

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

INATULLAYEV MA’RUFJON NODIRJON O‘G‘LI

**BOSHLANG‘ICH SINIF MAKTAB MUSIQA DARSLIKLARINI BRAYL
YOZUVIDA YARATISH TEXNOLOGIYALARINING ZAMONAVIY
INNOVATSION METODLARI**

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (musiqa ta’limi)

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Inatullayev Ma'rufjon Nodirjon o'g'li

Boshlang'ich sinf maktab musiqa darsliklarini brayl yozuvida yaratish
texnologiyalarining zamonaviy innovatsion metodlari 3

Инатуллаев Маруфджон Нодирджон углы

Современные инновационные методы технологий создания
учебников по музыке для начальных классов на шрифте Брайля..... 23

Inatullaev Marufjon Nodirjon ugli

Modern innovative methods of technologies for creating primary school
music textbooks in Braille script 45

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ
List of published works 50

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

INATULLAYEV MA’RUFJON NODIRJON O‘G‘LI

**BOSHLANG‘ICH SINIF MAKTAB MUSIQA DARSLIKLARINI BRAYL
YOZUVIDA YARATISH TEXNOLOGIYALARINING ZAMONAVIY
INNOVATSION METODLARI**

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (musiqa ta’limi)

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2025.2.PhD/Ped10047 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Chirchiq davlat pedagogika universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus va ingliz (rezюме)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.dsmi.uz) va "ZiyoNet" Axborot-ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar: Saidiy Said Bolta-Zoda
san'atshunoslik fanlari nomzodi, professor

Rasmiy oponentlar: Baxriyev Axmad Raxmatovich
pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

Olimov Shirinboy Sharopovich
pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

Yetakchi tashkilot: Samarqand davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.11/2025.27.12.San.02.01 raqamli Ilmiy kengash asosidagi bir martalik Ilmiy kengashning 2026-yil 2-aprel soat 11.00 dagi majlisida bo'lib o'tadi (manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127 "A"-uy. Tel.: (+99871) 230-28-02, faks: (+99871) 230-28-15, e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (38-raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A"-uy. Tel.: (+99871) 230-28-58, faks: (+99871) 230-28-15).

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil 14-mart kuni tarqatildi.
(2026-yil 14-martdagi 5-raqamli reyestr bayonnomasi).



M.T. Tulyaxodjayeva
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi,
san'atshunoslik fanlari doktori, professor

J.A. Mamatqosimov
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash
kotibi pedagogika fanlari bo'yicha falsafa
doktori (PhD), professor

A.A. Umarov
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, sotsiologiya
fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda zamonaviy ijtimoiy taraqqiyot sharoitida musiqiy jihatdan yetuk, estetik didga ega bo'lgan shaxslarni shakllantirishga bo'lgan ehtiyoj ortib bormoqda. Musiqaning ijtimoiy va terapevtik funksiyalari, jumladan, nogironligi bo'lgan shaxslarni reabilitatsiya qilish va ijtimoiy hayotga integratsiya qilishdagi imkoniyatlari rivojlanmoqda. Imkoniyati cheklangan shaxslarning musiqiy tafakkurini rivojlantirishda Daisy Consortium, Muse Score, Braille MUSE, Sao Mai Braille online converter, FreeDots, Braille Music Notator kabi turli brauzer va dasturiy vositalardan foydalanish zarurat kasb etmoqda.

Jahon ilmiy tadqiqot muassasalarida inklyuziv ta'limga qaratilgan tadqiqotlarda bugungi kunda ko'zi ojizlar soni 40 milliondan ortiq ekanligi, kelgusi 30 yil ichida ushbu ko'rsatkich 115 milliondan oshishi prognoz qilinmoqda. Mazkur toifa vakillarining ta'limiy ehtiyojlari, estetik, badiiy va musiqiy kompetentligini rivojlantirishga qaratilgan pedagogik tizim ishlab chiqilmoqda. Ko'zi ojiz o'quvchilarning ijodiy salohiyatini ro'yobga chiqarish, ularni madaniy hayotga keng jalb etish va ijtimoiy integratsiyasini ta'minlash, ta'lim sifati va mazmunini oshirishda Brayl (braille) yozuvidagi musiqa darsliklari va maxsus adabiyotlarni tayyorlash dolzarblik kasb etmoqda.

Yangi O'zbekistonda imkoniyati cheklangan shaxslarni, xususan, ko'zi ojiz fuqarolarni qo'llab-quvvatlash, ularning ta'lim olish, kasbiy tayyorgarlikdan o'tish va madaniy hayotda faol ishtirok etishlari uchun zarur sharoitlarni yaratish borasida izchil islohotlar amalga oshirilmoqda. Mazkur yo'nalishdagi islohotlar tizimli tarzda olib borilishi bilan bir qatorda, madaniyat va san'at sohasida ham ko'zi ojiz shaxslarning ijodiy salohiyatini rivojlantirish, jumladan, musiqa ta'limiga keng imkoniyatlar yaratish bo'yicha qator tashabbuslar amalga oshirilmoqda. Xalqaro standartlarga mos inklyuziv ta'lim modelini shakllantirishda ko'zi ojiz nogironligi bo'lgan o'quvchilar uchun umumta'lim maktabi musiqa darsliklarini maxsus brayl (Braille) yozuvida ishlab chiqish ustuvorlik kasb etmoqda.

O'zbekiston Respublikasining 2020-yil 15-oktabrdagi O'RQ-641-son "Nogironligi bo'lgan shaxslarning huquqlari to'g'risida"gi Qonuni, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 29-apreldagi PF-5712-son "O'zbekiston Respublikasi xalq ta'limi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2023-yil 11-sentyabrdagi PF-158-son "O'zbekiston – 2030 strategiyasi to'g'risida"gi farmonlari, 2020-yil 13-oktabrdagi PQ-4860-son "Alohida ta'lim ehtiyojlari bo'lgan bolalarga ta'lim-tarbiya berish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarori, "2020–2025-yillarda xalq ta'limi tizimida inklyuziv ta'limni rivojlantirish Konsepsiyasi" hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Mavzuga oid ilmiy izlanishlar tahlili shuni ko'rsatadiki, musiqiy madaniyat masalalari nafaqat musiqashunoslik doirasida, balki san'atshunoslik va tarix fanlari bilan uzviy aloqada o'rganilgan. Bu, bir tomondan, musiqiy merosni kengroq ijtimoiy-madaniy kontekstda tahlil qilish imkonini bersa, ikkinchi tomondan, tarixiy jarayonlar, madaniy an'analar va badiiy ifoda vositalarining o'zaro ta'sirini chuqurroq ochib beradi. Mazkur yo'nalishda olib borilgan tadqiqotlarda R.Abdullayev, M.Alaviya, O.Ibrohimov, F.Karomatov, O.Matyoqubov, D.Mullajonov, A.Nazarov, J.Rasultayev, S.Saidiy, A.Tashmatova, N.Turg'unova, G'.Xudoyev, R.Yunusov, T.G'ofurbekov kabi yetuk olimlarning ilmiy ishlari alohida o'rin tutadi¹. Ularning izlanishlari musiqaning janr va uslub xususiyatlarini, tarixiy taraqqiyot bosqichlarini, milliy musiqiy merosning estetik va ijtimoiy funksiyalarini, shuningdek, musiqiy ta'lim va tarbiyaning metodologik asoslarini ilmiy jihatdan yoritib bergan. Inklyuziv musiqa, ko'zi ojizlar uchun tadqiqotlar va brayl (Braille) yo'nalishi bo'yicha Z.Astanova, S.Dangalov, U.Fayziyeva, Z.Karimova, K.Muxamedziyanov, D.Namozova, S.Tangriyeva tadqiqotlarida Braille musiqiy yozuvi, ko'zi ojizlar uchun musiqani bosqichma-bosqich o'qitish metodikasi, ko'zi ojiz o'quvchilarning ijodiy salohiyatini rivojlantirishda musiqa psixologiyasi va metodikasini birlashtirishga qaratilgan². O'quvchilarning musiqiy kompetentligini rivojlantirish va kasbiy tayyorlash masalalari A.Baxriyev, N.Kiyamov, Sh.Mustafoyev, Q.Panjiyev, M.Quronov, D.Soipova, U.Yuldoshev kabi olimlarning ilmiy tadqiqot ishlarida o'rganilgan³.

¹ Абдуллаев Р.С. Обрядовая музыка народов Центральной Азии: Дисс. ... док. искус. – Ташкент: Института искусствознания АН РУз. 1996. – 242 с.; Alaviya I.A. O'zbek xalq marosim qo'shiqlari. – Toshkent: Fan, 1974. – 221 b.; Ibrohimov O.A. O'zbek xalq musiqa ijodi (metodik tavsiyalar 1-qism). – Toshkent: Ibn-Sino, 1994. – 62 b.; Karomatov F.M. O'zbek cholg'ulari musiqasi. – Toshkent: Adabiyot va san'at, 1972. – 86 b.; Matyoqubov O.R. Og'zaki an'anadagi professional musiqa asoslariga kirish. O'quv qo'llanma. – Toshkent: O'qituvchi, 1983. – 64 b.; Mullajonov D.M. 1990 yillar O'zbek musiqiy estradasida ohang muammosi: San. fan. nom. dis. – Toshkent: O'zR FA San'atshunoslik instituti, 2003. – 151 b.; Nazarov A. Farobiy va Ibn Sino musiqiy ritmika xususida. – Toshkent: G'ofur G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1995. – 131 b.; Расултаев Ж.К. Узбекская традиционная инструментально-исполнительская культура: Дисс. ... док. искус. – Ташкент: Института искусствознания АН РУз. 2004. – 260 с.; Saidiy S.B. Markaziy Osiyo madaniyatida urma cholg'ular (o'zbek va tojik an'analari misolida): San. fan. nom. dis. – Toshkent, 2008. – 138 b.; Ташматова А.Р. Проблемы формирования и развития оркестрового исполнительства на народных (реконструированных) инструментах в Узбекистане: Дисс. ... канд. искус. наук. – Ташкент: Института искусствознания АН РУз, 1998. – 140 с.; Turg'unova N.M. Namangan yallachilik san'ati an'analari: San. fan. fal. dok. dis. – Toshkent: O'zR FA San'atshunoslik instituti, 2018. – 120 b.; Xudoyev G'.M. Buxoro mumtoz musiqa an'analari: San. fan. fal. dok. dis. – Toshkent: O'zR FA San'atshunoslik instituti, 2018. – 160 b.; Yunusov R.Yu. O'zbek maqomlari. – Toshkent: "O'zbekiston" NMIU, 2018. – 83 b.; G'ofurbekov T.B. Bastakorlik ijodiyoti: tarixi, tahlili taqdiri. – Toshkent: Muharrir o'qituvchi, 1994. – 224 b.

² Astanova Z. Ko'zi ojiz o'quvchilarga brayl nota tizimi // Xalqaro ilmiy jurnal. – Toshkent, 2022. 2-son. – B. 22-26.; Dangalov S. Tiflopedagogika tarixi va uning ahamiyati. – Toshkent: Meros, 2010. – 16 b.; Fayziyeva U. Inklyuziv ta'limda tiflopedagog o'qituvchining o'rni va ahamiyati. – Toshkent: Meros, 2021. – 36 b.; Karimova Z. Ko'zi ojiz bolalar uchun musiqiy ta'lim metodikasi. – Toshkent: Fan va Ta'lim, 2020. – 144 b.; Muxamedziyanov K. Musiqiy nazariy fanlarni o'rganishda brayl yozuvlari tizimi bilan ishlash bo'yicha tavsiyalar // Журнал музыки и искусства. – Москва, 2021. – № 1 (2). – С. 32-36.; Namozova D.T., Astanova Z.T. Ko'zi ojiz yoshlarning musiqiy savodxonligini takomillashtirish yo'llari (Brayl nota tizimining musiqa ta'limidagi ilk qadamlari). – Toshkent: Fan, 2022. – 168 b.; Tangriyeva S.S. Ko'zi ojiz bolalarni o'qitish metodikasi: zamonaviy texnologiyalar // Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – Toshkent, 2023. June. – B. 908-911.

³ Baxriyev A.R. Maktab repertuari asosida 5-7-sinf o'quvchilarida musiqiy tinglovchilik madaniyatini rivojlantirish: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2022. – 244 b.; Kiyamov N.S. Oliy ta'lim muassasalari talabalarida musiqiy madaniyatni shakllantirishning pedagogik asoslarini takomillashtirish: Ped. fan. dok. dis. – Samarqand: SamDU, 2020. – 237 b.; Mustafoyev Sh.N. Globallashuv sharoitida talabalarni g'oyaviy-estetik tarbiyalash texnologiyasi (Badiiy to'garaklar faoliyati misolida): Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2018. – 175 b.; Panjiyev Q.B. O'zbek xalq qo'shiqlari vositasida bo'lajak musiqa o'qituvchilarini kasbiy tayyorgarligini takomillashtirish: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2022.

Musiqiy san'at, uning ijtimoiy ahamiyati, ko'zi ojiz nogironlarning musiqiy faoliyatini tashkil etish muammolari MDH tadqiqotchilaridan T.Golovina, V.Gudonis, A.Lobova, T.Ovchinnikova, V.Petrushin, A.Litvak, V.Sorokin, O.Vorojtsova va boshqalar tomonidan tahlil qilingan⁴.

Xorijiy olimlardan T.Adorno, P.Blenkhorn, C.Dahlhaus, T.Grigore, J.Kerman, J.Kerner, P.Susanna, R.Taruskin kabilar tomonidan musiqiy madaniyat shakllanishini o'rganish masalalari yuzasidan bir qator tadqiqotlar amalga oshirilgan⁵. Yuqorida keltirilgan ilmiy izlanishlar, nazariy qarashlar va amaliy tajribalar musiqa ta'limi, san'at, tarix hamda fanlararo yondashuvlarning ko'plab jihatlarini ochib bergan bo'lsa-da, boshlang'ich sinf o'quvchilari uchun musiqa darsliklarini Brayl yozuvida yaratish texnologiyalarining zamonaviy innovatsion metodlarini takomillashtirish masalasi hali yetarlicha chuqur o'rganilmagan.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Chirchiq davlat pedagogika universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Pedagogik ta'lim innovatsion klasterining ilmiy-nazariy asoslari va amaliy mexanizmlari" mavzusidagi ilmiy yo'nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi boshlang'ich sinf maktab musiqa darsliklarini Brayl yozuvida yaratish texnologiyalarining zamonaviy innovatsion metodlarini va mexanizmlarini takomillashtirishdan iborat.

Tadqiqot vazifalari:

inklyuzivlik va universal dizayn tamoyili asosida umumta'lim maktablari boshlang'ich sinf ko'rish qobiliyati cheklangan o'quvchilarini musiqaga qiziqtirish imkoniyatlarining ijtimoiy-pedagogik xususiyatlarini hamda pedagogik shart-sharoitlarini aniqlab, ilmiy jihatdan asoslash;

texnologik moslashuvchanlik va multimodallik tamoyili asosida tadqiqot doirasida Brayl yozuvida musiqa darsliklarini yaratishning zamonaviy innovatsion metodlari sifatida taktil-grafik elementlar, audio-annotatsiyalar, raqamli Brayl konvertorlari va interaktiv o'quv resurslarini uyg'unlashtiruvchi kompleks texnologik yechim taklif etish, ko'zi ojiz bolalarda musiqiy autentik kompetensiya intonatsiya,

– 248 b.; Quronov M. O'zbekiston umumiy o'rta ta'lim maktablarida milliy tarbiyaning ilmiy-pedagogik asoslari: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: O'zbekiston Pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot instituti, 1998. – 316 b.; Soipova D.Y. Musiqiy-nazariy bilimlarni o'zlashtirish jarayonida o'quvchi shaxsini shakllantirish (Boshlang'ich sinflar misolida): Ped. fan. nom. dis. – Toshkent: TDPU, 2007. – 160 b.; Yuldashev U.Y. Milliy maqom asoslari asosida bo'lajak musiqa o'qituvchisining ijodiy tafakkurini rivojlantirish: Ped. fan. fals. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2020. – 148 b.

⁴Головина Т.П. Основы тифлопедагогика. – Москва: Просвещение, 1989. – 110 с.; Гудонис В.П. Социальные и психолого-педагогические основы интеграции лиц с нарушенным зрением: Автореф. дис. ... док. психол. наук. – Москва, 1995. – 46 с.; Лобова А.Ф. Развитие умения слушать у детей. – Екатеринбург, 1999. – 238 с.; Овчинникова Т. Музыка для здоровья. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2004. – 186 с.; Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – Москва: «ВЛАДОС», 1999. – 210 с.; Литвак А.Г., Сорокин И.А. Практикум по тифлопсихологии. – Санкт-Петербург, 2015. – 78 с.; Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. – Ленинград: Изд-во Института Психотерапии, 2004. – 162 с.

⁵ Адорно Т.В. Энциклопедия эстетики. Том 1. Второе издание (под ред. М.Келли). – Нью-Йорк: Oxford University Press, 2014. – 244 с.; Blenkhorn P. An exploratory study of well-being, visual functioning and willingness to use augmented reality for people with visual impairments. The 7th IEEE International Conference on E-Health and Bioengineering - EHB 2019, - P. 48-54.; Дальхауз К. Эстетика музыки / Пер. с нем. И. Крыловой. – Санкт-Петербург: Лань, 2004. – 304 с.; Grigore T. Popa University of Medicine and Pharmacy, Iasi. – Romania, 2019. – 148 p.; Kerman J.A. Fugue for Andrew. In Words on Music: Essays in Honor of Andrew Porter, ed. Claire Brook and David Rosen, USA. – New York: Pendragon, 2003. – 98 p.; Susanna P., Kerner J. Music Education and Inclusion. – Praga, 2010. – 188 p.; Taruskin R. The Danger of Music and Other Dystopian Essays. USA. – California: University of California Press, 2008. – 214 p.

tembr, dinamika hamda musiqiy obrazni ichki tasavvur orqali modellashtirish qobiliyatini rivojlantirish;

shaxsga yo'naltirilganlik va differensial yondashuv tamoyili asosida brayl yozuvidagi musiqa darsliklarini loyihalashda o'quvchilarning individual sezgi imkoniyatlari, musiqiy qobiliyatlari va o'zlashtirish sur'atlarini hisobga oluvchi variativ mazmun va moslashuvchan strukturaviy komponentlar tizimi ishlab chiqish, shuningdek, o'quvchining ko'rish nuqson darajasi, musiqiy tayyorgarligi va shaxsiy qiziqishlariga moslashtirilgan pedagogik yondashuv asosida o'qitishga yo'naltirilgan zamonaviy multimediali metodlarning samaradorligini aniqlash;

innovatsion samaradorlik va pedagogik refleksiya tamoyili asosida boshlang'ich sinf musiqa ta'limida Brayl yozuvidagi darsliklardan foydalanish jarayonining natijadorligini baholashga yo'naltirilgan diagnostik mezonlar, ko'rsatkichlar va monitoring mexanizmlari ishlab chiqildi, mazkur tizim orqali o'quvchilarning musiqiy idrok darajasi, ritmik sezgi, ijodiy faollik va estetik didining rivojlanish dinamikasini aniqlash, shuningdek, boshlang'ich sinf o'quvchilarining musiqiy savodxonlik, ijrochilik ko'nikmalari va eshitish differensiyasi darajalarini rivojlantirishning konseptual asoslarini ishlab chiqish va ta'lim jarayoniga tatbiq etish.

Tadqiqot obyekti sifatida 3 ta hudud (Samarqand, Buxoro, Navoiy)dagi Nurli maskan maktabidagi musiqa mashg'ulotlari sifatining ta'siri o'rganildi. Har bir hududda tajriba va nazorat guruhleri shakllantirildi. Boshlang'ich (oldindan) va yakuniy (tajriba so'ngida) natijalar matematik statistika asosida tahlil qilindi.

Tadqiqotning predmetini boshlang'ich sinf maktab musiqa darsliklarini brayl yozuvida yaratish metodikasini takomillashtirish mazmuni, shakl, metod va vositalari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda qiyosiy-taqqoslash, pedagogik kuzatuv, so'rov, suhbat, diagnostik, Brayl texnologiyasi, Sibileus kompozitsion dasturida maktab musiqa darsliklarini o'girish va takomillashtirish, pedagogik eksperiment va matematik statistik tahlil (natijalarni jadval asosida tasvirlash) hamda tajriba-sinov metodlaridan amaliy foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

inklyuzivlik va universal dizayn tamoyili asosida ushbu tadqiqotda boshlang'ich sinf maktab musiqa darsliklarini brayl yozuvida yaratish jarayoni ilk bor musiqa pedagogikasi, tiflopedagogika va raqamli ta'lim texnologiyalarining integratsiyasi asosida ilmiy jihatdan asoslab berildi, bunda musiqiy savodxonlik elementlari, ritmik va intonatsion tuzilmalarning brayl notatsiyasiga moslashtirilishi, o'quv mazmunining yosh psixologiyasi va sezgi-kompensator mexanizmlariga muvofiqlashtirilishi orqali ko'rish imkoniyati cheklangan o'quvchilar uchun teng ta'lim imkoniyatlarini ta'minlovchi didaktik muhit modeli ishlab chiqilgan;

texnologik moslashuvchanlik va multimodallik tamoyili asosida tadqiqot doirasida brayl yozuvida musiqa darsliklarini yaratishning zamonaviy innovatsion metodlari sifatida taktil-grafik elementlar, audio-annotatsiyalar, raqamli brayl konvertorlari va interaktiv o'quv resurslarini uyg'unlashtiruvchi kompleks texnologik yechim taklif etildi, ushbu yechim musiqa matnining nazariy va amaliy komponentlarini bir vaqtning o'zida idrok etish imkonini berib, o'quvchilarda eshitish,

sezish va motor faoliyatining o‘zaro integratsiyasiga asoslangan barqaror musiqiy kompetensiyalarni shakllantirishga xizmat qilishi ilmiy asosda isbotlab berilgan;

shaxsga yo‘naltirilganlik va differensial yondashuv tamoyili asosida brayl yozuvidagi musiqa darsliklarini loyihalashda o‘quvchilarning individual sezgi imkoniyatlari, musiqiy qobiliyatlari va o‘zlashtirish sur‘atlarini hisobga oluvchi variativ mazmun va moslashuvchan strukturaviy komponentlar tizimi ishlab chiqildi, bunda har bir musiqiy mavzu taktil idrok, eshitish tahlili va ijodiy faoliyatni uyg‘unlashtirgan holda bosqichma-bosqich murakkablashib boruvchi o‘quv topshiriqlari orqali taqdim etilishi natijasida ta‘lim samaradorligini oshirish mexanizmlari aniqlab berilgan;

innovatsion samaradorlik va pedagogik refleksiya tamoyili asosida boshlang‘ich sinf musiqa ta‘limida Brayl yozuvidagi darsliklardan foydalanish jarayonining natijadorligini baholashga yo‘naltirilgan diagnostik mezonlar, ko‘rsatkichlar va monitoring mexanizmlari ishlab chiqildi, mazkur tizim orqali o‘quvchilarning musiqiy idrok darajasi, ritmik sezgi, ijodiy faollik va estetik didining rivojlanish dinamikasini aniqlash imkoniyati yaratilgani hamda o‘qituvchilarning inklyuziv musiqiy ta‘limni tashkil etish bo‘yicha kasbiy kompetensiyalarini takomillashtirishga xizmat qiluvchi refleksiv metodik asoslar taklif etilgani ilmiy yangilik sifatida asoslab berildi.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

boshlang‘ich sinf maktab musiqa darsliklarini brayl yozuvida yaratish texnologiyalarining zamonaviy uslublari va kombinatsion mul‘timedia (sibileus) IBOS music XML dasturlari asosida ta‘lim berish metodikasi ishlab chiqilgan va takomillashtirilgan;

tadqiqotda ilk marta tiflopedagogikaning mustaqil va istiqbolli yo‘nalishi aniqlangan, bunda, “1-7-sinf maktab musiqa darsliklarini brayl yozuvida yaratish texnologiyalarining zamonaviy metodlari (ko‘zi ojiz va zaif ko‘ruvchilarga maktab musiqa repertuarini Brayl tizimida o‘qitishning pedagogik metodlari misolida)” nomli monografiya hamda “Brayl yozuvida musiqa ta‘limi: pedagogik yondashuvlar va texnologiyalar (ko‘zi ojiz bolalar uchun musiqa: bilim, amaliyot, ijodiy, autentlik misolida)” nomli o‘quv qo‘llanmasi nashr qilingan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi asosiy ilmiy natijalarini chop etishga tavsiya etilgan jurnallar ro‘yxatidagi jurnallarda hamda xorijiy ilmiy jurnallarda chop etilgan maqolalar, tadqiqot natijalarini O‘zbekiston Respublikasining umumiy o‘rta ta‘lim maktablari o‘quv-tarbiya jarayonida sinovdan o‘tkazilganligi, olingan natijalarning vakolatli organlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati dissertatsiyada ishlab chiqilgan metodik tizimdan inklyuziv ta‘limni tashkil etishda foydalanish mumkinligi, boshlang‘ich sinf maktab musiqa darsliklarini brayl yozuvida yaratish, tiflopedagogika va raqamli ta‘lim texnologiyalarining integratsiyasi asosida musiqiy savodxonlik elementlari, ritmik va intonatsion tuzilmalarning brayl notatsiyasiga moslashtirilishiga oid ilmiy-metodologik, amaliy-metodik qarashlarning ilmiy asoslanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundan iboratki, ushbu dissertatsiya ishi materiallaridan nafaqat inklyuziv ta'lim sharoitida balki ta'limning turli bosqichlarida, xususan, oliy o'quv yurtlarining musiqa ta'limi yo'nalishlarida ma'ruza, seminar yoki maxsus kurs mashg'ulotlarini o'tkazishda, umumiy o'rta ta'lim hamda ixtisoslashtirilgan maktablarda o'qitiladigan musiqiy savodxonlik darslarida, shuningdek, mavzuga oid darslik, qo'llanma va risolalar yaratishda material bo'lib xizmat qilishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Boshlang'ich sinf maktab musiqa darsliklarini brayl yozuvida yaratish metodikasini takomillashtirish bo'yicha olingan ilmiy natijalar quyidagi shakllarda joriy qilindi:

inklyuzivlik va universal dizayn tamoyili asosida ushbu tadqiqotda boshlang'ich sinf maktab musiqa darsliklarini brayl yozuvida yaratish jarayoni ilk bor musiqa pedagogikasi, tiflopedagogika va raqamli ta'lim texnologiyalarining integratsiyasiga oid xulosalar "Ko'zi ojiz bolalar uchun musiqa: bilim, amaliyot, ijodkorlik, haqiqiylik" nomli o'quv qo'llanma mazmuniga singdirilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim fan va innovatsiyalar vazirligining 2026-yil 15-yanvardagi 3933-8969-68e2-7291-b6e5-3115-3037-son ma'lumotnomasi). Natijada, musiqiy savodxonlik elementlari, ritmik va intonatsion tuzilmalarning brayl notatsiyasiga moslashtirilishi, o'quv mazmunining yosh psixologiyasi va sezgi-kompensator mexanizmlariga muvofiqlashtirilishi orqali ko'rish imkoniyati cheklangan o'quvchilar uchun teng ta'lim imkoniyatlarini ta'minlovchi didaktik muhit modeli ishlab chiqilgan;

texnologik moslashuvchanlik va multimodallik tamoyili asosida tadqiqot doirasida brayl yozuvida musiqa darsliklarini yaratishning zamonaviy innovatsion metodlari sifatida taktil-grafik elementlar, audio-annotatsiyalar, raqamli brayl konvertorlari va interaktiv o'quv resurslarini uyg'unlashtiruvchi kompleks texnologik yechimlariga oid taklif va tavsiyalardan O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi T.N.Qori-Niyoziy nomidagi pedagogika ilmiy-tadqiqot instituti Qoraqalpog'iston filiali tomonidan amalga oshirilgan "Yoshlarni umuminsoniy, milliy va tarixiy qadriyatlar uyg'unligi asosida ma'naviy-axloqiy tarbiyalashning muammolari" mavzusidagi ilmiy loyiha doirasida foydalanilgan (T.N.Qori-Niyoziy nomidagi Tarbiya pedagogikasi milliy instituti Qoraqalpog'iston filialining 2025-yil 27-iyuldagi 287-son ma'lumotnomasi). Natijada, raqamli brayl konvertorlari va interaktiv o'quv resurslarini uyg'unlashtiruvchi kompleks texnologik yechimlar musiqa matnining nazariy va amaliy komponentlarini bir vaqtning o'zida idrok etish imkonini berib, o'quvchilarda eshitish, sezish va motor faoliyatining o'zaro integratsiyasiga asoslangan barqaror musiqiy kompetensiyalarni shakllantirishga xizmat qilishi ilmiy asosda isbotlab berilgan;

shaxsga yo'naltirilganlik va differensial yondashuv tamoyili asosida brayl yozuvidagi musiqa darsliklarini loyihalashda o'quvchilarning individual sezgi imkoniyatlari, musiqiy qobiliyatlari va o'zlashtirish sur'atlarini hisobga oluvchi variativ mazmun va moslashuvchan strukturaviy komponentlar tizimini takomillashtirishga oid taklif va tavsiyalardan O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasining "Navoiy" viloyati teleradiokanali davlat muassasasiga taqdim etilgan (O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi "Navoiy" viloyat teleradiokanali davlat muassasasining 2025-yil 7-iyuldagi 01-01/100-son ma'lumotnomasi). Natijada, boshlang'ich sinf ko'rish

qobiliyati cheklangan o'quvchilarning ijodiy qobiliyatini shakllantirishning zamonaviy pedagogik texnologiyalarini takomillashtirish bo'yicha darslikdagi manbalar va resurslar kengaytirilgan;

innovatsion samaradorlik va pedagogik refleksiya tamoyili asosida boshlang'ich sinf musiqa ta'limida Brayl yozuvidagi darsliklardan foydalanish jarayonining natijadorligini baholashga yo'naltirilgan diagnostik mezonlar, ko'rsatkichlar va monitoring mexanizmlari ishlab chiqildi, mazkur tizim orqali o'quvchilarning musiqiy idrok darajasi, ritmik sezgi, ijodiy faollik va estetik didining rivojlanish dinamikasini aniqlash imkoniyati yaratilgani hamda o'qituvchilarning inklyuziv musiqiy ta'limni tashkil etish bo'yicha kasbiy kompetensiyalarini takomillashtirishga oid ma'lumotlardan O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi "Ma'rifat" ijodiy birlashmasi davlat muassasasining "Agar" tok shousi ssenariyini tuzishda unumli foydalanilgan, shuningdek, "Bugun" informatsion dasturida izlanuvchi maxsus lavha tayyorlangan (O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi "Ma'rifat" ijodiy birlashmasi davlat muassasasining 2025-yil 16-sentabrdagi 15-20/680-son ma'lumotnomasi). Natijada, tomoshabinlarning boshlang'ich sinf maktab musiqa darsliklarini brayl yozuvida yaratish texnologiyalarining zamonaviy innovatsion uslublari va kombinatsion metodlarini takomillashtirilganligi haqida ma'lumotga ega bo'lganlar.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 4 ta xalqaro, 2 ta respublika konferensiyalarida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilingani. Dissertatsiya bo'yicha jami 17 ta ilmiy ish nashr etilgan. Shu jumladan, 1 ta monografiya, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 10 ta, shundan xorijiy jurnallarda 5 ta maqolalar chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat. Dissertatsiyaning umumiy hajmi 143 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, uning O'zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalarining ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi ko'rsatilgan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, shuningdek, obyekt va predmeti aniqlangan, tadqiqotning ilmiy yangiligi, natijalarning ishonchliligi, nazariy va amaliy ahamiyati, natijalarning amaliyotga joriy etilishi, e'lon qilinganligi, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi bo'yicha ma'lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**Boshlang'ich sinf maktab musiqa darsliklarini brayl yozuvida yaratishning nazariy asoslari**" deb nomlanib, uch paragrafdan iborat. Birinchi paragrafda ko'zi ojizlarda psixologik differensiyalarning ko'rinishlari va tiflopedagogik metodlarning musiqiy-nazariy omillari yoritilgan. Ikkinchi paragrafda musiqada tiflopedagogika va tiflopsixologiyaning ko'zi ojizlarni tarbiyalashdagi o'rni va ahamiyati ilmiy jihatdan asoslab berilgan. Uchinchi paragrafda esa Brayl yozuvida tayyorlanadigan "Musiqqa" darsliklarning nazariy tamoyillari o'rganilgan. Mazkur bobda xalqaro ko'zi ojiz va zaif ko'ruvchi bolalarda psixologik

differentzialarning ko‘rinishlari va tiflopedagogik metodlarning musiqiy-nazariy omillari yoritilgan bo‘lib, bu ishning maqsadi 1-sinfda (ko‘zni himoya qilish) musiqa darsida tiflopedagogik usullardan foydalanish demakdir. Bunda tiflopedagogik usullar talablariga muvofiq yo‘naltirish, didaktik materialni ishlab chiqish.

Tiflopedagogika rivojlanishi bilan ko‘rish qobiliyati zaif va ko‘zi ojiz bolalarni o‘qitish usullari rivojlana boshladi, lekin ular musiqiy tiflopedagogikada yetarlicha o‘rganilmagan. Ko‘pincha musiqachilar o‘ziga xos xususiyatlarga ega bo‘lgan musiqachilarni, xususan, ko‘zi ojiz musiqachilarni o‘qitish uchun an’anaviy usullardan foydalanadilar va ularni uch guruhga bo‘lish mumkin (1-rasmga qarang):



1-rasm. Ko‘zi ojizlar guruhlari

Ko‘zi ojiz va ko‘zi zaif bolalar uchun o‘qitish usullaridan foydalanishning o‘ziga xosligi, o‘qituvchi va o‘quvchi o‘rtasidagi munosabatlarda namoyon bo‘ladi. Yana uchta variant bor:

1. Ko‘zi ojiz o‘qituvchi ko‘zi ojiz o‘quvchiga dars berganida;
2. Ko‘zi ojiz o‘qituvchi ko‘rishda nuqsoni bor o‘quvchiga dars berganida;
3. Ko‘zi ojiz o‘qituvchi ko‘zi zaif o‘quvchiga dars berganda deyilgan.

Zero, shuni ta’kidlash joizki, ko‘zi ojiz o‘qituvchi ko‘zi sog‘lom musiqachilarni nafaqat tarbiyalash, hatto ulardan professor-olimlar tayyorlaganligi amaliyotda isbotini topgan deyish mumkin.

Ko‘zi ojiz va zaif ko‘ruvchi bolalarni, musiqachilarni o‘qitish usullari bo‘yicha zamonaviy asarlar qatoridan professor N.S.Mixalchenkoning “Ko‘zi ojizlarni o‘qitishni o‘rgatishning metodik xususiyatlari”⁶ nomzodlik dissertatsiyasini “Tug‘ma akkordeonchi” degan ma’noda talqin qilib ko‘rsatish mumkin. L.I.Solnseva o‘z tadqiqotida ko‘zi ojizlar va ko‘zi zaif ko‘radiganlarni musiqa darslaridagi maqsad va vazifalarini quyidagicha belgilaydi⁷:

- a) To‘g‘ri texnikani ishlab chiqish;
- b) Buyuk kompozitorlarning musiqiy merosi haqida o‘rgatish;
- s) Musiqa darslari – musiqa nazariyasiga asoslangan bo‘lishi;
- d) Musiqani tinglash va idrok etish.
- e) Bir asarni o‘rganish uning tahlilidan boshlanishi kerak.

⁶ Михальченко Н.С. Значение и роль компенсаторных факторов для незрячего музыканта / Н.С.Михальченко // Работа незрячего преподавателя музыки в учебном заведении: мат. совещания по обмену опытом работы незрячих музыкантов. – Москва: ВОС, 1985. – С. 60-72.

⁷ Солнцева Л.И. Современная тифлопедагогика и тифлопсихология в системе образования детей с нарушениями зрения. – Москва: Полиграф-Сервис, 1999. – С.22.

1. Bir asarni o'rganish uchun avvalambor asarning tahlilidan boshlanishi kerak. Jumladan, tahlilda musiqiy tuzilish: motiv, ibora, davriya, jumlaning nozik bo'linishi bo'yicha tizimli tashkil etish lozim, deyiladi. Bunga nisbat yana bir ko'rinish;

2. Ko'zi ojizlarda ong va ong osti harakatlariga kirishish va ijro maromini bajarish, bunda: ko'zi ojizlardan virtuoz ijrochilar ham yetishib chiqqanligi haqida misollar keltiriladi. Bunday uslubga hamma ham erishishi mumkin emas, faqatgina professional ijrochilarning mashaqqatli mehnatlari tuifayli erishiladi. Misol tariqasida kompozitor va dirijyor, mohir ijrochi Yanni, Sulton Ali Rahmatov va boshqalarni keltirish mumkin.

Ko'zi ojiz bolalarni o'qitishga kompleks yondashish ularning ijodiy tasavvurini, tafakkurini, aqlini va umumiy musiqiy qobiliyatini rivojlantiradi.

Ko'zi ojiz va ko'zi zaif ko'radigan bolalardagi musiqiy eshitishni rivojlantirish eng muhim vazifa, chunki musiqa tinglash jarayonida uning ko'rish qobiliyati emas, balki eshitish qobiliyati birinchi o'ringa chiqadi. Ko'rishni qisman yo'qotgan kishilarda eshitish apparati faolligi oshadi. Majoziy ma'noda aytishimiz mumkinki, ko'rish qobiliyati zaif bola quloqlari bilan ko'rganday tuyuladi. Ichki ohangdor va garmonik eshitishning rivojlanishi bilan har qanday musiqachini, shu jumladan, ko'rish qobiliyati buzilgan o'quvchilarni ta'lim jarayoniga tayyorlashning birinchi bosqichidanoq musiqaga maqsadli shug'ullanish talab etiladi. Notani, intervalni, iborani, ohangni aqliy intonatsiya qilish qobiliyati musiqachining ichki qulog'ining namoyonidir. Eshitishning rivojlanishi musiqiy xotiraning rivojlanishi bilan parallel ravishda sodir bo'ladi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Boshlang'ich sinf maktab musiqa darsliklarini Brayl yozuvida yaratishning amaliy asoslari”** deb nomlanib, uch paragrafdan iborat. Birinchi paragrafda musiqiy faoliyatda ko'zi ojiz bolalarni kognitiv jarayonlarini tarbiyalashning mazmuni yoritilgan. Ikkinchi paragrafda ko'zi ojiz bolalarda musiqiy autentik kompetensiyani rivojlantirishning nazariy va amaliy asoslari o'rganilgan. Uchinchi paragrafda esa Brayl Luyi metodida musiqiy ta'limning ilk pedagogik metodlar: konsepsion musiqa savodining asosiy “nazariya” tushunchalari tadqiq etilgan. Bobda musiqiy faoliyatda ko'zi ojiz va ko'rishida nuqsoni bo'lgan bolalarning kognitiv jarayonlarini shakllantirishga oid nazariy va amaliy metodlar tahlil qilingan. Bunda ularning psixologik-pedagogik xususiyatlari inobatga olinib, tadqiqotda sezgi, xususan eshitish qobiliyatining o'zni alohida ta'kidlanadi. Ko'zi ojiz bolalar tovushlar orqali atrof-muhitning obyektiv va fazoviy xususiyatlarini aniqlay oladilar. Ular tovush manbasining joylashuvi va yo'nalishini ko'rish qobiliyatiga ega bolalarga qaraganda ko'proq aniqlik bilan idrok etishlari mumkin.

Ko'rish qobiliyatining vizual buzilish darajasidan qat'iy nazar, bolaligidanoq bolani boy va xilma-xil musiqa dunyosi bilan tanishtirish zarur. Musiqani o'rgatish, - bu ta'lim jarayonidir. Bolaning shaxsiyatini maqsadli shakllantirish, musiqiy san'at ta'siriga – qiziqtirish, ehtiyoj, qobiliyat, musiqaga estetik munosabatni shakllantirishda musiqiy darslar orqali rivojlantirish quyidagi sohalarda sodir bo'ladi:

his-tuyg'ular sohasida impulsiv javoblardan eng oddiy musiqiy tovushlarga, aniqroq va har xil hissiy reaksiyalargacha;

sezish, idrok va eshitish sohasida-musiqiy tovushlarning individual farqlanishidan yaxlitlikkacha musiqani ongli va faol idrok etish, ohang, ritm, tembr, dinamikani farqlashda;

munosabatlarning namoyon bo'lishi sohasida beqaror hobbidan barqaror manfaatlar, ehtiyojlar, musiqiy didning birinchi namoyonigacha;

faoliyatni bajarish sohasida namoyish qilish harakatlaridan, musiqiy didni mustaqil ekspressiv va ijodiy namoyonlarga taqlid qilish va boshqalar.

Musiqiy faoliyatning yana bir muhim turi – musiqa tinglashdir. Bolaning musiqiy idroki uning rivojlanishida bir necha bosqichlardan o'tadi. Ilmiy tadqiqotlar tahlili shuni ko'rsatadiki, musiqa rivojlanishining old shartlari bola hayotining birinchi oylarida paydo bo'ladi; u baland ovozli tovushlarni sezib, hissiy javob beradi, u sezilarli darajada jonlanadi: u tabassum qiladi, eng oddiy qo'shiq va kuylarni diqqat bilan tinglaydi. Shunday qilib, hissiy jarayonlar bu asarni yaxlit idrok etish, ekspressiv vositalarni ajratish, shuningdek, musiqiy tovushlarning individual xususiyatlarini idrok etish bilan bog'liq. Qiyosiy falsafaviy va psixologik tasavvur etish va idroklash kelajakda atrofdagi olam tovushlarini idrok etish bilan bog'liq namoyon bo'ladi. Ko'zi ojiz yoki ko'rish qobiliyati zaif bolaning rivojlanishi uchun ayniqsa muhimdir. Musiqiy-hissiy qobiliyatlarni rivojlantiradigan mashqlar vazifaga qarab guruhlanadi⁸:

tovushlarni tembr bo'yicha farqlash bo'yicha mashqlar asosan musiqa cholg'ulari orqali amalga oshiriladi. Dastlab bolalar tembr jihatdan kontrastli cholg'u sozlari (masalan, nay, baraban, metallofon, do'ira) tovushlarini farqlashni o'rganadilar. Keyinchalik esa, o'zaro o'xshash tovushga ega cholg'ular (daf – baraban, havo bosimi bilan ishlovchi akkordeon – quvur, metallofon – uchburchak va boshqalar)ni ajratish ko'nikmalari shakllantiriladi. Bunda ishlatiladigan didaktik materiallar Brayl yozuvi asosida (relyefli nuqtali tizimda) tayyorlangan. Har bir musiqiy janr (qo'shiq, raqs, yurish) uchun maxsus didaktik materiallar ishlab chiqilgan bo'lib, ular tegishli faoliyat turiga mos ravishda qo'llaniladi. Bu harakatning har bir bosqichi (taktil sezgi asosida) bolalar tomonidan og'zaki ifodalanadi, izohlanadi va mustahkamlanadi. Natijada bu jarayon o'quvchilarning nutqini rivojlantiradi, tafakkurini faollashtiradi hamda ularning dunyoqarashini kengaytirishga xizmat qiladi.

Birinchi chorak davomida quyidagi faoliyat turi – qo'shiq aytiladi.

Ko'zi ojizlar atrof-muhitni idrok etishda teginish sezgisi orqali muhim axborot oladilar. Gesell va Amatruda ta'kidlaganidek, ko'z va harakat funksiyasi cheklanganda, bola kompensator sezgi vositalari orqali qo'llab-quvvatlanishi zarur. Shu bois, ko'zi ojiz bolalarga san'at buyumlariga teginishga, jumladan haykaltaroshlik va musiqa cholg'ularini qo'l bilan idrok etishga ruxsat berilishi muhim. Bu orqali ular musiqiy va madaniy merosni nafaqat biladi, balki uni jismoniy sezgi orqali chuqur his qiladi. L.S.Vygotskiy fikricha, ko'zi ojizlar “oltinchi tuyg'u” – issiqlik orqali rang farqlash qobiliyatiga ega bo'lib, bu teginish sezgisining imkoniyatlarini yanada kengaytiradi,⁹ deb ilmiy fikr yuritgan. Bunday holat amaliy dars jarayonlarida ham kuzatiladi. Masalan, sinfga yangi o'qituvchi kirganida, ko'zi ojiz o'quvchilar uning yuz tuzilishini va gavdasining shaklini qo'l barmoqlari orqali tekshiradi va shu asosda tasavvur hosil

⁸ Головина Т.П. Особенности восприятия действий и эмоций человека дошкольниками с нарушениями зрения // Реабилитационная работа со слепыми и слабовидящими / Под ред. А.Литвака. – Ленинград, 1998. – С.29-38.; Gesell Developmental Observation – Revised and Gesell Early Screener Technical Report Ages 3-6. Gesell Institute of Child Development Mission Statement. – P. 106. Ютрина Э.А. Коррекционно-педагогические условия использования фольклора в эстетическом воспитании учащихся V-XI классов школы слепых: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. Киев, 1992. – 16 с.

⁹ Вигоцкий Л.С. Педагогическая психология. – Москва: Педагогика, 1991.

qiladi. Bu esa o'qituvchining ularga musiqa ijrosini, kuy aytish yoki cholg'u sozida o'ynash kabi faoliyatlarni o'rgatishda psixo-fiziologik imkoniyatlarini aniqlashga xizmat qiladi. Shuningdek, cholg'u sozlari bilan tanishtirish jarayonida ularni bolalarning qo'lga berish, cholg'uni ushlab ko'rish imkonini yaratish, sozni to'g'ri tutish (postanovka)ga e'tibor qaratish muhim hisoblanadi. Kompensatsiyaning tabiati to'g'risida yangi pedagogik va psixologik nuqtai nazarining paydo bo'lishi kompensatsion shakllanishlarning avtomatikligi va biologik yondashuvlarning inson aqliy faoliyatiga mexanik o'tishi tamoyillarining rad etilishiga olib keldi. Buzilgan funktsiyalarni kompensatsiya qilish va tuzatish, g'ayritabiyy bola rivojlanishida ta'lim va tarbiyaning yetakchi rolini o'rganish bo'yicha dastlabki nazariy qoidalar ishlab chiqilganligini L.Vygotskiy, V.Kantor, T.Vlasova, M.Zemtsova, Yu.Kulagin, A.Litvak, V.Lubovskiy, I.Morgulis, L.Solntseva va L.Plaksina kabi olimlarning ilmiy tadqiqot ishlarida ko'rish mumkin¹⁰. Brayl musiqasini o'rgatishda, ushbu yo'nalishda ilgari tajribaga ega bo'lmagan musiqa o'qituvchilari ham brayl yozuvidagi asosiy belgilar va ritm tizimini qisqa vaqt ichida o'zlashtirishi mumkin. Bu ularga brayl musiqasini o'rganayotgan o'quvchidan bir necha qadam oldinda bo'lish imkonini yaratadi.

Shuningdek, ko'zi ojiz kishilar ham mustaqil ravishda brayl musiqasini o'rganishni boshlashlari mumkin. Buning uchun ular adabiy (matnli) brayl yozuvini yetarli darajada o'qiy olish ko'nikmasiga ega bo'lishlari talab etiladi. Musiqani Brayl yozuviga tarjima qilish – bu Brayl alifbosidan foydalangan holda turli musiqa cholg'ulari uchun yozilgan asarlarni har xil janrlarda maxsus Brayl musiqaviy yozuviga moslashtirish jarayonidir.

AQShda bunday faoliyat Kongress kutubxonasi huzuridagi Milliy kutubxona xizmati (National Library Service – NLS) tomonidan amalga oshiriladi. Ushbu xizmat malakali mutaxassislar uchun bepul bo'lib, brayl musiqasi bo'yicha maxsus bosma nashrlar va materiallar ajratilgan bo'limlarga ega.

Shunga o'xshash musiqiy Brayl adabiyotlariga va ularni tarjima qilishga qaratilgan alohida kutubxona bo'limlariga Yevropaning ko'plab mamlakatlaridagi milliy kutubxonalarda ham duch kelish mumkin¹¹. Ko'rish qobiliyati past bo'lgan ko'plab musiqachilar uchun ilgari musiqa asarlari Brayl yozuvida mavjud bo'lmagan. Bugungi kunda AQSh, Kanada, Buyuk Britaniya, Hindiston va boshqa mamlakatlarda transkripsiyachilar tarmog'i ushbu asarlarni Brayl musiqasiga moslashtirish bilan shug'ullanmoqda. Shuningdek, Sibeliy kabi musiqa dasturlari yordamida bosma notalarni avtomatik tarzda Brayl yozuviga o'tkazish imkoniyati mavjud. Musiqiy belgilar va brayl sintaksisi bilan tanishishda, quyidagi jadvalda eng keng tarqalgan musiqiy belgilar va brayl kombinatsiyalari ko'rsatilgan. Brayl alifbosi, kengligi Brayl yozuvi 2 nuqta kenglik va 3 nuqta balandlikdagi 6 nuqtali kombinatsiyadan iborat

¹⁰ Кантор В.З. Художественное развитие слепых и слабовидящих как проблема теории и практики тифлопедагогике: Автореф. дисс. ... док. пед. наук. – Москва, 1997. – 262 с.; Литвак А.Г., Сорокин В.М., Головина Т.П. Практикум по тифлопсихологии. Учебное пособие. – Москва: Просвещение, 1989. – 110 с.; Солнцева Л.И. Современная тифлопедагогика и тифлопсихология в системе образования детей с нарушениями зрения. – Москва: Полиграф-Сервис, 1999. – 84 с.; Плаксина Л.И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения: учебное пособие. – Москва: РАОИКТ, 1999. – 54 с.

¹¹ Bent B. Andresen ind K. den Brink. MultimediiH in Educhtion. UNESCO Institute for Information Technologis in Education. 2013. – P. 39-43.; Vonilha F.G., Carrasco C.R. Музыкальное чтение на кончиках пальцев: размышления о преподавании и изучении Брайля музыкаграфия. В симпозиуме на когнитивный и музыкальное искусство. – Belgui, 2009. – 48 p.

bo'lib, musiqani Brayl tizimiga tarjima qilish – bu har bir cholg'u sozi va musiqiy janrga mos standart asarlarni Brayl alifbosida ifodalash jarayonidir. Bugungi kunda ko'plab mamlakatlarda bunday materiallar milliy kutubxonalar tomonidan jamlanmoqda. Shuningdek, Sibelius kabi kompyuter dasturlari yordamida bosma notalarni avtomatik tarzda Brayl musiqiy yozuviga o'tkazish imkoniyati mavjud bo'lib, bu jarayonni sezilarli darajada yengillashtiradi.

So'nggi yillarda O'zbekistonda maktab yoshidagi ko'zi ojiz va zaif ko'ruvchi bolalar sonining ortish tendensiyasi kuzatilmoqda. Tadqiqotlar shuni ko'rsatmoqdaki, ko'rish qobiliyati buzilishi ko'pincha umumiy sog'lig'i zaif bo'lgan bolalar orasida uchraydi. Shu sababli, ularning tanadagi turli funksional tizimlarini faollashtirish, psixofiziologik rivojlanishini qo'llab-quvvatlash zarur. Bu borada ritmik elementlarga boy musiqa mashg'ulotlari muhim vosita bo'lib xizmat qiladi.

Natijada, ko'zi ojiz va zaif ko'ruvchi imkoniyatidan mahrum bo'lganlar uchun maxsus o'quv adabiyotlari yaratishga ehtiyoj kuchaymoqda. Afsuski, O'zbekistonda hozircha Brayl tizimida musiqa darsliklari deyarli yaratilmagan, mavjud o'quv dasturlari ham yetarli darajada ishlab chiqilmagan. Shu munosabat bilan biz tomonidan ilgari surilayotgan taklif – bu boshlang'ich sinf o'quvchilari uchun mo'ljallangan musiqa darsliklarini Brayl tizimiga moslashtirishdan iboratdir. Ushbu tashabbus orqali respublikamizda ko'zi ojiz va ko'rish bo'yicha imkoniyati cheklangan o'quvchilarning musiqiy salohiyatini rivojlantirish, ularni xalqaro raqobatbardosh kadrlar sifatida tayyorlash imkoniyati vujudga keladi. Shuningdek, Brayl tizimiga asoslangan bunday o'quv adabiyotlarini Davlat ta'lim standarti (DTS) tarkibiga innovatsion yondashuv sifatida kiritish va bosqichma-bosqich takomillashtirish dolzarb vazifalardan biriga aylanmoqda.

Boshlang'ich sinf uchun mo'ljallangan musiqa darsliklarini Brayl uslubiga moslashtirish, tahlil qilish va muhokama qilish zarur. Ko'zi ojiz, eshitish qobiliyati buzilgan o'quvchilar bilan ishlashda musiqadan ta'lim olish jarayoni aql-zakovat, tana harakati, lateralizatsiya, koordinatsiya, ritm va teginish stimulyatsiyasini rivojlantirishni talab qiladi. Brayl musiqiy signografiyasi badiiy matnga o'xshab, oltita nuqtadan tashkil topgan hujayralar yordamida 63 ta belgi va chiziqli taqsimlangan bo'sh kataklar yaratish orqali ifodalanadi. Musiqiy guruhni ko'rsatish uchun esa bitta Brayl displeyi yetarli bo'ladi.

Brayl yozuvidagi musiqiy ta'lim nafaqat o'quvchining xotirasiga, balki boshqalarning yordamiga ham tayanadi, ammo bu o'quvchilarga musiqani mustaqil va erkin o'qish imkonini beradi. Dissertatsiyada Brayl alifbosida musiqa yozuvi va bastalash texnologiyasi, murakkab tizimli jarayon sifatida ko'rib chiqiladi. Bu jarayonda o'qituvchi badiiy muammolarni hal qilishdan ko'ra, musiqa asarini tahlil qilish, yodlash va o'quvchining xotirasiga saqlash uchun ko'proq vaqt ajratishi lozim.

Ko'zi ojiz va zaif ko'ruvchi, ish qobiliyati cheklangan bolalarni o'qitish tabiiy ravishda murakkabliklarga ega. Bundan tashqari, o'rganilayotgan musiqa asarining murakkabligi o'quvchi va o'qituvchidan sabr, diqqat va nazariy-amaliy mashg'ulotlarga sinchkovlik talab qiladi. Faqat shu sharoitda ma'lum maqsadlarga erishish mumkin. Shunga qaramay, mamlakat bo'ylab ko'plab ko'zi ojiz va zaif ko'ruvchi bolalar musiqani aniq idrok etib, shu tarzda o'rganmoqda. Bunda

o'qituvchining kasbiy mahorati muhim bo'lsa-da, eng asosiy muammo ko'zi ojiz va zaif ko'ruvchi bolalar uchun maxsus eslatmalar va qo'llanmalar yetishmasligidir.

Oddiy bolalarga musiqa o'rgatish uchun turli usullar ishlab chiqilgan, juda ko'p turli xil eslatmalar va qo'llanmalar nashr etilgan. Zero, ko'zi ojiz bolalar uchun maxsus musiqiy cholg'ularni, sibeliyus dasturiga oid solfejio va nazariya bo'yicha darsliklarni ishlab chiqilmaganligi bois, ularni yig'ish va nashr etish lozim deb bilamiz. Bugungi kunda shaxsni kengqamrovli fikrlash, kreativlikka chorlash masalasida ayniqsa boshlang'ich sinf musiqa darsliklarini brayl yozuvida yaratish va ko'zi ojiz nogironlarni tarbiyalash muammosida yana bir dolzarb masala, bu – ayniqsa boshlang'ich bosqichda ta'limning asosiy maqsadlaridan biri – bolalarning shaxsiy salohiyatini ochirishsh, ularni mustaqil fikrlovchi, madaniy va kreativ insonlar sifatida tarbiyalashdan iboratdir. Shu nuqtai nazardan musiqiy ta'lim o'quvchining emotsional-intellektual rivojida, madaniy o'zlikni anglashida va estetik qadriyatlarni shakllantirishda muhim o'rin egallaydi.

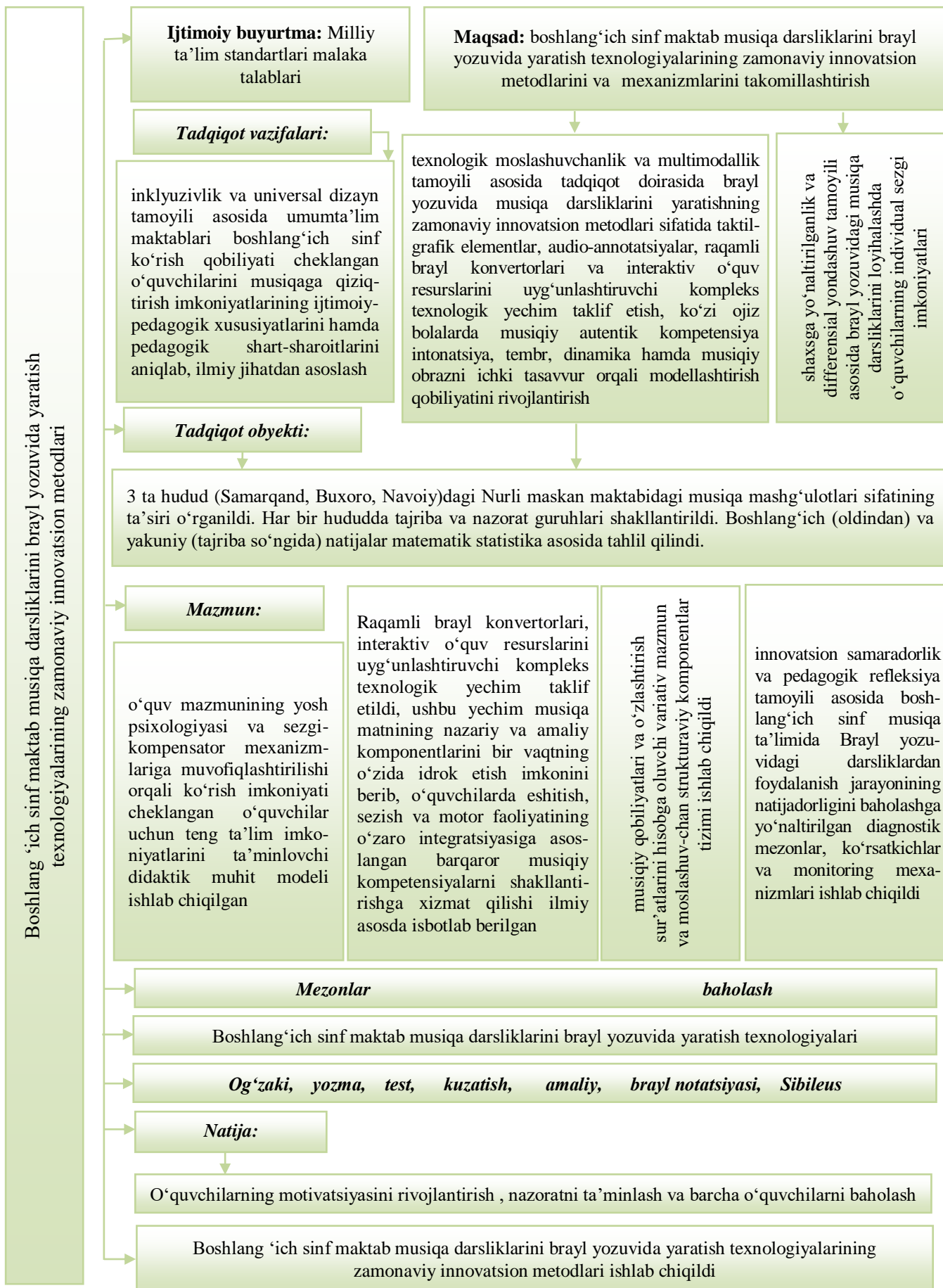
Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Sibeliyus dasturi va kvalimetrik baholash usullari asosida brayl yozuvidagi musiqa darsliklarini yaratish metodikasi”** deb nomlanib uch paragrafdan iborat. Birinchi paragrafda ko'zi ojizlarning musiqiy o'quv faoliyatini tashkil etishning texnologik yondashuvlari tadqiq etilgan. Ikkinchi paragrafda multimediali ijodiy metodlarning ijrochilikda qo'llanilishi: tajriba-sinov va kvalimetrik baholash tahlili, uchinchi paragrafda Brayl yozuvidagi musiqa darsliklari yaratishga integratsiyalashgan didaktik texnologiyalar: boshlang'ich sinf o'quvchilari misolida o'rganilgan. Bunda multimedia (sibeliyus) dasturlari vositalaridan foydalanishning ilg'or tajribalari, boshlang'ich sinf maktab musiqa darsliklarini brayl yozuvida yaratish texnologiyalarining zamonaviy yechimlarida takomillashtirilgan integratsiyasi va tavsiyalar berilgan.

Multimedia – kompyuter apparat ta'minoti (kompyuterda kompakt-disklar o'qish qurilmasi – CD Rom, Drive, uning yordamida ovozli va video ma'lumotni eshittirishga yordam beradigan ovoz va videoplata, joystik va boshqa maxsus qurilmalarning mavjudligi)¹²; Multimedia – bu turli kompyuter texnologiyalarining to'plami bo'lib, unda turli shakldagi va ko'rinishdagi ma'lumotlar, masalan, grafika, tekst, video, fotoillyustratsiya, harakatlanuvchi obrazlar (animatsiya), ovozli effektlar qo'llaniladi¹³. Multimedia – bu bir necha ma'lumot taqdim etish vositalarining bir tizimga birlashishi. Odatda, multimedia deganda matn, ovoz, grafika, multiplikatsiya, videotasvir va fazoviy modellashtirish kabi ma'lumot taqdim etish vositalarining kompyuter tizimidagi birlashishi tushunilar edi. Bunday vositalarning birlashishi ma'lumot qabul qilishning yangi sifatli darajasini ta'minlaydi.

Sinf xonalarida matbuot, televideniye, radio, kino, video va internetga kirish taqiqlanadi. Bularning barchasi ta'lim jarayonini mediata'lim nomi bilan tashkil etishga yordam beradi. Mediata'limning asosiy mazmuni mediamadaniyat (kino, badiiy televideniye va badiiy media) tilini, uning tarixini bilish va tushunishdan iborat.

¹² Деревянко В. Развитие слухового воспитания у детей с крушением зрения // Муз. Руководитель. – Москва, 2004. № 5. – С. 14-18.

¹³ Juraev M.M., Kuysinov O.A. Description of the methodological basis for ensuring interdisciplinary continuity of the subject // CSITVEJ. Journal NX-A Multidisciplinary Peer Reviewed. – Tashkent, 2021. Volume 3, - P. 44-52.



2-rasm. Boshlang'ich sinf maktab musiqa darsliklarini brayl yozuvida yaratish texnologiyalarining zamonaviy innovatsion metodlari modeli

Uning pedagogik strategiyasi ommaviy axborot vositalari matnlarini badiiy tahlil qilish va ularni sharhlash asosida baholay olishdan iborat. Ommaviy axborot vositalari qanday shakllangani, ular haqiqatni ifodalaydimi, kimning manfaatlariga xizmat qiladi, mazmun-mohiyati nimadan iborat va bolalar ularni qanday qabul qiladi, shu kungacha turli muhokamalarga sabab bo'lmoqda. Qiziqishlar, intilishlar, istaklarni hisobga olish, olingan ma'lumotlar asosida tanqidiy fikrlashga o'rgatish. Shu jumladan, ko'zi ojiz imkoniyati cheklanganlar uchun, musiqa sohasidagi ko'zi ojiz ish imkoniyati cheklangan shaxsning individual pedagogik maqomining mohiyati ochilishi bilan; musiqiy rivojlanish subyektlari va obyekt sifatida ko'zi ojizlarni pedagogik o'rganish uchun kontseptual asos bo'lib xizmat qiladigan musiqa madaniyati brayl tizimi musiqa sohasidagi ko'zi ojiz ish qobiliyati cheklangan shaxsning individual pedagogik maqomining mohiyatini ochilishi bilan; musiqiy rivojlanish subyektlari va obyekt sifatida ko'zi ojizlarni pedagogik o'rganish uchun kontseptual asos bo'lib xizmat qiladigan musiqa madaniyati brayl tizimini rivojlantirish va boshlang'ich sinf o'quvchilarini kreativ qobiliyatlarini amalga oshirish lozim.

Tadqiqot jarayinida ko'zi ojizlar (xira) va ko'zi ojiz (nogiron)larga nisbatan musiqiy faoliyat tamoyillarini nazariy va amaliy shakillantirish metodlarini takomillashtirishga qaratilgan boshlang'ich sinf maktab musiqa darsliklarini brayl yozuvida yaratish texnologiyalarining zamonaviy innovatsion metodlari modeli ishlab chiqildi (2-rasmga qarang).

Kvalimetrik tahlil (matematik statistik). Tadqiqot va amaliy tajribalar shuni ko'rsatdiki, ta'lim texnologiyalaridan foydalangan holda tashkil etilgan darslarda o'quvchilarning faolligi, izlanuvchanligi oshdi. Chunki, o'qituvchi va o'quvchi o'rtasida doimiy autentlik, savol-javob, muhokama, izlanish, tahlil, erkin muloqot va hamkorlik o'z samarasini berishi tabiiy edi (1-, 2-jadvallarga qarang).

1-jadval

Viloyatlardagi tajriba sinov tarkibi

Viloyat (shahar)	Sinflar soni	O'quvchilar soni
Navoiy shahar (Nurli Maskan)	9	70
Buxoro shahar (Nurli Maskan)	12	108
Samarqand shahar (Nurli Maskan)	15	139
Jami	36	317

2-jadval

O'rtacha o'quvchilar soni (bir sinfga to'g'ri keladigan):

Viloyat	O'quvchilar soni	Sinflar soni	O'rtacha o'quvchi/sinf
Navoiy	70	9	7.78
Buxoro	108	12	9.00
Samarqand	139	15	9.27

Boshlang'ich ma'lumotlar (tajriba oldidan olingan natijalar):

Samarqand (X1): 9.01, Buxoro (X2): 8.33, Navoiy (X3): 7.99.

Yakuniy ma'lumotlar (tajriba oxirida):

$$(Yakuniy X_1 + Yakuniy X_2 + Yakuniy X_3) / 3 = 11.96$$

$$\text{Shunda: } X_1y + X_2y + X_3y = 11.96 \times 3 = 35.88$$

Endi bizda faqat umumiy yig'indi bor – 35.88.

$$\text{Boshlang'ich o'rtacha: } (9.01 + 8.33 + 7.99) / 3 = 8.443$$

$$\text{Demak, umumiy o'sish: } 11.96 - 8.443 = 3.517$$

Agar bu o'sish har uchta viloyatga bir xil:

$$Yakuniy X_1 = 9.01 + 3.517 = 12.527$$

$$Yakuniy X_2 = 8.33 + 3.517 = 11.847$$

$$Yakuniy X_3 = 7.99 + 3.517 = 11.507$$

$$\text{Tekshirib ko'ramiz: } (12.527 + 11.847 + 11.507) / 3 \approx \mathbf{11.96} \quad \square$$

Bu usul adolatli hisoblanadi, chunki har bir hududga bir xil nisbatda o'sish berildi (3-, 4-jadvallarga qarang).

3-jadval**Har bir viloyatning umumiy o'quvchilar sonidagi ulushi**

Viloyat	O'quvchilar soni	Ulushi (%)
Navoiy	70	22.1%
Buxoro	108	34.1%
Samarqand	139	43.9%
Jami	317	100%

4-jadval**Tavsiya etilgan yakuniy natijalar (1-variant – foizli o'sish asosida)**

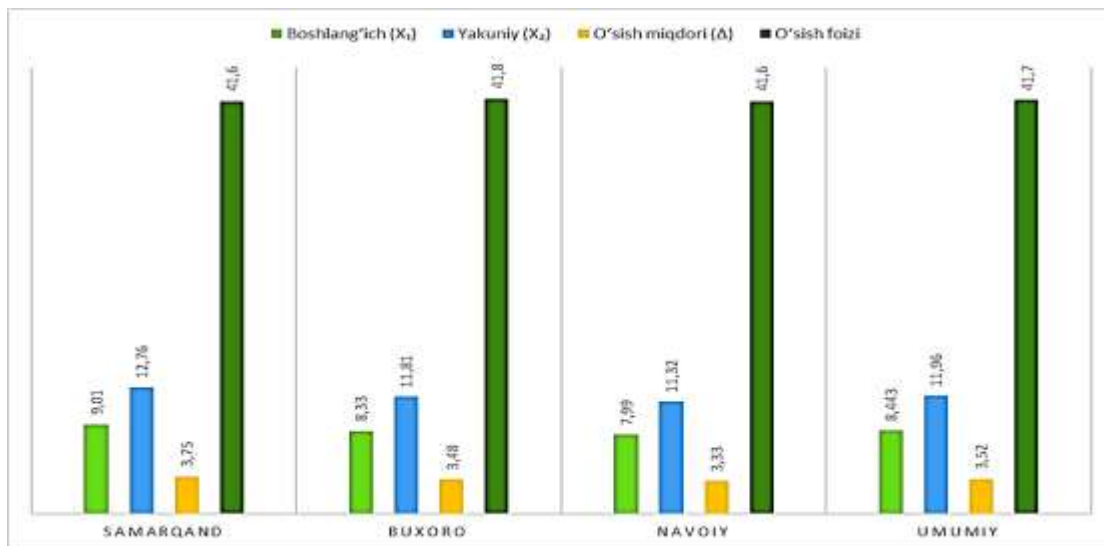
Hudud	Boshlanishi	Yakuni	O'sish (foiz)
Samarqand	9.01	12.76	+41.6%
Buxoro	8.33	11.81	+41.6%
Navoiy	7.99	11.32	+41.6%

Tadqiqotda 3 ta hudud (Samarqand, Buxoro, Navoiy)dagi Nurli maskan maktabidagi musiqa mashg'ulotlari sifatining ta'siri o'rganildi. Har bir hududda tajriba va nazorat guruhlarini shakllantirildi. Boshlang'ich (oldindan) va yakuniy (tajriba so'ngida) natijalar matematik statistika asosida tahlil qilindi (5-jadvalga qarang).

5-jadval**Boshlang'ich va yakuniy o'rtacha natijalar**

Hudud	Boshlang'ich (X_1)	Yakuniy (X_2)	O'sish miqdori (Δ)	O'sish foizi (%)
Samarqand	9.01	12.76	+3.75	+41.6%
Buxoro	8.33	11.81	+3.48	+41.8%
Navoiy	7.99	11.32	+3.33	+41.6%
Umumiy	8.443	11.96	+3.52	+41.7%

“Boshlang'ich sinf musiqa darsliklarini Brayl yozuvida yaratish texnologiyalari” mavzusidagi tajriba ishlari, pedagogik jarayonga innovatsion yondashuv sifatida tatbiq etildi va o'zining samaradorligini amaliy misollarda ko'rsatdi (3-rasmga qarang).



3-rasm. Pedagogik tajriba-sinov ishlarining samaradorlik ko'rsatkichlari

Tadqiqot natijalari asosida ishlab chiqilgan metodik tavsiyalar maktabgacha va boshlang'ich ta'lim muassasalari uchun qo'llanilishi mumkin bo'lgan amaliy asosga ega. Brayl yozuvida yaratilgan innovatsion darsliklar ko'zi ojiz yoki ko'rishida muammosi bo'lgan o'quvchilar uchun o'zlashtirish darajasini sezilarli darajada oshirdi. Bu esa ta'limda inklyuzivlikni ta'minlashda muhim qadam bo'ldi.

XULOSA

Mavzu bo'yicha olib borilgan tadqiqotlar va ilmiy-nazariy manbalar tahlili natijalari asosida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Umumta'lim maktablari boshlang'ich sinf ko'rish qobiliyati cheklangan o'quvchilarini ijodiy qobiliyati, iqtidorini va musiqaga qiziqishlarini o'rganish asosida "brayl yozuvida"gi ta'limining tashkiliy-pedagogik tuzilmasi loyihalangan.

2. Ko'zi ojiz bolalarda musiqiy autentik kompetensiyani rivojlantirish asosida intonatsiya, tembr, dinamika kabi musiqiy ifoda vositalarini idrok etish hamda musiqiy obrazlarni ichki tasavvur orqali modellashtirish qobiliyatini shakllantirishga qaratilgan mashg'ulot ishlanmalaridan tashkil topgan metodik tizimdan foydalanish asosida takomillashtirilgan.

3. O'quvchining ko'rish nuqson darajasi, musiqiy tayyorgarlik darajasi va shaxsiy qiziqishlarini inobatga olgan holda moslashtirilgan pedagogik yondashuv asosida ta'lim berish, zamonaviy multimediali metodlar va texnologiyalar asosida pedagogik jarayon modeli takomillashtirilgan.

4. Boshlang'ich sinf o'quvchilarining musiqiy savodxonlik, ijrochilik ko'nikmalari va eshitish differensiasiyasi ko'rsatkichlari dinamikasi ijodiy va kreativ topshiriqlar ko'rinishidagi diagnostik vositalarini ishlab chiqish va tadbiq etish natijalari, shuningdek taklif etilgan metodikalar samaradorligini rivojlantirishga yo'naltirilgan tavsiyalar takomillashtirilgan.

5. Uchta viloyatda o'tkazilgan tajriba natijalariga tayanib, metodikaning foizli samaradorligi aniqlanib, o'rtacha 11.96 % gacha o'sish kuzatildi. Ishlab chiqilgan darsliklar maxsus maktablarda tajriba-sinovdan o'tkazilib, yuqori samaradorlik (yuqori hududda 12.76%) bilan o'zini oqladi.

Yuqorida olingan xulosaviy natijalardan kelib chiqib, boshlang'ich sinf maktab musiqa darsliklarini brayl yozuvida yaratish texnologiyalarining zamonaviy innovatsion metodlari takomillashtirish yuzasidan quyidagi tavsifalar berildi:

1. Musiqiy faoliyatning psixologik substraktini va musiqiy rivojlanishning subyektini va obyektini, shu jumladan ko'zi zaif yoki ko'rish qobiliyati cheklanganlarni aniqlash bilan, bu vizual sharoitda musiqiy rivojlanishning psixologik va pedagogik qonuniyatlarini o'rnatish, musiqa madaniyati haqidagi autentlik tasavvurini shakllantirish, ularning musiqiy rivojlanishining ijtimoiy-pedagogik tizimi sifatida, pedagogik dasturlash va aniqlashning kontseptual asosi hisoblangan musiqa madaniyati brayl tizimini rivojlantirish.

2. "Kvalitologik yondashuv" asosida shaxsning san'atga qiziqishi, musiqiy moyilligi, xohishini ta'lim prinsiplari doirasida qiziqtirib boorish.

3. Musiqa nazariyasi, kompozitor va bastakorlar, maqom, folklor, cholg'u va sintezli cholg'ular, orkestr, solfedjio, shashmaqom, fortepiano, ansanbl, xor uchun bir ovozli va ko'p ovozli kuy-qo'shqlarning matnlari va notalarini brayl yozuviga o'girib, alohida kitob shaklida nashr qilish asosida "Mutaxassislik", "Notani varaqdan o'qish", fikrlash sohasidagi bilimlarning dinamik birligi sifatida musiqiy va epistemologik subpotentsiallikda o'rgatish;

4. Musiqiy didning dinamik birligi sifatida musiqiy va aksiologik subpotensial: san'at va musiqiy his-tuyg'ular sohasidagi odatlar, bunda nogironlarning musiqiy rivojlanishini amalga oshiruvchi ijtimoiy-pedagogik tizim, kasbiy hamda ijtimoiy jamoa va jamiyatning musiqiy madaniyatiga birlashtirilgan tiflopedagogik tizimni takomillashtirish.

5. Ko'zi ojizlar ijtimoiy hamjamiyatining musiqiy madaniyatining tuzilishini pedagogik makrosistema sifatida shakllantiradi, bunda: a) ko'zi ojiz va ish qobiliyati cheklangan o'quvchilar musiqiy madaniyat mahsulotlarini o'zlashtirishning umumiy subyektini sifatida, pedagogik obyekt vazifasini bajaradi; b) ko'zi ojizlar ishtirokidagi musiqiy o'zaro ta'sir-kombinatsiya sifatida pedagogik vositalar, shakllar va usullardir.

6. Ko'zi ojizlar va ko'rish qobiliyati zaif kishilarning musiqiy rivojlanishini belgilaydigan ijtimoiy va kasbiy pedagogik omillar barqarorligiga e'tibor qaratish: a) nogiron o'quvchilarni institutsional ijtimoiy va kasbiy harakati sharoitida musiqiy hayotni tartibga solish va maqsadga muvofiqlik darajasi; b) ko'zi ojiz shaxslarning musiqiy faoliyatda ishtirokini ta'minlash uchun asosiy shakl va usullardan foydalanish samaradorligi; d) kreativ ijrochilik kompotentligini shakllantirish va rivojlantirish kompozitsiyalarni qo'llashda o'quvchining individual-psixologik xususiyatlarini inobatga olish, o'rganish va o'rgatish tamoyillarini konseptual pedagogikasini rivojlantirish va tadbiq etish; e) ko'zi ojizlar faoliyatida musiqiy va ijodiy, musiqiy va kognitiv, musiqiy va baholovchi, musiqiy kommunikativ tamoyillarning birligi va uyg'unligi.

7. Umuman ko'zi ojiz nogironlarning havaskorlik chiqishlarining repertuar an'alaridan foydalanish va tizimli yangilatish lozimligi, bunda: guruh va individual repertuar dasturlarini amaliyotda qo'llashda ehtiyodkorlikni oshirish;

8. Brayl doskalarini joriy qilish, Tiflometronom va Tiflotyunerlarni ko'zi ojizlar uchun moslashtirish.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО
СОВЕТА ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНЕЙ
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

**ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

ИНАТУЛЛАЕВ МАРУФДЖОН НОДИРДЖОН УГЛИ

**СОВРЕМЕННЫЕ ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ТЕХНОЛОГИЙ
СОЗДАНИЯ УЧЕБНИКОВ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
НА ШРИФТЕ БРАЙЛЯ**

13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыкальное образование)

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Toshkent – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за B2025.2.PhD/Ped10047.

Диссертация выполнена в Чирчикском государственном педагогическом университете.

Автореферат диссертации размещён на трёх языках (узбекском, русском и английском (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.dsmi.uz) и на информационно-образовательном портале «Ziynet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель: Саидий Саид Болта-Зода
кандидат искусствоведения, профессор.

Официальные оппоненты: Бахриев Ахмад Рахматович
доктор педагогических наук (DSc), профессор
Олимов Ширинбой Шаропович
доктор педагогических наук (DSc), профессор

Ведущая организация: Самаркандский государственный университет

Защита диссертации состоится 2 апреля 2026 года в 11.00 часов на заседании разового Научного совета на основе Научного совета PhD.11/2025.27.12.San.02.01 при Государственном институте искусств и культуры Узбекистана (адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127 «А». Тел.: (+99871) 230-28-02; факс: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Государственного института искусств и культуры Узбекистана (зарегистрирована за № 38). (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127 «А». Тел.: (+99871) 230-28-02; факс: (+99871) 230-28-15).

Автореферат диссертации разослан 14 марта 2026 года.
(реестр протокола рассылки № 5 от 14 марта 2026 года).



М.Т.Туляходжаева
Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
искусствоведения, профессор

Дж.А.Маматкасымов
Секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
философии (PhD) по педагогическим
наукам, профессор

А.А.Умаров
Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор социологических наук,
профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В условиях современного общественного развития в мире растет потребность в формировании личности, музыкально развитой и обладающей высоким эстетическим вкусом. Социальные и терапевтические функции музыки, в том числе возможности реабилитации лиц с инвалидностью и их интеграции в общественную жизнь, развиваются. Развитие музыкального мышления лиц с ограниченными возможностями требует использования различных браузерных и программных средств, таких как Daisy Consortium, MuseScore, BrailleMUSE, Sao Mai Braille Online Converter, FreeDots и Braille Music Notator.

В научных исследованиях, направленных на инклюзивное образование, проводимых в мировых научно-исследовательских учреждениях, на сегодняшний день отмечается, что число слепых людей превышает 40 миллионов, и прогнозируется, что в ближайшие 30 лет этот показатель превысит 115 миллионов. Для представителей данной категории разрабатывается педагогическая система, направленная на развитие их образовательных потребностей, эстетической, художественной и музыкальной компетентности. Реализация творческого потенциала незрячих учащихся, их широкое привлечение к культурной жизни и обеспечение их социальной интеграции, повышение качества и содержания образования обуславливают актуальность подготовки музыкальных учебников и специальной литературы на шрифте Брайля (Braille).

В новом Узбекистане последовательно проводятся реформы по поддержке лиц с ограниченными возможностями, в частности слепых граждан, направленные на создание необходимых условий для их получения образования, прохождения профессиональной подготовки и активного участия в культурной жизни. Наряду с системным проведением реформ в этом направлении, в области культуры и искусства также реализуются ряд инициатив, направленных на развитие творческого потенциала слепых лиц, в том числе на предоставление широких возможностей в музыкальном образовании. При формировании модели инклюзивного образования, соответствующей международным стандартам, приоритетным направлением является разработка учебников по музыке для учеников с нарушениями зрения в общеобразовательных школах на специальном шрифте Брайля (Braille).

Однако практика показывает, что отсутствие в общеобразовательных школах специальных музыкальных учебников, адаптированных для незрячих учащихся и изданных шрифтом Брайля, создает существенные пробелы в учебном процессе. Решение данной проблемы не только повысит эффективность национальной системы образования, но и будет способствовать формированию инклюзивной образовательной модели, соответствующей международным стандартам, что и определяет актуальность темы диссертационного исследования.

Закон Республики Узбекистан от 15 октября 2020 года № ЗРУ-641 «О правах лиц с инвалидностью», Указ Президента Республики Узбекистан от 29 апреля 2019 года № УП-5712 «Об утверждении Концепции развития системы

народного образования Республики Узбекистан до 2030 года», Указ Президента Республики Узбекистан от 11 сентября 2023 года № УП-158 «О стратегии «Узбекистан – 2030»», Постановление Президента Республики Узбекистан от 13 октября 2020 года № ПП-4860 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями», «Концепция развития инклюзивного образования в системе народного образования на 2020–2025 годы», а также других нормативно-правовых актов, относящихся к данной деятельности, частично обеспечивается настоящим исследованием диссертации.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий Республики «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в информационном обществе и демократическом государстве для социального, правового, экономического, культурного и духовно-просветительского развития».

Степень изученности проблемы. Анализ научных изысканий, посвящённых рассматриваемой теме, показывает, что вопросы музыкальной культуры изучались не только в рамках музыковедения, но и во взаимосвязи с искусствоведением и историческими науками. Это, с одной стороны, позволяет рассматривать музыкальное наследие в более широком социокультурном контексте, а с другой – глубже раскрывать взаимное влияние исторических процессов, культурных традиций и художественно-выразительных средств. В данном направлении особое место занимают научные труды таких выдающихся исследователей, как Р.Абдуллаев, М.Алавия, О.Ибрагимов, Ф.Кароматов, О.Матякубов, Д.Муллажанов, А.Назаров, Ж.Расултаев, С.Саидий, А.Ташматова, Н.Тургунова, Г.Худоев, Р.Юнусов, Т.Гафурбеков и др.¹. Их исследования научно обосновали жанрово-стилевые особенности музыки, этапы её исторического развития, эстетические и социальные функции национального музыкального наследия, а также методологические основы музыкального воспитания и образования. В области инклюзивного музыкального образования для незрячих значительный вклад внесли исследования, З.Астановой, С.Дангалова, У.Файзиевой, З.Каримовой, К.Мухамедзянова, Д.Намозовой и

¹ Абдуллаев Р.С. Обрядовая музыка народов Центральной Азии: Дисс. ... док. искус. – Ташкент: Института искусствознания АН РУз. 1996. – 242 с.; Alaviya I.A. O'zbek xalq marosim qo'shiqlari. – Toshkent: Fan, 1974. – 221 b.; Ibrohimov O.A. O'zbek xalq musiqa ijodi (metodik tavsiyalar 1-qism). – Toshkent: Ibn-Sino, 1994. – 62 b.; Karomatov F.M. O'zbek cholg'ulari musiqasi. – Toshkent: Adabiyot va san'at, 1972. – 86 b.; Matyoqubov O.R. Og'zaki an'anadagi professional musiqa asoslariga kirish. O'quv qo'llanma. – Toshkent: O'qituvchi, 1983. – 64 b.; Mullajonov D.M. 1990 yillar O'zbek musiqiy estradasida ohang muammosi: San. fan. nom. dis. – Toshkent: O'zR FA San'atshunoslik instituti, 2003. – 151 b.; Nazarov A. Farobiy va Ibn Sino musiqiy ritmika xususida. – Toshkent: G'ofur G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1995. – 131 b.; Rasulov J.K. Uzbekskaya traditsionnaya instrumentalno-iskonnitel'skaya kul'tura: Diss. ... dok. iskus. – Tashkent: Instituta iskusstvovznaniya AN RUz. 2004. – 260 s.; Saidiy S.B. Markaziy Osiyo madaniyatida urma cholg'ular (o'zbek va tojik an'analari misolida): San. fan. nom. dis. – Toshkent, 2008. – 138 b.; Tashmatova A.P. Problemy formirovaniya i razvitiya orkestrnogo iskonitel'stva na narodnykh (rekonstruirovannykh) instrumntakh v Uzbekistane: Diss. ... kand. iskus. nauk. – Tashkent: Instituta iskusstvovznaniya AN RUz, 1998. – 140 s.; Turg'unova N.M. Namangan yallachilik san'ati an'analari: San. fan. fal. dok. dis. – Toshkent: O'zR FA San'atshunoslik instituti, 2018. – 120 b.; Xudoyev G'M. Buxoro mumtoz musiqa an'analari: San. fan. fal. dok. dis. – Toshkent: O'zR FA San'atshunoslik instituti, 2018. – 160 b.; Yunusov R.Yu. O'zbek maqomlari. – Toshkent: "O'zbekiston" NMIU, 2018. – 83 b.; G'ofurbekov T.B. Bastakorlik ijodiyoti: tarixi, tahlili taqdiri. – Toshkent: Muharrir o'qituvchi, 1994. – 224 b.

С.Тангриевой². В их трудах рассматриваются вопросы музыкальной нотации Брайля, методика поэтапного обучения музыке лиц с нарушением зрения, а также интеграция психологии и методики музыкального воспитания, направленная на развитие творческого потенциала незрячих учащихся. Вопросы развития музыкальной компетентности и профессиональной подготовки учащихся изучались в научных исследованиях таких учёных, как А.Бахриев, Н.Киямов, Ш.Мустафоев, К.Панджиев, М.Куронов, Д.Соипова, У.Юлдашев³.

Проблемы музыкального искусства, его социального значения, а также организации музыкальной деятельности незрячих лиц с инвалидностью были предметом анализа в трудах таких исследователей СНГ, как Т.Головина, В.Гудонис, А.Лобова, Т.Овчинникова, В.Петрушин, А.Литвак В.Сорокин, О.Ворожцова и других⁴.

Иностранцами учёными, такими как Т.Адорно, П.Бленкхорн, К.Дальхаус, Т.Григоре, Дж.Керман, Дж.Кернер, П.Сусанна, Р.Тарьюскин и другими, проведён ряд исследований по вопросам формирования музыкальной культуры⁵. Хотя вышеупомянутые научные исследования, теоретические взгляды и практический опыт раскрыли многие аспекты музыкального образования, искусства, истории и междисциплинарных подходов, вопрос совершенствования современных

²Astanova Z. Ko'zi o'jiz o'quvchilarga brayl nota tizimi // Xalqaro ilmiy jurnal. – Toshkent, 2022. 2-son. – B. 22-26.; Dangalov S. Tiflopedagogika tarixi va uning ahamiyati. – Toshkent: Meros, 2010. – 16 b.; Fayziyeva U. Inklyuziv ta'limda tiflopedagog o'qituvchining o'rni va ahamiyati. – Toshkent: Meros, 2021. – 36 b.; Karimova Z. Ko'zi o'jiz bolalar uchun musiqiy ta'lim metodikasi. – Toshkent: Fan va Ta'lim, 2020. – 144 b.; Muxamedziyanov K. Musiqiy nazariy fanlarni o'rganishda brayl yozuvlari tizimi bilan ishlash bo'yicha tavsiyalar // Журнал музыки и искусства. – Москва, 2021. – № 1 (2). – С. 32-36.; Namozova D.T., Astanova Z.T. Ko'zi o'jiz yoshlarning musiqiy savodxonligini takomillashtirish yo'llari (Brayl nota tizimining musiqa ta'limidagi ilk qadamlari). – Toshkent: Fan, 2022. – 168 b.; Tangriyeva S.S. Ko'zi o'jiz bolalarni o'qitish metodikasi: zamonaviy texnologiyalar // Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – Toshkent, 2023. June. – B. 908-911.

³ Baxriyev A.R. Maktab repertuari asosida 5-7-sinf o'quvchilarida musiqiy tinglovchilik madaniyatini rivojlantirish: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2022. – 244 b.; Kiyamov N.S. Oliy ta'lim muassasalari talabalarida musiqiy madaniyatni shakllantirishning pedagogik asoslarini takomillashtirish: Ped. fan. dok. dis. – Samarqand: SamDU, 2020. – 237 b.; Mustafoyev Sh.N. Globallashuv sharoitida talabalarni g'oyaviy-estetik tarbiyalash texnologiyasi (Badiiy to'garaklar faoliyati misolida): Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2018. – 175 b.; Panjiyev Q.B. O'zbek xalq qo'shiqlari vositasida bo'lajak musiqa o'qituvchilarini kasbiy tayyorgarligini takomillashtirish: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2022. – 248 b.; Quronov M. O'zbekiston umumiy o'rta ta'lim maktablarida milliy tarbiyaning ilmiy-pedagogik asoslari: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: O'zbekiston Pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot instituti, 1998. – 316 b.; Soipova D.Y. Musiqiy-nazariy bilimlarni o'zlashtirish jarayonida o'quvchi shaxsini shakllantirish (Boshlang'ich sinflar misolida): Ped. fan. nom. dis. – Toshkent: TDPU, 2007. – 160 b.; Yuldashev U.Y. Milliy maqom asoslari asosida bo'lajak musiqa o'qituvchisining ijodiy tafakkurini rivojlantirish: Ped. fan. fals. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2020. – 148 b.

⁴ Головина Т.П. Основы тифлопедагогика. – Москва: Просвещение, 1989. – 110 с.; Гудонис В.П. Социальные и психолого-педагогические основы интеграции лиц с нарушенным зрением: Автореф. дис. ... док. психол. наук. – Москва, 1995. – 46 с.; Лобова А.Ф. Развитие умения слушать у детей. – Екатеринбург, 1999. – 238 с.; Овчинникова Т. Музыка для здоровья. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2004. – 186 с.; Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – Москва: «ВЛАДОС», 1999. – 210 с.; Литвак А.Г., Сорокин И.А. Практикум по тифлопсихологии. – Санкт-Петербург, 2015. – 78 с.; Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. – Ленинград: Изд-во Института Психотерапии, 2004. – 162 с.

⁵ Адорно Т.В. Энциклопедия эстетики. Том 1. Второе издание (под ред. М.Келли). – Нью-Йорк: Oxford University Press, 2014. – 244 с.; Blenkhorn P. An exploratory study of well-being, visual functioning and willingness to use augmented reality for people with visual impairments. The 7th IEEE International Conference on E-Health and Bioengineering - EHB 2019, - P. 48-54.; Дальхаус К. Эстетика музыки / Пер. с нем. И. Крыловой. – Санкт-Петербург: Лань, 2004. – 304 с.; Grigore T. Popa University of Medicine and Pharmacy, Iasi. – Romania, 2019. – 148 p.; Kerman J.A. Fugue for Andrew. In Words on Music: Essays in Honor of Andrew Porter, ed. Claire Brook and David Rosen, USA. – New York: Pendragon, 2003. – 98 p.; Susanna P., Kerner J. Music Education and Inclusion. – Praga, 2010. – 188 p.; Taruskin R. The Danger of Music and Other Dystopian Essays. USA. – California: University of California Press, 2008. – 214 p.

инновационных методов создания музыкальных учебников в шрифте Брайля для учащихся начальных классов пока не изучен достаточно глубоко.

Связь исследования с научно-исследовательскими планами организации, в которой выполнена диссертация. Исследование диссертации выполнено в рамках научного направления «Научно-теоретические основы и практические механизмы инновационного кластера педагогического образования» в соответствии с планом научно-исследовательских работ Чирчикского государственного педагогического университета.

Цель исследования заключается в совершенствовании современных инновационных методов и механизмов технологий создания учебников музыки для начальных классов на шрифте Брайля.

Задачи исследования:

определить социально-педагогические особенности и педагогические условия возможностей формирования интереса к музыке у учеников начальных классов общеобразовательных школ с ограниченными возможностями зрения на основе принципов инклюзивности и универсального дизайна и научно их обосновать;

в рамках исследования на основе принципов технологической адаптивности и мультимодальности предложить комплексное технологическое решение, объединяющее тактильные и графические элементы, аудио-аннотации, цифровые брайлевские конвертеры и интерактивные учебные ресурсы в качестве современных инновационных методов создания музыкальных учебников на шрифте Брайля, а также способствовать развитию у слепых детей способности моделировать музыкальную аутентичную компетенцию через интонацию, тембр, динамику и внутреннее представление музыкального образа;

на основе принципов индивидуализации и дифференцированного подхода при проектировании музыкальных учебников на шрифте Брайля разработать систему вариативного содержания и адаптивных структурных компонентов, учитывающую индивидуальные сенсорные возможности, музыкальные способности и темпы усвоения учащихся, а также определить эффективность современных мультимедийных методов обучения, ориентированных на ученика, с учётом степени нарушения зрения, музыкальной подготовки и личных интересов;

на основе принципов инновационной эффективности и педагогической рефлексии разработать диагностические критерии, показатели и механизмы мониторинга, направленные на оценку результативности использования учебников на шрифте Брайля в музыкальном образовании начальных классов; с помощью данной системы определить динамику развития музыкального восприятия, ритмического чувства, творческой активности и эстетического вкуса учащихся, а также разработать концептуальные основы формирования музыкальной грамотности, исполнительских навыков и уровня слуховой дифференциации учеников начальных классов и внедрить их в образовательный процесс.

В качестве объекта исследования изучалось влияние качества занятий музыкой в школе «Нурли маскан» в трёх регионах (Самарканд, Бухара, Навои). В каждом регионе были сформированы экспериментальные и контрольные

группы. Начальные (предварительные) и итоговые (по завершении эксперимента) результаты анализировались на основе математической статистики.

Предметом исследования – являются содержание, формы, методы и средства совершенствования методики создания школьных учебников музыки для начальных классов на основе шрифта Брайля.

Методы исследования. В исследовании использовались сравнительно-сопоставительный метод, педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, диагностические методы, технология Брайля, программа композиции Sibelius для перевода и совершенствования школьных учебников по музыке, педагогический эксперимент, математико-статистический анализ (представление результатов в табличной форме), а также методы опытно-экспериментальной проверки.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

в данном исследовании на основе принципов инклюзивности и универсального дизайна впервые научно обоснован процесс создания учебников музыки для начальных классов на шрифте Брайля посредством интеграции музыкальной педагогики, тифлопедагогики и цифровых образовательных технологий; при этом разработана модель дидактической среды, обеспечивающая равные образовательные возможности для учащихся с нарушениями зрения путем адаптации элементов музыкальной грамотности, ритмических и интонационных структур к брайлевской нотации и согласования учебного содержания с возрастной психологией и сенсорно-компенсаторными механизмами;

в рамках исследования на основе принципов технологической адаптивности и мультимодальности предложено комплексное технологическое решение, объединяющее тактильные и графические элементы, аудио-аннотации, цифровые брайлевские конвертеры и интерактивные учебные ресурсы в качестве современных инновационных методов создания музыкальных учебников на шрифте Брайля; данное решение научно обоснованно доказано как способ формирования устойчивых музыкальных компетенций у учащихся, обеспечивающий одновременное восприятие теоретических и практических компонентов музыкального текста и интеграцию слуховой, сенсорной и моторной деятельности;

при проектировании музыкальных учебников на шрифте Брайля на основе принципов индивидуализации и дифференцированного подхода разработана система вариативного содержания и адаптивных структурных компонентов, учитывающая индивидуальные сенсорные возможности, музыкальные способности и темпы усвоения учащихся; при этом каждая музыкальная тема представляется посредством пошаговых учебных заданий, постепенно усложняющихся и объединяющих тактильное восприятие, слуховой анализ и творческую деятельность, что позволило определить механизмы повышения эффективности обучения;

на основе принципов инновационной эффективности и педагогической рефлексии разработаны диагностические критерии, показатели и механизмы мониторинга, направленные на оценку результативности использования учебников на шрифте Брайля в музыкальном образовании начальных классов; с помощью данной системы создана возможность определения динамики развития

музыкального восприятия, ритмического чувства, творческой активности и эстетического вкуса учащихся, а также предложены рефлексивные методические основы, способствующие совершенствованию профессиональных компетенций преподавателей в организации инклюзивного музыкального образования, что и обосновано как научная новизна.

Теоретические результаты исследования заключаются в том, что впервые были разработаны и усовершенствованы методы теоретического и практического формирования принципов музыкальной деятельности в отношении слабовидящих и полностью слепых учащихся с применением системы Брайля.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

разработаны и усовершенствованы современные методы и технологии создания учебников по музыке для начальных классов, выполненных шрифтом Брайля, а также комбинированные мультимедийные программы (Sibelius, IBOS Music XML) на основе DTS;

В исследовании впервые определено самостоятельное и перспективное направление тифлопедагогики, при этом опубликованы монография «Совершенствование современных инновационных методов технологий создания музыкальных учебников начальной школы на шрифте Брайля (на примере педагогических методов обучения школьного репертуара слепых и полностью слепых учащихся по системе Брайля)» и учебное пособие «Музыка для слепых детей: знания, практика, творчество, достоверность».

Достоверность результатов исследования подтверждается публикацией основных научных результатов диссертации в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан для публикации результатов докторских (PhD) диссертаций, а также в зарубежных научных изданиях. Кроме того, достоверность обеспечена апробацией результатов исследования в учебно-воспитательном процессе общеобразовательных школ Республики Узбекистан и подтверждена соответствующими официальными документами компетентных органов.

Научное и практическое значение результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что разработанная в диссертации методическая система может быть использована при организации инклюзивного образования, а также научно обоснованы методологические и практико-методические подходы к созданию музыкальных учебников начальной школы на шрифте Брайля, интеграции тифлопедагогики и цифровых образовательных технологий, адаптации элементов музыкальной грамотности, ритмических и интонационных структур к брайлевской нотации.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что материалы данной диссертации могут использоваться не только в условиях инклюзивного образования, но и на различных уровнях обучения, в частности, при проведении лекций, семинаров или специальных курсов по направлениям музыкального образования в высших учебных заведениях, на уроках музыкальной грамоты в общеобразовательных и специализированных школах,

а также при создании учебников, пособий и брошюр по соответствующей тематике.

Практическое значение результатов исследования заключается во внедрении эффективных коллаборативных технологий, направленных на преподавание предмета «Музыка» во взаимосвязи с такими дисциплинами, как воспитание, естественные науки и изобразительное искусство, а также в возможности использования разработанных методических рекомендаций и указаний в качестве дополнительного вспомогательного средства при формировании музыкальных компетенций учащихся начальных классов.

Внедрение результатов исследования. Научные результаты, полученные в ходе совершенствования методики создания музыкальных учебников для начальных классов в системе Брайль, были внедрены в следующих формах:

впервые в рамках данного исследования на основе принципов инклюзивности и универсального дизайна процесс создания музыкальных учебников начальной школы на шрифте Брайля был интегрирован с выводами по музыкальной педагогике, тифлопедагогике и цифровым образовательным технологиям и включен в содержание учебного пособия «Музыка для слепых детей: знания, практика, творчество, достоверность» (справка Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 15 января 2026 года № 3933-8969-68e2-7291-b6e5-3115-3037). В результате был разработан модель дидактической среды, обеспечивающая равные образовательные возможности для учащихся с ограниченными возможностями зрения посредством адаптации элементов музыкальной грамотности, ритмических и интонационных структур к брайлевской нотации и согласования учебного содержания с возрастной психологией и сенсорно-компенсаторными механизмами; на основе принципов технологической адаптивности и мультимодальности в рамках исследования были разработаны предложения и рекомендации, касающиеся комплексных технологических решений по созданию музыкальных учебников в системе Брайль. В качестве современных инновационных методов обосновано интегративное использование тактильно-графических элементов, аудиоаннотаций, цифровых брайлевских конверторов и интерактивных образовательных ресурсов. Указанные научно-методические положения были использованы Каракалпакский филиал Института педагогических исследований имени Т.Н.Кары-Ниязова Академии наук Республики Узбекистан при реализации научного проекта «Проблемы духовно-нравственного воспитания молодежи на основе гармонии общечеловеческих, национальных и исторических ценностей» (справка № 287 от 27 июля 2025 года филиала Национального института педагогики воспитания им. Т.Н.Кары-Ниязи в Каракалпакстане). В результате доказано, что комплексные технологические решения, основанные на сочетании цифровых брайлевских конверторов и интерактивных образовательных ресурсов, обеспечивают одновременное восприятие теоретических и практических компонентов музыкального текста и способствуют формированию устойчивых музыкальных компетенций обучающихся, базирующихся на интеграции слуховой, тактильной и моторной активности;

предложения и рекомендации, направленные на совершенствование системы вариативного содержания и гибких структурных компонентов при проектировании музыкальных учебников в системе Брайль на основе принципов личностно-ориентированности и дифференцированного подхода (с учётом индивидуальных сенсорных возможностей обучающихся, их музыкальных способностей и темпов усвоения материала), были представлены государственной организации — телерадио каналу «Навои» Национальная телерадиокомпания Узбекистана по Навоийской области (справка №01-01/100 от 7 июля 2025 года). В результате были расширены источники и образовательные ресурсы учебника, направленные на совершенствование современных педагогических технологий формирования творческих способностей учащихся начальных классов с нарушением зрения, что способствовало обогащению содержания инклюзивного музыкального образования и повышению его практической направленности;

на основе принципов инновационной эффективности и педагогической рефлексии были разработаны диагностические критерии, показатели и механизмы мониторинга, направленные на оценку результативности использования учебников в системе Брайль в процессе музыкального образования начальных классов. Данная система позволила обеспечить выявление динамики развития музыкального восприятия учащихся, чувства ритма, творческой активности и эстетического вкуса, а также определить направления совершенствования профессиональных компетенций педагогов в организации инклюзивного музыкального обучения. Материалы, отражающие указанные научно-методические разработки, были эффективно использованы государственной организацией – творческим объединением «Ma'rifat» Национальная телерадиокомпания Узбекистана при подготовке сценария ток-шоу «Agar», а также при создании специального репортажа в информационной программе «Bugun» (справка №15-20/680 от 16 сентября 2025 года). В результате зрители получили информацию о совершенствовании современных инновационных технологий и комбинированных методов создания музыкальных учебников для начальных классов в брайлевском формате, что способствовало повышению общественной осведомлённости в сфере инклюзивного музыкального образования.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были обсуждены на 4 международных и 2 республиканских конференциях.

Публикация результатов исследования. По диссертации опубликовано всего 17 научных работ, в том числе 1 монография; в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, опубликовано 10 работ, из которых 5 статей – в зарубежных журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объём составляет 143 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность и необходимость темы диссертации, показана её связь с приоритетными направлениями науки и технологий Республики Узбекистан, определены цель и задачи исследования, а также объект и предмет; изложены научная новизна исследования, достоверность результатов, теоретическая и практическая значимость, внедрение результатов в практику, публикации, приведены сведения о структуре и объёме диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Теоретические основы создания музыкальных учебников начальной школы на шрифте Брайля»** и состоит из трёх параграфов. В первом параграфе освещаются проявления психологических различий у слепых детей и музыкально-теоретические факторы тифлопедагогических методов. Во втором параграфе научно обоснована роль и значение тифлопедагогики и тифлопсихологии в воспитании слепых детей в музыке. В третьем параграфе изучены теоретические принципы подготовки учебников «Музыка» на шрифте Брайля. В данной главе раскрыты проявления психологических различий и музыкально-теоретические факторы тифлопедагогических методов у международной группы слепых и слабовидящих детей, при этом цель работы заключается в использовании тифлопедагогических методов на уроках музыки в 1-м классе (сохранение зрения). В этом случае осуществляется руководство и разработка дидактического материала в соответствии с требованиями тифлопедагогических методов.

С развитием тифлопедагогики начали формироваться специальные методы обучения детей с нарушениями зрения, однако в музыкальной тифлопедагогике эти аспекты до сих пор изучены недостаточно.

Часто музыканты используют традиционные методы для обучения музыкантов с особыми особенностями, в частности слепых музыкантов, и их можно разделить на три группы (см. рисунок 1):



Рис.1. Группы слепых и слабовидящих

Особенности использования методов обучения как для слабовидящих, так и для полностью слепых детей проявляются, прежде всего, в характере взаимоотношений между учителем и учеником. В педагогической практике выделяют три варианта взаимодействия:

1. Слепой учитель преподаёт полностью слепому ученику.
2. Слепой учитель обучает слабовидящего или частично зрячего ученика.

3. Слепой учитель проводит занятия с учащимися, имеющими различные степени нарушения зрения.

Следует подчеркнуть, что в педагогической практике доказано: слепые преподаватели способны не только воспитывать музыкантов с нормальным зрением, но и готовить из их числа профессоров и учёных.

Среди современных исследований, посвящённых методам обучения слепых и слабовидящих детей и музыкантов, особое место занимает кандидатская диссертация профессора Н.С.Михальченко «Методические особенности обучения слепых»⁶, в которой автор трактует понятие «врождённый аккордеонист». В своих трудах Л.И.Солнцева определяет цели и задачи музыкальных занятий со слепыми и слабовидящими учащимися следующим образом⁷:

- а) выработка правильной техники исполнения;
- б) ознакомление с музыкальным наследием великих композиторов;
- в) проведение музыкальных занятий на основе музыкально-теоретических знаний;
- г) развитие навыков слушания и восприятия музыки;
- е) изучение музыкального произведения должно начинаться с его анализа.

1. Изучение музыкального произведения следует начинать с его анализа. В частности, при анализе важно системно рассматривать музыкальную структуру: мотив, фразу, период, а также тонкие элементы музыкального построения.

2. В процессе обучения слепых учащихся особое внимание уделяется развитию осознанных и подсознательных движений, формированию исполнительского темпа и эмоционального выражения. Известно множество примеров, когда из слепых учащихся вырастали виртуозные исполнители. Достижение подобного уровня возможно лишь благодаря профессионализму и упорному труду. В качестве примера можно привести композитора, дирижёра и виртуозного исполнителя Янни, а также Султана Али Рахматова и других.

Комплексный подход к обучению слепых детей способствует развитию их творческого воображения, мышления, интеллекта и общему музыкальному развитию.

Развитие музыкального слуха у слепых и слабовидящих детей является одной из важнейших задач обучения, поскольку в процессе восприятия музыки на первый план выходит не зрение, а слух. У лиц с частичной потерей зрения активизируется слуховой аппарат. В переносном смысле можно сказать, что ребёнок с нарушением зрения как бы «видит ушами». По мере развития внутреннего мелодического и гармонического слуха обучение музыке, в том числе учащихся с нарушением зрения, должно быть целенаправленным с самого начала образовательного процесса. Способность мысленно интонировать ноты, интервалы, фразы и мелодии является проявлением внутреннего слуха музыканта. Развитие слуха происходит параллельно с развитием музыкальной памяти.

⁶ Михальченко Н.С. Значение и роль компенсаторных факторов для незрячего музыканта / Н.С.Михальченко // Работа незрячего преподавателя музыки в учебном заведении: мат. совещания по обмену опытом работы незрячих музыкантов. – Москва: ВОС, 1985. – С. 60-72.

⁷ Солнцева Л.И. Современная тифлопедагогика и тифлопсихология в системе образования детей с нарушениями зрения. – Москва: Полиграф-Сервис, 1999. – С.22.

Вторая глава диссертации называется **«Практические основы создания музыкальных учебников начальной школы на шрифте Брайля»** и состоит из трёх параграфов. В первом параграфе раскрыто содержание формирования когнитивных процессов у слепых детей в музыкальной деятельности. Во втором параграфе изучены теоретические и практические основы развития музыкальной аутентичной компетенции у слепых детей. В третьем параграфе исследованы первые педагогические методы музыкального образования по методу Брайля Люи: концептуальные основные понятия «теории» музыкальной грамотности. В главе проанализированы теоретические и практические методы формирования когнитивных процессов у слепых и слабовидящих детей в музыкальной деятельности. При этом учитываются их психологические и педагогические особенности, особое внимание уделяется роли сенсорного восприятия, в частности слуховой способности. Слепые дети могут определять объективные и пространственные характеристики окружающей среды через звуки. Они способны воспринимать расположение и направление источника звука с большей точностью, чем дети с сохранным зрением.

Независимо от степени нарушения зрения, с раннего возраста необходимо знакомить ребёнка с богатым и разнообразным миром музыки. Обучение музыке – это процесс воспитания личности ребёнка, целенаправленное формирование интереса, потребностей, способностей и эстетического отношения к музыкальному искусству. Развитие ребёнка посредством музыкальных занятий происходит в следующих сферах:

в сфере эмоций – от импульсивных реакций на простейшие музыкальные звуки к более точным и разнообразным эмоциональным откликам;

в сфере восприятия, ощущений и слуха – от различения отдельных музыкальных звуков к их целостному восприятию, осознанному различению мелодии, ритма, тембра, динамики;

в сфере отношений – от неустойчивого интереса к устойчивым потребностям, формирования музыкального вкуса;

в сфере деятельности – от подражательных действий к самостоятельным, выразительным и творческим проявлениям музыкальных способностей.

Одним из важнейших видов музыкальной деятельности является слушание музыки. Музыкальное восприятие ребёнка проходит несколько этапов развития. Анализ научных исследований показывает, что предпосылки музыкального развития возникают уже в первые месяцы жизни ребёнка: он реагирует на громкие звуки, эмоционально откликается на них, оживляется, улыбается и с интересом слушает простейшие мелодии и песни. Таким образом, эмоциональные процессы связаны с целостным восприятием музыкального произведения, выделением выразительных средств, а также с восприятием индивидуальных особенностей музыкальных звуков. Сравнительно-философское и психологическое осмысление восприятия проявляется в дальнейшем в умении воспринимать звуковой мир окружающей действительности. Это особенно важно для развития слепого или слабовидящего ребёнка. Упражнения, развивающие музыкально-эмоциональные способности, группируются в зависимости от поставленных задач и направлены на

активизацию слухового восприятия, формирование музыкальной памяти, чувства ритма и интонации, а также на развитие творческого воображения и выразительности исполнения⁸:

упражнения по различению звуков по тембру в основном выполняются с использованием музыкальных инструментов. Сначала дети учатся различать звуки инструментов, контрастных по тембру (например, флейта, барабан, металлофон, бубен). Позднее формируются навыки различения инструментов с похожим звучанием (например, даф – барабан, аккордеон – духовой инструмент, металлофон – треугольник и др.). Используемые дидактические материалы подготовлены на основе шрифта Брайля (рельефно-точечная система). Для каждого музыкального жанра (песня, танец, марш) разработаны специальные дидактические материалы, применяемые в соответствии с видом деятельности. Каждый этап действия (на основе тактильного восприятия) детьми словесно описывается, комментируется и закрепляется. В результате этот процесс способствует развитию речи учащихся, активизирует их мышление и расширяет кругозор.

В течение первой четверти проводится следующий вид деятельности – пение песен.

Слепые дети получают важную информацию об окружающем мире через осязание. Как отмечали Гезелл и Амаутруда, при ограничении зрительных и двигательных функций ребёнок должен получать поддержку через компенсаторные сенсорные механизмы. Поэтому крайне важно позволять слепым детям прикасаться к предметам искусства, в том числе к скульптурным произведениям и музыкальным инструментам, воспринимая их руками. Через это они не только знакомятся с музыкальным и культурным наследием, но и глубоко ощущают его физически. По мнению Л.С.Выготского, слепые обладают своеобразным «шестым чувством» – способностью различать цвета через ощущение тепла, что, в свою очередь, значительно расширяет возможности тактильного восприятия⁹. Подобная ситуация наблюдается и во время практических учебных занятий. Например, когда в класс заходит новый преподаватель, слепые учащиеся исследуют черты его лица и форму тела при помощи пальцев рук, формируя таким образом представление о нём. Это помогает определить психофизиологические возможности учителя в процессе обучения их музыкальному исполнению, пению или игре на музыкальных инструментах. Кроме того, в ходе знакомства с музыкальными инструментами важно давать детям возможность взять инструмент в руки, ощутить его форму и структуру, обратить внимание на правильную постановку рук и тела при игре. Появление новых педагогических и психологических взглядов на природу компенсации привело к отказу от принципов автоматизма в формировании компенсаторных процессов и от механического переноса биологических подходов

⁸ Головина Т.П. Особенности восприятия действий и эмоций человека дошкольниками с нарушениями зрения // Реабилитационная работа со слепыми и слабовидящими / Под ред. А.Литвака. – Ленинград, 1998. – С.29-38.; Gesell Developmental Observation – Revised and Gesell Early Screener Technical Report Ages 3-6. Gesell Institute of Child Development Mission Statement. – P. 106. Ютрина Э.А. Коррекционно-педагогические условия использования фольклора в эстетическом воспитании учащихся V-XI классов школы слепых: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. Киев, 1992. – 16 с.

⁹ Вигоцкий Л.С. Педагогическая психология. – Москва: Педагогика, 1991.

на умственную деятельность человека. Основные теоретические положения, касающиеся компенсации и коррекции нарушенных функций, а также ведущей роли обучения и воспитания в развитии аномального ребёнка, были разработаны в научных трудах таких учёных, как Л.С.Выготский, В.Кантор, Т.Власова, М.Земцова, Ю.Кулагин, А.Литвак, В.Лубовский, И.Моргулис, Л.Солнцева и Л.Плаксина¹⁰. При обучении музыке по системе Брайля даже музыкальные преподаватели, ранее не имевшие опыта в этом направлении, могут в короткие сроки освоить основные обозначения и ритмическую систему Брайля. Это даёт им возможность быть на несколько шагов впереди учащегося, который только начинает изучать брайлевскую нотацию.

Кроме того, слепые люди также могут самостоятельно начинать изучение музыки по Брайлю. Для этого им необходимо обладать достаточными навыками чтения текстового (литературного) Брайля. Перевод музыки в Брайль – это процесс адаптации музыкальных произведений, написанных для различных инструментов и жанров, в специальную брайлевскую музыкальную нотацию с использованием алфавита Брайля.

В США такая деятельность осуществляется Службой Национальной библиотеки при Конгрессе (National Library Service – NLS). Этот сервис бесплатен для квалифицированных специалистов и предоставляет специальные печатные издания и материалы по музыке в Брайле, выделенные в отдельных отделах.

Аналогичные отделы музыкальной литературы Брайля и службы по её переводу существуют во многих национальных библиотеках европейских стран¹¹. Для многих музыкантов с нарушением зрения ранее произведения музыки не существовали в системе Брайля. В настоящее время в США, Канаде, Великобритании, Индии и других странах сеть транскрипционистов занимается адаптацией таких произведений под музыкальный Брайль. Также с помощью программ для музыки, таких как *Sibelius*, есть возможность автоматически преобразовывать печатные ноты в нотацию Брайля. При изучении музыкальных знаков и синтаксиса Брайля представлены наиболее распространённые музыкальные символы и комбинации Брайля. Алфавит Брайля состоит из шести точек – двух по ширине и трёх по высоте. Перевод музыки в систему Брайля подразумевает представление произведений для разных музыкальных инструментов и жанров в стандартизированной форме, что в настоящее время осуществляется многими национальными библиотеками. Программы, такие как *Sibelius*, значительно упрощают этот процесс.

В последние годы в Узбекистане наблюдается рост числа детей школьного возраста с нарушениями зрения и полной слепотой. Исследования показывают,

¹⁰ Кантор В.З. Художественное развитие слепых и слабовидящих как проблема теории и практики тифлопедагогики: Автореф. дисс. ... док. пед. наук. – Москва, 1997. – 262 с.; Литвак А.Г., Сорокин В.М., Головина Т.П. Практикум по тифлопсихологии. Учебное пособие. – Москва: Просвещение, 1989. – 110 с.; Солнцева Л.И. Современная тифлопедагогика и тифлопсихология в системе образования детей с нарушениями зрения. – Москва: Полиграф-Сервис, 1999. – 84 с.; Плаксина Л.И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения: учебное пособие. – Москва: РАОИКТ, 1999. – 54 с.

¹¹ Bent B. Andresen and K. den Brink. *Multimedia in Education*. UNESCO Institute for Information Technology in Education. 2013. – P. 39-43.; Bonilha F.G., Carrasco C.R. Музыкальное чтение на кончиках пальцев: размышления о преподавании и изучении Брайля музыкальной нотацией. В симпозиуме на когнитивный и музыкальное искусство. – Belguil, 2009. – 48 p.

что нарушение зрения чаще встречается среди детей с общим ослабленным здоровьем. Поэтому необходимо активизировать функциональные системы организма и поддерживать психофизиологическое развитие таких детей. В этом контексте музыкальные занятия с элементами ритма становятся важным инструментом.

Таким образом, для детей с нарушениями зрения и полной слепотой существует потребность в создании специализированных учебных материалов. В Узбекистане пока почти не созданы музыкальные учебники для системы Брайля, а существующие учебные программы недостаточно разработаны. Предлагаемое решение – адаптация музыкальных учебников для начальных классов под систему Брайля. Это позволит развивать музыкальный потенциал детей с ограниченными возможностями зрения и готовить их как конкурентоспособные кадры на международном уровне. Кроме того, такие учебные материалы могут быть включены в Государственный образовательный стандарт (ГОС) как инновационный подход с поэтапным совершенствованием.

Адаптация, анализ и обсуждение музыкальных учебников для начальной школы под стиль Брайля необходимы. Обучение музыке детей с нарушениями зрения и слуха требует развития интеллекта, координации движений, латерализации, ритма и тактильной стимуляции. Музыкальная нотация Брайля, подобно художественному тексту, формируется с помощью шести точек, создавая 63 символа и линейно распределённые пустые клетки. Для отображения музыкальной группы достаточно одного дисплея Брайля.

Обучение музыке в системе Брайля опирается не только на память ученика, но и на помощь других, при этом даёт возможность детям читать музыку самостоятельно. Диссертация рассматривает нотацию Брайля и технологию композиции как сложный системный процесс. В этом процессе преподавателю необходимо больше времени уделять анализу произведения, его запоминанию и закреплению в памяти ученика, чем художественным задачам.

Обучение детей с нарушениями зрения и полной слепотой естественно связано с трудностями. Кроме того, сложность изучаемого музыкального произведения требует от ученика и преподавателя терпения, внимательности и тщательной теоретико-практической подготовки. Только при этих условиях возможно достижение поставленных целей. Тем не менее, по всей стране многие дети с нарушениями зрения успешно осваивают музыку. Несмотря на важность профессионализма преподавателя, основной проблемой остаётся нехватка специальных указаний и пособий для таких детей.

Для обычных детей разработаны различные методы обучения музыке, опубликованы многочисленные пособия. Однако для слепых детей до сих пор не созданы специальные музыкальные инструменты, учебники по сольфеджио и теории с использованием программ Sibelius. Их необходимо собрать и издать. Сегодня одна из актуальных задач в обучении и воспитании детей с нарушениями зрения на начальном этапе – раскрытие личностного потенциала, формирование самостоятельного мышления, воспитание культурного и креативного человека. С этой точки зрения музыкальное образование играет ключевую роль в эмоционально-интеллектуальном развитии, осознании культурной идентичности и формировании эстетических ценностей у ученика.

Третья глава диссертации называется «**Методика создания музыкальных учебников на шрифте Брайля на основе программы Sibelius и квалитметрических методов оценки**» и состоит из трёх параграфов. В первом параграфе исследованы технологические подходы к организации музыкальной учебной деятельности слепых детей. Во втором параграфе рассмотрено применение мультимедийных креативных методов в исполнительской практике: анализ экспериментов и квалитметрическая оценка. В третьем параграфе изучены интегрированные дидактические технологии создания музыкальных учебников на шрифте Брайля на примере учащихся начальных классов. В этом контексте представлены передовые практики использования мультимедийных программ (Sibelius), усовершенствованная интеграция современных решений в технологии создания музыкальных учебников начальной школы на шрифте Брайля и даны соответствующие рекомендации.

Мультимедиа – это аппаратное обеспечение компьютера (компьютерное устройство для чтения компакт-дисков – CD-ROM, привод, звуковая и видеоплата, позволяющие воспроизводить аудио- и видеоматериалы, джойстик и другие специализированные устройства)¹².

Мультимедиа – это совокупность различных компьютерных технологий, в которой используются данные разных форматов и видов, такие как графика, текст, видео, фотоиллюстрации, движущиеся изображения (анимация), звуковые эффекты¹³. Мультимедиа – это объединение нескольких средств представления информации в единую систему. Обычно под мультимедиа понимают интеграцию текстов, звука, графики, анимации, видео и пространственного моделирования в компьютерной среде. Такое объединение обеспечивает качественно новый уровень восприятия информации.

В классных комнатах ограничен доступ к печатным изданиям, телевидению, радио, кино, видео и интернету. Всё это способствует организации образовательного процесса в рамках медиавоспитания. Основное содержание медиавоспитания заключается в знании и понимании языка медиакультуры (кино, художественное телевидение и художественные медиа), а также её истории.

Педагогическая стратегия строится на художественном анализе текстов средств массовой информации и оценке их через комментирование. Вопросы, как формируются СМИ, отражают ли они действительность, чьим интересам служат, каково их содержание и как дети их воспринимают, продолжают быть предметом обсуждений. Учитываются интересы, стремления и желания детей, их учат критическому мышлению на основе полученной информации. Для детей с ограниченными возможностями зрения, включая слепых, медиавоспитание предполагает раскрытие индивидуального педагогического статуса лиц с ограниченной трудоспособностью в музыкальной сфере; развитие музыкальной культуры в системе Брайля служит концептуальной основой для педагогического изучения слепых как субъектов и объектов музыкального развития.

¹² Деревянко В. Развитие слухового восприятия у детей с крушением зрения // Муз. Руководитель. – Москва, 2004. № 5. – С. 14-18.

¹³ Juraev M.M., Kuysinov O.A. Description of the methodological basis for ensuring interdisciplinary continuity of the subject // CSITVEJ. Journal NX-A Multidisciplinary Peer Reviewed. – Tashkent, 2021. Volume 3, - P. 44-52.



Рис.2. Модель современных инновационных методов технологии создания учебников музыки для начальной школы шрифтом брайля.

В ходе исследования была разработана модель современных инновационных методов технологии создания музыкальных учебников начальной школы на шрифте Брайля, направленная на совершенствование методов теоретического и практического формирования принципов музыкальной деятельности у слабовидящих и слепых детей (см. рисунок 2).

Квалиметрический анализ (математико-статистический). Исследования и практический опыт показали, что на занятиях, организованных с использованием образовательных технологий, активность и исследовательская активность учеников возросла. Это объясняется тем, что постоянное взаимодействие между учителем и учеником через аутентичные вопросы, обсуждения, поиск, анализ, свободное общение и сотрудничество естественным образом давало свои результаты. (см. таблицы 1 и 2)

Таблица 1.

Состав экспериментальной выборки по регионам

Регион (город)	Кол-во классов	Кол-во учеников
город Навои (Нурли Маскан)	9	70
Бухара (Нурли Маскан)	12	108
Самарканд (Нурли Маскан)	15	139
Итого	36	317

Таблица 2.

Среднее число учеников (на один класс)

Регион	Кол-во учеников	Кол-во классов	Средний ученик/класс
Навои	70	9	7.78
Бухара	108	12	9.00
Самарканд	139	15	9.27

Исходные данные (результаты, полученные до проведения эксперимента):

Самарканд (X1): 9.01, Бухара (X2): 8.33, Навои (X3): 7.99

Итоговые данные (в конце эксперимента):

(Окончательные X1 + Окончательные X2 + Окончательные X3) / 3 = 11.96

Следовательно: $X1y + X2y + X3y = 11.96 \times 3 = 35.88$

Теперь у нас есть только общая сумма – 35.88.

Начальное среднее значение: $(9.01 + 8.33 + 7.99) / 3 = 8.443$

Таким образом, общий прирост: $11.96 - 8.443 = 3.517$

Если этот прирост одинаков для всех трёх регионов:

Окончательное X1 = $9.01 + 3.517 = 12.527$

Окончательное X2 = $8.33 + 3.517 = 11.847$

Окончательное X3 = $7.99 + 3.517 = 11.507$

Проверим: $(12.527 + 11.847 + 11.507) / 3 \approx 11.96$

Этот метод считается справедливым, поскольку каждому региону было предоставлено одинаковое увеличение в одинаковой пропорции. (см. таблицы 3 и 4)

Таблица 3.

Доля каждой области в общем количестве учащихся:

Область	Количество учащихся	Доля (%)
Навои	70	22.1%
Бухара	108	34.1%
Самарканд	139	43.9%
Всего	317	100%

Таблица 4.

Рекомендуемые окончательные результаты
(вариант 1 – на основе процентного роста):

Регион	Начальное значение	Окончательное значение	Рост (%)
Самарканд	9.01	12.76	+41.6%
Бухара	8.33	11.81	+41.6%
Навои	7.99	11.32	+41.6%

В исследовании было изучено влияние качества музыкальных занятий в школе «Нурли маскан» в трёх регионах - Самарканд, Бухара и Навои. В каждом регионе были сформированы экспериментальная и контрольная группы. Начальные (до эксперимента) и окончательные (после эксперимента) результаты были проанализированы на основе методов математической статистики.

Таблица 5.

Начальные и окончательные средние результаты:

Регион	Начальное значение (X_1)	Окончательное значение (X_2)	Прирост (Δ)	Рост (%)
Самарканд	9.01	12.76	+3.75	+41.6%
Бухара	8.33	11.81	+3.48	+41.8%
Навои	7.99	11.32	+3.33	+41.6%
Итого (среднее)	8.443	11.96	+3.52	+41.7%

Экспериментальные работы по теме «Технологии создания учебников по музыке для начальных классов шрифтом Брайля» были внедрены в педагогический процесс как инновационный подход и на практике продемонстрировали свою эффективность и результативность (см. рисунок 3).

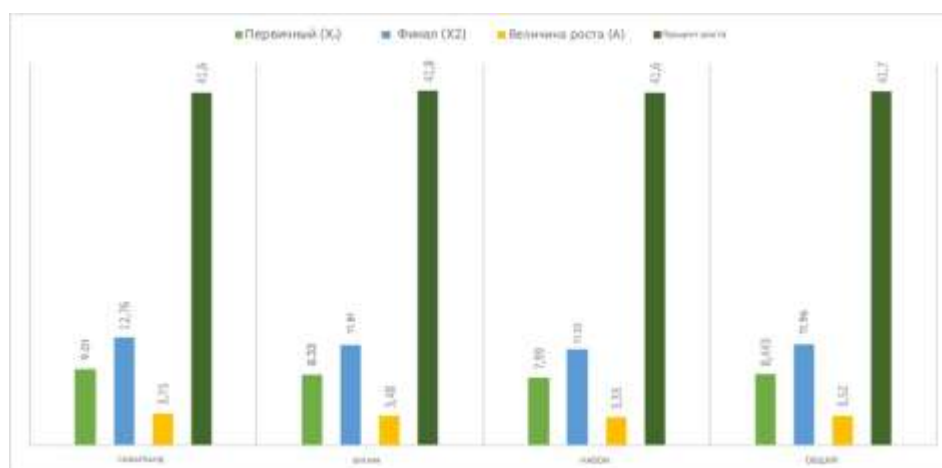


Рис.3. Показатели эффективности педагогических экспериментально-практических работ

Разработанные на основе результатов исследования методические рекомендации обладают практической основой и могут быть применены в дошкольных и начальных образовательных учреждениях. Инновационные учебники, созданные шрифтом Брайля, значительно повысили уровень усвоения материала у учащихся с нарушениями зрения или полной потерей зрения. Это стало важным шагом в обеспечении инклюзивности образования и расширении равных возможностей для всех категорий обучающихся.

ВЫВОДЫ

На основе анализа проведённых исследований по теме и научно-теоретических источников были сделаны следующие выводы:

1. На основе изучения творческих способностей, одарённости и интереса к музыке у учащихся начальных классов с ограничением зрения была разработана организационно-педагогическая структура обучения по «шрифту Брайля»;

2. Методическая система, состоящая из учебных занятий, направленных на развитие музыкальной аутентичной компетенции у слепых детей через восприятие таких средств музыкальной выразительности, как интонация, тембр и динамика, а также формирование способности моделировать музыкальные образы посредством внутреннего воображения, была усовершенствована;

3. Обучение, основанное на адаптированном педагогическом подходе, с учётом степени нарушения зрения, уровня музыкальной подготовки и личных интересов учащихся, было усовершенствовано посредством использования современных мультимедийных методов и технологий в модели педагогического процесса;

4. Динамика показателей музыкальной грамотности, исполнительских навыков и слуховой дифференциации учащихся начальных классов была улучшена на основе разработки и применения диагностических инструментов в форме творческих и креативных заданий, а рекомендации, направленные на повышение эффективности предложенных методик, были усовершенствованы;

5. На основе результатов экспериментов, проведённых в трёх регионах, была определена процентная эффективность методики, которая показала средний рост до 11,96%. Разработанные учебники были апробированы в специальных школах и продемонстрировали высокую эффективность, при этом наибольший показатель в регионе составил 12,76%.

Исходя из вышеизложенных итоговых выводов, по совершенствованию современных инновационных методов технологии создания музыкальных учебников начальной школы на шрифте Брайля даны следующие рекомендации:

1. Определение психологического субстрата музыкальной деятельности и субъекта и объекта музыкального развития, включая слабовидящих или детей с ограниченными возможностями зрения; установление психологических и педагогических закономерностей музыкального развития в визуальных условиях; формирование представления об аутентичности музыкальной культуры; развитие системы музыкального развития как социально-педагогической системы; педагогическое программирование и определение

концептуальной основы развития системы музыкальной культуры на шрифте Брайля.

2. На основе «квалитологического подхода» стимулировать интерес личности к искусству, музыкальные склонности и желания в рамках образовательных принципов.

3. Преподавание музыкальной теории, композиторов и авторов песен, макам, фольклора, струнных и синтезированных инструментов, оркестра, сольфеджио, шашмакам, фортепиано, ансамбля, хора с одноголосными и многоголосными мелодиями посредством преобразования текстов и нот в шрифт Брайля и издания их в отдельной книге; обучение как динамическое единство знаний в областях «Специализация», «Чтение нот с листа» и мыслительной сферы в музыкальном и эпистемологическом субпотенциале.

4. Как динамическое единство музыкального вкуса: музыкальный и аксиологический субпотенциал — привычки в сфере искусства и музыкальных эмоций, совершенствование социально-педагогической системы, обеспечивающей музыкальное развитие инвалидов, а также интеграция профессиональной и социальной среды и музыкальной культуры общества в систему тифлопедагогики.

5. Формирование музыкальной культуры общества слепых как педагогической макросистемы, при этом: а) слепые и обучающиеся с ограниченными возможностями зрения выполняют функции педагогического объекта как общий субъект освоения продуктов музыкальной культуры; б) педагогические средства, формы и методы представляют собой музыкальное взаимодействие и комбинацию с участием слепых.

6. Обращение внимания на устойчивость социальных и профессионально-педагогических факторов, определяющих музыкальное развитие слепых и слабовидящих: а) регулирование музыкальной жизни учащихся-инвалидов в условиях институциональной социальной и профессиональной деятельности и степень целесообразности; б) эффективность использования основных форм и методов для обеспечения участия слепых в музыкальной деятельности; в) формирование и развитие креативной исполнительской компетентности с учетом индивидуально-психологических особенностей учащегося при применении композиций, развитие и внедрение концептуальной педагогики изучения и обучения; г) единство и согласованность музыкальных и творческих, музыкальных и когнитивных, музыкальных и оценочных, музыкальных и коммуникативных принципов в деятельности слепых.

7. В целом, необходимо использовать и систематически обновлять репертуарные традиции любительских выступлений слепых инвалидов, при этом: повышать осторожность при практическом применении групповых и индивидуальных репертуарных программ.

8. Внедрение досок Брайля, адаптация для слепых Тифлометра и Тифлотюнера.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL UNDER THE SCIENTIFIC COUNCIL
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREE PhD.11/2025.27.12.San.02.01
AT UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE**

CHIRCHIK STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

INATULLAYEV MA'RUFJON NODIRJON UGLI

**MODERN INNOVATIVE METHODS FOR DEVELOPING BRAILLE MUSIC
TEXTBOOKS FOR PRIMARY SCHOOL STUDENTS**

13.00.02 – Theory and methodology of teaching and bringing up (music education)

**ABSTRACT OF DISSERTATION
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY IN PEDAGOGICS (PhD)**

Tashkent – 2026

INTRODUCTION (Doctor of Philosophy (PhD) dissertation abstract)

The purpose of the research is to improve the modern innovative methods and mechanisms of technologies for creating primary school music textbooks in Braille script.

The object of the research was the study of the impact on the quality of music classes conducted in the Nurli Maskan schools located in three regions (Samarkand, Bukhara, and Navoi). Experimental and control groups were formed in each region. The initial (preliminary) and final (after the experiment) results were analyzed based on mathematical statistics.

The subject of the research consists of the content, forms, methods, and tools for improving the methodology of creating primary school music textbooks in Braille script.

The scientific novelty of the research consists of the following:

based on the principles of inclusivity and universal design, within this research the process of creating primary school music textbooks in Braille script was scientifically substantiated for the first time through the integration of music pedagogy, typhlopedagogy, and digital educational technologies. In this process, a didactic environment model was developed that ensures equal educational opportunities for students with visual impairments through the adaptation of elements of musical literacy and rhythmic and intonational structures to Braille notation, as well as through aligning the educational content with age psychology and sensory-compensatory mechanisms;

based on the principles of technological flexibility and multimodality, within the framework of the research a complex technological solution was proposed as modern innovative methods for creating music textbooks in Braille script, integrating tactile-graphic elements, audio annotations, digital Braille converters, and interactive educational resources. This solution enables the simultaneous perception of theoretical and practical components of musical texts and has been scientifically proven to contribute to the formation of stable musical competencies in students based on the integration of auditory, tactile, and motor activities;

based on the principles of learner-centeredness and a differentiated approach, a system of variable content and flexible structural components was developed for designing music textbooks in Braille script that takes into account students' individual sensory abilities, musical capabilities, and learning pace. As a result of presenting each musical topic through gradually increasing learning tasks that combine tactile perception, auditory analysis, and creative activity, mechanisms for improving the effectiveness of education were identified;

based on the principles of innovative effectiveness and pedagogical reflection, diagnostic criteria, indicators, and monitoring mechanisms aimed at evaluating the effectiveness of using Braille textbooks in primary music education were developed. Through this system, it became possible to determine the dynamics of students' musical perception level, rhythmic sensitivity, creative activity, and aesthetic taste, and reflexive methodological foundations aimed at improving teachers' professional

competencies in organizing inclusive music education were proposed and substantiated as scientific novelty.

Implementation of the research results. The scientific results obtained on improving the methodology for creating primary school music textbooks in Braille script were implemented in the following forms:

based on the principles of inclusivity and universal design, the conclusions regarding the integration of music pedagogy, typhlopädagogik, and digital educational technologies in the process of creating primary school music textbooks in Braille script were incorporated into the content of the teaching manual entitled *“Music for Blind Children: Knowledge, Practice, Creativity, Authenticity”* (Reference of the Ministry of Higher Education, Science and Innovations of the Republic of Uzbekistan dated January 15, 2026, No. 3933-8969-68e2-7291-b6e5-3115-3037). As a result, a didactic environment model was developed that ensures equal educational opportunities for visually impaired students through adapting elements of musical literacy and rhythmic and intonational structures to Braille notation and aligning educational content with age psychology and sensory-compensatory mechanisms;

based on the principles of technological flexibility and multimodality, proposals and recommendations related to complex technological solutions integrating tactile-graphic elements, audio annotations, digital Braille converters, and interactive educational resources as modern innovative methods for creating music textbooks in Braille script were used within the framework of the scientific project entitled *“Problems of Spiritual and Moral Education of Youth Based on the Harmony of Universal, National, and Historical Values”* implemented by the Karakalpakstan branch of the T.N. Qori-Niyoziy Pedagogical Research Institute of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Reference No. 287 dated July 27, 2025 of the Karakalpakstan branch of the National Institute of Pedagogics of Upbringing named after T.N. Qori-Niyoziy). As a result, it was scientifically proven that complex technological solutions integrating digital Braille converters and interactive educational resources enable the simultaneous perception of theoretical and practical components of musical texts and contribute to the formation of stable musical competencies in students based on the integration of auditory, tactile, and motor activities;

based on the principles of learner-centeredness and a differentiated approach, proposals and recommendations aimed at improving the system of variable content and flexible structural components that consider students' individual sensory capabilities, musical abilities, and learning pace in the design of music textbooks in Braille script were submitted to the state institution “Navoi” regional television and radio channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan (Reference No. 01-01/100 dated July 7, 2025). As a result, the sources and resources in the textbook aimed at improving modern pedagogical technologies for developing the creative abilities of visually impaired primary school students were expanded;

based on the principles of innovative effectiveness and pedagogical reflection, diagnostic criteria, indicators, and monitoring mechanisms aimed at evaluating the effectiveness of using Braille textbooks in primary music education were developed. Information related to improving teachers' professional competencies in organizing

inclusive music education and enabling the identification of the dynamics of students' musical perception level, rhythmic sensitivity, creative activity, and aesthetic taste was effectively used in preparing the script of the “*Agar*” talk show of the state institution “Ma’rifat” creative association of the National Television and Radio Company of Uzbekistan, and a special report about the researcher was prepared in the informational program “*Bugun*” (Reference No. 15-20/680 dated September 16, 2025). As a result, viewers became informed about the improvement of modern innovative approaches and combinational methods of technologies for creating primary school music textbooks in Braille script.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references. The total volume of the dissertation is 143 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Inatullayev M.N. 1-7-sinf maktab darsliklarini brayl yozuvida yaratish texnologiyalarining zamonaviy metodlari (ko'zi ojiz va zaif ko'ruvchilarga maktab repertuarini Brayl tizimida o'qitishning pedagogik metodlari misolida). Monografiya. – Navoiy, 2022. – 162 b.

2. Inatullayev M.N. Ko'zi ojiz bolalar maxsus maktab internatlarining boshlang'ich sinf o'quvchilariga musiqa darslarini to'g'ri tashkil etish // O'zbekiston milliy universiteti xabarlari. – Toshkent, 2024, 1/3-son. – B.114-117. (13.00.00; № 15).

3. Inatullayev M.N. 1-7-sinf maktab musiqa darsliklarini brayl yozuvida yaratish texnologiyalarining zamonaviy metodlari // Tamaddun nuri. – Amudaryo, 2024. 1-son. – B. 209-213. (13.00.00; OAK Rayosatining 2023-yil 31-oktabrdagi 345-son qarori).

4. Inatullayev M.N. Ko'zi ojiz bolalarga musiqiy ta'lim o'rgatishning zamonaviy metodlari // Til va adabiyot ta'limi. – Toshkent, 2024, 2-son. – B. 188-190. (13.00.00; № 8).

5. Inatullayev M.N. Boshlang'ich sinf maktab musiqa darsliklarini brayl yozuvida yaratishning zamonaviy innovatsion texnologiyalari // Муғалим ҳәм узлуксиз билимлендириў. – Nukus, 2025. 4/1-son. – B.250-254. (13.00.00; № 20).

6. Inatullayev M.N. Teaching blind children to play music // Academia Globe: Inderscience Research journal. – Indonesia, 2023. Volume 4, Issue 9, September. 2023. – P.64-66. (ResearchBib (OAK 14) Impact Factor 7,183).

7. Inatullayev M.N. Technologies for teaching music to blind children // International Multidisciplinary journal for Research & Development. – India, 2023. Volume 10, Issue 09. – P.135-137. (ResearchBib (OAK 14) Impact Factor 7,854); (ResearchGate (OAK 40)).

8. Inatullayev M.N. Yevropada ko'zi ojiz bolalarga musiqiy ta'lim berishni innovatsion metodlarini O'zbekistonga moslashtirib, amalda tatbiq etish // "Ta'limning zamonaviy transformatsiyasi" mavzusidagi Respublika onlayn ilmiy-amaliy konferensiyasi. 5-to'plam 1-son, 2024-yil 31-mart. – Toshkent, 2024. – B.58-62.

9. Inatullayev M.N. Ko'zi ojiz bolalarga musiqa darsliklarini yaratishning ahamiyati // "Yangi O'zbekiston taraqqiyotiga tadqiqotlarni o'rni va rivojlanish omillari" mavzusidagi Respublika onlayn ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami. – Toshkent, 2024. – B.8-12.

10. Inatullayev M.N. Maktab musiqa darsliklarini brayl yozuvida yaratish texnologiyalarining zamonaviy metodlari // "Milliy qadriyatlar dialektologik atlasini – tarixni o'rganishda muhim manba" mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari to'plami. 1-kitob. – Navoiy. 2024. – B.183-185.

11. Inatullayev M.N. Maxsus ko'zi ojizlar maktab internatlarida musiqa darslarini tashkil etish // Conference of Turkey. 2024. Volume 2. Issue 2. – P.226-230.

II bo'lim (II часть; II part)

12. Inatullayev M.N., Saidiy S.B. Brayl yozuvida musiqa ta'limi: pedagogik yondashuvlar va texnologiyalar (ko'zi ojiz bolalar uchun musiqa: bilim, amaliyot, ijodiy, autentlik misolida) // Pedagogik akmeologiya. – Buxoro, 2025, 6-son. – B.130-133. (13.00.00; OAK Rayosatining 2023-yil 5-maydagi 337-son qarori).

13. Инатуллаев М.Н. Современные методы технологий создания учебников музыки для 1-7 классов на шрифте Брайля // Science and education scientific journal. – Tashkent, 2023. Volume 4, Issue 2. – P. 1240-1247. (ResearchBib (OAK 14) Impact Factor 4,85).

14. Инатуллаев М.Н. Организация уроков музыки в специальной школе интернате для слепых детей // IQRO Journal. – Tashkent, 2023. Volume 5, Issue 2. – P. 6-10. (ResearchBib (OAK 14) Impact Factor 7,245); (ResearchGate (OAK 40)).

15. Inatullayev M.N. “1-7-sinf maktab musiqa darsliklarini brayl yozuvida yaratish texnologiyalarining zamonaviy innovatsion metodlari // Science and education scientific journal. – Tashkent, 2025. Volume 6, Issue 2. – P. 269-274. (ResearchBib (OAK 14) Impact Factor 4,52).

16. Inatullayev M.N. Ko'zi ojiz bolalarga musiqa o'rgatishning ahamiyati // Developmen of pedagogical creativity modern education. Conference of Finlandy. Volume 2, Issue 1. March, 2024. – P.54-58.

17. Inatullayev M.N. Maktab musiqa darsliklarini Brayl nota yozuvida yaratish // Principal issues of scientific research and modern education. E-Conference Series. USA, 2024. Vol. 3 No. 2. June. – P.9-14.

Avtoreferat “O‘zDSMI xabarlarini” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.
(2026-yil 25-fevral).

Bosishga ruxsat etildi: 2026-yil 13-mart.
Bichimi 60x45 ¹/₈. “Times New Roman”
garnitura raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3,2. Adadi 100 nusxa. Buyurtma 21.

O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi,
100197, Toshkent shahri, Intizor ko‘chasi, 68.

“AKADEMIYA NOSHIRLIK MARKAZI” DM