

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

ERMATOVA SADOQAT NASRULLAYEVNA

**BO‘LAJAK FOLKLOR IJROCHILARINING AKTYORLIK KO‘NIKMASINI
RIVOJLANTIRISH METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH**

**13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi
(san’atshunoslik)**

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Ermatova Sadoqat Nasrullayevna

Bo‘lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko‘nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish..... 3

Эрматова Садокат Насруллаевна

Совершенствование методики развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей 23

Ermatova Sadokat Nasrullayevna

Improvement of the methodology for developing acting skills of future folklore performers..... 45

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works 49

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

ERMATOVA SADOQAT NASRULLAYEVNA

**BO‘LAJAK FOLKLOR IJROCHILARINING AKTYORLIK KO‘NIKMASINI
RIVOJLANTIRISH METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH**

**13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi
(san’atshunoslik)**

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.3.PhD/Ped5271 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.dsmi.uz) hamda "Ziyonet" Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Mamatqosimov Jahongir Abirqulovich
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), professor

Rasmiy opponentlar:

Isakulova Nilufar Janikulovna
pedagogika fanlari doktori, professor

Shodiyeva Matluba Jo'rayevna
pedagogika fanlari doktori (DSc), dotsent

Yetakchi tashkilot:

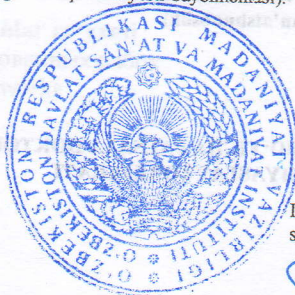
O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi Ph.D.11/2025.27.12.San.02.01 raqamli Ilmiy kengash asosidagi bir martalik Ilmiy kengashning 2026-yil 12-may soat 14.00 dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127 "A"-uy. Tel.: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (43 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127 "A"-uy. Tel.: (+99871) 230-28-58; faks: (+99871) 230-28-15).

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil 20-aprel kuni tarqatildi.

(2026-yil 20-apreldagi 10-raqamli reyestr bayonnomasi).



M.T.Tulyaxodjayeva
Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash raisi,
san'atshunoslik fanlari doktori, professor

D.M.Mulladjanov
Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash kotibi,
san'atshunoslik fanlari nomzodi, dotsent

A.A.Umarov
Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, sotsiologiya
fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda bo‘lajak mutaxassislarning kasbiy bilim va ko‘nikmalarini rivojlantirish bilan birga ularning ijtimoiy-madaniy kompetentligini yuksaltirish, kreativ va individual imkoniyatlarini ro‘yobga chiqarishga yo‘naltirilgan ta‘lim metodlari amaliyotga tatbiq etilmoqda. Butunjahon ta‘lim forumi tomonidan e‘tirof etilgan 2030-yilgacha xalqaro ta‘lim konsepsiyasining “Barcha uchun adolatli, sifatli ta‘lim sari”¹ g‘oyasini hayotga tatbiq etishda oliy ta‘lim tizimida bo‘lajak folklor ijrochilarini tayyorlash jarayonida milliy merosni chuqur o‘zlashtirish va uni sahna san‘ati orqali ifodalay olish, talabalarni kasbiy faoliyatga puxta tayyorlashda ularning bilim va ko‘nikmalarini rivojlantirish jadallashmoqda. Bo‘lajak folklor ijrochilarining nafaqat ijodiy salohiyatini, balki ularning kasbiy bilim, kommunikativ kompetensiya va sahna madaniyati, aktyorlik mahoratini yuksak darajada shakllantirish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Jahonda zamonaviy ta‘lim nazariyasida folklor ijrochiligining sahna talqinida aktyorlik mahoratini rivojlantirish asoslari, milliy ijro uslublarni chuqur o‘zlashtirish, obraz yaratish, voqealarni sahnaviy ifodalash imkoniyatlari keng tadqiq etilmoqda. Folklor ijrochilarining ijro texnikasi, nutq madaniyati, sahna harakati, emotsional ta‘sirchanligi hamda ijodiy-estetik qobiliyatini rivojlantirishga qaratilgan innovatsion ta‘lim texnologiyalari hamda art texnologiyalardan foydalanishning interfaol metodlari o‘rganilmoqda. Mazkur tadqiqotlarda oliy ta‘limda folklor ijrochilarining aktyorlik ko‘nikmalarini rivojlantirishga alohida urg‘u berish, pedagogik jarayonga multimodal yondashuvlar va zamonaviy raqamli vositalarni integratsiya qilish orqali kasbiy tayyorgarlikni sifat jihatidan oshirish va yangicha yondashuvlarni tadqiq etish dolzarb zaruratga ega bo‘lmoqda.

O‘zbekiston taraqqiyotining yangi bosqichida madaniyat va san‘at sohasini rivojlantirish, milliy merosni asrab-avaylash va uni keng targ‘ib etishga qaratilgan islohotlar natijasida ijodiy sohalarda faoliyat yurituvchi mutaxassislarning kasbiy mahoratiga bo‘lgan talab ortib bormoqda. “Ma‘naviy taraqqiyotni ta‘minlash va madaniyat sohasini yangi bosqichga olib chiqish”² hamda “Madaniy merosni muhofaza qilish, ilmiy o‘rganish va ommalashtirish bilan bog‘liq faoliyatni yanada takomillashtirish”, buning uchun esa, “yoshlarni madaniyat va san‘atga keng jalb etish va ularning madaniy hayotini boyitib borish”³ ustuvor vazifalar sifatida qaralmoqda. Bo‘lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko‘nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish bo‘yicha ilmiy-tadqiqot ishlarini olib borish, mavjud ta‘lim jarayonini tizimli yangilash va zamonaviy pedagogik texnologiyalar bilan boyitish vazifalari ustuvorlik kasb etmoqda.

O‘zbekiston Respublikasining 2021-yil 20-yanvardagi O‘RQ-668-son “Madaniy faoliyat va madaniyat tashkilotlari to‘g‘risida”gi Qonuni, O‘zbekiston Respublikasi

¹ Incheon declaration // Education 2030: Towards inclusive and equitable quality education and lifelong learning for all. World Education Forum, May 19-22.2015, Incheon, Republic of Korea.

² O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentyabrdagi “O‘zbekiston – 2030” strategiyasi to‘g‘risida”gi PF-158-son Farmoni. Qonunchilik ma‘lumotlari milliy bazasi, 12.09.2023-y., 06/23/158/0694-son.

³ O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2024-yil 21-fevraldagi 131 “O‘zbekiston – 2030” strategiyasini “Yoshlar va biznesni qo‘llab-quvvatlash yili”da amalga oshirishga oid davlat dasturi to‘g‘risida”gi PF-37-son Farmoni. Qonunchilik ma‘lumotlari milliy bazasi, 23.02.2024-y., 06/24/37/0146-son.

Prezidentning 2019-yil 8-oktabrdagi PF-5847-son “O‘zbekiston Respublikasi oliy ta’lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi farmoni, 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son “O‘zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”, 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112son “Madaniyat va san’at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”, 2024-yil 22-noyabrdagi PQ-399-son “Teatrlarning jamiyat madaniy hayotidagi ahamiyatini oshirish va ular faoliyatini yanada qo‘llab-quvvatlash chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me’yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Mamlakatimizda folklor ijrochilik san’ati, folklor janrlarining poetik tuzilishi hamda xalq og‘zaki ijodining tarbiyaviy va estetik ahamiyati bo‘yicha A.A.Ashirov, J.S.Eshonqulov, M.Jo‘rayev, M.Sh.Murodova, N.K.Qosimov, B.Yu.Sangirov, G‘.Soatov, O‘.G.Toshmatov, S.N.Yo‘ldosheva, Sh.G‘.Shomusarov¹, aktyorlik san’ati va obrazli ifoda vositalari, shuningdek, sahnaviy ko‘nikmalarni rivojlantirishga doir yondashuvlar bo‘yicha F.E.Ahmedov, M.I.Ismoilov, J.O.Mahmudov, J.A.Mamatqosimov, B.S.Sayfullayev, M.B.Umarov, M.R.Yusupova², dars va darsdan tashqari mashg‘ulotlarda o‘quvchi va talabalarning umummadaniy kompetensiyalarini rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlari bo‘yicha N.M.Egamberdiyeva, G.X.Ibragimova, N.J.Isaqulova, A.Y.Isimova, M.J.Ishmurotov, D.U.Jumanazarova, B.X.Madramimov, U.I.Mahkamov, R.M.Mamatqulova, O.Musurmonova, O‘.M.Rajabov, A.Y.Teshaboyev,

¹ Ashirov A.A. “Avesto”dan meros marosimlar. – Toshkent: Abdulla Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 2011. – 168 b.; Eshonqulov J.S. O‘zbek folklorida tush va uning badiiy talqini: Fil. fan. dok. dis. – Toshkent: A.Navoiy nomidagi Til va adabiyot instituti, 2010. – 245 b.; Jo‘rayev M. O‘zbek xalq samoviy afsonalari. – Toshkent: Fan, 1995. – 126 b.; Jo‘rayev M. O‘zbek mavsumiy marosim folklori. – Toshkent: Fan, 2008. – 204 b.; Murodova M.Sh. Folklor va etnografiya. – Toshkent: Aloqachi, 2008. – 109 b.; Qosimov N.K. O‘zbek xalq laparlari (janr spetsifikatsiyasi va badiiyati): Fil. fan. nom. dis. – Toshkent: A.Navoiy nomidagi Adabiyot instituti, 1998. – 125 b.; Qosimov N.K. Folklor musiqa ijrochiligi. – Toshkent: Talqin, 2008. – 192 b.; Sangirov B. O‘zbek teatrida etnomadaniy an’analar talqini. San. fan. dok. dis. – Toshkent, 2019. – 140 b.; Soatov G‘. O‘zbek xalq an’anaviy bayramlari tarkibidagi folklor asarlarining poetik xususiyatlari: Fil. fan. nom. dis. – Toshkent: O‘z.R. FA A.Navoiy nomidagi Adabiyot instituti, 1993. – 144 b.; Toshmatov O‘.G. Folklor qo‘shiqchilari – Toshkent: Abdulla Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 2003. – 135 b.; Yo‘ldosheva S.N. Folklor-etnografik ansambllar. – Toshkent: O‘qituvchi, 2007. – 272 b.; Yo‘ldosheva S.N. Folklor-etnografik jamoalari uslubiyati. – Toshkent: Navro‘z, 2014. – 164 b.; Shomusarov Sh.G‘. Arab va o‘zbek folklori tarixiy-qiyosiy tahlili: Fil. fan. dok. dis. – Toshkent: Toshkent Davlat sharqshunoslik instituti, 1998. – 299 b.

² Ahmedov F.E. Ommaviy tadbir va bayramlar rejissurasi va aktyorlik mahorati. – Toshkent: Cho‘lpon, 2007. – 304 b.; Ismoilov M.I. Rejissura va aktyorlik mahorati fanlari bo‘yicha o‘tkaziladigan amaliy mashqlar. – Toshkent, O‘zRFA bosmaxonasi. 2003. – 144 b.; Mahmudov J.O. Aktyorlik mahorati. – Toshkent: Bilim, 2005. – 192-b.; Mahmudov J.O. Sahna kompozitsiyasi alifbosi. – Toshkent: O‘zbekiston faylasuflari milliy jamiyati nashriyoti, 2006. – 202 b.; J.A.Mamatqosimov. Aktyorlik mahorati. – Toshkent: Lesson press, 2019, – 220-b.; Sayfullayev B.S., Mamatqosimov J.A. Aktyorlik mahorati. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2012. – 388-b.; Umarov M.B., Yuldashev T. Rejissyorlik va aktyorlik san’ati asoslari. Darslik. – Toshkent: Turon-Iqbol, 2018. – 320 b.; Yusupova M.R. va boshqalar. Aktyorlik mahorati. – Toshkent: O‘zR FA Asosiy kutubxonasi bosmaxonasi, 2015. – 128 b.

A.T.Tilegenov, D.T.Tog‘ayeva, M.Quronov¹ talabalarining ma‘naviy, ijtimoiy-kasbiy va kommunikativ kompetensiyasini takomillashtirish, ularning umuminsoniy va milliy badiiy qadriyatlarga qiziqishini rivojlantirishning pedagogik asoslari bo‘yicha Sh.Q.Mardonov, A.T.Nurmanov, D.I.Ruziyeva, B.X.Xodjayev, Sh.S.Sharipov, D.D.Sharipova² va boshqalar ilmiy tadqiqotlar olib borgan.

MDH mamlakatlari tadqiqotchilaridan V.Vasiliki, I.Davidova, B.Ye.Zaxava, G.V.Kristi, O.A.Kiryanova, V.Pushkarev, Ch.Ch.Pak, K.S.Stanislavskiy, A.V.Chepinoga³ tomonidan folklor va xalq og‘zaki ijodining zamonaviy rivojlanish

¹ Egamberdieva N.M. Madaniy-insonparvarlik yondashuv asosida talabalarni shaxsiy hamda kasbiy ijtimoiylashtirish nazariyasi va amaliyoti (pedagogika oliy ta‘lim muassasalari misolida): Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: 2010. – 332 b.; Ibragimova G.X. Kasb ta‘limi tizimida milliy istiqloq g‘oyasi asosida o‘quvchi-talaba-yoshlar ma‘naviyatini rivojlantirish: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent, 2007. – 276 b.; Isakulova N.J. Uzlaksiz ta‘lim jarayonida o‘quvchilarga fanlararo ekologik tarbiya berishning nazariyasi va amaliyoti (umumiy o‘rta ta‘lim va pedagogika kollejining «boshlang‘ich ta‘lim» yo‘nalishi misolida): Ped.fan.dok. dis. – Toshkent: O‘MKHTTKMOUQTI, 2012. – 288 b.; Isimova A.E. Darsdan tashqari ta‘lim-tarbiya jarayonida o‘quvchilarda sog‘lom turmush tarzini shallantirishning pedagogik shart-sharoitlari (V–IX sinflar misolida): Ped. fan. nom. dis. – Toshkent, 2004. – 213 b.; Ishmuratov M.J. “Avesto”da mifologik qatlam (tabiat kultlari asosida): Fil. fan. nom. dis. – Toshkent: A.Navoiy nomidagi Til va adabiyoti instituti, 2002. – 156 b.; Jumanazarova D.U. Sinfdan tashqari o‘qish jarayonida o‘quvchilarda yuksak ma‘naviy-axloqiy fazilatlarni rivojlantirish (“Alpomish” va “Zaydinoy” dostonlari misolida): Ped. fan. nom. dis. – Toshkent: O‘zbekiston jahon tillari universiteti, 2010. – 197 b.; Madraimov B.X. Xorazm musiqa folklori vositasida o‘quvchilarni estetik tarbiyalashning pedagogik asoslari (5-7-sinflar misolida): Ped. fan. nom. dis. – Toshkent: T.N.Qori Niyoziy nomidagi O‘zbekiston Pedagogika fanlari ilmiy tadqiqot instituti, 2008. – 149 b.; Mahkamov U.I. Yuqori sinf o‘quvchilarida axloqiy madaniyatni rivojlantirishning pedagogik asoslari: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: 1998. – 286 b.; Mamatqulova R.M. Milliy ma‘naviy meros asosida universitet talabalarida xulq-odob fazilatlarini tarbiyalash: Ped. fan.nom. dis. – Toshkent: Toshkent davlat pedagogika universiteti, 1995. – 220 b.; Musurmonova O. Yuqori sinf o‘quvchilari ma‘naviy madaniyatini shakllantirishning pedagogik asoslari: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika instituti, 1993. – 364 b.; Rajabov O‘.M. Kichik yoshdagi maktab o‘quvchilarini bolalar folklori vositasida insonparvarlik hislarida tarbiyalash (O‘zbekiston qishloq maktablari misolida): Ped. fan. nom. dis. – Toshkent: Nizomiy nomidagi Toshkent davlat oliygohi, 1992. – 164 b.; Teshaboev A.Yu. Boshlang‘ich sinf o‘quvchilarini mehnatsevarlik ruhida tarbiyalashda folklor asarlaridan foydalanish: Ped. fan. nom. dis. – Toshkent: Nizomiy nomidagi Toshkent Davlat pedagogika instituti, 1995. – 163 b.; Tilegenov A.T. Xalq dostonlari vositasida o‘smirlarni ma‘naviy-axloqiy qadriyatlar ruhida tarbiyalash (“Alpomish” dostoni misolida): Ped. fan. nom. dis. – Toshkent: T.N.Qori-Niyoziy nomidagi O‘zbekiston Pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot instituti, 1998. – 149 b.; Tog‘aeva D. O‘zbek demonologik og‘zaki hikoyalarning janr xususiyatlari va badiiyati: Fil. fan. nom. dis. – Toshkent: Qo‘qon davlat pedagogika instituti, 1994. – 120 b.; Quronov M. O‘zbekiston umumiy o‘rta ta‘lim maktablarida milliy tarbiyaning ilmiy-pedagogik asoslari: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: T.Qori-Niyoziy nomidagi O‘zbekiston Pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot instituti, 1998. – 316 b.;

² Mardanov Sh.Q. Pedagog kadrlarni ta‘limiy qadriyatlar asosida tayyorlash va malakasini oshirishning pedagogik asoslari: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent, 2006. – 302 b.; Nurmanov A.T. Talabalarni samarali muloqot texnologiyasi va texnikasiga tayyorlashning pedagogik imkoniyatlari (auditoriyadan tashqari mashg‘ulotlar misolida). Ped. fan. dok. dis. avtoref. – Toshkent, 2017. – 87 b.; Ro‘zieva D.I. Oliy ta‘lim muassasalari talabalarida milliy iftixor tuyg‘usini shakllantirishning ilmiy pedagogik asoslari: Ped. fan. dok. dis. avtoref. – Toshkent, 2007. 36 b.; Xodjaev B.X. Umumta‘lim maktabi o‘quvchilarida tarixiy tafakkurni modernizatsiyalashgan didaktik ta‘minot vositasida rivojlantirish. Ped. fan. dok. dis. avtoref. – Toshkent, 2016. – 82 b.; Sharipov Sh.S. O‘quvchilar kasbiy ijodkorligi uzviylikini ta‘minlashning nazariyasi va amaliyoti: Ped. fan. dok. dis. avtoref. – Toshkent, 2012. – 46 b.; Шарипова Д.Д. Научные основы гигиенического воспитания обучающихся. Автореф. дис. ... док. наук. – Ташкент, 1990. – 47 с.

³ Василичи В. Феномен актерского восприятия и его значение в процессе профессионального воспитания актёра. Автореф. дис. ... канд. искусств. наук. – Москва, 2019. – 32 с.; Давыдова И. Театральность в фольклоре коренных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Кан. дисс. искусств. наук. – Москва, 2008. – 158 с.; Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. Москва, Просвещение, 1978. – 352 с.; Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского. – Москва: Искусство, 1968. – 455 с.; Кирьянова О.А. Педагогические условия подготовки будущих режиссёров к деятельности в социально-культурной сфере: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Иркутск: Иркутский государственный педагогический университет, 2008. – 20 с.; Пушкарев В. Культурный потенциал современного фольклорного театра. Автореф. Кан. дисс. искусств. наук. – Москва, 2011. – 52 с.; Пак Ч.Ч. Роль российской театральной школы в формировании современной системы воспитания корейских актёров: Автореф. дис. ... канд. искусств. наук. – Москва: Российской академии театрального искусства - ГИТИС, 2006. – 26 с.; Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Часть 2. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. Собрание сочинений в восьми томах. Том 3. – Москва: Искусство, 1954. – 434 с.; Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9-ти т. Том третий. Работа актёра над собой. Часть 2. Работа над собой в творческом

tendensiyalari, aktyorlik san'ati vakillarini tayyorlash jarayonida uning pedagogik imkoniyatlari ilmiy-nazariy jihatdan o'rganilgan.

Xorijlik tadqiqotchilardan R.E.Butland, E.Baker, T.A.Carr, M.R.Davey, A.Deidre, B.J.Hallstoos, P.Krishnasvami, M.Krishnasvami, U.V.Lambeth, P.Prithiviraj, J.M.Schmid, K.L.Tollefson-Hall¹ izlanishlarida folklor va xalq og'zaki ijod namunalarini targ'ib etish, ommalashtirish, folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmalarini rivojlantirishning metodologiyasi, amaliyotda qo'llashning ilmiy va nazariy ahamiyati hamda metodik asoslarini takomillashtirishning ayrim jihatlari sifatida tashkiliy-pedagogik, pedagogik-psixologik xususiyatlarini aniqlashtirish bo'yicha tadqiqot olib borgan.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya ishi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Yangi O'zbekistonda milliy madaniyatni rivojlantirish strategiyasi: an'anaviy qadriyatlar va zamonaviy talablar uyg'unligida madaniyat va san'at sohasi mutaxassislarini tayyorlashning nazariy-konseptual asoslari" mavzusidagi ilmiy yo'nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish bo'yicha taklif va tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirishda olib boriladigan tarbiya tizimining metodik talablarini aniqlashtirishga qaratilgan taklif va tavsiyalar ishlab chiqish;

bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirishning mezonlari va ko'rsatkichlarini takomillashtirish yuzasidan tavsiyalar ishlab chiqish;

процессе воплощения. Вступит статья Покровского Б.А. Общая редакция Смелянского А.М. – Москва: Искусство, 1990. – 508 с.; Чепинога А.В. Действенная интонация в режиссуре и мастерстве актера музыкального театра: Автореф. дис. ... канд. искусств. наук. – Москва: ГИТИС, 2011. – 23 с.

¹ Butland, Rowena Emily. (2009). Scaling Angkor: Perceptions of Scale in the Interpretation and Management of Cultural Heritage. PhD Thesis, School of Geosciences The University of Sydney. – 319 p.; Baker E. Exploring meanings of professional development: teacher perspectives: Candidate for the Doctor of Education Degree. Kansas City, Missouri. 2014. – 492 p.; Carr, T.A. (2015). Addressing the non-artist's approach to art: a study of pre-service teachers in an art methods course. Doctor of Philosophy (PhD), University of Iowa. August 2015. [Electronic resource]. – Access mode: doi.org/10.17077/etd.nyqxbq.; Davey, Mervyn Rex. (2011). "As is the manner and the custom" Folk tradition and identity in Cornwall. PhD Thesis, University of Exeter. – 557 p.; Deidre A. (Ph.D). The impact of professional development on student achievement as measured by math and science curriculumbased assessments. Dissertation Prepared for the Degree of doctor of education. University of North Texas. 2013. – 81 p.; Hallstoos, B. J. (2010). Windy city, holy land: Willa Saunders Jones and black sacred music and drama. Doctor of Philosophy (PhD), University of Iowa. Summer 2010. [Electronic resource]. – Access mode: doi.org/10.17077/etd.iolf04.; Krishnaswami P., Krishnaswami M. Mainstream Tradition and Exclusive Traditions: A Study of Kongu Folk Epic Annanmar Kathai // International Journal of Social Science and Humanities Research ISSN 2348-3164 (online) Vol. 3, Issue 3, 2015. – p. 220-224.; Lambeth, Ufoovicky. (2009). Care experiences of looked-after, Dual heritage young people. PhD Thesis, University of Southampton. – 340 p.; Prithiviraj P. Continuing professional development and quality of teaching: a case study of State Secondary Schools in Mauritius. Thesis submitted for the award of Doctor in Education (EdD). University College London. 2018. – P. 150.; Schmid, J. M. (2009). Performance, poetics, and place: public poetry as a community art. Doctor of Philosophy (PhD), University of Iowa. Summer 2009. [Electronic resource]. – Access mode: doi.org/10.17077/etd.krzrl0dg.; Tollefson-Hall, K. L. (2009). Alternativeness in art education: case studies of art instruction in three non-traditional schools. Doctor of Philosophy (PhD), University of Iowa. July 2009. [Electronic resource]. – Access mode: doi.org/10.17077/etd.amvxh7aa.

bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish modelini ishlab chiqish;

"ArtFolk" texnologiyasini ishlab chiqish hamda pedagogik tajriba-sinovlarni tashkil etish, o'tkazish.

Tadqiqotning obyekti sifatida bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish jarayoni belgilanib, tajriba-sinov ishlariga O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti va mazkur institutning Nukus filiali hamda Farg'ona mintaqaviy filialining 642 nafar respondent-talabalari ishtirok etgan.

Tadqiqotning predmetini bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishning mazmuni, jarayoni, takomillashtirish shakli va vositalari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda nazariy (tahliliy-sintetik, qiyosiy-taqqoslash, analogiya, modellashtirish), diagnostik (so'rovlar, test o'tkazish, kuzatish, loyihalashtirilgan metodikalar), prognostik (ekspert baholash, mustaqil baholarni umumlashtirish), pedagogik eksperiment va matematik statistika (ma'lumotlarni statistik qayta ishlash) usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

folklor ijrochilarining aktyorlik mahoratini shakllantirishda interfaol va innovatsion metodlar (dramatizatsiya, improvizatsiya, rolga kirish, performativ trening)ning samaradorligi ilmiy asoslanib, teatr pedagogikasi, folklorshunoslik va performativ san'at tamoyillarining sintezi asosida kompetensiyaviy yondashuv tizimlashtirilgan;

raqamli texnologiyalar asosida aktyorlik ko'nikmalarini rivojlantirishning yangi metodik yondashuvi ta'lim jarayoniga integratsiyalanib, aktyorlik ko'nikmalarini rivojlantirish metodikasi etnostenik rekonstruksiya, improvizatsion dramatizatsiya, rolli talqin mualliflik metodlarining o'zaro integratsiyalashgan holda tizimli-jarayonli va refleksiv mexanizmlari bilan spetsifik korrelyatsiya asosida takomillashtirilgan;

aktyorlik ko'nikmalarni rivojlantirishga doir integrativ-pedagogik model ishlab chiqilib, bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish modeli motivatsion, konseptual, kognitiv, operatsional, baholash va natija komponentlari kontekstida an'anaviy va innovatsion ifoda shakllarining diletant va professional ijro darajalari bilan differensial integratsiyalash asosida takomillashtirilgan;

aktyorlik kompetensiyasini baholash mezonlari va indikatorlari ishlab chiqilib, bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmalarini rivojlantirishning samaradorlik darajalari raqamli media ta'lim kontekstida interaktiv testlar, kreativ podkastlar, multimodal mashqlarning sahnaviy interpretatsiyasida badiiy-estetik, analitik va kommunikativ kompetensiyalarga ustuvorlik berish asosida takomillashtirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishning "ArtFolk" texnologiyasining tashkiliy-ijodiy loyihalashtirish bosqichlari ishlab chiqilgan;

bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishning metodik tizimi takomillashtirilgan;

tajriba-sinov ishlari asosida taklif etilgan metodik yondashuvlarning samaradorligi aniqlanib, folklor ijrochiligining aktyorlik komponentlarini rivojlantirishda amaliy-ijodiy yondashuvning samaradorligi aniqlangan;

“Folklor asarlarini sahnalashtirish” nomli o‘quv qo‘llanma nashr etilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Tadqiqot natijalarining ishonchliligi qo‘llangan ilmiy-nazariy yondashuvlar xorijiy va mahalliy tajribalar asosida qiyosiy tahlil qilingani, rasmiy manbalardan olingan ma‘lumotlardan foydalanilgani, tajriba-sinov ishlari samaradorligi matematik-statistik tahlil usullari vositasida aniqlangani, xulosa va tavsiyalarining amaliyotga joriy etilgani, olingan natijalar vakolatli organlar tomonidan e‘tirof etilganligi bilan tavsiflanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundan iboratki, taklif etilayotgan tavsiyalar bo‘lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko‘nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishning nazariy asoslari, pedagogik tizimi va o‘qitish texnologiyalari, o‘quv-reja va dasturlaridan pedagogika fanlarini o‘qitishda va pedagogik tadqiqotlarni olib borishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati bo‘lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko‘nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish jarayoniga tatbiq etish uchun “ArtFolk” texnologiyasi ishlab chiqilganligi, bo‘lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko‘nikmasini rivojlantirishga qaratilgan auditoriya va auditoriyadan tashqari mashg‘ulotlarning didaktik va metodik ta‘minotining takomillashuvi, mualliflik konsepsiyasi asosida ishlab chiqilgan amaliy mashg‘ulotlar tizimi, interfaol metodlar majmuasi hamda o‘quv qo‘llanma, o‘quv dasturlarini ishlab chiqishda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Bo‘lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko‘nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish bo‘yicha olingan tadqiqot natijalari asosida:

folklor ijrochilarining aktyorlik mahoratini shakllantirishda interfaol va innovatsion metodlar (dramatizatsiya, improvizatsiya, rolga kirish, performativ trening)ning samaradorligi ilmiy asoslanib, teatr pedagogikasi, folklorshunoslik va performativ san‘at tamoyillarining sintezi asosida kompetensiyaviy yondashuv tizimlashtirilgan xulosa va takliflardan O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi tasarrufidagi oliy ta‘lim muassasalari o‘quv faoliyatida foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2024-yil 22-noyabrdagi 02-11-17-3932-son ma‘lumotnomasi). Natijada, bo‘lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko‘nikmalarini rivojlantirishning didaktik imkoniyatlari takomillashtirilgan;

raqamli texnologiyalar asosida aktyorlik ko‘nikmalarini rivojlantirishning yangi metodik yondashuvi ta‘lim jarayoniga integratsiyalanib, aktyorlik ko‘nikmalarini rivojlantirish metodikasi etnostenik rekonstruksiya, improvizatsion dramatizatsiya, rolli talqin mualliflik metodlarining o‘zaro integratsiyalashgan holda tizimli-jarayonli va refleksiv mexanizmlari bilan spetsifik korrelyatsiya asosida takomillashtirilgan xulosa va takliflardan “Folklor asarlarini sahnalashtirish” o‘quv qo‘llanmani tayyorlashda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta‘lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2024-yil 4-martdagi 55-son buyrug‘iga asosan berilgan nashr

ruxsatnomasi). Natijada, bo'lajak folklor ijrochilarning aktyorlik ko'nikmalarini rivojlantirish metodikasi takomillashtirilgan;

aktyorlik ko'nikmalarni rivojlantirishga doir integrativ-pedagogik model ishlab chiqilib, bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish modeli motivatsion, konseptual, kognitiv, operatsional, baholash va natija komponentlari kontekstida an'anaviy va innovatsion ifoda shakllarining diletant va professional ijro darajalari bilan differensial integratsiyalash asosida takomillashtirilgan xulosa va takliflardan Teatr arboblari uyushmasi tomonidan tashkil etilgan festivallar, konferensiyalar, ijodiy uchrashuvlar, mahorat darslari va teatr rahbarlari va xodimlarining malakasini oshirish jarayonida foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Teatr arboblari uyushmasining 2025-yil 14-avgustdagi 01-02-64-son ma'lumotnomasi). Natijada, "ArtFolk" art texnologiyasining tashkiliy-ijodiy loyihalashtirish bosqichlari ishlab chiqilgan;

aktyorlik kompetensiyasini baholash mezonlari va indikatorlari ishlab chiqilib, bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmalarini rivojlantirishning samaradorlik darajalari raqamli media ta'lim kontekstida interaktiv testlar, kreativ podkastlar, multimodal mashqlarning sahnaviy interpretatsiyasida badiiy-estetik, analitik va kommunikativ kompetensiyalarga ustuvorlik berish asosida takomillashtirilgan xulosa va takliflardan "Folklor asarlarini sahnalashtirish" o'quv qo'llanmani tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2024-yil 4-martdagi 55-son buyrug'iga asosan berilgan nashr ruxsatnomasi). Natijada, bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlanganligini baholash mezonlari va ko'rsatkichlarini ilmiy-pedagogik jihatdan aniqlash imkoni oshirilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 6 ta xalqaro va 5 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanida muhokama qilingan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 20 ta ilmiy ish, jumladan, Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya qilingan ilmiy nashrlarda 9 ta ilmiy maqola, shundan 7 tasi respublika, 2 tasi xorijiy jurnallarda nashr qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, uch bob, xulosa va tavsiyalar, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat bo'lib, asosiy matn 130 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi asoslangan, muammoning o'rganilganlik darajasi, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obyekti, predmeti aniqlangan, shuningdek, tadqiqot ishi fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi, natijalarning ishonchliligi, nazariy va amaliy ahamiyati, natijalarining amaliyotga joriy etilishi, e'lon qilinganligi, ishning tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning **"Bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishning nazariy-metodologik asoslari"**

deb nomlangan birinchi bobi uch paragrafdan iborat bo'lib, birinchi paragrafda folklor va aktyorlik san'ati tushunchasi hamda uning mazmun-mohiyati, ikkinchi paragrafda folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishning holati, uchinchi paragrafda mavzuning ijtimoiy-pedagogik zarurati tadqiq etilgan.

Folklor – iqtidorli hamda katta amaliy tajribaga ega, ongi va tasavvuri rivojlangan shaxsning so'z, ohang, ritm va raqs orqali badiiy shaklda ifodalagan ijod mahsulidir. Xalq orasidagi iste'dodli kishilar so'z, musiqa, raqs, tasviriy va amaliy san'at vositasida o'z tuyg'ularini obrazli ifodalay olishi bilan ajralib turgan. Ana shunday ijodiy yo'nalishlardan hisoblangan folklor turlari og'izdan-og'izga, avloddan-avlodga sayqallanib o'tib kelmoqda.

Folklor ijrochiligi – bu nafaqat matn yoki kuyni ifoda etish, balki badiiy obraz yaratish, voqeani sahnaviy shaklda jonlantirish, tinglovchi yoki tomoshabin qalbiga bevosita murojaat qilish mahoratidir. Shu bois folklor ijrochisi sahna san'atining ayrim muhim elementlariga ega bo'lishi talab etiladi. Jumladan, aktyorlik ko'nikmalari, ya'ni obrazga kirish, dramatik vaziyatda o'zini tutish, sahna nutqini boshqarish, mimika, jest, tana harakati, auditoriya bilan interaktsiya kabi komponentlar folklor san'atining sahnadagi ta'sirchanligi uchun hal qiluvchi ahamiyatga ega. Aktyorlik ko'nikmalari deganda: sahna nutqining ravonligi; obrazga kirish va uni ifodalash qobiliyati; sahna harakati va jest-mimik ifodaning tabiiyligi; auditoriya bilan muloqot qilish, kontakt o'rnatish layoqati; dramatik tafakkur va sahnaviy uyg'unlikni saqlay olish kabi jihatlar tushuniladi. Aynan mana shu omillar folklor ijrochisining sahnadagi ta'sirchanligini oshiradi, tomoshabinni hissiy jihatdan jalb etadi va an'anaviy madaniyatning jonli namoyishiga xizmat qiladi.

Zamonaviy oliy ta'lim tizimida bo'lajak folklor ijrochilarini har tomonlama yetuk, sahnada erkin va ishonchli chiqish qila oladigan, erkin ijodkor mutaxassis sifatida shakllantirish dolzarb masalalardan biri sanaladi. Xususan, ularning ijodiy faoliyatida aktyorlik ko'nikmalari, sahna nutqi va badiiy obraz yaratish salohiyati muhim ahamiyat kasb etadi. Shu jihatdan qaralganda, folklor ijrochiligi jarayonida nafaqat musiqiy ijro mahorati, balki badiiy ifodaning aktyorlik elementlari bilan uyg'unligi ta'lim-tarbiya jarayonining muhim tarkibiy qismiga aylanmoqda.

Bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish bugungi kunda nafaqat kasbiy zarurat, balki ijtimoiy-pedagogik jihatdan ham dolzarb va muqarrar ehtiyojdir. Quyidagi asoslar bu fikrni yanada mustahkamlaydi: *ijtimoiy zarurat nuqtayi nazardan* – folklor ijrochisi oddiy ijrochi emas, balki xalqning og'zaki ijod namunalari, urf-odatlari, qadriyatlar va tarixiy xotirasini ommaga yetkazuvchi madaniy targ'ibotchi sifatida faoliyat yuritadi. U jamiyatda milliy o'zlikni anglash, ma'naviy uyg'unish, estetik dunyoqarashni shakllantirishga bevosita ta'sir ko'rsatadi; *pedagogik ehtiyoj nuqtayi nazardan* – zamonaviy ta'lim jarayoni talabalarning nafaqat bilim va texnik ko'nikmalarini, balki ijodiy tafakkuri, sahna madaniyati, obraz yaratish, auditoriya bilan muloqotga kirishish kabi kompleks yondashuvlarni shakllantirishga qaratilgan. Ayni paytda ko'plab san'at yo'nalishidagi oliy va o'rta maxsus ta'lim muassasalarida folklor ijrochilari uchun maxsus aktyorlik mashg'ulotlarining yo'qligi yoki sust tashkil etilgani, ularning sahnadagi erkinlik, nutq boyligi, dramatik talqin kabi jihatlarda zaif ko'rinishiga olib kelmoqda; *amaliy*

kamchiliklar nuqtayi nazardan – amaliy, ijodiy chiqishlari va ijro jarayonlarida kuzatilayotgan asosiy kamchiliklardan biri – aktyorlik va obrazli ifoda vositalaridan foydalanishdagi cheklanganlikdir. Bo‘lajak folklor ijrochilari folklor matnlarini to‘g‘ri va to‘liq yod olsa-da, ularni emotsional, obrazli talqin etish borasida sustkashlik qiladi; *yangi metodik yondashuv zarurati nuqtayi nazardan* – zamonaviy pedagogik amaliyot talablariga muvofiq, folklor ijrosi va aktyorlik san‘atini integratsiyalashgan holda o‘rgatish bo‘yicha maxsus o‘quv texnologiyalarini ishlab chiqish zarurati yuzaga kelmoqda. Bu texnologiyalar nafaqat nazariy bilimlarga, balki sahnadagi real ijro tajribasiga, dramatik holatlarni yaratish usullariga, improvizatsiyaga asoslangan bo‘lishi lozim.

Tadqiqotchi R.T.Kadirov tomonidan talabalarda aktyorlik ko‘nikmalarini rivojlantirish yuzasidan ularda dars mashg‘ulotiga bo‘lgan munosabatini shakllantirish bosqichlari aniqlangan bo‘lib, mazkur bosqichlarni bizning tadqiqotimizda quyidagicha amalga oshirish maqsadga muvofiq: *1-bosqich*. Dars boshlangunga qadar ijodiy ustaxonani mashg‘ulotga tayyorlash (tozalik, tegishli o‘quv qurollarini shay holatga keltirish), mashg‘ulotga tayyorgarlik ko‘rish (maxsus forma kiyish, sochlarni tartibga keltirish, trening mashqlarini bajarish); *2-bosqich*. Dars jarayonida umumiy trening mashqlarini bajarish orqali talabalarni faollashtirish, o‘tilgan mavzuni mustahkamlash, yangi mavzuni o‘zlashtirish, yangi mashqlarni bajarish, individual mashqlarni bajarish, shaxsiy repertuarni tuzish va tasdiqlatish, uyga vazifalarni yozib olish; *3-bosqich*. Darsdan keyingi jarayonda uyga vazifani tayyorlash, mavzuga oid materiallar to‘plash va o‘zlashtirish, keyingi mashg‘ulotga tayyorgarlik ko‘rish, shaxsiy repertuar ustida ishlash.

Tadqiqot jarayonida bo‘lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko‘nikmalarini rivojlantirishda ijodiy faollikni takomillashtiruvchi quyidagi omillar aniqlandi: *Motivatsion omillar* – milliy qadriyatlarga qiziqish, sahnada o‘zini ifodalashga intilish va ijodiy yutuqlarning e‘tirofi orqali ijodiy faollikni rag‘batlantirish; *didaktik omillar* – “Rol o‘ynash”, “Improvizatsion”, “Issiq stul” kabi metodlar orqali ijodiy fikrlash va ijodiy izlanish ko‘nikmalarini rivojlantirish; *texnologik omillar* – raqamli texnologiya vositalar yordamida o‘z chiqishlarini tahlil qilish, sahna madaniyatini takomillashtirish hamda ijodiy o‘z-o‘zini baholash ko‘nikmalarini shakllantirish; *ijodiy muhit omillari* – jamoaviy sahna ishlari, folklor namunalarini sahnalashtirish va amaliy tajriba almashinuvi orqali ijodiy tashabbusni qo‘llab-quvvatlash; *ijtimoiy omillar* – sahna san‘atining jamiyatdagi ahamiyatini anglash, ijtimoiy mas‘uliyat hissi va badiiy-estetik qarashlarni chuqurlashtirish.

Folklor ijrochilarining aktyorlik mahoratini shakllantirishda interfaol va innovatsion metodlar (dramatizatsiya, improvizatsiya, rolga kirish, performativ trening)ning samaradorligi ilmiy asoslanib, teatr pedagogikasi, folklorshunoslik va performativ san‘at tamoyillarining sintezi asosida kompetensiyaviy yondashuv tizimlashtirilgan.

Tadqiqot natijasiga ko‘ra oliy ta‘limda bo‘lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko‘nikmasini rivojlantirish uchun ijtimoiy munosabatlarning quyidagi jihatlarga e‘tibor qaratish maqsadga muvofiq. Bular: ustoz-shogird o‘rtasidagi ijodiy va ishonchli aloqani yo‘lga qo‘yish; nutq, plastika va sahnaviy emotsional holatni ifoda etishga oid amaliy mashg‘ulotlarni tizimli tashkil etish; milliy qadriyatlar asosida

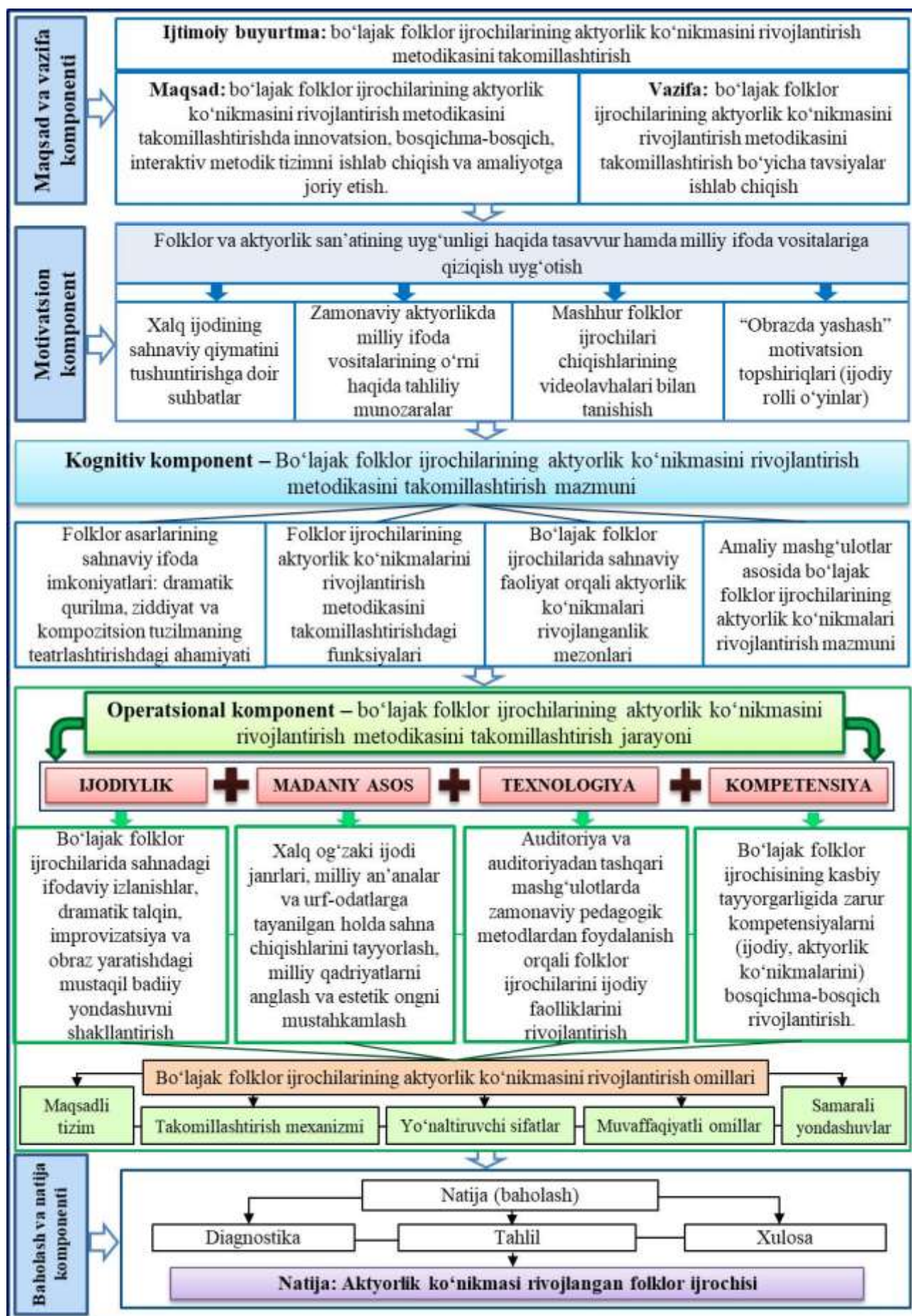
talabaning sahna obrazini ongli ravishda qurishga yo'naltirish; sahnadagi jamoaviy ishlash madaniyatini shakllantirish; taqlid, diqqat, improvizatsiya, pantomima kabi ijodiy mashqlar orqali ifoda imkoniyatlarini kengaytirish; talabaning o'zini sahnada erkin tutishi uchun ijtimoiy-psixologik qo'llab-quvvatlashni kuchaytirish. Shuningdek, aktyorlik ko'nikmalarini samarali rivojlantirish uchun individual yondashuv, konstruktiv tanqid, muntazam sahna amaliyoti va interaktiv metodlardan foydalanish zarur. Aynan ana shunday omillar ijrochi shaxsining ichki salohiyatini uyg'otadi, obraz ustida mustaqil ishlash, ifoda vositalaridan ongli foydalanish va sahnadagi tabiiylikka erishishda asosiy vosita bo'lib xizmat qiladi.

Dissertatsiyaning **“Bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishning mazmuni, shakl, metod va vositalari”** deb nomlangan ikkinchi bobi uch paragrafdan iborat bo'lib, birinchi paragrafda bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish modeli va texnologiyasi, ikkinchi paragrafda auditoriya mashg'ulotlarida folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirishning interfaol metodlari va uchinchi paragrafda auditoriyadan tashqari mashg'ulotlarda folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirishning texnologik imkoniyatlari tadqiq etilgan.

Bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish jarayonini modellashtirishda mamlakatimizda amalga oshirilayotgan islohotlar va ularning natijalari, fan-texnika yutuqlari, yaratilayotgan yangiliklar va rivojlanishlar, yoshlarning intellektual salohiyatining o'sib borishi, rivojlanib borayotgan davlat, jamiyat va shaxs ehtiyojlari, rivojlanishlarga bog'liq holda kun sayin o'zgarib, yangilanib va rivojlanib borayotgan zamonaviy talablarga asoslanish lozim.

Tadqiqot jarayonida bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish modeli ishlab chiqildi (1-rasmga qarang). Aktyorlik ko'nikmalarni rivojlantirishga doir integrativ-pedagogik model ishlab chiqilib, bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish modeli motivatsion, konseptual, kognitiv, operatsional, baholash va natija komponentlari kontekstida an'anaviy va innovatsion ifoda shakllarining diletant va professional ijro darajalari bilan differensial integratsiyalash asosida takomillashtirilgan. Bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish modeli ta'limning uzluksizligi va uzviyligini ta'minlashda muhim ilmiy-ijodiy jarayon bo'lib, o'z navbatida davlatimizning ustuvor masalalarining biri hisoblangan fan va ishlab chiqarishning o'zaro integratsiyalashga oid vazifalarning ijrosini ta'minlashni mustahkamlash kafolatidir.

Xususan, mazkur model bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishga oid bilim va ko'nikmalarini artpedagogik yondashuvga asoslangan hamda integratsiyalashgan muhitda samarali va sifatli o'qitish, bu borada talabalarda shakllantirilishi lozim bo'lgan bilim va ko'nikmalarni samarali egallashga oid bo'lgan o'qitish jarayonini mantiqiy-semantik loyihalashtirish hamda uning mazmunini variativlashtirish va unifikatsiyalashga oid masalalarning yechimini topish maqsadida bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirishga yordam beradi.



1-rasm. Bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish modeli

Bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish modelining tarkibiy qismi bir nechta komponentlardan iborat. Jumladan, maqsad va vazifalar, motivatsion, kognitiv, operatsional, baholash va natijalar komponentlarini o'zi ichiga qamrab oladi hamda ushbu har bir komponentlar Bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirishga oid bilim va ko'nikmalarni takomillashtirish jarayonida o'zining salmoqli o'rni va ahamiyati mavjud.

Mazkur modelining maqsadi artpedagogik yondashuv asosida bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishga oid bilim va ko'nikmalarini zamonaviy talablar, jahon standartlari asosida takomillashtirish, vazifalari esa, artpedagogik yondashuvga asoslangan o'quv jarayonini zamonaviy raqamlashtirilgan sharoitda, zamonaviy nazariya va amaliyotning integratsiyalashgan muhitida tashkil etish.

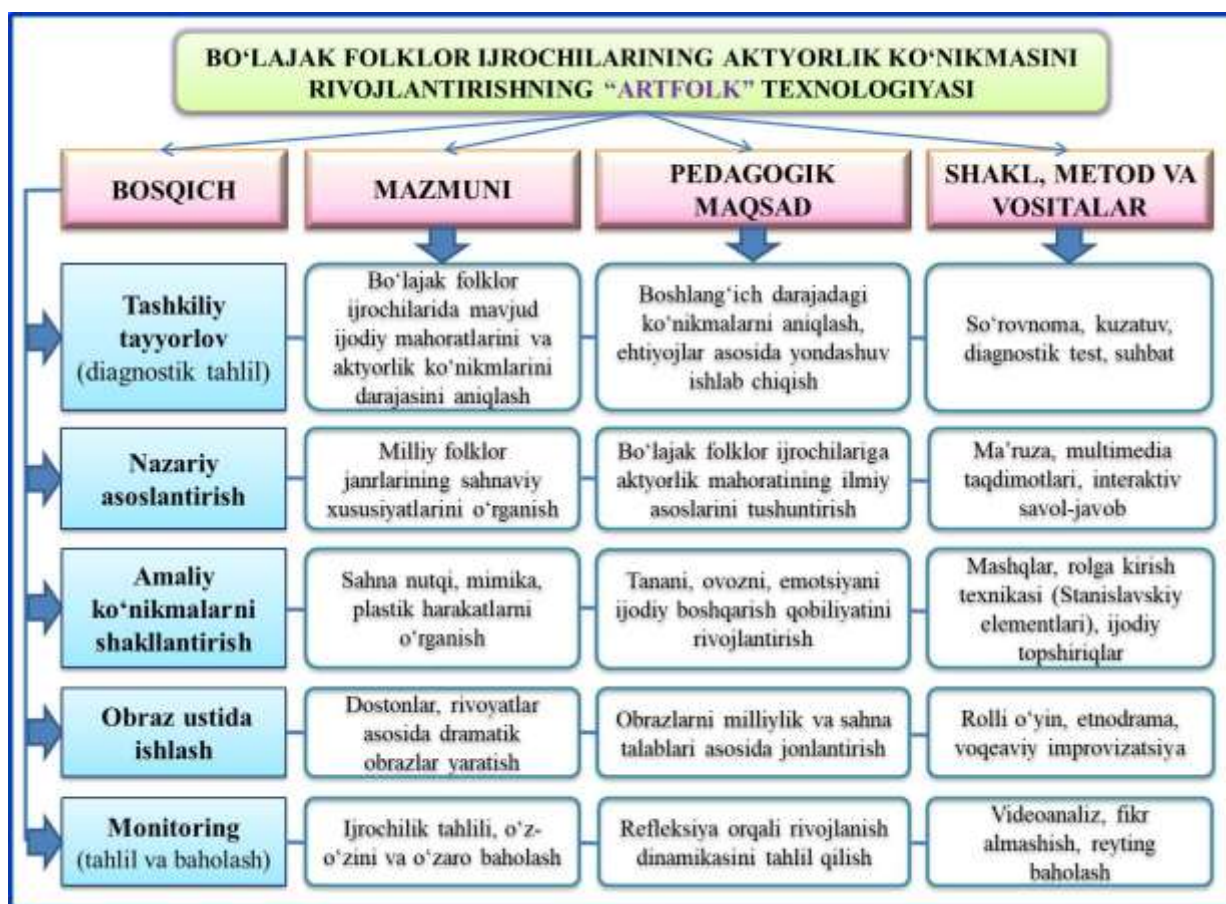
Motivatsion komponentda – folklor va aktyorlik san'atining uyg'unligi haqida tasavvur hamda milliy ifoda vositalariga qiziqish uyg'otish, bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishning nazariy asoslarini belgilab beruvchi ijtimoiy buyurtma bilan bog'liq.

Kognitiv komponenti – bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishning mazmuni bo'lib, bo'lajak folklor ijrochilari o'quv jarayonida umumiy va kasbiy bilim va ko'nikmalarni egallashi zarur hisoblanadi. Bunda umumiy bilim va ko'nikmalarda – bo'lajak folklor ijrochilari davlat siyosatining dolzarb masalalarini bilishi, dunyoqarash bilan bog'liq falsafiy bilimlarga tizimli ega bo'lishi, mustaqil tahlil qila olishi, madaniyat va san'at sohasida kasbiy faoliyatiga oid hujjatlar va ishlar mohiyatini tushunishi, bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishga doir bilimlarga ega bo'lishi hamda ulardan zamonaviy ilmiy asosda hayotda va o'z kasb faoliyatida foydalana bilishi, axborot yig'ish, saqlash, qayta ishlash va ulardan foydalanish usullarini egallash kabi bilim va ko'nikmalarga ega bo'lishi nazarda tutiladi.

Operatsional komponenti – bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish jarayoni hisoblanadi. Bu tarkibiy qismda 1) ijodiylik; 2) madaniy asos; 3) texnologiya; 4) kompetensiya kabi to'rt asosiy yondashuv elementlar o'zida aks ettirib, bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishga doir faoliyatga jalb etishning to'rtta tamoyillarini qamrab oladi.

Baholash va natija komponentda – o'z-o'zini tahlil etish, o'z-o'zini baholash va nazorat qilish usullarini qo'llash, ijrochilik mahoratini o'rganish, multimedia va badiiy vositalardan foydalanish, individual, guruhli, suhbat, kuzatish usullarini qo'llash, ijrochilik mahoratini tekshirish, ijodiy ko'rik va muhokamalarda ommaviy, guruhli, individual bahs munozara tashkil etish nazarda tutiladi.

Tadqiqot jarayonida bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishning "ArtFolk" texnologiyasi ishlab chiqildi (2-rasmga qarang):



2-rasm. Bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishning "ArtFolk" texnologiyasi

Bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishning "ArtFolk" texnologiyasi reflektiv yondashuvning konseptual asoslariga tayangan holda loyihalashtirilib, maqsadga yo'naltirilgan, tizimli tavsifga ega quyidagi bosqichlarni o'z ichiga qamrab oldi: tashkiliy-tayyorlov (diagnostik tahlil) – bo'lajak folklor ijrochilarida mavjud ijodiy mahoratlarini va aktyorlik ko'nikmalarini darajasini aniqlash; nazariy asoslashtirish – milliy folklor janrlarining sahnaviy xususiyatlarini o'rganish; amaliy ko'nikmalarni shakllantirish – sahna nutqi, mimika, plastik harakatlarni o'rganish; obraz ustida ishlash – dostonlar, rivoyatlar asosida dramatik obrazlar yaratish; monitoring (tahlil va baholash) – ijrochilik tahlili, o'z-o'zini va o'zaro baholash.

Artpedagogik yondashuvga asoslangan texnologiya bo'lajak folklor ijrochilarining umumiy va kasbiy bilim va ko'nikmalarni egallashi o'quv rejasiga mantiqiy ketma-ketlikda kiritiladigan majburiy va tanlov fanlarni o'zlashtirish, amaliyotlarni o'tish hamda boshqa o'quv mashg'ulot va akademik vazifalarni bajarish yordamida amalga oshirishga yordam beradi. Bunda majburiy fanlarni o'qish jarayonida ta'lim yo'nalishi bo'yicha bevosita umumiy va kasbiy bilim va ko'nikmalarni egallashga qaratilgan, zarur tayanch bilim va ko'nikmalarni ta'minlaydigan fanlar majmuasini o'zlashtirishi, tanlov fanlarini o'qish jarayonida ta'lim yo'nalishi doirasida ixtisoslashuvdan kelib chiqib chuqurlashtirilgan, qo'shimcha bilim berish, bevosita ixtisosligi uchun zarur bilimlarni kuchaytirishga xizmat qiladigan, shuningdek, bo'lajak folklor ijrochilarining shaxsiy qiziqishlari,

ijodiy yondashuvlari va iqtidorini qo‘llab-quvvatlashga qaratilgan fanlar majmuasini o‘zlashtirishi nazarda tutiladi.

Raqamli texnologiyalar asosida aktyorlik ko‘nikmalarini rivojlantirishning yangi metodik yondashuvi ta’lim jarayoniga integratsiyalanib, aktyorlik ko‘nikmalarini rivojlantirish metodikasi etnostenik rekonstruksiya, improvizatsion drammatizatsiya, rolli talqin mualliflik metodlarining o‘zaro integratsiyalashgan holda tizimli-jarayonli va refleksiv mexanizmlari bilan spetsifik korrelyatsiya asosida takomillashtirilgan. Tadqiqot jarayonida pedagogik tajriba-sinov mashg‘ulotlarida o‘z samarasini bergan bo‘lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko‘nikmasini rivojlantirishga qaratilgan *“Obraz o‘yinlari”*, *“Jonli dekoratsiya”*, *“Sukutdagi sahna”*, *“Bir so‘z + Obraz”*, *“Xalq orasida ijro”*, *“Zamon ko‘prigi”* kabi ijodiy interfaol metodlar ishlab chiqildi.

Aktyorlik kompetensiyasini baholash mezonlari va indikatorlari ishlab chiqilib, bo‘lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko‘nikmalarini rivojlantirishning samaradorlik darajalari raqamli media ta’lim kontekstida interaktiv testlar, kreativ podkastlar, multimodal mashqlarning sahnaviy interpretatsiyasida badiiy-estetik, analitik va kommunikativ kompetensiyalarga ustuvorlik berish asosida takomillashtirilgan.

Dissertatsiyaning **“Pedagogik tajriba-sinovni tashkil etish va o‘tkazish”** nomli uchinchi bobi ikki paragrafdan iborat bo‘lib, birinchi paragrafda tajriba-sinov ishlarini tashkil etish va baholash mezonlari, ikkinchi paragrafda pedagogik tajriba-sinov ishlari natijalari tahlili bayon etilgan.

Tajriba-sinov ishlarining maqsadi obyekt (tajriba maydoni) sifatida belgilab olingan ta’lim muassasalarining ta’lim-tarbiyaviy imkoniyatlaridan kelib chiqqan holda oliy ta’lim muassasalarida bo‘lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko‘nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishdan iborat bo‘ldi.

Tajriba maydonlarida amalga oshirilgan sinov ishlari pedagogik tajriba-sinov ishi dasturi va tajriba-sinov maydonlari sifatida tanlangan oliy ta’lim muassasalarining madaniy tadbirlar va tarbiyaviy ishlar rejasiga muvofiq amalga oshirildi. Pedagogik tajriba-sinov ishlariga jalb etilgan respondent-talabalarning soni quyidagi ko‘rsatkichni tashkil etdi (1-jadvalga qarang):

1-jadval.

Respondent-talabalarning oliy ta’lim muassasalari bo‘yicha soni

№	OTM	Tajriba guruhi	Nazorat guruhi
1.	O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti	104	105
2.	O‘zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti Nukus filiali	110	109
3.	O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Farg‘ona mintaqaviy filiali	106	108
	Jami	320	322

Yuqorida ko‘rsatilgan ta’lim muassasalarida tahsil olayotgan talabalarning 642 nafari tajriba-sinov ishlari uchun respondent etib belgilandi va ular maqsadli ravishda 320/322 nafar tarzida tajriba va nazorat guruhlariga ajratildi.

Bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashganlik darajasining sifat ko'rsatkichlariga muvofiq matematik-statistik metod asosida qayta tahlil etishga imkon beruvchi baholash mezonini yuqori, o'rta va past darajalarda belgilandi.

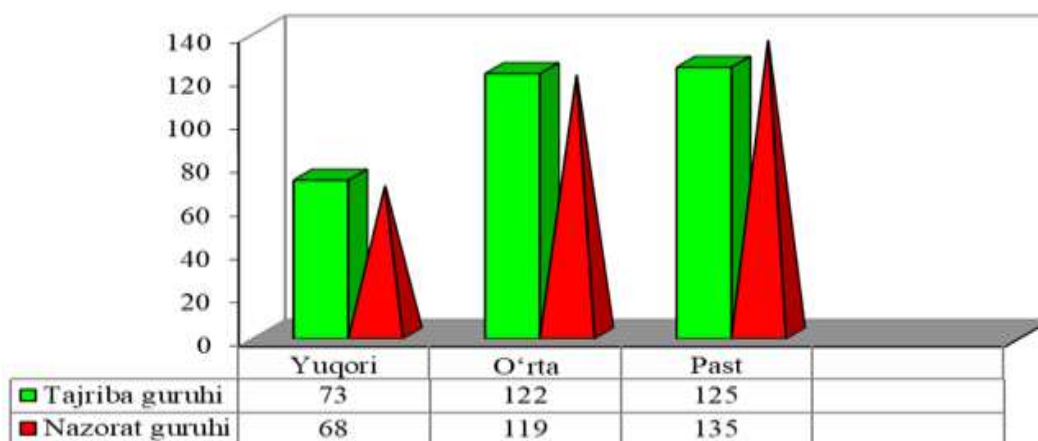
Tajriba-sinov avvalidagi natijalarga ko'ra, tadqiqot jarayoniga jalb etilgan tajriba guruhidagi talabalarining nazorat guruhidagi talabalariga nisbatan bilim, ko'nikma va malakalar orasidagi farqlar aniqlandi va tajriba-sinov avvalidagi tajriba va nazorat guruhlari natijalari taqqoslandi (2-jadvalga qarang):

2-jadval.

Tajriba-sinov avvalidagi natijalar tahlili (son va foizlarda)

Guruhlar	Talabalar soni	O'zlashtirish natijalari (% da)		
		yuqori	o'rta	past
Tajriba guruhi	320	73	122	125
Nazorat guruhi	322	68	119	135
		23	38	39
		21	37	42

Tajriba-sinov avvalidagi natijalarga ko'ra, tadqiqot jarayoniga jalb etilgan tajriba guruhidagi talabalarining nazorat guruhidagi talabalarga nisbatan bilim, ko'nikma va malakalar orasidagi farqlar sezilarli emasligi aniqlandi. Bu holatni obyektiv baholash uchun statistik tahlil amalga oshiriladi, aniqlashtirgan xulosagina tajriba-sinov ishlarining ilmiy, pedagogik, texnologik va metodik jihatdan to'g'ri samarali olib borilganini tasdiqlaydi. Asoslovchi tajriba-sinov davrida ham statistik tahlilni amalga oshirish uchun Student va Pirson metodlari tanlandi. Mazkur metod ikki guruhda qayd etilgan ko'rsatkichlarni aniqlash va obyektiv baholash imkoniga ega. Matematik statistik metodning mohiyatiga ko'ra dastlabki bosqichda tajriba va nazorat guruhlari qayd etilgan statistik ko'rsatkichlarni tanlanmalar sifatida belgilanib, baho ko'rsatkichlari bo'yicha variatsion qatorlarni hosil qilish lozim bo'ldi. Bu diagrammada quyidagi ko'rinishni oldi (3-rasmga qarang):



3-rasm. Tajriba-sinov avvalidagi diagrammasi

Diagrammadan ko'rinib turibdiki, tajriba guruhidagi yuqori va o'rta ko'rsatkichlar nazorat guruhi ko'rsatkichlaridan sezilarli farq qilmaydi. Statistik tadqiqotlarga asosan, tajriba va nazorat guruhlarning tajriba so'nggidagi statistik ko'rsatkichlari OTMLar kesimida taqqoslandi (3-jadvalga qarang):

3-jadval.

**Tajriba so‘nggidagi statistik ma’lumotlarning solishtirma jadvali
(OTMLar kesimida)**

Tajriba guruhi	Tajriba-sinov obyektlari	Yuqori	O‘rta	Past	Jami
	O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti	54	41	15	110
	O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Nukus filiali	48	38	18	104
	O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Farg‘ona mintaqaviy filiali	52	39	15	106
	Umumiy o‘rtacha	154	118	48	320
Nazorat guruhi	Tajriba-sinov obyektlari	Yuqori	O‘rta	Past	Jami
	O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti	26	46	37	109
	O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Nukus filiali	28	44	33	105
	O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Farg‘ona mintaqaviy filiali	30	42	36	108
	Umumiy o‘rtacha	84	132	106	322

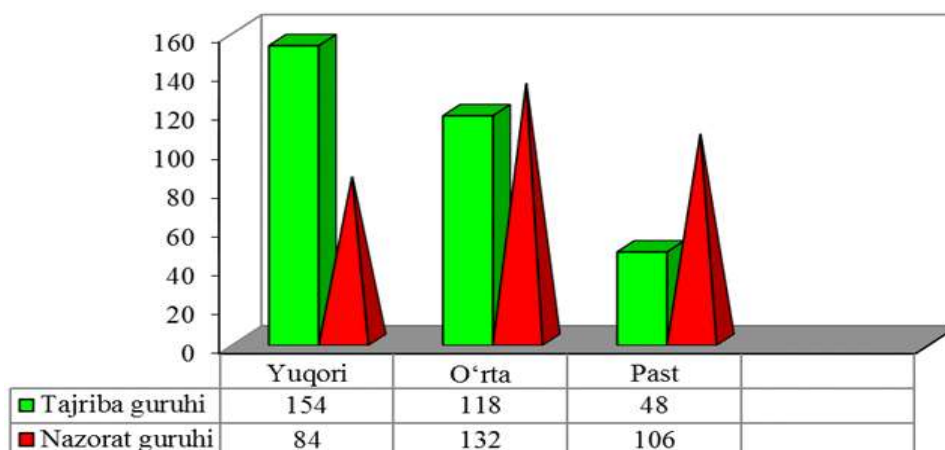
Tajriba-sinov natijalari tahliliga ko‘ra, tadqiqot jarayoniga jalb etilgan tajriba guruhidagi talabalarining nazorat guruhi talabalariga nisbatan bilim, ko‘nikma va malakalari samarali ekanligi aniqlandi. Bu holatni obyektiv baholash uchun umumlashgan holatda statistik tahlil amalga oshiriladi, aniqlangan xulosa tajriba-sinov ishlarining ilmiy, pedagogik, texnologik va metodik jihatdan to‘g‘ri samarali olib borilganini tasdiqlaydi (4-jadvalga qarang):

4-jadval.

Tajriba-sinov so‘nggidagi natijalarining tahlili (son va foizlarda)

Guruhlar	Talabalar soni	O‘zlashtirish natijalari (% da)		
		yuqori	o‘rta	past
Tajriba guruhi	320	154	118	48
Nazorat guruhi	322	84	132	106

Bu diagrammada quyidagi ko‘rinishni oldi (4-rasmga qarang):



4-rasm. Tajriba-sinov so‘nggidagi natijalar diagrammasi

Diagrammadan ko‘rinib turibdiki, tajriba guruhi ko‘rsatkichlari nazorat guruhi ko‘rsatkichlaridan yuqori ekan. Yuqoridagi natijalarga asoslangan holda matematik statistik tahlil qilinib, tajriba yakunidagi holat uchun o‘rta qiymat, tanlanma dispersiya, variatsiya ko‘rsatkichlari, Studentning tanlanma mezoni, Student mezoni asosida erkinlik darajasi, Pearsonning muvofiqlik mezoni va ishonchli chetlanishlari topildi (5-jadvalga qarang):

5-jadval.

Tajriba-sinov natijalarining statistik ko‘rsatkichlari

\bar{X}	\bar{Y}	S_x^2	S_y^2	C_x	C_y	$T_{x,y}$	K	$X_{n,m}^2$	Δ_x	Δ_y
2,33	1,93	0,5211	0,5811	1,73	2,19	6,89	640	43,21	0,07	0,08

Yuqoridagi natijalarga asoslanib tajriba–sinov ishlarining sifat ko‘rsatkichlarini hisoblaymiz.

Bizga ma’lumki, $\bar{X}=2,33$; $\bar{Y}=1,93$; $\Delta_x = 0,07$, $\Delta_y = 0,08$ ga teng.

Bundan sifat ko‘rsatkichlari:

O‘qitish samaradorligi ko‘rsatkichi quyidagicha aniqlanadi:

$$K_{yco} = \frac{(\bar{X} - \Delta_x)}{(\bar{Y} + \Delta_y)} = \frac{2,33 - 0,07}{1,93 + 0,08} = \frac{2,26}{2,01} \approx 1,12 > 1;$$

Bilish darajasini ko‘rsatkichi esa quyidagicha aniqlanadi:

$$K_{oos} = (\bar{X} - \Delta_x) - (\bar{Y} - \Delta_y) = (2,33 - 0,07) - (1,93 - 0,08) = 2,26 - 1,85 = 0,41 > 0;$$

Olingan natijalardan o‘qitish samaradorligini baholash mezonini birdan kattaligi bilan va bilish darajasini esa baholash mezonini noldan kattaligi bilan ko‘rish mumkin. Yuqoridagi statistik tahlillardan ma’lum bo‘ldiki, bo‘lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko‘nikmasini rivojlantirish bo‘yicha tajriba guruhlaridagi o‘zlashtirish nazorat guruhlaridagi o‘zlashtirishdan (13,4 % ga) yuqori ekan.

Matematik-statistik metod yordamida hosil bo‘lgan qiymatlar bo‘lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko‘nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish sohasida amalga oshirilgan tajriba-sinov ishlari muvaffaqiyatli o‘tkazilganligini tasdiqladi. Bu esa, tadqiqot farazi to‘g‘riligini asoslash imkonini berdi.

XULOSA

“Bo‘lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko‘nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish” mavzusidagi dissertatsiya doirasida quyidagi xulosalar taqdim etiladi:

1. Folklor va aktyorlik san’ati o‘rtasidagi integratsion aloqadorlik folklor namunalarini sahnaga moslashtirish jarayonida estetik ta’sirchanlikni kuchaytiradi hamda milliy og‘zaki ijodiy merosni zamonaviy shaklda ifodalashga xizmat qiladi.

2. Bo‘lajak folklor ijrochilarini tayyorlash jarayonida musiqiy tayyorgarlikni aktyorlik mahorati, sahna madaniyati va nutq texnikasi bilan uyg‘unlashtirgan holda amalga oshirish, ularning ijodiy salohiyatini rivojlantirishga va ijodkorlik saviyasini oshirishga imkon yaratadi.

3. Interfaol metodlar asosida tashkil etilgan auditoriya va auditoriyadan tashqari mashg'ulotlar sahna harakati, obraz yaratish, improvizatsiya va emotsional ifoda ko'nikmalarini shakllantirishda yuqori samaradorlikka ega bo'lib, an'anaviy yondashuvlarni samarali to'ldiradi.

4. Bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishda auditoriya va auditoriyadan tashqari mashg'ulotlarga tatbiq etilgan ijodiy interfaol metodlar samarali ekani pedagogik-tajriba sinov maydonlarida isbotlandi.

5. Bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishda "ArtFolk" texnologiyasi va tavsiya etilayotgan o'qitish metodikasi samaraligi tajriba-sinovda o'z tasdig'ini topdi.

6. Tajriba-sinov ishlari natijalari asosida takomillashgan metodik yondashuvning qo'llanilishi bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmalarini sifat va miqdoriy jihatdan rivojlantirganligini matematik-statistik tahlillar bilan asoslash imkonini berdi.

7. Aktyorlik asosida shakllangan folklor ijrochiligi nafaqat badiiy-estetik, balki tarbiyaviy, kommunikativ va sotsiomadaniy vazifalarni ham bajarib, yoshlarda milliy o'zlikni anglash, madaniy merosga hurmat va estetik dunyoqarashni shakllantirishga xizmat qiladi.

Mazkur xulosalarga tayangan holda quyidagi tavsiyalar ishlab chiqildi:

folklor ijrochilarining sahnaviy tayyorgarligini milliy sahna san'ati asoslari bilan uyg'un holda shakllantirish maqsadida, oliy ta'lim muassasalarida folklor ijrochiligi va aktyorlik san'ati integratsiyasiga asoslangan o'quv-modullar ishlab chiqilishi va ularning pedagogik amaliyotga joriy etilishi tavsiya etiladi. Bu modul bo'lajak ijrochilarning obrazli ifoda, emotsional ekspressiya va milliy estetik tafakkurini shakllantirishga xizmat qiladi;

folklor namunalarini sahnalashtirishda ifodaviy vositalarning ta'sirchanligini oshirish uchun "ArtFolk" texnologiyasiga asoslangan kompleks metodik platformani ishlab chiqish va uni o'quv jarayoniga integratsiya qilish taklif etiladi. Ushbu texnologiya orqali talabning nazariy bilimlari, sahnaviy mahorati va emotsional ifoda salohiyati uyg'un rivojlanadi;

an'anaviy yondashuvdan interfaol, tahliliy va sahnaviy-tajriba asosidagi o'qitish usullariga o'tish maqsadida, folklor ijrochiligi bo'yicha sahnaviy-ijodiy laboratoriyalar tashkil etilishi zarur. Bu laboratoriyalar orqali talabalar aktyorlik komponentlari bilan boyitilgan folklor namunalarini amaliy sahnaga tayyorlash, sahna tafakkurini rivojlantirish va ekspressiv ifoda texnikalarini chuqurlashtirish imkoniyatiga ega bo'ladi;

folklor ijrochiligining kommunikativ va estetik salohiyatini oshirish maqsadida, auditoriya va auditoriyadan tashqari mashg'ulotlar doirasida kross-platformaviy interaktiv mashg'ulotlar tizimini joriy etish tavsiya etiladi. Bu tizim virtual va real sahna muhiti orqali aktyorlik ko'nikmalarini mustahkamlashda innovatsion echim hisoblanadi.

folklor ijrochiligi va aktyorlik san'ati sintezini milliy-madaniy identitetni mustahkamlovchi vosita sifatida ko'rish zarur. Shu sababli, sahna orqali milliy xotira va estetik qadriyatlarni etkazish konsepsiyasi asosida tayyorlangan maxsus seminar-treninglar, festival-laboratoriyalar va loyiha asosidagi kreativ platformalarni yo'lga qo'yish tavsiya etiladi.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО
СОВЕТА ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
УЗБЕКИСТАНА**

ЭРМАТОВА САДОКАТ НАСРУЛЛАЕВНА

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ АКТЕРСКИХ
НАВЫКОВ БУДУЩИХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ**

**13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания
(искусствоведение)**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за № B2024.3.PhD/Ped5271.

Диссертация выполнена в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана.

Автореферат диссертации размещен на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.dsmi.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:	Маматкасимов Джахонгир Абиркулович доктор философии (PhD) по педагогическим наукам, профессор
Официальные оппоненты:	Исакулова Нилуфар Джаникуловна доктор педагогических наук, профессор Шадиева Матлуба Джураевна доктор педагогических наук (DSc), доцент
Ведущий организация:	Государственная академия хореографии Узбекистана

Защита диссертации состоится 12 мая 2026 года в 14.00 часов на заседании разового Научного совета на основе Научного совета PhD.11/2025.27.12.Sap.02.01 по присуждению ученой степени при Государственном институте искусств и культуры Узбекистана (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127-«А». Тел.: (+99871) 230-28-02; факс: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственного института искусств и культуры Узбекистана (зарегистрирована на № 43). (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127-«А». Тел.: (+99871) 230-28-58; факс: (+99871) 230-28-15).

Автореферат диссертации разослан 20 апреля 2026 года.
(реестр протокола № 10 от 20 апреля 2026 года).



M.T. Tuylaxodjaeva
М.Т.Туляходжаева
председатель Научного совета по
присуждению учёных степеней, доктор
искусствоведения, профессор

D.M. Mulladjanov
Д.М.Мулладжанов
учёный секретарь Научного совета по
присуждению учёных степеней, кандидат
искусствоведения, доцент

A.A. Umarov
А.А.Умаров
председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор социологических наук,
профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мире наряду с развитием профессиональных знаний и навыков будущих специалистов в практику внедряются образовательные методы, направленные на повышение их социокультурной компетентности, раскрытие креативных и индивидуальных возможностей. При реализации идеи «К справедливому, качественному образованию для всех»¹, провозглашенной в международной концепции образования до 2030 года, которая признана Всемирным образовательным форумом, в системе высшего образования ускоряется процесс углубленного освоения будущими фольклорными исполнителями национального наследия и его выражения через сценическое искусство, а также развития их знаний и навыков для подготовки к профессиональной деятельности. Особую значимость приобретает формирование у будущих фольклорных исполнителей не только творческого потенциала, но и высокого уровня профессиональных знаний, коммуникативной компетенции, сценической культуры и актерского мастерства.

В современной теории образования в мире активно исследуются основы развития актерского мастерства в сценической интерпретации фольклорного исполнительства, глубокое освоение национальных исполнительских стилей, создание художественного образа, возможности сценического выражения событий. Изучаются инновационные образовательные технологии и интерактивные методы использования арт-технологий, направленные на развитие исполнительской техники, речевой культуры, сценического движения, эмоциональной выразительности, а также творческих и эстетических способностей фольклорных исполнителей. В этих исследованиях особое внимание уделяется развитию актерских навыков фольклорных исполнителей в высшем образовании, повышению качества профессиональной подготовки за счет интеграции в педагогический процесс мультимодальных подходов и современных цифровых средств, а также исследованию новых методов и подходов.

На новом этапе развития Узбекистана в результате реформ, направленных на развитие сферы культуры и искусства, сохранение национального наследия и его широкую популяризацию, растет потребность в профессиональном мастерстве специалистов, работающих в творческих областях. Приоритетными задачами рассматриваются обеспечение «духовного роста и поднятию на новый уровень сферы культуры»², «совершенствование деятельности, связанной с охраной, научным изучением и популяризацией культурного наследия», а также «широкое привлечение молодежи к культуре и искусству, обогащение их

¹ Incheon declaration // Education 2030: Towards inclusive and equitable quality education and lifelong learning for all. World Education Forum, May 19-22.2015, Incheon, Republic of Korea.

² Указ Президента Республики Узбекистан от 11 сентября 2023 года №УП-158 «О Стратегии “Узбекистан – 2030”». Национальная база данных законодательства, 12.09.2023 г., № 06/23/158/0694.

культурной жизни»¹. Проведение научно-исследовательских работ по совершенствованию методики развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей, системное обновление существующего образовательного процесса и его обогащение современными педагогическими технологиями являются задачами первостепенной важности.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, предусмотренных Законом Республики Узбекистан от 20 января 2021 года №ЗРУ-668 «О культурной деятельности и организациях культуры», Указами и Постановлениями Президента Республики Узбекистан от 8 октября 2019 года №УП-5847 «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», от 28 ноября 2018 года №ПП-4038 «Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан», от 2 февраля 2022 года №ПП-112 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства», от 22 ноября 2024 года №ПП-399 «О мерах по повышению роли театров в культурной жизни общества и дальнейшей поддержке их деятельности», а также другими нормативно-правовыми документами, которые касаются данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики I. «Пути формирования системы инновационных идей и их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-образовательном развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В нашей стране по вопросам искусства фольклорного исполнительства, поэтической структуры фольклорных жанров, воспитательного и эстетического значения устного народного творчества исследования проводили А.А.Аширов, Ж.С.Эшонкулов, М.Жураев, М.Ш.Муродова, Н.К.Косимов, Б.Ю.Сангиров, Г.Соатов, У.Г.Тошматов, С.Н.Йулдошева, Ш.Г.Шомусаров²; по вопросам актерского искусства и средств образной выразительности, а также подходов к развитию сценических навыков – Ф.Э.Ахмедов, М.И.Исмоилов, Ж.О.Махмудов, Ж.А.Маматкасимов,

¹ Указ Президента Республики Узбекистан от 21 февраля 2024 года №УП-37 «О Государственной программе по реализации Стратегии “Узбекистан – 2030” в “Год поддержки молодежи и бизнеса”. Национальная база данных законодательства, 23.02.2024 г., № 06/24/37/0146.

² Ashirov A.A. “Avesto”dan meros marosimlar. – Toshkent: Abdulla Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 2011. – 168 b.; Eshonqulov J.S. O‘zbek folklorida tush va uning badiiy talqini: Fil. fan. dok. dis. – Toshkent: A.Navoiy nomidagi Til va adabiyot instituti, 2010. – 245 b.; Jo‘rayev M. O‘zbek xalq samoviy afsonalari. – Toshkent: Fan, 1995. – 126 b.; Jo‘rayev M. O‘zbek mavsumiy marosim folklori. – Toshkent: Fan, 2008. – 204 b.; Murodova M.Sh. Folklor va etnografiya. – Toshkent: Aloqachi, 2008. – 109 b.; Qosimov N.K. O‘zbek xalq laparlari (janr spetsifikatsiyasi va badiiyati): Fil. fan. nom. dis. – Toshkent: A.Navoiy nomidagi Adabiyot instituti, 1998. – 125 b.; Qosimov N.K. Folklor musiqa ijrochiligi. – Toshkent: Talqin, 2008. – 192 b.; Sangirov B. O‘zbek teatrida etnomadaniy an‘analar talqini. San. fan. dok. dis. – Toshkent, 2019. – 140 b.; Soatov G‘. O‘zbek xalq an‘anaviy bayramlari tarkibidagi folklor asarlarining poetik xususiyatlari: Fil. fan. nom. dis. – Toshkent: O‘z.R. FA A.Navoiy nomidagi Adabiyot instituti, 1993. – 144 b.; Toshmatov O‘.G. Folklor qo‘shiqchlari – Toshkent: Abdulla Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 2003. – 135 b.; Yo‘ldosheva S.N. Folklor-etnografik ansambllar. – Toshkent: O‘qituvchi, 2007. – 272 b.; Yo‘ldosheva S.N. Folklor-etnografik jamoalari uslubi. – Toshkent: Navro‘z, 2014. – 164 b.; Shomusarov Sh.G‘. Arab va o‘zbek folklori tarixiy-qiyosiy tahlili: Fil. fan. dok. dis. – Toshkent: Toshkent Davlat sharqshunoslik instituti, 1998. – 299 b.

Б.С.Сайфуллаев, М.Б.Умаров, М.Р.Юсупова¹; по педагогическим условиям развития общекультурных компетенций учащихся и студентов на учебных и внеучебных занятиях – Н.М.Эгамбердиева, Г.Х.Ибрагимова, Н.Ж.Исакулова, А.Й.Исимова, М.Ж.Ишмуратов, Д.У.Жуманазарова, Б.Х.Мадраимов, У.И.Махкамов, Р.М.Маматкулова, О.Мусурмонова, У.М.Раджабов, А.Й.Тешабоев, А.Т.Тилегенов, Д.Т.Тогаева, М.Курунов²; по педагогическим основам совершенствования духовной, социально-профессиональной и коммуникативной компетентности студентов, развития их интереса к общечеловеческим и национальным художественным ценностям – Ш.К.Мардонов, А.Т.Нурманов, Д.И.Рузиева, Б.Х.Ходжаев, Ш.С.Шарипов, Д.Д.Шарипова и др.³

¹ Ahmedov F.E. Ommaviy tadbir va bayramlar rejissurasi va aktyorlik mahorati. – Toshkent: Cho'lpon, 2007. – 304 b.; Ismoilov M.I. Rejissura va aktyorlik mahorati fanlari bo'yicha o'tkaziladigan amaliy mashqlar. – Toshkent, O'zRFA bosmaxonasi. 2003. – 144 b.; Mahmudov J.O. Aktyorlik mahorati. – Toshkent: Bilim, 2005. – 192-b.; Mahmudov J.O. Sahna kompozitsiyasi alifbosi. – Toshkent: O'zbekiston faylasuflari milliy jamiyati nashriyoti, 2006. – 202 b.; J.A.Mamatqosimov. Aktyorlik mahorati. – Toshkent: Lesson press, 2019, – 220-b.; Sayfullayev B.S., Mamatqosimov J.A. Aktyorlik mahorati. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2012. – 388-b.; Umarov M.B., Yuldashev T. Rejissyorlik va aktyorlik san'ati asoslari. Darslik. – Toshkent: Turon-Iqbol, 2018. – 320 b.; Yusupova M.R. va boshqalar. Aktyorlik mahorati. O'quv qo'llanma. – Toshkent: O'zR FA Asosiy kutubxonasi bosmaxonasi, 2015. – 128 b.

² Egamberdieva N.M. Madaniy-insonparvarlik yondashuv asosida talabalarni shaxsiy hamda kasbiy ijtimoiylashtirish nazariyasi va amaliyoti (pedagogika oliy ta'lim muassasalari misolida): Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: 2010. – 332 b.; Ibragimova G.X. Kasb ta'limi tizimida milliy istiqloq g'oyasi asosida o'quvchi-talaba-yoshlar ma'naviyatini rivojlantirish: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent, 2007. – 276 b.; Isakulova N.J. Uzlusiz ta'lim jarayonida o'quvchilarga fanlararo ekologik tarbiya berishning nazariyasi va amaliyoti (umumiy o'rta ta'lim va pedagogika kollejining «boshlang'ich ta'lim» yo'nalishi misolida): Ped.fan.dok. dis. – Toshkent: O'MKHTTKMOUQTI, 2012. – 288 b.; Isimova A.E. Darsdan tashqari ta'lim-tarbiya jarayonida o'quvchilarda sog'lom turmush tarzini shallantirishning pedagogik shart-sharoitlari (V–IX sinflar misolida): Ped. fan. nom. dis. – Toshkent, 2004. – 213 b.; Ishmuratov M.J. "Avesto"da mifologik qatlam (tabiat kultlari asosida): Fil. fan. nom. dis. – Toshkent: A.Navoiy nomidagi Til va adabiyoti instituti, 2002. – 156 b.; Jumanazarova D.U. Sinfdan tashqari o'qish jarayonida o'quvchilarda yuksak ma'naviy-axloqiy fazilatlarini rivojlantirish ("Alpomish" va "Zaydinoy" dostonlari misolida): Ped. fan. nom. dis. – Toshkent: O'zbekiston jahon tillari universiteti, 2010. – 197 b.; Madraimov B.X. Xorazm musiqa folklori vositasida o'quvchilarni estetik tarbiyalashning pedagogik asoslari (5-7-sinflar misolida): Ped. fan. nom. dis. – Toshkent: T.N.Qori Niyoziy nomidagi O'zbekiston Pedagogika fanlari ilmiy tadqiqot instituti, 2008. – 149 b.; Mahkamov U.I. Yuqori sinf o'quvchilarida axloqiy madaniyatni rivojlantirishning pedagogik asoslari: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: 1998. – 286 b.; Mamatkulova R.M. Milliy ma'naviy meros asosida universitet talabalarida xulq-odob fazilatlarini tarbiyalash: Ped. fan.nom. dis. – Toshkent: Toshkent davlat pedagogika universiteti, 1995. – 220 b.; Musurmonova O. Yuqori sinf o'quvchilari ma'naviy madaniyatini shakllantirishning pedagogik asoslari: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika instituti, 1993. – 364 b.; Rajabov O.M. Kichik yoshdagi maktab o'quvchilarini bolalar folklori vositasida insonparvarlik hislarida tarbiyalash (O'zbekiston qishloq maktablari misolida): Ped. fan. nom. dis. – Toshkent: Nizomiy nomidagi Toshkent davlat oliygohi, 1992. – 164 b.; Teshaboev A.Yu. Boshlang'ich sinf o'quvchilarini mehnatsevarlik ruhida tarbiyalashda folklor asarlaridan foydalanish: Ped. fan. nom. dis. – Toshkent: Nizomiy nomidagi Toshkent Davlat pedagogika instituti, 1995. – 163 b.; Tilegenov A.T. Xalq dostonlari vositasida o'smirlarni ma'naviy-axloqiy qadriyatlar ruhida tarbiyalash ("Alpomish" dostoni misolida): Ped. fan. nom. dis. – Toshkent: T.N.Qori-Niyoziy nomidagi O'zbekiston Pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot instituti, 1998. – 149 b.; Tog'aeva D. O'zbek demonologik og'zaki hikoyalarning janr xususiyatlari va badiiyati: Fil. fan. nom. dis. – Toshkent: Qo'qon davlat pedagogika instituti, 1994. – 120 b.; Quronov M. O'zbekiston umumiy o'rta ta'lim maktablarida milliy tarbiyaning ilmiy-pedagogik asoslari: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: T.Qori-Niyoziy nomidagi O'zbekiston Pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot instituti, 1998. – 316 b.

³ Mardanov Sh.Q. Pedagog kadrlarni ta'limiy qadriyatlar asosida tayyorlash va malakasini oshirishning pedagogik asoslari: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent, 2006. – 302 b.; Nurmanov A.T. Talabalarni samarali muloqot texnologiyasi va texnikasiga tayyorlashning pedagogik imkoniyatlari (auditoriyadan tashqari mashg'ulotlar misolida). Ped. fan. dok. dis. avtoref. – Toshkent, 2017. – 87 b.; Ro'zieva D.I. Oliy ta'lim muassasalari talabalarida milliy iftixor tuyg'usini shakllantirishning ilmiy pedagogik asoslari: Ped. fan. dok. dis. avtoref. – Toshkent, 2007. 36 b.; Xodjaev B.X. Umumta'lim maktabi o'quvchilarida tarixiy tafakkurni modernizatsiyalashgan didaktik ta'minot vositasida rivojlantirish. Ped. fan. dok. dis. avtoref. – Toshkent, 2016. – 82 b.; Sharipov Sh.S. O'quvchilar kasbiy ijodkorligi uzviyiligi ta'minlashning nazariyasi va amaliyoti: Ped. fan. dok. dis. avtoref. – Toshkent, 2012. – 46 b.; Шарипова Д.Д. Научные основы гигиенического воспитания обучающихся. Автореф. дис. ... док. наук. – Ташкент, 1990. – 47 с.

Среди исследователей стран СНГ В.Василики, И.Давидова, Б.Е.Захава, Г.В.Кристи, О.А.Кирьянова, В.Пушкарев, Ч.Ч.Пак, К.С.Станиславский, А.В.Чепинога¹ изучали современные тенденции развития фольклора и народного устного творчества, педагогические возможности его применения в процессе подготовки представителей актерского искусства с научно-теоретической точки зрения.

Среди зарубежных исследователей R.E.Butland, E.Baker, T.A.Carr, M.R.Davey, A.Deidre, B.J.Hallstoos, P.Krishnasvami, M.Krishnasvami, U.V.Lambeth, P.Prithiviraj, J.M.Schmid, K.L.Tollefson-Hall² в своих исследованиях рассматривали такие аспекты, как пропаганда и популяризация образцов фольклора и народного устного творчества, методология развития актерских навыков фольклорных исполнителей, научная и теоретическая значимость применения в практике, совершенствование методических основ, а также уточнение организационно-педагогических и психолого-педагогических особенностей.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, в котором

¹ Василики В. Феномен актерского восприятия и его значение в процессе профессионального воспитания актера. Автореф. дис. ... канд. искусств. наук. – Москва, 2019. – 32 с.; Давыдова И. Театральность в фольклоре коренных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Кан. дисс. искусств. наук. – Москва, 2008. – 158 с.; Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. Москва, Просвещение, 1978. – 352 с.; Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского. – Москва: Искусство, 1968. – 455 с.; Кирьянова О.А. Педагогические условия подготовки будущих режиссёров к деятельности в социально-культурной сфере: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Иркутск: Иркутский государственный педагогический университет, 2008. – 20 с.; Пушкарев В. Культурный потенциал современного фольклорного театра. Автореф. Кан. дисс. искусств. наук. – Москва, 2011. – 52 с.; Пак Ч.Ч. Роль российской театральной школы в формировании современной системы воспитания корейских актеров: Автореф. дис. ... канд. искусств. наук. – Москва: Российской академии театрального искусства - ГИТИС, 2006. – 26 с.; Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Часть 2. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. Собрание сочинений в восьми томах. Том 3. – Москва: Искусство, 1954. – 434 с.; Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9-ти т. Том третий. Работа актёра над собой. Часть 2. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Вступит статья Покровского Б.А. Общая редакция Смелянского А.М. – Москва: Искусство, 1990. – 508 с.; Чепинога А.В. Действенная интонация в режиссуре и мастерстве актёра музыкального театра: Автореф. дис. ... канд. искусств. наук. – Москва: ГИТИС, 2011. – 23 с.

² Butland, Rowena Emily. (2009). Scaling Angkor: Perceptions of Scale in the Interpretation and Management of Cultural Heritage. PhD Thesis, School of Geosciences The University of Sydney. – 319 p.; Baker E. Exploring meanings of professional development: teacher perspectives: Candidate for the Doctor of Education Degree. Kansas City, Missouri. 2014. – 492 p.; Carr, T.A. (2015). Addressing the non-artist's approach to art: a study of pre-service teachers in an art methods course. Doctor of Philosophy (PhD), University of Iowa. August 2015. [Electronic resource]. – Access mode: doi.org/10.17077/etd.nyqxgbcq.; Davey, Mervyn Rex. (2011). "As is the manner and the custom" Folk tradition and identity in Cornwall. PhD Thesis, University of Exeter. – 557 p.; Deidre A. (Ph.D). The impact of professional development on student achievement as measured by math and science curriculumbased assessments. Dissertation Prepared for the Degree of doctor of education. University of North Texas. 2013. – 81 p.; Hallstoos, B. J. (2010). Windy city, holy land: Willa Saunders Jones and black sacred music and drama. Doctor of Philosophy (PhD), University of Iowa. Summer 2010. [Electronic resource]. – Access mode: doi.org/10.17077/etd.iolfofo4.; Krishnaswami P., Krishnaswami M. Mainstream Tradition and Exclusive Traditions: A Study of Kongu Folk Epic Annanmar Kathai // International Journal of Social Science and Humanities Research ISSN 2348-3164 (online) Vol. 3, Issue 3, 2015. – p. 220-224.; Lambeth, Ufoovicky. (2009). Care experiences of looked-after, Dual heritage young people. PhD Thesis, University of Southampton. – 340 p.; Prithiviraj P. Continuing professional development and quality of teaching: a case study of State Secondary Schools in Mauritius. Thesis submitted for the award of Doctor in Education (EdD). University College London. 2018. – P. 150.; Schmid, J. M. (2009). Performance, poetics, and place: public poetry as a community art. Doctor of Philosophy (PhD), University of Iowa. Summer 2009. [Electronic resource]. – Access mode: doi.org/10.17077/etd.krzrl0dg.; Tollefson-Hall, K. L. (2009). Alternativeness in art education: case studies of art instruction in three non-traditional schools. Doctor of Philosophy (PhD), University of Iowa. July 2009. [Electronic resource]. – Access mode: doi.org/10.17077/etd.amvxh7aa.

выполнена диссертация. Диссертационная работа выполнена в соответствии с планом научно-исследовательских работ Государственного института искусства и культуры Узбекистана в рамках научного направления на тему: «Стратегия развития национальной культуры в Новом Узбекистане: теоретико-концептуальные основы подготовки специалистов в сфере культуры и искусства в гармонии традиционных ценностей и современных требований».

Целью исследования является разработка предложений и рекомендаций по совершенствованию методики развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей.

Задачи исследования:

разработать предложения и рекомендации, направленные на уточнение методических требований системы воспитания, осуществляемой в процессе развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей;

разработать рекомендации по совершенствованию критериев и показателей развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей;

разработать модель совершенствования методики развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей;

разработать технологию «ArtFolk», а также организовать и провести педагогические опытно-экспериментальные работы.

Объектом исследования является процесс совершенствования методики развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей, а в опытно-экспериментальной работе приняли участие 642 студента-респондента Государственного института искусств и культуры Узбекистана, его Нукусского и Ферганского филиалов.

Предмет исследования – содержание, процесс, формы и средства совершенствования методики развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей.

Методы исследования. В исследовании использовались теоретические (аналитико-синтетический, сравнительно-сопоставительный, аналогия, моделирование), диагностические (опросы, тестирование, наблюдение, проектируемые методики), прогностические (экспертная оценка, обобщение независимых оценок) методы, педагогический эксперимент и методы математической статистики (статистическая обработка данных).

Научная новизна исследования заключается в следующем:

научно обоснована эффективность интерактивных и инновационных методов (драматизация, импровизация, вхождение в роль, перформативный тренинг) в формировании актерского мастерства фольклорных исполнителей, систематизирован компетентностный подход на основе синтеза принципов театральной педагогики, фольклористики и перформативного искусства;

в образовательный процесс интегрирован новый методический подход к развитию актерских навыков на основе цифровых технологий, методика развития актерских навыков усовершенствована на основе специфической корреляции системно-процессуальных и рефлексивных механизмов во взаимной интеграции авторских методов этноценнической реконструкции, импровизационной драматизации, ролевой интерпретации;

разработана интегративно-педагогическая модель развития актерских навыков, модель развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей усовершенствована на основе дифференциальной интеграции традиционных и инновационных форм выражения с дилетантским и профессиональным уровнями исполнения в контексте мотивационного, концептуального, когнитивного, операционального, оценочного и результативного компонентов;

разработаны критерии и индикаторы оценки актерской компетенции, уровни эффективности развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей усовершенствованы на основе приоритетности художественно-эстетических, аналитических и коммуникативных компетенций в сценической интерпретации интерактивных тестов, креативных подкастов, мультимодальных упражнений в контексте цифрового медиаобразования.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

разработаны организационно-творческие проектные этапы технологии «ArtFolk» по совершенствованию методики развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей;

усовершенствована методическая система совершенствования методики развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей;

на основе опытно-экспериментальных работ выявлена эффективность предложенных методических подходов и подтверждена результативность практико-творческого подхода в развитии актерских компонентов фольклорного исполнительства;

опубликовано учебное пособие под названием «Инсценировка фольклорных произведений».

Достоверность результатов исследования. Достоверность результатов исследования характеризуется тем, что использованные научно-теоретические подходы подвергнуты сравнительному анализу на основе зарубежного и отечественного опыта, применены данные, полученные из официальных источников, эффективность опытно-экспериментальных работ подтверждена методами математико-статистического анализа, а выводы и рекомендации внедрены в практику и признаны полномочными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что предлагаемые рекомендации могут быть использованы в качестве теоретических основ совершенствования методики развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей, педагогической системы и образовательных технологий, а также в учебных планах и программах при преподавании педагогических дисциплин и проведении педагогических исследований.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что для внедрения в процесс совершенствования методики развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей разработана технология «ArtFolk», усовершенствовано дидактическое и методическое обеспечение аудиторных и внеаудиторных занятий, направленных на развитие актерских навыков будущих фольклорных исполнителей, создана система практических

занятий, разработанная на основе авторской концепции, комплекс интерактивных методов, а также возможность использования результатов при подготовке учебных пособий и учебных программ.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных результатов исследования по совершенствованию методики развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей:

в учебной деятельности высших образовательных учреждений, находящихся в ведении Министерства культуры Республики Узбекистан, использованы систематизированные выводы и предложения по компетентностному подходу, научно обосновывающие эффективность интерактивных и инновационных методов (драматизация, импровизация, вхождение в роль, перформативный тренинг) в формировании актерского мастерства исполнителей фольклора на основе синтеза принципов театральной педагогики, фольклористики и перформативного искусства (справка Министерства культуры Республики Узбекистан от 22 ноября 2024 года №02-11-17-3932). В результате усовершенствованы дидактические возможности развития актерских навыков будущих исполнителей фольклора;

новый методический подход к развитию актерских навыков на основе цифровых технологий интегрирован в образовательный процесс, а выводы и предложения по совершенствованию методики развития актерских навыков на основе специфической корреляции системно-процессуальных и рефлексивных механизмов при взаимной интеграции авторских методов этностенической реконструкции, импровизационной драматизации и ролевой интерпретации использованы при подготовке учебного пособия «Folklor asarlarini sahnalashtirish» (разрешение на издание, выданное на основании приказа Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан № 55 от 4 марта 2024 года). В результате усовершенствована методика развития актерских навыков будущих исполнителей фольклора;

разработана интегративно-педагогическая модель развития актерских навыков, а выводы и предложения по совершенствованию модели развития актерских навыков будущих исполнителей фольклора в контексте мотивационного, концептуального, когнитивного, операционального, оценочного и результативного компонентов на основе дифференциальной интеграции традиционных и инновационных форм выражения с дилетантским и профессиональным уровнями исполнения использованы в процессе проведения фестивалей, конференций, творческих встреч, мастер-классов и повышения квалификации руководителей и работников театров, организованных Союзом театральных деятелей (справка Союза театральных деятелей Республики Узбекистан от 14 августа 2025 года №01-02-64). В результате разработаны этапы организационно-творческого проектирования арт-технологии «ArtFolk»;

разработаны критерии и показатели оценки актерской компетентности, а выводы и предложения по совершенствованию уровней эффективности развития актерских навыков будущих исполнителей фольклора в контексте цифрового медиаобразования на основе приоритета художественно-

эстетических, аналитических и коммуникативных компетенций в сценической интерпретации интерактивных тестов, креативных подкастов и мультимодальных упражнений использованы при подготовке учебного пособия «Folklor asarlarini sahnalashtirish» (разрешение на издание, выданное на основании приказа Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан №55 от 4 марта 2024 года). В результате расширены возможности научно-педагогического определения критериев и показателей развитости актерских навыков будущих исполнителей фольклора.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 6 международных и 5 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 20 научных работ, в том числе 9 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан к публикации основных результатов диссертаций, из них 7 – в республиканских и 2 – в зарубежном журнале.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 130 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** диссертации обосновывается актуальность и востребованность темы диссертации, определены цель, задачи, объект и предмет исследования. Показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, изложены его методы, научная новизна и практические результаты, обоснована достоверность полученных результатов, раскрыты научная и практическая значимость результатов исследования, приводятся данные о внедрении результатов исследования в практику, апробации работы, публикации результатов исследования и структуре диссертации.

Первая глава диссертации под названием **«Теоретико-методологические основы совершенствования методики развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей»** состоит из трех параграфов, в первом параграфе исследованы понятие фольклора и актерского искусства, а также их сущность и содержание, во втором параграфе рассмотрено состояние совершенствования методики развития актерских навыков фольклорных исполнителей, в третьем параграфе исследована социально-педагогическая необходимость темы.

Фольклор – это продукт творчества талантливой личности, обладающей большим практическим опытом, развитым сознанием и воображением, художественно выраженный через слово, мелодию, ритм и танец. Талантливые люди в народе выделялись тем, что могли образно выражать свои чувства посредством слова, музыки, танца, изобразительного и прикладного искусства.

Такие творческие направления, как виды фольклора, оттачиваясь из уст в уста, из поколения в поколение, дошли до наших дней.

Фольклорное исполнительство – это не только выражение текста или мелодии, но и умение создавать художественный образ, оживлять событие в сценической форме, напрямую обращаться к сердцу слушателя или зрителя. Поэтому фольклорный исполнитель должен обладать некоторыми важными элементами сценического искусства. В частности, актерскими навыками, то есть компонентами, такими как вхождение в образ, поведение в драматической ситуации, владение сценической речью, мимика, жесты, движения тела, взаимодействие с аудиторией, которые имеют решающее значение для сценической выразительности фольклорного искусства. Под актерскими навыками понимаются: беглость сценической речи; способность войти в образ и выразить его; естественность сценического движения и жестово-мимической выразительности; умение общаться с аудиторией, устанавливать контакт; способность к драматическому мышлению и сохранению сценической гармонии. Именно эти факторы усиливают выразительность фольклорного исполнителя на сцене, эмоционально вовлекают зрителя и способствуют живому представлению традиционной культуры.

В современной системе высшего образования одной из актуальных задач является формирование будущих фольклорных исполнителей как всесторонне развитых специалистов, способных свободно и уверенно выступать на сцене, как творческих личностей. В частности, в их творческой деятельности важное значение имеют актерские навыки, сценическая речь и способность создавать художественный образ. С этой точки зрения, в процессе фольклорного исполнительства важной составной частью образовательного процесса становится не только музыкальное мастерство, но и гармония художественного выражения с элементами актерского искусства.

Развитие актерских навыков будущих фольклорных исполнителей сегодня является не только профессиональной необходимостью, но и социально-педагогически актуальной и неизбежной потребностью. Следующие основания еще более укрепляют эту мысль: *с точки зрения социальной необходимости* – фольклорный исполнитель не просто исполнитель, а культурный пропагандист, доносящий до широкой публики образцы народного устного творчества, обычаи, ценности и историческую память. Он непосредственно влияет на формирование национальной идентичности, духовного возрождения и эстетического мировоззрения в обществе; *с точки зрения педагогической необходимости* – современный образовательный процесс направлен не только на формирование у студентов знаний и технических навыков, но и на развитие их творческого мышления, сценической культуры, способности создавать художественный образ, вступать в коммуникацию с аудиторией в рамках комплексного подхода. В то же время в ряде высших и средних специальных учебных заведений в сфере искусства наблюдается отсутствие или слабая организация специальных актерских занятий для фольклорных исполнителей, что приводит к их слабым сторонам в свободе на сцене, богатстве речи, драматической интерпретации; *с точки зрения практических недостатков* – одним из основных недостатков,

наблюдаемых в их практических творческих выступлениях и исполнительском процессе, является ограниченность в использовании актерских и образных средств выражения. Хотя будущие фольклорные исполнители могут правильно и полностью заучить тексты фольклора, они проявляют слабость в их эмоциональной и образной интерпретации; *с точки зрения необходимости новых методических подходов* – в соответствии с требованиями современной педагогической практики возникает необходимость разработки специальных образовательных технологий по интегрированному обучению фольклорному исполнительству и актерскому искусству. Эти технологии должны основываться не только на теоретических знаниях, но и на реальном опыте сценического исполнения, методах создания драматических ситуаций, импровизации.

Исследователем Р.Т.Кадыровым определены этапы формирования у студентов отношения к учебному занятию в процессе развития актерских навыков, и данные этапы целесообразно реализовать в нашем исследовании следующим образом: *I этап.* До начала занятия – подготовка творческой мастерской к занятию (чистота, приведение необходимых учебных пособий в готовность), подготовка к занятию (надевание специальной формы, приведение в порядок прически, выполнение тренировочных упражнений); *II этап.* В процессе занятия – активизация студентов посредством выполнения общих тренировочных упражнений, закрепление пройденного материала, освоение новой темы, выполнение новых упражнений, выполнение индивидуальных упражнений, составление и утверждение личного репертуара, запись домашних заданий; *III этап.* После занятия – подготовка домашнего задания, сбор и освоение материалов по теме, подготовка к следующему занятию, работа над личным репертуаром.

Процессе исследования были выявлены следующие факторы, совершенствующие творческую активность в развитии актерских навыков будущих фольклорных исполнителей: *мотивационные факторы* – стимулирование творческой активности через интерес к национальным ценностям, стремление к самовыражению на сцене и признание творческих достижений; *дидактические факторы* – развитие навыков творческого мышления и творческого поиска посредством таких методов, как «Ролевая игра», «Импровизация», «Горячий стул»; *технологические факторы* – анализ собственных выступлений с помощью средств цифровых технологий, совершенствование сценической культуры и формирование навыков творческой самооценки; *факторы творческой среды* – поддержка творческой инициативы через коллективные сценические работы, инсценировку фольклорных образцов и обмен практическим опытом; *социальные факторы* – осознание значения сценического искусства в обществе, чувство социальной ответственности и углубление художественно-эстетических взглядов.

Эффективность интерактивных и инновационных методов (драматизация, импровизация, вхождение в роль, перформативный тренинг) в формировании актерского мастерства фольклорных исполнителей научно обоснована, компетентностный подход систематизирован на основе синтеза принципов театральной педагогики, фольклористики и перформативного искусства.

Согласно результатам исследования, в высшем образовании для развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей целесообразно обратить внимание на следующие аспекты социальных отношений. Это: налаживание творческой и доверительной связи между учителем и учеником; системная организация практических занятий по выражению речи, пластики и сценического эмоционального состояния; ориентация на осознанное построение сценического образа студента на основе национальных ценностей; формирование культуры коллективной работы на сцене; расширение выразительных возможностей через творческие упражнения, такие как имитация, внимание, импровизация, пантомима; усиление социально-психологической поддержки для свободного поведения студента на сцене. Кроме того, для эффективного развития актерских навыков необходимы индивидуальный подход, конструктивная критика, регулярная сценическая практика и использование интерактивных методов. Именно такие факторы пробуждают внутренний потенциал личности исполнителя, служат основным средством в самостоятельной работе над образом, осознанном использовании выразительных средств и достижении естественности на сцене.

Вторая глава диссертации под названием **«Содержание, формы, методы и средства совершенствования методики развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей»** состоит из трех параграфов, в первом параграфе исследованы модель и технология развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей, во втором параграфе рассмотрены интерактивные методы развития актерских навыков фольклорных исполнителей на аудиторных занятиях, в третьем параграфе исследованы технологические возможности развития актерских навыков фольклорных исполнителей во внеаудиторных занятиях.

При моделировании процесса совершенствования методики развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей необходимо основываться на проводимых в нашей стране реформах и их результатах, достижениях науки и техники, создаваемых новшествах и разработках, росте интеллектуального потенциала молодежи, потребностях развивающегося государства, общества и личности, а также на современных требованиях, которые ежедневно меняются, обновляются и развиваются в зависимости от происходящих изменений.

В процессе исследования была разработана модель совершенствования методики развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей (см. рис. 1). Разработана интегративно-педагогическая модель развития актерских навыков, модель развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей усовершенствована на основе дифференциальной интеграции традиционных и инновационных форм выражения с дилетантским и профессиональным уровнями исполнения в контексте мотивационного, концептуального, когнитивного, операционального, оценочного и результативного компонентов. Данная модель является важным научно-творческим процессом в обеспечении непрерывности и преемственности образования и, в свою очередь, гарантией укрепления выполнения задач по

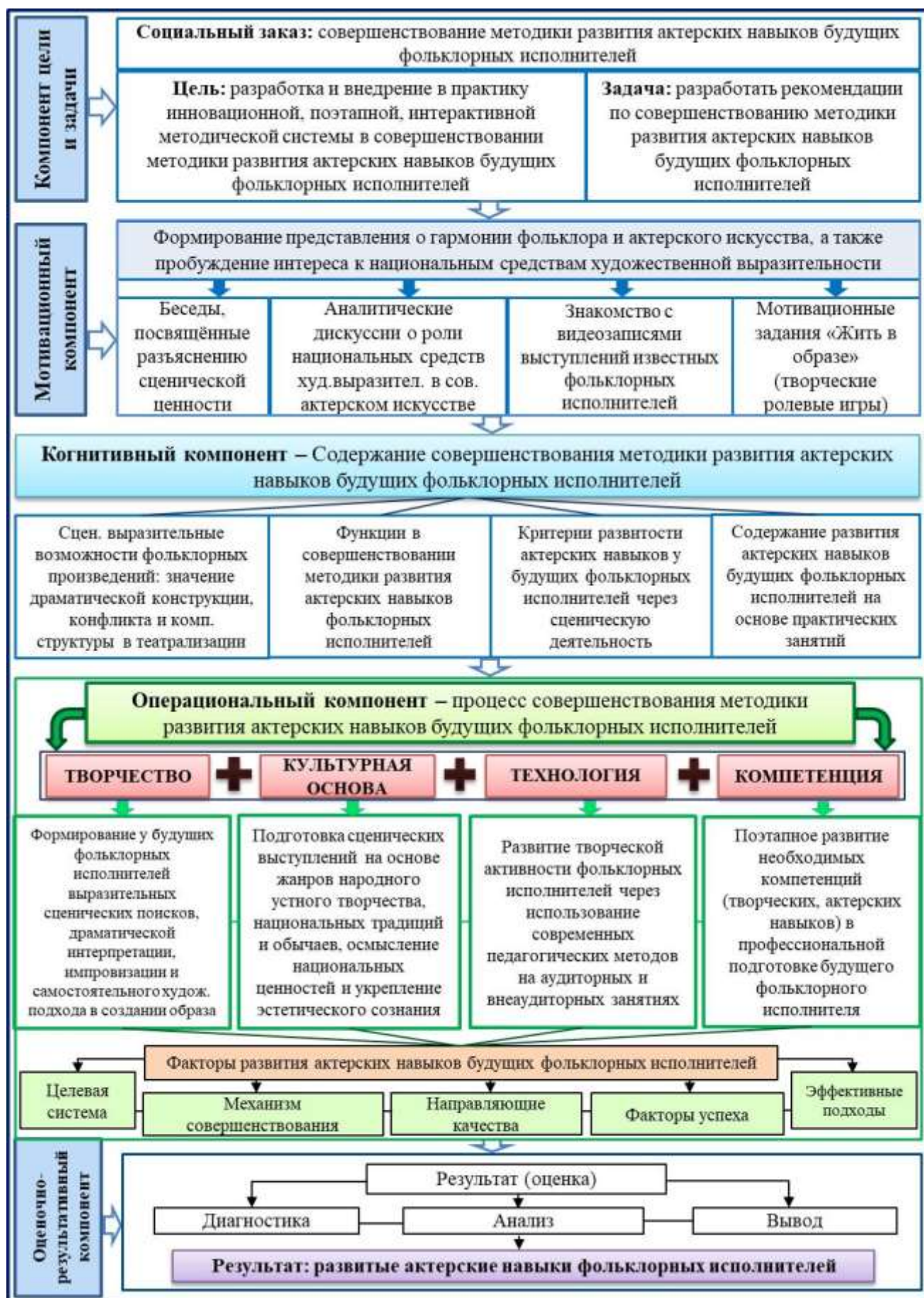


Рис. 1. Модель совершенствования методики развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей

взаимной интеграции науки и производства, которая является одним из приоритетных направлений нашей страны.

В частности, данная модель способствует развитию знаний и навыков будущих фольклорных исполнителей по совершенствованию методики развития актерских навыков на основе арт-педагогического подхода и в интегрированной среде, направленной на эффективное и качественное обучение, логико-семантическое проектирование учебного процесса, обеспечение эффективного усвоения знаний и навыков, необходимых для студентов, а также решение задач по вариативности и унификации содержания обучения.

Модель совершенствования методики развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей включает несколько компонентов. В частности, цели и задачи, мотивационный, когнитивный, операциональный, оценочный и результативный компоненты, и каждый из этих компонентов занимает важное место и имеет значительное значение в процессе совершенствования знаний и навыков будущих фольклорных исполнителей, связанных с развитием актерских умений.

Цель данной модели – совершенствование знаний и навыков будущих фольклорных исполнителей по методике развития актерских навыков на основе арт-педагогического подхода в соответствии с современными требованиями и мировыми стандартами, а ее задачи заключаются в организации учебного процесса, основанного на арт-педагогическом подходе, в условиях современной цифровизации, в интегрированной среде современной теории и практики.

В мотивационном компоненте – связано с представлением о гармонии фольклора и актерского искусства, а также с пробуждением интереса к национальным средствам выражения, определяющим теоретические основы совершенствования методики развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей в связи с социальной потребностью.

Когнитивный компонент – представляет собой содержание совершенствования методики развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей, при котором будущие фольклорные исполнители должны овладеть в учебном процессе общими и профессиональными знаниями и навыками. При этом в общих знаниях и навыках предусматривается: знание актуальных вопросов государственной политики, системное овладение философскими знаниями, связанными с мировоззрением, способность к самостоятельному анализу, понимание сущности документов и работ, относящихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, наличие знаний по совершенствованию методики развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей и умение применять их в жизни и своей профессиональной деятельности на современной научной основе, овладение методами сбора, хранения, обработки информации и умением пользоваться ими.

Операциональный компонент – является процессом совершенствования методики развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей. В данной составляющей отражены четыре основных элемента подхода: 1) креативность; 2) культурная основа; 3) технология; 4) компетенция, которые

охватывают четыре принципа вовлечения в деятельность по совершенствованию методики развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей.

В оценочно-результативном компоненте – предусматривается применение методов самоанализа, самооценки и контроля, изучение исполнительского мастерства, использование мультимедийных и художественных средств, применение индивидуальных, групповых, бесед, наблюдений, проверка исполнительского мастерства, организация массовых, групповых и индивидуальных обсуждений и творческих смотров.

В процессе исследования разработана технология «ArtFolk» по совершенствованию методики развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей (см. рисунок 2):



Рис. 2. Технология «ArtFolk» совершенствования методики развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей

Технология «ArtFolk» по совершенствованию методики развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей была спроектирована, опираясь на концептуальные основы рефлексивного подхода, и включала в себя целенаправленные, системные этапы: организационно-подготовительный (диагностический анализ) – определение уровня имеющегося творческого мастерства и актерских навыков будущих фольклорных исполнителей; теоретическое обоснование – изучение сценических особенностей национальных фольклорных жанров; формирование практических навыков – освоение сценической речи, мимики, пластических движений; работа над образом – создание драматических образов на основе дастанов и преданий;

мониторинг (анализ и оценка) – исполнительский анализ, самооценка и взаимная оценка.

Технология, основанная на арт-педагогическом подходе, помогает будущим фольклорным исполнителям овладеть общими и профессиональными знаниями и навыками посредством изучения обязательных и элективных дисциплин, включаемых в учебный план в логической последовательности, прохождения практики, выполнения других учебных занятий и академических заданий. При этом в процессе изучения обязательных дисциплин предусматривается освоение комплекса предметов, направленных на овладение непосредственно общими и профессиональными знаниями и навыками по образовательному направлению, обеспечивающих необходимые базовые знания и умения; в процессе изучения элективных дисциплин – освоение комплекса предметов, углубленных в рамках специализации, направленных на получение дополнительных знаний, усиление знаний, необходимых непосредственно для профессиональной специализации, а также на поддержку личных интересов, творческих подходов и способностей будущих фольклорных исполнителей.

Новый методический подход к развитию актерских навыков на основе цифровых технологий интегрирован в образовательный процесс, методика развития актерских навыков усовершенствована на основе специфической корреляции системно-процессуальных и рефлексивных механизмов во взаимной интеграции авторских методов этносценической реконструкции, импровизационной драматизации, ролевой интерпретации. В процессе исследования разработаны такие творческие интерактивные методы, направленные на развитие актерских навыков будущих фольклорных исполнителей и показавшие свою эффективность на педагогических опытно-экспериментальных занятиях, как *«Игры-образы»*, *«Живая декорация»*, *«Сцена в тишине»*, *«Одно слово + Образ»*, *«Исполнение среди народа»*, *«Мост времени»*.

Разработаны критерии и индикаторы оценки актерской компетенции, уровни эффективности развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей усовершенствованы на основе приоритетности художественно-эстетических, аналитических и коммуникативных компетенций в сценической интерпретации интерактивных тестов, креативных подкастов, мультимодальных упражнений в контексте цифрового медиаобразования.

Третья глава диссертации под названием **«Организация и проведение педагогического эксперимента»** состоит из двух параграфов, в первом параграфе изложены организация опытно-экспериментальной работы и критерии оценки, во втором параграфе представлен анализ результатов педагогической опытно-экспериментальной работы.

Целью опытно-экспериментальной работы стало совершенствование методики развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей в высших образовательных учреждениях, исходя из воспитательно-образовательных возможностей учебных учреждений, определенных в качестве объекта (экспериментальной базы).

Проведенные в экспериментальных площадках испытания реализованы в соответствии с программой педагогической опытно-экспериментальной работы и планом культурных мероприятий и воспитательной работы высших образовательных учреждений, выбранных в качестве экспериментальных площадок. Количество студентов-респондентов, привлеченных к педагогическому эксперименту, составило следующие показатели (см. таблицу 1):

Таблица 1

Количество студентов-респондентов по высшим образовательными учреждениям

№	БОУ	Экспер. группа	Контроль. группа
1.	ГИИКУз	104	105
2.	ГИИКУз Нукусский филиал	110	109
3.	ГИИКУз Ферганский региональный филиал	106	108
	Всего	320	322

В вышеуказанных образовательных учреждениях 642 студента были определены в качестве респондентов для опытно-экспериментальных работ и целенаправленно распределены на экспериментальные и контрольные группы в количестве 320/322 человек.

В соответствии с качественными показателями уровня совершенствования методики развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей был определен критерий оценки, позволяющий повторно анализировать результаты на основе математико-статистического метода, по уровням: высокий, средний и низкий.

Согласно результатам, полученным в начале эксперимента, были выявлены различия в знаниях, умениях и навыках студентов экспериментальной группы по сравнению со студентами контрольной группы, и результаты экспериментальной и контрольной групп на начальном этапе эксперимента были сопоставлены (см. таблицу 2):

Таблица 2

Анализ результатов в начале эксперимента (в числах и процентах)

Группы	Кол-во студентов	Результаты успеваемости (в процентах)		
		высокие	средние	низкие
Экспериментальная группа	320	73	122	125
		23	38	39
Контрольная группа	322	68	119	135
		21	37	42

Согласно результатам, полученным в начале эксперимента, было установлено, что различия в знаниях, умениях и навыках студентов экспериментальной группы по сравнению со студентами контрольной группы не являются значительными. Для объективной оценки данной ситуации проводится статистический анализ, и лишь уточненный вывод подтверждает, что опытно-экспериментальная работа велась правильно и эффективно с научной, педагогической, технологической и методической точек зрения.

В период констатирующего эксперимента для проведения статистического анализа были выбраны методы Стьюдента и Пирсона. Данные методы

позволяют выявить и объективно оценить показатели, зафиксированные в двух группах.

Согласно сути математико-статистического метода, на начальном этапе статистические показатели, зафиксированные в экспериментальной и контрольной группах, были определены в качестве выборок, и по оценочным показателям необходимо было составить вариационные ряды. На диаграмме это отразилось в следующем виде (см. рис. 3):

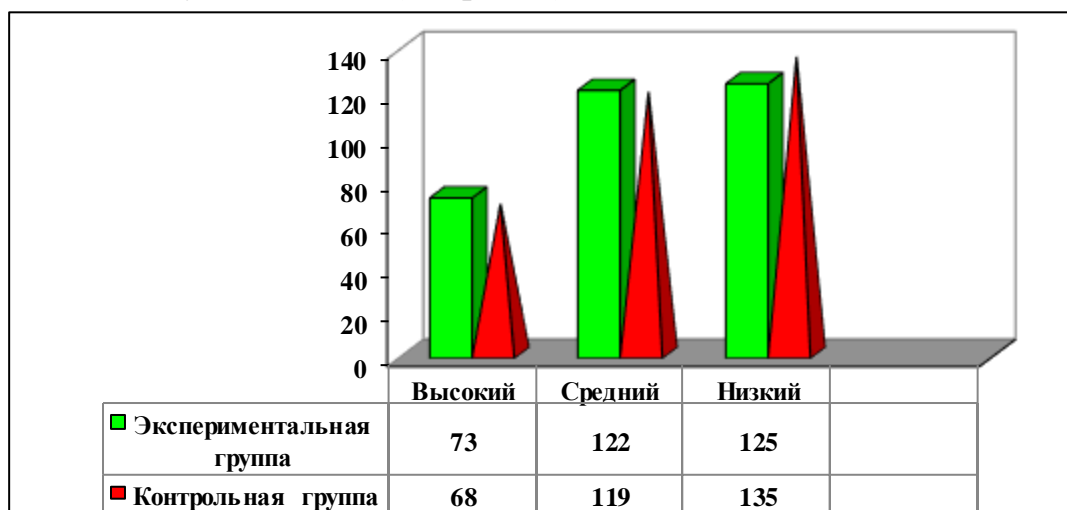


Рис. 3. Диаграмма по результатам в начале эксперимента

Из диаграммы видно, что высокие и средние показатели в экспериментальной группе существенно не отличаются от показателей контрольной группы. На основе статистических исследований были сопоставлены статистические показатели экспериментальной и контрольной групп после эксперимента в разрезе высших учебных заведений (см. таблицу 3):

Таблица 3

**Сравнительная таблица статистических данных по итогам эксперимента
(в разрезе высших образовательных учреждений)**

Эксперим. группа	Объекты эксперимента	Высокий	Средний	Низкий	Всего
	ГГИИКУз	54	41	15	110
ГГИИКУз Нукусский филиал	48	38	18	104	
ГГИИКУз Ферганский региональный филиал	52	39	15	106	
	Общее среднее	154	118	48	320
Контрол. группа	Объекты эксперимента	Высокий	Средний	Низкий	Всего
	ГГИИКУз	26	46	37	109
ГГИИКУз Нукусский филиал	28	44	33	105	
ГГИИКУз Ферганский региональный филиал	30	42	36	108	
	Общее среднее	84	132	106	322

Согласно анализу результатов опытно-экспериментальной работы, было установлено, что знания, умения и навыки студентов экспериментальной группы, привлеченных к исследовательскому процессу, являются более

эффективными по сравнению со студентами контрольной группы. Для объективной оценки данной ситуации в обобщенном виде проводится статистический анализ, и сделанный вывод подтверждает, что опытно-экспериментальная работа велась правильно и эффективно с научной, педагогической, технологической и методической точек зрения (см. таблицу 4):

Таблица 4

**Анализ результатов опытно-экспериментальной работы
(в числах и процентах)**

Группы	Кол-во студентов	Результаты успеваемости (%)		
		высокие	средние	низкие
Экспериментальная группа	320	154	118	48
		48	37	15
Контрольная группа	322	84	132	106
		26	41	33

Это нашло отражение в диаграмме в следующем виде (см. рис. 4):

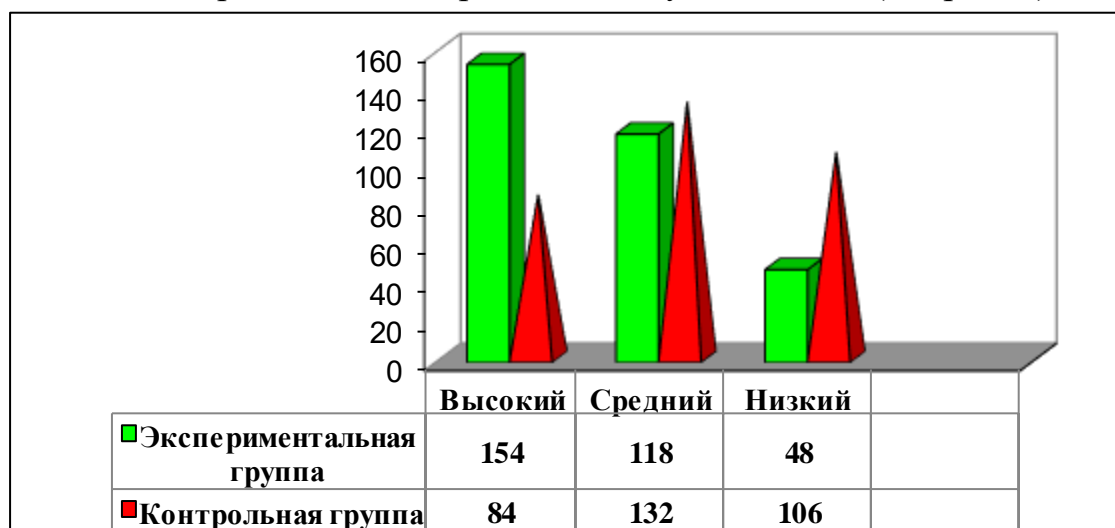


Рис. 4. Диаграмма результатов по итогам эксперимента

Из диаграммы видно, что показатели экспериментальной группы выше, чем показатели контрольной группы. На основе приведенных выше результатов был проведен математико-статистический анализ, для итогового состояния эксперимента были определены среднее значение, выборочная дисперсия, показатели вариации, выборочный критерий Стьюдента, степень свободы по критерию Стьюдента, критерий согласия Пирсона и доверительные отклонения (см. таблицу 5):

Таблица 5

Статистические показатели результатов опытно-экспериментальной работы

\bar{X}	\bar{Y}	S_x^2	S_y^2	C_x	C_y	$T_{x,y}$	K	$X_{n,m}^2$	Δ_x	Δ_y
2,33	1,93	0,5211	0,5811	1,73	2,19	6,89	640	43,21	0,07	0,08

На основе приведенных выше результатов рассчитываются качественные показатели опытно-экспериментальной работы.

Известно, что $\bar{X}=2,33$; $\bar{Y}=1,93$; $\Delta_x = 0,07$, $\Delta_y = 0,08$.

Из этого качественные показатели определяются следующим образом:

Показатель эффективности обучения определяется так:

$$K_{\text{усб}} = \frac{(\bar{X} - \Delta_x)}{(\bar{Y} + \Delta_y)} = \frac{2,33 - 0,07}{1,93 + 0,08} = \frac{2,26}{2,01} \approx 1,12 > 1;$$

Показатель уровня знаний определяется следующим образом:

$$K_{\text{доб}} = (\bar{X} - \Delta_x) - (\bar{Y} - \Delta_y) = (2,33 - 0,07) - (1,93 - 0,08) = 2,26 - 1,85 = 0,41 > 0;$$

Из полученных результатов видно, что критерий оценки эффективности обучения больше единицы, а критерий уровня знаний больше нуля. Из приведенного выше статистического анализа стало ясно, что усвоение в экспериментальных группах по развитию актерских навыков будущих фольклорных исполнителей выше усвоения в контрольных группах (на 13,4%).

Значения, полученные с помощью математико-статистического метода, подтвердили успешность проведенной опытно-экспериментальной работы в области совершенствования методики развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей. Это, в свою очередь, позволило обосновать правильность гипотезы исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках диссертации на тему «Совершенствование методики развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей» представлены следующие выводы:

1. Интеграционная взаимосвязь между фольклором и актерским искусством в процессе адаптации фольклорных образцов к сцене усиливает эстетическую выразительность и служит современному выражению национального устного творческого наследия.

2. Подготовка будущих фольклорных исполнителей посредством интеграции музыкальной подготовки с актерским мастерством, сценической культурой и техникой речи создает условия для развития их творческого потенциала и повышения уровня креативности.

3. Аудиторные и внеаудиторные занятия, организованные на основе интерактивных методов, обладают высокой эффективностью в формировании навыков сценического движения, создания образа, импровизации и эмоционального выражения, а также эффективно дополняют традиционные подходы.

4. Эффективность творческих интерактивных методов, примененных в аудиторных и внеаудиторных занятиях по совершенствованию методики развития актерских навыков будущих фольклорных исполнителей, была доказана на педагогических опытно-экспериментальных площадках.

5. Эффективность технологии «ArtFolk» и предлагаемой методики обучения в совершенствовании методики развития актерских навыков будущих

фольклорных исполнителей подтвердилась в ходе опытно-экспериментальной работы.

6. На основе результатов опытно-экспериментальной работы применение усовершенствованного методического подхода позволило математико-статистическими анализами обосновать качественное и количественное развитие актерских навыков будущих фольклорных исполнителей.

7. Фольклорное исполнительство, основанное на актерском искусстве, выполняет не только художественно-эстетические, но и воспитательные, коммуникативные и социокультурные функции, способствуя формированию у молодежи национальной идентичности, уважения к культурному наследию и эстетического мировоззрения.

На основе данных выводов были разработаны следующие рекомендации:

с целью формирования сценической подготовки фольклорных исполнителей в гармонии с основами национального сценического искусства рекомендуется разработка в высших учебных заведениях учебных модулей, основанных на интеграции фольклорного исполнительства и актерского искусства, и их внедрение в педагогическую практику. Данный модуль будет способствовать формированию у будущих исполнителей образной выразительности, эмоциональной экспрессии и национального эстетического мышления;

для повышения выразительности художественных средств при инсценировке фольклорных образцов предлагается разработать комплексную методическую платформу на основе технологии «ArtFolk» и интегрировать ее в учебный процесс. С помощью данной технологии гармонично развиваются теоретические знания студента, его сценическое мастерство и потенциал эмоционального выражения;

с целью перехода от традиционного подхода к интерактивным, аналитическим и основанным на сценическом опыте методам обучения необходимо организовать сценически-творческие лаборатории по фольклорному исполнительству. Эти лаборатории позволят студентам готовить к сцене фольклорные образцы, обогащенные актерскими компонентами, развивать сценическое мышление и углублять техники экспрессивного выражения;

для повышения коммуникативного и эстетического потенциала фольклорного исполнительства рекомендуется внедрение системы кроссплатформенных интерактивных занятий в рамках аудиторных и внеаудиторных мероприятий. Данная система является инновационным решением в укреплении актерских навыков через виртуальную и реальную сценическую среду;

необходимо рассматривать синтез фольклорного исполнительства и актерского искусства как средство укрепления национально-культурной идентичности. В этой связи рекомендуется организация специальных семинар-тренингов, фестивалей-лабораторий и проектных креативных платформ, подготовленных на основе концепции передачи национальной памяти и эстетических ценностей через сцену.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL UNDER THE SCIENTIFIC COUNCIL
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES PhD.11/2025.27.12.San.02.01 AT
UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE**

UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE

ERMATOVA SADOKAT NASRULLAYEVNA

**IMPROVEMENT OF THE METHODOLOGY FOR DEVELOPING ACTING
SKILLS OF FUTURE FOLKLORE PERFORMERS**

**13.00.02 – Theory and methodology of teaching and education
(art sciences)**

**ABSTRACT OF DISSERTATION
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY IN PEDAGOGICS (PhD)**

Tashkent – 2026

The theme of the doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered with the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under No. B2024.3.PhD/Ped5271.

The dissertation was completed at Uzbekistan state institute of arts and culture.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English) languages on the website of the Scientific Council at (www.dsmi.uz) and on the information and educational portal "ZiyoNet" (www.ziyo.net).

Scientific consultant: **Mamatkasimov Jahongir Abirkulovich**
Doctor of Philosophy (PhD) in Pedagogical Sciences, Professor

Official opponents: **Isakulova Nilufar Janikulovna**
Doctor of Pedagogical sciences, professor

Shadiyeva Matluba Jurayevna
Doctor of Pedagogical sciences (DSc), associate professor

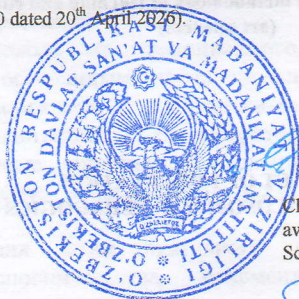
Leading organization: **State Academy of Choreography of Uzbekistan**

The defence of the dissertation will take place 12th May 2026 at 14.00 o'clock at a meeting of a one-time Scientific Council under the Scientific Council PhD.11/2025.27.12.San.02.01 at Uzbekistan state institute of arts and culture. (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach massiv, house 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-02; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

The dissertation can be found in the Information and Resource-center of Uzbekistan state institute of arts and culture (registered under No. 43). (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach massiv, building 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-58; fax: (+99871) 230-28-15).

The abstract of the dissertation is distributed on 20th April 2026.

(Registry record № 10 dated 20th April, 2026).



M.T. Tulyaxodjaye
M.T. Tulyaxodjaye
Chairman of the Scientific Council for awarding scientific degrees, Doctor of Art Sciences, Professor

D.M. Mulladjanov
D.M. Mulladjanov
Secretary of the Academic Council awarding academic degree, Candidate of Arts, Associate Professor

A.A. Umarov
A.A. Umarov
Chairman of the Scientific Seminar under the Academic Council, Doctor of Sociology sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to develop proposals and recommendations for improving the methodology of developing acting skills in future folklore performers.

The object of the research is defined as the process of improving the methodology for developing acting skills in future folklore performers. Experimental and trial activities involved 642 respondent-students from the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture, its Nukus branch, and the Fergana regional branch.

The subject of the research encompasses the content, process, forms, and means of improving the methodology for developing acting skills in future folklore performers.

The scientific novelty of the study is as follows:

the effectiveness of interactive and innovative methods (dramatization, improvisation, role immersion, and performative training) in the development of acting skills of folklore performers has been scientifically substantiated; a competency-based approach has been systematized on the basis of the synthesis of principles from theatre pedagogy, folkloristics, and performative art;

a novel methodological approach to the development of acting skills based on digital technologies has been integrated into the educational process; the methodology for developing acting skills has been improved through the specific correlation of systemic-processual and reflexive mechanisms within the framework of the integrated application of authorial methods, including ethnoscenic reconstruction, improvisational dramatization, and role-based interpretation;

an integrative pedagogical model for the development of acting skills has been developed; the model for developing acting skills of future folklore performers has been enhanced through the differential integration of traditional and innovative forms of expression, as well as amateur and professional levels of performance, within the context of motivational, conceptual, cognitive, operational, evaluative, and result-oriented components;

criteria and indicators for assessing acting competence have been developed; the levels of effectiveness in the development of acting skills of future folklore performers have been improved based on the prioritization of artistic-aesthetic, analytical, and communicative competencies in stage interpretation, including interactive tests, creative podcasts, and multimodal exercises within the framework of digital media education.

Implementation of research results. Based on the research findings on improving the methodology for developing students' scriptwriting skills:

in the educational activities of higher educational institutions under the jurisdiction of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan, systematized conclusions and recommendations on the competency-based approach-scientifically substantiating the effectiveness of interactive and innovative methods (dramatization, improvisation, role immersion, and performative training) in the formation of acting skills of folklore performers on the basis of the synthesis of principles of theatre pedagogy, folkloristics, and performative art-have been implemented (reference of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated November 22, 2024,

No. 02-11-17-3932). As a result, the didactic potential for the development of acting skills of future folklore performers has been enhanced;

a new methodological approach to the development of acting skills based on digital technologies has been integrated into the educational process, and the conclusions and recommendations aimed at improving the methodology for developing acting skills-based on the specific correlation of systemic-processual and reflexive mechanisms within the integrated application of authorial methods such as ethnoscenic reconstruction, improvisational dramatization, and role-based interpretation-have been utilized in the preparation of the учебное пособие “Folklor asarlarini sahnalashtirish” (publication permission granted by Order No. 55 of the Ministry of Higher Education, Science and Innovations of the Republic of Uzbekistan, dated March 4, 2024). As a result, the methodology for developing acting skills of future folklore performers has been improved;

an integrative pedagogical model for the development of acting skills has been developed, and the conclusions and recommendations on improving the model for developing acting skills of future folklore performers-within the framework of motivational, conceptual, cognitive, operational, evaluative, and result-oriented components, and based on the differential integration of traditional and innovative forms of expression with amateur and professional levels of performance-have been applied in the organization of festivals, conferences, creative meetings, master classes, and professional development activities for theatre practitioners conducted by the Union of Theatre Workers (reference of the Union of Theatre Workers of the Republic of Uzbekistan dated August 14, 2025, No. 01-02-64). As a result, the stages of organizational and creative design of the art technology “ArtFolk” have been developed;

criteria and indicators for assessing acting competence have been developed, and the conclusions and recommendations on improving the levels of effectiveness in the development of acting skills of future folklore performers-within the context of digital media education and based on the prioritization of artistic-aesthetic, analytical, and communicative competencies in the stage interpretation of interactive tests, creative podcasts, and multimodal exercises-have been utilized in the preparation of the учебное пособие “Folklor asarlarini sahnalashtirish” (publication permission granted by Order No. 55 of the Ministry of Higher Education, Science and Innovations of the Republic of Uzbekistan, dated March 4, 2024). As a result, the possibilities for the scientific and pedagogical determination of criteria and indicators of the development level of acting skills of future folklore performers have been expanded.

Structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusions and recommendations and a list of references. The main text is 130 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Ermatova S.N. Talaba aktyorlarda boshlang'ich kasbiy ta'lim holati // O'zbekiston milliy universiteti xabarlari. – Toshkent, 2023. – № 1/12. – B. 294-296. (13.00.00; № 15).
2. Ermatova S.N. Bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikamsini rivojlantirishda xalq ijodi namunalaridan foydalanish usullari // O'zbekiston milliy universiteti xabarlari. – Toshkent, 2024. – № 1/11. – B. 244-245. (13.00.00; № 15).
3. Ermatova S.N. Bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmalarini rivojlantirishda xalq og'zaki ijodidan foydalanish usullari // Namangan davlat universiteti ilmiy axborotnomasi. – Namangan, 2024. – № 12. – B. 1030-1032. (13.00.00; № 30).
4. Ermatova S.N. Bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirishda "Artfolk" texnologiyasining imkoniyatlari // Qo'qon DPI. Ilmiy xabarlar. – Qo'qon, 2025. – № 7. – B. 734-739. (13.00.00; OAK Rayosatining 2023-yil 5-maydagi 337-son qarori).
5. Ermatova S.N. Bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish modelining funksional ahamiyati // Ta'lim, fan va innovatsiya. – Toshkent, 2025. – № 7. – B. 6-12. (13.00.00; OAK Rayosatining 2024-yil 25-dekabrda 365-son qarori).
6. Ermatova S.N. Bo'lajak folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirishning nazariy asoslari // Namangan davlat universiteti ilmiy axborotnomasi. – Namangan, 2025. – № 7. – B. 773-777. (13.00.00; № 30).
7. Ermatova S.N. Методы совершенствования навыков импровизации при развитии актерского мастерства будущих фольклорных исполнителей // Multidisciplinary Journal of Science and Technology. – New Delhi, India. 2025. Volume-5, Issue-8. – P. 58-62. (Index Copernicus (OAK-12); Researchbib (OAK-14) IF:9.948/2024; Cite factor (OAK-16)).
8. Ermatova S.N. Artistic And Aesthetic Factors In The Development Of Acting Skills Among Folklore Performers // Spanish Journal of Innovation and Integrity. – Spain, Valencia, 2026. Vol. 52. – P. 85-88. (ResearchBib (OAK-14); Directory of Open Access Journals (OAK-25)).
9. Ermatova S.N. Mustaqil ta'lim asosida folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish usullari / "Ilm fan yangiliklari" Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallar to'plami. – 2025-yil 8-avgust. – Andijon, 2025. – B. 58-61.
10. Ermatova S.N. Folklor ijrochilarining aktyorlik ko'nikmasini rivojlantirish tadqiqot obekti sifatida / "Conference of natural and applied sciences in scientific innovative research" mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi to'plami. – Toshkent, 2025. Volume 02. Issue 07. – B. 108-115.
11. Ermatova S.N. Methodology for organizing classroom instruction in developing acting skills of future folklore performers / International Conference on

Advance Research in Humanities, Sciences and Education. – New York, USA. August 15th, 2025. – P. 2-10.

12. Ermatova S.N. Technological opportunities for developing acting skills of folklore performers in extracurricular Activities / The 5th International Multidisciplinary Scientific Conference “Global Technovation” – 2025. – Paris, France. May 30th, 2025. – P. 261-264.

II bo‘lim (II часть; II part)

13. Ermatova S.N. Sahna san‘atida ibrat namunasi va uning talabalar kasbiy tarbiyasiga ma‘naviy ta‘siri // O‘zDSMI xabarlarini. – Toshkent, 2021. – № 3. – B. 75-76. (17.00.00; № 12).

14. Ermatova S.N. Sahna asarlari orqali talabalarda milliy iftixor tuyg‘usini takomillashtirish / “Folklor ijro san‘atining ilmiy-nazariy masalalari” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami. 2022-yil 26-aprel. – Toshkent, 2022. – B. 128-131.

15. Ermatova S.N. Zamonaviy san‘at ta‘limida kadrlar tayyorlash masalalari / “Teatr san‘ati ta‘limida aktyorlik va rejissura muammolari” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami. 2024-yil 28-fevral. – Toshkent, 2024. – B. 139-141.

16. Ermatova S.N. Aktyorlik mahoratini rivojlantirishda folklor san‘atining spetsifik omillari / “Yangi davr estrada san‘ati: ma‘naviy, badiiy, ta‘limiy kontekstda” Respublika ilmiy-amaliy anjuman to‘plami. 2025-yil 15-oktabr. – Toshkent: Voris, 2025. – B. 180-184.

17. Ermatova S.N. O‘zbek xalq og‘zaki ijodiyotida so‘z san‘atining o‘rni / “Folklor, til va madaniyat masalalarini ilmiy o‘rganishda fan va innovatsiyalar uyg‘unligi” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallar to‘plami. – 2021-yil 15-aprel. – Toshkent: Fan ziyosi, 2021. – B. 210-213.

18. Ermatova S.N. Bo‘lajak folklor ijrochilarining aktyorlik mahoratini rivojlantirish / “Jamiyatning innovatsion taraqqiyotida axborot-kutubxona muassasalarining o‘rni” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallar to‘plami. 2025-yil 14-may. – Toshkent: Donishmand ziyosi, 2025. – B. 517-519.

19. Ermatova S.N. The significance of using interactive methods in Developing acting skills of folklore performers / International Conference on Advance Research in Humanities, Sciences and Education. – New York, USA. August 15th, 2025. – P. 11-15.

20. Ermatova S.N. O‘zbek xalq o‘yinlarining yoshlar hayotidagi o‘rni / “Folklor namunalarini qiyosiy o‘rganish masalalari” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallar to‘plami. – 2025-yil 27-noyabr. – Toshkent: Donishmand ziyo, 2025. – B. 651-657.

Avtoreferat “O‘zDSMI xabarlari” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.
(2026-yil 25-mart).

Bosishga ruxsat etildi: 2026-yil 18-aprel.
Bichimi 60x45 ¹/₈. “Times New Roman”
garnitura raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3,2. Adadi 100 nusxa. Buyurtma 36.

O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi,
100197, Toshkent shahri, Intizor ko‘chasi, 68.

“AKADEMIYA NOSHIRLIK MARKAZI” DM