



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,  
НАУКИ И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

**“Утверждаю”**

**Ректор Государственного  
института искусств и  
культуры Узбекистана**

  
  
**Н.Б.Сайфуллаев**

**“26” 06 2026 г.**

**“Согласовано”**

**Министерство высшего  
образования,  
науки и инноваций  
Республики Узбекистан**


**“26” 06 2026 г.**

**“Согласовано”**

**Министерство  
культуры Республики  
Узбекистан**


**“26” 06 2026 г.**

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ (ТВОРЧЕСКИХ)  
ЭКЗАМЕНОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

**для направления образования  
60211100-Актёрское искусство (актёр эстрады)**

1. По предмету Актёрское мастерство
2. По предмету Сценическая речь и вокал

**Ташкент – 2026**

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Художественного, учебно-методического совета Государственного института искусств и культуры Узбекистана. Протокол заседания № 10 от « 15 » 05 2026 года.

**Составитель**

Ш.Ш.Расулов – Доцент кафедры «Искусство эстрады и массовых представлений» УзГИИК

**Рецензенты:**

З.Д.Хамраева – Директор Государственного театра юного зрителя Узбекистана, заказчик кадров

М.Р.Юсупова – Профессор кафедры «Искусство эстрады и массовых представлений» ГИИКУз, кандидат искусствоведения

## **Введение**

Программа профессиональных (творческих) экзаменов, а также приём документов и вступительные экзамены для абитуриентов, поступающих на направление бакалавриата 60211100-Актёрское искусство (актёр эстрады), осуществляются в соответствии с Правилами приёма в высшие образовательные учреждения Республики Узбекистан.

Вступительные экзамены по специальности проводятся в соответствии с установленными требованиями приёма по каждой специальности.

Последовательность проведения творческих экзаменов по специальности устанавливается приёмной комиссией каждого высшего учебного заведения и ежегодно указывается в правилах приёма.

Абитуриенты, поступающие на направление бакалавриата 60211100-Актёрское искусство (актёр эстрады), должны обладать творческими, исполнительскими и организаторскими способностями, уметь мыслить в сфере искусства и культуры, а также иметь способности к выбору произведений, знанию, пониманию, восприятию и исполнению необходимых художественных аспектов произведения.

## **Цель и задачи дисциплины**

Профессиональные (творческие) вступительные экзамены по направлению бакалавриата 60211100-Актёрское искусство (актёр эстрады) проводятся с целью определения творческих и практических навыков и умений абитуриентов по дисциплинам «Актёрское мастерство», «Сценическая речь и вокал».

### **По дисциплине «Актёрское мастерство»**

На экзаменах по дисциплине «Актёрское мастерство» абитуриент должен исполнить литературные произведения различных жанров. Предпочтительно исполнение произведений классической, современной, национальной и зарубежной литературы.

Исполняемые произведения должны отличаться по жанру и содержанию, что позволяет определить способности абитуриента и широту его творческого диапазона.

На данном этапе абитуриент должен подготовить следующие программы:

1. Стихотворение (из поэзии узбекской и мировой литературы);
2. Басня (И.А.Крылов, С.Михалков, М.Худайкулов, А.Обиджон, Я.Курбан и др.);
3. Монолог (монолог персонажа драматического произведения – пьесы);
4. Наблюдение (поведение животных);
5. Одиночный этюд (бессловесная сценическая постановка, в которой абитуриент действует один);

б. Эстрадные номера (танец, пластика, пантомима, пародия (искусство подражания), цирковые номера и др.).

Кроме того, педагогами предлагаются упражнения для проверки темпа, ритма, внимания, реакции, памяти и импровизации.

На экзамене проверяются: глубокое понимание исполняемого произведения, умение заинтересовать слушателя и привлечь его внимание, способность к воображению, наблюдательность, выразительность и эмоциональность, образное мышление и память.

В процессе собеседования проверяются мышление абитуриента и уровень его знаний по специальности. Собеседование позволяет определить творческую подготовку абитуриента, его представления об искусстве и культуре, понимание художественной и специальной литературы, осведомленность о последовательных положительных изменениях в сфере искусства и культуры, а также способность правильно ориентироваться в основных вопросах театрального и эстрадного искусства.

### **По дисциплине «Сценическая речь и вокал»**

По сценической речи у абитуриента определяется отсутствие органических и неорганических дефектов речевого аппарата, здоровое состояние голоса, его звонкость, неповторимость и выразительность, а также чистота, плавность, чёткость и ясность произношения, наличие речевого слуха.

В мастерстве художественного слова при интерпретации поэтических и прозаических произведений определяются естественность и эмоциональная выразительность исполнения, широта и активность воображения. Требуются способность осмысливать идею художественного произведения и соблюдение норм литературного языка.

По вокалу исполняются 2 произведения. Посредством исполнения произведений определяются тембр голоса, диапазон, слух, музыкальная грамотность, вокально-певческие навыки, чистота исполнения вокальных произведений, точность исполнения штрихов (*legato*, *staccato*, *marcato*), передача динамических оттенков, художественно-выразительное исполнение, а также исполнение в согласованности с концертмейстером.

### **Требования к знаниям абитуриента**

По дисциплине «Актёрское мастерство» абитуриент должен представить следующую творческую программу: исполнение стихотворения, исполнение басни, исполнение монолога (монолог персонажа пьесы), наблюдение (поведение животных), одиночный этюд (бессловесная событийная сценическая постановка, в которой абитуриент действует один), эстрадные номера (танец, пластика, пантомима, пародия, цирковые номера).

На экзамене проверяются: глубокое понимание исполняемого произведения, умение заинтересовать слушателей и привлечь их внимание, способность к воображению, наблюдательность, эмоциональность и выразительность, образное мышление и память. Кроме того, абитуриент

должен выполнять упражнения для проверки темпо-ритма, внимания, реакции, памяти и импровизации.

Собеседование направлено на выявление творческой подготовки абитуриента, представлений об искусстве и культуре, осведомленности о последовательных положительных изменениях в сфере искусства и культуры, понимания художественной и специальной литературы, а также способности правильно ориентироваться в основных вопросах театрального и эстрадного искусства.

**По дисциплине «Сценическая речь и вокал»** абитуриент должен представить следующую творческую программу: исполнение стихотворения, исполнение скороговорки на требуемом уровне, исполнение художественного описательного фрагмента, исполнение песни из национального и зарубежного эстрадного репертуара.

У абитуриента определяются отсутствие органических и неорганических дефектов речевого аппарата, здоровое состояние голоса, его звонкость, неповторимость и выразительность, чистота, плавность, чёткость и ясность произношения, а также наличие речевого слуха. В мастерстве художественного слова при исполнении поэтических и прозаических произведений проверяются естественность и выразительность исполнения, широта и активность воображения. Требуются способность осмысливать идею художественного произведения и соблюдение норм литературного языка.

Посредством вокального исполнения определяются тембр голоса, диапазон, слух, музыкальная грамотность, вокально-певческие навыки, чистота исполнения вокальных произведений, точность исполнения штрихов (*legato, staccato, marcato*), передача динамических оттенков, художественно-выразительное исполнение, а также согласованность исполнения с концертмейстером.

**Практическая работа, выполненная абитуриентом на профессиональном (творческом) экзамене, оценивается по следующим критериям:**

**Актёрское мастерство**

<b>№</b>	<b>Содержание требования</b>	<b>Макс. балл</b>
1	Творческий потенциал абитуриента и сценическое обаяние (привлекательность, характер и натура, возраст, внешность, отсутствие физических дефектов, телосложение и рост, внутренняя культура, профессиональный опыт)	10
2	Сценическая культура, этика, манеры общения и эстетический вкус	6
3	Исполнительский стиль и мастерство (стихотворение, басня, монолог, наблюдение)	10
4	Выразительность, естественность и оригинальность	10

	исполнительского мастерства	
5	Сценическое воображение абитуриента (способность видеть себя в образе героя в реальных условиях, в различных ситуациях) и сценическая фантазия (способность представлять себя в нереальных, маловероятных обстоятельствах, не существующих в реальной жизни)	7
6	Склонность к импровизации	10
7	Исполнение этюда (способность без диалогов передать жизненную ситуацию посредством действий)	10
8	Эстрадные номера (танец, пантомима, пародия (искусство подражания), цирковые номера)	10
9	Пластика абитуриента (изящность движений, выразительность и осмысленность телодвижений)	10
10	Творческое собеседование	10
<b>Всего:</b>		<b>93</b>

### Сценическая речь и вокал

№	Содержание требования	Макс. балл
1	Отсутствие органических и неорганических дефектов речевого аппарата в произношении	10
2	Здоровье и звонкость голоса	5
3	Чистота, плавность, четкость и ясность произношения в речевой выразительности (наличие речевого слуха)	5
4	Мастерство исполнения художественного слова (степень естественности и выразительности при исполнении стихотворных и прозаических сатирических произведений)	10
5	Уникальность и неповторимость речи и выразительность голоса	5
6	Музыкальная грамотность	5
7	Тембр голоса, диапазон и музыкальный слух абитуриента	5
8	Чистота исполнения вокального произведения	10
9	Точное исполнение штрихов при исполнении вокальных произведений ( <i>legato, staccato, marcato</i> )	3
10	Согласованность исполнения с концертмейстером при исполнении вокальных произведений	5
<b>Всего</b>		<b>63</b>

### Порядок проведения профессиональных (творческих) вступительных экзаменов

Абитуриент, подавший документы на направление 60211100-Актёрское искусство (актёр эстрады), сдаёт творческий экзамен в назначенный день

согласно расписанию продолжительностью до 1 академического часа. Профессиональные (творческие) экзамены проводятся в специально оборудованных аудиториях.

### **Порядок апелляции**

Абитуриенты имеют право обратиться в комиссию по рассмотрению апелляций приёмной комиссии института по результатам профессиональных (творческих) экзаменов в течение 24 часов с момента объявления результатов.

Обращение принимается к рассмотрению только в случае, если его содержание касается собственных баллов абитуриента, однако жалобы, касающиеся других абитуриентов, к рассмотрению не принимаются.

### **Основная и дополнительная учебная литература, и информационные источники:**

1. Мирзиёев Ш.М. Мы все вместе построим свободное, демократическое и процветающее государство Узбекистан. – Ташкент: Узбекистан, 2016. – 56 с.
2. Мирзиёев Ш.М. Обеспечение верховенства закона и интересов человека – гарантия развития страны и благополучия народа. – Ташкент: Узбекистан, 2017. – 32 с.
3. Мирзиёев Ш.М. Стратегия Нового Узбекистана. – Ташкент: Узбекистан, 2021. – 464 с.
4. Egamberdiyev F.T. Estrada san'ati metodologiyasi va texnologiyasi. – Toshkent: Lesson Press, 2018. – 160 b.
5. Madaniyat va san'at atamalarining izohli lug'ati. B.Sayfullayev tahriri ostida. – Toshkent: G'ofur G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2015. – 352 b.
6. Mahmudov J. Aktyorlik mahorati. – Toshkent: Bilim, 2005. – 192 b.
7. Mahmudov J., Mahmudova X. Rejissura asoslari. Toshkent: O'zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2008. – 224 b.
8. Mamatqosimov J.A. Aktyorlik mahorati. – Toshkent: Lesson Press. – 220 b.
9. Rasulov Sh.Sh. Aktyorlik mahorati. – Toshkent: Lesson Press, 2020. – 220 b.
10. Sayfullaev B.S., Mamatqosimov J.A. Aktyorlik mahorati. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2012. – 388 b.
11. Tursunov T. XX asr o'zbek teatr tarixi. – Toshkent: Art-press, 2010. – 568 b.
12. Umarov M. Estrada va ommaviy tomoshalar tarixi. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2009. – 324 b.
13. Yusupova M.R. va boshqalar. Aktyorlik mahorati. – Toshkent: O'zR FA Asosiy kutubxonasi bosmaxonasi, 2015. – 128 b.
14. Анастасьев А.И. Эстрадное искусство и его специфика. – Москва:

Искусство, 1999. – 375 с.

15. Дмитриев Ю.А. Эстрада и цирк глазами влюбленного. – Москва: Искусство, 1997. – 207 с.

16. Клитин С.С. Режиссер на концертной эстраде. – Москва: Искусство, 1994. – 118 с.

17. Рашидов Т.М. Методология и технология эстрадного искусства. – Ташкент: Lesson Press, 2019. – 323 с.

18. Юсупова М.Р. Режиссура эстрады и массовых представлений. – Ташкент: Lesson Press, 2020. – 200 с.