

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

XAKIMOVA NIGINA OLIMJON QIZI

O‘ZBEK MILLIY QO‘G‘IRCHOQ TEATRI:
AN‘ANALARI VA ZAMONAVIY TENDENSIYALARI

17.00.01 – Teatr san’ati

SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Toshkent – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation

Xakimova Nigina Olimjon qizi

O‘zbek Milliy qo‘g‘irchoq teatri:

an‘analari va zamonaviy tendensiyalari 3

Хакимова Нигина Олимжон кизи

Узбекский Национальный театр кукол:

традиции и современные тенденции 19

Khakimova Nigina Olimjon kizi

The National Puppet Theater of Uzbekistan:

traditions and modern trends 37

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works 41

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

XAKIMOVA NIGINA OLIMJON QIZI

O‘ZBEK MILLIY QO‘G‘IRCHOQ TEATRI:
AN’ANALARI VA ZAMONAVIY TENDENSIYALARI

17.00.01 – Teatr san’ati

SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Toshkent – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.2.PhD/San269 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (dsmi.uz) hamda "Ziynet" Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Tulyaxodjayeva Muxabbat Turabovna
san'atshunoslik fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Qodirova Sarvinoz Muhsinovna
san'atshunoslik fanlari doktori, professor

Qobilova Feruza Nasrullayevna
san'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Yetakchi tashkilot:

Madaniyatshunoslik va nomoddiy madaniy meros ilmiy-tadqiqot instituti

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.11/2025.27.12.San.02.01 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil 21-avgust soat 10.00dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A" uy. Tel.: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871)230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (54-raqam bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A" uy. Tel.: (+99871) 230-28-58; faks: (+99871) 230-28-15).

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil 27-iyul kuni tarqatildi.

(2026-yil 27-iyuldagi 21-raqamli reyestr bayonnomasi).


B.A.Shodiyev
Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash raisi,
san'atshunoslik fanlari doktori, dotsent
J.A.Mamatqosimov
Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash kotibi,
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD), professor
A.A.Umarov
Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, sotsiologiya
fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiya annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda globallashuv jarayonlari, madaniy integratsiya hamda axborot-kommunikatsiya texnologiyalarining jadal rivojlanishi sharoitida milliy madaniyatlarning o'ziga xosligini saqlash va ularni zamonaviy talqin asosida rivojlantirish masalasi dolzarb ilmiy muammolardan biri sifatida namoyon bo'lmoqda. Jamiyatning badiiy tafakkuri va estetik qadriyatlarini shakllantirishda muhim o'rin tutuvchi teatr san'ati, xususan qo'g'irchoq teatri alohidaga e'tibor qaratilmoqda. Shaxs tarbiyasida qo'g'irchoq teatrining ma'naviy, ma'rifiy va estetik ahamiyati hamda kreativ tafakkurni rivojlantirishga qaratilgan zamonaviy rejissyorlik izlanishlari asosida sahnalashtirilgan spektakllar dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Jahon san'atshunosligida qo'g'irchoq teatri zamonaviy teatr jarayonlarining muhim tarkibiy qismi sifatida keng qamrovli ilmiy tadqiq etilmoqda. An'anaviy tomosha san'ati shakli, jonsiz predmetni badiiy obraz darajasiga ko'tarish imkonini beruvchi estetik hodisa, shuningdek ijtimoiy-madaniy jarayonlar bilan o'zaro aloqada rivojlanayotgan kommunikativ platforma sifatida taqdid qilinmoqda. Qo'g'irchoq teatri bugungi kunda sahnaviy sintez, postdramatik teatr izlanishlari, milliy identitetni ifodalash hamda tomoshabin auditoriyasining qabul qilish jarayonlari xalqaro madaniy almashinuv kontekstida tizimli ravishda o'rganish zarurati yuzaga kelmoqda.

Bugungi kunda Yangi O'zbekistonda teatr san'atini yanada rivojlantirish, spektakllarning g'oya, mazmun va badiiy shakl jihatidan boyitish, ularni mavjud an'analar asosida takomillashtirish bo'yicha keng ko'lamli ishlar amalga oshirilmoqda. "Teatrlar faoliyatini modernizatsiya qilish, yosh avlodning estetik didini shakllantirish, milliy qadriyatlarni sahnaviy talqin orqali targ'ib etish hamda teatr san'atining jamiyat ma'naviy hayotidagi rolini oshirish"¹ muhim vazifalar sifatida belgilanmoqda. O'zbek Milliy qo'g'irchoq teatrining vujudga kelish tarixi, shakllanish jarayoni, rivojlanish bosqichlari, repertuar siyosati, zamonaviy qo'g'irchoq teatrining yangi shakllari va uslublari hamda zamonaviy tendensiyalarini kompleks ilmiy tahlil qilish ustuvorlik kasb etmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 26-maydagi PF-6000-son "Madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rni va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-son "O'zbekiston-2030" strategiyasi to'g'risida"gi Farmonlari, 2017-yil 31-maydagi PQ-3022-son "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirish va takomillashtirishga doir chora-tadbirlar to'g'risida", 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son "O'zbekiston Respublikasi milliy madaniyatini yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112-son "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida", 2024-yil 22-noyabrdagi PQ-399-son "Teatrlarning jamiyat madaniy hayotidagi ahamiyatini oshirish va ular faoliyatini yanada qo'llab-quvvatlash chora-tadbirlari to'g'risida"gi Qarorlari va

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2024-yil 22-noyabrdagi PQ-399-son "Teatrlarning jamiyat madaniy hayotidagi ahamiyatini oshirish va ular faoliyatini yanada qo'llab-quvvatlash chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarori. Qonunchilik ma'lumotlari milliy bazasi, 04.12.2024-y., 07/24/399/1000-son.

boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur tadqiqot muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Dissertatsiya mavzusini tadqiq etishda mahalliy nashrlar bilan bir qatorda xorijiy ilmiy manbalardan ham foydalanildi. Qo'g'irchoq teatri tarixi, nazariyasi, dramaturgiyasi bo'yicha jahon va rus san'atshunoslari, amaliyotchi-nazariyotchilari, adabiyotshunos, madaniyatshunos, faylasuf va estetik olimlari tomonidan bir qator tadqiqotlar olib borilgan. Yevropa qo'g'irchoq teatri san'atining shakllanish va rivojlanish bosqichlari haqida G.Bati, P.Ferrini, E.Kreg, Sh.Manen, E.Mendron, X.Yurkovskiy² kabi tadqiqotchilar tomonidan o'rganilgan.

Qo'g'irchoq teatri nazariyasi bo'yicha MDH tadqiqotchilarining asarlari yetakchi o'rinda turadi. Bu borada N.Aleksandrova, Y.Demmeni, A.Fedotov, Y.Kolmanovskiy, M.Korolyov, Y.Kozyurenko, A.Minakova, S.Obrazsov, O.Polyakova, N.Simonovich-Yefimova, N.Smirnova, A.Vasilkova³ va boshqa tadqiqotchilarni keltirish mumkin.

An'anaviy qo'g'irchoq teatri bo'yicha B.Goldovskiy, M.Dmitrievskaya, I.Solomonik, Y.Romanovskiy, N.Nurjanov⁴, o'zbek xalq go'g'irchoq teatri to'g'risida

² Бати Г. Завещание // Театр кукол зарубежных стран. – Москва: Искусство, 1959. – С.144-156.; Феррини П. История марионетки. – Москва: [б.и.], 1990. – С.213. Крэг Э. Актер и сверхмарионетка // Крэг Г. Воспоминания. Статьи. Письма. – Москва: Искусство, 1988. – С. 212-233.; Маньен Ш. История марионеток в Европе / Литерат. пер. с франц., Б.Голдовского. – Москва: Канон, 2017. – С.288.; Мендрон Э. Марионетки и гиньоли. Пер. Е.И. Лосевой, Маш, копия. Архив Музея ГАЦТК, ед хр. И-37. – С.136.; Юрковский Х. Из истории взглядов на театр кукол / Что же такое театр кукол? В поисках жанра: сб. статей. – Москва: ВТО, 1980. – С.44-76.

³ Александрова Н. О музыке в театре кукол // Что же такое театр кукол. – Москва: ВТО, 1980. – С.135-146.; Деммени Е. Игра живых актёров в театре кукол // Кукольные театры Лен ТЮЗ: сборник статей/Под ред. Н. Верховского. – Москва: ОГИЗ. 1934. – С.9-14.; Федотов А. Техника театра кукол. – Москва: Искусство, 1953. – С.210.; Колмановский Е. Театр кукол, день сегодняшний: из записок критика. – Москва: Искусство, 1977. – С.118-120.; Королев М. Искусство театра кукол. – Москва: Искусство, 1973. – С.112.; Козюренко Ю. Звуковое оформление спектакля. – Москва: Сов. Россия, 1972. – С.110.; Минакова А. Детализация художественного оформления спектакля театра анимации // В мире науки и искусства: вопросы филологии искусствоведения и культурологии. – 2014. – № 41. – С.146-151.; Образцов С. Кукольные театры разных стран // Театр. – 1959. – № 3. – С.172-176.; Образцов С. Режиссер условного театра. – Москва: Упр. по охране авт. прав, 1941. – С.36.; Образцов С. Что же это такое - кукла? // Что же такое театр кукол? В поисках жанра Сб. статей. – Москва: ВТО, 1980. – С.7-22; Полякова О. Решение сценического пространства в спектаклях Государственного академического Центрального театра кукол: автореф. дис. канд. искусствовед. – Москва:1988. – С.21.; Симонович-Ефимова Н. Записки художника. – Москва: Советский художник, 1982. – С.422.; Смирнова Н. Искусство играющих кукол. Смена театральных систем. – Москва: Искусство, 1983. – С.270.; Василькова А. Душа и тело куклы. – Москва: АГРАФ, 2003. – С.224.

⁴ Голдовский Б. История драматургии театра кукол: монография. – Москва: Галерея Марины Чижовой, 2007. – С.300.; Голдовский Б. Историческое развитие и сценическая жизнь русской драматургии театра кукол XVIII-XX вв. звтореф. дис. док. искусствовед. – Санкт-Петербург: 2007. – С.21.; Голдовский Б. Куклы: Энциклопедия. – Москва: Время, 2004. – С.469.; Голдовский Б., Смелянская С. Театр кукол Украины: страницы истории. – Сан-Франциско: 1998. – С.275.; Соломоник И. Традиционный театр Востока. Основные виды театра плоских изображений. – Москва: Наука, 1992. – С.312.; Соломоник И. Человек на сцене традиционного и нового театра кукол // Международный симпозиум историков и теоретиков театра кукол. – Москва: 1984. – С.54-62.; Романовский Е. Искусство театра кукол в контексте национальной культуры: автореф. дисканд. искусствоведения – Саранск: 2008. – С.24.; Романовский Е. Искусство театра кукол в контексте национальной культуры. Монография. – Саранск: 2010. – С.143.; Романовский Е. Национальное как эстетическое качество театра кукол // Журнал "Регионология" – № 2 2008. – С.347-349.; Нуржанов Н. Традиционный театр таджиков в двух томах. Т.2. – Душанбе: Мир Путешествий, 2002. – С.372.

L.Kostenko, N.Ostroumov, N.Likoshin, A.Samoylovich, V.Bartold, M.Gavrilov, L.Perepelitsina, M.Rahmonov, M.Qodirov kabi olimlar⁵ tadqiqotlar olib borgan. Zamonaviy o'zbek qo'g'irchoq teatri san'atiga oid M.Ashurova, V.Yusupova, Sh.Hayitbayev, I.Turdiyeva, M.Ubaydullayeva, F.Qobilova, B.Mamatqulov, M.Umarxodjayeva, M.Turobovalarning⁶ qo'g'irchoq teatri dramaturgiyasi, rejissurasi, qo'g'irchoq boshqarish texnikasiga oid o'quv qo'llanmalari va tadqiqotlarini keltirish mumkin.

Dissertatsiya mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejasi bilan bog'liqligi. Dissertatsiya O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq, "Yangi O'zbekistonda milliy madaniyatni rivojlantirish strategiyasi: an'anaviy qadriyatlar va zamonaviy talablar uyg'unligida madaniyat va san'at sohasi mutaxassislarini tayyorlashning nazariy-konseptual asoslari" mavzusidagi ilmiy yo'nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi O'zbek Milliy qo'g'irchoq teatrining tarixi, ma'muriy-ijodiy shakllanish jarayonlari, repertuar siyosati, rejissyorlik va aktyorlik ijrosidagi tendensiyalar, milliy va xorijiy dramaturgiyadagi janr va mavzu xilma-xilligi masalalarini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

qo'g'irchoq teatri san'atining nazariy asoslarini aniqlash hamda rivojlanish bosqichlarini davrlashtirish;

⁵ Костенко Л. Путешествие в Бухару русской миссии в 1870 г. – Санкт-Петербург: Изд-во. Н.И.Бортнеского, 1871. – С.109.; Остроумов Н. Этнографические материалы. – Ташкент: Изд. дом, 1896. – С.58.; Лыкошин Н. Народные развлечения у сартов // Газ. Русский Туркестан, 1990, № 10,15,17.; Самойлович А. "Туркестанский устав" рисоля артистов. Этнографический отдел Государственного Русского Музея. – Москва: 1927. – С.53-57.; Бартольд В. История культурной жизни Туркестана. – Москва: Изд.АН СССР, 1927. – С.174.; Гаврилов М. Кукольный театр в Узбекистане. – Ташкент: Средазкнига, 1928. – С.60.; Перепелицына Л. Узбекский народный кукольный театр – Ташкент: Государственное издательство художественной литературы Уз ССР, 1959. – С.92.; Rahmonov M. O'zbek teatri. Qadimiy zamonlardan XVIII asr avvaliga qadar. – Toshkent: Fan, 1968. – B.417.; Qodirov M. Xalq qo'g'irchoq teatri – Toshkent: Adabiyot va san'at nashriyoti, 1972. – B.237.; Қодиров М. Узбекский традиционный театр кукол. – Ташкент: Издательство литература и искусства им Г.Гуляма, 1979. – С.146.; Qodirov M.O'zbek xalq tomosha san'ati. – Toshkent: O'qituvchi, 1981. – B.223.; Qodirov M. An'anaviy teatr dramaturgiyasi. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2006. – B.286.; Qodirov M. "O'zbek an'anaviy teatri" – Toshkent: Milliy kutubxona nashr, 2010. – B.315.; Qodirov M., Qodirova S. Qo'g'irchoq teatri tarixi. – Toshkent: Talqin, 2006. – B.204.; Qodirov M. Temuriylar davri tomosha san'atiari. – Toshkent: San'at, 2007. – B.216.; Qodirov M. Xalq qo'g'irchoq teatri. – Toshkent: San'at, 2022. – B.204.

⁶ Ашурова М.Актёр создатель кукольного сценического образа. – Ташкент: Ташкентский государственный институт искусств имени Маннона Уйгура, 1995. – С.15.; Юсупова В. Кукловождение работа с перчаточной куклой. – Ташкент: Инновация-зиё, 2020. – С.150.; Hayitbayev Sh. Qo'g'irchoq teatri rejissurasi. – Toshkent: A.Qodiriy nomidagi Toshkent Davlat madaniyat instituti bosmaxonasi, 2007. – B.59.; Turdiyeva I. Qo'g'irchoq boshqarish asoslari. O'quv uslubiy qo'llanma – Toshkent: Lesson Press, 2015 – С.69.; Ubaydullayeva M. O'zbek qo'g'irchoq teatri dramaturgiyasining o'ziga xos xususiyatlari va sahna talqini muammolari San'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori PhD ilmiy dar. olish uchun diss. – Toshkent: O'zDSMI axborot-ressurs markazi, 2023. – B.144.; Qobilova F. Mustaqillik davrida O'zbekiston qo'g'irchoq teatrlari ssenografiyasi. San'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori PhD ilmiy dar. olish uchun diss. – Toshkent: Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti axborot-ressurs markazi, 2023. – B.137.; Mamatqulov B. Teatr qo'g'irchoqlarini yasash texnologiyasining nazariy va amaliy asoslari. San'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori PhD ilmiy dar. olish uchun diss. – Toshkent: O'zDSMI axborot-ressurs markazi, 2025. – B.121.; Umarxodjayeva M. O'zbekiston qo'g'irchoq san'atining shakllanish va rivojlanish bosqichiari (XX asming 30-yillari - XXI asr boshlari). San'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori PhD ilmiy dar. olish uchun diss. – Toshkent: Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti axborot-ressurs markazi, 2025. – B.137.; Turobova M. Zamonaviy o'zbek qo'g'irchoq teatri rejissurasi. San'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori PhD ilmiy dar. olish uchun diss. – Toshkent: O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi San'atshunoslik instituti axborot-ressurs markazi, 2025. – B.144.

teatrning 85 yillik repertuarini qaytadan yig'ish va uni janrlar hamda tomoshabin yosh chegarasi kesimida tasniflash;

zamonaviy rejissyorlik izlanishlarini sahnalashtirilgan spektakllar timsolida ochib berish;

zamonaviy qo'g'irchoq teatrining yangi shakllari va uslublarini tadqiq etishdan iborat.

Tadqiqotning obyekti sifatida O'zbek Milliy qo'g'irchoq teatrining tashkiliy-ijodiy faoliyati belgilandi.

Tadqiqotning predmetini teatrning shakllanish va rivojlanish bosqichlarida muhim ahamiyat kasb etgan spektakllar tahlili tashkil qiladi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda zamonaviy san'atshunoslik ilmining tipologik, tarixiy-xronologik, tasnifiy, tahliliy, faktologik, solishtirma-qiyosiy, kompleks yondashuv kabi usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

o'zbek professional qo'g'irchoq teatrining rivojlanish jarayoni ilk bor yaxlit tizim sifatida davrlashtirilib, uning vujudga kelishi (1939 – 1959-yillar), shakllanishi va rivojlanishi (1960 – 1990-yillar), mustaqillik davridagi taraqqiyoti (1991 – 2016-yillar) hamda zamonaviy taraqqiyoti (2017-yildan bugunga qadar) bosqichlarining o'ziga xos badiiy-estetik va tashkiliy qonuniyatlari aniqlangan;

O'zbek Milliy qo'g'irchoq teatrining 85 yillik repertuari ilk bor to'liq tiklanib, spektakllar janri, tomoshabin auditoriyasi va g'oyaviy-tematik yo'nalishlari bo'yicha tasniflangan hamda katta yoshdagi tomoshabinlar uchun yaratilgan "Soya", "Bahrom va Dilorom", "Hamlet" spektakllarining repertuar siyosatida alohida badiiy-estetik o'ringa egaligi asoslangan;

mustaqillik davrida tarixiy va afsonaviy qahramonlarga bag'ishlangan qo'g'irchoq spektakllarida shartlilik va ramziylikka asoslangan ssenografik hamda rejissyorlik echimlari jahon teatr tendensiyalarining milliy an'analar bilan uyg'unlashuvi sababli ustuvor badiiy tamoyilga aylangani, tarixiy shaxslar obrazlarini sahnalashtirish esa milliy qo'g'irchoq teatri repertuarining muhim rivojlanish tendensiyasi sifatida shakllangani "Yurt-tumori To'maris", "Shiroq" va "Oh, bu o'sha Xo'ja Nasriddin" spektakllariga ko'ra asoslangan;

zamonaviy va an'anaviy qo'g'irchoq teatri o'rtasidagi badiiy-estetik vorisiylikning an'anaviylik, milliylik, ramziylik va sahnaviy shartlilik kabi asosiy belgilari hamda ularni farqlovchi multimediaviy ifoda, zamonaviy sahnaviy texnologiyalar va raqamli sahna vositalariga asoslangan innovatsion yondashuvlar tizimlashtirilib, ularning milliy qo'g'irchoq teatri rivojiga ta'siri ilmiy jihatdan isbotlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

O'zbek Milliy qo'g'irchoq teatri tarixi va shakllanish bosqichlarini o'rganish natijasida teatrning 85 yillik repertuari qayta yig'ib chiqildi;

O'zbek Milliy qo'g'irchoq teatrining ijodiy faoliyati va so'nggi 25 yil ichida yaratilgan spektakllari keng tahlil qilingan bo'lib, qo'g'irchoq teatri san'ati yo'nalishida tahsil olayotgan talabalar uchun o'quv qo'llanma hamda rejissyor, dramaturg va qo'g'irchoq teatri aktyorlari uchun nazariy qo'llanma sifatida xizmat qilishi mumkin bo'lgan ilmiy-nazariy xulosalar ishlab chiqilgan;

ommaviy axborot vositalari va televideniye ko'rsatuvlarida tadqiqot natijalari muhokama qilingan, qo'g'irchoq teatrida yaratilgan yangi zamonaviy yo'nalishdagi spektakllar O'zbekiston teleradiokompaniyasi qoshidagi "Madaniyat va ma'rifat" va "O'zbekiston tarixi" telekanallarida yoritilgan bo'lib, spektakllarning tarbiyaviy ahamiyati, g'oyaviy jihatlari tadqiqotchi tomonidan auditoriya uchun asoslab berilgan;

O'zbek Milliy qo'g'irchoq teatrining adabiy-badiiy bo'limida tashkil etilgan pyesalar arxivini boyitishda va ayrim pyesalarni qayta tiklashda tadqiqot ishidan foydalanilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi tanlangan mavzuning aniqligi, mavzuni yoritishda mahalliy va xorijiy tadqiqotlar, ilmiy adabiyotlarga asoslanganligi, spektakllar tahlilida mualliflarning qo'lyozmalari va teatr arxivlaridan foydalanganligi, shuningdek, saralangan spektakllar amaliyotda qo'llanilayotgan tadqiqot usullaridan foydalanilgan holda tahlil etilganligi, rejissyorlar, rassom va aktyorlar bilan ijodiy suhbatlar o'tkazilganligi, spektakllar ko'riklari va videotasmalar namunalari yig'ilganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundaki, mazkur ishdan madaniyat va san'atga ixtisoslashgan o'quv yurtlari talabalari uchun darslik va o'quv qo'llanmalar yaratishda, olingan nazariy xulosalardan san'atshunoslik, xususan teatrshunoslikda ilmiy-nazariy konsepsiya yaratishda qo'shimcha manba bo'lib xizmat qilishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati, unda ilgari surilgan nazariy fikrlarni sahna jarayonlariga tatbiq etsa bo'ladi, shuningdek, spektakllarni badiiy-g'oyaviy jihatdan takomillashtirishga, shu bilan birga milliy qo'g'irchoq teatri san'ati, rejissurasi, dramaturgiyasi hamda sahna amaliyotida mavjud qarashlarni qaytadan ko'rib chiqish imkonini berishi bilan ifodalanib, tadqiqot natijalaridan rejissyorlik topilmalari va ijodiy izlanishlar ko'lamini kengaytirish, yangi badiiy-estetik yondashuvlarni shakllantirish, qo'g'irchoq teatri repertuar siyosatini boyitish hamda zamonaviy sahna amaliyotini takomillashtirishda foydalanish mumkinligi bilan ifodalanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. "O'zbek Milliy qo'g'irchoq teatri an'analari va zamonaviy tendensiyalari" mavzusidagi tadqiqot ishi bo'yicha berilgan takliflar asosida:

o'zbek professional qo'g'irchoq teatrining rivojlanish jarayoni ilk bor yaxlit tizim sifatida davrlashtirilib, uning vujudga kelishi (1939 – 1959-yillar), shakllanishi va rivojlanishi (1960 – 1990-yillar), mustaqillik davridagi taraqqiyoti (1991 – 2016-yillar) hamda zamonaviy taraqqiyoti (2017-yildan bugunga qadar) bosqichlarining o'ziga xos badiiy-estetik va tashkiliy qonuniyatlari aniqlangan xulosalardan O'zbekiston teatr arboblari uyushmasining yillik hisoboti kengashida qo'g'irchoq teatrlari ijodiy faoliyatini baholashda foydalanilgan (O'zbekiston teatr arboblari uyushmasining 2026-yil 1-apreldagi 01-01-36-sonli dalolatnomasi). Natijada, qo'g'irchoq teatrlaridagi repertuar siyosati bilan bog'liq bo'lgan yutuq va muammolarni aniqlash orqali kelgusidagi kamchiliklarni bartaraf etish choralarini ishlab chiqishga xizmat qilgan;

O'zbek Milliy qo'g'irchoq teatrining 85 yillik repertuari ilk bor to'liq tiklanib, spektakllar janri, tomoshabin auditoriyasi va g'oyaviy-tematik yo'nalishlari bo'yicha tasniflangan hamda katta yoshdagi tomoshabinlar uchun yaratilgan "Soya", "Bahrom va Dilorom", "Hamlet" spektakllarining repertuar siyosatida alohida badiiy-estetik o'ringa

egalligi asoslangan taklif va tavsiyalardan spektakllarni qabul qilish jarayonlarida Madaniyat vazirligi huzuridagi Teatrlar faoliyati bo'yicha Badiiy Kengash muhokamalarida foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2025-yil 17-iyundagi 02-11-17-2085-son ma'lumotnomasi). Natijada, O'zbek Milliy qo'g'irchoq teatrida kechki seanslar tashkil etilgan va spektakllar namoyishi belgilangan; mustaqillik davrida tarixiy va afsonaviy qahramonlarga bag'ishlangan qo'g'irchoq spektakllarida shartlilik va ramziylikka asoslangan ssenografik hamda rejissyorlik echimlari jahon teatr tendensiyalarining milliy an'analar bilan uyg'unlashuvi sababli ustuvor badiiy tamoyilga aylangani, tarixiy shaxslar obrazlarini sahnalashtirish esa milliy qo'g'irchoq teatri repertuarining muhim rivojlanish tendensiyasi sifatida shakllangani "Yurt-tumori To'maris", "Shiroq" va "Oh, bu o'sha Xo'ja Nasriddin" spektakllariga ko'ra asoslangan xulosalardan O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi "Madaniyat va ma'rifat" telekanalida efirga uzatilgan "Bugun" madaniy-ma'rifiy dasturining O'zbek Milliy qo'g'irchoq teatri haqidagi lavha va "O'zbekiston tarixi" telekanalida efirga uzatilgan O'zbek Milliy qo'g'irchoq teatrining tarixi va bugungi kundagi ijodiy faoliyati to'g'risida tayyorlangan "Fan va tarix" ko'rsatuvlarining ssenariylarini tayyorlashda va suratga olish jarayonida foydalanilgan. (O'zMTRK 2025-yil 18-iyundagi 01-19/450-son ma'lumotnomasi). Natijada, O'zbek Milliy qo'g'irchoq teatrining bugungi kundagi repertuari, ijodiy faoliyati haqida tasavvur hosil qilishga, teatrning mavjud spektakllarini tomoshabinlarga tanitishga (reklama) xizmat qilgan;

zamonaviy va an'anaviy qo'g'irchoq teatri o'rtasidagi badiiy-estetik vorisiylikning an'anaviylik, milliylik, ramziylik va sahnaviy shartlilik kabi asosiy belgilari hamda ularni farqlovchi multimedaviy ifoda, zamonaviy sahnaviy texnologiyalar va raqamli sahna vositalariga asoslangan innovatsion yondashuvlar tizimlashtirilib, ularning milliy qo'g'irchoq teatri rivojiga ta'siri ilmiy jihatdan isbotlangan xulosa va takliflarda O'zbek Milliy qo'g'irchoq teatrining adabiy-badiiy bo'limidagi pesalar arxivi boyitilgan va ayrim pesalar qayta tiklangan (O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2025-yil 17-iyundagi 02-11-17-2085-son ma'lumotnomasi). Natijada, teatrning arxiv fondi dissertatsiya asosida tanlab olingan ayrim pesalarning yaroqsiz holati tiklanib, elektron nusxasi shakllantirilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro, 6 ta respublika ilmiy-amaliy konferensiyalarida ma'ruza ko'rinishida bayon etilgan holda aprobatsiyadan o'tgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 15 ta ilmiy maqola, jumladan Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 6 ta maqola, shundan 5 tasi respublika, 1 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya Kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilovalardan iborat. Dissertatsiyaning umumiy hajmi 152 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi, muammoning o'rganilganlik darajasi, maqsadi, vazifalari, obyekti va predmeti aniqlangan. Tadqiqot ishining fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlariga mosligi, tadqiqotning ilmiy yangiligi, natijalarning ishonchliligi, nazariy, amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy etilishi, e'lon qilinganligi, ishning tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar berilgan.

Tadqiqotning birinchi bobi **“Qo'g'irchoq teatri san'atini o'rganilishining tarixiy-nazariy aspektlari”** deb nomlangan. Mazkur bobda qo'g'irchoq teatri san'atining paydo bo'lishi, tarixiy taraqqiyoti hamda uning nazariy asoslari ilmiy jihatdan tahlil qilinadi. Ushbu bobning **“Qo'g'irchoq teatrining paydo bo'lish tarixi”** deb nomlangan birinchi paragrafida qo'g'irchoq teatrining paydo bo'lish tarixi qadimgi sivilizatsiyalar – Misr, Hindiston, Xitoy, Yunoniston va Rim madaniyati misolida tahlil qilinadi. Qo'g'irchoq teatrining dastlab marosimiy va diniy xarakterga ega bo'lgani, keyinchalik esa estetik va tomoshabop san'at turiga aylangani ilmiy asosda izohlanadi. Shuningdek, qo'g'irchoq teatri insoniyat tafakkuri va ijtimoiy hayotining ramziy ifodasi sifatida talqin etiladi.

Masalan, mashhur nemis dramaturgi Gyote qo'g'irchoq teatrini insoniyat hayotining ramziy modeli sifatida talqin etgan. Unga ko'ra, qo'g'irchoqlar orqali inson taqdiri, uning jamiyatdagi o'rni va axloqiy tanlovlari ifodalanadi. Rus teatrshunosi va mashhur qo'g'irchoq ustasi S.Obrazsov qo'g'irchoq teatrini “sehrli san'at” deb atagan. U qo'g'irchoqning sahna ifoda vositasi sifatidagi qudratini alohida ta'kidlab, qo'g'irchoqlar inson xarakterlarini ifodalashda aktyorlardan ko'ra ba'zan kuchliroq ta'sir ko'rsatishini qayd etgan. Jahon qo'g'irchoq teatri tarixi va bu soha bilan bog'liq ko'plab ma'lumotlar Rossiya teatri tarixchisi va teatrshunosi B.Goldovskiy tomonidan o'rganiladi va “Qo'g'irchoqlar ensiklopediyasi” yaratiladi. Ensiklopediyada qayd etilishicha, ilk qo'g'irchoq tomoshalari haqida ma'lumotlar qadimgi Gretsiya, Rim va Misrga tegishli bo'lib, antik qo'g'irchoq teatri, zamonaviy Yevropa qo'g'irchoq san'atining beshigi hisoblangan. Eng yirik muzeylarda qadimgi Rim qo'g'irchoqlari mavjud bo'lib, ular o'zlariga bog'langan iplar yordamida harakatlana oladigan hunarmandlar va hayvonlar ko'rinishini tasvirlagan. Italiyalik olim, akademik I.Kastello XIX asr o'rtalarida yozgan dissertatsiyasida qadimgi Yunonistonda enagalar va onalar bolalarga turli xil tumorlar va tumorlar bilan birga harakatlanuvchi tana qismlari bo'lgan qo'g'irchoqlarni berish odati bo'lganligini ko'rsatadi.⁷ Qadimgi yunon qo'g'irchoqlari yog'och va terakotadan yasalgan kichik san'at asarlari hisoblangan. Platonning so'zlariga ko'ra⁸, bolalar qo'g'irchoqlarini nafaqat hunarmandlar, haykaltarosh rassomlar, balki olimlar ham yasashni yaxshi ko'rishgan. Platonning ta'kidlashicha, Arximedning o'zi, qo'g'irchoqlarni yaratgan, ularni murakkab va juda aqlli mexanizm bilan ta'minlagan.

Mazkur ensiklopediyaga G'arb qo'g'irchoq teatrining vujudga kelish tarixini o'rganish yuzasidan murojaat qilingan bo'lsa, Sharq xalqlarida qo'g'irchoq teatrining san'at sifatida shakllanishi O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan fan arbobi,

⁷ Голдовский Б. Куклы: Энциклопедия. – Москва: Время, 2004. – С.28.

⁸ Голдовский Б. Куклы: Энциклопедия. – Москва: Время, 2004. – С.28.

san'atshunoslik fanlari doktori, professor M.Rahmonovning "O'zbek teatri (qadimiy zamonlardan XVIII asrga qadar)" deb nomlangan ilmiy risolasi orqali yoritib berildi.

"O'zbekistonda qo'g'irchoq teatri san'atining yuzaga kelishi va rivojlanish bosqichlari" deb nomlangan ikkinchi bo'limda uzoq asrlar davomida an'anaviy ko'rinishda faoliyat yuritib kelgan o'zbek an'anaviy qo'g'irchoq teatrining faoliyati Muhsin Qodirovning "O'zbek xalq tomosha san'ati", "Tomosha san'ati o'tmishidan lavhalar", "An'anaviy teatr dramaturgiyasi", "Temuriylar davri tomosha san'atlari", "O'zbek an'anaviy teatri", "Tomosha san'atlari o'tmishda va bugun", "Xalq qo'g'irchoq teatri" (qayta to'ldirilgan nashr) va S.Qodirova bilan hammualliflikdagi "Qo'g'irchoq teatri tarixi" kabi ilmiy asarlarida o'zbek an'anaviy teatri hamda qo'g'irchoq teatri tarixi va rivojlanish bosqichlari qo'g'irchoq turlari, qo'g'irchoqbozlar faoliyati haqidagi ma'lumotlari orqali keng yoritildi. Avvalo, xalq tomosha san'ati an'analari qo'g'irchoq teatrining shakllanishida muhim rol o'ynagani, o'zbek xalqining qadimiy tomosha san'ati turlaridan bo'lgan masxarabozlik, dorbozlik hamda xalq bayramlari jarayonida namoyish etiladigan tomoshalar qo'g'irchoq teatrining rivojlanishiga asos bo'lib xizmat qilgani ko'rsatib beriladi.

Qo'g'irchoq teatrining kelib chiqishi, uning marosimiy-mifologik ildizlari hamda tarixiy rivojlanish bosqichlari tizimli yondashuv asosida o'rganiladi. Qo'g'irchoq teatri dastlab diniy marosimlar va xalq o'yinlari bilan bog'liq holda shakllanib, keyinchalik professional sahna san'atiga aylangani ilmiy jihatdan asoslanadi.

"Qo'g'irchoqchilar elu-yurtga ozor bergan, g'am-kulfat keltirgan zamon zo'ravonlarini tanqid qilish hamda turmushdagi ayrim qoloqliklar, egriliklar ustidan kulish bilan xalq uchun zarur bo'lgan katta ijtimoiy va estetik vazifani bajarib kelganlar." - deb yozadi M.Qodirov. – Ammo ularning muddaosi qancha ulug' va sof, san'ati qancha mazmundor va yuksak bo'lmasin, jamiyatda qo'g'irchoqbozlar eng past tabaqa hisoblangan, tahqirlangan, xo'rlangan. Ulamolar qo'g'irchoq teatrini "shayton o'yin", qo'g'irchoqbozni olloh ishiga qo'l urgan shakkok va diyonatsiz, degan uydirma gaplarni tarqatib kelishgan. O'tmishda qo'g'irchoq teatriga olimlarimizning yetarli e'tibor bermaganliklarining boisi ham shunda. Ammo o'zbek qo'g'irchoq o'yini bilan astoydil va maxsus shug'ullangan kishi - bu rus havaskor etnografi Pyotr Aleksandrovich Komarovdir. Shu sababdan biz uni shu san'atning birinchi tadqiqotchisi deb atasak bo'ladi.⁹

1959-yilda L.A.Perepelitsinaning "O'zbek xalq qo'g'irchoq teatri" kitobi bosilib chiqdi. Buning yuqoridagi ishlardan farqi shundaki, unda qo'g'irchoqlar ta'rifi beriladi, shuning kabi, qo'g'irchoqbozlarning ijrochiligi hamda qo'g'irchoq tomoshalarining mohiyati va spesifik xususiyatlarini aniqlashga harakat qilinadi. M.Qodirov bu izlanishlardan qoniqmaydi. Chunki bu ilmiy izlanishlar faqatgina Toshkent qo'g'irchoqbozlarining faoliyatinigina yoritib bergan edi. Qo'g'irchoq o'yin ustalarining repertuari va ijrochilik mahorati tahlil qilinmagani sababli olim bu tadqiqotlarni davom ettiradi.

⁹ Qodirov M., Qodirova S. Qo'g'irchoq teatri tarixi. Toshkent: Talqin, 2006. – B.6.

Olimning ilmiy izlanishlari natijasida O'zbekistonning bir qator shaharlari va yirik qishloqlarida qo'g'irchoqbozlik truppalari bo'lganligi va bir darajada yashab kelayotganligi ma'lum bo'ldi, o'nlab qo'g'irchoqchilarning ijodi, repertuari aniqlandi, bir qator pyesalar yozildi, ayrim spektakllar suratga olindi va kinoga tushirildi. Muhsin Qodirov qo'g'irchoq teatri tarixini o'rganar ekan, "Qo'g'irchoq teatrining muhim tarixiy xususiyatlaridan biri shuki, u Osiyo va Yevropada to XX asrgacha asosab an'anaviy shakllarda yashab kelgan..." – deya e'tirof etadi.

XIX va XX asrlarga kelib o'zbek an'anaviy teatrining uch turi bir biriga bog'liq holda shakllanadi. Bular masxarabozlik san'ati, qiziqchilik san'ati va qo'g'irchoqbozlik san'ati. Lekin an'anaviy tomoshalar, qo'g'irchoq o'yini tomoshalari har qanday davrda shakllanishda davom etdi. Turli siyosiy vaziyatlarda xalq dardi va tashvishi bilan birga hamdard bo'lgan qo'g'irchoqlar, xalq uchun tomosha yaratdi. Yuqori tabaqa a'zolari, saroy beklari uchun xizmat qilmay, kerak bo'lsa ularni ham o'z sahnasiga qo'rqmasdan tortib chiqdi. Jamiyatdagi illatlar haqida aynan mana shu qo'g'irchoq tomoshalari sahnasida baralla yangrab gapirildi. Qo'g'irchoqbozlar o'z tomoshalarida achchiq hazil, kesatiq gaplarni o'z o'rnida ustalik bilan ishlata bilgan, shuning uchun ham "o'yinlari" doimo jonli va ta'sirli bo'lgan. "Qo'g'irchoq tomosha – O'zbekistonda eng qadimiy teatr turlaridandir. Mashhur qo'g'irchoq qahramoni Polvon Kachal Shahar va qishloqlarda, sayillarda minglarcha tomoshabinlarni to'plar edi. Uning zaharli tili ochko'z sudxo'rga, axmoq jandarmaga, qizg'onchiq mullaga, johil boyga ko'pgina noqulayliklar keltirardi. Ko'pincha ayrim qo'g'irchoqlar tarixiy shaxsga o'xshatib yasalardi. Masalan, Qo'qon xoni Xudoyorxonga o'xshagan qo'g'irchoq ham bo'lgan..." – deya yozadi D.Glinberg o'zining 1959-yili "O'zbekiston" gazetasida chop etilgan "Tirik qo'g'irchoqlar" nomli maqolasida.

Ammo zamon rivojlanishi bilan teatr tomoshalari uchun alohida maskanlar yaratila boshlandi. Tomoshalar endi omma oldida, bozorlarda yoki ko'chalarda emas, aynan teatr binosida namoyish etiladigan bo'ldi. Natijada yangi yo'nalishda, yangicha qarashda vujudga kelgan, "qo'g'irchoq o'yini"dan "qo'g'irchoq teatri"ga aylangan professional qo'g'irchoq teatri vujudga keldi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **"XX asr o'zbek qo'g'irchoq teatri"** deb atalib, mazkur bo'limda yangi va zamonaviy teatr binosida o'z faoliyatini boshlagan professional qo'g'irchoq teatrining tashkil etilishi, unda faoliyat yuritgan ijodiy jamoa va sahnalashtirilgan asarlar haqida so'z yuritiladi. Ikkinchi bobning birinchi qismi **"XX asrning birinchi yarmida qo'g'irchoq teatrining shakllanishi"** deb nomlangan bo'lib, aslida 1939-yil rasmiy sana hisoblanib, amalda esa 1928-yildan o'z faoliyatini boshlagan professional qo'g'irchoq teatrining ilk ijodiy faoliyati o'rganiladi.

Truppaning birinchi aktyorlari xalq qo'g'irchoqbozlaridan P.Doniyorov va yosh san'atchi N.Eshmuhammedov, H.Abdullayev, M.Soliyevlar va O.Xolimtoyevlar bo'lgan. 1928-yilda Rus yosh tomoshabinlar teatrida Semyon Eten boshchiligidagi bir guruh aktyorlar Bicher Stouning "Tom tog'aning kulbasi" kitobi asosida bolajonlar uchun spektakl sahnalashtiradilar. Bolajonlar uchun sahnalashtirilgan rus tilidagi spektakl yosh tomoshabinlarga manzur bo'ladi.

XX asrning birinchi yarmida O'zbekiston hududida siyosiy tuzum tubdan o'zgardi. Sovet hokimiyatining o'rnatilishi madaniy hayotning barcha sohalariga kuchli ta'sir ko'rsatdi. Bu davrda san'at vositasida yangi mafkura – kommunistik g'oyalar targ'ib qilindi. Teatr, adabiyot, musiqa va tasviriy san'at singari qo'g'irchoq teatriga ham ideologik vazifalar yuklatildi. 1930-yillarda tashkil etilgan dastlabki professional qo'g'irchoq truppalarining repertuarida xalq ertaklari asosidagi asarlar bilan bir qatorda yangi ijtimoiy mazmundagi spektakllar ham paydo bo'ldi. Masalan, bolalar ongini shakllantirish uchun mehnatsevarlik, ilm olish, jamoatchilik manfaatini qadrlash kabi mavzular ko'tarildi. "Petrushka-shum bola", "Vanyaning bolalar bog'chasi", "Yolg'onchi bola" kabilar shular jumlasidandir. Bu pyesalarning muallifi, aniq matni bizgacha yetib kelmagan. Biroq ularning mazmunlaridan ma'lum darajada xabardormiz. Bu saxna asarlari o'ta sodda, ko'proq tashviqiy maqsadlarga yo'naltirilgan spektakllardan tashkil topgan edi. Keyinchalik teatr tomoshabinlar orasida ancha mashxur bo'lgan "Sembo", "Maks va Moris", va "Petrushka-xorijiy" kabi bir muncha murakkab tomoshalarini ham saxnalashtirishga muvaffaq bo'lishgan.

O'zbek qo'g'irchoq teatri 1934-yilda og'ir sharoitda ishladi. Original asarlarning yetishmasligi, spektakl jihozlarining qashshoqligi, havaskorlar yasagan qo'g'irchoqlarning beo'xshov va hunukligi, aktyorlar mahoratining pastligi, maxsus binoning yo'qligi ijodiy jamoa faoliyatiga halal berdi. Ammo shunga qaramay 1935-yil o'rtalariga kelib, O'zbek qo'g'irchoq teatri faoliyatida bir muncha ijobiy o'zgarishlar yuz berdi. Bu davrda qo'g'irchoq teatrining asosiy vazifasi – bolalar va yoshlarni yangi ijtimoiy g'oyalar ruhida tarbiyalash, ularni ilm-ma'rifatga, halollikka, mehnatsevarlikka da'vat etish edi. Natijada, teatr 1935-yil o'rtalariga kelib, "A'lochi", "Ekishga tayyor bo'l", "Badan tarbiya", "Negr bolasi Tom" va "Kechirasiz, o'rtoq Dovruq" kabi spektakllarni namoyish etdi.

XX asrning birinchi yarmida butun dunyoda mashhur bo'lgan Sergey Obrazsov teatri O'zbekistondagi qo'g'irchoq san'atiga ham kuchli ta'sir ko'rsatdi. 1930–1940-yillarda S.Obrazsov va uning shogirdlari tomonidan yaratilgan spektakllar namunasi o'zbek rejissyorlari va qo'g'irchoqbozlari uchun ijodiy maktab vazifasini bajardi. O'zbekistonlik yosh san'atkorlar Moskvada malaka oshirish imkoniyatiga ega bo'lib, u yerda qo'g'irchoq teatrining texnik imkoniyatlari, dramaturgiyasi va sahnalashtirish usullarini o'rgandilar. Natijada o'zbek qo'g'irchoq teatrida ipli qo'g'irchoqlar, soyali teatr va zamonaviy sahna texnikasi qo'llanila boshladi.

Shunday qilib, o'n yildan ortiqroq davr (1928-1939) mobaynida yangi ko'rinishdagi professional teatrning shakllanish jarayonining avvali o'z poyoniga yetdi. Tabiiyki, ushbu jarayon rus, o'zbek qo'g'irchoq truppalarining spektakllarini badiiy saviyasini yuksaltirish, an'anaviy qo'g'irchoq san'ati, yangi uslubdagi qo'g'irchoq teatrini yanada ham boyitdi, aktyorlarning qo'g'irchoq o'ynatish mahoratini professional darajaga ko'tardi. Va nihoyat, bu davrga kelib, aktyorlar, rassomlar, rejissyorlar, kam bo'lsada, dramaturglar va shu sohani yetaklab ketadigan mutaxassislar, ijodkorlar yetarli miqdorda yetishib chiqqan edi. Demak, Toshkentda respublika miqyosida yirik professional teatrini yuzaga keltirishga mustaxkam poydevor qurilgandi. Va shu munosabat bilan 1939-yil 19-oktabr kuni davlat qarori bilan o'zbek va rus truppalari asosida yagona – Respublika qo'g'irchoq teatri tashkil etildi.

Mazkur bo‘limda 1928-yildan 1960-yilgacha bo‘lgan ijodiy faoliyat bilan birga teatrning tashkil etilishi va spektakllar yaratilishida hizmatlari ketgan fidoyi ijodkorlar faoliyati ham keng yoritildi. Jumladan, P.Doniyorov, T.Mahramov, rassom-skulptor Y.Podgurskayalarning ilmiy va ijodiy faoliyati tahlil qilindi.

“1960–1990-yillardagi Respublika qo‘g‘irchoq teatrining ijodiy faoliyati” deb nomlangan ikkinchi bo‘limda qo‘g‘irchoq teatrining modernizatsiyasi hususida so‘z boradi. Bu davrda qo‘g‘irchoq teatri professional ijodiy jamoa sifatida o‘z faoliyatini kengaytirdi. Respublikaning boshqa viloyatlarida ham kichik qo‘g‘irchoq truppalari paydo bo‘lib, ular bolalar bog‘chalari, maktablar, madaniyat saroylarida muntazam chiqish qila boshladilar. XX asrning ikkinchi yarmida qo‘g‘irchoq teatrida texnik va badiiy shakl jihatidan sezilarli o‘zgarishlar yuz berdi. Agar avval sahna asosan oddiy qo‘lqopli yoki ipli qo‘g‘irchoqlar bilan cheklangan bo‘lsa, endilikda turli mexanizmlar, dekoratsiyalar, yoritish texnikalari qo‘llanila boshlandi. Mazmun jihatdan ham sezilarli yangilanishlar yuz berdi.

60–70-yillarda Respublika qo‘g‘irchoq teatri istedodli ijodkorlar – rejissyorlar V.S.Iogelsen va I.R.Yoqubov, rassom V.A.Akudinlarning birgalikda olib borgan samarali faoliyati davomida rivojlana boshladi. Ijodkorlar faqatgina bolalar bilan cheklanib qolmay, balki katta yoshdagi tomoshabinlar uchun ham xizmat qildi. Ular tomonidan yaratilgan “Ziyod botir”, “Gavrosh”, “Sohibjamol Galateya”, “Semurg”, “Kenja qiz”, “Sirli nay”, “Bir chigitdan ming chigit”, “Paxtaoy” bolalar operasi va “Karvonsaroy” spektakllari bilan birga ijodkorlarning ham ijodiy faoliyati tahlil qilindi.

Dissertatsiyaning **“Mustaqillik yillarida O‘zbek Milliy qo‘g‘irchoq teatri”** deb atalgan uchinchi bobi an‘anaviy teatr maktabi saqlangan holda, zamonaviy texnologiyalar, global san‘at oqimlari bilan uyg‘unlikda rivojlanayotgan, bugungi kunda madaniy-ma‘naviy hayotning muhim bo‘g‘iniga aylangan qo‘g‘irchoq teatrining repertuar siyosati va rejissyorlik izlanishlariga bag‘ishlanadi.

Uchinchi bobning birinchi qismi **“O‘zbek Milliy qo‘g‘irchoq teatri repertuarining asosiy xususiyatlari”** deb nomlangan bo‘lib, bu qismda teatrning mustaqillik yillaridagi ijodiy faoliyati keng yoritiladi. Qo‘g‘irchoq teatrining repertuar siyosati endi faqatgina bolalar tarbiyasiga emas, balki kattalar auditoriyasi uchun ham dolzarb ijtimoiy va falsafiy masalalarni yoritishga yo‘naltirilganligi sahnalashtirilgan spektakllar orqali tahlil qilindi.

So‘nggi 35 yil ichida sahnalashtirilgan spektakllar – turfa xil mavzular va janrlarda, turli yosh vakillari uchun yaratilib, repertuarining asosiy xususiyatlarini takomillashtirib borishga xizmat qildi. Bu asarlar ichida biz ham milliy, ham zamonaviy, ham mumtoz, ham tarixiy, shu bilan birga ham komedik, ham tragedik janrlarda sahnalashtirilgan asarlarni uchratishimiz mumkin. Ba’zi spektakllarda ertaklar zamonaviylashtirilib, bugungi kun muammolari asar voqealariga singdirilgan bo‘lsa, boshqasida tarixiy navzular o‘zlashtirilgan hamda mumtoz merosni sahnada jonlantirish yo‘lida izlanishlar olib borilgan. Shu bilan birga o‘zbek adabiyoti na‘munalari qatori jahon adabiyotiga ham murojaat qilinganini guvohi bo‘lamiz.

Mazkur bobda repertuar siyosati janr, mavzu va auditoriya kesimida ilmiy tasnif qilinib, uning teatr rivojidagi o‘rni asoslab berildi. Repertuarni shakllantirishda milliylik va zamonaviylik uyg‘unligi, tomoshabin ehtiyojlari va tarbiyaviy vazifalar

muhim omillar sifatida ko'rsatildi. Mustaqillik yillarida qo'g'irchoq teatrining rivoji milliy qadriyatlarni qayta tiklash va zamonaviy ijodiy izlanishlar bilan xarakterlanishi aniqlandi. Repertuar siyosatida milliy mavzularning faollashuvi, auditoriya tarkibining kengayishi, ayniqsa katta yoshdagi tomoshabinlar uchun spektakllarning ortib borishi muhim tendensiya sifatida qayd etildi.

Uchinchi bobning ikkinchi qismi **“Rejissyorlik izlanishlarida – an'analar va novatorlik topilmalar”** deb nomlanadi. Bu paragrafda zamonaviy rejissyorlik izlanishlari, an'ana va innovatsiyaning o'zaro uyg'unligi, multimediya va yangi texnologiyalarning sahna jarayoniga kirib kelishi ilmiy asosda tahlil etilgan. Bob yakunida zamonaviy qo'g'irchoq teatrining rivojlanish tendensiyalari yuzasidan xulosalar chiqarilgan.

Mazkur bo'lim uzoq yillardan beri, teatr uchun hayoti va ijodini bag'shida etib, ko'plab spektakllarga rejissyorlik qilib kelayotgan, ulkan mahorat sohiblari bo'lgan rejissyorlar D.Yuldasheva va O'zbekiston Respublikasida xizmat ko'rsatgan artist Sh.Yusupovlarning ijodiy faoliyatiga bag'ishlanadi va ular tomonidan sahnalashtirilgan spektakllar tahlil qilinadi.

Bu ikki rejissyorda rejissyorlik yondashuvi turlicha bo'lsada, maqsad va g'oya bir, kichik yoshdagi tomoshabinlar auditoriyasi bilan cheklanmay, o'rta va katta yoshdagi tomoshabinlar uchun ham asarlar yaratish, qo'g'irchoq teatri imkoniyatlaridan keng va unumdor foydalanish hamda tomoshabinlarga yirik va klassik asarlarni ham qo'g'irchoqlar yordamida sahnada jonlantirib taqdim etishdan iborat. Dinara Yuldasheva tomonidan yaratilgan asarlarda ichki kechinmalar, his tuyg'ularga alohida e'tibor qaratiladi. Asarlar xoh yosh tomoshabinlar uchun bo'lsin, xoh katta yoshdagi tomoshabinlar uchun yaratilsin, barchasida inson his tuyg'ulari, nozik kechinmalar asosiy unsur sifatida gavdalanadi. Balki shuning uchundir ularning “Gugurt ko'targan qiz”, “Qarsildoq”, “Yulduzli bola”, “Mittioy”, “Baxt va baxtsizlik”, “Laylakcha va qo'riqchi” hamda “Soya” kabi spektakllarini tomosha qilgan tomoshabin katarsis bilan yuzlashmay teatrni tark etmaydi.

Sh.Yusupov bosh rejissyor sifatida mavzu va repertuar tanlashda xilma xillikka e'tibor bersada, mutaxassis sifatida asosiy urg'uni tarixiy mavzularga qaratadi, tarixiy shaxslarni va mumtoz asarlarni sahnada jonlantirishni, katta asarlarga qo'l urib, teatr ijodkorlari mahoratini charxlashni xush ko'radi. Ular yaratgan tarixiy asarlarga “Qush tili” (2001), “To'maris” (2018), “Shiroq” (2021), “Bahrom va Dilorom” (2021) spektakllarini misol qilsak, klassik asarlarga “Hamlet” (2023) spektakllarini misol tariqasida keltirishimiz mumkin.

Natijada, sahnalashtirish jarayonida an'anaviy qo'g'irchoq turlarining zamonaviy teatr ifoda vositalari bilan uyg'unlashuvi kuzatildi. Qo'g'irchoq va tirik aktyor sintezi, sahna plastikasining faollashuvi, yorug'lik hamda musiqiy yechimlarning kuchayishi spektakllarning estetik ta'sir doirasini kengaytirmoqda. Zamonaviy texnik vositalar va multimedia elementlaridan foydalanish sahna tasvirini boyitgan bo'lsa-da, ularning badiiy konsepsiya bilan uyg'unligi muhim omil ekanligi tahlillar davomida asoslandi. Rejissyorlik talqinida ramziylik va metaforik ifoda kuchayib, qo'g'irchoq obrazi nafaqat predmet, balki dramatik g'oya tashuvchisi sifatida namoyon bo'lmoqda. Bu esa qo'g'irchoq teatrining estetik imkoniyatlari kengayayotganini ko'rsatadi.

XULOSA

O'zbek Milliy qo'g'irchoq teatri xalqning ko'p asrlik madaniy merosiga tayangan holda shakllangan, uzoq tarixiy taraqqiyot yo'lini bosib o'tgan va bugungi kunda jadal rivojlanayotgan san'at turidir. Dissertatsiyada qo'g'irchoq teatrining tarixiy ildizlari, XX asrdagi shakllanish jarayonlari, mustaqillik yillaridagi rivojlanish xususiyatlari va XXI asrdagi zamonaviy tendensiyalari tahlil qilindi va tadqiqotlar asosida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Dissertatsiyada qo'g'irchoq teatrining kelib chiqishi, uning marosimiy-mifologik ildizlari hamda tarixiy rivojlanish bosqichlari tizimli yondashuv asosida o'rganildi. Qo'g'irchoq teatri dastlab diniy marosimlar va xalq o'yinlari bilan bog'liq holda shakllanib, keyinchalik professional sahna san'atiga aylangani ilmiy jihatdan asoslandi.

2. Uzoq asrlar davomida an'anaviy ko'rinishda faoliyat yuritib kelgan o'zbek an'anaviy qo'g'irchoq teatrining faoliyati Muhsin Qodirovning "O'zbek xalq tomosha san'ati", "Tomosha san'ati o'tmishidan lavhalar", "An'anaviy teatr dramaturgiyasi", "Temuriylar davri tomosha san'atlari", "O'zbek an'anaviy teatri", "Tomosha san'atlari o'tmishda va bugun", "Xalq qo'g'irchoq teatri" (qayta to'ldirilgan nashr) va S.Qodirova bilan hammualliflikdagi "Qo'g'irchoq teatri tarixi" kabi ilmiy asarlarida o'zbek an'anaviy teatri hamda qo'g'irchoq teatri tarixi va rivojlanish bosqichlari, qo'g'irchoq turlari, qo'g'irchoqbozlar faoliyati haqidagi ma'lumotlari orqali keng yoritildi.

3. O'zbek qo'g'irchoq teatrining shakllanishi xalq tomosha san'ati va an'anaviy sahna madaniyati bilan uzviy bog'liqlikda tahlil qilindi. Shu bilan birga, professional bosqichda jahon teatr tajribasi bilan o'zaro ta'sir jarayonlari aniqlashtirildi.

4. XX asr qo'g'irchoq teatri taraqqiyoti uch bosqichga ajratilib, har bir davrning o'ziga xos xususiyatlari ochib berildi. Mazkur davrda teatrning institutsional shakllanishi, repertuar siyosati, dramaturgiya va rejissura rivoji asosiy yo'nalishlar sifatida baholandi.

5. 60–70-yillarda Respublika qo'g'irchoq teatri iste'dodli ijodkorlari – rejissyorlar V.S.Iogelsen va I.R.Yoqubov, rassom V.A.Akudinlarning birgalikda olib borgan samarali faoliyati ular tomonidan yaratilgan "Ziyod botir", "Gavrosh", "Sohibjamol Galateya", "Semurg", "Kenja qiz", "Sirli nay", "Bir chigitdan ming chigit", "Paxtaoy" bolalar operasi va "Karvonsaroy" spektakllari orqali tahlil qilindi.

6. Mustaqillik yillarida qo'g'irchoq teatrining rivoji milliy qadriyatlarni qayta tiklash va zamonaviy ijodiy izlanishlar bilan xarakterlanishi aniqlandi. Repertuar siyosatida milliy mavzularning faollashuvi, auditoriya tarkibining kengayishi, ayniqsa katta yoshdagi tomoshabinlar uchun spektakllarning ortib borishi muhim tendensiya sifatida qayd etildi.

7. XXI asr boshidagi zamonaviy jarayonlar doirasida qo'g'irchoq teatrida an'ana va innovatsiyaning uyg'unlashuvi, multimedaviy texnologiyalarning joriy etilishi hamda yangi sahnaviy shakllarning yuzaga kelishi tahlil qilindi.

8. Tadqiqotda repertuar siyosati janr, mavzu va auditoriya kesimida ilmiy tasnif qilinib, uning teatr rivojidagi o'рни asoslab berildi. Repertuarni shakllantirishda

milliylilik va zamonaviylik uyg'unligi, tomoshabin ehtiyojlari va tarbiyaviy vazifalar muhim omillar sifatida ko'rsatildi.

9. Qo'g'irchoq teatrining repertuar siyosati endi faqatgina bolalar tarbiyasiga emas, balki kattalar auditoriyasi uchun ham dolzarb ijtimoiy va falsafiy masalalarni yoritishga yo'naltirilganligi sahnalashtirilgan spektakllar orqali tahlil qilindi.

10. Rejissyorlar – D.Yuldasheva va O'zbekiston Respublikasida xizmat ko'rsatgan artist Sh.Yusupovlarning ijodiy faoliyati va ular tomonidan sahnalashtirilgan spektakllar tahlil qilindi.

11. Dissertatsiyada qo'g'irchoq teatrining ijtimoiy-madaniy funksiyalari ham yoritilib, uning estetik, tarbiyaviy va kommunikativ ahamiyati ochib berildi. Ayniqsa, yosh avlodni estetik tarbiyalash va milliy qadriyatlarni targ'ib etishda qo'g'irchoq teatrining roli alohida ta'kidlandi.

Tadqiqot natijalari O'zbek Milliy qo'g'irchoq teatrining an'anaviy asoslar va zamonaviy jarayonlar uyg'unligida rivojlanayotganini ko'rsatadi. Ishlab chiqilgan ilmiy xulosalar va amaliy tavsiyalar qo'g'irchoq teatrining repertuar siyosatini takomillashtirish, sahna jarayonlarini modernizatsiya qilish hamda tomoshabin auditoriyasini kengaytirishda muhim ahamiyat kasb etadi.

Tadqiqotdan olingan xulosalar natijasida quyidagi taklif va tavsiyalar ishlab chiqildi:

buyuk tarixiy shaxslarning ibratli hayoti va ijodi, ularning bolaligi va yoshligini ifodalovchi milliy qahramon obrazlarini va shu bilan birga insonning jamiyatdagi o'rni va qadr-qimmatini targ'ib etuvchi "Inson qadri uchun" ezgu g'oyasi asosida yangi sahna asarlari yaratish va zamonaviy qo'g'irchoq dramaturgiyasini rivojlantirish;

O'zbek Milliy qo'g'irchoq teatrida yaratilgan yangi spektakllar muhokamasida, O'zbekiston Madaniyat vazirligining Badiiy Kengashi tarkibida tashrif buyuruvchi mutaxassislar orasida qo'g'irchoq teatri san'ati mutaxassislari bilan birga rassom, bastakor va qo'g'irchoq ustasi kabi mutaxassislarning ham tarkibdan o'rin olishi;

milliy va tarixiy mavzularda yaratilgan spektakllarni chet tillarida sahnalashtirish va ularni turistlarga namoyish etish orqali xorijiy mehmonlarga o'zbek xalqining boy tarixi, madaniyati va san'atini jonli tarzda namoyish etish;

teatrning yo'nalishi kelib chiqqan holda arxitektura-rejalashtirish, sahna mexanizmlari, tomosha zalining akustik talablarga javob berishi, zamonaviy raqamli va dasturlashtirilgan texnologiyalar bilan jihozlash;

teatrning rasmiy platformasi hamda mobil ilovasini yaratish, bu ilova orqali tomoshabinlarni teatrga jalb qilishdan iborat.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО PhD. 11/2025.27.12.San.02.01 ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
УЗБЕКИСТАНА**

ХАКИМОВА НИГИНА ОЛИМЖОН КИЗИ

**УЗБЕКСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ:
ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ**

17.00.01 – Театральное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

Ташкент – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан за B2024.2.PhD/San269.

Диссертация выполнена в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.dsmi.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Туляходжаева Мухаббат Турабовна
доктор искусствоведения, профессор

Официальные оппоненты:

Кадилова Сарвиноз Мухсиновна
доктор искусствоведения, профессор

Кобилова Феруза Насруллаевна
доктор философии (PhD) по искусствоведению, доцент

Ведущая организация:

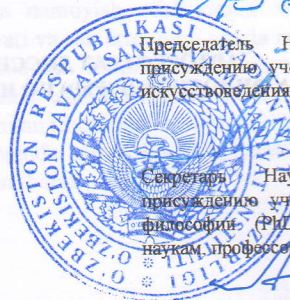
Научно-исследовательский институт культурологии и нематериального культурного наследия

Защита диссертации 21 августа 2026 года в 10.00 часов на заседании разового Научного совета на основе Научного совета по присуждению ученой степени PhD.11/2025.27.12.San.02.01 при Государственном институте искусств и культуры Узбекистана. (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо-Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127 А. Тел.: (+99871) 230-28-02; факс: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственного института искусств и культуры Узбекистана (зарегистрирована за № 54). (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо-Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127 А. Тел.: (+99871) 230-28-58; факс: (+99871) 230-28-15).

Автореферат диссертации разослан 27 июля 2026 года.

(реестр протокола рассылки № 21 от 27 июля 2026 года).



Б.А.Шадиев
Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
искусствоведения, доцент

Дж.А.Маматкасымов
Секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
философии (PhD) по педагогическим
наукам, профессор

А.А.Умаров
Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор социологических наук,
профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В условиях глобализационных процессов, культурной интеграции и стремительного развития информационно-коммуникационных технологий проблема сохранения самобытности национальных культур и их развития на основе современных интерпретаций становится одной из актуальных научных задач. Особое внимание уделяется театральному искусству, играющему важную роль в формировании художественного мышления и эстетических ценностей общества, в частности театру кукол. Существенное значение приобретают спектакли, поставленные на основе современных режиссёрских поисков, направленных на развитие креативного мышления, а также раскрывающие духовно-нравственное, просветительское и эстетическое значение театра кукол в воспитании личности.

В мировом искусствоведении театр кукол широко исследуется как важная составляющая современных театральных процессов. Он рассматривается как традиционная форма зрелищного искусства, эстетический феномен, позволяющий возвести неодушевлённый предмет до уровня художественного образа, а также как коммуникативная платформа, развивающаяся во взаимосвязи с социально-культурными процессами. В современных условиях возникает необходимость системного изучения театра кукол в контексте сценического синтеза, постдраматических театральных поисков, выражения национальной идентичности, особенностей восприятия зрительской аудиторией и международного культурного обмена.

В Новом Узбекистане сегодня осуществляется широкомасштабная работа по дальнейшему развитию театрального искусства, обогащению спектаклей в идейном, содержательном и художественном отношении, а также их совершенствованию на основе существующих традиций. В качестве важнейших задач определены модернизация деятельности театров, формирование эстетического вкуса молодого поколения, популяризация национальных ценностей посредством сценической интерпретации и повышение роли театрального искусства в духовной жизни общества¹. В этой связи особую актуальность приобретает комплексный научный анализ истории возникновения Узбекского Национального театра кукол, процесса его становления, этапов развития, репертуарной политики, новых форм и методов современного театра кукол, а также современных тенденций его развития.

Настоящее исследование в определённой степени способствует реализации задач, обозначенных в нормативно-правовых документах Республики Узбекистан, в том числе в Указах Президента Республики Узбекистан от 26 мая 2020 года № ПФ-6000 «О мерах по дальнейшему повышению роли и влияния сферы культуры и искусства в жизни общества», от 11 сентября 2023 года № ПФ-158 «О Стратегии “Узбекистан – 2030”», а также в постановлениях

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2024-yil 22-noyabrdagi PQ-399-son "Teatrlarning jamiyat madaniy hayotidagi ahamiyatini oshirish va ular faoliyatini yanada qo'llab-quvvatlash chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarori. Qonunchilik ma'lumotlari milliy bazasi, 04.12.2024-y., 07/24/399/1000-son.

от 31 мая 2017 года № ПП-3022 «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию сферы культуры и искусства», от 28 ноября 2018 года № ПП-4038 «Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры Республики Узбекистан», от 2 февраля 2022 года № ПП-112 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства», от 22 ноября 2024 года № ПП-399 «О мерах по повышению значения театров в культурной жизни общества и дальнейшей поддержке их деятельности», а также в других нормативно-правовых актах.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан I: «Формирование системы инновационных идей и путей их реализации в целях социального, правового, экономического, культурного и духовно-просветительского развития информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. При исследовании темы диссертации использованы как отечественные, так и зарубежные научные источники. История, теория и драматургия кукольного театра исследовались рядом мировых и российских искусствоведов, практиков-теоретиков, литературоведов, культурологов, философов и эстетиков. Формирование и этапы развития европейского искусства театра кукол исследовались такими учёными, как Г.Бати, П.Феррини, Э.Крэг, Ш.Манен, Э.Мендрон и Г.Юрковский².

Ведущее место в разработке теории театра кукол занимают труды исследователей стран СНГ. В этой связи следует отметить работы Н.Александрова, Е.Деммени, А.Федотов, Ю.Колмановский, М.Королёв, Ю.Козюренко, А.Минакова, С.Образцов, О.Полякова, Н.Симонович-Ефимова, Н.Смирнова, А.Василькова³ и других учёных.

² Бати Г. Завещание // Театр кукол зарубежных стран. – Москва: Искусство, 1959. – С.144-156.; Феррини П. История марионетки. – Москва: [б.и.], 1990. – С.213. Крэг Э. Актер и сверхмарионетка // Крэг Г. Воспоминания. Статьи. Письма. – Москва: Искусство, 1988. – С. 212-233.; Маньен Ш. История марионеток в Европе / Литерат. пер. с франц., Б.Голдовского. – Москва: Канон, 2017. – С.288.; Мендрон Э. Марионетки и гиньоли. Пер. Е. И. Лосевой, Маш, копия. Архив Музея ГАЦТК, ед хр. И-37. – С.136.; Юрковский Х. Из истории взглядов на театр кукол / Что же такое театр кукол? В поисках жанра: сб. статей. – Москва: ВТО, 1980. – С.44-76.

³ Александрова Н. О музыке в театре кукол // Что же такое театр кукол. – Москва: ВТО, 1980. – С.135-146.; Деммени Е. Игра живых актёров в театре кукол // Кукольные театры Лен ТЮЗ: сборник статей/Под ред. Н. Верховского. – Москва: ОГИЗ. 1934. – С.9-14.; Федотов А. Техника театра кукол. – Москва: Искусство, 1953. – С.210.; Колмановский Е. Театр кукол, день сегодняшний: из записок критика. – Москва: Искусство, 1977. – С.118-120.; Королев М. Искусство театра кукол. – Москва: Искусство, 1973. – С.112.; Козюренко Ю. Звуковое оформление спектакля. – Москва: Сов. Россия, 1972. – С.110.; Минакова А. Детализация художественного оформления спектакля театра анимации // В мире науки и искусства: вопросы филологии искусствоведения и культурологик. – 2014. – № 41. – С.146-151.; Образцов С. Кукольные театры разных стран // Театр. – 1959. – № 3. – С.172-176.; Образцов С. Режиссер условного театра. – Москва: Упр. по охране авт. прав, 1941. – С.36.; Образцов С. Что же это такое - кукла? // Что же такое театр кукол? В поисках жанра Сб. статей. – Москва: ВТО, 1980. – С.7-22; Полякова О. Решение сценического пространства в спектаклях Государственного академического Центрального театра кукол: автореф. дис. канд. искусствовед. – Москва:1988. – С.21.; Симонович-Ефимова Н. Записки художника. – Москва: Советский художник, 1982. – С.422.; Смирнова Н. Искусство играющих кукол. Смена театральных систем. – Москва: Искусство, 1983. – С.270.; Василькова А. Душа и тело куклы. – Москва: АГРАФ, 2003. – С.224.

Проблемы традиционного театра кукол нашли отражение в исследованиях Б.Голдовский, М.Дмитриевская, И.Соломоник, Ю.Романовский и Н.Нуржанов⁴. Вопросы узбекского народного театра кукол изучались такими учёными, как Л.Костенко, Н.Остроумов, Н.Ликошин, А.Самойлович, В.Бартольд, М.Гаврилов, Л.Перепелицына, М.Рахмонов и М.Кадыров⁵.

Среди исследований, посвящённых современному узбекскому театру кукол, следует отметить труды М.Ашурова, В.Юсупова, Ш.Хаитбаев, И.Турдиева, М.Убайдуллаева, Ф.Кобилова, Б.Маматкулов, М.Умарходжаева и М.Турובה⁶. Их учебные пособия и научные исследования посвящены вопросам драматургии, режиссуры и техники управления куклой в театре кукол.

⁴ Голдовский Б. История драматургии театра кукол: монография. – Москва: Галерея Марины Чижовой, 2007. – С.300.; Голдовский Б. Историческое развитие и сценическая жизнь русской драматургии театра кукол XVIII–XX вв. звтореф. дис. док. искусствовед. – Санкт-Петербург: 2007. – С.21.; Голдовский Б. Куклы: Энциклопедия. – Москва: Время, 2004. – С.469.; Голдовский Б., Смелянская С. Театр кукол Украины: страницы истории. – Сан-Франциско: 1998. – С.275.; Соломоник И. Традиционный театр Востока. Основные виды театра плоских изображений. – Москва: Наука, 1992. – С.312.; Соломоник И. Человек на сцене традиционного и нового театра кукол // Международный симпозиум историков и теоретиков театра кукол. – Москва: 1984. – С.54-62.; Романовский Е. Искусство театра кукол в контексте национальной культуры: автореф. дисканд. искусствоведения – Саранск: 2008. – С.24.; Романовский Е. Искусство театра кукол в контексте национальной культуры. Монография. – Саранск: 2010. – С.143.; Романовский Е. Национальное как эстетическое качество театра кукол // Журнал "Регионология" – № 2 2008. – С.347-349.; Нуржанов Н. Традиционный театр таджиков в двух томах. Т.2. – Душанбе: Мир Путешествий, 2002. – С.372.

⁵ Костенко Л. Путешествие в Бухару русской миссии в 1870 г. – Санкт-Петербург: Изд-во. Н.И.Бортнеского, 1871. – С.109.; Остроумов Н. Этнографические материалы. – Ташкент: Изд. дом, 1896. – С.58.; Лыкошин Н. Народные развлечения у сартов // Газ. Русский Туркестан, 1990, № 10,15,17.; Самойлович А. "Туркестанский устав" рисоля артистов. Этнографический отдел Государственного Русского Музея. – Москва: 1927. – С.53-57.; Бартольд В. История культурной жизни Туркестана. – Москва: Изд.АН СССР, 1927. – С.174.; Гаврилов М. Кукольный театр в Узбекистане. – Ташкент: Средазкнига, 1928. – С.60.; Перепелицына Л. Узбекский народный кукольный театр – Ташкент: Государственное издательство художественной литературы Уз ССР, 1959. – С.92.; Rahmonov M. O'zbek teatri. Qadimiy zamonlardan XVIII asr avvaliga qadar. – Toshkent: Fan, 1968. – B.417.; Qodirov M. Xalq qo'g'irchoq teatri – Toshkent: Adabiyot va san'at nashriyoti, 1972. – B.237.; Қодиров М. Узбекский традиционный театр кукол. – Ташкент: Издательство литература и искусства им Г.Гуляма, 1979. – С.146.; Qodirov M.O'zbek xalq tomosha san'ati. – Toshkent: O'qituvchi, 1981. – B.223.; Qodirov M. An'anaviy teatr dramaturgiyasi. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2006. – B.286.; Qodirov M. "O'zbek an'anaviy teatri" – Toshkent: Milliy kutubxona nashr, 2010. – B.315.; Qodirov M., Qodirova S. Qo'g'irchoq teatri tarixi. – Toshkent: Talqin, 2006. – B.204.; Qodirov M. Temuriylar davri tomosha san'atiari. – Toshkent: San'at, 2007. – B.216.; Qodirov M. Xalq qo'g'irchoq teatri. – Toshkent: San'at, 2022. – B.204.

⁶ Ашурова М.Актёр создатель кукольного сценического образа. – Ташкент: Ташкентский государственный институт искусств имени Маннона Уйгура, 1995. – С.15.; Юсупова В. Кукловождение работа с перчаточной куклой. – Ташкент: Инновация-зиё, 2020. – С.150.; Hayitbayev Sh. Qo'g'irchoq teatri rejissurasi. – Toshkent: A.Qodiriy nomidagi Toshkent Davlat madaniyat instituti bosmaxonasi, 2007. – B.59.; Turdiyeva I. Qo'g'irchoq boshqarish asoslari. O'quv uslubiy qo'llanma – Toshkent: Lesson Press, 2015 – С.69.; Ubaydullayeva M. O'zbek qo'g'irchoq teatri dramaturgiyasining o'ziga xos xususiyatlari va sahna talqini muammolari San'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori PhD ilmiy dar. olish uchun diss. – Toshkent: O'zDSMI axborot-ressurs markazi, 2023. – B.144.; Qobilova F. Mustaqillik davrida O'zbekiston qo'g'irchoq teatrlari ssenografiyasi. San'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori PhD ilmiy dar. olish uchun diss. – Toshkent: Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti axborot-ressurs markazi, 2023. – B.137.; Mamatqulov B. Teatr qo'g'irchoqlarini yasash texnologiyasining nazariy va amaliy asoslari. San'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori PhD ilmiy dar. olish uchun diss. – Toshkent: O'zDSMI axborot-ressurs markazi, 2025. – B.121.; Umarxodjayeva M. O'zbekiston qo'g'irchoq san'atining shakllanish va rivojlanish bosqichiari (XX asming 30-yillari - XXI asr boshlari). San'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori PhD ilmiy dar. olish uchun diss. – Toshkent: Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti axborot-ressurs markazi, 2025. – B.137.; Turobova M. Zamonaviy o'zbek qo'g'irchoq teatri rejissurasi. San'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori PhD ilmiy dar. olish uchun diss. – Toshkent: O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi San'atshunoslik instituti axborot-ressurs markazi, 2025. – B.144.

Связь исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертационная работа выполнена в соответствии с планами научно-исследовательских работ Государственного института искусств и культуры Узбекистана в рамках научного направления «Стратегия развития национальной культуры в Новом Узбекистане: теоретико-концептуальные основы подготовки специалистов в сфере культуры и искусства в гармонии традиционных ценностей и современных требований».

Цель исследования заключается в раскрытии истории Узбекского Национального театра кукол, процессов его организационно-творческого становления, репертуарной политики, тенденций в режиссёрском и актёрском исполнительском искусстве, а также вопросов жанрового и тематического разнообразия национальной и зарубежной драматургии.

Задачи исследования:

определить теоретические основы искусства театра кукол и осуществить периодизацию этапов его развития;

заново собрать 85-летний репертуар театра и классифицировать его по жанрам и по зрительским категориям;

раскрыть современные режиссёрские поиски на примере поставленных спектаклей;

исследовать новые формы и методы современного театра кукол.

Объектом исследования является организационно-творческая деятельность Узбекского Национального театра кукол.

Предмет исследования составляет анализ спектаклей, имевших важное значение на этапах формирования и развития театра.

Методы исследования. В исследовании использованы типологический, историко-хронологический, классификационный, аналитический, фактологический, сравнительно-сопоставительный методы, а также метод комплексного подхода, применяемые в современном искусствоведении.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

впервые процесс развития узбекского профессионального театра кукол периодизирован как целостная система, при этом выявлены художественно-эстетические и организационные закономерности его основных этапов: становления (1939–1959 гг.), формирования и развития (1960–1990 гг.), развития в период независимости (1991–2016 гг.) и современного этапа развития (с 2017 года по настоящее время);

впервые полностью реконструирован 85-летний репертуар Узбекского национального театра кукол, проведена его классификация по жанрам спектаклей, зрительской аудитории и идейно-тематической направленности, а также обосновано, что спектакли «Тень», «Бахром и Дилором» и «Гамлет», созданные для взрослой аудитории, занимают особое художественно-эстетическое место в репертуарной политике театра;

на основе анализа спектаклей «Томирис», «Ширак» и «Ах, уж этот Ходжа Насреддин» доказано, что в период независимости сценографические и режиссёрские решения, основанные на условности и символизме в спектаклях,

посвящённых историческим и легендарным героям, стали ведущим художественным принципом благодаря синтезу мировых театральных тенденций с национальными традициями, а сценическое воплощение образов исторических личностей сформировалось как важнейшая тенденция развития репертуара национального театра кукол;

систематизированы основные признаки художественно-эстетической преемственности между современным и традиционным театром кукол, включающие традиционность, национальную самобытность, символизм и сценическую условность, а также инновационные подходы, основанные на мультимедийной выразительности, современных сценических технологиях и цифровых сценических средствах, при этом научно доказано их влияние на развитие национального театра кукол.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

в результате изучения истории и этапов становления Узбекского Национального театра кукол был заново собран и систематизирован его репертуар за 85-летний период;

проведён всесторонний анализ творческой деятельности Узбекского Национального театра кукол и спектаклей, созданных за последние 25 лет; разработаны научно-теоретические выводы, которые могут служить учебным пособием для студентов, обучающихся по направлению искусства театра кукол, а также теоретическим руководством для режиссёров, драматургов и актёров театра кукол;

результаты исследования обсуждались в средствах массовой информации и телевизионных передачах; современные спектакли, созданные в театре кукол, освещались на телеканалах Телерадиокомпания Узбекистана, «Культура и просвещение» и «История Узбекистана», где исследователем были раскрыты их воспитательное значение и идейно-художественное содержание;

материалы исследования использовались при пополнении архива пьес литературно-художественного отдела Узбекского Национального театра кукол, а также при восстановлении отдельных драматургических произведений.

Достоверность результатов исследования Достоверность результатов обеспечивается точностью выбранной темы, опорой на отечественные и зарубежные, научные исследования и литературу, использованием театральных архивов и авторских рукописей, применением научных методов анализа спектаклей, а также проведением творческих бесед с режиссёрами, художниками и актёрами, сбором видеоматериалов и анализом театральных постановок.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что материалы данной работы могут быть использованы при создании учебников и учебных пособий для студентов образовательных учреждений, специализирующихся в области культуры и искусства. Полученные теоретические выводы могут служить дополнительным источником для разработки научно-теоретических концепций в искусствоведении, в частности в театроведении.

Практическая значимость результатов исследования определяется возможностью применения выдвинутых в работе теоретических положений в сценической практике, результаты исследования способствуют совершенствованию спектаклей в художественно-идейном отношении, а также позволяют по-новому осмыслить существующие подходы в области национального искусства театра кукол, режиссуры, драматургии и сценической практики, кроме того, результаты исследования могут быть использованы для расширения диапазона режиссёрских находок и творческих поисков, формирования новых художественно-эстетических подходов, обогащения репертуарной политики театра кукол и дальнейшего совершенствования современной сценической практики.

Внедрение результатов исследования. На основании предложений, выдвинутых по результатам исследования на тему «Узбекский Национальный театр кукол: традиции и современные тенденции»:

впервые процесс развития узбекского профессионального театра кукол был периодизирован как целостная система, определены художественно-эстетические и организационные закономерности его основных этапов: становления (1939–1959 гг.), формирования и развития (1960–1990 гг.), развития в период независимости (1991–2016 гг.) и современного этапа развития (с 2017 года по настоящее время). Полученные выводы были использованы при оценке творческой деятельности театров кукол на заседании Совета по рассмотрению ежегодного отчёта Союза театральных деятелей Узбекистана (акт Союза театральных деятелей Узбекистана № 01-01-36 от 1 апреля 2026 года). В результате это способствовало выявлению достижений и проблем, связанных с репертуарной политикой театров кукол, а также разработке мер по устранению существующих недостатков в их дальнейшей деятельности;

впервые полностью восстановлен репертуар Узбекского Национального театра кукол за 85-летний период его деятельности, осуществлена классификация спектаклей по жанрам, зрительской аудитории и идейно-тематической направленности, а также обосновано особое художественно-эстетическое значение спектаклей «Соя», «Бахром и Дилором», «Гамлет», созданных для взрослой аудитории, в репертуарной политике театра. Разработанные предложения и рекомендации были использованы Художественным советом по деятельности театров при Министерстве культуры Республики Узбекистан в процессе обсуждения и приёмки спектаклей (справка Министерства культуры Республики Узбекистан № 02-11-17-2085 от 17 июня 2025 года). В результате в Узбекском Национальном театре кукол были организованы вечерние сеансы и определён график показа данных спектаклей;

обоснованные на материале спектаклей «Томарис», «Ширак» и «Ах, тот самый Ходжа Насреддин» выводы о том, что в период независимости сценографические и режиссёрские решения, основанные на условности и символике в спектаклях, посвящённых историческим и легендарным героям, стали ведущим художественным принципом благодаря гармоничному

сочетанию мировых театральных тенденций с национальными традициями, а постановка образов исторических личностей сформировалась как важная тенденция развития репертуара национального театра кукол, были использованы при подготовке сценариев и в процессе съёмок культурно-просветительской программы «Сегодня», вышедшей в эфир на телеканале «Культура и просвещение» Национальной телерадиокомпании Узбекистана, а также передачи «Наука и история», посвящённой истории и современной творческой деятельности Узбекского Национального театра кукол, показанной на телеканале «История Узбекистана» (справка Национальной телерадиокомпании Узбекистана № 01-19/450 от 18 июня 2025 года). В результате это способствовало формированию у зрителей представления о современном репертуаре и творческой деятельности Узбекского Национального театра кукол, а также популяризации (рекламе) его действующих спектаклей;

систематизированы основные признаки художественно-эстетической преемственности между современным и традиционным театром кукол, включающие традиционность, национальную самобытность, символизм и сценическую условность, а также отличающие их инновационные подходы, основанные на мультимедийной выразительности, современных сценических технологиях и цифровых средствах сценического оформления. Научно доказано их влияние на развитие национального театра кукол. Полученные выводы и рекомендации были использованы при пополнении архива пьес литературно-художественного отдела Узбекского Национального театра кукол, а также при восстановлении отдельных пьес (справка Министерства культуры Республики Узбекистан № 02-11-17-2085 от 17 июня 2025 года). В результате на основе материалов диссертации были восстановлены отдельные пьесы архивного фонда театра, находившиеся в неудовлетворительном состоянии, и сформированы их электронные копии.

Апробация результатов исследования. Основные результаты исследования апробированы в виде докладов на 3 международных и 6 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 15 научных работ, в том числе 6 научных статей в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией для публикации основных научных результатов докторских диссертаций. Из них 5 статей опубликованы в республиканских научных журналах и 1 статья – в зарубежном научном издании.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объем диссертации составляет 152 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении определены актуальность темы диссертации, степень изученности проблемы, цель, задачи, объект и предмет исследования. Представлены сведения о соответствии исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий, научной новизне, достоверности результатов, теоретической и практической значимости, внедрении результатов в практику, публикациях и структуре работы.

Первая глава исследования озаглавлена **«Историко-теоретические аспекты изучения искусства кукольного театра»**. В данной главе с научной точки зрения анализируются происхождение театра кукол, его историческое развитие и теоретические основы. В первом параграфе главы под названием «Театр кукол в мировом пространстве исторического времени» история возникновения театра кукол рассматривается на примере древних цивилизаций – Египта, Индии, Китая, Греции и Рима. Научно обосновывается, что первоначально театр кукол имел обрядовый и религиозный характер, а впоследствии превратился в эстетический и зрелищный вид искусства. Также театр кукол интерпретируется как символическое выражение человеческого мышления и общественной жизни.

Например, известный немецкий драматург Гёте рассматривал театр кукол как символическую модель человеческой жизни. По его мнению, посредством кукол выражаются судьба человека, его место в обществе и нравственный выбор. Русский театровед и знаменитый мастер театра кукол С.Образцов называл театр кукол «волшебным искусством». Он особо подчеркивал силу куклы как средства сценической выразительности, отмечая, что куклы порой способны воздействовать на выражение человеческих характеров сильнее, чем актеры. История мирового театра кукол и многочисленные сведения, связанные с этой сферой, были изучены российским историком театра и театроведом Б. Голдовским, создавшим «Энциклопедию кукол».

Согласно энциклопедии, сведения о первых кукольных представлениях относятся к Древней Греции, Риму и Египту, а античный театр кукол считается колыбелью современного европейского кукольного искусства. В крупнейших музеях мира хранятся древнеримские куклы, изображающие ремесленников и животных, способных двигаться при помощи привязанных к ним нитей. Итальянский ученый, академик И.Кастелло в своей диссертации, написанной в середине XIX века, отмечал, что в Древней Греции существовал обычай дарить детям вместе с различными амулетами кукол с подвижными частями тела. Древнегреческие куклы считались небольшими произведениями искусства, изготовленными из дерева и терракоты. По словам Платона, изготовлением детских кукол занимались не только ремесленники и скульпторы, но и ученые. Платон подчеркивал, что сам Архимед создавал кукол и снабжал их сложными и весьма умными механизмами.

Если к данной энциклопедии обращались при изучении истории возникновения западного театра кукол, то формирование театра кукол как искусства у народов Востока было освещено в научном труде заслуженного

деятеля науки Узбекистана, доктора искусствоведения, профессора М.Рахмонова «Узбекский театр (с древнейших времен до XVIII века)».

Во втором разделе, озаглавленном **«Этапы становления и развития кукольного театра в Узбекистане»**, широко освещается деятельность узбекского традиционного кукольного театра, который на протяжении многих веков существовал в традиционной форме. История узбекского традиционного театра и кукольного театра, этапы их развития, виды кукол и деятельность кукольников подробно раскрываются в научных трудах Мухсина Кадырова. Прежде всего подчёркивается, что традиции народного зрелищного искусства сыграли важную роль в формировании кукольного театра. Такие древние формы зрелищного искусства узбекского народа, как масхарабозлик (комическое представление), дорбозлик (канатоходство), а также представления, демонстрируемые во время народных праздников, послужили основой для развития кукольного театра.

Происхождение театра кукол, его обрядово-мифологические корни и этапы исторического развития изучаются на основе системного подхода. Научно обосновывается, что театр кукол первоначально формировался в связи с религиозными обрядами и народными играми, а позднее превратился в профессиональное сценическое искусство.

Как отмечает М.Кадыров, «кукольники выполняли важную социальную и эстетическую функцию, критикуя жестоких правителей своего времени, приносивших народу страдания и бедствия, и высмеивая различные пороки и недостатки общественной жизни». Однако, несмотря на благородство их целей и содержательность искусства, в обществе кукольники нередко считались представителями низшего слоя, подвергались унижению и пренебрежению. Некоторые религиозные деятели распространяли ложные представления, называя кукольный театр «дьявольской игрой», а самих кукольников – людьми, посягающими на божественное творение. По этой причине в прошлом кукольный театр долгое время оставался вне поля внимания исследователей. Одним из первых исследователей узбекского кукольного театра считается русский любитель-этнограф П.А.Комаров, который серьёзно и целенаправленно занимался изучением узбекского кукольного искусства.

В 1959 году была опубликована книга Л.А.Перепелицыной «Узбекский народный театр кукол». Отличие этой работы от предыдущих состояло в том, что в ней давалось описание кукол, а также предпринималась попытка определить исполнительское мастерство кукольников, сущность и специфику кукольных представлений. Однако М.Кадыров не был полностью удовлетворен этими исследованиями, поскольку они освещали лишь деятельность ташкентских кукольников. Из-за отсутствия анализа репертуара и исполнительского мастерства мастеров кукольного искусства ученый продолжил свои исследования. В результате научных изысканий ученого было установлено, что в ряде городов и крупных сел Узбекистана существовали кукольные труппы, сохранившиеся в определенной степени до наших дней; были выявлены творческие биографии, репертуар десятков кукольников, записан ряд пьес, некоторые спектакли были сфотографированы и

экранизированы. Изучая историю театра кукол, М.Кадыров отмечал: «Одной из важнейших исторических особенностей театра кукол является то, что в Азии и Европе вплоть до XX века он существовал преимущественно в традиционных формах...»

К XIX–XX векам три вида узбекского традиционного театра формировались во взаимосвязи друг с другом: искусство масхарабозов, искусство кызыкчи и искусство кукольников. Однако традиционные представления и кукольные спектакли продолжали развиваться в любую эпоху. Куклы, сопереживавшие народным бедам и заботам в различных политических условиях, создавали представления для народа. Они не служили представителям высших сословий и придворной знати, а при необходимости смело выводили их на свою сцену. Именно со сцены кукольного театра громко говорилось о пороках общества. Кукольники мастерски использовали в своих представлениях едкий юмор и сарказм, поэтому их «игры» всегда были живыми и впечатляющими.

«Кукольное представление – один из древнейших видов театра в Узбекистане. Знаменитый кукольный герой Полвон Качал собирал тысячи зрителей в городах, селах и на народных гуляниях. Его язвительный язык доставлял немало неудобств жадному ростовщику, глупому жандарму, скупому мулле и невежественному баю. Часто некоторые куклы изготавливались по образу исторических личностей. Например, существовала кукла, похожая на кокандского хана Худоярхана...» – писал Д. Глинберг в статье «Живые куклы», опубликованной в газете «Узбекистон» в 1959 году.

Однако с развитием времени для театральных представлений стали создаваться специальные помещения. Теперь спектакли показывались не на базарах и улицах, а непосредственно в театральных зданиях. В результате возник профессиональный театр кукол нового направления и нового художественного мышления, превратившийся из «кукольной игры» в «театр кукол».

Вторая глава диссертации озаглавлена **«Театр кукол Узбекистана XX века»**. В данном разделе рассматриваются создание профессионального театра кукол, начавшего свою деятельность в новом современном театральном здании, деятельность творческого коллектива и поставленные спектакли. Первый раздел второй главы под названием **«Формирование театра кукол в первой половине XX века»** посвящен изучению ранней творческой деятельности профессионального театра кукол, который официально был учрежден в 1939 году, но фактически начал свою деятельность еще в 1928 году.

Первыми актерами труппы были народные кукольники П.Дониёров и молодые артисты Н.Эшмухамедов, Х.Абдуллаев, М.Солиев и О.Холимтоев. В 1928 году в Русском театре юного зрителя группа актеров под руководством Семёна Этена поставила для детей спектакль по книге Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Русскоязычный спектакль для детей пришелся по душе юным зрителям.

В первой половине XX века на территории Узбекистана коренным образом изменился политический строй. Установление советской власти оказало

сильное влияние на все сферы культурной жизни. В этот период посредством искусства пропагандировалась новая идеология – коммунистические идеи. Как и на театр, литературу, музыку и изобразительное искусство, на театр кукол также были возложены идеологические задачи.

В репертуаре первых профессиональных кукольных трупп, созданных в 1930-е годы, наряду с произведениями по мотивам народных сказок появились спектакли нового социального содержания. Например, в целях формирования детского сознания поднимались темы трудолюбия, стремления к знаниям и уважения общественных интересов. К таким спектаклям относились «Петрушка – озорной мальчик», «Детский сад Вани», «Мальчик-лжец» и другие. Авторы и точные тексты этих пьес до нас не дошли, однако их содержание известно в общих чертах. Эти сценические произведения были весьма простыми и в основном направленными на агитационные цели. Позднее театр сумел поставить и более сложные спектакли, пользовавшиеся популярностью у зрителей, такие как «Сэмбо», «Макс и Морис» и «Петрушка-иностранец».

В 1934 году узбекский театр кукол работал в тяжелых условиях. Нехватка оригинальных произведений, бедность сценического оформления, неуклюжие и непривлекательные куклы, изготовленные любителями, низкий уровень актерского мастерства, отсутствие специального здания – все это препятствовало деятельности творческого коллектива. Тем не менее к середине 1935 года в деятельности театра произошли определенные положительные изменения. Основной задачей театра в этот период было воспитание детей и молодежи в духе новых социальных идей, призыв к просвещению, честности и трудолюбию. В результате театр поставил такие спектакли, как «Отличник», «Будь готов к посеву», «Физкультура», «Негритенок Том» и «Извините, товарищ Доврук».

В первой половине XX века всемирно известный театр Сергея Образцова оказал сильное влияние и на развитие кукольного искусства в Узбекистане. В 1930–1940-е годы спектакли, созданные С. Образцовым и его учениками, стали своеобразной творческой школой для узбекских режиссеров и кукольников. Молодые узбекские артисты получили возможность повышать квалификацию в Москве, где изучали технические возможности театра кукол, драматургию и методы постановки спектаклей. В результате в узбекском театре кукол начали использоваться марионетки, теневой театр и современная сценическая техника.

Таким образом, за более чем десятилетний период (1928–1939) завершился первоначальный этап формирования профессионального театра нового типа. Естественно, данный процесс способствовал повышению художественного уровня спектаклей русских и узбекских кукольных трупп, обогатил традиционное кукольное искусство и театр кукол нового направления, а также поднял мастерство актеров-кукольников до профессионального уровня. К этому времени уже сформировалось достаточное количество актеров, художников, режиссеров, а также, пусть и немногочисленных, драматургов и специалистов, способных развивать данную сферу искусства. Следовательно, в Ташкенте была создана прочная основа для организации крупного

профессионального республиканского театра. В связи с этим 19 октября 1939 года постановлением государства на базе узбекской и русской трупп был создан единый Республиканский театр кукол.

В данном разделе также широко освещается творческая деятельность театра в период с 1928 по 1960 годы, а также анализируется научная и творческая деятельность самоотверженных деятелей искусства, внесших вклад в создание театра и постановку спектаклей, в частности П.Дониёрова, Т.Махрамова и художника-скульптора Е.Подгурской.

Второй раздел главы – **«Творческая деятельность Республиканского кукольного театра в 1960–1990-е годы»** – посвящён вопросам модернизации кукольного театра. В этот период театр кукол расширил свою деятельность как профессиональный творческий коллектив. В других областях республики также начали появляться небольшие кукольные труппы, регулярно выступавшие в детских садах, школах и дворцах культуры. Во второй половине XX века в театре кукол произошли значительные изменения как в техническом, так и в художественном плане. Если ранее сцена ограничивалась преимущественно простыми перчаточными или ниточными куклами, то теперь стали использоваться различные механизмы, декорации и световые технологии. Существенные обновления произошли и в содержательном плане.

В 1960–1970-е годы Республиканский театр кукол начал активно развиваться благодаря плодотворному сотрудничеству талантливых деятелей искусства – режиссеров В.Иогельсена и И.Якубова, а также художника В.Акудина. Творцы работали не только для детей, но и для взрослой аудитории. Были проанализированы их спектакли «Зиёд-батыр», «Гаврош», «Прекрасная Галатя», «Семург», «Младшая дочь», «Волшебная сэрна», «Из одного зерна – тысяча зерен», детская опера «Пахтаой» и спектакль «Караван-сарай», а также их творческая деятельность.

Третья глава диссертации под названием **«Узбекский национальный театр кукол в годы независимости»** посвящена репертуарной политике и режиссерским поискам театра кукол, который, сохраняя традиционную театральную школу, развивается в гармонии с современными технологиями и глобальными художественными течениями и в настоящее время стал важным звеном культурно-духовной жизни.

Первый раздел третьей главы называется **«Основные особенности репертуара Узбекского Национального театра кукол»**. В данном разделе подробно освещается творческая деятельность театра в годы независимости. На основе анализа поставленных спектаклей показано, что репертуарная политика театра кукол теперь ориентирована не только на воспитание детей, но и на освещение актуальных социальных и философских проблем для взрослой аудитории.

За последние 35 лет поставленные спектакли, созданные в различных жанрах и на разнообразные темы для представителей разных возрастов, способствовали совершенствованию основных особенностей репертуара. Среди этих произведений можно встретить как национальные, так и современные, классические и исторические, а также комедийные и трагические жанры.

В некоторых спектаклях сказки модернизируются и в сюжет вводятся проблемы современности, в других осваиваются исторические темы и ведутся поиски путей сценического воплощения классического наследия. Наряду с произведениями узбекской литературы театр обращается и к мировой литературе.

В данной главе репертуарная политика научно классифицирована по жанрам, темам и аудитории, а также обоснована ее роль в развитии театра. В качестве важных факторов формирования репертуара выделены гармония национального и современного, потребности зрителей и воспитательные задачи. Установлено, что развитие театра кукол в годы независимости характеризуется восстановлением национальных ценностей и современными творческими поисками. В репертуарной политике в качестве важной тенденции отмечены активизация национальной тематики, расширение состава аудитории и, особенно, рост количества спектаклей для взрослого зрителя.

Второй раздел третьей главы называется **«Режиссерские поиски – традиции и новаторские искания»**. Этот раздел посвящен творческой деятельности режиссеров Д.Юлдашевой и заслуженного артиста Республики Узбекистан Ш.Юсупова, которые на протяжении многих лет посвятили свою жизнь и творчество театру и поставили множество спектаклей. Анализируются также спектакли, поставленные ими. Несмотря на различие режиссерских подходов этих двух режиссеров, их цель и идея едины: не ограничиваться только детской аудиторией, а создавать произведения и для подростков, и для взрослых зрителей, широко использовать возможности театра кукол и посредством кукол оживлять на сцене крупные и классические произведения.

В спектаклях Д.Юлдашевой особое внимание уделяется внутренним переживаниям и чувствам. Независимо от того, предназначены ли спектакли для детей или взрослых, во всех них центральным элементом становятся человеческие чувства и тонкие душевные переживания. Возможно, именно поэтому зритель не покидает театр без катарсиса после просмотра таких спектаклей, как «Девочка со спичками», «Щелкунчик», «Звездный мальчик», «Дюймовочка», «Аистенок и пугало» и «Тень».

Ш. Юсупов, будучи главным режиссером, уделяет внимание разнообразию тем и репертуара, однако как специалист делает основной акцент на исторической тематике, предпочитает оживлять на сцене исторических личностей и классические произведения, обращаться к крупным произведениям и совершенствовать мастерство творческого коллектива театра. В качестве примеров исторических спектаклей можно привести «Язык птиц» (2001), «Томирис» (2018), «Ширак» (2021), «Бахрам и Диларам» (2021), а среди классических произведений – спектакль «Гамлет» (2023).

В результате в процессе постановки наблюдается синтез традиционных видов кукол с современными средствами театральной выразительности. Сочетание кукол и живого актера, активизация сценической пластики, усиление световых и музыкальных решений расширяют эстетическое воздействие спектаклей. Хотя использование современных технических средств и мультимедийных элементов обогащает сценический образ, в ходе анализа было

обосновано, что важным фактором остается их гармония с художественной концепцией. В режиссерской интерпретации усиливаются символизм и метафоричность, а образ куклы выступает не только как предмет, но и как носитель драматической идеи. Это свидетельствует о расширении эстетических возможностей театра кукол.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Узбекский Национальный театр кукол является видом искусства, сформировавшимся на основе многовекового культурного наследия народа, прошедшим длительный путь исторического развития и в настоящее время динамично развивающимся. В диссертации были проанализированы исторические корни театра кукол, процессы его формирования в XX веке, особенности развития в годы независимости и современные тенденции XXI века, в результате чего были сделаны следующие выводы:

1. В диссертации на основе системного подхода исследованы происхождение театра кукол, его обрядово-мифологические корни и этапы исторического развития. Научно обосновано, что театр кукол первоначально формировался в связи с религиозными обрядами и народными играми, а впоследствии превратился в профессиональное сценическое искусство.

2. Деятельность узбекского традиционного театра кукол, на протяжении многих веков существовавшего в своей традиционной форме, получила всестороннее освещение в научных трудах М.Кадыров: «Узбекское народное зрелищное искусство», «Страницы из прошлого зрелищного искусства», «Драматургия традиционного театра», «Зрелищные искусства эпохи Тимуридов», «Узбекский традиционный театр», «Зрелищные искусства в прошлом и сегодня», «Народный театр кукол», а также в написанной в соавторстве с С.Кадырова работе «История театра кукол». В данных исследованиях подробно раскрываются история и этапы развития узбекского традиционного театра и театра кукол, виды кукол, а также деятельность кукольников.

3. Формирование узбекского театра кукол было проанализировано в тесной взаимосвязи с народным зрелищным искусством и традиционной сценической культурой. Одновременно были уточнены процессы взаимодействия с мировым театральным опытом на профессиональном этапе развития.

4. Развитие театра кукол XX века было разделено на три этапа, раскрыты особенности каждого периода. В качестве основных направлений были оценены институциональное становление театра, репертуарная политика, развитие драматургии и режиссуры.

5. В 60–70-е годы была проанализирована плодотворная деятельность талантливых деятелей Республиканского театра кукол – режиссеров В. Иогельсена и И. Якубова, художника В.Акудина – через созданные ими спектакли «Зиёд батыр», «Гаврош», «Прекрасная Галатея», «Семург»,

«Младшая дочь», «Волшебная свирель», «Из одного зерна – тысяча зерен», детскую оперу «Пахтаой» и спектакль «Караван-сарай».

6. Было установлено, что развитие театра кукол в годы независимости характеризуется восстановлением национальных ценностей и современными творческими поисками. В репертуарной политике важной тенденцией стали активизация национальной тематики, расширение зрительской аудитории и, особенно, увеличение количества спектаклей для взрослого зрителя.

7. В рамках современных процессов начала XXI века были проанализированы гармоничное сочетание традиций и инноваций в театре кукол, внедрение мультимедийных технологий и возникновение новых сценических форм.

8. В исследовании репертуарная политика была научно классифицирована по жанрам, темам и аудитории, а также обоснована ее роль в развитии театра. Важными факторами формирования репертуара определены гармония национального и современного, потребности зрителей и воспитательные задачи.

9. На основе анализа поставленных спектаклей было показано, что репертуарная политика театра кукол теперь ориентирована не только на воспитание детей, но и на освещение актуальных социальных и философских проблем для взрослой аудитории.

10. Проанализированы творческая деятельность режиссеров Д.Юлдашевой и заслуженного артиста Республики Узбекистан Ш.Юсупова, а также поставленные ими спектакли.

11. В диссертации также были освещены социально-культурные функции театра кукол, раскрыты его эстетическое, воспитательное и коммуникативное значение. Особенно подчеркнута роль театра кукол в эстетическом воспитании молодого поколения и пропаганде национальных ценностей.

Результаты исследования показывают, что Узбекский Национальный театр кукол развивается в гармонии традиционных основ и современных процессов. Разработанные научные выводы и практические рекомендации имеют важное значение для совершенствования репертуарной политики театра кукол, модернизации сценических процессов и расширения зрительской аудитории.

На основе полученных результатов исследования разработаны следующие предложения и рекомендации:

создание новых сценических произведений и развитие современной кукольной драматургии на основе идеи «Во имя достоинства человека», отражающих жизнь и творческое наследие великих исторических личностей, их детство и юность, а также пропагандирующих роль и ценность человека в обществе;

включение в состав Художественного совета Министерства Культуры Республики Узбекистан при обсуждении новых спектаклей Узбекского Национального кукольного театра не только специалистов в области кукольного театра, но и художников, композиторов и мастеров по изготовлению кукол;

постановка спектаклей на иностранных языках по национальным и историческим сюжетам и их показ для иностранных туристов с целью популяризации богатой истории, культуры и искусства узбекского народа;

совершенствование архитектурно-планировочных решений театральных зданий с учётом специфики кукольного театра, модернизация сценических механизмов, обеспечение соответствия акустических характеристик зрительного зала современным требованиям, а также оснащение театров современными цифровыми и программируемыми технологиями;

создание официальной интернет-платформы и мобильного приложения театра, направленных на расширение взаимодействия со зрителями и привлечение новой аудитории.

**GRANDER OF SCIENTIFIC DEGREE SCIENTIFIC COUNCIL
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 AT UZBEKISTAN STATE INSTITUTE
OF ARTS AND CULTURE**

UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE

KHAKIMOVA NIGINA OLIMJON KIZI

**THE NATIONAL PUPPET THEATER OF UZBEKISTAN:
TRADITIONS AND MODERN TRENDS**

17.00.01 – Theater art

**DISSERTATION ABSTRACT
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON ART SCIENCES**

Tashkent – 2026

The theme of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan under the number B2024.2.PhD/San269.

The dissertation was completed at Uzbekistan state institute of Arts and Culture.

Dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)) is placed on the websites of the Scientific Council (dsmi.uz) and "ZiyoNet" information-education portal (www.ziynet.uz).

Scientific advisor: Tulyakhodjayeva Mukhabbat Turabovna
Doctor of Art Sciences, Professor

Official opponents: Kadirova Sarvinoz Muhsinovna
Doctor of Art Sciences, Professor

Kobilova Feruza Nasrullayevna
Doctor of philosophy (PhD) of art history, associate professor

Leading organization: Research Institute of Cultural Studies and Intangible Cultural Heritage

The defense of the dissertation will be held at the meeting of the Scientific Council numbered PhD.11/2025.27.12.San.02.01 under the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture on 21st August 2026 at 10.00 o'clock. (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach, 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-02; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

The dissertation can be found in the Information and Resource-centre of Uzbekistan state institute arts and culture (registered under No. 54). (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach massiv, house 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-58; Fax: (+99871) 230-28-15).

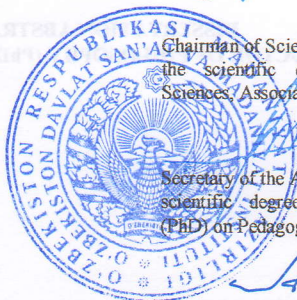
The abstract of the dissertation was distributed on 27th July 2026.

(Register statement № 21 dated on 27th July 2026).



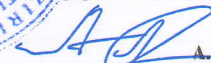
B.A. Shadiyev

Chairman of Scientific Council for awarding the scientific degrees, Doctor of Art Sciences, Associate Professor



J.A. Mamatkasimov

Secretary of the Academic Council awarding scientific degree, Doctor of philosophy (PhD) on Pedagogical sciences, Professor



A.A. Umarov

Chairman of Scientific Seminar under the Academic Council, Doctor of Sociology sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to reveal the history of the Uzbek National Puppet Theatre, the processes of its administrative and creative formation, its repertoire policy, trends in directing and acting performance, as well as issues related to the diversity of genres and themes in both national and foreign dramaturgy.

The object of the research is the organizational and creative activities of the Uzbek National Puppet Theatre.

The subject of the research is the analysis of performances that played a significant role in the formation and development of the theatre at various stages of its evolution.

The scientific novelty of the research is as follows:

for the first time, the development of the Uzbek professional puppet theatre has been periodized as an integrated system, identifying the distinctive artistic, aesthetic, and organizational characteristics of its main stages: its emergence (1939–1959), formation and development (1960–1990), development during the period of independence (1991–2016), and its contemporary stage of development (from 2017 to the present);

for the first time, the 85-year repertoire of the Uzbek National Puppet Theatre has been comprehensively reconstructed and classified according to the genre of performances, target audience, and thematic orientation. It has also been substantiated that the productions “Shadow”, “Bahrom and Dilorom”, and “Hamlet”, created for adult audiences, occupy a distinct artistic and aesthetic position in the theatre's repertoire policy;

based on the analysis of the performances “Tomyris”, “Shiroq” and “Oh, It Is That Khoja Nasriddin”, it has been demonstrated that, during the period of independence, scenographic and directorial solutions based on theatrical convention and symbolism became the dominant artistic principle through the integration of global theatrical trends with national traditions. It has also been established that the stage representation of historical figures has emerged as a significant trend in the development of the national puppet theatre repertoire;

the principal features of the artistic and aesthetic continuity between traditional and contemporary puppet theatre—namely, traditionalism, national identity, symbolism, and theatrical convention—have been systematized, together with innovative approaches based on multimedia expression, modern stage technologies, and digital stage tools. Their contribution to the development of the national puppet theatre has been scientifically substantiated.

Implementation of the research results. Based on the proposals put forward as a result of the research on the topic “The National puppet theater of Uzbekistan: traditions and modern trends”:

the development of the Uzbek professional puppet theatre was periodized as an integral system, identifying the distinctive artistic, aesthetic, and organizational characteristics of its major stages: its emergence (1939–1959), formation and development (1960–1990), development during the period of independence (1991–2016), and its contemporary stage (from 2017 to the present). The research findings were utilized by the Council of the annual report meeting of the Union of Theatre Workers of Uzbekistan in assessing the creative activities of puppet theatres

(Certificate No. 01-01-36 of the Union of Theatre Workers of Uzbekistan, dated April 1, 2026). As a result, the findings contributed to identifying the achievements and shortcomings of the repertoire policy of puppet theatres and to developing practical measures for addressing existing deficiencies in their future activities.

the 85-year repertoire of the Uzbek National puppet theatre was comprehensively reconstructed and classified according to genre, target audience, and ideological-thematic orientation. Furthermore, the proposals substantiating the distinctive artistic and aesthetic significance of the productions “Shadow”, “Bahrom and Dilorom”, and “Hamlet”, staged for adult audiences, within the theatre’s repertoire policy were employed by the Artistic Council on Theatre Activities under the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan during discussions and evaluations of theatrical productions (Certificate No. 02-11-17-2085 of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan, dated June 17, 2025). Consequently, evening performances were introduced at the Uzbek National puppet theatre, and regular staging of these productions was incorporated into the theatre’s repertoire.

Based on the analysis of the performances “Tomyris”, “Shiroq”, and “Oh, That Same Khoja Nasreddin!”, the study substantiated that, during the period of independence, scenographic and directorial solutions grounded in theatrical convention and symbolism became the dominant artistic principle due to the synthesis of global theatrical trends with national traditions. It also demonstrated that staging historical personalities evolved into a significant developmental trend within the repertoire of the national puppet theatre. These findings were used in preparing scripts and producing the cultural and educational television program “Today”, broadcast on the “Culture and Enlightenment” channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan, as well as the program “Science and History”, dedicated to the history and contemporary creative activities of the Uzbek National puppet theatre, broadcast on the “History of Uzbekistan” television channel (Certificate No. 01-19/450 of the National Television and Radio Company of Uzbekistan, dated June 18, 2025). As a result, these materials contributed to raising public awareness of the theatre’s current repertoire and creative activities and to promoting its existing productions among audiences.

The study systematized the principal features of the artistic and aesthetic continuity between traditional and contemporary puppet theatre, including traditionalism, national identity, symbolism, and theatrical convention, while also identifying innovative approaches based on multimedia expression, modern stage technologies, and digital theatrical tools that distinguish contemporary practice. The research scientifically substantiated the impact of these innovations on the development of the national puppet theatre. The resulting conclusions and recommendations were applied to enrich the archive of plays maintained by the Literary and Artistic Department of the Uzbek National puppet theatre and to restore several archival plays (Certificate No. 02-11-17-2085 of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan, dated June 17, 2025). Consequently, a number of deteriorated archival plays selected on the basis of the dissertation were restored, and their digital versions were created for preservation.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references, and appendices. The total volume of the dissertation is 152 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть, I part)

1. Hakimova N.O. Qo'g'irchoqlar sahnada jonlanadi // Teatr. – Toshkent, 2024. – № 4. – B. 12-13. (17.00.00; № 8). <https://www.onlaynjurnal.uz/news/187>
2. Hakimova N.O. O'zbek qo'g'irchoq teatri san'atida an'ana va zamonaviylik // O'zDSMI xabarlar. – Toshkent, 2024. – № 4 (31). – B. 97-99. 17.00.00; № 12). <https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2025/10/ux-2024-04.pdf>
3. Hakimova N.O. Unutilmas “Soya” // Teatr. – Toshkent, 2025. – № 3. – B. 22-23. (17.00.00; № 8). <https://onlaynjurnal.uz/news/390>
4. Hakimova N.O. O'zbek Milliy qo'g'irchoq teatrida milliy mavzuda sahnalashtirilgan spektakllarga zamonaviy yondashuv // Oriental Art and Culture. – Kokand: 2025. Volume 6. Issue 3. – P. 256-260. (OAK Rayosatining 2021-yil 31-iyuldagi 303/6-sonli qarori). https://drive.google.com/file/d/1lZ9aW_RocSnArmZhOr1KPe9MiJTPN-sV/view?usp=sharing
5. Hakimova N.O. Jahon qo'g'irchoq teatri tarixiga nazar // Kórkem óner hám mádeniyat xabarshísí. – Nukus: 2025. – № 2 (6). – B. 21-24. <https://uzdsmi-nf.uz/wp-content/uploads/2025/12/zhurnaldy%D2%A3-2025-zhyl-%E2%84%962-sany.pdf>
6. Hakimova N.O. Tradition and modernity in the art of uzbek puppet theater // International Multidisciplinary Journal For Research & Development. – India: 2025. Volume 12, Issue 12. – P. 408-411. (ResearchBib (OAK-14) Impact Factor 8,85 (2025)). <https://www.ijmrd.in/index.php/imjrd/article/view/4287>
7. Hakimova N.O. San'atshunoslik fanlari doktori, akademik Mamajon Rahmonovning ilmiy-ijodiy merosida sharq qo'g'irchoq teatri san'atiga oid qarashlar // Mamajon Rahmonovning 110 yilligiga bag'ishlangan “Integratsion va transformatsion jarayonlarda san'atshunoslik fani va ta'limining dolzarb masalalari” nomli respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti. – Toshkent: 2024. – B. 378-381. 10-12-2024-rahmonov.pdf
8. Hakimova N.O. Muhsin Qodirov ilmiy-ijodiy merosida o'zbek qo'g'irchoq teatr san'atining ahamiyati // “San'atshunoslikning dolzarb masalalari: muammo va yechimlar” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. 2024-yil 23-may. O'zDSMI. – Toshkent: 2024. – B. 295-305. (PDF) San'atshunoslikning dolzarb masalalari: muammo va yechimlar san'atshunoslikning dolzarb masalalari: Muammo va yechimlar
9. Hakimova N.O. Tradition and modernity in the art of uzbek puppet theater // “International Ege Congress on New Media and Communication Congress Proceeding Book”. – Turkiye: BZT Turan Academy, october 23-24. 2024. – S. 408-415. International ege congress on new media and communication congress proceedings book – BZT TURAN
10. Hakimova N.O. Alisher Navoiy asarlari O'zbek Milliy qo'g'irchoq teatri sahnasida // “O'rta asrlar Sharq allomalari va mutafakkirlari tarixiy merosida san'at va madaniyat masalalari” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-nazariy va amaliy konferensiya

to'plami. 2024-yil 7-may. O'zDSMI. – Toshkent: Donishmand ziyosi, 2024.
– B. 277-282. Konferensiya - UZSCIENCE JOURNAL

II bo'lim (II часть, II part)

11. Hakimova N.O. O'zbek Milliy qo'g'irchoq teatri repertuarining asosiy xususiyatlari // “Yoshlar – ilm fanni rivojlantiruvchi kuch” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti. – Toshkent: 2025. – B. 127-131. yifrk-2025.pdf

12. Hakimova N.O. O'zbek Milliy qo'g'irchoq teatrida milliy mavzuda sahnalashtirilgan spektakllarga zamonaviy yondashuv // “Uchinchi renessans – yangi avlod va qo'g'irchoq teatri san'ati” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjumani. O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti. – Toshkent: 2025. – B. 180-185. 08-10-2025-qts.pdf

13. Hakimova N.O. Qo'g'irchoq teatri aktyori faoliyatida nutqning o'rni va ahamiyati // “Sahna nutqi masalalari: muammo va yechimlar” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti. – Toshkent: 2025. – B. 242-247. 21-10-2025-sn.pdf

14. Hakimova N.O. An'anaviy san'atning zamonaviy talqini (O'zbek Milliy qo'g'irchoq teatri misolida) // “An'anaviy va zamonaviy san'at muammolarini o'rganishning innovatsion yondashuvlari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjumani. O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti. – Toshkent: 2026. – B. 91-93. 20-04-2026-sm.pdf

15. Hakimova N.O. Turizm sohasi va teatr san'ati o'rtasida hamkorlik aloqalarini o'rnatish va amaliyotga tadbiq etish masalalari // “Ipak yo'li: turizm prizmasi orqali hamkorlik” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. Turizmni rivojlantirish instituti. – Toshkent: 2024. – B. 276-278. Туризм соҳаси ва театр санъати ўртасида ҳамкорлик алоқаларини ўрнатиш ва амалиётга татбиқ этиш масалалари | Zenodo

Avtoreferat “O‘zDSMI xabarları” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.
(2026-yil 30-iyun).

Bosishga ruxsat etildi: 2026-yil 23-iyul.
Bichimi 60x45 ¹/₈. “Times New Roman”
garnitura raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3. Adadi 100 nusxa. Buyurtma 88.

O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi,
100197, Toshkent shahri, Intizor ko‘chasi, 68.

“AKADEMIYA NOSHIRLIK MARKAZI” DM