

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

QO‘QON DAVLAT UNIVERSITETI

SHERMATOVA XURSHIDA KARIMOVNA

**BO‘LAJAK MUSIQA O‘QITUVCHILARIDA BILIMLARNI MUSTAQIL
RIVOJLANTIRISHNING PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALARIDAN
FOYDALANISH METODIKASI**

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (musiqa ta’limi)

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Shermatova Xurshida Karimovna

Bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishning
pedagogik texnologiyalaridan foydalanish metodikasi 3

Шерматова Хуршида Каримовна

Методика использования педагогических технологий
самостоятельного развития знаний у будущих учителей музыки 23

Shermatova Xurshida Karimovna

Methodology of using pedagogical technologies for the independent
development of knowledge of future music teachers 45

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ
List of published works 49

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

QO‘QON DAVLAT UNIVERSITETI

SHERMATOVA XURSHIDA KARIMOVNA

**BO‘LAJAK MUSIQA O‘QITUVCHILARIDA BILIMLARNI MUSTAQIL
RIVOJLANTIRISHNING PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALARIDAN
FOYDALANISH METODIKASI**

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (musiqa ta’limi)

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2026.1.Pd/Ped12306 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Qo'qon davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus va ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.dsmi.uz) va "ZiyoNet" Axborot-ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Qirg'izov Imyamin
pedagogika fanlari nomzodi, dotsent

Rasmiy opponentlar:

Mustafayev Shomurod Normo'minovich
pedagogika fanlari doktori (DSc), dotsent

Mulladjanov Davlat Mavlanovich
sana'tshunoslik fanlari nomzodi, dotsent

Yetakchi tashkilot:

Farg'ona davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.11/2025.27.12.San.02.01 raqamli ilmiy kengash asosidagi bir martalik ilmiy kengashning 2026-yil 25-avgust soat 10.00 dagi majlisida bo'lib o'tadi (manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127 "A"-uy. Tel.: (+99871) 230-28-02, faks: (+99871) 230-28-15, e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (58-raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A"-uy. Tel.: (+99871) 230-28-58, faks: (+99871) 230-28-15).

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil 27-iyul kuni tarqatildi.

(2026-yil 27-iyuldagi 25-raqamli reyestr bayonnomasi).



M.T.Tulyaxodjayeva

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash raisi,
san'atshunoslik fanlari doktori, professor

J.A.Mamatqosimov

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash kotibi,
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD), professor

A.A.Umarov

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, sotsiologiya
fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda kadrlar tayyorlash tizimini intensiv taraqqiyot strategiyalariga moslashtirish, yuqori malakali, raqobatbardosh mutaxassislarni kasbiy faoliyatga tayyorlash, ayniqsa, raqamli ta'lim muhitida mustaqil faoliyat ko'rsatish kompetensiyasini shakllantirish, bilim olish va tanqidiy tafakkurni rivojlantirish borasidagi islohotlar o'zining amaliy ifodasini ko'rsatmoqda. UNESCO tomonidan kadrlar tayyorlash va ta'lim sifatini oshirish jarayoniga axborot va kommunikatsiya texnologiyalarini integratsiyalash masalalariga katta e'tibor qaratilmoqda. Shu asosda musiqiy tafakkur va mustaqil mushohadani rivojlantirishda bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishning pedagogik texnologiyasini takomillashtirish dolzarb masala bo'lib qolmoqda.

Dunyo musiqashunosligi va pedagogik kontekstda talabalarning musiqa nazariyasiga oid bilim va ko'nikmalarni takomillashtirishga qaratilgan texnologiyalarni tatbiq etish, ijodiy va tanqidiy tafakkurini rivojlantirish hamda intellektual salohiyatini oshirishning pedagogik va psixologik imkoniyatlarini tadqiq etish jadallashmoqda. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarini kasbiy faoliyatga tayyorlashda ularning ilmiy-metodik tayyorgarligini oshirish va ijodiy tafakkurini rivojlantirishda mustaqil bilim olish muhim pedagogik vosita sifatida qaralmoqda. Bilimlarni mustaqil rivojlantirishni zamonaviy pedagogik texnologiyalar asosida tashkil etish, raqamli ta'lim muhitiga moslashtirish, kasbiy kompetentlikni shakllantirish, fan-ta'lim va amaliyot integratsiyasini ta'minlash, musiqiy-metodik faoliyatga tayyorlash muhim zarurat kasb etmoqda.

Mamlakatimizda bugungi kunda oliy ta'lim jarayoniga interaktiv uslublar, raqamli resurslardan foydalanish, multimedia vositalari asosidagi ta'limni joriy etish orqali talabalar, xususan, bo'lajak musiqa o'qituvchilarining bilimlarni mustaqil olishga bo'lgan ehtiyojlarini qondirish, ularning ijodiy salohiyati va kasbiy kompetensiyasini rivojlantirish dolzarb masalaga aylanmoqda. "Madaniyat va san'at sohasida iste'dodli yosh ijodkorlarni izlab topish va qo'llab-quvvatlash, ta'lim muassasalarini milliy cholg'ular, musiqa darsliklari, notalar to'plamlari va o'quv-metodik adabiyotlar bilan ta'minlashning yaxlit tizimini yaratish"¹ strategik ahamiyat kasb etmoqda. Axborotlashtirilgan jamiyat nafaqat ishlab chiqarish, balki turmush tarzi, madaniyat va qadriyatlar tizimiga ham bevosita ta'sir ko'rsatgan holda bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishda zamonaviy raqamli vositalar, virtual muhitlar, onlayn kurslar, elektron darsliklar va metodik platformalar asosida o'quv jarayonini tashkil etish ustuvorlik kasb etmoqda.

O'zbekiston Respublikasining 2020-yil 23-sentabrdagi O'RQ-637-son "Ta'lim to'g'risida", 2021-yil 20-yanvardagi O'RQ-668-son "Madaniy faoliyat va madaniyat tashkilotlari to'g'risida"gi Qonunlari, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-oktabrdagi PF-5847-son "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2020-yil 6-noyabrdagi PF-6108-son "O'zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta'lim-tarbiya

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112-son "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi qarori / Qonunchilik ma'lumotlari milliy bazasi, 03.02.2022-y., 07/22/112/0099-son.

va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2023-yil 11-sentyabr-dagi PF-158-son "O'zbekiston – 2030 strategiyasi to'g'risida"gi Farmonlari, 2017-yil 20-apreldagi PQ-2909-son "Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son "O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112-son "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi Qarorlari hamda ushbu faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan muhim vazifalarni amalga oshirishga mazkur tadqiqot muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Respublikamizda talabalarda mustaqil ta'lim olish ko'nikmalarini rivojlantirish nazariyasi va texnologiyasi, bo'lajak o'qituvchilarni tayyorlashda mustaqil ta'limning ilmiy-metodik jihatlarini S.Annamuratova, N.Imamova, I.Iminaxunova, M.Qo'chqorov, J.Yarashev, mustaqil bilimlarni rivojlantirishni raqamli texnologiyalar orqali tashkil etish masalalari A.Abduqodirov, G.Abilova, S.Adilova, U.Begimqulov, N.Kayumova, D.Mamatov, M.Mamarajabov, A.Pardayev, N.Umurov, Z.Xudayberdiyev, X.Qodirov tomonidan, bo'lajak musiqa o'qituvchilarining professiogrammasi, musiqiy pedagogik mahorat asoslari, musiqa madaniyati darslarida innovatsion metodlar va pedagogik texnologiyalardan foydalanish masalalari A.Baxriyev, M.Ergashev, N.Kiyamov, Sh.Mustafoev, X.Nurmatov, Q.Panjiyev, M.Quronov, D.Soipova, F.Xalilov, U.Yuldoshev kabi olimlar tomonidan tadqiq qilingan².

² Аннамуратова С. Педагогические основы художественно-эстетического воспитания старшеклассников во внеклассной работе: Дисс. ... док. пед. наук. – Ташкент: ТГПИ, 1991. – 427 с.; Imamova N.Z. Bo'lajak tarbiyachilarning mustaqil ta'lim jarayonida kreativ sifatlarini rivojlantirish metodikasi: Ped. fan. fal. dok. dis. avtoref. – Toshkent: TDPU, 2023. – 51 b.; Iminaxunova I.X. Bo'lajak mutaxassislarining mustaqil ta'lim jarayonlarini rivojlantirishning nazariy asoslari: Ped. fan. fal. dok. dis. avtoref. – Namangan: NDU, 2021. – 54 b.; Qo'chqorov M.U. Talabalarda mustaqil ta'lim olish ko'nikmalarini rivojlantirish nazariyasi va texnologiyasi: Ped. fan. fal. dok. dis. avtoref. – Nukus: NDU, 2021. – 48 b.; Yarashev J.T. Musiqa ta'limi yo'nalishi bo'yicha bakalavrlar tayyorlash samaradorligini oshirishda aksiologik yondashuv (Buxoro musiqa merosi misolida): Ped. fan. fal. dok. dis. avtoref. – Samarqand: SDU, 2020. – 48 b.; Abduqodirov A.A. va boshq. Masofali o'qitish nazariyasi va amaliyoti. Monografiya. – Toshkent: Fan, 2009. – 145 b.; Abilova G.J. Musiqa ta'limi yo'nalishida informatikani o'qitishning ilmiy-uslubiy asoslarini takomillashtirish: Avtoref. ped. fan. dok. dis. avtoref. – Nukus: QDU, 2018. – 48 b.; Adilova S.S. Multimedia va ularni ta'lim jarayonida qo'llash. – Toshkent: TDPU, 2001. – № 2. – B.20-21.; Begimqulov U.Sh. Pedagogik ta'lim jarayonlarini axborotlashtirishni tashkil etish va boshqarish nazariyasi va amaliyoti: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2007. – 159 b.; Kayumova N.A. Oliy ta'limda elektron ta'lim muhitini tashkil etishda yangi texnologiyalar // Zamonaviy ta'lim, 2021, – № 2 (99). – B. 48-51.; Mamatov D.N. Elektron axborot ta'lim muhitida kasbiy ta'lim jarayonlarini pedagogik loyihalashtirish: Ped. fan. fal. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2017. – 185 b.; Mamarajabov M.E. Raqamlashtirilgan ta'lim sharoitida bo'lajak o'qituvchilarning kasbiy-pedagogik tayyorgarligini takomillashtirish: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2022. – 165 b.; Pardayev A.X. Masofali o'qitish nazariyasi va amaliyoti. Monografiya. – Toshkent: Fan, 2009. – 146 b.; Umurov N.Q. SIBELIUS 4, SIBELIUS 6 nota muharrirlarida ishlash masalalari. (O'quv qo'llanma) – Toshkent: Fan va texnologiya, 2016. – 96 b.; Xudayberdiyev M.Z. O'quv jarayonida elektron ta'lim muhitidan foydalanishning nazariy asoslari // Science and innovation. Volume 2, issue 11. November 2023, – P. 235-237.; Qodirov X.Sh. Bo'lajak kasb ta'limi o'qituvchilarida mediakompetentlikni rivojlantirish texnologiyasi: Ped. fan. dok. dis. avtoref. – Toshkent: TDPU, 2020. – 47 b.; Baxriyev A.R. Maktab repertuari asosida 5-7-sinf o'quvchilarida musiqiy tinglovchilik madaniyatini rivojlantirish: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2022. – 244 b.; Ergashev M.I. Musiqa ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirish: ped. fan. fal. dok. dis. avtoref.

MDH davlatlari olimlaridan I.George, G.Dinits, Y.Drobotenko, N.Kalugina, O.Karpova, N.Lukina, A.Mukasheva, O.Proxorova, S.Pixova, L.Rapatskaya, N.Smetanina, YE.Trushenko, M.Fedorova kabilarning ilmiy tadqiqotlarida ta'lim sifatini oshirish, musiqiy kompetentlik, bo'lajak o'qituvchilarning mustaqil bilimlarini rivojlantirish masalalariga oid mavjud muammolarga e'tibor qaratilgan³.

Xorijiy olimlardan J.Dalkroz, M.Knowles, A.Vugt, S.Bell, T.Chariyev, T.Mattay, D.Simonton, P.Winne talabalarini pedagogik faoliyatga tayyorlashda mustaqil bilim olish orqali o'zlashtirish samaradorligini oshirish masalalarining pedagogik-psixologik aspektlari, talabalarining o'z-o'zini ijodiy faollashtirish, shaxsga yo'naltirilgan ta'lim muhitini tashkil etish muammolari musiqa ta'limida mustaqil bilimlarni rivojlantirishning o'ziga xos jihatlari va bu jarayonda innovatsion texnologiyalardan foydalanish imkoniyatlarini o'rgangan⁴. Qayd etilgan ilmiy

– Toshkent: ADPI, 2025. – 58 b.; Kiyamov N.S. Oliy ta'lim muassasalari talabalarida musiqiy madaniyatni shakllantirishning pedagogik asoslarini takomillashtirish: Ped. fan. dok. dis. – Samarqand: SamDU, 2020. – 237 b.; Mustafoyev Sh.N. Globallashuv sharoitida talabalarni g'oyaviy-estetik tarbiyalash texnologiyasi (Badiiy to'garaklar faoliyati misolida): Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2018. – 175 b.; Нурматов Х. Педагогическая основа формирования музыкально-эстетической культуры младших школьников Узбекистана. Автореф. дисс. док. пед. наук. – Ташкент: ТГПУ, 1994. – 53 с.; Panjiyev Q.B. O'zbek xalq qo'shiqlari vositasida bo'lajak musiqa o'qituvchilarini kasbiy tayyorgarligini takomillashtirish: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2022. – 248 b.; Quronov M. O'zbekiston umumiy o'rta ta'lim maktablarida milliy tarbiyaning ilmiy-pedagogik asoslari: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: O'zbekiston Pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot instituti, 1998. – 316 b.; Soipova D.Y. Musiqiy-nazariy bilimlarni o'zlashtirish jarayonida o'quvchi shaxsini shakllantirish (Boshlang'ich sinflar misolida): Ped. fan. nom. dis. – Toshkent: TDPU, 2007. – 160 b.; Халилов Ф.Н. Дидактические основы инструментально-исполнительский подготовки будущих учителей музыки: Дисс. ... док. пед. наук. – Ташкент: ТГПУ, 2006. – 266 с.; Yuldashev U.Y. Milliy maqom asoslari asosida bo'lajak musiqa o'qituvchisining ijodiy tafakkurini rivojlantirish: Ped. fan. fals. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2020. – 148 b.

³ Георге И.В. Формирование профессиональных компетенций студентов образовательных организации высшего образования на основе организации самостоятельной работы. Монография. – Тюмень: ТИУ, 2016. – 143 с.; Диниц Г.Н. Самостоятельная работа как средство профессиональной подготовки студентов: Дис. ... канд. пед. наук. – Москва: МГУ, 2002. – 176 с.; Дроботенко Ю.Б. Организация самостоятельной работы студентов в вузе при изучении педагогических дисциплин: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Омск: ОГУ, 2006. – 21 с.; Калугина Н.Л. Формирование исследовательских умений студентов университета в процессе самостоятельной работы: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Магнитогорск: МГПУ, 2005. – 26 с.; Карпова О.Л. Теоретические основы развития самообразующей деятельности студентов вузов. Монография. – Челябинск: УГУФК, 2007. – 196 с.; Лукинова Н.Г. Самостоятельная работа как средство и условие развития познавательной деятельности студента: Дис. ... канд. пед. наук. – Ставрополь: СГПУ, 2003. – 177 с.; Мукашева А. Организация высшего музыкального образования в Чехии, Болгарии и Австрии: сравнительный аспект // Вестник КазГУ. Серия «Педагогические науки». – 2014. – № 1 (41). – С. 119–126.; Прохорова О.Н. Самостоятельная работа как фактор повышения качества профессиональной подготовки будущих учителей технологии и предпринимательства: Дис. ... канд. пед. наук. – Нижний Новгород: НГПУ, 2010. – 259 с.; Пыхова С.В. Организация продуктивной самостоятельной деятельности студентов ССУЗов: Дис. ... канд. пед. наук. – Саратов: СГУ, 2003. – 200 с.; Рапацкая Л.А. Формирование художественной культуры учителя музыки в условиях высшего музыкально-педагогического образования: Дис. ... док. пед. наук. – Москва: МГУ, 1991. – 262 с.; Сметанина Н.В. Повышение эффективности самостоятельной работы студентов вузов: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Москва: МГУ, 2006. – 20 с.; Трущенко Е.Н. Организация самостоятельной работы студентов вуза на основе компетентного подхода к профессиональной подготовке специалистов: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Москва: МГУ, 2009. – 24 с.; Федорова М.А. Теория и методическое обеспечение формирования учебной самостоятельной деятельности студентов в вузе: Автореф. дис. ... док. пед. наук. – Орел: ОГПУ, 2011. – 39 с.

⁴ Далкроз Ж.Э. Ритм и его воспитательное значение для жизни и для искусства. Шесть лекций. Перевод Е.Ф.Гнесиной. – Москва: Театр и искусство, 1922. – 122 с.; Knowles M. Self-Directed Learning. A guide for learners and teachers, Englewood Cliffs: Prentice Hall. – Cambridge, 1975. – 135 p.; Vugt A. European perspectives on music education. – Germany: Helbling Verlag, 2013. – 264 p.; Bell S. Project-Based Learning for the 21st Century: Skills for the Future // The Clearing House a Journal of Educational Strategies Issues and Ideas. 2010. 83 (2). – P. 39-43.; Chariyev T.X. The development of independent and creative thinking of students in the learning process // Theoretical & Applied Science/ 2020. 82 (02). – P. 605-608.; Mattay T.O. Musical Interpretation: Its laws and principles and their application in teaching and performing. – London: Boston music company, 1913. – 169 p.; Simonton D.K. Creativity: Cognitive, developmental, personal and social aspects // American Psychologist. – 2000. – Vol. 55. – P. 151-158.; Winne P.H. Self-Regulated Learning // Simon Fraser University Library. 2016. Vol. 1, – P. 535-540.

tadqiqotlarda ushbu sohadagi asosiy muammolar ko‘rib chiqilgan bo‘lsa-da, bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishning pedagogik texnologiyalaridan foydalanish va bu jarayonni raqamli platformalar orqali tashkil etish masalalari uchun zamonaviy mezon va me‘yorlar ishlab chiqilmagan.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Qo‘qon davlat universitetining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari muvofiq №TY-01. “Innovatsiyalarni ta’lim tizimiga joriy etishning muammo va yechimlari (2017-2030-yy.)” mavzusidagi amaliy loyiha doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishning pedagogik texnologiyalaridan foydalanish metodikasini takomillashtirishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishning didaktik imkoniyatlarini aniqlashtirish;

bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishning pedagogik modelini takomillashtirish;

bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishning pedagogik texnologiyasini raqamli texnologiyalar vositasida takomillashtirish;

bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishning pedagogik texnologiyalaridan foydalanish samaradorligini oshirish.

Tadqiqotning obyekti sifatida bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishning pedagogik texnologiyalaridan foydalanish jarayoni tanlangan bo‘lib, tajriba sinov ishlariga Farg‘ona davlat universiteti, Qarshi davlat universiteti va Andijon davlat universitetining jami 378 nafar talabasi jalb etilgan.

Tadqiqotning predmetini bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishning pedagogik texnologiyalaridan foydalanishning ilmiy-nazariy, tashkiliy-pedagogik va amaliy-metodik asoslari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda analiz, sintez, ilmiy-metodik manbalar tahlili, loyihalash, pedagogik kuzatuv (test, so‘rovnoma, suhbatlar va kuzatish) va tajriba sinov ishlari uchun matematik-statistik kabi usullardan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishning didaktik imkoniyatlari aniqlashtirilib, mustaqil ko‘nikmalarni shakllantirish orqali kasbiy tayyorgarlikning subyektiv va obyektiv omillarining didaktik va texnologik integratsiyasi ta’minlanishi sababli o‘zaro mosligi asoslab berilgan;

bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishning pedagogik modeli kasbiy kompetensiyaning motivatsion, kognitiv, faoliyat va shaxsiy komponentlari uyg‘unligida talabalarning kasbiy va ijodiy qiziqishlarini rivojlantirish, tizimli va ijodiy fikrlashini faollashtirish, o‘zini professional shaxs sifatida anglash hamda o‘z-o‘zini korreksiyalashga yo‘naltirilgan ichki motivlarga ustuvorlik berish mexanizmlari asosida takomillashtirilgan;

raqamli texnologiyalar vositasida bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishga yo‘naltirilgan pedagogik texnologiya asosida raqamli ta’lim vositalarining didaktik imkoniyatlari, kompleks ta’lim g‘oyalari hamda mustaqil

bilim olish faoliyatining adaptiv xususiyatlarini individual ta'lim ehtiyojlari bilan o'zaro uyg'unlashtirish orqali ta'lim jarayonining samaradorligini oshirish mexanizmlari aniqlashtirilgan;

bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishning pedagogik texnologiyalaridan foydalanish samaradorligi ijodkorlik, qiziquvchanlik va tashabbuskorlikka yo'naltirilgan amaliy ishlanmalar representativligi asosida baholanib, "Refleksiv kundalik", "O'z-o'zini baholash", "Tengdosh fikri" texnologiyalarining integrativ elementlarini yaxlit qo'llash hamda musiqiy loyihalarning ta'limiy ehtiyojlarini diagnostika qilish ko'rsatkichlarini summativ tahlil etish orqali baholash mezonlari takomillashtirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

"Musiqa nazariyasi va metodikasi" nomli o'quv qo'llanma yaratilgan;

bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishning pedagogik texnologiyalaridan foydalanishga mo'ljallangan "edumusic.uz" raqamli platformasi ishlab chiqilgan;

auditoriyadan tashqari bo'lajak musiqa o'qituvchilarining musiqa ta'limi va metodikasini takomillashtirish maqsadida "Innovatsion musiqa nazariyasi" multimedial raqamli dastur ishlab chiqilgan.

bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishning pedagogik texnologiyalaridan foydalanishning mezon, daraja va ko'rsatkichlari aniqlashtirilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi muammoga nisbatan falsafiy, metodologik va psixologik-pedagogik yondashuvlarning qo'llanilishi, pedagogik faoliyatni tashkil etish bo'yicha mamlakatimiz va xorijiy olimlarning tajribalari inobatga olinganligi, tadqiqot usullari vazifalar bilan uyg'unlikda tanlanib, bir-birini mutanosib ravishda to'ldirilganligi, tadqiqotning miqdoriy va sifat jihatidan tahlili hamda tavsifi, uning xolisligi, tajriba-sinov ishlari natijalarining matematik-statistik tahlil usullari yordamida qayta ishlanganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati musiqa ta'limida, jumladan, bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishni tashkil etish, oliy ta'lim muassasalari ta'lim jarayonidagi mavjud holat tahlilga tortilganligi, musiqa ta'limida talabalar bilimlarni mustaqil rivojlantirishga doir takliflar ishlab chiqilganligi, mazkur jarayonni rivojlangan mamlakatlar tajribasi bilan taqqoslash orqali yangi samarali pedagogik texnologiyalari ishlab chiqilib, amaliyotga joriy etilganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati tadqiqotda ilgari surilgan g'oyalar, ilmiy xulosalar hamda amaliy tavsiyalardan bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishga yo'naltirilgan pedagogik texnologiyalarni ta'lim jarayoniga samarali joriy etishda, ularning nafaqat nazariy bilimlari, balki amaliy ko'nikma va kasbiy kompetensiyalarini rivojlantirish, jamiyatda munosib o'rin egallashi hamda turli ijtimoiy va kasbiy muhitlarga muvaffaqiyatli moslashishini ta'minlashda, shuningdek, "Musiqa nazariyasi va metodikasi" hamda boshqa mutaxassislik fanlarini o'qitish jarayonida nazariy va amaliy faoliyatning turli vazifalarini samarali hal etishda, shuningdek, ishlab chiqilgan metodik, didaktik va dasturiy ta'minot vositalaridan foydalanish orqali bo'lajak musiqa o'qituvchilarida

bilimlarni mustaqil rivojlantirishga qaratilgan ta'lim jarayoni samaradorligini oshirishga xizmat qilishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishning pedagogik texnologiyalaridan foydalanish metodikasi bo'yicha ishlab chiqilgan nazariy va amaliy taklif hamda tavsiyalar asosida:

bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishning didaktik imkoniyatlari aniqlashtirilib, mustaqil ko'nikmalarni shakllantirish orqali kasbiy tayyorgarlikning subyektiv va obyektiv omillarining didaktik va texnologik integratsiyasi ta'minlanishi sababli o'zaro mosligi asoslab berilgan xulosa va takliflardan O'zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasi tomonidan o'tkazilgan tadbirlarda foydalanilgan (O'zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasining 2026-yil 2-iyundagi 01-04/32-104-son ma'lumotnomasi). Natijada, mustaqil bilim olish tushunchalarining mazmuni va ularni rivojlantirishga oid metodik tavsiyalar ishlab chiqilgan;

bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishning pedagogik modeli kasbiy kompetensiyaning motivatsion, kognitiv, faoliyat va shaxsiy komponentlari uyg'unligida talabalarning kasbiy va ijodiy qiziqishlarini rivojlantirish, tizimli va ijodiy fikrlashini faollashtirish, o'zini professional shaxs sifatida anglash hamda o'z-o'zini korreksiyalashga yo'naltirilgan ichki motivlarga ustuvorlik berish mexanizmlari asosida takomillashtirishga oid xulosa va takliflar "Musiqa nazariyasi" nomli o'quv qo'llanma mazmuniga singdirilgan (Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2024-yil 25-iyundagi 218-son buyrug'iga asosan berilgan nashr ruxsatnomasi). Natijada, bo'lajak musiqa o'qituvchilari bilimlarni mustaqil rivojlantiruvchi yondashuv va tamoyillarini shakllantirish amalga oshirilgan;

raqamli texnologiyalar vositasida bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishga yo'naltirilgan pedagogik texnologiya asosida raqamli ta'lim vositalarining didaktik imkoniyatlari, kompleks ta'lim g'oyalari hamda mustaqil bilim olish faoliyatining adaptiv xususiyatlarini individual ta'lim ehtiyojlari bilan o'zaro uyg'unlashtirish orqali ta'lim jarayonining samaradorligini oshirish mexanizmlari aniqlashtirilgan xulosa va takliflardan "edumusic.uz" raqamli platforma yaratilishida foydalanilgan (Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi Oliy ta'limni rivojlantirish tadqiqotlar markazining 2025-yil 27-iyundagi 02/01-01-242-son ma'lumotnomasi). Natijada, bo'lajak musiqa o'qituvchilarining bilimlarni mustaqil egallash ko'nikmalari faoliyatining adaptivligi asosida takomillashtirishga sharoit yaratilgan;

bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishning pedagogik texnologiyalaridan foydalanish samaradorligi ijodkorlik, qiziquvchanlik va tashabbuskorlikka yo'naltirilgan amaliy ishlanmalar representativligi asosida baholanib, "Refleksiv kundalik", "O'z-o'zini baholash", "Tengdosh fikri" texnologiyalarining integrativ elementlarini yaxlit qo'llash hamda musiqiy loyihalarning ta'limiy ehtiyojlarini diagnostika qilish ko'rsatkichlarini summativ tahlil etish orqali baholash mezonlari takomillashtirilgan xulosa va takliflaridan "O'zbekiston" teleradiokanalining "Bedorlik", "Ijod zavqi", "Ta'lim va taraqqiyot" nomli ko'rsatuv va eshittirishlar ssenariysini yozishda foydalanilgan ("O'zbekiston"

teleradiokanalni davlat muassasasining 2025-yil 10-martdagi 26-36-958-son ma'lumotnomasi). Natijada, bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishning pedagogik texnologiyalaridan foydalanishning baholash mezonlari va vositalarini aniqlashtirish imkoni amalga oshirilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 5 ta xalqaro va 3 ta respublika ilmiy-anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 21 ta ilmiy ish nashr ettirilgan. Shu jumladan, 2 ta mualliflik guvohnomasi, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiyasi komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 11 ta maqola, shundan 8 tasi respublika hamda 3 tasi xorijiy jurnallarda nashr ettirilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilovalardan iborat bo'lib, ishning umumiy hajmi 146 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, uning O'zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalarining ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi ko'rsatilgan, dissertatsiya mavzusi bo'yicha ilmiy-tadqiqotlar sharhi va muammoning o'rganilganlik darajasi bayon etilgan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, shuningdek, obykti va predmeti aniqlangan, tadqiqotning ilmiy yangiligi, natijalarning ishonchliligi, nazariy va amaliy ahamiyati, natijalarning amaliyotga joriy etilishi, e'lon qilinganligi, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi bo'yicha ma'lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning **“Bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishning ilmiy-nazariy asoslari”** deb nomlangan birinchi bobida “bilimlarni mustaqil rivojlantirish”, “mustaqil ta'lim olish”, “o'z-o'zini rivojlantirish”, “avtonom o'rganish” tushunchalarining mohiyati, bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishning muammosining ilmiy-pedagogik tadqiqotlarda o'rganilishi, psixologik-pedagogik xususiyatlari va tarkibiy komponentlari, xorij tajribasi, shuningdek, mazkur jarayonda ustuvor bo'lgan tamoyillar va yondashuvlar to'g'risida so'z yuritilgan.

Bugungi kunda ta'lim tizimida talabalarning mustaqil bilim olishga bo'lgan qobiliyatini shakllantirish va rivojlantirish muhim pedagogik vazifalardan biri hisoblanadi. Ayniqsa, musiqa ta'limi jarayonida bu jarayon ijodiy tafakkurni rivojlantirish, musiqiy did va o'zini ifodalash ko'nikmalarini shakllantirish bilan bevosita bog'liqdir. Musiqa ta'limi o'z mohiyatiga ko'ra ijodkorlikka asoslangan bo'lib, bunda talabaning faolligi, mustaqil izlanishi, musiqiy asarlarni tushunib o'rganishi va ijro etishdagi yondashuvi alohida o'rin tutadi.

O'z mohiyatiga ko'ra “bilimlarni mustaqil rivojlantirish” tushunchasi shaxsning tashqi yordamsiz mustaqil ravishda bilim va ko'nikmalarni egallash jarayonidir. Bu atama talabalarning mustaqil o'rganish, tanqidiy fikrlash, tashabbuskorlik va mas'uliyatlilik qobiliyatlarini ifodalash uchun qo'llaniladi.

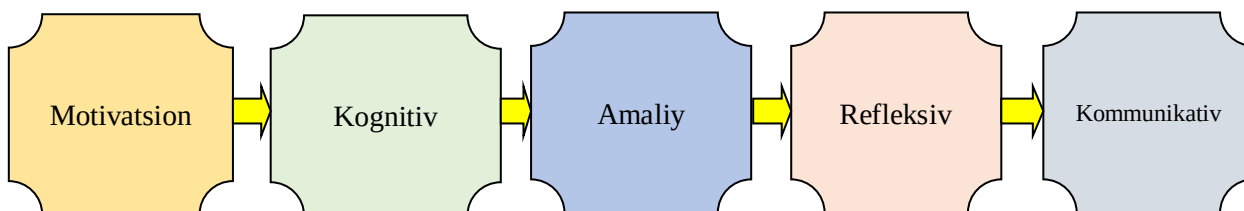
Bilimlarni mustaqil rivojlantirish – bu o‘z maqsadlariga erishish uchun pedagog yoki talabaning o‘zi tomonidan bilimlarni izlash, tahlil qilish, sintez qilish va amaliyotda qo‘llash jarayoni.

Bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirish – bu ularning musiqiy-pedagogik faoliyatga tayyorlanish jarayonida tashqi boshqaruvsiz, ichki motivatsiya asosida, o‘z-o‘zini anglash, rejalashtirish, izlanish, tahlil va amaliyotda qo‘llash orqali bilim, ko‘nikma va malakalarni chuqurlashtirilgan holda mustahkamlash jarayonidir.

Bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarining bilimlarni mustaqil egallash faoliyatini rivojlantirishda shaxsiy, kasbiy va ijodiy rivojlanishni ta‘minlovchi qator psixologik-pedagogik omillar mavjud. Ushbu xususiyatlar musiqa ta‘limining o‘ziga xosligi bilan bevosita bog‘liqdir. Bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirish ehtiyoji, avvalo, musiqaga bo‘lgan chuqur qiziqish, estetik idrok va shaxsiy rivojlanishga intilish asosida shakllanadi.

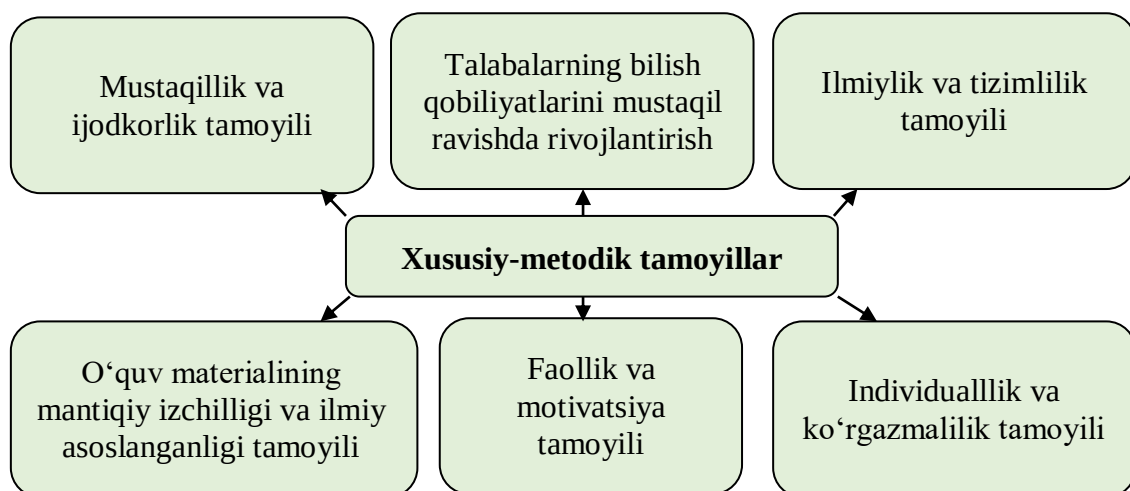
Dunyodagi yetakchi musiqa ta‘limi muassasalari talabalarning ijodiy fikrlashi va bilimlarni mustaqil o‘rganish ko‘nikmalarini rivojlantirishga katta e‘tibor qaratadi. Tadqiqotimiz davomida biz Polsha, Latviya, Buyuk Britaniya, Avstriya, Finlandiya, Germaniya, AQSH, Yaponiya, Janubiy Koreya, Xitoy kabi mamlakatlarda bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarining bilimlarni mustaqil rivojlantirishda qo‘llanadigan pedagogik texnologiyalar va metodlar o‘rganildi. O‘rganishlar natijasida Avstriya va Finlandiya davlatlarida musiqa ta‘limida individual loyihalar asosidagi ta‘lim, portfolio tayyorlash hamda raqamli ta‘lim texnologiyalar integratsiyasi orqali amalga oshirilishi, Polsha, Latviya, Buyuk Britaniya, Germaniya ta‘lim tizimi talabaning o‘zini anglash, tanqidiy fikrlash va mustaqil qaror qabul qilishga asoslanadi. Ularda ta‘lim shaxsga yo‘naltirilgan, ko‘p tarmoqli o‘rganish modeli hamda reflektiv yondashuvlar orqali tashkil etiladi. AQSH va Yaponiya davlatlarida ham musiqa o‘qituvchilarini tayyorlashda ijodiy mustaqillik va kasbiy refleksiyaning rivojlantirish ustuvor hisoblanadi. Musiqa ta‘limida “Practice-as-Research” yondashuvi, “Mentorlik tizimi” va “Distance and Blended Learning” orqali bilimlar olish yo‘lga qo‘yiladi.

Tadqiqot jarayonida bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishning pedagogik texnologiyalaridan foydalanishning tarkibiy komponentlari ham aniqlashtirildi (1-rasmga qarang).



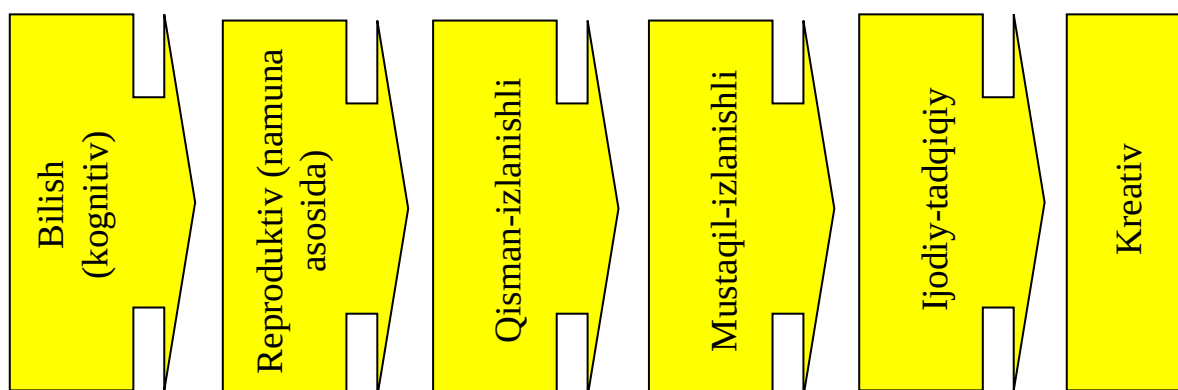
1-rasm. Bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishning tarkibiy komponentlari

Tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatdiki, bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarini tayyorlashga qaratilgan ta‘lim jarayonida nafaqat umumdidaktik, balki xususiy-metodik tamoyillar ham dolzarb ahamiyatga ega (2-rasmga qarang).



2-rasm. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishning xususiyy-metodik tamoyillari

Kishilik faoliyati u qaysi yo'nalishda bo'lishidan qat'i nazar turli bosqichlarda kechadi. Tadqiqot davrida muammoni nazariy va amaliy jihatdan o'rganish natijalariga tayangan holda bo'lajak musiqa o'qituvchilarini mustaqil bilimlarini rivojlantirish jarayonini bir necha bosqichlarda kechishiga ishonch hosil qilindi (3-rasmga qarang). Mazkur bosqichlar nafaqat bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishga xizmat qiladi, balki kelgusidagi kasbiy faoliyatlarini ham samarali tashkil etishga ko'maklashadi.



3-rasm. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirish bosqichlari

Dissertatsiyaning bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishning mavjud holatini tahliliy baholash natijalari hamda bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishning pedagogik texnologiyasi to'g'risida so'z yuritilgan ikkinchi bobi esa **“Bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlari”** deb nomlangan.

Mazkur bobda bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishga ko'maklashadigan pedagogik shart-sharoitlar, bu jarayonni takomillashtirish uchun ishlab chiqilgan ilmiy-uslubiy modelning tarkibiy qismlari va nazariy asoslari, innovatsion texnologiyalardan foydalanishning pedagogik jihatlari, raqamli ta'lim muhitini yaratish va interaktiv yondashuvlarni qo'llash, shuningdek,

talabalarning bilimlarni mustaqil egallash faoliyatini tashkil etish va amalga oshirishning uslubiy yondashuvlari batafsil yoritilgan.

Bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirish bosqichlari, komponentlari hamda ustuvor tamoyillarini e'tiborga olgan holda bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirish tizimi hosil qilindi (4-rasmga qarang).

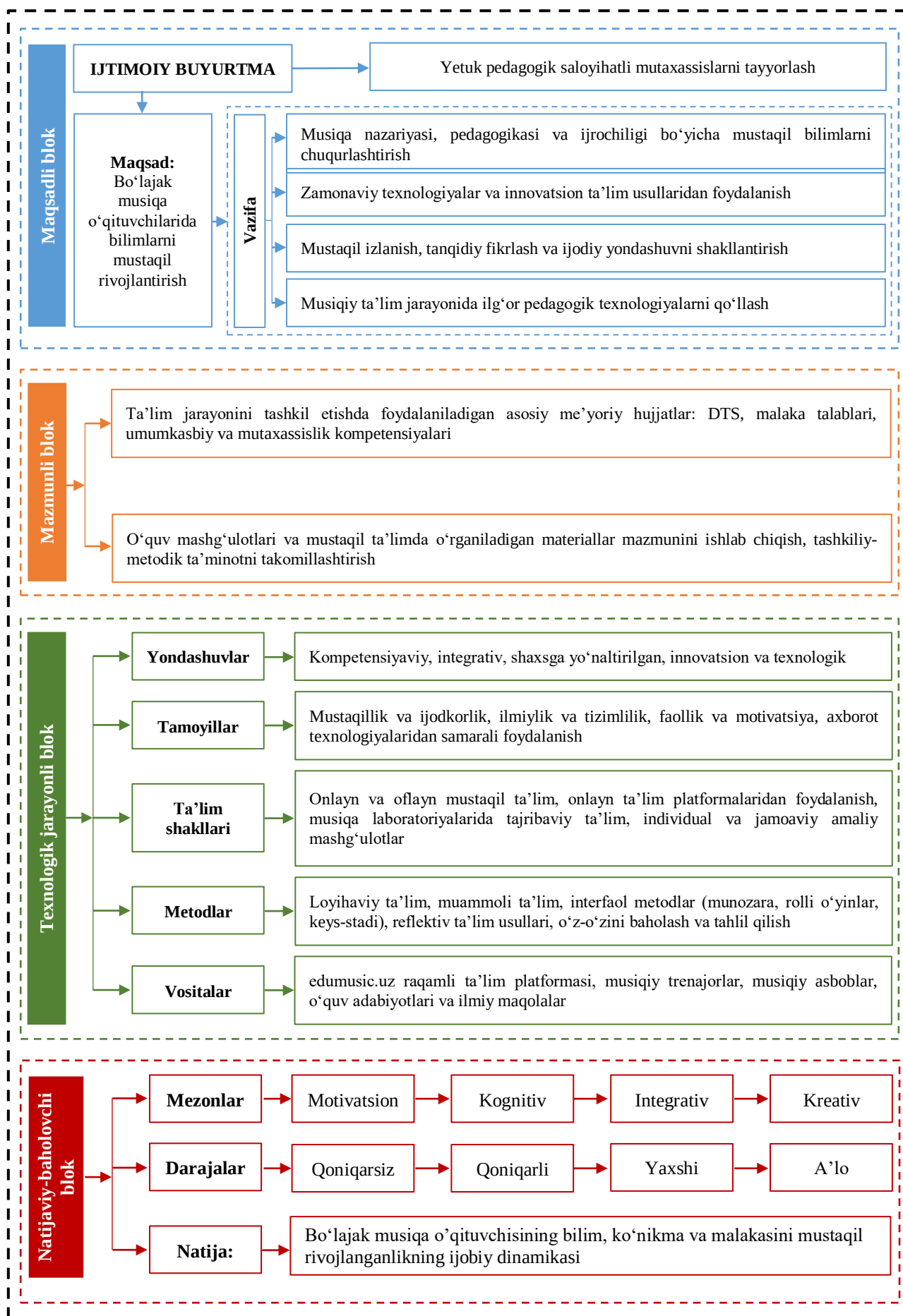


4-rasm. Bo'lajak musiqa o'qituv chilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirish tizimi

Talabalarning bilimlarni mustaqil egallashlarini rivojlantirish bilan bog'liq muammolarni modellashtirish bo'yicha ilmiy-uslubiy yondashuvlarni tahlil qilib, shuningdek, ilgari aniqlangan tashkiliy shart-sharoitlarni hisobga olgan holda, biz raqamli ta'lim muhitida onlayn ta'lim vositalari yordamida talabalarning bilimlarni mustaqil egallashlarini rivojlantirishini tashkiliy-metodik ta'minlashni qanday takomillashtirish mumkinligini ko'rsatuvchi modelni ishlab chiqdik (5-rasmga qarang).

Hozirgi kundagi ta'lim jarayoni kredit-modul tizimida amalga oshirilayotgani sababli o'qitishning katta qismi mustaqil ta'lim shaklida amalga oshiriladi, bu esa yuqorida qayd etilgan tamoyil va yondashuvlarni ro'yobga chiqarish uchun yangi imkoniyatlar yaratadi. Bunday vositalardan biri sifatida tadqiqotimiz davomida ishlab chiqilgan "edumusic.uz" innovatsion mustaqil bilimlarini rivojlantiruvchi ta'lim platformasini samarali yechim sifatida belgilaymiz.

Mazkur platforma web platforma ko'rinishida bo'lib, u mustaqil ta'limni tashkil etishni osonlashtirish uchun ishlab chiqilgan. Platforma tarkibida "rivojlantiruvchi", "qayta o'qitish", "to'liq o'zlashtirish" kabi ta'lim texnologiyalarining o'ziga xos xususiyatlari hisobga olingan, bu esa barcha bo'lajak musiqa o'qituvchilariga, ularning qobiliyatlaridan qat'iy nazar, tegishli soha bo'yicha maksimal darajada mustaqil bilim olish imkonini beradi.



5-rasm. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirish modeli

“edumusic.uz” platformadagi ta’limiy axborotlarni o’rganish orqali talabalar musiqiy meroslarimizning tarixiy ildizlarini anglaydilar, mustaqil, ijodiy tafakkurli, malakali, zamonaviy bilim va yuksak ma’naviy-axloqiy fazilatlarga ega, mustaqil fikrlaydigan yuqori malakali kadr bo’lib yetishishning ijobiy jihatlarini tushunib yetadilar. edumusic.uz platformasi olta asosiy bandni o’z ichiga qamrab oladi: bosh sahifa; musiqa ta’limoti; mustaqil bilimlarni rivojlantirish; metodik yordam; mediaresurslar; biz haqimizda. Har bir band tarkibida qism havolalari mavjud bo’lib, foydalanuvchilar uchun interaktivlikni oshiradi. Shuningdek, mazkur platforma foydalanuvchilari uchun qulayligini oshirish hamda imkoniyatini kengaytirish maqsadida ijtimoiy tarmoqlar orqali kirish mumkin bo’lgan Telegram tarmog’ida @edumusic_bot boti yaratildi.

Tadqiqotni olib borishda bo’lajak musiqa o’qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishga alohida e’tibor qaratildi. Bo’lajak musiqa o’qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirish tegishli ta’limni samarali “o’qitish maqsadi (ta’limiy, rivojlantiruvchi, tarbiyaviy va amaliy maqsad), tamoyillari, mazmuni, ta’lim shakllari, metodlari, vositalari hamda texnologiyalarini o’z ichiga oladi.

Bo’lajak musiqa o’qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishga yo’naltirilgan maxsus metodika negizida qo’llanilgan innovatsion xarakterdagi ta’lim shakllari, metodlari, vositalari va o’qitish texnologiyalari esa quyidagilardan iborat bo’ldi:

1. *Muammoli ta’lim (Problem-Based Learning)*. Bu texnologiya bo’lajak musiqa o’qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishda muhim ahamiyatga ega. Ya’ni, mazkur texnologiya talabalarni musiqa ta’limini faol o’rganishga undaydi, ularning ijodiy fikrlash, muammolarni hal qilish va mustaqil bilim olish ko’nikmalarini shakllantiradi.

2. *Loyihaviy ta’lim (Project-Based Learning)*. Bu texnologiya bo’lajak musiqa o’qituvchilarining haqiqiy hayotiy muammolar, masalalar yoki vazifalarni chuqur o’rganish va yechish orqali bilim hamda ko’nikmalarni faol o’zlashtirishiga qaratilgan pedagogik yondashuvdir. Ushbu ta’lim texnologiyasida talabalarning mustaqil tadqiqot olib borish, hamkorlikda ishlash, tanqidiy fikrlash va ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga alohida e’tibor beriladi.

3. *Tadqiqotga asoslangan ta’lim (Inquiry-Based Learning)*. Zamonaviy ta’limda shaxsga yo’naltirilgan yondashuvlarga tobora ko’proq e’tibor qaratilmoqda. Bu shuni anglatadiki, bilimlar tayyor holda berilmaydi, balki tadqiqot va muammolarni yechish jarayonida o’zlashtiriladi. Bunday texnologiyalardan biri tadqiqotga asoslangan ta’limdir. Unda talabalar mustaqil ravishda savollar tuzadi, javoblarni topish uchun izlanishlar olib boradi va o’z xulosalarini chiqaradi.

4. *Reflektiv ta’lim (Reflective Learning)*: Reflektiv ta’lim – talabalarga o’z o’quv jarayoni, tajribasi va natijalarini tizimli ravishda tahlil qilishga ko’maklashishga yo’naltirilgan o’ziga xos pedagogik texnologiyadir. Shuningdek, bu texnologiya talabalarga o’z-o’zini anglash, tanqidiy fikrlash va mustaqil o’rganish ko’nikmalarini rivojlantirishga yordam beradi.

Tadqiqot davomida reflektiv ta’lim texnologiyasida qo’llash mumkin bo’lgan ikkita metodni tavsiya etamiz. Bular: «reflektiv kundalik» hamda «SMART maqsad» metodlari.

Reflektiv kundalik metodi. Reflektiv kundalik (Reflection Journal) – bu shaxsning o‘z tajribalari, kuzatishlari, his-tuyg‘ulari va o‘rganishlari haqida muntazam ravishda yozib boradigan kundaligi. Bu jarayon o‘z-o‘zini tahlil qilish, o‘rganishni chuqurlashtirish va shaxsiy o‘rishni rag‘batlantirish uchun kuchli vosita hisoblanadi.

SMART maqsad metodi. Maqsadlarni belgilashda ular aniq, o‘lchanadigan, erishish mumkin bo‘lgan, dolzarb va vaqt chegarasiga ega bo‘lishi kerak. Bu metod tarkibi S – aniq (Specific), M – o‘lchanadigan (Measurable), A – erishsa bo‘ladigan (Achievable), R – dolzarb (Relevant) va T – muddatli (Time-bound) qismlardan tashkil topadi. Umuman olganda, **Smart maqsad** metodidan foydalanishning asosiy maqsadi orzularni aniq, rejali va erishsa bo‘ladigan maqsadlarga aylantirish orqali muvaffaqiyatga erishishni ta‘minlashdan iborat.

Tadqiqot davomida mazkur ta‘lim texnologiyasida qo‘llash mumkin bo‘lgan ikkita metodni tavsiya etamiz. Bular: “Yulduz+ takomillashtirish” va “Tengdosh fikri” metodlari.

“Yulduz + takomillashtirish taklifi” metodi. Mazkur metod o‘zaro baholash va mustaqil egallagan bilimlarini baholash jarayonida uyg‘un rivojlantirishga ko‘maklashadigan samarali va motivatsion pedagogik metod hisoblanadi.

“Tengdosh fikri” metodi. O‘zaro baholash jadvallari (ingliz tilida “Peer Assessment Rubrics” yoki “Peer Evaluation Forms”) talabalar yoki guruh a‘zolari tomonidan bir-birlarining mustaqil ijodiy ishlarini baholash uchun foydalaniladigan tuzilmalardir.

Dissertatsiyaning **“Pedagogik tajriba-sinov ishlarini tashkil etish va uning natijalari”** deb nomlangan uchinchi bobida o‘tkazilgan tajriba-sinov ishlarini tashkil etilishi va ularning natijalari tahlili bayon etilgan.

Bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishning pedagogik texnologiyalaridan foydalanish metodikasiga doir tajriba-sinov ishiga Farg‘ona davlat universitetining 115 nafar, Qarshi davlat universitetining 115 nafar hamda Andijon davlat universitetining 148 nafar talabalari respondentlar sifatida jalb qilindi.

Tajriba-sinov ishlari uch bosqichda amalga oshirildi: asoslovchi, shakllantiruvchi va ta‘kidlovchi.

1. Asoslovchi bosqich (2022-2023 o‘quv yili). Ushbu bosqichda tadqiqot faoliyatining ilmiy-nazariy va ilmiy-uslubiy asoslari o‘rganildi. Tadqiqotning maqsad va vazifalari, shuningdek, uning obyekti, ko‘rsatkichlari va ularga mos mezonlari belgilandi. Bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishning pedagogik texnologiyalaridan foydalanish zarurati asoslandi hamda bu jarayonda pedagogik texnologiyalardan foydalanish imkoniyatlari aniqlandi. Ishchi farazlar ishlab chiqildi. Shuningdek, musiqa yo‘nalishida tahsil olayotgan oliy ta‘lim muassasalari talabalarini zamonaviy metodikalardan foydalangan holda bilimlarni mustaqil rivojlantirishga yo‘naltirishga qaratilgan o‘quv dasturlari tahlil qilindi va takomillashtirilgan mazmunda ishlab chiqildi. O‘quv jarayonini samarali tashkil etishga ko‘maklashadigan nazariy va amaliy topshiriqlar hamda talabalarning bilimlarni mustaqil rivojlantirish darajasini baholash uchun nazorat topshiriqlari banki shakllantirildi. Shuningdek, bilimlarni mustaqil rivojlantirishga tayyorgarlik

darajasini baholash maqsadida dastlabki tashxis so'rovlarini o'tkazishga kirishildi. Musiqa ta'limi yo'nalishi talabalari tasodifiy tanlash usuli yordamida nazorat va tajriba guruhlariga ajratildi. Tajriba ishlarining keyingi bosqichlari uchun dastlabki ma'lumotlar bazasi shakllantirildi.

2. Shakllantiruvchi bosqichi (2023-2024 o'quv yili). Tajriba-sinov jarayonida ishchi farazlar, maqsad va vazifalar shakllantirildi hamda amalga oshirildi. Loyiha doirasida bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirish ko'nikmalarini shakllantirishga qaratilgan edumusic.uz raqamli ta'lim platformasi yaratish rejalashtirildi. Platforma tarkibi puxta ishlab chiqildi va u o'quv mashg'ulotlari uchun multimedia materiallari, nazariy ma'ruza matnlari, amaliy topshiriqlar va interaktiv topshiriqlarni o'z ichiga oladi.

Raqamli platformadan foydalangan holda o'tkaziladigan mashg'ulotlar bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirish faoliyatini faollashtirishga yordam berishi va bu o'z navbatida ularning o'zlashtirish ko'rsatkichlarini oshirishi kutilmoqda. Ishlab chiqilgan metodik ta'minotni amaliyotga joriy etish uchun tegishli ko'rsatmalar tayyorlandi va tajriba guruhlarida tayyorgarlik ishlari olib borildi. Shuningdek, tajriba-sinov ishlariga tadqiqot obyektlaridan tanlab olingan professor-o'qituvchilar bilan uchrashuvlar o'tkazildi va tajriba sinovini tashkil etish bo'yicha ko'rsatmalar, munozaralar va takliflar almashildi.

3. Ta'kidlovchi bosqich (2024-2025 o'quv yili). edumusic.uz raqamli ta'lim platformasining imkoniyatlarini baholash uchun maxsus tuzilgan ekspert guruhlar tomonidan chuqur tahlillar o'tkazildi. Mazkur platforma asosida ishlab chiqilgan metodikaning bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishning samaradorligini aniqlash maqsadida tajriba-sinov ishlari olib borildi.

Bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlanganligini aniqlashda, quyidagi keltirilgan baholash darajalari va mezonlari yordamida amalga oshirildi (1-jadvalga qarang).

1-jadval

Bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlanganligini aniqlash darajalari va mezonlari

Darajalari	Mezonlar tavsifi
Motivatsion	O'quv jarayoniga qiziqish va faollik, musiqa ta'limiga bo'lgan ishtiyoq va intilish, bilimlarni mustaqil rivojlantirishga bo'lgan motivatsiya, kasbiy faoliyatga qiziqish va tayyorgarlik
Kognitiv	Musiqa nazariyasi va tarixi bo'yicha bilim darajasi, musiqiy asarlarni tahlil qilish va baholash qobiliyati, notografiya va musiqiy atamalarni bilish darajasi, pedagogik bilimlarni o'zlashtirganlik darajasi
Integrativ	Musiqani boshqa fanlar va sohalar bilan bog'lay olish qobiliyati, turli musiqiy janrlar va uslublar haqidagi bilim darajasi, musiqiy bilimlarni amaliy faoliyatda qo'llash qobiliyati hamda raqamli texnologiyalarni ta'lim jarayoniga singdira olish qobiliyati
Kreativ	Ijodiy fikrlash va yangi g'oyalar yaratish qobiliyati, musiqiy improvizatsiya va kompozitsiya unsurlarini qo'llash mahorati, pedagogik faoliyatda ijodiy yondashuvni namoyon eta olish qobiliyati hamda o'quvchilarning ijodiy faolligini rag'batlantira olish ko'nikmasi

Mazkur mezon va ko'rsatgichlar asosida qoniqarsiz, qoniqarli, yaxshi hamda a'lo darajalar aniqlashtirildi.

Tajriba-sinov doirasida o'quv mashg'ulotlari tajriba guruhlarida bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishga qaratilgan zamonaviy pedagogik texnologiyalar va edumusic.uz raqamli ta'lim platformasidan foydalangan holda o'tkazildi. Olingan natijalar puxta tizimlashtirildi, xulosalar amaliyotda qo'llash nuqtayi nazaridan tahlil qilindi.

Styudent T-kriteriyasi mezoni asosida o'tkazilgan matematik-statistik tahlil taklif etilgan pedagogik texnologiyaning samaradorligini tasdiqlash imkonini berdi.

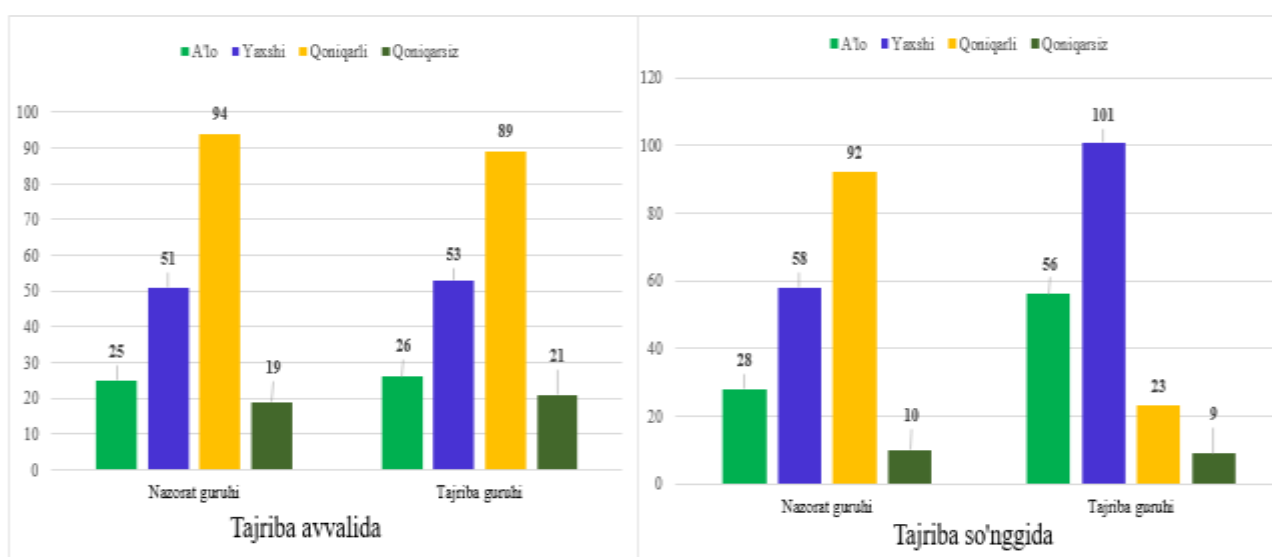
Tajriba guruhidagi o'zlashtirish natijalari shartli ravishda ikkita statistik tanlanmaga ajratildi va har ikki tanlanma uchun o'rtacha arifmetik qiymatlar, dispersiya hamda variatsiya koeffitsiyentlari aniqlandi (2-jadvalga qarang).

2-jadval

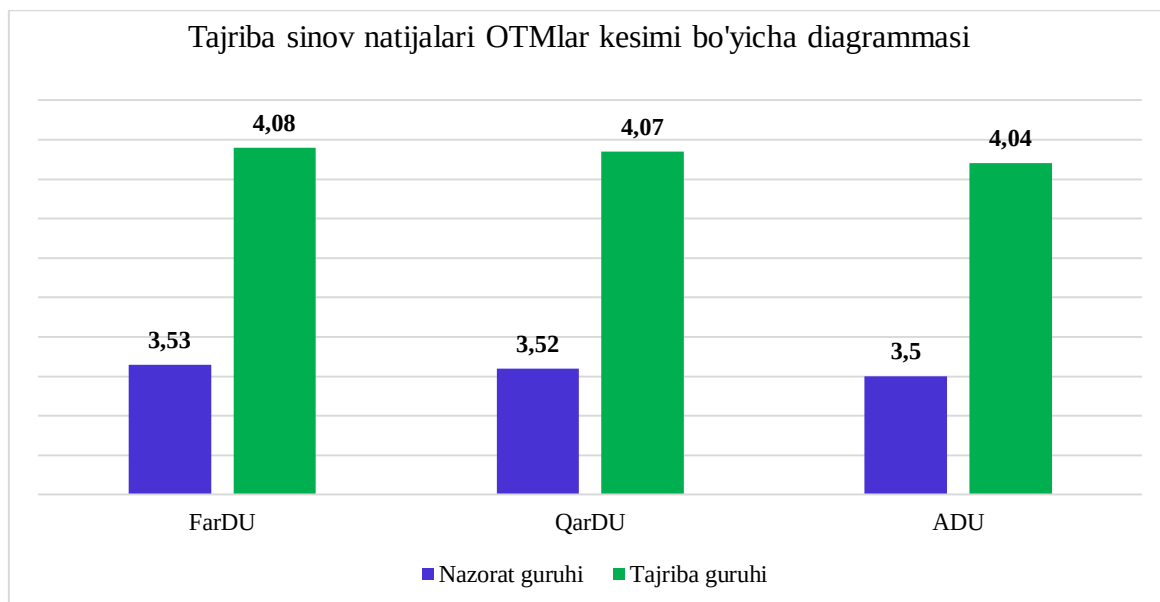
Tajriba avvali va yakunida talabalarning o'zlashtirish ko'rsatkichlari

Guruhlar	Talabalar soni	Baholar			
		Yuqori 90-100 ball (5 baho)	Oʻrta 71-89 ball (4 baho)	Quyi 60-69 ball (3 baho)	Past 59-0 ballgacha (2 baho)
Tajriba avvalida					
Nazorat	189	25	51	94	19
Tajriba	189	26	53	89	21
Tajriba yakunida					
Nazorat	189	28	58	92	10
Tajriba	189	56	101	23	9

Bu tanlanmalarga mos diagrammalarni quramiz (6-, 7-rasmlarga qarang):



6-rasm. Tajriba-sinov ishlari natijalarining diagramma ko'rinishi



7-rasm. OTMlar kesimida tajriba-sinov ishlari natijalarining vizuallashtirilgan(diagramma) ko‘rinishi

Pedagogik tajriba-sinov davomida qayd qilingan nazorat ishlarining o‘zlashtirish natijalari ma’ruza, amaliy mashg‘ulot va mustaqil ta’lim kesimida matematik-statistik tahlil qilindi.

$$\bar{X} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n n_i x_i = \frac{1}{189} (56 * 5 + 101 * 4 + 23 * 3 + 9 * 2) =$$

$$\frac{280 + 404 + 69 + 18}{189} = \frac{771}{189} \approx 4,08$$

$$\bar{Y} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n n_i y_i = \frac{1}{189} (28 * 5 + 58 * 4 + 92 * 3 + 10 * 2) =$$

$$\frac{140 + 232 + 276 + 20}{189} = \frac{668}{189} \approx 3,53$$

$$\frac{\bar{X}}{\bar{Y}} = \frac{4,08}{3,53} = 1,15$$

Demak, hosil bo‘lgan yakuniy son ko‘rsatkichi tajriba-sinov ishining samaradorligini baholovchi mezonning birdan hamda respondent-talabalarining metodik kompetentlik sifatlariga egaligi darajasini baholovchi mezonning noldan kattaligi to‘g‘risidagi xulosaning asosli, haqqoniy ekanini tasdiqlaydi. Ta’kidlovchi tajriba natijalarining ko‘rsatishicha, tajriba guruhlarining respondent-talabalarida nazorat guruhlaridagi tengdoshlariga sezilarli darajada ($1,15 \approx 15\%$ farq bilan) rivojlangan.

XULOSA

Bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishning pedagogik texnologiyalaridan foydalanish metodikasi bo'yicha olib borilgan dissertatsiya tadqiqoti natijasida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Bugungi kunda oliy ta'lim muassasalari kredit-modul tizimiga o'tganligi tufayli bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishning pedagogik texnologiyalaridan foydalanish va ishini tashkil etish metodikasini takomillashtirish masalasi alohida tadqiqot ishini olib borishni taqozo etadi.

2. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirish jarayonida "mustaqil bilib olish", "bilimlarni mustaqil rivojlantirish", "o'z-o'zini rivojlantirish", "avtonom o'rganish" va "mustaqil ta'lim" kabi tushunchalarining strukturasi va mazmuni aniqlashtirish jarayon samaradorligini oshirishga xizmat qiladi.

3. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirish jarayoni uzluksiz va bosqichma-bosqich kechadigan hodisa ekanligi aniqlandi. Mazkur jarayonni samarali tashkil etishga yordam beradigan ko'plab nazariy g'oyalar va amaliy yondashuvlar aniqlandi. Ushbu jarayonni tartibga soluvchi me'yoriy-huquqiy hujjatlar, musiqa o'qituvchisiga qo'yiladigan talablar, shuningdek, pedagogik, metodik va psixologik ilmiy-nazariy qarashlar bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirish faoliyatini tashkil etish va takomillashtirishda metodologik asos bo'lib xizmat qilishi hamda pedagogik texnologiyalar innovatsion vosita sifatida mazkur jarayonni tizimli va natijali tashkil etishga e'tibor qaratish lozimligini ko'rsatdi.

4. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirish modelini nafaqat o'quv maqsadlariga erishish, balki u talabalarning mustaqil faoliyatini rivojlantirish vositasi sifatida ham xizmat qilishi aniqlandi.

5. Tadqiqot doirasida bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishning zamonaviy shakl va metod asosida tashkil etishga yo'naltirilgan edumusic.uz platformasi dasturiy ta'minoti ishlab chiqildi va amaliyotga joriy etildi.

6. Raqamli texnologiya vositasida bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirish pedagogik texnologiyasi (boshqaruv, maqsadli kontent va aralash ta'lim texnologiyalari) vositalarining didaktik imkoniyatlari va kompleks ta'lim g'oyalarini uyg'unlashtirish hamda bilimlarni mustaqil egallash ko'nikmalari faoliyatining adaptivligi asosida takomillashtirildi.

7. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirish samaradorligi ijodkorlik, qiziquvchanlik va tashabbuskorlik xarakteriga ega amaliy ishlanmalarning reprezentativligi, ijodiy hamkorligini ta'minlashga qaratilgan "Refleksiv kundalik", "O'z-o'zini baholash", "Tengdosh fikri", "SMART maqsad" va "Yulduz + takomillashtirish taklifi" kabi pedagogik texnologiyalarining integrativ elementlarini yaxlitlash va musiqiy loyihalarning ta'limiy ehtiyojlarini diagnostika qilish ko'rsatkichlarini summativ aniqlash asosida takomillashtirilgan.

Tadqiqot natijalari asosida quyidagi ilmiy-metodik tavsiyalar ishlab chiqildi:

1. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirish jarayoniga pedagogik metodlar bilan bog'liq ilg'or tajribalarni aniqlash bo'yicha aniq choralar ko'rish va ta'lim natijalariga ko'ra eng samarali usullarni amaliyotga joriy etish.

2. Bilimlarni mustaqil rivojlantirish uchun auditoriyadan tashqari mashg'ulotlarni loyihalashtirish va o'quv amaliyotiga joriy etish bo'yicha kompleks dasturlar ishlab chiqish.

3. Tadqiqot doirasida ishlab chiqilgan model va bilimlarni mustaqil rivojlantirish bosqichlaridan bo'lajak musiqa o'qituvchilarini tayyorlashda o'qitiladigan mutaxassislik fanlarda foydalanishni ommalashtirish.

4. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bilimlarni mustaqil rivojlantirishga imkon beradigan raqamli va vizual kontentlarni tayyorlash, mavjudlarini sifat jihatdan takomillashtirish.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО
СОВЕТА ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

КОКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ШЕРМАТОВА ХУРШИДА КАРИМОВНА

**МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ
САМОСТОЯТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ЗНАНИЙ У БУДУЩИХ
УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ**

**13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания
(музыкальное образование)**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан за B2026.1.PhD/Ped12306.

Диссертация выполнена в Кокандском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекском, русском и английском (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.dsml.uz) и на информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Киргизов Имямин
кандидат педагогических наук, доцент

Официальные оппоненты:

Мустафаев Шамурод Нормуминович
доктор педагогических наук (DSc), доцент

Мулладжанов Давлат Мавлонович
кандидат искусствоведения, доцент

Ведущая организация

Ферганский государственный университет

Защита диссертации состоится 25 августа 2026 года в 10.00 часов на заседании разового Научного совета на основе Научного совета PhD.11/2025.27.12.San.02.01 при Государственном институте искусства и культуры Узбекистана (адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127 «А». Тел.: (+99871) 230-28-02; факс: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsml@madaniyat.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Государственного института искусства и культуры Узбекистана (зарегистрирована за № 58). (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127 «А». Тел.: (+99871) 230-28-02; факс: (+99871) 230-28-15).

Автореферат диссертации разослан 27 июля 2026 года.

(реестр протокола рассылки № 25 от 27 июля 2026 года).



М.Т.Туляходжаева
Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
искусствоведения, профессор

Дж.А.Маматкасымов
Секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
философии (PhD) по педагогическим
наукам, профессор

А.А.Умаров
Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор социологических наук

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Во всем мире находят свое практическое отражение реформы, направленные на адаптацию системы подготовки кадров к стратегиям интенсивного развития, подготовку высококвалифицированных, конкурентоспособных специалистов к профессиональной деятельности, и особенно, на формирование компетенции самостоятельной деятельности в цифровой образовательной среде, приобретение знаний и развитие критического мышления. ЮНЕСКО уделяет большое внимание вопросам интеграции информационно-коммуникационных технологий в процесс подготовки кадров и повышения качества образования. На данной основе, актуальной задачей является совершенствование педагогических технологий самостоятельного развития знаний у будущих учителей музыки в процессе развития музыкального мышления и самостоятельного суждения.

В мире, в контексте музыкознания и педагогики, активизируются исследования педагогических и психологических возможностей внедрения технологий, направленных на совершенствование знаний и навыков студентов в области теории музыки, развития их творческого и критического мышления, а также повышения их интеллектуального потенциала. Самостоятельное обучение рассматривается как важный педагогический инструмент подготовки будущих учителей музыки к профессиональной деятельности, повышения их научно-методической подготовки и развития творческого мышления. Все большую необходимость приобретает организация самостоятельного развития знаний на основе современных педагогических технологий, адаптация их к цифровой образовательной среде, формирование профессиональной компетентности, обеспечение интеграции науки, образования и практики, а также подготовка к музыкально-методической деятельности.

На сегодняшний день в нашей стране актуальной задачей является удовлетворение потребностей студентов, в частности будущих учителей музыки, в самостоятельном получении знаний, развитие их творческого потенциала и профессиональной компетенции посредством внедрения в высшее образование интерактивных методов, использования цифровых ресурсов и обучения на основе мультимедийных средств. «Поиска, выявления и поддержки талантливых молодых творческих деятелей в сфере культуры и искусства, создания целостной системы обеспечения образовательных учреждений национальными музыкальными инструментами, учебниками по музыке, сборниками нот и учебно-методической литературой»¹ приобретают стратегическое значение. В условиях становления информационного общества, оказывающего непосредственное влияние не только на сферу производства, но и на образ жизни, культуру и систему ценностей, особую актуальность

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112-son "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi qarori / Qonunchilik ma'lumotlari milliy bazasi, 03.02.2022-y., 07/22/112/0099-son.

приобретает организация образовательного процесса, направленного на развитие у будущих учителей музыки способности к самостоятельному совершенствованию знаний на основе использования современных цифровых технологий, виртуальных образовательных сред, онлайн-курсов, электронных учебников и учебно-методических платформ.

Данное диссертационное исследование, в определенной степени, служит выполнению важных задач, определенных в Законах Республики Узбекистан: от 23 сентября 2020 года №-ЗРУ-637 «Об образовании», от 20 января 2021 года №-ЗРУ-668 «О культурной деятельности и организациях культуры», в Указах Президента Республики Узбекистан от 8 октября 2019 года № УП-5847 «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», от 6 ноября 2020 года №-УП-6108 «О мерах по развитию сфер образования и воспитания, а также науки в новый период развития Узбекистана», от 11 сентября 2023 года №-УП-158 «О Стратегии Узбекистан – 2030», в Постановлениях Президента Республики Узбекистан: от 20 апреля 2017 года №-ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», от 28 ноября 2018 года № ПП-4038 «Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан», от 2 февраля 2022 года № ПП-112 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства», а также в других нормативно-правовых документах, относящихся к данной сфере деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления I развития науки и технологий республики: «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном и духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В нашей республике теория и технология развития навыков самостоятельного обучения у студентов, научно-методические аспекты самостоятельного образования в подготовке будущих учителей исследовались такими учеными, как С.Аннамуратова, Н.Имамова, И.Иминахунова, М.Кучкаров, Ж.Ярашев; вопросы организации самостоятельного развития знаний посредством цифровых технологий изучались А.Абдукадыровым, Г.Абиловой, С.Адиловой, У.Бегимкуловым, Н.Каюмовой, Д.Маматовым, М.Мамаражабовым, А.Пардаевым, Н.Умуровым, З.Худайбердиевым, Х.Кодировым; вопросы профессиограммы будущих учителей музыки, основ музыкально-педагогического мастерства, использования инновационных методов и педагогических технологий на уроках музыкальной культуры исследовались учеными А.Бахриевым,

М.Эргашевым, Н.Киямовым, Ш.Мустафоевым, Х.Нурматовым, К.Панжиевым, М.Куроновым, Д.Соиповой, Ф.Халиловым, У.Юлдошевым².

Среди ученых стран СНГ, в научных исследованиях И.Георге, Г.Диниц, Е.Дроботенко, Н.Калугиной, О.Карповой, Н.Лукиновой, А.Мукашевой, О.Прохоровой, С.Пиховой, Л.Рапацкой, Н.Сметаниной, Е.Трушенко, М.Федоровой, были изучены существующие проблемы в области повышения качества образования, музыкальной компетентности и развития самостоятельных знаний будущих учителей³.

² Аннамуратова С. Педагогические основы художественно-эстетического воспитания старшеклассников во внеклассной работе: Дисс. ... док. пед. наук. – Ташкент: ТГПИ, 1991. – 427 с.; Imamova N.Z. Bo'lajak tarbiyachilarning mustaqil ta'lim jarayonida kreativ sifatlarini rivojlantirish metodikasi: Ped. fan. fal. dok. dis. avtoref. – Toshkent: TDPU, 2023. – 51 b.; Iminaxunova I.X. Bo'lajak mutaxassislarining mustaqil ta'lim jarayonlarini rivojlantirishning nazariy asoslari: Ped. fan. fal. dok. dis. avtoref. – Namangan: NDU, 2021. – 54 b.; Qo'chqarov M.U. Talabalarda mustaqil ta'lim olish ko'nikmalarini rivojlantirish nazariyasi va texnologiyasi: Ped. fan. fal. dok. dis. avtoref. – Nukus: NDU, 2021. – 48 b.; Yarashev J.T. Musiqqa ta'limi yo'nalishi bo'yicha bakalavrlar tayyorlash samaradorligini oshirishda aksiologik yondashuv (Buxoro musiqa merosi misolida): Ped. fan. fal. dok. dis. avtoref. – Samarqand: SDU, 2020. – 48 b.; Abduqodirov A.A. va boshq. Masofali o'qitish nazariyasi va amaliyoti. Monografiya. – Toshkent: Fan, 2009. – 145 b.; Abilova G.J. Musiqqa ta'limi yo'nalishida informatikani o'qitishning ilmiy-uslubiy asoslarini takomillashtirish: Avtoref. ped. fan. dok. dis. avtoref. – Nukus: QDU, 2018. – 48 b.; Adilova S.S. Multimedia va ularni ta'lim jarayonida qo'llash. – Toshkent: TDPU, 2001. – № 2. – B.20-21.; Begimqulov U.Sh. Pedagogik ta'lim jarayonlarini axboratlashtirishni tashkil etish va boshqarish nazariyasi va amaliyoti: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2007. – 159 b.; Kayumova N.A. Oliy ta'limda elektron ta'lim muhitini tashkil etishda yangi texnologiyalar // Zamonaviy ta'lim, 2021, – № 2 (99). – B. 48-51.; Mamatov D.N. Elektron axborot ta'lim muhitida kasbiy ta'lim jarayonlarini pedagogik loyihalashtirish: Ped. fan. fal. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2017. – 185 b.; Mamarajabov M.E. Raqamlashtirilgan ta'lim sharoitida bo'lajak o'qituvchilarning kasbiy-pedagogik tayyorgarligini takomillashtirish: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2022. – 165 b.; Pardayev A.X. Masofali o'qitish nazariyasi va amaliyoti. Monografiya. – Toshkent: Fan, 2009. – 146 b.; Umurov N.Q. SIBELIUS 4, SIBELIUS 6 nota muharrirlarida ishlash masalalari. (O'quv qo'llanma) – Toshkent: Fan va texnologiya, 2016. – 96 b.; Xudayberdiyev M.Z. O'quv jarayonida elektron ta'lim muhitidan foydalanishning nazariy asoslari // Science and innovation. Volume 2, issue 11. November 2023, – P. 235-237.; Qodirov X.Sh. Bo'lajak kasb ta'limi o'qituvchilarida mediakompetentlikni rivojlantirish texnologiyasi: Ped. fan. dok. dis. avtoref. – Toshkent: TDPU, 2020. – 47 b.; Baxriyev A.R. Maktab repertuari asosida 5-7-sinf o'quvchilarida musiqiy tinglovchilik madaniyatini rivojlantirish: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2022. – 244 b.; Ergashev M.I. Musiqqa ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirish: ped. fan. fal. dok. dis. avtoref. – Toshkent: ADPI, 2025. – 58 b.; Kiyamov N.S. Oliy ta'lim muassasalari talabalarida musiqiy madaniyatni shakllantirishning pedagogik asoslarini takomillashtirish: Ped. fan. dok. dis. – Samarqand: SamDU, 2020. – 237 b.; Mustafoyev Sh.N. Globallashtirish sharoitida talabalarni g'oyaviy-estetik tarbiyalash texnologiyasi (Badiiy to'garaklar faoliyati misolida): Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2018. – 175 b.; Нурматов Х. Педагогическая основа формирования музыкально-эстетической культуры младших школьников Узбекистана. Автореф. дисс. док. пед. наук. – Ташкент: ТГПУ, 1994. – 53 с.; Panjiyev Q.B. O'zbek xalq qo'shiqlari vositasida bo'lajak musiqa o'qituvchilarini kasbiy tayyorgarligini takomillashtirish: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2022. – 248 b.; Quronov M. O'zbekiston umumiy o'rta ta'lim maktablarida milliy tarbiyaning ilmiy-pedagogik asoslari: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: O'zbekiston Pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot instituti, 1998. – 316 b.; Soipova D.Y. Musiqiy-nazariy bilimlarni o'zlashtirish jarayonida o'quvchi shaxsini shakllantirish (Boshlang'ich sinflar misolida): Ped. fan. nom. dis. – Toshkent: TDPU, 2007. – 160 b.; Халилов Ф.Н. Дидактические основы инструментально-исполнительский подготовки будущих учителей музыки: Дисс. ... док. пед. наук. – Ташкент: ТГПУ, 2006. – 266 с.; Yuldashev U.Y. Milliy maqom asoslari asosida bo'lajak musiqa o'qituvchisining ijodiy tafakkurini rivojlantirish: Ped. fan. fals. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2020. – 148 b.

³ Георге И.В. Формирование профессиональных компетенций студентов образовательных организации высшего образования на основе организации самостоятельной работы. Монография. – Тюмень: ТИУ, 2016. – 143 с.; Диниц Г.Н. Самостоятельная работа как средство профессиональной подготовки студентов: Дис. ... канд. пед. наук. – Москва: МГУ, 2002. – 176 с.; Дроботенко Ю.Б. Организация самостоятельной работы студентов в вузе при изучении педагогических дисциплин: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Омск: ОГУ, 2006. – 21 с.; Калугина Н.Л. Формирование исследовательских умений студентов университета в процессе самостоятельной работы: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Магнитогорск: МГПУ, 2005. – 26 с.; Карпова О.Л. Теоретические основы развития самообразующей деятельности студентов вузов. Монография. – Челябинск: УГУФК, 2007. – 196 с.; Лукинова Н.Г. Самостоятельная работа как средство и условие развития познавательной деятельности студента: Дис. ... канд. пед. наук. – Ставрополь: СГПУ, 2003. – 177 с.; Мукашева А. Организация высшего музыкального образования в Чехии, Болгарии и Австрии: сравнительный аспект // Вестник КазГУ. Серия «Педагогические науки». – 2014. – № 1 (41). – С. 119–126.; Прохорова О.Н. Самостоятельная работа как фактор повышения качества профессиональной подготовки будущих учителей технологии и предпринимательства: Дис. ... канд. пед. наук. – Нижний Новгород: НГПУ, 2010. – 259 с.; Пыхова С.В. Организация продуктивной самостоятельной деятельности студентов ССУЗов: Дис. ...

Среди зарубежных ученых, Ж.Далькроз, М.Ноулз, А.Вугт, С.Белл, Т.Чариев, Т.Маттай, Д.Симонтон, П.Винне изучали педагогические и психологические аспекты повышения эффективности усвоения знаний через самостоятельное обучение при подготовке студентов к педагогической деятельности, проблемы творческой самоактивизации студентов, организации личностно-ориентированной образовательной среды, специфические особенности развития самостоятельных знаний в музыкальном образовании и возможности использования инновационных технологий в данном процессе⁴. Несмотря на то, что в указанных научных исследованиях рассмотрены основные проблемы в данной сфере, однако, до сих пор не разработаны современные критерии и стандарты вопросов использования педагогических технологий самостоятельного развития знаний у будущих учителей музыки и организации данного процесса посредством цифровых платформ.

Связь исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с планом научно-исследовательских работ Кокандского государственного университета в рамках практического проекта №ТУ-01 «Проблемы внедрения инноваций в систему образования и их решение (2017–2030 гг.)».

Цель исследования. Совершенствование методики использования педагогических технологий самостоятельного развития знаний у будущих учителей музыки.

Задачи исследования.

уточнение дидактических возможностей самостоятельного развития знаний у будущих учителей музыки;

совершенствование педагогической модели самостоятельного развития знаний у будущих учителей музыки;

совершенствование педагогической технологии самостоятельного развития знаний у будущих учителей музыки посредством цифровых технологий;

канд. пед. наук. – Саратов: СГУ, 2003. – 200 с.; Рапацкая Л.А. Формирование художественной культуры учителя музыки в условиях высшего музыкально-педагогического образования: Дис. ... док. пед. наук. – Москва: МГУ, 1991. – 262 с.; Сметанина Н.В. Повышение эффективности самостоятельной работы студентов вузов: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Москва: МГУ, 2006. – 20 с.; Трущенко Е.Н. Организация самостоятельной работы студентов вуза на основе компетентностного подхода к профессиональной подготовке специалистов: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Москва: МГУ, 2009. – 24 с.; Федорова М.А. Теория и методическое обеспечение формирования учебной самостоятельной деятельности студентов в вузе: Автореф. дис. ... док. пед. наук. – Орел: ОГПУ, 2011. – 39 с.

⁴ Далькроз Ж.Э. Ритм и его воспитательное значение для жизни и для искусства. Шесть лекций. Перевод Е.Ф.Гнесиной. – Москва: Театр и искусство, 1922. – 122 с.; Knowles M. Self-Directed Learning. A guide for learners and teachers, Englewood Cliffs: Prentice Hall. – Cambridge, 1975. – 135 p.; Vugt A. European perspectives on music education. – Germany: Helbling Verlag, 2013. – 264 p.; Bell S. Project-Based Learning for the 21st Century: Skills for the Future // The Clearing House a Journal of Educational Strategies Issues and Ideas. 2010. 83 (2). – P. 39-43.; Chariyev T.X. The development of independent and creative thinking of students in the learning process // Theoretical & Applied Science/ 2020. 82 (02). – P. 605-608.; Mattay T.O. Musical Interpretation: Its laws and principles and their application in teaching and performing. – London: Boston music company, 1913. – 169 p.; Simonton D.K. Creativity: Cognitive, developmental, personal and social aspects // American Psychologist. – 2000. – Vol. 55. – P. 151-158.; Winne P.H. Self-Regulated Learning // Simon Fraser University Library. 2016. Vol. 1, – P. 535-540.

повышение эффективности использования педагогических технологий самостоятельного развития знаний у будущих учителей музыки.

Объект исследования. Процесс использования педагогических технологий самостоятельного развития знаний у будущих учителей музыки; к экспериментальным работам были привлечены 378 студентов Ферганского, Каршинского и Андижанского государственных университетов.

Предмет исследования. Научно-теоретические, организационно-педагогические и практико-методические основы использования педагогических технологий самостоятельного развития знаний у будущих учителей музыки.

Методы исследования. В исследовании использовались методы анализа, синтеза, анализа научно-методических источников, проектирования, педагогического наблюдения (тесты, анкеты, беседы и наблюдение), а также математико-статистические методы экспериментальных работ.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

уточнены дидактические возможности развития самостоятельного приобретения знаний у будущих учителей музыки, обоснована взаимосогласованность субъективных и объективных факторов профессиональной подготовки, обеспечиваемая их дидактической и технологической интеграцией в процессе формирования навыков самостоятельного познания;

усовершенствована педагогическая модель самостоятельного развития знаний у будущих учителей музыки в соответствии с мотивационными, когнитивными, деятельностными и личностными компонентами профессиональной компетентности на основе механизмов развития профессиональных и творческих интересов студентов, активизации их системного и творческого мышления, осознания себя как профессиональной личности, а также приоритета внутренних мотивов, направленных на самокоррекцию;

уточнены механизмы повышения эффективности образовательного процесса посредством взаимной интеграции дидактических возможностей цифровых средств обучения, идей комплексного образования и адаптивных характеристик самостоятельной познавательной деятельности с индивидуальными образовательными потребностями в рамках педагогической технологии, ориентированной на развитие самостоятельного приобретения знаний у будущих учителей музыки с использованием цифровых технологий;

оценена эффективность использования педагогических технологий самостоятельного развития знаний у будущих учителей музыки на основе репрезентативности практических разработок, направленных на творчество, любознательность и инициативность, а также усовершенствованы критерии оценивания путем целостного применения интегративных элементов технологий «Рефлексивный дневник», «Самооценка», «Мнение сверстников» и суммативного анализа показателей диагностики образовательных потребностей музыкальных проектов.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

разработано учебное пособие «Теория и методика музыки»;

разработана цифровая платформа «edumusic.uz», предназначенная для использования педагогических технологий самостоятельного развития знаний у будущих учителей музыки;

разработана мультимедийная цифровая программа «Теория инновационной музыки» с целью совершенствования музыкального образования и методики будущих учителей музыки во внеаудиторное время;

уточнены критерии, уровни и показатели использования педагогических технологий самостоятельного развития знаний у будущих учителей музыки.

Достоверность результатов исследования определяется применением философского, методологического и психолого-педагогического подходов к проблеме, учетом опыта отечественных и зарубежных ученых по организации педагогической деятельности, выбором методов исследования в соответствии с задачами и их пропорциональным взаимодополнением, количественным и качественным анализом и описанием исследования, его объективностью, а также обработкой результатов экспериментальных работ с помощью методов математико-статистического анализа.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования объясняется анализом существующего положения процесса организации самостоятельного развития знаний в музыкальном образовании, в частности у будущих учителей музыки, а также процесс обучения в высших образовательных учреждениях; разработкой предложений по самостоятельному развитию знаний студентов в музыкальном образовании; разработкой и внедрением в практику новых эффективных педагогических технологий путем сравнения данного процесса с опытом развитых стран.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что выдвинутые в исследовании научные идеи, теоретические выводы и практические рекомендации могут быть эффективно использованы при внедрении педагогических технологий, направленных на развитие у будущих учителей музыки способности к самостоятельному совершенствованию знаний в образовательном процессе, обеспечении развития не только их теоретических знаний, но и практических умений, профессиональных компетенций и творческого потенциала, содействии успешному профессиональному самоопределению и адаптации к различным социальным и профессиональным условиям, а также в преподавании дисциплины «Теория и методика музыки» и других специальных учебных курсов при решении теоретических и практических задач профессиональной деятельности, при этом разработанное методическое, дидактическое и программное обеспечение в определённой степени способствует повышению эффективности образовательного процесса, ориентированного на развитие у будущих учителей музыки способности к самостоятельному совершенствованию знаний посредством использования современных педагогических технологий.

Внедрение результатов исследования. На основе теоретических и практических предложений и рекомендаций, разработанных по методике использования педагогических технологий самостоятельного развития знаний у будущих учителей музыки:

результаты исследования, связанные с уточнением дидактических возможностей развития самостоятельного приобретения знаний у будущих учителей музыки, обоснованием взаимосогласованности субъективных и объективных факторов профессиональной подготовки, обеспечиваемой их дидактической и технологической интеграцией в процессе формирования навыков самостоятельной деятельности, были использованы при проведении мероприятий, организованных Союзом композиторов и бастакоров Узбекистана (справка Союза композиторов и бастакоров Узбекистана от 2 июня 2026 года № 01-04/32-104). В результате разработаны содержание понятия самостоятельного приобретения знаний и методические рекомендации по его развитию;

предложения и рекомендации по усовершенствованию педагогической модели самостоятельного развития знаний у будущих учителей музыки в гармонии с мотивационными, когнитивными, деятельностными и личностными компонентами профессиональной компетентности на основе механизмов развития профессиональных и творческих интересов студентов, активизации их системного и творческого мышления, осознания себя как профессиональной личности, а также приоритета внутренних мотивов, направленных на самокоррекцию, были использованы при обогащении содержания учебного пособия «Теория музыки» (приказ №-218 от 25 июня 2024 года Министерства высшего образования, науки и инноваций). В результате были сформированы подходы и принципы, способствующие самостоятельному развитию знаний у будущих учителей музыки;

результаты исследования, связанные с уточнением механизмов повышения эффективности образовательного процесса посредством взаимной интеграции дидактических возможностей цифровых средств обучения, идей комплексного образования и адаптивных характеристик самостоятельной познавательной деятельности с индивидуальными образовательными потребностями в рамках педагогической технологии, ориентированной на развитие самостоятельного приобретения знаний у будущих учителей музыки с использованием цифровых технологий, были использованы при создании цифровой платформы «edumusic.uz» (справка Центра исследований развития высшего образования Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 27 июня 2025 года № 02/01-01-242). В результате созданы условия для совершенствования навыков самостоятельного приобретения знаний будущими учителями музыки на основе адаптивности их познавательной деятельности.

предложения и рекомендации по оценке эффективности использования педагогических технологий самостоятельного развития знаний у будущих учителей музыки на основе репрезентативности практических разработок,

направленных на творчество, любознательность и инициативность, а также по усовершенствованию критериев оценивания путем целостного применения интегративных элементов технологий «Рефлексивный дневник», «Самооценка», «Мнение сверстников» и суммативного анализа показателей диагностики образовательных потребностей музыкальных проектов, были использованы при подготовке сценариев и трансляций телепередач «Бедорлик», «Ижод завки», «Таълим ва тараккиёт» телерадиоканала «Узбекистон» (справка №-26-36-958 от 10 марта 2025 года государственного учреждения телерадиоканала «Узбекистон»). В результате были уточнены критерии и средства оценки использования педагогических технологий самостоятельного развития знаний у будущих учителей музыки.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования были обсуждены на 5 международных и 3 республиканских научных конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 21 научные работы, в том числе 2 авторских свидетельства, а также 11 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из которых 8 статей опубликованы в республиканских и 3 статьи в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений, основной текст диссертации составляет 146 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, показана ее связь с приоритетными направлениями науки и технологий Республики Узбекистан, изложен обзор научно-исследовательских работ по теме диссертации и степень изученности проблемы, определены цель и задачи, а также объект и предмет исследования, представлены научная новизна, достоверность результатов, теоретическая и практическая значимость исследования, внедрение результатов в практику, публикации, структура и объем диссертации.

В первой главе диссертации **«Научно-теоретические основы самостоятельного развития знаний у будущих учителей музыки»** рассмотрена сущность понятий «самостоятельное развитие знаний», «самостоятельное обучение», «саморазвитие», «автономное обучение», изученность проблемы самостоятельного развития знаний у будущих учителей музыки в различных научно-педагогических исследованиях, психолого-педагогические особенности и составные компоненты, зарубежный опыт, а также приоритетные в данном процессе принципы и подходы.

На сегодняшний день, в системе образования формирование и развитие у студентов способности к самостоятельному получению знаний является одной

из важных педагогических задач. Особенно, в процессе музыкального образования данный процесс напрямую связан с развитием творческого мышления, формированием музыкального вкуса и навыков самовыражения. Музыкальное образование, по своей сути, основано на творчестве, где особое место занимают активность студента, самостоятельный поиск, и подход к осмысленному изучению и исполнению музыкальных произведений.

По своей сути понятие «самостоятельное развитие знаний» представляет собой процесс самостоятельного приобретения личностью знаний и навыков, без внешней помощи. Данный термин используется для выражения способностей студентов к самостоятельному обучению, критическому мышлению, инициативности и ответственности.

Самостоятельное развитие знаний – это процесс поиска, анализа, синтеза и применения знаний на практике самим педагогом или студентом для достижения своих целей.

Самостоятельное развитие знаний у будущих учителей музыки – это процесс углубленного закрепления знаний, умений и навыков в ходе их подготовки к музыкально-педагогической деятельности без внешнего управления, на основе внутренней мотивации, путем самопознания, планирования, поиска, анализа и применения на практике.

В развитии деятельности будущих учителей музыки по самостоятельному освоению знаний существует ряд психолого-педагогических факторов, обеспечивающих личностное, профессиональное и творческое развитие. Эти особенности напрямую связаны со спецификой музыкального образования. Потребность в самостоятельном развитии знаний у будущих учителей музыки формируется прежде всего на основе глубокого интереса к музыке, эстетического восприятия и стремления к личностному развитию.

Ведущие учреждения музыкального образования в мире уделяют огромное внимание развитию творческого мышления студентов и навыков самостоятельного изучения знаний. В ходе нашего исследования нами были изучены педагогические технологии и методы, применяемые при самостоятельном развитии знаний будущих учителей музыки в таких странах, как Польша, Латвия, Великобритания, Австрия, Финляндия, Германия, США, Япония, Южная Корея, Китай. В результате исследований было выявлено, что в Австрии и Финляндии обучение в музыкальном образовании осуществляется на основе индивидуальных проектов, подготовки портфолио и интеграции цифровых образовательных технологий; система образования Польши, Латвии, Великобритании и Германии основана на самопознании студента, критическом мышлении и принятии самостоятельных решений. Обучение в них организуется через личностно-ориентированную, многопрофильную модель обучения и рефлексивные подходы. В США и Японии, при подготовке учителей музыки, приоритетными также являются творческая самостоятельность и профессиональная рефлексия. Получение знаний в музыкальном образовании налажено через подход «Practice-as-Research» и «Distance and Blended Learning».

В процессе исследования были также уточнены составные компоненты использования педагогических технологий самостоятельного развития знаний у будущих учителей музыки (см. рис.1).



Рис. 1. Структурные компоненты развития самостоятельных знаний будущих учителей музыки

Результаты исследования показали, что в образовательном процессе, направленном на подготовку будущих учителей музыки, актуальны не только общедидактические, но и частнометодические принципы (см. рис.2).

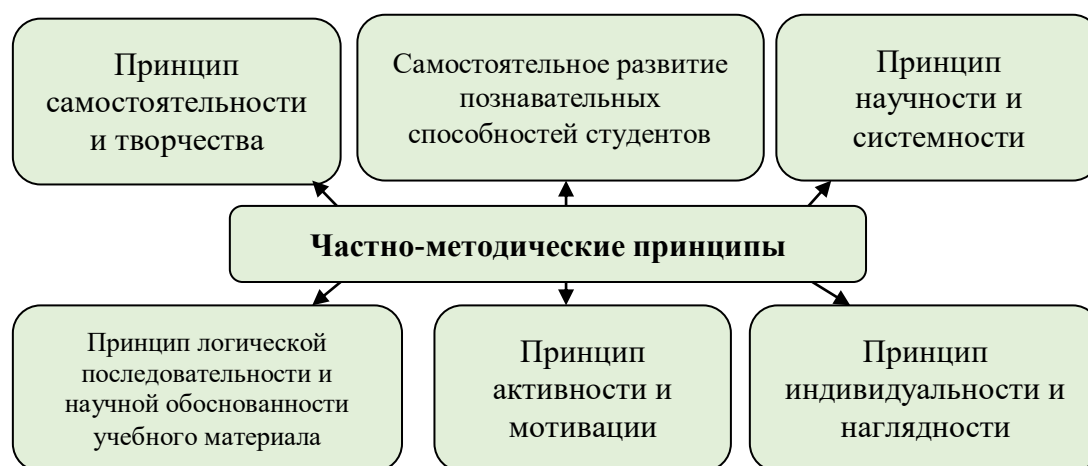


Рис. 2. Частно-методические принципы развития самостоятельных знаний будущих учителей музыки

Деятельность человека, независимо от его направления, протекает различными этапами. В ходе исследования, опираясь на результаты теоретического и практического изучения проблемы, было установлено, что процесс развития самостоятельных знаний будущих учителей музыки происходит в несколько этапов (см. рисунок 3). Данные этапы не только служат развитию самостоятельных знаний будущих учителей музыки, но и способствуют эффективной организации их будущей профессиональной деятельности.

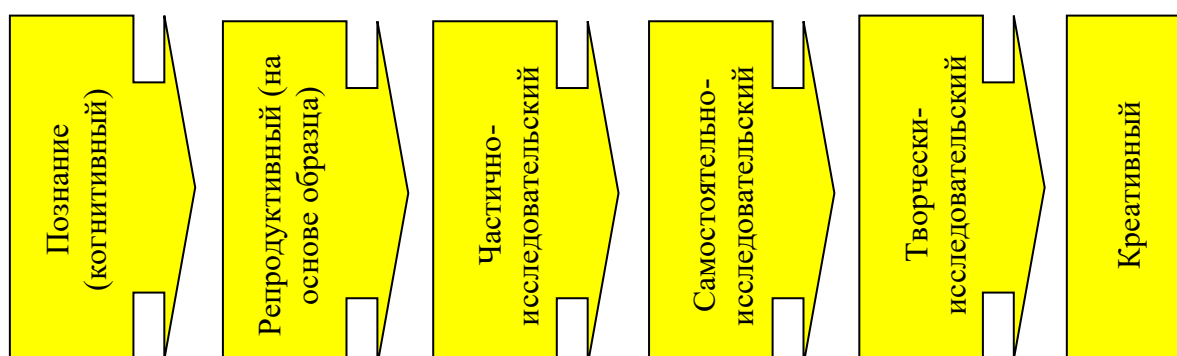


Рис. 3. Этапы развития самостоятельных знаний будущих учителей музыки

Во второй главе диссертации «Педагогические условия развития самостоятельных знаний будущих учителей музыки» изложены результаты аналитической оценки текущего состояния развития самостоятельных знаний будущих учителей музыки, а также рассмотрены педагогические технологии развития самостоятельных знаний будущих учителей музыки.

В данной главе подробно изложены педагогические условия, способствующие эффективному развитию самостоятельных знаний будущих учителей музыки, компоненты и теоретические основы научно-методической модели, разработанной для совершенствования данного процесса, педагогические аспекты использования инновационных технологий, создание цифровой образовательной среды и применение интерактивных подходов, а также методические подходы к организации и осуществлению самостоятельной познавательной деятельности студентов.

С учетом этапов, компонентов и приоритетных принципов развития самостоятельных знаний будущих учителей музыки была разработана система развития самостоятельных знаний будущих учителей музыки (см. рис.4).



Рис. 4. Система развития самостоятельных знаний будущих учителей музыки

Проанализировав научно-методические подходы к моделированию проблем, связанных с развитием самостоятельных знаний студентов, а также с учетом ранее выявленных организационных условий, мы разработали модель, показывающую, как можно улучшить организационно-методическое обеспечение развития самостоятельных знаний студентов с помощью онлайн-средств обучения в цифровой образовательной среде (см. рис.5).

Поскольку в настоящее время образовательный процесс осуществляется по кредитно-модульной системе, большая часть обучения осуществляется в форме самостоятельного обучения, что создает новые возможности для реализации вышеупомянутых принципов и подходов. В качестве одного из таких инструментов, как эффективное решение, мы определили разработанную в ходе нашего исследования образовательную платформу «edumusic.uz», развивающую инновационные самостоятельные знания.

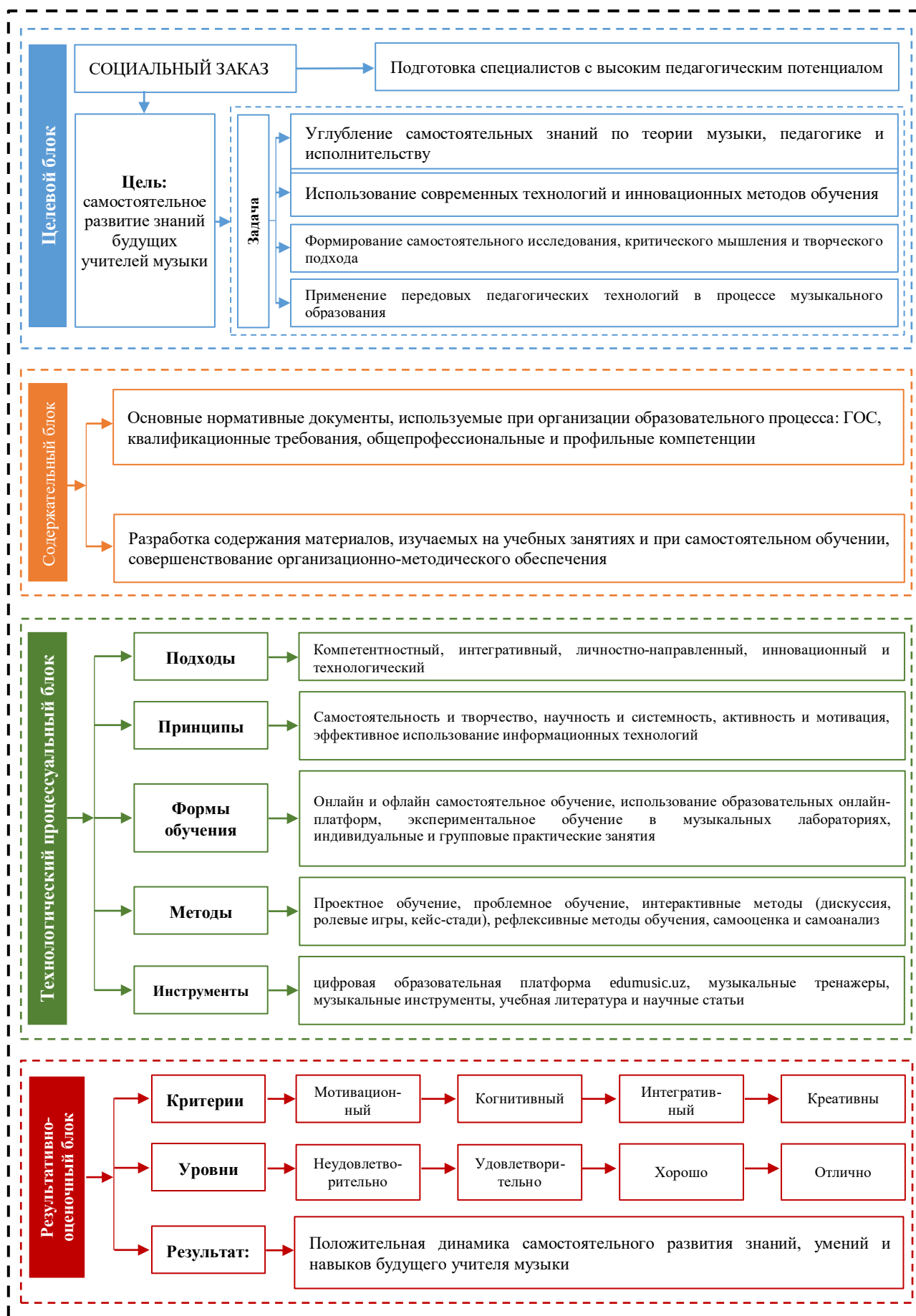


Рис. 5. Модель развития самостоятельных знаний будущих учителей музыки

Данная платформа представляет собой веб-платформу, разработанную для облегчения организации самостоятельного обучения. В структуре платформы учтены особенности таких образовательных технологий, как «развивающая», «переобучающая», «полноценное освоение», что позволяет всем будущим учителям музыки, независимо от их способностей, максимально самостоятельно получать знания в соответствующей сфере.

Изучая образовательную информацию на платформе edumusic.uz, студенты смогут понять исторические корни нашего музыкального наследия, а также положительные аспекты становления их как самостоятельных, творчески мыслящих, квалифицированных, обладающих современными знаниями и высокими духовно-нравственными качествами, самостоятельно мыслящих высококвалифицированных кадров. Платформа edumusic.uz включает в себя шесть основных пунктов: главная страница; музыкальное образование; развитие самостоятельных знаний; методическая помощь; медиаресурсы, а также информация о платформе и ее создателях. Каждый пункт содержит ссылки, что повышает интерактивность для пользователей. Также в целях повышения удобства и расширения возможностей пользователей данной платформы в сети Telegram создан бот [@edumusic_bot](https://t.me/edumusic_bot), доступ к которому осуществляется через социальные сети.

При проведении исследования особое внимание уделялось самостоятельному развитию знаний у будущих учителей музыки. Самостоятельное развитие знаний у будущих учителей музыки включает в себя эффективные цели обучения (образовательные, развивающие, педагогические и практические цели), принципы, содержание, формы обучения, методы, инструменты и технологии соответствующего образования.

В число инновационных образовательных форм, методов, инструментов и педагогических технологий, используемых на основе специальной методики, направленной на самостоятельное развитие знаний у будущих учителей музыки, входят следующие:

1. *Проблемное обучение (Problem-Based Learning)*. Эта технология имеет важное значение в самостоятельном развитии знаний у будущих учителей музыки. То есть, данная технология побуждает студентов к активному изучению музыкального образования, формирует у них навыки творческого мышления, решения проблем и самостоятельного приобретения знаний.

2. *Проектное обучение (Project-Based Learning)*. Данная технология представляет собой педагогический подход, направленный на активное усвоение знаний и навыков будущими учителями музыки посредством глубокого изучения и решения реальных жизненных проблем, вопросов или задач. В данной образовательной технологии особое внимание уделяется развитию у студентов способностей к проведению самостоятельных исследований, совместной работе, критическому мышлению и творчеству.

3. *Исследовательское обучение (Inquiry-Based Learning)*. В современном образовании все больше внимания уделяется личностно-ориентированным подходам. Это означает, что знания не предоставляются в готовом виде, а

усваиваются в процессе исследования и решения проблем. Одной из таких технологий является исследовательское обучение. В данном виде обучения студенты самостоятельно формулируют вопросы, проводят исследования для поиска ответов и делают собственные выводы.

4. Рефлексивное обучение (Reflective Learning). Рефлексивное обучение – это своеобразная педагогическая технология, направленная на оказание помощи студентам в системном анализе собственного учебного процесса, опыта и результатов. Также данная технология способствует студентам развивать навыки самопознания, критического мышления и самостоятельного обучения.

В ходе исследования мы рекомендуем два метода, которые можно применять в технологии рефлексивного обучения. Это методы «рефлексивный дневник» и «SMART-цель».

Метод «Рефлексивный дневник». Рефлексивный дневник (Reflection Journal) – это дневник, в котором человек регулярно записывает свои опыты, наблюдения, чувства и результаты обучения. Данный процесс является мощным инструментом для самоанализа, углубления обучения и стимулирования личного роста.

Метод SMART-цель. Для того, чтобы определить цели они должны быть конкретными, измеримыми, достижимыми, актуальными и ограниченными во времени. Структура данного метода состоит из следующих частей: S – конкретная (Specific), M – измеримая (Measurable), A – достижимая (Achievable), R – актуальная (Relevant) и T – ограниченная сроком (Time-bound). В целом, основная цель использования метода **SMART-цель** заключается в обеспечении достижения успеха путем превращения желаний в конкретные, плановые и достижимые цели.

В ходе исследования мы рекомендуем два метода, которые можно использовать в данной образовательной технологии. Это методы «Звезда + совершенствование» и «Мнение сверстников».

Метод «Звезда + совершенствование». Данный метод является эффективным и мотивационным педагогическим методом, способствующим гармоничному развитию в процессе взаимного оценивания и оценки самостоятельно приобретенных знаний.

Метод «Мнение сверстников». Таблицы взаимного оценивания (на английском языке «Peer Assessment Rubrics» или «Peer Evaluation Forms») – это структуры, используемые студентами или членами групп для оценки самостоятельных творческих работ друг друга.

В третьей главе диссертации «**Организация педагогических экспериментальных работ и анализ их результатов**» изложены вопросы организации проведенных экспериментальных работ и анализ их результатов.

В экспериментальные работы по методике использования педагогических технологий самостоятельного развития знаний у будущих учителей музыки в качестве респондентов были вовлечены 115 студентов Ферганского

государственного университета, 115 студентов Каршинского государственного университета и 148 студентов Андижанского государственного университета.

Экспериментальные работы осуществлялись в три этапа: констатирующий, формирующий и определяющий.

1. Констатирующий этап (2022-2023 учебный год). На данном этапе изучались научно-теоретические и научно-методические основы исследовательской деятельности. Были определены цель и задачи исследования, а также его объект, показатели и соответствующие им критерии. Обоснована необходимость использования педагогических технологий самостоятельного развития знаний у будущих учителей музыки, а также в данном процессе определены возможности применения педагогических технологий. Были разработаны рабочие гипотезы. Кроме того, были проанализированы и усовершенствованы образовательные программы, направленные на то, чтобы помочь студентам высших учебных заведений, изучающим музыку, самостоятельно развивать свои знания с использованием современных методик. Был сформирован банк теоретических и практических заданий, способствующих эффективной организации учебного процесса, а также контрольных заданий для оценки уровня самостоятельного развития знаний у студентов. Наряду с этим, были проведены первичные диагностические опросы с целью оценки уровня готовности к самостоятельному развитию знаний. Студенты по направлению музыкальное образование, с помощью метода случайной выборки, были распределены на контрольные и экспериментальные группы. Была сформирована база первоначальных данных для последующих этапов экспериментальных работ.

2. Формирующий этап (2023-2024 учебный год). В процессе экспериментальных работ были определены и реализованы рабочие гипотезы, цели и задачи. В рамках проекта было запланирована разработка цифровой образовательной платформы edumusic.uz, направленной на формирование у будущих учителей музыки навыков самостоятельного развития знаний. Структура платформы была тщательно разработана; она включает в себя мультимедийные материалы для учебных занятий, тексты теоретических лекций, практические задания и интерактивные упражнения.

Ожидается, что занятия, проводимые с использованием цифровой платформы, будут способствовать активизации деятельности будущих учителей музыки по самостоятельному развитию знаний, что, в свою очередь, повысит показатели их успеваемости. Были разработаны соответствующие указания для внедрения в практику разработанного методического обеспечения, а также в экспериментальных группах проведена подготовительная работа. Также в рамках экспериментальных работ были организованы встречи с преподавателями выбранных ВУЗов, где прошел обмен рекомендациями, мнениями и предложениями по организации экспериментальных работ.

3. Определяющий этап (2024-2025 учебный год). Специально сформированной экспертной группой был проведен глубокий анализ оценки

возможностей цифровой образовательной платформы edumusic.uz. Были проведены экспериментальные работы по самостоятельному развитию знаний у будущих учителей музыки с целью определения эффективности методики, разработанной на базе данной платформы.

Для определения уровня самостоятельности в развитии знаний будущих учителей музыки использовались следующие уровни и критерии оценивания: (см. табл.1).

Таблица 1

Уровни и критерии определения самостоятельного развития знаний будущих учителей музыки

Уровни	Описание критериев
Мотивационный	Интерес и активность в учебном процессе, увлеченность и стремление к музыкальному образованию, мотивация к самостоятельному развитию знаний, интерес и готовность к профессиональной деятельности
Когнитивный	Уровень знаний по теории и истории музыки, способность к анализу и оценке музыкальных произведений, уровень знания нотной грамоты и музыкальной терминологии, уровень усвоения педагогических знаний
Интегративный	Способность связывать музыку с другими дисциплинами и сферами, уровень знаний о различных музыкальных жанрах и стилях, способность применять музыкальные знания в практической деятельности, а также способность интегрировать цифровые технологии в образовательный процесс
Креативный	Способность к творческому мышлению и созданию новых идей, мастерство применения элементов музыкальной импровизации и композиции, способность проявлять творческий подход в педагогической деятельности, а также навык стимулирования творческой активности учащихся

На основе данных критериев и показателей были определены следующие уровни: неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо и отлично.

В рамках экспериментальных работ учебные занятия в экспериментальных группах проводились с использованием edumusic.uz цифровой образовательной платформы и современных педагогических технологий, направленных на самостоятельное развитие знаний у будущих учителей музыки. Полученные результаты были тщательно систематизированы, выводы проанализированы с точки зрения практического применения.

Математико-статистический анализ, проведенный на основе Т-критерия Стьюдента, позволил подтвердить эффективность предложенной педагогической технологии.

Результаты успеваемости в экспериментальной группе были условно разделены на две статистические выборки, и для обеих выборок были определены средние арифметические значения, дисперсия и коэффициенты вариации (см.табл.2).

Таблица 2

Показатели успеваемости студентов в начале и в конце эксперимента

Группы	Кол-во студентов	Оценки			
		Высокий 90-100 баллов (5)	Средний 71-89 баллов (4)	Ниже среднего 60-69 баллов (3)	Низкий 59-0 баллов (2)
До начала эксперимента					
контрольная	189	25	51	94	19
экспериментальная	189	26	53	89	21
В конце эксперимента					
контрольная	189	28	58	92	10
экспериментальная	189	56	101	23	9

Ниже построены соответствующие диаграммы (см. рис. 6, 7):

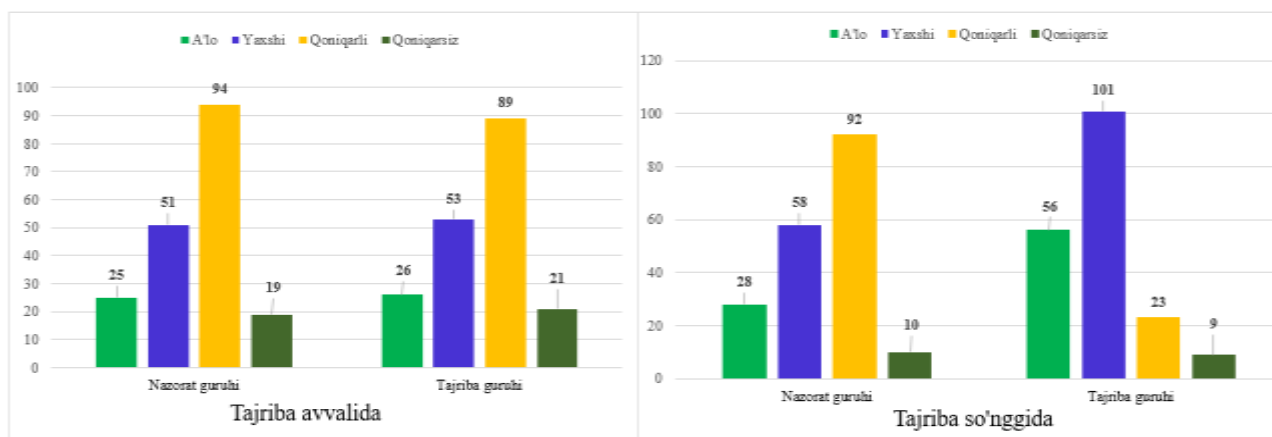


Рис. 6. Диаграмма результатов экспериментальных работ

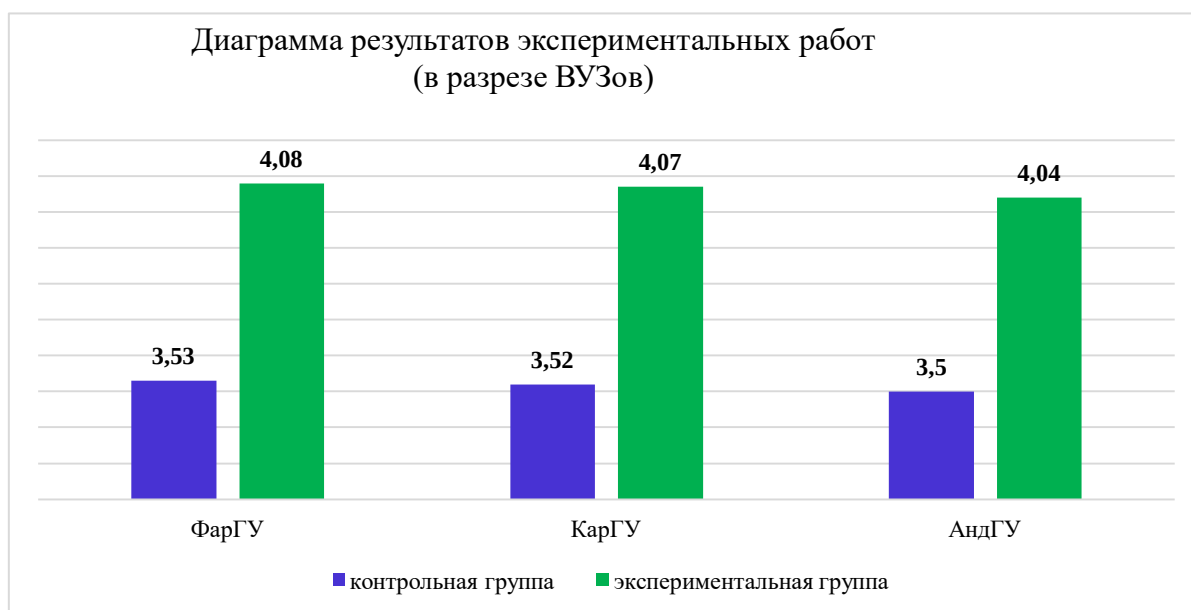


Рис. 7. Диаграмма результатов экспериментальных работ в разрезе ВУЗов

Результаты успеваемости на основе контрольных заданий по лекциям, практическим занятиям и самостоятельному обучению, зафиксированные в ходе педагогических экспериментальных работ, были подвергнуты математико-статистическому анализу.

$$\begin{aligned}\bar{X} &= \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n n_i x_i = \frac{1}{189} (56 * 5 + 101 * 4 + 23 * 3 + 9 * 2) = \\ &= \frac{280 + 404 + 69 + 18}{189} = \frac{771}{189} \approx 4,08 \\ \bar{Y} &= \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n n_i y_i = \frac{1}{189} (28 * 5 + 58 * 4 + 92 * 3 + 10 * 2) = \\ &= \frac{140 + 232 + 276 + 20}{189} = \frac{668}{189} \approx 3,53 \\ \frac{\bar{X}}{\bar{Y}} &= \frac{4,08}{3,53} = 1,15\end{aligned}$$

Таким образом, полученный итоговый показатель в цифрах подтверждает обоснованность и достоверность вывода о том, что критерий оценки эффективности экспериментальных работ составляет значение больше единицы, а критерий оценки уровня владения методическими компетенциями у студентов-респондентов составляет значение больше нуля. Результаты констатирующего этапа экспериментальных работ показывают, что у студентов-респондентов экспериментальных групп данные качества развиты значительно выше (в 1,15 раза $\approx$ на 15%), чем у их сверстников в контрольных группах.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате диссертационного исследования, проведенного по методике использования педагогических технологий самостоятельного развития знаний у будущих учителей музыки, были сделаны следующие выводы:

1. На сегодняшний день, в связи с переходом высших учебных заведений на кредитно-модульную систему, вопрос совершенствования методики организации работ и использования педагогических технологий для самостоятельного развития знаний у будущих учителей музыки требует проведения отдельных исследовательских работ.

2. В процессе самостоятельного развития знаний у будущих учителей музыки уточнение структуры и содержания таких понятий, как «самостоятельное приобретение знаний», «самостоятельное развитие знаний», «саморазвитие», «автономное обучение» и «самостоятельное обучение», служит повышению эффективности данного процесса.

3. Выявлено, что процесс самостоятельного развития знаний у будущих учителей музыки является непрерывным и поэтапным процессом. Определено множество теоретических идей и практических подходов, способствующих эффективной организации данного процесса. Нормативно-правовые документы, регулирующие данный процесс, требования, предъявляемые к учителю музыки, а также педагогические, методические и психологические научно-теоретические взгляды служат методологической основой в организации и совершенствовании деятельности по самостоятельному развитию знаний у будущих учителей музыки; при этом, педагогические технологии как инновационные средства показали необходимость акцента на систематической и эффективной организации данного процесса.

4. Установлено, что модель самостоятельного развития знаний у будущих учителей музыки способствует не только достижению учебных целей, но и выступает в качестве средства развития самостоятельной деятельности студентов.

5. В рамках исследования разработано и внедрено в практику программное обеспечение платформы edumusic.uz, направленное на организацию самостоятельного развития знаний у будущих учителей музыки на основе современных форм и методов.

6. Усовершенствована педагогическая технология самостоятельного развития знаний у будущих учителей музыки посредством цифровых технологий (технологии управления, целевого контента и смешанного обучения) на основе гармонии дидактических возможностей их инструментов и комплексных образовательных идей, а также адаптивности деятельности по самостоятельному получению знаний.

7. Эффективность самостоятельного развития знаний у будущих учителей музыки усовершенствована на основе репрезентативности практических разработок, имеющих характер креативности, любознательности и инициативности, объединения интегративных элементов таких педагогических технологий, направленных на обеспечение творческого сотрудничества, как «Рефлексивный дневник», «Самооценка», «Мнение сверстников», «SMART-цель» и «Звезда + совершенствование», а также суммативного определения показателей диагностики образовательных потребностей музыкальных проектов.

На основе результатов исследования были разработаны следующие научно-методические рекомендации:

1. Необходимо принять конкретные меры по определению передового опыта, связанного с педагогическими методами в процессе самостоятельного развития знаний у будущих учителей музыки, и внедрить в практику наиболее эффективные методы в соответствии с результатами обучения.

2. Необходимо разработать комплексные программ по проектированию и внедрению в учебную практику внеаудиторных занятий для самостоятельного развития знаний.

3. Необходима популяризация использования разработанной в рамках исследования модели и этапов самостоятельного развития знаний в профильных дисциплинах, преподаваемых при подготовке будущих учителей музыки.

4. Необходима дальнейшая разработка цифровых и визуальных контентов, позволяющих будущим учителям музыки самостоятельно развивать знания, а также качественное совершенствование уже существующих контентов.

**ONE TIME SCIENTIFIC COUNCIL UNDER THE SCIENTIFIC COUNCIL
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREE PhD.11/2025.27.12.San.02.01 AT
UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE**

KOKAND STATE UNIVERSITY

SHERMATOVA KHURSHIDA KARIMOVNA

**METHODOLOGY OF USING PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES FOR THE
INDEPENDENT DEVELOPMENT OF KNOWLEDGE OF FUTURE MUSIC
TEACHERS**

**13.00.02 – Theory and methodology of teaching and upbringing
(music education)**

**ABSTRACT OF DISSERTATION
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY IN PEDAGOGICS (PhD)**

Tashkent – 2026

The theme of the doctoral (PhD) dissertation was registered by Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan under the number № B2026.1.PhD/Ped12306.

The dissertation was completed at Kokand state university.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian and English (abstract)) on the Scientific Council website (www.dsmi.uz) and on the website "Ziyonet" informational and educational portal www.ziyonet.uz.

Scientific supervisor:

Kirgizov Inyamin

Candidate of Pedagogical science, associate professor

Official opponents:

Mustafayev Shomurod Normo'minovich

Doctor of Pedagogical science (DSc), associate professor

Mulladjanov Davlat Mavlanovich

Candidate of Art science, associate professor

Leading organization:

Fergana State university

The defence of the doctoral dissertation will be held on 25th August 2026 at 10.00 o'clock at the meeting of the One-time Scientific Council based on Scientific Council Ph.D.11/2025.27.12.San.02.01 at Uzbekistan state institute of arts and culture (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach massiv, 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-02; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

The dissertation is available for review at the Information and Resource-center of Uzbekistan state institute of arts and culture (registered under No. 58). (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach massiv, 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-58; fax: (+99871) 230-28-15).

The abstract of the dissertation was distributed on 27th July 2026.

(Registry record № 25 dated 27th July 2026)



T.M.Tolyakhodjayeva

Chairman of the scientific council, on awarding of scientific degrees, Doctor of Art Sciences, Professor.

J.A.Mamatkasimov

Academic secretary of the scientific council on awarding of scientific degrees, Doctor of Philosophy (PhD) of Pedagogical Science, Professor.

A.A. Umarov

Chairman of the scientific seminar under the scientific council on awarding scientific degrees, Doctor of philosophical sciences, Professor.

INTRODUCTION (abstract of Doctor of Philosophy (PhD) dissertation)

The aim of the research is improvement of the methodology of using pedagogical technologies for the independent development of knowledge of future music teachers.

The object of the research is the process of using pedagogical technologies for the independent development of knowledge of future music teachers; 378 students from Fergana, Karshi, and Andijan State Universities were involved in the experimental works.

The subject of the research is the scientific-theoretical, organizational-pedagogical, and practical-methodological foundations of using pedagogical technologies for the independent development of knowledge of future music teachers.

Scientific novelty of the research:

the didactic potential for the independent development of knowledge among prospective music teachers was clarified, and the coherence between the subjective and objective factors of professional training was substantiated by ensuring their didactic and technological integration through the development of independent learning skills;

the pedagogical model of the independent development of knowledge of future music teachers has been improved in accordance with the motivational, cognitive, activity-based, and personal components of professional competence based on the mechanisms of developing students' professional and creative interests, activating their systemic and creative thinking, self-awareness as a professional individual, and the priority of internal motives aimed at self-correction;

the mechanisms for improving the effectiveness of the educational process were clarified through the integration of the didactic potential of digital learning tools, the principles of comprehensive education, and the adaptive characteristics of independent learning activities with individual educational needs within a pedagogical technology aimed at fostering independent knowledge development among prospective music teachers through the use of digital technologies;

the efficiency of using pedagogical technologies for the independent development of knowledge of future music teachers has been evaluated based on the representativeness of practical developments aimed at creativity, inquisitiveness, and initiative, and the evaluation criteria have been improved through the holistic application of integrative elements of "Reflective Diary", "Self-Assessment", and "Peer Feedback" technologies, along with a summative analysis of the diagnostic indicators of educational needs in music projects.

Implementation of the research results. Based on the theoretical and practical proposals and recommendations developed according to the methodology of using pedagogical technologies for the independent development of knowledge of future music teachers:

the research findings concerning the clarification of the didactic potential for fostering independent knowledge development among prospective music teachers and the substantiation of the coherence between the subjective and objective factors of professional training through ensuring their didactic and technological integration

in the process of developing independent learning skills were implemented in the events organized by the Union of Composers and Bastakors of Uzbekistan (Reference No. 01-04/32-104, issued by the Union of Composers and Bastakors of Uzbekistan on June 2, 2026). As a result, the conceptual content of independent learning and methodological recommendations for its development were elaborated;

proposals and recommendations on improving the pedagogical model of the independent development of knowledge of future music teachers in harmony with the motivational, cognitive, activity-based, and personal components of professional competence based on the mechanisms of developing students' professional and creative interests, activating their systemic and creative thinking, self-awareness as a professional individual, as well as the priority of internal motives aimed at self-correction, were utilized in enriching the content of the “Music Theory” textbook (Order №-218 of the Ministry of Higher Education, Science and Innovations, June 25, 2024). As a result, approaches and principles contributing to the independent development of knowledge of future music teachers were formulated;

the research findings concerning the clarification of the mechanisms for enhancing the effectiveness of the educational process through the integration of the didactic potential of digital learning tools, the principles of comprehensive education, and the adaptive characteristics of independent learning activities with individual educational needs within a pedagogical technology aimed at fostering independent knowledge development among prospective music teachers through the use of digital technologies were utilized in the development of the digital platform “edumusic.uz” (Reference No. 02/01-01-242, issued by the Higher Education Development Research Center under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan on June 27, 2025). As a result, conditions were created for improving prospective music teachers' independent knowledge acquisition skills based on the adaptability of their independent learning activities;

proposals and recommendations on evaluating the efficiency of using pedagogical technologies for the independent development of knowledge of future music teachers based on the representativeness of practical developments aimed at creativity, inquisitiveness, and initiative, as well as on improving evaluation criteria through the holistic application of integrative elements of “Reflective Diary”, “Self-Assessment” and “Peer Feedback” technologies, along with a summative analysis of the diagnostic indicators of educational needs in music projects, were utilized in preparing the scripts and broadcasts of the television programs “Bedorlik”, “Ijod Zavqi” and “Ta'lim Va Taraqqiyot” on the “O'zbekiston” TV and Radio Channel (certificate №-26-36-958 of the State Institution of the “O'zbekiston” TV and Radio Channel, March 10, 2025). As a result, the criteria and means for evaluating the use of pedagogical technologies for the independent development of knowledge of future music teachers were clarified.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references, and appendices, with the main text of the dissertation comprising 146 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Shermatova X.K. Jadidchilik namoyondalarining didaktik qarashlari // Qo'qon DPI ilmiy xabarlari. – Qo'qon, 2023. 4-son. – B. 498-502. (13.00.00; OAK Rayosatining 2023-yil 5-maydagi 337/6-son qarori). https://tsuull.uz/sites/default/files/2023-yil_4-son._qoqon_dpi._ilmiy_habarlari_jurnali_0.pdf
2. Shermatova X.K. G'arb olimlarining mustaqil bilimlarni rivojlantirishga oid didaktik qarashlari // NamDU ilmiy axborotnomasi. – Namangan, 2024. 1-son. – B. 510-515. (13.00.00; № 30). https://t.me/Namdu_ilmiybolim/849
3. Shermatova X.K. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarini mustaqil bilimlarini rivojlanishining ilmiy pedagogik asoslari // Kasb-hunar ta'limi. – Toshkent, 2024. 2-son. – B.122-126. (13.00.00; № 19). <https://kasbhunartalimi.uz/index.php/kht/issue/archive/>
4. Shermatova X.K. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarda mustaqil bilimlarni rivojlantirishning didaktik muammo yechimini aniqlash // NamDU ilmiy axborotnomasi. – Namangan, 2024. 3-son. – B. 1155-1161. (13.00.00; № 30). https://t.me/Namdu_ilmiybolim/882
5. Shermatova X.K. Musiqa ta'lim o'qituvchisini kasbiy pedagogik tayyorlash sifatini oshirish // Qo'qon DPI ilmiy xabarlari. – Qo'qon, 2024. 4-son. – B. 122-126. (13.00.00; OAK Rayosatining 2023-yil 5-maydagi 337/6-son qarori). <https://journals-kokandsu.uz/index.php/kspi/issue/view/11>
6. Shermatova X.K. Musiqa ta'limida innovatsion yondashuvlar asosida o'quv jarayonini rivojlantirish // Kasb-hunar ta'limi. – Toshkent, 2024. 9-son. – B. 157-160. (13.00.00; № 19). <https://kasbhunartalimi.uz/index.php/kht/issue/archive/9>
7. Shermatova X.K. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarini mustaqil bilimlarini rivojlantirishda innovatsion texnologiyalardan foydalanishning pedagogik shartlari // Муғаллим ҳам ўзликсиз билимлендирий. – Нөкис, 2025. 1-son. – B. 490-496. (13.00.00; № 20). <https://academicsbook.com/index.php/MXYB>
8. Shermatova X.K. The practice of using innovative technologies in the training of music teachers abroad // Inter Education & Global Study. – Buxoro, 2025. 3-son. – B. 502-508. (13.00.00; OAK Rayosatining 2024-yil 31-yanvardagi 350-son qarori). <https://www.researcher.uz/uz/journal/inter-education-global-study>
9. Шерматова Х.К. Формирование музыкальной культуры молодёжи // Научно-методический журнал “Проблемы современной науки и образования”. – Москва, 2020. – С.110-112. (17.00.00; № 17). <http://ipi1.ru/homepage/arkhiv-zhurnala.htm>
10. Shermatova X.K. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarini mustaqil bilimlarini rivojlantirish modelini ishlab chiqish va ilmiy asoslash // International journal of science and technology. – Fergana, 2025. Volume 2, Issue 4. – P. 93-94. (Index

Copernicus (OAK-12); Researchbib (OAK-14) IF:6,03/2025)). <https://doi.org/10.70728/tech.v2.i04.034>

11. Shermatova X.K. Theoretical Foundations for Developing Independent Learning Skills of Future Music Teacher // International Journal of Pedagogics. – USA, 2025. – № 5 (06). – B. 402-405. (Researchbib (OAK-14) IF:7,25/2025)). <https://doi.org/10.37547/ijp/Volume05Issue06-106>

12. Shermatova X.K. Bo'lajak musiqa o'qituvchilari mustaqil bilimlarini rivojlantirishda raqamli didaktika hamda zamonaviy o'qitish usullarining ahamiyati (Blended Learning texnologiyasi misolida) / "Raqamli didaktika va madaniyat: zamonaviy tendensiyalar, yondashuvlar, yechimlar" mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami. – Toshkent, 2024. – B. 283-287. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10982810>

13. Shermatova X.K. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarini mustaqil bilimlarini rivojlantirishda amaliy mashg'ulotlar / "Zamonaviy ilm-fan va ta'lim istiqbollari" mavzusidagi respublika ko'p tarmoqli ilmiy-amaliy konferensiyasi to'plami materiallari. – Toshkent, 2024. – B. 356-361. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10554529>

14. Shermatova X.K. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarini mustaqil bilimlarini rivojlantirishning psixologik-pedagogik xususiyatlari va tarkibiy komponentlari / "Uzluksiz ta'lim tizimida XXI asr shaxsiyatining kasbiy shakllanishi: muammolar va ularni bartaraf qilish yo'llari" VI an'naviy Xalqaro ilmiy-amaliy onlayn konferensiya materiallari. – Toshkent, 2024. – B. 141–144. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14380606>

15. Shermatova X.K. Musiqa o'qituvchilari mustaqil bilimlarini rivojlantirishda zamonaviy o'qitish usullarining ahamiyati / Filoloji va kultura araştırmaları. 4-sayı. – Karabük, 2024. – S. 309-318. <https://kutuphane.karabuk.edu.tr/yuklenen/dosyalar/1262122024141848.pdf>

II bo'lim (II часть; II part)

16. Shermatova X.K. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarida mustaqil bilimlarni rivojlantirishning ilmiy-pedagogik asoslari / "Musiqa fanlarini o'qitishda yangicha yondashuvlar" mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari to'plami. – Farg'ona, 2024. – B. 159-163. <https://anjumanlar.uz/conference/459>

17. Shermatova X.K. Mustaqil bilimlarini rivojlantirishga asoslangan musiqa mashg'ulotlarini loyihalashda "Blended learning" texnologiyasi / "Pedagogik tadqiqotlar: dolzarb muammo va yechimlar" mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami. – Qo'qon, 2024. – B. 119-124. <file:///C:/Users/user/Downloads/Telegram%20Desktop/Qo'qon%20DPI%20konferensiya%20materiallari.pdf>

18. Shermatova X.K. Ta'lim samaradorligiga erishishda axborot texnologiyalarining o'rni / "Maktabgacha ta'limda xalqaro tajribalar va zamonaviy yondashuvlar" mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjumani materiallari to'plami. – Qo'qon, 2024. – B. 205-209. <https://zenodo.org/doi/10.5281/zenodo.11535019>

19. Шерматова Х.К. Методы совершенствования процесса самостоятельного развития знаний будущих учителей музыки / “O‘zbekistonda fan, ta’lim va texnikaning innovatsion rivojlanish bosqichlarida muammolar va yechimlar” mavzusidagi xalqaro ilmiy-texnik anjumani materiallari to‘plami. – Andijon, 2024. – B. 340-342. <https://unilibrary.uz/literature/710367>

20. Shermatova X.K. edumusic.uz platformasi. O‘zbekiston Respublikasi Adliya vazirligi huzuridagi Intellektual mulk agentligining 2025-yil 26-martdagi DGU 49023-son guvohnomasi. <https://im.adliya.uz/document/check/8199adbd-815d-4314-9aad-9ef2a384ad1b>

21. Shermatova X.K. Innovatsion musiqa nazariyasi dasturi. O‘zbekiston Respublikasi Adliya vazirligi huzuridagi Intellektual mulk agentligining 2025-yil 29-maydagi DGU 52142-son guvohnomasi. <https://im.adliya.uz/document/check/f4c16de9-e46e-4c5c-bff0-62146cee1d1b>

Avtoreferat “O‘zDSMI xabarları” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.
(2026-yil 30-iyun).

Bosishga ruxsat etildi: 2026-yil 23-iyul.
Bichimi 60x45 ¹/₈. “Times New Roman”
garnitura raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3. Adadi 100 nusxa. Buyurtma 82.

O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi,
100197, Toshkent shahri, Intizor ko‘chasi, 68.

“AKADEMIYA NOSHIRLIK MARKAZI” DM