

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО  
СОВЕТА ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ  
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

---

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ  
УЗБЕКИСТАНА**

**САБИРОВА ШАХНОЗА ШАВКАТОВНА**

**РАЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ  
ПОДХОДОВ В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ  
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ**

**13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (искусствоведение)**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ  
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Ташкент – 2026**

**Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Content of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation**

**Сабилова Шахноза Шавкатовна**

Рациональное использование инновационных подходов в  
подготовке специалистов сферы искусств и культуры..... 3

**Sabirova Shaxnoza Shavkatovna**

San'at va madaniyat sohasi mutaxassislarini tayyorlashda innovatsion  
yondashuvlardan ratsional foydalanish..... 23

**Sabirova Shakhnoza Shavkatovna**

Rational use of innovative approaches in training specialists in the field  
of arts and culture..... 43

**Список опубликованных работ**

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

List of published works ..... 47

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО  
СОВЕТА ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ  
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

---

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ  
УЗБЕКИСТАНА**

**САБИРОВА ШАХНОЗА ШАВКАТОВНА**

**РАЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ  
ПОДХОДОВ В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ  
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ**

**13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (искусствоведение)**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ  
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Ташкент – 2026**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за № В2019.2.PhD/Ped995.

Диссертация выполнена в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана

Автореферат диссертации размещен на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета ([www.dsmi.uz](http://www.dsmi.uz)) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

**Научный руководитель:** Кошелева Антонина Фёдоровна  
кандидат педагогических наук, доцент

**Официальные оппоненты:** Ходжаев Бегзод Худойбердиевич  
доктор педагогических наук, профессор

Маликова Севар Саматовна  
кандидат педагогических наук, профессор

**Ведущая организация:** Национальный университет Узбекистана

Защита диссертации состоится 10 июня 2026 года в 12.00 часов на заседании разового Научного совета на основе Научного совета PhD.11/2025.27.12.San.02.01 по присуждению ученой степени при Государственном институте искусств и культуры Узбекистана. (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127-«А». Тел.: (+99871) 230-28-02; факс: (+99871) 230-28-15; e-mail: [uzdsmi@madaniyat.uz](mailto:uzdsmi@madaniyat.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственного института искусств и культуры Узбекистана (зарегистрирована на № 46). (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127-«А». Тел.: (+99871) 230-28-58; факс: (+99871) 230-28-15).

Автореферат диссертации разослан 22 мая 2026 года.

(реестр протокола № 13 от 22 мая 2026 года).



  
Т.М.Тулихаджаева  
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор искусствоведения, профессор

  
Д.А.Маматкасимов  
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор философии по педагогическим наукам (PhD), профессор

  
А.А.Умаров  
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор социологических наук, профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В образовательной системе мира придаётся большое значение поиску эффективных образовательных методов и инструментов, способствующих успешной реализации инновационных подходов, сформировавшихся в условиях современных вызовов и дидактических возможностей. В соответствии со всеобъемлющей целью Инчхонской декларации «Образование 2030: на пути к инклюзивному и справедливому качественному образованию и обучению на протяжении всей жизни для всех»<sup>1</sup> особую актуальность приобретают вопросы профессионального развития студентов сферы искусств и культуры, разработка эффективных организационно-педагогических механизмов развития их компетентности, ориентированной на готовность к внедрению инноваций в профессиональную сферу. В этом процессе имеет актуальное значение применение новых подходов и инструментов профессионального развития, использование инновационных, порой еще не проверенных, методов подачи учебного материала, эффективное применение образовательных технологий, разработка комплекса теоретико-методических условий рационального использования инновационных подходов в подготовке специалистов сферы искусств и культуры.

В образовательных учреждениях мира и научно-исследовательских институтах развитых стран, таких как Япония, Англия, Китай, США, Германия проводится ряд научных исследований по совершенствованию образовательных, а также педагогических технологий и педагогического мастерства, разработке эффективных методик подачи и закрепления педагогического материала в сфере искусств и культуры. При этом большую актуальность имеет отбор и включение в учебный процесс наиболее результативных инновационных педагогических технологий с позиции их формы и содержания в условиях творческого высшего учебного заведения. Существует необходимость теоретической разработки и внедрения в учебный процесс новых педагогических технологий, инновационного наполнения существующих подходов и методов, которые окажут положительное влияние на формирование познавательной деятельности студентов при обучении.

В нашей стране ведется масштабная работа по реформированию системы высшего образования, пересмотру программ подготовки кадров, соответствующих международным стандартам, с учетом приоритетов социально-экономического развития и создания условий для подготовки специалистов сферы искусств и культуры. Указ Президента Республики Узбекистан «О Стратегии «Узбекистан – 2030»» определяет приоритеты государственной политики, к которым относятся реформы по обеспечению духовного роста и поднятию на новый уровень сферы культуры<sup>2</sup>. Также

---

<sup>1</sup> Incheon declaration / Education 2030: Towards inclusive and equitable quality education and lifelong learning for all (World Education Forum), May 19-22 2015, Incheon, Republic of Korea.

<sup>2</sup> Указ Президента Республики Узбекистан О Стратегии «Узбекистан – 2030» от 11 сентября 2023 г. № УП-158. Национальная база данных законодательства, 12.09.2023 г., № 06/23/158/0694

приобретает приоритетное значение формирование образовательных программ, исходя из интересов студентов, в с

ответствии с потребностями заказчиков кадрового потенциала путем разработки учебных планов, направленных на формирование у студентов креативного мышления и практических навыков, основанных на индивидуальных образовательных траекториях, внедрение передовых стандартов высшего образования, в частности поэтапный переход от образования, учебные программы которого направлены на получение теоретических знаний, к системе образования, ориентированной на формирование практических навыков, исходя из международного опыта; поднятие содержания высшего образования на качественно новый уровень, налаживание системы подготовки высококвалифицированных кадров, способных занять свое место на рынке труда, внести достойный вклад в стабильное развитие социальной сферы и отраслей экономики страны<sup>3</sup>, необходимо разработать комплекс теоретико-методических условий рационального использования инновационного наполнения, существующих подходов в подготовке специалистов сферы искусств и культуры.

Настоящее диссертационное исследование служит в определенной степени реализацией задач, намеченных в Законах Республики Узбекистан №ЗРУ-637 «Об образовании» от 23 сентября 2020 года, №ЗРУ-668 «О культурной деятельности и организациях культуры» от 20 января 2021 года, в Указах Президента Республики Узбекистан №УП-158 «О Стратегии «Узбекистан – 2030» от 11 сентября 2023 года, постановлениях Президента Республики Узбекистан №ПП-4038 «Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан» от 28 ноября 2018 года, № ПП-5847 «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 сентября 2019 г., №ПП-112 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства» от 2 февраля 2022 года, также в других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы деятельности.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением науки и технологий в республике I. «Формирование системы инновационных идей социального, правового, экономического, культурного, духовно-нравственного развития информационного общества и демократического государства и пути их реализации».

**Степень изученности проблемы.** В нашей стране по внедрению инновационных педагогических и коммуникационных технологий в системе образования посвящены труды таких ученых, как Ф.Р.Юзликаева Р.Г.Исянова, К.И.Рустамов, Н.Р.Рустамова, Х.Шарифхаджаев, М.Тажиева, Б.Зиямухаммедов,

---

<sup>3</sup> Указ Президента Республики Узбекистан Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года от 08 сентября 2019 г. № УП-5847. Национальная база данных законодательства, 09.10.2019 г., № 06/19/5847/3887

Э.А.Сейтхалилова, Г.К.Баходировой, Б.Х.Ходжаева<sup>4</sup>, по совершенствованию обучения и подготовки кадров в высших образовательных учреждениях сферы искусств и культуры – Б.С.Сайфуллаева, А.Ф.Кошелевой, М.Л.Абдужаббаровой, З.Х.Касимовой, Дж.А.Маматкасилова, О.Г.Давлатова, Р.Т.Кадирова<sup>5</sup>, по внедрению информационных технологий в образовании, совершенствованию информационно-программного обеспечения профессиональной деятельности будущих специалистов сферы искусств и культуры – З.М.Зуфарова, Б.Султонова, А.Т.Курбановой<sup>6</sup>.

В странах СНГ вопросами инновационных подходов в образовании занимались такие ученые, как Н.Р.Юсуфбекова, О.А.Антонова, А.Б.Никитина, Т.В.Петрова<sup>7</sup>, спецификой образования в сфере культуры и искусства, в его соотносительности с культурной политикой, социокультурными потребностями и конкретными видами искусства занимаются такие ученые как Е.Я.Александрова, В.Ф.Зива, Т.В.Охотникова, О.В.Стукалова, Т.В.Челышева, М.М.Шиббаева<sup>8</sup>.

<sup>4</sup> Юзликаев Ф.Р. Теория и практика интенсификации дидактической подготовки будущего учителя в системе высшего педагогического образования (на материале педагогических дисциплин): Дис. ... док. пед. наук. – Ташкент: Ташкентский государственный педагогический университет, 2005. – 303 с.; Isyanov R.G., Rustamov K.I., Rustamova N.R., Sharifhodjayeva H. Formation of ICT competence of future teachers in the classes of general physics // Journal of Critical Reviews. – Malaysia, 2019. Vol 7, Issue 5. – P. 235-239.; Tojiyev M., Ziyomuxammadov B. Milliy pedagogik texnologiyaning ta'lim-tarbiya jarayoniga tatbiq'i va uni yoshlar intellektual salohiyatini yuksaltirishdagi o'rni. Monografiya. – Toshkent: Mumtoz so'z, 2010. – 271 b.; Сейтхалилов Э.А., Тожиёв М. Педагогическая технология: опыт практического применения и системно-содержательного анализа. Учебное пособие. – Ташкент: Tafakkur bo'stoni, 2012. – 256 с.; Баходирова Г.К. Инновационные подходы к формированию познавательной деятельности студентов (на примере педагогических областей знания и образования): Автореф. дис. ... док. фил. пед. наук. – Ташкент: Самаркандский государственный университет, 2019 – 56 с.; Ходжаев В.Х. Umumiy pedagogika nazariyasi va amaliyoti. Darslik. – Toshkent: Sano-standart, 2017. – 416 b.

<sup>5</sup> Sayfullayev B.S. Tomosha san'ati tarixi va nazariyasi. O'quv qo'llanma. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2014. – 152 b.; Sayfullayev B.S. va boshq. Aktyorlik mahorati. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2012. – 388 b.; Кошелева А.Ф., Сабирова Ш.Ш. Образовательные технологии. – Ташкент: Idris Abdurauf nashr, 2019. – 172 с.; Абдужаббарова М.Л. Воспитательный потенциал образовательных программ в Узбекистане. – Ташкент: Университетская пресса, 2021. – 102 с.; Qosimova Z.H. Ta'lim texnologiyalari. O'quv qo'llanma. – Toshkent: Tafakkur qanoti, 2004. – 208 b.; Mamatqosimov J.A. Bo'lajak rejissyorlarning kasbiy kompetentligini adabiy asarlar asosida rivojlantirish metodikasini takomillashtirish. Monografiya. – Toshkent: Donishmand ziyosi, 2024. – 252 b.; Davlatov O.G'. Talabalarda axborot xavfsizligini ta'minlash kompetentligini tarixiy-madaniy meros vositasida rivojlantirish: Ped. fan. fal. dok. avtoref. – Toshkent: Toshkent davlat pedagogika universiteti, 2018. – 57 b.; Kadirov R.T. Talaba-aktyorlarda sahna nutqiga oid bilim va ko'nikmalarni takomillashtirish texnologiyalari: Ped. fan. fal. dok. dis. – Toshkent: O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti, 2024. – 129 b.

<sup>6</sup> Zufarov Z.M. Oliy ta'lim muassasalariga MOODLE tizimini tatbiq etishning ahamiyati // "Zamonaviy ta'limda raqamli tizimlarni qo'llash: Filologiya va pedagogika sohasida zamonaviy tendensiyalar va rivojlanish omillari" ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to'plami. 2020-yil 1-may. – Toshkent: Tadqiqot, 2020. – B. 220-224.; Ахмедов Б.А., Султанов Б. Анализ и новые тенденции использования кластерных систем и искусственного интеллекта в современной системе высшего образования // Экономика и социум. Саратов, 2021. – № 8 (87). – С. 755-760.; Kurbanova A.T. Talabalarda axborot-kommunikativ kompetentlikni rivojlantirishning nazariy-pedagogik asoslarini takomillashtirish: Ped. fan. fal. dok. avtoref. – Toshkent: Chirchiq davlat pedagogika universiteti, 2021. – 52 b.

<sup>7</sup> Юсуфбекова Н.Р. Общие основы педагогической инноватики. Опыт разработки теории инновационных процессов в образовании. Методическое пособие. – Москва: Педагогическое общество РФСР, Центр. совет, НИИ теории и истории педагогики, 1991. – 92 с.; Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социально-культурный феномен: Автореф. дис. ... док. пед. наук. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет сервиса и экономики, 2006 – 33 с.; Никитина А.Б. Театральная педагогика в образовании в России и за рубежом // Школьные технологии. Москва, 2019. – № 5. – С. 47-51.; Петрова И.В. Арт технологии в образовательном процессе. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru>.

<sup>8</sup> Александрова. Е.Я. Художественное образование в России (историко-культурологический анализ): Дис. ... док. культур. – Москва: Российский институт культурологии, 1997. – 299 с.; Зива В.Ф. Современные технологии и инновационные модели художественного образования // Современные технологии в дизайн-

Зарубежные исследователи Р.Штайнер, Р.М.Монтессори, Л.Й.Иссинг, Р.А.Байер, Дж.А.Фёрст-Боу, Г.Ороско-Гомес, Дж.Бергманн, Дж.Эндрю<sup>9</sup> занимались вопросами инновационных подходов в системе высшего образования; в научных работах Дж.Гиллиама, С.Хэйурда, Д.Джонсона, Д.Патти<sup>10</sup> освещены основы эффективного внедрения информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс сферы искусства и культуры; такие ученые как Р.Арнхейм, М.Грин, Э.Эйснер<sup>11</sup> заложили основу для понимания визуального мышления, подчеркивали значимость эстетического опыта и критического мышления в образовательном процессе сферы искусства и культуры, исследовали роль воображения и искусства в формировании личности и педагогическом процессе.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация.** Диссертационная работа выполнена в соответствии с планом научно-исследовательских работ Государственного института искусства и культуры Узбекистана в рамках научного направления «Стратегия развития национальной культуры в Новом Узбекистане: теоретико-концептуальные основы подготовки специалистов в сфере культуры и искусства в гармонии традиционных ценностей и современных требований».

---

образовании: материалы V Всероссийской науч.-практ. конфер. 6-12 октября 2008 г. – Сочи, 2008. – С.41-48.; Охотникова Т.В. Развитие творческого потенциала специалиста социально-культурной деятельности в процессе социально-педагогической практики: Дис. ... док. пед. наук. – Казань: Казанский государственный университет культуры и искусства, 2006 – 236 с.; Стукалова О.В. Высшее профессиональное образование в сфере культуры и искусства: современное состояние и перспективы развития: Дис. ... док. пед. наук. – Москва: Институт художественного образования Российской академии образования (ИНО РАО), 2011 – 429 с.; Челышева Т.В. Непрерывное художественное образование как целостная образовательная система: теоретические аспекты. Монография. – Москва: Академия повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2001. – 128 с.; Шibaева М. М., Лотман Ю.М. О культуре как пространстве собственных имён // Обсерватория культуры. Москва, 2012. – № 5. – С. 74–79.

<sup>9</sup> Штайнер Р. Духовное обновление педагогики: пер. с нем. / Р. Штайнер. Монография. – Москва: Парсифаль, 1995. – 251с.; Монтессори Р. Прошлое, настоящее и будущее. // Мама: альманах. Москва, 1994. – № 5. – С. 46-53.; Issing L.J. Schaumburg Heike Educational Technology as a Key to Educational Innovation: State of the Art Report from Germany // Tech Trends. United States of America, 2001. – Volume 45, No 6. – P. 23-28.; Furst-Bowe J.A., Bauer R.A. Application of the Baldrige Model for Innovation in Higher education. // New directions for higher education. United States of America, 2007. – no. 137. – P. 5-14.; Orozco-gómez G. Can we be more creative in thinking about how to scale up educational innovation? // Journal of Educational Change. Dordrecht, 2006. – Vol. 7, №. 4. – P. 345-349.; Bergmann J., Sams A. Flip your classroom: reach every student in every class every day. Teaching and methodological manual. – United States of America: International society for technology in education and Association for supervision and curriculum development, 2012. – 124 p. Andrew J. Elementary teacher leaders: theory and methodology of development: PhD dissertation. – Fort Collins, Colorado: Colorado state university, 2014 – 241 p.

<sup>10</sup> Gilliam J.H. The impact of Cooperative Learning and Course Learning Environment Factors on Learning Outcomes and Overall Excellence in the Community College Classroom. PhD dissertation. – United States of America: North Carolina State University, 2002 – 221 p.; Hayward S. Computer for animation. Monograph. – Woburn: Butterworth-Heinemann, 1984 – 186p.; Johnson D.W., Johnson R.T. Cooperation and the use of technology // Handbook of research on educational communications and technology/ In J.M. Spector (3d ed.). – New York: Taylor and Francis e-library, 2008 – P. 401-425.; Patti D. Sparking student creativity (practical ways to promote innovative thinking and problem solving). Teaching guide. – Virginia, USA: Association for supervision and curriculum development. – 2014.– 52 p.

<sup>11</sup> Arnheim R. Art and Visual Perception, Second Edition: A Psychology of the Creative Eye. Monograph. – Berkeley: University of California press.,1997 – 171p.; Greene M. Aesthetics and the experience of the arts: Towards transformations // The High School Journal. North Carolina, 1980. – vol. 63, No. 8.– P.316-322.; Eisner E.W. “Cross-Cultural Research in Arts Education: Problems, Issues, and Prospects // Studies in Art Education, 1979. – № 21(1). – P. 27-35.

**Цель исследования** заключается в совершенствовании методики рационального использования инновационных подходов в подготовке специалистов в сфере искусства и культуры.

**Задачи исследования:**

изучить закономерности, принципы и теоретические основы инновационных подходов в подготовке специалистов сферы искусств и культуры;

теоретически разработать и внедрить в учебный процесс новую электронную учебную платформу с использованием ИКТ, положительно влияющую на формирование познавательной деятельности студентов при обучении, а также создание мотивации для профессионального роста;

отобрать наиболее результативные инновационные педагогические технологии по предметам «Профессиональная педагогика», «Педагогика. Психология», «Образовательные технологии», «Педагогические технологии и педагогическое мастерство», с позиции их формы и содержания в условиях творческого высшего учебного заведения;

разработать критерии, теоретические и методические рекомендации по эффективному выстраиванию формы организации учебного процесса в творческих ВУЗах с учетом их дидактической и воспитательной ценности.

**Объект исследования.** В качестве объекта исследования выбран процесс рационального использования инновационных подходов для эффективной подготовки специалистов в сфере искусства и культуры в высших образовательных учреждениях. В экспериментальной работе участвовало 330 студентов Государственного института искусств и культуры Узбекистана, Нукусского филиала и Ферганского регионального филиала данного института.

**Предмет исследования** формы, методы и средства рационального использования инновационных подходов, направленных на эффективную подготовку специалистов сферы искусств и культуры.

**Методы исследования.** В ходе исследования использовались инновационные педагогические технологии и подходы, основанные на сравнительно-критическом анализе исторической, философской, политической, социологической, психологической и педагогической литературы. Применялись методы педагогического наблюдения, анкетирования, электронного опроса и тестирования в социальных сетях, моделирования, а также методы математической статистики и эксперимента.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

обосновано, что процесс подготовки специалистов в сфере искусства и культуры на базе системных и компетентностных подходов и методов моделирования усовершенствован путем приоритета логико-адаптивного моделирования, что служит повышению интенсивности внутренней мотивации в креативном освоении педагогических дисциплин;

усовершенствована методика рационального использования инновационных подходов на основе принципов и методов проектирования, основанных на деятельностно-ориентированной и индивидуальной

образовательной траектории, усовершенствован модификационный механизм, обеспечивающий эффективное выполнение учебно-технологических задач;

усовершенствована педагогическая модель и оптимизированы структурные связи, обеспечивающие гармоничное сочетание цифровых и креативных компонентов на основе синергетического и интегративного подходов, а также методов педагогического моделирования;

усовершенствован механизм определения эффективности на основе диагностических и мультимодальных принципов и методов оценки, разработаны критерии оценки на основе соответствия когнитивных и деятельностных навыков таксономии Блума.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

изданы учебные пособия «Образовательные технологии» и «Педагогические технологии и педагогическое мастерство в сфере искусств и культуры»;

разработан адаптивный модификационный механизм модель подготовки специалистов сферы искусств и культуры;

создан комплекс целевых мер и условий для рационального применения инновационных подходов с использованием электронной образовательной платформы (АСР-Lab-ArtCulturePedagogy-Laboratory), ориентированной на интегративно-проблемный подход в преподавании дисциплин «Профессиональная педагогика», «Педагогика. Психология», «Образовательные технологии», «Педагогические технологии и педагогическое мастерство»;

разработаны методические рекомендации по эффективному выстраиванию новых форм организации учебного процесса.

**Достоверность полученных результатов.** Теоретические подходы и методы, применяемые в научной работе, определяются тем, что они получены из официальных источников, эффективность проведенного анализа и опытно-экспериментальной работы на основе эмпирических исследований обоснована средствами математико-статистических методов, выводы и рекомендации внедрены в практику, полученные результаты подтверждены компетентными структурами.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость результатов исследования определяется разработанностью основных критериев отбора педагогических технологий, приемлемых для творческих высших учебных заведений, и на их основе – успешной подготовки компетентных специалистов сферы искусств и культуры; освещенностью благоприятных условий для эффективного развития их творческого потенциала; созданием качественно новой системы обучения на базе тематического распределения педагогических технологий, предусматривающей развитие профессиональных и общекультурных компетенций, интеллектуальных возможностей, технологий саморазвития.

Практическая значимость результатов исследования характеризуется применением совершенно новых форм организации учебного процесса, усилением заинтересованности обучения у студентов, структуризации

познавательной деятельности, а также совершенствования духовно – нравственного багажа обучаемых с помощью передовых инновационных технологий.

**Внедрение результатов исследования.** На основе результатов научного исследования по рациональному использованию инновационных подходов в подготовке специалистов сферы искусств и культуры:

выводы и предложения по совершенствованию процесса рационального использования инновационных подходов в подготовке специалистов в области искусства и культуры на основе системных и компетентностных подходов, а также методов моделирования путем приоритета семантики логико-адаптивного моделирования, позволяющего повысить интенсивность внутренней мотивации к креативному освоению педагогических дисциплин, включены в содержание учебного пособия «Образовательные технологии» (разрешение к печати, выданное на основании приказа №654 Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 20 июля 2019 года). В результате достигнуто совершенствование дидактического обеспечения дисциплин «Профессиональная педагогика», «Педагогика. Психология», «Образовательные технологии», «Педагогические технологии и педагогическое мастерство»;

выводы и предложения по совершенствованию методики рационального использования инновационных подходов в подготовке специалистов в области искусства и культуры на основе подходов, ориентированных на деятельность и основанных на индивидуальной образовательной траектории, на основе разработки модификационного механизма, обеспечивающего продуктивность возможности достижения соответствия исследовательской деятельности индивидуальной образовательной траектории по проектированию учебно-технологических задач, были использованы при совершенствовании электронной образовательной платформы ACP-Lab-ArtCulturePedagogy-Laboratory (Справка №02/01-01-178 Центра по исследованию развития высшего образования при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 2 июня 2025 года. В результате достигнута разработка модернизированного дидактического обеспечения дисциплин «Профессиональная педагогика», «Педагогика. Психология», «Образовательные технологии», «Педагогические технологии и педагогическое мастерство»;

данные по совершенствованию педагогической модели подготовки специалистов в области искусства и культуры на основе методов синергетического и интегративного, а также педагогического моделирования путем непосредственного учета оптимальности синергизма, направленного на самоорганизацию технологических классификационных признаков по цифровым и креативным компонентам уровня профессиональной подготовки, обеспечивающих интегративность обратной связи структурных блоков, характерных для процесса, включены в содержание учебного пособия «Образовательные технологии» (разрешение к печати, выданное на основании приказа №654 Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 20 июля 2019 года). В результате полученные

данные послужили обогащению содержания научной литературы по повышению эффективности рационального использования инновационных педагогических технологий, ориентированных на профессиональную сферу;

механизм оценки эффективности рационального использования инновационных подходов в подготовке специалистов в области искусства и культуры на основе диагностических и мультимодальных принципов и методов оценки данные по повышению когнитивных, деятельностных и личностно-ориентированных универсальных учебных навыков на основе мультимодального и проблемно-интегративного подходов были использованы при подготовке учебного пособия «Педагогические технологии и педагогическое мастерство в сфере искусств и культуры» (разрешение к печати, выданное на основании приказа №892 Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 20 июля 2019 года). В результате были отобраны и включены в учебный процесс наиболее результативные инновационные педагогические технологии по предмету с позиции их формы и содержания в условиях творческого высшего учебного заведения.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования обсуждены на 6 международных и 5 республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 24 научных работ, в том числе 13 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан к публикации основных результатов диссертаций, из них 8 – в республиканских и 5 – в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Объем диссертации составляет 127 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Во введении** обоснованы актуальность и востребованность темы, определены цели и задачи, объект и предмет исследования, показано соответствие с приоритетными направлениями развития науки и технологий в Республике Узбекистан, изложены научная новизна, практические результаты исследования, приведены сведения о достоверности, теоретической и практической значимости, внедрении в практику, опубликованности полученных результатов.

В первой главе диссертации «**Теоретические основы рационального использования инновационных подходов в подготовке специалистов сферы искусств и культуры**» проанализирована теоретическая литература, изучены теоретические подходы и направления в области изучения инновационных подходов, установлены характеристики компонентов содержания инновационной педагогической деятельности, составляющих ее педагогическую структуру.

В процессе исследования определена разработанность различных аспектов проблем в работах ученых педагогов, психологов, социологов как местных учёных, так и зарубежных.

Современные образовательные технологии представляют собой разнообразные инструменты и методики, которые активно применяются для улучшения учебного процесса. Среди них можно выделить: *проектные технологии*, способствующие глубокому вовлечению студентов в образовательную деятельность; *информационно-коммуникационные технологии* (ИКТ), интегрирующие цифровые ресурсы и платформы для оптимизации обучения; *игровые технологии*, делающие процесс обучения более интересным и интерактивным; *содержательные технологии*, акцентирующие внимание на качественном наполнении образовательного материала; *адаптивные технологии*, нацеленные на повышение результативности обучения и его гибкости.

К современным технологиям относится *мультимодальный подход* в обучении. *Мультимодальность* – как концепция образования подразумевает использование множества способов подачи информации. Учитывая, что объект применения инноваций в данном случае – это не просто область знания, а целый процесс, то необходимым и важным является рассмотрение второго составляющего понятия «*управление инновационными процессами*» – инновационные процессы.

Ряд авторов выделяют жизненный цикл новаций в инновационном процессе из следующих этапов: *старт, возникновение, быстрый рост, зрелость, насыщение, связанное с более или менее широким продвижением в практику, кризис, финиш, связанные, как правило, со снятием нововведения как такового в более новой, эффективной, нередко более общей системе, требующей структурной организации управления.*

Во второй главе «**Факторы и условия эффективности использования инновационных подходов в подготовке специалистов сферы искусств и культуры**» рассматриваются способы и средства для рационального использования инновационных подходов в обучении специалистов сферы искусств и культуры. Реализация экспериментальной программы позволила внедрить в учебный процесс модель (таблица 1), направленную на использование инноваций, взаимодействие педагога со студентами в процессе обучения.

**Таблица 1.**

**Модель, направленная на использование инноваций, взаимодействие педагога со студентами в процессе обучения**

| № | Задачи процесса обучения                                           | Компоненты деятельности студентов                 |
|---|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1 | Предоставление обучаемым комплексной системы знаний                | Когнитивный                                       |
| 2 | Формирование и совершенствование профессиональных навыков и умений | Деятельностный                                    |
| 3 | Развитие способности к профессиональной рефлексии                  | Личностный: волевой, эмоциональный, мотивационный |

Структура показателей, характеризующих готовность выпускников к профессиональной деятельности, включает следующие ключевые элементы: *морально-этическая составляющая*: а) акцент на моральных и этических принципах при принятии профессиональных решений; б) ориентированность на лучшие образцы как отечественной, так и международной практики; в) система ценностей специалиста, отражающая его духовный рост; *лидерские способности*: а) умение вдохновлять команду и направлять ее к достижению общих целей; б) способность увлекать окружающих новыми идеями и подходами; в) навыки разработки эффективных структурных и функциональных моделей для достижения поставленных задач; г) координация работы группы и распределение ролей; *компетентность руководителя*: а) знание и применение основ управленческой культуры; б) высокий уровень развития функций, необходимых для эффективного руководства; *инициативность*: а) проявление креативного подхода и инновационных решений; б) уверенность и решительность в действиях и принятии решений; в) способность успешно завершать начатые инициативы.

Основные факторы, влияющие на эффективность работы будущего специалиста в сфере культуры: *способность моделировать ожидаемые результаты и развивать свои навыки*. Эта способность позволяет специалисту ставить перед собой четкие цели и планы, что способствует как личностному, так и профессиональному росту. Это также влияет на способность адаптировать свои действия в ответ на изменяющиеся условия; *умение определять перспективы реализации приобретенных компетенций*: понимание, как применять полученные знания и навыки в долгосрочной перспективе, является важным элементом в профессиональной практике. Специалист должен уметь проектировать будущее своей деятельности и оценивать возможные направления для развития; *способность сопоставлять запланированное и фактически достигнутое*: самооценка и анализ собственной деятельности помогают специалисту понимать, насколько эффективно он выполняет свои функции и как можно улучшить результаты работы; *умение корректировать свою деятельность по мере необходимости*: это качество позволяет специалисту оперативно реагировать на изменения в условиях работы, выявлять слабые стороны своей деятельности и вовремя вносить коррективы, что повышает его гибкость и адаптивность.

Результативность рационального применения инноваций в обучении зависит от логичности и целесообразности специально разработанной системы заданий, которые используются как на аудиторных занятиях, так и в внеаудиторное время.

На основе анализа рефлексивных данных разработались стратегии для дальнейшего совершенствования образовательной программы. Стратегия состоит из нескольких этапов: *Этап 1*. Целеполагание и осмысление проблем подготовки специалиста; *Этап 2*. Разработка путей повышения эффективности процесса подготовки специалистов в области культуры и искусств; *Этап 3*. Создание условий для интеграции взаимодействия участников в подготовке специалистов. *Этап 4*. Обзор действий и образовательной практики в процессе

подготовки специалистов; *Этап 5.* Обновление методов подготовки специалистов в области культуры и искусств на основе накопленного опыта и выявленных новых задач включает в себя адаптацию учебных планов, улучшение методов обучения, а также внедрение инновационных технологий для повышения эффективности подготовки.

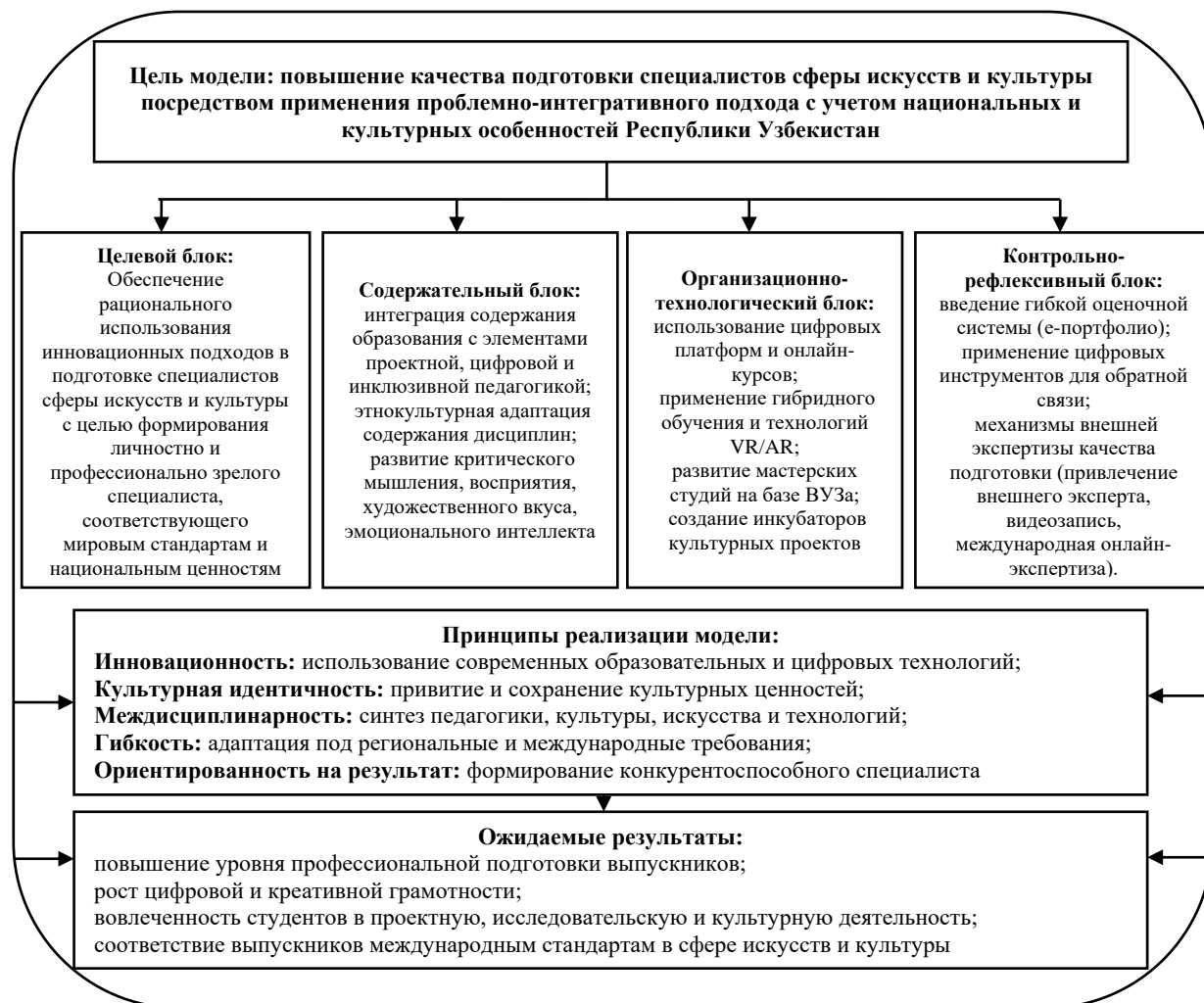
Таким образом, успешная реализация таких видов деятельности, как организационно-управленческая, экономико-маркетинговая, духовно-творческая и рекреационно-просветительская, не только углубляет процесс личностного развития специалиста, но и формирует важнейшие качества, такие как ответственность, инициативность и способность к инновациям (таблица 2).

**Таблица 2**

**Технология использования инновационных подходов**

| № | Этапы реализации модели использования инновационных подходов                                                                                                         | Методические рекомендации по активизации обучения                                                                                                                                                                                                                             |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Целеполагание                                                                                                                                                        | Целевая установка предполагает обеспечение учебным материалом и средствами, направленными на формирование устойчивой положительной мотивации, а также подготовку студентов к профессиональной деятельности.                                                                   |
| 2 | Выбор содержания обучения                                                                                                                                            | Осуществление отбора содержания образования с учетом индивидуальных особенностей студентов и их познавательных возможностей. Для вовлечения каждого студента необходимо развивать и активизировать знания, которые раскрывают понятие и сущность познавательной деятельности. |
| 3 | Разработка системы учебных заданий, направленных на формирование мотивации к профессии, с использованием средств обучения и контроля знаний, умений и навыков (ЗУН). | Ключевым фактором является формирование положительной мотивации в процессе обучения и создание атмосферы психологического комфорта. Это достигается с помощью методов, которые пробуждают личную заинтересованность студентов в выполнении заданий.                           |
| 4 | Организация образовательного процесса                                                                                                                                | Мотивация студентов к профессиональной деятельности и формирование условий для психологического комфорта.                                                                                                                                                                     |
| 5 | Применение форм и методов обучения                                                                                                                                   | Занятия должны быть организованы с использованием инновационных форм, методов и средств обучения, соответствующих поставленным целям и задачам.                                                                                                                               |
| 6 | Контроль, самоконтроль и оценка процесса решения поставленных задач.                                                                                                 | Постоянно стимулируя и эффективно организуя познавательную деятельность студентов, необходимо способствовать повышению их усилий в освоении знаний на всех этапах обучения, а также развивать самоконтроль и самоотдачу.                                                      |

Модифицированная модель подготовки специалистов сферы искусств и культуры к профессиональной деятельности показывает, как в формировании целостного подхода новых профессионалов, сочетается технологическая компетентность с художественным видением, расширяющая границы мультимедийного искусства обеспечивающая его динамичное развитие в будущем (рис. 1).



**Рис. 1. Модифицированная модель подготовки специалистов сферы искусств и культуры**

Третья глава, озаглавленная «**Комплекс эффективных условий рационального использования инновационных подходов в подготовке специалистов сферы искусств и культуры**» посвящена разработке комплекса эффективных условий использования инновационных подходов в подготовке специалистов сферы искусств и культуры. Предложенный комплекс условий прошёл апробацию в 2019-2023 годах в рамках образовательного процесса высших образовательных учреждений по подготовке специалистов творческого профиля – среди студентов Государственного института искусств и культуры Узбекистана, Нукусского филиала Государственного института искусств и культуры Узбекистана, Ферганского регионального филиала Государственного института искусств и культуры Узбекистана (в общей сложности 330 респондентов).

Содержание учебно-исследовательских заданий и порядок их выполнения обеспечивали формирование у студента новых цифровых технологических знаний и умений. В связи с этим была разработана учебная платформа, специально предназначенная для учебной дисциплины «Профессиональная педагогика» в сфере искусств и культуры, которая в будущем будет применяться и для других предметов, касающихся педагогики искусства и культуры. Платформа находится внутри платформы TILDA, которой мы дали название ACP-Lab-ArtCulturePedagogy-Laboratory. <https://www.apclab.uz>.

ACP-Lab не просто платформа, содержащая учебный материал, это полноценное образовательное пространство с интерактивными возможностями по педагогическим предметам в сфере искусств и культуры («Профессиональная педагогика»).

Платформа состоит из *Главной страницы* (краткая инструкция о лаборатории и ее целях, возможностях). Через удобное меню на странице студенты могут перейти в необходимый им раздел. Кнопка «Начать арт-педагогический квест» на главной странице позволяет студентам сразу перейти к интерактивному маршруту, который им предстоит пройти для полного изучения курса.

На странице, содержащей методические материалы, студентам предлагается следующее выполнение определенных шагов: во-первых, здесь отобран *контент*, предназначенный для предмета «Профессиональная педагогика» (лекции, статьи, учебные пособия и другие материалы, которые могут быть полезны для студентов); *интерактивные задания* (домашние задания, а также задания для самостоятельного обучения). Проходя эти все задания, студент автоматически получает ответ о том, насколько верно он ответил на данные задания; *telegram канал для обсуждения*, это своеобразная «обратная связь» между студент-студент, преподаватель-студент, контакты; предлагается интересная возможность делиться своими работами, проектами и получать обратную связь от посетителей сайта, студентов и преподавателей; *галерея работ* (студенты создают проекты, загружают свои работы по педагогическим модулям). Студенты могут загрузить свои работы, проекты различного характера и формата, а также добавить к ним подробное описание. Студенты, преподаватели и посетители могут ставить «лайки» и оставлять комментарии, обсуждать данные работы.

Платформа включает в себя и дополнительные возможности, что является немаловажным отличием от многих других образовательных сайтов: первой дополнительной возможностью для студентов является «календарь мероприятий», при помощи которого студенты могут записываться на лекции и мастер-классы; второй возможностью платформы является «*Арт-педагогический – Квест*» где студенты могут пройти курс в интерактивно-игровой форме по заданному маршруту.

Его цель – изучая темы предлагаемой дисциплины, пройти маршрут, выполняя предложенные задания и получая за них награды (можно использовать сертификаты, значки, баллы). Содержание и формат «*Арт-педагогического – Квеста*»: квест состоит из нескольких уровней (этапов), соответствующих

разделам изучаемой дисциплины; каждый из уровней открывается после того, как студент выполнит предложенное задание; в самом конце маршрута студент получит возможность добавить свой проект или свои работы в галерею.

Данная платформа при помощи такой подачи и закрепления педагогического материала поможет студентам в интерактивно-игровой форме не просто изучать теоретические аспекты дисциплины, но и создаст уникальный опыт обучения.

Изучение уровня учебных навыков показало, что к началу эксперимента у большинства студентов тяга к обучению не сформирована. Так студентов с нулевым уровнем учебных навыков было выявлено: группа А – 17,7%, группа Б – 17,7%; с низким уровнем: группа А – 66,8%, группа Б – 66,8%. Средний уровень сформированности учебных навыков был зафиксирован у 11,1 % студентов группы А и 12,2% – группа Б. Всего лишь 4,4% по группе А и 3,3% по группе Б респондентов показали высокий уровень сформированности учебных навыков (таблицы 3-4).

Результаты диагностики, полученные в начале эксперимента, не отличались в экспериментальной и контрольной группах. На определяющем и формирующем этапах эксперимента проанализировано количество студентов, имеющих низкий, средний и высокий уровень сформированности учебных навыков. Корректность эксперимента обеспечивалась близкими характеристиками контрольной и экспериментальной групп.

**Таблица 3**

**Формирование компонентов учебных навыков (УН) у студентов по этапам формирующего эксперимента, %**

| Уровень сформированности компонента ПД | Группа  |      | Группа  |       | Группа  |      | Группа  |      | Группа  |       |
|----------------------------------------|---------|------|---------|-------|---------|------|---------|------|---------|-------|
|                                        | А       | Б    | А       | Б     | А       | Б    | А       | Б    | А       | Б     |
|                                        | Срез №1 |      | Срез №2 |       | Срез №3 |      | Срез №4 |      | Срез №5 |       |
| <b>Личностный компонент</b>            |         |      |         |       |         |      |         |      |         |       |
| Высокий                                | 10      | 10   | 16,7    | 16,7  | 20      | 29,2 | 22,5    | 42,5 | 22,5    | 65,85 |
| Средний                                | 20      | 16,6 | 30      | 27,45 | 39,2    | 50,8 | 45,9    | 49,2 | 45,9    | 30,85 |
| Низкий                                 | 63,3    | 66,7 | 47,5    | 50    | 40,8    | 20   | 31,6    | 8,3  | 31,6    | 33    |
| Нулевой                                | 6,7     | 6,7  | 5,85    | 5,85  | 0       | 0    | 0       | 0    | 0       | 0     |
| <b>Когнитивный компонент</b>           |         |      |         |       |         |      |         |      |         |       |
| Высокий                                | 3,3     | 3,3  | 10      | 10    | 13,3    | 20   | 13,3    | 40   | 20      | 60    |
| Средний                                | 16,6    | 13,3 | 30      | 26,7  | 36,7    | 40   | 36,7    | 50   | 40      | 36,7  |
| Низкий                                 | 66,8    | 73,4 | 53,3    | 53,3  | 50      | 40   | 50      | 10   | 40      | 33    |
| Нулевой                                | 13,3    | 10   | 6,7     | 10    | 0       | 0    | 0       | 0    | 0       | 0     |
| <b>Деятельностный компонент</b>        |         |      |         |       |         |      |         |      |         |       |
| Высокий                                | 10      | 6,7  | 16,7    | 13,3  | 20      | 23,3 | 20      | 43,3 | 20      | 60    |
| Средний                                | 16,6    | 20   | 30      | 30    | 40      | 53,4 | 43,3    | 50   | 43,3    | 33,3  |
| Низкий                                 | 60,1    | 60   | 46,7    | 50    | 40      | 23,3 | 36,7    | 6,7  | 36,7    | 6,7   |
| Нулевой                                | 13,3    | 13,3 | 6,6     | 6,7   | 0       | 0    | 0       | 0    | 0       | 0     |

Таблица 4

**Динамика формирования учебных навыков (УН) у студентов  
по этапам формирующего эксперимента, %**

| <b>Уровень сформированности УН</b> | <b>Результаты в контрольной группе А</b> | <b>Результаты в экспериментальной группе Б</b> |
|------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <b>Исходный срез</b>               |                                          |                                                |
| Высокий                            | 4,4                                      | 3,3                                            |
| Средний                            | 12,1                                     | 12,2                                           |
| Низкий                             | 66,8                                     | 66,8                                           |
| Нулевой                            | 17,7                                     | 17,7                                           |
| <b>Контрольный срез № 1</b>        |                                          |                                                |
| Высокий                            | 7,8                                      | 6,7                                            |
| Средний                            | 17,7                                     | 16,6                                           |
| Низкий                             | 63,4                                     | 66,7                                           |
| Нулевой                            | 12,1                                     | 10                                             |
| <b>Контрольный срез № 2</b>        |                                          |                                                |
| Высокий                            | 14,4                                     | 13,3                                           |
| Средний                            | 30                                       | 28,1                                           |
| Низкий                             | 49,2                                     | 51,1                                           |
| Нулевой                            | 6,4                                      | 7,5                                            |
| <b>Контрольный срез № 3</b>        |                                          |                                                |
| Высокий                            | 17,7                                     | 24,2                                           |
| Средний                            | 38,6                                     | 48,1                                           |
| Низкий                             | 43,7                                     | 27,7                                           |
| Нулевой                            | 0                                        | 0                                              |
| <b>Контрольный срез № 4</b>        |                                          |                                                |
| Высокий                            | 18,6                                     | 41,9                                           |
| Средний                            | 42                                       | 49,7                                           |
| Низкий                             | 39,4                                     | 8,4                                            |
| Нулевой                            | 0                                        | 0                                              |
| <b>Контрольный срез № 5</b>        |                                          |                                                |
| Высокий                            | 20,8                                     | 61,9                                           |
| Средний                            | 43                                       | 33,7                                           |
| Низкий                             | 36,2                                     | 4,4                                            |
| Нулевой                            | 0                                        | 0                                              |

Это доказывается данными констатирующего исследования, первого и второго срезов, в ходе которых было зафиксировано, что по уровню сформированности всех компонентов учебных навыков студенты имели практически одинаковые стартовые показатели.

Данные среза свидетельствуют о сдвиге в уровне усвоения знаний в экспериментальных группах. В группах уменьшилось количество студентов,

имеющих нулевой уровень сформированности когнитивного компонента. Если по результатам первого среза таких студентов было 11,7%, то результаты второго среза показали, что эта цифра уменьшилась и составила 8,3%. Количество студентов, имеющих низкий уровень составило 53,3% по сравнению с 70,1% (рост на 16,8%) показателями первого среза. Количество студентов со средним уровнем сформированности когнитивного компонента увеличилось на 15,1% по сравнению с первым этапом и достигло 28,5%. Доля студентов с высоким уровнем возросла на 6,7% и составила 10% (рис.2).

Для доказательства эффективности проделанной нами опытно-экспериментальной работы мы использовали метод статистической проверки  $\chi^2$ -критерий («хи – квадрат» критерий), используемый для обработки процентных данных.

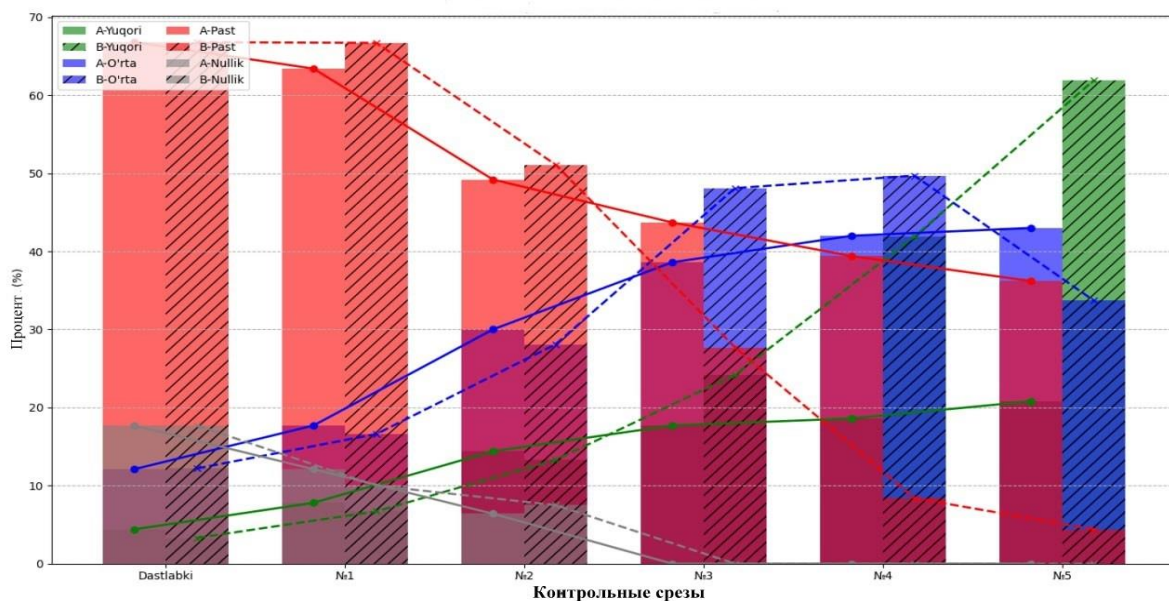


Рис. 2. Динамика развития формирования учебных навыков

Его формула выглядит следующим образом:

$$\chi^2 = \frac{(V_k - P_k)}{P_k}$$

где  $P_k$  – частоты результатов наблюдений до эксперимента;

$V_k$  – частоты результатов наблюдений, сделанных после эксперимента;

$k$  – общее число групп, на которые разделились результаты наблюдений.

Число степеней свободы в нашем случае  $m - 1 = 4 - 1 = 3$ , где  $m$  – общее число групп, на которые разделились результаты наблюдений. Специальная статистическая таблица показывает критические значения  $\chi^2$  - критерия, соответствующие разным вероятностям допустимой ошибки и разным степеням. В нашем случае это критическое значение равно 7/ 81. Полученные нами значения на всех этапах для экспериментальной группы статистически достоверно, следовательно, статистическая обработка данных контрольных срезов доказала, что положительные изменения в показателях экспериментальной группы носили закономерный характер.

Экспериментальное обучение подтвердило обоснованность и эффективность использования учебной платформы APC-Lab-ArtCulturePedagogy-Laboratory, направленной преимущественно на организацию индивидуальной работы студентов. Применение таких заданий способствовало созданию психологически комфортной учебной среды. Их выполнение характеризуется необходимостью поиска, анализа, обобщения и систематизации дополнительных материалов, а также требует большего времени на подготовку.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе проведенных по теме исследований и анализа научно-теоретических источников сформулированы следующие **выводы**:

1. Обосновано, что на основе анализа исследований по проблемам подготовки специалистов и научно-педагогических взглядов зарубежных, местных учёных, а также учёных СНГ, можно констатировать то, что инновационные процессы в обучении происходили на различных этапах развития образования и воспитания, педагогической мысли.

2. Анализ современного состояния изучения проблемы позволил доказать недостаточность разработки ее в теории и практике, вследствие таких характеристик, как низкий уровень сформированности у студентов учебных навыков и отсутствия в научных исследованиях системно-деятельностного подхода к раскрытию вопроса обучения будущего высококвалифицированного специалиста.

3. Выявлено на сегодняшний момент, что современные технологии играют ключевую роль в подготовке будущих специалистов сферы культуры и искусства, важна интеграция имеющихся образовательных средств в профессиональную деятельность. Это требует внимания к изменениям в профессиональной среде, доступу к инновационным технологиям, а также адаптации учебного процесса к новым условиям.

4. Для успешной подготовки специалистов необходимо создавать условия, которые способствуют развитию творческого потенциала и креативного мышления. В процессе эксперимента доказано, что это включает создание креативной атмосферы в образовательных учреждениях и интеграцию педагогических методов при помощи ИКТ технологий, которые позволяют развивать самостоятельность и инициативу у студентов.

5. Подготовка специалистов сферы культуры и искусства в условиях технологического прогресса требует комплексного подхода, сочетающего гармоничное развитие креативных и технических навыков, при этом важна не только техническая компетентность, но и способность к критическому мышлению, рефлексии и творческому решению профессиональных задач. Одним из ключевых аспектов является рациональный синтез традиционного и инновационного подходов.

6. Проведенный нами эксперимент продемонстрировал важность поэтапного, рационального внедрения инновационных подходов в образовательный процесс. Эксперимент показал различие в результатах

обучения. Экспериментальные группы, использующие инновационные методы, продемонстрировали более высокие итоги по сравнению с контрольными группами, что подтвердило эффективность выбранных методик.

7. Опытно-экспериментальная работа доказала, что требуется такая форма организации процесса обучения, которая предусматривает постановку цели при изучении педагогических дисциплин, отбор содержания дисциплин, использование новых технологий, методов и средств, адекватных целям формирования учебных навыков, инновационные подходы, применённые во время обучения, являются эффективными и результативными средствами, а предложенная модель, соответствует своему назначению.

Основываясь на данных выводах, разработаны следующие рекомендации:

при высшем учебном заведении сферы искусств и культуры открыть школу креативных индустрий, обучение в которых будет проходить на бесплатной основе;

развивать центры прототипирования, ориентированные на творческие молодежные команды, где любой человек может попробовать свои силы в разных направлениях в зависимости от специфики центра (исполнительское искусство, кино, студийная запись и т.д.);

внедрить проект, который был бы нацелен на поселки городского типа, на областные центры и маленькие города, отдельные регионы страны. проект должен быть основан на локальной идентичности, это означает, что он будет учитывать культурные, исторические и социальные особенности именно данной местности;

расширять инклюзивные творческие лаборатории, на базе которых проходят творческие занятия для людей с ограниченными возможностями. таким образом, формируется непрерывное творческое образование детей и молодежи, как в крупных, так и в малых городах, нацеленное на создание конкурентоспособного творческого продукта.

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI  
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH  
ASOSIDA BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

---

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI**

**SABIROVA SHAXNOZA SHAVKATOVNA**

**SAN’AT VA MADANIYAT SOHASI MUTAXASSISLARINI  
TAYYORLASHDA INNOVATSION YONDASHUVLARDAN  
RATSIONAL FOYDALANISH**

**13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (san’atshunoslik)**

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASINING AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2026**

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2019.2.PhD/Ped995 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida ([www.dsmi.uz](http://www.dsmi.uz)) hamda "Ziyonet" Axborot ta'lim portalida ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:** Kosheleva Antonina Fyodorovna  
pedagogika fanlari nomzodi, dotsent

**Rasmiy opponentlar:** Xodjayev Begzod Xudoyberdiyevich  
pedagogika fanlari doktori, professor

Malikova Sevar Samatovna  
pedagogika fanlari nomzodi, professor

**Yetakchi tashkilot:** O'zbekiston Milliy universiteti


Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutida huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.11/2025.27.12.San.02.01 raqamli Ilmiy kengash asosidagi bir martalik ilmiy kengashning 2026 yil 10-iyun soat 12.00 dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A" uy. Tel: (+99871) 230-28-02, faks: (+99871) 230-28-15; e-mail: [uzdsmi@madaniyat.uz](mailto:uzdsmi@madaniyat.uz)).


Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (46 raqam bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127- "A" uy. Tel: (+99871) 230-28-58, faks: (+99871) 230-28-15.


Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil 22-may kuni tarqatildi.

(2026-yil 22-maydagi 13-raqamli reyestr bayonnomasi).



  
M.T. Tulyaxodjayeva  
ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash raisi,  
san'atshunoslik fanlari doktori, professor

  
J.A. Mamatqosimov  
ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash kotibi,  
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori  
(PhD), professor

  
A.A. Umarov  
ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash  
qoshidagi ilmiy seminar raisi, sotsiologiya  
fanlari doktori, professor

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon ta'lim tizimida zamonaviy talablar va didaktik imkoniyatlar sharoitida ishlab chiqilgan innovatsion yondashuvlarni muvaffaqiyatli amalga oshirishga yordam beradigan samarali ta'lim usullari va vositalarini izlashga katta ahamiyat berilmoqda. Incheon deklaratsiyasining asosiy maqsadiga muvofiq "Ta'lim 2030 – hamma uchun inklyuziv va teng huquqli sifatli va umrbod ta'lim yo'lida"<sup>1</sup> talabalarning san'at va madaniyat sohasida kasbiy mahoratini oshirishning samarali tashkiliy-pedagogik mexanizmlarini ishlab chiqish, kasbiy sohada innovatsiyalarni joriy etishga tayyor bo'lish masalalariga ahamiyat qaratilmoqda. O'quv jarayonida yangicha yondashuv va vositalarini qo'llash, o'quv materialini taqdim etishning innovatsion, ba'zan sinovdan o'tmagan usullarini qo'llash, ta'lim texnologiyalaridan samarali foydalanish, san'at va madaniyat sohasida kadrlar tayyorlashda innovatsion yondashuvlardan ratsional foydalanishning nazariy va uslubiy sharoitlar majmuasini ishlab chiqish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Jahondagi rivojlangan davlatlar Yaponiya, Angliya, Xitoy, AQSH, Germaniya oliy ta'lim muassasalarida hamda ilmiy-tadqiqot institutlarida ta'lim-pedagogik texnologiyalar va pedagogik mahoratni takomillashtirish, san'at va madaniyat sohasida pedagogik materialni taqdim etish va mustahkamlashning samarali usullarini ishlab chiqish bo'yicha qator ilmiy izlanishlar olib borilmoqda. Ijodiy oliy ta'lim muassasasi sharoitida shakl va mazmun nuqtayi nazaridan eng samarali innovatsion pedagogik texnologiyalar tanlanib o'quv jarayoniga tatbiq etilmoqda. Buning uchun yangi pedagogik texnologiyalarni nazariy ishlab chiqish va ta'lim jarayoniga joriy etish, o'quv jarayonida o'quvchilarning bilish faolligini shakllantirishga ijobiy ta'sir ko'rsatadigan mavjud yondashuv va usullarni innovatsion barqarorlashtirish zaruriyati ortib bormoqda.

Respublikamizda ijtimoiy-iqtisodiy rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlarini hisobga olgan holda oliy ta'lim tizimini isloh qilish, xalqaro standartlarga javob beradigan kadrlar tayyorlash dasturlarini qayta ko'rib chiqish, ayniqsa, san'at va madaniyat sohasida mutaxassislar tayyorlash uchun shart-sharoit yaratish borasida keng ko'lamli ishlar amalga oshirilmoqda. "O'zbekiston – 2030" strategiyasi ma'naviy yuksalishni ta'minlash va madaniyat sohasini yangi bosqichga ko'tarish borasidagi islohotlarni o'z ichiga olgan davlat siyosatining ustuvor yo'nalishlarini belgilab bermoqda<sup>2</sup>. Talabalarning shaxsiy ta'lim yo'nalishlari bo'yicha ijodiy fikrlash va amaliy ko'nikmalarni rivojlantirishga qaratilgan o'quv dasturlarini ishlab chiqish orqali talabalarning qiziqishlariga asoslangan ta'lim dasturlarini shakllantirish, xususan, o'quv dasturlari xalqaro tajribaga asoslangan ta'lim tizimiga bosqichma-bosqich o'tish, oliy ta'lim mazmunini sifat jihatidan yangi bosqichga ko'tarish, ijtimoiy soha va mamlakatimiz iqtisodiyoti tarmoqlarini barqaror rivojlantirishga munosib hissa qo'shish, mehnat bozorida o'z o'rnini egallashga

<sup>1</sup> Incheon declaration / Education 2030: Towards inclusive and equitable quality education and lifelong learning for all (World Education Forum), May 19-22 2015, Incheon, Republic of Korea.

<sup>2</sup> O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-son "O'zbekiston – 2030" strategiyasi to'g'risida" farmoni. Qonunchilik ma'lumotlari milliy bazasi, 12.09.2023-y., 06/23/158/0694-son.

qodir yuqori malakali kadrlar tayyorlash tizimini yo'lga qo'yish<sup>3</sup> mazmunini yangi nazariy-uslubiy shart-sharoitlardan iborat ishlab chiqish hamda san'at va madaniyat sohasi mutaxassislarini tayyorlash bo'yicha mavjud yondashuvlardan ratsional foydalanish ustuvorlik kasb etmoqda.

O'zbekiston Respublikasining 2020-yil 23-sentabrdagi O'RQ-637-son "Ta'lim to'g'risida", 2021-yil 20-yanvardagi O'RQ-668-son "Madaniyat faoliyati va madaniyat tashkilotlari to'g'risida"gi Qonunlari, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-son "O'zbekiston – 2030" strategiyasi to'g'risida"gi Farmoni, 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son "O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2019-yil 8-oktabrdagi PQ-5847-son "O'zbekiston Respublikasining oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112-son "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo'shimcha choratadbirlar to'g'risida"gi qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi.** Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishi bo'yicha bajarilgan.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** Mamlakatimizda innovatsion pedagogik va kommunikatsiya texnologiyalarini ta'lim tizimiga tatbiq etish bo'yicha F.R.Yuzlikayev, R.G.Isyanov, K.I.Rustamov, N.R.Rustamova, H.Sharifxodjayeva, M.Tojiyev, B.Ziyomuxammadov, E.A.Seytxalilov, G.K.Bahodirova, B.X.Xodjayev<sup>4</sup> kabilar ilmiy ishlarida, oliy ta'lim muassasalarida san'at va madaniyat sohasida kadrlar tayyorlashni takomillashtirish bo'yicha B.S.Sayfullayev, A.F.Kosheleva, M.L.Abdujabbarova, Z.X.Qosimova, J.A.Mamatqosimov, O.G.Davlatov, R.T.Kadirov<sup>5</sup>, ta'lim tizimiga axborot

<sup>3</sup> O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-oktabrdagi PF-5847-son "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi farmoni. Qonun hujjatlari ma'lumotlari milliy bazasi, 09.10.2019-y., 06/19/5847/3887-son.

<sup>4</sup> Юзликеев Ф.Р. Теория и практика интенсификации дидактической подготовки будущего учителя в системе высшего педагогического образования (на материале педагогических дисциплин): Дис. ... док. пед. наук. – Ташкент: Ташкентский государственный педагогический университет, 2005. – 303 с.; Isyanov R.G., Rustamov K.I., Rustamova N.R., Sharifhodjayeva H. Formation of ICT competence of future teachers in the classes of general physics // Journal of Critical Reviews. – Malaysia, 2019. Vol 7, Issue 5. – P. 235-239.; Tojiyev M., Ziyomuxammadov B. Milliy pedagogik texnologiyaning ta'lim-tarbiya jarayoniga tatbiqi va uni yoshlar intellektual salohiyatini yuksaltirishdagi o'rni. Monografiya. – Toshkent: Mumtoz so'z, 2010. – 271 b.; Сейтхалилов Э.А., Тожиев М. Педагогическая технология: опыт практического применения и системно-содержательного анализа. Учебное пособие. – Ташкент: Tafakkur bo'stoni, 2012. – 256 с.; Баходирова Г.К. Инновационные подходы к формированию познавательной деятельности студентов (на примере педагогических областей знания и образования): Автореф. дис. ... док. фил. пед. наук. – Ташкент: Самаркандский государственный университет, 2019 – 56 с.; Ходжайев В.Х. Umumiy pedagogika nazariyasi va amaliyoti. Darslik. – Toshkent: Sano-standart, 2017. – 416 b.

<sup>5</sup> Sayfullayev B.S. Tomosha san'ati tarixi va nazariyasi. O'quv qo'llanma. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2014. – 152 b.; Sayfullayev B.S. va boshq. Aktyorlik mahorati. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2012. – 388 b.; Кошелева А.Ф., Сабирова Ш.Ш. Образовательные технологии. – Ташкент: Idris Abdurauf nashr, 2019. – 172 с.;

texnologiyalarini joriy etish, bo‘lajak san’at va madaniyat sohasi mutaxassislarining kasbiy faoliyatini axborot-dasturiy ta’minotni takomillashtirish to‘g‘risida Z.M.Zufarov, B.A.Ahmedov, B.Sultonov, A.T.Kurbanova<sup>6</sup> kabilar ilmiy tadqiqotlar olib borgan.

MDH mamlakatlaridan ta’limda innovatsion yondashuvlar masalalari bilan N.R.Yusufbekova, O.A.Antonova, A.B.Nikitina, I.V.Petrova<sup>7</sup>, madaniyat va san’at sohasidagi ta’limning o‘ziga xos xususiyatlari, uning madaniy siyosati, ijtimoiy-madaniy ehtiyojlar va san’atning o‘ziga xos turlari bilan Ye.Ya.Aleksandrova, V.F.Ziva, T.V.Oxotnikova, O.V.Stukalova, T.V.Chelysheva, M.M.Shibayeva<sup>8</sup> kabi olimlar ish olib borganlar.

Xorijiy olimlar R.Shtayner, R.Montessori, L.J.Issing, R.A.Bayer, J.A.Furst-Bow, G.Orozco-Gomez, J.Bergman, J.Andrew<sup>9</sup> oliy ta’lim tizimida innovatsion

---

Абдужаббарова М.Л. Воспитательный потенциал образовательных программ в Узбекистане. – Ташкент: Университетская пресса, 2021. – 102 с.; Qosimova Z.H. Ta’lim texnologiyalari. O‘quv qo‘llanma. – Toshkent: Tafakkur qanoti, 2004. – 208 b.; Mamatqosimov J.A. Bo‘lajak rejissyorlarning kasbiy kompetentligini adabiy asarlar asosida rivojlantirish metodikasini takomillashtirish. Monografiya. – Toshkent: Donishmand ziyosi, 2024. – 252 b.; Davlatov O.G‘. Talabalarda axborot xavfsizligini ta’minlash kompetentligini tarixiy-madaniy meros vositasida rivojlantirish: Ped. fan. fal. dok. avtoref. – Toshkent: Toshkent davlat pedagogika universiteti, 2018. – 57 b.; Kadirov R.T. Talaba-aktyorlarda sahna nutqiga oid bilim va ko‘nikmalarni takomillashtirish texnologiyalari: Ped. fan. fal. dok. dis. – Toshkent: O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti, 2024. – 129 b.

<sup>6</sup>Zufarov Z.M. Oliy ta’lim muassasalariga MOODLE tizimini tatbiq etishning ahamiyati // “Zamonaviy ta’limda raqamli tizimlarni qo‘llash: Filologiya va pedagogika sohasida zamonaviy tendensiyalar va rivojlanish omillari” ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami. 2020-yil 1-may. – Toshkent: Tadqiqot, 2020. – B. 220-224.; Ahmedov B.A., Sulطانov B. Анализ и новые тенденции использования кластерных систем и искусственного интеллекта в современной системе высшего образования // Экономика и социум. Саратов, 2021. – № 8 (87). – С. 755-760.; Kurbanova A.T. Talabalarda axborot-kommunikativ kompetentlikni rivojlantirishning nazariy-pedagogik asoslarini takomillashtirish: Ped. fan. fal. dok. avtoref. – Toshkent: Chirchiq davlat pedagogika universiteti, 2021. – 52 b.

<sup>7</sup> Юсуфбекова Н.Р. Общие основы педагогической инноватики. Опыт разработки теории инновационных процессов в образовании. Методическое пособие. – Москва: Педагогическое общество РФСР, Центр. совет, НИИ теории и истории педагогики, 1991. – 92 с.; Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социально-культурный феномен: Автореф. дис. ... док. пед. наук. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет сервиса и экономики, 2006 – 33 с.; Никитина А.Б. Театральная педагогика в образовании в России и за рубежом // Школьные технологии. Москва, 2019. – № 5. – С. 47-51.; Петрова И.В. Арт технологии в образовательном процессе. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru>.

<sup>8</sup> Александрова, Е.Я. Художественное образование в России (историко-культурологический анализ): Дис. ... док. культур. – Москва: Российский институт культурологии, 1997. – 299 с.; Зива В.Ф. Современные технологии и инновационные модели художественного образования // Современные технологии в дизайн-образовании: материалы V Всероссийской науч.-практ. конфер. 6-12 октября 2008 г. – Сочи, 2008. – С.41-48.; Охотникова Т.В. Развитие творческого потенциала специалиста социально-культурной деятельности в процессе социально-педагогической практики: Дис. ... док. пед. наук. – Казань: Казанский государственный университет культуры и искусства, 2006 – 236 с.; Стукалова О.В. Высшее профессиональное образование в сфере культуры и искусства: современное состояние и перспективы развития: Дис. ... док. пед. наук. – Москва: Институт художественного образования Российской академии образования (ИНО РАО), 2011 – 429 с.; Чельшева Т.В. Непрерывное художественное образование как целостная образовательная система: теоретические аспекты. Монография. – Москва: Академия повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2001.– 128 с.; Шибаева М. М., Лотман Ю.М. О культуре как пространстве собственных имён // Обсерватория культуры. Москва, 2012. – № 5. – С. 74–79.

<sup>9</sup> Штайнер Р. Духовное обновление педагогики: пер. с нем. / Р. Штайнер. Монография. – Москва: Парсифаль, 1995. – 251с.; Монтессори Р. Прошлое, настоящее и будущее. // Мама: альманах. Москва, 1994. – № 5. – С. 46-53.; Issing L.J. Schaumburg Heike Educational Technology as a Key to Educational Innovation: State of the Art Report from Germany // Tech Trends. United States of America, 2001. – Volume 45, No 6. – P. 23-28.; Furst-Bowe J.A., Bauer R.A. Application of the Baldrige Model for Innovation in Higher education. // New directions for higher education. United States of America, 2007. – no. 137. – P. 5-14.; Orozco-gómez G. Can we be more creative in thinking about how to scale up educational innovation? // Journal of Educational Change. Dordrecht, 2006. – Vol. 7, №. 4. – P. 345-349.; Bergmann J., Sams A. Flip your classroom: reach every student in every class every day. Teaching and methodological manual. – United States of America: International society for technology in education and

yondashuvlar masalalari bilan shug'ullanganlar; J.Gilliam, S.Hayward, D.Johnson, D.Pattilarning<sup>10</sup> ilmiy ishlarida san'at va madaniyat sohasidagi ta'lim jarayoniga axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini samarali joriy etish asoslari yoritilgan. R.Arnheim, M.Greene, E.Eisner<sup>11</sup> kabi olimlar vizual fikrlashni tushunish uchun asos yaratganlar, san'at va madaniyat sohasidagi o'quv jarayonida estetik tajriba va tanqidiy fikrlashning ahamiyatini ta'kidlab, shaxsni shakllantirish va pedagogik jarayonda tasavvur va san'atning rolini o'rganish bo'yicha tadqiqot olib borganlar.

**Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya ishi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Yangi O'zbekistonda milliy madaniyatni rivojlantirish strategiyasi: an'anaviy qadriyatlar va zamonaviy talablar uyg'unligida madaniyat va san'at sohasi mutaxassislarini tayyorlashning nazariy-konseptual asoslari" mavzusidagi ilmiy yo'nalish doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** san'at va madaniyat sohasi mutaxassislarini tayyorlashda innovatsion yondashuvlardan ratsional foydalanish metodikasini takomillashtirishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

san'at va madaniyat sohasi mutaxassislarini tayyorlashda innovatsion yondashuvlarning qonuniyatlari, tamoyillari va nazariy asoslarini o'rganish;

ta'lim jarayonida talabalarning kognitiv faolligini shakllantirishga ijobiy ta'sir ko'rsatadigan, shuningdek, kasbiy o'sish uchun motivatsiyani yaratishga ijobiy ta'sir ko'rsatadigan AKTdan foydalangan holda yangi elektron ta'lim platformasini nazariy jihatdan ishlab chiqish va ta'lim jarayoniga joriy etish;

Kasbiy pedagogika, Pedagogika. Psixologiya, Ta'lim texnologiyalari, Pedagogik texnologiyalar va pedagogik mahorat fanlari uchun ijodiy universitet kontekstida ularning shakli va mazmuni nuqtayi nazaridan samarali innovatsion pedagogik texnologiyalarni tanlash;

ijodga yo'naltirilgan oliy ta'lim muassasalarida o'quv jarayonini tashkil etish shakllarini ularning didaktik va tarbiyaviy ahamiyatini hisobga olgan holda samarali mezonlari, nazariy va uslubiy tavsiyalarini ishlab chiqish.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida oliy ta'lim muassasalarining san'at va madaniyat sohasi mutaxassislarini samarali tayyorlashga qaratilgan innovatsion

---

Association for supervision and curriculum development, 2012. – 124 p. Andrew J. Elementary teacher leaders: theory and methodology of development: PhD dissertation. – Fort Collins, Colorado: Colorado state university, 2014 – 241 p.

<sup>10</sup> Gilliam J.H. The impact of Cooperative Learning and Course Learning Environment Factors on Learning Outcomes and Overall Excellence in the Community College Classroom. PhD dissertation. – United States of America: North Carolina State University, 2002 – 221 p.; Hayward S. Computer for animation. Monograph. – Wobum: Butterworth-Heinemann, 1984 –186p.; Johnson D.W., Johnson R.T. Cooperation and the use of technology // Handbook of research on educational communications and technology/ In J.M. Spector (3d ed.). – New York: Taylor and Francis e-library, 2008 – P. 401-425.; Patti D. Sparking student creativity (practical ways to promote innovative thinking and problem solving). Teaching guide. – Virginia, USA: Association for supervision and curriculum development. – 2014.– 52 p.

<sup>11</sup> Arnheim R. Art and Visual Perception, Second Edition: A Psychology of the Creative Eye. Monograph. – Berkeley: University of California press.,1997 – 171p.; Greene M. Aesthetics and the experience of the arts: Towards transformations // The High School Journal. North Carolina, 1980. – vol. 63, No. 8.– P.316-322.; Eisner E.W. "Cross-Cultural Research in Arts Education: Problems, Issues, and Prospects // Studies in Art Education, 1979. – № 21(1). – P. 27-35.

yondashuvlardan ratsional foydalanishning jarayoni tanlangan bo'lib, tajriba-sinovda O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti, mazkur institutning Nukus filiali hamda Farg'ona mintaqaviy filialining 330 nafar talabasi ishtirok etdi.

**Tadqiqotning predmetini** san'at va madaniyat sohasi mutaxassislarini samarali tayyorlashga qaratilgan innovatsion yondashuvlardan ratsional foydalanishning shakl, metod va vositalari tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Tadqiqotda tarixiy, siyosiy, falsafiy, sotsiologik, psixologik va pedagogik adabiyotlarni qiyosiy tanqidiy tahlil qilish asosida innovatsion pedagogik texnologiyalar va yondashuvlar, pedagogik kuzatish usullari, so'rovnomalar, ijtimoiy tarmoqlarda elektron so'rov va test sinovlari, modellashtirish, matematik statistika va eksperiment usullaridan foydalanildi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

tizimli va kompetensiyaviy yondashuvlar hamda modellashtirish metodlari asosida san'at va madaniyat sohasi mutaxassislarini tayyorlash jarayoni mantiqiy-adaptiv modellashtirishga ustuvorlik berish orqali takomillashtirilib, bu esa pedagogik fanlarni kreativ o'zlashtirishda internal motivatsiya intensivligini oshirishga xizmat qilishi asoslab berilgan;

faoliyatga yo'naltirilgan va individual ta'lim traektoriyasiga asoslangan tamoyillar hamda loyihalash metodlari asosida innovatsion yondashuvlardan ratsional foydalanish metodikasi takomillashtirilib, o'quv-texnologik vazifalarni samarali bajarishni ta'minlovchi modifikatsion mexanizm takomillashtirilgan;

sinergik va integrativ hamda pedagogik modellashtirish metodlari asosida pedagogik model takomillashtirilib, raqamli va kreativ komponentlar uyg'unligini ta'minlovchi strukturaviy aloqalar optimallashtirilgan;

diagnostik va multimodal tamoyillar hamda baholash metodlari asosida samaradorlikni aniqlash mexanizmi takomillashtirilib, kognitiv va faoliyatli ko'nikmalarning Blum taksonomiyasi bilan muvofiqligi asosida baholash mezonlari ishlab chiqilgan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

“Ta'lim texnologiyalari” va “San'at va madaniyat sohasida pedagogik texnologiyalar va pedagogik mahorat” o'quv qo'llanmalari nashr etilgan;

san'at va madaniyat sohasida kadrlar tayyorlashning adaptiv modifikatsion mexanizmi va modeli ishlab chiqilgan;

Kasbiy pedagogika, Pedagogika. Psixologiya, Ta'lim texnologiyalari, Pedagogik texnologiyalar va pedagogik mahorat faniga integrativ-muammoli yondashuvga yo'naltirilgan elektron ta'lim platforma (ACP-Lab-ArtCulturePedagogy-Laboratory) yordamida innovatsion yondashuvlarni ratsional qo'llash bo'yicha samarali maqsadli chora-tadbirlar va shart-sharoitlar majmuasi yaratilgan;

o'quv jarayonini tashkil etishning yangi shakllarini samarali ishlab chiqish bo'yicha uslubiy tavsiyalar ishlab chiqilgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** qo'llanilgan nazariy yondashuvlar va usullar rasmiy manbalardan olingani, empirik o'rganishlar asosida keltirilgan tahlillar va tajriba-sinov ishlari samaradorligining matematik statistik metodlar

vositasida asoslangani, xulosa va tavsiyalarning amaliyotda joriy etilgani, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati ijodiy oliy ta'lim muassasalar uchun maqbul bo'lgan pedagogik texnologiyalarni tanlashning asosiy mezonlarini ishlab chiqish va ular asosida san'at va madaniyat sohasida malakali mutaxassislarni muvaffaqiyatli tayyorlash bilan belgilanadi; ularning ijodiy salohiyatini samarali rivojlantirish uchun qulay shart-sharoitlarni yaratish; kasbiy va umumiy madaniy kompetentsiyalarni, intellektual imkoniyatlarni, o'z-o'zini rivojlantirish texnologiyalarini rivojlantirishni ta'minlaydigan pedagogik texnologiyalarni tematik taqsimlash asosida sifat jihatidan yangi ta'lim tizimini yaratishdan iboratdir.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati ilg'or innovatsion texnologiyalar yordamida o'quv jarayonini tashkil etishning mutlaqo yangi shakllaridan foydalanish, o'quvchilarning bilim olishga qiziqishini oshirish, bilish faoliyatini tizimlashtirish, o'quvchilarning ma'naviy-axloqiy yukini oshirish bilan tavsiflanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** San'at va madaniyat sohasi mutaxassislarni tayyorlashda innovatsion yondashuvlardan ratsional foydalanish bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

tizimli va kompetensiyaviy yondashuvlar hamda modellashtirish metodlari asosida san'at va madaniyat sohasi mutaxassislarni tayyorlashda innovatsion yondashuvlardan ratsional foydalanish jarayoni pedagogik fanlarni kreativ o'zlashtirishga internal motivatsiyaning intensivligini oshirishga imkon beradigan tarzda mantiqiy-adaptiv modellashtirish semantikasiga ustuvorlik berish orqali takomillashtirishga oid xulosa va takliflar "Ta'lim texnologiyalari" o'quv qo'llanmasi mazmuniga singdirilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2019-yil 20-iyuldagi 654-son buyrug'iga asosan berilgan nashr ruxsatnomasi). Natijada, Kasbiy pedagogika, Pedagogika. Psixologiya, Ta'lim texnologiyalari, Pedagogik texnologiyalar va pedagogik mahorat fanlarining didaktik ta'minotini takomillashtirishga erishilgan;

faoliyatga yo'naltirilgan va individual ta'lim traektoriyasiga asoslangan yondashuvlar asosida san'at va madaniyat sohasi mutaxassislarni tayyorlashda innovatsion yondashuvlardan ratsional foydalanish metodikasi o'quv-texnologik vazifalarni loyihalash bo'yicha tadqiqotchilik faoliyatining individual ta'lim traektoriyasiga muvofiqligiga erishish imkoniyati produktivligini ta'minlaydigan modifikatsion mexanizmni ishlab chiqish asosida takomillashtirishga oid xulosa va takliflardan ACP-Lab-ArtCulturePedagogy-Laboratory elektron ta'lim platformasini takomillashtirishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi Oliy ta'limni rivojlantirish tadqiqotlari markazining 2025-yil 2-iyundagi 02/01-01-178-son ma'lumotnomasi). Natijada, Kasbiy pedagogika, Pedagogika.Psixologiya, Ta'lim texnologiyalari, Pedagogik texnologiyalar va pedagogik mahorat fanlarining modernizatsiyalashgan didaktik ta'minotini ishlab chiqishga erishilgan;

sinergik va integrativ hamda pedagogik modellashtirish metodlari asosida san'at va madaniyat sohasi mutaxassislarni tayyorlashning pedagogik modeli jarayonga xos struktur bloklarning qayta aloqasi integrativligini ta'minlaydigan

kasbiy tayyorgarlik darajasining raqamli va kreativ komponentlari bo'yicha texnologik tasnifiy belgilarni o'z-o'zini tashkillashtirishga qaratilgan sinergizmi maqbulligini bevosita hisobga olish orqali takomillashtirishgan ma'lumotlar "Ta'lim texnologiyalari" o'quv qo'llanmasi mazmuniga singdirilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2019-yil 20-iyuldagi 654-son buyrug'iga asosan berilgan nashr ruxsatnomasi). Natijada, innovatsion pedagogik texnologiyalarni kasbiy sohaga yo'naltirib ratsional foydalanish samaradorligini oshirishga oid ma'lumotlat adabiyot mazmunini boyitishga xizmat qilgan;

diagnostik va multimodal tamoyillar hamda baholash metodlari asosida san'at va madaniyat sohasi mutaxassislarini tayyorlashda innovatsion yondashuvlardan ratsional foydalanish samaradorligini baholash mexanizmi multimodal va muammoli-integrativ yondashuvlar asosida kognitiv, faoliyatli va shaxsga yo'naltirilgan universal o'quv ko'nikmalari oshirishga oid ma'lumotlardan "San'at va madaniyat sohasida pedagogik texnologiyalar va pedagogik mahorat" o'quv qo'llanmasini tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2019-yil 20-iyuldagi 892-son buyrug'iga asosan berilgan nashr ruxsatnomasi). Natijada, ijodiy universitet sharoitida san'at va madaniyat sohasidagi pedagogik texnologiyalar va pedagogik mahorat shakl va mazmuni nuqtayi nazaridan adabiyotning nazariy bo'limlari boyitilib, ta'lim jarayoniga kiritilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Mazkur tadqiqot natijalari 5 ta respublika va 6 ta xalqaro konferensiyada muhokama qilingan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 24 ta ilmiy ish, jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etgan ilmiy nashrlarda 13 ta maqola, shundan, 8 ta respublika, 5 ta xorijiy jurnalda maqolalar nashr etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, 3 bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati hamda ilovalardan iborat. Dissertatsiyaning hajmi 127 betni tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsad va vazifalari, obyekti va predmeti belgilangan, uning O‘zbekiston Respublikasida fan va texnologiyalarni rivojlantirish ustuvor yo‘nalishlariga muvofiqligini ko‘rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan hamda ularning ishonchliligi, nazariy va amaliy ahamiyati, amaliyotga tatbiq etilgani va olingan natijalarning nashr etilgani to‘g‘risidagi ma‘lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“San‘at va madaniyat sohasida mutaxassislarni tayyorlashda innovatsion yondashuvlardan ratsional foydalanishning nazariy asoslari”** deb nomlangan birinchi bobida nazariy adabiyotlar tahlil qilingan, innovatsion yondashuvlarni o‘rganish sohasidagi nazariy yondashuvlar va yo‘nalishlar o‘rganilgan, uning pedagogik tuzilishini tashkil etuvchi innovatsion pedagogik faoliyat mazmuni tarkibiy qismlarining xususiyatlari aniqlangan.

Tadqiqot davomida o‘qituvchi-olimlar, psixologlar, sotsiologlar, mahalliy, xorijiy olimlarning asarlarida muammolarning turli jihatlarini ishlab chiqilganligi aniqlangan.

Zamonaviy ta‘lim texnologiyalari o‘quv jarayonini takomillashtirishda faol qo‘llaniladigan turli xil vositalar va usullarni ifodalaydi. Ular orasida quyidagilarni ajratib ko‘rsatish mumkin: talabalarni ta‘lim faoliyatiga chuqur jalb etishga yordam beruvchi *loyiha texnologiyalari*; ta‘limni optimallashtirish uchun raqamli resurslar va platformalarni birlashtirgan *axborot-kommunikatsiya texnologiyalari* (AKT); o‘quv jarayonini yanada qiziqarli va interaktiv qiladigan *o‘yin texnologiyalari*; o‘quv materialining yuqori sifatli mazmuniga yo‘naltirilgan *kontent texnologiyalari*; ta‘lim samaradorligini va uning moslashuvchanligini oshirishga qaratilgan *adaptiv texnologiyalar*.

Zamonaviy yondashuvlar qatoriga o‘qitishga multimodal yondashuvni ham kiritishimiz mumkin. *Multimodallik* – ta‘lim tushunchasi nuqtayi nazaridan qaraganda, ma‘lumotni taqdim etishning turli usullaridan foydalanishni anglatadi. Bizning holatlarimizda innovatsiyalarni qo‘llash obyekti nafaqat bilim sohasi, balki butun jarayon ekanligini hisobga olsak, “innovatsion jarayonlarni boshqarish” tushunchasining ikkinchi komponenti – innovatsion jarayonlarni ko‘rib chiqish zarur va muhimdir.

Ta‘limda innovatsion jarayonlarning rivojlanish sikli mavjud bo‘lib, u shakllanish, rivojlanish va o‘zgarish bosqichlarini o‘z ichiga oladi. Bir qator mualliflar innovatsion jarayondagi innovatsiyalarni quyidagi bosqichlarga: boshlang‘ich, paydo bo‘lish, tez o‘shish, yetuklik, to‘yinganlik, amaliyotda ko‘proq yoki kamroq keng ko‘lamli taraqqiyot bilan bog‘liq, inqiroz, tugatish, qoida tariqasida, innovatsiyani olib tashlash bilan bog‘liq bo‘lgan yangi, samaraliroq, ko‘pincha boshqaruvni tashkil qilishni talab qiladigan umumiy tizimga ajratib ko‘rsatishadi.

**“San‘at va madaniyat sohasida mutaxassislarni tayyorlashda innovatsion yondashuvlardan samarali foydalanish omillari va shartlari”** deb nomlangan ikkinchi bobda san‘at va madaniyat sohasida mutaxassislarni tayyorlashda innovatsion yondashuvlardan ratsional foydalanish usullari hamda vositalari ko‘rib

chiqilgan. Eksperimental dasturning amalga oshirilishi o'quv jarayoniga innovatsiyalardan foydalanishga, o'qituvchilarning o'quv jarayonida talabalar bilan o'zaro munosabatlariga yo'naltirilgan modelni kiritish imkonini berdi (1-jadval).

**1-jadval.**

**O'qituvchilarning o'quv jarayonida talabalar bilan o'zaro munosabatlariga yo'naltirilgan modeli**

| № | O'quv jarayonining vazifalari                                      | Talabalar faoliyatining tarkibiy qismlari (komponentlari)   |
|---|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 1 | Talabalarga bilimlarning keng qamrovli tizimini taqdim etish       | Kognitiv                                                    |
| 2 | Kasbiy ko'nikma va malakalarni shakllantirish va takomillashtirish | Faoliyatga asoslangan                                       |
| 3 | Kasbiy his etish qobiliyatini rivojlantirish                       | Shaxsga yo'naltirilgan: irodali, hissiy, rag'batlantiruvchi |

Madaniyat va san'at sohasidagi ta'lim faoliyatining aspektli tahlili kelajakdagi mutaxassislarning subyektiv rivojlanishiga taalluqli bir qator asosiy xususiyatlarni aniqladi. Bitiruvchilarning kasbiy faoliyatga tayyorligini tavsiflovchi ko'rsatkichlar tarkibi quyidagi asosiy elementlarni o'z ichiga oladi: *axloqiy komponent*: a) kasbiy qarorlar qabul qilishda axloqiy tamoyillarga e'tibor berish; b) mahalliy va xalqaro amaliyotning eng yaxshi namunalari e'tibor qaratish; v) mutaxassisning ma'naviy o'sishini aks ettiruvchi qadriyatlar tizimi; *yetakchilik qobiliyatlari*: a) jamoani ilhomlantirish va uni umumiy maqsadlarga erishishga yo'naltirish qobiliyati; b) yangi g'oyalar va yondashuvlar bilan boshqalarni o'ziga jalb qilish qobiliyati; c) belgilangan maqsadlarga erishish uchun samarali tarkibiy va funksional modellarni ishlab chiqish ko'nikmalari; d) guruh ishini muvofiqlashtirish va rollarni taqsimlash; *boshqaruv kompetensiyasi*: a) boshqaruv madaniyati asoslarini bilish va qo'llash; b) samarali boshqaruv uchun zarur bo'lgan funksiyalarning yuqori darajada rivojlanishi; *tashabbus*: a) ijodiy yondashuv va innovatsion yechimlarni namoyish etish; b) harakatlar va qarorlar qabul qilishda ishonch va qat'iyatlilik; c) boshlangan tashabbuslarni muvaffaqiyatli yakunlash qobiliyati.

Madaniyat sohasidagi bo'lajak mutaxassisning ish samaradorligiga ta'sir qiluvchi asosiy omillar: 1) *kutilayotgan natijalarni modellashtirish va o'z mahoratingizni rivojlantirish qobiliyati* – mutaxassisga aniq maqsad va rejalar qo'yish imkonini beradi, bu ham shaxsiy, ham professional o'sishga hissa qo'shadi. Shuningdek, u o'zgaruvchan sharoitlarga javoban o'z harakatlarini moslash qobiliyatiga ta'sir qiladi; 2) *olingan vakolatlarni amalga oshirish istiqbollari aniqlash qobiliyati* – olingan bilim va ko'nikmalarni uzoq muddatda qanday qo'llashni tushunish professional amaliyotda muhim element hisoblanadi. Mutaxassis o'z faoliyatining kelajagini loyihalashi va rivojlanishning mumkin bo'lgan yo'nalishlarini baholay olishi kerak; 3) *rejalashtirilgan va haqiqatda erishilgan narsalarni solishtirish qobiliyati* – o'z faoliyatini o'z-o'zini baholash va tahlil qilish mutaxassisga o'z funksiyalarini qanchalik samarali bajarishini va ish natijalarini qanday yaxshilash mumkinligini tushunishga yordam beradi; 4) *zarur bo'lganda o'z faoliyatini to'g'rilash qobiliyati* – bu sifat mutaxassisga mehnat sharoitidagi

o'zgarishlarga tezda javob berishga, faoliyatidagi zaif tomonlarni aniqlashga va o'z vaqtida tuzatishlar kiritishga imkon beradi, bu uning moslashuvchanligini oshiradi.

Ta'limda innovatsiyalardan ratsional foydalanish samaradorligi darsda va darsdan tashqari vaqtda ham qo'llaniladigan maxsus ishlab chiqilgan vazifalar tizimining mantiqiyliigi va maqsadga muvofiqligiga bog'liq.

**2-jadval.**

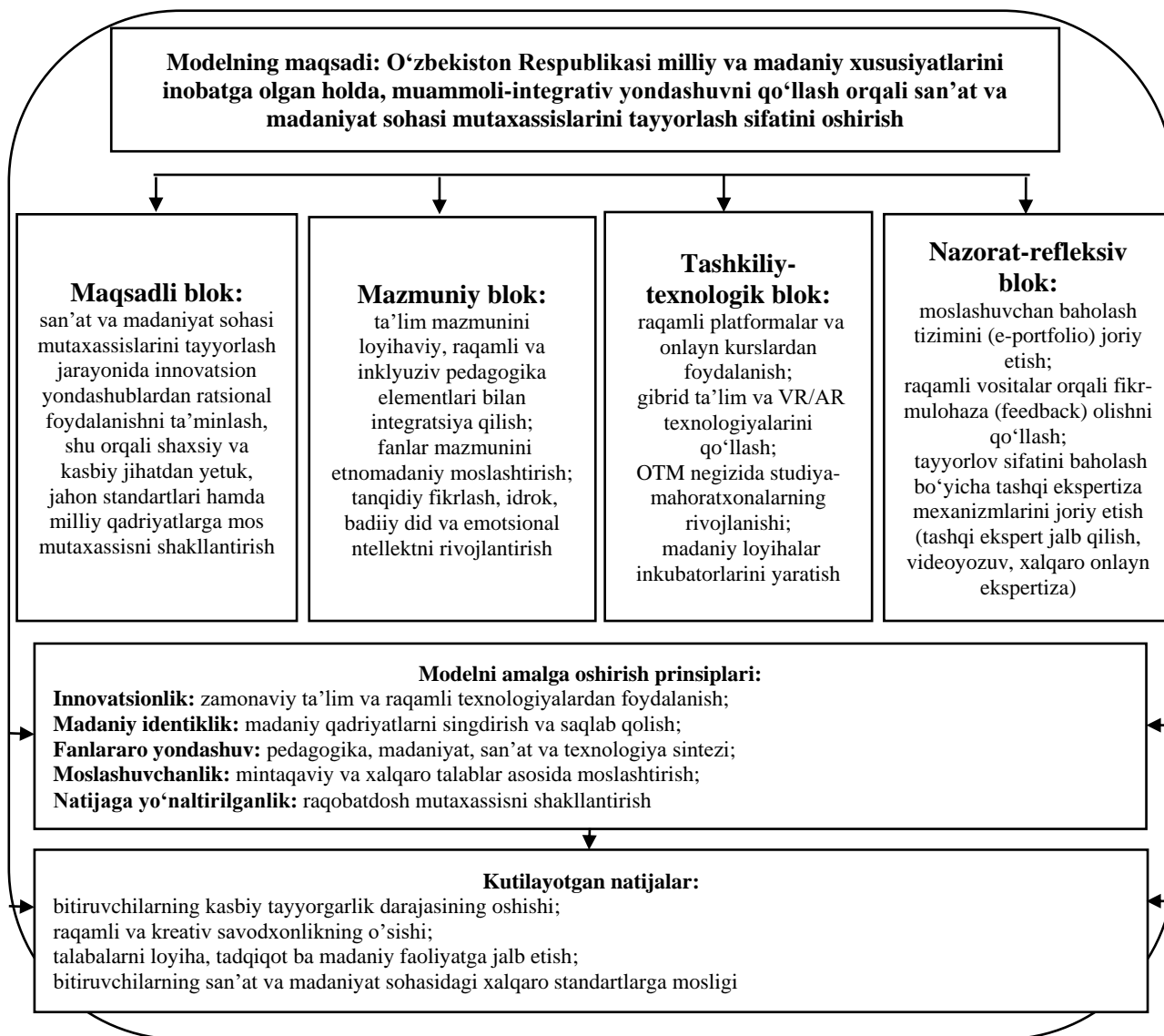
**Innovatsion yondashuvlardan foydalanish texnologiyasi**

| <b>№</b> | <b>Innovatsion yondashuvlardan foydalanish texnologiyasini amalga oshirish bosqichlari</b>                                                   | <b>Ta'limni faollashtirish bo'yicha uslubiy tavsiyalar</b>                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | Maqsadni belgilash                                                                                                                           | Maqsadni belgilash barqaror ijobiy motivatsiyani shakllantirishga qaratilgan o'quv materiallari va vositalarini taqdim etish, shuningdek talabalarni kasbiy faoliyatga tayyorlashni o'z ichiga oladi.                                                                                                             |
| 2        | O'qitish mazmunini tanlash                                                                                                                   | Talabalarning individual xususiyatlarini va ularning bilim qobiliyatlarini hisobga olgan holda ta'lim mazmunini tanlash. Har bir talabani jalb qilish uchun kognitiv faoliyat tushunchasi va mohiyatini ochib beradigan bilimlarni rivojlantirish va faollashtirish zarur.                                        |
| 3        | Bilim-Malaka-Ko'nikmalarni shakllantirish hamda nazorat vositalaridan foydalangan holda kasb uchun rag'batni yaratishga qaratilgan vazifalar | Asosiy omil – bu o'quv jarayonida ijobiy rag'batni shakllantirish va psixologik qulaylik muhitini yaratishdir. Bunga talabalarning topshiriqlarni bajarishga bo'lgan shaxsiy qiziqishini uyg'otadigan usullar orqali erishiladi. Bunday usullar orasida nutqli va muammoli vazifalarni ajratib ko'rsatish mumkin. |
| 4        | O'quv jarayonini tashkil etish                                                                                                               | Talabalarni kasbiy faoliyatga undash va psixologik qulaylik uchun sharoitlarni shakllantirish.                                                                                                                                                                                                                    |
| 5        | O'qitish shakllari va usullarini qo'llash                                                                                                    | Darslar belgilangan maqsad va vazifalarga mos keladigan innovatsion shakllar, usullar va o'qitish vositalaridan foydalangan holda tashkil etilishi lozim.                                                                                                                                                         |
| 6        | Qo'yilgan vazifalarni hal qilish jarayonini nazorat qilish, o'zini o'zi boshqarish va baholash.                                              | Talabalarning bilim faoliyatini doimiy ravishda rag'batlantirish va samarali tashkil etgan holda ularga ta'limning barcha bosqichlarida bilimlarni o'zlashtirishdagi sa'y-harakatlarini oshirish, shuningdek, o'zini tuta bilish va fidoyilikni rivojlantirish zarur.                                             |

Refleksiv ma'lumotlarini tahlil qilish asosida ta'lim dasturini yanada takomillashtirish strategiyalari ishlab chiqildi. Strategiya bir necha bosqichlardan iborat: *1-bosqich* – maqsadni belgilash va mutaxassis tayyorlash muammolarini tushunish; *2-bosqich* – madaniyat va san'at sohasida mutaxassislar tayyorlash jarayoni samaradorligini oshirish yo'llarini ishlab chiqish; *3-bosqich* – mutaxassislarni tayyorlashda ishtirokchilarning o'zaro hamkorligini integratsiyalash uchun sharoit yaratish. *4-bosqich* – mutaxassislarni tayyorlash jarayonida harakatlar va ta'lim amaliyotini ko'rib chiqish; *5-bosqich* – madaniyat va san'at sohasida to'plangan tajriba va aniqlangan yangi vazifalar asosida kadrlar tayyorlash uslubiyatini yangilash hamda o'quv dasturlarini moslashtirish, o'qitish uslublarini takomillashtirish, kadrlar tayyorlash samaradorligini oshirish uchun innovatsion texnologiyalarni joriy etishni o'z ichiga oladi.

Demak, tashkiliy-boshqaruv, iqtisodiy-marketing, ma'naviy-ijodiy va dam olish-ma'rifiy kabi tadbirlarning muvaffaqiyatli amalga oshirilishi mutaxassisning shaxsiy kamolot jarayonini chuqurlashtirish bilan birga, mas'uliyat, tashabbuskorlik, yangilik yaratish qobiliyati kabi eng muhim fazilatlarni ham shakllantiradi (2-jadval).

San'at va madaniyat sohasi mutaxassislarini kasbiy faoliyatga tayyorlashning kasbiy yo'naltirilgan modifikatsiyalangan modeli yangi avlod mutaxassislarining yaxlit yondashuvni shakllantirish jarayonida texnologik kompetentlikni badiiy tafakkur bilan uyg'unlashtirgan holda multimedia san'ati chegaralarini kengaytiruvchi va uning kelajakdagi dinamik rivojlanishini ta'minlovchi yo'nalishni ko'rsatadi (1-rasm).



**1-rasm. San'at va madaniyat sohasi mutaxassislarini tayyorlashning modifikatsiyalangan modeli**

“San'at va madaniyat sohasida mutaxassislarni tayyorlashda innovatsion yondashuvlardan ratsional foydalanishning samarali shartlari va modeli majmui” deb nomlangan uchinchi bobda san'at va madaniyat sohasidagi mutaxassislarni tayyorlashda innovatsion yondashuvlardan foydalanish uchun samarali shart-sharoitlar majmuini ishlab chiqildi. Taklif qilingan shartlar majmui

2019-2023-yillarda sinovdan o'tkazildi. Tajriba-sinov ishlari O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti, O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Nukus filiali, institutining Farg'ona mintaqaviy filiali talabalari (jami 330 nafar respondent) bilan olib borildi.

Madaniyat va san'at sohasidagi bo'lajak mutaxassisning texnologik salohiyatini shakllantirishning didaktik tizimini o'rganishda o'quv va ilmiy-tadqiqot ishlari o'qitishni tashkil etish shakllaridan biri sifatida tanlab olingan edi. O'quv-tadqiqot topshiriq'ini bajarish metodologiyasi raqamli va texnologik kompetentsiyaning barcha tarkibiy qismlarini shakllantirishga yordam beradigan tarzda ishlab chiqilgan. Shu bilan birga, real hodisa va jarayonlarni, texnik qurilmalar va texnologik jarayonlarni modellashtirish, biz isbotlaganimizdek, subyektiv yangi bilimlarni sintez qilish uchun asos bo'ldi.

O'quv tadqiqot topshiriqlarining mazmuni va ularni bajarish tartibi talabada yangi raqamli texnologik bilim va ko'nikmalarni shakllantirishni ta'minladi. Shu sababli Kasbiy pedagogika fanining san'at va madaniyat yo'nalishi bo'yicha maxsus o'quv platformasi ishlab chiqilgan bo'lib, u kelajakda san'at va madaniyat pedagogikasi bilan bog'liq boshqa fanlarga ham tatbiq etilishi mumkin. Platforma TILDA platformasi ichida joylashgan bo'lib, biz uni ACP-Lab-ArtCulturePedagogy-Laboratory deb nomladik. Platformaning rasmiy adresi <https://www.apclab.uz>.

ACP-laboratoriyasi shunchaki o'quv materiallarini o'z ichiga olgan platforma emas, u o'z navbatida san'at va madaniyat sohasidagi pedagogik fanlar uchun interfaol imkoniyatlarga ega bo'lgan to'laqonli ta'lim maydonidir (bizning misolimizda, Kasbiy pedagogika fani uchun).

Platforma quyidagilardan iborat: *Bosh sahifa* (laboratoriya va uning maqsadlari, imkoniyatlari haqida qisqacha ko'rsatmalar). Qulay menyu orqali O'zlariga kerakli bo'limga o'tishlari mumkin. "Art-pedagogik – kvestni boshlash" tugmasi talabalarga kursni yakunlash uchun bajarishi kerak bo'lgan interaktiv marshrutga darhol borish imkonini beradi.

Uslubiy materiallar joylashgan sahifasida talabalarga quyidagi mazmun va bajarish uchun aniq qadamlar taklif etiladi: birinchidan, bu yerda tanlangan mazmun Kasbiy pedagogika faniga mo'ljallangan (ma'ruzalar, maqolalar, o'quv qo'llanmalar va talabalar uchun foydali bo'lishi mumkin bo'lgan boshqa materiallar); *interfaol topshiriqlar* (uy vazifalari, shuningdek, mustaqil ta'lim uchun topshiriqlar): testlar, viktorinalar va amaliy topshiriqlardan iborat bo'lim. Bu topshiriqlarning barchasini bajarish orqali talaba avtomatik ravishda ushbu topshiriqlarga qanchalik to'g'ri javob bergani haqida javob oladi; *muhokama uchun telegram kanal* (talabalar tushunarsiz savollarni muhokama qiladigan va savollarga javob oladigan alohida imkoniyat, bu talaba-talaba, o'qituvchi-talaba, aloqalar o'rtasidagi o'ziga xos "teskari aloqa"); o'z ishingiz, loyihalaringiz bilan bo'lishish va saytga tashrif buyuruvchilar, talabalar va o'qituvchilardan fikr-mulohazalarni olish uchun qiziqarli imkoniyatni taklif qiladi; *ishlar galereyasi* (talabalar loyihalarni yaratadilar, o'z ishlarini pedagogik modullarga yuklaydilar): talabalar o'zlarining ishlarini, turli xil va formatdagi loyihalarni yuklashlari, shuningdek ularga batafsil tavsif qo'shishlari mumkin; talabalar, o'qituvchilar va tashrif buyuruvchilar "layk" qo'yishlari va sharh qoldirishlari, ushbu ishlarni muhokama qilishlari mumkin.

Platformada qo‘shimcha funksiyalar ham mavjud bo‘lib, bu boshqa ko‘plab ta‘lim saytlaridan muhim farq qiladi: talabalar uchun birinchi qo‘shimcha imkoniyat “voqea taqvim” bo‘lib, uning yordamida talabalar ma‘ruzalar va mahorat darslariga yozilishlari mumkin; platformaga ikkinchi imkoniyat – bu "Art-pedagogik – Kvest" bo‘lib, unda talabalar ma‘lum bir marshrut bo‘ylab interaktiv va o‘yin shaklida kurs olishlari mumkin. Uning maqsadi - taklif qilingan fanning mavzularini o‘rganish, marshrutni bajarish, taklif qilingan vazifalarni bajarish va ular uchun mukofot olish (siz sertifikatlar, nishonlar, ballardan foydalanishingiz mumkin). “Art-pedagogik – kvest” mazmuni va formati: kvest o‘rganilayotgan fanning bo‘limlariga mos keladigan bir necha darajalardan (bosqichlardan) iborat; har bir daraja talaba taklif qilingan topshiriqni bajargandan keyin ochiladi; marshrutning eng oxirida talaba o‘z loyihasi yoki asarlarini galereyaga qo‘shish imkoniyatiga ega bo‘ladi. Ushbu platforma pedagogik materialning bunday taqdimoti va konsolidatsiyasi yordamida talabalarga interfaol va o‘yin shaklida nafaqat fanning nazariy jihatlarini o‘rganishga, balki noyob o‘quv tajribasini yaratishga yordam beradi.

Ta‘lim faoliyati darajasini o‘rganish, tajriba boshlanishiga qadar ko‘pchilik talabalarda o‘rganishga intilish shakllanmaganligini ko‘rsatdi. Masalan, o‘quv faoliyatining nol darajasiga ega bo‘lgan talabalar: A guruhi – 17,7%, B guruhi – 17,7%; past daraja bilan: A guruhi – 66,8%, B guruhi – 66,8% aniqlandi. Ta‘lim faoliyati shakllanishining o‘rtacha darajasi A guruhidagi talabalarning 11,1% va B guruhidagi 12,2% qayd etildi, A guruhidagi atigi 4,4% va B guruhidagi respondentlarning 3,3% ta‘lim faoliyati shakllanishining yuqori darajasini ko‘rsatdi (3-4-jadvallar).

### 3-jadval.

#### Talabalarda o‘quv ko‘nikmalari (O‘K) komponentlarini shakllantirish natijalari bo‘yicha bosqichma-bosqich ko‘rsatkichlar, foizda (%)

| O‘quv qobiliyatlari<br>komponentining shakllanish<br>darajasi | Guruh   |      | Guruh   |       | Guruh   |      | Guruh   |      | Guruh   |       |
|---------------------------------------------------------------|---------|------|---------|-------|---------|------|---------|------|---------|-------|
|                                                               | A       | B    | A       | B     | A       | B    | A       | B    | A       | B     |
|                                                               | 1-Kesim |      | 2-Kesim |       | 3-Kesim |      | 4-Kesim |      | 5-Kesim |       |
| <b>Shaxsga yo‘naltirilgan komponent</b>                       |         |      |         |       |         |      |         |      |         |       |
| Yuqori                                                        | 10      | 10   | 16,7    | 16,7  | 20      | 29,2 | 22,5    | 42,5 | 22,5    | 65,85 |
| O‘rta                                                         | 20      | 16,6 | 30      | 27,45 | 39,2    | 50,8 | 45,9    | 49,2 | 45,9    | 30,85 |
| Past                                                          | 63,3    | 66,7 | 47,5    | 50    | 40,8    | 20   | 31,6    | 8,3  | 31,6    | 33    |
| Nolga teng                                                    | 6,7     | 6,7  | 5,85    | 5,85  | 0       | 0    | 0       | 0    | 0       | 0     |
| <b>Kognitiv komponent</b>                                     |         |      |         |       |         |      |         |      |         |       |
| Yuqori                                                        | 3,3     | 3,3  | 10      | 10    | 13,3    | 20   | 13,3    | 40   | 20      | 60    |
| O‘rta                                                         | 16,6    | 13,3 | 30      | 26,7  | 36,7    | 40   | 36,7    | 50   | 40      | 36,7  |
| Past                                                          | 66,8    | 73,4 | 53,3    | 53,3  | 50      | 40   | 50      | 10   | 40      | 33    |
| Nolga teng                                                    | 13,3    | 10   | 6,7     | 10    | 0       | 0    | 0       | 0    | 0       | 0     |
| <b>Faoliyatga asoslangan komponenti</b>                       |         |      |         |       |         |      |         |      |         |       |
| Yuqori                                                        | 10      | 6,7  | 16,7    | 13,3  | 20      | 23,3 | 20      | 43,3 | 20      | 60    |
| O‘rta                                                         | 16,6    | 20   | 30      | 30    | 40      | 53,4 | 43,3    | 50   | 43,3    | 33,3  |
| Past                                                          | 60,1    | 60   | 46,7    | 50    | 40      | 23,3 | 36,7    | 6,7  | 36,7    | 6,7   |
| Nolga teng                                                    | 13,3    | 13,3 | 6,6     | 6,7   | 0       | 0    | 0       | 0    | 0       | 0     |

**Talabalarda o'quv ko'nikmalarini (O'K) shakllantirish dinamikasi tajriba bosqichlariga ko'ra, foizda (%)**

| O'Kning shakllanganlik darajasi | A nazorat guruhi natijalari | B tajriba guruhi natijalari |
|---------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| <b>Boshlang'ich kesim</b>       |                             |                             |
| Yuqori                          | 4,4                         | 3,3                         |
| O'rta                           | 12,1                        | 12,2                        |
| Past                            | 66,8                        | 66,8                        |
| Nolga teng                      | 17,7                        | 17,7                        |
| <b>1-nazorat kesimi</b>         |                             |                             |
| Yuqori                          | 7,8                         | 6,7                         |
| O'rta                           | 17,7                        | 16,6                        |
| Past                            | 63,4                        | 66,7                        |
| Nolga teng                      | 12,1                        | 10                          |
| <b>2-nazorat kesimi</b>         |                             |                             |
| Yuqori                          | 14,4                        | 13,3                        |
| O'rta                           | 30                          | 28,1                        |
| Past                            | 49,2                        | 51,1                        |
| Nolga teng                      | 6,4                         | 7,5                         |
| <b>3-nazorat kesimi</b>         |                             |                             |
| Yuqori                          | 17,7                        | 24,2                        |
| O'rta                           | 38,6                        | 48,1                        |
| Past                            | 43,7                        | 27,7                        |
| Nolga teng                      | 0                           | 0                           |
| <b>4-nazorat kesimi</b>         |                             |                             |
| Yuqori                          | 18,6                        | 41,9                        |
| O'rta                           | 42                          | 49,7                        |
| Past                            | 39,4                        | 8,4                         |
| Nolga teng                      | 0                           | 0                           |
| <b>5-nazorat kesimi</b>         |                             |                             |
| Yuqori                          | 20,8                        | 61,9                        |
| O'rta                           | 43                          | 33,7                        |
| Past                            | 36,2                        | 4,4                         |
| Nolga teng                      | 0                           | 0                           |

Tashkiliy-texnologik xarakterdagi ishlarni bajarish jarayonida talabalar zamonaviy texnologiyalar, mustaqil faoliyat usullari va tamoyillarini o'zlashtirdilar. Reproduktiv vazifalarni bajarishda ular natijalari oldindan ma'lum bo'lgan o'quv va texnologik muammolarni hal qilish uchun mustaqil harakatlarni rejalashtirish ko'nikmalariga ega bo'ldilar. Reproduktiv tadqiqot loyihalarida talabalar shunga o'xshash ko'nikmalardan foydalanganlar, ammo yakuniy natijalarni oldindan

bilishmagan. Tadqiqot ishlari davomida talabalar mustaqil ravishda qo'yilgan muammolarni hal qilish usullarini ishlab chiqdilar.

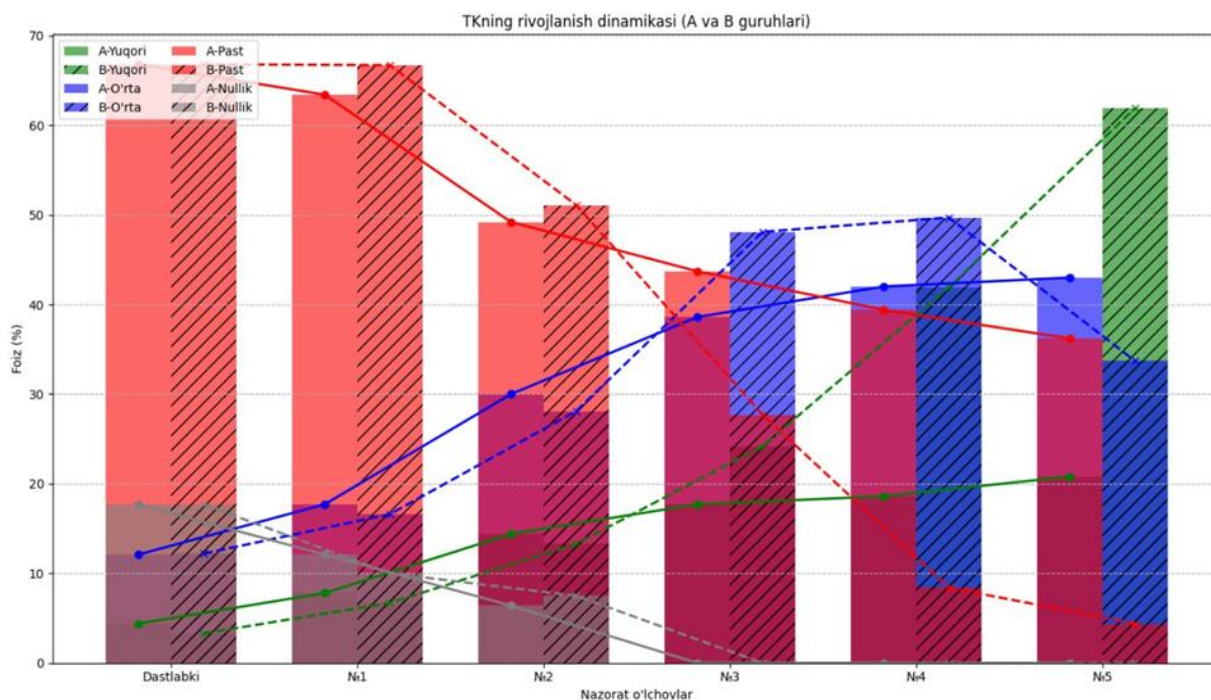
Tajribaning boshida olingan diagnostika natijalari eksperimental va nazorat guruhlari o'rtasida farq qilmadi.

Eksperimentning aniqlovchi va shakllantiruvchi bosqichlarida o'quv faoliyati rivojlanishining past, o'rta va yuqori darajadagi talabalar soni tahlil qilindi.

Tajribaning haqiqiyliги nazorat va eksperimental guruhlarning o'xshash xususiyatlari bilan ta'minlandi. Buni aniqlanishini tadqiqotimizning birinchi va ikkinchi bo'limlaridagi ma'lumotlar tasdiqlaydi, unda o'quv faoliyatining barcha tarkibiy qismlarining rivojlanish darajasi bo'yicha talabalar deyarli bir xil boshlang'ich ko'rsatkichlarga ega ekanligi qayd etilgan.

So'rov ma'lumotlari eksperimental guruhlarda bilimlarni o'zlashtirish darajasining o'zgarishini ko'rsatadi. Guruhlarda kognitiv komponentning rivojlanishi nolga teng bo'lgan talabalar soni kamaydi. Agar birinchi so'rov natijalariga ko'ra, bunday talabalar 11,7% bo'lgan bo'lsa, ikkinchi so'rov natijalari bu ko'rsatkichning kamayib, 8,3% ni tashkil etganligini ko'rsatdi. Birinchi bo'limdagi 70,1% (o'sish 16,8%)ga nisbatan past darajadagi o'quvchilar soni 53,3% ni tashkil etdi (2-rasm).

Kognitiv komponentning o'rtacha rivojlanish darajasiga ega bo'lgan talabalar soni birinchi bosqichga nisbatan 15,1% ga o'sdi va 28,5% ga yetdi. Yuqori darajadagi talabalar ulushi 6,7% ga o'sdi va 10% ni tashkil etdi.



**2-rasm. Talabalarining ta'lim ko'nikmalarining rivojlanish dinamikasi (A va B guruhleri)**

Eksperimental ishimizning samaradorligini isbotlash uchun biz foiz ma'lumotlarini qayta ishlash uchun ishlatiladigan  $\chi^2$ -mezon (chi-kvadrat mezon) statistik test usulidan foydalandik. Uning formulasi quyidagicha:

$$X^2 = \frac{(V_k - P_k)}{P_k}$$

bu yerda  $P_k$  – tajriba oldidan kuzatish natijalarining chastotasi;  
 $V_k$  – tajribadan so‘ng o‘tkazilgan kuzatish natijalarining chastotalari;  
 $k$  – kuzatish natijalari bo‘lingan guruhlarining umumiy soni.

Bizning holatimizda erkinlik darajalari soni  $m - 1 = 4 - 1 = 3$ , bu erda  $m$  – kuzatish natijalari bo‘lingan guruhlarining umumiy soni. Maxsus statistik jadval  $X^2$  mezonining kritik qiymatlarini ko‘rsatadi, ular qabul qilinadigan xatoning turli ehtimoli va turli darajalarga mos keladi. Bizning holatlarimizda bu muhim qiymat 7/81 ni tashkil qiladi.

Eksperimental guruh uchun barcha bosqichlarda olingan qiymatlar statistik jihatdan ishonchli, shuning uchun nazorat bo‘limi ma‘lumotlarini statistik qayta ishlash eksperimental guruh ko‘rsatkichlarida ijobiy o‘zgarishlar tabiiy ekanligini isbotladi.

Eksperimental mashg‘ulotlar, birinchi navbatda, talabalarning individual ishini tashkil etishga qaratilgan APC-Lab-ArtCulturePedagogyLaboratory o‘quv platformasidan foydalanishning asoslilik va samaradorligini tasdiqladi. Bunday platformalardan foydalanish psixologik qulay o‘quv muhitini yaratishga yordam berdi.

## XULOSA

Mavzu bo'yicha olib borilgan tadqiqotlar va ilmiy-nazariy manbalar tahlili natijalari asosida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Mutaxassislar tayyorlash muammolariga oid tadqiqotlar va xorijiy, mahalliy olimlar, shuningdek, MDH olimlarining ilmiy-pedagogik qarashlari tahlili asosida shuni aytish mumkinki, kadrlar tayyorlashdagi innovatsion jarayonlar ta'lim va tarbiya, pedagogik fikr taraqqiyotining turli bosqichlarida sodir bo'lganligi aniqlandi.

2. Muammoni o'rganish hozirgi holatidagi tahlili shuni ko'rsatdiki, talabalarning o'quv ko'nikmalarini rivojlantirishning past darajasi va ilmiy tadqiqotlarda bo'lajak yuqori malakali mutaxassisni tayyorlash masalasini ochib berishga tizimli-faol yondashuvning yo'qligi kabi xususiyatlar tufayli nazariya va amaliyotda uning rivojlanishi yetarli emasligi isbotlandi.

3. Bo'lajak madaniyat va san'at sohasi mutaxassislarini tayyorlashda zamonaviy texnologiyalar asosiy o'rin tutayotgan bugungi kunda mavjud ta'lim resurslarini kasbiy faoliyatga singdirish muhim ahamiyatga ega. Bu esa kasbiy muhitdagi o'zgarishlarga, innovatsion texnologiyalardan foydalanishga, ta'lim jarayonini yangi sharoitlarga moslashtirishga e'tiborni kuchaytirish zarurligi aniqlandi.

4. Mutaxassislarni muvaffaqiyatli tayyorlash uchun ijodiy salohiyat va ijodiy fikrlashni rivojlantirishga yordam beradigan shart-sharoitlarni yaratish kerak. Bunda ta'lim muassasalarida ijodiy muhit yaratish, o'quvchilarda mustaqillik va tashabbuskorlikni rivojlantirish imkonini beruvchi AKT texnologiyalaridan foydalangan holda pedagogik usullarni integratsiyalash kirishi pedagogik-tajriba-sinov maydonlarida isbotlandi.

5. Texnikaviy taraqqiyot sharoitida madaniyat va san'at sohasi mutaxassislarini tayyorlash ijodiy va texnik ko'nikmalarining uyg'un rivojlanishini o'zida mujassamlashtirgan kompleks yondashuvni taqozo etadi, shu bilan birga, nafaqat texnik kompetentsiya, balki tanqidiy fikrlash va kasbiy muammolarni ijodiy hal etish qobiliyati ham muhim ahamiyatga ega. Asosiy jihatlardan biri an'anaviy va innovatsion yondashuvlarning ratsional sintezidir.

6. O'tkazilgan tajriba o'quv jarayoniga innovatsion yondashuvlarni bosqichma-bosqich, ratsional joriy etish muhimligini namoyon qildi. Tajriba o'rganish natijalaridagi farqlarni ko'rsatdi. Innovatsion usullardan foydalangan eksperimental guruhlar nazorat guruhlariga nisbatan yuqori natijalarga erishdi, bu tanlangan usullarning samaradorligini tasdiqladi.

7. Eksperimental ish shuni isbotlab berdiki, pedagogik fanlarni o'rganishda maqsadlarni belgilash, fanlarning mazmunini tanlash, o'quv ko'nikmalarini rivojlantirish maqsadlariga mos keladigan yangi texnologiyalar, usul va vositalardan foydalanishni ta'minlaydigan o'quv jarayonini tashkil etish shakli talab qilinadi, o'quv jarayonida qo'llaniladigan innovatsion yondashuvlar samarali va taklif qilingan model uning maqsadiga mos keladi.

Mazkur xulosalarga tayangan holda quyidagi tavsiyalar ishlab chiqildi:

san'at va madaniyat sohasidagi oliy ta'lim muassasasida ijodiy ishlab chiqarish uchun bepul maktablarni ochish;

ijodiy yoshlar jamoalariga mo'ljallangan prototiplash markazlarini ishlab chiqish, ularda har kim markazning o'ziga xos xususiyatlaridan kelib chiqqan holda turli yo'nalishlarda o'zini sinab ko'rishi mumkin (badiiy san'at, kino, studiya yozuvlari va boshqalar);

shahar tipidagi aholi punktlari, viloyat markazlari va kichik shaharchalari hamda respublikaning alohida hududlariga mo'ljallangan loyihani amalga oshirish. loyiha mahalliy o'ziga xoslikka asoslangan bo'lishi kerak, ya'ni u ushbu hududning madaniy, tarixiy va ijtimoiy xususiyatlarini hisobga oladi;

inklyuziv ijodiy laboratoriyalarni joriy etish, ularda nogironlar uchun ijodiy mashg'ulotlar o'tkaziladi. shu tariqa, katta va kichik shaharlarda raqobatbardosh ijodiy mahsulot yaratishga qaratilgan bolalar va yoshlarning uzluksiz ijodiy ta'limi shakllanadi.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL UNDER THE SCIENTIFIC COUNCIL  
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES PhD.11/2025.27.12.San.02.01 AT  
UZBEKISTAN STATE ART AND CULTURE INSTITUTE**

---

**UZBEKISTAN STATE ART AND CULTURE INSTITUTE**

**SABIROVA SHAKHNOZA SHAVKATOVNA**

**RATIONAL USE OF INNOVATIVE APPROACHES IN TRAINING  
SPECIALISTS IN THE FIELD OF ARTS AND CULTURE**

**13.00.02 – Theory and methodology of teaching and education (art sciences)**

**ABSTRACT OF DISSERTATION  
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY IN PEDAGOGICS (PhD)**

**Tashkent – 2026**

The theme of the doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered with the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under No. B2019.2.PhD/Ped995.

The dissertation was completed at the Uzbekistan state art and culture institute

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English) languages on the website of the Scientific Council at ([www.dsm.uz](http://www.dsm.uz)) and on the information and educational portal "ZryoNet" ([www.zryonet.uz](http://www.zryonet.uz)).

**Scientific consultant:** Kosheleva Antonina Fyodorovna  
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

**Official opponents:** Khodjaev Begzod Khudoyberdievich  
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Malikova Sevar Samatovna  
Candidate of Pedagogical Sciences, Professor

**Leading organization:** National University of Uzbekistan

The defence of the dissertation will take place 10<sup>th</sup> June 2026 at 12.00 o'clock at a meeting of a one-time Scientific Council under the Scientific Council PhD.11/2025.27.12.San.02.01 at Uzbekistan state institute of arts and culture. (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach massiv, house 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-02; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: [uzdsmi@madaniyat.uz](mailto:uzdsmi@madaniyat.uz)).

The dissertation can be found in the Information and Resource-center of Uzbekistan state institute of arts and culture (registered under No. 46). (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach massiv, building 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-58; fax: (+99871) 230-28-15).

The abstract of the dissertation is distributed on 22<sup>nd</sup> May 2026.

(Registry record № 13 dated 22<sup>nd</sup> May 2026).



**M.T.Tulyakhodjayeva**  
Chairman of Scientific Council for awarding scientific degrees, Doctor of Art Sciences, Professor

**J.A.Mamatkasimov**  
Secretary of the Academic Council awarding scientific degree, Doctor of philosophy on Pedagogical sciences, Professor

**A.A.Umarov**  
Chairman of Scientific Seminar under the Academic Council, Doctor of Sociology sciences, Professor

## INTRODUCTION (Abstract of PhD thesis)

**The aim of the research** to develop technologies for the rational use of innovative approaches in the training of specialists in the field of arts and culture.

**The object of the research** is the process of rational use of innovative approaches for effective training of specialists in the field of art and culture in higher educational institutions was chosen as the object of research. The experimental study involved 330 students from the following fields: of the State Institute of Arts and Culture of Uzbekistan, including its regional branches in Nukus and Fergana.

**The subject of the research** is to improve the methodology for the rational use of innovative approaches in the training of specialists in the field of art and culture.

**The scientific novelty of the study** is as follows:

the process of training specialists in the field of art and culture based on systemic and competency-based approaches and modeling methods has been improved by prioritizing logical-adaptive modeling, which serves to increase the intensity of internal motivation in the creative mastery of pedagogical disciplines;

the methodology for the rational use of innovative approaches based on activity-oriented principles and design methods based on an individual educational trajectory has been improved, and the modification mechanism ensuring the effective fulfillment of educational and technological tasks has been improved;

based on synergistic, integrative, and pedagogical modeling methods, the pedagogical model has been improved, and structural links ensuring the harmony of digital and creative components have been optimized;

the mechanism for determining effectiveness based on diagnostic and multimodal principles and assessment methods has been improved, and assessment criteria have been developed based on the compatibility of cognitive and functional skills with Bloom's taxonomy.

**Implementation of the research results.** Based on the scientific results obtained on the rational use of innovative approaches in the training of specialists in the field of art and culture:

conclusions and proposals for improving the process of rational use of innovative approaches in the training of specialists in the field of art and culture based on systemic and competency-based approaches and modeling methods by prioritizing the semantics of logical-adaptive modeling in a way that allows to increase the intensity of internal motivation for the creative mastery of pedagogical disciplines are included in the content of the textbook "Educational Technologies" (publication permit issued in accordance with the order of the Ministry of Higher Education, Science and Innovations of the Republic of Uzbekistan No. 654 dated July 20, 2019). As a result, the didactic support of the disciplines of Professional Pedagogy, Pedagogy.Psychology, Educational Technologies, Pedagogical Technologies and Pedagogical Skills was improved;

conclusions and proposals for improving the methodology of rational use of innovative approaches in the training of specialists in the field of art and culture based on activity-oriented and individual educational trajectories based on the development of a modification mechanism that ensures the productivity of the

possibility of achieving compliance of research activities with the individual educational trajectory for designing educational and technological tasks were used in improving the e-learning platform ACP-Lab-ArtCulturePedagogy-Laboratory (Reference of the Center for Research on the Development of Higher Education of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan dated June 2, 2025 No. 02/01-01-178). As a result, the development of modernized didactic support for the disciplines of Professional Pedagogy, Pedagogy.Psychology, Educational Technologies, Pedagogical Technologies and Pedagogical Skills was achieved;

information on improving the pedagogical model of training specialists in the field of art and culture based on synergistic, integrative, and pedagogical modeling methods by directly accounting for the acceptability of synergism aimed at self-organization of technological classification features for digital and creative components of the professional training level, ensuring the integrative feedback of structural blocks specific to the process, is included in the content of the textbook "Educational Technologies" (publication permit issued in accordance with Order No. 654 of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan dated July 20, 2019). As a result, information on increasing the efficiency of the rational use of innovative pedagogical technologies in the professional sphere served to enrich the content of the literature;

the mechanism for evaluating the effectiveness of the rational use of innovative approaches in the training of specialists in the field of art and culture based on diagnostic and multimodal principles and assessment methods information on improving cognitive, activity-based and personality-oriented universal learning skills based on multimodal and problem-integrative approaches was used in the preparation of the textbook "Pedagogical Technologies and Pedagogical Mastery in the Field of Art and Culture" (publication permit issued in accordance with the order of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan No. 892 dated July 20, 2019). As a result, effective innovative pedagogical technologies in the field of art and culture in terms of form and content were selected and introduced into the educational process.

**Structure and scope of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references and appendices. The main text comprises 127 pages.

**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ  
E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI  
LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I часть (I bo'lim; I part)**

1. Сабилова Ш.Ш. Оптимальные средства внедрения инноваций в образовательное пространство Узбекистана // Ta'lim fan va innovatsiya. – Toshkent, 2018. – № 2. – В. 58-62. (13.00.00; № 18).
2. Сабилова Ш.Ш. Особенности подготовки кадров в вузах творческого характера // Ta'lim fan va innovatsiya. – Toshkent, 2018. – № 4. – В. 58-63. (13.00.00; № 18).
3. Сабилова Ш.Ш. Аспекты научного познания и творчества // Ta'lim fan va innovatsiya – Toshkent, 2019. – № 3. – В. 33-37. (13.00.00; № 18).
4. Сабилова Ш.Ш. Социологический подход к овладению гуманитарными знаниями в ВУЗах Узбекистана // Ijtimoiy fikr. – Toshkent, 2019. – № 4 (88). – В. 67-70. (13.00.00; № 11).
5. Сабилова Ш.Ш. Оценка эффективности педагога – форма профессионального развития // Ta'lim fan va innovatsiya. – Toshkent, 2022. – № 3. – В. 119-121. (13.00.00; № 18).
6. Сабилова Ш.Ш. Инноватика и инновационные процессы в образовании вузов сферы искусств и культуры // Ta'lim fan va innovatsiya. – Toshkent, 2024. – № 5. – В. 72-76. (13.00.00; № 18).
7. Сабилова Ш.Ш. Инновационное наполнение проблемно-интегративного подхода в педагогике сферы искусств и культуры // Ta'lim fan va innovatsiya. – Toshkent, 2025 – № 2. – В. 503-506. (13.00.00; № 18).
8. Sabirova Sh.Sh. Innovative approach to learning as a factor of the performance of the educational process // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences – United Kingdom, 2019 – Vol. 7 No. 10. – P. 28-31. (13.00.00; № 3).
9. Сабилова Ш.Ш. Образовательные процессы высшей школы Узбекистана и их отражение в нормативных документах // “Oliy ta'lim islohotlari: yutuqlar, muammolar, yechimlar” respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari to'plami. 2019-yil 25-26-oktabr. – Toshkent: Kamalak-press, 2019. – В. 20-22.
10. Сабилова Ш.Ш. Дистанционное обучение и его реализация в государственном институте искусств и культуры Узбекистана // “Harakatlar strategiyasi: fan va ta'lim (muammo va yechimlar)” IV respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to'plami. – Toshkent, 2020. – В. 116-122.
11. Сабилова Ш.Ш. Рациональные подходы к использованию образовательных форм обучения в творческих вузах // “II International correspondence scientific and practical conference International scientific review of the problems of philosophy, sociology, history and political science”. – USA, Boston, 2018. – P. 75-77.
12. Сабилова Ш.Ш. Гуманитарная направленность в подготовке специалистов сферы искусств и культуры // «Мир культуры: искусство, наука,

образование» сборник научных статей / сост. С.С.Наседкина; общ. ред. Е.А.Куштым. – Вып. 12. – Челябинск: Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И.Чайковского, 2023. – С. 325-327.

## II часть (II bo‘lim; II part)

13. Сабирова Ш.Ш. Особенности передачи культурологических знаний через дистанционные технологии // *Pedagogik va psixologik tadqiqotlar*. – Toshkent, 2024. – № 2 (6). – В. 105-109.

14. Kosheleva A.F., Sabirova Sh.Sh., Kuranova M.M. Relationship of traditions and innovations in the implementation of moral education // *Journal of Critical Reviews*. 2020. – Vol. 7. – Issue 4. – P. 408-415. (Scopus (OAK-3)).

15. Kosheleva A.F., Sabirova Sh.Sh., Atamukhamedov A.X. Game as an activity in culture and pedagogy of Uzbekistan // *Journal of Critical Reviews*. 2020. – Vol. 7. – Issue 4. – P. 416-420. (Scopus (OAK-3)).

16. Kosheleva A.F., Sabirova Sh.Sh., Sabirov T.B. Rational forms and methods of learning in creative universities of Uzbekistan // *International Journal Psychology and education*. 2021. – Vol. 58 No. 1. – P. 178-193. (Scopus (OAK-3)).

17. Kosheleva A.F., Sabirova Sh.Sh. Internationalization of higher education - a requirement of the time // *International Journal of Early Childhood Special Education*. 2022. – Vol. 14 – Issue 05 – P.2459-2463. (Scopus (OAK-3)).

18. Сабирова Ш.Ш. Использование образовательных форм обучения в высших учебных заведениях творческого характера // “*Harakatlar strategiyasi: fan va ta’lim (muammo va yechimlar)*” I respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami. – Toshkent, 2018. – В. 41-44.

19. Sabirova Sh. Innovative educational tools in Uzbekistan’s educational system // “*Harakatlar strategiyasi: fan va ta’lim (muammo va yechimlar)*” II respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami. – Toshkent, 2019. – В.18-20.

20. Сабирова Ш.Ш. Факторы эффективности использования инновационных подходов в подготовке специалистов сферы искусств и культуры // “*Ta’lim-tarbiya jarayoniga innovatsion yondashuvlar, muammo va yechimlar*” respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to‘plami. – Toshkent, 2024. – В. 72-75.

21. Сарibaева Ш.Ш. (Сабирова Ш.Ш.) Рациональное использование педагогических воззрений мыслителей среднего Востока в современной педагогике // “*O‘rta asrlar Sharq allomalari va mutafakkirlari tarixiy merosida san’at va madaniyat masalalari*” xalqaro konferensiya materiallari. – Toshkent: O‘zDSMI, 2018. – В. 323-326.

22. Сабирова Ш.Ш. Педагогические инновации в образовательной практике высших учебных заведений сферы искусств и культуры // «Музыкальное искусство XXI века: проблемы и решения» материалы международной научно-практической конференции – Ташкент, 2018. – С. 243-246.

23. Sabirova Sh. Distance learning in the realities of Uzbekistan // “Ilm, fan va sifatli ta’lim: dolzarb muammolar, yutuqlar va innovatsion texnologiyalar” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami. – Nukus, 2023. – B. 217-220.

24. Сабирова Ш.Ш. Инновационные процессы в образовательном процессе сферы искусств и культуры // «Мир культуры: искусство, наука, образование» сборник научных статей / сост.С.С.Наседкина; общ. ред. Е.А.Куштым. – Вып. 13. – Челябинск: Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И.Чайковского, 2024. – С.433-435.

Автореферат отредактирован редакционной коллегией  
журнала “O‘zDSMI xabarlari” (20 апреля 2026 года).

Разрешено в печать: 20 мая 2026 года.  
Размер 60x45 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Гарнитура  
“Times New Roman” цифровая печать.  
Условный печатный лист 3. Тираж 100 экз. Заказ 50.

Академия МВД Республики Узбекистан,  
100197, г. Ташкент, ул. Интизор 68.

ГУ «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР АКАДЕМИЯ»