

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12. San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

SADULLAYEVA KAMOLA OLIMOVNA

**BAHODIR YO‘LDOSHEV REJISSURASIDA AN’ANA VA ZAMONAVIY
TENDENSIYALAR**

17.00.01 – Teatr san’ati

SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Toshkent – 2026

UO‘K: 792.071.2(575.1)(092)

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation

Sadullayeva Kamola Olimovna

Bahodir Yo‘ldoshev rejissurasida an’ana va zamonaviy tendensiyalar..... 3

Садуллаева Камола Олимовна

Традиции и современные тенденции в режиссуре Баходира

Юлдашева 23

Sadullaeva Kamola Olimovna

Traditions and modern trends in Bahodir Yuldoshev’s directing 47

E’lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works 52

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12. San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

SADULLAYEVA KAMOLA OLIMOVNA

**BAHODIR YO‘LDOSHEV REJISSURASIDA AN’ANA VA ZAMONAVIY
TENDENSIYALAR**

17.00.01 – Teatr san’ati

**SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.3.PhD/San286 raqami bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutida bajarilgan

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (dsmi.uz) hamda «Ziyonet» Axborot-ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Qodirova Sarvinoz Muhsinovna
san'atshunoslik fanlari doktori, professor

Rasmiy opponenlar:

To'ychiyeva Sayyora Suyarqulovna
falsafa fanlari doktori, professor

Abdurasulov Shohruh Abdunaimovich
san'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD),
katta ilmiy xodim

Yetakchi tashkilot:

Madaniyatshunoslik va nomoddiy-madaniy meros ilmiy tadqiqot instituti

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.11/2025.27.12.San.02.01 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil 19-avgust soat 10.00dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-«A» uy. Tel.: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (52 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-«A» uy. Tel.: (+99871) 230-28-58; faks: (+99871) 230-28-15).

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil 27-iyul kuni tarqatildi.

(2026-yil 27-iyuldagi 19-raqamli reyestr bayonnomasi).



M.T.Tulyaxodjayeva
Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash raisi,
san'atshunoslik fanlari doktori, professor

J.A.Mamatqosimov
Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash
kotibi, pedagogika fanlari bo'yicha
falsafa doktori (PhD), professor

A.A.Umarov
Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi,
sotsiologiya fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda yuz berayotgan madaniy integratsiyalashuv kontekstida teatr san'atining yosh avlod ma'naviyatini boyitish, yuzaga kelayotgan innovatsion izlanishlarning yoshlar badiiy saviyasiga ta'siri masalalari kun sayin ortib bormoqda. Tomoshabinlarning estetik dunyoqarashi, badiiy ongi hamda tomosha madaniyati rivojlanishining nazariy, amaliy, konseptual masalalari, ularga ta'sir etuvchi omillarga qaratilgan sahna eksperimentlari ommalashmoqda. Rejissyorning ijtimoiy-madaniy voqeaga aylangan spektakllari, rejissura san'atida kuzatilayotgan an'ana va zamonaviy tendensiyalar, integratsiyalashuv jarayonlarida badiiy sintez borasidagi tajribalar dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Jahon teatrshunoslik ilmda yangi badiiy izlanishlar, shakl va zamonaviy g'oyalar sintezi yo'lida qator tadqiqotlar olib borilmoqda. Zamonaviy teatr san'atiga bag'ishlangan tadqiqotlarda rejissura san'atida kuzatilayotgan rivojlanish tamoyillarini umumiy teatr taraqqiyotidan ajratmagan holda o'rganish, teatrning boshqa san'at turlari bilan sintezlashuvi, hayot haqiqati va badiiylilik mezonlari kabilarga ijod hamda ijodkor prizmasi orqali fikr yuritilmoqda. Teatr san'atida an'ana va zamonaviy tendensiyalar integratsiyaning badiiy sintezini ta'minlashda rejissyor fenomeni, uning ijodiy uslublari, rejissuradagi spetsifik izlanishlari, aktyorlarni tarbiyalash borasidagi pedagogik uslublarga qaratilgan ilmiy izlanishlar zarurati yuzaga kelmoqda.

Yangi O'zbekistonda olib borilayotgan madaniy islohotlarda o'zbek teatrining zamonaviy qiyofasini anglash, rejissura maktabining ijodiy mazmuni, metodikasini tizimlashtirish teatr ta'limi, san'at pedagogikasida uzluksizlik, vorisiylik hamda ustoz-shogird an'analari mavzusini rivojlantirish masalalari barqarorlashmoqda. «Teatr san'ati hamda teatr tanqidchiligida «ustoz-shogird» an'analari va mahorat maktablarini rivojlantirish maqsadida teatr san'atidagi iste'dodli va yuqori malakali ijodkorlar, teatrshunoslar va san'atshunoslarning mahorat maktablarini tashkil etish»¹ kabi vazifalarga e'tibor qaratilmoqda. Teatr san'atida kasbiy ko'nikmalarni bevosita ustozdan shogirdga, qo'ldan qo'lga o'tkazish jarayoni muhim ahamiyatga ega bo'lib, bu borada rejissyor Bahodir Yo'ldoshev ijodiy faoliyatida an'ana va zamonaviy tendensiyalar masalalarini tadqiq etish ustuvorlik kasb etmoqda.

O'zbekiston Respublikasining 2021-yil 20-yanvardagi O'RQ-668-son «Madaniy faoliyat va madaniyat tashkilotlari to'g'risida»gi Qonuni, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-son «O'zbekiston-2030» strategiyasi to'g'risida»gi Farmoni, 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son «O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida», 2024-yil 11-noyabrdagi PQ-399-son «Teatrlarning jamiyat madaniy hayotidagi ahamiyatini oshirish va ular faoliyatini yanada qo'llab-quvvatlash chora-tadbirlari to'g'risida», 2026-yil 21-apreldagi

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2024-yil 22-noyabrdagi PQ-399-son «Teatrlarning jamiyat madaniy hayotidagi ahamiyatini oshirish va ular faoliyatini yanada qo'llab-quvvatlash chora-tadbirlari to'g'risida»gi qarori. Qonunchilik ma'lumotlari milliy bazasi, 04.12.2024 y., 07/24/399/1000-son.

PQ–150-son «Madaniyat va san’at sohasida boshqaruv tizimini takomillashtirish hamda xususiy sektor ishtirokini rag‘batlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida»gi Qarorlari, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 30-martdagi 266-son «Diydor» yoshlar eksperimental teatr-studiyasi faoliyatini tashkil etish to‘g‘risida», 2022-yil 28-apreldagi 223-son «Atoqli olimlar, madaniyat va san’at sohasi vakillarining yubiley sanalarini keng nishonlash hamda ular faoliyatini targ‘ib etish dasturini tasdiqlash to‘g‘risida»gi Qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot ishi respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning I. «Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari» ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Rejissuraning rivojlanishidagi bosqichlar va evolyutsiyasi, shuningdek, zamonaviy teatr rejissurasida yuz berayotgan innovatsion o‘zgarishlar, bu yo‘nalishda faoliyat olib borayotgan iqtidorli rejissyorlarning uslublari, rejissyor va aktyorni tarbiyalash muammolari turli badiiy-estetik konsepsiyalar xorijlik tadqiqotchilar nuqtayi nazaridan tadqiq etilgan. Jumladan, Arastuning «Poetika» asari badiiy-estetik izlanishlar va ilmiy tadqiqotlar uchun metodologik asos bo‘lib xizmat qiladi². Shuningdek, M.Billington, P.Bruk, M.Fortye, L.Gardner, D.Gerruld, Y.Grotovskiy, A.Kamyu, A.Saddik, J.Streler, M.Haridi, I.Chabbak³ kabi nazariyotchilarni sanab o‘tish o‘rinli. Shuni alohida qayd qilish zarurki, G‘arb davlatlarida teatrlar o‘z-o‘zini mablag‘ bilan ta‘minlash, kommersiya asosida faoliyat yuritadi. Faqat yirik teatrlar, masalan, Britaniya qirolligi teatri, AQSHda Kongress teatri kabi muassasalar davlat byudjetidan moliyalashtiriladi. Shuning uchun G‘arb tadqiqotchilari asosan nodavlat teatrlarining badiiy-estetik jihatlarini tahlil qiladilar.

² Аристотель. Сочинения в четырех томах: Т. 4. – Москва: Мысль, – 830 с. 1983.

³ Billington M. Whatever you want //The Guardian. <https://www.theguardian.com/culture/2001/sep/21/21stcenturyarts.artsfeatures1>; Bruk P. Rejissyor – “Marsda” ham rejissyor / rus tilidan Sh.Abdurasulov tarjimasi // Jahon adabiyoti. – 2016. – № 10. – B. 32-33.; Fortye M. Routledge. https://books.google.co.uz/books/about/-Theory_Theatre.html?id=-3YkW-EQ-AA-Q-B-AJ&redir_esc=y; Gardner L. Modern Theatre relies too much on technology // The Guardian (<https://www.theguardian.com/>). <https://www.theguardian.com/stage/theatreblog/2008/apr/17/theatretechnology> (murojaat sanasi: 06.05.2026).; Gerould D. Theatre. Theory. Theatre. The Major Critical Texts from Aristotle and Zeami to Soyinka and Havel. – California: Bloomsbury Academic, 2000. – 492 p.; URL https://books.google.co.uz/books/about/Theatre_Theory_Theatre.html?id=-FbiGAAAAIAAJ&redir_esc=y (murojaat sanasi: 07.05.2026).; New Theatre Quarterly 67: Volume 17, Part 3. – London: Cambridge University Press, 2001.– 96 p. URL: https://books.google.co.uz/books/about/New_Theatre_Quarterly_67_Volume_17_Part.html?id=6HrZoVLuk8UC&redir_esc=y.; Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003; Гротовский Е.К бедному театру. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2009.; Камю А. Isyon va san’at (“Isonkor odam” kitobidan) // Jahon adabiyoti. – 1997. – № 12. – B. 32-33.; Annette J. Saddik. Contemporary American Drama. – Edinburgh University Press, 2007.- 227 p. Streler J. Brext bilan so‘nggi uchrashuv / rus tilidan B.Qurbon tarjimasi // Jahon adabiyoti. – 2015. – № 9. – B. 32-35.; Haridy M. Theatre Today. – London, 2013. – 760 p. URL: <https://books.apple.com/au/book/theatre-today/id602852252>.; Чаббак И. Мастерство актёра: Техника Чаббак. – М.: Искусство, 2004. – 158 с.

MDH davlatlarida teatr san'atining genezisi, shakllanishi va rivojlanish bosqichlari, repertuar siyosati, spektakllarining jamiyat va insonlar ma'naviy olamiga, badiiy-estetik didini shakllantirishga ta'siri va professionalizm masalalari, shuningdek rejissuraning qator muammolarini qator tadqiqotchilar o'rgangan. Bu borada F.Aleksayte, O.Andreykina, Y.Artemyeva, A.Dubrovskaya, O.Fedenkova, V.Kolyazin, O.Lipsin, V.Markov, V.Maksimov, Z.Maslennikova, M.Molchanova, Y.Mosina, M.Naydenko, V.Norenko, L.Novikova, L.Ragimova, V.Starodubsev, Y.Slesar, V.Zolotuxinlar tadqiqotlarini⁴ keltirish mumkin. Shu o'rinda alohida ta'kidlash lozimki, ularning izlanishlari va ilmiy metodologik prinsiplari K.Stanislavskiy, V.Nemirovich-Danchenko, Y.Vaxtangov, V.Meyerxold, A.Tairov, V.Saxnovskiy, A.Efros, O.Yefremov, G.Tovstonogov, M.Romm, V.Shklovskiy, M.Knebellar⁵ tomonidan amaliy va ilmiy jihatdan ishlab chiqilgan manbalarga asoslanadi. Ularda teatr san'ati janrlari va oqimlari, teatr va milliylik, teatr va

⁴ Алексайте И. Становление и развитие режиссуры литовского драматического театра (1918–1940). Автореф. дис. ... док. искусс. наук. – М., 1982. – 44 с.; Андрейкина О. «Моя жизнь в искусстве» К.С.Станиславского как опыт артистического самоанализа: К проблемам творческого подсознания режиссера. Автореф. дис. ... канд. искусс. наук. – М., 2001. – 34 с.; Артемьева Е. Осмысление системы Станиславского в американской театральной культуре. Автореф. дис. ... канд. искусс. наук. – М., 2008. – 24 с.; Дубровская А. Работа над сценическим образом в системе Вахтанговской театральной школы. Автореф. дис. ... канд. искусс. наук. – М., 2010. – 29 с.; Феденкова О. Древнегреческая трагедия и режиссерское искусство 70–90-х гг. XX века. Автореф. дис. ... канд. искусс. наук. – М., 2000. – 23 с.; Колязин В. Таиров, Мейерхольд и Германия. Пискатор, Брехт и Россия: Очерки истории русско-немецких художественных связей. Автореф. дис. ... док. искусс. наук. – М., 1998. – 42 с.; Лишцын О. Игровой театр как методика воспитания современного актера и режиссера. Автореф. дис. ... канд. искусс. наук. – М., 2010. – 22 с.; Марков В. Профессиональная подготовка режиссера любительского театра к социально-культурной деятельности: Методика погружения в специальность. Автореф. дис. ... док. пед. наук. – Санкт-Петербург, 1998. – 42 с.; Максимов В. Театральные концепции модернизма и система Антонена Арто. Автореф. дис. ... канд. искусс. наук. – Санкт-Петербург, 2001. – 24 с.; Масленникова З. Педагогические аспекты системы К.С.Станиславского как средство оптимизации профессиональной подготовки режиссёров в вузе культуры и искусств. Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2006. – 24с.; Молчанова М. Культур-философские и эстетические предпосылки формирования режиссерского мышления в Германии на рубеже XVIII–XIX веков. Автореф. дис. ... канд. филос. наук. – М., 2016. – 24 с.; Мосина Е. Проблемы сценографии в режиссуре К.Станиславского. Автореф. дис. ... канд. искусс. наук. – М., 1985. – 29 с.; Найденко М. Система К.С.Станиславского: Социокультурные основы и культурологические основания. Автореф. дис. ... док. культур. наук. – Краснодар, 2005. – 42 с.; Норенко В. Режиссерский замысел в структуре спектакля. Автореф. дис. ... канд. искусс. наук. – Санкт-Петербург, 1984. – 29 с.; Новикова Л. Станислав Игнатий Виткевич, 1885–1935: Театральная теория и режиссура. Автореф. дис. ... канд. искусс. наук. – Санкт-Петербург, 1999. – 22 с.; Рагимова Л. Взаимодействие драматургии и режиссуры в процессе становления советского сценического искусства (Азербайджанский театр им. Азизбекова в 20-е – 30-е годы). Автореф. дис. ... канд. искусс. наук. – М., 1985. – 26 с.; Стародубцев В. Методика обучения мастерству актера и режиссуре оперы. Автореф. дис. ... канд. искусс. наук. – М., 2011. – 21 с.; Слесарь Е. Режиссер – драматург: модели их взаимоотношений в зарубежном и отечественном театре конца XIX–XX веков. Автореф. дис. ... канд. искусс. наук. – Санкт-Петербург, 2006. – 27 с.; Золотухин В. Проблемы сотворчества актера и режиссера в спектаклях 1910–1930-х годов: Ю.Юрьев и Вс. Мейерхольд. Автореф. дис. ... канд. искусс. наук. – М., 2008. – 24 с.

⁵ Станиславский К. Собр. соч. в 9 т.: Т. 1. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1988. – 621 с.; Stanislavskiy K. Aktyorning o'z ustida ishlashi: 1-qism. Ijodiy kechinma jarayonida o'z ustida ishlashi. O'quvchining kundalik daftari. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2017. – 314 b.; Немирович-Данченко В. О театральном искусстве. О творчестве актера и режиссёра. – М.: Директмедиа, 2003. – 623 с.; Немирович-Данченко В. Рождение театра. – М.: Правда, 1989. – 575 с.; Сахновский В. Режиссура и методика её преподавания. – М.: Искусство, 1939. – 239 с.; Эфрос А. Профессия – режиссёр. – М.: Вагриус, 2000. – 570 с.; Ефремов О. Настоящий строитель театра. – М.: Зебра Е, 2011. – 426 с.; Tovstonogov G. Sahna ko'zgusi / rus tilidan J.Mahmud tarjimai // Jahon adabiyoti. – 2017. – № 5-6. – В. 12-14.; Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах. – М.: Искусство, 1980–1982. Т. 1. - 1980. - 575 с.; Т. 2. - 1981. – 478 с. Т. 3. - 1982. - 574 с.; Shklovskiy V. San'at "usul" sifatida /rus tilidan H.Boltaboyev tarjimai // Jahon adabiyoti. – 2018. – № 6. – В. 24-26.; Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. - 3-е изд. – М. : Искусство, 1982. - 119 с.

jamiyat taraqqiyoti masalalari va bevosita teatr rejissurasining turli aspektlari muhokama etiladi.

O'zbek teatrshunoslari tomonidan rejissura san'atiga oid ilmiy izlanishlar, dissertatsiya, monografiya, to'plamlar yozilgan va nazariy xulosalar qilingan. Muammoning ayrim ilmiy metodologik masalalari M.Rahmonov, M.Qodirov, T.Tursunov, E.Ismoilov, T.Islomov, H.Ikromov, M.To'laxo'jayeva, I.Muxtorov, S.Qodirova, D.Rahmatullayeva, O.Tojiboyeva, M.Ahmadjonova, E.Umarov, Sh.Rizayev, M.Umarov, A.Ismoilov, M.Turobovalar tomonidan o'rganilgan⁶. Ularda o'zbek teatrining genezisi, ilk ommaviy tomoshalar, xalq bayramlari, sahna qonuniyatlari, rejissura, dramaturgiya, aktyorlik san'ati, ssenografiya, musiqiy bezak, tomoshabinlar auditoriyasi, mahorat va ijod muammolari o'rganilgan. Mazkur ilmiy izlanishlar teatrlarimizda rejissuraning ahamiyati hamda rejissyor mas'uliyati masalalariga atroflicha yondashilganligi bilan ahamiyatli va muhim metodologik tayanch xizmatini o'tadi. Biroq bu tadqiqotlarda Bahodir Yo'ldoshev rejissurada an'ana va zamonaviy tendensiyalar uyg'unligi masalalari alohida ilmiy mavzu sifatida tahlil etilmaganini qayd etish lozim. Dissertatsiyada mavzu shu nuqtayi nazaridan o'rganildi va ilmiy xulosalar qilindi.

Dissertatsiya mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya ishi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq «Yangi O'zbekistonda milliy madaniyatni rivojlantirish strategiyasi: an'anaviy qadriyatlar va zamonaviy talablar uyg'unligida madaniyat va san'at sohasi mutaxassislarini tayyorlashning nazariy-konseptual asoslari» mavzusidagi ilmiy yo'nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Bahodir Yo'ldoshev rejissurasida an'ana va zamonaviy teatr tendensiyalari uyg'unligi masalasini san'atshunoslik nuqtayi nazaridan ochib berishdan iborat.

⁶ Раҳмонов М. Ўзбек театри тарихи: XVIII асрдан XX аср аввалигача. – Тошкент: Фан, 1968. – 430 б.; Ҳамза номли ўзбек давлат академик драма театри: К.1:1914–1960-йиллар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 2001. – 325 б.; Раҳмонов М., Тўлахўжаева М., Мухторов И. Ўзбек Миллий академик драма театри тарихи. – Тошкент: Фан ва технологиялар маркази, 2003. – 268 б. Раҳмонов М. Ўзбек театр танқидчилиги тарихи. – Тошкент, 2016. – 160 б.; Қодиров М. Ўзбек анъанавий театри. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонаси нашриёти, 2014; Турсунов Т. XX аср ўзбек театри тарихи (1900–2007). – Тошкент: Арт-Пресс, 2010. – 568 б.; Исмоилов Э. Маннон Уйғур. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1965; Исломов Т. Тарих ва сахна. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1998. – 136 б.; Икромов Ҳ. Давр ва театр. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2009. – 240 б; Туляходжаева М. Режиссура узбекского драматического театра: тенденции развития и современные проблемы. – Тошкент: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1995; Баходир Йўлдошев – макон ва замонда. – Тошкент: Санъат, 2015. – 368 б.; То'laxo'jayeva M. Teatr tanqidchiligi. – Toshkent: San'at, 2015. – 408 b.; История театра. Узбекский театр периода независимости. – Ташкент: Ilm-Ziyo-Zakovat, 2021; Мухтаров И. Узбекский театр. Страницы истории и современности. – Ташкент: San'at, 2014. – 240 с.; Qodirova S. Komediya san'ati tarixi. – Toshkent: San'at, 2008. – 212 b.; Rahmatullayeva D. O'zbek teatri: tarixiy drama. – Toshkent: San'at, 2004. – 326 b.; Tojiboyeva O. Epos – san'at ko'zgusida. – Toshkent: O'zDSI, 2009. – 133 b.; Axmetjanova M. Teatr san'atining ekzistensial mohiyati va milliy ong shakllanishiga ta'siri: Fal. fan. dok. dis. – Toshkent, 2022. – 165 b.; Ризаев Ш. Саҳна маънавияти. – Тошкент: Маънавият, 2000. – 175 б.; Umarov E. Dramaturgiya va rejissura asoslari. – Toshkent: Tamaddun, 2022. – 246 b.; Ismoilov A. Zamonaviy o'zbek drama teatri rejissurasi taraqqiyotining asosiy yo'nalishlari (1991–2006): San. fan. fal. dok. dis. – Toshkent, 2019. – 44 b.; Turobova M. Zamonaviy o'zbek qo'g'irchoq teatri rejissurasi: San. fan. fal. dok. dis. – Toshkent, 2025. – 47 b.

Tadqiqotning vazifalari:

B.Yo‘ldoshev rejissurasining o‘ziga xos xususiyatlari, ijodkor fenomenining shakllanishiga ta’sir etgan san’at va ijtimoiy muhitning ta’sirini ochib berish;

rejissyorning ijtimoiy-madaniy voqeaga aylangan spektakllarini tahlil etish orqali milliy va jahon teatr san’atida kuzatilayotgan zamonaviy tendensiyalar bilan sintezlashtirish borasidagi tajribalarini tadqiq qilish;

rejissyorning o‘zbek xalqining teatr madaniyatiga ta’sirini baholash;

zamonaviy teatr texnologiyalari va ifoda vositalarining Bahodir Yo‘ldoshev sahna asarlarida ifodalanishini aniqlash;

B.Yo‘ldoshevning rejissyor va aktyorlarni tarbiyalash borasidagi pedagogik uslublari va studiyachilik harakatining yetakchi tashabbuskori bo‘lganini asoslashdan iborat.

Tadqiqotning obyekti sifatida Bahodir Yo‘ldoshevning teatr va maydon tomoshalaridagi rejissyorlik izlanishlari, shuningdek, ularda milliy va jahon teatr san’ati an’analari hamda zamonaviy tendensiyalarning o‘zaro uyg‘unlashuv jarayoni belgilandi.

Tadqiqotning predmetini Bahodir Yo‘ldoshev rejissurasining o‘ziga xos jihatlarini, ustoz-shogird an’analariga asoslangan pedagogik uslublari, professional teatr usullarini xalq maydon tomoshalarini bilan uyg‘unlashtirish tajribalari hamda milliy rejissura san’atida innovatsion ifoda vositalarining yuzaga kelish jarayonlarini o‘zida mujassam qilgan qator sahna asarlari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Mavzuni yoritishda zamonaviy san’atshunoslikning tizimli-funksional yondashuv, tasniflash, retrospektiv va qiyosiy tahlil hamda intervyu (suhbat) kabi usullardan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

B.Yo‘ldoshev rejissyorlik fenomeni va ijodiy uslubining konseptual asoslari qahramon psixologiyasining dramatik interpretatsiyasi (“Ajal minorasi”, “Qaroqchilar”, “Tirik murda”), milliylik va umuminsoniylik sintezi (“Nodirabegim”, “Yulduzli tunlar”, “Iskandar”) hamda metaforik-shartli teatr poetikasi (“Sudxo‘r”, “Uylanish”) kabi ustuvor yo‘nalishlar kontekstida baholanib, milliy teatr an’analari va zamonaviy rejissyorlik izlanishlarining integrativ birligi rejissyorlik konsepsiyasi sifatida aniqlangan;

B.Yo‘ldoshev ijodida (“Oydin kechalar”, “Buyuk Ipak yo‘li”) jahon (AQSh, Fransiya, Germaniya, Polsha) teatrlari eksperimental sahnalashtirish usullarining milliy an’analari bilan integratsiyalash kontekstida yorug‘lik, musiqa, plastika va ssenografiyaning mustaqil badiiy ifodaviyligiga ko‘ra yaxlit sahnaviy konsepsiyani shakllantirishning sintetik rejissyorlik tafakkuriga asoslangan innovatsion ifodaviy-kommunikativ badiiy mexanizmlari asoslangan;

B.Yo‘ldoshev ijodiy faoliyati g‘oyaviy-badiiy, janriy va institutsional jihatdan bir-biridan farq qiluvchi: teatr spektakllarida chuqur drammatizm va tomoshabin bilan bevosita muloqotga asoslangan sahnaviy echimlar (1972-2005-yy.), ommaviy maydon tomoshalarida makon va zamonning badiiy talqini (1994-2021-yy.), teatr studiyadagi pedagogik faoliyati (2008-2021-yy.) kabi uch bosqichda davrlashtirilgan;

B.Yo‘ldoshevning “Diydor” teatr-studiyasidagi pedagogik faoliyatida ustoz –shogird an‘anasiga asoslangan ijodiy laboratoriya va erkin ijod muhitiga tayangan rejissyorlik-pedagogik uslublarning professional va havaskor aktyorlar ansamblini shakllantirish hamda ularning ijodiy integratsiyasini ta‘minlash mexanizmi aniqlanib, mazkur tajribaning O‘zbekiston teatr studiyachiligi rivojida mustaqil pedagogik maktab sifatidagi ahamiyati dalillangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Bahodir Yo‘ldoshev rejissurasiga xos badiiy-estetik tamoyillar, sahnalashtirish uslublari va ijodiy yondashuvlari tizimlashtirilgan;

rejissura san‘atida shakllangan yangi ifoda vositalari va ularning jahon teatr san‘ati tendensiyalari bilan uyg‘unlashuviga oid aniqlangan jihatlar asosida amaliy sahna faoliyati, eksperimental spektakllar yaratish hamda zamonaviy teatr loyihalarini ishlab chiqish uchun metodik yavsiyalar ishlab chiqilgan;

B.Yo‘ldoshevning ijodiy pozitsiyasi va pedagogik faoliyatiga doir ilmiy xulosalar asosida yosh rejissyor va aktyorlarni tayyorlash jarayonida samarali pedagogik yondashuvlarni joriy etish, shuningdek, studiyachilik harakatini rivojlantirish bo‘yicha amaliy tavsiyalar ishlab chiqilgan;

B.Yo‘ldoshev rejissurasiga oid tadqiqot natijalari oliy ta‘limning «Teatr tarixi», «Zamonaviy teatr jarayonlari», «Rejissura asoslari» fan dasturlari mazmuniga singdirilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi jahon va o‘zbek teatrshunosligi va madaniyatshunosligi ilmida isbotini topgan ilmiy va nazariy metodlar qo‘llanilganligi, ijodkor faoliyatini kuzatish, spektakllarni tahlil etish, mavjud arxiv materiallari hamda ijodkorlar bilan bo‘lgan suhbatlardan foydalanilgan holda ishlab chiqilgan taklif va tavsiyalar amaliyotga joriy qilinganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundaki, bugungi kunda milliy teatrlarda rejissuraning o‘rni, spektaklda badiiy yaxlitlik, rejissyorning dramaturg, rassom, kompozitor va boshqa mutaxassislar bilan ishlash prinsiplari, ustoz-shogird an‘analari bilan bog‘liq muammolarga doir san‘atshunoslikdagi mavjud qarashlarni qaytadan ko‘rib chiqishga, shuningdek, teatrshunoslik fanida ilmiy-nazariy xulosalar qilishga asos bo‘ladi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, O‘zbekistonda mavjud davlat teatr jamoalari, kengashlar, uyushmalar, teatr-studiyalar, havaskorlik truppalari va ijod markazlaridagi teatr to‘garaklari faoliyatini takomillashtirish va tizimli o‘rganishda, oliy va o‘rta maxsus ta‘lim jarayonida rejissyor kadrlarni tarbiyalashda, milliy teatr san‘atini modernizatsiya qilishda muhim manba bo‘ladi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Bahodir Yo‘ldoshev rejissurasida an‘ana va zamonaviy teatr tendensiyalari uyg‘unligi masalasini san‘atshunoslik nuqtayi nazaridan tadqiq qilish borasida olingan ilmiy natijalar asosida:

B.Yo‘ldoshev rejissyorlik fenomeni va ijodiy uslubining konseptual asoslari qahramon psixologiyasining dramatik interpretatsiyasi (“Ajal minorasi”, “Qaroqchilar”, “Tirik murda”), milliylik va umuminsoniylik sintezi (“Nodirabegim”, “Yulduzli tunlar”, “Iskandar”) hamda metaforik-shartli teatr poetikasi (“Sudxo‘r”, “Uylanish”) kabi ustuvor yo‘nalishlar kontekstida baholanib, milliy teatr an‘analari

va zamonaviy rejissyorlik izlanishlarining integrativ birligi rejissyorlik konsepsiyasi sifatida aniqlanganligi bo'yicha olingan natijalardan O'zbekiston Respublikasi Teatr arboblari uyushmasining bir qator loyihalarni amalga oshirish jarayonida, xususan, 2025-yilning 12–20-may kunlari o'tkazilgan ilmiy-amaliy konferensiya o'tkazilishida foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Teatr arboblari uyushmasining 2026-yil 5-maydagi 01-01-51-son ma'lumotnomasi). Natijada, tomoshabinlarning estetik saviyasini oshirish, milliy teatr va rejissura san'atini ilmiy asosda ommalashtirish, madaniy-ma'rifiy axborot makonini boyitish va rejissyor ijodini zamonaviy san'atshunoslik nuqtayi nazaridan keng jamoatchilikka yetkazishga xizmat qilgan;

B.Yo'ldoshev ijodida ("Oydin kechalar", "Buyuk Ipak yo'li") jahon (AQSh, Fransiya, Germaniya, Polsha) teatrlari eksperimental sahnalashtirish usullarining milliy an'analar bilan integratsiyalash kontekstida yorug'lik, musiqa, plastika va ssenografiyaning mustaqil badiiy ifodaviyligiga ko'ra yaxlit sahnaviy konsepsiyani shakllantirishning sintetik rejissyorlik tafakkuriga asoslangan innovatsion ifodaviy-kommunikativ badiiy mexanizmlari asoslanganligiga oid nazariy xulosalardan 2025-2026-yillarda O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Dramaturgiya (teatr, kino televidenie) kengashining yil yakuniga bag'ishlangan hisobot yig'ilishlarida foydalanilgan (O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasining 2026-yil 13-maydagi 01-03/202-son ma'lumotnomasi). Natijada, tadqiqot asosida aniqlangan xulosalar teatr san'atini keng jamoatchilikka to'g'ri va tizimli tarzda talqin etish imkonini yaratdi, dramaturgik asarlar va sahnalashtirish loyihalarini badiiy ekspertizadan o'tkazishning ilmiy-metodik mezonlari takomillashtirildi hamda spektakllarning badiiy echimini baholash samaradorligi oshirilishiga xizmat qilgan;

B.Yo'ldoshev ijodiy faoliyati g'oyaviy-badiiy, janriy va institutsional jihatdan bir-biridan farq qiluvchi: teatr spektakllarida chuqur drammatizm va tomoshabin bilan bevosita muloqotga asoslangan sahnaviy echimlar (1972-2005-yy.), ommaviy maydon tomoshalarida makon va zamonning badiiy talqini (1994-2021-yy.), teatr studiyadagi pedagogik faoliyati (2008-2021-yy.) kabi uch bosqichda davrlashtirilganligi bo'yicha olingan nazariy xulosalar va ilmiy natijalardan O'zbekiston Respublikasi Teatr arboblari uyushmasining bir qator loyihalarni amalga oshirish jarayonida, xususan, 2025-yilning 12–20-may kunlari o'tkazilgan ilmiy-amaliy konferensiya o'tkazilishida foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Teatr arboblari uyushmasining 2026-yil 5-maydagi 01-01-51-son ma'lumotnomasi). Natijada, ilmiy natijalarning ma'naviy-ma'rifiy sohada joriy etilishi milliy teatr san'atini targ'ib qilish, tomoshabinning san'atga nisbatan ongli munosabatini qaror toptirishga xizmat qilgan;

B.Yo'ldoshevning "Diydor" teatr-studiyasidagi pedagogik faoliyatida ustoz–shogird an'anasiga asoslangan ijodiy laboratoriya va erkin ijod muhitiga tayangan rejissyorlik-pedagogik uslublarning professional va havaskor aktyorlar ansamblini shakllantirish hamda ularning ijodiy integratsiyasini ta'minlash mexanizmi aniqlanib, mazkur tajribaning O'zbekiston teatr studiyachiligi rivojida mustaqil pedagogik maktab sifatidagi ahamiyati dalillanganligiga oid ilmiy xulosalardan O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining bir qator loyihalarini amalga oshirish jarayonida, xususan, teatr festivallari loyihalarini tayyorlashda foydalanilgan

(O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2026-yil 13-maydagi 02-11-20-1718-son ma’lumotnomasi). Natijada, teatr studiyalari faoliyatini tashkil etishning pedagogik asoslari takomillashtirilib, ijodiy jamoalarni shakllantirish va ularning integratsiyasini ta’minlash samaradorligini oshirishga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-anjumanlarida muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo’yicha jami 12 ta ilmiy ish nashr ettirilgan. Shu jumladan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiyasi komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 8 ta maqola, shundan 4 tasi respublika hamda 4 tasi xorijiy jurnallarda nashr ettirilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro’yxati va ilovalardan iborat bo’lib, ishning umumiy hajmi 154 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obyekti va predmeti tavsiflangan, respublikada fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan. Shuningdek, tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati yoritilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy etish, nashr qilingan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo’yicha ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi «**Teatr rejissurasi nazariyasining shakllanishi: tarixiy va metodologik omillar**» deb nomlanib, unda teatr san’ati va rejissurasining ilmiy-metodologik hamda konseptual masalalari tadqiq etilgan, XX asr o‘zbek teatri rejissurasi va uning asosiy taraqqiyot bosqichlari ko‘rib chiqilib, davlat teatri tizimi va rejissurada shakliy-uslubiy izlanishlar bayon etilgan.

Rejissura san’atining tarixiy-nazariy asoslarini tahlil qilish mavzuni ilmiy jihatdan asoslashda muhim metodologik poydevor vazifasini bajaradi. Rejissura XIX asr oxiri – XX asr boshlaridan boshlab teatrning markaziy ijodiy mexanizmiga aylangan bo’lib, shu davrdan e’tiboran teatr rejissyori tafakkuri orqali shakllana boshladi. XX–XXI asrlarda teatrning boshqa shakllarga o’tishi rejissura nazariyasini qayta ko‘rib chiqishni, uni faqat sahnalashtirish amaliyoti emas, balki murakkab tizim sifatida talqin etishni taqozo etdi.

Jahon teatrshunosligida rejissyorning teatrdagi markaziy ijodiy figura sifatida maydonga chiqishi nazariy jihatdan asoslab berilgan. Rejissura san’atining tarixiy, ilmiy va nazariy asoslari ko‘plab xorijiy, rus va o‘zbek tadqiqotchilari tomonidan o‘rganilgan. Rejissura atamasi XX asrga kelib keng qo‘llanila boshlanganligi sababli rejissura va uning muammolari bo’yicha tadqiqotlarning aksariyat qismi XX va XXI asrga tegishli.

XX–XXI asrlar teatr rejissurasining nazariy asoslarini qayta shakllantirdi. Teatrning postdramatik, texnologik, immersiv va interfaol shakllari paydo bo‘ldi, bu esa rejissyori vazifalarining kengayishiga olib keldi.

Xorij tadqiqotchilari rejissuraning qator xususiyatlarini keng qamrovda yoritdi. Ular tadqiqotlarida rejissuraning genezisi, ilk qadamlari, xususan, XX va XXI asr rejissura san'ati turli teatr maktablari va estetik qarashlar ta'sirida shakllangan murakkab tarixiy-evolyutsion jarayon sifatida talqin qilindi.

Agar Rossiya tadqiqotchilari V.Rozin, I.Nikitinalar teatr nazariyasi va amaliy tajribalarini mavjud tajribalar va eksperimentlar, ayniqsa studiya va «klubchilik» harakati bilan bog'lab tadqiq qilib, bu boradagi ilmiy-uslubiy va konseptual masalalarni madaniyat falsafasi bilan uyg'unlashtirishsa, G'arbning taniqli vakillari Daniel Geriuld, Mixail Billington va Mark Fortye teatr san'atining XXI asrdagi istiqbolli modellari, ularning badiiy-estetik baholanishi bilan bog'liq tomonlarini muhokama qiladilar. J.Middletonning «21st Century Theatres: A Flexible Approach» tadqiqotida esa zamonaviy teatr rivoji (evolyutsiyasi) XXI asr rejissyorlari strategiyalariga kuchli ta'sir etgani ta'kidlanadi. Uning fikricha, teatr makonining moslashuvchanligi rejissyorni fazoviy dramaturgiya yaratishga undaydi. Site-specific, immersiv va mobil teatr formatlari rejissuradan makonni dramaturgik vosita sifatida boshqarishni talab qiladi.

Poetik va falsafiy rejissura an'analari G.Streler, A.Kamyu tomonidan o'rganilgan. Streler ritm, obraz va dramaturgik strukturani rejissyorning asosiy vositalari deb bilsa, Kamyu rejissyorning vazifasi absurd g'oyasini sahnaning minimalistik va simvolik vositalari orqali ochishdan iboratligini ta'kidlaydi. Ivanna Chabbakning «Chubbuck Technique» (Chabbak texnikasi) usuli aktyor psixologiyasini sahna jarayonining markaziga qo'yadi. Chabbak fikricha, rejissyor – aktyorni ruhiy faoliyatga undayotgan emotsional trenerdir.

Shu tariqa, xorij tadqiqotchilari rejissurani faqat sahnaviy kasb emas, balki inson tajribasi, jamiyat, texnologiya va estetika kesishmasida shakllanuvchi murakkab ilmiy-ijodiy tizim sifatida talqin qiladi.

Rejissura MDH, Boltiqbo'yi davlatlari va Rossiya tadqiqotchilari tomonidan keng va to'laqonli o'rganilgan mavzudir. Rejissyorlik g'oyasi, ko'rimi va spektakl kompozitsion tuzilishi masalalari V.Norenko, O.Fedenkova, Ye.Slesarlar tomonidan o'rganilgan. Ular nazariyasiga ko'ra, rejissyorlik niyati – spektakl dramaturgiyasini uyg'unlashtiruvchi integrativ mexanizmdir, rejissyor va dramaturg o'rtasidagi ijodiy hamkorlik esa «ikki mualliflik» modelidir.

K.Stanislavskiyning «kechinma san'ati» maktabi nazariyasi Y.Mosina, O.Andreykina, M.Naydenko, Y.Artemyeva kabi jahonning juda ko'p olimlari tomonidan hanuzgacha o'rganilmoqda. Aktyor va rejissyor ijodiy hamkorligi masalalari ham doimiy ravishda V.Zolotuxin, A.Dubrovskaya, O.Lipsin, V.Starodubsev kabi nazariyotchi va amaliyotchilarning diqqat markazida bo'lib kelmoqda.

Mazkur nazariy qarashlar O'zbekiston teatr san'ati yuksalishida ham muhim metodologik manba bo'lib xizmat qildi. XX asr boshlaridan boshlab o'zbek professional teatri Yevropa va rus teatr an'analari, xususan, Stanislavskiy tizimi (sistemi), Nemirovich-Danchenko tamoyillari, Tairov, Vaxtangov va Meyerxold estetik qarashlari asosida rivojlandi.

O'zbek teatr san'atining shakllanish va rivojlanish bosqichlarini o'rganish bo'yicha M.Rahmonov, M.Qodirov, T.Tursunov, E.Ismoilov, T.Islomov,

H.Ikromov, M.To'laxo'jayeve, I.Muxtorov, S.Qodirova, D.Rahmatullayeva, O.Tojiboyeva, M.Ahmadjonova, Sh.Rizayev, M.Umarov, A.Ismoilovlar ilmiy izlanishlarini keltirish mumkin. Ushbu tadqiqotlarda o'zbek teatrini ibtidoiy jamoa davridagi marosim va xalq tomoshalaridan tortib, professional dramatik teatr shakllanishigacha bo'lgan uzoq evolyutsion jarayon sifatida talqin qiladi. Bu evolyutsiyaning markazida esa rejissura san'atining shakllanishi va uning badiiy-estetik yetakchi kuchga aylanishi turadi.

Ilmiy-nazariy va tarixiy izlanishlardan ma'lum bo'ladiki, o'zbek teatr san'ati rivojlanishning uzoq va ziddiyatli bosqichlarini bosib o'tgan. Birinchidan, unda ilk bosqichlardagi primitiv, ibtidoiy jamoa tuzumi davridagi oddiy xatti-harakatlardan tortib, to professional san'atkorlar shakllanishigacha bo'lgan jarayonlarni o'z ichiga oladi. Ikkinchidan, teatr san'ati o'zbek etnomadaniyati qo'ynidagina milliy madaniyatga oid voqelik sifatida shakllanishi tabiiy hol edi. Ushbu milliylik maydon va oilaviy tomoshalardan tortib to M.Behbudiy, A.Avloniy, H.Niyoziy, M.Uyg'ur, Y.Bobojonov, A.Ginzburg, T.Xo'jayeve va B.Yo'ldoshev rejissurasida o'z mujassamini topgan. Uchinchidan, ilg'or tajribalarni o'zlashtirish, integratsiyalashish, yangi-yangi uslublar va yondashishlarni izlash o'zbek milliy madaniyatiga xos. O'zbek xalqi va madaniyatiga xos bo'lgan ushbu internatsionallashib rivojlanish o'zbek teatri san'atida ham o'z ifodasini topishi tabiiy holdir. Buni rejissurada yuqorida nomlari keltirilgan yetuk rejissyorlar teatr san'atiga olib kirgan va B.Yo'ldoshev rejissurasida o'zining takomilini topgan sahnaviy yangiliklarida ham ko'rish mumkin. Shundan kelib chiqadiki, tarixiy-evolyutsion jarayonning eng yuqori bosqichlaridan biri Bahodir Yo'ldoshev ijodi bilan bog'liq. U o'zbek rejissurasini faqat shakliy jihatdan emas, balki nazariy va metodologik jihatdan ham yangi bosqichga ko'targan ijodkor sifatida baholanadi.

Rejissyor faoliyatining ilmiy-nazariy asoslari quyidagi tamoyillarda o'z aksini topgan:

- milliy rejissura uslubining shakllanishi.
- sintetik teatr konsepsiyasi.
- badiiy matnni chuqur talqin qilish.
- tomoshabinga hurmat va mas'uliyat hissi.

Bahodir Yo'ldoshev ijodi san'atshunos va teatrshunos olimlar nazaridan chetda qolmadi. M.Rahmonov, N.Karimov, M.Qodirov, I.Muxtorov, Sh.Rizayev kabi olimlar Bahodir Yo'ldoshevni o'zbek teatr san'atida yangi davrni boshlagan, estetik islohotchi rejissyor sifatida tan olib, uning sahnaga kirib kelishini realistik-psixologik an'anadan shartlilik, epiklik va falsafiy metaforaga o'tish davrining eng muhim bosqichi deb hisoblaydilar.

Professor Muhabbat To'laxo'jayeveining B.Yo'ldoshev ijodiy faoliyatiga bag'ishlangan izlanishlarining ilmiy mushohadalarga boyligi uning rejissyor ijodini tizimli ravishda o'rganganligidan dalolat beradi. Mazkur tadqiqotlarda Bahodir Yo'ldoshev milliy teatrni yangilash va uni global tendensiyalar bilan bog'lashga muvaffaq bo'lgan yirik islohotchi sifatida yoritiladi.

Yuqorida ko'rib chiqilgan ilmiy izlanishlar rejissura san'atini tarixiy-evolyutsion, falsafiy, estetik va ijtimoiy tizim sifatida talqin qilish imkonini beradi. O'zbek teatri misolida bu jarayon milliy an'analar, jahon estetikasi va ijodiy shaxs

– rejissyor fenomeni oʻrtasidagi murakkab oʻzaro taʼsir natijasida shakllangan. Ayniqsa, B.Yoʻldoshev ijodi mazkur jarayonning eng yorqin, nazariy jihatdan asoslashga arziydigan bosqichi sifatida namoyon boʻladi. Shu bois rejissura sanʼatining tarixiy-nazariy asoslarini oʻrganish, uni jahon va milliy teatr kontekstida tahlil qilish mazkur tadqiqot mavzusining tanlanishini ilmiy jihatdan toʻliq asoslaydi.

Birinchi bobning «**XX asr oʻzbek teatri rejissurasi: asosiy taraqqiyot bosqichlari**» nomli ikkinchi boʻlimida rejissuraning taraqqiyot bosqichlari va ularning B.Yoʻldoshev ijodiga taʼsiri masalalari oʻrganilgan. XX asr oʻzbek teatri va rejissurasi bir necha muhim taraqqiyot bosqichlarini bosib oʻtdi. Ularni 5 bosqichga boʻlish oʻrinli boʻladi.

Birinchi bosqich. XX asr boshlarida jadidchilik harakati taʼsirida milliy teatr shakllanib, sahnaga maʼrifatparvarlik gʻoyalari olib chiqildi; bu davrda rejissura hali mustaqil sanʼat sifatida toʻliq shakllanmagan boʻlsa-da, spektakllarni sahnalashtirishda yangicha yondashuvlar paydo boʻldi.

Ikkinchi bosqich. 1920–1930-yillarda professional teatrning rivojlanishi, professional teatr jamoalari tashkil etilishi bilan rejissura sanʼati ham tizimli ravishda shakllandi, sahna madaniyati, aktyorlik mahorati va dramaturgiya oʻrtasidagi uygʻunlikka eʼtibor kuchaydi. Aynan shu bosqichda rejissura alohida ijodiy kasb sifatida qaror topdi.

Uchinchi bosqich. 1940–1950-yillar, yaʼni Ikkinchi jahon urushi va undan keyingi davrda teatr sanʼati mafkuraviy yuklama bilan chambarchas bogʻliq holda rivojlanib, ijtimoiy-siyosiy mazmun bilan boyib, rejissyorlar sahna vositalari orqali davr ruhini aks ettirishga intildilar.

Toʻrtinchi bosqich. 1960–1980-yillar oʻzbek teatri rejissurasida nisbatan erkin ijodiy muhit shakllangan davr boʻlib, bu bosqichda badiiy izlanishlar sezilarli darajada kengaydi.

Beshinchi bosqich. Mustaqillik davrida oʻzbek teatri rejissurasi yangi bosqichga koʻtarilib, ijodiy erkinlik, milliy oʻzlikni anglash va badiiy tajribalarning kengayishi bilan tavsiflanadi.

Mustaqillik davri rejissurasining rivojida B.Yoʻldoshev, M.Vayl, V.Umarov, N.Abdurahmonov, O.Salimov kabi ijodkorlarning oʻrni alohida ahamiyatga ega. Ularning ijodi sahnaviy tafakkurning yangilanishiga, milliy badiiy anʼanalarning mustahkamlanishiga hamda oʻzbek teatrining zamonaviy teatr jarayonlariga integratsiyalashuviga xizmat qildi.

Bobning uchinchi paragrafi «**Davlat teatri tizimi va rejissurada yangi badiiy-uslubiy izlanishlar**» deb nomlangan. Boʻlimda B.Yoʻldoshevning rejissyor sifatida shakllanishida davlat teatrining oʻrni va ahamiyati ochib berilgan. Taʼkidlash joiz, aynan shu davrlarda u oʻzining eng mahobatli, yangi shakl va mazmundagi spektakllarini yaratdi.

Bahodir Yoʻldoshev uchun tarixiy dramalar faqatgina sahnalashtirish obyekti emas, balki ikki karra muhim vazifani bajaruvchi tajriba maydoni vazifasini oʻtadi. Ayni shu maydonda, anʼanalar bilan oʻzaro munosabat va hamkorlikning yangi tamoyillari pishib yetildi va shakllandi.

Xulosa qilib aytganda, XX asrda o'zbek teatr san'ati hayotida jiddiy o'zgarishlar ro'y berdi, yozma dramaturgiya va professional rejissura san'ati paydo bo'ldi. Viloyatlar markazlarida professional teatrlar tashkil etildi, ularga rejissyorlar va aktyorlar tayyorlandi. Shu bilan birga xalqimiz madaniy hayotida erkin ijod qilishga to'siq bo'lgan ideologik shtamplar ham bo'lganini aytishimiz darkor. Bu ziddiyatlar XX asrning 70–80-yillariga kelib cho'qqisiga chiqdi. Biz hayoti va ijodini o'rganayotgan rejissyor B.Yo'ldoshev ana shunday ziddiyatlarga to'la ijtimoiy-madaniy muhitda teatr san'atiga kirib keldi. Mustaqillik arafasidagi o'zbek teatri va rejissurasini yangi izlanishlar, novatorlik bilan boyitish B.Yo'ldoshev zimmasiga tushdi.

Bahodir Yo'ldoshev rejissurasi o'zbek teatr san'ati taraqqiyotida o'ziga xos yangi bosqichni yaratib berdi. U an'anaviy milliy teatr estetikasini zamonaviy rejissura tendensiyalari bilan muvaffaqiyatli uyg'unlashtirib, sahnada kuchli badiiy obrazlar, falsafiy mazmun va emotsional ta'sirchanlikka ega spektakllar yaratdi. U tomonidan taklif etilgan uslub va shakllar O'zbekistonda zamonaviy teatr tafakkurining shakllanishida muhim omil bo'ldi.

Dissertatsiyaning **«Bahodir Yo'ldoshev rejissurasida milliy va jahon sahna san'ati an'alarining integratsiyalashuvi jarayonlari»** deb nomlangan ikkinchi bobining asosiy maqsadi Bahodir Yo'ldoshev ijodining o'ziga xos tamoyillarini, xususan, uning sahnalashtirish san'atida milliy teatr an'analari va jahon sahna san'ati tajribalari nechog'liq integratsiyalashib, uyg'unlashganini tahlil etishdan iborat.

Bahodir Yo'ldoshev ijodiy faoliyati yarim asrlik o'zbek teatr san'ati taraqqiyotining muhim burilish nuqtasi bo'ldi. B.Yo'ldoshev sahna asarlarida o'zbek xalq teatrining qadimiy shakllaridan keng foydalanish barobarida, B.Brext, G.Tovstonogov, Y.Grotovskiy, P.Bruk kabi jahon rejissurasining yetakchilari tomonidan ishlab chiqilgan zamonaviy teatr tizimlari va uyg'unlashtira oldi. U milliylikni tor doirada cheklab qo'ymasdan, uni umumbashariy g'oyalar bilan boyitdi, shu orqali o'zbek teatrini jahon sahnasiga olib chiqdi.

Bobning **«O'zbek davlat drama teatridagi ijodiy izlanishlar»** deb nomlangan birinchi bo'limida B.Yo'ldoshevning sobiq «Yosh gvardiya» (hozirgi O'zbekiston davlat drama) teatridagi faoliyati tahlil etiladi. Rejissyorning bu davrdagi ijodiy faoliyatini milliy va umuminsoniy g'oyalar aks etgan asarlarni sahnalashtirish, o'zbek teatrini yangi janrlar va uslubiy bo'yoqlar, dadil sahnaviy shakllar bilan boyitish, G'arb va Sharqning moddiy va ma'naviy merosini bir-biriga omixtalashtirish, an'analarni zamonaviy teatr unsurlari bilan sintezlashtirish, yuksak badiiylikka yo'g'rilgan sahnaviy ifoda vositalaridan unumli foydalanish bosqichi, deya baholash o'rinlidir.

Rejissyorning Sh.Xolmirzayev asari asosidagi «Qora kamar» spektaklida o'zbek xalqining sho'rolar davridagi tarixi, madaniyati, xalq kechmishlari hayotiy ravishda tasvirlanadi. O'ta dadil g'oyalar ilgari surilgan asarni sahnaga olib chiqish 1980-yillarning ikkinchi yarimida katta jasoratni talab etardi va bu jasorati tomoshabinning tarixiy haqiqatlardan voqif bo'lishlari yo'lida xizmat qildi.

1990-yillariga kelib B.Yo'ldoshev o'zining rejissyorlik topilmalaridan tobora ko'proq foydalanishga intila boshladi. Uning «Iskandar» (1990), «Paranji sirlari»

(1991), «Malika» (1993), «Bir eshak hangomasi» (1994), «Ipak yo'li» (1997), «Sudxo'r» (1998) kabi spektakllarida metaforik timsollar ifodasini yanada yorqinroq ko'rish mumkin. Uning ijodida milliylikka bo'lgan intilish jahon sahna san'atining ilg'or usullari bilan sintezlashib, o'ziga xos rejissura uslubini yaratdi.

Bobning **«Spektaklda rejissyor va rassom ijodiy hamkorligi masalasi»** bo'limida B.Yo'ldoshevning rassom bilan ishlash jarayonlari o'rganilgan. Teatr san'atida rejissyor va rassom hamkorligi maqsadi bir, o'zagi va negizi yaqin voqelik hisoblanadi. Spektaklda badiiy yaxlitlikni rejissyor va uning g'oyaviy maqsadi, usullari, yechimlari tashkil etadi. Rassom o'z tasavvurlarini eskiz va maketlariga, «zadnik» va sahna bezaklariga kiritmay qolmaydi. U hatto rejissyor g'oyalarini boyitishi, o'zgartirishi mumkin. Georgiy Brim Bahodir Yo'ldoshevga ana shunday ta'sir qilgan.

Ushbu ijodiy tandem doirasida teatr an'analari qayta baholanib, yangilanish, yangi shakllar va tomoshaviylik vositalarini izlash jarayoni kuchaydi. Rejissyorlik konsepsiyasi bilan ssenografik muhit o'rtasidagi uzviy uyg'unlik natijasida nafaqat spektakllar estetikasi yangicha talqin etildi, balki milliy teatr uslubining zamonaviy ko'rinishlari shakllandi. Bahodir Yo'ldoshev va Georgiy Brim teatr shakli va milliy mazmun o'rtasidagi ma'lum bir nomuvofiqlikni va bu tushunchalar orasidagi tafovutni bartaraf etishga, faqatgina o'zbek tilida emas, balki mohiyatan milliy ruhdagi spektakllarni sahnalashtirishga intildilar. Rejissyor va rassom ba'zi postanovkalarda murakkab ijroviy konstruksiyalar tiklaydilar, boshqalarida arxitektura elementlarini realistik tasvirlaydilar, uchinchilarida esa spektakl vizual obrazini o'ta shartli hal etib, bu yo'lda eng sodda tasviriy-ifodaviy vositalarni qo'llaydilar va bular orqali milliy va jahon sahna san'ati an'alarining integratsiyasini namoyon qiladilar.

Shuni qat'iy aytish mumkinki, Bahodir Yo'ldoshev va Georgiy Brim hamkorligi o'zbek teatr san'atida rejissyorlik tafakkuri bilan ssenografiya o'rtasidagi munosabatni sifat jihatidan yangi bosqichga olib chiqqan. Ularning ijodiy tandemi doirasida ssenografiya an'anaviy «bezak» vazifasidan chiqib, spektaklning mazmuniy-g'oyaviy tuzilmasini shakllantiruvchi, dramatik harakatni boshqaruvchi va tomoshabin idrokini yo'naltiruvchi faol badiiy tizimga aylandi.

Ikkinchi bobning uchinchi – **«Teatrlashtirilgan tomoshalar rejissurasida milliy va jahon teatr an'alarining omixtalashuvi»** nomli bo'limida B.Yo'ldoshevning teatrlashtirilgan tomoshalar rejissurasi ijodiy izlanishlarining bir yo'nalishi sifatida tadqiq etilgan. Teatr rejissurasi tayyor, barqaror va bir maqsadda yig'ilgan auditoriya qiziqishlarini qondirishga qaratilgan dastur⁷, ma'lum bir asar yoki pyesa asosida uyushtiriladigan sahna xatti-harakatlari kompleksi⁸. Unda asosiy yuk rejissyor va aktyorlarga yuklanadi.

Teatrlashtirilgan tomoshalar rejissurasi muayyan dastur, badiiy asar yoki dramaturgik material asosida tashkil etilgan sahnaviy harakatlar majmuasini ifoda etadi. U keng tomoshabinlar auditoriyasiga emosional-estetik ta'sir ko'rsatishga

⁷ Немирович –Данченко В. О театральном искусстве. О творчестве актера и режиссёра. – М: Direktmedia, 2003. – 243 с.

⁸ Грибова О., Лешенко А. Особенности режиссуры спектакля передвижного театра. – М.: ООО Direktmedia, 2020. – 148 с.

qaratilgan bo'lib, mazkur sahna san'ati turida asosiy badiiy va tashkiliy mas'uliyat rejissyor, aktyorlar hamda sahnalashtirish jarayonining barcha ishtirokchilari zimmasiga yuklanadi.

Ochiq maydonlarda o'tkaziladigan ommaviy teatrlashtirilgan tomoshalar rejissurasi an'anaviy teatr spektakllaridan o'zining ko'lami, sahnaviy makonni tashkil etish xususiyatlari, tomoshabinlar tarkibi hamda ijtimoiy vazifasi bilan ajralib turadi. Bunday tomoshalar nafaqat bayramona kayfiyat yaratishga, balki insonlarning ma'naviy-ruhiy holatini tiklashga, jamoaviy birlik va hamjihatlik tuyg'usini mustahkamlashga, shuningdek, tomoshabinlarni milliy va umuminsoniy qadriyatlarga oshno etishga xizmat qiladi.

B.Yo'ldoshev uyushtirgan ilk teatrlashtirilgan maydon tomoshasi 1994-yilda Mirzo Ulug'bek (1394–1449) tavalludinng 600 yilligiga bag'ishlangan. Unda YUNESKO tashkiloti va uning O'rta Osiyodagi bo'limi ishtirok etgan.

B.Yo'ldoshev 1994–2015-yillar davomida «Navro'z» umumxalq bayramlari, «Sharq taronalari» teatrlashtirilgan tomoshalarini sahnalashtirdi. Xalqaro teatrlashtirilgan maydon tomoshalari uni turli xalqlar san'ati va madaniy an'analari bilan tanishishga undadi. Natijada o'zbek milliy madaniyati bilan jahon xalqlari tajribalarini, an'alar bilan zamonaviy tendensiyalarni sintezlashtirish, integratsiyalashdek yangi yondashuv paydo bo'ldi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **«Studiyaçilik – zamonaviy o'zbek teatr estetikasiga yangicha nazar»** deb nomlangan bo'lib, unda teatr-studiyaçilik harakatining genezisi, rivoji va funksional xususiyatlari o'rganilgan, B.Yo'ldoshevning teatr-studiyaçilik harakatiga qo'shgan hissasi, ushbu harakatdan ko'zlangan ijodiy va tarbiyaviy maqsadi ochib berilgan hamda B.Yo'ldoshevning rejissyor-pedagogik faoliyati jarayonlarida shakllantirgan prinsiplari ham yoritilgan.

Bobning birinchi bo'limi **«Studiyaçilik – sahna san'ati va rejissurada novatsiya sifatida»** deb nomlangan. Teatr-studiyaçilar aktyorlik san'atiga o'qitish, o'rgatish maktabi sifatida XIX asrda AQSHda paydo bo'lgan. «Dezertir dramatik assotsiatsiyasi»ning 1853-yilda tashkil etilishi studiyaçilar uchun yo'l ochib bergan.

Teatr-studiyaçilarning genezisi va shakllanishi har bir davlatda, qit'ada har xil. AQSHda asosan pullik, hatto kommersiyaning maqsad qilib qo'yadi. Yevropa davlatlarida kommersiya asosida ishlovchi studiyaçilar ham bor, havaskorlik uyushmalari tarzidagi maktablar ham bor. Rossiyada esa teatr-studiyaçilar bo'sh vaqtni uyushtirish, dam olish va san'atkorlikka o'rgatish maktabi sifatida paydo bo'lgan.

O'zbekistonda studiyaçilikning shakllanishi milliy teatr san'atining taraqqiyot qonuniyatlari bilan chambarchas bog'liqdir. Professional teatr ta'limi va maxsus studiyaçilar faoliyati yuzaga kelgunga qadar o'zbek teatri an'anaviy xalq tomoshalari negizida rivojlangan. Bu ijodiy tizim ustoz-shogird an'anasiga tayangan bo'lib, og'zaki dramaturgiya, improvizatsiya, shartli sahnaviy ifoda va tomoshabin bilan bevosita muloqot uning asosiy xususiyatlarini tashkil etgan.

O'zbekiston teatr-studiyaçiligining asosiy bosqichlari quyidagilardan iborat:

Birinchi bosqich – havaskorlik va studiyaçilikka o'tish davri bo'lib, XX asr boshlarida ma'rifatparvarlik ruhida teatr tashabbuslarining rivojlanishi bilan bog'liq;

Ikkinchi bosqich – 1910-yillar oxiri va 1920-yillar boshlarida davlat ko‘magida tashkil etilgan ilk teatr studiyalarining vujudga kelishi;

Uchinchi bosqich – 1920–1930-yillarda milliy teatr maktabining shakllanish jarayoni Milliy teatr maktabining shakllanish jarayoni.

Shu tariqa O‘zbekistonda teatr studiyachiligi xalq teatri an‘analari, jadidchilik g‘oyalari hamda rus va Yevropa teatr tajribasi uyg‘unligida shakllandi. Moskva va Boku teatr-studiyalarida tahsil olgan ijodkorlar milliy teatrni kasbiy va estetik jihatdan yangi bosqichga olib chiqdi. Natijada teatr-studiyalar o‘zbek professional teatrining poydevori va ijodiy laboratoriyasi vazifasini bajardi.

«Teatr pedagogikasi va Bahodir Yo‘ldoshevning ijodkorlik pozitsiyasi» bo‘limida uning pedagogik faoliyat bilan shug‘ullanishiga sabab bo‘lgan omillar o‘rganiladi. Tabiatan va mohiyatan pedagogik faoliyat bo‘lgan rejissyorlik o‘zining genezisi va funksional xususiyatlariga ko‘ra, aktyor va rejissyorlarni o‘qitish, rivojlantirish, sahnada o‘zligini namoyon etishga o‘rgatish kasbidir.

Shuningdek, rejissyorlik san‘at va ijodning deyarli barcha turlaridan, ularning ichki xususiyatlari va imkoniyatlaridan samarali, ratsional foydalanadigan, teatr san‘atidagi universal va keng qarashlarga ega mutaxassisdir. Rejissyor tom ma‘nodagi tashkilotchi, liderdir. Aynan liderlik, yetakchilik uni boshqa san‘atkorlardan ajratib turadi. B.Yo‘ldoshevda ana shu fazilatlarlarning barchasi mujassam edi.

Rejissyor ijodini o‘rganish asnosida uning ijodiy pozitsiyasi yangilikka o‘chlik, izlanish, eksperimentlarga intilish, ijodkorlar imkoniyatlaridan unumli foydalanish, G‘arb tajribalaridan xabardorlik va o‘rganish, milliy madaniy merosdagi badiiy g‘oyalarga murojaat etish, rejissyorlik san‘atining pedagogik imkoniyatlarini studiyada tatbiq etish, talabchanlik, gohida haddan ziyod qattiqqo‘llik qilish orqali aktyor ichki potensialini yuzaga chiqarish, teatr, spektakl, tomoshabin uchun yashash, izlanish va kurashish degan xulosaga kelindi.

B.Yo‘ldoshev pozitsiyasiga ko‘ra, rejissura texnologiyalari qonuniyatlarini, asoslarini o‘rgatishda ular tabiatida ijodkorlik hissini uyg‘otish muhimdir. Bu juda og‘ir va murakkab jarayondir. Murakkabligi shundaki, u ijodkor shaxsining shakllanishi, uning mustaqil dunyoqarashi va ijodiy o‘zini o‘zi rivojlantirish qobiliyatining qaror topishi bilan bevosita bog‘liqdir.

Tahlillar shuni ko‘rsatadiki, B.Yo‘ldoshevning asosiy strategik maqsadi «Alohida aktyor yoki alohida rejissyor emas, balki JONLI TEATR TAFAKKURINI tarbiyalash» edi. Shu sabab studiyaning har ikki yo‘nalishida aktyorlik va rejissura ajratib o‘qitilmadi, har bir aktyor – potensial rejissyor, har bir rejissyor – aktyorlik texnikasini mukammal biluvchi shaxs sifatida shakllantirildi. Bu yondashuv K.Stanislavskiy, P.Bruk va Ye.Grotovskiy an‘analariga yaqin bo‘lib, o‘zbek teatr pedagogikasida deyarli mavjud bo‘lmagan sintetik model edi.

Uchinchi bobning so‘nggi bo‘limi **«Bahodir Yo‘ldoshevning «Diydor» teatr-studiyasidagi rejissyorlik izlanishlari»** mavzusiga bag‘ishlangan. Teatr-studiyada sahnalashtirilgan «Uylanish», «Iltimos», «Oydin kechalar», «Oydinda yurgan odamlar», «Urush va tinchlik» va boshqa spektakllar yuqorida aytilgan fikrlarning isbotidir.

2010-yilda sahnalashtirilgan «Oydin kechalar» spektakli o'zbek an'anaviy teatri ildizlariga tayangan holda multimedia shaklida, musiqiy-dramatik polotno sifatida yaratildi. Spektaklda foydalanilgan improvizatsiyalar tomoshabin komediyaning bir bo'lagiga aylanib ketishiga zamin yaratgan. «Sharq taronalari» spektakli esa to'laqonli, musiqiy-xoreografik elementlardan iborat teatr tomoshasi bo'lib, u o'zida chuqur g'oyaviy mazmun va badiiy-estetik yo'nalishdagi, «Shashmaqom» uslubi, Sharq xalqlarining bor an'anaviy boyligini mujassam etuvchi sahna asari bo'lib yaraldi.

B.Yo'ldoshev «Diydor»ning mo'jaz sahnadasida mohiyatan mahobatli bo'lgan «Nodirabegim», «Halima», «Hayrat-ul-abror», «Yodim siniqlari», «El netib topgay menikim...» spektakllarini sahnalashtirish asnosida an'anaviy teatr tajribasi bilan zamonaviy badiiy izlanishlarni uyg'unlashtirgan holda, mustaqil fikrlay oladigan, tashabbuskor va milliy hamda umuminsoniy qadriyatlarga tayanadigan yangi avlod rejissyor va aktyorlarini voyaga yetkazishdek oliy maqsadiga tayandi.

Ushbu maqsad quyidagi asosiy ilmiy-amaliy jihatlarida namoyon bo'ladi:

Shaxsiy ijodiy maktab yaratish. B.Yo'ldoshev yoshlarni tayyor qoliplarga moslashtirishni emas, balki ularda individual ijodiy uslubni shakllantirishga intilgan.

Teatrta tajriba maydoni sifatida qarash. «Diydor» studiyasida sahna amaliyoti ilmiy-ijodiy laboratoriya vazifasini bajarib, yangi rejissyorlik yechimlari va ifoda vositalarini sinovdan o'tkazish imkonini bergan.

Milliy va jahon teatr an'alarini uyg'unlashtirish. Rejissyor milliy madaniy merosga tayangan holda jahon rejissura maktablarining ilg'or yutuqlarini o'zlashtirishga alohida e'tibor qaratgan.

Yosh ijodkorning shaxs sifatida shakllanishi. B.Yo'ldoshevning ta'lim - tarbiya jarayonida faqat kasbiy mahorat emas, balki estetik did, ma'naviy mas'uliyat va ijtimoiy fikrlash ham ustuvor vazifa sifatida qaralgan.

XULOSA

O'tkazgan tadqiqot quyidagi ilmiy xulosalarga olib keldi:

1. Teatr san'ati va rejissura sof estetik hodisa bo'lish bilan cheklanib qolmay, jamiyatning g'oyaviy-tarbiyaviy hamda badiiy ehtiyojlarini qondirishga, pirovardida, inson kamolotiga xizmat qiluvchi ijtimoiy institut hisoblanadi.

2. XX asrda o'zbek madaniyatida tub burilish yasalishi natijasida professional teatr va dramaturgiya tizimi shakllandi. Biroq ushbu jarayon davlat mafkurasi tazyiqi va ijodiy erkinlik o'rtasidagi ziddiyatlar ostida kechdi. Rejissyor Bahodir Yo'ldoshev aynan 70–80-yillardagi mana shunday murakkab ijtimoiy-madaniy muhitda maydonga chiqib, mustaqillik arafasidagi o'zbek teatrini yangi novatorlik tamoyillari bilan boyitish missiyasini o'z zimmasiga oldi.

3. Ijodkorning shakllanishida oilaviy muhit va jahon madaniyati bilan faol muloqot muhim omil bo'ldi. B.Yo'ldoshev jahon rejissura maktabining B.Brext, P.Bruk, G.Tovstonogov kabi yirik namoyandalari tajribasini o'zlashtirish orqali milliy sahna an'alarini zamonaviy tendensiyalar bilan uyg'unlashtirishga erishdi. Bu esa uning ijodida milliy va umumbashariy qadriyatlar integratsiyasiga asoslangan o'ziga xos rejissyorlik uslubining qaror topishini ta'minladi.

4. B.Yo‘ldoshevning rejissyorlik faoliyati Hamza nomidagi (hozirgi Milliy) akademik drama teatri bilan uzviy bog‘liq. Uning 1974–1984-yillardagi bosh rejissyorlik faoliyati o‘zbek teatri darg‘alari bilan hamkorlikda kechib, ijodiy yangilanish va tartiblar o‘rtasidagi jiddiy to‘qnashuvlar bilan tavsiflanadi. Aynan shu davrda u sahnalashtirgan 30 ga yaqin spektakl o‘zbek teatri repertuarini yangi estetik prinsiplar bilan boyitdi va sohadagi ijtimoiy-badiiy yangilanish zaruratini isbotladi.

5. Rejissyorning «Yosh gvardiya» teatrida – 1984–2004 yillardagi faoliyati davomida nostandart rejissyorlik yechimlari va yangi aktyorlar maktabini shakllantirishga qaratildi. U spektakl yaratishning yaxlit texnologik tizimini – dramaturgdan tortib chiroq ustasigacha bo‘lgan ijodiy guruh bilan ishlashning mukammal mexanizmini yaratdi. B.Yo‘ldoshev uslubida milliy sahna an‘analari (etnomadaniy detallar, xalqona yumor, milliy ruh) jahon madaniyati elementlari (pantomima, balet, grotesk, G‘arb mumtoz musiqasi) bilan mahoratli tarzda integratsiya qilingan. Tarixiy mavzularda ham zamonaviy ohang va falsafiy teranlikning ta‘minlanishi tomoshabin ruhiyatiga kuchli ta‘sir etib, ma‘naviy poklanish (katarsis) holatiga erishish imkonini beradi.

6. Novator rejissyor timsoli an‘anaviy qarashlar ustuvor bo‘lgan muhitda o‘ziga xos paradoks sifatida namoyon bo‘ladi. B.Yo‘ldoshevning ijodiy trayektoriyasi doimiy izlanish, mavjud badiiy qoliplarni rad etish va «mutlaq erkinlik»ka intilish bilan xarakterlanadi. Uning rejissurasida kompozitsion yechimlarning betakrorligi, emotsional ta‘sirchanlikning yuqoriligi va avvalgi topilmalarni takrorlamaslik tamoyili ustuvorlik qiladi. Har bir yangi sahna asari rejissyor uchun yangi g‘oyaviy-badiiy tizim va o‘ziga xos ifoda vositalari majmuini anglatgan.

7. Teatrlashtirilgan ommaviy tomoshalar B.Yo‘ldoshev uchun o‘zining keng ko‘lamli rejissyorlik konsepsiyalarini amalga oshirishda yangi bir «ijodiy kenglik» vazifasini o‘tadi. Mirzo Ulug‘bek va Amir Temur yubileylari, «Navro‘z» va «Sharq taronalari» kabi mahobatli loyihalar orqali u maydon tomoshalari rejissurasining o‘ziga xos maktabini yaratdi. Zamondosh ijodkorlar va san‘atshunos olimlarning e‘tiroficha, B.Yo‘ldoshev ijodiy falsafasining asosi – betakrorlik va badiiy yetuklikdir. Uning mumtoz asarlar talqinida milliy zamin va jahon klassik merosi uyg‘unligini izlashi, to‘xtovsiz intellektual va estetik izlanishlari o‘zbek teatri taraqqiyotida yangi darajani belgilab berdi.

8. B.Yo‘ldoshev spektakllarida milliy zamin umuminsoniylik bilan, o‘zbek teatr an‘analari esa jahon sahna san‘ati tendensiyalari bilan organik tarzda integratsiyalashgan. Rejissyor tarixiy dramaturgiyaga murojaat etar ekan, uni shunchaki o‘tmish tasviri emas, balki zamonaviy g‘oyalar va dolzarb ma‘naviy-axloqiy muammolarni ifodalash vositasi deb biladi. Shu bois, uning asarlaridagi badiiy yechimlar tomoshabinni estetik zavqlantiradi va chuqur mushohadaga chorlaydi.

9. Ijodiy kenglik va mutlaq erkinlikka bo‘lgan ehtiyoj B.Yo‘ldoshevni teatr-studiya formatiga olib keldi. Bu izlanishlar zamirida ikki asosiy maqsad yotadi: birinchidan, professional teatr qoliplariga sig‘magan kreativ rejalarini to‘laqonli ro‘yobga chiqarish bo‘lsa, ikkinchidan, to‘plangan boy tajribani mahorat maktabi tamoyillari asosida yosh avlodga yetkazishdir.

10. «Diydor» teatr-studiyasi B.Yo‘ldoshev uchun rejissyor-pedagog sifatidagi salohiyatini to‘laqonli namoyon etish maydoniga aylandi. Rejissyorlik faoliyatining pedagogik jihatlarini tadqiq qilish natijasida uning quyidagi fundamental prinsiplari aniqlandi:

innovatsion intilish: doimiy ravishda badiiy yangilik va kreativ yechimlar izlash;

prinsiplarga sodiqlik: ijodiy maqsad va g‘oyaviy yo‘nalishning qat’iyligi;

sintez va integratsiya: milliy va jahon sahna tajribalarini zamonaviy tendensiyalar bilan uyg‘unlashtirish;

permanent izlanish: uzluksiz intellektual va amaliy ijodiy jarayonda bo‘lish;

realizm va shartlilik muvozanati: hayot haqiqatiga tayangan holda badiiy fantaziya, metafora va xayolot imkoniyatlaridan unumli foydalanish;

uzluksiz ta‘lim: butun faoliyati davomida teatr san‘ati va rejissurasini bir vaqtning o‘zida ham o‘rganish, ham o‘rgatish;

gumanistik yo‘nalish: barcha ijodiy mahsulotlarning umuminsoniy qadriyatlarga asoslanishi.

Shu tariqa, Bahodir Yo‘ldoshevning rejissyorlik merosi o‘zbek teatr san‘ati tarixida muhim va salmoqli hodisa sifatida namoyon bo‘ladi. Uning ijodi milliy rejissuraning yangilanishiga, sahnaning badiiy-ifodaviy imkoniyatlarini kengaytirishga, o‘zbek teatri an‘analarini jahon sahna san‘ati tajribalari bilan uyg‘unlashtirishga, shuningdek, rejissyorlik va pedagogik faoliyatning yangi modelini shakllantirishga munosib hissa qo‘shdi.

Tadqiqot natijalaridan kelib chiqib amaliyotga quyidagilarni tavsiya qilish mumkin:

1. «O‘zbek rejissyorlari va aktyorlari» turkumida zamonaviy formatdagi kitoblarni nashr etish. Ushbu nashrlarda QR-kodlar orqali spektakl va filmlar, arxiv ko‘rsatuvlarining videomanbalariga havolalar berilishi kitobning informatsion qimmatini oshiradi.

2. B.Yo‘ldoshevning ijodiy aloqalari va ushbu dargoh rivojiga qo‘shgan hissasini inobatga olib, Sirdaryo viloyat musiqali drama teatriga rejissyor nomini berish masalasini ko‘rib chiqish. Shuningdek, uning nomi bilan ataluvchi fond, muzey va ijod uylarini tashkil etish.

3. B.Yo‘ldoshev nomini abadiylashtirish maqsadida muzey, uning nomidagi fond va ijod uyini tashkil qilish.

4. Rejissyor tomonidan sahnalashtirilgan spektakllar va teatrlashtirilgan ommaviy tomoshalarning tizimlashtirilgan videotekasini shakllantirish. Bu fond bo‘lg‘usi mutaxassislar uchun fundamental ko‘rgazmali manba bo‘lib xizmat qiladi.

5. San‘at yo‘nalishidagi oliy va o‘rta maxsus o‘quv yurtlari dasturlariga «Bahodir Yo‘ldoshev rejissurasi» mavzusidagi maxsus ma‘ruza matnlarini kiritish.

6. Ijodkorning boy merosi sanalgan ssenariylar, rejissyorlik ekspozitsiyalari va sohaga oid yozishmalarini alohida to‘plam holida chop etish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.11/2025.27.12. San.02.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАНА**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
УЗБЕКИСТАНА**

САДУЛЛАЕВА КАМОЛА ОЛИМОВНА

**ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РЕЖИССУРЕ
БАХОДИРА ЮЛДАШЕВА**

17.00.01 – Театральное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

Ташкент – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан под номером B2024.3.PhD/San286.

Диссертация выполнена в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.dsmi.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Кадырова Сарвиноз Мухсиновна
доктор искусствоведения, профессор

Официальные оппоненты:

Туйчиева Сайёра Суяркуловна
доктор философских наук, профессор

Абдурасулов Шохрух Абдинаймович
доктор философии (PhD) по искусствоведению,
ст. научный сотрудник

Ведущая организация:

Научно-исследовательский институт культурологии и нематериального культурного наследия

Защита диссертации состоится 19 августа 2026 в 10.00 часов на заседании Научного совета PhD.11/2025.27.12.San.02.01 по присуждению ученых степеней при Государственном институте искусства и культуры Узбекистана. (Адрес: 100164, г. Ташкент, Мирзо-Улугбекский район, ул. Ялангоч, 127. Тел.: (+99871) 230-28-02; факс: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственного института искусства и культуры Узбекистана (зарегистрирован под номером 52). Адрес: 100164, г. Ташкент, Мирзо-Улугбекский район, ул. Ялангоч, 127. Тел.: (+99871) 230-28-02; факс: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz.

Автореферат диссертации разослан 27 июля 2026 г.

(протокол реестра рассылки № 19 от 27 июля 2026 г.).



М.Т.Туляходжаева
Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
искусствоведения, профессор

Дж.А.Маматкасымов
Секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
философии (PhD) по педагогическим
наукам, профессор

А.А.Умаров
Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор социологических наук

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В контексте происходящих в мире процессов культурной интеграции всё более возрастает значение вопросов, связанных с обогащением духовного мира молодого поколения средствами театрального искусства, а также с влиянием возникающих инновационных поисков на художественный уровень молодёжи. Широкое распространение получают сценические эксперименты, направленные на теоретические, практические и концептуальные аспекты развития эстетического мировоззрения зрителей, их художественного сознания и культуры восприятия спектакля, а также на факторы, воздействующие на эти процессы. Особое значение приобретают спектакли режиссеров, становящиеся социально-культурными событиями, традиции и современные тенденции наблюдаемые в режиссерском искусстве, а также опыт художественного синтеза в условиях интеграционных процессов.

В мировой театроведческой науке ведутся ряд исследований, посвящённых новым художественным поискам, синтезу формы и современных идей. В работах, посвященных современному театральному искусству, принципы развития режиссёрского искусства рассматриваются в неразрывной связи с общим развитием театра. Особое внимание уделяется синтезу театра с другими видами искусства, критериям жизненной правды и художественности через призму творчества и личности творца. В театральном искусстве возникает необходимость научного изучения феномена режиссёра, его творческих методов, специфических поисков в режиссуре, а также педагогических подходов к воспитанию актёров как факторов, обеспечивающих художественный синтез традиций и современных тенденций в условиях интеграционных процессов.

В рамках культурных реформ, проводимых в Новом Узбекистане, все больше внимания уделяется вопросам осмысления современного облика узбекского театра, систематизации творческого содержания и методики режиссёрской школы, а также развитию преемственности и традиций наставничества в театральном образовании и педагогике искусства. Особое внимание уделяется таким задачам, как «создание школ мастерства для талантливых и высококвалифицированных деятелей театрального искусства, театроведов и искусствоведов в целях развития традиций наставничества и школ мастерства в театральном искусстве и театральной критике»¹. В театральном искусстве процесс передачи профессиональных навыков непосредственно от наставника к ученику имеет огромное значение. В этом контексте исследование вопросов традиций и современных тенденций в творческой деятельности режиссёра Баходира Юлдашева приобретает первостепенное значение.

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2024-yil 22-noyabrdagi PQ-399-son «Teatrlarning jamiyat madaniy hayotidagi ahamiyatini oshirish va ular faoliyatini yanada qo'llab-quvvatlash chora-tadbirlari to'g'risida»gi qarori. Qonunchilik ma'lumotlari milliy bazasi, 04.12.2024 y., 07/24/399/1000-son.

Настоящее диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в Законе Республики Узбекистан от 20 января 2021 года № ЗРУ-668 «О культурной деятельности и культурных организациях», Указах Президента Республики Узбекистан от 28 ноября 2018 года №ПП-4038 «Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан»; от 11 сентября 2023 года №УП-158 «О Стратегии «Узбекистан – 2030»; от 11 ноября 2024 года №ПП-399 «О повышении значения театров в культурной жизни общества и мерах по дальнейшей поддержке их деятельности»; от 21 апреля 2026 года №ПП-150 «О совершенствовании системы управления в сфере культуры и искусства и мерах по стимулированию участия частного сектора»; постановлениях Кабинета Министров Республики Узбекистан от 30 марта 2019 года №266 «Об организации деятельности «Молодежного экспериментального театра-студии «Дийдор», от 28 апреля 2022 года №223 «Об утверждении Программы по широкому празднованию юбилейных дат выдающихся ученых, представителей сферы культуры и искусства и пропаганде их деятельности», а также других нормативно-правовых актах, относящихся к данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики: I. «Формирование системы инновационных идей и путей их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Проблемы этапов становления и эволюции режиссуры, инновационные процессы в современной театральной режиссуре, индивидуальные стилевые особенности талантливых режиссёров, а также вопросы профессионального воспитания режиссёра и актёра рассматриваются зарубежными исследователями в контексте различных художественно-эстетических концепций. В этом отношении труд Аристотеля² «Поэтика» служит фундаментальной методологической основой для художественно-эстетических и научно-теоретических исследований. Кроме того, в данном контексте целесообразно отметить труды таких теоретиков, как М.Биллингтон, П.Брук, М.Фортье, Л.Гарднер, Д.Геррулд, Е.Готовский, А.Камю, А.Саддик, Дж.Стрелер, М.Хариди, И.Чаббак,³. Следует особо

² Аристотель. Сочинения в четырех томах: Т. 4. – М.: Мысль. 1983; Alimuhamedov A. Antik adabiyot tarixi. – Toshkent: O‘qituvchi, 1975.

³ Billington M. Whatever you want // The Guardian. <https://www.theguardian.com/culture/2001/sep/21/21stcenturyarts.artsfeatures1>; Bruck P. Rejissyor – “Marsda” ham rejissyor / rus tilidan Sh.Abdurasulov tarjimasi // Jahon adabiyoti. – 2016. – № 10. – B. 32-33.; Fortye M. Routledge. https://books.google.co.uz/books/about/Theory_Theatre.html?id=3YkW-EQ-AA-Q-B-AJ&redir_esc=y; Gardner L. Modern Theatre relies too much on technology // The Guardian (<https://www.theguardian.com/>) <https://www.theguardian.com/stage/theatreblog/2008/apr/17/theatretechnology>: 06.05.2026); Gerould D. Theatre. Theory. Theatre. The Major Critical Texts from Aristotle and Zeami to Soyinka and Havel. – California: Bloomsbury Academic, 2000. – 492 p.; https://books.google.co.uz/books/about/Theatre_Theory_Theatre.html?id=FbiGAAAIAAJ&redir_esc=y; New Theatre Quarterly 67: Volume 17, Part 3. – London:

отметить, что в западных странах театры, как правило, функционируют на основе самофинансирования и коммерции. Государственная поддержка предоставляется преимущественно крупным театральным учреждениям, таким как Королевский театр в Великобритании и отдельные значимые театральные институции в США. Именно поэтому западные исследователи чаще обращают внимание на художественно-эстетические особенности деятельности негосударственных театров.

В странах СНГ проблемы генезиса, становления и развития театрального искусства, репертуарной политики, воздействия спектаклей на общество, духовный мир личности и формирование художественно-эстетического вкуса, вопросы профессионализма, а также различные аспекты режиссёрского искусства получили освещение в исследованиях ряда учёных. В этом отношении значимыми являются труды Ф.Алексайте, О.Андрейкиной, Е.Артемяевой, А.Дубровской, В.Золотухина, В.Колязина, О.Липцина, В.Максимова, В.Маркова, З.Масленниковой, М.Молчановой, Ю.Мосиной, М.Найденко, Л.Новиковой, В.Норенко, Л.Рагимовой, О.Феденковой, В.Стародубцева, Ю.Слесаря⁴. Следует отметить, что научно-методологические

Cambridge University Press, 2001. – 96 p. https://books.google.co.uk/books/about/New_Theatre_Quarternly_67_Volume_17_Part.html?id=6HrZoVLuk8UC&redir_esc=y; Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003; Гротовский Е. К бедному театру. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2009.; Kamyu A. Isyon va san'at («Isyonkor odam» kitobidan) // Jahon adabiyoti. – 1997. – № 12. – В. 32-33.; Annette J. Saddik. Contemporary American Drama. – Edinburgh University Press, 2007. – 227 p. Streler J. Brecht bilan so'nggi uchrashuv / rus tilidan B. Qurbon tarjimasi // Jahon adabiyoti. – 2015. – № 9. – В. 32-35.; Haridy M. Theatre Today. – London, 2013. – 760 p. <https://books.apple.com/au/book/theatre-today/id602852252>; Чаббак И. Мастерство актёра: Техника Чаббак. – М.: Искусство, 2004. – 158 с.

⁴ Алексайте И. Становление и развитие режиссуры литовского драматического театра (1918–1940). Автореф. дис. ... док. искуств. наук. – М., 1982. – 44 с.; Андрейкина О. «Моя жизнь в искусстве» К.С.Станиславского как опыт артистического самоанализа: К проблемам творческого подсознания режиссера. Автореф. дис. ... канд. искуств. наук. – М., 2001. – 34 с.; Артемяева Е. Осмысление системы Станиславского в американской театральной культуре. Автореф. дис. ... канд. искуств. наук. – М., 2008. – 24 с.; Дубровская А. Работа над сценическим образом в системе Вахтанговской театральной школы. Автореф. дис. ... канд. искуств. наук. – М., 2010. – 29 с.; Золотухин В. Проблемы сотворчества актёра и режиссёра в спектаклях 1910–1930-х годов: Ю.Юрьев и Вс. Мейерхольд. Автореф. дис. ... канд. искуств. наук. – М., 2008. – 24 с. Колязин В. Таиров, Мейерхольд и Германия. Пискатор, Брехт и Россия: Очерки истории русско-немецких художественных связей. Автореф. дис. ... док. искуств. наук. – М., 1998. – 42 с.; Липцын О. Игровой театр как методика воспитания современного актёра и режиссёра. Автореф. дис. ... канд. искуств. наук. – М., 2010. – 22 с.; Максимов В. Театральные концепции модернизма и система Антонена Арто. Автореф. дис. ... канд. искуств. наук. – Санкт-Петербург, 2001. – 24 с.; Марков В. Профессиональная подготовка режиссёра любительского театра к социально-культурной деятельности: Методика погружения в специальность. Автореф. дис. ... док. пед. наук. – Санкт-Петербург, 1998. – 42 с.; Масленникова З. Педагогические аспекты системы К.С.Станиславского как средство оптимизации профессиональной подготовки режиссёров в вузе культуры и искусств. Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2006. – 24 с.; Молчанова М. Культур-философские и эстетические предпосылки формирования режиссёрского мышления в Германии на рубеже XVIII–XIX веков. Автореф. дис. ... канд. филос. наук. – М., 2016. – 24 с.; Мосина Е. Проблемы сценографии в режиссуре К.Станиславского. Автореф. дис. ... канд. искуств. наук. – М., 1985. – 29 с.; Найденко М. Система К.С.Станиславского: Социокультурные основы и культурологические основания. Автореф. дис. ... док. культур. наук. – Краснодар, 2005. – 42 с.; Новикова Л. Станислав Игнатий Виткевич, 1885–1935: Театральная теория и режиссура. Автореф. дис. ... канд. искуств. наук. – Санкт-Петербург, 1999. – 22 с.; Норенко В. Режиссёрский замысел в структуре спектакля. Автореф. дис. ... канд. искуств. наук. – Санкт-Петербург, 1984. – 29 с.; Рагимова Л. Взаимодействие драматургии и режиссуры в процессе становления советского сценического искусства (Азербайджанский театр им. Азизбекова в 20-е – 30-е годы). Автореф. дис. ... канд. искуств. наук. – М., 1985. – 26 с.; Феденкова О. Древнегреческая трагедия и режиссёрское искусство 70–90-х гг. XX века. Автореф. дис. ... канд. искуств. наук. – М., 2000. – 23 с.; Стародубцев В. Методика обучения мастерству актёра и режиссуре оперы. Автореф. дис. ... канд. искуств. наук. – М., 2011. – 21 с.; Слесарь Е. Режиссер – драматург: модели их взаимоотношений в зарубежном и

подходы указанных исследователей во многом опираются на практические и теоретические разработки К.Станиславского, В.Немировича-Данченко, Е.Вахтангова, В.Мейерхольда, А.Таирова, В.Сахновского, А.Эфроса, О.Ефремова, Г.Товстоногова, М.Ромма, В.Шкловского, М.Кнебель⁵. В их трудах анализируются жанры и направления театрального искусства, соотношение театра и национального начала, роль театра в общественном развитии, а также широкий круг проблем, связанных непосредственно с театральной режиссурой.

Узбекскими театроведами создан значительный корпус научных трудов, посвящённых вопросам режиссёрского искусства, включая диссертации, монографии и научные сборники, в которых были выработаны важные теоретические обобщения. Отдельные научно-методологические аспекты данной проблемы нашли отражение в исследованиях М.Рахмонова, М.Кадырова, Т.Турсунова, Э.Исмоилова, Т.Исломов, Х.Икромов, М.Туляходжаевой, И.Мухтарова, С.Кадыровой, Д.Рахматуллаевой, О.Тожибоевой, М.Ахметжановой, Э.Умарова, Ш.Ризаева, М.Умарова, А.Исмоилова, М.Туробовой⁶. В этих работах рассматриваются генезис узбекского театра, первые формы массовых зрелищ, народные праздники, закономерности сценического искусства, режиссура, драматургия, актёрское мастерство, сценография, музыкальное оформление, особенности зрительской аудитории, а также проблемы профессионального мастерства и творческого процесса. Названные исследования представляют особую научную ценность и

отечественном театре конца XIX–XX веков. Автореф. дис. ... канд. искусс. наук. – Санкт-Петербург, 2006. – 27 с.;

⁵ Станиславский К. Собр. соч. в 9 т.: Т. 1. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1988; Stanislavskiy K. Aktyorning o'z ustida ishlashi: 1-qism. Ijodiy kechinma jarayonida o'z ustida ishlashi. O'quvchining kundalik daftari. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2017; Немирович-Данченко В. О театральном искусстве. О творчестве актёра и режиссёра. – М.: Директмедиа, 2003; Немирович-Данченко В. Рождение театра. – М.: Правда, 1989; Сахновский В. Режиссура и методика её преподавания. – М.: Искусство, 1939; Эфрос А. Профессия – режиссёр. – М.: Вагриус, 2000; Ефремов О. Настоящий строитель театра. – М.: Зебра Е, 2011; Tovstonogov G. Sahna ko'zgusi / rus tilidan J.Mahmud tarjimasi // Jahon adabiyoti. – 2017. – № 5-6; Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах. – М.: Искусство, 1980–1982; Shklovskiy V. San'at "usul" sifatida /rus tilidan H.Boltaboyev tarjimasi // Jahon adabiyoti. – 2018. – № 6; Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2014.

⁶ Рахмонов М. Ўзбек театри тарихи: XVIII асрдан XX аср аввалигача. – Тошкент: Фан, 1968. – 430 б.; Ҳамза номли ўзбек давлат академик драма театри: К.1:1914–1960-йиллар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 2001. – 325 б.; Қодиров М. Ўзбек анъанавий театри. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонаси нашриёти, 2014; Турсунов Т. XX аср ўзбек театри тарихи (1900–2007). – Тошкент: Арт-Пресс, 2010. – 568 б.; Исмоилов Э. Маннон Уйғур. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1965; Исломов Т. Тарих ва сахна. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1998. – 136 б.; Икромов Х. Давр ва театр. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2009. – 240 б.; Туляходжаева М. Режиссура узбекского драматического театра: тенденции развития и современные проблемы. – Тошкент: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1995; Баходир Йулдошев – макон ва замонда. – Тошкент: Санъат, 2015. – 368 б.; To'lxo'jayeve M. Teatr tanqidchiligi. – Toshkent: San'at, 2015. – 408 б.; История театра. Узбекский театр периода независимости. – Ташкент: Ilm-Ziyo-Zakovat, 2021; Мухтаров И. Узбекский театр. Страницы истории и современности. – Ташкент: San'at, 2014. – 240 с.; Qodirova S. Komediya san'ati tarixi. – Toshkent: San'at, 2008. – 212 б.; Rahmatullayeva D. O'zbek teatri: tarixiy drama. – Toshkent: San'at, 2004. – 326 б.; Tojiboyeva O. Epos – san'at ko'zgidida. – Toshkent: O'zDSI, 2009. – 133 б.; Axmetjanova M. Teatr san'atining ekzistensial mohiyati va milliy ong shakllanishiga ta'siri. Falsafaa fanlari doktori (DSc) ... diss. – Toshkent, 2022. – 165 б.; Ризаев Ш. Сахна маънавияти. – Тошкент: Маънавият, 2000. – 175 б.; Umarov E. Dramaturgiya va rejissura asoslari. – Toshkent: Tamaddun, 2022. – 246 б.; Ismoilov A. Zamonaviy o'zbek drama teatri rejissurasi taraqqiyotining asosiy yo'nalishlari (1991–2006). San'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) ... diss. – Toshkent, 2019; Turbova M. Zamonaviy o'zbek qo'g'irchoq teatri rejissurasi. San'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) ... diss. – Toshkent, 2025. – 47 б.

служат важной методологической опорой, поскольку в них раскрыты значение режиссуры в развитии отечественного театра и степень творческой ответственности режиссёра. Однако необходимо подчеркнуть, что проблема соотношения традиций и современных тенденций в режиссуре Баходира Юлдашева в указанных исследованиях не рассматривалась как самостоятельная научная проблема. В настоящей диссертации данная тема изучена именно в этом аспекте, что позволило сформулировать соответствующие научные выводы.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с планом научно-исследовательских работ Государственного института искусств и культуры Узбекистана в рамках научного направления «Стратегия развития национальной культуры в Новом Узбекистане: теоретико-концептуальные основы подготовки специалистов сферы культуры и искусства в контексте гармоничного сочетания традиционных ценностей и современных требований».

Цель исследования заключается в раскрытии с искусствоведческой точки зрения проблемы гармоничного сочетания традиций и современных театральных тенденций в режиссёрском творчестве Баходира Юлдашева.

Задачи исследования:

раскрыть специфические особенности режиссуры Б.Юлдашева, определить влияние художественной и социально-культурной среды на формирование его творческой личности;

исследование опыта режиссёра по синтезу национальных традиций с современными тенденциями, наблюдаемыми в национальном и мировом театральном искусстве, путем анализа его спектаклей, ставших социокультурным событием;

оценить вклад режиссёра в развитие театральной культуры узбекского народа;

выявить формы проявления современных театральных технологий и выразительных средств в сценических произведениях режиссёра;

обосновать значение педагогических принципов и методов Б.Юлдашева в воспитании режиссёров и актёров, а также его роль как одного из ведущих инициаторов студийного движения в узбекском театральном искусстве.

Объектом исследования являются режиссерские изыскания Баходира Юлдашева в сфере театральных постановок и массовых зрелищ, а также его место в развитии национального режиссёрского искусства.

Предмет исследования составляют художественно-эстетические принципы, режиссёрские методы и выразительные средства Баходира Юлдашева, посредством которых в его сценических произведениях и массовых зрелищах осуществляется синтез национальных театральных традиций, форм народного зрелищного искусства и современных тенденций мирового театра.

Методы исследования. В работе использованы системно-функциональный подход, методы классификации, ретроспективного и сравнительного анализа, а также интервью (беседы).

Научная новизна исследования заключается в следующем:

концептуальные основы режиссерского феномена и творческого стиля Б.Юлдашева оцениваются в контексте таких приоритетных направлений, как драматическая интерпретация психологии героя («Башня смерти», «Разбойники», «Живой труп»), синтез национального и общечеловеческого начал («Нодирабегим», «Звездные ночи», «Искандер»), а также поэтика метафорического и условного театра («Ростовщик», «Женитьба»), при этом интегративное единство национальных театральных традиций и современных режиссерских поисков определено как режиссерская концепция;

в контексте интеграции методов экспериментальной постановки театров мира (США, Франции, Германии, Польши) с национальными традициями в творчестве Б.Юлдашева («Светлые ночи», «Великий шелковый путь») обоснованы инновационные выразительно-коммуникативные художественные механизмы, основанные на синтетическом режиссерском мышлении формирования целостной сценической концепции в соответствии с самостоятельной художественной выразительностью света, музыки, пластики и сценографии;

творческая деятельность Б.Юлдашева периодизирована в три этапа, отличающиеся друг от друга в идейно-художественном, жанровом и институциональном аспектах: сценические решения, основанные на глубоком драматизме и непосредственном общении со зрителем в театральных спектаклях (1972-2005 гг.), художественная интерпретация пространства и времени в массовых представлениях (1994-2021 гг.), педагогическая деятельность в театральной студии (2008-2021 гг.);

выявлен механизм режиссерско-педагогических методов формирования ансамбля профессиональных и самодеятельных актёров, опирающихся на творческую лабораторию и свободную творческую атмосферу, основанных на традиции «устоз–шогирд» («наставник–ученик») в педагогической деятельности Б.Юлдашева в театре-студии «Дийдор», а также обеспечения их творческой интеграции, обосновано значение данного опыта как самостоятельной педагогической школы в развитии театральной студийной деятельности Узбекистана.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

систематизированы художественно-эстетические принципы, постановочные методы и творческие подходы, характерные для режиссуры Баходира Юлдашева;

разработаны методические рекомендации по использованию новых выразительных средств в сценической практике, созданию экспериментальных спектаклей и современных театральных проектов;

предложены практические рекомендации по внедрению педагогического опыта Б.Юлдашева в процесс подготовки молодых режиссёров и актёров, а также по развитию студийного движения;

результаты исследования включены в содержание образовательных программ высшего образования по дисциплинам «История театра», «Современные театральные процессы», «Основы режиссуры».

Достоверность результатов исследования определяется применением научно-теоретических методов, апробированных в мировом и узбекском театроведении и культурологии, а также использованием архивных материалов и бесед с деятелями театрального искусства. Достоверность результатов подтверждается также внедрением разработанных предложений и рекомендаций в практику.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что его результаты служат основанием для переосмысления существующих в искусствоведении взглядов на роль режиссуры в национальном театре, художественную целостность спектакля, принципы взаимодействия режиссёра с драматургом, художником, композитором и другими специалистами, а также на проблемы традиции наставничества. Полученные выводы способствуют дальнейшему развитию научно-теоретических представлений в области театроведения.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы при совершенствовании и системном изучении деятельности государственных театров, художественных советов, творческих объединений, театров-студий, любительских трупп и театральных кружков при творческих центрах, а также в процессе подготовки режиссёрских кадров в системе высшего и среднего специального образования и модернизации национального театрального искусства.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в ходе исследования проблемы гармонизации традиций и современных театральных тенденций в режиссуре Баходира Юлдашева с искусствоведческой точки зрения:

результаты, связанные с оценкой концептуальных основ режиссерского феномена и творческого стиля Б.Юлдашева в контексте таких приоритетных направлений, как драматическая интерпретация психологии героя («Башня смерти», «Разбойники», «Живой труп»), синтез национального и общечеловеческого начал («Нодирабегим», «Звездные ночи», «Искандер»), а также поэтика метафорического и условного театра («Ростовщик», «Женитьба»), определением интегративного единства национальных театральных традиций и современных режиссерских поисков как режиссерской концепции, использованы в процессе реализации ряда проектов Союза театральных деятелей Республики Узбекистан, в частности, при проведении научно-практической конференции, состоявшейся 12-20 мая 2025 года (Справка Союза театральных деятелей Республики Узбекистан №01-01-51 от 5 мая 2026 года). В результате это способствовало повышению эстетического уровня зрителей, популяризации национального театрального и режиссерского искусства на научной основе, обогащению культурно-просветительского

информационного пространства и популяризации творческого наследия режиссёра с точки зрения современного искусствоведения;

теоретические выводы, обосновывающие инновационные выразительно-коммуникативные художественные механизмы, основанные на синтетическом режиссерском мышлении формирования целостной сценической концепции в соответствии с самостоятельной художественной выразительностью света, музыки, пластики и сценографии в контексте интеграции методов экспериментальной постановки театров мира (США, Франции, Германии, Польши) с национальными традициями в творчестве Б.Юлдашева («Светлые ночи», «Великий шелковый путь») использованы на отчетных заседаниях Совета драматургии (театр, кино, телевидение) Союза писателей Узбекистана, посвященных итогам года в 2025-2026 годах. (Справка Союза писателей Узбекистана №01-03/202 от 13 мая 2026 года). В результате полученные в ходе исследования выводы способствовали формированию научно обоснованного и системного подхода к интерпретации театрального искусства для широкой общественности, совершенствованию научно-методических критериев художественной экспертизы драматургических произведений и постановочных проектов, а также повышению эффективности оценки художественного решения спектаклей;

теоретические выводы и научные результаты, полученные по периодизации творческой деятельности Б.Юлдашева в три этапа, отличающиеся друг от друга в идейно-художественном, жанровом и институциональном аспектах: сценические решения, основанные на глубоком драматизме и непосредственном общении со зрителем в театральных спектаклях (1972-2005 гг.), художественная интерпретация пространства и времени в массовых представлениях (1994-2021 гг.), педагогическая деятельность в театральной студии (2008-2021 гг.), использованы в процессе реализации ряда проектов Союза театральных деятелей Республики Узбекистан, в частности, при проведении научно-практической конференции, состоявшейся 12-20 мая 2025 года (Справка Союза театральных деятелей Республики Узбекистан №01-01-51 от 5 мая 2026 года). В результате внедрение научных результатов в духовно-просветительскую сферу способствовало пропаганде национального театрального искусства, формированию сознательного отношения зрителя к искусству;

научные выводы о выявлении механизма режиссерско-педагогических методов формирования ансамбля профессиональных и самодеятельных актёров, опирающихся на творческую лабораторию и свободной творческой атмосфере, основанных на традиции «устоз–шогирд» («наставник–ученик») в педагогической деятельности Б.Юлдашева в театре-студии «Дийдор», а также обеспечения их творческой интеграции, обосновании значения данного опыта как самостоятельной педагогической школы в развитии театральной студийной деятельности Узбекистана, использованы в процессе реализации ряда проектов Министерства культуры Республики Узбекистан, в частности, при обеспечении исполнения приоритетных задач, определенных в указах, постановлениях Президента Республики Узбекистан, постановлениях, распоряжениях Кабинета

Министров Республики Узбекистан, а также при подготовке проектов театральных фестивалей (Справка Министерства культуры Республики Узбекистан №02-11-20-1718 от 13 мая 2026 года). В результате усовершенствованы педагогические основы организации деятельности театральных студий, что способствовало повышению эффективности формирования творческих коллективов и обеспечения их интеграции.

Апробация результатов исследования. Основные результаты исследования прошли апробацию на 2 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 12 научные работы, в том числе 8 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из которых 4 статьи опубликованы в республиканских и 4 сатъи в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений, основной текст диссертации составляет 154 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** обоснованы актуальность и востребованность темы исследования, определены цель и задачи, объект и предмет исследования, показано соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике. Также изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыты научная и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах, структуре и объёме диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Формирование теории театральной режиссуры: исторические и методологические факторы»**. В ней исследованы научно-методологические и концептуальные вопросы театрального искусства и режиссуры, рассмотрены основные этапы развития узбекской театральной режиссуры XX века, а также освещены проблемы государственной театральной системы и художественно-стилевых поисков в режиссуре.

Анализ историко-теоретических основ режиссёрского искусства служит важной методологической базой для научного обоснования темы исследования. С конца XIX – начала XX века режиссура становится центральным творческим механизмом театра, и именно с этого периода театр всё в большей степени начинает формироваться через режиссёрское мышление. В XX–XXI веках переход театра к новым формам потребовал пересмотра теории режиссуры и её осмысления не только как практики постановки спектакля, но и как сложной художественно-эстетической системы.

В мировом театроведении теоретически обосновано становление режиссёра как центральной творческой фигуры театра. Исторические, научные и теоретические основы режиссёрского искусства изучались многими зарубежными, русскими и узбекскими исследователями. Поскольку термин «режиссура» получил широкое распространение в XX веке, значительная часть исследований, посвящённых режиссуре и её проблемам, относится именно к XX и XXI векам.

Театр XX–XXI веков существенно изменил теоретические основы режиссуры. Возникновение пост драматических, технологических, иммерсивных и интерактивных форм театра привело к расширению функций режиссёра.

Зарубежные исследователи рассматривают режиссуру как сложный историко-эволюционный процесс, сформированный под влиянием различных театральных школ, эстетических концепций и художественных практик.

Если Российские исследователи В.Розин и И.Никитина анализируют теорию театра и практические эксперименты во взаимосвязи со студийным и клубным движением, рассматривая научно-методологические и концептуальные вопросы режиссуры в контексте философии культуры то известные представители западного театроведения – Д.Геррулд, М.Биллингтон и М.Фортъе – обращаются к перспективным моделям театрального искусства XXI века и вопросам их художественно-эстетической оценки. В исследовании Дж. Миддлтона «21st Century Theatres: A Flexible Approach» подчёркивается, что эволюция современного театра оказала существенное влияние на режиссёрские стратегии XXI века. По его мнению, гибкость театрального пространства побуждает режиссера создавать пространственную драматургию, а site-specific, Сайт- специфические, иммерсивные и мобильные театральные форматы требуют от режиссуры управления пространством как драматургическим инструментом.

Поэтические и философские традиции режиссуры нашли отражение в трудах Дж.Стрелера и А.Камю. Если Стрелер рассматривал ритм, образ и драматургическую структуру как основные инструменты режиссёра, то Камю подчёркивал что задача режиссера заключается в раскрытии идеи абсурда средствами минималистичких и символических средств сцены. Метод Иванны Чаббак – «Chubbuck Technique» – ставит актёрскую психологию в центр сценического процесса. Согласно этому подходу, режиссёр выступает не только организатором спектакля, но и своеобразным эмоциональным тренером, побуждающим актёра к внутренней психологической активности.

Таким образом, зарубежные исследователи трактуют режиссуру не только как сценическую профессию, но и как сложную научно-творческую систему, формирующуюся на пересечении человеческого опыта, общества, технологии и эстетики.

Режиссура широко и всесторонне исследована учёными стран СНГ, Балтии и России. Вопросы режиссёрского замысла, режиссёрского видения и композиционного построения спектакля рассматривались в трудах В.Норенко, О.Феденковой, Е.Слесаря и других исследователей. Согласно их теоретическим

подходам, режиссёрский замысел выступает интегративным механизмом, обеспечивающим целостность драматургии спектакля, а творческое взаимодействие режиссёра и драматурга может быть осмыслено как модель «двойного авторства».

Теория школы «искусства переживания» К.Станиславского продолжает изучаться многими исследователями, среди которых Е.Мосина, О.Андрейкина, М.Найденко, Е.Артемьева и другие.

Вопросы творческого сотрудничества актёра и режиссёра постоянно находятся в центре внимания таких теоретиков и практиков, как В.Золотухина, А.Дубровской, О.Липцина, В.Стародубцева.

Указанные теоретические взгляды послужили важной методологической основой и для развития театрального искусства Узбекистана. С начала XX века узбекский профессиональный театр формировался под влиянием европейских и русских театральных традиций, в частности системы Станиславского, принципов В.Немировича-Данченко, эстетических поисков А.Таирова, Е.Вахтангова и В.Мейерхольда.

Вопросы становления и развития узбекского театрального искусства исследовались М.Рахмоновым, М.Кадыровым, Т.Турсуновым, Э.Исмоиловым, Т.Исломовым, Х.Икромовым, М.Туляходжаевой, И.Мухтаровым, С.Кадыровой, Д.Рахматуллаевой, О.Тожибоевой, М.Ахметжановой, Ш.Ризаевым, М.Умаровым, А.Исмоиловым и другими учёными. В их трудах узбекский театр рассматривается как длительный эволюционный процесс – от обрядовых форм, народных зрелищ и традиционных представлений до становления профессионального драматического театра. В центре этого процесса находится формирование режиссёрского искусства и превращение режиссуры в ведущую художественно-эстетическую основу театра.

Научно-теоретические и исторические исследования показывают, что узбекское театральное искусство прошло длительный и противоречивый путь развития. Во-первых, оно охватывает широкий исторический процесс - от простейших обрядово-зрелищных форм, связанных с ранними этапами общественной жизни, до становления профессионального сценического искусства. Во-вторых, театр как явление национальной культуры естественным образом формировался в пространстве узбекской этнокультуры. Эта национальная основа проявилась в народных и семейно-бытовых зрелищах, а затем получила художественное воплощение в творчестве М.Бехбуди, А.Авлони, Х.Ниязи, М.Уйгура, Е.Бободжанова, А.Гинзбурга, Т.Ходжаева и Б.Юлдашева. В-третьих, для узбекской национальной культуры характерны освоение передового опыта, интеграция различных художественных влияний, поиск новых методов и форм выражения. Эти процессы закономерно нашли отражение и в развитии узбекской театральной режиссуры. Особое место в данном историко-эволюционном процессе занимает творчество Баходира Юлдашева. Его режиссёрские поиски стали одним из наиболее высоких этапов развития национальной режиссуры. Б.Юлдашев оценивается как художник, поднявший узбекскую режиссуру на новый уровень не только в художественно-стилевом, но и в теоретико-методологическом отношении.

Научно-теоретические основы режиссёрской деятельности Б.Юлдашева проявляются в следующих принципах:

- формирование национального режиссёрского стиля;
- утверждение концепции синтетического театра;
- глубокая интерпретация художественного текста;
- уважительное и ответственное отношение к зрителю.

Творчество Баходира Юлдашева не осталось вне поля зрения искусствоведов и театроведов. М.Рахмонов, Н.Каримов, М.Кадыров, И.Мухтаров, Ш.Ризаев и другие исследователи признают его режиссёром-реформатором, открывшим новый этап в развитии узбекского театрального искусства. Они рассматривают его приход на сцену как важнейший этап перехода от реалистико-психологической традиции к условности, эпичности и философской метафоре.

Особое значение имеют исследования профессора М. Туляходжаевой, посвящённые творческой деятельности Б.Юлдашева. Их научная содержательность свидетельствует о системном подходе к изучению режиссёрского наследия мастера. В этих исследованиях Б.Юлдашев раскрывается как крупный реформатор, сумевший обновить национальный театр и связать его развитие с современными мировыми тенденциями.

Рассмотренные научные труды позволяют осмыслить режиссёрское искусство как историко-эволюционную, философскую, эстетическую и социальную систему. На примере узбекского театра данный процесс проявляется как результат сложного взаимодействия национальных традиций, мировой эстетики и феномена творческой личности режиссёра. В этом отношении творчество Б.Юлдашева представляет собой один из наиболее ярких и теоретически значимых этапов развития национальной режиссуры. Поэтому изучение историко-теоретических основ режиссёрского искусства и его анализ в контексте мирового и национального театра в полной мере обосновывают научную актуальность избранной темы исследования.

Во втором разделе первой главы озаглавленном **«Режиссура узбекского театра XX века: основные этапы развития»** исследованы этапы эволюции режиссёрского искусства и их влияние на творчество Б.Юлдашева. Узбекский театр и режиссура XX века прошли несколько важных этапов развития, которые целесообразно разделить на пять этапов.

Первый этап связан с началом XX века, когда под влиянием джадидского движения формировался национальный театр европейского типа, а на сцену выносились просветительские идеи. Хотя режиссура в этот период ещё не сформировалась как самостоятельное искусство, в практике постановки спектаклей начали проявляться новые подходы.

Второй этап охватывает 1920–1930-е годы и характеризуется развитием профессионального театра, созданием театральных коллективов и системным становлением режиссёрского искусства. В этот период усилилось внимание к взаимосвязи сценической культуры, актёрского мастерства и драматургии. Именно на данном этапе режиссура утвердилась как самостоятельная творческая профессия.

Третий этап приходится на 1940–1950-е годы, то есть на период Второй мировой войны и послевоенное время. В эти годы театральное искусство развивалось в тесной связи с идеологическими задачами, обогащалось социально-политическим содержанием, а режиссёры стремились через сценические средства выразить дух эпохи.

Четвёртый этап – 1960–1980-е годы – стал периодом формирования относительно свободной творческой атмосферы в узбекской театральной режиссуре. На этом этапе заметно расширились художественно-стилевые поиски, усилилось внимание к образному мышлению, сценической метафоре и обновлению режиссёрского языка.

Пятый этап связан с периодом Независимости, когда узбекская театральная режиссура поднялась на новый уровень и стала характеризоваться творческой свободой, осмыслением национальной идентичности и расширением художественных экспериментов.

В развитии режиссуры особое значение имеет деятельность таких режиссёров, как Б.Юлдашев, М.Вайль, В.Умаров, Н.Абдурахмонов, О.Салимов. Их творчество способствовало обновлению сценического мышления, укреплению национальных художественных традиций и интеграции узбекского театра в современные театральные процессы.

Третий параграф главы называется **«Государственная театральная система и поиски новых художественно-стилевых решений в режиссуре»**. В данном разделе раскрываются роль и значение государственного театра в становлении Б.Юлдашева как режиссёра. Следует отметить, что именно в этот период им были созданы наиболее масштабные спектакли, отличавшиеся новизной формы и содержания.

Для Баходира Юлдашева историческая драма являлась не только объектом постановки, но и своеобразным экспериментальным пространством, выполнявшим важную художественно-эстетическую функцию. Именно на этой сценической основе формировались новые принципы взаимодействия профессиональной режиссуры с национальными театральными традициями.

Подводя итог, можно отметить, что в XX веке в узбекском театральном искусстве произошли существенные изменения: сформировались письменная драматургия и профессиональная режиссура, в областных центрах были созданы профессиональные театры, началась системная подготовка режиссёров и актёров. Вместе с тем культурная жизнь народа находилась под воздействием идеологических ограничений, препятствовавших свободному творческому поиску. Эти противоречия особенно обострились в 1970–1980-е годы. Именно в такой сложной социокультурной среде в театральное искусство вошёл Б.Юлдашев, жизнь и творчество которого являются предметом настоящего исследования. Накануне независимости на его режиссуру была возложена важная художественная миссия – обновление узбекского театра, обогащение его новыми творческими поисками и новаторскими сценическими решениями.

Режиссура Баходира Юлдашева открыла новый этап в развитии узбекского театрального искусства. Органично сочетая эстетику традиционного национального театра с современными режиссёрскими тенденциями, он создал

спектакли, отличающиеся яркой образностью, философской глубиной и эмоциональной выразительностью. Предложенные им художественные методы, сценические формы и режиссёрские решения стали важным фактором формирования современного театрального мышления в Узбекистане.

Основная цель второй главы диссертации, озаглавленной **«Процессы интеграции традиций национального и мирового сценического искусства в режиссуре Баходира Юлдашева»**, заключается в анализе специфических принципов творчества режиссёра, в частности степени интеграции и гармонизации традиций национального театра с опытом мирового сценического искусства в его постановочной практике.

Творческая деятельность Баходира Юлдашева стала важным поворотным этапом в развитии узбекского театрального искусства второй половины XX века. Широко обращаясь к древним формам узбекского народного театра, он сумел органично соединить их с современными театральными системами и эстетическими принципами, разработанными такими выдающимися представителями мировой режиссуры, как Б.Брехт, Г.Товстоногов, Е.Гротовский, П.Брук. Национальное начало в его творчестве не замыкалось в узких рамках, а обогащалось общечеловеческими идеями, что способствовало выходу узбекского театра на более широкий художественный и культурный уровень.

В первом параграфе главы, озаглавленном **«Творческие поиски в Узбекском государственном драматическом театре»**, проанализирована деятельность Б.Юлдашева в бывшем театре «Молодая гвардия» – ныне Государственном драматическом театре Узбекистана. Творчество режиссёра данного периода целесообразно рассматривать как этап постановки произведений, воплощающих национальные и общечеловеческие идеи, обогащения узбекского театра новыми жанровыми и стилевыми красками, смелыми сценическими формами, синтеза материального и духовного наследия Востока и Запада, а также соединения национальных традиций с элементами современного театрального искусства.

В спектакле «Чёрный пояс», поставленном по произведению Ш.Холмирзаева, реалистично раскрыты история, культура и сложные жизненные испытания узбекского народа в советский период. Обращение во второй половине 1980-х годов к произведению, насыщенному смелыми общественно-художественными идеями, требовало от режиссёра большого творческого мужества. Именно это позволило донести до зрителя важные исторические истины и усилить социально-нравственное звучание спектакля.

К 1990-м годам в творчестве Б.Юлдашева всё более отчётливо проявляется стремление к собственным режиссёрским открытиям. В спектаклях «Искандер» (1990), «Тайны паранджи» (1991), «Малика» (1993), «История одного осла» (1994), «Шёлковый путь» (1997), «Ростовщик» (1998) особенно ярко раскрываются метафоричность сценического мышления, образная выразительность и символично-философская глубина режиссёрского языка. Стремление к национальной самобытности в его творчестве органично

синтезировалось с передовыми методами мирового сценического искусства, что способствовало формированию уникального режиссёрского стиля.

В разделе главы **«Проблема творческого взаимодействия режиссёра и художника в спектакле»** исследованы особенности сотрудничества Б.Юлдашева с художником-постановщиком. В театральном искусстве взаимодействие режиссёра и художника является одним из важнейших условий достижения художественной целостности спектакля. Режиссёр определяет идейно-художественную концепцию, постановочные принципы и образное решение сценического произведения, тогда как художник через эскизы, макеты, декорации, сценическое пространство и визуальную атмосферу не только воплощает, но нередко обогащает и развивает режиссёрский замысел. Именно такое воздействие на творческое мышление Баходира Юлдашева оказал Георгий Брим.

В рамках данного творческого тандема были переосмыслены театральные традиции, усилились процессы обновления сценического языка, поиска новых художественных форм и выразительных средств. Органическое единство режиссёрской концепции и сценографической среды способствовало не только новой интерпретации эстетики спектаклей, но и формированию современных проявлений национального театрального стиля. Б.Юлдашев и Г.Брим стремились преодолеть разрыв между сценической формой и национальным содержанием, создавая спектакли не только на узбекском языке, но и в подлинно национальном художественном духе. В одних постановках режиссёр и художник обращались к сложным пространственно-сценическим конструкциям, в других – реалистически воспроизводили элементы архитектурной среды, в третьих – решали визуальный образ спектакля предельно условно, используя лаконичные изобразительно-выразительные средства. Тем самым в их совместном творчестве проявлялась интеграция традиций национального театра и мирового сценического искусства.

Можно утверждать, что сотрудничество Баходира Юлдашева и Георгия Брима вывело взаимоотношение режиссёрского мышления и сценографии в узбекском театре на качественно новый уровень. В рамках их творческого тандема сценография вышла за пределы традиционной функции декоративного оформления и превратилась в активную художественную систему, формирующую идейно-содержательную структуру спектакля, организующую драматическое действие и направляющую зрительское восприятие.

В третьем параграфе второй главы, озаглавленном **«Синтез национальных и мировых театральных традиций в режиссуре театрализованных представлений»**, режиссура театрализованных представлений Б.Юлдашева исследуется как одно из важных направлений его творческих поисков. Театральная режиссура – это комплекс сценических действий, организованных на основе программы⁷, определенного произведения или пьесы, направленных на удовлетворение интересов готовой, устойчивой и

⁷ Немирович –Данченко В. О театральном искусстве. О творчестве актера и режиссёра. – М: Direktmedia, 2003. – 243 с.

целенаправленной аудитории⁸. В нем основная нагрузка ложится на режиссёра и актёров.

Режиссура театрализованных представлений представляет собой комплекс сценических действий, организованных на основе определённой программы, художественного произведения или драматургического материала и направленных на эмоционально-эстетическое воздействие на широкую зрительскую аудиторию. В данном виде сценического искусства основная художественно-организационная нагрузка ложится на режиссёра, актёров и всех участников постановочного процесса.

Первое крупное театрализованное массовое представление, поставленное Б.Юлдашевым, было посвящено 600-летию со дня рождения Мирзо Улугбека (1394–1449) и состоялось в 1994 году. В организации данного мероприятия приняли участие ЮНЕСКО и её Центральноазиатское представительство.

В 1994–2015 годах Б.Юлдашев осуществил постановку театрализованных представлений, посвящённых общенародному празднику «Навруз», международного фестиваля «Шарк тароналари». Работа над крупными международными массовыми представлениями способствовала его более глубокому знакомству с искусством и культурными традициями различных народов. В результате в его режиссуре сформировался новый подход, основанный на синтезе узбекской национальной культуры, мирового художественного опыта, традиционных форм зрелищного искусства и современных театральных тенденций.

Третья глава диссертации озаглавлена **«Студийность – новый взгляд на эстетику современного узбекского театра»**. В ней исследованы генезис, развитие и функциональные особенности театрально-студийного движения, раскрыт вклад Б.Юлдашева в его становление, определены творческие и воспитательные цели данного движения, а также освещены принципы, сформированные режиссёром в процессе его режиссёрско-педагогической деятельности.

Первый параграф главы называется **«Студийность как новация в сценическом искусстве и режиссуре»**. Театральная студийность в мировой практике формировалась как особая форма подготовки актёра, организации творческой лаборатории и обновления сценического искусства. В XIX–XX веках различные формы драматических кружков, актёрских школ, любительских объединений и театров-студий стали важной основой для развития профессионального театрального образования и экспериментальной режиссуры.

Генезис и процесс формирования театров-студий в разных странах имели свои особенности. В США они нередко развивались как частные актёрские школы и творческие объединения, в европейских странах – как коммерческие студии, любительские ассоциации или экспериментальные театральные лаборатории. В России театры-студии получили развитие как форма

⁸ Грибова О., Лешенко А. Особенности режиссуры спектакля передвижного театра. – М.: ООО Direktmedia, 2020. – 148 с.

художественного воспитания, творческого поиска, организации досуга и профессиональной подготовки актёров.

Формирование студийности в Узбекистане тесно связано с закономерностями развития национального театрального искусства. До появления профессионального театрального образования и специальных студий узбекский театр развивался на основе традиционных народных представлений. Эта творческая система опиралась на традицию «устоз-шогирд», а её основными особенностями являлись устная драматургия, импровизация, условные сценические формы выражения и непосредственный контакт со зрителем.

Основные этапы театральной студийности в Узбекистане можно определить следующим образом:

Первый этап – любительский и переходный период студийности, связанный с началом XX века и развитием просветительских театральных инициатив;

Второй этап – возникновение первых театральных студий, созданных при поддержке государства в конце 1910-х – начале 1920-х годов;

Третий этап – формирование национальной театральной школы в 1920–1930-е годы.

Таким образом, театральная студийность в Узбекистане сформировалась на основе синтеза традиций народного театра, идей джадидского просветительства, а также опыта русского и европейского театрального искусства. Творческие деятели, обучавшиеся в театральных студиях Москвы и Баку, способствовали профессиональному и эстетическому обновлению национального театра. В результате театры-студии стали важной творческой лабораторией и фундаментом становления узбекского профессионального театра.

В разделе «**Театральная педагогика и творческая позиция Б.Юлдашева**» исследованы факторы, обусловившие обращение режиссёра к педагогической деятельности. Режиссура по своей природе тесно связана с педагогикой, поскольку предполагает обучение, развитие и раскрытие творческого потенциала актёров и молодых режиссёров в процессе сценической практики.

Вместе с тем режиссура является синтетической профессией, объединяющей различные виды искусства и творчества, раскрывающей их внутренние возможности и требующей от художника широкого, универсального взгляда на театральное искусство. Режиссёр выступает не только постановщиком, но и организатором, идейным лидером, способным объединить творческий коллектив вокруг единой художественной цели. Все эти качества в полной мере проявились в личности и деятельности Б.Юлдашева.

На основе анализа творчества режиссёра сделан вывод о том, что его творческая позиция выражалась в стремлении к новизне, поиску и эксперименту, эффективному использованию возможностей сценического искусства, изучению западного театрального опыта, обращению к художественным идеям национального культурного наследия, а также

реализации педагогического потенциала режиссуры в студийной практике. Для его педагогического метода были характерны высокая требовательность, творческая дисциплина, глубокая работа над внутренним потенциалом актёра, а также постоянная борьба за театр, спектакль и зрителя.

Согласно позиции Б.Юлдашева, при обучении основам режиссуры важно не только передать профессиональные знания и сценические технологии, но прежде всего пробудить в молодых творцах живое художественное мышление. Данный процесс отличается сложностью, поскольку связан с формированием личности художника, его самостоятельного взгляда и способности к творческому саморазвитию.

Проведённый анализ показывает, что стратегическая цель Б.Юлдашева заключалась не столько в подготовке отдельного актёра или отдельного режиссёра, сколько в воспитании мышления живого театра. Именно поэтому в студийной системе актёрское мастерство и режиссура не разделялись механически: каждый актёр формировался как потенциальный режиссёр, а каждый режиссёр – как личность, владеющая актёрской природой и техникой. Такой подход был близок к традициям К.Станиславского, П.Брука и Е.Гротовского и представлял собой синтетическую модель театральной педагогики, ранее недостаточно развитую в узбекской сценической практике.

Последний раздел третьей главы посвящён теме **«Режиссёрские поиски Б.Юлдашева в театре-студии «Дийдор»**. Спектакли, поставленные в театре-студии, в частности «Женитьба», «Просьба», «Лунные ночи», «Люди, гуляющие при луне», «Война и мир» и другие, подтверждают основные положения исследования о своеобразии режиссёрского мышления Б.Юлдашева.

Спектакль «Лунные ночи», поставленный в 2010 году, был создан в формате мультимедийного музыкально-драматического полотна, опирающегося на традиции узбекского народного театра. Используемые в спектакле элементы импровизации способствовали непосредственному вовлечению зрителя в сценическое действие и усиливали комедийно-игровую природу постановки.

Театрализованное представление «Шарк тароналари» также занимает особое место в режиссёрской практике Б.Юлдашева. Оно представляет собой целостное сценическое произведение, основанное на синтезе музыкальных, хореографических и драматических элементов. В нём нашли отражение глубокое идейное содержание, художественно-эстетическая направленность, традиции «Шашмакома», а также богатое культурное наследие народов Востока.

На небольшой сцене театра-студии «Дийдор» Б.Юлдашев поставил значительные по своему художественному масштабу спектакли, среди которых «Нодирабегим», «Халима», «Хайрат-ул-аброр», «Осколки памяти» «Как народ найдёт меня...» и другие. В этих постановках режиссёр сочетал традиционный театральный опыт с современными художественными поисками, подчиняя их своей главной цели — воспитанию нового поколения режиссёров и актёров, способных самостоятельно мыслить, проявлять творческую инициативу и опираться на национальные и общечеловеческие ценности.

Данная цель проявляется в следующих научно-практических аспектах:

Создание собственной творческой школы. Б.Юлдашев стремился не к приспособлению молодых деятелей искусства к готовым сценическим шаблонам, а к формированию у них индивидуального творческого стиля и самостоятельного художественного мышления.

Осмысление театра как экспериментального пространства. В театре-студии «Дийдор» сценическая практика выполняла функцию творческой лаборатории, где апробировались новые режиссёрские решения, формы сценического существования и выразительные средства.

Гармонизация национальных и мировых театральных традиций. Режиссёр уделял особое внимание освоению передовых достижений мировых режиссёрских школ, одновременно опираясь на национальное культурное наследие и традиции узбекского театра.

Формирование молодого деятеля искусства как личности. В педагогической системе Б.Юлдашева приоритетное значение имело не только развитие профессионального мастерства, но и воспитание эстетического вкуса, духовной ответственности, самостоятельности мышления и социальной активности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое исследование позволило сформулировать следующие научные выводы:

1. Театральное искусство и режиссура представляют собой особые виды художественного творчества, выполняющие важные идейно-воспитательные и художественно-эстетические задачи, направленные на духовное развитие личности и общества.

2. В XX веке в культурной жизни узбекского народа сформировались профессиональная драматургия и профессиональное театральное искусство. В областных центрах были созданы театры, началась подготовка режиссёрских и актёрских кадров. Вместе с тем в театральной практике усиливались идеологические ограничения, препятствовавшие свободному творческому поиску. Эти противоречия особенно обострились в 1970–1980-е годы. Именно в такой сложной социокультурной среде в театральное искусство вошёл Б.Юлдашев, на долю которого выпала важная творческая миссия — обновление узбекского театра и обогащение национальной режиссуры новаторскими художественными решениями.

3. Семейная и культурная среда, в которой формировался Б.Юлдашев, оказала значительное влияние на становление его личности и творческого мировоззрения. Знакомство с мировым театром, режиссёрскими системами Б.Брехта, П. Брука, Г. Товстоногова, Ю. Любимова, Е. Грозовского, а также с литературой и драматургией способствовало поиску им сюжетов, идей и режиссёрских решений, отвечающих духовным интересам нации. В результате синтез национальных и мировых сценических традиций,

осмысление современных театральных тенденций и их интеграция стали важнейшими чертами его творческого метода.

4. Режиссёрская деятельность Б.Юлдашева тесно связана с театром имени Хамзы. В 1974–1984 годах он столкнулся с серьёзными творческими и организационными испытаниями. Однако именно в этот период поставленные им спектакли внесли в узбекский театр новые художественные подходы и творческие принципы. Около тридцати спектаклей, созданных режиссёром, убедительно показали социальную и эстетическую необходимость обновления театрального искусства. В 1984 году, в условиях обострившихся внутренних противоречий, Б.Юлдашев покинул театр имени Хамзы.

5. В период работы Б.Юлдашева в театре «Ёш гвардия» – Государственном драматическом театре Узбекистана - в 1984-2004 годах его творческий стиль характеризовался поиском нестандартных сценических решений, стремлением открывать зрителю новые имена и выводить на сцену молодых актёров. В его спектаклях восточная образность органично сочеталась с образцами западной классики и современными театральными тенденциями. В результате исторические темы приобретали современное звучание, воздействовали на внутренний мир зрителя и способствовали его духовному очищению.

6. Режиссёр-новатор нередко оказывается внутренним вызовом для среды, основанной на устойчивых стереотипах и привычных художественных представлениях. Сам творческий деятель, стремящийся превратить художественную истину в жизненную правду, также становится своеобразным парадоксом. Одним из проявлений такого парадокса стал уход Б.Юлдашева из театра. Однако этот шаг был закономерен: для крупного художника существующее творческое пространство со временем становится тесным, поскольку он нуждается в более широком поле художественного поиска и свободе самовыражения. Каждый новый спектакль для режиссёра должен был становиться воплощением новой идеи, новых методов художественно-эмоционального воздействия и новых сценических решений.

7. Режиссура театрализованных массовых представлений стала для Б.Юлдашева таким широким творческим пространством. Он выступил постановщиком театрализованных представлений, посвящённых юбилеям Мирзо Улугбека и Амира Темура, а также массовых праздничных программ Навруза и фестиваля «Шарк тароналари». По мнению специалистов и деятелей искусства, работавших с Б.Юлдашевым, его жизненная и творческая позиция определялась стремлением к неповторимости, художественной зрелости и постоянному поиску. Именно этим внутренним стремлением были обусловлены его потребность в творческой свободе и непрерывное движение к новым формам сценического выражения.

8. В спектаклях Б.Юлдашева национальное и общечеловеческое начала, традиции узбекского театрального искусства и опыт мирового сценического искусства органично сочетались с современными театральными тенденциями. Обращение режиссёра к историко-драматическим произведениям можно рассматривать как проявление национального художественного мышления.

Вместе с тем идеи, смысловое содержание и послание, обращённые к зрителю и профессиональному сообществу, обладали современным звучанием.

9. Стремление к творческому пространству и свободе самовыражения привело Б.Юлдашева к театрально-студийной деятельности. В рамках театр-студии он преследовал две основные цели: во-первых, реализовать художественные замыслы, которые не всегда могли быть осуществлены в условиях профессионального государственного театра; во-вторых, передать молодому поколению накопленный творческий опыт, актёрское и режиссёрское мастерство.

10. Театр-студия «Дийдор» предоставил Б.Юлдашеву возможность в полной мере реализовать себя как режиссёру-педагогу. Режиссёрская деятельность по своей сути является педагогическим процессом, поскольку направлена на раскрытие творческого потенциала актёра, формирование художественного мышления и воспитание сценической личности. Анализ данного процесса позволил определить следующие основные принципы режиссёрско-педагогической системы Б.Юлдашева:

стремление к творчеству и постоянному поиску нового;

последовательное следование художественным целям и творческим принципам;

синтез национальных и мировых сценических традиций с современными театральными тенденциями;

непрерывный характер творческого поиска;

приоритет жизненной правды при сохранении художественной условности, фантазии, преувеличения и образного воображения;

постоянное изучение и преподавание театрального искусства и режиссуры;

опора на гуманистические ценности.

Таким образом, режиссёрское наследие Б.Юлдашева представляет собой значительное явление в истории узбекского театрального искусства. Его творчество способствовало обновлению национальной режиссуры, расширению выразительных возможностей сцены, интеграции традиций узбекского театра с мировым сценическим опытом, а также формированию новой модели режиссёрско-педагогической практики.

Исходя из результатов проведённого исследования, в практическую деятельность рекомендуется внедрить следующие предложения:

1. В рамках серии «Узбекские режиссёры и актёры» целесообразно издать научно-популярные, богато иллюстрированные книги, содержащие сведения о жизни и творчестве выдающихся деятелей узбекского театра, а также ссылки на спектакли и фильмы с их участием. Подобные издания отвечали бы потребности зрителей, исследователей и поклонников театрального искусства в достоверной и систематизированной информации.

2. В целях увековечения памяти Б.Юлдашева представляется целесообразным присвоить его имя одному из областных театров, в частности Сырдарьинскому областному музыкально-драматическому театру, где режиссёр успешно осуществил постановку спектакля «Нодирабегим» и ряда

других сценических произведений, а также поддерживал постоянные творческие связи с режиссёрами и актёрами данного театра

3. Для сохранения и популяризации творческого наследия Б.Юлдашева рекомендуется создать музей, фонд и творческий дом, носящие его имя.

4. Целесообразно сформировать видеотеку спектаклей и театрализованных массовых представлений, поставленных Б.Юлдашевым. Такие материалы могут служить важным учебным и методическим ресурсом для подготовки будущих режиссёров, актёров и театроведов.

5. Рекомендуется разработать специальный лекционный курс или цикл лекций на тему «Режиссура Баходира Юлдашева» и включить его в учебные программы высших и средних специальных образовательных учреждений искусства и культуры.

6. Необходимо подготовить к публикации сценарии, режиссёрские экспликации, переписку, архивные документы и другие материалы, связанные с художественно-творческим наследием Б.Юлдашева.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDED ACADEMIC
DEGREES PhD.11/2025.27.12.San.02.01 AT
THE UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE**

THE UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE

SADULLAYEVA KAMOLA OLIMOVNA

**TRADITIONS AND MODERN TRENDS IN THE DIRECTING OF
BAKHODIR YULDASHEV**

17.00.01 – Theatrical Arts

**DISSERTATION ABSTRACT
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON ART SCIENCES**

Tashkent – 2026

The theme of PhD dissertation is registered by the number B2024.3.PHD/San286 at the Supreme Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan.

The dissertation has been prepared at the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the websites of the Scientific Council (dsmi.uz) and the Information and Education Portal "Ziyonet" (www.ziyonet.uz).

Scientific Advisor:

Kadirova Sarvinoz Mukhsinovna
Doctor of Art History, Professor

Official Opponents:

Tuychiyeva Sayyora Suyarkulovna
Doctor of Philosophy, Professor

Abdurasulov Shokhrukh Abdinaimovich
Doctor of Philosophy (PhD) in Art Science, Senior
Research Fellow

Leading Organization:

**Research Institute of Cultural Studies and Intangible
Cultural Heritage**

The defense of the dissertation will be held on 19th August, 10.00 at the meeting of the Scientific Council under the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture PhD.11/2025.27.12.San.02.01. (Address: 100164. Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach, 127-«A», Tel: (99871) 230-28-02; fax: (99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

The dissertation is available at the Information Resource Center of Uzbekistan State Institute of Arts and Culture (registered number 52). (100164. Tashkent, Mirzo Ulugbek district, Yalangach district 127-«A». Tel: (99871) 230-28 -02; fax: (99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on 27th July, 2026.

(Registry protocol № 19 from 27th July, 2026).



M.T.Tulyakhodjayeva
Chairman of the Scientific Council for
awarding academic degrees, Doctor of Art
Sciences, Professor

J.A. Mamatqosimov
Secretary of the Scientific Council for
awarding scientific degrees, Doctor of
Philosophy (PhD) in pedagogical sciences,
Professor

A.O.Umarov
Chairman of the Scientific Seminar at the
Academic Council for Awarding Academic
Degrees, Doctor of Sociological Sciences,
Professor

INTRODUCTION (abstract of Doctor of Philosophy (PhD) dissertation)

The aim of the research is to analyze the harmony between traditions and contemporary theatrical trends between traditions and contemporary theatrical trends in the directing of Bakhodir Yuldashev from an art history perspective.

The object of the research is Bakhodir Yuldashev's directorial explorations in state theaters and theatricalized public performances, as well as the issue of harmonizing contemporary trends and traditions within national and global theatrical art.

The subject of the research includes a series of stage productions that embody the distinctive aspects of Bakhodir Yuldashev's directing, his pedagogical methods aligned with the «ustoz-shogird» (master-apprentice) tradition, his experience in harmonizing professional theater methods with folk public performances, and the processes of forming innovative expressive means in the art of national directing.

The scientific novelty of the research lies in the following:

the conceptual foundations of B. Yuldashev's directorial phenomenon and creative style have been assessed in the context of such priority directions as the dramatic interpretation of the psychology of the character (“The Tower of Death”, “The Robbers”, “The Living Corpse”), the synthesis of the national and the universal (“Nodirabegim”, “Starry Nights”, “Iskandar”), and the metaphorical-conventional poetics of theatre (“The Usurer”, “Marriage”), whereby the integrative unity of national theatrical traditions and contemporary directorial explorations has been identified as the director's artistic concept;

innovative artistic and communicative mechanisms in the creative work of B. Yuldashev (“Bright Nights”, “The Great Silk Road”), based on synthetic directorial thinking aimed at the formation of an integral stage concept, have been substantiated in the context of integrating the experimental staging methods of world theatres (the USA, France, Germany and Poland) with national traditions, according to which light, music, plastic movement and scenography acquire independent artistic expressiveness;

the creative activity of B. Yuldashev has been periodized into three stages differing in ideological-artistic, genre-related and institutional characteristics: stage solutions based on profound dramatic expression and direct interaction with the audience in theatrical performances (1972–2005); artistic interpretation of space and time in large-scale open-air theatrical performances (1994–2021); and pedagogical activity in a theatre studio (2008–2021);

the mechanism for forming an ensemble of professional and amateur actors and ensuring their creative integration through director-pedagogical methods based on the mentor-disciple (ustoz-shogird) tradition, a creative laboratory and a free creative environment has been identified in B. Yuldashev's pedagogical activity at the “Diydor” Theatre Studio, while the significance of this experience as an independent pedagogical school in the development of Uzbekistan's theatre studio movement has been substantiated.

Implementation of the research results. The research findings obtained through the art-historical study of the harmonization of traditions and contemporary theatrical trends in the directing practice of Bakhodir Yuldashev were implemented as follows:

the theoretical conclusions of the study, according to which the conceptual foundations of B.Yuldashev's directorial phenomenon and creative style were examined within such priority areas as the dramatic interpretation of character psychology (*The Tower of Death*, *The Robbers*, *The Living Corpse*), the synthesis of national and universal values (*Nodirabegim*, *Starry Nights*, *Iskandar*), and metaphorical-conventional theatrical poetics (*The Usurer*, *Marriage*), while the integrative unity of national theatrical traditions and contemporary directorial innovations was substantiated as the director's artistic concept, were applied in the implementation of a number of projects of the Union of Theatre Workers of the Republic of Uzbekistan, particularly during the scientific and practical conference held on 12–20 May 2025 (Certificate of the Union of Theatre Workers of the Republic of Uzbekistan No. 01-01-51, dated 5 May 2026). As a result, the scientific and educational potential for promoting the national theatre and directing arts was expanded, the aesthetic awareness of audiences was enhanced, the cultural and informational environment was enriched, and the dissemination of the director's creative heritage from the perspective of contemporary art studies was ensured;

the theoretical conclusions substantiating the innovative artistic and communicative mechanisms in B.Yuldashev's productions (*Bright Nights*, *The Great Silk Road*), based on a synthetic directorial approach to the formation of an integral stage concept through the integration of experimental directing methods employed in the theatres of the United States, France, Germany and Poland with national theatrical traditions, according to which lighting, music, movement and stage design function as independent means of artistic expression, were utilized at the final sessions of the Council for Dramaturgy (Theatre, Cinema and Television) of the Writers' Union of Uzbekistan during 2025–2026 (Certificate of the Writers' Union of Uzbekistan No. 01-03/202, dated 13 May 2026). As a result, a scientific and methodological foundation was established for the systematic and objective analysis of theatrical processes, the scientific and methodological criteria for the artistic evaluation of dramatic works and stage productions were improved, and the effectiveness of assessing the artistic solutions of theatrical performances was enhanced;

the theoretical conclusions and scientific findings, according to which B. Yuldashev's creative activity was periodized into three stages distinguished by their ideological, artistic, genre-specific and institutional characteristics—namely, stage productions characterized by profound dramatic expression and direct interaction with audiences (1972–2005); large-scale theatrical performances distinguished by innovative interpretations of stage space and time (1994–2021); and pedagogical activity within the theatre studio (2008–2021)—were applied in the implementation of a number of projects of the Union of Theatre Workers of the Republic of Uzbekistan, including the scientific and practical conference held on 12–20 May 2025 (Certificate of the Union of Theatre Workers of the Republic of Uzbekistan No. 01-01-51, dated 5 May 2026). As a consequence, the introduction of these research

findings into the sphere of spiritual and educational activities contributed to the promotion of the national theatre, fostered a conscious aesthetic perception of theatrical art among audiences, and expanded scholarly understanding of the evolution of Uzbek directing;

the scientific conclusions demonstrating that B. Yuldashev's pedagogical activity in the Diydor Theatre Studio established an effective mechanism for forming an integrated ensemble of professional and amateur actors through director-oriented pedagogical methods based on the principles of a creative laboratory, a free creative environment and the traditional *ustoz–shogird* (master–apprentice) system, while also proving the significance of this experience as an independent pedagogical school in the development of Uzbekistan's theatre studio movement, were employed in the implementation of a number of projects of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan, including the execution of priority tasks determined by the decrees and resolutions of the President of the Republic of Uzbekistan, as well as the resolutions and directives of the Cabinet of Ministers, and in the organization of theatre festivals (Certificate of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan No. 02-11-20-1718, dated 13 May 2026). As a result, the pedagogical foundations for organizing the activities of theatre studios were improved, the effectiveness of forming creative ensembles was enhanced, and the integration of professional and amateur performers into a unified artistic environment was strengthened.

Structure and Volume of the Dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references, and appendices. The total volume of the dissertation is 154 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Sadullayeva K.O. Teatr san'ati va rejissurasining badiiylik mohiyati // Badiiy ta'lim va pedagogika. – Toshkent, 2026-yil, 1-son. – B. 39-47. (17.00.00; OAK Rayosatining 2024-yil 7-iyundagi 335-sonli qarori).
<https://uzbamalaka.uz/media/uploads/journalissue/a5ab629b08d94a578fc1fbc89c7650f4.pdf>
2. Sadullayeva K.O. XX asr 70-yillari teatr san'ati rivojida Bahodir Yo'ldoshev rejissurasining o'rni // O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti xabarlar. – Toshkent, 2025-yil, 1-son. – B. 96-98. (17.00.00; № 12).
<https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2025/10/ux-2025-01.pdf>
3. Sadullayeva K.O. Кто делает театр?... // Journal of Intellectual Property and Human Rights. – Poland, Volume: 3, Issue: 11 / Nov–2024 ISSN: 2720-6882. – P.137-140. (ResearchBib (OAK-14) Impact Factor 12,43 (2025)).
<https://journals.academiczones.net/index.php/jiphr/issue/view/105>
4. Sadullayeva K.O. Studioism: A New Look and Aesthetic of Contemporary Uzbek Theatre // International Journal of Advance Scientific Research. Germany. – Hamburg, Volume 04, Issue 12. 2024. – P.272-278. (CrossRef (OAK-35) Impact Factor: 7.84 (2025)). <https://sciencebring.com/index.php/ijasr/issue/view/41>
5. Sadullayeva K.O. Creative Searches of director Bakhodir Yuldashev at the Uzbek academic Theatre // The European Journal of Arts. Vienna – Austria, 2025 № 1. – P. 96-99. (17.00.00; № 3). (OAK.uz (2019), CrossRef (OAK-35) Impact Factor: 8.007 (2024)).
<https://ppublishing.org/archive/edition/the-european-journal-of-arts/454>
6. Sadullayeva K.O. 20th Century uzbek theatre modernization in the 1970s: the role of Director Bahodir Yuldoshev // Novyi MIR, Research Journal. 2025. – P.98-106. (CrossRef (OAK-35) Impact Factor: 5,3 (2025))
<https://novyimir.eu/volume-10-issue-12-2025/>
7. Sadullayeva K.O. Klassik asarga zamonaviy yondashuv (Bahodir Yo'ldoshevning ilk rejissyorlik ishi misolida) // «Yangi O'zbekiston taraqqiyotida madaniy islohotlarni amalga oshirishning dolzarb masalalari» mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami. 2025-yil, 16-aprel. I-jild. O'zDSMI. – Toshkent, 2025. – B. 194-200.
<https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2025/06/16-04-2025-msm.pdf>
8. Sadullayeva K.O. The Combination of Visual and Dramatic Solutions in Theatre: Cooperation of the Director and Scenographer // «Ilmiy tadqiqotlar, innovatsiyalar, nazariy va amaliy strategiyalar tadqiqi» mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami. – Toshkent, 2026. – B. 30-38.
https://ojs.rmasav.com/index.php/ojs/issue/view/60/conf_issue_2026_25
9. Sadullayeva K.O. Bahodir Yo'ldoshev ijodiy tafakkurining yuksalishida tarixiy asarlarning o'rni (Hamza nomidagi teatrdan sahnalashtirilgan spektakllari

misolida // «O‘zbekiston va jahon xalqlarining madaniy hamkorlik istiqbollari» mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi. – Toshkent, 2025-yil, 15-may. – B.558-570.

<https://uzdxa.uz/faoliyat/ilmiy-faoliyat/ilmiy-konferensiyalar/22996-2/>

10. Sadullayeva K.O. Teatr san’atida rejissyor va rassom hamkorligi masalalari // «Raqamli dunyoda mediasavodxonlik va axborot madaniyati – barqaror rivojlanishning muhim omili» mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy va amaliy konferensiya materiallari to‘plami. – Toshkent, 2025-yil, 20-may. – B.212-217.

https://media-ca.com/plugins/themes/classic/pdf/conf_05_2025/conf_05.pdf

II bo‘lim (II часть; II part)

11. Sadullayeva K.O. Ayolning ijtimoiy-siyosiy faolligini oshirishda teatr san’atining o‘rni // Oriental Art and Culture. – Qo‘qon, 2024. 5-jild. 5-son. – B. 327-331. (17.00.00; OAK Rayosatining 2021-yil 31-iyuldagi 303/6-son qarori). Impact Factor: 4.121 (SJIF 2024)

https://drive.google.com/file/d/11jrd5O2_T886AeSGsyO5FjC14e-wu2DX/view?usp=sharing

12. Sadullayeva K.O. Teatr san’ati rivojida Bahodir Yo‘ldoshev rejissurasining o‘rni // Badiiy ta’lim va pedagogika. – Toshkent, 2025-yil, 4-son. – B. 39-44. (17.00.00; OAK Rayosatining 2024-yil 7-iyundagi 335/5-sonli qarori)

<https://uzbamalaka.uz/media/uploads/journalissue/01ea9c05981a4e8dac20bc1e90804b59.pdf>

Avtoreferat “O‘zDSMI xabarları” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.
(2026-yil 30-iyun).

Bosishga ruxsat etildi: 2026-yil 23-iyul.
Bichimi 60x45 ¹/₈. “Times New Roman”
garnitura raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3. Adadi 100 nusxa. Buyurtma 86.

O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi,
100197, Toshkent shahri, Intizor ko‘chasi, 68.

“AKADEMIYA NOSHIRLIK MARKAZI” DM