

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

UMARXODJAYEV BOSIT BOXADIROVICH

MILLIY O‘ZLIKNI ANGLASHDA MADANIYAT
MUASSASALARINING O‘RNI

17.00.07 – Madaniyat nazariyasi va tarixi. Madaniyatshunoslik

SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Toshkent – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Umarxodjayev Bosit Boxadirovich

Milliy o‘zlikni anglashda madaniyat
muassasalarining o‘rni..... 3

Умарходжаев Босит Бохадирович

Роль учреждений культуры в развитии
национального самосознания 23

Umarkhodjaev Bosit Bokhadirovich

The role of cultural institutions in
understanding national minorities identity 45

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ
List of published works 49

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

UMARXODJAYEV BOSIT BOXADIROVICH

MILLIY O‘ZLIKNI ANGLASHDA MADANIYAT
MUASSASALARINING O‘RNI

17.00.07 – Madaniyat nazariyasi va tarixi. Madaniyatshunoslik

SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Toshkent – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2021.2.PhD/San146 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.dsmi.uz) hamda "Ziyonet" Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Nishonboyeva Qunduz Vahobovna
tarix fanlari nomzodi, dotsent

Rasmiy opponentlar:

Ahmetjanova Muqaddas Vahobovna
falsafa fanlari doktori (DSc), dotsent

Qo'ldoshev Sherali Temiraliyevich
tarix fanlari doktori (DSc), dotsent

Yetakchi tashkilot:

Madaniyatshunoslik va nomoddiy madaniy meros ilmiy-tadqiqot instituti

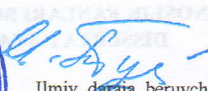
Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.11/2025.27.12.San.02.01 raqamli Ilmiy kengash asosidagi bir martalik Ilmiy kengashning 2026-yil 28-yanvar soat 14⁰⁰dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A" uy. Tel.: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

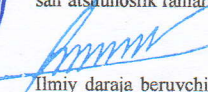
Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (35-raqam bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A" uy. Tel.: (+99871) 230-28-58; faks: (+99871) 230-28-15).

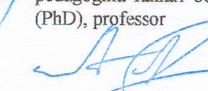
Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil 6-yanvar kuni tarqatildi.

(2026-yil 6-yanvardagi 2-raqamli reyestr bayonnomasi).




M.T.Tulyaxodjayeva
Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash raisi,
san'atshunoslik fanlari doktori, professor


J.A.Mamatqosimov
Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash kotibi,
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD), professor


A.A.Umarov
Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, sotsiologiya
fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiya annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda sodir bo'layotgan tezkor axborotlar almashinuvi jarayonida shaxs ma'naviyatini yuksaltirish jamiyatning barqaror taraqqiy etishiga ijobiy ta'sir ko'rsatuvchi muhim omil sifatida qaralmoqda. Hozirda milliy o'zlikni anglashning rivojlanishi va uning sayozlashuviga ta'sir o'tkazayotgan omillar, milliy ma'naviyatlarning yemirilish jarayonlari, globallashuv sharoitida millat va uning istiqbollari, millat va milliy g'oya, ularni o'zaro munosabatlarini o'rganishda bir-biriga zid bo'lgan g'oyalar ilgari surilmoqda. Milliy o'zlikni anglash va uning asosiy omillari hamda o'ziga xos xususiyatlari, shaxsning ma'naviy inqiroziga sabab bo'luvchi omillar va uni oldini olish yo'llari, shaxs ma'naviyatini yuksaltirish kabi masalalarga alohida, muhim bir kategoriya sifatida doimiy e'tibor berilishi dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Jahon madaniyatshunoslik ilmda milliy o'zlikni anglashga intilish va uning barqarorligini ta'minlashda keng ko'lamli ilmiy-tadqiqot ishlari amalga oshirilmoqda. O'zbek xalqi millat bo'lib shakllangan va undan keyingi ijtimoiy-iqtisodiy jarayonlarda yuzaga kelgan milliy o'zlikka xos belgi va xususiyatlar sharoitlar o'zgarganda ham milliy o'zlikni tashkil etuvchi muhim omil ekanligiga e'tibor qaratilmoqda. Har qanday millat, shu jumladan o'zbek xalqi ham tarixiy taraqqiyot mobaynida xo'jalik, ijtimoiy, madaniy faoliyat, fan, adabiyot, san'at va diniy qarashlar sohasida to'plangan tajribalaridan foydalanish bilan bir vaqtda, ularni avloddan avlodga meros qoldirishi zarurati dolzarb hisoblanmoqda.

Yangi O'zbekistonda o'zlikni anglash, millat tarbiyasi masalasiga alohida e'tibor qaratilmoqda. "Buyuk tarixda hech narsa izsiz ketmaydi. U xalqlarning qonida, tarixiy xotirasida namoyon bo'ladi. Shuning uchun ham u qudratlidir. Tarixiy merosni asrab-avaylash, o'rganish va avlodlardan avlodlarga qoldirish davlatimiz siyosatining eng muhim ustuvor yo'nalishlaridan biri"¹ ekanligi asosiy vazifa sifatida qo'yilmoqda. Milliy o'zlikni anglash jahonning barcha mamlakatlariga aloqador bo'lgan globallashuv jarayoni sur'atlarining tezlashib borishi bilan bog'liq muammolarga ma'naviy yechim topish ustuvorlik kasb etmoqda.

O'zbekiston Respublikasining 2021-yil 20-yanvardagi O'RQ-668-son "Madaniy faoliyat va madaniyat tashkilotlari to'g'risida"gi Qonuni, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 26-maydagi PF-6000-son "Madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rni va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi Farmonlari, 2017-yil 14-avgustdagi PQ-3201-son "Madaniyat va san'at tashkilotlari, ijodiy uyushmalar va ommaviy axborot vositalari faoliyatini yanada rivojlantirish, soha xodimlari mehnatini rag'batlantirish bo'yicha qo'shimcha sharoitlar yaratishga doir chora-tadbirlar to'g'risida", 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son "O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112-son "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirishga doir

¹ Mirziyoyev Sh.M. Milliy taraqqiyot yo'limizni qat'iyat bilan davom ettirib, yangi bosqichga ko'taramiz. – Toshkent: O'zbekiston, 2017. 1-jild. – B. 29.

qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi qarorlarida belgilab qo‘yilgan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Tadqiqot ishi respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Ushbu soha bilan bog‘liq masalalarni o‘rganishda, adabiyotlar tahlili bilan tanishib chiqqanimizda, ularni ikki guruhga bo‘lib o‘rganish mumkinligi aniqlandi. Birinchi guruhga oid tadqiqotlar o‘zbek xalqining milliy madaniyatiga oid tadqiqotlar bo‘lib, ko‘proq mustaqillik davrida o‘zbek milliy madaniyatidagi islohotlar, madaniy jarayonlarning hozirgi holatlari va erishilgan yutuqlar haqida fikr yuritilgan. Jumladan: S.Abduxoliqov, V.Alimasov, A.Haydarov, I.Jabborov, A.Mavrulov, M.Mavrulova, N.Musayev, G.Nishonboyeva, Q.Nishonboyeva, N.Ortiqov, U.Qoraboyev, M.Xolmo‘minov, N.Yunusova va boshqalarning adabiyotlarida o‘zbek milliy madaniyati tarixi va mustaqillik yillarida yuz bergan o‘zgarishlar haqida fikr yuritilib, o‘zbek milliy madaniyatidagi transformatsion o‘zgarishlar va innovatsiyalarga to‘xtalib o‘tilgan².

Jahon madaniyatshunosligida Sharq va G‘arb madaniyati tarixi, ularning ayrim xususiyatlari va falsafiy ahamiyati, bu borada shakllangan va qaror topgan g‘arbona hamda sharqona qadriyatlar tizimi bilan bog‘liq mavzularda tadqiqotlar olib borilmoqda. Aynan, milliy o‘zlikni anglash va milliy madaniyat mavzusida antik davr Yevropa faylasuflaridan Aristotel, Platon, Sitseron, Suqrot asarlari hamda Sharq mutafakkirlari asarlarida keltirilgan falsafiy fikrlariga e’tibor berildi. O‘zlikni anglash to‘g‘risida sharq va g‘arbdagi ma’rifatparvarlarning mulohazalari milliy g‘oya hamda milliy o‘zlikni anglash bilan bevosita bog‘liqdir. “O‘zlikni anglagin” shiori Yunonistonda yaratilgan falsafaning asosiy masalasi bo‘lib kelgan. Alloma Suqrot (mil.av. 469–399)ning ushbu “o‘zlikni anglagin” so‘zlari ma’rifatparvarlik qoidasiga aylanib borgan. Ushbu hikmatga ikki yarim ming yil bo‘lgan bo‘lsa-da, uning qimmati yo‘qolgan emas.

Milliy o‘zlikni anglash tushunchasi dastlab miloddan avvalgi IX asrda, qadimgi hind eposlarida yozilganligi haqida ilmiy mulohazalar bor. O‘zlikni anglash haqidagi konsepsiyalar ilk bora G‘arbiy Yevropada shakllangan bo‘lib, olimlar T.Lipps,

² Abduxoliqov S. Madaniyat tarixi va uning asosiy masalasi. – Toshkent: Fan, 1998. – 196 b.; Алимасов В. Особенности развития культурно-просветительных учреждений в условиях перехода Узбекистана к рыночным отношениям: Автореф. дисс... док. филос. наук. – Ташкент, 2001. – 50 с.; Haydarov A. Madaniyat va san’at sohasini boshqarish asoslari. – Toshkent: Kamalak, 2019. – 300 b.; Jabborov I. Antik madaniyat va ma’naviyat xazinasini. – Toshkent: O‘zbekiston, 1999. – 221 b.; Mavrulov A. Ma’naviy sog‘lomlashtirish davri. – Toshkent: O‘zbekiston, 1992. – 96 b.; Mavrulov A. Madaniyat va tafakkur o‘zgarishlari. – Toshkent: Adolat, 2004. – 136 b.; Mavrulov A., Mavrulova M. Madaniyat nazariyasi. – Toshkent: Donishmand ziyosi, 2023. – 352 b.; Musayev N. Madaniyatshunoslik. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2008. – 254 b.; Nishonboyeva G. Mustaqillik davri madaniyati. – Toshkent: O‘zbekiston faylasuflari milliy jamiyati nashriyoti, 2023. – 131 b.; Nishonboyeva Q. Madaniyatning millatlararo va umumbashariy muammolari. – Toshkent: O‘zDSMI, 2016. – 192 b.; Ortiqov N. Ma’naviyat: milliy va umuminsoniy qadriyatlar. – Toshkent: O‘zbekiston, 1997. – 96 b.; Qoraboyev U. An’anaviy xalq madaniyati: tiklanish va rivojlanish tendensiyalari: Fal. fan. dok. dis. – Toshkent, 1993. – 223 b.; Xolmo‘minov M. Milliy madaniyat – Renessans poydevori. – Toshkent: Metodist, 2023. – 160 b.; Yunusova N.Sh. Ma’naviy madaniyat tizimining falsafiy tahlili: Fal. fan. nom. dis. – Toshkent, 2012. – 155 b.

A.Pfender kabilar asoschilaridan hisoblansa-da³, Rossiyada Ye.Bobolov, L.Lopatin kabi olimlar ham ko‘plab tadqiqotlar olib borishgan⁴. O‘zlikni anglash XVII asr oxiri – XIX asr boshlarida nemis faylasuflari tomonidan ham o‘rganilgan. Bu haqda Dekart: “Agar men har qanday predmet, voqea-hodisa haqida so‘z yuritadigan bo‘lsam, avvalo, o‘zimning subyekt sifatidagi mavjud ekanligimni his qilaman”, – deb ta’kidlaydi⁵.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya ishi O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq “Yangi O‘zbekistonda milliy madaniyatni rivojlantirish strategiyasi: an’anaviy qadriyatlar va zamonaviy talablar uyg‘unligida madaniyat va san’at sohasi mutaxassislarini tayyorlashning nazariy-konseptual asoslari” mavzusidagi ilmiy yo‘nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi milliy o‘zlikni shakllantirish va rivojlantirish jarayonida madaniyat muassasalarining ijtimoiy-siyosiy hamda ma’naviy-ma’rifiy jihatlarini baholash, ularning milliy qadriyatlarni asrab-avaylash, targ‘ib etish va yosh avlod ongida milliy o‘zlikni anglashni mustahkamlashdagi o‘rnini ochib berishdan iboratdir.

Tadqiqotning vazifalari:

madaniyat muassasalari orqali madaniyatni keng targ‘ib etishda yangi innovatsion g‘oyalardan va texnologiyalardan samarali foydalanishga xos qarashlarni ochib berish;

madaniyat muassasalarida kreativ tadbirkorlikni yo‘lga qo‘yish va ushbu yo‘nalish orqali madaniyat muassasalarini iqtisodiy mustahkamlikka erishishni ta’minlashning yangi mexanizmlarini ochib berish;

madaniyat sohasidagi milliy dasturlarni tayyorlashda yosh avlod vakillarini jalb qilish muammolarini tahlil etish;

madaniyat muassasalari uchun ixtisoslashgan, zamonaviy bilim va malakaga ega kadrlarni tayyorlashning ilmiy asoslarini o‘rganish.

Tadqiqotning obyekti sifatida madaniyat muassasalarida milliy o‘zlikni anglash jarayoni va tendensiyalari tanlab olindi.

Tadqiqotning predmetini O‘zbekiston taraqqiyotining yangi bosqichida milliy o‘zlikni anglash jarayonida madaniyat muassasalari faoliyati tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda tahlil, tarixiy taqqoslash, kuzatuv, umumlashtirish, muvofiqlashtirish, tajriba sinov hujjatlarini o‘rganish kabi usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

shaxsda milliy o‘zlik hissi shakllanishi millat rivojlanishi, jamiyat ijtimoiy-ma’naviy muhitining barqarorlashuvi, milliy taraqqiyotning ustuvor yo‘nalishlarida o‘zini safarbar etish ko‘nikmasining paydo bo‘lishiga kuchli ta’sir ko‘rsatishi aniqlangan;

³ Theodor Lipps German psychologist. Encyclopedia Britannica. Retrieved 2018-11-07.; Pfänder-Studien, hrsge. von H.Spiegelberg und A. Ave-Lallement. Den Haag, 1982.

⁴ Боболов Э. Психологический анализ литературного творчества в работах отечественных психологов конца XIX – 30 годов XX века: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук. – Москва, 2008. – 23 с.; Лопатина Н. Отношение очевидцев коллективизации к реформам 1990-х гг. в России // Международный научный журнал «символ наука». – № 9. 2016. – С. 183-190.

⁵ Qo‘chqarov V. Milliy o‘zlikni anglash va barqaror taraqqiyot. – Toshkent: Ma’naviyat, 2013. – B. 20–21.

fuqarolar ongida milliy o'zlikni anglash jarayonining samaradorligini oshirishda madaniyatning ijtimoiylashuvi ustuvor ahamiyatga egaligi, mazkur holat Yangi O'zbekistonda ijtimoiy davlat va yangi ma'naviy makonni barpo etish bilan mantiqiy bog'liqligi isbotlangan;

globallashuv sharoitida milliy o'zlikni anglash millatlar, jamiyatlar, davlatlar taraqqiyotining bazaviy asoslarini belgilab berishi, uning asosida kishilarda ijtimoiy faollik, turli mafkuraviy tahdidlarga qarshi kurashish, ijtimoiy himoyalash, o'z-o'zini g'oyaviy-mafkuraviy jihatdan nazorat qila olish ko'nikmalari shakllanishi dalillangan;

madaniyat fenomeni orqali milliy o'zlikni anglash e'tiqodi sust fuqarolar, ayniqsa yoshlarda kosmopolitik, gedonistik, marginallik tafakkur tarzidan qutulishda, ularda mustahkam ma'naviy qiyofaning shakllanishida, tarixiy xotira tufayli milliy g'urur va milliy iftixor tushunchalarining real hayotda ularning amaliy faoliyatida namoyon bo'lishi isbotlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

madaniyat muassasalari faoliyatini takomillashtirish, milliy o'zlik bilan bog'liq bo'lgan masalalarni ssenariylar, uslubiy qo'llanma va ishlanmalar yuzasidan ilmiy tahlil, tavsiyalar berilgan;

mavjud o'quv adabiyotlariga qo'shimcha tarzda madaniyatshunoslik va san'atshunoslik sohalari bo'yicha tahsil olayotgan talabalar orasida "milliy o'zlikni anglashda madaniyat muassasalarining tutgan o'rni" nomli so'rovnoma-anketalar tarqatilib, javoblari ilmiy tahlil qilingan;

madaniyat muassasalari faoliyatida milliy va umuminsoniy qadriyatlar darajasida to'g'ri yo'naltirishning nazariy taraflari va amaliy takliflari ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchligi respublika va xalqaro miqyosda o'tkazilgan anjumanlar materiallaridagi maqola va tezislarida, OAK tomonidan ro'yxatga olingan maxsus jurnallardagi maqolalarida, chet eldagi ilmiy nashrlarida, tadqiqot ishida ilmiy yangiliklarining amaliyotga joriy qilingani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqotning ilmiy ahamiyati Yangi O'zbekiston taraqqiyot strategiyasi asosida demokratik islohotlar yo'lini qat'iy davom ettirishda hamda Yangi O'zbekiston ma'rifatli jamiyat konsepsiyasini amalga oshirishda muhim manbaa bo'lib xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati dissertatsiyada o'z yechimini topgan masalalar bo'yicha olingan ma'lumotlar milliy o'zlikni anglashda madaniyat muassasalarining o'rni, oliy o'quv yurtlarida etnomadaniyat bo'yicha maxsus kursni o'qitishda darslik, o'quv qo'llanma va uslubiy qo'llanmalar yaratishda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Milliy o'zlikni anglashda madaniyat muassasalarining o'rni mavzusida olingan tadqiqot natijalari asosida:

shaxsda milliy o'zlik hissi shakllanishi millat rivojlanishi, jamiyat ijtimoiy-ma'naviy muhitining barqarorlashuvi, milliy taraqqiyotning ustuvor yo'nalishlarida o'zini safarbar etish ko'nikmasining paydo bo'lishiga kuchli ta'sir ko'rsatishi aniqlanganligiga doir xulosa va takliflardan O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2022–2023-yillarda o'tkazilgan madaniy-ma'rifiy tadbirlarda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2023-yil 17-noyabrda 02-12-14-7811-son ma'lumotnomasi). Natijada, madaniyat

markazlariga yoshlarning muntazam va tizimli qatnovi yo'lga qo'yish, malakali va oliy ma'lumotli kadrlarni jalb qilishning yangicha usullari ishlab chiqilgan;

fuqarolar ongida milliy o'zlikni anglash jarayonining samaradorligini oshirishda madaniyatning ijtimoiylashuvi ustuvor ahamiyatga egaligi, mazkur holat Yangi O'zbekistonda ijtimoiy davlat va yangi ma'naviy makonni barpo etish bilan mantiqiy bog'liqligi isbotlanishiga doir xulosa va takliflardan Respublika ma'naviyat va ma'rifat markazining 2023-yil uchun chora-tadbirlari to'g'risidagi dasturining VIII yo'nalishida belgilangan "Milliy qadriyatlar, ma'naviy fazilatlar va ijtimoiy odoblar targ'iboti"ning 43-bandi "Internetda milliylikni targ'ib qiluvchi, mentalitetimiz, azaliy qadriyat va ezgu an'analarimizni saqlab qolish bo'yicha o'zaro muloqot maydoni uchun platforma va mobil ilovalar yaratish" mavzusidagi targ'ibot ishlarini tashkil etish va o'tkazilishida foydalanilgan (Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazining 2023-yil 27-apreldagi 02-11/365 son ma'lumotnomasi). Natijada, "Yangi O'zbekiston – ma'rifatli jamiyat" shiori ostida Qoraqalpog'iston Respublikasi, viloyatlar va Toshkent shahrida o'tkazilgan "Ma'naviyat festivali" doirasida turli xil loyihalarni amalga oshirishda faktik materiallar, manbalar va ma'lumotlar bilan boyitishga xizmat qilgan;

globallashuv sharoitida milliy o'zlikni anglash millatlar, jamiyatlar, davlatlar taraqqiyotining bazaviy asoslarini belgilab berishi, uning asosida kishilarda ijtimoiy faollik, turli mafkuraviy tahdidlarga qarshi kurashish, ijtimoiy himoyalash, o'z-o'zini g'oyaviy-mafkuraviy jihatdan nazorat qila olish ko'nikmalari shakllanishi dalillanganligiga oid xulosa va takliflardan "Mening yurtim" telekanalining "O'zimizning gaplar" ko'rsatuvida foydalanilgan ("Mening yurtim" telekanalining 2024-yil 27-iyundagi 347/24-son ma'lumotnomasi). Natijada, o'zbek xalqiga xos bo'lgan milliy qadriyatlar, milliy o'zlikni anglashda madaniyat muassasalarida olib borilgan tadbirlar, turli badiiy kechalarning ahamiyatini tadqiq qilishga xizmat qilgan;

madaniyat fenomeni orqali milliy o'zlikni anglash e'tiqodi sust fuqarolar, ayniqsa yoshlarda kosmopolitik, gedonistik, marginallik tafakkur tarzidan qutulishda, ularda mustahkam ma'naviy qiyofaning shakllanishida, tarixiy xotira tufayli milliy g'urur va milliy iftixor tushunchalarining real hayotda ularning amaliy faoliyatida namoyon bo'lishi isbotlanganligiga oid xulosa va takliflardan madaniyat sohasidagi rahbar lavozimidagi davlat xizmatchilarining kasbiy kompetentsiyalarini baholashga oid mezonlar (indikatorlar)ni ishlab chiqishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Prezidenti huzuridagi davlat xizmatini rivojlantirish agentligining 2025-yil 14-yanvardagi 02/73-son dalolatnomasi). Natijada, madaniyat muassasalari orqali ijtimoiy-iqtisodiy taraqqiyotni rag'batlantirish, milliy identiklikni saqlash va rivojlantirish imkoniyati yaratilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatyasi. Tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro, 5 ta respublika konferensiyalarida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilangani. Dissertatsiya bo'yicha jami 16 ta ilmiy ish nashr etilgan. Shu jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 8 ta, shundan xorijiy jurnallarda 2 ta maqolalar chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat. Dissertatsiyaning umumiy hajmi 145 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati, muammoning o'rganilganlik darajasi, ilmiy yangiligi asoslangan, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining asosiy ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi, obyekti, predmeti, metodlari, maqsadi va vazifalari aniqlangan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy qilingani, aprotatsiyasi, nashr etilgan ishlar soni, tadqiqotning tuzilishi asoslangan.

Dissertatsiyaning **“Milliy o'zlikni anglash va milliy madaniyat tushunchalarining tarixiy-nazariy asoslari”** deb nomlangan birinchi bobi ikki bo'limdan iborat. Mazkur bobda milliy o'zlikni anglash va milliy madaniyat tushunchalari, tarixiy nazariy masalalari, o'rganilishi, tarkibiy qismlari, ijtimoiy-madaniy jarayonlardagi o'rni, o'zbek xalqining milliy o'zlikni anglash borasidagi qarashlari, til, tarixiy xotira, din, milliy va umuminsoniy qadriyatlari madaniyatshunoslik nuqtayi nazaridan tahlil qilingan. Shuningdek, milliy o'zlikni anglashning tarixiy-nazariy asoslarining asosiy mazmun-mohiyatini tushunish uchun ularning tasniflanishiga alohida to'xtalib o'tilgan.

Bobning birinchi bo'limi **“Milliy o'zlikni anglash tushunchasi va uning nazariy asoslari”** deb nomlanib, unda XXI asr har bir kishidan yangi qobiliyatlar, intellektual salohiyat, kuchli tafakkur, o'tkir zehn bilan birga, o'zini shaxs sifatida tarkib toptirish, milliy g'urur, o'zlikni anglash masalalari ochib berilgan. O'zlikni anglash bevosita madaniyat va tarix bilan bog'liq hodisadir. Millatni shakllanishida bu ikki hodisaning o'rni va ahamiyati katta hisoblanadi. Zero, madaniyatimizning falsafiy-estetik negizlarini xolisona yoritilgan tarixiy haqiqat asosida tadqiq qilish milliy-mafkuraviy kesimda ulkan ahamiyatga molik bo'lib, zamonaviy madaniyatshunoslik fanlari oldidagi keng ko'lamli vazifalarni belgilaydi va yangi ilmiy-uslubiy imkoniyatlarni yaratadi. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyev tarixga alohida e'tibor qaratishni ta'kidlab, “Milliy o'zligimizni anglash, Vatanimizning qadimiy va boy tarixini o'rganish, bu borada ilmiy tadqiqot ishlarini kuchaytirish, gumanitar soha olimlari faoliyatini har tomonlama qo'llab-quvvatlashimiz lozim”ligiga alohida e'tibor qaratadilar⁶.

O'zlikni anglashning tarkibiy qismlari borasida ko'pgina tadqiqotchilar o'z fikrlarini qayd qilib kelgan. O'zlikni anglashning rivojlanishida asosiy ma'naviy vazifalar ziyolilarga yuklanadi.

Shu bilan birga, o'zlikning shakllanishi, avvalo, millat hayotiy faoliyatining maqsad va marralarini belgilaydi, uning o'z g'oyalari, mafkurasi, nazariy tilda aytsak, o'z konsepsiyasining shakllanishi bilan uzviy bog'liqligi ochib berilgan. M.Belyayevning fikriga ko'ra, butun insoniyat yaxlit organizmida har bir millatning o'z o'rnini belgilay oladigan g'oyasi bo'lishi kerak va millatning g'oyasi davlat quruvchanligidadir⁷. Bizningcha, o'tmish ma'naviy qadriyatlarimizdan kelib chiqib hozirgi milliy g'oyamiz asosiga qo'yilgan “komil insonlar jamiyatini qurish” g'oyasi bundan ancha keng va chuqur mazmunga ega.

⁶ <https://president.uz/uz/lists/view/5774>.

⁷ Беляев М. Идеология русского национального государства. – Москва: Мысль, 2006. – С. 58.

Tadqiqotda millatni ijtimoiy-tarixiy shakllanishi insonlarning o‘zaro til, madaniyat, hudud, din (ma’naviy, ruhiy) yaqinligi orqali ma’lum bir tarixiy sharoitda sodir bo‘ladi, degan qarashlar ilgari surilgan.

Ma’lumki, milliy g‘oya bilan o‘zlikni anglashda tarkibiy-funksional bog‘liqlik mavjud bo‘lib, milliy g‘oya milliy o‘zlikni anglashga yordam beradi. Ular quyidagilardan iborat: birinchidan, milliy-ma’naviy merosga, millatga mansubligini anglash; ikkinchidan, ona tiliga hurmat; uchinchidan, milliy qadriyatlarga ishonch va e’tiqod; to‘rtinchidan, tarixiy merosga munosabat; beshinchidan, diniy qadriyatlarga hurmat; oltinchidan, umuminsoniy qadriyatlar milliy o‘zlikni anglashning muhim omilidir⁸.

“O‘zlikni anglash”, “milliy o‘zlikni anglash” va “umumbashariy o‘zlikni anglash” tushunchalari bir-biridan ayri emas, balki bir-biri bilan uzviy aloqador, bir-birini taqozo etadi. Zero, inson ota-ona, oila, millat, ahli bashar butun borliq bilan munosabatlar asosida o‘zining kim ekanligini anglab boradi. Aynan shu munosabatlar zahirida, milliy va umuminsoniy qadriyatlar asosida milliy g‘oya tamoyillari shakllanadi va o‘z navbatida milliy g‘oya ularni zamon talablari asosida boyitib boradi.

O‘zlikni anglashning turli talqinlari bo‘lib, insoniyat falsafiy tafakkuri tarixida o‘zlikni anglash masalasi turlicha talqin etilgan:

Dunyoviy talqiniga (Yevropada) ko‘ra inson jismining o‘tkinchiligi, ruhning esa abadiyligi (cherkov otasi Avgustin tan ruh uchun qafasdir) masalasini zohiriy talqin etganlar.

O‘zlikni anglash ong osti darajasida hosil bo‘lib, tafakkur darajasida namoyon bo‘ladi; o‘zining milliy xususiyatlarini saqlab qolishga intilayotgan individlar qarashlarini aks ettiradi.

O‘z-o‘zini anglash quyidagi vazifalarni bajaradi:

1. Ko‘niktirish.
2. Himoyalash.
3. Bilish.
4. O‘zini nazorat qilish.

Ko‘niktirish funksiyasi – hayotiy faoliyat davomida individning milliy xususiyatlariga o‘rganishidir. Bu jarayonda asosiy rolni o‘zida qadriyatlarning xususiyat tizimini saqlaydigan til o‘ynaydi. Shu bilan birga, bu yerda tarixiy voqealarga hamda qahramonlar, milliy madaniyat namoyondalariga ham tayaniladi. Til o‘rganish orqali shaxs milliy madaniyat olamiga kirib boradi.

Milliy o‘zlikni anglashning himoya funksiyasi madaniy qadriyatlarni saqlashda namoyon bo‘lib, milliy madaniy qiziqishlarni himoyalash va rivojlantirish, milliy qadriyatlarni ichki yoki tashqi ta’sirlardan asrashni ta’minlaydi. Shuningdek, milliy o‘zlikni anglash an’alarini avloddan avlodga uzatishda, bundan tashqari, tarixiy, diniy va madaniy boyliklarni saqlashda ishtirok etadi.

Madaniy hayotda tilning o‘rni beqiyosdir. Milliy ongni yuksaltirishda, millat vakili bo‘lgan insonning o‘zligini anglashda, milliy g‘oyaning umuminsoniy tamoyillarni hayot tarziga singdirishda milliy tilni rivojlantirish muhim ahamiyatga ega. Insoniyat tarixida muayyan millatni o‘zligidan mahrum qilmoqchi bo‘lsa, avvalo,

⁸ Xo‘jamurodov I., Saparov B. Milliy g‘oya tizimida o‘zlikni anglash tuzilmasi (tuzilmaviy-funksional tahlil). – Toshkent: Navro‘z, 2019. – B. 17.

millatni tilidan, tarixidan mahrum etishga uringanlar. Bunga misol, Rossiya imperiyasining Turkistondagi siyosati milliy tuyg'uni poymol etishga, milliy qadriyatlarni toptashga, milliy tilni, madaniyatni yo'qotib yuborishga qaratilganligini ko'rsatish mumkin.

Dissertatsiyaning ikkinchi bo'limi **“Madaniyat sohasini rivojlantirishning konseptual asoslari”** deb nomlanib, unda O'zbekiston Respublikasi taraqqiyotida madaniyat alohida davlat siyosati darajasiga ko'tarilgan sohalaridan biri ekanligi va Yangi O'zbekiston sharoitida madaniyatning barcha sohalariga alohida e'tibor bilan birga, bu sohani rivojlantirish uchun konseptual nazariy mezonlar asosida muhim qarorlar amalga oshirilganligi ta'kidlangan.

2016–2024-yillar davomida madaniyat sohasini rivojlantirish uchun 30 ga yaqin Prezident farmonlari, qonunlar, qarorlar va farmoyishlar qabul qilindi. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 28-noyabrda qabul qilingan “O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida”gi PQ–4038-son qarori muhim manbalardan biri hisoblanadi.

Tadqiqot ishida Madaniyat vazirligining alohida strukturaviy tizimi ajratib olinib, islohotlarni shu sohaning o'ziga tegishli yo'nalishlarini belgilab olindi. O'zbekiston xalqi madaniyatini yuksaltirish, madaniyat markazlarining moddiy-texnik bazasini mustahkamlash hamda madaniyat va san'at sohasi vakillarini moddiy jihatdan qo'llab-quvvatlash bo'yicha har taraflama chora-tadbirlar amalga oshirilishi ushbu konsepsiyada ko'zda tutilgan edi.

O'zbek millati taraqqiyotida milliy o'zligini anglash jarayoni, Rossiya imperiyasi qo'shinlari Turkistonni bosib olishi va o'z hukmronligini o'rnatishi masalasi tarixiy asarlarimizda o'z aksini topgan bo'lsa-da, teatr, kino kabi san'at sohalarida, madaniyat muassasalarida qay darajada yoritilgan? O'zbek xalqining boshiga tushgan bu og'ir kulfatlar haqida so'z yurituvchi Tog'ay Murodning “Otamdan qolgan dalalar” asari asosida rejissyor Shuhrat Abbosov tomonidan 1997-yilda suratga olingan murakkab syujetli filmni misol tariqasida keltirish mumkin. Shuningdek, mazkur asar 2020-yilda Sirdaryo viloyati drama teatrida Nigora Gayibnazarova tomonidan sahnalashtirilgan.

Tadqiqot ishida madaniyat tashkilotlarining joriy holatini ham tadqiq qilingan. Uning miqdoriy va sifat ko'rsatkichlari ilmiy tahlil qilingan. Unga ko'ra, bugungi davrga kelib, Qoraqalpog'iston Respublikasi Madaniyat vazirligi, viloyatlar va Toshkent shahar madaniyat boshqarmalari, Respublika madaniyat muassasalari faoliyatini tashkil etish ilmiy-metodik markazi, 39 ta professional teatr, 450 dan ortiq turli yo'nalishdagi muzeylar, 826 ta madaniyat markazi, 70 dan ortiq xalq teatrlari, 100 dan ortiq namunali va xalq folklor jamoalari, 152 ta ashula va raqs xalq ansambli, 23 ta vokal-cholg'u estrada xalq ansambli, 3 mingdan ortiq badiiy havaskorlik to'garaklari, bundan tashqari, 312 ta bolalar musiqa va san'at maktabi, 225 ta madaniyat va istirohat bog'i, 200 ga yaqin tuman (shahar) madaniyat bo'limlari hamda yana bir qancha madaniyat va san'at muassasalari ish faoliyatini olib borayotganligini ko'rsatib o'tgan⁹.

Tadqiqotda mavzuni ilmiy tahlil qilishga harakat qilingan va unga ko'ra “madaniyat muassasalari va maskanlari” tushunchasi madaniyat maskanlari, teatr, kino, muzey, kutubxona, san'at saroyi, madaniyat va istirohat bog'lari, ma'naviyat va

⁹ O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining joriy hujjatlari. – Toshkent, 2022-yil. – B. 20.

ma'rifat markazi, bolalar va o'smirlar ijod markazlari, OAV, nashriyotlar, ta'lim maskanlari majmuini anglatadigan tushunchadir. Keyingi vaqtlarda ular safiga xalqaro va milliy-madaniy markazlar, xalq amaliy san'ati bilan shug'ullanadigan kichik korxonalar, firmalar va xususiy ustaxonalar, oila, mahallaning qo'shilishi xalq ommasining ijtimoiy-madaniy hayotida faol ishtirokini ta'minlaydi¹⁰.

Tadqiqot ishida, bu klub muassasalari sobiq sovet davrida kommunistik partiyaning g'oyalarini agitatsiya va propaganda ishlarini olib borishda tayanch maskan bo'lib xizmat qilgan. Biroq, milliy o'zlikni anglash bilan bog'liq masalalar chetda qolib ketishi bilan birga, unga qarshi targ'ibot ishlari ham olib borilgan.

Mustaqillik yillarida nashr etilgan kitoblarda madaniyat muassasalari turlicha atalgan, xususan, 2010-yilda chop etilgan "Ma'naviyat: asosiy tushunchalar izohli lug'ati" kitobida "Madaniyat va ma'naviyat o'choqlari" deb unga madaniy maskanlar, teatr, kino, muzey, kutubxona, san'at saroyi, madaniyat va istirohat bog'lari, ma'naviyat va ma'rifat markazi, bolalar va o'smirlar ijod markazlari, OAV, nashriyotlar, ta'lim maskanlari kirishi¹¹ni ta'kidlangan.

Madaniyatshunos olimlar A. Umarov va U. Qoraboyevlarning yozishicha, "Madaniy-ma'rifiy muassasalar tub ma'noda ma'naviy-ma'rifiy, madaniy-hordiqiy, ijodiy ishlar bilan shug'ullanadigan maskanlar faoliyati"¹². Ularga eng avvalo, madaniyat markazlari, kutubxona, axborot-kutubxona markazlari (AKM), axborot-resurs markazlari (ARM), muzeylar, istirohat bog'lari faoliyati kiradi. Madaniy-ma'rifiy muassasalar (madaniyat markazlari, kutubxona, AKM, ARM, muzey, istirohat bog'i) – aholini ma'naviy kamol toptirish, madaniy saviyasini, bilimni oshirish, dunyoqarashini kengaytirish, ijodiy qobiliyatini rivojlantirish, bo'sh vaqtini o'tkazishga ko'mak beruvchi tashkilotdir¹³.

A. Ochildiyevning yozishicha, "Madaniy qadriyatlarni tarqatishda, kishilar tafakkuri va dunyoqarashini o'zgartirishda, har tomonlama rivojlangan insonni tarbiyalashda madaniyat muassasalari o'ziga xos o'rinni egallaydi. Madaniyat muassasalari deganda badiiy tomosha (teatr, konsert-gastrol tashkilotlari, sirk) va madaniy-oqartuv tashkilotlari (muzeylar, bibliotekalar, klublar, parklar) tushuniladi"¹⁴.

Dissertatsiyaning **"O'zbekiston taraqqiyotining yangi bosqichida madaniyat va milliy o'zlik nisbati"** nomli ikkinchi bobi ikki bo'limida O'zbekistonning rivojlanishida milliy o'zlikni anglash, milliy identiklik masalalari, tarixiy xotiraning shakllanishida madaniyat muassasalarning o'rni va roli, Yangi O'zbekiston sharoitida bu masalalarning ustuvor yo'nalishlari aniqlangan holda tahlil qilingan. Har bir millat va davlatning taraqqiyoti o'z navbatida madaniyat va unga tegishli bo'lgan ijtimoiy institutlarning o'rni va roli bilan rivojlanadi, taraqqiy topadi. Jamiyatda ijtimoiy institutlarning o'rni va ahamiyati har doim ham bir tarzda kechavermaydi.

¹⁰ Nishonboyeva G. Mustaqillik davri madaniyati. O'quv qo'llanma. – Toshkent: O'zbekiston faylasuflar milliy jamiyati nashriyoti, 2023. – B. 31.

¹¹ Ma'naviyat: asosiy tushunchalar izohli lug'ati. – Toshkent: G'G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2010. – B. 273.

¹² Umarov A., Qoraboyev U. Madaniy dam olishni tashkil etishning ilmiy asoslari. O'quv qo'llanma. – Toshkent: Donishmand ziyosi, 2023. – B. 13.

¹³ Umarov A., Qoraboyev U. Madaniy dam olishni tashkil etishning ilmiy asoslari. O'quv qo'llanma. – Toshkent: Donishmand ziyosi, 2023. – B. 13.

¹⁴ Ochildiyev A. Madaniyat falsafasi. – Toshkent: Muharrir, 2010. – B. 88.

Shuningdek, Yangi O'zbekiston taraqqiyotiga tegishli bir qator qonun, qonunosti hujjatlarida keltirib o'tilgan muammo yechimlari nuqtayi nazaridan ilmiy tahlili, ijtimoiy xususiyatlari tadqiq etilgan.

Bobning **“Madaniyatda milliy o'zlikni anglash va milliy identiklik masalasi”** nomli birinchi bo'limi O'zbekiston Respublikasi taraqqiyotida madaniyat alohida davlat siyosati darajasida amalga oshiriladigan sohalaridan biri hisoblanishi urg'ulangan. Shuningdek, dissertant Yangi O'zbekiston sharoitida madaniyatning barcha sohalariga alohida e'tibor bilan birga, bu sohani rivojlantirish uchun konseptual nazariy mezonlar asosida muhim qarorlar amalga oshirilganligini ilmiy tahlil qilgan.

Hozirgi kunda “o'zlikni anglash” tushunchasidan ko'ra, uning inglizcha (identity) yoki ruschadan (идентичность) kirib kelgan shakli muqobil atama sifatida keng qo'llanilmoqda. Ta'kidlash joizki, xorij antropologiyasida “identiklik” alohida ilmiy konsepsiya darajasiga ko'tarilgan.

“Identiklik” lotin tilidan olingan bo'lib, “identifico”, ya'ni “bir-biriga aynan o'xshash” degan ma'noni bildiradi. Identiklik atamasi o'rniga o'zbek tilida ko'pincha gapdagi mazmuniga qarab “o'zlik” yoki “o'zlikni anglash”, shuningdek, “monandlik”, “mansublik”, “o'xshashlik”, “bir xillik” va shu kabi boshqa atamalar ham ishlatiladi. “Identiklik” tushunchasini fanga kirib kelishi psixoanalitika asoschisi Zigmond Freyd tomonidan kiritilgan. U “o'zlik” masalasiga ilk marotaba individning ruhiy moslashuvi (psixologik adaptatsiyasi) mexanizmi sifatida qaragan va o'z davrida o'zlikni anglash jarayonining g'ayriushuriy (ongsiz) rolini o'rganishga katta hissa qo'shgan¹⁵.

Milliy identiklikni tushunishda yondashuvlar tahlilini mutaxassislar instrumental, primordial va konstruktiv yondashuvlarga ajratadilar. Aynan shu yondashuvlar identiklik omilini belgilashda ko'plab munozara va bahslarga sabab bo'lmoqda.

“Milliy identiklik” ta'limoti P.Alter nazariyasiga ko'ra mavjud komponentlarni madaniy-milliy identiklik va fuqaroviy va siyosiy monandlikka ajratadi. Unga ko'ra madaniy-milliy identiklik asosini – an'analar, urf-odatlar, diniy e'tiqod, til umumiyligi qamrab oladi. Fuqaroviy va siyosiy identiklikning shakllarini esa sotsiumda istiqomat qilayotgan aholi qatlamining siyosiy ongi va huquqiy madaniyati rivojlanishi bilan bog'liq bo'lgan integratsiyalashtiruvchi omil, ya'ni jamoaviy identiklik tashkil etadi¹⁶.

Tadqiqotimizda milliy identiklikning strukturaviy komponentlarini quyidagicha tasnifladik: a) emotsional-hissiy komponent; b) xulq-atvor komponenti; v) kognitivlik komponenti. O'z navbatida, emotsional-hissiy komponent: a) milliy tuyg'u; b) iftixor; v) kayfiyat; g) milliy xarakterni; xulq-atvor komponenti: a) fuqarolik pozitsiyasini ko'rsatish; b) o'zi mansub bo'lgan fuqarolarni qo'llab-quvvatlash; v) ijtimoiy munosabatlar birligini taklif etish; kognitivlik komponenti: a) milliy ong; b) milliy o'zlikni anglash (ratsionallik) omillarini tashkil etishini taklif qildik.

Identiklikning ajralmas qismi bo'lmish milliy identiklik millat borlig'i va rivojining manbai, milliy davlatchilikning asosi va mavjudlik shartidir. Odamlar xulq-atvorini yo'naltirish va tartibga solish uchun dasturilamal bo'lib xizmat qiladigan yangi qadriyat mo'ljalini, milliy g'ururni shakllantiruvchi, milliy identiklikni qayta va qayta

¹⁵ Фрейд Зигмунд. Введение в психоанализ. Лекция. – СПб., 1999. – С. 19.

¹⁶ Peter Alter. Nationalism. 1989. London. New York. Edvard Arnold UK. – P. 38.

yaratishga qodir milliy ideallar, g'oyalar va mafkurani rivojlantirish borasida alohida tadqiqotlar olib borilishi global integratsiya davri talabiga aylanmoqda.

“Milliy o'zlikni anglash va tarixiy xotiraning shakllanishida madaniyat muassasalarining o'rni” nomli ikkinchi bo'limida O'zbekistonda faoliyat olib borayotgan madaniyat va san'at muassasalarini qayta isloh qilishga qaratilgan ishlar bilan birga, milliy o'zlikni anglash va tarixiy xotiraning shakllanishiga ta'sir etuvchi omillar, yo'nalishlar tahlili berilgan.

Shu bilan birga, mazkur bobda O'zbekiston Respublikasi Prezidentining “Madaniyat va san'at tashkilotlari, ijodiy uyushmalar va ommaviy axborot vositalari faoliyatini yanada rivojlantirish, soha xodimlari mehnatini rag'batlantirish bo'yicha qo'shimcha sharoitlar yaratishga doir chora-tadbirlar to'g'risida”¹⁷gi PQ-3201-son qarori imzolandi. Ushbu qaror madaniyat va san'at xodimlari mehnatini rag'batlantirish, iste'dodli va istiqbolli yoshlarning ijod qilishlari uchun katta e'tibor berilganining yorqin namunasi ekanligi masalalariga e'tibor qaratilgan. Unga ko'ra, mustaqil O'zbekiston tarixida ilk marta 2021-yil 20-yanvarda O'zbekiston Respublikasining “Madaniy faoliyat va madaniyat tashkilotlari to'g'risida”gi Qonuni qabul qilinib, madaniyat va san'at muassasalari, ijodiy uyushma va birlashmalarning huquqiy maqomi belgilangani, ijodkorlarni ijtimoiy himoya qilishga qaratilgan yagona huquqiy baza yaratilganligi keltirib o'tilgan¹⁸.

Milliy o'zlikni anglash milliy tiklanish va milliy yuksalish jarayonlarida muhim o'rin tutib, shaxs va jamiyatning ma'naviy kamolotida, fuqarolik jamiyatining moddiy-ma'naviy asoslarini mustahkamlashda ulkan ahamiyat kasb etadi. Milliy o'zlikni anglash millat ma'naviy kamolotining muhim belgisi bo'lib, millatning o'z tarixi, madaniyati, milliy qadriyatlarini bilishi, milliy urf-odat va an'analarini e'zozlashi, ajdodlarining ma'naviy merosidan bahramand bo'lgan holda uni asrab-avaylab kelajak avlodga qoldirishi kabi xususiyatlar tushuniladi. Shu ma'noda, O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyev: “Buyuk tarixda hech narsa izsiz ketmaydi. U xalqlarning qonida, tarixiy xotirasida saqlanadi va amaliy ishlarda namoyon bo'ladi. Shuning uchun ham u qudratlidir. Tarixiy merosni asrab-avaylash, o'rganish va avlodlardan avlodlarga qoldirish davlatimiz siyosatining eng muhim ustuvor yo'nalishlaridan biridir”¹⁹, deb aytgan.

Milliy o'zlikni anglashda tarixiy xotiraning o'rni beqiyos ekanligi, uni asrash dunyo olimlari diqqat-e'tiboridagi mavzulardan biri bo'lib qolmoqda. Hattoki muhojirlar mamlakati sanalgan AQShda ham mazkur mavzuda salmoqli tadqiqot va izlanishlar olib borilmoqda. O'tgan asrning 90-yillarida tamaddunlar to'qnashuvi xususidagi nazariyasi bilan shuhrat qozongan olim Samuel Hantington “Biz kimmiz? Amerika milliy o'zligiga tahdidlar” deb atalgan kitobida aynan shu dolzarb masala to'g'risida so'z yuritadi. Uning ta'kidlashicha: “AQShda yashovchi turli millat vakillarini jipslashtiruvchi qadriyat bu ingliz protestant madaniyatidir. Din amerikanacha milliy o'zlikning javhari bo'lgan va shunday bo'lib qoladi. Amerika

¹⁷ Haydarov A. Harakatlar strategiyasi va ma'naviy yuksalish. – Toshkent: G'.G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2018. – B. 146–148.

¹⁸ O'zbekiston Respublikasining “Madaniy faoliyat va madaniyat tashkilotlari to'g'risida”gi O'RQ-668-son Qonuni // <https://lex.uz/docs/5230682>.

¹⁹ Mirziyoyev Sh.M. Milliy taraqqiyot yo'limizni qat'iyat bilan davom ettirib, yangi bosqichga ko'taramiz. – Toshkent: O'zbekiston, 2017. – B. 29.

davlati diniy tafakkurga tayanib barpo etilgan. Amerikaliklar sanoati rivojlangan boshqa davlatlarga qaraganda diniy e'tiqodda sobitroqdir"²⁰.

Madaniyatning amaliy-siyosiy funksiyalari orqali esa tarixni, o'z o'tmishini bilish, tarixiy jarayonlarni tushunishga asoslangan obyektiv aniq qarorlar qabul qilishi, shuningdek tarix mafkuraviy kurash quroli ekanligini unutmagan holda jamiyatning rivojlanish yo'llarini prognoz qilish imkonini beradi.

Madaniyat muassasalari yordamida tarixiy voqealarni bilish asosida yoshlarda o'z xalqiga nisbatan hurmat, muhabbat tuyg'ulari shakllanadi. Yoshlar ota-bobolarining qilgan ishlari bilan faxrlanishni o'rganadilar. Shu asosda milliy iftixor singari yetuk ma'naviy fazilatlar shakllanadi, milliy ong o'sadi va dunyoqarash mustahkamlanadi. Eng asosiysi, yoshlarning jamiyatga moslashuvi, ya'ni ijtimoiylashuvida tarixiy ong va tarixiy xotiraning ahamiyatini ular anglab yetadilar. Natijada milliy tarixni o'rganish milliy o'z-o'zini anglashga olib keladi. "Milliy o'zlikni anglashni tiklash milliy uyg'onishning jamiyat taraqqiyotining muhim sharti, jamiyat hayotida ro'y beradigan madaniy-ma'naviy o'zgarishlarning asoslaridan biridir"²¹.

Asosiy masalaga e'tibor berilib, bugungi kunda tarixiy merosimiz va uning qadriyatlariga madaniyat muassasalari tomonidan berilayotgan munosabatni ko'rib chiqadigan bo'lsak, yoshlar ongida tarixiy bilimlarni o'zlashtirishga bo'lgan munosabat qoniqarli emasligidadir. Ularda tarixiy shaxs yoki qahramonlarimiz haqida tasavvur zaiflashib qolganligini guvohi bo'lish mumkin. Albatta buning asosiy sabablaridan biri, hozirgi davrdagi iqtisodiy munosabatlar, moddiy ehtiyojning ortib borishi shaxsning ma'naviy hayotida ustuvor bo'lib bormoqda. Shuning uchun millat, mamlakat kelajagini o'ylagan har qanday jamiyat ta'lim-tarbiya sohasini moddiy ta'minotiga jiddiy e'tibor berishi, unga keng imkoniyatlar yaratish zarurdir.

Mutaxassislar tomonidan olib borilayotgan tadqiqotlar shuni ko'rsatmoqdaki, telekanallarda millatimiz tarixiga bag'ishlab ishlangan tarixiy filmlar oz bo'lsa ham tarixiy voqelikni aks ettirish, qahramonlarimiz siymosini badiiy, barkamol etib tasvirlash borasida mukammal emasligi bois lozim darajada ta'sir o'tkaza olmayapti. Yoshlarning ko'pchilida ajdodlar tarixini o'rganishga kuchli ishtiyoq sezilmayapti. Shuningdek, xorijdan kirib kelayotgan tarixiy mavzudagi filmlar ishlanishi va badiiy saviyasi jihatidan milliy kinolardan ancha yuqoriligi bilan yosh kino ixlosmandlarining e'tiborini jalb etib bormoqda. Diqqat markaziga chet el qahramonlarini olib chiqmoqda. Bu esa yoshlarimiz tarixiy ongining milliy qahramonlar namunasi asosida shakllanishiga putur yetkazmoqda.

Mavzu doirasida amalga oshirilgan ishlarning ilmiy tahlili ushbu bobda alohida tarzda ilmiy, miqdoriy sifat jihatdan tahlil qilingan. Unga ko'ra, 2019-yildan madaniy xizmat ko'rsatish sifatini yaxshilash va aholining bo'sh vaqtlarini mazmunli o'tishini ta'minlash maqsadida tuman va shaharlarda bittadan madaniyat markazlari faoliyat boshlagan. Shuningdek, qishloq va shaharlarda ham aholi soni 7 mingdan ortiq bo'lganda madaniyat markazlari tashkil etilgan. Bu borada, Vazirlar Mahkamasi qarori bilan Madaniyat markazlari to'g'risidagi namunaviy Nizom tasdiqlangan. Nizomga muvofiq, markazlar madaniyat boshqarmalari va bo'limlari tomonidan tayinlanadigan

²⁰ Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. Пер. с англ. яз. Т.Валишева, Ю.Новикова. – Москва: АСТ, 2003. – С. 603.

²¹ Tulenov J. Ma'naviyat va ijtimoiy taraqqiyot. – Toshkent: Mehnat, 2000. – B. 28.

direktor tomonidan boshqariladi. Markazlarda 33 yoʻnalishda toʻgaraklar (Ashula va raqs, xoreografiya, drama, vokal-cholgʻu, rubob, gʻijjak, Yevropa zarbli cholgʻulari, urma zarbli cholgʻulari, tanbur, dutor, karnay va surnay, xor, akkardeon, klassik gitara, filarmoniya, makrame va toʻqish, kiyimni bichish va kashta tikish, pazandachilik, xalq cholgʻulari ustaxonasi, oʻymakorlik, zargarlik, naqqoshlik, kulolchilik, lapar, alla, oʻlan va aytishuv, baxshi, xalfa ijrochiligi, maqomchilar, askiya, folklor qoʻshiqlari ijrochiligi, katta ashula, shaxmat-shashka, stol tennisi, sogʻlomlashtirish gimnastikasi, badiiy gimnastika), 9 ta studiya (dizayn, teatr, zamonaviy raqs, ovoz yozish, xalq amaliy sanʼati, tasviriy sanʼat, qoʻgʻirchoqsozlik, internet va axborot almashuv texnologiyalarini oʻrganish, foto-video studiyasi), 6 ta kurs (“nutq madaniyati”, rus, ingliz, nemis, fransuz, koreys tilini oʻrganish kurslari), 8 ta qiziquvchilar klublari (“Quvnoqlar va zukkolar”, “Zakovat”, “Oʻzbekim oʻgʻlonlari”, “Qoʻli gul ayollar”, “Oila – muhabbat qasri”, “Tarix-oʻlkashunoslik”, “Tabiat-ekologiya”), 7 ta badiiy havaskorlik jamoalari (teatr, xalq cholgʻular jamoasi, raqs jamoasi, estrada jamoasi, xor, vokal va maqom jamoalari, ashula va raqs, folklor-etnografik jamoalar, sirk jamoalari) tashkil etila boshladi.

Shu bilan birga, tadqiqot ishida markazlar faoliyati samaradorligi baholab borilib, aniq baholash tizimini joriy etish maqsadida onlayn elektron taʼminot bazasi ishlab chiqildi. Mazkur tizim 2020-yil 1-yanvardan tatbiq etilishi boʻyicha fikrlar keltirildi. Yuqorida koʻrsatilgan 33 ta toʻgaraklardan 24 tasi, 6 ta studiyadan 4 tasi, 8 ta qiziquvchilar klubidan 5 tasi, 7 ta badiiy havaskorlik jamoalari faoliyati bevosita milliy oʻzlikni anglash jarayoni bilan bogʻliq hisoblanadi. 2019-yilda 832 ta madaniyat markazlarida jami 4100 ta toʻgaraklar tashkil etilgan boʻlib, jami 54 433 nafar aholi, shundan 46 399 nafar yoshlar qamrab olingan.

Dissertatsiyaning **“Madaniyat muassasalari aholi ijtimoiy ongida milliy oʻzlikni shakllantiruvchi omil”** nomli uchinchi bobida milliy madaniyatning milliy oʻzlikni anglash hodisasiga taʼsiri, transformatsiyasi, madaniyat muassasalarining faoliyati milliy oʻzlikni anglash bilan bogʻliq koʻrsatkichlar, oʻzaro hamkorligi ilmiy tarzda tahlil qilingan.

Uchinchi bobning **“Madaniyatning ijtimoiylashuvi – milliy oʻzlikni anglash omili sifatida”** deb nomlangan birinchi boʻlimida madaniyatning ijtimoiylashuvi bu funksiyalardan biri sifatida madaniyatshunos olimlar tomonidan eʼtirof etilganligi masalalari oʻrganilgan. Ushbu funksiya jamiyat hayoti uchun uning haqiqiy aʼzosi sifatida zarur hisoblangan maʼlum miqdordagi shartlarni oʻzlashtirishga yordam beradi²². Unga koʻra, bu funksiya idrok, tafakkur, nutq, soʻzlarning qoʻllanishi, ohangi, imo-ishora, tipik hodisalarga munosabat tarzi, shuningdek, talab va qadriyat yoʻnalishlari tizimini shakllantirish kabi andozaviy usullarning mustahkamlanishi bilan bogʻliqdir.

Tadqiqot ishida ijtimoiylashuvning ijtimoiy funksiyalari sifatida quyidagilar belgilandi: 1) ijtimoiy-tarixiy jarayon subyektini shakllantiradi; 2) madaniyat va sivilizatsiya taraqqiyotida vorisiylikni taʼminlaydi; 3) individni ijtimoiy muhitga moslashtirish orqali jamiyatning toʻqnashuvlarsiz taraqqiy etishiga zamin yaratadi. Bugungi kunda ijtimoiylashuv muammolarini oʻrganishda falsafiy, sotsiologik,

²² Mavrulov A., Mavrulova M. Madaniyat nazariyasi. – Toshkent: Donishmand ziyosi, 2023. – B. 46.

ijtimoiy-psixologik va tarixiy-etnografik tahlil natijasida yaratilgan uslub va yondashuvlardan kompleks foydalanish tendensiyasi yuzaga kelmoqda.

Milliy o'zlikni anglash milliylikka mansub barcha xususiyat va jihatlarni ko'zda tutadi. O'zbek xalqining milliy o'zligini anglashga intilishi va uni ko'z qorachig'idek saqlashi millat uchun xarakterli jihati ekanligini alohida ta'kidlagan. Chunki, o'zbek xalqi millat bo'lib shakllangan va undan keyingi ijtimoiy-iqtisodiy jarayonlarda yuzaga kelgan milliy o'zlikka xos belgi va xususiyatlar sharoitlar o'zgarganda ham milliy o'zlikni tashkil etuvchi omillar sifatida saqlanib qolaveradi²³.

Tilni yo'qotish orqali millatning genetik kodi ham o'zgarib ketishi mumkin. Olimlar Z. Qodirova, A. Sharipov, E. Karimovalar ta'kidlaganlaridek, "...aytaylik, shaxs boshqa bir madaniyatning tili, urf-odatlar, qadriyatlar tizimini yoki boshqa bir bilish paradigmasini o'zlashtirib oldi. Biroq bu orqali o'z qadriyatlar tizimida yashashdan to'xtaydi. Bitta madaniyat va bilish olamida ikkinchisiga o'tishi mumkin, ammo bir paytning o'zida ikkita turli olamda yashash imkoniyati yo'q"²⁴.

Tadqiqot ishida milliy o'zlikni anglash etnogenezida, ijtimoiy-tarixiy, siyosiy va ma'naviy-madaniy jarayonlar tizimida kelgani uchun ham o'zini namoyon qilavermaydi, degan fikr ilgari surilgan. Goho u tub burilishlar paytida xalqni, millatni harakatga keltiruvchi kuch sifatida maydonga chiqadi. Masalan, Vatanni tashqi dushmanlardan himoya qilish, mamlakatda ijtimoiy adolatni, tinchlik va birlikni o'rnatish, tabiiy ofatlarni va ekstremal hodisalarni bartaraf etish kabi muammolar tug'ilganida milliy o'zlikni anglash hayot va mamot masalasiga aylanadi. Goho esa xalqni, millatni uyushtiruvchi g'oyalar, hatto ular tashqaridan kelgan bo'lsa-da (masalan, islom dini), ma'lum bir transformatsiyaga uchrab, qadriyatga aylansa, o'zligini anglashga yordam berishi mumkin. Lekin bu tashqi omil millat ruhidan joy olib, uning tarixiy madaniy an'analari sinovidan o'tishi, shu tariqa uning o'z g'oyasiga, e'tiqodiga aylanishi zarur. O'zlikni anglash darajasiga ko'tariladigan bunday tashqi omillar ta'siri xalq, millat hayotida, etnogenezida juda kam uchraydi²⁵.

Bu jarayondagi murakkab muammo shundan iboratki, bugungi kunda yuksak taraqqiyotga erishgan millatlar yuqorida keltirilgan taraqqiyotning quyi bosqichidagi millat va etnik birliklarga nisbatan turli xavf-xatarlarni yuzaga keltirmoqdalar. Bu nafaqat ommaviy madaniyat xurujida, balki odamlar ongi, millat tafakkuri hosilasi bo'lgan ona tilidan mahrum etishga urinishlarda ham namoyon bo'lmoqda. Jumladan, hozirgi kunda dunyoda 6805 ta til mavjud bo'lgan sharoitda ularning 80 foizi yo'qolib ketish xavfi yuzaga kelmoqda.²⁶

“Yangi ma'naviy makonni barpo etishda milliy o'zlikni anglashning o'rni” nomli ikkinchi bo'limda madaniyatdagi milliylik milliy o'zlikni anglash jarayoni bilan bevosita bog'liq ekanligi, yangi O'zbekistonda uni rivojlantirish omillari va istiqboldagi vazifalar tahlil qilingan. Yangi ijtimoiy munosabatlarga kirishish jarayonida avvalgi

²³ Saparov B. Milliy g'oya tizimida milliy o'zlikni anglashning tuzilmaviy-funksional tahlili: Fal. fan. fal. dok. diss. – Toshkent, 2019. – B. 31.

²⁴ Qodirova Z., Sharipov A., Karimova E. Tolerantlik madaniyati – davr taqozosi. – Toshkent: Falsafa va huquq instituti nashriyoti, 2018. – B. 29.

²⁵ Saparov B. Milliy g'oya tizimida milliy o'zlikni anglashning tuzilmaviy-funksional tahlili: Fal. fan. fal. dok. diss. – Toshkent, 2019. – B. 44.

²⁶ Otamurodov S. Globallashuv va millat (siyosiy-falsafiy tahlil). – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2008. – B. 71.

davrning salbiy oqibatlari hamon sezilayotganligi tahlil qilingan. Xususan, mustabid Sovet tuzumi davrida “tarkib topgan” o‘zbek milliy madaniyatida milliy madaniyatning rivojini turli sun’iy yo‘llar bilan to‘xtatib qo‘yishga harakat qilindi. Ayniqsa, ma’naviy madaniyatga jiddiy zarar yetkazildi. Uni fuqarolarining ijtimoiy ongidan butunlay siqib chiqarish borasida rasmiy hokimiyat tomonidan olib borilgan harakatlar o‘z natijasini ko‘rsatdi. Ayni shunday holni moddiy madaniyatda ham ko‘rish mumkin. Ammo, bunday salbiy holatlarga qaramasdan, o‘zbek milliy madaniyati ma’lum darajada rivojlanib borganligini ham ta’kidlash kerak, degan fikr bildirilgan.

Tadqiqotda milliy o‘zlikni anglashda madaniyat va aholi dam olish markazlarining o‘rni va roli ham katta hisoblanadi, degan fikr mavjud. Sovet davrida bu markazlar madaniyat uylari va klublar deb atalgan bo‘lib, bu nom to 2013-yilga qadar saqlanib qolgan. Madaniyat uylari va klublar madaniy-ma’rifiy targ‘ibot ishlarida juda faol bo‘lgan. Mustaqillik yillarida bu tizim bozor iqtisodiyoti sharoitida o‘zini-o‘zi ta’minlash tizimiga o‘tkazila boshlangan. Shu bois, bu muassasalar soni asta-sekin kamayib borgan.

Tadqiqotda ushbu tushunchaga ilmiy tahlil berishga harakat qilingan. Unga ko‘ra, madaniyat va aholi dam olish markazlari – jamiyat madaniy hayotini tashkil qilishda, aholi orasida milliy ma’naviy qadriyatlar targ‘ibotida, xalq iste’dodini namoyish qiluvchi ziyo maskani sifatida muhim ahamiyatga ega. Mustaqillikning ilk yillaridan boshlab yangi jamiyatda yashovchi insonlar dunyoqarashini shakllantirishda, ularning hordiq damlarini mazmunli o‘tkazishlarida madaniy-ma’rifiy muassasalar vositasidan unumli foydalanishga katta e’tibor qaratildi²⁷.

Tadqiqotda ko‘rsatilgan davrda ijtimoiy ongning transformatsiyalashuvi bilan bog‘liq amalga oshirilgan bir qator o‘zgarishlarni inkor etmagan holda, bu boradagi ayrim muammolarga tanqidiy yondashildi. Unga ko‘ra, madaniyat va aholi dam olish markazlari bilan madaniyat uylari va klublar o‘rtasidagi farq bevosita ularning faoliyati bilan bog‘liqligi ta’kidlandi. Shuningdek, bozor iqtisodiyoti sharoitida tashkil etilgan markazlar xalq ijodi va folklori jamoalari, ya’ni xalqning milliy an’analarini qayta tiklash ishlari bilan bog‘liqdir. Albatta, yangi tarixiy sharoitda ularning vazifalari va ishning mazmuni o‘zgarib, aholi o‘rtasida milliy-madaniy meros, milliy o‘zlikni anglash, milliy qadriyatlar, urf-odat va an’analarni targ‘ib qilishga yo‘naltirilgan, madaniy-ma’rifiy xizmat ko‘rsatish kabi masalalarni qamrab oldi.

Mustaqillikning dastlabki yillarida Madaniyat vazirligiga qarashli madaniyat uylari va klub muassasalari jami 2737 tani tashkil qilib, ularning 2250 tasi qishloq hududlarida joylashgan. Chunki, mamlakat aholisining 80 foizi qishloq joylarida istiqomat qilardi.

2016-yilga kelib esa respublika bo‘yicha jami 894 ta madaniyat va aholi dam olish markazlarida 4000 mingdan ortiq badiiy havaskorlik jamoalari, to‘garak, uyushma va studiyalar faoliyat ko‘rsatib kelgan. Ulardagi ishtirokchilar soni 52807 nafarni tashkil etgan. Shundan, bolalar va o‘smirlar uchun 2966 ta to‘garaklar faoliyat ko‘rsatgan. Ulardagi ishtirokchilar soni 35718 nafarni tashkil etgan. Bolalar va

²⁷ Choriyeva D. O‘zbekistonda madaniyat sohasi boshqaruv tizimi tarixi (Madaniyat vazirligi faoliyati misolida, 1991–2016-yy): Tar. fan. fal. dok. diss. – Toshkent, 2023. – B. 51.

o'smirlar uchun tashkil etilgan madaniy-ma'rifiy tadbirlar soni 17745 ta, mazkur tadbirlarda 4712975 nafar bolalar qatnashgan²⁸.

Kitob va kutubxonalar milliy o'zlikni anglashda muhim rol o'ynaydi. Chunki, kitoblar insonning o'tmishi, milliy qadriyatlari va milliy g'oya, mafkurani targ'ibot va tashviqotining asosi hisoblanadi. Shu bois, kitob va kutubxonalar faoliyati davlat siyosatiga molik masala hisoblanadi. Jamiyat tafakkurini shakllantirish orqali har bir ijtimoiy tuzum mafkurasi ham bevosita bu vosita orqali singdiriladi. Jumladan, sobiq sovet davrida ham kutubxonalar ushbu tuzum g'oyalarini targ'ib qilish markazlaridan biri bo'lgan.

Kutubxonalar jamg'armasidagi kitoblar ichida o'zbek tilidagi adabiyotlar soni "qayta qurish" davrida ham oshmadi. Masalan, Abu Ali ibn Sino nomidagi Buxoro viloyat kutubxonasi bir yilda 13239 ta yangi kitob olgan bo'lsa, shulardan 2331 tasi o'zbek tilida edi, xolos²⁹. Andijon viloyatida 1989-yilda 8698 ming kitob jamg'armasi mavjud bo'lgan bo'lsa, shundan 4167,3 mingi, ya'ni 47 foizigina o'zbek tilidagi adabiyotlar edi³⁰. Umuman, respublika bo'yicha "qayta qurish" yillarida o'zbek tilidagi kitoblar soni kamaydi va u 42,5 foizdan oshmadi. O'zbekistonning qishloq joylarida esa aholining aksariyat qismi o'zbeklardan iborat bo'lishiga qaramasdan, qishloq kutubxonalari jamg'armasining 57,8 foizini o'zbek tilidagi adabiyotlar tashkil etardi. Ayni vaqtda o'zbek tilida nashr qilingan adabiyotlarni o'qishga intilish kuchayib bordi va bu 1989-yilda 84 foizga yetgan³¹.

Madaniyat sohasidagi marketingning xususiyatlari madaniyat tashkilotlarining marketing vazifalarida o'z aksini topadi. Madaniyat sohasida, zamonaviy menejmentda bo'lgani kabi, tadbirkorlik, siyosat, ma'muriy ish, jamoatchilik bilan aloqalar tobora ko'proq birinchi o'rinda turadi va PR texnologiyasini bilish zamonaviy xodimning malakasi uchun asosiy talablardan biriga aylanadi. Madaniyat muassasasi – rahbar, uslubchi, ijodiy xodim kabilarni qamrab oladi. Ijtimoiy-madaniy sohadagi zamonaviy PR iste'molchilar, investorlar, ommaviy axborot vositalari, hokimiyat organlari, jamoatchilik, jamoat tashkilotlari, shaxsiy xodimlar bilan ishlashning turli shakllarini o'z ichiga oladi: bayramlar, ko'rgazmalar, tanlovlar, xayriya va boshqalar. Shu bilan birga, madaniyat tashkilotlarida jamoatchilik bilan aloqalar bir qator xususiyatlarga ega:

– madaniy tadbirlarni tashkil etish va o'tkazish bo'yicha boy tajriba – kasbiy xususiyatlariga ko'ra, muvaffaqiyatli PR faoliyati uchun zarur vositalar to'plamiga ega bo'lgan madaniy muassasalar: ijodiy salohiyat (ssenariy mualliflari, rejissyorlar, aktyorlar, ijodiy jamoalar, havaskorlar, uyushmalar va boshqalar), moddiy-texnik baza (maxsus jihozlangan binolar, rekvizitlar, texnik jihozlar) va eng muhimi, har qanday PR kompaniyalarni o'tkazishda ma'muriy va tashkiliy tajriba – bolalar ertaklaridan tortib taqdimotgacha.

– kuch tuzilmalariga katta bog'liqlik: byudjetdan moliyalashtirishdan tortib to "ruxsat beruvchi" yoki "taqiqllovchi" funksiyalarigacha. Ammo "kuch tuzilmalari" vakillariga yaqinlik (tadbirlarda birgalikda ishtirok etish) o'zining afzalliklarini beradi

²⁸ O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi joriy arxivi, 2016-yil hisoboti.

²⁹ Buxoro VDA, 1-fond, 10-ro'yxat, 35-ish, 4-varaq.

³⁰ O'RMVJA. Andijon viloyatida madaniy-ma'rifiy muassasalar ustidan rahbarlikni oshirish ishlari bo'yicha hisobot. – B. 19.

³¹ ТАМКРУ. Основные показатели работы и анализ развития сети и деятельности культпросвет учреждений за 1988–1989. – Ташкент, 1990. – С. 27–29.

– ma'lumotni “birinchi qo‘l”dan olish va kerakli ma'lumotlarni to‘g‘ridan-to‘g‘ri “o‘ng quloqlarga” yetkazish qobiliyati. Madaniy meros avlodlar tomonidan to‘plangan axloqiy-ma'naviy tajriba, ilhom va ijod manbaidir. Bu ham xalqning o‘zligini, ma'naviy hayotini saqlab qolishning eng muhim omilidir.

Madaniy merosning yuksak ahamiyati uni muhofaza qilishni milliy va xalqaro miqyosdagi madaniy siyosatning asosiy yo‘nalishlaridan biriga aylantiradi.

Tadqiqotda “Yangi O‘zbekistonda madaniyat institutlarini rivojlantirish – 2030” Konsepsiyasini ishlab chiqish zarurati xususida fikr yuritilib, bugungi kunda aholining ijtimoiy ongidagi o‘zgarishlarni madaniyat institutlari faoliyatini tahlil qilish, uning transformatsiyalash motivlarini o‘rganish, davlat hayotida isloh qilish borasida kuzatilayotgan ayrim muammolarga tizimli va aniq maqsadli yondashuvga ehtiyoj mavjudligi bilan izohlandi.

Shuningdek, jamiyatda madaniyat institutlarini yangilash, transformatsiyalashuv – jamiyat taraqqiyoti o‘zaro izchil bog‘langan va uzoq muddatli strategik ahamiyat kasb etuvchi ijtimoiylashuv ekanligi, bunda aholi ijtimoiy ongida sodir bo‘ladigan o‘zgarishlar hamda transformatsion holatlarning ta’sirini o‘rganishga qaratilgan ilmiy tadqiqotlar jamiyatning yaqin, o‘rta va uzoq kelajakdagi taraqqiyot omillarini aniqlashga yordam berishi xulosalandi.

XULOSA

“Milliy o‘zlikni anglashda madaniyat muassasalarining o‘rni” mavzusidagi tadqiqot ishini madaniyatshunoslik nuqtayi nazaridan tadqiq qilinganda quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Milliy o‘zlikni anglash tushunchasi va uning qonuniyatlari sotsiologik, falsafiy, pedagogik sohalarida o‘rganilgan bo‘lsa-da, biroq madaniyatshunoslik nuqtayi nazaridan yetarlicha tahlil qilinmagani aniqlandi. Milliy o‘zlikni anglash bevosita madaniyatning til, ajdodlar merosi, millatning tarixiy xotirasi, milliy qadriyatlari, milliy g‘oya va mafkurasi bilan bevosita bog‘liq ijtimoiy hodisa ekanligi ta’riflandi. Jamiyatdagi madaniyatshunoslik sohasini taraqqiy qilishida vosita bo‘lgan madaniyat muassasalarida olib borilgan ishlar milliy o‘zlikni anglash hodisasi bilan bevosita bog‘liq ekanligi tahlil qilindi.

2. Mustaqillikning dastlabki davrida madaniyat muassasalarida sohani rivojlantirish ancha qiyin kechganligini kuzatish mumkin. Avvalambor, milliy repertuarlar tanqisligi, o‘zbek tilida ish yuritishning nofaolligi, malakali mutaxassislarning sohani tark etishi tarixiylik va etnomadaniy masalalarni madaniyat muassasalari bilan uyg‘unlashtirishdagi muammolarni keltirib chiqargan. Natijada eski ssenariy, repertuarlarni yangi davrga moslashtirishga urinishlar bo‘lgan. Ayniqsa, teatr, madaniyat muassasalarida tarjima va mahalliy etnofolkloriga oid asarlar namoyish qilingan.

3. O‘zbekistonda madaniyat sohasi, ayniqsa, madaniyat muassasalarini rivojlantirishda milliy o‘zlikni anglash bilan uzviy bog‘liq holda rivojlanayotganini ko‘rish mumkin. Bevosita ajdodlarimizdan Jaloliddin Manguberdi, Amir Temur, Alisher Navoiy; jadid ziyolilarimizdan Abdurauf Fitrat, Cho‘lpon, Usmon Nosir va

boshqalarni ibratli hayoti bilan bog'liq madaniy tadbirlar, teatr va sahna ko'rinishlari bunga misol bo'la oladi.

4. Madaniyat muassasalarining ish yuritish jarayonlarida o'zbek tiliga e'tibor kuchayganligini aniqlandi. Jumladan, qo'g'irchoq teatrlarida o'zbek tilidagi spektakllarning soni 2022-yilda 1991-yilga nisbatan ikki barobar ko'paygani, kutubxonalaridagi o'zbek tilidagi kitob fondlari sonini ancha ortgani kuzatildi.

5. Madaniyatning ijtimoiylashuvida milliy o'zlikni anglash bilan bevosita, tengma-teng taraqqiy qilganligi va ta'sirlashuv jarayonini tezlashgani tahlil qilindi va bu jarayonni doimiy o'rganish kerakligi bo'yicha xulosalar berildi.

6. Madaniyat muassasalarida milliy o'zlikni anglash atributsiyasi, identiklik masalasi tahlil qilindi, milliylik bilan bog'liq masalalar jamiyat bilan bog'liq jarayonlarga uyg'unlashtirilishi, tadbirlar ssenariylari tadqiq qilindi.

7. Respublikadagi madaniyat muassasalari faoliyati doirasida e'lon qilingan qonun, qarorlarning amaliyotga joriy qilinishidagi muammo, takliflar o'rganildi. Dastlabki bosqichdagi madaniyat muassasalari, keyinchalik uning qamrovini kengayishi natijasida madaniyat va aholi dam olish markazlari sifatidagi ish faoliyati tahlil qilindi.

8. Markazlarda 33 yo'nalishda to'garaklar, 9 ta studiya, 6 ta kurs, 8 ta qiziquvchilar klublari, 7 ta badiiy havaskorlik jamoalarida milliy o'zlikni anglash bilan bog'liq tadbirlar, ssenariylarda tarixiylik, etnofolklor, aksiologiya omillarni transformatsiyasi tahlil qilindi.

9. Talabalar o'rtasida o'tkazilgan so'rovnoma natijalariga ko'ra milliy qadriyatlar, madaniyat, tarix va milliy g'urur jamiyat hayotida muhim o'rin tutishi, madaniy va tarixiy merosga hurmat yuqori darajada bo'lgani holda, zamonaviy vositalar va shaxsiy rivojlanishga oid yondashuvlarni kuchaytirish zarurligi aniqlandi.

Tadqiqot natijalariga ko'ra quyidagi taklif va tavsiyalar ishlab chiqildi:

1. Etnotsentristik g'oya va qarashlarga yon bermaslik uchun sof insoniylik, milliy qadriyatlar va milliy o'zlikni anglash bilan bog'liq g'oya va qarashlarni o'rganib targ'ib qilishni, asoslab o'zgartirishni yo'lga qo'yish, kengaytirish.

2. Til, tarixiy xotira, milliy qadriyatlar bilan bog'liq milliy o'zlikni anglash jarayonlarni madaniyat muassasalaridagi to'garak, badiiy jamoa va kurslar orqali mahalla va kichik yoshdagi bolalar ma'naviyatiga singdirish.

3. Milliy o'zlik bilan bog'liq badiiy adabiyot, kino, teatr, klip va zamonaviy estrada musiqa namunalarini yaratish va tarqalishini tizimli-pragmatik yo'l orqali rag'batlantirish, kengaytirishni yo'lga qo'yish.

4. Madaniyat muassasalaridagi to'garaklar faoliyatini samarali yo'lga qo'yish bilan bir qatorda yoshlar bilan turli sohaning yetakchi, namunali, ya'ni zamonamiz qahramonlari bilan davra suhbatlari va uchrashuvlar o'tkazish, ularda ma'naviy-axloqiy sifatlarni rivojlantirish uchun yosh va psixologik xususiyatlarni hisobga olishni tartiblashtirish.

5. Yoshlarda milliy o'z-o'zini shakllantirishda muborak qadamjolarini ziyorat qilish, tarixiy maskanlarga sayohatlar uyushtirish, xalq og'zaki ijodi bilan yaqindan tanishtirishni yangi bosqichga ko'tarish.

6. Yosh davrlarga mos vositalari va metodlari, psixologik ta'sir o'tkazuvchi usullarni tanlay bilish imkoniyatlarini oshirish (kompleks yondashuvni joriy etish).

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО
СОВЕТА ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНЕЙ
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
УЗБЕКИСТАНА**

УМАРХОДЖАЕВ БОСИТ БОХАДИРОВИЧ

**РОЛЬ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ В РАЗВИТИИ
НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ**

17.00.07 – Теория и история культуры. Культурология

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

Ташкент – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за № B2021.2.PhD/San146.

Диссертация выполнена в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана.

Автореферат диссертации размещен на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.dsmi.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель: Нишонибоева Кундузхон Вахобовна
кандидат исторических наук, доцент

Официальные оппоненты: Ахметджанова Мукаддас Вахобовна
доктор философских наук (DSc), доцент
Кулдошев Шерали Темиралиевич
доктор исторических наук (DSc), доцент

Ведущая организация: Научно-исследовательский институт культурологии и нематериального культурного наследия

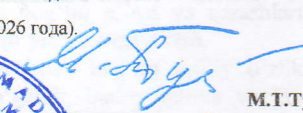
Защита диссертации состоится 28 января 2026 года в 14⁰⁰ часов на заседании разового Научного совета на основе Научного совета по присуждению ученой степени PhD.11/2025.27.12.San.02.01 при Государственном институте искусств и культуры Узбекистана. (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо-Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127 А. Тел.: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

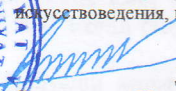
С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственного института искусств и культуры Узбекистана (зарегистрирована за № 35). (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо-Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127 А. Тел.: (+99871) 230-28-58; факс: (+99871) 230-28-15).

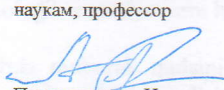
Автореферат диссертации разослан 6 января 2026 года.

(реестр протокола рассылки № 2 от 6 января 2026 года).




М.Т.Туляходжаева
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор искусствоведения, профессор


Дж.А.Маматкасымов
Секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор философии (PhD) по педагогическим наукам, профессор


А.А.Умаров
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор социологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В процессе быстрого обмена информацией, происходящего в мире, повышение духовности личности рассматривается как важный фактор, положительно влияющий на устойчивое развитие общества. В настоящее время при изучении факторов, способствующих развитию национального самосознания и его истощению, процессов разрушения национальных духовных ценностей, нации и ее перспектив в условиях глобализации, нации и национальной идеи, их взаимоотношений выдвигаются противоречивые идеи. Поэтому актуальное значение приобретает постоянное внимание к таким вопросам, как осознание национальной идентичности, ее основные факторы и особенности, факторы, вызывающие духовный кризис личности и пути его предотвращения, повышение духовности личности, которые важно рассматривать в качестве отдельной важной категории.

В области мировой культурологии проводится широкий спектр научных исследований, направленных на осознание национального самосознания и обеспечение ее устойчивости. Узбекский народ сформировался как нация, и даже в условиях изменения социально-экономических процессов, национальная самосознания продолжает оставаться важным фактором, который определяет характер и особенности народа. Каждая нация, в том числе и узбекский народ, на протяжении исторического развития использует накопленный опыт в сферах хозяйственной, социальной, культурной деятельности, науки, литературы, искусства и религиозных взглядов, и вместе с тем существует потребность в передаче этого опыта от поколения к поколению.

В новом Узбекистане особое внимание уделяется вопросам осознания своей идентичности и воспитания нации. «В великой истории ничто не уходит бесследно. Это проявляется в крови народов, в исторической памяти. Поэтому она сильна. Сохранение, изучение и передача исторического наследия от поколения – одно из самых важных направлений государственной политики»¹ – это основная задача, которая ставится перед государством. Осознание национального самосознания, особенно в условиях ускоряющегося процесса глобализации, становится важным ориентиром для поиска духовных решений возникающих проблем.

Данная диссертационная работа в определенной мере послужит реализации задач, обозначенных в Законе Республики Узбекистан № ЗРУ–668 от 20 января 2021 года «О культурной деятельности и культурных организациях», Указе Президента Республики Узбекистан № УП–6000 от 26 мая 2020 года «О мерах по дальнейшему повышению роли и влияния сферы культуры и искусства в жизни общества», Указе Президента Республики Узбекистан № УП–60 от 28 января 2022 года «О Стратегии развития нового Узбекистана на 2022–2026 годы», постановлении Президента Республики Узбекистан № ПП–3201 от 14 августа 2017 года «О мерах по созданию дополнительных условий для дальнейшего развития деятельности организаций искусства, творческих объединений и средств массовой информации, стимулированию труда работников отрасли»,

¹ Mirziyoyev Sh.M. Milliy taraqqiyot yo'limizni qat'iyat bilan davom ettirib, yangi bosqichga ko'taramiz. – Toshkent: O'zbekiston, 2017. 1-jild. – B. 29.

постановлении Президента Республики Узбекистан № ПП–4038 от 28 ноября 2018 года «Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан», постановлении Президента Республики Узбекистан № ПП–112 от 2 февраля 2022 года «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры искусства».

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данная исследовательская работа выполнена в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики «Формирование системы инновационных идей в социально-правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства и пути их реализации».

Степень изученности проблемы. При изучении вопросов, связанных с данной сферой и ознакомлении с анализом литературы их можно разделить на две группы. Литература первой группы представляет собой, в частности, исследования по национальной культуре узбекского народа, которые в основном отражают реформы в узбекской национальной культуре в период независимости, современное состояние культурных процессов и достижений. В том числе труды С.Абдухоликова, В.Алимасова, А.Хайдарова, И.Джабборова, А.Маврулова, М.Мавруловой, Н.Мусаева, К.Нишанбоевой, Г.Нишанбоевой, Н.Ортикова, У.Карабоева, М.Халмуминова, Н.Юнусовой и других отражают историю узбекской национальной культуры и произошедшие за годы независимости изменения, затрагивая трансформационные изменения и нововведения в узбекской национальной культуре².

В мировой культурологии ведутся исследования по темам, связанным с историей культур Востока и Запада, их некоторыми особенностями и философским значением, а также западными и восточными системами ценностей, сформировавшимися и устоявшимися в этом направлении. В частности, в контексте национального самосознания и национальной культуры внимание уделялось философским размышлениям таких европейских философов античного периода, как Сократа, Цицерона, Аристотеля, Платона, а также трудам восточных мыслителей. Идеи просветителей Востока и Запада о понятии самосознания напрямую связаны с национальной идеей и понятием национального самосознания. Девиз «Познай самого себя» был главным принципом философии, созданной в Греции. Эти слова ученого Сократа (469–399 гг. до н. э.) «Познай

² Abduxoliqov S. Madaniyat tarixi va uning asosiy masalasi. – Toshkent: Fan, 1998. – 196 b.; Алимасов В. Особенности развития культурно-просветительных учреждений в условиях перехода Узбекистана к рыночным отношениям: Автореф. дисс... док. филос. наук. – Ташкент, 2001. – 50 с.; Haydarov A. Madaniyat va san'at sohasini boshqarish asoslari. – Toshkent: Kamalak, 2019. – 300 b.; Jabborov I. Antik madaniyat va ma'naviyat xazinasini. – Toshkent: O'zbekiston, 1999. – 221 b.; Mavrulov A. Ma'naviy sog'lomlashtirish davri. – Toshkent: O'zbekiston, 1992. – 96 b.; Mavrulov A. Madaniyat va tafakkur o'zgarishlari. – Toshkent: Adolat, 2004. – 136 b.; Mavrulov A., Mavrulova M. Madaniyat nazariyasi. – Toshkent: Donishmand ziyosi, 2023. – 352 b.; Musayev N. Madaniyatshunoslik. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2008. – 254 b.; Nishonboyeva G. Mustaqillik davri madaniyati. – Toshkent: O'zbekiston faylasuflari milliy jamiyati nashriyoti, 2023. – 131 b.; Nishonboyeva Q. Madaniyatning millatlararo va umumbashariy muammolari. – Toshkent: O'zDSMI, 2016. – 192 b.; Ortiqov N. Ma'naviyat: milliy va umuminsoniy qadriyatlar. – Toshkent: O'zbekiston, 1997. – 96 b.; Qoraboyev U. An'anaviy xalq madaniyati: tiklanish va rivojlanish tendensiyalari: Fal. fan. dok. dis. – Toshkent, 1993. – 223 b.; Xolmo'minov M. Milliy madaniyat – Renessans poydevori. – Toshkent: Metodist, 2023. – 160 b.; Yunusova N.Sh. Ma'naviy madaniyat tizimining falsafiy tahlili: Fal. fan. nom. dis. – Toshkent, 2012. – 155 b.

самого себя» стали постулатом просветительства. Хотя этой мудрости уже два с половиной тысячелетия, она до сих пор не утратила своей актуальности.

Существуют научные мнения, что понятие национального самосознания впервые было описано в IX веке до н. э. в древнеиндийских эпосах. Хотя концепции самосознания впервые сформировались в Западной Европе, и такие ученые, как Т.Липпс и А.Пфендер³, которые считаются одними из ее основоположников, в России также проводились многочисленные исследования такими учеными, как Е.Боболов и Л.Лопатин⁴. Самосознание изучалось и немецкими философами в конце XVII – начале XIX веков. Декарт подчеркивает об этом: «Если я говорю о каком-либо предмете, событии или явлении, я, прежде всего, ощущаю свое собственное существование как субъект»⁵.

Диссертационная работа связана с научно-исследовательскими планами высшего учебного заведения, в котором выполняется диссертация. Исследование выполнено в рамках научной программы Государственного института искусств и культуры Узбекистана и соответствует теме «Стратегия развития национальной культуры в Новом Узбекистане: теоретико-концептуальные основы подготовки специалистов в области культуры и искусства в гармонии с традиционными ценностями и современными требованиями».

Цель исследования – проведение оценки общественно-политических и духовно-просветительских аспектов деятельности учреждений культуры в процессе формирования и развития национального самосознания, раскрытие их роли в сохранении, продвижении национальных ценностей и укреплении национального самосознания в мышлении молодого поколения.

Задачи исследования:

раскрыть особенности эффективного использования новых инновационных идей и технологий в широком продвижении культуры через учреждения культуры;

выявить новые механизмы становления креативного предпринимательства в учреждениях культуры и обеспечения экономической устойчивости учреждений культуры через данное направление;

проанализировать проблемы вовлечения представителей молодого поколения в разработку национальных программ в сфере культуры;

изучить научные основы подготовки специализированных кадров, обладающих современными знаниями и навыками для учреждений культуры;

В качестве **объекта исследования** выбраны процесс и тенденции развития национального самосознания в учреждениях культуры.

Предметом исследования является деятельность учреждений культуры в процессе национального самосознания на новом этапе развития Узбекистана.

³ Theodor Lipps German psychologist. Encyclopedia Britannica. Retrieved 2018-11-07.; Pfänder-Studien, hrsg. von H.Spiegelberg und A. Ave-Lallement. Den Haag, 1982.

⁴ Боболов Э. Психологический анализ литературного творчества в работах отечественных психологов конца XIX – 30 годов XX века: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук. – Москва, 2008. – 23 с.; Лопатина Н. Отношение очевидцев коллективизации к реформам 1990-х гг. в России // Международный научный журнал «символ наука». – № 9. 2016. – С. 183-190.

⁵ Qo'chqarov V. Milliy o'zlikni anglash va barqaror taraqqiyot. – Toshkent: Ma'naviyat, 2013. – B. 20–21.

Методы исследования. В исследовании использованы такие методы, как анализ, историческое сравнение, наблюдение, обобщение, координация и изучение экспериментально-проверочных материалов.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

установлено, что формирование национального самосознания у личности оказывает сильное влияние на развитие нации, стабилизацию социально-духовной среды общества, а также на появление навыков самомотивации в приоритетных направлениях национального развития;

доказано, что социализация культуры имеет приоритетное значение в повышении эффективности процесса национального самосознания в сознании граждан, и это логически связано с построением социального государства и нового духовного пространства в Новом Узбекистане;

обосновано, что в условиях глобализации национальное самосознание определяет базовые основы развития наций, обществ и государств, и на его основе у людей формируются навыки социальной активности, борьбы с различными идеологическими угрозами, социальной защиты, а также идеологического и мировоззренческого самоконтроля;

доказано, что через феномен культуры национальное самосознание способствует избавлению граждан со слабыми убеждениями, особенно молодежи, от космополитического, гедонистического и маргинального мышления, формированию у них устойчивого духовного облика, а также проявлению понятий национального достоинства и национальной гордости в их реальной практической деятельности благодаря исторической памяти.

Практические результаты исследования заключаются в следующих:

проведен научный анализ и разработаны рекомендации по совершенствованию деятельности учреждений культуры, сценарии, методические пособия и разработки по вопросам национального самосознания;

дополнительно к имеющейся учебной литературы, среди студентов, обучающихся по направлениям культурологии и искусствоведения, были распространены анкеты «Роль учреждений культуры в развитии национального самосознания», ответы на которые были научно проанализированы;

разработаны теоретические аспекты и практические предложения по правильной ориентации деятельности учреждений культуры на уровне национальных и общечеловеческих ценностей.

Достоверность результатов исследования подтверждается тем, что научные инновации в исследовательской работе нашли свое воплощение в статьях и тезисах материалов республиканских и международных конференций, статьях в специализированных журналах, зарегистрированных в ВАК, в зарубежных научных изданиях.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость исследования служит важным ресурсом для уверенного продолжения пути демократических реформ на основе Стратегии развития Нового Узбекистана и реализации Концепции просвещенного общества Нового Узбекистана. Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что полученная информация по решенным в диссертации вопросам может быть использована при создании учебников, учебных пособий и методических пособий

для преподавания спецкурса по этнокультуре в высших образовательных учреждениях.

Внедрение результатов исследования. По результатам исследования темы о роли учреждений культуры в развитии национального самосознания:

формирование у личности чувства национального самосознания оказывает значительное влияние на развитие нации, стабилизацию социально-духовной среды общества, а также на формирование навыков самоорганизации в приоритетных направлениях национального развития, были использованы в культурно-просветительских мероприятиях, проведённых Министерством культуры Республики Узбекистан в 2022–2023 годах (справка Министерства культуры Республики Узбекистан от 17 ноября 2023 года № 02-12-14-7811). В результате были разработаны новые методы обеспечения регулярного и системного посещения молодежью культурных центров, а также привлечения квалифицированных специалистов с высшим образованием.

доказывающие приоритетное значение социализации культуры в повышении эффективности процесса осознания национального самосознания в общественном сознании граждан, а также логическую взаимосвязь данного процесса с построением социального государства и нового духовного пространства в Новом Узбекистане, были использованы при организации и проведении пропагандистских мероприятий по пункту 43 «Создание платформ и мобильных приложений для формирования пространства взаимного диалога в сети Интернет, направленного на продвижение национального самосознания, сохранение менталитета, исконных ценностей и благородных традиций» в рамках направления VIII «Пропаганда национальных ценностей, духовных качеств и социальных норм» Программы мероприятий Республиканского центра духовности и просветительства на 2023 год (справка Республиканского центра духовности и просветительства от 27 апреля 2023 года № 02-11/365). В результате данные материалы послужили обогащению фактическими материалами, источниками и сведениями при реализации различных проектов в рамках «Фестиваля духовности», проведённого под девизом «Новый Узбекистан – просвещённое общество» в Республике Каракалпакстан, областях и городе Ташкенте.

в условиях глобализации осознание национального самосознания определяет базовые основы развития наций, обществ и государств, а также способствует формированию у людей социальной активности, навыков противодействия различным идеологическим угрозам, социальной защищённости и способности к идеологическому и мировоззренческому самоконтролю, были использованы в телепередаче «O‘zimizning gaplar» телеканала «Mening yurtim» (справка телеканала «Mening yurtim» от 27 июня 2024 года № 347/24). В результате это послужило исследованию значения национальных ценностей, присущих узбекскому народу, а также роли мероприятий и различных художественных вечеров, проводимых в учреждениях культуры, в процессе осознания национального самосознания.

выводы и предложения, доказывающие, что через феномен культуры возможно преодоление у граждан, особенно у молодежи, слабости веры в национальную самосознанию, освобождение от космополитического, гедонистического и маргинального типа мышления, формирование устойчивого

духовного облика, а также проявление в их практической деятельности понятий национальной гордости и национального достоинства, обусловленных исторической памятью, были использованы при разработке критериев (индикаторов) оценки профессиональных компетенций государственных служащих, занимающих руководящие должности в сфере культуры (акт Агентства по развитию государственной службы при Президенте Республики Узбекистан от 14 января 2025 года № 02/73). В результате была создана возможность стимулирования социально-экономического развития, а также сохранения и развития национального самосознания посредством учреждений культуры.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были обсуждены на 3 международных и 5 республиканских научных конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано в общей сложности 16 научных работ. В том числе 8 статей опубликованы в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из которых 2 – в зарубежных научных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Объем работы составляет 145 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** излагаются актуальность и востребованность темы, уровень изученности проблемы, ее научная новизна, соответствие исследования основным приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, определены объект, предмет, методы, цели и задачи исследования, научно-практическая значимость полученных результатов, их внедрение в практику, апробация, количество опубликованных работ, структура исследования.

Первая глава диссертации **«Историко-теоретические основы понятий национального самосознания и национальной культуры»** состоит из двух разделов. В данной главе анализируются понятия национального самосознания и национальной культуры, историко-теоретические вопросы, составляющие их компоненты, их роль в социокультурных процессах, взгляды узбекского народа на концепцию национальной идентичности, язык, историческая память, религия, национальные и общечеловеческие ценности с точки зрения культуроведения. Также, для понимания основного содержания и сущности историко-теоретических основ национального самосознания особое внимание уделяется их классификации.

Первый параграф главы называется **«Понятие национального самосознания и ее теоретические основы»** раскрывает новые способности, интеллектуальный потенциал, остроту мышления, острый ум, а также вопросы саморазвития, национальной гордости и самосознания, присущие каждому человеку XXI века. Осознание идентичности – феномен, непосредственно связанный с культурой и историей. Роль и значение этих двух феноменов в формировании нации велики. Ведь изучение философско-эстетических основ нашей культуры на основе объективно освещенной исторической истины имеет

большое значение в национально-идеологической сфере, определяет широкие задачи, стоящие перед современной культурологией, и создает новые научно-методологические возможности. Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев подчеркнул необходимость уделять особое внимание истории в этом вопросе: «Нам необходимо осмыслить нашу национальную идентичность, изучить древнюю и богатую историю нашей Родины, усилить научные исследования в этом направлении и всемерно поддерживать деятельность ученых в гуманитарной сфере»⁶.

Многие исследователи высказали свои взгляды на составляющие идентичности. Основные духовные задачи в развитии идентичности возлагаются на представителей интеллигенции.

При этом формирование самосознания, прежде всего, определяет цели и задачи жизнедеятельности нации, и раскрывается ее неразрывная связь с формированием собственных идей, идеологии, в теоретическом плане – собственной концепции. По мнению М. Беляева, «у каждой нации должна быть идея, способная определить ее место в целостном организме человечества, а идея нации заключается в государственном строительстве»⁷. На наш взгляд, идея «построения общества совершенных людей», основанная на наших древних духовных ценностях, имеет гораздо более широкий и глубокий смысл.

В диссертации выдвигается точка зрения, согласно которой социально-историческое формирование нации происходит в определённом историческом контексте посредством общности по языку, культуре, территории, религии (нравственной, духовной).

Как известно, между национальной идеей и самосознанием существует структурно-функциональная связь, и национальная идея способствует пониманию национального самосознания. Во-первых, это осознание принадлежности к национально-духовному наследию, национальности; во-вторых, уважение к родному языку; в-третьих, вера и приверженность к национальным ценностям; в-четвертых, отношение к историческому наследию; в-пятых, уважение к религиозным ценностям; в-шестых, общечеловеческие ценности являются важным фактором понимания национальной идентичности⁸.

Понятия «самосознание», «национальное самосознание (идентичность)» и «общечеловеческое самосознание» не отделены друг от друга, а неразрывно связаны и отождествляются друг с другом. Ведь понимание человеком себя основано на отношениях с родителями, семьей, народом своей нации и всем человечеством. Именно на основе национальных и общечеловеческих ценностей, сформированных на основе этих отношений, формируются принципы национальной идеи, а национальная идея, в свою очередь, обогащает их, исходя из требований времени. Существуют различные интерпретации самосознания. В истории философской мысли человечества вопрос самосознания трактовался по-разному:

⁶ <https://president.uz/uz/lists/view/5774>.

⁷ Беляев М. Идеология русского национального государства. – Москва: Мысль, 2006. – С. 58.

⁸ Xo‘jamurodov I., Saparov B. Milliy g‘oya tizimida o‘zlikni anglash tuzilmasi (tuzilmaviy-funksional tahlil). – Toshkent: Navro‘z, 2019. – B. 17.

Согласно светскому толкованию (в Европе), те, кто трактовал этот вопрос поверхностно, а именно, исходя из бренности человеческого тела и вечности души (Отец Церкви Св. Августин говорил, что тело – это клетка для души).

Самосознание формируется на подсознательном уровне и проявляется на уровне мышления, отражая взгляды личности, стремящейся сохранить свои национальные особенности.

Самосознание выполняет следующие функции:

1. Приобщения;
2. Защиту;
3. Познание;
4. Самоконтроль.

Функция приобщения заключается в усвоении национальных особенностей личности в процессе жизнедеятельности. Главную роль в этом процессе играет язык, сохраняющий характерную систему ценностей. При этом здесь также используются исторические события, герои и представители национальной культуры. Через изучение языка человек приобщается к миру национальной культуры.

Следует подчеркнуть, что защитная функция национального самосознания проявляется в сохранении культурных ценностей, обеспечении защиты и развития национально-культурных интересов, защите национальных ценностей от внутренних и внешних воздействий. Он также участвует в передаче традиций национального самосознания (идентичности) из поколения в поколение, а также в сохранении исторического, религиозного и культурного богатства.

Роль языка в культурной жизни не имеет себе равных. Развитие национального языка имеет огромное значение для роста национального самосознания, понимания идентичности человека, являющегося представителем нации, для интеграции универсальных принципов национальной идеи в образ жизни. В истории человечества, если кто-то хотел лишить определенную нацию ее идентичности, он сначала пытался лишить её языка и истории. Примером тому служит политика Российской империи в Туркестане, направленная на подавление национальных чувств, уничтожение национальных ценностей, уничтожение национального языка и культуры.

Второй раздел диссертации – **«Концептуальные основы развития сферы культуры»**, в котором подчеркивается, что в развитии Республики Узбекистан культура является одним из направлений, поднявшихся до уровня отдельного вектора государственной политики, и в условиях Нового Узбекистана, с особым вниманием ко всем направлениям культуры были реализованы важные решения, основанные на концептуально-теоретических критериях развития этой сферы.

В течение 2016–2024 годов было принято около 30 указов Президента, законов, постановлений и распоряжений, направленных на развитие сферы культуры. Одним из важных источников является постановление Президента Республики Узбекистан от 28 ноября 2018 года № ПП–4038 «Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан».

По исследованию, была выделена отдельная структурная система Министерства культуры, а также определены соответствующие направления

реформ для этой сферы. Эта концепция предусматривала реализацию комплексных мер по повышению культуры народа Узбекистана, укреплению материально-технической базы культурных центров и оказанию материальной поддержки представителям сферы культуры и искусства.

Несмотря на то, что, вопросы завоевания Туркестана войсками Российской империи и установления ее власти отражены в наших исторических трудах, важно отметить на каком уровне процесс национального самосознания в развитии узбекской нации в таких областях искусства, как театр и кино, а также в учреждениях культуры, освещен. Примером тому служит снятый в 1997 году режиссером Шухратом Аббосовым сложный сюжетный фильм по произведению Тогай Мурода «Отамдан колган далалар (Поля, оставленные отцом)», повествующий об этих тяжелых испытаниях, выпавших на долю узбекского народа. Эта работа также была поставлена Нигорой Гайибназаровой в Сырдарьинском областном драматическом театре в 2020 году.

В диссертации также исследовалось современное состояние учреждений культуры. Был проведен научный анализ его количественных и качественных показателей. Согласно анализу, на сегодняшний день действуют Министерство культуры Республики Каракалпакстан, областные и Ташкентское городское управления культуры, Научно-методический центр по организации деятельности учреждений культуры республики, 39 профессиональных театров, более 450 музеев различного профиля, 826 домов культуры, более 70 народных театров, более 100 образцовых и народных фольклорных коллективов, 152 народных ансамбля песни и танца, 23 вокально-инструментальных народных ансамбля, более 3 тысяч кружков художественной самодеятельности, кроме того, 312 детских музыкальных и художественных школ, 225 парков культуры и отдыха, около 200 районных (городских) отделов культуры и ряд других учреждений культуры и искусства⁹.

В диссертации научной точки зрения проведен анализ данной темы, в соответствии с которым понятие «учреждения и центры культуры» – это комплекс учреждений культуры, театров, кинотеатров, музеев, библиотек, дворцов искусств, парков культуры и отдыха, духовно-просветительских центров, центров детского и юношеского творчества, средств массовой информации, издательств, образовательных учреждений. В последнее время к ним присоединились международные и национальные культурные центры, малые предприятия, фирмы и частные мастерские, семьи, махалли, занимающиеся народным прикладным искусством, что обеспечивает активное участие населения в социально-культурной жизни¹⁰.

Необходимо подчеркнуть, эти клубные учреждения служили в советское время опорной базой для агитации и пропаганды идей Коммунистической партии. Однако, несмотря на то, что вопросы, связанные с пониманием национальной идентичности, оставались в стороне, велась и пропаганда против нее.

В книгах, изданных в годы независимости, учреждения культуры назывались по-разному, в частности, в книге «Духовность: толковый словарь основных

⁹ O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining joriy hujjatlari. – Toshkent, 2022-yil. – B. 20.

¹⁰ Nishonboyeva G. Mustaqillik davri madaniyati. O'quv qo'llanma. – Toshkent: O'zbekiston faylasuflar milliy jamiyati nashriyoti, 2023. – B. 31.

понятий», изданной в 2010 году, подчеркивалось, что «Очаги культуры и духовности» включают в себя учреждения культуры, театры, кинотеатры, музеи, библиотеки, дворцы искусств, парки культуры и отдыха, духовно-просветительские центры, центры детского и юношеского творчества, средства массовой информации, издательства, учебные заведения¹¹.

По мнению культурологов А. Умарова и У. Карабоева, «Культурно-просветительские учреждения – это в своей основе деятельность учреждений, осуществляющих духовно-просветительскую, культурно-досуговую, творческую работу»¹². К ним, прежде всего, относятся культурные центры, библиотеки, информационно-библиотечные центры (ИБЦ), информационно-ресурсные центры (ИРЦ), музеи, парки отдыха. Культурно-просветительские учреждения (дома культуры, библиотеки, ИБЦ, ИРЦ, музеи, парки) – это организации, способствующие духовному развитию населения, повышению его культурного уровня, углублению знаний, расширению кругозора, развитию творческих способностей и организации досуга¹³.

По словам А. Очилдиева, «Учреждения культуры занимают особое место в распространении культурных ценностей, изменении мышления и мировоззрения людей, воспитании всесторонне развитой личности. Под учреждениями культуры понимаются как художественные учреждения (театры, концертно-гастрольные организации, цирки), так и культурно-просветительские организации (музеи, библиотеки, клубы, парки)»¹⁴.

Вторая глава диссертации – **«Взаимосвязь культуры и национального самосознания на новом этапе развития Узбекистана»** – состоит из двух разделов, в которых анализируются вопросы национальной идентичности, вопросы национальной самобытности, место и роль учреждений культуры в формировании исторической памяти в развитии Узбекистана, определяются приоритетные направления решения этих вопросов в условиях нового Узбекистана. Развитие каждой нации и государства, в свою очередь, прогрессирует в соответствии с местом и ролью культуры и связанных с ней социальных институтов. Место и значение социальных институтов в обществе не всегда одинаковы. Также был проведен научный анализ и социальная характеристика ряда законов и подзаконных актов, связанных с развитием Нового Узбекистана, с точки зрения решения поднятых проблем.

В первом разделе главы, озаглавленном **«Проблема национального самосознания и национальной идентичности в культуре»**, подчеркивается, что культура является одним из направлений развития Республики Узбекистан, реализуемым на уровне отдельного вектора государственной политики. В диссертации также научно проанализирована реализация важных решений на основе концептуально-теоретических критериев развития этого направления, с особым вниманием ко всем сферам культуры в условиях Нового Узбекистана.

¹¹ Ma'naviyat: asosiy tushunchalar izohli lug'ati. – Toshkent: G'G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2010. – B. 273.

¹² Umarov A., Qoraboyev U. Madaniy dam olishni tashkil etishning ilmiy asoslari. O'quv qo'llanma. – Toshkent: "Donishmand ziyosi", 2023. – B. 13.

¹³ O'sha asar. – B. 13.

¹⁴ Ochilidiyev A. Madaniyat falsafasi. – Toshkent: Muharrir, 2010. – B. 88.

В настоящее время вместо понятия «самосознание» в качестве альтернативного термина широко используется его форма, произошедшая от английского (identity) или русского (идентичность). Стоит отметить, что в зарубежной антропологии «идентичность» поднялась до уровня отдельного научного понятия. «Идентичность» происходит от латинского слова «identifico», что означает «совершенно подобный друг другу». Вместо термина «идентичность» в узбекском языке часто употребляются «ўзлик (свое «я»))» или «ўзликни англаш (самосознание)», а также «монандлик», «мансублик», «ўхшашлик», «бир хиллик (тождественность)» и другие подобные термины, в зависимости от контекста предложения. Понятие «идентичность» было введено в науку основоположником психоанализа Зигмундом Фрейдом. Он первым рассмотрел проблему «идентичности» как механизм психологической адаптации личности и внес в свое время значительный вклад в изучение бессознательной роли процесса самосознания¹⁵.

Эксперты разделяют анализ подходов к пониманию национальной идентичности на инструментальный, примордиальный и конструктивный. Именно эти подходы вызывают множество дискуссий и споров при определении фактора идентичности.

Учение о «национальной идентичности» разделяет существующие компоненты на культурно-национальную и гражданско-политическую идентичность согласно теории П. Альтера. По его мнению, основу культурно-национальной идентичности составляют традиции, обычаи, религиозные верования, языковая общность. Формы гражданской и политической идентичности формируются интегрирующим фактором, связанным с развитием политического сознания и правовой культуры населения, проживающего в обществе, то есть коллективной идентичностью¹⁶.

В нашем исследовании мы классифицировали структурные компоненты национальной идентичности следующим образом: а) эмоционально-чувственный компонент; б) поведенческий компонент; в) когнитивный компонент. В свою очередь мы предложили, что эмоционально-чувственный компонент состоит из: а) национального чувства; б) гордости; в) настроения; г) национального характера; поведенческий компонент состоит из: а) проявления гражданской позиции; б) поддержки граждан, к которым принадлежишь; в) обеспечения единства социальных отношений; когнитивный компонент состоит из: а) национального (само)сознания; б) осознания факторов национальной идентичности (рациональности).

Национальная идентичность, являющаяся неотъемлемой частью идентичности, является источником существования и развития нации, основой и условием национальной государственности. В эпоху глобальной интеграции становится необходимостью проведение отдельных исследований, посвященных развитию национальных идеалов, идей и идеологии, которые служат программой, направляющей и регулирующей поведение людей, формируют новую ценностную

¹⁵ Фрейд Зигмунд. Введение в психоанализ. Лекция. – СПб., 1999. – С. 19.

¹⁶ Peter Alter. Nationalism. 1989. London. New York. Edvard Arnold UK. – P. 38.

установку, национальную гордость, способную воссоздавать национальную идентичность снова и снова.

Во втором разделе **«Роль учреждений культуры в формировании национального самосознания и исторической памяти»** представлен анализ факторов и тенденций, влияющих на формирование национальной идентичности и исторической памяти, а также работы, направленной на реформирование учреждений культуры и искусства, действующих в Узбекистане.

Вместе с тем в рамках данной главы было подписано постановление Президента Республики Узбекистан от 14 августа 2017 года № ПП–3201 «О мерах по дальнейшему развитию деятельности организаций культуры и искусства, творческих объединений и средств массовой информации, созданию дополнительных условий для стимулирования труда работников отрасли»¹⁷. В настоящем постановлении обращается внимание на то, что оно является ярким примером большого внимания, уделяемого стимулированию труда деятелей культуры и искусства, творчеству талантливой и перспективной молодежи. В соответствии с ним, впервые в истории независимого Узбекистана, 23 января 2021 года был принят Закон Республики Узбекистан «О культурной деятельности и культурных организациях», который установил правовой статус учреждений культуры и искусства, творческих объединений и союзов, а также создал единую правовую базу, направленную на социальную защиту творческих деятелей¹⁸.

Национальное самосознание играет важную роль в процессах национального возрождения и национального подъема, играет огромную роль в духовном развитии личности и общества, в укреплении материальных и духовных основ гражданского общества. Национальное самосознание является важным признаком духовного развития нации и понимается как знание нацией своей истории, культуры, национальных ценностей, уважение к национальным обычаям и традициям, сохранение и передача духовного наследия предков будущим поколениям. В этом плане Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев особо отметил: «Ничто в великой истории не проходит бесследно. Она сохраняется в крови, исторической памяти народов и проявляется в практической деятельности. Именно поэтому она так сильна. Сохранение, изучение и передача исторического наследия из поколения в поколение – один из важнейших приоритетов нашей государственной политики»¹⁹.

Несравненная роль исторической памяти в осознании национальной идентичности, ее сохранение остается одной из тем пристального внимания мировых ученых. Даже в США, которые считаются страной иммигрантов, проводятся значительные исследования по этой теме. В 90-х годах прошлого века ученый Сэмюэл Хантингтон, прославившийся своей теорией столкновения цивилизаций, затронул эту весьма актуальную тему в своей книге «Кто мы? Угрозы американской национальной идентичности», заявив: «Ценность,

¹⁷ Haydarov A. Harakatlar strategiyasi va ma'naviy yuksalish. – Toshkent: G'.G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2018. – B. 146–148.

¹⁸ O'zbekiston Respublikasining "Madaniy faoliyat va madaniyat tashkilotlari to'g'risida"gi O'RQ–668-son Qonuni // <https://lex.uz/docs/5230682>.

¹⁹ Mirziyoyev SH.M. Milliy taraqqiyot yo'limizni qat'iyat bilan davom ettirib, yangi bosqichga ko'taramiz. – Toshkent: O'zbekiston, 2017. – B. 29.

объединяющая представителей разных национальностей, проживающих в США, – это английская протестантская культура. Религия была и остается сутью американской национальной идентичности. Американское государство было построено на религиозном мышлении. Американцы более стойки в религиозных убеждениях, чем жители других индустриально развитых стран»²⁰.

Благодаря практическим и политическим функциям культуры, она позволяет нам принимать объективные и четкие решения, основанные на знании истории, собственного прошлого, понимании исторических процессов, а также прогнозировать пути развития общества, не забывая при этом, что история – это инструмент идеологической борьбы.

С помощью учреждений культуры у молодежи формируются чувства уважения и любви к своему народу, основанные на знании исторических событий. Молодежь учится гордиться подвигами своих предков. На этой основе формируются такие зрелые духовные качества, как национальная гордость, крепнет национальное сознание, укрепляется мировоззрение. Главное же – понимание важности исторического сознания и исторической памяти в адаптации молодежи к обществу, то есть в ее социализации. В результате изучение национальной истории приводит к национальному самосознанию. «Восстановление национального самосознания – важное условие развития общества, одна из основ культурных и духовных изменений, происходящих в его жизни»²¹.

Если же обратить внимание на главный вопрос и рассмотреть отношение учреждений культуры к нашему историческому наследию и его ценностям сегодня, то можно увидеть, что отношение молодежи к получению исторических знаний неудовлетворительное. Мы видим, что их воображение об исторических личностях или героях ослабло. Конечно, одна из главных причин этого заключается в том, что экономические отношения в современную эпоху, увеличивая материальные потребности, становятся приоритетными в духовной жизни человека. Поэтому любое общество, заботящееся о будущем нации и страны, должно уделять серьезное внимание материальному обеспечению сферы образования и создавать для этого широкие возможности.

Исследования, проведенные экспертами, показывают, что на телевидении крайне мало исторических фильмов, посвященных истории нашего народа, а даже если и есть, то они не могут оказать должного воздействия из-за своего несовершенства с точки зрения отражения исторической реальности и художественно-гармоничного изображения образов наших героев. Большинство молодежи не испытывает сильного желания изучать историю своих предков. Также внимание молодых кинолюбителей привлекает тот факт, что зарубежные фильмы на историческую тематику по своему развитию и художественному уровню значительно превосходят отечественные. В центр внимания выдвигаются зарубежные герои. Это подрывает формирование исторического сознания нашей молодежи на примере национальных героев.

В данной главе представлен научный анализ работы, проделанной в рамках темы, в отдельном научном, количественном и качественном аспекте. Согласно

²⁰ Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. Пер. с англ. яз. Т.Валишева, Ю.Новикова. – Москва: АСТ, 2003. – С. 603.

²¹ Tulenov J. Ma'naviyat va ijtimoiy taraqqiyot. – Toshkent: Mehnat, 2000. – B. 28.

ему, в целях повышения качества культурных услуг и обеспечения содержательного досуга населения с 2019 года в каждом районе и городе начал функционировать один центральный дом культуры. Также созданы дома культуры в селах и городах с населением более 7 тысяч человек. В связи с этим Кабинет Министров утвердил Типовое положение о домах культуры. В соответствии с Положением, центрами руководит директор, назначаемый управлениями и отделами культуры. В центрах действуют кружки по 33 направлениям (пение и танцы, хореография, драматический, вокально-инструментальный, рубаб, гиджак, европейские и национальные ударные инструменты, *танбур*, *дутар*, *карнай* и *сурнай*, хор, аккордеон, классическая гитара, филармония, макраме и ткачество, портняжное дело и вышивка, кулинария, мастерская народных инструментов, резьба по дереву, ювелирное дело, живопись, гончарное дело, *лапар*, *алла*, *олан* и *айтишу*, *бахши*, исполнение *халфа*, *искусство макома*, *аския*, исполнение фольклорных песен, *катта ашула*, шахматы-шашки, настольный теннис, оздоровительная гимнастика, ритмическая гимнастика), 9 студий (дизайна, театральная, «современный танец», звукозаписи, народно-прикладное искусство, изобразительное искусство, кукольный театр, Интернет и технологии обмена информацией). Начата работа по организации 6 кружков («Культура речи», курсы русского, английского, немецкого, французского, корейского языков), 8 кружков для увлеченных («Веселые и находчивые», «Заковат», «Узбегим углонлари», «Женщины рукоделицы», «Семья – очаг любви», «История и краеведение», «Природа и экология»), 7 коллективов художественной самодеятельности (театр, ансамбль народных инструментов, танцевальный ансамбль, эстрадный ансамбль, хор, вокально-макомный ансамбль, песенно-танцевальный, фольклорно-этнографический, цирковой). Параллельно с этим ведется научно-исследовательская работа по оценке эффективности деятельности центров, а для внедрения точной системы оценки разработана онлайн-база данных и представлены идеи по внедрению этой системы с 1 января 2020 года. Деятельность 24 из 33 кружков, 4 из 6 студий, 5 из 8 любительских клубов и 7 коллективов художественной самодеятельности, перечисленных выше, напрямую связана с процессом формирования национальной идентичности. В настоящее время в 832 культурных центрах, в которых в 2019 году организовано 4100 кружков, в которых приняли участие 54 433 человека, из которых 46 399 – молодежь.

В третьей главе диссертации, озаглавленной **«Культурные учреждения как фактор формирования национальной идентичности в общественном сознании населения»**, научно анализируется влияние национальной культуры на феномен формирования национальной идентичности, ее трансформацию, показатели деятельности учреждений культуры, связанные с формированием национальной идентичности, и их взаимодействие.

В первом параграфе третьей главы, озаглавленном **«Социализация культуры как фактор национальной идентичности»**, рассматриваются вопросы социализации культуры как одной из функций, признаваемых культурологами. Эта функция способствует овладению определенным набором условий, считающихся необходимыми для жизни общества как его истинного

члена²². Эта функция связана с укреплением таких нормативных способов, как восприятие, мышление, речь, использование слова, интонации, жестов, способ реагирования на типичные явления, а также с формированием системы требований и ценностных ориентаций.

В исследовании отмечается что, социальные функции социализации заключаются в следующем: 1) формирует субъекта социально-исторического процесса; 2) обеспечивает преемственность в развитии культуры и цивилизации; 3) создает основу для бесконфликтного развития общества, адаптируя личность к социальной среде. Сегодня наблюдается тенденция к комплексному использованию методов и подходов, созданных в результате философского, социологического, социально-психологического и историко-этнографического анализа, при изучении проблем социализации.

В диссертации считается что, понимание национальной идентичности включает в себя все черты и аспекты национальности. Он подчеркнул, что стремление узбекского народа осознать свою национальную идентичность и беречь ее является характерной чертой нации. Потому что узбекский народ сформировался как нация, и признаки и особенности национальной идентичности, сформировавшиеся в ходе последующих социально-экономических процессов, остаются факторами, формирующими национальную идентичность, даже при изменении условий²³.

Генетический код нации может меняться и через утрату языка. Как справедливо писали ученые З. Кадирова, А. Шарипов, Э. Каримова: «Скажем, человек освоил язык, обычаи, систему ценностей другой культуры или другой когнитивной парадигмы. Однако при этом он перестает жить в своей собственной системе ценностей. Он может переходить из одного мира культуры и знаний в другой, но не может жить в двух разных мирах одновременно»²⁴.

Развивая свою мысль, исследователь выдвигает идею о том, что осознание национальной идентичности проявляется не просто в процессе этногенеза, в системе социально-исторических, политических и духовно-культурных процессов. Иногда оно выступает как сила, движущая народ, нацию во время фундаментальных потрясений. Например, когда возникают такие проблемы, как защита Родины от внешних врагов, установление социальной справедливости, мира и единства в стране, ликвидация стихийных бедствий и экстремальных явлений, осознание национальной идентичности становится вопросом жизни и смерти. Однако порой идеи, организующие народ, нацию, даже если они приходят извне (например, религия ислам), претерпевая определенную трансформацию и становясь ценностями, могут способствовать осознанию идентичности. Но этот внешний фактор должен укорениться в духе нации, пройти испытание ее историческими и культурными традициями и, таким образом, стать ее

²² Mavrulov A., Mavrulova M. Madaniyat nazariyasi. – Toshkent: Donishmand ziyosi, 2023. – B. 46.

²³ Saparov B. Milliy g'oya tizimida milliy o'zlikni anglashning tuzilmaviy-funksional tahlili: Fal. fan. fal. dok. diss. – Toshkent, 2019. – B. 31.

²⁴ Qodirova Z., Sharipov A., Karimova E. Tolerantlik madaniyati – davr taqozosi. – Toshkent: Falsafa va huquq instituti nashriyoti, 2018. – B. 29.

собственной идеей, убеждением. Такие внешние факторы, поднимающиеся до уровня самосознания, крайне редки в жизни народа, нации, в этногенезе²⁵.

Сложная проблема этого процесса заключается в том, что, – подчеркивается в диссертации, – сегодня высокоразвитые в технологическом плане нации представляют различные угрозы для вышеупомянутых наций и этносов, находящихся на более низкой ступени развития. Это проявляется не только в натиске массовой культуры, но и в попытках лишить людей родного языка, который является продуктом их сознания и национального мышления. В частности, из 6805 языков, существующих в настоящее время в мире, 80% находятся под угрозой исчезновения²⁶.

Во втором разделе, озаглавленном **«Роль национального самосознания в построении нового духовного пространства»**, анализируется тот факт, что национальность в культуре напрямую связана с процессом понимания национальной идентичности, факторами ее развития в Новом Узбекистане и задачами на будущее. Анализируется, что в процессе вхождения в новые общественные отношения негативные последствия предыдущей эпохи все еще ощущаются. В частности, в узбекской национальной культуре, которая была «сформирована» в период авторитарного советского режима, предпринимались попытки остановить развитие национальной культуры различными искусственными средствами. В частности, серьезный ущерб был нанесен духовной культуре. Попытки официальных властей полностью вытеснить ее из общественного сознания граждан дали свои результаты. Аналогичная ситуация наблюдается и в материальной культуре. Однако был сделан вывод о том, что, несмотря на столь негативные обстоятельства, следует отметить определенное развитие узбекской национальной культуры.

В диссертации выдвигается идея о том, что место и роль культурно-досуговых учреждений для населения в реализации национальной идентичности также считаются значительными. В советское время эти учреждения назывались домами культуры и клубами, и это название сохранялось до 2013 года. Дома культуры и клубы вели активную культурно-просветительскую деятельность. В годы независимости эта система начала переходить на систему самоокупаемости в условиях рыночной экономики. Поэтому количество этих учреждений постепенно сокращалось.

В диссертации принята попытка дать научный анализ данного понятия. Согласно этому, культурно-досуговые учреждения для населения имеют большое значение в организации культурной жизни общества, в пропаганде национальных духовных ценностей среди населения, как место просвещения, демонстрирующее национальные таланты. С первых лет независимости большое внимание уделялось эффективному использованию культурно-просветительских

²⁵ Saparov B. Milliy g'oya tizimida milliy o'zlikni anglashning tuzilmaviy-funksional tahlili: Fal. fan. fal. dok. diss. – Toshkent, 2019. – B. 44.

²⁶ Otamurodov S. Globallashuv va millat (siyosiy-falsafiy tahlil). – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2008. – B. 71.

учреждений в формировании мировоззрения людей, живущих в новом обществе, в их содержательной досуговой деятельности²⁷.

В исследовании, не отрицая ряда изменений, произошедших в связи с трансформацией общественного сознания в указанный период, критически указаны на некоторые проблемы в этой связи. Различие между домами культуры и досуга, домами культуры и клубами напрямую связано с их деятельностью. Центры, созданные в условиях рыночной экономики, связаны с деятельностью народных художественных и фольклорных коллективов, то есть с возрождением национальных традиций народа. Конечно, в новых исторических условиях их задачи и содержание работы изменились и стали включать такие вопросы, как предоставление культурно-просветительских услуг, направленных на пропаганду национально-культурного наследия, национальной идентичности, национальных ценностей, обычаев и традиций среди населения.

В первые годы независимости в системе Министерства культуры насчитывалось 2737 домов культуры и клубных учреждений, 2250 из которых находились в сельской местности. Ведь 80 процентов населения страны проживало в сельской местности. К 2016 году в республике в 894 культурно-досуговых учреждениях действовало более 4 тысяч самостоятельных художественных коллективов, клубов, объединений и студий. Численность участников составила 52 807 человек. Из них действовало 2966 детских и подростковых клубов. Численность участников составила 35 718 человек. Количество культурно-просветительских мероприятий, организованных для детей и подростков, составило 17 745, в которых приняли участие 4 712 975 детей²⁸.

Книги и библиотеки играют важную роль в понимании национальной идентичности. Ведь книги – это основа прошлого человека, национальных ценностей, пропаганда и развитие национальных идей и идеологии. Поэтому деятельность библиотек – это вопрос государственной политики. Формируя мышление общества, они непосредственно передают через них идеологию каждой социальной системы. В частности, даже в советский период библиотеки были одним из центров пропаганды идей этой системы.

Количество узбекскоязычной литературы в книжном фонде библиотеки не увеличивалось даже в годы перестройки. Например, Бухарская областная библиотека имени Абу Али ибн Сино за год получила 13 239 новых книг, из которых только 2 331 была на узбекском языке²⁹. В Андижанской области в 1989 году насчитывалось 8 698 тысяч книг, из которых только 4 167,3 тысячи, или 47 процентов, были на узбекском языке³⁰. В целом за годы перестройки по республике количество книг на узбекском языке сократилось и не превышало 42,5 процента. В сельской местности Узбекистана несмотря на то, что большинство населения составляют узбеки, 57,8 процента фонда сельских библиотек составляла литература на узбекском языке. В то же время росло

²⁷ Choriyeva D. O'zbekistonda madaniyat sohasi boshqaruv tizimi tarixi (Madaniyat vazirligi faoliyati misolida, 1991–2016-yy): Tar. fan. fal. dok. diss. – Toshkent, 2023. – B. 51.

²⁸ O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi joriy arxivi, 2016-yil hisoboti.

²⁹ Buxoro VDA, 1-fond, 10-ro'yxat, 35-ish, 4-varaq.

³⁰ O'RMVJA. Andijon viloyatida madaniy-ma'rifiy muassasalar ustidan rahbarlikni oshirish ishlari bo'yicha hisobot. – B. 19.

желание читать литературу, изданную на узбекском языке, и в 1989 году оно достигло 84 процентов³¹.

Особенности маркетинга в сфере культуры отражаются в маркетинговых задачах организаций культуры. В сфере культуры, как и в современном менеджменте, предпринимательстве, политике, административной работе, связи с общественностью все чаще выходят на первый план, а знание PR-технологий становится одним из основных требований к квалификации современного сотрудника. В учреждении культуры существуют такие должности, как менеджер, стилист, креативный работник и др. Современный PR в социально-культурной сфере включает в себя различные формы работы с потребителями, инвесторами, средствами массовой информации, органами власти, общественностью, общественными организациями и отдельными сотрудниками: праздники, выставки, конкурсы, благотворительность и др. Вместе с тем связи с общественностью в организациях культуры имеют ряд особенностей:

богатый опыт организации и проведения культурных мероприятий; – учреждения культуры, которые в силу своих профессиональных особенностей обладают набором инструментов, необходимых для успешной PR-деятельности: творческим потенциалом (сценаристы, режиссеры, актеры, творческие коллективы, самодеятельность, объединения и т.д.), материально-технической базой (специально оборудованные помещения, реквизит, техническое оборудование) и, самое главное, административным и организационным опытом проведения любых PR-кампаний – от детских сказок до презентаций.

большая зависимость от властных структур: от бюджетного финансирования до «разрешительных» или «запрещающих» функций. Однако близость к представителям «властных структур» (совместное участие в мероприятиях) дает свои преимущества – возможность получать информацию «из первых рук» и доносить необходимую информацию непосредственно «до нужных ушей». Культурное наследие – это источник нравственного и духовного опыта, вдохновения и творчества, накопленного поколениями. Это также важнейший фактор сохранения самобытности и духовной жизни народа.

Высокая значимость культурного наследия делает его охрану одним из основных направлений культурной политики на национальном и международном уровнях. Диссертант, говоря о необходимости разработки Концепции «Развитие учреждений культуры в новом Узбекистане – 2030», объяснил происходящие сегодня изменения в общественном сознании населения необходимостью системного и целенаправленного подхода к решению отдельных проблем, наблюдаемых в области анализа деятельности учреждений культуры, изучения мотивов их трансформации и реформирования государственной жизни.

В данной диссертации сделан вывод, что обновление и трансформация учреждений культуры в обществе – это социальное явление, тесно связанное с развитием общества и имеющее долгосрочное стратегическое значение, и что научные исследования, направленные на изучение изменений, происходящих в

³¹ ТАМКРУ. Основные показатели работы и анализ развития сети и деятельности культпросвет учреждений за 1988–1989. – Ташкент, 1990. – С. 27–29.

общественном сознании населения, и влияния трансформационных ситуаций, помогут определить факторы развития общества в ближайшей, среднесрочной и долгосрочной перспективе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При изучении исследовательской работы по теме «Роль учреждений культуры в развитии национального самосознания» с точки зрения культурологии были сделаны следующие выводы:

1. Несмотря на то, что понятие национального самосознания и ее закономерности изучались в социологических, философских и педагогических областях, было выявлено, что они недостаточно проанализированы с точки зрения культурологии. Было показано, что национальная идентичность – это социальный феномен, непосредственно связанный с языком культуры, наследием предков, исторической памятью нации, национальными ценностями, национальными идеями и идеологией. Было проанализировано, что работа, проводимая в учреждениях культуры, являющихся средством развития культурологии в обществе, напрямую связана с феноменом национальной идентичности.

2. Можно отметить, что в ранний период независимости учреждения культуры испытывали довольно сложные трудности в развитии этой сферы. Прежде всего, дефицит национального репертуара, отсутствие работ на узбекском языке, отъезд квалифицированных специалистов создавали проблемы в согласовании историко-этнокультурной проблематики с учреждениями культуры. В результате были предприняты попытки адаптировать старые сценарии и репертуар к новой эпохе. В частности, в театрах и учреждениях культуры демонстрировались произведения, связанные с переводами и местным этнофольклором.

3. В Узбекистане видно, что развитие культуры, особенно в сфере развития учреждений культуры, неразрывно связано с осознанием национальной идентичности. Примерами этого являются культурные мероприятия, театральные и сценические постановки, посвященные образцовой жизни наших прямых предков Джалолиддина Мангуберди, Амира Темура, Алишера Навои, а также наших современных представителей интеллигенции Абдурауфа Фитрата, Чулпана, Усмана Насира и других.

4. Было выявлено, что внимание к узбекскому языку в работе учреждений культуры возросло. В частности, отмечено, что количество спектаклей на узбекском языке в кукольных театрах в 2022 году увеличилось вдвое по сравнению с 1991 годом, а также значительно увеличилось количество книг на узбекском языке в библиотеках.

5. Проанализировано непосредственное и равноправное развитие культуры с осознанием национального самосознания в процессе социализации культуры и ускорения процесса влияния, а также сделаны выводы о необходимости постоянного изучения этого процесса.

6. Проанализирована проблема атрибуции национального самосознания и идентичности в учреждениях культуры, изучена интеграция вопросов, связанных с национальной идентичностью, в общественные процессы и сценарии событий.

7. Изучены проблемы и предложения по практической реализации законов и постановлений, принятых в рамках деятельности учреждений культуры республики. Проанализирована деятельность учреждений культуры на начальном этапе, в результате их последующего расширения как центров культуры и отдыха населения.

8. В центрах проанализирована деятельность, связанная с осознанием национальной идентичности, в 33 направлениях, 9 студиях, 6 курсах, 8 клубах энтузиастов, 7 любительских художественных коллективах, а также трансформация историчности, этнофольклора и аксиологических факторов в сценариях.

9. Согласно результатам опроса, проведенного среди студентов, национальные ценности, культура, история и национальная гордость играют важную роль в жизни общества. Было установлено, что среди респондентов наблюдается высокий уровень уважения к культурному и историческому наследию, и необходимо укреплять современные инструменты и подходы к развитию личности.

По результатам исследования были разработаны следующие предложения и рекомендации:

1. Чтобы не поддаваться этноцентричным идеям и взглядам, необходимо формировать, расширять, изучать, продвигать и обосновывать идеи и взгляды, связанные с осознанием истинной гуманности, национальных ценностей и национальной идентичности;

2. Внедрять процессы национального самосознания, связанные с языком, исторической памятью и национальными ценностями, в духовность махаллей и детей младшего возраста через клубы, творческие секции и курсы в учреждениях культуры;

3. Создавать системный и прагматичный способ стимулировать и расширять создание и распространение образцов художественной литературы, кино, театра, музыкальных клипов и современной поп-музыки, связанных с национальной идентичностью;

4. Помимо эффективной организации деятельности клубов в учреждениях культуры, проведения круглых столов и встреч с молодежью с лидерами, ролевыми моделями, то есть героями нашего времени, в различных областях, а также организации учета возрастных и психологических особенностей с целью развития духовно-нравственных качеств;

5. В формировании национального самосознания молодежи, посещении святых мест, организации поездок по историческим местам, выведении знакомства с народным устным творчеством на новый уровень;

6. Развивать умение выбирать средства и методы, соответствующие возрастной группе, а также методы психологического воздействия (реализация комплексного подхода).

**ONE TIME SCIENTIFIC COUNCIL UNDER THE SCIENTIFIC COUNCIL
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREE PhD.11/2025.27.12.San.02.01
AT UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE**

UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE

UMARKHODJAEV BOSIT BOKHADIROVICH

**THE ROLE OF CULTURAL INSTITUTIONS IN UNDERSTANDING
NATIONAL MINORITIES**

17.00.07 – Theory and history of culture. Culturology

**ABSTRACT OF DISSERTATION
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY IN ART (PhD)**

Tashkent – 2026

The theme of the doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered with the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under No. B2021.2.PhD/San146.

The dissertation was completed at Uzbekistan state institute of Arts and Culture

Dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)) is placed on the websites of the Scientific Council (dsmi.uz) and "ZiyoNet" information-education portal (www.ziynet.uz).

Scientific advisor:

Nishonboeva Kunduzkhon Vakhobovna
Candidate of Historical Sciences, Associate Professor

Official opponents:

Akhmetjanova Mukaddas Vakhobovna
Doctor of Philosophical Sciences (DSc), Associate Professor

Kuldoshev Sherali Temiraliyevich
Doctor of Historical Sciences, Associate Professor

Leading organization:

Research Institute of Culturology and Intangible Cultural Heritage

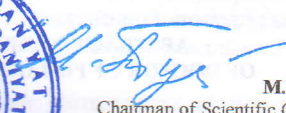
The defense of the dissertation will take place 28 January 2026 at 14⁰⁰ o'clock at a meeting of a one-time Scientific Council Ph.D.11/2025.27.12.San.02.01 at Uzbekistan state institute arts and culture. (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach massiv, house 127 "A". Tel.: (99871) 230-28-02; Fax: (99871) 230-28-15, e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz)

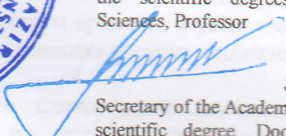
The dissertation can be found in the Information and Resource-centre of Uzbekistan state institute arts and culture (registered under No. 35). (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach massiv, house 127 "A". Tel.: (99871) 230-28-02; Fax: (99871) 230-28-15).

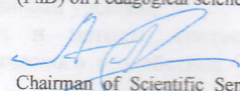
The abstract of the dissertation was distributed on 6 January 2026.

(Register statement No. 2 dated on 6 January 2026).




M.T. Tulyakhodjayeva
Chairman of Scientific Council for awarding the scientific degrees, Doctor of Art Sciences, Professor


J.A. Mamatkasimov
Secretary of the Academic Council awarding scientific degree, Doctor of philosophy (PhD) on Pedagogical sciences, Professor


A.A. Umarov
Chairman of Scientific Seminar under the Academic Council, Doctor of Sociology sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The objective of the research is to evaluate the socio-political and spiritual and educational aspects of cultural institutions' activities in the process of forming and developing national identity, to reveal their role in preserving and promoting national values, and in strengthening national identity in the mindset of the younger generation.

The object of the research is the process and trends of the development of national self-consciousness in cultural institutions.

The subject of the research is the activities of cultural institutions in the process of national self-consciousness during the new stage of development in Uzbekistan.

The scientific novelty of the research is as follows:

it has been established that the formation of national self-consciousness in an individual has a significant influence on the development of the nation, the stabilization of the socio-spiritual environment of society, and the emergence of self-mobilization skills in priority areas of national development.

it has been proven that the socialization of culture plays a key role in increasing the effectiveness of the national self-consciousness process in the minds of citizens, and this is logically connected to the creation of a social state and the new spiritual space in New Uzbekistan.

it has been substantiated that, under globalization, national self-consciousness defines the fundamental basis for the development of nations, societies, and states, and on its basis, people develop skills of social activity, combating various ideological threats, social protection, as well as ideological and worldview self-control.

it has been proven that, through the phenomenon of culture, national self-consciousness contributes to freeing citizens with weak convictions, especially youth, from cosmopolitan, hedonistic, and marginal thinking, forming a stable spiritual identity, and manifesting concepts of national dignity and national pride in their real practical activities through historical memory.

Implementation of the research results: Based on the findings of the research on the role of cultural institutions in the development of national self-consciousness:

the formation of national self-consciousness in an individual has a significant influence on the development of the nation, the stabilization of the socio-spiritual environment, and the development of self-organization skills in priority areas of national development. These results were applied in the cultural and educational activities conducted by the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan in 2022–2023 (Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan, November 17, 2023, reference No. 02-12-14-7811). As a result, new methods were developed to ensure regular and systematic participation of youth in cultural centers, as well as to attract qualified specialists with higher education.

the importance of cultural socialization in enhancing the effectiveness of the national self-consciousness process in the public consciousness of citizens, and its logical connection to the building of a social state and new spiritual space in New

Uzbekistan, was utilized in organizing and conducting promotional activities according to point 43 of the Program: “Creation of platforms and mobile applications for the formation of a mutual dialogue space on the Internet aimed at promoting national self-consciousness, preserving mentality, ancient values, and noble traditions”, as part of direction VIII: “Promotion of National Values, Spiritual Qualities, and Social Norms” of the Program of Activities of the Republican Center for Spirituality and Enlightenment for 2023 (Republican Center for Spirituality and Enlightenment, April 27, 2023, reference No. 02-11/365). As a result, these materials contributed to the enrichment of factual data, sources, and information in the implementation of various projects within the “Festival of Spirituality”, held under the slogan “New Uzbekistan – Enlightened Society” in the Republic of Karakalpakstan, regions, and Tashkent city.

in the context of globalization, the awareness of national self-consciousness defines the foundational basis for the development of nations, societies, and states, and promotes the formation of social activity, skills in combating ideological threats, social protection, and the ability for ideological and worldview self-control. These findings were used in the television program “O‘zimizning gaplar” of the “Mening yurtim” channel (Mening yurtim TV, June 27, 2024, reference No. 347/24). As a result, this contributed to the study of the significance of national values inherent to the Uzbek people, as well as the role of events and various artistic evenings held in cultural institutions in the process of national self-consciousness.

the conclusions and recommendations, which demonstrate that through the phenomenon of culture, it is possible to overcome citizens, especially youth, with weak beliefs from cosmopolitan, hedonistic, and marginal types of thinking, form a stable spiritual identity, and manifest concepts of national pride and national dignity in their practical activities based on historical memory, were utilized in developing criteria (indicators) for assessing the professional competencies of civil servants in leadership positions in the cultural sector (Act of the Agency for the Development of State Service under the President of the Republic of Uzbekistan, January 14, 2025, No. 02/73). As a result, this has created an opportunity to stimulate socio-economic development, as well as the preservation and development of national self-consciousness through cultural institutions.

Structure and Volume of the Dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references. The total volume of the work is 145 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть, I part)

1. Umarxodjayev B.B. Madaniyat ravnaqi – yurt taraqqiyoti // O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti xabarleri. – Toshkent, 2021. – № 3. – B. 83-85. (17.00.00; № 12).
2. Umarxodjayev B.B. Milliy o'zlikni anglashda madaniyat markazlarining o'ri // O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti xabarleri. – Toshkent, 2023. – № 2. – B. 97-99. (17.00.00; № 12).
3. Umarxodjayev B.B. Jadid dramaturgiyasi va teatr san'ati // Teatr. – Toshkent, 2024. – № 5. – B. 34-55. (17.00.00; № 8).
4. Umarxodjayev B.B. Muzeilar va milliy o'zlikni anglash // Badiiy ta'lim va pedagogika. – Toshkent, 2024. – № 4. – B. 29-33. (17.00.00; OAK Rayosatining 2024-yil 7-iyundagi 355-son qarori).
5. Umarxodjayev B.B. Farg'ona dostonchilik maktabi tarixiga doir ba'zi ma'lumotlar // FarDU. Ilmiy xabarlar. – Farg'ona, 2025. – № 3. – B. 228-230. (OAK Rayosatining 2022-yil 30-noyabrdagi 327/5-son qarori).
6. Umarxodjayev B.B. Madaniyatning ijtimoiylashuvi – milliy o'zlikni anglash omili sifatida // Tamaddun nuri. – Toshkent, 2025. – № 5. – B. 114-118. (OAK Rayosatining 2023-yil 31-oktabrdagi 345-son qarori).
7. Umarxodjayev B.B. Views on the Nature and Description of National Identity // Central Asian Journal of Arts and Design. – Madrid, 2022. Volume: 3 Issue: 2. – P. 9-16. (Researchbib (OAK-14) IF:12,32/2024).
8. Umarxodjayev B.B. Yangilanayotgan O'zbekiston va milliy o'zlikni anglash / IJORCES “International Journal of Conference Series on Education and Social Sciences”. – Turkish, 2022. Volume: 3 Issue: 1. – P. 6-8. (Researchbib (OAK-14) IF:12,32/2024).
9. Umarxodjayev B.B. Yoshlarning huquqiy savodxonligi va madaniyatini shakllantirish istiqbollari / “O'zbekiston Respublikasida yoshlarga oid davlat siyosatini amalga oshirishning dolzarb masalalari” II respublika ilmiy-amaliy konferensiya to'plami. – Toshkent, 2015. – B. 117-124.
10. Umarxodjayev B.B. Ma'rifatparvarlar ijodida milliy o'zlikni anglash tushunchasi / “Milliy qadriyatlar va ma'naviy merosning jamiyat taraqqiyotidagi o'ri” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman to'plami. – Toshkent, 2024. – B. 296-301.
11. Umarxodjayev B.B. Jadidlarning san'atga oid qarashlari / “O'rta asrlar sharq allomalari va mutafakkirlarining tarixiy merosida san'at va madaniyat masalalari” mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy va amaliy konferensiya to'plami. – Toshkent, 2024. – B. 34-35.
12. Umarxodjayev B.B. Yangilanayotgan O'zbekistonda yoshlar tarbiya madaniyatini shakllantirishda innovatsion yondashuv / “Folklor, til va madaniyat

masalalarini ilmiy o'rganishda fan va innovatsiyalar uyg'unligi" mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya to'plami. – Toshkent, 2021. – B. 379-382.

II bo'lim (II часть, II part)

13. Umarxodjayev B.B. Madaniy meros – moddiy ma'naviy, milliy-madaniy va tarixiy boyligimizdir / "Uzluksiz ta'lim mazmuni: metod va vositalarini modernizatsiyalashning didaktik prinsiplari" mavzusida respublika ilmiy-uslubiy konferensiya to'plami. – Toshkent, 2017. – B. 6-10.

14. Umarxodjayev B.B. Innovatsion pedagogik texnologiyalarning ta'lim va tarbiya jarayonidagi o'rni / "Uzluksiz ta'lim mazmuni: metod va vositalarini modernizatsiyalashning didaktik prinsiplari" mavzusida respublika ilmiy-uslubiy konferensiya to'plami. – Farg'ona, 2017. – B. 100-104.

15. Umarxodjayev B.B. Hozirgi zamon ta'lim jarayonida pedagogik texnologiyalardan foydalanishning ilg'or usullari / "Uzluksiz ta'lim mazmuni: metod va vositalarini modernizatsiyalashning didaktik prinsiplari" mavzusida respublika ilmiy-uslubiy konferensiya to'plami. – Farg'ona, 2017. – B. 113-116.

16. Умарходжаев Б.Б. Культурные традиции и обычаи Узбекистана / Материалы международная научно-практическая конференция "Научная дискуссия: инновации в современном мире". – Санкт-Петербург, 2017. – С. 100-104.

Avtoreferat “O‘zDSMI xabarlar” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.
(2025-yil 10-dekabr).

Bosishga ruxsat etildi: 2026-yil 5-yanvar.
Bichimi 60x45 ¹/₈. “Times New Roman”
garnitura raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3. Adadi 100 nusxa. Buyurtma 2.

O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi,
100197, Toshkent shahri, Intizor ko‘chasi, 68.

“AKADEMIYA NOSHIRLIK MARKAZI” DM