

O,,ZBEKISTON DAVLAT SAN"AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O,,ZBEKISTON DAVLAT SAN"AT VA MADANIYAT INSTITUTI

NAZAROVA INOYATXON BAXTIYORXO,,JA QIZI

ESTRADA AKTYORINING NUTQ MAHORATINI OSHIRISHDAGI
MUAMMO VA YECHIMLAR

17.00.01 – Teatr san"ati

SAN"ATSHUNOSLIK FANLARI BO,,YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Toshkent – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD) Dissertation

Nazarova Inoyatxon Baxtiyorxo,ja qizi

Estrada aktyorining nutq mahoratini oshirishdagi muammo va yechimlar 3

Назарова Иноятхон Бахтиёрхужа кизи

Проблемы и решения в совершенствовании речевого мастерства артиста эстрады 21

Nazarova Inoyatkxon Bakhtiyorhuja qizi

Problems and solutions in improving the speaking skills of a variety actor 41

Eʼlon qilingan ishlar roʻyxati

Список опубликованных работ

List of published works 45

O'ZBEKISTON DAVLAT SAN'AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O'ZBEKISTON DAVLAT SAN'AT VA MADANIYAT INSTITUTI

NAZAROVA INOYATXON BAXTIYORXO,,JA QIZI

ESTRADA AKTYORINING NUTQ MAHORATINI OSHIRISHDAGI
MUAMMO VA YECHIMLAR

17.00.01 – Teatr san'ati

SAN'ATSHUNOSLIK FANLARI BO,,YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Toshkent – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasi B2021.1.PhD/San132. raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezюме) Ilmiy Kengash veb-sahifasida (www.dsmi.uz) va "Ziyonet" Axborot-ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Xalikulova Go'zal Erkinovna
san'atshunoslik fanlari nomzodi, professor

Rasmiy opponentlar:

Ahmetjanova Muqaddas Vahobovna
falsafa fanlari doktori (DSc), dotsent

Abdurasulov Shoxrux Abdinaimovich
san'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD),
katta ilmiy xodim

Yetakchi tashkilot:

O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.11/2025.27.12.San.02.01 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil 15-iyul soat 10.00 dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100164 Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127 "A" uy. Tel: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (47 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100164 Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127 "A" uy. Tel: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil 30-iyun kunda tarqatildi.

(2026-yil 30-iyundagi № 14-raqamli reyestr bayonnomasi)



M.T.To'laxo'jayeva

ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash raisi,
san'atshunoslik fanlari doktori, professor

J.A.Mamatqosimov

ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash kotibi,
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD), professor

A.O.Umarov

ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi Ilmiy seminar raisi, sotsiologiya
fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon estrada teatr san'atida satirik abstraktsiya, parodiya, burlesk (Burlesque) kabi yo'nalishlar kontekstida estrada aktyorining nutq mahoratidagi spetsifik ijroning badiiyligi ortib bormoqda. Tomoshabinga emotsional va estetik ta'sir o'tkazish maqsadida yaratilayotgan nomerlar badiiy yaxlitlik kasb etishida dramaturgiya, rejissura hamda zamonaviy texnologiyalardan foydalanish jarayonida, aktyor mahoratining o'rni va o'ziga xos xususiyatlari namoyon bo'lmoqda. Jahon estrada san'atida turli uslub va shakllar, show (show), battle (battle), sketch (sketch), musical (myuzikl), stand-up (stendap) kabi tomoshalar estrada aktyorini kreativlik xususiyatlarini ochib berayotgan bir paytda, o'zbek estrada aktyorining nutq mahorati, kechinma san'ati hamda an'anaviy tomosha san'ati talablari bilan uyg'unlashgan ijrochilikni o'zlashtirib borayotgani dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Jahon teatrshunosligida estrada aktyorining xalq tomosha san'ati va zamonaviy sahna san'ati ta'sirida yuzaga kelgan turli g'oyaviy-tematik, obrazda monolog ijro uslublari, nutqiy xarakterlar, ijrodagi mazmun va shakl, talqin hamda ularning ijro mahorati kabi jihatlari ilmiy tadqiqotlarda o'rganilmoqda. Ushbu jarayonda estrada san'atining boshqa san'at turlari bilan aloqalari yanada sintetiklashib borgani sayin, aktyorning nutq mahoratiga bo'lgan talab ham ortib bormoqda. Zamonaviy estrada aktyorining nutq mahorati, matn ustida ishlashdagi o'ziga xoslik, badiiy obrazlar talqinida talaffuzdagi transformatsion o'zgarishlar, kommunikativ texnologiyalar kabi o'ta muhim masalalarni tadqiq etish zarurati yuzaga kelmoqda.

O'zbek estrada san'ati jahon tajribalarini qo'llabgina qolmay, an'anaviy teatr unsurlaridan foydalanib, "ustoz-shogird" an'alarini davom ettirgan holda rivojlanmoqda. "Askiya va qiziqchilik ijrochiligi yo'nalishida "ustoz-shogird" an'alarini rivojlantirish, iste'dodli yoshlarni tarbiyalash, ularning ijodiy salohiyatini qo'llab-quvvatlash, o'zbek xalq og'zaki ijodining askiya va qiziqchilik san'atini saqlash va targ'ib etish bo'yicha ilmiy tadqiqotlar olib borish, bu borada, ijodkorlar, folklorshunos olimlar, o'qituvchi va mutaxassislarning ijodiy va ilmiy faoliyatini qo'llab-quvvatlash"¹ kabi vazifalar o'zining amaliy natijasini ko'rsatmoqda. Aktyor-qiziqchilar ijrosidagi kulki-hikoya va badiiy asarlar nutqiy mahoratini sayqallashuviga hamda globallashuv jarayonida milliy estrada san'atining o'ziga xosligini to'laqonli saqlab qolish imkonini beruvchi, estrada aktyorining nutq mahoratini shakllantiruvchi tadqiqot ishlari ustuvorlik kasb etmoqda.

O'zbekiston Respublikasining 2021-yil 20-yanvardagi O'RQ-668-son "Madaniy faoliyat va madaniyat tashkilotlari to'g'risida"gi Qonuni, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-son "O'zbekiston – 2030" strategiyasi to'g'risida"gi Farmoni, 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son "O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2023-yil 11-iyuldagi PQ-222-son "Respublikada milliy askiya va qiziqchilik san'atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida",

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-iyuldagi PQ-222-son "Respublikada milliy askiya va qiziqchilik san'atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarori. Qonunchilik ma'lumotlari milliy bazasi, 13.07.2023-y., 07/23/222/0467-son.

2023-yil 25-dekabrda PQ-405-son –Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish, ilmiy oʻrganish va targʻib qilishni rivojlantirishga oid qoʻshimcha chora-tadbirlar toʻgʻrisida”, 2024-yil 11-noyabrda PQ-399-son –Teatrlarning jamiyat madaniy hayotidagi ahamiyatini oshirish va ular faoliyatini yanada qoʻllab-quvvatlash chora-tadbirlari toʻgʻrisida”gi qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa meʼyoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yoʻnalishlarga mosligi. Tadqiqot ishi respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. –Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, maʼnaviy-maʼrifiy rivojlantirishda innovatsion gʻoyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yoʻllari” ustuvor yoʻnalishi boʻyicha bajarilgan.

Muammoning oʻrganilganlik darajasi. Jahon teatrshunoslik ilmda Jeannine Schwarz (Germaniya), Danielle Jeanine, Pam Wells (Kanada), Carolina Silveira (Shotlandiya) kabi tadqiqotchilarning izlanishlarida estrada aktyorining ijro mahorati hamda nutqi asosan standap chiqishlar misolida oʻrganilganligi yuzasidan kelib chiqqan xulosalari dissertatsiya ishining tahliliy qismida namuna sifatida xizmat qildi².

MDH mamlakatlari tadqiqotchilaridan K.Stanislavskiy, V.Nemirovich-Danchenko, M.Knebel, A.Petrova, I.Sharoyev, S.Klitin kabilarning ilmiy-metodik adabiyotlarida aktyorlikka doir metodologik masalalar yoritilgan³. Shuningdek I.Bogdanov, M.Smirnova, Y.Kollegova, D.Moisenkolarning estrada aktyorlarining nutqiy xarakter gʻoyaviy-tematik, maʼnaviy-estetik ifoda etishga qaratilgan izlanishlari dissertatsiyaga tahliliy yondashuvda muhim ahamiyatga ega boʻldi⁴.

Sharq klassik adabiyotlari, xususan –Qobusnoma”, –Futuvvatnomai sultoniylar yohud javonmardlik tariqati”, –Mahbub-ul qulub” pandnoma asarlarda⁵ bugungi estrada sanʼati unsurlaridan omma oldida soʻzlash, tomosha koʻrsatish, kuylab soz

² Jeannine Schwarz. Linguistic Aspects of Verbal Humor in Stand-up Comedy. – Saarland: Univ'ersitat des Saarlandes, 2010. – 464 p.; Danielle Jeanine. English. Canadian stand-up comedy as a field of cultural production. – Kanada: Simon Fraser University, 2012. – 255 p.; Pam Wells. Invitations to laughter: A microanalysis of televised stand-up comedy performances. – Toronto: University of York, 2007. – 276 p.; Carolina Silveira. Brave art: scottish identity and stand-up comedy. – Scotland: University of the West of Scotland, 2021. – 273 p.

³ Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – Москва: Искусство, 1985. – 480 с; Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра. – Москва: Искусство, 1984. – 623 с.; Кнебель М.О. Слова в творчестве актёра. – Москва: Всерос. театр, 1970. – 160 с.; Петрова А.Н. Сценическая речь. – Москва: Искусство, 1981. – 191 с.; Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – Москва: Просвещение. 1986. – 474 с.; Клитин С.С. Эстрада. Проблемы, истории и методики. – Ленинград: Искусство, 1987. – 220 с.

⁴ Богданов И.А. Художественная структура эстрадного номера и основные методологические принципы его создания. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения. – Москва, 2005. – 20 с.; Смирнова М.В. Художественная специфика слова в разговорных жанрах эстрады. Стратегия речевого обучения артистов и режиссёров эстрады. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Санкт-Петербург, 2011. – 140 с.; Коллегова Е.А. Природа внутренней техники актёра эстрады. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Москва, 2012. – 20 с.; Моисенко Д.М. Казахский музыкальный театр: история становления. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Москва, 2015. – 262 с.

⁵ Кайковус. Қобуснома. – Тошкент: Ўқитувчи нашриёти, 1973. – 128 б.; Алишер Навоий. Махбуб ул-қулуб (Қалбларга махбуб ҳикматлар ва ҳикоятлар). Ҳозирги ўзбек тилига таъдил. – Тошкент: Сано-стандарт, 2018. – 200 б.; Хусан Воиз Қошифий. Футувватномаи султони Ҳуд жавонмардлик тариқати. – Тошкент: Абдулла Қодирий, 1993. – 112 б.

chalish kabi ayrim ma'lumotlarni uchratish mumkin. An'anaviy teatr vakillari bo'lgan qiziq va masxarabozlar san'ati tarixiga oid ayrim masalalar akademik M.Rahmonov, san'atshunoslik fanlari doktori, professor M.Qodirovlarning ilmiy izlanishlari dissertatsiyaning tarixiy-nazariy qismini shakllantirishda asos vazifasini o'tadi⁶. Zamonaviy teatrshunoslik ilmida estrada aktyorining yurtimizdagi ijodiy jarayonlari haqida bir qancha san'atshunos olimlar, B.Shodiyev, S.Qodirova, P.Tashkenbayev, I.Abdurahmonov, O.Sultonov ilmiy tadqiqotlarida tilga olingan⁷. Estrada tomoshalarining turli san'atlar bilan uyg'unligi haqida T.Rashidov⁸ tadqiqotida batafsil to'xtalangan. Milliy teatr san'atida o'zbek sahna nutqini alohida o'rganigan olimlar L.Xo'jayeva, I.Po'latov, K.Umirzoqov, G.Xalikulova ilmiy ishlarida tahlil qildilar⁹. Ilmiy-amaliy izlanishlari mavzuni o'rganish uchun fundamental manba sifatida muhim ahamiyat kasb etdi. Bundan tashqari S.Inomxo'jayev, B.Sayfullayev, M.Umarov, M.Yusupova, M.Rashidov kabilarning ilmiy adabiyot va ilmiy to'plamlarda chop etilgan maqolalari ham¹⁰ mazkur dissertatsiya uchun nazariy manba sifatida xizmat qildi.

Dissertatsiya mavzusining dissertatsiya bajarilayotgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya ishi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Yangi O'zbekistonda milliy madaniyatni rivojlantirish strategiyasi: an'anaviy qadriyatlar va zamonaviy talablar uyg'unligida madaniyat va san'at sohasi mutaxassislarini tayyorlashning nazariy-konseptual asoslari" mavzusidagi ilmiy yo'nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi o'zbek estrada san'atida aktyorning nutq mahoratidagi o'ziga xos xususiyatlarini ochib berishdan iborat.

⁶ Раҳмонов М. Ўзбек театр тарихи. – Тошкент: Фан, 1968. – 264 б.; Қодиров М. Ўзбек халқ томоша санъати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1981. – 223 б.

⁷ Шодиев Б.А. Театрлашган майдон томошалари драматургияси ва режиссураси муаммолари (1991-2005). Санъатшунослик фанлари доктори диссертацияси – Тошкент: Санъатшуносликилмий тадқиқот институти, 2007. – 321 б.; Қодирова С.М. XX аср Ўзбек театрида комедия санъати (шаклланиш ва тараққиёт муаммолари). Санъатшунослик фанлари доктори диссертацияси – Тошкент: Санъатшунослик илмий тадқиқот институти, 2003. – 326 б.; Ташкенбаев П.И. Цирковое искусство в Узбекистане во второй половине XXI- начале XX вв. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Ташкент: Институт Искусствознания, 1993. – 20 б.; Абдурахмонов И.Р. Ўзбек халқ ўйинлари ва томошалари (XX аср Ўзбекистоннинг жанубий вилоятлари мисолида). Санъатшунослик бўйича номзодлик диссертацияси. – Тошкент: Санъатшунослик илмий тадқиқот институти, 1997. – 200 б.; Султонов О.Қ. Ўзбекистон телевиденисида кулги санъати (таркиб топиши ва ривожланиши). Санъатшунослик фанлари номзодлик диссертацияси. – Тошкент: Санъатшунослик илмий тадқиқот институти, 2005. – 200 б.

⁸ Рашидов Т.М. Синтез искусств в контексте эстрадного представления. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Ташкент: Институт Искусствознания, 2011. – 20 с.

⁹ Ходжаева Л.А. Работа над орфоэпией в узбекской театральной школе. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Москва, 1958. – 20 с.; Пулатов И.Ш. Проблемы формирования и развития узбекской сценической речи. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Баку, 1969. – 20 с.; Умрзаков К.У. Проблемы сценической речи в узбекской музыкальной драме: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Ташкент: Институт Искусствознания, 1987. – 20 с.; Халикулова Г.Э. Ўзбек тарихий драмаларида сахна нутқи масалалари (1980-90йй.). Санъатшунослик фанлари номзодлик диссертацияси. – Тошкент: Санъатшунослик илмий тадқиқот институти, 2004. – 182 б.

¹⁰ Иномхўжаев С. Бадий ўқиш асослари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1973. – 180 б.; Sayfullayev B., Mamatqosimov J. Aktyorlik mahorati. – Toshkent, 2012. – 417 б.; Umarov M. Estrada va ommaviy tomoshalar tarixi. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2009. – 335 б.; Юсупова М. Режиссура эстрады и массовых представлений. – Тошкент: Lesson press, 2020. – 200 с.; Рашидов М. Эволюция эстрадного жанра / "Milliy estrada san'atini rivojlantirishda malakali kadrlar tayyorlashning dolzarb muammolari" to'plami. – Toshkent: Lesson press, 2021. – B. 21-26.;

Tadqiqotning vazifalari:

o'zbek estrada aktyorligi san'atining ilmiy-nazariy va tarixiy asoslarini tadqiq etish;

milliy estrada aktyorligining shakllanish va rivojlanish bosqichlarini o'rganish;

estrada aktyorining yakka ijroda nutqiy mahoratidagi o'ziga xos jihatlarni hamda estrada aktyorlar jamoalarida ijodkorlik sifatlarini aniqlash;

zamonaviy texnologiyalarni o'zlashtirish jarayonlarida jahon tajribalarining ahamiyatini tadqiq etish va an'anaviy talqinlarni qo'llagan holda taklif va tavsiyalarni ishlab chiqish.

Tadqiqotning obyekti sifatida estrada aktyorining nutq mahorati shakllanish va rivojlanishdagi asosiy bosqichlar, an'ana va zamonaviy talqinlar davomiyligi, ijodiy izlanishlar belgilangan.

Tadqiqotning predmetini o'zbek estrada sahnasidagi estrada aktyor-qiziqchilarning sara dasturlaridagi guruhli va yakka chiqishlari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda san'atshunoslikka oid tahliliy, tarixiy xronologik, qiyosiy, faktologik, tasnifiy tipologik tadqiqot usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

an'anaviy tomosha san'atining kulgi, hikoya, korfarmon, qiziq-masxara, taqlid, muqallid va askiya kabi shakllari estrada aktyorining havaskorlik hamda professionallik bosqichlaridagi ijro spetsifikasini hamda nutq mahoratini rivojlantirishda imitatsiya, badihago'ylik, so'z o'yini kabi ijodiy kompetensiyalar jonli muloqotni ta'minlashda amaliy jihatdan xatti-harakatdan ko'ra taqlid, ovoz va ohangni o'xshatishda hayotiylikni yuzaga keltirishi sababiga ko'ra ustuvor ahamiyatga ega ekanligi aniqlangan;

yakka ijrodagi repertuarni shakllantirishda kompozitsion muvozanatni tematik yaxlitlik, janr rang-barangligi kontekstida obraz dinamikasini muayyan protitipni tasvirlash orqali performativ intensivlikni ijodiy konseptual yondashuv asosida dramaturgik izchillik va individual uslubiy yo'nalishni obrazning sahnadagi holatiga munosabatni kuchaytirish sahnaviy ta'sirchanlikni ta'minlashga xizmat qilishi asoslangan;

milliy va zamonaviy nutq madaniyati elementlarining o'zaro uyg'unlashgan holda qo'llanilishi va mazmunan bir butunlik kasb etishi ta'sir samaradorligini oshirish, uslubiy muvofiqlikni ta'minlash, emotsional ta'sir doirasini kengaytirish imkoniyatini yaratishi sababli estrada chiqishlarining badiiy yaxlitligini ta'minlashga xizmat qilishi dalillangan;

jamoaviy ijroda o'zaro ijodiy hamkorlik, sahnaviy muloqotning uzviyligi va partnyorlik munosabatlarining muvofiqligiga asoslangan integrativ yondashuv hamda individual ijro elementlarining umumiy dramaturgik konseptsiyaga bo'yundirilishi yagona g'oya asosida qurilganligi sababli ular jamoaviy aktyorlik ansamblining badiiy yaxlitligini ta'minlovchi asosiy omil ekanligi isbotlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti, shuningdek mazkur institutning Nukus filialida faoliyat olib boradigan "Estrada va ommaviy tomoshalar rejissyorligi", "Estrada aktyorligi" ta'lim yo'nalishlarida tahsil olayotgan talabalarga va o'rta-maxsus ta'lim muassasalarida estrada san'atini o'rganishda yordam beruvchi

–Sahna nutqi” kabi fanlarga oid o_quv qo_llanmalar yaratishga xizmat qilgani asoslangan;

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi tanlangan mavzu asosida muammoning aniq belgilanganligi, mavzuni yoritishda mahalliy va xorijiy tadqiqotlar, ilmiy adabiyotlarga asoslanganligi, sahna nomerlari tahlilida tasmada yozilgan konsert dasturlari audio-video materiallardan foydalanilgani shuningdek dissertatsiya ishida bir qator milliy hamda jahon sahnasidagi taniqli aktyor-qiziqilar nomerlari bilan tanishilganligi, arxiv materiallari to_planganligi va ijodkorlar bilan suhbatlar o_tkazilganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati ishlab chiqilgan taklif va xulosalar o_zbek estrada san‘atiga oid mavjud ilmiy-nazariy ma‘lumotlarni kengaytiradi, san‘atshunoslik, teatrshunoslik, sahna nutqi va aktyorlik mahorati yo_nalishlardagi fanlar bo_yicha nazariy-uslubiy ishlanmalarni tayyorlashga xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati O_zbekiston davlat san‘at va madaniyat instituti, shuningdek mazkur institutning Nukus filiali talabalari va mutaxassislari uchun san‘at nazariyasi, rejissyorlik, aktyorlik mahorati va sahna nutqi bo_yicha o_quv kurslar mazmunini boyitishda, darsliklar, o_quv qo_llanmalari, monografiyalar, videodarsliklar tayyorlashda hamda soha malakasini oshirishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Estrada aktyorining nutq mahoratini oshirishdagi muammo va yechimlarni tadqiq etishda olingan ilmiy natijalar asosida:

an‘anaviy tomosha san‘atining kulgi, hikoya, korfarmon, qiziq-masxara, taqlid, muqallid va askiya kabi shakllari estrada aktyorining havaskorlik hamda professionallik bosqichlaridagi ijro spetsifikasini hamda nutq mahoratini rivojlantirishda imitatsiya, badihago_ylik, so_z o_yini kabi ijodiy kompetensiyalar jonli muloqotni ta‘minlashda amaliy jihatdan xatti-harakatdan ko_ra taqlid, ovoz va ohangni o_xshatishda hayotiylikni yuzaga keltirishi sababiga ko_ra ustuvor ahamiyatga ega ekanligi aniqlangan xulosa va takliflardan 2024-yilda O_zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi tomonidan tashkil etilgan tadbirlardagi estrada chiqishlari hamda boshlovchilarning nutq mahoratini oshirishda foydalanilgan (O_zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2025-yil 12-apreldagi 01-12-18-2081-son ma‘lumotnomasi). Natijada, Respublika miqyosida o_tkazilgan tadbirlarda estrada aktyorining ijro mahoratini oshirish bo_yicha ustoz-shogird an‘analari yo_lga qo_yilishi orqali yosh estrada aktyorlarining matn bilan ishlashda so_z urg_usi, mantiqiy urg_uni takomillashtirishga erishilgan;

yakka ijrodagi repertuarni shakllantirishda kompozitsion muvozanatni tematik yaxlitlik, janr rang-barangligi kontekstida obraz dinamikasini muayyan protitipni tasvirlash orqali performativ intensivlikni ijodiy konseptual yondashuv asosida dramaturgik izchillik va individual uslubiy yo_nalishni obrazning sahnadagi holatiga munosabatni kuchaytirish sahnaviy ta‘sirchanlikni ta‘minlashga xizmat qilishi asoslangan xulosa va takliflardan –Madaniyat va ma‘rifat telekanalining –Erkin blogger” ko_rsatuvi ssenariysini shakllantirishda foydalanilgan (O_zbekiston milliy teleradiokompaniyasi Ma‘rifat ijodiy birlashmasi davlat muassasasining 2025-yil 16-iyuldagi 15-20/537-son ma‘lumotnomasi). Natijada, ham zamonaviy, ham milliy

uslublarni birlashtirgan estrada aktyorining yumor orqali jamiyatdagi kamchiliklarni ochib berganligi kontekstida ko_p sonli tomoshabinlarga tarbiyaviy ahamiyat kasb etgan;

milliy va zamonaviy nutq madaniyati elementlarining o_zaro uyg_unlashgan holda qo_llanilishi va mazmunan bir butunlik kasb etishi ta'sir samaradorligini oshirish, uslubiy muvofiqlikni ta'minlash, emotsional ta'sir doirasini kengaytirish imkoniyatini yaratishi sababli estrada chiqishlarining badiiy yaxlitligini ta'minlashga xizmat qilishi dalillangan xulosa va takliflardan professional teatrlarda faoliyat yurituvchi aktyorlarning nutq mahoratini oshirishda foydalanilgan (O_zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2025-yil 12-apreldagi 01-12-18-2081-son ma'lumotnomasi). Natijada, estrada aktyorining nutq mahoratida badiihago_ylikni oshirishga erishilgan;

jamoaviy ijroda o_zaro ijodiy hamkorlik, sahnaviy muloqotning uzviyligi va partnyorlik munosabatlarining muvofiqligiga asoslangan integrativ yondashuv hamda individual ijro elementlarining umumiy dramaturgik konsepsiyaga bo_ysundirilishi yagona g_oya asosida qurilganligi sababli ular jamoaviy aktyorlik ansamblining badiiy yaxlitligini ta'minlovchi asosiy omil ekanligi isbotlangan xulosa va takliflardan –Madaniyat va ma'rifat” telekanalining –Erkin blogger” ko_rsatuvi ssenariysini shakllantirishda foydalanilgan (O_zbekiston milliy teleradiokompaniyasi Ma'rifat ijodiy birlashmasi davlat muassasasining 2025-yil 16-iyuldagi 15-20/537-son ma'lumotnomasi). Natijada, ham yakka, ham jamoaviy ijroda estrada aktyorining dramaturgik izchillik va individual uslubiy yo_nalishni kuchaytirishga erishilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o_tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo_yicha jami 12 ta ilmiy ish, jumladan, Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 6 ta maqola, shundan 4 tasi respublika, 2 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, uchta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro_yxati va ilovadan iborat. Dissertatsiyaning hajmi 150 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi asoslangan, muammoning o_rganilganlik darajasi, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obykti, predmeti aniqlangan, shuningdek, tadqiqot ishi fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo_nalishlariga mosligi ko_rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi, natijalarning ishonchliligi, nazariy va amaliy ahamiyati, natijalarning amaliyotga joriy etilishi, e'lon qilinganligi, ishning tuzilishi bo_yicha ma'lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning I bob –**Estrada san'atida aktyorning nutq mahorati: tarixiy-nazariy asoslari**” deb nomlanib ikki paragrafdan iborat. Birinchi paragraf –**Estrada san'atida aktyorning nutq mahoratini ilmiy-nazariy o_rganilishi**” deb nomlangan bo_lib, estrada san'ati tushunchasi va uning mazmun-mohiyati, o_zbek

milliy estrada aktyorligining shakllanish bosqichlari hamda an'anaviy teatrdan professional estrada sahnasiga o'tish jarayonlari tadqiq etilgan.

Estrada san'atining ildizlari uzoq o'tmishga, Qadimgi Misr va Qadimgi Gretsiyada mavjud bo'lgan san'at turlariga borib taqaladi. Karnavallar hamda maydon tomoshalari vaqtida vujudga kelgan shaharliklar turmush hayoti va urf-odatlarini haqidagi satira, siyosiy mavzulardagi o'tkir hazillar, hukumatga nisbatan tanqidiy munosabat, qo'shiqlar, hazilomuz sahna ko'rinishlari, so'z o'yinlari, masxarabozlar chiqishlari, jonglyorlik, musiqali eksentrika bo'lajak estrada nomerlarining ilk kurtaklari bo'lib xizmat qilgan. Estradaning elementlari skomoroxlar (Rossiya), shpilmanlar (Germaniya), jonglyorlar (Fransiya), frantlar (Polsha), masxarabozlar (Markaziy Osiyo) chiqishlarida namoyon bo'lgan.

Italiyada XVI-XVII asrlarda omma bilan ochiq muloqot asosida komediya dell'arte (niqoblar teatri) vujudga kelgan. Bu turdagi spektakllar odatda kundalik turmushda tez-tez kuzatiladigan voqealar ustiga qurilgan. Intermediya (ko'rinish)ning badii bilan yo'g'rilgani, musiqiy jarangdorligi qo'shiqlar, raqslar, sozli yoki vokal nomerlari yordamida ta'minlangan. Yuqoridagilar estrada nomerining to'g'ridan-to'g'ri manbai vazifasini bajargan.

Fransiyada paydo bo'lgan vareteda —avval bir aktli spektakl namoyish qilingan. Spektakldan so'ng qo'shiq, she'r, raqs, musiqa ijrochisi, akrobat, jonglyor va fokuschilar o'z nomerini ko'rsatgan. Bunday shakldagi tomosha turi — ilk bor teatr spektakli va konsert dasturini birlashtirgan qiziqarli tomoshaga aylandi¹¹. 1881-yil Parijda artistik kabaresi —Sha-nuar" (qora mushuk)da yosh san'atkorlar, aktyorlar, adabiyotchilar yig'ila boshlaydi. Unda aktyorlar jamoat va siyosiy muammolarning o'tkir qirralarini ochib berishgan. Germaniya, Avstriyada bunday kabarelar keng tarqaladi.

XIX asrning o'rtalarida Rossiyaning yirik shaharlarida kabare, restoranlar, kafe, varete, myuzik-xoll, istirohat bog'larda —ochiq sahna san'ati", —ochiq maydon", keyinchalik estrada san'ati deb yuritila boshlangan. Rus estradasida so'zlashuv janri yuzaga kelib, u ikki xil ko'rinishda rivojlandi. Bular —"estrada adabiyoti" va —estrada so'zlashuvi" nomi bilan tarixga kirgan. Estrada adabiyoti(chtet)da badiiy o'qish dvoryanlar ziyofatlari, teatr sahnalarida spektakl o'rtasidagi tanaffusda yoki oxirida 5-15 daqiqa ijro qilingan. Unda rus va jahon adabiyotidan namunalar tinglangan. Bu yo'nalishda A.Y.Zakushnyak ilk bor teatr sahnasidan ajralgan holda —Hikoyalar oqshomlari"ni tashkil qilgan. Vladimir Yaxantov mualliflar asarlarini montaj qilib Lyudvig Van Betxoven, I.S.Bax, D.Shestakovich, F.List, S.Raxmaninov musiqalari ostida ularni o'qigan. Aktyorlarning ijrolari bir yarim ikki soatgacha davom etgan.

O'zbek estrada san'atida so'z janrining alohida o'rni borligi shubhasiz. So'z ustalari xususan qiziqqlarning aktyorlik mahoratiga baho berish, ular faoliyatini ilmiy umumlashtirish borasida bir qator tadqiqotlar bajarilgan. Ilmiy manbalarda qiziqchilik o'zbek an'anaviy tomosha san'atining qadimiy ko'rinishlaridan biri sifatida talqin qilinadi.

Professor M.Qodirov so'z san'ati zargarlari, kulgi ustalari haqida gap ketganda eng avvalo Marg'ilonlik Yusufjon qiziq Shakarjonov ijodini alohida tilga oladi.

¹¹ Umarov M. Estrada va ommaviy tomoshalar tarixi. — Toshkent: Yangi asr avlodi, 2009. — B.186–187.

Olimning “Yusufjon qiziq” nomli risolasida ustoz san‘atkorning ijodiy qiyofasi haqida to‘xtalar ekan, uning har bir qirrasini alohida tahlil qiladi¹². Olim san‘atshunoslik instituti aspiranturasida 1959-yili bahorida Oxunjon qiziq yordamida san‘atkor bilan tanishib, ijodini har tomonlama jiddiy o‘rganish boshlaydi. Shu kungacha teatrshunoslik ilmida noma‘lum bo‘lgan bir qator ma‘lumotlarni topib, ilmiy jamoatchilik hukmiga havola etadi.

Keyinchalik mustaqillik davrida tashkil etilgan qiziqchilar guruhлари - o‘zbek estrada teatrlari, xususan so‘z ustalari ijodini o‘rganish borasida ham dastlabki qadamlar tashlangan. O‘zbek teatrshunoslik ilmida mavzuga yaqinroq bo‘lgan ayrim masalalar san‘atshunoslik fanlari nomzodi, qiziq O.Sultonov tomonidan tadqiq etilgan¹³.

Estradaning mohiyatini ilmiy o‘rganish borasida o‘zbek san‘atshunoslik ilmi kesimida ham dastlabki tadqiqotlar olib borilgan. T.M.Rashidov O‘zbekiston san‘atshunoslik ilmida estrada tomoshalarida san‘at sintezi masalalarini tahlil qilgan. Unda estradaning san‘at sifatidagi janrlar tavsifi, ijrochilik ijodiyotida san‘at turlarining o‘zaro to‘qnashuvi, uyg‘unlashuvi va bir-biriga ta‘siri masalalari yoritilgan¹⁴. Bo‘ljak yosh –estrada artistlari o‘z kasbining nazariy asoslari bilan kam qiziqishi va bu boradagi mavjud manbalarni yetarli darajada chuqur o‘rganmasligi ularning ijodlari tobora sayozlashib borayotganligining asosiy sababi sifatida qaraladi. Aksar hollarda ular o‘z sohasiga oid terminlarni ham tushunmasligining sababini ham shu omillardan izlaydi”¹⁵.

Estrada aktyorining nutq mahoratini ilmiy-nazariy o‘rganilishini, mazkur tadqiqotlar estrada yo‘nalishida faoliyat yuritayotgan aktyorlarning mahoratini o‘rganish, ilmiy va badiiy manbalar orqali ularning yo‘nalishi, maqsad va vazifalarini belgilash borasidagi qarashlarni shartli ravishda bir necha tur va turkumlarga ajratish mumkin. Zamonaviy musiqashunoslik ilmida estrada qo‘shiqchiligi va musiqasining o‘ziga xos jihatlari, turlari va ichki qonuniyatlarini tadqiq etishga qaratilgan tadqiqotlar va ulardan kelib chiqadigan xulosalar; madaniyatshunoslik fani kesimida estrada san‘atini zamonaviy yoshlarning ommaviy madaniyatida o‘ziga xos fenomeni sifatida tadqiq etishga qaratilgan tadqiqotlar natijalari va nazariy qarashlar; yozuvchi va shoirlar tomonidan qiziqchilar ijro etgan hangomalar, latifalar, kulgili hikoyalar matni, ibratli voqealar tafsilotlari jamlangan va ommaviy kitobxon uchun mo‘ljallangan badiiy to‘plamlar; zamonaviy o‘zbek teatrshunoslik fani kesimida estrada aktyorlari va qiziqchilar ijodiy faoliyatiga oid ma‘lumotlarni to‘plab, faktlar bilan atroflicha tahlil qilingan ilmiy monografiyalar, ijodiy portretlar kabilardir.

Bobning ikkinchi bo‘limi **“Milliy estrada aktyorlik san‘atining shakllanishi va rivojlanish bosqichlari”** deb nomlangan bo‘lib, o‘zbek estrada aktyorlik san‘ati zamonaviy atama bo‘lib, uning asosiy janrlari XX asr davomida turli ko‘rinishlarda shakllanib bordi.

¹² Кодиров М. Юсуфжон кизик. –Тошкент: Фан, 1991. – Б. 97.

¹³ Султонов О. Ўзбекистон телевидениесида кулги санъати. – Тошкент: Фафур Гулом нашриёти, 2005. – Б.140.

¹⁴ Рашидов Т. Синтез искусств в контексте эстрадного представления. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 – Теория и история искусства. Ташкент, Санъатшunoslik ilmiy-tadqiqot instituti, 2011. – 20 с.

¹⁵ Рашидов Т. Эстрада хонадаларининг актёрлик тайёргарлигидаги долзарб масалалар // “Театр”. – Тошкент, 2019-йил. 3-сон. – Б.40.

XX asr boshlarida o'zbek estrada aktyorligi san'atining vujudga kelishida Yusufjon qiziq Shakarjonovning alohida o'rnini bor. 1893-yildan Maks Baranskiy, Bogoyevskiy, Jiganov, Ivantsovich, Janjaladze, Yupatov singari Rossiyaning mashhur sirk ustalari Turkistonga kelganida ular bilan hamkorlikda chiqishlar qildi. 1910-yilda u amir Said Olimxon bilan Peterburgga borib, u yerdagi Petrodvores saroyidagi imperator qabulida ishtirok etdi, muzey, teatr tomoshalarida qatnashdi. Shuningdek, aka-uka Anatoliy va Vladimir Durovlar bilan Peterburg sirkida "Shayton", "Sartarosh" nomli sahna ko'rinishini namoyish etdi.¹⁶

Estrada san'ati uning rivojiga hissa qo'shgan aktyorlik maktabi borasida so'z ketganda 1926-yil Muhiddin Qoriyoqubov rahbarligidagi etnografik ansambl tashkil etilishi mazkur yo'nalishni rivojlantirishda muhim rol o'ynaganini ta'kidlash lozim. M.Qoriyoqubov bir vaqtning o'zida ham rejissyor, ham ijrochi, ham tashkilotchi sifatida faoliyat olib bordi, jamoaga Tamaraxonim, Yusuf qiziq Shakarjonov, 1927-yili usta Olim Komilov kelib qo'shilishi natijasida ijodiy ishlar rivojlanib, bu borada yangi davr boshlanadi.

1920-yillarning oxiri – 1930-yillar boshlarida sahnalashtirilgan komediyalarda xalq og'zaki dramasi an'alaridan keng foydalanilgan. Taniqli masxarabozlar va qiziqchilar repertuarida bo'lgan mavzular, sajiyalar, qiyofalar, uslublar qo'llanilgan¹⁷. Yevropa uslubidagi o'zbek teatr san'ati rivojlanishi bilan bir qatorda estrada san'ati ham birga takomillashuv jarayonlarini boshidan kechirgan. M.Behbudiyning "Padarkush" fojeasi sahnada bir komediya asari va konsert nomerlari bilan birga ko'rsatilgan. Mazkur tomoshalar g'oyasi tomoshabin uchun yanada tushunarli bo'lishida estrada aktyorining chiqishi muhim ahamiyatga ega bo'lgan.

Ikkinchi jahon urushi yillarida M.Hamidov sehrli so'zining ohangi - jangovar va safarbar etuvchi janr teatr yetib borolmaydigan burchaklarga ham nur kabi kirib borishga qodir edi.

1960-yillarda texnika rivojlanib televideniye rivojida ham aktyorlarga ehtiyoj katta bo'ldi. Ijtimoiy mavzulardagi dramatik telenovellalar jonli efirda televideniye orqali uzatilishidan tashqari, "kulgi" yana o'zini yangicha namoyishi uchun o'ziga xos ijodiy makon topdi. Televideniya kulgi san'ati rivoji Ergash Karimov nomi bilan boshlandi.

1970-yillardan o'zbek kulgi estradasi sahnasida Muhiddin Darveshov nomi yangray boshlaydi. Professor M.Qodirov izlanishlari jarayonida Muhiddin qiziqning ijodini chuqur o'rganib, ijobiy munosabat bildiradi. Ayniqsa, 1970-80 yillar O'zbekistonda yetakchi va bosh qiziqchi sifatida faoliyat ko'rsatganligi, ijodkorning o'ta ziyrak, farosatli, hozirjavob iste'dod egasi sifatidagi fazilatlarini yuqori baholaydi¹⁸.

Estrada sahnasida badiiy so'z ijrochiligi haqida gap ketganda O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan artist, taniqli suxandon va boshlovchi O'tkir Siddiqovdir. 1969-70 yildan "Shodlik" ashula va raqs ansamblida faoliyatini boshladi. O'tkir Siddiqov rasmiy, klassik usul qoidalariga amal qilardi. Boshlovchiga zarur xislatlarni barchasi unda mavjud bo'lib, o'z uslubiga bir umr sodiq qoldi.

¹⁶ Umid Bekmuhammad. Qiziqchilar podshosi / "Hurriyat". – Toshkent, 2021-yil, – B.8.

¹⁷ Қоди́рова С. Комедия санъати тарихи. – Тошкент: САНЪАТ, 2008. – Б.16.

¹⁸ Qodirov M. O'zbek teatr tarixi. – Toshkent: Ijod dunyosi, 2003. – B.213.

1980-yillar boshlarida Rustam Hamroqulov Muhiddin qiziq ortidan ergashib havas bilan estrada sahnasida soʻz orqali tomoshabinlar qarshisiga chiqdi. Teatrshunos olim T.Tursunov shunday yozadi: –Yosh ijodkor, R.Hamroqulov ham teatr faoliyatida faol qatnashib, tengdoshlariga namuna boʻlmoqda”.¹⁹

Milliy estrada aktyorlik sanʼatining shakllanishi va rivojlanish bosqichlari juda murakkab va oʻzgarishlarga boy boʻladi. Bunda ikkita muhim omilni alohida ajratib koʻrsatish mumkin. Birinchidan, milliy estrada aktyorligining shakllanishi jarayonlarida anʼanaviy teatr sanʼati namoyondalari – qiziqarlar, masxarabozlar, muqallidlar, raqqoslar va milliy sirk ustalari merosi asosiy negiz vazifasini oʻtagan.

Ikkinchidan, Oʻzbekistonda zamonaviy estrada chet ellarda urf boʻlgan sanʼat shakl va uslublari mas, jaz, estrada orkestri, myuzikxoll va boshqalarni oʻzlashtirishi bilan boyib bordi va bugungi kungacha yetib keldi.

Dissertatsiyaning II bobi **–Estrada aktyorining yakka hamda jamoaviy ijrosida til va nutq muammolari**” deb nomlanadi. Bobning **“Yakka ijroda nutqning oʻziga xos xususiyatlari**” nomli birinchi boʻlimida yakka ijrochining kulki-hikoya tili undagi fikr, nutqning tempo-ritmi, intonatsiya va aktyor topilmalari kesimida tadqiq etiladi.

Soʻz ustasining oʻziga xosligi uning mantiqiy fikrlashi, oʻzbekcha jummalarni toʻgʻridan toʻgʻri obrazli ifodasi kulgi uygʻotadi. –Oʻzbekning oʻzi qiziq, oʻzidan ham soʻzi qiziq” repertuaridan oʻrin olgan hayotiy shu bilan birga kulguli holatlarga toʻxtalib oʻtsak, masalan.

Hoji qiziq: **–Koʻk**” choy deyilsa, **–sariq**” choy, **–qora**” choy deyilsa **–qizil**” choy damlab kelinadi. Nega shunaqa?

- Man imtixonidan yiqildim deydi, baland ekanmi? Tushib kettimi? AAA.Buf.

- Man institutga kirolmadim, deydi. Quplab qoʻygan ekanmi? Kirib ketavur, kim seni ushlab turibti?

- Gapni qarang, palonchini xotini ogʻir oyoq deydi. Taroziida tortib koʻrdingmi?

- Mexmon yotib borarsiz deydi. Yotib qanaqa boradi? (harakat bilan koʻrsatadi)

Ushbu turkumdagi chiqishlar sirtidan oddiy jummalarga oʻxshab koʻrinsa-da, ammo tomoshabin qiziqning har bir gapiga kuladi. Chunki H.Tojiboyev odamlar orasidagi hayotiy, xalqchil gaplar bilan kuldiradi. Ularni ijro qilish vaqtida aktyorlik mahoratini ishga soladi, baʼzi oʻrinda gapirmasdan, shunchaki pauza, imo-ishora orqali ham kuldiradi.

O.Asomovning **–Hasan kayfiy**”²⁰ ertakona monologi chuqur mohiyatga ega. Ertak aytib beraman deydi mavzuga oʻziga xos uslubda oʻzbek xalq ogʻzaki ijodidan foydalangan holda *–bir bor ekan bir yoʻq ekan boʻri bakkavul ekan tulki yassavul ekan qargʻa qaqimchi ekan chumchuq chaqimchi ekan shu davlatning podshox bor ekan*”. Bu ertakda xalqning noroziligi, yurtdoshlarining dardini O. Asomov dadillik bilan katta sahnada oshkor etadi. Bu kulki-hikoyada qaysidir maʼnoda xalqining dardiga darmon boʻlishga koʻnglingizni choʻktirmang bu shunchaki ertak, deb xalqqa ertangi porloq kunga ishora qiladi. –Agarda u avvalari koʻproq Raykin, Xazanov, Petrosyan uslubiga taqlid qilgan boʻlsa, endilikda koʻproq oʻzbek qiziqchilarining

¹⁹ Турсунов Т. Коллектив махорат мактаби / –Ўзбекистон адабиёти ва санъати”. – Тошкент, 1981-йил, 13-ноябр. 33-сон. – Б.6.

²⁰ Koʻgʻu jamoasining 1989-yilgi dasturi YouTube videoplatformasidan

mahorati ularning soʻz oʻyinlarini oʻrganishga, mashhur qiziqchilarimiz Muhiddin Darveshov, Hojiboy Tojiboyevday atrofimizdagi oddiy narsalar, xarakterlardan kulgi chiqarish sanʼatini egallashga intilayotgani sezilib turadi”²¹. Aktyorning –ayol” obrazda monologining, ijro qilishida boshida roʻmol, koʻzoynak kabi detallardan foydalansa, nutqda xalqona ibora, maqol, mataldan foydalanadi.

O.Asomov ijodining oʻziga xosligi uning uchta muhim jihatlarida koʻzga tashlanadi. Bular, kulgi hikoyalarida yolgʻon toʻqima yoʻqligi, gap kelganda ayamasligi, har bir luqmaga munosib javob qaytara olishi, tomoshabinga ijrodagi voqealar rivojini, satiraning oʻziga xosligini yaxshiroq tushunishi va kerakli xulosa chiqarishi uchun ayrim izohlari, hikoyadagi qahramonni koʻz oldimizda ovoz orqali gavdalantirishi, badiiy soʻz qudratiga katta ahamiyat qaratish orqali ijroda badiiy mukammallikka erisha oladi.

–Ijrochining shaxsiyati ijro qilinayotgan matn negizida yuzaga chiqmay qolmaydi. Matinni talqin qilishda uning shaxsiyati, muhim rol oʻynaydi”. Shaxsiy fazilatlar ochiq muloqotdagina namoyon boʻladi. Buni rus sanʼatshunos olim Yuriy Dimitriyev –ochiqlik mahorati” deb nomlagan²². Demak estradada ijrochi matnga shaxsiy munosabatini bildiradi. Shaxsiy munosabatsiz ijro bemaqsad sahnaga chiqilganidan dalolat beradi. Bundan kelib chiqadiki, shaxsiy munosabat estrada aktyorining eng muhim fazilatlaridan biridir ayniqsa bu badihagoʻylikka asoslangan yoʻnalishdagi ijodkor repertuarining fikrga boy boʻlishi mavzuning yumorini topa bilishi uchun qoʻl keladi. Shunday mahorat egasi Avaz Oxundir.

Avaz Oxun ijodiga xos jihatlar repertuar yaratishda zamonaviy ijtimoiy mavzularga eʼtibor qaratish, nutq mahoratida tempo-ritmni his qilish, nutqiy xarakterlar yaratish, ohang, mantiqiy pauzani ushlash kabi ijro priyomlari hamda voqeani badihagoʻylik yordamida soʻzni qiziq topilmaga aylantirishi, fikrlash kabilarda koʻrinadi.

Yakka ijroda nutqning oʻziga xos xususiyati ijodkor tilida namoyon boʻlib, bu asosiy omil hisoblanadi. Ijro tili auditoriyaga yoʻnaltirilgan boʻlib, tomoshabin tarkibidan, qatlamidan kayfiyati va ruhiy holatidan kelib chiqqan boʻladi. Ijro uslubi esa auditoriyani oʻziga tortishga yoʻnaltiriladi. Til yasama boʻlmaydi, ijro uslubini orttirib boʻladi. U ijodkor ruhiyatidan kelib chiqadi.

Ikkinchi bobning ikkinchi boʻlimi **“Jamoaviy estrada tomoshalari rivojlanishida til va nutqning oʻrni”** deb nomlanadi. Oʻzbek zamonaviy estrada sahnasidagi aktyorlarning jamoaviy chiqishlari avvalo sof dramaturg manba asosida yuzaga keldi. Keyinchalik aktyorlarning oʻzlari yoza boshladilar va ijodiy yondashuvlari asosida badihagoʻylikka tayanilgan tomosha nomerlari soni ortib bordi.

Estrada nomeri - bu individuallik hislatiga tayanilgan boʻlib, nomer shaxs bilan tugʻilib u bilan oʻladi. Shu nuqtai nazardan ssenariy asosida yuzaga kelgan estrada nomerlari asosan jamoaviy chiqishlarda muhim ahamiyatga ega. Sababi jamoaviy chiqishlarda partnyorlar nutqini avvaldan kelishib olishi, tizimga, muayyan ssenariy holiga keltirilishi taqazo qiladi.

²¹ Исломкулов М. Қизикчининг катта мукофоти. / –Ўзбекистон адабиёти ва санъати”. – Тошкент, 1990-йил, 41-сон. – Б.6.

²² Клитин С.С. Эстрада проблемы, истории и методики. – Ленинград: Искусство, 1987. – С.16

Masalan –Xanda”²³ guruhining o_ziga xos jihatlari hajviy intermediyalar, kichik hajmdagi kulgili miniatyuralar laparlar, aytishuvlar va o_xshatishlarni sahnalashtirilganligida, ijodkorlarning sahnaviy chiqishlarining yozma bayoni - dramaturgik asosini mustahkamlash maqsadida hajvchi yozuvchilar bilan o_zaro hamkorlikni yo_lga qo_yilganligi, guruhda professional xonandalar, komik aktyorlarning hind san‘atiga taqlid nomerlarida ko_zga tashlanadi.

–Ko_zgu” kulgi guruhidagi tomoshalar esa deyarli aktyorlarning o_zlari yozgan ssenariy asosidagi intermediyalar bo_lib tomoshalar tili kundalik so_zlashuvga quriladi. Guruhning o_ziga xos jihatlari musiqa, qo_shiq, raqs, nutqiy xarakterlar orqali tomoshani boyitgan holda estrada unsurlaridan unumli foydalanib jamoaviy ishlashning imkoniyatlarini kengroq ko_rsatib bera oldi. Ularning jonli dasturlari millionlab tomoshabinni qamrab oldi. Ushbu jarayonlar 1989-yillarda avjiga chiqib guruh 1995-yilda ikkiga ajraldi.

Natijada –Obid-A” va –Mirzo” kulgi teatrlari vujudga keldi. –Obid A” teatri miniatyuralarida satira jamiyatdagi muammolarni ko_tarib chiqishga va hal etishga qaratilgan, –Byurokratizm” (2016), –Poraxo_r YPX” (2016) mavzusidagi tanqidiy intermediyalari hamda –Narvon” (2017) guruhi sozanda xonandalarga parodiyasi qiziqarli topilma bo_ldi.

M.Xolmedov o_z atrofiga shogirdlarini yig_adi. Sh.Isroilov, V.Shamshiyev, va sozanda ham xonanda T.Mahkamovni o_z jamoasiga taklif qiladi. Keyinchalik Bjotirxo_ja Imomxo_jayev, Ma‘mur Xolmedov, Anvar Salimovlar. –Mirzo teatri” ijodkorlari parodiya, qo_shiq, musiqa, raqs unsurlaridan o_rnida foydalanib badihago_ylikka asoslangan tomoshalarni yaratdilar.

So_z ustasi qiziqqlar nutq texnikasi ustida shug_ullanish bilan birga o_zbek tilining go_zalligini his qilgan holda unga putur yetkazmay, maqollar, o_zbekona jumlar, luqmalarni ishlatishda tempo-ritm, nutqiy xarakterga e‘tibor berilishi, repertuarni ham puxta bo_lishini ta‘minlaydi.

Dissertatsiyaning III bobi **“Estrada aktyorlik san‘atida nutq mahoratini oshirish istiqbollari”** deb nomlangan. Bobning birinchi bo_limi **“Teatr aktyorlarining estrada san‘atidagi izlanishlari”** deb nomlangan bo_lib, san‘at institutining drama va kino aktyorligi yo_nalishini tamomlab teatrdagi faoliyat boshlagan ijodkorlarning estrada sahnasidagi tomoshalari tahlillari o_rin olgan.

–Handalak” sahnadagi ilk tomosha dasturi (2002-yil) namoyish etildi. Konsert dasturlari ikki raqib yoki qitmir do_stlarning o_zaro tortishuvlari bilan boshlanib, shu chiziq konsert so_ngigacha davom etadi. Ko_pincha Zokir Ochiloyev mug_ombir, o_z foydasini ko_zlovchi inson qiyofasida gavdalansa, Ortiq Sultonov sodda, yuzida doimiy tabassum, hijolatchi, kamtar inson timsolini yaratadi. Biri to_g_ri halol yo_lga intilsa, ikkinchisi g_irromlik yolg_onchilikning ramziy timsoli sifatida namoyon bo_ladi. Ikki o_rtada keskin tortishuv, bahslashuv davom etaveradi.

Qiziqchilar yaxshi ko_rib ijro qilgan, bugungi kunga qadar o_z dolzarbligini yo_qotmagan mavzulardan –pul”, –qarz”, –ulfatlar”, –o_xshatish”, –loflar”ni tomoshabinlar iliq kutib olishadi. Bunday azaliy xalqchil mavzular hech qachon o_z

²³ –Xanda” тикланди. / –Ўзбекистон адабиёти ва санъати”. Тошкент, 1989-йил, 8-сони. – Б.6.

dolzarbligini yo_qotmaydi. Insonlar o_rtasida doimiy munosabatlar, azaliy muammolar tugamasligini yaqqol anglaymiz.

Guruhning o_ziga xos jihatlari ikki xil obraz, oq-qora, sodda-ayyor insonlar qiyofasida voqealarning rivojlantirilishi, askiya yo_nalishiga taqlid dialoglar hamda hajviy she'rlardan unumli foydalana olishi, taqlid (parodiya) qo_shiqlar ijrosida katta mahoratga egaligi ko_zga tashlanadi.

–Qahqaha” teatri 1999-yili tashkil etilgan, –Ota-bola” dueti. Bolta – (Toxir Rahimov) va Tesha–(Sohib Hasanov) asos solishdi. Professional sahnadagi ilk chiqishlaridan hozirga qadar salkam yigirma beshta tomosha dasturlarini taqdim qildilar. Guruhning o_ziga xos jihatlari doimiy Ota-bola (Bolta-Tesha) obrazlari mavjudligi, ota-bola obrazlarining yangi qirralarini topilishi, har gal yangi dasturga yangi qo_shiq –Qahqaha” yangrashi, hajviy she'riy usulda dialoglar qurilishi, maishiy mavzularda miniatyuralarni sahnalashtirish ko_nikmasi mavjudligida kuzatiladi.

An'anaviy qiziq'larga xos bo_lgan uslublarni zamonga moslab sayqallash va zamonaviy texnologiyalardan unumli foydalanish –Qahqaha”, –Handalak” jamoalarining nutq mahoratini estrada sahnasidagi nomerlarining salmog_i va tomoshabopligini oshirdi. Ustoz shogird an'anasini davom ettirish kabi qiziq'larga xos jihat ravnaq topishga erishdi. Ya'ni Z. Ochildiyevning mahoratli shogirdlaridan biri N. Hayitov. –Nodir lo_li” taxallusi bilan katta sahnaga qadam qo_ydi. San'at oliygohida professional bilimlarni egallashdan tashqari, qiziqchi yillar davomida ustozining yonida yurib amaliyotda tajriba o_tadi. Bundan tashqari shaxsiy fazilatlarini rivojlantirishga erishdi. Natijada –Ho_li” obrazi yuzaga keldi.

Aslida drama va kino aktyorligi yo_nalishini tamomlagan –Handalak”, –Qahqaha” kulgi guruhlar a'zolari televizion kulgi san'atida ham katta estrada sahnasida ham, muvaffaqiyatga erishdilar. Samimiylik, obraz yaratish, badihago_ylik, hozirjavoblik bilan xalqchil kulgi teatriga aylandilar

Qiziqchilik qilish jarayonida voqealarning kulgili tus olishi, mahalliy aholiga yanada yaqin bo_lishda shevaning o_rni katta. Ammo o_zbek adabiy til normalariga rioya qilgan holda sof adabiy tilda so_zlashni ham o_ylab ko_rish vaqti keldi.

Uchinchi bobning ikkinchi bo_limi **“Estrada aktyorini shakllantirishda ta'lim va repertuar masalalari”** deb nomlangan bo_lib, O_zbekiston davlat san'at va madaniyat institutidagi ijodiy hamda o_quv jarayonidagi izlanishlar qisman o_rganildi. Hamda estrada aktyorini tayyorlashda –Sahna nutqi” fanini o_qitishda Muhsin Qodirov to_plagan –An'anaviy teatr dramaturgiyasi”ga doir materiallarning ahamiyati tahlil qilindi.

Professional estrada aktyorlarini tayyorlashni yo_lga qo_yish maqsadida 1997-yilda O_zbekiston davlat san'at institutida –Dramatik teatr va kino aktyorligi” kafedrasida qoshida –Estrada san'ati aktyorligi va rejissyorligi” ta'lim yo_nalishi ochildi. Bunda O_zbekistonda xizmat ko_rsatgan san'at arbobi, rejissyor, aktyor, ssenarist, va pedagog, professor Anatoliy Zuhurovich Qobulovning xizmatlari beqiyos bo_ldi. 2005-yil mazkur ta'lim yo_nalishi alohida kafedra sifatida tashkil qilindi. O_quv-ijodiy va tashkiliy jarayonlarni yo_lga qo_yishda O_zbekistonda xizmat ko_rsatgan madaniyat xodimi, professor B.Sayfullayev hamda falsafa fanlari nomzodi, professor M.Umarovlar katta hajmdagi ishlarni amalga oshirishdi.

Estrada sinkretik sanʼat boʻlganligi, keng ommani qamrab olishi zarurligi sababli uning ijrochisi tashqi koʻrinishi yoqimli, bir vaqtning oʻzida aktyorlik mahoratiga, ravon nutqqa, quloqqa eshitimli vokal ovozigʻa, raqsga erkin tushadigan jismonan epchil, universal ijodkor boʻlishi lozim. Bir insonda barcha hislatlarni birlashishi kamdan kam hollarda uchraydigan hodisa. Shu sabab ham professor A.Qobulov har bir kelgan abituriyentning (xonandalik, raqqoslik, sozandalik) isteʼdodini ilgʻagan holda, ularni estrada guruhi yoʻnalishiga qabul qildi.

Ilk estrada guruhlarida anʼanaviy va zamonaviy asarlarga qoʻl urildi. Diplom ishiga uchta spektakl ketma-ketlikda taqdim qilindi. Jumladan, E.Kurshchinskaya muallif Vladimir Sollogubning *“Beda ot nejnogo serdca”* (Nozik yurak tashvishlari) pyesasini, M.Umarov Abdulla Avloniyning *“Advokatlik osonmi?”*, Mannon Uygʻurning *“Turkistonlik tabib”* asarlarini sahnalashtiradilar²⁴.

*“Turkiston tabibi”*²⁵ nomli estrada spektaklini koʻrib chiqamiz. *“Turkiston tabibi”*ning estrada guruhi tomonidan sahnada namoyon boʻlishi institut professor-oʻqituvchilarida katta qiziqish bilan qarshi olindi. Zero ilk ijodiy ishlar navbatdagi guruhlariga namuna yohud dasturiy boʻlishi tayin.

Spektaklni sahnalashtirishda anʼanaviy teatr vositalaridan foydalanilgan. Hususan aktyorlarning tomoshabinlar bilan muloqot oʻrnatishlarida koʻrinadi. Anʼanaviy teatr elementlari va zamonaviy estrada talablari kontrast tarzda yaqqol namoyon boʻladi. Spektakldan tomoshabin zavq oladi shu bilan birga, jamiyat illatlarini achchiq kulgi ostida koʻrib, oʻziga xulosa chiqaradi. Talabalar spektakl davomida yoqimli vokal ijrolari bilan, sahna harakatlari va (plastikalarni) gʻoyatda erkin bajarib, soʻz va harakat uygʻunligiga nutqiy ohangdorlikka erishganlarini taʼkidlash darkor. Tabib roli ijrochisi - Mirjamol Abduqodirov (sanʼat guruhi xonandasi) Tabibning shogirdi - Shuxrat Nuraliyev – (1980-2017) (milliy akademik teatr sobiq aktyori). Shuxrat Nuraliyevning jussasi katta ogʻir boʻlishiga qaramay parodiya qilayotgan insonlarining harakatlarini toʻlaqonli oʻzlashtirishi, keyinchalik estrada sanʼatining parodiya yoʻnalishida nom chiqarishiga sabab boʻldi.

Estrada aktyorlik yoʻnalishida talabalarning diplom ishlarida bugunga qadar pyesa sahnalashtirilishini unda zamonamizga xos jumlar, zamonaviy qoʻshiqlar, raqslardan foydalanib tomoshaboplikka talabani erkinlik va badihagoʻylikka oʻtish uchun boʻlgan harakatlarni ikkinchisi konsert shaklidagi diplom ishlar taqdimoti masalan *“Gʻaroyib konsert”* klass konsertini qayd etish mumkin²⁶. Dasturdagi nomerlar puxta ishlangan boʻlib, talaba aktyorlarning turli xil obrazlarni yaratishlari ham rejissyor tomonidan aniqlangan. Hususan Mahfuza Sherboyevaning kampir monologi aktrisa tomonidan maromiga yetkazib ijro qilingan.

Mahfuza Sherboyeva, *“ustoz shogird”* anʼanasi negizida Ortiq qiziq (Ortiq Sultonov)ni ustoz bilib qiziqchi ayol sifatida katta sahnada yakka ijrochilikda nom qozondi, sahnada oʻzbek ayollari, ayol va erkakning oiladagi munosabatlari kabi mavzulardagi kulki hikoya, lof, taqlid nomerlarini toʻlaqonli kompozitsiya shaklida namoyish etishga erishdi.

²⁴ Oʻztelekommunikatsion kompaniyasi boshlovchisi Saida Haybatova bilan boʻlgan suhbat. Toshkent shahri 2023-yil 10-fevral.

²⁵ Тошкент шаҳар марказий Давлат архив фонди материалларидан 360 инв рақам.

²⁶ Баяндиев Т. Талабалар фестивали // *“Featp”*. Тошкент, 2011-йил, 4-сон. – Б.42-43.

San'at va madaniyat institutida olib borilayotgan izlanishlar aktyorning nutq mahoratini oshirishdagi yondashuvlar, ustoz shogird an'anasini davom ettirish kabilar estrada sahnasida ijod qilish imkonini beradi. Estrada aktyorlarini o'qitishda Muhsin Qodirov to'plagan materiallardan foydalanish talaba aktyorda an'anaviy teatr ta'limotini shakllantirish, nutq mahoratini oshirishda qo'll keladi.

XULOSA

Estrada aktyorining nutq mahoratini oshirishdagi muammo va yechimlar teatrshunoslik ilmi kesimida tadqiq etish natijasida quyidagi xulosaga kelindi:

1. Estrada aktyorligi shakllanishi jarayonlarida an'anaviy teatr san'ati uslublari asosiy negiz vazifasini o'tagan. O'zbek estradasida taqlid san'ati yetakchilik qildi. O'zbek estrada san'ati qiziqilar ijodi, badihago'ylikning unsurlari bilan shakllandi.

2. Estrada san'atini nazariy jihatdan tadqiq etish jahon san'atshunoslik ilmida dramatik spektakldagi estrada nomerlari, estrada aktyorining nutqiy xarakter yaratishi hamda ichki psixotexnikasi o'rganilgan bo'lsa o'zbek san'atshunosligida estrada san'atining boshqa san'atlar bilan uyg'unligi, estrada musiqasi, televideniye kulgi san'ati, sirk va qiziqilar ijodi kabilar tadqiq qilingan.

3. XX asrda estrada aktyorining nutq mahorati rivojlanish jarayonlarida yevropacha teatr va rus sirkinin shakllarini hamda aktyorlik maktabining asosi –~~kechinma~~” san'atini o'zlashtirdi. Bunda xalq iste'dodlari Yusufjon qiziq Shakarjonov va Muhiddin Darveshovlarning qiziq siftidagi ijodi, Muhsin Hamidovning esa badiiy so'z san'atidagi muvaffaqiyatli chiqishlari dastlabki izlanishlardan biri bo'ldi.

4. Mustaqillikning ilk davrida, estrada sahnasida yakka va jamoaviy kulgi guruhlarining sintez san'at unsurlaridan keng foydalanishi jadallashdi.

5. Yevropa va rus estrada san'ati hamda an'anaviy qiziqilar maktabi ta'siri natijasida o'zbek qiziqilarida niqob va nutqiy xarakter ijro uslubi rivojlandi. R.Hamroqulov, H.Tojiboyev, O.Asomov, M.Xolmedov, V.Shamshiyev, A.Oxun, ijrolarida professionalizm yuzaga kelib xarakter yaratish borasida yutuqlarga erishildi.

6. Sh.G'oziyev tashkil etgan ~~Handa~~” guruhi ijodiy ishlari hamda T.Azizov, M.Xolmedov, O.Asomovlarning ~~Ko'zgu~~” guruhidagi hamkorliklari natijasida o'zbek estrada san'atida ~~miniatur~~”, ~~sketch~~”, shakllari yangi bosqichga ko'tarildi.

7. Zamonaviy texnologiyalar kirib kelishi estrada aktyorining nutq mahorati imkoniyatlarini kengaytirdi ko'p qirrali aktyorlar shakllandi. Natijada ~~Qahqaha~~”, ~~Handalak~~” jamolari televideniye va estrada sahnasida unumli faoliyat olib bordi.

8. Estrada chiqishlarida estrada aktyorida ziyraklik tomoshabindan ustun bo'lib turuvchi xislatlar pasayib ketgani natijada tag zamirida sayoz mavzular ko'tarilayotganligi tomoshabinni mazkur san'atga nisbatan e'tiborini kamaytirdi. Estrada dramaturgiyasida umuminsoniy va ijtimoiy ahamiyatga ega bo'lgan mavzularga ehtiyoj kuchaydi.

9. Yakka va guruhli tomoshalar tilida so'z boyligi yetishmasligi, repertuar muammosi, ijroda professional yondashmaslik, tomoshabin bilan samimiy aloqa

oʻrnata olmaslik, doimiy bir obraz (niqob)da va shevada gapirish bilangina oʻziga eʼtiborni qaratish kabilar koʻzga yaqqol tashlanadi.

Tadqiqot davomida keltirilgan xulosalardan kelib chiqib, quyidagi takliflar ishlab chiqildi:

1. Estrada aktyorining nutq mahorati, repertuari, dramaturgiyasi, ijro mahorati boʻyicha tanqidiy va tahliliy koʻrsatuv tayyorlash;

2. Estrada aktyori repertuarini shakllantirish va boyitish maqsadida Oʻzbekiston yozuvchilar uyushmasida estrada aktyorlari uchun intermediya, kulki-hikoyalar yaratishni davlat buyurtmasi darajasida yoʻlga qoʻyish;

3. Estrada sanʼatida ijro koʻnikmasini yanada mustahkamlash uchun Oʻzbekkonsert davlat muassasasi bilan Oʻzbekiston davlat sanʼat va madaniyat institutining aloqalarini kuchaytirish, hamkorlikda tanlovlar, tadbirlar tashkil etish;

4. Estrada aktyorligi taʼlimida fan dasturiga –Estradada soʻz” fanini kiritish, va ushbu fan doirasida aktyor repertuarini shakllantirish, badiiy adabiyot namunalari, tanqid, muqallid, kulki-hikoyalarni oʻrgatish;

5. Estrada aktyorlarini nutq mahoratini oshirishda –ustoz-shogird” anʼanalarini yoʻlga qoʻyish, mahorat darslari muntazam tashkil etish kabilar oʻzbek estrada aktyorligi sanʼatini rivojlanishiga hissa qoʻshadi.

**НАУЧНОГО СОВЕТА PhD.11/2025.27.12.San.02.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ
ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ
УЗБЕКИСТАНА**

НАЗАРОВА ИНОЯТХОН БАХТИЁРХУЖА КИЗИ

**ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ РЕЧЕВОГО
МАСТЕРСТВА АРТИСТА ЭСТРАДЫ**

17.00.01 – Театральное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

Ташкент – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Академии наук Республики Узбекистан под номером № B2021.1.PhD/San132.

Диссертация выполнена в Государственном институте искусства и культуры Узбекистана.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.dsmi.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNET» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель: Халикулова Гузаль Эркиновна
кандидат искусствоведения, профессор

Официальные оппоненты: Ахметжанова Мукаддас Вахобовна
доктор философских наук (DSc), доцент

Ведущая организация: Абдуласулов Шохрух Абдинаимович
доктор философии (PhD) по искусствоведению,
старший научный сотрудник
Государственная академия хореографии Узбекистана

Защита диссертации состоится 15 июля 2026 в 10.00 часов на заседании Научного совета PhD.11/2025.27.12.San.02.01 по присуждению ученых степеней при Государственном институте искусства и культуры Узбекистана. (Адрес: 100164, г. Ташкент, Мирзо-Улутбекский район, ул. Ялангоч, 127. Тел.: (+99871) 230-28-02; факс: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственного института искусства и культуры Узбекистана (зарегистрирован под номером 47). Адрес: 100164, г. Ташкент, Мирзо-Улутбекский район, ул. Ялангоч, 127. Тел.: (+99871) 230-28-02; факс: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz.

Автореферат диссертации разослан 30 июня 2026 г.
(протокол реестра рассылки № 14 от 30 июня 2026 г.)



М.Т.Тулаходжаева
Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
искусствоведения, профессор

Ж.А.Маматкосимов
Ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, д.ф.п.н.
(PhD), профессор

А.О.Умаров
Председатель Научного семинара при
научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор социол. наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом эстрадно-театральном искусстве в контексте таких направлений, как сатирическая абстракция, пародия, бурлеск, возрастает художественность специфического исполнения в речевом мастерстве эстрадного актера. В процессе использования драматургии, режиссуры и современных технологий при создании номеров, предназначенных для оказания на зрителя эмоционального и эстетического воздействия, проявляются роль и специфические особенности актерского мастерства в достижении художественной целостности номера. В мировом эстрадном искусстве такие стили и формы, как шоу, батл, скетч, мюзикл и стендап, раскрывают творческие возможности эстрадного актера. В этой связи особую актуальность приобретает освоение речевого мастерства узбекского эстрадного актера, искусства переживания, а также исполнительских принципов, согласующихся с традициями национального зрелищного искусства

В мировом театроведении исследуются идейно-тематические аспекты эстрадного искусства, монологические формы, исполнительские стили, речевые характеристики образов, содержание и форма выступления, а также особенности интерпретации и исполнительского мастерства, сформировавшиеся под влиянием народного зрелищного и современного сценического искусства. В этом процессе по мере того как связи эстрадного искусства с другими видами искусства становятся все более синтетическими, возрастает и требование к речевому мастерству актера. Возникает необходимость исследования таких исключительно важных вопросов, как речевое мастерство современного эстрадного актера, особенности работы над текстом, трансформации произношения при интерпретации художественных образов, а также коммуникативные технологии.

Узбекское эстрадное искусство развивается не только за счет освоения мирового опыта, но и посредством использования элементов традиционного театра и продолжения традиции «наставник – ученик». Практические результаты уже приносят такие задачи, как «развитие традиций «наставник – ученик» в направлении исполнительства аския и юмора, воспитание одаренной молодежи, поддержку ее творческого потенциала, создание в учреждениях культуры и образования кружков искусства аския и юмора; проведение научных исследований, направленных на сохранение и популяризацию искусства аския и юмора как узбекского народного устного творчества, поддержку творческой и научной деятельности творческих работников, ученых-фольклороведов, преподавателей и специалистов в данной сфере»¹. Исследования, направленные на формирование речевого мастерства эстрадного актера, позволяющие совершенствовать речевое мастерство исполнения юмористических рассказов и художественных произведений актерами-комиками, а также обеспечить полноценное сохранение самобытности национального эстрадного искусства в условиях глобализации, приобретают приоритетное значение.

¹ Постановление Президента Республики Узбекистан от 11 июля 2023 года №ПП-222 « О мерах по дальнейшему развитию в республике национального искусства аския и юмора». Национальная база данных законодательства, 13.07.2023 г., № 07/23/222/0467.

Данное диссертационное исследование в определенной мере служит реализации задач, предусмотренных Законом Республики Узбекистан от 20 января 2021 года №ЗРУ-668 «О культурной деятельности и организациях культуры», Указами Президента Республики Узбекистан от 11 сентября 2023 года №УП-158 «О Стратегии «Узбекистан – 2030»», от 28 ноября 2018 года №ПП-4038 «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан», Постановлениями Президента Республики Узбекистан от 11 июля 2023 года №ПП-222 «О мерах по дальнейшему развитию в республике национального искусства аския и юмора», от 25 декабря 2023 года №ПП-405 «О дополнительных мерах по развитию охраны, научного изучения и пропаганды нематериального культурного наследия», от 11 ноября 2024 года №ПП-399 «О мерах по повышению роли театров в культурной жизни общества и дальнейшей поддержке их деятельности», а также другими нормативно-правовыми документами, которые касаются данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Данная исследовательская работа выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В исследованиях таких ученых в области мирового театроведения, как Jeannine Schwarz (Германия), Danielle Jeanine, Pam Wells (Канада), Carolina Silveira (Шотландия), выводы о том, что исполнительское мастерство и речь эстрадного актера в основном изучались на примере stand-up выступлений, послужили образцом в аналитической части диссертационной работы².

В трудах исследователей стран СНГ – ученых-искусствоведов К.Станиславского, В.Немировича-Данченко, М.Кнебель, А.Петровой, И.Шароева, С.Клитина и других освещены методологические вопросы, связанные с актерским искусством³. Для аналитической части диссертации важное значение имели исследования И.Богданова, М.Смирновой, Ю.Коллеговой, Д.Моисенко, направленные на идейно-тематическое, духовно-эстетическое выражение речевого характера эстрадных актеров⁴.

² Jeannine Schwarz. Linguistic Aspects of Verbal Humor in Stand-up Comedy. – Saarland: Unvirsetat des Saarlandes, 2010. – 464 p.; Danielle Jeanine. English. Canadian stand-up comedy as a field of cultural production. – Bernabi: Simon Fraser University, 2012. – 255 p.; Pam Wells. Invitations to laughter: A microanalysis of televised stand-up comedy performances. – Toronto: University of York, 2007. – 276 p.; Carolina Silveira. Brave art: scottish identity and stand-up comedy. – Scotland: University of the West of Scotland, 2021. – 273 p.

³ Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – Москва: Искусство, 1985. – 480 с; Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра. – Москва: Искусство, 1984. – 623 с.; Кнебель М.О. Слова в творчестве актёра. – Москва: Всерос. театр, 1970. – 160 с.; Петрова А.Н. Сценическая речь. – Москва: Искусство, 1981. – 191 с.; Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – Москва: Просвещение. 1986. – 474 с.; Клитин С.С. Эстрада. Проблемы, истории и методики. – Ленинград: Искусство, 1987. – 220 с.

⁴ Богданов И.А. Художественная структура эстрадного номера и основные методологические принципы его создания. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения. – Москва, 2005. – 20 с.; Смирнова М.В. Художественная специфика слова в разговорных жанрах эстрады. Стратегия речевого

В классической восточной литературе, в частности в назидательных произведениях «Кабуснома», «Футувватномаи Султоний ёхуд жавонмардлик тарикати», «Махбуб-ул кулуб»⁵, можно встретить некоторые сведения о таких элементах современной эстрады, как выступление перед публикой, показ представления, пение и игра на музыкальных инструментах. Некоторые вопросы истории искусства кизикчи (острословов) и масхарабозов (скоморохов) как представителей традиционного театра послужили основой при формировании историко-теоретической части диссертации на базе научных исследований академика М.Рахмонова и доктора искусствоведения, профессора М.Кодирова⁶. В современном театроведении творческие процессы эстрадного актера в нашей стране частично упоминались в научных исследованиях ряда ученых-искусствоведов: Б.Шодиева, С.Кодировой, П.Ташкенбаева, И.Абдурахмонова, О.Султонова⁷. О гармонии эстрадных представлений с различными видами искусства подробно говорится в исследовании Т.Рашидова⁸. Роль речи в актерском мастерстве, специфические особенности сценической речи анализировались в научных работах Л.Ходжаевой, И.Пулатова, К.Умирзокова, Г.Халикуловой. Их научно-практические исследования имели важное значение как фундаментальный источник для изучения темы⁹.

Кроме того, статьи С.Иномходжаева, Б.Сайфуллаева, М.Умарова, М.Юсуповой, М.Рашидова опубликованные в научной литературе и научных

обучения артистов и режиссеров эстрады. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Санкт-Петербург, 2011. – 140 с.; Коллегова Е.А. Природа внутренней техники актёра эстрады. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Москва, 2012. – 20 с.; Моисенко Д.М. Казахский музыкальный театр: история становления. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Москва, 2015. – 262 с.

⁵ Кайковус. Қобуснома. – Тошкент: Ўқитувчи нашриёти, 1973. – 128 б.; Алишер Навоий. Махбуб ул-қулуб (Қалбларга махбуб ҳикматлар ва ҳикоятлар). Ҳозирги ўзбек тилига таъдил. – Тошкент: Сано-стандарт, 2018. – 200 б.; Ҳусан Воиз Кошифий. Футувватномаи султоний ёхуд жавонмардлик тарикати. – Тошкент: Абдулла Қодирий, 1993. – 112 б.

⁶ Раҳмонов М. Ўзбек театр тарихи. – Тошкент: Фан, 1968. – 264 б.; Қодиров М. Ўзбек халқ томоша санъати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1981. – 223 б.

⁷ Шодиев Б.А. Театрлашган майдон томошалари драматургияси ва режиссураси муаммолари (1991-2005). Санъатшунослик фанлари доктори диссертацияси – Тошкент: Санъатшунослик институти, 2007. – 321 б.; Қодирова С.М. XX аср Ўзбек театрида комедия санъати (шаклланиш ва тараққиёт муаммолари). Санъатшунослик фанлари доктори диссертацияси – Тошкент: Санъатшунослик институти, 2003. – 326 б.; Ташкенбаев П.И. Цирковое искусство в Узбекистане во второй половине XXI- начале XX вв. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Ташкент: Институт Искусствознания, 1993. – 20 б.; Абдурахмонов И.Р. Ўзбек халқ ўйинлари ва томошалари (XX аср Ўзбекистоннинг жанубий вилоятлари мисолида). Санъатшунослик бўйича номзодлик диссертацияси. – Тошкент: Санъатшунослик институти, 1997. – 200 б.; Султонов О.Қ. Ўзбекистон телевидениесида кулги санъати (таркиб топиши ва ривожланиши). Санъатшунослик фанлари номзодлик диссертацияси. – Тошкент: Санъатшунослик институти, 2005. – 200 б.

⁸ Рашидов Т.М. Синтез искусств в контексте эстрадного представления. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Ташкент: Институт Искусствознания, 2011. – 20 с.

⁹ Ходжаева Л.А. Работа над орфоэпией в узбекской театральной школе. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Москва, 1958. – 20 с.; Пулатов И.Ш. Проблемы формирования и развития узбекской сценической речи. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Баку, 1969. – 20 с.; Умрзаков К.У. Проблемы сценической речи в узбекской музыкальной драме: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Ташкент: Институт Искусствознания, 1987. – 20 с.; Халикулова Г.Э. Ўзбек тарихий драмаларида сахна нутқи масалалари (1980-90йй.). Санъатшунослик фанлари номзодлик диссертацияси. – Тошкент: Санъатшунослик институти, 2004. – 182 б.

сборниках, также послужили теоретическим источником для данной диссертации¹⁰.

Связь темы диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертационная работа выполнена в соответствии с планом научно-исследовательских работ Государственного института искусств и культуры Узбекистана в рамках научного направления «Стратегия развития национальной культуры в Новом Узбекистане: теоретико-концептуальные основы подготовки специалистов сферы культуры и искусства в условиях гармонизации традиционных ценностей и современных требований».

Цель исследования заключается в раскрытии специфических особенностей речевого мастерства актера в узбекском эстрадном искусстве.

Задачи исследования:

исследовать научно-теоретические и исторические основы искусства узбекского эстрадного актерства;

изучить этапы формирования и развития национального эстрадного актерства;

определить специфические особенности речевого мастерства эстрадного актера в сольном исполнении, а также творческие качества в коллективах эстрадных актеров;

исследовать значение мирового опыта в процессах освоения современных технологий и, применяя традиционные интерпретации, разработать предложения и рекомендации.

Объектом исследования определены основные этапы формирования и развития речевого мастерства эстрадного актера, преемственность традиций и современных интерпретаций, творческие поиски.

Предмет исследования – групповые и сольные выступления эстрадных актеров-кизикчи (острословов) в лучших программах на узбекской эстрадной сцене.

Методы исследования. В диссертации использованы аналитический, историко-хронологический, сравнительный, фактологический и классификационно-типологический методы, применяемые в искусствоведении.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

установлено, что такие формы традиционного зрелищного искусства, как юмор, рассказ, корфармон (руководитель-ведущий театра), кизик-масхара (жанр узбекского народного комического исполнительского искусства), таклид (подражание), мукаллид (пародия) и аския, имеют приоритетное значение в развитии исполнительской специфики и речевого мастерства эстрадного актера на любительском и профессиональном этапах, поскольку такие виды творческой

¹⁰ Рахмонов М. Ўзбек театр тарихи. – Тошкент: Фан, 1968. – 264 б.; Кодиров М. Ўзбек халқ томоша санъати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1981. – 223 б.; Иномхўжаев С. Бадий ўқиш асослари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1973. – 180 б.; Sayfullayev B., Mamatqosimov J. Aktyorlik mahorati. – Toshkent, 2012. – 417 b.; Umarov M. Estrada va ommaviy tomoshalar tarixi. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2009. – 335 b.; Юсупова М. Режиссура эстрады и массовых представлений. – Тошкент: Lesson press, 2020. – 200 с.; Рашидов М. Эволюция эстрадного жанра. –Milliy estrada san'atini rivojlantirishda malakali kadrlar tayyorlashning dolzarb muammolari" to'plami. – Toshkent: Lesson press, 2021. – B. 21-26

компетенции, как имитация, импровизация и игра слов, обеспечивая живое общение, в практическом отношении благодаря подражанию, воспроизведению голоса и интонации в большей степени, чем действие, создают жизненную достоверность;

обосновано, что при формировании репертуара сольного исполнения композиционное равновесие, обеспечиваемое посредством тематической целостности, динамики образа в контексте жанрового разнообразия, изображения конкретного прототипа, перформативной интенсивности на основе творческого концептуального подхода, драматургической последовательности и индивидуальной стилистической направленности, способствует усилению отношения к сценическому состоянию образа и обеспечивает сценическую выразительность;

доказано, что взаимосогласованное применение элементов национальной и современной речевой культуры и их содержательное единство способствуют повышению эффективности воздействия, обеспечению стилистической согласованности, расширению диапазона эмоционального воздействия и, вследствие этого, служат обеспечению художественной целостности эстрадных выступлений;

доказано, что интегративный подход, основанный на взаимном творческом сотрудничестве в коллективном исполнении, неразрывности сценического общения и согласованности партнерских отношений, а также подчинение индивидуальных исполнительских элементов общей драматургической концепции, выстроенной на основе единой идеи, являются основным фактором, обеспечивающим художественную целостность коллективного актерского ансамбля.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

обосновано, что исследование послужило созданию учебных пособий по таким дисциплинам, как «Сценическая речь», «Эстрадное актерство», которые помогают студентам, обучающимся по направлениям «режиссура эстрады и массовых представлений», в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана, а также в Нукусском региональном филиале данного института, и содействуют изучению эстрадного искусства в средних специальных образовательных учреждениях.

Достоверность результатов исследования определяется тем, что на основе выбранной темы проблема была четко обозначена, при освещении темы использованы местные и зарубежные исследования, научная литература, при анализе сценических номеров применялись аудио- и видеоматериалы концертных программ, записанных на пленку, а также тем, что в диссертационной работе изучены номера ряда известных актеров-кизикчи (острословов) национальной и мировой сцены, собраны архивные материалы и проведены беседы с деятелями творчества.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что разработанные предложения и выводы расширяют имеющиеся научно-теоретические сведения об узбекском эстрадном искусстве, служат подготовке теоретико-методических

разработок по дисциплинам в направлениях искусствоведения, театроведения, сценической речи и актерского мастерства.

Практическая значимость результатов исследования объясняется возможностью использования их для обогащения содержания учебных курсов по теории искусства, режиссуре, актерскому мастерству и сценической речи для студентов и специалистов Государственного института искусств и культуры Узбекистана, а также Нукусского регионального филиала данного института, при подготовке учебников, учебных пособий, монографий, видеоуроков, а также в повышении квалификации в данной сфере.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных при исследовании проблем и путей решения повышения речевого мастерства эстрадного актера:

научные выводы и предложения, в которых установлено, что такие формы традиционного зрелищного искусства, как юмор, рассказ, корфармон (руководитель-ведущий театра), кизик-масхара (жанр узбекского народного комического исполнительского искусства), таклид (подражание), мукаллид (пародия) и аския, имеют приоритетное значение в развитии исполнительской специфики и речевого мастерства эстрадного актера на любительском и профессиональном этапах, поскольку такие творческие компетенции, как имитация, импровизация и игра слов, обеспечивая живое общение, в практическом отношении благодаря подражанию, воспроизведению голоса и интонации в большей степени, чем действие, создают жизненную достоверность, использованы при совершенствовании речевого мастерства эстрадных исполнителей и ведущих мероприятий, организованных Министерством культуры Республики Узбекистан в 2024 году (справка Министерства культуры Республики Узбекистан от 12 апреля 2025 года №01-12-18-2081). В результате путем внедрения традиций «наставник – ученик» по повышению исполнительского мастерства эстрадного актера на мероприятиях республиканского масштаба удалось усовершенствовать у молодых эстрадных актеров словесное и логическое ударение при работе с текстом;

научные выводы и предложения, в которых обосновано, что при формировании репертуара сольного исполнения композиционное равновесие, обеспечиваемое посредством тематической целостности, динамики образа в контексте жанрового разнообразия, изображения конкретного прототипа, перформативной интенсивности на основе творческого концептуального подхода, драматургической последовательности и индивидуальной стилиевой направленности, способствует усилению отношения к сценическому состоянию образа и обеспечивает сценическую выразительность, использованы при формировании сценария программы «Erkin blogger» телеканала «Madaniyat va ma'rifat» (справка государственного учреждения «Творческое объединение –Ma'rifat» Национальной телерадиокомпании Узбекистана» от 16 июля 2025 года №15-20/537). В результате эстрадный актер, объединяя современные и национальные стилиевые приемы, посредством юмора раскрывал недостатки общества, что приобрело воспитательное значение для многочисленной аудитории;

научные выводы и предложения, в которых доказано, что взаимосогласованное применение элементов национальной и современной речевой культуры и их содержательное единство способствуют повышению эффективности воздействия, обеспечению стилистической согласованности, расширению диапазона эмоционального воздействия и, вследствие этого, служат обеспечению художественной целостности эстрадных выступлений, использованы при повышении речевого мастерства актеров, работающих в профессиональных театрах (справка Министерства культуры Республики Узбекистан от 12 апреля 2025 года №01-12-18-2081). В результате удалось повысить уровень импровизации в речевом мастерстве эстрадного актера;

научные выводы и предложения, в которых доказано, что интегративный подход, основанный на взаимном творческом сотрудничестве в коллективном исполнении, неразрывности сценического общения и согласованности партнерских отношений, а также подчинение индивидуальных исполнительских элементов общей драматургической концепции, выстроенной на основе единой идеи, являются основным фактором, обеспечивающим художественную целостность коллективного актерского ансамбля, использованы при формировании сценария программы «Erkin blogger» телеканала «Madaniyat va ma'rifat» (справка государственного учреждения «Творческое объединение –Ma'rifat» Национальной телерадиокомпании Узбекистана» от 16 июля 2025 года №15-20/537). В результате как в сольном, так и в коллективном исполнении удалось усилить драматургическую последовательность и индивидуальную стилевую направленность эстрадного актера.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования обсуждены на 2 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 12 научных работ, в том числе 6 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией для публикации основных научных результатов диссертаций, из них 4 – в республиканских и 2 – в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. Объем диссертации составляет 150 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** диссертации обоснована актуальность темы диссертации, описаны цель и задачи, а также объект и предмет исследования, показано соответствие его значимым направлениям развития науки и технологий Республики, изложены научная новизна, практические результаты исследования, раскрыта достоверность, научная и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Речевое мастерство актера в эстрадном искусстве: историко-теоретические основы»** и состоит из двух параграфов. Первый параграф называется **«Научно-теоретическое изучение речевого мастерства актера в эстрадном искусстве»**, в котором исследованы понятие эстрадного искусства и его сущность, этапы формирования узбекского национального эстрадного актерства, а также процессы перехода от традиционного театра к профессиональной эстрадной сцене.

Корни эстрадного искусства уходят в далекое прошлое, к видам искусства, существовавшим в Древнем Египте и Древней Греции. Сатира о быте и обычаях горожан, возникшая во время карнавалов и площадных представлений, острые шутки на политические темы, критическое отношение к правительству, песни, юмористические сценические зарисовки, словесные игры, выступления масхарабозов (скоморохов), жонглерство, музыкальная эксцентрика послужили первыми ростками будущих эстрадных номеров. Элементы эстрады проявлялись в выступлениях скоморохов (Россия), шпильманов (Германия), жонглеров (Франция), франтов (Польша), масхарабозов (Центральная Азия).

В Италии в XVI-XVII веках на основе открытого общения с публикой возникла комедия дель-арте (театр масок). Спектакли этого типа обычно строились на событиях, часто наблюдаемых в повседневной жизни. Импровизационный характер интермедии (сценки), ее музыкальная звучность обеспечивались с помощью песен, танцев, инструментальных или вокальных номеров. Указанное выше выполняло функцию прямого источника эстрадного номера.

Во французском варьете «...сначала показывали одноактный спектакль. После спектакля певец, поэт, танцор, музыкант, акробат, жонглер и фокусники демонстрировали свои номера. Такой вид представления впервые стал интересным зрелищем, объединившим театральный спектакль и концертную программу»¹¹. В 1881 году в Париже в артистическом кабаре «Sha-nuar» (черный кот) начали собираться молодые деятели искусства, актеры, литераторы. В нем актеры раскрывали актуальные стороны общественных и политических проблем. Такие кабаре получили широкое распространение в Германии и Австрии.

В середине XIX века в крупных городах России в кабаре, ресторанах, кафе, варьете, мюзик-холлах, парках отдыха появилось «открытое сценическое искусство», «открытая площадка», позднее получившее название эстрадного искусства. В русской эстраде возник разговорный жанр, который развивался в двух формах. Это вошло в историю под названиями «эстрадная литература» и «эстрадная речь». В эстрадной литературе (чтение) художественное чтение исполнялось на дворянских приемах, на театральных сценах во время антракта или в конце спектакля в течение 5-15 минут. В нем звучали образцы русской и мировой литературы. В этом плане А.Я.Закушняк впервые организовал «Вечера рассказов», отделившись от театральной сцены. Владимир Яхантов монтировал произведения авторов и читал их под музыку Людвига Ван Бетховена, И.С.Баха,

¹¹ Umarov M. Estrada va ommaviy tomoshalar tarixi. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2009. – B.186–187.

Д.Шестаковича, Ф.Листа, С.Рахманинова. Выступления актеров продолжались до полутора-двух часов.

Нет сомнений в том, что в узбекском эстрадном искусстве жанр слова занимает особое место. В целях оценки актерского мастерства мастеров слова, в частности кизикчи, а также научного обобщения их деятельности выполнен ряд исследований. В научных источниках искусство кизикчилик трактуется как одна из древнейших форм узбекского традиционного зрелищного искусства.

Профессор М.Кодиров, говоря о мастерах словесного искусства, мастерах смеха, прежде всего особо отмечает творчество маргиланца Юсуфжона кизик Шакаржонов. В брошюре ученого под названием «Юсуфжон кизик», останавливаясь на творческом облике мастера-артиста, он анализирует каждую его грань отдельно¹². Весной 1959 года, обучаясь в аспирантуре Института искусствоведения, ученый при содействии Охунжона кизик знакомится с артистом и начинает всесторонне серьезно изучать его творчество. Обнаружив ряд сведений, до того времени неизвестных в театроведении, он выносит их на суд научной общественности.

Позднее были сделаны первые шаги и в изучении творчества мастеров слова, в частности узбекских эстрадных театров - групп кизикчи (острословов), созданных в период независимости. В узбекском театроведении некоторые вопросы, более близкие к теме, были исследованы кандидатом искусствоведения, кизикчи (острословом) О.Султоновым¹³.

В рамках узбекского искусствоведения также проводились первые исследования по научному изучению сущности эстрадного искусства. Т.М.Рашидов в узбекском искусствоведении проанализировал вопросы синтеза искусств в эстрадных представлениях. В них освещены описание жанров эстрады как вида искусства, вопросы взаимного столкновения, гармонизации и влияния видов искусства в исполнительском творчестве¹⁴. В качестве основной причины того, что творчество будущих молодых «эстрадных артистов» становится все более поверхностным, рассматривается их слабый интерес к теоретическим основам своей профессии и недостаточно глубокое изучение существующих источников в этой области. Он также ищет причину того, что в большинстве случаев они не понимают даже терминов, относящихся к их сфере, именно в этих факторах¹⁵.

В целом, научно-теоретическое изучение речевого мастерства актера в эстрадном искусстве, данные исследования, изучение мастерства актеров, работающих в эстрадном направлении, а также взгляды на определение их направления, целей и задач посредством научных и художественных источников, условно можно разделить на несколько видов и групп. Это исследования и

¹² Кодиров М. Юсуфжон кизик. – Тошкент: Фан, 1991. – Б. 97.

¹³ Султонов О. Ўзбекистон телевидениесида кулги санъати: таркиб топиши ва ривожланиши. –Тошкент: Фафур Гулом, 2005. – Б.140.

¹⁴ Рашидов Т. Синтез искусств в контексте эстрадного представления. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 – Теория и история искусства. Ташкент, УзДСМИ, 2011.

¹⁵ Рашидов Т. Эстрада хонандаларининг актёрлик тайёргарлигидаги долзарб масалалар // «Театр». – Тошкент, 2019-йил, 3-сон. – Б.40.

выводы, направленные на изучение специфических особенностей, видов и внутренних закономерностей эстрадного песенного искусства и музыки в современном музыкознании; результаты исследований и теоретические взгляды в рамках культурологии, направленные на изучение эстрадного искусства как своеобразного феномена массовой культуры современной молодежи; художественные сборники, составленные писателями и поэтами, предназначенные для массового читателя, в которых собраны тексты анекдотов, шуток, смешных рассказов, поучительных событий, исполняемых кизикчи (острословов); научные монографии, творческие портреты и подобные работы, в которых в рамках современного узбекского театроведения собраны сведения о творческой деятельности эстрадных актеров и кизикчи (острословов) и всесторонне проанализированы с фактами.

Второй параграф данной главы получил название **«Этапы формирования и развития национального эстрадного актерского искусства»**, в котором отмечается, что узбекское эстрадное актерское искусство является современным термином, а его основные жанры в течение XX века постепенно формировались в различных формах.

В начале XX века в становлении узбекского эстрадного актерского искусства особое место занимает Юсуфжон кизик Шакаржонов. С 1893 года, когда в Туркестан прибыли известные цирковые мастера России, такие как Макс Баранский, Богоевский, Джиганов, Иванцович, Джанджаладзе, Юпатов, он выступал совместно с ними. В 1910 году он вместе с эмиром Саид Алимханом отправился в Петербург, где участвовал в императорском приеме во дворце Петродворец, посещал музеи, театральные представления. Также вместе с братьями Анатолием и Владимиром Дуровыми в петербургском цирке он показал сценические номера под названиями «Шайтан», «Сартарош» (Парикмахер)¹⁶.

Говоря об актерской школе, внесшей вклад в развитие эстрадного искусства, необходимо подчеркнуть, что создание в 1926 году этнографического ансамбля под руководством Мухиддина Кориёкубова сыграло важную роль в развитии данного направления. М.Кориёкубов одновременно работал как режиссер, исполнитель и организатор. В результате присоединения к коллективу Тамараханум, Юсуф кизик Шакаржонова, а в 1927 году мастера Олима Комилова творческая работа получила развитие и начался новый этап.

В комедиях, поставленных в конце 1920-х – начале 1930-х годов, широко использовались традиции народной устной драмы. Применялись темы, характеристики, образы, стили, которые входили в репертуар известных масхарабозов (скоморохов) и кизикчи (острословов)¹⁷. Наряду с развитием узбекского театрального искусства европейского типа эстрадное искусство также переживало процессы совершенствования. Трагедия М.Бехбуди «Padarkush» (Отцеубийца) была показана на сцене вместе с одним комедийным произведением и концертными номерами. В том, чтобы идея этих представлений стала более понятной для зрителя, важное значение имело выступление эстрадного актера.

¹⁶ Umid Bekmuhammad. Qiziqchilar podshosi / «Hurriyat». – Toshkent, 2021-yil, – B.8.

¹⁷ Кодирова С. Комедия санъати тарихи. – Тошкент: САНЪАТ, 2008. – Б.16.

В годы Второй мировой войны интонация волшебного слова М.Хамидова - боевой и мобилизующий жанр - была способна проникать как свет даже в те уголки, куда театр не мог пойти.

В 1960-е годы с развитием техники и телевидения также возросла потребность в актерах. Помимо того, что драматические теленовеллы на социальные темы транслировались в прямом эфире по телевидению, «смех» нашел своеобразное творческое пространство, чтобы проявить себя по-новому. Начало развития искусства смеха на телевидении с именем Эргаша Каримова.

С 1970-х годов на сцене узбекской юмористической эстрады начинает звучать имя Мухиддина Дарвешова. В ходе своих исследований профессор М.Кодиров глубоко изучает творчество Мухиддина кизик и высказывает положительное отношение. Особенно высоко оценивает то, что в 1970-80-е годы он проявлял себя в Узбекистане как ведущий и главный кизикчи (острослов), а также его качества как творца, как чрезвычайно проницательного, рассудительного, находчивого обладателя таланта.¹⁸

Говоря об исполнении художественного слова на эстрадной сцене, следует отметить заслуженного артиста Узбекистана, известного диктора и ведущего Уткира Сиддикова. С 1969-70 года он начал свою деятельность в ансамбле песни и танца «Шодлик». У.Сиддигов придерживался правил официального, классического стиля. В нем были все необходимые качества ведущего, и он на протяжении всей жизни оставался верен своему стилю.

В начале 1980-х годов Рустам Хамрокулов, восхищаясь Мухиддином кизи́ком, вышел на эстрадную сцену и выступал перед зрителями в разговорном жанре эстрады. Театровед Т.Турсунов пишет: «Молодой творец, лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана Р.Хамрокулов также активно участвует в театральной деятельности и служит примером для своих сверстников»¹⁹.

Таким образом, этапы формирования и развития национального эстрадного актерского искусства были чрезвычайно сложными и богатыми на изменения. Здесь можно выделить два важных фактора. Во-первых, в процессах формирования национального эстрадного актерства основой послужило наследие представителей традиционного театрального искусства – кизикчи (острословов), масхарабозов (скоморохов), мукаллидов (пародистов), танцоров и мастеров национального цирка.

Во-вторых, современная эстрада в Узбекистане дошла до наших дней и обогащалась за счет освоения распространенных за рубежом форм и стилей искусства, таких как джаз, эстрадный оркестр, мюзик-холл и другие.

Вторая глава диссертации называется получила название **«Проблемы языка и речи в сольном и коллективном исполнении эстрадного актера»**. В первом параграфе главы под названием **«Специфические особенности речи в сольном исполнении»** исследуется язык шутки-рассказа сольного исполнителя, его мысль, темпо-ритм речи, интонация и актерские находки.

¹⁸ Qodirov M. O'zbek teatr tarixi. – Toshkent: Ijod dunyosi, 2003. – B.213.

¹⁹ Турсунов Т. Коллектив махорат мактаби / «Ўзбекистон адабиёти ва санъати». – Тошкент, 1981-йил, 13-ноябр.33-сон. – Б.6.

Своеобразие мастера слова вызывает смех его логикой, прямым образным выражением узбекских предложений. Обратимся к жизненным и в то же время комичным ситуациям из репертуара «Сам узбек интересен, и слово его еще интереснее», например.

Хожи кизик: если говорят «синий» чай, заваривают «желтый» чай, если говорят «черный» чай – заваривают «красный» чай. Почему так?

– Говорит: я провалился на экзамене. Он что, высокий был? Упал что ли? ААА. Буф.

– Говорит: я не смог поступить в институт. Его что, заперли? Заходи себе, кто тебя держит?

– Послушайте, говорят: у такого-то жена «тяжелая на ногу». Ты ее на весах взвешивал?

– Говорят гостю: пойдете лежа. Как это – лежа пойдет? (показывает движением)

Хотя выступления данного цикла внешне кажутся простыми предложениями, зритель смеется над каждым словом кизика. Потому что Х. Тожибоев смешит жизненными, народными выражениями, бытующими среди людей. Во время их исполнения он задействует актерское мастерство, а в некоторых местах, не произнося ни слова, лишь паузой или жестом также вызывает смех.

Специфика творчества О.Асомова заметна в трех важных аспектах. Это отсутствие лжи и вымысла в его шутках-рассказах, его бескомпромиссность, умение дать достойный ответ на каждую реплику, некоторые пояснения для того, чтобы зритель лучше понял развитие событий в исполнении, своеобразие сатиры и сделал необходимый вывод, воплощение героя рассказа перед нашими глазами посредством голоса, а также то, что, придавая большое значение силе художественного слова, он способен достичь художественного совершенства в исполнении.

Монолог-сказка О.Асомова «Хасан-кайфий»²⁰, вошедший в программу представления 1990 года, обладает глубоким содержанием. Он говорит, что расскажет сказку, и в своеобразном стиле, используя узбекское народное устное творчество, начинает: «bir bor ekan bir yo_q ekan bo_ri bakkavul ekan tulki yassavul ekan qarg_a qaqimchi ekan chumchuq chaqimchi ekan shu davlatning podishox bor ekan» (Было ли, не было, сыто ли, голодно, когда волк был визирем, лис – караульщиком, ворон – знахарем, а воробей – ябедником). В этой сказке О.Асомов смело раскрывает на большой сцене недовольство народа, боль своих соотечественников. В этом юмористическом рассказе он в каком-то смысле намекает народу на завтрашний светлый день, говоря: не падайте духом, это всего лишь сказка, чтобы стать лекарством от боли своего народа. «Если раньше он больше подражал стилю Райкина, Хазанова, Петросяна, то теперь заметно, что он больше стремится изучать мастерство узбекских кизикчи, их словесные игры, овладевать искусством извлекать смех из простых вещей и характеров вокруг нас, как это делали наши известные кизикчи Мухиддин Дарвешов, Хожибой

²⁰ Программа коллектива «Ко_ғди» 1989 года с видеоплатформы YouTube.

Тожибоев»²¹. При исполнении монолога актера в образе «женщины» он использует такие детали, как платок на голове, очки, а в речи прибегает к народным выражениям, пословицам и поговоркам.

«Личность исполнителя неизбежно проявляется на основе исполняемого текста. При интерпретации текста его личность играет важную роль». Личные качества проявляются только в открытом общении. Русский искусствовед Юрий Димитриев назвал это «мастерством открытости»²². Следовательно, на эстраде исполнитель может выразить свое личное отношение к тексту. Исполнение без личного отношения свидетельствует о том, что человек вышел на сцену бесцельно. Из этого следует, что личное отношение является одним из важнейших качеств эстрадного актера, особенно оно помогает тому, чтобы репертуар творца, работающего в направлении, основанном на импровизации, был насыщен глубоким смыслом, и чтобы он мог найти юмор темы. Таким мастером является Аваз Охун.

Особенности творчества Аваза Охуна проявляются в таких аспектах, как внимание к современным социальным темам при создании репертуара, ощущение темпо-ритма в речевом мастерстве, создание речевых характеров, использование таких приемов исполнения, как интонация, удержание логической паузы, а также превращение слова в интересную находку посредством импровизации, мышление.

Своеобразная особенность речи в сольном исполнении проявляется в языке творца и является основным фактором. Язык исполнения направлен на аудиторию и определяется исходя из состава зрителей, их слоя, настроения и психологического состояния. Стилль исполнения же ориентирован на привлечение аудитории к себе. Язык не бывает искусственно созданным, стилль исполнения можно приумножить. Он исходит из психологии творца.

Второй параграф второй главы называется **«Роль языка и речи в развитии коллективных эстрадных представлений»**. Коллективные выступления актеров на современной узбекской эстрадной сцене прежде всего возникли на основе чисто драматургического источника. Позднее сами актеры начали писать, и на основе их творческого подхода увеличилось количество номеров, опирающихся на импровизацию.

Эстрадный номер основывается на индивидуальности: номер рождается вместе с личностью и вместе с ней умирает. С этой точки зрения эстрадные номера, возникшие на основе сценария, главным образом имеют важное значение в коллективных выступлениях. Причина в том, что в коллективных выступлениях речь партнеров требует предварительного согласования, приведения к системе, к определенному сценарию.

Например, своеобразие группы «Xanda»²³ проявляется в постановке сатирических интермедий, небольших юмористических миниатюр, лапаров, айтышувов (состязаний) и пародий, в налаживании взаимного сотрудничества с сатириками-писателями с целью укрепления письменного изложения сценических

²¹ Исломкулов М. Қизикчининг катта мукофоти. / –Ўзбекистон адабиёти ва санъати”. – Тошкент, 1990-йил, 41-сон. – Б.6.

²² Клитин С.С. Эстрада проблемы, истории и методики. – Ленинград: Искусство, 1987. – С.16

²³ –Ханда” тикланди. / –Ўзбекистон адабиёти ва санъати”. Тошкент, 1989-йил, 8-сон. – Б.6.

выступлений творцов - драматургической основы, а также в наличии в группе профессиональных певцов, комических актеров, заметных в номерах-подражаниях индийскому искусству.

Представления в юмористической группе «Ko_zgu» представляют собой почти полностью интермедии по сценарию, написанному самими актерами, и язык представлений строится на повседневной разговорной речи. Особенности группы проявились в том, что, обогащая представление музыкой, песней, танцем, речевыми характеристиками, она эффективно использовала элементы эстрады и смогла шире показать возможности коллективной работы. Их живые программы охватили миллионы зрителей. Эти процессы достигли пика в 1989 годах, и в 1995 году группа разделилась на две части.

В результате возникли юмористические театры «Obid-A» и «Mirzo». В миниатюрах театра «Obid A» сатира направлена на поднятие и решение проблем общества, критические интермедии на темы «Бюрократизм» (2016), «Коррупционер ППС» (2016), а также пародия группы «Narvon» (Лестница) (2017) на музыкантов и певцов стали интересной находкой.

М.Холмедов собирает вокруг себя учеников. Он приглашает в свою команду Ш.Исроилова, В.Шамшиева, а также музыканта и певца Т.Махкамова. Позднее Ботирходжа Имомходжаев, Маъмур Холмедов, Анвар Салимов. Творцы «Mirzo teatri», уместно используя элементы пародии, песни, музыки, танца, создали представления, основанные на импровизации.

Мастер слова кизикчи, занимаясь техникой речи, вместе с тем, ощущая красоту узбекского языка и не нанося ему ущерба, при использовании пословиц, узбекских выражений, реплик уделяет внимание темпо-ритму и речевому характеру, а также обеспечивает основательность репертуара.

Третья глава диссертации называется **«Перспективы повышения речевого мастерства в эстрадном актерском искусстве»**. Первый параграф главы получил название **«Поиски театральных актеров в эстрадном искусстве»** и включает анализ выступлений на эстрадной сцене тех творческих деятелей, которые, окончив направление актера драмы и кино художественного института, начали свою деятельность в театре.

Первое сценическое представление «Handalak» было показано в 2002 году. Концертные программы начинаются с взаимных споров двух соперников или хитрых друзей, и эта линия продолжается до конца концерта. Чаще всего З.Очилдиев воплощает образ коварного, корыстного человека, тогда как О.Султонов создает образ простодушного, с постоянной улыбкой на лице, застенчивого, скромного человека. Если один стремится к правильному честному пути, то другой проявляется как символический образ обмана и лживости. Между ними продолжаются острые споры и пререкания.

Зрители тепло принимают темы, которые кизикчи (острословы) с удовольствием исполняли и которые до сегодняшнего дня не утратили своей актуальности, - «деньги», «долг», «друзья», «сравнения», «хвастовство». Такие извечные народные темы никогда не теряют актуальности. Мы ясно понимаем, что постоянные отношения между людьми, вечные проблемы не заканчиваются.

Особенности группы проявляются в развитии событий через два типа образов - белое и черное, простодушные и хитрые люди, в умении эффективно использовать диалоги, подражающие направлению аския, а также сатирические стихи, в высоком мастерстве исполнения подражательных (пародийных) песен.

Театр «Qahqaha» был создан в 1999 году как дуэт «отец - сын». Его основали Болта (Тохир Рахимов) и Теша (Сохиб Хасанов). С первых выступлений на профессиональной сцене и до настоящего времени они представили около двадцати пяти программ. Особенности группы проявляются в наличии постоянных образов отца и сына (Болта – Теша), в нахождении новых граней этих образов, в том, что в каждой новой программе звучит новая песня «Qahqaha», в построении диалогов в сатирической стихотворной форме, а также в наличии навыков постановки миниатюр на бытовые темы.

Отшлифовка стилей, присущих традиционным кизикчи, с учетом времени и эффективное использование современных технологий повысили значимость и зрелищность номеров на эстрадной сцене коллективов «Qahqaha» и «Handalak», а также усилили их речевое мастерство. Получило развитие такое присущее кизикчи качество, как продолжение традиции «наставник – ученик». Одним из талантливых учеников Зокира Очилдиева стал Нодир Хайитов. Под псевдонимом «Nodir lo li» (Нодир люли) он вышел на большую сцену. Помимо получения профессиональных знаний в художественном вузе, кизикчи (острослов) на протяжении многих лет находился рядом со своим наставником и на практике приобретал опыт. Кроме того, он смог развить и личные качества. В результате сформировался образ «люли» (цыган).

На самом деле участники юмористических групп «Qahqaha» и «Handalak», окончившие направление актера драмы и кино, добились успеха как в телевизионном искусстве юмора, так и на большой эстрадной сцене. Благодаря искренности, созданию образов, импровизации, находчивости они стали народным юмористическим театром.

В процессе выступлений кизикчи (острословов) большую роль в придании событиям комического оттенка и в большей близости к народу играет диалект. Однако пришло время задуматься и о том, чтобы, соблюдая нормы узбекского литературного языка, говорить на чистом литературном языке.

Второй параграф третьей главы называется **«Вопросы образования и репертуара в формировании эстрадного актера»**, в котором частично изучены творческие и учебные поиски в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана. Также проанализировано значение материалов по «Традиционной театральной драматургии», собранных Мухсином Кодировым, при преподавании дисциплины «Сценическая речь» в подготовке эстрадного актера.

С целью налаживания подготовки профессиональных актеров эстрады в 1997 году в Государственном институте искусств Узбекистана при кафедре «Актерское мастерство драматического театра и кино» было открыто направление образования «Актерство и режиссура эстрадного искусства». В этом процессе неоценимы заслуги заслуженного деятеля искусств Узбекистана, режиссера, актера, сценариста и педагога, профессора Анатолия Зухуровича Кобулова. В 2005 году данное образовательное направление было организовано как отдельная

кафедра. В налаживании учебно-творческого и организационного процессов большой большую работу проделали заслуженный работник культуры Узбекистана, профессор Б. Сайфуллаев, а также кандидат философских наук, профессор М. Умаров.

Поскольку эстрада является синкретическим искусством и должна охватывать широкую аудиторию, ее исполнитель должен иметь приятную внешность, одновременно обладать актерским мастерством, беглой речью, приятным на слух вокальным голосом, быть физически ловким, свободно танцующим, универсальным творцом. Объединение всех этих качеств в одном человеке является редким явлением. Поэтому профессор А.Кобулов, распознавая талант каждого поступающего абитуриента (в пении, танце, игре на музыкальных инструментах), принимал их на направление эстрадной группы.

В первых эстрадных группах обращались к традиционным и современным произведениям. На дипломную работу последовательно были представлены три спектакля. В частности, Е.Куришевская поставила пьесу автора Владимира Соллогуба «Беда от нежного сердца», М.Умаров поставил произведения Абдуллы Авлони «Advokatlik osonmi?» (Легко ли быть адвокатом), Маннона Уйгура «Turkistonlik tabib» (Туркестанский лекарь)²⁴.

Рассмотрим эстрадный спектакль под названием «Turkiston tabibi» (Туркестанский лекарь)²⁵. Показ «Turkiston tabibi» (Туркестанский лекарь) на сцене эстрадной группой был встречен с большим интересом со стороны профессорско-преподавательского состава института. Ведь первые творческие работы призваны стать образцом или руководством к действию для последующих групп.

При постановке спектакля использовались средства традиционного театра. В частности, это проявляется в установлении общения актеров со зрителями. Элементы традиционного театра и требования современной эстрады ярко проявляются в контрастной форме. Зритель получает удовольствие от спектакля, вместе с тем, наблюдая пороки общества под горьким смехом, делает для себя выводы. Следует отметить, что студенты в ходе спектакля благодаря приятному вокальному исполнению, чрезвычайно свободному выполнению сценических движений и (пластики), достигли гармонии слова и движения, речевой мелодичности. Исполнитель роли Табиба - Миржамол Абдукодилов (певец художественной группы), ученик Табиба - Шухрат Нуралиев (1980-2017) (бывший актер Национального академического театра). Несмотря на крупное и тяжелое телосложение Шухрата Нуралиева, его способность полностью освоить движения людей, которых он пародировал, впоследствии стала причиной того, что он получил известность в пародийном направлении эстрадного искусства.

В дипломных работах студентов по направлению эстрадного актерства до настоящего времени можно отметить постановку пьес, где используются современные выражения, современные песни, танцы, зрелищность, стремление студента к свободе и импровизации, а также презентацию дипломных работ в

²⁴ Беседа с ведущей Национальной телерадиокомпании Узбекистана Саидой Хайбатовой. г. Ташкент, 10 февраля 2023 года.

²⁵ Из материалов Государственного архивного фонда города Ташкента. Инв.№ 360.

форме концерта, например, можно отметить класс-концерт «G_{aroyib} konsert» (Странный концерт)²⁶. Номера программы были тщательно проработаны, и режиссером также было определено создание студентами-актерами различных образов. В частности, монолог старухи в исполнении Махфузы Шербоевой был доведен актрисой до совершенства.

Махфуза Шербоева, на основе традиции «наставник – ученик», считая своим наставником Ортика кизика (Ортика Султонова), добилась известности на большой сцене как женщина-кизикчи (острослов) в сольном исполнении, смогла полноценно представить на сцене в форме композиции юмористические рассказы, лоф (преувеличенное вранье), подражательные номера на темы узбекских женщин, отношений женщины и мужчины в семье.

Таким образом, поиски, проводимые в институте искусства и культуры, подходы к повышению речевого мастерства актера, продолжение традиции «наставник – ученик» и другие факторы дают возможность творить на эстрадной сцене. Использование материалов, собранных Мухсином Кодировым, при обучении эстрадных актеров способствует формированию у студента-актера учения традиционного театра и помогает в повышении речевого мастерства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования проблем и решений повышения речевого мастерства эстрадного актера в рамках театроведения были сделаны следующие выводы:

1. В процессах формирования эстрадного актерства основой послужили стили традиционного театрального искусства. В узбекской эстраде ведущую роль сыграло искусство подражания. В то время как в этом процессе мировая эстрада, осваивая джаз, эстрадный оркестр, мюзик-холл и другие направления, начала различаться по стилям и жанрам, узбекское эстрадное искусство сформировалось на основе творчества кизикчи (острословия) и элементов импровизации.

2. В теоретическом исследовании эстрадного искусства в мировом искусствоведении изучались эстрадные номера в драматическом спектакле, создание речевого характера эстрадного актера, а также его внутренняя психотехника, тогда как в узбекском искусствоведении исследовались гармония эстрадного искусства с другими видами искусства, эстрадная музыка, телевизионное искусство юмора, цирк и творчество кизикчи (острословия).

3. В XX веке в процессах развития речевого мастерства эстрадного актера были освоены формы европейского театра и русского цирка, а также основа актерской школы - искусство «переживания». При этом творчество народных талантов Юсуфжона кизик Шакаржонова и Мухиддина Дарвешова как кизикчи (острослова), а также успешные выступления Мухсина Хамидова в искусстве художественного слова стали одними из первых поисков.

4. В первые годы независимости на эстрадной сцене ускорилось широкое использование элементов синтетического искусства в сольных и коллективных юмористических группах.

²⁶ Баяндиёв Т. Талабалар фестивали // Театр. Тошкент, 2011-йил, 4-сон. – Б.42-43

5. Под влиянием европейского и русского эстрадного искусства, а также традиционной школы кизикчи (острословия) у узбекских кизикчи (острословов) развился исполнительский стиль речевого характера и маски. В исполнениях Р.Хамрокулова, Х.Тожибоева, О.Асомова, М.Холмедова, В.Шамшиева, А.Охуна проявился профессионализм и были достигнуты успехи в создании характеров.

6. В результате творческих работ группы «Handa», созданной Ш.Гозиевым, а также сотрудничества Т.Азизова, М.Холмедова, О.Асомова в группе «Ko_zgu» формы «миниатюра», «скетч» в узбекском эстрадном искусстве поднялись на новый этап.

7. Приход современных технологий расширил возможности речевого мастерства эстрадного актера, сформировались многогранные актеры. В результате коллективы «Qahqaha», «Handalak» эффективно осуществляли деятельность на телевидении и на эстрадной сцене.

8. В эстрадных выступлениях снижение у эстрадного актера таких качеств, как сообразительность и превосходство над зрителем, привело к тому, что в основе стали подниматься поверхностные темы, что уменьшило внимание зрителя к данному искусству. В эстрадной драматургии усилилась потребность в темах, имеющих общечеловеческое и социальное значение.

9. В языке сольных и групповых выступлений явно заметны такие недостатки, как недостаточность словарного запаса, проблема репертуара, непрофессиональный подход к исполнению, неспособность установить искренний контакт со зрителем, привлечение внимания к себе лишь посредством постоянного пребывания в одном образе (маске) и разговорной речи на диалекте.

Исходя из выводов, приведенных в ходе исследования, разработаны следующие предложения:

1. Подготовить критическую и аналитическую передачу по речевому мастерству эстрадного актера, его репертуару, драматургии, исполнительскому мастерству;

2. С целью формирования и обогащения репертуара эстрадного актера наладить в Союзе писателей Узбекистана создание интермедий, юмористических рассказов для эстрадных актеров на уровне государственного заказа;

3. Для дальнейшего укрепления исполнительских навыков в эстрадном искусстве усилить связи государственного учреждения «Узбекконцерт» с Государственным институтом искусств и культуры Узбекистана, совместно организовывать конкурсы и мероприятия;

4. Включение в программу обучения эстрадного актера дисциплины «Разговорный жанр на эстраде», а также в рамках данной дисциплины формирование репертуара актера, обучение образцам художественной литературы, критике, мукаллид (пародии), юмористическим рассказам;

5. В повышении речевого мастерства эстрадных актеров наладить традиции «наставник – ученик», регулярно организовывать мастер-классы и подобные мероприятия, что будет способствовать развитию искусства узбекского эстрадного актерства.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING ACADEMIC
DEGREES PhD.11/2025.27.12.San.02.01 AT
THE UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE**

THE UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE

NAZAROVA INOYATKHON BAKHTIYARHUJA KIZI

**PROBLEMS AND SOLUTIONS IN ENHANCING THE SPEECH MASTERY
OF A POP STAGE ACTOR**

17.00.01 – Art of theatre

**DISSERTATION ABSTRACT
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON ART SCIENCES**

Tashkent – 2026

The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation was officially registered by the Higher Attestation Commission under the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan under registration number B2021.1.PhD/San132.

The dissertation has been prepared at the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (resume) on the websites of the Scientific Council (dsmi.uz) and the Information and Education Portal "Ziyonet" (www.ziyonet.uz).

Scientific adviser:

Xalikulova Guzal Erkinovna
candidate of Art sciences, professor

Official opponents:

Ahmetjanova Muqaddas Vahobovna
Doctor of Science (DSc) in Philosophy, Acting Professor

Abdurasulov Shoxruh Abdinaimovich
Doctor of Philosophy (PhD) in Art Studies,
Senior Research Fellow

Leading organization:

State Academy of Choreography of Uzbekistan

The defense of the dissertation will be held on 15 July 2026, 10.00 at the meeting of the Scientific Council under the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture PhD.11/2025.27.12.San.02.01. (Address: 100164. Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach, 127-«A», Tel: (99871) 230-28-02; fax: (99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

The dissertation is available at the Information Resource Center of Uzbekistan State Institute of Arts and Culture (registered number 47). (100164. Tashkent, Mirzo Ulugbek district, Yalangach district 127-«A». Tel: (99871) 230-28-02; fax: (99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on 30 June, 2026.

(Registry protocol № 14 from 30 June, 2026)



M.T.Tulyakhodjayeva
Chairman of the Scientific Council for
awarding academic degrees, Doctor of Art
Sciences, Professor

J.A. Mamatqosimov
Secretary of the Scientific Council for
awarding scientific degrees, Doctor of
Philosophy (PhD) in pedagogical sciences,
Professor

A.O.Umarov
Chairman of the Scientific Seminar at the
Academic Council for Awarding Academic
Degrees, Doctor of Sociological Sciences,
Professor

INTRODUCTION (PhD thesis abstract)

The purpose of the study is to uncover the distinctive features of speech mastery in Uzbek pop stage art.

The object of the research comprises the key stages in the formation and development of a pop stage actor's speech skills, the continuity of established traditions and modern interpretations, as well as processes of creative exploration.

The subject of the study is group and solo performances by pop stage actors known as qiziqchi (wits, satirists), presented in leading programs on the Uzbek pop stage.

The scientific novelty of the study consists in the following findings.

The study has established that traditional performance art forms, including comic performance, storytelling, *korfarmon*, *qiziq-masxara*, imitation, *muqallid*, and *askiya*, play a significant role in developing the performance specificity and speech skills of variety actors at both amateur and professional levels. Creative competencies such as imitation, improvisation, and wordplay were found to be of primary importance in ensuring effective live communication by enhancing the authenticity of vocal expression, intonation, and characterization rather than relying solely on physical actions.

It has been substantiated that, in developing a solo performance repertoire, compositional balance, thematic integrity, genre diversity, and image dynamics are achieved through the portrayal of specific prototypes. A creative conceptual approach ensures dramaturgical consistency, strengthens the performer's individual stylistic direction, intensifies the relationship between the actor and the stage image, and enhances the overall artistic impact of the performance.

The research has demonstrated that the harmonious integration of national and contemporary elements of speech culture contributes to the artistic integrity of variety performances. Such integration improves expressive effectiveness, ensures stylistic coherence, broadens the emotional impact on the audience, and strengthens the semantic unity of the performance.

The study has proven that, in collective performance, an integrative approach based on creative collaboration, continuity of stage communication, and harmonious partner interaction, together with the subordination of individual performance elements to a unified dramaturgical concept, constitutes the principal factor ensuring the artistic unity of the acting ensemble.

Implementation of the research results. The conclusions and recommendations regarding the priority role of traditional performance art forms—including comic performance, storytelling, *korfarmon*, *qiziq-masxara*, imitation, *muqallid*, and *askiya*—in developing the performance specificity and speech skills of variety actors at both amateur and professional levels, as well as the significance of creative competencies such as imitation, improvisation, and wordplay in ensuring authentic live communication through vocal expression and intonation, were implemented in variety performances and in improving the speech skills of event hosts during cultural events organized by the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan in 2024 (Reference No. 01-12-18-2081, dated April 12, 2025, issued by

the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan). As a result, a master–apprentice training system aimed at enhancing the performance skills of variety actors was introduced at nationwide cultural events, contributing to the improvement of young variety performers' abilities in text interpretation, particularly in the correct use of word stress and logical stress.

The conclusions and recommendations substantiating that, in developing a solo performance repertoire, compositional balance, thematic integrity, genre diversity, image dynamics, and performative intensity are achieved through the portrayal of specific prototypes, while a creative conceptual approach ensures dramaturgical consistency, strengthens the performer's individual stylistic direction, and enhances stage expressiveness, were applied in developing the script for the *Erkin Bloger* television program broadcast on the *Madaniyat va Ma'rifat* TV Channel (Reference No. 15-20/537, dated July 16, 2025, issued by the Ma'rifat Creative Association of the National Television and Radio Company of Uzbekistan). As a result, by integrating contemporary and national stylistic elements, the variety actor's use of humor to reveal social shortcomings acquired significant educational value and effectively conveyed socially relevant messages to a wide audience.

The conclusions and recommendations demonstrating that the harmonious integration of national and contemporary elements of speech culture contributes to the artistic integrity of variety performances by enhancing expressive effectiveness, ensuring stylistic coherence, broadening the scope of emotional impact, and achieving semantic unity, were applied to improve the speech skills of actors working in professional theatres (Reference No. 01-12-18-2081, dated April 12, 2025, issued by the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan). As a result, the improvisational abilities of variety actors were significantly enhanced, leading to a higher level of speech proficiency in professional performance practice.

The conclusions and recommendations proving that, in collective performance, an integrative approach based on creative collaboration, the continuity of stage communication, and the harmony of partner interaction, together with the integration of individual performance elements into a unified dramaturgical concept, constitutes the principal factor ensuring the artistic integrity of an acting ensemble, were applied in developing the script for the *Erkin Bloger* television program broadcast on the *Madaniyat va Ma'rifat* TV Channel (Reference No. 15-20/537, dated July 16, 2025, issued by the Ma'rifat Creative Association of the National Television and Radio Company of Uzbekistan). As a result, both solo and ensemble variety performances achieved greater dramaturgical coherence and a more distinctive individual stylistic direction in the actors' performance practice.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters that include six sections, a conclusion, a list of references. The total volume of the dissertation is 150 pages.

EʼLON QILINGAN ISHLAR ROʻYXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I boʻlim (I часть; I part)

1. Nazarova I.B. Bir aktyor teatrida nutq masalalari // Teatr. – Toshkent, 2020. 4-son. – B. 16-17. (17.00.00; № 8).<https://onlaynjurnal.uz/yangiliklar?search=Arxiv>
2. Nazarova I.B. Rustam Hamroqulov aktyormi yoki qiziqchi? // Teatr. – Toshkent, 2021. 5-son. – B.16-17. 17.00.00; № 8).
<https://onlaynjurnal.uz/yangiliklar?search=Arxiv>
3. Nazarova I.B. Sahnada nutq madaniyatini ulugʻlagan Muhiddin qiziq // OʻzDSMI xabarлари. – Toshkent, 2021. 4-son. – B. 86-88. (17.00.00; № 12).
<https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2026/06/ux-2021-04.pdf>
4. Nazarova I.B. Zamonaviy badiiy soʻz sanʼatida qiziqqlar // Oriental art and culture. – Qoʻqon, 2025. Volume 6, issue 5. – B.174-182. (OAK Rayosatining 2021-yil 31-iyuldagi 303/6-son qarori).
<https://drive.google.com/file/d/1K0chCqh5tBcE5UByzkYzGL-Hl7hkurA8/view?usp=sharing>
5. Nazarova I.B. Traditional theatre actor and his speech skills in Uzbekistan // European journal of Arts. – Vena, 2021. – № 4. – P.132-136. (17.00.00; № 3).
https://ppublishing.org/media/uploads/journals/journal/Art-4_2021_TL.pdf
6. Nazarova I.B. Performance Issues on the Variety Stage: A Case Study of Mirzabek Kholmedov's Creative Work // Horizon: Journal of Humanity and Artificial Intelligence. – USA, 2026. Volume 5, Issue 1. – P. 11-14. (Index Copernicus (OAK-12) IF:8,03/2025). <https://univerpubl.com/index.php/horizon>
7. Nazarova I.B. –Estrada sanʼati, yakka ijrodagi yutuqlar va kamchiliklar” // Milliy estrada sanʼatini rivojlantirishda malakali kadrlar tayyorlashning dolzarb muammolari. Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi toʻplami. Toshkent, 2021. – B.79-82. <https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2026/06/15-10-2021-estrada.pdf>
8. Nazarova I.B. –Estrada aktyori yakka ijrosida repertuar masalalari” // Yangi davr Estrada sanʼati: maʼnaviy, badiiy, taʼlimiy kontekstda. Respublika ilmiy-amaliy anjuman toʻplami. – Toshkent, 2025-yil 15-oktabr. – B.118-124. <https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2025/10/15-10-2025-yades.pdf>
9. –Oʻzbekistonda yakka ijroda nutqning oʻziga xos xususiyatlari” (qiziqqlar misolida) // II. Uluslararası Sürdürülebilir Araştırmalar Bilim ve Teknoloji Kongresi KMÜ Ermenek Meslek Yüksekokulu 13-15 Mayıs, – B.212-215. https://sabitkongreleri.org.tr/wpcontent/uploads/2026/06/Bildiri_Ozetleri_Tam_Metin_Kitabi_2026-1.pdf
10. Nazarova I.B. –Badiiy soʻz mahoratini egallashda uslub va vositalar”// Folklor, til va madaniyat masalalarini ilmiy oʻrganishda fan va innovatsiyalar uygʻunligi. Xalqaro ilmiy –amaliy konferensiyasi toʻplami. Toshkent, 2021-yil 15-aprel. – B.324-327. <https://dsmi.uz/konferensiya-toplamlari/>

II boʻlim (II часть; II part)

11. Nazarova I.B. –Sotimxon Inomxoʻjayev ilmiy va ijodiy yoʻliga chizgilar...”
// Sahna nutqi fanini rivojlantirishda ustozlar merosini oʻrganishning dolzarb masalalari. Respublika ilmiy-amaliy anjuman toʻplami. 2024-yil 20-mart. – B.85-89.
<https://zenodo.org/records/10841889>

12. Nazarova I.B. –Estrada sahnasida ijro masalalari” // –Anʼanaviy va zamonaviy sanʼat muammolarini oʻrganishning innovatsion yondashuvlari” respublika ilmiy-amaliy anjuman toʻplami. Toshkent-2026yil 20-aprel. – B.71-74.
<https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2026/04/20-04-2026-sm.pdf>

Avtoreferat –“O‘zDSMI xabarlar”i” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.
(2026-yil 5-iyun).

Bosishga ruxsat etildi: 2026-yil 29-iyun.
Bichimi 60x45 ¹/₈. –Times New Roman”
garnitura raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3. Adadi 100 nusxa. Buyurtma 62.

O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi,
100197, Toshkent shahri, Intizor ko‘chasi, 68.

–AKADEMIYA NOSHIRLIK MARKAZI” DM