

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI MADANIYAT VAZIRLIGI

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA‘LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

**O‘ZBEKISTON DAVLAT
SAN‘AT VA MADANIYAT INSTITUTI**

**“Tasdiqlayman”
O‘zbekiston davlat
san‘at va madaniyat
instituti rektori**

N.B.Sayfullayev

“26” 06 2026-y

“Kelishildi”

**O‘zbekiston Respublikasi
Oliy ta‘lim, fan va
innovatsiyalar vazirligi**

“26” 06 2026-y

“Kelishildi”

**O‘zbekiston Respublikasi
Madaniyat vazirligi**

“26” 06 2026-y

**KASBIY (IJODIY) IMTIHONLAR DASTURI
VA BAHOLASH MEZONI**

**60210100- Texnogen san‘at (kino, televideniye va radio ovoz rejissyorligi)
ta‘lim yo‘nalishi uchun**

1. Ovoz rejissyorligi mahorati fanidan
2. Akustika asoslari fanidan

Toshkent – 2026

Dastur O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Badiiy, o‘quv-uslubiy kengashida ko‘rib chiqilgan va ma’qullangan. 2026-yil 15 05 10-sonli majlis bayoni.

Tuzuvchilar:

- D.Mirsaidova - “Ovoz rejissyorligi va operatorlik mahorati” kafedrası dotsenti
- Sh.Amanmuradov - “Ovoz rejissyorligi va operatorlik mahorati” kafedrası dotsenti

Taqrizchilar:

- M.Ubaydullayev - Ovoz rejissyorligi va operatorlik mahorati kafedrası dotsenti, s.f.n.,
- Sh. K.Adilov - O‘zMTRK “Respublika Teleradiomarkazi” DM, ovoz yozish xizmati boshlig‘i

Kirish

60210100-Technogen san'at: kino, televideniye va radio ovoz rejissyorligi bakalavriat ta'lim yo'nalishiga kiruvchi abituriyentlarning kasbiy (ijodiy) imtihoni dasturi me'yoriy-huquqiy hujjatlar asosida shakllantiriladi va kirish imtihonlari unga muvofiq o'tkaziladi.

Ixtisoslik bo'yicha kirish imtihonlari, har bir ixtisoslik uchun ta'kidlangan qabul talablariga muvofiq ravishda o'tkaziladi. Ixtisoslik bo'yicha imtihon o'tkazilishining ketma-ketligi, institut qabul komissiyasi tomonidan belgilanadi va har yili qabul qilish qoidalar shakllantiriladi.

60210100-Technogen san'at: kino, televideniye va radio ovoz rejissyorligi bakalavriat ta'lim yo'nalishiga o'qishga kirayotgan abituriyentlarning ovoz rejissyorligi sohasi bo'yicha nazariy va amaliy bilimlari sinovdan o'tadi. Bunda ular sohaning tarixiy rivojlanishi, texnologiyalari va amaliy jarayonlari haqida ma'lumotga ega bo'lishi kerak.

Abituriyentlar ixtisoslikning quyidagi asosiy "Ovoz rejissyorligi mahorati" va "Akustika asoslari" fanlaridan ovoz rejissyorligiga oid ijodiy ishlarni bajaradilar.

Fanning maqsadi va vazifalari

60210100-Technogen san'at: kino, televideniye va radio ovoz rejissyorligi bakalavriat ta'lim yo'nalishiga tayyorlash bo'yicha kasbiy (ijodiy) imtihonlar abituriyentlarning ovoz rejissyorligi ixtisosligining asosiy hisoblangan "Ovoz rejissyorligi mahorati", "Akustika asoslari" fanlaridan amaliy ko'nikma va malakalarini aniqlash maqsadida o'tkaziladi.

Abituriyentlar ixtisoslikning quyidagi asosiy fanlari bo'yicha ijodiy suhbat va kreativ yondashuv jarayonida ovoz rejissurasiga oid vazifalarni bajaradilar.

"Ovoz rejissyorligi mahorati" fani bo'yicha

"Ovoz rejissyorligi mahorati" fanidan kirish imtihonida abituriyent og'zaki javob berishi kerak. Savol-javob keng doiradagi savollar bo'yicha o'tkazilib, abituriyentning fikrlashi, bilim doirasi, qiziqishi, kasbiy tasavvuri, ovoz rejissyorligi san'ati tarixi, hozirgi rivojlanayotganlik bosqichi, ovoz yozib olish jihozlarini bilishi va ishlata olish qobiliyati tekshiriladi.

Suhbat jarayonida jahon va o'zbek kinematografiyasi namoyandalari ijodi, kino san'atidagi yuksak asarlar, tasviriy va boshqa san'at turlari, shuningdek, jahon va o'zbek adabiyotiga oid savollar ham beriladi.

- kino san'atining, ovoz rejissyorligi kasbining paydo bo'lish tarixi bilishi;
- musiqa janrlarini bilishi;
- ovoz rejissyorligining turlarini bilishi;
- ovoz yozish jihozlarini turlarini bilishi;
- Respublikada faoliyat olib borayotgan ovoz rejissyorlari haqida bilishi.

"Akustika asoslari" fani bo'yicha

- akustika va uning bo'limlari;
- ovoz rejissyorligi akustikasi asoslarining nazariy tushunchalari;
- tovushning fizik xususiyatlari bilish;

- eshitishning dinamik diapazoni;
- musiqiy cholg'ular turlarini bilishi.

Abituriyent bilimiga qo'yiladigan talablar

“Ovoz rejissyorligi mahorati” fanidan abituriyent tovush, ovoz yozish va ovoz chiqarish anjomlari, zamonaviy kompyuter texnologiyalari, mikrofonlar va ularning turlari, miksher pulklarining turlari, tovush kuchaytiruvchi moslamalar, musiqiy cholg'ular va ularning turlari, tovushni qabul qilish hamda chiqarish usullari haqida tushunchaga ega bo'lishi kerak.

“Akustika asoslari” fanidan abituriyentlar akustika va uning turlari, fizika va elektronika asoslari, umumiy akustika, musiqiy akustika, arxitektura akustikasi hamda elektroakustika bo'yicha tushunchalar, ovoz yozish studiyalarining tavsiflari va ularni akustik jihozlash, musiqiy cholg'u asboblarning turlari hamda ularning akustik xususiyatlari haqida umumiy bilimlarga ega bo'lishi kerak. Shuningdek, abituriyentlarning musiqiy qobiliyati to'g'ri kuylashi va eshitish qobiliyatini tekshirish orqali aniqlanadi.

Kasbiy (ijodiy) imtihonlar quyidagi mezon asosida baholanadi:

“Ovoz rejissyorligi mahorati” fani bo'yicha

T/r	Talabning mazmuni	Maksimal ball
1.	Kino, televideniye va radioda ovoz rejissyorligi kasbi haqidagi tushunchasi	14
2.	Jahon va O'zbekistonda kino, televideniye va radioda ovoz rejissyorligining rivojlanishi va ovoz yozuvi tarixi	12
3.	Zamonaviy audio texnologiyalar hamda ovoz yozish uskunalari bo'yicha bilimlari	14
4.	Kino va televideniya da musiqiy, shovqinli hamda sinxron tovush bilan ishlash ko'nikmalari	14
5.	Eshitish va xotira qobiliyati	12
6.	Mustaqil ijodiy fikrlashi va kreativ yondashuvi	12
7.	Mustaqil ijodiy ish	15
	Jami:	93

“Akustika asoslari” fani bo'yicha

T/r	Talabning mazmuni	Maksimal ball
1.	Akustika tushunchasi va uning bo'limlari	12
2.	Tovushlarning asosiy fizik xususiyatlari	15
3.	Inson eshitish tizimi va eshitish diapazoni	12
4.	Ovoz yozish studiyasi akustikasi	12
5.	Musiqiy cholg'u asboblarning akustik xususiyatlari	12
	Jami:	63

Kasbiy (ijodiy) imtihonlarni o‘tkazish tartibi

“60210100 – Texnogen san’at: kino, televideniye va radio ovoz rejissyorligi” yo‘nalishiga hujjat topshirgan abituriyent jadval asosida belgilangan kunlarda yakka tartibda yarim akademik soat davomida “Ovoz rejissyorligi mahorati” fanidan ijodiy hamda suhbat imtihonini topshiradi. Kasbiy (ijodiy) imtihonlar maxsus qurilmalar bilan jihozlangan auditoriyalarda bo‘lib o‘tadi.

Fan bo‘yicha “Ovoz rejissyorligi va operatorlik mahorati” kafedrasidan yuqori malakali professor-o‘qituvchilar jalb qilinadi.

Apellyatsiya tartibi

Abituriyentlar kasbiy (ijodiy) imtihon natijalari bo‘yicha institut qabul komissiyasining apellyatsiyalar bilan ishlash hay‘atiga natijalar e‘lon qilingan kundan boshlab 24 soat davomida murojaat qilishlari mumkin. Murojaat mazmuni faqat abituriyentning o‘z ballari haqida bo‘lsagina qabul qilinadi, biroq boshqa abituriyentlar haqida yozilgan shikoyat arizalari qabul qilinmaydi.

Asosiy va qo‘shimcha o‘quv adabiyotlar hamda axborot manbaalari:

1. Sh.M. Mirziyoyev Tanqidiy tahlil, qat’iy tartib-intizom va shaxsiy javobgarlik – har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo‘lishi kerak. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2016 yil yakunlari va 2017 yil istiqbollarga bag‘ishlangan majlisidagi O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining nutqi. //Xalq so‘zi gazetasi. 2017 - yil 16 - yanvar, №11.
2. Sh.M.Mirziyoyev Buyuk kelajagimizni mard va oliyjanob xalqimiz bilan birga quramiz. 2017.
3. Sh.M.Mirziyoyev Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta‘minlash-yurt taraqqiyoti va xalq faravonligining garovi. 2017.
4. Sh.M.Mirziyoyev Erkin va faravon, demokratik O‘zbekiston davlatini birgalikda quramiz. 2017.
5. Mirziyoyev Sh.M. Yangi O‘zbekiston strategiyasi. - Toshkent: "O‘zbekiston" nashriyoti, 2021. 24-bet.
6. Sh.Amanmuradov, D.Mirsaidova. Ovoz rejissyorligi mahorati. O‘quv qo‘llanma. Toshkent 2018. –123 b.
7. Sh. Ch. Amanmuradov. Musiqa va shovqinlar bezagi. O‘quv qo‘llanma. Toshkent 2023. –134 b.
8. A.Mirzayev. Ovoz kuchaytirish apparaturasi va xavfsizlik texnikasi. Toshkent, 2013.–80 b.
9. Gushin V.N., Nasirov M.Z. Oborudovaniye studii i sistemi zvukozapisi. Uchebnoye posobiye. Tashkent. 2004. –72 st.
10. Meyerzon B.Y. Akusticheskiye osnovi zvukorejissuri – Uchebnoye posobiye. M. 2004. –72 ct.
11. Xmirov A., Amanmuradov SH. Kompyuterniye texnologii zvukozapisi. Uchebnoye posobiye. Tashkent 2021. –128 st.