

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI MADANIYAT VAZIRLIGI

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIV TA‘LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

**O‘ZBEKISTON DAVLAT
SAN‘AT VA MADANIYAT INSTITUTI**

**“Tasdiqlayman”
O‘zbekiston davlat
san‘at va madaniyat
instituti rektori**

N.B.Sayfullayev

“26” 2026-y

“Kelishildi”

**O‘zbekiston Respublikasi
Oliy ta‘lim, fan va
innovatsiyalar vazirligi**

“26” 06 2026-y

“Kelishildi”

**O‘zbekiston Respublikasi
Madaniyat vazirligi**

“26” 06 2026-y

**KASBIY (IJODIY) IMTIHONLAR DASTURI
VA BAHOLASH MEZONI**

**60211200-Rejissyorlik (dramatik teatr rejissyorligi)
ta‘lim yo‘nalishi uchun**

1. Dramatik teatr rejissyorligi fanidan
2. Aktyorlik mahorati fanidan

Toshkent – 2026

Dastur O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti Badiiy, o'quv-uslubiy kengashida ko'rib chiqilgan va ma'qullangan. 2025-yil "15" 05
10-sonli majlis bayoni.

Tuzuvchilar:

- X.A.Mahmudova – O'zDSMI "Dramatik teatr va kino san'ati" kafedrası professori
- X.N.Qobilov – O'zDSMI "Dramatik teatr va kino san'ati" kafedrası dotsenti
- A.S.Utayev – O'zDSMI "Dramatik teatr va kino san'ati" kafedrası katta o'qituvchisi

Taqrizchilar

- M.R.Yusupova – O'zDSMI "Estrada va ommaviy tomoshalar san'ati" kafedrası professori, san'atshunoslik fanlari nomzodi.
- X.X.Sa'diyev – O'zbekiston xalq artisti

Kirish

60211200-Rejissyorlik (dramatik teatr rejissyorligi) bakalavriat ta'lim yo'nalishiga kiruvchi abituriyentlarning kasbiy (ijodiy) imtihoni, me'yoriy-huquqiy hujjatlar asosida shakllantiriladi va kirish imtihonlari unga muvofiq o'tkaziladi.

Ixtisoslik bo'yicha kirish imtihonlar har bir ixtisos uchun ta'kidlangan qabul talablariga muvofiq ravishda o'tkaziladi.

Ixtisoslik bo'yicha imtihon o'tkazilishining ketma-ketligi har bir oliy o'quv yurtining qabul komissiyasi tomonidan o'rnatiladi va har yili qabul qilish qoidalari ko'rsatiladi.

60211200-Rejissyorlik (dramatik teatr rejissyorligi) bakalavriat ta'lim yo'nalishiga o'qishga kirayotganlar ijodiy va tashkiliy ishlarga qobiliyatli hamda yuksak ijodkorlik, ijrochilik, tashkilotchilik, yo'nalishdagi fikrlash qobiliyatiga, asarni tanlash va sahnalashtirilishida zaruriy jihatlarni bilish, tushunish, his qilish qobiliyatiga ega bo'lishi kerak.

Fanning maqsadi va vazifalari

60211200–Rejissyorlik (dramatik teatr rejissyorligi) bakalavriat ta'lim yo'nalishida kasbiy (ijodiy) imtihonlar abituriyentlarning rejissyorlik layoqatini ijodiy sinovlar orqali fanlaridan ijodiy hamda amaliy ko'nikma va malakalarini aniqlash maqsadida o'tkaziladi.

Fanning vazifasi – abituriyentlarni mazkur soha bo'yicha zamonaviy ta'lim metodlari orqali sinash, musiqiy savodini, rejissura konsepsiyasini, rejissura asoslarini, sahnaviy asarlarning janri, spektaklda aktyorlarning obraz yaratishi, xarakter, aktyorlar ifodaviy vositalaridan foydalanish qoidalarini aniqlashdan iborat.

Abituriyent bu bosqichda quyidagi dasturlarni tayyorlashi lozim:

- 1) rejissyorlik tahlili;
- 2) suhbat (rejissura bo'yicha suhbat);
- 3) masal (I.V.Krilov, S.Mixalkov, M.Xudoyqulov, A.Obidjon va h.k.)
- 4) monolog (biron bir pesadan qahramon monologi);
- 5) she'r;
- 6) hayvonot olami (hayvonot xulq-atvori) – kuzatishlar asosida etyud;
- 7) yakka etyud – (abituriyentning yakka o'zi bilan sahnada sodir bo'layotgan so'zsiz voqea ko'rinish).

Bundan tashqari, abituriyent qiziqqan sohasi yoki janri bo'yicha o'zining tayyorlab kelgan mustaqil nomerini ham namoyish etishi mumkin. Masalan:

- 1) rejissura bo'yicha qo'shimcha ijodiy ishlar;
- 2) plastika;
- 3) pantomima;
- 4) buyumlar jonlanishi – etyud;
- 5) parodiya (taqlid san'ati);
- 6) musiqa san'ati.

Abituriyent bilimiga qo'yiladigan talablar

Dramatik teatr rejissyorligi fani bo'yicha suhbatda (og'zaki imtihonida) abituriyent ijodiy qobiliyati sinalladi. Abituriyentning ijodiy salohiyati, insoniy jozibadorligi, xislati, tabiati, yoshi, tashqi ko'rinishi, yoqimtoyligi hamda ichki madaniyati bilan birga uning dunyoqarashi, san'at va madaniyat, haqida adabiyot, teatr dramaturgiyasi haqidagi tushunchalar talabga javob berishi tekshiriladi.

Aktyorlik mahorati fani bo'yicha rejissyorlikka kirmoqchi bo'lgan abituriyent ijodiy qobiliyatga ega bo'lishi, musiqani tushunishi kerak. Abituriyent sahnada aktyorlik mahoratini namoyish etayotgan jarayonda uning ijodiy salohiyati va sahnaviy tarovati, tashqi ko'rinishi, hayotiy tajribasi, tasavvurining rang-barangligi, ta'sirchanligi, hayotiy voqea va hodisalarga munosabati va ularni sahnada aks ettira olish salohiyati mavjud bo'lishi kerak.

Kasbiy (ijodiy) imtihonda amaliy ish quyidagi mezon asosida baholanadi: Dramatik teatr rejissyorligi fani bo'yicha

T.r.	Talabning mazmuni	Maksimal ball
1	Abituriyentning dunyoqarashi va ijodiy salohiyati	10
2	Mantiqiy-obrazli fikrlash, ijodiy tasavvur, kuzatuvchanlik, xotiraviy mushohadasi	15
3	Musiqiy eshitish	15
4	Adabiyot va dramaturgiya haqida tushuncha	15
5	Insoniy jozibadorligi, xislati, hayotiy tajribasi, tashqi ko'rinishi	3
6	San'at va madaniyat haqida tushunchasi	10
7	Shaxsning o'ziga xosligi, tashkilotchilik qobiliyati, ma'naviy-axloqiy xislatlari	5
8	Sahna madaniyati, estetik didi, muomala munosabati. Umumlashtirish layoqati	5
9	Rejissyor kabi fikrlash	5
10	Rassomchilik, musiqa, raqqoslik va plastik san'at haqidagi tushunchasi	5
11	Abituriyentning ijodiy salohiyati va sahnaviy tarovati (tasavvurining rang-barangligi, ta'sirchanligi, hayotiy voqea va hodisalarga munosabati va ularni sahnada aks ettira olish salohiyati)	5
Jami:		93

Aktyorlik mahorati fani bo'yicha

1	Sahnaviy fikrlashi	10
2	Ijro mahoratidagi ta'sirchanligi, tabiiyligi, o'ziga xosligi	5
3	Sezgi (ko'rish, eshitish va idrok etish) qobiliyati	5

4	Abituriyentning sahnaviy tasavvuri – hayotiy (real) muhitda, turli sharoitlarda abituriyentning berilgan vaziyatda qahramon o‘rnida o‘zini ko‘ra bilish salohiyati	5
5	Abituriyentning sahnaviy fantaziyasi – haqiqiy hayotda mavjud bo‘lmagan, ehtimoldan uzoq bo‘lgan (noreal) sharoitlarda o‘zini ko‘ra olish qobiliyati	5
6	Abituriyentning plastikasi (nafis harakat, tana harakatlarning ifodaviy ta’sirchanligi, ma’nodorligi)	5
7	Abituriyentning improvizatsiyaga moyilligi	5
8	Etyud ijrosi (hayotdan olingan bir voqeani dialoglarsiz, predmetsiz, xatti-harakatda ijro eta olishi)	5
9	Talaffuzning sofligi, ravonligi, burroliqi, aniqligi (nutq a’zolaridagi organik va noorganik kamchiliklarning yo‘qligi)	5
10	Ovozning jarangdorligi	5
11	Nutqiy ifodaviylik va ta’sirchanligi (nutqiy eshitish qobiliyatining mavjudligi)	5
12	Ijro uslubi va mahorati (she’r, g‘azal, monolog, masal, hikoya)	3
Jami:		63

Kasbiy (ijodiy) imtihonlarni o‘tkazish tartibi

60211200-Rejissyorlik (dramatik teatr rejissyorligi) bakalavriat ta’lim yo‘nalishiga hujjat topshirgan abituriyent jadval asosida belgilangan kunlarda rejissura, aktyorlik mahorati fanlaridan ijodiy imtihonini topshiradi. Qabul komissiyasi tomonidan shakllantirilgan guruhlar 30 nafar abituriyentdan iborat bo‘lib, ijodiy imtihon guruhlari bo‘yicha o‘tkaziladi. Kasbiy (ijodiy) imtihonlar maxsus qurollar bilan jihozlangan auditoriyalarda bo‘lib o‘tadi.

Kasbiy (ijodiy) imtihon raisi, rejissyorlikdan kurs oluvchi pedagog, ovoz, nutq, vokal hamda raqs mutaxassislarining tekshiruvi bilan o‘tkaziladi. Sog‘lom ovozning mavjudligi, ijodiy salohiyatga egaligi, organik yetishmovchiliklarining yo‘qligi o‘rganiladi.

Apellyatsiya tartibi

Abituriyentlar tomonidan kasbiy (ijodiy) imtihon natijalari bo‘yicha institut qabul komissiyasining apellyatsiyalar bilan ishlash hay’atiga natijalar e’lon qilingan kundan boshlab 24 soat davomida murojaat qilishlari mumkin.

Murojaat mazmuni faqat o‘zining ballari haqida bo‘lsagina qabul qilinadi, lekin boshqa abituriyentlar haqida yozilgan shikoyat arizalari qabul qilinmaydi.

Asosiy va qo‘shimcha o‘quv adabiyotlar hamda axborot manbalari

1. Maxmudov. J. Rejissura tarixi va nazariyasi. – T.: “Fan va ta’lim poligraf” nashriyoti, 2016.

2. Maxmudova. X. Sahnaviy asarning xatti-harakatli tahlili. – T.: “Fan va texnologiya” – T.: 2012.

3. Djon Benedikt. Aktyorning o‘z ustida ishlashi (K.S.Stanislavskiy). 2-qism. Routledge. 2008.

4. Lenard Petit. For the Actor (Aktyor texnikasi). Taylor & Francis, 2009.
5. Qodirov. R. Rejissura asoslari. MonografiY. “Navro‘z” nashriyoti – T.: 2015.
6. Sayfullayev. B., Mamatqosimov. J. Aktyorlik mahorati. – T.: “Fan va texnologiya”, 2012.
7. Stanislavskiy K. S. Aktyorning o‘z ustida ishlashi. T.Xo‘jayev tarjimasi. – T.: (qayta nashr) Badiiy adabiyot, 2010.

Internet saytlari

1. www.ziyonet.uz
2. www.infocom.uz
3. www.uzreport.com