

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

IBRAGIMOVA UMIDA NAVRUZOVNA

O‘ZBEK MUSIQALI DRAMALARIDA SAHNA NUTQINING
SPETSIFIK XUSUSIYATLARI
(1990-2018-yy.)

17.00.01 – Teatr san’ati

SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Toshkent – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Ibragimova Umida Navruzovna

O‘zbek musiqali dramalarida sahna nutqining spetsifik xususiyatlari
(1990-2018-yy.) 3

Ибрагимова Умида Наврузовна

Специфические особенности сценической речи в узбекских
музыкальных драмах (1990-2018 гг.) 19

Ibragimova Umida Navruzovna

Specific features of stage speech in Uzbek musical dramas
(1990-2018) 37

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ
List of published works 41

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

IBRAGIMOVA UMIDA NAVRUZOVNA

O‘ZBEK MUSIQALI DRAMALARIDA SAHNA NUTQINING
SPETSIFIK XUSUSIYATLARI
(1990-2018-yy.)

17.00.01 – Teatr san’ati

SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Toshkent – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2019.2.PhD/San75 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Doktorlik dissertatsiyasi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.dsmi.uz) hamda "Ziyonet" Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Xalikulova Guzal Erkinovna
san'atshunoslik fanlari nomzodi, professor

Rasmiy opponentlar:

Ahmetjanova Muqaddas Vahobovna
falsafa fanlari doktori (DSc), dotsent

Ismoilov Anvar Xamdjonovich
san'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD),
O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi
San'atshunoslik instituti "Sahna san'ati" bo'limi mudiri

Yetakchi tashkilot:

O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.11/2025.27.12.San.02.01 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil 21-avgust soat 12.00dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A" uy. Tel.: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (55-raqam bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A" uy. Tel.: (+99871) 230-28-58; faks: (+99871) 230-28-15).

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil 27-iyul kuni tarqatildi.

(2026-yil 27-iyuldagi 22-raqamli reyestr bayonnomasi).



M.T.Tulyaxodjayeva
Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash raisi,
san'atshunoslik fanlari doktori, professor

J.A.Mamatqosimov
Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash kotibi,
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD), professor

A.A.Umarov
Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, sotsiologiya
fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiya annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda yangilanish jarayonlari kechayotgan sharoitda ma'naviyat, madaniyat va teatr san'atining shaxs kamolotini ta'minlashdagi badiiy-estetik, tarbiyaviy, ta'limiy hamda axloqiy aspektlarining mazmun va shakl jihatidan konkretlashuv tendensiyasi kuzatilmoqda. Media va nanotexnologiyalarning teatr san'ati bilan integratsiyalashuvi natijasida aktyorlik mahorati va sahna nutqi, ovoz ifodaliligi hamda musiqaning badiiy sintezi yangi ijodiy yo'nalish sifatida rivojlanib bormoqda. Ayniqsa, milliy musiqali spektakllarning badiiy yechimi, aktyorlar ijodiy faoliyatining an'anaviy va innovatsion amaliyoti, rejissura hamda obrazli ssenografiya bilan bir qatorda sahna nutqining spetsifik imkoniyatlarini takomillashtirish masalasi zamonaviy teatrshunoslikda dolzarb ilmiy muammo sifatida namoyon bo'lmoqda.

Jahon teatrshunosligida aktyorlik san'ati bilan bevosita bog'liq bo'lgan sahna nutqining nazariy-konseptual metodologik asoslari, badiiy xususiyatlari, tasviriy-obrazli vositalari keng tadqiq etib kelinmoqda. Musiqali teatrlarda dramaturgiya, rejissura va aktyorlik mahorati kontekstida badiiy yaxlitlikka ega bo'lgan sahna asarining yuzaga kelishida sahna nutqining spetsifik xususiyatlarini talqin qilish alohida ahamiyat kasb etmoqda. Musiqali teatrlardagi sahna nutqining o'ziga xosligi, uning musiqa bilan uyg'unligi, bu sohada jamlangan tajriba va an'analarni o'rganish, yangi davrda yuzaga kelgan tendensiyalarni aniqlash kabi masalalar dolzarb hisoblanmoqda.

O'zbek teatrshunosligida musiqali drama teatri, undagi badiiy-estetik xususiyatlar, sahna asarining xalqchilligi va tarbiyaviy ahamiyati doimo olimlar nazarida bo'lib, teatrshunos olimlarning musiqali teatr borasida olib borgan tadqiqotlari asosida bugungi kunda ham spektaklning rejissurasi, badiiy yaxlitligi, aktyorlarning ijro mahorati haqida izlanishlar olib borilmoqda. "Avvalo, milliy madaniyatimiz va san'atimizda xalqchillik tamoyillarini yanada oshirish, uni tom ma'noda el-yurtimizning qalbi va yuragini ifoda etadigan, yuksak xalqaro mezon va talablarga javob beradigan sohaga aylantirish – eng muhim vazifa"¹ sifatida qaralmoqda. Milliy musiqali teatr san'atini targ'ib qilish, undagi aktyorlarning o'ziga xos xususiyatlarini ilmiy-nazariy jihatdan tadqiq qilish, epik, tarixiy va zamonaviy qahramonlar obrazini yaratishda sahna nutqining o'rni va ahamiyatini ilmiy jihatdan o'rganish ustuvorlik kasb etmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 26-maydagi PF-6000-son "Madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rni va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022–2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi Farmonlari, 2017-yil 31-maydagi PQ-3022-son "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirish va takomillashtirishga doir chora-tadbirlar to'g'risida", 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son "O'zbekiston Respublikasi milliy madaniyatini yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2022-yil 2-fevraldagi

¹ Mirziyoyev Sh.M. O'zbekiston madaniyat va san'at sohasi xodimlariga tabrik / – Toshkent: Xalq so'zi, 2022-yil 16-aprel. – B. 1.

PQ-112-son “Madaniyat va san’at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”, 2024-yil 22-noyabr-dagi PQ-399-son “Teatrlarning jamiyat madaniy hayotidagi ahamiyatini oshirish va ular faoliyatini yanada qo‘llab-quvvatlash chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Qarorlari va boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur tadqiqot muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I.“Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Mavzuni ilmiy o‘rganish jarayonida respublika olimlarining tadqiqotlari bilan birgalikda xorijda amalga oshirilgan ilmiy izlanishlar natijalaridan keng foydalanildi. Xususan, xorij tadqiqotlarida sahna nutqi, talaffuz masalalari bo‘yicha izlanishlar olib borilmoqda. Jumladan, G.Fei (Xitoy), N.Hidaya, A.Mesleh (Malayziya), Sh.Marsh (Buyuk Britaniya), Ye.Velikaya (Rossiya), N.Zavbi (Sloveniya)² tadqiqotlarida musiqali teatrning tarixiy aspektlari, badiiy-estetik xususiyatlari, musiqali teatrda ovoz va nutq talablari, aktyor ijrosida sahna nutqining musiqiy ohang bilan integratsiyasi va badiiy sintezlashuvi masalalari o‘rganilgan.

MDH davlatlarida ham sahna nutqi masalalariga doir qator tadqiqotlar olib borilgan. Nazariyotchi va amaliyotchi mutaxassislar K.Stanislavskiy, V.Nemirovich-Danchenko, M.Baxtin, M.Chexov, M.Knebel ishlarida aktyorlik san’atining nazariy asoslari o‘z ifodasini topgan³. Shuningdek, Ye.Saricheva, A.Petrova, N.Kozlyaninova, V.Galendeyev, D.Mosiyenko, S.Petrovskaya, I.Promptova, Ye.Chernaya kabi olimlarning ilmiy ishlarida teatr san’ati ta’limining fundamental spetsifikasi va umumiy masalalari, teatr san’ati rejissurasi va aktyorlik mahoratining badiiy aspektlariga oid sahna nutqining nazariy-konseptual, spetsifik xususiyati, aktyorlik ta’limida sahna nutqi metodologiyasi o‘z aksini topgan⁴. Mazkur ishlardan tadqiqotning yaratilishida o‘rganildi, dissertatsiya va avtoreferatlar bilan tanishildi.

² Fei G. Metaphor Use in Describing English Public Speaking Anxiety by Chinese University EFL Learners // Volume 118, November, 2023. – P. 96-111.; Hidayah N. A Study on the Self-Confidence of English Department Students After Taking Public Speaking Course: A Narrative Study // English education department faculty of education and teacher train universitas islam Negeri K.H.Abdurrahman. Wahid Pekalongan. September, 2023. – P. 48-56.; Marsh Sh. Online vs. Traditional Classroom: An Examination of Public Speaking Anxiety in Community College Students // Community College Journal of Research and Practice. Volume 40 (5), June, 2015. – P. 3-7.; Mesleh A. Public Speaking Anxiety and Its Relationship with Attitude and Motivation Among Jordanian EFL Learners. PhD thesis. Universiti Utara Malaysia. 2023. – 148 p.; Velikaya Ye. Stage Monologue and Its Linguistic Features: Textual and Prosodic Analysis. Cipr. 2022. – 238 p.; Žavbi N. Teaching and Researching Stage Speech: Connecting Theory and Practice Science and Art // Journal of Education Culture and Society. 2016. Volume 7, – № 2. – P. 244-252.

³ Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – Москва: Искусство, 1986. – 444 с.; Кнебель М.О. Слова в творчестве актера. – Москва: Всерос. театр, 1970. – 160 с.; Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. – Москва: Искусство, 1984. – 624 с.; Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – Москва: Искусство, 1985. – 480 с.; Чехов М.А. О технике актера. – Москва: АСТ, 2018. – 288 с.

⁴ Петрова Т.И. Сценическая речь: теория и практика. – Москва: Высшая школа, 2005. –256 с. Петрова Т.И. Основы сценической дикции и выразительного чтения. – Санкт-Петербург: Искусство, 2010. – 192 с. Козлянинова Н. А. Сценическая речь актёра: лексика, интонация, пауза. – Москва: Искусство, 2008. – 210с. Козлянинова Н.А. Просодические особенности сценической речи студентов театральных вузов.

O'zbek teatrshunosligida musiqiy teatrlarda aktyorlik san'atining genezisi va evolyutsiyasi nuqtai nazaridan M.Rahmonov, M.Qodirov, M.Hamidova, S.Qodirova, O.Tojiboyeva, Z.Xudoyorova ishlarida o'rganilgan⁵. Musiqali teatr spektakllarida aktyorning nutqiy ijrochilik masalalari, musiqali teatrdah sahna nutqini o'qitishning metodikasi, uning zamonaviy jihatlari, talaffuz me'yorlari, badiiy o'qish masalalarining ilmiy-amaliy tomonlari N.Aliyeva, L.Xo'jayeva, M.Isroilov, I.Po'latov, S.Inomxo'jayev, A.Sayfuddinov, A.Nosirova, K.Umirzakov, Z.Alimjanova, A.To'laganov, G.Xalikulova, R.Qodirov ishlarida tadqiq etilgan⁶. O'zbek musiqali teatrining vujudga kelishi, shakllanish va rivojlanish jarayonlari M.Hamidova, O.Tojiboyevalarning tadqiqotlarida, aktyorlar ijrosi, teatrning repertuar masalalari, tarixiy spektakllarda aktyor nutqi masalalari K.Umirzakov va G.Xalikulovalarning spektakl tahlillarida o'rganilgan.⁷ Mazkur tadqiqotlar dissertatsiyaning nazariy asosini shakllantirishda muhim manba vazifasini bajardi. Biroq milliy musiqali dramalarda sahna nutqining spetsifik xususiyatlari fundamental nuqtai nazardan o'rganilmaganini qayd etish lozim.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya ishi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Yangi O'zbekistonda milliy madaniyatni rivojlantirish strategiyasi:

– Театральная жизнь, 2012, № 3, с. 34–42. Галендеев В. Сценическая речь. Школа.Театр. – Санкт-Петербург: Артмедия, 2016. – 526 с.; Мосиенко Д.М. Казахский музыкальный театр: история становления: Дис. ... док. исс. наук. – Москва: РАМ имени Гнесиных, 2017. – 380 с.; Петровская С.В. Сценическая речь в контексте культурологического знания: Дис. ... кан. исс. наук. – Краснодар: КГИИК, 2009. – 138 с.; Промтова И. Искусство сценической речи. – Москва: Искусство, 2019. – 242 с.; Саричева Е. Техника сценической речи. – Москва: Руграм, 2022. – 150 с.; Черная Е. Сценическая речь классического восточного театра и ее уроки. – Санкт-Петербург: Артмедия, 1994. – 308 с.

⁵ Rahmonov M.R. O'zbek teatri qadimiy zamonlardan XVIII asrga qadar. – Toshkent: Fan, 1975. – 286 b.; Qodirov M.X. O'zbek teatri tarixi. Darslik. – Toshkent: Ijod dunyosi, 2003. – 240 b.; Qodirov M.X. Temuriylar davri tomosha san'atlari. Monografiya. – Toshkent: San'at jurnali nashriyoti, 2007. – 216 b.; Qodirov M.X. Tomosha san'ati o'tmishidan lavhalar. Monografiya. – Toshkent: Fan, 1993. – 207 b.; Хамидова М. Актерское искусство узбекской музыкальной драмы. – Ташкент: Издательство Фан, 1987. – 148 с.; Qodirova S.M. XX asr o'zbek teatrida komediya san'ati (shakllanish va taraqqiyot muammolari): San. fan. dok. dis. – Toshkent: O'zbekiston Badiiy akademiyasi San'atshunoslik ilmiy-tadqiqot instituti, 2003. – 325 b.; Tojiboyeva O.Q. Epos va teatr. Birinchi kitob. – Toshkent: San'at jurnali, 2015. – 240 b.; Tojiboyeva O.Q. Markaziy Osiyo teatrlari tarixida xalq eposining o'rni: San. fan. dok. dis. – Toshkent: O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi San'atshunoslik instituti, 2011. – 261 b.; Xudoyorova Z.R. O'zbek milliy musiqali teatr aktyorining shakllanishida xalq badiiy ijodiyotining o'rni: san.fan.fal.dok.(PhD) – Toshkent, 2025. – 143 b.

⁶ Xo'jayeva L. O'zbek teatri san'ati maktabida orfoepiya ustida ishlash: San. fan. nom. dis. – Toshkent, 1957. – 144 b.; Po'latov I.Sh. O'zbek sahna nutqining tarkib topish va rivojlanish problemalari: San.fan. nom. dis. avtoref. – Toshkent: San'atshunoslik instituti, 1969. – 19 b.; Inomxo'jayev S.I. Badiiy o'qish asoslari. – Toshkent: O'qituvchi, 1973. – 180 b.; Sayfuddinov A. Adabiy asar va ijrochilik mahorati. – Toshkent: Fan, 1980. – 178 b.; Aliyeva N., Nosirova A., Isroilov M. Monolog ustida ishlash. – Toshkent: TDSI, 2003. – 132 b.; To'laganov A.N. Sahna nutqi. Darslik. – Toshkent: Musiq, 2010. – 326 b.; Умрзаков К.У. Проблемы сценической речи в узбекской музыкальной драме: Автореф.дис. ... канд. искуc. наук. – Ташкент: Научно-исследовательский институт Искусствознания имени Хамзы Хакимзаде Ниязи, 1987. – 18 с.; Xalikulova G.E. O'zbek tarixiy dramasi talqinida sahna nutqi masalalari. (1980-90-yillar): San. fan. nom. dis. – Toshkent: O'zbekiston Badiiy Akademiyasi San'atshunoslik ilmiy-tadqiqot instituti, 2004. – 184 b.; Qodirov R.T. Talaba-aktyorlarning sahna nutqiga oid bilim va ko'nikmalarni takomillashtirish texnologiyalari: Ped. fan. fal. dok. dis. O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti, 2024. – 129 b.

⁷ Хамидова М. Актерское искусство узбекской музыкальной драмы. – Ташкент: Фан, 1987. – 148 с.; Tojiboyeva O. Markaziy Osiyo teatrlari tarixida xalq eposining o'rni: San. fan. dok. dis. – Toshkent: O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi San'atshunoslik instituti, 2011. – 261 b.; Xalikulova G. O'zbek tarixiy dramasi talqinida sahna nutqi masalalari. (1980-90-yillar): San. fan. nom. dis. – Toshkent: O'zbekiston Badiiy Akademiyasi San'atshunoslik ilmiy-tadqiqot instituti, 2004. – 184 b.

an'anaviy qadriyatlar va zamonaviy talablar uyg'unligida madaniyat va san'at sohasi mutaxassislarini tayyorlashning nazariy-konseptual asoslari" mavzusidagi ilmiy yo'nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi o'zbek musiqali teatrida sahna nutqining janrlar tizimidagi spetsifik xususiyatlarini aniqlashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

musiqali dramaning o'ziga xos xususiyatlari, sahna nutqining muhim komponent sifatidagi o'rni va roli, uning tarixiy taraqqiyoti va nazariy-estetik asoslarini ilmiy jihatdan o'rganish;

xalq dostonlari asosida sahnalashtirilgan musiqali spektakllarda qahramonlarning sahna nutqi spetsifikasini aniqlash;

tarixiy va zamonaviy mavzuda yaratilgan musiqali spektakllarda aktyor ijrosidagi nutqqa oid an'analarni saqlash hamda ularni yangi tendensiyalar asosida boyitish va rivojlantirish yo'llarini ilmiy asosda tahlil etish;

musiqali teatr aktyorining shakllanishida sahna nutqining ahamiyatini ochib berish;

o'zbek musiqali teatr aktyorlarining sahna nutqiga doir amaliy ko'nikmalarini nazariy aspektida tadqiq qilish;

o'zbek musiqali drama aktyorining sahnaviy nutqini takomillashtirish, ijodiy imkoniyatlarini yuzaga chiqarishda spektakl badiiy yaxlitligini o'rganish.

Tadqiqotning obyekti sifatida o'zbek musiqali dramalari belgilandi.

Tadqiqot predmetini sahnalashtirilgan spektakllarda aktyor ijrosi va sahna nutqining o'ziga xos xususiyatlarini tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda zamonaviy san'atshunoslik ilmining tarixiy-xronologik, faktologik, audio-vizual, intervyu, suhbat, qiyosiy tahlil, kompleks yondashuv kabi usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

o'zbek musiqali teatr aktyori ijrosidagi sahna nutqining intonatsion-emotsional va musiqiy-kommunikativ tabiatiga xos spetsifik xususiyatlari, janrlarga xos nutqiy xarakter, tempo-ritm va tub ma'noni ochishga xizmat qiluvchi verbal, paraverbal va prosodik ifodaviy vositalarning musiqiy dramaturgiya, vokal va plastik harakatlar bilan sintetik uyg'unligi badiiy ta'sirchanlikni oshirishga xizmat qilishi asoslangan;

epik, tarixiy va zamonaviy mavzudagi milliy musiqali dramalarda personajning nutqiy xarakterini yaratishda aktyorning pauza, so'z urg'usi va intonatsion ifoda vositalaridan janr tabiati va obraz psixologiyasiga muvofiq ravishda maqsadli foydalanishi spektakl badiiy yaxlitligini ta'minlovchi vosita ekanligi dalillangan;

musiqali teatr aktyori ijrosida nutq shartliligining psixofizik holat, sahna nutqi, sahnaviy harakat va intonatsion partitura birligiga asoslangan obraz yaratishning sintetik ijroviy-kommunikativ qonuniyatlari aniqlanib, nutq, vokal va harakatning sinkretik muvofiqligi obraz reprezentatsiyasi hamda sahnaviy kommunikatsiyaning badiiy ta'sirchanligini ta'minlovchi asosiy mexanizm ekanligi asoslangan;

musiqali teatr aktyorining vokal-intonatsion va sahnaviy nutq madaniyati individual ijro trayektoriyasida kompleks yondashuvning sintetik aktyorlik

kompetensiyasiga ko'ra sahnaviy ekspressivlikni yuksaltiruvchi omil ekanligi isbotlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

san'at oliy ta'lim muassasalari musiqali teatr aktyorligi yo'nalishi uchun "Sahna nutqi" o'quv qo'llanmasi yaratilgan;

musiqali drama aktyorlarini o'qitishning didaktik-metodik ta'minoti takomillashtirilgan;

musiqali teatrlar taraqqiyotida muhim ahamiyatga ega asosiy masalalar bo'yicha taklif va tavsiyalar ishlab chiqilgan;

sahna nutqining spetsifik xususiyatlarini yanada rivojlantirish maqsadida ishlab chiqilgan ilmiy tavsiyalar musiqali teatlarga joriy qilingan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi muammo aniq ko'rsatilganligi, sahna asarlarining qiyosiy tahlil etilganligi, ilmiy tadqiqot usullaridan foydalanilgani, ilmiy adabiyotlarga asoslanganligi, spektakllarni tahlil qilishda arxiv manbalar keltirilganligi, sahna asarlarining elektron variantlari, ijodkorlar bilan suhbatlarga asoslangani, tadqiqot natijalarining respublika va xalqaro ilmiy anjumanlarda muhokama qilinganligi, OAK ro'yxatidagi hamda xorijiy ilmiy nashrlarda maqolalar chop etilgani hamda ishlab chiqarilgan takliflarning amaliyotga joriy qilinganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqotning ilmiy ahamiyati shundaki, teatrshunoslikda sahna nutqiga oid bo'lgan ilmiy tadqiqotlar ko'lami kengayadi. San'at va madaniyat institutlarida musiqali drama aktyor va rejissyorlar o'qitishda nazariy bilimlar xalqaro miqyosdagi ilmiy ishlar qatorida targ'ib qilinadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati respublika teatrlarida sahnalashtirilgan epik, tarixiy, zamonaviy mavzudagi spektakllarda qahramonning o'ziga xos nutqiy xarakterini topishda dissertatsiya amaliy qo'llanma vazifasini bajaradi. Spektakllardagi nutq o'zbek tilining fonetik imkoniyatlarini, muomala va muloqot madaniyatini rivojlantiradi. Milliy sahna asarlaridagi musiqiy nutqning xalqaro miqyosdagi obro'sini oshirishga xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. O'zbek musiqali dramalarida sahna nutqining spetsifik xususiyatlari mavzusidagi tadqiqot bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

o'zbek musiqali teatr aktyori ijrosidagi sahna nutqining intonatsion-emotsional va musiqiy-kommunikativ tabiatiga xos spetsifik xususiyatlari, janrlarga xos nutqiy xarakter, tempo-ritm va tub ma'noni ochishga xizmat qiluvchi verbal, paraverbal va prosodik ifodaviy vositalarning musiqiy dramaturgiya, vokal va plastik harakatlar bilan sintetik uyg'unligi badiiy ta'sirchanlikni oshirishga xizmat qilishi asoslangan taklif va xulosalardan O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi tasarrufidagi musiqali teatrlar faoliyatini kompleks o'rganishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2025-yil 15-oktyabrdagi 02-11-17-3492-son ma'lumotnomasi). Natijada, musiqali teatr aktyorlarining sahnaviy nutq kompetensiyalari rivojlantirilgan;

epik, tarixiy va zamonaviy mavzudagi milliy musiqali dramalarda personajning nutqiy xarakterini yaratishda aktyorning pauza, soʻz urgʻusi va intonatsion ifoda vositalaridan janr tabiati va obraz psixologiyasiga muvofiq ravishda maqsadli foydalanishi spektakl badiiy yaxlitligini taʼminlovchi vosita ekanligi dalillangan taklif va xulosalardan Respublikadagi musiqali teatrlar repertuarini shakllantirish va sahnalashtirish jarayonida foydalanilgan (Oʻzbekiston teatr arboblari uyushmasining 2026-yil 21-yanvardagi 01-01-08-son maʼlumotnomasi). Natijada, musiqali teatr aktyorlarining sahna nutqini rivojlantirishning metodologik-didaktik asoslari takomillashtirilgan;

musiqali teatr aktyori ijrosida nutq shartliligining psixofizik holat, sahna nutqi, sahnaviy harakat va intonatsion partitura birligiga asoslangan obraz yaratishning sintetik ijroviy-kommunikativ qonuniyatlari aniqlanib, nutq, vokal va harakatning sinkretik muvofiqligi obraz reprezentatsiyasi hamda sahnaviy kommunikatsiyaning badiiy taʼsirchanligini taʼminlovchi asosiy mexanizm ekanligi asoslangan taklif va xulosalardan “Oʻzbekiston tarixi” telekanali koʻrsatuvlarida foydalanilgan (Oʻzbekiston milliy teleradiokompaniyasining 2023-yil 7-noyabrdagi 06-28-1676-son maʼlumotnomasi). Natijada, teatr ijodkorlari ishtirokidagi koʻrsatuv va suhbatlar orqali sahna nutqining oʻziga xos xususiyatlarini yoritishga qaratilgan ilmiy-nazariy qarashlar ommalashtirilib, uning spetsifik jihatlari boʻyicha amaliy taklif va tavsiyalar shakllantirilgan;

musiqali teatr aktyorining vokal-intonatsion va sahnaviy nutq madaniyati individual ijro trayektoriyasida kompleks yondashuvning sintetik aktyorlik kompetensiyasiga koʻra sahnaviy ekspressivlikni yuksaltiruvchi omil ekanligi isbotlangan taklif va xulosalardan respublikadagi musiqali teatrlar faoliyatiga joriy qilingan (Oʻzbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2025-yil 15-oktyabrdagi 02-11-17-3492-son maʼlumotnomasi). Natijada, musiqali spektakllarda aktyorlarning nutqiy ifodaviyligi, soʻz va musiqiy ohang uygʻunligini taʼminlash mexanizmlari hamda sahnaviy kommunikatsiya samaradorligini oshirishga xizmat qiluvchi metodik yondashuvlar takomillashtirilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro, 4 ta respublika ilmiy-amaliy konferensiyalarida maʼruza koʻrinishida bayon etilgan holda aprobatsiyadan oʻtgan.

Tadqiqot natijalarining eʼlon qilingani. Dissertatsiya mavzusi boʻyicha jami 14 ta ilmiy maqola, jumladan Oʻzbekiston Respublikasi OAKning doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etishga tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 8 ta, shundan xorijiy jurnallarda 2 ta ilmiy maqola chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya Kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar roʻyxati va ilovalardan iborat. Dissertatsiyaning umumiy hajmi 144 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi, muammoning o'rganilganlik darajasi, maqsadi, vazifalari, obyekti va predmeti aniqlangan. Tadqiqot ishining fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlariga mosligi, tadqiqotning ilmiy yangiligi, natijalarning ishonchliligi, nazariy, amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy etilishi, e'lon qilinganligi, ishning tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar berilgan.

Tadqiqotning birinchi bobi **“Musiqali dramalarda sahna nutqi muhim komponent sifatida”** deb nomlangan. Mazkur bobda musiqali teatr san'atining paydo bo'lishi, tarixiy taraqqiyoti hamda uning nazariy asoslari ilmiy jihatdan asoslanadi. Ushbu bobning **“Musiqali dramaga oid sahna nutqining nazariy aspektlari”** deb nomlangan birinchi qismida o'zbek musiqali dramalarida sahna nutqining o'ziga xos xususiyatlari, professional musiqali drama aktyorligining shakllanishi, ijrodagi nutqning ohangi, talaffuz me'yorlari, matndagi tub ma'noning ochilishida sahna nutqi texnikasining qay shaklda spektaklga uyg'unlashtirish masalasiga ilmiy qarashlar keltiriladi.

Musiqali dramaning tarixiy evolyutsiyasi, rivojlanish jarayoni, ijodiy strukturasi, kompozitsiyasi, badiiy komponentlari bilan o'zbek teatri tarixida alohida o'rin tutadi. Mazkur turning dramatik turdan asosiy farqi shundaki, unda avvalo, pyesa kompozitor ixtiyoriga o'tadi va musiqa bastalanadi.

Teatrshunos olim M.Qodirov musiqali dramaning xususiyatlari haqida shunday ilmiy fikr bildiradi. “Musiqali drama sahnaviy talqin tufayli, badiiy so'z bilan musiqaning teng huquqli birligidan hosil bo'ladigan, drama, tragediya va komediya yo'nalishidagi ichki janriy turlarni kashf etgan, qardosh xalqlar musiqa teatrlari va milliy adabiy-badiiy meros negizida rivojlanib kelayotgan, o'z tarixiy yo'li, uslubi, vazifalariga ega bo'lgan sahnaviy, musiqali-dramatik tur”ligini aytib o'tgan.⁸

Ilmiy ishning rivojlanish tendensiyalari rus olimlari T.Vasileva, N.Verbovaya, V.Gurov, M.Gonovskaya, L.Frolova, B.Kireyev, I.Kozlyaninova, I.Promptova, V.Galendeyev, Ye.Saricheva, B.Muravev kabi olimlarning ilmiy ishlarida tadqiq etilgan.

Tadqiqotda A.Sayfuddinovning ta'kidlashicha, o'zbek tilidagi ifodali o'qish metodlari mavjud bo'lib, bular nutqda turli o'rinlarda turlicha qo'llanilishi haqida mulohazalar bildirilgan⁹.

1970-yillarda musiqali teatrda asosiy muammo bo'lgan so'zdan qo'shiqqa, qo'shiqdan so'zga o'tish jarayonlari tadqiq qilingan. K.Umrzoqovning nomzodlik dissertatsiyasi ayni dolzarb mavzu tahliliga bag'ishlangan keng qamrovli, qimmatli ilmiy tadqiqotdir¹⁰. O'zbek musiqali dramalarida sahna nutqining spetsifik xususiyatlari (1990-2018-yy.) nomli tadqiqot ishida musiqali dramada sahna nutqining o'ziga xos xususiyatlari o'rganilgan, bunda so'zdan musiqaga, musiqadan

⁸ Қодиров М. Сەхр ва меҳр. – Тошкент: Ғ.Ғулом, 1980. – Б.6.

⁹ Сайфуддинов А. Адабий асар ва ижрочилик маҳорати. – Тошкент: Фан, 1980. – 48 б.

¹⁰ Умрзаков К.У. Проблемы сценической речи в узбекской музыкальной драме: Автореф. дис. ... канд. искус. наук. – Ташкент: Научно-исследовательский институт Искусствознания имени Хамзы Хакимзаде Ниязи, 1987. – 18 с.

soʻzga, soʻng ariyaga, ariyadan yana soʻzga oʻtishda aktyorning nutqiy mahorati, asar tili ustida ishlash uslublari, soʻz xatti-harakati uni tomoshabinlarga yetkazishdagi ifoda vositalari muhim masala boʻlib yuzaga chiqadi.

Birinchi bobning **“Oʻzbek musiqali dramasi shakllanishi, rivojlanishi va taraqqiyotida sahna nutqining oʻrni”** deb nomlangan ikkinchi boʻlimda oʻzbek musiqali dramasi tur sifatida xalq ogʻzaki ijodi, maqom qoʻshiqlari, lapar, ashula va anʼanaviy teatr elementlari asosida shakllanishi, bu davrda sahna nutqi xalq tiliga yaqin boʻlishi muhim edi. Dialoglar orqali milliy ruh, urf-odat va dunyoqarash ifodalanib, ilk musiqali dramalarda qahramonlarning nutqi orqali tomoshabin voqealarni anglab, qoʻshiq va musiqiy parchalarga maʼnaviy jihatdan tayyorlanganligi taʼkidlanadi.

Oʻzbek musiqali dramasi shakllanishi va taraqqiyoti jarayonida bir necha davrni bosib oʻtdi. Oʻttizinchi yilga qadar hali teatrlar janr mutanosibligi jihatidan ajralmagan boʻlib, dramatik teatr aktyorlari ham dramatik, ham musiqali asarlarda rol ijro etgan. Bu jarayon ulardan katta masʼuliyat va tajribani talab qilgan. 1924-1927-yillarda Moskva va Boku teatr-studiyalarini tamomlab qaytgan, professional taʼlim olgan, yevropa shaklidagi teatr tajribasini oʻzlashtirgan aktyorlar oʻqish jarayonida sahna nutqi qonuniyatini hamda texnikasini ham egallab qaytgan edi. Anʼanaviy teatrda aktyorning nutqi sahna nutqi fanining birlamchi koʻrinishi va asosi boʻlgan.

Toshkentdagi musiqali teatrning ilk tashkilotchilaridan biri Mirshohid Miroqilov tashabbusi bilan 1939-yil respublika komediya va satira teatri sifatida faoliyat boshlaydi. Teatr sahnasi Hamzaning “Burungi qozilar yoki Maysaraning ishi” asari bilan ochilgan.

Teatrning ilk aktyorlari safida X.Umarov, M.Kuznetsova, S.Xoʻjayev, A.Bakirov, M.Yoqubova, A.Boltayev, O.Fayozova, M.Gʻofurov, M.Mirtolipovlar faoliyat yuritgan. Teatr repertuaridan oʻrin olgan Lope de Veganing “Oʻjar xonim”, B.Xalilning “Oshiqlar”, G.Gʻulomning “Qozixona” kabi sahna asarlari oʻzbek musiqali professional teatrining shakllanish davriga toʻgʻri keladi. Shu sababli bu davrda sahna nutqi hali toʻliq tizimlashmagan boʻlib, rivojlanishning oʻtish bosqichida edi.

Demak, bu davrdagi sahna nutqi adabiy til meʼyorlari asosida shakllanmaganligi uchun spektakllarda aktyorlar ovozni ataylab baland chiqarish va hissiy taʼsirni soxta intonatsiya orqali kuchaytirishga urgʻu bergan. Nutq koʻpincha badiiylikdan koʻra deklamatsiyaga asoslangan. Aktyorlar uchun maxsus “sahna nutqi” fani mavjud boʻlmaganligi sababli, sahna nutqi texnikasi ustida ishlash koʻproq amaliy tajribaga ega boʻlgan aktyorlar tomonidan amalga oshirilgan. 1940-yilga kelib teatr faoliyati takomillashib, u musiqali drama va komediya teatri sifatida qayta tashkil etildi. Bu davrda T.Jalilov badiiy rahbar, A.Azimov esa bosh rejissyor etib tayinlandi. 1941-yilda sahnalashtirilgan Sobir Abdullaning “Tohir va Zuhra” musiqali dramasi xalq ijodi dostonchilik asosida yaratilgan boʻlib, anʼanaviy kuy-qoʻshiqlar ohangi tomoshabin qalbidan joy olgan boʻlsa-da, nutq masalasida shartlilik, deklamatsion holat saqlanib qoldi.

Ikkinchi jahon urushi yillarida teatr repertuari yanada boyib, unda o'zbek xalqining front ortidagi mehnati va jasoratini aks ettiruvchi asarlar sahnalashtirildi. Shu davrda yaratilgan K.Yashinning "Nurxon" asari o'zbek musiqali drama janrining yetuk namunalaridan biriga aylandi. Mazkur davrdagi sahna asarlarida nutq va musiqa uyg'unligiga alohida e'tibor qaratila boshlandi. Dialog-qo'shiq, raqs va musiqiy epizodlar bilan uzviy bog'langan holda ijro etilib, aktyor nutqining ohangdorligi, ritm va musiqaga moslilik komponentlari shakllandi. Natijada sahnadagi obrazlarning hissiy ta'sir kuchi va ifodaviyligi sezilarli darajada ortdi.

1959-1976-yillarda teatrning bosh rejissyori sifatida professor R.Hamroyev faoliyat yuritdi. Shu davrda aktyorlar jamoasi professional ijodkorlar bilan mustahkamlandi.

"O'zbek musiqali teatrida aynan shu davrda sahna nutqi yuqori bosqichga ko'tariladi. Bu asarlarda sahna nutqi avvalgi davrlarga nisbatan professional, tabiiy va badiiy jihatdan mukammal bo'lgan. Masalan "Momo yer" musiqali spektaklida nutq orqali inson taqdiri va dardi ochib berilgan."¹¹ Spektakllarning arxivdagi yozib olingan variantlaridan shunday fikrga kelish mumkinki, aktyor nutqida sun'iy pafos kamaygan, qahramonning ichki holati nutq orqali tabiiy ochib berilganligi, dialog va monologlarda ichki drammatizm, ruhiy kechinmalar aniq sezilgan. Sahna nutqi adabiy o'zbek tili talablariga yaqinlashgan. Shevaviy ifodalar badiiy maqsadda, obraz xarakteri uchungina qo'llanilgan. Talaffuz, urg'u, intonatsiya masalalariga e'tibor kuchaygan.

Musiqali dramaning tur sifatida shakllanishi va rivojlanishida O'zbekiston xalq artistlari, bastakorlar – To'xtasin Jalilov, Yunus Rajabiy, katta avlod aktyorlar – Mahmudjon G'ofurov, Lutfixonim Sarimsoqova, E'tibor Jalilova, Shahodat Rahimova, Omina Fayozova, Tursunxon Ja'farova, Soyib Xo'jayev, Hamza Umarov, Zaynab Samiyeva, Farog'at Rahmatova, keyinchalik Farziddin Fayozov, Sur'at Po'latov, Fayzulla Ahmedov, Baxtiyor Ixtiyorov, Husan Sharipovlarning ham xizmati katta. Ular ijrosidagi sahna asarlarida musiqa, so'z va sahnaviy xatti-harakatning uyg'unlashuvi ko'zga tashlandi. G'ulom Zafariyning "Halima" pyesasi, Xurshidning Navoiy dostonlari asosida yaratgan "Farhod va Shirin", "Layli va Majnun" singari sahna asarlarida musiqali dramaning o'ziga xos xususiyatlari namoyon bo'ldi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **"Epik qahramonlar va tarixiy shaxslar sahnaviy obrazlarini yaratishda nutq masalalari"** deb atalib, mazkur bo'limda folklor asarlarining musiqiy teatrd sahnalashtirilishi, musiqiy teatr aktyorlari tomonidan ijro etilishi murakkab ijodiy jarayon ekanligi, shu o'rinda ushbu bobda dostonlar asosida sahnalashtirilgan spektakllar hamda tarixiy shaxs obrazini yaratishda aktyor nutqi masalasi ilmiy tadqiqot sifatida o'rganildi. Shuningdek, sahna nutqi, tempo-ritm va aktyorlik ijrosi badiiy obrazni yaratishda muhim vosita ekanligi, mantiqiy pauza, intonatsiya va ovoz imkoniyatlaridan to'g'ri foydalanish, personajning psixologik kechinmalari mazmunini chuqurroq ochadi.

Tadqiqotda aktyorning sahnadagi nutqi, nafas, ovoz va ohangning psixofiziologiyasi, nutqiy kamchiliklarini tuzatish masalalari, sheva va adabiy

¹¹ Oltinoy Tojiboyeva bilan bo'lgan suhbatdan. 2024 yil. O'zDSMI binosi.

talaffuz qoidalari, orfoepiya nuqtayi nazaridan tahlil qilindi. Dostonlar asosida sahnalashtirilgan musiqali spektakllar tahlili natijasida aktyorlar ijrosidagi monolog va ariyalarda nutqiy xarakter yaratish, tub ma'noni ochish, tempo-ritmni saqlash, so'zdan ohangga va ohangdan ariyaga o'tish jarayonlarida xatti-harakatning funksional ahamiyati aniqlangan. Shuningdek, aktyorlarning nutq ustida ishlash jarayoni, monolog va dialoglarda pauzalardan foydalanish mahorati, ijro tajribasi hamda ariyalarda tovushlarning musiqiyligi va ifodaviy imkoniyatlarini his etish borasidagi ijodiy izlanishlari o'rganilgan. Tadqiq etilgan spektakllar misolida sahna nutqi spetsifikasining o'ziga xos jihatlari, matnning g'oyaviy-badiiy mazmunini chuqur anglagan aktyor ijrosida ichki kechinma, sahna nutqidagi ta'sirchanlik namoyon bo'lishi asoslab berilgan. Musiqali teatr aktyori faoliyatida so'z va musiqa uyg'unligini ta'minlash, ijroning yaxlitligini saqlash hamda obrazning badiiy ta'sirchanligini kuchaytirishda sahna nutqining muhim o'rni ilmiy tahlillar asosida isbotlangan.

Ikkinchi bobning birinchi qismi **“Dostonlar asosida sahnalashtirilgan musiqali spektakllarda sahna nutqi spetsifikasi”** deb nomlangan bo'lib, musiqali teatlarda mustaqillik yillari repertuariga kirgan dostonlar, ularning yaratilish tarixi, asar va talqin orasidagi tafovut, dramaturg hamda rejissyor yechimi, g'oyasi, aktyor ijrosidagi o'ziga xoslik, sahna nutqi spetsifikasi tahlil qilindi.

O'zbek musiqali teatrlarida “Alpomish”, “Tohir va Zuhra” dostonlari asosida sahnalashtirilgan musiqali dramalardagi aktyorlar ovoz imkoniyatlari, sahna nutqi texnikasi, talaffuz me'yorlari monologlar misolida ochib beriladi. Shuningdek, aktyorlar ovozidagi nutqiy deklamatsiyaning mustaqillik yillariga kelib o'zgarganligi, ijroda tabiiy so'zning xatti-harakatga qo'yilganligi asoslanadi. Ushbu sahna asarlarining turli yillarda, turli teatlarda sahnalashtirilganligi qiyosiy tahlillar orqali keltirib o'tilgan.

Tahlillar shuni ko'rsatdiki, “Alpomishning qaytishi”, “Tohir va Zuhra” asarlari turli teatlarda turlicha sahnaviy talqinlarda namoyon bo'lib, milliy epik an'analarni zamonaviy sahna estetikasi bilan uyg'unlashtirish imkoniyatlari, rejissyorlik talqini va aktyorlik ijrosi jihatidan turlicha badiiy yo'nalishda namoyon bo'ladi. Andijon teatri spektaklida dramatik holatlarning psixologik tahlili va sahna nutqiga ko'proq e'tibor qaratilgan bo'lsa, Surxondaryo teatri talqinida milliy folklor an'analari va epik muhitni yaratishga ustuvor ahamiyat berilgan. Tahlil qilingan bir sahna asarini turli badiiy usullar orqali namoyon etish imkoniyatlarini kengaytirib, o'zbek teatr san'atida epik asarlarni sahnalashtirish an'analarni boyitishga xizmat qilganligi bilan ahamiyatli ekanligi ilmiy asoslandi.

Ilmiy ishda doston asosida sahnalashtirilgan musiqali spektakllarda aktyorlar ijro etgan monolog va ariyalarda nutqiy xarakterining berilishi, tub ma'noning ochilishi, tempo-ritm masalalari, so'zdan ohangga, ohangdan ariyaga o'tish, bunda xatti-harakatning muhimligi, yutuq va kamchiliklar tahlilga tortildi. Bo'limda tahlil qilingan musiqali spektakllarda aktyorning sahna nutqi ustida ishlashi, monolog va dialoglarda so'zdan foydalanish yo'llari, aktyorlik mahorati, ariyalarda tovushlarning musiqiyligini his qilishda ijrochilarning izlanishlariga e'tibor qaratilgan.

“Musiqali spektakllarda tarixiy shaxs obrazini yaratishda personaj nutqining o‘ziga xosligi” deb nomlangan ikkinchi bo‘limda tarixiy musiqali dramalar o‘zining har tomonlama murakkab xususiyatga egaligi bilan qimmatlidir. Sahnaviy asarning maqsadi tarixiy voqealarni shunchaki yoritish emas, balki ularga davrning ilg‘or yo‘nalishlari va talablari nuqtayi nazardan yondashib, zamonaviy masalalarni hal etishga ko‘maklashuvchi jihatlar va g‘oyalarni topish muhimdir. Shuningdek, tarixiy mavzudagi spektakllar o‘tmishdagi eng muhim voqealarni aks ettirib, tarixiy jarayonni harakatga keltiruvchi kuchlarni qayta gavdalantiradi.

Muqimiy nomidagi O‘zbekiston davlat musiqali akademik teatri sahnasida mustaqillik yillarida “Nodirabegim” (T.To‘la asari, F.Olimov musiqasi), “Na falakman, na farishta” (N.Qobilov asari, F.Olimov musiqasi), “Boburshoh” (Hurshid Davron asari, B.Lutfullayev musiqasi) kabi tarixiy mavzudagi spektakllar sahnalashtirildi. “Buyuk asarlarda ortiqcha so‘z bo‘lmaydi u yerda hamma so‘z ahamiyatli va zarur hollardagina ishlatiladi. Pyesaning yetakchi xatti-harakati va oliy maqsadi o‘quvchi yoki tomoshabinga aniq yetkazib berish uchun xizmat qiladi”¹². Demak til tarixiy voqelikni yoritishda muhim rol o‘ynaydi.

Tarixiy mavzudagi spektakllarda milliy ruh, kechinma san‘ati, aktyor nutqidagi lirik ohang muhim ahamiyatga ega. Shuningdek, bu spektakllarda tarixiy shaxslar, davrning g‘oyasini o‘z faoliyatida gavdalantirgan ulug‘ zotlar, davlat arboblari, lashkarboshilar hayoti va faoliyati o‘z aksini topadi. “Odatda, tarixiy asar tilini mazmuniga monand ishlash muallifdan qalamga olingan davrning adabiy til xususiyatlari, personajlarning jamiyatning qaysi tabaqaga mansubligi, shuningdek, jonli so‘zlashuv tilidagi o‘ziga xos belgi va shartlarni puxta bilishni talab qiladi”¹³.

Ushbu spektakllarda sahna nutqining spetsifik xususiyatlari ariya va monologlar misolida tahlil qilindi.

Dissertatsiyaning **“Zamonaviy mavzudagi musiqali spektakllarda aktyor nutqining o‘ziga xos xususiyatlari”** deb nomlangan uchinchi bobida o‘zbek musiqali teatrida sahna nutqi mahorati milliy sahna maktabining an‘analari bilan bog‘liqligi haqida so‘z boradi. Bu an‘analar avloddan-avlodga ustoz va shogirdlar orqali o‘tib, sahna madaniyati, so‘z va ohang uyg‘unligining asosiy mezoniga aylangan. Shu jihatdan, ustoz san‘atkorlar sahna nutqi tajribasi va so‘z ustida ishlash yo‘llari keyingi avlod aktyorlari uchun maktab vazifasini o‘taydi. Musiqali teatr san‘atida shakllangan ushbu an‘analar nafaqat ijro mahoratini, balki sahna nutqining o‘ziga xos xususiyatlari hamda uning tadqiq qilinmagan omillarini o‘rganishga asos bo‘ladi.

Uchinchi bobning birinchi qismi **“Musiqali komediyada qahramonlarning nutqiy xarakterini yaratish talablari”** deb nomlangan bo‘lib, bu bo‘limda musiqali komediya qahramonlarining nutqiy xarakterini ochishda pauzaning o‘rni keng yoritiladi.

“Inson xarakterini ifodalashda qahramonning ichki dunyosiga kirib borilmasa, na ishonarli obraz va na milliy qahramon dunyoga keladi. Ba‘zan dramaturglar hayotiy muvozanatni ko‘rsatish o‘rniga sxematik hayotni taqdim etadilar.

¹² Станиславский К.С. Собрание сочинений, т.4. – Москва. Искусство, 1955. – С. 170.

¹³ Xalikulova G. Sahna nutqi (tarixiy dramalar talqinida). – Toshkent: O‘zDSI, 2008. – B. 16.

Qahramonlar nutqi masalasida ham o‘ylab ko‘rish kerak. Nutq qahramon xarakterini ifodalovchi vosita. Ba’zida aynan nutq yomon, yuzaki bo‘lib qolmoqda. Jonli tildan yiroq, inson xususiyatini ochishdagi sun’iylik, balandparvoz gaplar zamonaviy qahramon mohiyatiga to‘g‘ri kelmaydi”¹⁴, deb yozadi S.Qodirova. Komediya janrida so‘zning mohiyatini anglagan holda ijro qilish zarur hisoblanadi. Maqsad tomoshabinni kuldirish emas, matndagi pauza, urg‘ularni o‘rnida qo‘llay olish muhimdir. Musiqali komediyalarda aktyorning talaffuzi, nutqidagi unli, undosh va sirg‘aluvchi tovushlarni monolog va dialoglarda to‘g‘ri qo‘llash zarur hisoblanadi.

Aktyor sahnada rol ijro etayotganda pauzalar (sukut) juda muhim ifodaviy vositadir. Ular orqali aktyor nutqning ma’nosi, hissiyoti va dramatik ta’sirini kuchaytiradi. Aktyor mantiqiy pauza, hissiy (emotsional) pauza, psixologik pauza, ritmik pauza, sahnaviy pauza kabi “to‘xtashlar” orqali ijro etayotgan nutqining tub ma’nosi, mohiyati, kechinmasi hamda dramatik holatini yorqinroq yetkazib beradi. Mantiqiy pauzada aktyor fikr va so‘zning ma’nosiga tayanib harakat qiladi. Mantiqiy pauza nutqdagi grammatik yoki ma’noviy bo‘g‘inni ajratish uchun qo‘llaniladi. Xuddi shuningdek, hissiy pauzada aktyor qahramonning hissiy holatiga bog‘liq holda sukut qiladi. Qahramon hayratlanganda, qo‘rqqanda, g‘am chekkanda yoki muhabbatni tuyganda pauza qo‘yiladi. Psixologik pauzani esa aktyor qahramonining ichki kechinmalarini ifodalash uchun qo‘llaydi. Bu vaqtda aktyor gapirmaydi, ammo uning ichki holati tomoshabinga (harakat, nigoh, nafas orqali) yetib boradi. Ritmik pauzadan esa aktyor sahna nutqining tempi va ritmini saqlash uchun foydalanadi. Aktyor tez yoki sekin gapirsa, bu pauza nutqning musiqaga o‘xshash uyg‘unligini ta’minlaydi. Bir so‘z bilan aytganda, mantiqiy, hissiy, psixologik, ritmik pauzalar aktyor sahna nutqining ifoda kuchini oshiradi.

Pauza faqatgina “sukut” emas, u obraz yaratuvchi vosita, komik effekt manbai, nutq va musiqani bog‘lovchi ritmik element hamda qahramon his-tuyg‘ularining noyob ifodasidir. Rejissyor va aktyor uchun pauzani to‘g‘ri qo‘llash qahramon nutqining individualligini kuchaytiradi hamda asarning umumiy emotsional ta’sirini oshiradi. Mazkur bo‘limda aynan musiqali komediyalarda pauzadan foydalanish uslublari, qoidalari tahlil qilinadi.

Uchinchi bobning ikkinchi qismi **“Zamonaviy musiqali dramalarda tub ma’noning ochilishi”** deb nomlanadi. Bu bo‘limda zamonaviy spektakllar tahlil qilinadi.

Teatr san’atida aktyorning asosiy ifoda vositasi bu – so‘zdir. Sahnada so‘zi orqali qahramonning ichki kechinmalari, ruhiy holati, dunyoqarashini haqqoniy tasvirlashda mavjud an’analar orqali spektakl muvaffaqiyati ta’minlanadi. Tadqiqot doirasida olingan zamonaviy musiqali spektakllarda sahna nutqi, diksiya, ovozni sahnada to‘g‘ri boshqarish va so‘z orqali obraz yaratish, matnlarda tub ma’noning ochilishiga alohida ahamiyat berilgan.

Asar musiqali drama bo‘lgani bois aktyorlardan nafaqat vokal, balki so‘zning tag ma’nosini tushunish, tahlil etish talab etiladi. Tub ma’no haqida S.Inomxo‘jayev shunday ta’rif beradi: “Biror-bir jumlaning gapirayotganda, ijrochi ko‘nglidan o‘tkazayotgan asl ruhiy holati, niyati, aytmoqchi bo‘lgan, lekin boshqa so‘zlar orqali

¹⁴ Qodirova S. Teatrda hayot aksi. – Toshkent: San’at, 2011. – B. 162.

ifoda etgan istagiga tub ma'no deyiladi"¹⁵. Demak, musiqali dramalarda tub ma'noning ochilishi musiqa, matn va sahnaviy harakatning o'zaro uyg'unligi orqali yuzaga keladi. Bu janrda musiqa faqat fon rolini emas, balki dramatik fikrni teranlashtiruvchi, qahramon ruhiyatini ochib beruvchi, voqealar mantig'ini rivojlantiruvchi asosiy badiiy vosita vazifasini bajaradi. Shu bois tub ma'no faqat sahnadagi obrazlarda emas, balki musiqaning emotsional kuchi, ritm va intonatsiyalar dinamikasida ham ifodalanadi.

Shu nuqtai nazardan, tub ma'noning ochilishi, ya'ni asarning ichki g'oyasi, falsafiy mazmuni oddiy dramatik spektakllardan farqli ravishda ma'no faqat nutq orqali emas, balki musiqa, harakat, ritm va sahnaviy obrazlar uyg'unligida shakllanadi. Musiqa tub ma'noni ochishda asosiy vositalardan biri hisoblanadi. Kompozitor tomonidan yaratilgan musiqiy mavzu yoki leytmotivlar obrazning ichki holatini, uning ruhiy kechinmalarini ifodalaydi. Masalan, qahramonning ichki ziddiyati yoki muhabbati ayrim hollarda so'zdan ko'ra musiqa orqali aniqroq namoyon bo'ladi.

XULOSA

O'zbek musiqali drama spektakllarida sahna nutqining spetsifikatsiya teatrshunoslik ilmiy kesimida tadqiq etilib, ilmiy tadqiqot natijalari asosida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Musiqali spektakllar kontekstida musiqa, xor, raqs va ariyalar qatorida sahna nutqining spetsifik xususiyatlari muhimligi aniqlandi.

2. O'zbek musiqali teatrida aktyorlik an'analarning shakllanishida rejissyorlar – M.Uyg'ur, A.Zuxurov, R.Hamroyev, B.Ixtiyorov, B.Nazarov – shuningdek, aktyorlar – L.Sarimsoqova, M.G'ofurov, Sh.Rahimova, E.Jalilova, T.Jafarova, H.Umarovlar ijodi salmoqli o'rin tutdi. Musiqali spektakl yaratilishi hamda yaxlit obraz shakllanishida sahna nutqining o'rni aniqlandi.

3. Mustaqillikka qadar musiqali teatr spektakllarida aktyorlar nutqidagi deklamatsiya, ya'ni ovozdagi ohang, talaffuz me'yorlarini kuchaytirish, bo'rttirish holati mustaqillik davriga kelib, nutqdagi tabiiylik va ta'sirchanlik o'zgarganligi asarlar tahlili jarayonida namoyon bo'ldi.

4. Musiqali dramalarda o'zbek adabiy tili me'yorlariga rioya qilish va ularni sahna talablari asosida takomillashtirish, aktyorning individual ijodiy imkoniyatlarini namoyon etish hamda spektaklning badiiy-g'oyaviy yaxlitligini ta'minlashda muhim omil ekanligi ilmiy asoslandi.

5. Musiqali spektakllarda badiiy yaxlitlikka erishish sahna nutqi va musiqiy ifoda vositalarining integratsiyasi orqali vujudga keladi. Ariya, monolog va dialoglarda so'z hamda musiqa uyg'unligining ta'minlanishi aktyorning sahna nutqi texnikasi, ijro mahoratini egallaganligi bilan bevosita bog'liqdir. Shu bois musiqali teatr aktyorini tayyorlash jarayonida nutq texnikasini puxta o'zlashtirish badiiy obrazning yaxlit va ishonarli talqin etilishining muhim omil ekanligi aniqlandi.

¹⁵ Иномхўжаев С. Бадий ўқиш асослари. “Ўқитувчи” нашриёти. – Тошкент: 1973.136-бет.

6. Tadqiq etilgan musiqali spektakllar tahlili tilning badiiy-ifodaviy imkoniyatlari, sahna nutqining kommunikativ ta'sir kuchi va uning obraz yaratishdagi muhim funksiyasini ochib berdi. Epik hamda zamonaviy spektakllarda sahna nutqining spetsifik xususiyatlari, nazm va nasrda so'z va ijroning uyg'unligi aktyor mahorati va sahna nutqi vositasida ifodalandi.

7. Tarixiy mavzudagi musiqali spektakllarning sahnaviy talqinlarida aktyorlarning nutqi, ijrochilik madaniyati takomillashib, yuqori bosqichga ko'tarildi.

Tadqiqotdan olingan xulosalar natijasida quyidagi taklif va tavsiyalar ishlab chiqildi:

musiqali drama teatrlarida klassik spektakllarni sahnalashtirishga alohida ahamiyat berish, aktyorlarning ijro mahorati hamda vokal imkoniyatlarini uyg'unlashtirgan holda obraz yaratish ko'nikmalarini rivojlantirish, sahna nutqi ta'sirchanligi oshirish lozim;

respublikada mavjud musiqali drama teatrlarida "Sahna nutqi" kafedrası mutaxassislari bilan aktyorlar nutqi bo'yicha treninglar o'tkazishni muntazam yo'lga qo'yish;

teatr jamoalarida til va sahna nutqi masalalarini tizimli nazorat qilish, adabiy talaffuz me'yorlariga rioya qilishni ta'minlash rejissyorning ustuvor vazifalaridan biri sifatida belgilanishi zarur;

respublika musiqali teatrlarida adabiy bo'lim mudirlarining faoliyatini rivojlantirish, ularning repertuar tanlash, asarlarni tahlil qilish va sahna talqinining badiiy-g'oyaviy yaxlitligini ta'minlashdagi rolini kuchaytirish teatr san'ati taraqqiyotining muhim omillaridan biri hisoblanadi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.11/2025.27.12.San.02.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

ИБРАГИМОВА УМИДА НАВРУЗОВНА

**СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ В
УЗБЕКСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДРАМАХ
(1990-2018 гг.)**

17.00.01 – Театральное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

Ташкент – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан под номером B2019.2.PhD/San75.

Диссертация выполнена в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.dsmi.uz), а также на информационно-образовательном портале «Ziynet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Халикулова Гузаль Эркиновна
кандидат искусствоведения, профессор

Официальные оппоненты:

Ахметжанова Мукаддас Вахобовна
доктор философских наук (DSc), доцент

Исмоилов Анвар Хамдамжонович
доктор философии (PhD) по искусствоведению заведующий
отделом «Сценическое искусство» Института
искусствознания Академии наук Республики Узбекистан

Ведущая организация:

Государственная академия хореографии Узбекистана

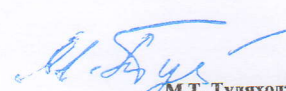
Защита диссертации состоится 21 августа 2026 года в 12.00 часов на заседании Научного совета №PhD.11/2025.27.12.San.02.01 по присуждению ученых степеней при Государственном институте искусств и культуры Узбекистана. (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо-Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127 «А». Тел.: (+99871) 230-28-02; факс: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

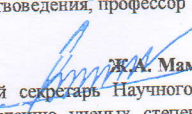
С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственного института искусств и культуры Узбекистана (зарегистрирована под №55). (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо-Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127 «А». Тел.: (+99871) 230-28-58; факс: (+99871) 230-28-15).

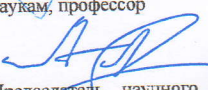
Автореферат диссертации разослан 27 июля 2026 года.

(протокол реестра № 22 от 27 июля 2026 года).




М.Т. Туляходжаева
Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
искусствоведения, профессор


Ж.А. Маматкосимов
Ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
философии (PhD) по педагогическим
наукам, профессор


А.А. Умаров
Председатель научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор социологических наук,
профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В условиях происходящих в мире процессов обновления наблюдается тенденция конкретизации по содержанию и форме художественно-эстетических, воспитательных, образовательных и нравственных аспектов духовности, культуры и театрального искусства в обеспечении развития личности. В результате интеграции медиа- и нанотехнологий с театральным искусством актерское мастерство, сценическая речь, выразительность голоса и художественный синтез музыки развиваются как новое творческое направление. В особенности проблема совершенствования специфических возможностей сценической речи наряду с художественным решением национальных музыкальных спектаклей, традиционной и инновационной практикой творческой деятельности актеров, режиссурой и образной сценографией выступает в современном театроведении как актуальная научная проблема.

В мировом театроведении широко исследуются теоретико-концептуальные и методологические основы сценической речи, непосредственно связанной с актерским искусством, ее художественные особенности и изобразительно-образные средства. Особое значение приобретает интерпретация специфических особенностей сценической речи в создании сценического произведения, обладающего художественной целостностью, в контексте драматургии, режиссуры и актерского мастерства в музыкальных театрах. Актуальными считаются такие вопросы, как изучение своеобразия сценической речи в музыкальных театрах, ее гармонии с музыкой, накопленного в этой области опыта и традиций, а также выявление тенденций, возникших в новую эпоху.

В узбекском театроведении театр музыкальной драмы, его художественно-эстетические особенности, народность сценического произведения и его воспитательное значение всегда находились в центре внимания учёных, и на основе исследований театроведов в области музыкального театра по сей день ведутся изыскания, посвящённые режиссуре спектакля, его художественной целостности и исполнительскому мастерству актёров. «Прежде всего национальную культуру и искусство необходимо превратить в сферу, которая во всей полноте отражает духовные устремления нашего народа и в то же время соответствует высоким общечеловеческим ценностям и идеалам гуманизма»¹. Действительно, важное значение имеет популяризация национального музыкального театрального искусства, научно-теоретическое исследование специфических особенностей деятельности актеров в нем, а также научное изучение роли и значения сценической речи в создании образов эпических, исторических и современных героев.

Данное диссертационное исследование в определенной мере служит реализации задач, предусмотренных Указами и Постановлениями Президента

¹ Mirziyoyev Sh.M. O'zbekiston madaniyat va san'at sohasi xodimlariga tabrik / – Toshkent: Xalq so'zi, 2022-yil 16-aprel. – B. 1.

Республики Узбекистан от 26 мая 2020 года №УП-6000 «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества», от 28 января 2022 года №УП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», от 31 мая 2017 года №ПП-3022 «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию сферы культуры и искусства», от 28 ноября 2018 года №ПП-4038 «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан», от 2 февраля 2022 года №ПП-112 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства», от 22 ноября 2024 года №ПП-399 «О мерах по повышению роли театров в культурной жизни общества и дальнейшей поддержке их деятельности», а также другими нормативно-правовыми документами, которые касаются данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и путей их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В процессе научного изучения темы наряду с исследованиями отечественных ученых широко использовались результаты научных изысканий, проведенных за рубежом. В частности, в зарубежных исследованиях рассматривались вопросы сценической речи и артикуляции. Так, в работах G.Fei (Китай), N.Hidayah, A.Mesleh (Малайзия), Sh.Marsh (Великобритания), Е.Великой (Россия), N.Žavbi (Словения)² исследованы исторические аспекты музыкального театра, его художественно-эстетические особенности, требования к голосу и речи в музыкальном театре, вопросы интеграции сценической речи с музыкальной интонацией и ее художественного синтеза в актерском исполнении.

В странах СНГ также проведен ряд исследований, посвященных вопросам сценической речи. В трудах теоретиков и практиков К.Станиславского, В.Немировича-Данченко, М.Бахтина, М.Чехова, М.Кнебель³ нашли отражение теоретические основы актерского искусства. Кроме того, в научных работах Е.Сарычевой, А.Петровой, Н.Козляниновой, В.Галендеева, Д.Мосиенко,

² Fei G. Metaphor Use in Describing English Public Speaking Anxiety by Chinese University EFL Learners // Volume 118, November, 2023. – P. 96-111.; Hidayah N. A Study on the Self-Confidence of English Department Students After Taking Public Speaking Course: A Narrative Study // English education department faculty of education and teacher train universitas islam Negeri K.H.Abdurrahman. Wahid Pekalongan. September, 2023. – P. 48-56.; Marsh Sh. Online vs. Traditional Classroom: An Examination of Public Speaking Anxiety in Community College Students // Community College Journal of Research and Practice. Volume 40 (5), June, 2015. – P. 3-7.; Mesleh A. Public Speaking Anxiety and Its Relationship with Attitude and Motivation Among Jordanian EFL Learners. PhD thesis. Universiti Utara Malaysia. 2023. – 148 p.; Velikaya Ye. Stage Monologue and Its Linguistic Features: Textual and Prosodic Analysis. Cipr. 2022. – 238 p.; Žavbi N. Teaching and Researching Stage Speech: Connecting Theory and Practice Science and Art // Journal of Education Culture and Society. 2016. Volume 7, – № 2. – P. 244-252.

³ Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – Москва: Искусство, 1986. – 444 с.; Кнебель М.О. Слова в творчестве актера. – Москва: Всерос. театр, 1970. – 160 с.; Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. – Москва: Искусство, 1984. – 624 с.; Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – Москва: Искусство, 1985. – 480 с.; Чехов М.А. О технике актера. – Москва: АСТ, 2018. – 288 с.

С.Петровской, И.Промтовой, Е.Черной⁴ отражены фундаментальная специфика и общие вопросы театрального образования, теоретико-концептуальные и специфические особенности сценической речи, относящиеся к художественным аспектам режиссуры и актерского мастерства театрального искусства, а также методология сценической речи в актерском образовании. Данные работы изучены в процессе проведения исследования, также были изучены диссертации и авторефераты.

В узбекском театроведении генезис и эволюция актерского искусства в музыкальных театрах исследованы в трудах М.Рахмонова, М.Кадырова, М.Хамидовой, С.Кадыровой, О.Тожибоевой, З.Худоёровой⁵. Вопросы речевого исполнительства актера в спектаклях музыкального театра, методика преподавания сценической речи в музыкальном театре, ее современные аспекты, нормы произношения, научно-практические стороны художественного чтения исследованы в работах Н.Алиевой, Л.Ходжаевой, М.Исроилова, И.Пулатова, С.Иномходжаева, А.Сайфуддинова, А. Носировой, К.Умирзакова, З.Алимжановой, А.Тулаганова, Г.Халикуловой, Р.Кадырова⁶. Процессы возникновения, становления и развития узбекского музыкального театра изучены в исследованиях М.Хамидовой и О.Тожибоевой, а вопросы актерского исполнения, репертуарной политики театра, проблемы актерской речи в исторических спектаклях исследованы в анализах спектаклей

⁴ Петрова Т.И. Сценическая речь: теория и практика. – Москва: Высшая школа, 2005. – 256 с. Петрова Т.И. Основы сценической дикции и выразительного чтения. – Санкт-Петербург: Искусство, 2010. – 192 с. Козлянинова Н. А. Сценическая речь актёра: лексика, интонация, пауза. – Москва: Искусство, 2008. – 210 с. Козлянинова Н.А. Просодические особенности сценической речи студентов театральных вузов. – Театральная жизнь, 2012, № 3, с. 34–42. Галендеев В. Сценическая речь. Школа.Театр. – Санкт-Петербург: Артмедия, 2016. – 526 с.; Мосиенко Д.М. Казахский музыкальный театр: история становления: Дис. ... док. исс. наук. – Москва: РАМ имени Гнесиных, 2017. – 380 с.; Петровская С.В. Сценическая речь в контексте культурологического знания: Дис. ... кан. исс. наук. – Краснодар: КГИИК, 2009. – 138 с.; Промтова И. Искусство сценической речи. – Москва: Искусство, 2019. – 242 с.; Саричева Е. Техника сценической речи. – Москва: Руграм, 2022. – 150 с.; Черная Е. Сценическая речь классического восточного театра и ее уроки. – Санкт-Петербург: Артмедия, 1994. – 308 с.

⁵ Rahmonov M.R. O'zbek teatri qadimiy zamonlardan XVIII asrga qadar. – Toshkent: Fan, 1975. – 286 b.; Qodirov M.X. O'zbek teatri tarixi. Darslik. – Toshkent: Ijod dunyosi, 2003. – 240 b.; Qodirov M.X. Temuriylar davri tomosha san'atlari. Monografiya. – Toshkent: San'at jurnali nashriyoti, 2007. – 216 b.; Qodirov M.X. Tomosha san'ati o'tmishidan lavhalar. Monografiya. – Toshkent: Fan, 1993. – 207 b.; Хамидова М. Актерское искусство узбекской музыкальной драмы. – Ташкент: Издательство Фан, 1987. – 148 с.; Qodirova S.M. XX asr o'zbek teatrida komediya san'ati (shakllanish va taraqqiyot muammolari): San. fan. dok. dis. – Toshkent: O'zbekiston Badiiy akademiyasi San'atshunoslik ilmiy-tadqiqot instituti, 2003. – 325 b.; Tojiboyeva O.Q. Epos va teatr. Birinchi kitob. – Toshkent: San'at jurnali, 2015. – 240 b.; Tojiboyeva O.Q. Markaziy Osiyo teatrlari tarixida xalq eposining o'rni: San. fan. dok. dis. – Toshkent: O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi San'atshunoslik instituti, 2011. – 261 b.; Xudoyorova Z.R. O'zbek milliy musiqali teatr aktyorining shakllanishida xalq badiiy ijodiyotining o'rni: san.fan.fal.dok. (PhD) – Toshkent, 2025. – 143 b.

⁶ Xo'jayeva L. O'zbek teatri san'ati maktabida orfoepiya ustida ishlash: San. fan. nom. dis. – Toshkent, 1957. – 144 b.; Po'latov I.Sh. O'zbek sahna nutqining tarkib topish va rivojlanish problemalari: San.fan. nom. dis. avtoref. – Toshkent: San'atshunoslik instituti, 1969. – 19 b.; Inomxo'jayev S.I. Badiiy o'qish asoslari. – Toshkent: O'qituvchi, 1973. – 180 b.; Sayfuddinov A. Adabiy asar va ijrochilik mahorati. – Toshkent: Fan, 1980. – 178 b.; Aliyeva N., Nosirova A., Isroilov M. Monolog ustida ishlash. – Toshkent: TDSI, 2003. – 132 b.; To'laganov A.N. Sahna nutqi. Darslik. – Toshkent: Musiq, 2010. – 326 b.; Умрзаков К.У. Проблемы сценической речи в узбекской музыкальной драме: Автореф. дис. ... канд. искуc. – Ташкент: Научно-исследовательский институт Искусствознания имени Хамзы Хакимзаде Ниязи, 1987. – 18 с.; Xalikulova G.E. O'zbek tarixiy dramasi talqinida sahna nutqi masalalari. (1980-90-yillar): San. fan. nom. dis. – Toshkent: O'zbekiston Badiiy Akademiyasi San'atshunoslik ilmiy-tadqiqot instituti, 2004. – 184 b.; Qodirov R.T. Talaba-aktyorlarning sahna nutqiga oid bilim va ko'nikmalarni takomillashtirish texnologiyalari: Ped. fan. fal. dok. dis. O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti, 2024. – 129 b.

К.Умирзакова и Г.Халикуловой⁷. Данные исследования послужили важным источником при формировании теоретической основы диссертации. Однако следует отметить, что специфические особенности сценической речи в национальных музыкальных драмах с фундаментальной точки зрения не изучались.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертационная работа выполнена в соответствии с планом научно-исследовательских работ Государственного института искусств и культуры Узбекистана в рамках научного направления «Стратегия развития национальной культуры в Новом Узбекистане: теоретико-концептуальные основы подготовки специалистов сферы культуры и искусства в гармонии традиционных ценностей и современных требований».

Цель исследования заключается в выявлении специфических особенностей сценической речи в системе жанров узбекского музыкального театра.

Задачи исследования:

научно изучить своеобразные особенности музыкальной драмы, место и роль сценической речи как важного компонента, ее историческое развитие и теоретико-эстетические основы;

определить специфику сценической речи героев в музыкальных спектаклях, поставленных на основе народных дастанов;

на научной основе проанализировать пути сохранения речевых традиций актерского исполнения в музыкальных спектаклях на историческую и современную тематику, а также их обогащения и развития на основе новых тенденций;

раскрыть значение сценической речи в процессе формирования актера музыкального театра;

исследовать в теоретическом аспекте практические навыки сценической речи актеров узбекского музыкального театра;

изучить художественную целостность спектакля в целях совершенствования сценической речи актера узбекской музыкальной драмы и раскрытия его творческих возможностей.

Объектом исследования являются узбекские музыкальные драмы.

Предмет исследования составляют специфические особенности актерского исполнения и сценической речи в поставленных спектаклях.

Методы исследования. В исследовании использованы такие методы современного искусствоведения, как историко-хронологический, фактологический, аудиовизуальный, интервью, беседа, сравнительный анализ и комплексный подход.

⁷ Хамидова М. Актерское искусство узбекской музыкальной драмы. – Ташкент: Фан, 1987. – 148 с.; Tojiboyeva O. Markaziy Osiyo teatrlari tarixida xalq eposining o'рни: San. fan. dok. dis. – Toshkent: O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi San'atshunoslik instituti, 2011. – 261 b.; Xalikulova G. O'zbek tarixiy dramasi talqinida sahna nutqi masalalari. (1980-90-yillar): San. fan. nom. dis. – Toshkent: O'zbekiston Badiiy Akademiyasi San'atshunoslik ilmiy-tadqiqot instituti, 2004. – 184 b.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

обосновано, что специфические особенности, присущие интонационно-эмоциональной и музыкально-коммуникативной природе сценической речи в исполнении актера узбекского музыкального театра, характер речи, свойственный жанрам, темпоритм, а также синтетическое сочетание вербальных, паравербальных и просодических выразительных средств, служащих раскрытию глубинного смысла, с музыкальной драматургией, вокалом и пластикой способствуют повышению художественной выразительности;

доказано, что целенаправленное использование актером паузы, словесного удара и средств интонационной выразительности в соответствии с природой жанра и психологией образа при создании речевой характеристики персонажа в национальных музыкальных драмах на эпическую, историческую и современную тематику является средством, обеспечивающим художественную целостность спектакля;

определены синтетические исполнительско-коммуникативные закономерности создания образа в исполнении актера музыкального театра, основанные на единстве психофизического состояния, сценической речи, сценического действия и интонационной партитуры в условиях условности речи, и обосновано, что синкретическое соответствие речи, вокала и движения является основным механизмом, обеспечивающим художественную выразительность репрезентации образа и сценической коммуникации;

доказано, что вокально-интонационная культура и культура сценической речи актера музыкального театра являются фактором, повышающим сценическую экспрессивность в индивидуальной исполнительской манере в соответствии с синтетической актерской компетентностью на основе комплексного подхода.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

создано учебное пособие «Sahna nutqi» для направления актерского мастерства музыкального театра высших образовательных учреждений искусства;

усовершенствовано дидактико-методическое обеспечение подготовки актеров музыкальной драмы;

разработаны предложения и рекомендации по основным вопросам, имеющим важное значение для развития музыкальных театров;

разработанные научные рекомендации по дальнейшему развитию специфических особенностей сценической речи внедрены в деятельность музыкальных театров.

Достоверность результатов исследования определяется четкой постановкой проблемы, проведением сравнительного анализа сценических произведений, использованием научных методов исследования, опорой на научную литературу, привлечением архивных источников при анализе спектаклей, использованием электронных версий сценических произведений и материалов бесед с деятелями искусства, обсуждением результатов

исследования на республиканских и международных научных конференциях, публикацией статей в научных изданиях, входящих в перечень ВАК, а также в зарубежных научных изданиях и внедрением разработанных предложений в практику.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что расширяется круг научных исследований, посвященных сценической речи в театроведении. При подготовке актеров и режиссеров музыкальной драмы в институтах искусства и культуры теоретические знания будут популяризироваться наряду с научными работами международного уровня.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что диссертация будет выполнять функцию практического пособия при поиске своеобразного речевого характера героя в спектаклях эпической, исторической и современной тематики, поставленных в театрах республики. Речь в спектаклях способствует развитию фонетических возможностей узбекского языка, культуры общения и коммуникации. Она служит повышению международного авторитета музыкальной речи в национальных сценических произведениях.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных по исследованию на тему «Специфические особенности сценической речи в узбекских музыкальных драмах»:

предложения и выводы, обосновывающие, что специфические особенности, присущие интонационно-эмоциональной и музыкально-коммуникативной природе сценической речи в исполнении актера узбекского музыкального театра, характерная для жанров речевая характеристика, темпоритм и синтетическое сочетание вербальных, паравербальных и просодических выразительных средств, служащих раскрытию глубинного смысла, с музыкальной драматургией, вокалом и пластическими движениями способствуют повышению художественной выразительности, использованы при комплексном изучении деятельности музыкальных театров, находящихся в ведении Министерства культуры Республики Узбекистан (справка Министерства культуры Республики Узбекистан от 15 октября 2025 года №02-11-17-3492). В результате развиты компетенции актеров музыкального театра в области сценической речи;

предложения и выводы, доказывающие, что целенаправленное использование актером пауз, словесного ударения и средств интонационной выразительности в соответствии с природой жанра и психологией образа при создании речевой характеристики персонажа в национальных музыкальных драмах на эпическую, историческую и современную тематику является средством, обеспечивающим художественную целостность спектакля, использованы в процессе формирования репертуара и постановки спектаклей музыкальных театров республики (справка Союза театральных деятелей Узбекистана от 21 января 2026 года №01-01-08). В результате

усовершенствованы методологические и дидактические основы развития сценической речи актеров музыкального театра;

предложения и выводы, в которых определены синтетические исполнительско-коммуникативные закономерности создания образа в исполнении актера музыкального театра, основанные на единстве психофизического состояния, сценической речи, сценического действия и интонационной партитуры в условиях условности речи, и обосновано, что синкретическое соответствие речи, вокала и движения является основным механизмом, обеспечивающим художественную выразительность репрезентации образа и сценической коммуникации, использованы в передачах телеканала «O‘zbekiston tarixi» (справка Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 7 ноября 2023 года №06-28-1676). В результате посредством передач и бесед с участием деятелей театрального искусства популяризированы научно-теоретические взгляды, направленные на освещение своеобразных особенностей сценической речи, а также сформулированы практические предложения и рекомендации по ее специфическим аспектам;

предложения и выводы, доказывающие, что вокально-интонационная культура и культура сценической речи актера музыкального театра в индивидуальной исполнительской манере являются фактором, повышающим сценическую экспрессивность в соответствии с синтетической актерской компетенцией на основе комплексного подхода, внедрены в деятельность музыкальных театров республики (справка Министерства культуры Республики Узбекистан от 15 октября 2025 года №02-11-17-3492). В результате усовершенствованы механизмы обеспечения речевой выразительности актеров, гармонии слова и музыкальной интонации в музыкальных спектаклях, а также методические подходы, способствующие повышению эффективности сценической коммуникации.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования обсуждены в виде докладов на 2 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 14 научных статей, в том числе 8 научных статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Республике Узбекистан к публикации основных научных результатов диссертаций, из них 2 научные статьи в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объем диссертации составляет 144 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** определены актуальность темы диссертации, степень изученности проблемы, цель, задачи, объект и предмет исследования, представлены сведения о соответствии исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий, научной новизне исследования, достоверности результатов, теоретической и практической значимости, внедрении в практику, публикации результатов, а также о структуре работы.

Первая глава исследования получила название **«Сценическая речь как важный компонент в музыкальных драмах»**. В данной главе научно обосновываются возникновение музыкального театрального искусства, его историческое развитие и теоретические основы. В первом параграфе данной главы под названием **«Теоретические аспекты сценической речи в музыкальной драме»** приводятся научные взгляды на специфические особенности сценической речи в узбекских музыкальных драмах, формирование профессионального актерского искусства музыкальной драмы, интонацию речи в исполнении, нормы произношения, а также вопросы того, каким образом техника сценической речи интегрируется в спектакль для раскрытия глубинного смысла текста.

Музыкальная драма занимает особое место в истории узбекского театра благодаря своей исторической эволюции, процессу развития, творческой структуре, композиции и художественным компонентам. Основное отличие данного вида от драматического заключается в том, что прежде всего пьеса передается композитору и на нее создается музыка.

Театровед М.Кадыров высказывает следующую научную мысль об особенностях музыкальной драмы. Он отмечает, что музыкальная драма является сценическим музыкально-драматическим видом, возникающим благодаря сценической интерпретации и образующимся из равноправного единства художественного слова и музыки, открывающим внутренние жанровые разновидности драмы, трагедии и комедии, развивающимся на основе музыкальных театров братских народов и национального литературно-художественного наследия и обладающим собственным историческим путем, стилем и задачами⁸.

Тенденции развития научных исследований были изучены в научных работах российских ученых Т.Васильевой, Н.Вербовой, В.Гурова, М.Гоновской, Л.Фроловой, Б.Киреева, И.Козляниновой, И.Промтовой, В.Галендейева, Е.Сарычевой, Б.Муравьева и других.

В исследовании отмечается, что, по мнению А.Сайфуддинова, в узбекском языке существуют методы выразительного чтения, которые по-разному применяются в различных ситуациях речевой деятельности⁹.

В 1970-е годы были исследованы процессы перехода от слова к песне и от песни к слову, являвшиеся основной проблемой музыкального театра. Кандидатская диссертация К.Умрзакова представляет собой

⁸ Кодиров М. Сехр ва меҳр. – Тошкент: Ғ.Ғулом, 1980. – 1980. – Б.6.

⁹ Сайфуддинов А. Адабий асар ва ижрочилик маҳорати. – Тошкент: Фан, 1980. – 48 б.

широкомасштабное и ценное научное исследование, посвященное анализу именно этой актуальной темы¹⁰. В исследовательской работе «Специфические особенности сценической речи в узбекских музыкальных драмах (1990-2018 гг.)» изучены своеобразные особенности сценической речи в музыкальной драме. При этом важной проблемой выступают речевое мастерство актера при переходе от слова к музыке, от музыки к слову, затем к арии и от арии вновь к слову, методы работы над языком произведения, словесное действие и средства выразительности при его донесении до зрителей.

Второй параграф первой главы под названием **«Роль сценической речи в становлении, развитии и совершенствовании узбекской музыкальной драмы»** посвящен вопросам формирования узбекской музыкальной драмы как вида искусства на основе устного народного творчества, макомных песен, лапаров, ашул и элементов традиционного театра. Подчеркивается, что в этот период важное значение имела близость сценической речи к народному языку. Через диалоги выражались национальный дух, обычаи и мировоззрение, а в первых музыкальных драмах зрители воспринимали происходящие события через речь героев и духовно подготавливались к песенным и музыкальным фрагментам.

В процессе становления и развития узбекская музыкальная драма прошла несколько этапов. До тридцатых годов театры еще не были разграничены по жанровому принципу, и актеры драматических театров исполняли роли как в драматических, так и в музыкальных произведениях. Этот процесс требовал от них большой ответственности и опыта. Актеры, окончившие в 1924-1927 годах театральные студии Москвы и Баку, получившие профессиональное образование и освоившие европейский театральный опыт, в процессе обучения овладели также закономерностями и техникой сценической речи. В традиционном театре речь актера являлась первичной формой и основой дисциплины сценической речи.

По инициативе одного из первых организаторов музыкального театра в Ташкенте Миршохида Мирокилова в 1939 году театр начал деятельность как Республиканский театр комедии и сатиры. Театр открылся постановкой произведения Хамзы «Прежние казии, или Прodelки Майсары».

Первыми актерами театра были Х.Умаров, М.Кузнецова, С.Ходжаев, А.Бакиров, М.Якубова, А.Болтаев, О.Файёзова, М.Гофуров, М.Миртолипов. Такие сценические произведения, как «Упрямая дама» Лопе де Веги, «Влюбленные» Б.Халила, «Казихона» Г.Гуляма, вошедшие в репертуар театра, относятся к периоду становления узбекского профессионального музыкального театра. Поэтому в этот период сценическая речь еще не была полностью систематизирована и находилась на переходном этапе развития.

Следовательно, поскольку сценическая речь этого периода еще не была сформирована на основе норм литературного языка, актеры в спектаклях делали акцент на намеренно громкой подаче голоса и усилении эмоционального воздействия посредством искусственной интонации. Речь чаще

¹⁰ Умрзаков К.У. Проблемы сценической речи в узбекской музыкальной драме: Автореф. дис. ... канд. искус. – Ташкент: Научно-исследовательский институт Искусствознания имени Хамзы Хакимзаде Ниязи, 1987. – 18 с.

основывалась на декламации, чем на художественной выразительности. Поскольку специальной дисциплины «сценическая речь» для актеров еще не существовало, работа над техникой сценической речи в основном осуществлялась опытными актерами, обладавшими практическими навыками.

К 1940 году деятельность театра совершенствовалась, и он был реорганизован в Театр музыкальной драмы и комедии. В этот период Т.Джалилов был назначен художественным руководителем, а А.Азимов – главным режиссером. Музыкальная драма Собира Абдуллы «Тахир и Зухра», поставленная в 1941 году на основе народного эпоса, несмотря на то что мелодии традиционных песен нашли отклик в сердцах зрителей, в вопросах речи сохраняла условность и декламационный характер.

В годы Второй мировой войны репертуар театра еще более обогатился произведениями, отражавшими труд и героизм узбекского народа в тылу. Созданное в этот период произведение К.Яшина «Нурхон» стало одним из зрелых образцов жанра узбекской музыкальной драмы. В сценических произведениях этого периода особое внимание стало уделяться гармонии речи и музыки. Диалоги исполнялись в тесной связи с песнями, танцами и музыкальными эпизодами, формировались такие компоненты актерской речи, как мелодичность, ритмичность и соответствие музыке. В результате значительно усилились эмоциональное воздействие и выразительность сценических образов.

В 1959-1976 годах главным режиссером театра работал профессор Р.Хамроев. В этот период актерская труппа укрепилась профессиональными творческими кадрами.

«Именно в этот период в узбекском музыкальном театре сценическая речь поднялась на высокий уровень. В этих произведениях сценическая речь по сравнению с предыдущими периодами стала более профессиональной, естественной и художественно совершенной. Например, в музыкальном спектакле «Мать-земля» через речь раскрывались человеческая судьба и боль»¹¹. Из архивных записей спектаклей можно сделать вывод, что в речи актеров уменьшился искусственный пафос, внутреннее состояние героя естественно раскрывалось через речь, а во внутренних драматических переживаниях и душевных состояниях в диалогах и монологах отчетливо ощущался внутренний драматизм. Сценическая речь приблизилась к требованиям литературного узбекского языка. Диалектные выражения использовались только в художественных целях и для характеристики образа. Усилилось внимание к вопросам произношения, ударения и интонации.

Большую роль в становлении и развитии музыкальной драмы как вида искусства сыграли народные артисты Узбекистана, композиторы Тухтасин Джалилов, Юнус Раджаби, представители старшего поколения актеров Махмуджон Гофуров, Лутфихоним Саримсакова, Эътибор Джалилова, Шаходат Рахимова, Омина Файозова, Турсунхон Джафарова, Сойиб Ходжаев, Хамза Умаров, Зайнаб Самиева, Фарогат Рахматова, а позднее Фарзиддин

¹¹ Из беседы с Олтиной Тожибоевой. 2024 год. Здание ГИИКУз.

Файёзов, Суръат Пулатов, Файзулла Ахмедов, Бахтиёр Ихтиёров, Хусан Шарипов. В сценических произведениях в их исполнении наблюдалась гармония музыки, слова и сценического действия. В таких сценических произведениях, как «Халима» Гуляма Зафария, «Фархад и Ширин» и «Лейли и Меджнун», созданных Хуршидом на основе дастанов Навои, проявились своеобразные особенности музыкальной драмы.

Вторая глава диссертации называется **«Вопросы речи при создании сценических образов эпических героев и исторических личностей»**. В данном параграфе в качестве научного исследования рассматриваются постановка фольклорных произведений в музыкальном театре и их исполнение актерами музыкального театра как сложный творческий процесс. В этой связи изучены вопросы актерской речи при создании спектаклей, поставленных на основе дастанов, а также при создании образов исторических личностей. Кроме того, обосновано, что сценическая речь, темпо-ритм и актерское исполнение являются важными средствами создания художественного образа, а правильное использование логических пауз, интонации и голосовых возможностей способствует более глубокому раскрытию содержания психологических переживаний персонажа.

В исследовании проанализированы с психофизиологической точки зрения сценическая речь актера, дыхание, голос и интонация, вопросы исправления речевых недостатков, правила диалектного и литературного произношения, а также орфоэпические нормы.

Первый параграф второй главы называется **«Специфика сценической речи в музыкальных спектаклях, поставленных на основе дастанов»**. В нем проанализированы дастаны, вошедшие в репертуар музыкальных театров в годы независимости, история их создания, различия между произведением и его сценической интерпретацией, идеи и решения драматурга и режиссера, особенности актерского исполнения и специфика сценической речи.

На примере музыкальных драм, поставленных в узбекских музыкальных театрах на основе дастанов «Алпомиш» и «Тахир и Зухра», раскрываются голосовые возможности актеров, техника сценической речи и нормы произношения. Кроме того, обосновывается, что к годам независимости изменилась речевая декламация в голосе актеров, а в исполнении на первый план были выдвинуты естественное слово и действие. Посредством сравнительного анализа рассматриваются различные постановки этих сценических произведений в разные годы и в разных театрах.

Проведенный анализ показал, что произведения «Возвращение Алпомиша» и «Тахир и Зухра», представленные в различных театрах в разных сценических интерпретациях, демонстрируют различные художественные направления с точки зрения возможностей сочетания национальных эпических традиций с современной сценической эстетикой, режиссерского прочтения и актерского исполнения. Если в спектакле Андижанского театра больше внимания уделялось психологическому анализу драматических ситуаций и сценической речи, то в интерпретации Сурхандарьинского театра приоритетное значение придавалось созданию атмосферы национального фольклора и

эпической среды. Научно обосновано, что возможность представления одного и того же сценического произведения различными художественными средствами имеет важное значение, поскольку способствует обогащению традиций постановки эпических произведений в узбекском театральном искусстве.

В научной работе проанализированы особенности речевой характеристики в исполненных актерами монологах и ариях музыкальных спектаклей, поставленных на основе дастанов, раскрытие глубинного смысла, вопросы темпо-ритма, переходы от слова к интонации, от интонации к арии, значение сценического действия в этом процессе, а также достижения и недостатки. В разделе особое внимание уделено работе актера над сценической речью в проанализированных музыкальных спектаклях, способам использования слова в монологах и диалогах, актерскому мастерству, а также творческим поискам исполнителей в ощущении музыкальности звуков в ариях.

Параграф **«Своеобразие речи персонажа при создании образа исторической личности в музыкальных спектаклях»** посвящен тому, что исторические музыкальные драмы представляют особую ценность благодаря своей многогранной и сложной природе. Цель сценического произведения заключается не только в простом освещении исторических событий, но и в осмыслении их с точки зрения передовых тенденций и требований эпохи, в выявлении аспектов и идей, способствующих решению современных проблем. Кроме того, спектакли на историческую тематику отражают важнейшие события прошлого и воссоздают силы, движущие исторический процесс.

На сцене Государственного академического музыкального театра Узбекистана имени Муками в годы независимости были поставлены спектакли на историческую тематику: «Нодирабегим» (произведение Т.Тулы, музыка Ф.Олимова), «Ни небеса, ни ангел» (произведение Н.Кобилова, музыка Ф.Олимова), «Бабуршах» (произведение Хуршида Даврона, музыка Б.Лутфуллаева). «В гениальном произведении нет ни одного лишнего слова – там все необходимы и важны. Их ровно столько, сколько нужно для передачи сверхзадачи и сквозного действия пьесы»¹². Следовательно, язык играет важную роль в освещении исторической действительности.

В спектаклях на историческую тематику важное значение имеют национальный дух, искусство переживания и лирическая интонация в речи актера. Кроме того, в этих спектаклях отражаются исторические личности, великие люди, государственные деятели и полководцы, воплотившие в своей деятельности идеи эпохи. «Как правило, работа над языком исторического произведения в соответствии с его содержанием требует от автора глубокого знания особенностей литературного языка изображаемого периода, социальной принадлежности персонажей, а также специфических признаков и условий живой разговорной речи»¹³.

В данных спектаклях специфические особенности сценической речи проанализированы на примере арий и монологов.

¹² Станиславский К.С. Собрание сочинений, т.4. – Москва. Искусство, 1955. – С. 170.

¹³ Xalikulova G. Sahnatutqi (tarixiy dramalar talqinida). – Toshkent: O'zDSI, 2008. – B. 16.

Третья глава диссертации под названием **«Специфические особенности актерской речи в музыкальных спектаклях на современную тематику»** посвящена тому, что мастерство сценической речи в узбекском музыкальном театре связано с традициями национальной сценической школы. Эти традиции передаются из поколения в поколение через систему «устоз-шогирд» и становятся основным критерием сценической культуры, гармонии слова и интонации. В этом отношении опыт сценической речи мастеров искусства и методы работы над словом служат школой для последующих поколений актеров. Сформировавшиеся в музыкальном театральном искусстве традиции являются основой не только для совершенствования исполнительского мастерства, но и для изучения своеобразных особенностей сценической речи и ее еще неисследованных факторов.

Первый параграф третьей главы называется **«Требования к созданию речевой характеристики героев в музыкальной комедии»**. В данном разделе подробно освещается роль паузы в раскрытии речевой характеристики героев музыкальной комедии.

«Если не проникнуть во внутренний мир героя при раскрытии человеческого характера, не появится ни убедительный образ, ни национальный герой. Иногда драматурги вместо показа жизненного равновесия представляют схематичную жизнь. Следует задуматься и над вопросом речи героев. Речь является средством выражения характера героя. Порой именно речь оказывается слабой и поверхностной. Отдаленность от живого языка, искусственность в раскрытии человеческих качеств, высокопарные выражения не соответствуют сущности современного героя»¹⁴, – пишет С.Кадырова. В жанре комедии считается необходимым исполнение с осознанием сущности слова. Цель заключается не в том, чтобы рассмешить зрителя, а в том, чтобы уместно использовать паузы и ударения, заложенные в тексте. В музыкальных комедиях также необходимо правильное использование актером в монологах и диалогах гласных, согласных и щелевых звуков.

При исполнении роли на сцене паузы (молчание) являются очень важным выразительным средством. С их помощью актер усиливает смысл речи, ее эмоциональность и драматическое воздействие. Посредством логических, эмоциональных, психологических, ритмических и сценических пауз актер ярче передает глубинный смысл, сущность, переживания и драматическое состояние произносимой речи. В логической паузе актер опирается на смысл мысли и слова. Логическая пауза используется для выделения грамматического или смыслового звена речи. Аналогично, эмоциональная пауза связана с эмоциональным состоянием героя. Пауза используется тогда, когда герой удивляется, пугается, скорбит или испытывает чувство любви. Психологическую паузу актер использует для выражения внутренних переживаний персонажа. В это время актер не говорит, однако его внутреннее состояние передается зрителю через действие, взгляд и дыхание. Ритмическая пауза используется актером для сохранения темпа и ритма сценической речи. Если актер говорит

¹⁴ Qodirova S. Teatrda hayot aksi. – Toshkent: San’at, 2011. – B. 162.

быстро или медленно, такая пауза обеспечивает музыкальную гармоничность речи. Одним словом, логические, эмоциональные, психологические и ритмические паузы усиливают выразительную силу сценической речи актера.

Пауза является не просто «молчанием», а средством создания образа, источником комического эффекта, ритмическим элементом, связывающим речь и музыку, а также уникальным выражением чувств героя. Для режиссера и актера правильное использование паузы усиливает индивидуальность речи персонажа и повышает общее эмоциональное воздействие произведения. В данном разделе анализируются именно методы и правила использования паузы в музыкальных комедиях.

Второй параграф третьей главы называется **«Раскрытие глубинного смысла в современных музыкальных драмах»**. В данном разделе анализируются современные спектакли.

В театральном искусстве основным средством выразительности актера является слово. Успех спектакля обеспечивается посредством существующих традиций правдивого изображения через сценическое слово внутренних переживаний героя, его душевного состояния и мировоззрения. В современных музыкальных спектаклях, взятых в качестве материала исследования, особое внимание уделяется сценической речи, дикции, правильному управлению голосом на сцене, созданию образа посредством слова и раскрытию глубинного смысла текстов.

Поскольку произведение является музыкальной драмой, от актеров требуется не только вокальное мастерство, но и понимание и анализ подтекста слова. С.Иномходжаев дает следующее определение глубинного смысла: «Глубинным смыслом называется подлинное душевное состояние, намерение исполнителя в момент произнесения какого-либо высказывания, то, что он хочет сказать, но выражает посредством других слов»¹⁵. Следовательно, в музыкальных драмах раскрытие глубинного смысла происходит через гармоничное взаимодействие музыки, текста и сценического действия. В этом жанре музыка выполняет не только роль фона, но и служит основным художественным средством, углубляющим драматическую мысль, раскрывающим внутренний мир героя и развивающим логику событий. Поэтому глубинный смысл выражается не только в сценических образах, но и в эмоциональной силе музыки, динамике ритма и интонаций.

С этой точки зрения раскрытие глубинного смысла, то есть внутренней идеи и философского содержания произведения, в отличие от обычных драматических спектаклей в музыкальной драме формируется не только через речь, но и в единстве музыки, движения, ритма и сценических образов. Музыка является одним из основных средств раскрытия глубинного смысла. Музыкальная тема или лейтмотивы, созданные композитором, выражают внутреннее состояние образа и его душевные переживания. Например, внутренний конфликт или любовь героя в некоторых случаях проявляются более отчетливо через музыку, чем через слово.

¹⁵ Иномхўжаев С. Бадиий ўқиш асослари. “Ўқитувчи” нашриёти. – Тошкент: 1973. – 136-бет.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования специфики сценической речи в узбекских музыкально-драматических спектаклях в научном театроведческом аспекте были сделаны следующие выводы:

1. Установлено, что в контексте музыкальных спектаклей наряду с музыкой, хором, танцем и ариями важное значение имеют специфические особенности сценической речи.

2. Определено, что значительную роль в формировании актерских традиций узбекского музыкального театра сыграло творчество режиссеров М.Уйгура, А.Зухурова, Р.Хамроева, Б.Ихтиёрова, Б.Назарова и актеров Л.Саримсаковой, М.Гафурова, Ш.Рахимовой, Э.Джалиловой, Т.Джафаровой, Х.Умарова. Выявлена роль сценической речи в создании музыкального спектакля и формировании целостного образа.

3. В процессе анализа произведений выявлено, что в музыкально-театральных спектаклях до периода независимости в речи актеров преобладала декламация, то есть усиление и утрирование интонации голоса и норм произношения, тогда как в период независимости речь приобрела большую естественность и выразительность.

4. Научно обосновано, что соблюдение норм узбекского литературного языка в музыкальных драмах и их совершенствование в соответствии с требованиями сцены являются важным фактором проявления индивидуальных творческих возможностей актера и обеспечения художественно-идейной целостности спектакля.

5. Художественная целостность в музыкальных спектаклях достигается посредством интеграции сценической речи и музыкальных средств выразительности. Обеспечение гармонии слова и музыки в ариях, монологах и диалогах напрямую связано с владением актером техникой сценической речи и исполнительским мастерством. В связи с этим установлено, что глубокое освоение речевой техники в процессе подготовки актера музыкального театра является важным фактором целостной и убедительной интерпретации художественного образа.

6. Анализ исследованных музыкальных спектаклей раскрыл художественно-выразительные возможности языка, коммуникативную силу воздействия сценической речи и ее важную функцию в создании образа. В эпических и современных спектаклях специфические особенности сценической речи, гармония слова и исполнения в поэзии и прозе выражались посредством актерского мастерства и сценической речи.

7. В сценических интерпретациях музыкальных спектаклей на историческую тематику речь актеров и культура исполнительства совершенствовались и поднимались на более высокий уровень.

В результате выводов, полученных в ходе исследования, разработаны следующие предложения и рекомендации:

в театрах музыкальной драмы необходимо уделять особое внимание постановке классических спектаклей, развивать у актёров навыки создания

образа посредством сочетания исполнительского мастерства и вокальных возможностей, повышать выразительность сценической речи;

регулярно проводить в действующих в республике театрах музыкальной драмы тренинги по речи актёров с участием специалистов кафедры «Сценическая речь»;

системный контроль вопросов языка и сценической речи в театральных коллективах, обеспечение соблюдения норм литературного произношения должны быть определены в качестве одной из приоритетных задач режиссёра;

развитие деятельности заведующих литературными отделами в музыкальных театрах республики, усиление их роли в выборе репертуара, анализе произведений и обеспечении художественно-идейной целостности сценической интерпретации являются одними из важных факторов развития театрального искусства.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR THE AWARD OF ACADEMIC DEGREES
PhD.11/2025.27.12.San.02.01
UNDER THE UZBEK STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE**

UZBEK STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE

IBRAGIMOVA UMIDA NAVRUZOVNA

**SPECIFIC CHARACTERISTICS OF STAGE SPEECH
IN UZBEK MUSICAL DRAMAS
(1990–2018)**

17.00.01 – Theatre Arts

**DISSERTATION ABSTRACT
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON ART SCIENCES**

Tashkent – 2026

The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation was registered with the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan under registration number B2019.2.PhD/San75.

The dissertation was completed at the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture.

The dissertation abstract is available in three languages (Uzbek, Russian, and English (summary)) on the website of the Scientific Council (www.dsmi.uz) and on the "Ziyonet" Educational Information Portal (www.ziyonet.uz).

Scientific adviser:

Xalikulova Guzal Erkinovna
Candidate of Art Studies, Professor

Official opponents:

Ahmetjanova Muqaddas Vahobovna
Doctor of Philosophical (DSc), Associate Professor

Ismailov Anvar Xamdamiyovich
Doctor of Philosophy in Art sciences (PhD), Head of the "Stage Arts" Department, Institute of Art Studies of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan.

Lead organization:

State Academy of Choreography of Uzbekistan

The dissertation defense will be held at the meeting of the Scientific Council No. PhD.11/2025.27.12.San.02.01, authorized to confer academic degrees at the Uzbek State Institute of Arts and Culture, on 21 August 2026 at 12.00. Address: 127A Yalangoch District, Mirzo Ulugbek District, Tashkent 100164, Republic of Uzbekistan. Tel.: (+99871) 230-28-02 Fax: (+99871) 230-28-15. e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz

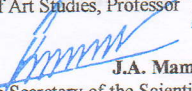
The dissertation may be consulted at the Information and Resource Center of the Uzbek State Institute of Arts and Culture (registered under No.55). Address: 127A Yalangoch District, Mirzo Ulugbek District, Tashkent 100164, Republic of Uzbekistan. Tel.: (+99871) 230-28-58 Fax: (+99871) 230-28-15.

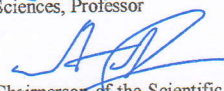
The dissertation abstract was distributed on 27 July 2026.

(Record of the Register No. 22 dated 27 July 2026).




M.T. Tulyakhodjayeva
Chairperson of the Scientific Council
Authorized to Confer Academic Degrees,
Doctor of Art Studies, Professor


J.A. Mamatkasimov
Scientific Secretary of the Scientific Council
Authorized to Confer Academic Degrees,
Doctor of Philosophy (PhD) in Pedagogical
Sciences, Professor


A.A. Umarov
Chairperson of the Scientific Seminar under
the Scientific Council Authorized to Confer
Academic Degrees, Doctor of Sociological
Sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The purpose of the research is to identify the specific characteristics of stage speech within the genre system of Uzbek musical theatre.

The object of the research is Uzbek musical dramas.

The subject of the research comprises the distinctive features of actors' performance and stage speech in staged productions.

The scientific novelty of the research is as follows:

based on the stages of formation and development of Uzbek musical theatre and its historical evolution, the study substantiates that the specific characteristics of stage speech in actors' performance, genre-specific speech patterns, the revelation of underlying meaning, tempo-rhythm, and other expressive means contribute to enhancing artistic impact;

it has been demonstrated that the use of such expressive devices as pauses and word stress in creating the speech characteristics of characters in national musical dramas on epic, historical, and contemporary themes serves as an important means of ensuring the artistic integrity of a performance;

a methodology for achieving stage authenticity through the unity of psychophysical state, stage speech, movement, and intonation has been developed on the basis of the principles governing the conventionality of speech in the process of role performance by musical theatre actors;

the effectiveness of an individual approach, the continuity and consistency of education, the mentor-disciple tradition, and the integration of traditional and innovative educational environments with professional practice in improving stage speech in musical performances has been substantiated.

Implementation of the research results. Based on the scientific findings obtained from the study entitled "Specific Characteristics of Stage Speech in Uzbek Musical Dramas":

the proposals and conclusions concerning the specific features of stage speech in the performances of Uzbek musical theatre actors, as well as the professionalization trends in articulatory clarity, semantic richness, and aesthetic imagery of stage speech within the sociocultural and institutional transformation context of the independence period, were utilized in the comprehensive study of the activities of musical theatres under the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan (Reference No. 02-11-17-3492 of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan, dated October 15, 2025). As a result, the stage speech competencies of musical theatre actors were enhanced;

the proposals and conclusions demonstrating the functional synthesis of speech, intonation, and movement in musical theatre performances, as well as the semiotic and semantic integration of multimodal expressive means in actors' performances within the context of their individual artistic capabilities, were employed in the process of repertoire development and staging in musical theatres throughout the Republic (Reference No. 01-01-08 of the Union of Theatre Figures of Uzbekistan, dated January 21, 2026). As a result, the methodological and didactic foundations for the development of stage speech among musical theatre actors were improved;

information regarding the diversity, expressiveness, and distinctive nature of stage speech and pronunciation norms in the professional development of actors performing in Uzbek musical works, as well as their significance in the creative process, was used in television and radio programs (Reference No. 06-28-1676 of the National Television and Radio Company of Uzbekistan, dated November 7, 2023). As a result, scholarly and theoretical perspectives aimed at highlighting the specific features of stage speech were popularized through programs and discussions involving theater practitioners, and practical proposals and recommendations regarding its distinctive characteristics were developed;

scientific recommendations developed with the aim of further enhancing the specific features of stage speech were implemented in the activities of musical theaters across the republic (Reference No. 10/01-46 of the Kashkadarya Regional Musical Theater, dated April 10, 2024). As a result, methodological approaches aimed at improving actors' verbal expressiveness in musical performances, ensuring harmony between spoken language and musical intonation, and increasing the effectiveness of stage communication were refined.

Structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an Introduction, three chapters, a Conclusion, a list of references, and appendices. The total length of the dissertation is 144 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Ibragimova U.N. Musiqali spektakllarda tarixiy shaxs obrazini yaratish masalalari. // "O'zDSMI xabarlar" jurnali. – T., 2025/1 (32). – B.13-16. (<https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2025/10/ux-2025-01.pdf>)
2. Ibragimova U.N. O'zbek musiqali dramalarida sahna nutqi masalalarining talqin etilishi. // "Oriental Art and Culture" ilmiy-metodik jurnali. Vol.5, Issue1. 2024.– P. 428-435. (https://drive.google.com/file/d/1t3D6Q3TKJzA_24cJJ__ND0ELy-oe2mqg/view)
3. Ibragimova U.N. Musiqali drama tuzilmasida sahna nutqining ahamiyati. // Journal of Culture & Art. Impact factor: E-ISSN. 2181-4562. 2026. Vol.4, Issue 1. – P. 38-46. (<https://imfaktor.com/index.php/jocaa/issue/view/157>)
4. Ibragimova U.N. A perfect interpretation of the king and the poet on the musical theater stage. // The European Journal of Arts. DOI:10.29013/EJA-23-4-2023. ISSN. 2310-5666. 2023. Vol.4, – P. 20-23.) <https://ppublishing.org/archive/edition/the-european-journal-of-arts/403>
5. Ibragimova U.N. Theoretical aspects of stage speech in musical drama. // The European Journal of Arts. ISSN. 2310-5666. SJIF 2023=8.007. 2026. Vol.1, – P. 89-92. (<https://ppublishing.org/archive/edition/the-european-journal-of-arts/491>)
6. Ibragimova U.N. Musiqali komediyada nutqiy xarakter yaratish. // "Sahna nutqi masalalari: muammo va yechimlar" mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti. – T., 2025. – B.88-98. (<https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2025/12/16-12-2025/21-10-2025-sn.pdf>)
7. Ibragimova U.N. Dostonlar asosida sahnalashtirilgan musiqali spektakllarda sahna nutqi va uning o'ziga xos xususiyati. // "Musiqali teatr san'ati ta'limida aktyorlik va rejissyorlik san'ati muammolari" mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman. O'zDSMI. – T., 2025. – B.94-97. (<https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2025/06/28-05-2025-mts.pdf>)
8. Ibragimova U.N. Masal janri ustida ishlashda sahna nutqining o'rni. // "Rejissyorlik va aktyorlik san'ati rivojida innovatsion yondashuvlarning o'rni" mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman. O'zDSMI. – T., 2025. – B.193-196. (https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2025/04/rej_akt_2025.pdf)
9. Ibragimova U.N. Musiqali komediya qahramonlarining nutqiy xarakterini yaratishda pauza. // Madaniyatlararo integratsiyani kuchaytirishda ijodkorlik va ijrochilik masalalari xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. O'zDSMI. – T., 2026. – B. 220-222. (<https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2026/06/19-05-2026-musiq.pdf>)

II bo‘lim (II часть; II part)

10. Ibragimova U.N. Tarixiy shaxs obrazini yaratishda til va nutqning ahamiyati. // Madaniyat va san‘at jurnali. Impact factor: E-ISSN. 2181-4562. 2024. Vol.2, Issue 1. – P. 53-59. (<https://imfaktor.com/index.php/jocaa/article/view/1011>)
11. Ibragimova U.N. Tragik musiqali komediyada nutqiy harakter. // Madaniyat va san‘at jurnali. Impact factor: E-ISSN. 2181-4562. 2025. Vol.1, – P. 242-254. (<https://dsmi.uz/ozbekiston-madaniyati-va-sanati/>)
12. Ibragimova U.N. Jonli so‘zning sahnaviy ifodaviyligi. // “So‘z san‘ati” xalqaro jurnal. DOI:10.26759/2181-9297. 2019 №5. – B.129-133. (<https://www.tadqiqot.uz/index.php/art/issue/view/264>)
13. Ibragimova U.N. O‘zbek musiqali dramasi taraqqiyotida sahna nutqining o‘rni. // “Sahna nutqi masalalari: muammo va yechimlar” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. O‘zbekiston davlat san‘at va madaniyat instituti. – T., 2024. – B.28-38. (<https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2026/06/17-10-2024-sn.pdf>)
14. Ibragimova U.N. Musiqali teatrda sahnaviy nutq. “Harakatlar strategiyasi: Fan va ta’lim (muammo va yechimlar)” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman. O‘zDSMI. – T., 2019. – B.62-67. (<https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2026/06/13-11-2019-sn.pdf>)

Avtoreferat “O‘zDSMI xabarları” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.
(2026-yil 30-iyun).

Bosishga ruxsat etildi: 2026-yil 23-iyul.
Bichimi 60x45 $\frac{1}{8}$. “Times New Roman”
garnitura raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3. Adadi 100 nusxa. Buyurtma 90.

O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi,
100197, Toshkent shahri, Intizor ko‘chasi, 68.

“AKADEMIYA NOSHIRLIK MARKAZI” DM