

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

XOMIDOV ISFANDIYOR KAMOLIDDIN O‘G‘LI

O‘ZBEK TEATRI KOMEDIYALARIDA SAHNA
NUTQINING SPETSIFIK XUSUSIYATLARI
(1991–2021-yy.)

17.00.01 – Teatr san’ati

SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYA AVTOREFERATI

Toshkent – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Xomidov Isfandiyor Kamoliddin o‘g‘li

O‘zbek teatri komediyalarida sahna nutqining spetsifik xususiyatlari
(1991–2021-yy.) 3

Хомидов Исфандиёр Камолиддин угли

Специфические особенности сценической речи в узбекских
театральных комедиях (1991–2021 гг.) 19

Khomidov Isfandiyor Kamoliddin ugli

Specific features of stage speech in Uzbek theater comedies
(1991–2021)..... 37

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ
List of published works 41

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

XOMIDOV ISFANDIYOR KAMOLIDDIN O‘G‘LI

O‘ZBEK TEATRI KOMEDIYALARIDA SAHNA
NUTQINING SPETSIFIK XUSUSIYATLARI
(1991–2021-yy.)

17.00.01 – Teatr san’ati

SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYA AVTOREFERATI

Toshkent – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.2.PhD/San226 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy Kengash veb-sahifasida (www.dsmi.uz) va "Ziyonet" Axborot ta'lim portali (www.ziyonet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Yakubov Baxtiyor Choriyevich
san'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Rasmiy opponentlar

Ahmetjanova Muqaddas Vahobovna
falsafa fanlari doktori (DSc), dotsent

Azizova Ominagul Bahromovna
san'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Yetakchi tashkilot:

O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.11/2025.27.12.San.02.01 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil 17-avgust soat 10.00dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A" uy. Tel.: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (50 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A" uy. Tel.: (+99871) 230-28-58; faks: (+99871) 230-28-15).

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil 27-iyul kuni tarqatildi.

(2026-yil 27-iyuldagi 17-raqamli reyestr bayonnomasi).



M.T.Tulyaxodjayeva

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash raisi,
san'atshunoslik fanlari doktori, professor

J.A.Mamatqosimov

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash kotibi,
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD), professor

A.A.Umarov

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, sotsiologiya
fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiya annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda kechayotgan global o'zgarishlar jarayonida sun'iy intellekt, raqamli texnologiyalar inson hayotining ajralmas qismiga aylanmoqda. Inson ruhiy olamini boyitish va ma'naviyatini yuksaltirishda teatr sahnasidan turib, spektakl qahramonlari tilidan ifoda etiladigan g'oya, kulgi orqali tomoshabinlarga estetik zavq, ko'tarinkilik baxsh etish bilan birga, o'zlaridagi turli kamchilik va xulq-atvorlarni tahlil etish, ijtimoiy masalalarni muhokama qilish, jamiyat rivojiga to'sqinlik qiluvchi muammolarni hal qilishga e'tibor qaratilmoqda. Komediya ijtimoiy adolat, inson huquqlari va qadrdimmati kabi muhim mavzularni anglatishga xizmat qilib, janrning o'ziga xos xususiyatlarini ifoda etishda so'z, sahna nutqining badiiy talqini dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Jahon teatrshunosligida janr xususiyatlari va uning taraqqiyot bosqichlarini chuqur tahlil qilish, dramatik asarlarning sahnaviy talqinini tadqiq etish, sahnalashtirish jarayonlarini nazariy hamda amaliy o'rganishga qaratilgan tadqiqotlar muhim ilmiy yo'nalishni tashkil etmoqda. Komedik asarlarda inson ma'naviyati, vatan ravnaqi, turli jabhalarda mehnat qilayotgan shaxslar ijtimoiy hayotining rejissura, aktyorlik mahorati va sahnaviy vositalar asosida talqin qilinishi hamda ularning badiiy-estetik va tarbiyaviy ahamiyati teatrshunoslik kontekstida tahlil qilinmoqda. Komediyaning o'ziga xos janr xususiyatlari aynan sahna nutqi vositasida ifoda etilishi, tomoshabinlarga komedik asarning g'oyasi aktyorning komik nutqi orqali yetkazilish zarurati yuzaga kelmoqda.

Yangi O'zbekistonda olib borilayotgan ma'naviy islohotlarda teatr san'ati, jumladan komedik asarlarga e'tibor qaratilib, ham milliy, ham jahon dramaturgiyasi namunalaridan tashkil topgan spektakllarning rang-barangligi, jozibasi va ayni paytda tomoshabinni o'ziga jalb qilib, ularda tarbiyaviy va milliy xususiyatlar, umuminsoniy g'oyalar talqini sahna nutqining turli ifoda usullaridan foydalangan holda amalga oshirilib kelinmoqda. "Hozirgi notinch va tahlikali zamonda butun bashariyat oldida paydo bo'layotgan, biz ilgari duch kelmagan g'oyat murakkab muammolar, global xavf-xatarlarni birgalikda bartaraf etish, shu yo'lda barcha ezgu niyatli insonlarni birlashtirishda, dunyo aholisining qariyb uchdan bir qismini tashkil etadigan yoshlarni gumanistik g'oyalar ruhida tarbiyalashda badiiy so'z san'atining o'рни va mas'uliyatini har qachongidan ham yuksaltirish zarurligini bugun hayotning o'zi taqozo etmoqda"¹. Shu nuqtayi nazardan o'zbek teatri komediyalarida sahna nutqining spetsifik xususiyatlarini o'rganish bugungi davr va jamiyat, san'at va badiiy ijodning muhim talabi sifatida ustuvorlik kasb etmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850-son "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2020-yil 20-oktabrdagi PF-6084-son "Mamlakatimizda o'zbek tilini yanada rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora tadbirlari to'g'risida", 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-son "O'zbekiston-2030" strategiyasi

¹ Mirziyoyev Sh.M. "O'zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o'rganish va targ'ib qilishning dolzarb masalalari" mavzusidagi xalqaro konferensiya ishtirokchilariga yo'llagan tabrigi. Toshkent shahri, 2018-yil 7-avgust. Elektron resurs: <https://president.uz/ru/lists/view/1926> (Murojaat sanasi: 06.09.2024)

to‘g‘risida”gi Farmonlari, 2018-yil 28-noyabrda PQ-4038-son “O‘zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”, 2022-yil 2-fevralda PQ-112-son “Madaniyat va san‘at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”, 2024-yil 22-noyabrda PQ-399-son “Teatrlarning jamiyat madaniy hayotidagi ahamiyatini oshirish va ular faoliyatini yanada qo‘llab-quvvatlash chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Qarorlari hamda sohaga oid boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot ishi respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Jahon teatrshunosligida, xususan xorijlik tadqiqotchilardan O.Animashaun, M.Breaux, J.Hutchison, J.Kaplan, V.Makfi, D.Sutton, M.Turner kabilar komediya san‘atining spetsifik jihatlarini, teatr sahnasidagi badiiy va ijroviy xususiyatlarini tadqiq² etishgan bo‘lsa, N.Alabdalla, T.Barret, A.Bral, S.Edit, I.Kravzik, K.Lemmer kabilarning tadqiqot ishlarida³ sahna nutqi masalalari yoritilgan.

MDH davlatlari tadqiqotchilari tomonidan komediya janri va uning o‘ziga xos xususiyatlari Y.Borev, Y.Dunayeva, B.Dzemidok, V.Frolov, D.Nikolayev, Y.Ozmitel, I.Pal, D.Trubochkin, V.Volkenshteyn, O.Volchkova kabilarning ilmiy izlanishlarida⁴ tadqiq etilgan. Sahna nutqi masalalari esa L.Alferova, I.Avtushenko,

² Animashaun O. An Intercultural Theory of the Comic Spirit: Insider/Outsider Dynamics and Representation in Theatre and Performance: PhD thesis. – Dublin, 2022. – 314 p.; Breaux M. Just a Buncha Clowns: Comedic-Anarchy and Racialized Performance in Black Vaudeville, the Chop Suey Circuit, and las Carpas: PhD Thesis. – USA, City University of New York (CUNY). 2019. – 277 p.; Hutchison J. Satirical Activism: Citizenship and satire in 21st century performance: PhD thesis. – Washington, University of Washington, 2018. – 253 p.; Kaplan J. Some Uses of Exuberance in Jacobean Comedy: PhD thesis. – Canada, University of Toronto. 1970. – 210 p.; Macphee W. Arcana in Shakespeare’s comedies with specific reference to “The Comedy of Errors” and “A Midsummer Night’s Dream”: PhD thesis. – United Kingdom, University of Birmingham, 1996. – 324 p.; Sutton D. John Brougham: The American Performance Career of an Irish Comedian, 1842–1880: PhD Thesis. – USA, City University of New York (CUNY). 1999. – 603 p.; Turner M. Signs of Comedy: A Semiotic Approach to Comedy in the Arts: PhD thesis. – Ohio: Ohio University, 2005. – 368 p.

³ Алабдалла Н. Специфика сценической речи в драматическом театре Сирии: к проблеме освоения диглоссии сирийскими актерами: Автореф. дис. ... кан. искуc. – Москва: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2021. – 28 с.; Barret T. “Impossible speech” – Monologue drama in Ireland from 1964-2016: Form and Performativity. A thesis in fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy. – Dublin, Ireland: The school of creative arts, Trinity College Dublin, 2018. – 336 p.; Bral A. Self-less language: The Bral acting method Leading to the act of speech. Doctor of Philosophy (PhD) thesis. – Canterbury, Great Britain: University of Kent, 2022. – 143 p.; Edith S. Speak with Distinction: The Classic Skinner Method to Speech for the Stage. – Manhattan: Applause Theatre & Cinema Books, 2007. – 39-p.; Krawczyk I. Embodying voice in training and performance: A process-oriented approach. A thesis submitted to the University of Huddersfield in partial fulfillment of the requirements for the Degree of Doctor of Philosophy. – West Yorkshir, Great Britain: The University of Huddersfield in collaboration with the University of Hull, 2021. – 150 p.; Lemmer K. The L2 actor’s use of the prosodic elements of speech to express clarity and intent in performance. A thesis in fulfillment of the requirements of the degree Doctor of Philosophy. – Pretoria, South Africa: University of Pretoria. 2018. – 325 p.

⁴ Боров Ю. О комическом. – Москва: Искусство, 1957. – 232 с.; Дунаева Е. Эволюция фарса и фарсовые формы в высоких комедиях Мольера (К пробл. сцен. текста в комедийн. театре XVII в.): Дисс. ... док. искуc. – Москва: ГИКРФ, 2000. – 400 с.; Дземидок Б. О комическом. – Москва: Прогресс, 1974. – 224 с.; Фролов В. Судьбы жанров драматургии. – Москва: Советский писатель, 1979. – 424 с.; Николаев Д. Смех – оружие сатиры.

Y.Dvizova, P.Gavrilik, L.Petrova, A.Popov, N.Prokopova, T.Rochko, M.Smirnova kabilarning tadqiqotlarida⁵ o'rganilgan.

O'zbek teatrshunosligida janr xususiyatlari M.Rahmonov, M.Qodirov, T.Tursunov, M.Tulyaxodjayeva, E.Umarov, E.Ismoilov, I.Muxtarov, M.Hamidova, O.Tojiboyeva, O.Rizayev, B.Yakubov, A.Ismoilov kabilarning ilmiy izlanishlarida⁶ tadqiq etilgan bo'lsa, komediya san'ati S.Qodirova, I.Rahimjonov kabilar tomonidan maxsus o'rganilgan⁷. I.Sultonov, Sh.Rizayev, A.Nomozov, M.Jo'rayev singari adabiyotshunoslarning tadqiqotlari⁸ mavzuni o'rganilganlik darajasini

– Москва: Искусство, 1962. – 224 с.; Озмитель Е. О сатире и юморе. – Ленинград: Просвещение, 1973. – 192 с.; Пал И. О жанре. – Москва: Всероссийское театральное общество, 1962. – 49 с.; Трубочкин Д. Римская комедия плаща: время, пространство, действие: Дисс. ... док. искус. – Москва: ГИКРФ, 2006. – 448 с.; Волькенштейн В. Драматургия. – Москва: Советский писатель, 1969. – 336 с.; Волчкова О. Традиции народного творчества и развитие белорусской комедии: Дисс. ... кан. искус. – Москва: ИТИ им. А.В.Луначарского, 1985. – 152 с.

⁵ Алферова Л. Проблема говорю в сценической речи: Дис. ... кан. искус. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006. – 166 стр.; Алферова Л. Диалекты в сценической речи. Монография. – Москва: СПбГАТИ, 2010. – 128 с.; Автушенко И. Сценическая речь и эмоциональный слух: Автореф. дис. ... кан. искус. – Москва: ГИТИС, 2010. – 27 с.; Двизова Е. Дикция в искусстве сценической речи: к проблеме формирования дикционной выразительности актёра: Дис. ... кан. искус. – Москва: ГИТИС, 2022. – 205 с.; Гаврилик П. Пути совершенствования голосоречевого звучания актёра в специфических условиях театра кукол: Автореф. дис. ... кан. искус. – Санкт-Петербург: СПбГИТМК им. Н.К.Черкасова, 1993. – 20 с.; Петрова Л. Формирование интонации сценического общения: Автореф. дис. ... кан. искус. – Москва: РИИ, 1993. – 24 с.; Попов А. Стил сценической речи (на материале аудиозаписей): Автореф. дис. ... кан. искус. – Санкт-Петербург: СГАТИ, 2009. – 23 с.; Прокопова Н. Становление современной школы сценической речи: Из опыта Санкт-Петербургской театральной школы: Дис. ... кан. искус. – Санкт-Петербург: СГАТИ, 1999. – 238 с.; Рочко Т. Фонетические особенности сценической речи (нормативный аспект): Автореф. дис. ... кан. фил. наук. – Москва: ИРЯК, 1991. – 17 с.; Смирнова М. Художественная специфика слова в разговорных жанрах эстрады. Стратегия речевого обучения артистов и режиссёров эстрады: Автореф. дис. ... кан. искус. – Санкт-Петербург: СГАТИ, 2011. – 23 с.

⁶ Рахмонов М. Ўзбек театри (қадимги замонлардан XVIII асрга қадар). – Тошкент: Фан, 1975. – 287 б.; Рахмонов М. Ўзбек театри тарихи (XVIII асрдан XX аср аввалигача ўзбек театр маданиятининг тараққиёт йўллари). – Тошкент: Фан, 1968. – 428 б.; Қодиров М. Ўзбек театри анъаналари. – Тошкент: Гафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1976. – 420 б.; Қодиров М. Томоша санъати ўтмишидан лавҳалар. – Тошкент: Фан, 1993. – 204 б.; Qodirov M. O'zbek an'anaviy teatri. – Toshkent: Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti, 2010. – 468 b.; Tursunov T. Sahn va zamon. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2007. – 416 b.; Tursunov T. XX asr o'zbek teatr tarixi (1900-2007). – Toshkent: Art Press, 2010. – 568 b.; Туляходжаева М. Современная узбекская драматургия и её сценическое воплощение (1960-1970-е годы). Автореф. дис. ... кан. искус. – Москва: 1978. – 23 с.; Туляходжаева М. Режиссура узбекского драматического театра (тенденции развития и современные проблемы): Дис. док. искус. – Ташкент: Научно-исследовательский институт Искусствознания имени Хамзы Хакимзаде Ниязи, 1996. – 256 с.; Umarov E. Obrazlar dunyosida. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 1979. – 199 b.; Умаров Э., Пал И. Жанр эстетикаси. – Тошкент: Гафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1985. – 160 б.; Исмоилов Э. Маннон Уйгур. – Тошкент: Гафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1983. – 287 б.; Мухтаров И. Театр и классика. – Ташкент: издательство литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1988. – 176 с.; Мухтаров И. Театр и его актёры. – Ташкент: Фан, 1989. – 146 с.; Хамидова М. Узбекская музыкальная драма: проблема жанра. – Ташкент: изд. лит. и иск., 2015. – 117 с.; Тожибоева О. 80-йиллар Ўзбек драматургиясининг сахнавий талкин муаммолари: Сан. фан. ном. дис. – Тошкент: Санъатшунослик институти, 1996. – 152 б.; Ризаев О. Наби Раҳимов. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1997. – 104 б.; Yakubov B. Zamonaviy o'zbek dramaturgiyasi va uning sahnaviy talqini (1991-2016 yy.): San. fan. fal. dok. dis. – Toshkent: O'zDSMI, 2019. – 165 b.; Ismoilov A.X. Zamonaviy o'zbek drama teatri rejissurasi taraqqiyotining asosiy yo'nalishlari (1991-2016 yy.): San. fan. fal. dok. dis. avtorefer. – Toshkent: San'atshunoslik instituti, 2019. – 45 b.

⁷ Қодирова С. XX аср Ўзбек театрида комедия санъати (шаклланиш ва тараққиёт муаммолари): Сан. док. дис. – Тошкент: Санъатшунослик институти, 2003. – 325 б.; Qodirova S. Komediya san'ati tarixi. – Toshkent: San'at, 2008. – 212 б.; Раҳимджанов И. Комедийное искусство Узбекского академического театра драмы имени Хамзы: Автореф. дис. кан. иск. – Ленинград: ЛКИКБ 1981. – 23 с.; Раҳимжонов И. Актёрлик санъатида кулги талкинлари. “Ўзбек театр санъати масалалари” мавзусидаги илмий мақолалар тўплами. № 586. – Тошкент: ТДУ, 1979. – 162 б.

⁸ Sultonov I. Adabiyot nazariyasi. – Toshkent: O'qituvchi, 2005. – 272 b.; Ризаев Ш. Жадид драмаси. – Тошкент: Шарк, 1997. – 320 б.; Номозов А. Ҳозирги ўзбек драматургиясининг комик табиати: Фил. фан. ном. дис.

aniqlashtirishga xizmat qiladi. Sahna nutqining turli aspektlari esa N.Aliyeva, L.Xo‘jayeva, A.Sayfiddinov, I.Po‘latov, S.Inomxo‘jayev, K.Umirzoqov, M.Isroilov, G.Xoliqulova, R.Kadirov kabi olimlar⁹ tomonidan o‘rganilgan. Jahon va o‘zbek teatrshunosligida komediya janrining muhim komponenti sifatida nutqqa to‘xtalinadi. Biroq, ushbu tadqiqotlarda komediyalar nutqining spetsifik xususiyatlarini ilmiy-nazariy jihatdan yaxlit badiiy-ijodiy jarayon sifatida tadqiq etish maqsad qilib qo‘yilmagani joriy dissertatsiyaning ahamiyatini oshiradi.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya ishi O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq “Yangi O‘zbekistonda milliy madaniyatni rivojlantirish strategiyasi: an’anaviy qadriyatlar va zamonaviy talablar uyg‘unligida madaniyat va san’at sohasi mutaxassislarini tayyorlashning nazariy-konseptual asoslari” mavzusidagi ilmiy yo‘nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi o‘zbek teatri komediyalarida sahna nutqining spetsifik xususiyatlarini aniqlash, janr talablari va talaffuz me‘yorlariga muvofiq nutqiy ifoda uslublarini tahlil qilishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

o‘zbek teatrshunosligida komediya janrining sahna nutqi xususiyatlarini yaxlit ilmiy muammo sifatida kompleks o‘rganish;

komediyaning janr xususiyatlarini to‘laqonli ochib berishda sahna nutqining funksional ahamiyatini belgilash;

mustaqillik davrida sahnalashtirilgan milliy komediyalarni tasniflash va nutqiy ifoda uslublarini qiyosiy tahlil qilish;

xorijiy dramaturgiya asosida sahnalashtirilgan komediyalarning nutqiy xususiyatlaridan kelib chiqib, ularni qiyosiy-tipologik jihatdan turkumlash.

автореф. – Тошкент: 1994. – 28 б.; Jo‘rayev M. Hayot va komediya (o‘zbek dramaturgiyasida komediyaning janr xususiyatlari va taraqqiyot tamoyillari). – Toshkent: Fan, 2008. – 56 b.

⁹ Aliyeva N. San’at – mening hayotim. Monografiya. – Toshkent: Navro‘z, 2019. – 278 b.; Алиева Н. Саҳна нутқининг равои ва аниқ бўлишида муҳим шартлар. – Тошкент: “Ученые записки Ташкентского театрально-художественного института имени А.Н.Островского” выпуск 1-й, 1957. – 212 с.; Алиева Н. Ўзбек саҳна нутқининг баъзи техник элементлари. – Тошкент: “Ученые записки Ташкентского театрально-художественного института имени А.Н.Островского” выпуск 3-й, 1959. – 252 с.; Ходжаева Л. Работа над орфоэпией в узбекской театральной школе. Автореф. дис. ... кан. искуc. – Москва, 1967. – 37 с.; Хўжаева Л. Нотиқлик санъати. – Тошкент: ЎзМК, 1967. – 37 б.; Сайфиддинов А. Адабий асар ва ижрочилик маҳорати. – Тошкент: Фан, 1980. – 187 б.; Пулатов И. Ўзбек саҳна нутқининг таркиб топиши ва ривожланиш проблемалари: Сан. фан. ном. дис. Автореф. – Тошкент: Санъатшунослик илмий-тадқиқот институти, 1969. – 19 б.; Иномхўжаев С. Ўтмиш шарқ нотиқлиги. – Тошкент: Ўқитувчи, 1972. – 40 б.; Иномхўжаев С. Бадий ўқиш асослари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1973. – 180 б.; Иномхўжаев С., Зуннунов А. Ифодали ўқиш асослари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1978. – 105 б.; Иномхўжаев С., Хўжаева Л. Бадий сўз санъати. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1978. – 112 б.; Иномхўжаев С. Нотиқлик санъати асослари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1982. – 160 б.; Умрзаков К. Проблемы сценической речи в узбекской музыкальной драме: Автореф. дис. ... кан. искуc. – Ташкент: Научно-исследовательский институт Искусствознания имени Хамзы Хакимзаде Ниязи, 1987. – 18 с.; Isroilov M. Monolog, dialog va psixologik pauza. Monografiya. – Toshkent: Navro‘z, 2015. – 240 b.; Халикулова Г. Ўзбек тарихий драмаси талқинида саҳна нутқи масалалари. (1980-90 йиллар): Дис. сан. фан. ном. – Тошкент: Санъатшунослик илмий-тадқиқот институти, 2004. – 184 б.; Halikulova G. Sahna asarlaridagi qahramon xarakterini talqin qilishda zamonaviy kommunikativ texnologiyalardan foydalanish uslubiyati. Monografiya. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2015. – 152 b.; Kadirov R. Talaba-aktyorlarda sahna nutqiga oid bilim va ko‘nikmalarni takomillashtirish texnologiyalari: Ped. fan. fal. dok. – Toshkent: O‘zDSMI, 2024. – 171 b.; Kadirov R. Sahna nutqi. Darslik. – Toshkent: Zamon poligraf, 2023. – 426 b.

Tadqiqotning obyekti sifatida mustaqillik davri o'zbek teatridagi komediyalar nutqining o'ziga xos xususiyatlari va badiiy-estetik jihatlariga oid ijodiy faoliyat belgilangan.

Tadqiqotning predmetini mustaqillik davri o'zbek komediyalarida nutqning o'ziga xos xususiyatlarini o'rganishda muhim ahamiyat kasb etgan spektakllar tahlili tashkil qiladi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda san'atshunoslik ilmining tavsifiy, tasnifiy, tarixiy-qiyosiy, tipologik, kontekstual va kompleks yondashuv, suhbat, intervyu, audiovizual tahlil kabi usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

1991-2021-yillarda sahnalashtirilgan komediyalarning badiiy yaxlitlikka erishishida mubolag'a, zarofat, kinoya, piching, istehzo singari komik vaziyatni shakllantiruvchi nutqiy xususiyatlar qo'llanilgani aniqlangan hamda komediya janrining sahna nutqi spetsifikasi o'zbek teatrshunosligida ilk bor baholanib, ifodaviy uslublarida hayotiylik, badiiylik, tabiiylik singari mezonlari mavjudligi aniqlangan;

komediyaning janr xususiyatlarini to'laqonli ochib berishda nutq spektakl g'oyasini yetkazish, qahramon xarakteri va maqsadini namoyon etish, voqeani rivojlantirish, konfliktini ifodalash kabi vazifalariga ko'ra asosiy komponent ekanligi hamda aktyorning monolog, dialoglar ijrosidagi individual qobiliyati ustuvor ahamiyat kasb etishi isbotlangan;

mustaqillik yillarida sahnalashtirilgan milliy komediyalarning nutqiy xususiyatlarini tasniflash natijasida klassik komediyalarda didaktik, va'zxonlikka asoslangan nutq, folklor-etnografik komediyalarda badiihago'ylik va xalqona nutq, zamonaviy mavzudagi komediyalarda esa hayotiy va ayni paytda qisqa, keskin nutq unsurlari ustuvorlik qilishi dalillangan;

o'zbek teatrida sahnalashtirilgan xorijiy dramaturgiya asosidagi spektakllar Sharq, rus, G'arbiy Yevropa mintaqalariga mansubligi aniqlanib, ularning sahnaviy talqinida milliy-madaniy omillar ta'sirida shakllanuvchi lirik, psixologik, xatti-harakat bilan uyg'un nutqiy xususiyatlar ustuvor ekanligi asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

tadqiqot ishida respublika teatrlari faoliyatida foydalanish mumkin bo'lgan komedik asarning sahnaviy talqini, aktyorlik mahorati, sahna nutqi masalasi, nutqiy xarakter yaratish kabi amaliy tavsiyalar ishlab chiqilgan;

O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi "O'zbekiston tarixi" telekanalining qator ko'rsatuvlarida tadqiqot natijalari muhokama qilingan bo'lib, O'zbek teatri komediyalarida sahna nutqining spetsifik xususiyatlari keng auditoriya uchun asoslab berilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi muammoning aniq qo'yilganligi, ilmiy-nazariy xulosalar qiyosiy-tipologik, qiyosiy-tarixiy tahlil usullari orqali asoslangani, ishonchli ilmiy hamda adabiy manbalar, internet ma'lumotlaridan ham foydalanilgani, mavzuga doir arxiv materiallari, ilmiy asarlar, fundamental tadqiqotlarga murojaat qilingani, tadqiqot natijalarining respublika va xalqaro ilmiy anjumanlarda muhokama qilingani, mavzu yuzasidan seminar va davra suhbatlari, ommaviy axborot vositalarida chiqishlar qilingani, tadqiqot xulosalari va tavsiyalari amaliyotga tatbiq etilgani bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati mazkur ishdan san'at va madaniyatga ixtisoslashgan ta'lim muassasalari talabalari uchun fan dasturlari, darslik va o'quv qo'llanmalar yaratishda, shuningdek, respublikamizda faoliyat olib borayotgan teatrlar uchun komedik asar talqini, aktyorlik mahorati, sahna nutqi, nutqiy xarakter yaratishga doir nazariy tavsiyalar ishlab chiqishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati tadqiqotda ilgari surilgan nazariy fikrlarni teatr ijodiy jarayonlariga tatbiq etishda, soha uchun professional kadrlarni tayyorlash, teatr rejissyorlari va aktyorlariga to'laqonli spektakllar sahnalashtirish, xarakterli obrazlar yaratish, rejissyorlik topilmalari va ijodiy izlanishlar chegarasini kengaytirish, yangi yondashuvlarni shakllantirish, spektakllarni badiiy-g'oyaviy jihatdan takomillashtirish imkonini berishi bilan ifodalanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. O'zbek teatri komediyalarida sahna nutqining spetsifik xususiyatlarini tadqiq etish bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

1991-2021-yillarda sahnalashtirilgan komediyalarning badiiy yaxlitlikka erishishida mubolag'a, zarofat, kinoya, piching, istehzo singari komik vaziyatni shakllantiruvchi nutqiy xususiyatlar qo'llanilgani aniqlangan hamda komediya janrining sahna nutqi spetsifikasi o'zbek teatrshunosligida ilk bor baholanib, ifodaviy uslublarida hayotiylik, badiiylik, tabiiylik singari mezonlari mavjudligi aniqlangan ilmiy xulosalardan O'zbekiston Milliy Teleradiokompaniyasi "O'zbekiston tarixi" telekanalida efirga uzatilgan "Taqdimot" ko'rsatuvi ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston Milliy Teleradiokompaniyasi "O'zbekiston" teleradiokanali davlat muassasasining 2024-yil 15-iyuldagi 06-28-848-son ma'lumotnomasi). Natijada komediya janrining badiiy-estetik xususiyatlarini yoritishda sahna nutqining o'ziga xos jihatlari ilmiy asosda talqin etilgan, komedik obrazlar nutqidagi milliy kolorit, xalqona iboralar, intonatsion vositalar hamda aktyor ijrosining ta'sirchanlik mezonlarini ommabop tarzda keng auditoriyaga yetkazish imkoniyatini bergan;

komediyaning janr xususiyatlarini to'laqonli ochib berishda nutq spektakl g'oyasini yetkazish, qahramon xarakteri va maqsadini namoyon etish, voqeani rivojlantirish, konfliktni ifodalash kabi vazifalariga ko'ra asosiy komponent ekanligi hamda aktyorning monolog, dialoglar ijrosidagi individual qobiliyati ustuvor ahamiyat kasb etishi isbotlangan ilmiy xulosalardan O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi tomonidan 2023-yilning 7-10-sentyabr kunlari mamlakatimizda madaniyat va san'at sohasidagi islohotlar negizida teatr va kino dramaturgiyasini yanada rivojlantirishga qaratilgan yosh ijodkorlarning "Nigoh" ijodiy seminari muhokamalarida hamda mahorat darslarini tashkil etishda keng foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2024-yil 6-sentabrdagi 02-11-18-2871-son ma'lumotnomasi). Natijada komedik asarlar va ularning talqinida aktyorlik, sahna nutqi, nutqiy xarakter yaratish mahoratini mustahkamlash imkoniyati yaratilgan;

mustaqillik yillarida sahnalashtirilgan milliy komediyalarning nutqiy xususiyatlarini tasniflash natijasida klassik komediyalarda didaktik, va'zxonlikka asoslangan nutq, folklor-etnografik komediyalarda badihago'ylik va xalqona nutq,

zamonaviy mavzudagi komediyalarda esa hayotiy va ayni paytda qisqa, keskin nutq unsurlari ustuvorlik qilishi dalillangan ilmiy xulosalardan O‘zbekiston Milliy Teleradiokompaniyasi “O‘zbekiston tarixi” telekanalida efirga uzatilgan “Ta’qdimot” ko‘rsatuvi ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (O‘zbekiston Milliy Teleradiokompaniyasi “O‘zbekiston” teleradiokanali davlat muassasasining 2024-yil 15-iyuldagi 06-28-848-son ma’lumotnomasi). Natijada ijodkorlar tomonidan milliy komediyalarni janriy tasniflash, sahna nutqining o‘ziga xos xususiyatlarini tahliliy yoritish hamda obrazlar nutqidagi davriy va uslubiy farqlarni ilmiy asosda talqin etish amaliyoti joriy etilgan;

o‘zbek teatrida sahnalashtirilgan xorijiy dramaturgiya asosidagi spektakllar Sharq, rus, G‘arbiy Yevropa mintaqalariga mansubligi aniqlanib, ularning sahnaviy talqinida milliy-madaniy omillar ta’sirida shakllanuvchi lirik, psixologik, xatti-harakat bilan uyg‘un nutqiy xususiyatlar ustuvor ekanligi asoslanganligiga oid taklif va tavsiyalardan respublikada sahnalashtirilayotgan spektakllarning badiiy-g‘oyaviy xususiyatini oshirishda keng foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2024-yil 6-sentabrdagi 02-11-18-2871-son ma’lumotnomasi). Natijada ijodkorlarning komediya janri talabida nutqiy xarakter yaratishi, komik qahramonning kamchiliklari ustidan kulgi orqali qattiq tanqid ostiga olinishi jamiyatning ma’naviy rivojlanishida muhim vosita ekani asoslangan hamda tomoshabinlarning dunyoqarashi va badiiy-estetik didini o‘stirish imkonini bergan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 7 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 23 ta ilmiy ish, jumladan, Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 12 ta maqola, shundan 9 tasi respublika, 3 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, uchta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati va ilovadan iborat. Dissertatsiyaning hajmi 153 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati, uning O‘zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalar taraqqiyotining ustuvor yo‘nalishlariga bog‘liqligi, muammoning o‘rganilganlik darajasi yoritilgan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obyekti va predmeti aniqlangan, tadqiqot usullari, ilmiy yangiligi, olingan natijalarning ishonchliligi, ilmiy va amaliy ahamiyati, bajarilgan ish oliy ta’lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari bilan bog‘liqligi, tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi bo‘yicha ma’lumotlar, shuningdek, mavzu bo‘yicha e’lon qilingan ishlar, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi haqidagi ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“Komediya janrida sahna nutqini o‘rganishning tarixiy-nazariy asoslari”** deb nomlangan birinchi bobi ikki bo‘limdan tashkil topgan. Mazkur bobda an’anaviy teatr san’ati negizida shakllangan o‘zbek professional

teatrining rivojlanish jarayonlari, ayniqsa, komediya janridagi spektakllarning milliy madaniyatni tiklash, ma'naviy qadriyatlarni targ'ib etish va ijodiy tafakkurni yuksaltirishdagi o'rni keng yoritiladi, tadqiqotning nazariy-metodologik jihatlariga asos bo'luvchi ilmiy adabiyotlar o'rganiladi.

O'zbekiston mustaqillikka erishgach, teatrlarning nisbatan ijodiy erkinligi vujudga kelib, mafkuraviy buyurtmalar o'rniga sahnada tomoshaviy asarlar ko'paydi. Komediya – eng tomoshabop janr. Uning mana shu xususiyati bozor iqtisodiyotiga o'tgan jamiyatdagi teatrlarning yashovchanligi uchun muhim hisoblanadi. Bunday yangilanishlar komediyani faqatgina ko'ngil ochish vositasi emas, balki zamonning talablariga mos ravishda, yangi mafkuraviy konsepsiya va dunyoqarash, ijtimoiy fikrni shakllantiruvchi muhim drayver sifatida ham qayta jonlantirdi. Komediyaning janr talablarini to'laqonli ifoda etuvchi, asarning g'oyasini ochuvchi komponent – nutq hisoblanadi. Yangi ijtimoiy-madaniy o'zgarishlar jarayonida sahnadan gapirayotgan qahramon nutqi, undagi mazmun va g'oya jamiyat badiiy-ma'naviy tafakkuri hamda fuqarolik pozitsiyasini shakllantirishda muhim ahamiyat kasb etadi. Bu davr komediyalarining nutqini tadqiq qilish, tabiiyki, mavzuning tarixiy-nazariy asoslarini o'rganishdan boshlanadi.

Bobning **“Mavzuni o'rganishning nazariy aspektlari”** deb nomlangan birinchi bo'limida komediya janri va uning xususiyatlari hamda sahna nutqi masalalarining ilmiy-nazariy jihatdan o'rganilishiga e'tibor qaratilgan. Mavzuning nazariy asoslarini o'rganish jarayonida, manbalar uch guruhga turkumlanib, bevosita sahna nutqi va nutqqa oid adabiyotlar, komediya janrining xususiyatlari yoritilgan ilmiy ishlar hamda turli mavzular aspektida nutq yoki komediyaga murojaat etilgan adabiyotlarga tasniflandi. Xususan, Aristotel, Sitseron kabi antik davr nazariyotchilari, Y.Borev, D.Nikolayev, Y.Ozmitel, B.Dzemidok singari xorijiy va M.Rahmonov, M.Qodirov, S.Qodirova, I.Rahimjonov, I.Po'latov, K.Umrzoqov, G.Xoliqulova singari o'zbek olimlarining qarashlari tahlilga tortilib, ulardagi muhim nazariy fikrlar ushbu dissertatsiyaning tadqiqot yo'nalishini belgilashda katta ahamiyatga ega bo'ldi. Mazkur adabiyotlarning sharhi natijasida izohlangan nutqning komedik asardagi xususiyatlari spektakl g'oyasini yetkazish, janr xususiyatlarini ifodalash, qahramon xarakterini ochib berish kabi vazifalarni bajarishi keyingi tahlillar uchun ustuvorlik kasb etadi.

Komediya ilk bor mustaqil janr sifatida qaragan yunon faylasufi Aristotel, uning xususiyatlariga oid shunday ta'rif keltiradi: “Komediya ... yomon kishilarni butunlay badnom qilish ma'nosida bo'lmasa-da, gavdalantirishdir, zero kulgili holat xunuklikning bir qismi xolos. Aslida, kulgili narsa – bu hech kimning dilini og'ritmaydigan va hech kimga zarar keltirmaydigan ba'zi bir nuqson va majruhlikdir”¹⁰. Bu ta'rif orqali janr xususiyatlari va sahnaviy talqin, sahna nutqi masalalariga oid muhim ma'lumotlarni aniqlash mumkin. Sahnada nutqini nazariy o'rganilishida jahon madaniyati tarixida o'chmas iz qoldirgan Mark Tulliy Sitseronning nutq san'atiga oid ta'limoti ham muhim hisoblanib, uning uch kitobdan iborat “Notiq haqida”¹¹ asarida kulgi hosil qilish mexanizmlari borasida beshta

¹⁰ Arastu. Poetika. Axloqi kabir. Ritorika. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2011. – B. 26.

¹¹ Sitseron. Notiqlik san'ati haqida ikki risola. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2007. – 442 b.

masala ustida olib borgan izlanishlari komedik spektakllarning sahna nutqi tahlilida qimmatlidir.

Komediya asos qilib olingan komik to'qnashuvlar, komik holatlarda aktyorning berilgan shart-sharoitdagi nutqi qanchalik hayotiy va tabiiy bo'lsa, u shunchalik kulgili tus oladi. Hayotiy va tabiiy nutq aktyorning nutqiy mahoratiga bog'liq bo'lsa-da, adabiy materialsiz u badiiy asosga ega bo'lolmaydi. "Komediya – o'tkir konfliktli janr, konfliktsez u shunchaki ko'ngilxushlikdir"¹². Shunday ekan, komediyada dialoglar, albatta, kuchli konfliktga ega, qochirimli so'z o'yinlariga boy bo'lishi shart.

Birinchi bobning **"O'zbek teatrida komediya nutqining tadrijiy taraqqiyoti"** deb nomlangan ikkinchi bo'limi O'zbek millatiga xos bo'lgan bag'rikenglik, beg'uborlik, qiziqqonlik, mehmondo'stlik, donishmandlik, yuksak tarbiya singari xususiyatlarni talqin etishda nutqiy ifoda shakllarini belgilashga bag'ishlanadi. Unda xalqona iboralar, maqollar, matallar, latifalar, hikmatlar, rivoyatlar, hikoyatlar kabi xalq og'zaki ijodi namunalarining ijrolari misolida o'zbek teatri komediyalari nutqining tadrijiy taraqqiyoti o'rganiladi. O'zbek teatrining an'anaviy manbalari – taqlid, masxara, zarofat kabi kulgi turlari; xalq og'zaki dramaturgiyasi; Bidiyorshum, Zokir Eshon, Sa'di Maxsum kabi ustoz ijodkorlar maktabining sahna nutqiga qo'ygan talablari va ularning badiiy-estetik merosi alohida tahlil qilinadi. Bu yondashuv o'zbek milliy komediyasining ifodaviy xususiyatlarini, xalqona nutqning rang-barang shakllarini, improvizatsiyaning yetakchi o'rnini belgilab beradi. Komediya qahramon xarakterini ochishda nutqning o'rne, konflikt va dialoglar orqali kulgi hosil bo'lish mexanizmlari, komik bo'rttirishning me'yori va badiiy chegaralari aniqlashtiriladi. O'zbek milliy komediyasining nutqiy xususiyatlari xalqona iboralar, badihaviy ifoda usuli va hozirjavoblikka tayanishi bilan ajralib turishi ilmiy asoslanadi.

Ma'lum bir davrdagi ijodiy jarayonni tadqiq etishda mazkur jarayongacha bo'lgan tarixiy taraqqiyot bosqichlarini tarixiy-badiiy ekskurs asosida o'rganish muhim ahamiyat kasb etadi. Shu nuqtayi nazardan, joriy tadqiqotda mavzu xususiyatidan kelib chiqib, o'zbek teatrining mustaqillikkacha bo'lgan taraqqiyot jarayoni bosqichma-bosqich, evolyutsion tamoyillar asosida tahlil qilindi. Bunda san'atshunoslik fanlari doktori, professor Sarvinoz Qodirova tomonidan ilgari surilgan davrlashtirish konsepsiyasi nazariy asos sifatida qabul qilindi. Tahlillar natijasida har bir tarixiy davrda komediya janrining rivojlanish xususiyatlari bilan bir qatorda, undagi sahna nutqi masalalari ham aynan shu davrning ijtimoiy-madaniy va estetik talablari ta'sirida o'ziga xos tarzda shakllanib borganini kuzatish mumkin. Xususan, komediya san'atining nutqiy xususiyatlari an'anaviy teatrdan asosan badihago'ylikka, ma'rifatchilik davrida va'zxonlikka, professionallashuv davrida realistik uslubga, rivojlanish davrida esa satiraga qurilgani aniqlandi. Barcha tadrijiy bosqichlarda sahna nutqining spetsifikasiga oid umumiylik mavjud ekanligi ko'zga tashlandi va nutq orqali kulgi hosil qilish omillari an'anaviy teatr unsurlariga tayanishi, komediyalar asosan so'z harakatiga qurilishi, so'z kulgi uyg'otuvchi asosiy ifoda vositasi sifatida qo'llanilishi kabi xususiyatlar bilan belgilandi.

¹² Туляходжаева М., Юлдашев Т. Узбекская драматургия на сцене театра. – Ташкент: Фан, 1990. – С. 92.

Tadqiqotning ikkinchi bobi **“Milliy komediyada nutqiy xarakter yaratish muammolari”** deb nomlanib, unda milliy komediyalarning uch asosiy guruhi – klassik, folklor-etnografik va zamonaviy mavzudagi asarlarda nutqiy xarakter yaratish omillari tekshiriladi, ijro mahoratining o‘ziga xos va rang-barang xususiyatlari o‘rganiladi.

Klassik o‘zbek komediyalarini asosan jadid ma’rifatparvarlarining sahnaviy asarlari tashkil etadi va ularda mutaassiblik, savodsizlik, ma’naviy tanazzul kabi illatlarga qarshi turish ilgari suriladi. Mustaqillik davrida ham bunday asarlar ijodkorlar tomonidan ma’naviy uyg‘onishning ta’sirchan usuli sifatida talqin etilishi namoyon bo‘ldi. Folklor-etnografik komediyalar o‘zbek xalqining milliy qadriyatlari, urf-odat va an’alarini badiiy asosda keng targ‘ib qilishga, xalqning ma’naviy-madaniy merosini asrashga qaratiladi va bu yo‘lda sahna nutqi vositasining o‘rni alohida ko‘rsatiladi. Boisi, ushbu turdagi komediyalarda xalqona turmush tarzi, oilaviy munosabatlar, milliy mentalitet va axloqiy mezonlar komik nutq vositasida yoritilib, tomoshabinning tafakkuri hamda milliy o‘zligiga bo‘lgan munosabatini shakllantirishga xizmat qiladi. Zamonaviy mavzudagi komediyalarda esa jamiyat hayotida yuz berayotgan ijtimoiy-ma’naviy jarayonlar, insoniy munosabatlardagi ziddiyatlar va davr muammolari turli satirik hamda yumoristik usullar orqali ifoda etiladi. Bunday asarlar shaxsning o‘zligini anglashi, jamiyatdagi ma’naviy muhitni sog‘lomlashtirish, ijtimoiy fikrni shakllantirish va inson ruhiyatiga ijobiy ta’sir ko‘rsatishda muhim ahamiyat kasb etadi. Bobda ushbu jihatlar alohida bo‘limlarda tahlil etilgan.

Ikkinchi bobning birinchi bo‘limi **“O‘zbek klassik komediyalarining zamonaviy talqinlarida nutq transformatsiyasi”** deb nomlangan bo‘lib, spektakllar tahlili natijasida klassik o‘zbek komediyalarining zamonaviy talqinlarida ijrochilarning asar tub mohiyatiga yetib bormaslik, ayniqsa, jadid ma’rifatparvarlari komediyalaridagi dard, ijtimoiy muammoni his qilmasdan shaklan namoyish etish holatlari uchrayotgani seziladi. O‘zbek klassik komediyalari talqinida qahramon nutqi orqali davr ruhi va ijtimoiy muhit aks etishi, voqea sodir bo‘layotgan zamon va makonni ifodalashi kabi sahna nutqining spetsifik xususiyatlari A.Avloniy, M.Uyg‘ur, H.Niyoziy kabi dramaturglarning sahnaviy asarlarida aks etdi. O‘zbek millatiga xos iboralarning yangicha jaranglashida aktyorlar nutqiy ifodaning tabiiylik, hayotiylik, badiiylik hamda badihago‘ylikka asoslangan ijroviy tamoyillaridan samarali foydalandilar. Xususan, Abdulla Avloniyning “Advokatlik osonmu?” asari asosida sahnalashtirilgan spektakllarda pand-nasihat va va’zxonlikka xos nutqiy uslub yetakchilik qilgan bo‘lib, bu orqali jadid ma’rifatparvar g‘oyalarini tomoshabin ongiga singdirish maqsadi ko‘zlangan. Mannon Uyg‘urning “Turkiston tabibi” asari taliqnida mubolag‘aga asoslangan nutqiy ifoda vositalari ustunlik qilib, rostgo‘ylik, halollik va yolg‘ondan yiroq bo‘lish kabi axloqiy-tarbiyaviy g‘oyalar ilgari surilgan. Shuningdek, Hamza Hakimzoda Niyoziyning “Maysaraning ishi” komediyasida zarofatga tayangan nutqiy xususiyatlar asosiy badiiy ifoda vositasi sifatida namoyon bo‘lgan.

Ikkinchi bobning ikkinchi bo‘limi **“Folklor-etnografik komediyalarda xalqona nutq mezonlari”** deb nomlanib, unda folklor-etnografik komediyalarning tahlili bu turdagi asarlarda xalqona nutqning asosiy dramatik vazifalari – milliy

kolorit yaratish, xarakterning ijtimoiy-madaniy jihatini ochish, hazilning tabiiy manbaini shakllantirish orqali to'laqonli namoyon bo'lishini ko'rsatdi. Folklor-etnografik spektakllar ijrosidagi asosiy muammolar aktyorlarning komediyani komediya uchun o'ynash, so'zamollikka berilish, asar mohiyatini ochishdan ko'ra, tagma'noli so'zni kulgi uchun yalang'och ifoda etish holatlari uchradi. Folklor-etnografik komediyalarning sahnaviy talqini tahlilida sahna nutqining milliy xususiyatlarni ifoda etish, xalq og'zaki ijodi namunalaridan oziqlanish kabi spetsifik xususiyatlari aniqlandi. Ibrohim Sodiqovning "Afandining besh xotini" asarida kinoyaga asoslangan nutqiy ifoda ustunlik qilgan bo'lsa, Erkin Xushvaqtovning "Chimildiq" komediyasida kesatiqqa tayangan nutqiy shakllar faol qo'llanilgan. Shuningdek, Meli Yusufning "Checha" asarida keskin va ziddiyatli nutqiy ifoda vositalari personajlar xakteri hamda dramatik konfliktni ochib berishda muhim badiiy omil sifatida namoyon bo'lgan.

Ikkinchi bobning uchinchi bo'limi **"Zamonaviy mavzudagi komediyalarda talaffuz me'yorlari"** deb nomlanib, unda hayotiy, jonli so'zlashuv tilining sahnadagi talqini masalalari o'rganildi. So'nggi yillarda zamonaviy mavzudagi o'zbek komediyalarining sahnaviy talqinlarida nutq ijtimoiy muammo kasb etmay, asosan maishiy mazmunning ifodasi bo'lib qolish holatlari seziladi. Biroq, N.Abbosxonning "Bog'", Z.Soliyevaning "Bevalar", E.A'zamning "Farrosh kampirning tushi" kabi komediyalarni badiiy jihatdan muvaffaqiyatli sahnalashtirildi deyish mumkin. Ularda nutqiy ifoda vositalari talaffuzning sofliigi, hayotiy va jonli so'zlashuv tiliga yaqinlik xususiyatlariga asoslanishi namoyon bo'ldi. Bu turdagi komediyalarda bugunning dolzarb muammolariga yechim aynan qahramon nutqi orqali ifoda etilishi, adabiy til va talaffuz me'yorlariga tayanishi kabi sahna nutqining spetsifik xususiyatlari kuzatildi. Z.Soliyevaning "Bevalar" asarida pichingga asoslangan nutqiy ifoda shakllari yetakchilik qilgan bo'lsa, N.Abbosxonning "Bog'" dramasida samimiy va ta'sirchan nutq vositalari ustunlikka ega bo'ldi. Shuningdek, E.A'zamning "Farrosh kampirning tushi" asarida "kosa tagida nim kosa" tamoyiliga asoslangan tagma'noli nutqiy ifoda shakllari qo'llanilgani kuzatildi.

Tadqiqot ishining uchinchi bobi **"Xorijiy komediyalarning sahnaviy talqinida obrazlar nutqining badiiy-uslubiy xususiyatlari"** deb nomlanib, ushbu bobda xorijiy dramaturgiyaga mansub komediyalarning o'zbek teatr sahnasida talqin qilinishi, ayniqsa nutqiy ifoda jarayonining o'ziga xos xususiyatlari chuqur tahlil qilinadi. Bobning umumiy mazmuni xorijiy komedik asarlarning o'zbek sahnasida jarangi, til va nutq uyg'unligi, aktyor talaffuzi, milliy mentalitetni his qilish darajasi va amaliyotda yuzaga keladigan muammolarni tizimli o'rganishga qaratilgan.

Professional o'zbek teatrida xorijiy komediyalarni sahnalashtirishning o'ziga xos tajribasi mavjud. Bu tajribada Sharq va rus, G'arbiy Yevropa xalqlarining butun insoniyatga oid g'oyasi va muammosi aks etgan komedik asarlari o'rin olgan bo'lib, o'zbek tomoshabiniga ahamiyatli bo'lgan jihatlari doimo alohida urg'ulangan. Tabiiyki, zamonaviy davrda ham bu an'ana davom ettirildi. Matn tarjimasi, boshqa xalqning o'zbek xalqiga tanish va farqli xususiyatlari, xarakter masalalari nutqda o'z aksini topgani bois, ushbu bob aynan Sharq va rus, G'arbiy Yevropa komediyalarining sahnaviy talqinida nutqiy xususiyatlar tadqiqiga qaratiladi.

Bobning **“Sharq komediyalarida intonatsiya rang-barangligi”** deb nomlangan birinchi bo‘limida mustaqillik davri o‘zbek teatri sahnasida sharq mamlakatlari ijodkorlarining qalamiga mansub asarlarning sahna varianti va ularda nutq masalasi tahlil etilgan. Sharq komediyalarining sahnaviy talqinlarida asosan shakliy xususiyatlarga, nutqning bo‘rttirilgan holatlariga berilish kuzatilib, natijada asar g‘oyasini ochish susaygan o‘rinlar mavjudligi ko‘rinadi. Ozar dramaturgi U.Hojibekovning “Arshin mol olan” musiqali komediyasida lirik ruhiyatga asoslangan nutq, turk dramaturgi R.Guntekinning “Halala” asarida beqaror hissiy holatlarni ifodalovchi nutq faol qo‘llanildi. Yapon dramaturgi K.Mitanining “Kulgi akademiyasi” asarida fikriy qarama-qarshilik va intellektual kurashlarga asoslangan nutqiy shakllar dramatik konfliktni ochib berishning asosiy badiiy vositasi sifatida namoyon bo‘ldi. Ushbu komediyalarning tahlilida asosiy e‘tibor urg‘u va intonatsiya rang-barangligiga qaratilgan bo‘lib, Sharq komediyalarining o‘zbek sahnasidagi talqinida lirik nutq ustuvorligi, qahramon maqsadi aktyor nutqining ohangdorligi orqali yetkazilgani kuzatildi. Kulgi asosan so‘zning ohang, urg‘u va ritmik ifodalanishi orqali hosil bo‘lgani tahlillarda ko‘rindi.

Bobning **“Rus komediyalarida psixologik holatning nutqiy ifodasi”** deb nomlangan ikkinchi bo‘limida A.Vampilov, N.Gogol, A.Chexov singari dramaturglarning asarlarida ko‘tarilgan masalalar o‘zbek jamiyatiga ham taalluqli ekanligi yoritiladi. Unda insonlarning qiyin vaziyatdagi tanlovi, “o‘z manfaatimi yoki o‘zgalar manfaatimi?” degan savollarga javoban yaratilgan rus pyesalari sahna yuzini ko‘rishi, bunday sahnaviy asarlarda qahramonlar tilidan aytiladigan g‘oyalar ham o‘z-o‘zidan mantiqiy pauzalarga boy va chuqur hissiy holatlarga yo‘g‘rilgan bo‘lishi asoslandi. Rus komediyalarining ijrosida so‘zning tagma‘nolari va psixologik nutqini ifoda etishda aktyorning intellektual salohiyati yetarlicha emasligi asarning mazmun-mohiyatini to‘laqonli namoyon etilmasligiga sabab bo‘lishi dalillandi. Tahlillar natijasida dialoglar spektakl mohiyatini yetkazishda muhim rol o‘ynagani va qahramonlar o‘rtasidagi munosabatni ochishda nutqning psixologik xarakteri badiiy vosita sifatida qo‘llangani namoyon bo‘ldi. Rus komediyalarida mantiqiy urg‘u, pauza va sukut kabi sahna nutqining spetsifik xususiyatlari komik vaziyatni yuzaga keltirishda muhim omil bo‘lib xizmat qilishi yoritildi. Xususan, A.Vampilovning “Metranpaj” asarida bahs-munozara xarakteriga ega nutq, N.Gogolning “Revizor” komediyasida tilyog‘lamalik va farmonbardorlikka asoslangan nutqiy ifoda shakllari orqali jamiyatdagi amalparastlik, manfaatparastlik hamda ijtimoiy muhitdagi ma‘naviy inqiroz holatlari badiiy jihatdan fosh etilgan. A.Chexovning “Ayiqlar” asarida ters munosabat, ichki psixologik ziddiyat va qarama-qarshiliklarni ifodalovchi nutqiy shakllar personajlar xarakteri hamda dramatik konfliktni ochib berishda muhim badiiy ifoda vosita sifatida xizmat qilgan.

Bobning **“G‘arbiy Yevropa komediyalarida xatti-harakat va nutq uyg‘unligi”** deb nomlangan uchinchi bo‘limida O‘zbek teatrida G‘arbiy Yevropa dramaturglari tomonidan yaratilgan komediyalarga murojaat etildi va ularning sahnaviy talqini sahna nutqi doirasida tahlil etildi. Mazkur bo‘limda mustaqillikning dastlabki yillarida G‘arbiy Yevropa komediyalarining sahnalashtirilishi deyarli uchramasligi aniqlandi. Boisi, endigina mustaqillikka erishgan xalq oldida tarix, buyuk allomalar, milliy qadriyatlarni ko‘proq tarannum etish ehtiyoji borligi bilan

dalillanadi. Asosan, 2000-yillardan boshlab G'arb komediyalari sahna yuzini ko'ra boshladi. Ularda erkin va farovon jamiyat qurish yo'lida to'siq bo'luvchi ijtimoiy muammolar ko'tarilgani, odamlarning dunyoqarashini o'zgartirish, ularning ongu tafakkurini yuksaltirish vazifasi turgani, bu yo'lda G'arb komediyalari maqsadli sahnalashtirilgani isbotlandi. G'arbiy Yevropa komediyalari muayyan aktyorlik an'analariga tayanadi – "Komediya del arte" improvizatsiya, maska va tipajlarga asoslangan; klassik fransuz komediyasi ritm, diksiya va plastika talab qiladi; Shekspir komediyasi esa she'riy nutq va psixologik ijroni o'z ichiga oladi. Bularni yaxshi o'zlashtirish aktyorlardan ma'lum bilim va ko'nikmalarni talab qiladi. G'arbiy Yevropa komediyalarining o'zbek sahnasidagi talqinida sahna nutqining xatti-harakat bilan uzviy bog'liqligi kuzatilib, tahlillar natijasida nutq va xatti-harakat uyg'unligining mutanosib ifodasi komiklikning manbai ekani ilmiy jihatdan tekshirildi. Xususan, ingliz dramaturgi U.Shekspirning "Qiyiq qizning quyilishi"da istehzo, fransuz dramaturgi Jan Batist Molyerning "Tartyuf"ida va'zxonlik, italiyalik dramaturg Karlo Goldonining "Ikki boyga bir malay"ida mutoyiba kabi nutq shakllari qo'llanilib, sahna nutqining izohlovchi, xulosalovchi kabi spetsifik xususiyatlari ijroda yetakchi ekani isbotlandi. Bu mintaqaga mansub ekzentirik komediyalarda nutq xatti-harakatni izohlovchi hamda xulosalovchi xarakter kasb etish bilan birga g'oyani ifodalovchi asosiy komponent sifatida namoyon bo'ldi.

Ushbu bobda Sharq va rus, G'arbiy Yevropa dramaturgiyasiga mansub komediyalarning o'zbek sahnasidagi talqini, ulardagi nutqiy izlanishlar keng qamrovda tahlil qilindi. Spektakllar mintaq, hudud, millat, temperament kabi jihatlar asosida ko'rib chiqildi va tahlillar natijasida aniqlandiki, sahnaviy talqinda nutqiy ifoda uslubi Sharqda yorqin munosabatga, rus asarlarida psixologik holatga, G'arbiy Yevropa komediyalarida esa nutq va harakat uyg'unligiga tayanishi ma'lum bo'ldi.

XULOSA

"O'zbek teatri komediyalarida sahna nutqining spetsifik xususiyatlari (1991-2021-yy.)" mavzusi kompleks ilmiy o'rganilib, quyidagi xulosalarga kelindi:

1. O'zbekiston mustaqillikka erishgach, teatr san'atida yuzaga kelgan ijodiy erkinlik komediya janrining yangi bosqichda rivojlanishiga zamin yaratdi. Komediya nafaqat tomoshabop janr sifatida, balki jamiytdagi ijtimoiy fikr, yangi ma'naviy dunyoqarashni shakllantiruvchi muhim badiiy vositaga aylandi. Ushbu jarayonda sahna nutqi komedik asarning g'oyaviy mazmunini ochib beruvchi yetakchi komponent sifatida namoyon bo'ldi. Tadqiqot natijasida sahna nutqi komediyada kulgi hosil qilish, obraz xarakterini ochish va spektakl g'oyasini tomoshabinga yetkazishning asosiy vositasi ekanligi ilmiy jihatdan asoslandi.

2. Sahna nutqining tarixiy taraqqiyoti o'rganilib, nutqning an'anaviy maydon tomosha san'atidan to professional zamonaviy teatr shaklining mustaqillik davrigacha bo'lgan bosqichlari tadrijiy ko'rib chiqildi. Xususan, an'anaviy teatrdagi badihago'ylik, ma'rifatchilik davrida va'zxonlik, professionallashuv bosqichida realizm, rivojlanish davrida esa satirik yo'nalish ustuvor bo'lgani aniqlanib, barcha bosqichlarda so'z kulgi yaratishning asosiy manbai bo'lib qolganligi isbotlandi. Bu esa, sahna nutqining komediya janrida doimiy va universal badiiy vosita sifatidagi ahamiyatini ko'rsatdi.

3. Milliy komediyalarda nutqiy xarakter yaratish masalasi uch asosiy yo'nalishda – klassik, folklor-etnografik va zamonaviy komediyalar kesimida tahlil qilinib, ularning har birida sahna nutqining o'ziga xos xususiyatlari mavjudligi aniqlandi. Klassik komediyalarda nutq orqali davr ruhi va ijtimoiy muhit ifodalansa, folklor-etnografik komediyalarda xalqona nutq milliy koloritni yaratishning asosiy vositasi bo'lib xizmat qiladi. Zamonaviy komediyalarda esa, sahna nutqi adabiy til me'yorlariga asoslangan holda, jonli so'zlashuvga yaqinligi bilan ajralib turadi va bugungi kun muammolarini bevosita ifoda etadi. Shuningdek, aktyor nutqida tabiiylik, hayotiylik, badiiylik va badihago'ylik kabi sifatning uyg'unligi komik effektini yuzaga keltirishda muhim omil sifatida baholandi.

4. Xorijiy komediyalarning o'zbek sahnasidagi talqinlari tahlili natijasida sahna nutqining millatlararo badiiy integratsiyadagi o'rni ochib berildi. Sharq komediyalarida nutqning lirikligi va ohangdorligi, rus komediyalarida dialoglarning psixologik xarakteri hamda mantiqiy urg'u, pauza va sukutning ahamiyati, G'arbiy Yevropa komediyalarida esa nutq va sahnaviy harakat uyg'unligining komiklik manbai ekani ilmiy jihatdan asoslandi. Bu esa sahna nutqining har bir madaniy makonda o'ziga xos ifoda shakliga ega ekanligini ko'rsatdi.

5. Tadqiqot davomida sahna nutqining quyidagi spetsifik xususiyatlari umumlashtirildi: so'z orqali kulgi hosil qilish, nutqning xarakterni ochuvchi vosita sifatidagi funksiyasi, intonatsiya, urg'u, pauza va ritmning komik effekt yaratishdagi roli, nutq va harakat uyg'unligi, milliylik va individuallikning nutqda ifodalanishi. Ushbu xususiyatlar o'zbek teatri komediyalarining badiiy-estetik qimmatini belgilovchi asosiy mezonlar sifatida e'tirof etildi.

Tadqiqot natijalariga ko'ra quyidagi taklif va tavsiyalar ishlab chiqildi:

oliy ta'lim tizimida aktyorlik san'ati va sahna nutqi yo'nalishlarida o'qitiladigan fanlar dasturiga "Komediya janrida sahna nutqining spetsifik xususiyatlari" nomli maxsus modul kiritish hamda shakllantiruvchi kompleks mashg'ulotlarni joriy etish;

teatrlarda spektakllar, xususan, komediya spektakllarni sahnalashtirishda sahna nutqi sifatini oshirish maqsadida nutq bo'yicha mutaxassis-konsultant tayinlash mexanizmini joriy qilish;

sahna nutqi ilmini yanada rivojlantirish maqsadida butun Respublika teatrlaridagi muammolarni o'rganishni ko'zda tutib, nazariyotchi olimlar, ilmiy tadqiqotchilar hamda amaliyotchi ijodkorlar ishtirokida ilmiy-amaliy konferensiyalar, seminar treninglar hamda master-klasslarni tashkil etish;

Respublika teatrlarining komediya spektakllar uchun maxsus festivalini tashkil qilish va uni shu turdagi xalqaro festivallarga integratsiya qilish.

davlat teatrlarida repertuar muvozanatini ta'minlash maqsadida komediya janridagi spektakllarni muntazam sahnalashtirish ustuvor yo'nalish sifatida belgilanish;

komedik spektakllarning sahna nutqini o'rganishni takomillashtirish maqsadida maxsus audio va video arxivlar yaratishni ko'zda tutuvchi ilmiy loyihalar ishlab chiqish;

komediya janrida sahna nutqining zamonaviy texnikalarini o'zlashtirish maqsadida teatr aktyorlari uchun yetakchi xorijiy teatr maktablari hamda studiyalarida qisqa va uzoq muddatli stajirovkalarni tizimli yo'lga qo'yish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.11.2025.27.12.San.02.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
УЗБЕКИСТАНА**

ХОМИДОВ ИСФАНДИЁР КАМОЛИДДИН УГЛИ

**СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СЦЕНИЧЕСКОЙ
РЕЧИ В УЗБЕКСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОМЕДИЯХ
(1991–2021 гг.)**

17.00.01 – Театральное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

Ташкент – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан под номером B2023.2.PhD/San226.

Диссертация выполнена в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета (www.dsmi.uz) и Информационно-образовательном портале "Ziyonet" (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Якубов Бахтиёр Чориевич

доктор философии (PhD) по искусствоведению, доцент

Официальные оппоненты

Ахметжанова Мукадас Вахобовна

доктор философских наук (DSc), доцент

Азизова Оминагул Бахрамовна

доктор философии (PhD) по искусствоведению

Ведущая организация:

Государственная академия хореграфии Узбекистана

Защита диссертации состоится 17 августа 2026 года в 10.00 часов на заседании Научного совета PhD.11/2025.27.12.San.02.01 по присуждению ученых степеней при Государственном институте искусств и культуры Узбекистана. (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо-Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127 «А». Тел.: (+99871) 230-28-02; факс: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственного института искусств и культуры Узбекистана (зарегистрирована под номером 50). (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо-Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127 «А». Тел.: (+99871) 230-28-58; факс: (+99871) 230-28-15).

Автореферат диссертации разослан 27 июля 2026 года.

(протокол реестра № 17 от 27 июля 2026 года).



М.Т.Туляходжаева
Председатель Научного совета по
присуждению учёных степеней, доктор
искусствоведения, профессор

Ж.А.Маматкосимов
Секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
философии (PhD) по педагогическим
наукам, профессор

А.А.Умаров
Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор социологических наук

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В условиях глобальных изменений, происходящих в мире, искусственный интеллект и цифровые технологии становятся неотъемлемой частью жизни человека. В обогащении духовного мира человека и повышении его нравственности посредством театральной сцены, через идеи и юмор, выражаемые от имени героев спектакля, зрителям не только доставляются эстетическое наслаждение и эмоциональный подъем, но и привлекается внимание к анализу собственных недостатков и моделей поведения, обсуждению социальных вопросов, решению проблем, препятствующих развитию общества. Комедия служит осмыслению таких важных тем, как социальная справедливость, права и достоинство человека, а художественная интерпретация слова и сценической речи в выражении специфических особенностей жанра приобретает особую актуальность.

В мировом театроведении важным научным направлением являются исследования, направленные на глубокий анализ жанровых особенностей и этапов их развития, изучение сценической интерпретации драматических произведений, теоретическое и практическое исследование процессов постановки спектаклей. В комедийных произведениях в контексте театроведения анализируются вопросы интерпретации духовного мира человека, процветания Родины, социальной жизни людей, трудящихся в различных сферах, средствами режиссуры, актерского мастерства и сценических средств, а также их художественно-эстетическое и воспитательное значение. Специфические жанровые особенности комедии выражаются именно посредством сценической речи, что обуславливает необходимость донесения идеи комедийного произведения до зрителей через комическую речь актера.

В проводимых в Новом Узбекистане духовно-нравственных реформах особое внимание уделяется театральному искусству, в том числе комедийным произведениям; разнообразие и привлекательность спектаклей, созданных как на основе национальной, так и мировой драматургии, а также их способность привлекать зрителя, раскрывая воспитательные и национальные особенности, общечеловеческие идеи, реализуются посредством использования различных средств выразительности сценической речи. «В нынешнее беспокойное и тревожное время сама жизнь – как никогда прежде – требует повышения роли и ответственности художественного слова в целях объединения всех людей с добрыми помыслами для совместного решения чрезвычайно сложных проблем современности, преодоления глобальных вызовов и угроз, возникающих сегодня перед человечеством, воспитания молодежи, которая составляет почти треть населения планеты, на основе высоких идей гуманизма»¹. С этой точки зрения изучение специфических особенностей сценической речи в комедиях узбекского театра приобретает приоритетное значение как важное требование современного периода и общества, искусства и художественного творчества.

¹ Приветствие Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева участникам международной конференции «Актуальные вопросы изучения и популяризации за рубежом узбекской классической и современной литературы». Электронный ресурс: <https://president.uz/ru/lists/view/1926> (Дата обращения: 06.09.2024)

Данная диссертационная работа в определенной мере служит реализации задач, предусмотренных Указами и Постановлениями Президента Республики Узбекистан от 21 октября 2019 года №УП-5850 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка», от 20 октября 2020 года №УП-6084 «О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в стране», от 11 сентября 2023 года №УП-158 «О Стратегии «Узбекистан – 2030»», от 28 ноября 2018 года №ПП-4038 «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан», от 2 февраля 2022 года №ПП-112 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства», от 22 ноября 2024 года №ПП-399 «О мерах по повышению роли театров в культурной жизни общества и дальнейшей поддержке их деятельности», а также другими нормативно-правовыми документами, которые касаются данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данная исследовательская работа выполнена в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и путей их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В мировом театроведении, в частности зарубежными исследователями О.Анимашаун, М.Брукс, Ж.Хатчисон, Ж.Каплан, У.Макфи, Д.Саттон, М.Тернер² были исследованы специфические аспекты комедийного искусства, его художественные и исполнительские особенности в театральной сфере, тогда как в исследованиях Н.Алабдалла, Т.Баррет, А.Брал, С.Эдит, И.Кравзик, К.Леммер освещались вопросы сценической речи³.

² Animashaun O. An Intercultural Theory of the Comic Spirit: Insider/Outsider Dynamics and Representation in Theatre and Performance: PhD thesis. – Dublin, 2022. – 314 p.; Breaux M. Just a Buncha Clowns: Comedic-Anarchy and Racialized Performance in Black Vaudeville, the Chop Suey Circuit, and las Carpas: PhD Thesis. – USA, City University of New York (CUNY). 2019. – 277 p.; Hutchison J. Satirical Activism: Citizenship and satire in 21st century performance: PhD thesis. – Washington, University of Washington, 2018. – 253 p.; Kaplan J. Some Uses of Exuberance in Jacobean Comedy: PhD thesis. – Canada, University of Toronto. 1970. – 210 p.; Macphee W. Arcana in Shakespeare's comedies with specific reference to "The Comedy of Errors" and "A Midsummer Night's Dream": PhD thesis. – United Kingdom, University of Birmingham, 1996. – 324 p.; Sutton D. John Brougham: The American Performance Career of an Irish Comedian, 1842–1880: PhD Thesis. – USA, City University of New York (CUNY). 1999. – 603 p.; Turner M. Signs of Comedy: A Semiotic Approach to Comedy in the Arts: PhD thesis. – Ohio : Ohio University, 2005. – 368 p.

³ Алабдалла Н. Специфика сценической речи в драматическом театре Сирии: к проблеме освоения диглоссии сирийскими актерами: Автореф. дис. ... кан. искуc. – Москва: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2021. – 28 с.; Barret T. "Impossible speech" – Monologue drama in Ireland from 1964-2016: Form and Performativity. A thesis in fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy. – Dublin, Ireland: The school of creative arts, Trinity College Dublin, 2018. – 336 p.; Bral A. Self-less language: The Bral acting method Leading to the act of speech. Doctor of Philosophy (PhD) thesis. – Canterbury, Great Britain: University of Kent, 2022. – 143 p.; Edith S. Speak with Distinction: The Classic Skinner Method to Speech for the Stage. – Manhattan: Applause Theatre & Cinema Books, 2007. – 39-p.; Krawczyk I. Embodying voice in training and performance: A process-oriented approach. A thesis submitted to the University of Huddersfield in partial fulfillment of the requirements for the Degree of Doctor of Philosophy. – West Yorkshir, Great Britain: The University of Huddersfield in collaboration with the University of Hull, 2021. – 150 p.; Lemmer K. The L2 actor's use of the prosodic elements of speech to express clarity and intent in performance. A thesis in fulfillment of the requirements of the degree Doctor of Philosophy. – Pretoria, South Africa: University of Pretoria. 2018. – 325 p.

Жанр комедии и его специфические особенности изучались в научных трудах исследователей стран СНГ Ю.Борева, Ю.Дунаевой, Б.Дземидока, В.Фролова, Д.Николаева, Ю.Озмителя, И.Паля, Д.Трубочкина, В.Волкенштейна, О.Волчковой⁴. Вопросы сценической речи исследовались в работах Л.Алферовой, И.Автушенко, Е.Двизовой, П.Гаврилика, Л.Петровой, А.Попова, Н.Прокоповой, Т.Рочко, М.Смирновой⁵.

В узбекском театроведении жанровые особенности исследовались в научных трудах М.Рахмонова, М.Кадырова, Т.Турсунова, М.Туляходжаевой, Э.Умарова, Э.Исмаилова, И.Мухтарова, М.Хамидовой, О.Тожибоевой, О.Ризаева, Б.Якубова, А.Исмаилова⁶, тогда как комедийное искусство специально изучалось С.Кадыровой и И.Рахимжоновым⁷. Исследования литературоведов И.Султонова, Ш.Ризаева, А.Номозова, М.Джураева⁸

⁴ Боров Ю. О комическом. – Москва: Искусство, 1957. – 232 с.; Дунаева Е. Эволюция фарса и фарсовые формы в высоких комедиях Мольера (К пробл. сцен. текста в комедийн. театре XVII в.): Дисс. ... док. искус. – Москва: ГИКРФ, 2000. – 400 с.; Дземидок Б. О комическом. – Москва: Прогресс, 1974. – 224 с.; Фролов В. Судьбы жанров драматургии. – Москва: Советский писатель, 1979. – 424 с.; Николаев Д. Смех – оружие сатиры. – Москва: Искусство, 1962. – 224 с.; Озмитель Е. О сатире и юморе. – Ленинград: Просвещение, 1973. – 192 с.; Пал И. О жанре. – Москва: Всероссийское театральное общество, 1962. – 49 с.; Трубочкин Д. Римская комедия плаща: время, пространство, действие: Дисс. ... док. искус. – Москва: ГИКРФ, 2006. – 448 с.; Волкенштейн В. Драматургия. – Москва: Советский писатель, 1969. – 336 с.; Волчкова О. Традиции народного творчества и развитие белорусской комедии: Дисс. ... кан. искус. – Москва: ИТИ им. А.В.Луначарского, 1985. – 152 с.

⁵ Алферова Л. Проблема говоров в сценической речи: Дис. ... кан. искус. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006. – 166 стр.; Алферова Л. Диалекты в сценической речи. Монография. – Москва: СПбГАТИ, 2010. – 128 с.; Автушенко И. Сценическая речь и эмоциональный слух: Автореф. дис. ... кан. искус. – Москва: ГИТИС, 2010. – 27 с.; Двизова Е. Дикция в искусстве сценической речи: к проблеме формирования дикционной выразительности актёра: Дис. ... кан. искус. – Москва: ГИТИС, 2022. – 205 с.; Гаврилик П. Пути совершенствования голосоречевого звучания актёра в специфических условиях театра кукол: Автореф. дис. ... кан. искус. – Санкт-Петербург: СПбГИТМК им. Н.К.Черкасова. 1993. – 20 с.; Петрова Л. Формирование интонации сценического общения: Автореф. дис. ... кан. искус. – Москва: РИИ, 1993. – 24 с.; Попов А. Стил сценической речи (на материале аудиозаписей): Автореф. дис. ... кан. искус. – Санкт-Петербург: СГАТИ, 2009. – 23 с.; Прокопова Н. Становление современной школы сценической речи: Из опыта Санкт-Петербургской театральной школы: Дис. ... кан. искус. – Санкт-Петербург: СГАТИ, 1999. – 238 с.; Рочко Т. Фонетические особенности сценической речи (нормативный аспект): Автореф. дис. ... кан. фил. наук. – Москва: ИРЯК, 1991. – 17 с.; Смирнова М. Художественная специфика слова в разговорных жанрах эстрады. Стратегия речевого обучения артистов и режиссёров эстрады: Автореф. дис. ... кан. искус. – Санкт-Петербург: СГАТИ, 2011. – 23 с.

⁶ Алферова Л. Проблема говоров в сценической речи: Дис. ... кан. искус. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006. – 166 стр.; Алферова Л. Диалекты в сценической речи. Монография. – Москва: СПбГАТИ, 2010. – 128 с.; Автушенко И. Сценическая речь и эмоциональный слух: Автореф. дис. ... кан. искус. – Москва: ГИТИС, 2010. – 27 с.; Двизова Е. Дикция в искусстве сценической речи: к проблеме формирования дикционной выразительности актёра: Дис. ... кан. искус. – Москва: ГИТИС, 2022. – 205 с.; Гаврилик П. Пути совершенствования голосоречевого звучания актёра в специфических условиях театра кукол: Автореф. дис. ... кан. искус. – Санкт-Петербург: СПбГИТМК им. Н.К.Черкасова. 1993. – 20 с.; Петрова Л. Формирование интонации сценического общения: Автореф. дис. ... кан. искус. – Москва: РИИ, 1993. – 24 с.; Попов А. Стил сценической речи (на материале аудиозаписей): Автореф. дис. ... кан. искус. – Санкт-Петербург: СГАТИ, 2009. – 23 с.; Прокопова Н. Становление современной школы сценической речи: Из опыта Санкт-Петербургской театральной школы: Дис. ... кан. искус. – Санкт-Петербург: СГАТИ, 1999. – 238 с.; Рочко Т. Фонетические особенности сценической речи (нормативный аспект): Автореф. дис. ... кан. фил. наук. – Москва: ИРЯК, 1991. – 17 с.; Смирнова М. Художественная специфика слова в разговорных жанрах эстрады. Стратегия речевого обучения артистов и режиссёров эстрады: Автореф. дис. ... кан. искус. – Санкт-Петербург: СГАТИ, 2011. – 23 с.

⁷ Кодирова С. XX аср Ўзбек театрида комедия санъати (шаклланиш ва тараққиёт муаммолари): Сан. док. дис. – Тошкент: Санъатшунослик институти, 2003. – 325 б.; Qodirova S. Komediya san'ati tarixi. – Toshkent: San'at, 2008. – 212 б.; Рахимджанов И. Комедийное искусство Узбекского академического театра драмы имени Хамзы: Автореф. дис. кан. иск. – Ленинград: ЛКИКБ 1981. – 23 с.; Рахимжонов И. Актёрлик санъатида кулги талкинлари. “Ўзбек театр санъати масалалари” мавзусидаги илмий мақолалар тўплами. № 586. – Тошкент: ТДУ, 1979. – 162 б.

⁸ Sultonov I. Adabiyot nazariyasi. – Toshkent: O'qituvchi, 2005. – 272 б.; Ризаев Ш. Жадид драмаси. – Тошкент: Шарк, 1997. – 320 б.; Номозов А. Ҳозирги ўзбек драматургиясининг комик табиати: Фил. фан. ном. дис. автореф. – Тошкент: 1994. – 28 б.; Jo'rayev M. Nayot va komediya (o'zbek dramaturgiyasida komediyaning janr xususiyatlari va taraqqiyot tamoyillari). – Toshkent: Fan, 2008. – 56 б.

способствуют уточнению степени изученности темы. Различные аспекты сценической речи изучались такими учеными, как Н.Алиева, Л.Хужаева, А.Сайфиддинов, И.Пулатов, С.Иномходжаев, К.Умирзаков, М.Исроилов, Г.Холикулова, Р.Кадыров⁹. В мировом и узбекском театроведении речи уделяется внимание как важному компоненту жанра комедии. Однако в указанных исследованиях не ставилась цель научно-теоретического изучения специфических особенностей речи в комедиях как целостного художественно-творческого процесса, что повышает значимость данной диссертации как первого комплексного исследования в этой области.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертационная работа выполнена в соответствии с планом научно-исследовательских работ Государственного института искусств и культуры Узбекистана в рамках научного направления «Стратегия развития национальной культуры в Новом Узбекистане: теоретико-концептуальные основы подготовки специалистов сферы культуры и искусства в гармонии традиционных ценностей и современных требований».

Целью исследования является выявление специфических особенностей сценической речи в комедиях узбекского театра, анализ речевых способов выразительности в соответствии с требованиями жанра и нормами произношения.

Задачи исследования:

комплексное изучение особенностей сценической речи жанра комедии в узбекском театроведении как целостной научной проблемы;

определение функционального значения сценической речи в полном раскрытии жанровых особенностей комедии;

классификация национальных комедий, поставленных в период независимости, и сравнительный анализ способов речевой выразительности;

⁹ Aliyeva N. San'at – mening hayotim. Monografiya. – Toshkent: Navro'z, 2019. – 278 b.; Алиева Н. Саҳна нуткининг равон ва аниқ бўлишида муҳим шартлар. – Тошкент: “Ученые записки Ташкентского театрально-художественного института имени А.Н.Островского” выпуск 1-й, 1957. – 212 с.; Алиева Н. Ўзбек саҳна нуткининг баъзи техник элементлари. – Тошкент: “Ученые записки Ташкентского театрально-художественного института имени А.Н.Островского” выпуск 3-й, 1959. – 252 с.; Ходжаева Л. Работа над орфоэпией в узбекской театральной школе. Автореф. дис. ... кан. искуc. – Москва, 1967. – 37 с.; Хўжаева Л. Нотиқлик санъати. – Тошкент: ЎЗМК, 1967. – 37 б.; Сайфиддинов А. Адабий асар ва ижрочилик маҳорати. – Тошкент: Фан, 1980. – 187 б.; Пулатов И. Ўзбек саҳна нуткининг таркиб топиши ва ривожланиш проблемалари: Сан. фан. ном. дис. Автореф. – Тошкент: Санъатшунослик илмий-тадқиқот институти, 1969. – 19 б.; Иномхўжаев С. Ўтмиш шарқ нотиқлиги. – Тошкент: Ўқитувчи, 1972. – 40 б.; Иномхўжаев С. Бадиий ўқиш асослари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1973. – 180 б.; Иномхўжаев С., Зуннунов А. Ифодали ўқиш асослари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1978. – 105 б.; Иномхўжаев С., Хўжаева Л. Бадиий сўз санъати. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1978. – 112 б.; Иномхўжаев С. Нотиқлик санъати асослари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1982. – 160 б.; Умирзаков К. Проблемы сценической речи в узбекской музыкальной драме: Автореф. дис. ... кан. искуc. – Ташкент: Научно-исследовательский институт Искусствознания имени Хамзы Хакимзаде Ниязи, 1987. – 18 с.; Isroilov M. Monolog, dialog va psixologik pauza. Monografiya. – Toshkent: Navro'z, 2015. – 240 b.; Халикулова Г. Ўзбек тарихий драмаси талқинида саҳна нутқи масалалари. (1980-90 йиллар): Дис. сан. фан. ном. – Тошкент: Санъатшунослик илмий-тадқиқот институти, 2004. – 184 б.; Halikulova G. Sahna asarlaridagi qahramon xarakterini talqin qilishda zamonaviy kommunikativ texnologiyalardan foydalanish uslubi. Monografiya. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2015. – 152 b.; Kadirov R. Talaba-aktyorlarda sahna nutqiga oid bilim va ko'nikmalarni takomillashtirish texnologiyalari: Ped. fan. fal. dok. – Toshkent: O'zDSMI, 2024. – 171 b.; Kadirov R. Sahna nutqi. Darslik. – Toshkent: Zamon poligraf, 2023. – 426 b.

классификация комедий, поставленных на основе зарубежной драматургии, в сравнительно-типологическом аспекте исходя из их речевых особенностей.

Объектом исследования определена творческая деятельность, связанная со специфическими особенностями речи и художественно-эстетическими аспектами комедий в узбекском театре периода Независимости.

Предмет исследования составляют анализы спектаклей, имеющих важное значение для изучения специфических особенностей речи в узбекских комедиях периода независимости.

Методы исследования. В исследовании использованы такие методы искусствоведческой науки, как описательный, классификационный, историко-сравнительный, типологический, контекстуальный и комплексный подход, беседа, интервью, аудиовизуальный анализ.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

установлено, что в достижении художественной целостности комедий, поставленных в 1991-2021 годах, использовались речевые особенности, формирующие комическую ситуацию, такие как гипербола, юмор, ирония, сарказм и насмешка, при этом специфика сценической речи жанра комедии впервые получила оценку в узбекском театроведении, а также выявлено наличие в ее выразительных средствах таких критериев, как жизненность, художественность и естественность;

доказано, что для полного раскрытия жанровых особенностей комедии речь является основным компонентом в силу выполнения ею таких функций, как донесение идеи спектакля, раскрытие характера и цели героя, развитие действия и выражение конфликта, а также что первостепенное значение приобретает индивидуальное мастерство актера при исполнении монологов и диалогов;

в результате классификации речевых особенностей национальных комедий, поставленных в годы независимости, доказано, что в классических комедиях преобладает дидактическая, основанная на назидательности речь, в фольклорно-этнографических комедиях – импровизационная и народная речь, а в комедиях на современную тему – жизненная и вместе с тем краткая, острая речь;

установлено, что спектакли по произведениям зарубежной драматургии, поставленные в узбекском театре, относятся к восточному, русскому и западноевропейскому регионам, а также обосновано, что в их сценической интерпретации преобладают лирические, психологические и согласованные с действием речевые особенности, формирующиеся под влиянием национально-культурных факторов.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

в ходе исследования разработаны практические рекомендации по сценической интерпретации комедийного произведения, актерскому мастерству, вопросам сценической речи, созданию речевого характера, которые могут быть использованы в деятельности театров республики;

результаты исследования были обсуждены в ряде передач телеканала «O‘zbekiston tarixi» Национальной телерадиокомпании Узбекистана, где для широкой аудитории были обоснованы специфические особенности сценической речи в комедиях узбекского театра.

Достоверность результатов исследования определяется четкой постановкой проблемы, обоснованием научно-теоретических выводов посредством сравнительно-типологического и сравнительно-исторического методов анализа, использованием достоверных научных и литературных источников, а также интернет-материалов, обращением к архивным материалам по теме, научным трудам и фундаментальным исследованиям, обсуждением результатов исследования на республиканских и международных научных конференциях, проведением семинаров и круглых столов по теме, выступлениями в средствах массовой информации, а также внедрением выводов и рекомендаций исследования в практику.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования объясняется возможностью использования данной работы при создании учебных программ, учебников и учебных пособий для студентов образовательных учреждений, специализирующихся в области искусства и культуры, а также при разработке теоретических рекомендаций по интерпретации комедийных произведений, актерскому мастерству, сценической речи и созданию речевого характера для театров, осуществляющих деятельность в нашей республике.

Практическая значимость результатов исследования выражается в возможности применения выдвинутых в исследовании теоретических положений в творческих процессах театра, в подготовке профессиональных кадров для отрасли, оказании помощи театральным режиссерам и актерам в постановке полноценных спектаклей, создании характерных образов, расширении границ режиссерских находок и творческих поисков, формировании новых подходов, а также совершенствовании спектаклей в художественно-идейном отношении.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в ходе исследования специфических особенностей сценической речи в комедиях узбекского театра:

научные выводы о том, что в достижении художественной целостности комедий, поставленных в 1991-2021 годах, использовались речевые особенности, формирующие комическую ситуацию, такие как гипербола, юмор, ирония, сарказм и насмешка, при этом специфика сценической речи жанра комедии впервые получила оценку в узбекском театроведении, а также выявлено наличие в ее выразительных средствах таких критериев, как жизненность, художественность и естественность, использованы при подготовке сценариев передачи «Taqdimot», транслировавшейся на телеканале «O‘zbekiston tarixi» Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка государственного учреждения телерадиоканала «O‘zbekiston» Национальной телерадиокомпании Узбекистана № 06-28-848 от 15 июля 2024 года). В результате особенности сценической речи при раскрытии художественно-эстетических особенностей жанра комедии научно интерпретированы, что позволило в доступной форме донести до широкой аудитории национальный колорит, народные выражения, интонационные средства в речи комедийных персонажей, а также критерии выразительности актерского исполнения;

научные выводы о том, что для полного раскрытия жанровых особенностей комедии речь является основным компонентом в силу выполнения ею таких функций, как донесение идеи спектакля, раскрытие характера и цели героя, развитие действия и выражение конфликта, а также что первостепенное значение приобретает индивидуальное мастерство актера при исполнении монологов и диалогов, широко использованы Министерством культуры Республики Узбекистан при проведении обсуждений и организации мастер-классов в рамках творческого семинара молодых авторов «Nigoh», состоявшегося 7-10 сентября 2023 года и направленного на дальнейшее развитие театральной и кинодраматургии на основе реформ в сфере культуры и искусства нашей страны (справка Министерства культуры Республики Узбекистан от 6 сентября 2024 года №02-11-18-2871). В результате созданы возможности для укрепления мастерства актерской игры, сценической речи и создания речевой характеристики персонажей при интерпретации комедийных произведений;

научные выводы, доказывающие, что в результате классификации речевых особенностей национальных комедий, поставленных в годы независимости, в классических комедиях преобладает дидактическая, основанная на назидательности речь, в фольклорно-этнографических комедиях – импровизационная и народная речь, а в комедиях на современную тему – жизненная и вместе с тем краткая, острая речь, использованы при подготовке сценариев передачи «Taqdimot», транслировавшейся на телеканале «O‘zbekiston tarixi» Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка государственного учреждения телерадиоканала «O‘zbekiston» Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 15 июля 2024 года №06-28-848). В результате была внедрена практика научной интерпретации жанровой классификации национальных комедий, аналитического освещения специфических особенностей сценической речи, а также периодических и стилевых различий в речи персонажей;

предложения и рекомендации, касающиеся того, что спектакли по произведениям зарубежной драматургии, поставленные в узбекском театре, относятся к восточному, русскому и западноевропейскому регионам, а в их сценической интерпретации обосновано преобладание лирических, психологических и согласованных с действием речевых особенностей, формирующихся под влиянием национально-культурных факторов, широко использованы при повышении художественно-идейного уровня спектаклей, ставящихся в республике (справка Министерства культуры Республики Узбекистан от 6 сентября 2024 года №02-11-18-2871). В результате обосновано, что создание авторами речевой характеристики в соответствии с требованиями жанра комедии, а также жесткая критика недостатков комического персонажа посредством смеха являются важным средством духовного развития общества и способствуют расширению мировоззрения зрителя и повышению его художественно-эстетического вкуса.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования обсуждены на 7 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 23 научные работы, в том числе 12 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией для публикации основных научных результатов диссертаций, из которых 9 опубликованы в республиканских и 3 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. Объем диссертации составляет 153 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** раскрыты актуальность и востребованность темы диссертации, ее связь с приоритетными направлениями развития науки и технологий Республики Узбекистан, степень изученности проблемы, определены цель и задачи, объект и предмет исследования, методы исследования, научная новизна, достоверность полученных результатов, их научная и практическая значимость, связь выполненной работы с научно-исследовательской деятельностью высшего образовательного учреждения, приведены сведения об апробации результатов исследования, а также информация об опубликованных по теме работах, структуре и объеме диссертации.

Первая глава диссертации под названием **«Историко-теоретические основы изучения сценической речи в жанре комедии»** состоит из двух параграфов. В данной главе широко освещаются процессы развития узбекского профессионального театра, сформировавшегося на основе традиционного театрального искусства, особенно роль спектаклей жанра комедии в возрождении национальной культуры, пропаганде духовных ценностей и развитии творческого мышления, а также изучается научная литература, служащая основой теоретико-методологических аспектов исследования.

После обретения Узбекистаном независимости театры получили относительную творческую свободу, и на сцене вместо идеологических заказов стало появляться больше зрелищных произведений. Комедия является самым зрелищным жанром. Именно эта особенность имеет важное значение для жизнеспособности театров в обществе, перешедшем к рыночной экономике. Подобные обновления возродили комедию не только как средство развлечения, но и как важный драйвер формирования нового мировоззрения, новой идеологической концепции и общественного мнения в соответствии с требованиями времени. Компонентом, полноценно выражающим жанровые требования комедии и раскрывающим идею произведения, является речь. В условиях новых социально-культурных изменений речь героя, звучащая со сцены, ее содержание и идея приобретают важное значение в формировании художественно-духовного мышления общества и гражданской позиции. Исследование речи комедий данного периода, естественно, начинается с изучения историко-теоретических основ темы.

В первом параграфе главы под названием **«Теоретические аспекты изучения темы»** внимание уделяется научно-теоретическому изучению жанра

комедии, его особенностей и вопросов сценической речи. В процессе изучения теоретических основ темы источники были разделены на три группы и классифицированы как литература, непосредственно посвященная сценической речи и вопросам речи, научные работы, освещающие особенности жанра комедии, а также литература, в которой речь или комедия рассматриваются в аспекте различных тем. В частности, были проанализированы взгляды теоретиков античности, таких как Аристотель и Цицерон, зарубежных ученых Ю.Борева, Д.Николаева, Ю.Озмителя, Б.Дземидока, а также узбекских исследователей М.Рахмонова, М.Кадырова, С.Кадыровой, И.Рахимжонова, И.Пулатова, К.Умрзакова, Г.Холикуловой; содержащиеся в них важные теоретические положения сыграли значительную роль в определении исследовательского направления данной диссертации. В результате обзора указанной литературы установлено, что особенности речи в комедийном произведении, описанные в данных источниках, выполняют такие функции, как донесение идеи спектакля, выражение жанровых особенностей и раскрытие характера героя, что приобретает приоритетное значение для последующего анализа.

Древнегреческий философ Аристотель, впервые рассмотревший комедию как самостоятельный жанр, дает следующую характеристику ее особенностей: «Комедия ... есть изображение худших людей, хотя и не в смысле полного их порицания, поскольку смешное является лишь частью безобразного. В сущности, смешное – это какой-либо недостаток или уродство, не причиняющее никому страдания и не наносящее никому вреда»¹⁰. Посредством этого определения можно выявить важные сведения, касающиеся жанровых особенностей, сценической интерпретации и вопросов сценической речи. В теоретическом изучении сценической речи важное значение имеет также учение ораторского искусства Марка Туллия Цицерона, оставившего неизгладимый след в истории мировой культуры. Его исследования пяти вопросов, связанных с механизмами создания смеха, изложенные в трех трактатах «Об ораторе»¹¹, представляют ценность для анализа сценической речи комедийных спектаклей.

Чем жизненнее и естественнее речь актера в заданных обстоятельствах комических столкновений и комических ситуаций, лежащих в основе комедии, тем более комический характер она приобретает. Хотя жизненная и естественная речь зависит от речевого мастерства актера, без литературного материала она не может иметь художественной основы. «Комедия – жанр острого конфликта, без конфликта она всего лишь развлечение»¹². Следовательно, диалоги в комедии обязательно должны обладать сильным конфликтом и быть насыщены остроумной игрой слов.

Второй параграф первой главы под названием «**Поступательное развитие речи комедии в узбекском театре**» посвящен определению форм речевой выразительности при интерпретации таких присущих узбекской нации качеств, как толерантность, простодушие, склонность к шутке, гостеприимство, мудрость

¹⁰ Arastu. Poetika. Axloqi kabir. Ritorika. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2011. – B. 26.

¹¹ Цицерон. Нотиклик санъати ҳақида икки рисола. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2007. – 442 б.

¹² Туляходжаева М., Юлдашев Т. Узбекская драматургия на сцене театра. – Ташкент: Фан, 1990. – С. 92.

и высокая культура воспитания. В нем на примере исполнения образцов устного народного творчества, таких как народные выражения, пословицы, поговорки, анекдоты, изречения, предания и рассказы, изучается поступательное развитие речи комедий узбекского театра. Особо анализируются традиционные источники узбекского театра - такие виды смеховой культуры, как подражание, масхара и остроумие; народная устная драматургия; требования к сценической речи, выдвигавшиеся школой мастеров Бидиёршума, Закира Эшона, Саади Махсума, а также их художественно-эстетическое наследие. Такой подход позволяет определить выразительные особенности узбекской национальной комедии, многообразные формы народной речи и ведущую роль импровизации. Уточняются роль речи в раскрытии характера героя комедии, механизмы возникновения смеха через конфликт и диалог, мера и художественные границы комического преувеличения. Научно обосновывается, что речевые особенности узбекской национальной комедии отличаются опорой на народные выражения, импровизационный способ выражения и находчивость.

При исследовании творческого процесса определенного периода важное значение имеет изучение предшествующих этапов исторического развития на основе историко-художественного экскурса. С этой точки зрения в данном исследовании, исходя из специфики темы, процесс развития узбекского театра до периода независимости был проанализирован поэтапно на основе эволюционных принципов. При этом в качестве теоретической основы была принята концепция периодизации, предложенная доктором искусствоведения, профессором Сарвиноз Кадыровой. Результаты анализа показали, что наряду с особенностями развития жанра комедии в каждый исторический период вопросы сценической речи также формировались своеобразным образом под влиянием социально-культурных и эстетических требований соответствующей эпохи. В частности, было установлено, что речевые особенности комедийного искусства в традиционном театре в основном основывались на импровизации, в просветительский период – на проповедническом искусстве, в период профессионализации – на реалистическом стиле, а в период развития – на сатире. Было отмечено наличие общих черт специфики сценической речи на всех этапах поступательного развития, а факторы создания смеха посредством речи определялись такими особенностями, как опора на элементы традиционного театра, построение комедий преимущественно на словесном действии и использование слова в качестве основного выразительного средства, вызывающего смех.

Вторая глава исследования называется **«Проблемы создания речевого характера в национальной комедии»** и посвящена изучению факторов создания речевого характера в произведениях трех основных групп национальных комедий – классических, фольклорно-этнографических и современных, а также исследованию своеобразных и многообразных особенностей исполнительского мастерства.

Классические узбекские комедии в основном представлены сценическими произведениями джадидских просветителей, в которых выдвигаются идеи борьбы с такими пороками, как фанатизм, безграмотность и духовный упадок.

В период независимости подобные произведения также интерпретировались творческими деятелями как действенное средство духовного пробуждения. Фольклорно-этнографические комедии направлены на широкую художественную пропаганду национальных ценностей, обычаев и традиций узбекского народа, сохранение духовно-культурного наследия народа, при этом особо подчеркивается роль сценической речи как важного средства достижения этих целей. Это объясняется тем, что в комедиях данного типа посредством комической речи раскрываются народный образ жизни, семейные отношения, национальный менталитет и нравственные нормы, что способствует формированию мировоззрения зрителя и его отношения к национальной идентичности. В комедиях на современные темы через различные сатирические и юмористические приемы выражаются социально-духовные процессы, происходящие в жизни общества, противоречия в человеческих отношениях и проблемы эпохи. Такие произведения имеют важное значение для осознания человеком собственной личности, оздоровления духовной атмосферы общества, формирования общественного мнения и позитивного воздействия на внутренний мир человека. Эти аспекты подробно анализируются в отдельных параграфах главы.

Первый параграф второй главы называется **«Трансформация речи в современных интерпретациях узбекских классических комедий»**. В результате анализа спектаклей было установлено, что в современных интерпретациях узбекских классических комедий нередко наблюдаются случаи, когда исполнители не проникают в глубинную сущность произведения и, особенно в комедиях джадидских просветителей, формально демонстрируют заложенную в них боль и социальную проблематику, не прочувствовав их содержания. Специфические особенности сценической речи, такие как отражение духа эпохи и социальной среды через речь героя, а также выражение времени и пространства происходящих событий, нашли отражение в сценических произведениях таких драматургов, как Абдулла Авлони, Маннон Уйгур, Хамза Хакимзода Ниёзи. В новом звучании национально своеобразных узбекских выражений актеры эффективно использовали такие исполнительские принципы речевой выразительности, как естественность, жизненность, художественность и импровизационность. В частности, в спектаклях, поставленных по произведению Абдуллы Авлони «Легко ли быть адвокатом?», ведущую роль играл речевой стиль, характерный для наставлений и проповедничества, посредством которого преследовалась цель внедрения джадидских просветительских идей в сознание зрителей. В интерпретации произведения Маннона Уйгура «Туркестанский лекарь» преобладали речевые выразительные средства, основанные на гиперболизации, через которые продвигались нравственно-воспитательные идеи правдивости, честности и неприятия лжи. Кроме того, в комедии Хамзы Хакимзоды Ниёзи «Проделки Майсары» речевые особенности, основанные на остроумии, выступали в качестве основного художественного средства выразительности.

Второй параграф второй главы называется **«Критерии народной речи в фольклорно-этнографических комедиях»**. Анализ фольклорно-этногра-

фических комедий показал, что в произведениях данного типа народная речь полноценно проявляется через выполнение своих основных драматургических функций – создание национального колорита, раскрытие социально-культурных аспектов характера и формирование естественного источника юмора. Среди основных проблем исполнения фольклорно-этнографических спектаклей были выявлены случаи, когда актеры играют комедию ради самой комедии, чрезмерно увлекаются красноречием и вместо раскрытия сущности произведения обнаженно выражают подтекст лишь ради достижения комического эффекта. В ходе анализа сценической интерпретации фольклорно-этнографических комедий были выявлены такие специфические особенности сценической речи, как выражение национальных особенностей и опора на образцы устного народного творчества. В произведении Иброхима Содикова «Пять жен Афанди» преобладала речевая выразительность, основанная на иронии, тогда как в комедии Эркина Хушвактова «Чимилдик» активно использовались речевые формы, основанные на саркастических намеках. Кроме того, в произведении Мели Юсуфа «Чеча» резкие и конфликтные речевые средства выступили важным художественным фактором в раскрытии характеров персонажей и драматического конфликта.

Третий параграф второй главы называется **«Орфоэпические нормы в комедиях на современные темы»**. В нем исследуются вопросы сценической интерпретации живой разговорной речи. В последние годы в сценических интерпретациях узбекских комедий на современные темы наблюдаются случаи, когда речь утрачивает характер социально значимой проблемы и становится преимущественно средством выражения бытового содержания. Однако можно утверждать, что такие комедии, как «Сад» Нуриллы Аббосхона, «Вдовы» Зухры Солиевой и «Сон старухи-уборщицы» Эркина Аъзама, были успешно поставлены в художественном отношении. В них проявилось использование речевых выразительных средств, основанных на чистоте произношения, жизненности и близости к живой разговорной речи. В комедиях данного типа были отмечены такие специфические особенности сценической речи, как выражение решений актуальных проблем современности именно через речь персонажей, а также опора на нормы литературного языка и произношения. В произведении З.Солиевой «Вдовы» ведущую роль играли речевые формы, основанные на язвительной насмешке, тогда как в драме Н.Аббосхона «Сад» преобладали искренние и эмоционально воздействующие речевые средства. Кроме того, в произведении Эркина Азама «Сон старухи-уборщицы» наблюдалось использование подтекстовых речевых форм, основанных на принципе «под чашей еще одна чаша», то есть скрытого смысла, заключенного в высказывании.

Третья глава диссертационного исследования называется **«Художественно-стилистические особенности речи персонажей в сценической интерпретации зарубежных комедий»**. В данной главе глубоко анализируются интерпретации комедий, принадлежащих зарубежной драматургии, на сцене узбекского театра, в особенности специфические особенности процесса речевой выразительности. Общее содержание главы направлено на системное изучение

звучания зарубежных комедийных произведений на узбекской сцене, гармонии языка и речи, актерского произношения, степени восприятия национального менталитета, а также проблем, возникающих на практике.

В профессиональном узбекском театре существует собственный опыт постановки зарубежных комедий. В рамках этого опыта особое место занимают комедийные произведения народов Востока, России и Западной Европы, отражающие общечеловеческие идеи и проблемы, при этом всегда особо подчеркивались те аспекты, которые имеют значение для узбекского зрителя. Естественно, эта традиция продолжилась и в современный период. Поскольку в речи находят отражение вопросы перевода текста, сходные и отличительные особенности другого народа по отношению к узбекскому народу, а также проблемы характера, данная глава посвящена исследованию речевых особенностей в сценической интерпретации восточных, русских и западноевропейских комедий.

В первом параграфе главы под названием **«Многообразие интонаций в восточных комедиях»** анализируются сценические версии произведений авторов стран Востока, поставленных на сцене узбекского театра в период независимости, а также вопросы речи в них. В сценических интерпретациях восточных комедий преимущественно наблюдается увлечение формальными особенностями и гиперболизированными проявлениями речи, вследствие чего в ряде случаев ослабляется раскрытие идеи произведения. В музыкальной комедии азербайджанского драматурга У.Гаджибекова «Аршин мал алан» активно использовалась речь, основанная на лирическом настроении, а в произведении турецкого драматурга Р.Гюнтекина «Халала» – речь, выражающая неустойчивые эмоциональные состояния. В произведении японского драматурга К.Митани «Академия смеха» речевые формы, основанные на идейных противоречиях и интеллектуальном противоборстве, выступили основным художественным средством раскрытия драматического конфликта. В анализе данных комедий основное внимание уделялось многообразию ударения и интонации; было установлено, что в интерпретации восточных комедий на узбекской сцене преобладает лирическая речь, а цели персонажей передаются через мелодичность актерской речи. Анализ показал, что комический эффект в основном создается посредством интонационного, акцентного и ритмического выражения слова.

Во втором параграфе главы под названием **«Речевое выражение психологического состояния в русских комедиях»** освещается, что проблемы, поднятые в произведениях таких драматургов, как А.Вампилов, Н.Гоголь, А.Чехов, актуальны и для узбекского общества. Обосновывается, что русские пьесы, посвященные выбору человека в сложных жизненных ситуациях и поиску ответа на вопрос «собственная выгода или интересы других?», находят сценическое воплощение, а идеи, выражаемые героями таких произведений, естественным образом насыщены логическими паузами и глубокими эмоциональными переживаниями. Доказано, что недостаточный интеллектуальный потенциал актера при передаче подтекста слова и психологической речи в исполнении русских комедий может привести к

неполному раскрытию содержания и сущности произведения. В результате анализа было установлено, что диалоги играют важную роль в донесении сущности спектакля, а психологический характер речи используется как художественное средство для раскрытия взаимоотношений между персонажами. Показано, что такие специфические особенности сценической речи, как логическое ударение, пауза и молчание, служат важным фактором создания комической ситуации в русских комедиях. В частности, в произведении А.Вампилова «Метранпаж» речевая форма носит характер спора и дискуссии, а в комедии Н.Гоголя «Ревизор» посредством речевых форм, основанных на угодничестве и чиновничестве, художественно разоблачаются карьеризм, корыстолюбие и состояние духовного кризиса в социальной среде. В произведении А.Чехова «Медведь» речевые формы, выражающие противоположные отношения, внутренние психологические противоречия и конфликты, служат важным художественным средством раскрытия характеров персонажей и драматического конфликта.

Третий параграф главы под названием **«Гармония действия и речи в западноевропейских комедиях»** посвящен обращению узбекского театра к комедиям, созданным западноевропейскими драматургами, и анализу их сценической интерпретации в контексте сценической речи. В данном параграфе установлено, что в первые годы независимости постановки западноевропейских комедий практически отсутствовали. Это объясняется тем, что перед народом, только что обретшим независимость, стояла потребность в более широком прославлении собственной истории, великих мыслителей и национальных ценностей. В основном западные комедии начали появляться на сцене с 2000-х годов. Доказано, что в них поднимаются социальные проблемы, препятствующие построению свободного и процветающего общества, ставится задача изменения мировоззрения людей, повышения уровня их сознания и мышления, а сами западные комедии ставились целенаправленно для достижения этих целей. Западные комедии опираются на определенные актерские традиции: «Комедия дель арте» основана на импровизации, масках и типажах; классическая французская комедия требует ритма, четкой дикции и пластики; шекспировская комедия включает поэтическую речь и психологическое исполнение. Хорошее освоение этих особенностей требует от актеров определенных знаний и навыков. В интерпретации западноевропейских комедий на узбекской сцене наблюдается неразрывная связь сценической речи с действием, и в результате анализа научно установлено, что соразмерное выражение единства речи и действия является источником комизма. В частности, в произведении английского драматурга У.Шекспира «Укрощение строптивой» используется ирония, в произведении французского драматурга Жана Батиста Мольера «Тартюф» – проповедническая речь, а в произведении итальянского драматурга Карло Гольдони «Слуга двух господ» – шутовская речевая форма; при этом доказано, что такие специфические особенности сценической речи, как поясняющая и обобщающая функции, занимают ведущее место в исполнении. В эксцентрических комедиях данного

региона речь, наряду с пояснением и обобщением действия, выступает основным компонентом выражения идеи.

В данной главе широко проанализированы интерпретации на узбекской сцене комедий, принадлежащих восточной, русской и западноевропейской драматургии, а также речевые поиски, представленные в них. Спектакли рассматривались с точки зрения региона, территории, национальной принадлежности и темперамента, и в результате анализа было установлено, что в сценической интерпретации речевой стиль в восточных комедиях опирается на ярко выраженные взаимоотношения, в русских произведениях – на психологическое состояние, а в западноевропейских комедиях – на гармонию речи и действия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема «Специфические особенности сценической речи в узбекских театральных комедиях (1991–2021 гг.)» комплексно изучена в научном плане, в результате чего сделаны следующие выводы:

1. После обретения Узбекистаном независимости творческая свобода, возникшая в театральном искусстве, создала основу для развития жанра комедии на новом этапе. Комедия стала не только зрелищным жанром, но и важным художественным средством формирования общественного мнения и нового духовного мировоззрения. В этом процессе сценическая речь выступила ведущим компонентом, раскрывающим идейное содержание комедийного произведения. В результате исследования научно обосновано, что сценическая речь является основным средством создания комического эффекта, раскрытия характера образа и донесения идеи спектакля до зрителя.

2. Изучено историческое развитие сценической речи, последовательно рассмотрены этапы развития речи от традиционного площадного зрелищного искусства до профессиональной современной театральной формы вплоть до периода независимости. В частности, установлено, что в традиционном театре преобладала импровизация, в период просветительства – проповедническая речь, на этапе профессионализации – реализм, а в период развития – сатирическая направленность, при этом доказано, что на всех этапах слово оставалось главным источником создания смеха. Это свидетельствует о значении сценической речи как постоянного и универсального художественного средства в жанре комедии.

3. Вопрос создания речевого характера в национальных комедиях был проанализирован по трем основным направлениям – классические, фольклорно-этнографические и современные комедии, при этом установлено наличие специфических особенностей сценической речи в каждом из них. Если в классических комедиях через речь выражаются дух эпохи и социальная среда, то в фольклорно-этнографических комедиях народная речь служит основным средством создания национального колорита. В современных комедиях сценическая речь, основываясь на нормах литературного языка, отличается близостью к живой разговорной речи и непосредственно выражает проблемы

современности. Кроме того, сочетание в речи актера таких качеств, как естественность, жизненность, художественность и импровизационность, оценено как важный фактор создания комического эффекта.

4. В результате анализа интерпретаций зарубежных комедий на узбекской сцене раскрыта роль сценической речи в межнациональной художественной интеграции. Научно обосновано, что в восточных комедиях важную роль играют лиричность и мелодичность речи, в русских комедиях – психологический характер диалогов, а также значение логического ударения, паузы и молчания, тогда как в западноевропейских комедиях источником комизма выступает гармония речи и сценического действия. Это показало, что сценическая речь в каждой культурной среде обладает собственной специфической формой выражения.

5. В ходе исследования были обобщены следующие специфические особенности сценической речи: создание смеха посредством слова, функция речи как средства раскрытия характера, роль интонации, ударения, паузы и ритма в создании комического эффекта, гармония речи и действия, выражение национального и индивидуального начала в речи. Эти особенности признаны основными критериями, определяющими художественно-эстетическую ценность комедий узбекского театра.

По результатам исследования разработаны следующие предложения и рекомендации:

включить в программы дисциплин, преподаваемых в системе высшего образования по направлениям актерского искусства и сценической речи, специальный модуль «Специфические особенности сценической речи в жанре комедии» и внедрить комплексные формирующие занятия;

внедрить в театрах механизм назначения специалиста-консультанта по речи с целью повышения качества сценической речи при постановке спектаклей, в частности комедийных;

в целях дальнейшего развития науки о сценической речи организовывать научно-практические конференции, семинары-тренинги и мастер-классы с участием ученых-теоретиков, научных исследователей и практикующих деятелей искусства, предусматривающие изучение проблем всех театров республики;

организовать специальный фестиваль комедийных спектаклей театров Республики и интегрировать его в международные фестивали аналогичного профиля;

определить регулярную постановку спектаклей жанра комедии в качестве приоритетного направления для обеспечения репертуарного баланса в государственных театрах;

разработать научные проекты, предусматривающие создание специальных аудио- и видеоархивов в целях совершенствования изучения сценической речи в комедийных спектаклях;

системно организовать для театральных актеров краткосрочные и долгосрочные стажировки в ведущих зарубежных театральных школах и студиях с целью освоения современных техник сценической речи в жанре комедии.

**GRANDER OF SCIENTIFIC DEGREE SCIENTIFIC COUNCIL
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 AT UZBEKISTAN STATE INSTITUTE
OF ARTS AND CULTURE**

UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE

XOMIDOV ISFANDIYOR KAMOLIDDIN UGLI

**SPECIFIC FEATURES OF STAGE SPEECH IN UZBEK
THEATER COMEDIES
(1991–2021)**

17.00.01 – Theatrical art

**ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY
DISSERTATION ON ARTS SCIENCES (PhD)**

Tashkent – 2026

The theme of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan under the number № B2023.2.PhD/San226.

The dissertation was completed at the State Institute of Art and Culture of Uzbekistan.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the websites of the Scientific Council (www.dsmi.uz) and on the Information and Education Portal «Ziynet» (www.ziynet.uz).

Scientific advisor:

Yakubov Bakhtiyor Choriyevich
Doctor of Philosophy on art sciences (PhD), docent

Official opponents:

Akhmetjanova Mukaddas Vahobovna
Doctor of philosophical sciences (DSc), Associate Professor

Azizova Ominagul Bahromovna
Doctor of Philosophy on art sciences (PhD)

Lead organization:

State Academy of Choreography of Uzbekistan

The defense of the dissertation will be held at the meeting of the Scientific Council numbered PhD.11/2025.27.12.San.02.01 under the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture on 17th August at 10.00 o'clock. (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach, 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-02; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture (registered with the number 50). (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach, 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-58; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on 27th July 2026.

(Register statement No. 17 from 27th July of 2026).



M.T.Tulyakhodjayeva
Chairman of the Scientific Council for
awarding scientific degrees, Doctor of Art
Sciences, Professor

J.A.Mamatkasimov
Scientific Secretary of the Academic
Council for the Awarding of Scientific
Degrees, Doctor of Philosophy (PhD) in
Pedagogical Sciences, Professor

A.A.Umarov
Chairman of the Scientific Seminar under
the Academic Council, Doctor of Sociology
sciences, Professor

INTRODUCTION (PhD thesis abstract)

The aim of the research is consists of identifying the specific features of stage speech in Uzbek theater comedies, analyzing speech expression styles in accordance with genre requirements and pronunciation norms.

The object of the research is the specific features and artistic and aesthetic aspects of the speech of comedies in the Uzbek theater of the period of independence.

The subject of the research is the performances that serve as a means of studying the specific features of speech in comedies.

The scientific novelty of the research is as follows:

It was found that the comedies staged in 1991-2021 used speech features that form a comic situation, such as exaggeration, humor, irony, puns, and irony, to achieve artistic integrity, and the specification of the stage speech of the comedy genre was evaluated for the first time in Uzbek theater studies, and it was found that there are criteria such as vitality, artistry, and naturalness in its expressive methods;

It was proven that in fully revealing the genre characteristics of comedy, speech is the main component due to its functions of conveying the idea of the play, revealing the character and purpose of the hero, developing the story, and expressing the conflict, and that the individual ability of the actor in performing monologues and dialogues is of paramount importance;

As a result of classifying the speech characteristics of national comedies staged during the years of independence, it was proven that in classical comedies, didactic, sermon-based speech prevails, in folklore-ethnographic comedies, badihagoy and folk speech, and in comedies on modern themes, vital and at the same time short, sharp speech elements prevail;

It was determined that the performances based on foreign dramaturgy staged in the Uzbek theater belong to the Eastern, Russian, and Western European regions, and that in their stage interpretation, lyrical, psychological, and speech characteristics harmonious with behavior and behavior prevail.

Implementation of research results. Based on the scientific results obtained in the study of the specific features of stage speech in Uzbek theater comedies:

It was found that the comedies staged in 1991-2021 used speech features that shape a comic situation, such as exaggeration, humor, irony, sarcasm, and irony, to achieve artistic integrity. The specification of the stage speech of the comedy genre was evaluated for the first time in Uzbek theater studies, and the scientific conclusions that revealed the existence of criteria such as vitality, artistry, and naturalness in its expressive methods were used in the preparation of scripts for the program “Taqqimot” broadcast on the “History of Uzbekistan” TV channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan (Reference of the state institution of the “Uzbekistan” TV and radio channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan No. 06-28-848 dated July 15, 2024). As a result, in highlighting the artistic and aesthetic characteristics of the comedy genre, the specific aspects of stage speech were interpreted on a scientific basis, and the national color, folk expressions, intonation means, and the criteria for the effectiveness of the actor’s

performance in the speech of comedic characters were made available to a wide audience in a popular manner;

Scientific conclusions proving that speech is the main component in fully revealing the genre features of comedy due to its functions of conveying the idea of the play, revealing the character and purpose of the hero, developing the story, expressing the conflict, and that the individual ability of the actor in performing monologues and dialogues is of paramount importance were widely used by the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan in discussions and organizing master classes of the “Nigoh” creative seminar of young artists aimed at further developing theater and film dramaturgy on the basis of reforms in the field of culture and art in our country on September 7-10, 2023 (Reference of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan No. 02-11-18-2871 dated September 6, 2024). As a result, an opportunity was created to strengthen the skills of acting, stage speech, and speech character creation in comedic works and their interpretation;

As a result of the classification of the speech characteristics of national comedies staged during the years of independence, the scientific conclusions that proved that didactic, sermon-based speech prevails in classical comedies, badihagoy and folk speech prevails in folklore-ethnographic comedies, and vital and at the same time short, sharp speech elements prevail in comedies on a modern theme were used in the preparation of scripts for the program “Taqdimot” broadcast on the “History of Uzbekistan” TV channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan (reference number 06-28-848 of the state institution of the “Uzbekistan” TV and radio channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan dated July 15, 2024). As a result, the practice of genre classification of national comedies by creators, analytical coverage of the specific features of stage speech, and interpretation of periodic and stylistic differences in the speech of characters on a scientific basis was introduced;

Proposals and recommendations – based on the analysis of foreign plays staged in Uzbek theaters (categorized by their Eastern, Russian, or Western European origins) and the finding that their stage interpretations prioritize lyrical, psychological, and action-integrated speech characteristics shaped by national-cultural factors – have been widely utilized to enhance the artistic and ideological quality of productions staged across the republic (Reference No. 02-11-18-2871, dated September 6, 2024, from the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan). Consequently, it was established that the creation of distinct speech-based characterizations by artists – in line with the demands of the comedy genre – and the use of humor to subject the flaws of comic characters to sharp criticism serve as vital tools for the spiritual development of society, while also fostering the expansion of the audience's worldview and artistic-aesthetic sensibilities.

Structure and scope of the dissertation. The research consists of an introduction, three chapters that include six sections, a conclusion, a list of references. The research part of the work comprises 153 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; part I)

1. Xomidov I.K. Komediya orqali axloqiy fazilatlarni targ'ib etgan rejissyor // O'zDSMI xabarlar. – Toshkent, 2024. 4-son. – B. 119-122. (17.00.00; № 12). (<https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2025/10/ux-2024-04.pdf>)
2. Xomidov I.K. Folklor-etnografik spektaklda aktyorning xalq og'zaki ijodi namunalaridan foydalanishi // Oriental art and culture. – Qo'qon, 2024. Volume 5, Issue 4. – B. 132-138. (17.00.00; OAK Rayosatining 2021-yil 31-iyuldagi 303/6-son qarori).
https://drive.google.com/file/d/1Yixg0jJ8BKEH7YilGi8wglHRg_UhmId4/view?usp=sharing)
3. Xomidov I.K. Komik xarakter yaratishda nutqiy ta'sirchanlik // Oriental art and culture. – Qo'qon, 2024. Volume 5, Issue 5. – B. 507-512 (17.00.00; OAK Rayosatining 2021-yil 31-iyuldagi 303/6-son qarori).
https://drive.google.com/file/d/11jrd5O2_T886AeSGsyO5FjC14e-wu2DX/view?usp=sharing)
4. Xomidov I.K. Komediya sahna nutqining nazariy o'rganilishi (Sitseron ta'limoti misolida) // Teatr. – Toshkent, 2025. 2-son. – B. 22-24. (17.00.00; № 8). (https://drive.google.com/file/d/1gXzHP_pQxSos2LjDgL4OgTDzRBPkVgB_/view)
5. Xomidov I.K. Aktyorlik ta'limi yo'nalishida sahna nutqini o'qitishning yangi pedagogik texnologiyalari // O'zDSMI xabarlar. – Toshkent, 2025. 2-son. – B. 33-34. (17.00.00; № 12). (<https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2025/10/ux-2025-02.pdf>)
6. Xomidov I.K. O'zbek teatri komediyalarida sahna nutqining tarixiy-nazariy asoslari // O'zDSMI xabarlar. – Toshkent, 2026. 1-son. – B. 17-20. (17.00.00; № 12). (<https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2026/04/UX-2026-01.pdf>)
7. Xomidov I.K. Word movement in western european comedy // Ethiopian International Journal of Multidisciplinary Research. – India, 2025. Vol. 12, No. 10. – P. 1006–1010. (ResearchBib (OAK-14) Impact Factor 9,94 (2025)). (<https://www.eijmr.org/index.php/eijmr/article/view/4365>)
8. Xomidov I.K. Psychological speech in russian comedies // International Multidisciplinary Journal for Research & Development. – Delhi, India. 2025. Vol. 12. No. 10. – P. 964–969. (ResearchBib (OAK-14) Impact Factor 8,85 (2025)). (<https://www.wosjournals.com/index.php/shokh/article/view/9725>)
9. Xomidov I.K. Psychological means of expression in the stage interpretation of Russian comedies // Academic Journal of Science, Technology and Education. 2026. Vol. 2. N. 5. – P.139-143. (ResearchBib (OAK-14) Impact Factor 9,25 (2025)). (<https://integrunpublication.org/index.php/ajste/article/view/250>)
10. Xomidov I.K. Komediya sahna nutqiy xarakter / “Integratsion va transformatsion jarayonlarda san'atshunoslik fani va ta'limining dolzarb masalalari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiya to'plami. – Toshkent: “Donishmand ziyosi”, 2024. – B. 365-370.

(<https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2026/06/10-12-2024-rahmonov.pdf>)

11. Xomidov I.K. Maishiylikdan ijtimoiylikka ko'tarilgan komediya qahramonlarining nutqi / "Musiqali teatr san'ati ta'limida aktyorlik va rejissura san'ati muammolari" nomli respublika ilmiy-amaliy anjumani to'plami. – Toshkent: "Poytaxt exclusive", 2025. – B. 236-242.

(<https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2025/06/28-05-2025-mts.pdf>)

12. Xomidov I.K. The role of technical exercises in stage speech / International Ege congress on new media and communication congress proceedings book. – Turkey, October 23-24, 2024. – P. 552-562. (<https://doi.org/10.30546/19023.978-9952-8536-4-3.2024.405>.)

13. Xomidov I.K. "Halala" spektaklida nutqiy xarakteristika / "Rejissyorlik va aktyorlik san'ati rivojida innovatsion yondashuvlarning o'rni" nomli xalqaro ilmiy-amaliy anjuman to'plami. – Toshkent: "Donishmand ziyosi", 2025. – B. 363-367. (https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2025/04/rej_akt_2025.pdf)

II bo'lim (II часть; part II)

14. Xomidov I.K. 4-sanoat inqilobi davrida sahna nutqi fanining roli va kelajakdagi istiqbollari // Oriental art and culture. – Qo'qon, 2023. Volume 4, Issue 3. – B. 336-340. (17.00.00; OAK Rayosatining 2021-yil 31-iyuldagi 303/6-son qarori). (https://drive.google.com/file/d/1WoUT9-0GjtEbt8j8JI_pGaLO-9H6gww4/view?usp=sharing)

15. Xomidov I.K. Diplom oldi spektakli ustida ishlash jarayonida dramaturg, rejissor va aktyor uyg'unligi // Madaniyat chorrahalari. – Toshkent, 2023. 5-jild, 2-son. – B. 24-27. (<https://www.tadqiqot.uz/index.php/crossroads/article/view/7315>)

16. Xomidov I.K. Teatr ta'sirchanlik borasida tengi yo'q san'at turi // Nafosat olami. – Toshkent, 2024. 4-son. – B. 69-78. (<https://uzdxa.uz/wp-content/uploads/2025/10/Nafosat-Olami-4-son-2024-.pdf>)

17. Xomidov I.K. Sahna nutqi texnikasini takomillashtirishda Go'zal Xoliqulovning izlanishlari va uni amaliyotga tadbqiq etilishi // "Sahna nutqi fanini rivojlantirishda ustozlar merosini o'rganishning dolzarb masalalari" mavzusida ilmiy-amaliy seminar materiallari to'plami. – Toshkent: IMFAKTOR Pages, 2024. – B. 108-114. (<https://inashr.uz/index.php/tsf/issue/view/28/7>)

18. Xomidov I.K. Muhammad Solih Bidiyorshum maktabida sahna nutqi mezonlari. "Hozirgi zamon o'zbek teatr san'atida milliy qadriyatlar va innovatsiyalar uyg'unligi" respublika ilmiy-amaliy anjuman to'plami. – Toshkent: "Vorish nashriyot", 2026-yil 10-iyun. – B.211-214. (<https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2026/06/10-06-2026-ts.pdf>)

19. Xomidov I.K. Kaykovusning sahna nutqiga oid qarashlari // "O'rta asrlar sharq allomalari va mutafakkirlari tarixiy merosida san'at va madaniyat masalalari" mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy va amaliy anjuman materiallari to'plami. – Toshkent, 2023-yil 7-may. – B. 385-388. (<https://doi.org/10.5281/zenodo.11446014>)

20. Хомидов И.К. Навыки работы над роли актеров музыкального театра / "International Conference on Developments in Education" published with E-

Conference Zone International Database, hosted online from Saint Petersburg, Russia on October 23 rd, 2023. – P. 187-190.

(<https://econferencezone.org/index.php/ecz/article/view/2515>)

21. Xomidov I.K. Zamonaviy o‘zbek teatrida Zigmund Freyd nazariyasi / “Folklor, til va madaniyat masalalarini ilmiy o‘rganishda fan va innovatsiyalar uyg‘unligi” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami. – Toshkent, 2023-yil 19-dekabr. – B. 677-679. (<https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2024/03/19-12-2023-ii.pdf>)

22. Xomidov I.K. O‘zbek teatrida adabiy til me’yorlari / “Lisoniy meros va tilshunoslik taraqqiyoti” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami. – Andijon, 2024-yil 15-may. – B. 185-189.

(<https://universaljurnal.uz/index.php/jurnal/article/view/147>)

23. Xomidov I.K. O‘zbek teatri komediyalarida xalqonalik / “San’atshunoslik va madaniyatshunoslikning dolzarb masalalari: muammo va yechimlar” mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallar to‘plami. – Toshkent, 2025-yil 27-sentabr. – B. 343-346. (<https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2025/10/27-09-2025-smdm.pdf>)

Avtoreferat “O‘zDSMI xabarlar” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.
(2026-yil 30-iyun).

Bosishga ruxsat etildi: 2026-yil 23-iyul.
Bichimi 60x45 ¹/₈. “Times New Roman”
garnitura raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3. Adadi 100 nusxa. Buyurtma 85.

O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi,
100197, Toshkent shahri, Intizor ko‘chasi, 68.

“AKADEMIYA NOSHIRLIK MARKAZI” DM