

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

VALIYEV SOXIBJON ZOKIRJON O‘G‘LI

FARG‘ONA VODIYSI QIZIQCHILARI IJODIDA AN’ANA
VA ZAMONAVIY TENDENSIYALAR
(1991-2024-yillar)

17.00.01 – Teatr san’ati

SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Toshkent – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation

Valiyev Soxibjon Zokirjon o‘g‘li

Farg‘ona vodiysi qiziqchilari ijodida an‘ana va zamonaviy tendensiyalar
(1991-2024-yillar) 3

Валиев Сохибжон Зокиржон угли

Традиции и современные тенденции в творчестве кизикчи
Ферганской долины (1991-2024 гг.) 21

Valiyev Sokhibjon Zokirjon ugli

Traditional and contemporary tendencies in creative comedians of
Fergana Valley (1991-2024)..... 41

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ
List of published works 45

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

VALIYEV SOXIBJON ZOKIRJON O‘G‘LI

FARG‘ONA VODIYSI QIZIQCHILARI IJODIDA AN’ANA
VA ZAMONAVIY TENDENSIYALAR
(1991-2024-yillar)

17.00.01 – Teatr san’ati

SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Toshkent – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.3.PhD/San284 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (dsmi.uz) hamda "Ziynet" Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Abdurahmonov Ibrohim Raimovich
san'atshunoslik fanlari nomzodi, dotsent

Rasmiy opponentlar:

Ahmetjanova Muqaddas Vahobovna
falsafa fanlari doktori (DSc), dotsent

Ismoilov Anvar Xamdjonovich
san'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD),
katta ilmiy xodim

Yetakchi tashkilot:

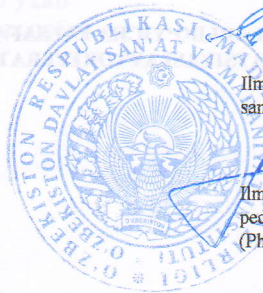
O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.11/2025.27.12.San.02.01 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil 19-avgust soat 12.00 dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A" uy. Tel.: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (53 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A" uy. Tel.: (+99871) 230-28-58; faks: (+99871) 230-28-15).

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil 27-iyul kuni tarqatildi.

(2026-yil 27-iyuldagi 20-raqamli reyestr bayonnomasi).



M.T.Tulyaxodjayeva
Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash raisi,
san'atshunoslik fanlari doktori, professor

J.A.Mamatqosimov
Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash kotibi,
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD), professor

A.A.Umarov
Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, sotsiologiya
fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda ro'y berayotgan globallashuv va madaniy integratsiya jarayonlarining tezlashuvi "ommaviy madaniyat"ning turli ko'rinishlarini vujudga kelishiga sabab bo'lmoqda. Ularning salbiy oqibatlarini kamaytirish uchun insoniyatning tarixan shakllangan milliy badiiy merosini asrash, o'rganish va targ'ib ehtiyoji vujudga kelmoqda. Bunda an'anaviy kulgi teatrlari faoliyati muhim o'rin tutib, xalqlarning milliy identifikligini saqlab qolishda qiziqchilik san'atining g'oyaviy-badiiy mazmuni, ijro shakli va zamonaviy tendensiyalarini aniqlash, yangi innovatsiyalarni joriy etgan holda qayta tiklash masalalari teatrshunoslikning ustuvor yo'nalishlaridan biri sifatida dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Jahon teatrshunoslik ilmda yumorga asoslangan studiyalar, an'anaviy kulgi teatrlari va yakka holda faoliyat yurituvchi komik aktyorlar ijodini tadqiq etish jadallashmoqda. Ular ijodining g'oyaviy-tematik asosi, ifoda vositalari, badiiy-estetik funksiyalari va ijrochilik an'alarini tahlil qilish hamda yaxlit badiiy hodisa sifatida tadqiq etish masalalariga alohida e'tibor qaratilmoqda. Qiziqchilar ijodida an'anaviy va zamonaviy tendensiyalarning o'zaro sintezlashuvi, qiziqchilar ijodining spetsifikasi, obraz yaratish usullari hamda an'anaviy qiziqchilik fenomenini zamonaviy teatrshunoslik fanining ilmiy muammosi sifatida nazariy asoslash, zarurati yuzaga kelmoqda.

O'zbekiston teatrshunosligida qiziqchilar ijodini hududiy jihatdan tizimli o'rganish, mazmun va badiiy shakl jihatidan boyitish, ularni mavjud an'alar asosida takomillashtirish bo'yicha keng ko'lamli ishlar amalga oshirilmoqda. "O'zbek xalq og'zaki ijodining askiya va qiziqchilik san'atini saqlash va targ'ib etish bo'yicha ilmiy tadqiqotlar olib borish, bu borada, ijodkorlar, folklorshunos olimlar, o'qituvchi va mutaxassislarning ijodiy va ilmiy faoliyatini qo'llab-quvvatlash"¹ muhim masala sifatida qaralmoqda. Qiziqchilar san'atida ustoz-shogird an'alari va ijrochilik tabiati hamda mahalliy xususiyatlarini aniqlash, Farg'ona vodiysi qiziqchilari ijodida an'ana va zamonaviy tendensiyalarni tadqiq etish ustuvorlik kasb etmoqda.

O'zbekiston Respublikasining 2021-yil 20-yanvardagi O'RQ-668-son "Madaniy faoliyat va madaniyat tashkilotlari to'g'risida"gi Qonuni, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-son "O'zbekiston – 2030" strategiyasi to'g'risida"gi Farmoni, 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son "O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2023-yil 11-iyuldagi PQ-222-son "Respublikada milliy askiya va qiziqchilik san'atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2023-yil 25-dekabrdagi PQ-405-son "Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish, ilmiy o'rganish va targ'ib qilishni rivojlantirishga oid qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida", 2024-yil 11-noyabrdagi PQ-399-son "Teatrlarning jamiyat madaniy hayotidagi ahamiyatini oshirish va ular faoliyatini yanada qo'llab-quvvatlash chora-

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-iyuldagi PQ-222-son "Respublikada milliy askiya va qiziqchilik san'atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarori. Qonunchilik ma'lumotlari milliy bazasi, 13.07.2023 y., 07/23/222/0467-son.

tadbirlari to'g'risida", 2026-yil 21-apreldagi PQ-150-son "Madaniyat va san'at sohasida boshqaruv tizimini takomillashtirish hamda xususiy sektor ishtirokini rag'batlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot ishi respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Farg'ona vodiysi qiziqchilari ijodini o'rganish yuzasidan teatrshunoslik fanida alohida tadqiqot ishlari bajarilmagan bo'lsada, kulgi san'ati, xususan yumorning o'ziga xos badiiy xususiyatlarini o'rganishda dastlabki qadamlar tashlangan. Bir qator xorijiy tadqiqotlarda bu borada ayrim masalalarga yechim izlangan. Jumladan, L.Amsden, M.Breaux, N.Daniel, A.Douglass, V.Klara, M.Irvinglarning izlanishlarida klounada va qiziqchilik san'atining spetsifikasi, milliy o'ziga xosligi, taraqqiyot bosqichlari o'rganilgan².

MDH tadqiqotchilaridan Y.Latishev, A.Petrenko, L.Rokotyanskaya, M.Ryumina, A.Teplyashina, Ye.P.Chernovlar tomonidan zamonaviy komik aktyorlarni tayyorlash uslublari, ijrodagi o'ziga xoslik va ularning individual plastik izlanishlari tadqiq etilgan³.

O'zbek teatrshunosligida M.Rahmonov, M.Qodirov, T.Tursunov, T.Obidov, S.Qodirovalarning ilmiy izlanishlarida⁴, keyinchalik M.Umarov, I.Abdurahmonov, O.Sultonov, R.Do'sanovlar tadqiqotlarida ayrim qiziqchilar hayoti va ijodiga oid

² Amsden L.C. The Work of a Clown is to Make the Audience Burst Out Laughing: Learning Clown at École Philippe Gaulier. – Paris: University of Glasgow, 2015. – 184 p.; Breaux M.Sh. Just a Buncha Clowns: Comedic-Anarchy and Racialized Performance in Black Vaudeville... – New York: CUNY Graduate Center, 2019. – 162 p.; Daniel N.B. Clowning in the Brechtian Tradition. – London: University of Leeds, 2008. – 144 p.; Douglass A.A. Clowning with Identity: Embodied Selves and Others in Comedy's Gendered Character Performances. – New York: CUNY Graduate Center, 2022. – 138 p.; Klara V.W. The Whiteface and the Auguste: The Integration of Structure and Spontaneity in Contemporary Clown Theatre Performance. Master Thesis. – Cape Town: University of Cape Town, 2015. – 88 p.; Irving M.T. Toward a Female Clown Practice: Transgression, Archetype and Myth. – Plymouth: University of Plymouth, 2015. – 152 p.

³ Латышев Ю.В. Феномен юмора в социально-информационном взаимодействии (теоретико-методологический анализ): Автореф. дис. ... кан. фил. – Кемерово, 2003. – 42 с.; Петренко, А.Ф. Сатирическая проза М.А.Булгакова 1920-х годов: Поэтика комического: Автореф. дис. ... кан. фил. – Ставрополь, 2000. – 22 с.; Рокотьянская Л.О. Юмор: сущность, виды, функции в обществе: Автореф. дис. ... кан. фил. наук. – Москва, 2019. – 29 с.; Рюмина М.Т. Смех как эстетический феномен: вопросы теории и истории: Автореф. дис. ... док. фил. наук. – Москва, 1998. – 50 с.; Тепляшина А.Н. Творческая природа комического: жанровая парадигма современной журналистики: Автореф. дис. ... док. фил. наук. – Санкт-Петербург, 2007. – 48 с.; Чернов Е.П. Проблемы создания художественного образа на примере советской клоунады: Автореф. дис. ... кан. искуc. – Москва, 1988. – 24 с.

⁴ Рахмонов М.Р. Ўзбек театри: XVIII асрдан XX аср аввалигача. – Тошкент: Фан, 1966. – 287 б.; Қодиров М.Х. Масхарабоз ва кизикчилар санъати. – Тошкент: Фан, 1971. – 115 б.; Қодиров М.Х. Ўзбек театри анъаналари. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1976. – 214 б.; Қодиров М.Х. Мехр ва сеҳр. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. – 77 б.; Қодиров М.Х. Ўзбек халқ томоша санъати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1981. – 224 б.; Қодиров М.Х. Темурийлар даври томоша санъати. Монография. – Тошкент, 2007. – 220 б.; Tursunov T. XX asr o'zbek teatri tarixi. (1900-2007-yillar). Darslik-monografiya. – Toshkent: Art-Press. 2010. – 568 b.; Абидов Т.Х. Масхарабозы Хорезма: Автореф. дис. ... кан. искуc. – Ташкент, 1967. – 29 с.; Абидов Т.Х. Мастера узбекского цирка. – Тошкент: Фан, 1973. – 156 с.; Қодирова С. Комедия санъати тарихи. – Тошкент: San'at, 2008. – 212 б.

ilmiy ma'lumotlar umumlashtirilgan⁵. Bu borada yozuvchilar tomonidan ham ayrim asarlar yaratilgan. S.Anvar, A.Jo'rayev, L.Mahmudov, O.Qo'chqorbekovlar taniqli askiyachilar va qiziqchilarning hayoti va ijodiga oid ma'lumotlarni to'plab nashr ettirgan⁶. Yuqoridagi tadqiqotlarda o'zbek qiziqchilik san'atining ayrim jihatlari yoritilgan. Mazkur tadqiqotda ulardan farqli ravishda 1991–2024-yillar Farg'ona vodiysi qiziqchilari ijodidagi an'ana va zamonaviy tendensiyalar tizimli ilmiy tadqiq etildi.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya ishi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Yangi O'zbekistonda milliy madaniyatni rivojlantirish strategiyasi: an'anaviy qadriyatlar va zamonaviy talablar uyg'unligida madaniyat va san'at sohasi mutaxassislarini tayyorlashning nazariy-konseptual asoslari" mavzusidagi ilmiy yo'nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Farg'ona vodiysi qiziqchilari ijodida an'ana va zamonaviy tendensiyalarni teatrshunoslik fani kesimida ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

an'anaviy qiziqchilik fenomenini zamonaviy teatrshunoslik fanining ilmiy muammosi sifatida nazariy asoslarini ochib berish;

Farg'ona vodiysi an'anaviy qiziqchilik san'atining shakllanishi va rivojlanish jarayonlarini xronologik jihatdan umumlashtirish hamda 1991–2024-yillarda shakllangan an'analar va zamonaviy tendensiyalarini tavsiflash;

qiziqchilar ijodining o'ziga xos rivojlanish yo'llarini kuzatish, obraz yaratish usullarini, asosiy badiiy-estetik xususiyatlarini ochib berish;

bo'lajak kulgi ustalarini tayyorlashni takomillashtirish va ularning kelajak istiqbollari yuzasidan taklif va tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqotning obyekti sifatida 1991–2024-yillarda Farg'ona vodiysida faoliyat yuritgan qiziqchilar ijodiy faoliyati belgilandi.

Tadqiqotning predmetini Farg'ona vodiysi qiziqchilari ijodidagi an'ana va zamonaviy tendensiyalarning ilmiy tahlili tashkil etadi.

Tadqiqot usullari. Tadqiqotda kompleks yondoshilgan qiyosiy-tahlil, etnomadaniy kuzatuv kabi san'atshunoslik fanining umumilmiy bilish usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Farg'ona vodiysi qiziqchilik san'ati o'zbek an'anaviy xalq teatri transformatsiyasi va milliy kulgi madaniyati evolyusiyasining qonuniyatli bosqichi ekanligi asoslanib, uning tarkibidagi nutqiy-verbal (*askiya, latifa, kulgi-hikoya, kinoya*) hamda dramatik-plastik (*improvizatsiya, imitatsiya, pantomima, parodiya*)

⁵ Umarov M.B. Estrada va ommaviy tomoshalar tarixi. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2009. – 323 b.; Абдурахмонов И., Султонов О. Мирза кизиқ театри. – Тошкент: Фан, 2005. – 145 б.; Султонов О. Ўзбекистон телевидениесида кулги санъати. – Тошкент: Фофур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2005. – 98 б.; Do'sanov R.R. O'zbekistonda "Bir aktyor teatri"ning shakllanishi va uning badiiy asoslari: Avtoref. dis. san. fal. dok. – Toshkent: UzDSMI, 2025. – 50 b.

⁶ Anvar S. Muhiddin Darvesh: Qissa va hangomalar. – Toshkent: Sharq, 2006. – 208 b.; Жўраев А. Танимадинг-а?. – Тошкент. Шарқ. 2005. – 112 б.; Махмудов Л. Қаддингдан ўргилай, қадронлар!. – Наманган, 1996. – 98 б.; Қўчқорбеков О. Кулги дарғалари (Аскиячи ва кизикчилар ҳақида). – Тошкент: Шарқ, 2005. – 125 б.

unsurlarning badiiy-struktur gibridlashuvi va ichki komponentlarining sintezlashuvi dalillangan;

hududda tarixan shakllangan “ustoz-shogird” maktabi, “kasabai sozanda”, korfarmonlik va mehtarlik singari institusional tizimlarning an’anaviy teatr makonidagi funksional transferi (*ko‘chishi*) hamda aktyorlik mahoratida lisoniy ifoda, plastik izlanish, xoreografik va semantik-mimik unsurlar sintezining performativ hamda sinkretik tabiati asoslangan;

mustaqillik va globallashuv davri (1991-2024-yillar)da Farg‘ona vodiysi qiziqchilik san’atidagi estetik va texnologik tendensiyalar – an’anaviy marosimchilik (*to‘yxona shoulari*) konyunkturasi, akademik sahna formatlari, teleindustriya loyihalari hamda raqamli media kontenti (*virtual kulgi shakllari, vayn, prank, ekranlashtirilgan asarlar*)ning an’anaviy ijrochilik manerasi va kommunikativ modellarga transformatsiyalovchi ta’siri aniqlangan;

sohaning normativ-huquqiy bazasini nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish va ijodkorlarning kasbiy-ijtimoiy maqomini huquqiy jihatdan mustahkamlash asosida takomillashtirishga qaratilgan “Qiziqchilik va so‘z san’ati maqomini oshirish konsepsiyasi” ishlab chiqilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Farg‘ona vodiysi an’anaviy qiziqchilik san’atining shakllanishi va rivojlanish jarayonlari xronologik jihatdan umumlashtirilgan;

olingan ilmiy xulosalar va natijalardan oliy va professional ta’lim muassasalarida an’anaviy teatr tarixi, estrada aktyorlarini tayyorlash uslublarini o‘rgatishga ko‘maklashuvchi “O‘zbek teatri tarixi”, “Aktyorlik mahorati”, “O‘zbek xalq tomosha san’ati” kabi fanlarga oid o‘quv adabiyotlar, qo‘llanmalar, darsliklar yaratishda foydalanganligi asoslangan;

bo‘lajak kulgi ustalarini tayyorlash yuzasidan taklif va tavsiyalar ishlab chiqilgan;

bakalavriatning 60211100 – Aktyorlik san’ati (estrada aktyorligi san’ati) ta’lim yo‘nalishi talabalarini o‘qitishga mo‘ljallangan o‘quv-uslubiy majmualar yaratilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchiligi dissertatsiyada muammoning aniq qo‘yilgani, chiqarilgan xulosalarni zamonaviy san’atshunoslik kesimida tahlil etilgani, qiyosiy-tahliliy uslublar qo‘llanilgani, barcha ma’lumotlar rasmiy manbalardan olingani, ilmiy adabiyotlar, arxiv materiallari, axborot resurs markazlari kabi birlamchi manbalarga asoslanganligi, natijalar Respublika hamda xalqaro miqyosdagi ilmiy anjumanlar, konferensiyalar, milliy va xorijiy jurnallarda chop etilib, aprotatsiyadan o‘tganligi, ilmiy-amaliy xulosa, taklif va tavsiyalarning amaliyotga joriy qilinganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati to‘plangan materiallar asosida mavzuni tahlil etish, ilgari surilgan g‘oyalar va chiqarilgan xulosalar fanlararo kesimda qiyosiy va tipologik yondoshuvlarni qo‘llagan holda o‘rganish, san’atshunoslik va folklorshunoslik fanlarini yangi qarashlar, ilmiy yondoshuvlar bilan boyitish, yangi ilmiy tadqiqotlar uchun metodologik tavsiya, sohaga oid innovatsion yondoshuvlarni ishlab chiqish va ularni tizimli tahlil etishga xizmat qilishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati dissertatsiyada o'z yechimini topgan masalalar bo'yicha olingan ma'lumot va xulosalardan ijodkorlarning yangi plastik izlanishlari, obraz yaratishda yangi ifodaviy vositalar, badiiy talqinlar, o'quv qo'llanma, darsliklar yaratishda, mavzu yuzasidan istiqboldagi badiiy ko'rgazmalar, teleko'rsatuvlar, radioeshittirishlar, ma'ruzalar tayyorlashda, mavzuga oid istiqboldagi ilmiy-tadqiqot ishlarda samaradorligini oshirishda, mazkur merosimizni saqlash, rivojlantirishga qaratilgan davlat dasturlari va yo'l xaritalarini ishlab chiqish va takomillashtirishda qo'shimcha manba bo'lib xizmat qilishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. "Farg'ona vodiysi qiziqchilari ijodida an'ana va zamonaviy tendensiyalar (1991-2024-yillar)" mavzusidagi tadqiqotdan olingan natijalar asosida:

Farg'ona vodiysi qiziqchilik san'ati o'zbek an'anaviy xalq teatri transformatsiyasi va milliy kulgi madaniyati evolyusiyasining qonuniyatli bosqichi ekanligi asoslanib, uning tarkibidagi nutqiy-verbal (*askiya, latifa, kulgi-hikoya, kinoya*) hamda dramatik-plastik (*improvizatsiya, imitatsiya, pantomima, parodiya*) unsurlarning badiiy-struktur gibridlashuvi va ichki komponentlarining sintezlashuvi dalillangan xulosa va takliflardan askiyachilar va qiziqchilar respublika ko'riktanlovini tashkil etish va o'tkazishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2025-yil 21-maydagi 02-11-17-1730-son ma'lumotnomasi). Natijada, qiziqchilar ijodini g'oyaviy-badiiy tahlil qilish, ularning ijodidan Respublikamizda o'tkazilayotgan madaniy tadbirlarda foydalanish imkoniyati kengaygan;

mustaqillik va globallashuv davri (1991-2024-yillar)da Farg'ona vodiysi qiziqchilik san'atidagi estetik va texnologik tendensiyalar – an'anaviy marosimchilik (*to'yxona shoulari*) konyunkturasi, akademik sahna formatlari, teleindustriya loyihalari hamda raqamli media kontenti (*virtual kulgi shakllari, vayn, prank, ekranlashtirilgan asarlar*)ning an'anaviy ijrochilik manerasi va kommunikativ modellarga transformatsiyalovchi ta'siri aniqlangan xulosa va takliflardan O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi "Yoshlar" telekanalining "Yoshlar oqshomi" ko'ngilochar teledastur ssenariysini shakllantirishda foydalanilgan ("Yoshlar ijodiy birlashmasi" aksiyadorlik jamiyatining 2026-yil 4-fevraldagi 14-01-50-son ma'lumotnomasi). Natijada, askiyachi va qiziqchilar repertuarini badiiy-g'oyaviy jihatdan tahlil qilish imkoniyati oshirilgan;

Farg'ona viloyati hududda tarixan shakllangan "ustoz-shogird" maktabi, "kasabai sozanda", korfarmonlik va mehtarlik singari institusional tizimlarning an'anaviy teatr makonidagi funksional transferi (*ko'chishi*) hamda aktyorlik mahoratida lisoniy ifoda, plastik izlanish, xoreografik va semantik-mimik unsurlar sintezining performativ hamda sinkretik tabiati asoslangan xulosa va takliflardan Teatr arboblari uyushmasi tomonidan tashkil etilgan festivallar, konferensiyalar, ijodiy uchrashuvlar, mahorat darslari va teatr rahbarlari va xodimlarining malakasini oshirish jarayonida foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Teatr arboblari uyushmasining 2026-yil 27-apreldagi 01-01-42-son ma'lumotnomasi). Natijada, askiyachi va qiziqchilarning professional mahoratini oshirishning metodik ta'minoti ishlab chiqilgan;

sohaning normativ-huquqiy bazasini nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish va ijodkorlarning kasbiy-ijtimoiy maqomini huquqiy jihatdan mustahkamlash asosida takomillashtirishga qaratilgan “Qiziqchilik va soʻz sanʼati maqomini oshirish konsepsiyasi” ishlab chiqilgan xulosa va takliflardan ixtisoslashtirilgan madaniyat va sanʼat maktablari oʻquv rejalari va fan dasturlarini tayyorlashda foydalanilgan (Oʻzbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2025-yil 21-maydagi 02-11-17-1730-son maʼlumotnomasi). Natijada, askiyachi va qiziqchilarni tayyorlashning didaktik taʼminoti takomillashtirilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan oʻtkazilgan.

Tadqiqot natijalarining eʼlon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi boʻyicha jami 10 ta ilmiy ish, jumladan, Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 6 ta maqola, shundan 3 tasi respublika, 3 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, uchta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar roʻyxatidan iborat. Dissertatsiyaning hajmi 134 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqot ishining dolzarbligi va zarurati asoslangan, muammoning oʻrganilganlik darajasi tahlil qilingan, Respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yoʻnalishlariga mosligi koʻrsatilgan, tadqiqotning maqsad va vazifalari, obyekti va predmeti aniqlangan, tadqiqot usullari, ilmiy yangiligi asoslangan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinganligi, ilmiy va amaliy ahamiyati, nashr etilgan ilmiy ishlar roʻyxati, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi koʻrsatilgan.

Dissertatsiyaning “Oʻzbek xalq qiziqchilik sanʼatining ilmiy-nazariy va tarixiy aspektlari” nomli birinchi bobi ikki boʻlimdan iborat. “**Tadqiqotning ilmiy-nazariy asoslari**” boʻlimida mavzu yuzasidan yaratilgan ilmiy tadqiqotlar umumlashtirilgan. Qiziqchilik sanʼatiga oid “Qiziq”, “Qiziqchilik” atamalar va sohaga doir tushunchalarning ilmiy mohiyatiga oydinlik kiritilgan. Xorijiy ilmiy tadqiqotlarda mavzuga qisman yaqinroq boʻlgan atamalar, xususan yumor tushunchasi va zamonaviy estrada aktyorlari ijodiga oid ilmiy mavzular qisman tadqiq etilganligi sharhlandi. M.Smironova, N.Chuyakova, T.Teterovka, I.Kollegova, A.Teplyashina, A.Petrenko, A.Ribnik, L.Rokotyanskaya, M.Ryumina, Y.Latishev tadqiqotida zamonaviy sahna estradasida aktyor texnikasining ichki tabiati, sintetik xususiyati, taʼlim jarayoniga qoʻyiladigan asosiy talablar, mavzuning falsafiy-estetik xususiyatlari ilmiy asoslandi.

Oʻzbek teatrshunosligida M.Rahmonov Qoʻqondagi Chorsu maydonida XIX asr oxiri-XX asr boshlaridagi bayram sayillarida mahalliy qiziqchilar chiqishlarini har tomonlama tahlil etgan. M.Alibekov Xudoyorxon saroyida mahalliy qiziqchilarning chiqishlari haqida maʼlumot bergan. Gʻ.Zafariy 1920-1930-yillarda Chigʻatoy ulusida faoliyat koʻrsatgan qiziqchilar ijodini oʻrgangan. XX asrning oʻrtalarida teatrshunos

H.Abdullayevning o'zbek qiziqchilari ijodiga yuqri baho bergan. A.Qodiriyning "Mehrobdan chayon" romani, A.Cho'lponning "Qiziqchilar" maqolasi mavzuni o'rganishda judayam muhim.

O'zbek teatrshunosligida Farg'ona vodiysi mahalliy qiziqchilar tarixi, ijrochilar ijodini yozib olish, to'plash, o'rganish va nashr etishda M.Qodirovning xizmati katta. Masxaraboz va qiziqchilik – kulgi va hajv, tanqid va muqallid, dramatik hikoya va quvnoq raqslari ijrochilarini izlab topib, ilmiy dalillagan. T.Tursunov Farg'ona vodiysi an'anaviy teatri tarkibidagi qiziqchilar ijodini tadqiq etar ekan, Bidiyorshum, Zokir Eshon, Yusufjon qiziq Shakarjonov, Sadi maxsum kabi mashhur san'atkorlar faoliyatiga oid yangi ma'lumotlarni tilga oladi. Sh.Hamidova estrada teatri va uning janrlarini tahlil qilgan bo'lsa, O.Sultonov tadqiqotlarida televizion miniatyuralar teatri masalalari qamrab olingan. A.Jo'rayevning "Tanimading-a?!" nomli kitobida O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan artist X.Tojiboyev tomonidan ijro etilib kelingan hangomalar, latifalar, kulgili hikoyalar jamlanib, yaxlit holatdagi qissaga aylantirilgan.

Teatrshunoslar I.Abdurahmonov va O.Sultonovlar muallifligida yaratilgan "Mirzo qiziq teatri" nomli yirik monografiya nashr etilgan. L.Mahmudovning namanganlik mashhur qiziqchi va aktyor Rustam qiziq Hamroqulov xotirasiga bag'ishlangan essesi ham mavzuni yoritishda muhim manba bo'lib xizmat qilishi shubhasiz.

Farg'ona vodiysi kulgi darg'alari ijodi O.Qo'chqorbekov tomonidan o'rganilgan bo'lsa, S.Mannopov va M.Sherayevlarning "O'zbek xalqining askiya va qiziqchilik san'ati" nomli risolasida mazkur san'atning tarixi, mazmun – mohiyati va tarbiyaviy ahamiyati haqida ayrim mulohazalar ilgari surilgan.

Mavzuga oid ayrim ma'lumotlar "Mushtum" jurnalining turli yillardagi sahifalarida yoritilgan. 1991-2024-yillarda Farg'ona vodiysida faoliyat ko'rsatgan qiziqchilar ijodini o'rganishda "Teatr" jurnali materiallari boy manba bo'lib xizmat qildi. Jurnalning qator sonlarida Vodiylilik mashhur qiziqchilari hangomalariga tahlil etilgan. Qiziqchilar ijodiy portretini yaratishda S.Anvarning "Abdulla qiziq nima deydi?", "Abdurahmon qiziq deyarmish...", "Muhiddin qiziq" kabi kitoblari qiymati yuqori. R.Do'sanov o'z tadqiqotida vatanimizda "bir aktyor teatri"ning shakllanishi va uning badiiy asoslarini o'rganar ekan, uzoq yillik kuzatuvlari asosida yakka tarzda ijod qiluvchi qiziqchilar ijodiga ham to'xtalib o'tadi.

Yuqoridagilardan ko'rinadiki, Farg'ona vodiysida faoliyat ko'rsatayotgan qiziqchilar ijodini o'rganish borasida ayrim manbalar yaratilgan bo'lsada, mustaqillik davri an'analari alohida tahlil qilinmagan. Shularni e'tiborga olgan holda 1991-2024-yillarda Farg'ona vodiysida faoliyat yuritgan mahalliy qiziqchilar ijodida an'ana va zamonaviy tendensiyalarni o'rganish, ularning mahalliy o'ziga xos badiiy jarayonlarini tadqiq etish jarayonida mavzuning nazariy asoslariga oid dastlabki ilmiy xulosalar chiqarildi. Bunday yondoshuv kelajakda boshqa hududlarda ham shunday tadqiqot ishlari olib borish uchun mustahkam ilmiy zamin yaratadi.

"Farg'ona vodiysi qiziqchilik san'atining tarixiy aspektlari" nomli ikkinchi bo'limda XVIII asr oxiridan XX asrning 1991-yilga qadar bo'lgan davrdagi badiiy jarayonlar ilmiy umumlashtirildi. Qiziqchilar to'dalari asosan Qo'qon, Marg'ilon, Andijon, Namangan kabi yirik shaharlarida yashaganligi bois kulgi ustalarining

o'ziga xos markazi va maktabiga asos solingan. Muhammad Solih (taxallusi Bidiyorshum) XIX asr boshlarida Qo'qon professional qiziqchilar to'dasiga korfarmonlik qilganligi, Qiziqchilar uyushmasi – "Kasabai sozanda"da uyushma asoschisi va boshlig'i bo'lgan. Keyinchalik uning ijodiy an'anasini shogirdi qo'qonlik Zokir eshon (1824-1898, laqabi "Zokir gov") davom ettirgan. Qo'qon xoni saroyning bosh qiziqchisi sifatida o'z atrofiga tengqur, maslakdosh komik aktyorlarni to'playdi. Zokir eshon qiziqchilik maktabini marg'ilonlik yetuk korfarmon va so'z ustasi Sa'di Maxsum (1809–1889) davom ettiradi "Bola o'qitish", "Bedana o'yin", "Kelin tushdi" kabi bir pardali komediyalarda bosh rollarni ijro etgan.

Sa'di mahsum ijodiy an'anasini shogirdi Yusuf qiziq (1869-1959) Shakarjonov yangi bosqichga olib chiqadi. Qiziqchilarning yirik namoyandasi, xalq to'ylari, sayillarida, davlat tadbirlarida tomoshalar ko'rsatgan yetuk san'atkor sifatida katta shuhrat qozonadi. Qo'qonda yashab ijod qilgan Normat qiziq (laqabi Mulla, Og'zi katta, 1849-1919) ijodi samarali bo'ldi. Tashqi ko'rinishiga ko'ra, uzun bo'yli, qirra burun, bug'doy rangli barroq qosh, ko'saroq qiyofada bo'lib, nihoyatda abjir, tadbirkor inson sifatida dong taratgan.

XX asr boshida Aka Buxor, ya'ni Buxorjon Zokir o'g'li ijodi keng ommalashgan (1894-1961). 1916-yildan qo'qonlik "Non garovi", "Yurak og'rig'i", "Ro'molcha o'ynatish" kabi kulgili tomoshalarni ko'rsatadi. 1930-yillardan boshlab, zamonaviy mavzularda "Progulchi", "Qimorboz", "Dilhiroj", "Chayqovchi" kabi kichik miniatyuraga o'xshash komik tomoshalari tarixga kiradi. Keyinchalik Oxunjon qiziq Huzurjonov (1903-1967) ustozlari Yusufjon qiziq Shakarjonov bilan birga tomoshalar ko'rsatadi. Uning "Kinnachi kampir", "Grammofon", "Sartarosh", "Sumalak", "Samolyotda", "Shaftoli o'g'risi", "Uch ko'knori" kabi ichakuzdi hikoyalari o'z davrida mashhur bo'lgan. Biroq, Oxunjon qiziq qatag'on yillari azobiga duchor bo'ladi va 1967-yili Marg'ilonda vafot etadi. Komil qori Qulijon o'g'li (1891-1970) 1937-yilgi Moskvada bo'lgan o'zbek san'atkorlari o'n kunligida ishtirok etadi.

Marg'ilonlik X.Teshaboyev qiziqchilik bilan birga askiya aytish, g'ijjak va boshqa sozlar ohangida kuylar chalishni ham o'z o'rniga qo'ya olgan. Uning ijrosidagi "Ovda" hajviyasi ijodining yuqori cho'qqisidir. Po'latjon qiziq (1907-1960) otasi Normat qiziq rahbarlik qilgan to'daning tomoshalarini o'zlashtirishi natijasida nihoyatda iqtidorli qiziqchi bo'lib yetishadi.

XX asr o'rtalarida Tesha qiziq Komilov (1900-1960) hayotda ko'rgan kechirganlardan ta'sirlanib, latifa, hikoya va bir pardali sahnalar ijod etgan. 1960-yillarda Marg'ilonda Zaynobiddin (1923-1992) va Madaminjon Yusupovlar nomi tarixga kirgan. 1978-yildan Farg'ona davlat filarmoniyasida xizmat qiladi. 1989-yili unga "O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan artist" unvoni beriladi. Aka-uka ijrosidagi "Xorijlik tabib", "O'zi nima gap?" va boshqa komediyalari xalq orasida keng ommalashadi. Qiziqchilik tarixida Buvaydalik Muhiddin qiziq Darveshov (1938-1995) o'z uslubiga ega bo'ldi. Respublika qiziqchi va askiyachilarning 1-, 2-, 3-, 4-ko'rik-tanlovlarida shohsupaga ko'tariladi. 1989-1990-yillarda esa Qo'qon shahar madaniyat uyi qoshida "Qahqaha" hajviy guruhiga rahbarlik qiladi va shu asosda kooperativ ochadi. "Qiziqchi-1990" Respublika tanlovida hakamlarga bosh bo'ladi.

1970–1980-yillarda Rustam qiziq Hamroqulov (1953–1989) kulgi olamiga namangan shevasini olib kiradi. Poplik ijodkor teatr san’ati oliygohini tugatganidan keyin A.Navoiy nomidagi Namangan viloyati musiqali drama teatriga ishga borib, yetakchi san’atkoriga aylanadi. Uning nafis pardaga o’ralgan kulgili hikoyalari, qochirikli hajviyalari va nozik lutflari har qanday tinglovchini ham o’ziga maftun etadi. Iste’dodli qiziqchi qisqa umr ko’rgan bo’lsa ham anchagina kulgili asarlar yarata oldi.

XX asrning saksoninchi yillarida Abdurahmon qiziq latifa va hikoyalarni to’qiydi. Mahoratini oshirish maqsadida Toshkent davlat Madaniyat institutida sirtidan ta’lim oladi. Farg’ona viloyatining Oltiariq tumanida tug’ilib voyaga yetgan A.Akbarov kulgi olamiga bodring, uzum, Abdurayim va Mamarayim obrazlari bilan taniladi..

Yuqoridagilardan kelib chiqib aytish mumkinki, o’zbek xalq qiziqchilik san’atining tarixiy aspektlarini Farg’ona vodiysi badiiy an’analari misolida o’rganish sohaga doir to’liq va tizimli yaxlit ilmiy manzara hosil qilish mumkin.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobida **“Farg’ona vodiysi qiziqchiligida an’analari davomiyligi”** tadqiq etildi. Dastlabki bo’limda **“Qiziqchilik san’atida “Ustoz-shogird” an’analari”** tahlil qilindi. Farg’ona vodiysi qiziqchiligida mazkur an’anaga barcha san’atkorlar qat’iy amal qilishadi. Yosh havaskorlar uzoq yillar davomida kulgi sirlarini mahoratli va taniqli qiziqchilarga shogird tushib o’rganishgan⁷. Bu ikki xil uslubda amalga oshiriladi.

1. Taniqli qiziqchilarning ayrimlari yosh havaskorlarni oldindan kuzatib, o’ziga ma’qul kelganlarini shogirdlikka olgan. Uni o’ziga har tomonlama ko’makchi hisoblab, turli xizmatlarda yonida birga olib yurgan. Shu tariqa odamlar bilan muloqot qilish odobini singdirib borgan. Yillar o’tgan sayin shogirdning ijrochilik borasidagi tasavvuri shakllangach, zarurat bo’lganda ayrim kichik rollar va epizodlarga jalb etgan. O’z tomoshalarida kichik-kichik syujetlar va latifalar ijrosida sahnaga shagirdi bilan birga chiqqan. Ba’zi hollardagina zarurat bo’lganda qisqacha tushuntiruv, izoh, ta’rif, maslahat, ogohlantiruv, ma’qullash yoki amaliy ko’rsatib berish bilan cheklangan. Shu tarzda shogird san’at qozonida qaynagan. Shogird ustasining harakatlari, mimikasi, raqsi, kiygan liboslari va boshqa ifodaviy vositalaridan foydalanish mahoratini kuzatgan, sinchkovlik bilan bilmaganlarini o’zlashtirgan.

2. Ayrim qiziqchilar haftaning ma’lum kunlari yosh ijrochilarning ijodiy imkoniyati va qiziqishiga ko’ra o’zi joriy etgan alohida tartib va intizom asosida bosqichma-bosqich ularning ijro mahoratini oshirishga e’tibor qaratganlar. Har bir so’z talaffuzi, mimikalar, yurish-turishi va tomoshabinni his qilish, ular bilan muloqotga kirishish, badihago’ylik borasidagi mahoratini shakllantirishga ko’maklashgan. Shogirdiga birinchi navbatda ma’lum hajvbop kishilarni muqallid qilishni, qush va hayvonlar harakatlari tovushlariga taqlid qilishni buyurish orqali bo’lajak qiziqchida kuzatuvchilik, kulgili holat va harakatlarni ko’ra bilish, esda saqlab qolish, fikrlash, fantaziya qila olish va bo’rttirib gavdalantira olish⁸

⁷ Қодиоров М.Х. Масхарабоз ва қизикчилар санъати (Фарғона анъанавий театри). – Тошкент: Фан, 1971. – Б.32.

⁸ Қодиоров М.Х. Масхарабоз ва қизикчилар санъати (Фарғона анъанавий театри). – Тошкент: Фан, 1971. – Б.32.

qobiliyatini rivojlantirishga e'tibor qaratgan. Keyin usta unga ayrim lirik va hajviy asarlar ijrosini o'rgatgan. Birinchi bosqich yakunlariga ko'ra shogird o'rgangan narsalarini ustoz oldida imtihondan o'tkazilgan. Ikkinchi davrda oldingisiga qaraganda biroz murakkabroq mashqlarni bajarishga to'g'ri kelgan. Bo'lajak qiziqchi so'zamollik, gapga chechanlik, har qanday vaziyatda ham tomoshabin saviyasi va qiziqishlariga mos savol-javob qila olish, qiyin vaziyatlarda kulgili va ibratli hikoyalar, latifalar, hajviy sherlar to'qib, badihago'ylik bilan beg'araz kulgi keltirib chiqarishni o'zlashtirgan.

Ustoz shogirdiga oq yo'l tilash marosimi. Ustozining o'yida uzoq yillar davomida ta'lim olib, ijrochilik borasida barchasini mukammal o'zlashtirgach, shogirdlikdan ustalikka o'tkazilgan uyushtirilgan. Ustoz shogirdlar bir joyga yig'ilishib, tirik jonliq so'yilgan, to'planganlarga dasturxon yozilib, osh va boshqa taniq taomlar tortilgan. Shundan so'ng shogird alohida imtihondan o'tkazilgan. Usta o'z shogirdini supacha yoki alohida kichikroq ochiq maydonga chaqirib, qo'liga o'zi doimo ishlatib keladigan yasama soqol, salla, chopon, belbog', hassa, qamchi yoki shunga o'xshash vositalarni tutqazib an'anaviy ijro shakllaridan bir shingildan ijro etishi, maydonda o'zini ko'rsatishi uchun imkon bergan. Oldiniga latifa aytgan, so'ng kulgi-hikoyaga o'tilgan. Orada hajviy qo'shiq ijro etilgan, izidan turli toifadagi va har xil xarakterdagi odamlarga taqlid qilingan. Oxirida har xil hayvonlar va qushlar harakati va ovozigam mos holda muqallidlik mahoratini ishga solgan. Oxirida mahalliy sozlarni chalib ko'rsatgan. Shu tarzda shogird sinovdan o'tkazilgan. Imtihon yakunida ko'pchilik ustoz san'atkorlar xulosasiga ko'ra qaror qabul qilingan. Shundan so'nggina piru ustoz shogirdiga butun non tutqazib, unga oq yo'l tilagan.

Xullas, "ustoz - shogird" an'anasini rivojlantirish masalasi bugungi kundayam dolzarb. 2023-yildan boshlab Prezidentimiz qarori asosida qiziqchilik san'ati sohasida "ustoz-shogird" an'alarini zamonaviy shaklda qayta tiklash maqsadida Farg'ona vodiysidagi barcha san'at maktablarida yosh havaskorlar uchun taniqli ijodkorlarning mahorat maktablarini doimiy ravishda tashkil etilib kelinadi.

Bobning ikkinchi bo'limi **"Qiziqchilar ijodida an'anaviy obraz yaratish muammolari"** tadqiq etildi. Dastlab, "badiiy obraz", "timsol" atamasi va uning mohiyati ilmiy asoslangan. Bunda eng katta muammo sifatida an'anaviy muqallidchilikning yo'qolib borayotganligi tahlil qilindi. Bunda qiziqchi obraz yaratishga kirishar ekan, biror bir narsa, predmet, yoki zamoniga mos kishilar harakati, yurish-turishi, yoki biror jonzot-hayvonlar, qushlar, sudralib yuruvchilar, parrandalar, yerusti va suv muhitida yashovchi jonivorlar ovozi, xatti-harakatlari obrazli tarzda kulgili qilib ijro etib beriladi. Muqallidchilik borasida kulgili obraz yaratish ijrochidan katta mas'uliyat talab etadi. Buning uchun juda ko'p sohalarni bilish, turli toifadagi insonlar xarakterini, har xil jonzotlar yashash tarzi, tovushi va xatti-harakatlarini bilish va ularning badiiylashtira olishi zarur. Qolaversa, zamon shiddat bilan o'zgarib bormoqda. Bunday global o'zgarishlar davrida inson ongi va tafakkuri ham yangilanish jarayonini boshidan kechirmoqda. Yangi sohalar, zamonaviy kasblar soni ortib bormoqda. An'anaviy mavzular o'z o'rnini zamonaviy qiyofa va xarakterdagi yangi obrazlarga bo'shatib bormoqda. Endilikda rus tilidan kirib kelgan "Imitatsiya" atamasi ham aynan muqallidga ma'nodosh sifatida qabul qilinmoqda. Ammo imitatsiya deganda bir insonning turli predmetlar, boshqalar

hayot tarzi, yurish-turishini badiiy obrazlar ko‘rinishida ijro etishi nazarda tutiladi. Bugungi kunda imitatsiya orqali badiiy obraz yaratish qiziqchilar ijodida muhim mezonlardan bo‘lib, sahnada ijrochi o‘z badiiy g‘oyasi, hissiyoti va tomoshabinga aytmoqchi bo‘lgan gaplarini turli vositalar orqali ifodalashning murakkabroq usuli ekanligini hammamiz bilamiz. Imitatsiya turli badiiy vositalar yordamida yaratilsada, u tomoshabinni yaratgan obrazli voqealarga ishontira olishi, kulgi muxlislariga muayyan ma’no yoki kayfiyatni yetkazishga xizmat qilishi talab etiladi.

M.Darveshov an’anaviy obraz yaratish borasida nafaqat Farg‘ona vodiysi balki butun O‘zbekistonda o‘z ijro uslubiga ega bo‘ldi. Qiziqchining ijodida obraz yaratish an‘analari bir qator o‘ziga xos individual xususiyatlari bilan ajralib turadi. Birinchi navbatda san’atkor o‘z hayoti davomidagi kuzatishlari hamda ustoz qiziqchilar tomonidan ijro etilgan hangomalarni yangicha talqinda obrazli kechinmalarga boy ijro qilishi, nutqida mahalliy shevaning yetakchilik qilishi, sahnada mubolag‘a va shartlilikdan keng foydalanganligi ham uning Farg‘ona vodiysiga xos an’anaviy ijroning davomi sifatida namoyon bo‘lgan.

Qiziqchilik san’atida obraz yaratish masalasi har doim ham murakkab muammolar qatorida tilga olinadi. Bu sohada malakali ijrochi bo‘lish bilan birga, o‘zi ham voqea-hodisalarni badiiylashtira oladigan, sodda bir holatdan katta ijtimoiy fikr uyg‘otadigan g‘oya darajasiga olib chiqa oladigan, tomoshabinning olqishi va hurmatiga sazovor bo‘lish oson emas. Minglab muxlislarning tili uchida turgan, aytishga qiynalayotgan, istihola qilayotgan so‘zlarni chiroyli yo‘l bilan kulgi orqali obrazli bayon qilishning talaygina usullari bor. So‘zlarida haqiqat bo‘lgandagina ijrochining yaratayotgan turfa xil obrazlari tomoshabinga manzur bo‘ladi. Bugungi kunda biror qiziqchini tanish uchun eng avvalo uning yaratgan obrazlari eslanadi. Uning ijrosida maromiga yetgan obrazlaridan qiziqchining “men”ligiga baho beriladi.

1991–2024-yillar qiziqchilik san’atida obraz yaratish masalalari turlicha kechdi. Bu davr kulgi olamida ko‘pgina ijodiy o‘zgarishlar ro‘y berdi, yangi nomlar paydo bo‘ldi. Bir tomondan an’anaviy obraz yaratish tendensiyasi saqlanib qolgan bo‘lsa, ikkinchi tomondan zamonaviy qiyofalar, kasblar, yoshlar ijtimoiy hayotidagi o‘zgarishlar ham badiiylashtirilgan holda kulgiga olinib boshlandi. Bu o‘z navbatida yaratilayotgan obrazlarning zamonaviylashuvi, yangi plastik izlanishlarning ko‘payishi, natijada yangidan yangi mavzulardagi obrazlar interpretatsiyalarining boyishiga asos bo‘lib xizmat qilmoqda. Bir so‘z bilan aytganda mustaqillik davri qiziqchilik san’atida paydo bo‘lgan yangi avlod qiziqchilarining obraz yaratish malakasi va ijro uslublari, katta avlod aktyorlarining to‘plagan tajribalari asosida zamonaviy mavzularda turli xarakterdagi obrazlar gavdalantirilmoqda. Zamon bilan hamnafas bo‘lish aktyorlar uchun iste’dodni yanada takomillashtirishda muhim ahamiyat kasb etishi yana bir bor o‘z isbotini topdi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Qiziqchilik san’atining zamonaviy tendensiyalari”ga** bag‘ishlangan. Dastlab **“Qiziqchilik san’atida yangi tendensiyalarning badiiy talqini”** tadqiq etildi. Qiziqchilar ijodida bir qator zamonaviy tendensiyalarning paydo bo‘lishi bevosita jamiyatimizda yuzaga kelgan shart-sharoit va muhitning o‘zgarib turishi, tomoshabinlar toifasi, xohish va ehtiyojining o‘zgarib borishi, go‘zallikni his qilish qobiliyatining chegarasizligi, u yoki bu mavzuga moyillikning vujudga kelishi bunda muhim o‘rin tutadi.

Birinchi tendensiya qiziqchilarning zamonaviy to'y marosimlar va kechki bazmlardagi chiqishlari (davraga boshlovchilik, boshqaruvchiligi)da kuzatiladi. Zamonaviy, muhtasham to'yxonalardagi bazmlarga qiziqchilar klassik tashqi ko'rinishda tashrif buyurishi, tadbir oldindan tayyorlangan reja, ba'zida yozma yoki og'zaki ravishda o'zaro kelishilgan ssenariyga asoslanishi, davraga yig'ilgan mehmonlar kayfiyatiga mos mavzuda chegaralanishi, ortiqcha gap-so'zlarga yo'l qo'yilmasligi bilan izohlanadi.

Ikkinchi tendensiya qiziqchilarning ba'zilar askiya sohasida ham birdek o'z mahoratlarini namoyish eta olishida ko'zga tashlanadi. M.Darveshov, J.Po'latov, A.Akbarov, G'.Axmedov, I.Hamroqulov kabi qiziqchilar askiya san'atida ham bellasha oladi. Qiziqchilik va askiya namunalarini mukammal o'zlashtirish san'atkordan katta mantiqiy bilim, badiiy tafakkur, so'zamollik va hozirjavoblikni talab etadi. Bugungi kunda san'at maktablarida bo'lajak kulgi ustalariga qiziqchilik bilan birga askiya san'ati sirlari ham birdan o'rgatilmoqda. Bu jarayonga taniqli askiyachilar jalb etilmoqda.

Uchinchi tendensiya Mustaqillik yillarida har bir viloyat o'z telekanallariga ega bo'lishi natijasida kulgi san'atiga oid ko'rsatuvlarning soni ortib, salmog'i kengaydi. Ilgari mavjud bo'lgan televizion kulgi badiiy saviya va uslub jihatdan yangi bosqichga chiqdi. Telekulgiga bag'ishlangan alohida dasturlar efirga uzatila boshlandi. Yangi izlanishlar, tajribalar qilindi. Turli yillarda Farg'ona vodiysi qiziqchilari M.Darveshov R.Hamroqulov, H.Tojiboyev, A.Akbarov I.Hamroqulovlar ijodiga bag'ishlangan teleko'rsatuvlar telekulgi sohasiga o'ziga xos yangi nafas olib kirdi.

To'rtinchi tendensiya zamonaviy internet tarmoqlari orqali namoyish etilayotgan qiziqchilik namunalari bilan bog'liq. Wikipedia, Instagram, Telegram, Facebook, YouTube kabi sahifalarda qiziqchilar haqida ma'lumotlar joylandi. M.Darveshov ("Temiryo'lchi", "Nasriddin Afandi"), G'.Axmedov ("Tush", "G'ayrat shou", "Gitler xoji"), A.Akbarov ("Bodring", "Abdurayim va Mamarayim", "Futbol"). I.Hamroqulov ("Ajabxanda", "Kulmagan qolmasin", "Men Namangan farzandiman", "Odamlarga nima bo'lyapti", "Ulfatchasiga kulishamiz") ijrosiga oid sifatli video yozuvlar xronologik tarzda joylashtirildi. Ularni xohlagan paytda eshitish, ko'rish va elektron nusxasini ko'chirib olish imkoniyati bor.

Beshinchi tendensiya qiziqchilarning teatr sahnalaridagi ijro etgan rollari bilan bog'liq. Professor M.Qodirov komediya janrining benazir usta aktyorlarini "sahna qizig'i" deb ataydi. Dramaturg A.Abdug'afforovning Y.Shakarjonov ijodiga bag'ishlangan "Kulgi zarbi" komediyasi Farg'ona viloyati musiqali drama va komediya teatrida namoyish etilgan. 1991-yili rejissyor O.Salimov tomonidan Hamzaning "Toshkentga sayohat" komediyasini sahnalashtirdi. Qiziqchi R.Hamroqulov A.Navoiy nomidagi Namangan viloyati musiqali drama teatrida, qiziqchi va askiyachi J.Po'latov Qo'qon shahar musiqali drama teatrida, qiziqchi K.O'rinov (1934–1996) Bobur nomli O'sh shahridagi o'zbek musiqali drama teatrida komik aktyor sifatida faoliyat olib borganligi aniqlandi.

Yuqoridagilardan ko'rinadiki, farg'ona vodiysida yashab ijod qilayotgan qiziqchilar ijodidagi yangi tendensiyalar xilma-xil shakllarda namoyon bo'lmoqda. Ularning har biri o'z yo'nalishiga, ijro uslubiga ega. Zamonaviy internet saytlari

orqali namoyish etilayotgan kulgi namunalarining salbiy jihatlari ham yo‘q emas. Ba’zi ijodkorlar ko‘proq reytinga ega bo‘lish uchun ayrim beparda gaplar, imoishoralarga erk berishmoqdaki, ularni ham alohida o‘ylab ko‘rish kerak bo‘ladi.

Bobning ikkinchi bo‘limida **“Zamonaviy qiziqchilik san’atining spetsifik muammolari va ularning yechimi”** tahlil qilindi. Tadqiqot jarayonida zamonaviy qiziqchilik san’atining rivojida hal etilishi lozim bo‘lgan bir qator o‘ziga xos spetsifik muammolar borligi kuzatildi. Ular quyidagilardir:

1. Qiziqchilar ijodidagi badiiy-g‘oyaviy asosni tashkil etuvchi dramaturgik asosning yo‘qligi muammosi. Ma’lumki, o‘zbek an’anaviy teatrining tarkibiy qismiga kiruvchi xalq qiziqchilik san’ati azaldan o‘z dramaturgiyasiga ega bo‘lib kelgan. Mahoratli kulgi ustalar ijodiy faoliyatida o‘ziga xos dramaturgiyaga tayangan. An’anaviy teatr dramaturgiyasi asosan og‘zaki shaklda ustozdan-shogirdga, otadan bolaga o‘tib kelgan. Aynan dramaturgiya qiziqchilar repertuarining negizi – ijro etishda so‘zlarni tartibga soluvchi, repertuarining badiiy yaxlitligini ta’minlovchi vositalar qatorida muhim ahamiyat kasb etgan. Professor M.Qodirovning aniqlashicha Farg‘ona vodiysi hududlarida og‘zaki dramaturgiyaning kulgi-hikoya shakli keng tarqalgan. Uning manbai xalqning ijtimoiy turmushidir. Negaki, mahalliy qiziqchilar hayotiy kuzatuvlari jarayonida o‘zlari guvoh bo‘lgan kulgili voqealarni, zamondoshlari tabiatidagi qiziqarli xislat va holatlarni, gap-so‘zlari va yurish turishlarini badiiy jihatdan qayta ishlab, tomoshabinlar ommasiga moslashtirib ijro etishadi. Bunday dramatik hikoyalar yillar davomida o‘zining dastlabki qobig‘idan uzoqlashib, bora-bora umumlashma tusiga ega bo‘la borgan⁹. Afsuski, bugungi kunda mazkur an’ana qiziqchilar ijodida kam kuzatiladigan bo‘lib qoldi. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “Respublikada milliy askiya va qiziqchilik san’atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarorining uchinchi bandida askiya va qiziqchilik san’ati bilan shug‘ullanuvchi ijodiy jamoalar va yozuvchi-dramaturglar tomonidan birgalikda yaratilgan hajviy asarlarni sahnalashtirish, har yili kamida 5 ta sahnada namoyish etishga mo‘ljallangan hajviy asar uchun davlat buyurtmasini berish, ijodiy tanlov asosida erkin ijodkor va jamoalar tomonidan har yili kamida 10 ta konsert-tomosha tadbiri va askiya kechalariga tayyorgarlik ko‘rish va ularni o‘tkazish bilan bog‘liq xarajatlarni qoplab berish masalasi belgilab qo‘yildi¹⁰.

2. O‘zbek zamonaviy qiziqchilik san’atini rivojlantirishda yana bir muhim muammo bu –rejissurasidagi kamchiliklarda kuzatiladi. Ijro qanchalik professional darajada bo‘lmasin rejissura jihatdan kamchiliklarga yo‘l qo‘yilsa, asarning badiiy yaxlitligiga putur yetadi. Qiziqchi o‘zi bilmagan holda dasturlarini bitta mavzu yoki yo‘nalish bo‘yicha aniq chegarasini belgilashda nomutanosibliklarga yo‘l qo‘yadi. Yaxlit badiiy g‘oya, kompozitsiya jihatdan butunlik masalasida kamchiliklar yaqqol sezilib qoladi. Farg‘ona vodiysida faoliyat ko‘rsatgan qiziqchilar ijodida azaldan rejissuraga alohida e’tibor qaratgan. Bu mahalliy tilda “Korfarmon” deb atalgan. Korfarmon – o‘tmishda o‘zbek an’anaviy qiziqchilar teatrining badiiy rahbari,

⁹ Қодиоров М. Анъанавий театр драматургияси. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2006. – Б.15.

¹⁰ O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-iyuldagi PQ-222-son “Respublikada milliy askiya va qiziqchilik san’atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarori. Qonunchilik ma’lumotlari milliy bazasi, 13.07.2023-y., 07/23/222/0467-son.

tashkiliy ishlarning boshqaruvchisi va ijodiy jamoaning yo‘lboshchisi sifatida faoliyat yuritgan.

Namangan viloyati musiqali drama va komediya teatrida o‘z tomosha dasturlarini namoyish etib kelayotgan I. Hamroqulov tomoshalarida zamonaviy sahna sirlarini va qonuniyatlaridan yaxshi xabardorligi yaqqol seziladi. Chunki, Iskandar qiziqchi aslida professional aktyor bo‘lib, O‘zbekiston davlat San’at va madaniyat institutida ustozlardan sahna malakasini o‘rgangan. Hozirda mustaqil ravishda tomoshabinlar hukmiga havola etilayotgan “Odamlarning o‘zi qiziq” (2024), “Doda kulgi” (2025) va boshqa barcha dasturlarida rejiserlik ishlanmalari borligi ko‘zga tashlanadi. Bunda professional rejisser Orif Sultonovning ta’siri yaqqol ko‘zga tashlanadi. Hozirda qiziqchining barcha tomosha dasturlarini sahnalashtirishda yaqindan yordam berib keladi.

3. Sahna madaniyatiga rioya qilish muammosi. Keyingi yillarda kulgi jamoalari soni ortib bormoqda. Ammo ular repertuarining saviyasi, sahna madaniyatiga rioya qilishi masalasida tobora ortga chekinishda davom etmoqda. “Aristokratlar”, “Milion” va “Dizayn” kabi jamoalar qiziqchilik san’ati tubanlik tomon yetaklashda davom etayotganligi achinarlidir. Aslida kulgining vazifasi tomoshabinlar kayfiyatini ko‘tarib, ularni kuldirishdan maqsad minglab odamlarning ma’naviyatini yuksaltirish, hayotda yo‘l qo‘yayotgan kamchiliklarini vaqtida anglab, undan forig‘ bo‘lish yo‘liga o‘tishga ko‘maklashishi zarur. Bu oson emas. So‘nggi paytlarda ayrim kulgi guruhlarining sahna ko‘rinishlarida bunday jihatlariga umuman e’tibor qaratilmayotganligi, aynan shunday mantiqsiz, pardasiz ishoralar xususiy telekanallar dasturidan ham o‘rin olayotganligini oqlab bo‘lmaydi.

4. Qiziqchilarning xorijiy tillarni bilmasligi. Qiziqchilik san’atida til – asosiy muloqot vositasi ekanligi hammaga ayon. Shunday ekan, aktyorlarning tomoshabinlar oldidagi chiqishlarida birinchi navbatta nutqning adabiy normalar darajasida bo‘lishi judayam muhim. Biroq aksar hollarda qiziqchilar chiqishlarida shevaga xos bo‘lgan talaffuzlarni ishlatish holatlari ko‘payib bormoqda. O‘zbek adabiy tiliga bunday noo‘rin shevalarni olib kirish orqali aktyor o‘zining saviyasizligini bildirib qo‘yadi. Davlat tiliga beparvolik, loqaydlik sahnada tomoshabinga nisbattan hurmatsizlikdan boshqa narsa emas. Afsuski sahnaga chiqib, aynan shevada beo‘xshov qiliqlar qiladigan va o‘zini qiziqchi hisoblovchi “ayrim” havaskorlarning ijodi til targ‘ibotchilari bo‘lgan telekanallar dasturlaridan o‘rin olmoqda. Nutqdagi g‘alizliklar bizning mentalitetimizga to‘g‘ri kelmaydigan mantiqsiz o‘xshatishlar tomoshabinning o‘rinli e’tiroziga sabab bo‘lmoqda. Bugungi kun qiziqchilari ijodidagi eng katta muammolardan yana biri – ularning xorijiy tillarni yaxshi bilmasligida ko‘zga tashlanadi. Xorijiy tillar halqaro muloqot qilishni, ularning madaniyatini o‘rganishni osonlashtiradi. Ayniqsa jahon maydonida kechayotgan global o‘zgarishlar jarayonlari jadallashayotgan bugungi kunda xorijiy tillarni yoshlarga o‘rganish masalasi tobora dolzarblashib bormoqda. Bir necha xorijiy tillarni o‘rganish orqali nafaqat shaxsiy rivojlanishi, balki professional muvaffaqiyati uchun ham keng imkoniyatlar yaratiladi.

Xullas, zamonaviy qiziqchilik san’atining bir qator spetsifik muammolari va ularning yechimi borasida qator ishlar amalga oshirilmoqda. Qiziqchilar repertuarini shakllantirish, ijro mahoratini yuksaltirish, sahnaviy tomoshalarida badiiy yaxlitlikka

erishish masalalari tobora dolzarblashib bormoqda. Yuzaga kelgan muammolarni bartaraf etish borasida qilinishi kerak bo'lgan ishlarning ko'лами nihoyatda keng. Bu kenglikni to'ldirish uchun eng avvalo ayrim qiziqchilar va hajvchi yozuvchilar, dramaturglarning o'zaro hamkorligini yo'lga qo'yish lozim. Shuningdek, ularning dasturlarini mantiqiy ketma-ketlikda badiiy yaxlitlikka erishish, butun sahna asari darajasiga olib chiqish uchun malakali rejissyorlar ko'magi zarurligi ham bor gap. Shundagina yillar davomida yig'ilib qolgan masalalar o'z-o'zidan yechim topadi. Eng muhimi bu borada olg'a qarab siljish, rivojlanish jarayonlariga o'tiladi.

XULOSA

“Farg‘ona vodiysi qiziqchilari ijodida an‘ana va zamonaviy tendensiyalar (1991–2024-yillar)” mavzusini teatrshunoslik ilmi kesimida o‘rganish natijasida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. O‘zbek qiziqchilik san‘ati xalq an‘anaviy teatrining muhim tarkibiy qismi sifatida uzoq asrlardan buyon yashab kelayotganligi, Farg‘ona vodiysi bu borada ilk ildizlari uzoq o‘tmishga borib taqaluvchi o‘ziga xos ulkan merosga ega ekanligi va buning asosini uning aktyorlari-mahalliy qiziqchilar ijodi tashkil etishi, bu holatning XX asr oxiri – XXI asr boshidagi badiiy, g‘oyaviy va ijodiy rivojlanish jarayonlarida yaqqol ko‘zga tashlanishi oqibatida xalq san‘atkorlari tomonidan yaratilgan boy xazina bugungi kunda sirk klaunadasi, milliy raqs, an‘anaviy musiqa, qo‘g‘irchoq teatri, badiiy so‘z ijrochiligi, kulgi estradasi aktyorlik san‘atining badiiy jihatdan takomillashuvida muhim o‘rin tutadi.

2. Farg‘ona vodiysi qiziqchilari ijodida g‘oya, mavzu, syujet masalalari, ustoz-shogirdlik an‘anasi kontekstida salkam uch asrdan buyon qiziqchilar ijodiy maktabi, ijro uslubi va repertuarini yanada sayqallanib, zamonga moslashib, tomoshabinlar estetik didini oshirishga xizmat qilib kelishida qiziqchilar ijodida sinkretiklik asosiy estetik xususiyatlardan biridir.

3. Qiziqchilar ijodining asosiy negizini ijtimoiy turmushimizda kechayotgan voqea-hodisalarni kulgili vositalar yordamida obrazli aks ettiruvchi xalq og‘zaki dramaturgiyasi tashkil etishi, bunda latifa, lof, kulgili hikoya, taqlid, muqallid yoki hajviy aytishuvlar birlamchi xarakterga ega bo‘lib ularning mavzu doirasi chegaralanmaganligi, xalq orzusidagi qahramonlar olqishlanib, jamiyatdagi yomon illatlar, nuqsonlar, kamchiliklar yengil va beozor kulgiga olinishi oqibatida “Mayda qiziqchilik” bilan cheklanishi natijasida XXI asr boshlarida har tomonlama jiddiy ijtimoiy masalalarni o‘zida ifodalovchi, professional ijroga mo‘ljallangan “Katta qiziqchilik”ning yangi zamonaviy vositalar yordamida turkum komediyalar yaratish zarurati paydo bo‘ldi.

4. Farg‘ona vodiysida ayrim qiziqchilar (“So‘taqo‘zi”, “Qahqaha”) guruhlar o‘z repertuarini jamoa bo‘lib ijro etishi, ayrim hollarda voqelikni tomoshabinga aniqroq va ta’sirliroq yetkazish uchun sharoitga qarab an‘anaviy badiiy vositalar, har bir obraz xarakteriga mos liboslar, shartli grim, dekoratsiya va uni ijro etayotgan ijodkorning bir qiyofadan ikkinchisiga o‘ta olish mahorati, imitatsiya, badiiy so‘z, imo-ishora, soz, hazil qo‘shiq, hajviy she‘rdan unumli foydalana olishi hal qiluvchi ahamiyat kasb etdi.

5. Aksariyat qiziqchilar (M.Darveshov, J.Po‘latov, A.Akbarov, A.Siddiqov, I.Hamroqulov) o‘z repertuarini yakka holda ijro etib, bir o‘zi sahnada bir necha qahramon holatiga kirib, voqelikni faqatgina ovoz va yuz, ba’zida qo‘l va oyoq harakatlari bilan bir qiyofadan boshqa qiyofaga kirib ifodalashi, ba’zi hollarda ma’lum ma’noda niqoblardan ham foydalanishi – qiziqchidan katta bilim, ko‘nikma, hayotiy tajriba va albatta ijrochilik mahorati bilan birga badihago‘ylik hal qiluvchi ahamiyatga ega ekanligini isbotlaydi.

6. Farg‘ona vodiysida ijod qilayotgan qiziqchilarning aksariyati M.Darveshov asos solgan mahalliy ijrochilik an‘analarini saqlab qolgan holda ustoz-shogird an‘analarini davom ettirib A.Akbarov, A.Siddiqov, G‘.Axmedov, B.Shokirov, X.Hakimjonov, I.Hamroqulovlar tomonidan o‘zlashtirilib, zamonga moslashtirgan holda sahnaga olib chiqilmoqda.

7. Farg‘ona vodiysi qiziqchilik san’atining 1991-2024-yillardagi rivojida bir qator yangi tendensiyalar vujudga kelganligi, bunda zamonaviy to‘yxonalar, yakka va jamoaviy ijroga mo‘ljallangan repertuarlar, ochiq maydonlardagi chiqishlari, rasmiy tomoshalardagi repertuar, qiziqchilarning teatr sahnasidagi faoliyati va telekulgi turlari, internet tarmoqlari va saytlari uchun yaratilgan videokulgi shakllarini yaratishga oid ijodiy izlanishlari ilmiy asoslangan.

8. Bugungi kunda Farg‘ona vodiysi qiziqchilari orasida poytaxtda maxsus ta’lim olgan kulgi ustalari (I.Hamroqulov) bir tomondan o‘zbek an’anaviy teatrining janr va turlari xususiyatlarini o‘zida mujassamlashtirgan bo‘lsa, ikkinchi tomondan Yevropa shaklidagi zamonaviy estrada aktyorligidagi ijro mahoratini ham mukammal o‘zlashtirib, ularni mahalliy mentalitetga moslashtirib, o‘z ijodiga singdirgan holda sahnaga olib chiqayotganligi dalillangan.

Mazkur xulosalarga tayangan holda quyidagi taklif va tavsiyalar ishlab chiqildi:

qiziqchilar faoliyatini badiiy-g‘oyaviy jihatdan qo‘llab-quvvatlash, ular uchun dasturul-amal bo‘ladigan ilmiy monografiyalar, o‘quv-uslubiy qo‘llanmalar, darsliklar, albomlar, ijodiy portretlar, hujjatli filmlar tayyorlash;

Madaniyat vazirligi tizimida qiziqchilar ijodida bevosita foydalanish mumkin bo‘lgan, yozma dramaturgiya masalasini ijobiy hal qilish uchun hajvchi yozuvchilar o‘rtasida asarlar tanlovini e’lon qilish va ularning mualliflarini munosib taqdirlashni yo‘lga qo‘yish;

qiziqchilarning havaskorlik va professionallik maqomini beruvchi mezonlarni ishlab chiqish, ular faoliyatini litsenziyalashda san’atkorlarning saviyasi va darajasiga e’tibor qaratish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.11/2025.27.12.San.02.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
УЗБЕКИСТАНА**

ВАЛИЕВ СОХИБЖОН ЗОКИРЖОН УГЛИ

**ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ
КИЗИКЧИ ФЕРГАНСКОЙ ДОЛИНЫ
(1991-2024 ГГ.)**

17.00.01 – Театральное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

Ташкент – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан под номером B2024.3.PhD/San284.

Диссертация выполнена в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (dsmi.uz), а также на Информационно-образовательном портале «Ziynet» (www.ziynet.uz)

Научный руководитель: Абдурахмонов Иброхим Раимович
кандидат искусствоведения, доцент

Официальные оппоненты: Ахметжанова Мукаддас Вахобовна
доктор философских наук (DSc), доцент
Исмоилов Анвар Хамдамджонович
доктор философии (PhD) по искусствоведению,
старший научный сотрудник

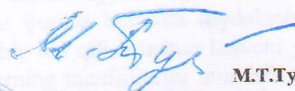
Ведущая организация: Государственная академия хореографии Узбекистана

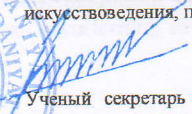
Защита диссертации состоится 19 августа 2026 года в 12.00 часов на заседании Научного совета PhD.11/2025.27.12.San.02.01 по присуждению ученых степеней при Государственном институте искусств и культуры Узбекистана. (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо-Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127-«А» Тел.: (+99871) 230-28-02; факс: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

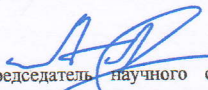
С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственного института искусств и культуры Узбекистана (зарегистрирована под номером 53). (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо-Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127-«А». Тел.: (+99871) 230-28-58; факс: (+99871) 230-28-15).

Автореферат диссертации разослан 27 июля 2026 года.
(протокол реестра № 20 от 27 июля 2026 года).




М.Т.Туляходжаева
Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
искусствоведения, профессор


Ж.А.Маматкосимов
Ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
философии (PhD) по педагогическим
наукам, профессор


А.А.Умаров
Председатель научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор социологических наук,
профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Ускорение процессов глобализации и культурной интеграции, происходящих в мире, становится причиной возникновения различных проявлений «массовой культуры». Для уменьшения их негативных последствий возникает необходимость сохранения, изучения и пропаганды исторически сформированного национального художественного наследия человечества. При этом важное место занимает деятельность традиционных театров комедии, а вопросы определения идейно-художественного содержания, формы исполнения и современных тенденций искусства кизикчилик, сохранения национальной идентичности народов, а также его возрождения с внедрением новых инноваций приобретают актуальное значение как одно из приоритетных направлений театроведения.

В мировом театроведении активизируется исследование студий, основанных на юморе, традиционных театров комедии и творчества комических актеров, выступающих сольно. Особое внимание уделяется вопросам анализа идейно-тематической основы их творчества, средств выразительности, художественно-эстетических функций и исполнительских традиций, а также исследованию их как целостного художественного явления. Возникает необходимость теоретического обоснования взаимного синтеза традиционных и современных тенденций в творчестве юмористов, специфики творчества юмористов, способов создания образа, а также феномена традиционного искусства кизикчилик как научной проблемы современного театроведения.

В театроведении Узбекистана проводятся широкомасштабные работы по системному изучению творчества кизикчи (юмористов) в региональном аспекте, обогащению его содержания и художественной формы, совершенствованию на основе существующих традиций. Важной задачей рассматривается «проведение научных исследований, направленных на сохранение и популяризацию искусства аския и юмора как узбекского народного устного творчества, поддержку творческой и научной деятельности творческих работников, ученых-фольклористов, преподавателей и специалистов в данной сфере»¹. Приоритетное значение приобретают вопросы определения традиций «наставник - ученик» и исполнительской природы, а также местных особенностей в искусстве юмористов, исследования традиций и современных тенденций в творчестве кизикчи (комедиантов) Ферганской долины.

Данное диссертационное исследование в определенной мере служит реализации задач, предусмотренных Законом Республики Узбекистан от 20 января 2021 года №ЗРУ-668 «О культурной деятельности и организациях культуры», Указами и Постановлениями Президента Республики Узбекистан от 11 сентября 2023 года №УП-158 «О Стратегии «Узбекистан – 2030»», от 28 ноября 2018 года №ПП-4038 «Об утверждении Концепции дальнейшего

¹ Постановление Президента Республики Узбекистан от 11 июля 2023 года №ПП-222 «О мерах по дальнейшему развитию в республике национального искусства аския и юмора». Национальная база данных законодательства, 13.07.2023 г., № 07/23/222/0467.

развития национальной культуры в Республике Узбекистан», от 11 июля 2023 года №ПП-222 «О мерах по дальнейшему развитию в республике национального искусства аския и юмора», от 25 декабря 2023 года №ПП-405 «О дополнительных мерах по развитию охраны, научного изучения и пропаганды нематериального культурного наследия», от 11 ноября 2024 года №ПП-399 «О мерах по повышению роли театров в культурной жизни общества и дальнейшей поддержке их деятельности», от 21 апреля 2026 года №ПП-150 «О мерах по совершенствованию системы управления, а также стимулированию участия частного сектора в сфере культуры и искусства», а также другими нормативно-правовыми документами, которые касаются данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Данная исследовательская работа выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Несмотря на то, что в театроведении не проводились отдельные исследования, посвященные изучению творчества кизикчи Ферганской долины, были предприняты первые шаги в изучении искусства комедии, в частности своеобразных художественных особенностей юмора. В ряде зарубежных исследований предпринимались попытки решения отдельных вопросов в данной области. В частности, в исследованиях Л.Амсден, М.Бро, Н.Дэниел, А.Дугласс, В.Клара, М.Ирвинга изучалась специфика искусства клоунады и кизикчилик (комедиантства), его национальное своеобразие и этапы развития².

Исследователями стран СНГ Ю.Латышевым, А.Петренко, Л.Рокотянской, М.Рюминой, А.Тепляшиной, Е.Черновым и другими были исследованы методы подготовки современных комических актеров, особенности исполнительского мастерства и их индивидуальные пластические поиски³.

² Amsden L.C. The Work of a Clown is to Make the Audience Burst Out Laughing: Learning Clown at École Philippe Gaulier. – Paris: University of Glasgow, 2015. – 184 p.; Breaux M.Sh. Just a Buncha Clowns: Comedic-Anarchy and Racialized Performance in Black Vaudeville... – New York: CUNY Graduate Center, 2019. – 162 p.; Daniel N.B. Clowning in the Brechtian Tradition. – London: University of Leeds, 2008. – 144 p.; Douglass A.A. Clowning with Identity: Embodied Selves and Others in Comedy's Gendered Character Performances. – New York: CUNY Graduate Center, 2022. – 138 p.; Klara V.W. The Whiteface and the Auguste: The Integration of Structure and Spontaneity in Contemporary Clown Theatre Performance. Master Thesis. – Cape Town: University of Cape Town, 2015. – 88 p.; Irving M.T. Toward a Female Clown Practice: Transgression, Archetype and Myth. – Plymouth: University of Plymouth, 2015. – 152 p.

³ Латышев Ю.В. Феномен юмора в социально-информационном взаимодействии (теоретико-методологический анализ): Автореф. дис. ... кан. фил. – Кемерово. 2003. – 42 с.; Петренко, А.Ф. Сатирическая проза М.А.Булгакова 1920-х годов: Поэтика комического: Автореф. дис. ... кан. фил. – Ставрополь, 2000. – 22 с.; Рокотянская Л.О. Юмор: сущность, виды, функции в обществе: Автореф. дис. ... кан. фил. наук. – Москва, 2019. – 29 с.; Рюмина М.Т. Смех как эстетический феномен: вопросы теории и истории: Автореф. дис. ... док. фил. наук. – Москва, 1998. – 50 с.; Тепляшина А.Н. Творческая природа комического: жанровая парадигма современной журналистики: Автореф. дис. ... док. фил. наук. – Санкт-Петербург, 2007. – 48 с.; Чернов Е.П. Проблемы создания художественного образа на примере советской клоунады: Автореф. дис. ... кан. искуc. – Москва, 1988. – 24 с.

В узбекском театроведении в научных исследованиях М.Рахмонова, М.Кодирова, Т.Турсунова, Т.Обидова, С.Кодировой⁴, а позднее в работах М.Умарова, И.Абдурахмонова, О.Султонова, Р.Дусанова и других обобщены научные сведения о жизни и творчестве отдельных юмористов⁵. В данном направлении отдельные научные исследования были созданы и С.Анваром, А.Джураевым, Л.Махмудовым, О.Кучкорбековым⁶ и другими которые собрали и опубликовали сведения о жизни и творчестве известных аскиячи и кизикчи. В вышеуказанных исследованиях освещены отдельные аспекты узбекского искусства кизикчилик. В данном исследовании, в отличие от них, системно и научно исследованы традиции и современные тенденции в творчестве кизикчи Ферганской долины в 1991-2024 годах.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертационная работа выполнена в соответствии с планом научно-исследовательских работ Государственного института искусств и культуры Узбекистана в рамках научного направления «Стратегия развития национальной культуры в Новом Узбекистане: теоретико-концептуальные основы подготовки специалистов сферы культуры и искусства в гармонии традиционных ценностей и современных требований».

Цель исследования заключается в раскрытии традиций и современных тенденций в творчестве кизикчи Ферганской долины в аспекте театроведческой науки.

Задачи исследования:

раскрытие теоретических основ феномена традиционного искусства кизикчилик как научной проблемы современного театроведения;

хронологическое обобщение процессов формирования и развития традиционного искусства кизикчилик (комедиантства) Ферганской долины, а также описание сформировавшихся в 1991-2024 годах традиций и современных тенденций;

прослеживание своеобразных путей развития творчества кизикчи, раскрытие способов создания образа, основных художественно-эстетических особенностей;

⁴ Рахмонов М.Р. Ўзбек театри: XVIII асрдан XX аср аввалигача. – Тошкент: Фан, 1966. – 287 б.; Кодиров М.Х. Масхарабоз ва кизикчилар санъати. – Тошкент: Фан, 1971. – 115 б.; Кодиров М.Х. Ўзбек театри анъаналари. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1976. – 214 б.; Кодиров М.Х. Мехр ва сеҳр. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. – 77 б.; Кодиров М.Х. Ўзбек халқ томоша санъати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1981. – 224 б.; Кодиров М.Х. Темурийлар даври томоша санъати. Монография. – Тошкент, 2007. – 220 б.; Tursunov T. XX asr o'zbek teatri tarixi. (1900-2007-yillar). Darslik-monografiya. – Toshkent: Art-Press. 2010. – 568 b.; Абидов Т.Х. Масхарабозы Хорезма: Автореф. дис. ... кан. искуc. – Ташкент, 1967. – 29 с.; Абидов Т.Х. Мастера узбекского цирка. – Тошкент: Фан, 1973. – 156 с.; Кодирова С. Комедия санъати тарихи. – Тошкент: San'at, 2008. – 212 б.

⁵ Umarov M.B. Estrada va ommaviy tomoshalar tarixi. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2009. – 323 b.; Абдурахмонов И., Султонов О. Мирза кизик театри. – Тошкент: Фан, 2005. – 145 б.; Султонов О. Ўзбекистон телевидениесида кулги санъати. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2005. – 98 б.; Do'sanov R.R. O'zbekistonda "Bir aktyor teatri"ning shakllanishi va uning badiiy asoslari: Avtoref. dis. san. fal. dok. – Toshkent: UzDSMI, 2025. – 50 b.

⁶ Anvar S. Muhiddin Darvesh: Qissa va hangomalar. – Toshkent: Sharq, 2006. – 208 b.; Жўраев А. Танимадинг-а?. – Тошкент. Шарқ. 2005. – 112 б.; Махмудов Л. Қаддингдан ўргилай, қадронлар!. – Наманган, 1996. – 98 б.; Қўчқорбеков О. Кулги дарғалари (Аскиячи ва кизикчилар ҳақида). – Тошкент: Шарқ, 2005. – 125 б.

разработка предложений и рекомендаций по совершенствованию подготовки будущих мастеров комедийного искусства и перспективам их дальнейшего развития.

Объектом исследования является творческая деятельность кизикчи, действовавших в Ферганской долине в 1991-2024 годах.

Предмет исследования составляет научный анализ традиций и современных тенденций в творчестве кизикчи Ферганской долины.

Методы исследования. В исследовании использованы общенаучные методы познания искусствоведения, такие как комплексный сравнительно-аналитический подход, этнокультурное наблюдение.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

обосновано, что искусство кизикчилика (юмористического мастерства) Ферганской долины является закономерным этапом трансформации узбекского традиционного народного театра и эволюции национальной культуры смеха; доказаны художественно-структурная гибридизация его речевых вербальных (аския, анекдот/латифа, юмористический рассказ, ирония) и драматическо-пластических (импровизация, имитация, пантомима, пародия) элементов, а также синтез их внутренних компонентов;

обоснованы функциональный трансфер (перенос) исторически сложившихся в регионе таких институциональных систем, как школа «устоз-шогирд» (наставничество), «касабаи созанда» (цех музыкантов), корфармонство и мехтарство, в пространство традиционного театра, а также перформативная и синкретическая природа актерского мастерства, выраженная в синтезе лингвистической экспрессии, пластического поиска, хореографических и семантико-мимических элементов;

определено преобразующее влияние эстетических и технологических тенденций на искусство любознательности в Ферганской долине в период независимости и глобализации (1991-2024 гг.) – сочетание традиционных церемониальных (свадебные шоу), академических сценических форматов, проектов телеиндустрии и контента цифровых медиа (виртуальные формы смеха, вайны, розыгрыши, экранные работы) с традиционными манерами исполнения и коммуникативными моделями;

разработана «Концепция повышения статуса искусства юмора и устного слова», ориентированная на совершенствование нормативно-правовой базы отрасли на основе законодательного закрепления профессионально-социального статуса авторов и исполнителей, а также защиты объектов нематериального культурного наследия».

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

хронологически обобщены процессы формирования и развития традиционного искусства кизикчилик Ферганской долины;

обосновано использование полученных научных выводов и результатов при создании учебной литературы, пособий и учебников по таким дисциплинам, как «История узбекского театра», «Актерское мастерство», «Узбекское народное зрелищное искусство», способствующим обучению

истории традиционного театра и методам подготовки эстрадных актеров в высших и профессиональных образовательных учреждениях;

разработаны предложения и рекомендации по подготовке будущих мастеров комедийного искусства;

созданы учебно-методические комплексы, предназначенные для обучения студентов направления образования бакалавриата 60211100 – Актерское искусство (искусство эстрадного актерства).

Достоверность результатов исследования объясняется четкой постановкой проблемы в диссертации, анализом сделанных выводов в контексте современного искусствоведения, применением сравнительно-аналитических методов, использованием всех данных из официальных источников, опорой на первичные источники, такие как научная литература, архивные материалы, информационно-ресурсные центры, публикацией и апробацией результатов на научных конференциях и форумах республиканского и международного уровня, в отечественных и зарубежных журналах, а также внедрением научно-практических выводов, предложений и рекомендаций в практику.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется тем, что анализ темы на основе собранных материалов, изучение выдвинутых идей и сделанных выводов с применением сравнительного и типологического подходов в междисциплинарном разрезе служат обогащению искусствоведения и фольклористики новыми взглядами и научными подходами, разработке методологических рекомендаций для новых научных исследований, выработке инновационных подходов в данной сфере и их системному анализу.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что сведения и выводы, полученные по вопросам, решенным в диссертации, могут служить дополнительным источником при новых пластических поисках творческих деятелей, создании новых выразительных средств и художественных интерпретаций образов, подготовке учебных пособий и учебников, организации в перспективе художественных выставок, телепередач, радиопередач, лекций по данной теме, повышении эффективности будущих научно-исследовательских работ по теме, а также при разработке и совершенствовании государственных программ и дорожных карт, направленных на сохранение и развитие данного наследия.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов исследования на тему «Традиционные и современные тенденции в творчестве комедиантов Ферганской долины (1991-2024 гг.)»:

обосновано, что искусство кизикчилика (юмористического мастерства) Ферганской долины является закономерным этапом трансформации узбекского традиционного народного театра и эволюции национальной культуры смеха; доказаны художественно-структурная гибридизация его речевых вербальных (аския, анекдот/латифа, юмористический рассказ, ирония) и драматическо-пластических (импровизация, имитация, пантомима, пародия) элементов, а также синтез их внутренних компонентов. речевых (аския, анекдот, смехо-

рассказ, ирония) и драматически-пластических (импровизация, имитация, пантомима, пародия) элементов его содержания, были использованы при организации и проведении Республиканского конкурса аскиячей и джикников (Постановление Министерства культуры Республики Узбекистан от 21 мая 2025 г. № 02-11-17-1730). В результате расширились возможности идеологического и художественного анализа творчества джикников и использования их работ в культурных мероприятиях, проводимых в нашей Республике;

определено преобразующее влияние эстетических и технологических тенденций на искусство любознательности в Ферганской долине в период независимости и глобализации (1991-2024 гг.) – сочетание традиционных церемониальных (свадебные шоу), академических сценических форматов, проектов телеиндустрии и контента цифровых медиа (виртуальные формы смеха, вайны, розыгрыши, экранные работы) с традиционными манерами исполнения и коммуникативными моделями – были использованы при формировании сценария развлекательной телепрограммы «Молодежный вечер» Национальной телерадиокомпании Узбекистана «Ёшлар» (Указ акционерного общества «Молодежный творческий союз» от 4 февраля 2026 г. № 14-01-50). В результате расширились возможности анализа репертуара художников аския и кисти с художественно-идеологической точки зрения;

обоснованы функциональный трансфер (перенос) исторически сложившихся в регионе таких институциональных систем, как школа «устоз-шоғирд» (наставничество), «касабаи созанда» (цех музыкантов), корфармонство и мехтарство, в пространство традиционного театра, а также перформативная и синкретическая природа актерского мастерства, выраженная в синтезе лингвистической экспрессии, пластического поиска, хореографических и семантико-мимических элементов в актерском мастерстве, были использованы в процессе фестивалей, конференций, творческих встреч, мастер-классов и повышения квалификации театральных режиссеров и работников, организованных Союзом театральных работников (Постановление Союза театральных работников Республики Узбекистан от 27 апреля 2026 г. № 01-01-42). В результате была разработана методическая основа для повышения профессиональных навыков аския и куникши;

при подготовке учебных планов и программ учебных дисциплин специализированных школ искусства и культуры использованы выводы и предложения, разработанные в рамках «Концепции повышения статуса искусства юмора и искусства слова», направленной на совершенствование нормативно-правовой базы данной сферы на основе охраны нематериального культурного наследия и правового закрепления профессионально-социального статуса творческих работников (справка Министерства культуры Республики Узбекистан от 21 мая 2025 года № 02-11-17-1730). В результате усовершенствовано дидактическое обеспечение подготовки исполнителей аския и юмористов;

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования обсуждены на 2 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 10 научных работ, в том числе 6 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 3 – в республиканских и 3 – в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 134 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и необходимость исследовательской работы, проанализирована степень изученности проблемы, показано соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, определены цель и задачи, объект и предмет исследования, обоснованы методы исследования и научная новизна, показано внедрение результатов исследования в практику, научная и практическая значимость, приведен список опубликованных научных работ, указаны структура и объем диссертации.

Первая глава диссертации под названием **«Научно-теоретические и исторические аспекты узбекского народного искусства кизикчилик»** состоит из двух параграфов. В параграфе «Научно-теоретические основы исследования» обобщены научные исследования, созданные по теме. Внесена ясность в научную сущность терминов «Кизик», «Кизикчилик» и понятий, относящихся к данной сфере. В зарубежных научных исследованиях были частично исследованы термины, наиболее близкие к теме, в частности понятие юмора и научные темы, связанные с творчеством современных эстрадных актеров. В исследованиях М.Смирновой, Н.Чуяковой, Т.Тетеровки, И.Коллеговой, А.Тепляшиной, А.Петренко, А.Рыбника, Л.Рокотянской, М.Рюминой, Ю.Латышева научно обоснованы внутренняя природа актерской техники современной сценической эстрады, ее синтетические особенности, основные требования к образовательному процессу, философско-эстетические особенности темы.

В узбекском театроведении М.Рахмонов всесторонне проанализировал выступления местных кизикчи на праздничных гуляниях на площади Чорсу в Коканде в конце XIX – начале XX века. М.Алибеков представил сведения о выступлениях местных кизикчи во дворце Худоярхана. Г.Зафарий исследовал творчество кизикчи, действовавших в Чигатайском улусе в 1920–1930-х годах. В середине XX века театровед Х.Абдуллаев дал высокую оценку творчеству узбекских кизикчи. Роман А.Кадыри «Скорпион из алтаря» и статья А.Чулпана «Кизики» имеют чрезвычайно важное значение в изучении темы.

В узбекском театроведении большую роль в записи, сборе, изучении и публикации истории местных кизикчи Ферганской долины и творчества исполнителей сыграл М.Кодиров. Им были найдены и научно обоснованы исполнители масхарабозства и кизикчилик – комедии и сатиры, критики и

подражания, драматического рассказа и веселых танцев. Т.Турсунов, исследуя творчество кизикчи в составе традиционного театра Ферганской долины, упоминает новые сведения о деятельности таких известных артистов, как Бидийоршум, Закир Эшон, Юсуфжон кизик Шакарджонов, Саъди Махсум. Ш.Хамидова проанализировала эстрадный театр и его жанры, а в исследованиях О.Султонова охвачены вопросы театра телевизионных миниатюр. В книге А.Джураева «Tanimading-a?!» собраны хангома (беседы), анекдоты, юмористические рассказы, исполнявшиеся заслуженным артистом Узбекистана Х.Тожибоевым, и превращены в целостную повесть.

Издана крупная монография «Театр Мирзо кизика», созданная театроведами И.Абдурахмоновым и О.Султоновым. Несомненно, важным источником при освещении темы служит и эссе Л.Махмудова, посвященное памяти известного наманганского кизикчи и актера Рустама кизика Хамрокулова.

Творчество мастеров комедийного искусства Ферганской долины изучалось О.Кучкорбековым, а в брошюре С.Маннопова и М.Шераева «Искусство аския и кизикчилик узбекского народа» были выдвинуты отдельные суждения об истории, сущности и воспитательном значении данного искусства.

Некоторые сведения по теме были освещены на страницах журнала «Mushtum» разных лет. При изучении творчества кизикчи, действовавших в Ферганской долине в 1991–2024 годах, богатым источником послужили материалы журнала «Театр». В ряде номеров журнала были проанализированы хангома известных водийских кизикчи. Большую ценность при создании творческого портрета кизикчи имеют книги С.Анвара «Что говорит Абдулла кизик?», «Говорят, Абдурахмон кизик сказал...», «Мухиддин кизик». Р.Дусанов в своем исследовании, изучая формирование «театра одного актера» в нашей стране и его художественные основы, на основе многолетних наблюдений также останавливается на творчестве кизикчи, выступающих сольно.

Из вышеизложенного видно, что, несмотря на создание отдельных источников по изучению творчества кизикчи, действующих в Ферганской долине, традиции периода независимости отдельно не анализировались. Учитывая это, в процессе изучения традиций и современных тенденций в творчестве местных кизикчи, действовавших в Ферганской долине в 1991–2024 годах, исследования их местных своеобразных художественных процессов были сделаны первоначальные научные выводы, касающиеся теоретических основ темы. Такой подход в будущем создаст прочную научную основу для проведения аналогичных исследований и в других регионах.

Во второй главе под названием «Исторические аспекты искусства кизикчилик Ферганской долины» научно обобщены художественные процессы периода с конца XVIII века до 1991 года XX века. Поскольку труппы кизикчи в основном проживали в крупных городах, таких как Коканд, Маргилан, Андижан, Наманган, был заложен своеобразный центр и школа мастеров комедии. Мухаммад Салих (псевдоним Бидийоршум) в начале XIX века руководил профессиональной труппой кокандских кизикчи, был основателем и

руководителем объединения кизикчи – «Касабаи созанда». Позднее его творческую традицию продолжил ученик, кокандец Закир эшон (1824-1898, прозвище «Закир гов»). Будучи главным дворцовым кизикчи кокандского хана, он собрал вокруг себя равных по духу и взглядам комических актеров. Школу кизикчилик (комедиантства) Закира эшона продолжил зрелый корфармон и мастер слова из Маргилана Саъди Махсум (1809-1889), исполнявший главные роли в одноактных комедиях «Обучение ребенка», «Игра в перепелов», «Прибытие невесты».

Творческую традицию Саъди Махсума вывел на новый этап его ученик Юсуф кизик (1869-1959) Шакарджонов. Крупный представитель кизикчи, он приобрел большую известность как зрелый артист, выступавший на народных свадьбах, гуляниях и государственных мероприятиях. Плодотворным было творчество Нормата кизика (прозвище Мулла, Отзи катта, 1849–1919), жившего и творившего в Коканде. По внешнему облику он был высокого роста, с острым носом, пшеничного цвета лицом, густыми бровями, несколько суровой внешностью и прославился как чрезвычайно ловкий и предприимчивый человек.

В начале XX века широкую популярность приобрело творчество Ака Бухора, то есть Бухоржона Закир угли (1894-1961). С 1916 года он показывает в Коканде такие юмористические представления, как «Залог хлеба», «Боль в сердце», «Игра с платочком». С 1930-х годов в историю входят его комические представления на современные темы, напоминающие небольшие миниатюры, такие как «Прогульщик», «Азартный игрок», «Дилхирож», «Спекулянт». Позднее Охунжон кизик Хузуржонов (1903–1967) выступает вместе со своим наставником Юсуфжоном кизиком Шакарджоновым. Его уморительные рассказы «Старуха-сплетница», «Граммфон», «Парикмахер», «Сумаляк», «В самолете», «Вор персигов», «Три маковки» были популярны в свое время. Однако Охунжон кизик подвергается страданиям в годы репрессий и умирает в Маргилане в 1967 году. Комил кори Кулижон угли (1891-1970) принимает участие в декаде узбекского искусства, прошедшей в Москве в 1937 году.

Маргиланец Х.Тешабоев наряду с искусством кизикчилик умел искусно исполнять аския, а также играть мелодии на гиджаке и других инструментах. Высшей вершиной его творчества является сатира «На охоте». Пулатжон кизик (1907–1960), освоив представления труппы, которой руководил его отец Нормат кизик, становится чрезвычайно талантливым кизикчи.

В середине XX века Теша кизик Комилов (1900–1960), вдохновляясь увиденным и пережитым в жизни, создавал анекдоты, рассказы и одноактные сценки. В 1960-х годах в историю вошли имена маргиланцев Зайнобиддина (1923-1992) и Мадаминжона Юсуповых. С 1978 года он работает в Ферганской государственной филармонии. В 1989 году ему присваивается звание «Заслуженный артист Узбекистана». Комедии в исполнении братьев, такие как «Иностранный лекарь», «Что же это такое?» и другие, получили широкую известность среди народа. В истории искусства кизикчилик Мухиддин кизик Дарвешов (1938-1995) из Бувайды отличался собственным стилем. Он занимал призовые места на 1-м, 2-м, 3-м и 4-м республиканских смотрах-конкурсах

кизикчи и аскиячей. В 1989–1990 годах руководил сатирической группой «Qahqaha» при Кокандском городском доме культуры и на этой основе открыл кооператив. На республиканском конкурсе «Кизикчи-1990» возглавлял жюри.

В 1970-1980-х годах Рустам кизик Хамрокулов (1953-1989) привнес в мир комедии наманганский диалект. После окончания Ташкентского театрально-художественного института попский артист поступает на работу в Наманганский областной музыкально-драматический театр имени А.Навои и становится ведущим артистом. Его юмористические рассказы, окутанные тонкой завесой, остроумные сатиры и изящные шутки очаровывали любого слушателя. Хотя талантливый кизикчи прожил короткую жизнь, он успел создать немало юмористических произведений.

В восьмидесятые годы XX века Абдурахмон кизик сочиняет анекдоты и рассказы. С целью повышения мастерства он заочно обучается в Ташкентском государственном институте культуры имени А.Кадири. Родившийся и выросший в Алтыарыкском районе Ферганской области А.Акбаров стал известен в мире комедии благодаря образам огурца, винограда, Абдураима и Мамараима.

Исходя из вышеизложенного, можно сказать, что изучение исторических аспектов узбекского народного искусства кизикчилик на примере художественных традиций Ферганской долины позволяет создать полную, системную и целостную научную картину данной сферы.

Вторая глава диссертации получила название **«Преемственность традиций в искусстве кизикчилик Ферганской долины»**. В первом параграфе главы проведен анализ **«Традиций «наставник – ученик» в искусстве кизикчилик»**. В искусстве кизикчилик Ферганской долины данной традиции строго следуют все артисты. Молодые любители на протяжении долгих лет обучались секретам комедийного искусства, становясь учениками искусных и известных кизикчи. Это осуществлялось двумя способами.

1. Некоторые известные кизикчи заранее наблюдали за молодыми любителями и брали в ученики тех, кто им понравился. Они считали их своими помощниками во всех отношениях и постоянно брали с собой, привлекая к различным поручениям. Таким образом постепенно формировались навыки общения с людьми. По мере того как у ученика складывались представления об исполнительском искусстве, при необходимости его привлекали к отдельным небольшим ролям и эпизодам. В своих представлениях они вместе с учеником выходили на сцену для исполнения небольших сюжетов и анекдотов. Лишь в отдельных случаях, когда возникала необходимость, ограничивались краткими объяснениями, комментариями, описаниями, советами, предупреждениями, одобрением или практическим показом. Таким образом ученик «варился» в котле искусства. Он наблюдал за движениями, мимикой, танцами, костюмами своего наставника и мастерством использования других выразительных средств, внимательно перенимая то, чего не знал.

2. Некоторые кизикчи в определенные дни недели уделяли внимание поэтапному повышению исполнительского мастерства молодых исполнителей на основе особого порядка и дисциплины, введенных ими в зависимости от

творческих возможностей и интересов учеников. Они способствовали формированию правильного произношения каждого слова, мимики, поведения, умения чувствовать зрителя, вступать с ним в общение, а также мастерства импровизации. В первую очередь наставник поручал ученику подражать отдельным комическим персонажам, имитировать движения и звуки птиц и животных, тем самым развивая у будущего кизика наблюдательность, способность замечать и запоминать смешные ситуации и движения, мыслить, фантазировать и утрированно их воплощать. Затем наставник обучал его исполнению отдельных лирических и сатирических произведений. По итогам первого этапа ученик проходил своеобразный экзамен перед наставником. Во втором периоде приходилось выполнять более сложные упражнения по сравнению с предыдущим этапом. Будущий кизик осваивал красноречие, остроту речи, умение вести вопросы и ответы в соответствии с уровнем и интересами зрителей в любой ситуации, а также способность в трудных обстоятельствах сочинять смешные и поучительные рассказы, анекдоты, сатирические стихи и с помощью импровизации вызывать бескорыстный смех.

Обряд благословения ученика наставником. После многих лет обучения у своего наставника и полного овладения исполнительским мастерством организовывался обряд перехода ученика от ученичества к мастерству. Наставники и ученики собирались в одном месте, закалывали живность, для собравшихся накрывали дастархан, подавали плов и другие изысканные блюда. После этого ученик проходил особый экзамен. Наставник приглашал своего ученика на возвышение или отдельную небольшую открытую площадку, вручал ему искусственную бороду, чалму, чапан, пояс, посох, плетъ или подобные предметы, которыми сам постоянно пользовался, и предоставлял возможность исполнить один из традиционных исполнительских номеров, показать себя перед публикой. Сначала ученик рассказывал анекдот, затем переходил к комическому рассказу. Между ними исполнялась сатирическая песня, после чего следовало подражание людям разных категорий и характеров. В завершение он демонстрировал мастерство имитации движений и голосов различных животных и птиц. В конце исполнял игру на местных музыкальных инструментах. Таким образом ученик проходил испытание. По итогам экзамена решение принималось согласно заключению большинства наставников-артистов. Только после этого пир и наставник вручал ученику целую лепешку и благословлял его на добрый путь.

В заключение следует отметить, что вопрос развития традиции «устоз-шогирд» остается актуальным и сегодня. Начиная с 2023 года, на основании решения Президента в целях возрождения традиций «устоз-шогирд» в сфере искусства кизикчилик в современной форме во всех школах искусств Ферганской долины на постоянной основе организуются школы мастерства известных творческих деятелей для молодых любителей.

Второй параграф главы получил название **«Проблемы создания традиционного образа в творчестве кизикчи»**. Прежде всего были научно обоснованы термин «художественный образ», понятие «тимсол» и их сущность. В качестве одной из важнейших проблем был проанализирован процесс

исчезновения традиционного искусства подражания. При этом, когда кизикчи приступает к созданию образа, он в комической форме изображает предметы, объекты, поведение и манеру держаться людей своей эпохи, а также голоса и движения различных живых существ – животных, птиц, пресмыкающихся, домашних птиц, существ, обитающих на суше и в водной среде. Создание комического образа в искусстве подражания требует от исполнителя большой ответственности. Для этого необходимо знать множество сфер, характеры людей различных категорий, образ жизни, звуки и поведение различных живых существ, а также уметь художественно их воплощать. Кроме того, время стремительно меняется. В период таких глобальных изменений человеческое сознание и мышление также переживают процесс обновления. Появляются новые сферы и современные профессии. Традиционные темы уступают место новым образам современного облика и характера. В настоящее время вошедший из русского языка термин «имитация» также воспринимается как синоним подражания. Однако под имитацией понимается художественное исполнение человеком различных предметов, образа жизни и поведения других людей в виде художественных образов. Сегодня создание художественного образа посредством имитации является одним из важных критериев в творчестве кизикчи, и всем известно, что на сцене это более сложный способ выражения исполнителем своей художественной идеи, чувств и того, что он хочет донести до зрителя, с помощью различных средств. Хотя имитация создается посредством различных художественных средств, она должна убеждать зрителя в достоверности созданных образных событий и служить передаче поклонникам комедии определенного смысла или настроения.

М.Дарвешов в создании традиционного образа обладал собственным исполнительским стилем не только в Ферганской долине, но и во всем Узбекистане. Традиции создания образа в творчестве кизикчи отличаются рядом своеобразных индивидуальных особенностей. Прежде всего, проявлением продолжения традиционного исполнительства, характерного для Ферганской долины, стало то, что артист, основываясь на собственных жизненных наблюдениях и хангома, исполнявшихся мастерами-кизикчи, представлял их в новой интерпретации, насыщенной образными переживаниями, в его речи преобладал местный диалект, а на сцене широко использовались преувеличение и условность.

Проблема создания образа в искусстве кизикчилик всегда относится к числу сложных вопросов. В этой сфере недостаточно быть только профессиональным исполнителем; нелегко также самому уметь художественно осмысливать события и явления, превращать простую ситуацию в идею, способную вызвать широкий общественный отклик, и заслужить аплодисменты и уважение зрителей. Существует множество способов через смех образно выразить красивые и глубокие мысли, которые находятся на устах тысяч поклонников, но которые они не решаются произнести вслух. Только тогда, когда в словах исполнителя присутствует правда, создаваемые им разнообразные образы становятся близки зрителю. Сегодня, чтобы узнать какого-либо кизикчи, прежде всего вспоминают созданные им образы. Именно

по доведенным до совершенства образам в его исполнении оценивается индивидуальность самого кизикчи.

В 1991-2024 годах вопросы создания образа в искусстве кизикчилик развивались по-разному. В этот период в мире комедии произошло множество творческих изменений, появились новые имена. С одной стороны, сохранялась тенденция создания традиционного образа, с другой стороны, в художественно осмысленной форме стали высмеиваться современные типы, профессии и изменения в социальной жизни молодежи. Это, в свою очередь, послужило основой для модернизации создаваемых образов, увеличения числа новых пластических поисков и, как результат, обогащения интерпретаций образов на совершенно новые темы. Одним словом, в искусстве кизикчилик периода независимости на основе опыта старшего поколения актеров и мастерства создания образов и исполнительских стилей нового поколения кизикчи воплощаются образы различного характера на современные темы. Еще раз подтвердилось, что способность идти в ногу со временем имеет важное значение для дальнейшего совершенствования таланта актеров.

Третья глава диссертации посвящена **«Современным тенденциям искусства кизикчилик»**. Прежде всего было исследовано **«Художественное толкование новых тенденций в искусстве кизикчилик»**. Появление ряда современных тенденций в творчестве кизикчи непосредственно связано с изменением условий и среды, сложившихся в нашем обществе, изменением категории зрителей, их желаний и потребностей, безграничностью способности воспринимать прекрасное, а также возникновением интереса к тем или иным темам.

Первая тенденция наблюдается в выступлениях кизикчи на современных свадебных церемониях и вечерних банкетах (в роли ведущих и организаторов). Это объясняется тем, что на торжества в современных роскошных свадебных залах кизикчи приходят в классическом внешнем облике, мероприятия основываются на заранее подготовленном плане, а иногда на письменном или устно согласованном сценарии, ограничиваются тематикой, соответствующей настроению собравшихся гостей, и не допускают лишних слов и высказываний.

Вторая тенденция проявляется в том, что некоторые кизикчи одинаково успешно демонстрируют свое мастерство и в искусстве аския. Такие кизикчи, как М.Дарвешов, Ж.Пулатов, А.Акбаров, Г.Ахмедов, И.Хамрокулов, могут состязаться и в искусстве аския. Совершенное овладение образцами кизикчилик и аския требует от артиста больших логических знаний, художественного мышления, красноречия и находчивости. Сегодня в школах искусства будущим мастерам комедийного жанра наряду с искусством кизикчилик одновременно преподаются и секреты искусства аския. К этому процессу привлекаются известные аскиячи.

Третья тенденция заключается в том, что в годы Независимости, в результате появления у каждой области собственных телеканалов, увеличилось количество передач, посвященных комедийному искусству, и расширился их масштаб. Существовавший ранее телевизионный юмор вышел на новый уровень по художественному качеству и стилю. Стали выходить в эфир

специальные программы, посвященные телевизионной комедии. Проводились новые поиски и эксперименты. В разные годы телепередачи, посвященные творчеству водийских кизикчи М.Дарвешова, Р.Хамрокулова, Х.Тожибоева, А.Акбарова, И.Хамрокулова, внесли своеобразное новое дыхание в сферу телевизионной комедии.

Четвертая тенденция связана с образцами искусства кизикчилик, демонстрируемыми через современные интернет-сети. На страницах Wikipedia, Instagram, Telegram, Facebook, YouTube размещались сведения о кизикчи. Были размещены качественные видеозаписи выступлений М.Дарвешова («Темирйулчи», «Насриддин Афанди»), Г.Ахмедова («Сон», «Гайрат шоу», «Гитлер ходжи»), А.Акбарова («Огурец», «Абдураим и Мамараим», «Футбол»), И.Хамрокулова («Ажабханда», «Пусть никто не останется без смеха», «Я сын Намангана», «Что происходит с людьми», «Посмеемся по-дружески») в хронологическом порядке. Существует возможность в любое время прослушивать, просматривать и копировать их электронные версии.

Пятая тенденция связана с ролями, исполняемыми кизикчи на театральной сцене. Профессор М.Кодиров называет выдающихся мастеров-актеров комедийного жанра «сценическими кизикчи». Комедия драматурга А.Абдугаффорова «Удар смеха», посвященная творчеству Ю.Шакарджонова, была поставлена в Ферганском областном музыкально-драматическом и комедийном театре. В 1991 году режиссер О.Салимов поставил комедию Хамзы «Путешествие в Ташкент». Установлено, что кизикчи Р.Хамрокулов работал комическим актером в Наманганском областном музыкально-драматическом театре имени А.Навои, кизикчи и аскиячи Ж.Пулатов – в Кокандском городском музыкально-драматическом театре, а кизикчи К.Уринов (1934–1996) – в Узбекском музыкально-драматическом театре имени Бабура в городе Ош.

Из вышеизложенного видно, что новые тенденции в творчестве кизикчи, живущих и работающих в Ферганской долине, проявляются в самых различных формах. Каждый из них имеет свое направление и исполнительский стиль. Не лишены и отрицательных сторон образцы комедийного искусства, демонстрируемые через современные интернет-сайты. Некоторые деятели искусства ради получения более высокого рейтинга допускают отдельные непристойные слова и жесты, что также требует отдельного осмысления.

Во втором параграфе главы проведен анализ **«Специфических проблем современного искусства кизикчилик и путей их решения»**. В процессе исследования было выявлено наличие ряда своеобразных специфических проблем, требующих решения в развитии современного искусства кизикчилик. Они заключаются в следующем:

1. Проблема отсутствия драматургической основы, составляющей художественно-идейную базу творчества кизикчи. Известно, что народное искусство кизикчилик, входящее в состав узбекского традиционного театра, издавна обладало собственной драматургией. Мастера комедийного искусства в своей творческой деятельности опирались на своеобразную драматурию. Драматургия традиционного театра в основном передавалась в устной форме от наставника к ученику, от отца к сыну. Именно драматургия имела важное

значение как основа репертуара кизикчи – средство, упорядочивающее слова при исполнении и обеспечивающее художественную целостность репертуара. По определению профессора М.Кодирова, на территории Ферганской долины была широко распространена форма устной драматургии в виде комического рассказа. Ее источником является социальная жизнь народа. Ведь местные кизикчи в процессе жизненных наблюдений художественно перерабатывают смешные события, свидетелями которых они были, интересные черты и состояния своих современников, их слова и поведение, адаптируя их для зрительской аудитории. Такие драматические рассказы на протяжении лет отдалялись от своей первоначальной оболочки и постепенно приобретали обобщенный характер. К сожалению, сегодня данная традиция в творчестве кизикчи наблюдается все реже. В третьем пункте постановления Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию национального искусства аския и юмора в Республике» определены вопросы постановки сатирических произведений, совместно создаваемых творческими коллективами и писателями-драматургами, работающими в сфере искусства аския и кизикчилик, ежегодного государственного заказа как минимум на 5 сатирических произведений, предназначенных для сценического показа, а также покрытия расходов, связанных с подготовкой и проведением не менее 10 концертно-зрелищных мероприятий и вечеров аския, создаваемых свободными творцами и коллективами на конкурсной основе.

2. Еще одной важной проблемой в развитии современного узбекского искусства кизикчилик являются недостатки режиссуры. Каким бы профессиональным ни было исполнение, при наличии режиссерских недостатков нарушается художественная целостность произведения. Кизикчи, сам того не осознавая, допускает несоразмерность при определении четких границ своих программ в рамках одной темы или направления. Особенно заметны недостатки в вопросах единой художественной идеи и композиционной целостности. В творчестве кизикчи Ферганской долины издревле уделялось особое внимание режиссуре. На местном языке это называлось «корфармон». Корфармон – в прошлом художественный руководитель узбекского традиционного театра кизикчи, управляющий организационными делами и лидер творческого коллектива.

В представлениях И.Хамрокулова, демонстрирующего свои программы в Наманганском областном музыкально-драматическом и комедийном театре, отчетливо ощущается хорошее знание современных сценических законов и особенностей. Ведь Искандар кизик является профессиональным актером, обучавшимся сценическому мастерству у наставников в Узбекском государственном институте искусств и культуры. В настоящее время во всех его программах, самостоятельно представляемых на суд зрителей, таких как «Сами люди смешные» (2024), «Дода кулги» (2025) и других, заметны режиссерские разработки. При этом отчетливо прослеживается влияние профессионального режиссера Орифа Султонова. В настоящее время он оказывает непосредственную помощь в постановке всех программ кизикчи.

3. Проблема соблюдения сценической культуры. В последние годы количество комедийных коллективов увеличивается. Однако уровень их репертуара и вопрос соблюдения сценической культуры продолжают все более ухудшаться. Прискорбно, что такие коллективы, как «Aristokratlar», «Milion» и «Dizaun», продолжают вести искусство кизикчилик к упадку. На самом деле задача комедии заключается не только в поднятии настроения зрителей и их развлечении смехом, но и в повышении духовности тысяч людей, содействии своевременному осознанию ими своих жизненных недостатков и переходу на путь избавления от них. Это нелегко. В последнее время в сценических постановках некоторых комедийных групп подобным аспектам вообще не уделяется внимания, и невозможно оправдать то, что подобные бессмысленные и непристойные намеки появляются и в программах частных телеканалов.

4. Незнание кизикчи иностранных языков. Всем известно, что в искусстве кизикчилик язык является основным средством общения. Поэтому в выступлениях актеров перед зрителями чрезвычайно важно, чтобы речь прежде всего соответствовала нормам литературного языка. Однако во многих случаях в выступлениях кизикчи все чаще используются диалектные произносительные особенности. Вводя подобные неуместные диалекты в узбекский литературный язык, актер демонстрирует свою низкую культуру. Небрежное и равнодушное отношение к государственному языку является не чем иным, как неуважением к зрителю на сцене. К сожалению, творчество некоторых любителей, выходящих на сцену, допускающих нелепые выходки на диалекте и считающих себя кизикчи, находит место в программах телеканалов, являющихся пропагандистами языка. Речевые грубости и бессмысленные сравнения, не соответствующие нашему менталитету, вызывают справедливые возражения зрителей. Еще одной из важнейших проблем в творчестве современных кизикчи является их недостаточное знание иностранных языков. Иностранные языки облегчают международное общение и изучение других культур. Особенно в условиях ускоряющихся глобальных изменений на мировой арене вопрос изучения иностранных языков молодежью становится все более актуальным. Изучение нескольких иностранных языков создает широкие возможности не только для личностного развития, но и для профессионального успеха.

В заключение следует отметить, что по вопросам ряда специфических проблем современного искусства кизикчилик и путей их решения проводится целый ряд работ. Все более актуальными становятся вопросы формирования репертуара кизикчи, повышения исполнительского мастерства, достижения художественной целостности в сценических представлениях. Масштаб работы, необходимой для устранения существующих проблем, чрезвычайно широк. Для восполнения этого пробела прежде всего необходимо наладить сотрудничество между отдельными кизикчи, сатирическими писателями и драматургами. Кроме того, для достижения художественной целостности их программ в логической последовательности и доведения их до уровня полноценного сценического произведения необходима помощь квалифицированных режиссеров. Только тогда накопившиеся за многие годы проблемы найдут свое решение. Самое главное, что в этом направлении начнется движение вперед и процессы развития.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате изучения темы «Традиционные и современные тенденции в творчестве комедиантов Ферганской долины (1991-2024 гг.)» в разрезе театроведческой науки сформулированы следующие выводы:

1. Узбекское искусство кизикчилик, являясь важной составной частью народного традиционного театра, существует на протяжении многих веков, а Ферганская долина в этом отношении обладает своеобразным огромным наследием, истоки которого уходят в далекое прошлое, основу которого составляет творчество местных кизикчи-актеров. Данное явление ярко проявилось в художественных, идейных и творческих процессах развития конца XX – начала XXI века, вследствие чего богатое наследие, созданное народными артистами, в настоящее время занимает важное место в художественном совершенствовании цирковой клоунады, национального танца, традиционной музыки, кукольного театра, художественного чтения и актерского искусства комедийной эстрады.

2. В творчестве кизикчи Ферганской долины вопросы идеи, темы, сюжета, в контексте традиции «устоз-шогирд», на протяжении почти трех веков способствовали тому, что творческая школа кизикчи, исполнительский стиль и репертуар совершенствовались, адаптировались к времени и служили повышению эстетического вкуса зрителей, при этом синкретизм является одной из основных эстетических особенностей творчества кизикчи.

3. Основу творчества кизикчи составляет народная устная драматургия, образно отражающая события и явления, происходящие в нашей социальной жизни, с помощью комических средств. При этом анекдот, хвастовство, комический рассказ, подражание, имитация или сатирические состязания носили первичный характер, а круг их тематики не был ограничен. В результате прославления героев народной мечты и легкого, безобидного высмеивания дурных привычек, недостатков и пороков общества искусство ограничивалось «малой кизикчилик», что в начале XXI века привело к необходимости создания с помощью новых современных средств серии комедий «большой кизикчилик», выражающих серьезные социальные проблемы и предназначенных для профессионального исполнения.

4. В Ферганской долине некоторые группы кизикчи («So‘taqo‘zi», «Qahqaha») исполняют свой репертуар коллективно, а в отдельных случаях для более точной и выразительной передачи действительности зрителю, в зависимости от условий, решающее значение приобретает использование традиционных художественных средств, костюмов, соответствующих характеру каждого образа, условного грима, декораций, мастерства исполнителя переходить из одного образа в другой, а также умелое применение имитации, художественного слова, жестов, музыкальных инструментов, шуточных песен и сатирических стихов.

5. Большинство кизикчи (М.Дарвешов, Ж.Пулатов, А.Акбаров, А.Сиддиков, И.Хамрокулов) исполняют свой репертуар сольно, самостоятельно перевоплощаясь на сцене в несколько персонажей и выражая происходящее

лишь голосом и мимикой, а иногда движениями рук и ног, переходя из одного образа в другой, а в некоторых случаях в определенном смысле используя и маски, что доказывает: от кизика требуются большие знания, навыки, жизненный опыт и, наряду с исполнительским мастерством, решающее значение имеет импровизация.

6. Большинство кизикчи, ведущих творчество в Ферганской долине, сохраняя местные исполнительские традиции, заложенные М.Дарвешовым, продолжают традиции «устоз-шогирд», которые осваиваются А.Акбаровым, А.Сиддиковым, Г.Ахмедовым, Б.Шокировым, Х.Хакимжоновым, И.Хамрокуловым и выводятся на сцену в адаптированном к современности виде.

7. Научно обосновано, что в развитии искусства кизикчилик Ферганской долины в 1991-2024 годах возник ряд новых тенденций, связанных с современными свадебными залами, репертуарами для сольного и коллективного исполнения, выступлениями на открытых площадках, репертуаром официальных представлений, деятельностью кизикчи на театральной сцене и разновидностями телевизионной комедии, а также творческими поисками по созданию форм видеокомедии для интернет-сетей и сайтов.

8. Доказано, что в настоящее время среди кизикчи Ферганской долины мастера комедийного искусства, получившие специальное образование в столице (И.Хамрокулов), с одной стороны, вобрали в себя особенности жанров и видов узбекского традиционного театра, а с другой стороны, в совершенстве овладели исполнительским мастерством современной эстрадной актерской школы европейского типа, адаптировали его к местному менталитету и вывели на сцену, органично внедрив в свое творчество.

На основе данных выводов были разработаны следующие предложения и рекомендации:

художественно и идейно поддерживать деятельность кизикчи, готовить для них научные монографии, учебно-методические пособия, учебники, альбомы, творческие портреты, документальные фильмы, которые могли бы служить для них руководством к действию;

в системе Министерства культуры объявить конкурс произведений среди сатирических писателей для положительного решения вопроса письменной драматургии, непосредственно используемой в творчестве кизикчи, а также наладить достойное поощрение их авторов;

разработать критерии присвоения кизикам статуса любительского и профессионального искусства, а при лицензировании их деятельности уделять внимание уровню и квалификации артистов.

**GRANDER OF SCIENTIFIC DEGREE SCIENTIFIC COUNCIL
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 AT UZBEKISTAN STATE INSTITUTE
OF ART AND CULTURE**

UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ART AND CULTURE

VALIYEV SOKHIBJON ZOKIRJON UGLI

**TRADITIONAL AND CONTEMPORARY TENDENCIES
IN CREATIVE COMEDIANS OF FERGANA VALLEY
(1991-2024)**

17.00.01 – Theatrical art

**ABSTRACT OF THE DOCTOR
OF PHILOSOPHY DISSERTATION ON ARTS SCIENCES (PhD)**

Tashkent – 2026

The theme of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan under the number B2024.3.PhD/San284.

The dissertation was completed at the State Institute of Art and Culture of Uzbekistan.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the websites of the Scientific Council (www.dsmi.uz) and on the Information and Education Portal "Ziyonet" (www.ziyonet.uz).

Scientific advisor:

Abdurahmonov Ibrohim Raimovich
Candidate of Art sciences, Associate professor

Official opponents:

Ahmetjanova Muqaddas Vahobovna
Doctor of Science (DSc) in Philosophy, Associate Professor

Ismoilov Anvar Khamdamjonovich
Doctor of Philosophy (PhD) in Art Studies,
Senior Research Fellow

Lead organization:

Uzbekistan State Academy of Choreography

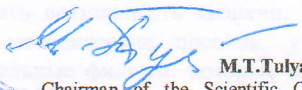
The defense of the dissertation will be held at the meeting of the Scientific Council numbered Ph.D.11/2025.27.12.San.02.01 under the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture on 19th August 2026 at 12.00 o'clock. (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach, 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-02; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

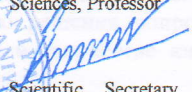
The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture (registered with the number 53). (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach, 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-58; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

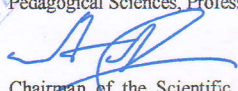
The abstract of the dissertation was distributed on 27th July 2026.

(Register statement No. 20 dated on 27th July of 2026).




M.T. Tulyaxodjayeva
Chairman of the Scientific Council for
awarding scientific degrees, Doctor of Art
Sciences, Professor


J.A. Mamatkasimov
Scientific Secretary of the Academic
Council for the Awarding of Scientific
Degrees, Doctor of Philosophy (PhD) in
Pedagogical Sciences, Professor


A.A. Umarov
Chairman of the Scientific Seminar under
the Academic Council, Doctor of Sociology
sciences, Professor

INTRODUCTION (PhD thesis abstract)

The aim of the research is to reveal the traditions and contemporary tendencies in the creative activity of comedians (qiziqchi) of the Fergana Valley within the framework of theatre studies.

The object of the research is defined as the creative activities of comedians who operated in the Fergana Valley during the period of 1991–2024.

The subject matter of the research consists of the scholarly analysis of traditions and contemporary tendencies in the creative activity of comedians of the Fergana Valley.

The scientific novelty of the research is reflected in the following:

Based on the fact that the art of curiosity of the Fergana Valley is a legitimate stage in the transformation of the Uzbek traditional folk theater and the evolution of the national culture of laughter, the artistic-structural hybridization of the verbal-verbal (askia, anecdote, laughter-story, irony) and dramatic-plastic (improvisation, imitation, pantomime, parody) elements in its content and the synthesis of its internal components are proven;

the functional transfer (migration) of institutional systems such as the “master-student” school, “kasabai sozanda”, korfarmonlik and mehtarlik historically formed in the region in the traditional theater space and the performative and syncretic nature of the synthesis of linguistic expression, plastic research, choreographic and semantic-mimic elements in acting skills are based on;

the transformational impact of aesthetic and technological trends in the art of curiosity in the Fergana Valley in the period of independence and globalization (1991-2024) – the conjuncture of traditional ceremonial (wedding shows), academic stage formats, TV industry projects and digital media content (virtual forms of laughter, vines, pranks, screened works) on traditional performance manners and communicative models – has been identified;

the “Concept for Improving the Status of Curiosity and Word Art” has been developed, aimed at improving the regulatory and legal framework of the industry on the basis of protecting intangible cultural heritage and legally strengthening the professional and social status of creators.

Implementation of the research results. Based on the findings obtained from the study entitled “Traditions and Contemporary Tendencies in the Creative Activity of Comedians of the Fergana Valley (1991–2024)”:

the “Concept for Improving the Status of Curiosity and Word Art” has been developed, aimed at improving the regulatory and legal framework of the industry on the basis of protecting intangible cultural heritage and legally strengthening the professional and social status of creators. Based on the fact that the art of curiosity of the Fergana Valley is a legitimate stage in the transformation of the Uzbek traditional folk theater and the evolution of the national culture of laughter, the conclusions and proposals that substantiate the artistic-structural hybridization and synthesis of internal components of the speech-verbal (askia, anecdote, laughter-story, irony) and dramatic-plastic (improvisation, imitation, pantomime, parody) elements in its content were used in the organization and holding of the republican competition of

askiyachists and qunikhils (Reference of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated May 21, 2025 No. 02-11-17-1730). As a result, the possibility of ideological and artistic analysis of the creativity of qunikhils and the use of their work in cultural events held in our Republic has expanded;

the conclusions and suggestions that identified the transformative impact of aesthetic and technological trends in the art of curiosity in the Fergana Valley during the period of independence and globalization (1991-2024) – the conjuncture of traditional ceremonial (wedding shows), academic stage formats, TV industry projects and digital media content (virtual forms of laughter, vines, pranks, screened works) on traditional performance manners and communicative models were used in the formation of the script for the entertainment TV program “Youth Evening” of the National Television and Radio Company of Uzbekistan “Yoshlar” (Reference of the “Youth Creative Union” Joint-Stock Company dated February 4, 2026 No. 14-01-50). As a result, the possibility of analyzing the repertoire of the askia and curiosity artists from an artistic and ideological perspective has increased;

conclusions and proposals based on the functional transfer (migration) of institutional systems such as the “master-student” school, “kasabai sozanda”, korfarmonlik and mehtarlik, historically formed in the territory of the Fergana region, in the traditional theater space, and the performative and syncretic nature of the synthesis of linguistic expression, plastic research, choreographic and semantic-mimic elements in acting skills, were used in festivals, conferences, creative meetings, master classes and in the process of improving the skills of theater directors and employees organized by the Union of Theater Workers (Reference of the Union of Theater Workers of the Republic of Uzbekistan dated April 27, 2026 No. 01-01-42). As a result, methodological support for improving the professional skills of askia and kunikshi was developed;

the conclusions and proposals developed in the “Concept for Improving the Status of Art and the Arts of Speech”, aimed at improving the regulatory and legal framework of the sector on the basis of protecting intangible cultural heritage and legally strengthening the professional and social status of creators, were used in the preparation of curricula and subject programs for specialized schools of culture and art (Reference of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated May 21, 2025 No. 02-11-17-1730). As a result, the didactic support for the training of art teachers and art teachers was improved;

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references. The total volume of the dissertation comprises 134 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Valiyev S.Z. Farg'ona vodiysi qiziqchilari ijodidagi asosiy badiiy tamoyillar // O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti xabarlar. – Toshkent, 2025. – № 2. – B. 101-103. (17.00.00; № 12).

<https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2025/10/ux-2025-02.pdf>

2. Valiyev S.Z. Qiziqchilik san'atining rivojlanish jarayonlari va zamonaviy tendensiyalari // Badiiy ta'lim va pedagogika. – Toshkent, 2025. – № 2. – B. 86-93. (17.00.00; OAK Rayosatining 2024-yil 7-iyundagi 355-son qarori). <https://uzbamalaka.uz/media/uploads/journalissue/260b5dc179bc4af9a8efe8f82b820720.pdf>

3. Valiyev S.Z. Qiziqchilar ijodida “Ustoz-shogird” an'analari // Badiiy ta'lim va pedagogika. – Toshkent, 2026. – № 1. – B. 54-59. (17.00.00; OAK Rayosatining 2024-yil 7-iyundagi 355-son qarori).

<https://uzbamalaka.uz/media/uploads/journalissue/a5ab629b08d94a578fc1fbc89c7650f4.pdf>

4. Valiyev S.Z. O'zbek an'anaviy teatrini o'rganishga oid ayrim mulohazalar (qiziqchilar san'ati misolida) // Miasto Przyszłości. Poland. – Kielce, 2024. – № 3. – P. 219-221. (Index Copernicus (OAK-12) IF 9.9).

<https://miastoprzyszlosci.com.pl/index.php/mp/article/view/4794>

5. Valiyev S.Z. Prospects for the Development of the Art of Curiosity // Spanish Journal of Innovation and Integrity. Spain. – Valensia, 2026. Vol. 51. – P. 100-102. (ResearchBib (OAK-14); Directory of Open Access Journals (OAK-25)).

<https://sjii.es/index.php/journal/issue/view/17>

6. Valiyev S.Z. Zamonaviy o'zbek qiziqchilik san'atidagi yangi ijodiy jarayonlar (Farg'ona vodiysi misolida) / “Musiqali teatr san'ati ta'limida aktyorlik va rejissura san'ati muammolari” respublika ilmiy-amaliy anjuman to'plami. – Toshkent, 2025. – B. 171-175.

<https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2025/06/28-05-2025-mts.pdf>

7. Valiyev S.Z. Farg'ona vodiysida qiziqchilar ijodidagi yangi tendensiyalar / “Yangi davr estrada san'ati: ma'naviy, badiiy, ta'limiy kontekstda” respublika ilmiy-amaliy anjuman to'plami. 2025-yil 15-oktabr. – Toshkent, 2025. – B. 90-93.

<https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2025/10/15-10-2025-yades.pdf>

8. Valiyev S.Z. Farg'ona vodiysi qiziqchilari ijodiy an'analari / “Folklor namunalarini qiyosiy o'rganish masalalari” xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya to'plami. – Toshkent, 2025. – B. 241-244.

<https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2025/12/16-12-2025/27-11-2025-fi-II.pdf>

9. Valiyev S.Z. Qiziqchilik san'atini rivojlantirish istiqbollari / “Madaniyatlararo integratsiyani kuchaytirishda ijodkorlik va ijrochilik masalalari” xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya to'plami. – Toshkent, 2026. – B. 393-396.

<https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2026/06/19-05-2026-musiqqa.pdf>

II bo‘lim (II часть; II part)

10. Valiyev S.Z. Qiziqchilik san’atida an’anaviylik davomiyligi // Образование и наука в XXI веке. Россия. – Кемерово, 2024. – № 3. – С. 66-74. (Researchbib (OAK-14) IF 8.848/2025).

<https://mpcareer-google.ru/index.php/journal/issue/view/48/41>

Avtoreferat “O‘zDSMI xabarlar” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.
(2026-yil 30-iyun).

Bosishga ruxsat etildi: 2026-yil 23-iyul.
Bichimi 60x45 ¹/₈. “Times New Roman”
garnitura raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3. Adadi 100 nusxa. Buyurtma 84.

O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi,
100197, Toshkent shahri, Intizor ko‘chasi, 68.

“AKADEMIYA NOSHIRLIK MARKAZI” DM