

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ МАДАНИЯТ ВАЗИРЛИГИ
ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ САНЪАТ ВА МАДАНИЯТ ИНСТИТУТИ

**“ҲАРАКАТЛАР СТРАТЕГИЯСИ:
ФАН ВА ТАЪЛИМ
(МУАММО ВА ЕЧИМЛАР)”
мавзусидаги ёш олимлар ва
докторантларнинг**

2- илмий-амалий конференцияси

тўплами

2019 йил 13 ноябрь

Тошкент – 2019

УДК:004.3
ББК: 94.3
3-31

ISBN:977-2181-8270-0-4

“Харакатлар стратегияси: Фан ва таълим (муаммо ва ечимлар)”
мавзусидаги илмий-амалий анжуман материаллари тўплами/Нашрга тайёрловчилар: Ў. Исламов., Х. Исмоилов., Ш. Сабирова., М. Куранова /Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти.- Тошкент: “ZAMON POLIGRAF”ОК, 2019.-130 б.

Масъул муҳаррир:

Хамдам Исмоилов
филология фанлар номзоди, доцент

Таҳрир ҳайъати ва ташкилий кўмита:

1. Халикулова Гўзал Эркиновна
2. Исламов Ўткир Хосилжонович
3. Кошелева Антонина Фёдоровна
4. Юсупова Марина Римовна
5. Сабирова Шахноза Шавкатовна
6. Куранова Мархабо Махаммадовна
7. Марков Станислав Юрьевич
8. Юсупова Наталья Юрьевна
9. Атамухамедов Акбар Хамидович

Такризчилар:

Антонина Кошелева
педагогика фанлари номзоди, доцент
Марина Юсупова
санъатшунослик фанлари номзоди, доцент

Ушбу тўпланда бўлажак мутахассис ёшларимизнинг тадқиқот намуналари жамланган бўлиб, ёшларни илмий фаолиятга кенг жалб этиш механизмларини такомиллаштириш ғояси, яъни илмий ва ижодий изланишлар ўз аксини топган.

Тўплам Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти Кенгашининг 2019 йил 3 декабрдаги мажлисида нашрга тавсия этилган (3 -сонли баённома).

КИРИШ

Институтимизда ташкил этилган “Ҳаракатлар стратегияси: фан ва таълим (муаммо ва ечимлар)” номли анжумандан кўзланган мақсад - Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сонли Фармони билан тасдиқланган “2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар



стратегиясининг мазмун моҳиятини тўғри англаб етиш, Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишида муҳим вазифалар сифатида белгиланган мамлакатимизда ислохотларнинг ҳуқуқий асосларини такомиллаштириш, қонун устуворлигини таъминлаш, жамият ва давлат ҳаётининг барча соҳаларини ислоҳ қилишга, шунингдек дастурнинг 4-бандида ижтимоий соҳани ривожлантиришда таълим, фан, санъат ва маданиятнинг ролини янада ошириш масалаларига алоҳида эътибор қаратиш назарда тутилган бўлиб, анжуманга тақдим этилган маърузалар юқоридаги жараёнларни кенг тадқиқ қилишдан иборат бўлди.

Ҳаракатлар стратегияси қабул қилинганидан сўнг мамлакатимизда таълим тизимини, санъат ва маданият соҳаларини ислоҳ қилиш борасида кўплаб фармон ва қарорлар қабул қилинди. Бу меъёрий ҳужжатлар барча йўналишларда ислохотларни амалга оширишда муҳим дастуруламал бўлиб хизмат қилмоқда. Институтимиз профессор-ўқитувчилари ўз фаолиятларини ана шу устувор йўналишларнинг тегишли бандлари асосига қуриш учун 2018-2021 йилларга мужалланган “Йўл харитаси”ни белгилаб олдилар.

Институтимиз жамоаси санъат ва маданият соҳалари учун етук мутахассислар тайёрлаш, янги даврга мос ўқув-методик ва илмий адабиётлар яратиш, уларни таълим жараёнига кенг татбиқ этиш ҳамда таълим сифатини оширишга алоҳида эътибор қаратиш билан боғлиқ кечиктириб бўлмайдиган вазифаларни белгилаб олдилар ва уларни узвий равишда бажаришга киришдилар.

Илм ва ижод соҳасида ҳар бир профессор-ўқитувчи 2018-2021 йилларда бажарадиган ишларини белгилаб олди. Бу ишлар узвий равишда амалга ошириб борилса, институтнинг илмий-ижодий салоҳиятини анча оширишга эришилади.

Бу соҳада, айниқса, институтда таҳсил олаётган магистр ва докторантларга алоҳида эътибор қаратиб келинмоқда. Илмий-тадқиқотга лаёқати бўлган ҳар бир магистр талабанинг фаолияти тўлиқ назоратга олинди. Докторантлар билан самарали ишлашга эътибор қаратилган, улар

ҳар томонлама қўллаб-қувватланмоқда. Ҳар ойнинг 3-кунида улар томонидан бажарилаётган илмий-тадқиқот ишларининг мониторинги олиб борилмоқда. Шуниси эътиборлики, докторантлардан фақат иш талаб қилинавермай, ана шу ишларни бажариш йўлида ҳам маънавий, ҳам моддий ёрдам бериб борилмоқда.

Илмий-ижодий салоҳиятни оширишда яхши омил бўлиб хизмат қиладиган яна бир қатлам бор. У ҳам бўлса ҳозирги пайтда институтимизда меҳнат қиладиган ёш ўқитувчилардир, уларни педагогик фаолият билан бирга илмий-ижодий фаолиятга жиддий тарзда жалб қилиш орқали таянч илмий-ижодий салоҳиятга эга бўлиш мумкин. Негаки, магистрлар, докторантлар ҳамда ёш ўқитувчилар ўзимизники, уларни аста-секинлик билан илмга, ижодга ҳақиқий маънода йўналтириб борсак, улар ўзимизнинг салоҳиятли кадрларимиз бўлиб қолади. Президентимиз ёшларимизга юртимиз келажаги сифатида алоҳида эътибор бераётган экан, биз ҳам институтимиз келажagini ўзимизнинг ёшларимизда кўришимиз лозим булади.

Ўқиш-ўқитиш ишларида ҳам юртимизда амалга оширилаётган ислохотларга ҳамоҳанг равишда бир қатор ишлар бошлаб юборилди. Бу соҳада айниқса, Президентимиз таъкидлаганидек, мустаҳкам интизом ўқиш-ўқитишни яхшилашда муҳим омил бўлиб хизмат қиладиган. Ислохотларнинг узвий қисми бўлган ўқув-методик таъминотга жиддий эътибор қаратиляпти. 2019 йилнинг охиригача барча таълим йўналишларини ўқув адабиётлар билан тўла таъминлашни ўз олдимизга вазифа қилиб қўйдик. 2018 йилда 57 та ва 2019 йилда 90 та дарслик ва ўқув қўлланмаларнинг янги авлоди яратилади. Дарслик ва ўқув қўлланмаларнинг янги авлодини яратишга институтнинг етакчи профессор-ўқитувчилар жалб этилган бўлиб, уларга тегишли шароитлар яратиб берилди.

Профессор-ўқитувчиларимизнинг салоҳиятини ошириш йўлида яна бир муҳим қадам қўйилди. Ҳомийларимиз кўмаги билан бир қатор етакчи ва ёш ўқитувчиларимиз тажриба алмашиниш ва малака ошириш мақсадида бир неча хорижий мамлакатларга юборилди. Улар бўлажак санъат ва маданият ходимларини тайёрлаш соҳасидаги илғор тажрибаларни ўрганиб келиб, ўз амалиётида қўллашга ҳаракат қиляпти.

“Ҳаракатлар стратегияси: фан ва таълим (муаммо ва ечимлар)” мавзусида ўтказилган докторантлар ва тадқиқотчиларнинг илмий-амалий анжуманига тақдим этилган маърузалар жузъий камчиликлардан холис эмас. Шунга қарамай, институтимиз докторантлар ва тадқиқотчиларнинг илмий-амалий анжуманининг ўтказилиши илмий-тадқиқот ишларини янги босқичга олиб чиқади, деб ўйлайман.

Юлдашев Иброҳим Жураевич
Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти ректори,
филология фанлар доктори, профессор.

Огромное внимание уделяется сегодня в Республике решению проблем подготовки кадров новой формации, способных динамично и научно обоснованно решать животрепещущие задачи, стоящие перед различными сферами. Среди задач, поставленных государственными и общественными организациями и сформулированных в «Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Узбекистана в 2017—2021 годах», принятой в соответствии с Указом Президента Республики Узбекистан №4947, наиболее важными и потому – приоритетными, являются:



- совершенствование государственного и общественного строительства,
- обеспечение верховенства закона и дальнейшее реформирование судебно-правовой системы,
- развитие и либерализацию экономики,
- развитие социальной сферы,
- обеспечение безопасности, межнационального согласия и религиозной толерантности, осуществление взвешенной, взаимовыгодной и конструктивной внешней политики.

Особое место в выведении Узбекистана на новый уровень социально-экономического развития занимает молодежь. Не секрет, что Узбекистан, в котором молодые люди в возрасте до 30 лет составляют 60% населения, считается Республикой огромных молодежных ресурсов. А это означает, что в решении вышеперечисленных приоритетных задач огромная роль отводится молодежи: лишь при активном её участии, возможно, вывести нашу Республику на новый уровень социально-экономического и культурного развития.

Понимая всю сложность и неоднозначность поставленных перед нами перспектив, мы сформулировали и свои основные направления работы, среди которых на основе учета специфики сферы искусств и культуры, строим свою научную, учебно – воспитательную и духовно развивающую деятельность.

В рамках настоящей конференции «Стратегия действий: наука и образование (проблемы и решения)» нами в соответствии с необходимостью решения глобальных задач, поставленных перед образовательной системой Узбекистана, сформулирована её научная концепция: реализация развития историко-культурного наследия Узбекистана с учетом роста перспектив материальных и нематериальных духовных ценностей народа, исследование современных путей, форм и методов культуры и искусства, формирование нравственно – эстетических норм, культуры личности молодежи.

Кошелева Антонина Фёдоровна
кандидат педагогических наук, доцент



Санъат инсонларнинг онгу шуури, рухияти, маънавий баркамоллигига таъсир кўрсатувчи омиллардан ҳисобланади. Ҳозирда давлатимиз, ҳукуматимиз томонидан санъат, маданият, хусусан театр санъати ривожига жуда катта аҳамият қаратилмоқда. Президентимиз Ш.М.Мирзиёев ижтимоий, маънавий-маърифий соҳаларни ривожлантиришда янги тизимни йўлга қўйиш бўйича бешта ташаббусни илгари сурди. Мазкур ташаббус замирида ёшларимизнинг мусиқа, рассомлик, адабиёт, театр ва бошқа санъат турларига қизиқишларини ошириш, истеъдодларини юзага чиқаришга кўмаклашиш, имконият яратиб бериш, уларни руҳан ва жисмонан чиниқтириш, маънавиятини юксалтириш, ёшлар ўртасида китобхонликни тарғиб этиш аби масалаларга эътибор ётади. Хусусан, санъат соҳасида таҳсил олаётган, илмий изланишлар олиб бораётган тадқиқотчилар, таянч докторант ва мустақил изланувчилар ҳам давлатимиз томонидан ёшларга берилаётган эътиборни ҳис этган ҳолда фаолият олиб бормоқдалар.

Демак, республикамиз аҳолисининг асосий қисмини ёшлар ташкил этаётганлигини эътиборга олсак, бизнинг вазифамиз ёшлар тарбиясига аҳамият қаратиш, уларни маънан ва руҳан баркамол инсон сифатида камолга етишларини таъминлашдан иборат бўлади. Ушбу вазифани руёбга чиқаришда ҳамда малакали мутахассислар етиштириб беришда, таълим жараёнида устозларнинг ўрни аҳамиятли.

Кўлингиздаги тўпламда бўлажак мутахассис ёшларимизнинг тадқиқот намуналари тақдим этилган. Ўйлаймизки, келажакда улар устозларининг ўғитларига қулоқ тутган ҳолда ўз соҳасининг билимдон мутахассислари бўлиб етишадилар.

Қодирова Сарвиноз Мухсиновна
Санъатшунослик фанлар доктори, профессор в.в.б.







ХАЛҚ ОҒЗАКИ ИЖОДИ НАМУНАЛАРИНИНГ САҲНА ТАЛҚИНЛАРИ (СУРХОНДАРЁ ВИЛОЯТИ МУСИҚАЛИ ДРАМА ТЕАТРИ МИСОЛИДА)

Абдувоҳидов Ф.М.

*Ўзбекистон давлат санъат ва
маданият институти 2 курс мустақил тадқиқотчиси*

Аннотация: Мақолада Сурхондарё театрининг халқ ижодий анъаналарига ёдошуви, бу йўлда орттирган тажрибалари, изланиш самаралари, бошқа театрлардан фарқли жиҳатлари ўрганилган.

Калит сўзлар: театр, драматургия, актёр, режиссёр, композиция, бадийий ғоя.

Истиклол туфайли халқ оғзаки поэтик ижодини ривожлантиришга, халқ яратган маънавий-маданий меросни аввалгидек синфийлик нуқтаи назаридан эмас чинаккамига санъат намуналари сифатида қайта ишлаб, инсонларга тарғиб қилиш имконияти яратилди. И.А.Каримов “Қадимги аждодларимиз комил инсон ҳақида бутун бир ахлоқий талаблар мажмуасини, замонавий тил билан айтсак, шарқона ахлоқ Кодексини ишлаб чиққанлар. Киши қалбида ҳаромдан ҳазар, нопокликка, адолатсизликка нисбатан муросасиз исён бўлиши керак,” [1.Б.8.] – деганларида мозийга қайтиб иш кўриш нақадар хайрли эканлиги кўзда тутилган эди.

Сурхондарё театри жамоаси кейинги йилларда миллий кадриятларимизни, фольклор-этнографик санъатимизни, анъана ва удумларимизни тиклаш, уларни бойитиш ва сайқал бериб томошабинга етказишга ҳаракат қилаётганлиги кўзга ташланади. М.Хайруллаевнинг “Олам сеники”, У.Азимнинг “Бир қадам йўл”, “Алпомишнинг қайтиши”, Холиқ Хурсандовнинг “Қайсар чолнинг қилиғи”, “Кампир топайми дадажон”, “Алла”, Э.Хушвақтовнинг “Чимилдиқ”, “Қаллиқ ўйини” каби асарлари бошқа театрлар талқинидан фарқли ўлароқ янги, яъни фольклор-этногафик йўналишда саҳналаштирилганлиги эътиборли. Театрнинг кейинги йиллардаги репертуарига жиддийроқ эътибор қаратилса, воҳа турмуш тарзига хос фольклор-этнографик йўналишини театр санъатига сингдиришга уриниш кетаётганлиги ва бу уриниш ўзининг самарали натижасини бераётганлиги аён бўлади.

Фольклор асарларида мусиқа, рақс, театр санъати элементлари қўшилиб кетганлиги сабабли фольклорни сентетик санъат дейиш мумкин. “Айни пайтда фольклор асарлари санъатнинг бошқа турларидан ўзига хос томонлари билан фарқланади. Фольклорда сўз, куй ва ижро бирлиги доимо сақланади” [2.Б.284.]. Фольклор асарларида асосан меҳнаткаш халқнинг ҳаёти акс эттирилади. Халқнинг олам ҳақидаги тушунчаларини ижтимоий-тарихий, сиёсий, фалсафий ва бадийий-эстетик қарашларини ўзида мужассамлаштиради. Бу эса фольклор асарларининг мазмуни ва ғоясининг

чуқур халқчиллигини кўрсатади. Фольклордаги халқчиликнинг асосини унинг замонавий моҳияти ташкил қилади. Тарихий ижтимоий воқеаларга фольклор асарларида халқнинг муносабатлари нуқтаи назаридан қаралади.

Сурхондарё театрида сахналаштирилган асарларнинг аксариятида фольклор йўналишига хос инсонпарварлик хусусиятлари етакчилик қилиб келади. Айниқса, драматург Холиқ Хурсандовнинг деярли барча асарлари ана шу йўналишга қурилганлигини кузатиш мумкин. Драматургнинг “Алла” асари ҳам М.Равшанов режиссёрлигида фольклор-этнографик йўналишида муносиб талқин топди. Ушбу асар ҳаётий воқеалар асосига қурилган бўлиб, унда фарзанд кўриш, фарзанд ўстириш, фарзандни боқиб балоғатга етказиш мавзуси асос қилиб олинади.

Холиқ Хурсандовнинг “Алла” асари комедия жанрида ёзилган бўлсада, сахна варианты томошабинни жиддий ўйга толдиради. Сахналаштирувчи режиссёр инсонларга хос меҳр оқибат, муҳаббат, эътиқод, ўзи яшаётган жамият учун жавобгарлик ҳисларини драматик хатти-ҳаракатлар орқали образлар характерида сингдиришга ҳаракат қилади.

Ҳаётимизда ҳар қадамда учрайдиган оддий одамлар асар қаҳрамонлари қилиб олинади. Бу дунёда яшаётган ҳар бир инсоннинг ўз ташвиши, ўз ютуғи ва камчилиги, ўз дунёқараши мавжуд.

Асарнинг бош қаҳрамонлари эр-хотинлар Сафар билан Солия ўзлари дунёга келтирган фарзандларини ҳавас қилса арзигулик қилиб ардоқлаб вояга етказганлар. Асар воқеалари қутилмаганда, Сафарнинг туғилган куни нишонланаётган жараёндан бошланади. Базм пайтида намаълум аёл (Н.Аҳмедова) кўлида чақалоғи билан Сафарнинг уйига кириб келади. Кўлидаги чақалоқ Сафардан туғилганлигини айтиб, гўдакни шу хонадонга ташлаб кетади. Бу жараён Сафар (Ф.Болтаев)нинг бошини эгиб, мулзам қилиб қўяди.

Спектаклнинг кейинги кўринишларида илк сахнадаги можаро давом этиб, Сафарнинг хотини (Д.Юнусалиева), онаси Норгул момо (Г.Равшанова), фарзанди бу воқеага ўз муносабатларини билдиради. Изтироб чекаётган Сафарнинг ҳолати, одамларнинг унга муносабати драматург томонидан ҳаётий ва кучли юморга бой тарзда тасвирланади.

Асар воқеалари давомида қаҳрамонларнинг таҳсинга сазовор инсоний эзгу туйғулари намоён бўлади. Айниқса, Сафарнинг онаси Норгул момо (Г.Равшанова) ва аёли Солия (Д.Юнусалиева)лар қиёфасида матонатли, ҳалол ва пок, муҳаббатга садоқатли, ўзбек аёлларининг забардаст, ўрناق олса арзигулик қиёфаси намоён бўлади. Г.Равшанова Норгул момо қиёфасида фарзандига тухмат тоши ёғилганлигидан афсусланади. Баъзи ўринларда тухмат тошлари ҳақ бўлиб чиқишидан ташвишланади. Қай бир ўринда фарзандига нотўғри тарбия берганлигини ўйлаб ташвишга тушади. Ўзини ва фарзандини қийди. Ҳақиқат юзага чиқанида Г.Равшанованинг юзида ўз ҳаёти ва бахтидан бахтиёрлик ҳисси порлаб кетади. Бу эса актрисанинг кўп йиллик тажрибаси самараси эканлигидан далолат беради. Д.Юнусалиева ижросида турмуш ўртоғига ишонч, оилага садоқат туйғулари етакчилик

қилиб туради. Унинг сиймосида ҳаётдан нолиш эмас, фаровон турмуш учун курашиш шижоати устуворлик қилади.

Спектакл давомида фольклор этнографик куй-қўшиқларидан ўринли ва унумли фойдаланилган. Халқ оғзаки ижоди, воҳа урф-одагарига хос лапар ва яллалар спектаклнинг таъсир кучини ошириш билан бирга ғоявий мақсадни янада ойдинлаштирига хизмат қилган. Қолаверса драматург Холиқ Хурсандов ҳам воҳанинг қадимий урф-одати ва маросимлари ҳамда инсонларнинг яшаш тарзини чуқур ўрганганлигидан далолат беради.

Театрнинг кейинги фаолиятида фольклор-этнографик куй-қўшиқларидан кенг фойдаланиш жараёнлари юзага келганлиги ҳам ижодий жамоанинг ўзига хос хусусиятларидан бири ҳисобланади. М.Равшановнинг кейинги йилларда сахналаштирган “Аёл ҳақида қасида” мусиқали фольклор томошаси ҳам бевосита халқ маросим қўшиқлари асосида вужудга келган.

Маълумки, маросим қўшиқларининг ғоявий йўналишида халқимизнинг миллий менталитети мужассамлашган. Ўзбек халқи маросим қўшиқлари эса, ўзида миллий руҳни кенг кўламда акс эттирган. “Шунинг учун ҳам маросимларда ижро этиладиган ҳар бир айтим, олқиш ва қўшиқлар томошабинлар руҳиятига кучли таъсир этиб, уларда миллий қадриятларимизга бўлган эътиқодни шакллантиради ва мустаҳкамлайди” [3.Б.128].

Холиқ Хурсандовнинг “Аёл ҳақида қасида” номли мусиқали фольклор томошасида ҳам ана шундай эзгу мақсад мужассамлашган. Муҳим жиҳати шундан иборатки драматург “Алла” асарида драматик хатти-ҳаракатлар замирига фольклор-этнографик қўшиқларини мослаб сингдиришга ҳаракат қилган бўлса “Аёл ҳақида қасида” асарида асосан оғиздан-оғизга кўчиб, турлича жило топиб келаётган халқ маросим қўшиқларини маълум мавзу орқали драматик хатти-ҳаракатларда янги, замонавийлаштирган ҳолда акс эттиришга ҳаракат қилган.

Миллий-маънавий қадриятларни тиклаш бош масала бўлиб турган бугунги кунда ёш авлоднинг маънавияти юксак, ҳар томонлама мукамал инсон сифатида тарбиялашда маросим қўшиқларидан кенг кўламда фойдаланиш яхши самара беради. “Ота-боболаримиздан бизга қолдирилган бой удум, урф-одат, расм-русум, маросим фольклори ва анъаналари асраб-авайлаб, уни бугунги замондошларимиз бадиий-эстетик қарашлари билан узлуксиз равишда ижодий бойитиб бориш мақсадга мувофиқ ҳисобланади” [4.Б.236].

Шу жиҳатдан “Аёл ҳақида қасида” номли мусиқали фольклор томошасида ўзбек миллий маданиятининг амалдаги ифодаси бўлган, умумқадриятлар, аждодмерос анъаналар, сурхон воҳаси куй-қўшиқлари ва рақслар моҳиятан аёл ва унинг қисмати, матонатга тўла ибратли ҳаёти ифода этилади.

Мусиқали фольклор томошанинг илк сахнаси инсоният ҳақидаги ривоят билан ёришади. Рамзий маънода бошланган ривоят фарзанд туғилиши маросимига уланиб кетади. Эътиборлиси шундаки, томошанинг бошидан

охиригача деярли куруқ сўз ишлатилмайди ва барча иштирокчилар асосан аёллардан иборат. Биринчи сахнадан сўнгги сахнага қадар муаллиф ва режиссёрнинг айтмоқчи бўлган мақсад ва ғояси мусиқа, куй, қўшиқ ҳамда рақслар орқали очиб берилади. Бу жараён дастлабки етти фариштанинг кириб келиш сахнасидан бошланади. Халқ урф-одатларига ҳамоҳанг тарзда етти фаришта (Ш.Шерданақулова, Л.Абаева, Г.Нажмутдинова, С.Бекназарова, М.Чоршанбиева, Р.Раҳмонова), Она (М.Маҳмудова), Момо (Г.Равшанова), Хола (Д.Юнусалиева), Янга (Ш.Жўраева), хонандалар (Н.Хайитова, С.Омон-қулова)лар билан биргаликда фарзанд туғилиши, уни бешикка солиш маросимларида иштирок этади.

Кейинги сахнасида инсон умрига қиёсий этилган рамзий маънодаги ҳайбатли чархпалакнинг замин узра оби ҳаёт тортиқ қилиши Фотима (С.Омонқулова), Зухра (Г.Аралова)нинг ўсирилик чоғларига уланиб кетади. Режиссёр ўз ўрнида улкан чархпалакдан ўринли фойдаланган бўлиб, у ҳокисор инсонларнинг холоскори, ҳаёт рамзи сифатида ифодаланилади. Чархпалак ҳаётдаги тинч ва нотинч кунлардек, гоҳида сувсизликдан тўхтади, гоҳида кўзалари тўлиб-тўлиб айланади. Чархпалакнинг сувсизликдан тўхташи, инсонларни сув сўраб “сус хотин” кўшиғи билан яратганга илтижо қилиши ва оби ҳаётнинг янада инсониятга инъом этилишида фалсафий маъно мужассамлашади. Томоша давомида “чархпалак инсон умрининг давомийлигидан нишона бериб турувчи тимсол” [6.Б.326] сифатида ўрин тутди.

Томошанинг таъсир кучини ошишида Н.Аҳмедова ижро этган Чуймомо қиёфаси алоҳида аҳамият касб этади. Маълумки, қадимда Чуймомо ёмонлик тимсолида, яъни инсонларни ҳамиша йўлдан уришга, ҳаётига салбий таъсир кўрсатишга уринадиган қора куч сифатида қаралган. Воқеалар жараёнида актриса Чуймомонинг салбий хусусиятларини очиб беради. У қопқора либосда сахна бўйлаб айланаркан, хатти-ҳаракатларида ёвузлик аломатлари, мақсадининг мудҳишлиги сезилиб туради. Охир-оқибат у балоғат ёшига тўлган Фотиманинг гулдек ҳаётига зомин бўлади.

Айни шу сахнада Момо (Г.Равшанова), Она (М.Маҳмудова)лар қиёфасида фарзанд доғида куйган ўзбек аёлининг аянчли қисмати, фарёд ва изтироблари намоён бўлади. Актрисалар яратган Она фарзандидан айрилган бўлсада, эртанги ҳаётдан умидини узмайди. Эртанги тинч осуда, эркин ҳаётга умид боғлади. Бу икки она тимсолида ўзбек аёлининг матонати, сабр бардоши сахнада тўла намоён бўлади. Улар тилидан янграган халқ оҳанглари томошабинлар қалбини тўлқинлантиради, қалбида ҳаяжон уйғотади.

Томоша давомида ота-боболаримиздан анъана сифатида ўтиб келаётган ҳосил йиғиш маросимларига ҳам алоҳида эътибор қаратилади. “Маросим давомида инсонларнинг жамоа бўлиб ҳосил йиғиши, ризқ-рўз мўллигидан оллоҳга шукроналар келтириши, тантаналар уюштиришлари бадий кўринишларда, хушчақчақ куй-қўшиқ ва рақслардан иборат сахналарда ўз аксини топади [7.Б.156].

Муסיқали фольклор томошада муаллиф ва режиссёр авлодлар давомийлиги масаласига ҳам жиддий эътибор қаратади. Сўнг сахна Зухра (Г.Аралова)нинг ёр-ёр садолари остида келинлик либосида ўзга хонадонга кузатиш маросими билан давом этади. Норгул Ҳайитова ва Дилафуруз Бердиевалар томонидан айтилган ёр-ёр садолари томошага янада завқ улашади. Бу сахнада Куёв (Ф.Насриддинов) ва Келиннинг ўзаро айтишуви севги ва садоқат рамзи сифатида гавдаланади. Куёвдаги жўшқинлик, келиннинг ибo-ҳаёси, эркак ва аёл ўртасидаги ҳақиқий ўзбекона муносабат тарзида намоён бўлади. Спектакл сўнгида чархпалакнинг шиддат билан айланаётгани авлодлар давомийлигидан далолат бериб туради.

Томоша давомида миллий муסיқа асбобларидан ўринли фойдаланилган. Театрда фаолият юритаётган ўндан ортиқ созандаларнинг сахнадаги жонли ижрога жўр бўлиши, ўрни келганда майин муסיқа садолари қаҳрамонларнинг изтиробларига ҳамдард бўлиб жаранг топиши томошабинлар қалбига завқ-шавқ улашади. Созандалар томонидан ҳар бир воқеага хос усул ва оҳанглар ишлатилган бўлиб, муסיқалар воқеалар ривожига хизмат қилади. Бу ўринда муסיқа танловчи Ф.Эгамов, муסיқа раҳбари З.Бозоров ҳамда уларни тартиб билан қўллаган С.Сотибовларнинг меҳнатлари алоҳида эътиборга сазовор. Қолаверса бу жараён театрда ҳали-ҳамон ансамбллик хусусияти сақланиб келаётганлигидан ва ижодий жамоанинг муסיқали асарлар сахналаштириш имкониятига эга эканлигидан далолат беради.

Бир сўз билан айтганда, юқорида номлари келтирилган асарларнинг барчасида шарқона ўзига хослик мужассам. Спектаклларда илгари сурилган мақсад ва ғоялар томошабинларда тарихимизни, қадимий урф-одатларимизни, фольклор томошаларини ўрганиш, улардан маънавий озуқа олиш имконини беради. Халқимизнинг бир неча минг йиллик тарихга эга бўлган маросимлари ҳақида ҳикоя қилувчи спектакллар ўзбек санъатини янада кенг тараққий этишида, халқимизнинг миллий ўзлигини мужассам этган эзгу қадриятларини тараннум этишда асосий восита бўлиб хизмат қилади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

- 1.Каримов И. А. Юксак маънавият – енгилмас куч. Т.: Ўзбекистон. 2008 й.
- 2.Турсунов Т. XX аср ўзбек театр тарихи.(икки томлик) – Т.: ЎзДси. 2009.
- 3.Исломов Т. Саҳна ва тарих. Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санаъат нашриёти. 1998 й.
- 4.Ҳ. Драма назарияси. Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санаъат нашриёти. 2000.
- 5.Раҳмонов М. Ҳамза (Ўзбек давлат академик театри тарихи) Биринчи китоб (1914 – 1960 йиллар).Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санаъат нашриёти. 2001.
- 6.Турсунов Т. Саҳна ва замон. - Т.: Янги аср авлоди. 2007.
- 7.Ўзбекистон театр ижодкорлари уюшмаси. Истиклол ва Миллий театр. Т.: Янги аср авлоди нашриёти. 2002.

ТРЕНИНГ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ У СТУДЕНТОВ

*Шахназарова Н. В.,
Докторант 3-го курса*

13.00.02-Теория и методика воспитательной работы.

Аннотация: В данной статье раскрывается понятие «тренинг», одного из основных интерактивных методов обучения, формирующих толерантное сознание среди молодежи через собственный опыт переживаний и эмпатии.

Ключевые слова: тренинг, толерантность, молодежь, педагогические технологии, профессиональные умения.

Введение в учебный процесс новых педагогических технологий, на сегодняшний день является неотъемлемой задачей высшего образования. К новым педагогическим технологиям, относящимся к формированию толерантного сознания, является тренинг, он дает возможность непосредственно самим студентам поучаствовать изнутри во многих учебных упражнениях, повысить уровень теоретических знаний и развить необходимые профессиональные умения и практические навыки.

Известно, что основу образования составляет- получение теоретических знаний, приобретение практических умений и навыков, соответствующих основным требованиям подготовки специалиста в сфере искусства и культуры.

На протяжении всего процесса подготовки специалистов решается комплекс задач не только по овладению теоретическими знаниями, но прежде всего - приобретению практических навыков и умений, развитию ряда личностных качеств обучающегося, существенных для эффективной деятельности, таких как психическая устойчивость, общественная сознательность, высокая социальная мотивация, толерантность взглядов.

Для обеспечения основной образовательной цели активное использование широкого спектра методических приемов: лекции, семинары, коллоквиумы, практические занятия, учебная, курсовая и дипломная практика, стажировка на рабочем месте, лично - и профессионально ориентированные тренинги.

«Тренинг - это особый метод получения знаний, который отличается от своих аналогов тем, что все его участники учатся на собственном опыте настоящего момента. Это специально созданная благоприятная среда, где каждый может с легкостью и с удовольствием увидеть и осознать свои положительные и отрицательные качества, достижения и поражения. Помощь и внимание окружающих помогает быстрее понять, какие личностные качества необходимы и какие профессиональные навыки надо развить. Благодаря тому, что ситуация тренинга учебная, ни один из участников не

рискует уже сложившимися отношениями и взглядами, а приобретает и использует новый опыт» [2,с.12].

Тренинг увеличивает объем знаний и способствует развитию практических умений и навыков. Цель любого тренинга - повышение уровня знаний студентов и развитие необходимых им профессиональных умений и навыков.

Тренинг решает многие из актуальных проблем, ежедневной жизнедеятельности студентов, а также обучает практической работе с людьми.

Одним из важнейших элементов в подготовке специалистов в сфере искусства и культуры является освоение основ этики, психологии, эмпатии и взаимопонимание т.д. Обязательным в системе подготовки специалистов должен быть комплекс специальных мер, обеспечивающих устойчивое формирование толерантных взглядов будущих специалистов и активный характер обучения.

Как отметил в своем выступлении Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев на церемонии открытия 43-ий сессии во Дворце симпозиумов Совета министров иностранных дел Организации исламского сотрудничества- «Сегодня, когда мир стремительно меняется, возникают все новые вызовы и угрозы стабильности и устойчивому развитию народов, как никогда раньше важно внимание к просвещению, к духовному, нравственному началу, привитие молодежи стремления к знаниям, потребности в самосовершенствовании.

Именно просвещение и образование являются ключом к процветанию народов. Именно просвещение и образование ведут людей к благодеяниям, добру, терпимости.» [1,с.3].

Задачи ВУЗа –дать студентам правильное представление о свойствах личности, которые необходимы высококвалифицированному специалисту, и за годы обучения сформировать и усовершенствовать эти знания и практические навыки.

Учебный процесс должен строиться таким образом, чтобы стимулировать развитие самостоятельной активности обучающихся.

Положительным эффектом активности является использование обучающих тренингов, которые формируют толерантное сознание и активизирует самостоятельность и критическое мышление, мотивацию профессиональной деятельности.

Ведь вложение в интеллектуальный капитал даст свои положительные плоды в будущей практической деятельности специалиста.

Образование всегда служило главным условием сохранения накопленного потенциала знаний, достижений, традиций и моделей поведения и было действенным средством развития человека, повышения его культурного уровня, сознания и самосознания.

Именно *благодаря образованию* не только сохраняется устойчивость общества, но и *модифицируются формы и типы взаимоотношений людей*, взаимодействия культур.

Активное участие студентов в тренинговых занятиях, предоставляет им возможность использовать свой собственный опыт и получить обратную связь. В ходе целенаправленного формирования толерантного сознания молодого поколения соблюдается баланс между развитием практических навыков толерантного поведения и накоплением информации, и теоретических знаний- с другой.

Следовательно, формирование толерантного сознания среди молодежи путем ознакомления студентов с проблемами толерантности в рамках всего процесса обучения пройдет легко и даст дополнительные преимущества в виде гармоничного развития личности, четко формулирующего взгляды на жизнь, преодолевая стереотипы и интолерантность.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что интерактивные методы обучения основ толерантности в обучающем тренинге, позволяют лучше понять, прочувствовать изнутри всю глубину уникальности каждой культуры, что в свою очередь адекватно отражается на навыках позитивного взаимодействия решения конфликтных ситуаций, отработки способов успешной коммуникации, формирование социальной адекватности и компетентности, социально–психологической устойчивости, социальной чувствительности, способности к эмпатии, сочувствию, сопереживанию, корректировка самооценки, развитие чувства собственного достоинства и уважения достижений других. Через приобретение полезного и жизненно необходимого опыта, который студент получает в процессе групповой работы, понятие толерантности наполняется не абстрактным, а конкретным личностным смыслом, и только так оно может стать реально действующим конструктом, определяющим поведение человека.

Следовательно, тренинг является одним из основных интерактивных методов обучения, формирующих толерантное сознание среди молодежи через собственный опыт переживаний и эмпатии.

Список использованных источников:

1. <http://stv.uz/> Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на церемонии открытия сессии во Дворце симпозиумов 18 октября 2016 г. 43-я сессия Совета министров иностранных дел Организации исламского сотрудничества.

2. Гладышев, С. Как вести себя на тренинге? / С. Гладышев - Журнал "Обучение и карьера" N 35. 2005 – 70с

INNOVATIVE EDUCATIONAL TOOLS IN UZBEKISTAN 'S EDUCATIONAL SYSTEM

Sabirova Sh.Sh.,

Second year doctoral student

*13.00.02 - Theory and methodology of educational work
Uzbekistan State Institute of Arts and Culture*

Annotation: The author examines issues related to changes in the education system of the Republic, aimed at entering the world educational space.

Key words: pedagogical innovations, didactic principles of higher education, intangible cultural values, customs and traditions of the people.

President of the Republic of Uzbekistan Sh.M.Mirziyoyev rightly points out: "A country seeking progress, wishing to become competitive must pay attention to science... we must develop as a progressive and innovative country" [1, p.3]

Today, a special role is given to harmonious education of the individual, in which the formation of moral appearance is at the head of the corner. The development of pedagogy makes it possible to define new approaches in the search for rational means, forms and methods of education and education. This leads to the emergence of new, effective approaches to the organization of the whole process of university training.

Innovations are the best means of improving the impact of education. Innovation means innovation, novelty, change; With regard to the pedagogical process, it is the introduction of a new one into all components of the pedagogical system - the goals, content, methods, means and forms of education and education, the organization of joint activities of the teacher and students, their methodological support.

The innovation denotes an innovation that was not before.

Innovation is the object of innovation - the result of intellectual activity, completed scientific research and development, having novelty and demand [2, p.119]. At the same time, not every innovation is used in the course of education: only that innovation, which has great didactic potential, can and should be used in the course of training of highly qualified specialists, and the effectiveness of this innovation depends on the skillful competent methodical application of didactic principles of higher school. Special place is occupied by the principles of science, taking into account the specifics of higher education institutions, connection of theory with practice.

The principle of science is a didactic principle based on the fact that the content of education introduces students to objective scientific data, concepts, theories of the studied educational discipline. This principle, which requires an objective, correct study of mental phenomena, contributes to the establishment of the truth from the perspective of modern perceptions of the field under study.

Taking into account the specifics of higher education institutions is based on initial provisions, which are determined by the goals and objectives of training and, in turn, determine the forms and methods of training. Since didactic principles are interrelated, interdependent and mutually agreed upon, it can be argued that they form a certain system of initial didactic requirements that provide the necessary learning efficiency.

The principle of the connection of theory with practice is one of the leading in the modern educational process of universities. Many scientists turned to the characteristics of this principle, which are most reasoned and correct, from the point of view of scientific and methodological approach, we consider the research of I.P.Podlasiy: "The principle under consideration is based on many psychological provisions, which play the role of natural beginnings:

- quality of training is checked, confirmed and sent by practice;
- practice - truth criterion, source of cognitive activity and field of application of training results;
- the success of the connection between education and life, theory and practice depends on the content of education, the organization of the educational process, the forms and methods of education used... " [3, p 182]

To the term "pedagogical innovation" there are other characteristics that distinguish the peculiarities of this type of innovation. These include targeted innovations that change the usual characteristics of individual parts, components and the educational system itself. The process of mastering innovations is also based on new technologies, tools and methods of training.

An innovative approach to learning or nurturing means introducing and using pedagogical innovation. Creation of the latest programs on the basis of modern methods and their introduction into the educational process is one of the peculiarities of pedagogical innovations.

In the strategy of action on five priority areas of development of the Republic of Uzbekistan in 2017-2021 in paragraph 4.4. The need to improve the quality and efficiency of higher educational institutions on the basis of the introduction of international standards of learning and evaluation of the quality of teaching..., the stimulation of scientific research and innovation activities, the creation of effective mechanisms for the introduction of scientific and innovative achievements into practice, the establishment of scientific and experimental specialized laboratories, high-technology centres and technoparks at higher educational institutions and research institutes. [4, p. 9]

For the effective functioning of the educational system in accordance with the provisions of the National Training Programme, it is necessary to "develop and master technologies and means of individualization of education, self-education..." [5, p. 12]

This is extremely important in the field of arts and culture because in today's world, new challenges arise, including such and the threat of the increasing

spread of "mass culture," the cult of consumerism, the danger of the destruction of morality, the values of the world 's peoples for centuries.

Intangible cultural heritage includes rites, traditions, unique forms of expression, dialects, knowledge, and skills, as well as related objects, tools, artifacts, and cultural hearths. In turn, they are recognized as part of the cultural heritage of communities, groups of people and, in certain cases, certain individuals. This intangible cultural heritage, passed down from generation to generation, is created by certain communities and groups in close association with nature, the environment and their own history. This forms a sense of uniqueness and continuity, thereby promoting respect for the diversity of the creativity and culture of all mankind.

The introduction of intangible cultural property into the education system currently occupies one of the leading places.

The bet was placed on the formation of spiritual and moral potential of the individual, the development of educational work among young people. An example of this is the introduction in all educational institutions in 1997 of subjects such as "Foundations of spirituality and enlightenment," Idea of National Independence, "Personality and society." The Concept of the First Head of State Islam Abduganievich Karimov served as the basis for teaching these disciplines. "Idea of National Independence, basic concepts and principles.," his speeches at a meeting with the scientific creative community on the basic principles of the concept of Idea of National Independence on April 6, 2000.

The formation and study by young people and the population of the idea of national independence is a separate step in the spiritual development of the country. In fact, the foundations of the idea of national independence are deep, they are enriched from the national cultural heritage, noble ideas of our people.

The introduction of cultural values into the education system should not be limited to education, but should be aimed at practical activities aimed at the formation of persuasion.

The strength of faith and the conviction of people is manifested through respect for faith and the dedication of people to national and universal values, cultural heritage, traditions and customs, language and history. In this case, it is possible to protect the nation from some of the threats posed by globalization.

List of literature:

1. Report by Shawkat Mirzivoyev with university leaders, scientists and academics, April 6, 2018 in Tashkent. Press Service of the President, P.3
2. Harin A. A., Kolensky I. L., Harin A. A. (ml.) Dictionary of Innovative Terms, P.119
3. Sublassy I.P. Pedagogy: 100 questions - 100 answers: study manual for universities/I. P. Sublassy - M.: VLADOS-press, 2004., p.182.
4. Decree of the President of the Republic of Uzbekistan On the Strategy for the Further Development of the Republic of Uzbekistan 2017 -2021, p.9
5. National training programme T 1997, p.12

БЕРДАҚ АТЫНДАҒЫ ҚАРАҚАЛПАҚ МӘМЛЕКЕТЛИК АКАДЕМИЯЛЫҚ МУЗЫКАЛЫ ТЕАТРЫНДА ЖАСЛАРДЫҢ ТУТҚАН ОРНЫ

Пирназаров С.М.,

*17.00.01. – Театр көркем-өнери қәнигелиги
бойынша бийгәрез изертлеуши, (PhD) докторант.*

Көп жыллық тарийхқа ийе Бердақ атындағы қарақалпақ мәмлекетлик театрында өз дәуиринде күшли болған драматург хәм жазыўшылар болған. Саррас 94 жыллық тарыйхқа ийе театрда дәслебинде Қ.Әўезов, А.Өтепов, С.Мажитов хәм тағы басқалар қәлем тербеткен болса, арадан жыллар өтип С.Хожаниязов, Ж.Аймурзаев, К.Рахманов, Қ.Мәтимуратовлар кейнги дәўирдеги драматургияның күшейиўинде өзлерин көрсетти. Таң нуры труппасы 1926-жыл 8-ноябрьде ашылмасынан алдын театр деген сөздиң өзи халықтың арасында көплеген түсинбеўшиликлерди келтирип шығарды, яғный Т.Алланазаровтың Қарақалпақ театрында миллий режиссураның қәлиплесиўи китабында «Театр», «Театр труппасы» - деген атама сөзлер, бизиң қарақалпақ халқы арасында, 1920-жылдың орталарынан баслап тарала баслайды. Бурыннан өзиниң миллий дәстуринде театры болмаған миллий республикаларда, областларда рус, европа улгисиндеги театрлар усы жыллардан баслап ашылып, өзиниң миллий тилинде ис алып бара баслайды. Бул жаңа басламаларға халық жудә қызығып, таңланып қарар еди – деп жазады.[1.10.Б]. Бир әсирге жақын театр тарыйхында көплеген өзгерислер, көплеген “қан алмасыўлар” болды.

2017-жыл 4-август күни Өзбекстан Республикасы Президенти Ш.М..Мирзиёевтың Өзбекстанның дәретиўши зыялы ўәкиллери менен ушырасыўындағы доклатында “... Әдебият хәм көркем-өнерге итибар, мәдениятқа итибар – бул ең алды менен халқымызға итибар екенин, уллы шайыр Шолпан айтқанындай, әдебият жасаса, миллет жасаўи мумкинлигин умытыўға биздиң улыўма ҳаққымыз жоқ” [2.Б.] – деген еди. Шынында да Президенттиң көркем-өнер хәм мәдениятқа қаратып атырға бул ийгиликли ислери Өзбекстан хәм Қарақалпақстан Республикасының көркем-өнер хәм мәдениятта хызмет етип атырғанларға “дәўирлердиң дәўири” болды десе қәтелеспеймиз. Өзбекстан Республикасында 37 мәмлекетлик театр болып, солардың үшеўи ғана Академик атағына ийе еди. Өзиниң 90 жылдан көп тарыйхына ийе Бердақ атындағы қарақалпақ мәмлекетлик музыкалы театрына 2017-жыл 23-февраль күни Өзбекстан Республикасы Мәденият хәм спорт ислери министрлигиниң арнаўлы буйрығы менен “Академик” атағы берилди. Академик – сөзи 1920-жыллардан театр тараўына кирип келген сөз болып, бул “Үлкен” деген мәнини аңлатқан. Соның менен Өзбекстан Республикасындағы Академик атағын алған театрлар саны төртеўге жетти. Әлбетте, Бундай дәрежедеги атақтың берилиўи, қарақалпақ халқының көркем-өнерине үлкен итибардың болғанлығы деп түсинсек болады.

Театр Академик атағын алғаннан соң жас режиссёрларға итибарды күшейтті. Жаслар да қол қауыстырып отырмастан бір қанша Өзбекстан Республикасы көлеміндегі хәм халық аралық масштабтағы конкурсларға барып сыйлы орынларды ийелеп, театрдың даңқын көклерге көтерди. Атап айтатуғын болсақ, Өзбекстан мәмлекетлик көркем-өнер хәм мәдениет институтының 2017-жылғы питкерийүшиси М.Реймов өзи жас болыуына қарамастан, Қырғызыстан Республикасында өткерилген уллы жазыушы Ш.Айтматовтың 90 жыллығына бағышланған “Ч.Айтматов хәм театр” атамасындағы халық аралық конкурста “Лувр үйреги” спектаклин (“Көл бойында шауып баратырған тарғыл көпек” шығармасы тийкарындағы қайта жазылған инцсенировка) сахналастырып сыйлы 3-орынды, ал Өзбекстан көлемінде хәр жылы Ташкент қаласында өткерилетуғын дебютантлар ушын шөлкемлестирилген “Дебют” конкурсында сыйлы 1-орынды алыуға мияссар болды.

Шет елдерде болып атырған қанлы урыслар, бомбалар, терроризм идеялары, елимизде ушырасып атырған жас шаңарақлардың ажырасыулары булардың хәммеси жас драматурглер, режиссёрлар хәм актёрлар тәрәпинен кеңнен үйренилип, пьесалар дөретпекте. Жасларды тәрбиялауда театрдың тутқан орны айырықша. Бул тууралы Өзбекстан Республикасы Биринши Президенти И.А.Каримовтың “Театр – бул тәрбия дәрғайы. Жасларды хәр түрли идеялогиялық қәуиплер хәм ғәрезли күшлерден, тәсирлерден асырап-абайлауға үлкен әхмийет қаратып атырмыз. Жасларды тууры жолға баслауда пәнди-насийхат пенен шекленип болмайды. Жақсылықты, ұатан сүйиушиликти, адамгершиликти камал таптырыуға хызмет қылатуғын әмелий иләжлар қылыу керек. Мине бул әмелий тәрбиялық орайлардан бири – Театр” – деген еди. [З.Б.]

Пайдаланылған әдебиятлар

1. Алланазаров Т. Қарақалпақ театрында миллий режиссураның қәлиплесиуи: Н. «Билим» - 10-бет.
2. Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришининг мустақкам пойдевори // Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси. Халқ сўзи. 2017 йил. 4 август.
3. Биринчи Президентимиз Ислом Каримовнинг 2010-йил 30-августда “Бухоро маданий маркази” мажмуида вилоят мусиқали драма театри очилишидаги маърузасидан.

АУДИОВИЗУАЛИЗАЦИЯ И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА (КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ)

Юсупова Н.Ю.,

Докторантка III курса Государственного института искусств и культуры Узбекистана.

17.00.03 Киноискусство. Телевидение.

Аннотация: В статье предпринята попытка проанализировать «аудиовизуализацию», явление современного искусства, и то, насколько исполнение классических музыкальных произведений, подвержено влиянию современных технологий. Феномен аудиовизуализации не изучен в полной мере, хотя представляет собой обширное поле для деятельности, как музыкантов, так и для творцов экранных видов искусств. Трансляция классических музыкальных произведений рассматривается как отдельный вид творчества в экранных искусствах.

Ключевые слова: Аудиовизуализация, искусство, культура, музыка, синтез искусств, классическая музыка, традиции, инновации.

Интерес к музыкальным произведениям, транслируемым по аудиовизуальным каналам восприятия, со стороны реципиентов, в последнее время не так силен. Принято говорить, что классическая музыка исчезла из интересов восприятия «эфира» современной культуры. Но это зачастую субъективные предположения. На постсоветском пространстве об исчезновении интереса к классике, принято говорить в рамках обсуждения времени двух десятилетий начиная с конца 80-х до конца 2000 –х, когда потеря внимания к исполнению и прослушиванию классики был очевиден, в виду различных причин. Но принципиальный поворот в формах бытования классической музыки, который был вызван беспрецедентным развитием технологий и средств массовой коммуникации, так же связан со временем 2000-х годов, когда эволюционный рывок технологий был стремительным и резким. Однако, мы имеем дело и со свершившейся глобализацией потребительских рынков. Рекламные ролики, заставки на телевидении, прогноз погоды, можно перечислять много видов творческой деятельности в пространстве аудиовизуальной культуры, где используется классическая музыка. Сегодня, существует два противоречивых аспекта, которые хорошо характеризуют современное общество. Первое, мы имеем сложные технические устройства (гаджеты), и умело ими пользуемся, осуществляя в том числе, нехитрый монтаж визуального и аудиального ряда. Мы, умея самостоятельно создавать аудиовизуальное пространство, требуем этого и от творцов из сферы классического искусства. Но, второй аспект, связан с опасением - получит ли развитие культура восприятия классической музыки

с нахлынувшей технологической волной? Эти две стороны одной медали, не поддаются ни социологическим подсчетам, ни какой-либо регистрации. Потому что, вкусы и предпочтения меняются с возрастом, но и допустим, постоянное скачивание классических произведений на звонок телефона или в подарок другу, через интернет, не показатели того, что человек является слушателем, ценителем, и знатоком классических произведений. Совсем другой вопрос, с точки зрения научного осмысления, вызывает осознанное использование классических произведений в кино- и телефильмах, в программах различного содержания с длительным звуковым рядом, и трансляция концертов по телевидению. Аудиовизуальные виды творчества, это экранные произведения, поскольку аудиовизуализация- это использование технологически оформленного визуального и звукового ряда. «Стремление выразить идею самоценности аудиовизуальной образности, аккумулировавшей духовно-созидательный и технологический опыт человечества в динамике и синтезе, а также необходимость нового понимания этого явления как творческого, в отличие от традиционного его восприятия как сугубо технического, мотивировали актуальность проблемы аудиовизуализации искусства как художественного явления» [2,с.39]. Синтетическая природа экранных произведений, предполагает новый подход к использованию классической музыки в структуре медиатекста. «Методы применяемые в традиционном музыковедении к автономной музыке, требуют определенной адаптации при анализе музыки в медиатексте, поскольку специфика кино и медиажанров предполагает поиск новых подходов к рассмотрению синтетических фабульно-музыкальных и видеомузыкальных композиций» [3,с.26].

Если перечислить положительные моменты, которые приобрела классическая музыка в современном мире, то, объективно, можно выделить следующее: 1) Качественная передача классических музыкальных произведений искусства (симфонических концертов, опер и пр.), путем трансляции по цифровому телевидению, по радио, через Интернет.2) Популяризация классической музыки путем транслирования, среди населения в отдаленных населенных пунктах, где, к примеру, нет возможности посетить акустическую версию концерта.3) Возможность экспериментов с аудиовизуальным оформлением сценического пространства, которая появляется у музыкантов-исполнителей благодаря компьютерным программам, трансляторам визуального ряда на сцене. Эксперименты и синтез классики и современности рождает новое видение привычного исполнительства.4) Рождение гибридных видов музыки. Что является феноменом нашего времени и представляет собой огромный интерес со стороны искусствоведческого и музыкального знания, оказываясь предметом исследований. Актуальность рассматриваемого вопроса, выражена в некоторых интересных диссертационных исследованиях, например, Данько Л.И, в исследовании на тему «Музыкальное направление classical crossover в

современной аудиовизуальной культуре», рассматривает такой феномен как *classical crossover*. «Данный феномен принадлежит к области музыкального творчества, называемой срединной культурой (*middle culture*), произведения которой до последнего времени не были подвергнуты строгой жанрово-стилевой классификации. В частности, к данной сфере могут быть отнесены современные реинтерпретации академических произведений, «академизированные» версии произведений массовых жанров, а также оригинальные произведения, изначально сочетающие выраженные признаки и академической традиции, и элементов массовых жанров. Данное направление представляет интерес, в первую очередь, с аксиологической точки зрения. Являя собой результат художественного синтеза, *classical crossover* представляется средоточием элементов, присущих академической и массовой сферам музыкальной культуры. Так, высокий профессионализм и эстетика академического композиторско-исполнительского творчества сочетается в исследуемом явлении с современными тенденциями в области массовых музыкальных жанров. *Classical crossover*, таким образом, предстает в качестве причудливого сплава интеллектуализма и доступности, аргизированности и функциональности, традиционализма и инновационности. Широкая представленность в аудиовизуальной культуре позволяет рассматривать *classical crossover* не только с точки зрения его музыкального решения, но также исследовать, например, формы его репрезентации в экранных искусствах.

Несмотря на очевидность потенциала для научного осмысления, указанный феномен крайне редко привлекал внимание исследователей, он лишь упоминается в некоторых диссертационных исследованиях последних лет. Между тем, его конкретные проявления оказываются крайне многообразными, образуя устойчивую траекторию развития современной художественной культуры. Необходимость его полноценного осмысления, систематизации и анализа проявлений определяет актуальность выбранной темы» [1, с.3-4].

Аспекты аудиовизуализации в пространстве классической музыкальной культуры, можно разделить на две составляющие. Первая, это, нехудожественная, а если быть точнее, то технологическая сторона. Она включает в себя все виды технологий, которые участвуют в записи, монтаже, трансляции музыкального произведения. А вторая сторона – художественная, это очень сложная материя, которая соткана не только из самого исполнительства, но и из умения срежиссировать общую полифонию из акустических звуков и визуального ряда, (если он используется на сцене). Вот тут и приходит понимание самого главного момента аудиовизуализации в пространстве классики. Оно состоит в том, что привычная система исполнительства нуждается в новой организации. Это не означает - затрагивание классическое количество музыкантов, или же рассадку инструментов в зале. Это лишь говорит о том, что внедряются технологии,

которыми руководить, скажем, дирижер, будет не в состоянии. Поскольку у него есть свои компетенции. Значит, новое требование времени-обязательное наличие режиссеров, организаторов аудиовизуального ряда при исполнении в зале. Итак, рассматриваемая тема, достаточно обширна. Избегать вопросов аудиовизуализации пространства классической музыки в современном мире, где у каждого творца и художника существует доступ к компьютерным программам, было бы недальновидно. Классические произведения должны звучать чаще, а их использование в эфире обязано быть уместным.

Список литературы:

- 1.Данько Л.И. Музыкальное направление classical crossover в современной аудиовизуальной культуре: Автореф. дисс. ...канд. искусств:17.00.09 Теория и история искусства / С-Петербург. гум. ун-т профсоюзов. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2013. 23с.
- 2.Хамидова М.А.,Юсупова Н.Ю. Художественная культура,искусство в аспекте теоретического осмысления.-Ташкент: «Turon-Iqbol», 2018-96с.
- 3.Шак.Т .Ф. Анализ музыки в медиатексте: методологический подход //Культурная жизнь юга России. №1(35),2010. СС 25-27.

ХАЛҚ ҲАВАСКОРЛИК ҚЎҒИРЧОҚ ТЕАТРАРИ: МУАММО ВА ЕЧИМЛАР

Убайдуллаева М.С.

*Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти
1-курс 17.00.01-“Театр санъати” мутахассислиги докторанти*

Аннотация: Ушбу мақолада халқ ҳаваскорлик қўғирчоқ театрларининг ижодий фаолияти ва муаммоларига эътибор қаратилади. Шунингдек, ҳаваскорлик театрларининг ижодий ҳамда иқтисодий имкониятларини кенгайтириш учун тавсиялар берилди.

Калит сўзлар: ҳаваскорлик театри, халқ театри, қўғирчоқ театри, профессионал театр, штатлар жадвали.

Маданият соҳасидаги бугунги ислохотлар қамров жиҳатдан профессионал санъат турларидан тортиб, ҳаваскорлик жамоаларигача ўз ичига олмоқда. Бунда уларни ривожлантириш бўйича аниқ ишлар амалга оширилмоқда. Жумладан, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 28 ноябрдаги ПҚ-4038-сон қарорига мувофиқ Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепцияси ишлаб чиқилди. Унга кўра, “Маданият марказларидаги бадиий ҳаваскорлик жамоаларининг репертуар режаларини таҳлилий кўриб чиқиш ва уларни янги асар ва тўпламлар билан таъминлашни молиялаштириш ҳамда грантлар ажратиш, Маданият марказларида фаолият кўрсатаётган “Халқ ҳаваскорлик жамоалари” ва “Намунали болалар жамоалари”нинг ҳисобот концертларини ўтказиш ҳамда оммавий ахборот воситаларида кенг ёритиш”[1;1-илова] белгилаб берилган. Бундан ташқари, жорий 2019 йилнинг 3 апрель куни

давлатимиз раҳбари Ш.М.Мирзиёев ўтказган йиғилишида бешта ташаббус бўйича бир нечта кўрсатмалар бериб ўтилди. Жумладан, 2019-2020 йилларда 14 дан 30 ёшгача бўлган 2 миллион нафар ёшларни маданият ва санъатга жалб этиш бўйича ҳудудий “Йўл харита”ларини тасдиқлаш кўзда тутилган.

Шунинг учун бугун асосий таркиби ёшлардан иборат бўлган халқ ҳаваскорлик кўғирчоқ театрларининг фаолиятини яхшилаш долзарб масалалардан бири. Маълумки, халқ театри мақоми 1959 йилдан буён жорий этилган бўлиб, ижодий жиҳатдан фаол, катта оммавий тадбирларда ўзининг чиқишлари билан иштирок этиб турадиган ҳаваскорлик театрларига Маданият вазирлиги томонидан берилади. “Халқ театри - халқ оғзаки ижоди билан боғлиқ санъат тури. Илк кўринишлари ов ўйинлари, деҳқончилик ва чорвачилик билан боғлиқ қадимий маросим ҳамда байрамларда пайдо бўлиб, тараққий этган, халқ санъати даражасига кўтарилган. Дастлабки даврларда халқ театрида сўз ва ўйин билан бир қаторда кўшиқ, рақс, найрангбозлик ва бошқалар аралаш бўлган. Кейинчалик жамият тараққиёти давомида халқ театри мустақил ижодий соҳа сифатида ажралиб чиққан”. [2.28 Б.] У қадимдан халқ оммасининг бадий, ижодий, амалий ва ҳаваскорлик фаолияти ҳисобланади. Халқ театрлари халқ ижодининг бошқа турлари каби халқ турмуш тарзи, яшаш шароитларини ўзида ифодалаб келган. Бугунги кунгача авлоддан авлодга, устоздан шогирдга ўтиб, доимий равишда мукаммаллашиб, сайқаллашиб, тобора анъанавийлашиб борган. Ўзбек анъанавий театрида ҳозирда мавжуд театр турлари пайдо бўлиш билан бирга ҳаваскорлик театрлари ҳам фаолият юрита бошлаган. Ҳозирги кунда юртимизда юзга яқин ҳаваскорлик театрлари мавжуд. Уларнинг орасида драма, мусикий, сатирик, кўғирчоқ ва бошқа турдаги ҳаваскорлик театрлари фаолият юритмоқда.

Ҳаваскорлик театрларининг асосий вазифаси – чекка ҳудудлардаги томошабинларга сахна томошаларини намойиш этишдир. Уларнинг орасида кўғирчоқ театрларининг ҳам борлиги замонавий кўғирчоқ театрларига оид турли тажрибалар ёш ҳаваскорлар томонидан амалга оширилаётганидан далолат беради. Шунинг учун профессионал давлат театрларини ривожлантириш борасида ҳаваскорлик кўғирчоқ театрлари фаолияти ва муаммоларини ўрганиш муҳимдир. Бугунги кунда етмиш иккита рўйхатдан ўтган ҳаваскорлик театрларидан ўн тўққизтаси ҳаваскорлик кўғирчоқ театрларидир. Уларнинг ҳар бири ўзининг актёрлар жамоаси ва репертуарига эга.

Ушбу халқ ҳаваскорлик кўғирчоқ театрлари профессионал кўғирчоқ театрлари билан рақобатлаша оладиган сахна асарларини яратиши, профессионал театрларга етук кадрларни етказиб беришлари ҳам мумкин. Уларнинг режаларида янги қаҳрамонларни сахнада кашф этиш ва ижро имкониятини ошириш кабилар бор. Ҳар қанча янги тажриба ва ғояларга жамоа тўлиб тошгани билан уларни рўёбга чиқаришда бир қанча омиллар тўсқинлик қилади. Асосий муаммо доимгидек моддиятга бориб тақалади.

Ҳаваскорлик кўғирчоқ театрларида кўғирчоқ қаҳрамонлар сони ҳам, костюмлар сони ҳам чегараланган. Жамоалар янги техник базага муҳтож. Томоша сифатига бевосита таъсир қилувчи чироқлар ва мусиқа кучайтиргич каби техник анжомлари баъзи ҳаваскорлик театрларида жуда эски бўлса, баъзиларида умуман мавжуд эмас. Актёрлар сони ҳам етарли эмас, сабаби иш ўрни чегараланган. Репертуарни бойитиш учун фақатгина яхши пьесанинг ўзи камлик қилади. Чунки янги асар асосан ғоя ва бадиий етуклик даражасига қараб эмас, актёрлар сони, қаҳрамон кўғирчоқлар мавжудлиги ёки мавжуд сахна деталлари ва ҳоказоларга қараб танланади. Янги қаҳрамон кўғирчоқ яшаш, янги сахна деталлари учун ҳам, кийим ва бошқа эҳтиёжлар учун ҳам маблағ керак. Масалан, Тошкент вилояти Ангрен маданият ва аҳоли дам олиш маркази қошидаги “Чиғирик” халқ ҳаваскорлик кўғирчоқ театрининг ижодий фаолияти билан яқиндан танишганимизда кўғирчоқлар билан боғлиқ муаммога дуч келдик. Кўғирчоқлар эскилиги ва янги кўғирчоқ қаҳрамонларни яратиш учун маблағ, малака танқислиги сабаб мавжуд эски кўғирчоқлардан фойдаланишади ёки уларга мослаб воқеа тузишади. Москвалик кўғирчоқ театри режиссёри Рейн Агур шундай дейди: “Бизнинг томошабин – ақлли болалардир. Уларга сахнада ҳақиқий муаммо керак. Ҳаётинг! Эртакнамо эмас”. [3-Ст19.]

Ҳақиқатан ҳам бугунги кичик томошабинга ҳаётинг воқеалар керак. Ҳаётинг воқеалар учун эса шунга мос янги кўғирчоқлар бўлиши лозим. Янги кўғирчоқлар масаласи эса авваламбор маблағга, ундан сўнг малакали кўғирчоқ устасига, бу кўғирчоқларни жонлантирувчи ҳаваскор актёрга бориб тақалади.

Республика маданият муассасаларини ташкил этиш илмий-методик марказининг маълумотларига кўра, ушбу ҳаваскорлик театрларида иш ўрни икки ёки учта кишини ташкил қилади. Жиззах вилояти Фориш тумани маданият ва аҳоли дам олиш маркази қошидаги “Кичкинтой” халқ ҳаваскорлик театрининг ижодий фаолияти ўрганилганда уларда 12 киши штатлар жадвалидан ташқари фаолият юритаётгани аниқланди. Театрда фаолият олиб бораётган Шерзод Дархонов таклифига кўра, штатлар жадвалига қўшимча тарзда овоз режиссёри, техник ходим (либос тикувчи) каби штатлар ажратилиши айtilди. Дарҳақиқат, икки ё уч кишигина театрда муқим ижод қилиб, қолган ўнлаб кўнгилли актёрлар доимий алмашилиб туради. Театршунос М.Қодиров кўғирчоқ театри актёри ҳақида қуйидагича фикр билдирган: “Кўғирчоқ театрининг шарти шу: хоҳлаган ролингни ўйнайвер, истеъдодли, маҳоратли бўлсанг бас. Иккитагина кўғирчоқбоз муваффақият билан кўп персонажли катта бир спектаклни намоиш қилиши мумкин”. [4-166 Б.] Бироқ бу фикр профессионал, малакали кўғирчоқ усталари ҳақида билдирилган. Халқ ҳаваскорлик театри штатида бўлган икки киши эса бутун бир спектакль масъулиятини ўз зиммасига ололмайди. Зеро, кўнгилли актёрлар асосан ёш ижрочилардан ташкил топади. Уларнинг молиявий рағбатсиз бўлган фаолияти узоққа чўзилмаслиги тайин. Жамоа

таркиби тез-тез ўзгариб туриши эса томоша сифатига салбий таъсир қилади. Чунки янги қўшилган аъзо ўзининг вазифасини яхши ўзлаштириб олишига вақт керак. Юқоридаги таклифда келтирилган штатлар - овоз режиссёри, техник ходим (либос тикувчи) ва қўшимча равишда рассом эса ҳар бир театрда муҳим саналади. Биргина Жиззахдаги ушбу ҳаваскорлик театри мисолида уларнинг таклифидан маданият ва аҳоли дам олиш марказидан юқори турувчи ташкилотлар ҳам ибрат олса мақсадга мувофиқ бўлар эди.

Ҳозирда аксарият ҳаваскорлик театрлари маданият ва аҳоли дам олиш марказлари қошида фаолият юритмоқда. Шу жумладан, қўғирчоқ театрлари ҳам маданият ва аҳоли дам олиш марказларига қарашли ҳисобланади. Ўз-ўзидан театрларнинг даромади маданият ва аҳоли дам олиш марказига тегишлидир. Бундан кўриниб турибдики, театр ўз даромадини ўзининг камчиликлари учун эркин қоплай олмайди. Агарда, ҳаваскорлик театрлари маданият ва аҳоли дам олиш марказидан мустақил равишда ўз ҳисоб рақамига ҳамда ўз-ўзини таъминлаш имкониятига эга бўлса, балки юқоридаги муаммоларни бартараф этишга туртки бўлиши мумкин.

Бундан ташқари, халқ ҳаваскорлик қўғирчоқ театрларининг ҳар бири индивидуал муаммога эга. Бирида бино масаласи бўлса, бирида транспорт масаласи. Айниқса, транспорт масаласи улар фаолиятида муҳим жиҳатлардан биридир. Чунки, ҳаваскорлик театрлари ўз спектаклларини бир муқим жойда эмас, Республика бўйлаб қилган ижодий сафарларида намойиш қилишади. Улар ўзлари билан қўғирчоқлар, декорация, сахна анжомлари ва бошқаларни олиб юришларига тўғри келади. Бир жойдан бошқа жойга бориш учун эса кўп кишилик транспорт уларнинг ушбу муаммоларини ечими бўлган бўларди.

Шунинг билан бир қаторда, ҳаваскорлик қўғирчоқ театрлари фаолияти аниқ тизимга эга эмас. Улар ўз томошалари билан бир йилда бир муассасага бир неча марта ташриф буюрган бўлишлари ёки бошқа бир муассасага ҳеч қачон ташриф буюрмаган бўлишлари мумкин. Улар ташриф буюрадиган муассасалар ихтиёрий танланиши эмас, аниқ тизим ва рўйхат асосида уюштирилиши лозим. Шунда Республикадаги барча таълим ва тарбия муассасаларига қўғирчоқ театри кириб боради.

Халқ ҳаваскорлик қўғирчоқ театрлари маданиятимиз ривожига улкан аҳамиятга эга. Чунки битта вилоятда бор-йўғи бор бўлса битта қўғирчоқ театри мавжуд. Ўша битта давлат қўғирчоқ театрига вилоятдаги ҳамма болалар ҳам ташриф буюра олмайди. Ҳаваскорлик қўғирчоқ театрлари эса болалар таълим олаётган боғчага ёки мактабга кириб бора олади. Бундай театрлар нафақат таълим муассасига, балки ўша ердаги ҳар бир боланинг қалбига кира олади. Жажжи томошабинда театр тушунчаси ана шу ҳаваскорлик театри орқали вужудга келади. Шунинг учун аввало ҳаваскорлик қўғирчоқ театрлари фаолиятини ҳам моддий, ҳам маънавий қўллаб-қувватлаш бугуннинг долзарб масалаларидан биридир.

Хулоса қилиб айтганда, агар биз ҳозирда ҳаваскорлик театрлари фаолиятини қўллаб-қувватламасак, бора-бора бу турдаги театрлар камайиб, ҳатто йўқолиб кетиши мумкин. Профессионал театрлар асосини кўп ҳолларда ҳаваскорлик театрлари аъзолари ташкил қилганлигини эътироф этсак, ушбу театрлар фаолиятига беътибор бўлмаслигимиз лозим. Ахир, юртимизда қўғирчоқ театрлари сони ортса, келажак авлод маънавияти ҳам шу қадар юксалади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 28 ноябрдаги ПҚ-4038-сон қарори.
2. Ўзбекистон миллий энциклопедияси. Ziyo.com кутубхонаси, – X ҳарфи.
3. Театр чудес. – Три слона для театра кукол. – №2 (28) 2018.
4. М. Қодиров. Ўзбек анъанавий театри. Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонаси нашриёти, - 2010.

ИГРА В СОЧЕТАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И ЭСТЕТИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ

Атамухамедов А.Х.

*докторант 2 курса Государственного института искусств и культуры
Узбекистана
17.00.01 – Театральное искусство*

Аннотация: в статье показаны особенности игры в сочетании педагогических и эстетических компонентов, отмечена их воспитательная ценность и дидактическая наполненность, роль в сохранении национальных традиций и культурного наследия.

Ключевые слова: игра, воспитание, образование, массовые праздники, эстетика, национальная праздничная культура.

Издавна игры использовались с разными целями: образовательными, тренировочными целями, развлекательными, управленческими, воспитательными. Игровая модель, простая и понятная, становится всегда занимательной и интересной; с помощью игры постигаются азы воспитания и образования, тренировка в различных видах деятельности, в том числе профессиональной.

Игры выступают как стимуляторы, развивая творческое мышление, инициативу, умение совместно действовать, подчинять свои интересы коллективному, выполнять задачи по достижению общих целей.

Игра не только пополняет сокровищницу знаний, но и нацеливает участников на активное вовлечение в приобретение знаний и умений, усвоение новых понятий, дает возможность стать непосредственным участником открытий, создателем произведений искусств и культуры.

...Нам надо задействовать механизм формирования сознания людей на

основе истории, народных традиций, обычаев и обрядов... [1.С.66]

Истоки большинства народных праздников уходят в далекие времена. Многие из древних обрядов и ритуалов сохранились в народной традиции до наших дней: часть таких обрядов умело приспособила народы мира к своим праздникам, а отдельные народные праздники стали частью или продолжением государственных праздников. Объединение этих двух традиций произошло так естественно, что столетиями быт подавляющей массы узбекского народа и других народов, проживающих с ним рядом, развивался по устоявшемуся поколениями циклу: рождение, взросление, свадьба, рождение детей, старость, смерть. То же наблюдается и в ежегодной повторяемости времен года и связанных с ними сезонных сельскохозяйственных работ: вспашка, сев, созревание, уборка урожая. Зачастую праздник сопровождался игровыми элементами.

Современный процесс возрождения традиционных форм культуры не мог не затронуть и народные игры. Усиление интереса к таким народным праздникам, как Навруз, Мехржон и других, подразумевало и проведение разнообразных игр и состязаний, способствовало возрождению незаслуженно забытых игр.

Народные игры прекрасно сохранились и бытуют, как правило, во всех уголках Республики, особенно в кишлаках, население которых ведет исконно традиционный образ жизни.

Сегодня очень высока потребность в возрождении забытых народных игр, так как новые современные виды спорта не в состоянии заполнить ту нишу в жизни народа, которую ранее занимали народные игры. Их запрет и игнорирование привели к увеличению числа духовно неуравновешенных и физически слабых людей. Испокон веков народные игры способствовали самовыражению людей, помогали им «выплескивать» накопленные отрицательные эмоции, делали жизнь содержательной и здоровой.

Нами рассмотрены необходимые шаги по дальнейшей популяризации лучших народных игр. С целью возрождения, развития и популяризации народных игр необходимо [2.С. 17]

- отбор лучших, с точки зрения воспитания и познавательного потенциала, игр;
- привлечение к мероприятиям по использованию лучших традиций и наиболее приемлемых форм народных игр экспертов, ученых, аксакалов;
- создание при Министерстве культуры совета по народным играм с привлечением к его работе мастеров народных игр, работников культурной сферы, спортивных организаций, тренеров, учителей физкультуры и т.д;
- учет общественного мнения по результатам анкетирования, устного опроса, беседы;
- пропаганда и популяризация народных игр среди населения в ходе проведения различных массово-зрелищных мероприятий.

В настоящее время происходит оживление интереса к народным играм и благодаря средствам массовой информации. Так, на телевидении получили развитие следующие игры: «Веселые старты», «А ну-ка, девушки (парни)!», интеллектуальная игра КВН и др. В этих играх задействованы элементы народных: «Шатрандж» (шахматы), «Нард», «Кувмок», «Уйлаб топ», скороговорки («тез айтиш»), игры в загадки («топишмок топ»), «Яку-як», «Ум-уфу», «Бушама», «Кичкина», «Юрмана-юрман», «Сидирча», «Ёзи-кал», «Ботмон-ботмон». При этом очень осовременивается сама народная игра, совершенствуется её форма и углубляется её содержание, наполняясь реалиями времени.

Следует отметить, что в развитии и совершенствовании народных игр большую роль играет привлечение в решении указанных проблем людей всех возрастов, но преобладающим является опыт и мастерство, знания людей старшего поколения.

Рассматривая проблемы народной игры, У. Карабаев констатирует: «В процессе создания коллективов художественной самодеятельности, сориентированных на устные жанры народного творчества, важно умело сочетать лучшие традиции народной школы с современными структурами, ныне ставшими общенациональными любительскими клубами и объединениями по интересам. В их организации основное внимание следует уделять демократическим принципам самоуправления, самоорганизации и самовоспитания. В перспективе на основе разнообразных жанров устного творчества могут возникнуть новые самодеятельные коллективы, аналогичные клубам аскиябозов, объединениям бахши и т.д. В связи с возрастанием интереса людей к народным легендам, сказкам, преданиям и анекдотам в ближайшем будущем могут появиться коллективы, объединенные в клубы любителей анекдотов, народных афоризмов, сказочников, почитателей мушоиры, исследователей народного фольклора и др.». [З.С.65]

Обычаи узбекского народа формировались веками, они же формировали и народные праздники. Как известно, узбекский этнос является одним из самых древних этносов, когда-либо существовавших на планете. Кроме того, это самый многочисленный этнос в Средней Азии.

Оригинальная и самобытная культура народов Узбекистана сформировалась на заре цивилизации, уже в IV в до н. э. Соблюдение обычаев и традиций всегда было долгом каждого человека, независимо от его происхождения и социального статуса. Это обусловлено тем, что самосознание и самоуважение среди народов Центральной Азии прививалось исламом.

В процессе развития игры выделяются в самостоятельный вид деятельности, становятся богаче по своему содержанию, в них появляются отвлеченные формы движений, возникают новые, более сложные действия. Но еще часто сопутствуют игре другие виды искусства – пение, музыка,

элементы театрального искусства. Они отражены главным образом в народных играх – хороводах, которые сочетаются с пением, танцами и в которых изображается тот или другой вид ручного труда.

Выделившись в относительно самостоятельный вид деятельности, игры всегда определялись укладом жизни общества, что отражалось не только на их содержании, но и на задачах их использования в целях воспитания детей в соответствии с законами данного общества.

Игра всегда являлась одним из основных видов деятельности в народном творчестве. По справедливому утверждению ученых, психологические механизмы игровой деятельности опираются как на фундаментальные потребности личности, так и на потребности в самовыражении, самоутверждении, самоопределении, саморегуляции и самореализации.

Список литературы:

1. Ислам Каримов «Узбекистан на пороге достижения независимости. ИПТД «УЗБЕКИСТАН» 2011 стр 66
2. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов / Г.А. Аванесова. – М.: Аспект-Пресс, 2006. 236С.
3. Этнокультура: (Традиционная народная культура): Учеб. пособие / У.Х. Карабаев; Академия художеств Республики Узбекистан, Национальный институт художеств и дизайна имени К.Бехзода. – Т.: Шарк, 2005. – 240 с. – с.65

NOMODDIY MADANIY MEROS VA TA'LIMNING KONSEPTUAL MUAMMOLARI

Tashmatova K

O'zbekiston Davlat san'at va madaniyat instituti

13.00.02 - Ta'lim-tarbiya nazariyasi va metodikasi mutaxassisligi Mustaqil tadqiqotchisi.

***Annotatsiya:** Mazkur maqolada nomoddiy madaniy meros va uning ta'lim-tarbiya jarayoni bilan bog'liqlik jihatlari tahlil qilingan va olingan xulosalar yuzasidan qisqacha takliflar bayon etilgan.*

***Kalit so'zlar:** Ta'lim-tarbiya jarayoni, nomoddiy madaniy meros, Davlat dasturi, o'quv reja, dastur, ijtimoiy-gumanitar fanlar.*

Bugungi kunda yurtimizda ta'lim sohasida amalga oshirilayotgan ko'plab o'zgarishlar va yangiliklar qator muammo va kamchiliklarni hal etishni taqazo etmoqda. Qator qonun va qonun osti hujjatlari qabul qilinishi, Davlat dasturlari ishlab chiqilishi va ularni amaliyotga joriy etilishi mazkur muammolarning yechimi sifatida qaralmoqda. Ammo dunyo sur'atining tezlashishi, inson ongi va tafakkurining texnika bilan uyg'unlashishi barcha sohalarda ildamroq qadam tashlash zarurligini anglatadi. Ilm-fan olamiga, insonlar hayotiga yangi-yangi tushunchalar kirib kelmoqda. Shubhasiz, ta'lim-tarbiya jarayoni ham bundan

mustasno emas. Ana shunday tushunchalar qatoriga "nomoddiy madaniy meros" tushunchasini ham kiritish mumkin. Bu tushunchaning hayotimizga kirib kelganiga u qadar ko'p vaqt bo'lmagan bo'lsada yurtimizda u bilan bog'liq qator qonunlar va Davlat dasturlari qabul qilindi. Xususan, 2010-yilning 7-oktyabrida Vazirlar Mahkamasining "2010-2020 yillarda nomoddiy madaniy meros ob'ektlarini muhofaza qilish, asrash, targ'ib qilish va ulardan foydalanish Davlat dasturini tasdiqlash to'risida"gi 222-sonli qarorining qabul qilinishi sohada qo'yilgan ulkan qadam bo'ldi. Bu dasturning barcha bo'limlaridagi belgilangan vazifalarni bajarish yuzasidan yurtimizda ko'plab ishlar amalga oshirilmoqda. Davlat dasturining "Nomoddiy madaniy merosni ilmiy jihatdan o'rganish va tadqiqot ishlarini tashkil etish" masalalariga bag'ishlangan bo'limida nomoddiy madaniy merosni o'rganish, tahlil qilish va kelajak avlodga yetkizish yuzasidan talaygina muammolar va ularning hal etilish yo'llari ko'rsatilgan. Mazkur bandning yana bir asosiy vazifalaridan biri soha bo'yicha ilmiy-tadqiqot ishlarining tizimli tashkil etilmaganligi sababli nomoddiy madaniy meros tarixi, rivojlanishi, ta'lim tarbiya jarayoni bilan bog'liq jihatlarini chuqur tahlil qilishdan iborat. Shu jihatdan umumiy o'rta ta'lim tizimida nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarni tahlil qilish uchun quyidagilar zarur:

- 1) maktabning I-XI sinflari doirasida sifatli umumiy o'rta ta'lim olishni ta'minlovchi davlat ta'lim standartlarini, o'quv rejasini, o'quv dasturlarini o'rganish;
- 2) malakali pedagog kadrlarni nomoddiy madaniy meros bilan qurollanganlik darajasini aniqlash;
- 3) o'quv rejadagi ta'lim sohalari hamda o'quv fanlarini tahlil qilish;
- 4) tajriba-sinov ishlarini tashkil etish va o'tkazish;
- 5) metodik tavsiyalar ishlab chiqish.

Umumta'lim maktablarining V-VI sinflari doirasida ta'lim olishni ta'minlovchi o'quv reja va dasturlarni tahlil qilib quyidagicha natijalarni olindi.

Umumta'lim maktablarining 5-6-sinf ijtimoiy gumanitar fanlarida NMM tahlili

5-sinf					
Fan	I chorak	II chorak	III chorak	IV chorak	Jami
<i>Adabiyot</i>	Maqollar (1s) Topishmoqlar (1s)	«Uch og'a-ini botirlar» (3s) "Susambil" (3s)			8
<i>Rus tili</i>	«Лиса и журавль» (1s) «Каша из топора» (1s)				2
<i>Tarixdan hikoyalar</i>	Tarixda yil hisobi (1s) Qoyatosh suratlari (1s) Insonlarning	O'zbekistonning qadimiy tarixiy-memoriy yodgorliklari (1s)	To'maris va Shiroq jasorati (1s) Spitamen qahramonligi	Ma'naviy va ma'rifiy yuksalish (1s)	11

	dastlabki liboslari (1s) Asotirlar va afsonalar (1s) Yozuvning paydo bo'lishi (1s)		(1s) O'zbekistonning tarixiy-memoriy obidalari (1s) Tarixiy obidalar (1s)		
Vatan tuyg'usi	Vatanni anglash (1s)				1
Ingliz tili				The weather (6s) Spring holidays (2s)	8
Jami	10	7	4	9	30
6-sinf					
Fan	I chorak	II chorak	III chorak	IV chorak	Jami
Adabiyot	Ma'naviyat xazinasini (1s)		Xalq qo'shiqlari (1s)		2
Rus tili	«Гуси-лебеди» (1s)				1
Tarixdan hikoyalar		Zardushtiylik (1s)	Qadimgi Yunoniston afsonalari (1s)		2
Vatan tuyg'usi	O'zbekiston milliy bog'i (1s)	Buyuk qadamjolar (1s) Qadimiy Registon (1s)	Moddiy va ma'naviy hayot (1s) O'tda yonmaydigan meros (1s) Milliy va umumbashariy qadriyatlar (1s)		6
Ingliz tili	Uzbek and English weddings (1s)		Can you cook palov? (1s)		2
Jami	4	3	6		13

Taqvimiy rejaga muvofiq 5-6-sinf ijtimoiy gumanitar fanlar uchun quyidagicha soatlar ajratilgan:

N	Sinf	Fan	Umumiy soat	I chorak	II chorak	III chorak	IV chorak
1	5-sinf	Ona tili	204	54	42	60	48
		Adabiyot	102	27	24	30	21
		Rus tili	68			20	16
		Tarixdan hikoyalar	68	17	15	21	16
		Vatan tuyg'usi	19	5	5	5	4

		Ingliz tili			27	27	27
2	6-sinf	Ona tili	170	45	35	50	40
		Adabiyot	68	18	16	18	16
		Rus tili	68	18	14	20	16
		Tarix					
		Tasviriy san'at	36	10	8	10	8
		Vatan tuyg'usi	17	4	4	4	5

Yuqoridagilardan kelib chiqib umumiy o'rta ta'limning 5-6-sinf ijtimoiy-gumanitar fanlar tarkibidagi nomoddiy madaniy meros mazmunidagi bilimlar uchun ajratilgan soatlarni quyidagicha ajratish mumkin:

N	Sinf	Fan	Umumiy soat	NMM mazmunidagi soat
1	5-sinf	Ona tili	204	0
		Adabiyot	102	8
		Rus tili	68	2
		Tarixdan hikoyalar	68	11
		Vatan tuyg'usi	19	1
		Ingliz tili	102	8
2	Jami		563	30
3	6-sinf	Ona tili	170	0
		Adabiyot	68	2
		Rus tili	68	1
		Tarix		6
		Ingliz tili	102	2
		Vatan tuyg'usi	17	4
4	Jami		425	13

Biz yuqoridagi tahlillarga tayanib umumiy o'rta ta'limning 5-6-sinflari uchun quyidagi dars ishlanmalari asosida darslar tashkil qilishni taklif etamiz.

1-Mavzu: Topishmoqlar

I. Darsning maqsadi:

Ta'limiy maqsad: O'quvchilarda topishmoqlar va uning xalq og'zaki ijodidagi ahamiyati, nomoddiy madaniy meros namunasi ekanligi haqida bilim berish.

Tarbiyaviy maqsad: Topishmoqlar orqali ajdodlarga hurmat, vatanga muhabbat tuyg'ularini uyg'otish.

Rivojlantiruvchi maqsad: O'quvchilarda topqirlik, ziyraklik qobiliyatlarini o'stirish, topishmoqlar va nomoddiy madaniy meros tushunchalarining ahamiyati haqidagi nazariy xulosalar chiqarish ko'nikmasini rivojlantirish.

II. Darsning metodi: Muammoli o'qitish

III. Dars usuli: Suhbat va o'yin.

IV. Darsning jihozi: Adabiyot darsligi, tarqatma materiallar, elektron darslik (kompyuter videoprojektori, CD, DVD, disklar), rag‘bat kartochkalari, ko‘rsatma materiallar (jadval).

V. Darsning borishi:

1. Tashkiliy qism.

O‘quvchilar bilan salomlashish, navbatchini tinglash, o‘quvchilar davomatini aniqlash, respublikamiz va dunyo xabarlarini o‘quvchilar bilan o‘rtoqlashish, mavzuni "Buyuk ajdodlarga munosib farzand" mavzusiga bog‘lashda "muloqot" texnologiyasiga asoslaniladi. Buning uchun guruhlarga bo‘lingan o‘quvchilarga quyidagich savollarni berib, muloqot uyushtiriladi:

Kim aytadi so‘ngi vaqtda dunyo miqyosida qanday voqealar yuz bermoqda?

Buyuk ajdodlarimizdan kimlarning qilgan ishlari sizda chuqur taassurot qoldirgan?

Buyuk ajdodlarimizdan siz aynan kimning ishlarini davom ettirishni istaysiz?

2. Uy vazifasi nazorati.

Uy vazifasi og‘zaki tarzda so‘raladi va faol qatnashgan o‘quvchilarga rag‘bat kartochkalari topshiriladi.

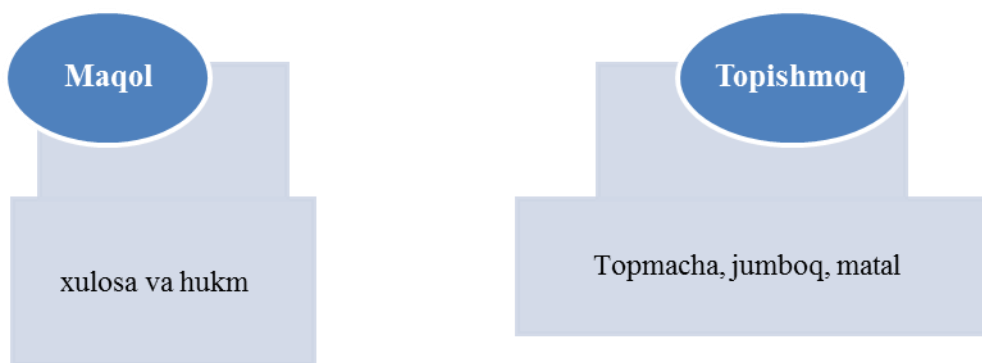
3. O‘tilgan mavzuni takrorlash.

O‘quvchilardan quyidagi jadvalni to‘ldirish so‘raladi. Unga ko‘ra har bir tushunchaga 3tdan tarif yozish lozim.

Nomoddiy madaniy meros	Xalq og‘zaki ijodi	Maqollar
<ul style="list-style-type: none">og‘zaki ijod na‘munalarifolklordan ko‘ra kengroq tushuncha5ta yo‘nalishi mavjud	<ul style="list-style-type: none">Og‘zaki so‘z san‘atifolklor - xalq donoligiajdodlarimiz merosi	<ul style="list-style-type: none">og‘zaki tarzda yaratiladiog‘izdan-og‘izga o‘tadio‘z va ko‘chma ma‘nolarda ishlatiladi

4. Yangi mavzu bayoni.

Topishmoqlar va maqollarning farqlari aks etgan ko‘rsatma yordamida mavzu tushuntiriladi.



5. Mustahkamlash: Mavzuni mustahkamlashda topishmoqlar va maqollarning o‘zaro o‘xshash tomonlari muhokama qilinadi. Bunda quyidagi "Klaster" metodidan foydalaniladi. Uni quyidagicha to‘ldirish mumkin.



6. Darslik bilan ishlash. Darslikda keltirilgan topishmoqlar birgalikda o‘qib javobi topiladi. Qo‘shimcha baholash uchun o‘quvchilarning o‘zlaridan ham qanday topishmoqlar bilishini so‘rash mumkin.

Yuzi oppoq, qor emas, Non bo'lmaydi un emas. (Shakar)	
Bir qop un, ichida ustun. (Jiyda)	
Zar gilam, zar-zar gilam, Ko'taray desam og'ir gilam. (Yer)	

7. O'quvchilar bilimni baholash.

Dars davomida o'quvchining faolligi, topqirligi va mustaqil fikrlay olish qobiliyatlari inobatga olinib baholanadi.

8. Yakuniy fikrlarni aytib, uyga vazifa berish.

O'quvchilarga topishmoqlarning nomoddiy madaniy meros na'munasi sifatidagi ahamiyati yakunlovchi fikr sifatida taqdim etiladi. Uyga vazifa. Darslikda keltirilgan topishmoqlardan tashqari 5ta topishmoq yozish.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi. - Toshkent.: O'zbekiston, 2012. -39 b.
2. O'zbekiston Respublikasining "Ta'lim to'g'risida"gi Qonuni. T.: 1997.
3. Vazirlar Mahkamasining "2010-2020 yillarda NMM ob'ektlarini muhofaza qilish, asrash, targ'ib qilish va ulardan foydalanish Davlat dasturi" to'g'risidagi 222-sonli qarori T.: 2010.
4. Vazirlar Mahkamasining 2002-yil 29- iyuldagi «Madaniy meros ob'ektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi 269-son [qarori](#).
5. Bozorov M. Kichik maktab yoshidagi o'quvchilarni do'stlik va o'rtoqlik hislarini tarbiyalashda xalq an'alaridan foydalanish: Diss. ... ped.f.n. -T.: 1994. - 141 b.
6. Ismoilova M. Xalq qo'shiqlari vositasida o'quvchilarning ma'naviy-ahloqiy fazilatlarini shakllantirish: Diss. ... ped.f.n. - Qarshi.: 2006.
7. Jumayev X. Folklor va tarbiya. - Toshkent.: O'qituvchi, 1980, - 24 b. Afandi latifalari/ To'plovchilar: B.Sarimsoqov; F.Yo'ldosheva. - Toshkent.: Adabiyot va san'at nashriyoti, 1990. - 272 b.
8. <http://www.nmm.uz> (O'zbekiston Respublikasi Madaniyat va sport ishlari vazirligi)
9. <http://www.hunar.uz> (O'zbekiston hunarmandlar uyushmasi)
10. <http://www.unesco.org> (YUNESKO)
11. <http://www.unesco.org> (YUNESKO)
12. <http://www.rtm.uz> (Respublika ta'lim markazi)

ТЕАТР И ЕГО ЗВУК

Марков С. Ю.

Докторант – соискатель

Государственного института искусств и культуры Узбекистана

17.00.03- Искусство кино и телевидения

Аннотация: в статье отражены знаковые выражения коммуникативных систем, динамически проявляющиеся в искусстве театра. Показана история развития семиотики звука, служащая дополнительным механизмом для передачи не только замысла и идеи, но также для передачи эмоций и настроения от автора к зрителю.

Ключевые слова: основы семиотики звука, искусство театра, художественная идея, звуковое оформление спектакля, замысел режиссера, современные тенденции, отдельное направление.

Прежде чем ломать традиции, их нужно знать!

Ш.Аббасов

Основа современного визуального медиа-искусства – театр. Именно с театра начиналось практически все, что мы знаем о кино и телевидении, и именно в театре мы будем искать начало основ семиотики звука и ее связь с реализацией художественной идеи.

Итак, театр. Все спектакли, за исключением «очень сильно авторских», всегда имели звук. И когда мы говорим «звук», мы не подразумеваем некую звуковую дорожку, или что-то техногенное, а именно звук во всех его проявлениях.

Театральный звук начинается с диалогов на сцене, реплик актеров, текстов и речей, а заканчивается шумовым оформлением спектакля, музыкальным сопровождением и даже звуком аплодисментов зрителей, который является неотъемлемой частью действия.

Театральный звук начинается с диалогов актеров. Без них, за исключением авторского видения/прочтения, не строится ни одна пьеса. То есть текст пьесы трансформируется в речь, и без звука сей процесс просто алогичен и не имеет смысла.

В данном случае мы наблюдаем механизм трансформации по алгоритму: **мысль – идея – текст – речь – звук – зритель.**

Получается, что язык трансформируется и развивается в иных формах и ипостасях, которые помогают в реализации художественной идеи на всех уровнях, включая вербальный и эмпатический. Семиотика звука в данном случае служит дополнительным механизмом для передачи не только замысла и идеи, но также для передачи эмоций и настроения от автора к зрителю.

Попробуем развернуть мысль немного шире. Наблюдая за происходящим на сцене, мы не просто слушаем реплики актеров и пропускаем через себя куски текста – мы ловим интонации, тональную модальность, начиная с ее простейших отличий по мужским и женским голосам, и заканчивая интонационными посылами, которые во многом определяют уровень владения речью и искусством драмы у актера. Передать зрителю набор информации и знаков – сложное искусство, и правильное донесение идеи автора к зрителю зависит от многих факторов, одним из которых является семиотика звука.

Театр, как и любое другое искусство, постоянно развивался и следовал по пути прогресса. В сравнении с кино, театр можно назвать искусством более классическим, и в каких-то моментах даже консервативным, но, тем не менее, театр идет своим путем, и этот путь подразумевает развитие.

Несмотря на классику и кажущийся консерватизм театра, звук, в отличие от кино, всегда присутствовал в театре и был его неотъемлемой частью.

Начиная с самых истоков и заканчивая современными техногенными театральными площадками, звук был вторым языком театра.

И этот второй язык всегда преследовал одну цель – донести до зрителя и максимально реализовать художественную идею, замысел автора, прочтение режиссера, специфические моменты и индивидуальные особенности актеров.

Театральный звук помимо речи актеров состоит еще из двух немаловажных факторов – музыкального оформления и шумового оформления спектакля.

И каждое из этих направлений можно вывести как самостоятельное, имеющее свой высокий приоритет. [1.С.125]

Музыкальное оформление – музыка театра, это отдельное направление, в котором наличествуют все признаки самостоятельного музыкального жанра. Данное направление имеет свою ярко выраженную специфику, и для того, чтобы писать музыку к театральным постановкам, недостаточно просто музыкального образования и таланта.

Кроме этого нужны: знание театра – его специфики и истории; умение понимать замысел автора; художественную идею режиссера; знать язык и природу звука и четко понимать конечную задачу. [2.С. 55]

Выбор театрального композитора является важнейшим решением для любого театрального режиссера, так как зачастую стиль, в котором работает композитор, во многом определяет музыкальное решение спектакля.

Театральные композиторы работают в двух основных направлениях:

1. Композитор изначально следует замыслам режиссера и беспрекословно выполняет все требования и задачи.
2. Композитор привносит свое видение происходящего на сцене, и музыкальное решение спектакля является независимым.

Оба этих направления рабочие и имеют право на существование. Выбор направления работы зависит от режиссера, от его команды и от того, проходит ли выбранный путь по концепту самого спектакля.

В некоторых случаях независимый композитор может практически полностью поменять творческий подход и его музыкальное решение вносит в спектакль совершенно неожиданные моменты, иногда неожиданные, но от этого не переставшие быть гениальными.

В случае, когда весь спектакль полностью подчинен воле режиссера, а композитор четко следует указаниям и поставленным задачам – спектакль получается таким, каким его задумал именно режиссер, вплоть до мелочей.

Иногда композитор выступает музыкальным руководителем, то есть по сути вторым режиссером спектакля и процесс принятия ключевых решений исходит от него и режиссера.

Как мы уже говорили выше, оба направления жизнеспособны, и все зависит от выбора, в каком стиле работать.

В последнее время появился еще один стиль работы с музыкальным оформлением спектаклей и различных театральных постановок – стиль, в котором могут быть использованы уже готовые музыкальные решения.

В эру глобализации и мировой системы обмена данными и информацией, мы получили практически неограниченный доступ ко всему, что было когда-то записано, сочинено, написано и сделано.

Появление цифровых библиотек эффектов практически свело на нет лаборатории и студии по их производству.

В равной степени это относится и к огромным библиотекам уже готовой музыки, различных интер-шумов и практически любой аудиоинформации. Все это может куплено, скачано и использовано для нужд кино, театра и телевидения.

Более того, в последнее время аудиоматериалы появились в виде неких конструкторов, с помощью которых можно собрать любое необходимое музыкальное решение, не прибегая к помощи дорогостоящих студий, большой команды специалистов и временным затратам.

Подобные решения являются отличной помощью для малобюджетных проектов и спектаклей, а также помогают сэкономить значительно количество времени, сил и нервов для театрального режиссера и композитора, который при такой постановке вопроса становится продакшн-менеджером.

Вернемся в прошлое...

На конкретный момент времени кино все еще оставалось немым в виду технических возможностей, а точнее – невозможностей для интеграции звука в фильм.[3.С.12] Но продюсеры и режиссеры кино того времени были самыми прогрессивными технофилами, да и собственно говоря, у них не было большого выбора, кроме как изобретать, и внедрять все самое новое, а зачастую и спорное из того, что мог предложить техномир тех времен.

Не мудрствуя лукаво, они обратились к тому, что уже существовало и имело большой успех – к театру.

Театр, будучи довольно консервативным искусством, тем не менее уже обладал звуком и использовал его возможности чуть ли не с момента основания. И поэтому театральный опыт в музыкальном и шумовом оформлении мог дать кино-индустрии именно то, что было нужно – звук, состоящий из музыкального, голосового и шумового оформления.[4.С.160]

Шумовое и музыкальное оформление были неотъемлемыми атрибутами театра, кино и телевидения и, как следствие, стали развиваться в техническом плане.[5.С.480]

На смену таперам и иногда даже оркестрам начали приходиться различные технические изобретения, идущие в ногу со временем и продолжающие свое развитие в качестве независимых элементов оборудования, используемых в индустрии.[6.С.109]

Началось также применение принципов автоматизации рутинных процессов и приведения к общим стандартам.[7.С.590]

Постепенно, с развитием звукозаписывающей индустрии, все пришло к тому, что однажды сделанная в студии запись музыки или интер-шумов,

могла использоваться огромное количество раз в разных точках мира, без привлечения целого оркестра или команды шумовых оформителей.

Технический процесс привел к исчезновению целого ряда профессий, чему не все были очень рады, но как всегда это не имело никакого значения в сравнении с современными трендами, которые двигались с огромной скоростью.

В качестве примера можно привести целую историческую линию, которая начинается с простейших шарманок с их сменными мелодийными барабанами; проходит сквозь зачаточные перфокарты с записанными мелодиями для автоматических пианино и шумовых машин, которые в принципе являются технически модифицированными шарманками, и заканчивается использованием самых современных цифровых DTS систем для воспроизведения звука в театре, кино и телевидении. [8.С.15]

Имея в своем распоряжении подобную технику и уже готовые фонограммы, режиссеры, продюсеры и звуковые оформители могли с легкостью следовать звуковой линии любого драматургического произведения без привлечения лишних затрат и без организационных трудностей, связанных с задействованием большого штата людей. Подобная автоматизация привела к тому, что все высвободившиеся средства, включающие в себя бюджеты, фонды и труд-часы, стало возможным переключить на более насущные задачи, связанные с техническим обеспечением и фокусированием непосредственно на продакшне и пост-продакшне.

В какой-то мере именно автоматизация процессов дала толчок всей индустрии и привела к тому, что технический прогресс в творчестве пошел еще с большей скоростью, чем было до этого.

Основываясь на всем вышеперечисленном, мы приходим к выводу, что без звука (за исключением особых случаев) любой визуальный продукт, будь то театр, кино или телевидение – получается гораздо менее содержательным и его описание, а также передача основного сообщения от автора к аудитории становится гораздо беднее в творческом плане.

Знаковый механизм, как элемент сложной коммуникативной системы передачи сообщения, будет использован в полной мере лишь с использованием всех его составляющих. В нашем случае – звука и его семиотики. Хочется подчеркнуть, что без использования семиотики звука передача сообщения возможна, но будет сделана не в полной мере от своего потенциала.

Список литературы:

- [1.С.125] Sonnenschein D. Sound design: The expressive power of music, voice, and sound effects in cinema. — Studio City, CA: Michael Wiese Production, 2001, с.125
- [2.С. 55] Whittington W. Sound design and science fiction. — Austin: University of Texas Press, 2007,с.55
- [3.С.12] Happé B. The History of Sound in the Cinema (англ.) // «Cinema Technology» : журнал. — 1998. — No. 7/8. — P. 8—13. — ISSN 0995-2251,с.12

[4.C.160] Gibbs T. The Fundamentals of Sonic Art & Sound Design. — UK: Fairchild Books, 2007, с.160

[5.C.480] Музыкальная энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия, Советский композитор. Под ред. Ю. В. Келдыша, с.480

[6.C.109] Левин В. История информационных технологий информация. Лекция: История звукозаписи, с.109

[7.C.590] Koetsier Teun «On the prehistory of programmable machines: musical automata, looms, calculators» (2001), с.590

[8.C.15] Fowler, Charles B., "The Museum of Music: A History of Mechanical Instruments", Music Educators Journal (MENC_ The National Association for Music Education) (October 1967), с.15

ЎРТА АСР ШАРҚ АЛЛОМАЛАРИ РИСОЛАЛАРИДА КЕЛТИРИЛГАН ЧОЛҒУЛАР ТЕРМИНЛАРИ

Мамажоновна Х.

*Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти
“Муסיқий - назарий фанлар” кафедраси ўқитувчиси,
муस्ताқил тадқиқотчи*

Аннотация. Ушбу мақолада ўрта асрлар Шарқ алломаларининг рисолаларида келтирилган чолғулар ҳақида маълумотлар келтирилган. Айниқса, Абу Абдуллоҳ ал-Хоразмийнинг “Илмлар калити” комусий асарида ўрта асрларда амалиётда бўлган 10 дан ортиқ чолғулар ҳақида маълумотлар баён этилган. Ўрта Осиёда “Орган” чолғуси амалиётда бўлганини эътироф этиш жоиз. IX-XI асрлардаги етакчи чолғулардан бири бўлган “Барбат”, “Шаҳруд” ҳамда “Уд” ҳақида маълумотлар берилган.

Калит сўзлар. чолғулар, лира, танбур мизани, рабаб, миъзафа, мустақ, най, мизмар, сурнай, орган, шалйак, санж, барбат, шаҳруд, уд.

Чолғулар ҳар бир халқнинг миллий-маънавий қадриятини белгиловчи, руҳиятини ифодаловчи восита сифатида асосий маънавий дунёсини очиб берувчи омиллардан биридир. Ҳар бир миллат ижтимоий ва маданий ҳаётида азалдан қадриятлари ва анъаналари негизида юзага келган ўз миллий чолғуларига эгадир. Бу миллий чолғуларда миллатнинг маънавий дунёси, руҳий олами намоён бўлиб туради. Балки шунинг учун ҳам муסיқий чолғуларга бўлган эътибор асрлар давомиди ҳам халқлар томонидан равнақ топган ва ўз кадр-қимматини ошириб келгандир.

IX асрларга келиб Ўрта Осиё, Ўрта ва яқин Шарқ мамлакатларининг ижодиётида ижтимоий ва турли фанлар кескин ривожланганлиги хусусида манбаларда баён этилган. Шулар қаторида муסיқа илми ҳам ривожлана бошлаган. Унинг илк қадамлари ва ривожланиш жараёни Абу Наср Форобий, Абу Абдуллоҳ ал-Хоразмий, Беруний, Абу Али Ибн Сино каби ўз даврининг бетакрор алломаларининг номи билан боғлиқ. Уларнинг амалий тадқиқотларида муסיқани англаш турли илмлар (йўналишларда) олиб борилганлигини кузатишимиз мумкин.

Сосонийлар даврида (V-VII асрлар) яшаб ижод этган буюк санъаткор, хонанда, созанда Борбат мусиқа илмининг равнақи учун ўзининг беқиёс ҳиссасини қўшган. “Хусрав Парвизнинг саройида Саркаш, Бамшод, Нокус, Ромтин каби машҳур хонанда ва созандалар фаолият олиб борганликлари тўғрисида манбаларда бир қатор маълумотлар келтирилади. Лекин Борбат ўзининг бетакрор истеъдоди ва ижоди билан санъат соҳасида жуда машҳур бўлган” [2, 11-бет]. Борбат “борбат” чолғусини ихтиро қилганлиги тўғрисида ҳам маълумотлар сақланиб қолинган [3, 14-бет].

Қайд этиш жоизки, ўрта аср алломалари мусиқанинг назарий жиҳатларини тадқиқ этишда мусиқий чолғуларга ҳам катта эътибор қаратганлар. “IX – X асрлардан бошлаб кейинги кўп йиллар давомида Ўрта Шарқ мамлакатларида мусиқа ҳақидаги илм ривож топади” [6, 74-бет] – деб ёзади Т. С. Вызго ўз тадқиқотида.

Чолғуларни турларига қараб уларни барча хусусиятлари ҳақида маълумотлар келтирадилар. Хусусан, қадимги торли чолғулардан—уд, чанг (у вақтда ҳали арфа), нузха, қонун, рубоб, танбур, навхи, дамлилардан—най, сурнай, органун ва бошқалар тавсифланган ёки эслаб ўтилган. Кейинги асрларда ёзилган рисоалар ва бошқа манбаларда торли чолғулардан—датор, ғижжак, қобуз, руд, дамлилардан эса—найи анбон, чағона, рухафзо, буламан, шаммома ва бошқа чолғулар хусусида маълумотлар келтирилган.

Ўрта асрлар чолғулар дунёси ўзининг серқирралиги ва ранг-баранглиги билан характерланади. Ал-Хоразмийнинг “Илмлар қалити” қомусий асарида келтирган чолғулар, қадимий чолғуларнинг садоланганлиги ва албатта, ҳозирги давргача камол топиб амалиётда сақланганлигини кўриш мумкин. Ал-Хоразмий ўз даврининг 10 та чолғулари ҳақида қисқача маълумот бериб ўтади. Ушбу чолғулар нафақат Ўрта Осиё, балки Шарқда машҳур эканлиги ва уларнинг қайси оилага мансублигига эътибор қаратилади. Хусусан, Лира (الور), –деб ёзади ал-Хоразмий, Юнон ва римликларнинг санж (الصنج)идир. Санж қадимдан халқларда чангсимон чолғу сифатида бўлган. Ал-Хоразмий лирани қандай чолғу эканлигини ва у Юнонликларнинг чангсимон чолғуси эканлигини қайд этиб ўтган. Қитара (القتارة) [гитара] уни танбурга ўхшаган чолғу деб баён этган. Демак, бундан келиб чиқадики, “қитара” торли чолғу, фақат кўриниши жиҳатидан танбурга ўхшаш бўлмаган чолғу эканини эътироф этади.

Узун бўйинли Бағдод танбурига нисбатан “Танбур мизани” (الطنبور الميزانى) термини қўлланган. Ал-Хоразмийнинг “Илмлар қалити” номли қомусий асарида ёзилишича “Танбур мизани (الطنبور الميزانى) узун бўйинли Бағдод танбуридир”. Ал-Форобийнинг “Китабул мусиқа ал-кабир”да ўз замонасининг танбури хусусида ёзган маълумотларида танбурнинг икки намунаси бўлган Хуросон танбури ва Бағдод танбурлари ҳақида маълумот берган. Ал-Хоразмийнинг “Илмлар қалити” асарида эса фақат Бағдод танбури ҳақидагина эслатиб ўтилган. Демак, бу даврда Бағдод танбури кўпроқ амалиётда бўлган деган хулосага келиш мумкин.

Рабоб толи чолғусига нисбатан “Рабоб” термини ишлатилган. Рабоб (الرباب) – Эрон ва Хуросонда машҳур торли чолғудир. Бу ҳақида Ибн Синонинг “Муסיқа илми тўплами” китобида рабоб торли ва пардали, аммо чертиб эмас, камонча билан чалинадиган чолғудир, [5, 83- бет]– деб эътироф этилган. Ал-Хоразмий даврида амалиётда бўлган рабоб ҳам камонли торли чолғу эканлигини қайд этади.

Ал-Хоразмий чолғуларга таъриф бериш билан бир қаторда чолғуларнинг ватани ва уларнинг кўринишларига ҳам қисқача тавсиф бериб ўтган. Жумладан: Миъзафа (المعزفة) [арфасимон чолғу]–Ироқ ахлининг торли чолғусидир. Бу чолғуга нисбатан “миъзафа” термини қўлланилган.

Мустақ (المستق)–Хитойликларнинг найчалардан иборат бўлган пуфлама чолғусидир. Унинг исми форсчада бийше мушта (بيشه مشتة) дир.

Най, мизмар, сурнай, саффара – чолғуларни келтирар экан, улар пуфлама чолғу эканлиги ва қамишдан тайёрланганлигига ишора қилиб ўтади. Пуфлама чолғулар орасида махсус “даханали” (мунштукли) чолғуни алоҳида қайд этади. Бу айнан мизмардир. Дамли чолғулар ҳақида ал-Хоразмий тўртта чолғуни бир гуруҳга киритиб, уларга умумий тавсиф берган; уларнинг умумий жиҳатлари ҳақида айтиб ўтган: ҳаммаси пуфлаб чалиниши, қамишдан тайёрланганлиги билан бир гуруҳга тўплаган. Мизмор (тилли пуфлама чолғу) ҳақида эса бироз тўхталиб ўтган. Яъни, уни мундштук орқали пуфлаб, тилчасини торайиши ва кенгайишидан товуш ҳосил бўлиши, унинг боши эса қамиш билан ўраб қисилган бўлишини тушунтириб берган. Ал-Форобий пуфлама чолғулардан най ва сурнай ҳақида ёзган. Форобий баёнининг Хоразмийдан фарқи, у нафақат найни соз эканлиги ҳақида қисқача маълумот беради, балки унда товушнинг ҳосил бўлиши ва унинг юза қисмида еттита ва орқа қисмида иккита тешиги борлигини таърифлаб ўтган. Сурнайни эса юза қисмида саккизта, орқа қисмида битта, ён томонида иккита тешиги бўлганлигини қайд этган. [6, 74-бет] Ибн Сино ҳам бу чолғулар ҳақида тўхталиб ўтилган, хусусан, “торсиз, мизмор каби бир томонидан оғизга олиб пуфлаб ёки сурнай номи билан танилган “йароъ” каби тешикчага пуфлаб ёки меш сурнай каби ясалган мосламага пуфлаб чалинадиган (дамли) чолғулар” мавжуд бўлган. [5, 83-бет].

Арғанун (Орган) (الارغانون) – Юнон ва римликларнинг чолғуси, деб таъриф беради рисолада ал-Хоразмий. Унда қора мол (буйвол) терисидан бўлган учта (жилд) чарм меш бир-бирига уланади ва мешларнинг энг каттасининг бош қисми ўртасига товуш найча ўрнатилади. Мешларнинг тешикларидан найчаларни пуфлаш натижасида ҳамда керакли тешикларни ёпиш орқали созанда хоҳишига кўра ёқимли, жозибадор ва ҳазир товушлар чиқади [1, 235-246 бетлар]. IX-XI аср ёзма манбалари ичида Юнон ва римликларнинг орган чолғуси ҳақида ал-Хоразмий муфассал маълумот қолдирган. У чолғунинг кўринишига таъриф берар экан, унинг учта катта мешдан иборатлигини ва у қора мол терисидан тайёрланишини, мешларнинг энг каттасининг бош қисмига товуш ҳосил қилувчи ва найча ўрнатилиши,

бирор бир каттиқ жисмдан тайёрланганлигига ишора қилади. Орган чолғусидан товушни ҳосил қилиш учун эса ўша найчани пуфлаш ва керакли тешикчаларни ёпиш лозимлигини айтиб ўтган. Ибн Сино орган чолғусини таърифлар экан, энг аввало инсон руҳиятига яхши таъсир этиши ва, айниқса, римликларнинг дам берувчи машхур чолғуси деб эътироф этган.

Чолғуларнинг яратилиши ҳақида ривоят ҳам мавжуд: айтишларича “бир дарахтда бир парча ичак нечукдир осилиб қолган экан ва вақт ўтиб, шамол эсиши кучайган кезлари кечаю-кундуз ундан турли хил нағма (товуш)лар чиқадиган бўлибди. Шу орада бир ошиқ йигит бўлиб, айрилиқ чангалида ғам зарбаси билан синаси торларни уд каби созлаб, нағмалар қонунига ўхшаб, қонун симлари каби ҳарф бурчакка кўз ёшларини сачратаркан. Тўсатдан ичак томондан ул хуш садо ва ул дилкаш нидо унинг хуш қулоғида етиша бошлабди. Мунгли кўнгли ором топибди ва камонча шаклида ўзи ҳам бир соз ясабди, таълиф ва қонунлар яратилиши асносида ул мулойим нағма билан уйғоқлик юзасидан лаб очиб, ийъқоъ вазнлари зайлида шул огоҳ қалб билан созга қўл солибди” [7, 139-бет].

Шайқ (الشلياق) – Юнон ва римликларнинг торли чолғуларидан бири бўлиб, у чангга ўхшаб кетади. Бу чолғуга ҳам ал-Хоразмий қиёсий таҳлил киритган бўлиб, унинг чанг чолғусига ўхшашлигини, лекин у чанг эмаслигини эътироф этади. Юнонликларнинг чанги бу лира деб бироз олдин айтиб ўтган эдик. Демак, шайқ чонгсимонлар оиласига мансуб чолғудир.

Санж (الصنج) [чангсимон чолғу] – “у форс тилида чанг дейилади, деб ёзади ал-Хоразмий – у торли пардаларсиз мусиқий чолғудир. У ҳақида Ҳалил шундай деган: “чанг арабларда даф (الدقوف) (доирага ўхшаган чолғу)дан кўнғироқлар овозига ўхшаган овоз эшиталади. Лекин санж арабларга торли чолғу тарзида кириб келди ва у ҳақиқатдан ҳам ванаж (الودج)дир”. Ал-Хоразмий санжнинг тарихий келиб чиқиши ҳақида тўхталиб, унинг арабларда биринчи кўриниши урма чолғу сифатида доирасимон бўлганлиги ва кейинчалик торли чолғу тарзида кириб борганлиги ҳамда бизга қимматли маълумотларни бериб ўтган. Санж чолғуси ҳақида Ибн Сино ҳам маълумот беради: – “Санж ва салёқ каби торлари қопқоқ тепасидан эмас, балки ҳавода тортилиб томонларини бирлаштирувчи чолғулар” [5, 83-бет] – деб айтиб ўтган.

Шаҳруд (الشهروذ). У янги исмдир (замонавий чолғу). Унга ҳижрий 300 йилда Бағдодлик Ҳаким Ибн Ахвос Сўғдий асос солган. Ал-Хоразмий ўз замонасида амалиётда бўлган арфасимон чолғуларнинг янги варианты яратилганлиги ва унинг овоз диапазон нисбатан узайганлиги ҳамда шаклининг бурчаксимон кўринишга келганлиги хусусида маълумот беради. Ўрта асрларда кенг амалиётда бўлган чолғу “Барбат” ҳисобланади. Бу чолғу кейинчалик уд номи билан машхурдир. Ўрта аср манбаларида бу чолғуга қуйидагича таъриф берилади:

1. Чолғунинг шаклий тафсилоти хусусида шундай ёзади: “Барбат (البربط) – у уднинг арабча аталишидир. У форсча сўз бўлиб, “ўрдакнинг

кўкраги” демакдир. Чунки унинг кўриниши ўрдакнинг кўкраги ва бўйнига ўхшайди”.

2. Уд чолғусининг таркибий қисмлари шакл уйғунлигида ифода этар экан, ал-Хоразмий чолғунинг ҳар бир қисми (бўлаги)ни алоҳида таърифлаб ўтади. Унда чолғу қисмининг материалидан тортиб, токи чолғудаги хусусиятигача изоҳлаб ўтади. Уд чолғусининг торлари махсус номлар билан аталиб, унда тўртта тор бўлган. Уларнинг йўғон, яъни энг паст товуш берадиган тори – бам (энг паст), иккинчи тор – маслас (арабча – уч баробар баланд), масна (арабча – икки баробар баланд) ва тўртинчи тор эса – торларнинг энг ингичкаси зир (баланд товуш берадиган) эканлиги ёзилади.

Энг йўғон тори бамм (البم)дир. Ундан кейин маслас(المثلث) очилиши фатҳали мим ва таркибан енгил ломдан иборат “матлаб” кабидир. Масласдан кейин масна (المثني) очилиши фатҳали мим ва таркибан енгил нундан иборат. Маъно сўзидаги каби. Тўртинчи тор Зир (الزير) – торларнинг энг ингичкасидир [1, 235-246 бетлар].

Ал-Хоразмий торларни санаш билан бир қаторда, улар араб тилидаги қайси сўзга яқинлиги, айтилаётганда қандай талафуз қилиниши кераклигини ҳам баён этиб ўтган. Т.С. Вызгонинг “Музыкальные инструменты Средней Азии” китобида тўрт торнинг тўрт унсурлардаги аксини ифодалаган.

-“Зир” деб номланувчи тор олов унсурига ўхшаш, унинг чиқараётган садоси оловнинг иссиқлиги ва алангасига мосдир;

-“Масна” тори ҳаво унсурига ўхшаш бўлиб, у чиқараётган садо ҳавонинг намлиги ва юмшоқлигига мос келади;

-“Маслас” тори сув унсурига ўхшаш бўлиб, у чиқараётган садо сувнинг совуқлиги ва намлигига мос келади;

-“Бам” тори ер унсурига ўхшаш бўлиб, у чиқараётган садо ернинг оғирлиги ва салобатлигига мос келади. Торлар хусусиятларининг тавсифи улар орасидаги муносабатларга ва чиқараётган садоларнинг тингловчиларга қандай таъсир қилишига мосдир” [6, 74-бет].

Уд чолғусининг қулоқларига торлар тортилиб, ўрни келганда уни созланиши кераклигини айтган. Ҳозирги кунда ҳам уднинг торлари унинг қулоқларига йиғилиб, торни созлаш вақтида бураб соланади.

Фикримизни мухтасарида шуни айтиш жоизки, чолғулар ҳар бир миллатнинг ўзлигини намоён этувчи омиллардан биридир. Унда миллатнинг ўзилиги намоён бўлади. Асрлар оша бизгача шаклланиб, ривожланиб келган чолғулар ҳақида сўз борар экан, уларнинг кадр-қиммати аждодлар оша авлодларга етиб келганидир. Уларни ўрганиш, тадқиқ этиш ҳар биримизнинг бурчимиз деб айта оламиз.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Liber Mafatih al-Olum. Auctore Abu abdallah Mohammed ibn Ahmad ibn Jusof al-Khowarezmi/ Ed., indicts adjecit G. Van Vloten. – Lugduni – Batavorum, E.J BRILL. 1968. – 235-246 p.
2. С.Бегматов. Бастакорлар ижоди. Т: 2017 й. 11-бет
3. Ҳ.Ҳомидий. Даҳолар давраси. Т: 2011 й. 14-бет

4. Т.С. Вызго. Музыкальные инструменты Средние Азии. М. 1980 г. 74 с.
5. З.Орипов. Шарқ мусикий манбашунослиги. (X-XIасрлар). Т. 2008 й. 83 бет.
6. Н.Ҳасанхожа. Музақкири аҳбоб. Т: 1993 й. 139-бет
7. Van Zee, N. (1976). Responses of kindergarten children to musical stimuli and terminology. Journal of Research in Music Education, 24(1), 14-21. doi:10.2307/3345062
8. Purba, M. (2002). Gondang sabangunan ensemble music of the batak toba people: Musical instruments, structure, and terminology. Journal of Musicological Research, 21(1-2), 21-72. doi:10.1080/01411890208574797

ЗАМОНАВИЙ ЎЗБЕК КИНОСИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ АСОСЛАРИ

Турсунметова Р.

*Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти
17.00.03 — Кино санъати. Телевидение ихтисослиги 1-курс Таянч
докторанти (PhD)*

Аннотация. Ушбу мақолада ўзбек киносида мустақилликка эришилганидан кейинги ўзгаришлар, кино саъятини ривожлантириш йўлида қабул қилинган меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатлар, бугунги кунда пайдо бўлаётган янги тенденциялар ҳамда яратилган фильмларда кўтарилган мавзулар, шунингдек, кино соҳасидаги мавжуд муаммолар таҳлил қилинган.

Калит сўзлар. кино санъати, кинематография, киноиндустрия, эстетик таъсир, эстетик дид, аудио-визуал воситалар, жанр, мавзу, маҳорат, режиссура.

Жамиятнинг жадал суръатлар билан ривожланиб бораётгани, жаҳоннинг кундан-кун тараққиёт чўққилари сари илдамлаётгани ҳар бир соҳанинг ижтимоий-сиёсий аҳамияти ҳамда вазифасини янада оширди. Хусусан, турли ғоя ва қарашларни дунё бўйича кенг тарғиб этишда, ёш ва жинс тоифасидан қатъий назар, катта оммани бирлаштиришда улкан қудрат ва имкониятга эга санъат ва маданият тармоқларининг бугунги ҳаётимиздаги улушини маълум қолиплар билан ўлчаш қийин. Шакл ва қамров жиҳатидан юзлаб турларга ажралган ушбу соҳалар ҳозир аудио-визуал кўринишда ҳар бир хонадонга кириб улгурди. Улар орасида, айниқса, эстетик таъсир қуввати ва кенг аудиторияси билан ажралиб турувчи кино санъатини алоҳида таъкидлаш ўринлидир. Зеро, мазкур санъат тури “замонавий ижтимоий-маданий муҳитда мустаҳкам жой эгаллаб, мунтазам ўзига қизиқиш уйғотиб келмоқда”[2,2Б.]. Бошқа санъат турларидан фарқли равишда кино замон ва макон чегарасини танламай, тасвир орқали образли фикрлаб, бадий хусусиятлари билан кишилар қалби ва тафаккурига бирдек кириб бориш ҳамда кенг қамровли томошабинларни қисқа фурсатда ўзига жалб этиш кучига эга. Шу боис, кинематографияга бўлган талаб ва мезонлар кун сайин ортиб, унинг жамият ҳаётидаги ўрни тобора мустаҳкамланяпти.

Юртимиз истиқлолга эришгач, кино санъатини ислоҳ этишга алоҳида эътибор қаратилгани ҳам бежиз эмас. Чунки кишилар маънавий иммунитетини шакллантириш, маърифий тафаккурини юксалтириш, миллат анъаналари ва қадриятларини тиклашда кино санъати энг самарали восита сифатида хизмат қилди. Истиқлолнинг илк йиллари яратилган “Абдуллажон” (реж. З.Мусоқов, 1991), Кўзларим йўлингда” (реж. Ф.Мусаҷонов, 1991), “Во сне я горько плачу” (1991, С. Назармухаммедов), “Кетма” (1992, Ж. Исхаков), “Тангалик болалар” (реж. Т.Юнусов, 1992), “Юзсиз” (1993. И. Эргашев), “Тонг отгунча” (1993, Ю. Азимов), “Масхарабоз” (реж. Ш.Бошбеков, 1995), “Атроф қор билан бурканган” (1996, К. Камалова), “Марғиёна” (1997, Х. Файзиев), “Буюк Амир Темур” (1998, И. Эргашев, Б. Содиков), “Ўткан кунлар” (1998, М. Абзалов), “Воиз” (1998, Ю. Розиков), “Отамдан қолган далалар” (реж. Ш.Аббосов, 1998), “Кичкина табиб” (реж. З.Мусоқов, 1998), “Чимилдиқ” (реж. М.Абзалов, 1999), “Алпомиш” (реж. Х.Файзиев, 2000) сингари турли жанр ва мавзулардаги фильмлар ҳалоллик ва мардлик, муҳаббат ва меҳр-оқибат, халқ бирдамлиги, озод юрт, қадим урф-одатларнинг халқ ҳаётидаги ажралмас ўрни ҳақида ҳикоя қилиб, томошабинларни эзгу ғоялар сари бошлади. Шу боис, жаҳон бозорларидаги сармоя олиш ва манфаатдорлик тенденцияларидан фарқли равишда мамлакатимизда кино санъатига маънавий ва маърифат воситаси, юксак бадиият ва эзгу ғоялар тарғиботи билан шуғулланувчи соҳа сифатида қаралади. Айни шу жиҳат миллий кинематографиямиз талабларининг бош мезонини белгилаб, фильмлар йўналишининг мазмун-моҳиятини кўрсатиб келмоқда.

Ушбу соҳани янада ривожлантириш ва келгусида дунё кино маҳсулотлари билан рақобат юрита оладиган фильмлар яратишни таъминлаш мақсадида бир қатор ҳуқуқий ҳужжатлар қабул қилинди. Хусусан, Ўзбекистон Республикаси биринчи Президентининг “Ўзбеккино” давлат-акционерлик компаниясини тузиш тўғрисида”ги 1996 йил 29 апрелдаги 1427-сон Фармонига мувофиқ, Вазирлар Маҳкамасининг 1996 йил 12 июлдаги 247-сон қарори билан “Ўздавкинокомпанияси” ва Ўзбекистон кинематографчилари уюшмаси негизида “Ўзбеккино” Давлат акционерлик компаниясининг қарор топиши бу соҳадаги илк дадил қадам бўлди. Кейинчалик Ўзбекистон Республикаси “Кинематография соҳасида бошқаришни такомиллаштириш тўғрисида”ги 2004 йил 16 мартда қабул қилинган 3407-сон Фармонга мувофиқ ҳамда Вазирлар Маҳкамасининг 2004 йил 17 мартдаги 126-сон қарорига асосан “Ўзбеккино” Миллий агентлиги янги шакл ва мазмунда ўз фаолиятини бошлади. Ўтган давр мобайнида миллий кино санъатимизда жуда катта ўзгаришлар юз берди, янги фильмлар, янги жанрлар, янги-янги номлар пайдо бўлди. Бир сўз билан айтганда, миллий кинода ўнлаб турли мавзу ва жанрларда янги фильмлар пайдо бўлиб, ўзига хос кино бозорини хосил қилди. Бироқ шу билан бирга баъзи муаммолар ҳам юзага қалқиб чиқди. Кино санъати сон жиҳатдан тобора

юксалиб боришига қарамай, унинг сифат даражаси ўзгармай қолаверди. Натижада қатор, савияси паст, хаваскорлик даражасидаги фильмлар сони ортиб борди. Бундай савияси паст фильмларга томошабиннинг ўзи “хонтахта фильмлар”, деб ном қўйиб олди. Бундай фильмларнинг юзага келиши, энг аввало, унда профессионализмнинг етишмаслиги, непрофессионал сценарий, непрофессионал актёрлар, етмаганига, уларни суратга олувчи режиссёрлар ҳам хаваскорлар эканлиги оқибатида юз берди. Бу ҳаммаси, кино соҳасида янги ислохотларга эҳтиёж туғдирди. Айнан, Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон Фармони билан тасдиқланган Ҳаракатлар стратегиясининг 254-бандига асосан “Ўзбекистон Республикасида кинематография санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида” Ўзбекистон Республикаси Президентининг қарор лойиҳасини ишлаб чиқиш режаси, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 августдаги ПҚ – 3176-сонли “Миллий кинематографияни янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори ва 2017 йилдан фаолият юрита бошлаган **“Кинематографияни ривожлантиришга кўмаклашиш маркази”** амалда **“Кинематография тизимининг ташкилий тузилмасини ҳамда норматив-ҳуқуқий базасини такомиллаштириш, кинематография объектларининг моддий-техника базаси ва архив фондини янгилаш, бу соҳада маҳсулот сифатини ошириш, кадрлар тайёрлаш, қайта тайёрлаш ва малакасини оширишнинг замонавий усулларини амалда қўллаш имконини беради”**[1,3Б.]. Шунингдек, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 24 июлдаги ПҚ – 3880-сонли “Миллий киноиндустрияни ривожлантириш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги Қарорида белгиланган вазифалар, яъни Ўзбекистонда С.А.Герасимов номидаги Бутунроссия давлат кинематография институтининг филиали амалда “Ижодий маркази”ни ташкил этиш даркорлигига алоҳида эътибор қаратилгани бежиз эмас. Негаки, масалани кўндаланг қўйган ҳолда, унга муқобил ечим топиш мақсадга мувофиқ бўлади.

Кинематографияга қаратилаётган эътибор натижасини бугунги жараёнлар мисолида сарҳисоб қилиш мумкин. Жумладан, 2016-2018 йиллар кесимида олиб қаралса, АҚШ, Буюк Британия, Польша, Жанубий Корея, Россия, Хитой ҳамда Туркменистон каби ўндан ортиқ давлатларда “Ўзбек киноси кунлари” фестивали бўлиб ўтди, Тошкент, Самарқанд, Бухоро шаҳарларида “Корея киноси кунлари”, “Исроил хужжатли фильмлари кунлари”, Словакия, Япон, Туркман, Туркия киноси кунлари ташкил этилди, “Ўзбеккино” Миллий агентлиги Гёте институти Тошкент филиали ва Германиянинг “Шлингел” Халқаро кинофестивали дирекцияси билан ҳамкорликда болалар ва ёшлар учун “Шум бола” ўзбек ва немис кинолари фестивали, Европа Иттифоқининг Ўзбекистондаги делегацияси билан ҳамкорликда Европа киноси фестивалини мунтазам ўтказиш йўлга қўйилди, ҳар йили миллий кинематографиядаги мавжуд муаммолар ечимига

қаратилган “Ёшлар ва кино” форуми, ёш истеъдодларни юзага чиқариш ва кўллаб-қувватлаш мақсадида “PROlogue” қисқа метражли фильмлар фестивали ташкиллаштирилмоқда. Қолаверса, Франциянинг Везул (“Орзу ортидан”, реж. Ю.Розиқов, “Илова”, реж. Ё.Тўйчиев), Туркиянинг Кемер (“Ўтов”, реж. А.Шахобиддинов) шаҳарларидаги Халқаро кинофестивалларда, АҚШнинг Нью-Йорк шаҳридаги “II Евроосиё кинофестивали” да (“Паризод”, реж. Ё.Тўйчиев), Россия Киноакадемиясининг МДХ ва Болтиқ бўйи давлатларининг энг яхши бадиий фильми номинациясида (“Ҳазонрезги”, реж. З.Мусоқов), турли хил Халқаро талаба ёшлар кинофестивалларида миллий фильмларнинг муносиб иштирок этиб, турли мукофотларга эга бўлаётгани қувонарли ҳолдир. Негаки, нафақат профессионал фильм ижодкорлари, балки ёш мутахассислар ҳам нуфузли кўрик-танловларда иштирок этиб, ўз маҳоратларини ошириш имконига эга бўлаётганликлари ўз навбатида, келгусидаги аъло даражадаги натижа беришига замин яратмоқда.

Бу каби изланишлар, шубҳасиз, ўзбек кино санъати учун қувонарлидир. Бироқ соҳада ечими қутилаётган қатор муаммоларнинг мавжудлигини ҳам инкор этиб бўлмайди. Улар орасида миллий кино маҳсулотларининг бадиий савияси билан боғлиқ оғриқли жиҳатлар асосий масалалардан бўлиб қолмоқда. Зеро, соҳа ривожига қаратилган барча саъй-ҳаракатлар замирида томошабинларга яхши ва сифатли фильмларни етказиш мақсади ётади. Шу боис, миллий кино маҳсулотлари савиясини юксалтириш бирламчи вазифалардан саналиб, бу алоҳида эътибор ва доимий изланишни тақозо этади. Буни самарали ҳал қилишда эса тизимли ёндашувга асосланган илмий ишлар ва пировардида амалий ечимга хизмат қилувчи назарий тадқиқотларга таяниш ўринлидир.

Миллий фильмларнинг ҳар томонлама мукамал ва профессионал даражада ишланиши бугун ўзбек кино санъатига кўйилаётган бирламчи талаблардандир. Гарчи сценарий, режиссура, актёрлар ижроси, оператор иши, монтаж, мусиқа каби алоҳида компонентлар мазкур вазифани бажаришда муҳим саналса-да, фильм муваффақияти томмаънода унинг бадиий яхлитлиги билан боғлиқ. Айни шу масаланинг ҳозирги миллий кинематография намуналари мисолида ўрганилиши, фильмларнинг бадиий яхлитлигини таҳлилий асосда кўриб чиқиш, асосий объект сифатида танланган миллий картиналардаги композицион қурилиш, энг асосийси характер яратишнинг асосий тамойиллари нечоғли тўғри қўлланилиши ва охир-оқибат қандай натижага олиб келиши тадқиқ этилиши ва шу асосида аниқ таклиф ва хулосалар берилиши ва энг асосийси, замон ҳамда ҳукумат талаби соф санъат асари яратишга асос бўлиб хизмат қилади.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сонли Фармони.
2. Савельева Е. Искусство кино. Учебное пособие. – Томск: Томский университет, 2013.

3. Zhang, R., Luo, X. On the character analysis in the audio-visual language (2008) 9th International Conference on Computer-Aided Industrial Design and Conceptual Design: Multicultural Creation and Design - CAIDCD 2008, № 4730523, pp. 78-82.
4. Mashurova, A. A., Izim, T. O., & Saitova, G. Y. (2015). The creation of female characters in works of art of the uighur classics. *Asian Social Science*, 11(19), 159-167. doi:10.5539/ass.v11n19p159

PROBLEMS OF THE DEVELOPMENT OF SOCIAL COMPENSATION IN PRIMARY SCHOOL TEACHERS

Kuranova M. M.

1-st year doktorant

13.00.02 - Theory and methodology of educational work

Uzbekistan State Institute of Arts and Culture

Holboy Ibragimov Supervisor: Doctor of Pedagogical

Sciences, Professor

Reforming the intensive development of society and the state is based on the introduction of modern ideas, developments and technologies to ensure rapid and high-quality progress of the country's civilization[1].

The implementation of the state youth policy in the country, the patriotic upbringing of young people, their spirituality, the creation of additional conditions for their upbringing will serve as a support for the youth, the creators of tomorrow, their education and comprehensive development.

It is well-known that in recent years, there has been a radical change in the work of the Ministries of Public Education and Higher and Secondary Special Education. In order to consistently implement the proposals and tasks set by the President of the country, it is envisaged to increase the scientific potential of each HEI and to train well-trained and modern staff.

The age of globalization shows not only its positive aspects, but also its negative aspects. This requires the teacher to have a good knowledge of social competencies in today's work, how to properly use and develop it. Currently, the word competence can be seen or heard almost every day. Competence (Latin *competere*) refers to the ability to demonstrate the ability to apply knowledge, skills and abilities to achieve the desired results. The core competencies are of two groups: basic (general) and special (science) competencies[2].

The following five important competences of modern graduates were identified during the 1996 Council of Europe Symposium in Bern, "Critical Competencies for Europe". These are:

1. Political and social competences (taking responsibility, participation in decision-making, non-violent resolution of conflicts);
2. Competence to live in a multinational community (passionate acceptance of differences, respect for others, and interaction with other cultures);
3. Oral and written communication in one or more languages;

4. Competence to live in an information society (knowledge of new technologies, their application, information disseminated through the media, critical attitude to advertising);
5. Ability to self-teach in the context of vocational training throughout the life cycle.

The training of future primary school teachers requires the training of highly qualified specialists with a wide range of skills and abilities to solve the social and pedagogical activities in this area. The professional activities of elementary school students today are not limited to pedagogical competences themselves.

Recently, graduates of higher education institutions have been experiencing a lack of professional competence in the classroom, extracurricular activities, cooperation with parents and parents, and constructive solutions to problem situations, due to the lack of social interactions, skills and competencies in today's vicious cycle. is coming[3].

The national enhancement of our country requires mature human resources that can effectively and efficiently address professional and life problems in all areas. Competence reflects the relationship between professional knowledge and professional learning, as well as the results reflected in the activities.

The development of social competence for future primary school teachers has become a social contract for higher education institutions across the state. It is important to develop a student's personal development, intellectual potential, emotional will and personal qualities, a sense of purposeful responsibility, humanism, tolerance, self-sacrifice, and more.

In this regard, we believe that it is necessary to create a methodology for the development of social competence for future primary school teachers, to develop modern pedagogical competence in order to further improve the field of primary education.

For this purpose it is necessary to substantiate the concept of “basic competences of the primary school teacher” and “social competences of the primary school teacher” based on the requirements of the concept of “Continuous spiritual education” implemented in the country.

The results of the research validated the efficiency of the operational model for the development of psychosocial competences of the beginning teachers. In order to enhance the efficiency of the intervention programme, the assimilation, formation and development of the new concepts, abilities, and capacities have been achieved in problematized situations which favoured the processes of individual and collective thought, of analysis and utilization of pedagogical experiences. Consequently, there were conceived activities for the development of each specific competence, by making use of interactive strategies, of the alternation between plenary and team work activities, of the optimal utilization of the beginning teacher's cognitive and practical experience.

Pilot experiments were first conducted on October 28 - November 3, 2019 in the elementary grades of the secondary school number 38 in Dahbed town of Akdarya district of Samarkand region. In the early grades, training was conducted on the formation of such competencies as Patriotism, Partnership, Kindness, Responsibility and Ideological Immunity.

References

1. On October 19, 2016, a speech by the President of the Republic of Uzbekistan Shavkat Mirziyoyev spoke at the opening ceremony of the 43rd session of the OIC Ministerial Council.
2. Muminov I.M. Prominent thinkers of Central Asia. edition. 1986 p. 269
3. Nurutdinova Z.G. Pedagogical ideas of Abu Raykhan Beruni, - Tashkent. Ed. "Fan." 1989.
4. PEDAGOGICAL DICTIONARY-REFERENCE Edition 2, revised and supplemented. Under the general editorship of prof. Khodieva B.Yu. Compiled by: prof. Seythalilov E.A., prof. Rakhimov B.Kh., Doctor of Technical Sciences Majidov I.U. p. 664, Tashkent - 2011
5. <https://www.expeducation.ru/ru/article/view?id=8628>
6. Hutmacher Walo. Key competencies for Europe/ZRepbrt of the Symposium Berne, Switzerland 27-30 March, 1996. Council for Cultural Co-operation (CDCC) a //Secondary Education for Europe Strsburg, 1997.

РОЛЬ КИНО В ВОСПИТАНИИ ПАТРИОТИЗМА У СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Хусанов Ш.Т.

Докторант-соискатель

*Государственного института искусств и культуры Узбекистана
17.00.03 – Искусство кино. Телевидение*

За годы независимости в Узбекистане последовательно реализуются масштабные реформы в духовно-просветительской сфере, осуществляются масштабные реформы, направленные на формирование здорового и гармонично развитого поколения с высокой духовностью. Уделяется особое внимание вопросам повышения национального самосознания, духовности, возрождения исторической памяти, воспитания молодого поколения в духе патриотизма, глубокого уважения к наследию предков. Ведь, «...каждое государство, каждая нация сильна не только своими природными ресурсами, военной мощью и производственным потенциалом, но в первую очередь – своей высокой культурой и духовностью» [4.Б.12].

В воспитании молодого поколения искусство кино играет немаловажную роль, т. к. во все времена во всех странах кино имело не только развлекательный характер, но и воспитательный [2]. Как и другие виды экранных искусств, кино имеет особую степень воздействия на формирование личности и духовного мира молодежи. В целях воспитания всесторонне развитого поколения со стороны государства уделяется особое внимание к проблеме развития национального киноискусства.

Обретение Республикой Узбекистан независимости способствовало формированию нового кино. В 1992 - 2004 гг. был принят ряд важнейших правительственных указов, направленных на развитие национального

киноискусства в целом. Государство взяло на себя роль спонсора (начиная с 1996 г. ежегодно из бюджета финансировалось 6 полнометражных игровых лент и т.д.), что повлияло позитивным образом на социально-общественную роль кинематографа.

Большинство людей как патриотическое кино принимают фильмы, снятые только на военную тему, но понятие патриотический фильм намного шире. Патриотические фильмы – это фильмы, освещающие граждан страны в хорошем свете, пропагандирующие любовь к родине [З.Б.749].

В Советском Союзе государство делало упор на детских и молодежных фильмах, героями которых были честные трудолюбивые люди из обычных рабочих семей. Герои таких фильмов всегда были добрыми и принципиальными. Детское кино – самое гуманное искусство, формирующее человека в самом начале его развития. Именно поэтому фильмы для детей не должны пропагандировать такие отрицательные явления, негативно влияющие на воспитание, как насилие, жестокость.

В последнее десятилетие в Узбекистане над детскими художественными фильмами работало новое поколение режиссеров, таких, как З.Мусаков, М.Баймухамедов, М.Абзалов. Характерная черта фильмов З.Мусакова «Абдуллажон», «Маленький лекарь» – переплетение разных жанров кино и тесный контакт реальности с фантастикой. Это дало возможность режиссеру поднять в фильме самые актуальные проблемы современной жизни.

Отечественные кинорежиссёры, особенно за последние 8-10 лет, начали больше снимать фильмы на патриотические, исторические и духовно-просветительские темы. Кинорежиссёр З.Мусаков в своем фильме «Ватан» («Родина»), снятом в 2004 году, затронул тему патриотизма. «Ватан» – это самый большой по масштабу художественный фильм, которая повествует о человеке, через судьбу которого раскрывается понятие «Родина».

Ее сюжет немного напоминает один из эпизодов романа Каверина «Два капитана». Два друга влюблены в одну и ту же девушку, Гунафшу. Она отдает предпочтение одному из них и обещает выйти за него замуж. Но наступает война, и оба друга уходят на фронт. Суженый главной героини, Курбон попадает в концлагерь, через несколько лет эмигрирует в Америку, где открывает свою фирму. В старости лет он возвращается в родной Узбекистан, и, узнав о предательстве друга, с жадной мести отправляется вслед за ним...

Фильм «Ватан» был отмечен несколькими наградами, в том числе и спецпризом жюри, призом зрительских симпатий, призом кино клубов кинофестиваля в Смоленске. После премьеры, фильм был объектом активных обсуждений кинокритиков, но, самое главное, зрители, особенно молодые кинолюбители, встретили его восторгом.

Другой режиссёр, Х.Насимов, в этом году снял фильм «Слепые» о переломном моменте в истории современного Узбекистана, когда республика

пришла к независимости на рубеже 90-х годов. Через этот фильм он старался показать, как произошло становление независимости нашей страны. Это были непростые времена, именно тогда на арену вышли различные экстремистские религиозные организации и все они рвались к власти, хотели создать халифат [5]. Фильм является полезным материалом для воспитания молодежи, которая не совсем осведомлена о тех временах.

Кинокартина Х.Насимова «Заблудившиеся» рассказывает о судьбе молодого узбекистанца, который попадает под влияние экстремистов и уезжает в Турцию. Там он примыкает к преступной группе, замышляет враждебные планы против своей же Родины. Герой фильма проходит трудный путь раскаяния и возвращения на Родину.

Х.Насимов в последние годы, как режиссёр, активно снимает фильмы на патриотическую тематику. Премьеры его фильмов «Одноклассники.ру», «Обманутая женщина», «Мираж», «Сардор-3: Священный долг», «Подлость», «Угроза» вызвали большой интерес у зрителей. Эти художественные фильмы, посвященные и теме религиозного фанатизма, и теме экстремизма, вероотступничества, измене родине, нацелены на то, чтобы привлечь интерес массового зрителя к судьбам тех людей, которых по причине своих ошибок оказались вовлечены в бессмысленную войну, террористические акты против своей же родины, и нашли свою смерть в самых ужасных условиях.

Умение привлечь зрителя, заставить его сопереживать героям, проникнуться духом и идеей фильма – вот к чему должны стремиться производители фильмов. Вообще, понятие «патриотизм» очень многогранно. Традиционно под ним подразумевается чувство гордости за свою страну, нацию, культуру, литературу, искусство, армию, спортсменов, врачей, талантливых ученых и педагогов, выдающихся соотечественников. Однако не стоит забывать, что это еще и уважение к узбекскому кино. Очень важно понимать, что в узбекском зрителе чувство патриотизма нужно воспитывать узбекскими же фильмами, снятыми по примеру лучших образцов отечественного кинематографа.

Со стороны узбекских кинематографистов в военные и послевоенные годы были сняты много хороших фильмов, посвященные военной тематике, возбудившие у зрителей чувство патриотизма. «Яблоки сорок первого года», (1969) «Незабываемая песня» (1974) Р.Батырова, «Баллада о двух солдатах» (1968) З.Сабитова, «Маленький человек на большой войне» (1990) Ш.Аббасова, «Возвращайся с Солнцем!» (1979) Х.Файзиева – все эти фильмы внесены в Золотой фонд отечественного кинематографа. Чего только стоит фильм «Ты – не сирота» (1963) Шухрата Аббасова, ведь этот фильм стал достоянием не только советского кино, но и мирового. Он удостоился главного приза – Гран-при международного кинофестиваля во Франкфурте-на-Майне в 1963 году.

На патриотическую тему в годы независимости республики снимали фильмы и режиссёры Ж.Касымов («18-й квадрат»), М.Абдухаликов («Заблудшие», «Сардор - 2»), Ф.Файзиев («Нам жить дальше»), Д.Исхаков («Охота настоящих мужчин»), Б.Адиллов («Джасур»), Э.Хошимов («Молодец, Камолиддин!») Ш.Исомов («Умид») Р.Саъдиев («Предатель», «Барон»), А.Ганиев («Крепость») и др.

Однако подобными серьезными картинами несколько проблематично заинтересовать нынешнее молодое поколение и повернуть его в сторону отечественного кино, хотя бы даже потому, что у них еще слишком мало жизненного опыта для того, чтобы до конца прочувствовать и понять такие фильмы. Поэтому возникает потребность в качественных узбекских фильмах, но более «легкого» жанра и содержания.

Необходимо заметить, что познания, осведомленность молодых зрителей в вопросах драматургии кино, режиссуры, актёрского исполнительства, операторского мастерства в последние годы значительно возросли. Здесь надо заметить, что большую роль сыграло и так называемое коммерческое кино, которое смогло вернуть некогда утраченного зрителя отечественного кино в кинозалы страны.

В последнее время, что отрадно, в некоторых фильмах, снятых частными студиями, стали наблюдаться диалоги, иногда целые эпизоды, воспитывающие у молодежи патриотический дух. Но пока что отечественные коммерческие фильмы, в основном созданные по модели кино Голливуда, носят развлекательный, в жанровом отношении мелодраматический характер и такие фильмы заметно доминируют в общем кинопроцессе. Частные киностудии выпускают около 40-50 картин в год.

Кино, как самое доступное широким слоям населения зрелище, может быть эффективно использовано в целях пропаганды и воспитания. Увы, не все режиссеры частного кино понимают это и своими некачественными фильмами неосознанно пропагандируют вредные элементы массовой культуры среди молодежи.

Когда речь идет о молодежи и ее духовности, следует учитывать, что ныне наблюдаются попытки проникновения в сознание нашей молодежи под маской «массовой культуры» безнравственности, таких пороков, как насилие, отчуждение от наших истинных духовных и национальных ценностей, что, безусловно, не оставляет нас равнодушными.

Сегодня под воздействием массовой культуры постепенно разрушаются нормы, ценности и традиции общества. Люди Запада под словом «свобода» начали понимать в основном право игнорировать всякие моральные, культурные установки социума. Под воздействием массовой культуры фильмы на тему однополый любви западному зрителю уже давно перестали казаться безнравственными. Более того, такие картины все чаще стали брать самые престижные мировые кинопремии.

Сегодня из-за высокой миграции, из-за нарушения преемственности культурно-исторических ценностей, деформации ценностей молодёжи, отсутствия целенаправленного формирования патриотических чувств и снижения социальной активности подростков, проблема воспитания молодежи в духе патриотизма стала еще более актуальной.

В целях защиты от влияния на сознание молодежи негативных тенденций перед нами стоит задача воспитания молодежи в духе идеи национального возрождения, уважения национальной культуры и ценностей через обеспечение организации просмотров отечественных кинофильмов.

Думается, что производство фильмов на патриотическую, духовно-просветительскую тему, которые будут отражать общечеловеческие и национальные ценности нашего народа, будет иметь огромное воспитательное значение. Активное использование их в системе воспитательной, духовно-нравственной работы, несомненно, послужит воспитанию развитого поколения – будущего нашего государства.

Поэтому целесообразно воспитывать молодежь на лучших мировых и узбекских фильмах, которые в скором будущем станут ещё более качественными. И тогда, возможно, мы получим совсем другое кино, сценаристы и режиссеры которого будут воспитаны именно на патриотических фильмах, а не на западных трансформерах и форсажах.

Если сказать словами известного узбекского писателя, драматурга, просветителя и педагога – Абдуллы Авлони, «Воспитание для нас вопрос жизни или смерти, вопрос спасения, счастья или трагедии...» [1.Б.7]. Ценить сегодняшний мир и стабильность в нашей стране, воспитывать чувство патриотизма, понимать значимость этих понятий, объяснять это нашей молодёжи – священный долг каждого из нас.

Список литературы:

1. Абдулла Авлони. Туркий Гулистон ёхуд Ахлоқ (Тюркский цветник, или Мораль). – Т. 1913. – С. 7.
2. Валерий Кичин. Интервью с Сергеем Сельяновым: Кино государственного значения. // Российская газета – Федеральный выпуск № 3520. –2004. [электронный ресурс]. – URL: <http://www.rg.ru/2004/07/07/selyanov.html>.
3. Гуляев А. С., Евченко М. Н. Кино как средство патриотического воспитания // Молодой ученый. – 2014. – №8. – С. 749-751.
4. Ислам Каримов. Наша высшая цель - независимость и процветание Родины, свобода и благополучие народа. – Ташкент: Узбекистан, 2000.- С.12.
5. Хилол Насимов в новом фильме расскажет всю правду о независимости Узбекистана [электронный ресурс]. – URL: http://kultura.uz/view_5_r_6804.html.

BO‘LAJAK SAN’AT VA MADANIYAT XODIMLARIDA INNOVATSION TASHABBUSKORLIKNI RIVOJLANTIRISH TENDENSIYALARI

Fayzullayeva X.Q.

*O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat institutining doktoranti
13.00.01 – Pedagogika nazariyasi. Pedagogik ta’limotlar tarixi*

Annotatsiya: Ushbu maqolada bo‘lajak san’at va madaniyat xodimlarida innovatsion tashabbuskorlikni rivojlantirish tendensiyalari, mavjud muammo va yechimlar yoritilgan.

Kalit so‘zlar: san’at, madaniyat, innovatsiya, tashabbus, tendensiya, ijod, strategiya, intellekt, maqsad, iste’dod, kadr, mutolaa, dunyoqarash.

Har bir ijodiy tanlov–insonni teran fikrlashga, tafakkur qilishga, o‘qish va izlanishga undaydi. Mustaqil fikrlaydigan, muttasil kitob o‘qiydigan va o‘z ustida izlanadigan inson esa albatta barkamol bo‘ladi. Ana shu asnoda bo‘lajak san’at va madaniyat xodimlarining innovatsion tashabbuskorligini rivojlantirish bugungi kunda eng dolzarb masalalardan biridir. Zero, shiddat bilan rivojlanayotgan davrda san’at va madaniyat har bir maskan uchun ko‘zgu vazifasini bajaradi. Shuning uchun ham bo‘lajak san’at va madaniyat xodimlarini yuksak did, kuchli bilim, chuqur intellektual salohiyatli kadr bo‘lib shakllanishida ilmiy izlanishlarning aniq strategiyasini bosqichma-bosqich amalga oshirish soha taraqqiyoti uchun muhim ahamiyat kasb etadi. Buning uchun qator tavsiyalarni quyida havola etamiz:

- bo‘lajak san’at va madaniyat xodimlarida kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish borasida targ‘ibot-tashviqot ishlarini samarali va tizimli tashkil etish;

- mamlakatimizda amalga oshirilayotgan tub o‘zgarishlar bilan yaqindan tanishtirish;

- o‘z iqtidorlarini namoyish etishlari uchun shart-sharoitlar yaratish hamda ularni qo‘llab-quvvatlash;

- ularning etik hamda estetik bilimini boyitish;

- ilmiy va ijodiy salohiyatni yanada oshirish;

- bo‘sh vaqtni maqsadli tashkil etish va ijodiy intilishlarni munosib rag‘batlantirish.

Mamlakatimiz Prezidenti Shavkat Mirziyoyev tashabbusi bilan barcha sohada hayotga tatbiq etilayotgan istiqbolli loyihalar, joylarda amalga oshirilayotgan keng ko‘lamli bunyodkorlik ishlari xalqimizning nafaqat turmush tarzini, balki dunyoqarashini ham tubdan o‘zgartirmoqda. Bunday ezgu jarayonni madaniyat va san’at rivojiga, ijod ahliga ko‘rsatilayotgan yuksak e’tibor misolida ham ko‘rish mumkin. So‘nggi ikki yilda mazkur sohaga taalluqli 20ga yaqin Farmon va Qarorlar qabul qilindi. Ular ijrosi yuzasidan say-harakatlar olib borilyapti. Prezidentimizning 2018-yil 26-avgustdagi “O‘zbekiston Respublikasida madaniyat va san’at sohasini innovatsion rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarori ushbu jabhani innovatsion rivojlantirishga qaratilgan muhim

hujjat sifatida alohida ahamiyatga ega. Shu bilan birga, ushbu sohada madaniyat va san'atni yanada rivojlantirishga to'sqinlik qilayotgan bir qator tizimli muammolar va kamchiliklar mavjudligi yoritilgan. Jumladan, "Xodimlarning kasbga tayyorgarlik darajasi hamda madaniyat va san'at muassasalari tomonidan ko'rsatiladigan xizmatlarning sifati zamonaviy talablarga va xalqaro standartlarga mos kelmaydi, bu esa ularning mahalliy tashrif buyuruvchilar va turistlar uchun jalb etuvchanligini pasaytirmoqda; mahalliy madaniyat va san'at muassasalarining jahon madaniy makoniga puxta integratsiya qilinmaganligi mamlakatimizning ijobiy qiyofasini shakllantirishda va mintaqaning madaniy markazi sifatidagi maqomini mustahkamlashda mavjud boy madaniy-tarixiy merosdan hamda madaniyat va san'atning zamonaviy yo'nalishlaridan to'liq foydalanish imkonini bermayapti".[1]

Yuqorida keltirilgan muammo va kamchiliklarning barchasi biz asoslayotgan mavzuning tadqiqot obyekti bo'lib, keltirilgan ilmiy xulosalarga tayangan holda o'zining innovatsion yechimini topadi.

Mamlakatimizda kadrlar tayyorlash tizimini yanada takomillashtirish, iqtisodiyot va ijtimoiy soha tarmoqlarini yuqori malakali mutaxassislar bilan ta'minlash, bakalavr va magistrnlarni tayyorlashda ish beruvchilarning joriy va istiqboldagi ehtiyojlarini inobatga olgan holda son va ta'lim yo'nalishlari uyg'unligiga erishish, oliy ta'lim muassasalari bitiruvchilari mehnatidan foydalanishni yaxshilash, hududlarni kompleks ijtimoiy-iqtisodiy rivojlantirish kabi masalalar muhim ahamiyat kasb etmoqda. Shu bilan bir qatorda Madaniyat vazirligi tizimidagi oliy ta'lim muassasalarida tayyorlanayotgan kadrlar salohiyati ayniqsa, innovatsion tashabbuskorligini rivojlantirish vazirlik tizimidagi oliy ta'lim muassasalarining eng asosiy, ustuvor vazifalaridan biridir.

Bundan tashqari kadrlarni o'z o'rniga qo'yish, soha bo'yicha oliy ma'lumotli, madaniyat va san'at sohalariga katta tajribaga ega malakali mutaxassislarni jalb etish bo'yicha aniq chora-tadbirlar ishlab chiqish va zahira kadrlar bazasini shakllantirishga alohida e'tibor berish va bu masala bo'yicha aniq mexanizm yo'lga qo'yilishi kerak.

Yana shuni ham alohida ta'kidlab o'tish joizki, bugungi kunda davlatimiz rahbari tashabbusi bilan deyarli barcha soha vakillariga qo'shimcha sharoitlar yaratish, ularni munosib taqdirlash ishlari olib borilmoqda. Xususan san'at va madaniyat sohasida ham mehnat qilayotgan, o'zining badiiy, ijtimoiy-siyosiy ruhdagi ilmiy-ijodiy izlanishlari bilan xalqimiz ma'naviyatini yuksaltirish, jamiyatimizda tinchlik-osoyishtalik, o'zaro hamjihatlik va mehr-oqibat muhitini mustahkamlashga munosib hissa qo'shayotgan, innovatsion tashabbuskor madaniyat va san'at xodimlari mehnatini rag'batlantirish tizimli ravishda keng yo'lga qo'yilgan. Masalan, "Madaniyat va san'at tashkilotlari ijodiy uyushmalar va ommaviy axborot vositalari faoliyatini yanada rivojlantirish, soha xodimlari mehnatini rag'batlantirish bo'yicha qo'shimcha sharoitlar yaratishga doir chora-tadbirlar to'g'risida"gi O'zbekiston Respublikasi Prezidenti qarorida shunday deyilgan: "Qoraqalpog'iston Respublikasi Vazirlar Kengashi, viloyatlar va

Toshkent shahar hokimliklari shaharlarda barpo etiladigan ko'p kvartirali arzon uylar hamda qishloq joylarda yangilangan namunaviy loyihalar asosida barpo etilayotgan arzon uy-joylarga muhtoj fuqarolar ro'yxatini belgilangan tartibda shakllantirishda O'zbekiston Milliy axborot agentligi, O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi, O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi tizimidagi tashkilotlar, O'zbekiston Jurnalistlari ijodiy uyushmasi, O'zbekiston Badiiy akademiyasi, O'zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasi a'zolari va xodimlari, jumladan, ushbu sohadagi iste'dodli va istiqbolli yoshlarning uy-joyga bo'lgan ehtiyoji inobatga olinsin".[2] Bu kabi imkoniyatlar haqida gapirganimizda qator misollarni keltirish mumkin. Shukurki, cheksiz imkoniyatlar hadya etgan tinch va osuda yurtda yashayapmiz. Faqatgina yuksak marralarni egallash maqsadida ana shunday imtiyozlardan, imkoniyatlardan oqilona foydalansak bas.

Xulosa qilib aytganimizda, san'at va madaniyat o'zining ichki rang-barangligi, haqiqat, ezgulik, soflik va yetuklik sari intilishdagi beoromligi, doimo izlanishda va rivojlanishda bo'lishi bilan tirik. Madaniyat va san'atning bu xususiyati jamiyatni bir joyda qotib qolmaslikka undaydi. Zero, bugungi davr talablari ham kechagi kunnikidan butkul farq qiladi. Hozir zamonaviy fikrlaydigan, eng so'nggi yangiliklar bilan hamnafas yashaydigan, kun sayin dunyoqarashini boyitib boradigan shijoatli, tashabbuskor kadrlarni tayyorlashga ehtiyoj oshib bormoqda. Bas shunday ekan, bo'lajak san'at va madaniyat xodimlarida innovatsion tashabbuskorlikni rivojlantirish bugun biz soha mutaxassisleri oldida turgan asosiy vazifalarimizdan biridir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. "O'zbekiston Respublikasida madaniyat va san'at sohasini innovatsion rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida" O'zbekiston Respublikasi Prezidenti qarori. Toshkent shahri, 2018-yil 26-avgust.

2. "Madaniyat va san'at tashkilotlari ijodiy uyushmalar va ommaviy axborot vositalari faoliyatini yanada rivojlantirish, soha xodimlari mehnatini rag'batlantirish bo'yicha qo'shimcha sharoitlar yaratishga doir chora-tadbirlar to'g'risida" O'zbekiston Respublikasi Prezidenti qarori. Toshkent shahri, 2017-yil 14-avgust.

МУСИҚАЛИ ТЕАТРДА САҲНАВИЙ НУТҚНИНГ ИФОДАВИЙЛИГИ

Ибрагимова У.

*Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти "Саҳна нутқи" кафедраси катта ўқитувчиси,
17.00.01 – Театр санъати ихтисослиги
мустақил изланувчи*

Аннотация. Мазкур мақолада ёшларимизни маънавий тарбиясини муқаммал қилиш, уларнинг қалбида ватанга бўлган муҳаббат, меҳр-оқибат каби инсоний фазилатларни шакллантириш, ҳар томонлама етук қилиб тарбиялаш, ҳамда муסיқали театр актёрларини тарбиялашда устозлар

қолдирган анъаналардан кенг фойдаланиб ривожлантириш, анъаналарни давом эттириш услублари ҳақида кенг ёритилган. Шу билан бирга актёр тарбиясида устоз санъаткорларнинг аъанасини сингдириш, саҳнавий нутқнинг ифодавийлиги каби масалар ўрин олган.

Калит сўзлар: анъана, маҳорат, услуб, шакл, руҳият, нутқ, образ, актёр, қахрамон, сиймо, тарих, ноёб, манбаа, фидоий, мерос, ария, саҳна, техника.

Ҳар қандай жамиятнинг эртанги кунда ёш авлоднинг қай даражада тарбия топаётгани муҳим ҳисобланади. Бугунги кунда ёшларимизга қаратилаётган юксак эътиборни эртанги келажагимизнинг буюк пойдевори, десак муболаға бўлмайди.

Даврлар ўзгариши жараёнида бугунги кун ижодкорларининг ижодий услублари ҳам ўзгариб, ранг-баранглик касб этиб боради, актёрлик маҳорати, саҳна нутқи борасида эса, бу соҳага улкан ҳисса қўшган устоз санъаткорлар ибрати асос бўлиб қолаверади. Бу борада бугунги кун актёрлари ҳам устозлар анъанасини такомиллаштирган ҳолда бўлса-да, сақлаб қолишга интилади. Саҳнадаги ижро қандай шакл ва услубда, хоҳ замонавий бўлсин, хоҳ тарихий муҳит бўлсин, уни томошабинга етказувчи ва бевосита таъсир этувчи асосий куч сўз ва актёрнинг ижро маҳоратига боғлиқдир. Лекин аксарият асарларда ягона адабий тил қоидаларига амал қилинмас, спектакллар турли шеваларда ижро қилинган.

Бугунга келиб, Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини ошириш ҳақида фармон имзолагани қувончли ҳолатдир.

Унга кўра, 21 октябрь «Ўзбек тили байрами кuni» деб эълон қилиниши, халқимизнинг кўп асрлик маданий, илмий-маърифий ва бадиий тафаккури, интеллектуал салоҳиятининг ёрқин ва бебаҳо маҳсули бўлган ўзбек тили жаҳондаги бой ва қадимий тиллардан эканлигидан далолат беради.

Ўзбекистонда 1989 йил 21 октябрда эл-юртимиз асрлар давомида орзу қилиб, интилиб ва курашиб келган давлат тили ҳақидаги қонуннинг қабул қилиниши мамлакат суверенитети ва мустақиллиги сари қўйилган дастлабки дадил қадам эди. Айнан ана шу тарихий ҳужжатга биноан ўзбек тили мустаҳкам ҳуқуқий асос ва юксак мақомга эга бўлди.

Истиклол йилларида она тилимиз том маънода давлат тилига айланиб, халқимизни юртимизда эркин ва озод, фаровон ҳаёт куришдек буюк марраларга сафарбар этадиган беқиёс куч сифатида майдонга чиқди.

Ўзбек тили сиёсий-ҳуқуқий, ижтимоий-иқтисодий, маънавий-маърифий жабҳаларда фаол қўлланиб, халқаро минбарларда баралла янграмоқда. Хорижий мамлакатларда тилимизга эътибор ва уни ўрганишга қизиқиш кучаймоқда.

Бугунги глобллашув даврида ҳар бир халқ, ҳар қайси мустақил давлат ўз миллий манфаатларини таъминлаш, бу борада аввало ўз маданиятини,

азалий қадриятларини, она тилини асраб-авайлаш ва ривожлантириш масаласига устувор аҳамият қаратиши табиийдир.

Шундай экан бугунги кунда театрларда сахналаштирилаётган асарлардаги сахнавий нутққа бўлган эътибор сабаб, драматурглар пьесаларни шевачиликдан ҳоли, замонавий адабий тилда ёзишга ҳаракат қилмоқда.

Муסיқали театрни оёққа туришида Лутфихоним Саримсоқова, Раззоқ Ҳамроев, Ҳамза Умаров, Сойиб Хўжаев каби ўнлаб санъат дарғаларининг хизматлари сингган. Уларнинг ёшларга қолдирган бой маънавий мероси, ижрочилик маҳорати борасидаги анъаналари муסיқали театр тарихида ноёб дурдона ва юксак намуна сифатида яшаб келмоқда. Гарчанд, инсоният ва даврлар ўзгарса-да, устоз санъаткорларнинг ижодий фаолияти ўз моҳияти ва кучини йўқотмайди. [1]

Биз актёрлар тарбиясида устозларнинг тажрибаси, ибратли томонларини сингдиришга интилишимиз керак. Муқимий номидаги муסיқали театри актёрлари Маҳмуджон Ғофуров, Ҳамза Умаров, Раззоқ Ҳамроев, Суръат Пўлатовлар спектаклда рол ижро этганда нутқининг тозалиги, равонлиги билан ҳаммани таъсирлантирган.

1958 йилга келиб ана шундай устозларнинг изидан яна бир янги истеъдодли авлод шаклланди. Хусан Шарипов, Гулсара Ёқубова, Марям Ихтиёрова, Ҳаким Носиров, Файзулла Аҳмедов кабибир қатор актёрлар шулар жумласидандир. Бугунги кунда бу санъаткорлар ўзларининг изидан театрнинг бир эмас, икки уч янги авлодини эргаштира олган, халқ ардоғидаги санъаткорларга айланган устозлар бўлиб етишди, десак муболаға бўлмайди.

Мустақиллик шарофати билан миллий қадриятларга юз буриш имконияти пайдо бўлди. Шу ҳақда фикр юритилганда, беихтиёр ўзбек тилининг ҳақиқий жонкуярлари бўлган, шу йўлда ўзларини қурбон қилган 1916-30 йиллардаги маърифатпарварлар – Абдулла Авлоний, Фитрат, Ҳамза, Ғози Юнус, Ғулом Зафарий, Ҳамид Абдулла, Бадрий, Сотти Ҳусайн, Муҳаммадшариф Сўфизода, Абдулла Қодирий, Чўлпон, Усмон Носир каби неча ўнлаб фидоийларнинг сиймоси якқол кўзга ташланади. Улар зўравонликка қарши курашдилар, миллий меросни сақлашга ва ундан унумли фойдаланишга уринганлар ва шу тамойилга амал қилиб, адабиётни ҳам «нафис адабиёт» деб атаганлар.

Бир маҳаллар тил софлиги, аниқроғи талаффуз намунаси сифатида театрлар тили ва талаффузи хизмат қилган. Фақатгина бу эмас, ҳатто кийим ва ўзаро муомала маданияти соҳасида ҳам халқ артистларидан ўрнак олган эканлар. Бунинг сабаби, театр тарихчилари келтирган маълумотларга кўра, театрларда тил ва талаффуз масаласига жуда катта эътибор берганлар. Драматургияда маърифат бошлаб берган бу хайрли анъаналарни давом эттиришда Маннон Уйғурдек атоқли санъаткорларнинг ўрни беқиёс бўлган. Нутқ устида эътибор билан ишлаган устозларни кўплаб мисол келтириш мумкин.

Муқимий театрининг етук санъаткорларидан бири бу Ҳамза Умаровдир. Унинг ижодий фаолиятида сахна нуткига бўлган эътибор алоҳида тадқиқотга эга объект ҳисобланади. Актёрдаги кучли драматургик, муסיқий маҳорат билан бирга нутқий истеъдод ҳам муסיқали театр тарихида ўлмас образлар пайдо бўлишида асос бўлади. Ҳамза Умаровнинг сахна нуткига бўлган эътибор билан ишлаши мутахассис ва мухлисларни ўзига жалб этган. У бутун умрини театр санъатига бағишлаган, жаҳон киноси олтин хазинасидан ўрин олган мингга яқин киноленталар дубляжида овоз берган, ўзбек бадиий киносининг энг сара намуналарида роллар ўйнаган. У қолдирган мероссерқирра ва кўлами кенглиги билан кишини ҳайратга солади. [2]

Ҳамза Умаров ижодининг дастлабки онларидаёқ сўзга талабчан бўлган. У муаллиф ёзган персонаж нуткига сайқал бериш, катта мазмун юклаш актёрнинг вазифаси деб билган. “Ноўрин сўз ортиқча ҳаракатни келтириб чиқаради, асосланган сўз фикр жонли ҳаракатни яратади. Сўз ва ҳаракат номувофиқлиги актёрга образнинг етакчи ҳаракатни топишга ҳалақит беради», деб таъкидлаган.

У юзга яқин фильмда рол ўйнаган бўлса, уларнинг аксар қисми салбий ва мураккаб психологик образлардир. Ҳамза Умаров чин маънодаги импровизатор актёр бўлган. Агар у бир ролни ўн мартаба ўйнаса, ўн хил яратган. Янги-янги топилмалар орқали ўз ролини, қолаверса, спектаклни бойиган. Ҳамза Умаров дубляж санъатидан жуда кўп нарсани ўрганган экан. Унинг нутқи паст ва юқори, ўрта регистрдаги тўғри нафасга кўйилган бўлиб, жуда ёқимли ва таъсирчанлиги билан ажралиб турган. У қаҳрамонларининг нозик ҳиссиётларини ўз овози билан бемалол ифода эта олган. «Иван Васильевич касбини ўзгартиради» комедиясидаги Иван Буншани сатирик тарзда ифода этса, Иван Грознийнинг фармонбардор характерини шиддаткор руҳда ифодалашга эришган. Ҳамза Умаров сўз сеҳри орқали образни талқин қилишда беқиёс маҳорат эгаси эди. Айтишларича, Осиё, Африка, Лотин Америкаси 4-халқаро кинофестивалига ташриф буюрган ушбу рол ижрочиси Юрий Леонов телевизорда бу фильмни кўриб, Ҳ.Умаровнинг дубляж маҳоратига лол қолган экан.

Ҳ.Умаров Муқимий театридан нафақага чиққанидан сўнг, то вафотига қадар собиқ Тошкент Маданият (ҳозирги Ўзбекистон давлат санъат ва маданият) институтида талабаларига сахна нуткидан сабоқ бериб келган. Унинг ташаббуси билан «Сахна нутқи» кафедраси ташкил этилган.

Марҳум санъаткор Равшан Солиҳов устози Ҳ.Умаров ҳақида шундай эслайди: “Ҳамза Умаров менинг назаримда санъатга садоқатнинг юксак намунаси эди. У киши ҳар бир ролига катта масъулият билан ёндашарди. Ўзининг ҳар бир хатти-ҳаракатига, сўзига, юз-кўз ифодаларига эътибор бериб, ён дафтарига ёзиб юрарди... У кишининг овозида шира, оҳанг, жаранг бор эди. Менимча, у сўз билан образ ярата оладиган актёр эди. Мен худди

шунақа сўз ва овоз билан образ яратадиган актёрни Шукур Бурхонов сиймосида кўрганман.”[3]

Ҳар бир ижрочи асарни тингловчига гапириб бериш билан чекланмай, уни жонлантириши, бадиий етук шаклда талқин этиши лозим. Аслида ижрочилик санъатининг сеҳр ва қудрати ҳам шундадир. Ёмон талаффуз, овоз ёки маълум иш меъёрига етказилмаган нафас воситаси билан ҳеч қандай асарни бадиий етукликка кўтара олиш мумкин эмас, аксинча, тингловчи нима дейилаётганлигига тушунмай, эшитолмай ва англаёлмай қолади ва хаёли паришон бўлади, демак, ижрочининг меҳнати зое кетади. К.С.Станиславский айтганидек, «яхши актёрда ҳар бир унли ва ундош аниқ эшитилиб туриши керак. Ана шундагина у сўзнинг нима эканлигига тушинади, фақат шундагина у сўзни сева билади».[4]

Устоз санъаткорлар эса чин маънода сўзни сева олганлар. Шу сабаб ҳам улар яратган ҳар бир образ кадрлидир. Бу борадаги нутқ маҳоратининг қай даражада шаклланганлигини образнинг қийматига қараб билишимиз мумкин. Аввало, сахна нутқининг асосий мақсади, адабий материал замирига жойлашган жуда бой ва ранг-баранг теран мазмундорликни, ғояни очиб бериш ва уни бадиий етук шаклда талқин эта билиш, жонли сўз таъсирчанлигини ошириш ва унга эстетик нафосат бағишлай олишни ўргатишга қаратилган. Пьесани томошабин ўқиб чиқиш билан ҳам чекланиши мумкин, лекин у ижрочи талқинида янада чуқурроқ, аниқроқ, ёруғроқ, жозибадор мазмун касб этганлиги учун, уни томоша қилишга, эшитишга ҳам алоҳида вақт ажратади.

Агар бирор актёр топширилган образ нутқидаги бирор парчани ижро этсада, ижрочилик сифати ёмон бўлса, парча, ижрочилик маъносида, бадиий сўзлик сифатини йўқотади. Бироқ бу ҳукм ҳам нисбий характерга эга, чунки адабий парчадаги бадиий сўз ўз кучида қолгани холда, ҳукм ижрочилик аспектидаги бадиий сўзга чиқарилган бўлади. Бу ўринда айбдор адиб эмас, ижрочи бўлиб қолади. Театр санъати, бадиий сўзни энг зарурий таркибий қисм сифатида қабул қилади. Драматургия асаридаги беқиёс маънавий хазиналарни рўёбга чиқаришда бадиий сўз ҳал қилувчи рол ўйнайди.

Муסיқа эшитиш, чолғу чала олиш, ашула айтиш каби, бадиий ижро этиш истеъдоди ҳам ҳар кимда учрайвермайди. Шунинг учун ҳам бадиий ўқишдаги ҳис-ҳаяжон ва кечинма деганда ҳар қандай ҳис-ҳаяжон ва кечинма эмас (чунки у ҳар кимда бўлиши мумкин, бироқ, ундан ижрочилик асари бадиий тус олавермайди), балки муайян адабий материал мазмунини очишга қодир бўлган ифодаларни зухур эта олувчи муҳсус кечинма назарда тутилади. Биз устоз санъаткорлар ижросига ва ижодий фаолиятига доир маълумотлар ва хотиралар билан танишар эканмиз, сахна нутқи маҳоратига тегишли бўлган юқоридаги каби тушунчаларни, маълум бир қонун-қоидаларни, нутқнинг ўзига хослик жиҳатлари ва хусусиятларини нақадар пухта ва самарали ўзлаштирганликларининг гувоҳи бўламиз.

Буюк немис адиби, файласуфи, театр санъати намояндаси Иоганн Гёте айтгандек, “актёр аниқ ва равшан, дикцияни ўзлаштиришга уриниши керак, зероки емирилган бир ҳарф ёки ноаниқ талаффуз этилган бирор сўз бутун жумлани икки маъноли қилиб қўяди ва томошабинга сингиб бораётган иллюзияни қатъиян бузиб, баъзида, ҳатто энг жиддий пайтларда кулишга мажбур қилади”. Товушларни тўғри талаффуз эта олмаслик, улардан унумли фойдаланмаслик ва сўзга бепарқлик ижрочилик санъатининг ашаддий душманидир.

Узоқ ўтмишдан дарак берувчи асарлар тиклансагина, ёшлар ундан ўзига тегишли бўлган хулосани чиқара олади. Бугунги томошабин енгил-елпи асарларни жуда яхши тушунади ва таҳлил қила олади. Ҳозирги кунда ўсиб келаётган авлодга ўрناк бўладиган, ватан, ота-она, ёрга, оилага меҳр-муҳаббат қандай бўлиши кераклигини намоён қила оладиган асарлар театр репертуарини бойитиши керак. Актёрлар ва режиссёрлар тил бойлиги ва нутқнинг ифодавийлигига катта эътибор қаратиши лозим.

Фойдаланган адабиётлар:

1. А.Олимжон. “Тошкент ҳақиқати” 11 июнь 1957 й.
2. М.Исроилов. “Диалог устида ишлаш”. Тошкент 1995 йил.
3. К.С.Станиславский. Сайланма III-том. “Искусство” Москва 1955 йил
4. И.Пўлатов. “Саҳна нутқи”. Тошкент “Ўқитувчи” 1994 йил

ZAMONAVIY TA'LIMNI TASHKIL ETISHDA ELEKTRON PEDAGOGIKA O'RNI VA AHAMIYATI.

Qurbonova A.T.

O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti

*13.00.01 - Pedagogika nazariyasi. Pedagogik ta'limotlar tarixi ixtisosligi
mustaqil tadqiqotchisi*

Annotatsiya: Axborot texnologiyalardan foydalanish imkoniyatlari va uning ijodiy faoliyatga tatbiq etish muhim vazifamiz. Elektron pedagogikaning asosiy maqsadidan biri zamonaviy AKT muhitda o'qitish-ta'lim jarayonini samarali tashkil etishdir.

Kalit so'zlar: axborot texnologiyalar, elektron pedagogika, internet, an'anaviy ta'lim, zamonaviy ta'lim, simulyator.

«O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha harakatlar strategiyasi to'g'risida»gi PFni, hamda Prezidentimiz tomonidan «Yoshlar manaviyatini yuksaltirish va ularning bo'sh vaqtini mazmunli tashkil etish bo'yicha 5 ta tashabbus» ning ilgari surilishi O'zbekiston Respublikasida ta'lim tizimini keng miqyosda rivojlantirishga turtki bo'ldi[1]. Ta'lim tizimini dunyo standartlari darajasiga yetkazish ushbu islohotlarning muhim vazifalaridan biridir. Jahonda zamonaviy ta'limning harakterli tomoni shundaki ta'limni axborotlashtirish va axboriy jamiyatning ehtiyojini hisobga olgan holda kadrlarni tayyorlash hisoblanadi. Bu O'zbekiston Respublikasi ta'limida ham ro'y

bermoqda, axborotlashtirish sohasidagi davlat siyosati axborot resurslari, axborot texnologiyalari va axborot tizimlarini rivojlantirish hamda takomillashtirishning zamonaviy jahon tamoyillarini hisobga olgan holda milliy axborot tizimini yaratishga qaratilgan. Ushbu holatlar kadrlarni tayyorlash tizimida axborot texnologiyalari fanining alohida o‘rni muhimligini ko‘rsatib beradi.

Elektron pedagogikaning asosiy maqsadi zamonaviy AKT muhitida o‘qitish-ta’lim jarayonini samarali tashkil etishdan iborat. Elektron pedagogikaning predmeti pedagogik tizim hisoblanadi. Pedagogik tizim qo‘yidagi komponentlarni o‘z ichiga oladi: o‘qituvchi, o‘quvchi, ta’limning maqsad va vazifalari, o‘qitish mazmuni, o‘qitish shakli, usul va vositalari. Zamonaviy AKT ushbu barcha komponentlariga o‘zining hissasini qo‘shib kelmoqda.

An’anaviy va zamonaviy AKT muhitida tashkil etilgan ta’limning qiyosiy tahlili[2]

№	An’anaviy ta’lim	Zamonaviy ta’lim
1	Yangi avlodga bilim va tajriba berish	Talabalarning shaxsiy barkamolligini ta’minlash va rivojlantirish
2	Talabalarni hayotga tayyorlash	Qiyinchiliklarsiz yashashga o‘rgatish
3.	Hozirgidan kelgusida yaxshi bo‘lishga tayyorlash	Doimiy o‘zgarish jarayonida yashashga o‘rgatish
4	Ta’lim maqsadi – bilim olish	Ta’lim maqsadi – o‘zini rivojlantirish, barkamollilik
5	Talabalar maqsadini tayyor holda oladilar	O‘zining huquqiy maqsadlarini qo‘yishi va unga erishish yo‘llarini tanlash
6	Talabalar nazorat turlaridan qochadilar	Ob’ektiv va o‘z vaqtda nazoratga intilish
7	O‘quv muassasalari o‘zaro o‘xshash	Har bir o‘quv muassasasi yuksalish sari intiladi.
8	Aniq o‘qituvchi	O‘qituvchi tanlash imkoniyati

O‘quv jarayonida modellardan foydalanish yangi usul emas. Qadim-qadimdan o‘qish-o‘rganish mobaynida modellardan foydalanib kelingan. Simulyatorlar o‘quv jarayoning qariyb barcha jabhalarida: boshlang‘ich ta’limdan boshlab oliy o‘quv yurtlarigacha qo‘llanilishi mumkin. Keyingi vaqtlarda hattoki meditsina sohasida ham simulyatorlardan foydalanilmoqda. Simulyatorlardan foydalanishning asosiy sabablaridan biri ularning real ob’ektlarga nisbatan juda ham arzon alternativa ekanligidadir. Simulyatorlar esa shunday haqiqiy asbob-uskuna va jihozlarsiz virtual holatda biror bir fizik jarayonni modellashtirish hamda virtual laboratoriya ishlarini o‘tkazishga imkoniyat yaratadi. Bu o‘z-o‘zidan nafaqat katta miqdorda mablag‘lar tejallishiga, balki ularga umuman ehtiyoj ham tug‘dirmaydi. Simulyatorlarning qariyb hech qanday moliyaviy mablag‘lar talab etmasligi ma’lum tadqiqotlarni talabalar tomonidan yuzlab, kerak bo‘lsa minglab marotaba qayta-qayta amalga oshirishga imkoniyat yaratadi. Simulyatorlardan foydalanishning yana bir afzallik tomoni ularning xavfsiz ekanligidadir. Ba’zi tadqiqotlarni amalga oshirish inson hayoti uchun xavf tug‘diradi, masalan, yadro fizikasiga oid bo‘lgan hodisalarni o‘rganish. Bunday tadqiqot katta miqdorda

moliyaviy harajat talab etibgina qolmasdan, tadqiqotni olib boruvchilar uchun hayotiga xavf ham tug'diradi[3].

Simulyatorlardan foydalanish jarayonida talabalar ma'ruza vaqtida o'rgangan bilimlarini virtual bo'lsada hayotga tatbiq qiladilar. Ushbu tadqiqotlar jarayonida bilimlarini yanada mustahkamlash bilan bir qatorda nazariya hamda hayotiy tadqiqotlarning rivojlanishiga bevosita hissa qo'shadilar. Bundan tashqari o'sha simulyatorlarning ham yanada rivojlanishiga, yanada haqiqiy hayotiy tadqiqotlarga yaqin natijalar beradigan darajaga chiqarishda o'z hissalarini qo'shishlari mumkin. Bu o'z o'rnida talabalarni faqatgina "tinglovchi" vazifasida qolmasdan, bevosita ilmiy-tadqiqot ishlarida qatnashuvchilarga aylantiradi. Bu esa o'z navbatida talabalarda o'qish va tadqiqotlarga bo'lgan qiziqishlarini yanada ortishiga olib keladi.

Tabiiy fanlar yo'nalishida 2001 yildagi Nobel mukofotining lauriati K. Viman tomonidan «Physics Education Technology» (PhET) sayti yaratilgan. PhET saytida har xil mavzularga oid modellar mavjud bo'lib, ular *Java* va *Macromedia flash* dasturlarida yaratilgan[4].



© 2009 University of Colorado. [Some rights reserved.](#)

PhET dasturining umumiy ko'rinishi.

PhET saytida taqdim etilayotgan modellar Open Source bo'lib, xohlagan foydalanuvchi bepul foydalanishi mumkin. PhET dagi modellar soni 100 dan ortiq bo'lib ular fizika, matematika, kimyo fanlariga oid namoyish tajribalarini o'tkazish, virtual laboratoriya ishlarini tashkillashtirish va modellashtirish imkoniyatiga ega. Bu PhET dasturi O'zbekiston davlat ta'lim standartlariga va o'quv muassasalarida qo'llanilayotgan adabiyotlariga mos keladi.

PhET dasturini <http://phet.colorado.edu> saytidan ko'chirib olishingiz mumkin.

PhET dasturidagi modellardan fizika, matematika, kimyo va biologiya fanlaridan dars mashg'ulotlarida namoyish tajribalari sifatida, virtual laboratoriya mashg'ulotlarini tashkillashtirishda keng foydalanish mumkin. Ular quidagilar:

- fizika faniiga oid 90 dan ortiq modellar mavjud;
- biologiya faniga oid 10 dan ortiq modellar mavjud;

- matematika faniga oid 7 ta model mavjud;
- kimyo faniga oid 20 dan ortiq modellar mavjud.

Dasturda keltirilgan modellarni faqat ingliz tilida emas, balki 50 dan ortiq tilga tarjimalarini topish mumkin, xususan o‘zbek tilida 1 ta model tarjima qilingan. Agar siz dasturda keltirilgan modellarni o‘zbek tiliga tarjima qilishni xohlasangiz, hech qanday qiyinchiliksiz bu niyatingizni amalga oshirishingiz mumkin. Buning uchun dasturning rasmiy saytida “*Translated Sims*” bandi mavjud bo‘lib, u yerga kirib maxsus qaydnomani to‘ldirgan holda tegishli modelni tanlab o‘zbek tiliga tarjima qilishingiz mumkin.

PhET dasturida har xil fanlar kesimidagi modellarning ko‘rinishini quyidagi rasmda ko‘rishingiz mumkin:

PHET dasturining rasmiy <http://phet.colorado.edu> saytining “O‘qituvchilar uchun” bandida har bir model uchun metodik ko‘rsatmalar (virtual laboratoriya ishlari, namoyish tajribalari va boshq.) keltirilgan. O‘qituvchi hech qanday qiyinchiliksiz qidiruv filtri orqali mavzuga oid dars ishlanmasini yoki metodik ko‘rsatmalarni, ta’lim turi kesimida *pdf* yoki *doc* formatlarida ko‘chirib olishi mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. (O‘zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to‘plami, 2017-y., 6-son, 70-modda, 20-son, 354-modda, 23-son, 448-modda, 37-son, 982-modda; Qonun hujjatlari ma’lumotlari milliy bazasi, 31.07.2018-y., 06/18/5483/1594-son)
2. Поляков С.Д. Технологии воспитания. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 144 с
3. <http://phet.colorado.edu>

ЎЗБЕК БИР АКТЁР ТЕАТРИ ЖАНРИНИ РИВОЖЛАНИШИДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ИЗЛАНИШЛАРНИНГ АҲАМИЯТИ.

Дўсанов Р

*Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти
“Саҳна ҳаракати ва жисмоний маданият”
кафедраси ўқитувчиси, 2-курс мустақил тадқиқотчи*

Мамлакатимизда таълим соҳасига қаратилаётган эътибор ижтимоий ҳаёт ривожига ҳисса қўшадиган, уни мустаҳкамлайдиган, замон билан ҳамнафас, фидойи мутахассисларни тайёрлаш вазифасини қўяди. Ушбу вазифа нафақат ёшларга таълим-тарбия бераётган устозлар, балки таълим олаётган йигит-қизларнинг ҳам зиммасидадир. Айниқса, театр санъати соҳасида таълим олаётган талабалар ушбу вазифани чуқур ҳис этишларини истардик. Чунки бу соҳада мажбурлаб ўргатиш билан бирор натижага эришиш қийин. Агар биз устозларимиз таъкидлагандай, бири иккинчисини такрорламайдиган, бир бирига ўхшамайдиган, ҳар биримиз ўзгача ижро услубига ва ижод йўлига эга ижодкор бўлишимиз учун қолаверса, ушбу соҳани ривожлантиришимиз учун энг аввало ўзимиз изланишимиз керак. Анъанавий театр тарихига назар ташласак, ўзбекларда “бир актёр театри”

бахшилар кўлига дўмбира олиб халқ қахрамонларини улуғлай бошлаган кундан бери мавжуд эканлигига амин бўламиз. Чунки бахши ўзи шоир, ўзи бастакор, ўзи кўшиқ ижрочиси бўлиб, якка ўзи кечки йиғинни, яъни томошабинларни тонг отгунча “ушлаб” турган. Бу миллий анъанавий “Бир актёр театри” миз қадимий эканлигини асослайди. Биринчидан, якка тартибда олти соат концерт ижро қиладиган артист жаҳон сахнасида бўлмаса керак. Иккинчидан, ғарб якка тартибда шеър тўқиган, унга куй басталаган ва уни кўшиқ қилиб айтган “Бард” ҳар уч, беш дақиқадан кейин мавзуни ўзгартирган, янги кўшиқ айтган. Бахши эса бир мавзуни, воқеалар ривожини ҳамда воқеа иштирокчилари образлари, барчасини якка ўзи яратганлиги билан такрорланмас даражадаги “Бир актёр театри” ҳисобланади [1.Б.315].

Ўзбекистонда бир актёр театри жанри пайдо бўлиши ва шаклланиши ҳақида изланар эканмиз, ўзбек бир актёр театри тарихи ўзининг узоқ йиллик бой тарихга эга эканлигига гувоҳ бўламиз. Ҳозирги кунда юртимизда бир актёр театри жанрида ижод қилишни бошлаган, изланаётган ижодкорлар талайгина. Албатта бу ижодкорларнинг ҳар бир ижодий ишларида, ижодий изланишларида эришаётган ютуқлари таҳсинга лойиқ. Ижодкор ижодий изланишларини бошлар экан санъат соҳалари, уларнинг турлари, театр санъати тарихи, жанрлари ва уларнинг бошқа санъат турларидан фарқи, анъанавий театр санъатининг асослари, таниқли ижодкорлар, актёрлар, режиссёрлар ва уларнинг ижодий фаолиятларини таҳлил қила олиши керак. Ўз соҳасига оид терминларнинг маъносини, сахнавий ҳатти-ҳаракатларни кўллашнинг мақсадини тушуниши лозимдир.

Олий таълим муассасаларида назарий ва амалий билимлар паралел олиб борилади. Маълумки, ҳар-бир соҳани чуқур ўзлаштириш учун аввало у ҳақидаги назарий билимларни ҳам мустаҳкам эгаллаш лозим. Назарий билим ҳаёт ҳодисалари, инсон тажрибаси, амалий фаолият ҳақидаги билимлар йиғилиши, умумлаштирилиши, мантиқий изчил бир системага солиниши натижасида яратилади. Назариянинг асосий вазифаларидан бири кишилар билимини бойитиш ва чуқурлаштириб боришдир. Назария амалий иш тажрибани умумлаштириш асосида ривожланади ва бойийди. У инсон ҳаёти тақозо этган, талаб қилинган масалалар, муаммолар асосида амалиётни ривожлантириш йўллари ва чораларини кўрсатиб беради. Назария амалиёт билан қанчалик чамбарчас боғлиқ бўлса, назария ҳам, амалиёт ҳам шунчалик тараққий этади. Биз ҳам ўз олдимизга ўзбек бир актёр театри жанрини илмий амалий ўрганишни мақсад қилдик. Бу илмий ишимизда ўзбек театр тарихига оид адабиётлар, театршунос олимларимиз томонидан ёзилган кўлөзмалар, ўқув кўлланмалар, дарсликлар, мақолалар асос бўлиб хизмат қилади. Ўзбек бир актёр театри тарихи шу пайтгача алоҳида ўрганилмаган соҳалардан биридир. Шу билан бирга бу соҳа баҳс ва мунозаларга ҳам сабаб бўлиши мумкин. Чунки ушбу жанрга нисбатан ҳар бир ижодкорнинг ўзи қарашлари бор. Бу эса ушбу соҳани ўрганиш муҳимлигини билдиради. Балки шунинг учун ҳам бир актёр театри жанрида ижод қилаётган айрим

тенгдошларимизнинг назарий билимлари ва амалий ижролари тенг ривожланмаслик ҳолатини кузатишимиз мумкин. Улар амалий ижрони бажара олсалар ҳам, назарий жихатдан тушунтириб бера олмайдилар. Бу муаммони бартараф этиш вазифаси шу соҳадаги педагогларимизнинг амалий ва назарий билими ҳамда илмий ва амалий интилишлари билан амалга оширилмоқда.

Ўзбек бир актёр театри жанри ривожланиш босқичлари хусусида сўз юритар эканмиз, XX асрда бу жанр Ўзбекистонда анча оммалашган ва ўзининг муҳлисларга эга бўлган. Бунга шу даврнинг забардаст актёрларидан ҳисобланган Муҳсин Ҳамидовнинг сермахсул ижоди мисол бўла олади. С.Турсунбоев “Муҳсин Ҳамидов бир актёр театри асосчиси” номли китобида “Ҳали ҳеч ким Муҳсин Ҳамидовчалик оммавий, халқчил шаклни топа олгани йўқ, ҳали ҳеч ким бу қадар сиёсий ва бадиий етуклик уйғунлигини таъминлай олгани йўқ ва ниҳоят, ҳали ҳеч ким унинг каби кенг тингловчи–томошабинлар оммасини қамраб олишга муяссар бўлгани йўқ [2.Б.44] дейди.

Актёр сахнада рол ижро қилар экан, бажараётган ҳар бир ҳаракатини маъно моҳиятини тушуниши лозим. Баъзи ҳаракатлар эса маълум бир маънони англатмаса ҳам, бошқа ҳаракатларни, ишораларни бир-бирига боғлайди. Ҳаракатларни назарий жихатдан англаб, амалда сахна маданияти қоидаси билан ижро этилса, актёрнинг ижро талқини, у ижро этаётган қаҳрамонлар характери мукамал чиқади. Биз фақат дарс машғулотларида ижодий изланиш билан чегараланиб қолмасдан, бўш вақтларда мустақил таълим олиш мақсадида кўпроқ театр санъатига оид ўқув адабиётларни, илмий мақолаларни ўқиб, республикамиз ҳамда жаҳон миқёсида бу соҳада олиб борилаётган ишлар, кўрик-танловлар ва фестиваллар хақидаги маълумотлар, эришилаётган ютуқлар билан танишиб боришимиз ва йўл қўйилаётган камчиликларни таҳлил қила олишимиз керак. Ўзбек ва жаҳон театр санъати тараққиёт босқичларини ўрганиш, пьеса ва ролнинг таҳлил услубини яхши тушуниш, спектаклда бадиий образ яратиш, сахна санъатининг асосий бўғинидир. “Қўлингдан келса, замондан илгарироқ юр, агар қўлингдан келмаса, замон билан баробар қадам ташла, аммо ҳеч қачон замондан орқада қолма,” деган ибратли ибора бежизга айтилмаган. Замон талабидаги биз ёшлар буни ўзимизга шиор қилиб олишимиз мақсадга мувофиқ бўларди. Актёр, режиссёр бир актёр театри спектакли ижро этса ёки сахналаштиради ҳар томонлама чархланади. Бор имкониятидан зарур бўлганда шу пайтгача очилмаган қирраларини ҳам очишга мажбур бўлади. Юртимизда бир актёр театри жанри ҳақида илмий ижодий изланишлар олиб бориш, яна бир жихатдан санъат олийгоҳида етишиб келаётган бўлажак актёрлардан актёрлик соҳасидаги мутахассислик фанлари ҳисобланадиган актёрлик маҳорати, сахна ҳаракати ва жанги, пластика, патомима, рақс, сахна нутқи, вокал ва бошқа дарсларга ҳам мунтазам равишда иштиёқ билан қатнашиши, ўз устида яна кўпроқ ишлаш қанчалик аҳамиятга эга эканлигини тушуниб олишида муҳим омил вазифасини бажариши ҳам мумкин. Агар айтилаётган сўз хатти-ҳаракат орқали ижро этилса, актёр сахнада ўзи ижро этаётган қаҳрамонларнинг психофизик ҳолатини ҳар қандай ёшдаги томошабинга

тўлалигича етказиши мумкин. Актёрлик санъатининг ушбу элементи, айниқса, бир актёр театри спектакларида катта аҳамиятга эга. Бундай маҳорат эса, бўлажак актёрларда юқорида санаб ўтилган фанлар орқали шаклланади. Ушбу жанр ижодкори энг аввало ушбу фанларни яхши ўзлаштирган бўлиши лозим. Шунингдек, актёр энг содда ҳаракатни, ҳам, жисмоний топшириқни ҳам фаол ва иштиёқ билан бажаришга ўрганиши зарур. Актёр бадий асарнинг ғоявий эстетик тамойилини актёрлик маҳорати ва ўзига хос услуби билан очиб бериш маҳоратига эга бўлиши лозим. Бадий образлар мазмунини очиш ва уларни сахнада гавдалантириш, асар қаҳрамонлари характерини ўрганиш, ижодий вазифаларни ҳал этишда уларнинг бирлигига эришиш, бадий ижодда ижро санъати хусусияти, бир актёр театри жанрида шакл ва услуб соҳасида замонавий ифодавий воситаларни билиши ва фойдалана олиши, овоз, пластика, хатти-ҳаракат устида ишлаш, пластик ифодавийлик, спектаклда образларнинг композицион яхлитлигини таъминлашга эга бўлиши лозимлиги бир актёр театри спектакларида муҳим омилдир. Бир актёр театри спектакларида актёр бир вақтда бир нечта персонажларни ижро этишига тўғри келади. Актёр сахнада бир персонаждан иккинчи бошқа персонаж характерига ўтишида ҳар хил қаҳрамонлар характерини бир бирига ўхшамаган ҳолда ижро этиб, ўзи ҳам ҳар хил қиёфада тобланади. Бир актёр театри актёри ҳар бир қаҳрамонларнинг характерини ғоявий эстетик тамойилини ўз услубида, актёрлик маҳорати ва усуллари билан очиб бериш маҳоратига эга бўлиши актёрнинг ўзига хослигини кўрсатади. Ўзбек театр санъати ривожини учун юқори малакали ва рақобатбардош, ушбу соҳани ҳам амалий, ҳам назарий мукамал ўзлаштирган кадрлар етишиб чиқиши, Ўзбек бир актёр театри жанрининг ривожини билан ҳам чамбарчас боғлиқдир.

Ҳозирда бу жанр ривожини биров оқсаётгандай. Ваҳоланки, бу жанрга талаб кучли. Айни пайтда катта жамоа билан намойиш этиладиган театр томошаларига қараганда, кичик жамоаларга талаб юқори. Бир актёр театрини айни замон талаби дейишимиз ҳам ўринли деб ўйлаймиз. Юртимизда бир актёр театри жанрида ижод қилаётган ва илмий изланишлар олиб бораётган ижодкорлар пойтахт ва вилоят театрларида ҳам бор, лекин бу жанр ижодкорлари санокли. Шу боис бу соҳага амалий ва илмий изланувчилар зарур деб ўйлаймиз. Юртимизда республика ва халқаро миқёсида Бир актёр театри жанри асосидаги театр фестиваллари ҳам ташкил этилса, бу жанр ривожига асосий омил бўлиб хизмат қилади, деб ўйлаймиз. Театр санъати бўйича мутахассислик фанларини назарий ва амалий жиҳатдан пухта ўзлаштириш билан, номоддий маданий меросимиз бўлган театр санъатини тарғиб қилишга, ушбу соҳа ривожига ўз ҳиссамизни қўшишимиз мумкин.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. М.Умаров. “Эстрада ва оммавий томошалар тарихи” Тош. “Янги аср авлоди” 2009 й. 315-бет.
2. С.Турсунбоев. “Муҳсин Ҳамидов бир актёр театри асосчиси” Тошкент - 2010 йил. “Фан ва технологиялар Марказининг босмаҳонаси” 44-бет.

ЁШЛАРДА АХБОРОТ МАДАНИЯТИНИ ШАКЛЛАНТИРИШНИНГ БУГУНГИ КУНДАГИ АҲАМИЯТИ

Давлатов О.Ғ.

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти “Педагогика ва психология” кафедраси доцент вазифасини бажарувчиси, педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

Хайдаров С.А.

"Ашула ва рақс" мутахассислиги

1 курс магистранти

Аннотация

Ушбу мақолада—Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сонли Фармони билан тасдиқланган “2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича “Ҳаракатлар стратегияси”нинг бешинчи йўналишида баён этилган фикрларнинг мазмун-моҳияти ҳақида сўз боради.

Калит сўзлар ва тушунчалар: ёшлар, ахборот, ахборот маданияти, ахборот хавфсизлиги, интернет.

Ҳозирги замон ахборот тизими, унинг жуда кенг имкониятларидан келиб чиқиб айтиш мумкинки, Ўзбекистонда ахборот олиш, сақлаш, фойдаланиш ва тарқатишнинг умуммиллий манфаат ва умуммиллий тараққиёт нуқтаи назаридан бошқарув механизмини яратиш, унинг моҳияти ва унсурларини чуқур англаш зарур бўлиб қолмоқда.

Бу борада, давлатимизнинг ахборот хавфсизлигини таъминлаш соҳасида олиб бораётган сиёсати бугунги кунгача давом этаётганлигини амалда қабул қилинаётган янги қонун ҳужжатлари мисолида ҳам кўришимиз мумкин. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сонли Фармони билан тасдиқланган “2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси”нинг Хавфсизлик, миллатлараро тотувлик ва диний бағрикенгликни таъминлаш ҳамда чуқур ўйланган, ўзаро манфаатли ва амалий ташқи сиёсат соҳасидаги устувор йўналишлар деб номланган бешинчи устувор йўналишида ахборот хавфсизлигини таъминлаш ва ахборотни ҳимоя қилиш тизимини такомиллаштириш, ахборот соҳасидаги таҳдидларга ўз вақтида ва муносиб қаршилик кўрсатиш масаласи алоҳида йўналиш сифатида белгиланиб, бунда ёшлар онгига таҳдид солувчи ахборот хуружларининг олдини олиш, уларда интернет ва бошқа ахборот ресурсларидан фойдаланиш маданиятини шакллантиришга алоҳида эътибор қаратилган[1,27].

Албатта, глобаллашаётган дунёда ахборот халқлараро ва давлатлараро муносабатларда катта аҳамият касб этади. Яъни у жаҳон ҳамжамияти ҳаётида ҳам ижобий, ҳам салбий куч сифатида намоён бўлиши мумкин. Шу маънода

техник-технологик соҳада катта имкониятга эга бўлган мамлакатлар қулай шароитга эга бўладилар. Мана шу устунлик туфайли улар ўз шахсий манфаатларига мос келувчи кадриятларни, нуқтаи-назарларни, ғояларни, фикрларни илгари суришлари мумкин ва сурмоқдалар ҳам. Шунга кўра, кўпгина давлатларда глобаллашувга қарши ҳаракатлар юзага келмоқда, улар ягона жаҳон уйғунлашган ахборот майдонини тузишни рад этмоқдалар. Бу ўринда шуни алоҳида таъкидлаш жоизки, глобаллашувга қарши ҳаракатнинг ўзи тобора глобал ҳаракат тусини олмоқда. Бу каби ҳолатлар ёшларда ахборот маданиятини шакллантириш кераклигини долзарблигини англатади.

Юқоридаги ҳужжатда келтириб ўтилган биргина сўз эътиборни тортади! “Ахборот хавфсизлиги” – бу сўзнинг мазмун-моҳиятини изоҳлашга ҳаракат қиламиз. Бизнингча, ахборот хавфсизлиги бутун инсоният учун глобал аҳамиятга эга бўлган, унинг объектив, амалий таърифини шакллантиришнинг ҳаётий зарурат эканлиги билан тавсифланувчи замонавий жамиятнинг ноёб ҳодисасидир.

Мутахассисларнинг қайд этишича, ахборот хавфсизлиги муаммосини ёритиб беришнинг мураккаблиги ҳозирги вақтга мазкур тушунчанинг умумжамоатчилик томонидан қабул қилинган изоҳининг мавжуд эмаслиги, фан соҳаси билан боғлиқликда баён этилиши билан боғлиқ. Ана шу сабабли “хавфсизлик”нинг объектсиз мавжуд бўлмаслигини аниқлаб олиш зарур. А.А.Стрельцов таъкидлаб ўтганидек, “аниқ объектсиз” ”хавфсизлик” тушунчаси мавҳум характер касб этади, у ўзининг ички моҳиятини йўқотади”[2,12].

Шунингдек, ахборот хавфсизлиги мураккаб ҳодиса сифатида мазкур тушунчани изоҳлашни қийинлаштирувчи бир нечта асосларни келтириб ўтиш мумкин:

1. Ахборот хавфсизлиги – жамият ривожининг объектив шарт-шароитлари билан боғлиқ объектив ҳодиса. Унинг шаклланиши жамиятни ахборотлаштириш жараёни билан боғлиқликда юзага келади.

2. “Ахборот хавфсизлиги” тушунчасини таърифлашдаги мураккабликлар, бизнингча, унинг турли–техник, ҳуқуқий, психологик, педагогик, ижтимоий жиҳатлар билан алоқадорликда тадқиқ этилиши билан боғлиқ. Албатта, олимлар ўзининг илмий фаолияти соҳаси билан боғлиқликда мазкур тушунчага турли-туман таъриф беришади. Бу эса, “ахборот хавфсизлиги” атамасига ягона бир таърифни шакллантиришда қатор қийинчиликларни юзага келтиради.

Социологик-психологик адабиётларда “ахборот психологик хавфсизлик” атамасини қўллаш анъанага айланган.

Ахборот-психологик хавфсизликни таъминлашнинг вазифалари, асосий йўналишлари ва усуллари илмий асослангандир. Бу ерда шахс, жамият ва давлатнинг ахборот соҳасидаги миллий манфаатларини ҳимоя қилиш билан боғлиқ вазифалар, турли таҳдидларга қарши кураш усулларини назарий жиҳатдан ўрганилиши ва таҳлил этиб борилиши зарур. Зотан, жамиятни бошқариш сиёсий-ҳуқуқий, ташкилий-иқтисодий, ижтимоий-

психологик йўллар орқали амалга оширилади. Буларнинг негизида аввало инфор­мацион бошқариш мавжуддир.

Ахборот-психологик хавфсизликни таъминлашнинг маънавий-маърифий аспекти, фуқаролик жамияти институтларини шакллантириш, ОАВ ходимлари фаолиятининг ҳуқуқий ва ахлоқий меъёрларига қатъий амал қилиш ахборот-психологик хавфсизлигининг муҳим шартларидан бири ҳисобланади.

Шуни айтиш жоизки, ахборот-психологик хавфсизлик – давлат, жамият ва шахсга зиён етказиши мумкин бўлган тасодифий ёки қасддан қилинган ахборий таъсирлардан ҳимоялашга қаратилган муҳим саъй-ҳаракатдир. Мутахассислар фикрича бу қуйидаги мақсадларда амалга оширилади: ахборот соҳасида шахс, жамият ва давлат хавфсизлигига таҳдидларнинг олдини олиш; ахборотнинг конфиденциаллигини сақлаш, унинг ОАВда чиқиб кетиши, ўғирланиши ва йўқолишининг олдини олиш; ахборотни бузиб кўрсатиш ва сохталаштиришнинг олдини олиш.

Демак, бугунги глобаллашган маконда ахборот хавфсизлигини таъминлаш–ахборот соҳасига зиён етказилишининг олдини олишга хизмат қилади. Бу жараёнда ёвуз ниятли кишиларнинг кирдикорларига қарши кураш билан бир қаторда турли даражада келтирилиши мумкин бўлган зарарларнинг ҳам олди олиниши табиий.

“Ахборот хавфсизлиги” тушунчасининг асосий мазмуни ахборот хавфсизлигини таъминлаш, инфор­мацион маконда ўзаро биргаликда ҳаракатланаётган субъектларни зарарли ахборотлар таъсиридан ҳимоя қилиш, хавфсиз ахборот муҳитини шакллантириш воситасида талабаларнинг ахборот олиш эҳтиёжини қондиришда ўз ифодасини топади.

Адабиётлар таҳлили асосида ахборот хавфсизлиги – ахборотлашган жамият билан уйғун ривожланишга ёрдам беришга йўналтирилган замонавий социумнинг объектив тараққий этиши билан боғлиқ мураккаб ҳодиса эканлиги ҳақидаги хулосага келинди. Ахборот хавфсизлигини таъминлаш энг аввало, ахборот технологияларини қўллаш билан боғлиқликда юзага келадиган салбий таъсирларни ўрганиш, ёшларни мазкур салбий таъсирлардан ўз-ўзини ва жамият аъзоларини ҳимоя қилиш, юзага келадиган муаммоларнинг олдини олишга тайёрлашни талаб этади.

Юқорида келтириб ўтилган фикр-мулоҳазалардан хулоса қилиш мумкинки, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сонли Фармони билан тасдиқланган “2017 — 2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси”да баён этилган ҳар битта сўзнинг мазмун-моҳиятини ўсиб келаётган ёш авлодга етказиш, керак бўлса белгилаб берилган вазифалар ижросини таъминлашда бевосита ёшларни бу фаолиятга жалб этиш бугунги куннинг энг долзарб вазифаларидан бири ҳисобланади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони. // Ҳаракатлар

стратегияси асосида жадал тараққийёт ва янгилашиш сари. – Т.: Гафур Гулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2017. – 92 б.

2. Стрельцов А.А. Содержание понятия «Обеспечение информационной безопасности» // Информационное общество. – 2001. – № 4. – С. 12.

3. Раимов Ш.У. Ахборот хавфсизлигини таъминлаш – миллий хавфсизлик стратегиясининг энг муҳим йўналиши. / Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат ва жамият қурилиши академияси жорий архиви, 2006.

РАЗВИТИЕ МИРОВОГО ТЕЛЕВИЗИОННОГО РЫНКА

Кдырниязова О.

*преподаватель кафедры «Искусство техногена и драматургии»
Нукусского филиала Государственного института искусств
и культуры Узбекистана,*

Аннотация: В статье рассматривается активное развитие телевизионной техники, давно заменившее в развитых странах мира телевизоры на современные тонкие панели, которые могут быть плазменными, проекционными или на жидких кристаллах.

Ключевые слова: телевидение, тренд, телесигнал, контент, ТВ-бренд, Интернет.

Структура мировой медиасистемы меняется под влиянием развития технологических и социальных процессов. Одному из самых влиятельных составляющих медиапространства - телевидению - многие специалисты медиаиндустрии прогнозировали быстрое вытеснение с рынка и замену на более прогрессивные ТВ. Однако, последние исследования показывают, что эволюционные процессы в телевизионном пространстве превратили телевидение в один из секторов бизнеса, который растет и не потерял доверия рекламодателей. Расширяется понимание определения самого термина «телевидение». Активное обсуждение в профессиональном кругу этого вопроса показало, что под понятием «телевидение» нужно понимать весь видеоконтент различных форматов, на разных платформах и оборудованиём. Итак, особую актуальность приобретает исследование современных телевизионных трендов, влияющих на развитие рынка в целом [1].

Активное развитие телевизионной техники давно заменило в развитых странах мира телевизоры на современные тонкие панели, которые могут быть плазменными, проекционными или на жидких кристаллах. Технологические возможности таких телевизоров уже не ограничиваются «стандартным расширением», а имеют HD-панели, или новейшие 3D-телевизоры и Connected TV. Современные модели телевизоров оказывают такое функциональное обеспечение, как HD-качество, наличие USB-входов,

smart-функции. Именно наличие smart телевизора играет важную роль в развитии потребления «видео по запросу».

Не менее важную роль в развитии мирового телесмотрения играет способ приема телесигнала, что открывает возможности принципиально иного телепотребления, предоставляя различные интерактивные сервисы, в частности, ТВ-пауза, ТВ-гид, запись эфира, Catch up, VOD, интеграция с интернет-средой и тому подобное. Наиболее распространенными в мире технологиями доставки телесигнала являются: аналоговая эфирная, цифровая эфирная, аналоговая кабельная, цифровая кабельная, спутниковая, гибридная (цифровой кабель и Интернет), IPTV, OTT.

Развитие инноваций позволило дополнить парк традиционного видеооборудования домохозяйств новейшими медийными устройствами: мобильными телефонами, смартфонами, ноутбуками, планшетами, - которые, имеют подключение к сети Интернет, обеспечивают увеличение процента телесмотрения благодаря новым медиа, социальным сетям, онлайн-видеосервисам и другим цифровым медиауслугам.

Расширение спектра ТВ и его многофункциональности позволяет говорить о формировании линейных и нелинейных способов потребления ТВ-контента.

Однако, несмотря на динамику роста нелинейного просмотра, прогнозируется, что линейное телевидение в течение ближайших четырех лет не потеряет своей актуальности на мировом медиарынке.

Другой тенденцией, которая влияет на дальнейшее развитие телевидения, является фрагментация каналов и операторов и, соответственно, аудитории. Увеличение количества тематических каналов способствует усилению дифференциации медиапродуктов, что меняет коммуникативное поведение потенциального зрителя и приводит к перераспределению совокупной телевизионной аудитории.

Глобальной тенденцией остается синергия ТВ и интернет-платформ. Так, с одной стороны, ТВ переходит в Интернет-вещание, а с другой - в Интернете увеличивается сегмент онлайн-видео. Вместо прогнозируемого вытеснения Интернетом традиционного телевидения происходит их взаимодополнения и формирования нового рынка - OTT (Over-The-Top).

Итак, телевизионная аудитория готова тратить больше за платное ТВ, видео в Интернете.

В этом контексте привлекают внимание два обстоятельства. С одной стороны, интеграция ТВ и интернет просмотра способствует все большей фрагментации нелинейной аудитории как с контентом, так и по способу просмотра (ноутбук, планшет, смартфон и т.д.). С другой стороны, в Интернете можно смотреть как линейное вещание телеканалов, так и телевизионный контент «по запросу».

Несмотря на процессы интеграции различных ТВ и дальнейшей фрагментации аудитории, медиаконтент остается почти неизменным.

Результаты социологических опросов свидетельствуют, что фаворитом массовой аудитории остается развлекательная составляющая.

Лидерскую позицию занимают сериалы и фильмы, развлекательные и музыкальные шоу. Немного меньший процент имеют спортивные программы и новости, но этот сегмент наиболее популярен среди старшего поколения. Молодежь предпочитает короткие видеоролики.

Одной из тенденций в сфере реалити-шоу становится появление нестандартных форматов вроде «конкурс» и новых видов формата категории «знакомства и свидания».

В условиях стремления потребителя к получению информации о продуктах с помощью интересного контента тенденцией следующих лет станет рост глобального рынка Brand Content в Интернете.

Крупнейшие телевизионные сети, каналы и программы, стремясь укрепить свои позиции на рынке, будут развивать собственные бренды. По мнению специалистов-практиков, ближайшее будущее телевизионного рынка будут определять пять трендов: 1) укрепление продюсерских брендов; 2) рост важности ТВ-мастер-брендов; 3) развитие ТВ-брендами собственной индивидуальности; 4) персонализация изменит отношения между телевизионными брендами и их аудиторией; 5) все видеоконтент будут продолжать называть телевидением.

Рассмотренные выше тенденции в новейших технологиях Тв, фрагментации аудитории и контента влияют на развитие исследования аудитории. Принципиально важным становится универсальный подход к изучению аудитории - АТАWAD (Any Time, Any Where, Any Device): в любое время, в любом месте, любым устройством.

На сегодняшний день для измерения телевизионной аудитории большинство стран мира применяет пиплметрическую методику, которая с развитием диджитал технологий адаптируется к трансформациям ТВ-рынка.

Однако, инновации коммуникативных средств, изменение медиаландшафт требуют от исследователей немедленного нахождения новых, более точных методик аудиторных измерений.

Новыми направлениями исследования телевизионной аудитории становятся средства фиксации телесмотра, технологии RPD / Census Data, гибридные измерения, ТВ-панели и single source (viewer centric) измерения, методах распознавания телевизионного контента и рекламы, интеграция метрик телевидения и Интернета [2].

Выводы. Постоянный процесс совершенствования технического оснащения домохозяйств, социальные изменения, в частности, трансформация образа жизни потребителей ТВ-контента, обуславливают направления развития телевизионного рынка. Одной из главных мировых тенденций становится дальнейшая фрагментация аудитории, вызванной, прежде всего, прогрессом в цифровых технологиях. Потребитель все чаще предпочитает нелинейное потребление ТВ-контента. Вместе с тем,

увеличение доли Интернета в ТВ-просмотрах не только не вытеснило традиционное телевидение с медиарынка, а наоборот, привело к их интеграции, взаимодополнения, что позволяет говорить о формировании нового рынка - ОТТ.

Несмотря на непрерывный прогресс медиатехнологий, зритель демонстрирует неизменность своих телевизионных вкусов и отдает предпочтение развлекательному контенту. Поэтому основные тенденции в развитии контента формируются именно в этом направлении. Создаются новые форматы различных развлекательных шоу. Среди производителей телевизионного контента приобретает актуальность тенденция укрепления собственных брендов. Эволюционные процессы в медиасистеме обуславливают постоянную модернизацию методического аппарата исследования аудитории и медиапотребления. Создаются новые инструменты сбора, обработки и хранения данных.

Изучение современного состояния и мировых тенденций телевизионного рынка в контексте развития технологических новаций является перспективным научным направлением, результаты исследования которого будут полезными как телевизионным компаниям, так и органам власти для формирования государственной политики в области телевидения.

Список литературы:

1. Каменская М. Современные тенденции развития телевизионного рынка // Телеспутник. – 2011.
2. Назаров М. М. Измерения аудитории ТВ: вызовы и инициативы – 2014.

ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ АКТЁРА- КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ЕГО МАСТЕРСТВА

Кошелева А.Ф.,

Доцент, кандидат педагогических наук

Имомова Д.

Магистрант 1-го курса

5A150301– Актёрское искусство эстрады

Государственного института искусств и культуры Узбекистана

Аннотация: В статье рассмотрены подходы к воспитанию творческой личности актёра с использованием таких составляющих, как: мировоззрение, знание жизни, умение быстро откликаться на возникшие эмоции, умение наблюдать проявление человеческих чувств и событий, способность копировать наблюдения и использовать их в актёрской деятельности. Подчёркнута роль педагога в становлении творческой личности актёра.

Ключевые слова: Культура творческой личности, актёрское мастерство, практическая деятельность, художественный образ, психология творчества.

Культура творческой личности. Понятие это многомерное и многообъёмное, ведь в него входят два таких ёмких слова, как культура и творчество. Изучая каждое из этих сложнейших понятий, мы всегда используем и третье - мировоззрение.

Связь творчества и мировоззрения проявляется во все моменты деятельности актёра, и если талант человека с позиций актёрского мастерства, велик, то проявление наличия или отсутствия в нём мировоззренческих идей весьма ощутимы.

Выдающийся театральный режиссёр известный как талантливый педагог, Б.Е.Захава точно и наоборот сказал «... мировоззрение и творчество в искусстве нерасторжимы. Высокое мастерство может родиться и вырасти только на почве высоких идей»[1].

Известно, что любые виды искусства в том числе - и актёрское основаны на психологии, поэтому актёрское мастерство и психология так тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены. По своей истинной сути искусство в своей художественной реализации есть не что иное как практическая деятельность. Лишь средствами актёрского искусства можно передать тончайшие нюансы переживаний героев, которых мы, зрители воспринимаем или не воспринимаем. И это зависит от того, насколько глубоко актёр проникает в душу воплощаемого им образа.

Психология творчества – проблема многогранная и неисчерпаемая, хотя к ней не раз обращались видные психологи, актёры, режиссёры, педагоги. Именно перед педагогами стоит важнейшая задача воспитать незаурядную актёрскую личность, раскрыть в ней то уникальное, неповторимое, что заложено самой природой, вдохновением, талантом.

Что наполняет личность актёра, что его вдохновляет? Не будет преувеличением утверждать, что его наполняет совокупность различных познаний в различных областях, то есть что мы определяем, как его потенциал, когнитивный багаж. Современному актёру необходимы знания жизни, умения наблюдать проявление человеческих чувств, эмоций, быстро откликаться на эмоции тех, кто находится рядом, также важны и знания основ современного сценического искусства, психологии. Особое место в этом багаже на наш взгляд, занимает способность «копить» наблюдения, черпая из них вдохновение, стимулирующая творческую деятельность.

Все вышеперечисленные составляющие и являются важнейшими компонентами объёмного понятия «культура творческой личности». И формировать такую личность под силу только педагогам с высокими профессиональными умениями и познаниями, подкрепленными твёрдыми морально-нравственными устоями и высокой духовностью.

Творчество - сложный процесс, но ведь есть очевиднейший его результат- искусство, тесно связанное с эстетическим восприятием жизни, действительности. Ведь и само понятие «образ» - одно из важнейших в актёрской деятельности относится к категориям эстетики.

А.Ф.Лосев, великий русский философ, дал одно из наиболее ёмких и точных определений эстетического: «эстетическое есть выражение той или иной предметности, данной как самодовлеющая созерцательная ценность»[2].

Привитие тонкого эстетического вкуса, многомерного восприятия жизни- залог прекрасного владения своим мастерством в создании художественных образов. Постигание этих истин возможно лишь при условии гармоничной работы мастера и ученика.

В настоящее время в обществе все больше утверждается мысль о том, что образование из способа просвещения индивида должно превратиться в механизм развития творческой личности, её индивидуальных способностей и дарований.

Для того, чтобы стать конкурентоспособной личностью, современный рынок труда предъявляет высокие требования как к профессиональным знаниям, так и общей гуманитарной подготовке выпускников подготовке выпускников учебных заведений психолого-педагогического профиля. Достижение этой цели невозможно без педагогов, обладающих творческой индивидуальностью.

Ещё С.И Гессен ставил актуальную и в наши дни проблему взаимоотношения образования и культуры. Необходимым условием этой связи является взаимопроникновение образования в культуру и, наоборот, культуры, оно влияет на её сохранение и развитие. Образовательный процесс обеспечивает познание мира, развивает личность в её индивидуальности, неповторимом своеобразии, даёт возможность осваивать всё богатство мировой культуры.

Список литературы:

1. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра» И.: РАТИ- ГИТИС,2008, с.24
2. Лосев А.Ф. Две необходимые предпосылки для построения истории эстетики до возникновения эстетики как самостоятельной дисциплины “А.Ф. Лосев” эстетика и жизнь.- Вып.6,-М. : 1979, с.223

ЁШЛАР ТАРБИЯСИ ВА МАФКУРАВИЙ ПРОФИЛАКТИКА

Абдужаббарова М.Л.

*Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти
”Педагогика ва психология” кафедраси мудири, пед.ф.н., доцент.*

Қурбонова Н.Р.

*Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти
”Педагогика ва психология” кафедраси катта ўқитувчиси,
мустақил изланувчи.*

Аннотация: Ушбу мақолада Ўзбекистонда ёшлар тарбияси билан боғлиқ мафкуравий профилактика масаласи ёритилган. Мафкуравий профилактиканинг оила, маҳалла ва таълим муассасаларида ўтказилиши, турли тадбирларнинг натижалари таҳлил қилинган. Шу билан бирга, ёшлар тарбиясидаги ўзгаришлар бевосита мамлакат келажагига таъсири билан боғлиқдир.

Калит сўзлар: Ёшлар, мафкуравий профилактика, оила, маҳалла, таълим муассасаси.

Мафкуравий иммунитетни шакллантиришда мафкуравий профилактиканинг ўрни катта. Мафкуравий профилактика хилма-хил шаклларда ижтимоий институтлар томонидан амалга ошириладиган ғоявий-тарбиявий, сиёсий, иқтисодий, ижтимоий, маънавий ишлар мажмуи, яъни таълим-тарбия тизимини қамраб олади. Мафкуравий профилактиканинг асоси ғоявий-мафкуравий тарбия бўлиб, жамоат ташкилотлари, ижтимоий институтлар каби таълим муассасаларида ҳам катта эътибор талаб қилади. Чунки ёшларнинг аксарияти куннинг 5-8 соат вақтини таълим тизимига тегишли бўлган муассасаларида ўтказадилар. Ўзбекистон Республикасининг “Таълим тўғрисида”ги Қонунининг 30-моддасида “вояга етмаган болаларнинг ота-оналари ёки қонуний вакиллари, боланинг ҳуқуқ ва манфаатларини ҳимоя қилишлари шарт ҳамда унинг тарбияси, мактабгача, умумий ўрта, ўрта махсус касб-хунар олиши учун жавобгардир”, - деб белгилаб қўйилган[1].

Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев таъкидлаганидек: “Халқимизда таълим ва тарбия бешиқдан бошланади”, деган ҳикматли бир сўз бор. Фақат маърифат инсонни камолга, жамиятни тараққиётга етаклайди. Шу сабабли, таълим соҳасидаги давлат сиёсати узлуксиз таълим тизими принципига асосланиши, яъни таълим боғчадан бошланиши ва бутун умр давом этиши лозим”[2]. Шу боис, 2017 йил 30 сентябрда Республикада Мактабгача таълим Вазирлиги ташкил этилди[3]. Бу тизимга эътибор камайгани туфайли болалар боғчалари Республикадаги мактабгача ёшдаги болаларни атига 34 фоизини қамраб олган[4], холос. Мафкуравий профилактика ўрта мактабдан эмас, балки боғча ёшидан бошланиши лозим. Бу ўринда ҳар бир ота-она ўз фарзандининг мактабгача тарбияси, унинг кейинги тараққиёт даврида қанчалик аҳамият касб этиши, бу давр узлуксиз таълим-тарбиянинг муҳим босқичи эканини англаб етишишига эришиш зарур. Бунда оиланинг мактабгача таълим муассасалари тизимига изчил уйғунлашувига эришишни назарда тутиш керак. Бу даврдаги барча таълим-тарбия муассасалари болалардаги умумий саводхонлик ва мактабдаги таълим-тарбияга тайёрлаш жараёнининг муҳим ва зарурий босқичи сифатида қаралиши лозим.

Бугунги кунда фан кўпгина илмий исботлар билан шу нарсага гувоҳлик берадики, агар болалар илк ёшлик даврданоқ жамиятнинг бугунги тараққиёт даражасидан четда ривожланса, улар ҳайвон, ибтидоий инсонлар тафаккури

даражасидаги савияда қолади. Уларда нафақат нутқ ва фикрлаш ривожланмасдан қолади, балки уларнинг хатти-ҳаракатлари ҳам инсон қиёфасини эслатмайди, ҳатто улар вертикал юриш хусусиятига ҳам эга бўлмаслигини айтиш кифоя. Бироқ моҳияти жиҳатидан аксинча бўлган тасодифлар ҳам мавжуд. Болалар боғчасида мафкуравий профилактика бевосита ота-она ва тарбиячи билан бирга ишлаш орқали амалга оширилади. Болаларнинг оила, мактабгача тарбия муассасаларида бадий дунёқарашининг шаклланиши, шу боланинг келажакда етук шахс сифатида вояга етишида катта тарбиявий аҳамиятга эга. Сабаби, болаликдаги илк таассуротлар хотирада умрбод сақланади.

Маълумки, мактабларда ғоявий-мафкуравий тарбияга доир алоҳида фанлар (педагогика) ўтилмайди. Шу боис мафкуравий профилактика масаласида кўпроқ ўқитувчининг ўзи ёки таълим муассаса раҳбарияти шуғулланишга мажбур бўлади. 2018 йил 14 августда Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг “Ёшларни маънавий-ахлоқий ва жисмоний баркамол этиб тарбиялаш, уларга таълим-тарбия бериш тизимини сифат жиҳатидан янги босқичга кўтариш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори эълон қилинди[5]. Унда, ёш авлодни тарбиялаш борасидаги ишларни янада такомиллаштириш, таълим-тарбия сифатини мазмун жиҳатидан янги босқичга кўтариш, ўқитувчилик касбининг нуфузини ошириш масалалари ёритилган. Шу билан бирга, амалга оширилган ишларнинг таҳлили бу борада айрим муаммолар сақланиб қолаётганлигини кўрсатмоқда. Хусусан:

-биринчидан, ёш авлод онгига Ватанга содиқлик ва унинг тақдири учун дахлдорлик ҳиссини сингдиришга, уларда ёт ғоя ва қарашларнинг салбий таъсирига нисбатан мафкуравий иммунитетни шакллантиришга қаратилган чора-тадбирлар етарли даражада самара бермаяпти;

-иккинчидан, миллий ва умуминсоний қадриятларга содиқлик, диний бағрикенглик ва миллатлараро тотувликни мустаҳкамлаш, шунингдек, экстремизм, терроризм ва бошқа бузғунчи ғояларга нисбатан мурасизликни шакллантириш юзасидан давлат органлари ва жамоат ташкилотларининг фаолияти ҳамон талаб даражасида эмас;

-учинчидан, ўқувчи-ёшларнинг бўш вақтини мазмунли ташкил этиш учун зарур бўлган маданий-кўнгилочар объектлар, мактабдан ташқари таълим муассасалари, шу жумладан, жойларда турли ижодий ва таълим тўғарақлари, спорт секцияларининг етишмаслиги болаларнинг соғлом руҳда тарбияланишига ва тўғри ҳаёт йўлини танлашига салбий таъсир кўрсатмоқда.

Ёш авлодда мафкуравий иммунитетни шакллантириш учун бир қатор ишларни амалга ошириш лозим. Бевосита таълим берувчи муассасалар (мактаблар, лицей, касб-хунар коллежлари, олий ўқув юртлари) мафкуравий тарбиянинг асосий ўчоқларидир. Уларнинг барчасида амалга ошириладиган мафкуравий таълим жараёнида барча ўқув қўлланмалари ва дарсликлар қўшимча адабиётларда куйидаги омиллар устуворлиги таъкидланади:

- ватан ва миллий ифтихор туйғусини шакллантириш;

- оиланинг ватанпарварлик хиссини тарбиялаш ролини кўрсатиш;
- маҳалланинг демократия дарсхонаси ва ўз-ўзини бошқариш мактаби эканини тушунтириш;
- умуминсоний кадрларнинг миллатлараро тотувлик, бағрикенглик, дунёвий илмларга интилиш ва илғор маданиятни шакллантириш воситаси эканини уқтириш;
- диннинг дунёвийлик билан қарама-қарши эмаслигини англатиш;
- маърифатнинг шахс интеллектуал салоҳиятини оширишдаги имкониятлари кенглигини исботлаш;
- тарихнинг, мафкуранинг фалсафий асосини яратишдаги аҳамиятини очиб бериш;
- ҳуқуқий маданият соғлом дунёқарашнинг муҳим омили экани тўғрисидаги маълумотларни кўпайтириш.

Бу ишлар ижтимоий-гуманитар фанларнинг маъно-мазмуни ва уларни ўқитиш технологияларини такомиллаштиришни, ёшларни мустақил фикрли бўлишга, ижобий ўзгаришларга бефарқ бўлмаган, чуқур билимларга интилиб яшашга ўргатишни тақозо этади. Таълим жараёнида ижтимоий тренинг машғулотларининг миллий минталитетга мос шаклларида самарали фойдаланиш тарихий ва маданий меросни чуқур ўрганиш билан бир қаторда, илғор, замонавий билимлар эгаси бўлишга интилишнинг ошишига туртки бўлади. Таълим муассасаларида яратилган ўқув қўлланмаларидан тортиб, синфлар ва аудиторияларгача барчасини мафкуравий таълим берувчи ижтимоий рекламалар билан қуроллантириш мақсадга мувофиқдир. Ёшлардаги соғлом дунёқараш ва илмга иштиёқни ҳар томонлама қўллаб-қувватлашда ҳомийлик ва васийлик ташкилотлари имкониятларидан тўла фойдаланиш ҳамда шу орқали жамият кенг қатламлари вакиллари таълим-тарбияни такомиллаштиришига сафарбар этиш зарур. Дунёвий илмларни мукамал билиш даҳрийлик белгиси эмаслигини ҳар бир ёш теран англаб етиши муқаддас ислом динимизнинг имон-эътиқодга, инсоф-диёнатга чорловчи кучни янада оширади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Кадрлар тайёрлаш миллий дастури. Тошкент: Шарқ, 1997. - – Б. 80
2. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга мурожаатномаси // “Ўзбекистон Миллий ахборот агентлиги” / www.uza.uz.
3. “Ўзбекистон Республикаси мактабгача таълим вазирлиги фаолиятини ташкил этиш тўғрисида”ги Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 30 сентябрдаги ПҚ-3305-сонли қарори // www.lex.uz.
4. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга мурожаатномаси // “Ўзбекистон Миллий ахборот агентлиги” / www.uza.uz.
5. Ёшларни маънавий-ахлоқий ва жисмоний баркамол этиб тарбиялаш, уларга таълим-тарбия бериш тизимини сифат жиҳатидан янги босқичга кўтариш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Ўзбекистон Республикаси Президентининг ПҚ-3907-сон сонли Қарори // www.lex.uz.

МУСИҚАЛИ ТЕАТР АКТЁРЛАРИНИ ТАРБИЯЛАШДА ИЛК ПЕДАГОГИК КЎНИКМА ВА ЁНДАШУВЛАР

Абдуназаров З.,

*Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти
“Театр санъати ва халқ ижодиёти”*

кафедраси ўқитувчиси

“Санъат – мўжизадир. Юрак ва миянинг шундай хилват жойлари борки, унга фақат санъат воситасидагина кириш мумкин”.

Ибн Сино

Санъат жуда қадимий тарихга эга. У жамият тараққиётининг илк босқичларида меҳнат жараёни билан, кишилар ижтимоий фаолиятининг ривожланиши билан боғлиқ ҳолда вужудга кела бошлаган.

Санъат одамларнинг ҳис–туйғуларини, тафаккурини мавҳум тарзда эмас, балки жонли бадиий қиёфаларда акс эттиради, чунки у ўзига ҳос ҳис–туйғулар ҳазинасидир. Санъат бадиий қиёфа образи воситасида тўла намоён бўлади. Бадиий қиёфа санъаткор ўзлаштириб олган ташқи дунё билан унинг ички дунёси бирлигида кўринади. Истеъдодли актёрлар ҳаққоний ҳаёт манзарасини яратиб, ўз ҳис–туйғулари ва кечинмалари билан завқлантириб ўзлигини тўла намоён қила олиши мумкин. Санъаткорнинг ички кечинмалари билан суғорилган бадиий қиёфага ҳеч нарса тенг кела олмайди. Санъат воқеликни образли акс эттирувчи шаклидир. Бадиий қиёфа мазмуни унинг шакли яратилиш жараёнида ўзгариб кетиши баъзан уни қайта мушоҳада қилиш содир бўлиши мумкин. Санъатда бадиий қиёфа унинг мазмуни ва шакли тушунчалари орқали ёрқинроқ англашилади. Санъатнинг мазмуни ва шакл бир–бирини изоҳлайди. Шакл муайян бир мазмунни ифодаласа, мазмун ҳам муайян шаклда намоён бўлади В.Г.Белинский айтганидек: “Ҳар қандай санъатнинг мазмуни воқеликдир, бинобарин у худди воқеликнинг ўзидек туганмасдир”[1], демакки, унинг воқелик сингари ранг–баранг ва турли–туман бўлиши табиийдир. Чунки уларнинг ҳар бири алоҳида санъат турига муносибдир. Санъат турлари эса бир–биридан доимо фарқланиб туради. Масалан, мусиқада товуш, тасвирий санъатда ранг ва чизиги, адабиётда сўз, мусиқа эшитиш воситасида, кинофилм ва спектаклни эса айни вақтда ҳам эшитиш ҳам кўриш йўли билан идрок этилади. Бундан ташқари санъат турларга бўлиниши сабаб улардан воқеликни бадиий акс эттириш усули ва воситаларининг ҳар хиллиги идрок этиш усули ва бадиий образ яратишда фойдаланилган материалларнинг ранг–баранглигидадир, шунингдек ҳар бир санъатнинг ўзига хос образлар тизими ифода воситалари бор. Миллий истиқлол мафкурасини ёшлар онгига сингдириш жараёнида санъат алоҳида ўрин тутади. Шунингдек санъат инсон маънавий дунёқарашини кенгайтирувчи, уни шахс сифатида тарбияловчи

воситалардан биридир. Санъат инсониятнинг эзгулик томон ҳаракати учун зарур бўлган ўзаро мулоқотлар воситаси бўлиб турли қитъалар ва давлатларни ўзаро боғлайди. Биз бўлажак санъат кишиларини тарбияловчи педагог сифатида талабаларимизга, энг аввало, миллий меросимиз ва унинг нечоғлик қимматга эга эканлигини англантишимиз зарур. Уларга англатьмоқ учун эса ўзимиз яхши англаб етган бўлишимиз керак.

Театр санъати ўзининг жонли таъсир кучи билан ажралиб туради. Театр томошабин учун ҳам тарбия маскани, ҳам эстетик завқ улашувчи томошахонадир. Унда бугунги инсоният ҳаётидаги миллий ва умуминсоний ғоялар, кундалик турмушимизнинг долзарб муаммо ва ҳақиқатлари акс этади. Театрнинг бугунги кундаги аҳамиятини театр эшигидан кириб келган санъат ихлосмандининг кўнглидаги ҳаяжоню, театр эшигидан чиқиб кетаётган томошабиннинг илиқ таассуроти билан ўлчаш мумкин. Театр – маънавият кўзгуси[3]. Маданиятнинг узвий қисми бўлган театр чинакам тарбия ўчоғидир. Унда аввало, миллат тақдири, инсон ҳаёти, юрт қайғуси ва шодлиги ўз аксини топади. Инсоннинг руҳий камолоти ҳақида гапирар эканмиз, бу мақсадга эришишда театр санъатининг ўрни алоҳида. Ҳар бир соҳада бўлгани каби, театр санъати соҳасида хусусан, “Муסיқали театр актёрлиги” талабалари билан ишлаш бир мунча бошқа йўналишларга қараганда мураккаброқ жараён бўлади. Негаки мусиқали драма ўзига хос жанр бўлиб, у сахна юзини кўришида драматург, шоир, бастакор, чолғучилар, раққосалар ва кўплаб бошқа санъаткорлар иштирок этади. Театрлар орасида бугунги кунда мусиқали драма театрининг ўрни алоҳида ажралиб туради. Сабаби, бу театрда сахналаштирилган асарларда айнан асар бадиияти нафақат сўз ва ҳатти-ҳаракатга, балки мусиқа ва арияларга қурилади. Бу томошабин учун шубҳасиз илиқ таъсир қилади. Мусиқали спектаклда актёрлик ижодининг кўп дақиқалари мусиқа билан аввалдан белгилаб қўйилган бўлади. Ўзбек мусиқали драма театрларининг бошқа театрлардан фарқи шундаки, драматург яратган асарга мос тарзда, шу асарнинг воқеалари ва актёрларининг ҳолатидан келиб чиққан ҳолда бастакор ўз ижод намунасини ноталар орқали баён этади. Мусиқани тинглаш ва унга сингдирилган туйғулар мантиқини ўзининг сахна ҳаракатига айлантира билиш қобилияти мусиқали театр актёри ижодидаги ўзига хос хусусиятлардан биридир. Шундай экан, айнан “Мусиқали театр актёрларлиги” йўналиши талабаларини ўқитиш жараёнида уларга аввало ушбу соҳа ва унинг тарихий илдизлари ҳақида тушунчалар бериб боришимиз, шу билан бирга ушбу жанр яъни “Мусиқали драма” жанри Осиё халқининг ва айнан ўзимизга хос миллий театр жанри эканлигини қайта ва қайта такрорлаб улар онгига сингдирмоғимиз керак.

Талабаларга, яъни бўлажак мусиқали театр актёрларини тарбиялашда энг аввало, улардаги табиий қобилиятга ёндашган ҳолда ҳаракат қилиш лозим. Биламизки, бу жанрда овоз катта аҳамиятга эга. Мусиқали спектаклларда ариялар, яъни нотага йўғирилган хиссий монологлар жуда кўп

учрайди, уларни ижро қилиш учун эса ҳам актёрлик маҳорати, ҳам сахнавий нутқ техникаси ва энг муҳими, муסיқий билим зарур. Бу уч омилни бир вақтда шакллантириш учун эса энг аввало талабаларда муסיқий кўникмаларни ритмик машқларда сайқаллаш зарур. Талабаларни актёрлик маҳорати фанида содда ва тушунарли тарзда ўқитиш энг ишонарли ва энг содда йўлларида биридир. Энг аввало, талабаларга сахнавий этика ва эстетика ҳақида, сахнавий маҳорат формаси ҳақида тушунчалар бериш мақсадга мувофиқдир.

“Актёрлик маҳорати” дарсидаги илк талаблар, яъни “Театр диққатдан бошланади”, - деган фикрни устозларимиздан кўп эшитганмиз ва шу сабабли илк кўникмаларни диққат машқларидан бошлаймиз. Диққат машқларига ҳамоҳанг, хиссиёт, тасаввур, кузатув, хотира каби элементларга ҳамоҳанг тарзда мусиқали театр асоси бўлмиш ритмикани ҳам талабаларда шакллантириб боришимиз керак.

Ритмик машқлар: аввало талабаларга ритм тушунчаси, нота ўқилиши ва чўзимлари ҳақида кўникмалар берилади ва нота чўзимлари асосида талабаларга қарсак ва ритмик машқлар ёрдамида ритмикани, яъни муסיқий билиминг илк элементларини ўргатиб борамиз. Аста-секин ритмик машқлар мураккаблашиб боради, уларни хараларга, гуруҳли ритмик усуллар оҳангида жўрлик, яъни гуруҳ бўлиб ишлашга ҳам ўргатиб борамиз.

Кузатув машқлари талабада синчковлик ва эътиборлилик даражасини юқори қилувчи жараён бўлиб, бу жараёнда атроф-муҳит, табиат, жонзотлар, инсонлар уларнинг кўриниши, хатти-ҳаракати, характери, хусусиятини ўрганадилар ва ўзларига сингдирадилар. Бу ҳолатда талаба ўзига сахнавий киёфаларни жамлайди.

Буюмларни жонлантириш машқлари кузатув, диққат каби жараёнларни ўзига жамлаб, талабада энг кераклиси тасаввурни шакллантиради ва мавжуд тасаввурларни бойитади, кенгайтиради. Жонсиз буюмга жон киришини талабалар ўзларида синайдилар аввал ўзларини бирор буюм сифатида тасаввур қиладилар ва ўша буюминг тасаввурларида хусусиятларини жонланиш орқали намоён қиладилар.

Ҳар бир машғулотда талабаларга сеҳрли сўз “Агарда мен” ёрдам беради. Биз талабаларга ҳар бир машқларни ўргатар эканмиз, албатта, бизга дастурул амал жоиз. Шундай дастурул амал бўла оладиган манбани, албатта, санъат таълимининг энг катта қўлланмаси бўлган Станиславский системаси асосида олиб борамиз. Станиславский таълимотига кўра актёрнинг руҳий ва жисмоний туйғуларини мақсадга мувофиқ ишга тушувчи унсурларни “ижодкорлик элементлари” деб аталади. Бу унсурлар табиат қонунлари тизими бўлиб, актёрнинг туйғуларини табиий кўзғовчи ва ҳаракатга келтирувчи, “кечинма санъати”[2] талаблари асосини ташкил қилувчи элементлардир. Улар:

- мақсадга мувофиқ жамланган ва йўналтирилган диққат;
- кўриш, эшитиш, қабул қилиш ва баҳолаш;

- мажозий ички кўриш ва ҳис қилиш хотираси;
- берилган шарт-шароитларни тасаввур қилиш;
- сахнавий муҳит билан алоқадорликни ўрната билиш;
- сахнавий туйғу ва ҳаракатлардаги изчилликка амал қилиш;
- сахнавий ҳақиқатни ҳис қилиш;
- ишонч ва табиийлик;
- ролнинг ва спектаклнинг истиқболини ҳис қилиш;
- фикрли ва мақсадли ҳаракат;
- темпо-ритмни идрок этиш;
- сахнавий истарага эга бўлиш;
- эҳтиросни кўзгата олиш ва уни жиловлай билиш;
- мускуллар эркинлиги;
- гавданнинг ифодавийлиги;
- овозни бошқара олиш;
- тўғри талаффуз ва фикрни етказа билиш;
- сўз билан таъсир эта билиш;
- характер ва характерлиликни ҳис қилиш каби тизимдан, актёрни сахнада табиий ҳаракатга олиб келадиган туйғулар мажмуи кабилардан иборат.

Юқорида таъкидлаб ўтилган актёрлик маҳорати элементларини талабаларда шакллантириш учун педагогика тажриба ва аниқлик керак. Ҳар бир талаба турли хил тарбия ва турли хил тушунчага эга, шу сабабдан ҳар бирига турлича ёндашиш лозим. Мисол учун: қайсидир талабада актёрлик маҳорати жуда юқори, лекин мусиқий қобилияти йўқ, яна бирининг мусиқий тушунчаси яхши, маҳорати суст. Бундай ҳолда педагог иккисига ҳам бир ҳил дарс ўта олмайди. Ҳар иккисига турлича ёндашиш зарур. Маҳорати юқори талабага ритмик машқларни кўпроқ юклаш, мусиқий тушунчаси бор талабага эса аксинча. Баъзи бир талабалар тез зерикувчан ёхуд бир жойда ўзини тинч ҳолатда тута олмаслиги мумкин. Бундай талабалар билан иложи борича камроқ суҳбат, яъни камроқ назарий дарс ўтиб, кўпроқ амалий машғулотлар олиб бориш лозим. Ҳар бир педагогнинг ўз йўли ва ўз шахсий йўналиши мавжуд. Лекин ўз қарашлари билан чекланмасдан, бошқа бир педагогларнинг ҳам машғулот жараёнларини кузатиш, улар билан ўзаро тажриба алмашиб туриши мақсадга мувофиқ.

Фойдаланилган адабиётлар:

- 1.К.С. Станиславский “Актёрнинг ўз устида ишлаши” (2011 Т.)
- 2.К.С. Станиславский. Асарлар тўплами. 3 том (Курсивной. 1997 М.)
- 3.“Мейрҳолд билан учрашувлар” М.1967 йил.

ИЛҒОР ПЕДАГОГИК ТЕХНОЛОГИЯЛАР: БУГУНГИ КУН ВА ИСТИҚБОЛ

Бекмуродова М.

*Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти
“Маданият ва санъат муассасаларини
ташкил этиш ва бошқариш” кафедраси ўқитувчиси.*

Мутахассисларнинг фикрига кўра таълим самарадорлигини ошириш, шахснинг таълим марказида бўлишининг ва ёшларнинг мустақил билим олишларини таъминлаш учун таълим муассаларига яхши тайёргарлик кўрган ва ўз соҳасида билимларни мустаҳкам эгаллашдан ташқари замонавий педагогик технологияларни ва интерфаол усулларини биладиган, улардан ўқув ва тарбиявий машғулотларни ташкил этишда фойдаланиш қоидаларини биладиган ўқитувчи керак. Бунинг учун барча фан ўқитувчиларини янги педагогик технологиялар ва интерфаол усуллар билан қуроллантириш ва олган билимларини ўқув тарбиявий машғулотларда қўллаш малакаларини узлуксиз ошириб бориш керак.

Илғор педагогик технология “Таълим тўғрисида”ги Қонун ва “Кадрлар тайёрлаш Миллий дастури” асосида олиб борилаётган туб ислохотлар асосий йўналишларининг бош ҳаракатлантирувчи кучидир.

Технология сўзи (юнонча) “*технос*” – санъат, ҳунар, “*логос*” – фан, “педагог” эса бошқарувчи, етакловчи (таълим-тарбияга) маънони англатади. Аниқроқ айтадиган бўлсак, технология жараёни (ишлаб чиқариш жараёни, таълим-тарбия жараёни ва ҳ.к) ишлаб чиқаришда меҳнат қуроллари билан меҳнат объектларига таъсир этиш натижасида маҳсулот ишлаб чиқаришдир[1].

Айрим педагогларнинг фикрича, педагогик технология буюқитувчининг ўқитиш воситалари ёрдамида ўқувчиларга муайян шароитда таъсир кўрсатиш ва бу фаолият маҳсули сифатида уларда олдиндан белгиланган шахс сифатларини интенсиф шакллантириш жараёнидир. Услуб (метод) ўқув жараёнини ташкил этиш ва ўтказиш бўйича тавсиялар мажмуидир. Педагогик технология эса ўқитувчининг касбий фаолиятини янгиловчи ва таълимда яқуний натижани кафолатлайдиган йиғиндидир.

Ўқув жараёнини техник воситалари ва ЭҲМ ёрдамида амалга ошириш илғор педагогик технологиянинг бир қисмигина, холос. Педагогик технологияда “Янги сўз”ни ишлатиш “Эски”нинг самарали томонини олиб, таълим-тарбия жараёнини лойиҳалашда янгича технология асосида баркамол, етук шахсларни етказиб бериш тушунилади.[2]

Таълим-тарбиянинг мақсади ва вазифасини тўлалигича янгилаш учун[3]:

- кўп босқичли таълим тизимида педагогик технологиянинг ўрнини аниқлаш;

- замонавий иқтисодиёт, саноат, тиббиёт, экология соҳаси технологиялари билан педагогик технологияни мунтазам янгилаб бориш, табақалаштирилган ёндашув асосида унинг асосий мезонларини аниқлаш;

- истиқболли ўқитиш воситаларини яратиш ва унга таянган ҳолда илғор педагогик технологияларни лойиҳалаш, амалиётга жорий этиш, оммалаштириш, самарасини аниқлаш;

- илғор педагогик технологияларни диагностика қилиш, коррекцион ва назорат, баҳолаш ишларини жорий этиш;

- малака ошириш ва қайта тайёрлашнинг узлуксизлигини таъминлаш;

- илғор педагогик технология асосларини олий ва ўрта махсус ўқув юртларида ўқитиш;

- ижодкор ўқитувчилар ишини ўрганиш ва оммалаштириш;

- бу ишларни амалга ошириш учун педагогик технология Давлат марказларини тузиш биринчи навбатдаги вазифалардан бўлиши лозим.

Педагогик технологияни таълим жараёнига жадал жорий қилиш учун[4]:

- дарс жараёнида таълим-тарбияга ўқувчи асосий ҳаракатлантирувчи куч, таълим жараёнининг субъекти бўлишга эришиш (яъни ўқувчи зиммасида ўқиш, ўрганиш, мутолаа қилиш ва ҳ.к.).

- ўқитувчи ўқувчида эҳтиёж туғдириш, муҳит яратиш ва ундан масъулиятли фойдаланишни сезишга ўргатиш;

- дарснинг таълимий, тарбиявий, ривожлантирувчи, касбга йўлловчи мақсадларини амалга оширишда ўқувчи ва ўқитувчи ҳамкорлиги ва ҳаракати зарур бўлади.

Таълим-тарбия жараёнида ўқувчи учун ички мотивни эҳтиёжга айлантириш учун педагогик технология мониторинги ўрганиш, тушуниб етиш, таҳлил эта олиш, умумлаштириш, баҳо олишдан иборат бўлиши керак.

Юқоридагилар амалга ошириладиган бўлса:

- боланинг талаби, мойиллиги, истак-хоҳиши, унинг имкониятлари даражасида қондирилади;

- ўқувчининг дарсга бўлган масъулияти, жавобгарлиги ва бурчи ошади;

- билимларни мустақил эгаллаш малакаси шаклланади;

- шахснинг жамиятда ўз ўрнини тезроқ топиб олишига муҳит яратилади.

Хулоса ўрнида айтадиган бўлсак, дарс жараёнида педагогик технологиялардан фойдаланишнинг моҳияти шундаки, ўқув жараёнида барча ўқувчилар билим олиш жараёнига жалб қилинади. Қисқа вақт ичида улар рўй бераётган ҳамма нарсани тушуниб олишлари, тегишли қарор қабул қилишлари, мураккаб муаммоларни ечиши, муқобил фикрларни солиштириши, ўйлаган қарорларини қабул қилиши мумкин бўлади ҳамда уларнинг мулоқот маданиятлари шаклланади. Педагогик технологиялардан фойдаланиб дарс ўтиш, ўқувчиларнинг дарсга бўлган муносабатини ва илм олишга бўлган ҳавасини оширади. Ноанъанавий дарслар ва таълимнинг интерфаол методларни қўллашнинг муҳим тарбиявий аҳамияти шундаки, ўқувчида яшириниб турган қобилият ва истеъдодларини рўёбга чиқаради

хамда уларда ўз имкониятларига ишонч билан ёндошишни тарбиялайди. Интерфаол методларни дарс жараёнида қўллаш ўқувчига ҳар бир фандан ўрганиладиган илмий тушунча ва қонуниятларни шунчаки ўрганиб қолмасдан, балки унга келтириб чиқарувчи сабабларини ҳам аниқлаштиришга ёрдам беради.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Ёўлдошев Ж.Ғ., Усмонов С.А. Педагогик технология асослари. -Тошкент, 2005.
2. Ишмухамедов Р.Ж. Инновацион технологиялар ёрдамида таълим самарадорлигини ошириш йўллари. -Тошкент, 2006.
3. Л.В. Голиш, Д.М. Файзуллаева Педагогик технологияларни лойиҳалаштириш ва режалаштириш. Тошкент. "Иқтисодиёт" – 2012 йил
4. А.Ҳайитов, Н.Боймуродов Таълимда ноанъанавий дарслар ва интерфаол усулларидан фойдаланиш. Тошкент- 2006 йил

**THE PEDAGOGY OF COOPERATION SUCCESSFUL ALTERNATIVE
TO TRADITIONAL TEACHING METHODS**

Khaydarov Kh.

*Teacher of the Department
"Pedagogy and Psychology"*

Raupov M.

4th year student

The pedagogy of cooperation is seen in world practice as the most successful alternative to traditional teaching methods. She became widely known in the 1980s, but her ideas are at the heart of modern learning.

Cooperation is a humanistic idea of joint developing activities of children and adults, fixed by mutual understanding, penetration into the spiritual world of each other, collective analysis of the progress and results of these activities. The strategy of cooperation is based on the ideas of stimulating and directing the cognitive interests of students by the teacher. The importance of this form of educational organization is so great that there is a tendency to view the whole pedagogical process as a pedagogy of cooperation[1].

At present, the term "educational cooperation" is increasingly used in the pedagogical psychology as the most intensive, activity-oriented and common to other terms, indicating at the same time multilateral interaction within the educational group and interaction of the teacher with the group. Cooperation as a joint activity, as an organizational system of activity of cooperating entities is characterized by:

- Spatial and temporal contact;
- Unity of purpose;
- Organization and management of activities;
- Division of functions, actions, operations;

- Positive interpersonal relationships.

The humanistic essence of collaboration pedagogy was to provide every pupil with the facilities for learning and nurturing according to his desires and capabilities. The fulfilment of these conditions makes it possible to organize cooperation between teacher and student and to maximize the autonomy of students in educational activities. The founders of cooperation pedagogy identified these conditions as ideas on the basis of which the maximum effective development and education of personal qualities of students is possible:

- Education of the child in the immediate development zone;
- Teaching without coercion;
- A set of keywords, symbols arranged in the form of a reference diagram, to exclude a toothing of the material;
- the idea of advance;
- the idea of large blocks;
- the idea of freedom of choice;
- the idea of dialogue reflection;
- the idea of an intelligent class background;
- the idea of joint activities between teachers and students;
- the idea of volunteering in leisure activities.

In modern conditions, the pedagogy of cooperation is considered as a humanistic idea of joint development activity of students and their teachers, built on the awareness of the teacher and students of common goals in the pedagogical process. The teacher and pupils in the educational process are equal partners. At the same time, the teacher acts as an authoritative adviser, a senior comrade, and students receive sufficient independence both in acquiring knowledge and experience, and in forming their own life position. The attitude of cooperation provides conditions for the free development of creative identity and activity of students, as well as for the education of collectivism, partnership, mutual assistance, discipline[2].

The importance of cooperation pedagogy goes far beyond the methodology and organization of training. It is a kind of educational process strategy. At the same time, the "pedagogy of cooperation" is a holistic methodological system, the characteristics of which are:

- creation of the creative atmosphere at each lesson, each occupation; The constant transformation of students from subject to subject; Ensuring students 'self-confidence in the possibility of success; The elimination, as a rule, of methods of forcing students to teach;
- democratic, benevolent style of studies, relaxed atmosphere of communication of the teacher with pupils, pupils among themselves; Creating conditions for the advancement of the "weak" and accelerated development of the "strong"; Organization of voluntary mutual assistance of "strong" students "weak";
- creation of comfortable conditions of educational process in each lesson: a climate of joy of success; Removing fear of failure and negative assessment; Wide

practice of evaluation communication of the teacher with students; Emotional division, encouragement of initiative and questions of students to the teacher and to each other;

- wide application of pedagogical tools that encourage students to engage in active cognitive activity: heuristic talks, "productive" issues, creative tasks, independent works, awakening and maintaining the interest of students in all its types and manifestations, ensuring positive motivation of students in teaching, encouraging and maintaining a high level of curiosity of students, applying "active" forms and methods of organization and conduct of classes;

- objectivity and fairness of assessment of students' educational achievements, use of assessment to improve the quality of teaching; The application of forms and methods of control that stimulate teaching without coercion; Widespread application of self-control and self-analysis by students of their educational successes;

- a humane-personal approach to a child.

- didactic activating and developing complex.

- concept of upbringing.

- environmental pedagogy.

Besides bigger effectiveness (efficiency) which criterion is depth and durability of knowledge in studying of subjects cooperation has also other advantages[3].

Pedagogical cooperation, which aims to develop the abilities of each student, creates conditions for social recognition of the student's personality, and therefore pedagogical cooperation in the lesson should rightly take an appropriate place in the constructive and predictive activity of the teacher, as it allows to choose the optimal way of activity in the education of students.

List of literature:

1. Dilova N. G. Possibilities of educational process organization on the basis of pedagogical cooperation//Young scientist. - 2012. - № 11. - S. 409-411.

2. Psychology and Pedagogy//Sost. A. A. Radugin. - Moscow: Center, 2005. 256 p.

3. Zukerman G.A. Joint training activities as a basis for forming the ability to learn. M., 1992.sibac.info/archive/humanities/7.pdf

ФОРМИРОВАНИЕ СОЗНАНИЯ ЧЕЛОВЕКА ПРИ ПОМОЩИ ТЕАТРА

Юсупова М.Р.

кандидат искусствоведения, доцент,

Государственного института искусств и культуры Узбекистана

Хамдамов У.У.,

магистр I курса

отделения "Актёр эстрады"

Государственного института искусств и культуры Узбекистана

Аннотация. Статья содержит анализ воздействия театра на сознание современников и самого механизма этого процесса.

Ключевые слова: сознание, художественный вкус, общение, социальный институт, мышление.

В процессе развития истории, возникают ценностные ориентиры, которые в свою очередь определяют перспективу и стимул дальнейшего преобразования общества.

В связи с этим – театр как социальный институт в своем существовании зависит от «осознания творцами театра множества своих функций по отношению к обществу» [1].

Одними из основных функций определяются как:

-средство освоения действительности и определения места человека в ней;

-распространение знаний о моделях и образцах поведения человека;

-воспитание художественного вкуса и духовной культуры;

-обучение людей способам общения;

Театр – отражение действительности и здесь это понимается как активное её преображение. Все это самым тесным образом связано с познанием и практикой. Искусство вообще является самопознанием культуры. «Культура отражается в искусстве, как в зеркале. Культура «смотрится» в это зеркало и совершенствуется в зависимости оттого, что она в нем видит» [2].

Вкус формируется у личности в процессе освоения культуры. Но очень сложно говорить об определенных её контурах, если они не ориентированны на выработку знаний, ценностей и идеалов. «Мифология, религия, искусство, философия – вот основные формы духовной культуры, наиболее очевидным образом принадлежащие к ней. Их можно представить, как пласти культурного пространства, параллельные «ценностной» и «когнитивной» осям.

Но театр искусство условное. Декорации, чужие люди (зрители, актеры), непонятные слова (тексты), непонятная музыка, звуки, костюмы, ткани, освещение и т.п. все эти перечисленные элементы общей игры, вызывают чувство недоумения в отдельности. И без восприятия этого условного мира и включения воображения (действенного) как актеров, так и зрителей, не состоится рождение чуда новой жизни на сцене. Из чувственных данных продуктивного воображения, рождаются понятия художественного образа, заложенных режиссером в постановку.

«Правдиво показать каждое явление жизни в его сущности, раскрыть важную для жизни людей истину и заразить их своими чувствами – ненавистью и любовью, - в этом задача подлинного искусства» [3].

Организованное пространство, где взаимодействуют сознание актера и сознание зрителя, формирует новый уровень мышления участников этого

феномена. В области психологии мышления особенно остро выступает соотношение познавательных и эмоциональных процессов. «Интеллектуальные эмоции выполняют функцию внутренней сигнализации в мыслительной деятельности» [4].

Эстетическое переживание стимулирует познавательный процесс и раздвигает рамки сознания. Развитие литературы, искусства, культуры – важный фактор повышения духовности нашего народа. Об этом говорил Президент Республики Узбекистан Мирзиёев Шавкат Мироманович 3 августа 2017 года на встрече с представителями творческой интеллигенции страны. В своей речи он подчеркнул: «...что у нас достойные восхищения великие предки, достойные восхищения несметные богатства. И я убежден – продолжал он – у нас будет достойное восхищения великое будущее, великие литература и искусство» [5].

В связи с этим возрастает ответственность, предъявляемая обществом к режиссеру, к его гражданской позиции. Искусство, предлагая бесконечные варианты человеческого общения, тем не менее предполагает, что «один и тот же акт общения может быть описан в виде двух представлений, формируемых с позиции разных коммуникативных партнеров» [6].

Смысл, который для себя открывает зритель посредством художественных образов, создаваемых режиссером, предполагает акт сотворчества. Так как именно в нем (смысле), отражается сознание и происходит процесс сравнения «старых» и «новых» знаний.

Одним из определяющих факторов в развитии сценического искусства, является наличие национальной культуры, традиций и самих образцов творческого наследия. В Узбекской режиссуре это уникальные постановки М.Уйгура, Я.Бабаджанова, Ф.Умарова, С.Алимова, З.Кабулова, Т.Ходжаева, А.Гинзбурга, Б.Юлдашева, О.Салимова, В.Умарова, Н.Абдурахманова, Р.Хамидова, которые создали платформу «активизации художественных традиций, выработанных на протяжении многовековой истории края, переосмысление господствовавших ранее тенденций, провозглашение фундаментальных ценностей, отвечающих духу демократических перемен и основанных на уважении прав, достоинств, свободы личности, творческого высказывания» [7].

На вышеуказанной встрече с представителями творческой интеллигенции, Президент республики Узбекистан отметил что в нашей стране не будет допущено превращение в бизнес литературы и искусства, культуры, средств массовой информации, духовности и просветительства. Осознанный режиссерский выбор репертуара для театра в целом и для каждого актера в отдельности – это осмысленный поступок для духовного и профессионального роста всего коллектива.

Говоря о мотивации человека театра, нужно начинать с анализа общего строения деятельности. Леонтьев А.Н. объясняет в своей книге

«Деятельность, сознание, личность что: «предмет деятельности есть её действительный мотив» [8].

Основной характеристикой мотива является то, что она всегда отвечает той или иной потребности. Основные из них:

- созидательные,
- социальные,
- художественно-эстетические,
- игровые,
- познавательные,
- творческое –самовыражение,
- коммуникативные.

Созидательные – создавая новое произведение режиссер обязан учитывать, помимо материала и общественно – исторического момента и фактор, который состоит из конкретного коллектива с определенными профессиональными навыками.

Социальные – театр, как социальный институт, не только выполняет функцию транслятора культуры и традиций из поколения в поколение, но и образчика поведения, общения и видения мира, формируя сознание общества.

Художественно-эстетические искусство — это мышление в художественных образах. Развитое эстетическое чувство позволяет увидеть различные оттенки красоты, возвышенного. Эстетическое отношение принято определять, как чувственно-конкретное. Только через понимание опосредствованно интеллектуальной деятельности происходит эстетическое переживание.

Игровые – термин «игра» (введенный в эстетику Кантом) используется в самом широком смысле – здесь не как способ развлечения, а как принцип деятельности. В игре ещё ребенок учиться не определенным функциям, способностям, качествам, результатам, а учиться быть человеком. Существенные компоненты игры на сцене – это воображение и зритель. Никто не будет играть в одиночестве...

Познавательные – практически-духовное освоение действительности, теснейшим образом связано с познанием и практикой. Именно эстетическое отношение к действительности способствует расширению и закреплению знаний.

Творческое –самовыражение - основывается на продолжении познавательной мотивации – процессе самопознания и поиске всевозможных форм самовыражения. С ростом профессионализма, происходит коррекция и уточнение основных целей художника. Главное, какую бы технику, направление, школу вы не выбрали, аксиомой является соответствие вашей индивидуальности.

Коммуникативное – искусство вообще, и театральное в частности, отличает полифония общения. При словесном и безсловесном общении

между актерами образуется связь, которая нечто иное, как восприятие партнера, но есть многоструктурные изменяющиеся сцепки этих общений: драматург-режиссер; режиссер-актер; режиссер-актер-зритель; актер-критик; режиссер-композитор; и т.п. Общение само по себе требует взаимности и большого труда по овладению им.

Но нужно подчеркнуть, что именно в духовной культуре, по сравнению с другими областями, все участники этого общения получают свободу творчества, которое ведет к особому высокому миру, созданного самим человеком. Все это естественно с учетом изменяющегося общества, в связи с развитием глобального объема циркулирующей информации. Телевидение, интернет, мобильная телефония, порождает развитие двух видов потребителей таких как:

Первый – это потребители стандартной продукции (не слишком взыскательная публика),

Второй- это сравнительно узкий круг публики, кому доступна «изысканная» продукция.

Таким образом происходит расслоение современной культуры на массовую и элитарную. Такое разделение существовало всегда. В западном мире, на протяжении всего XX века происходило существенное преобразование народной и этнической культуры, что в свою очередь привело к «индустрии культуры». Массовая культура – это всегда порождение технического прогресса. Нужно особо отметить рост тенденции у простых людей - повысить свой социальный статус и образовательный уровень. В нашей Республике для этого созданы все условия, начиная с дошкольных образовательных учреждений и заканчивая центрами переподготовки и повышения квалификации с привлечением высококвалифицированных зарубежных ученых преподавателей и специалистов. Что подтверждает: «Комплекс мероприятий по укреплению и модернизации материально-технической базы высших образовательных учреждений, оснащению их современными учебными лабораториями, средствами современных информационно-коммуникативных технологий на период 2017 – 2021 годы» [9], еще раз подчеркивает заинтересованность нашего государства в подготовке высококвалифицированных кадров , отличающихся духовно-нравственными качествами, чувством гражданственности, патриотизма, гуманизма и безграничной любви и служения своей Родине.

Список литературы:

1. Соснова М.Л. Искусство актера. М. Академический проект. 2005г.стр 5.
2. Кармин А.С. Культурология. Краткий курс. Питер.2010г.стр123.
3. Захава Б.Е.Мастерство актера и режиссера М. Просвещение.1973г.стр.7
4. Васильев И.А., Поплужный В.Л., Тихомиров О.К. Эмоции и мышление. Изд. Московского университета.1980.стр.51.
5. Народное слово.4 августа 2017год.№153.(6817).
6. Соснова М.Л..Искусство актераМ.Академический проект.стр.108.(432).

7. Хамидова М.А. Юсупова Н.Ю. Художественная культура, искусство в аспекте теоритического осмысления. Т. TURON_IQBOL. 2017. стр9.
8. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. М. 1975г. Стр.60.
9. Постановление Президента Республики Узбекистан « О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» №ПП-2909 от 20 апреля 2017г

ЎЗБЕК КИНОСИДА ТАРИХИЙ МАВЗУ ТАЛҚИНИ

Пирматов М.

*Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти
“Санъатшунослик ва маданиятшунослик”
кафедраси ўқитувчиси*

Аннотация: Ушбу илмий мақолада ўзбек кинотида тарихий мавзу ва унинг бугунги кунда ёшлар тарбиясида тутган ўрни бекиёс эканлиги қайд этилади. Шунингдек, бу борада эришилаётган ютуқлар ва келгусида амалга ошириш зарур бўлган муаммолар хусусида тўхталиб ўтилади. Ушбу мавзунини аҳамиятли томони шундаки, бизнинг давлатчилик тарихимиз, бой ўтмишимиз ва маданиятимиз, улуг аждодларимиз маънавияти бугунги киноти санъати орқали тўлақонли ифодаланиши ўз аксини топган.

Калит сўзлар: киноти, тарихий мавзу, тарихий шахслар, миллат, ҳужжатли фильм, тарихий ҳақиқат, ижод, тарихий фильмлар.

Киноти санъатининг инсон онги ва тафаккури, жамият ҳаётига таъсири бекиёсдир. Оммавий санъат тури бўлмиш киноти соҳасида бизда ўзига хос ижодий мактаб яратилган бўлиб, унинг асосини тарихий мавзулар ташкил қилади. Бунинг ёрқин мисоли “Тоҳир ва Зухра”, “Ўтган кунлар”, “Маҳаллада дув-дув гап”, “Сен етим эмассан”, “Мафтунингман” каби фильмларимизни ҳали-ҳануз ҳалқимиз севиб томоша қилади.

Тарихий манбалар асосида яратилган миллий асарлар нафақат ҳалқимиз маънавиятини юксалтиришга, балки унинг гўзал кадриятларини бутун дунёга танитишга катта ҳисса қўшади. Бу борада Ўзбекистон Республикаси Биринчи Президенти Ислам Каримов санъат асарлар талқинида тарихий манбаларнинг ўрнини алоҳида қайд этиб: “Тарихдан ибрат олиб яшаш, тарих ҳақиқатларини билиш кишига қувват беради, уни ҳаёт ҳақиқати билан қуроллантиради. Эртага бизнинг ўрнимизга келадиган ёшлар ана шу тарих ҳақиқати билан қуролланиши лозим” эканлигини таъкидлайди.[1. Б.113.] Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев 2017 йили август кунини мамлакатимиз ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувда миллий маданиятимиз, адабиёт ва санъатимизни ривожлантириш билан боғлиқ долзарб масалалар, уларни ҳал этиш йўллари, бу борада ижодий уюшмалар ва давлат ташкилотлари олдида турган муҳим вазифалар ҳақида атрофлича фикр билдирди. Давлатимиз раҳбарининг учрашувдаги маърузасида маданиятимиз ва санъатимиз ривожланиш жараёнида, бу борадаги ижобий

тенденциялар билан бирга, айрим салбий ҳолатлар, уларнинг жамият ҳаётига таъсири холисона ва танқидий баҳоланиб, ўз ечимини кутаётган долзарб муаммолар ва уларни бартараф этиш йўллари ҳақида атрофлича фикр юритилди. Ижодий уюшмалар, Маданият вазирлиги ҳамда унинг таркибидаги бирлашма ва ташкилотлар фаолияти чуқур таҳлил этилди. Ижодкор зиёлиларнинг бугунги кунда жамият ҳаёти, ислоҳотлар жараёнидаги ўрни ва вазифаси ҳақида муҳим ва долзарб фикрлар баён қилинди.

Президентимиз бўлиб ўтган очиқ ва самимий мулоқотнинг аҳамияти, мантиқий натижаси ҳақида сўз юритиб, “Бизнинг ҳавас қилса арзийдиган буюк тарихимиз бор. Ҳавас қилса арзийдиган улуғ аجدодларимиз бор. Ҳавас қилса арзийдиган беқиёс бойликларимиз бор. Ва мен ишонаман, насиб этса, ҳавас қилса арзийдиган буюк келажагимиз, буюк адабиётимиз ва санъатимиз ҳам албатта бўлади”, деган фикрни қатъият билан таъкидлади. [2]

2017 йил 7 февралда “Миллий кинематографияни янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида” ҳам Президент қарори лойиҳаси ишлаб чиқилди. Унга кўра, “Ўзбекфильм”, “Қорақалпоқфильм” ва “Илмий-оммабоп ва хужжатли фильмлар” киностудияларини таъмирлаш, уларнинг моддий-техник базасини кучайтириш, энг замонавий технологиялар билан таъминлаш, янги кинотеатрлар қуриш кўзда тутилмоқда.

“Ўзбеккино” миллий агентлиги учун давлат буюртмасига асосан ишлаб чиқариладиган бадиий фильмлар сонини 2018 йилда 20 та, 2020 йилда 30 тага, мультипликацион фильмлар сонини эса 2018 йилда 15 та, 2022 йилдан бошлаб 50 тага етказиш режалаштирилмоқда. Бундан ташқари Агентлик ҳузурида Миллий кинематографияни ривожлантириш жамғармаси тузилиши белгиланганлиги ҳам бу соҳада катта янгилик бўлди. Чунки, ҳар қайси миллат маданияти ривожланиши истиқболини миллий кинофильмларсиз тасаввур қилиш қийин.

Президентимизнинг 2018 йил 24 июлдаги “Миллий кино индустрияни ривожлантириш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги қарорига мувофиқ, “Ўзбеккино” Миллий агентлиги тизимидаги ташкилотларнинг моддий-техник базаси мустаҳкамланмоқда, бино ва иншоотлар реконструкция қилиниб, зарур техникалар билан жиҳозланмоқда. Энг муҳими кинони саноат ва санъат сифатида бирдек раванқ топтириш йўлидаги саъй-ҳаракатлар изчил давом эттириляётир.

Замон суръати жадаллашгани сайин одамларнинг дунёқараши кундан кунга кенгайиб, кино маҳсулотларини танлаш имконияти ҳам ошиб борапти. Шундай вазиятда томошабинни сақлаб қолиш, дидини юксалтиришга ҳисса қўшиш, маънавий-руҳий оламини бойитадиган тарихий асарлар яратиш бугунги куннинг энг асосий долзарб масаласи бўлиб, бунинг учун астойидил изланиш, меҳнат қилиш, кино санъати бугунги ижтимоий-маънавий ҳаётда муҳим ҳодиса эканлигини теран англаш вақти келди. Айни вақтда, маданият

соҳасида жаҳолатга қарши маърифат билан курашиш, ёшларимизни ҳақиқий санъатни англашга ўргатиш, уларнинг эстетик оламини соғлом асосда шакллантириш бўйича олдимизда жуда муҳим вазифалар турганлигини соҳа мутахассислари чуқур англаб етишлари лозим.

Шу нуқтаи назардан кино соҳаси фаолиятига баҳо берадиган бўлсак, бу борада муайян ютуқлар билан бирга жиддий нуқсон ва камчиликлар ҳам яққол кўзга ташланади. Баъзи фильмларда майда мақсадлар билан яшайдиган, ҳаётга фақат истеъмолчилик кайфияти билан қарайдиган кимсалар асосий қаҳрамон сифатида тасвирланаётгани ташвиш уйғотмасдан қўймайди. Ижодкор зиёлиларимиз, қандай буюк ва шонли ўтмишимиз, қандай улуғ аجدодларимиз борлигини яхши биламиз ва бу билан ҳамиша фахрланамиз. Мисол учун буюк саркарда Соҳибқирон Амир Темурни оламизми, алгебра фанига асос солган Ал-Хоразмийни оламизми, Колумбдан 500 йил олдин Американи кашф этган Беруний бобомизни оламизми, ўрта асрларда тиббиёт фанининг пойдеворини яратган Ибн Синони оламизми, астрономия соҳасида беқиёс кашфиётлар қилган Мирзо Улуғбекни оламизми, араб грамматикасини араб дунёсига тортиқ қилган Аз-Замахшарий бобомизни оламизми – жаҳон цивилизацияси ва маданиятига улкан ҳисса қўшган бундай улуғ аجدодларимизнинг ҳар бири ҳақида ажойиб ҳужжатли ва бадиий фильмлар яратишимиз мумкин.

Ижодкорларимиз тарихий мавзуга қўл урар эканлар, кўламини кенгроқ олишга, маррани баланд қўйишга алоҳида эътибор қаратишларини истардик. Чет элларда Спартак, Ганнибал, Александр Македонский, Наполеон, Леонардо да Винчи, Бетховен, Лев Толстой каби буюк шахслар ҳақида тарихий ва бадиий жиҳатдан мукамал асарлар яратилган.

Ҳолбуки, бизнинг улуғ боболаримиз ҳам улардан зиёд бўлса зиёдки, лекин асло кам эмас. Агар биз аجدодларимиз хотирасини улуғламоқчи, шу асосда ўзбек номини, Ўзбекистон номини бутун дунёга тараннум этмоқчи эканмиз, бу ишни биринчи навбатда кино санъати орқали амалга оширишимиз керак. Айни кино санъати орқали жаҳон экранларини забт этишимиз, шу йўл билан дунё аҳлининг диққат-эътиборини қозонишимиз мумкин.

Бугунги кунда мамлакатимизда йилига 80 га яқин фильм суратга олинаётган бўлса, шулардан 60-70 фоизи хусусий киностудия томонидан яратилаётган кинокартиналардир. Албатта, томошабин учун фильмни қайси режиссёру, қайси киностудия тақдим этаётганининг фарқи йўқ. ЮНЕСКО қарори билан “Мирзо Улуғбек, Осмон тоқига қўйилган нарвон” номли ҳужжатли-бадиий фильм мухлислар эътиборига ҳавола этилди. Маълум бўлишича, буюк мутафаккир ва аллома Мирзо Улуғбекнинг ҳаёти ва фаолияти ҳақида ҳикоя қилувчи ушбу фильм режиссёри Баҳодир Йўлдошев бўлиб, сценарий эса Ўзбекистон, Франция, АҚШ, Россия, Буюк Британия, Дания ва Нидерландиянинг етакчи олим ва мутахассисларининг Мирзо Улуғбек ҳаёти ва фаолияти хусусидаги мулоҳазалари билан ўртоқлашган ҳолда ёзилган. Шунингдек, кинокартинани яратишда “Бодлиан” кутубхонаси

(Оксфорд университети), Британия музейи, Пристон университети, Гриффит расадхонаси, Франциянинг “Observatoire de la Cote d’Azur Cote” расадхонаси, Калифорния университети, Даниянинг “The David Collection” музейи, Оксфорднинг “Илм-фан тарихи” музейи ҳамда “St.Johns” коллежи ва ўқув юртлари, музей ва кутубхоналари бисотидан фойдаланилган. Голливудда суратга олинган ушбу ҳужжатли фильмда Винцент Кассель, Арманд Ассанте, Франциско Овалле каби жаҳон кино юлдузлари роль ижро этган. Улар қаторида Маъруф Отажонов, Ҳошим Арслонов, Жавоҳир Зокиров сингари ўзимизнинг кино актёрларини кўришимиз мумкин. Халқаро Венеция кинофестивалида ўрта асрлар буюк алломаси ва мутафаккири Мирзо Улуғбекнинг ҳаёти ва илмий мероси ҳақида ҳикоя қилувчи “Мирзо Улуғбек. Осмон тоқига қўйилган нарвон” фильми 2017-йилда 74-халқаро Венеция кинофестивалида “Энг яхши хорижий ҳужжатли фильм” номинациясида нуфузли “Кинео” мукофотига сазовор бўлганлиги ҳақида маълумотга эга бўлди. Ушбу ҳужжатли фильмнинг ютуғи нимада, деган савол туғилади.

“Соҳибқирон Амир Темурнинг невараси бўлмиш Мирзо Улуғбек дунё илм-фанида ўчмас из қолдирган. Самарқанд унинг ҳукмронлиги даврида астрономия соҳасида тадқиқотлар ўтказиладиган халқаро марказга айланди. Улуғбек бунёд эттирган муаззам расадхонада ўз даврининг пешқадам олиму фузалолари жам бўлган эди. Аллома тартиб берган астрономия жадвалида 1118 та юлдузнинг ҳолати ва жойлашуви муфассал баён этилган. У ҳисоблаб чиққан йил узунлиги натижалари эса замонавий ҳисоб-китоблардан атиги 25 сонияга фарқланади. Буюк олим шунингдек, Ер сайёраси ўқининг оғиш бурчаги 23,52 градусни ташкил этишни аниқлади. Ушбу илмий натижа ҳам ҳозирги қадар энг аниқ кўрсаткич, дея эътироф этилади. Кенг дунёқараши ва теран тафаккури билан ўз даври ва замондошларидан илгарилаб кетган олим, таассуфки, жаҳолат ва разолат қурбони бўлади.

Режиссёр Баҳодир Йўлдошев фильмни яратишда воқеалар мантиқи, сценарийнинг композицион бирлигини сақлаб қолишга ҳаракат қилди. Асосий эътиборни инсонларнинг кадр-қиммати ва ахлоқий қирраларини очишга қаратади. Муаллиф ва режиссёр ғояларини чуқур англаб етган Улуғбек образида эзгулик ва ақл билан оламни ўзгартириш мумкин деб ўйлаган инсон тимсолини моҳирона очиб беради. Арманд Ассанте серкирра ижод йўлида жанр ва давр ҳилма-ҳиллиги кўзга ташланади. Уларда актёр ўз ижро техникаси ва тажрибаси, индивидуаллиги билан яратган образлари салмоқли ўрин эгаллайди. Актёр қайси тоифадаги инсонлар қиёфасани ижро этмасин, улар ўзининг ёрқинлиги, бетакрорлиги, тилининг бурролиги билан ажралиб туради. Бу эса актёрнинг тинимсиз ўз устида ишлаши, изланиши орқали юзага чиқади. Санъаткор ижодий фаолияти давомида яратган ҳар бир образини ҳоҳ у қаҳрамонлик, драматик, фожеавий ҳоҳ ҳажвий бўлсин уларни ўз ижодий призмасидан ўтказиб, чуқур таҳлил тарзида ёндашарди. Шу сабабдан ҳам актёр бир образдан бошқа бир образга эркин, ҳеч бир қийинчиликларсиз беъмалол ўта оларди. У яратган қаҳрамонларининг жонли,

хаётий, кўпқиррали ва мукамал бўлишида айнан мана шу изланишлари сабаб бўла олган. Ана шундай роллардан бирини ўз касбининг устаси Жавоҳир Зокиров Улуғбекнинг ўғли Абдулатиф ролини ижро этар экан, ўз ролини доимий қарама-қаршилик, доимий руҳий синишда кўради. Бу ҳол актёрнинг юриш-туриши, ҳатти-харакатлари, ҳатто имо-ишораларида ҳам сезилиб туради. Маълумки, Абдулатиф асосан бувисининг кўлида тарбия топади ва шунинг учун ҳам эзгу ниятлардан бебаҳра инсон сифатида улғаяди. Унинг Улуғбек ўтказаётган ислохотларни тан олмаслиги, ҳокимиятга интилиши, ҳатто бу йўлда ўз падарини ҳам тан олмаслиги бевосита тарбия билан жисмига сингиб кетганди. Абдулатиф ўзининг ёмон ишларини амалга оширишда ҳеч нарсадан қайтмайдиган, асосан орқадан зарба бериш хусусиятларига эга шахс. Унга Темури ва темурийларга хос бўлган мардлик, жасурлик, ақл ва заковат бегона. Актёр Жавоҳир Зокиров томонидан бу рол ижроси кескин зиддиятларда, изтиробу инқирозлар оғушида гавдаланган. Санъаткор Абдулатиф характеридаги қарама-қаршилик, психологик мураккабликни очиб беришга ҳаракат қилган. Аммо бу хусиятларини келтириб чиқарувчи сабаблар ва мотивлар ёрқин очиб берилмаган. Санъаткор қаҳрамонидаги воқеалар ривожда ўзгариб боровчи феъл-атворини, жумладан кези келганда жўшқин шижоатли, кези келганда ожиз томонларини моҳирлик билан очиб беради. Абдулатиф — Жавоҳир Зокиров ўз қилмишларидан лаззатланувчи, фрибгар устозларининг чизган чизиқларидан чиқмайдиган, топшириқларини сўзсиз бажарадиган пасткаш кимса сифатида гавдаланади. Санъаткор қаҳрамонидаги кучли руҳий кечинмаларни ишонарли ҳатти-харакатлар билан кучли ифода воситаларида очиб беришга сазовор бўлган, бу ўз ўрнида санъаткордан кучли меҳр ва масъулиятни талаб этган. Актёр ўз ролини сахнавий ечимини топишда режиссёр ва ижодий жамоа билан ҳамкорликда самарали изланишда бўлган. Шу боисдан ҳам унинг Абдулатиф образи тубан ҳарактерга эгаллиги билан бир қаторда, ўзининг янада бойитилган экран талқини орқали кино тарихи саҳифаларида ёрқин бўёқлар билан мухрланди. Санъаткор ўз истеъдоди ва катта ижодий тажрибаси билан оғир ва мураккаб, масъулиятли Абдулатиф ролини ижро этди ва ўзбек кино сахнасини, шу билан бирга ўз ижодий репертурини ҳам янада бойитди. Яратилинган ҳар бир қаҳрамон ҳоҳ ижобий, ҳоҳ салбий ҳарактерга эга бўлсин, актёр томонидан моҳирона очиб берилса томошабин қалбидан чуқур жой олиши шубҳасиздир. Зеро, Жавоҳир Зокировнинг бошқа ролларидан тубдан фарқ қилувчи Абдулатиф образи гарчи салбий хислатларнинг энг тубан кўринишларини ўзида мужассам этган бўлса-да, ҳаётийлиги ва бетакрорлиги билан энг сара роллар сафидан жой олган.

Ушбу ҳужжатли фильм астрономия ва геометрия фанларининг тараққиётига улкан ҳисса қўшган буюк мутафаккир Мирзо Улуғбек ҳаёти ҳақида ҳикоя қилиниб, унинг ҳаётидаги фожиалар, мушкулотлар ва зафарлар акс эттирилган. Шунингдек Ўзбекистондан ташқари АҚШ, Франция, Буюк

Британия, Дания, Россия ва бошқа кўплаб давлатларда намойиш қилинмоқда.

Кино санъатига янгича ёндошув вужудга келган бу даврда тарихий манбалар асосидаги ҳужжатли фильмларга ҳам талаб ортиб бормоқда. Шуниси қувонарлики, ўзбек киносида ҳам маиший муаммолардан четлашган ҳолда жиддий ижтимоий мавзуларни катта экранларга ва телевидение экранларига олиб чиқиладигани барчани мамнун қилмоқда. Мисол тариқасида айтадиган бўлсак, 2017 йилнинг 29 октябрь куни Россия Федерациясининг “Культура” телеканали орқали Ўзбекистон электрон оммавий ахборот воситалари миллий ассоциацияси ҳамда “Караван ТВ” телеканали билан ҳамкорликда тайёрланган “Ўзбекистон: кашф этилган синоатлар” номли ҳужжатли фильм намойиш этилди. Ушбу ҳужжатли фильм мамлакатнинг қадимий ёдгорликларидаги ноёб битиклар, бой тарихий маданий меросимизга бағишланган бўлиб, Ўзбекистон тарихининг энг ёрқин саҳифалари ҳақида ҳикоя қилади. Фильмнинг яна бир аҳамиятли жиҳати тараққийпарвар ва маърифий исломнинг тинчлик, ҳамжиҳатлик, илму ирфон дини сифатидаги мазмун–моҳиятини жаҳонга танитиш ҳамда кўп асрлар олдин яратилган битиклар ҳамжиҳатлик ва барқарорликка ундаганлигини, инсонларни ҳаммисо оғоҳликка чақирганини гувоҳи бўламан.

Яна шундай ёрқин мисоллардан бири сценарий муаллифи ва режиссёр Абдухалил Мигноров томонидан халқимизга тақдим этилган “Имом Абу Исо Муҳаммад Термизий” фильмининг намойиш этилиши барчага манзур бўлди. Ушбу фильмнинг муваффақияти шундаки, фильмда ҳижрий 3 аср, милодий 9 – асрдаги тарихий давр тасвирланади. Бу вақтда Мовароуннаҳрда илм ва маърифат юксак даражада ривожланган пайт эди. Муҳаддислик илми ҳам мисли кўрилмаган даражада раванқ топади. Мана шу даврда мусулмон оламидаги таниқли олти ҳадиснавис имомларнинг бири Имом Абу Исо Муҳаммад Термизий дунёга келади. Фильмда унинг ҳаёт йўли, ижодий фаолияти ҳақида ҳикоя қилинади. Унда бош ролларни Абдуллоҳ Абдуллаев, Дониёр Ҳафизов, Фурқат Файзиев, Нозим Тўлахўжаев, Эгамберди Раҳимов ва бошқалар ижро қилган.

Юқорида қайд этилган “Мирзо Улуғбек. Осмон тоқига қўйилган нарвон” ва “Имом Абу Исо Муҳаммад Термизий” тарихий фильмларга мутаносиб равишда “Ўзбекино” миллий агентлиги ва хусусий киностудиялар ҳамкорлигида Жаҳонгир Аҳмедовнинг “Исломхўжа” номли бадиий-публицистик фильми суратга олинди.

Айни дамда, мана шундай муҳим даврни жонлантириш, Исломхўжадай фавқуллоҳда шахсни катта экранларга олиб чиқиш киночилардан алоҳида масъулиятни талаб қиларди. Шу боис режиссёр Жаҳонгир Аҳмедов, энг оптимал йўлни танлаган — бадиий публицистикага мурожаат этган. “Исломхўжа” бу борада ўта ноёб фильмдир. Илмий жиҳатдан уни тўлақонли тадқиқот деса бўлади — режиссёр ўз жамоаси билан биргаликда тўрт йил умрини тарихий ҳужжатларни ва монографик тадқиқотларни ўрганишга

сарфлагани, архив титкилагани кўриниб турибди. Фильмга XIX аср иккинчи ярми — XX аср бошидаги Хива тарихи бўйича йирик мутахассис Нёмат Полвонов маслаҳатчи бўлгани унинг илмий қийматини янада оширади.

Режиссёр Ислонхўжа ҳаёти ҳақидаги фактларни ўз қаҳрамони — ёш докторант тилидан батафсил, эринмай баён этади ва томошабинда ўша давр ҳақида тўла тасаввур ҳосил қилади. Диалоглар, мактублар архив материаллари асосида тиклангани диққатга сазовор. Бу билангина чекланиб қолмай, ижодкорлар кўпгина баҳсли илмий масалалар юзасидан ўз хулосасини беради. Ҳикоя орасига қўшилган бадиий сахналар ҳам меҳр билан ишлангани, ҳар бир деталга урғу берилгани эътиборга лойиқ. Либослар, хон саройи, мулозимларнинг навбат туриш тартиби, хон тахти, рус ҳарбийларининг либослари — бари ҳаққоний тикланган. Қолаверса, режиссёр Хива хонлиги тўлақонли давлат бўлганини, ўз маъмурий аппаратига, суд-ҳуқуқ тизимига эгаллигини, хонликда мураккаб сиёсий ўйинлар, ресурслар учун кураш борганини, Россия империяси, хусусан, Амударё бўлими маъмуриятининг хонлик ҳаётига таъсирини кўрсатиб бера олган.

Улуғбек Қодиров ва Алишер Узоқовлар ўзларига ажратилган қисқа экран вақти ичида қаҳрамонларининг шахсиятини очиб бера олган. Масалан, Улуғбек Қодировнинг кадрдаги асосий иши сукут сақлаб, олисга тикилганча вазмин қадам ташлашдан иборат, лекин унинг нигоҳи, аслзодаларга хос ишончли ҳаракатлари, гапириш оҳанги юз йил муқаддам яшаган ҳукумат раҳбарининг шахсиятини кўз олдимизда тирилтиради, ва бу тарих ишқибозларини ҳаяжонга солмай қўймайди.

Фильм фабуласи Ислонхўжаниннг ўлдириши ҳамда бу жиноят тафтиши асосига қурилгани томошабинга ёқди: у баёнчи — докторант билан бирга қотиллик тафсилотларини билиб боради, айти пайтда унга Ислонхўжа кимлиги, қандай даврда, кимлар орасида яшагани тушунтириб борилади, фильм якунида эса жиноят ижрочилари, бу қотиллик хонлик учун қандай оқибатлар келтириб чиқаргани аён бўлади.

“Ислонхўжа” — ақлли кино, интеллектуал кино. У биз билган бошқа кўпгина ўзбек тарихий фильмларидан фарқли қуруқ пропагандага қаратилмаган, тарихий арбобларни эртак қаҳрамонларига айлантириб қўймаган, балки имкон қадар ҳужжатга асосланган ҳаққоний тарихни намоиш этган.

Режиссура, оператор иши, монтаж сифатли амалга оширилган. “Ислонхўжа” томошабинга ҳақиқий тарихий билим беради, айти пайтда эстетик завқ ҳам бағишлай олади. Уни ҳеч иккиланмасдан ўзбек киночилигининг жиддий ютуғи деб айтиши мумкин.

Хулоса ўрнида айтиш мумкинки, ўзбек миллий киномизда тарихий мавзулар асосида асарлар яратилар экан, тарих ўргатади, тарих огоҳ этади. Айти пайтда тарих бизга тўғри йўлни танлашда маслаҳат беради. Шу боис бугунги тезкор жараёнда ёшларимизни тўғри ва мақсадли тарбиялашда

тарихий манбалар асосидаги киноларга эҳтиёж ҳам каттадир. Юқоридаги фикрларни инобатга олган ҳолда: миллат тарихини ёритиб берувчи “тарихий ҳужжат” сифатида кинода муҳрлаб қолдириш учун Ўзбекистон тарихи ва маданиятини жаҳон маданиятининг бир қисми сифатида муҳрлаб қолдириш учун янги асарларни яратиш давр талаби эканлигини чуқур англаш даври келди;

- Ўзбекистоннинг тарихий ўтмиши, ўзлиги, маънавияти ҳақида ҳуқуқий ва илмий асосга эга бўлган ягона концепцияни яратилишида ёрдам беради;

-бугунги маданиятлараро тўқнашувлар жараёнида ёшларимизнинг миллий ғурур ва ватанпарварлик туйғусини шакллантириш, ўз “мени” ни топиш ва ҳаётда турли тўсиқларни енгиб ўтишларида тарихий фильмларнинг ўрни беқиёсдир, ваҳоланки, миллатнинг ўзлигини англаш, тарихни англашдан бошланади;

- тарихни унутишга изн бермайдиган қалб дорихонаси бўлмиш китоб, мутолаа маданиятини тараннум этувчи ҳужжатли фильмларга ҳам эҳтиёж сезилмоқда, айнан китоб ўтмишдан дарак берувчи тарихий асослардан биридир. Шундай экан, китоб ва китоб кадрили оширувчи, ёшлар, қолаверса инсоният кўнглига жой топа оладиган шундай тарихий фильмлар яратилса мақсадга мувофиқ бўлар эди.

Шундан келиб чиққан ҳолда, тарихий аждодларимиз ҳақида ҳар томонлама етук бадиий фильмлар яратиш учун махсус ижодий гуруҳлар ташкил этиш ҳам мақсадга мувофиқдир.

Адабиётлар рўйхати

1.Каримов И. А. Она юртимиз бахту иқболи ва буюк келажаги йўлида хизмат қилиш-энг олий саодатдир. –Тошкент: Ўзбекистон. -2015. Б.113.

2.Каримов И. А. Юксак маънавият - енгилмас куч. - Тошкент: Маънавият. 2008.146 б.

3.Мирзиёев Ш. М. Буюк келажагимизни мард ва олий жаноб халқимиз билан бирга кураимиз. 2017.

4.Кино сценарии документальных фильмов снятых Маликом Каюмов. –Тошкент: Ғ. Гулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1985.

5.Мусаҷонов Ф. Хақимат Термизий. Ҳужжатли илмий-оммабоп бадиий фильм сценарийси. –Тошкент: 1998.

6.Абул-Касимова Х. Рождение узбекского кино. –Ташкент: Издательство “Наука”, 1965 с 6

7.Акбаров Ҳ. Адавиёт ва кино. –Ташкент: Фан, 1981

8.Абдухалол М. Давлатов О. Абдурасулов Ш. Ўзбек халқ санъатидаги трансформация жараёнларининг тарихий таҳлили (XIX-XXI аср бошлари). –Тошкент: 2017.

9.Bordwell, David. “Intensified continuity revisited.” David Bordwell’s Websiten on Cinema,22 July2010.

10.Kutter Callaway.” Syncopated Beats and the History of Sadness: TheAffective Fusion of Audience and Film through Music” Received: 19 January 2016; Accepted: 23 March 2016; Published: 25 March 2016 kuttercallaway@fuller.edu;

IJODKOR SHAXSLARNING MUSIQIY ISTE'DODINI NAMOYON BO'LISHI

Kurbanova N. R.

*O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti «Pedagogika va
psihologiya»*

kafedrası katta o'qituvchisi

Bo'riyeva K. A.

Kino televideniye va radio sa'nati fakulteti

Kasbiy ta'lim: cholg'u ijrochiligi 3-kurs talabasi

Barchamizga ayonki, kuy-cho'shiqqa, san'atga bo'lgan muhabbat bolalikdan boshlanib, oila sharoitida shakillanadi. "Uyda dutor, doira yoki boshqa cholg'u asbobi bo'lmagan, musiqaning hayotbaxsh ta'sirini o'z hayotida sezmasdan yashaydigan odamni bizning yurtimizda topish qiyin, desak, mubolag'a bo'lmaydi",-deb o'z fikrlarini bildirganlar Islom Abdug'anovich Karimov "Respublikada musiqiy ta'limni yaxshilash to'g'risid"gi farmonlarida.

Iste'dodli yoshlarni san'at sohasidagi xalqaro va respublika miqyosidagi ko'rik-tanlovlar, festivallar va boshqa turdagi anjumanlarda ishtirok etishlari, ularning chet ellarga ijodiy safarlarga chiqishlari, shuningdek, mamlakatimizda bunday tadbirlarning o'tkazilishini ta'minlash topshirilsin...

Jahonova Mohlaroyim ham anashunday iste'dodli yoshlar safiga kiradi.

Yakunlanayotgan yil ham mazkur ko'llej shuhratiga shuhrat, muvoffaqiyatlar salmog'iga yangi ziynatlar qo'shdi. Bu o'quv yurtidagi 2016-yilgi yutuqlari sahifasida nomi qayd etilganlardan biri dutorchi qiz Abdumajidova Nozimadir.

Mohlaroyim 2016-yil 1-4 iyun kunlari Rossiyaning Kazan Shahrida bo'lib o'tgan "Вальс Белых Ночей" Xalqaro ko'rik tanlovida muvoffaqiyatli ishtirok etib, faxrli birinchi o'rinni egallash bilan birga granpri sohibasi ham bo'ldi. Bu mukofot unga O'zbekiston davlat konservato'riyasi va O'zbekiston davlat san'at va madaniyat insitutlaridan birida o'qishni imtiyozli davom ettirish imkoniyatini berdi.

Mohlaroyimni aytishicha san'atga bo'lgan qiziqishini uning suyuqli buvijonisi uyg'otgan.

— Buvijinimning aytishlaricha: Yaratguchi zot insonni yaratayotganda ham nay sadolari ostida yaratgan ekan va shu orqali insonni qon-qoniga musiqa sadolari singib ketgan, — deydilar buvijonim. Men bu hikoyadan ta'sirlanib ketganman. Aynan dutor soziga bo'lgan qiziqishim ortdi. Buni chetdan kuzatib turgan buvim qo'limdan tutib Namangan shahridagi 29-sonli musiqa maktabiga olib bordilar. Men u yerdagi har xil musiqa sadolarini eshitdim va men ham tezroq o'rgansam edi tezroq dutorni qo'limga olsam edi deb dutorchilar sinfi tomon yugurib bordim. Buvijonim bilan xonaga kirdik. Bu yerdagi dutorlarni ko'rib ko'zlarim quvnardi. Musiqaga bo'lgan shijoat meni yanada kuchliroq qilardi.

Mohlaroyim 6-sinfda o'qir edi. Uning muallimlari maktablararo seminar o'tkazishga tayyorgarlik ko'rishayotgandi. Matematika fani bo'yicha oqituvchisi

Nazirov Holimboy Ochiq dars mashg'uloti jarayonida undan biror kuy chalib berishini so'radilar. Birinchi marta ko'pchilik oldida dutor bilan "Yallama yorim" kuyini ijro etdi. E'tibor, olqish, rag'bat shu qadar bo'ldiki, shundan so'ng u ko'pgina bolalar ijodiyoti festivalining respublika bosqichda, viloyat bosqichlarida qatnashdi. Musiqa maktabidagi, ko'llejdagi o'qituvchilari unga rahmat aytishardi.

Muhiddin Qoriyoqubov nomli Respublika ko'rik-tanlovidagi muvaffaqiyati uni o'ziga bo'lgan ishonch, kuch-quvvat, g'ayratini oshirdi. Ustozi Manzura Muhammedova bilan yangi-yangi maydonlar, katta sahnalar sari dadil kira boshladi. Ustozining ishonchi uni yangidan – yangi muvaffaqiyatlar sari ruhlantirardi.

Qaysi yo'nalishda bo'lmasin yilt etgan iste'dodning charaqlab yuzaga chiqishi, ko'ngillarga harorat baxsh etguday porlamog'i uchun o'quv yurti yoki ustozlarninggina mehnati kifoya emas[1]. Bu borada yoshlar assosiy quvvatni eng avvalo oiladagi muhitdan oladi. Mohlaroyim ham ilk rag'batni onajoni Muhayyo ayadan oldi. U yana bir qator tanlovlarda qatnashib faxrli o'rinlarni egalladi. Tengdoshlari unga havas bilan qarashib ular ham Mohlaroyim kabi iste'dodli dutorchi bo'lishga harakat qilishardi. 2016-yil Mohlaroyim O'zbekiston Davlat San'at va Madaniyat institutiga grant asosida qabul qilindi. Hozirgi kunda Zulfiya Mo'minova sinfida o'z bilimlarini mustahkamlab bormoqda. Mohlaroyimning aytishi bo'yicha dutorni chalar ekanman, men o'zligimni anglayman deydi, 2019-yil 26-may kuni u o'zining yakkaxon "Ko'ngil gul dastasi" deb nomlangan konsertini berdi, o'qituvchilar tomonidan rag'batlantirildi. U o'z oldiga juda ko'p maqsadlarni qo'yganini ularga yetishish uchun tinim bilmay harakatda ekanligini va Yurtboshimiz tomonidan yaratilgan yoshlar uchun ko'plab imkoniyatlarni qo'ldan boy bermasligini aytdi.

— Mening niyatim va orzuyim kelajakda ustozim Zulfiya Mo'minova kabi dutor ustasi bo'lib yetishish va xalqqa hizmat qilish. Yurtboshimiz Shavkat Mirziyoyev 2017-yil 3-avgust kuni ziyolilar bilan bo'lib o'tgan majlislarida san'atga bo'lgan e'tiborlari va soha rivojida yangi davrni boshlab berdi. Anashu uchrashuvda milliy madaniyatimiz, adabiyotimiz va san'atimizni rivojlantirish bilan bog'liq dolzarb masalalar davlat oldida ko'rsatib berildi. Yosh iste'dod egalarining salohiyatini yuzaga chiqarish bo'yicha olib borilayotgan ishlarni izchil davom ettirish g'oyat muhim vazifalardan biri ekani alohida qayd etildi. Jumladan, ushbu yig'ilishda Prezidentimiz: "Bir haqiqatni esimizdan chqarmasligimiz kerak: mamlakatimizda madaniyat va san'at taraqqiy etmasa, jamiyat rivojlanmaydi. Xalqimizning rivojlanish darajasi avvalo milliy madaniyatimizga qarab baholanadi. Biz O'zbekistonning yangi qiyofasini yaratishga kirishgan ekanmiz, bunu avvalo milliy madaniyatimizni rivojlantirishimizdan boshlashimiz lozim" deya ta'kidladi. Muhtaram Yurtboshimizning bu so'zlari nafaqat Jahonova Mohlaroyim kabi iste'dodli va iqtidorli talaba yoshlarni, balki sana'tning turli javhalarida faoliyat olib borayotgan soha mutaxassislarining ham zimmasiga mas'uliyatli vazifalarni yuklaydi.

Адабиётлар рўйхати:

1. С.Бегматов. Бастакорлар ижоди. Т: 2017 й. 11-бет
2. Ҳ.Ҳомидий. Даҳолар давраси. Т: 2011 й. 14-бет
3. З.Орипов. Шарқ мусикий манбашунослиги. (X-XIасрлар). Т. 2008 й. 83 бет.

ЯНГИЛАНИШНИНГ МУҲИМ БОСҚИЧИ

Рахимов Э.И

*Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти
“Вокал” кафедраси доценти*

Юртимизда ислохотлар янгича ёндашув асосида давом эттирилмоқда. Тараққиётнинг ушбу босқичида, энг аввало, инсон манфаатларини таъминлаш орқали халқимизнинг ҳаётидан рози бўлиб, эртанги кунига қатъий ишонч билан яшашига эришиш улуғвор мақсад қилиб белгиланган.

Президентимиз Ш.Мирзиёев ташаббуси билан 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг 5 та устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси тасдиқлангани айнан шу йўлда муҳим қадам бўлди. Ушбу дастурий ҳужжат кўплаб соҳаларда ўз ечимини кутаётган масалалар ва уларни ҳал этишга доир изчил чора-тадбирларни қамраб олгани билан аҳамиятлидир. Зеро, давлатимиз раҳбари тақдирлаганидек, “Эришилган ютуқлар ўзимизники, унга махлиё бўлиб ўтириш бизга ярашмайди”[1]. Шу маънода Ватан равнақиға қаратилган эзгу ташаббус ҳамда ғоялар, қабул қилинган фармон ва қарорлар ҳеч биримизни бефарқ қолдирмаяпти.

Маълумки, иқтисодиётда таҳлил ҳамда баҳолаш, кўрсаткичлар, индикаторлар, рентабеллик, фойда каби объектив мезонларга асосланади. Бироқ ижтимоий тармоқ, айниқса, таълим-тарбия ва маданиятда ислохотлар натижалари бирданига намоён бўлиб қолмайди. Яъни бунинг учун муайян вақт талаб этилади. Ўзбекистон Республикасининг “Таълим тўғрисида”ги Қонуни, Кадрлар тайёрлаш Миллий дастури ва бошқа дастлабки қонуности ҳужжатлари қабул қилинганига 20 йил бўлди. Бу юртимизда тўпланиб қолган муаммоларни холис баҳолаш учун етарли муддат. Айни сабабдан Президентимиз мамлакатимизни 2016 йилда ижтимоий-иқтисодий ривожлантиришнинг асосий яқунлари ва 2017 йилга мўлжалланган иқтисодий дастурнинг энг муҳим устувор йўналишларига бағишланган Вазирлар Маҳкамасининг Кенгайтирилган Мажлисидаги маърузасида таълим соҳасида кўплаб ўзгаришларни амалга ошириш, янги қарор ҳамда дастурлар қабул қилиш зарурати ҳақида куюнчаклик билан тўхталиб ўтган эди.

Бу борада амалий сай-ҳаракатлар ҳам бошлаб юборилди. Жорий йилнинг 20 апрелида давлатимиз раҳбари томонидан имзоланган “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарор шулардан бири. Айтиш жоизки, мазкур ҳужжат дастурий аҳамиятга эга. У Республикамизда олий таълимни такомиллаштириш, халқаро андозаларга

янада яқинлаштириш, энг муҳими, бўлажак мутахассисларни юртимиз келажагига катта самара келтирадиган етук кадрлар қилиб тайёрлашни кўзда тутуди. Чунки университет ва институтлар жамият олдидаги вазибаларини тўлақонли адо этиши учун моддий-ўқув базаси бўйича ҳам, профессор-ўқитувчилар малакаси, маънавий-ахлоқий ҳамда ижодий муҳитига кўра ҳам юксак стандартларга жавоб бериши лозим. Бу талабларнинг барчаси юқоридаги қарорда ўз аксини топган. Хужжат ижроси юзасидан мамлакатимиз миқёсида ва ҳар бир олий ўқув юрти кесимида аниқ чоратадбирлар дастури ишлаб чиқилгани эътирофга лойиқ. Хусусан, машғулотларга пухта тайёргарлик кўришга шароит яратиш мақсадида профессор-ўқитувчилар ўқув юкламаларининг қисқартирилиши, илмий даража олиш учун оралиқ PhD диссертацияларини ҳимоя қилиш тартиби ўрнатилиши, ўқув жараёнига халқаро таълим стандартларига асосланган илғор педагогик технологиялар, ўқув дастурлари ҳамда материаллар жорий этилиши таълим сифатини шубҳасиз янада ошириш имконини беради. Қолаверса, мазкур жараёнда чет эл тажрибасини етарлича ўрганиш, хорижнинг илғор олий ўқув юртлари билан ҳамкорлик ўрнатиш фойдадан холи эмас. Яна бир эътиборли жиҳати, янги авлод ўқув адабиётларини яратиш, замонавий хорижий адабиётларни сотиб олиш ҳамда таржима қилиш, ахборот-ресурс марказлари фондларини мунтазам бойитиб бориш юзасидан чора-тадбирлар белгиланишидир.

Шундай экан, Президентимиз Қарори олий таълим тизимида янги истиқбол эшикларини очиши баробарида, унинг раҳбарлари, профессор-ўқитувчилари зиммасига ҳам катта маъсулият юклайди[2].

Адабиётлар:

1. Мирзиёев Ш.М. – 2017-2021 Ҳаракатлар стратегияси – Т. Ўзб. 2017
2. Мирзиёев Ш.М.- Танқидий таҳлил, Қатъий тартиб-интизом ва шахсий жавобгарлик-ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қондаси бўлиши керак. Т. Ўзб. 2017.

МУСИҚА ТАЪЛИМИДА АМАЛИЙ МАШҒУЛОТЛАР БОРАСИДАГИ АЙРИМ МУЛОҲАЗАЛАР

Элов М.Р

*Ўзбекистон давлат санъат ва маданияти институти
“Миллий қўшиқчилик” кафедраси мудири*

Муסיқа дарсларида ўқувчиларга муסיқа санъати, бастакорлик, композиторлик услублари, мусиқанинг ифодавий воситалари (мусиқа нутқи ва оҳанги) классик мусиқанинг моҳияти каби мусиқа санъатининг қонуниятлари ҳақида дастлабки тушунчалар берилади. Ёқимли овоз инсонга хос гўзаллик аломатидир. Кўз қандай эҳтиёт қилинса, овоз ҳам шундай эҳтиёт қилиниши ва парваришланиши лозим. Овозимизнинг соғлом,

жарангдор ва ёқимли бўлиши кўп жиҳатдан ўзимизга, муסיқа дарсларидан ўрганган назарияларга амал қилишимизга боғлиқ. Шунини унутмаслик керакки, шикасланган овозни даволаб, ўз аслига қайтариш мураккаб ишдир. Муסיқада замонавийлик нима? Бу саволни кўпчилиқ одатда ҳозирги кунда яратилаётган ва ижро этилаётган оммавий кўшиқ ва эстрада муסיқасига даҳлдор деб тушунади. Аслида эса “замонавийлик” тушунчасининг маъноси бундан ҳам кенгдир. Мазкур атамани икки маънога бўлиб қараш мақсадга мувофиқдир. Биринчиси, қисқа маънода, замонавийлик тушунчаси ҳозирги кундаги муסיқани белгилайди, чунки уни бизнинг замондошлар яратмоқда[1]. Бунга оммавий эстрада муסיқалари, композиторлик, ҳозирги халқ муסיқа ижоди киради. Иккинчидан, кенг маънодаги замонавийлик нафақат бугунги давр муסיқаси, балки ўтмишда яратилган ва ўзининг юксак бадийий қиймати билан инсонларга ҳозир ҳам эстетик завқ бағишлаётган классик муסיқа намуналари кўзда тутилади[2]. Аммо ўтмишда яратилиб, ҳалигача мумтоз, классик деб юритилган муסיқа намуналари бугунги кунда ҳам инсониятни завқлантириб келмоқда.

Халқимизнинг маънавий ғурури ҳисобланган мақомлар бир неча асрлар аввал яратилган бўлса-да, бироқ ҳануз ўз гўзаллиги, жозибадорлиги билан замонавий тингловчиларни ҳайратга солади. Унда халқнинг юксак тафаккури ва руҳи, донишмандлигию орзу–истаклар, хуллас, бутун қалб кўри дилрабо ва латофатли, теран куй-наволар мужассам бўлган, десак янглишмаймиз. Замонавий (ўтмиш ва ҳозирги) муסיқани ўзининг ғоявий мазмуни ва бадийий ифодасига кўра шартли равишда жиддий ва енгил муסיқа турларига бўлиш мумкин. Айрим кишилар енгил муסיқа деганда оммавий куй-кўшиқ ҳамда эстрада муסיқасини, “жиддий муסיқа” деганда классик муסיқа, айниқса йирик жанрдаги асарларни тушунадилар[3]. Аслида эса мазкур икки атаманинг асл моҳияти ҳам халқ муסיқасида, ҳам композиторлар ижодида, ҳам

рок–эстрада муסיқаларида ўзига хос хусусиятларда намоён бўлиб туради. Муסיқадаги жиддийлик маъноси услуб, жанр тури ва унинг шакл–ҳажмидан қатъи назар муҳим ижтимоий мавзулар, масалан, чуқур фалсафий ғоялар, эрк ва бахт-саодат учун кураш, илк муҳаббат дарди, соғинч ва умуман чуқур инсоний ҳис-туйғуларда ифодаланади. Бошқача айтганда, бундай муסיқа кўнгилхушлиқдан кўра тингловчига чуқур ҳиссий таъсир ўтказди ва уни жиддий фикрлашга ундайди. Масалан, халқимизнинг севимли куйи “Тановор”ни олайлик У ўзининг нисбатан кичик шакл–ҳажмига қарамай тингловчида жиддий руҳий кайфият, маъюслиқ, қандайдир дардли соғинч, қайғу-алам туйғуларини вужудга келтиради. “Сегоҳ”, “Чўли Ироқ”, “Субҳидам”, “Жазоир” каби машҳур куйлар ҳам шундай кайфият туғдиради. Жиддий муסיқа тингловчига завқ, бадийий қониқиш ва гўзаллик бахш этади. Енгил мазмунли муסיқа маълум даражада шундай ҳис–туйғулар туғдириши мумкин. Лекин муҳим тамони, енгил муסיқа тингловчини жиддий мушоҳадага ундашдан кўра кўпроқ унда енгил кайфият туғдиришга,

кўнгилни хуш этишга, шодлик бахш этишга хизмат қилади. Айни вақтда энгил мусиқа ўзининг мазмун-моҳияти билан оғир мазмуний мусиқадан ажралиб туради. У айниқаса энгил лирика ҳазил–мутойиба ва ҳажвий мазмун билан ажралиб туради. Жумладан, «қилпилама», «Ойижон», «Воҳай бола», «Оҳ лайли» каби халқ кўшиқлари ҳажвий мазмуни билан кишида кўнгил завқ уйғотса, «Ил-ила ёр», «Олмача анор», «Ёр ёрлар» каби кўшиқлар эса шодлик завқ уйғотади. Бундай хусусиятни биз опера ва балетлар бадиий мазмунида ҳам кўрамиз.[4]

Масалан, “Майсаранинг иши” операси ўзининг бадиийлигига кўра хонвойи опера эканлигига ҳамда ундаги қатор ҳажвий ва завқли кўшиқлар мавжудлигига қарамай, кишини андуҳга соладиган (кўшиқ) ва асар қаҳрамони тақдирини билан ташвишга соладиган кўшиқ ва ариялар ҳам мавжуд.

Амалий машғулотларда ҳам замонавийликка эришмоқ лозим. Бунинг учун мусиқада бадиий образ ифодаси кўшиқларда ифода нутқи ва бадиий ифодаси кенг ўрин тутаяди. Масалан, “Қилпиллама” кўшиғини олайлик. Бу кўшиқ замонавий кўшиқлардан биридир. Даставвал кўшиқнинг мазмуни, тили, услуби ҳақида қисқача маълумот берилади. Кейин эса кўшиқ матни ўқувчиларга ёздирилиб ёд олинаяди. Дарсларни мусобақа тарзида, ўйин тарзида ҳам ташкил этса бўлади.

Дарсларда кўпроқ ноанъанавийликка эришилса, дарс самарадорлиги ошади. Кўпроқ амалий машғулотларимиздан ўринли фойдаланиб, замонавий мусиқа дарси ташкил эта олсак, ёш авлодни маънавий жиҳатдан етук инсон қилиб тарбиялашга ўз хиссамизни кўшган бўлар эдик. Мустақил Ўзбекистонимизнинг ҳар томонлама тараққиёт йўлига чиқиб олишида, миллий онг ва тафаккурнинг шаклланишида, баркамол инсонни тарбиялашда мусиқанинг роли каттадир. Бугун мустақил юртимизга ҳар томонлама етук, ҳар томонлама мукамал, эстетик руҳда тарбияланган ёшлар керак. Мустақил жамият кишини тарбиялаш мактаб олдига янги юксак талаблар қўймоқда.

Мусиқа дарслари давомида хор ижрочилигидан ташқари мусиқа тинглаш тарбияси ҳам энг муҳим формалардан ҳисобланади. Мусиқа адабиёти билан танишув ва мусиқа тинглаш мактабдаги мусиқа дарсининг бўлимларидан биридир. Мусиқа тинглаш ҳаётдаги ва айниқаса санъатдаги гўзалликни ўқувчиларда идрок этиш асосида эстетик хисларни тарбиялашда зўр аҳамиятга эга бўлиб, эстетик муҳокама, тушунча ва дид-завқ таркиб топтиришда ҳал қилувчи роль ўйнайди.

Ўқувчилар асарларни оддий равишда тинглаб борганлари сайин, мусиқа асарларининг фазилатларини онгли равишда баҳолаш, асарлардаги айрим белгиларни аниқлаш, хилма-хил товушларнинг ўзига хос хусусиятларини ажратиш, куйларни эслаб қолиш қобилиятига эга бўла бошлайдилар. Мусиқа адабиётининг дастур ҳажми катта, лекин дарс давомида уни ўрганиб бориш, ўқувчиларга тушунтиришга жуда оз вақт берилади, яъни 5-7 дақиқа

ажратилган бўлади. Шу сабабли бу бўлимни ва умуман тўлиқ дарсни олиб бориш усулини яхши эгаллаб бориш мусиқа ўқитувчисидан талаб қилинадиган асосий вазифалардан биридир. Дарс давомида мусиқа адабиётини ўқитиш усулидаги муҳим нарсалардан бири репертуар танлашдир.

Ҳозирги пайтда яратилаётган куй ва қўшиқлар ҳам каттагина ўринни эгаллайди. Мактабда ўқувчиларга мусиқа ўқитувчиси томонидан тинглаш учун тегишли ёшдаги болаларга тушунарли бўлиши учун юксак бадий, чуқур мазмунли, миллий тарбиявий аҳамияти чуқур бўлган ғоявий асарлар танланади. Қуйи синфлардаги ўқувчилар ўз диққатини узоқ вақт бир нуқтага тўплай олмайдилар, шу сабабли уларга бир, икки дақиқа давом этадиган кичик асарларни тинглаш тавсия қилинади. Вокал мусиқани тинглаш кичик ёшдаги ўқувчиларга анча осон бўлади, сабаби қўшиқларда шеърнинг аҳамияти катта, чунки болаларни қўшиқ шеъри орқали қизиқтиради ва ўзига жалб этади. Шунинг учун ҳам мусиқа ўқитувчиси томонидан дарс самарадорлигини ошириш бўлимидан бирини ўқитувчи дастлабки пайтларданоқ бундай асарларни дарс давомида ўқувчиларга эшиттириб кўриши керак. Лекин ўқувчилар тегишли тайёрлов суҳбатлардан кейин муайян дастурга ёки тасвирий хусусиятга эга бўлган чолғу асбобларда ижро этилган куй ва асарларни ҳам бажонудил тинглашади.

Мактабда болалар идрокнинг муҳим бир хусусиятларидан бири улар босиқ, охиста ва бир маромдаги куйларга қараганда жадал темпдаги, шўх ва қарама-қарши динамикага эга бўлган асарларни осонроқ идрок қилишларини машғулотлар пайтида кузатишимиз мумкин.

Ҳозирги шароитдан келиб чиққан ҳолда қўшиқни ўргатиш билан бирга ўқувчиларга мусиқа тинглаш асарларини танлай билиш, ўқувчилар қалбига йўл топа олиш мусиқа ўқитувчисининг асосий вазифаларидан бири бўлиши керак. Ўқувчиларга мусиқа дарси давомида фақатгина қўшиқ ўргатибгина қолмай, фанни бошқа соҳаларига улаб олиб бориш керак. Мусиқа адабиёти билан биргалликда куй яратувчисининг ҳаёти ижодидан намуна, асар қаҳрамонларини тўлиқ тушунтириб бериш талабга мувофиқ бўлади. Ҳозирги шароитлардан келиб чиққан ҳолда ўқувчилар учун мустақиллигимиз шарофати билан ўзбек бастакорлари томонидан кўпгина Ватан, Она диёр, дўстлик ва шунга ўхшаш мавзуларда рўзнома ва журналларда қўшиқлар чоп этилиб келинмоқда. Биз мусиқа ўқитувчилари шунинг учун ҳам доим изланишда бўлишимиз керак, шундагина мўлжаллаган мақсадларимизга эришишимиз мумкин бўлади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. “Халқ сўзи” рўзномаси Т. 8.01. 2008 -йил 4- б.
2. Ражабов И “Мақомлар” Т: Санъат. 2006-йил 345 б.
3. Д. Соипова Мусиқа ўқитиш назарияси ва методикаси .Ўқувметодик кўлланма Т.: – 2009 224 б.
4. Ҳ.Нурматов ва бошқа. 2-синф Мусиқа Т.: Ғ.Ғулом номидаги НМИУ 2001 йил 97-98 б.

ТОЛЕРАНТНОСТЬ –ПУТЬ К МИРУ И СОГЛАСИЮ В ГРАЖДАНСКОМ ОБЩЕСТВЕ

Ирисметов Б.М.

*Преподаватель Государственного института
искусств и культуры Узбекистана*

Закирова М.С.

*студентка 3-го курса Государственного института
искусств и культуры Узбекистана*

Мы живём в том мире, где нас с вами окружает огромное множество различий, противоречий. Мы сталкиваемся с представителями различных этнических групп, с личностями, которые так не похожи друг на друга, не похожи на нас.

Порой мы считаем, что наши взгляды, наши принципы - единственно правильные. И все то, что не соответствует им, не имеет шансов на существование. Как трудно посмотреть на мир, окружающий нас, не сквозь собственную призму, искажающую все на свой манер, а со стороны: объективнее, шире. Но, возможно, тогда нашему взору откроется Истина, которая покажет множество дорог.

И наша задача найти, почувствовать верный путь.

Необходимо помнить о том, что каждый из нас - неизведанная и прекрасная планета, и без любви, уважения и терпимости к себе нельзя прийти к толерантности в целом.

Понимание толерантности неоднозначно в разных культурах, оно зависит от исторического опыта народов.

Толерантная личность... Терпимая, чуткая, доброжелательная, терпимая к различиям, способная сопереживать, знающая о своих достоинствах и недостатках, умеющая владеть собой... Трудно ли быть таким, трудно ли мириться с чужим мнением, уважать человеческое достоинство и права других? Не требуется много мужества, чтобы критичнее относиться к себе, перестать обвинять окружающих в своих бедах, перекладывать ответственность на других.[1]

Мы живем в XXI веке. Прогресс, экономика, новые компьютерные системы – все на службе человека. Казалось бы, жизнь должна быть размереннее, увереннее, радостнее. Но в современном гражданском обществе активный рост агрессивности, экстремизма, конфликтов. Почему? Это происходит из-за того, что человек стал любить только себя. Свое «Я» превыше всего. Мы все живем в обществе. Каждый день мы видим множество новых, незнакомых лиц. Кого-то замечаем в толпе, а кого-то нет.

Таким образом мы не задумываемся, что каждый из нас уникален, нет абсолютно одинаковых людей. Даже близнецы обычно очень сильно различаются по характеру. Что же говорить об остальных людях?! У каждого

из нас свои интересы, принципы, желания, цели. Каждый из нас выглядит по-разному, по-разному одевается, по-разному разговаривает. Все имеют что-то свое, неповторимое. Но все мы – люди одной планеты! Люди, которые связаны друг с другом видимыми и невидимыми нитями. Следует отметить, что все мы должны понимать и любить друг друга. Быть терпимыми друг к другу, пытаться понять друг друга, проявлять заботу и жить дружно, как «добрые соседи». Нам нужно научиться (а это действительно умение) жить в гармонии со своим внутренним миром и с миром людей не зависимо от национальности – это великое искусство людей и называется оно – толерантность. Вот толерантности нам всем и не хватает.

Каждый из нас должен взять за принцип трепетное отношение к жизни другого человека, как к своей собственной, всячески способствовать развитию единого народа, независимо от многогранных различий. Только это свойственно толерантному человеку.

Итак, если говорить о толерантности в гражданском обществе, то формирование институтов гражданского общества предполагает широкий компромисс, толерантность между разными этнонациональными, этнокультурными и этносоциальными группами.[2]

Гражданское общество — это сумма инициатив, которые выступают не только в качестве проблем, но и в качестве вариантов их решения. Государство в новых условиях, где на первое место встают проблемы безопасности, не может полностью справиться со своей ролью. Здесь на помощь в решении социально-политических проблем приходит гражданское общество (например, ННО, организации гражданских инициатив и др.), которое предлагает альтернативные общественные институты, не связанные с «государственной машиной». В недрах гражданского общества создаются институты для защиты граждан от рисков. Так, например, организуются структуры так называемых жертв риска — общности людей, защищающие здоровье и безопасность не только собственные и своих близких, но и некоторых групп общества.

Подобные структуры гражданского общества создаются снизу, действуют в рамках закона и мобилизуют человеческие ресурсы для достижения своих целей. Прежде всего, это общности непосредственных жертв рисков (инвалиды, организации родителей больных детей, беженцы, вынужденные переселенцы, обманутые вкладчики, люди, в одночасье ставшие лишними, и другие жертвы социальных катаклизмов, природных и рукотворных катастроф и др.). Общество становится гражданским лишь тогда, когда в нем признается самоценность гражданина, личности, а государство выполняет функцию средства для всестороннего развития человека. Здесь толерантность должна выступать на первом месте.[3]

Таким образом, в современном гражданском обществе мы имеем дело с очень широким спектром понимания того, что такое толерантность. Далеко не все государственные, общественные и религиозные деятели едины в

понимании этого ключевого для построения гражданского общества термина. Очевидно, что для того чтобы двигаться по пути гармоничного общественного развития, необходима серьезная общественная дискуссия относительно понимания этого термина и определения его границ.

Коль скоро понятие «толерантность» включено в современный политический и общественный лексикон, его нужно наполнить вполне конкретным социально позитивным содержанием, как и многие другие базовые для общества понятия, такие как – свобода, любовь, мораль, ответственность. В противном случае мы рискуем столкнуться – а лучше сказать, уже столкнулись – с опасной подменой понятий, вследствие которой большинству может навязываться мнение меньшинства.

Выводом можно сделать то, что толерантность есть везде. Весь мир — это воплощение толерантности. Люди, растения, животные, природа – у каждого есть толерантность, хоть на молекулярном уровне, хоть в поведении.

Список литературы:

1. Бакиев К. Т., Ташбаева Г. Ю. Толерантность как основа межнационального согласия и мира в Узбекистане // Молодой ученый. — 2016. — №9. — С. 1226-1228. — URL <https://moluch.ru/archive/113/29154/>
2. О. Ата-Мирзаев, В.Гентшке, Р. Муртазаева. Межнациональная толерантность в Узбекистане: история и современность.-Т; 2004.
3. Идея национальной независимости: основные понятия и принципы. — Ташкент; 2003.
4. www.ziyonet.uz
5. www.religion.ng.

НЕМАТЕРИАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ И ИХ СОХРАНЕНИЕ В ПЕРИОД ГЛОБАЛИЗАЦИИ

*Раимкулова Н.,
магистрантка 1-го курса
направления «Культурология»
Государственного института искусств и культуры Узбекистана*

Аннотация: В данной статье говорится о важности сохранения нематериальных ценностей народа в условиях глобализирующего времени. Рассматриваются масштабность и социальная статусность пласта национальной культуры.

Проблема сохранения культурного наследия в последние десятилетия стала одной из основных для культурной политики многих стран мира. Внимание к этой сфере обусловлено тенденциями унификации мира под влиянием глобализационных процессов и перехода к информационному

обществу, отрицательно влияющих на процессы формирования и поддержания национально-культурной идентичности.

Нематериальное культурное наследие проявляется в таких областях, как устные традиции, исполнительские искусства, обычаи, обряды, празднества, знания и навыки, связанные с традиционными ремёслами.

Обострившееся сегодня внимание к сохранению нематериального культурного наследия является следствием общенациональных и мировых цивилизационных процессов, связанных с сохранением этнической самобытности народов в условиях глобализации, урбанизации, стандартизации и массовизации культурных процессов, поиском путей гуманизации встраивания личности в современное духовное пространство, сохранения её творческого потенциала и нравственно-гуманистических ориентиров.

Проблема сохранения самобытной традиционной культуры, начиная со второй половины XX века стала одним из приоритетов не только для национальных, но и для международных организаций, и прежде всего ЮНЕСКО. Внимание к традиционным пластам культуры отразилось в многочисленных документах ЮНЕСКО и стало основной тенденцией форумов, на которых они обсуждались и принимались.[1] Представляется важным, что в последние десятилетия — начиная с середины 1990-х годов — осознается ценность не только материального культурного и природного наследия и соответственно таких объектов культурного наследия, как памятники, ансамбли и достопримечательные места (Конвенция, 2002), но и провозглашается создание системы институционального признания «устного и нематериального наследия человечества».

Само понятие «Нематериальное культурное наследие» включает в себя обряды, традиции, уникальных форм выражения, диалекты, знания и навыки, а также связанные с ними предметы, инструменты, артефакты и культурные очаги. В свою очередь они признаны частью культурного наследия сообществ, групп людей и в отдельных случаях, определенных личностей. Это нематериальное культурное наследие, передаваемое из поколения в поколение, создаются определенными сообществами и группами в тесной связи с природой, окружающей средой и собственной историей. Это формирует чувство уникальности и преемственности, тем самым содействует уважению разнообразности творчества и культуры всего человечества.[2]

На сегодняшний день в нашей стране ведется 4 списка нематериального культурного наследия. Это:

1.Список объектов нематериального культурного наследия, нуждающегося в незамедлительной охране.

2.Список рекомендуемых кандидатов, на включение в Репрезентативный список мирового нематериального культурного наследия.

3. Национальный список нематериального культурного наследия.

4. Региональный список нематериального культурного наследия.[3]

Внесения в список объектов нематериального культурного наследия проводится министерством по делам культуры и спорта Республики Узбекистан. Основой для включения в список является прошение от органов государственной местной власти, а также от юридических и физических лиц. Проводится историко-культурная экспертиза для выяснения, к какому списку включается данное нематериальное культурное наследие. Экспертиза организовывается Республиканским научно-методическим центром народного творчества при Министерстве по делам культуры и спорта Республики Узбекистан. А проведение экспертизы возлагается на научно-методический совет, организованный при центре. В состав совета входят государственные органы, научные институты и учреждения, представители негосударственных, некоммерческих организаций, деятели, соискатели и квалифицированные специалисты, ведущие деятельность по сохранению и использованию нематериального культурного наследия. В связи с принятием международной Конвенции, объекты нематериального культурного наследия, вошедшие в ранее созданный «Список жемчужин устного и нематериального наследия человечества, вошли в вновь созданный «Репрезентативный список нематериального культурного наследия». В этот список в 2009 году вошла «Катта ашула» («Большая песня»), рекомендованная Узбекистаном и «Навруз», рекомендованный вместе с шестью другими странами. Таким образом, на данный момент, в Репрезентативный список включены 4 объекта нематериального культурного наследия, связанных с Узбекистаном, что является самым большим количеством, среди стран бывшего СССР. В целях организации работ по нематериальным культурным наследиям на национальном уровне, 7 октября 2010 года было принято специальное решение Кабинета министров Республики Узбекистан. Этим решением была одобрена «Государственная программа по защите, охране, пропаганде и использованию нематериального культурного наследия на 2010–2020 год»[4]

Обобщая сказанное, хотелось бы отметить, что программа позволит обеспечить реализацию системы экстренных и защитных мер, направленных на преодоление негативных факторов и неблагоприятных последствий процессов глобализации, влияющих на нематериальное культурное наследие, а также реализовать систему перспективных мер, закладывающих основы долговременного устойчивого развития общества.

Список литературы:

1. Материалы ЮНЕСКО о политике в области наследия, а также соответствующие документы размещены на сайте: <http://www.unesco.org/ru/heritage>

2. Ташматова К. А. Реформы, проводимые в Узбекистане по вопросам нематериального культурного наследия [Текст] / К. А. Ташматова // Молодой ученый. — 2014. — №18. — С. 769-773.

3. «Государственная программа по защите, охране, пропаганде и использованию нематериального культурного наследия на 2010–2020 год»

4. <http://www.nmm.uz>

ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Арзибаева З.

Худойкулова Н.

Кафедра "Музыкально- теоретических дисциплин"

Государственного института искусств и культуры Узбекистана

На протяжении ряда последних десятилетий многие педагоги, обучавшие детей азам фортепианной игры, неоднократно в разных вариантах повторяли одну и ту же мысль: фортепиано и нотная запись должны оставаться на начальном этапе на втором плане и играть подсобную роль, на первом же месте стоит задача ввести ребёнка в мир музыки, пусть и самой простейшей; или по-другому: не музыка должна рассматриваться с позиций инструмента и нотной записи, а инструмент - в его возможностях передавать музыку, в его значении для музыкального искусства.

Что происходит в сознании ребёнка, когда его учат по старинке? Сначала заставляют вытвердить названия клавиш, нотные обозначения и овладеть простейшими игровыми навыками, а затем – разыгрывать, механически отсчитывая доли, мало что говорящие его уму и сердцу пьески. Описать душевное состояние ребёнка – задача сложная, ведь нет одинаковых детей, и у каждого из них процесс восприятия инструмента и нот, овладения навыками и т.п. складывается несколько по-иному; музыкально одарённый ребёнок может с лёгкостью преодолеть баррикады, нагромождённые педагогом и отделяющие его, ребёнка, от музыки; менее способный ученик либо окажет сопротивление, замкнётся и станет отлынивать от работы, либо будет равнодушно и формально выполнять полученные задания; ребёнок активный, пусть и не обладающий выдающимися музыкальными способностями, но наделённый яркой фантазией, переосмыслит вся и всё по-своему, но от музыки отстранится (или в иных случаях спустя некоторое время, быть может, к ней придёт, но окольными путями, вовсе не связанными с полученными в детстве фортепианными уроками)[1].

По мнению специалистов, ребёнок помогает себе тем, что из множества звеньев сложного процесса одно отбрасывает и – в данном случае – играет, не глядя в ноты, на память. (А педагог, не вникая в психологическую суть происходящего, требует: «Смотри в ноты!» «Играй по нотам!») «Но всё-таки для нот было слишком рано...Бесспорно и злоторно – рано. Нотно-клавишный процесс намного сложнее буквенно-голосового (то есть буквенного текста)[2].

Когда начинается учебный год, усаживают в различных городах и сёлах, странах и континентах огромное количество детей и начинают по-разному обучать музыке и фортепианной игре. Как сложатся музыкальные судьбы» этого несметного количества детишек? Здесь скажутся, конечно, многие факторы – социальные, семейные, личные, музыкально-

педагогические... Но общую картину будущего предвидеть не так уж и трудно: в конце концов, в разных вариантах и с теми или иными поправками она повторяется из поколения в поколение.

Часть начавшихся обучаться, самая небольшая. Станет музыкантами, и, конечно, не только пианистами. Заранее определить музыкально-профессиональные возможности практически невозможно. Могут быть предпосылки: хороший слух, ритм, внимание, понятливость, моторные данные, быстрота продвижения, но ещё должно быть музыкальное дарование, как особый комплекс творческих качеств человеческой личности.

Другая часть начавших обучаться, не сделавшись профессионалами, так сроднится с музыкой и с фортепиано, что станет «просвещёнными любителями» и смогут сыграть – пусть и несовершенно, пусть только для себя – музыкальное произведение. Это значит, что они будут участвовать в процессе познания музыкального развития.

Так или иначе, но в сфере педагогического воздействия на начальном этапе фортепианного обучения находятся дети, которые в будущем должны разделиться на две группы; на меньшую – это те, кому суждено стать профессионалами (но, повторяю, не только пианистами, уж конечно, не только пианистами – виртуозами), и большую – те, кто станет «просвещёнными любителями» или просто хорошо разбирающимися в музыке слушателями. Так вести ли обе категории ребятшек одинаково или по-разному в смысле основных принципов работы?

Но педагог не оракул, предсказывающий жизненный путь, а, следовательно, все должны пройти быстрее или медленнее один и тот же путь, основанный на определённых принципах. О каких принципах идёт речь? А вот о каких: всех без исключения надо так обучать. Чтобы они могли и хотели стать музицирующими любителями, ибо и будущий профессионал. Чтобы быть подлинным профессионалом, должен любить музыку и музицирование. Уже на самых первых ступенях обучения педагоги забывают об этом важнейшем положении и, работая с детьми, проявившими какие-то музыкальные способности, сразу же обращаются к «специализации».

И ещё одна особенность и сложность фортепианного обучения. Для того чтобы выразительно интонировать, нужно с помощью педагога научиться слышать фортепианный звук, естественно затихающий и исчезающий, вслушиваться в «жизнь» звука от его возникновения до полного исчезновения, ведь сколько здесь. Особенно внутри звуковой линии оттенков. Ребёнок полюбит фортепианный тон и если познает его слухом, а не только двигательным приёмом, полюбит и простейшие артикуляционные возможности этого звука.

Музыке нужно учить всех в той или иной форме и степени; а воспитывать профессиональными музыкантами нужно не всех, но лишь очень немногих. Если у детей нет достаточной способности, а вы их тянете, вы им причиняете только вред. Обычно педагоги занимаются одинаково со

всеми, стараясь прививать специфически пианистические навыки тем, кому важнее было бы получение более элементарных навыков, развитие слуховых и общемузыкальных данных. Необходимо предостеречь от того, чтобы не слишком обременяли профессиональными навыками тех детей, которые музыкантами – профессионалами никогда не будут[3]

Обучая ребёнка нотной грамоте желательно после того, как он усвоит постановку рук и местонахождение нот на инструменте. Нотам нужно учить постепенно, по мере обогащения музыкального кругозора.

Музыкальный слух необходимо развивать. На фортепиано ученики подчас играют механически, ничего не слыша. Нужно заставлять их больше петь, поощряя их участие в хоровых коллективах.

Излишняя напряжённость рук, которую мы часто наблюдаем у начинающих играть на фортепиано – это наша вина и ошибка. Почему это происходит? Во – первых, это от того, что детей мы заставляем играть на клавиатуре раньше, чем они с ней хорошо освоились. Далее, игра на белых клавишах неестественна для маленькой руки ребёнка.

Никто никогда не будет напряжённо играть, если ему создать естественные условия. Он не будет напрягаться при положении руки горсточкой. Начинать надо играть самое простое и при этом вырабатывать привычки. Если вы увидите, что у ребёнка напряжены руки, дайте ему более лёгкий репертуар.

Можно играть гаммы так, что это принесёт пользу, а можно и так играть, что от этого будет только вред. Никогда исполнение не должно быть механическим. Даже исполнение гамм и упражнений должно быть в той или иной степени художественным, надо следить за их звучанием.

Репертуар нужно подбирать в зависимости от пути, по которому продвигается ваш ученик. Не увлекайтесь трудностями, это изнашивает души.

При обсуждении и оценке выступлений детей, необходимо учитывать возраст, уровень развития ученика, не забывать об особенностях и незрелости детского восприятия. У ребёнка всё просто, наивно, без конфликтов, это нужно помнить. С возрастом придёт и осознание конфликтов, но появится и неуравновешенность повзрослевшей психики, отсюда и срывы, грязь, напряжения. Педагоги начинают искать причину всех зол в плохом показе учителя, в неправильной постановке рук, приёмах игры. Однако причина гораздо глубже: она коренится в расстройстве координации между замыслом, представлением и средствами воплощения. Чем раньше будет установлено равновесие познавшего себя «я», может быть восстановлена гармония и простота исполнения.

Подлинным недостатком надо считать всё то, что противоречит природе нашего искусства, что будет мешать дальнейшему росту ученика. Это диспропорция между музыкальным и техническим развитием. На начальном этапе развития встречается отставание в технике, то есть

отсутствие средств для выражения накопленного музыкального опыта. Нередко встречающийся недостаток – напряжения внутренние и внешние. Правильное чередование трудного и лёгкого материала поможет этому. Ведь на доступном материале ребёнок может проявить себя в полной мере, а стремление. Преодоление, силу воли и другие необходимые музыканту качества мы должны воспитывать на более сложном материале.

На своих уроках мы должны обнаружить, что ученик хочет и что тормозит его работу и исполнение, а иначе каждый урок мы занимаемся одним и тем же. Нужно помнить, что ребёнок не может запомнить сразу много указаний.

На уроке необходимо чередовать моменты напряжения с моментами разгрузки внимания, оживить их шуткой и остротой. Не кроется ли в нас самих причина того, что мы тысячу раз повторяем одно и то же, а ученик не усваивает? В учащемся нужно будить художественные способности, указывать пути и средства для достижения цели.

В место заключения. Ребёнок приходит к нам на первые занятия с интересом, желанием, настроением. Мы обязаны хранить этот бесценный дар. Воспитывая в детях любовь к музыке, творчеству. Воспитание усвоения инструментальных навыков не должно идти в ущерб самого музыкального воспитания ребёнка. Преподаватель в своей повседневной работе никогда не должен терять из поля зрения наиважнейший из дидактических принципов: инструментальное обучение должно быть не тягостным трудом, а привлекательной гранью жизни.

Список использованной литературы:

1. Баренбойм Л.А. За полвека. Л.,1989.
2. Цветаева Марина. Соч. в 2 т.М.,1980.Т.2
3. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.2.М.,1967.: (Александр Гольденвейзер Из бесед о музыкальном воспитании детей; Самарий Савшинский Детская фортепианная педагогика).

**МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ**

Сабиров Т.Б.

*Магистрант 1-го курса
Ташкентского государственного
педагогического университета*

В Республике Узбекистан на сегодняшний день особенное внимание уделяется проблеме переосмысления роли и социального статуса системы повышения квалификации педагогических кадров в получении педагогического образования, которое обеспечивает непрерывное профессиональное образование педагогов в течение всей жизни.

7 февраля 2017 года президентом республики Ш.М. Мирзиёевым была принята Стратегия действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистана в 2017-2021 годах. В четвертом секторе данной стратегии уделяется особое внимание развитию сферы образования, культуры, науки, литературы, искусства и спорта. На основе этого 20 апреля 2017 года было принято Постановление Президента Узбекистана «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» в целях кардинального совершенствования системы высшего образования, коренного пересмотра содержания подготовки кадров в соответствии с приоритетными задачами социально-экономического развития страны, обеспечения необходимых условий для подготовки специалистов с высшим образованием на уровне международных стандартов [1]. Также 8 октября 2019 года была подписан Указ президента Республики Узбекистан «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» в целях определения приоритетных направлений системного реформирования высшего образования в Республике Узбекистан, поднятия на качественно новый уровень процесса подготовки самостоятельно мыслящих высококвалифицированных кадров с современными знаниями и высокими духовно-нравственными качествами, модернизации высшего образования, развития социальной сферы и отраслей экономики на основе передовых образовательных технологий [2].

Эти документы подтверждают важность подготовки высококвалифицированных кадров. Следует отметить, что современный специалист на наш взгляд должен уметь креативно подходить к решению поставленных перед ним задач. Сегодня под термином «креативность» понимают творческие способности личности, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, которые отличаются от традиционных или принятых схем мышления.

Креативность (от англ. creative – творческий, созидательный) – уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности; способность сделать, осуществить нечто новое [3].

Креативность помогает учителю адаптироваться в море инновационных изменений [4].

Общеизвестно, что под креативностью преподавателя подразумевается способность личности к генерированию оригинальных, неповторимых, новаторских идей, нацеленных на решение педагогических задач, возникающих в учебно-воспитательном процессе. Креативность педагога дает возможность прогнозировать при решении педагогической проблемы, разрабатывать творческие пути и действовать не по шаблону, а оригинальным, свойственным именно ему способом.

Современные исследователи выделяют такие основные типы креативности: невербальную,

вербально символическую,
вербально семантическую,
вербально ассоциативную,
креативность как творческое отношение к жизни и некоторые другие [5]. Ученые установили, что все типы креативности не взаимосвязаны друг с другом. Однако, до нашего времени четкой, единой, общепринятой теории креативности еще не создано.

В связи с вышесказанным следует подчеркнуть, что в системе повышения квалификации педагогических кадров надо применять особенные формы и методы обучения, которые должны учитывать специфику обучения взрослых на протяжении жизни. Именно этими проблемами занимается наука андрагогика.

Термин «андрагогика» образован от греческих слов «андрос» (взрослый человек) и «агогейн» (вести). Педагогический энциклопедический словарь подает толкование этого термина как раздела педагогической науки, который охватывает теоретические и практические проблемы образования, обучения и воспитания взрослых [6].

В Узбекистане андрагогика развивается как молодая отрасль научного знания и учебная дисциплина. Специфическим предметом андрагогики является теория и методика обучения взрослых людей в контексте непрерывного профессионального образования. Иными словами - обучение взрослых на современном этапе должно осуществляться с учетом андрагогических принципов.

Изучив источники и литературу по данному вопросу, мы пришли к следующим выводам:

- педагогическая практика свидетельствует, что подача теоретического материала должна осуществляться в тесном сотрудничестве со слушателями, на основе учета их педагогического опыта;

- в целях углубления и систематизации профессиональных знаний, познавательных умений, рефлексии, креативных способностей преподавателей в системе последипломного педагогического образования значительную часть времени целесообразно отводить семинарским и лабораторным видам занятиям.

- следует проводить занятия в виде конференций по обмену педагогическим опытом, дискуссионных круглых столов, деловых игр, а также использовать активные и интерактивные формы и методы учебно-воспитательной работы.

- с целью обеспечения развития креативного потенциала преподавателей при проведении семинарских и лабораторных занятий целесообразно использовать тренинговые, игровые и развивающие методы и формы обучения, например, игры тренировочного характера, игры-соревнования, метод проблемных ситуаций и др.

Таким образом, развитие креативности преподавателей в системе повышения квалификации педагогических кадров необходимо рассматривать именно в контексте непрерывного профессионального образования, оно должно осуществляться на основе андрагогических принципов. Ведь как известно, система непрерывного повышения квалификации преподавателей призвана обеспечивать постоянное обогащение их инновационными образовательными технологиями, новыми формами, методами и подходами в обучении, мотивировать развитие креативного, оригинального мышления у педагогов.

Список использованной литературы:

1. Постановление Президента Республики Узбекистан №ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» от 20.04.2017 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lex.uz/docs/3171587>
2. Указ Президента Республики Узбекистан №УП-5847 «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 08.10.2019 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lex.uz/ru/docs/4545887>
3. Сейтхалилов Э. А., Рахимов Б. Х., Маджидов И. У. «Педагогический словарь-справочник» Ташкент, Согдиана, 2011 с.333
4. Кошелева А.Ф., Сабирова Ш.Ш. «Образовательные технологии»: учебное пособие – Ташкент: “IDRIS ABDURAUUF NASHR”, 2019. С.6
5. Дерманова И.Б., Крылова М.А. Креативность, личностные особенности и стратегии совладания старших школьников // Аняньевские чтения, 2004: Материалы научно-практической конференции. СПб, 2004. С. 384-386.
6. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад; редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. М.: Большая российская энциклопедия, 2003. 528 с.

РОЛЬ СМИ В СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Ирисметов Б.М.

Преподаватель Государственного института искусств и культуры Узбекистана

Рахимбобоева Д.Р.

студентка 2-го курса Государственного института искусств и культуры Узбекистана

Аннотация: в данной статье речь идет о средствах массовой информации (СМИ) и их функционировании в условиях формирования и строительства гражданского общества. Также говорится о влиянии СМИ на социализацию личности.

Ключевые слова: средства массовой информации, гражданское общество, социализация, личность, масс-медиа.

Средства массовой информации (СМИ), или масс-медиа, очень быстро превращаются в реальную власть в политической, социальной и духовной

сферах. В Узбекистане вопросы развития СМИ, в том числе как одного из инструментов обеспечения конституционных прав человека и гражданина в информационной сфере, всегда находятся в центре внимания. Так, выступая 12 ноября 2010 года на совместном заседании Законодательной палаты и Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан, первый Президент Республики Узбекистан И. А. Каримов подчеркнул, что: «Без обеспечения информационной свободы, без превращения СМИ в арену, где люди могут свободно выражать свои мысли и идеи, позиции и отношение к происходящим событиям, нельзя говорить об углублении демократии, политической активности населения, о его реальном участии в политической и общественной жизни страны. Обеспечение свободы и прав граждан в информационной сфере, включающей в себя такие составляющие, как свобода и реализация прав на получение, распространение информации и собственных идей, является краеугольным камнем основ построения демократического общества в Узбекистане».[1]

Обладая специфическими возможностями влияния, СМИ воздействуют на общественное мнение и личностное мировоззрение, а в силу своей всеобщности и всеохватности способны формировать облик каждого нового поколения. Расширение влияния и рост возможностей СМИ усугубляют и так уже осложненный кризисным состоянием современного общества процесс формирования социокультурной идентичности личности.

В жизни современного общества происходят кардинальные изменения, связанные с влиянием постиндустриальной трансформации практических всех сфер жизнедеятельности. Большинство развитых и развивающихся стран вступила на путь развития постиндустриального, информационного общества, и все негативные последствия этого пути, который развитые западные страны ощутили раньше, мы можем наблюдать сейчас. Постиндустриальная трансформация общества перестраивает в личностное содержание современного человека. «Было бы глупо полагать, что фундаментально изменившиеся материальные условия жизни не затрагивают личность, или, точнее, социальный характер. Изменяя глубинные структуры общества, мы также изменяем людей» [3].

В гражданском обществе СМИ задают модели культуры, поведения, модели отношений к явлениям социальной жизни, нередко имеющих мало общего с действительностью. СМИ как проводники массовой культуры стали определяющим образом влиять на формирование ценностных установок, стиля и образа жизни населения, особенно молодежи. Это очень важный фактор формирования социокультурной идентичности как индивидуальной, так и коллективной (групповой). Степень доверия людей к медийным персонажам достаточно высока и позволяет идентифицировать себя с ними.

По нашему мнению, в условиях построения гражданского общества, СМИ должны решать следующие задачи:

- обеспечение прав и свобод человека;

- обеспечение свободы слова;
- создание и поддержание общей картины мира и картины мира отдельной общности и/или группы;
- передача от поколения к поколению ценностей культуры данного общества;
- а также дать возможность отвлечься от трудностей социального бытия путем введения развлекательной информации.

«В динамическом мире принципиально невозможна стабильная социальная идентичность... Наступает эпоха нормализации неустойчивых социально-идентификационных состояний личности. И процесс этот следует принимать как социальный факт» [2].

Современные средства массовой коммуникации и в политической, и в социальной, и в духовной сферах становятся действенным и гибким инструментом манипулирования как общественным сознанием, так и сознанием отдельного индивида. Информационные технологии позволяют одну и ту же информацию оформлять и представлять таким образом, что она может вызвать как позитивную, так и негативную эмоциональную реакцию, следствием чего могут быть нарушения нормального психологического состояния человека, группы, общества.

Невозможно требовать защиты от «направленных» информационных воздействий СМИ, но следует понимать, что существует реальная угроза «психологического инфицирования» не только отдельного человека, но и всего человечества. Особенно актуально это в отношении молодого поколения. Оно еще не обладает достаточным уровнем образования и жизненным опытом, чтобы «фильтровать» информацию, которую им предоставляют СМИ. СМИ становятся одним из авторитетных агентов социализации молодого поколения.

Литература

1. Выступление Президента Республики Узбекистан И. А. Каримова 12 ноября 2010 года на совместном заседании Законодательной палаты и Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан. «Народное слово», 13.11.2010

3. Данилова Е.Г., Ядов В.А. Нестабильная социальная идентичность как норма современного общества. // Социологические исследования. 2004. № 10.

3. Тоффлер Э. Третья волна. М., 1999.

МУНДАРИЖА

Кириш	3
Абдувоҳидов Ф. Халқ оғизаки ижоди намуналарининг сахна талқинлари (Сурхондарё вилояти мусиқали драма театри мисолида)	10
Шахназарова Н. В. Тренинг как основа формирования толерантности у студентов	15
Sabirova Sh.Sh. Innovative educational tools in Uzbekistan 's educational system	18
Пирназаров С.М. Бердақ атындағы қарақалпақ мәмлекетлик академиялық музыкалы театрында жаслардың тутқан орны.	21
Юсупова Н.Ю. Аудиовизуализация и классическая музыкальная культура (классика и современность)	23
Убайдуллаева М.С. Халқ ҳаваскорлик кўғирчоқ театрлари: муаммо ва ечимлар	26
Атамухамедов А.Х. Игра в сочетание педагогических и эстетических компонентов	30
Tashmatova K.A. Nomoddiy madaniy meros va ta'limning konseptual muammolari	33
Марков С. Ю. Театр и его звук	39
Мамажонов Х. Р. Ўрта аср Шарқ алломалари рисолаларида келтирилган чолғулар терминлари	44
Турсунметова Р. Замонавий ўзбек киносини ривожлантириш асослари	49
Kuranova M.M. Problems of the development of social compensation in primary school teachers	53
Хусанов Ш.Т. Роль кино в воспитании патриотизма у современной молодежи	55
Fayzullayeva X.Q. Bo'lajak san'at va madaniyat hodimlarida innovatsion tashabbuskorlikni rivojlantirish tendensiyalari	60
Ибрагимова У. Мусиқали театрда сахнавий нутқнинг ифодавийлиги	62
Kurbanova A.T. Zamonaviy ta'limni tashkil etishda elektron pedagogika o'rnini va ahamiyati	67
Дўсанов Р. Ўзбек бир актёр театри жанрини ривожланишида илмий-амалий изланишларнинг аҳамияти	70
Давлатов О.Ғ., Хайдаров С.А. Ёшларда ахборот маданиятини шакллантиришнинг бугунги кундаги аҳамияти	74
Кдырниязова О. Развитие мирового телевизионного рынка	77
Кошелева А.Ф., Имомова Д. Воспитание культуры творческой личности актёра-как необходимое условие его мастерства	80
Абдужаббарова М.Л., Курбонова Н.Р. Ёшлар тарбияси ва мафкуравий профилактика	82
Абдуназаров З. Мусиқали театр актёрларини тарбиялашда илк педагогик кўникма ва ёндашувлар	86

Бекмуродова М. Илғор педагогик технологиялар: бугунги кун ва истиқбол	90
Khaydarov Kh., Raupov M. The pedagogy of cooperation successful alternative to traditional teaching methods	92
Юсупова М.Р., Хамдамов У.У.,Формирование сознания человека при помощи театра	94
Пирматов М.Ўзбек киносида тарихий мавзу талқини	99
Kurbanova N. R., Bo‘riyeva K. A. Ijodkor shaxslarning musiqiy iste’dodini namoyon bo‘lishi	107
Рахимов Э.И. Янгиланишнинг муҳим босқичи.....	109
Элов М.Р Мусиқа таълимида амалий машғулотлар борасидаги айрим мулоҳазалар.....	110
Ирисметов Б.М.,Закирова М.С. Толерантность – путь к миру и согласию в гражданском обществе	114
Раимкулова Н. Нематериальные культурные ценности и их сохранение в период глобализации.....	116
Арзибаева З., Худойкулова Н. Проблемы обучения детей игре на фортепиано.....	119
Сабилов Т.Б Методы развития творческого потенциала у преподавателей в процессе повышения квалификации	122
Ирисметов Б.М., Рахимбобоева Д.Р. Роль сми в социализации личности	125

**“ҲАРАКАТЛАР СТРАТЕГИЯСИ:
ФАН ВА ТАЪЛИМ
(МУАММО ВА ЕЧИМЛАР)”
мавзусидаги ёш олимлар ва
докторантларнинг**

2- илмий-амалий конференцияси

тўплами

2019 йил 13 ноябрь

Муҳаррир: Ўткир Исламов

Техник муҳаррир: Шахноза Сабирова

Мусахҳих: Мархабо Куранова

Босишга руҳсат этилди: 19.12.2019 Офсет қоғоз.

Қоғоз бичими 84x108 1/8

Times New Roman гарнитураси. Шартли босма табоғи 16,25

Нашр.хисоб табоғи 15,11 адади 30.

«ZAMON POLIGRAF» ОК босмахонасида чоп этилди.

Манзил: Ташкент шаҳри. Юнусобод тумани,

Бободехқон маҳалласи 45-уй