

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

PARDAYEV SHAVKAT NIZOMOVICH

KATTAQO‘RG‘ON TEATRI: SHAKLLANISH VA TARAQQIYOT
BOSQICHLARI

17.00.01 – Teatr san’ati

SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Toshkent – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation

Pardayev Shavkat Nizomovich

Kattaqo‘rg‘on teatri: shakllanish va taraqqiyot bosqichlari..... 3

Пардаев Шавкат Низамович

Каттакурганский театр: этапы становления и развития..... 21

Pardayev Shavkat Nizomovich

Kattakurgan theater: formation and development steps.....41

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works 45

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

PARDAYEV SHAVKAT NIZOMOVICH

KATTAQO‘RG‘ON TEATRI: SHAKLLANISH VA TARAQQIYOT
BOSQICHLARI

17.00.01 – Teatr san’ati

SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Toshkent – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.1.PhD/San215 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (dsmi.uz) hamda "Ziyonet" Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Tulyaxodjayeva Muxabbat Turabovna
san'atshunoslik fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Ahmetjanova Muqaddas Vahobovna
falsafa fanlari doktori (DSc), dotsent

Ismailov Anvar Xamdovich
san'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD),
katta ilmiy xodim

Yetakchi tashkilot:

Samarqand davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.11/2025.27.12.San.02.01 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil 28-yanvar soat 11⁰⁰dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A" uy. Tel.: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (34 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A" uy. Tel.: (+99871) 230-28-58; faks: (+99871) 230-28-15).

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil 6-yanvar kuni tarqatildi.

(2026-yil 6-yanvardagi 1-raqamli reyestr bayonnomasi).



B.A.Shodiyev
Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash raisi,
san'atshunoslik fanlari doktori, dotsent

J.A.Mamatqosimov
Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash kotibi,
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD), professor

A.A.Umarov
Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, sotsiologiya
fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda shiddat bilan kechayotgan informatsion va transformatsion jarayonlar, madaniy-ma'naviy, siyosiy o'zgarishlar barcha xalqlarning ijtimoiy hayotida sezilarli iz qoldirmoqda. Bu ijtimoiy hayotning barcha sohalarida bo'lgani kabi teatr san'ati rivojida ham o'z ta'siriga ega bo'lib bormoqda. Xalqaro teatr maydonida yuzaga kelayotgan dramaturgiya, rejissura, ssenografiya, aktyorlik mahoratiga oid an'analarni, zamonaviy texnologiyalarni o'zlashtirish rejissyorlar va aktyorlar uchun dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Jahon san'atshunoslik ilmida alohida bir mamlakat yoki millat teatrining shakllanishi va taraqqiyotiga bag'ishlangan ilmiy izlanishlar teatrshunoslik fani uchun katta mavqega ega bo'lib, mazkur san'atga bo'lgan qarashlar ham o'zgarishlarga yuz tutmoqda. Teatrning ijtimoiy hayotda tutgan o'rnini, tomoshabin ongiga bo'lgan ta'siri, tarbiyaviy ahamiyati yanada ortmoqda. Natijada, hayotiy voqeliklarning sahnada badiiy ifodalashda axborot-kommunikativ texnologiyalaridan foydalanish orqali yangi badiiy uslublarni o'rganish, tomosha san'atining turli janr va shakllarini zamonaviy texnologiyalar orqali uyg'unlashtirish, spektaklni sahnalashtirish va namoyish qilishda multimedia, kompyuter kabi innovatsion vositalardan foydalanish, ijodiy, tashkiliy, ishlab chiqarish va iqtisodiy aspektlarni yaxlit holda ilmiy o'rganish zarurati yuzaga kelmoqda.

Bugungi kunda O'zbekistonda teatr san'atini yanada rivojlantirish, har bir hududdagi teatrlar faoliyatiga zamonaviy texnologiyalarni joriy etish, spektakllarning g'oya, mazmun va badiiy shakl jihatidan boyitish, ularni mavjud an'analarga asosida takomillashtirish bo'yicha keng ko'lamlilik ishlar amalga oshirilmoqda. "Bugungi kun nafasi, odamlarni o'ylantirayotgan, hayajonga solayotgan, jiddiy ijtimoiy muammolar aks etgan sahna asarlari yaratish teatr ijodkorlari oldida turgan eng muhim vazifalardan hisoblanadi"¹. Shu nuqtai nazardan viloyat teatrlarining shakllanish va taraqqiyot bosqichlari, rejissura va aktyorlik san'ati sohasida to'plagan tajribalari, an'analari, Mustaqillik davrida paydo bo'lgan ijodiy tendensiyalarni o'zlashtirish, repertuar tanlash, mualliflar bilan ishlash jarayonini tadqiq etish ustuvorlik kasb etmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 26-maydagi PF-6000-son "Madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rnini va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022–2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi Farmonlari, 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son "O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112-son "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

¹ Mirziyoyev Sh.M. Adabiyot va san'at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma'naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir / – Toshkent: "Xalq so'zi", 2017, 4-avgust. – B. 1.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot ishi respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Dunyo miqyosida markazdan chekka hududlarda joylashgan teatrlar faoliyatini o‘rganish XX asrning ikkinchi yarmidan boshlangan. Ushbu yo‘nalishda xorijiy olimlarga tegishli qator ilmiy tadqiqotlar mavjud. A.Heynrix, O.Tarnboll, J.Zaygler tadqiqotlarida ana shunday regional teatrlarning shakllanishi va ijodiy faoliyatlari tadqiq qilingan².

MDH davlatlari teatrshunoslik ilmida XX asrning so‘nggi yillaridan boshlab, hududiy teatrlar faoliyatini o‘rganish tendensiyasi boshlandi. M.Abdullayeva, N.Akayeva, M.Asalxonova, A.Sagitova, Yu.Sulaymonov, M.Tavarovning tadqiqotlarida viloyat teatrlarining o‘ziga xosligi hamda tashkiliy-ijodiy xususiyatlari o‘rganilgan³.

Bu masala o‘zbek teatrshunosligida M.Rahmonov, M.Qodirov, T.Tursunov, T.Bayandiyev, T.Islomov, S.Tursunboyev, I.Muxtarov, M.Tulyaxodjayeva, H.Ikromov, T.Yo‘ldoshev, Sh.Rizayev, O.Rizayev, M.Axmetjanova va boshqa bir qator teatrshunoslarning ilmiy ishlarida turli aspektlarda tadqiq qilingan⁴.

² Heynrix A. Entertainment, Propaganda, Education: Regional Theatre in Germany and Britain Between 1918 and 1945. London: University of Hertfordshire Press, 2007. – 271 p.; Tarnboll O. Bringing Down the House: The Crisis in Britains Regional Theatres. – London: Intellect Ltd, 2009. – 192 p.; Zeigler J. Regional theatre: The revolutionary stage. – New York, 1973. – 283 p.

³ Абдуллаева М. История становления и развития Дагестанского национального театра: на материалах Аварского музыкально драматического театра им. Г.Цадасы: Автореф. дис. кан. иск. – Махачкала, 2007. – 48 с.; Акаева Н. Театральная искусство кумыкского народа: история и проблемы развития 1930-2008 гг: Автореф. дис. кан. иск. – Махачкала, 2012. – 46 с.; Асалханова М. Истоки сценографии Бурятского театра: от обряда до профессиональных спектаклей: Автореф. дис. кан. иск. – Улан-уде, 2005. – 46 с.; Сагитова А. Проблемы развития Башкирского государственного театра драмы имени Мажита Гафури в последние десятилетие XX века: на примере творчества режиссера Р.Ф.Исрафилова: Автореф. дис. кан. иск. – Уфа, 2016. – 44 с.; Сулейманов Ю. Особенности становления и развития Адыгейского театра: от истоков до конца 80-годов XX века: Автореф. дис. кан. иск. – Майкоп, 2003. – 44 с.; Таваров М. Отражение исторических событий в современной таджикской театральной культуры: годы независимости: Автореф. дис. кан. иск. – Душанбе, 2006. – 48 с.

⁴ Rahmonov M. O‘zbek teatri: XVIII asrdan XX asr avvaligacha. – Toshkent: Fan, 1966. – 287 b.; Rahmonov M. Hamza. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi adabiyot va san‘at nashriyoti, 2001. – 327 b.; Rahmonov M., To‘laxodjayeva M., Muxtorov E. O‘zbek milliy akademik drama teatri tarixi. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2003. – 268 b.; Qodirov M. Masxaraboz va qiziqchilar san‘ati. – Toshkent: Fan, 1971. – 115 b.; Qodirov M. O‘zbek teatri an‘analari. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi adabiyot va san‘at nashriyoti, 1976. – 214 b.; Qodirov M. Mehr va sehr. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi adabiyot va san‘at nashriyoti, 1980. – 77 b.; Qodirov M. O‘zbek xalq tomosha san‘ati. – Toshkent: O‘qituvchi, 1981. – 224 b.; Qodirov M. Temuriylar davri tomosha san‘ati. Monografiya. – Toshkent, 2007. – 220 b.; Tursunov T. XX asr o‘zbek teatri tarixi (1900-2007). – Toshkent: Art Press, 2010. – 568 b.; Tursunov T. O‘zbek teatri tarixi. Darslik. Toshkent, 2008. – 535 b.; Bayandiyev T. Qoraqalpoq teatri: San‘at masalalari – teatrshunos nigohida. – Toshkent: O‘zDSI, 2009. – 204 b.; Bayandiyev T., Isломov T. Jahon teatri tarixi. – Toshkent: O‘zDSI, 2008. – 191 b.; Tursunboyev S. Andijon teatri. – Toshkent: G‘.G‘ulom nomidagi Adabiyot va san‘at nashriyoti, 1970. – 133 b.; Мухтаров И. Театр и классика. – Ташкент: Изд-во литературы и искусства им. Г.Гуляма, 1988. – 176 с.; Туляходжаева М. Режиссура Узбекского драматического театра. – Ташкент: Издательство имени Гафура Гуляма, 1995. – 86 с.; Туляходжаева М. История театра (узбекский театр периода независимости). – Ташкент: Издательство “Ilm-Ziyo-Zakovat”, 2021. – 303 с.; Ikromov H., Ahmetjanova M. O‘zbek teatrida milliy g‘oya talqini. – Toshkent: O‘zDSI, 2009. – 220 b.; Юлдашев Т. Проблемы современной узбекской драматургии (к вопросу о драматическом конфликте и характерах в драмах 70-х и начала 80-х годов). Автореф. дис. канд. иск. – Ташкент, 1984. – 18 с.; Rizayev Sh. Bahodir Yo‘ldoshev teatri. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot matbaa uyi, 2015. – 124 b.; Rizayev Sh. Jadid dramasi. – Toshkent: Sharq, 1997. – 28 b.; Qodirova S. XX asr o‘zbek teatrida komediya san‘ati (shakllanish va taraqqiyot muammolari): San. fan. dok. dis. avtoref. – Toshkent, 2003. – 45 b.; Rizayev O. Nabi Rahimov. – Toshkent: G‘.G‘ulom nomidagi adabiyot va san‘at nashriyoti, 1997. – 104 b.; Ahmetjanova M. O‘zbekiston yoshlar teatrlari mustaqillik davrida (yangi davr va uning sahnaviy yechimi): San. fan. nom. dis. – Toshkent, 2009. – 182 b.

Dissertatsiyani yozish jarayonida teatrshunoslar M.Isokova, F.Abduvohidov, B.Yakubov, A.Ismoilov, P.Mamutov, Ch.Rahimovanning bevosita viloyat teatrlariga bag'ishlangan ilmiy ishlari⁵ hamda Samarqand viloyati, Kattaqo'rg'on shahri va SGASA arxivlarining manbalari o'rganib chiqildi⁶. Shuningdek, Kattaqo'rg'on tarixi va Kattaqo'rg'on drama teatriga bag'ishlangan Sh.Abduhakimov, I.Bekmurodov, B.Islomovning kitoblaridan, davriy nashrlarda chop etilgan M.Behbudiy A.Majidiy, Yo.Mirzo, F.Jo'rayev, T.Islomov, N.Hojiyev, S.Sirojiddinov, S.Qobilov, B.G'ulomov, Ya.Xudoyqulov, A.Hoshimov, E.O'rinov, M.Xo'jamurodovning maqolalaridan foydalanildi⁷.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya ishi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Yangi O'zbekistonda milliy madaniyatni rivojlantirish strategiyasi: an'anaviy qadriyatlar va zamonaviy talablar uyg'unligida madaniyat va san'at sohasi mutaxassislarini tayyorlashning nazariy-konseptual asoslari" mavzusidagi ilmiy yo'nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Kattaqo'rg'on teatrining tarixi, ma'muriy-ijodiy shakllanish jarayonlari, repertuar siyosati, rejissura, ssenografiy va aktyorlik ijrosidagi tendensiyalar, milliy va xorijiy dramaturgiyadagi janr va mavzu xilma-xilligi masalalarini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Kattaqo'rg'onda Yevropa rusumidagi teatrining tashkil etilishi va shakllanishini o'rganish;

Kattaqo'rg'on teatri repertuarida mavzu, janr va g'oyaviylik masalalarini aniqlash;

⁵ Isokova M. Xorazm etnomadaniyati va Yevropa rusumidagi teatrning rivojlanishi: San. fan. fal. dok. dis. avtoref. – Toshkent, 2024. – 48 b.; Abduvohidov F. Surxondaryo viloyati musiqali drama teatrining shakllanish va taraqqiyot bosqichlari: San. fan. fal. dok. dis. avtoref. – Toshkent, 2021. – 45 bet.; Yakubov B. Zamonaviy o'zbek dramaturgiyasi va uning sahnaviy talqini (1991–2016-yy.): San. fan. fal. dok. dis. – Toshkent, 2019. – 172 b.; Ismoilov A. zamonaviy o'zbek drama teatri rejissurasi taraqqiyotining asosiy yo'nalishlari (1991–2016-yy.): San. fan. fal. dok. dis. – Toshkent, 2019. – 155 b.; Mamutov P. Zamonaviy Qoraqalpog' teatri: an'ana va yangi tendensiyalar: San. fan. fal. dok. dis. avtoref. – Toshkent, 2024. – 45 b.; Rahimova Ch. Farg'ona viloyati teatrlarida milliy dramaturgiyaning sahna talqinlari (1991 – 2021-yy.): San. fan. fal. dok. dis. avtoref. – Toshkent., 2025. – 42 b.

⁶ Бадрий А. 23. XII. 1921. Москва ЦГАСА, фонд – 1012.; Samarqand viloyat davlat arxivi, fond – 152.; Samarqand viloyat davlat arxivi, fond – 104.; Samarqand viloyat davlat arxivi, fond – 142.; Samarqand viloyat davlat arxivi, fond – 230.; Kattaqo'rg'on shahar davlat arxivi, fond – 539.

⁷ Abduhakimov Sh. Kattaqo'rg'on tarixidan lavhalar. – Toshkent: Tamaddun, 2016. 114 b.; Бекмуродов И. Справочник Каттакургана. – Ташкент, 1968. – с. 224.; Bekmurodov I. Kattaqo'rg'onning qisqacha tarixi. – Samarqand: Zarafshon, 1993. – 74 b.; Islomov B. Izlanish. – Samarqand: Morozov nomidagi bosmaxona, 1981. – 61 b.; Behbudiy M. Teatr nador? / "Oyina" gazetasi, 1914-yil, 29-mart. – B. 3.; Majidiy A. Kattaqo'rg'onda sahna ishlari / "Turkiston" gazetasi, 1923-yil, 10-iyun. – B. 3.; Mirzo Yo. Inson madhiyasi / "O'zbekiston madaniyati" gazetasi, 1971-yil, 29-oktyabr. – B. 3.; Jo'rayev F. Uyg'onish / "Toshkent haqiqati" gazetasi, 1964-yil, 28-iyul. – B. 3.; Islomov T. Ijodiy hisobot / "O'zbekiston madaniyati" gazetasi, 1964-yil, 12-avgust. – B. 3.; Hojiyev N. Orzu qanotida / "Lenin yo'li" gazetasi, 1965-yil, 8-avgust. – B. 4.; Sirojiddinov S. Sahna otaxoni / "Lenin yo'li" gazetasi, 1967-yil, 28-noyabr. – B. 4.; Qobilov S. Uyg'onish – sahnada / "Sovet O'zbekistoni" gazetasi, 1964-yil, 28-iyul. – B. 4.; G'ulomov B. Gunohsiz gunohkorlar / "O'zbekiston madaniyati" gazetasi, 1964-yil, 5-avgust. – B. 3.; Xudoyqulov Ya. E'tiqod kuchi / "O'zbekiston madaniyati" gazetasi, 1977-yil, 13-dekabr. – B. 3.; Hoshimov A. Sahnada betakror siymolar yaratayotgan aktyor / "Zarafshon" gazetasi, 2015-yil, 15-yanvar. – B. 3.; O'rinov E. Ijodkor baxti // "Teatr" jurnali, 2017-yil. 5-son. – B. 24.; Xo'jamurodova M. To'yga munosib to'yona // "Teatr" jurnali, 2022-yil, 1-son. – B. 28.

Kattaqo'rg'on teatrida Ikkinchi jahon urushidan keyin jamoaning tiklanish davriga nisbatan munosabatlarini hamda shartlilik va ssenografiyaning namoyon bo'lishi, ularning o'ziga xosliklarini ochib berish;

Kattaqo'rg'on teatrining mustaqillik yillaridagi faoliyatini ochib berish.

Tadqiqotning obyekti sifatida Kattaqo'rg'on teatrining tashkiliy-ijodiy faoliyati belgilandi.

Tadqiqotning predmetini teatrning shakllanish va rivojlanish bosqichlarida muhim ahamiyat kasb etgan spektakllar tahlili tashkil qiladi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda zamonaviy san'atshunoslik ilmining tipologik, tarixiy-xronologik, tasnifiy, tahliliy, faktologik, solishtirma-qiyosiy, kompleks yondashuv kabi usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Kattaqo'rg'on teatrining tashkil etilishi g'oyaviy-badiiy jihatdan bir-biridan farq qiluvchi uchta musulmon truppasi: mahalliy yoshlar guruhi, Sh.Karimxo'ja boshchiligidagi radikal diniy-ma'rifiy musulmon jamoasi hamda G'.Kamol boshchiligidagi tatar "Sayyor" truppalari negizida amalga oshirilganligi dalillangan;

teatrning Ikkinchi jahon urushidan keyingi tiklanish davriga nisbatan munosabatni optimistik (umidbaxsh) g'oyalarga asoslangan "G'unchalar" (Z.Fatxullin), "Oltin ko'l" (Uyg'un), "Imon" (Izzat Sulton) kabi spektakllarning sahnalashtirilishi natijasida Kattaqo'rg'on teatriga romantik ijroning kirib kelganligi dalillangan;

mustaqillik davrida global muammolardan bo'lgan transmilliy jinoyatchilikka qarshi kurash mavzularida asarlar sahnalashtirilgani, ularda jahon teatrlarida yuzaga kelgan shartlilik va ramziylik asosiga qurilgan ssenografiya, rejissyorlik talqini va ijro usullarining namoyon bo'lgani, sahnada ilg'or zamondoshlar obrazlari aks etgan spektakllarning salmog'i oshgani isbotlangan;

Kattaqo'rg'on teatri rejissurasida ustuvor bo'lgan realistik talqin ssenografiyadagi etnoregional naqshinkor bezaklar va arxeologik yodgorliklardagi devoriy rasmlar, ornamentlar hamda naqsh uslublariga xos elementlarga ko'ra ochib berilganligi asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Kattaqo'rg'on teatri tarixi va shakllanish bosqichlarini o'rganish natijasida teatr repertuari, rejissyorlar va aktyorlar tarkibi xronologiyasi yaratilgan;

teatr faoliyatini o'rganishdan olingan xulosalarga tayangan holda respublika teatrlarida faoliyat yuritayotgan yosh san'atkorlarga tarixiy tajriba va an'analarni, zamonaviy jarayonlarni o'rganib, ular asosida o'z ijodiy yo'nalishlarini topishda muhim manba yaratilgan;

Kattaqo'rg'on teatrining taraqqiyotida muhim ahamiyat kasb etuvchi asosiy masalalar bo'yicha taklif va tavsiyalar ishlab chiqilgan;

Kattaqo'rg'on teatrining: shakllanish va taraqqiyot bosqichlari yuzasidan "Nurli yo'l" monografiyasi nashr etilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Tadqiqot natijalarining ishonchliligi tahlil natijasida olingan xulosalarning jahon san'atshunosligi, teatrshunosligi va madaniyatshunosligining sinalgan metodlari va nazariy yondashuvlari qo'llanilganligi, asosiy natijalar xalqaro va respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida

aprobatsiyadan o'tganligi, arxiv hujjatlaridan foydalanilganligi va ishlab chiqilgan takliflar amaliyotga joriy etilganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati nazariy xulosalar teatrshunoslik ilmi doirasidagi mavjud ma'lumotlarni kengaytirishi va to'ldirishi, aniqlangan dramaturgiya, aktyorlik, rejissyorlik san'atidagi tendensiyalar, an'analar va novatorlik izlanishlari teatr tarixi, dramaturgiya tarixi fanlari bo'yicha darslik va o'quv qo'llanmalar uchun qo'shimcha manba bo'lib xizmat qilishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati soha uchun professional kadrlarni tayyorlash, teatr rejissyorlari va aktyorlariga to'laqonli spektakllar sahnalashtirish, qahramon obrazini mukammallashtirish, xarakterli obrazlar yaratish, rejissyorlik topilmalari va ijodiy izlanishlar chegarasini kengaytirish, yangi yondashuvlarni shakllantirish imkonini berishi bilan ifodalanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Kattaqo'rg'on teatrining shakllanish va taraqqiyot bosqichlarini o'rganish jarayonida olingan ilmiy natijalar asosida:

Kattaqo'rg'on teatrining tashkil etilishi g'oyaviy-badiiy jihatdan bir-biridan farq qiluvchi uchta musulmon truppasi: mahalliy yoshlar guruhi, Sh.Karimxo'ja boshchiligidagi radikal diniy-ma'rifiy musulmon jamoasi hamda G'.Kamol boshchiligidagi tatar "Sayyor" truppalari negizida amalga oshirilganligi dalillangan xulosa va takliflardan O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi "Mahalla" telekanalining "Minbar", "Mahalla tongi", "O'shal damlar" kabi ko'rsatuvlarida foydalanilgan (O'zMTRK "Mahalla" teleradiokanalining 2025-yil 28-apreldagi 02-16-123-son ma'lumotnomasi). Natijada, tomoshabinlar Kattaqo'rg'on teatrining ijtimoiy-madaniy va badiiy ahamiyati hamda bugungi jarayonlari haqida muhim ma'lumotlarga ega bo'lishgan;

teatrning Ikkinchi jahon urushidan keyingi tiklanish davriga nisbatan munosabatni optimistik (umidbaxsh) g'oyalarga asoslangan "G'unchalar" (Z.Fatxullin), "Oltin ko'l" (Uyg'un), "Imon" (Izzat Sulton) kabi spektakllarning sahnalashtirilishi natijasida Kattaqo'rg'on teatriga romantik ijroning kirib kelganligi dalillangan xulosalaridan O'zbekiston teatrlari repertuarini shakllantirishda, dolzarb mavzu va janrlardagi tarixiy va zamonaviy spektakllarni sahnalashtirishda, teatr festivallari, ko'rik-tanlovlar, ilmiy-ijodiy konferensiyalar va anjumanlar o'tkazishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Teatr arboblari uyushmasining 2025-yil 28-apreldagi 01-02-33-son ma'lumotnomasi). Natijada, o'zbek teatr san'atidagi tashkiliy-ijodiy jarayonlarni o'rganish, ko'rik-festivallar tashkil etishda Kattaqo'rg'on teatrining ahamiyati ochib berilgan;

mustaqillik davrida global muammolardan bo'lgan transmilliy jinoyatchilikka qarshi kurash mavzularida asarlar sahnalashtirilgani, ularda jahon teatrlarida yuzaga kelgan shartlilik va ramziylik asosiga qurilgan ssenografiya, rejissyorlik talqini va ijro usullarining namoyon bo'lgani, sahnada ilg'or zamondoshlar obrazlari aks etgan spektakllarning salmog'i oshgani isbotlangan xulosalaridan O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi "Mahalla" telekanalining "Minbar", "Mahalla tongi", "O'shal damlar" kabi ko'rsatuvlarida foydalanilgan (O'zMTRK "Mahalla" teleradiokanalining 2025-yil 28-apreldagi 02-16-123-son ma'lumotnomasi). Natijada, Kattaqo'rg'on teatri ijodiy faoliyatiga oid turkum manbalar yaratilgan;

Kattaqo'rg'on teatri rejissurasida ustuvor bo'lgan realistik talqin ssenografiyadagi etnoregional naqshinkor bezaklar va arxeologik yodgorliklardagi devoriy rasmlar, ornamentlar hamda naqsh uslublarga xos elementlarga ko'ra ochib berilganligi asoslangan xulosalardan teatr spektakllarini sahnalashtirish jarayonida foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2025-yil 25-sentyabrdagi 02-11-17-3197-son ma'lumotnomasi). Natijada, tomoshabinlar Kattaqo'rg'on teatridagi zamonaviy jarayonlar haqida muhim ma'lumotlarga ega bo'lishgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhakamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 10 ta ilmiy ish, jumladan, 1 ta monografiya, Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 5 ta maqola, shundan 4 tasi respublika, 1 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, uchta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilovadan iborat. Dissertatsiyaning hajmi 123 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslanib, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obyekti va predmeti, uslublari, yondashuvlari aniqlangan. Tadqiqotning ilmiy yangiligi, manbalarining o'rganilganlik darajasi, ishning nazariy va amaliy ahamiyati bayon etilib, tadqiqot natijalarining ishonchliligi, joriy qilinishi, aprobatsiyasi va ish tuzilishi haqida ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“XX asrning 20-yillarida Samarqanddagi ijtimoiy-siyosiy vaziyat va Kattaqo'rg'on teatrining tashkil etilishi”** deb nomlangan birinchi bobi hududning etnik madaniyati, an'anaviy o'zbek teatri tarixi; Markaziy Osiyoning chor Rossiyasi tomonidan bosib olinishi natijasida Turkistonga yangi rusumdagi teatr san'atining kirib kelishi va jadidlik harakatlari tufayli qator teatr truppalarning paydo bo'lishiga to'xtalib o'tilgan. Ana shunday teatrlar qatorida Kattaqo'rg'on teatrining ham o'rni borligi qayd etilgan. Shuni ta'kidlash maqsadida arxiv manbalari ichidan topilgan Kattaqo'rg'on tuman Maorif sho'basining 1920-yil 20-dekabrdagi №525/5 qarori asosida TKSM (Turkiston Kommunistik Yoshlar Ittifoqi) truppasining tashkil etilishiga, u 1926-yilda “Haqiqat” deya qayta nomlanib, sobiq RayONO (Tuman Maorif sho'basi) qoshidagi davlat teatriga aylantirilishiga, shu yillarda teatrdagi faoliyat yuritgan rejissyorlar va aktyorlarga, batafsil to'xtab o'tilgan.

Shuningdek, NEP (Yangi Iqtisodiy Siyosat) va Ikkinchi jahon urushi davrlarida teatr xodimlarining front ortida olib borgan sermashaqqat ijodiy faoliyatlari yoritilgan. Teatrning tashkil etilganidan toki 1945-yilgacha bo'lgan repertuari tiklangan. Spektakllar mazmun va mohiyati jihatidan janr va yo'nalishlarga ajratilib tahlil etilgan.

Bobning **“Tadqiqotning tarixiy-nazariy asoslari”** nomli birinchi paragrafida qadim zamonlarda paydo bo'lib, olimlarimiz tomonidan “An'anaviy teatr” deb

nomlangan qiziqchilik, masxarabozlik, qo'g'irchoqbozlik, baxshichilik, qo'shiqchilik, raqs kabi ilk teatr tomoshalariga to'xtalangan.

Teatrshunos olimu Muhabbat To'laxo'djayeva "Istoriya teatra" kitobida shunday yozadi: "Yuqori darajada taraqqiy etgan musiqiy, xoreografik madaniyat, qo'g'irchoq teatri, masxarabozlar teatri va qiziqchilar XX asrning birinchi o'n yilligida Yevropa rusumidagi sahna san'atining paydo bo'lishi va rivojlanishiga asos soldi (tarjimon – Sh.P.)"⁸.

Professor Muhsin Qodirov ta'biricha an'anaviy teatrda "...syujet chizig'i, fabulasi, ya'ni strukturasigina oldindan ma'lum bo'lib, ijrochilar spektaklda uni dialog bilan, o'z hissiyotlari, qiyofalari, harakatlari bilan to'ldirib gavdalandiradilar"⁹.

Odatda bozor yoki aholi to'planadigan ochiq maydonlarda namoyish etilgan masxarabozlik va qiziqchilik tomoshalarini satira va yumorga ixtisoslashgan. Bunga tabiiy shart-sharoit, aholi o'rtasidagi ijtimoiy tabaqalashuv hamda barcha tabaqa vakillarida o'yin-kulguga moyilligi sabab bo'lgan.

Bu sinflarning ayrimlari (hukmron tabaqa vakillari) qiziqchi, masxaraboz, qo'g'irchoqbozlar san'atiga dam olish, maishatbozlik manbai sifatida qarasalar, boshqalari (dehqon, chorvador va hunarmandlar) dam olish va zavqlanish bilan bir qatorda o'zlarining sinfiy raqiblaridan o'ch olish vositasi sifatida ham qarashgan.

Baxshichilik san'ati esa ko'chmanchilarning quvvai hofizasi tufayli shakllanib, asosan qahramonlik dostonlarini qamrab olgan. Baxshilar ijodida jamoaviylik ko'zga tashlanmaydi. Chunki, besh-o'n kishidan iborat guruhning bir ovuldan o'ttiz-qirq chaqirim naridagi ikkinchi ovulga borib, kam sonli tomoshabinlarga san'atlarini namoyish etishlari moddiy tomonlama o'zini qoplamaydi. Shuning uchun baxshilar yakka-yakka yurishgan. Biroq, o'rni kelganda, jami personajlar nomidan kuylashgan. Shu bois ularda bir vaqtda bir necha personajlarni gavdalandirish qobiliyati rivojlangan.

O'zbekistondagi qadimgi tomosha turlari haqida gapirilayotib, raqs san'atiga ham to'xtalangan. Xoreografiya va raqs san'atining yetuk bilimdoni L.Avdeyeva "Raqsning shakllarini ifodalashga urinishlarini insoniyat 40 ming yil muqaddam boshlagan"¹⁰, deb yozadi.

Birinchi bobning **"Kattaqo'rg'on teatrining tashkil etilishi va ilk qadamlari (1921-1945-yillar)"**, deb nomlangan ikkinchi paragrafida hududda o'tkazilgan arxeologik ishlar yoritilgan. Chunonchi, Biyanayman qishlog'idan topilgan yuzasiga turli marosim suratlari ishlangan loy tobutlar, tilla aralash mis bezakli yog'och sandiqqa chizilgan marosim va urf-odatlariga bag'ishlangan rasmlar, qadah shaklidagi chiroqlar, sopol idishlar, keli, tosh bolg'acha va turli ma'danlardan ishlangan buyumlar Kattaqo'rg'on hududining boy madaniyatidan darak beradi. Bular tarixshunos I.Bekmurodovning "Kattaqo'rg'onning qisqacha tarixi" kitobida keng yoritilgan.

⁸ Туляходжаева М. История театра. – Т.: Издательство "Ilm-Ziyo-Zakovat", 2021. – С. 6.

⁹ Qodirov M. O'zbek teatri an'analari. – T.: G'afur G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 1976. – B. 19.

¹⁰ Avdeyeva L. O'zbek milliy raqsi tarixidan. (Qadimiy davrlardan 2000-yilga qadar). – T.: O'zbekraqs birlashmasi, 2001. – B. 8.

Manbalarga qaraganda, “....shaharga 1095-hijriy, 1684-milodiy yilida aka-uka So‘fi Ollohyor, Farhod Otaliq, Ollo Nazarbiylar asos solishgan”. 1867-yilgacha Kattaqo‘rg‘onning har bir guzarida maktab bo‘lgan”¹¹.

Shu sababli Kattaqo‘rg‘on azaldan o‘z davrining ilg‘or shaharlaridan biri hisoblangan. Bu shahardan yirik diniy allomalar, shoirlar, baxshilar va boshqa mashhur ijodkorlar yetishib chiqqan.

Kattaqo‘rg‘onda masxarabozlik va qiziqchilik azaldan rivojlangan. Muhsin Qodirovning “O‘zbek teatri an‘analari” kitobida keltirilishicha bunday tomoshalar Qashqadaryo hamda Zarafshon daryosining yuqori va qo‘yi (Kattaqo‘rg‘on hududi joylashgan) qismlarida keng tarqalgan.

1868-yilda Markaziy Osiyoni chor Rossiyasi bosib olgach, Turkiston xalqlari va chor Rossiyasi o‘rtasida o‘zaro munosabatlar shakllanib, madaniyatlar almashinuvi keng tus oladi. Bu haqda Toshpo‘lat Tursunov o‘zining “O‘zbek teatri tarixi” kitobida batafsil yozgan.

Kattaqo‘rg‘on teatrining paydo bo‘lishiga XX asr boshlarida O‘zbekistonda boshlangan jadidlik harakatining ham salmoqli hissasi qo‘shilgan. Jadidlar xalqqa ilm-ma‘rifat tarqatish borasida birinchi navbatda teatr san‘atining beqiyos mavqeiga e‘tibor berdilar, tashkilotchiliklari, ijodiy jarayonda bevosita rejissyor yoki aktyor sifatida ishtirok etishlari, yozgan pyesalari, sohaga bag‘ishlangan dolzarb maqolalari bilan yangicha teatr san‘atining shakllanishiga ulkan hissa qo‘shdilar. Bu haqda san‘atshunos olim Shuhrat Rizayev o‘ziing “Zarojdenie i formirovanie djadidskoy dramaturgii” asarida batafsil to‘xtab o‘tgan.

Kattaqo‘rg‘on tuman Maorif sho‘basining 1920-yil 20-dekabr kuni chiqarilgan №521/5 qaroriga muvofiq Kommunistik yoshlar ittifoqi (KSM) truppasi asosida Turkiston Kommunistik Yoshlar Ittifoqi (KSMT) teatri tashkil etilib, 1921-yilning 15-yanvarida eski shahardagi “Oktyabr” klubida Ziyos Said va Mo‘min Muhammadjonovning “Qonli kun” dramasi bilan ochiladi. Mana shu sana Kattaqo‘rg‘on teatrining tashkil etilgan kun sifatida tarixga kirgan.

NEP (Yangicha iqtisodiy siyosat) davrida O‘zbekistondagi ko‘pgina teatrlar iqtisodiy qiyinchiliklar tufayli o‘z faoliyatlarini tugatishgan. Ammo, Kattaqo‘rg‘on teatri Maorif sho‘basi, shahar Kasaba uyushmasi hamda “Qo‘shchi soyuzi” ixtiyoriga olingan va o‘z mavqeini saqlab qolgan.

1926-yilda teatrga “Haqiqat” deb nom beriladi.

Kattaqo‘rg‘on teatri 1921-yildan 1945-yilgacha jadid dramaturglari, keyinroq o‘zbek klassik dramaturgiyasi namunalarini, shuningdek, qardosh xalqlar asarlarini sahnalashtirib, tomoshabinlarga namoyish etib kelgan.

Ilmiy ishning **“Kattaqo‘rg‘on teatrining 1945-1991-yillarda sahnalashtirilgan spektakllarida g‘oyaviylik masalalari”** deb nomlangan ikkinchi bobi teatrning 45 yillik ijodiy faoliyatini qamrab olgan. Mazkur bobda Ikkinchi jahon urushidan keyingi iqtisodiy qiyinchiliklarga, “Haqiqat” nomidagi Kattaqo‘rg‘on teatrining 1945-yilda Kolxoz-sovxozi teatriga aylantirilishiga, insoniylik burchi asoslariga qurilgan asarlariga, shuningdek, o‘tgan asrning 70-yillari oxirida teatrga kirib kelgan shartlilik va ssenografiyaga to‘xtalangan.

¹¹ Bekmurodov I. Kattaqo‘rg‘onning qisqacha tarixi. – S.: “Zarafshon” nashriyoti, 1993. – B. 9.

Bobning **“Ikkinchi jahon urushidan keyingi tiklanish davri repertuarida aktyorlarning fuqarolik pozitsiyasi”** nomli paragrafi urushdan keyingi qiyinchiliklar haqida hikoya qiladi. Jamoa dastavval ayollarning paranji tashlashlari va revolyutsiyadan keyingi yangi jamiyatda o‘z o‘rinlarini topishlariga bag‘ishlangan **“Gulsara”**, **“Nurxon”**, **“Oftobxon”** (K.Yashin); sevgi mavzusidagi **“Tohir va Zuhra”** (S.Abdulla), **“Muhabbat guli”**, **“Oila nomusi”** (H.Muxtorov), **“Zumrad”** (muallifi noma’lum); hamda xalqimizning Oktyabr revolyutsiyasidan oldingi hayotini aks ettiruvchi **“Maysaraning ishi”**, **“Boy ila xizmatchi”** (Hamza) kabi asarlarni sahnalashtirib, repertuarni qisman shakllantirsa-da, bu spektakllar mavzu va g‘oyaviyligi jihatidan baribir ham tomoshabinni qoniqtira olmasdi.

Chunki, xalqimiz Ikkinchi jahon urushidan keyingi tiklanish yillariga nisbatan aniq munosabatda edi. Ular fashistlarni qoralashgan, g‘olib Vatanni, tinchlikni, obod turmush tarzini tarannum etuvchi, tomoshabinlarda urushdan keyingi tiklanish davri kayfiyatiga mos, inson ruhiyatiga ko‘tarinkilik bag‘ishlaydigan **“Hoji afandi uylanarmish”** (M.S.Urdubodi), **“Oltin ko‘l”** (Uyg‘un), **“Chin muhabbat”** (Odil Yoqubov), **“G‘unchalar”** (Zinnat Fatxullin) asarlarini sahnalashtirish orqali o‘zlarining **“Fuqarolik pozitsiya”**larini ifodalashgan.

Bular ichida, ayniqsa, Zinnat Fatxullinning vatanparvarlik g‘oyalariga yo‘g‘rilgan **“G‘unchalar”** spektakli e‘tibori qozondi. Pyesa o‘z mohiyati bilan Ikkinchi jahon urushidan keyingi mashaqqatli davr uchun ham dolzarb edi.

Spektaklda asosiy urg‘u g‘unchalar – yetim bolalarning birgalikda o‘z maqsadlariga intilishlari va xotin-qizlarni ish bilan ta‘minlash muammosiga qaratilgan.

Mazkur spektakldan boshlab aktyorlar ijrosida romantizmga xos jo‘shqinlik va pafos kuchaya boshlaydi. Chunki bunday hayotbaxsh talqin o‘z turmush-tarzini, mamlakati xalq xo‘jaligini qaytadan barpo etishga otlangan xalqqa mos kelayotgandi.

1953-yilda O‘zbekiston respublikasi Madaniyat vazirligining 138-qarori bilan Kattaqo‘rg‘on Kolxoz-sovxozi teatri Kattaqo‘rg‘on o‘zbek musiqali drama teatriga aylantirildi. Natijada teatr repertuaridan musiqali spektakllar joy ola boshladi. Shu o‘rinda Uyg‘unning jamoaviy mehnat mavzusiga bag‘ishlangan **“Oltin ko‘l”** musiqali komediyasini e‘tirof etish lozim.

1960-yildan teatr Abdulhamid Majidiy nomidagi Kattaqo‘rg‘on shahar drama teatri, deya atala boshlandi.

Aktyorlarning tiklanish davriga nisbatan fuqarolik pozitsiyalari haqida gapirganda, Izzat Sultonning **“Imon”** pyesasiga alohida to‘xtalish lozim. Pyesa ma‘naviy halollikni, ma‘naviy poklikni imon darajasiga ko‘targan o‘zbek ziyolisi haqidadir. Asar oddiy o‘zbek ziyolisining ta‘magirlik, xudbinlik, haromxo‘rlik kabi salbiy illatlarga qarshi kurashi asosiga qurilgan.

Bobning **“Rejissura va ssenografiyaga oid shartlilikning Kattaqo‘rg‘on teatri spektakllaridagi ifodasi”** nomli ikkinchi paragrafi Kattaqo‘rg‘on teatriga o‘tgan asrning yetmishinchi-saksoninchi yillarida kirib kelgan ssenografiya va shartlilikka bag‘ishlangan.

Sahnada shartlilikning paydo bo‘lishi avvalo tomoshabin ehtiyojidan kelib chiqsada, san‘atkorlarning izlanishlari ham bu borada kam rol o‘ynamagan. Chunki, anchadan buyon davom etayotgan romantik va pafosli ijro tomoshabinning me‘dasiga

tega borgach, oddiy, tushunarli, samimiy, qolaversa, spektakl hayotning o'zi emas, uning in'ikosi ekanligini anglatib turadigan talqinga ehtiyoj sezila boshlagan. Shu bois endi tomoshabinga voqealarning qaerda kechayotganini anglatib turadigan ko'pdan ko'p, xilma-xil chizgilar, manzaralar, maketlar qiziq emasdi. Aksincha, "spektakldan ko'zlangan maqsad nima?", degan fikr zarurroq edi. Oqibatda teatrga shu maqsadni amalga oshiradigan dekoratsiya kirib keldi. Buni ssenografiya deb atashdi. Ssenografiya – sahna tili, demakdir. Demak, endigi dekoratsiyalar orqali sahnadagi voqealar mohiyati o'qila boshlandi.

Masalan, hayajonli voqealarga yo'g'rilgan spektakl finalida sahna yorishib, quyosh chiqqudek bo'lsa, oxiri baxayr bo'lishi, aksincha, momaqaldiraq guldirab, shamol ko'tarilsa, qandaydir olamshumul o'zgarishlar kutilishi ayon bo'ladi. Yoki voqealarning yalang'och sahnada g'ira-shira yonib turgan bir gulxan atrofida kechishi spektaklning mehr-muhabbat mavzusidagi asar ekanligidan, binobarin, yechimda mehr-muhabbat g'alaba qozonishidan darak beradi.

Ba'zida ushbu jarayonga g'arbdan kelgan tendensiya sifatida qarashadi. Ammo, san'atshunoslar bunday ijro qadimgi o'zbek an'anaviy teatrida bo'lganligini, ya'ni, mazkur "yangilik" aslida yaxshigina unutilgan "eskilik" ekanini e'tirof etishgan. Bevosita o'zbek an'anaviy teatri tarixi bilan shug'ullangan Muhsin Qodirov bu haqda shunday yozadi. "An'anaviy teatrimizning muhim prinsiplaridan biri voqea o'rni va paytini shartli ko'rsatilishidir. Ma'lumki, masaxaraboz va qiziqchilarning spektakllari tomoshabinlar davrasida o'ynalganki, bu maxsus dekoratsiyalardan foydalanishga imkon ham huquq ham bermagan. Tomoshabinlar voqealarning qaysi payt va qaerda bo'layotganini ijrochilarning dialogi va ayrim shartli harakatlaridan bilib olganlar.

Aktyorlarimiz diametri 4-10 metr keladigan aylana "sahna"da o'n chaqirimlab yo'l bosganlar, bir qishloqdan ikkinchi qishloqqa o'tganlar, xayolan uy qurganlar, daryo, ariq hosil qilganlar va hokazo. Bunga aktyorlarning lozim bo'lgan ishonarli hatti-harakatlari orqali erishilgan. Saraton, sovuq, bahor, peshin, oqshom, qorong'ilik, yorug'lik tasavvuri ham shunday hosil qilingan"¹².

Kattaqo'rg'on teatridagi shartlilik va ssenografiya asosida sahnalashtirgan ilk spektakl taklif etilgan rejissyor Bahodir Yo'ldoshev va rassom Georgiy Brimga tegishli. Ular 1977-yilda Komil Yashinning "Tor-mor" va Said Ahmadning "Kelinlar qo'zg'oloni" asarlarini sahnalashtirib Kattaqo'rg'on teatrida yangicha talqindagi dastlabki qadamni qo'yishgan.

Kattaqo'rg'onlik rejissyor Ne'mat Shomurodov va rassom Nelya Karaevalar 1982-yilda A.N.Ostrovskiyning "Momaqaldiraq" dramasi bilan bu an'anani davom ettirishgan. Shu sabab "Momaqaldiraq"ni Kattaqo'rg'on teatrining shartli talqin to'la qo'llanilgan ilk spektakli, deb ataymiz.

Rejissyor va rassom pyesada ifodalangan ikki avlod o'rtasidagi konfliktning aslida tomiri, o'zagi bitta ekanini ko'rsatishni maqsad qilib olishgan. Buning uchun sahnada chaqmoq urishi oqibatida qoq o'rtasidan yorilgan ulkan daraxt tasvirlanadi. Bu daraxtning yarmi sarg'aygan, qurish arafasida. Uning na bargi bor, na guli. Ikkinchi yarmi esa gurkirab gullagan. Qurigan shoxlar tekis va ravon o'sgan.

¹² Qodirov M. O'zbek xalq tomosha san'ati. – T.: "O'qituvchi" nashriyoti, 1981. – B. 44-45.

Gurkiragan qismi esa buralgan g'adir-budir shoxlardan iborat, quyuq chakalakzorni eslatadi.

Daraxt – kishilik jamiyati. Ammo, bu jamiyatni kutilmagan o'zgarishlar (chaqmoq) ikki bo'lakka bo'lib tashlagan. Biri eskicha yashashga moyil odamlarni, ikkinchisi yangicha hayotni orzu qiluvchi yoshlarni ifodalaydi. Birinchi avlod sharti ketib – parti qolgan, tobora yaqinlashayotgan g'ulg'ulali zamonlar xavfini, o'zining muqarrar inqirozini allaqachon his etsada, jon-jahdi ila odatiy turmush tarzini, shu orqali kelajagini saqlab qolishga urinmoqda. Farzandlar esa doimgidek, o'zlarini haq hisoblashadi. O'zlarini to'g'ri yo'lda, deb o'ylashadi. Buning ustiga, ular juda ochko'z – birdaniga hamma narsaga erishmoqchi bo'lishadi. Hatto, ota-onalarining bor quvvatini so'rib olishdan ham toyishmaydi. Shu bois katta avlod to'g'ri va ravon o'sgan shohlardek qurib, ado bo'lmoqda, kichik avlod chakalakzor misoli gurkirab gullamoqda.

Dekoratsiyada rassom va rejissyorning nuqtai nazarlari o'z aksini topgan. Ular an'anaviy turmush tarzi doimo to'g'ri yo'lni ko'rsatib kelganini hisobga olib, keksa avlod ramzini daraxtning to'g'ri o'sgan shoxlari sifatida ifodalashgan. Kichik avlod esa o'zining tushunarsiz xarakteri, tavakkalchiligi, andishasizligi bilan chakalakzorga o'xshab ketadi. Bunday chakalakzorda adashib qolish ehtimoli katta. Sahnalashtiruvchilar tomoshabinni shundan ogoh etishmoqchi. Chunki, shartli talqinda teatr ijodkorlari spektakllardagi ma'noli imo-ishoralari orqali o'zlarining tarbiyaviy rollarini ado etishadi.

Shularni ifodalash uchun Katerina – Gulbahor Mamedova keksalar haqida gapirayotganda daraxtning qurigan yarmini nazarda tutayotganday tuyuladi. O'zlariga xos fikrlarni izhor etayotganda esa chakalakzorga mehr bilan nazar tashlaydi, hatto, undan gul uzib, chakkasiga taqadi.

“Momaqaldiroq”dan so'ng shartlilik va ssenografiya yangicha teatrning barcha spektakllarida qo'llanila boshlandi.

Dissertatsiyaning **“Mustaqillik davri va milliy qadriyatlar”** nomli uchini bobi Istiqlol davridagi ijodiy jarayonlarga bag'ishlangan. Bu jarayonlar oson kechmagan. Chunki, repertuarni Istiqlol mafkurasi asosiga qurish lozim bo'lar, bu avvalo dramaturglar zimmasiga mas'uliyat yuklardir.

Mustaqillik davrida ko'zga tashlangan ikkinchi masala – burungi mafkura tufayli millatimiz xotirasidan atayin o'chirilgan, atayin unuttirilgan buyuk ajdodlarimiz – sarkardalar, ulamolar, jadidlarning nomlarini tiklash masalasi edi.

Shunday sharaflı davrda Kattaqo'rg'on shahar drama teatrida diniy, siyosiy ajdodlarimiz hamda jadidlarga bag'ishlangan spektakllar sahna yuzini ko'rdi.

Aynan Istiqlol bergan imkoniyatlar tufayli Kattaqo'rg'on teatri jamoasi dunyoning bir qancha mamlakatlari bilan ijodiy memorandumlar imzoladi. Natijada chet ellarga gastrol safarlari uyushtirildi. Teatr nomi nufuzli festival va ko'rik-tanlovlarda e'tirof etila boshlandi.

Mazkur yutuq va kamchiliklarni ilmiy-nazariy tomonlama tadqiq etish uchinchi bobning asosini tashkil etgan.

Bobning **“Istiqlol mafkurasi va milliy qadriyatlar”**, deb nomlangan birinchi paragrafida Mustaqillik davri repertuari yoritilgan.

Mustaqillikdan so'ng teatrlar ro'parasida talqin va uslubiy mezonlarga bog'liq muammolar paydo bo'ldi. Oldinlari respublikamiz teatrlari Moskva, Leningrad va boshqa poytaxt san'at dargohlariga ergashib, sotsialistik realizm uslubida ishlasalar, endi faoliyatlarini tubdan qayta qurishlariga, o'zlarining yangicha mezonlarini yaratishlariga to'g'ri kelar, zeroki, Istiqlol bois tomoshabinning ongi ham o'zgargan, burungi spektakllar ularning ma'naviy ehtiyojini qondira olmas, zamonaviy talqinga ehtiyoj sezilar shu yetishmovchiliklarni bartaraf etish esa ijodkorlar zimmasiga tushardi. Buning uchun avvalo repertuar siyosatini isloh qilish lozim edi. Chunki, Sho'rolar davrida barcha tomosha dargohlarining repertuari birinchi navbatda Sho'ro mafkurasi, Sho'ro ideologiyasi asosiga qurilardi.

Shuning natijasida o'tgan asrning to'qsoninchi yillaridan boshlab Kattaqo'rg'on teatri jamoasi repertuar siyosatining o'ziga mos yo'llarini topib, yuzdan ortiq spektakllarni sahnalashtirdi. Bularni shartli ravishda uchga ajratib o'rganish mumkin.

1. Mahalliy dramaturglarning asarlari.
2. O'zbek dramaturglarining asarlari.
3. Chet el dramaturglarining asarlari.

Ammo, jamiyat tamomila birlashib olg'a intilishi uchun bular kamlik qilar, jamiyatda paydo bo'lgan ma'naviy bo'shliqni to'ldirish lozim edi. Chunki, o'zini tenglashtirib, bo'ylashtirib oladigan yo'lchi-yulduzlari, ya'ni, milliy qahramonlari bo'lmagan hech bir jamiyat olg'a siljimagaydi. Shuni o'z vaqtida anglagan birinchi prezidentimiz adabiyot va san'at namoyondalari oldiga "Zamon qahramoni" obrazini yaratish masalasini qo'ydi.

Bunday qahramonlar shubhasiz, tariximizda ham, zamonamizda ham ko'plab uchrar, ammo ularni izlab topish, jasoratlarini e'tirof etish, keng ommaga tanitish lozim bo'lardi. Bunday qahramonlarni izlash natijasida Kattaqo'rg'on teatrida "Hayqiriq", (Yorqin), "Shok" (A.Karayev), "Uch kunlik dunyo" (A.Jumayev), "Qaytish" (Z.Qobilov), "Jasorat yo'li" (S.Hamroyev), "Qaltis qadam" (F.Toshev) kabi spektakllar paydo bo'ldi.

Kattaqo'rg'on teatrining Mustaqillik yillari repertuarida global muammolar sirasiga kiruvchi transmilliy jinoyatchilikka qarshi kurash mavzularida sahnalashtirilgan asarlar ham keng o'rin tutadi. Jumladan, E.Shukurovaning "So'ngi qo'ng'iroq", H.Rasulning "Qora vabo", N.Qobulning "To'da" kabi spektakllarida jahon teatrlarida yuzaga kelgan shartlilik va ramziylik asosiga qurilgan ssenografiya, rejissyorlik talqini va ijro usullari namoyon bo'ladi.

Mustaqillik davrida Kattaqo'rg'on teatrida milliy qadriyatlar va tarixiy qahramonlarni ulug'lovchi M.Ergashevning "Saodat yo'li", "Imom al-Buxoriy", T.Akbarxo'jayevning "Zamon o'g'loni", S.Hamroyevning "Jasorat yo'li" kabi tarixiy dramalari sahnalashtirildi. Qizig'i, bu asarlar mahalliy dramaturglar tomonidan yozilgan edi.

Qizig'i shundaki, ushbu spektakllar dekoratsiyalarida yangicha an'analar – arxeologik yodgorliklardagi devoriy rasmlar, ornamentlar hamda naqsh uslublariga xos elementlar bo'y ko'rsata boshladi.

Xususan, T.Akbarxo'jayevning sohibqiron Amir Temurga bag'ishlangan "Zamon o'g'loni" spektaklida hukmronlik ramzi sanaladigan ulkan taxt ortida Afrosiyob yodgorligidagi sher va quyosh surati aks ettiriladi. Ma'lumki, bu surat ham

aslida cheksiz hukmronlikni ifodalaydi. Natijada ushbu ramziy dekoratsiya fonida Amir Temur obrazi yanada qat'iyatli, yanada salobatli hukmdor sifatida gavdalanadi.

Shu davrda teatrdagi yangi dramaturgiyasining sara namunalari ham sahnalashtirildi. Bunga misol sifatida Cho'loning "Yorqinoy", M.Behbudiyning "Padarkush", M.Uyg'urning "Turkiston tabibi", A.Qodiriyning "Toshpo'lat tajang nima deydi", A.Avloniyning "Advokatlik osonmi" asarlarini keltirishimiz mumkin.

Bular, shubhasiz, mustaqillik davrida erishilgan eng xayrli sa'yi-harakatlar hisoblanadi.

Bobning **"Kattaqo'rg'on teatrida yangicha tendensiyalar"**, nomli ikkinchi paragrafida oxirgi o'ttiz yil mobaynida Kattaqo'rg'on shahar drama teatri ijodiy jamoasi sahnalashtirayotgan spektakllarda yangilikka intilishi va buning sabablari yoritilgan. Jumladan, jamoaning bunday tajribalarga qo'l urishlariga sabab sifatida qisman tomoshabinning talab va ehtiyoji, qisman 2008-yildan keyin munosib nomzod topilmaganidan bosh rejissyor lavozimini teatr aktyorlari egallab kelishgani ko'rsatilgan. Shuning natijasida spektakllar taklif etilgan rejissyorlar va teatrning yosh aktyorlari tomonidan sahnalashtirila boshlangan. Bosh rejissyor nazoratining yo'qligi ayrim hollarda ijobiy natijani bermasada, ba'zi o'rinlarda sahnalashtiruvchi rejissyorlarning erkin harakat qilishlari tufayli ijodiy eksperimentlar asosida spektakllar sahnalashtirilishiga ham olib kelgan.

Bu tajribalar asosan sahnalashtiruvchining pyesaga erkin yondashuvida ko'zga tashlanadi va uni uchga bo'lib o'rganish mumkin.

1. Rejissyor tomonidan asarning mazmun mohiyatiga tegmagan holda uni shaklan o'zgartirish – ixchamlash ("Ona" (Sh.Rizfeyev), yoki to'ldirish ("Turkiston tabibi" (M.Uyg'ur) orqali gastrol safarlariga mos keladigan spektakllar sahnalashtirish.

2. Janrini o'zgartirish orqali asarning ta'sir kuchini oshirish. ("Ona", pyesaning janri rivoyat, spektakl – ijtimoiy drama, "Turkiston tabibi", pyesa – komediya, spektakl – grotesk).

3. Pyesada nazarda tutilgan fikrni o'zgartirib yetkazish orqali aks ta'sir o'tkazib, tomoshabinni to'g'ri xulosaga kelishga undash ("To'da" (N.Qobul).

Mazkur tajribalarni, maqsadga qay darajada erishishganidan qat'iy nazar, yoshlarning sof rejissyorcha spektakl yaratish yo'lidagi urinishlari sifatida e'tirof etish mumkin.

Kattaqo'rg'on teatrining oxirgi yillarda erishayotgan yutuqlarida Botir Tugalovning ham katta hissasi bor. U direktorlikka tayinlangach, trenajyor zali, aktyorlar uchun ovoz yozish studiyasi, binoning ikkinchi qavatida kichik sahna qurildi. Bino yerto'lasida oshxona tashkil etilgani, shahar hokimiyatidan o'nta narxi arzonlashtirilgan uy olingani, o'ndan ortiq yigit-qizlarning Toshkent san'at va madaniyat institutida sirdan o'qitilgani, viloyat televideniyesida "Sahna orti" nomli turkum ko'rsatuvlar tashkil etilgani, Samarqanddagi Registon maydonida sayyohlar uchun spektakllarni uynash an'anasi yo'lga qo'yilgani, Turkiya, Rossiya, Tojikiston, Qozog'iston, Belorussiya, Indoneziya, Грузия, Озарбайжон kabi davlatlarning teatrlari bilan Memorandumlar imzolanganini ham teatrning yutuqlari sifatida e'tirof etilgan.

Oxirgi yillarda Kattaqo'rg'on teatrida olib borilayotgan xayrli ishlar haqida gapirganda jamoaning turli mamlakatlarga uyushtirgan gastrollariga ham to'xtash lozim. Dastlab Turkiyaning Maltepa teatri bilan o'zaro ijodiy hamkorlik haqida tuzilgan memorandum natijasida jamoa 2021-yilda Turkiyada o'tkazilgan "Ayvalik – 11" Xalqaro teatr festivaliga taklif etildi. Dramaturg Shuhrat Rizayevning "Ona" spektakli bilan qatnashgan jamoa bu nufuzli anjumanda katta muvaffaqiyatga erishdi.

Teatr jamoasining Memorandumlar doirasida Turkiya, Rossiya, Belorussiya, Qozog'iston, Qirg'iziston, Tojikiston, Gruziya, Ozarbayjon davlatlariga qilingan gastrollari ham Kattaqo'rg'on teatrining anchayin ilgarilab ketganidan darak beradi. Chunki, bunday safarlar davomida jamoa faqat o'z spektakllarini namoyish etib qolmay, o'sha davlatning teatr an'analari, aktyorlik mahoratlari, rejissura va dramaturgiyasi bilan ham tanishadi.

XULOSA

Tadqiqot natijalarining umumlashtirilgan tahlillari asosida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. XX asr boshlarida Kattaqo'rg'on Yevropa rusumidagi teatrning bunyod bo'lishi uchun zarur shart-sharoit yuzaga keldi. Mazkur hududda faoliyat yuritib kelgan Kommunistik yoshlar ittifoqi (KSM) guruhi, Sh.Karimxo'ja boshchiligidagi musulmon jamoasi hamda tatar "Sayyor" truppasi Kattaqo'rg'on teatrining o'zagini tashkil qildi.

2. 1920-yil 20-dekabr kuni Kattaqo'rg'on tuman maorif sho'basining Kommunistik yoshlar ittifoqi (KSM) truppasi negizida Turkiston kommunistik yoshlar ittifoqi (KSMT) teatrini tashkil etish to'g'risidagi №521/5 sonli qarori qabul qilindi, Abdulla Badriy teatrga rahbar, Tatar "Sayyor" truppasidan Solih Saydashev bosh rejissyor, L.E.Sashka-Lyubimov bosh rassom, musulmon truppasidan Shavkat Karimxo'ja rejissyor yordamchisi vazifalariga tayinlandi. Teatr 1921-yilning 15-yanvarida Ziyosaid va Mo'min Muhammadjonovning "Qonli kun" spektakli bilan ochildi. Teatrning ilk repertuari asosan "Namoz o'g'ri", "Juvonmarg" (A.Badriy); "Mazluma xotin" (Hoji Mo'yin Shukrullo); "Jaholat qurboni", "Sharq" (G'ozir Yunus); "Erk bolalari" (G'ulom Zafariy); "Turkiston tabibi" (M.Uyg'ur) kabi jadid dramaturgiyasidan tashkil topgan bo'lib, unda jaholat va xurofotga qarshi kurash, ma'rifatparvarlik g'oyalari ilgari surildi.

3. 1922-yilda Turkiston respublikasi Xalq Komissarlari Soveti va respublika Iqtisodiy Sovetining tavsiyasiga ko'ra barcha teatrlarni davlat byudjetidan chiqarish, ularni xo'jalik hisobiga o'tkazish harakatlari boshlandi. Natijada ba'zi truppalar moliyaviy inqirozga uchrab, tarqab ketdi, Kattaqo'rg'on xalq teatri esa eski shahar Maorif sho'basiga, shahar Kasaba uyushmasi hamda "Qo'shchi soyuzi" ixtiyoriga olindi va o'z mavqeini saqlab qoldi.

4. 1926-yilda Kattaqo'rg'on teatri Tuman xalq maorifi bo'limi qoshidagi davlat teatriga aylantirildi va unga "Haqiqat" deb nom berildi. Bu davrda savodsizlikni tugatish, madaniyat va ma'rifat masalalariga e'tibor kuchaydi. Shu maqsadda rejissyor A.Mixaylenko, rassom L.E.Sashka-Lyubimov tomonidan "Eski maktab, yangi maktab" (Hoji Mo'yin Shukrullo), "Savodsizlik qanday yomon" (avtor)

noma'lum) kabi asarlar sahnalashtirilib, qishloqlarda namoyish etildi. Shuningdek, xotin-qizlar ozodligi mavzusi ham sahnaga chiqdi, "O'zbek qizi", "Paranjisiz ayol", "Ma'rifatga yo'l" (L.Sayfullina) nomli bir pardali pyesalar sahnalashtirildi

5. Ikkinchi jahon urushining boshlanishi teatrning ijodiy-tashkiliy faoliyatiga jiddiy zarba berdi. Teatr jamoasidan 27 nafar san'atkor frontga jo'nadi. 1941-yilda sahnalashtirilgan dramaturg Chustiyning "Qasam va front" nomli musiqali dramasi (bastakor Mamadamin Niyozov) Kattaqo'rg'on teatrining urush yillarida sahnalashtirgan yagona spektakli bo'lib qoldi. Ikkinchi jahon urushidan keyingi iqtisodiy tanglik davrida teatrni saqlab qolish maqsadida 1945-yili Kattaqo'rg'on davlat teatri Kolxoz-sovxozi teatriga aylantirildi va bevosita viloyat qishloq xo'jaligi sanoatiga birlashtirib qo'yildi.

6. 1953-yilda O'zbekiston respublikasi Madaniyat vazirligining 138-qarori bilan Kattaqo'rg'on Kolxoz-sovxozi teatri Kattaqo'rg'on o'zbek musiqali drama teatriga aylantirildi. Natijada, romantik ehtirolarga boy, ishq-muhabbat, ezgulik va yovuzlik o'rtasidagi kurash mavzularidagi "Xolisxon" (Hamza), "Vatan ishq" (Z.Fatxullin), "Suymaganga sukanma" (S.Xo'jayiyozov), "Ona qalbi" (M.Boboyev), "Oltin ko'l" (Uyg'un) kabi musiqali spektakllarning salmog'i oshdi.

7. 1960-yildan teatr – "Abdulhamid Majidiy nomidagi Kattaqo'rg'on shahar drama teatri" nomi bilan o'z faoliyatini davom ettirdi. Teatr maqomining o'zgarishi natijasida mavzu va janrlar doirasi kengaydi. Vatanparvarlik mavzusidagi tarixiy va zamonaviy dramalar, komediyalar bolalarga mo'ljallangan spektakllar dunyoga keldi. Shuningdek, N.Gogolning "Uylanish", I.Rannetning "Oqqadar", M.Bayjiyevning "Bahs", M.Yu.Lermontovning "Ispanlar", G.Lorkaning "Qonli to'y" kabi rus va jahon klassik asarlarining sahna talqinlari ham shu davrda yaratildi.

8. 1976-yilda Kattaqo'rg'on teatri jamoasi o'z faoliyatini yangi qurilgan zamonaviy binoda davom ettirdi. Jamoaga bir qator yosh iste'dodli, professional ijodkorlar qo'shildi. Jahon teatrlarida yuzaga kelgan shartlilik va ramziylik asosiga qurilgan ssenografiya, rejissyorlik talqini va ijro usullari Kattaqo'rg'on teatri sahnasiga ham kirib keldi. 1980-yilda Ne'mat Shomurodov va Nelya Karayeva tomonidan sahnalashtirilgan A.Ostrovskiyning "Momaqaldiraq" fojeyasi bu yo'nalishni boshlab bergan eksperimental spektakllardan biri bo'ldi.

9. Mustaqillikning dastlabki yillarida eski repertuarni yangi asarlar bilan almashtirish muammosi yuzaga keldi. Mustaqillik davri aks etgan zamonaviy asarlar tanqisligi bois, tarixiy mavzulardagi asarlarni yangi, milliy istiqloq g'oyasi asosida sahnalashtirish harakatlari boshlandi. Natijada, Amir Temur, Imom Buxoriy, Alisher Navoiy, Abdulhamid Majidiy singari dunyo tan olgan alloma – ajdodlarimiz siymolari aks etgan original sahna asarlari yaratildi.

10. XXI asrga kelib, teatrning repertuar doirasi kengaydi, mavzu va janr xilma-xilligiga erishildi. Asrimizning global mummolaridan bo'lgan terrorizm, narkomaniya, odam savdosi kabi transmilliy jinoyatlarga qarshi kurash mavzularida bir qator zamonaviy spektakllar yuzaga keldi. Sahnada ilg'or zamondoshlarimiz obrazlari aks etgan asarlar paydo bo'ldi. Turkiya, Rossiya, Belorussiya, Qozog'iston, Qirg'iziston, Tojikiston, Gruziya, Ozarbayjon teatrlari bilan ijodiy memorandumlar imzolanib, shu mamlakatlarga gastrol safarlari uyushtirildi. Bugungi kunda Kattaqo'rg'on teatri professional yetuk jamoalar safidan mustahkam o'rin oldi. Ayni

paytda milliy va jahon dramaturgiyasining ilg'or namunalari asosida sahnalashtirilgan spektakllar bilan respublika va xalqaro festivallarda ishtirok etib, o'zbek teatr san'atini munosib ravishda namoyish etib kelmoqda.

Shulardan kelib chiqib, quyidagi taklif va tavsiyalar ishlab chiqildi:

O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutida maqsadli qabul asosida Kattaqo'rg'on teatri uchun maxsus kurs ochish, unda jumladan, Kattaqo'rg'on teatriga bag'ishlab yozilgan monografiya va o'quv qo'llanmalarini o'quv adabiyoti sifatida o'tilishiga erishish;

markaziy televideniye kanallarining birida maxsus ko'rsatuv uyushtirilib, unda viloyat teatrlarining, jumladan, Kattaqo'rg'on teatrining yangi spektakllarini ko'rsatib borish; Kattaqo'rg'on shahar drama teatri haqida hujjatli film yaratish, uni televidenie va internet tarmoqlarida namoyish etish;

viloyatga tashrif buyuradigan sayyohlarning marshrutlariga teatr spektakllarini ko'rish rejasini alohida band sifatida tirkab qo'yilishi, buning uchun shu regionning urf-odatlarini, an'analari, uy-ro'zg'or buyumlari, og'zaki ijodini qamrab olgan folklor spektakllarini sahnalashtirishga erishish;

Kattaqo'rg'on shahar drama teatrining bugunda olib borayotgan tashkiliy va ijodiy jarayonlarini yurtimizning boshqa teatrlariga ham joriy etish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.11/2025.27.12.San.02.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
УЗБЕКИСТАНА**

ПАРДАЕВ ШАВКАТ НИЗОМОВИЧ

**КАТТАКУРГАНСКИЙ ТЕАТР:
ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ**

17.00.01 – Театральное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

Ташкент – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инновации Республики Узбекистан за B2023.1.PhD/San215.

Диссертация выполнена в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета (www.dsmi.uz) и Информационно-образовательном портале «Ziynet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Туляходжасва Мухаббат Турабовна
доктор искусствоведения, профессор

Официальные оппоненты:

Ахметджанова Мукаддас Вахабовна
доктор философских наук (DSc), доцент

Исмаилов Анвар Хамдамович
доктор философии (PhD) по искусствоведению,
старший научный сотрудник

Ведущая организация

Самаркандский государственный университет

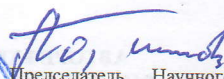
Защита диссертации состоится 28 января 2026 года в 11⁰⁰ часов на заседании Научного совета за PhD.11/2025.27.12.San.02.01 по присуждению ученых степеней при Государственном институте искусств и культуры Узбекистана. (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо-Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127-А. Тел: (+99871) 230-28-02; факс: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственного института искусств и культуры Узбекистана (зарегистрирована за № 34). (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо-Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127-А. Тел: (+99871) 230-28-58; факс: (+99871) 230-28-15.

Автореферат диссертации разослан 6 января 2026 года.

(реестр протокола рассылки № 1 от 6 января 2026 года).



 Б.А.Шадиев
Председатель Научного совета по
присуждению учёных степеней, доктор
искусствоведения, доцент

 Дж.А.Маматкасымов
Секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
философии (PhD) по педагогическим
наукам, профессор

 А.А.Умаров
Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор социологических наук

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Стремительно протекающие в мире информационные и трансформационные процессы, культурно-духовные и политические изменения оставляют заметный след в общественной жизни всех народов. Как и во всех сферах общественной жизни, эти процессы оказывают свое влияние и на развитие театрального искусства. Освоение традиций, формирующихся на международной театральной арене в области драматургии, режиссуры, сценографии и актерского мастерства, а также современных технологий приобретает актуальное значение для режиссеров и актеров.

В мировом искусствоведении научные исследования, посвященные формированию и развитию театра отдельной страны или нации, занимают значимое место для театроведческой науки, при этом меняются и взгляды на данное искусство. Возрастает роль театра в общественной жизни, его воздействие на сознание зрителя, усиливается его воспитательное значение. В результате возникает необходимость изучения новых художественных методов посредством использования информационно-коммуникативных технологий в художественном отражении жизненных реалий на сцене, интеграции различных жанров и форм зрелищного искусства с помощью современных технологий, применения инновационных средств, таких как мультимедиа и компьютерные технологии, при постановке и показе спектакля, а также комплексного научного изучения творческих, организационных, производственных и экономических аспектов.

В настоящее время в Узбекистане проводится широкомасштабная работа по дальнейшему развитию театрального искусства, внедрению современных технологий в деятельность театров каждого региона, обогащению спектаклей с точки зрения идеи, содержания и художественной формы, их совершенствованию на основе существующих традиций. «Создание сценических произведений, отражающих дыхание сегодняшнего дня, серьезные социальные проблемы, волнующие и заставляющие людей задуматься, является одной из важнейших задач, стоящих перед театральными деятелями»¹. С этой точки зрения приоритетное значение приобретает исследование этапов формирования и развития областных театров, накопленного ими опыта и традиций в сфере режиссуры и актерского искусства, освоение творческих тенденций, возникших в период Независимости, а также изучение процессов выбора репертуара и работы с авторами.

Данное диссертационное исследование в определенной мере служит реализации задач, предусмотренных в Указах Президента Республики Узбекистан от 26 мая 2020 года №УП-6000 «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества», от 28 января 2022 года №УП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», Постановлениях Президента Республики Узбекистан от

¹ Mirziyoyev Sh.M. Adabiyot va san'at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma'naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir / – Toshkent: "Xalq so'zi", 2017, 4-avgust. – B. 1.

28 ноября 2018 года №ПП-4038 «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан», от 2 февраля 2022 года №ПП-112 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства», а также другими соответствующими нормативно-правовыми документами, которые касаются данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Данная исследовательская работа выполнена в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики: I «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В мировом масштабе изучение деятельности театров, расположенных в центральных и периферийных регионах, началось со второй половины XX века. В данном направлении имеется ряд научных исследований, принадлежащих зарубежным ученым. В трудах А.Хейнрих, О.Тамболл, Ж.Зейглер исследованы процессы формирования и творческой деятельности таких региональных театров².

В театроведческой науке стран СНГ с конца XX века наметилась тенденция изучения деятельности региональных театров. В исследованиях М.Абдуллаевой, Н.Акаевой, М.Асалхановой, А.Сагитовой, Ю.Сулаймонова, М.Таварова рассмотрены своеобразие и организационно-творческие особенности областных театров³.

Данная проблема в узбекском театроведении в различных аспектах исследована в научных работах М.Рахмонова, М.Кадырова, Т. Турсунова, Т.Баяндыева, Т.Исламова, С.Турсунбоева, И.Мухтарова, М.Тулахаджаевой, Х.Икромова, Т.Юлдашева, Ш.Ризаева, О.Ризаева, М.Ахметжановой, и ряда других театроведов⁴. В процессе написания диссертации изучены научные

² Heynrix A. Entertainment, Propaganda, Education: Regional Theatre in Germany and Britain Between 1918 and 1945. London: University of Hertfordshire Press, 2007. – 271 p.; Tamboll O. Bringing Down the House: The Crisis in Britain's Regional Theatres. – London: Intellect Ltd, 2009. – 192 p.; Zeigler J. Regional theatre: The revolutionary stage. – New York, 1973. – 283 p.

³ Абдуллаева М. История становления и развития Дагестанского национального театра: на материалах Аварского музыкально драматического театра им. Г.Цадасы: Автореф. дис. кан. иск. – Махачкала, 2007. – 48 с.; Акаева Н. Театральная искусство кумыкского народа: история и проблемы развития 1930-2008 гг: Автореф. дис. кан. иск. – Махачкала, 2012. – 46 с.; Асалханова М. Истоки сценографии Бурятского театра: от обряда до профессиональных спектаклей: Автореф. дис. кан. иск. – Улан-уде, 2005. – 46 с.; Сагитова А. Проблемы развития Башкирского государственного театра драмы имени Мажита Гафури в последние десятилетия XX века: на примере творчества режиссера Р.Ф.Исрафилова: Автореф. дис. кан. иск. – Уфа, 2016. – 44 с.; Сулейманов Ю. Особенности становления и развития Адыгейского театра: от истоков до конца 80-годов XX века: Автореф. дис. кан. иск. – Майкоп, 2003. – 44 с.; Таваров М. Отражение исторических событий в современной таджикской театральной культуры: годы независимости: Автореф. дис. кан. иск. – Душанбе, 2006. – 48 с.

⁴ Rahmonov M. O'zbek teatri: XVIII asrdan XX asr avvaligacha. – Toshkent: Fan, 1966. – 287 b.; Rahmonov M. Hamza. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 2001. – 327 b.; Rahmonov M., To'laxodjayeva M., Muxtorov E. O'zbek milliy akademik drama teatri tarixi. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2003. – 268 b.; Qodirov M. Masxaraboz va qiziqchilar san'ati. – Toshkent: Fan, 1971. – 115 b.; Qodirov M. O'zbek teatri an'analari. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 1976. – 214 b.; Qodirov M. Mehr va sehr. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 1980. – 77 b.; Qodirov M. O'zbek xalq tomosha san'ati. – Toshkent: O'qituvchi, 1981. – 224 b.; Qodirov M. Temuriylar davri tomosha san'ati. Monografiya. – Toshkent, 2007. – 220 b.; Tursunov T. XX asr o'zbek teatri tarixi (1900-2007). – Toshkent: Art Press, 2010. – 568 b.; Tursunov T. O'zbek teatri tarixi. Darslik. Toshkent, 2008. – 535 b.; Bayandiyev T. Qoraqalpoq teatri: San'at masalalari – teatrrshunos nigohida. – Toshkent: O'zDSI, 2009. – 204 b.; Bayandiyev T., Islomov T. Jahon teatri tarixi. – Toshkent:

работы театроведов М.Исоковой, Ф.Абдувохидова, Б.Якубова, А.Исмоилова, П.Мамутова, Ч.Рахимовой⁵, непосредственно посвященные областным театрам, а также данные архивов города Каттакургана, Самаркандской области и ЦГАСА⁶. Кроме того, использованы книги Ш.Абдухакимова, И.Бекмуродова, Б.Исламова, посвященные истории Каттакургана и Каттакурганскому драматическому театру, а также статьи М.Бехбуди, А.Маджиди, Ё.Мирзо, Ф.Джураева, Т.Исламова, Н.Ходжиева, С.Сирождидинова, С.Кобилова, Б.Гулямова, Я.Худойкулова, А.Хошимова, Э.Уринова, М.Ходжамуродовой⁷, опубликованные в периодических изданиях.

Связь исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертационная работа выполнена в соответствии с планами научно-исследовательских работ Государственного института искусств и культуры Узбекистана в рамках научного направления «Стратегия развития национальной культуры в Новом Узбекистане: теоретико-концептуальные основы подготовки специалистов в сфере культуры и искусства в гармонии традиционных ценностей и современных требований».

O'zDSI, 2008. – 191 b.; Tursunboyev S. Andijon teatri. – Toshkent: G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1970. – 133 b.; Мухтаров И. Театр и классика. – Ташкент: Изд-во литературы и искусства им. Г.Гуляма, 1988. – 176 с.; Туляходжаева М. Режиссура Узбекского драматического театра. – Ташкент: Издательство имени Гафура Гуляма, 1995. – 86 с.; Туляходжаева М. История театра (узбекский театр периода независимости). – Ташкент: Издательство “Ilm-Ziyo-Zakovat”, 2021. – 303 с.; Ikromov H., Ahmetjanova M. O'zbek teatrida milliy g'oya talqini. – Toshkent: O'zDSI, 2009. – 220 b.; Юлдашев Т. Проблемы современной узбекской драматургии (к вопросу о драматическом конфликте и характерах в драмах 70-х и начала 80-х годов). Автореф. дис. канд. иск. – Ташкент, 1984. – 18 с.; Rizayev Sh. Bahodir Yo'ldoshev teatri. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi nashriyot matbaa uyi, 2015. – 124 b.; Rizayev Sh. Jadid dramasi. – Toshkent: Sharq, 1997. – 28 b.; Qodirova S. XX asr o'zbek teatrida komediya san'ati (shakllanish va taraqqiyot muammolari): San. fan. dok. dis. avtoref. – Toshkent, 2003. – 45 b.; Rizayev O. Nabi Rahimov. – Toshkent: G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 1997. – 104 b.; Ahmetjanova M. O'zbekiston yoshlar teatrlari mustaqillik davrida (yangi davr va uning sahnaviy yechimi): San. fan. nom. dis. – Toshkent, 2009. – 182 b.

⁵ Isokova M. Xorazm etnomadaniyati va Yevropa rsumidagi teatrning rivojlanishi: San. fan. fal. dok. dis. avtoref. – Toshkent, 2024. – 48 b.; Abduvohidov F. Surxondaryo viloyati musiqali drama teatrining shakllanish va taraqqiyot bosqichlari: San. fan. fal. dok. dis. avtoref. – Toshkent, 2021. – 45 bet.; Yakubov B. Zamonaviy o'zbek dramaturgiyasi va uning sahnaviy talqini (1991–2016-yy.): San. fan. fal. dok. dis. – Toshkent, 2019. – 172 b.; Ismoilov A. zamonaviy o'zbek drama teatri rejissurasi taraqqiyotining asosiy yo'nalishlari (1991–2016-yy.): San. fan. fal. dok. dis. – Toshkent, 2019. – 155 b.; Mamutov P. Zamonaviy Qoraqalpog' teatri: an'ana va yangi tendensiyalar: San. fan. fal. dok. dis. avtoref. – Toshkent, 2024. – 45 b.; Rahimova Ch. Farg'ona viloyati teatrlarida milliy dramaturgiyaning sahna talqinlari (1991 – 2021-yy.): San. fan. fal. dok. dis. avtoref. – Toshkent., 2025. – 42 b.

⁶ Бадрий А. 23. XII. 1921. Москва ЦГАСА, фонд – 1012.; Samarqand viloyat davlat arxivi, fond – 152.; Samarqand viloyat davlat arxivi, fond – 104.; Samarqand viloyat davlat arxivi, fond – 142.; Samarqand viloyat davlat arxivi, fond – 230.; Kattaqo'rg'on shahar davlat arxivi, fond – 539.

⁷ Abduhakimov Sh. Kattaqo'rg'on tarixidan lavhalar. – Toshkent: Tamaddun, 2016. 114 b.; Бекмуродов И. Справочник Каттакургана. – Ташкент, 1968. – с. 224.; Bekmurodov I. Kattaqo'rg'onning qisqacha tarixi. – Samarqand: Zarafshon, 1993. – 74 b.; Islomov B. Izlanish. – Samarqand: Morozov nomidagi bosmaxona, 1981. – 61 b.; Behbudiy M. Teatr nadur? / “Oyina” gazetasi, 1914-yil, 29-mart. – B. 3.; Majidiy A. Kattaqo'rg'on sahna ishlari / “Turkiston” gazetasi, 1923-yil, 10-iyun. – B. 3.; Mirzo Yo. Inson madhiyasi / “O'zbekiston madaniyati” gazetasi, 1971-yil, 29-oktyabr. – B. 3.; Jo'rayev F. Uyg'onish / “Toshkent haqiqati” gazetasi, 1964-yil, 28-iyul. – B. 3.; Islomov T. Ijodiy hisobot / “O'zbekiston madaniyati” gazetasi, 1964-yil, 12-avgust. – B. 3.; Hojiyev N. Orzu qanotida / “Lenin yo'li” gazetasi, 1965-yil, 8-avgust. – B. 4.; Sirojiddinov S. Sahna otaxoni / “Lenin yo'li” gazetasi, 1967-yil, 28-noyabr. – B. 4.; Qobilov S. Uyg'onish – sahnada / “Sovet O'zbekistoni” gazetasi, 1964-yil, 28-iyul. – B. 4.; G'ulomov B. Gunohsiz gunohkorlar / “O'zbekiston madaniyati” gazetasi, 1964-yil, 5-avgust. – B. 3.; Xudoyqulov Ya. E'tiqod kuchi / “O'zbekiston madaniyati” gazetasi, 1977-yil, 13-dekabr. – B. 3.; Hoshimov A. Sahnada betakror siymalar yaratayotgan aktyor / “Zarafshon” gazetasi, 2015-yil, 15-yanvar. – B. 3.; O'rinov E. Ijodkor baxti // “Teatr” jurnali, 2017-yil. 5-son. – B. 24.; Xo'jamurodova M. To'yga munosib to'yona // “Teatr” jurnali, 2022-yil, 1-son. – B. 28.

Целью исследования является раскрытие истории Каттакурганского театра, процессов его административно-творческого становления, репертуарной политики, тенденций в режиссуре, сценографии и актерском исполнении, а также вопросов жанрового и тематического многообразия в национальной и зарубежной драматургии.

Задачи исследования:

изучение организации и формирования театра европейского типа в Каттакургане;

определение вопросов тематики, жанра и идейной направленности в репертуаре Каттакурганского театра;

раскрытие отношения коллектива Каттакурганского театра к периоду восстановления после Второй мировой войны, а также выявление проявлений условности и сценографии и их специфических особенностей.

раскрытие деятельности Каттакурганского театра в годы Независимости.

Объектом исследования является организационно-творческая деятельность Каттакурганского театра.

Предмет исследования составляет анализ спектаклей, имевших важное значение на этапах формирования и развития театра.

Методы исследования. В исследовании использованы такие методы современной искусствоведческой науки, как типологический, историко-хронологический, классификационный, аналитический, фактологический, сравнительно-сопоставительный методы, а также комплексный подход.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

аргументировано, что создание Каттакурганского театра осуществлено на основе трех мусульманских трупп, различающихся по идейно-художественным характеристикам: местной молодежной группы, радикальной религиозно-просветительской мусульманской общины под руководством Ш.Каримходжи, а также татарской труппы «Сайёр» под руководством Г.Камола;

аргументировано, что в результате постановки спектаклей «Бутоны» (З.Фатхуллин), «Золотое озеро» (Уйгун), «Вера» (Иззат Султан), основанных на оптимистических (обнадеживающих) идеях и отражающих отношение к периоду восстановления театра после Второй мировой войны, в Каттакурганский театр вошла романтическая манера исполнения;

доказано, что в период независимости поставлены произведения на темы борьбы с транснациональной преступностью как одной из глобальных проблем, в которых проявились сценография, режиссерская интерпретация и исполнительские приемы, основанные на принципах условности и символизма, сформировавшихся в мировом театре, а также увеличилась доля спектаклей, отражающих образы передовых современников на сцене;

обосновано, что приоритетная в режиссуре Каттакурганского театра реалистическая интерпретация раскрывается через элементы сценографии, характерные для этнорегиональных орнаментальных украшений, настенных росписей, орнаментов и узорных стилей археологических памятников.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

в результате изучения истории и этапов формирования Каттакурганского театра создана хронология репертуара театра, состава режиссеров и актеров;

на основе выводов, сформулированных при изучении деятельности театра, создан важный источник для молодых деятелей искусства, работающих в театрах республики, способствующий изучению исторического опыта и традиций, современных процессов и нахождению на их основе собственных творческих направлений;

разработаны предложения и рекомендации по основным вопросам, имеющим важное значение в развитии Каттакурганского театра;

по этапам формирования и развития Каттакурганского театра издана монография «Nurli yo'l».

Достоверность результатов исследования. Достоверность результатов исследования определяется тем, что выводы, полученные в результате анализа, основаны на применении апробированных методов и теоретических подходов мировой искусствоведческой, театроведческой и культурологической науки, основные результаты прошли апробацию на международных и республиканских научно-практических конференциях, использованы архивные документы, а разработанные предложения внедрены в практику.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования объясняется тем, что теоретические выводы расширяют и дополняют существующие сведения в рамках театроведческой науки, а выявленные тенденции, традиции и новаторские поиски в драматургии, актерском и режиссерском искусстве служат дополнительным источником для учебников и учебных пособий по истории театра и истории драматургии.

Практическая значимость результатов исследования выражается в возможности использования полученных результатов при подготовке профессиональных кадров для отрасли, в оказании содействия театральным режиссерам и актерам в постановке полноценных спектаклей, совершенствовании образа героя, создании характерных образов, расширении границ режиссерских находок и творческих поисков, а также в формировании новых подходов.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в процессе изучения этапов формирования и развития Каттакурганского театра:

доказанные выводы и предложения о том, что создание Каттакурганского театра осуществлено на основе трех мусульманских трупп, различающихся по идейно-художественным характеристикам, а именно местной молодежной группы, радикальной религиозно-просветительской мусульманской общины под руководством Ш.Каримходжи, а также татарской труппы «Сайёр» под руководством Г.Камола, использованы в телепередачах «Минбар», «Махалля тонги», «Ошал дамлар» телеканала «Махалля» Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка телеканала «Махалля» НТРК Узбекистана от 28 апреля 2025 года №02-16-123). В результате зрители

получили важную информацию о социально-культурном и художественном значении Каттакурганского театра, а также о современных процессах в его деятельности;

выводы о том, что в результате постановки спектаклей «Бутоны» (З.Фатхуллин), «Золотое озеро» (Уйгун), «Вера» (Иззат Султан), основанных на оптимистических (обнадеживающих) идеях и отражающих отношение к периоду восстановления театра после Второй мировой войны, в Каттакурганский театр вошла романтическая манера исполнения, использованы при формировании репертуара театров Узбекистана, постановке исторических и современных спектаклей на актуальные темы и в различных жанрах, проведении театральных фестивалей, смотров-конкурсов, научно-творческих конференций и форумов (справка Союза театральных деятелей Республики Узбекистан от 28 апреля 2025 года №01-02-33). В результате раскрыта значимость Каттакурганского театра в изучении организационно-творческих процессов узбекского театрального искусства и в организации смотров-фестивалей;

доказанные выводы о том, что в период независимости поставлены произведения на темы борьбы с транснациональной преступностью как одной из глобальных проблем, в которых проявились сценография, режиссерская интерпретация и исполнительские приемы, основанные на принципах условности и символизма, сформировавшихся в мировом театре, а также увеличилась доля спектаклей, отражающих образы передовых современников на сцене, использованы в телепередачах «Минбар», «Махалля тонги», «Ошал дамлар» телеканала «Махалля» Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка телеканала «Махалля» НТРК Узбекистана № 02-16-123 от 28 апреля 2025 года). В результате создан комплекс источников, посвященных творческой деятельности Каттакурганского театра;

обоснованные выводы о том, что приоритетная в режиссуре Каттакурганского театра реалистическая интерпретация раскрывается через элементы сценографии, характерные для этнорегиональных орнаментальных украшений, настенных росписей, орнамента и узорных стилей археологических памятников, использованы в процессе постановки театральных спектаклей (справка Министерства культуры Республики Узбекистан от 25 сентября 2025 года №02-11-17-3197). В результате зрители получили важную информацию о современных процессах, происходящих в Каттакурганском театре.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования обсуждены на 2 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 10 научных работ, в том числе 1 монография, 5 статьи в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией для публикации основных научных результатов диссертаций, из которых 4 опубликованы в республиканских и 1 – в зарубежном журнале.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. Объем диссертации составляет 123 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и необходимость темы, определены цель и задачи исследования, объект и предмет, методы и подходы. Изложены научная новизна исследования, степень изученности источников, теоретическая и практическая значимость работы, приведены сведения о достоверности, внедрении и апробации результатов исследования, а также о структуре работы.

В первой главе диссертации **«Социально-политическая ситуация в Самарканде в 20-е годы XX века и создание Каттакурганского театра»** рассмотрены этническая культура региона, история традиционного узбекского театра; освещены вопросы проникновения в Туркестан нового типа театрального искусства в результате завоевания Центральной Азии царской Россией и появления ряда театральных трупп вследствие джадидского движения. Отмечено, что среди таких театров свое место занимает и Каттакурганский театр. С целью обоснования этого положения подробно рассмотрены материалы архивных источников, в частности решение Каттакурганского районного отдела народного образования от 20 декабря 1920 года №525/5 о создании труппы КСМТ (Коммунистический союз молодежи Туркестана), ее переименование в 1926 году в «Хакикат» и преобразование в государственный театр при бывшем районо (районный отдел народного образования), а также деятельность режиссеров и актеров, работавших в театре в тот период.

Кроме того, освещена напряженная творческая деятельность работников театра в тылу в годы НЭПа (Новой экономической политики) и Второй мировой войны. Восстановлен репертуар театра с момента его основания до 1945 года. Спектакли проанализированы и распределены по жанрам и направлениям с точки зрения их содержания и сущности.

В первом параграфе главы **«Историко-теоретические основы исследования»** рассматриваются ранние театральные представления, возникшие в древности и обозначаемые учеными как «традиционный театр», такие как кизикчилик (острословие), масхарабозлик (скоморошество), кугирчокбозлик (кукольничество), бахшичилик (искусство бахши), песенное и танцевальное искусство.

Театровед Мухаббат Тулаходжаева в книге «История театра» пишет: «Высокоразвитая музыкальная и хореографическая культура, кукольный театр, театр масхарабозов (скоморохов) и кизикчи (острословов) в первом десятилетии XX века заложили основу для возникновения и развития сценического искусства европейского типа»⁸.

По выражению профессора Мухсина Кадырова, в традиционном театре «...сюжетная линия, фабула, то есть лишь структура, известна заранее, а исполнители в спектакле наполняют и воплощают ее посредством диалогов, собственных чувств, образов и движений»⁹.

⁸ Тулаходжаева М. История театра. – Т.: Издательство “Ilm-Ziyo-Zakovat”, 2021. – С. 6.

⁹ Qodirov M. O‘zbek teatri an‘analari. – T.: G‘afur G‘ulom nomidagi adabiyot va san‘at nashriyoti, 1976. – B. 19.

Обычно представления масхарабозов (скоморохов) и кизикчи (острословов), демонстрировавшиеся на базарах или на открытых площадях массового скопления людей, специализировались на сатире и юморе. Этому способствовали естественные условия, социальная стратификация общества, а также склонность представителей всех слоев к развлечениям.

Некоторые из этих слоев (представители господствующего класса) рассматривали искусство кизикчи (острословов), масхарабозов (скоморохов) и кукольников как источник отдыха и увеселения, тогда как другие (дехкане, скотоводы и ремесленники) воспринимали его не только как средство отдыха и наслаждения, но и как форму возмездия своим классовым противникам.

Искусство бахши сформировалось благодаря феноменальной памяти кочевников и в основном охватывало героические дастаны. В творчестве бахши не наблюдается коллективность, поскольку перемещение группы из пятидесяти человек из одного аула в другой, находящийся на расстоянии тридцати-сорока километров, для выступления перед немногочисленной аудиторией не окупалось в материальном отношении. Поэтому бахши выступали поодиночке. Однако при необходимости они исполняли произведения от имени всех персонажей. В связи с этим у них развилась способность одновременно воплощать несколько персонажей.

При рассмотрении древних видов зрелищ в Узбекистане также уделено внимание танцевальному искусству. Крупный специалист в области хореографии и танца Л. Авдеева пишет: «Человечество начало попытки выражения форм танца около 40 тысяч лет назад»¹⁰.

Во втором параграфе первой главы **«Создание и первые шаги Каттакурганского театра (1921-1945 годы)»** освещены археологические работы, проведенные на территории региона. В частности, глиняные гробы, найденные в селе Биянайман, на поверхности которых изображены различные ритуальные сцены, ритуальные и обрядовые изображения, нанесенные на деревянный сундук с медными украшениями с примесью золота, светильники в форме кубка, керамическая посуда, ступа, каменный молоточек и изделия из различных металлов свидетельствуют о богатой культуре территории Каттакургана. Все это широко освещено в книге историка И. Бекмуродова «Kattaqo'rg'onning qisqacha tarixi» (Краткая история Каттакургана).

Согласно источникам, «...город основан в 1095 году по хиджре, в 1684 году по христианскому летоисчислению братьями Суфи Аллахяром, Фархадом Аталыком, Олло Назарби». До 1867 года в каждом гузаре Каттакургана действовала школа¹¹.

В силу этого Каттакурган издавна считался одним из передовых городов своего времени. Из этого города вышли крупные религиозные деятели, поэты, бахши и другие известные творческие личности.

В Каттакургане с древних времен были развиты масхарабозлик (скоморошество) и кизикчилик (острословие). Как указывается в книге

¹⁰ Avdeyeva L. O'zbek milliy raqsi tarixidan. (Qadimiy davrlardan 2000-yilga qadar). – T.: O'zbekraqs birlashmasi, 2001. – B. 8.

¹¹ Bekturodov I. Kattaqo'rg'onning qisqacha tarixi. – S.: "Zarafshon" nashriyoti, 1993. – B. 9.

Мухсина Кадырова «Традиции узбекского театра», подобные представления были широко распространены в верхнем и нижнем течении рек Кашкадарья и Зарафшан (на территории, где расположен Каттакурган).

После завоевания Центральной Азии царской Россией в 1868 году между народами Туркестана и Российской империей сформировались взаимоотношения, получившие широкий характер культурного обмена. Об этом подробно писал Тошпулат Турсунов в своей книге «История узбекского театра».

Значительный вклад в возникновение Каттакурганского театра внесло джадидское движение, начавшееся в Узбекистане в начале XX века. Джадиды, распространяя среди народа знания и просвещение, в первую очередь обратили внимание на исключительное значение театрального искусства; своей организаторской деятельностью, непосредственным участием в творческом процессе в качестве режиссеров или актеров, написанными пьесами и актуальными статьями, посвященными данной сфере, они внесли огромный вклад в формирование нового театрального искусства. Об этом искусствовед Шухрат Ризаев подробно писал в своем труде «Зарождение и формирование джадидской драматургии».

В соответствии с решением Каттакурганского районного отдела народного образования от 20 декабря 1920 года №521/5 на основе труппы Коммунистического союза молодежи (КСМ) был создан театр Коммунистического союза молодежи Туркестана (КСМТ), который 15 января 1921 года открылся драмой Зиё Саида и Мумина Мухаммаджонова «Кровавый день» в клубе «Октябрь» старого города. Эта дата вошла в историю как день основания Каттакурганского театра.

В период НЭПа (Новой экономической политики) многие театры Узбекистана прекратили свою деятельность из-за экономических трудностей. Однако Каттакурганский театр был взят под опеку отдела народного образования, городского профсоюза и союза «Кошчи» и сохранил свой статус.

В 1926 году театр получил название «Хакикат».

С 1921 по 1945 год Каттакурганский театр ставил произведения джадидских драматургов, а позднее образцы узбекской классической драматургии, а также пьесы братских народов, представляя их зрителям.

Вторая глава диссертации **«Идейные вопросы в спектаклях Каттакурганского театра, поставленных в 1945-1991 годах»** охватывает 45-летний период творческой деятельности театра. В данной главе рассматриваются экономические трудности послевоенного периода, преобразование Каттакурганского театра имени «Хакикат» в колхозно-совхозный театр в 1945 году, произведения, основанные на принципах человеческого долга, а также явления условности и сценографии, вошедшие в театр в конце 1970-х годов прошлого века.

Параграф главы **«Гражданская позиция актеров в репертуаре периода послевоенного восстановления»** повествует о трудностях послевоенных лет. Коллектив сначала частично сформировал репертуар, поставив спектакли «Гульсара», «Нурхон», «Офтобхон» (К. Яшин), посвященные отказу женщин от паранджи и поиску ими своего места в новом обществе после революции;

произведения на тему любви «Тахир и Зухра» (С. Абдулла), «Цветок любви», «Честь семьи» (Х. Мухторов), «Зумрад» (автор неизвестен); а также пьесы, отражающие жизнь нашего народа до Октябрьской революции, такие как «Дело Майсары», «Бай и батрак» (Хамза). Однако эти спектакли по своей тематике и идейной направленности все же не могли полностью удовлетворить зрителя.

Это объясняется тем, что у народа было четкое отношение к периоду послевоенного восстановления. Люди осуждали фашизм и выражали свою гражданскую позицию через постановку произведений, воспевающих Родину-победительницу, мир и созидательный образ жизни, соответствующих настроениям периода восстановления и придающих духовный подъем зрителю, таких как «Ходжа афанди женится» (М. С. Урдубади), «Золотое озеро» (Уйгун), «Истинная любовь» (Одил Якубов), «Бутоны» (Зиннат Фатхуллин).

Среди них особое внимание привлек спектакль «Бутоны» Зинната Фатхуллина, пронизанный патриотическими идеями. По своей сути пьеса была актуальной и для трудного периода после Второй мировой войны.

В спектакле основной акцент сделан на стремлении «гунчалар» – детей-сирот – к достижению общих целей и на проблеме трудоустройства женщин.

Начиная с этого спектакля в актерском исполнении усиливаются присущие романтизму эмоциональный подъем и пафос, поскольку подобная жизнеутверждающая интерпретация соответствовала устремлениям народа, заново выстраивавшего свой образ жизни и народное хозяйство страны.

В 1953 году постановлением Министерства культуры Узбекской ССР № 138 Каттакурганский колхозно-совхозный театр был преобразован в Каттакурганский узбекский музыкально-драматический театр. В результате в репертуаре театра начали появляться музыкальные спектакли. В этом контексте следует особо отметить музыкальную комедию Уйгуна «Золотое озеро», посвященную теме коллективного труда.

С 1960 года театр стал именоваться Каттакурганским городским драматическим театром имени Абдулхамида Маджиди.

Говоря о гражданской позиции актеров в отношении периода восстановления, следует особо остановиться на пьесе Иззата Султана «Вера». Пьеса посвящена узбекскому интеллигенту, вознесшему духовную честность и нравственную чистоту до уровня веры. Произведение построено на борьбе простого узбекского интеллигента с такими негативными явлениями, как стяжательство, эгоизм и коррупция.

Второй параграф главы **«Выражение условности режиссуры и сценографии в спектаклях Каттакурганского театра»** посвящен сценографии и условности, вошедшим в Каттакурганский театр в 70-80-е годы прошлого века.

Появление условности на сцене было обусловлено прежде всего потребностями зрителя, однако и поиски деятелей искусства сыграли в этом процессе немаловажную роль. Дело в том, что продолжавшаяся длительное время романтическая и пафосная манера исполнения со временем начала утомлять зрителя, вследствие чего возникла потребность в более простом, понятном и искреннем толковании, которое, к тому же, напоминало бы о том,

что спектакль не является самой жизнью, а лишь ее отражением. Поэтому зрителя уже не интересовали многочисленные и разнообразные линии, пейзажи и макеты, лишь указывающие, где именно происходят события. Напротив, более важным становился вопрос: «Какова цель спектакля?» В результате в театр пришла декорация, служащая реализации этой цели. Ее называли сценографией. Сценография – это язык сцены. Следовательно, именно через декорации стала «читаться» сущность происходящих на сцене событий.

Так, если в финале спектакля, насыщенного напряженными событиями, сцена озаряется светом, словно восходит солнце, становится ясно, что развязка будет благополучной; если же, напротив, раздается гром, усиливается ветер, можно ожидать каких-то судьбоносных перемен. Или же, когда события разворачиваются на оголенной сцене вокруг слабо тлеющего костра, это свидетельствует о том, что спектакль посвящен теме любви и, следовательно, в финале любовь одержит победу.

Иногда данный процесс рассматривается как тенденция, пришедшая с Запада. Однако искусствоведы признают, что подобная манера исполнения существовала еще в древнем узбекском традиционном театре, т.е. данная «новизна» на самом деле является хорошо забытой «старинной». Непосредственно занимавшийся историей узбекского традиционного театра Мухсин Кадыров пишет об этом: «Одним из важнейших принципов нашего традиционного театра является условное обозначение места и времени действия. Известно, что спектакли масхарабозов (скоморохов) и кизикчи (острословов) разыгрывались в кругу зрителей, что не давало ни возможности, ни права использовать специальные декорации. Зрители узнавали, где и в какое время происходят события, по диалогам исполнителей и отдельным условным действиям.

Наши актеры, находясь на круговой «сцене» диаметром от 4 до 10 метров, «проходили» десятки километров, «переходили» из одного села в другое, мысленно «строили» дом, «создавали» реку или арык и т. д. Этого удавалось добиться благодаря убедительным действиям актеров. Так же формировались представления о зное, холоде, весне, полудне, вечере, темноте и свете»¹².

Первый спектакль, поставленный в Каттакурганском театре на основе принципов условности и сценографии, принадлежит приглашенному режиссеру Баходиру Юлдашеву и художнику Георгию Бриму. В 1977 году они поставили пьесы Камиля Яшена «Крушение» и Саида Ахмада «Бунт невесток», тем самым сделав первые шаги нового художественного толкования в Каттакурганском театре.

Каттакурганский режиссер Неъмат Шомуродов и художник Неля Караева в 1982 году продолжили эту традицию, поставив драму А. Н. Островского «Гроза». Поэтому «Грозу» можно считать первым спектаклем Каттакурганского театра, в котором условное толкование было применено в полной мере.

Режиссер и художник поставили перед собой цель показать, что корень и сущность конфликта между двумя поколениями, выраженного в пьесе, на

¹² Qodirov M. O'zbek xalq tomosha san'ati. – T.: "O'qituvchi" nashriyoti, 1981. – B. 44-45.

самом деле едины. Для этого на сцене изображено огромное дерево, расколотое молнией пополам. Одна его половина пожелтевшая, на грани высыхания, без листьев и цветов. Другая же – пышно цветущая. Засохшие ветви растут прямо и ровно, тогда как цветущая часть состоит из искривленных, неровных ветвей, напоминающих густые заросли.

Дерево символизирует человеческое общество. Однако неожиданное потрясение (молния) разделило его на две части. Одна олицетворяет людей, склонных жить по-старому, другая – молодежь, мечтающую о новой жизни. Старшее поколение, утратив прежние основания и ощущая приближение смутных времен и неизбежность собственного кризиса, изо всех сил пытается сохранить привычный образ жизни и тем самым – свое будущее. Дети же, как обычно, считают себя правыми, уверены, что находятся на верном пути. Более того, они крайне нетерпеливы и стремятся получить все и сразу, не щадя даже сил своих родителей. В результате старшее поколение, подобно прямым и ровным ветвям, постепенно засыхает и исчезает, тогда как младшее, словно густые заросли, бурно разрастается.

В декорациях нашли отражение взгляды художника и режиссера. Учитывая, что традиционный образ жизни всегда указывал верный путь, они изобразили символ старшего поколения в виде прямых ветвей дерева. Младшее же поколение, со своим непредсказуемым характером, склонностью к риску и отсутствием осторожности, уподобляется чащобе, в которой легко заблудиться. Именно об этом постановщики стремились предостеречь зрителя, поскольку в условном театральном толковании деятели сцены выполняют свою воспитательную функцию посредством выразительных жестов и символов.

Для выражения этих смыслов Катарина – в исполнении Гульбахор Мамедовой – при упоминании старшего поколения словно указывает на засохшую часть дерева, а высказывая свои сокровенные мысли, с любовью смотрит на заросли, даже срывает оттуда цветок и прикалывает его к виску.

После «Грозы» условность и сценография стали применяться во всех спектаклях обновленного театра.

Третья глава диссертации **«Период независимости и национальные ценности»** посвящена творческим процессам периода Независимости. Эти процессы протекали непросто, поскольку репертуар необходимо было выстраивать на основе идеологии Независимости, что прежде всего возлагало большую ответственность на драматургов.

Вторым вопросом, отчетливо проявившимся в период Независимости, стала проблема восстановления имен наших великих предков – полководцев, ученых, джадидов, которые в силу прежней идеологии были намеренно вычеркнуты из национальной памяти и преданы забвению.

Именно в этот знаменательный период на сцене Каттакурганского городского драматического театра появились спектакли, посвященные религиозным, политическим предкам и джадидам.

Благодаря возможностям, предоставленным Независимостью, коллектив Каттакурганского театра подписал творческие меморандумы с рядом зарубежных стран. В результате организованы гастрольные поездки за границу.

Название театра стало признаваться на престижных фестивалях и смотрах-конкурсах.

Научно-теоретическое исследование этих достижений и недостатков составляет основу третьей главы.

В первом параграфе главы **«Идеология Независимости и национальные ценности»** освещается репертуар периода Независимости.

После обретения Независимости перед театрами возникли проблемы, связанные с интерпретационными и методологическими критериями. Если ранее театры республики ориентировались на художественные центры Москвы, Ленинграда и других столиц и работали в русле социалистического реализма, то теперь им пришлось коренным образом перестраивать свою деятельность и вырабатывать собственные новые критерии. Это было обусловлено тем, что вследствие Независимости изменилось и сознание зрителя: прежние спектакли уже не могли удовлетворить его духовные потребности, возникла необходимость в современном художественном толковании, а устранение этих пробелов легло на плечи творческих деятелей. Прежде всего требовалась реформа репертуарной политики, поскольку в советский период репертуар всех театров в первую очередь строился на основе советской идеологии.

В результате с начала 1990-х годов коллектив Каттакурганского театра нашел собственные пути формирования репертуарной политики и поставил более ста спектаклей. Условно их можно разделить на три группы:

1. произведения местных драматургов;
2. произведения узбекских драматургов;
3. произведения зарубежных драматургов.

Однако для того, чтобы общество могло сплоченно двигаться вперед, этого было недостаточно – необходимо было заполнить возникший в обществе духовный вакуум. Ведь ни одно общество не способно развиваться без ориентиров и путеводных звезд, то есть без национальных героев. Осознав это своевременно, первый Президент страны поставил перед представителями литературы и искусства задачу создания образа «героя времени».

Такие герои, несомненно, существовали как в нашей истории, так и в современности, однако их необходимо было найти, признать их подвиги и представить широкой общественности. В результате поисков подобных героев в Каттакурганском театре появились спектакли «Крик» (Ёркин), «Шок» (А.Караев), «Трехдневный мир» (А.Жумаев), «Возвращение» (З.Кобиров), «Путь мужества» (С.Хамроев), «Роковой шаг» (Ф.Тошев).

В репертуаре Каттакурганского театра периода Независимости значительное место занимают произведения, поставленные на темы борьбы с транснациональной преступностью, входящей в число глобальных проблем. В частности, в спектаклях Э.Шукуровой «Последний звонок», Х.Расула «Черная чума», Н.Кобула «Толпа» проявляются сценография, режиссерская интерпретация и исполнительские приемы, основанные на принципах условности и символизма, сформировавшихся в мировом театре.

В период Независимости в Каттакурганском театре поставлены исторические драмы, прославляющие национальные ценности и исторических

героев: «Путь счастья», «Имам аль-Бухари» М.Эргашева, «Сын эпохи» Т.Акбарходжаева, «Путь мужества» С.Хамроева. Примечательно, что эти произведения были написаны отечественными драматургами.

Примечательно, что в декорациях данных спектаклей начали проявляться новые традиции – элементы, характерные для настенных росписей, орнаментов и узорных стилей археологических памятников.

В частности, в спектакле Т.Акбарходжаева «Сын эпохи», посвященном сахибкирану Амиру Темуру, за огромным тронем, символизирующим власть, изображен образ льва и солнца из памятника Афрасиаба. Известно, что данный образ также олицетворяет безграничную власть. В результате на фоне этой символической декорации образ Амира Темура предстает еще более решительным и величественным правителем.

В этот период в театре также были поставлены лучшие образцы джадидской драматургии. В качестве примеров можно привести произведения Чулпана «Ёркиной», М.Бехбуди «Отцеубийца», М.Уйгура «Туркестанский врач», А.Кадыри «О чем говорит упрямец Ташпулат», А.Авлони «Легко ли быть адвокатом».

Все это, несомненно, относится к числу наиболее значимых и благих достижений периода Независимости.

Во втором параграфе главы **«Новые тенденции в Каттакурганском театре»** освещается стремление творческого коллектива Каттакурганского городского драматического театра к новаторству в спектаклях, поставленных за последние тридцать лет, а также причины этого стремления. В частности, в качестве факторов, побудивших коллектив к подобным экспериментам, указываются, с одной стороны, запросы и потребности зрителя, с другой – то обстоятельство, что после 2008 года в связи с отсутствием достойного кандидата должность главного режиссера стали занимать актеры театра. В результате спектакли начали ставиться приглашенными режиссерами и молодыми актерами театра. Отсутствие контроля со стороны главного режиссера в ряде случаев не давало положительного результата, однако в отдельных ситуациях, благодаря свободе действий постановщиков, привело к появлению спектаклей, созданных на основе творческих экспериментов.

Данные эксперименты преимущественно проявляются в свободном подходе постановщиков к пьесе и могут быть условно разделены на три группы.

Формальное изменение произведения без затрагивания его идейно-содержательной сущности – сокращение («Мать» Ш.Ризаева) либо дополнение («Туркестанский врач» М.Уйгура) с целью создания спектаклей, пригодных для гастрольных поездок.

Усиление воздействия произведения за счет изменения жанра (в пьесе «Мать» жанр – предание, в спектакле – социальная драма; «Туркестанский врач»: пьеса – комедия, спектакль – гротеск).

Создание эффекта «обратного воздействия» путем изменения авторского посыла пьесы с целью побудить зрителя к правильному выводу («Толпа» Н.Кобулова).

Независимо от степени достижения поставленных целей, данные эксперименты можно расценивать как попытки молодежи создать спектакль в подлинно режиссерской манере.

Значительный вклад в достижения Каттакурганского театра последних лет внес и Батыр Тугалов. После его назначения директором были оборудованы тренажерный зал, студия звукозаписи для актеров, на втором этаже здания построена малая сцена. В подвальном помещении организована столовая, у городских властей приобретены десять льготных жилых домов, более десяти юношей и девушек обучаются заочно в Ташкентском институте искусств и культуры, на областном телевидении организован цикл передач под названием «За кулисами», внедрена традиция показа спектаклей для туристов на площади Регистан в Самарканде, а также подписаны меморандумы с театрами Турции, России, Таджикистана, Казахстана, Беларуси, Индонезии, Грузии и Азербайджана – все это признается значимыми достижениями театра.

Говоря о положительных изменениях, осуществляемых в Каттакурганском театре в последние годы, следует также остановиться на гастрольной деятельности коллектива в различных странах. Вначале, в результате подписания меморандума о творческом сотрудничестве с театром Малтепе (Турция), коллектив был приглашен в 2021 году на Международный театральный фестиваль «Ayvalik – 11», проходивший в Турции. Участвуя в этом престижном форуме со спектаклем «Мать» драматурга Шухрата Ризаева, коллектив добился значительного успеха.

Гастроли театрального коллектива в рамках меморандумов в Турцию, Россию, Беларусь, Казахстан, Кыргызстан, Таджикистан, Грузию и Азербайджан также свидетельствуют о существенном продвижении Каттакурганского театра. Ведь в ходе таких поездок коллектив не только демонстрирует собственные спектакли, но и знакомится с театральными традициями, актерским мастерством, режиссурой и драматургией соответствующих стран.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе обобщенного анализа результатов исследования сформулированы следующие выводы:

1. В начале XX века в Каттакургане сложились необходимые условия для создания театра европейского типа. Деятельность группы Коммунистического союза молодежи (КСМ), мусульманской общины под руководством Ш.Каримходжи, а также татарской труппы «Сайёр» составили основу Каттакурганского театра.

2. 20 декабря 1920 года было принято решение Каттакурганского районного отдела народного образования № 521/5 об организации Театра Коммунистического союза молодежи Туркестана (КСМТ) на базе труппы Коммунистического союза молодежи (КСМ). Руководителем театра был назначен Абдулла Бадрий, главным режиссером – Солих Сайдашев из татарской труппы «Сайёр», главным художником – Л. Е. Сашка-Любимов, помощником режиссера – Шавкат Каримходжа из мусульманской труппы.

Театр открылся 15 января 1921 года спектаклем Зиё Саида и Мумина Мухаммаджонова «Кровавый день». Первоначальный репертуар театра в основном состоял из произведений джадидской драматургии – «Вор Намаз» «Сгубленный молодой» (А. Бадри), «Мазлума хотин» (Ходжа Муйин Шукрулла), «Жертва невежества», «Восток» (Гази Юнус), «Дети свободы» (Гулям Зафари), «Туркестанский врач» (М. Уйгур), в которых продвигались идеи просветительства и борьбы с невежеством и суеверием.

3. В 1922 году по рекомендации Совета народных комиссаров Туркестанской республики и Республиканского экономического совета начались меры по выводу театров из государственного бюджета и переводу их на хозрасчет. В результате некоторые труппы оказались в финансовом кризисе и распались, тогда как Каттакурганский народный театр был передан в ведение отдела народного образования старого города, городского профсоюза и союза «Кошчи» и сохранил свой статус.

4. В 1926 году Каттакурганский театр был преобразован в государственный театр при районном отделе народного образования и получил название «Хакикат». В этот период усилилось внимание к ликвидации неграмотности, вопросам культуры и просвещения. С этой целью режиссером А.Михайленко и художником Л.Е.Сашка-Любимовым были поставлены и показаны в сельской местности спектакли «Старая школа, новая школа» (Ходжа Муйин Шукрулла), «Как вредна неграмотность» (автор неизвестен). Кроме того, на сцене была поднята тема освобождения женщин – были поставлены одноактные пьесы «Узбекская девушка», «Женщина без паранджи», «Путь к просвещению» (Л.Сайфуллина).

5. Начало Второй мировой войны нанесло серьезный удар по творческо-организационной деятельности театра. Из состава труппы 27 деятелей искусства ушли на фронт. Музыкальная драма Чусты «Клятва и фронт» (композитор Мамадамин Ниязов), поставленная в 1941 году, осталась единственным спектаклем Каттакурганского театра военных лет. В условиях послевоенного экономического кризиса, с целью сохранения театра, в 1945 году Каттакурганский государственный театр был преобразован в колхозно-совхозный театр и непосредственно прикреплен к областной системе сельскохозяйственной промышленности.

6. В 1953 году постановлением Министерства культуры Республики Узбекистан № 138 Каттакурганский колхозно-совхозный театр был преобразован в Каттакурганский узбекский музыкально-драматический театр. В результате увеличилась доля музыкальных спектаклей, насыщенных романтическими темами и посвященных любви, борьбы добра и зла, таких как «Холисахон» (Хамза), «Любовь к Родине» (З. Фатхуллин), «Не привязывайся к тому, кто не любит» (С. Ходжаниязов), «Материнское сердце» (М. Бобоев), «Золотое озеро» (Уйгун).

7. С 1960 года театр продолжил свою деятельность под названием «Каттакурганский городской драматический театр имени Абдулхамида Маджиди». В связи с изменением статуса театра расширился круг тем и жанров. Были созданы исторические и современные драмы патриотической

направленности, комедии, спектакли для детей. В этот период также появились сценические интерпретации произведений русской и мировой классики: «Женитьба» Н.Гоголя, «Белопадер» И.Раннета, «Спор» М.Байджиева, «Испанцы» М.Ю.Лермонтова, «Кровавая свадьба» Ф.Гарсиа Лорки.

8. В 1976 году коллектив Каттакурганского театра продолжил свою деятельность в новом, современном здании. В труппу влились молодые, талантливые и профессиональные деятели искусства. На сцену Каттакурганского театра пришли сценография, режиссерские интерпретации и исполнительские приемы, основанные на принципах условности и символизма, сформировавшихся в мировом театре. Трагедия А. Островского «Гроза», поставленная в 1980 году Неъматом Шомуродовым и Нелей Караевой, стала одним из первых экспериментальных спектаклей, положивших начало этому направлению.

9. В первые годы Независимости возникла проблема замены старого репертуара новыми произведениями. В условиях дефицита современных пьес, отражающих период Независимости, начались попытки постановки исторических произведений в новом ключе – на основе идеи национальной независимости. В результате были созданы оригинальные сценические произведения, в которых нашли отражение образы всемирно признанных предков – Амира Темура, Имама Бухари, Алишера Навои, Абдулхамида Маджиди.

10. К XXI веку репертуар театра значительно расширился, было достигнуто жанрово-тематическое многообразие. Появился ряд современных спектаклей, посвященных борьбе с такими глобальными проблемами современности, как терроризм, наркомания, торговля людьми и иные формы транснациональной преступности. На сцене стали воплощаться образы передовых современников. Были подписаны творческие меморандумы с театрами Турции, России, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, Грузии и Азербайджана, организованы гастрольные поездки в эти страны. В настоящее время Каттакурганский театр прочно занимает место среди профессионально зрелых театральных коллективов, активно участвует в республиканских и международных фестивалях со спектаклями, поставленными по лучшим образцам национальной и мировой драматургии, достойно представляя узбекское театральное искусство.

Исходя из вышеизложенного, разработаны следующие предложения и рекомендации:

в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана на основе целевого приема открыть специальный курс для Каттакурганского театра, в рамках которого обеспечить использование в учебном процессе монографий и учебных пособий, посвященных Каттакурганскому театру, в качестве учебной литературы;

на одном из центральных телевизионных каналов организовать специальную передачу, в рамках которой регулярно демонстрировать новые спектакли областных театров, в том числе Каттакурганского театра; создать

документальный фильм о Каттакурганском городском драматическом театре и обеспечить его показ на телевидении и в интернет-ресурсах;

включить в маршруты туристов, посещающих область, отдельным пунктом просмотр театральных спектаклей, для чего обеспечить постановку фольклорных спектаклей, охватывающих обычаи, традиции, предметы быта и устное народное творчество данного региона;

распространить организационные и творческие процессы, осуществляемые в настоящее время в Каттакурганском городском драматическом театре, на другие театры республики.

**GRANDER OF SCIENTIFIC DEGREE SCIENTIFIC COUNCIL
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 AT UZBEKISTAN STATE INSTITUTE
OF ART AND CULTURE**

UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ART AND CULTURE

PARDAEV SHAVKAT NIZOMOVICH

**KATTAKURGAN THEATER:
FORMATION AND DEVELOPMENT STEPS**

17.00.01 – Theatrical art

**ABSTRACT OF THE DOCTOR
OF PHILOSOPHY DISSERTATION ON ARTS SCIENCES (PhD)**

Tashkent – 2026

The theme of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission at the Ministry of the Higher education, Science and Innovations of the Republic of Uzbekistan under the number B2023.1.Phd/San215.

The dissertation was completed at the State Institute of Art and Culture of Uzbekistan.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the websites of the Scientific Council (www.dsmi.uz) and on the Information and Education Portal "Ziyonet" (www.ziyonet.uz).

Scientific advisor: Tulyakhodjaeva Mukhabbat Turabovna
Doctor of Art sciences, professor

Official opponents: Ahmetjanova Mukaddas Vahobovna
Doktori of Philosophy (DSc), Associate Professor

Ismailov Anvar Xamdamovich
Doctor of Philosophy in Art sciences (PhD), Senior Researcher

Lead organization: Samarkand state university

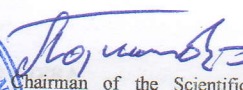
The defense of the dissertation will be held at the meeting of the Scientific Council numbered PhD.11/2025.27.12.San.02.01 under the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture on 28th January 2026 at 11⁰⁰ o'clock. (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach, 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-02; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

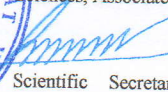
The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture (registered with the number 34). (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach, 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-58; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

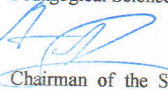
The abstract of the dissertation was distributed on 6th January 2026.

(Register statement No. 1 dated on 6th January of 2026).




B.A. Shadiyev
Chairman of the Scientific Council for
awarding scientific degrees, Doctor of Art
Sciences, Associate Professor


J.A. Mamatkasimov
Scientific Secretary of the Academic
Council for the Awarding of Scientific
Degrees, Doctor of Philosophy (PhD) in
Pedagogical Sciences, Professor


A.A. Umarov
Chairman of the Scientific Seminar under
the Academic Council, Doctor of Sociology
sciences, Professor

INTRODUCTION (PhD thesis abstract)

The purpose of research work: The goal was to restore the 100-year history of the Kattakurgan theater, the names of the artists who worked in the theater during this period, and the list of staged works, to determine the future directions of the theater's development, and to study the search for themes, genres, and forms of the creative team during the period of independence.

The object of the research was determined as the formation and development of Uzbek theater in the 20th century, its main traditions, and research.

The subject of the research: The creative stages of the Kattakurgan Theater and its place in Uzbek theatrical art.

The scientific novelty of the research work is as follows:

It is argued that the establishment of the Kattakurgan Theatre was based on three Muslim troupes differing in their ideological and artistic characteristics: a local youth group, a radical religious-educational Muslim community led by Sh.Karimkhodja, and the Tatar troupe "Sayyor" headed by G.Kamal;

It is argued that as a result of staging the plays "Budons" (Z.Fatkhullin), "The Golden Lake" (Uyghun), and "Faith" (Izzat Sultan), which were based on optimistic (hope-inspiring) ideas and reflected attitudes toward the period of theatrical revival after World War II, a romantic manner of performance was introduced into the Kattakurgan Theatre;

It is proven that during the period of independence, works addressing the struggle against transnational crime as one of the global problems were staged, in which scenography, directorial interpretation, and performance techniques based on the principles of conventionality and symbolism formed in world theatre became evident; moreover, the proportion of productions reflecting images of progressive contemporaries on stage increased;

It is substantiated that the realistic interpretation prioritized in the directing of the Kattakurgan Theatre is revealed through elements of scenography characteristic of ethno-regional ornamental decorations, wall paintings, ornaments, and patterned styles of archaeological monuments.

Implementation of the Research Results. Based on the scientific results obtained in the process of studying the stages of formation and development of the Kattakurgan Theatre:

The substantiated conclusions and proposals that the establishment of the Kattakurgan Theatre was based on three Muslim troupes differing in their ideological and artistic characteristics – namely, a local youth group, a radical religious-educational Muslim community led by Sh.Karimkhodja, and the Tatar troupe "Sayyor" headed by G.Kamal – were used in the television programs "Minbar," "Mahalla Tongi," and "Oshal Damlar" broadcast by the "Mahalla" TV channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan (certificate of the "Mahalla" TV channel of the NTRC of Uzbekistan dated April 28, 2025, No. 02-16-123). As a result, viewers received important information about the socio-cultural and artistic significance of the Kattakurgan Theatre, as well as about contemporary processes in its activities;

The conclusions that, as a result of staging the plays “Budons” (Z.Fatkhullin), “The Golden Lake” (Uyghun), and “Faith” (Izzat Sultan), based on optimistic (hope-inspiring) ideas and reflecting attitudes toward the post – World War II period of theatrical restoration, a romantic manner of performance was introduced into the Kattakurgan Theatre, were used in shaping the repertoires of theatres in Uzbekistan, in staging historical and contemporary productions on topical themes and in various genres, and in organizing theatrical festivals, reviews-competitions, scientific and creative conferences, and forums (certificate of the Union of Theatre Workers of the Republic of Uzbekistan dated April 28, 2025, No. 01-02-33). As a result, the significance of the Kattakurgan Theatre in the study of organizational and creative processes of Uzbek theatrical art and in the organization of review-festivals was revealed;

The proven conclusions that, during the period of independence, works addressing the struggle against transnational crime as one of the global problems were staged – demonstrating scenography, directorial interpretation, and performance techniques based on the principles of conventionality and symbolism formed in world theatre, as well as an increased share of productions reflecting images of progressive contemporaries on stage – were used in the television programs “Minbar,” “Mahalla Tongi,” and “Oshal Damlar” broadcast by the “Mahalla” TV channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan (certificate of the “Mahalla” TV channel of the NTRC of Uzbekistan dated April 28, 2025, No. 02-16-123). As a result, a comprehensive body of sources devoted to the creative activity of the Kattakurgan Theatre was created;

The substantiated conclusions that the realistic interpretation prioritized in the directing of the Kattakurgan Theatre is revealed through elements of scenography characteristic of ethno-regional ornamental decorations, wall paintings, ornaments, and patterned styles of archaeological monuments were used in the process of staging theatrical productions (certificate of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated September 25, 2025, No. 02-11-17-3197). As a result, audiences received important information about contemporary processes taking place in the Kattakurgan Theatre.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references. The volume consists of 123 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Pardayev Sh.N. Nurli yo'l (Kattaqo'rg'on teatri: shakllanish va taraqqiyot bosqichlari). Monografiya. – Toshkent: Ganjina, 2023. – 92 b.
2. Pardayev Sh.N. Bir asr sarhisobi // “Teatr” jurnali. – Toshkent, 2022-yil, 1-son. – B. 21-23-b. (17.00.00; № 8).
3. Pardayev Sh.N. “Ona” matonati // “Teatr” jurnali. – Toshkent, 2023-yil, 6-son. – B. 7. (17.00.00; № 8).
4. Pardayev Sh.N. Sketches of the play “Turkiston tabibi” // International journal of artificial intelligence. American academic publisher. USA, Volume 05, Issue 03, 2025, – P. 1601-1603. (ResearchBib (OAK-14) Impact Factor 12,23 (2024)).
5. Pardayev Sh.N. Kattaqo'rg'on teatrida yoshlar ijodi // “Ilm fan taraqqiyotida raqamli iqtisodiyot va zamonaviy ta'limni o'rni hamda rivojlanish omillari” Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. – Toshkent, 2025. – B. 194-198.
6. Pardayev Sh.N. Kattaqo'rg'on teatri va ssenografiya // “Yangi O'zbekiston taraqqiyotida tadqiqotlarni o'rni va rivojlanish omillari” Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. – Toshkent, 2025. – B. 161-165.
7. Pardaev Sh.N. At the beginning of the road // E – Global Congress Hosted online from Dubai U.A.E.E – Conference. Date: 30 march, 2023. – P. 51-55.
8. Pardaev Sh.N. Kattaqo'rg'onda Yevropa rusumidagi teatrning paydo bo'lishi // For participation in the scientific-online conference “Academic research in modern science” with an article entitled. – USA. 2025. – P. 31-34.

II bo'lim (II часть; II part)

9. Pardayev Sh.N. Kattaqo'rg'on teatri va “shartlilik” // “Madaniyat va san'at” jurnali. – Toshkent, 2023-yil, 2-son. – B. 19-23. Universal Impact Factor UIF 7,7 (2023).
10. Pardayev Sh.N. Kattaqo'rg'on teatrining ilk qadamlari // “Madaniyat va san'at” jurnali. – Toshkent, 2023-yil, 2-son. – B. 43-47. Universal Impact Factor UIF 7,7 (2023).

Avtoreferat “O‘zDSMI xabarlar” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.
(2025-yil 10-dekabr).

Bosishga ruxsat etildi: 2026-yil 5-yanvar.
Bichimi 60x45 ¹/₈. “Times New Roman”
garnitura raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3. Adadi 100 nusxa. Buyurtma 1.

O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi,
100197, Toshkent shahri, Intizor ko‘chasi, 68.

“AKADEMIYA NOSHIRLIK MARKAZI” DM