

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDA BIR MARTALIK ILMIY KENGASHI**

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

TO‘YCHIYEV JO‘RABEK MUQIMJON O‘G‘LI

**YANGI MA’NAVIY MAKONNI YARATISHDA MADANIYAT
VA SAN’ATNING IJTIMOY FUNKSIYALARI**

17.00.07 – Madaniyat nazariyasi va tarixi. Madaniyatshunoslik

**SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PHD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Content of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

To‘ychiyev Jo‘rabek Muqimjon o‘g‘li

Yangi ma‘naviy makonni yaratishda madaniyat va san‘atning ijtimoiy funksiyalari 3

Тўйчиев Жўрабек Муқимжон ўғли

Культуры и искусства в создании нового духовного пространства социальные функции..... 23

Tuychiev Jurabek Mukimjon ugli

Culture and art in creating a new spiritual space social functions 43

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works 47

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDA BIR MARTALIK ILMIY KENGASHI**

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

TO‘YCHIYEV JO‘RABEK MUQIMJON O‘G‘LI

**YANGI MA’NAVIY MAKONNI YARATISHDA MADANIYAT
VA SAN’ATNING IJTIMOIIY FUNKSIYALARI**

17.00.07 – Madaniyat nazariyasi va tarixi. Madaniyatshunoslik

**SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PHD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiya mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.2.PhD/San280 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.dsmi.uz) va "Ziyonet" Axborot-ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtiriladi.

Ilmiy rahbar:

Mavrulov Abduxalil Abdulxayevich
tarix fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

To'ychiyeva Sayyora Suyarkulovna
falsafa fanlari doktori, professor

Xolmirzayev Xayitboy Dadaxonovich
san'atshunoslik fanlari nomzodi, dotsent

Yetakchi tashkilot:

O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi

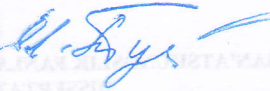
Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.11/2025.27.12.San.02.01 raqamli Ilmiy kengash asosidagi bir martalik Ilmiy kengashning 2026 yil 24-avgust soat 12.00dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127 "A" uy. Tel.: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

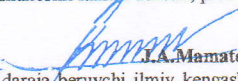
Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (57-raqam bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127 "A" uy. Tel.: (+99871) 230-28-58; faks: (+99871) 230-28-15).

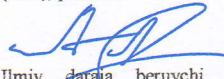
Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil 27-iyul kuni tarqatildi.

(2026-yil 27-iyuldagi 24-raqamli reestr bayonnomasi).




M.T. Tulyaxodjayeva
Ilmiy daraja beruvchi-ilmiy kengash raisi,
san'atshunoslik fanlari doktori, professor


J.A. Mamatqosimov
Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash kotibi,
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD), professor


A.A. Umarov
Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, sotsiologiya
fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda yuz berayotgan global taraqqiyot, ijtimoiy hayot shakllarining dinamik o'zgarishi, kishilar tafakkur tarzidagi transformatsion jarayonlar yangi ma'naviy makonni shakllantirishning asosi sifatida qaralmoqda. Bu jarayonda madaniyat va san'atning ijtimoiy funksiyalaridan oqilona foydalanish, ularni modernizatsion jarayonlarga yo'naltirish muhim ahamiyat kasb etmoqda. Globallashuv va madaniy transformatsiya sharoitida madaniyat va san'atning ijtimoiy funksiyalaridagi o'zgarishlarni tahlil qilish, ma'naviy-madaniy sohada yuzaga kelayotgan turbulentlik holatlarining yangi ma'naviy makon barpo etish jarayoniga ta'sir mexanizmlarini aniqlash zarurati paydo bo'lmoqda.

Jahondagi qator ilmiy markazlar va tadqiqot institutlarida ijtimoiy o'zgarishlar sharoitining hozirgi bosqichida tarbiya tizimi, san'at, madaniyat va jamiyat o'rtasidagi munosabatlar dinamikasi, shuningdek, san'at va madaniyat orqali ijtimoiy qadriyatlarni yanada mustahkamlash masalalari keng o'rganilmoqda. Madaniyat, san'at va tarbiya tizimi funksional vazifalarining o'rnini aniqlash, madaniyat va ma'naviyatning xalqlararo munosabatlarni tartibga solishdagi ahamiyati, ta'lim va tarbiya tizimidagi integratsiyasi, art terapiyaning ijtimoiy adaptatsiyadagi o'rni kabi muhim jihatlar ilmiy asosda tahlil qilinmoqda. "Ommaviy madaniyat"ning yangi zamonaviy ko'rinishlari, uning shakllanayotgan yangi ma'naviy makonga salbiy ta'siri hamda an'anaviy axloqiy me'yorlarning o'rnini egallayotgan "yangi normalar"ni ilmiy jihatdan tahlil etish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

O'zbekistonning yangi taraqqiyot bosqichida jamiyat ijtimoiy-ma'naviy muhit barqarorligini ta'minlash, o'zbek milliy san'atini targ'ib etish orqali mamlakatimizning sayyohlik salohiyatini oshirish, madaniy merosni muhofaza qilish, ilmiy o'rganish va ommalashtirish bilan bog'liq faoliyatni yanada takomillashtirishga alohida e'tibor qaratilmoqda. Zero, "oldimizda turgan davr – Yangi O'zbekiston uchun siyosiy, iqtisodiy-ijtimoiy, madaniy-gumanitar va boshqa qator sohalarda tub burilish, ulkan o'zgarishlar va taraqqiyot davriga aylanmog'i lozim. Chunki ayni paytda, xalqimiz g'oyat baland ruh va yuksak ishonch bilan yangicha hayot, yangi taraqqiyot, Uchinchi Renessansga yuzlanib turibdi"¹. Mazkur maqsadlarni amalga oshirishda islohotlarning jamiyat ijtimoiy-ma'naviy qiyofasini shakllantirishdagi o'rni, ma'rifatli jamiyat poydevorini yaratishda shaxsning ma'naviy va madaniy ehtiyojlarini shakllantirishning ahamiyati hamda yangi ma'naviy makonni barpo etish jarayonida madaniyat va san'atning ijtimoiy vazifalarini aniqlash ustuvorlik kasb etmoqda.

O'zbekiston Respublikasining 2021-yil 20-yanvardagi O'RQ-668-son "Madaniy faoliyat va madaniyat tashkilotlari to'g'risida"gi Qonuni, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-son "O'zbekiston – 2030" strategiyasi to'g'risida"gi Farmoni, 2017-yil 28-iyul PQ-3160-son "Ma'naviy-ma'rifiy ishlar samaradorligini oshirish va sohani rivojlantirishni yangi bosqichga ko'tarish to'g'risida", 2019-yil 3-may PQ-4307-son "Ma'naviy-ma'rifiy ishlar samaradorligini oshirish bo'yicha qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida", 2021-yil 26-mart PQ-5040-son "Ma'naviy-ma'rifiy ishlar tizimini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2022-yil 2-fevral PQ-112-son "Madaniyat va san'at sohasini yanada

¹ Mirziyoyev Sh. Hozirgi zamon va Yangi O'zbekiston. – Toshkent: "O'zbekiston", 2024. – B.7.

rivojlantirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida", 2023-yil 25-dekabr PQ-405-son "Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish, ilmiy o'rganish va targ'ib qilishni rivojlantirishga oid qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi Qarorlari, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2024-yil 29-iyun 368-son "O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi huzuridagi Madaniyatshunoslik va nomoddiy madaniy meros ilmiy-tadqiqot instituti faoliyatini tashkil etish to'g'risida"gi qarori hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. O'zbekistonda ma'naviy makonni yaratish va ma'naviy qadriyatlarni modernizatsiyalashning ayrim jihatlarini E.Yusupov, G.Tulenova, Q.Nazarov, H.Aliqulov, R.Nosirov, M.Nurmatova, N.Ortiqov² kabi olimlarning asarlarida ba'zi jihatlarini tadqiqot obyekti sifatida o'rganilgan. Shuningdek, A.Muxtorov, M.Quronov, E.Daminov, O.Bozorov, M.Yuldasheva³ kabi olimlarning tadqiqotlarida ma'naviy makon, madaniyat va san'atning ijtimoiy vazifalari transformatsiyasi, shaxs sog'lom ma'naviy ehtiyojlarini shakllantirish, milliy g'oya targ'iboti, milliy tarbiya kabi masalalarni shaxs ma'naviy ehtiyojlari bilan bevosita bog'liqligi tahlil qilingan. Yana bir guruh olimlardan A.Mavrulov, V.Mirkomilov, D.Qosimova, D.Habibullayeva, M.Tojiboyev, F.Primova, T.To'ychiyeva, G.Xolboyeva, I.Suvanov, Z.Yusupov, S.Yo'ldasheva, M.Mavrulova⁴

² Юсупов, Э. Қадриятлар ва уларнинг жамият ҳаётидаги аҳамияти. – Тошкент: ТошДУ, 1994. – 180 б.; Туленова Г. Қадриятлар фалсафаси. – Тошкент: Ўзбекистон, 1998. – 193 б.; Назаров Қ. Қадриятлар фалсафаси. – Тошкент: Файласуфлар миллий жамияти, 2004. – 196 б.; Алиқулов Х., Носиров Р. Маънавий-ахлоқий қадриятлар мутафаккирлар талқинида. – Андижон, 2003. – 107 б.; Нурматова М. Шахс камолатида ахлоқий ва эстетик қадриятлар уйғунлиги. – Тошкент: Университет, 2007. – 64 б.; Ортиқов Н. Маънавият: миллий ва умуминсоний қадриятлар. – Тошкент: Ўзбекистон, 1997. – 48 б.

³ Muxtorov A. Globallashuv sharoitida ma'naviy tahdidlarni bartaraf etish omillari. – Toshkent: Ma'naviyat, 2015. – 31 b; Quronov M., Daminov E., Bozorov O. Milliy tarbiya va yoshlar dunyoqarashini shakllantirish. – Toshkent, 2017. – 284 b; Bozorov O. Milliy g'oya va targ'ibot samaradorligi – Toshkent: Ma'naviyat, 2018. – 32 b; Yuldasheva M. Axborotlashgan jamiyatda ma'naviy xavfsizlik masalalari. – Toshkent: Ma'naviyat, 2019. – 120 b.

⁴ Mavrulov A. O'zbekiston madaniyati tarixi. – Toshkent: "Shafolat nur fayz", 2025. – 496 b.; Mirkomilov V. Talabalarda badiiy qadriyatlarga qiziqishini rivojlantirish. (Jahon tarixi misolida). Ped. fan. dok. (DSc) dis. – Toshkent: 2019. – 248 b.; Qosimova D. O'qituvchilarda ma'naviy qadriyatlarni egallash ehtiyojini shakllantirish texnologiyasi: Ped. fan. fal. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2019. – 147 b.; Хабибуллаева Д. Возрождение национальных и общечеловеческих ценностей в Узбекистане (1985 – 1994): Автореф. дис. кан. ист. наук. – Ташкент: 1995. – 27 с.; Тожибоев М. Ўзбекистон мустақиллиги шароитида миллий маънавий қадриятларнинг тикланиши ва ривожланиши: Тарих фан. ном. дисс. автореф. – Тошкент: 2001. – 28 б.; Примова Ф. Оилавий муносабатларни шакллантиришда миллий ва диний қадриятларнинг тутган ўрни: Фалсафа фан. ном. дисс. автореф. – Тошкент: 1999. – 24 б.; Тўйчиева Т. Ўзбек маънавий қадриятлари тизимида урф-одат, анъаналарнинг ўрни: Фалс. фан. ном. дисс. автореф. / Ўзб. Миллий ун-ти. – Тошкент, 2000. – 20 б.; Холбоева Г. Халқ оғзаки ижоди асарлари таҳлили орқали ўқувчиларда миллий қадриятларни шакллантириш тамойиллари: Пед. фан. ном. дисс. автореф. – Тошкент, 2009. – 20 б.; Suvanov I. Shaxs ma'naviyatini yuksaltirishda milliy g'oya va o'zlikni anglash dialektikasi. Fal. dok (PhD) dis. – Toshkent: 2018; Юсупов З. Ўзбекистон маданиятида миллийлик ва байналмилаллик (1970 – 2000). Тарих фан. ном. дисс. автореф. – Тошкент: 2011. – 30 б.; Юлдашева, С. Бадий қадриятларга эстетик эҳтиёжлар омили сифатида талабалар қизиқишларини фаоллаштиришнинг педагогик асослари: Пед. фан. ном. дисс. автореф. – Тошкент: 2007. – 20 б.; Mavrulov A., Mavrulova M. Madaniyat nazariyasi. – Toshkent, 2023. – 359 b.

kabi olimlarning ishlari insonning ijtimoiy, madaniy va ma'naviy rivojlanishini va bu sohalaridagi zamonaviy muammolarni hal qilish yo'llarini ilmiy asosda tahlil qilishga qaratilgan.

MDH mamlakatlaridan A.Volodin, I.Vasilenko, B.Bibler, V.Grachen, O.Zaxarova, F.Kessidi⁵ kabi yetakchi olimlari makon va madaniyatning o'zaro aloqasini yoritish bo'yicha tadqiqot olib borgan bo'lsa, sotsiologlardan A.Mol, M.Orlov, A.Parfenov, A.Burnyasheva, M.Katkovoy⁶ makonni ijtimoiy va madaniy jarayonlar bilan chambarchas bog'langan dinamik tizim sifatida tahlil etib, uning ijtimoiy munosabatlarning shakllanishi va taraqqiyotidagi muhim rol ekanligini o'rgangan.

Xorij mamlakatlarning yetakchi olimlaridan M.Baxtin, K.Lukman, J.Bodriyar, M.Xaydegger⁷lar makon muammosining turli yo'nalishlaridagi tadqiqot ishlarida uning ijtimoiy va madaniy aspektlari tadqiq etgan bo'lsa, Yu.Lotman, V.Potemkin⁸larning tadqiqotlarida makon va madaniyat bir-biri bilan bog'liq ekanligini asoslab, ma'naviy makon insonlarning o'zaro munosabatlari va madaniy almashinuvi orqali shakllanishi tahlil qilingan. Yuqoridagi tahlillardan ko'rish mumkinki, "ma'naviy makon", "yangi ma'naviy makon" muammolarining ijtimoiy-falsafiy va madaniyatshunoslikka oid muammolari tadqiq etilgan bo'lsada, aynan yangi ma'naviy makonni yaratishda madaniyat va san'atning ijtimoiy funksiyalari to'liq yoritilgan emas.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya ishi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Yangi O'zbekistonda milliy madaniyatni rivojlantirish strategiyasi: an'anaviy qadriyatlar va zamonaviy talablar uyg'unligida madaniyat va san'at sohasi mutaxassislarini tayyorlashning nazariy-konseptual asoslari" mavzusidagi ilmiy yo'nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi jamiyatda yangi ma'naviy makonni yaratish jarayonida madaniyat va san'atning ijtimoiy funksiyalarini nazariy jihatdan aniqlash, ularning

⁵ Володин А. Глобализация: начала, тенденции, перспективы. / Москва: инс-т востоковедение РАН, 2002. – 260 с.; Василенко И., Иванов М. Политические процессы на рубеже культур. – Москва, 2010. – 256 с. / Москва: "Эдиториал УРСС", 1998. – 224 с.; В.Библер. Поэтика культуры / Москва: Прогресс, 1991. – 176 с.; Грачен В. Феномен социокультурной коммуникации в современной художественной культуре: информационно-аксиологический анализ: Автореф. дис. доктори культурологии: / Москва: 2008 – 40 с.; Захарова О. Развитие культуры в контексте современных информационного общества // Вестн. Моск. ун-та. Журналистика. 2001 – 65 с.; Кессири Ф. Глобализация и культурная идентичность // Вопросы философии. 2003. – 80 с.;

⁶ Моль А. Социодинамика культуры / Москва: Прогресс. – 407 с.; М.Орлов. Социальная динамики глобного мира. – Саратов: Издательский центр "Наука", 2009. – 256 с.; Парфенов А. Насилие и социальный порядок / Саратов: Издат. Центр "Наука", 2008. – 117 с.; Бурияшова Л. Духовный кризис ценностных оснований: социально-философский дискурс проблемы // Перспективы науки. – Тамбов. – 2011. – 48 с; Катковой М. Понятие "информационное пространство" в современной социальной философии // Москва: 2008. – 27 с.

⁷ Бахтин М. Эстетика словесного творчества. Москва: Искусства, 1986. – 445 с.; Бергер П., Лукман К. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания /Пер. с. – Москва: Медиум, 1995. 387 с.; Бодриар Ж. Реквием по масс-медиа // Поэтика и политика. Алманах Российско-французского центра социологии и философии социологии Российской Академии наук. / Москва: 1999. – 226. с.; Хайдеггер М. Бытие и время / Пер. с нем. – Москва: 1996. 87. с.

⁸ Лотман Ю. Структура художественного текста // СПб.: "Искусство – СПб", 1998. – 285 с.; Потемкин В. Пространство в структуре мира / Новосибирск: наука, 1990. – 176. с.

amaliy mexanizmlarini tahlil qilish hamda konseptual-metodologik asoslash va amaliy tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

“angi ma’naviy makon” fenomenini madaniyat nazariyasi va san’atshunoslik doirasida ilmiy tushuncha sifatida asoslash, uning mazmun-mohiyati, tuzilmaviy komponentlari hamda shakllanishining ijtimoiy-madaniy omillarini kompleks tahlil qilish;

Markaziy Osiyo intellektual merosida ma’naviy makon g‘oyasining evolyusiyasini tadqiq etish, mumtoz va zamonaviy mutafakkirlar qarashlarida madaniyat va san’atning ma’naviy makonni shakllantirishdagi o‘rni va ijtimoiy vazifalarini ilmiy jihatdan ochib berish;

globallashuv va madaniy transformatsiya sharoitida madaniyat va san’atning ijtimoiy funksiyalaridagi o‘zgarishlarni tahlil qilish, ma’naviy-madaniy sohada yuzaga kelayotgan turbulentlik holatlarining yangi ma’naviy makon barpo etish jarayoniga ta’sir mexanizmlarini aniqlash;

“yangi ma’naviy makon”da an’anaviylik va zamonaviylikning o‘zaro munosabatlarini tadqiq etish, ularning madaniyat va san’atda namoyon bo‘lish shakllari, uyg‘unlik va ziddiyat nuqtalarini aniqlash hamda mazkur jarayonlarning ma’naviy taraqqiyotga ta’sirini asoslash;

O‘zbekistonda yangi ma’naviy makonni shakllantirishda madaniyat va san’atning strategik ijtimoiy ahamiyatini belgilash, ularning istiqboldagi rivojlanish yo‘nalishlari, vazifalari va amaliyotda qo‘llash imkoniyatlari bo‘yicha ilmiy xulosa va takliflar ishlab chiqish.

Tadqiqotning obyekti sifatida yangi ma’naviy makonni shakllantirish jarayonida madaniyat va san’atning ijtimoiy funksiyalari va ularning jamiyat hayotiga ta’siri belgilandi.

Tadqiqotning predmetini yangi ma’naviy makonni shakllantirishda madaniyat va san’atning ijtimoiy funksiyalarini belgilab beruvchi nazariy tushunchalar, ularning zamonaviy madaniy jarayonlar sharoitidagi transformatsiya qonuniyatlari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda ilmiylik, tarixiylik, mantiqiylik, umumlashtirish, tizimli yondoshuv kabi usullar qo‘llanilgan. Shuningdek, ishda sotsiologik so‘rov usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

“yangi ma’naviy makon” tushunchasining ilmiy-konseptual tahlili asosida uning shakllanishi eng rivojlangan jamiyatlar talabiga javob beradigan, erkin fikrli, zamonaviy va innovatsion tafakkur tarziga ega kishilar faoliyati bilan barpo etilishi, bu jarayonda ma’naviy-madaniy boyliklar yaratuvchi ijodkorlar, ijtimoiy institutlar, yaratiladigan boyliklar, ularni saqlaydigan va keng xalq ommasiga tarqatadigan institutlar, targ‘ibot bilan shug‘ullanuvchi muassasalar va iste’mol qiluvchilardan iborat innovatsion tizim zarurligi aniqlangan;

yangi ma’naviy makonni barpo etishda madaniyatning “akseologik”, “tarbiyalovchilik”, “insonning tabiat va jamiyatga uyg‘unligini ta’minlash”, san’atning “hissiy-emotsional”, “gedonistik”, “rekreatsion” funksiyalari ish samaradorligini oshirish mumkinligi, uning natijasida jamiyat a’zolarida intellektual-

aqliy, ijodiy-yaratuvchanlik, hissiy emotsionallikdan iborat ijobiy o'zgarishlar yuz berishi isbotlangan;

madaniyat, san'at va ma'naviyatning funksiyalari alohida makon va zamon talablari asosida transformatsiya holatiga uchrashi nuqtai nazaridan yangi ma'naviy makonni barpo etishda, ularning "safarbarlik", "yaratuvchanlik", "ijtimoiy-siyosiy", "milliy birlik" vazifalarini takomillashtirish zarurligi dalillangan;

jamiyatda milliy qadriyatlarga bo'lgan munosabatning o'zgarishi, g'arb dunyosi taqdim etayotgan "yangi axloq"ni ongsiz ravishda qabul qilinayotganligi, umuminsoniy tuyg'ularni his etish darajasining pasayib borayotganligi, bir necha shaxsiyatga ega bo'lishga intilish kabi madaniyat va ma'naviyatdagi turbulentlik holati yangi ma'naviy makonni barpo etishga salbiy ta'sir qilayotganligi ochib berilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

"yangi ma'naviy makon" tushunchasining mazmun-mohiyati, konseptual asoslari va tuzilmaviy komponentlari ilmiy tahlil qilinib, tizimlashtirilishi natijasida yangi ma'naviy makonni shakllantirishda ishtirok etuvchi ijodiy subyektlar (ijodkorlar, madaniy institutlar, ijtimoiy tashkilotlar, ommaviy axborot vositalari va aholi) o'rtasidagi hamkorlikni tashkil etishning nazariy asoslari yaratilgan;

yangi ma'naviy makonda an'anaviylik va zamonaviylikning o'zaro munosabatlari, ularning madaniyat va san'atdagi namoyon bo'lish shakllari hamda uyg'unlik va ziddiyat nuqtalari ilmiy ravishda ochib berilgan;

madaniyat, san'at va ma'naviyat funksiyalarining transformatsiyalanuv-chanligi prinsipi asoslanib, ularning yangi ma'naviy makonni barpo etishdagi safarbarlikka erishish, yaratuvchanlikka intilish, milliy birlikni ta'minlash kabi asosiy vazifalari belgilab berilgan;

madaniyat va ma'naviyatdagi turbulentlik holatining yangi ma'naviy makonni barpo etishda milliy qadriyatlarga munosabatning pasayishi, g'arb "yangi axloq" konsepsiyalarini ongsiz qabul qilinishi, umuminsoniy tuyg'ularni his etish darajasining pasayishi kabi salbiy tendensiyalarning ta'siri aniqlanib, ularni bataraf etish bo'yicha ma'naviy-tarbiyaviy ishlar samaradorligini oshirish uchun ixtisoslashtirilgan profilaktik chora-tadbirlar taklif etilgan;

Yangi O'zbekistonda yangi ma'naviy makonni yaratishda madaniyat va san'atning istiqboldagi vazifalari bo'yicha davlat va jamoatchilik muassasalarida madaniy-ma'rifiy muhitni shakllantirish, san'atni ijtimoiy rivojlanishning strategik omili sifatida qo'llash, yoshlar va oila institutlarida ma'naviy tarbiyani kuchaytirish, ijtimoiy tarmoqlar hamda ommaviy axborot vositalarida milliy kontentni rivojlantirish kabi amaliy tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Tadqiqot natijalarining ishonchliligi xalqaro hamda respublika miqyosidagi ilmiy-amaliy konferensiyalarda, OAK ro'yxatiga kiritilgan maxsus va xorijiy mamlakatlar jurnallarida chop etilgan maqolalar, xulosa, amaliy taklif va tavsiyalarining amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati mamlakat ijtimoiy taraqqiyotining muhim bosqichida jamiyatda

yangi ma'naviy makonni barpo etish borasida madaniyat va san'atning ijtimoiy vazifalari alohida o'ringa egaligi, sohadagi transformatsion jarayonlarning ijtimoiy ma'naviy muhitni sog'lomlashtirish bo'yicha ishlab chiqilayotgan ilmiy ishlanmalarning ilmiy metodologik jihatdan boyitishga xizmat qilishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati jamiyatda ijtimoiy ma'naviy-muhitning hayotdagi o'rnini va nufuzini yanada oshirishga qaratilgan davlat siyosatini shakllantirish va hayotga faol joriy etish, olingan xulosalardan davlat va nodavlat tashkilotlari faoliyatida keng foydalanish, ma'naviy-ma'rifiy targ'ibot ishlarini samarali tashkil etishda loyihalash mexanizmlarini takomillashtirishda, shuningdek, madaniyat va san'at yo'nalishidagi oliy ta'lim muassasalaridagi tegishli yo'nalishlar va mutaxassisliklar uchun o'quv adabiyotlari bazasini boyitishda foydalanish bilan ahamiyatlidir.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Tadqiqotning natijalari, undagi ilmiy xulosa va takliflarning amaliyotga joriy etilganligi bo'yicha quyidagi tasdiqlovchi hujjatlar taqdim etilgan:

“yangi ma'naviy makon” tushunchasining ilmiy-konseptual tahlili asosida uning shakllanishi eng rivojlangan jamiyatlar talabiga javob beradigan, erkin fikrli, zamonaviy va innovatsion tafakkur tarziga ega kishilar faoliyati bilan barpo etilishi, bu jarayonda ma'naviy-madaniy boyliklar yaratuvchi ijodkorlar, ijtimoiy institutlar, yaratiladigan boyliklar, ularni saqlaydigan va keng xalq ommasiga tarqatadigan institutlar, targ'ibot bilan shug'ullanuvchi muassasalar va iste'mol qiluvchilardan iborat innovatsion tizim zarurligiga doir ilmiy xulosalardan Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazining 2024-yil uchun ishlab chiqilgan chora-tadbirlar dasturida belgilangan ma'naviy-ma'rifiy targ'ibot ishlarini tashkil etish va o'tkazishda foydalanilgan (Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazining 2024-yil 12-dekabrda 10/208-son dalolatnomasi). Natijada, tadqiqot ishida ilgari surilgan takliflar, tavsiya va xulosalardan ma'rifat targ'ibotchilar uchun uslubiy qo'llanmalar ishlab chiqishga xizmat qilgan;

yangi ma'naviy makonni barpo etishda madaniyatning “akseologik”, “tarbiyalovchilik”, “insonning tabiat va jamiyatga uyg'unligini ta'minlash”, san'atning “hissiy-emotsional”, “gedonistik”, “rekreatsion” funksiyalari ish samaradorligini oshirish mumkinligi, uning natijasida jamiyat a'zolarida intellektual-aqliy, ijodiy-yaratuvchanlik, hissiy emotsionallikdan iborat ijobiy o'zgarishlar yuz berishiga oid ilmiy xulosalardan O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2022–2023-yillarda madaniy-ma'rifiy yo'nalishda o'tkazilgan targ'ibot ishlarida joriy etilgan. (O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2024-yil 14-dekabrda 02-12-17-7471-son ma'lumotnomasi). Natijada, mamlakatda yangi ma'naviy makonni barpo etishda madaniyat va san'atning ijtimoiy funksiyalari orqali yaratish bo'yicha ilmiy-nazariy asos bo'lib xizmat qilgan;

madaniyat, san'at va ma'naviyatning funksiyalari alohida makon va zamon talablari asosida transformatsiya holatiga uchrashi nuqtai nazaridan yangi ma'naviy makonni barpo etishda, ularning “safarbarlik”, “yaratuvchanlik”, “ijtimoiy-siyosiy”, “milliy birlik” vazifalarini takomillashtirish zarurligiga doir ilmiy xulosalaridan O'zbekistondagi Islom sivilizatsiyasi markazining ilmiy-ma'rifiy targ'ibot ishlarida

foydalanilgan (O'zbekistondagi Islom sivilizatsiyasi markazining 2024-yil 14-dekabrda 06-07/831-son ma'lumotnomasi). Natijada O'zbekistondagi Islom sivilizatsiyasi markazi tomonidan ilmiy-ma'rifiy targ'ibot tadbirlarini samarali tashkil etish uchun uslubiy qo'llanmalar ishlab chiqilishiga xizmat qilgan.

Tadqiqot vazifalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 5 ta ilmiy-amaliy anjumanlarda, jumladan 2 ta xalqaro va 3 ta respublika konferensiyalarida aprobatsiyadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Tadqiqot mavzusi bo'yicha jami 10 ta ilmiy ish chop etilgan. Shu jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etishga tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 5 ta maqola (3 ta respublika va 2 ta xorijiy jurnallarda) chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uchta bob, oltita paragraf, xulosa, shuningdek, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat. Dissertatsiyaning hajmi 141 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning kirish qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati, Respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining asosiy ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi, muammoning o'rganganlik darajasi, tadqiqotning maqsad va vazifalari, obyekt va predmeti, tadqiqot usullari, ilmiy yangiligi va amaliy ahamiyati, ularning ishonchliligi, ilmiy va amaliy ahamiyati, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy etilganligi, e'lon qilinganligi hamda dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi bo'yicha ma'lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Yangi ma'naviy makon tushunchasi tahlilining nazariy-metodologik asoslari”** deb nomlanib, unda “yangi ma'naviy makon” tushunchasining mohiyati, uning ijtimoiy-ma'naviy tahlili, Markaziy Osiyo mutafakkirlarining mazkur tushuncha haqidagi qarashlari, ularning transformatsiyasi tadqiq etilgan.

Ijtimoiy taraqqiyotning hozirgi bosqichida O'zbekistonda amalga oshirilayotgan keng ko'lamli yangilanish jarayonlari bilan bog'liq bo'lgan dolzarb masalalar qatorida erkin fikrli, zamonaviy va global mavhumlik sharoitida ma'naviy makonni (“ma'naviy-madaniy makon” deb ham atash mumkin) yaratish masalasi alohida ahamiyatga ega. Yangi ma'naviy makon tushunchasiga O'zbekiston Respublikasi Prezidenti quyidagicha ta'rif beradi: “Yangi ma'naviy makon nima? Mening nazarimda u biz orzu qilayotgan Yangi O'zbekistonning ma'naviy qiyofasi yaqqol aks etadigan, xalqimiz intilayotgan va el-yurtimiz baxtiyor yashaydigan ma'rifatli jamiyatdir”⁹. Ayni paytda mamlakat rahbari “jamiyatimizda yangi ma'naviy makonni barpo etish hamda xalqimizda dunyoviy tafakkur tamoyillarini kuchaytirish”ni O'zbekistonga xos ustuvor yo'nalish¹⁰, deb qayd etdi.

⁹ Mirziyoyev Sh. Yangi O'zbekiston taraqqiyot strategiyasi. Uchinchi nashri. – Toshkent: “O'zbekiston”, 2022. – B.266.

¹⁰ Mirziyoyev Sh. Yangi O'zbekiston taraqqiyot strategiyasi. – Toshkent: “O'zbekiston”, 2022. – B.283.

Yangi ma'naviy makonni yaratish strategik vazifa ekanligidan kelib chiqqan holda, tahlillarni “makon”, “ma'naviy makon”, “ma'naviy-madaniy makon” tushunchalaridan boshlash maqsadga muvofiq. Professor Q.Nazarov o'z asarlarida “Makon-materiya birligining ko'lamlilik, tarkibiylik kabi xossalari va uning o'zaro ta'sirlarini ifodalovchi shakllaridir”¹¹, degan fikrni ilgari suradi. Haqiqatdan ham, makon harakatdagi borliq mavjudligining muhim shaklidir. Makon tushunchasi narsalarning ko'lamini, hajmini, o'zaro joylashish tartibini ifodalovchi tushunchadir. Qadimgi davrlardan boshlab makon tushunchasiga olam mavjudligining asosi sifatida qarab kelingan. Hozirgi paytda turli falsafiy qarashlarga ko'ra makon tushunchasi hududiy makon, ijtimoiy makon, diniy makon, axborot makoni, virtual makon, ma'naviy makon tushunchalarida ifodalanadi.

Makon tushunchasi o'z ma'nolariga ko'ra geografik, ijtimoiy, tarixiy, etnik, iqtisodiy, siyosiy, ekologik, fazoviy, madaniy, jismoniy, axboriy, ta'limiy, ma'naviy va hokozo singari asosiy yo'nalishlarga nisbatan ham qo'llaniladi. Masalan, “ma'naviy makon” jamiyat hayotining barcha jabhalari uchun muhim va ahamiyatli tushuncha hisoblanadi. Shuningdek, ma'naviy makonni tashkil etuvchi asosiy tarkibiy qismlar bir-biriga chambarchas bog'liq bo'lib, ular yuqorida qayd etilganidek, madaniyat, ma'naviyat, ma'naviy hayot va faoliyat, qadriyatlar, mentalitet, an'analar, urf-odatlar, axloq va axloqiy tushunchalar, shuningdek, ishonch, vijdon, burch, adolat, baxt, go'zallik, (estetik kategoriya), din kabi ijtimoiy hodisalardan iboratdir.



Shu nuqtai nazardan dissertatsiyada “ma'naviy-madaniy makon” tushunchasidan keng foydalanishni ma'qul ko'rdik. Buning qator sabablari bor. Birinchidan, “ma'naviyat” atamasi ko'proq insonning ichki ruhiyati, odobi, axloqi, tarbiyalanganlik darajasi kabi komponentlardan tashkil topgan bo'lib, uning mohiyatini anglash muayyan qiyinchiliklarni keltirib chiqaradi. “Ma'naviyat”ning samaradorligini aniqlash juda qiyin. Ikkinchidan, “ma'naviy olam” tushunchasi tarkibiga madaniyat va san'atning deyarli barcha ko'rinishlari kirsa-da, u baribir alohida, insonning mustaqil faoliyati natijasidir. To'g'ri, ijtimoiy hayotda har ikki ijtimoiy hodisa – ham “ma'naviyat”, ham “madaniyat” jamiyatni ma'naviy poklantirish, odamlar ma'naviy-madaniy qiyofasini shakllantirishdan iborat umumiy

¹¹ Назаров Қ. Фалсафа асослари / Ўзбекистон Миллий университети, Ўзбекистон файласуфлари миллий жамияти. – Тошкент : Ўзбекистон файласуфлари миллий жамияти, 2012. – В.243.

vazifani bajarsada, biroq, madaniyat ma'naviyatdan farqli o'laroq o'ziga xos spetsifik vazifani bajaradi. Uchinchidan, ishda "ma'naviy-madaniy makon" tushunchasiga alohida yondoshilganining muhim sabablaridan biri – madaniyat va san'atning o'ziga xos funksiyalari bilan bog'liq. Ushbu funksiyalar ma'naviy-madaniy makonni yaratishda ham shakl, ham mazmun nuqtai nazaridan ma'naviyatga qaraganda o'zgacha vazifani bajaradi. Aks holda, madaniyat va ma'naviyat bilan shug'ullanadigan davlat va nodavlat tuzilmalari faoliyati birlashtirilgan, boshqaruvning yangi tizimi yaratilgan bo'lar edi. Shu asnoda ishda "Yangi ma'naviy-madaniy makon" tushunchasiga ko'proq e'tibor beriladi.

Bizningcha, ma'naviyat bu – insonning axloqiy va ruhiy qadriyatlari, ijtimoiy munosabatlari va fazilatlarini yig'indisi bo'lib, jamiyatda adolat, hurmat, ishonchni shakllantirishga va jamiyatning rivojlanishi hamda barqarorligini ta'minlashga xizmat qiladigan beqiyos kuchdir.

Tadqiqotda "ma'naviy makon" tushunchasining muhim elementlaridan biri bo'lgan "madaniyat" hodisasi ham tadqiq etilgan. Avvalo madaniyatning funksional nazariyasi haqida qisqacha fikrlashamiz. Bu nazariya etnik polyak, aslida ingliz etnografi va sotsiologi B.Malinovskiy tomonidan ishlab chiqilgan. Uning bosh g'oyasiga ko'ra madaniyat aslida insonning oziq-ovqat, kiyim-kechak, uy-joy, urug'ni davom ettirish kabi biologik ehtiyojlariga "javob" tariqasida paydo bo'lgan. Yangi Gvineya va Okeaniya qabilalari orasida o'tkazilgan tadqiqotlarini umumlashtirgan holda B.Malinovskiy, A.Radcliff-Braun bilan hamkorlikda madaniyat bo'yicha uchta funksional yondashuvga asoslangan ilmiy farazlarini ilgari suradi. Birinchisi bo'yicha, madaniyat yagona, u jamiyat funksional birligining oqibati tufayli paydo bo'ladi. Ikkinchisi bo'yicha, madaniyat har bir jamiyat yoki sivilizatsiya, har bir urf-odat yoki an'ana, har bir sajda, ibodat qilish yoki e'tiqod madaniyatning funksional birligi uchun xizmat qiladi. Uchinchisi bo'yicha, madaniyatning har bir elementi – o'zgaras. Shu asosda aytish mumkinki, madaniyatning eng muhim funksional vazifasi yaratilgan, ishlab chiqilgan ikkilamchi ehtiyojlarni keyingi avlodlarga yanada rivojlantirilgan, takomillashtirilgan holda yetkazib berishdan iborat¹².

Dissertatsiyada yangi ma'naviy makonni shakllantirishda madaniyatning akseologik, qadriyatshunoslik jihatiga kengroq urg'u berilgan. Professor Q.Nazarov qadriyat masalasini quyidagicha tushunadi: "Qadriyat – voqelikdagi muayyan hodisalarning umuminsoniy, ijtimoiy-axloqiy, madaniy-ma'rifiy ahamiyatini ko'rsatish uchun qo'llanadigan falsafiy-sotsiologik va aksiologik tushuncha. Jamiyat, inson va insoniyat uchun ahamiyatli bo'lgan barcha narsa, hodisa va voqealar: erkinlik, ezgulik, tinchlik, huquqiy ma'rifat, madaniyat, moddiy va ma'naviy boyliklar, obida yodgorliklar, go'zallik, axloqiy xislat hamda fazilatlar, an'ana, urf-odat, udum va boshqalar hisoblanadi"¹³.

I.Saifnazarov, F.Saifnazarovalar fikricha esa "Ma'naviy-ma'rifiy qadriyatlar – murakkab ijtimoiy-ma'naviy hodisa bo'lib, u millatning tili, madaniyati, tarixi,

¹² Лихвар В., Погорелый Д., Подолская Э. Культурология . – Москва: "Эксмо", 2008. – С.342.

¹³ Назаров Қ. Қадриятлар фалсафаси. – Тошкент: Файласуфлар миллий жамияти, 2004. – Б.476.

udumlari, jamiki ma'naviy boyliklarini qamrab oladi"¹⁴. Yuqoridagi ta'riflarning baridan shunday xulosa qilish mumkinki, qadriyat, madaniyat kabi murakkab fenomen hodisaning muhim elementi hisoblanadi va u har qanday jamiyatda yangi ma'naviy makonning ta'sirchan tarkibiy qismidir.

Madaniyat tushunchasini aniqlashga bag'ishlangan juda ko'p ilmiy adabiyotlar mavjud bo'lib, ularda madaniyat tushunchasiga berilgan ta'riflar 600 tadan oshib ketadi¹⁵. Ushbu adabiyotlarda mualliflar o'z nuqtai nazaridan yondashib va uning qaysi jihatiga e'tibor qaratilganligiga qarab turli ta'riflarni ilgari surmoqdalar. Albatta, madaniyatga berilayotgan ta'riflar va qarashlarning turli-tumanligi hamda ularning bugungi kungacha davom etib kelayotganligi madaniyat tushunchasini yanada chuqurroq o'rganish imkoniyatini beradi. Lekin, hozirgacha umume'tirof etilgan birorta ta'rif mavjud emasligini qayd etish kerak.

Yangi O'zbekistonni barpo etish jarayonida mamlakatni yanada rivojlantirish, jamiyatni barqarorlashtirish, yangi ma'naviy makonni shakllantirish uchun madaniyatning yaratuvchilik, bunyodkorlik kuchini oshirish muammosi yanada dolzarblashmoqda. Shundan kelib chiqqan holda madaniyat haqidagi ta'riflardagi "inson tomonidan yaratilgan barcha moddiy va ma'naviy boyliklardir", "insonning sun'iy "ikkinchi" tabiati", "inson faoliyatining umumlashgan majmuasi", "ijodiy faoliyat", "jamiyatning ma'naviy holati", "jamiyatning sifati", "insonning sifati" kabi nomlanishlarda yangi ma'naviy makonning u yoki bu jihati o'z aksini topgan deyish mumkin"¹⁶.

Fikrimizcha, madaniyat – bu insonning yaratuvchilik faoliyatini tartibga soluvchi, shaxsning ma'naviy kamolotini va ruhiy hayotini shakllantiradigan ijtimoiy hodisa hisoblanadi. Madaniyat jamiyatdagi ijtimoiy talablar va shaxsning ichki ehtiyojlari o'rtasidagi muvozanatni saqlaydi, ijodiy va bunyodkorlik faoliyati orqali jamiyatni rivojlantirishga yordam beradi. Madaniyatning yaratuvchilik, bunyodkorlik, tartibga solish va ma'no-mazmun berish xususiyatlari mamlakatning ijtimoiy va ma'naviy hayotining asosiy belgilari hisoblanib, ularning bari yangi ma'naviy makonni shakllantirishga xizmat qiladi. Bu jarayonda jamiyatning barcha ijtimoiy institutlari, madaniyat, ma'naviyat, ularning tur va janrlari faol ishtirok etadi. Yangi ma'naviy-madaniy makonning yaratilishi, uning yashovchanligi shu jamiyatda qaror topgan siyosiy-mafkuraviy muhitga, hukmron siyosatning insonparvarlik siyosati darajasiga ham bog'liq. Hukmron kuch milliy o'zlikka asoslangan, jamiyat a'zolarining manfaatlarini e'tiborga olgan, xalq farovonligi va tinchligini o'z ichki va tashqi siyosati markaziga qo'ygan sharoitdagina yangi ma'naviy makon shakllanishi mumkin. Yangi ma'naviy makonning ijobiy ta'siri esa shu jamiyatda qaror topgan ijtimoiy-ma'naviy muhitda o'z aksini topadi. Yangi ma'naviy makon qanchalar darajada mustahkam va barqaror bo'lsa davlat va jamiyat ijtimoiy barqarorligi va iqtisodiy mustahkamligi davomiy bo'ladi.

Jamiyatni birlashtirish, ma'naviy-madaniy makonni shakllantirish, barqaror ijtimoiy-ma'naviy muhit yaratishda madaniyat, ma'naviyat, xususan bayramlar, turli

¹⁴ Саифназаров И., Саифназарова Ф. Маънавиятимизнинг умирбокий сарчашмалари. – Тошкент: "Меҳнат", 1997. – Б.10.

¹⁵ Mavrulov A., Mavrulova M. Madaniyat nazariyasi. Toshkent: "Donishmand ziyosi", 2023. – B.7.

¹⁶ Mavrulov A., Mavrulova M. Madaniyat nazariyasi. Toshkent: "Donishmand ziyosi", 2023. – B.31.

marosimlarning o'rne va ijtimoiy nufuzi katta ahamiyatga ega. Jumladan, Abu Rayhon Beruniyning "Qadimgi xalqlardan qolgan yodgorliklar" (Osor al-boqiya) asarining "Xorazmliklarning bayram kunlari" deb nomlangan 11-bobida xorazmliklarning dinlarga aloqasi bo'lmagan "Navsarji", "Ardusht", "Hrvdad", "Jiri" kabi 12 tasi haqida ma'lumotlar beradi¹⁷.

Markaziy Osiyoga islom ta'limotining kirib kelishi va uning chuqur joylashuvi, uning mintaqa aholisi e'tiqodiga aylanishi, shubhasiz, istilogacha bo'lgan, shakllangan ma'naviy-madaniy makonni mohiyatan o'zgartirib yubordi. Avval Zardushtiylik arkonlariga e'tiqod qo'ygan xalq endi yangi ta'limotga iymon keltira boshladi, odamlarning tabiat, jamiyatga bo'lgan munosabatlari o'zgarib boshladi. Jamiyat ijtimoiy-ma'naviy muhitidagi jiddiy o'zgarishlar ma'naviy-madaniy makonning mohiyatiga ham sifat jihatdan ta'sir ko'rsata boshladi.

Ishda bu jarayonda davlat tomonidan olib borilgan siyosatning o'rne katta ekanligiga alohida ahamiyat berilgan. Jumladan, mazkur masala mintaqaga islom dinining kirib kelishi, mo'g'il bosqinchiliklari va Amir Temur hamda xonliklar davrida shakllangan o'ziga xos ijtimoiy-ma'naviy muhit va yangi madaniy-ma'naviy makon misolida tahlil etilgan. Ayniqsa, xonliklar, Rossiya mustamlakachiligi, sovet mustabid tuzumi davrida odamlarda ijtimoiy kayfiyatning buzilishi, ularda ertangi kunga, xonlar va boshqa amaldorlarga ishonchning yo'qolishi, ruhiyatning so'nishi jamiyatda beparvolik, jamiyat va davlat oldidagi mas'ullik hissining kamayishiga, pirovard oqibatda madaniy-ma'naviy makonning shaxs kamolotiga ta'siri kamayganligi aniqlangan. Xususan, jadid harakatining mamlakatda yangi ma'naviy makonni yaratish yo'lidagi harakatlari, sovet mafkurasining bunday jarayonni to'xtatish yo'lidagi siyosati o'rganilgan.

Tadqiqotning ikkinchi bobi **"Madaniyat, ma'naviyat funksiyalari va yangi ma'naviy makonni barpo etishda ularning ijtimoiy vazifalari"** deb nomlanib, unda madaniyat, ma'naviyat funksiyalari, ularning yangi ma'naviy makonni barpo etishdagi o'rne tadqiq etilgan.

Madaniyat, ma'naviyatning funksional vazifalarini aniqlash, ular transformatsiyasidagi jiddiy o'zgarishlar evolyutsiyasini tahlil etish hozirgi zamon madaniyatshunoslik fanining oldidagi dolzarb vazifaga aylanib bormoqda. "Funksiya" so'zi (lotinchada function – ijro etish, bajarish) ma'nolarini beradi. U erkin o'zgaruvchan miqdor (argument)ning o'zgarishiga qarab o'zgarib turadigan, bog'liq (tobe) o'zgaruvchan miqdor. Yana bir holatda funksiya biror ijtimoiy tashkilot, kimsa yoki narsaning ish, faoliyat doirasi, vazifasi sifatida ham ta'riflanadi. "Funksional" so'zi esa funksiyaga oid, vazifaga aloqador, funksional bog'lanish, funksional tahlil kabi tushunchalarda o'z ifodasini topishi belgilab qo'yilgan¹⁸.

"Funksiya" tushunchasi ilk bora muomalaga nemis faylasufi Gotfrid Vilgelm Leybnis (1646-1716) tomonidan kiritilgan. Hozirda funksiyaga falsafaning fundamental kategoriyalaridan biri sifatida fanning turli sohalarida funksional tadqiqot usulini joriy etish bilan qiziqish tobora ortib bormoqda¹⁹. "Funksiya"

¹⁷ Abu Rayhon Beruniy. Qadimgi xalqlardan qolgan yodgorliklar. – Toshkent: "O'zbekiston", 2022. – B.281.

¹⁸ O'zbek tilining izohli lug'ati. To'rtinchi jild. – Toshkent: "O'zbekiston nashriyoti", 2020. – B.376.

¹⁹ Jahon falsafasi qomusi. – Toshkent: "Ma'naviyat", 2023. – B.447.

atamasini biror bir ijtimoiy hodisa, masalan madaniyatning muayyan maqsadga erishish uchun bajaradigan vazifasi sifatida tushunish maqsadga muvofiq.

Madaniyat funksiyasi har qanday sharoitda ham mazkur fenomen hodisaning tub mohiyati bo'lgan inson, uning milliy-madaniy va milliy-ma'naviy ehtiyojlarini shakllantiruvchi va qondiruvchi, shaxsning ijodiy qobiliyatini oshiruvchi, jamiyatda mustahkam ijtimoiy-ma'naviy muhitni yaratish, pirovard natijada ma'naviy-madaniy makonni barpo etishga yo'naltirilishi lozim. Madaniyat funksiyalari haqida fikr bildirib taniqli olim Abduvohid Ochildiyev madaniyat o'zi serqirra bo'lganidek, u bajaradigan funksiyalar ham rang-barang va xilma-xil, deb yozadi. Muallif ularning 4 funksiyasi haqida ma'lumot beradi. Ular quyidagilardan iborat: madaniyatning a) bilish funksiyasi; b) axborot (informativ) funksiyasi; v) aloqa (kommunikativ) funksiyasi; g) tartibga solish (regulyativ) funksiyasi²⁰.

“Madaniyat nazariyasi” kitobida tadqiqotchilar madaniyat funksiyasi masalasiga o'ziga xos tarzda yondashadilar. Ularning fikricha madaniyatning quyidagi funksiyalari mavjud: birinchidan, tevarak-atrofga moslashuvchanlik funksiyasi. Ikkinchidan, madaniyatning bilish yoki gnesologik funksiyasi. Uchinchidan, Madaniyatning axborot funksiyasi. To'rtinchidan, Madaniyatning kommunikativ funksiyasi. Beshinchidan, madaniyatning akseologik (qadriyatlar) funksiyasi. Oltinchidan, madaniyatning ijtimoiylashuv funksiyasi. Yettinchidan, madaniyatning tarbiyalovchilik funksiyasi²¹.

Tadqiqot natijasida shu narsa aniqlandiki, madaniyat funksiyalari orasida akseologik-qadriyatlarni keng o'rganish va xalq ijtimoiy ongiga singdirish, shuningdek, madaniyatning tarbiyalovchilik funksiyalari o'ta dolzarb ahamiyatga ega bo'layotgani ham aniqlandi. Ijtimoiy-ma'naviy tadqiqotlar instituti tomonidan Qashqadaryo viloyatida o'tkazilgan sotsiologik so'rovnoma “Sizningcha, hozirgi yoshlarimizning ma'naviyatini qanday baholaysiz?” degan savolga berilgan javoblar tarbiya masalasi bugun tobora dolzarb tavsifga ega bo'lib borayotganligidan dalolat beradi.

Shu savolga javob berganlarning 17 foizi “Yoshlar oliy ta'lim muassasasi diplomini olsam bo'ldi, amallab ish topaman”, 12,6 foizi “Yoshlarda aniq maqsad yo'q”, 9,8 foizi “Yoshlar sayoz bilimga ega, ko'pchiligining ishga joylashtirib qo'yadigan tanishi bor”, deb hisoblaydilar. Ta'kidlash lozimki, bunday javoblar ayrim yoshlarimizni tarbiya sohasidagi nuqsonlari, ota-onalarning mazkur jarayonni nazorat qila olmaganliklari, yoshlarning o'zida mustaqil fikrga ega emasliklari natijasidir²².

Dissertatsiyada ijtimoiy rivojlanishning hozirgi davrida zamonning o'zgarishi, insoniyat oldida yangidan ko'ndalang bo'lib turgan turli g'oyaviy-mafkuraviy tahdidlar madaniyatshunos olimlardan bugungi talablar asosida mazkur masalaga yangicha yondoshuvlarni so'ramoqda. Shu nuqtai nazardan, fikrimizcha, yangi ma'naviy makonni shakllantirishda madaniyatning “milliy birlik” funksiyasi bugun muhim ahamiyatga ega bo'lmoqda, deyish mumkin. Qator mamlakatlarda vatansizlik

²⁰ Абдувоҳидов О. Маданият фалсафаси. – Тошкент: “Мухаррир”, 2010. – Б.21-23.

²¹ Mavkulov A., Mavkulova M. Madaniyat nazariyasi. – Toshkent: “Donishmand ziyosi”, 2023. – B.47.

²² Jamiyat ijtimoiy-ma'naviy muhitini baholash va uni sog'lomlashtirish bo'yicha Respublika aholisi o'rtasida o'tkazilgan so'rovnoma natijalari. – Toshkent, 2023. – B.189.

g'oyasi kuchayib borayotgan bir davrda ushbu funktsiyaning o'rni juda katta, deyish mumkin.

Jamiyat taraqqiyotining hozirgi holatini o'rganish, mavjud ijtimoiy-ma'naviy muhitni tahlil qilish, shuningdek, sog'lom ma'naviy-madaniy makonni yaratish ehtiyojidan kelib chiqib madaniyatning yana bir funktsiyasi taklif etiladi. Bu – madaniyatning ijtimoiy safarbarlik funktsiyasi. Ijtimoiy safarbarlik jamiyatning barcha fuqarolari tomonidan o'z millati va mamlakati taqdiri uchun mas'ul ekanini ongli ravishda tushungan holda, o'zidagi barcha imkoniyatlar, bilim, tajriba, malakalarni yagona maqsad yo'lida jamlay olish, ularni ezgu maqsadlarga erishish sari safarbar etish ko'nikmasidir.

Alohida shaxsga, ayniqsa, xalqlarga nisbatan “madaniyatli” yoki “madaniyatsiz” atamalarini ishlatish sovet mustabid tuzumi va fashizm g'oyalarida o'zining mustahkam o'rniga ega bo'lgan. Masalan, oktabr to'ntarishigacha o'zbek xalqining katta qismi savodli bo'lgan bo'lsa-da, biroq, sovet mafkurasi “savodxon”, madaniyatli deganda faqat rus alfavitidan xabardorlarni e'tiborga olib, “o'zbek xalqi savodxonlik darajasi 2 foizdan oshmaydi”, degan yorliqlarni yopishtirdilar. German-fashizmi esa “oliy irq” nazariyasi asosida millionlab odamlarni yo'q qildi.

Dissertatsiyada mustaqillik yillarida, ayniqsa 2017-yildan keyingi davrda madaniyat va ma'naviyatning yangi ma'naviy makonni barpo etishdagi o'rniga alohida e'tibor berila boshlanganligi tadqiq etilgan. Shu o'rinda alohida ta'kidlash lozimki, yangi ma'naviy makonni barpo etishda 2021-yil 20-yanvarda ilk marotaba qabul qilingan “Madaniy faoliyat va madaniyat tashkilotlari to'g'risida”gi O'zbekiston Respublikasining qonuni muhim ahamiyat kasb etdi. Qonunda madaniy faoliyat sohasidagi asosiy prinsiplarni belgilashda yangicha yondoshuv amalga oshirildi. Ushbu qonunda bunday prinsiplardan oltitasi belgilab qo'yilgan. Ular quyidagilardan iborat: ma'naviy, axloqiy va madaniy qadriyatlarning ustuvorligi; ijodiy faoliyatning erkinligi; milliy va umuminsoniy qadriyatlarni hurmat qilish; madaniyatlar xilma-xilligi; madaniyatlararo munosabatlarda teng huquqlilik; madaniy faoliyat sohasidagi ta'lim va tarbiyaning tizimliliigi, ilmiyligi hamda uzluksizligi²³.

Ushbu prinsiplarning har biri bugungi dunyodagi jiddiy o'zgarishlar, Yangi O'zbekistonni barpo etishdagi o'ziga xos jihatlar nuqtai nazardan ahamiyatlidir. Masalan, asosiy, ustuvor jihatlar sifatida eng avvalo “ma'naviy”, “axloqiy” masalalarga, “qadriyatlar”, “ijod erkinligi”ga, sohani o'rganishda “ilmiylik” holatlariga jiddiy e'tibor berilishi diqqatga sazovordir.

Ilmiy ishning uchinchi bobi **“Madaniyat, san'at va ma'naviyat funktsiyalari samaradorligini oshirish va yangi ma'naviy makonni shakllantirishga ta'sir etuvchi turbulentlik holati”**, deb nomlanib, uning birinchi qismida turbulentlik, uning madaniyat va ma'naviyatga salbiy ta'siri masalasi tadqiq etilgan.

Yangi ma'naviy-madaniy makonni shakllantirish murakkab jarayon bo'lib, bunda “ma'naviy mudroqlik”, ruhiy tanazzul, odamlar tafakkur tarzidagi oqsoqlik ma'naviy tanazzulga olib keladi. “Ma'naviy tanazzul”ning asosiy ko'rinishlari odamlarda o'zini-o'zi tahlil qila olmaslikda, shaxs, jamiyat va davlatda bo'lib o'tayotgan voqea-hodislarni tahlil qilishdagi uquvsizlik, milliy o'zlik va tarixiy

²³ “Madaniy faoliyat va madaniyat tashkilotlari to'g'risida”gi: O'zbekiston Respublikasining 2021 yil 20-yanvar, O'RQ-668 Qonuni // Xalq so'zi. – 2021-yil. 21-yanvar. – B.1.

xotiraning asta-sekin soʻnib borishida, maʼnaviyat, milliy tarbiya, milliy qadriyatlardan tobora uzoqlashib borishda, milliylik va umuminsoniylik nisbatini aniqlab olishdagi noʻnoqlikda koʻrinadi. Maʼnaviy tanazzul jamiyat va davlatning barcha boʻgʻinlariga oʻzining salbiy taʼsirini koʻrsatadi.

Maʼnaviy va ruhiy tanazzullik holati bugungi kunda dunyoning deyarli barcha mamlakatlari va xalqlarini oʻz domiga tortmoqda. Shu maʼnoda jahonda madaniyat va maʼnaviyat turbulentlik holatiga tushib qolgan deyish mumkin. “Turbulentlik” – girdobli harakat, joʻshqinlik, koʻproq tartibsizlik holati degan maʼnolarni beradi. Turbulentlik holati hozirgi kunda asosan siyosatda, milliy va umumbashariy muammolar haqida gap ketganda murojaat qilinadigan atamaga aylangan boʻlsada, ayni paytda madaniyat va maʼnaviyat, tarbiya sohalarida ham mazkur atamaga murojaat qilinmoqda.

Tadqiqotda yangi maʼnaviy-madaniy makonning shakllanishiga tahdid solayotgan eng taʼsirchan omillar oʻrganilgan. Bular ham ichki, ham tashqi tahdidlar sifatida tavsiflash mumkin. Tashqi tahdidlar safiga bugungi dunyoda shiddatli globallashuv oqibatida milliy madaniyatlar va milliy tarbiya tizimini ishdan chiqarishga qaratilgan va gʻarb dunyosida shakllangan “yangi axloq”ni, yirik davlatlarning oʻz milliy manfaatlarini koʻzlab rivojlanib kelayotgan mamalakatlar va xalqlarni oʻz taʼsir doirasiga olishdan iborat siyosat, Markaziy Osiyo kabi barqaror rivojlanayotgan mintaqalarda milliy, etnik beqarorlik muhitini yaratish orqali oʻz geosiyosiy maqsadlarini amalga oshirishga intilish kabilarni kiritish mumkin.

Yangi maʼnaviy-madaniy makonni shakllantirishga salbiy taʼsir koʻrsatib, kuchli tahdid solib turgan ichki omillar ham mavjud. Bular toifasiga shaxs tafakkur tarzining jamiyat va davlat taraqqiyot koʻlami va shiddatidan ortda qolayotgani, madaniyat sohasida boylik orttirish bahonasida tijoratlashuv jarayonining tobora kengayib borishi, kishilar milliy madaniy ehtiyojlarining ortib borishi va ularni munosib tarzda qondirish boʻyicha mukammal ravishda ishlab chiqilgan tizimning shakllanmaganligi, jamiyat aʼzolarida gʻarbona madaniy “qadriyatlarga” oʻchlik darajasining koʻpayishi va maʼnaviy, tarbiyaviy omillarni nazar-pisand qilmaslik, ayrim hollarda ularni ochiqdan-ochiq inkor etish hollarining vujudga kelishi, jamiyatning eʼtiqodi sust ayrim aʼzolarida siyosiy madaniyat darajasining, voqea-hodisalarni tahlil qilish koʻnikmasining pastligi kabi omillarni kiritish mumkin.

Bunday holatni Respublika Maʼnaviyat va maʼrifat markazi huzuridagi Ijtimoiy-maʼnaviy tadqiqotlar institutida oʻtkazilgan “Jamiyat ijtimoiy-maʼnaviy muhitini baholash va uni sogʻlomlashtirish boʻyicha Respublika aholisi oʻrtasida oʻtkazilgan soʻrovnoma” natijalari ham tasdiqlamoqda. Mazkur soʻrovnoma doirasida Navoiy viloyatida respondentlarga berilgan “Siz oʻz hayotingizdan qanchalar darajada qoniqasiz? Faoliyatingizdagi asosiy yoʻnalishlar nimalardan iborat?” degan savolga soʻralganlarning 38,8 foizi “Ishlab chiqarish, iqtisodiyot”, deb javob bergan boʻlsalar, 56,2 foiz soʻralganlar “Din”, deb javob berganlar. Oʻz hayoti, turmush tarzini madaniyat, maʼnaviyat, tarbiya masalalari bilan bogʻlaganlar esa respondentlarning atiga 3,07 foizini tashkil etgan xolos²⁴.

²⁴ Jamiyat ijtimoiy-maʼnaviy muhitini baholash va uni sogʻlomlashtirish boʻyicha Respublika aholisi oʻrtasida oʻtkazilgan soʻrovnoma. – Toshkent, 2023. – B.7.

Madaniyat va ma'naviyatdagi turbulentlik holatini bartaraf etish juda murakkab jarayon. Uni bugungi globallashuv, ijtimoiy tarmoqlar va internet tizimining tobora shaxslar, jamiyatlar hayotidagi o'rnining mustahkamlanib borishi sharoitida umuman bartarab etib, imkoniyatlarini mutlaqo yo'qqa chiqarib tashlash qiyin. Ayniqsa, to'rtinchi sanoat inqilobi sharoitida texnologik yangilanishlar, raqamli dunyo, sun'iy intellekt mavjud holatni yanada keskinlashtirib yubormoqda.

Bunday to'siqlar bugungi O'zbekistonda ham muayyan ma'noda mavjud. Bunday o'ziga xos holatlar bilan yangi ma'naviy makonni barpo etish muayyan qiyinchiliklar keltirib chiqaradi. Ammo, davlat tomonidan olib borilayotgan adolatli siyosat, inson qadrini ulug'lash, uning har tomonlama rivojlanishi uchun yaratib berilayotgan shart-sharoitlar, shubhasiz, sog'lom ma'naviy-madaniy makonni shakllantiradi, madaniyat va ma'naviyatda turbulentlik holatini bartaraf etishga imkon beradi.

Yangi ma'naviy-madaniy makonni shakllantirishda madaniyat va ma'naviyatning funksiyalari alohida rol o'ynaydi. Bunday faoliyat samaradorligiga erishish uchun avvalo madaniyat va ma'naviyatning funksional vazifalaridan qat'iy nazar, barchasi bajaradigan ishlar tizimi haqida tasavvurga ega bo'lish lozim. Quyida ushbu tizim tuzilishining taxminiy sxemasi quyidagi holatda beriladi:

ma'naviy-madaniy boyliklarni yaratuvchilar – ijodkorlar, masalaning nazariy asoslari bilan shug'ullanuvchi madaniyatshunos, san'atshunos olimlar;

ma'naviy-madaniy boyliklarni yaratuvchi institutlar – ijodiy tashkilotlar, ilmiy-tadqiqot muassasalari, nashriyotlar, kinostudiyalar, madaniyat muassasalari;

ma'naviyat va ma'naviyat sohasida yaratiladigan boyliklar – madaniyat va san'at asarlari, madaniyatshunoslik va san'atshunoslik tadqiqotlari, adabiy-badiiy tanqidchilik;

ma'naviy-madaniy mahsulotlarni saqlaydigan va keng xalq orasida tarqatadigan institutlar – teatr, kino, muzey, sirk muassasalari, konsert tashkilotlari, madaniyat markazlari, ijodiy uyushmalar, kutubxonalar, radio, televidenie, ommaviy axborot vositalari, ijtimoiy tarmoqlar, internet tizimi va boshqalar. (ularning ayrimlari, masalan, teatrlar madaniyat va san'at asarlarini ham yaratuvchisi, ham tarqatuvchisi hisoblanadi);

odamlarga ma'naviy-madaniy bilim beradigan, turli targ'ibot va tashviqot ishlarini olib boradigan muassasalar, masalan, Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazi, uning hududlardagi bo'lim va bo'linmalari, "Ma'rifat" targ'ibotchilari jamiyati, uning joylardagi ko'p sonli targ'ibotchilari, badiiy-havaskorlik jamoalari, reklama;

ma'naviy-madaniy boyliklarni iste'mol qiluvchilar – jamiyatning barcha tabaqadagi a'zolari.

Mazkur sxemaning o'ziga xos jihati shundaki, madaniyat va ma'naviyat bir-biriga o'zaro ta'sir ko'rsatib tura oladigan ijtimoiy hodisa sifatida yagona zanjirdan iborat. Shuningdek, ayni paytda, madaniy-ma'naviy boyliklarni "yaratuvchilar"ning "iste'molchilar"ga ko'rsatadigan va uning aksi – "iste'molchilar"ning "ma'naviy-madaniy boyliklar yaratuvchilar"ga o'zaro ta'sir etish harakati bor. Har ikki harakat ham ijobiy tus oladi hamda ular o'zaro ta'sirining samaradorligi jamiyatda yangi

ma'naviy-madaniy makonning paydo bo'lishiga, pirovard natijada, barqaror ijtimoiy-ma'naviy muhitning shakllanishiga sabab bo'ladi.

Dissertatsiyada yangi ma'naviy makonni shakllantirishda madaniyatning a) aksiologik (qadriyatlar); b) tarbiyalovchilik; v) insonning tabiat va jamiyat bilan uyg'unligini ta'minlash; g) safarbarlik funksiyalari, shuningdek, san'atning a) hissiy-emotsional; b) gedonistik (rohatlanish); v) rekreatsion (dam oldirish) funksiyalari samaradorligini oshirish bilan bog'liq jarayonlari keng tahlil etilgan va ilmiy xulosalar chiqarilgan.

XULOSA

Dissertatsiyada tadqiq etilgan ilmiy muammolardan kelib chiqib, quyidagi nazariy metodologik xulosalarga kelindi va amaliy takliflar ishlab chiqildi:

1. Tadqiqot natijasida "yangi ma'naviy makon" tushunchasi madaniyat nazariyasi va san'atshunoslik doirasida kompleks ilmiy kategoriya sifatida asoslab berildi. U jamiyatning ijtimoiy-ma'naviy qiyofasini belgilab beruvchi, shaxs ma'naviy kamoloti, madaniy qadriyatlar tizimi hamda ijtimoiy munosabatlarning o'zaro uyg'unligiga tayanadigan tizim sifatida talqin etildi. Yangi ma'naviy makonning shakllanishi shunchaki, tasodifiy jarayon emasligi, balki jamiyat taraqqiyotining muayyan bosqichida vujudga keluvchi ijtimoiy-madaniy qonuniyatlar bilan belgilanishi ilmiy jihatdan aniqlandi.

2. Yangi ma'naviy makonning barpo etilishi erkin fikrli, innovatsion tafakkurga ega, ijtimoiy faol shaxslar faoliyati bilan chambarchas bog'liq ekanligi ilmiy jihatdan asoslandi. Tadqiqotda mazkur jarayonda ijodkorlar, madaniy va ma'rifiy muassasalar, ijtimoiy institutlar, ommaviy axborot vositalari hamda jamoatchilik o'rtasidagi tizimli hamkorlik hal qiluvchi ahamiyat kasb etishi isbotlandi. Bu hamkorlik yangi ma'naviy makonni barqaror va samarali shakllantirishning asosiy ijtimoiy mexanizmi sifatida baholandi.

3. Markaziy Osiyo mutafakkirlari intellektual merosini tahlil qilish orqali ma'naviy-madaniy makon g'oyasining tarixiy evolyutsiyasi ochib berildi. Ularning asarlarida ma'naviy makon jamiyat axloqiy barqarorligi, ma'rifat va ijtimoiy adolat bilan uzviy bog'liq holda talqin etilgani aniqlandi. Mutafakkirlar qarashlarida madaniyat va san'at shaxs ma'naviyatini yuksaltiruvchi, jamiyatni birlashtiruvchi hamda ma'naviy tarbiyani ta'minlovchi ustuvor ijtimoiy institut sifatida namoyon bo'lgani ilmiy jihatdan asoslab berildi.

4. Tadqiqot jarayonida yangi ma'naviy makonni shakllantirishda madaniyatning aksiologik, tarbiyalovchilik hamda inson va jamiyat o'rtasidagi uyg'unlikni ta'minlovchi funksiyalari alohida ahamiyatga ega ekanligi aniqlandi. Shuningdek, san'atning hissiy-emotsional, gedonistik va rekreatsion funksiyalari jamiyat a'zolarida ijobiy hissiy holat, ijodiy faollik va ma'naviy barqarorlikni shakllantirishga xizmat qilishi ilmiy jihatdan isbotlandi. Bu funksiyalar yangi ma'naviy makonning mazmunan boyishini ta'minlaydi.

5. Madaniyat, san'at va ma'naviyat funksiyalarining makon va zamon talablariga muvofiq transformatsiyalashib borishi tadqiqotda ilmiy asosda tahlil qilingan bo'lib, ushbu transformatsiya jarayoni yangi ma'naviy-madaniy makonni

shakllantirishning tabiiy qonuniyati sifatida baholanib, madaniy jarayonlarning ijtimoiy dinamika bilan uzviy bog'liq ekanligi aniqlandi. Natijada, madaniyat va ma'naviyat funksiyalarining o'zgaruvchanligi jamiyat ma'naviy taraqqiyotiga moslashuvchanlikni ta'minlovchi muhim omil sifatida asoslab berildi.

6. Globallashuv sharoitida madaniyat va ma'naviyat sohasida kuzatilayotgan turbulentlik holatlari yangi ma'naviy-madaniy makonni barpo etish jarayoniga salbiy ta'sir ko'rsatayotgani aniqlandi. Milliy qadriyatlar tizimidagi beqarorlik, ma'naviy me'yorlarning nisbiylashuvi va ma'naviy idrokning zaiflashuvi ushbu turbulentlikning asosiy belgilaridan biri sifatida tavsiflandi. Bu holat jamiyat ma'naviy muhiti barqarorligiga tahdid soluvchi omil ekanligi ilmiy jihatdan asoslab berildi.

7. Jamiyatda milliy qadriyatlarga bo'lgan munosabatning o'zgarishi hamda g'arb dunyosi taklif etayotgan "yangi axloq" modellarining tanqidiy tahlilsiz qabul qilinishi ma'naviy xavf manbai sifatida baholandi. Tadqiqot natijasida bu jarayon umuminsoniy tuyg'ularni his etish darajasining pasayishi, shaxsiy va ijtimoiy mas'uliyatning susayishiga olib kelayotgan salbiy tendensiya ekanligi aniqlandi. Ushbu holat yangi ma'naviy-madaniy makonni barpo etishda jiddiy to'siq sifatida ko'rsatildi.

Tadqiqot natijalari asosida sohani yanada rivojlantirish bo'yicha quyidagi tavsiyalar ishlab chiqildi:

birinchidan, yangi ma'naviy-madaniy makonni samarali shakllantirish uchun madaniyat va san'at muassasalari faoliyatini yagona konseptual yondashuv asosida muvofiqlashtirish zarur. Ushbu yondashuvda madaniyatning akseologik, tarbiyalovchilik va ijtimoiy uyg'unlashtiruvchi funksiyalari ustuvor yo'nalish sifatida belgilanishi lozim. Madaniy tadbirlarning mazmunan bir-biri bilan bog'liq holda tashkil etilishi jamiyat ma'naviy muhitini sog'lomlashtirish, ijtimoiy hamjihatlikni mustahkamlash va madaniy jarayonlarning samaradorligini oshirishga xizmat qiladi;

ikkinchidan, ma'naviy-ma'rifiy faoliyatni tashkil etishda san'atning hissiy-emotsional va rekreatsion imkoniyatlariga alohida e'tibor qaratilishi lozim. Teatr, musiqa, tasviriy va zamonaviy san'at turlarini aholining, ayniqsa yoshlar qatlamining ma'naviy ehtiyojlariga mos holda qo'llash ijobiy hissiy muhitni shakllantirishga yordam beradi;

uchinchidan, yangi ma'naviy makonni shakllantirish jarayonida madaniyat va san'at sohasida amalga oshirilayotgan ishlar samaradorligini baholashga qaratilgan ilmiy asoslangan monitoring tizimini joriy etish zarur. Monitoring natijalarini muntazam tahlil qilish orqali mavjud kamchiliklarni aniqlash va ularni bartaraf etish imkoniyati yaratiladi. Bu jarayon qabul qilinayotgan qarorlarning ilmiy asoslilikini ta'minlaydi;

to'rtinchidan, ommaviy axborot vositalari va ijtimoiy tarmoqlar faoliyatida milliy madaniy-ma'naviy kontent ulushini kengaytirish zarur. Mazkur kontent orqali madaniyat va san'at vositasida yangi ma'naviy makon g'oyasini keng jamoatchilik ongiga tizimli tarzda singdirish mumkin. Bu amaliyot salbiy axborot ta'sirini cheklash, jamiyat ma'naviy barqarorligini ta'minlash va milliy qadriyatlarni ommalashtirishga xizmat qiladi;

beshinchidan, madaniyat va ma'naviyat sohasida kuzatilayotgan turbulentlik holatlarini bartaraf etish uchun maqsadli profilaktik ma'naviy-ma'rifiy chora-tadbirlar tizimini shakllantirish talab etiladi. Bu chora-tadbirlar madaniy inqiroz alomatlarini barvaqt aniqlash, salbiy omillarning ta'sirini kamaytirish va ijtimoiy barqarorlikni saqlashga qaratilgan bo'lishi lozim. Bunday yondashuv yangi ma'naviy makonning barqaror rivojlanishiga xizmat qiladi;

oltinchidan, ijodkorlar, madaniy muassasalar va jamoat tashkilotlari o'rtasida o'zaro hamkorlikning barqaror mexanizmlarini shakllantirish muhim hisoblanadi. Bu hamkorlik ijodiy tashabbuslarni qo'llab-quvvatlash, madaniy loyihalarni tizimli amalga oshirish va jamoatchilik ishtirokini kengaytirishga xizmat qiladi. Natijada, madaniyat va san'atning ijtimoiy ta'siri kuchayib, yangi ma'naviy makonning mazmunan boyishi ta'minlanadi.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО
СОВЕТА ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
УЗБЕКИСТАНА**

ТУЙЧИЕВ ЖУРАБЕК МУКИМЖОН УГЛИ

**СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
В СОЗДАНИИ НОВОГО ДУХОВНОГО ПРОСТРАНСТВА**

17.00.07 – Теория и история культуры. Культурология

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PHD) ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

Ташкент – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан за № B2024.2.PhD/San280.

Диссертация выполнена в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.dsml.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net.uz).

Научный руководитель: Маврулов Абдухалил Абдулхасевич
доктор исторических наук, профессор

Официальные оппоненты: Туйчиева Сайёра Суяркуловна
доктор философских наук, профессор
Холмирзаев Хайитбой Дадахонович
кандидат искусствоведения, доцент

Ведущая организация: Государственная академия хореографии Узбекистана

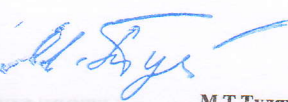
Защита диссертации состоится 24 августа 2026 года в 12.00 часов на заседании разового Научного совета на основе Научного совета по присуждению ученой степени PhD.11/2025.27.12.San.02.01 при Государственном институте искусств и культуры Узбекистана. (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо-Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127 А. Тел.: (+99871) 230-28-02; факс: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsml@madaniyat.uz).

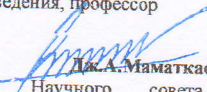
С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственного института искусств и культуры Узбекистана (зарегистрирована за № 57). (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо-Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127 А. Тел.: (+99871) 230-28-58; факс: (+99871) 230-28-15).

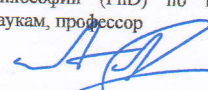
Автореферат диссертации разослан 27 июля 2026 года.

(реестр протокола рассылки № 24 от 27 июля 2026 года).




М.Т.Туляходжаева
Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
искусствоведения, профессор


Д.А.Маматкасымов
Секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
философии (PhD) по педагогическим
наукам, профессор


А.А.Умаров
Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор социологических наук,
профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Глобальное развитие, происходящее в мире, динамические изменения форм социальной жизни, трансформационные процессы в образе мышления людей рассматриваются как основа формирования нового духовного пространства. В этом процессе важное значение приобретает рациональное использование социальных функций культуры и искусства, направление их на модернизационные процессы. В условиях глобализации и культурной трансформации возникает необходимость анализа изменений в социальных функциях культуры и искусства, выявления механизмов влияния состояний турбулентности в духовно-культурной сфере на процесс создания нового духовного пространства.

В ряде научных центров и исследовательских институтов мира широко изучаются динамика взаимоотношений между системой воспитания, искусством, культурой и обществом на современном этапе социальных изменений, а также вопросы дальнейшего укрепления социальных ценностей посредством искусства и культуры. На научной основе анализируются такие важные аспекты, как определение функциональной роли культуры, искусства и системы воспитания, значение культуры и духовности в регулировании межнациональных отношений, их интеграция в систему образования и воспитания, роль арт-терапии в социальной адаптации. Актуальным является научный анализ новых современных проявлений «массовой культуры», её негативного воздействия на формирующееся новое духовное пространство, а также «новых норм», вытесняющих традиционные нравственные стандарты.

На новом этапе развития Узбекистана особое внимание уделяется обеспечению стабильности социально-духовной среды общества, повышению туристического потенциала страны путём пропаганды узбекского национального искусства, защите культурного наследия, дальнейшему совершенствованию деятельности по его научному изучению и популяризации. Ведь «предстоящая эпоха должна стать временем коренного перелома, грандиозных изменений и прогресса в политической, социально-экономической, культурно-гуманитарной и многих других сферах для Нового Узбекистана. Ибо сейчас наш народ устремлён к новой жизни, новому развитию, Третьему Ренессансу с исключительно высоким духом и великой уверенностью»¹. При реализации этих целей особое значение приобретает определение роли реформ в формировании социально-духовного облика общества, значимости формирования духовных и культурных потребностей личности в создании фундамента просвещённого общества, а также установление социальных функций культуры и искусства в процессе создания нового духовного пространства.

Настоящее диссертационное исследование в определённой мере служит выполнению задач, обозначенных в Законе Республики Узбекистан «О культурной деятельности и культурных организациях» от 20 января 2021 года № ЗРУ-668, Указе Президента Республики Узбекистан «О стратегии

¹ Mirziyoyev Sh. Hozirgi zamon va Yangi O'zbekiston. – Toshkent: "O'zbekiston", 2024. – B.7.

«Узбекистан – 2030» от 11 сентября 2023 года № УП-158, постановлениях Президента Республики Узбекистан от 28 июля 2017 года № ПП-3160, от 3 мая 2019 года № ПП-4307, от 26 марта 2021 года № ПП-5040, от 2 февраля 2022 года № ПП-112, от 25 декабря 2023 года № ПП-405, постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан от 29 июня 2024 года № 368, а также в других нормативно-правовых документах, регулирующих данную деятельность.

Соответствие темы исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Настоящее исследование выполнено в рамках приоритетного направления I «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительном развитии информационного общества и демократического государства и пути их реализации».

Степень изученности проблемы. Отдельные аспекты создания духовного пространства и модернизации духовных ценностей в Узбекистане исследованы в трудах учёных Э.Юсупова, Г.Туленова, К.Назарова, Х.Аликулова, Р.Носирова, М.Нурматовой, Н.Ортикова². В исследованиях А.Мухторова, М.Куронова, Э.Даминова, О.Бозорова, М.Юлдашевой³ проанализирована непосредственная связь духовного пространства, трансформации социальных функций культуры и искусства, формирования здоровых духовных потребностей личности, пропаганды национальной идеи, национального воспитания с духовными потребностями личности. Труды другой группы учёных А.Маврулова, В.Миркомилова, Д.Косимовой, Д.Хабибуллаевой, М.Тожибоева, Ф.Примовой, Т.Туйчиевой, Г.Холбоевой, И.Суванова, З.Юсупова, С.Юлдашевой, М.Маврулеву⁴ направлены на научный анализ социального, культурного и духовного развития человека и путей решения современных проблем в этих областях.

² Юсупов, Э. Қадриятлар ва уларнинг жамият ҳаётидаги аҳамияти. – Тошкент: ТошДУ, 1994. – 180 б.; Туленова Г. Қадриятлар фалсафаси. – Тошкент: Ўзбекистон, 1998. – 193 б.; Назаров Қ. Қадриятлар фалсафаси. – Тошкент: Файласуфлар миллий жамияти, 2004. – 196 б.; Аликулов Х., Носиров Р. Маънавий-ахлоқий қадриятлар мутафаккирлар талқинида. – Андижон, 2003. – 107 б.; Нурматова М. Шахс камолатида ахлоқий ва эстетик қадриятлар уйғунлиги. – Тошкент: Университет, 2007. – 64 б.; Ортиқов Н. Маънавият: миллий ва умуминсоний қадриятлар. – Тошкент: Ўзбекистон, 1997. – 48 б.

³ Muxtorov A. Globallashuv sharoitida ma'naviy tahdidlarni bartaraf etish omillari. – Toshkent: Ma'naviyat, 2015. – 31 b.; Qur'onov M., Daminov E., Bozorov O. Milliy tarbiya va yoshlar dunyoqarashini shakllantirish. – Toshkent, 2017. – 284 b.; Bozorov O. Milliy g'oya va targ'ibot samaradorligi – Toshkent: Ma'naviyat, 2018. – 32 b.; Yuldasheva M. Axborotlashgan jamiyatda ma'naviy xavfsizlik masalalari. – Toshkent: Ma'naviyat, 2019. – 120 b.

⁴ Mav'rulov A. O'zbekiston madaniyati tarixi. – Toshkent: "Shafolat nur fayz", 2025. – 496 b.; Mirkomilov V. Talabalarda badiiy qadriyatlariga qiziqishini rivojlantirish (Jahon tarixi misolida). Ped. fan. dok. (DSc) dis. – Toshkent: 2019. – 248 b.; Qosimova D. O'qituvchilarda ma'naviy qadriyatlarni egallash ehtiyojini shakllantirish texnologiyasi: Ped. fan. fal. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2019. – 147 b.; Хабибуллаева Д. Возрождение национальных и общечеловеческих ценностей в Узбекистане (1985 – 1994): Автореф. дис. кан. ист. наук. – Ташкент: 1995. – 27 с.; Тожибоев М. Ўзбекистон мустақиллиги шароитида миллий маънавий қадриятларнинг тикланиши ва ривожланиши: Тарих фан. ном. дисс. автореф. – Тошкент: 2001. – 28 б.; Примова Ф. Оилавий муносабатларни шакллантиришда миллий ва диний қадриятларнинг тугган ўрни: Фалсафа фан. ном. дисс. автореф. – Тошкент: 1999. – 24 б.; Тўйчиева Т. Ўзбек маънавий қадриятлари тизимида урф-одат, анъаналарнинг ўрни: Фалс. фан. ном. дисс. автореф. / Ўзб. Миллий ун-ти. – Тошкент, 2000. – 20 б.; Холбоева Г. Халқ оғзаки ижоди асарлари тахлили орқали ўқувчиларда миллий қадриятларни шакллантириш тамойиллари: Пед. фан. ном. дисс. автореф. – Тошкент, 2009. – 20 б.; Суванов И. Шахс ма'naviyatini yuksaltirishda milliy g'oya va o'zlikni anglash dialektikasi. Fal. dok (PhD) dis. – Toshkent, 2018.; Юсупов З. Ўзбекистон маданиятида миллийлик ва байналмилаллик (1970 – 2000). Тарих фан. ном. дисс. автореф. – Тошкент: 2011. – 30 б.; Юлдашева, С. Бадий қадриятларга эстетик ҳаётда омили сифатида талабалар қизиқишларини фаоллаштиришнинг педагогик асослари: Пед. фан. ном. дисс. автореф. – Тошкент: 2007. – 20 б.; Mav'rulov A., Mav'rulova M. Madaniyat nazariyasi. – Toshkent, 2023. – 359 b.

Ведущие ученые стран СНГ, такие как А.Володин, И.Василенко, Б.Библер, В.Грачен, О.Захарова, Ф.Кессиди⁵ проводили исследования по освещению взаимосвязи пространства и культуры, а социологи А.Мол, М.Орлов, А.Парфенов, А.Бурняшева, М.Катковой⁶ анализировали пространство как динамическую систему, тесно связанную с социальными и культурными процессами, изучали его важную роль в формировании и развитии общественных отношений.

Ведущие зарубежные учёные М.Бахтин, К.Лукман, Ж.Бодрийяр, М.Хайдеггер⁷ исследовали социальные и культурные аспекты проблемы пространства в различных направлениях, тогда как Ю.Лотман и В.Потёмкин⁸, обосновывая взаимосвязь пространства и культуры, анализировали формирование духовного пространства через взаимоотношения людей и культурный обмен. Из вышеприведённого анализа видно, что хотя социально-философские и культурологические проблемы «духовного пространства» и «нового духовного пространства» изучались, социальные функции культуры и искусства именно в создании нового духовного пространства не были раскрыты в полной мере.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Диссертационная работа выполнена в рамках научного направления «Стратегия развития национальной культуры в Новом Узбекистане: теоретико-концептуальные основы подготовки специалистов в области культуры и искусства в гармонии традиционных ценностей и современных требований» в соответствии с планом научно-исследовательских работ Государственного института искусств и культуры Узбекистана.

Целью исследования состоит в теоретическом определении социальных функций культуры и искусства в процессе создания нового духовного пространства в обществе, анализе их практических механизмов, концептуально-методологическом обосновании и разработке практических рекомендаций.

Задачи исследования: обосновать феномен «нового духовного пространства» как научное понятие в рамках теории культуры и

⁵ Володин А. Глобализация: начала, тенденции, перспективы. / Москва: инс-т востоковедение РАН, 2002. – 260 с.; Василенко И., Иванов М. Политические процессы на рубеже культур. – Москва, 2010. – 256 с. / Москва, “Эдиториал УРСС”, 1998. – 224 с.; В.Библер. Поэтика культуры / Москва, Прогресс, 1991. – 176 с.; Грачен В. Феномен социокультурной коммуникации в современной художественной культуре: информационно-аксиологический анализ: Автореф. дис. доктори культурологии: / Москва, 2008 – 40 с.; Захарова О. Развитие культуры в контексте соврсенных информационного общества // Вестн. Моск. ун-та. Журналистика. 2001 – 65 с.; Кессиди Ф. Глобализация и культурная идентичност // Вопросы философии. – 2003 – 80 с.;

⁶ Моля А. Социодинамика культуры / Москва, Прогресс. – 407 с.; М.Орлов. Социальная динамики глобного мира. – Саратов: Издательский центр “Наука”, 2009. – 256 с.; Парфенов А. Насилие и социальный порядок / Саратов: Издат. Центр “Наука”, 2008. – 117 с.; Буриняшова Л. Духовный кризис ценностных оснований: социально-философский дискурс проблемы // Перспективы науки. – Тамбов. – 2011. – 48 с.; Катковой М. Понятие “информационное пространство” в современной социальной философии // Москва, 2008. – 27 с.

⁷ Бахтин М. Эстетика словесного творчества. Москва: Искусства, 1986. – 445 с.; Бергер П., Лукман К. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания / Пер. с. – Москва: Медиум, 1995. 387 с.; Бодрийяр Ж. Реквием по масс-медиа // Поэтика я политика. Алманах Российско-французского центра социологии и философии социологии Российской Академии наук. / Москва, 1999. – 226. с.; Хайдеггер М. Бытие и время / Пер. с нем. – Москва, 1996. 87. с.

⁸ Лотман Ю. Структура художественного текста // СПб.: “Искусство – СПб”, 1998. – 285 с.; Потемкин В. Пространство в структуре мира / Новосибирск: наука, 1990. – 176с.

искусствоведения, провести комплексный анализ его содержательной сущности, структурных компонентов и социально-культурных факторов формирования;

исследовать эволюцию идеи духовного пространства в интеллектуальном наследии Центральной Азии, научно раскрыть роль и социальные функции культуры и искусства в формировании духовного пространства в трудах классических и современных мыслителей;

проанализировать изменения в социальных функциях культуры и искусства в условиях глобализации и культурной трансформации, выявить механизмы влияния состояний турбулентности в духовно-культурной сфере на процесс создания нового духовного пространства;

исследовать взаимоотношения традиционности и современности в «новом духовном пространстве», определить формы их проявления в культуре и искусстве, точки гармонии и противоречия, а также обосновать влияние этих процессов на духовный прогресс;

определить стратегическое социальное значение культуры и искусства в формировании нового духовного пространства в Узбекистане, разработать научные выводы и предложения по перспективным направлениям развития, задачам и возможностям их практического применения.

Объектом исследования определены социальные функции культуры и искусства в процессе формирования нового духовного пространства и их влияние на жизнь общества.

Предмет исследования составляют теоретические понятия, определяющие социальные функции культуры и искусства в формировании нового духовного пространства, закономерности их трансформации в условиях современных культурных процессов.

Методы исследования. В исследовании применялись методы научности, историзма, логичности, обобщения, системного подхода. Также в работе использовались социологические методы опроса.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

на основе научно-концептуального анализа понятия «новое духовное пространство» установлено, что его формирование осуществляется деятельностью людей, обладающих свободным мышлением, современным и инновационным образом мыслей, отвечающим требованиям наиболее развитых обществ, и выявлена необходимость инновационной системы, включающей творцов духовно-культурных ценностей, социальные институты, создаваемые ценности, институты, сохраняющие и распространяющие их среди широких народных масс, учреждения, занимающиеся пропагандой, и потребителей;

доказано, что при создании нового духовного пространства возможно повышение эффективности «аксиологической», «воспитательной», «обеспечивающей гармонию человека с природой и обществом» функций культуры, а также «эмоционально-чувственной», «гедонистической», «рекреационной» функций искусства, вследствие чего среди членов общества происходят позитивные изменения, включающие интеллектуально-умственный, творчески-созидательный и эмоционально-чувственный аспекты;

с точки зрения трансформации функций культуры, искусства и духовности в соответствии с требованиями отдельного пространства и времени аргументирована необходимость совершенствования их «мобилизационной», «созидательной», «общественно-политической» и «национального единства» функций при создании нового духовного пространства;

раскрыто, что турбулентное состояние в культуре и духовности – изменение отношения в обществе к национальным ценностям, неосознанное принятие «новой нравственности», предлагаемой западным миром, снижение уровня ощущения общечеловеческих чувств, стремление обладать несколькими личностями – оказывает негативное воздействие на создание нового духовного пространства.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

в результате научного анализа и систематизации содержательной сущности, концептуальных основ и структурных компонентов понятия «новое духовное пространство» созданы теоретические основы организации сотрудничества между творческими субъектами (творцами, культурными институтами, общественными организациями, средствами массовой информации и населением), участвующими в формировании нового духовного пространства;

научно раскрыты взаимоотношения традиционности и современности в новом духовном пространстве, формы их проявления в культуре и искусстве, а также точки гармонии и противоречия;

обоснован принцип трансформируемости функций культуры, искусства и духовности, определены их основные задачи при создании нового духовного пространства – достижение мобилизации, стремление к созидательности, обеспечение национального единства;

выявлено влияние негативных тенденций турбулентного состояния в культуре и духовности на создание нового духовного пространства – снижение отношения к национальным ценностям, неосознанное принятие западных концепций «новой нравственности», снижение уровня ощущения общечеловеческих чувств – и предложены специализированные профилактические меры для повышения эффективности духовно-воспитательной работы по их устранению;

разработаны практические рекомендации по перспективным задачам культуры и искусства в создании нового духовного пространства в Новом Узбекистане – формирование культурно-просветительной среды в государственных и общественных учреждениях, применение искусства как стратегического фактора социального развития, усиление духовного воспитания в институтах молодёжи и семьи, развитие национального контента в социальных сетях и средствах массовой информации.

Достоверность результатов исследования объясняется публикацией статей на международных и республиканских научно-практических конференциях, в специализированных журналах и изданиях зарубежных стран, включённых в перечень ВАК, внедрением выводов, практических предложений и рекомендаций в практику, подтверждением полученных результатов уполномоченными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования определяется тем, что на важном этапе социального развития страны особая роль социальных функций культуры и искусства в создании нового духовного пространства в обществе, трансформационные процессы в данной сфере служат методологическому обогащению научных разработок по оздоровлению социально-духовной среды.

Практическая значимость результатов исследования заключается в формировании и активном внедрении государственной политики, направленной на повышение роли и авторитета социально-духовной среды в жизни общества, широком использовании полученных выводов в деятельности государственных и негосударственных организаций, совершенствовании механизмов проектирования при эффективной организации духовно-просветительной пропагандистской работы, а также в обогащении базы учебной литературы для соответствующих направлений и специальностей высших учебных заведений сферы культуры и искусства.

Внедрение результатов исследования. По внедрению результатов исследования, его научных выводов и предложений в практику представлены следующие подтверждающие документы:

научные выводы, касающиеся того, что формирование «нового духовного пространства» осуществляется деятельностью людей, обладающих свободным мышлением, современным и инновационным образом мышления, отвечающим требованиям наиболее развитых обществ, и необходимости инновационной системы, включающей творцов, социальные институты, создаваемые ценности, институты, сохраняющие и распространяющие их, учреждения, занимающиеся пропагандой, и потребителей, использованы при организации и проведении духовно-просветительной пропагандистской работы, предусмотренной программой мероприятий Республиканского центра духовности и просветительства на 2024 год (Акт Республиканского центра духовности и просветительства № 10/208 от 12 декабря 2024 года). В результате предложения, рекомендации и выводы, выдвинутые в диссертационной работе, послужили разработке методических пособий для пропагандистов просвещения;

научные выводы о том, что при создании нового духовного пространства возможно повышение эффективности «аксиологической», «воспитательной», «обеспечивающей гармонию человека с природой и обществом» функций культуры и «эмоционально-чувственной», «гедонистической», «рекреационной» функций искусства, что влечёт за собой позитивные изменения среди членов общества, внедрены в пропагандистской работе культурно-просветительного направления, проводимой Министерством культуры Республики Узбекистан в 2022 – 2023 годах (Информационная справка Министерства культуры Республики Узбекистан № 02-12-17-7471 от 14 декабря 2024 года). В результате это послужило научно-теоретической основой для создания нового духовного пространства в стране посредством социальных функций культуры и искусства;

научные выводы о необходимости совершенствования функций «мобилизации», «созидательности», «общественно-политической», «национального единства» при создании нового духовного пространства с точки зрения трансфор-

мации функций культуры, искусства и духовности в соответствии с требованиями отдельного пространства и времени использованы в научно-просветительной пропагандистской работе Центра исламской цивилизации в Узбекистане (Информационная справка Центра исламской цивилизации в Узбекистане № 06-07/831 от 14 декабря 2024 года). В результате это послужило разработке методических пособий для эффективной организации научно-просветительных пропагандистских мероприятий Центром исламской цивилизации в Узбекистане.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы на 5 научно-практических конференциях, в том числе на 2 международных и 3 республиканских конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме исследования опубликовано в общей сложности 10 научных работ, в том числе 5 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций (3 в республиканских и 2 в зарубежных журналах).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, шести параграфов, заключения, а также списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 141 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертации изложены актуальность и необходимость темы исследования, её связь с основными приоритетными направлениями развития науки и технологий республики, степень изученности проблемы, цели и задачи исследования, его объект и предмет, методы исследования, научная новизна и практическая значимость, достоверность, научная и практическая значимость результатов исследования, внедрение и опубликованность результатов исследования, структура и объем диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Теоретико-методологические основы анализа понятия нового духовного пространства»**. В ней исследованы сущность понятия «новое духовное пространство», его социально-духовный анализ, взгляды мыслителей Центральной Азии на данное понятие и их трансформация.

В числе актуальных вопросов, связанных с широкомасштабными процессами обновления, осуществляемыми в Узбекистане на современном этапе социального развития, особое значение имеет создание духовного пространства («духовно-культурного пространства») в условиях свободного мышления, современности и глобальной абстракции. Президент Республики Узбекистан даёт следующее определение понятию нового духовного пространства: «Что такое новое духовное пространство? На мой взгляд, это просвещённое общество, в котором ярко отражается духовный облик Нового Узбекистана, к которому стремится наш народ и в котором счастливо живёт наш народ»⁹. Вместе с тем руководитель страны отметил «создание нового духовного

⁹ Mirziyoyev Sh. Yangi O'zbekiston taraqqiyot strategiyasi. Uchinchi nashri. – Toshkent: "O'zbekiston", 2022. – B.266.

пространства в нашем обществе и усиление принципов светского мышления у нашего народа» в качестве приоритетного направления¹⁰, характерного для Узбекистана.

Исходя из того, что создание нового духовного пространства является стратегической задачей, целесообразно начать анализ с понятий «пространство», «духовное пространство», «духовно-культурное пространство». Профессор К.Назаров выдвигает следующую мысль: «Пространство – это формы, выражающие такие свойства материи, как протяжённость, структурность, а также её взаимодействия»¹¹. Поистине, пространство является важной формой существования движущегося бытия. Понятие пространства – это понятие, выражающее протяжённость, объём вещей и порядок их взаиморасположения. С древнейших времён понятие пространства рассматривалось как основа существования мира. В настоящее время, в соответствии с различными философскими взглядами, понятие пространства выражается в таких понятиях, как территориальное пространство, социальное пространство, религиозное пространство, информационное пространство, виртуальное пространство, духовное пространство.

Понятие пространства применяется также по отношению к таким основным направлениям, как географическое, социальное, историческое, этническое, экономическое, политическое, экологическое, пространственное, культурное, физическое, информационное, образовательное, духовное и другие. Например, «духовное пространство» является важным и значимым понятием для всех сфер жизни общества. При этом основные структурные составляющие духовного пространства тесно взаимосвязаны между собой и, как уже отмечалось выше, представляют собой такие социальные явления, как культура, духовность, духовная жизнь и деятельность, ценности, менталитет, традиции, обычаи, нравственность и нравственные понятия, а также вера, совесть, долг, справедливость, счастье, красота (эстетическая категория), религия.



С этой точки зрения в диссертации сочтено целесообразным широкое использование понятия «духовно-культурное пространство». Для этого существует ряд причин. Во-первых, термин «духовность» в большей мере

¹⁰ Mirziyoyev Sh. Yangi O'zbekiston taraqqiyot strategiyasi. – Toshkent: "O'zbekiston", 2022. – B.283.

¹¹ Назаров К. Фалсафа асослари / Ўзбекистон Миллий университети, Ўзбекистон файласуфлари миллий жамияти. – Тошкент : Ўзбекистон файласуфлари миллий жамияти, 2012. – B.243

состоит из таких компонентов, как внутренняя психология человека, его этика, нравственность, уровень воспитанности, что создаёт определённые трудности в понимании его сущности. Определить эффективность «духовности» весьма сложно. Во-вторых, хотя в состав понятия «духовный мир» входят почти все проявления культуры и искусства, оно всё же является самостоятельным результатом деятельности человека. Правда, в социальной жизни оба социальных явления – и «духовность», и «культура» выполняют общую задачу, состоящую в духовном очищении общества, формировании духовно-культурного облика людей, однако культура, в отличие от духовности, выполняет специфическую функцию. В-третьих, одной из важных причин особого подхода к понятию «духовно-культурное пространство» в работе является его связь с присущими культуре и искусству особыми функциями. Эти функции при создании духовно-культурного пространства выполняют иную, нежели духовность, задачу как с точки зрения формы, так и содержания. В противном случае деятельность государственных и негосударственных структур, занимающихся культурой и духовностью, была бы объединена и создана новая система управления. В этой связи в работе уделяется больше внимания понятию «Новое духовно-культурное пространство».

По нашему мнению, духовность – это совокупность нравственных и душевных ценностей, социальных отношений и качеств человека, являющаяся бесценной силой, служащей формированию справедливости, уважения, доверия в обществе и обеспечению его развития и стабильности.

В исследовании также изучен феномен «культуры» одного из важных элементов понятия «духовное пространство». Прежде всего кратко остановимся на функциональной теории культуры. Эта теория разработана Б.Малиновским – этническим поляком, по существу английским этнографом и социологом. Согласно её основной идее, культура возникла как «ответ» на биологические потребности человека в пище, одежде, жилье, продолжении рода. Обобщив исследования, проведённые среди племён Новой Гвинеи и Океании, Б.Малиновский совместно с А.Радклиф-Брауном выдвинул научные гипотезы, основанные на трёх функциональных подходах к культуре. Согласно первому из них, культура едина – она возникает вследствие функционального единства общества. Согласно второму, каждое общество или цивилизация, каждый обычай или традиция, каждое богослужение, поклонение или верование служит функциональному единству культуры. Согласно третьему, каждый элемент культуры неизменен. На этом основании можно утверждать, что важнейшая функциональная задача культуры состоит в передаче следующим поколениям созданных, разработанных вторичных потребностей в дальнейшем развитии и усовершенствованном виде¹².

В диссертации при формировании нового духовного пространства особый акцент сделан на аксиологическом, ценностном аспекте культуры. Профессор К.Назаров понимает проблему ценности следующим образом: «Ценность – это философско-социологическое и аксиологическое понятие, используемое для

¹² Лихвар В., Погорелый Д., Подолская Э. Культурология . – Москва: “Эксмо”, 2008. – С.342.

обозначения общечеловеческой, социально-нравственной, культурно-просветительной значимости определённых явлений действительности. Всё, что является значимым для общества, человека и человечества: свобода, добро, мир, правовое просвещение, культура, материальные и духовные ценности, памятники, красота, нравственные черты и добродетели, традиции, обычаи, обряды и другое»¹³.

По мнению И.Сайфназарова и Ф.Сайфназаровой, «Духовно-просветительные ценности – это сложное социально-духовное явление, охватывающее язык нации, культуру, историю, обряды и все духовные богатства»¹⁴. Из всех приведённых выше определений можно заключить, что ценность является важным элементом такого сложного феноменального явления, как культура, и представляет собой действительную структурную составляющую нового духовного пространства в любом обществе.

Существует очень много научной литературы, посвящённой определению понятия культуры, а число определений, данных понятию культуры, превышает 600¹⁵. В этой литературе авторы выдвигают различные определения, подходу с собственной точки зрения и обращая внимание на тот или иной его аспект. Разумеется, разнообразие определений и взглядов на культуру и их сохранение по сей день даёт возможность более глубокого изучения понятия культуры. Однако следует отметить, что до сих пор не существует ни одного общепризнанного определения.

В процессе создания Нового Узбекистана проблема повышения созидательной и строительной силы культуры для дальнейшего развития страны, стабилизации общества и формирования нового духовного пространства становится всё более актуальной. Исходя из этого, можно сказать, что в таких наименованиях культуры, как «совокупность всех материальных и духовных ценностей, созданных человеком», «искусственная «вторая» природа человека», «обобщённая совокупность деятельности человека», «творческая деятельность», «духовное состояние общества», «качество общества», «качество человека», нашёл своё отражение тот или иной аспект нового духовного пространства¹⁶.

По нашему мнению, культура – это социальное явление, регулирующее созидательную деятельность человека, формирующее духовное совершенствование личности и её духовную жизнь. Культура поддерживает баланс между социальными требованиями в обществе и внутренними потребностями личности, способствует развитию общества посредством творческой и созидательной деятельности. Созидательные, строительные, регулирующие и смыслообразующие свойства культуры являются основными признаками социальной и духовной жизни страны, и все они служат формированию нового духовного пространства. В этом процессе активно участвуют все социальные институты общества, культура, духовность, их виды и жанры. Создание нового духовно-

¹³ Назаров К. Кадриятлар фалсафаси. – Тошкент: Файласуфлар миллий жамияти, 2004. – Б.476.

¹⁴ Сайфназаров И., Сайфназарова Ф. Маънавиятимизнинг умирбокий сарчашмалари. – Тошкент: “Меҳнат”, 1997. – Б.10.

¹⁵ Mavkulov A., Mavkulova M. Madaniyat nazariyasi. Toshkent: “Donishmand ziyosi”, 2023. – B.7.

¹⁶ Mavkulov A., Mavkulova M. Madaniyat nazariyasi. Toshkent: “Donishmand ziyosi”, 2023. – B.31.

культурного пространства, его жизнеспособность зависят также от политико-идеологической среды, утвердившейся в данном обществе, от уровня гуманизма проводимой политики. Новое духовное пространство может формироваться лишь в том случае, когда господствующая сила основывается на национальной самобытности, учитывает интересы членов общества и ставит в центр своей внутренней и внешней политики народное благополучие и мир. Положительное воздействие нового духовного пространства находит своё отражение в социально-духовной среде, сложившейся в данном обществе. Чем более прочным и стабильным является новое духовное пространство, тем более долговременной является социальная стабильность и экономическая устойчивость государства и общества.

Культура, духовность, и особенно праздники, различные обряды играют большую роль и имеют высокий социальный авторитет в объединении общества, формировании духовно-культурного пространства, создании стабильной социально-духовной среды. В частности, в 11-й главе труда Абу Райхана Беруни «Памятники минувших поколений» («Асар ал-бокия»), озаглавленной «Праздничные дни хорезмийцев», приводятся сведения о 12 праздниках хорезмийцев, не связанных с религиями, в том числе «Навсарджи», «Ардушт», «Хрвдад», «Джири»¹⁷.

Приход исламского вероучения в Центральную Азию и его глубокое укоренение, превращение его в религию населения региона, несомненно, по существу изменили сложившееся до завоеваний духовно-культурное пространство. Народ, прежде исповедовавший принципы зороастризма, стал принимать новое вероучение, начало меняться отношение людей к природе и обществу. Серьёзные изменения в социально-духовной среде общества начали качественно влиять и на сущность духовно-культурного пространства.

В работе особое значение придаётся роли государственной политики в этом процессе. В частности, данный вопрос анализируется на примере прихода ислама в регион, монгольских нашествий и особой социально-духовной среды, сформировавшейся в эпоху Амира Темура и ханств. Особо установлено, что в периоды ханств, российского колониализма и советского тоталитарного режима нарушение социального настроения людей, утрата доверия к завтрашнему дню, к ханам и другим чиновникам, угасание психики вели к безразличию в обществе, снижению чувства ответственности перед обществом и государством, и в конечном счёте ослабло влияние культурно-духовного пространства на совершенствование личности. В частности, изучены усилия джадидского движения по созданию нового духовного пространства в стране и политика советской идеологии по прекращению подобного процесса.

Вторая глава диссертации называется **«Функции культуры и духовности и их социальные задачи в создании нового духовного пространства»**. В ней исследованы функции культуры и духовности, их роль в создании нового духовного пространства.

Определение функциональных задач культуры и духовности, анализ эволюции серьёзных изменений в их трансформации становится всё более

¹⁷ Abu Rayhon Beruniy. Qadimgi xalqlardan qolgan yodgorliklar. – Toshkent: “O‘zbekiston”, 2022. – B.281.

актуальной задачей, стоящей перед современной культурологической наукой. Слово «функция» (от лат. *function* – исполнение, выполнение) означает переменную (зависимую) величину, изменяющуюся в зависимости от изменения свободно изменяемой величины (аргумента). В другом случае функция определяется также как сфера деятельности, деятельности какой-либо социальной организации, лица или вещи, обязанность. Слово «функциональный» же определено как относящийся к функции, связанный с задачей, выражающийся в таких понятиях, как функциональная связь, функциональный анализ¹⁸.

Понятие «функция» впервые введено в употребление немецким философом Готфридом Вильгельмом Лейбницем (1646-1716). В настоящее время в различных областях науки всё более возрастает интерес к внедрению функционального метода исследования как одной из фундаментальных категорий философии¹⁹. Целесообразно понимать термин «функция» как задачу, выполняемую каким-либо социальным явлением, например культурой, для достижения определённой цели.

Функция культуры при любых обстоятельствах должна быть направлена на формирование и удовлетворение национально-культурных и национально-духовных потребностей человека — этой сущностной основы данного феноменального явления, на развитие творческих способностей личности, создание прочной социально-духовной среды в обществе и в конечном счёте на создание духовно-культурного пространства. Высказываясь о функциях культуры, известный учёный Абдувахид Очилдиев пишет, что подобно многогранности самой культуры, выполняемые ею функции также разнообразны и многолики. Автор сообщает о 4 функциях: а) познавательная функция культуры; б) информативная функция культуры; в) коммуникативная функция культуры; г) регулирующая (регулятивная) функция культуры²⁰.

В книге «Теория культуры» исследователи подходят к вопросу функций культуры по-своему. По их мнению, культура обладает следующими функциями: во-первых, адаптивная функция; во-вторых, познавательная или гносеологическая функция культуры; в-третьих, информативная функция культуры; в-четвёртых, коммуникативная функция культуры; в-пятых, аксиологическая (ценностная) функция культуры; в-шестых, функция социализации культуры; в-седьмых, воспитательная функция культуры²¹.

В результате исследования выяснено, что среди функций культуры особую актуальность приобретает широкое изучение аксиологических ценностей и внедрение их в общественное сознание, а также воспитательная функция культуры. В ходе социологического опроса, проведённого Институтом социально-духовных исследований в Кашкадарьинской области, ответы на вопрос «Как Вы оцениваете духовность сегодняшней молодёжи?» свидетельствуют о том, что вопрос воспитания приобретает всё более актуальный характер.

¹⁸ O‘zbek tilining izohli lug‘ati. To‘rtinchi jild. – Toshkent: “O‘zbekiston nashriyoti”, 2020. – B.376.

¹⁹ Jahon falsafasi qomusi. 2-jild. – Toshkent: Ma’naviyat nashriyoti, 2023. – B.447.

²⁰ Абдумохидов О. Маданият фалсафаси. – Тошкент: “Мухаррир”, 2010. – B.21-23.

²¹ Mavkulov A., Mavkulova M. Madaniyat nazariyasi. – Toshkent: “Donishmand ziyosi”, 2023. – B.47.

17% отвечавших на данный вопрос считают: «Лишь бы молодёжь получила диплом вуза, как-нибудь найду работу», 12,6% – «У молодёжи нет чёткой цели», 9,8% – «Молодёжь обладает поверхностными знаниями, у большинства есть знакомый, который пристроит на работу». Следует подчеркнуть, что подобные ответы являются результатом недостатков в воспитании некоторых наших молодых людей, неспособности родителей контролировать данный процесс и отсутствия у самой молодёжи самостоятельного мышления²².

В диссертации в нынешнее время социального развития различные идеологические угрозы, вновь встающие перед человечеством, требуют от учёных-культурологов новых подходов к данному вопросу на основе современных требований. С этой точки зрения, по нашему мнению, «функция национального единства» культуры при формировании нового духовного пространства приобретает сегодня важное значение. В период, когда в ряде стран усиливается идея безгражданства, роль данной функции весьма велика.

Исходя из изучения нынешнего состояния развития общества, анализа существующей социально-духовной среды, а также из потребности в создании здорового духовно-культурного пространства, предлагается ещё одна функция культуры – функция социальной мобилизации культуры. Социальная мобилизация – это навык осознанного понимания каждым гражданином общества своей ответственности за судьбу своей нации и страны, способность сосредоточить все имеющиеся возможности, знания, опыт, умения в достижении единой цели и мобилизовать их на достижение благородных целей.

Использование в отношении отдельных личностей, и особенно народов, терминов «культурный» или «некультурный» прочно закрепилось в идеях советского тоталитарного режима и фашизма. Например, несмотря на то что до октябрьского переворота значительная часть узбекского народа была грамотной, советская идеология, понимая под «грамотным», культурным лишь тех, кто знает русский алфавит, навесила ярлыки: «уровень грамотности узбекского народа не превышает 2%». Германский фашизм же уничтожил миллионы людей на основе теории «высшей расы».

В диссертации исследовано, что в годы независимости, особенно в период после 2017 года, стало уделяться особое внимание роли культуры и духовности в создании нового духовного пространства. Здесь следует особо подчеркнуть, что важное значение в создании нового духовного пространства имел Закон Республики Узбекистан «О культурной деятельности и культурных организациях», принятый впервые 20 января 2021 года. В данном законе осуществлён новый подход к определению основных принципов в сфере культурной деятельности. В этом законе закреплены шесть таких принципов: приоритет духовных, нравственных и культурных ценностей; свобода творческой деятельности; уважение национальных и общечеловеческих ценностей; многообразие культур; равноправие в межкультурных отношениях;

²² Jamiyat ijtimoiy-ma'naviy muhitini baholash va uni sog'lomlashtirish bo'yicha Respublika aholisi o'rtasida o'tkazilgan so'rovnom natijalari. – Toshkent, 2023. – B.189.

системность, научность и непрерывность образования и воспитания в сфере культурной деятельности²³.

Каждый из этих принципов важен с точки зрения серьезных изменений в современном мире, особенностей строительства Нового Узбекистана. Например, заслуживает внимания то, что в качестве основных, приоритетных аспектов в первую очередь уделяется серьезное внимание «духовным», «нравственным» вопросам, «ценностям», «свободе творчества», «научности» в изучении отрасли.

Третья глава научной работы называется **«Состояние турбулентности, влияющее на повышение эффективности функций культуры, искусства и духовности и формирование нового духовного пространства»**. В её первой части исследован вопрос турбулентности и её негативного влияния на культуру и духовность.

Создание нового духовно-культурного пространства является сложным процессом, в котором «духовная дремота», духовная деградация, ущербность образа мышления людей ведут к духовному упадку. Основные проявления «духовного упадка» выражаются в неспособности людей к самоанализу, в беспомощности при анализе событий, происходящих с личностью, обществом и государством, в постепенном угасании национального самосознания и исторической памяти, во всё большем удалении от духовности, национального воспитания, национальных ценностей, в неловкости при определении соотношения национального и общечеловеческого. Духовный упадок оказывает своё негативное влияние на все звенья общества и государства.

Состояние духовного и душевного упадка охватывает своей сферой сегодня практически все страны и народы мира. В этом смысле можно сказать, что культура и духовность в мире попали в состояние турбулентности. «Турбулентность» означает вихревое движение, стремительность, чаще всего – состояние беспорядка. Хотя состояние турбулентности в настоящее время стало термином, к которому прибегают главным образом в политике, когда речь заходит о национальных и общечеловеческих проблемах, в то же время к данному термину обращаются и в сферах культуры и духовности, воспитания.

В исследовании изучены наиболее действенные факторы, угрожающие формированию нового духовно-культурного пространства. Их можно охарактеризовать как внутренние, так и внешние угрозы. К числу внешних угроз можно отнести «новую нравственность», сформированную в западном мире вследствие стремительной глобализации в сегодняшнем мире и направленную на выведение из строя национальных культур и системы национального воспитания, политику крупных государств по включению развивающихся стран и народов в свою сферу влияния в целях своих национальных интересов, стремление реализовать свои геополитические цели путём создания национальной и этнической нестабильности в таких стабильно развивающихся регионах, как Центральная Азия.

Существуют также внутренние факторы, оказывающие негативное влияние и создающие серьёзную угрозу формированию нового духовно-культурного

²³ “Madaniy faoliyat va madaniyat tashkilotlari to‘g‘risida”gi: O‘zbekiston Respublikasining 2021-yil 20-yanvar, O‘RQ-668 Qonuni // Xalq so‘zi. – 2021-yil. – 21-yanvar. – B.1.

пространства. К этой категории можно отнести отставание образа мышления личности от масштабов и стремительности развития общества и государства, всё большее расширение процесса коммерциализации в сфере культуры под предлогом накопления богатства, несформированность совершенно разработанной системы по удовлетворению растущих национальных культурных потребностей членов общества, увеличение числа членов общества, испытывающих страсть к западным культурным «ценностям», и пренебрежение духовными и воспитательными факторами, а порой и их открытое отрицание, низкий уровень политической культуры и навыков анализа событий у некоторых членов общества со слабыми убеждениями.

Такую ситуацию подтверждают результаты «Опроса населения республики по оценке и оздоровлению социально-духовной среды общества», проведенного в Институте социально-духовных исследований при Республиканском центре духовности и просветительства. В рамках данного опроса в Навоийской области респондентам был задан вопрос «Насколько вы удовлетворены своей жизнью? Каковы основные направления вашей деятельности?» 38,8 процента респондентов ответили «Производство, экономика», 56,2 процента респондентов ответили «Религия», Те, кто связывает свою жизнь и образ жизни с вопросами культуры, духовности и воспитания, составили всего 3,07 процента респондентов²⁴.

Устранение турбулентного состояния в культуре и духовности является весьма сложным процессом. В условиях всё большего укрепления роли глобализации, социальных сетей и системы интернет в жизни отдельных людей и обществ полностью устранить его и совершенно ликвидировать возможности весьма сложно. Особенно в условиях четвёртой промышленной революции технологические обновления, цифровой мир, искусственный интеллект ещё более обостряют существующее положение.

Подобное своеобразное положение существует в определённой мере и в сегодняшнем Узбекистане. Создание нового духовного пространства при наличии таких своеобразных обстоятельств порождает определённые трудности. Однако проводимая государством справедливая политика, возвеличивание достоинства человека, создаваемые условия для его всестороннего развития, несомненно, формируют здоровое духовно-культурное пространство и позволяют устранить состояние турбулентности в культуре и духовности.

Функции культуры и духовности играют особую роль в формировании нового духовно-культурного пространства. Для достижения эффективности подобной деятельности необходимо прежде всего иметь представление о системе дел, выполняемых вне зависимости от функциональных задач культуры и духовности. Ниже приводится примерная схема данной системной структуры:

создатели духовно-культурных ценностей – творцы, учёные-культурологи и искусствоведы, занимающиеся теоретическими основами вопроса;

институты, создающие духовно-культурные ценности – творческие организации, научно-исследовательские учреждения, издательства, киностудии, учреждения культуры;

²⁴ Jamiyat ijtimoiy-ma'naviy muhitini baholash va uni sog'lomlashtirish bo'yicha Respublika aholisi o'rtasida o'tkazilgan so'rovnomasi. – Toshkent, 2023. – B.7.

создаваемые ценности в сфере духовности и культуры – произведения культуры и искусства, исследования по культурологии и искусствоведению, литературно-художественная критика;

институты, хранящие и распространяющие духовно-культурные продукты среди широких слоёв народа – театры, кино, музеи, цирковые учреждения, концертные организации, центры культуры, творческие союзы, библиотеки, радио, телевидение, средства массовой информации, социальные сети, система интернет и другие (некоторые из них, например театры, являются и создателями, и распространителями произведений культуры и искусства);

учреждения, дающие людям духовно-культурные знания и ведущие различную пропагандистскую работу – Республиканский центр духовности и просветительства, его отделы и подразделения в регионах, общество пропагандистов «Маърифат», его многочисленные пропагандисты на местах, художественно-любительские коллективы, реклама;

потребители духовно-культурных ценностей – члены общества всех его слоёв.

Своеобразие данной схемы состоит в том, что культура и духовность как взаимовлияющие социальные явления представляют собой единую цепь. При этом существует движение взаимовлияния «создателей» культурно-духовных ценностей на «потребителей» и, наоборот, «потребителей» на «создателей» духовно-культурных ценностей». Оба движения приобретают позитивный характер, и эффективность их взаимовлияния обуславливает появление нового духовно-культурного пространства в обществе, и в конечном счёте – формирование стабильной социально-духовной среды.

В диссертации широко проанализированы и сделаны научные выводы по процессам, связанным с повышением эффективности а) аксиологической (ценностной); б) воспитательной; в) обеспечивающей гармонию человека с природой и обществом; г) мобилизационной функций культуры, а также а) эмоционально-чувственной; б) гедонистической (наслаждения); в) рекреационной (отдыха) функций искусства при формировании нового духовного пространства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исходя из научных проблем, исследованных в диссертации, были сделаны следующие теоретико-методологические выводы и разработаны практические предложения:

1. В результате исследования понятие «новое духовное пространство» обосновано как комплексная научная категория в рамках теории культуры и искусствоведения. Оно истолковано как система, определяющая социально-духовный облик общества и опирающаяся на взаимную гармонию духовного совершенствования личности, системы культурных ценностей и социальных отношений. Научно установлено, что формирование нового духовного пространства является не случайным процессом, а определяется социально-культурными закономерностями, возникающими на определённом этапе развития общества.

2. Научно обосновано, что создание нового духовного пространства тесно связано с деятельностью людей, обладающих свободным мышлением, инновационным образом мышления, социально активных. В исследовании доказано, что систематическое сотрудничество между творцами, культурными и просветительскими учреждениями, социальными институтами, средствами массовой информации и общественностью в данном процессе имеет решающее значение. Это сотрудничество оценено как основной социальный механизм стабильного и эффективного формирования нового духовного пространства.

3. Посредством анализа интеллектуального наследия мыслителей Центральной Азии раскрыта историческая эволюция идеи духовно-культурного пространства. Установлено, что в их трудах духовное пространство истолковывалось в органической связи с нравственной стабильностью общества, просвещением и социальной справедливостью. Научно обосновано, что в воззрениях мыслителей культура и искусство предстают как приоритетный социальный институт, возвышающий духовность личности, объединяющий общество и обеспечивающий духовное воспитание.

4. В ходе исследования выявлено, что особое значение при формировании нового духовного пространства имеют аксиологическая, воспитательная функции культуры и функция, обеспечивающая гармонию человека и общества. Кроме того, научно доказано, что эмоционально-чувственная, гедонистическая и рекреационная функции искусства служат формированию у членов общества позитивного эмоционального состояния, творческой активности и духовной устойчивости. Эти функции обеспечивают содержательное обогащение нового духовного пространства.

5. В диссертации на научной основе проанализировано постепенное трансформирование функций культуры, искусства и духовности в соответствии с требованиями пространства и времени, данный процесс трансформации оценён как естественная закономерность формирования нового духовно-культурного пространства, и установлена органическая связь культурных процессов с социальной динамикой. В результате изменчивость функций культуры и духовности обоснована как важный фактор, обеспечивающий адаптируемость к духовному прогрессу общества.

6. Выявлено, что состояния турбулентности, наблюдаемые в сфере культуры и духовности в условиях глобализации, оказывают негативное влияние на процесс создания нового духовно-культурного пространства. Нестабильность в системе национальных ценностей, релятивизация духовных норм и ослабление духовного восприятия охарактеризованы как одни из основных признаков данной турбулентности. Научно обосновано, что данное положение является фактором, угрожающим стабильности духовной среды общества.

7. Изменение отношения к национальным ценностям в обществе и некритическое принятие моделей «новой нравственности», предлагаемых западным миром, оценены как источник духовной опасности. В результате исследования установлено, что данный процесс является негативной тенденцией, ведущей к снижению уровня ощущения общечеловеческих чувств, ослаблению

личной и социальной ответственности. Данное положение показано как серьёзное препятствие в создании нового духовно-культурного пространства.

На основе результатов исследования разработаны следующие рекомендации по дальнейшему развитию сферы:

во-первых, для эффективного формирования нового духовно-культурного пространства необходимо координировать деятельность учреждений культуры и искусства на основе единого концептуального подхода. В данном подходе приоритетными направлениями должны быть определены аксиологическая, воспитательная и социально-гармонизирующая функции культуры. Тематически взаимосвязанная организация культурных мероприятий служит оздоровлению духовной среды общества, укреплению социальной сплочённости и повышению эффективности культурных процессов;

во-вторых, при организации духовно-просветительной деятельности необходимо уделять особое внимание эмоционально-чувственным и рекреационным возможностям искусства. Применение театра, музыки, изобразительных и современных видов искусства в соответствии с духовными потребностями населения, особенно молодёжи, способствует формированию позитивной эмоциональной среды;

в-третьих, в процессе формирования нового духовного пространства необходимо внедрить научно обоснованную систему мониторинга, направленную на оценку эффективности работ, осуществляемых в сфере культуры и искусства. Регулярный анализ результатов мониторинга позволяет выявить имеющиеся недостатки и создать возможность для их устранения. Данный процесс обеспечивает научную обоснованность принимаемых решений;

в-четвёртых, необходимо расширить долю национального культурно-духовного контента в деятельности средств массовой информации и социальных сетей. Посредством данного контента возможно системное внедрение идеи нового духовного пространства через культуру и искусство в широкое общественное сознание. Данная практика служит ограничению негативного информационного воздействия, обеспечению духовной стабильности общества и популяризации национальных ценностей;

в-пятых, для устранения состояний турбулентности, наблюдаемых в сфере культуры и духовности, требуется формирование системы целенаправленных профилактических духовно-просветительных мер. Данные меры должны быть направлены на своевременное выявление признаков культурного кризиса, снижение влияния негативных факторов и сохранение социальной стабильности. Такой подход служит стабильному развитию нового духовного пространства;

в-шестых, формирование устойчивых механизмов взаимного сотрудничества между творцами, культурными учреждениями и общественными организациями является важным. Данное сотрудничество служит поддержке творческих инициатив, системной реализации культурных проектов и расширению участия общественности. В результате усиливается социальное воздействие культуры и искусства и обеспечивается содержательное обогащение нового духовного пространства.

**ONE TIME SCIENTIFIC COUNCIL UNDER THE SCIENTIFIC COUNCIL
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREE PhD.11/2025.27.12.San.02.01
AT UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE**

UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE

TUYCHIEV JURABEK MUKIMJON UGLI

**CULTURE AND ART IN CREATING A NEW SPIRITUAL SPACE
SOCIAL FUNCTIONS**

17.00.07 – Theory and history of culture. Culturology

**ABSTRACT OF DISSERTATION
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY IN SCIENCES (PHD)**

Tashkent – 2026

The theme of the doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered with the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan under No. B2024.2.PhD/San280.

The dissertation was completed at Uzbekistan state institute of Arts and Culture.

Dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)) is placed on the websites of the Scientific Council (dsmi.uz) and "ZiyoNet" information-education portal (www.ziynet.uz).

Scientific advisor:

Mavrolov Abdusalil Abdulxayevich
Doctor of Historical Sciences, Professor

Official opponents:

Tuychieva Sayyora Suyarkulovna
Doctor of Philosophy, Professor

Xalmirzayev Xayitboy Dadakhonovich
Candidat of Art Sciences, Associate Professor

Leading organization:

The State Academy of Choreography of Uzbekistan

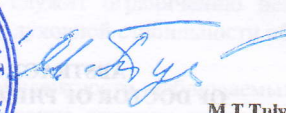
The defense of the dissertation will take place 24th August 2026 at 12.00 o'clock at a meeting of a one-time Scientific Council PhD.11/2025.27.12.San.02.01 at Uzbekistan state institute arts and culture. (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach massiv, house 127 "A". Tel.: (99871) 230-28-02; Fax: (99871) 230-28-15, e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz)

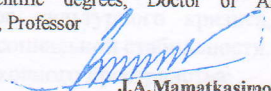
The dissertation can be found in the Information and Resource-centre of Uzbekistan state institute arts and culture (registered under No. 57). (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach massiv, house 127 "A". Tel.: (99871) 230-28-02; Fax: (99871) 230-28-15).

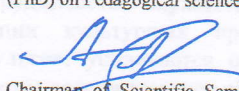
The abstract of the dissertation was distributed on 27th July 2026.

(Register statement No. 24 dated on 27th July 2026).




M.T. Tulyakhodjayeva
Chairman of Scientific Council for awarding the scientific degrees, Doctor of Art Sciences, Professor


J.A. Mamatkasimov
Secretary of the Academic Council awarding scientific degree, Doctor of philosophy (PhD) on Pedagogical sciences, Professor


A.A. Umarov
Chairman of Scientific Seminar under the Academic Council, Doctor of Sociology sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research theoretical definition of the social functions of culture and art in the process of creating a new spiritual space in society, analysis of their practical mechanisms, as well as conceptual-methodological substantiation and development of practical recommendations.

The object of the research is the social functions of culture and art and their impact on the life of society in the process of forming a new spiritual space.

The subject of the research is the theoretical concepts that determine the social functions of culture and art in the formation of a new spiritual space, the laws of their transformation in the conditions of modern cultural processes.

The scientific novelty of the research is as follows:

Based on the scientific and conceptual analysis of the concept of “new spiritual space”, it was determined that its formation is created by the activities of people with a free-thinking, modern and innovative way of thinking that meets the requirements of the most developed societies, and in this process, the need for an innovative system consisting of creators who create spiritual and cultural values, social institutions, created values, institutions that store and distribute them to the general public, institutions engaged in propaganda and consumers;

it has been proven that in the creation of a new spiritual space, the “axiological”, “educational”, “ensuring the harmony of man with nature and society” functions of culture, “emotional-emotional”, “hedonistic”, “recreational” functions of art can increase the efficiency of work, as a result of which positive changes occur in the members of society, consisting of intellectual-mental, creative-creative, emotional emotionality;

from the point of view of the transformation of the functions of culture, art and spirituality based on the requirements of a separate space and time, the need to improve their tasks of “mobilization”, “creativity”, “socio-political”, “national unity” in the creation of a new spiritual space is proved;

it is revealed that the state of turbulence in culture and spirituality, such as changing attitudes toward national values in society, the unconscious acceptance of the “new morality” presented by the Western world, the declining level of feeling for universal human feelings, and the desire to have multiple personalities, negatively affects the creation of a new spiritual space.

Implementation of the research results. The following supporting documents have been submitted regarding the implementation of the research results, its scientific conclusions, and proposals into practice:

Based on the scientific and conceptual analysis of the concept of “new spiritual space”, its formation is created by the activities of people with a free-thinking, modern and innovative way of thinking that meets the requirements of the most developed societies, in this process, creative people who create spiritual and cultural riches, social institutions, created riches, institutions that store and distribute them to the general public, agitating institutions and consumers scientific conclusions on the need for an innovative system were used in the organization and conduct of spiritual and educational propaganda work defined in the program of measures developed by

the Republican Center for Spirituality and Enlightenment for 2024. (Act of the Republican Center for Spirituality and Enlightenment No. 10/208 dated December 12, 2024). As a result, the proposals, recommendations and conclusions put forward in the research work served to develop methodological manuals for educators;

scientific conclusions on the possibility of increasing the efficiency of “axeological”, “educational”, “ensuring the harmony of man with nature and society” functions of culture, “emotional-emotional”, “hedonistic”, “recreational” functions of art in the creation of a new spiritual space, as a result of which positive changes consisting of intellectual, creative-creative, emotional emotionality occur in members of society, were introduced into the propaganda work of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan in 2022-2023. (Reference No. 02-12-17-7471 of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated December 14, 2024). As a result, it served as a scientific and theoretical basis for creating a new spiritual space in the country through the social functions of culture and art;

scientific conclusions on the need to improve the functions of culture, art and spirituality in the creation of a new spiritual space from the point of view of their transformation based on the requirements of a separate space and time, their tasks of “mobilization”, “creativity”, “socio-political”, “national unity” were used in the scientific and educational propaganda work of the Center of Islamic Civilization in Uzbekistan (Reference No. 06-07/831 of the Center of Islamic Civilization in Uzbekistan dated December 14, 2024). As a result, it served to develop methodological manuals for the effective organization of scientific and educational propaganda activities by the Center of Islamic Civilization in Uzbekistan.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, six paragraphs, a conclusion, as well as a list of references. The volume of the dissertation is 141 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I част, I part)

1. To'ychiyev J. Yangi ma'naviy makon va uning tarkibiy qismlari // O'zDSMI xabarlar. – Toshkent, 2024. 3-soni. – B.87-88. (17.00.00: № 12).
https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2025/10/ux-2024-03.pdf?utm_source
2. To'ychiyev J. Yangi ma'naviy makonni yaratishda shaxs, jamiyat va davlat manfaatlari uyg'unligining nazariy masalalari // O'zDSMI xabarlar. – Toshkent, 2026. 1-soni. – B.76-79. (17.00.00: № 12).
https://dsmi.uz/wpcontent/uploads/2026/04/UX202601.pdf?utm_source
3. To'ychiyev J. Shaxsning ma'naviy ehtiyojini shakllantirishda yangi ma'naviy makonning o'rni // Oriental art and culture. – Qo'qon, 2025. 2-soni. – B.575-579.
https://oac.dsmi-qf.uz/index.php/oac/issue/archive?utm_source=chatgpt.com
4. Tuychiyev J. The strengthening of social functions o culture and art in the process of creating a new spiritual space // American journal social science. ISSN: 2996-5306 (online) Researchbib (IF) 10.67 impact factor, Volume-4 Issue-3 2026 Published: 30.03.2026
https://advancedscienti.com/index.php/AJSS/issue/view/80?utm_source=chatgpt.com
5. To'ychiyev J. Yangi ma'naviy makonni yaratishda ijtimoiy madaniy transformatsiyasi // “Integratsion va transformatsion jarayonlarda san'atshunoslik fani va ta'limining dolzarb masalalari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi to'plami. 2024-yil 10-dekabr. – Toshkent: “Donishmand ziyosi”, 2024. – B.358-360.
https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2026/06/10-12-rahmonov.pdf?utm_source
6. To'ychiyev J. Yangi ma'naviy makonni yaratishning o'ziga xos xususiyatlari va strategik ahamiyati // “O'zbekistonda yagona ma'naviy makon barpo etishning strategik yo'nalishlari” mavzusida respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi to'plami. 2026-yil 25-mart. – Toshkent: “Sharq nashr”, 2026. – B.186-191.
[file:///C:/Users/ACER/Downloads/Конференция%20ТЎПЛАМ%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ACER/Downloads/Конференция%20ТЎПЛАМ%20(1).pdf)
7. To'ychiyev J. Yangi ma'naviy makonda ma'naviy hayot va ma'naviy faoliyatning o'zaro munosabati // “Ma'naviy barkamol yoshlar Yangi O'zbekiston bunyodkori” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman. 2024-yil 16-may. – Toshkent, 2024. – B.34-38.
https://ilmiyanjumanlar.uz/uploads/journal/20240516_CO32_1.pdf?utm_source=chatgpt.com
8. To'ychiyev J. Madaniyat, ma'naviyat va san'atda yuz berayotgan turbulentlik holatining shakllanayotgan yangi ma'naviy makonga tasiri // “Global ta'lim va umuminsoniy qadriyatlar: muammo va yechimlar” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman. 2026-yil 1-may. – Toshkent, 2026. – B.118-123.
<https://qabul.nuu.uz/assets/file/konferensiya/Global%20ta%E2%80%99lim%20va%20umuminsoniy%20qadriyatlar.pdf>

II bo‘lim (II част, II part)

9. Tuychiyev J. The importance of personal spiritual needs in shaping a new spiritual space // Journal of intellectual property and human rights., Volume: 5 Issue: 03 mar-2026, ISSN: 2720-6882

<https://journals.academiczones.net/index.php/jiphr/article/view/6551>

10. To‘ychiyev J. Yangi ma‘naviy makonni yaratish orqali jamiyatda ijtimoiy-ma‘naviy barqarorlikni ta‘minlash masalalari // “Yangi O‘zbekiston taraqqiyotida madaniy islohotlarni amalga oshirishning dolzarb masalalari” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi to‘plami. 2025-yil 1-aprel. – Toshkent: “Donishmand ziyosi”, 2025. – B.200-203.

<https://zenodo.org/records/21188797>

Avtoreferat “O‘zDSMI xabarlar” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.
(2026-yil 30-iyun).

Bosishga ruxsat etildi: 2026-yil 23-iyul.
Bichimi 60x45 ¹/₈. “Times New Roman”
garnitura raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3. Adadi 100 nusxa. Buyurtma 89.

O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi,
100197, Toshkent shahri, Intizor ko‘chasi, 68.

“AKADEMIYA NOSHIRLIK MARKAZI” DM