

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

FARG‘ONA DAVLAT UNIVERSITETI

MANSUROVA NIGORAXON RUSTAMJONOVNA

**AKSIOLOGIK YONDASHUV ASOSIDA TALABALARDA
MILLIY MUSIQIY MEROSNI ASRASHGA DOIR BILIMLARNI
RIVOJLANTIRISH METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH**

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (musiqi ta’limi)

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Mansurova Nigoraxon Rustamjonovna

Aksiologik yondashuv asosida talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirish metodikasini takomillashtirish 3

Мансурова Нигорахан Рустамжоновна

Совершенствование методики формирования знаний студентов о сохранении национального музыкального наследия на основе аксиологического подхода 25

Mansurova Nigoraxon Rustamjonovna

Improving the methodology for developing students' knowledge about preserving national musical heritage based on an axiological approach 49

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ

List of published works 53

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH

FARG‘ONA DAVLAT UNIVERSITETI

MANSUROVA NIGORAXON RUSTAMJONOVNA

AKSIOLOGIK YONDASHUV ASOSIDA TALABALARDA
MILLIY MUSIQIY MEROSNI ASRASHGA DOIR BILIMLARNI
RIVOJLANTIRISH METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (musiqa ta’limi)

PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Toshkent – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.4.PhD/Ped3386 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Farg'ona davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.dsmi.uz) hamda "Ziyonet" Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar: Samatov Dilshodbek Tohirjonovich
pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

Rasmiy opponentlar: Kiyamov Nishon Sadikovich
pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

Malikova Sevar Samatovna
pedagogika fanlari nomzodi, professor

Yetakchi tashkilot: Andijon davlat universiteti


Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.11/2025.27.12.San.02.01 raqamli ilmiy kengash asosidagi bir martalik ilmiy kengashning 2026-yil 10-iyun soat 10.00 dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127 "A"-uy. Tel.: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).


Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin. (45 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127 "A"-uy. Tel.: (+99871) 230-28-58; faks: (+99871) 230-28-15).


Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil 22-may kuni tarqatildi.

(2026-yil 22-maydagi 12-raqamli reyestr bayonnomasi).




M.T. Tulyaxodjayeva
Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash raisi,
san'atshunoslik fanlari doktori, professor


J.A. Mamatqosimov
Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash kotibi,
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD), professor


A.A. Umarov
Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, sotsiologiya
fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda ko‘plab xalqlar, millat va elatlarning milliy ruhini, ichki ovozi va qadriyatlarini barqarorlashtirish, milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirish imkoni beruvchi innovatsion yondashuvlar asosida ta’limni tashkil etish, ta’lim metodikasini integratsiyalashga qaratilgan ilmiy-amaliy loyihalar amalga oshirilmoqda. Musiqa ta’limini isloh qilish va uning jahon musiqiy merosi, qadriyatlari, o‘ziga xos xususiyatlarini o‘rgatishga doir vazifalarini aniq tamoyillar va tizimlashtirilgan tashkiliy-o‘quv faoliyati bilan integratsiyalash jadallashmoqda. Xalqlarning milliy musiqiy merosini qadrlash, millat va elatlarning milliy musiqiy qadriyatlariga hurmatni shakllantirish va bu jarayonda aksiologik yondashuv imkoniyatlaridan ratsional foydalanish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Jahonning rivojlangan ilmiy tadqiqot institutlari va markazlarida ko‘plab xalqlar, sivilizatsiyalar, millat va elatlarning musiqiy merosi, musiqiy madaniyati, musiqa va ohang bilan bog‘liq qadriyatlarini qadrlash, asrash va avlodlarga asl sofligini saqlagan holda yetkazishga doir ko‘plab ilmiy-pedagogik tadqiqotlar olib borilmoqda. Mazkur tadqiqotlarda xalqlarning, millat va elatlarning milliy musiqiy merosni asrashga, rivojlantirishga va yanada boyitishga qaratilgan innovatsion musiqa ta’limini tashkil etish, milliy musiqiy tafakkur va munosabatlar tizimini shakllantirishda qadriyatli yondashuv va qarashlar tizimidan foydalanish masalalari o‘rganilmoqda. Oliy ta’limda talabalarning milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarini rivojlantirishga alohida urg‘u berish, musiqa san‘atiga milliy qadriyat sifatida munosabatda bo‘lishga doir yangicha yondashuvlarni ishlab chiqish masalalari dolzarb zaruratga ega bo‘lmoqda.

O‘zbekistonning yangi taraqqiyot strategiyasida “milliy madaniy merosni asrab-avaylash, rivojlantirish, uning milliy xususiyatlari, gumanistik jihatlarini ijtimoiy dunyoqarashga singdirish”¹ vazifalari alohida belgilab qo‘yilgan bo‘lib, bu orqali jamiyat a’zolarining milliy musiqiy didi va ideallari tizimini rivojlantirish, ularning milliy musiqa san‘atga bo‘lgan qadriyatli munosabatini o‘stirish vazifalari dolzarblik kasb etmoqda. Bunga sabab “ayni vaqtda milliy o‘zligimizni anglash, madaniyatimizni har tomonlama rivojlantirish, xalqimiz, avvalo, yosh avlodimizni yuksak insoniy tuyg‘ular ruhida tarbiyalash, uning estetik didi va tafakkurini shakllantirishda maqom san‘atining keng imkoniyatlaridan yetarlicha foydalanilmayapti”². Shu bois aksiologik yondashuv orqali talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirish asosida ularda o‘zbek milliy musiqasini qadrlash, avlodlarga o‘z sofligini saqlagan holda yetkazish mas’uliyatini shakllantirish, milliy musiqiy merosni rivojlantirishga xizmat qiluvchi innovatsion ta’lim metodikasi va texnologiyasini takomillashtirish ustuvorlik kasb etmoqda.

¹ O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022-2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi Farmoni / Qonunchilik ma’lumotlari milliy bazasi, 29.01.2022 y., 06/22/60/0082-son.

² O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 17-noyabrdagi PQ-3391-son “O‘zbek milliy maqom san‘atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Qarori / Qonun hujjatlari ma’lumotlari milliy bazasi, 17.03.2021 y., 06/21/6188/0216-son.

O‘zbekiston Respublikasining 2020-yil 23-sentabrdagi O‘RQ-637-son “Ta’lim to‘g‘risida”, 2021-yil 21-yanvardagi O‘RQ-668-son “Madaniy faoliyat va madaniyat tashkilotlari to‘g‘risida”gi Qonunlari, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-son “O‘zbekiston–2030” strategiyasi to‘g‘risida”gi farmoni, 2017-yil 17-noyabrdagi PQ-3391-son “O‘zbek milliy maqom san’atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son “O‘zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”, 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112-son “Madaniyat va san’at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi bo‘yicha bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Aksiologik yondashuv asosida talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirish metodikasi mavzusini o‘rganishda bir qator olimlar ilmiy izlanishlar olib borganlar. Respublikamizda olib borilgan ilmiy tadqiqotlarni tahlil etish asosida mazkur yo‘nalish bo‘yicha tadqiqotlarni uch guruhga bo‘linadi. Bular, birinchi guruhda musiqiy-pedagogik meros va amaliyotdan ta’lim muassasalarining o‘quv-tarbiya jarayonida foydalanish bo‘yicha D.Djamolova, B.Karomatova, G‘.Najmiddinov, J.Yarashev kabilar izlanishlar olib borgan³. Ikkinchi guruhda o‘zbek mumtoz musiqiy merosi, folklor qo‘shiqlarining tarixi, nazariyasi, xususiyatlarini tadqiq etishga oid tadqiqotlar R.Abdullayev, S.Begmatov, O.Ibrahimov, F.Karomatov, M.Qodirov, I.Rajabov, T.Vizgo, T.G‘ofurbekov kabilar⁴ tomonidan olib borilgan. Uchinchi, xalq musiqasi orqali tarbiya jarayonini takomillashtirishga oid masalalar yoritilgan

³ Джамалова Д. Музыкально поэтические традиции Востока в повышении эффективности музыкального воспитания учащихся (на материале внеклассной работы с учащимися 8-9 классов средней общеобразовательной школы): Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Ташкент, 2003. – 20 с.; Караматова Б. Педагогические основы использования музыкального наследия мыслителей Среднего Востока в учебно-воспитательном процессе школы (на примере уроков музыки): Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Ташкент, 2000. – 19 с. Нажметдинов Г. Формирование профессионального интереса у студентов музыкально педагогических факультетов ВУЗов в Республики Узбекистан: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Ташкент, 1999. – 21 с.; Yarashev J. Musiqa ta’limi yo‘nalishi bo‘yicha bakalavrlar tayyorlash samaradorligini oshirishda aksiologik yondashuv (Buxoro musiqa merosi misolida): Ped. fan. fal. dok. dis. – Toshkent, 2020. – 149 b.

⁴ Абдуллаев Р. Обрядовая музыка народов Центральной Азии: Дис. ... док. искуc. – Ташкент, 1996. – 242 с.; Begmatov S. Farg‘ona vodiysi hofizlik an‘analari: San. fan. nom. dis. – Toshkent, 1995. – 121 b.; Ибрагимов О. Семантика макомов: Автореф. дис. ... док. искуc. – Ташкент, 1998. – 257 с.; Караматов Ф. Музыкальное наследие узбекского народа (в XX веке). – Ташкент, 1978. – 154 с.; Кадыров М. Художественное воспитание и самодеятельность: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Ташкент, 1981. – 19 с.; Ражабов И. Ближний и Средней Восток. Музыкальная эстетика стран Востока / Сборник. – Москва: Музыка, 1967. – С. 245-226.; Вызго Т. Развитие музыкального искусства Узбекистана и его связи с русской музыкой. – Москва: Музыка, 1970. – 320 с.; G‘ofurbekov T. O‘zbek bastakorlik ijodiyoti: an‘ana va zamonaviylik. – Toshkent: O‘qituvchi, 2003. – 250 b.

tadqiqotlar guruhiga esa A.Hasanov, H.Nurmatov, F.Qosimova, N.Toliboyevlarning ishlarini kiritish mumkin⁵.

MDH olimlaridan E.Abdulin, Y.Aliyev, Y.Bodina, L.Koval, A.Nizamov, V.Rajnikov, Sumarokov, N.Vetluginalarning tadqiqotlarida milliy musiqiy merosni asrash, musiqiy madaniyatni shakllantirish, millat va elatlarning turli ko‘rinish va mazmundagi musiqiy merosiga tolerant munosabatni shakllantirish masalalari tadqiq etilgan⁶.

Xorijlik olimlar tomonidan jahon xalqlarining milliy musiqiy merosi va uni asrashga doir ilmiy-tashkiliy loyihalarni rivojlantirish masalalari Y.Elsner, A.Eyxgorn, T.Levin, G.Yung kabi olimlar tomonidan o‘rganilgan⁷. Biroq yuqorida keltirilgan olimlarning tadqiqot ishlarida aksiologik yondashuv asosida talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirish masalalari pedagogika fanlari doirasida maxsus o‘rganilmaganligi ham mazkur tadqiqot ishining ahamiyatini oshiradi.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya ishi Farg‘ona davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq “Sohada ta’lim, ilm-fan va ishlab chiqarish uyg‘unligini ta’minlash orqali ta’lim sifatini yaxshilashga qaratilgan amaliy va innovatsion tadqiqotlarni amalga oshirish” mavzusidagi ilmiy yo‘nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi aksiologik yondashuv asosida talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishga doir taklif va tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirish zarurati, pedagogik asoslari va imkoniyatlarini tatbiq etish;

talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirishda pedagogik jarayonga qadriyatli munosabatni shakllantirishning metodik-didaktik mazmunini aniqlashtirish;

aksiologik yondashuv asosida talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarini rivojlantirish modelini ishlab chiqish;

⁵ Hasanov A. Musiqa va tarbiya. – Toshkent: O‘qituvchi, 1993. – 142 b.; Nurmatov H. Musiqa va estetik tarbiya. – Toshkent: TDPI, 1992. – 47 b.; Касымова М. Роль искусства в гуманизации личности и общества (на примере музыкальной культуры Узбекистана): Автореф. дис. канд. пед. наук. – Ташкент, 2001. – 24 с.; Тoliboev H. Узбекский песенный фольклор и формирование эмоционально-осознанного отношения к музыке у младших школьников: Дис. канд. пед. наук. – Ташкент, 1990. – 139 с.

⁶ Абдуллин Э. Содержание и организация методологической подготовки учителя музыки в системе высшего педагогического образования: Автореф. дис. ... пед. наук. – Москва, 1991. – 38 с.; Алиев Ю. Как дидактическая проблема формирования музыкальной культуры школьников и подростков. – Москва: Саратов. 2012. – 69 с.; Бодина Е. Воспитательная функция музыки: эволюция и современные тенденции реализации: Автореф. дис. ... док. пед. наук. – Москва, 1992. – 32 с.; Коваль Л. Взаимодействие учителя и учащихся в процессе формирования эстетических отношений средствами музыкального искусства: Автореф. дис. ... док. пед. наук. – Киев, 1991. – 48 с.; Низамов А. Таърих ва назарияи Шашмақом. – Душанбе, 2003. – 135 с.; Ражников В. Ваш музыкальный доктор. – Москва, 1991. – 11 с.; Сумароков В. Отец русского театра. – Москва, 1917. – 59 с.; Ветлугина Н. Задачи. Формы и методы нравственно-эстетического воспитания детей. – Москва: Просвещение, 1978. – 36 с.

⁷ Эльснер Ю. Музыка для всех. – Москва, 1769. – 23.; Эйхгорн А. Музыкальная фольклористика в Узбекистане. – Ташкент, 1963. – 15 с.; Levin T. The Hundred Thousand Fools of God: Musical Travel in Central Asia (and Queens). USA. – New York, 1987. – 28 p.; Юнг Г. Восточная и западная философия. – Москва, 1915. – 62 с.

aksiologik yondashuv asosida talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirishning metodik asoslari va amaliy texnologik tizimi bo'yicha taklif va tavsiyalar ishlab chiqish.

Tadqiqotning obyekti sifatida aksiologik yondashuv asosida talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirish jarayoni belgilanib, tajriba-sinov ishlariga Farg'ona davlat universiteti, Andijon davlat pedagogika instituti, Jizzax davlat pedagogika universitetining 422 nafar respondent-talabalari ishtirok etgan.

Tadqiqotning predmetini talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirishning aksiologik yondashuvga asoslangan pedagogik shakl, metod va vositalar tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda pedagogik, psixologik va metodik adabiyotlarni o'rganish, nazariy va qiyosiy tahlil, ijtimoiy so'rov (anketa, suhbat, intervyu, tashxis), pedagogik kuzatish, modellashtirish, pedagogik tajriba-sinov ishlari, ekspert baholash, umumlashtirish va statistik ishlov berish metodlaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

aksiologik yondashuv asosida talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirishning pedagogik mazmuni shaxsga yo'naltirilgan, aksiologik va kompetensiyaviy yondashuvlar kontekstiga qadriyatli munosabatini shakllantirishga xizmat qiluvchi musiqiy asarlarni tahlil qilish, taqqoslash va refleksiv baholash tizimini uyg'unlashtirish asosida takomillashtirilgan;

talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirishning didaktik ta'minoti san'at namunalarini qadriyatli mazmunda o'rganishga yo'naltirilgan o'quv materiallari, topshiriqlar va pedagogik texnologiyalar majmuasiga tarbiyaviy va estetik didni oshiruvchi interfaol metodlar tizimini hissiy-ta'sirchanlik va refleksiv tafakkurni yuksaltirish jarayoniga bosqichma-bosqich adaptatsiyalash orqali takomillashtirilgan;

milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlari talabalarda qadriyatlariga ijobiy munosabatni shakllantiruvchi o'quv muhitiga o'qituvchi va talaba hamkorligiga asoslangan aksiologik muloqot jarayonini shaxsiy motivatsiyani kuchaytiruvchi interfaol va refleksiv faoliyat imkoniyatlariga ongli, barqaror va amaliy implementatsiyalash asosida takomillashtirilgan;

talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirishning pedagogik modeli motivatsion, kognitiv va aksiologik-faoliyat bosqichlariga musiqiy ta'lim va aksiologiya fanlari integratsiyasi asosidagi "Milliy musiqiy meros aksiologiyasi" modulini kiritish orqali takomillashtirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

aksiologik yondashuv asosida talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirishning nazariy va didaktik asoslari tizimlashtirilgan;

talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirishga doir mustaqil ta'limni tashkil etish metodikasi takomillashtirilgan;

talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirishda aksiologik yondashuvdan oqilona foydalanishga qaratilgan pedagogik texnologiya ishlab chiqilgan;

integratsion ta'limni tashkil etish asosida talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirishga qaratilgan interfaol metodlar ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchiligi pedagogik va psixologik ta'lim konsepsiyasi, metodologiyasi (o'qitishning ustuvor tamoyillari, talabalarining o'quv-bilish faoliyati mazmuni, kasbiy tayyorlash jarayonini tashkil qilish)ga tizimli, majmuaviy va innovatsion yondashilganligi; ilmiy izlanishni olib borishda pedagogik, psixologik va metodik yo'nalishdagi mahalliy hamda xorijiy tajriba, tadqiqotlar natijalariga tayanilganligi; tadqiqot maqsadi, vazifalariga mos keluvchi, o'zaro bir-birini to'ldirib boruvchi ilmiy-pedagogik metodlardan foydalanilganligi; tahlil va tadqiqot tavsifining miqdor hamda sifat jihatidan ta'minlanganligi; olingan natijalarning ishonchli matematik-statistik metod (Styudentning tanlanma, erkinlik darajasi mezoni, Pirsonning muvofiqlik mezoni metodlari asosida) vositasida asoslanganligi hamda vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqotning ilmiy ahamiyati shundan iboratki, taklif etilayotgan tavsiyalar aksiologik yondashuv asosida talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirishning pedagogik tizimi va o'qitish texnologiyalarni, o'quv-reja va dasturlarni metodik va didaktik jihatdan boyitishda foydalanilishi mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, talabalarda aksiologik yondashuv asosida milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirishning nazariy va didaktik asoslari tizimlashtirilganligi, milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirishga doir mustaqil ta'limni tashkil etish metodikasi takomillashtirilganligi, talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirishda aksiologik yondashuvdan oqilona foydalanishga qaratilgan pedagogik texnologiya ishlab chiqilganligi va integratsion ta'limni tashkil etish asosida milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirishga qaratilgan interfaol metodlar aniqlashtirilganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Aksiologik yondashuv asosida talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirish metodikasini takomillashtirish bo'yicha olingan tadqiqot natijalari asosida:

aksiologik yondashuv asosida talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirishning pedagogik mazmuni shaxsga yo'naltirilgan, aksiologik va kompetensiyaviy yondashuvlar kontekstiga qadriyatli munosabatini shakllantirishga xizmat qiluvchi musiqiy asarlarni tahlil qilish, taqqoslash va reflektiv baholash tizimini uyg'unlashtirish asosida takomillashtirilganligiga doir tavsiyalardan O'zbekiston Milliy universitetida 2020–2022-yillar davomida bajarilgan FZ-2020010829-sonli "Talaba yoshlar ilmiy faoliyatida amaliy ko'nikmalarni shakllantirishning innovatsion mexanizmlari" mavzusidagi amaliy ilmiy-tadqiqot loyihasi doirasida foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2024-yil 11-dekabrda 02-12-17-7380-son ma'lumotnomasi). Natijada, aksiologik yondashuv asosida talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni takomillashtirishning mezonlari va ko'rsatkichlari ishlab chiqilgan hamda empirik baholash samaradorligi aniqlangan;

talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirishning didaktik ta'minoti san'at namunalarini qadriyatli mazmunda o'rganishga yo'naltirilgan o'quv materiallari, topshiriqlar va pedagogik texnologiyalar majmuasiga tarbiyaviy va estetik didni oshiruvchi interfaol metodlar tizimini hissiy-ta'sirchanlik va refleksiv tafakkurni yuksaltirish jarayoniga bosqichma-bosqich adaptatsiyalash orqali takomillashtirilganligiga doir tavsiyalardan O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasining "Madaniyat va ma'rifat" telekanalining "Maqom saboqlari" ko'rsatuvini tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi "Madaniyat va ma'rifat" telekanalining 2024-yil 27-noyabrdagi 02-14-231-son ma'lumotnomasi). Natijada, talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni takomillashtirishga oid mustaqil ta'limni tashkil etish metodikasi ishlab chiqilgan;

milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlari talabalarda qadriyatlariga ijobiy munosabatni shakllantiruvchi o'quv muhitiga o'qituvchi va talaba hamkorligiga asoslangan aksiologik muloqot jarayonini shaxsiy motivatsiyani kuchaytiruvchi interfaol va refleksiv faoliyat imkoniyatlariga ongli, barqaror va amaliy implementatsiyalash asosida takomillashtirilganligiga doir tavsiyalardan O'zbekiston Milliy universitetida 2020–2022-yillar davomida bajarilgan FZ-2020010829-sonli "Talaba-yoshlar ilmiy faoliyatida amaliy ko'nikmalarni shakllantirishning innovatsion mexanizmlari" mavzusidagi amaliy ilmiy-tadqiqot loyihasi doirasida foydalanilgan (Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universitetining 2024-yil 13-dekabrdagi 11-05-7226/04-son dalolatnomasi). Natijada, talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni takomillashtirishda aksiologik yondashuvdan oqilona foydalanishga qaratilgan pedagogik texnologiya ishlab chiqilgan;

talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirishning pedagogik modeli motivatsion, kognitiv va aksiologik-faoliyat bosqichlariga musiqiy ta'lim va aksiologiya fanlari integratsiyasi asosidagi "Milliy musiqiy meros aksiologiyasi" modulini kiritish orqali takomillashtirilganligiga doir tavsiyalardan madaniyat va san'at ixtisosligidagi ta'lim muassasalari o'quv jarayonida foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2024-yil 11-dekabr 02-12-17-7380-son ma'lumotnomasi). Natijada, "Milliy musiqiy meros aksiologiyasi" modulining nazariy-metodik asoslari, dasturi, pedagogik modeli va ta'lim texnologiyasi takomillashtirilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro va 3 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanida muhokama qilingan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 16 ta ilmiy ish, jumladan, O'zbekiston Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalari chop etish tavsiya qilingan ilmiy nashrlarda 10 ta ilmiy maqola, shundan 5 tasi respublika, 5 tasi xorijiy jurnallarda nashr qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, uch bob, xulosa va tavsiyalar, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati hamda ilovalardan iborat bo'lib, asosiy matn 156 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

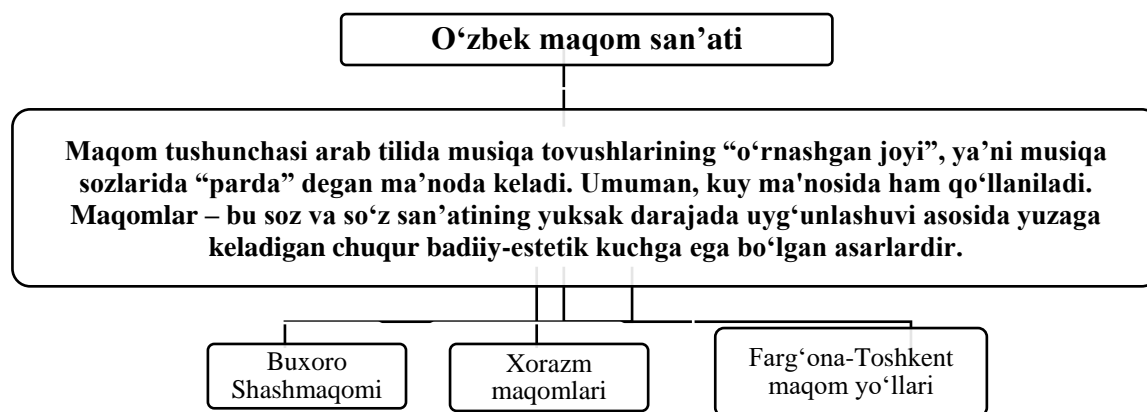
Kirish qismida tadqiqotning dolzarbligi va zarurati asoslangan, maqsadi va vazifalari belgilangan, obykti va predmeti tavsiflangan, uning respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo‘yicha ma‘lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“Talabalarning milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirish metodikasini takomillashtirishning nazariy-metodologik asoslari”** deb nomlangan birinchi bobida milliy musiqiy meros, uni asrashga doir pedagogik jarayon yo‘nalishlari va o‘ziga xos xususiyatlari hamda zamonaviy oliy musiqa ta‘limida aksiologik yondashuvdan foydalanishning pedagogik asoslari, ijtimoiy ahamiyati tadqiq etilgan.

Bugungi kunda san‘atshunoslik ta‘limiga alohida e‘tibor qaratilmoqda. Jamiyatning yangi rivojlanish bosqichida ham milliy qadriyatlarni asrash, xususan, milliy musiqiy merosni asrashga doir turli tadbirlar, loyihalar va ta‘limiy islohotlar amalga oshirilmoqda. Bu orqali o‘zbek milliy musiqiy merosini qadrlash, uni asrab-avaylashga doir qadriyatli faoliyatni yo‘lga qo‘yish maqsad qilinmoqda. Hukumatning bunday darajasidagi islohotlar negizida milliy musiqiy merosni asrashga doir ilmiy tadqiqotlarga ham alohida e‘tibor qaratilmoqda. Shu bois mazkur tadqiqot ishida ham pedagogika fanlari doirasida milliy musiqiy merosni asrashga doir bilim va ko‘nikmalarni shakllantirish vazifalari belgilab olingan.

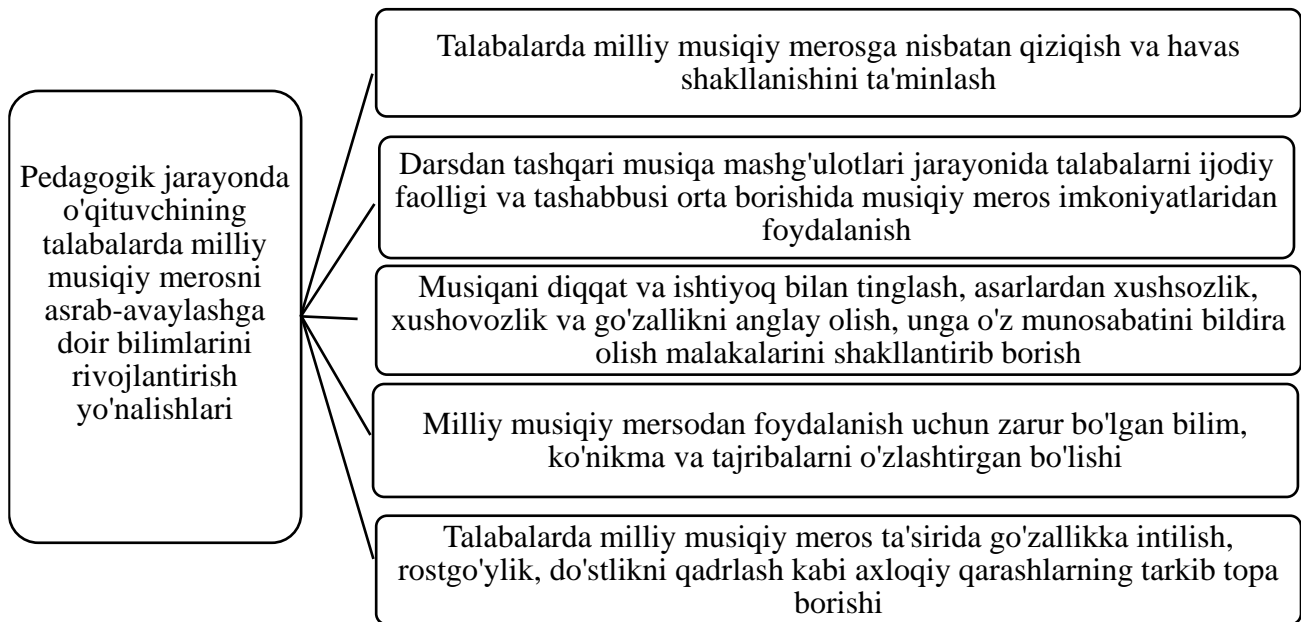
O‘zbek maqom san‘ati. Maqom tushunchasi arab tilida musiqa tovushlarining “o‘rnashgan joyi”, ya‘ni musiqa sozlarida “parda” degan ma‘noda keladi. Umuman, kuy ma‘nosida ham qo‘llaniladi. Maqomlar – bu soz va so‘z san‘atining yuksak darajada uyg‘unlashuvi asosida yuzaga keladigan chuqur badiiy-estetik kuchga ega bo‘lgan asarlardir. Maqom insonning oliyjanob fazilatlarini, his-tuyg‘ularini ifodalab beruvchi kuchga ega.

O‘zbek maqom yo‘nalishlari – bu nodir san‘at, favqulodda noyob hodisa bo‘lib, Markaziy Osiyo xalqlari hayotida so‘nggi asrlarda yuz bergan tarixiy o‘zgarishlarning mahsulidir (1-rasmga qarang).



1-rasm. O‘zbek maqom san‘ati

O‘lanchilik. O‘lanlar asosan ko‘chmanchi chorvador va yarim ko‘chmanchilardan iborat o‘zbek urug‘lari orasida keng tarqalgan. O‘lan so‘zi turkiy xalqlar orasida keng qo‘llaniladigan atama bo‘lib, “xalq qo‘shig‘i”, “ashula”, “ulamoq” ma’nolarida qo‘llaniladi. Va asosan, to‘y va mavsumiy marosimlarda kuylangan⁸ (2-rasmga qarang).

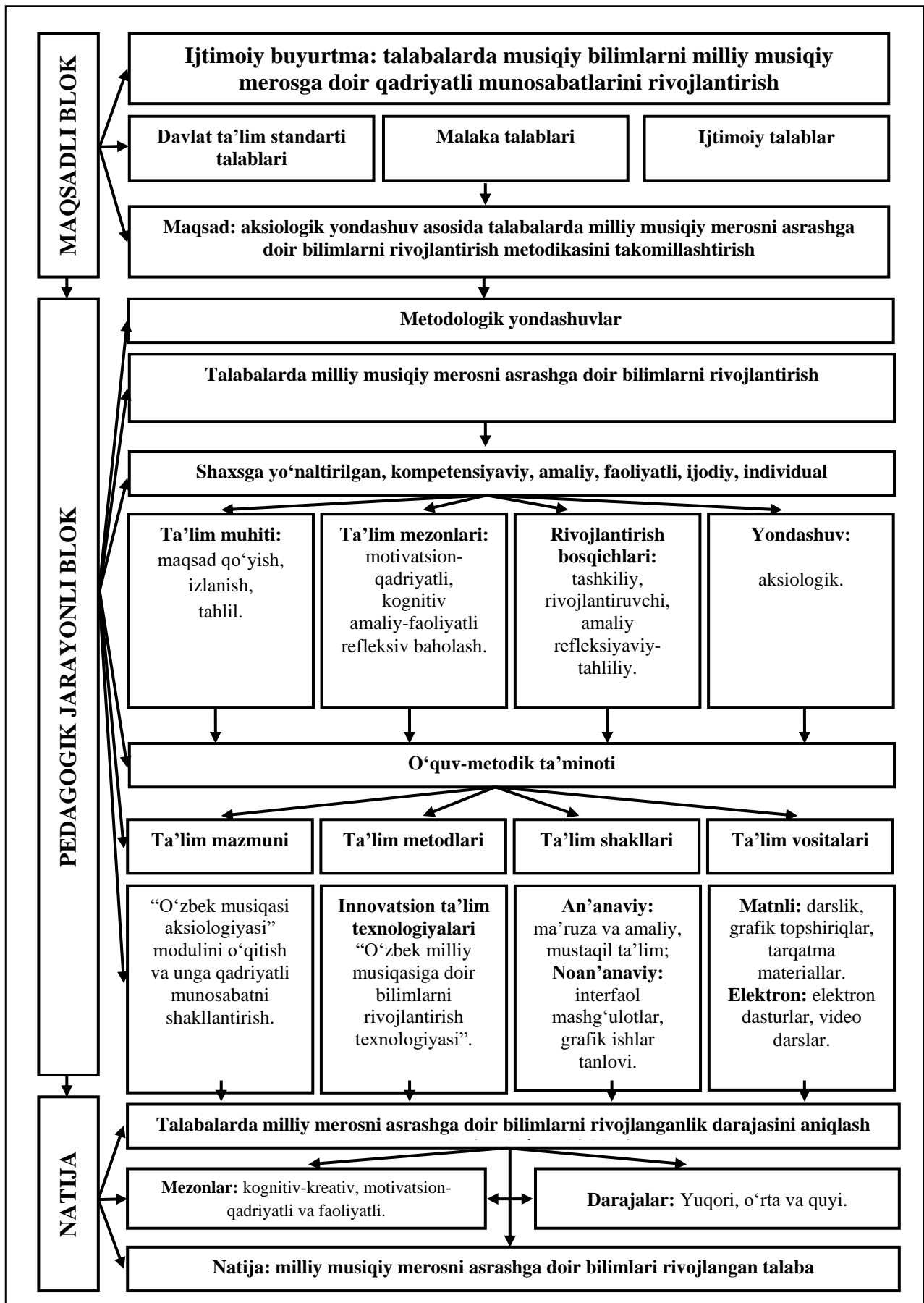


2-rasm. Pedagogik jarayonda o‘qituvchini talabalarning milliy musiqiy merosni asrab-avaylashga doir bilimlarini rivojlantirish yo‘nalishlari

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi “**Aksiologik yondashuv asosida talabalarning milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarini rivojlantirishning metodik tizimi**” deb nomlanadi. Mazkur bobda aksiologik yondashuv asosida talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirish mazmuni va pedagogik ahamiyati, modeli, texnologiyasi va tuzilmasi tadqiq etilgan.

Aksiologik yondashuv asosida talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirishda “**Milliy musiqiy merosning aksiologik asoslari**” modulini o‘qitish va mazkur fanga doir bilim, dunyoqarash, yondashuv va ko‘nikmalarni shakllantirish muhim ahamiyat kasb etadi (3-rasmga qarang).

⁸ Turg‘unova N. San’atda yallachilik an’analari // “San’at yo‘nalishlarida yoshlarni ma’naviy-ahloqiy tarbiyalash: izlanish, yechim va istiqbollar” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to‘plami. – Buxoro, 2013. – B. 40-41.



3-rasm. Aksiologik yondashuv asosida talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirish modeli

Mumtoz musiqani o'rgatish uslubining zamonaviylashtirilishida asosan ustoz, ya'ni professor-o'qituvchi va jo'rnazovzlarning ahamiyati juda katta. Bu jarayon shunday kechadi: dastlab ustoz ijro etadi, eng yaxshi ijrochilarni ta'kidlab, ovozli yozuvlaridan eshittiradi. Ustoz talabaning ijrosidagi kamchiliklarini to'g'rilaydi va kuyni mukammal ijrosini ta'minlash uchun uyga vazifa etib, kuyni ko'p bora chalib mukammallashtirish topshiriladi (1-jadvalga qarang).

1-jadval.

Talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirish uchun taklif etilayotgan mustaqil ta'lim va loyiha mavzulari

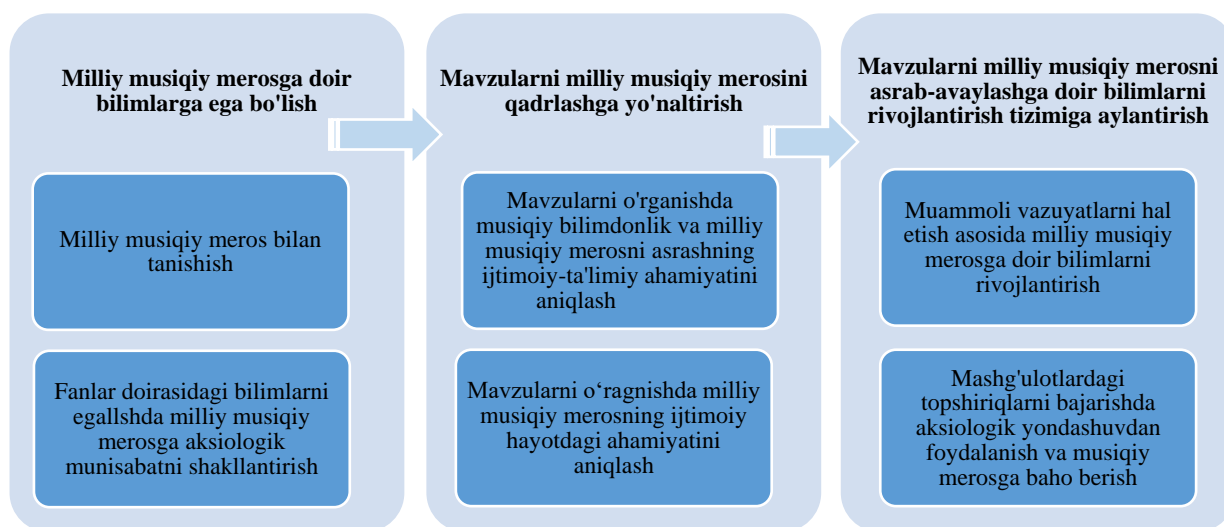
№	Mavzular
1.	Maqomning shakllanish va rivojlanish bosqichlari
2.	Maqomlarning nazariy va amaliy asoslari
3.	Shashmaqom va uning yo'nalishlari
4.	Shashmaqomda Mushkulot va Nasr
5.	Shashmaqomdagi ashula va cholg'u bo'limlari xususiyatlari
6.	Shashmaqom Mushkilot bo'limi kuylarining usul xususiyatlari
7.	Shashmaqom Nasr bo'limi I guruh sho'balarning usul xususiyatlari
8.	Shashmaqom Nasr bo'limi I guruh sho'balarning usul xususiyatlari
9.	Shashmaqom Nasr bo'limi II guruh sho'balarning usul xususiyatlari
10.	Shashmaqom Nasr bo'limi II guruh sho'balarning usul xususiyatlari
11.	I.Akbarov tahriri ostida chop etilgan "Xorazm maqomlari"dagi maqomlar tahlili
12.	Xorazm maqomlarining tarkibiy tuzilishi va usul xususiyatlari
13.	Suvora va uning mazmun mohiyati
14.	Milliy musiqiy merosga oid asarlarni kuy va so'z matnlari tahlili
15.	O'zbek milliy kuy va qo'shiqlarining ritmik xususiyatlari
16.	O'zbek-tojik maqomi ijrochiligining uslubiy xususiyatlari
17.	An'anaviy xonandalik san'atining rivojlanish bosqichlari
18.	O'zbek milliy musiqasi va estrada janri
19.	O'zbek estrada san'ati: kecha va bugun
20.	Mumtoz bastakorlar tomonidan yaratilgan kuylarni tahlil etish
21.	Ustoz sozandalarning ijrochilik sirlari, botiniy kechinmalar iborasida izlanishlar
22.	Maqom ijrochiligida mukammallikka erishish yo'llari
23.	Maqom ijrochiligidagi ijrochilik maktablari va har birining o'ziga xosligi

Musiq ta'limida talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirishga qaratilgan pedagogik jarayon musiqiy madaniyat va o'zbek milliy musiqasiga qadriyatli munosabatni shakllantirishga qaratilmog'i lozim. Musiq ta'limi va tarbiyasida tizimlilik, ilmiylik va davomiylik prinsipi har bir mashg'ulotlarda o'zining tuzilishi va mazmuni bilan ilmiy asosda tashkil topishi lozim (2- jadvalga qarang).

Musiqa ta'limi yo'nalishlarida o'tiladigan fanlar dasturining taqvim-mavzu rejasiga taklif etilayotgan mavzular

T/r	Fan nomi	Taklif etilgan mavzular nomi	Qisqacha tavsifi
1.	Umumiy pedagogika	Musiqa ta'limida milliy musiqiy merosga qadriyatli munosabatni shakllantirish	Musiqa ta'limi uchun alohida umumiy pedagogika fanini shakllantirish, uni musiqa ta'limi yo'nalishi xususiyatlari bilan integratsiyalash asosida talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirish orqali ularda o'zbek musiqiy merosiga qadriyatli munosabatni shakllantirish mumkin bo'ladi.
2.	Vokal va milliy musiqa	O'zbek milliy musiqiy merosini sayqallash vazifalari	Musiqa tarixi orqali talabalarda milliy musiqiy merosni asrashning ijtimoiy ahamiyati, o'zbek milliy musiqasini kelajak avlodga yetkazish, uni davomli sayqallab borishning mas'uliyati tushuntiriladi.
3.	Musiqa o'qitish texnologiyalari va loyihalash	Milliy musiqiy merosni o'qitish texnologiyasi	Talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga va unga qadriyatli munosabatni shakllantirishga qaratilgan pedagogik faoliyatni texnologik loyihalash asosida o'rganish birmuncha qiyin bo'lgan milliy musiqiy merosni o'rganish, bilishga doir ta'lim texnologiyalari o'rgatiladi.
4.	Falsafa	Axloqiy madaniyat va qadriyatlar. Milliy san'at va musiqaga aksiologik yondashuv va estetik tarbiya	Talabalarda falsafa fani orqali ijtimoiy jarayonlar va munosabatlarga qadriyatli munosabatni shakllantirish, bu jarayonda o'zbek milliy san'ati va madaniyati, musiqasiga qadriyatli munosabatni qaror toptirish, uni e'zozlash, asrash va kelajak avlodlarga yetkazish mas'uliyatini shakllantirish, dunyoqarashini o'stirish mumkin bo'ladi.
5.	O'zbek xalq musiqa ijodi	O'zbek milliy musiqasi va uning bardavomligini ta'minlash yo'llari	O'zbek milliy musiqasida, xususan, maqom va an'anaviy ijrochilikka asoslangan milliy musiqiy merosning asliyatini saqlash, asrashga doir tashkiliy-o'quv faoliyatini yo'lga qo'yishning ijtimoiy zarurati o'rgatiladi.

Texnologik yondashuvning umumiy tavsifiga tayangan holda, tadqiqot doirasida "Milliy musiqiy meros asoslari" fanini o'qitish asosida talabalarning milliy musiqiy merosga doir bilimlarini rivojlantirishning quyidagi texnologiyasi ishlab chiqildi, uni "Milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirish texnologiyasi" deb nomladik (4-rasmga qarang).



4-rasm. Milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirish texnologiyasi

Ushbu texnologiyada aksiologik yondashuv birlamchi xususiyat ekanligi uning nomlanishida ifoda etilmoqda. Har qanday tizim ichki tuzilish, element (unsurlar)dan tashkil topar ekan, mazkur tizim o'laroq sifatlanayotgan mazkur texnologiyaning unsurlari uning bosqichlaridir va u bir-birini taqozo etadigan va to'ldiradigan uch bosqichdan iborat.

Texnologiyaning birinchi bosqichi "Milliy musiqiy merosga doir bilimlarga ega bo'lish" deb nomlanib, belgilangan vazifalarni hal etish asosida amalga oshirildi.

Texnologiyaning ikkinchi bosqichi "Mavzularni milliy musiqiy merosini qadrlashga yo'naltirish" deb nomlanib, mazkur bosqichda mavzularni o'rganishda milliy musiqiy merosga doir bilimlarni rivojlanishini kasbiy yuksalishdagi ahamiyatini aniqlash va tahlil etish vazifalari hal etildi.

Texnologiyaning uchinchi bosqichi "Mavzularni milliy musiqiy merosni asrab-avaylashga doir bilimlarni rivojlantirish tizimiga aylantirish" deb nomlanib, mazkur bosqichda muammoli vaziyatlarni hal etishda milliy musiqiy merosga doir aksiologik bilimlarni rivojlantirishga va mashg'ulotlardagi topshiriqlarni bajarishda aksiologik yondashuvga asoslangan yechimlardan foydalanish vazifalarini hal etishga alohida e'tibor qaratildi.

Muammoli topshiriqlarni bajarish – "Milliy musiqiy meros asoslari" fanini o'qitish asosida talabalarning milliy musiqiy merosga doir bilimlarini rivojlantirishda muammoli topshiriqlarni kompetensiyaviy yechimlari asosida amalga oshirilib, ularning faqat mavzu yuzasidan fikr yuritishiga emas, balki qo'shimcha axborotlarni ham o'rganishlariga imkon beradi.

Quyida 3-bosqich talabalari uchun "Milliy musiqiy meros asoslari" fanini o'qitishda amalga oshirilgan musiqiy merosga aksiologik munosabatni shakllantirish va rivojlantirish texnologiyasini keltirib o'tamiz:

Mavzu: "Milliy musiqiy meros asoslari" modulining maqsadi va vazifalari (texnologiyaning 1-2-bosqichlari ma'ruza mashg'uloti uchun va 3-bosqichi amaliy mashg'ulot uchun mo'ljallangan).

1-bosqich. 1.1. O'qituvchi tomonidan ma'ruza turi "**intervyu**" sifatida tashkil etildi. Talabalarga yozma ravishda mavzu yuzasidan savollar berish masalasi qo'yildi va o'qituvchi savollarni mazmuni bo'yicha tizimlashtirdi va ma'ruzani bayon etdi. Ma'ruza davomida talabalarni qiziqtirgan savollarning barchasiga javob berildi. Talabalarga og'zaki savol bilan murojaat qilish imkoni ham berildi. O'qituvchi savollarga javob berish bilan birga o'rganilayotgan masalani mantiqiy muhokamasiga ham e'tibor qaratdi.

Shuningdek, talabalarni mavzu doirasida egallagan bilimlarining mustahkamlanishi uchun quyida keltirilgan topshiriqlardan foydalanildi:

1-topshiriq. Quyida keltirilgan savollar bilan tanishing va daftaringizga to'g'ri javoblarni yozing.

2-topshiriq. "Milliy musiqiy meros asoslari" darsligida berilgan manbalarga tayanib, mavzu yuzasidan 10 ta test tuzing.

1.2. Talabalar "Milliy musiqiy merosga aksiologik munosabat" mavzusi yuzasidan bilimlarga ega bo'lishi uchun ma'ruza materiali bilan tanishtirildi va milliy musiqaga doir bilim va ko'nikmalarni dastlabki idrok etishga yo'naltirildi.

2-bosqich. “Milliy musiqiy merosga aksiologik munosabat” mavzusini o‘rganishda milliy musiqiy merosga aksiologik mas’uliyatlikni ijtimoiy-ta’limiy ahamiyatini aniqlash va tahlil etish quyidagi individuallikka yo‘naltirilgan o‘yinlar asosida bajarildi:

2.1. “Hakam” o‘yini. Talabalar juftliklarga bo‘lindi. Talabalarga o‘z sheriklariga mavzu yuzasidan savol berish vazifasi yuklatildi. Birinchi talaba ikkinchisiga va yana ikkinchi talaba birinchisiga ikkitadan savol bilan murojaat qildi. Savollar tuzish jarayonida talabalar diqqatlarini yangi mavzu doirasida jamlashga va berilayotgan savollarning mazmuniga ahamiyat bergan holatda tuzishga harakat qildi. Bu o‘yin ularni tezkorlikka va keng tafakkur yuritishga chorladi.

2.2. “Futurolog” o‘yini. O‘yin talabalarning milliy musiqiy merosni asrashga qaratilgan shaxsiy motivlarini tarkib toptirish, yangi bilimlarni kashf etish va musiqiy merosini rivojlantirishga yo‘naltirilgan. Dastavval aniq maqsad, istak va jihatlarga ega o‘zining kelajakdagi qiyofasini tasavvur etish, yaratish va tarqoq tasavvurlardan aniq ko‘rinishga ega obrazga o‘tish taklif etildi. O‘zi erishishni istagan sifat tasavvuridan to‘liq qoniqish, ijobiy tuyg‘uga ega bo‘lish imkoni berildi. Kelajakdagi qiyofani o‘tmish va bugungi holat bilan qiyoslash, nima ortiqcha yoki qo‘yilgan maqsadga erishish uchun yana nima qilish mumkinligi haqida o‘ylash taklif etildi.

3-topshiriq. “Milliy musiqiy merosga aksiologik munosabat” mavzusida erkin esse yozing. Kelajakdagi kasbiy faoliyatdagi qiyofangizni, imijingizni esse so‘nggida tasvirlang.

3-bosqich. 3.1. “Muammoli vaziyat”. Milliy musiqiy merosni asrashga qaratilgan ishlar fonida musiqiy “cover” qilish asnosida milliy musiqiy meros o‘zgartirilmogda. Bunday vaziyatda musiqiy merosni saqlab qolish va avaylash jarayoni murakkablashib boraveradi.

Oliy ta’limda milliy musiqiy merosni asrashga doir alohida fan o‘tilmasligini hisobga olgan holda tanlov fan sifatida “Milliy musiqiy meros asoslari” modulli kurs dasturi taqvim-mavzu rejasi ishlab chiqildi (3-jadvalga qarang).

3-jadval.

“Milliy musiqiy meros aksiologiyasi” maxsus kurs dasturi taqvim-mavzu rejasi

Modullarning nomlanishi va mavzulari	Umumiy soatlar	Auditoriya soatlari	
		Nazariy	Amaliy
Milliy musiqiy meros va uning yo‘nalishlari va turlari	4	2	2
O‘zbek milliy musiqasi va uni shakllanish evolyusiyasi	4	2	2
Milliy musiqaga qadriyatli munosabat va aksiologik yondashuv	4	2	2
Milliy musiqiy merosni aksiologik bilish va anglash jarayoni	4	2	2
Musiqqa ta’limida milliy musiqani o‘qitish metodikasi	4	2	2
Milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirishda innovatsiyalar	4	2	2
Milliy musiqiy merosni asrashga doir istiqboldagi ta’limiy-tarbiyaviy vazifalar	6	2	4
Jami:	30	14	16

Xulosa o‘rnida aytish lozimki, talabalarda milliy musiqiy merosni asrashda musiqiy asarning ichki intonatsion xususiyatini his eta olishga turtki bo‘luvchi metod va texnologiyalarning qo‘llanilishi zamon talabi bo‘lib qolmoqda. Bunda xususiy texnologiya darajasidagi pedagogik texnologiyalar musiqiy ta‘lim prinsiplari talablariga mos keladi va ular talaba-yoshlarda maqsadga yo‘naltirilgan ijodiy musiqiy tafakkurni jadal rivojlantirishga xizmat qiladi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Aksiologik yondashuv asosida talabalarning milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish samaradorligi”** deb nomlanadi. Mazkur bobda tajriba-sinov ishlarini tashkil etishning mazmuni, metodikasi, natijalari va statistik tahlili keltirilgan.

Tajriba-sinov ishlari ikki yo‘nalishda olib borilib, bunda talabalarning milliy musiqiy meros haqidagi bilimlari hamda maqom asarlarini o‘rganishlari borasidagi amaliy bilim va ko‘nikmalar hosil qilishlariga alohida e‘tibor qaratildi. Bunda tajriba hamda nazorat guruhlarini o‘rtasidagi farqni aniqlab olish nazarda tutildi.

Tajriba-sinov natijalari tahliliga ko‘ra, tadqiqot jarayoniga jalb etilgan tajriba guruhidagi talabalarining nazorat guruhi talabalariga nisbatan bilim, ko‘nikma va malakalari samarali ekanligi aniqlandi. Bu holatni obyektiv baholash uchun matematik statistik tahlil amalga oshiriladi, aniqlangan xulosa tajriba-sinov ishlarining ilmiy, pedagogik, texnologik va metodik jihatdan to‘g‘ri samarali olib borilganini tasdiqlaydi.

Aksiologik yondashuv asosida talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirish metodikasini takomillashtirish bo‘yicha tajriba avvalidagi (T.a) va tajriba so‘nggidagi (T.s.) ma‘lumotlarni umumiy jadvalini keltiramiz (4-jadvalga qarang).

4-jadval.

Aksiologik yondashuv asosida talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirish metodikasini takomillashtirish bo‘yicha o‘tkazilgan tajriba-sinov ishlarining umumlashgan tajriba avvalidagi (T.a.) va tajriba so‘nggidagi (T.s.) natijalari

	Mezonlar	Tajriba guruhi (Respondentlar soni-422)						Nazorat guruhi (Respondentlar soni-419)					
		Yuqori		O‘rta		Past		Yuqori		O‘rta		Past	
		T.a.	T.s.	T.a.	T.s.	T.a.	T.s.	T.a.	T.s.	T.a.	T.s.	T.a.	T.s.
1	Kognitiv-kreativ	95	215	161	174	166	33	89	92	152	137	178	190
2	Motivatsion-qadriyatli	97	213	160	173	165	36	87	90	150	138	182	191
3	Faoliyatli	99	217	159	172	164	33	88	94	151	139	180	186
Umumiy o‘rtacha		97	215	160	173	165	34	88	92	151	138	180	189

Izoh: T.a. – tajriba avvalida, T.s. – tajriba so‘nggida.

Tajriba-sinov natijalari tahliliga ko‘ra, tadqiqot jarayoniga jalb etilgan tajriba guruhidagi talabalarning nazorat guruhi talabalariga nisbatan bilim, ko‘nikma va malakalari samarali ekanligi aniqlandi. Bu holatni obyektiv baholash uchun statistik tahlil amalga oshiriladi, aniqlangan xulosa tajriba-sinov ishlarining ilmiy, pedagogik, texnologik va metodik jihatdan to‘g‘ri samarali olib borilganini tasdiqlaydi.

Aksiologik yondashuv asosida talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirish metodikasini takomillashtirish bo‘yicha so‘rovnomalar yuzasidan shu bobda berilgan statistik ma‘lumotlarni matematik statistik tahlil qilish uchun umumlashgan tajriba avvalida (T.a.) va tajriba so‘nggida (T.s.) javoblari OTMLar kesimida keltirilgan (5-jadvalga qarang).

5-jadval.

Aksiologik yondashuv asosida talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirish metodikasini takomillashtirish bo‘yicha tajribadan avvalgi(T.a.) va tajriba so‘ngidagi(T.s.) ma‘lumotlarning (OTMLar kesimida)umumiy jadvali

Tajriba-sinov obyektlari	Respondentlar soni	Tajriba guruhlari						Respondentlar soni	Nazorat guruhlari					
		“5”		“4”		“3”			“5”		“4”		“3”	
		T.a	T.s.	T.a	T.s.	T.a	T.s.		T.a	T.s.	T.a	T.s.	T.a	T.s.
FarDU	140	31	70	52	58	57	12	139	29	29	48	46	62	64
AndDPI	141	32	72	55	59	54	10	141	31	33	52	47	58	61
JizDPI	141	34	73	53	56	54	12	139	28	30	51	45	60	64
Umumiy	422	97	215	160	173	165	34	419	88	92	151	138	180	189

Izoh: T.a. – tajriba avvalida, T.s. – tajriba so‘nggida.

Jadvaldagi natijalar tahlil qilinib, tajriba va nazorat guruhlarining tajribadan avvalgi statistik ko‘rsatkichlari taqqoslandi (6-jadvalga qarang).

6-jadval.

Aksiologik yondashuv asosida talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirish metodikasini takomillashtirish bo‘yicha tajribadan avvalgi ma‘lumotlarning solishtirma jadvali

Tajriba guruhi	Tajriba-sinov obyektlari	“5”	“4”	“3”	Jami
	Farg‘ona davlat universiteti	31	52	57	140
	Andijon davlat pedagogika instituti	32	55	54	141
	Jizzax davlat pedagogika instituti	34	53	54	141
	Umumiy o‘rtacha	97	160	165	422
Nazorat guruhi	Tajriba-sinov obyektlari	“5”	“4”	“3”	Jami
	Farg‘ona davlat universiteti	29	48	62	139
	Andijon davlat pedagogika instituti	31	52	58	141
	Jizzax davlat pedagogika instituti	28	51	60	139
	Umumiy o‘rtacha	88	151	180	419

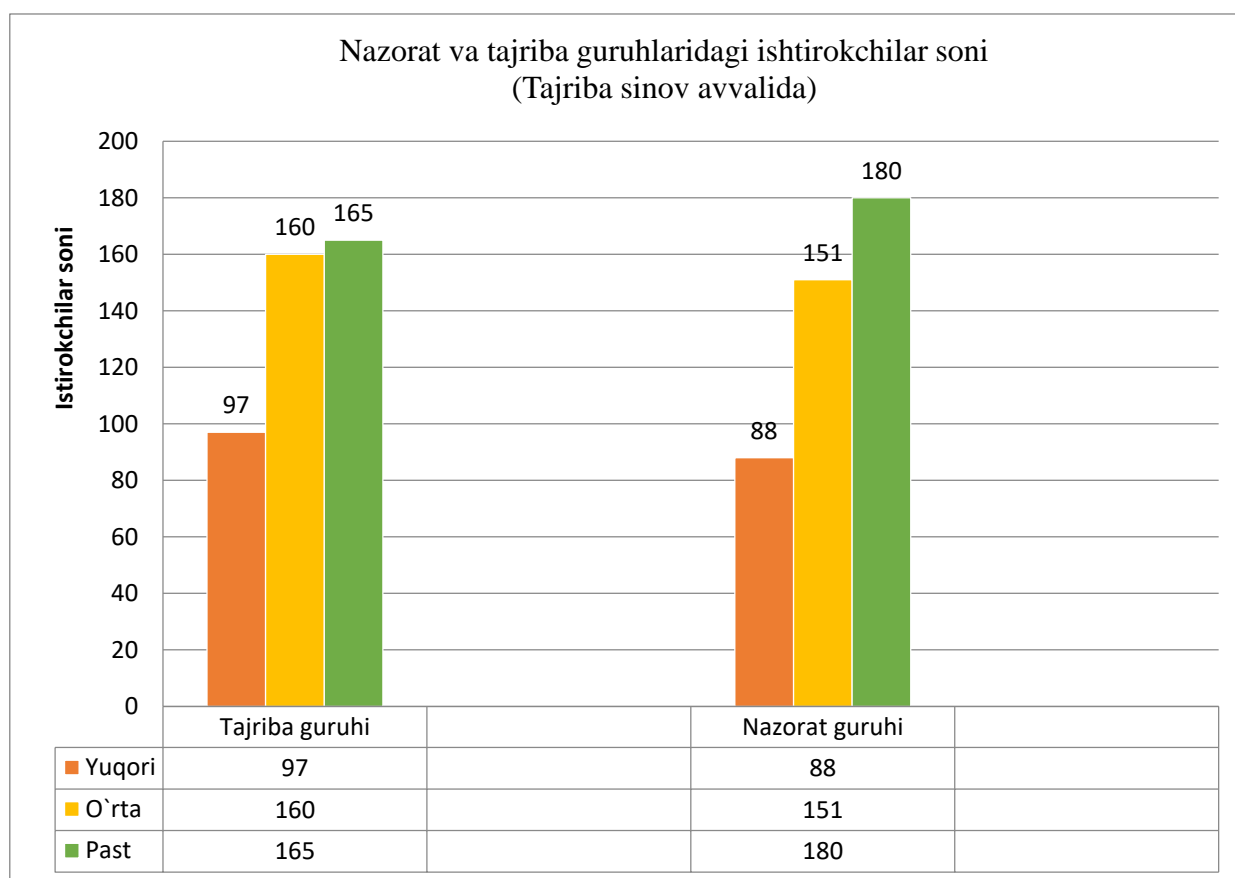
Yuqoridagi jadvallarga asosan, tajriba-sinov avvalidagi natijalarga ko‘ra, tadqiqot jarayoniga jalb etilgan tajriba guruhidagi talabalarning nazorat guruhidagi talabalariga nisbatan bilim, ko‘nikma va malakalar orasidagi farqlar sezilarli emasligi aniqlandi. Aksiologik yondashuv asosida talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirish metodikasini takomillashtirish bo‘yicha tajriba-sinov avvalidagi natijalar tahlili keltirildi (7-jadvalga qarang).

7-jadval.

Aksiologik yondashuv asosida talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirish metodikasini takomillashtirish bo‘yicha o‘tkazilgan tajriba-sinov ishlarining avvalidagi ma’lumotlarning solishtirma tahlili (son va foizlarda)

Guruhlar	Talabalar soni	O‘zlashtirish natijalari (% da)		
		“5”	“4”	“3”
Tajriba guruhi	422	97 23	160 38	165 39
Nazorat guruhi	419	88 21	151 36	180 43

Tajriba-sinov avvalidagi natijalarga ko‘ra, tadqiqot jarayoniga jalb etilgan tajriba guruhidagi respondentlarning nazorat guruhidagi respondentlarga nisbatan bilim, ko‘nikma va malakalar orasidagi farqlar sezilarli emasligi aniqlandi. Bu diagrammada quyidagi ko‘rinishni oldi (5-rasmga qarang).



5-rasm. Tajriba-sinov avvalidagi natijalar diagrammasi

Diagrammadan ko‘rinib turibdiki, tajriba guruhidagi yuqori va o‘rta ko‘rsatkichlar nazorat guruhi ko‘rsatkichlaridan sezilarli farq qilmaydi.

Tajriba-sinov so‘nggidagi natijalar tahliliga ko‘ra, tadqiqot jarayoniga jalb etilgan tajriba guruhidagi respondentlarning nazorat guruhi respondentlarga nisbatan bilim, ko‘nikma va malakalari samarali ekanligi aniqlandi. 5-jadvalga asosan bu holatni obyektiv baholash uchun umumlashgan holatda statistik tahlil amalga oshiriladi, aniqlangan xulosa tajriba-sinov ishlarining ilmiy, pedagogik, texnologik va metodik jihatdan to‘g‘ri samarali olib borilganini tasdiqlaydi (8-jadvalga qarang).

8-jadval.

Aksiologik yondashuv asosida talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirish metodikasini takomillashtirish bo‘yicha ko‘rsatkichlarning tajriba-sinov so‘nggidagi solishtirma jadvali (Tajriba-sinov obyektlari kesimida)

Tajriba guruhi	Tajriba-sinov obektlari	“5”	“4”	“3”	Jami
	Farg‘ona davlat universiteti	70	58	12	140
	Andijon davlat pedagogika instituti	72	59	10	141
	Jizzax davlat pedagogika instituti	73	56	12	141
	Jami	215	173	34	422
Nazorat guruhi	Tajriba-sinov obektlari	“5”	“4”	“3”	Jami
	Farg‘ona davlat universiteti	29	46	64	139
	Andijon davlat pedagogika instituti	33	47	61	141
	Jizzax davlat pedagogika instituti	30	45	64	139
	Jami	92	138	189	419

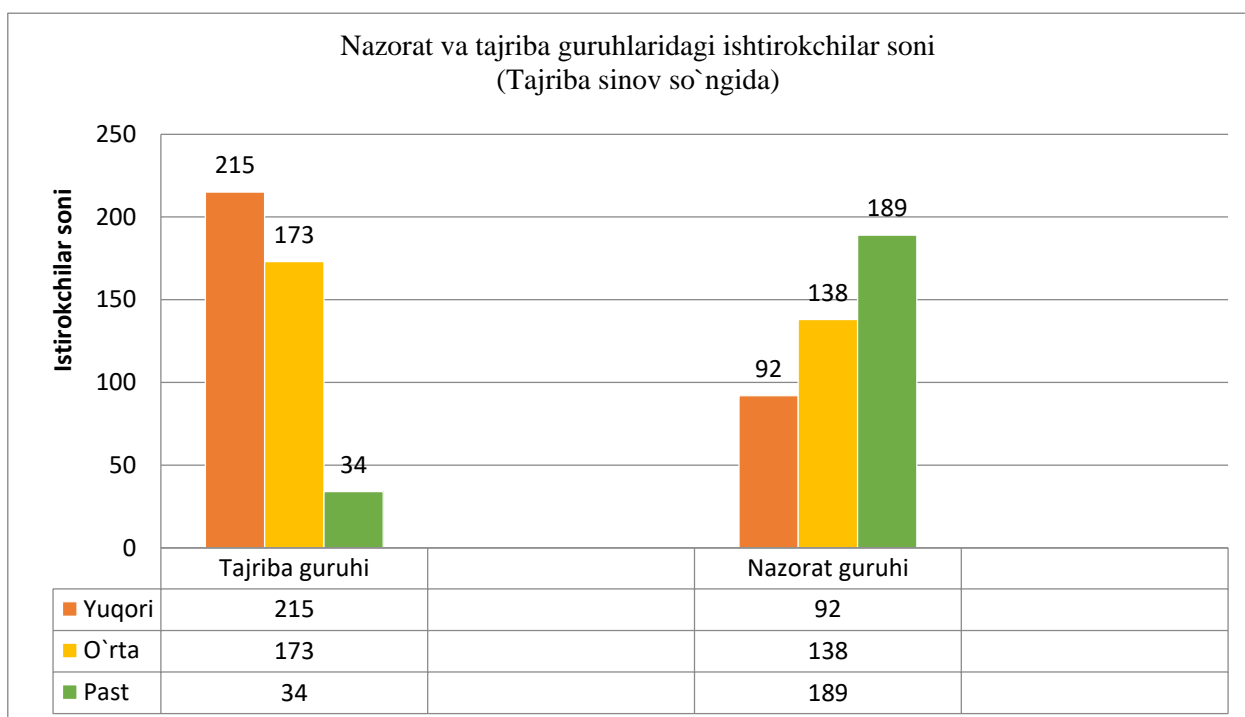
Yuqoridagi jadvallardan ko‘rinib turibdiki, tadqiqot jarayoniga jalb etilgan tajriba guruhidagi respondentlarda nazorat guruhi respondentlarga nisbatan bilim, ko‘nikma va malakalar samarali shakllanishida sezilarli o‘zgarishlar kuzatilgan (9-jadvalga qarang).

9-jadval.

Aksiologik yondashuv asosida talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirish metodikasini takomillashtirish bo‘yicha tajriba-sinov so‘nggidagi natijalarining yakuniy tahlili (son va foizlarda)

Guruhlar	Respondentlar soni	O‘zlashtirish natijalari (% da)		
		yuqori	o‘rtacha	past
Tajriba guruhi	422	215	173	34
		51	41	8
Nazorat guruhi	419	92	138	189
		22	33	45

Bu diagrammada quyidagi ko‘rinishni oldi (6-rasmga qarang).



6-rasm. Tajriba-sinov so‘ngidagi natijalar diagrammasi

Diagrammadan ko‘rinib turibdiki, tajriba guruhi ko‘rsatkichlari nazorat guruhi ko‘rsatkichlaridan yuqori ekan. Pedagogik tajriba-sinov ishlari natijalari Microsoft Excel dasturida qayta ishlandi. Yuqoridagi natijalarga asoslangan holda tajriba yakunida statistik ko‘rsatkichlarning o‘rta qiymati, tanlanma dispersiya, variatsiya ko‘rsatkichlari, Studentning tanlanma mezon, Student mezon asosida erkinlik darajasi, Pearsonning muvofiqlik mezon va ishonchli chetlanishlari quyidagi jadvalda aks ettirildi (10-jadvalga qarang).

10-jadval.

Aksiologik yondashuv asosida talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirish metodikasini takomillashtirish bo‘yicha tajriba-sinov natijalarining statistik ko‘rsatkichlari

\bar{X}	\bar{Y}	S_x^2	S_y^2	C_x	C_y	$T_{x,y}$	K	$X_{n,m}^2$	Δ_x	Δ_y
4,43	3,77	0,4051	0,6171	0,703	1,012	13,47	839	160,95	0,06	0,07

Yuqoridagi natijalarga asoslanib tajriba-sinov ishlarining sifat ko‘rsatkichlarini hisoblaymiz.

3.8-jadvaldan $=4\bar{X},43$; $\bar{Y}=3,77$; $\Delta_x=0,06$, $\Delta_y=0,07$ ga teng.

Bundan sifat ko‘rsatkichlari:

O‘qitish samaradorligi ko‘rsatkichi quyidagicha aniqlanadi:

$$K_{y\check{c}o} = \frac{(\bar{X} - \Delta_x)}{(\bar{Y} + \Delta_y)} = \frac{4,43 - 0,06}{3,77 + 0,07} = \frac{4,37}{3,84} \approx 1,14 > 1;$$

Bilish darajasini ko'rsatkichi esa quyidagicha aniqlanadi:

$$K_{606} = (\bar{X} - \Delta_x) - (\bar{Y} - \Delta_y) = (4,43 - 0,06) - (3,77 - 0,07) = 4,37 - 3,70 = 0,67 > 0;$$

Olingan natijalardan o'qitish samaradorligini baholash mezoni birdan kattaligi bilan va bilish darajasini baholash mezoni noldan kattaligini ko'rish mumkin. Bundan ma'lumki, tajriba guruhi ko'rsatkichlari nazorat guruhidagilardan yuqori ekan. Demak, Aksiologik yondashuv asosida talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirish metodikasini takomillashtirish bo'yicha yaratilgan mexanizmni qo'llashda yaxshi natijaga erishilgani tajriba-sinov natijalaridan yaqqol ko'rinib turibdi.

Yuqoridagi statistik tahlillar shuni ko'rsatadiki, tadqiqot natijalari bo'yicha o'tkazilgan va dissertatsiyada keltirilgan xulosalar tajriba-sinov ishlari samarador (13,2 % ga) ekanligini va bizning ko'zlagan maqsadimiz tasdiqlanganini ko'rsatadi.

XULOSA

1. Milliy musiqiy merosda xalq idealidagi tushuncha va tasavvurlarni, ijtimoiy-siyosiy voqealarni badiiy uslubda bayon etish bilan birga, ularda xalqning ma'naviy dunyosi, axloqiy-estetik qarashlari, adolat, ozodlik va tenglik uchun kurashlari, vatanga bo'lgan muhabbati va sadoqati o'zining badiiy ifodasini topgan bo'lishi aniqlashtirildi.

2. O'tgan chorak asr davomida milliy musiqiy merosni o'rganishga jiddiy e'tibor berilmaganligi bois ta'lim dargohlari milliy cholg'u sozlari bo'yicha yetuk sozandalar yetishtirib bera olmadi. Xalq cholg'u sozlari ijrochiligida ham qator muammolar bo'lib, bular musiqa pedagoglarining malakasini oshirib borish tizimini yo'lga qo'yilmaganligi, ilmiy adabiyotlarning kamligi va cholg'u sozlarining yetishmasligi holatlarida namoyon bo'lishi asoslandi.

3. An'anaviy musiqa san'atining yoshlar tarbiyasidagi ahamiyatini ilmiy o'rganish, uning jahon musiqiy merosidagi o'rnini tahlil qilish orqali milliy qadriyatlarimizning nafis va go'zal jihatlarini aks ettirishga doir qarashlarni tizimlashtirish zarurligi va hozirgi paytda o'zbek xalq an'anaviy musiqiy merosi o'zining go'zal estetik xususiyatlari bilan jahon musiqiy madaniyatida munosib o'rinni egallashi asoslandi.

4. Talabalarda milliy musiqiy merosni asrab-avaylashga doir bilimlarini oshirishda o'zbek musiqiy merosi va madaniyatiga qadriyatli munosabatni shakllantirish va bu asosida musiqiy mersoni asrashga doir aksiologik faoliyatni yo'lga qo'yish zarurligi aniqlashtirildi.

5. Talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarini rivojlantirish uchun ularda, avvalo, milliy musiqiy merosga aksiologik ehtiyojni shakllantirish, milliy ehtiyojni anglashlariga imkon berish, ta'sir ko'rsatish va bu jarayonga qaratilgan qadriyatli faoliyatni takomillashtirish talab etilishi asoslandi.

6. Aksiologik yondashuv asosida talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirish maxsus kursning amaliy mashg'ulotlarida qo'llash bilan bog'liq o'quv loyihalarini ishlab chiqish va amalga oshirishga jalb etish yaxshi

samara berishi milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirish imkoniyatini oshirishi aniqlashtirildi.

7. Talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni yuksak darajada rivojlantirishda aksiologik yondashuvdan foydalanish asosida o'quv mashg'ulotlarida innovatsion usullarni tashkil etish samaradorligiga doir taklif va tavsiyalar ishlab chiqildi.

Tadqiqot ishi doirasida quyidagi takliflar ishlab chiqildi:

talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirish metodikasini takomillashtirishga doir xorijiy tajribalarni ommalashtirish maqsadida turli ilmiy konferensiyalar, uchrashuvlar, muloqotlar, nazariy va amaliy seminarlarni tashkil etish;

oliy ta'lim muassasalari talabalari (musiqiy ta'lim yo'nalishlari) o'rtasida "Milliy musiqa targ'ibotchisi" nomli musiqiy, ilmiy, ijodiy loyiha tanlovlarini o'tkazish;

talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirish maqsadida o'quv fanlari (masalan, "Musiqqa nazariyasi", "Musiqqa tarixi", "Bolalar musiqa adabiyoti", "Xor va xorshunoslik", "O'zbekiston tarixi", "Adabiyot", "Axloqshunoslik", "Nafosatshunoslik" va boshqalar)dan ta'lim berishda zamonaviy pedagogik texnologiyalardan foydalanishning uzviyligini ta'minlovchi dasturlar ishlab chiqish;

oliy ta'lim muassasalari musiqa yo'nalishida ta'lim olayotgan talabalarning ixtisoslik yo'nalishdan kelib chiqib, mutaxassislik fanlari imkoniyatlarini inobatga olgan holda talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirishga oid o'quv qo'llanmalar, monografiyalar yaratish.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО
СОВЕТА ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

ФЕРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

МАНСУРОВА НИГОРАХОН РУСТАМЖОНОВНА

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИКИ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ
СТУДЕНТОВ О СОХРАНЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО
НАСЛЕДИЯ НА ОСНОВЕ АКСИОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА**

**13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания
(музыкальное образование)**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за № В2024.4.PhD/Ped3386.

Диссертация выполнена в Ферганском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.dsmi.uz) и на Информационно-образовательном портале «Ziyounet» (www.ziyounet).

Научный руководитель: Саматов Дилшодбек Тохиржонович
доктор педагогических наук (DSc), профессор

Официальные оппоненты: Киямов Нишон Садикович
доктор педагогических наук (DSc), профессор

Маликова Самар Саматовна
кандидат педагогических наук, профессор

Ведущая организация: Андижанский государственный университет

Защита диссертации состоится 10 июня 2026 года в 10.00 часов на заседании разового Научного совета на основе Научного совета PhD.11/2025.27.12.San.02.01 по присуждению ученой степени при Государственном институте искусств и культуры Узбекистана. (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо Улутбекский район, массив Ялангач, дом 127-«А». Тел.: (+99871) 230-28-02; факс: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственного института искусств и культуры Узбекистана (зарегистрирована на № 45). (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо Улутбекский район, массив Ялангач, дом 127-«А». Тел.: (+99871) 230-28-58; факс: (+99871) 230-28-15).

Автореферат диссертации разослан 22 мая 2026 года.

(реестр протокола № 12 от 22 мая 2026 года).




Т.М.Тулеходжаева
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор искусствоведения, профессор


Д.А.Маматкасимов
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор философии по педагогическим наукам (PhD), профессор


А.А.Умаров
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор социологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мире реализуются научно-практические проекты, направленные на организацию образования на основе инновационных подходов, предоставляющих возможность укрепления национального духа, внутреннего голоса и ценностей многих народов, наций и этносов, а также развития знаний по сохранению национального музыкального наследия и интеграции методики обучения. Ускоряется процесс реформирования музыкального образования и интеграции его задач по обучению мировому музыкальному наследию, ценностям и специфическим особенностям с четкими принципами и систематизированной организационно-учебной деятельностью. Особую актуальность приобретает уважительное отношение к национальному музыкальному наследию народов, формирование уважения к национальным музыкальным ценностям наций и этносов, а также рациональное использование возможностей аксиологического подхода в данном процессе.

В ведущих научно-исследовательских институтах и центрах мира проводится множество научно-педагогических исследований, посвященных сохранению, почитанию и передаче будущим поколениям в первозданной чистоте музыкального наследия, музыкальной культуры, ценностей, связанных с музыкой и мелодией, многих народов, цивилизаций, наций и этносов. В данных исследованиях изучаются вопросы организации инновационного музыкального образования, направленного на сохранение, развитие и дальнейшее обогащение национального музыкального наследия народов, наций и этносов, а также использования системы ценностных подходов и взглядов при формировании системы национального музыкального мышления и отношений. Особое значение приобретает акцентирование внимания в высшем образовании на развитии знаний студентов по сохранению национального музыкального наследия, а также разработка новых подходов к отношению к музыкальному искусству как к национальной ценности.

В Стратегии развития Нового Узбекистана особо определены задачи «сохранения и развития национального культурного наследия, внедрения его национальных особенностей и гуманистических аспектов в общественное мировоззрение»¹, в связи с чем актуализируются задачи развития системы национального музыкального вкуса и идеалов членов общества, формирования у них ценностного отношения к национальному музыкальному искусству. Это связано с тем, что «широкие возможности искусства макома не полностью используются в целях роста национального самосознания, всестороннего развития нашей культуры, воспитания, прежде всего молодого поколения, в духе высоких нравственных ценностей»². В связи с этим особую значимость приобретает совершенствование инновационной образовательной методики и

¹ Указ Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года №УП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022 - 2026 годы». Национальная база данных законодательства, 29.01.2022 г., № 06/22/60/0082.

² Постановление Президента Республики Узбекистан, от 17 ноября 2017 года №ПП-3391 «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства макома». Национальная база данных законодательства, 17.03.2021 г., № 06/21/6188/0216.

технологии, служащих развитию национального музыкального наследия, на основе развития у студентов посредством аксиологического подхода знаний по сохранению национального музыкального наследия, формирования у них ответственности за бережное отношение к узбекской национальной музыке и ее передачу будущим поколениям с сохранением ее чистоты.

Данное диссертационное исследование в определенной мере служит реализации задач, предусмотренных Законами Республики Узбекистан от 23 сентября 2020 года №ЗРУ-637 «Об образовании», от 21 января 2021 года №ЗРУ-668 «О культурной деятельности и организациях культуры», Указами и Постановлениями Президента Республики Узбекистан от 11 сентября 2023 года №УП-158, от 17 ноября 2017 года №ПП-3391 «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства макама», от 28 ноября 2018 года №ПП-4038 «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан», от 2 февраля 2022 года №ПП-112 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства», а также другими нормативно-правовыми документами, которые касаются данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и путей их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. При изучении темы методики развития у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия на основе аксиологического подхода рядом ученых проводились научные исследования. На основе анализа научных исследований, проведенных в нашей республике, исследования по данному направлению подразделяются на три группы. К первой группе относятся исследования Д.Джамоловой, Б.Кароматовой, Г.Наджмиддинова, Ж.Ярашева и других по вопросам использования музыкально-педагогического наследия и практики в учебно-воспитательном процессе образовательных учреждений³. Ко второй группе относятся исследования, посвященные изучению истории, теории и особенностей узбекского классического музыкального наследия, фольклорных песен, проведенные Р.Абдуллаевым, С.Бегматовым, О.Ибрагимовым, Ф.Кароматовым, М.Кадыровым, И.Раджабовым, Т.Визго, Т.Гофурбековым и

³ Джамалова Д. Музыкально поэтические традиции Востока в повышении эффективности музыкального воспитания учащихся (на материале внеклассной работы с учащимися 8-9 классов средней общеобразовательной школы): Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Ташкент, 2003. – 20 с.; Караматова Б. Педагогические основы использования музыкального наследия мыслителей Среднего Востока в учебно-воспитательном процессе школы (на примере уроков музыки): Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Ташкент, 2000. – 19 с. Нажметдинов Г. Формирование профессионального интереса у студентов музыкально педагогических факультетов ВУЗов в Республики Узбекистан: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Ташкент, 1999. – 21 с.; Yarashev J. Musiqa ta'limi yo'nalishi bo'yicha bakalavrlar tayyorlash samaradorligini oshirishda aksiologik yondashuv (Buxoro musiqa merosi misolida): Ped. fan. fal. dok. dis. – Toshkent, 2020. – 149 b.

другими⁴. К третьей группе исследований, освещающих вопросы совершенствования воспитательного процесса посредством народной музыки, можно отнести работы А.Хасанова, Х.Нурматова, Ф.Касимовой, Н.Толлибоева⁵.

В исследованиях ученых СНГ Е.Абдулина, Ю.Алиева, Ю.Бодиной, Л.Коваль, А.Низамова, В.Ражникова, В.Сумарокова, Н.Ветлугиной исследованы вопросы сохранения национального музыкального наследия, формирования музыкальной культуры, формирования толерантного отношения к музыкальному наследию наций и этносов различных форм и содержания⁶.

Зарубежными учеными Е.Эльснером, А.Эйхгорном, Т.Левиным, Г.Юнгом изучались вопросы развития научно-организационных проектов, связанных с национальным музыкальным наследием народов мира и его сохранением⁷. Однако в исследованиях вышеуказанных ученых вопросы развития у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия на основе аксиологического подхода специально не изучались в рамках педагогических наук, что также повышает значимость данного исследования.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертационная работа выполнена в соответствии с планом научно-исследовательских работ Ферганского государственного университета в рамках научного направления «Осуществление практических и инновационных исследований, направленных на повышение качества образования посредством обеспечения интеграции образования, науки и производства в отрасли».

Цель исследования заключается в разработке предложений и рекомендаций по совершенствованию методики развития у студентов знаний

⁴ Абдуллаев Р. Обрядовая музыка народов Центральной Азии: Дис. ... док. искуc. – Ташкент, 1996. – 242 с.; Begmatov S. Farg'ona vodiysi hofizlik an'analari: San. fan. nom. dis. – Toshkent, 1995. – 121 b.; Ибрагимов О. Семантика макамов: Автореф. дис. ... док. искуc. – Ташкент, 1998. – 257 с.; Караматов Ф. Музыкальное наследие узбекского народа (в XX веке). – Ташкент, 1978. – 154 с.; Кадыров М. Художественное воспитание и самодеятельность: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Ташкент, 1981. – 19 с.; Ражабов И. Ближний и Средней Восток. Музыкальная эстетика стран Востока / Сборник. – Москва: Музыка, 1967. – С. 245-226.; Вызго Т. Развитие музыкального искусства Узбекистана и его связи с русской музыкой. – Москва: Музыка, 1970. – 320 с.; G'ofurbekov T. O'zbek bastakorlik ijodiyoti: an'ana va zamonaviylik. – Toshkent: O'qituvchi, 2003. – 250 b.

⁵ Hasanov A. Musiqa va tarbiya. – Toshkent: O'qituvchi, 1993. – 142 b.; Nurmatov N. Musiqa va estetik tarbiya. – Toshkent: TDPI, 1992. – 47 b.; Касымова М. Роль искусства в гуманизации личности и общества (на примере музыкальной культуры Узбекистана): Автореф. дис. канд. пед. наук. – Ташкент, 2001. – 24 с.; Толлибоев Н. Узбекский песенный фольклор и формирование эмоционально-осознанного отношения к музыке у младших школьников: Дис. канд. пед. наук. – Ташкент, 1990. – 139 с.

⁶ Абдуллин Э. Содержание и организация методологической подготовки учителя музыки в системе высшего педагогического образования: Автореф. дис. ... пед. наук. – Москва, 1991. – 38 с.; Алиев Ю. Как дидактическая проблема формирования музыкальной культуры школьников и подростков. – Москва: Саратов. 2012. – 69 с.; Бодина Е. Воспитательная функция музыки: эволюция и современные тенденции реализации: Автореф. дис. ... док. пед. наук. – Москва, 1992. – 32 с.; Коваль Л. Взаимодействие учителя и учащихся в процессе формирования эстетических отношений средствами музыкального искусства: Автореф. дис. ... док. пед. наук. – Киев, 1991. – 48 с.; Низамов А. Таърих ва назарияи Шашмаком. – Душанбе, 2003. – 135 с.; Ражников В. Ваш музыкальный доктор. – Москва, 1991. – 11 с.; Сумароков В. Отец русского театра. – Москва, 1917. – 59 с.; Ветлугина Н. Задачи. Формы и методы нравственно-эстетического воспитания детей. – Москва: Просвещение, 1978. – 36 с.

⁷ Эльснер Ю. Музыка для всех. – Москва, 1769. – 23.; Эйхгорн А. Музыкальная фольклористика в Узбекистане. – Ташкент, 1963. – 15 с.; Levin T. The Hundred Thousand Fools of God: Musical Travel in Central Asia (and Queens). USA. – New York, 1987. – 28 p. Юнг Г. Восточная и западная философия. – Москва, 1915. – 62 с.;

по сохранению национального музыкального наследия на основе аксиологического подхода.

Задачи исследования:

внедрение необходимости, педагогических основ и возможностей развития у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия;

уточнение методико-дидактического содержания формирования ценностного отношения к педагогическому процессу при развитии у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия;

разработка модели развития у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия на основе аксиологического подхода;

разработка предложений и рекомендаций по методическим основам и практической технологической системе развития у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия на основе аксиологического подхода.

Объектом исследования является процесс развития у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия на основе аксиологического подхода, в опытно-экспериментальных работах приняли участие 422 студента-респондента Ферганского государственного университета, Андижанского государственного педагогического института, Джизакского государственного педагогического университета.

Предмет исследования составляют педагогические формы, методы и средства, основанные на аксиологическом подходе к развитию у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия.

Методы исследования. В исследовании использовались методы изучения педагогической, психологической и методической литературы, теоретического и сравнительного анализа, социального опроса (анкетирование, беседа, интервью, диагностика), педагогического наблюдения, моделирования, педагогических опытно-экспериментальных работ, экспертной оценки, обобщения и статистической обработки.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

педагогическое содержание развития у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия на основе аксиологического подхода усовершенствовано на основе гармонизации системы анализа, сопоставления и рефлексивной оценки музыкальных произведений, служащих формированию ценностного отношения в контексте личностно-ориентированного, аксиологического и компетентностного подходов;

дидактическое обеспечение развития у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия усовершенствовано посредством поэтапной адаптации системы интерактивных методов, повышающих воспитательный и эстетический вкус, к процессу развития эмоциональной восприимчивости и рефлексивного мышления в комплексе учебных материалов, заданий и педагогических технологий, направленных на изучение произведений искусства в ценностном содержании;

педагогические условия развития знаний по сохранению национального музыкального наследия усовершенствованы на основе осознанной, устойчивой

и практической имплементации процесса аксиологического общения, основанного на сотрудничестве преподавателя и студента, в учебную среду, формирующую положительное отношение к ценностям, а также возможностей интерактивной и рефлексивной деятельности, усиливающих личную мотивацию;

педагогическая модель развития у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия усовершенствована посредством включения в мотивационный, когнитивный и аксиологически-деятельностный этапы модуля «Аксиология национального музыкального наследия», основанного на интеграции музыкального образования и аксиологии.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

систематизированы теоретические и дидактические основы развития у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия на основе аксиологического подхода;

усовершенствована методика организации самостоятельного обучения по развитию у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия;

разработана педагогическая технология, направленная на рациональное использование аксиологического подхода при развитии у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия;

разработаны интерактивные методы, направленные на развитие у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия на основе организации интеграционного обучения.

Достоверность результатов исследования определяется системным, комплексным и инновационным подходом к концепции и методологии педагогического и психологического образования (приоритетные принципы обучения, содержание учебно-познавательной деятельности студентов, организация процесса профессиональной подготовки); опорой на отечественный и зарубежный опыт и результаты исследований в педагогическом, психологическом и методическом направлениях при проведении научного исследования; использованием научно-педагогических методов, соответствующих цели и задачам исследования и взаимодополняющих друг друга; обеспечением количественного и качественного анализа и описания исследования; обоснованием полученных результатов с помощью достоверных математико-статистических методов (на основе методов выборочного критерия Стьюдента, критерия степени свободы, критерия согласия Пирсона), а также подтверждением уполномоченными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость исследования заключается в том, что предлагаемые рекомендации могут быть использованы при методическом и дидактическом обогащении педагогической системы и технологий обучения, учебных планов и программ развития у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия на основе аксиологического подхода.

Практическая значимость результатов исследования объясняется тем, что систематизированы теоретические и дидактические основы развития у студентов

знаний по сохранению национального музыкального наследия на основе аксиологического подхода, усовершенствована методика организации самостоятельного обучения по развитию знаний по сохранению национального музыкального наследия, разработана педагогическая технология, направленная на рациональное использование аксиологического подхода при развитии у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия, а также уточнены интерактивные методы, направленные на развитие знаний по сохранению национального музыкального наследия на основе организации интеграционного обучения.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов исследования, полученных по совершенствованию методики развития у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия на основе аксиологического подхода:

рекомендации по совершенствованию педагогического содержания развития у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия на основе аксиологического подхода на основе гармонизации системы анализа, сопоставления и рефлексивной оценки музыкальных произведений, служащих формированию ценностного отношения в контексте личностно-ориентированного, аксиологического и компетентностного подходов, использованы в рамках практического научно-исследовательского проекта №FZ-2020010829 на тему «Инновационные механизмы формирования практических навыков в научной деятельности студенческой молодежи», выполненного в Национальном университете Узбекистана в 2020-2022 годах (справка Министерства культуры Республики Узбекистан от 11 декабря 2024 года №02-12-17-7380). В результате разработаны критерии и показатели совершенствования у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия на основе аксиологического подхода, а также определена эффективность эмпирической оценки;

рекомендации по совершенствованию дидактического обеспечения развития у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия посредством поэтапной адаптации системы интерактивных методов, повышающих воспитательный и эстетический вкус, к процессу развития эмоциональной восприимчивости и рефлексивного мышления в комплексе учебных материалов, заданий и педагогических технологий, направленных на изучение произведений искусства в ценностном содержании, использованы при подготовке передачи «Maqom saboqlari» (Уроки макома) телеканала «Madaniyat va ma'rifat» Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка телеканала «Madaniyat va ma'rifat» Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 27 ноября 2024 года №02-14-231). В результате разработана методика организации самостоятельного обучения, направленного на совершенствование у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия;

рекомендации по совершенствованию педагогических условий развития знаний по сохранению национального музыкального наследия на основе осознанной, устойчивой и практической имплементации процесса

аксиологического общения, основанного на сотрудничестве преподавателя и студента, в учебную среду, формирующую у студентов положительное отношение к ценностям, а также возможностей интерактивной и рефлексивной деятельности, усиливающих личную мотивацию, использованы в рамках практического научно-исследовательского проекта № FZ-2020010829 на тему «Инновационные механизмы формирования практических навыков в научной деятельности студенческой молодежи», выполненного в Национальном университете Узбекистана в 2020-2022 годах (акт Ташкентского государственного педагогического университета имени Низами от 13 декабря 2024 года №11-05-7226/04). В результате разработана педагогическая технология, направленная на рациональное использование аксиологического подхода при совершенствовании у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия;

рекомендации по совершенствованию педагогической модели развития у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия посредством включения в мотивационный, когнитивный и аксиологически-деятельностный этапы модуля «Аксиология национального музыкального наследия», основанного на интеграции музыкального образования и аксиологии, использованы в учебном процессе образовательных учреждений сферы культуры и искусства (справка Министерства культуры Республики Узбекистан от 11 декабря 2024 года №02-12-17-7380). В результате усовершенствованы теоретико-методические основы, программа, педагогическая модель и образовательная технология модуля «Аксиология национального музыкального наследия».

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 3 международных и 3 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 16 научных работ, в том числе 10 научных статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Узбекистана для публикации основных научных результатов диссертаций, из них 5 опубликованы в республиканских и 5 – в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и рекомендаций, списка использованной литературы и приложений, основной текст составляет 156 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и необходимость исследования, определены цель и задачи, охарактеризованы объект и предмет, показано его соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, изложены научная новизна и практические результаты, раскрыты научная и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

В первой главе диссертации «**Теоретико-методологические основы совершенствования методики развития у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия**» исследованы национальное музыкальное наследие, направления и специфические особенности педагогического процесса по его сохранению, а также педагогические основы и социальная значимость использования аксиологического подхода в современном высшем музыкальном образовании.

На сегодняшний день особое внимание уделяется искусствоведческому образованию. На новом этапе развития общества также реализуются различные мероприятия, проекты и образовательные реформы, направленные на сохранение национальных ценностей, в частности, национального музыкального наследия. Посредством этого ставится цель формирования ценностной деятельности, направленной на уважительное отношение к узбекскому национальному музыкальному наследию и его сохранение. В основе подобных реформ на государственном уровне особое внимание уделяется также научным исследованиям, связанным с сохранением национального музыкального наследия. Поэтому в данном исследовании в рамках педагогических наук определены задачи формирования знаний и навыков по сохранению национального музыкального наследия.

Узбекское искусство макома. Понятие «маком» в арабском языке означает «место расположения» музыкальных звуков, то есть «лад» в музыкальных инструментах. В целом оно также употребляется в значении мелодии. Макомы – это произведения, обладающие глубокой художественно-эстетической силой, возникающие на основе высокого уровня гармонизации искусства музыки и слова. Маком обладает силой выражения благородных человеческих качеств и чувств.

Узбекские направления макома – это редкое искусство, чрезвычайно уникальное явление, являющееся результатом исторических изменений, произошедших в жизни народов Центральной Азии в последние века (см. рис. 1).

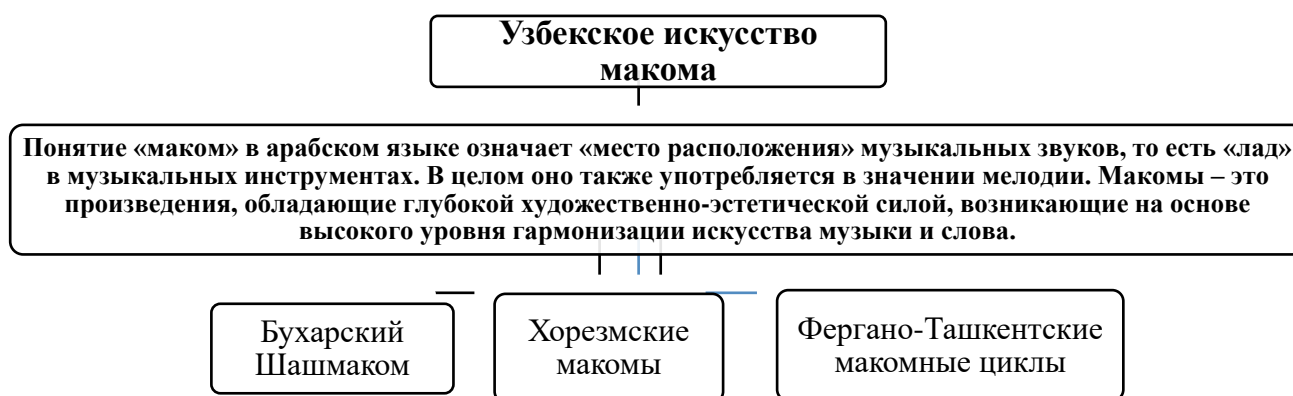


Рис. 1. Узбекское искусство макома

Искусство «улан». Уланы широко распространены среди узбекских родов, состоящих в основном из кочевых скотоводов и полукочевых

народностей. Слово «улан» является термином, широко употребляемым среди тюркских народов и используемым в значениях «народная песня», «песня», «соединять». В основном они исполнялись на свадьбах и сезонных обрядах (см. рис. 2).⁸

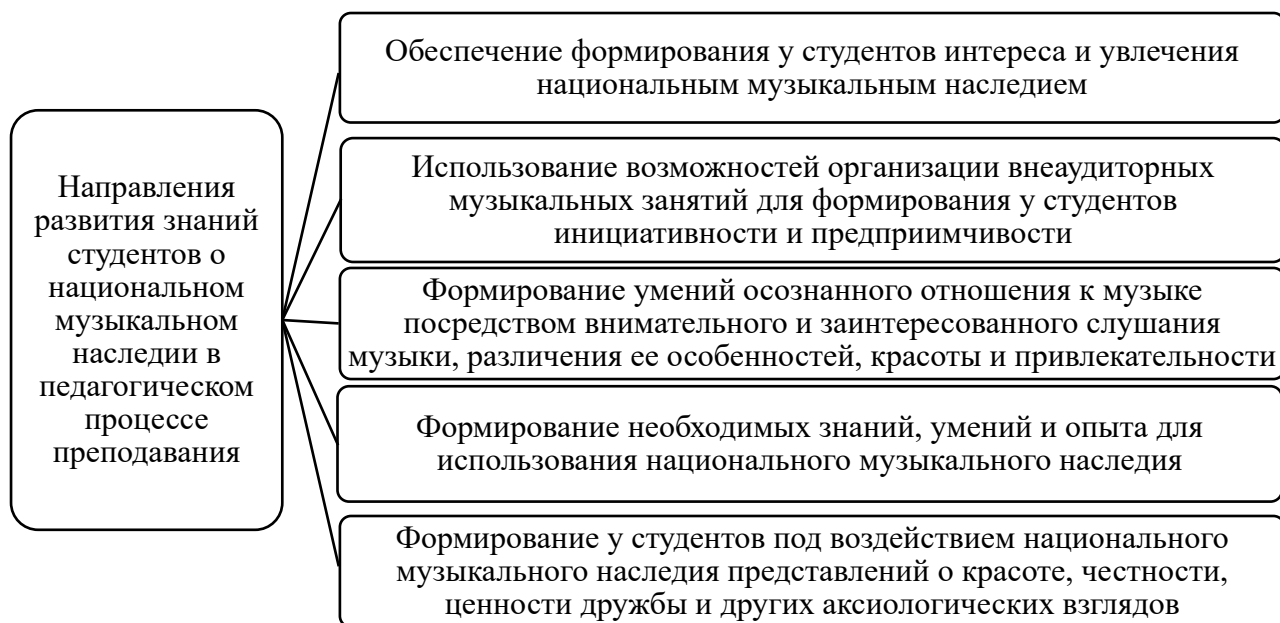


Рис. 2. Направления деятельности учителя по формированию у учащихся знаний по сохранению национального музыкального наследия в педагогическом процессе

Во второй главе диссертации «**Методическая система развития у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия на основе аксиологического подхода**». исследованы содержание и педагогическая значимость, модель, технология и структура развития у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия на основе аксиологического подхода.

В развитии у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия на основе аксиологического подхода важное значение имеет преподавание модуля «**Аксиологические основы национального музыкального наследия**» и формирование знаний, мировоззрения, подходов и навыков по данной дисциплине (см. рис. 3).

⁸ Turg'unova N. San'atda yallachilik an'analari // "San'at yo'nalishlarida yoshlarni ma'naviy-ahloqiy tarbiyalash: izlanish, yechim va istiqbollar" mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami. – Buxoro, 2013. – B. 40-41.

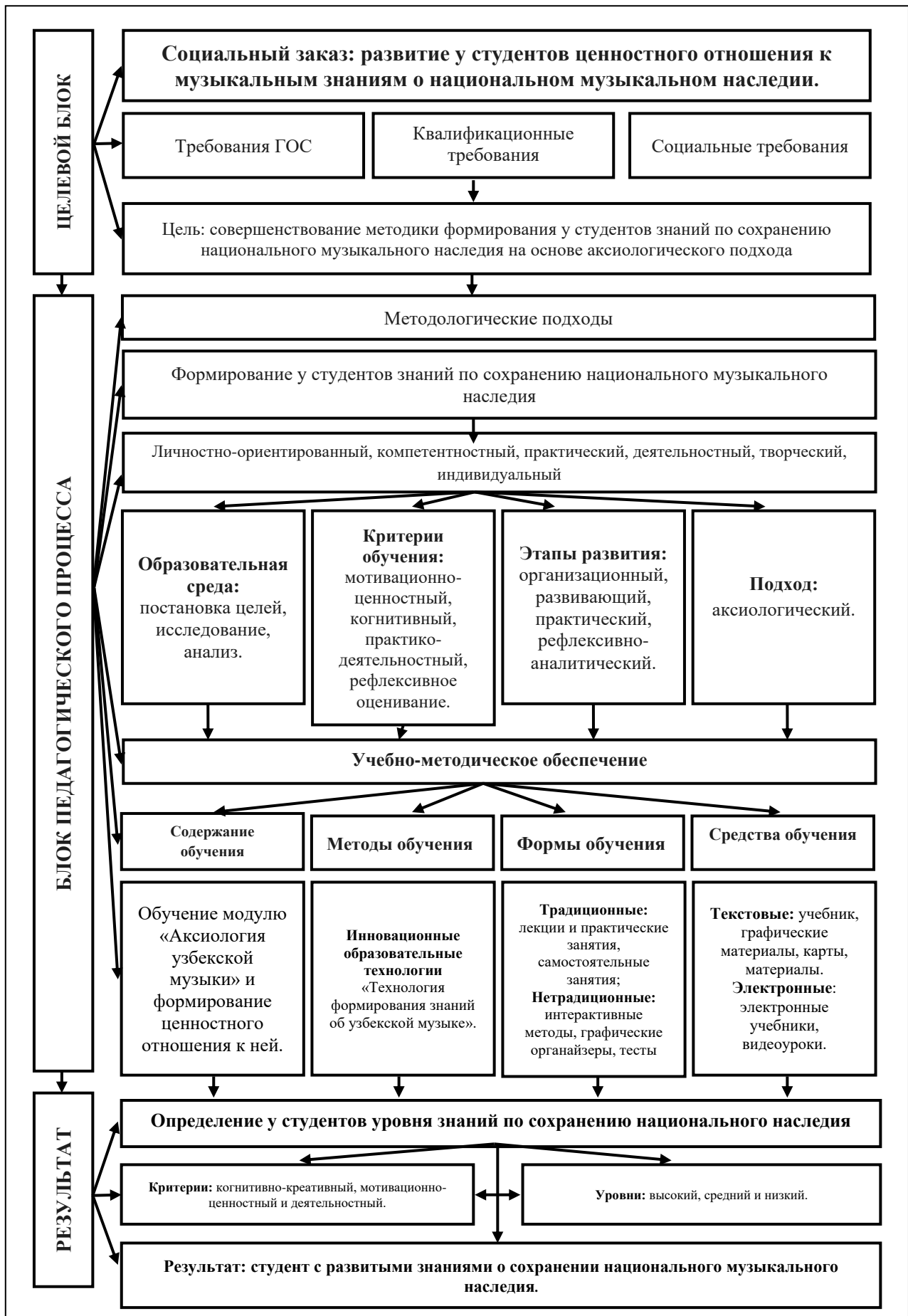


Рис. 3. Модель формирования у учащихся знаний о сохранении национального музыкального наследия на основе аксиологического подхода

В модернизации методики преподавания классической музыки особенно велика роль наставника, то есть профессора-преподавателя и исполнителей на музыкальных инструментах. Этот процесс осуществляется следующим образом: сначала наставник исполняет произведение, подчеркивает лучших исполнителей, дает прослушать аудиозаписи их исполнения. Наставник исправляет недостатки в исполнении студента и для обеспечения совершенного исполнения мелодии задает домашнее задание – многократное исполнение мелодии для ее совершенствования (см. таблицу 1).

Таблица 1.

Предлагаемые темы самостоятельного обучения и проектов для развития у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия

№	Темы
1.	Этапы становления и развития макома
2.	Теоретические и практические основы макомов
3.	Шашмаком и его направления
4.	Мушкулат и Наср в Шашмакоме
5.	Особенности вокальных и инструментальных разделов в Шашмакоме
6.	Стилистические особенности мелодий раздела Мушкулат Шашмакома
7.	Стилистические особенности подгрупп I группы раздела Наср Шашмакома
8.	Стилистические особенности подгрупп I группы раздела Наср Шашмакома
9.	Стилистические особенности подгрупп II группы раздела Наср Шашмакома
10.	Стилистические особенности подгрупп II группы раздела Наср Шашмакома
11.	Анализ макомов в издании «Хорезмские макомы», опубликованном под редакцией И. Акбарова
12.	Структурное строение и особенности хорезмских макомов
13.	Сувора и ее содержание и сущность
14.	Анализ мелодий и текстов произведений, относящихся к национальному музыкальному наследию
15.	Ритмические особенности узбекских национальных мелодий и песен
16.	Стилистические особенности исполнительства узбекско-таджикского макома
17.	Этапы развития искусства традиционного пения
18.	Узбекская национальная музыка и жанр эстрады
19.	Узбекское эстрадное искусство: вчера и сегодня
20.	Анализ мелодий, созданных классическими композиторами
21.	Исследования исполнительских секретов мастеров-музыкантов, выражения внутренних переживаний
22.	Пути достижения совершенства в исполнении макома
23.	Исполнительские школы в исполнении макома и особенности каждой из них

Педагогический процесс, направленный на развитие у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия в музыкальном образовании, должен быть ориентирован на формирование ценностного отношения к музыкальной культуре и узбекской национальной музыке. В музыкальном обучении и воспитании принцип системности, научности и

преимущества должен быть научно организован в структуре и содержании каждого занятия (см. таблицу 2).

Таблица 2.

Темы, предлагаемые в календарно-тематический план программы дисциплин, преподаваемых по направлениям музыкального образования

№	Название предмета	Название предлагаемых тем	Краткое описание
1.	Общая педагогика	Формирование ценностного отношения к национальному музыкальному наследию в музыкальном образовании	На основе формирования отдельной дисциплины общей педагогики для музыкального образования и ее интеграции с особенностями направления музыкального образования станет возможным формирование у студентов ценностного отношения к узбекскому музыкальному наследию посредством развития у них знаний по сохранению национального музыкального наследия..
2.	Вокал и национальная музыка	Задачи совершенствования узбекского национального музыкального наследия	Посредством истории музыки студентам разъясняется социальная значимость сохранения национального музыкального наследия, ответственность за передачу узбекской национальной музыки будущим поколениям и ее постоянное совершенствование.
3.	Технологии и проектирование преподавания музыки	Технология преподавания национального музыкального наследия	На основе технологического проектирования педагогической деятельности, направленной на сохранение национального музыкального наследия и формирование ценностного отношения к нему, преподаются образовательные технологии по изучению и познанию национального музыкального наследия, которое является сравнительно сложным для освоения.
4.	Философия	Нравственная культура и ценности. Аксиологический подход к национальному искусству и музыке и эстетическое воспитание	Посредством дисциплины философии у студентов станет возможным формирование ценностного отношения к социальным процессам и отношениям, а также в данном процессе – формирование ценностного отношения к узбекскому национальному искусству, культуре и музыке, воспитание ответственности за ее почитание, сохранение и передачу будущим поколениям, развитие мировоззрения.
5.	Узбекское народное музыкальное творчество	Узбекская национальная музыка и пути обеспечения ее устойчивого развития	Изучается социальная необходимость организации учебно-воспитательной деятельности, направленной на сохранение подлинности национального музыкального наследия в узбекской национальной музыке, в частности, основанного на макоме и традиционном исполнительстве.

Опираясь на общую характеристику технологического подхода, в рамках исследования была разработана следующая технология развития у студентов

знаний о национальном музыкальном наследии на основе преподавания дисциплины «Основы национального музыкального наследия», которую мы назвали «Технология развития знаний по сохранению национального музыкального наследия» (см. рис. 4).



Рис. 4. Технология развития знаний по сохранению национального музыкального наследия

В данной технологии аксиологический подход выражается в ее названии как первичный признак. Поскольку любая система состоит из внутренней структуры и элементов (компонентов), элементами данной технологии, характеризуемой как система, являются ее этапы, и она состоит из трех взаимосвязанных и взаимодополняющих этапов.

Первый этап технологии называется «Обладание знаниями о национальном музыкальном наследии» и реализуется на основе решения поставленных задач.

Второй этап технологии называется «Направление тем на уважительное отношение к национальному музыкальному наследию», и на данном этапе решались задачи определения и анализа значимости развития знаний о национальном музыкальном наследии в профессиональном становлении при изучении тем.

Третий этап технологии называется «Преобразование тем в систему развития знаний по сохранению национального музыкального наследия», и на данном этапе особое внимание уделялось решению задач, направленных на развитие аксиологических знаний о национальном музыкальном наследии при решении проблемных ситуаций, а также использованию решений, основанных на аксиологическом подходе, при выполнении заданий на занятиях.

Выполнение проблемных заданий – на основе преподавания дисциплины «Основы национального музыкального наследия» развитие у студентов знаний о национальном музыкальном наследии осуществляется на основе компетентностных решений проблемных заданий, что позволяет им не только рассуждать по теме, но и изучать дополнительную информацию.

Ниже приведем технологию формирования и развития аксиологического отношения к музыкальному наследию, реализованную при преподавании

дисциплины «Основы национального музыкального наследия» для студентов 3 курса:

Тема: Цель и задачи модуля «Основы национального музыкального наследия» (1-2 этапы технологии предназначены для лекционного занятия, а 3 этап – для практического занятия).

1-этап. 1.1. Лекционное занятие было организовано преподавателем в форме «интервью». Студентам была поставлена задача письменно задавать вопросы по теме, после чего преподаватель систематизировал вопросы по содержанию и изложил лекцию. В ходе лекции были даны ответы на все интересующие студентов вопросы. Студентам также была предоставлена возможность обращаться с устными вопросами. Наряду с ответами на вопросы преподаватель уделял внимание логическому обсуждению изучаемой проблемы.

Также для закрепления знаний, полученных студентами в рамках темы, были использованы следующие задания:

Задание 1. Ознакомьтесь с приведенными ниже вопросами и запишите в тетрадь правильные ответы.

Задание 2. Опираясь на источники, приведенные в учебнике «Основы национального музыкального наследия», составьте 10 тестов по теме.

1.2. Для того чтобы студенты получили знания по теме «Аксиологическое отношение к национальному музыкальному наследию», они были ознакомлены с лекционным материалом и направлены на первоначальное восприятие знаний и навыков, связанных с национальной музыкой.

2-этап. При изучении темы «Аксиологическое отношение к национальному музыкальному наследию» определение и анализ социально-образовательной значимости аксиологической ответственности по отношению к национальному музыкальному наследию осуществлялись на основе следующих индивидуально-ориентированных игр:

2.1. Игра «Судья». Студенты были разделены на пары. Им было поручено задавать своим партнерам вопросы по теме. Первый студент задавал второму два вопроса, и второй студент также задавал первому два вопроса. В процессе составления вопросов студенты старались сосредоточить внимание в рамках новой темы и уделяли значение содержанию задаваемых вопросов. Эта игра побуждала их к оперативности и широкому мышлению.

2.2. Игра «Футуролог». Игра направлена на формирование у студентов личной мотивации к сохранению национального музыкального наследия, открытие новых знаний и развитие музыкального наследия. Сначала было предложено представить, создать и перейти от разрозненных представлений к четкому образу своего будущего облика с определенными целями, желаниями и качествами. Была предоставлена возможность испытать полное удовлетворение от представления желаемых качеств и ощутить положительные эмоции. Было предложено сопоставить будущий образ с прошлым и настоящим состоянием, задуматься о том, что является лишним или что еще можно сделать для достижения поставленной цели.

Задание 3. Напишите свободное эссе на тему «Аксиологическое отношение к национальному музыкальному наследию». В конце эссе опишите свой будущий профессиональный облик, имидж.

3-этап. 3.1. «Проблемная ситуация». На фоне деятельности, направленной на сохранение национального музыкального наследия, в процессе создания музыкальных «cover»-версий национальное музыкальное наследие подвергается изменениям. В такой ситуации процесс сохранения и бережного отношения к музыкальному наследию становится все более сложным.

С учетом того, что в высшем образовании не преподается отдельная дисциплина по сохранению национального музыкального наследия, была разработана календарно-тематическая программа модульного курса «Основы национального музыкального наследия» как дисциплины по выбору (см. таблицу 3).

Таблица 3.

Календарно-тематический план программы спецкурса «Аксиология национального музыкального наследия».

Названия модулей и темы	Общее кол-во часов	Аудиторные часы	
		Теоретические	Практические
Национальное музыкальное наследие, его направления и виды	4	2	2
Узбекская национальная музыка и эволюция ее формирования	4	2	2
Ценностное отношение к национальной музыке и аксиологический подход	4	2	2
Процесс аксиологического познания и понимания национального музыкального наследия	4	2	2
Методика преподавания национальной музыки в музыкальном образовании	4	2	2
Инновации в формировании знаний по сохранению национального музыкального наследия	4	2	2
Перспективные учебно-воспитательные задачи по сохранению национального музыкального наследия	6	2	4
Всего:	30	14	16

В заключение следует отметить, что применение методов и технологий, побуждающих студентов чувствовать внутренние интонационные особенности музыкального произведения при сохранении национального музыкального наследия, становится требованием времени. При этом педагогические технологии на уровне частной технологии соответствуют требованиям принципов музыкального образования и служат интенсивному развитию у студенческой молодежи целенаправленного творческого музыкального мышления.

В третьей главе диссертации «**Эффективность совершенствования методики развития у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия на основе аксиологического подхода**». приведены содержание, методика, результаты и статистический анализ организации опытно-экспериментальных работ.

Опытно-экспериментальные работы проводились по двум направлениям, при этом особое внимание уделялось формированию у студентов знаний о национальном музыкальном наследии, а также практических знаний и навыков по изучению произведений макома. При этом предусматривалось выявление различий между экспериментальными и контрольными группами.

Согласно анализу результатов опытно-экспериментальной работы установлено, что знания, умения и навыки студентов экспериментальной группы, привлеченных к исследовательскому процессу, являются более эффективными по сравнению со студентами контрольной группы. Для объективной оценки данного состояния был проведен математико-статистический анализ, а сделанный вывод подтверждает, что опытно-экспериментальные работы были проведены научно, педагогически, технологически и методически правильно и эффективно.

Приводится общая таблица данных в начале эксперимента (н.Э.) и конце эксперимента (к.Э.) по совершенствованию методики развития у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия на основе аксиологического подхода (см. таблицу 4).

Таблица 4.

Результаты опытно-экспериментальных работ по совершенствованию методики развития у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия на основе аксиологического подхода, обобщенные по данным начала эксперимента (н.Э.) и конца эксперимента (к.Э.)

Критерии		Экспериментальная группа (Количество респондентов -422)						Контрольная группа (Количество респондентов - 419)					
		Высокий		Средний		Низкий		Высокий		Средний		Низкий	
		н.Э.	к.Э.	н.Э.	к.Э.	н.Э.	к.Э.	н.Э.	к.Э.	н.Э.	к.Э.	н.Э.	к.Э.
1	Когнитивно-творческий	95	215	161	174	166	33	89	92	152	137	178	190
2	Мотивационно-ценностный	97	213	160	173	165	36	87	90	150	138	182	191
3	Деятельностный	99	217	159	172	164	33	88	94	151	139	180	186
Общее среднее		97	215	160	173	165	34	88	92	151	138	180	189

Примечание: н.Э. – в начале эксперимента, к.Э. – в конце эксперимента.

Согласно анализу результатов опытно-экспериментальной работы установлено, что знания, умения и навыки студентов экспериментальной группы, привлеченных к исследовательскому процессу, являются более эффективными по сравнению со студентами контрольной группы. Для объективной оценки данного состояния проводится статистический анализ, а

сделанный вывод подтверждает, что опытно-экспериментальные работы были проведены научно, педагогически, технологически и методически правильно и эффективно.

Для математико-статистического анализа статистических данных, приведенных в данной главе по результатам анкетирования, направленного на совершенствование методики развития у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия на основе аксиологического подхода, представлены ответы начала эксперимента (н.Э.) и конца эксперимента (к.Э.) в разрезе высших образовательных учреждений (см. таблицу 5).

Таблица 5.

Общая таблица данных до и постэкспериментального (по вузам) исследования по совершенствованию методики формирования у студентов знаний о сохранении национального музыкального наследия на основе аксиологического подхода

Объекты опытно-экспериментальной работы	Количество респондентов	Экспериментальные группы						Количество респондентов	Контрольные группы					
		“5”		“4”		“3”			“5”		“4”		“3”	
		н.Э	к.Э.	н.Э	к.Э.	н.Э	к.Э.		н.Э	к.Э.	н.Э	к.Э.	н.Э	к.Э.
ФерГУ	140	31	70	52	58	57	12	139	29	29	48	46	62	64
АГПИ	141	32	72	55	59	54	10	141	31	33	52	47	58	61
ДжизГПИ	141	34	73	53	56	54	12	139	28	30	51	45	60	64
Общее	422	97	215	160	173	165	34	419	88	92	151	138	180	189

Примечание: н.Э – в начале эксперимента, к.Э. – в конце эксперимента.

Результаты таблицы проанализированы, сопоставлены статистические показатели экспериментальных и контрольных групп до начала эксперимента (см. таблицу 6).

Таблица 6.

Сравнительная таблица данных до начала эксперимента по совершенствованию методики развития у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия на основе аксиологического подхода

Экспериментальная группа	Объекты опытно-экспериментальной работы	“5”	“4”	“3”	Всего
		Ферганский государственный университет	31	52	57
	Андижанский государственный педагогический институт	32	55	54	141
	Джизакский государственный педагогический институт	34	53	54	141
	Общее среднее	97	160	165	422
Контрольная группа	Объекты опытно-экспериментальной работы	“5”	“4”	“3”	Всего
	Ферганский государственный университет	29	48	62	139
	Андижанский государственный педагогический институт	31	52	58	141
	Джизакский государственный педагогический институт	28	51	60	139
	Общее среднее	88	151	180	419

Согласно приведенным выше таблицам, по результатам начала опытно-экспериментальной работы было установлено, что различия между знаниями, умениями и навыками студентов экспериментальной группы, привлеченных к исследовательскому процессу, и студентов контрольной группы не являются значительными. Приведен анализ результатов начала опытно-экспериментальной работы по совершенствованию методики развития у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия на основе аксиологического подхода (см. таблицу 7).

Таблица 7.

Сравнительный анализ данных начала опытно-экспериментальных работ, проведенных по совершенствованию методики развития у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия на основе аксиологического подхода (в числах и процентах)

Группы	Кол-во студентов	Результаты усвоения (%)		
		“5”	“4”	“3”
Экспериментальная группа	422	97	160	165
		23	38	39
Контрольная группа	419	88	151	180
		21	36	43

По результатам предварительного тестирования было выявлено, что значимых различий в знаниях, умениях и навыках респондентов экспериментальной группы, участвовавших в исследовании, по сравнению с респондентами контрольной группы не выявлено. Это показано на диаграмме ниже (см. рис. 5).

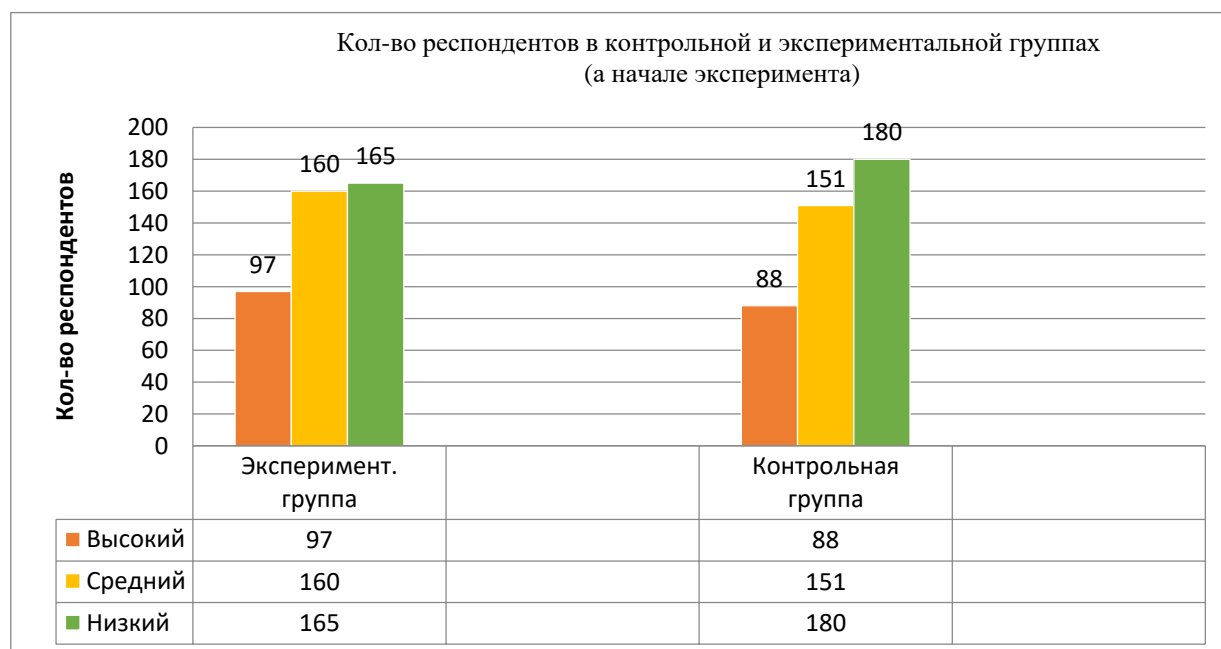


Рис.5. Диаграмма результатов до эксперимента

Как видно из диаграммы, высокие и средние показатели экспериментальной группы существенно не отличаются от показателей контрольной группы.

Согласно анализу результатов конца опытно-экспериментальной работы установлено, что знания, умения и навыки респондентов экспериментальной группы, привлеченных к исследовательскому процессу, являются более эффективными по сравнению с респондентами контрольной группы. На основе таблицы 5 для объективной оценки данного состояния в обобщенном виде проводится статистический анализ, а сделанный вывод подтверждает, что опытно-экспериментальные работы были проведены научно, педагогически, технологически и методически правильно и эффективно (см. таблицу 8).

Таблица 8.

Сравнительная таблица показателей конца опытно-экспериментальной работы по совершенствованию методики развития у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия на основе аксиологического подхода (в разрезе объектов опытно-экспериментальной работы)

Экспериментальная группа	Объекты опытно-экспериментальной работы	“5”	“4”	“3”	Всего
	Ферганский государственный университет	70	58	12	140
	Андижанский государственный педагогический институт	72	59	10	141
	Джизакский государственный педагогический институт	73	56	12	141
	Всего	215	173	34	422
Контрольная группа	Объекты опытно-экспериментальной работы	“5”	“4”	“3”	Всего
	Ферганский государственный университет	29	46	64	139
	Андижанский государственный педагогический институт	33	47	61	141
	Джизакский государственный педагогический институт	30	45	64	139
	Всего	92	138	189	419

Как видно из приведенных выше таблиц, у респондентов экспериментальной группы, привлеченных к исследовательскому процессу, по сравнению с респондентами контрольной группы наблюдались значительные изменения в эффективном формировании знаний, умений и навыков (см. таблицу 9).

Таблица 9.

Итоговый анализ результатов конца опытно-экспериментальной работы по совершенствованию методики развития у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия на основе аксиологического подхода (в числах и процентах)

Группы	Кол-во респондентов	Результаты усвоения (%)		
		высокий	средний	низкий
Экспериментальная группа	422	215 51	173 41	34 8
Контрольная группа	419	92 22	138 33	189 45

На диаграмме это приняло следующий вид (см. рис. 6).

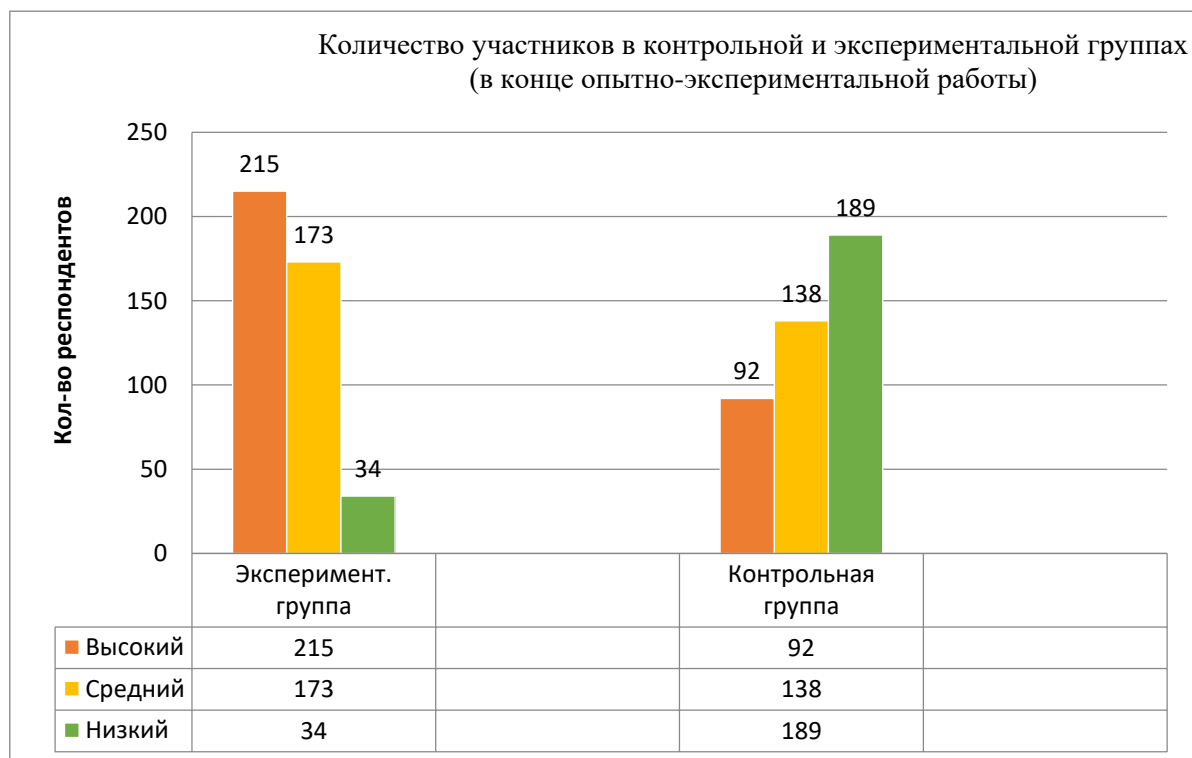


Рис.6. Диаграмма результатов конца опытно-экспериментальной работы

Как видно из диаграммы, показатели экспериментальной группы выше показателей контрольной группы. Результаты педагогических опытно-экспериментальных работ были повторно обработаны в программе Microsoft Excel. На основе приведенных выше результатов в конце эксперимента в следующей таблице были отражены статистические показатели среднего значения, выборочной дисперсии, вариационного показателя, выборочного критерия Стьюдента, степени свободы на основе критерия Стьюдента, критерия согласия Пирсона и доверительных отклонений (см. таблицу 10).

Таблица 10.

Статистические показатели результатов опытно-экспериментальной работы по совершенствованию методики развития у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия на основе аксиологического подхода

\bar{X}	\bar{Y}	S_x^2	S_y^2	C_x	C_y	$T_{x,y}$	K	$X_{n,m}^2$	Δ_x	Δ_y
4,43	3,77	0,4051	0,6171	0,703	1,012	13,47	839	160,95	0,06	0,07

На основе приведенных выше результатов рассчитываются качественные показатели опытно-экспериментальных работ.

Из таблицы 3.8: $=4\bar{X},43$; $\bar{Y}=3,77$; $\Delta_x=0,06$, $\Delta_y=0,07$.

Отсюда качественные показатели:

Показатель эффективности обучения определяется следующим образом:

$$K_{yc6} = \frac{(\bar{X} - \Delta_x)}{(\bar{Y} + \Delta_y)} = \frac{4,43 - 0,06}{3,77 + 0,07} = \frac{4,37}{3,84} \approx 1,14 > 1;$$

Показатель уровня знаний определяется следующим образом:

$$K_{606} = (\bar{X} - \Delta_x) - (\bar{Y} - \Delta_y) = (4,43 - 0,06) - (3,77 - 0,07) = 4,37 - 3,70 = 0,67 > 0;$$

Из полученных результатов видно, что критерий оценки эффективности обучения больше единицы, а критерий оценки уровня знаний больше нуля. Отсюда следует, что показатели экспериментальной группы выше показателей контрольной группы. Следовательно, из результатов опытно-экспериментальной работы ясно видно, что при применении созданного механизма по совершенствованию методики развития у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия на основе аксиологического подхода были достигнуты хорошие результаты.

Приведенные выше статистические анализы показывают, что результаты проведенных исследований и выводы, представленные в диссертации, свидетельствуют об эффективности опытно-экспериментальных работ (на 13,2 %) и подтверждают достижение поставленной нами цели.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Уточнено, что в национальном музыкальном наследии наряду с художественным изложением представлений и понятий народного идеала, общественно-политических событий нашли свое художественное выражение духовный мир народа, его нравственно-эстетические взгляды, борьба за справедливость, свободу и равенство, любовь и преданность Родине.

2. Обосновано, что вследствие недостаточного внимания к изучению национального музыкального наследия в течение последней четверти века образовательные учреждения не смогли подготовить высококвалифицированных исполнителей на национальных музыкальных инструментах. Также было установлено наличие ряда проблем в исполнительстве на народных музыкальных инструментах, проявляющихся в отсутствии системы повышения квалификации музыкальных педагогов, недостатке научной литературы и нехватке музыкальных инструментов.

3. Обосновано, что посредством научного изучения значения традиционного музыкального искусства в воспитании молодежи, анализа его места в мировом музыкальном наследии необходимо систематизировать взгляды, отражающие утонченные и прекрасные стороны наших национальных ценностей, и что в настоящее время узбекское народное традиционное музыкальное наследие благодаря своим прекрасным эстетическим особенностям занимает достойное место в мировой музыкальной культуре.

4. Определено, что в повышении знаний студентов по сохранению национального музыкального наследия необходимо формирование ценностного отношения к узбекскому музыкальному наследию и культуре и на этой основе

организация аксиологической деятельности, направленной на сохранение музыкального наследия.

5. Обосновано, что для развития у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия требуется прежде всего формирование у них аксиологической потребности в национальном музыкальном наследии, предоставление возможности осознать национальную потребность, оказание воздействия и совершенствование ценностной деятельности, направленной на данный процесс.

6. Выявлено, что привлечение студентов к разработке и реализации учебных проектов, связанных с применением развития знаний по сохранению национального музыкального наследия на основе аксиологического подхода на практических занятиях специального курса, дает хорошие результаты и повышает возможности развития знаний по сохранению национального музыкального наследия.

7. Разработаны предложения и рекомендации по эффективности организации инновационных методов на учебных занятиях на основе использования аксиологического подхода в развитии у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия на высоком уровне.

В рамках исследовательской работы разработаны следующие предложения:

организация различных научных конференций, встреч, диалогов, теоретических и практических семинаров с целью популяризации зарубежного опыта по совершенствованию методики развития у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия;

проведение среди студентов высших образовательных учреждений (направления музыкального образования) музыкальных, научных, творческих проектных конкурсов под названием «Пропагандист национальной музыки»;

разработка программ, обеспечивающих преемственность использования современных педагогических технологий при преподавании учебных дисциплин (например, «Теория музыки», «История музыки», «Детская музыкальная литература», «Хор и хороведение», «История Узбекистана», «Литература», «Этика», «Эстетика» и других) с целью развития у студентов знаний по сохранению национального музыкального наследия;

создание учебных пособий и монографий, направленных на развитие у студентов, обучающихся по музыкальным направлениям высших образовательных учреждений, знаний по сохранению национального музыкального наследия с учетом возможностей специальных дисциплин и исходя из направления специализации студентов.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL UNDER THE SCIENTIFIC COUNCIL
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES PhD.11/2025.27.12.San.02.01 AT
UZBEKISTAN STATE ART AND CULTURE INSTITUTE**

FERGANA STATE UNIVERSITY

MANSUROVA NIGORAKHON RUSTAMJONOVNA

**IMPROVING THE METHODOLOGY OF DEVELOPING STUDENTS'
KNOWLEDGE ON THE PRESERVATION OF NATIONAL MUSICAL
HERITAGE BASED ON AN AXIOLOGICAL APPROACH**

13.00.02 – Theory and methodology of education and upbringing (music education)

**ABSTRACT OF DISSERTATION
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY IN PEDAGOGICS (PhD)**

Tashkent – 2026

The theme of the doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered with the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under No. B2024.4.PhD/Ped3386.

The dissertation was completed at the Fergana State University.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English) languages on the website of the Scientific Council at (www.dsnu.uz) and on the information and educational portal "ZiyoNet" (www.ziyo.net).

Scientific supervisor: **Samatov Dilshodbek Tokhirjonovich**
Doctor of Pedagogical Sciences (DSc), Professor

Official opponents: **Kiyamov Nishon Sadikovich**
Doctor of Pedagogical Sciences (DSc), Professor

Malikova Sevar Samatovna
Candidate of Pedagogical Sciences, Professor

Leading organization: **Andijan State University**

The defence of the dissertation will take place 10th June 2026 at 10.00 o'clock at a meeting of a one-time Scientific Council under the Scientific Council PhD.11/2025.27.12.San.02.01 at Uzbekistan state institute of arts and culture. (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach massiv, house 127 "A". Tel: (+99871) 230-28-02; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsnu@madaniyat.uz).

The dissertation can be found in the Information and Resource-center of Uzbekistan state institute of arts and culture (registered under No. 45). (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach massiv, building 127 "A". Tel: (+99871) 230-28-58; fax: (+99871) 230-28-15).

The abstract of the dissertation is distributed on 22nd May 2026.

(Registry record № 12 dated 22nd May 2026).



M.T.Tulyakhodjayeva
Chairman of Scientific Council for awarding
the scientific degrees, Doctor of Art
Sciences, Professor

J.A.Mamatkasimov
Secretary of the Academic Council awarding
scientific degree, Doctor of philosophy
Sciences on Pedagogical sciences, Professor

A.A.Umarov
Chairman of Scientific Seminar under the
Academic Council, Doctor of Sociology
sciences, Professor

INTRODUCTION (Abstract of PhD thesis)

The aim of the research work is to development of proposals and recommendations for improving the methodology for developing students' knowledge about the preservation of national musical heritage based on an axiological approach.

The object of the research work Based on the axiological approach, the process of developing students' knowledge about the preservation of national musical heritage was selected, in which 422 respondent-students from Fergana State University, and Andijan State Pedagogical Institute participated.

The scientific novelty of the research consists of:

the didactic and methodological possibilities of the criteria of the axiological approach (axiological knowledge, worldview, consciousness and way of thinking) and the means of pedagogical and psychological factors (motivational, intellectual and emotional) in the formation of a value attitude to the Uzbek national musical heritage have been determined;

based on the functions of the axiological approach (gnostic, guiding, informational, evaluative, integrative), the methodology, innovative methods, and means of forming a value-based attitude towards the national musical heritage in students within the framework of national and universal value criteria, as well as the pedagogical process based on the axiological approach, have been identified;

based on the axiological approach, the methodology and technological system for the development of students' knowledge on the preservation of national musical heritage have been improved based on the integration of cognitive (knowledge, information) and affective (emotion) components aimed at studying national music and musical heritage;

The theoretical and methodological foundations, program, pedagogical model, and educational technology of the module "Axiology of National Musical Heritage" have been developed based on the integration of music education and axiology in the development of students' knowledge about the preservation of national musical heritage.

Implementation of research results. Based on the results of research on improving the methodology for developing students' knowledge about the preservation of national musical heritage based on an axiological approach:

from the recommendations on clarifying the didactic and methodological possibilities of the criteria of the axiological approach (axiological knowledge, worldview, consciousness and way of thinking) and the means of pedagogical and psychological factors (motivational, intellectual and emotional) in the formation of a value attitude to the Uzbek national musical heritage, received by the Ministry of Innovative Development of the Republic of Uzbekistan, was used within the framework of the applied research project No: FZ-2020010829 on the topic "Innovative mechanisms for the formation of practical skills in the scientific activities of student youth," carried out at the National University of Uzbekistan during 2020-2022 (Act No. 11-05-7226/04 of Tashkent State Pedagogical University named after Nizami dated December 13, 2024). As a result, based on the axiological

approach, criteria and indicators for improving students' knowledge of the preservation of national musical heritage were developed, and the effectiveness of empirical assessment was determined;

based on the functions of the axiological approach (gnostic, guiding, informational, evaluative, integrative), the recommendations on the formation of a value attitude towards the national musical heritage in students within the framework of national and universal value criteria, as well as the definition of methods, innovative methods and tools based on the axiological approach in the pedagogical process were used within the framework of the applied research project No. FZ-2020010829 “Innovative mechanisms for the formation of practical skills in the scientific activities of student youth” carried out at the National University of Uzbekistan in 2020-2022, received by the Ministry of Innovative Development of the Republic of Uzbekistan (Act No. 11-05-7226/04 of Tashkent State Pedagogical University named after Nizami dated December 13, 2024). As a result, a methodology for organizing independent education on improving students' knowledge about the preservation of national musical heritage has been developed;

based on the axiological approach, recommendations for improving the methodology and technological system for the development of students' knowledge on the preservation of national musical heritage based on the integration of cognitive (knowledge, information) and affective (emotion) components aimed at studying national music and musical heritage were used within the framework of the applied research project No. FZ-2020010829 “Innovative mechanisms for the formation of practical skills in the scientific activities of student youth” carried out at the National University of Uzbekistan in 2020-2022, received by the Ministry of Innovative Development of the Republic of Uzbekistan (Act No. 11-05-7226/04 of Tashkent State Pedagogical University named after Nizami dated December 13, 2024). As a result, a pedagogical technology aimed at the rational use of the axiological approach in improving students' knowledge of the preservation of national musical heritage has been developed;

in the recommendations for improving the methodology for developing students' knowledge about the preservation of national musical heritage (Certificate of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan No. 02-12-17-7380 dated December 11, 2024), the development of the theoretical and methodological foundations, program, pedagogical model and educational technology of the module “Axiology of National Musical Heritage” was analyzed. Based on the integration of music education and axiology in the development of students' knowledge about the preservation of national musical heritage, the theoretical and methodological foundations, program, pedagogical model and educational technology of the module “Axiology of National Musical Heritage” have been developed.

The outline of the thesis. The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusions and recommendations, a list of references and appendices, the main text is 156 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Mansurova N.R. Milliy musiqiy meros, uni asrashga doir pedagogik jarayon yo'nalishlari va o'ziga xos xususiyatlari // Ta'lim va innovatsion tadqiqotlar. – Buxoro, 2022-yil. 11-son. – B. 247-255. (13.00.00; OAK Rayosatining 2021-yil 30-sentabrdagi 306/6-son qarori).

2. Mansurova N.R. Talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni rivojlantirishda aksiologik pedagogik jarayon // FarDU ilmiy xabarlari. – Farg'ona, 2022-yil. Maxsus son. – B. 136-140. (13.00.00; OAK Rayosatining 2022-yil 30-noyabrdagi 327/5-son qarori).

3. Mansurova N.R. Aksiologik yondashuv asosida talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarni takomillashtirish // Муғаллим ҳем узликсиз билимлендирийю. – Нукус, 2023-yil, 3/3-son. – B. 564-572. (13.00.00; № 20).

4. Mansurova N.R. Zamonaviy oliy ta'limda musiqiy aksiologik yondashuvdan foydalanishning pedagogik asoslari // FarDU ilmiy xabarlari. – Farg'ona, 2024-yil. 3-son – B. 52-59. (13.00.00; OAK Rayosatining 2022-yil 30-noyabrdagi 327/5-son qarori).

5. Mansurova N.R. Raqamli texnologiyalar vositasida talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir bilimlarini rivojlantirishning texnologik asoslari // Namangan davlat universiteti ilmiy axborotnomasi. – Namangan, 2024-yil, 5-son. – B. 1006-1015. (13.00.00; № 30).

6. Mansurova N.R. National musical heritage, directions of the pedagogical process for its preservation and its specific characteristics // Science and innovation international scientific journal. – Tashkent, 2023. Volume 2, Issue 5. – P. 85-92. (Index Copernicus (OAK-12) Impact Factor 7,151).

7. Mansurova N.R. The social importance and educational role of preserving national musical heritage // Web of Humanities: Journal of Social Science and Humanitarian Research, – Tashkent, 2025, Volume 3, Issue 3. – P. 208-215. (Index Copernicus (OAK-12); Researchbib (OAK-14) IF – 8.848/2023; Cite factor (OAK-16)).

8. Mansurova N.R. Talabalarda milliy musiqiy merosni asrashga doir aksiologik bilimlarni takomillashtirish ustuvorligi // “O'zbek milliy musiqa san'atining yangi tendesiyalari” mavzusidagi respublika yosh tadqiqotchi va magistrning ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to'plami. O'zbek milliy musiqa san'ati instituti, 2023-yil 29-may. – Toshkent, 2023. – B. 226-231.

9. Mansurova N.R. Milliy musiqiy meros an'alarini asrashdagi pedagogik dolzarb masalalar // “O'quv jarayoniga raqamli va innovatsion texnologiyalarni joriy etish orqali talabalar kasbiy bilimini oshirish yo'llari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari to'plami. O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti, 2025-yil 5-mart. – Toshkent, 2025. – B. 141-146.

10. Mansurova N.R. Globallashuv sharoitida musiqa xalq diplomatsiyasining yetakchi vositasi // In an “International Congress on Multidisciplinary Studies in Education and Applied Sciences”. Published with Conference Zone International Database, hosted online from Ipoh. September 30th 2022. – Malaysia, 2022. – P. 25-28.

11. Mansurova N.R. Yurtimizda milliy musiqiy merosni asrash va rivojlantirishga doir islohotlar // Yangi O‘zbekistonni barpo etishda san’at va madaniyatni rivojlantirishdagi muammo va yechimlar” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari to‘plami. 2022-yil 5-oktabr. – Farg‘ona, 2022. – B. 394-396.

II bo‘lim (II часть; II part)

12. Mansurova N.R. The development of central asian music art // Academicia Globe: Inderscience Research. 2021, Volume 2, Issue 6. – P. 138-141. (Researchbib (OAK-14) IF – 7,8/2025; Cite factor (OAK-16)).

13. Mansurova N.R. Theory and methodological basis of central asian music // Galaxy international interdisciplinary research journal. – Kurukshetra, Hariyana, India. 2021, Volume 9, Issue 5. – P. 262-265. (Cite factor (OAK-16) IF – 6,8/2025).

14. Mansurova N.R. A model of improving student’s knowledge of preserving the base of an axiological approach // Science and innovation international scientific journal. – Tashkent, 2023. Volume 2, Issue 6. – P. 74-79. (Index Copernicus (OAK-12) Impact Factor 7,151).

15. Mansurova N.R. Shashmaqomning Tasnif cholg‘u yo‘llari xususiyatlari // “O‘zbekiston olimlari va yoshlarining innovatsion ilmiy-tadqiqotlari” mavzusidagi Respublika konferensiya materiallari to‘plami. 2021-yil 31-yanvar. – Toshkent, 2021. – B. 8-9.

16. Mansurova N.R. Milliy musiqiy meros aksiologiyasida “Alla”ning yosh qizlar tarbiyasidagi o‘rni // “Globallashuv jarayonida psixologiya sohasidagi muammo va yechimlar” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to‘plami. Qo‘qon davlat pedagogika instituti. 2024-yil 29-aprel. – Qo‘qon, 2024. – B. 231-235.

Avtoreferat “O‘zDSMI xabarlarini” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.
(2026-yil 20-aprel).

Bosishga ruxsat etildi: 2026-yil 20-may.
Bichimi 60x45 ¹/₈. “Times New Roman”
garnitura raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3,25. Adadi 100 nusxa. Buyurtma 51.

O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi,
100197, Toshkent shahri, Intizor ko‘chasi, 68.

“AKADEMIYA NOSHIRLIK MARKAZI” DM