

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

MAMATQOSIMOVA NODIRA ESHQUVATOVNA

**TALABALARNING SSENARIYNAVISLIK KO‘NIKMASINI
RIVOJLANTIRISH METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH
(madaniyat va san’at muassasalarini tashkil etish va boshqarish
ta’lim yo‘nalishi misolida)**

**13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi
(san’atshunoslik)**

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Mamatqosimova Nodira Eshquvatovna

Talabalarning ssenariyavislik ko‘nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish (madaniyat va san‘at muassasalarini tashkil etish va boshqarish ta‘lim yo‘nalishi misolida)..... 3

Маматкасимова Нодира Эшкуватовна

Совершенствование методики развития у студентов навыков сценарной работы (на примере направления образования организация и управление учреждениями культуры и искусства) 23

Mamatkasimova Nadira Eshkuvatovna

Improving the methodology for developing students' scriptwriting skills (based on the educational program organization and management of cultural and art institutions)..... 45

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ
List of published works 49

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

MAMATQOSIMOVA NODIRA ESHQUVATOVNA

**TALABALARNING SSENARIYNAVISLIK KO‘NIKMASINI
RIVOJLANTIRISH METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH
(madaniyat va san’at muassasalarini tashkil etish va boshqarish
ta’lim yo‘nalishi misolida)**

**13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi
(san’atshunoslik)**

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.3.PhD/Ped5086 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.dsmi.uz) hamda "Ziyonet" Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Isakulova Nilufar Janikulovna
pedagogika fanlari doktori, professor

Rasmiy opponenlar:

Bahriyev Ahmad Rahmatovich
pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

Shodiyeva Matluba Jo'rayevna
pedagogika fanlari doktori (DSc), dotsent

Yetakchi tashkilot:

O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.11/2025.27.12.San.02.01 raqamli Ilmiy kengash asosidagi bir martalik Ilmiy kengashning 2026-yil 12-may soat 16.00 dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127 "A"-uy. Tel.: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (44 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127 "A"-uy. Tel.: (+99871) 230-28-58; faks: (+99871) 230-28-15).

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil 20-aprel kuni tarqatildi.

(2026-yil 20-apreldagi 11-raqamli reyestr bayonnomasi).



M.T.Tulyaxodjayeva

Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash raisi,
san'atshunoslik fanlari doktori, professor

D.M.Mulladjanov

Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash kotibi,
san'atshunoslik fanlari nomzodi, dotsent

A.A.Umarov

Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, sotsiologiya
fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon ta'lim tizimida talabalarning kasbiy ko'nikmalari, kreativ qobiliyati, individual imkoniyati, professional ijrosi, qaror va xulosalar qabul qilish kabi kasbiy va shaxsiy sifatlarini barqarorlashtirishga yo'naltirilgan ta'lim modellari amaliyotga tatbiq etilmoqda. Butunjahon ta'lim forumi tomonidan e'tirof etilgan 2030-yilgacha xalqaro ta'lim konsepsiyasining "Butun hayot davomida sifatli ta'lim olish imkoniyatlarini yaratish"¹ g'oyasi kontekstida talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini rivojlantirishga qaratilgan pedagogik texnologiyalar ishlab chiqilmoqda. Talabalarning badiiy va kreativ tafakkurini rivojlantirish va intellektual salohiyatini oshirishda ta'lim tizimiga yangicha yondashuvlarni tatbiq etish zarurati kuzatilmoqda.

Jahon ta'lim muassasalarida talabalarning kognitiv va badiiy fikrlashi, ilmiy-ijodiy imkoniyatlarini rivojlantirishi bo'yicha art pedagogik tadqiqotlar olib borilmoqda. Talabalarda badiiy asar tahlili, obrazli va mantiqiy tafakkurini shakllantirish asosida ssenariyavislik ko'nikmasini rivojlantirishga doir muhim ilmiy xulosalar ishlab chiqilmoqda. Talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini individual ta'lim trayektoriyasi asosida rivojlantirishning innovatsion faoliyatga yo'naltirilgan shakl va metodlarini modernizatsiyalash, badiiy tafakkuri va kreativ qobiliyatini rivojlantirish, badiiy-estetik didni shakllantirishga qaratilgan o'qitishning metodik ta'minotini yaratish kabilar dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Yangi O'zbekistonda talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini rivojlantirishning huquqiy-me'yoriy asoslari takomillashtirilmoqda. "O'zbekiston – 2030" strategiyasida "zamonaviy teatr va sirk san'atini har tomonlama rivojlantirish, yuksak badiiy-g'oyaviy saviyaga ega sahna asarlarini yaratish"² maqsadida ta'limiy va madaniy jabhalarni tizimli isloh qilish, o'zbek milliy san'atini jahon sahnalarida keng targ'ib qilish orqali madaniyat va san'at sohasida faoliyat yuritayotgan ijodkor yoshlarni saralash, ular uchun ijodiy maydon yaratish hamda yangi iste'dodlarni kashf etish³ ustuvor vazifalar sifatida qaralmoqda. Talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini rivojlantirish, art pedagogik imkoniyatlardan keng foydalanish, dramaturgiya va ssenariyavislik kontekstida talabalarning badiiy tafakkuri, mutolaa madaniyati, adabiy-badiiy bilimdonligiga erishish vazifalari ustuvorlik kasb etmoqda.

O'zbekiston Respublikasining 2021-yil 20-yanvardagi O'RQ-668-son "Madaniy faoliyat va madaniyat tashkilotlari to'g'risida"gi Qonuni, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-oktabrdagi PF-5847-son "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi farmoni, 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son "O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112-son "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirishga doir

¹ Incheon declaration / Education 2030: Towards inclusive and equitable quality education and lifelong learning for all (Word Education Forum), May 19-22, 2015, Incheon, Republic of Korea.

² O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-son "O'zbekiston – 2030" strategiyasi to'g'risida"gi Farmoni. Qonunchilik ma'lumotlari milliy bazasi, 12.09.2023-y., 06/23/158/0694-son.

³ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2024-yil 21-fevraldagi PF-37-son "O'zbekiston – 2030" strategiyasini "Yoshlar va biznesni qo'llab-quvvatlash yili"da amalga oshirishga oid davlat dasturi to'g'risida"gi Farmoni. Qonunchilik ma'lumotlari milliy bazasi, 23.02.2024-y., 06/24/37/0146-son.

qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”, 2024-yil 22-noyabrdagi PQ-399-son “Teatrlarning jamiyat madaniy hayotidagi ahamiyatini oshirish va ular faoliyatini yanada qo‘llab-quvvatlash chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi bo‘yicha bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Respublikamizda talabalarning ssenariynavislik ko‘nikmasini rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlari, pedagogik-didaktik imkoniyatlari hamda tarbiyaviy va estetik ahamiyati, ta‘limga innovatsion va individual yondashuvning ta‘limiy va tarbiyaviy jihatlari yuzasidan A.R.Baxriyev, S.S.Bulatov, N.M.Egamberdiyeva, O.T.Ergashev, N.J.Isakulova, O.R.Jamoldinova, R.T.Kadirov, M.T.Mirsoliyeva, N.A.Muslimov, O.Musurmonova, Q.B.Panjiyev, M.Quronov¹; talabalarning ssenariynavislik ko‘nikmasini rivojlantirishning kasbiy-spetsifik jihatlari, ssenariy nazariyasi va amaliyoti yuzasidan H.Abdusamotov, F.E.Ahmedov, J.D.Dushamov, H.Muhamedaliyev, U.X.Qoraboyev, V.Q.Rustamov, B.S.Sayfullayev, B.A.Shodiyev² tadqiqot olib borishgan.

¹ Baxriyev A.R. Maktab repertuari asosida 5-7-sinf o‘quvchilarida musiqiy tinglovchilik madaniyatini rivojlantirish: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2022. – 244 b.; Булатов С.С. Народное декоративно-прикладное искусство Узбекистана в эстетическом воспитании школьников: Автореф. дис. ... док. пед. наук. – Москва: МГПИ, 1993. – 35 с.; Egamberdiyeva N.M. Madaniy-insonparvarlik yondashuv asosida talabalarni shaxsiy hamda kasbiy ijtimoiylashtirish nazariyasi va amaliyoti (pedagogika oliy ta‘lim muassasalari misolida): Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2010. – 332 b.; Ergashev O.T. Madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini rivojlantirish texnologiyasi: Ped. fan. fal. dok. dis. – Toshkent: O‘zbekiston davlat san‘at va madaniyat instituti, 2025. – 154 b.; Isakulova N.J. Uzlaksiz ta‘lim jarayonida o‘quvchilarga fanlararo ekologik tarbiya berishning nazariyasi va amaliyoti (umumiy o‘rta ta‘lim va pedagogika kollejining “boshlang‘ich ta‘lim” yo‘nalishi misolida): Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: O‘MKHTTKMOUQTI, 2012. – 288 b.; Jamoldinova O.R. Yoshlar sog‘lom turmush madaniyatini rivojlantirishda uzviylik va uzluksizlik tamoyillari amal qilishining pedagogik mexanizmlarini takomillashtirish: Aftoref. ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2015. – 84 b.; Kadirov R.T. Talaba-aktyorlarning sahna nutqiga oid bilim va ko‘nikmalarni takomillashtirish texnologiyalari: Ped. fan. fal. dok. dis. O‘zbekiston davlat san‘at va madaniyat instituti, 2024. – 129 b.; Mirsoliyeva M.T. Oliy ta‘lim muassasalari rahbar va pedagog kadrlarining kasbiy kompetentligini rivojlantirish mexanizmlarini takomillashtirish: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2008. – 235 b.; Muslimov N.A. Kasb ta‘limi o‘qituvchisini kasbiy shakllantirishning nazariy-metodik asoslari: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: UMKXDTKMO va UTI, 2007. – 315 b.; Musurmonova O. Yuqori sinf o‘quvchilari ma‘naviy madaniyatini shakllantirishning pedagogik asoslari: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPI, 1993. – 364 b.; Panjiyev Q.B. O‘zbek xalq qo‘shiqchiligi vositasida bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarining kasbiy tayyorgarligini takomillashtirish: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2022. – 291 b.; Quronov M. O‘zbekiston umumiy o‘rta ta‘lim maktablarida milliy tarbiyaning ilmiy-pedagogik asoslari: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: T.Qori-Niyoziy nomidagi O‘zPFITI, 1998. – 316 b.

² Abdusamatov H. Drama nazariyasi. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi Adabiyot va san‘at nashriyoti, 2000. – 288 b.; Ahmedov F.E. Ommaviy bayramlar rejissurasi asoslari. Darslik. – Toshkent: Aloqachi, 2008. – 424 b.; Dushamov J.D. Ommaviy tadbirlar rejissurasi. Darslik. – Toshkent: G‘.G‘ulom, 2002. – 144 b.; Muhamedaliyev H. Ssenariynavislik mahorati. Darslik. – Toshkent: Musiq, 2009. – 160 b.; Qoraboyev U.X. Badiiy-ommaviy tadbirlar. – Toshkent: O‘qituvchi, 1986. – 248 b.; Rustamov V.Q. Ssenariynavislik mahorati. O‘quv qo‘llanma. – Toshkent: Barkamol fayz media, 2017. – 204 b.; Sayfullayev B.S., Rustamov V.K. Madaniy tadbirlarni tashkil etish mahorati. O‘quv qo‘llanma. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2016. – 216 b.; Shodiyev B.A. Teatrlashgan maydon tomoshalari dramaturgiyasi va rejissurasi muammolari (1991-2005 yillar): San. fan. dok. dis. – Toshkent: San‘atshunoslik ilmiy-tadqiqot instituti, 2007. – 321 b.

MDH davlatlari tadqiqotchilaridan ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlari, pedagogik-didaktik imkoniyatlari hamda tarbiyaviy va estetik ahamiyati, ta'limga innovatsion va individual yondashuvning ta'limiy va tarbiyaviy jihatlari yuzasidan E.G.Amashkevich, I.V.Apalkova, E.V.Guseva, Ye.V.Dolgireva, V.V.Korshunov, M.V.Mayboroda, O.I.Markov, I.A.Martyanova, O.G.Matexina¹, talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirishning kasbiy-spetsifik jihatlari, ssenariy nazariyasi va amaliyoti yuzasidan D.N.Al, D.M.Genkin, V.V.Golubkov, N.O.Korst, A.I.Mazayev, Ye.V.Proxorova, I.G.Erenburg, R.N.Yurenev² tadqiqot olib borishgan.

Xorijlik tadqiqotchilardan ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlari, pedagogik-didaktik imkoniyatlari hamda tarbiyaviy va estetik ahamiyati, ta'limga innovatsion va individual yondashuvning ta'limiy va tarbiyaviy jihatlari yuzasidan B.E.Conor, J.B.Dallas, D.Hughes, S.Kerrigan, C.Batty, H.B.Lyle³, talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirishning kasbiy-

¹ Амашкевич Э.Г. Сценарий – особый жанр художественной литературы (От замысла к фильму): Автореф. дис. кан. фил. наук. – Ташкент: Институт языка и литературы им. А.С.Пушкина, 1972. – 18 с.; Апалькова И.В. Сочинение в жанре киносценария на основе художественного текста как средство развития речи учащихся 5 - 6-х классов: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Самара: Ульяновский гос. пед. ун-т им. И.Н.Ульянова, 2000. – 15 с.; Гусева Э.В. Формирование сценарной культуры как профессионально-личностного качества будущих режиссеров-педагогов: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2011. – 25 с.; Долгирева Е.В. Формирование сценарно-режиссерской техники бакалавров социально-культурной деятельности в педагогическом ВУЗе: Автореф. дис. ... кан. пед. наук. – Ульяновск. Московский городской педагогический университет, 2015. – 28 с.; Коршунов В.В. Неклассические способы композиционного построения современного киносценария: Автореф. дис. ... кан. искуc. наук. – Москва: Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А.Герасимова, 2014. – 32 с.; Майборода М.В. Социально-культурное развитие подростков в процессе освоения сценарно-режиссерских технологий праздника: Автореф. дис. ... кан. пед. наук. – Москва: Московском государственном университете культуры и искусств, 2010. – 24 с.; Марков О.И. Сценарная культура режиссеров досуговой деятельности как художественно-педагогическое явление: Дис. ... док. пед. наук. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия культуры, 1998. – 406 с.; Мартьянова И.А. Композиционно-синтаксическая организация текста киносценария: Дис. ... док. фил. наук. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет имени А.И.Герцена, 1994. – 576 с.; Матехина О.Г. Подготовка студентов педагогического ВУЗа к созданию предметного театрализованного сценария: Автореф. дис. ... кан. пед. наук. – Ярославль: Кузбасская государственная педагогическая академия, 2009. – 24 с.

² Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 280 с.; Генкин Д.М. Массовые праздники. Учебное пособие. – Москва: Просвещение, 1975. – 140 с.; Голубков В.В. Методика преподавания литературы. – Москва: Учпедгиз, 1945. – 340 с.; Корст Н.О. Очерки по методике анализа художественных произведений. – Москва: Учпедгиз, 1963. – 280 с.; Мазаев А.И. Праздник как социолно-художественное явление. – Москва: Наука, 1978. – 392 с.; Прохорова Е.В. Особенности развития киноязыка отечественного литературного сценария 1990-2000-х гг.: Автореф. дис. ... кан. искуc. наук. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, 2024. – 27 с.; Эренбург И.Г. Обо сценарии... – Москва: Искусство, 1963. – 268 с.; Юренев Р.Н. Сергей Эйзенштейн. Замысли. Фильмы. Метод. Част первая: 1898-1929. – Москва: Искусство, 1985. – 331 с.

³ Conor B.E. (2010). Screenwriting as Creative Labour: Pedagogies, Practices and Livelihoods in the New Cultural Economy. PhD Thesis. Goldsmiths College, University of London. – 269 p.; Dallas J.B. (2016). The screenplay as text: academic scriptwriting as creative research // *New Writing, The International Journal for the Practice and Theory of Creative Writing*. Vol. 13, N. 1. – P. 71-84.; Hughes D. The case for team-based learning in higher education scriptwriting programmes: A narrative literature review // *Journal of Screenwriting*. April 2023. № 14 (1). – P. 59-73.; Kerrigan S., & Batty C. (2016). Re-Conceptualising Screenwriting for the Academy: The Social, Cultural and Creative Practice of Developing a Screenplay // *New Writing: The International Journal for the Practice and Theory of Creative Writing*, 13(1). – P. 130-143.; Lyle H.B. (2015). An Account and Analysis of the Culture and Practices of Screenplay Development in the UK. PhD Thesis, University of East Anglia. School of Art, Media and American Studies. – 284 p.

spetsifik jihatlari, ssenariy nazariyasi va amaliyoti yuzasidan C.Batty, C.Batty, D.J.Baker, Ph.G.Mathews, E.N.Redvall, A.Tobin¹ tadqiqot olib borishgan.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya ishi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Yangi O'zbekistonda milliy madaniyatni rivojlantirish strategiyasi: an'anaviy qadriyatlar va zamonaviy talablar uyg'unligida madaniyat va san'at sohasi mutaxassislarini tayyorlashning nazariy-konseptual asoslari" mavzusidagi ilmiy yo'nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish bo'yicha taklif va tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirishning metodik talablarini aniqlashtirish va didaktik ta'minotini takomillashtirishga qaratilgan taklif va tavsiyalar ishlab chiqish;

ta'lim texnologiyalari va art texnologiyalar kontekstida talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish bo'yicha taklif va tavsiyalar ishlab chiqish;

talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirish modelini takomillashtirish bo'yicha taklif va tavsiyalar ishlab chiqish;

talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasining rivojlanganligini baholash mezonlari va ko'rsatkichlarini ilmiy-pedagogik jihatdan aniqlash.

Tadqiqotning obyekti sifatida talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish jarayoni olingan bo'lib, tajriba-sinov ishlarida O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti, mazkur institutning Nukus va Farg'ona mintaqaviy filiallarining 821 (tajriba guruhida 410 nafar, nazorat guruhida 411 nafar) nafar talabalari ishtirok etdi.

Tadqiqotning predmetini talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirish mazmuni, shakl, metod va vositalari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda nazariy (tahliliy-sintetik, qiyosiy-taqqoslash, analogiya, modellashtirish), diagnostik (so'rovlar, test o'tkazish, kuzatish, loyihalashtirilgan metodikalar), prognostik (ekspert baholash, mustaqil baholarni umumlashtirish), pedagogik eksperiment va matematik statistika (ma'lumotlarni statistik qayta ishlash) usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

integrativ-modulli metodologiya, kompetensiyaviy yondashuv, faoliyatga yo'naltirilgan ta'lim prinsipi asosida qayta konseptualizatsiya qilinib, mualliflik kontekstidagi "ArtDram", "Ijod yo'li", "Ijod daraxti" texnologiyasi asosida

¹ Batty C. (2016). Screenwriting Studies, Screenwriting Practice and the Screenwriting Manual // New Writing: The International Journal for the Practice and Theory of Creative Writing, 13(1). – P. 59-70.; Batty C., Baker D.J. (2018). Screenwriting as a Mode of Research, and the Screenplay as a Research Artefact // Screen Production Research. Palgrave Macmillan, Cham. – P. 66-83.; Mathews Ph.G. (2018). It must be love: an exploration of the character arc model in screenwriting practice and theory. PhD Thesis. Bournemouth University. – 233 p.; Redvall E.N. Scriptwriting as a creative, collaborative learning process of problem finding and problem solving // MedieKultur Journal of media and communication research. № 46. November, 2008. – P. 35-37.; Tobin A. (2014). The Writer, the Practice and the Pedagogy of Screenwriting. PhD Thesis. Leeds Metropolitan University. – 244 p.

talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirishning didaktik ta'minoti takomillashtirilgan;

raqamli storytelling (digital storytelling) va loyiha asosida o'qitish (project-based learning) metodlarining kompleks qo'llanilishi asosida innovatsion o'quv-metodik tizim ishlab chiqilib, talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlari individual ta'lim trayektoriyasida kognitiv, emotsional, ijodiy resurslarning analitik sintezida dinamik modulyatsiyalangan ta'lim muhitining badiiy integratsiyasi asosida takomillashtirilgan;

diagnostik indikatorlar tizimi, kriterial baholash mexanizmi hamda formativ va summativ monitoring vositalari ishlab chiqilib, talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasi adabiy-badiiy va ijodiy kompetensiyalarning mualliflik transformatsiyasi kollaboratsiyasidagi "Badiha", "Xarita", "Konflikt", "Uch doira", "Debyut", "Hosila", "Dialog", "7x7" mualliflik metodlari kontekstida takomillashtirilgan;

interdisiplinar yondashuv (madaniyatshunoslik, menejment va dramaturgiya integratsiyasi) asosida yangi pedagogik strategiya ishlab chiqilib, talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirish modeli maqsad va vazifa, mazmun, diagnostik, texnologik, baholash va natija komponentlarining ijodiy korrelyatsiyasi kontekstida professional ijro sifatlarining kasbiy rivojlanish darajasi bilan uslubiy-didaktik aspektlarini konseptual-funksional integratsiyalash asosida takomillashtirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

"Artdram" art texnologiyasi hamda "Ijod yo'li" va "Ijod daraxti" ta'lim texnologiyalarining tashkiliy-ijodiy loyihalashtirish bosqichlari ishlab chiqilgan;

ssenariy tipologiyasi ishlab chiqilgan va talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirishning kontekstual asoslari aniqlangan;

talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirishning baholash mezonlari takomillashtirilgan;

"Ssenariynavislik va madaniy-ommaviy tadbirlarni tashkil etish" nomli o'quv qo'llanma nashr etilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi nazariy yondashuvlar, metodlarning respublikamiz va xorijda yaratilgan pedagogika va san'atshunoslikka oid ilmiy va ilmiy-metodik tadqiqotlarga, amaliyotchi-pedagoglarning tajribasiga asoslanganligi, tadqiqot vazifalariga mos keluvchi, o'zaro bir-birini to'ldirib boruvchi tadqiqot metodlarining qo'llanganligi, tajriba-sinov ishlarining reprezentativligi hamda olingan natijalarning matematik-statistik tahlil metodlari yordamida qayta ishlanganligi, tadqiqot natijalarining vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirishning nazariy-metodologik asoslari, kontekstual-praksiologik konteksti asoslanganligi, ta'lim texnologiyalari va art texnologiyalarni loyihalashtirish hamda auditoriya, mustaqil ta'lim mashg'ulotlarida talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirish metodikalarining takomillashuvi, ssenariy ustida ishlash jarayonining pedagogik-

psixologik shart-sharoitlari, mexanizmlari hamda ishlab chiqilgan takliflardan foydalanish bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati professional va oliy ta'limda "Ssenariynavislik va madaniy-ommaviy tadbirlarni tashkil etish" o'quv fanining mazmunini boyitishga xizmat qilishi hamda ishlab chiqilgan "Artdram" art texnologiyasi hamda "Ijod yo'li" va "Ijod daraxti" ta'lim texnologiyalarining tashkiliy-ijodiy loyihalashtirish bosqichlari, ssenariy tipologiyasi va talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirishning kontekstual asoslaridan professional va oliy ta'lim tizimida hamda pedagoglarni qayta tayyorlash va malakasini oshirish kurslarida foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishga doir tadqiqot natijalari asosida:

integrativ-modulli metodologiya, kompetensiyaviy yondashuv, faoliyatga yo'naltirilgan ta'lim prinsipi asosida qayta konseptualizatsiya qilinib, mualliflik kontekstidagi "ArtDram", "Ijod yo'li", "Ijod daraxti" texnologiyasi asosida talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirishning didaktik ta'minoti takomillashtirilgan xulosa va takliflar "Ssenariynavislik va madaniy-ommaviy tadbirlarni tashkil etish" nomli o'quv qo'llanma mazmuniga singdirilgan (Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2024-yil 27-dekabrda 485-son buyrug'iga asosan berilgan nashr ruxsatnomasi). Natijada, "Artdram" art texnologiyasi hamda "Ijod yo'li" va "Ijod daraxti" ta'lim texnologiyalarining tashkiliy-ijodiy loyihalashtirish bosqichlari ishlab chiqilgan;

raqamli storytelling (digital storytelling) va loyiha asosida o'qitish (project-based learning) metodlarining kompleks qo'llanilishi asosida innovatsion o'quv-metodik tizim ishlab chiqilib, talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlari individual ta'lim trayektoriyasida kognitiv, emotsional, ijodiy resurslarning analitik sintezida dinamik modulyatsiyalangan ta'lim muhitining badiiy integratsiyasi asosida takomillashtirilgan xulosa va takliflardan Teatr arboblari uyushmasi tomonidan tashkil etilgan festivallar, konferensiyalar, ijodiy uchrashuvlar, mahorat darslari va teatr rahbarlari va xodimlarining malakasini oshirish jarayonida foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Teatr arboblari uyushmasining 2025-yil 14-avgustda 01-02-64-son ma'lumotnomasi). Natijada, talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirish bo'yicha uslubiy tavsiyalar ishlab chiqilgan;

diagnostik indikatorlar tizimi, kriterial baholash mexanizmi hamda formativ va summativ monitoring vositalari ishlab chiqilib, talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasi adabiy-badiiy va ijodiy kompetensiyalarning mualliflik transformatsiyasi kollaboratsiyasidagi "Badiha", "Xarita", "Konflikt", "Uch doira", "Debyut", "Hosila", "Dialog", "7x7" mualliflik metodlari kontekstida takomillashtirilgan xulosa va takliflar "Ssenariynavislik va madaniy-ommaviy tadbirlarni tashkil etish" nomli o'quv qo'llanma mazmuniga singdirilgan (Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2024-yil 27-dekabrda 485-son buyrug'iga asosan berilgan nashr ruxsatnomasi). Natijada, talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasi takomillashtirilgan;

interdisiplinar yondashuv (madaniyatshunoslik, menejment va dramaturgiya integratsiyasi) asosida yangi pedagogik strategiya ishlab chiqilib, talabalarning ssenariyavislik ko‘nikmasini rivojlantirish modeli maqsad va vazifa, mazmun, diagnostik, texnologik, baholash va natija komponentlarining ijodiy korrelyatsiyasi kontekstida professional ijro sifatlarining kasbiy rivojlanish darajasi bilan uslubiy-didaktik aspektlarini konseptual-funksional integratsiyalash asosida takomillashtirilgan xulosa va takliflardan madaniyat va san’at ta’lim muassasalarida madaniy tadbirlarni sahnalashtirishda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2024-yil 22-noyabrda 02-11-17-3931-son ma’lumotnomasi). Natijada, talabalarning ssenariyavislik ko‘nikmasining rivojlanganligini baholash mezonlari va ko‘rsatkichlarini ilmiy-pedagogik jihatdan aniqlash imkoni oshirilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 6 ta respublika va 5 ta xalqaro konferensiyada muhokama qilingan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 24 ta ilmiy ish, jumladan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etgan ilmiy nashrlarda 13 ta maqola, shundan, 10 ta respublika, 3 ta xorijiy jurnalda maqolalar nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, 3 bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat. Dissertatsiyaning hajmi 155 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi asoslangan, muammoning o‘rganilganlik darajasi, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obyekti, predmeti aniqlangan, shuningdek, tadqiqot ishi fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi, natijalarning ishonchliligi, nazariy va amaliy ahamiyati, natijalarining amaliyotga joriy etilishi, e’lon qilinganligi, ishning tuzilishi bo‘yicha ma’lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning **“Talabalarning ssenariyavislik ko‘nikmasini rivojlantirishning nazariy-metodologik asoslari”** deb nomlangan birinchi bobi uch paragrafdan iborat bo‘lib, birinchi paragrafda talabalarning ssenariyavislik ko‘nikmasini rivojlantirish pedagogik muammo sifatida o‘rganilgan, ikkinchi paragrafda talabalarning ssenariyavislik ko‘nikmasini rivojlantirishning kontekstual asoslari, uchinchi paragrafda talabalarning ssenariyavislik ko‘nikmasini rivojlantirish holati tadqiq etilgan.

Tadqiqotchilar H.Abdusamatov, H.Muhamedaliyev, B.S.Sayfullayev, U.X.Qoraboyev, F.E.Ahmedov, J.D.Dushamov, V.Q.Rustamov, Sh.A.Abdurasulov kabilar ssenariy, dramaturgiya, inszenirovka nazariyasi va amaliyoti haqida tadqiqot olib borishgan bo‘lib, ssenariyning mazmun-mohiyati, uning yozilish usullari, ssenariyda kompozitsion tuzilish haqida ma’lumot berishgan.

Tadqiqotchilar ta’rifi va tadqiqot natijalariga tayangan holda “ssenariy” tushunchasining polisemantik-perefraza ta’riflariga ekvivalent xarakterda “Ssenariy – bu sahna yoki radio va ekran asari yohud bayram, tomosha, madaniy tadbirning

yoza varianti bo'lib, ijtimoiy-siyosiy va madaniy ahamiyatga ega, adabiy-estetik me'yorlarga tayangan, o'z mavzusi, g'oya va maqsadi, kompozitsion tuzilishiga ega to'laqonli badiiy asar" sifatida mualliflik ta'rifi berildi.

Talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini rivojlantirish yuzasidan tadqiqotchilarning fikr va mulohazalari nazariy-amaliy jihatidan isbotini topgan. Shu bilan birgalikda talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini rivojlantirish va badiiy tafakkurini boyitishi, badiiy-estetik didini shakllantirishda ssenariyavislik faniga oid nazariy bilimlarni chuqur egallashi, amaliy ko'nikmalarni yanada rivojlantirish zaruriyati ko'rinmoqda.

Talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini rivojlantirish jarayoni zamonaviy pedagogik ta'lim texnologiyalariga muhtojligi sabab mazkur pedagogik jarayonni "ustoz-shogird" an'anasi va individual yondashuv asosida takomillashtirish lozim.

Shuning uchun talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini rivojlantirish yuzasidan yuqorida qayd etilgan ilmiy-nazariy manbalar va amaliyotda mavjud bo'lgan tajribalarning tahlillari asosida o'z yechimini topishi zarur bo'lgan pedagogik muammo sifatida tadqiq etilishi lozim bo'lgan bir qator quyidagi **muammolar aniqlandi:**

hozirgi kunga qadar talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini rivojlantirish pedagogik muammo sifatida tadqiq etilmaganligi;

talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini rivojlantirish har bir talabaning individual intellektini shakllantirish masalalari bo'yicha ilmiy izlanishlar olib borilmaganligi;

talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini rivojlantirishda talabalarning adabiy asar mutolaasini yanada takomillashtirishning zamonaviy interfaol usullari ishlab chiqilmaganligi;

talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini rivojlantirishga qaratilgan media resurslarga asoslangan elektron platforma ishlab chiqish masalalari yetarlicha tadqiqot qilinmaganligi;

talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish yuzasidan auditoriya mashg'ulotlari va mustaqil ta'lim jarayonida amalga oshirishga qaratilgan integrativ-faoliyatli metodikalar va ularni baholash darajalari, intellektual mezonlari mavjud emasligi.

Mazkur pedagogik muammolarning yechimini ilmiy-nazariy jihatdan asoslash va talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini rivojlantirish jarayonida qo'llash orqali samaradorlikni aniqlashtirish bugungi kunning dolzarb masalalaridan biri hisoblanadi hamda mazkur pedagogik muammolarning ilmiy asoslangan yechimini topish bo'yicha izlanishlar olib borildi.

Talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini rivojlantirish jarayoniga kontekstual yondashuv bu muammoni ilmiy-amaliy jihatdan chuqur tadqiq etishga, uning mazmun-mohiyatini konkret aniqlash va pedagogik yondashuvni asoslaydi.

Ssenariy yaratish avvalo ijodiy jarayon bo'lib, o'z o'rnida muhim nazariyaga, ya'ni adabiyot nazariyasiga asoslanadi. Ssenariyavislik yuzasidan olib borilgan tadqiqotlar va mavzu yuzasidan olib borilgan izlanishlarga tayangan holda talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini rivojlantirishning quyidagi kontekstual asoslari tadqiq etildi (1-rasmga qarang):



1-rasm. Talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirishning kontekstual asoslari

Talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirishga qaratilgan tadqiqot jarayonida ssenariyning janriy tabaqalanishiga oid turli ma'lumotlarga duch kelindi. Aslida ssenariynavislik ham alohida kasb bo'lib, uzoq tarixga ega bo'lish bilan birgalikda ijtimoiy xarakterga ega zamonaviy kasb hamdir. Shu sababli texnika taraqqiyoti in'ikosida ssenariynavislik kasbining ham yangi janrlari paydo bo'lmoqda. Shu nuqtai nazardan tadqiqot davomida ssenariynavislik san'atining quyidagi tipologiyasi ishlab chiqildi (1-jadvalga qarang):

1-jadval.

Ssenariynavislik san'ati tipologiyasi

SSENARIYNAVISLIK SAN'ATI TIPOLOGIYASI	
Kino ssenariy	Badiiy filmlar ssenariysi; hujjatli filmlar ssenariysi; ilmiy-ommabop filmlar ssenariysi; videofilmlar ssenariysi; multipikasion filmlar ssenariysi; animantsion filmlar ssenariysi
Televizion ssenariy	Publisistik-axborot ko'rsatuvlar ssenariysi; ijtimoiy-siyosiy ko'rsatuvlar ssenariysi; adabiy-badiiy ko'rsatuvlar ssenariysi; ma'naviy-ma'rifiy ko'rsatuvlar ssenariysi; televizion filmlar ssenariysi; musiqiy ko'rsatuvlar ssenariysi; o'yin-ko'ngil ochar, shoular ssenariysi; tok shoular ssenariysi; sport ko'rsatuvlari ssenariysi
Radio ssenariy	Publisistik-axborot eshittirishlari ssenariysi; ijtimoiy-siyosiy eshittirishlar ssenariysi; adabiy-badiiy eshittirishlar ssenariysi; ma'naviy-ma'rifiy eshittirishlar ssenariysi; musiqiy eshittirishlar ssenariysi; o'yin-ko'ngil ochar eshittirishlar ssenariysi
Sirk tomoshalari ssenariysi	An'anaviy sirk tomoshalari ssenariysi; noan'anaviy sirk tomoshalari ssenariysi; modern (zamonaviy) sirk san'ati ssenariysi, ko'cha tomoshalari ssenariysi, interaktiv sirk tomoshalari ssenariysi
Madaniy tadbirlar, ommaviy bayram va tomoshalar ssenariysi	Ommaviy bayram va xalq sayillari ssenariysi; akademik konsertlar ssenariysi; filarmonik konsertlar ssenariysi; teatrlashtirilgan konsertlar ssenariysi; teatrlashtirilgan tomoshalar ssenariysi; gala konsertlar ssenariysi; sport bayramlari ssenariysi; estrada shou tomoshalari ssenariysi; an'anaviy xalq tomoshalari ssenariysi; yubiley bayramlari ssenariysi; konsert-mitinglar ssenariysi; bolalar bayramlar ssenariysi; mehnat va harbiy paradlar ssenariysi; ko'cha tomoshalari ssenariysi; maydon tomoshalari ssenariysi; karnavallar ssenariysi; ochiq maydonda namoyish etiladigan spektakl-tomoshalar ssenariysi; suv va muz tomoshalari ssenariysi; adabiy-badiiy publisistik kompozitsiya ssenariysi; adabiy-badiiy, musiqiy kompozitsiya ssenariysi; xoreografik kompozitsiya ssenariysi, madaniy tadbir ssenariysi

Tadqiqot natijasiga ko'ra ssenariynavisning quyidagi kasbiy kompetentlik omillari aniqlandi (2-rasmga qarang):



2-rasm. Ssenariynavisning kasbiy kompetentlik omillari

Talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirish holatini o'rganish natijalari tadqiqot muammosiga bevosita bo'lmasada, bilvosita bir guruh tadqiqotlar doirasida, jumladan xorijiy va mahalliy tadqiqot ishlari kontekstida hal qilinganligini ko'rsatdi.

Talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirish holati yuzasidan xulosa sifatida qayd etish lozimki, tadqiqot jarayonida tahlil etilgan ilmiy tadqiqot ishlarida san'at ta'limi ixtisosliklaridagi talabalarda ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirishga oid ta'lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi, shuningdek, o'qitish texnologiyalari, tamoyillari, mazmuni, shakllari va usullari haqida umumiy masalalar o'rganilgan bo'lib, konkret ilmiy tavsiya va xulosalar ishlab chiqilmaganligi, mavzu bo'yicha yaxlit tadqiqot ishi olib borilmaganligi aniqlandi.

Bu borada, zamonaviy ssenariynavislik bo'yicha tadqiqotlarning aksariyati amaliy ssenariy yaratish jarayonidan ko'ra tarixiy kontekstlar, nazariy tahlillar va etnografik tadqiqotlarga bag'ishlangan bo'lib, bunday tadqiqotlar amaliy faoliyat bilan shug'ullanuvchi mutaxassislariga murojaat qilish salohiyatiga ega bo'lsa-da, ular uchun ssenariy yozish faol amaliyot bo'lganlari bilan haqiqiy nazariyaga erisha olmaydi. Tadqiqotchilar tomonidan yozilgan "Qanday qilib" uslubidagi ishlar odatda, amaliy ssenariy yozuvchilar uchun ko'proq qiymatga ega bo'lib, kamdan-kam hollarda ilmiy tadqiqot manbasi sifatida qaralib kelinmoqda.

AQSH va Yevropa davlatlarida ssenariynavislikda yangicha yondashuvlar va tendensiyalar paydo bo'lib, ssenariy yozish endi yakka ijodkorga tegishli individual jarayon emas, balki ssenariy yozish kreativ hamkorlikka asoslangan amaliyotga aylanganligi, ssenariynavislarga esa media kontent yaratuvchilar sifatida qaralayotganligi, bu holat ta'lim tizimida ham yangicha dasturlar talab etayotganligini ko'rsatadi. MDH davlatlarida esa ssenariynavislik sohasida an'anaviy usullardan keng foydalanayotganligi, zamonaviy texnologiyalar ta'sirida ssenariynavislikda yangicha tajribalar paydo bo'layotganligini kuzatish mumkin.

Dissertatsiyaning **“Talabalarning ssenariyavislik ko‘nikmasini rivojlantirishning shakl, metod va vositalari”** deb nomlangan ikkinchi bobi uch paragrafdan iborat bo‘lib, birinchi paragrafda talabalarning ssenariyavislik ko‘nikmasini rivojlantirish modeli va art texnologiyalarni loyihalashtirish tadqiq etilgan, ikkinchi paragrafda auditoriya mashg‘ulotlarida talabalarning ssenariyavislik ko‘nikmasini rivojlantirish metodikasi va uchinchi paragrafda mustaqil ta‘lim mashg‘ulotlarida talabalarning ssenariyavislik ko‘nikmasini rivojlantirish metodikasi o‘rganilgan.

Globalashuv jarayonida jamiyatning tezkor rivojlanishi, axborot oqimining tobora ortib borishi hamda axborot texnologiyalarining shiddat bilan taraqqiy etishi bugungi kun yoshlari tafakkuri, ma‘naviyatiga sezilarli darajada ta‘sir ko‘rsatmoqda. Shu nuqtai nazardan talabalarning ssenariyavislik ko‘nikmasini rivojlantirish uchun ta‘limning mazmuni, metodlari va texnologiyalarini zamonaviy talablarga mos ravishda takomillashtirish zaruratga aylangan.

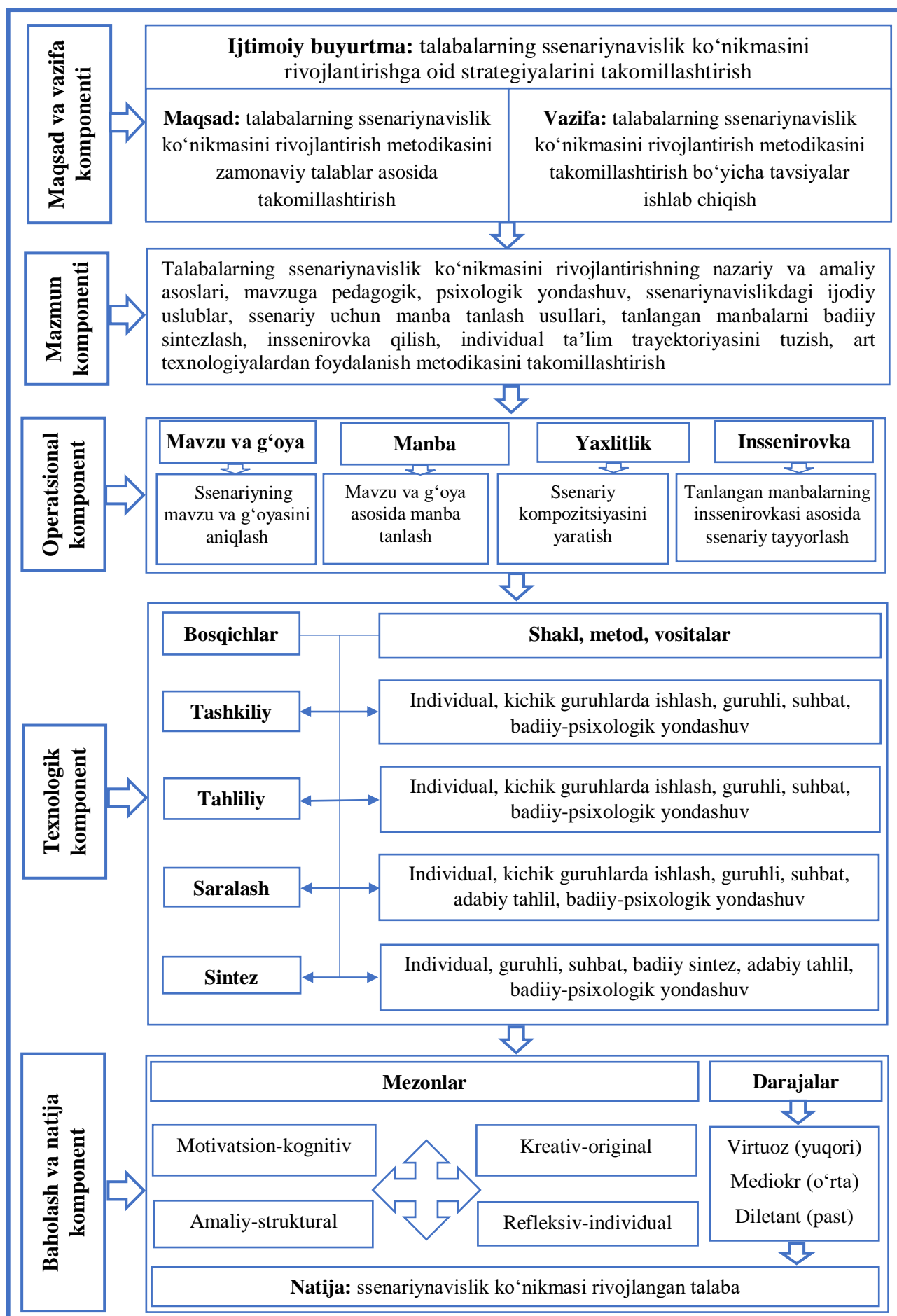
Bu borada tadqiqotimizda pedagogik muammo sifatida qayd etilgan mavjud muammolar yechimini ilmiy-nazariy jihatdan asoslangan holda ishlab chiqish, masalaning takomillashuviga qaratilgan talabalarning ssenariyavislik ko‘nikmasini rivojlantirish modelini yaratish, tadqiqot muammolarini yechishga va mavzuning takomillashuviga xizmat qiluvchi art texnologiyalar yaratish muhim ahamiyat kasb etadi. Shu nuqtai nazardan tadqiqot jarayonida talabalarning ssenariyavislik ko‘nikmasini rivojlantirish modeli ishlab chiqildi (3-rasmga qarang).

Mazkur modelning asosiy fundamental mohiyati havaskorlikdan professionallikka tamoyiliga asoslangan holda nazariy-ijodiy jarayonlarning o‘zaro integratsiyalashgan ta‘lim muhitida talabalarning kasbiy ko‘nikmalarini ssenariyavislik asosida shakllantiruvchi, rivojlantiruvchi pedagogik, shu jumladan didaktik jarayon hisoblanadi. Interdissiplinar yondashuv (madaniyatshunoslik, menejment va dramaturgiya integratsiyasi) asosida yangi pedagogik strategiya ishlab chiqilib, talabalarning ssenariyavislik ko‘nikmasini rivojlantirish modeli maqsad va vazifa, mazmun, diagnostik, texnologik, baholash va natija komponentlarining ijodiy korrelyatsiyasi kontekstida professional ijro sifatlarining kasbiy rivojlanish darajasi bilan uslubiy-didaktik aspektlarini konseptual-funksional integratsiyalash asosida takomillashtirilgan.

Talabalarning ssenariyavislik ko‘nikmasini rivojlantirishda yangicha metodlar va innovatsion ta‘limga asoslangan texnologiyalar muhimdir. Shu jumladan, talabalarning ssenariyavislik ko‘nikmasini rivojlantirish modelining tadqiqot predmetiga oid muhim jihati, texnologik komponenti bo‘lib, mazkur komponent asosida art texnologiya ishlab chiqildi.

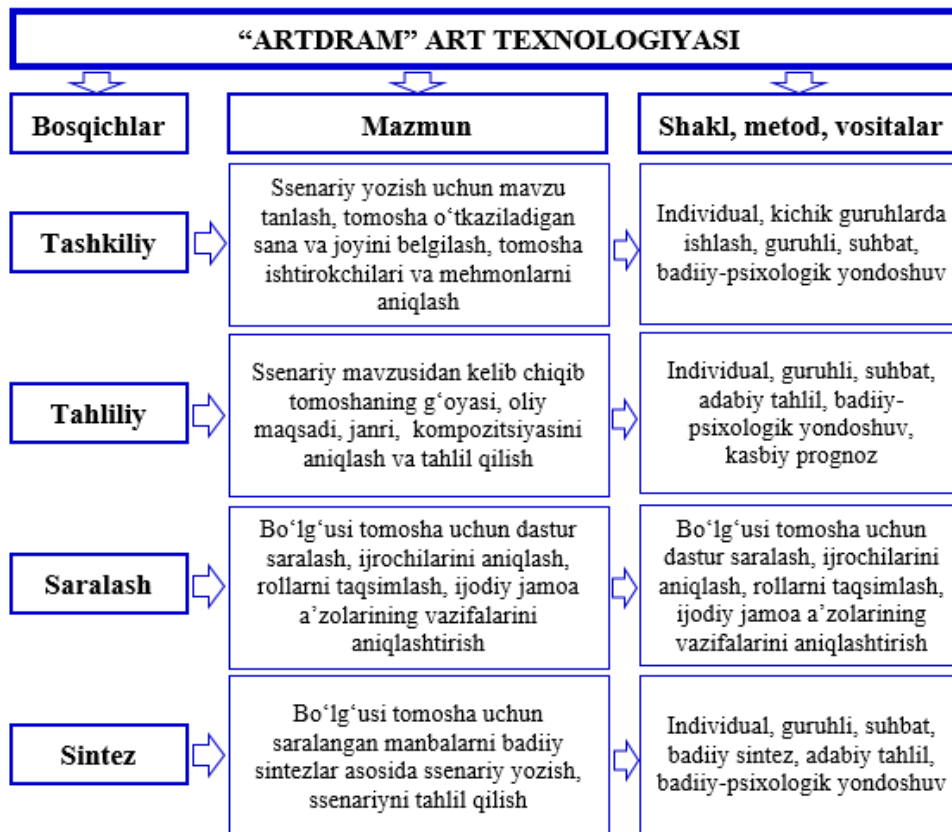
Art texnologiya bu – pedagogik faoliyatni, jumladan o‘quv mashg‘ulotini san‘at janrlari vositasida amalga oshirish uchun tartibga solingan pedagogik xatti-harakatlar yig‘indisini ifodalovchi kasbiy pedagogik faoliyat turidir. Art texnologiyalarni nafaqat san‘at yo‘nalishidagi ta‘lim muassasalarida, balki barcha ta‘lim yo‘nalishlarida san‘at janrlaridan keng foydalangan holda tashkil etish mumkin.

Talabalarning ssenariyavislik ko‘nikmasini rivojlantirishda art texnologiyalardan foydalanish bu ta‘lim jarayoniga innovatsion usullarning tatbiqi bo‘lib, zaruriy pedagogik faoliyatdir.



3-rasm. Talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirish modeli

Talabalarning ssenariyavislik ko‘nikmasini rivojlantirishda art texnologiyalardan foydalanishning *kasbiy, ijtimoiy, pedagogik, psixologik* zarurati tadqiq etildi. Integrativ-modulli metodologiya, kompetensiyaviy yondashuv, faoliyatga yo‘naltirilgan ta‘lim prinsipi asosida qayta konseptualizatsiya qilinib, mualliflik kontekstidagi “ArtDram”, “Ijod yo‘li”, “Ijod daraxti” texnologiyasi asosida talabalarning ssenariyavislik ko‘nikmasini rivojlantirishning didaktik ta‘minoti takomillashtirilgan (4-rasmga qarang):



4-rasm. “Artdram” art texnologiyasi

Mazkur art texnologiya talabalarning ssenariyavislik ko‘nikmasini rivojlantirishning muhim komponenti bo‘lib uni amalga oshirish bosqichlari, mazmuni va uning shakllari, metodlari, vositalaridir. Mazkur art texnologiya havaskorlikdan professionallikka tamoyiliga asoslangan holda muhim nazariya va amaliyotni hamda kasbiy kompetentlikni shakllantiruvchi, rivojlantiruvchi pedagogik jarayondir. Texnologiya talabalarning ssenariy yozish ko‘nikmasini rivojlantirishga xizmat qiladi.

“Artdram” art texnologiyasidan auditoriya va auditoriyadan tashqari mashg‘ulotlarda, shuningdek mustaqil ta‘lim mashg‘ulotlarida foydalanish mumkin. Mazkur art texnologiya *tashkiliy, tahliliy, saralash* va *sintez* bosqichlaridan iborat.

“Artdram” art texnologiyasining har bir bosqichi o‘ziga xos pedagogik jarayon bo‘lish bilan birgalikda ilmiy, amaliy va ijodiy faoliyatdan iboratdir. Mazkur jarayonlar pedagogning qat‘iy nazorati ostida amalga oshirilishi lozim. Art texnologiyani amalga oshirishda individual, kichik guruhlarda ishlash, guruhli, suhbat, adabiy tahlil, badiiy-psixologik yondashuv kabi shakl, metod va vositalardan foydalaniladi.

Zamonaviy oliy ta‘limda talabalarning ssenariyavislik ko‘nikmasini rivojlantirish jarayonida an’anaviy ta‘lim jarayonining yaxlitligi nuqtai nazaridan

auditoriya mashg'ulotlari (ma'ruza, amaliy, seminar, individual) ta'lim tizimining asosiy tashkiliy usuli hisoblanadi va aniq belgilangan vaqt davomida talabalar bilan auditoriyada mashg'ulotlar olib boriladi. Mashg'ulotlar jarayonida har bir talabaning individual xususiyatlarini hisobga olish, ssenariyavislik ko'nikmasini rivojlantirish, oliy ta'lim muassasalarida darslarni zamon talabi asosida tashkil qilish, zamonaviy bilimlarini boyitishga alohida e'tibor qaratilishi ko'zda tutiladi.

Auditoriya mashg'ulotlarini samarali amalga oshirish yuzasidan pedagogik tajriba-sinov jarayonida talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini rivojlantirishga qaratilgan "Ijod yo'li" texnologiyasi ishlab chiqildi. Texnologiyada qayd etilgan metodlar korrelyatsion va integrativ xarakterda bo'lib har bir metod bir kursga mo'ljallangan va talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini bosqichma-bosqich rivojlantirishga xizmat qiladi. Bunda, "Badiha" metodi 1-kurs talabalari uchun, "Xarita" metodi 2-kurs talabalari uchun, "Konflikt" metodi 3-kurs talabalari uchun, "Uch doira" metodi 4-kurs talabalari uchun mo'ljallangan. Har bir metod uch bosqichdan iborat bo'lib oddiylikdan murakkablikka tamoyiliga asosan talabalarning ssenariyavislik ko'nikmalarini rivojlantirishga qaratilgan.

Mustaqil ta'lim mashg'ulotlarida talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini rivojlantirish jarayoni o'z navbatida murakkab va ko'p qirrali bo'lib, u talabalarning ssenariyavislikka oid nazariy bilim, amaliy ko'nikma va ijodiy-kreativ imkoniyatlariga tayanib bajariladigan, auditoriya mashg'ulotlarining uzviy davomidir. Mustaqil ta'lim kontekstida talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini rivojlantirish jarayoni bu – har bir talabaning ijodiy imkoniyat va salohiyati, badiiy tafakkurini e'tiborga olgan holda ta'lim berishning zamonaviy metodlari va art texnologiyalar asosidagi guruhli mashg'ulotlarning individual ta'lim trayektoriyasiga integratsiyasidir.

Mustaqil ta'lim va mustaqil ishni samarali amalga oshirish yuzasidan pedagogik tajriba-sinov jarayonida talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini rivojlantirishga qaratilgan "Ijod daraxti" texnologiyasi ishlab chiqildi. Texnologiyada qayd etilgan metodlar bir-biriga uzviy va mantiqan bog'langan bo'lib, har bir metod bir kursga mo'ljallangan va talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini bosqichma-bosqich rivojlantirishga xizmat qiladi. Diagnostik indikatorlar tizimi, kriterial baholash mexanizmi hamda formativ va summativ monitoring vositalari ishlab chiqilib, talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasi adabiy-badiiy va ijodiy kompetensiyalarning mualliflik transformatsiyasi kollaboratsiyasidagi "Badiha", "Xarita", "Konflikt", "Uch doira", "Debyut", "Hosila", "Dialog", "7x7" mualliflik metodlari kontekstida takomillashtirilgan. Bunda, "Debyut" metodi 1-kurs talabalari uchun, "Hosila" metodi 2-kurs talabalari uchun, "Dialog" metodi 3-kurs talabalari uchun, "7x7" metodi 4-kurs talabalari uchun mo'ljallangan.

Talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini rivojlantirishga qaratilgan "Artdram" art texnologiyasi nafaqat ta'lim sifatida, balki talabalarning ijodkorlik, kreativ qobiliyatini ham rivojlantirishga xizmat qiluvchi texnologiya bo'lib, mazkur art texnologiyadan auditoriya, auditoriyadan tashqari va mustaqil ta'lim mashg'ulotlarida keng foydalanish mumkinligi texnologiyaning samarali va afzalligini bildiradi. Tadqiqot jarayonida auditoriya mashg'ulotlari va mustaqil ta'limni sifatli tashkil etish asosida talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini rivojlantirishga qaratilgan "Ijod yo'li", "Ijod daraxti" texnologiyalari ishlab chiqildi. Shuningdek, talabalarda

ssenariyavislik ko'nikmalarini rivojlantirish uchun nazariya va amaliyotning integratsiyalashgan, bosqichma-bosqich, mantiqan uzviylikdagi intensiv metodlari tavsiya etildi. Raqamli storytelling (digital storytelling) va loyiha asosida o'qitish (project-based learning) metodlarining kompleks qo'llanilishi asosida innovatsion o'quv-metodik tizim ishlab chiqilib, talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlari individual ta'lim trayektoriyasida kognitiv, emotsional, ijodiy resurslarning analitik sintezida dinamik modulyatsiyalangan ta'lim muhitining badiiy integratsiyasi asosida takomillashtirilgan. Alohida qayd etish lozimki, tavsiya etilayotgan metodlar ilk marotaba pedagogik tajriba-sinov jarayonida tatbiq etilib, samaradorligi amaliy jihatdan tasdiqlandi.

Dissertatsiyaning "**Pedagogik tajriba-sinovni tashkil etish va o'tkazish**" nomli uchinchi bobi ikki paragrafdan iborat bo'lib, birinchi paragrafda tajriba-sinov ishlarini tashkil etish maqsad va vazifalari, baholash mezonlari, ikkinchi paragrafda pedagogik tajriba-sinov ishlari natijalari tahlili bayon etilgan.

Pedagogik tajriba-sinovning *maqsadi* – talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlarini aniqlash va sinovdan o'tkazishdan iborat bo'lib, tajriba-sinov maqsadini amalga oshirish 3 bosqichda olib borildi: Bular, tasdiqlovchi (2021-2022-o'quv yili); aniqlovchi (2022-2023-o'quv yili); sinov (2023-2024 o'quv yili). Pedagogik tajriba-sinov ishida eksperimental tanlanma miqdori tajriba guruhlarida 410 nafar, nazorat guruhlarida 411 nafar, jami 821 nafar talaba ishtirok etdi (2-jadvalga qarang):

2-jadval.

Pedagogik tajriba-sinov jarayonida eksperimental tanlanma miqdori

O'quv yillari	O'zDSMI		O'zDSMI NF		O'zDSMI FMF		JAMI	
	TG	NG	TG	NG	TG	NG	TG	NG
2020/21	51	48	44	47	39	39	134	134
2021/22	50	49	47	47	41	40	138	136
2022/23	52	52	46	47	40	42	138	141
Jami	153	149	137	141	120	121	410	411
							821	

O'tkazilgan tajriba-sinov natijalariga asoslangan holda talabalarda ssenariyavislikka oid ko'nikmalarni rivojlantirish samaradorlik darajasini aniqlash yuzasidan o'tkazilgan tajriba-sinov natijalari bo'yicha tajriba va nazorat guruhlaridagi o'rtacha o'zlashtirishlarini Styudentning matematik-statistika metodi yordamida tahlil etildi (3-jadvalga qarang).

Olingan natijalardan o'qitish samaradorligini baholash mezoni birdan kattaligi va bilish darajasini baholash mezoni noldan kattaligini ko'rish mumkin. Bundan ma'lumki, tajriba guruhidagi o'zlashtirish nazorat guruhidagi o'zlashtirishdan va ommalashtirishda tajriba boshidagi o'zlashtirish tajriba yakunidagi o'zlashtirishdan yuqori ekan.

Demak, talabalarda ssenariyavislikka oid ko'nikmalarni rivojlantirish samaradorlik darajasini aniqlash bo'yicha o'tkazilgan tajriba-sinov ishlari samarador ekanligi statistik tahlildan ma'lum bo'ldi. Ko'rinib turibdiki, tajriba guruhidagi ballarning o'rtacha qiymati nazorat guruhiga nisbatan 12,25% ga yuqori ekanligi ma'lum bo'ldi. Demak, olib borilgan tadqiqot ishlari samarali ekanligi isbotlandi.

Pedagogik tajriba-sinov jarayoni bo'yicha umumiy baholash natijalari
(barcha oliy ta'lim muassasalari bo'yicha)

O'quv yili	Baholash mezonlari		Motivatsion-kognitiv		Kreativ-original		Amaliy-struktural		Refleksiv-individual	
	Baholash darajalari		TG (134)	NG (134)	TG (134)	NG (134)	TG (134)	NG (134)	TG (134)	NG (134)
2021-2022	Virtuoz (yuqori)	\bar{X}	9,00	8,25	9,00	8,25	9,00	8,00	8,75	8,00
		σ	1,15	1,50	1,15	1,50	0,82	1,63	0,96	0,82
		t	1,68		1,68		2,32		2,53	
		P	<0,1		<0,1		<0,05		<0,05	
	Mediokr (o'rta)	\bar{X}	17,75	16,00	18,00	16,00	16,00	14,75	17,75	15,25
		σ	4,03	1,83	4,24	1,83	0,82	2,06	4,57	2,06
		t	1,68		1,84		2,39		2,11	
		P	<0,1		<0,05		<0,05		<0,05	
	Diletant (past)	\bar{X}	6,75	9,25	6,50	9,25	8,25	10,75	6,75	10,00
		σ	1,71	0,96	1,73	0,96	0,96	3,50	3,30	2,58
		t	5,42		5,90		2,92		3,29	
		P	<0,001		<0,001		<0,01		<0,001	
	Baholash mezonlari		TG (138)	NG (136)	TG (138)	NG (136)	TG (138)	NG (136)	TG (138)	NG (136)
	Baholash darajalari									
2022-2023	Virtuoz (yuqori)	\bar{X}	11,00	10,00	9,00	8,50	12,50	11,25	13,25	12,50
		σ	1,41	1,41	0,82	1,00	1,91	0,96	0,96	1,29
		t	2,12		2,12		2,48		1,98	
		P	<0,05		<0,05		<0,05		<0,05	
	Mediokr (o'rta)	\bar{X}	16,75	15,25	15,00	13,50	16,25	14,75	14,25	13,25
		σ	0,96	2,75	2,45	1,29	1,50	2,22	1,26	1,50
		t	2,18		2,30		2,38		2,17	
		P	<0,05		<0,05		<0,05		<0,05	
	Diletant (past)	\bar{X}	7,25	8,75	9,75	12,00	6,00	8,00	7,25	8,25
		σ	1,50	0,96	1,50	2,00	2,45	1,63	1,50	0,96
		t	3,58		3,82		2,88		2,38	
		\bar{X}	<0,001		<0,001		<0,001		<0,05	
	Baholash mezonlari		TG (138)	NG (141)	TG (138)	NG (141)	TG (138)	NG (141)	TG (138)	NG (141)
	Baholash darajalari									
2023-2024	Virtuoz (yuqori)	\bar{X}	12,25	11,50	13,25	12,50	12,00	11,00	12,00	10,75
		σ	0,50	1,29	0,50	1,29	1,63	1,15	1,41	1,50
		t	2,30		2,30		2,12		2,57	
		P	<0,05		<0,05		<0,05		<0,01	
	Mediokr (o'rta)	\bar{X}	12,25	11,25	12,75	11,50	12,75	11,00	13,25	12,50
		σ	0,96	1,71	2,06	1,29	1,50	2,45	1,26	0,58
		t	2,17		2,38		2,58		2,30	
		P	<0,05		<0,05		<0,01		<0,05	
	Diletant (past)	\bar{X}	10,00	11,00	8,50	11,25	9,75	13,25	9,25	12,00
		σ	0,82	0,82	1,29	2,06	0,50	2,99	0,50	0,82
		t	3,67		4,80		4,90		5,64	
		\bar{X}	<0,001		<0,001		<0,001		<0,001	

XULOSA

“Talabalarning ssenariynavislik ko‘nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish” (madaniyat va san‘at muassasalarini tashkil etish va boshqarish ta‘lim yo‘nalishi misolida) mavzusidagi dissertatsiya ishi bo‘yicha olib borilgan tadqiqot natijasi quyidagi xulosalarni asoslashga xizmat qiladi:

1. Talabalarning ssenariynavislik ko‘nikmasini rivojlantirish jarayoni zamonaviy pedagogik ta‘lim texnologiyalariga muhtoj va mazkur pedagogik jarayonni “ustoz-shogird” an‘anasi va individual yondashuv asosida takomillashtirish, tadqiqot jarayonida aniqlangan talabalarning ssenariynavislik ko‘nikmasini rivojlantirishning ijtimoiy zarurati va pedagogik muammolarining yechimini ilmiy-nazariy jihatdan asoslash va ijobiy hal etishda zamonaviy ta‘lim metodlaridan foydalanish, milliy va xorijiy tajribalarga asoslangan interfaol ta‘lim texnologiyalarini ishlab chiqish pedagogik zaruratdir;

2. Tadqiqot jarayonida ssenariyning janriy tabaqalanishiga oid turli ma‘lumotlarga duch kelinishi, aslida ssenariynavislik ham alohida kasb bo‘lib, uzoq tarixga ega bo‘lishi bilan birgalikda ijtimoiy xarakterga ega zamonaviy kasb ekanligi, shu sababli texnika taraqqiyoti in‘ikosida ssenariynavislik kasbining ham yangi janrlari paydo bo‘lishi sababli ssenariynavislik san‘ati tipologiyasining ishlab chiqilishi hamda talabalarning ssenariynavislik ko‘nikmasini rivojlantirishning kontekstual asoslarining aniqlanishi muhim natijadir;

3. Talabalarning ssenariynavislik ko‘nikmasini rivojlantirishga qaratilgan muammoga kontekstual yondoshish natijasida ssenariyning sinkretik spetsifikasi, ssenariynavislik nazariyasi, ssenariy yozish talablari, ssenariynavis mahorati, ssenariyning ijtimoiy-madaniy ahamiyati tadqiq etilib, ssenariynavisning kasbiy kompetentlik omillari ishlab chiqilganligi, ssenariyli o‘qitish metodikasining samarali jihatlari aniqlanganligi ssenariynavis uchun professional metodik jarayon bo‘lib, nazariy-ijodiy ahamiyatga egadir;

4. Talabalarning ssenariynavislik ko‘nikmasini rivojlantirish, mavjud o‘qitish metodikasini takomillashtirish, ssenariynavislikdagi ijodiy uslublar va ijodiy jarayonlarni ilmiy asoslash, nazariya va amaliyot integratsiyasini ta‘minlashda talabalarning ssenariynavislik ko‘nikmasini rivojlantirish modelini yaratish mavjud muammolarni kompleks ravishda yechish uchun imkoniyat yaratadi hamda mazkur modelning asosiy fundamental mohiyati havaskorlikdan professionallikka tamoyiliga asoslangan holda talabalarning kasbiy ko‘nikmalarini ssenariynavislik asosida shakllantiruvchi, rivojlantiruvchi pedagogik, shu jumladan didaktik jarayon hisoblanadi;

5. Talabalarning ssenariynavislik ko‘nikmasini rivojlantirishga qaratilgan “Artdram” art texnologiyasi, “Ijod yo‘li”, “Ijod daraxti” texnologiyalari nafaqat ta‘lim sifati, balki talabalarning ijodkorlik, kreativ qobiliyatini ham rivojlantirishga xizmat qiluvchi texnologiya bo‘lib, mazkur texnologiyalardan auditoriya va mustaqil ta‘lim mashg‘ulotlarida keng foydalanish mumkinligi texnologiyaning samarali va afzalligini bildiradi. Shuningdek, texnologiya tarkibida nazariya va amaliyotning integratsiyalashgan, bosqichma-bosqich, mantiqan uzviylikdagi intensiv metodlari

tavsiya etildi. Pedagogik tajriba-sinov jarayonida mazkur metodlarning samaradorligi amaliy jihatdan tasdiqlandi;

6. Talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirishga qaratilgan metodlar asosida talabalarga individual yondashuv har bir talabaning individual imkoniyatlarini (iqtidori, layoqati, bilim darajasi, qiziqishi, psixologik xususiyatlari) e'tiborga olgan holda ta'lim-tarbiya jarayonini tashkil etishda talabalarning ta'lim jarayonidagi mustaqilligini ta'minlash, ular uchun maqbul bo'lgan o'qitish metodlaridan foydalanish, ularning ijtimoiy holati, turmush tarzi va imkoniyatlarini hisobga olgan holda o'zini namoyon qilishiga sharoit yaratish pedagogik zaruratdir;

7. Olib borilgan tadqiqot natijasida auditoriya mashg'ulotlari va mustaqil ta'lim kontekstida talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirish zarurati va uning dolzarbligi isbotlandi. Bugungi kunda ta'lim tizimida ijodiy fikrlovchi, mustaqil fikrga ega, zamonaviy media va ta'lim texnologiyalaridan foydalana oladigan, adabiy asarlar tahlili va ssenariy yozish ko'nikmasiga ega mutaxassislarni tayyorlash ustuvor vazifa hisoblanadi. Shu nuqtai nazardan talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini kreativ fikrlash, mustaqil qaror qabul qilish, kommunikativ va texnologik savodxonlikni takomillashuvi asosida rivojlantirish ustuvor ahamiyat kasb etadi;

8. Talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirish bo'yicha tayyorlangan metodik materiallar tanlangan tajriba-sinov maydonlarida pedagogik tajriba-sinovdan o'tkazildi va matematik-statistik metod yordamida hosil bo'lgan qiymatlar talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirish yuzasidan amalga oshirilgan tajriba-sinov ishlari muvaffaqiyatli o'tkazilganligini tasdiqladi. Bu esa, tadqiqot farazi to'g'riligini asoslash imkonini berdi;

9. Tadqiqot yakunlari shuni isbotlaydiki, talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirish nafaqat kasbiy tayyorgarlik sifatini, balki talabalarning badiiy tafakkuri, mustaqil ishlashi, o'z-o'zini nazorat qilishi, mutolaa va kommunikativ madaniyati, badiiy asarni tahlil qilish malakasi, ssenariy yozish uchun maxsus dasturlar bilan ishlashi, zamonaviy media texnologiyalar bilan ishlash qobiliyatini ham rivojlantirishga asos bo'ladi. Mazkur holat talabalarning bozor iqtisodiyoti sharoitida raqobatbardosh mutaxassis sifatida shakllanishiga xizmat qiladi.

Mazkur xulosalarga tayangan holda talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirish yuzasidan quyidagi tavsiyalar ishlab chiqildi:

fan dasturlari va o'quv adabiyotlari mazmunini talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirish mazmunida boyitish;

o'quv jarayonini milliy va xorijiy tajribalar va "ustoz-shogird" an'analari asosida tashkil etish hamda pedagog va talabalarning rivojlangan xorijiy davlatlarda malaka oshirishini takomillashtirish;

talabalarning individual imkoniyatlari va ssenariynavislik qobiliyatini yanada rivojlantirish maqsadida yuqori kurs (3-4-kurslar) talabalarining mutaxassislik fanlaridan o'quv mashg'ulotlarini to'laqonli ishlab chiqarish korxonalarida o'tash amaliyotini tatbiq etish;

talabalarning ssenariynavislik ko'nikmasini rivojlantirishga qaratilgan elektron ta'lim resurslarini takomillashtirish.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО
СОВЕТА ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
УЗБЕКИСТАНА**

МАМАТКАСИМОВА НОДИРА ЭШКУВАТОВНА

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ У СТУДЕНТОВ
НАВЫКОВ СЦЕНАРНОЙ РАБОТЫ
(на примере направления образования организация и управление
учреждениями культуры и искусства)**

**13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания
(искусствоведение)**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за № В2024.3.PhD/Ped5086.

Диссертация выполнена в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана.

Автореферат диссертации размещен на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.dsmi.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель: Исакулова Нилуфар Джаникуловна
доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты: Бахриев Ахмад Рахматович
доктор педагогических наук (DSc), профессор

Шадиева Матлуба Джураевна
доктор педагогических наук (DSc), доцент

Ведущий организация: Государственная академия хореографии Узбекистана

Защита диссертации состоится 12 мая 2026 года в 16.00 часов на заседании разового Научного совета на основе Научного совета PhD.11/2025.27.12.San.02.01 по присуждению ученой степени при Государственном институте искусств и культуры Узбекистана. (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127-«А». Тел.: (+99871) 230-28-02; факс: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственного института искусств и культуры Узбекистана (зарегистрирована на № 44). (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127-«А». Тел.: (+99871) 230-28-58; факс: (+99871) 230-28-15).

Автореферат диссертации разослан 20 апреля 2026 года.

(реестр протокола № 11 от 20 апреля 2026 года).



М.Т.Туляходжасва
председатель Научного совета по
присуждению учёных степеней, доктор
искусствоведения, профессор

Д.М.Мулладжанов
учёный секретарь Научного совета по
присуждению учёных степеней, кандидат
искусствоведения, доцент

А.А.Умаров
председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор социологических наук,
профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой системе образования внедряются модели обучения, направленные на стабилизацию профессиональных и личностных качеств студентов, таких как профессиональные навыки, креативные способности, индивидуальные возможности, профессиональное исполнение, умение принимать решения и выводы. В контексте идеи «Создание возможностей для получения качественного образования на протяжении всей жизни»¹ международной концепции образования до 2030 года, признанной Всемирным образовательным форумом, разрабатываются педагогические технологии, направленные на развитие у студентов навыков сценарной работы. Отмечается необходимость внедрения в образовательную систему новых подходов для развития художественного и креативного мышления студентов, повышения их интеллектуального потенциала.

В образовательных учреждениях мира ведутся арт-педагогические исследования по развитию когнитивного и художественного мышления студентов, их научно-творческих способностей. Разрабатываются важные научные выводы по развитию навыков сценарной работы на основе анализа художественных произведений, формирования образного и логического мышления студентов. Актуальное значение приобретают модернизация форм и методов развития навыков сценарной работы студентов на основе индивидуальной образовательной траектории, создание методического обеспечения обучения, направленного на развитие художественного мышления и креативных способностей, формирование художественно-эстетического вкуса.

В Новом Узбекистане совершенствуются нормативно-правовые основы развития у студентов навыков сценарной работы. В Стратегии «Узбекистан – 2030» в целях всестороннее «развитие современного театрального и циркового искусства, создание художественно-идейных сценических произведений»² рассматриваются как приоритетные задачи системная реформа образовательной и культурной сфер, широкое продвижение узбекского национального искусства на мировых сценах, отбор молодых творцов, работающих в сфере культуры и искусства, создание для них творческой площадки, а также выявление новых талантов³. Приоритетное значение приобретают развитие у студентов навыков сценарной работы, широкое использование возможностей арт-педагогики, формирование художественного мышления студентов в контексте драматургии и сценарной работы, приобщение их к культуре чтения, достижение литературно-художественной эрудиции.

¹ Incheon declaration / Education 2030: Towards inclusive and equitable quality education and lifelong learning for all (World Education Forum), May 19-22, 2015, Incheon, Republic of Korea.

² Указ Президента Республики Узбекистан от 11 сентября 2023 №УП-158 «О Стратегии “Узбекистан – 2030”». Национальная база данных законодательства, 12.09.2023 г., № 06/23/158/0694.

³ Указ Президента Республики Узбекистан от 21 февраля 2024 года №УП-37 «О Государственной программе по реализации Стратегии «Узбекистан — 2030» в “Год поддержки молодежи и бизнеса”». Национальная база данных законодательства, 23.02.2024 г., № 06/24/37/0146.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, предусмотренных Законом Республики Узбекистан от 20 января 2021 года №ЗРУ-668 «О культурной деятельности и организациях культуры», Указами и Постановлениями Президента Республики Узбекистан от 8 октября 2019 года №УП-5847 «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», от 28 2018 года №ПП-4038 «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан», от 2 февраля 2022 года №ПП-112 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства», от 22 ноября 2024 года №ПП-399 «О мерах по повышению роли театров в культурной жизни общества и дальнейшей поддержке их деятельности», а также другими нормативно-правовыми документами, которые касаются данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики I. «Пути формирования системы инновационных идей и их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-образовательном развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В нашей республике педагогические условия развития у студентов навыков сценарной работы, педагогико-дидактические возможности, а также воспитательное и эстетическое значение, образовательные и воспитательные аспекты инновационного и индивидуального подхода к обучению были предметом исследований А.Р.Бахриева, С.С.Булатова, Н.М.Эгамбердиевой, О.Т.Эргашева, Н.Ж.Исакуловой, О.Р.Джамолдиновой, Р.Т.Кадирова, М.Т.Мирсолиевой, Н.А.Муслимова, О.Мусурмоновой, К.Б.Панджиева, М.Куронова¹. Профессионально-специфические аспекты развития у студентов навыков сценарной работы, теория и практика сценария исследовались Х.Абдусаматовым, Ф.Э.Ахмедовым, Ж.Д.Душамовым,

¹ Baxriyev A.R. Maktab repertuari asosida 5-7-sinf o'quvchilarida musiqiy tinglovchilik madaniyatini rivojlantirish: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2022. – 244 b.; Булатов С.С. Народное декоративно-прикладное искусство Узбекистана в эстетическом воспитании школьников: Автореф. дис. ... док. пед. наук. – Москва: МГПИ, 1993. – 35 с.; Egamberdiyeva N.M. Madaniy-insonparvarlik yondashuv asosida talabalarni shaxsiy hamda kasbiy ijtimoiylashtirish nazariyasi va amaliyoti (pedagogika oliy ta'lim muassasalari misolida): Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2010. – 332 b.; Ergashev O.T. Madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini rivojlantirish texnologiyasi: Ped. fan. fal. dok. dis. – Toshkent: O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti, 2025. – 154 b.; Isakulova N.J. Uzluksiz ta'lim jarayonida o'quvchilarga fanlararo ekologik tarbiya berishning nazariyasi va amaliyoti (umumiy o'rta ta'lim va pedagogika kollejining "boshlang'ich ta'lim" yo'nalishi misolida): Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: O'MKHTTKMOUQTI, 2012. – 288 b.; Jamoldinova O.R. Yoshlar sog'lom turmush madaniyatini rivojlantirishda uzviylik va uzluksizlik tamoyillari amal qilishining pedagogik mexanizmlarini takomillashtirish: Aftoref. ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2015. – 84 b.; Kadirov R.T. Talaba-aktyorlarning sahna nutqiga oid bilim va ko'nikmalarni takomillashtirish texnologiyalari: Ped. fan. fal. dok. dis. O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti, 2024. – 129 b.; Mirsoliyeva M.T. Oliy ta'lim muassasalari rahbar va pedagog kadrlarining kasbiy kompetentligini rivojlantirish mexanizmlarini takomillashtirish: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2008. – 235 b.; Muslimov N.A. Kasb ta'limi o'qituvchisini kasbiy shakllantirishning nazariy-metodik asoslari: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: UMKXDTKMO va UTI, 2007. – 315 b.; Musurmonova O. Yuqori sinf o'quvchilari ma'naviy madaniyatini shakllantirishning pedagogik asoslari: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPI, 1993. – 364 b.; Panjiyev Q.B. O'zbek xalq qo'shiqchiligi vositasida bo'lajak musiqa o'qituvchilarining kasbiy tayyorgarligini takomillashtirish: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2022. – 291 b.; Quronov M. O'zbekiston umumiy o'rta ta'lim maktablarida milliy tarbiyaning ilmiy-pedagogik asoslari: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: T.Qori-Niyoziy nomidagi O'zPFITI, 1998. – 316 b.

Х.Мухамедалиевым, У.Х.Карабоевым, В.К.Рустамовым, Б.С.Сайфуллаевым, Б.А.Шодиевым¹.

Среди исследователей стран СНГ педагогические условия развития у студентов навыков сценарной работы, педагогико-дидактические возможности, а также воспитательное и эстетическое значение, образовательные и воспитательные аспекты инновационного и индивидуального подхода к обучению рассматривались в трудах Е.Г.Амашкевича, И.В.Апальковой, Е.В.Гусевой, Е.В.Долгиревой, В.В.Коршунова, М.В.Майбороды, О.И.Маркова, И.А.Мартяновой, О.Г.Матехиной². Профессионально-специфические аспекты развития у студентов навыков сценарной работы, теория и практика сценария изучались Д.Н.Алом, Д.М.Генкиным, В.В.Голубковым, Н.О.Корстом, А.И.Мазаевым, Е.В.Прохоровой, И.Г.Эренбургом, Р.Н.Юрениным³.

Из зарубежных исследователей педагогические условия развития у студентов навыков сценарной работы, педагогико-дидактические возможности, а также воспитательное и эстетическое значение, образовательные и воспитательные аспекты инновационного и индивидуального подхода к

¹ Abdusamatov H. Drama nazariyasi. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi Adabiyot va san‘at nashriyoti, 2000. – 288 b.; Ahmedov F.E. Ommaviy bayramlar rejissurasi asoslari. Darslik. – Toshkent: Aloqachi, 2008. – 424 b.; Dushamov J.D. Ommaviy tadbirlar rejissurasi. Darslik. – Toshkent: G‘.G‘ulom, 2002. – 144 b.; Muhamedaliyev H. Ssenariyavislik mahorati. Darslik. – Toshkent: Musiqa, 2009. – 160 b.; Qoraboyev U.X. Badiiy-ommaviy tadbirlar. – Toshkent: O‘qituvchi, 1986. – 248 b.; Rustamov V.Q. Ssenariyavislik mahorati. O‘quv qo‘llanma. – Toshkent: Barkamol fayz media, 2017. – 204 b.; Sayfullayev B.S., Rustamov V.K. Madaniy tatbirlarni tashkil etish mahorati. O‘quv qo‘llanma. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2016. – 216 b.; Shodiyev B.A. Teatrlashgan maydon tomoshalari dramaturgiyasi va rejissurasi muammolari (1991-2005 yillar): San. fan. dok. dis. – Toshkent: San‘atshunoslik ilmiy-tadqiqot instituti, 2007. – 321 b.

² Амашкевич Э.Г. Сценарий – особый жанр художественной литературы (От замысла к фильму): Автореф. дис. кан. фил. наук. – Ташкент: Институт языка и литературы им. А.С.Пушкина, 1972. – 18 с.; Апалькова И.В. Сочинение в жанре киносценария на основе художественного текста как средство развития речи учащихся 5 - 6-х классов: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Самара: Ульяновский гос. пед. ун-т им. И.Н.Ульянова, 2000. – 15 с.; Гусева Э.В. Формирование сценарной культуры как профессионально-личностного качества будущих режиссеров-педагогов: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2011. – 25 с.; Долгирева Е.В. Формирование сценарно-режиссерской техники бакалавров социально-культурной деятельности в педагогическом ВУЗе: Автореф. дис. ... кан. пед. наук. – Ульяновск. Московский городской педагогический университет, 2015. – 28 с.; Коршунов В.В. Неклассические способы композиционного построения современного киносценария: Автореф. дис. ... кан. искус. наук. – Москва: Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А.Герасимова, 2014. – 32 с.; Майборода М.В. Социально-культурное развитие подростков в процессе освоения сценарно-режиссерских технологий праздника: Автореф. дис. ... кан. пед. наук. – Москва: Московском государственном университете культуры и искусств, 2010. – 24 с.; Марков О.И. Сценарная культура режиссеров досуговой деятельности как художественно-педагогическое явление: Дис. ... док. пед. наук. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия культуры, 1998. – 406 с.; Мартянова И.А. Композиционно-синтаксическая организация текста киносценария: Дис. ... док. фил. наук. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет имени А.И.Герцена, 1994. – 576 с.; Матехина О.Г. Подготовка студентов педагогического ВУЗа к созданию предметного театрализованного сценария: Автореф. дис. ... кан. пед. наук. – Ярославль: Кузбасская государственная педагогическая академия, 2009. – 24 с.

³ Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 280 с.; Генкин Д.М. Массовые праздники. Учебное пособие. – Москва: Просвещение, 1975. – 140 с.; Голубков В.В. Методика преподавания литературы. – Москва: Учпедгиз, 1945. – 340 с.; Корст Н.О. Очерки по методике анализа художественных произведений. – Москва: Учпедгиз, 1963. – 280 с.; Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. – Москва: Наука, 1978. – 392 с.; Прохорова Е.В. Особенности развития киноязыка отечественного литературного сценария 1990-2000-х гг.: Автореф. дис. ... кан. искус. наук. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, 2024. – 27 с.; Эренбург И.Г. Обо сценарии... – Москва: Искусство, 1963. – 268 с.; Юренин Р.Н. Сергей Эйзенштейн. Замыслы. Фильмы. Метод. Част первая: 1898-1929. – Москва: Искусство, 1985. – 331 с.

обучению рассматривались В.Е.Conor, J.B.Dallas, D.Hughes, S.Kerrigan, С.Вatty, Н.В.Lyle¹. Профессионально-специфические аспекты развития у студентов навыков сценарной работы, теория и практика сценария исследовались С.Вatty, D.J.Baker, Ph.G.Mathews, E.N.Redvall, A.Tobin².

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Диссертационная работа выполнена в соответствии с планом научно-исследовательских работ Государственного института искусства и культуры Узбекистана в рамках научного направления «Стратегия развития национальной культуры в Новом Узбекистане: теоретико-концептуальные основы подготовки специалистов в сфере культуры и искусства в гармонии традиционных ценностей и современных требований».

Цель исследования состоит в разработке предложений и рекомендаций по совершенствованию методики развития у студентов навыков сценарной работы.

Задачи исследования:

разработка предложений и рекомендаций, направленных на уточнение методических требований к развитию у студентов навыков сценарной работы и совершенствование дидактического обеспечения;

разработка предложений и рекомендаций по совершенствованию методики развития у студентов навыков сценарной работы в контексте образовательных технологий и арт-технологий;

разработка предложений и рекомендаций по совершенствованию модели развития у студентов навыков сценарной работы;

научно-педагогическое определение критериев и показателей развитости навыков сценарной работы студентов.

Объектом исследования является процесс совершенствования методики развития у студентов навыков сценарной работы. В опытно-экспериментальной работе принял участие 821 студент Государственного института искусства и культуры Узбекистана и его Нукусского и Ферганского региональных филиалов (410 студентов в экспериментальной группе и 411 студентов в контрольной группе).

¹ Conor B.E. (2010). Screenwriting as Creative Labour: Pedagogies, Practices and Livelihoods in the New Cultural Economy. PhD Thesis. Goldsmiths College, University of London. – 269 p.; Dallas J.B. (2016). The screenplay as text: academic scriptwriting as creative research // *New Writing, The International Journal for the Practice and Theory of Creative Writing*. Vol. 13, N. 1. – P. 71-84.; Hughes D. The case for team-based learning in higher education scriptwriting programmes: A narrative literature review // *Journal of Screenwriting*. April 2023. № 14 (1). – P. 59-73.; Kerrigan S., & Batty C. (2016). Re-Conceptualising Screenwriting for the Academy: The Social, Cultural and Creative Practice of Developing a Screenplay // *New Writing: The International Journal for the Practice and Theory of Creative Writing*, 13(1). – P. 130–143.; Lyle H.B. (2015). An Account and Analysis of the Culture and Practices of Screenplay Development in the UK. PhD Thesis, University of East Anglia. School of Art, Media and American Studies. – 284 p.

² Batty C. (2016). Screenwriting Studies, Screenwriting Practice and the Screenwriting Manual // *New Writing: The International Journal for the Practice and Theory of Creative Writing*, 13(1). – P. 59–70.; Batty C., Baker D.J. (2018). Screenwriting as a Mode of Research, and the Screenplay as a Research Artefact // *Screen Production Research*. Palgrave Macmillan, Cham. – P. 66-83.; Mathews Ph.G. (2018). It must be love: an exploration of the character arc model in screenwriting practice and theory. PhD Thesis. Bournemouth University. – 233 p.; Redvall E.N. Scriptwriting as a creative, collaborative learning process of problem finding and problem solving // *MedieKultur Journal of media and communication research*. № 46. November, 2008. – P. 35-37.; Tobin A. (2014). The Writer, the Practice and the Pedagogy of Screenwriting. PhD Thesis. Leeds Metropolitan University. – 244 p.

Предмет исследования – содержание, формы, методы и средства развития у студентов навыков сценарной работы.

Методы исследования. В исследовании использованы теоретические (аналитико-синтетический, сравнительно-сопоставительный, аналогия, моделирование), диагностические (опросы, тестирование, наблюдение, разработанные методики), прогностические (экспертная оценка, обобщение независимых оценок) методы, а также методы педагогического эксперимента и математической статистики (статистическая обработка данных).

Научная новизна исследования заключается в следующем:

интегративно-модульная методология, компетентностный подход, принцип деятельностно-ориентированного обучения были повторно концептуализированы, на основе технологии «ArtDram», «Путь творчества», «Дерево творчества» в авторском контексте усовершенствовано дидактическое обеспечение развития сценарных навыков студентов;

на основе комплексного применения методов цифрового сторителлинга (digital storytelling) и проектного обучения (project-based learning) разработана инновационная учебно-методическая система, педагогические условия развития сценарных навыков студентов усовершенствованы на основе художественной интеграции динамически модулированной образовательной среды в индивидуальной образовательной траектории в аналитическом синтезе когнитивных, эмоциональных, творческих ресурсов;

разработаны система диагностических индикаторов, механизм критериального оценивания, а также средства формативного и суммативного мониторинга, методика развития сценарных навыков студентов усовершенствована в контексте авторских методов «Бадиха», «Карта», «Конфликт», «Три круга», «Дебют», «Производное», «Диалог», «7x7» в коллаборации авторской трансформации литературно-художественных и творческих компетенций;

на основе междисциплинарного подхода (интеграция культурологии, менеджмента и драматургии) разработана новая педагогическая стратегия, модель развития сценарных навыков студентов усовершенствована на основе концептуально-функциональной интеграции методико-дидактических аспектов с уровнем профессионального развития исполнительских качеств в контексте творческой корреляции компонентов цели и задач, содержания, диагностики, технологии, оценивания и результата.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

разработаны организационно-творческие проектировочные этапы арт-технологии «Артдрам» и образовательных технологий «Путь творчества» и «Дерево творчества»;

разработана типология сценариев и определены контекстуальные основы развития у студентов навыков сценарной работы;

усовершенствованы критерии оценки развития у студентов навыков сценарной работы;

издано учебное пособие «Ssenariynavislik va madaniy-ommaviy tadbirlarni tashkil etish» (Сценарная работа и организация культурно-массовых мероприятий).

Достоверность результатов исследования определяется тем, что теоретические подходы и методы опираются на научные и научно-методические исследования в области педагогики и искусствоведения, созданные в нашей республике и за рубежом, на опыт практикующих педагогов; что применялись методы исследования, соответствующие задачам исследования и дополняющие друг друга; что опытно-экспериментальная работа носила репрезентативный характер; что полученные результаты обработаны с применением методов математико-статистического анализа; что результаты исследования утверждены полномочными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется тем, что они обосновывают теоретико-методологические основы развития у студентов навыков сценарной работы, контекстуально-праксиологический контекст, совершенствование методик развития у студентов навыков сценарной работы при проектировании образовательных и арт-технологий и их использовании на аудиторных и самостоятельных учебных занятиях, педагогико-психологические условия и механизмы процесса работы над сценарием, а также возможностью применения разработанных предложений.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что они служат обогащению содержания учебной дисциплины «Сценарная работа и организация культурно-массовых мероприятий» в системе профессионального и высшего образования, а также в том, что разработанные организационно-творческие проектировочные этапы арт-технологии «Артдрам» и образовательных технологий «Путь творчества» и «Дерево творчества», типология сценариев и контекстуальные основы развития у студентов навыков сценарной работы могут быть использованы в системе профессионального и высшего образования, а также в курсах переподготовки и повышения квалификации педагогов.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов исследования по совершенствованию методики развития у студентов навыков сценарной работы:

интегративно-модульная методология, компетентностный подход, принцип деятельностно-ориентированного обучения повторно концептуализированы, выводы и предложения по совершенствованию дидактического обеспечения развития сценарных навыков студентов на основе технологии «ArtDram», «Путь творчества», «Дерево творчества» в авторском контексте были внедрены в содержание учебного пособия «Сценаристика и организация культурно-массовых мероприятий» (разрешение на издание выдано на основании приказа Министерства высшего образования, науки и инноваций от 27 декабря 2024 года №485). В результате разработаны этапы организационно-творческого проектирования арт-технологии «Artdram», а также образовательных технологий «Путь творчества» и «Дерево творчества»;

на основе комплексного применения методов цифрового сторителлинга (digital storytelling) и проектного обучения (project-based learning) разработана инновационная учебно-методическая система, выводы и предложения по совершенствованию педагогических условий развития сценарных навыков

студентов на основе художественной интеграции динамически модулированной образовательной среды в индивидуальной образовательной траектории в аналитическом синтезе когнитивных, эмоциональных, творческих ресурсов были использованы в процессе организации фестивалей, конференций, творческих встреч, мастер-классов и повышения квалификации руководителей и работников театров, организованных Союзом театральных деятелей (справка Союза театральных деятелей Республики Узбекистан от 14 августа 2025 года №01-02-64). В результате разработаны методические рекомендации по развитию сценарных навыков студентов;

разработаны система диагностических индикаторов, механизм критериального оценивания, а также средства формативного и суммативного мониторинга, выводы и предложения по совершенствованию методики развития сценарных навыков студентов в контексте авторских методов «Бадиха», «Карта», «Конфликт», «Три круга», «Дебют», «Производное», «Диалог», «7x7» в коллаборации авторской трансформации литературно-художественных и творческих компетенций внедрены в содержание учебного пособия «Сценаристика и организация культурно-массовых мероприятий» (разрешение на издание выдано на основании приказа Министерства высшего образования, науки и инноваций от 27 декабря 2024 года №485). В результате усовершенствована методика развития сценарных навыков студентов;

на основе междисциплинарного подхода (интеграция культурологии, менеджмента и драматургии) разработана новая педагогическая стратегия, выводы и предложения по совершенствованию модели развития сценарных навыков студентов на основе концептуально-функциональной интеграции методико-дидактических аспектов с уровнем профессионального развития исполнительских качеств в контексте творческой корреляции компонентов цели и задач, содержания, диагностики, технологии, оценивания и результата использованы при постановке культурных мероприятий в учреждениях образования в сфере культуры и искусства (справка Министерства культуры Республики Узбекистан от 22 ноября 2024 года №02-11-17-3931). В результате повышена возможность научно-педагогического определения критериев и показателей уровня развития сценарных навыков студентов.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 5 международных и 6 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 24 научных работ, в том числе 13 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан к публикации основных результатов диссертаций, из них 10 – в республиканских и 3 – в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 155 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** диссертации обосновывается актуальность и востребованность темы диссертации, определены цель, задачи, объект и предмет исследования. Показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, изложены его методы, научная новизна и практические результаты, обоснована достоверность полученных результатов, раскрыты научная и практическая значимость результатов исследования, приводятся данные о внедрении результатов исследования в практику, апробации работы, публикации результатов исследования и структуре диссертации.

Первая глава диссертации под названием «**Теоретико-методологические основы развития у студентов навыков сценарной работы**» состоит из трех параграфов, в первом параграфе развитие сценарных навыков студентов изучено как педагогическая проблема, во втором параграфе исследованы контекстуальные основы развития у студентов сценарной работы, в третьем параграфе изучено состояние развития у студентов сценарной работы.

Исследователи Х.Абдусаматов, Х.Мухамедалиев, Б.С.Сайфуллаев, У.Х.Карабоев, Ф.Э.Ахмедов, Ж.Д.Душамов, В.К.Рустамов, Ш.А.Абдурасулов и другие проводили научные изыскания по теории и практике сценария, драматургии, инсценировки, раскрывая сущность сценария, его способы написания, особенности композиционного строения.

На основе определений и результатов исследований ученых дано авторское определение, эквивалентное полисемантическим и перифрастическим трактовкам понятия «сценарий»: «Сценарий – это письменный вариант сценического или радио- и экранного произведения либо праздника, зрелища, культурного мероприятия, обладающий социально-политическим и культурным значением, основанный на литературно-эстетических нормах, имеющий собственную тему, идею и цель, композиционное строение, являющийся полноценным художественным произведением».

Мнения и выводы исследователей о развитии у студентов навыков сценарной работы получили теоретико-практическое подтверждение. Вместе с тем прослеживается необходимость более глубокого освоения студентами теоретических знаний по дисциплине «Сценарная работа», дальнейшего развития практических навыков для обогащения художественного мышления и формирования художественно-эстетического вкуса.

Поскольку процесс развития у студентов навыков сценарной работы нуждается в современных педагогических образовательных технологиях, данный педагогический процесс необходимо совершенствовать на основе традиции «устоз-шогирд» («наставник-ученик») и индивидуального подхода.

Поэтому на основе анализа вышеупомянутых научно-теоретических источников и существующего в практике опыта в качестве педагогической проблемы, требующей своего решения при исследовании развития у студентов навыков сценарной работы, **выявлены следующие проблемы:**

до настоящего времени развитие у студентов навыков сценарной работы не рассматривалось как педагогическая проблема;

не проводились научные исследования по вопросам формирования индивидуального интеллекта каждого студента в процессе развития навыков сценарной работы;

не были разработаны современные интерактивные методы совершенствования чтения студентами художественных произведений в процессе развития навыков сценарной работы;

недостаточно исследованы вопросы создания электронной платформы на основе медиаресурсов, направленной на развитие у студентов навыков сценарной работы;

отсутствуют интегративно-деятельностные методики и их оценочные уровни, интеллектуальные критерии, направленные на совершенствование методики развития у студентов навыков сценарной работы в процессе аудиторных занятий и самостоятельного обучения.

Научно-теоретическое обоснование решения данных педагогических проблем и выявление эффективности их применения в процессе развития у студентов навыков сценарной работы является одной из актуальных задач современности, в связи с чем проведены исследования по нахождению научно обоснованного решения указанных педагогических проблем.

Контекстуальный подход к процессу развития у студентов навыков сценарной работы позволяет глубоко исследовать эту проблему в научно-практическом аспекте, конкретно определить ее сущность и обосновать педагогический подход.

Создание сценария – это прежде всего творческий процесс, который в то же время опирается на важную теорию, то есть на теорию литературы. Основываясь на проведенных исследованиях в области сценарной работы и исследованиях по теме, изучены следующие контекстуальные основы развития у студентов навыков сценарной работы (см. рис. 1).



Рис. 1. Контекстуальные основы развития навыков сценарной работы у студентов

В ходе исследовательского процесса, направленного на развитие у студентов навыков сценарной работы, выявлены различные сведения о жанровой дифференциации сценария. На самом деле сценарная работа является отдельной профессией, которая, имея долгую историю, одновременно является и современной профессией социального характера. В связи с этим под влиянием технического прогресса появляются новые жанры профессии сценарной работы. С этой точки зрения в процессе исследования разработана следующая типология искусства сценарной работы (см. табл. 1).

Таблица 1

Типология искусства сценарной работы

ТИПОЛОГИЯ ИСКУССТВА СЦЕНАРНОЙ РАБОТЫ	
Киносценарий	Сценарий художественных фильмов; сценарий документальных фильмов; сценарий научно-популярных фильмов; сценарий видеофильмов; сценарий мультипликационных фильмов; сценарий анимационных фильмов.
Телевизионный сценарий	Сценарий публицистических и информационных передач; сценарий социально-политических передач; сценарий литературно-художественных передач; сценарий духовно-просветительских передач; сценарий телевизионных фильмов; сценарий музыкальных передач; сценарий игровых, развлекательных шоу; сценарий ток-шоу; сценарий спортивных передач.
Радиосценарий	Сценарий публицистических и информационных радиопередач; сценарий социально-политических радиопередач; сценарий литературно-художественных радиопередач; сценарий духовно-просветительских радиопередач; сценарий музыкальных радиопередач; сценарий игровых, развлекательных радиопередач.
Сценарий цирковых представлений	Сценарий традиционных цирковых представлений; сценарий нетрадиционных цирковых представлений; сценарий модерн (современного) циркового искусства; сценарий уличных представлений; сценарий интерактивных цирковых представлений.
Сценарий культурных мероприятий, массовых праздников и представлений	Сценарий массовых праздников и народных гуляний; сценарий академических концертов; сценарий филармонических концертов; сценарий театрализованных концертов; сценарий театрализованных представлений; сценарий гала-концертов; сценарий спортивных праздников; сценарий эстрадных шоу-представлений; сценарий традиционных народных представлений; сценарий юбилейных торжеств; сценарий концертов-митингов; сценарий детских праздников; сценарий трудовых и военных парадов; сценарий уличных представлений; сценарий площадных представлений; сценарий карнавалов; сценарий спектаклей-представлений на открытых площадках; сценарий водных и ледовых представлений; сценарий литературно-художественной публицистической композиции; сценарий литературно-художественной, музыкальной композиции; сценарий хореографической композиции; сценарий культурного мероприятия.

По результатам исследования выявлены следующие факторы профессиональной компетентности сценариста (см. рис. 2).

Результаты изучения состояния развития у студентов навыков сценарной работы показали, что исследовательская проблема решена не напрямую, а

косвенно – в рамках группы исследований, в том числе в контексте зарубежных и отечественных научных работ.



Рис. 2. Факторы профессиональной компетентности сценариста

В качестве вывода о состоянии развития у студентов навыков сценарной работы следует отметить, что в ходе исследования установлено: в проанализированных научных работах изучались лишь общие вопросы теории и методики образования и воспитания, а также технологии, принципы, содержание, формы и методы обучения студентов художественных направлений подготовки в связи с развитием у них навыков сценарной работы, однако конкретные научные рекомендации и выводы не были разработаны, целостное исследование по теме не проводилось.

В этом отношении большинство исследований по современной сценарной работе посвящено не столько практическому процессу создания сценариев, сколько историческим контекстам, теоретическим анализам и этнографическим изысканиям. Такие исследования, обладая потенциалом обращения к специалистам, занимающимся практической деятельностью, тем не менее не достигают уровня подлинной теории, несмотря на то что написание сценария является для них активной практикой. Работы исследователей в стиле «Как сделать» обычно имеют большую ценность именно для практиков-сценаристов, но лишь в редких случаях рассматриваются как научный источник.

В США и странах Европы в сценарной работе появляются новые подходы и тенденции: написание сценария перестало быть индивидуальным процессом, принадлежащим единоличному автору, и превратилось в практику, основанную на творческом сотрудничестве; к сценаристам стали относиться как к создателям медиаконтента. Эта ситуация свидетельствует о том, что в системе образования также требуются новые программы. В странах СНГ же в области сценарной работы по-прежнему широко используются традиционные методы, однако под влиянием современных технологий начинают появляться новые практики в сценарной работе.

Вторая глава диссертации под названием «**Формы, методы и средства развития у студентов навыков сценарной работы**» состоит из трех параграфов, в первом параграфе исследованы модель развития у студентов сценарной работы и проектирование арт-технологий, во втором параграфе изучена методика развития сценарных навыков студентов на аудиторных занятиях, в третьем же параграфе исследована методика развития у студентов сценарной работы на занятиях самостоятельного обучения.

В условиях глобализации стремительное развитие общества, нарастающий поток информации и бурное развитие информационных технологий оказывают значительное влияние на мышление и духовность современной молодежи. С этой точки зрения совершенствование содержания, методов и технологий обучения в соответствии с современными требованиями становится необходимостью для развития у студентов навыков сценарной работы.

В этом отношении важное значение имеет научно-теоретическое обоснование решения существующих проблем, обозначенных в нашем исследовании как педагогическая проблема, создание модели развития у студентов навыков сценарной работы, направленной на совершенствование данного вопроса, разработка арт-технологий, служащих решению исследовательских задач и совершенствованию темы. С этой точки зрения в ходе исследования разработана модель развития у студентов навыков сценарной работы (см. рис. 3).

Основная фундаментальная сущность данной модели заключается в том, что это педагогический, в том числе дидактический процесс, основанный на принципе «от любительства к профессионализму» и направленный на формирование и развитие профессиональных навыков студентов на основе сценарной работы в интегрированной образовательной среде теоретико-творческих процессов. На основе междисциплинарного подхода (интеграция культурологии, менеджмента и драматургии) разработана новая педагогическая стратегия, модель развития сценарных навыков студентов усовершенствована на основе концептуально-функциональной интеграции методико-дидактических аспектов с уровнем профессионального развития исполнительских качеств в контексте творческой корреляции компонентов цели и задач, содержания, диагностики, технологии, оценивания и результата.

При развитии у студентов навыков сценарной работы важное значение имеют новые методы и технологии, основанные на инновационном обучении. В частности, важным аспектом предмета исследования модели развития у студентов навыков сценарной работы является ее технологический компонент, на основе которого разработана арт-технология.

Арт-технология – это вид профессиональной педагогической деятельности, представляющий собой совокупность упорядоченных педагогических действий, направленных на осуществление педагогической деятельности, включая учебное занятие, посредством жанров искусства. Арт-технологии можно организовывать не только в образовательных учреждениях художественного направления, но и во всех направлениях образования с широким использованием жанров искусства.

Использование арт-технологий в развитии у студентов навыков сценарной работы является внедрением инновационных методов в образовательный процесс и представляет собой необходимую педагогическую деятельность.

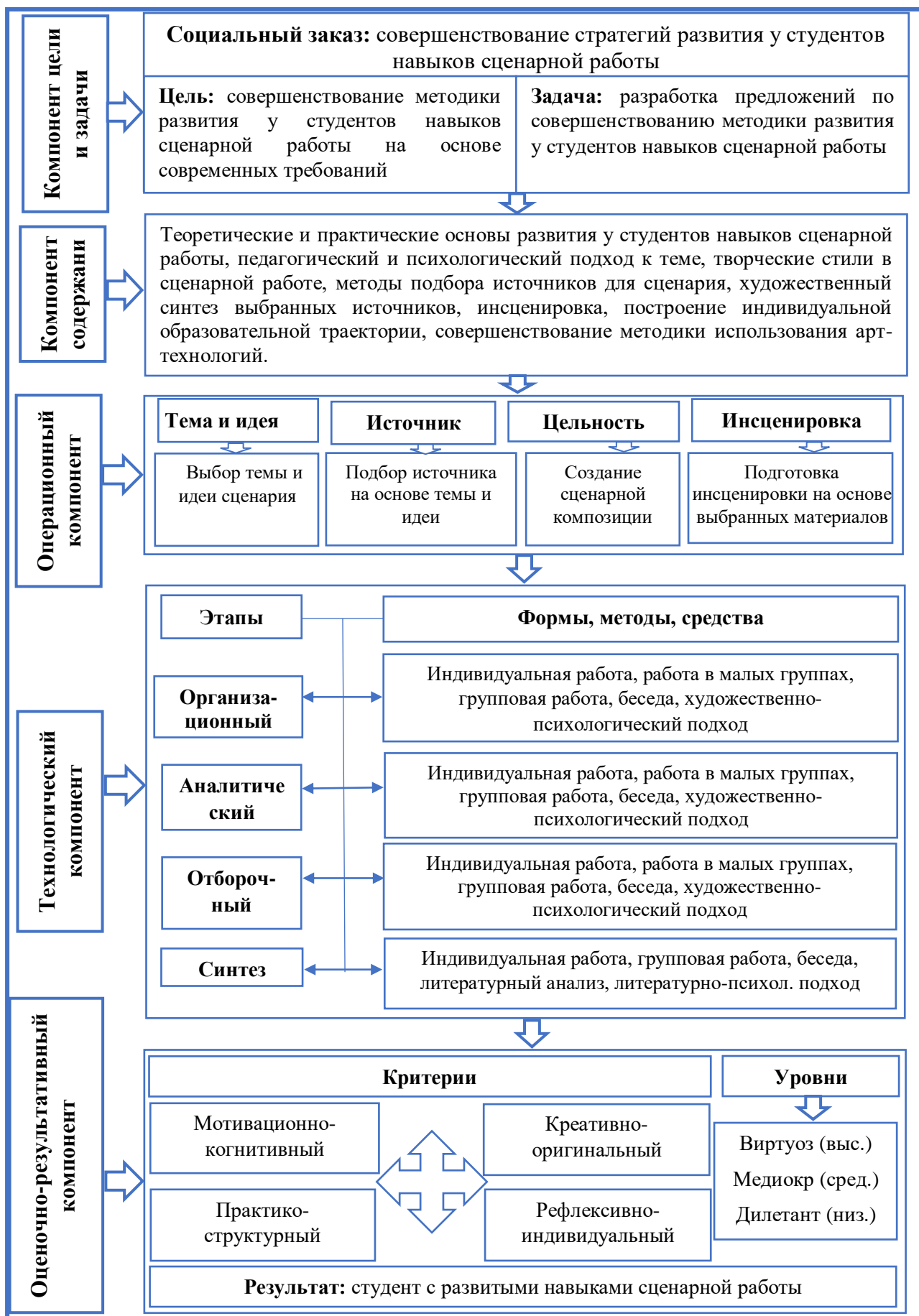


Рис. 3. Модель развития у студентов навыков сценарной работы

В исследовании изучены *профессиональная, социальная, педагогическая и психологическая* необходимость использования арт-технологий в развитии у студентов навыков сценарной работы. Интегративно-модульная методология, компетентностный подход, принцип деятельностно-ориентированного обучения повторно концептуализированы, усовершенствовано дидактическое обеспечение развития сценарных навыков студентов на основе технологии «ArtDram», «Путь творчества», «Дерево творчества» в авторском контексте (см. рис. 4):

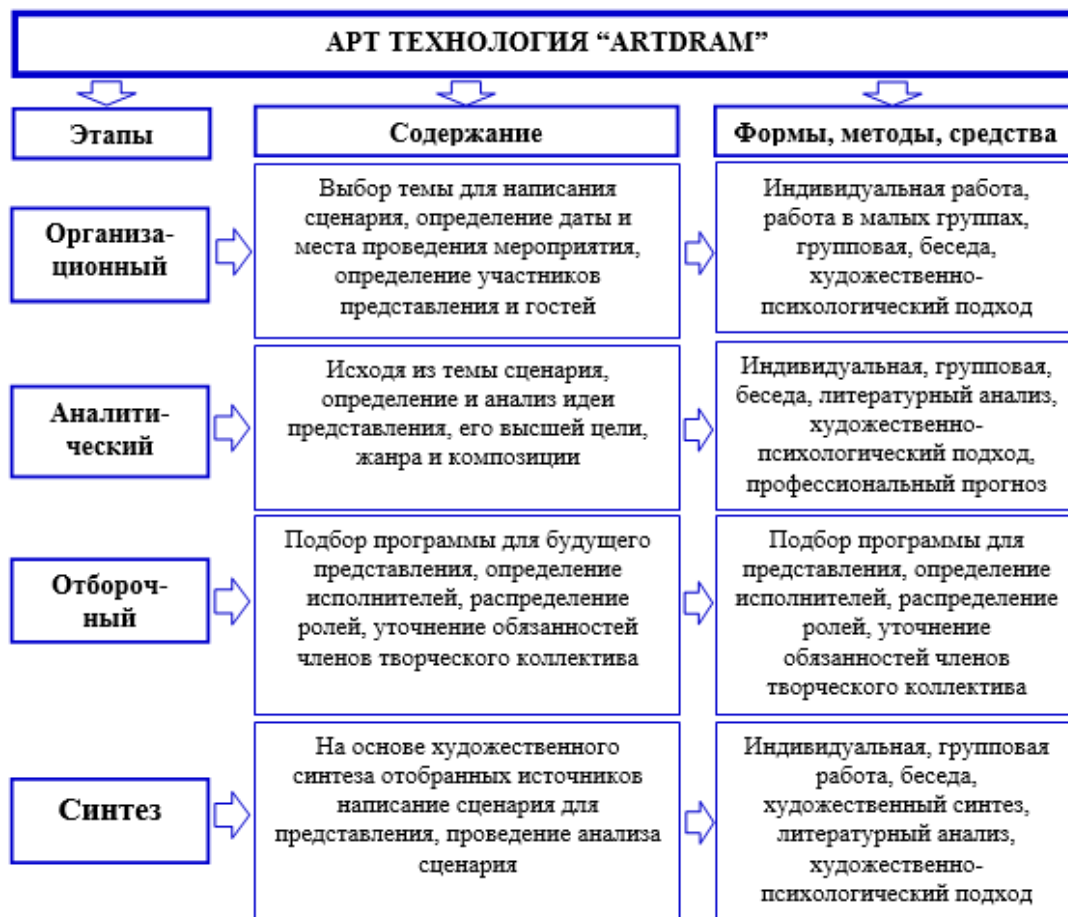


Рис. 4. Арт-технология «Артдрам»

Данная арт-технология является важным компонентом развития у студентов навыков сценарной работы и включает этапы ее реализации, содержание, формы, методы и средства. Эта арт-технология представляет собой педагогический процесс, основанный на принципе «от любительства к профессионализму», формирующий и развивающий важную теорию и практику, а также профессиональную компетентность. Технология служит развитию у студентов навыков написания сценария.

Арт-технология «Артдрам» можно использовать на аудиторных и внеаудиторных занятиях, а также в процессе самостоятельного обучения. Данная арт-технология включает организационный, аналитический, отборочный и синтетический этапы.

Каждый этап арт-технологии «Артдрам» представляет собой особый педагогический процесс и включает научную, практическую и творческую деятельность. Эти процессы должны осуществляться под строгим контролем

педагога. При реализации арт-технологии используются такие формы, методы и средства, как индивидуальная работа, работа в малых группах, групповая работа, беседа, литературный анализ, художественно-психологический подход.

В современном высшем образовании с точки зрения целостности традиционного образовательного процесса аудиторные занятия (лекции, практические, семинарские, индивидуальные) являются основной организационной формой системы обучения, и в течение строго определенного времени проводятся занятия со студентами в аудитории. В процессе занятий предусматривается учет индивидуальных особенностей каждого студента, развитие навыков сценарной работы, организация занятий в вузах в соответствии с требованиями времени, особое внимание уделяется обновлению современных знаний.

Для эффективного проведения аудиторных занятий в ходе педагогического опытно-экспериментального процесса разработана технология «Путь творчества», направленная на развитие у студентов навыков сценарной работы. Методы, зафиксированные в технологии, носят корреляционный и интегративный характер, каждый метод рассчитан на один курс и служит поэтапному развитию у студентов навыков сценарной работы. При этом метод «Импровизация» предназначен для студентов 1 курса, метод «Карта» – для студентов 2 курса, метод «Конфликт» – для студентов 3 курса, метод «Три круга» – для студентов 4 курса. Каждый метод состоит из трех этапов и направлен на развитие у студентов навыков сценарной работы по принципу «от простого к сложному».

В процессе самостоятельных занятий развитие у студентов навыков сценарной работы, в свою очередь, является сложным и многогранным процессом, который опирается на теоретические знания, практические умения и творчески-креативные возможности студентов в области сценарной работы и представляет собой органичное продолжение аудиторных занятий. В контексте самостоятельного обучения процесс развития у студентов навыков сценарной работы – это интеграция групповых занятий на основе современных методов обучения и арт-технологий в индивидуальную образовательную траекторию каждого студента с учетом его творческих возможностей, потенциала и художественного мышления.

Для эффективной реализации самостоятельного обучения и самостоятельной работы в ходе педагогического опытно-экспериментального процесса разработана технология «Дерево творчества», направленная на развитие у студентов навыков сценарной работы. Методы, предусмотренные в технологии, органично и логически взаимосвязаны, каждый метод рассчитан на один курс и служит поэтапному развитию у студентов навыков сценарной работы. Разработаны система диагностических индикаторов, механизм критериального оценивания, а также средства формативного и суммативного мониторинга, методика развития сценарных навыков студентов усовершенствована в контексте авторских методов «Бадиха», «Карта», «Конфликт», «Три круга», «Дебют», «Производное», «Диалог», «7x7» в коллаборации авторской трансформации литературно-художественных и творческих компетенций. При этом метод «Дебют» предназначен для студентов 1 курса, метод «Производное» – для студентов 2 курса, метод «Диалог» – для студентов 3 курса, метод «7x7» – для студентов 4 курса.

Арт-технология «Артдрам», направленная на развитие у студентов навыков сценарной работы, является технологией, служащей не только образовательным целям, но и развитию у студентов творческих и креативных способностей; возможность ее широкого использования на аудиторных, внеаудиторных и самостоятельных занятиях свидетельствует об эффективности и преимуществах данной технологии. В ходе исследования на основе качественной организации аудиторных занятий и самостоятельного обучения разработаны технологии «Путь творчества» и «Дерево творчества», направленные на развитие у студентов навыков сценарной работы. Кроме того, для развития у студентов навыков сценарной работы рекомендованы интегрированные, поэтапные и логически последовательные интенсивные методы, объединяющие теорию и практику. На основе комплексного применения методов цифрового сторителлинга (digital storytelling) и проектного обучения (project-based learning) разработана инновационная учебно-методическая система, педагогические условия развития сценарных навыков студентов усовершенствованы на основе художественной интеграции динамически модулированной образовательной среды в индивидуальной образовательной траектории в аналитическом синтезе когнитивных, эмоциональных, творческих ресурсов. Следует особо отметить, что предлагаемые методы впервые были апробированы в педагогическом опытно-экспериментальном процессе и их эффективность была подтверждена на практике.

Третья глава диссертации под названием «**Организация и проведение педагогического опытно-экспериментального исследования**» состоит из двух параграфов. В первом параграфе изложены цели и задачи организации опытно-экспериментальной работы, критерии оценивания, во втором же параграфе представлен анализ результатов педагогической опытно-экспериментальной работы.

Цель педагогического опытно-экспериментального исследования заключалась в выявлении и апробации педагогических условий развития у студентов навыков сценарной работы, и реализация цели эксперимента проведена в три этапа: констатирующий (2021-2022 учебный год), выявляющий (2022-2023 учебный год), формирующий (2023-2024 учебный год). В педагогическом эксперименте участвовал 821 студент, из них 410 студентов в экспериментальных группах и 411 студентов в контрольных группах (см. табл. 2).

Таблица 2.

**Количественные показатели экспериментальной выборки
в педагогическом эксперименте**

Учебные годы	ГПИКУз		ГПИКУз НФ		ГПИКУз ФФ		Всего	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
2020/21	51	48	44	47	39	39	134	134
2021/22	50	49	47	47	41	40	138	136
2022/23	52	52	46	47	40	42	138	141
Всего	153	149	137	141	120	121	410	411
							821	

Таблица 3.

**Общие результаты оценки педагогического эксперимента
(по всем высшим образовательным учреждениям)**

Учебный год	Критерии оценки		Мотивационно-когнитивный		Креативно-оригинальный		Практико-структурный		Рефлексивно-индивидуальный	
			ЭГ (134)	КГ (134)	ЭГ (134)	КГ (134)	ЭГ (134)	КГ (134)	ЭГ (134)	КГ (134)
Уровни оценки		ЭГ (138)	КГ (136)	ЭГ (138)	КГ (136)	ЭГ (138)	КГ (136)	ЭГ (138)	КГ (136)	
2021-2022	Виртуоз (высок.)	\bar{X}	9,00	8,25	9,00	8,25	9,00	8,00	8,75	8,00
		σ	1,15	1,50	1,15	1,50	0,82	1,63	0,96	0,82
		t	1,68		1,68		2,32		2,53	
		P	<0,1		<0,1		<0,05		<0,05	
	Медиокр (сред.)	\bar{X}	17,75	16,00	18,00	16,00	16,00	14,75	17,75	15,25
		σ	4,03	1,83	4,24	1,83	0,82	2,06	4,57	2,06
		t	1,68		1,84		2,39		2,11	
		P	<0,1		<0,05		<0,05		<0,05	
	Дилетант (низ.)	\bar{X}	6,75	9,25	6,50	9,25	8,25	10,75	6,75	10,00
		σ	1,71	0,96	1,73	0,96	0,96	3,50	3,30	2,58
		t	5,42		5,90		2,92		3,29	
		P	<0,001		<0,001		<0,01		<0,001	
2022-2023	Виртуоз (высок.)	\bar{X}	11,00	10,00	9,00	8,50	12,50	11,25	13,25	12,50
		σ	1,41	1,41	0,82	1,00	1,91	0,96	0,96	1,29
		t	2,12		2,12		2,48		1,98	
		P	<0,05		<0,05		<0,05		<0,05	
	Медиокр (сред.)	\bar{X}	16,75	15,25	15,00	13,50	16,25	14,75	14,25	13,25
		σ	0,96	2,75	2,45	1,29	1,50	2,22	1,26	1,50
		t	2,18		2,30		2,38		2,17	
		P	<0,05		<0,05		<0,05		<0,05	
	Дилетант (низ.)	\bar{X}	7,25	8,75	9,75	12,00	6,00	8,00	7,25	8,25
		σ	1,50	0,96	1,50	2,00	2,45	1,63	1,50	0,96
		t	3,58		3,82		2,88		2,38	
		\bar{X}	<0,001		<0,001		<0,001		<0,05	
2023-2024	Виртуоз (высок.)	\bar{X}	12,25	11,50	13,25	12,50	12,00	11,00	12,00	10,75
		σ	0,50	1,29	0,50	1,29	1,63	1,15	1,41	1,50
		t	2,30		2,30		2,12		2,57	
		P	<0,05		<0,05		<0,05		<0,01	
	Медиокр (сред.)	\bar{X}	12,25	11,25	12,75	11,50	12,75	11,00	13,25	12,50
		σ	0,96	1,71	2,06	1,29	1,50	2,45	1,26	0,58
		t	2,17		2,38		2,58		2,30	
		P	<0,05		<0,05		<0,01		<0,05	
	Дилетант (низ.)	\bar{X}	10,00	11,00	8,50	11,25	9,75	13,25	9,25	12,00
		σ	0,82	0,82	1,29	2,06	0,50	2,99	0,50	0,82
		t	3,67		4,80		4,90		5,64	
		\bar{X}	<0,001		<0,001		<0,001		<0,001	

На основе проведенного опытно-экспериментального исследования для определения уровня эффективности развития у студентов навыков сценарной работы проанализированы средние показатели успеваемости экспериментальных и контрольных групп с использованием математико-статистического метода Стьюдента (см. табл. 3).

Из полученных результатов видно, что критерий оценки эффективности обучения больше единицы, а критерий оценки уровня познания больше нуля. Из этого следует, что успеваемость в экспериментальной группе выше, чем в контрольной, а в процессе распространения знаний успеваемость в начале эксперимента ниже, чем в конце эксперимента.

Таким образом, статистический анализ показал, что опытно-экспериментальная работа по определению уровня эффективности развития у студентов навыков сценарной работы является результативной. Как видно, среднее значение баллов в экспериментальной группе оказалось на 12,25% выше по сравнению с контрольной группой. Следовательно, было доказано, что проведенное исследование является эффективным.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты исследования по теме диссертационной работы «Совершенствование методики развития у студентов навыков сценарной работы» (на примере направления подготовки «Организация и управление учреждениями культуры и искусства») служат обоснованию следующих выводов:

1. Процесс развития у студентов навыков сценарной работы нуждается в современных педагогических образовательных технологиях, и данный педагогический процесс необходимо совершенствовать на основе традиции «устоз-шогирд» («наставник – ученик») и индивидуального подхода; научно-теоретическое обоснование социальной необходимости развития у студентов навыков сценарной работы и решения педагогических проблем, выявленных в ходе исследования, использование современных методов обучения в их положительном решении, разработка интерактивных образовательных технологий, основанных на национальном и зарубежном опыте, является педагогической необходимостью.

2. В ходе исследования выявлены различные сведения о жанровой дифференциации сценария, что подтверждает: сценарная работа является отдельной профессией, имеющей долгую историю и одновременно обладающей современным социальным характером. В связи с этим под влиянием технического прогресса появляются новые жанры профессии сценарной работы. Разработка типологии искусства сценарной работы, а также определение контекстуальных основ развития у студентов навыков сценарной работы являются важными результатами исследования.

3. В результате контекстуального подхода к проблеме развития у студентов навыков сценарной работы исследованы синкретическая специфика сценария, теория сценарной работы, требования к написанию сценария, мастерство

сценариста, социально-культурное значение сценария; разработаны факторы профессиональной компетентности сценариста, определены эффективные стороны методики сценарного обучения. Все это является профессиональным методическим процессом для сценариста, имеющим теоретико-творческое значение.

4. Совершенствование методики обучения, развитие у студентов навыков сценарной работы, научное обоснование творческих стилей и творческих процессов в сценарной работе, обеспечение интеграции теории и практики посредством создания модели развития у студентов навыков сценарной работы позволяет комплексно решать существующие проблемы. Основная фундаментальная сущность данной модели заключается в том, что это педагогический, в том числе дидактический процесс, основанный на принципе «от любительства к профессионализму» и направленный на формирование и развитие профессиональных навыков студентов на основе сценарной работы.

5. Арт-технология «Артдрам», технологии «Путь творчества» и «Дерево творчества», направленные на развитие у студентов навыков сценарной работы, являются технологиями, которые служат не только повышению качества образования, но и развитию творческих и креативных способностей студентов; возможность их широкого использования на аудиторных и самостоятельных занятиях свидетельствует об эффективности и преимуществах данных технологий. Кроме того, в составе технологии рекомендованы интегрированные, поэтапные, логически последовательные интенсивные методы, объединяющие теорию и практику. В ходе педагогического опытно-экспериментального процесса эффективность данных методов была подтверждена на практике.

6. Индивидуальный подход к студентам на основе методов, направленных на развитие навыков сценарной работы, является педагогической необходимостью при организации образовательного процесса с учетом индивидуальных возможностей каждого студента (таланта, способностей, уровня знаний, интересов, психологических особенностей), обеспечения их самостоятельности в учебном процессе, использования методов обучения, приемлемых для них, создания условий для самореализации с учетом их социального положения, образа жизни и возможностей.

7. В результате проведенного исследования доказана необходимость и актуальность развития у студентов навыков сценарной работы в контексте аудиторных занятий и самостоятельного обучения. В настоящее время приоритетной задачей системы образования является подготовка специалистов, обладающих творческим мышлением, самостоятельным взглядом, умеющих пользоваться современными медиа- и образовательными технологиями, владеющих навыками анализа литературных произведений и написания сценариев. С этой точки зрения приоритетное значение приобретает развитие у студентов навыков сценарной работы на основе креативного мышления, самостоятельного принятия решений, совершенствования коммуникативной и технологической грамотности.

8. Подготовленные методические материалы по развитию у студентов навыков сценарной работы апробированы на выбранных экспериментальных

площадках, и значения, полученные с помощью математико-статистического метода, подтвердили успешность проведения опытно-экспериментальной работы по развитию у студентов навыков сценарной работы. Это позволило обосновать правильность гипотезы исследования.

9. Итоги исследования доказали, что развитие у студентов навыков сценарной работы является основой не только для повышения качества их профессиональной подготовки, но и для развития художественного мышления студентов, самостоятельной работы, самоконтроля, культуры чтения и коммуникативной культуры, навыков анализа художественного произведения, работы со специальными программами для написания сценариев, способности работать с современными медиатехнологиями. Данное обстоятельство способствует формированию студентов как конкурентоспособных специалистов в условиях рыночной экономики.

На основе данных выводов разработаны следующие **рекомендации** по развитию у студентов навыков сценарной работы:

обогащение содержания учебных программ и учебной литературы в направлении развития у студентов навыков сценарной работы;

организация учебного процесса на основе национального и зарубежного опыта и традиции «устоз-шогирд» («наставник – ученик»), а также совершенствование системы повышения квалификации педагогов и студентов в развитых зарубежных странах;

внедрение практики прохождения учебных занятий по специальным дисциплинам студентами старших курсов (3-4 курсы) непосредственно на производственных предприятиях с целью дальнейшего развития индивидуальных возможностей и сценарных способностей студентов;

совершенствование электронных образовательных ресурсов, направленных на развитие у студентов навыков сценарной работы.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL UNDER THE SCIENTIFIC COUNCIL
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES Ph.D.11/2025.27.12.San.02.01 AT
UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE**

UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE

MAMATKASIMOVA NADIRA ESHKUVATOVNA

**IMPROVING THE METHODOLOGY FOR DEVELOPING
STUDENTS' SCRIPTWRITING SKILLS**
(based on the educational program organization and management
of cultural and art institutions)

**13.00.02 – Theory and methodology of teaching and education
(art sciences)**

**ABSTRACT OF DISSERTATION
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY IN PEDAGOGICS (PhD)**

Tashkent – 2026

The theme of the doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered with the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under No. B2024.3.PhD/Ped5086.

The dissertation was completed at Uzbekistan state institute of arts and culture.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English) languages on the website of the Scientific Council at (www.dsmi.uz) and on the information and educational portal "ZiyoNet" (www.ziyo.net).

Scientific consultant: **Isakulova Nilufar Janikulovna**
Doctor of Pedagogical sciences, professor

Official opponents: **Bahriyev Ahmad Rahmatovich**
Doctor of Pedagogical sciences (DSc), professor

Shadiyeva Matluba Jurayevna
Doctor of Pedagogical sciences (DSc), associate professor

Leading organization: **State Academy of Choreography of Uzbekistan**

The defence of the dissertation will take place 12th May 2026 at 16.00 o'clock at a meeting of a one-time Scientific Council under the Scientific Council Ph.D.11/2025.27.12.San.02.01 at Uzbekistan state institute of arts and culture. (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach massiv, house 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-02; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

The dissertation can be found in the Information and Resource-center of Uzbekistan state institute of arts and culture (registered under No. 44). (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach massiv, building 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-58; fax: (+99871) 230-28-15).

The abstract of the dissertation is distributed on 20th April 2026.

(Registry record № 11 dated 20th April 2026)



M.T. Tulyaxodjayeva
M.T. Tulyaxodjayeva
Chairman of the Scientific Council for awarding scientific degrees, Doctor of Art Sciences, Professor

D.M. Mulladjanov
D.M. Mulladjanov
Secretary of the Academic Council awarding academic degree, Candidate of Arts, Associate Professor

A.A. Umarov
A.A. Umarov
Chairman of the Scientific Seminar under the Academic Council, Doctor of Sociology sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to develop proposals and recommendations for improving the methodology for developing students' scriptwriting skills.

The object of the research is the process of improving the methodology for developing students' scriptwriting skills. The experimental work involved 821 students from the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture, including its regional branches in Nukus and Fergana, with 410 students in the experimental group and 411 in the control group.

The subject of the research comprises the content, forms, methods, and tools for developing students' scriptwriting skills.

The scientific novelty of the study is as follows:

the integrative-modular methodology, the competency-based approach, and the principle of activity-oriented learning have been reconceptualized; within the authorial framework, the didactic support for the development of students' scriptwriting skills has been enhanced on the basis of the technologies "ArtDram", "Path of Creativity" and "Tree of Creativity";

an innovative educational and methodological system has been developed through the integrated application of digital storytelling methods and project-based learning; the pedagogical conditions for the development of students' scriptwriting skills have been improved through the artistic integration of a dynamically modulated educational environment within an individual learning trajectory, based on the analytical synthesis of cognitive, emotional, and creative resources;

a system of diagnostic indicators, a criterion-based assessment mechanism, as well as tools for formative and summative monitoring have been developed; the methodology for developing students' scriptwriting skills has been refined in the context of the author's methods "Badiha", "Map", "Conflict", "Three Circles", "Debut", "Derivative", "Dialogue" and "7×7" through the collaborative transformation of literary-artistic and creative competencies;

a new pedagogical strategy has been developed based on an interdisciplinary approach (integrating cultural studies, management, and dramaturgy); the model for developing students' scriptwriting skills has been improved through the conceptual-functional integration of methodological and didactic aspects with the level of professional development of performative qualities, within the framework of the creative correlation of the components of objectives and tasks, content, diagnostics, technology, assessment, and outcomes.

Implementation of research results. Based on the research findings on improving the methodology for developing students' scriptwriting skills:

the integrative-modular methodology, the competency-based approach, and the principle of activity-oriented learning have been reconceptualized, the conclusions and recommendations aimed at improving the didactic support for the development of students' scriptwriting skills, based on the technologies "ArtDram", "Path of Creativity" and "Tree of Creativity" within the authorial framework, have been incorporated into the content of the учебное пособие "Screenwriting and Organization of Cultural and Mass Events" (publication permission granted by Order

No. 485 of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation dated December 27, 2024). As a result, the stages of organizational and creative design of the art technology “ArtDram” as well as the educational technologies “Path of Creativity” and “Tree of Creativity” have been developed.

an innovative educational and methodological system has been developed through the integrated application of digital storytelling and project-based learning methods, the conclusions and recommendations for improving the pedagogical conditions for the development of students’ scriptwriting skills-based on the artistic integration of a dynamically modulated educational environment within an individual learning trajectory through the analytical synthesis of cognitive, emotional, and creative resources-have been utilized in the organization of festivals, conferences, creative meetings, master classes, and professional development activities for theatre managers and staff conducted by the Union of Theatre Workers (certificate of the Union of Theatre Workers of the Republic of Uzbekistan dated August 14, 2025, No. 01-02-64). As a result, methodological guidelines for the development of students’ scriptwriting skills have been elaborated.

a system of diagnostic indicators, a criterion-based assessment mechanism, as well as tools for formative and summative monitoring have been developed, the conclusions and recommendations for improving the methodology of developing students’ scriptwriting skills in the context of the author’s methods “Badiha”, “Map”, “Conflict”, “Three Circles”, “Debut”, “Derivative”, “Dialogue” and “7×7” through the collaborative transformation of literary-artistic and creative competencies, have been incorporated into the content of the учебное пособие “Screenwriting and Organization of Cultural and Mass Events” (publication permission granted by Order No. 485 of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation dated December 27, 2024). As a result, the methodology for developing students’ scriptwriting skills has been further improved.

a new pedagogical strategy has been developed based on an interdisciplinary approach (integration of cultural studies, management, and dramaturgy), the conclusions and recommendations for improving the model of developing students’ scriptwriting skills-based on the conceptual-functional integration of methodological and didactic aspects with the level of professional development of performative qualities, within the framework of the creative correlation of the components of objectives and tasks, content, diagnostics, technology, assessment, and outcomes-have been applied in the staging of cultural events in educational institutions in the field of culture and the arts (certificate of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated November 22, 2024, No. 02-11-17-3931). As a result, the capacity for scientific and pedagogical determination of criteria and indicators of the level of development of students’ scriptwriting skills has been enhanced.

Structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusions and recommendations, a list of references. The main text is 155 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Mamatqosimova N.E. Talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini rivojlantirish pedagogik muammo sifatida // Namangan davlat universiteti ilmiy axborotnomasi. – Namangan, 2024. – № 12. – b. 1026-1029. (13.00.00; № 30).

2. Mamatqosimova N.E. Madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini rivojlantirish masalalari // Inter Education & Global Study. – Buxoro, 2024. – № 10. – B. 461-467. (13.00.00; OAK Rayosatining 2024-yil 31-yanvardagi 350-son qarori).

3. Mamatqosimova N.E. Talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini rivojlantirish ijtimoiy zarurat sifatida // Qo'qon DPI. Ilmiy xabarlar. – Qo'qon, 2025. – № 3. – B. 306-311. (13.00.00; OAK Rayosatining 2023-yil 5-maydagi 337-son qarori).

4. Mamatqosimova N.E. Talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini rivojlantirishda art texnologiyalardan foydalanishning pedagogik ahamiyati // Badiiy ta'lim va pedagogika. – Toshkent, 2025. – № 3. – B. 40-45. (13.00.00; OAK Rayosatining 2024-yil 7-iyundagi 355-son qarori).

5. Mamatqosimova N.E. Talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini rivojlantirishda xorij tajribalarining analitik holati // Ta'lim, fan va innovatsiya. – Toshkent, 2025. – № 5. – B. 220-224. (13.00.00; OAK Rayosatining 2024-yil 25-dekabrda 365-son qarori).

6. Mamatqosimova N.E. Talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini rivojlantirish jarayonini pedagogik modellashtirish asoslari // Namangan davlat universiteti ilmiy axborotnomasi. – Namangan: 2025. – № 7. – B. 768-772. (13.00.00; № 30).

7. Mamatqosimova N.E. Talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini rivojlantirishning kontekstual asoslari // Qo'qon DPI. Ilmiy xabarlar. – Qo'qon, 2025. – № 7. – B. 716-723. (13.00.00; OAK Rayosatining 2023-yil 5-maydagi 337-son qarori).

8. Mamatqosimova N.E. Mustaqil ta'lim kontekstida talabalarning ssenariyavislik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasi // Namangan davlat universiteti ilmiy axborotnomasi. – Namangan: 2025. – № 8. – B. 695-701. (13.00.00; № 30).

9. Mamatqosimova N.E. Conceptual-functional significance of dramatic components in cultural event scripts // Multidisciplinary Journal of Science and Technology. – New Delhi, India: 2025. Volume-5, Issue-4. – P. 151-154. (Index Copernicus (OAK-12); Researchbib (OAK-14)-8.848/2023; Cite factor (OAK-16))

10. Mamatkasimova N.E. Theoretical foundations for developing students' scriptwriting skills through classroom instruction // Journal of Multidisciplinary Sciences and Innovations. – German. German international journals company. 2025. Volume-4, Issue-7. – P. 87-90. (Researchbib (OAK-14) IF:9,08/2024)).

11. Mamatkasimova N.E. Problems of Dramaturgy in Contemporary Mass Celebrations and Performances // Spanish Journal of Innovation and Integrity. – Spain, Valencia, 2026. Vol. 51. – P. 167-170. (ResearchBib (OAK-14); Directory of Open Access Journals (OAK-25).

12. Mamatqosimova N.E. Talabalarning ssenariynavislik ko‘nikmasini rivojlantirishning mazmuni / “Integratsion va transformatsion jarayonlarda san’atshunoslik fani va ta’limining dolzarb masalalari” Respublika ilmiy-amaliy konferensiya to‘plami. 2024-yil 10-dekabr. – Toshkent: “Donishmand ziyosi”, 2024. – B. 323-326.

13. Mamatqosimova N.E. Ssenariy yaratishda badiiy adabiyot namunalaridan foydalanish usullari / “Yangi davr ilm-fani: inson uchun innovatsion g‘oya va yechimlar” mavzusidagi VI Respublika anjumani materiallari to‘plami. 2025-yil 7-avgust. – Toshkent, 2025. – B. 134-137.

14. Mamatkasimova N.E. Artistic and aesthetic factors of the promotion of creative ideas in dramaturgy of cultural events / International scientific and practical conference “Cutting Edge-Science” 2023. Shawnee, USA. January March 2023. Part-3. – P. 56-57.

15. Mamatqosimova N.E. Factors of professional competence in scriptwriting / International scientific-online conference “Role and importance of science in the modern world”. – Italy, 2025. Volume 02, Issue 07. – P. 58-61.

II bo‘lim (II часть; II part)

16. Mamatqosimova N.E. Madaniy tadbirlarda g‘oya va oliy maqsadning badiiy uzviyligi // Oriental Art and Culture. – Qo‘qon: 2023. – № 2. – B. 707-711. (17.00.00; (OAK Rayosatining 2021-yil 31-iyuldagi 303/5-son qarori).

17. Mamatqosimova N.E. Madaniy tadbirlar ssenariysini tayyorlashning spetsifik ahamiyati // “Oriental Art and Culture” ilmiy-metodik elektron jurnali. – Qo‘qon: 2026. – № 2. – B. 311-315. (17.00.00; OAK Rayosatining 2021-yil 31-iyuldagi 303/5-son qarori).

18. Mamatqosimova N.E. Madaniy-ommaviy tadbirlarda xalq pedagogikasi orqali progressiv g‘oyalarni targ‘ib etish / “Yangi O‘zbekiston taraqqiyotida madaniyat va san’atning o‘rni” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to‘plami. – Toshkent: Innovatsiya-Ziyo, 2023. – B. 100-103.

19. Mamatqosimova N.E. Ssenariynavislikda interfaol usullardan foydalanish masalalari / “Conference of natural and applied sciences in scientific innovative research” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi to‘plami. – Toshkent, 2025. Volume 02. Issue 07. – B. 99-102.

20. Mamatqosimova N.E. Madaniy tadbirlar ssenariysida kompozitsion tuzilish masalalari / “Yangi O‘zbekiston taraqqiyotida madaniy islohotlarni amalga oshirishning dolzarb masalalari” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to‘plami. 2025-yil 16-aprel. – Toshkent: Donishmand ziyosi, 2025. – B. 132-134.

21. Mamatqosimova N.E. “Badiha” metodi asosida talabalarning ssenariynavislik ko‘nikmasini rivojlantirish mazmuni / “Yangi davr estrada san’ati:

ma'naviy, badiiy, ta'limiy kontekstda" Respublika ilmiy-amaliy anjuman to'plami. 2025-yil 15-oktabr. – Toshkent: Voris, 2025. – B. 185-188.

22. Mamatqosimova N.E. Bo'lajak madaniyat xodimlarining umummadaniy kompetensiyalarini rivojlantirishda mutolaa madaniyati masalalari / "Yangi O'zbekistonda pedagogik ta'lim innovatsion klasterini rivojlantirish istiqbollari" xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Chirchiq: History and Page, 2022. – B. 205-208.

23. Mamatqosimova N.E. Methodological foundations of "Scenario-based teaching" in developing the professional skills of scriptwriters / International scientific-online conference "Problems and solutions of scientific and innovative research". – Turkish, 2025. Volume 02, Issue 07. – P. 78-80.

24. Mamatqosimova N.E. Ilg'or xorijiy tajribalarda ssenariyavislik kompetensiyalarini rivojlantirish amaliyoti / "San'atshunoslik va madaniyatshunoslikning dolzarb masalalari: muammo va yechimlar" mavzusida xalqaro ilmiy-nazariy anjumani to'plami. – Toshkent: "Science and innovation", 2025. – B. 319-321.

Avtoreferat “O‘zDSMI xabarlari” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.
(2026-yil 25-mart).

Bosishga ruxsat etildi: 2026-yil 18-aprel.
Bichimi 60x45 ¹/₈. “Times New Roman”
garnitura raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3,25. Adadi 100 nusxa. Buyurtma 35.

O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi,
100197, Toshkent shahri, Intizor ko‘chasi, 68.

“AKADEMIYA NOSHIRLIK MARKAZI” DM