

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

QOBILQORIYEV QUDRATILLA BAXTIYOR O‘G‘LI

**BO‘LAJAK MUSIQA O‘QITUVCHILARINING DOYRA IJROCHILIGI
MALAKALARINI TAKOMILLASHTIRISH METODIKASI**

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (musiqa ta’limi)

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)

Qobilqoriyev Qudratilla Baxtiyor o‘g‘li

Bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarining doyra ijrochiligi malakalarini
takomillashtirish metodikasi..... 3

Кабулкариев Кудратилла Бахтиер угли

Методика совершенствования навыков исполнительского
мастерства дойры будущих учителей музыки..... 21

Kobilkoriyev Kudratilla Bakhtiyor ugli

Methodology for improving the performing skills of doyra for future
music teachers 41

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ
List of published works 45

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

QOBILQORIYEV QUDRATILLA BAXTIYOR O‘G‘LI

**BO‘LAJAK MUSIQA O‘QITUVCHILARINING DOYRA IJROCHILIGI
MALAKALARINI TAKOMILLASHTIRISH METODIKASI**

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (musiq ta’limi)

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2025.1.PhD/Ped9251 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Chirchiq davlat pedagogika universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.dsmi.uz) hamda "Ziyonet" Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar: Panjiyev Qurbonniyoz Berdiyevich
pedagogika fanlari doktori (DSc), dotsent

Rasmiy oponentlar: Shodiyeva Matlyuba Jo'rayevna
pedagogika fanlari doktori (DSc), dotsent

Kiyamov Nishon Sadikovich
pedagogika fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot: Guliston davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.11/2025.27.12.San.02.01 raqamli Ilmiy kengash asosidagi bir martalik Ilmiy kengashning 2026-yil 2-aprel soat 14.00 dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127 "A"-uy. Tel.: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-58; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (37-raqam bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127 "A"-uy. Tel.: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-58).

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil 10-mart kuni tarqatildi.

(2026-yil 10-martdagi 4-raqamli reyestr bayonnomasi).



M.T.Tulyaxodjayeva
Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash raisi,
san'atshunoslik fanlari doktori, professor

J.A.Mamatqosimov
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash
kotibi, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa
doktori (PhD), professor

A.A.Umarov
Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, sotsiologiya
fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon oliy musiqa ta'limining barcha sohalarida jamiyatning ijtimoiy-madaniy va ma'naviy hayotini yangilash jarayonidan kelib chiqqan holda muhim o'zgarishlar amalga oshirilmoqda. Oliy ta'lim tashkilotlarida o'qitish sifatini yanada oshirish, yangi metodologik yo'nalishlarni izlash, musiqa pedagogikasi sohasini har jihatdan rivojlantirish, undagi muammolarni bartaraf etish hamda yetuk ilmiy salohiyatli kadrlarni tayyorlash bo'yicha tizimli ishlar olib borilmoqda. Bu jarayonda musiqa pedagogikasini zamonaviy talablar asosida takomillashtirish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Jahon musiqashunosligida urma zarbli cholg'ular ijrochiligi nazariyasi va amaliyotining o'ziga xos xususiyatlarini ko'rib chiqishga yo'naltirilgan qator tadqiqot ishlari bajarilmoqda. Musiqa pedagogikasini zamonaviy musiqa ijrochiligining dolzarb ehtiyojlaridan kelib chiqib, badiiy-estetik hamda texnik jihatlarini o'rtasidagi aloqalarni rivojlantirish jarayonlariga e'tibor qaratilmoqda. Musiqa san'atining intonatsion tabiati to'g'risidagi musiqiy-nazariy ta'lim konsepsiya prizmasi orqali badiiy ijrochilik malakalarining ma'nosi va ahamiyatini yaxlit, tinglovchiga yo'naltirilgan, ijodiy jarayonni ta'minlash zarurati ortib bormoqda.

Respublikamizda bo'lajak musiqa o'qituvchilarining kasbiy ijrochilik kompetensiyalarini rivojlantirishning huquqiy-me'yoriy asoslari takomillashtirilmoqda. O'zbekistonning yangi taraqqiyot bosqichida "xalqaro maydonda munosib o'rin egallash yo'lida zamonaviy innovatsion g'oyalar, ishlanmalar va texnologiyalarga asoslangan islohotlarni amalga oshirish milliy taraqqiyot strategiyasi"¹ bosh maqsadlaridan biri sifatida belgilanib, tafakkurli va ma'rifatli yoshlarni tarbiyalashda muhim ahamiyat kasb etmoqda. Zamonaviy ta'lim sharoitida bo'lajak musiqa o'qituvchilarining doyra ijrochiligi malakalarini takomillashtirish masalalarini tadqiq qilish kontekstida musiqa ta'limini rivojlantirish masalalari ustuvorlik kasb etmoqda.

O'zbekiston Respublikasining 2020-yil 23-sentabrdagi O'RQ-637-son "Ta'lim to'g'risida"gi Qonuni, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 26-maydagi PF-6000-son "Madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rni va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022–2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi farmonlari, 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112-son "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida", 2023-yil 25-dekabrda PQ-405-son "Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish, ilmiy o'rganish va targ'ib qilishni rivojlantirishga oid qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu tadqiqot ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Dissertatsiya ishi respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishi bo'yicha bajarilgan.

¹ Mirziyoyev Sh.M. Yangi O'zbekiston strategiyasi. – Toshkent: O'zbekiston, 2021. – B. 304.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Mamlakatimiz ta'lim tashkilotlarida musiqa ta'limi jarayonida ijrochilik malakalarini takomillashtirish, musiqiy-ijrochilik qobiliyatni rivojlantirish masalalari R.S.Abdullayev, O.N.Azimova, S.M.Begmatov, O.A.Ibrohimov, F.M.Karomatov, D.M.Mullajonov, A.F.Nazarov, J.K.Rasultoyev, S.B.Saidiy, A.R.Toshmatova, N.M.Turg'unova, T.S.Vizgo, G'.M.Xudoyev, T.B.G'ofurbekov va boshqalar tomonidan tadqiq etilgan². Musiqa pedagogikasi sohasida bo'lajak musiqa o'qituvchilarini kasbiy tayyorlash masalalari X.A.Axmedova, B.G.Azimov, E.M.Fayzullayev, X.I.Ibragimov, N.S.Kiyamov, N.A.Muslimov, Sh.N.Mustafoev, A.T.Nurmanov, X.Nurmatov, Q.B.Panjiyev, M.Quronov, O.A.Qo'ysinov, A.E.Qo'shayev, S.Y.Romanova, D.Y.Soipova, F.N.Xalilov, F.A.Yakubov, U.Y.Yuldoshev kabi olimlarning ilmiy tadqiqot ishlarida mustaqil soha sifatida o'rganilgan³.

² Абдуллаев Р.С. Обрядовая музыка народов Центральной Азии: Автореф. дисс. ... док. искусс. наук. – Ташкент: Научно-исследовательский институт искусствознания имени Хамзе-Хакимзаде Ниязи, 1997. – 39 с.; Азимова А.Н. Вопросы синтаксиса восточной монодии (на примере традиционной музыки Узбекского, Каракалпакского и Уйгурского народов): Дисс. ... док. искусс. – Ташкент, 2001. – 161 с.; Begmatov S.M. Farg'ona vodiysi hofizlik an'analari: San. fan. nom. dis. – Toshkent, 1995. – 121 b.; Ибрагимов О.А. Семантика макомов: Автореф. дисс. ... док. искусс. наук. Ташкент: Научно-исследовательский институт искусствознания, 1998. – 31 с.; Karomatov F.M. O'zbek xalq musiqasi merosi. XX asr. Terma, yalla, qarsak: Kirish maqolasi. – Toshkent: G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, Toshkent: 1985. – B. 2-23.; Mullajonov D.M. 1990-yillar o'zbek musiqiy estradasida ohang muammosi: San. fan. nom. dis. – Toshkent: O'zRFA San'atshunoslik instituti, 2003. – 151 b.; Nazarov A.F. Farobiy va Ibn Sino Mumtoz iyqo' nazariyasi: San. fan. dok. dis. – Toshkent, 1996. – 286 b.; Расултаев Ж.К. Узбекская традиционная инструментально-исполнительская культура. Дисс. ... док. искусс. наук. – Ташкент: Институт искусствознания АН РУз. 2004. – 260 с.; Saidiy S.B. Markaziy Osiyo madaniyatida urma cholg'ular (o'zbek va tojik an'analari misolida): San. fan. nom. dis. – Toshkent, 2008. – 138 b.; Ташматова А.Р. Проблемы формирования и развития оркестрового исполнительства на народных (реконструированных) инструментах в Узбекистане: Дисс. ... канд. иск. наук. – Ташкент: Институт искусствознания АН РУз. – 140 с.; Turg'unova N.M. Namangan yallachilik san'ati an'analari: San. fan. fal. dok. dis. – Toshkent: O'zRFA San'atshunoslik instituti, 2018. – 120 b.; Вызго Т.С. Музыкальные инструменты Средней Азии. Исторические очерки. – Москва: Музыка, 1980. – 190 с.; Xudoyev G'.M. Vuxoro mumtoz musiq'a an'analari: San. fan. fal. dok. dis. – Toshkent: O'zRFA San'atshunoslik instituti, 2018. – 160 b.; Гафурбеков Т.Б. Об обработках узбекского песенного фольклора В. ки: Проблемы музыкальной Узбекистане культуры народов, Туркмении и Таджикистана. – Москва: Музыка, 1976. – С. 133-207.; Гафурбеков Т.Б. Творческие ресурсы национальной монодии и их преломление в узбекской музыке: Автореф. дисс. ... док. искусс. наук. – Москва, 1989. – 21 с.

³ Ахмедова Х.А. Формирование готовности будущих учителей музыки к духовно-нравственному воспитанию учащихся педагогических колледжей (на примере музыкальных дисциплин): Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Ташкент: ТГПУ, 2007. – 23 с.; Азимов Б.Г. Нравственное воспитание молодежи средствами народной музыки (на материале музыкального самодетельности ПТУ Республики Узбекистана): Дисс. ... канд. пед. наук. – Ташкент: ТГПИ, 1991. – 188 с.; Fayzullayev E.M. Bo'lajak musiqa o'qituvchilari badiiy didini shakllantirishning pedagogik shart-sharoitlari (O'zbek mumtoz musiqasi misolida): Ped. fan. nom. dis. avtoref. – Toshkent: TDPU, 2010. – 23 b.; Ибрагимов Х.И. Теоретические основы профессионального самовоспитания будущих учителей начальных классов (на примере педагогических вузов): Автореф. дисс. ... док. пед. наук. – Ташкент: ТГПУ, 1999. – 37 с.; Kiyamov N.S. Oliy ta'lim muassasalarida talabalarda musiqiy madaniyatni shakllantirishning pedagogik asoslarini takomillashtirish: Ped. fan. dok. dis. – Samarqand: SamDU, 2020. – 237 b.; Muslimov N.A. Kasb ta'limi o'qituvchisini kasbiy shakllantirishning nazariy-metodik asoslari: Ped. fan. dok. dis. avtoref. – Toshkent: TDPU, 2007. – 47 b.; Mustafoev Sh.N. Globallashuv sharoitida talabalarni g'oyaviy-estetik tarbiyalash texnologiyasi (Badiiy to'garaklar faoliyati misolida): Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2018. – 175 b.; Nurmanov A.T. Talabalarni samarali mulqot texnologiyasi va texnikasiga tayyorlashning pedagogik imkoniyatlari (auditoriyadan tashqari mashg'ulotlar misolida): Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2017. – 87 b.; Нурматов Х. Педагогическая основа формирования музыкально-эстетической культуры младших школьников Узбекистана: Автореф. дисс. ... док. пед. наук. – Ташкент: ТГПИ, 1994. – 53 с.; Panjiyev Q.B. O'zbek xalq qo'shiqlari vositasida bo'lajak musiqa o'qituvchilarini kasbiy tayyorgarligini takomillashtirish: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2022. – 248 b.; Quronov M. O'zbekiston umumiy o'rta ta'lim maktablarida milliy tarbiyaning ilmiy-pedagogik asoslari: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: O'zbekiston Pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot instituti, 1998. – 316 b.; Qo'ysinov O.A. Kompetentli yondoshuv asosida bo'lajak o'qituvchilarning kasbiy-pedagogik ijodkorligini rivojlantirish texnologiyalari: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2019. – 237 b.; Кушаев А.Э. Узбекская профессиональная музыка устной традиции как средство музыкально-эстетического воспитания учащихся 4-7 классов: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Москва, 1987. – 16 с.; Romanova S.Y. Qoraqalpoq milliy musiqiy an'analari asosida bo'lajak musiqa o'qituvchilarini ma'naviy tarbiyalashning pedagogik asoslari: Ped. fan. nom. dis. – Toshkent, 2005. – 221 b.; Soipova D.Y. Musiqiy-nazariy bilimlarni o'zlashtirish jarayonida o'quvchi shaxsini shakllantirish (Boshlang'ich sinflar misolida): Ped. fan. nom. dis. – Toshkent:

MDH tadqiqotchilaridan musiqa fani o'qituvchilarida mustaqil ta'limni shakllantirish yuzasidan E.B.Abdullin, A.D.Alekseyev, O.O.Asriyeva, L.A.Barenboym, A.S.Bazikov, O.A.Blox, K.V.Byuxer, K.M.Dushaliyev, V.I.Gorlinskiy, Sh.G.Gulliyev, B.D.Kokumbayeva, B.S.Kush, L.N.Loginova, A.Nizomov, Y.M.Popova, A.N.Ralo, A.V.Smirnov, G.K.Tarasovalar tomonidan o'rganilgan⁴.

Xorijlik tadqiqotchilardan J.E.Dalkroz, J.Elsner, H.Y.Farmer, A.H.Jung, T.K.Levin, T.O.Mattay, A.P.Merriam, S.Roy, R.Sultanova va boshqalar tomonidan musiqa o'qitishning turli shakl, usul va vositalarini takomillashtirish yuzasidan ilmiy tadqiqotlar olib borilgan⁵.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Chirchiq davlat pedagogika universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Pedagogik ta'lim innovatsion klasterining ilmiy-nazariy asoslari va amaliy mexanizmlari" mavzusidagi ilmiy yo'nalish doirasida bajarilgan.

TDPU, 2007. – 160 b.; Халилов Ф.Н Дидактические основы инструментально-исполнительской подготовки будущих учителей музыки: Дисс. ... док. пед. наук. – Ташкент: ТГПУ, 2006. – 266 с.; Yakubova F.A. Milliy musiqa madaniyati va inson ma'naviyati: San. fan. nom. dis. – Toshkent: O'zRFA San'atshunoslik instituti, 1999. – 142 b.; Yuldashev U.Y. Milliy maqom asoslari asosida bo'lajak musiqa o'qituvchisining ijodiy tafakkurini rivojlantirish: Ped. fan. fals. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2020. – 148 b.

⁴ Абдуллин Э.Б. Содержание и организация методологической подготовки учителя музыки в системе высшего педагогического образования: Дисс. ... док. пед. наук. – Москва: МПГУ, 1991. – 257 с.; Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителей: – Москва: Музыка, 1991. – 102 с.; Асриева О.О. Музыкально-эстетическое воспитание обучающихся на ступени основного общего образования: Дисс. ... док. пед. наук. – Омск: ОГПУ, 2020. – 228 с.; Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Москва: Музыка, 1974. – 336 с.; Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России: Основные противоречия и пути их преодоления: Дисс. ... док. пед. наук. – Тамбов: ТГМПИ, 2002. – 312 с.; Блох О.А. Развитие духовно-творческого потенциала учащегося-музыкантов: Дисс. ... док. пед. наук. – Москва: МГУКИ, 2004. – 461 с.; Бюхер К.В. Работа и ритм. – Москва: Новая Москва, 1923. – 287 с.; Дюшалиев К.М., Лузанова Е. Кыргызское народное музыкальное творчество: Учеб. пос. Под ред. Е.В.Назайкинкогою. – Бишкек: Илим, 1999. – 344 с.; Горлинский В.И. Музыкальное образование как процесс: реалии времени, тенденции, прогнозы, перспективы: Дисс. ... док. пед. наук. – Москва: МПГУ, 2003. – 343 с.; Гуллыев Ш.Ш. Туркменская музыка: Автореф. дисс. ... док. искусс. наук. – Ташкент: Научно-исследовательский институт искусствознания, 1998. – 37 с.; Кокумбаева Б.Д. Семейно-обрядовы плачи казахов и лирическое песни темы утрети: Автореф. дисс. ... канд. наук. искусс. – Ташкент: 1989. – 22 с.; Куц Б.С. Ритмопедагогика. Учебное пособие для средних и высших музыкальных учебных заведений. – Краснодар: 2000. – 288 с.; Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. Автореф. дисс. ... док. искусс. наук. – Москва: МГК, 1998. – 43 с.; Низамов А. Суфизм в контексте музыкальной культуры народов Центральной Азии: Автореф. дисс. ... док. искусс. – Ташкент: Научно-исследовательский институт искусствознания, 1998. – 38 с.; Попова Е.М. Развитие исполнительской активности учителя музыки в процессе концертмейстерской подготовки. Автореф. дисс. ... док. пед. наук. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2009. – 21 с.; Рало А.Н. Некоторые аспекты теории исполнительства на звуковысотных ударных инструментах. Автореф. дисс. ... канд. искусс. наук. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В.Рахманинова, 1996. – 21 с.; Смирнов А.В. Процесс углубления профессионально-личностного потенциала учащегося в контексте непрерывного образования: на материале занятий музыкой. Автореф. дисс. ... док. пед. наук. – Краснодар: МГТУ им. М.А.Шалохова, 2012. – 44 с.; Тарасова Г.К. Формирование восприятия интонационной природы музыки в исполнительской деятельности учащегося-музыканта: Дисс. ... канд. пед. наук. Воронеж: ВГУ, 2002. – 128 с.

⁵ Далкроз Ж.Э. Ритм и его воспитательное значение для жизни и для искусства. Шесть лекций. Перевод Е.Ф.Гнесиной. – Москва: Театр и искусство, 1922. – 122 с.; Elsner J. ets. Maqom. (Historical Treces and Present Prakteice in Southern Europeen Music Traditions). Britain: Cambridge Scholars Publisher, 2014. – 225 p.; Farmer H.Y. The lute Scalt of Avicenna: Article. – London: Journal of the Royal Asiatic society of Great Britain and Ireland, 1937. – 245 p.; Jung A.H. Der Shashmaqam aus Bukhara. Uberlifert von den alten Meistern notiert von Ari Babakxanov. Verlag Hans Shiler. Berlin: I.Aflage 2010. – 486 p.; Levin T.K. The Hundret Thousand Fools of God. – Indiana (USA): Indiana University Press, Bloomington, 1999. – 316 p.; Mattay T.O. Musical Interpretation: Its laws and principles and their application in teaching and performing. – London: Boston music company, 1913. – 169 p.; Merriam A.P. Anthropology of music education: – New-Jersey: Nortwestern University press, 1970. – 36 p.; Roy S. Afgan rubab, study on organology, history and musicology of Central Asia lute. Diss. doc. art. sciences. – Paris: Paris West Nanterre University, 2018. – 310 p.; Sultanova R. Uzbekistan and Afghanistan: the Power of Cosmology in musical rites // Yearbook for Traditional Music. – Vienna. Volume 40. 2008. – P. 8–20.

Tadqiqotning maqsadi bo'lajak musiqa o'qituvchilarining doyra ijrochiligi malakalarini takomillashtirish metodikasi bo'yicha tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining doyra ijrochiligi malakalarini takomillashtirish metodikasining nazariy asoslari, pedagogik shartlarini ilmiy jihatdan o'rganish;

doyra ijrochiligi malakalarini o'zlashtirish tamoyillarini aniqlash asosida kasbiy-pedagogik metodikasini ishlab chiqish;

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining doyra ijrochiligi malakalarini takomillashtirish metodikasi modelini ishlab chiqish;

doyra ijrochiligining badiiy-semantik, hissiy-irodaviy mazmunini, ritmik ijrochilik malakalarini o'rganish, dissertatsiyada ishlab chiqilgan nazariy va uslubiy asoslar samaradorligini eksperimental aniqlash.

Tadqiqotning obyekti sifatida bo'lajak musiqa o'qituvchilarining doyra ijrochiligi malakalarini takomillashtirish metodikasini o'rganish jarayoni belgilanib, tajriba-sinov ishlarida Nizomiy nomidagi O'zbekiston milliy pedagogika universiteti, Namangan davlat pedagogika instituti, Termiz davlat pedagogika institutining 348 nafar talabalari respondent sifatida ishtirok etgan.

Tadqiqotning predmetini bo'lajak musiqa o'qituvchilarining doyra ijrochiligi malakalarini takomillashtirish metodikasining shakl, metod va vositalari tashkil etadi.

Tadqiqot usullari. Tadqiqotda nazariy, falsafiy, sotsiologik, musiqa ijrochiligi, bastakorlar va ijrochilarning ijodiy merosini o'rganish, pedagogik va psixologik adabiyotlar, me'yoriy hujjatlarni tahlil qilish, modellashtirish, kuzatish, so'rovlar (so'rovnomalar, intervyular), individual va guruhli suhbatlar, talabalarning auditoriya va auditoriyadan tashqari mashg'ulotlari (faoliyat mahsulotlari) natijalarini o'rganish, taqqoslash, tizimlashtirish va umumlashtirish, kollokvium, akademik imtihon, pedagogik tajriba-sinov, matematik-statistik (ma'lumotlarni statistik tahlil qilish va qayta ishlash) usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

doyra ijrochiligi malakalarining didaktik imkoniyatlari kreativ ritmik mashqlar asosida talabalarning ijrochilik malakasini formativ rivojlantirish, individuallik, ansambl, orkestr, kichik guruh hamda jamoaviy ijrochilik kompetensiyalarini musiqiy ta'lim jarayoniga intensional singdirish orqali kasbiy va pedagogik komponentlarni konseptual takomillashtirish asosida aniqlashtirilgan;

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining doyra ijrochiligi malakalarini takomillashtirish metodikasi talabalarda ijrochilik ko'nikmasini rivojlantirishda doyra cholg'usi vositasida ansambl boshqaruvi, ijroda rez, improvizatsion ijro hamda teskari zarblarni doyra ijrochiligi amaliyotiga funksional qo'llash orqali takomillashtirilgan;

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining doyra ijrochiligi metodik malakalari doyra nota tizimidagi yuqori va pastki qo'l zarb usullariga ijro jarayonida poliritmiyani qo'llash orqali ritmik kontrast hosil qilgan holda musiqiy asarning badiiy mazmunini boyitishda agogik yondashuvni integratsiya qilish asosida takomillashtirilgan;

doyra ijrochiligi malakalarining semantik mazmunini ifodalashda doyra nota tizimida ilk bor "yuqori va pastki qo'l" izohlanishi asnosida, musiqiy ta'lim jarayonida asarni mentorlik (ustoz-shogird an'anasi) tizimiga tayangan holda effektiv

o'zlashtirish, musiqiy didni intensiv, perkussiya cholg'ulari ijrochiligi vositasida rivojlantirishning samaradorligini kompleks aniqlash asosida takomillashtirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilarda o'z aksini topgan:

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining doyra ijrochiligi malakalarini takomillashtirish metodikasi bo'yicha tavsiyalar ishlab chiqilgan;

“Cholg'u jamoalari bilan ishlash uslubiyoti” nomli o'quv qo'llanma nashr etilgan;

“Virtual madaniyat markazi” loyihasi <https://virtualmadaniyat.uz/videokurslar/> tarkibiga kiruvchi doyra ijrochiligini o'zlashtirishga doir 7 ta namunaviy onlayn video dars mashg'ulotlari tayyorlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchligi qo'llanilgan yondashuv, usullar ilmiy-metodik asoslanganligi, nazariy ma'lumotlarning rasmiy manbalardan olinganligi, keltirilgan tahlillar, tajriba-sinov ishlari samaradorligi matematik-statistik metodlar vositasida aniqlanganligi, xulosa, taklif va tavsiyalarining amaliyotga joriy etilganligi hamda vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundan iboratki, bo'lajak musiqa o'qituvchilarining doyra ijrochiligi malakalarini takomillashtirish metodikasi, doyra ijrochiligi asosida talabalarning musiqiy-ijodiy, cholg'u ijrochiligi faoliyat samaradorligini, musiqiy ijrochilikning zamonaviy nazariyasi tezaurusini, uning ilmiy va kategorik apparatini to'ldiradi. Tadqiqot oliy ta'lim tizimida bo'lajak musiqa o'qituvchilarining doyra ijrochiligi malakalarini takomillashtirishda o'qitish jarayonini samarali tashkil etishning badiiy va pedagogik tamoyillari hamda usullarini asoslab berdi; musiqiy-intonatsion faoliyatning psixofiziologik va pedagogik jihatlari aniqlandi, ularning o'zaro bog'liqligi musiqa ta'limi bakalavriat bosqichi talabasining doyra ijrochisi sifatida amalga oshirishi mumkin bo'lgan bilimlarning yuqori sifatini ta'minlaydigan darajasining diagnostik strategiyasi kolleborativligini refleksiv ta'minlash asosida takomillashtirilgan.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati bo'lajak musiqa o'qituvchilarining doyra ijrochiligi malakalarini takomillashtirish metodikasi orqali ijrochilik hamda musiqiy savodxonlik ko'nikmalari, auditoriya va auditoriyadan tashqari mashg'ulotlar hamda musiqiy to'garaklarni tashkil etish bo'yicha asarlar dasturini takomillashtirishning mazmuni aniqlanganligi, shakl, metod va vositalari ishlab chiqilganligi, doyra ijrochiligi malakalarini o'qitish jarayonini tashkil etishning nazariy va uslubiy asoslari, ijodiy salohiyatni faollashtirish va kengaytirish, badiiy ijodning o'zaro bog'liqligini ta'minlash, talabalarda cholg'u ijrochiligi qobiliyatlarini takomillashtirishga yo'naltirilgan “Cholg'u jamoalari bilan ishlash uslubiyoti” nomli o'quv qo'llanma nashr etilganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining doyra ijrochiligi malakalarini takomillashtirish metodikasini aniqlash yuzasidan ishlab chiqilgan uslubiy va amaliy takliflari asosida:

doyra ijrochiligi malakalarining didaktik imkoniyatlari kreativ ritmik mashqlar asosida talabalarning ijrochilik malakasini formativ rivojlantirish, individuallik, ansambl, orkestr, kichik guruh hamda jamoaviy ijrochilik kompetensiyalarini musiqiy ta'lim jarayoniga intensional singdirish orqali kasbiy va pedagogik komponentlarni konseptual takomillashtirish asosida aniqlashtirishga oid takliflardan “Cholg'u jamoalari bilan ishlash uslubiyoti” nomli o'quv qo'llanmani tayyorlashda

foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligining 2021-yil 18-avgustdagi 356-son buyrug‘iga asosan berilgan nashr ruxsatnomasi). Natijada, talabalarda musiqiy-ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirish jarayonining pedagogik imkoniyatlarini tahlil etish imkoniyati oshirilgan;

bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarining doyra ijrochiligi malakalarini takomillashtirish metodikasi talabalarda ijrochilik ko‘nikmasini rivojlantirishda doyra cholg‘usi vositasida ansambl boshqaruvi, ijroda rez, improvizatsion ijro hamda teskari zarblarni doyra ijrochiligi amaliyotiga funksional qo‘llash orqali takomillashtirishga oid takliflar asosida “Virtual madaniyat markazi” loyihasi <https://virtualmadaniyat.uz/videokurslar/> tarkibiga kiruvchi doyra ijrochiligini o‘zlashtirishga doir 7 ta namunaviy onlayn video dars mashg‘ulotlari tayyorlangan (O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2025-yil 13-fevraldagi 02-12-15-869-son dalolatnomasi). Natijada, bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarining doyra ijrochiligi malakalarini takomillashtirish orqali individual rivojlantirishga erishilgan;

bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarining doyra ijrochiligi metodik malakalari doyra nota tizimidagi yuqori va pastki qo‘l zarb usullariga ijro jarayonida poliritmiyani qo‘llash orqali ritmik kontrast hosil qilgan holda musiqiy asarning badiiy mazmunini boyitishda agogik yondashuvni integratsiya qilish asosida takomillashtirishga oid takliflardan “Cholg‘u jamoalari bilan ishlash uslubiyoti” nomli o‘quv qo‘llanmani tayyorlashda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligining 2021-yil 18-avgustdagi 356-son buyrug‘iga asosan berilgan nashr ruxsatnomasi). Natijada, bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarining doyra ijrochiligi malakalarini takomillashtirish metodikasi eksperimental taqqoslash va uning samaradorligini aniqlash imkoniyati yaratilgan;

doyra ijrochiligi malakalarining semantik mazmunini ifodalashda doyra nota tizimida ilk bor “yuqori va pastki qo‘l” izohlanishi asnosida, musiqiy ta’lim jarayonida asarni mentorlik (ustoz-shogird an‘anasi) tizimiga tayangan holda effektiv o‘zlashtirish, musiqiy didni intensiv, perkussiya cholg‘ulari ijrochiligi vositasida rivojlantirishning samaradorligini kompleks aniqlash asosida takomillashtirishga oid takliflardan bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarining doyra ijrochiligi malakalarini o‘stirishda foydalanilgan (Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universitetining 2025-yil 31-yanvardagi 11-05-679/04-son ma’lumotnomasi). Natijada, talabalarda musiqiy-ijodiy qobiliyatlar, badiiy-estetik didni rivojlantirishga erishilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi: Mazkur tadqiqot natijalari 4 ta xalqaro, 3 ta respublika ilmiy-amaliy konferensiyalarda muhokama etilgan.

Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi: Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 16 ta ilmiy ish, jumladan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalari chop etish tavsiya qilingan ilmiy nashrlarda 9 ta, shundan 4 tasi respublikada va 5 tasi xorijiy jurnallarda nashr qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi: Dissertatsiya tarkibi kirish, uch bob, xulosa va tavsiyalar, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati hamda ilovalardan iborat bo‘lib, asosiy matn 134 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, muammoning o‘rganilganlik darajasi bayon etilgan, tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi, maqsadi, vazifalari, obykti, predmeti, tadqiqotning usullari tavsiflangan, tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari hamda ularning ishonchliligi, ilmiy va amaliy ahamiyati yoritib berilgan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi, aprobatsiyasi, e‘lon qilinganligi, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi bo‘yicha ma‘lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarining doyra ijrochiligi malakalarini takomillashtirishning nazariy asoslari”** deb nomlanib, uch paragrafdan iborat. Birinchi paragrafda musiqa ta‘limi ta‘lim yo‘nalishi talabalarining doyra ijrochiligi malakalarini takomillashtirishning pedagogik asoslari yoritilgan. Ikkinchi paragrafda bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarining doyra ijrochiligi malakalarini takomillashtirishning pedagogik shartlari ilmiy jihatdan asoslab berilgan. Uchinchi paragrafda esa doyra ijrochiligi malakalari musiqa pedagogikasining fenomeni masalalari tahlil etilgan.

Inson muloqotining imo-ishora, mimika va boshqa elementlari ma‘lum bir xabardan badiiy tasvirga qadar rivojlangan, keyin raqs ehtiyojlari bilan jonlangan doyra tovushlari ko‘p hollarda yetkazish vositasiga aylangan. Qadim zamonlardan beri doyra tovushining kommunikativ va funksional imkoniyatlari ma‘lum bo‘lib, ularning signallaridan ko‘plab xalqlar “xabar berish”, masalan, har qanday yangilik – harbiy tahdid, tabiiy ofatlar, bayramlar va boshqalar haqida xabar berish uchun foydalanadilar. Ba‘zi xalqlar va qabilalarda tonal ritmlarni takrorlaydigan, ko‘pincha mahalliy tilning ohang tuzilishiga mos keladigan “gaplashuvchi” doyra singari cholg‘ular ixtiro etildi.

V.N.Xolopova: nisbatan uzoq vaqt oldin, san‘at nazariyasida musiqaning o‘zida ikkita o‘zaro bog‘liq bo‘lgan melodik (“melope”) va ritmik (“ritmopea”) tamoyillar asoslab berilgan. Ritm ohangning ajralmas elementi sifatida qaralgan. Melos uch qismdan iborat: so‘zlar, uyg‘unlik va ritm. Musiqa madaniyati san‘at sifatida rivojlanib borar ekan, u o‘ziga xos falsafa, o‘ziga xos estetik ma‘no bilan ajralib turadigan mustaqil ritmik musiqa tushunchasiga aylandi va o‘z sdi.

Sharq mutafakkirlaridan A.A.Jomiy, N.B.Kavkabiy, A.Fitrat kabi ko‘plab o‘z davrining yetuk olimlari boshqa sohalar qatori musiqa va uning nazariyasi, cholg‘ular tarixi, ularning insoniyat hayotida tutgan o‘rni kabi jihatlarni tadqiq etganlar. Ular qoldirgan ilmiy meros bugungi kunga qadar o‘rganib kelinmoqda.

Qadimgi mutafakkirlar o‘z risolalarini musiqa va she‘riyatning muhim va birinchi navbatda, metroritmik qoliplarini aniqlashga bag‘ishlaganlar. Masalan, Avreliy Avgustin ritmni musiqachining ruhiga ham, ular tomonidan qo‘zg‘atiladigan musiqaga ham xos bo‘lgan va musiqaning o‘zi uni idrok etuvchi qalbda uyg‘otadigan xususiyatlar sifatida gapiradi. Biz uchun faylasuf tomonidan ilgari surilgan ritmlarni tashkil qilish qonuni alohida qiziqish uyg‘otadi, unda

zavqlanish tuygʻusini (quvonch) keltirib chiqaradigan xususiyatlar – tenglik, mutanosiblik, moslik, ajralib turadi.

“She’riy ritm”, “musiqiy ritm”, “aktyorlikdagi harakat ritmi” iboralari azaldan qoʻllanilgan. Agar musiqa haqida gapiradigan boʻlsak, unda ritm bu sohada musiqiy fikrlashning eng erkin va tartibga solishdan eng uzoq tomoni sifatida namoyon boʻladi. Boʻlajak musiqa oʻqituvchilarining doyra ijrochiligi malakalarini takomillashtirish metodikasini oʻrganish jarayonida mos ravishda, mos musiqiy nutq sifatini koʻrish mumkin.

Ritm barcha eshitiladigan turgʻun va noturgʻun tovush lahzalarini bir-biriga bogʻlab turadigan sadolanishdir. Doyra ijrochiligi malakalari quyidagi taʼriflardan iborat boʻlishi mumkin: doyra ijrochiligi malakalari musiqaning asosi sifatida gavdalanadi; doyra ijrochiligi malakalari – bu musiqaning umumiy xarakteri, umumiy tuzilishi, umumiy ohangini boshqarib boradi va uni tashkillashtiradi; doyra ijrochiligi malakalari – bu musiqaning oʻziga xos (hajmi boʻyicha eng katta) ifodali-semantik zarrasi, koʻpincha boshqa doyra ijrochiligi malakalari va ularning komplekslari bilan bogʻliq; doyra ijrochiligi malakalari musiqiy va ijodiy faoliyatning barcha sohalari (bastakorlik, ijrochilik, tinglash) faoliyati bilan oʻzaro bogʻliqdir.

Boʻlajak musiqa oʻqituvchilarining doyra ijrochiligi malakalarini takomillashtirish metodikasi badiiy ijrochilik jarayonini tashkil etuvchi sifatida, uning badiiy ahamiyati bugungi kungacha musiqa pedagogikasida maxsus tahlildan oʻtkazilmagan. Shu sababli tadqiqot ishi doirasida birinchi navbatda musiqa taʼlimi bakalavriat taʼlim yoʻnalishi talabalari tomonidan intonatsion-semantik ekspressivlikka erishishni taʼminlaydigan psixo-fiziologik va aqliy asoslarni aniqlash vazifasini qoʻydik.

Boʻlajak musiqa oʻqituvchilarining doyra ijrochiligi malakalarini takomillashtirishning metodik faoliyati ancha murakkab tarkibga ega boʻlib, u turli pedagogik jarayonlarning (fikrlash, oʻqish, oʻrganish, kasbiy pedagogik va boshqalar) yaxshi faoliyat koʻrsatuvchi oʻzaro taʼsirini va harakatlarning bajarish texnikasini oʻz ichiga oldi. Ammo aniq amalga oshirilgan badiiy va cholgʻu ijrochisi gʻoyasi (maqsad), uning eng yuqori darajadagi ijro texnikasining mavjudligi ijrochining hissiy-irodaviy komponentlarini oʻziga xos xususiyatlarini koʻrsatib berdi.

Bundan tashqari, badiiy tushuncha qanchalik chuqur boʻlsa, badiiy gʻoya shunchalik qiziqarli boʻladi, musiqa ijrochisining ruhiy harakatlari shunchalik nozik va nafis boʻladi – bu tushunchani, gʻoyani, ruhiy holatni oʻzida mujassam etish (amalga oshirish) uchun shunchalik katta texnik mukammallik talab qilinadi.

Tabiiyki, musiqa ijrochisining, bu holda urma zarbli cholgʻular ijrochisining texnikasi nima? degan savol tugʻiladi. Bizning fikrimizcha, maʼlum bir malakadagi ijrochi texnikasining inson tanasi komponenti va aqliy komponent oʻrtasidagi munosabatlar, yaʼni musiqiy ijroga nisbatan “texnika” tushunchasining oʻzi koʻpincha juda tor maʼnoda talqin qilinadi: masalan, bu faqat ijrochining harakat apparatining musiqiy kompozitsiyadagi barcha qiyinchiliklarni yengishga tayyorligi bilan bogʻliq. Shuningdek, ikkinchidan maʼlum bir ohang lahzalarini bajarishda

“ravonlik” va “aniqlik” (barmoqlar, ovoz, qo‘l harakatlari) bilan berilayotgan zarblarning sadolanishi ma’lum bir kompozitsiyani tashkil etadi.

Urma zarbli cholg‘ularda ijro etishda “ichki” va “tashqi” munosabatlar qanday amalga oshirilishini ko‘rib chiqishdan oldin, uning umuman olganda “harakat” hodisasining mohiyatini va musiqiy o‘yinning o‘ziga xos xususiyatlarini oydinlashtirishga ushbu profildagi ijrochining harakatlari, xususan pedagogik nuqtayi nazaridan harakat “ritmning mavjudlik usuli, uning universal atributi”, “moddiy obyektlarning har qanday o‘zaro ta’siri” sifatida talqin qilindi. Bu hodisa didaktik pozitsiyasiga ko‘ra, “atrofimizdagi olamning barcha xossalari va ko‘rinishlarini, barcha narsa va hodisalarning ichki mazmunini belgilaydi”.

Mutaxassislar musiqa va ritmik harakat o‘rtasida uzviy bog‘liqlik mavjudligi, bu insonda ruhiy va jismoniy birlik sifatida namoyon bo‘lishi haqidagi fikrni qayta-qayta ta’kidlagan. Ritm (ritmik ijod qonuni) tufayli insonning ichki (aqliy) va tashqi (ritmik) harakatlari birlashtirilib, sifat jihatidan yangi mazmun bilan (uyg‘unlik, plastik ekspressivlik va boshqalar) to‘ldiriladi. Ritmik tuyg‘u psixofiziologik hodisa sifatida harakatga bog‘liq bo‘lib, tuzilishi jihatidan u quyidagi tarkibiy qismlar bilan bog‘liq holda ifoda etiladi: retseptor (ritmni to‘g‘ri idrok etish) qobiliyati; intersixik (ritmni ichki qayta ishlash, ritmik seriyalar yaratish, ritmik ijodkorlik) qobiliyat; effektor yoki vosita (tashqaridan qabul qilingan yoki yaratilgan intropsixik ritmlar harakatiga aylanish) qobiliyati.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Doyra ijrochiligi vositasida bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarining kasbiy-ijrochilik kompetensiyasini takomillashtirish metodikasi”** deb nomlanib, uch paragrafdan iborat. Birinchi paragrafda bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarining doyra ijrochiligi malakalarini takomillashtirish tamoyillari ilmiy jihatdan asoslangan. Ikkinchi paragrafda doyra ijrochiligi malakalarini takomillashtirishning kasbiy-pedagogik metodikasi muammolari tahlil etilgan. Uchinchi paragrafda esa bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarining doyra ijrochiligi malakalarini takomillashtirish metodikasi modeli ishlab chiqilganligi bayon etilgan.

Musiqa pedagogikasi ijrochilik amaliyotida urma zarbli cholg‘ular muhim ahamiyat kasb etadi. Doyra ijrochiligining kasbiy faoliyatida intonatsion-eshituv faoliyati ritmik qoliplarning bir-biriga qanday mos kelishi, ular qanday musiqiy-vaqt munosabatlariga kirganligi, va nihoyat, qanday emotsional-semantik “bo‘yoq”ni o‘z ichiga olganligini his qilish orqali namoyon bo‘ladi.

Doyrada (boshqa urma zarbli cholg‘ularida ham bo‘lishi mumkin) ijrochining ijodiy amaliyotidagi metodik malakalarining o‘ziga xosligi, birinchi navbatda, ushbu cholg‘uga qaratilgan “musiqa”ning o‘ziga xos xususiyatlari bilan belgilanadi. Tadqiqot jarayonida ularni ikki turga ajratgan holda o‘rgandik. Ular: 1) doyra uchun maxsus yaratilgan kompozitsiyalar (yakkaxon yoki boshqasi bilan ansambl, orkestrda); 2) bu cholg‘u boshqalar bilan birga o‘zbek xalq cholg‘ulari orkestri, ansambl rolini bajaradigan kompozitsiyalar uchun.

Doyrada ijro etiladigan asarlardagi integral dramaturgiya haqida gap borganda, davr va boshqa tarkibiy komponentlarida doyra ijrochilari (Usta Olim Komilov, To‘ychi Inog‘omov, G‘ofur Azimov, G‘ofur Inog‘omov, G‘ofur Solihov, Ubaydulla Xo‘jayev, Qahramon Dadayev, Ravshanbek Akbarbekov, Dilmurod, Xolmurod,

Elmurod Islomovlar, Hasan Azimov, Ma'rufjon Azimov, Abbas Qosimov, Sherzod Shukurov, Dilshod Yo'ldoshev) tomonidan intonatsion (bu holda doyra ijrochiligi malakalari) "nuqtalar"ni topish zarurligi muhokama qilindi. Ularning fikriga ko'ra, doyradagi kompozitsion asarning moslashuvchanligi va ifoda kuchi har doim to'g'ri topilgan ovoz balandligi dinamikasiga, to'g'ri tanlangan tempga va aniq belgilangan artikulyatsiyaga bog'liq.

Doyra ijrochiligi malakalarining badiiy tamoyili, birinchi navbatda, yorqin hissiy, shaxsiy xarakterga ega bo'lgan musiqa tajribasi bilan bog'liq. Musiqani tinglash, eshitish, his qilish, unda ishtirok etish keng ma'noni anglatadi va sheriklik, ishtirok etish – bu shaxs ma'lum bir ijtimoiy madaniy sohada o'rganadigan xatti-harakatlarida uni namoyon qilish bilan bog'liq jarayon hisoblanadi. Musiqaning o'ziga xos tuyg'usi, unga hissiy va estetik singdirish ijrochiga uni "ifodali nutq" sifatida, aynan inson tabiatini o'zida mujassam etgan ruhiy hodisa sifatida egallashga imkon beradi.

Ushbu pozitsiyalardan kelib chiqib, bo'lajak ijrochilarning doyra ijrochiligi malakalarini nafaqat amaliy, balki nazariy harakatlar asosida rivojlantirishga ko'maklashish, tahlil qilish, sintezlash, taqqoslash, aks ettirish va boshqalarning faol ishtirokini ko'rsatish bizning tadqiqotimiz uchun juda muhim. Bu borada bo'lajak musiqa o'qituvchilarining doyra cholg'usi vositasida ijrochilik malakalarini takomillashtirish o'ziga xos hodisalar va musiqa qonunlarini tushunishda fikrlash mexanizmlarini umumlashtirish asosida yuzaga chiqadi. Birinchi navbatda, uning intonatsion tabiati, doyra ijrochiligi malakalari musiqa va ijro xususiyatlarini tabiiy ijodning hodisasi sifatida e'tirof etgan holda bir qator tamoyillardan foydalandik.

Ijro texnikasi tamoyilida nazarda tutilgan badiiy va texnikaning birligi pedagogik shartlar bilan ham bog'liq. Zero, musiqa asari doyra ijrochiligi malakalari orqali istalgan badiiy natijaga yaqinlashayotgan ijrochi nafaqat eshitish qobiliyatiga tayanadi, balki buni miyaga "qo'l", "tana", ya'ni asabdan keladigan signallar tufayli ham amalga oshiradi. Har bir musiqa o'qituvchisi o'quvchiga ma'lum musiqiy asarni o'rgatish jarayonida uning doyra usulini bilishi va cholg'uda ijro qila olishi shart.

Pedagogikaning turli sohalari vakillarining fikrlarini umumlashtirib, xulosa qilishimiz mumkinki, metod (yunoncha metododan) ma'lum bir natijaga (maqsad, haqiqat) yo'l, harakat yo'li yoki voqelikni amaliy bilish (o'zlashtirish)dir. Metodlarning har biri muayyan tadqiqotning maqsadi, mavzusi, mazmuni, o'ziga xos shartlari yoki badiiy va ijodiy izlanishning hosilasi bo'lishi muhimdir. Mutaxassislar fikricha, metod uchta xususiyat bilan tavsiflanadi: o'rganish yo'nalishi (maqsad), assimilyatsiya usuli (harakatlarning ketma-ketligi), subyektlarning o'zaro ta'siri.

Doyra cholg'usida ijrochilik malakalarini takomillashtirishda quyidagi metodlardan foydalanish ham kerakli natijaga erishishda yaxshi samara beradi.

Ijrochilik ko'nikmasini shakllantirish metodi – doyra cholg'usida ijrochilik mahoratini shakllantirish va uni rivojlantirishdagi muhim metodlardan hisoblanadi. Mazkur jarayonda doyrachining cholg'uni to'g'ri ushlashi, ijro paytida o'ng va chap qo'llar harakatining holati muntazam nazorat qilib boriladi.

Teskari zarb metodi – doyra ijrosi paytida belgilangan o‘lchovdagi ritm (usul)ga nomutanosib ravishda ma’lum takt davomida unga teskari bo‘lgan ritmik bezaklar, zarblar, shtrixlar ketma-ketligini ijro qilib, yana belgilangan ritmga qaytib tushish. Ushbu metodni qo‘llash orqali ijrochida bir vaqtning o‘zida turli ritmik o‘lchovlarni his qila olish ko‘nikmasi shakllanadi.

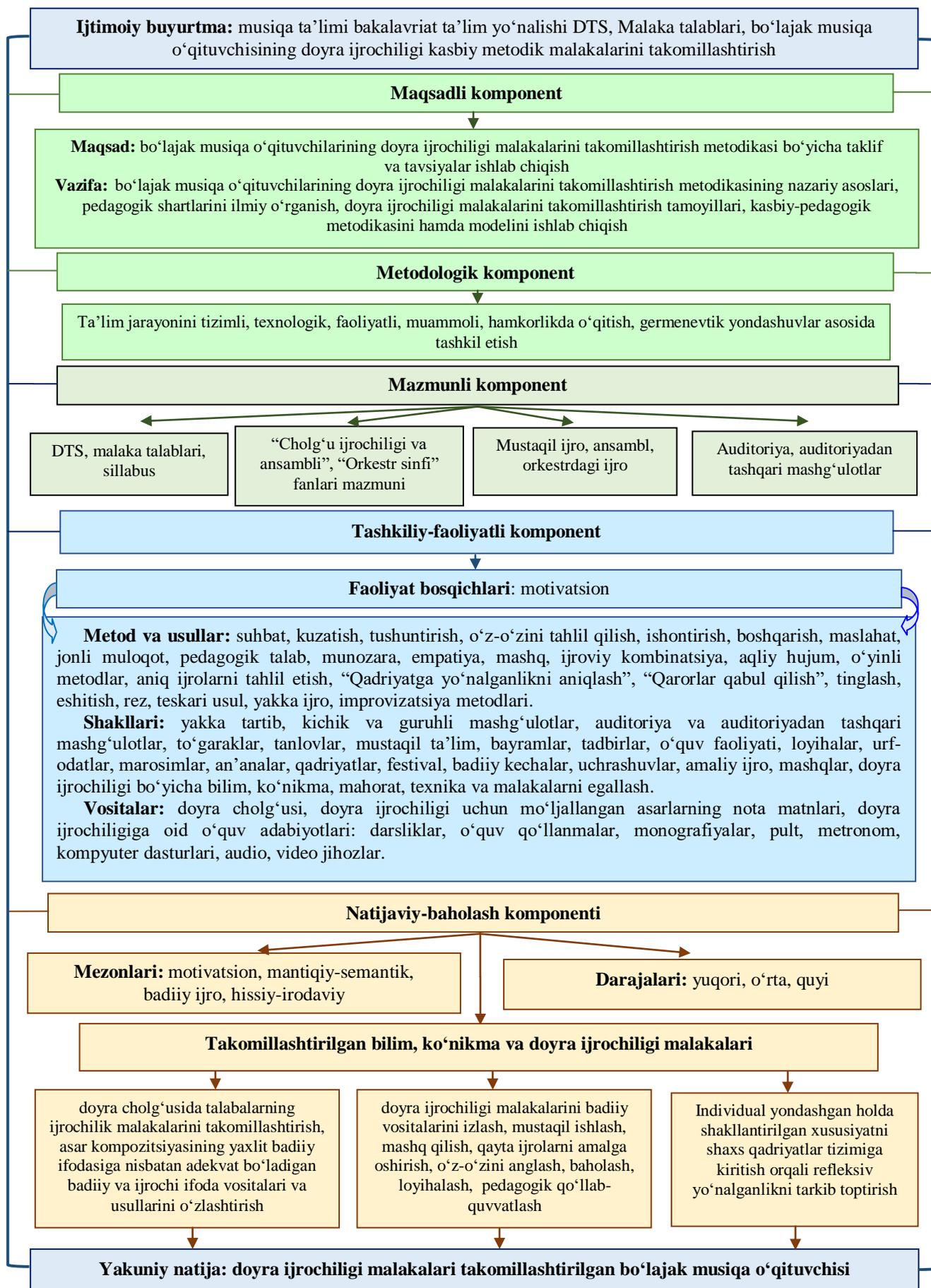
Ansambl boshqaruvi metodi – doyra cholg‘usi vositasida aralash tarkibdagi sozandalar, raqqosalar, ashulachilar ansambli ijrosini bir maromda boshqarish. Bunda ijro qilinayotgan musiqiy asarni ansambl bilan birgalikda boshlab, birgalikda yakunlash, shuningdek, asarni belgilangan tempda ushlab turish talab etiladi.

Ijroda rez metodi – ma’lum asarning kulminatsion nuqtasida doyra ijrochisi tomonidan qo‘llaniladi. Doyra ijrochiligida rezni kelib chiqishini ustozlar tomonidan suvning shildirab oqishidan olingan degan fikrlar mavjud. Doyra ijrochiligida rezlarning bir qancha turlari bor. Buni doyra ijrochiligi uchun yozilgan asarlarning nota matnlarida ko‘rish mumkin. Rezlar asarning xususiyati, xarakteri va dinamikasiga mos ravishda doyrachi tomonidan ijro qilinadi.

Improvizatsion ijro metodi – doyrachining ijro mahorati hamda ijodiy fantaziyasini erkin ko‘rsatishga imkon beradigan metoddir. Mazkur metod bo‘lajak musiqa o‘qituvchisini kasbiy tayyorlashda doyra ijrochiligi imkoniyatlari naqadar kengligini ko‘rsatadi, qolaversa, musiqa asarini badiiy bezashda, talabalarining doyra cholg‘usidagi ijrochilik malakalarini takomillashtirishga xizmat qiladi. Bu jarayonda oldindan tayyorgarliksiz o‘sha vaqtning o‘zida ma’lum o‘lchovdagi ritm tanlanadi hamda ijrochi mahoratidan kelib chiqib, ijodiy fantaziyani ishga solgan holda doyra cholg‘usida tanlangan ritm (usul)ga mos tushuvchi ritmik bezaklar, qochirimlarni erkin tarzda ijro davomida ijod qilinadi.

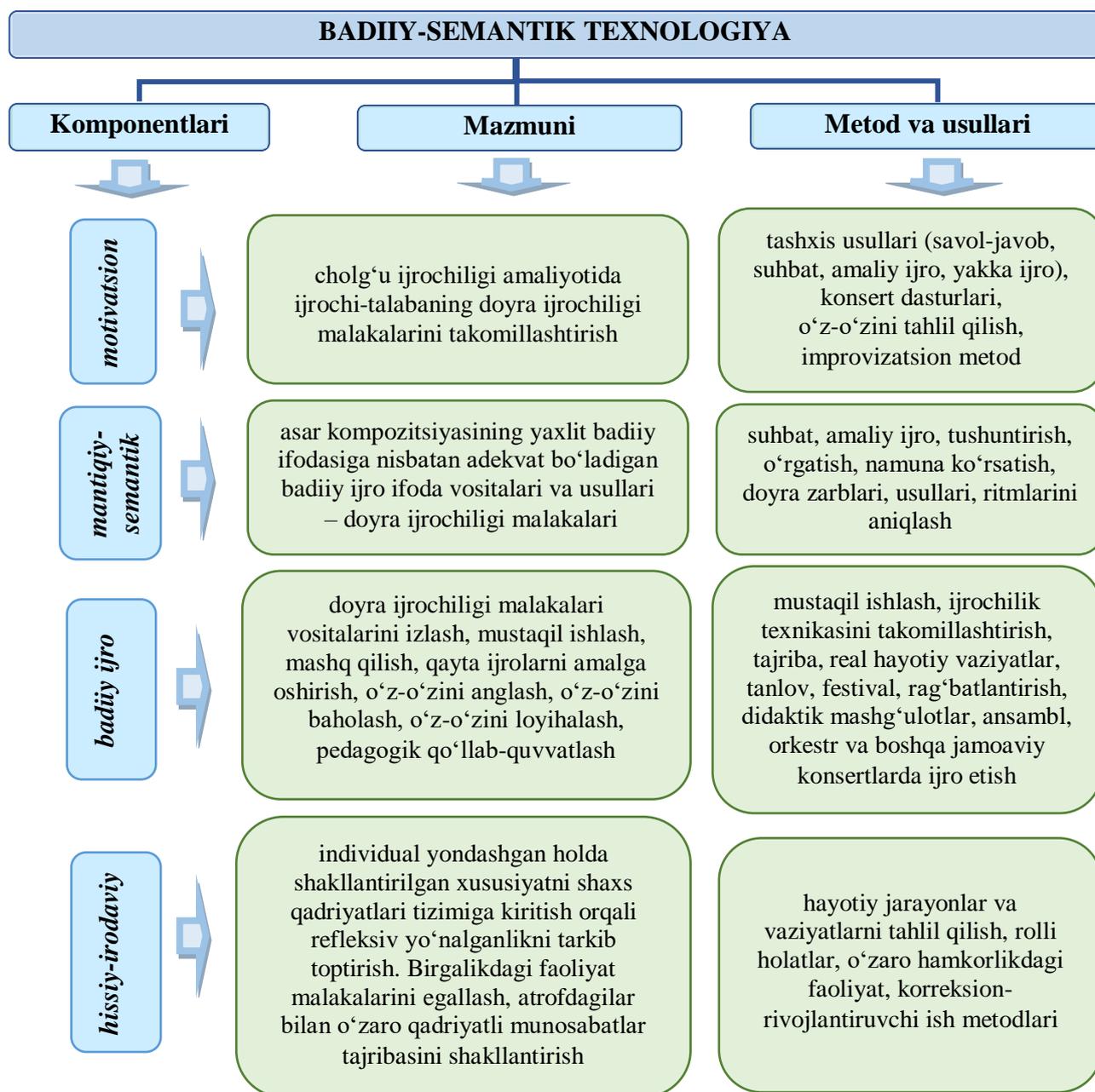
Ko‘rsatilgan metodlar birinchidan, badiiy va ijodiy xususiyatga ega, ya’ni ular musiqiy ijrochilik faoliyatining o‘ziga xos xususiyatlariga bevosita va bilvosita mos keladi, uning tashqi va ichki tomonlarini birlashtiradi; ikkinchidan, ushbu metodlarning amaliy faoliyati talaba va o‘qituvchi shaxsi bilan bog‘liq, chunki, ular barcha hollarda nafaqat badiiy va intellektual, balki aksiologik, ma’naviy-axloqiy yo‘nalish mexanizmlariga ham ustuvor ahamiyat beradi; uchinchidan, metodlar musiqa ta’limi yo‘nalishi bakalavriat bosqichi talabalarining doyra ijrochiligi malakalarini izchil takomillashtirishga qaratilgan. Mazkur metodlar asar tasviriga sinkretik singdirish uchun eng zarur bo‘lib, bunda musiqiy – eshitish, badiiy va assotsiativ ko‘rinishlar inson tanasi – texnika bilan bog‘liq bo‘ladi. Ushbu metodlardan foydalanganda maxsus ijodiy topshiriqlar bunga xizmat qiladi. Masalan: alohida tovush yoki intonatsion-ritmik tuzilmaning ijrochi tanasining turli qismlari bilan qanday rezonanslashishini eshitish; musiqaning “nafasi”ga ergashish, unga javob berish; musiqada ifodalangan harakatlarning o‘ziga xos analoglarini yaratish.

Tadqiqot mazmunini bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarining doyra ijrochiligi malakalarini takomillashtirish modelida aks ettirdik (1-rasmga qarang).



1-rasm. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining doyra ijrochiligi malakalarini takomillashtirish modeli

Auditoriya va auditoriyadan tashqari mashgʻulotlarning talabalar uchun qiziqarli tomonlaridan biri shundaki, unda majburiy dastur sifatida talabalar ixtiyoriy ravishda doyra ijrochiligi malakalarini metodik takomillashtirish lozimligini koʻrsatdi. Bunda talabalar ansambl, orkestr, kichik guruh va guruhli dars mashgʻulotlariga doyra ijrochiligi vazifalarini bajarish mashgʻulotlarining samaradorligini bosqichma-bosqich amalga oshirish maqsadga muvofiq boʻldi. Shundan kelib chiqib, tadqiqot doirasida xalq musiqa ijodi, ogʻzaki anʼanadagi kasbiy musiqa ijrochiligi namunalari orqali talabalarning doyra ijrochiligi metodik malakalarini takomillashtirishning badiiy-semantik texnologiyasi ishlab chiqildi (2-rasmga qarang). Ushbu badiiy-semantik texnologiya quyidagi bosqichlarda amalga oshirilishi belgilandi. Unda motivatsion, mantiqiy-semantik, badiiy-ijro va hissiy-irodaviy komponentlarni ajratib koʻrsatish mumkin deb hisobladik.



2-rasm. Boʻlajak musiqa oʻqituvchilarining doyra ijrochiligi malakalarini takomillashtirish metodikasining badiiy-semantik texnologiyasi

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Pedagogik tajriba-sinov ishlari natijalari va ularning matematik-statistik tahlili samaradorlik ko‘rsatkichlari”** deb nomlanib, ikki paragrafdan iborat. Birinchi paragrafda pedagogik tajriba-sinov ishlarining olib borish bosqichlari va anketa-so‘rovnoma natijalari tahlil etilgan. Ikkinchi paragrafda pedagogik tajriba-sinov ishlarining matematik-statistik tahlili va samaradorlik ko‘rsatkichlari ilmiy jihatdan asoslab berilgan.

Bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarining doyra ijrochiligi malakalarini takomillashtirish metodikasining badiiy va ijroviy jihatdan mohiyati va vazifalari, uning o‘ziga xosligi, shuningdek, pedagogik shart-sharoitlari, badiiy-pedagogik tamoyillari va uni o‘zlashtirish usullarini tahlil qilish asosida real jarayonga joriy etish samaradorligini tekshirish maqsadida tajriba-sinov ishlari olib borildi. Albatta, biz bunday murakkab vazifani bitta o‘quv fanida emas, balki ularning kompleks, jumladan, yaxlit kasbiy ta‘limning musiqiy-nazariy, umumiy ilmiy va boshqa jihatlari orqali samarali va to‘liq hal etish mumkinligini hisobga oldik.

Shunga qaramay, o‘rganilayotgan jarayonni tashkil etishning ishlab chiqilgan badiiy-pedagogik tamoyillari va usullari ushbu soha mutaxassislarining ijrochilik mahoratini o‘rgatishning zamonaviy nazariyasi va amaliyoti talablariga qay darajada javob berishini aniqlash ham biz uchun muhim edi.

Tajriba ishlarini tashkil etish va o‘tkazishda boshlang‘ich pozitsiyalarni tushunishda biz ikkita asosiy narsani hisobga olishimiz kerak bo‘ldi:

1) o‘rganilayotgan jarayon doimo aniq shaxslar – talaba va o‘qituvchining o‘zaro ta‘siri bo‘lib, noyob, chinakam ijodiy shaklda davom etilishini;

2) doyra ijrochiligi malakalari vaqt va ko‘lami bilan cheklangan bir lahzali harakat emas, balki qat‘iy va undan ham qattiqroq, to‘g‘ridan-to‘g‘ri aniqlash qiyin bo‘lgan ancha murakkab mantiqiy va mazmunli tuzilishga ega ijodiy faoliyat ekanligini.

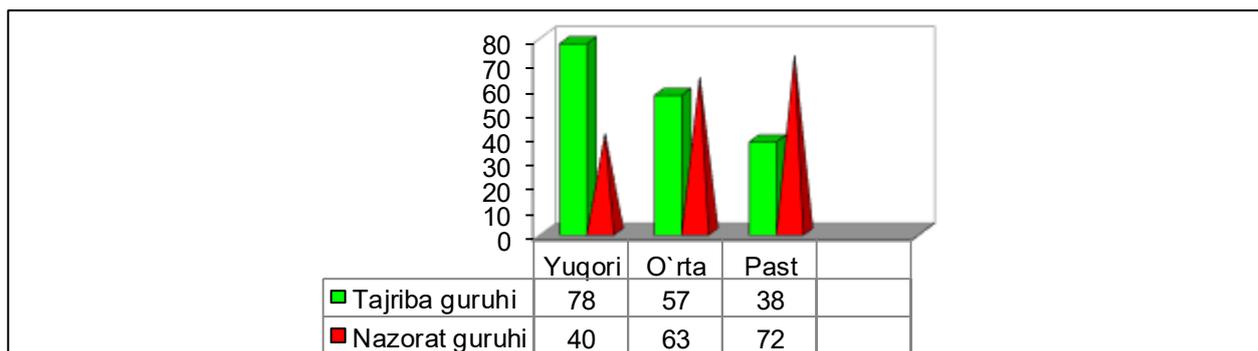
Bu esa doyra ijrochiligi malakalari – ijro etuvchi faoliyatning o‘zini o‘rganish va uni takomillashtirish jarayonini tashkil etishda muayyan obyektiv qiyinchiliklarni keltirib chiqaradi va alohida mas‘uliyat yuklaydi.

Bizning tadqiqotimiz doirasidagi pedagogik tajriba-sinov ishi aniq musiqiy ta‘lim jarayonining tabiiy sharoitida amalga oshirildi va aniqlovchi (diagnostik) hamda ijodiy xarakterga ega edi. U pedagogik tadqiqot elementlarini o‘z ichiga oladi, shuningdek, badiiy (bu holda, musiqiy-nazariy, musiqiy-ijro etuvchi) tadqiqot amaliyoti tajribasini aks ettiradi.

Tadqiqot ishi bo‘yicha matematik-statistik tahlillar 2021–2024-yillar oralig‘ida olib borildi. Tajriba-sinov ishlarida Toshkent davlat pedagogika universiteti, Namangan davlat pedagogika instituti, Termiz davlat pedagogika institutining 348 nafar talabalarini respondent sifatida ishtiroki ta‘minlanib, musiqa ta‘limi yo‘nalishi bakalavriat bosqichida o‘qitiluvchi “Cholg‘u ijrochiligi va ansambli”, “Orkestr sinfi” fanlari doirasida tashkil etilgan pedagogik tajriba-sinov ishlari jarayonida aniqlandi.

Mazkur metod ikki guruhda qayd etilgan ko‘rsatkichlarni aniqlash va obyektiv baholash imkoniga ega. Matematik-statistik metodning mohiyatiga ko‘ra, dastlabki bosqichda tajriba va nazorat guruhlarida qayd etilgan statistik ko‘rsatkichlar tanlanmalar sifatida belgilanib, baho ko‘rsatkichlari bo‘yicha variatsion qatorlarni

hosil qilish lozim bo'ldi. Bu jarayon diagrammada quyidagi ko'rinishni oldi (3-rasmga qarang).



3-rasm. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining doyra ijrochiligi malakalarini takomillashtirish metodikasi bo'yicha diagramma

Diagrammadan ko'rinib turibdiki, tajriba guruhidagi yuqori va o'rta ko'rsatkichlar nazorat guruhi ko'rsatkichlaridan yuqori ekan.

Tadqiqotdan oldin va tadqiqot o'tkazilgandan so'ng olib borilgan statistik ma'lumotlarning qiyosiy o'rganilishi tadqiqot jarayonida bo'lajak musiqa o'qituvchilarining doyra ijrochiligi malakalarini takomillashtirish metodikasi bo'yicha bilim, ko'nikma va malakalarining o'zlashtirishlari 14 % oshganligini ko'rsatdi. Bu esa tadqiqotning samaradorlik darajasini belgilaydi. Demak, maqsadli va dasturiy tashkil qilingan o'quv hamda ta'lim-tarbiya jarayoni umumiy bilim va ko'nikmalari darajalarining oshishiga olib keladi.

XULOSA

Mavzu bo'yicha olib borilgan tadqiqotlar va ilmiy-nazariy manbalar tahlili natijalari asosida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Biz tomonimizdan olib borilgan dissertatsiya tadqiqoti unda ilgari surilgan muayyan ixtisoslik bo'lajak musiqa o'qituvchilarining doyra ijrochiligi malakalarida kasbiy tayyorgarlik jarayonini tashkil etishning nazariy va uslubiy asoslarini ishlab chiqish va amalga oshirish zarurligi to'g'risidagi konseptual g'oyaga to'liq javob beradi, degan xulosaga kelishga imkon beradi.

2. Dissertatsiya fanlararo tahlil asosida ijro davomida asarning semantik mazmunini qayta tiklashning yaxlit ijodiy jarayoni sifatida doyra ijrochiligi malakalarining muhim va funksional jihatlarini asoslaydi. Shu bilan birga, ma'lum bir soha bo'yicha mutaxassisning urma zarbli cholg'u ijrochiligi amaliyotida ushbu jarayonning o'ziga xosligi aniqlandi.

3. Cholg'u ijrochiligining intonatsion tabiati, badiiy bilimlarining semantik birliklari, Musiqa ta'limi bakalavriat ta'lim yo'nalishi talabalarining urma zarbli cholg'ularni ijro etishda, uning asosini doyra ijrochiligi malakalari kabi hodisa tashkil qiladi, degan xulosaga kelindi.

4. Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, doyra ijrochiligi malakalari musiqa ijrochisi shaxsining turli sohalarining o'zaro faol ta'siriga, uning individual tajribasiga asoslangan integrativ, ijodiy xususiyatga ega bo'lgan ancha murakkab

ma'naviy-pedagogik jarayondir. Bu jarayonda musiqiy asarning yaxlit dramaturgiyasiga uning badiiy "organizmi"ning har bir zarrasi xususiyatlari va qoliplariga kirib borishi bilan bog'liqligi aniqlandi.

5. Tadqiqot ishida musiqiy ijrochilik san'atida "tovush" va "ma'no" munosabatlari muammosi alohida yoritildi. Xususan, bu hodisalar haligacha musiqiy-pedagogik amaliyotda munosib o'rin egallamaganligi, bu esa, musiqa asarini mazmunli va kuy-ohang, ansambl, orkestr hodisa sifatida o'zlashtirishda jiddiy yo'qotishlarga olib kelishi ta'kidlanadi.

6. Musiqaning kommunikativ funksiya nazariyasining asosiy qoidalarini kiritish bo'lajak musiqa o'qituvchisining o'ziga xos xususiyatlarini, uning badiiy va kommunikativ tabiatini tushunishga imkon beradi. Harakat nazariyasiga asoslanib, dissertatsiya o'rganish jarayonining eng muhim uslubiy belgisini asoslaydi va uning doyra ijrochiligida o'ziga xos texnik, metodik, uslubiy munosabatini tartibga solish bilan bir qatorda ma'naviy va qadriyat tomonlari o'rtasidagi integratsiyasiga erishtiradi.

7. Tadqiqot ishida doyra ijrochiligi metodik malakalarini o'rgatish jarayonini tashkil etishning fiziologik, hissiy-irodaviy va kasbiy pedagogik shart-sharoitlari ochib berildi. O'rganilayotgan mavzuning ta'lim jarayonini tashkil etishning asosi, doyra cholg'u ijrochiligi hamda musiqiy pedagogik tamoyillar – doyra ijrochiligi malakalari, ijrochining uslubi, metodi, texnikasi asosida kasbiy faoliyat, shaxsiy-ijodiy yo'nalish, badiiy va texnik birligi, metodik modellashtirish, harakatlarni bajarish, doyra cholg'usi ijro asarlarini tinglash, eshitish, ritmik tahlili asoslandi.

Yuqorida olingan xulosaviy natijalardan kelib chiqib, bo'lajak musiqa o'qituvchilarining doyra ijrochiligi malakalarini takomillashtirish metodikasi bo'yicha quyidagi tavsiyalar ishlab chiqildi:

1. Tadqiqot ishida amalga oshirilgan musiqiy ijrochilik mahorati bo'yicha bo'lajak musiqa o'qituvchilarining kasbiy tayyorlash jarayonini takomillashtirishga yondashuv kelgusida musiqiy nazariy, badiiy, hissiy-irodaviy va musiqiy pedagogik bilimlarni sintez qilish, ko'p yillar davomida orttirilgan nazariy va amaliyotdagi xilma-xil ijodiy tajribasi, doyra cholg'usi ijrosi asosida yanada chuqurroq, har tomonlama izlanishlar olib borishni taqozo etadi.

2. Doyra ijrochiligi malakalarining bo'lajak musiqa o'qituvchisi kasbiy faoliyatidagi o'ta muhim ahamiyatini e'tiborga olib, pedagogika oliy ta'lim muassasalarining Musiqa ta'limi bakalavriat ta'lim yo'nalishi o'quv rejasidagi "Cholg'u ijrochiligi" fanini yakka dars mashg'uloti shaklida o'qitish. Ushbu fanning o'quv dasturi mazmuniga doyra ijrochiligini o'zlashtirish bo'yicha mavzu kiritish hamda o'zbek musiqa ijodidagi asarlarning doyra usullarini o'rgatish.

3. Musiqa ta'limi yo'nalishi talabalari, ya'ni bo'lajak musiqa o'qituvchilarining doyra cholg'usida ijrochilik malakalarini takomillashtirishga xizmat qiladigan o'quv adabiyotlari (darslik, o'quv qo'llanma, monografiyalar)ni tayyorlash va nashr etish.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО
СОВЕТА ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНЕЙ
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

**ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

КАБУЛКАРИЕВ КУДРАТИЛЛА БАХТИЕР УГЛИ

**МЕТОДИКА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАВЫКОВ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА НА ДОЙРЕ БУДУЩИХ
УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ**

13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыкальное образование)

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за В2025.1.Phd/Ped9251.

Диссертационная работа выполнена в Чирчикском государственном педагогическом университете.

Автореферат диссертации размещен на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.dsmi.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:	Панжиев Курбонийез Бердиевич доктор педагогических наук (DSc), доцент
Официальные оппоненты:	Шадиева Матлюба Жураевна доктор педагогических наук (DSc), доцент
	Киямов Нишан Садыкович доктор педагогических наук, профессор
Ведущая организация:	Гулистанский государственный институт

Защита диссертации состоится 2 апреля 2026 года в 14.00 часов на заседании разового Научного совета на основе Научного совета PhD.11/2025.27.12.Sap.02.01 при Государственном институте искусств и культуры Узбекистана (адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127 «А». Тел.: (+99871) 230-28-02; факс: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Государственного института искусств и культуры Узбекистана (зарегистрирована за № 37). Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127 «А». Тел.: (+99871) 230-28-02; факс: (+99871) 230-28-15.

Автореферат диссертации разослан 10 марта 2026 года.

(реестр протокола рассылки № 4 от 10 марта 2026 года).



М.Т.Туляходжаева
Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
искусствоведения, профессор

Дж.А.Маматкасымов
Секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
философии (PhD) по педагогическим
наукам, профессор

А.А.Умаров
Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор социологических наук,
профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Во всех сферах мирового высшего музыкального образования происходят существенные изменения, обусловленные процессом обновления социально-культурной и духовной жизни общества. В связи с этим в высших образовательных учреждениях проводится планомерная работа по дальнейшему повышению качества преподавания, поиску новых методических направлений, всестороннему развитию музыкальной педагогики, устранению существующих в ней проблем, подготовке кадров со зрелым научным потенциалом. На этой основе реализуется ряд значимых научно-исследовательских проектов, способствующих развитию педагогики музыкального образования.

В мировом музыкальном образовании проводятся научные исследования, реализуется ряд научно-исследовательских проектов, рассматривающие особенности теории и практики исполнительства на ударных инструментах в системе мирового музыкального образования, а также укрепление связей между художественными, эстетическими и техническими аспектами музыкальной педагогики, исходя из актуальных потребностей современного музыкального исполнительства. Основой реализации этой актуальной задачи является осуществление научной работы, комплексно, слушательски, творчески перерабатывающей смысл и значение художественно-исполнительского мастерства через призму концепции музыкально-теоретического образования об интонационной природе музыкального искусства.

В нашей республике совершенствуется правовая и нормативная база для развития профессиональных компетенций будущих преподавателей музыки. Даже на новом этапе развития Узбекистана тот факт, что «формирование и воспитание ума и мышления молодежи на основе просвещения является важнейшей задачей и осуществление реформ на основе современных инновационных идей, разработок и технологий с целью занять достойное место на международной арене»¹ является одной из основных целей национальной стратегии развития создает необходимость воспитания глубоко мыслящей и просвещенной молодежи. В контексте исследования вопросов совершенствования навыков исполнительского мастерства на дойре будущих учителей музыки в современных образовательных условиях приоритетными становятся вопросы развития музыкального образования.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, определенных в Указах и постановлениях Президента Республики Узбекистан, Закона № 637 «Об образовании» от 23 сентября 2020 года, № УП–6000 «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества» от 26 мая 2020 года, № УП–60 «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы» от 28 января 2022 года, № ПП–112 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства» от 2 февраля 2022 года, в решении УП–405

¹ Mirziyoyev Sh.M. Yangi O‘zbekiston strategiyasi. – Toshkent: O‘zbekiston, 2021. – B. 304.

«О дополнительных мерах, связанных с охраной, научным изучением и популяризацией нематериального культурного наследия» от 25 декабря 2023 года и других нормативных правовых документах, связанных с данной деятельностью.

Соответствие исследования приоритетам развития науки и технологии республики. Данная научно-исследовательская работа выполнена в рамках приоритетного направления развития науки и технологии республики «Формирование системы инновационных идей в социально-правовом, экономическом, культурно-духовном и образовательном развитии информационного общества и демократического государства и пути их реализации».

Степень изученности проблемы. Вопросы совершенствования исполнительского мастерства и развития музыкально-исполнительских способностей в образовательных организациях нашей страны исследовали Р.С.Абдуллаев, О.Н.Азимова, С.М.Бегматов, Т.С.Вызго, Т.Б.Гафурбеков, О.А.Ибрагимов, Ф.М.Кароматов, Д.М.Муллажонов, А.Ф.Назаров, Ж.К.Расултоев, С.Б.Саидий, А.Р.Тошматова, Н.М.Тургунова, Г.М.Худоев² и другие. Вопросы профессиональной подготовки будущих учителей музыки в области музыкальной педагогики как самостоятельное направление в научно-исследовательских работах изучили такие ученые, как Б.Г.Азимов, Х.А.Ахмедова, Х.И.Ибрагимов, Н.С.Киямов, О.А.Куйсинов, М.Куранов, А.Э.Кушаев, Н.А.Муслимов, Ш.Н.Мустафоев, А.Т.Нурманов, Х.Нурматов, К.Б.Панжиев, С.Ю.Романова, Д.Й.Саипова, Э.М.Файзуллаев, Ф.Н.Халилов, Ф.А.Якубов, У.Ю.Юлдашев³.

² Абдуллаев Р.С. Обрядовая музыка народов Центральной Азии: Автореф. дисс. ... док. искусс. наук. – Ташкент: Научно-исследовательский институт искусствознания имени Хамзе-Хакимзаде Ниязи, 1997. – 39 с.; Азимова А.Н. Вопросы синтаксиса восточной монодии (на примере традиционной музыки Узбекского, Каракалпакского и Уйгурского народов): Дисс. ... док. искусс. – Ташкент, 2001. – 161 с.; Begmatov S.M. Farg‘ona vodiysi hofizlik an‘analari: San. fan. nom. dis. – Toshkent, 1995. – 121 b.; Ибрагимов О.А. Семантика макомов: Автореф. дисс. ... док. искусс. наук. Ташкент: Научно-исследовательский институт искусствознания, 1998. – 31 с.; Karomatov F.M. O‘zbek xalq musiqasi merosi. XX asr. Terma, yalla, qarsak: Kirish maqolasi. – Toshkent: G‘.G‘ulom nomidagi Adabiyot va san‘at nashriyoti, Toshkent: 1985. – B. 2-23.; Mullajonov D.M. 1990-yillar o‘zbek musiqiy estradasida ohang muammosi: San. fan. nom. dis. – Toshkent: O‘zRFA San‘atshunoslik instituti, 2003. – 151 b.; Nazarov A.F. Farobiy va Ibn Sino Mumtoz iyqo‘ nazariyasi: San. fan. dok. dis. – Toshkent, 1996. – 286 b.; Расултоев Ж.К. Узбекская традиционная инструментально-исполнительская культура. Дисс. ... док. искусс. наук. – Ташкент: Институт искусствознания АН РУз. 2004. – 260 с.; Saidiy S.B. Markaziy Osiyo madaniyatida urma cholg‘ular (o‘zbek va tojik an‘analari misolida): San. fan. nom. dis. – Toshkent, 2008. – 138 b.; Тошматова А.Р. Проблемы формирования и развития оркестрового исполнительства на народных (реконструированных) инструментах в Узбекистане: Дисс. ... канд. иск. наук. – Ташкент: Институт искусствознания АН РУз. – 140 с.; Turg‘unova N.M. Namangan yallachilik san‘ati an‘analari: San. fan. fal. dok. dis. – Toshkent: O‘zRFA San‘atshunoslik instituti, 2018. – 120 b.; Вызго Т.С. Музыкальные инструменты Средней Азии. Исторические очерки. – Москва: Музыка, 1980. – 190 с.; Xudoyev G‘.M. Buxoro mumtoz musiqasi an‘analari: San. fan. fal. dok. dis. – Toshkent: O‘zRFA San‘atshunoslik instituti, 2018. – 160 b.; Гафурбеков Т.Б. Об обработках узбекского песенного фольклора В. ки: Проблемы музыкальной Узбекистане культуры народов, Туркмении и Таджикистана. – Москва: Музыка, 1976. – С. 133-207.; Гафурбеков Т.Б. Творческие ресурсы национальной монодии и их преломление в узбекской музыке: Автореф. дисс. ... док. искусс. наук. – Москва, 1989. – 21 с.

³ Ахмедова Х.А. Формирование готовности будущих учителей музыки к духовно-нравственному воспитанию учащихся педагогических колледжей (на примере музыкальных дисциплин): Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Ташкент: ТГПУ, 2007. – 23 с.; Азимов Б.Г. Нравственное воспитание молодежи средствами народной музыки (на материале музыкального самодетельности ПТУ Республики Узбекистана): Дисс. ... канд. пед. наук. – Ташкент: ТГПИ, 1991. – 188 с.; Fayzullayev E.M. Bo‘lajak musiqa o‘qituvchilari badiiy didini shakllantirishning pedagogik shart-sharoitlari (O‘zbek mumtoz musiqasi misolida): Ped. fan. nom. dis. avtoref. – Toshkent: TDPU, 2010. – 23 b.; Ибрагимов Х.И. Теоретические основы профессионального самовоспитания будущих учителей начальных классов (на примере педагогических вузов): Автореф. дисс. ... док. пед. наук. – Ташкент: ТГПУ, 1999. – 37 с.; Kiyamov N.S. Oliy ta‘lim muassasalari talabalarida musiqiy madaniyatni shakllantirishning pedagogik asoslarini takomillashtirish: Ped. fan. dok. dis. – Samarqand: SamDU, 2020. – 237 b.; Muslimov N.A. Kasb ta‘limi o‘qituvchisini kasbiy shakllantirishning nazariy-metodik asoslari: Ped. fan. dok. dis. avtoref. – Toshkent: TDPU, 2007. – 47 b.; Mustafoyev Sh.N. Globallashuv sharoitida talabalarni

Среди учёных стран Содружества Независимых Государств формирование самостоятельной учебной деятельности учителей музыки изучили: Э.Б.Абдуллин, А.Д.Алексеев, О.О.Асриева, А.С.Базиков, Л.А.Баренбойм, О.А.Блох, К.В.Бюхер, В.И.Горлинский, Ш.Г.Гуллие, К.М.Душалиев, Б.Д.Кокумбаева, Б.С.Куш, Л.Н.Логинова, А.Низамов, Е.М.Попова, А.Н.Рало, А.В.Смирнов, Г.К.Тарасова⁴.

Со стороны зарубежных ученых таких, как J.E.Dalkroz, J.Elsner, H.Y.Farmer, A.H.Jung, T.K.Levin, T.O.Mattay, A.P.Merriam, S.Roy, R.Sultanova⁵ и

g'oyaviy-estetik tarbiyalash texnologiyasi (Badiiy to'garaklar faoliyati misolida): Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2018. – 175 b.; Nurmanov A.T. Talabalarni samarali muloqot texnologiyasi va texnikasiga tayyorlashning pedagogik imkoniyatlari (auditoriyadan tashqari mashg'ulotlar misolida): Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2017. – 87 b.; Нурматов Х. Педагогическая основа формирования музыкально-эстетической культуры младших школьников Узбекистана: Автореф. дисс. ... док. пед. наук. – Ташкент: ТГПИ, 1994. – 53 с.; Panjiyev Q.B. O'zbek xalq qo'shiqlari vositasida bo'lajak musiqa o'qituvchilarini kasbiy tayyorgarligini takomillashtirish: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2022. – 248 b.; Quronov M. O'zbekiston umumiy o'rta ta'lim maktablarida milliy tarbiyaning ilmiy-pedagogik asoslari: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: O'zbekiston Pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot instituti, 1998. – 316 b.; Qo'ysinov O.A. Kompetentli yondoshuv asosida bo'lajak o'qituvchilarning kasbiy-pedagogik ijodkorligini rivojlantirish texnologiyalari: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2019. – 237 b.; Кушаев А.Э. Узбекская профессиональная музыка устной традиции как средство музыкально-эстетического воспитания учащихся 4-7 классов: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Москва, 1987. – 16 с.; Romanova S.Y. Qoraqalpoq milliy musiqiy an'analari asosida bo'lajak musiqa o'qituvchilarini ma'naviy tarbiyalashning pedagogik asoslari: Ped. fan. nom. dis. – Toshkent, 2005. – 221 b.; Soipova D.Y. Musiqiy-nazariy bilimlarni o'zlashtirish jarayonida o'quvchi shaxsini shakllantirish (Boshlang'ich sinflar misolida): Ped. fan. nom. dis. – Toshkent: TDPU, 2007. – 160 b.; Халилов Ф.Н. Дидактические основы инструментально-исполнительской подготовки будущих учителей музыки: Дисс. ... док. пед. наук. – Ташкент: ТГПУ, 2006. – 266 с.; Yakubova F.A. Milliy musiqa madaniyati va inson ma'naviyati: San. fan. nom. dis. – Toshkent: O'zRFA San'atshunoslik instituti, 1999. – 142 b.; Yuldashev U.Y. Milliy maqom asoslari asosida bo'lajak musiqa o'qituvchisining ijodiy tafakkurini rivojlantirish: Ped. fan. fals. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2020. – 148 b.

⁴ Абдуллин Э.Б. Содержание и организация методологической подготовки учителя музыки в системе высшего педагогического образования: Дисс. ... док. пед. наук. – Москва: МПГУ, 1991. – 257 с.; Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителей: – Москва: Музыка, 1991. – 102 с.; Асриева О.О. Музыкально-эстетическое воспитание обучающихся на ступени основного общего образования: Дисс. ... док. пед. наук. – Омск: ОГПУ, 2020. – 228 с.; Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Москва: Музыка, 1974. – 336 с.; Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России: Основные противоречия и пути их преодоления: Дисс. ... док. пед. наук. – Тамбов: ТГМПИ, 2002. – 312 с.; Блох О.А. Развитие духовно-творческого потенциала учащихся-музыкантов: Дисс. ... док. пед. наук. – Москва: МГУКИ, 2004. – 461 с.; Бюхер К.В. Работа и ритм. – Москва: Новая Москва, 1923. – 287 с.; Дюшалиев К.М., Лузанова Е. Кыргызское народное музыкальное творчество: Учеб. пос. Под ред. Е.В.Назайкинко. – Бишкек: Илим, 1999. – 344 с.; Горлинский В.И. Музыкальное образование как процесс: реалии времени, тенденции, прогнозы, перспективы: Дисс. ... док. пед. наук. – Москва: МПГУ, 2003. – 343 с.; Гуллыев Ш.Ш. Туркменская музыка: Автореф. дисс. ... док. искус. наук. – Ташкент: Научно-исследовательский институт искусствознания, 1998. – 37 с.; Кокумбаева Б.Д. Семейно-обрядовые плачи казахов и лирическое песни темы утрети: Автореф. дисс. ... канд. наук. искусств. – Ташкент: 1989. – 22 с.; Куш Б.С. Ритмопедагогика. Учебное пособие для средних и высших музыкальных учебных заведений. – Краснодар: 2000. – 288 с.; Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. Автореф. дисс. ... док. искусств. наук. – Москва: МГК, 1998. – 43 с.; Низамов А. Суфизм в контексте музыкальной культуры народов Центральной Азии: Автореф. дисс. ... док. искусств. – Ташкент: Научно-исследовательский институт искусствознания, 1998. – 38 с.; Попова Е.М. Развитие исполнительской активности учителя музыки в процессе концертмейстерской подготовки. Автореф. дисс. ... док. пед. наук. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2009. – 21 с.; Рало А.Н. Некоторые аспекты теории исполнительства на звуковысотных ударных инструментах. Автореф. дисс. ... канд. искусств. наук. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В.Рахманинова, 1996. – 21 с.; Смирнов А.В. Процесс углубления профессионально-личностного потенциала учащегося в контексте непрерывного образования: на материале занятий музыкой. Автореф. дисс. ... док. пед. наук. – Краснодар: МГТУ им. М.А.Шалохова, 2012. – 44 с.; Тарасова Г.К. Формирование восприятия интонационной природы музыки в исполнительской деятельности учащегося-музыканта: Дисс. ... канд. пед. наук. Воронеж: ВГУ, 2002. – 128 с.

⁵ Далкроз Ж.Э. Ритм и его воспитательное значение для жизни и для искусства. Шесть лекций. Перевод Е.Ф.Гнесиной. – Москва: Театр и искусство, 1922. – 122 с.; Elsner J. ets. Maqom. (Historical Treces and Present Praktice in Southern European Music Traditions). Britain: Cambridge Scholars Publisher, 2014. – 225 p.; Farmer H.Y. The lute Scalt of Avicenna: Article. – London: Journal of the Royal Asiatic society of Great Britain and Ireland, 1937. – 245 p.; Jung A.H. Der Shashmaqam aus Bukhara. Uberlifert von den alten Meistern notiert von Ari Babakxanov. Verlag Hans Shiler. Berlin: I.Aflage 2010. – 486 p.; Levin T.K. The Hundret Thousand Fools of God. – Indiana (USA): Indiana University Press, Bloomington, 1999. – 316 p.; Mattay T.O. Musical Interpretation: Its laws and principles and their application in teaching and performing. – London: Boston music company, 1913. – 169 p.; Merriam A.P. Anthropology of music education: – New-Jersey: Nortwestern University press, 1970. – 36 p.; Roy S. Afgan rubab, study on organology, history and musicology of Central Asia lute. Diss. doc. art. sciences.

других проводились исследования по вопросам совершенствования различных форм, приёмов и средств обучения музыке.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательской работы высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках плана научно-исследовательской работы Чирчикского государственного педагогического университета в рамках проекта «Научно-теоретические основы и практические механизмы инновационного кластера педагогического образования».

Целью исследования является разработка предложений и рекомендаций по методике совершенствования навыков исполнительского мастерства на дойре будущих учителей музыки.

Задачи исследования:

научно изучить педагогические условия и теоретические основы методики совершенствования исполнительского мастерства дойры будущих учителей музыки;

разработать профессионально-педагогическую методику на основе выявления принципов освоения исполнительского мастерства на дойре;

разработать модель методики совершенствования навыков исполнительского мастерства на дойре будущих учителей музыки;

изучить художественно-смысловое, эмоционально-волевое содержание исполнительства на дойре, ритмико-исполнительские навыки и экспериментально определить эффективность разработанных в диссертации теоретико-методических основ.

Объектом исследования стал процесс изучения аспектов совершенствования навыков исполнительского мастерства на дойре будущих учителей музыки. В опытно-экспериментальной работе в качестве респондентов приняли участие 348 студентов Национального педагогического университета Узбекистана, Наманганского государственного педагогического института и Термезского государственного педагогического института.

Предметом исследования стали формы, методы и средства методики совершенствования исполнительского мастерства на дойре будущих учителей музыки.

Методы исследования. В процессе исследования использована теоретическая, философская, социологическая, музыкально-исполнительская, психолого-педагогическая литература, проанализированы нормативные документы, применены методы моделирования, наблюдения, опросов (анкетирование, интервью), индивидуальных и групповых бесед, изучения результатов учебной и внеаудиторной деятельности студентов (продуктов деятельности), сравнения, индукции и дедукции, систематизации и обобщения, статистики, коллоквиума, академического экзамена, педагогической опытно-экспериментальной работы, математико-статистического анализа (проанализированы и обработаны полученные результаты).

– Paris: Paris West Nanterre University, 2018. – 310 p.; Sultanova R. Uzbekistan and Afghanistan: the Power of Cosmology in musical rites // Yearbook for Traditional Music. – Vienna. Volume 40. 2008. – P. 8-20.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

определены дидактические возможности исполнительского мастерства на дойре через формирующее развитие исполнительских навыков студентов с помощью креативных ритмических упражнений, интенциональное внедрение в процесс музыкального образования индивидуальных, ансамблевых, оркестровых, групповых и коллективных исполнительских компетенций, а также основанные на концептуальном совершенствовании профессионально-педагогические компоненты;

усовершенствована методика навыков исполнительского мастерства на дойре будущих учителей музыки за счет функционального применения приёмов управления ансамблем с помощью дойры, импровизации, исполнительских штрихов «рез» и обратных ударов;

усовершенствованы методические навыки будущих преподавателей музыки на дойре на основе интеграции агогического подхода к обогащению художественного содержания музыкального произведения путем создания ритмического контраста посредством использования полиритмии в процессе исполнения, применения методов ударов верхней и нижней рукой в системе нотации дойры;

улучшено семантическое содержание навыков исполнительство дойры за счет первой интерпретации «верхней и нижней рук» в системе нотации дойры, основанной на эффективном освоении работы в рамках системы наставничества (традиция «учитель-ученик») в процессе музыкального образования, а также комплексного определения эффективности интенсивного развития музыкального вкуса посредством исполнения на ударных инструментах.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

разработаны рекомендации по методике совершенствования навыков исполнительского мастерства на дойре будущих учителей музыки.

В рамках диссертационной работы создано и внедрено в учебный процесс учебное пособие «Методика работы с инструментальными коллективами», информация из данной исследовательской работы использована в 7 примерных онлайн-видеоуроках по усвоению исполнительства дойры, которые являются частью проекта «Виртуальный центр культуры» Министерства культуры Республики Узбекистан.

Достоверность результатов исследования определена научно-методической обоснованностью примененного подхода и методов, тем, что теоретические данные получены из официальных источников, эффективность представленных анализов и опытно-экспериментальных работ определена с использованием математико-статистических методов, выводы, предложения и рекомендации реализованы на практике и одобрены уполномоченными организациями.

Научно-практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что методика совершенствования навыков исполнительского мастерства на дойре будущих учителей музыки, эффективность музыкально-творческой, инструментально-

исполнительской деятельности студентов на основе исполнительского мастерства на дойре дополняет тезаурус современной теории музыкального исполнительства, его научно-категориальный аппарат.

В ходе исследования обоснованы художественно-педагогические принципы и методы эффективной организации учебного процесса по совершенствованию навыков исполнительского мастерства на дойре будущих учителей музыки в системе высшего образования; выявлены психофизиологические и педагогические аспекты музыкально-интонационной деятельности, их взаимосвязи нашли отражение в диагностической стратегии уровня сотрудничества, обеспечивающей высокое качество знаний, которые студент бакалавриата музыкального образования может реализовать в качестве исполнителя на дойре; определено содержание совершенствования программы работ по организации исполнительского мастерства и музыкальной грамотности, аудиторной и внеаудиторной работы, кружков посредством методики совершенствования навыков исполнительского мастерства на дойре будущих учителей музыки, а также форм, методов и средств, разработано учебное пособие «Методика работы с инструментальными коллективами», которая направлена на разработку теоретико-методических основ организации процесса обучения исполнительскому мастерству на дойре, активизацию и расширение творческого потенциала, обеспечение взаимообусловленности художественного творчества, совершенствование инструментально-исполнительского мастерства студентов.

Внедрение результатов исследования. На основе разработанных методических и практических предложений по определению методики совершенствования навыков исполнительского мастерства на дойре будущих учителей музыки:

определены дидактические возможности исполнительского мастерства на дойре через формирующее развитие исполнительских навыков студентов с помощью креативных ритмических упражнений, интенциональное внедрение в процесс музыкального образования индивидуальных, ансамблевых, оркестровых, групповых и коллективных исполнительских компетенций, а также основанные на концептуальном совершенствовании профессионально-педагогические компоненты использованы при подготовке учебного пособия «Методика работы с инструментальными коллективами» (свидетельство № 356/7-192 выдано на основании приказа № 356 Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 18 августа 2021 года). В результате, расширены возможности анализа педагогических возможностей процесса развития музыкально-творческих способностей учащихся;

усовершенствована методика навыков исполнительского мастерства на дойре будущих учителей музыки за счет функционального применения приёмов управления ансамблем с помощью дойры, импровизации, исполнительских штрихов «рез» и обратных ударов в практике групповых выступлений с целью развития исполнительских навыков студентов включена в

содержание проекта «Виртуальный центр культуры» Министерства культуры Республики Узбекистан <https://virtualmadaniyat.uz/videokurslar/> разработаны 7 образцов онлайн-видеоуроков по усвоению навыков исполнительства на дойре (приказ № 02-12-15-869 Министерства культуры Республики Узбекистан от 13 февраля 2025 года). В результате, достигнуто индивидуальное развитие будущих учителей музыки за счет совершенствования навыков исполнительства на дойре;

усовершенствованы методические навыки будущих преподавателей музыки на дойре на основе интеграции агогического подхода к обогащению художественного содержания музыкального произведения путем создания ритмического контраста посредством использования полиритмии в процессе исполнения, применения методов ударов верхней и нижней рукой в системе нотации дойры использованы при подготовке учебного пособия под названием «Методика работы с музыкальными ансамблями» (сертификат № 356/7-192 выдан на основании приказа № 356 Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 18 августа 2021 года). В результате, появилась возможность экспериментально сравнить метод совершенствования исполнительского мастерства дойры будущих учителей музыки и определить его эффективность;

улучшено семантическое содержание навыков исполнительства дойры за счет первой интерпретации «верхней и нижней рук» в системе нотации дойры, основанной на эффективном освоении работы в рамках системы наставничества (традиция «учитель-ученик») в процессе музыкального образования, а также комплексного определения эффективности интенсивного развития музыкального вкуса посредством исполнения на ударных инструментах совершенствования навыков исполнительского мастерства на дойре будущих учителей музыки (справка № 11-05-679/04 Ташкентского государственного педагогического университета от 31 января 2025 года). В результате, достигнуто развитие музыкально-творческих способностей и художественно-эстетического вкуса студентов.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 4 международных и 3 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 16 научных работ, в том числе 9 статей в рекомендованных Высшей аттестационной комиссией к публикации основных научных результатов докторских диссертаций Республики Узбекистан, из них 4 статьи в республиканских и 5 статей в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, 3 глав, выводов и рекомендаций, списка литературы и приложений. Основной текст составляет 134 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В **введении** обоснована актуальность и востребованность темы диссертации; указано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики; изложена степень изученности проблемы; показана связь исследования с планами научно-исследовательской работы высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация; описана цель, задачи, объект и предмет исследования; обоснована достоверность результатов, научно-практическая значимость, внедрение в практику; приведены данные об апробации, публикации результатов исследования, а также о структуре и объеме диссертации.

Первая глава диссертации **«Теоретические основы методики совершенствования навыков исполнительского мастерства на дойре будущих учителей музыки»** и состоит из трёх параграфов. В первом параграфе освещены педагогические основы совершенствования методических навыков исполнительского мастерства на дойре студентов, обучающихся по направлению музыкального образования. Во втором параграфе научно обосновываются педагогические условия методики совершенствования навыков исполнительского мастерства на дойре будущих учителей музыки. В третьем параграфе проанализированы вопросы исполнительского мастерства на дойре как феномена музыкальной педагогики.

Жесты, мимика и другие элементы человеческого общения эволюционировали от конкретного сообщения к художественному образу, а затем звуки дойры, оживленные потребностями танца, часто становились средством общения. Коммуникативные и функциональные возможности звучание дойры известны с древних времен, и многие народы используют их сигналы для «донесения», например, для сообщения каких-либо новостей – военных угроз, стихийных бедствий, праздников и т.д. Некоторые народы и племена изобрели инструменты, такие как «говорящий» бубен, который повторял тональные ритмы, часто соответствующие тональной структуре местного языка.

В.Н.Холопова: не так давно теория искусства установила в самой музыке два взаимосвязанных и равнозначных принципа – мелодический («melore») и ритмический («ritmorea»). Ритм считался неотъемлемым элементом мелодии. Платон считал, что мелос состоит из трех частей: слова, гармонии и ритма. По мере развития музыкальной культуры как искусства она эволюционировала и выросла в самостоятельную ритмическую музыкальную концепцию, отличающуюся собственной философией и эстетическим смыслом.

Древние мыслители посвящали свои трактаты выявлению важных, прежде всего, метроритмических закономерностей в музыке и поэзии. Например, Аврелий Августин говорил о ритме как о свойстве, присущем как духу музыканта, так и музыке, которую он создает, и которое сама музыка пробуждает в душе, воспринимающей ее. Особый интерес для нас представляет выдвинутый философом закон организации ритма, в котором

выделяются свойства, вызывающие чувство удовольствия (радости, восторга), – равенство, пропорциональность, гармония, соразмерность.

Многие выдающиеся ученые своего времени, такие мыслители Востока как А.А.Джами, Н.Б.Кавкаби, А.Фитрат и другие, изучали такие аспекты, как музыка и ее теория, история музыкальных инструментов и их роль в жизни личности. Научное наследие, которое они оставили после себя, изучается и по сей день.

Выражения «поэтический ритм», «музыкальный ритм», «ритм движения в актерской игре» употребляются с древнейших времен. Если говорить о музыке, то ритм в этой области выступает как наиболее свободная и нерегулируемая сторона музыкального мышления. В процессе изучения методики совершенствования навыков исполнительского мастерства на дойре будущих учителей музыки можно увидеть качество адекватной музыкальной речи.

Ритм – это резонанс, который связывает все «устойчивые и неустойчивые слышимые звуковые» моменты. Исполнительское мастерство на дойре может заключаться в следующем: исполнительское мастерство на дойре воплощается в основе музыки; навыки исполнения на дойре – это навыки, которые направляют и организуют общий характер, общую структуру и общий тон музыки; исполнительское мастерство на дойре – специфическая (наибольшая по величине) экспрессивно-смысловая частица музыки, часто связанная с другими навыками исполнительского мастерства на дойре и их комплексами; навыки исполнительского мастерства на дойре являются основой взаимосвязи всех направлений музыкально-творческой деятельности (сочинительства, исполнительства, слушания).

Методика совершенствования навыков исполнительского мастерства на дойре будущих учителей музыки как составной части художественно-исполнительского процесса, его художественная значимость до настоящего времени специально не анализировались в музыкальной педагогике. В связи с этим, в рамках исследовательской работы нами, в первую очередь, была поставлена задача выявления психофизиологических и психических основ, обеспечивающих достижение интонационно-смысловой выразительности студентами младших курсов музыкального образования.

Методическая работа по совершенствованию навыков исполнительского мастерства на дойре будущих учителей музыки имеет достаточно сложную структуру, в основе которой лежит отлаженное взаимодействие различных педагогических процессов (мышления, чтения, учения, профессиональной педагогики и т.д.), которое включает в себя секрет и технику выполнения движений. Считалось, что это трудно исполнить артистично и с высоким мастерством. Но четко осознанный художественно-инструментальный исполнительский замысел (цель), наличие высочайшего уровня исполнительской техники выявили специфические особенности эмоционально-волевых компонентов исполнителя.

Причём, чем глубже художественный замысел, чем интереснее художественная идея, тем тоньше и изящнее душевные движения музыканта

– воплощение (реализация) этого замысла, идеи, душевного состояния требует такого большого технического совершенства.

Естественно, возникает вопрос: какова техника музыкального исполнителя, в данном случае исполнителя на ударных инструментах? По нашему мнению, необходимо прояснить еще один момент. То есть, это соотношение между телесной составляющей человека и психической составляющей техники исполнителя определенного мастерства, то есть само понятие «техника» применительно к музыкальному исполнению часто трактуется в очень узком смысле: например, только благодаря готовности двигательного аппарата исполнителя преодолеть все трудности музыкального произведения. Также, во-вторых, мелодичность и громкость штрихов, которые даются с «плавностью» и «точностью» (пальцы, голос, движения рук) при исполнении определенных мелодических моментов, составляют определенную композицию.

Прежде чем рассматривать, как реализуются «внутренние» и «внешние» взаимоотношения в исполнении на ударных инструментах, необходимо прояснить сущность явления «движения» вообще и специфику музыкальной игры. Движения исполнителя такого профиля, в частности, с педагогической точки зрения, интерпретировались как «способ существования ритма, его универсальное свойство», «любое взаимодействие материальных объектов». Согласно дидактической позиции, это явление «определяет все свойства и проявления окружающего нас мира, внутреннее содержание всех вещей и явлений».

Специалисты неоднократно подчеркивали мысль о том, что между музыкой и ритмическим движением существует неразрывная связь, которая проявляется в личности как духовное и физическое единство. Благодаря ритму (закону ритмического творчества) внутреннее (психическое) и внешнее (ритмические движения) личности объединяются и наполняются качественно новым содержанием (гармонией, пластической выразительностью и т.д.).

Ритмическое чувство, как психофизиологическое явление, связано с движением и в структурном отношении выражается в отношении следующих компонентов: рецепторная (правильное восприятие ритма) способность; интерпсихические (внутренняя обработка ритма, создание ритмических рядов, ритмическое творчество) способности; способность быть эффектором или носителем (преобразовывать в движение интропсихические ритмы, полученные извне или созданные).

Вторая глава диссертации называется **«Методика совершенствования профессионально-исполнительской компетентности будущих учителей музыки средствами исполнительского мастерства на дойре»** и состоит из трёх параграфов. В первом параграфе научно обоснованы принципы совершенствования навыков исполнительского мастерства на дойре будущих учителей музыки. Во втором параграфе анализируются проблемы профессионально-педагогической методики совершенствования навыка исполнительского мастерства на дойре. В третьем параграфе описываются

результаты разработки методической модели совершенствования навыков исполнительского мастерства на дойре будущих учителей музыки.

Ударные инструменты играют важную роль в исполнительской практике музыкальной педагогики. В профессиональной деятельности исполнителя на дойре интонационно-слуховая деятельность проявляется в ощущении того, как стыкуются между собой ритмические рисунки, в какие музыкально-временные отношения они вступают, наконец, какой эмоционально-смысловой «окрас» они несут.

Специфика методических навыков в творческой практике исполнителя на дойре (как, впрочем, и на других ударных инструментах) определяется, прежде всего, спецификой «музыки», адресованной данному инструменту. В процессе исследования мы изучали их, разделив на два типа. Это: 1) произведения, созданные специально для кружка (сольно или в ансамбле с другим лицом, в оркестре); 2) для произведений, в которых этот инструмент наряду с другими выполняет роль «оркестра узбекских народных инструментов», «ансамбля».

Что касается целостной драматургии произведений, исполняемых в дойре, то период и другие структурные компоненты представлены музыкантами различных исполнительских профессий (Уста Олим Камилов, Тойчи Иногомов, Гафур Азимов, Гафур Иногомов, Гафур Солихов, Убайдулла Ходжаев, Кахрамон Дадаев, Равшанбек Акбарбеков, Дилмурод, Холмурод, Элмурод Исламов, Хасан Азимов, Маруфжон Азимов, Аббос Косимов, Шерзод Шукуров, Дилшод Юлдошев) обсуждали необходимость поиска «точек» интонации (в данном случае навыков исполнения дойры). По их мнению, гибкость и выразительная сила композиционного произведения в кругу всегда зависят от правильно найденной динамики объема, правильно выбранного темпа, четко выраженной артикуляции. Здесь нам придется подойти ко всему по-другому, логически.

Художественный принцип исполнительского мастерства на дойре связан, прежде всего, с переживанием музыки, имеющей яркий эмоциональный, личностный характер. Слушание музыки, ее слышание, переживание ее, участие в ней имеет широкое значение, а участие, партиципация – это процесс, связанный с проявлением ее в поведении, которое личность усваивает в определенной социально-культурной сфере. Именно музыкальный опыт, являющийся выражением некоторого содержания, признается главным показателем музыкальности. Уникальное чувство музыки, ее эмоциональная и эстетическая насыщенность позволяют музыканту запечатлеть ее как «выразительную речь», духовное явление, воплощающее именно человеческую природу.

Исходя из этих позиций, для нашего исследования крайне важно помочь будущим исполнителям развивать навыки исполнительства на дойре не только посредством практических, но и теоретических усилий, анализируя, синтезируя, сравнивая, размышляя и демонстрируя активное участие других. В связи с этим совершенствование исполнительского мастерства будущих учителей музыки посредством инструмента дойры возникает на основе

обобщения механизмов мышления в понимании конкретных явлений и законов музыки. Прежде всего, мы руководствовались рядом принципов, признавая его интонационную природу, исполнительское мастерство на дойре, музыкальность, исполнительские особенности как феномена естественного творчества.

Единство художественного и технического аспектов, заложенное в принципе исполнительской техники, связано также с педагогическими условиями. Ведь исполнитель, приближаясь к желаемому художественному результату через навыки исполнения музыкального произведения, опирается не только на свой слух, но и на сигналы, поступающие в мозг от «руки» и «тела», то есть от нервов. Кроме того, этот процесс активирует волокна, которые передают необходимую информацию в нервную систему. Мысль и действие являются неразрывными участниками создания художественного образа, и только из их взаимозависимости возникает процесс, воплощающий мастерство настоящего исполнительства на дойре.

Обобщая мнения представителей различных направлений педагогики, можно сделать вывод по данной теме, что метод (от греч. *methodos*) – это путь, образ действий, совокупность теоретических приемов или операций к определенному результату (цели, истине), или практическое знание реальности. Важно, чтобы каждый из методов был результатом определенной исследовательской цели, темы, содержания, конкретных условий или художественно-творческого поиска. Специалисты утверждают, что метод характеризуется тремя характеристиками: направлением обучения (целью), способом усвоения (последовательностью действий) и взаимодействием субъектов.

Использование следующих методов совершенствования навыков игры на дойре также эффективно для достижения желаемого результата:

Методика формирования исполнительского мастерства является одной из важных методик формирования и развития исполнительского мастерства исполнителя. Во время этого процесса отслеживается правильность охвата инструмента исполнителем и движение правой и левой руки.

Метод обратного ритма – метод исполнения последовательности ритмических украшений, ударов и штрихов, противоположных ритму (методу), в заданном такте в течение определенного времени, а затем возврата к ритму.

Метод управления ансамблем – одновременное управление выступлением смешанного ансамбля музыкантов, танцоров и певцов с использованием дойра. Для этого необходимо начинать и заканчивать музыкальное произведение вместе с ансамблем, а также поддерживать заданный темп исполнения.

Метод рез в исполнении применяется исполнителем дойры в кульминационный момент конкретного музыкального произведения. Существуют мнения, что ритм в исполнении дойра мастера позаимствовали из звука текущей воды.

Метод импровизационного исполнения – метод, позволяющий исполнителю свободно продемонстрировать свое исполнительское мастерство и творческое воображение. Данный метод позволяет продемонстрировать широту возможностей исполнительства в профессиональной подготовке будущих учителей музыки, а также совершенствовать исполнительское мастерство учащихся на инструменте дойра, в художественном оформлении музыкального произведения. При этом без предварительной подготовки в данный момент выбирается ритм определенного такта, и на основе мастерства и творческой фантазии исполнителя в процессе исполнения на инструменте дойра свободно создаются ритмические украшения и ритмические рисунки, соответствующие выбранному ритму (методу).

Важной особенностью каждого из названных методов является то, что они: во-первых, имеют художественно-творческий характер, то есть прямо и косвенно соответствуют специфическим особенностям музыкального исполнительства, объединяя его внешние и внутренние стороны; во-вторых, практическая деятельность этих методов связана с личностью студента и преподавателя, поскольку во всех случаях они отдают приоритет механизмам не только художественно-интеллектуальной, но и ценностно-духовной, нравственной направленности; в третьих, методика программы музыкального образования бакалавриата направлена на последовательное совершенствование исполнительского мастерства студентов. Именно этот метод оказывается наиболее необходимым для синкретического включения в образ произведения, где музыкально-слуховые, художественные и ассоциативные проявления по-прежнему связаны с телом, человеческое тело – с техникой. При использовании данного метода этой цели служат специальные творческие задания – постановки. Например: услышать, как тот или иной звук или интонационно-ритмическая структура резонирует с различными частями тела исполнителя; следуйте «дыханию» музыки, отвечайте на него своим собственным; создание уникальных аналогов движений, выраженных в музыке.

Содержание исследования мы отразили в модели методики совершенствования исполнительского мастерства будущих учителей музыки на дойре (рис. 1).

Одним из интересных аспектов аудиторных и внеаудиторных занятий для студентов является то, что в качестве обязательной программы студенты добровольно демонстрировали необходимость методичного совершенствования навыков выступления в дойре. В этой связи целесообразно поэтапно реализовывать эффективность обучения студентов выполнению исполнительских заданий на дойре ансамблевых, оркестровых и групповых занятиях. На основании этого в рамках исследования разработана художественно-смысловая технология совершенствования методических навыков исполнения на дойре у студентов на примерах народного музыкального творчества и профессионального музыкального исполнительства в устной традиции (рис. 2).

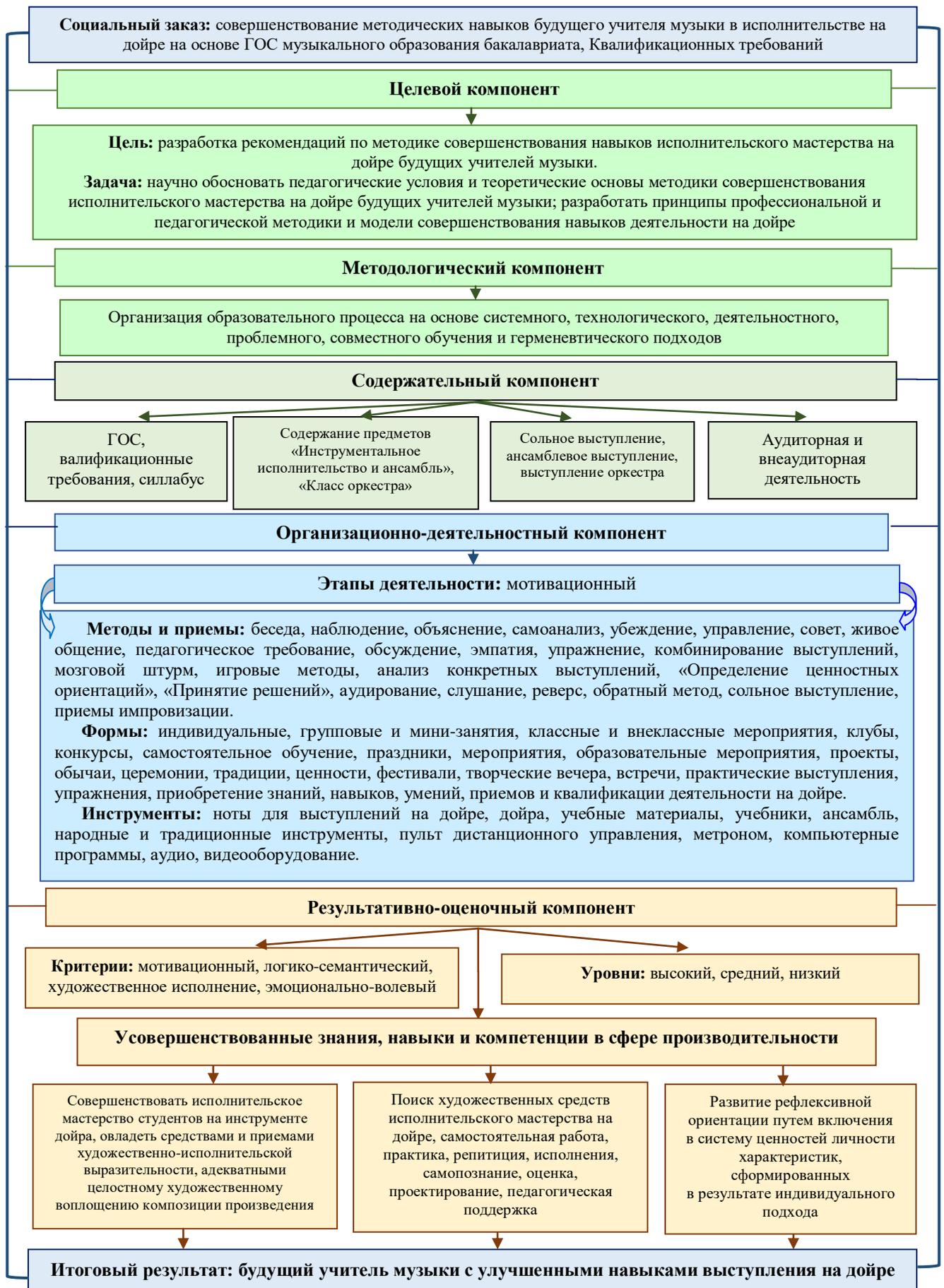


Рис. 1. Модель методики совершенствования исполнительского мастерства будущих учителей музыки на дойре

Было определено, что данная художественно-смысловая технология будет реализована на следующих этапах. Мы полагаем, что можно выделить мотивационный, логико-смысловой, художественно-исполнительский и эмоционально-волевой компоненты.

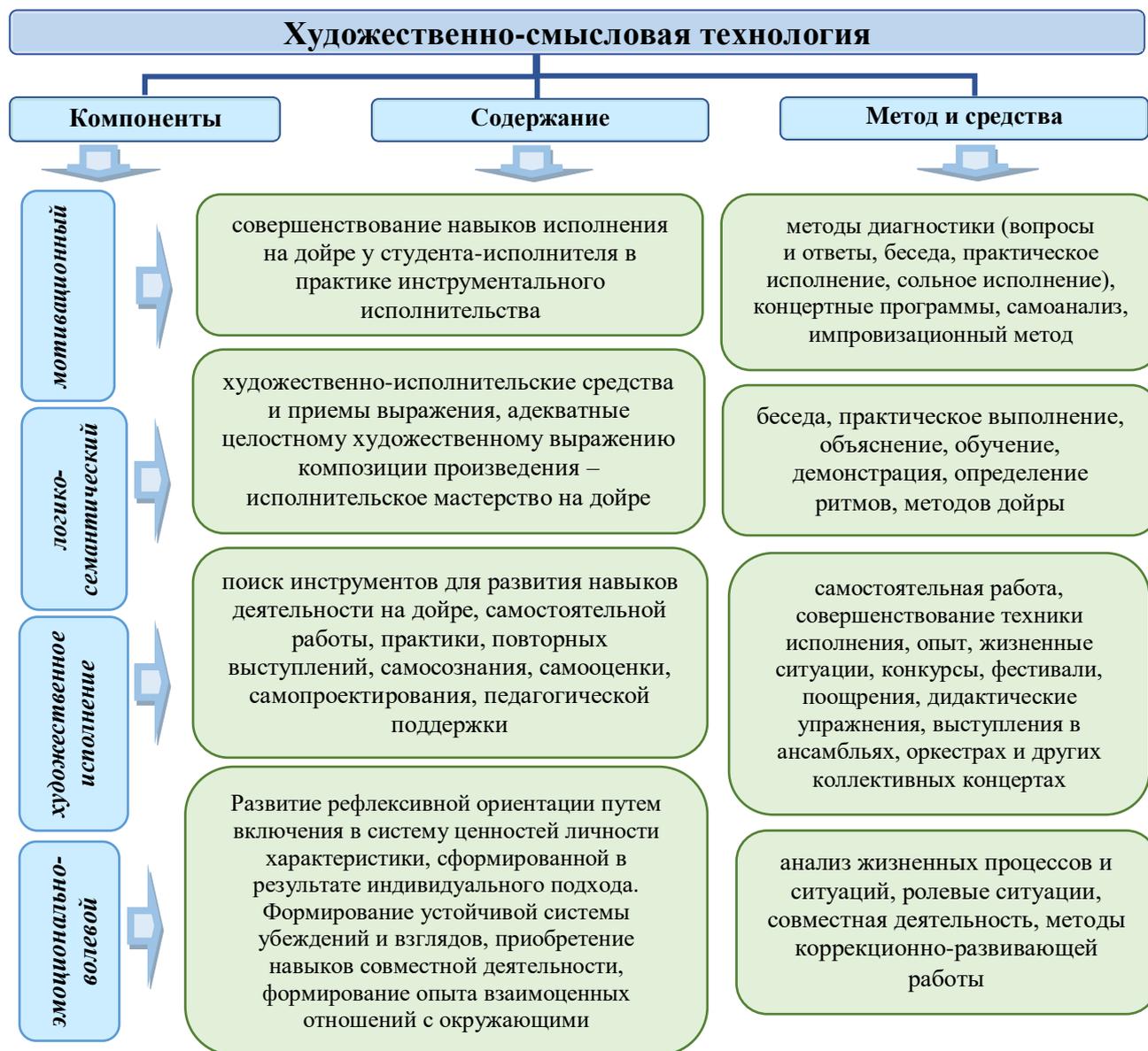


Рис. 2. Художественно-смысловая технология совершенствования методических навыков будущих учителей музыки в исполнении на дойре

Третья глава «**Результаты педагогических опытно-экспериментальных работ и математико-статистический анализ показательной эффективности**» и состоит из двух параграфов. В первом параграфе анализируются этапы проведения педагогической опытно-экспериментальной работы и результаты анкетирования. Во втором параграфе представлен математико-статистический анализ педагогических опытно-экспериментальных работ и показатели их эффективности.

Для внедрения методики совершенствования мастерства будущих учителей музыки по исполнительству на дойре в реальный процесс на основе анализа художественно-исполнительской сущности и задач методики, ее

своеобразия, а также педагогических условий, художественно-педагогических принципов и методов были проведены экспериментальные испытания для проверки его эффективности. Конечно, мы учитывали, что столь сложная задача может быть эффективно и полно решена не в рамках одной учебной дисциплины, а в их комплексе, включающем музыкально-теоретические, общенаучные и другие аспекты целостного профессионального образования.

При понимании исходных позиций по организации и проведению опытно-экспериментальной работы необходимо было учитывать два основных момента: 1) процесс обучения всегда является взаимодействием живых, конкретных личностей – студента и преподавателя, и продолжается уникальным, поистине творческим образом; 2) навыки исполнения дойры не являются сиюминутным действием, ограниченным во времени и объеме, а имеют достаточно сложную логико-содержательную структуру, которую трудно определить строго и еще строже.

Это творческая деятельность, которая создает определенные объективные трудности и накладывает особую ответственность на организацию процесса обучения и совершенствования навыков исполнительства на дойре – самой исполнительской деятельности.

Педагогический эксперимент в рамках нашего исследования проводился в естественных условиях конкретного музыкально-образовательного процесса и носил диагностический и творческий характер. Математико-статистический анализ научно-исследовательской работы определен в ходе педагогической опытно-экспериментальной работы, проведённой в 2021–2024 годах в Ташкентском государственном педагогическом университете имени Низами, Наманганском государственном педагогическом институте и Термезском государственном педагогическом институте в рамках музыкального образования по программе бакалавриата в рамках учебных дисциплин «Инструментального исполнительства и ансамбль», «Класс оркестра».

Данный метод позволяет выявить и объективно оценить показатели, зарегистрированные в двух группах. Согласно сути метода математической статистики, на начальном этапе необходимо было определить статистические показатели, зафиксированные в экспериментальных и контрольных группах как выборках, и построить вариационные ряды по оценочным показателям. Эта диаграмма выглядит так (рис. 3).

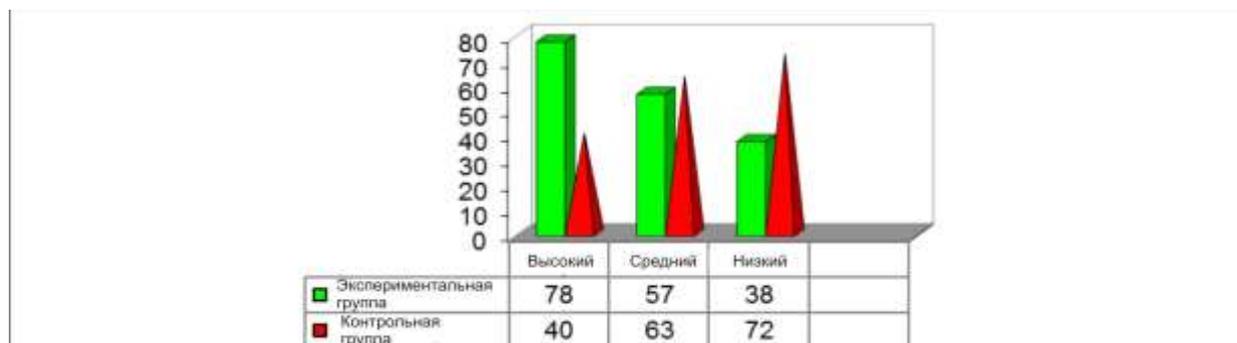


Рис. 3. Схема методики совершенствования исполнительского мастерства на дойре будущих учителей музыки

Как видно из диаграммы, высокие и средние баллы в экспериментальной группе выше, чем баллы в контрольной группе.

Сравнительное исследование статистических данных, проведенное до и после исследования, показало, что в ходе исследования уровень усвоения знаний, умений и компетенций будущих учителей музыки по методике совершенствования исполнительского мастерства на дойре увеличился на 14%. Это определяет уровень эффективности исследования. Таким образом, целенаправленный и программно организованный учебно-воспитательный процесс приводит к повышению уровня общих знаний и умений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе проведенных по теме исследований и анализа научно-теоретических источников сформулированы следующие выводы:

1. Проведенное нами диссертационное исследование в полной мере обосновывает выдвинутую в нем концептуальную идею о необходимости разработки и реализации теоретико-методических основ организации процесса профессионального обучения в исполнительском мастерстве на дойре будущих учителей музыки определенной специальности.

2. В диссертации на основе межпредметного анализа обоснованы содержательно-функциональные аспекты исполнительского мастерства на дойре как целостного творческого процесса восстановления смыслового содержания произведения в процессе исполнения на основе междисциплинарного анализа. При этом уникальность этого процесса раскрыта в практике перкуссионного исполнительства специалиста в определенной области.

3. Сделан вывод о том, что интонационный характер инструментального исполнительства, смысловые единицы художественного знания и навыки исполнительства на дойре составляют основу исполнительства на ударных инструментах студентов-музыкантов.

4. Результаты исследования показывают, что навыки исполнительства на дойре являются неотъемлемой частью общей драматургии музыкального произведения в достаточно сложном духовно-педагогическом процессе, имеющем интегративный, творческий характер, основанный на интерактивном влиянии различных сфер личности музыканта, его индивидуального опыта и было определено, что это связано с проникновением в особенности и закономерности каждой частицы его художественного «организма».

5. В исследовательской работе особое внимание уделено проблеме соотношения «звука» и «смысла» в искусстве музыкального исполнительства. В частности, подчеркивается, что эти явления еще не заняли должного места в музыкально-педагогической практике, что приводит к серьезным потерям в усвоении музыкального произведения как содержательно-мелодического, ансамблевого и оркестрового явления.

6. Знакомство с основными положениями теории коммуникативной функции музыки позволяет понять специфические особенности будущего

учителя музыки, его художественно-коммуникативную природу. В диссертации на основе теории действия обоснована важнейшая методическая особенность процесса обучения, достигнута интеграция духовно-ценностных аспектов, регламентирована его конкретная техническая, методическая и стилистическая реализация на дойре.

7. В ходе исследования выявлены физиологические, эмоционально-волевые и профессионально-педагогические условия организации процесса обучения методическим навыкам игре на дойре. Основой организации учебного процесса по изучаемой дисциплине является исполнительство на инструменте дойра и музыкально-педагогические принципы – навыки исполнительства на дойре, профессиональная деятельность, основанная на стиле, методе, технике исполнителя, личностно-творческой направленности, методическое моделирование, исполнительские движения, слушание исполнения инструмента дойра, слух, ритмический анализ.

На основании изложенных выше обобщенных результатов разработаны следующие рекомендации по методике совершенствования исполнительского мастерства на дойре будущих учителей музыки:

1. Реализованный в научно-исследовательской работе подход к совершенствованию процесса профессиональной подготовки будущих учителей музыки к музыкально-исполнительскому мастерству на протяжении многих лет заключается в синтезе музыкально-теоретических, художественных, эмоционально-волевых и музыкально-педагогических знаний, интеграции многообразия полученных теоретических и практических знаний, основанных на исполнении на инструменте дойра, потребовали более глубоких, всесторонних исследований.

2. Учитывая исключительно важное значение навыков исполнительства дойры в профессиональной деятельности будущего учителя музыки, преподавание дисциплины «Инструментальное исполнительство» в учебном плане бакалавриата по направлению «Музыкальное образование» в высших педагогических учебных заведениях осуществляется в форме индивидуальных занятий. Включить в программу данного предмета тему освоения исполнительства на дойре и обучать методике исполнения произведений на дойре в узбекской музыке.

3. Подготовить и издать учебную литературу (учебников, учебных пособий, монографий), способствующей совершенствованию исполнительского мастерства студентов музыкального вуза, то есть будущих учителей музыки, на дойре.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL UNDER THE SCIENTIFIC COUNCIL
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREE PhD.11/2025.27.12.San.02.01
AT UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE**

CHIRCHIK STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

KOBILKORIYEV KUDRATILLA BAKHTIYOR UGLI

**METHODOLOGY FOR IMPROVING THE PERFORMING
SKILLS OF DOYRA FOR FUTURE MUSIC TEACHERS**

13.00.02 – Theory and methodology of education (music education)

**ABSTRACT OF DISSERTATION
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY IN PEDAGOGICS (PhD)**

Tashkent – 2026

The dissertation topic for the degree of Doctor of Philosophy (PhD) is registered with the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science, and Innovations of the Republic of Uzbekistan under the registration number B2025.1.PhD/Ped9251.

The dissertation work was carried out at the Chirchik state pedagogical university.

The abstract of the dissertation is published in three languages (Uzbek, Russian, and English (summary)) on the website of the Scientific Council (www.dsmi.uz) and on the information and education portal "ZiyoNet" (www.ziyo.net)

Scientific advisor: **Panjiev Kurbonniyoz Berdievich**
doctor of pedagogical sciences (DSc), associate professor

Official opponents: **Shodieva Matlyuba Juraevna**
doctor of pedagogical sciences (DSc), associate professor

Kiyamov Nishon Sadikovich
doctor of pedagogical sciences, professor

Leading organization: **Gulistan state university**

The dissertation defense will take place on 2nd April 2026 at 14.00 o'clock during a meeting of the Ad Hoc Scientific Council, established under the Scientific Council PhD.11/2025.27.12.San.02.01 at the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture (address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yallangach massif, house 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-02; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz)

The dissertation can be reviewed at the Information Resource Center of the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture (registered under No. 37). Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yallangach massif, house 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-58; fax: (+99871) 230-28-15.

The dissertation abstract was distributed on 10th March 2026.

(Distribution protocol register No. 4 dated 10th March 2026).



M.T.Tulyakhodjaeva

Chairman of Scientific Council for awarding the scientific degrees, Doctor of Art Sciences, Professor

J.A.Mamatkasimov

Secretary of the Academic Council awarding scientific degree, Doctor of philosophy (PhD) on Pedagogical sciences, Professor

A.A.Umarov

Chairman of Scientific Seminar under the Academic Council, Doctor of Sociology sciences, Professor

INTRODUCTION (Doctor of Philosophy (PhD) dissertation abstract)

The aim of the study is to develop proposals and recommendations on methods for improving the performance skills of future music teachers on the doira.

The object of the research is the process of studying the aspects of improving the methodological skills of future music teachers, and 348 students of Tashkent state pedagogical university, Namangan state pedagogical institute, and Termiz state pedagogical institute participated in the experimental work as respondents.

The subject of the study was the form, methods and tools of the methodology of improving the performance skills of doyra performance future music teachers.

The scientific novelty of the research is as follows:

didactic possibilities of performing mastery on the doyra based on the conceptual improvement of professional and pedagogical components through the formative development of students performing skills based on creative rhythmic exercises, targeted integration of individual, ensemble, orchestral, group and collective performing competencies into the process of music education;

the methodology for improving the doyra performance skills of future music teachers was refined through the functional application of ensemble management, improvisational performance, and reverse percussion in the practice of group performances with the aim of developing students performance skills when using the doyra;

the methodological skills of future doyra music teachers are improved through the integration of an agogic approach to enriching the artistic content of a musical work by creating rhythmic contrast through the use of polyrhythm in the performance process, and the application of upper and lower hand percussion techniques in the doira notation system;

the semantic content of doira performance skills was improved through the first interpretation of the “upper and lower hands” in the doira notation system, based on the effective development of work within the framework of the mentoring system (the “teacher-student” tradition) in the process of music education, as well as a comprehensive definition of the effectiveness of intensive development of musical taste through performance on percussion instruments.

Implementation of research results. Based on the developed methodological and practical proposals for determining the methodology for improving the performance skills of future music teachers on the doyra:

the didactic possibilities of performing mastery on the doyra based on the conceptual improvement of professional and pedagogical components through the formative development of students performing skills based on creative rhythmic exercises, the targeted integration of individual, ensemble, orchestral, group and collective performing competencies into the process of music education were used in the preparation of the teaching aid “Methodology of working with instrumental groups” (certificate No. 356 / 7-192 issued on the basis of order No. 356 of the Ministry of higher education, science and innovation of the Republic of Uzbekistan dated August 18, 2021). As a result, the possibilities for analyzing the pedagogical

possibilities of the process of developing students musical and creative abilities have been expanded;

the methodology for improving the performance skills of future music teachers on the doyra was improved through the functional application of ensemble management, improvisational performance and reverse percussion in the practice of group performances with the aim of developing students performance skills when using the doyra instrument included in the content of the project “Virtual cultural center” of the Ministry of culture of the Republic of Uzbekistan <https://virtualmadaniyat.uz/videokurslar/> 7 samples of online video lessons on acquisition of club performance have been developed (order No. 02-12-15-869 of the Ministry of culture of the Republic of Uzbekistan dated February 13, 2025). As a result, individual development of future music teachers has been achieved by improving the skills of club performance;

the methodological skills of future doyra music teachers are improved through the integration of an agogic approach to enriching the artistic content of a musical work by creating rhythmic contrast through the use of polyrhythm in the performance process, and the application of upper and lower hand percussion techniques in the doira notation system, which were used in the preparation of a teaching aid entitled “Methodology for working with musical ensembles” (certificate No. 356/7-192 issued on the basis of order No. 356 of the Ministry of higher and secondary specialized education of the Republic of Uzbekistan dated August 18, 2021). As a result, it became possible to experimentally compare the method of improving the performing skills of the doyra of future music teachers and determine its effectiveness;

the semantic content of doyra performance skills was improved through the first interpretation of the “upper and lower hands” in the doira notation system, based on the effective development of work within the framework of the mentoring system (the “teacher-student” tradition) in the process of music education, as well as a comprehensive definition of the effectiveness of intensive development of musical taste through performance on percussion instruments used to develop the circle performance skills of future music teachers (certificate No. 11-05-679/04 of the Tashkent state pedagogical university dated January 31, 2025). As a result, the development of musical and creative abilities and artistic and aesthetic taste of students has been achieved.

The structure and scope of the dissertation. Dissertation consists of introduction, 3 chapters, conclusions and recommendations, list of used literature and applications. The main text is 134 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Qobilqoriyev Q.B. Doyra ijrochiligini ommalashtirish va rivojlantirishda musiqiy ta'limning o'rni // *Pedagogika*. – Toshkent, 2021. 5-son. – B. 100-104. (13.00.00; № 6).
2. Qobilqoriyev Q.B. Doyra ijrochilarini tayyorlashda an'anaviylik va zamonaviylikni uyg'unlashtirish // *Pedagogika*. – Toshkent, 2022. 3-son. – B. 135-138. (13.00.00; № 6).
3. Qobilqoriyev Q.B. Musiqiy ta'lim jarayonida doyra ijrochiligini rivojlantirish // *Jamiyat va innovatsiyalar*. – Toshkent, 2022. Special Issue 02. – B. 447-451. (OAK Rayosatining 2020-yil 31-dekabrda 290-son qarori).
4. Qobilqoriyev Q.B. Uzluksiz ta'lim tizimida o'quvchilarning doyra ijrochilik mahoratini rivojlantirish yuzasidan ayrim mulohazalar // *Toshkent davlat pedagogika universiteti ilmiy axborotlari*. – Toshkent, 2023. 4-son. – B. 197-204. (13.00.00; № 32).
5. Qobilqoriyev Q.B. Problems of ensuring membership at the levels of music education in the training of doyra players // *Academicia an International Multidisciplinary Research Journal*. – Hindiston, 2020. Vol. 10, Issue 11. November. – P. 216-219. (SJIF (OAK-23) Impact Factor 7.492).
6. Qobilqoriyev Q.B. The evolution of the doyra instrument // *Academicia an International Multidisciplinary Research Journal*. – Hindiston, 2022. Vol. 12, Issue 03. March. – P. 23-26. (SJIF (OAK-23) Impact Factor 8.252).
7. Qobilqoriyev Q.B. Ударные инструменты и ритмические деление нот // *Science and education scientific journal*. Fevral, 2022. Vol. 3. Issue 2. – Стр. 1287-1292. (Directory of Open Access Journals (OAK 25)).
8. Qobilqoriyev Q.B. Development of performance skills of future music teachers using percussion instruments // *European International journal of pedagogs*. 2023-yil 16-iyun. – Germaniya, 2023. Vol. 3, Issue 6. – P. 53-56. (Directory of Open Access Journals (OAK 25)).
9. Qobilqoriyev Q.B. Pedagogical foundations of development of performance skills of future music teachers on the instrument doyra // *International bulletin of applied science and technology*. 2023-yil 20-dekabr. – Germaniya, 2023. Vol. 3, Issue 12. – P. 256-259. (Directory of Open Access Journals (OAK 25)).
10. Qobilqoriyev Q.B. Doyra ijrochiligi rivojida ta'lim bosqichlari o'rtasidagi uzviylikni ta'minlash // *Cholg'u ijrochiligida musiqiy ta'lim uzviylikini ta'minlash: respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari*. 2022-yil 27-aprel. – Toshkent, 2022. – B. 48-52.
11. Qobilqoriyev Q.B. Doyra cholg'usining genezisi // *O'zbek milliy cholg'ularini o'rganish va targ'ib etishda zamonaviy pedagogik texnologiyalardan foydalanish: respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari*. – Toshkent, 2023. – B. 90-96.

12. Qobilqoriyev Q.B. Bo‘lajak doyra ijrochilarini tayyorlashda ustoz-shogird tizimi // Innovative developments and research in education mavzusidagi Xalqaro ilmiy-onlayn konferensiya. – Kanada, 23-dekabr 2023. – B. 237-241.

13. Qobilqoriyev Q.B. Doyra cholg‘usida ijrochilik malakalarini rivojlantirish metodikasi // Academic research in modern science: Xalqaro ilmiy-onlayn konferensiya materiallari. 2024-yil 27-mart. – AQSh, 2024. – B. 93-96.

II bo‘lim (II часть; II part)

14. Qobilqoriyev Q.B. Musiqaning inson ruhiyatiga ta’siri // O‘zbekistonda ilmiy-amaliy tadqiqotlar: Respublika 21-ko‘p tarmoqli ilmiy-masofaviy onlayn konferensiya materiallari. – Toshkent, 2020. – 21-son. – B. 7-8.

15. Qobilqoriyev Q.B. Musiqiy ta’limda bo‘lajak doyra ijrochilarining kompetentligini rivojlantirish muammolari // O‘zbekiston taraqqiyotining yangi davrida pedagogik fikrlar taraqqiyotining xususiyatlari va istiqbollari: xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Qo‘qon, 2021. – B. 208-211.

16. Qobilqoriyev Q.B. Doyra sinfi o‘quvchilarining ijrochilik mahoratini takomillashtirish // Folklor, til va madaniyat masalalarini ilmiy o‘rganishda fan va innovatsiyalar uyg‘unligi: xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. 2023-yil 19-dekabr. – Toshkent, 2023. – B. 136-139.

Avtoreferat “O‘zDSMI xabarlarini” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.
(2026-yil 20-fevral).

Bosishga ruxsat etildi: 2026-yil 6-mart.
Bichimi 60x45 ¹/₈. “Times New Roman”
garnitura raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3. Adadi 100 nusxa. Buyurtma 20.

O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi,
100197, Toshkent shahri, Intizor ko‘chasi, 68.

“AKADEMIYA NOSHIRLIK MARKAZI” DM