

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.11/2025.27.12.San.02.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАНА**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
УЗБЕКИСТАНА**

ИСАЕВА ГАЛИЯ АБДУХАТОВНА

**БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР УЗБЕКИСТАНА:
ПУТИ РАЗВИТИЯ БАЛЕТМЕЙСТЕРСКОГО ИСКУССТВА**

17.00.01 – Театральное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

Ташкент – 2026

Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyyasi avtoreferati mundarijasi

Contents of abstract of the doctor of the philosophy (PhD) dissertation

Исаева Галия Абдухатовна

Балетный театр Узбекистана: пути развития балетмейстерского искусства..... 3

Isayeva Galiya Abdukhat qizi

O‘zbekison balet teatri: baletmeyster san’atini rivojlantirish yo‘llari..... 19

Isaeva Galiya Abdukhatovna

The Ballet Theatre of Uzbekistan: paths of development for the art of choreography 35

Список опубликованных работ

E’lon qilingan ishlar ro‘yxati

List of published works 39

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.11/2025.27.12.San.02.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАНА**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
УЗБЕКИСТАНА**

ИСАЕВА ГАЛИЯ АБДУХАТОВНА

**БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР УЗБЕКИСТАНА:
ПУТИ РАЗВИТИЯ БАЛЕТМЕЙСТЕРСКОГО ИСКУССТВА**

17.00.01 – Театральное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

Ташкент – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан за В.2024.4.PhD/San.312.

Диссертация выполнена в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.dsmi.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель: Туляходжаева Мухаббат Турабовна
доктор искусствоведения, профессор

Официальные оппоненты: Ахметджанова Мукаддас Вахабовна
доктор философских наук (DSc), доцент

Исмоилов Анвар Хамдамжонович
доктор философии (PhD) по искусствоведению,
старший научный сотрудник

Ведущая организация: Государственная академия хореографии Узбекистана

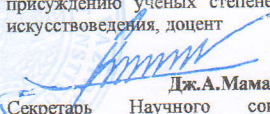
Защита диссертации состоится 17 августа 2026 года в 12.00 часов на заседании Научного совета за PhD.11/2025.27.12.San.02.01 по присуждению ученых степеней при Государственном институте искусств и культуры Узбекистана. (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо-Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127-А. Тел: (+99871) 230-28-02; факс: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

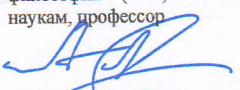
С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственного института искусств и культуры Узбекистана (зарегистрирована за № 51). (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо-Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127-А. Тел: (+99871) 230-28-58; факс: (+99871) 230-28-15.

Автореферат диссертации разослан 27 июля 2026 года

(реестр протокола рассылки № 18 от 27 июля 2026 года).


Б.А.Надиев
Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
искусствоведения, доцент


Дж.А.Маматкасымов
Секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
философии (PhD) по педагогическим
наукам, профессор


А.А.Умаров
Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор социологических наук

ВВЕДЕНИЕ (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В современном мире балетмейстерское искусство рассматривается не просто как сценическая практика, а как высокотехнологичная, интеллектуальная и стратегически важная область культуры, внимание к нему проявляется на нескольких уровнях – институциональном, образовательном, научном и медийном. В ведущих странах мира балетмейстерское искусство является объектом пристального внимания со стороны государства и крупных фондов, ведущие балетные школы и театры (Парижская опера, Королевский балет Великобритании, Большой и Мариинский театры в России, Американский театр балета) поддерживаются как символы национального престижа. Статус балетмейстера трансформировался из «ремесленного» в академический, возрастает потребность в их превращении в представителей глобального истеблишмента на основе контекстуальных программ.

В мировой театроведческой науке возрастает внимание к балетмейстерскому искусству, проводятся научные исследования по созданию крупномасштабных цифровых архивов и систем для записи танцев. Для точной записи авторской хореографии используются нотации Лабана и Бенеша и современные технологии Motion Capture, а также современные технологии захвата движений, а проект Numeridanse во Франции или цифровые коллекции Нью-Йоркской публичной библиотеки позволяют изучать наследие великих балетмейстеров в любой точке мира. Влияние балетмейстерского искусства на индустрию моды, кино и цифровых технологий (VR, AR), а также использование хореографических методов в создании визуального контента приобретают все актуальнее значение.

В Новом Узбекистане балетмейстерское искусство представляет собой уникальный феномен национальной культуры, изучение которого требует комплексного подхода, объединяющего исторические, культурные и искусствоведческие аспекты. Национальные представления, сочетающие современное балетмейстерское искусство и узбекский национальный танец, предоставляют возможность освоить новые исполнительские приемы и стили. Системный подход, объединяющий академическое образование, господдержку и международное партнерство, позволяет сохранять традиции и воспитывать новое поколение балетмейстеров, создающих конкурентоспособный художественный продукт на мировом уровне.

Данная диссертация в определённой степени служит реализации задач, определённых в нормативных правовых документах, таких как в Законе Республики Узбекистан №ЗРУ-668 от 20 января 2021 года «О культурной деятельности и организациях культуры», Указе Президента Республики Узбекистан №УП-158 от 11 сентября 2023 года о Стратегии «Узбекистан – 2030», Постановлениях Президента Республики Узбекистан №ПП-4038 от 28 ноября 2018 года «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан, №ПП-4584 от 4 февраля 2020 года «О мерах по дальнейшему развитию искусства национального танца», №ПП-4585

от 4 февраля 2020 года «О мерах по коренному совершенствованию системы подготовки высококвалифицированных кадров в области танцевального искусства и дальнейшего развития научного потенциала», №ПП-112 от 2 февраля 2022 года «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства», и других нормативных документах.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан. Данная диссертация выполнена в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологий Республики Узбекистан: I. «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства и пути их осуществления».

Степень изученности проблемы. В нашей Республике отдельные аспекты развития балетного искусства, такие как обзор балетного репертуара Государственного Академического Большого Театра имени А.Навои, анализ наиболее значительных постановок, получивших широкое признание не только в нашей стране, но и за её пределами, процесс становления и развития национального балетного искусства в XX в., стали предметом исследований Л.А.Авдеевой, М.Т.Туляходжаевой, Р.Р.Искандаровой, И.Г.Горлиной¹. Основные этапы становления и развития оперного и балетного искусства в Узбекистане описаны Б. Кариевой и М. Ашрафи².

Среди учёных стран СНГ в своих научных исследованиях А.Ф.Корсаковой, Р.В.Захарова, Ю.А.Бахрушина, В.М.Красовской, Л.И.Абызовой и других рассматривались вопросы формирования балетного искусства³,

Зарубежные исследователи Л.Босс, Е.Брун, Л.Мур, И.Гест и многие другие⁴, провели ряд научных исследований по вопросам постановочной деятельности отдельных зарубежных хореографов. Однако, уточнение структуры балетного спектакля, анализ хореографического текста, оформление сценографии, факторов развития балетмейстерского мастерства узбекских постановщиков требует проведения специальных исследований в данной сфере.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в

¹ Авдеева Л.А. Балет Узбекистана. – Ташкент: Изд-во «Гослитиздат», 1960. – 180 с., Туляходжаева М.Т. Узбекский балетный театр: Очерки истории. – Ташкент: Изд-во «Фан», 1966. – 224 с., Узбекский балет (1933-1980): Историко-теоретическое исследование. – Ташкент: Изд-во «Литературы и искусства им. Г. Гуляма», 1982. – 128 с., Искандарова Р.Р. Искусство балетмейстера. – Ташкент: Изд-во «Фан», 1980. – 104 с.

² Кариева Б. Р., Ашрафи Ф. М. Большой театр Узбекистана. – Ташкент: Изд-во «Литературы и искусства им. Г. Гуляма», 1984. – 224 с.

³ Корсакова А.Ф. Узбекский оперный театр. Очерк истории. – Ташкент: Изд-во «Искусство», 1961. – 495 с., Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины 18 века. Балет во Франции. – Ленинград: Изд-во «Искусство», 1979. – 295 с., Бахрушин Ю.А. История русского балета. – Москва: Изд-во «Планета музыки», 1977. – 287 с., Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – Москва: Изд-во «Искусство», 1954. – 480 с.

⁴ Гест И. The Romantic Ballet in Paris, 1820-1850. – Великобритания: Изд-во: «Pitman Publishing», 1974. – 290 с., Босс Л. Балетчик. Вечное движение. – Москва: Изд-во «Центрполиграф», серия «Мир балета», 2002. – 446 с., Брун Е. Ближе к танцу. – Москва: Изд-во «Планета музыки», 2011. – 128 с., Мур Л. Artist of the dance. – Ленинград: Изд-во «Tomas Y. Crowell Company», 1938. – 320 с. Абызова Л. И. Игорь Бельский. – Ленинград: Изд-во «Искусство», 1986. – 192 с., Леонид Якобсон. – Санкт-Петербург: Изд-во «Искусство-СПб», 2002. – 256 с.

соответствии с планами научно-исследовательских работ Государственного института искусств и культуры Узбекистана в рамках научного направления «Стратегия развития национальной культуры в Новом Узбекистане: теоретико-концептуальные основы подготовки специалистов в сфере культуры и искусства в гармонии традиционных ценностей и современных требований».

Целью исследования является освещение творческой деятельности балетмейстеров на сцене ГАБТа им. А.Навои, обобщение и анализ их творческих поисков и достижений на основе собранных материалов, определение их вклада в развитие балетного искусства нашей страны.

Задачи исследования:

раскрыть пути развития, исполнительского мастерства и своеобразия балетмейстерского искусства Узбекистана;

анализировать балетные спектакли, поставленные узбекскими и зарубежными балетмейстерами на сцене ГАБТа им. А.Навои и изучить творческий метод работы балетмейстеров в процессе постановки балетного спектакля;

раскрыть роли балетмейстеров в развитии и совершенствовании системы хореографического образования в Узбекистане;

определить роли балетмейстеров в постановках массовых театрализованных представлений.

Объектом исследования выбраны процессы формирования и развития балетмейстерского искусства Узбекистана.

Предметом исследования являются содержание, формы, методы развития балетмейстерского искусства, воплотившиеся в творчестве узбекских, российских и западноевропейских балетмейстеров.

Методы исследования. В исследовании использованы такие научные методы, как историко-сравнительный, теоретический, комплексный, системный, контекстуальный, сравнительный анализ.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

в балетном театре Узбекистана в результате взаимного синтеза национальных хореографических традиций, эстетики академического балета и современных сценических технологий сформировалась художественно-эстетическая модель узбекской школы балетмейстерства, основанная на интеграции своеобразного национального художественного мышления и поэтики классического балета; сформировались также пластическая драматургия, симфоническая композиция и композиционные принципы, обеспечивающие гармоничное сочетание с лексикой национального танца;

доказано, что развитие узбекского балетмейстерского искусства происходило по этапам: «этнографические адаптации» (1926–1945 гг.) – адаптация пластики национального танца к классической балетной композиции и академическим сценическим нормам; формирование национального балета (1946–1991 гг.) – возникновение самостоятельной творческой школы на базе синтеза драматургии и балетмейстерского ремесла; институционализация (1991–2025 гг.) – становление балетного театра, системы профессионального образования, репертуарной политики и школы балетмейстеров в качестве устойчивой институциональной системы;

в узбекском балетмейстерском искусстве выявлены характерные для национальной хореографической лексики и присущие академической балетной школе классические элементы, синтезированные с пластикой национального танца; определены система хореографических движений, адаптированных к музыкальной драматургии, пластико-интонационные средства выражения и метроритмические особенности отношений сценического времени и пространства;

на основе интеграции пластико-выразительных средств национального фольклора, традиционных танцевальных элементов и народной сценической хореографии с пластикой классического балета в драматургико-композиционном и пластико-образном аспектах совершенствовался национальный стиль балетмейстерства; в результате взаимного сопряжения национальной двигательной лексики, академической балетной техники и музыкальной драматургии сформировались художественно-эстетические, композиционные и стилевые критерии, характерные для узбекской школы балетмейстерства.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

разработаны рекомендации и предложения, способствующие изучению молодыми балетмейстерами стилей и жанров балетного искусства, расширению балетного репертуара и совершенствованию навыков хореографов;

сделаны выводы по обоснованию того, что за период с середины XX в. и до начала XXI в. в результате постановок балетных спектаклей российскими и зарубежными хореографами на сцене ГАБТа им. А. Навои, балетмейстеры и артисты балета Узбекистана, освоили методику построения балетного спектакля, включающего в себя различные жанры, танцевальные направления, сложные кордебалетные рисунки, сценографические и хореографические лексические решения;

в результате синтеза хореографических стилей и направлений, система сценического спектакля, состоящего из классических и характерных танцев, эволюционировала, в его состав входят фольклорные и современные пластические движения, а также использование световой техники и видеопроекции при создании балетного спектакля;

разработаны методические рекомендации по предметам «Искусство балетмейстера», «Композиция танца», «История балета».

Достоверность результатов исследования определяется системным, комплексным и инновационным подходом к изучению концепции балетмейстерского искусства, основанных на применении методов теоретических подходов мирового искусствоведения, балетоведения, по результатам наблюдений за творческими процессами и введением их в практику, а также на примерах научно-теоретических выводов с использованием личных изысканий, современного творческого процесса, специальной литературы, архивных материалов и документов, интервью с творческими деятелями, дискуссий, рекомендаций и предложений по использованию программ для спектаклей.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в разработке теоретических положений, расширяющих существующие сведения в искусствоведении

Узбекистана, а также в создании научной основы для более глубокого осмысления и исследования современных принципов, традиций и художественно-стилистических особенностей узбекского балета на качественно новом уровне.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что представленные научные положения, выводы и рекомендации могут быть использованы в деятельности профессиональных балетных театров, в творческой практике как опытных, так и молодых хореографов, а также при проведении дальнейших научных исследований, подготовке научно-популярных изданий, разработке учебных пособий и учебников для соответствующих организаций высшего образования, специализированных колледжей и школ.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных результатов исследования, выработанных в процессе изучения генезиса и эволюции балетмейстерского искусства Узбекистана:

выводы, связанные с тем, что обоснован генезис и эволюция балетного искусства Узбекистана как культурно-исторического феномена, формировавшиеся в связи с национальными и мировыми балетными традициями использованы в процессе постановок, реконструкций и возобновлений балетных спектаклей «Баядерка», «Чиполлино», «Томирис», «Поэма двух сердец», «Дон Кихот», «Дама с камелиями», «Шопениана» в ГАБТе им. А. Навои, постановках «Фестиваль цветов в Дженцано», «Океан и жемчужины» из балета «Конёк-Горбунок», «Пробуждение Флоры», «Дон Кихот», «Pas des quatre» в Государственной Академии хореографии Узбекистана (справка Министерства культуры Республики Узбекистан от 9 декабря 2025 года № 02-11-17-4265). В результате были уточнены функциональные задачи балетмейстера в процессе постановки, реконструкции и реставрации узбекских балетных спектаклей;

выводы, связанные с тем, что систематизирована периодизация развития узбекского балетмейстерского искусства с выделением ключевых этапов и переходных феноменов, таких как этап «этнографических адаптаций», этап становления национального балета, этап институционализации, обоснованные интеграцией источникового материала и статистического анализа были использованы при разработке художественной концепции торжественной концертной программы, посвященной памяти великой танцовщицы Тамараханум (справка № 01-01-40 Союза Театральных Деятелей от 14 апреля 2026 года). В результате были собраны важные источники, касающиеся социально-культурного и художественного значения развития узбекского балетного мастерства и его современных процессов;

предложения и рекомендации связанные с тем, что выявлены метроритмические особенности характерных и классических элементов в балетмейстерском искусстве Узбекистана и осуществлена их научная типологизация по структурно-динамическим признакам характерных композиционных приёмов, составляющих уникальную сценическую «лексикографию» узбекского балета (на уровне движений, жестов, пластических форм) были использованы в подготовке сценария телепередачи «Красивая профессия» телеканала «Узбекистон 24» (справка телеканала «Узбекистон 24» от 17 апреля 2026 года № 05-09-733). В результате это способствовало

формированию профессиональных навыков у молодых специалистов, позволяющих в полной мере донести идею балетного произведения до зрителей;

предложения и рекомендации связанные с тем, что проведён сравнительный анализ узбекской балетной практики с рядом зарубежных балетных постановок, что позволило выявить как заимствования, так и автономные векторы развития, художественный стиль и типологическая общность, характерные для произведений балетмейстеров, взаимосвязь традиций с поисками новых выразительных средств были использованы в организации мастер-классов и творческих встреч балетмейстеров Государственного академического драматического театра имени Алишера Навои (справка Министерства культуры Республики Узбекистан от 9 декабря 2025 года № 02-11-17-4265). В результате улучшилось методическое обеспечение развития профессиональных навыков балетмейстеров.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования апробированы на 2 международных, 2 республиканских научно-практических конференциях.

Публикации результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 9 научных работ, из них 5 статей в научных изданиях, рекомендованных к публикации основных результатов докторской диссертации Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, из них 3 статьи в зарубежных журналах и 2 в республиканских изданиях.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. Основной текст диссертации составляет 150 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность и необходимость избранной темы. Степень её изученности, цели и задачи, научная и методологическая база, степень научной новизны и практической ценности, определён объект и предмет исследования. Сформулированы основные положения, выносимые на защиту, степень изученности материала, теоретическая и практическая значимость работы, а также приведены сведения по достоверности и внедрению результатов, апробации и структуре исследования.

Первая глава диссертации **«Балетмейстерское искусство Узбекистана: становление и развитие»**, включает обзор специальной литературы по избранной теме и состоит из 2 параграфов.

В первом параграфе главы диссертации **«Искусство балетмейстера в контексте исторического времени»** изучены вопросы истории, периодизации, этапы развития западноевропейского и российского балетмейстерского искусства. Рассматривается начальная пора балета стран Европы и России, влияния деятельности наиболее крупных хореографов и танцовщиков, началу театрализации танца в XV в. в Италии и его эволюции до балетного спектакля, наполненного инновациями, гениальными открытиями и трансформациями, от

придворных зрелищ эпохи Возрождения до авангардных экспериментов современности.

Период XV-XVI века: становление балетмейстерского искусства с момента представления спектакля «Балет об Орфее» в постановке Ламберто Бергонцо ди Ботта в 1489 г. первое синтетическое зрелище, где пантомима и танец, соединились с пением.

В середине XVI века танец адаптировал принципы комедии дель арте (типизация образов, язык жестов). Во Франции постановка «Цирцея и нимфы» Бальтазарини Бельджойозо, положила начало развитию профессиональному придворному балету.

XVII век: Академизм и профессионализация. Основание в 1661 году Людовиком XIV Королевской академии танца привело к стандартизации техники, появлению терминологии и профессионализации танцоров.

Композитор Люлли – сочиняет музыку специально для балетов, Пьер Рамо – создаёт выворотность ног в балетных позициях, Пьер Бошан систематизирует движения: определяет пять основных позиций ног, закладывает основы профессиональной подготовки. В Англии Джон Уивер, теоретически обосновал «немой танец» предлагая выражать мысли только через пластику. Основываясь на своих идеях, создал пантомимические спектакли. Балет выделился в самостоятельный вид искусства с профессиональной школой и терминологией.

XVIII век: Эпоха Просвещения и реформы. Жан Жорж Новерр, превратил балет в «говорящее» искусство, балетный жанр приобрёл классические очертания с настоящим «хореографическим языком», наполнив его драматизмом и чувствами. Отказавшись от масок, тяжеловесных костюмов и каблучков, Новерр сосредоточился на драматургии и психологии героев. Метод Новерра-хореографа продолжен Ж.Добервалем, Ш.Дидло, С.Вигано.

Август Бурнонвиль разработал прыжковую технику и энергичность мужского танца, ставшие прообразом того героического мужского исполнительства, которое достигло своего апогея в «Спартаке» Ю.Григоровича.

В России XVIII в. ознаменовался появлением отделенного от оперы самостоятельного «балета-пьесы», с реалистическими тенденциями, в котором мифологические сюжеты заменяются на рассказы о дальних странах, любовные истории и сказки, появились декорации, приближающиеся к реалистическим.

XIX век: Революция костюма и Романтизм.

Шарль-Луи Дидло произвёл переворот: упразднил парики и корсеты, максимально облегчил костюм, что позволило обнажить руки, шею и плечи, а танцу – приобрести современную широкую амплитуду.

Появление Романтизма (Тальони, Ж.Перро, М.Петипа) утвердило пальцевую технику (пуанты) «воздушный» стиль и единство танца с пантомимой.

Начало XX века: Новаторство.

Кризис академических штампов конца XIX века, обусловливается появлением двух ключевых фигур в балетном искусстве А.Горского и М.Фокина, явившимися реформаторами и новаторами в постановке балетного спектакля. Опираясь на прогрессивные тенденции в развитии русского балета, они обновили

балетный язык, ввели жанр «бессюжетного» балета, драматургия которого основана на развитии, заложенной в музыке.

Элементы хореографии стали связываться с другими видами пластики, такими как гимнастика и акробатика. Подобному явлению развивающегося направления дали название «Неоклассика». Представителями нового направления стали Ф.Лопухов и Дж.Баланчин. Это заложило фундамент для современных экспериментов в искусстве балетмейстера.

Во втором параграфе первой главы диссертации под названием **«Формирование балетного искусства Узбекистана в первой половине XX века»** рассматриваются основные направления развития балетмейстерского искусства в 30-50-е годы XX века, трансформация под влиянием культурной политики, социальных перемен и стремления к созданию национальной идентичности, жанровой специфики и профессионализации школы.

Анализируется создание этнографического ансамбля Кари-Якубова в 1926 году, деятельность которого сыграла ключевую роль в установлении фундамента для будущего музыкального и балетного театра, необходимость создания системы обучения, подготовки танцоров исполнителей, приглашение в 1929 году в студию театра русских балетмейстеров и педагогов, начавших проводить ежедневные занятия, включающие в себя элементы классического урока. Их присутствие создавало необходимую экспертную базу и кадровый потенциал для обучения и постановки. Рассматривается первая попытка внести элементы европейского классического танца в национальные концерты на примере этюда Тамары Ханум в 1929 г., основанного на мелодии Шуберта, под названием «Музыкальный момент».

Попытка создать в 1933 году на сцене узбекского музыкального театра первый национальный балет «Пахта», постановщики Т.Б.Рославец и Усто Олим Комилов, драматургия спектакля, формировавшаяся не через хореографическую лексику, а через сценические жесты, символические эпизоды и композиционные картины, что явилось «пантомимой, отражающей актуальную тему борьбы за высокие урожаи хлопка».

Открытие балетной школы в 1933 году, в Ташкенте, где наряду с узбекскими танцами, характерными танцами начинается серьёзная работа по овладению европейским классическим танцем. Ключевую роль сыграли приглашённые специалисты Ташкентского русского театра оперы и балета, а также приглашённые из России педагоги – Е.Обухова, В.Губская, Н.Егоров, В.Плавцов, Уста Олим Комилов, Тамара Ханум, привнёсших аксиоматику классического балета. его методику преподавания и постановочные принципы.

Постановка русским балетмейстером А.Томским, первого адаптированного к возможностям танцовщиков, балета «Шахида» на музыку композитора Ф.Тая, рассказывающего о борьбе узбекского народа с басмачами. Премьера спектакля танцевальной труппы Узбекского музыкально-драматического театра «Шахида», состоялась в 1939 году.

Поиск балетмейстерами органического сочетания двух компонентов национального танца и классического танца дал свои инновационные результаты, танцевальный язык, расширивший возможности узбекского балета.

Постановки В.Чебукиани «Сердце гор», «Гуляндом» В.Губской, И.Арбатова и «Ак биляк» Ф. Лопухова, в которых балетмейстеры опирались на упрощённую классику с упором на национальную пластику.

Внедрение системы А.Я.Вагановой, повысило мастерство артистов, позволив перейти к более сложному репертуару.

Руководство с 1944 года главного балетмейстера П..Йоркина, приступившего к постановке классических балетных спектаклей «Бахчисарайский фонтан», «Коппелия», «Дон Кихот», «Балерина».

Выявлено, что технический рост шёл постепенно: от «Лебединого озера» (1950) на полу-пальцах до академичной «Спящей красавицы», поставленной В.Губской в 1954 году.

Анализ периода 1930-50-х. гг. показывает, что узбекская школа прошла уникальный путь, освоив классические каноны через опыт хореодрамы. Балетмейстеры успешно интегрировали богатейший пласт национального фольклора в классическую канву. В результате сформировался сложный синтез восточной танцевальной традиции и европейской школы, ставший фундаментом современного балетного искусства Узбекистана.

Вторая глава диссертации **«Основные направления балетмейстерского искусства во второй половине XX века»** состоит из двух параграфов. В первом параграфе **«Стилевая и жанровая специфика творчества балетмейстеров в 60-80 гг.»** исследуется период 60–80-х гг. XX века, характеризующийся «хореографическим прорывом», переходом от эстетики «драмбалета», к интеллектуализации и симфонизации балета.

В репертуаре выделяются ключевые направления: Хореографическая симфония и классика: «Шопениана» 1960 г. В.Каминская (Ф.Шопен, постановщик балета М.Фокин), «Дон Кихот» редакция М.Сатуновский (Л.Минкус, постановщик К.Голейзовский), Героико-трагический балет- «Спартак» (А.Хачатурян, И.Юсупов) 1967 г., Современный и философский балет – «Кармен-Сюита» (Ж.Бизе, Р.Щедрин, Н.Маркарянц), 1974 г. «Анна Каренина» (Р.Щедрин, Н.Рыженко, В.Смирнов-Голованов, М.Плисецкая, 1975 г., 1977 г. «Прерванная песня» (А.Калныныш, Б.Эйфман), Современный сюжетный балет: «Сотворение мира» (А.Петров, Н.Касаткина, В.Васильев) 1978 г., «Незнакомка» (Р.Вильданов, И.Горлина) 1979 г., Национальные балеты – «Лейли и Межнун» (И.Акбаров, Г.Измайлова) 1967 г., «Танавар» (А.Козловский, Н.Маркарянц) 1971 г., «Легенда о любви» (А.Меликов, редакция Г.Измайловой, постановщик Ю.Григорович) 1979 г., «Любовь и меч» (М.Ашрафи, И.Юсупов) 1980 г., «Амулет любви» (М.Ашрафи, Г.Измайлова), «Поэма двух сердец» (А.Меликов, И.Чернышёв) 1982 г. Проводится сравнительный анализ постановок отечественных и российских балетмейстеров.

В исследовании определено то, что в данный период происходит эволюция образов героев, трансформация героя – центральный аспект, в 60-80-е годы в центре внимания - внутренний мир индивида, драматургическая, музыкальная и хореографическая основа спектаклей, система художественных образов.

Мужской танец становится атлетичным, героическим и интеллектуальным. Герой перестаёт быть просто «партнёром, поддерживающим балерину», он становится главным двигателем философской концепции.

Образы героев (например, Фригия и Эгина в «Спартаке») строятся на контрастных лейтмотивах. Характер персонажа раскрывается через индивидуализированную лексику: от классической чистоты до ломаных, экспрессивных линий модерна.

Нет «вставных номеров», которые можно вырезать без вреда для смысла. Все части связаны логикой музыкального развития.

Кордебалет перестаёт быть декорацией, а становится действующим лицом, «хором» или «инструментальной группой», усиливающей состояние героя.

Вместо конкретных бытовых деталей, используются метафоры. Например «жажда воды» в «Легенде о любви» выражается через излом рук и графику тела, а не через имитацию питья.

Рассматривая один из ярких периодов в развитии узбекского балета – 1960-1980-е гг. можно отметить, что в это время в результате взаимодействия талантливых, оригинально мыслящих хореографов и выдающихся артистов балета на сцене появились современные спектакли, представляющие собой произведения новой художественной формации, отличающиеся оригинальностью содержания и высокими эстетическими качествами, спектакли, поднявшие уровень постановочного и исполнительского мастерства. Например, балет «Лейли и Меджнун» композитора И.Акбарова и балетмейстера Г.Измайловой выступил новаторским явлением в развитии балета Узбекистана. Композитор И.Акбаров решает воплощение своей концепции произведения А.Навои в жанре симфонической поэмы. В поисках аутентичного решения Г.Измайлова избирает метод постановки, в котором отразилось влияние киноискусства – метод раскадровки действия, разбиения его на крупные, средние и общие планы. Этот новый приём помог насытить действием небольшое по объёму музыкальное произведение, выявить трагедийную объёмность поэзии А.Навои.

Постановщик не цитировал дословно элементы узбекского народного танца, а смело трансформировал национальные мотивы в классический танец. Благодаря этому хореография спектакля, целиком основанная на классике, обогащалась пластическими интонациями и колоритом узбекского танца. Такой принцип был применён Ю.Григоровичем при постановке в 1961 г. балета «Легенда о любви» А.Меликова в Ленинграде. По-своему развил эту линию К.Голейзовский, когда в 1964 г. готовил «Лейли и Меджнун» на сцене Большого театра Москвы.

Сравнительный анализ спектакля «Дон Кихот» выявил следующие изменения: балет «Дон Кихот» в 4 действиях 8 картинах был поставлен М.Петипа в 1869 году в Санкт-Петербурге; А.Горский осуществил постановку 6 декабря 1900 году в Москве. Балет также имел 4 действия, но 7 картин и пролог; Г.Измайлова в 1979 г. в своей постановке в Ташкенте, использовала три действия, 5 картин и пролог.

В Ташкенте «Дон Кихот» ставился множество раз – 1948 г. (П.Йоркин), 1960 г. (М.Сатуновский), 1970 г. (А.Андреев) и 1979 г. (Г. Измайлова).

Результатом исследования спектакля «Легенда о любви» в постановке Г.Измайловой были выявлены следующие результаты: «Танец серебра» в постановке Г.Измайловой, значительно отличается от хореографической лексики в постановке Ю.Григоровича, имеет наиболее интересную форму рисунков, богаче

по содержательности движений, в которых присутствует колорит восточного характера, выраженного в своеобразии исполнения танца, требуемого балетмейстером; Адажио Мехменэ Бону с Фархадом было поставлено И.Чернышовым, новаторский взгляд балетмейстера выражается в парных поддержках артистов.

Исследование данного периода показывает, что в отечественном театре балетмейстеры работали в основном со спектаклями крупной формы. В 60-80 гг. наибольшие преобразования произошли в эстетике технического исполнения постановок классического репертуара, в выборе тем для постановок, в лексике (в классический танец вводятся элементы спорта, акробатики). Сформировалась новая современная техника классического танца в балетах «Тановар», «Сотворение мира», «Анна Каренина», «Поэма двух сердец» и т. д. классический танец вобрал и трансформировал элементы свободной пластики.

Во втором параграфе второй главы **«Принципы и особенности творческой и педагогической деятельности балетмейстера И.Юсупова»** исследуются творческие поиски И.Юсупова в качестве балетмейстера постановщика. Анализ балета-сказки «Семург», (на музыку Бориса Бровцына) является ключевым примером как тенденции симфонизации, поиск героико-романтических образов преломлялись в национальной традиции Узбекистана. Хореография И.Юсупова являлась экспрессивной и изобретательной (например, партия злой волшебницы Паризад), движения действенного натиска выстроены на активном покорении пространства, за счёт прыжков и ускоренных верчений, тогда как руки принимают положения ферганского танца.

Из полученных результатов анализа балета «Спартак», ставшего первой самостоятельной работой балетмейстера, поставленного в 1967 году (на год раньше премьеры «Спартака» Ю.Григоровича), определяется, что спектакль стал не только виртуозным воплощением идеи героического сопротивления, но и мощным заявлением о новых возможностях балетмейстерского искусства. Каждый выход кордебалета несёт заряд энергии, воли и страсти. «Спартак» является полноценным эквивалентом музыкальной драматургии Арама Хачатуряна. Спектакль выстроен по принципу четырёхчастной симфонии.

Из проведённого сравнительного анализа между постановкой Ю.Григоровича и И.Юсупова, следует: хореографическая лексика Ю.Григоровича – чистый классицизм, отказ от пантомимы, смысл передаётся через сложнейшие классические па, доведённые до графической чёткости. Женщины на пуантах, мужчины в мягкой обуви, акцент на вертикали.

И.Юсупов подсознательно привносил в движения рук и корпуса элементы восточной гибкости, Он использовал классическую базу, но допускал больше игровых, пантомимических моментов для связи сюжета.

Сценография Ю.Григоровича содержит монохромность, метаморфизм. Минимум декораций: камни, тяжёлые занавеси, «золото» Рима против серости рабов.

И.Юсупов использовал более яркую, зрелищную сценографию, свойственную восточному театру того времени.

По словам самого Ю.Григоровича, в спектакле И.Юсупова некоторые сцены – «Этрусский танец», «Танец мимов», «Египетский танец» решены хореографически интереснее чем у него.

Изучена постановка балета «Томирис» в 1984 году на музыку узбекского композитора У.Мусаева, ознаменовавшая собой важный этап в развитии отечественного балетного искусства. Основу композиции «Томирис» составляют выразительные средства музыкальной драматургии. Основопологающим принципом становится контрастность. Масштабные массовые сцены сопоставляются с сольным монологом, дивертисментные танцы действенным эпизодам.

Проведён описательный и сравнительный анализы спектаклей И.Юсупова, поставленных и отредактированных балетмейстером в разное время: «Щелкунчик», «Томирис», «Спартак», «Золушка».

Третья глава диссертации «Особенности хореографического текста постановок балетных спектаклей начала XXI века» состоит из двух параграфов. В первом параграфе **«Реконструкции балетных спектаклей классического репертуара»** рассмотрены процессы постановок, редакций и возобновлений классического наследия балетмейстера А.Лиепой на ташкентской сцене, на примере спектаклей: «Баядерка», «Шахрезада», «Жар-птица», «Кармен», «Половецкие пляски». Проведён сравнительный анализ редакций балета «Раймонда» постановщиков Т.Легат и И.Юсупова (1986 г.), К.Сергеева (1948 г.), Ю.Григоровича (1984 г.) и М.Барта (2002 г.) с оригинальной хореографией М.Петипа (1898 г.). Выявлено, что несмотря на множество редакций спектакля, балетмейстеры сохранили чёткую структурированную, стройную, законченную, целостную хореографическую драматургию М.Петипа. Гармонический баланс выразительных средств, главенствующая партия главной героини и движение к идеальной классической форме, предполагающей виртуозность классического танца, не утратили своей уникальности с первой постановки балета.

Проведённое исследование на основе сравнительного анализа выявило основные особенности драматургии и хореографической лексики в постановках балетных спектаклей Г.Измайловой, И.Юсупова, Т.Легат, А.Лиепы и М.Балкана.

Второй параграф третьей главы **«Взаимодействие и содружество с ведущими балетмейстерами зарубежных стран»** рассматривается постановка балета «Урашима таро» И.Юсупова. Дается анализ постановочных принципов реализации творческих замыслов приглашённых балетмейстеров из-за рубежа, и их влияние на развитие балетного искусства Узбекистана, выявлены тенденции обогащения стилизации узбекского народного танца новыми решениями хореографической лексики, сценического оформления, средств художественно-образной выразительности. Исследуется интеграция фольклорного танца «Лазги» в современный балет, поставленный немецким балетмейстером Р.Ребеком, неоклассическое направление в балетах «Поэма двух сердец» И.Чернышёва, «Хумо» Г.Алексидзе, «Дама с камелиями» М.Балкана, современная интерпретация балета «Весна священная» М.Балкана. В этих спектаклях прослеживается яркость образного решения сюжетного тематического строя, усложняется динамика построения композиций и исполнительское мастерство.

К концу XX в. началу XXI вв. балетные спектакли стали создаваться в самых различных жанрах, стилях, структурах и драматических решениях. Сюжетные и бессюжетные. Большое внимание балетмейстеры стали уделять хореографической драматургии спектакля, активно экспериментировали не только с движениями, но и с пространством (менялся уровень сцены, конструкции, децентрализация сцены, включение в спектакль голоса, оперы, видеопроекции). Рассматривая изменения в художественных средствах балетного театра конца XX в. начала XXI в. проявляется влияние бурного развития техники и новых технологий, появление новых материалов с необычными свойствами. Значительно повысилась роль сценического освещения, несущего зачастую функцию сценографии, костюмы танцовщиков становятся абстрактными. Национальный танец стилизуется в манере исполнения направления модерн.

Рассматривается участие деятелей балетного искусства Узбекистана на престижных международных конкурсах и фестивалях. Проведение в Узбекистане международных театральных фестивалей, таких, как «Навруз», «Хумо», «Восток – Запад», «Тошкент бахори», в которых принимают участие известные творческие труппы и отдельные исполнители.

Освещаются современные проблемы подготовки кадров по предмету «Искусство балетмейстера», исполнительского мастерства артистов балета.

Проблема сохранения и обновления наследия. Ключевой момент исследования – анализ современного состояния.

Баланс современных балетмейстеров между сохранением академических постановок классического репертуара и поиском новых форм (модерн, неоклассика) с национальным колоритом.

Взаимодействие с мировым балетным контекстом в условиях глобализации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования по развитию балетмейстерского искусства в Узбекистане, сформулированы следующие выводы:

1. История балетмейстерского искусства в Узбекистане представляет собой синтетический культурный феномен, формируемый через целенаправленный процесс хореографического синтеза народно-обрядовой пластики и классико-академической техники по специфическим композиционно-драматургическим принципам.

2. Предложенная периодизация развития балетмейстерского искусства Узбекистана имеет множество этапов развития, начиная с его формирования в начале XX в. и до современности, связанных с историческими, культурными и социальными изменениями в стране (этап этнографических поисков, этап становления национального балета, этап институционализации и академической кодификации, этап модернизации и обновления репертуара), фиксирует ключевые трансформационные вехи и позволяет интерпретировать изменения репертуарных и эстетических установок в XX в.

3. Определены базовые элементы «узбекской» хореографической лексики – в том числе характерная пластика рук, комбинированные структуры –

как функциональные компоненты, обеспечивающие идентичность сценического языка.

4. Проанализированы работы известных балетмейстеров Узбекистана, а также их взаимодействие с коллегами из других стран. Это позволило понять влияние различных школ и традиций на формирование современного балетного репертуара и стиля исполнения.

5. Установлено, что трансформация современных форм танца (модерн, постфолк, контемпорари), появившихся в постсоветский период, оказало влияние на создание уникальных национальных балетных спектаклей.

6. Выявлены актуальные вызовы и проблемы, с которыми сталкиваются современные балетмейстеры и артисты в Узбекистане, такие как сохранение национальной идентичности в контексте глобализации, инновационные подходы к репертуару и творческому процессу, а также поддержка талантливых молодых исполнителей.

На основе результатов исследования разработаны следующие рекомендации:

1. Включить в процесс профессиональной подготовки специалистов-хореографов формирование индивидуального почерка в сочинении хореографической лексики и композиции танца на основе: народного, классического и современного танцев, развитие способности анализировать произведения выдающихся хореографов мирового масштаба, проводить самоанализ, давать самооценку собственных танцевальных композиций, поиск новых форм и нестандартных решений в процессе создания собственной хореографической композиции, при выполнении социального заказа общества.

2. Повысить уровень степени владения исполнительского мастерства артиста балета, включить в структуру обучения тренировочные программы направленные на развитие координации, силовой техники мышц, перемещение акцента с технической стороны танца на его личностную составляющую, характеризующую основную тенденцию хореографического образования. Формирование у артиста балета не только практических навыков, но и мировоззрения.

3. На базе ГАХУ организовать постоянно действующую «Лабораторию молодых балетмейстеров». Это позволит студентам экспериментировать с формой, не ограничиваясь рамками учебных заданий, и искать новые пути синтеза классики и национальной пластики.

4. Усилить взаимодействие факультетов хореографии с факультетами режиссуры и композиции. Современный балетмейстер должен владеть навыками режиссёра-постановщика и глубоко понимать структуру музыкальной партитуры.

5. Активно практиковать приглашение зарубежных хореографов не только для переноса готовых спектаклей, но и для совместных постановок с узбекскими коллегами, что обеспечит живой обмен постановочными технологиями.

6. Организовать целевые стажировки и обучение артистов балета и будущих балетмейстеров-постановщиков в ведущих учебных заведениях и театрах.

7. Особый акцент сделать на центры современной хореографии (Нидерланды, Германия, Израиль) для освоения техник Contemporary и Neoclassic, что необходимо для обогащения пластического языка узбекского балета.

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

ISAYEVA GALIYA ABDUXATOVNA

O‘ZBEKISON BALET TEATRI:
BALETMEYSTER SAN’ATINI RIVOJLANTIRISH YO‘LLARI

17.00.01 – Teatr san’ati

SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Toshkent – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.4.PhD/San.312. raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (dsmi.uz) hamda "Ziyonet" Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Tulyaxodjayeva Muxabbat Turabovna
san'atshunoslik fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Ahmetjanova Muqaddas Vahobovna
falsafa fanlari doktori (DSc), dotsent

Ismoilov Anvar Xamdamonovich
san'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD),
katta ilmiy xodim

Yetakchi tashkilot:

O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.11/2025.27.12.San.02.01 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil 17-avgust soat 12.00dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A" uy. Tel.: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (51 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A" uy. Tel.: (+99871) 230-28-58; faks: (+99871) 230-28-15).

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil 27-iyul kuni tarqatildi.

(2026-yil 27-iyuldagi 18-raqamli reyestr bayonnomasini).

B.A.Shodiyev

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash raisi,
san'atshunoslik fanlari doktori, dotsent

J.A.Mamatqosimov

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash kotibi,
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD), professor

A.A.Umarov

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, sotsiologiya
fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda baletmeysterlik san'ati shunchaki sahna amaliyoti sifatida emas, balki yuqori texnologiyali, intellektual va strategik ahamiyatga ega madaniyat sohasi sifatida qaralib, unga e'tibor institutsional, ta'limiy, ilmiy va mediyaviy kontekstda namoyon bo'lmoqda. Baletmeysterlik san'atiga davlat va yirik jamg'armalar tomonidan alohida e'tibor berilib, yetakchi balet maktablari va teatrlari (Parij operasi, Buyuk Britaniya Qirollik baleti, Rossiyadagi Katta va Mariin teatrlari, Amerika balet teatri) milliy nufuz ramzi sifatida qo'llab-quvvatlanmoqda. So'nggi o'n yilliklarda baletmeysterlik maqomi "hunarmandchilik" darajasidan oliy akademik maqomga ko'tarilib, xoreograflar ijodida kreativ, kontekstual dasturlar asosida ularni jahon esteblishmenti namoyandalariga aylantirish zarurati kuchaymoqda.

Jahon teatrshunoslik ilmida baletmeysterlik san'atiga bo'lgan e'tibor kuchayib, raqsnı qayd etishning keng ko'lamli raqamli arxivlari va tizimlarini yaratishga qaratilgan ilmiy tadqiqot ishlari olib borilmoqda. Laban va Benesh notatsiyalari hamda zamonaviy Motion Capture texnologiyalaridan mualliflik xoreografiyasini aniq qayd etish uchun foydalanilib, Fransiyadagi Numeridanse loyihasi yoki Nyu-York ommaviy kutubxonasining raqamli kolleksiyalari buyuk baletmeysterlar merosini dunyoning istalgan nuqtasida o'rganish imkonini bermoqda. Baletmeysterlik san'atining moda, kino va raqamli texnologiyalar (VR, AR) industriyasiga ta'siri, vizual kontent yaratishda xoreografik metoddan foydalanish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Yangi O'zbekistonda baletmeysterlik san'ati milliy madaniyatning o'ziga xos fenomeni bo'lib, uni o'rganish tarixiy, madaniy va san'atshunoslik jihatlarini birlashtirgan kompleks yondashuvni talab etmoqda. Zamonaviy baletmeysterlik san'ati va o'zbek milliy raqsi bilan sintez qilingan milliy spektakllar yangi ijro texnikasi va uslublarini o'zlashtirish imkonini bermoqda. Akademik ta'lim, davlat qo'llab-quvvatlovi va xalqaro hamkorlikni birlashtirgan tizimli yondashuv an'analarni saqlash hamda jahon miqyosida raqobatbardosh badiiy mahsulot yaratishga qodir bo'lgan baletmeysterlarning yangi avlodini tarbiyalashda ustuvorlik kasb etmoqda.

O'zbekiston Respublikasining 2021-yil 20-yanvardagi O'RQ-668-son "Madaniy faoliyat va madaniyat tashkilotlari to'g'risida"gi Qonuni, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-son "O'zbekiston – 2030" strategiyasi to'g'risida"gi Farmoni, 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son "O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2020-yil 4-fevraldagi PQ-4584-sonli "Milliy raqs san'atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2020-yil 4-fevraldagi PQ-4585-sonli "Raqs san'ati sohasida yuqori malakali kadrlar tayyorlash tizimini tubdan takomillashtirish va ilmiy salohiyatni yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112-son "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi Qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli

boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot ishi respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Mavzuning o'rganilganlik darajasi. Respublikamizda balet san'ati rivojlanishining ayrim jihatlarini, jumladan, Alisher Navoiy nomidagi Davlat akademik katta teatri balet repertuarining sharhi, nafaqat mamlakatimizda, balki uning tashqarisida ham keng e'tirof etilgan eng muhim sahna asarlarining tahlili, XX asrda milliy balet san'atining shakllanish va rivojlanish jarayoni L.A.Avdeyeva, M.T.Tulyaxodjayeva, R.R.Iskandarova, I.G.Gorlina¹ va boshqalarning tadqiqotlarida o'rganilgan. O'zbekistonda opera va balet san'atining shakllanishi hamda rivojlanishining asosiy bosqichlari B.Kariyeva va M.Ashrafiy² tomonidan yoritilgan.

MDH mamlakatlari olimlari A.F.Korsakova, R.V.Zaxarov, Yu.A.Vaxrushin, V.M.Krasovskaya, L.I.Abyizova va boshqalarning ilmiy izlanishlarida³ balet san'atining shakllanish va rivojlanish masalalari ko'rib chiqilgan.

Xorijiy tadqiqotchilar L.Boss, E.Brun, L.Mur, I.Gest⁴ va boshqalar alohida xorijiy xoreograflarning ijodiy faoliyati masalalari bo'yicha qator ilmiy tadqiqotlar olib borganlar. Biroq balet spektaklining tuzilmasini aniqlashtirish, xoreografik matnni tahlil qilish, sahna bezagi (ssenografiya)ni ishlab chiqish hamda o'zbek sahnalashtiruvchilarining baletmeysterlik mahorati rivojlanishi omillarini o'rganish mazkur yo'nalishda maxsus ilmiy tadqiqotlar olib borishni talab etadi.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya ishi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Yangi O'zbekistonda milliy madaniyatni rivojlantirish strategiyasi: an'anaviy qadriyatlar va zamonaviy talablar uyg'unligida madaniyat va san'at sohasi mutaxassislarini tayyorlashning nazariy-konseptual asoslari" mavzusidagi ilmiy yo'nalish doirasida bajarilgan.

¹ Авдеева Л. А. Балет Узбекистана. – Ташкент: Изд-во «Гослитиздат», 1960. – 180 с., Туляходжаева М. Т. Узбекский балетный театр: Очерки истории. – Ташкент: Изд-во «Фан», 1966. – 224 с., Узбекский балет (1933-1980): Историко-теоретическое исследование. – Ташкент: Изд-во «Литературы и искусства им. Г. Гуляма», 1982. – 128 с., Искандарова Р.Р. Искусство балетмейстера. – Ташкент: Изд-во «Фан», 1980. – 104 с.

² Кариева Б. Р., Ашрафи Ф. М. Большой театр Узбекистана. – Ташкент: Изд-во «Литературы и искусства им. Г. Гуляма», 1984. – 224 с.

³ Корсакова А. Ф. Узбекский оперный театр. Очерк истории. – Ташкент: Изд-во «Искусство», 1961. – 495 с., Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины 18 века. Балет во Франции. – Ленинград: Изд-во «Искусство», 1979. – 295 с., Бахрушин Ю. А. История русского балета. – Москва: Изд-во «Планета музыки», 1977. – 287 с., Захаров Р. В. Искусство балетмейстера. – Москва: Изд-во «Искусство», 1954. – 480 с.

⁴ Гест И. The Romantic Ballet in Paris, 1820-1850. – Великобритания: Изд-во: «Pitman Publishing», 1974. – 290 с., Босс Л. Балетчик. Вечное движение. – Москва: Изд-во «Центрполиграф», серия «Мир балета», 2002. – 446 с., Брун Е. Ближе к танцу. – Москва: Изд-во «Планета музыки», 2011. – 128 с., Мур Л. Artist of the dance. – Ленинград: Изд-во «Tomas Y. Crowell Company», 1938. – 320 с. Абызова Л. И. Игорь Бельский. – Ленинград: Изд-во «Искусство», 1986. – 192 с., Леонид Якобсон. – Санкт-Петербург: Изд-во «Искусство-СПб», 2002. – 256 с.

Tadqiqotning maqsadi O'zbekiston balet teatrida baletmeyster san'atini rivojlantirish yo'llari va A.Navoiy nomidagi Davlat akademik katta teatri sahnasida faoliyat yuritgan baletmeysterlarning ijodiy faoliyatini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

O'zbekiston baletmeyster san'atining rivojlanish yo'llari, ijrochilik mahorati va o'ziga xosligini ochib berish;

A.Navoiy nomidagi Davlat akademik katta teatri sahnasida o'zbek va xorijiy baletmeysterlar tomonidan sahnalashtirilgan balet spektakllarini tahlil qilish va balet spektakli ustida ishlash jarayonida baletmeysterlarning ijodiy metodini o'rganish;

O'zbekistonda xoreografik ta'lim tizimini rivojlantirish va takomillashtirishda baletmeysterlarning rolini ochib berish;

ommaviy teatrlashtirilgan tomoshalarni sahnalashtirishda baletmeysterlarning o'rnini aniqlash.

Tadqiqotning obyekti sifatida O'zbekistonda baletmeysterlik san'atining shakllanish va rivojlanish jarayonlari belgilandi.

Tadqiqot predmetini o'zbek, rus va G'arbiy Yevropa baletmeysterlarining ijodida namoyon bo'lgan baletmeysterlik san'atining rivojlanish mazmuni, shakllari hamda metodlarining tahlili tashkil qiladi.

Tadqiqot usullari. Tadqiqotda tarixiy-qiyosiy, nazariy, kompleks, tizimli, kontekstual, solishtirma tahlil usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

O'zbekiston balet teatrida milliy xoreografik an'analar, akademik balet estetikasi va zamonaviy sahnaviy texnologiyalarning o'zaro sintezi natijasida o'zbek baletmeysterlik maktabining o'ziga xos milliy badiiy tafakkur va klassik balet poetikasining integratsiyasiga asoslangan badiiy-estetik modeli va plastik dramaturgiya, simfonik kompozisiya hamda milliy raqs leksikasining uyg'unlashuvini ta'minlovchi kompozision tamoyillari shakllanganligi asoslangan;

o'zbek baletmeysterlik san'atining "etnografik moslashuvlar" (1926–1945-yillarda milliy raqs plastikasining klassik balet kompozitsiyasi va akademik sahna qonun-qoidalariga adaptatsiyalashuvi), milliy baletning shakllanishi (1946–1991-yillarda dramaturgiya va baletmeysterlik sintezi asosida mustaqil ijodiy maktabning vujudga kelishi), institutsionallashuvi (1991–2025-yillarda balet teatri, kasbiy ta'lim tizimi, repertuar siyosati va baletmeysterlik maktabining barqaror institutsional tizim sifatida shakllanishi) kabi bosqichlarda rivojlanganligi dalillangan;

O'zbekiston baletmeysterlik san'atidagi milliy xoreografik leksikaga xos xarakterli va akademik balet maktabiga mansub klassik elementlarning milliy raqs plastikasi bilan sintezlashgan, musiqiy dramaturgiyaga moslashgan xoreografik harakatlar tizimi, plastik-intonatsion ifoda vositalari hamda sahnaviy vaqt-makon munosabatlarining metro-ritmik xususiyatlari aniqlangan;

milliy folklor, an'anaviy raqs elementlari va xalq sahnaviy xoreografiyasining plastik-ifodaviy vositalari hamda klassik balet plastikasini dramaturgik-kompozision va plastik-obrazli integratsiya qilish asosida milliy baletmeysterlik uslubi takomillashib, milliy harakat leksikasi, akademik balet texnikasi va musiqiy

dramaturgiyaning o‘zaro uyg‘unlashuvi natijasida o‘zbek baletmeysterlik maktabiga xos badiiy-estetik, kompozision va uslubiy mezonlar shakllanganligi asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

yosh baletmeysterlarning balet san‘ati uslublari va janrlarini o‘rganishi, balet repertuarini kengaytirishi va xoreograflar malakasini oshirishga yordam beruvchi tavsiyalar va takliflar ishlab chiqilgan;

XX asr o‘rtalaridan XXI asr boshigacha bo‘lgan davrda A.Navoiy nomidagi Davlat akademik Katta teatri sahnasida rus va xorijiy xoreograflar tomonidan balet spektakllari sahnalashtirilgani natijasida o‘zbek baletmeysterlari va san‘atkorlari turli janrlar, raqs yo‘nalishlari, murakkab kordebalet tasvirlari, ssenografik va xoreografik leksik yechimlarni o‘z ichiga olgan balet spektaklini yuzaga keltirish metodikasini egallaganligi asoslangan;

xoreografik uslublar va yo‘nalishlar sintezi natijasida klassik va xarakterli raqslardan iborat sahna spektakli tizimi rivojlanganlogi, unga folklor va zamonaviy plastika harakatlari, shuningdek, balet spektaklini yaratishda yorug‘lik texnikasi va video proyeksiyadan foydalanish usullari tavsiya etilgan;

“Baletmeyster san‘ati”, “Raqs kompozitsiyasi”, “Balet tarixi” fanlari bo‘yicha metodik tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi baletmeysterlik san‘ati kontsepsiyasini o‘rganishda tizimli, kompleks va innovatsion yondashuvga asoslanganligi, jahon san‘atshunosligi va baletshunoslikning nazariy metodlaridan foydalanilgani, ijodiy jarayonlarni kuzatish natijalari amaliyotga joriy etilgani, shuningdek, shaxsiy kuzatuvlar, zamonaviy ijodiy jarayonlar, tegishli adabiyotlar, arxiv materiallari va hujjatlari, san‘atkorlar bilan intervyular, munozaralar, spektakllar uchun dasturlardan foydalanish bo‘yicha takliflarga tayanilgani bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati O‘zbekiston san‘atshunosligida mavjud ma‘lumotlarni kengaytiruvchi nazariy xulosalarni yaratish, O‘zbekiston baletining mavjud tamoyillari, an‘analari va zamonaviy uslublarini yangi darajada tushunish va o‘rganish imkonini berishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, taqdim etilgan ma‘lumotlar va ilmiy xulosalar professional balet teatri faoliyatida, tajribali va yosh xoreograflarning ijodiy ishlarida qo‘llanilishi mumkin va kelajakdagi ilmiy tadqiqotlar va ommabop ilmiy nashrlar, tegishli oliy ta‘lim muassasalari, ixtisoslashtirilgan kollejlari va maktablar uchun o‘quv qo‘llanmalari va darsliklar yaratishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarini joriy qilinishi. O‘zbekiston balet teatrida baletmeyster san‘atini rivojlantirish yo‘llarini o‘rganish bo‘yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

O‘zbekiston balet teatrida milliy xoreografik an‘analar, akademik balet estetikasi va zamonaviy sahnaviy texnologiyalarning o‘zaro sintezi natijasida o‘zbek baletmeysterlik maktabining o‘ziga xos milliy badiiy tafakkur va klassik balet poetikasining integratsiyasiga asoslangan badiiy-estetik modeli va plastik dramaturgiya, simfonik kompozisiya hamda milliy raqs leksikasining uyg‘unlashuvini ta‘minlovchi kompozision tamoyillari shakllanganligi asoslangan

xulosa va takliflardan Alisher Navoiy nomidagi DAKK teatri sahnasida “Bayaderka”, “Chipollino”, “To‘miris”, “Ikki qalb dostoni”, “Don Kixot”, “Kamelliyali xonim”, “Shopeniana” kabi balet spektakllarini sahnalashtirish, rekonstruksiya qilish va qayta tiklash jarayonida, shuningdek, O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasida “Shensanodagi gullar festivali”, “Okean va marvaridlar” (“Bukri otcha” baletidan), “Floraning uyg‘onishi”, “Pas de quatre” asarlarini sahnalashtirishda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2025-yil 9-dekabrdagi 02-11-17-4265-son ma’lumotnomasi). Natijada, o‘zbek balet spektakllarini sahnalashtirish, rekonstruksiya qilish va qayta tiklash jarayonida baletmeysterning funksional vazifalari aniqlashtirilgan;

o‘zbek baletmeysterlik san’atining “etnografik moslashuvlar” (1926–1945-yillarda milliy raqs plastikasining klassik balet kompozitsiyasi va akademik sahna qonun-qoidalariga adaptatsiyalashuvi), milliy baletning shakllanishi (1946–1991-yillarda dramaturgiya va baletmeysterlik sintezi asosida mustaqil ijodiy maktabning vujudga kelishi), institutsionallashuvi (1991–2025-yillarda balet teatri, kasbiy ta’lim tizimi, repertuar siyosati va baletmeysterlik maktabining barqaror institutsional tizim sifatida shakllanishi) kabi bosqichlarda rivojlanganligi dalillangan xulosa va takliflardan Tamaraxonimning xotirasiga bag‘ishlangan tantanali konsert dasturining badiiy konsepsiyasini ishlab chiqishda foydalanilgan (O‘zbekiston Teatr arboblari uyushmasining 2026-yil 14-apreldagi 01-01-40-son ma’lumotnomasi). Natijada, o‘zbek baletmeysterlik san’ati rivojining ijtimoiy-madaniy va badiiy ahamiyati hamda bugungi jarayonlari haqida muhim manbalar to‘plangan;

O‘zbekiston baletmeysterlik san’atidagi milliy xoreografik leksikaga xos xarakterli va akademik balet maktabiga mansub klassik elementlarning milliy raqs plastikasi bilan sintezlashgan, musiqiy dramaturgiyaga moslashgan xoreografik harakatlar tizimi, plastik-intonatsion ifoda vositalari hamda sahnaviy vaqt-makon munosabatlarining metro-ritmik xususiyatlari aniqlanganligiga oid ilmiy xulosalardan “O‘zbekiston 24” telekanalining “Go‘zal kasb” (“Krasivaya professiya”) ko‘rsatuvining ssenariysini tayyorlashda foydalanilgan (“O‘zbekiston 24” telekanalining 2026-yil 17-apreldagi 05-09-733-son ma’lumotnomasi). Natijada, yosh mutaxassislarda balet asari g‘oyasini tomoshabinga to‘laqonli etkazib berish bo‘yicha kasbiy ko‘nikmalarni shakllantirishga xizmat qilgan;

milliy folklor, an’anaviy raqs elementlari va xalq sahnaviy xoreografiyasining plastik-ifodaviy vositalari hamda klassik balet plastikasini dramaturgik-kompozision va plastik-obrazli integratsiya qilish asosida milliy baletmeysterlik uslubi takomillashib, milliy harakat leksikasi, akademik balet texnikasi va musiqiy dramaturgiyaning o‘zaro uyg‘unlashuvi natijasida o‘zbek baletmeysterlik maktabiga xos badiiy-estetik, kompozision va uslubiy mezonlar shakllanganligi asoslangan taklif hamda tavsiyalardan Alisher Navoiy nomidagi DAKK teatri baletmeysterlari uchun tashkil etilgan mahurat darslari va ijodiy uchrashuvlarni tashkil etishda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2025-yil 9-dekabrdagi

02-11-17-4265-son ma’lumotnomasi). Natijada baletmeysterlarning kasbiy malakalarini rivojlantirishning metodik ta’minoti takomillashtirilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhakamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 9 ta ilmiy ish, jumladan, Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 5 ta maqola, shundan 2 tasi respublika, 3 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, uchta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilovadan iborat. Dissertatsiyaning hajmi 150 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tanlangan mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan. Tadqiqotning o'rganilganlik darajasi, maqsad va vazifalari, ilmiy va metodologik bazasi, ilmiy yangiligi va ilmiy hamda amaliy ahamiyati belgilangan, tadqiqot obyekti va predmeti aniqlangan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“O'zbekiston baletmeysterlik san'ati: shakllanishi va rivojlanishi”** deb nomlanib, u tanlangan mavzuga oid maxsus adabiyotlar sharhini o'z ichiga oladi va 2 ta paragrafdan iborat.

Bobning birinchi paragrafi **“Baletmeysterlik san'ati tarixiy davr kontekstida”** deb nomlanib, unda G'arbiy Yevropa va Rossiya baletmeysterlik san'ati tarixi, davrlari va rivojlanish bosqichlari o'rganilgan. Unda Yevropa va Rossiyada baletning dastlabki davrlari, eng yirik xoreograflar va raqqoslar faoliyatining ta'siri, XV asrda Italiyada raqsning teatrlashtirilishining boshlanishi va uning Uyg'onish davri saroy tomoshalaridan tortib, zamonaviy davrdagi avangard tajribalargacha bo'lgan yangiliklar, yorqin kashfiyotlar va o'zgarishlarga to'la balet spektakliga aylanishi o'rganiladi.

XV-XVI asrlar: 1489-yilda Lamberto Bergontso di Botta tomonidan sahnalashtirilgan “Orfey baleti” bilan baletmeysterlik san'atining shakllanish davri boshlangan bo'lib, u pantomima va raqs san'ati qo'shiqchilik bilan uyg'unlashgan ilk sintetik tomosha edi.

XVI asrning o'rtalarida raqs san'ati “komedii del arte” (obrazlar tipiklashuvi, imo-ishora tili) tamoyillarini moslashtirdi. Fransiyada Baltazarini Beljoyozoning “Sirsey va nimfalar” spektakli professional saroy baletining rivojiga tamal toshini qo'ydi.

XVII asr: Akademizm va professionallashuv davri. 1661-yili Lyudovik XIV tomonidan tashkil etilgan Qirollik raqs akademiyasi texnikaning standartlashuvi, terminologiyaning paydo bo'lishi va raqqoslarning professionallashuviga sabab bo'lgan.

Kompozitor Lyulli baletlar uchun maxsus musiqalar yaratgan, Pyer Ramo balet pozitsiyalaridagi oyoq holatlarini ishlab chiqqan, Pyer Boshan harakatlarni tizimlashtirgan: oyoqlarning besh asosiy pozitsiyasini ishlab chiqib, professional tayyorgarlik asoslarini yaratgan. Angliyada Jon Uiver “so'zsiz raqs”ni nazariy

jihatdan asoslab, fikrlarni faqat plastika orqali ifoda etishni taklif qildi. U o'z g'oyalariga tayanib, pantomima spektakllarini yaratgan. Balet professional maktabi va terminologiyasiga ega bo'lgan mustaqil san'at turiga aylandi.

XVIII asr: Ma'rifatparvarlik va islohotlar davri. Jan Jorj Noverr baletni ifodaviy san'atga aylantirdi, balet janri klassik ko'rinish oldi va drammatizm va hissiyotlarga to'la haqiqiy "xoreografik til"ga ega bo'ldi. Noverr niqoblar, og'ir liboslar va oyoq kiyimlaridan viz kechar ekan, dramaturgiya va qahramonlar ruhiyatiga asosiy urg'u berdi. Noverr-xoreografning uslubi J.Doberval, Sh.Didlo va S.Vigano tomonidan davom ettirildi.

Avgust Burnonvil sakrash texnikasi va serharakat erkaklar raqsini ishlab chiqdi, bu esa Y.Grigorovichning "Spartak" baletida o'zining eng yuqori cho'qqisiga yetgan erkak qahramonlik ijrochiligining timsoliga aylandi.

Rossiyada XVIII asrda operadan alohida ajralib chiqqan realistik tendensiyalarga ega mustaqil balet pyesasi paydo bo'lib, unda mifologik syujetlar o'rniga olis mamlakatlar haqidagi hikoyalar, muhabbat qissalari va ertaklar, haqqoniylikka yaqin dekoratsiyalar yuzaga keldi. XIX asr: Liboslar inqilobi va Romantizm.

Charl-Lui Didlo raqsda inqilob amalga oshirdi: u pariklar va korsetlarni bekor qildi, kostyumlarni iloji boricha yengil bo'lishini ta'minlashi natijasida qo'llar, bo'yin va yelkalarni ochiq qoldirishga, raqsga esa zamonaviy keng amplitudaga ega bo'lishiga imkon berdi.

Romantizmning paydo bo'lishi (Talioni, J.Perro, M.Petipa) barmoq texnikasini ("pointe"), "havodor" uslubni va raqsning pantomima bilan birligini ta'minladi.

XX asr boshi: Novatorlik.

XIX asr oxiridagi akademik qoliplar balet spektaklini sahnalashtirishdagi islohotchi va novatorlar hisoblangan A.Gorskiy hamda M.Fokin singari balet san'atidagi ikki muhim shaxslarning yuzaga kelishiga sabab bo'ldi. Rus baletining taraqqiyotidagi progressiv tendensiyalardan foydalanib, ular balet tilini yangiladilar, dramaturgiyasi musiqadagi rivoj nuqtalariga asoslangan "syujetsiz" balet janrini joriy etdilar.

Xoreografiya elementlari boshqa jismoniy ifoda shakllari, xususan, gimnastika va akrobatika bilan bog'lana boshladi. Mazkur rivojlanayotgan yo'nalishga "Neoklassika" nomi berildi. Ushbu yangi yo'nalishning vakillari F.Lopuxov va G.Balanchin edi. Bu baletmeysterlik san'atida zamonaviy tajribalarga poydevor yaratdi.

Dissertsianing birinchi bobi ikkinchi paragrafi **"XX asrning birinchi yarmida O'zbekistonda balet san'atining shakllanishi"** deb nomlanadi va XX asr 30–50-yillarida baletmeysterlik san'atining asosiy rivojlanish yo'nalishlari, madaniy siyosati, ijtimoiy o'zgarishlar va milliy o'ziga xoslikni yaratishga intilish, janr xususiyati va maktabning professionallashuvi ta'siri ostidagi o'zgarishlar ko'rib chiqiladi.

1926-yili Qoriyoqubov etnografik ansamblining tashkil etilishi, uning faoliyati kelajakdagi musiqiy va balet teatrining poydevorini qo'yishda muhim rol o'ynaganligi, raqqos ijrochilarni tayyorlash, o'qitish tizimini yaratish zarurati, 1929-

yili teatr studiyasiga klassik dars elementlarini o'z ichiga olgan kundalik mashg'ulotlarni o'tkaza boshlagan rus baletmeysterlari va pedagoglarining taklif qilinishi tahlil qilinadi. Ularning ishtiroki ta'lim va postanovka ishlari uchun zarur tajriba va kadrlar salohiyati bilan ta'minladi. Yevropa klassik raqs elementlarini milliy konsertlarga birinchi marta joriy etishga urinishlar 1929-yili Tamaraxonimning Shubert melodiyasiga asoslangan "Musiqiy lahza" etyudi misolida ko'rib chiqiladi.

1933-yili O'zbek musiqa teatri sahnasida rejissyorlar T.B.Roslavets va Usto Olim Komilov tomonidan "Paxta" birinchi milliy baleti sahnalashtirish ishlari amalga oshirildi, spektakl dramaturgiyasi xoreografik lison orqali emas, sahnaviy imo-ishoralar, ramziy sahnalar va kompozitsion manzaralar orqali shakllantirilgan bo'lib, "yaxshi paxta hosilini ta'minlash uchun kurash mavzusini aks ettiruvchi pantomima" sifatida ifodalandi.

1933-yili Toshkentda balet maktabining ochilishi bilan o'zbek va xarakterli raqslardan tashqari, jiddiy ravishda Yevropa klassik raqsini egallash ishlari boshlandi. Bunda Toshkent rus opera va balet teatridan taklif qilingan mutaxassislar, shuningdek, Rossiyadan kelgan pedagoglar – E.Obuxova, V.Gubskaya, N.Yegorov, V.Plavsov, Usto Olim Komilov, Tamaraxonim asosiy rol o'ynadi, ular klassik balet aksiomatikasi, uning o'qitish metodikasi va sahnalashtirish prinsiplarini olib kirdi.

Rus baletmeysteri A.Tomskiy tomonidan raqqoslarning imkoniyatlariga ilk bor moslashtirilgan "Shohida" baleti kompozitor F.Tal musiqasi asosida sahnalashtirilib, o'zbek xalqining bosmachilarga qarshi kurashi haqida hikoya qiladi. O'zbekiston musiqali drama teatri raqs gruppasining "Shohida" spektakli premyerasi 1939-yilda bo'lib o'tdi.

Baletmeysterlarning milliy va klassik raqsni uzviy uyg'unlashtirish ustidagi izlanishlari orqali innovatsion natijalarga erishildi, o'zbek baleti imkoniyatlarini kengaytirgan yangi raqs tili ishlab chiqildi.

V.Chebukianining "Tog'lar yuragi", V.Gubskaya va I.Arbatovning "Gulandom", F.Lopuxovning "Oq bilak" baletlarida baletmeysterlar milliy plastikaga urg'u bergan holda soddalashtirilgan klassikaga tayandilar.

A.Ya.Vaganovanning tizimi joriy etilishi aktyorlarning ijrochilik mahorati oshdi, ancha murakkab repertuarga o'tish imkonini berdi.

Bosh baletmeyster P.K.Yorkin boshchiligida 1944-yili "Bog'chasaroy favvorasi", "Koppeliya", "Don Kixot", "Balerina" kabi klassik balet spektakllarini sahnalashtirishga kirishildi.

Aniqlanishicha, texnik o'sish sekin-astalik bilan kechdi: "demi-pointe" texnikasida ijro etilgan "Oqqush ko'li"dan V. Gubskaya tomonidan 1954-yilda akademik yondashuv bilan sahnalashtirilgan "Uyqudagi go'zal" baletigacha.

1930–1950-yillarning tahlili shuni ko'rsatadiki, o'zbek baleti o'ziga xos yo'lni bosib o'tib, xoreodrama tajribasi orqali klassik kanonlarni o'zlashtirdi. Baletmeysterlar milliy folklorning boy qatlamlarini klassik asosga integratsiya qildi. Natijada Sharq raqs an'analari va Yevropa maktablarining murakkab sintezi shakllandi, bu O'zbekistonda zamonaviy balet san'atining asosini tashkil etdi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“XX asrning ikkinchi yarmida baletmeysterlik san’atining asosiy yo‘nalishlari”** deb nomlanib, ikki paragrafdan iborat. Birinchi paragraf – **“1960–1980-yillardagi baletmeysterlar ijodining uslubiy va janriy o‘ziga xoslighi”** “xoreografik inqilob”, “drambalet” estetikasidan baletni intellektuallashtirish hamda simfonizatsiyasiga o‘tish bilan tavsiflanuvchi XX asrning 60–80-yillari tadqiq etiladi.

Repertuarda muhim yo‘nalishlar ajralib turadi: Xoreografik simfoniya va klassika: 1960-yilgi V.Kaminskayaning “Shopeniana” baleti (F.Shopen musiqasi, balet sahnalashtiruvchisi M.Fokin) , 1962-yilgi M. Satunovskiy tahriri ostidagi “Don Kixot” (L.Minkus, sahnalashtiruvchi K.Goleizovskiy), 1967-yilgi “Spartak” qahramonona-fojeaviy baleti (A.Xachaturyan, I.Yusupov); 1974-yilgi “Anna Karenina” (R.Shchedrin, N.Ryzhenko, V.Smirnov-Golovanov, M.Plisetskaya); 1977-yilgi “Uzilgan qo‘shiq” (A.Kalnynish, B.Eyfman); zamonaviy syujetli baletlar: 1978-yilgi “Dunyoning yaralishi” (A.Petrov, N.Kasatkina, V.Vasilyev), “Noma’lum ayol” (R. Vildanov, I. Gorlina); milliy baletlar: 1967-yilgi “Layli va Majnun” (I.Akbarov, G. Izmailova), 1971-yilgi “Tanavor” (A. Kozlovskiy, N. Markaryants), 1979-yili sahnalashtirilgan “Sevgi afsonasi” (A. Melikov, G.Izmailova tahriri, sahnalashtiruvchi Yu.Grigorovich), 1980-yili sahnalashtirilgan “Sevgi va shamshir” (M.Ashrafiy, I.Yusupov), “Sevgi tumori” (M.Ashrafiy, G.Izmailova), 1982-yili sahnalashtirilgan “Ikki dil dostoni” (A.Melikov, I.Chernyshov) va boshqalar. Shu bilan birga, o‘zbek va rossiyalik baletmeysterlar sahnalashtirgan spektakllar qiyosiy tahlil qilindi.

Tadqiqotdan shu narsa aniq ko‘rinadiki, ushbu davrda qahramon obrazlari evolyutsiyasi yuz berdi, qahramon markaziy rolni egalladi, 60–80-yillarda asosiy e’tibor individning ichki dunyosi, spektakllarning dramaturgik, musiqiy va xoreografik asoslari, badiiy obrazlar tizimiga qaratildi.

Erkaklar raqsi atletik, qahramonlik va intellektual xususiyatlarga ega bo‘ldi. Qahramon endi faqatgina “balerinani qo‘llab-quvvatlaydigan partnyor” bo‘lib qolmay, balki falsafiy konsepsiyaning asosiy harakatlantiruvchisiga aylandi.

Qahramonlar obrazlari (masalan, “Spartak”da Frigiya va Egina) qarama-qarshi leitmotivlar asosida yaratiladi. Personajning xarakteri individuallashtirilgan leksika orqali ochiladi, ya’ni bunda sof klassik harakatlardan tortib, zamonaviy jadallashtirilgan ekspressiv harakatlarga kuzatish mumkin.

Mazmundan ayirib olib tashlash mumkin bo‘lgan hech qanday “yasama sahnalar” yo‘q. Raqsning barcha qismlari musiqiy rivojlanish mantig‘iga bog‘langan.

Kordebalet dekoratsiya bo‘lib qolmay, balki faol ishtirok etuvchi shaxs, qahramon psixologik holatini kuchaytiruvchi “xor” yoki “instrumental musiqa guruhi”ga aylanadi.

An’anaviy kundalik tafsilotlar o‘rniga metaforalardan foydalaniladi. Jumladan, “Sevgi afsonasi”da “suvga chanqoqlik” suv ichishni taqlid qilish orqali emas, qo‘lning egilishlari va tananing harakati orqali ifodalanadi.

O‘zbek baletining rivojlanishidagi yorqin davrlardan biri bo‘lgan 1960–1980-yillar haqida shuni alohida ta’kidlash mumkinki, iste’dodli, original fikrlaydigan xoreograflar va mashhur balet artistlari hamkorligi natijasida sahnada

yangi badiiy formatsiyali asarni o'zida aks ettiruvchi, betakror mazmun va yuksak estetik fazilatlari bilan ajralib turuvchi, sahnalashtirish va ijrochilik mahorati darajasini ko'targan zamonaviy spektakllar paydo bo'ldi. Jumladan, kompozitor I.Akbarov va baletmeyster G.Izmaylova tomonidan sahnalashtirilgan "Layli va Majnun" baleti O'zbekiston baleti rivojida novatorlik hodisasi sifatida namoyon bo'ldi. Kompozitor I.Akbarov o'z konsepsiyasini A.Navoiy asarini simfonik poema janrida ijro etish orqali hal etadi. G. Izmaylova esa o'ziga xos sahnalashtirish usulini tanlaydi, bunda kino san'ati ta'siri seziladi – harakatni yirik, o'rta va umumiy planlarga bo'ladi. Mazkur yangi yondashuv hajm jihatdan uncha katta bo'lmagan musiqiy asarni harakat bilan to'ldirishga, A. Navoiy she'riyatining tragik ko'lamini ochishga yordam beradi.

Sahnalashtiruvchi-baletmeyster o'zbek xalq raqsining elementlarini "so'zmaso'z" keltirmay, balki milliy motivlarni klassik raqsga ishonch bilan aylantiradi. Shu sababli butunlay klassikaga asoslangan spektakl xoreografiyasi o'zbek raqsining plastik intonatsiyalari va koloritlari bilan boyidi. Mazkur prinsip 1961-yili Yu.Grigorovich tomonidan A.Melikovning "Sevgi afsonasi" baletini Leningradda sahnalashtirishda qo'llaniladi. K.Goleizovskiy esa 1964-yili Moskva Bolshoy teatrida "Layli va Majnun"ni baletini tayyorlaganida, ushbu yo'nalishni o'zicha rivojlantirdi. Toshkentda "Don Kixot" spektakli ko'p bora sahnalashtirildi: 1948-yili (P.Yorkin), 1960-yili (M.Satunovskiy), 1970-yili (A.Andreyev) va 1979-yili (G.Izmaylova).

G.Izmaylova sahnalashtirgan "Sevgi afsonasi" spektaklini tadqiq etish jarayoni quyidagi natijalarni ko'rsatdi: G.Izmaylovaning "Kumush raqsi" postanovkasi Yu.Grigorovich sahnalashtirgan spektakldagi xoreografik leksikadan sezilarli darajada farq qiladi, baletmeyster tomonidan talab qilingan raqs spektaklining xususiyatlarida ifodalangan sharqona xarakterning koloriti mavjud bo'lgan, u harakatlari mazmun jihatidan boyroq, juda qiziqarli chizmalar shakliga ega. Adajio Mehin Bonu va Farhod I.Chernyshov tomonidan sahnalashtirilgan bo'lib, unda baletmeysterning yangicha qarashi san'atkorlarning juftlikdagi harakatlarida ifodalangan.

Ushbu davrni tadqiq etish jarayoni shuni ko'rsatadiki, milliy teatrda baletmeysterlar asosan yirik shakldagi spektakllar ustida ishlagan. 1960–1980-yillarda klassik repertuardagi spektakllarni texnik ijro estetikasi, mavzularni tanlash va leksikada (klassik raqsga sport, akrobatika elementlari kiritiladi) eng katta o'zgarishlar yuz berdi. "Tanovar", "Dunyoning yaratilishi", "Anna Karenina", "Ikki dil dostoni" va bosh baletlarda yangi zamonaviy klassik raqs texnikasi shakllandi, u erkin plastika elementlarini o'zlashtirib, transformatsiyaga uchradi.

Ikkinchi bobning ikkinchi paragrafi **"Baletmeyster I. Yusupovning ijodiy va pedagogik faoliyatining prinsiplari va o'ziga xosliklari"** deb nomlangan bo'lib, unda I.Yusupovning baletmeyster sifatidagi ijodiy izlanishlari tadqiq etiladi. Boris Brovshyn musiqasi asosida yaratilgan "Semurg" balet-ertagi simfonizatsiya tendensiyasi sifatida muhim namuna hisoblanib, unda qahramonona-romantik obrazlarni izlash jarayoni O'zbekiston milliy an'alarida aks etdi. I. Yusupovning xoreografiyasi ekspressiv va topqir (jumladan, yovuz sehrgar Parizod partiyasi)

bo'lib, harakatlar sakrashlar va tezkor aylanmalar hisobiga faollik va tezlik orqali sahnani egallashga asoslangan, qo'llar esa Farg'ona raqsining pozitsiyalarini egallaydi.

1967-yili (Yu.Grigorovichning "Spartak" premyerasidan bir yil oldin) sahnalashtirilgan, I.Yusupovning birinchi mustaqil ishi bo'lgan "Spartak" baletining tahlilidan olingan natijalarga ko'ra, spektakl nafaqat qahramonlik ziddiyatlarini mahorat bilan ifodalagani, balki baletmeysterlik san'ati uchun yangi imkoniyatlarni ham namoyon etgani aniqlandi. Har bir kordebaletning chiqishi jo'shqinlik, iroda va ehtiros bilan to'yingan. "Spartak" Aram Xachaturyan musiqa dramaturgiyasining to'liq ekvivalenti hisoblanadi. Spektakl to'rt qismli simfoniya prinsipi asosiga qurilgan.

Yu.Grigorovich va I.Yusupovning baletlari solishtirma tahlili quyidagilarni ko'rsatdi: Yu. Grigorovich xoreografik leksikasi – sof klassitsizm, pantomimadan voz kechish bo'lib, mazmun murakkab klassik "pa" orqali uzatilgan. Ayollar puantada, erkaklar yumshoq oyoq kiyimda bo'lib, vertikalga urg'u berilgan.

I.Yusupov qo'l va tananing harakatlariga sharqona moslashuvchanlik elementlarini o'ng'aysiz kiritgan, klassik asosdan foydalangan, lekin syujetni bog'lash uchun ko'proq o'yin va pantomimik sahnalarni qo'shgan. Yu. Grigorovich baletidagi ssenografiya monoxrom va metamorfozga ega. Minimum dekoratsiya ko'zga tashlanadi: bezak toshlar, og'ir pardalar, Rimning "oltin" rangi qullarning kulrang ko'rinishiga qarshi qo'yilgan.

I.Yusupov esa o'sha davr sharq teatriga xos yorqinroq va tomoshabin uchun jozibali ssenografiyadan foydalangan.

Yu.Grigorovichning so'zlariga ko'ra, I.Yusupovning spektaklida "Etrusk raqsi", "Mimlar raqsi", "Misr raqsi" kabi ba'zi sahnalar xoreografik jihatdan qiziqroq hal etilgan.

1984-yilda o'zbek kompozitori U.Musayev musiqasiga asoslangan "To'maris" baletining sahnalashtirilishi milliy balet san'ati rivojida muhim bosqichni belgilaydi. "To'maris" kompozitsiyasi asosini musiqiy dramaturgiyaning ifodaviy vositalari tashkil etadi. Asosiy prinsip – bu kontrastlik. Keng miqyosli ommaviy sahnalar yakka monolog bilan, divertissement raqslari esa ta'sirchan epizodlar bilan solishtiriladi.

I.Yusupov tomonidan turli davrlarda sahnalashtirilgan va tahrirlangan "Shelkunchik", "To'maris", "Spartak", "Zolushka" spektakllari tavsifiy va solishtirma tahlil qilindi.

Uchinchi bob **"XXI asr boshidagi balet spektakllarining xoreografik matnidagi o'ziga xoslik"** deb nomlanib, ikki paragrafdan iborat. Birinchi paragraf **"Klassik repertuardagi balet spektakllarini qayta tiklash"** deb nomlanadi, unda baletmeyster A.Liepaning Toshkentdagi teatr sahnasidagi klassik merosni sahnalashtirish, tahrirlash va yangilash jarayonlari "Bayaderka", "Shahrizoda", "Semurg", "Karmen", "Polovets raqslari" spektakllari misolida tadqiq etildi. T.Legat va I.Yusupov (1986), K. Sergeyev (1948), Yu. Grigorovich (1984) va M.Bart (2002) tomonidan amalga oshirilgan "Raymonda" baletining tahrirlari M.Petipaning (1898) original xoreografiyasi bilan qiyosiy tahlil qilindi. Natijalar shuni ko'rsatadiki, spektaklning ko'plab tahrirlariga qaramay, baletmeysterlar M.Petipa tomonidan

tuzilgan mukammal va yakuniy xoreografik dramaturgiyani saqlab qoldi. Ifodaviy vositalarning uyg'unligi, bosh qahramonning yetakchi partiyasi va klassik raqsning mahoratini talab qiluvchi ideal klassik shaklga intilish birinchi spektakllardan buyon o'z qimmatini yo'qotmagan.

Solishtirma tahlil asosida G.Izmaylova, I.Yusupov, T.Legat, A.Liepa va M.Balkanning balet spektakllaridagi dramaturgiya va xoreografik leksikaning asosiy o'ziga xosliklari aniqlandi.

Uchinchi bobning ikkinchi paragrafi **“Xorijiy mamlakatlarning yetakchi baletmeysterlari bilan hamkorlik va o'zaro ta'sir masalalari”** deb nomlanib, I.Yusupovning “Urashima taro” baleti ko'rib chiqiladi. Xorijdan taklif qilingan baletmeysterlarning ijodiy g'oyalarni amalga oshirish prinsiplari, O'zbekiston balet san'ati rivojiga ta'siri tahlil qilinadi, o'zbek milliy raqsining stilizatsiyasini yangi xoreografik leksika, ssenografik yechimlar va badiiy-ifodaviy vositalar bilan boyitish tendensiyalari aniqlanadi. “Lazgi” folklor raqsining nemis baletmeysteri R.Rebek tomonidan sahnalashtirilgan zamonaviy baletga integratsiyasi, I.Chernishovning “Ikki dil dostoni”, G.Aleksidzening “Xumo”, M.Balkanning “Kameliyali xonim” va “Muqaddas bahor” baletlaridagi neoklassik va zamonaviy talqinlar o'rganiladi. Ushbu spektakllarda syujet-mavzuli qurilmaning yorqin obrazli yechimi ko'zga tashlanadi, kompozitsiya tuzilishi dinamikasi va ijrochilik mahorati murakkablashadi. XX asr oxiri va XXI asr boshiga kelib, balet spektakllari turli janr, uslub, tuzilma va dramatik yechimlarda yaratila boshlanadi. Syujetli va syujetdan holi spektakllar paydo bo'ladi. Baletmeysterlarda spektaklning xoreografik dramaturgiyasiga katta e'tibor paydo bo'ladi, ular nafaqat harakatlar, balki sahna maydoni bilan ham tajribalarni amalga oshiradi (sahna sathi, konstruksiyalar o'zgaradi, sahnada markazlashtirishdan voz kechish, spektaklga ovoz, opera va video proyeksiyalarni kiritish). XX asr oxiri va XXI asr boshida balet teatri sahnaviy vositalaridagi o'zgarishlar ko'rib chiqilar ekan, texnika va yangi texnologiyaning shiddatli rivoji ta'siri, noodatiy tarkibdagi yangi materiallarning paydo bo'lishi ko'zga tashlanadi. Ssenografiya vazifasini bajaruvchi sahna chiroqlarining roli sezilarli ortdi, raqqosalar liboslari abstrakt ko'rinishga ega bo'ladi. Milliy raqs modern yo'nalishida uslublashtiriladi. O'zbekiston balet san'ati namoyandalarining nufuzli xalqaro komkurslar va festivallardagi ishtiroki ko'rib chiqiladi. O'zbekistonda “Navro'z”, “Xumo”, “Sharq-G'arb”, “Toshkent bahori” kabi xalqaro teatr festivallari o'tkazilishi, unda taniqli ijodiy truppalar va alohida ijrochilarning ishtiroki yoritiladi.

“Baletmeysterlik san'ati” predmeti bo'yicha kadrlarni tayyorlashdagi zamonaviy muammolar, balet artistlarining ijrochilik mahorati yoritiladi. Merosni saqlash va yangilash muammosi, zamonaviy holatini tahlil qilish tadqiqotning asosiy nuqtasi hisoblanadi.

Zamonaviy baletmeysterlarda klassik repertuarning akademik postanovkalari bilan yangi shakllarni (modern, neoklassika), milliy kolorit bilan uyg'unlashtirish o'rtasidagi muvozanat saqlash maqsadga muvofiq.

Globallashtirish sharoitida jahon balet kontekstida o'zaro hamkorlik qilish muhim ahamiyat kasb etadi.

XULOSA

O'zbekiston baletmeysterlik san'ati rivojlanishi bo'yicha olib borilgan tadqiqot natijalari asosida quyidagi xulosalar ishlab chiqildi:

1. O'zbekiston baletmeysterlik san'ati tarixi xalq marosimlariga oid plastikani klassik-akademik texnika bilan ma'lum kompozitsion-dramaturgik prinsiplarda xoreografik sintezlash orqali shakllangan madaniy fenomen hisoblanadi.

2. O'zbekiston baletmeysterlik san'ati rivojlanishining taklif etilgan tarzda davrlashtirilishi bir nechta bosqichlarni o'zida aks ettiradi, xususan, XX asr boshidagi shakllanish davri va zamonaviy davrgacha bo'lgan tarixiy, madaniy va ijtimoiy o'zgarishlarga bog'liq bosqichlari (etnografik izlanishlar davri, milliy baletning shakllanish davri, institutsional va akademik kodifikatsiya davri, repertuarni modernizatsiya qilish va yangilash davri) belgilandi. Bunday davrlashtirish asosiy o'zgarish bosqichlarini belgilab, XX asrdagi repertuar va estetik me'yorlardagi o'zgarishlarni talqin qilish imkonini beradi.

3. "O'zbekcha" xoreografik leksikaning asosiy elementlari, jumladan, qo'l plastikasining xarakterli uslubi, kombinatsiyalangan tuzilmalar sahna tilining o'ziga xosligini ta'minlaydigan funksional komponentlari aniqlandi.

4. O'zbekistondagi taniqli baletmeysterlarning asarlari va ularning boshqa mamlakatlardagi hamkasblari bilan o'zaro aloqalari tahlil qilindi. Bu turli maktablar va an'analarning zamonaviy balet repertuari va ijro uslubining shakllanishiga ta'sirini anglashga yordam berdi.

5. Sobiq sovet davrida paydo bo'lgan zamonaviy raqs shakllarining ("modern", "postfolk", "contemporary") o'zgarishi noyob milliy balet spektakllarining yaratilishiga ta'sir ko'rsatgani aniqlandi.

6. Zamonaviy O'zbekiston baletmeysterlari va artistlari duch keladigan dolzarb muammolar – bu globallashtirish sharoitida milliy o'zlikni saqlash, repertuar va ijodiy jarayonlarga innovatsion yondashuvlarni jalb qilish, iste'dodli yosh ijrochilarga ko'mak berish kabilar aniqlandi.

Tadqiqot natijalari asosida quyidagi tavsiyalar ishlab chiqildi:

1. Professional xoreograf mutaxassislarni tayyorlash jarayoniga xoreografik leksika va kompozitsiyani ishlab chiqishdagi shaxsiy uslubni shakllantirishni kiritish, bunda: xalq, klassik va zamonaviy raqs elementlari asosida xoreografik leksika va raqs kompozitsiyasini yaratish, dunyo miqyosidagi taniqli xoreograflar asarlarini tahlil qilish salohiyatini oshirish, o'z ijodiy kompozitsiyalarini baholash va o'z-o'zini tahlil qilish, jamiyatning ijtimoiy talablariga javob beradigan shaxsiy xoreografik kompozitsiya yaratish jarayonida yangi shakl va noodatiy yechimlarni izlash.

2. Balet artistining ijro mahorati darajasini oshirish, ta'lim jarayoniga diqqat-e'tibor, mushaklarning kuch texnikasini rivojlantirishga yo'naltirilgan mashg'ulot dasturlarini kiritish, xoreografik ta'limning asosiy tamoyillarini xarakterlovchi raqs texnikasidan shaxsiy imkoniyatlari tomonga urg'uni o'zgartirish. Balet artistida nafaqat amaliy ko'nikmalar, balki dunyoqarashni ham rivojlantirish.

3. O'zDXA negizida doimiy faoliyat yurituvchi "Yosh baletmeysterlar laboratoriyasi"ni tashkil etish. Bu talabalarga o'quv dasturlari doirasidan tashqariga

chiqqan holda badiiy tajribalar o'tkazish hamda klassikaning milliy plastika bilan sintezi borasida yangi yo'llarni izlash imkonini beradi.

4. Xoreografiya fakultetlarining rejissura va kompozitsiya fakultetlari bilan o'zaro hamkorligini kuchaytirish. Zamonaviy baletmeyster rejissyorlik ko'nikmalariga ega bo'lishi hamda musiqiy partitura tuzilishini chuqur anglashi lozim.

5. Yetakchi xorijiy xoreograflarni nafaqat tayyor spektakllarni olib kelish, balki o'zbek hamkasblari bilan qo'shma postanovkalarni amalga oshirish uchun taklif etish sahnalashtirish texnologiyasi bo'yicha jonli fikr almashishni ta'minlaydi.

6. Yetakchi o'quv muassasalari va teatrlarda balet artistlari va bo'lajak baletmeyster-sahnalashtiruvchilar uchun maqsadli stajirovkalar hamda ta'lim jarayonini tashkil etish.

7. "Contemporary" va "Neoclassic" texnikalarini o'zlashtirish uchun jahonning yetakchi zamonaviy xoreografiya markazlari (Niderlandiya, Germaniya, Isroil)ga asosiy urg'u berish maqsadga muvofiq bo'lib, bu o'zbek baletining plastik tili boyishiga xizmat qiladi.

**GRANDER OF SCIENTIFIC DEGREE SCIENTIFIC COUNCIL
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 AT UZBEKISTAN STATE INSTITUTE
OF ART AND CULTURE**

UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ART AND CULTURE

ISAEVA GALIYA ABDUKHATOVNA

**THE BALLET THEATRE OF UZBEKISTAN:
PATHS OF DEVELOPMENT FOR THE ART OF CHOREOGRAPHY**

17.00.01 – Theatrical art

**ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY
DISSERTATION ON ARTS SCIENCES (PhD)**

Tashkent – 2026

The theme of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan under the number B.2024.4.PhD/San.312.

The dissertation was completed at the State Institute of Art and Culture of Uzbekistan.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the websites of the Scientific Council (www.dsmi.uz) and on the Information and Education Portal "Ziyonet" (www.ziyonet.uz).

Scientific advisor:

Tulyakhodjaeva Mukhabbat Turabovna
Doctor of Art sciences, professor

Official opponents:

Ahmetjanova Mukaddas Vahobovna
Doktori of Philosophy (DSc), Associate Professor

Ismoilov Anvar Khamdamdjonovich
Doctor of Philosophy in Art sciences (PhD), Senior Researcher

Lead organization:

State Academy of Choreography of Uzbekistan

The defense of the dissertation will be held at the meeting of the Scientific Council numbered Ph.D.11/2025.27.12.San.02.01 under the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture on 17th August 2026 at 12.00 o'clock. (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach, 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-02; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture (registered with the number 51). (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach, 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-58; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on 27th July 2026.

(Register statement No. 18 dated on 27th July 2026).

B.A.Shadiyev

Chairman of the Scientific Council for
awarding scientific degrees, Doctor of Art
Sciences, Associate Professor

J.A.Mamatkasimov

Scientific Secretary of the Academic
Council for the Awarding of Scientific
Degrees, Doctor of Philosophy (PhD) in
Pedagogical Sciences, Professor

A.A.Umarov

Chairman of the Scientific Seminar under
the Academic Council, Doctor of Sociology
sciences, Professor

INTRODUCTION (PhD thesis abstract)

The aim of the research is to highlight the creative work of choreographers at the A. Navoi Bolshoi Theater, summarize and analyze their creative explorations and achievements based on the collected materials, and determine their contribution to the development of ballet in our country.

The object of the research: The research focuses on the formation and development of choreography in Uzbekistan.

The subject of the research: the content, forms, and methods of development of choreography, embodied in the works of Uzbek, Russian, and Western European choreographers.

The scientific novelty of the study:

as a result of the mutual synthesis of national choreographic traditions, the aesthetics of academic ballet, and contemporary stage technologies, the Ballet Theatre of Uzbekistan has developed an artistic-aesthetic model of the Uzbek school of ballet-mastership founded on the integration of distinctive national artistic thinking with the poetics of classical ballet. This process also produced a plastic dramaturgy, symphonic compositional approaches, and compositional principles that ensure a harmonious fusion with the lexicon of national dance;

it has been demonstrated that the development of Uzbek ballet-mastership proceeded in stages: the period of “ethnographic adaptations” (1926–1945), when the plastic vocabulary of national dance was adapted to classical ballet composition and academic stage norms; the formation of a national ballet (1946–1991), marked by the emergence of an independent creative school based on the synthesis of dramaturgy and ballet-mastership; and the institutionalization phase (1991–2025), during which the ballet theatre, the professional education system, repertoire policy, and the school of balletmasters consolidated into a stable institutional framework;

scholarly analysis of Uzbek ballet-mastership has identified a system of choreographic movements characteristic of the national choreographic lexicon and classical elements of the academic ballet school synthesized with the plasticity of national dance. Researchers have determined the plastic-intonational means of expression, systems of choreographic motion adapted to musical dramaturgy, and the metrical-rhythmic features of stage time–space relations;

on the basis of integrating the plastic-expressive means of national folklore, traditional dance elements, and popular stage choreography with the plastic vocabulary of classical ballet in dramaturgical-compositional and plastic-figurative terms, a distinctive national style of ballet-mastership was refined. As a result of the reciprocal interplay of the national movement lexicon, academic ballet technique, and musical dramaturgy, artistic-aesthetic, compositional, and stylistic criteria characteristic of the Uzbek school of ballet-mastership were formulated.

Implementation of research results: Based on the obtained research results, developed in the process of studying the genesis and evolution of the art of ballet in Uzbekistan:

conclusions related to this, which established the genesis and evolution of ballet art in Uzbekistan as a cultural and historical phenomenon, the formation of and

connection with national and world ballet traditions, the use and process of staging, reconstructing and updating the ballet performances “La Bayadère”, “Cipollino”, “Tomiris”, “The Poem of Two Hearts”, “Don Quixote”, “The Lady's Camellia”, “Chopiniana” and the Bolshoi Theater named after A. Navoi, staging the “Flower Festival in Genzano”, “Ocean and pearls” and the ballets “The Little Humpbacked Horse”, “Awakening of Flora”, “Don Quixote”, “Pas de Four” at the State Academy of Choreography of Uzbekistan (report of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated December 9, 2025, No. 02-11-17-4265). As a result, the functional task of the choreographer and directors is to reconstruct and restore Uzbek ballet performances;

conclusions drawn from the systematic periodization of the development of Uzbek ballet art, highlighting key stages and transitional phenomena such as the “ethnographic adaptations” stage, the development of national ballet, and the institutionalization stage, substantiated by the integration of source material and statistical analysis, were used in developing the artistic concept for the gala concert program dedicated to the memory of the great dancer Tamarakhanum (certificate No. 01-01-40 of the Union of Theater Workers dated April 14, 2026). As a result, important sources were collected concerning the socio-cultural and artistic significance of the development of Uzbek ballet art and its contemporary processes;

suggestions and recommendations related to the fact that the metro-rhythmic features of the characteristic and classical elements in the choreographic art of Uzbekistan were identified and their scientific typology was carried out based on the structural and dynamic features of the characteristic compositional techniques that make up the unique stage “lexicography” of the Uzbek ballet (at the level of movements, gestures, plastic forms) were used in the preparation of the script for the television program “Beautiful Profession” on the Uzbekistan 24 TV channel (reference from the Uzbekistan 24 TV channel dated April 17, 2026, No. 05-09-733). As a result, this contributed to the formation of professional skills in young specialists, allowing them to fully convey the idea of a ballet work to the audience;

suggestions and recommendations related to a comparative analysis of Uzbek ballet practice with a number of foreign ballet productions, which revealed both borrowings and independent vectors of development, artistic style, and typological commonalities characteristic of the choreographers' works, as well as the interrelationships between traditions and the search for new expressive means, were used in organizing master classes and creative meetings for choreographers at the Alisher Navoi State Academic Drama Theater (Certificate of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated December 9, 2025, No. 02-11-17-4265). As a result, the methodological support for the development of choreographers' professional skills was improved.

Structure and volume of the dissertation: The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references, and an appendix. The main text of the dissertation is 150 pages long.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I-часть (I bo'lim; I part)

1. Исаева Г.А. Интеграция народного хорезмского танца в современном балете «Лязги» // O'zbekiston davlat sanat va madaniyat instituti xabarлари. – Ташкент, 2023. – № 3. – С. 39-44. (17.00.00; № 12). ux-2023-03.pdf

2. Исаева Г.А. Балет «Золушка» в контексте новых идей // O'zbekiston davlat sanat va madaniyat instituti xabarлари. – Ташкент, 2024. – № 1. – С. 101-103. (17.00.00; № 12). ux-2024-01.pdf

3. Исаева Г.А. Влияние других видов искусств на хореографию // International Journal of Formal Education. – Poland, 2023. Vol. 2. Issue 11. – P. 281-285. (ResearchBib (OAK-14) Impact Factor 7,3 (2025)).
<http://journals.academiczone.net/index.php/life>

4. Исаева Г.А. Актуальность балетных спектаклей для детей // International bulletin of applied science and technology. – Hamburg, Germany. 2023. Volume 3, Issue 11. – P. 291-293. (CrossRef (OAK-35) Impact Factor 9,25 (2025)).
<http://www.doi.org/10.5281/zenodo.10152965>

5. Исаева Г.А. Роль балетного искусства в развитии нового Узбекистана / “Sanat va madaniyat ilmiy-amaliy izlanishlar yo'lidagi ilk odimlar” mavzusidagi yosh olimlar ilmiy-amaliy konferensiya to'plami. 2022-yil 17-may. 1-qism. – Tashkent, 2022. – B. 32-37.
<https://dsmi.uz/konferensiya-toplamlari/>

6. Исаева Г. А. Актёрское мастерство артистов балета на сцене ГАБТа им. А.Навои / “Aktyorlik san'ati: an'ana va taraqqiyot masalalari” Respublika ilmiy-nazariy konferensiya to'plami. – Toshkent, 2022. – B. 228-241.
<https://dsmi.uz/konferensiya-toplamlari/>

7. Исаева Г.А. Многообразие художественных образов в танце Мукаррам Тургунбаевой // Сборник статей Международной научно-практической конференции «Творческое наследие Мукаррам Тургунбаевой. Проблема развития традиционных классических танцев народов мира на современном этапе». – Ташкент, 2023. – С. 41-48.
<https://uzdxa.uz/faoliyat/ilmiy-faoliyat/ilmiy-konferensiyalar/mukarrama-turgunboyeva-110-yilligi-xalqaro-ilmiy-amaliy-konfirensiyalar-tolplami-toshkent-2023-yil/>

8. Исаева Г. А. Связь эстетики циркового жанра и хореографического искусства // Международная научно-практическая конференция, посвящённая 130-летию Народного артиста Узбекистана, Героя труда Карима Зарипова. – Ташкент, 2023. – С. 18-21.
<https://dsmi.uz/konferensiya-toplamlari/>

II часть (II bo‘lim; II part)

9. Исаева Г.А. Значение сохранения классического наследия балетных спектаклей для подготовки кадров // Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture. – Tashkent, 2023. – № 8. – P. 34-37. (ResearchBib (OAK-14) Impact Factor 9,3 (2025)). <http://www.doi.org/10.5281/zenodo.8267743>

Автореферат отредактирован редакционной коллегией
журнала “O‘zDSMI xabarları”. (30 июня 2026 года)

Разрешено в печать: 23 июля 2026 года.
Размер 60x45 ¹/₈. Гарнитура “Times New Roman” цифровая печать.
Условный печатный лист 3. Тираж 100 экз. Заказ 87.

Академия МВД Республики Узбекистан,
100197, г. Ташкент, ул. Интизор 68.

ГУ «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР АКАДЕМИЯ»