

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

MUFTI-ZADE GULCHEHRA ANVAROVNA

**JAMIYAT IJTIMOIIY-MADANIY HAYOTIDA
RAMZLARNING O‘RNI**

17.00.07 – Madaniyat nazariyasi va tarixi. Madaniyatshunoslik

**SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Mufti-zade Gulchehra Anvarovna

Jamiyat ijtimoiy-madaniy hayotida ramzlarning o‘rni 3

Муфти-заде Гулчехра Анваровна

Роль символов в социально-культурной жизни общества 23

Mufti-zade Gulchehra Anvarovna

The role of symbols in the socio-cultural life of society 47

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works 51

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

MUFTI-ZADE GULCHEHRA ANVAROVNA

**JAMIYAT IJTIMOIIY-MADANIY HAYOTIDA
RAMZLARNING O‘RNI**

17.00.07 – Madaniyat nazariyasi va tarixi. Madaniyatshunoslik

**SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2025.4.PhD/San427 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.dsmi.uz) hamda "Ziyonet" Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Sayfullayev Nodirbek Baxtiyorovich
tarix fanlari nomzodi, professor

Rasmiy opponentlar:

Qo'ldoshev Sherali Temiraliyevich
tarix fanlari doktori (DSc), dotsent

Yusupova Marina Rimovna
san'atshunoslik fanlari nomzodi, professor

Yetakchi tashkilot:

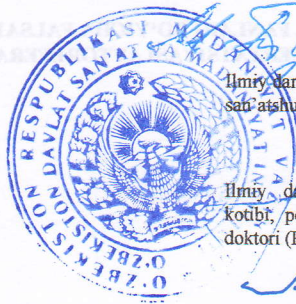
Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.11/2025.27.12.San.02.01 raqamli Ilmiy kengash asosidagi bir martalik Ilmiy kengashning 2026-yil 24-avgust soat 10.00 dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A" uy. Tel.: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15); e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (56-raqam bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A" uy. Tel.: (+99871) 230-28-58; faks: (+99871) 230-28-15).

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil 27-iyul kuni tarqatildi.

(2026-yil 27-iyuldagi 23-raqamli reyestr bayonnomasi).



M.T.Tulyaxodjayeva

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,
san'atshunoslik fanlari doktori, professor

J.A.Mamatqosimov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
kotiibi, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa
doktori (PhD), professor

A.A.Umarov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi Ilmiy seminar raisi, sotsiologiya
fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda kechayotgan global o'zgarishlar, axborot oqimining keskin ortishi va madaniy tafakkurning yangilanishi sharoitida jamiyatning ijtimoiy-madaniy hayotida ro'y berayotgan jarayonlar madaniyatshunoslik fanining asosiy tadqiqot yo'nalishlaridan biriga aylanmoqda. Ramzlar alohida semantik va g'oyaviy ahamiyat kasb etib, jamiyat tafakkurining mahsuli sifatida tarixiy xotirani, milliy ongini, axloqiy-estetik mezonlarni o'zida mujassamlashtirmoqda. Madaniyatning asosiy tarkibiy qismlaridan hisoblangan ramz, belgi, emblema tushunchalarining paydo bo'lishi, shakllanishi, rivojlanish bosqichlari, zamonaviy holati, mamlakatning tarixi va kelajagi, shuningdek, jamiyat ijtimoiy-madaniy hayotida tutgan o'rni va ahamiyatini madaniyatshunoslik nuqtai nazaridan tahlil qilish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Jahon madaniyatshunoslik ilmida olib borilayotgan tadqiqotlarda ramzlarning ahamiyatini o'rganish – madaniy jarayonlarning markazlashuviga, ularning jamiyat ijtimoiy-madaniy hayotidagi o'rnini aniqlashga, shuningdek transformatsiya va modernizatsiya jarayonlarini jadallashtirishga xizmat qilmoqda. Ramziy belgilar orqali ifoda etilgan har qanday madaniy faoliyat ma'lum bir g'oya, qadriyat yoki mafkurani o'zida mujassam etib, madaniy jarayonlardagi muayyan masalalarga ilmiy yondashuv asosida yechim topish, mavjud madaniy bo'shliqlarni to'ldirish imkonini yaratmoqda. Jamiyatda ramzlarning ijtimoiy muloqot va ijtimoiy birdamlikni ta'minlashdagi rolini tahlil qilish hamda ijtimoiy-madaniy tizimda ramzlarning paydo bo'lishi va shakllanish jarayonlarini aniqlash, badiiy madaniyat, san'at sohasida ramz, belgi, emblemalarning mafkuraviy-g'oyaviy mohiyatini asoslash zarurati yuzaga kelmoqda.

Yangi O'zbekistonning rivojlanish jarayonida milliy o'zlikni anglash, madaniy merosni asrab-avaylash, an'anaviy qadriyatlarni zamonaviylik bilan uyg'unlashtirish masalalari davlat siyosatining ustuvor yo'nalishlaridan biri sifatida e'tirof etilmoqda. "Insonning jamiyatdagi o'rni va qadr-qimmatini targ'ib etuvchi "Inson qadri uchun" ezgu g'oyasi asosida yangi sahna asarlari yaratish"¹ asosiy vazifa sifatida qo'yilmoqda. Bu jarayonda nafaqat davlat mafkurasining mohiyati, balki inson hayotining turli jabhalarini ifoda etishda, shuningdek, jamiyat ma'naviyati va estetik didini shakllantirishda muhim vosita bo'lgan ramzlarning jamiyat ijtimoiy-madaniy hayotidagi o'rni va ahamiyatini o'rganish ustuvorlik kasb etmoqda.

O'zbekiston Respublikasining 2021-yil 20-yanvardagi O'RQ-668-sonli "Madaniy faoliyat va madaniyat tashkilotlar to'g'risida"gi Qonuni, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 26-maydagi PF-6000-son "Madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rni va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-son "O'zbekiston-2030" strategiyasi to'g'risida", 2026-yil 30-yanvardagi PF-15-son "O'zbekiston Respublikasining xorijiy mamlakatlar bilan madaniyat va turizm sohalaridagi aloqalarini yanada kengaytirish

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2024-yil 22-noyabrdagi PQ-399-son "Teatrlarning jamiyat madaniy hayotidagi ahamiyatini oshirish va ular faoliyatini yanada qo'llab-quvvatlash chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarori. Qonunchilik ma'lumotlari milliy bazasi, 04.12.2024-y., 07/24/399/1000-son.

chora-tadbirlari to'g'risida"gi Farmonlari, 2018-yil 28-noyabrda PQ-4038-son "O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2022-yil 2-fevralda PQ-112-son "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida", 2024-yil 22-noyabrda PQ-399-son "Teatrlarning jamiyat madaniy hayotidagi ahamiyatini oshirish va ular faoliyatini yanada qo'llab-quvvatlash chora-tadbirlari to'g'risida"gi Qarorlari va sohaga oid boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi. Tadqiqot ishi respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq ravishda bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Ramzlar qadimdan insoniyatni qiziqtirib kelgan. Ramzlarning tarixiy taraqqiyoti, semantik xususiyatlari va madaniy funksiyalari masalalari dunyo olimlari tomonidan keng tadqiq etilgan.

O'zbek olimlarining ilmiy izlanishlarida ramz va ramziylikning nazariy asoslari, milliy madaniyat va ma'naviy meros tizimidagi ahamiyati, shuningdek, badiiy tafakkurdagi ifodasi F.Boynazarov, N.Ismoilov, S.Karomatov, D.Mingboyeva, B.Normurodov, O.Sharofiddinovlar tomonidan o'rganilgan². O'.Ochilov, S.Olimov tadqiqotlarida davlat ramzlarining huquqiy maqomi masalalari tadqiq qilingan³. O'zbek folklorshunosligi va adabiyotshunosligida ramziy obrazlar va ular bilan bog'liq masalalar folklorshunos Sh.Turdimov, adabiyotshunos A.Sharopovlar tomonidan o'rganilgan⁴. S.Jumayeva, N.Jumatova, O.Ochilovlar o'zbek she'riyatidagi rang va raqamlar bilan bog'liq ramziy obrazlar va ularning ma'no talqinlarini o'rgangan⁵. A.Mavrulov, M.Mavrulova, A.Ochildiyev, U.Qoraboyevlarning ilmiy adabiyotlarida esa madaniyatning ijtimoiy taraqqiyotdagi o'rnini, milliy qadriyatlar va madaniy meros masalalari tadqiq qilingan⁶.

² Бойназаров Ф. Адабиёт гўзаллик рамзи. – Тошкент, 1989. – 28 б.; Исмоилов Н. Ватан рамзи, жасорат рамзи. – Тошкент: Ўзбекистон, 1991. – 82 б.; Кароматов С. Гўзаллик рамзи. – Тошкент: Ёш гвардия, 1965. – 56 б.; Мингбоева Д. Тимсоллар тилсими рамз, белги ва тимсоллар тавсифи. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2007. – 179 б.; Нормуродов Б.А. Тил ва адабиётда ранглarning рамзий аҳамияти. – Тошкент: Билим, 1987. – 24 б.; Шарофиддинов О. Мустақиллик меъмори Ислом Каримов сиймосига чизгилар ("Давлат ва миллат рамzlari" туркуми). – Тошкент: Адолат, 2003. – 38 б.

³ Очиллов Ў. Ўзбекистон Республикасининг давлат рамzlari (хуқуқий мақоми): Юрид. фан. ном. дис. автореф. – Тошкент, 2002. – 23 б.; Олимов С. Давлатимиз рамzlari. – Тошкент: Маънавият, 2002. – 40 б.

⁴ Турдимов Ш. Поэтические символы в узбекских народных лирических песнях: Автореф. дис. ... кан. фил. – Тошкент, 1987. – 20 с.; Шаропов А. Оламлар ичра оламлар. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1978. – 120 б.

⁵ Жумаева С. Ўзбек мумтоз шеъриятида рақам рамzlari ва уларнинг маъно талқини (XII-XV асрлар). Фил. фан. ном. дисс. – Тошкент: 2006. – 126 б.; Жуматова Н. Ҳозирги ўзбек шеъриятида ранг билан боғлиқ рамзий образлар. Фил. фан. ном. дисс. автореф. – Тошкент: 2000. – 24 б.; Очиллов О. VII-X асрлар танг даври шеъриятида рамzlari семантикаси. Фил. фан. фал. док. дисс. автореф. – Тошкент: 2018. – 20 б.

⁶ Маврулов А., Маврулова М. Маданият назарияси. – Тошкент: Donishmand ziyosi, 2023. – 351 б.; Очилдиев А. Маданият фалсафаси. – Тошкент: Мухаррир, 2010. – 112 б.; Қорабоев У. Маданият масалалари. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2009. – 286 б.

MDH mamlakatlari olimlaridan A.Veynmeyster, A.Ivanov, N.Kulagina, A.Losev, Yu.Lotman, V.Poxlebkina, V.Radlov, N.Sarancheva, Yu. Ten ramzlarning semiotik tabiati, madaniy kod sifatidagi xususiyatlari, ma'no hosil qilish mexanizmlari hamda madaniy kommunikatsiya jarayonlaridagi funksiyalarini o'rganganlar⁷.

Xorijlik olimlardan E.Kassirer, B.Teylor, V.Tyorner ilmiy tadqiqotlarida ramzlarning madaniyat tizimidagi o'rni, ijtimoiy munosabatlar va madaniy jarayonlardagi ahamiyati, shuningdek, madaniyatlararo muloqotdagi funksiyalari tadqiq etilgan⁸. Tahlillar shuni ko'rsatadiki, mavjud tadqiqotlarda ramzlar madaniy tafakkur mahsuli sifatida qaralib, ularning mifologik ildizlari, diniy-falsafiy mazmuni, antropologik funksiyalari, madaniyatlararo kommunikativ roli, lingvosemiotik strukturasi, badiiy-estetik ifodasi va ijtimoiy-ma'naviy funksional ahamiyati kabi jihatlari ilmiy tahlil etilgan.

O'zbekistonda zamonaviy madaniyatshunoslik doirasida ramzlarni inson ongida shakllanuvchi timsollar tizimi sifatida o'rganish, ularning jamiyat ma'naviy yuksalishi, milliy o'zlikni anglash va madaniy meros vorisiyligini ta'minlashdagi o'rnini ilmiy tahlil etish dolzarb ahamiyat kasb etadi. Ramzlarning jamiyat ijtimoiy-madaniy hayotidagi o'rni hozirgi kungacha yaxlit konseptual yondashuv asosida tadqiq etilmagani, ayniqsa, masalaning madaniyatshunoslik nuqtayi nazaridan mustaqil ilmiy tadqiqot obyekti sifatida yetarlicha o'rganilmagani mazkur izlanishning ilmiy ahamiyatini belgilaydi.

Dissertatsiya mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejasi bilan bog'liqligi. Dissertatsiya O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq, "Yangi O'zbekistonda milliy madaniyatni rivojlantirish strategiyasi: an'anaviy qadriyatlar va zamonaviy talablar uyg'unligida madaniyat va san'at sohasi mutaxassislarini tayyorlashning nazariy-konseptual asoslari" mavzusidagi ilmiy yo'nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi ramzlarning jamiyat ijtimoiy-madaniy hayotidagi o'rni va ahamiyatini hamda zamonaviy jamiyat taraqqiyotidagi rolini madaniyatshunoslik nuqtayi nazaridan ochib berishdan iborat.

⁷ Вейнмейстер А. Символическая интерпретация культуры в концепции Э. Кассирера и А. Лосева. Автореф. дисс. кан. фил. наук. – Санкт-Петербург: Издательство СПб ГУ. 2006.; Иванов А. Символ. Современная западная философия. – Москва: Искусство, 1991. – С.276.; Кулагина Н. Символ как средство мировосприятия и миропонимания. Автореф. дисс. кан. фил. наук. – Санкт-Петербург: Изд. СПб ГУ, 2003.; Лосев А. Проблемы становления символа и реалистическое искусство. – Москва: Искусство, 1976. – С.42.; Лосев А. Логика символа. Философия, Мифология, Культура. – Москва, 1991. – С.258.; Лотман Ю. Семиосфера. – Санкт-Петербург: Искусство СПб, 2001.; Похлебкин В. Словарь международной символики и эмблематики. – Москва: Центрполиграф, 1995. – С.381.; Радлов В. Тамга. // Опыт словаря тюркских наречий. Т.3. Ч.1. – Санкт-Петербург: тип. Имп. акад. наук, 1905. – С.1003-1012., Радлов В. Туг // Опыт словаря тюркских наречий. Т.3. Ч.2. – Санкт-Петербург: тип. Имп. акад. наук, 1905. – С.1429-1435.; Саранчева Н. Символ как социокультурный феномен. Автореф. дисс. кан. фил. наук. – Волгоград, 2007.; Тен Ю. Символ в межкультурной коммуникации. Автореф. дисс. док. фил. наук. – Ростов-на-Дону: 2008.

⁸ Кассирер Э. Философия символических форм. Том 1. Язык. М.; СПб.: Ун. книга, 2002. 272 с.; Тейлор Б. Первобытная культура. – Москва: Наука, 1989. – С.76-80.; Тёрнер В. Символ и ритуал. – Москва: Наука, 1983.

Tadqiqotning vazifalari:

ramz tushunchasi, uning klassifikatsiyasi va ijtimoiy-madaniy asoslarini tavsiflash;

ijtimoiy-madaniy tizimda ramzlarning paydo bo'lishi va shakllanish jarayonlari hamda jamiyatda ramzlarning ijtimoiy muloqot va ijtimoiy birdamlikni ta'minlashdagi rolini tahlil qilish;

O'zbekiston ijtimoiy-madaniy hayotida ramzlarning, jumladan davlat ramzlarining o'ziga xos jihatlarini aniqlash hamda madaniy siyosat va ta'lim jarayonida ramzlardan foydalanish bo'yicha taklif va tavsiyalar ishlab chiqish;

badiiy madaniyat, xususan san'at sohasida ramz, belgi, emblemalarning mafkuraviy-g'oyaviy mohiyatini ochib berish;

Tadqiqotning obyekti sifatida jamiyat ijtimoiy-madaniy hayotida ramzlarning o'rni va ahamiyatini o'rganish jarayoni tanlab olindi.

Tadqiqotning predmetini jamiyat ijtimoiy-madaniy hayotida ramzlarning shakllanishi, amal qilishi va transformatsiya jarayonlari hamda ularning ijtimoiy ong, madaniy xotira va ijtimoiy munosabatlarga ta'siri tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda tahliliy, tarixiy, qiyosiy, kuzatuv, sotsiologik va badiiy tahlil kabi usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

ramz va belgilarning ijtimoiy-siyosiy hamda madaniy-ma'rifiy kommunikatsiya tizimida jamoaviy identifikatsiya, fuqarolik birdamligi va umummilliy qadriyatlarni reprezentatsiya qilish funksiyalari aniqlanib, ularning jamiyatni umumiy maqsadlar atrofida integratsiyalash mexanizmi ekanligi asoslangan;

davlat ramzlarining milliy mustaqillik va suverenitetni ifodalovchi semiotik tizim ekanligi asoslanib, ulardagi rang, tasvir va madhiya matnining jamoaviy identifikatsiya, fuqarolik ongi hamda ijtimoiy-ma'naviy qadriyatlarni shakllantiruvchi aksiologik, integrativ va kommunikativ funksiyalari aniqlangan;

ramzlarning ijtimoiy hayot sohalari bo'yicha differensial va kontekstual transformatsiyasi kabi funksional-semiotik xususiyatlari aniqlanib, ularning maishiy munosabatlarda kommunikativ, siyosiy jarayonlarda mafkuraviy-integrativ, madaniyat va san'atda esa voqelik hamda inson kechinmalarini badiiy-estetik reprezentatsiya qilish vazifalarini bajarishi dalillangan;

zamonaviy o'zbek spektakllarida ramziy kodlar va shartli-majoziy ifoda tizimining o'zaro uyg'unligi sahnaviy semiozisning ta'sirchanligini oshirib, tomoshabinning estetik qabul jarayoni hamda ijtimoiy-madaniy o'zini anglashini shakllantiruvchi omil ekanligi asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

ramzlarning jamiyat ijtimoiy-madaniy hayotidagi o'rni va funksiyalarini izohlovchi ilmiy xulosalar hamda amaliy tavsiyalar ishlab chiqildi;

ramzlar va ramziylikka oid konseptual yondashuvlar takomillashtirilib, ulardan madaniy-ma'rifiy faoliyat va milliy o'zlikni mustahkamlashga qaratilgan dasturlarni ishlab chiqishda foydalanish imkoniyati asoslandi;

"Jamiyat ijtimoiy-madaniy hayotida ramzlarning o'rni" nomli so'rovnoma-anкета tarqatilib, javoblari ilmiy tahlil qilingan. Sotsiologik tadqiqot natijasida

xulosalar, taklif va tavsiyalar ishlab chiqilgan. Shuningdek, tadqiqot natijalari asosida o'quv-uslubiy qo'llanmalar, metodik tavsiyalar hamda ma'ruza matnlarini tayyorlash mumkin;

tadqiqot natijalari madaniyat va san'at muassasalari, jumladan, teatr, muzey, ko'rgazma va madaniy tadbirlar faoliyatida ramziy ifoda vositalaridan samarali foydalanish hamda madaniy kommunikatsiya samaradorligini oshirishga xizmat qilishi asoslandi.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi ramzlarning jamiyat ijtimoiy-madaniy hayotida tutgan o'rnini tadqiq etishda ilmiy manbalar va sotsiologik so'rovlarga tayanilganligi, ishlab chiqilgan ilmiy xulosa va takliflarning amaliyotga joriy qilinganligi, respublika va xalqaro miqyosdagi ilmiy-amaliy konferensiyalarda aprobatsiyadan o'tganligi, mahalliy va xorijiy ilmiy nashrlarda maqolalar e'lon qilinganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati ishlab chiqilgan taklif va xulosalar ijtimoiy falsafa, madaniyatshunoslik, sotsiologiya va san'atshunoslik fanlarida ramz tushunchasi va uning jamiyat ijtimoiy-madaniy hayotidagi o'rniga oid mavjud ilmiy-nazariy ma'lumotlarni chuqurroq o'rganishga, nazariy-uslubiy ishlanmalarni tayyorlashda namoyon bo'ladi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati madaniy siyosat va ma'naviy-ma'rifiy ishlar targ'ibotida, ommaviy axborot vositalarida, oliy o'quv yurtlari talabalari va mutaxassislari uchun madaniyatshunoslik asoslari bo'yicha o'quv kurslar mazmunini boyitishda, darsliklar hamda o'quv qo'llanmalari tayyorlashda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Ramzlar va ularning jamiyat ijtimoiy-madaniy hayotida tutgan o'rnini tadqiq etish yuzasidan olingan ilmiy natijalar asosida:

ramz va belgilarning ijtimoiy-siyosiy hamda madaniy-ma'rifiy kommunikatsiya tizimida jamoaviy identifikatsiya, fuqarolik birdamligi va umummilliy qadriyatlarni reprezentatsiya qilish funksiyalari aniqlanib, ularning jamiyatni umumiy maqsadlar atrofida integratsiyalash mexanizmi ekanligi asoslanganligiga doir xulosa va takliflardan O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2025–2026-yillarda o'tkazilgan madaniy-ma'rifiy tadbirlarda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2026-yil 4-fevraldagi 02-11-20-423-son ma'lumotnomasi). Natijada, ilmiy-nazariy xulosalar ko'tarilgan mavzuning ma'naviy-tarbiyaviy xususiyatini oshirishga, ramziylik bilan bog'liq tushunchalar aniq etkazilishiga xizmat qilgan;

davlat ramzlarining milliy mustaqillik va suverenitetni ifodalovchi semiotik tizim ekanligi asoslanib, ulardagi rang, tasvir va madhiya matnining jamoaviy identifikatsiya, fuqarolik ongi hamda ijtimoiy-ma'naviy qadriyatlarni shakllantiruvchi aksiologik, integrativ va kommunikativ funksiyalari aniqlanganligiga oid xulosa va takliflardan Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazi tomonidan amalga oshirilayotgan ma'naviy-ma'rifiy targ'ibot jarayonlarida samarali qo'llanilgan (Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazining 2026-yil 16-fevraldagi 10/111-son

ma'lumotnomasi). Natijada, davlat ramzlarining mustaqillik va erkinlik holatini ifodalovchi ijtimoiy hodisa ekani, ramzlardagi tasvir va ranglar hamda madhiyadagi badiiy matnning jamiyat a'zolarining ijtimoiy-ma'naviy salohiyati va g'oyaviy-siyosiy ongiga ta'sir mexanizmlarini ilmiy jihatdan yoritilishiga xizmat qilgan;

zamonaviy o'zbek spektakllarida ramziy kodlar va shartli-majoziy ifoda tizimining o'zaro uyg'unligi sahnaviy semiozisning ta'sirchanligini oshirib, tomoshabinning estetik qabul jarayoni hamda ijtimoiy-madaniy o'zini anglashini shakllantiruvchi omil ekanligi asoslanganligiga oid xulosa va takliflardan Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazi tomonidan amalga oshirilayotgan ma'naviy-ma'rifiy targ'ibot jarayonlarida samarali qo'llanilgan (Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazining 2026-yil 16-fevraldagi 10/111-son ma'lumotnomasi). Natijada, ma'naviy-ma'rifiy targ'ibotda zamonaviy o'zbek spektakllarining ramziy-majoziy ifoda imkoniyatlaridan foydalanish hamda targ'ibot mazmunini takomillashtirishga xizmat qilgan;

ramzlarning ijtimoiy hayot sohalari bo'yicha differensial va kontekstual transformatsiyasi kabi funksional-semiotik xususiyatlari aniqlanib, ularning maishiy munosabatlarda kommunikativ, siyosiy jarayonlarda mafkuraviy-integrativ, madaniyat va san'atda esa voqelik hamda inson kechinmalarini badiiy-estetik reprezentatsiya qilish vazifalarini bajarishi dalillanganligiga oid xulosa va takliflardan "O'zbekiston tarixi" telekanalining "Vaqt mashinasi" ko'rsatuvda foydalanilgan (O'zbekiston teleradiokompaniyasi "Ma'rifat" birlashmasining 2026-yil 27-yanvardagi 01-33/65-son ma'lumotnomasi). Natijada, teleko'rsatuvda mavzuning atroflicha yoritilishiga, tomoshabinlarning badiiy adabiyot hamda teatr san'atida ramziylikka oid ma'lumotlar bilan kengroq tanishishiga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 6 ta ilmiy anjumanda, jumladan, 3 ta xalqaro va 3 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida jamoatchilik muhokamasidan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 16 ta ilmiy ish chop etilgan. O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalarining asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 10 ta, jumladan xorijiy jurnallarda 5 ta ilmiy maqolalar nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uchta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilova qismidan tashkil topgan. Dissertatsiya hajmi 141 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi, muammoning o'rganilganlik darajasi, maqsadi, vazifalari, obyekti va predmeti aniqlangan. Tadqiqot ishining fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlariga mosligi, tadqiqotning ilmiy yangiligi, natijalarning ishonchliligi, nazariy, amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy etilishi, e'lon qilinganligi, ishning tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning **“Ramzlarning paydo bo'lishi, shakllanishi va klassifikatsiyasi”** nomli birinchi bobi ikki bo'limdan iborat bo'lib, ushbu bobning **“Ramz tushunchasi, uning nazariy-konseptual va ijtimoiy-madaniy asoslari”** deb nomlangan birinchi bo'limi ramz tushunchasining mazmun-mohiyati, shakllanishi, uning nazariy-konseptual asoslari ilmiy-nazariy jihatdan asoslab berilgan.

Ramzlar milliy o'zlikni anglash, tarixiy xotirani saqlash va insonlar o'rtasida birdamlikni ta'minlashda katta ahamiyatga ega. U oddiy belgidan farqli ravishda ko'p qatlamli semantik mazmun kasb etib, madaniy muhit, tarixiy tajriba va ijtimoiy qadriyatlar tizimi bilan uzviy bog'liq holda talqin etiladi. Masalan, davlat bayrog'i, gerb yoki madhiya kabi ramzlar nafaqat muayyan belgilar majmuini, balki xalqning tarixiy xotirasi, milliy qadriyatlari va ijtimoiy birlik g'oyalarini ham ifodalaydi.

Madaniyat va ramzlar o'rtasidagi uzviy bog'liqlik shundan iboratki, ramzlar madaniyatning semantik va ijtimoiy qatlamlarini ifodalovchi vosita sifatida insonning yaratuvchilik faoliyati va ijtimoiy tajribasi bilan bevosita aloqadordir. Ular nafaqat ma'no uzatadi, balki shaxsning ma'naviy kamoloti, ruhiy-aqliy hayoti va ijtimoiy yo'nalishini shakllantirishga xizmat qiladi. Shu tariqa, ramzlar madaniyatning funksional elementlari sifatida inson faoliyati va jamiyatning ijtimoiy-ma'naviy tizimi o'rtasida ko'prik vazifasini bajaradi. Ramzlar insoniyatni borliqqa, atrof-muhitga bo'lgan munosabatlarining g'oyaviy ixcham shaklidir. Ramziylikning vazifasi lo'ndalik. Ya'ni, ramzlar orqali ma'lum bir katta davr ichida bo'lib o'tgan voqea-hodisalarni ixcham shaklda aks ettirish demakdir.

Inson ongi hali murakkab mavhum tushunchalarni anglamay turib, yaratuvchanlik iqtidoriga ega bo'lmagan. U o'zining dastlabki tasavvurlarini ramzlashtirgan. Ibtidoiy odamda tasavvur qilish jarayoni ta'sirlanish, ya'ni sezish jarayoni bilan amalga oshirilgan. Chunki inson organizmidagi ko'rish, eshitish, hid bilish, ta'm bilish va his qilish a'zolarining narsa-hodisalarni sezishi hamda his qilishdagi vazifasi ramz tarixida yetakchilik qilgan. Ramzlarning ilk ko'rinishi va paydo bo'lishi ibtidoiy odam davridayoq uning hissiy bilishlari orqali vujudga kelgan. Ramzlarning inson faoliyatidagi ilk ko'rinishlari rang va ularni farqlash orqali yuzaga kelgan. Insoniyat iqtisodiy hamda madaniy jihatdan rivojlanib borgan sari, uning faoliyatidagi ramziy doira ham kengayib boradi.

Ramz – biror predmet, hodisa yoki holatning badiiy obrazli shaklidir. Ramz uchun narsaning faqat umumlashma mohiyatining o'zi kamlik qiladi. Narsa mazmunining ramzga aylanishi va umumlashma keng qamrovli miqyosga ko'tarilishi uchun undagi mazmun aniq bo'lishi shart. Shundagina bunday umumlashma, ya'ni

ramz narsaning o'ziga xos shakllantirilgan, tartibga solingan va hamma vaqt o'zida ma'lum bir g'oyani ifodalab turadigan ko'rinishidan iborat bo'ladi.

Yu. Lotman ramzga o'ziga xos ta'rif beradi: "Faqat o'ziga aloqador bo'lgan o'tmish xotiralarini kondensatsiyalashtira olgan va asragan hamda qayta yuzaga chiqadigan barcha belgilar ramzdir". Uning izohiga ko'ra, ramzning madaniy xotira vazifalarida namoyon bo'lishi asosan uch xil ko'rinishga ega ekanligi ta'kidlanadi:

ramz yuqori darajada kondensatlashish salohiyatiga ega, u o'zining zichlash usulidan foydalanib, katta miqdordagi madaniy ma'lumotni saqlay oladi hamda umumqadriyatlar va qonuniyatlarni mujassamlashtiradi;

ramz mustaqil ravishda migratsiya qilish xususiyatiga ega. U turli zaxirada turgan ma'lumotlarni qayta jonlantiradi, muayyanlashtiradi, baholaydi hamda o'tmish, hozir va kelajak o'rtasida ko'prik vazifasini o'taydi;

ramz yaqqol tarzda qayta yaratish xususiyatiga ega. U insoniyatning tasavvuri, yaratuvchanlik va bashorat qilish kuchlariga tayangan holda to'xtovsiz ravishda o'zining xotira omborini yangilab, yangi madaniy mazmunni yuzaga chiqaradi⁹.

Ramzlar obyektiv va subyektiv sabablarga ko'ra, kishilik tarixining turli davrilarida shakllangan. Ramzlarning inson faoliyatidagi ilk ko'rinishlari rang va ularni farqlash orqali yuzaga kelgan. Simvolistlar fikricha, ramz xalqning milliy-etnik kelib chiqishi, qadriyatlari va dunyoqarashiga asoslangan. Biror tushunchani yoki hodisani ifodalovchi yoki eslatuvchi shartli belgi badiiy ijod asosi hisoblangan hamda mavjud olamni bilish, tushunishda ramz vosita bo'lib xizmat qilgan.

Mazkur bobning **"Ramzlarning klassifikatsiyasi va jamiyat taraqqiyotidagi o'rni"** nomli ikkinchi bo'limida ramzlarning kelib chiqishi va rivojlanish jarayonlari, klassifikatsiyasi hamda jamiyat taraqqiyotidagi o'rni o'rganilgan.

Ramzlarning vaqt o'tishi bilan o'zgarishi, uning muhim jihatidir. Masalan, ikki xil ramzning iyerarxik munosabatlari, birinchi navbatda, uning odatiy ongdan qanchalik oddiy ekanligiga, ikkinchidan, ramz tomonidan boshqariladigan hissiy energiyaning darajasiga bog'liq. Kuchli hissiy energiyaga ega ramzlar odatda iyerarxiyada eng yuqori o'rinda bo'ladi, chunki ular ong ostiga joylashgan hisoblanadi.

Har bir soha ramzlari ma'lum ma'no doirasida tahlil va mushohada yuritishga chorlaydi. Ramzlarni turlarga ajratishda ularni tegishli sohalar bo'yicha tasniflash zarur. Shu tariqa, har bir soha o'ziga xos, san'at darajasidagi ramz shakllariga ega ekanligi aniqlanadi: umuminsoniy ramzlar – madaniyat va etnografiya sohasi doirasida, falsafiy ramzlar – falsafa va ma'naviyat sohasi doirasida, san'at ramzlari esa badiiy ijod va san'at sohasi doirasida tahlil qilinadi. Ramzlarning mantiqiy asosini to'g'ri anglash uchun har bir xalqning o'z tarixiy o'tmishi va e'tiqodiy tasavvurlari muhim ahamiyatga ega. Milliy madaniyati va ma'naviyatni millat ruhiyatiga mos tarzda saqlab qolish va uni kelajak avlodga yetkazish uchun eng avvalo umuminsoniy ramzlarga tayaniladi.

Umuminsoniy ramzlar – umuminsoniy qadriyatlar bilan chambarchas bog'liq. Umuminsoniy qadriyatlar – jahondagi barcha odamlar, xalqlar va davlatlar uchun

⁹ Лотман Ю. Семиосфера. – Санкт-Петербург: Искусство, 2000. – С.116.

umumiy qadrlash mezonini hosoblangan, umumbashariy ahamiyatga ega bo'lgan qadriyatlar tizimini ifoda etadigan tushuncha. Umuminsoniy ramzlar jamiyat taraqqiyotining muayyan davrida yashayotgan barcha kishilar uchun umumiy bo'lgan tizimni hosil qiladi, boshqa tamoyillar bilan uzluksiz aloqada, zaruriy bog'lanishda namoyon bo'ladi.

Milliy ramzlar milliy ruhni hamda milliy va azaliy qadriyatlarni asrab qoluvchi asosiy kuch manbai. Ma'lumki, muayyan elat, millat yoki xalqning hayoti, turmush tarzi, tili, madaniyati, ma'naviyati, urf-odatlari, an'analari, shuningdek, uning o'tmishi va istiqboli bilan uzviy bog'liq bo'lgan milliy qadriyatlarni asrab-avaylashda, avvalo, milliy ramzlar muhim omil sifatida namoyon bo'ladi. Masalan, do'ppi – milliylik ruhini o'zida mujassam etgan, o'zbek xalqining etnomadaniy o'ziga xosligini ifodalovchi muhim madaniy ramzlardan biridir. Bundan tashqari, adras, atlas va beqasam gazlamalari o'zbek xalqining milliy liboslari tizimida muhim ramziy-ma'naviy ahamiyat kasb etadi.

Milliy ramzlar qatorida davlat ramzlari ham o'zining salmoqli o'rniga ega bo'lib, xalqimizning buyuk davlat barpo etish g'oyasi, salohiyati va umuminsoniy qadriyatlarga sodiqligi, eng avvalo, davlat ramzlari va timsollarida o'z ifodasini topgan. Shu bois, ajdodlarimiz hayotida ramzlar va timsollar juda e'zozlangan. Davlat ramzlarida xalqning azaliy orzulari, ezgu niyatlari, hayot mazmuni aks etadi.

Falsafiy ramzlar insoniyatning turli dunyoqarashlari asosida shakllanib, tabiat unsurlari, ranglar, kosmik jismlar va tirik mavjudotlar orqali inson tabiati va ruhiyatini ifodalaydi. To'rt unsur – yer, suv, havo va olov inson jismi va ruhiy holatlari bilan uzviy bog'langan. Tabiat unsurlari ramziy ma'noga ega bo'lib, masalan, olov – kuch, poklanish va ehtirosni, suv – hayot, poklik va abadiylikni, yer – barqarorlik va hosildorlikni, yulduz va sayyoralar esa inson taqdiri va koinot tartibini anglatadi. Shuningdek, bu ramzlar turli diniy, mifologik va falsafiy qarashlarda inson va koinot o'rtasidagi uzviy bog'liqlikni ifodalaydi.

San'at ramzlari – badiiy jihatdan mukammal bo'lib, uni idrok etishda o'ta nozik, estetik did talab etiladi. Badiiy ijod sohasidagi ramzlar ko'plab san'at turlarini o'z ichiga oladi. Ulardan teatr san'ati, musiqa, adabiyot, tasviriy san'at va hokazolar shular jumlasidan. Teatr san'ati tomosha turlari ichida murakkab sintetik ijod bo'lib, undagi turfa xil ramzlar umumiy badiiy obrazlilikni tashkil etadi. Teatr sahnasida – borliq va insoniyat dunyosining ramzlari gavdalanadi. Musiqa san'atining ramziy ma'noda tovushlar, ohanglar ifodasi belgilarda mujassamligi barchaga ma'lum. San'at turi bo'lgan adabiyot ham muhim ahamiyatga ega. Badiiy adabiyotda poetik ramzlar badiiy obrazlar orqali, so'zdagi shartlilikni namoyon etadi. Ranglar tasviriy san'atning asosiy qurolidir. Tasviriy san'at ramzi sifatida kamalakning yetti xil rangi aks etgan palitraning mo'yqalami bilan birga tasvirlanishi bilan ifodalanadi.

Bundan tashqari, hududiy korxonalar, tijorat tashkilotlari hamda jismoniy shaxslarning mavjudligini jamiyat tomonidan tan olinishi va identifikatsiya qilinishini ta'minlovchi muhim vizual belgi sifatida logotiplar keng qo'llaniladi. **Logotip** vositasida tashkilot yoki shaxsning mohiyati, asosiy qadriyatlari hamda imiji konseptual va ramziy shaklda ifodalanadi. Shu sababli, logotip grafik ramzlarning alohida ko'rinishi bo'lib, u estetik va ma'naviy mazmunga ega ramziy shakl

hisoblanadi. Sababi – logotip vizual tilda ma'lumot beruvchi, belgilar yordamida muloqotni ta'minlovchi ramzdir. Ramzlar tizimi inson tafakkurining ifoda vositasi sifatida jamiyat madaniyatida muhim o'rin tutsa, logotip – ushbu tizimning zamonaviy shakli bo'lib, u nafaqat estetik qiymatga, balki semantik (ma'no) yuklamasiga ham ega. Shu sababli, logotipni ramzlarning grafik turi sifatida alohida ilmiy kategoriyaga kiritish maqsadga muvofiqdir.

Dissertatsiyaning **“Badiiy madaniyat sohasidagi ramzlar va ularning ifodasi”** deb nomlangan ikkinchi bobi ikki bo'limdan iborat bo'lib, ushbu bobning **“Badiiy madaniyat sohasida ramzlarning mafkuraviy-g'oyaviy mohiyati”** nomli birinchi bo'limida badiiy madaniyat sohasida ramz, belgi, emblemalarning mafkuraviy-g'oyaviy mohiyati o'rganilgan. O'zbek badiiy madaniyatida ramzlarning ifoda shakllari boy va rang-barangdir. Xalq og'zaki ijodida, tasviriy va amaliy bezak san'ati, adabiyot, musiqa, kino va teatr sohalarida ramzlar turli vazifalarni bajaradi. Adabiyotda ramziy obrazlar inson ruhiyatining ichki dunyosini yoritadi. Badiiy asarlarda ramziy obrazlar orqali milliy o'zlik, ozodlik va insoniy qadriyatlar ifodalanadi. Badiiy ijodda shoir yoki yozuvchi konkret tasviriy so'zlardan foydalanganda ham, predmetning ko'zga ko'rinadigan qiyofasini emas, ramziy assotsiativ aloqadagi mazmuniy ko'rinishini yaratadi. So'zda ifodalangan ramz obrazning mohiyatini oydinlashtiradi, shaklan yorqinlashtiradi, mazmunan chuqurlashtiradi, hissiy ta'sirchanligini kuchaytiradi. Bundan ko'rinib turibdiki, ramziy obraz asarning badiiylilik darajasini, serjiloligi va ta'sirchanligini oshirishga xizmat qiladi.

Badiiy madaniyatda ramzlar inson tafakkurining ijodiy ifodasi, madaniyatning semantik yadrosi sifatida qaraladi. Ular orqali jamiyatning estetik ideallari, axloqiy qadriyatlari, diniy va falsafiy dunyoqarashi namoyon bo'ladi. Ramzning ifodasi esa nafaqat shakliy, balki ma'naviy-ruhiy, estetik tajriba orqali anglanadigan murakkab jarayondir. Ramzlar badiiy madaniyatni yagona ma'nolar tizimiga birlashtiradi va uni har bir tarixiy davrda yangicha talqin etish imkonini beradi. Shu bois, ramzshunoslikni o'rganish badiiy madaniyatning mohiyatini anglashda muhim nazariy va amaliy ahamiyat kasb etadi.

Ma'lumki, ramzlar xususiyatiga ko'ra o'zidan axborot tarqatadi. Ularda tasvirlangan muayyan shakl qayerda va qay holatda turishidan qat'iy nazar, inson ongida ma'lum bir fikr uyg'otadi. Masalan, dunyoning istalgan davlatida qizil xoch belgisi u yerda tibbiy xizmatning mavjudligidan dalolat beradi. Buning uchun o'sha davlatning tilini bilish shart emas. Shu jihatdan ramzlarning g'oyaviy-badiiy imkoniyat darajasi keng.

O'zbek davlatchiligi tajribalarining va madaniyatining ajralmas qismi sifatida paydo bo'lgan davlat ramzlaridan foydalanish munosabatlari Amir Temur davlatida yuksak darajalarga ko'tarildi. Davlatning qudrati, hududiy birligi, yaxlitligi va daxlsizligi masalalari Amir Temur faoliyatining diqqat markazida turgan¹⁰. Amir Temurning suveren hokimiyatini ifodalagan davlat boshlig'ining ramziy bayrog'i va tamg'asi davlat hokimiyati belgisi sifatida mamlakat hududidagi oliy iroda subyektini

¹⁰ Таджикханов У. Закон. Человек. Государство. – Ташкент: Шарк, 1997. – С.151-157.

ifodalash maqomiga ega bo'lib, uning qo'llanilishi huquqiy odatlar va tuzuklarda o'z aksini topgan me'yorlar bilan belgilangan. Amir Temur tamg'asi – bir-biriga tutashgan uch halqa tasviri Amir Temur va Temuriylar davlatining to'q havorang davlat bayrog'ida tushirilganligi ayrim ilmiy risolalarda qayd qilinadi¹¹. Bu tasvirning davlat bayrog'i emblemasiga tushirilishi Temur davlatining yer yuzidagi uch iqlim, ya'ni Shimol, Janub va G'arb hududlarini o'z suvereniteti ostiga olgan davlat ekanligini ifodalar edi. Ispaniya elchisi Rui Gonsales de Klavixoning yozishiga qaraganda, Amir Temur buyrug'i bilan bu tasvir uning davlatida zarb qilingan tangalarda, davlat muhrlarida va umuman, davlat boshlig'ining farmonlari bilan tayyorlangan barcha buyumlarda tushirilgan. O'zbekiston tarixi davlat muzeyining fondida saqlanayotgan ko'pgina arxeologik topilmalar uch halqa tasviri Amir Temur va Temuriylar davlatining davlat bayrog'i va tamg'asining asosiy elementi bo'lganligini isbotlaydi¹². Amir Temur davrida shakllangan davlat bayrog'i va gerbidan foydalanish tajribasi uning vorislariga meros qoldi. Uning davlat hokimiyati va boshqaruvini tashkil qilishda ramzlardan foydalanish tajribasi, ayniqsa, bugun suveren o'zbek davlatchiligi an'analari tiklanishi jarayonida muhim ahamiyat kasb etadi.

Badiiy madaniyatdagi ramzlar – mafkuraviy g'oyalarni estetik shaklda yetkazadi, jamiyat ongini shakllantiradi, qadriyatlar tizimini mustahkamlaydi hamda ijtimoiy tanqid va yangilanishga turtki beradi. Shu sababli ramzlar badiiy madaniyatda mafkuraviy-g'oyaviy ta'sirning eng kuchli va nozik vositalaridan biri hisoblanadi.

Mazkur bobning ikkinchi bo'limi **“San'at sohasidagi ramzlar va ularning shaxs tarbiyasidagi o'rni”** deb nomlanib, unda ma'lum san'at turlarining o'ziga xos ramziy ifoda vositalari, ularning mazmun-mohiyati hamda inson ruhiyati va tafakkuriga ta'siri yoritiladi. Xususan, badiiy adabiyot, teatr, musiqa, kino, tasviriy va amaliy san'at turlarida qo'llaniladigan ramzlar nafaqat estetik zavq uyg'otishi, balki shaxsning ma'naviy-axloqiy kamolotiga xizmat qilishi asoslab beriladi. Ramzlar orqali beriladigan chuqur ma'no va g'oyalar insonni mushohada qilishga, voqelikni kengroq anglashga undaydi, natijada esa unda mustaqil fikrlash, hissiy sezgirlik va estetik did shakllanadi. Shu jihatdan qaraganda, san'atdagi ramziy ifodalar tarbiya jarayonining muhim vositalaridan biri sifatida namoyon bo'lib, ular orqali jamiyatning qadriyatlari, urf-odatlari va ma'naviy merosi avlodlardan avlodga uzatiladi.

Teatr san'ati jonlilik va ta'sirchanlik xususiyatlari orqali insonlarning badiiy-estetik didini shakllantiruvchi muhim ijtimoiy-madaniy omildir. Undagi ramziylik tomoshabin tafakkurini rivojlantirib, asarning g'oyaviy-badiiy mazmunini chuqurroq anglashga xizmat qiladi. Sahnadagi ramzlar rejissyor va rassom hamkorligida yaratilgan dekoratsiya hamda ssenografiya orqali ifodalanib, makon, vaqt, qahramon ruhiyati va muallif g'oyasini ochib beradi. Shu bois teatrda ramz dramaturgik matn bilan sahnaviy ifoda o'rtasida muhim ko'prik vazifasini bajaradi.

O'zbekiston hududida amaliy san'at qadimgi davrlardayoq rivojlangan. Arxeologik topilmalar sopol buyumlar, metall bezaklar va matolarda ramziy tasvirlar

¹¹ Azimov E., Ashrafxo'jayev F. Amir Temur davlatining ramzlari // Tafakkur. – Toshkent, 1996. – №3. – B.42-43.

¹² Alimov U. Amir Temur davlati ramzlari // O'zbekiston adabiyoti va san'ati, 1996. 27-sen.

mavjud bo'lganini ko'rsatadi. Amaliy-bezak san'atida ko'pincha quyosh, aylana, o'simliksimon naqshlar va geometrik shakllar tasvirlangan. O'simliksimon naqshlar – tabiat uyg'unligi, hayot davomiyligini, geometrik naqshlar – tartib va mukammallik, himoya va baraka ma'nolarini bildiradi¹³.

O'zbekiston tasviriy san'ati xalqimizning tarixiy xotirasi, ma'naviy qadriyatlari va estetik tafakkurini aks ettiruvchi muhim madaniy merosdir. Tasviriy san'at (rangtasvir, miniatyura, grafika, haykaltaroshlik) asarlarida ramzlar alohida o'rin tutadi. O'zbekiston tasviriy san'atida ramziy obrazlar qadimiy devoriy rasmlardan tortib zamonaviy rangtasvir asarlarigacha davom etib keladi. Mustaqillik yillarida o'zbek tasviriy san'atida milliy qadriyatlarga murojaat kuchaydi. Vatan, tarix, ona zamin va ajdodlar siymosi ramziy talqinda tasvirlana boshlandi. Rangtasvir san'atida ramzlar orqali milliy o'zlik anglanadi, tarixiy xotira tiklanadi, ma'naviy qadriyatlar targ'ib qilinadi.

Musiqqa inson ruhiyatiga ta'sir etuvchi san'at turi bo'lib, o'zida chuqur ramziy mazmunni ham mujassam etadi. O'zbek musiqqa san'atida ohang, maqom, ritm va matn orqali xalqning turmush tarzi, urf-odatlar hamda dunyoqarashi ifodalanadi. Xususan, Shashmaqomdagi maqomlar inson ruhiy holatini ramziy aks ettiradi. Masalan, "Buzruk" maqomi salobat va ulug'vorlikni, "Rost" esa barqarorlik va poklikni ifodalovchi ohang sifatida talqin etiladi¹⁴. O'zbek musiqqa san'atida ramzlar chuqur ma'naviy va estetik ahamiyatga ega. Ramzlar musiqqa asarining badiiy qiymatini oshirib, tinglovchining ruhiy olamiga ta'sir etadi. Shu bois o'zbek musiqqa san'atidagi ramzlarni o'rganish milliy madaniyatimizni chuqur anglash va uni asrab-avaylashda muhim ilmiy ahamiyat kasb etadi.

Kino san'ati jamiyat hayoti, ma'naviy qadriyatlari va tarixiy jarayonlarni aks ettiruvchi muhim madaniy hodisa bo'lib, O'zbekiston kinematografiyasi milliy tafakkur va estetik qarashlarni ifodalovchi boy merosga ega. Filmlarda ramzlardan foydalanish mazmun va g'oyaviy qatlamni chuqurlashtirib, tomoshabinga kuchli ta'sir ko'rsatadi. Ramzlar badiiy hamda kommunikativ vosita sifatida tomoshabin tafakkurini faollashtirib, film mazmunining ko'p qatlamli bo'lishiga xizmat qiladi.

Dissertatsiyaning **"Ramzlarning ijtimoiy-madaniy ahamiyati"** nomli uchinchi bobi ikki paragrafdan iborat. Mazkur bobning birinchi paragrafi **"Jamiyat taraqqiyotida ramzlarning o'рни, ularning ijtimoiy-madaniy ahamiyati"** deb nomlangan bo'lib, unda milliy ramzlarga bo'lgan ijtimoiy ehtiyoj va ularning milliy birlikni mustahkamlashdagi ahamiyati, jamiyat taraqqiyotida davlat ramzlarning o'рни, ularning ijtimoiy-madaniy ahamiyati sotsiologik tahlil qilingan.

Jamiyat taraqqiyoti murakkab va ko'p qirrali jarayon bo'lib, unda siyosiy, iqtisodiy hamda ijtimoiy omillar bilan bir qatorda ma'naviy-madaniy qadriyatlar ham muhim o'rin tutadi. Ayniqsa, davlat ramzlari ushbu qadriyatlarning muhim tarkibiy qismi sifatida jamiyatni birlashtiruvchi, fuqarolarda vatanparvarlik tuyg'ularini shakllantiruvchi va milliy o'zlikni anglashni mustahkamlovchi vosita vazifasini bajaradi. Davlat ramzlari jamiyat taraqqiyotida muhim ijtimoiy-madaniy hodisa sifatida namoyon bo'lib, ular davlat mustaqilligi, suvereniteti hamda milliy o'ziga

¹³ Bulatov S., Shabaraton P., Rasulov M. Naqqoshlik. – Toshkent: Iqtisod-moliya, 2010. – B.157, 160.

¹⁴ Madrimov B. O'zbek musiqqa tarixi. – Toshkent, 2015. – B.37.

xoslikni ifodalovchi timsollar majmuasini tashkil etadi. Mazkur ramzlar – davlat bayrog‘i, gerbi va madhiyasi – davlat mustaqilligini shartli ravishda ifodalash bilan birga, uning siyosiy tuzumi, xalqning mentaliteti, iqtisodiy asoslari va boshqa muhim xususiyatlarini o‘zida mujassam etadi. Shu jihatdan, ramz tili nafaqat inson tafakkurining shakllanish jarayonida, balki jamiyatning uzoq tarixiy tajribasini anglash va tahlil etishda ham muhim nazariy hamda amaliy ahamiyat kasb etadi.

Davlat ramzlari ko‘p ming yillik tarixga ega bo‘lib, milliy davlat qurilishi va madaniy rivojlanish tarixi bilan bog‘liq. Jumladan, bu ramzlar mazkur davlat fuqarolariga go‘yoki ruxsatnoma yoxud hujjat hisoblangan. Davlat ramzlari – o‘ta muayyan tushuncha. Uchta ramz – davlat bayrog‘i, davlat gerbi va davlat madhiyasi davlatni bildiradi. O‘zbekiston Respublikasining Davlat bayrog‘i – mamlakat davlat suverenitetining ramzlaridan biridir. U bugungi O‘zbekiston sarhadida qadimda mavjud bo‘lgan davlatlar bilan tarixan bog‘liqligini anglatadi hamda mamlakatning milliy-madaniy an‘analarini o‘zida mujassamlashtiradi.

“O‘zbekiston Respublikasining Davlat bayrog‘i to‘g‘risida”gi O‘zbekiston Respublikasi Qonuniga o‘zgartirish va qo‘shimchalar kiritish haqida O‘zbekiston Respublikasining Yangi tahrirdagi Konstitutsiyaning 5-moddasida O‘zbekiston Respublikasi Davlat bayrog‘ining huquqiy maqomi mustahkamladi. Bu quyidagi jihatlar bilan ahamiyatlidir:

avval davlat bayrog‘i va boshqa ramzlar “faqat davlat organlari, diplomatik vakolatxonalar va rasmiy tadbirlarda” qo‘llanilishi odatiy edi. Ammo so‘nggi qonun bilan, bayroqni ilish va ishlatish bo‘yicha rasmiy cheklovlar yengillashtirildi, fuqarolar va yuridik shaxslar uchun ko‘proq imkoniyat yaratildi;

bayroqning ishlatilish doirasi kengaytirilib, tashqi ko‘rinishda – jamoat joylari, binolar, transport vositalari ichida ham ruxsat berildi. Bu jarayon bayroqni jamiyat hayotida ko‘proq ko‘zga ko‘ringan ramzga aylantirishga xizmat qiladi;

shu bilan birga, davlat bayrog‘iga nisbatan hurmatsizlik hollari ham qonun tomonidan aniq belgilandi – yirtilgan, ifloslangan, noto‘g‘ri joylashtirilgan bayroq ishlatish huquqiy cheklovlarga olib keladi¹⁵.

Bayroq nafaqat davlat ramzi, balki **millatni jipslashtiruvchi, birlashtiruvchi va safarbar etuvchi** kuchli ijtimoiy vosita hisoblanadi. Aslida odamlar bir-birini shaxsan tanimasalar ham, o‘zlarini bir jamiyatga, bir millatga mansub deb tasavvur qilishadi. Milliy identitetni shakllantiruvchi tadqiqotlar shuni ko‘rsatadiki, bayroq odamlarning o‘zini millat a‘zosi sifatida his qilishini kuchaytiradi. Bayroq turli etnik, diniy va ijtimoiy guruhlarini umumiy maqsad atrofida birlashtirib, milliy identitet va ijtimoiy hamjihatlikni mustahkamlaydi. Shu bois uni ta’lim, madaniyat, sport va siyosiy faoliyatda keng qo‘llash millatni birlashtirish hamda jamiyatni harakatga undashda muhim vosita hisoblanadi.

Ramzlar nafaqat ichki ijtimoiy birlikni mustahkamlovchi omil, balki xalqaro maydonda davlatning o‘ziga xosligini namoyish etuvchi muhim identifikatsiya vositasi ham hisoblanadi. Ayniqsa, davlat ramzlari qatorida gerbning shakllanishi mustaqil davlat qurilishining ajralmas tarkibiy qismi bo‘lib, milliy davlatchilikning

¹⁵ O‘zbekiston Respublikasining Davlat bayrog‘i to‘g‘risidagi O‘zbekiston Respublikasining qonuni <https://www.lex.uz/acts/100122>

siyosiy-huquqiy va ma'naviy asoslarini ifodalaydi. Shu nuqtayi nazardan, O'zbekiston Respublikasining davlat gerbi ham mamlakat mustaqilligining ilk davridayoq qabul qilinib, uning suvereniteti, tarixiy ildizlari va ijtimoiy-madaniy qadriyatlarini o'zida mujassam etgan muhim ramz sifatida e'tirof etiladi.

O'zbekiston mustaqilligining birinchi yilidayoq davlat gerbiga ega bo'ldi. Dastlab, O'zbekiston Respublikasining 02.07.1992 yildagi 616-XII-son O'zbekiston Respublikasi Davlat gerbi to'g'risidagi Qonunining 1-moddasida O'zbekiston Respublikasi Davlat gerbining rangli va oq-qora tasviri, 2-moddasida O'zbekiston Respublikasi Davlat gerbi respublika davlat mustaqilligining ramzi ekanligi tasdiqlangan.¹⁶ Qonun 1992-yil 2-iyulda O'zbekiston Respublikasi Oliy Kengashining uchinchi sessiyasida qabul qilingan. Keyinchalik, O'zbekiston Respublikasining 24.12.2010-yildagi O'RQ-273-son O'zbekiston Respublikasining O'zbekiston Respublikasining Davlat ramzlari haqidagi ayrim Qonun hujjatlariga va O'zbekiston Respublikasining ma'muriy javobgarlik to'g'risidagi kodeksiga o'zgartish va qo'shimchalar kiritish haqida Qonuniga ko'ra, 2-moddasidagi "Respublika" degan so'z "O'zbekiston Respublikasi" degan so'zlar bilan almashtiriladi. Mazkur qonun, Qonunchilik palatasi tomonidan 2010-yil 18-noyabrda qabul qilingan va Senat tomonidan 2010-yil 3-dekabrda ma'qullangan¹⁷.

O'zbekiston Respublikasi Oliy Majlisining 1999-yil 15-apreldagi 772-I-son qonuni tahririda¹⁸, O'zbekiston Respublikasining 1992-yil 2-iyulida qabul qilingan "O'zbekiston Respublikasining Davlat gerbi to'g'risida"gi Qonunning ayrim bandlariga muayyan o'zgarishlar kiritildi. Unga ko'ra mazkur Qonunning 3-moddasining ikkinchi qismidagi "yarim oy va yulduzlar – oltin rangida" degan so'zlar "yarim oy va yulduzlar – oq rangda" degan so'zlar bilan almashtirildi¹⁹.

O'zbekiston Respublikasi Davlat gerbi jamiyatning ijtimoiy-madaniy hayotida muhim ramziy tizim sifatida namoyon bo'lib, u milliy o'zlikni anglash, tarixiy xotirani saqlash va avlodlararo ma'naviy merosni uzluksiz uzatishda alohida o'rin egallaydi. Madaniyatshunoslik nuqtai nazaridan qaralganda, davlat gerbi – bu nafaqat siyosiy-huquqiy atribut, balki jamiyatning qadriyatlar tizimi, estetik qarashlari va dunyoqarashini mujassamlashtiruvchi semantik-timsollar majmuasidir.

O'zbekiston Respublikasi Davlat madhiyasi mustaqillikka e'tiqodni targ'ib qiluvchi asosiy davlat ramzlaridan. Uning matni fuqarolarimizni mustaqil davlat qurish yo'lida matonat va jasoratga, sabr-toqat va fidokorlikka, tashabbuskorlik va kurashga chaqiradi, milliy g'ururni uyg'otadi. Madhiyamiz bayramlar, siyosiy chiqishlar, sport anjumanlari, rasmiy davlat qabullari, ahamiyatli mitinglar, turli davlat boshliqlarini kutib olish va kuzatish marosimlari hamda qonun bilan

¹⁶ O'zbekiston Respublikasining 02.07.1992-yildagi 616-XII-son O'zbekiston Respublikasi Davlat gerbi to'g'risidagi Qonuni. <https://lex.uz/docs/-17260>

¹⁷ O'zbekiston Respublikasining Qonuni, 24.12.2010-yildagi O'RQ-273-son. <https://lex.uz/docs/-1716195?ONDATE=25.12.2010%2000#-1717192>

¹⁸ O'zbekiston Respublikasining Qonuni, 15.04.1999-yildagi 772-I-son. 772-I-son 15.04.1999. O'zbekiston Respublikasining ayrim qonun hujjatlariga o'zgartishlar va qo'shimchalar kiritish to'g'risida

¹⁹ O'zbekiston Respublikasining Qonuni, 02.07.1992-yildagi 616-XII-son. <https://lex.uz/docs/17260?ONDATE=23.05.1999%2000#edi-1720035>

belgilangan boshqa hollarda ijro etilib, davlat suverenitetiga e'tiqod va hurmatni rasmiy musiqa va matn bilan ifoda etadi.

Ramzlar jamiyat ijtimoiy-madaniy hayotining ajralmas tarkibiy qismi bo'lib, insonning borliqni anglash, tajribani ifodalash va ijtimoiy munosabatlarni tartibga solishida muhim vosita hisoblanadi. Ramz orqali jamiyat o'zining tarixiy xotirasi, qadriyatlari, e'tiqodlari va ijtimoiy ideallarini ifodalaydi. Shu sababli ramzlar nafaqat kommunikativ belgilar, balki madaniy va ijtimoiy ongni shakllantiruvchi mexanizm sifatida namoyon bo'ladi.

Uchinchi bobning ikkinchi paragrafi **“Ramzlarning milliy birlikni mustahkamlashdagi ahamiyati hamda jamiyat ijtimoiy ongi va madaniy jarayonlardagi o'rni”** deb nomlangan bo'lib, unda jamiyatda ramzlarning ijtimoiy ong va madaniy jarayonlardagi o'rni, shuningdek, an'analar va urf-odatlarining milliy birlikni mustahkamlash, jamiyat ijtimoiy ongini shakllantirish hamda madaniy jarayonlarning uzviy rivojlanishini ta'minlashdagi ijtimoiy-madaniy ahamiyati kompleks tarzda ilmiy-nazariy jihatdan tahlil etilgan.

An'analar, urf-odatlar va rasm-rusmlar insoniyat taraqqiyotida muhim ijtimoiy-madaniy omil sifatida namoyon bo'ladi. Ular dastlab hayotiy zarurat asosida shakllangan bo'lib, muayyan xalqning turmush tarzi, ruhiyati, ma'naviy dunyosi hamda orzu-intilishlarini o'zida mujassam etadi. Shu jihatdan, mazkur hodisalar nafaqat ijtimoiy tajribaning uzviy davomiyligini ta'minlaydi, balki jamiyat ijtimoiy ongining shakllanishi va rivojlanishida ham muhim o'rin egallaydi.

Ramzlar esa an'ana va urf-odatlarining umumlashgan, ixcham ifoda shakli sifatida milliy o'zlikni anglash va uni mustahkamlashda alohida ahamiyat kasb etadi. Ular orqali jamiyat a'zolari o'rtasida umumiy qadriyatlar tizimi, ma'naviy birdamlik va tarixiy xotira mustahkamlanadi. An'analar mazmunan har bir millat va elatni ezgulikka, insonparvarlikka va ijtimoiy hamjihatlikka undaydi, shu bilan birga, ramziy ifodalar orqali bu g'oyalar keng ommaga yetkaziladi.

Shuningdek, an'analar va ularning ramziy ko'rinishlari davr talabi asosida shaklan va mazmunan yangilanib boradi. Bu jarayon madaniy uzluksizlikni saqlagan holda, ijtimoiy taraqqiyotga moslashish imkonini beradi. Ayrim an'analar o'zining ijobiy ta'siri, barqarorligi va ijtimoiy ahamiyati bilan ma'naviy qadriyat darajasiga ko'tarilib, jamiyatning madaniy jarayonlarida yetakchi omilga aylanadi. Shu tariqa, ramzlar, an'analar va urf-odatlar o'zaro uzviy bog'liq holda milliy birlikni mustahkamlash, ijtimoiy ongni shakllantirish hamda madaniy taraqqiyotni ta'minlashda muhim funksiyani bajaradi. Ramzlarga bo'lgan ehtiyoj jamiyatning ijtimoiy-madaniy tizimi barqarorligini ta'minlovchi asosiy ma'naviy mexanizmlardan biridir. Har bir jamiyat o'z qadriyatlari, an'analari va ideallarini ramzlar orqali ifoda etadi. Shu sababli ramzlar ijtimoiy ongda umumiy ma'no va tushunchalarni ifodalovchi vosita sifatida namoyon bo'ladi.

Mazkur paragraf doirasida milliy ramzlarning jamiyat ijtimoiy ongi va madaniy jarayonlardagi o'rni aniq misollar orqali tahlil etiladi. Xususan, milliy bosh kiyim – do'ppi, milliy matolar – atlas va adras, shuningdek, milliy bayramlardan Navro'z ramziy-ma'naviy hodisalar sifatida ko'rib chiqilib, ularning milliy birlikni mustahkamlashdagi ahamiyati asoslab beriladi. Ushbu ramzlar xalqning tarixiy

xotirasi, estetik didi hamda ma'naviy qadriyatlarini mujassam etgan holda ijtimoiy ongda barqaror tasavvurlarni shakllantiradi.

Dissertatsiyada jamiyat a'zolarining ramzlar, xususan milliy va davlat ramzlariga bo'lgan munosabati, ularni idrok etish darajasi hamda ramzlarning ijtimoiy ong va kundalik hayotdagi o'рни va ahamiyatini aniqlash maqsadida sotsiologik tadqiqot amalga oshirilib, sotsiologik tadqiqot dasturi va so'rovnoma ishlab chiqildi.

Tadqiqot doirasida so'rovnoma usuli qo'llanilib, respondentlarning yoshi, jinsi, yashash joyi, ma'lumot darajasi va bandlik holati kabi asosiy ijtimoiy-demografik ko'rsatkichlar hisobga olindi. Bu esa olingan natijalarni turli ijtimoiy guruhlar kesimida tahlil qilish va umumlashtirish imkonini berdi. So'rov natijalari jamiyatdagi real kayfiyatlar va qarashlarni aks ettiruvchi empirik manba sifatida xizmat qildi.

Mazkur sotsiologik tadqiqot natijalari ramzlarning jamiyat hayotidagi ahamiyatini baholash, mavjud muammolarni aniqlash hamda ularni bartaraf etishga qaratilgan ilmiy asoslangan taklif va tavsiyalar ishlab chiqishga zamin yaratadi. Olingan ma'lumotlar nafaqat ilmiy tahlil uchun, balki ta'lim, madaniyat va ma'naviy-ma'rifiy sohalarda amaliy qo'llash imkoniyatiga ega. Tadqiqot natijalari zamonaviy jamiyatda internet, ommaviy madaniyat, brend va logotiplarning yangi ramzlar shakllanishida faol ishtirok etayotganini ko'rsatdi. Bu holat ramz tushunchasining kengayib borayotganini va uning zamonaviy madaniy makonda yangi mazmun kasb etayotganini anglatadi.

XULOSA

“Jamiyat ijtimoiy-madaniy hayotida ramzlarning o'рни” mavzusida olib borilgan tadqiqot ishi natijasida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Ilmiy va ensiklopedik manbalarda o'z aksini topgan ramz ta'rifi umumlashtirilib, muallif ta'rifi ishlab chiqildi: ramz – bu muayyan tushuncha, g'oya yoki hissiyotni ifodalovchi vizual obraz, biror predmet, hodisa yoki holatning badiiy obrazli shakli bo'lib, insoniyatning borliqqa bo'lgan munosabatlarining g'oyaviy ixcham shaklini ifoda etadi. Shuning uchun ramzlar o'zida mujassamlashtirgan g'oyani inson ongiga juda tez, serma'no va ta'sirchan tarzda yetkazish imkonini beradi.

2. “Ramz” (simvol) atamasi ikki xil ma'noda talqin qilinadi. Tor ma'noda, bu termin aniq va tabiiy, falsafiy fanlarda, shuningdek, inson hayotida amal qiluvchi maxsus belgilarni anglatadi. Keng ma'noda “ramz” atamasi san'atning barcha turlaridagi obraz tushunchasini murakkab jihatlari bilan o'zida qamrab oladi. Chunki ramz va badiiy obraz san'atda o'zaro aloqador tushunchalarki, ba'zan ular birikib ketsa, ba'zan badiiy asar mazmunining taqozosi bilan o'zaro butunlay zid semantik munosabatda bo'ladi.

3. Jamiyat ijtimoiy hayotida ramzlar bir necha muhim funksiyalarni bajaradi. Avvalo, ular ijtimoiy muloqotni ta'minlaydi. So'z, imo-ishora, kiyinish uslubi yoki rasmiy marosimlar orqali odamlar o'zaro ramziy axborot almashadilar. Ikkinchidan, ramzlar ijtimoiy tartib va me'yorlarni mustahkamlaydi. Uchinchidan, ramzlar

ijtimoiy identitetni shakllantiradi. Milliy, diniy yoki madaniy ramzlar orqali shaxs o'zini muayyan ijtimoiy guruhga mansub deb his qiladi. Bu esa jamiyatda birdamlik va ijtimoiy barqarorlikni ta'minlashga xizmat qiladi.

4. Madaniyat ramzlar orqali mavjud bo'ladi va rivojlanadi. Urf-odatlar, marosimlar, folklor, san'at va adabiyot ramziy obrazlar orqali madaniy mazmunni avloddan-avlodga uzatadi. Masalan, xalq og'zaki ijodida uchraydigan obrazlar (qush, daraxt, suv) chuqur ramziy ma'noga ega bo'lib, inson va tabiat, hayot va o'lim haqidagi tasavvurlarni ifodalaydi.

5. Teatr san'atidagi ramzlar va ramziylik ham badiiy adabiyotdagi ramziylik bilan hamohang tarzda namoyon bo'ladi. Teatr sahnasidagi ramziylik rejissyor bilan rassomning o'zaro hamkorligi natijasida yuzaga keladi. Aynan spektakl uchun qurilgan dekoratsiyada rassomning didi, dunyoqarashi, falsafiy mulohazasi, asar voqealari muhitini, qahramonlarning xarakteri va ruhiyatini ramziy aks ettira olish darajasi talab etiladi. Sahnaviy muhitda ramziylikka intilish zamonaviy o'zbek teatrida ko'p kuzatilayotgan holatdir. Bu B.Yo'ldoshev, O.Salimov, V.Umarov rejissyorligida amalga oshirilgan spektakllarda yaqqolroq va aniqroq namoyon bo'ldi.

6. Amaliy-bezak san'atida qo'llaniladigan ramzlar muhim ahamiyat kasb etadi. Har bir naqsh, rang yoki shakl ma'lum bir g'oya va ma'noni bildiradi. Mustaqillik yillarida o'zbek tasviriy san'atida milliy qadriyatlarga murojaat kuchaydi. Vatan, tarix, ona zamin va ajdodlar siymosi ramziy talqinda tasvirlana boshlandi. O'zbek xalq qo'shiqlari xalqning turmush tarzi, urf-odatlari va dunyoqarashini aks ettiradi. Mustaqillik yillarida o'zbek musiqa san'atida milliylik va an'analarga qaytish jarayoni kuchaydi. Milliy ramzlar zamonaviy estrada va simfonik janrlarda ham qo'llanilmoqda. O'zbekiston kinematografiyasida ramzlar milliylik, tarixiy xotira, insoniy qadriyatlar va ma'naviy izlanishlarni ochib berishda xizmat qiladi.

7. Milliy ramzlarga bo'lgan ijtimoiy ehtiyoj jamiyatning – o'zini anglash, tarixiy xotirani saqlash, ijtimoiy birlikni ta'minlash hamda ma'naviy qadriyatlarni mustahkamlash kabi fundamental ehtiyojlari bilan bevosita bog'liq. O'zbek jamiyatida ramzlar ijtimoiy barqarorlik va madaniy davomiylikning asosiy omili sifatida namoyon bo'ladi hamda milliy birlikni mustahkamlashda muhim ahamiyatga ega.

8. Davlat ramzlari, xususan bayroq millatni jipslashtiruvchi, birlashtiruvchi va safarbar etuvchi kuchli ijtimoiy vosita hisoblanadi. Bayroq psixologik va sotsiologik nuqtai nazardan milliy birlik va identitetni mustahkamlashda hal qiluvchi rol o'ynaydi. Shu jihatdan, bayroqni milliy tarbiya, siyosiy va madaniy faoliyatda samarali vosita sifatida ishlatish muhimdir.

9. O'tkazilgan sotsiologik tadqiqot natijalari respondentlarning mutlaq ko'pchiligi ramzlarni jamiyat hayotida muhim ijtimoiy-madaniy hodisa sifatida qabul qilishini ko'rsatdi. Ramzlar nafaqat tashqi belgilar, balki milliy o'zlikni saqlash, milliy birlikni mustahkamlash, vatandoshlik tuyg'usini shakllantirish va shaxsiy qadriyatlar tizimiga ta'sir ko'rsatishda muhim omil ekanligi ilmiy jihatdan tasdiqlandi.

Shu o'rinda sohani rivojlantirish uchun quyidagi taklif va tavsiyalar ishlab chiqildi:

1. Ramzlarga nisbatan milliy etnik va axloqiy munosabatni shakllantirish hamda milliy ramzlarni ta'lim, madaniyat va sport orqali keng joriy etish;
2. Yosh avlodga milliy ramzlarda millatning ruhi aks etishini uqtirish va uni asrab-avaylash. Hozirgi davr ayrim yoshlarida milliy g'urur o'rniga negilizm, radikalizm, deviant xulq shakllanib borayotgan bir paytda, aynan ramzlarga milliy qadriyat sifatida qarab, bolalar va yoshlar qalbida ramzlarga muhabbat uyg'otish;
3. Yoshlar uchun innovatsion targ'ibot shakllarini joriy etish – milliy ramzlarni yoshlar ongiga mos, zamonaviy vizual, raqamli va interaktiv shakllarda (mobil ilovalar, ijtimoiy tarmoqlar, multimedia loyihalar) targ'ib qilish;
4. Davlat bayrog'i millatni jipslashtirish, birlashtirish hamda safarbar etishda muhim ijtimoiy-siyosiy ramz va samarali vosita sifatida xizmat qilishini anglash;
5. Badiiy filmlarida ramzlardan, ayniqsa davlat bayrog'idan samarali foydalanish;
6. Kelajak va yosh avlod ongida milliy ramzlarimizga nisbatan mehr va g'urur hissini uyg'otish uchun milliy ramzlarimizni targ'ib qiluvchi animatsion va multiplikatsion filmlar yaratish.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО
СОВЕТА ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
УЗБЕКИСТАНА**

МУФТИ-ЗАДЕ ГУЛЧЕХРА АНВАРОВНА

**РОЛЬ СИМВОЛОВ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ
ОБЩЕСТВА**

17.00.07 – Теория и история культуры. Культурология

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

Ташкент – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан за № B2025.4.PhD/San427.

Диссертация выполнена в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекском, русском и английском (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.dsmi.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Сайфуллаев Нодирбек Бахтиёрович
кандидат исторических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Кулдошев Шерали Темиралиевич
доктор исторических наук (DSc), доцент

Юсупова Марина Римовна
кандидат искусствоведения, профессор

Ведущая организация:

Национальный институт художеств и дизайна
имени Камолитдина Бехзода

Защита диссертации состоится 24 августа 2026 года в 10.00 часов на заседании разового Научного совета на основе Научного совета по присуждению ученой степени PhD.11/2025.27.12.San.02.01 при Государственном институте искусств и культуры Узбекистана. (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо-Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127 А. Тел.: (+99871) 230-28-02; факс: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственного института искусств и культуры Узбекистана (зарегистрирована за № 56). (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо-Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127 А. Тел.: (+99871) 230-28-58; факс: (+99871) 230-28-15).

Автореферат диссертации разослан 27 июля 2026 года.

(реестр протокола рассылки № 23 от 27 июля 2026 года).



М.Т.Туляходжаева

Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
искусствоведения, профессор

Дж.А.Маматкосимов

Секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
философии (PhD) по педагогическим
наукам, профессор

А.А.Умаров

Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор социологических наук,
профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В условиях происходящих в мире глобальных изменений, стремительного увеличения объема информационных потоков и обновления культурного мышления процессы, происходящие в социально-культурной жизни общества, становятся одним из основных направлений исследований культурологии. Символы приобретают особое семантическое и идейное значение и, являясь продуктом общественного сознания, воплощают в себе историческую память, национальное самосознание, нравственно-эстетические критерии. Анализ с позиций культурологии возникновения, формирования, этапов развития и современного состояния таких понятий, как символ, знак, эмблема, являющихся основными составляющими культуры, а также их места и значения в истории и будущем страны, равно как и в социально-культурной жизни общества, приобретает особую актуальность.

В исследованиях, проводимых в рамках мировой культурологии, изучение значения символов способствует централизации культурных процессов, определению их места в социально-культурной жизни общества, а также ускорению процессов трансформации и модернизации. Любая культурная деятельность, выраженная посредством символических знаков, воплощает в себе определенную идею, ценность или идеологию, создавая возможность на основе научного подхода находить решения конкретных проблем культурных процессов и восполнять существующие культурные пробелы. Возникает необходимость анализа роли символов в обеспечении социальной коммуникации и общественной солидарности, выявления процессов возникновения и формирования символов в социально-культурной системе, а также обоснования идейно-идеологической сущности символов, знаков и эмблем в сфере художественной культуры и искусства.

В процессе развития Нового Узбекистана вопросы осознания национальной идентичности, сохранения культурного наследия, гармоничного сочетания традиционных ценностей с современностью признаются одним из приоритетных направлений государственной политики. В качестве одной из основных задач выдвигается «создание новых сценических произведений, пропагандирующих роль и ценность человека в обществе на основе благородной идеи «Во имя чести и достоинства человека»¹. В этом процессе приоритетное значение приобретает изучение не только сущности государственной идеологии, но и места и значения символов, являющихся важным средством выражения различных сторон человеческой жизни, а также формирования духовности общества и его эстетического вкуса, в социально-культурной жизни общества.

Данная диссертационная работа в определенной мере служит реализации задач, предусмотренных Законом Республики Узбекистан от 20 января

¹ Постановление Президента Республики Узбекистан от 22 ноября 2024 года №ПП-399 «О мерах по повышению роли театров в культурной жизни общества и дальнейшей поддержке их деятельности». Национальная база данных законодательства, 04.12.2024 г., № 07/24/399/1000.

2021 года №ЗРУ-668 «О культурной деятельности и организациях культуры», Указами Президента Республики Узбекистан от 26 мая 2020 года №УП-6000 «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества», от 11 сентября 2023 года №158 «О Стратегии «Узбекистан – 2030»», от 30 января 2026 года №УП-15 «О мерах по дальнейшему расширению связей Республики Узбекистан с зарубежными странами в сферах культуры и туризма», Постановлениями Президента Республики Узбекистан от 28 ноября 2018 года №ПП-4038 «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан», от 2 февраля 2022 года №ПП-112 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства», от 22 ноября 2024 года №ПП-399 «О мерах по повышению роли театров в культурной жизни общества и дальнейшей поддержке их деятельности», а также другими нормативно-правовыми документами, которые касаются данной сферы.

Соответствие темы исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационная работа выполнена в соответствии с приоритетным направлением I «Формирование системы инновационных идей и путей их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информатизированного общества и демократического государства» развития науки и технологий республики.

Степень изученности проблемы. Символы с древнейших времен привлекали внимание человечества. Вопросы исторического развития символов, их семантических особенностей и культурных функций широко исследовались учеными мира.

В научных исследованиях узбекских ученых теоретические основы символа и символики, их значение в системе национальной культуры и духовного наследия, а также их отражение в художественном мышлении изучались Ф.Бойназаровым, Н.Исмаиловым, С.Кароматовым, Д.Мингбоевой, Б.Нормуродовым, О.Шарофиддиновым². В исследованиях У.Очилова и С.Олимова рассматривались вопросы правового статуса государственных символов³. В узбекской фольклористике и литературоведении символические образы и связанные с ними вопросы изучались фольклористом Ш.Турдимовым и литературоведом А.Шароповым⁴. С.Джумаева, Н.Джуматова, У.Очилов исследовали символические образы, связанные с цветами и числами в

² Бойназаров Ф. Адабиёт гўзаллик рамзи. – Тошкент, 1989. – 28 б.; Исмоилов Н. Ватан рамзи, жасорат рамзи. – Тошкент: Ўзбекистон, 1991. – 82 б.; Кароматов С. Гўзаллик рамзи. – Тошкент: Ёш гвардия, 1965. – 56 б.; Мингбоева Д. Тимсоллар тилсими рамз, белги ва тимсоллар тавсифи. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2007. – 179 б.; Нормуродов Б.А. Тил ва адабиётда рангларнинг рамзий аҳамияти. – Тошкент: Билим, 1987. – 24 б.; Шарофиддинов О. Мустақиллик меъмори Ислом Каримов сиймосига чизгилар (“Давлат ва миллат рамзлари” туркуми). – Тошкент: Адолат, 2003. – 38 б.

³ Очилов Ў. Ўзбекистон Республикасининг давлат рамзлари (хуқукий мақоми): Юрид. фан. ном. дис. автореф. – Тошкент, 2002. – 23 б.; Олимов С. Давлатимиз рамзлари. – Тошкент: Маънавият, 2002. – 40 б.

⁴ Турдимов Ш. Поэтические символы в узбекских народных лирических песнях: Автореф. дис. ... кан. фил. – Тошкент, 1987. – 20 с.; Шаропов А. Оламлар ичра оламлар. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1978. – 120 б.

узбекской поэзии, а также особенности их смысловой интерпретации⁵. В научных трудах А.Маврулова, М.Мавруловой, А.Очилдиева, У.Корабоева исследованы вопросы роли культуры в общественном развитии, национальных ценностей и культурного наследия⁶.

Такие ученые стран СНГ как А.Вейнмейстер, А.Иванов, Н.Кулагина, А.Лосев, Ю.Лотман, В.Похлебкин, В.Радлов, Н.Саранчева, Ю.Тен изучали семиотическую природу символов, их особенности как культурного кода, механизмы формирования смысла, а также функции в процессах культурной коммуникации⁷.

В научных исследованиях зарубежных ученых Э.Кассирера, Б.Тейлора, В.Тёрнера исследованы место символов в системе культуры, их значение в общественных отношениях и культурных процессах, а также функции в межкультурной коммуникации⁸. Анализ показывает, что в существующих исследованиях символы рассматриваются как продукт культурного мышления, при этом научному анализу подвергались такие аспекты, как их мифологические корни, религиозно-философское содержание, антропологические функции, роль в межкультурной коммуникации, лингвoseмиотическая структура, художественно-эстетическое выражение и социально-духовное функциональное значение.

В Узбекистане в рамках современной культурологии особую актуальность приобретает изучение символов как системы образов, формирующихся в человеческом сознании, а также научный анализ их роли в духовном развитии общества, формировании национального самосознания и обеспечении преемственности культурного наследия. Научная значимость настоящего исследования определяется тем, что место символов в социально-культурной жизни общества до настоящего времени не исследовано на основе целостного концептуального подхода, а сама проблема, особенно с точки зрения культурологии, недостаточно изучена как объект самостоятельного научного исследования.

⁵ Жумаева С. Ўзбек мумтоз шеърятда ракам рамзлари ва уларнинг маъно талқини (XII-XV асрлар). Фил. фан. ном. дисс. – Тошкент: 2006. – 126 б.; Жуматова Н. Ҳозирги ўзбек шеърятда ранг билан боғлиқ рамзий образлар. Фил. фан. ном. дисс. автореф. – Тошкент: 2000. – 24 б.; Очилов О. VII-X асрлар танг даври шеърятда рамзлар семантикаси. Фил. фан. фал. док. дисс. автореф. – Тошкент: 2018. – 20 б.

⁶ Маврулов А., Маврулова М. Маданият назарияси. – Тошкент: Donishmand ziyosi, 2023. – 351 б.; Очилдиев А. Маданият фалсафаси. – Тошкент: Мухаррир, 2010. – 112 б.; Корабоев У. Маданият масалалари. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2009. – 286 б.

⁷ Вейнмейстер А. Символическая интерпретация культуры в концепции Э. Кассирера и А. Лосева. Автореф. дисс. кан. фил. наук. – Санкт-Петербург: Издательство СПб ГУ. 2006.; Иванов А. Символ. Современная западная философия. – Москва: Искусство, 1991. – С.276.; Кулагина Н. Символ как средство мировосприятия и миропонимания. Автореф. дисс. кан. фил. наук. – Санкт-Петербург: Изд. СПб ГУ, 2003.; Лосев А. Проблемы становления символа и реалистическое искусство. – Москва: Искусство, 1976. – С.42.; Лосев А. Логика символа. Философия, Мифология, Культура. – Москва, 1991. – С.258.; Лотман Ю. Семиосфера. – Санкт-Петербург: Искусство СПб, 2001.; Похлебкин В. Словарь международной символики и эмблематики. – Москва: Центрполиграф, 1995. – С.381.; Радлов В. Тамга. // Опыт словаря тюркских наречий. Т.3. Ч.1. – Санкт-Петербург: тип. Имп. акад. наук, 1905. – С.1003-1012., Радлов В. Туг // Опыт словаря тюркских наречий. Т.3. Ч.2. – Санкт-Петербург: тип. Имп. акад. наук, 1905. – С.1429-1435.; Саранчева Н. Символ как социокультурный феномен. Автореф. дисс. кан. фил. наук. – Волгоград, 2007.; Тен Ю. Символ в межкультурной коммуникации. Автореф. дисс. док. фил. наук. – Ростов-на-Дону: 2008.

⁸ Кассирер Э. Философия символических форм. Том 1. Язык. М.; СПб.: Ун. книга, 2002. 272 с.; Тейлор Б. Первобытная культура. – Москва: Наука, 1989. – С.76-80.; Тёрнер В. Символ и ритуал. – Москва: Наука, 1983.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с планом научно-исследовательских работ Государственного института искусств и культуры Узбекистана в рамках научного направления «Стратегия развития национальной культуры в Новом Узбекистане: теоретико-концептуальные основы подготовки специалистов сферы культуры и искусства в гармонии традиционных ценностей и современных требований».

Цель исследования заключается в научном анализе места и значения символов в социально-культурной жизни общества, научном обосновании их роли в развитии современного общества, а также их исследовании с точки зрения культурологии.

Задачи исследования:

характеристика понятия символа, его классификации и социально-культурных основ;

анализ процессов возникновения и формирования символов в социально-культурной системе, а также роли символов в обеспечении социальной коммуникации и общественной солидарности;

определение специфических особенностей символов, в том числе государственных символов, в социально-культурной жизни Узбекистана, а также разработка предложений и рекомендаций по использованию символов в культурной политике и образовательном процессе;

раскрытие идейно-идеологической сущности символов, знаков и эмблем в художественной культуре, в частности в сфере искусства.

Объектом исследования является процесс изучения места и значения символов в социально-культурной жизни общества.

Предмет исследования – процессы формирования, функционирования и трансформации символов в социально-культурной жизни общества, а также их влияние на общественное сознание, культурную память и социальные отношения.

Методы исследования. В исследовании использованы аналитический, исторический, сравнительный, социологический методы, а также методы наблюдения и художественного анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

выявлены функции символов и знаков в системе общественно-политической и культурно-просветительской коммуникации, связанные с коллективной идентификацией, гражданской солидарностью и репрезентацией общенациональных ценностей, а также обосновано, что они являются механизмом интеграции общества вокруг общих целей;

обосновано, что государственные символы представляют собой семиотическую систему, выражающую национальную независимость и суверенитет; определены аксиологическая, интегративная и коммуникативная функции содержащихся в них цветов, изображений и текста гимна, формирующие коллективную идентификацию, гражданское сознание и социально-духовные ценности;

выявлены функционально-семиотические особенности символов, такие как их дифференциальная и контекстуальная трансформация в различных сферах общественной жизни; доказано, что в бытовых отношениях они выполняют коммуникативную функцию, в политических процессах – идеологически-интегративную, а в культуре и искусстве – функцию художественно-эстетической репрезентации действительности и человеческих переживаний;

обосновано, что гармоничное сочетание символических кодов и системы условно-метафорической выразительности в современных узбекских спектаклях повышает выразительность сценического семиозиса и выступает фактором формирования процесса эстетического восприятия зрителя и его социально-культурного самосознания.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

разработаны научные выводы и практические рекомендации, раскрывающие место и функции символов в социально-культурной жизни общества;

усовершенствованы концептуальные подходы к изучению символов и символики, а также обоснована возможность их использования при разработке программ, направленных на культурно-просветительскую деятельность и укрепление национального самосознания;

разработана и распространена анкета-опрос «Место символов в социально-культурной жизни общества», ответы на которую подвергнуты научному анализу. По результатам социологического исследования сформулированы выводы, предложения и рекомендации. Кроме того, на основе результатов исследования могут быть подготовлены учебно-методические пособия, методические рекомендации и тексты лекций;

обосновано, что результаты исследования могут способствовать эффективному использованию средств символической выразительности в деятельности учреждений культуры и искусства, в том числе театров, музеев, выставок и культурно-массовых мероприятий, а также повышению эффективности культурной коммуникации.

Достоверность результатов исследования объясняется тем, что при исследовании места символов в социально-культурной жизни общества использовались научные источники и социологические опросы, разработанные научные выводы и предложения внедрены в практику, прошли апробацию на республиканских и международных научно-практических конференциях, а также публикацией статей в отечественных и зарубежных научных изданиях.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования проявляется в том, что разработанные предложения и выводы способствуют более глубокому изучению существующих научно-теоретических сведений о понятии символа и его месте в социально-культурной жизни общества в таких науках, как социальная философия, культурология, социология и искусствоведение, а также при подготовке теоретико-методических разработок.

Практическая значимость результатов исследования объясняется возможностью их использования в пропаганде культурной политики и духовно-

просветительской работы, в средствах массовой информации, при обогащении содержания учебных курсов по основам культурологии для студентов и специалистов высших учебных заведений, а также при подготовке учебников и учебных пособий.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных по исследованию символов и их места в социально-культурной жизни общества:

выводы и предложения о том, что выявлены функции символов и знаков в системе общественно-политической и культурно-просветительской коммуникации, связанные с коллективной идентификацией, гражданской солидарностью и репрезентацией общенациональных ценностей, а также обосновано, что они являются механизмом интеграции общества вокруг общих целей, использованы Министерством культуры Республики Узбекистан при проведении культурно-просветительских мероприятий в 2025-2026 годах (справка Министерства культуры Республики Узбекистан от 4 февраля 2026 года №02-11-20-423). В результате научно-теоретические выводы способствовали усилению духовно-воспитательного характера поднятой темы, чёткому донесению понятий, связанных с символизмом;

выводы и предложения по обоснованию того, что государственные символы представляют собой семиотическую систему, выражающую национальную независимость и суверенитет, а также определению аксиологической, интегративной и коммуникативной функций содержащихся в них цветов, изображений и текста гимна, формирующих коллективную идентификацию, гражданское сознание и социально-духовные ценности, эффективно использованы в процессе духовно-просветительской пропагандистской деятельности, осуществляемой Республиканским центром духовности и просветительства (справка Республиканского центра духовности и просветительства от 16 февраля 2026 года №10/111). В результате это способствовало научному освещению того, что государственные символы являются общественным явлением, выражающим состояние независимости и свободы, а также механизмов воздействия изображений и цветов, содержащихся в символах, и художественного текста гимна на социально-духовный потенциал и идейно-политическое сознание членов общества;

выводы и предложения о том, что гармоничное сочетание символических кодов и системы условно-метафорической выразительности в современных узбекских спектаклях повышает выразительность сценического семиозиса и является фактором, формирующим процесс эстетического восприятия зрителя и его социально-культурное самосознание, были эффективно использованы в процессе духовно-просветительской пропагандистской деятельности, осуществляемой Республиканским центром духовности и просветительства (справка Республиканского центра духовности и просветительства от 16 февраля 2026 года №10/111). В результате это способствовало использованию в духовно-просветительской пропаганде символическо-метафорических выразительных возможностей современных узбекских

спектаклей, а также совершенствованию содержания пропагандистской деятельности;

выводы и предложения о том, что выявлены функционально-семиотические особенности символов, такие как их дифференциальная и контекстуальная трансформация в различных сферах общественной жизни, а также доказано, что в бытовых отношениях они выполняют коммуникативную функцию, в политических процессах - идеологически-интегративную, а в культуре и искусстве - функцию художественно-эстетической репрезентации действительности и человеческих переживаний, были использованы в передаче «Vaqt mashinasi» (Машина времени) телеканала «O‘zbekiston tarixi» (справка объединения «Ma’rifat» Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 27 января 2026 года №01-33/65). В результате это способствовало всестороннему освещению темы в телепередаче, более широкому ознакомлению зрителей со сведениями о символизме в художественной литературе и театральном искусстве.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования прошли общественное обсуждение на 6 научных конференциях, в том числе на 3 международных и 3 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 16 научных работ. В научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций, опубликовано 10 научные статьи, в том числе 5 научных статей в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. Объем диссертации составляет 141 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** определены актуальность темы диссертации, степень изученности проблемы, цель, задачи, объект и предмет исследования. Представлены сведения о соответствии исследовательской работы приоритетным направлениям развития науки и технологий, научной новизне исследования, достоверности результатов, теоретической и практической значимости, внедрении в практику, публикации результатов, а также о структуре работы.

Первая глава диссертации **«Возникновение, формирование и классификация символов»** состоит из двух параграфов, при этом в первом параграфе данной главы **«Понятие символа, его теоретико-концептуальные и социально-культурные основы»** научно-теоретически обоснованы содержание и сущность понятия символа, его формирование, а также его теоретико-концептуальные основы.

Символы имеют большое значение в осознании национальной идентичности, сохранении исторической памяти и обеспечении единства между людьми. В отличие от простого знака, символ приобретает многослойное

семантическое содержание и интерпретируется в неразрывной связи с культурной средой, историческим опытом и системой социальных ценностей. Например, такие символы, как государственный флаг, герб или гимн, выражают не только совокупность определённых знаков, но и историческую память народа, национальные ценности и идеи общественного единства.

Неразрывная связь между культурой и символами заключается в том, что символы как средство выражения семантических и социальных слоёв культуры непосредственно связаны с творческой деятельностью человека и его социальным опытом. Они не только передают значение, но и служат формированию духовного совершенствования личности, её духовно-интеллектуальной жизни и социальной направленности. Таким образом, символы как функциональные элементы культуры выполняют роль моста между деятельностью человека и социально-духовной системой общества. Символы являются идейно сжатой формой отношения человечества к бытию и окружающей среде. Функция символизма заключается в лаконичности. То есть посредством символов в компактной форме отражаются события и явления, происходившие в течение определённого большого периода.

Пока человеческое сознание ещё не понимало сложные абстрактные понятия, оно не обладало способностью к творчеству. Свои первоначальные представления человек символизировал. У первобытного человека процесс представления осуществлялся через процесс восприятия, то есть ощущения. Потому что ведущую роль в истории символов играла функция органов зрения, слуха, обоняния, вкуса и осязания человеческого организма в восприятии и ощущении предметов и явлений. Первые проявления и возникновение символов появились ещё в эпоху первобытного человека через его чувственное познание. Первые проявления символов в человеческой деятельности возникли через цвета и их различие. По мере экономического и культурного развития человечества расширялась и символическая сфера его деятельности.

Символ – это художественно-образная форма какого-либо предмета, явления или состояния. Для символа недостаточно лишь обобщённой сущности предмета. Для превращения содержания предмета в символ и возведения обобщения на широкий масштаб необходимо, чтобы содержание было конкретным. Только тогда такое обобщение, то есть символ, представляет собой специфически сформированное, упорядоченное и всегда выражающее определённую идею проявление предмета.

Ю.Лотман даёт своеобразное определение символу: «символ выступает как бы конденсатором всех принципов знаковости и одновременно выводит за пределы знаковости». Согласно его пояснению, проявление символа в функциях культурной памяти имеет в основном три вида:

символ обладает высоким потенциалом конденсации, используя способ уплотнения, он способен сохранять большое количество культурной информации, а также воплощать общие ценности и закономерности;

символ обладает свойством самостоятельной миграции. Он оживляет, конкретизирует, оценивает различные находящиеся в запасе сведения и выполняет роль моста между прошлым, настоящим и будущим;

символ обладает ярко выраженной способностью к воссозданию. Опираясь на воображение человечества, творческие и прогностические способности, он непрерывно обновляет своё хранилище памяти и создаёт новое культурное содержание⁹.

Символы формировались в различные периоды истории человечества по объективным и субъективным причинам. Первые проявления символов в человеческой деятельности возникли через цвета и их различие. По мнению символистов, символ основан на национально-этническом происхождении народа, его ценностях и мировоззрении. Условный знак, выражающий или напоминающий определённое понятие либо явление, являлся основой художественного творчества, а также служил средством познания и понимания существующего мира.

Второй параграф данной главы под названием **«Классификация символов и их роль в развитии общества»** посвящен изучению происхождения и процессов развития символов, их классификации, а также их роли в развитии общества.

Изменение символов с течением времени является их важной особенностью. Например, иерархические отношения между двумя различными символами, прежде всего, зависят от того, насколько они понятны обыденному сознанию, а во-вторых, от уровня эмоциональной энергии, управляемой символом. Символы, обладающие сильной эмоциональной энергией, обычно занимают доминирующее место в иерархии, поскольку считаются укоренёнными в подсознании.

Символы каждой сферы побуждают к анализу и размышлению в пределах определенного смыслового поля. При разделении символов на виды необходимо классифицировать их по соответствующим областям. Таким образом, выявляется, что каждая сфера обладает собственными символическими формами художественного уровня: общечеловеческие символы анализируются в рамках культуры и этнографии, философские символы – в рамках философии и духовности, а художественные символы – в рамках художественного творчества и искусства. Для правильного понимания логической основы символов важное значение имеют историческое прошлое и религиозно-мировоззренческие представления каждого народа. Для сохранения национальной культуры и духовности в соответствии с духом нации и передачи их будущим поколениям прежде всего опираются на общечеловеческие символы.

Общечеловеческие символы неразрывно связаны с общечеловеческими ценностями. Общечеловеческие ценности – это понятие, выражающее систему ценностей, имеющих всеобщее значение и являющихся общим критерием оценки для всех людей, народов и государств мира. Общечеловеческие символы образуют систему, общую для всех людей, живущих в определённый период развития общества, и проявляются в непрерывной и необходимой взаимосвязи с другими принципами.

⁹ Лотман Ю. Семиосфера. – Санкт-Петербург: Искусство, 2000. – С.116.

Национальные символы являются основным источником силы, сохраняющим национальный дух, а также национальные и вечные ценности. Известно, что в сохранении национальных ценностей, тесно связанных с жизнью, образом жизни, языком, культурой, духовностью, обычаями, традициями, а также прошлым и будущим определенного этноса, нации или народа, прежде всего важным фактором выступают национальные символы. Например, тюбетейка – один из важных культурных символов, воплощающих дух национальности и выражающих этнокультурную самобытность узбекского народа. Кроме того, ткани адрас, атлас и бекасам обладают важным символическо-духовным значением в системе национальной одежды узбекского народа.

Наряду с национальными символами значительное место занимают и государственные символы, в которых прежде всего нашли свое выражение идея создания нашим народом великого государства, его потенциал и приверженность общечеловеческим ценностям. Поэтому в жизни наших предков символы и образы пользовались особым почетом. В государственных символах отражаются извечные мечты народа, его благие намерения и смысл жизни.

Философские символы формируются на основе различных мировоззрений человечества и через природные стихии, цвета, космические тела и живые существа выражают человеческую природу и духовный мир. Четыре стихии – земля, вода, воздух и огонь – неразрывно связаны с человеческим телом и психическим состоянием. Природные элементы обладают символическим значением: например, огонь символизирует силу, очищение и страсть, вода – жизнь, чистоту и вечность, земля – устойчивость и плодородие, а звезды и планеты – судьбу человека и порядок мироздания. Кроме того, эти символы в различных религиозных, мифологических и философских воззрениях выражают неразрывную связь между человеком и Вселенной.

Художественные символы являются эстетически совершенными и требуют чрезвычайно тонкого эстетического вкуса при их восприятии. Символы в сфере художественного творчества охватывают множество видов искусства. К ним относятся театральное искусство, музыка, литература, изобразительное искусство и другие. Театральное искусство является сложным синтетическим видом творчества среди зрелищных искусств, а разнообразные символы в нем формируют общую художественную образность. На театральной сцене воплощаются символы бытия и мира человечества. Всем известно, что символическое значение музыкального искусства воплощается в выражении звуков и мелодий. Важное значение имеет и литература как вид искусства. В художественной литературе поэтические символы через художественные образы проявляют условность слова. Цвета являются основным инструментом изобразительного искусства. В качестве символа изобразительного искусства выступает изображение палитры с семью цветами радуги вместе с кистью для рисования.

Кроме того, в качестве важного визуального знака, обеспечивающего признание и идентификацию обществом региональных предприятий,

коммерческих организаций, а также физических лиц, широко используются **логотипы**. Посредством логотипа сущность организации или личности, ее основные ценности и имидж выражаются в концептуальной и символической форме. По этой причине логотип является особым видом графических символов и представляет собой символическую форму, обладающую эстетическим и духовным содержанием. Это объясняется тем, что логотип является символом, передающим информацию на визуальном языке и обеспечивающим коммуникацию посредством знаков. Если система символов занимает важное место в культуре общества как средство выражения человеческого мышления, то логотип является современной формой этой системы и обладает не только эстетической ценностью, но и семантической (смысловой) нагрузкой. Поэтому целесообразно выделить логотип как графический вид символов в отдельную научную категорию.

Вторая глава диссертации **«Символы в сфере художественной культуры и их выражение»** состоит из двух параграфов, при этом в первом параграфе данной главы под названием **«Идеологическая и идейная сущность символов в сфере художественной культуры»** исследована идеологическая и идейная сущность символов, знаков и эмблем в сфере художественной культуры. Формы выражения символов в узбекской художественной культуре богаты и разнообразны. В народном устном творчестве, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, литературе, музыке, кино и театре символы выполняют различные функции. В литературе символические образы раскрывают внутренний мир человеческой души. В художественных произведениях через символические образы выражаются национальная самобытность, свобода и общечеловеческие ценности. В художественном творчестве даже тогда, когда поэт или писатель использует конкретные изобразительные слова, он создает не видимый облик предмета, а его содержательное проявление в символической ассоциативной связи. Символ, выраженный в слове, проясняет сущность образа, делает его более ярким по форме, углубляет по содержанию, усиливает его эмоциональное воздействие. Из этого видно, что символический образ служит повышению художественного уровня произведения, его выразительности и воздействующей силы.

В художественной культуре символы рассматриваются как творческое выражение человеческого мышления, как семантическое ядро культуры. Через них проявляются эстетические идеалы общества, нравственные ценности, религиозное и философское мировоззрение. Выражение символа представляет собой не только формальный, но и сложный процесс, осознаваемый через духовно-психологический и эстетический опыт. Символы объединяют художественную культуру в единую систему смыслов и дают возможность по-новому интерпретировать ее в каждую историческую эпоху. Поэтому изучение символики приобретает важное теоретическое и практическое значение для понимания сущности художественной культуры.

Известно, что символы по своей природе распространяют информацию. Изображенная в них определенная форма независимо от того, где и в каком состоянии она находится, вызывает в сознании человека определенную мысль.

Например, знак красного креста в любом государстве мира свидетельствует о наличии там медицинской службы. Для этого не обязательно знать язык данного государства. В этом отношении идейно-художественные возможности символов весьма широки.

Отношения, связанные с использованием государственных символов, возникших как неотъемлемая часть опыта и культуры узбекской государственности, достигли высокого уровня в государстве Амира Темура. Вопросы могущества государства, территориального единства, целостности и неприкосновенности находились в центре внимания деятельности Амира Темура¹⁰. Символическое знамя и тамга (личный знак) Амира главы государства, выражавшие суверенную власть Амира Темура, как символ государственной власти имели статус выражения субъекта высшей воли на территории страны, а их применение определялось нормами, отраженными в правовых обычаях и уложениях. В некоторых научных трудах отмечается, что тамга Амира Темура – изображение трех соприкасающихся колец – была нанесена на темно-голубое государственное знамя Амира Темура и государства Темуридов¹¹. Нанесение этого изображения на эмблему государственного флага означало, что государство Темура распространило свой суверенитет на три части света, то есть на территории Севера, Юга и Запада. По свидетельству испанского посла Руи Гонсалеса де Клавихо, по приказу Амира Темура это изображение чеканилось на монетах, выпускавшихся в его государстве, на государственных печатях и вообще на всех предметах, изготовленных по указам главы государства. Многие археологические находки, хранящиеся в фондах Государственного музея истории Узбекистана, доказывают, что изображение трех колец являлось основным элементом государственного флага и тамги Амира Темура и государства Темуридов¹². Опыт использования государственного флага и герба, сформировавшийся в эпоху Амира Темура, был передан его наследникам. Его опыт использования символов при организации государственной власти и управления приобретает особенно важное значение сегодня, в процессе возрождения традиций суверенной узбекской государственности.

Символы в художественной культуре эстетически передают идеологические идеи, формируют общественное сознание, укрепляют систему ценностей, а также побуждают к социальной критике и обновлению. Поэтому символы считаются одним из наиболее сильных и тонких средств идеологического и идейного воздействия в художественной культуре.

Второй параграф данной главы называется **«Символы в сфере искусства и их роль в воспитании личности»**, в нем освещаются своеобразные символические средства выражения отдельных видов искусства, их содержание и сущность, а также их воздействие на человеческую психику и мышление. В частности, обосновывается, что символы, применяемые в художественной литературе, театре, музыке, кино, изобразительном и прикладном искусстве, не

¹⁰ Таджиханов У. Закон. Человек. Государство. – Ташкент: Шарк, 1997. – С.151-157.

¹¹ Azimov E., Ashrafxo'jayev F. Amir Temur davlatining ramzlari // Tafakkur. – Toshkent, 1996. – №3. – B.42-43.

¹² Alimov U. Amir Temur davlati ramzlari // O'zbekiston adabiyoti va san'ati, 1996. 27-sen.

только вызывают эстетическое наслаждение, но и служат духовно-нравственному совершенствованию личности. Глубокие смыслы и идеи, передаваемые посредством символов, побуждают человека к размышлению, к более широкому осмыслению действительности, в результате чего у него формируются самостоятельное мышление, эмоциональная чувствительность и эстетический вкус. С этой точки зрения символические выражения в искусстве выступают как одно из важных средств воспитательного процесса, посредством которых ценности, обычаи и духовное наследие общества передаются из поколения в поколение.

Театральное искусство благодаря своей живости и выразительности является важным социально-культурным фактором, формирующим художественно-эстетический вкус людей. Его символизм развивает мышление зрителя и способствует более глубокому осмыслению идейно-художественного содержания произведения. Символы на сцене выражаются через декорации и сценографию, созданные в сотрудничестве режиссера и художника, раскрывая пространство, время, психологическое состояние героя и авторскую идею. Поэтому в театре символ выполняет важную функцию моста между драматургическим текстом и сценическим выражением.

На территории Узбекистана прикладное искусство развивалось еще с древнейших времен. Археологические находки свидетельствуют о наличии символических изображений на керамических изделиях, металлических украшениях и тканях. В декоративно-прикладном искусстве часто изображались солнце, круг, растительные орнаменты и геометрические формы. Растительные орнаменты символизируют гармонию природы и непрерывность жизни, а геометрические узоры – порядок и совершенство, защиту и благополучие¹³.

Изобразительное искусство Узбекистана является важным культурным наследием, отражающим историческую память, духовные ценности и эстетическое мышление нашего народа. В произведениях изобразительного искусства (живопись, миниатюра, графика, скульптура) символы занимают особое место. Символические образы в изобразительном искусстве Узбекистана прослеживаются от древних настенных росписей до современных живописных произведений. В годы независимости в узбекском изобразительном искусстве усилилось обращение к национальным ценностям. Родина, история, родная земля и образы предков стали изображаться в символической интерпретации. Через символы в живописи осознается национальная самобытность, восстанавливается историческая память, пропагандируются духовные ценности.

Музыка является видом искусства, воздействующим на человеческую душу и одновременно воплощающим глубокое символическое содержание. В узбекском музыкальном искусстве через мелодию, makam, ритм и текст выражаются образ жизни народа, его обычаи и мировоззрение. В частности, makomы Шашмакома символически отражают душевное состояние человека.

¹³ Bulatov S., Shabaratov P., Rasulov M. Naqqoshlik. – Toshkent: Iqtisod-moliya, 2010. – B.157, 160.

Например, маком «Бузрук» трактуется как мелодия, выражающая величие и торжественность, а «Рост» - как мелодия, символизирующая устойчивость и чистоту¹⁴. В узбекском музыкальном искусстве символы обладают глубоким духовным и эстетическим значением. Символы повышают художественную ценность музыкального произведения и воздействуют на духовный мир слушателя. Поэтому изучение символов в узбекском музыкальном искусстве имеет важное научное значение для глубокого понимания и сохранения нашей национальной культуры.

Киноискусство является важным культурным явлением, отражающим жизнь общества, духовные ценности и исторические процессы, а кинематография Узбекистана обладает богатым наследием, выражающим национальное мышление и эстетические взгляды. Использование символов в фильмах углубляет содержательный и идейный пласт произведения, оказывая сильное воздействие на зрителя. Символы как художественное и коммуникативное средство активизируют мышление зрителя и способствуют многослойности содержания фильма.

Третья глава диссертации «**Социально-культурное значение символов**» состоит из двух параграфов. Первый параграф данной главы называется «**Роль символов в развитии общества, их социально-культурное значение**», в нем проведен социологический анализ социальной потребности в национальных символах и их значения в укреплении национального единства, роли государственных символов в развитии общества, их социально-культурного значения.

Развитие общества представляет собой сложный и многогранный процесс, в котором наряду с политическими, экономическими и социальными факторами важное место занимают также духовно-культурные ценности. В особенности государственные символы, являясь важной составной частью этих ценностей, выполняют функцию средства, объединяющего общество, формирующего у граждан чувства патриотизма и укрепляющего осознание национальной самобытности. Государственные символы выступают в развитии общества как важное социально-культурное явление и представляют собой совокупность символов, выражающих государственную независимость, суверенитет и национальную самобытность. Данные символы – государственный флаг, герб и гимн – наряду с условным выражением государственной независимости воплощают в себе политический строй государства, менталитет народа, экономические основы и другие важные особенности. В этом отношении язык символов приобретает важное теоретическое и практическое значение не только в процессе формирования человеческого мышления, но и в осмыслении и анализе многовекового исторического опыта общества.

Государственные символы имеют многотысячелетнюю историю и связаны с историей национального государственного строительства и культурного развития. В частности, эти символы как бы считались разрешением или

¹⁴ Madrimov B. O'zbek musiqa tarixi. – Toshkent, 2015. – B. 37.

документом для граждан данного государства. Государственные символы – весьма конкретное понятие. Три символа – государственный флаг, государственный герб и государственный гимн – обозначают государство. Государственный флаг Республики Узбекистан является одним из символов государственного суверенитета страны. Он свидетельствует об исторической связи с государствами, существовавшими в древности на территории современного Узбекистана, а также воплощает национально-культурные традиции страны.

Статья 5 Конституции Республики Узбекистан в новой редакции закрепила правовой статус Государственного флага Республики Узбекистан в связи с внесением изменений и дополнений в Закон Республики Узбекистан «О Государственном флаге Республики Узбекистан». Это имеет значение в следующих аспектах:

прежде государственный флаг и другие символы обычно использовались «только в государственных органах, дипломатических представительствах и на официальных мероприятиях». Однако последним законом официальные ограничения на вывешивание и использование флага были смягчены, созданы более широкие возможности для граждан и юридических лиц;

сфера использования флага была расширена, разрешено его размещение во внешнем оформлении – в общественных местах, на зданиях, внутри транспортных средств. Этот процесс способствует превращению флага в более заметный символ в жизни общества;

вместе с тем случаи неуважительного отношения к государственному флагу также были четко определены законом – использование порванного, загрязненного, неправильно размещенного флага влечет правовые ограничения¹⁵.

Флаг является не только **государственным символом, но и мощным социальным средством**, сплачивающим, объединяющим и мобилизующим нацию. На самом деле, даже если люди лично не знакомы друг с другом, они представляют себя принадлежащими к одному обществу, к одной нации. Исследования, посвященные формированию национальной идентичности, показывают, что флаг усиливает ощущение людьми своей принадлежности к нации. Флаг объединяет различные этнические, религиозные и социальные группы вокруг общей цели, укрепляя национальную идентичность и общественную солидарность. Поэтому его широкое использование в образовании, культуре, спорте и политической деятельности является важным средством объединения нации и побуждения общества к действию.

Символы являются не только фактором, укрепляющим внутреннее социальное единство, но и важным средством идентификации, демонстрирующим самобытность государства на международной арене. Особенно формирование герба в ряду государственных символов является неотъемлемой составной частью построения независимого государства и

¹⁵ Закон Республики Узбекистан «О государственном флаге Республики Узбекистан» <https://www.lex.uz/acts/100122>

выражает политико-правовые и духовные основы национальной государственности. С этой точки зрения Государственный герб Республики Узбекистан был принят уже в первые годы независимости страны и признается важным символом, воплощающим ее суверенитет, исторические корни и социально-культурные ценности.

Уже в первый год независимости Узбекистан обрел государственный герб. Первоначально в статье 1 Закона Республики Узбекистан от 02.07.1992 № 616-ХII «О Государственном гербе Республики Узбекистан» были утверждены цветное и черно-белое изображения Государственного герба Республики Узбекистан, а в статье 2 подтверждено, что Государственный герб Республики Узбекистан является символом государственного суверенитета Республики Узбекистан¹⁶. Закон был принят 2 июля 1992 года на третьей сессии Верховного Совета Республики Узбекистан. Впоследствии в соответствии с Законом Республики Узбекистан № ЗРУ-273 от 24.12.2010 «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Республики Узбекистан о государственных символах Республики Узбекистан и Кодекс Республики Узбекистан об административной ответственности» слово «Республика» в статье 2 было заменено словами «Республика Узбекистан». Данный закон был принят Законодательной палатой 18 ноября 2010 года и одобрен Сенатом 3 декабря 2010 года¹⁷.

В редакции Закона Олий Мажлиса Республики Узбекистан № 772-I от 15 апреля 1999 года¹⁸ в отдельные пункты Закона «О Государственном гербе Республики Узбекистан», принятого 2 июля 1992 года, были внесены определенные изменения. Согласно им, слова «полумесяц и звезды – золотистые» во второй части статьи 3 данного Закона были заменены словами «полумесяц и звезды – белые»¹⁹.

Государственный герб Республики Узбекистан выступает как важная символическая система в социально-культурной жизни общества и занимает особое место в осознании национальной самобытности, сохранении исторической памяти и непрерывной передаче духовного наследия между поколениями. С точки зрения культурологии государственный герб – это не только политико-правовой атрибут, но и совокупность семантических символов, воплощающих систему ценностей общества, его эстетические взгляды и мировоззрение.

Государственный гимн Республики Узбекистан является одним из основных государственных символов, пропагандирующих веру в независимость. Его текст призывает наших граждан к стойкости и мужеству, терпению и самоотверженности, инициативности и борьбе на пути построения

¹⁶ Закон Республики Узбекистан от 02.07.1992 г. №616-ХII «О Государственном гербе Республики Узбекистан». <https://lex.uz/docs/-17260>

¹⁷ Закон Республики Узбекистан от 24.12.2010 г. №ЗРУ-273. <https://lex.uz/docs/-1716195?ONDATE=25.12.2010%2000#-1717192>

¹⁸ Закон Республики Узбекистан от 15.04.1999 г. №772-I «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Республики Узбекистан».

¹⁹ Закон Республики Узбекистан от 02.07.1992 г. №616-ХII. <https://lex.uz/docs/17260?ONDATE=23.05.1999%2000#edi-1720035>

независимого государства, пробуждает национальную гордость. Наш гимн исполняется на праздниках, политических выступлениях, спортивных мероприятиях, официальных государственных приемах, значимых митингах, церемониях встречи и проводов различных глав государств, а также в других случаях, установленных законом, выражая веру в государственный суверенитет и уважение к нему посредством официальной музыки и текста.

Символы являются неотъемлемой составной частью социально-культурной жизни общества и выступают важным средством в осмыслении человеком бытия, выражении опыта и регулировании общественных отношений. Посредством символа общество выражает свою историческую память, ценности, убеждения и социальные идеалы. Поэтому символы выступают не только коммуникативными знаками, но и механизмом формирования культурного и общественного сознания.

Во втором параграфе третьей главы **«Значение символов в укреплении национального единства, а также их роль в общественном сознании и культурных процессах общества»** комплексно проанализированы в научно-теоретическом аспекте роль символов в общественном сознании и культурных процессах общества, а также социально-культурное значение традиций и обычаев в укреплении национального единства, формировании общественного сознания и обеспечении непрерывного развития культурных процессов.

Традиции, обычаи и обряды выступают важным социально-культурным фактором в развитии человечества. Первоначально они формировались на основе жизненной необходимости и воплощают в себе образ жизни, духовный мир, мировоззрение и устремления определенного народа. В этом отношении данные явления не только обеспечивают непрерывность социального опыта, но и занимают важное место в формировании и развитии общественного сознания общества.

Символы же как обобщенная и компактная форма выражения традиций и обычаев приобретают особое значение в осознании и укреплении национальной самобытности. Посредством них укрепляются общая система ценностей, духовное единство и историческая память между членами общества. По своему содержанию традиции побуждают каждую нацию и народ к добру, гуманизму и социальной солидарности, при этом посредством символических выражений эти идеи доводятся до широких масс.

Также традиции и их символические формы в соответствии с требованиями времени обновляются как по форме, так и по содержанию. Этот процесс, сохраняя культурную преемственность, дает возможность адаптироваться к общественному развитию. Некоторые традиции благодаря своему положительному воздействию, устойчивости и социальной значимости поднимаются до уровня духовных ценностей и становятся ведущим фактором культурных процессов общества. Таким образом, символы, традиции и обычаи, будучи взаимосвязанными, выполняют важную функцию в укреплении национального единства, формировании общественного сознания и обеспечении культурного развития. Потребность в символах является одним из основных духовных механизмов, обеспечивающих устойчивость социально-

культурной системы общества. Каждое общество выражает свои ценности, традиции и идеалы посредством символов. Поэтому символы выступают в общественном сознании как средство выражения общих смыслов и понятий.

В рамках данного параграфа роль национальных символов в общественном сознании и культурных процессах общества анализируется на конкретных примерах. В частности, национальный головной убор – тюбетейка, национальные ткани – атлас и адрас, а также национальный праздник Навруз рассматриваются как символично-духовные явления, и обосновывается их значение в укреплении национального единства. Эти символы, воплощая историческую память народа, его эстетический вкус и духовные ценности, формируют устойчивые представления в общественном сознании.

В диссертации с целью определения отношения членов общества к символам, в частности к национальным и государственным символам, уровня их восприятия, а также роли и значения символов в общественном сознании и повседневной жизни было проведено социологическое исследование, разработаны программа социологического исследования и анкета.

В рамках исследования был применен метод анкетирования, при этом учитывались основные социально-демографические показатели респондентов, такие как возраст, пол, место жительства, уровень образования и занятость. Это позволило проанализировать и обобщить полученные результаты в разрезе различных социальных групп. Результаты опроса послужили эмпирическим источником, отражающим реальные настроения и взгляды в обществе.

Результаты данного социологического исследования создают основу для оценки значения символов в жизни общества, выявления существующих проблем, а также разработки научно обоснованных предложений и рекомендаций, направленных на их устранение. Полученные данные имеют возможность практического применения не только для научного анализа, но и в сферах образования, культуры и духовно-просветительской деятельности. Результаты исследования показали, что в современном обществе интернет, массовая культура, бренды и логотипы активно участвуют в формировании новых символов. Это свидетельствует о расширении понятия символа и приобретении им нового содержания в современном культурном пространстве.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования на тему «Роль символов в социально-культурной жизни общества» были сделаны следующие выводы:

1. Обобщено определение символа, отраженное в научных и энциклопедических источниках, и разработано авторское определение: символ – это визуальный образ, выражающий определенное понятие, идею или чувство, художественно-образная форма какого-либо предмета, явления или состояния, выражающая идейно-компактную форму отношения человечества к бытию. Поэтому символы позволяют очень быстро, содержательно и выразительно донести до человеческого сознания воплощенную в них идею.

2. Термин «рамз» (символ) трактуется в двух значениях. В узком смысле данный термин обозначает специальные знаки, действующие в точных и естественных, философских науках, а также в жизни человека. В широком смысле термин «символ» охватывает понятие образа во всех видах искусства со всеми его сложными аспектами. Это объясняется тем, что символ и художественный образ являются в искусстве взаимосвязанными понятиями: иногда они сливаются, а иногда по требованию содержания художественного произведения вступают в совершенно противоположные семантические отношения.

3. В социальной жизни общества символы выполняют несколько важных функций. Прежде всего, они обеспечивают социальную коммуникацию. Посредством слов, жестов, стиля одежды или официальных церемоний люди обмениваются символической информацией. Во-вторых, символы укрепляют социальный порядок и нормы. В-третьих, символы формируют социальную идентичность. Посредством национальных, религиозных или культурных символов личность ощущает себя принадлежащей к определенной социальной группе. Это служит обеспечению солидарности и социальной стабильности в обществе.

4. Культура существует и развивается посредством символов. Обычаи, обряды, фольклор, искусство и литература через символические образы передают культурное содержание из поколения в поколение. Например, образы, встречающиеся в народном устном творчестве (птица, дерево, вода), обладают глубоким символическим значением и выражают представления о человеке и природе, жизни и смерти.

5. Символы и символизм в театральном искусстве проявляются в созвучии с символизмом в художественной литературе. Символизм на театральной сцене возникает в результате сотрудничества режиссера и художника. Именно в декорациях, созданных для спектакля, требуется способность художника символически отразить свой вкус, мировоззрение, философские размышления, атмосферу событий произведения, характер и внутренний мир героев. Стремление к символизму в сценической среде является часто наблюдаемым явлением в современном узбекском театре. Особенно ярко и отчетливо это проявилось в спектаклях, поставленных режиссерами Б.Йулдошевым, О.Салимовым, В. Умаровым.

6. Важное значение имеют символы, применяемые в декоративно-прикладном искусстве. Каждый орнамент, цвет или форма выражают определенную идею и смысл. В годы независимости в узбекском изобразительном искусстве усилилось обращение к национальным ценностям. Родина, история, родная земля и образы предков стали изображаться в символической интерпретации. Узбекские народные песни отражают образ жизни, обычаи и мировоззрение народа. В годы независимости в узбекском музыкальном искусстве усилился процесс возвращения к национальности и традициям. Национальные символы применяются также в современных эстрадных и симфонических жанрах. В кинематографии Узбекистана символы

служат раскрытию национальной самобытности, исторической памяти, человеческих ценностей и духовных поисков.

7. Социальная потребность в национальных символах непосредственно связана с фундаментальными потребностями общества – самопознанием, сохранением исторической памяти, обеспечением социального единства и укреплением духовных ценностей. В узбекском обществе символы выступают основным фактором социальной стабильности и культурной преемственности и имеют важное значение в укреплении национального единства.

8. Государственные символы, в частности флаг, являются мощным социальным средством, сплачивающим, объединяющим и мобилизующим нацию. С психологической и социологической точек зрения флаг играет решающую роль в укреплении национального единства и идентичности. В этом отношении важно использовать флаг как эффективное средство в национальном воспитании, политической и культурной деятельности.

9. Результаты проведенного социологического исследования показали, что абсолютное большинство респондентов воспринимает символы как важное социально-культурное явление в жизни общества. Научно подтверждено, что символы являются не только внешними знаками, но и важным фактором в сохранении национальной самобытности, укреплении национального единства, формировании чувства гражданственности и воздействии на систему личностных ценностей.

В этой связи для развития данной сферы были разработаны следующие предложения и рекомендации:

1. Формирование национально-этнического и нравственного отношения к символам, а также широкое внедрение национальных символов через образование, культуру и спорт;

2. Разъяснение молодому поколению того, что в национальных символах отражается дух нации, и необходимость их сохранения и бережного отношения к ним. В условиях, когда у части современной молодежи вместо национальной гордости формируются нигилизм, радикализм и девиантное поведение, рассматривать символы именно как национальную ценность и пробуждать в сердцах детей и молодежи любовь к символам;

3. Внедрение инновационных форм пропаганды для молодежи – популяризация национальных символов в современных визуальных, цифровых и интерактивных формах, соответствующих сознанию молодежи (мобильные приложения, социальные сети, мультимедийные проекты);

4. Осознание того, что Государственный флаг служит важным социально-политическим символом и эффективным средством сплочения, объединения и мобилизации нации;

5. Эффективное использование символов, особенно государственного флага, в художественных фильмах;

6. Создание анимационных и мультипликационных фильмов, пропагандирующих наши национальные символы, с целью пробуждения в сознании будущего и молодого поколения чувства любви и гордости по отношению к нашим национальным символам.

**ONE TIME SCIENTIFIC COUNCIL UNDER THE SCIENTIFIC COUNCIL
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREE PhD.11/2025.27.12.San.02.01 AT
UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE**

UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE

MUFTI-ZADE GULCHEHRA ANVAROVNA

**THE ROLE OF SYMBOLS IN THE SOCIO-CULTURAL
LIFE OF SOCIETY**

17.00.07 – Theory and history of culture. Cultural studies

**DISSERTATION ABSTRACT
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON ART SCIENCES**

Tashkent – 2026

The dissertation was completed at Uzbekistan state institute of Arts and Culture

Dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)) is placed on the websites of the Scientific Council (dsmi.uz) and "ZiyoNet" information-education portal (www.ziyounet.uz).

Official opponents: Kuldoshev Sherali Temiralievich
Doctor of Historical Sciences (DSc), Associate Professor

Leading organization: Kamoliddin Behzod National Institute of Art and Design

The dissertation can be found in the Information and Resource-centre of Uzbekistan state institute of arts and culture (registered under No. 56). (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach massiv, house 127 "A". Tel.: (99871) 230-28-02; Fax: (99871) 230-28-15).

(Register statement No. 23 dated on 27th July 2026).



J.A.Mamatkasimov
Secretary of the Academic Council awarding
scientific degree, Doctor of philosophy
(PhD) on Pedagogical sciences, Professor

A.A.Umarov
Chairman of Scientific Seminar under the
Academic Council, Doctor of Sociology
sciences, Professor

INTRODUCTION (PhD dissertation abstract)

The aim of this research is to examine, from the perspective of cultural studies, the significance and functions of symbols in the socio-cultural life of society, as well as to elucidate their role in the development of contemporary society.

The objective of the research is to conduct a scientific analysis of the role and significance of symbols in the socio-cultural life of society, to substantiate their role in the development of modern society on a scientific basis, and to examine them from the perspective of cultural studies.

The scientific novelty of the research is as follows:

the functions of symbols and signs in the socio-political and cultural-educational communication system of collective identification, civic solidarity and representation of national values are identified, and it is based on the fact that they are a mechanism for integrating society around common goals;

based on the fact that state symbols are a semiotic system expressing national independence and sovereignty, the axiological, integrative and communicative functions of color, image and anthem text in them, which form collective identification, civic consciousness and socio-spiritual values, are identified;

functional-semiotic properties of symbols, such as differential and contextual transformation in areas of social life, are identified, and it is proven that they perform communicative functions in everyday relations, ideological-integrative in political processes, and artistic-aesthetic representation of reality and human experiences in culture and art;

it is based on the fact that the harmony of symbolic codes and the system of conditional-figurative expression in modern Uzbek performances increases the effectiveness of stage semiosis and is a factor shaping the aesthetic perception process and socio-cultural self-awareness of the viewer.

Implementation of the research results: based on the scientific results obtained in the study of symbols and their place in the socio-cultural life of society:

the functions of symbols and signs in the socio-political and cultural-educational communication system of collective identification, civic solidarity and representation of national values were identified, and the conclusions and proposals on their basis as a mechanism for integrating society around common goals were used in cultural and educational events of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan held in 2025-2026 (Reference of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated February 4, 2026 No. 02-11-20-423). As a result, scientific and theoretical conclusions served to enhance the spiritual and educational nature of the topic raised and to clearly convey concepts related to symbolism;

based on the fact that state symbols are a semiotic system expressing national independence and sovereignty, the conclusions and proposals regarding the identification of the axiological, integrative and communicative functions of their color, image and anthem text that form collective identification, civic consciousness and socio-spiritual values were effectively used in the spiritual and educational propaganda processes carried out by the Republican Center for Spirituality and Enlightenment (Reference No. 10/111 of the Republican Center for Spirituality and

Enlightenment dated February 16, 2026). As a result, it served to scientifically illuminate the mechanisms of influence of state symbols on the socio-spiritual potential and ideological-political consciousness of members of society, as well as the images and colors in the symbols and the artistic text in the anthem;

the conclusions and proposals based on the fact that the harmony of symbolic codes and the system of conditional-figurative expression in modern Uzbek performances increases the effectiveness of stage semiosis and is a factor shaping the aesthetic perception process and socio-cultural self-awareness of the viewer have been effectively used in the spiritual and educational propaganda processes carried out by the Republican Center for Spirituality and Enlightenment (Reference No. 10/111 of the Republican Center for Spirituality and Enlightenment dated February 16, 2026). As a result, it served to use the symbolic-figurative expression capabilities of modern Uzbek performances in spiritual and educational propaganda and to improve the content of propaganda;

functional-semiotic properties of symbols, such as differential and contextual transformation in areas of social life, were identified, and their functions of communicative in everyday relations, ideological-integrative in political processes, and artistic-aesthetic representation of reality and human experiences in culture and art were proven. The conclusions and proposals were used in the program “Time Machine” of the “History of Uzbekistan” TV channel (information letter of the “Ma’rifat” Association of the Uzbek Television and Radio Company of Uzbekistan dated January 27, 2026 No. 01-33/65). As a result, the TV show served to provide a comprehensive coverage of the topic and to provide viewers with a broader understanding of symbolism in fiction and theater.

Structure and size of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references, and an appendix. The total volume of the dissertation is 141 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLICATIONS

I bo'lim (I часть; part I)

1. Mufti-zade G.A. Mahoratli aktyor, lirik shoir – etuk dramaturg // O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti xabarleri. – Toshkent, 2021. – № 3. – B. 20-25. (17.00.00; № 12).
<https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2023/08/ux-2021-03.pdf>
2. Mufti-zade G.A. Sahnada ramziy ifoda vositalar va obrazli yechim // Badiiy ta'lim va pedagogika. 2024-yil 4-son. – B.179-185. (17.00.00; OAK Rayosatining 2024-yil 7-iyundagi 355-son qarori).
<https://uzbamalaka.uz/media/uploads/journalissue/7fe24fe0b63d4538a057799cdf20f7b4.pdf>
3. Mufti-zade G.A. Ramz va badiiy obraz // O'zbekiston madaniyati va san'ati ilmiy-uslubiy, nazariy-amaliy elektron jurnal. 2025, 1 (1). – B.414-419. (17.00.00; OAK Rayosatining 2025-yil 31-oktabrdagi N376/5-sonli qarori).
<https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2025/06/uzms-2025-01.pdf>
4. Mufti-zade G.A. Jamiyat ma'naviy ongining shakllanishida ramzlarning o'rni va ahamiyati // O'zbekiston madaniyati va san'ati. – Toshkent, 2025, 2 (2). – B.180-185. (17.00.00; OAK Rayosatining 2025-yil 31-oktabrdagi N376/5-sonli qarori).
<https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2026/01/uzms-2025-02.pdf>
5. Mufti-zade G.A. Teatr san'atida ramzlar va ularning shaxs tarbiyasidagi o'rni // O'zbekiston madaniyati va san'ati. – Toshkent, 2026, 2 (4). – B.52-56. (17.00.00; OAK Rayosatining 2025-yil 31-oktabrdagi N376/5-sonli qarori).
<https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2026/05/uzms-2026-02.pdf>
6. Mufti-zade G.A. Interpretation of world dramatic art in uzbek theatre // International scientific journal isj theoretical & applied science. – Philadelphia, USA. 2020. Volume: 91. Issue:11. – P. 555-559.
<https://www.t-science.org/arxivDOI/2020/11-91/PDF/11-91-87.pdf>
7. Mufti-zade G.A. Characteristics of symbols and artistic images // European journal of humanities and educational advancements (EJHEA). 2022. Volume: 3. No.04. – P.175-177.
<https://scholarzest.com/index.php/ejhea/article/view/2154>
8. Mufti-zade G. Milliy ramzlar milliy va azaliy qadriyatlarni asrab qoluvchi asosiy kuch manbai / Musiqali teatr san'ati ta'limida aktyorlik va rejissura san'ati muammolari Respublika ilmiy-amaliy anjuman to'plami. – Toshkent: Poytaxt exclusive, 2025. – B.132-134.
<https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2025/06/28-05-2025-mts.pdf>
9. Mufti-zade G.A. Madaniy transformatsiya jarayonida til, ramz va qadriyatlarning o'zaro bog'liqligi / “Raqamli texnologiyalar sharoitida ijtimoiy-gumanitar fanlarni o'qitishning konseptual asoslari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman to'plami.– Toshkent.: “ZEBO PRINT”, 2026. – B.294-299.
<https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2026/06/22-05-2026-kaf.pdf>

10. Mufti-zade G.A. Ma'naviy barkamollik va san'at / "Markaziy Osiyo filmlarida an'analar va yangilikka intilish tendensiyalari" xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya to'plami. – Toshkent, 2024. – B.235-240.

<https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2026/06/17-09-24-orom.pdf>

11. Mufti-zade G.A. O'zbekiston bayrog'i: mustaqillik timsoli sifatida ijtimoiy va madaniy yondashuv / "San'atshunoslik va madaniyatshunoslikning dolzarb masalalari: muammo va yechimlar" xalqaro ilmiy-nazariy anjumani. Toshkent, 2025. – B.322-325.

<https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2025/10/27-09-2025-smdm.pdf>

II bo'lim (II часть; part II)

12. Mufti-zade G.A. The peculiarities of symbols and symbolism in theatrical art // Journal of intellectual property and human rights. – Polsha, 2024. Volume: 3 Issue: 11. – P. 202-205. (Researchbib (OAK-14) IF:12,43/2026).

<https://www.academicpublishers.org/journals/index.php/ijai>

13. Mufti-zade G.A. National symbols are the main source of power that preserves national and age-old values // International journal of artificial intelligence. American Academic publishers. Volume 05. issue 04.2025. – P. 319-322. (Researchbib (OAK-14) IF:12,23/2025).

<https://www.academicpublishers.org/journals/index.php/ijai/article/view/3787/4806>

14. Mufti-zade G.A. Eastern renaissance as a paradigm of culture // Novyi Mir Research Journal. Web of science. 2025. Volume: 10. Issue: 11. – P.57-71.

<https://novyimir.eu/wp-content/uploads/5-NMRJ5627.pdf>

15. Mufti-zade G.A. Teatr san'atida ramzlar va ramziylikning o'ziga xosliklari / "Integratsion va transformatsion jarayonlarda san'atshunoslik fani va ta'limining dolzarb masalalari" mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy, konferensiya materiallari to'plami. – Toshkent, O'zDSMI, 2024. – B.311-316.

<https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2026/06/10-12-2024-rahmonov.pdf>

16. Mufti-zade G.A. Perfect human: harmony of national values and universal virtues / International conference on culture & history. Hosted from Rome, Italy. 2026. – P. 4-6.

<https://uniconflict.com/index.php/ICCH/article/view/5438>

Avtoreferat “O‘zDSMI xabarlar” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.
(2026-yil 30-iyun).

Bosishga ruxsat etildi: 2026-yil 23-iyul.
Bichimi 60x45 ¹/₈. “Times New Roman”
garnitura raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3. Adadi 100 nusxa. Buyurtma 83.

O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi,
100197, Toshkent shahri, Intizor ko‘chasi, 68.

“AKADEMIYA NOSHIRLIK MARKAZI” DM