

O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti xabarlari

Ilmiy-nazariy, amaliy-uslubiy, ma'naviy-ma'rifiy jurnal

Jurnal bir yilda to'rt marta nashr etiladi

Bosh muharrir –

SHERMANOV Eldor Uralovich

Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), professor v.b.

Bosh muharrir o'rinbosari –

JUMAYEV Sobirjon Saidovich

professor

TAHRIR HAY'ATI

YULDASHEV Ibrohim Jo'rayevich – Filologiya fanlari doktori, professor

RUSHANIN Vladimir Yakovlevich – Chelyabinsk davlat madaniyat instituti professori, tarix fanlari doktori

TULYAXODJAYEVA Muhabbat Turobovna – San'atshunoslik fanlari doktori, professor

QODIROVA Sarvinoz Muhsinovna – San'atshunoslik fanlari doktori, professor

UMAROV Absalom Adilovich – Sotsiologiya fanlari doktori, professor

MAVRULOV Abduxalil Abduxayevich – Tarix fanlari doktori, professor

NURULLAYEV Abdulaziz Sirojiddinovich – Iqtisod fanlari nomzodi, dotsent

YO'LDOSHEV Ma'rufjon Muxammadjonovich – Filologiya fanlari doktori, professor

RIZAYEV Omonulla Zufarovich – San'atshunoslik fanlari nomzodi, professor v.b.

XALIKULOVA Go'zal Erkinovna – San'atshunoslik fanlari nomzodi, professor v.b.

ISMOILOV Hamdam – Filologiya fanlari nomzodi, dotsent

TO'YCHIYEVA Sayyora Suyarqulovna – Falsafa fanlari doktori, professor v.b.

FAYZIYEVA Feruza Xodjimuratovna – San'atshunoslik fanlari nomzodi, professor v.b.

QOSIMOV Nozim Kozimovich – Filologiya fanlari nomzodi, professor

XUDOYEV G'ani Muhammadovich – San'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), professor v.b.

KOSHELEVA Antonina Fyodorovna – Pedagogika fanlari nomzodi, dotsent

RASHIDOV Temur Maxmudovich – San'atshunoslik fanlari nomzodi, professor

ABDUJABBAROVA Musallam Lafasovna – Pedagogika fanlari nomzodi, dotsent

MAMATQOSIMOV Jahongir Abirqulovich – Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

DAVLATOV Oybek G'aniyevich – Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

TURG'UNOVA Nasiba Mamatovna – San'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

JAMOATCHILIK KENGASHI

NAZARBEKOV Ozodbek Ahmadovich – O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vaziri,

O'zbekiston Respublikasi xalq artisti

AXMEDOV Bahodir Majitovich – O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vaziri birinchi o'rinbosari, dotsent

MIRZAALIYEV Iqboljon Mirzakarimovich – O'zbekiston xalq shoiri

AKILOVA Kamola Baltabayevna – San'atshunoslik fanlari doktori, professor

KARIMOVA Nigora G'aniyevna – San'atshunoslik fanlari doktori

Maqolada keltirilgan ma'lumotlarning to'g'riligi uchun muallif mas'uldir.

O'zbekiston matbuot va axborot agentligi tomonidan
2015-yil 14-dekabrda 0862-raqam bilan ro'yxatga olingan.

Jurnal O'zbekiston Respublikasi Oliy Attestatsiya
Komissiyasi Rayosatining 2017-yil 29-noyabrdagi
245/6-sonli qarori bilan San'atshunoslik fanlari bo'yicha
dissertatsiyalar yuzasidan asosiy ilmiy natijalarni chop
etishga tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan.

MUNDARIJA

I. TEATR VA KINO

1. M.Axmetjanova. Ayolning ijtimoiy-siyosiy faolligini oshirishda teatr san'atining o'rni.....	3
2. E.Yarbekov. Psixofizik xatti-harakat.....	6
3. M.To'rayev. Tarixiy spektakllarning o'zbek teatri sahnasidagi talqinlari.....	8
4. E.Kari-Yakubova. Работа балетмейстера с артистом над созданием хореографического образа.....	11
5. D.Abdullayeva. Zamonaviy kino va televideniya ayollarining roli va gender masalalari.....	14

II. MUSIQA SAN'ATI

1. U.Abdullaeva. Создание первого студенческого гимна нукусского филиала.....	17
2. H.Kabulova. К вопросу о певческом дыхании.....	23
3. A.Yuldasheva. Особенности работы актёра эстрады в создании художественного образа в эстрадной песне.....	27
4. A.Bekpolatova. Operaning musiqiy dramaturgiyasiga bir nazar.....	31

III. SAN'AT TARIXI, FALSAFA VA NOMODDIY MADANIY MEROS

1. N.Abraykulova. Raqs nomerini yaratish bosqichlari, turlari va uning xususiyatlari.....	34
2. S.Maxmudova. Navoiyni anglash – lisoniy o'zlikni anglash.....	36
3. G.Umaraliyeva. Bioestetikada shakl va harakat uyg'unligi.....	39
4. R.Abdurahmonov. Jo'shqinlik sohibi Norbek baxshi.....	42

IV. PEDAGOGIKA, PSIXOLOGIYA

1. D.Malikova. Tembr – ovozni shakllantirish asosi sifatida.....	45
2. M.Abdужаббарова. О.Давлатов. Современные подходы к обеспечению информационной безопасности юного поколения.....	48
3. G.Samykova. Методологические основы формирования репертуара обучающихся в классе вокального искусства.....	52
4. L.Aximbetova. Pedagogning talaba bilan aktyorlik mahorati ustida ishlash jarayonlari.....	55
5. B.Toshmurodov. Musiqa to'garaklarini tashkil etish asoslari.....	57

V. MADANIYATSHUNOSLIK

1. Q.Nishonboyeva. Sharq voizlik maktabi bilimdoni.....	59
2. M.Mavkulova. Madaniyat va ma'naviyatning shaxs madaniy-ma'rifiy ehtiyojlarini tahlil qilishdagi indikatorlari.....	63

VI. KUTUBXONASHUNOSLIK

1. G'.Narzullayev. Axborot iste'molchilarini bibliografik axborot bilan ta'minlash va ularga bibliografik bilim berishning dolzarb masalalari.....	66
2. Z.Abduganiyeva. Kutubxonachi va foydalanuvchi o'rtasidagi muloqot jarayonlari.....	70
3. L.Muminходжаева. Обеспечение пользователей библиотек информационными ресурсами по культуре и искусству.....	73

VII. YOSH TADQIQOTCHI

1. M.Xolmo'minov. Madaniyat va san'at rivoji: 2017–2023-yillar misolida.....	78
2. A.Qolqanatov. Ommaviy tomosha muassasalari faoliyati tahlili (O'zbekiston davlat filarmoniyasi misolida).....	83
3. F.Nasimov. O'zbek kinoijodkorlari uchun "Belarusfilm" eshiklarini keng ochgan "Meros" tarixiy badiiy filmi.....	86
4. H.Abdullayeva. Inson kamolotining ma'naviy-estetik asoslari.....	89
5. K.Sa'dullayeva. O'zgaralar dardini his etib... ..	91
6. Z.Xudoyorova. "Oshiq G'arib va Shohsanam" yana sahnada.....	94
7. M.Turobova. O'zbek qo'g'irchoq teatri rejissurasi: an'ana va zamonaviy tendensiyalar.....	97
8. G.Isaeva. Балет золушка в контексте новых идей.....	101

VIII. E'TIROF

1. H. Ismoilov. A.Ismoilov. Erkin Komilovning sahnadagi ijodi: qadamlar va turli obrazlar.....	104
2. V.Rustamov. Rejissyor Baxtiyor Sayfullayev ijodiga bir nazar	108
3. M.Yo'ldoshev. Nimaiki so'rama, beriladi	111
4. D.Jumanova. O'ktamxon Nurmuhamedovanning pedagogik faoliyati va sahna nutqi rivojiga qo'shgan hissasi... ..	115

I BO' LIM

TEATR VA KINO

Muqaddas AXMETJANOVA,
O'zDSMI professori v.b.,
falsafa fanlari doktori (DSc)

AYOLNING IJTIMOY-SIYOSIY FAOLLIGINI OSHIRISHDA TEATR SAN'ATINING O'RNI

Annotatsiya. Maqolada, bugungi kunda teatr san'atida Yangi O'zbekiston va Uchinchi Renessans g'oyalarining aks etishi, ayolning jamiyatdagi roli masalalari hamda gender tenglik muammolarining yoritilishi, bu borada o'zbek teatrlarida olib borilayotgan ijodiy jarayonlarning yutuq va kamchiliklari tahlil etiladi, muammolarning yechimlar bo'yicha amaliy tavsiyalar bildiriladi.

Kalit so'zlar: Yangi O'zbekiston, Uchinchi Renessans, gender tenglik, repertuar, teatr, sahna, pesa, dramaturgiya.

РОЛЬ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПОВЫШЕНИИ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ЖЕНЩИН

Аннотация. В статье анализируются идеи Нового Узбекистана и Третьего Возрождения в театральном искусстве, освещаются роль женщины в социуме и проблемы гендерного равенства, анализируются достижения и недостатки творческого процесса в узбекских театрах, даются практические советы по пути их решений.

Ключевые слова: Новый Узбекистан, Третье Возрождение, гендерное равенство, репертуар, театр, сцена, спектакль, драма.

THE ROLE OF THEATRICAL ART IN INCREASING THE SOCIAL ACTIVITY OF WOMEN

Abstract. The article analyzes the ideas of New Uzbekistan and the Third Renaissance in theatrical art, highlights the problems of gender equality, analyzes the achievements and shortcomings of the creative process in Uzbek theaters, and gives practical advice on how to solve them.

Key words: New Uzbekistan, Third Renaissance, gender equality, repertoire, theatre, stage, play, drama.

Mamlakatimizda bugun ayollarning ijtimoiy-siyosiy mavqei, jamiyatda o'z o'rniga ega bo'lishi, oilada qadr topishi masalalariga davlat miqyosida katta e'tibor qaratilmoqda. "Xotin-qizlar va oila masalasi – bu nafaqat bugungi kunimiz, balki ertangi kelajagimizni ham belgilab beradigan hal qiluvchi omildir. Agar biz mehr-oqibat va sadoqat timsoli, xonadonlarimiz farishtasi bo'lgan ayollarga bitta yaxshilik qilsak, hech shubhasiz, bu o'nta yaxshilik bo'lib qaytadi", – deya ta'kidladi davlatimiz rahbari Shavkat Mirziyoyev Xalqaro xotin-qizlar kuniga bag'ishlangan tantanali marosimdagi nutqida.

Darhaqiqat, ayol ertangi kun davomchilari bo'lmish kelajak avlodlarni ham jisman, ham ma'nan kamolga yetkazuvchi ulug' zotdir. Shu bois ularga qancha ehtirom ko'rsatsak, shuncha oz. Bugungi kunda davlatimiz rahbari boshchiligidagi Yangi

O'zbekiston va Uchinchi Renessansning yangicha tamoyillari asosida xotin-qizlar masalalariga yanada ko'proq e'tibor qaratilmoqda. Ularning o'qishi, ishlashi, salomatligini asrash, oilasi uchun sharoitlar yaxshilanmoqda.

Shuningdek, ayol mavzusi teatrlarimiz repertuarlaridan alohida o'rinegallagan. Ushbu spektakllarda ayolni ulug'lash, uning jamiyatdagi, ijtimoiy-siyosiy mavqei, oilalarni yanada mustahkamlash, yoshlarni hayotga tayyorlash, nikoh, oilada erkak va ayolning o'rne, farzand tarbiyasida ota-onaning ibрати masalalari bo'yicha alohida fikr yuritildi.

Farg'ona viloyat musiqali drama teatrida O'zbekiston xalq shoiri Enaxon Siddiqova, O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi a'zosi, dramaturg Saydali Odilovning oltiariqlik fermer ayol, O'zbekiston Qahramoni Lolaxon Murotova haqidagi liro-epik



qissasi asosida sahnalashtirilgan (rejissyor: Obidjon Abdullayev) **“Lola yoxud barxanlarda ungan gul”** nomli spektaklda ayolni sharafllovchi falsafiy-estetik, axloqiy g’oya ilgari suriladi. Zamonamiz qahramoniga bag’ishlangan qissaning sahnadagi talqinini tomoshabinlar ilqlik bilan qabul qildilar. Butun umrini yer va dalasiga baxshida etgan fidoyi ayolning mashaqqatli mehnati, dardu quvonchlarini o’zining ifodasini topdi. Shijoat va mehnatda erkaklardan kam bo’lmagan, o’z faoliyati bilan jamiyat rivojiga o’zining hissasini qo’shib kelayotgan, bu yo’lda katta to’siqlar va qiyinchiliklarni mardonavor yengib o’tgan zamondoshimiz obrazi badiiy bo’yoqlarda namoyon bo’ladi.

O’zbek Milliy akademik drama teatrida sahnalashtirilgan **“lymon”** (Izzat Sulton asari) spektaklida bir mash’um voqea misolida bugungi kunda odamlar orasida uchraydigan illatlar, ijtimoiy muammolar xususida so’z boradi. Dramaturg tomonidan o’tgan asrning 60-yillarida yozilgan, turli davrlarda sahna yuzini ko’rgan mazkur pyesa rejissyor M.Azimov talqinida, musavvir B.To’rayev dekoratsiyalarida, mahoratli aktyorlar (Yo.Sa’diyev, R.Ibrohimova, F.Mas’udov, M.Abdugunduzov, Z.Ashurova, L.Eltoyeva, A.Abduvahobov va boshqalar) ijrosida bugungi kun nafasini, ijtimoiy-axloqiy kayfiyatini aks ettirgan. Spektakldagi voqealar, personajlar o’rtasidagi dialoglar, kolliziya boy vaziyatlar tomoshabinda hozirgi davrda, kundalik hayotda uchrab turadigan ma’naviy-axloqiy inqirozlarni, muammolarni, milliy g’oyaning

bunyodkor tamoyillari va vayronkor g’oyalar o’rtasidagi ziddiyatlarni eslatadi. Spektaklda bir qator ayollar qiyofalari e’tiborli. Jumladan, Risolat buvi, (R.Ibrohimova), kelin Aziza (aktrisa L.Eltoyeva), oilaning qiz farzandlari Oyisha (aktrisa Z.Ashurova) va Ozodaxon (G.Jumaniyozova) obrazlari shular jumlasidandir.

Abdulla Qodiriyning **“O’tkan kunlar”** romani asosida bastakor Mirhalil Mahmudovning Usmon Azim librettosi asosida sahnalashtirilgan **“Kumush”** operasi nafaqat sahna bezaklari, chiroqlardan yaratilgan manzaralar, davr ruhini beruvchi dekoratsiyalar, klassik musiqa sadolari, shuningdek, **Kumush** (solist Malika Normatova, Ma’suma Boltaboyeva) obrazi, uning ichki-ruhiy iztiroblari, bu iztiroblarning opera (qo’shiq, kuy, raqslar uyg’unligi ifodasi sifatida) da mujassamlashtirilgani tomoshabinda alohida taassurot qoldiradi. Undagi sharqona fazilatlar (hayo, iffat, mehribonlik, sadoqat, vafodorlik) ma’naviy-axloqiy qadriyatlar ifodasidir. Kumush iztiroblari Otabek (Rustam Alimardonov) va o’sha davrdagi konservativ qarashlar bilan bog’liq, u sevgisini himoya qilishga tayyor. Ammo o’sha davrdagi to’siqlarni yengish qiyin, to’g’ri, Kumushda dadillik, o’z huquqini himoya qilish, hozirgi ibora bilan aytganda, “ijtimoiy faollik”, “gender tenglikka intilish” yetishmaydi. Obraz hali o’z zamonasi va muhiti ta’siridan qutulgan emas, shu sababli uning iztiroblari faqat shaxsga oid ichki, yashirin tuyg’u, kechinma bo’lib ko’rinadi. Ammo Kumush XIX asrda yashagan qahramon ekanini unutmaslik kerak. Chunki: *“Har bir xarakter qanchalik o’ziga xos bo’lmasin, har bir tasvirlanadigan narsa, oddiy toshdan tortib insongacha, qandaydir umumiylikka ega; negaki, hamma narsa takrorlanadi. Dunyoda faqat bir martagina yaraladigan hech nima yo’q”*¹.

O’zbek Milliy akademik drama teatrida bir necha yillar davomida namoyish etib kelingan

¹ Ekkerman Y.P. “Gyote bilan gurg’unglar”. “Jahon adabiyoti” jurnali, 2012-yil. № 12 (187). 78-b.

² Sayfullaev N. Yangi davr O’zbekiston teatri: Rivojlanish muammolari va izlanish jarayonlari. – Toshkent: “Mumtoz so’z”, 2011-y. 199-b.

“Qalliq o'yin” spektakli (dramaturg E.Xushvaqto'v) rejissyorlar T.Azizov va H.Mahmudovalar tomonidan sahnalashtirilgan. Spektakl tomosha janrida hal qilingan. “Chimildiq”da bo'lgani kabi bu yerda ham uchta asosiy qahramon tomoshani olib boradi. Bulardan eng e'tiborlisi ayollar – Momo (D.Ikromova) hamda Xolbeka (M.Xoliqova) obrazlari ekanini e'tirof etish o'rinli.

Sahna asarida talqin etilishicha yigitning ham, qizning ham dardi bir dunyo. Yigit erta ota-onasiz qolib, ukalarini parvarishlab, uyli-joyli qilguncha yoshi o'tib qolgan. Qiz esa yigitkelbat, qo'pol, ovozi do'rildoqligi sababli sovchilar ostonadan hatlamaydilar. Ammo ikkalasi ham mehr-sahovatli, mehnatkash, oliyjanob, ko'ngillari birlashish ilinjida. Qo'pol qizga kuyov topilganiga hamma hayron. Kuyovning biror kamchiligi bordirki, shunday qizga sovchi qo'ygan, deb o'ylashadi. Og'zi bo'shlar esa, qizga yigitni “maymoq” deb ta'riflashadi. Qiz maymoqqa tekkanidan ko'ra, hayotdan toq o'taman deb, to'yni qaytarmoqchi bo'ladi. Mana shu yerda qishloqning xaloskori – Momo jonga oro kiradi. Qiz bilan yigitni qovushtirish niyatida “qalliq o'yin”ni boshlaydi. O'yin davomida ikki yosh bir-birini sinab ko'rishar, ko'ngil ko'ngilga tushsa, turmush qurishar ekan. O'yinda qiz o'ziga mustahkam, yigit esa bo'lajak yorining or-nomusini saqlay bilishi darkor². Xullas, spektakl davomida “qalliq o'yin”ning turli shartlari orqali kelin kuyovni, kuyov kelinni, Momo esa har ikkisini ham insoniylik sinovidan o'tkazadi, yoshlarning bir-biriga mosligi ularning qalb go'zalligiga qarab belgilanadi. Ushbu dramatik, falsafiy-romantik sahnalar orqali xalqimizning milliy udumlari mohiyati ochib borilar ekan, xalqqa xos topqirlik, donishmandlik ham ko'rsatib beriladi. Spektakl avvalida dag'al va qo'pol ko'ringan qiz muhabbat, mehr-shafqat bilan yondashish natijasida aslida nazokatli, dunyoqarashi keng, ibo-hayoli qiz ekanligi ma'lum bo'ladi.

O.Salimovning Tog'ay Murod asari asosida O'zbekiston davlat drama teatrida sahnalashtirgan **“Ot yig'lagan tomonda”** spektakli (musavvir B.Amansixat) surxon vohasi aholisining o'shamash'um sovet tuzumi davridagi hayotiga bag'ishlangan. Asar bosh qahramoni Ziyodulla (aktyor F.Aminov) jo'mard, sodda, jaydari, gap-so'zlari, xatti-harakatlari dalli-g'ulli, mag'rur, e'tiqodida sobit, ammo falsafiy

mushohadaga moyil o'zbek millati vakili obrazini yaratgan. Ziyodullaning turmush o'rtog'i Momosuluv (aktrisa G.Sa'dullayeva) obrazi mushtipar, sabr-toqatli, eriga itoatkor, sadoqatli haqiqiy o'zbek ayoli qiyofasida gavdalangan. Qayd etish joizki, bugungi o'zbek ayollaridan Momosuluvlarda mavjud bo'lgan sabr-toqatni har doim ham kutish, talab etish qiyin.

Qissa va spektakl yaratilganidan keyingi o'tgan yillarda o'zbek ayolining ma'naviy-ruhiy qiyofasi, hayotga qarashi sezilarli transformatsiyaga uchradi. Bugungi ayol shiddatkor, bugun ayol jamoatchi, bugungi ayol o'tgan ayollarga nisbatan ancha mustaqildir. Jamiyatda qaror topib borayotgan gender tenglik hodisasi sekin-asta ularning ijtimoiy faolligini, o'zlariga bo'lgan ishonchini oshirib bormoqda. Kezi kelganda qayd etish joizki, gender tengligi tamoyili yana ko'plab omillar qatori an'anaviy, birmuncha mustahkam bo'lgan o'zbek oilasi barqarorligiga putur yetkazmoqda. Buni jamiyatimiz hayotida ajralishlar ortib ketganidan ham bilib olish mumkin. Shu ma'noda Momosuluv kabi obrazlar bugungi xotin-qizlarning ijtimoiy-ma'naviy qiyofasiga ibrat va ideal bo'la olishiga, falsafiy-estetik dunyoqarashiga kuchli ta'sir o'tkazishiga ishonish qiyin. Demak, bugungi o'zbek ayoli qiyofasini, xotin-qizlarni ortidan ergashtira oladigan davr qahramoni obrazini yaratish hamon muammoligicha qolmoqda.

Ayolning jamiyat va oilada o'z o'rnini topishi, o'z ovozi va mavqeiga ega bo'lishi masalasi shu kungacha dolzarbligicha qolayotgan ekan, har bir sohada o'z oldiga bir qator ishlarni amalga oshirish vazifasini belgilab olishi davr talabidir. Jumladan, madaniyat va san'at sohasida bu masalaga o'ta jiddiy yondoshish, tomosha san'atlari repertuarlarida to'laqonli asarlar yaratishga butun kuch va e'tiborini qaratishi, bu ishda dramaturgiya hamda teatr san'ati ham chetda qolmasligi, aksincha, yetakchilikni o'z qo'liga olishi lozim.

Teatrlar sahnalaridan badiiy barkamol, jonli, hayotiy haqiqatlar ufurib turgan spektakllarning ko'proq joy olishi, xalq sevgan ayol aktrisalimiz ijrosidagi yetuk, namuna bo'ladigan hamda betakror obrazlarning yaratilishi tomoshabinlar ongiga onaga va ayolga ehtirom tuyg'ularini, gender tenglik tushunchalarini singdirishda katta institut vazifasini o'tay oladi.

PSIXOFIZIK XATTI-HARAKAT

Annotatsiya. Maqolada, aktyorlik mahoratining asosiy elementi bo'lmish psixofizik xatti-harakat haqida so'z ketadi.

Kalit so'zlar: teatr, aktyor, rejissyor, kechinma san'at, rol, ijro, tomoshabin, aktyorlik mahorati, ijodkor, xatti-harakat.

ПСИХОФИЗИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ

Аннотация. В этой статье говорится о важности работы над психофизическим действием в развитии исполнительского мастерства творческой личности.

Ключевые слова: театр, актёр, режиссёр, переживание представление, искусство, роль, исполнение, мастерство актёра, идея, творец, действие.

PSYCHOPHYSICAL ACTION

Abstract. This article talks about the importance of working on psychophysical action in the development of performing skills of a creative personality.

Key words: theater, actor, director, hero excitement, imitation, art, role, spectator, conception, acting skills, executive, image, action.

Turli san'at yo'nalishlarining materiali turlicha. Teatr san'atining materiali esa: jonli inson. Har qanday san'at asari his-tuyg'ular orqali yaratiladi va uning mahsuli insoniy his-tuyg'ularga yo'naltirilgan bo'ladi. Teatr san'atida hissiyot haqida gapirish taqiqlangan bo'ladi. Ammo ularning tug'ilishiga sabab bo'ladigan shart-sharoitlar va xatti-harakatlar haqida fikr yuritish ma'qul ko'riladi. Chunki ehtiros va his-tuyg'ular o'ta nozik va tadqiq qilinmaydigan jabha bo'lib, ularga to'g'ridan-to'g'ri murojaat qilish befoyda. Darhaqiqat, hissiyot aktyorni qolipga tushirib qo'yadi. Demak, aktyorlik ilhomini tuyg'ular yordamida qo'lga kiritish mumkin emas. Lekin boshqa tomondan, inson olamni o'rganar ekan, u his qiladi, his-tuyg'ular oqimida, qamrovida harakat qiladi. Ong, hissiyot, xatti-harakat! Sahnada esa ong, xatti-harakat va hissiyot.

"Qachonki biror insonning eng oddiy xislatlarini qidirishni boshlasak, biz aktyor sifatida ishlay boshlagan bo'lamiz. Aynan eng oddiy narsalardan chuqur va murakkab narsalar tug'ilishi mumkin. Oddiy narsalarni tushunish, his qilish va bajarish oson. Biz inson sifatida hayotning asosini tashkil etuvchi ana shu uch funksiyani bir-biri bilan bog'lay olamiz. Inson sifatida bizning ustun jihatimiz fikrlay olishimizda. Bundan g'ururlanamiz va bu jihatni alohida funksiya sifatida ko'rib chiqish mumkin. Bizda yana his qilish qobiliyati ham mavjud. His-tuyg'ularimiz esa fikrlash natijasida uyg'onadi. Keyingi funksiya – xatti-harakat, xohish-irodamizni kuchlantiruchi omil. Bu jarayon yangi xatti-harakatlarni tug'ilishiga sabab bo'luvchi kengroq fikrlarga, undan keyin ana shu keng fikrlar yanada faolroq xatti-harakatlarga undashi mumkin. Bu jarayon uzluksiz davom etishi mumkin"¹.

Bundan tashqari, inson biror narsani his qilib, fikrlab, xatti-harakat qilish barobarida, uni ifodalab ham beradi. Xo'sh, ishni nimadan boshlash kerak? Hissiyot va ehtirosarga tayanib bo'lmasa... K.S.Stanislavskiy buni tushungach, fikrga murojaat qilib ko'rdi. "Fikr inson vujudida beixtiyor paydo bo'luvchi real voqelik. Biz hech qachon oyog'imiz bilan o'ylamaymiz, chunki ular nima qilishi kerakligini allaqachon bilishadi. Fikr biz bilgan narsa haqida o'ylash jarayoni. Agar biz bilganimizda bu haqda o'ylab o'tirmas edik, chunki ongimizda uning tasviri paydo bo'lardi, aytaylik, biz bilgan oddiy stul singari. Bu jarayon emas, oddiy mavjudlik. Agar stul chayqalayotgan bo'lsa, bu bizni o'ylashga majbur qiladi: nega shunday, uni qanday to'xtatish mumkin kabi savollar bilan. Ana endi biz shu haqda o'ylashimiz kerak bo'ladi. Yoki biror narsani eslab qolishga, nimanidir oydinlashtirishga, yoki qandaydir yo'l topishga harakat qilamiz. Bular bizning ongimizda tug'ilayotgan turli fikrlar"².

Lekin insonning ongi his-tuyg'ular bilan mustahkam bog'langanligi yana bir to'siq bo'ldi. Shunday bir turtkini topish kerakki, u aktyorni portlatib yuborsin. Shunda, Stanislavskiy xatti-harakatga murojaat qilib ko'rdi va hamma narsa o'z-o'zidan oydinlashdi. Insonning butun ichki olamini, vujudini, borlig'ini portlatib yuboruvchi turtki: bu xatti-harakat ekan. Agar aktyor sahnada xatti-harakatni ilg'ab, tutib olsa, qolgan narsalarning hammasi o'z-o'zidan unga ergashib kelaverar ekan. Xatti-harakat ongli, iroda bilan amalga oshiriladigan faoliyat. Demak, vazifa haqida emas, xatti-harakat haqida gapirish lozim. Chunki inson hayotda uzluksiz xatti-harakat qiladi. Qandaydir maqsadiga erishish yo'lida qandaydir urinishni o'zi xohlab amalga oshiradi. Aynan ana shu maqsad uning xatti-harakatlarini belgilab beradi. Faqat bu jarayonda bo'linmas maqsadga qadar yetib borish lozim. Chunki faqat u xatti-harakatni, ya'ni nima qilish kerakligini ko'rsatib bera oladi. Xatti-harakat

¹ I Lenard P. Mixail Chexov. Aktyor uchun ma'lumotnomalar. – Moskva: "Routledge", 2010-y. 24-b.

² O'sha ma'lumot. 25-b.

bizning insoniylik his-tuyg'ularimiz, ehtiroslarımız, fikrlarimiz va hokazo hayotiy xislatlarimizni uyg'ota oluvchi yagona qurol ekan.

Demak, aktyor xatti-harakat qilish va baholashning uzluksiz zanjirini ta'minlay olishning ustasi bo'lishi kerak. Bu juftlikni ishga tushirib yuboruvchi uchinchi omil, albatta, berilgan shart-sharoit. Shunday qilib, aktyorning asosiy quroli xatti-harakat ekan, bu teatrning ham asosiy materiali, asosiy ifoda vositasi bo'lib qoladi. Ya'ni, insonning bo'linmas maqsadi yo'lidagi faoliyati. Shu o'rinda xatti-harakatga taalluqli bo'lgan bir necha ta'riflarni keltirish o'rinli:

- *xatti-harakat – bu kurash;*
- *xatti-harakat – bu to'qnashuvli aksiya;*
- *xatti-harakat – bu psixofizik aksiya;*
- *xatti-harakat – bu nimadandir boshlanib, nima bilandir yakunlanuvchi oqim;*
- *xatti-harakat – bu zamon va makondagi aksiya, tomosha;*
- *xatti-harakat – bu voqelik;*
- *xatti-harakat – bu musbat va manfiy belgili kurash;*
- *xatti-harakat – bu jarayon.*

Aktyor sahnada nima qilish kerakligini bilishi eng asosiy omillardan biridir. Bu uning xatti-harakatni topganligidan nishona. Ammo shu o'rinda yana bir savol tug'iladi. Nima qilishni bilamiz, lekin qanday amalga oshirishga kelganda ijodkorlik

xislatimiz qay darajada ekanligi oydinlashib qoladi. Lenard Petit o'zining "Mixail Chexov. Aktyor uchun ma'lumotnomalar" kitobida shunday yozadi: *"Har doim qandaydir "nima" degan savol mavjud. Masalan, "pyesa" deyilsa, albatta o'sha "nima" tushunchasiga duch kelamiz. Bu yerda ikki yo'l mavjud. Ulardan biri "nima uchun" degan savolga olib keladi. Bu faqat ilmfan nuqtayi nazaridan bo'lgan qarash. Agar biz "nima uchun" degan savolni oydinlashtirishga urinsak, u holda xatti-harakatga keltira olmaymiz. Boshqa bir yo'l esa, "qanday". Va bu yo'l bizning aktyor sifatida tanlaydigan yo'limizdir.*

Masalan, biz sahnada nima uchunligini bilmasdan turib rashkchi bo'la olishni bilsak, demak biz ijodkormiz. Qanchalik materialistik fikrga tayanib "nima uchun" degan yo'ldan borsak, shunchalik o'zimizdagi qobiliyat va iste'dodni rivojlantira olmaymiz. "Nima uchun" iborasi bugungi kunda san'at olamida juda keng tarqalgan tushuncha. Agar siz, "nima uchun" ekanligini bilmay turib "qanday" tushunchasining mohiyatini qanday qilib tushunaman, deb so'rasangiz, men bu savolning o'ta materialistik ekanligini ta'kidlagan bo'lardim. Chunki "qanday" tushunchasi – bu san'at va ijodning siri. Bu ijodkorning siri. U har doim hech qanday tushuntirishlarsiz, isbotlarsiz "qanday" qilishni biladi"³. Bu fikrlar yuqorida aytganimiz, aktyorning ijodkorlik xislatiga aloqadordir.

³ O'sha manba. 28-b.

TARIXIY SPEKTAKLLARNING O'ZBEK TEATRI SAHNASIDAGI TALQINLARI

Annotatsiya. Ushbu maqolada, o'zbek teatri sahnasida o'zbek va jahon dramaturgiyasi asosida sahnalashtirilgan tarixiy spektakllarga murojaat qilinadi. Unda Karlo Gotssi asari asosida rejissyor Olimjon Salimov sahnalashtirgan "Ikki mo'jiza" spektaklining sahnaviy talqini haqida so'z boradi.

Kalit so'zlar: obraz, spektakl, talqin, teatr, aktyor, rejissyor, dramaturgiya, pyesa.

ИНТЕРПРЕТАЦИИ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЬЕС НА СЦЕНЕ УЗБЕКСКОГО ТЕАТРА

Аннотация. В данной статье речь идет об исторических спектаклях, поставленных на сцене узбекского театра на основе узбекской и мировой драматургии. Речь идет о сценической интерпретации спектакля «Два чуда», поставленного режиссером Олимджоном Салимовым по произведению Карло Гоцци.

Ключевые слова: образ, спектакль, интерпретация, театр, актер, режиссер, драматургия, пьеса.

INTERPRETATIONS OF HISTORICAL PERFORMANCES ON THE STAGE OF UZBEK THEATER

Abstract. This article refers to the historical performances staged on the stage of the Uzbek theater based on Uzbek and world dramaturgy. It talks about the stage interpretation of the play "Two Miracles" staged by director Olimjon Salimov based on the work of Carlo Gottsi.

Key words: image, performance, interpretation, theater, actor, director, dramaturgy, play.

Jahon mumtoz dramalari, xoh u Sharq, xoh G'arb dramaturgiyasi namunalari bo'lsin, har bir davr teatri uchun muhim adabiy oziqdir. Chunki mumtoz asarlarni sahnalashtirish teatr ijodiy qiyofasini namoyon etishdagi ahamiyatli jarayon hisoblanadi. Shuning uchun mamlakatning har bir teatri doimo ana shunday asarlarni sahnaga qo'yishga intiladi. Bizning zaminga Yevropa tipidagi zamonaviy teatr kirib kelganidan to mustaqillik davrigacha Sofokl, Shekspir, Gotssi, Shiller, Molyer, Goldoni, Gogol va boshqa ko'plab jahon mumtoz dramaturgiyasi namoyandalarining asarlari o'zbek teatri repertuarini boyitib keldi. Ularning asarlari asosidagi spektakllarda davrning ijtimoiy va mafkuraviy qarashlari o'z aksini topdi. O'z navbatida, mazkur sahna asarlari o'nlab o'zbek teatri ijodkorlari va san'atkorlarini barkamollik cho'qqisiga olib chiqdi.

Yurtimiz mustaqillikka erishgach, teatlarda jahon mumtoz dramalariga bo'lgan e'tibor kamaygani yo'q. Albatta, bozor iqtisodiyoti sharoitidan kelib chiqib, respublika teatrlari komediya va maishiy mavzudagi dramalarni sahnaga olib chiqishga ko'proq kuch sarflayotgani ayni haqiqat. Biroq shunday maishiy spektakllar fonida umuminsoniy g'oyalarga ega xorijiy mumtoz asarlar ham sahnalashtirilmoqdaki, ular rejissurada o'ziga xos izlanishlar manbaiga aylanmoqda.

Ma'lumki, teatr – davr mahsuli. Jahon mumtoz asarlarining sahna talqiniga ham shu nuqtayi nazardan yondashuv talab qilinadi. Xo'sh, shunday asarlarning sahna talqini bugungi kun kishisini o'ylantirayotgan

muammolarni o'zida aks ettiryaptimi? 2002-yil Karlo Gotssining dunyo teatrlarida kamdan-kam sahna yuzini ko'rgan **"Qirol bug'u"** asari Respublika Yosh tomoshabinlar teatrida rejissyor Olimjon Salimov tomonidan sahnaga qo'yildi. Yevropa ma'rifatparvarlik davri italyan teatrining yorqin vakillaridan biri Karlo Gotssi o'z asarlari orqali nafaqat ma'rifatparvarlikka xos aql-idrok va his-tuyg'uni mutanosib ifoda etish, balki komediya del arte an'analarini yanada rivojlantirish, zamonaviylashtirishni maqsad deb bildi.

Muallifning tragikomik ertak janridagi asarlari orasida **"Qirol bug'u"** dramasi sehrli muhiti, qahramonlarining kutilmagan qiyofa o'zgartirishlari bilan ajralib turadi hamda sevgining yuksak kuch-qudrati haqida hikoya qiladi. Rejissyor O.Salimov yozuvchi Tohir Malik yordamida asar matnini o'zbekchalashtirish ustida qunt bilan ish olib bordi. Natijada "Ikki mo'jiza" nomli qayg'uli kulgi janridagi spektakl sahnaga olib chiqildi. Nega qayg'uli kulgi? Rejissyor ikkiyuzlamachi va hokimiyatparast Tartalyaning yovuz maqsadini fosh etarkan, uning o'z joniga o'zi jabr bo'lgani ustidan kuladi. Mazkur kulgini O.Salimov qayg'uli ohangda ifodalab, bu salbiy qahramonning maqsadiga o'zgalarning to'kilgan qoni va baxtsizligi evaziga erishishga intilishida namoyon bo'ldi.

Rejissyor spektaklda komediya del artening yorqin shakllaridan foydalandi, bu ayniqsa, aktyorlar ijrosi badihago'ylik va bo'rttirma bilan boyitilganida namoyon bo'ldi, ularni O.Salimov o'zbek zamonaviy

sahna san'ati bilan muvofiqlashtirishga harakat qildi. Ezgulik va yovuzlik o'rtasidagi kurash ushbu spektaklning asosiy konfliktiga aylandi. Barcha e'taklarda bo'lganidek, **"Ikki mo'jiza"**da ham yaxshilik g'olib keladi. Rejissyor Tartalya obrazida manfur niyatini amalga oshirish uchun qing'ir yo'llar bilan sof mehr-muhabbat tuyg'usi hamda shohlik mansabini o'ziga bo'sundirmoqchi bo'lgan shaxsni talqin etdi [1.7-b.].

O.Salimov mazkur rolga Farhod Aminovni jalb qildi. Aktyor ijrosida bo'rttirish orqali Tartalyaning yovuz maqsadini yaqqol ifodalashga intilish mavjud. Uning munofiqligini anglatib turuvchi niqobi ham qahramon qalbidagi vahshiy o'y-qarashlarni namoyon etadi. Bular rejissyorning del arte niqoblar va masxarabozlik teatrinisahnadaaksettirish maqsadigato'lamostushdi. O'z navbatida, Tartalya – F.Aminov ikkilanuvchan, pala-partish va qo'rqqoq. Personaj xarakteridagi ana shu zaiflik uning yengilishidagi asosiy omil bo'lganini rejissyor va aktyor sahnada ifoda etdi. Aslida ham del arte niqoblarining janubiy (neapol) kvartetidan biri bo'lgan Tartalya maydon tomoshalarida asosan quyon yurak qozi sifatida gavdalangan. Biroq ularning farqi shundaki, italyan xalq (yarmarka) teatrida mazkur obraz ijobiy qahramon bo'lgan bo'lsa, Gotssi uni o'z asarida salbiy etib ifodaladi.

Rejissyor aktyor M.Abdulxairov ko'magida esa Truffaldino obrazini del arte teatri asl an'analari va uslubiga mos tarzda talqin etdi. Truffaldino – M.Abdulxairov o'zida komediya del arte personajlari bo'lgan Arlekin va Pulchinellaga xos soddalik, tentaklik, o'z navbatida, kulgiga boy jihatlarini mujassam etdi. Rejissyor O.Salimov hamda rassomlar N.Glubokina va F.Gazizovaning aktyorlar uchun vujudga keltirgan ikki xil niqoblari spektaklning obrazli yechimida muhim rol o'ynadi. Har bir ijrochiga yuzi va boshining ortiga niqoblar taqildi. Niqoblar nafaqat ma'lum ijtimoiy tipni ifoda etadi, balki aniq ta'sirchan tusni o'zida aks ettiradi. Ular spektaklda aktyorlarning badiha va bo'rttirishga asoslangan ijrosini to'ldirib, yanada yorqinlashtirdi.

Ingliz teatri va dramaturgiyasining yana bir yorqin vakili Jorj Gordon Bayron o'z asarlari bilan romantizm davrini gullab-yashnashiga hissa qo'shgan ijodkorlardan. Uning dramalari inqilobiy qarashlar bilan sug'orilgan bo'lib, jozibali shoirona ruhiyati, yuksak insoniy his-tuyg'ularni tarannum etishi bilan ajralib turadi. Ana shunday asarlaridan biri **"Qobil"** tragediyasi Yevropa romantik dramaturgiyasining yuqori cho'qqisi bo'ldi. Qobil obrazi orqali dramaturg fransuz burjua inqilobida begunoh to'kilgan qonlarga javob berish lozimligini olg'a surdi. Asar 2014-yil rejissyor Avliyoquli Xo'jaquliyev tomonidan Samarqand viloyat musiqali drama teatrida sahnalashtirildi.

Spektaklda Odam ato va Momo havo qizlaridan biri Abuda obrazi Bayron asaridagidek go'zal emas, aksincha chehrasida nuqsoni bor, ammo ko'ngli toza qiz sifatida talqin etildi. Ota-ona ra'yi bilan uning turmush o'rtog'i bo'lgan Qobil esa ukasining ayoli go'zal lqlimaga muhabbati tufayli qalbida isyon

olovi paydo bo'ladi. Shu tariqa rejissyor barcha zamonlarga taalluqli bo'lgan axloqiy tushunchalarning to'qnashuvini o'z talqinida aks ettirdi. Bu bilan Bayron asari qahramonlarini rejissyor fazoviy makonlardan yerga tushirdi va oddiy odamlarga yaqinlashtirdi. Spektakl falsafiy-fojiviy hikoyat shaklida sahnaga qo'yildi.

Rejissyor rassom B.Safoyevning sahnadagi shartli ssenografik yechimi aktyorlarning istioraga boy ijrosi bilan uyg'unlik kasb etishiga erishdi. Xususan, Yelpik – Sh.Sanoqulov va uning malaylari, ularga ergashgan Qobil – I.Sultonov ijrolarida oshkora jazavaga tushish kuzatilsa, Odam ato – B.Rahimov ijrosiga rejissyor namoyishkorona pafosni singdirdi. Abuda – Sh.Rahimova esa o'z husnidagi kamchilikka erining ochiq tanqidlarini hissiyotlari junbushga kelmay sokin qabul qiladi. Albatta, ijrodagi bunday istioralar zamirida ichki kechinmalar namoyon bo'ldi. Rejissyorning dekoratsiya ortiga joylashtirgan sozanda va ashula ijrochilari spektaklning emotsional holati va temporitmiga ijobiy ta'sir qildi. O'ng tomondagi oq libosda milliy cholg'u asboblari chalgan sozandalar va maqom ijrochilari Odam ato, Momo havo, Qobil va singillarining dard-alamlarini ifodalasa, so'l tarafda qora libosdagi og'ir rok janri cholg'uchilarining tartibsiz musiqalari Yelpik va uning malaylari hamda Qobilning xatti-harakatlari va so'zlarini jonliroq chiqishiga xizmat qildi.

"Qobil" spektakli o'zbek teatri rejissurasining xorijiy mumtoz dramaturgiya asarlarini tabdil etish, xalqimizga xos xususiyatlar bilan boyitish yo'nalishidagi izlanishlar natijasi bo'ldi. Unda rejissyor fikr-g'oyasini aktyorlarning istiora va kechinma uyg'unligidagi ijrosi, falsafiy mulohazalarni esa bir maromdagi xoreografik harakatlar va raqslar orqali ifodalash, katta sahnaning kichik joyida samoviy cheksiz maskanlarni barpo etish, lokal, biroq mazmundor shartli-majoziy dekoratsiyani vujudga keltirish, obrazlarning hissiy-emotsional holatini kuchaytirishda jonli musiqa sadolari hamda maqom kuylaridan mohirona foydalanish rejissyor A.Xo'jaquliyevning o'ziga xos izlanishlarida aksini topdi" [2.7-b.].



2016-yil O'zbek Milliy akademik drama teatri repertuari fransuz klassitsizmining yirik namoyandasi Jan Batist Molyerning **"Tartyuf"** komediyasi bilan boyidi. Komediya dindorlik niqobi ostida birovning boyligiga ko'z olaytirishni maqsad bilgan, nafsini jilovlay olmaydigan riyokor, ikkiyuzlamachi, pastkash

odamlar kulgi ostiga olinadi. Yosh rejissyor Asqar Xolmo'minov mazkur asarni **“Firibgar Tartyuf”** nomi bilan sahnalashtirdi.

Spektakldagi prolog e'tiborni tortadi. Yuqoridan tushib turgan qandildan odam bo'yiga teng katta oq matolar tushirilgan bo'lib, dastlab ijrochilar ana shu mato ichida qo'g'irchoqlar singari paydo bo'ladi. Tartyuf – T.Saidov esa qo'g'irchoqlar orasidan yurgancha tomoshabinga ayyorona jilmayadi. Zamonaviy o'zbek teatri rejissurasi va jahon mumtoz dramaturgiyasi milliy muhitiga mos kelgan bo'lib, u tomoshabinni Tartyuf bilan tanishtirishga xizmat qildi. Biroq mazkur topilmaning mantiqiy davomi yo'qligi oqibatida, qandil spektakl voqealarida boshqa ishtirok etmadi hamda keraksiz jihozga aylanib qoldi. Rejissyor tomonidan o'rinli topilgan prologning epilogi yo'qligi esa spektaklning kompozitsion yaxlitligiga putur yetkazdi.

Spektakl aktyorlar ansambli, ssenografik yechim, muhitga mos musiqiy leytmotiv va boshqa

komponentlarning rejissyor tomonidan bir maqsad uchun birlashtirilishi natijasida yorqin va tomoshabop bo'ldi. Yuqorida tilga olingan spektakllardan anglashiladiki, zamonaviy o'zbek teatri rejissurasi xorijiy mumtoz asarlarni sahnada talqin etishda o'zbek teatridagi mavjud an'analarga suyanish hamda ularni jahon teatri an'analari va erishgan yutuqlari bilan uyg'unlashtirish yo'lidan bordi. Dunyo teatri taraqqiyotining turli davrlarida yuzaga kelgan asarlarni sahnalashtirish uchun rejissyorlar o'sha davr sahna san'atining o'ziga xos xususiyatlarini zamonaviy teatr bilan mutanosib holda ifodalashga intildi. O'z zamonidagi turli ijtimoiy-siyosiy muammolarni o'zida aks ettirgan asarlarni bugungi kunga moslashda sahna ijodkorlari ularning umuminsoniy jihatlari, ma'naviy va axloqiy qarashlari, shuningdek, hozirgi jamiyatda mavjud turli illatlarga qarshi kurashga chaqiruvchi g'oyalariga urg'u berishni maqsad, deb bildi. Bu esa asarlarning birmuncha zamonaviy xususiyat kasb etishiga xizmat qildi.



Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Stanislavskiy K. Aktyorning o'z ustida ishlashi. – Toshkent: Badiiy adabiyot nashriyoti, 1965-y.
2. Stanislavskiy K. San'atdagi hayotim – T.: Badiiy adabiyot nashriyoti, 1965-y.
3. Islomov T. Tarix va sahna – T.: G'afur G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 1998-y.
4. San'atshunoslik masalalari (ilmiy maqolalar to'plami). – T.: 1998-y.
5. Umarov E. Teatrda badiiy obraz yaratishning estetik tamoyillari. – T.: 2011-y.

РАБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА С АРТИСТОМ НАД СОЗДАНИЕМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА

Аннотация. В статье рассматривается процесс разработки балетмейстером характера каждого персонажа при постановке балетного спектакля.

Ключевые слова: классический танец, искусство балетмейстера, мастерство актёра, художественный образ.

XOREOGRAFIK OBRAZ YARATISHDA BALETMEYSTERNING ARTIST BILAN ISHLASH JARAYONLARI

Annotatsiya. Maqolada, baletmeyster balet spektaklini yaratishda, har bir ishtirokchi bilan xarakter ustida ishlash jarayonlari yoritiladi.

Kalit so'zlar: mumtoz raqs, baletmeysterlik san'ati, aktyor mahorati, badiiy obraz.

THE CHOREOGRAPHER'S WORK WITH THE ARTIST ON THE CREATION OF THE CHOREOGRAPHIC IMAGE

Abstract. *The article examines the process of a choreographer developing the character of each hero when staging a ballet performance.*

Key words: *classical dance, the art of a choreographer, acting skills, artistic image.*

Волшебный мир балета манит и увлекает нас, восхищает своей грацией и красотой, заставляет радоваться и сопереживать героям. Чем достовернее и убедительнее образ, созданный артистами, тем больший труд стоит за этой лёгкостью и непринуждённостью. Одной из составляющих магии искусства – это незаметность труда, вложенного создателями в спектакль. Зритель должен верить в чудо, и, у мастеров искусств – зритель видит чудо.

Одним из главных создателей балетного спектакля является балетмейстер, как правило он же является режиссёром, так как все идеи, вся сюжетная линия раскрываются не через текст пьесы, а через пластику, пантомиму, рисунки танца и лексику – танцевальный язык, который является основным средством выражения идеи и содержания спектакля. Безусловно, профессиональный балетмейстер, создающий новое произведение должен иметь сценический опыт, творческий багаж, музыкальное образование и умение мыслить хореографическими образами. При работе с артистами балетмейстеру необходимо иметь навыки педагога-репетитора, то есть, умение донести свою идею, верно показать движения и добиться технического совершенства, а главное, проработать с исполнителем образ персонажа, которого предстоит воплотить на сцене.

«Большое значение в создании образа героя имеет знание балетмейстером психологии. Это дает ему возможность не только понимать встречающиеся в жизни различные характеры людей, но и правильно выстраивать сначала в своем

воображении, а потом и на сцене линию поведения героев хореографического произведения»¹.

На сцене Государственного академического большого театра оперы и балета им. Алишера Навои было создано немало ярких выразительных образов, оставшихся в истории хореографии Узбекистана. Надо отметить, что уже в первых постановках балетных спектаклей, балетмейстеры ставили перед собой задачу создания достоверных характеристик героев, близких и понятных зрителю.

Один из первых балет *«Шахид»* (1939 г), с несложным сюжетом на тему дня, поставленный балетмейстером русской балетной труппы театра им. Свердлова А.Р.Томским в содружестве с Уста Алимом Камиловым и Мукаррам Тургунбаевой на музыку Ф.Талы, дал возможность создать исполнительницам М.Тургунбаевой и Р.Каримовой образ героини в развитии. Каждая из них принесла на сцену свои личные наблюдения и переживания. Шахида Мукаррам Тургунбаевой была мягкой, женственной, скромной; процесс роста и определения её характера проходил трудно, мучительно - и тем торжественней была её победа. Розия Каримова нарисовала образ Шахиды более сильной, более смелой девушки, в которой уже в первой картине чувствовалась та негибкая воля, что полно раскрылась в дальнейшем.

С появлением в труппе театра в 1941 году первого выпуска балетной школы, в том числе юной Галии Измайловой, открываются новые возможности создания балетов, в которых органично сочетаются хореографическая техника с актёрским мастерством. Главный балетмейстер Павел Константинович Йоркин, присмотревшись к молодой выпускнице,

¹ Смирнов И.В. Искусство Балетмейстера. – Москва: «Просвещение», 1986 г. с 190 стр.141

увидел в балерине не только молодость и задор, но большой творческий потенциал, а также огромное стремление к созиданию и работе над собой. Он выбирает для постановки балеты, в которых помогает наиболее ярко раскрыть индивидуальность артистки – нежная и задумчива Мария в *«Бахчисарайском фонтане»*, озорная Сванильда в *«Копелии»*, пластику для которой Павел Константинович сочинял, отталкиваясь от танцевальных возможностей балерины. Каждая следующая партия становилась шагом к новому этапу творческого развития.

В 1943 году эвакуированный в Ташкент, балетмейстер Фёдор Васильевич Лопухов ставит балет *«Ак бияк»*, где Галие Измайловой поручает исполнение партии птицы Семург. Создавая партию Семург балетмейстер и исполнительница видели в этом сказочном образе – не фантастически абстрактную загадочную «птицу счастья», а отважную девушку из народа, отзывчивую, человечную, доверчивую, трогательно заботливую. Ведь счастье в представлении народа на протяжении многих веков являлось в облике неуловимой птицы-птицы, приносившей невыразимую радость каждому, кто сможет ее поймать. Мастерство балерины росло с каждым новым спектаклем: Аврора («Спящая красавица»), Китри («Дон Кихот»), Тао Хоа («Красный мак»), Мария, Зарема («Бахчисарайский фонтан»), Эсмеральда («Эсмеральда»), Гульнара («Балерина»), Хуанита («Дон Жуан»), Жизель («Жизель»), Кармен («Кармен»), Одетта-Одиллия («Лебединое озеро»), Чундари («Амулет любви») и многие другие внесли яркие краски в палитру хореографических образов. Народная артистка СССР Галия Измайлова, создавая свои балеты: *«Мечта»*, *«Лейли и Меджнун»* И.Акбаров, *«Кашмирская легенда»* Г.Мушеля, *«Амулет любви»* М.Ашрафи уже как профессиональный балетмейстер, ищет и создаёт с исполнителями новые партии, новые средства выражения характера героев, раскрывая дарования следующего поколения артистов, таких как Народные артисты Узбекистана Гульнара Маваева, Клара Юсупова, Гули Хамраева и другие.

К середине XX века начинается активный творческий рост не только не только ярких выразительных солистов, растёт и мастерство труппы в целом. Это позволяет ставить более сложные спектакли с развёрнутым многоплановым действием. В 1951 году из Москвы вернулись стажёры после двухгодичного обучения – Клара Юсупова, Гульнара Маваева, Раджаб Тангуриев, затем с 1953 года труппувливаются первые выпускники хореографического училища – Валентина Проскурина, Дина Бурдейная, Надежда Подчикова, Лидия Миальная, затем Юрий Шутов, Флора Кайдани, Севилья Хайбуллаева, Ибрагим Юсупов, Акбар Муминов и другие. Состав балетной труппы позволяет балетмейстерам ставить спектакли, где кордебалет является не фо-

ном для солистов, а полноценным участником происходящих на сцене событий.

Новые краски в галерею образов балета Узбекистана внесла своим творчеством Бернара Кариева, выпускница Московского хореографического училища. Молодая артистка, бесконечно влюблённая в классическую хореографию, обладала музыкальностью, актёрским мастерством и отличалась большим трудолюбием. Эти качества притягивали балетмейстеров, в творческом содружестве было создано немало запоминающихся ролей, полюбоившихся зрителям. Одним из ярких примеров, где наиболее ярко прослеживается работа композитора, балетмейстера и исполнителей ведущих партий можно назвать балет *«Маскарад»* Л.Лапутина.

О работе над балетом *«Маскарад»* вспоминает Народная артистка СССР Бернара Рахимовна Кариева: *«Удивительно, что в работе над этим балетом собрались все молодые, начинающие: и художник - Заслуженный артист Таджикской ССР Владимир Мамонтов, и композитор - Л.Лапутин; и балетмейстер-режиссёр - И.Смирнов и мы – исполнители театра оперы и балета. Вся работа велась, как принято говорить «с нуля» - у нас не было аналога, мы читали Лермонтова, собирались, обсуждали характеры героев, искали выразительные движения, отражающие состояние души моей Нины. Это был очень увлекательный процесс – мы жили этим балетом»².*

Результат превзошёл все ожидания – образы, созданные исполнителями, покорили не только зрителей Ташкента, но и самое важное – российскую публику, хорошо знакомую с творчеством М.Ю.Лермонтова.

Нежная, хрупкая и чистая Нина Бернары Кариевой, вызывала у зрителей искреннее сопереживание; баронесса Штраль Гульнары Маваевой – яркая, блистательная, наполненная скрытых, но читаемых зрителями чувств; образ Арбенина, воплощённый молодым артистом Раджабом Тангуриевым, был поставлен и исполнен хореографически так верно и убедительно, что зрителям казалось, что эту партию исполняет российский артист.

Из беседы с Заслуженным артистом Раджабом Тангуриевым: *«Игорь Валентинович (балетмейстер) давал мне читать книги о том времени, и конечно, «Маскарад» М.Ю. Лермонтова. Он много рассказывал о характере людей, о нравах, царивших в то время в обществе. Постепенно мой герой становился мне понятнее и ближе»³.*

Князя Звездича Исполнил Ибрагим Юсупов. Работа с балетмейстером над спектаклем – поиски лексик, обрисовка характеров героев, погружение в постановочный процесс дали хороший опыт будущему балетмейстеру. Получив прекрасное балетмейстерское образование в Москве у Р.Захарова, Народный артист Узбекистана Ибрагим Юсупов создаёт ряд балетов на национальную тему, обогащая репертуар, набирающего силу театра оперы и балета. *«Тропой грома»* К.Караева, *«Томирис»* У.Мусаева, *«Хумо»* А.Эргашева и другие балеты Ибрагима Юсупова характеризуется богатством и

² Из Беседы с Народной артисткой СССР Бернарой Карией 2023 год.

³ Из интервью с Заслуженным артистом Узбекистана Раджабом Тангуриевым 2016 год.

развитием сценической, музыкальной и хореографической драматургии, характеристиками героев. На балетах Ибрагима Юсупова выросло и получило творческую путёвку не одно поколение артистов Государственного академического большого театра оперы и балета имени Алишера Навои: Народные артисты Узбекистана Замира Давлетмуратова, Виталий Васильев, Игорь Кистанов, Заслуженный деятель Узбекистана, Народный артист Каракалпакстана Коркмас Сагатов, Заслуженные артисты Виктор Корсунцев Владислав Егай, Феруза Сагдулаева, Замир Нурымбетов, Андрей Шалберкин, молодое поколение солистов: Заслуженные артисты Тамила Мухамедова, Надежда Шилова, Вадим Гелертов, Нозима Хасанова, Амина Бабаджанова и другие. Достижения артистов состоялись благодаря совместной работе балетмейстера над созданием правдивого характера героев спектакля, цельного образа, показанного в развитии.

Так что такое образ в театральном искусстве? *«Образ – это конкретный характер человека плюс сумма его отношений к окружающей действительности, проявляющихся в действиях и поступках, которые предопределены действием драматургическим. В художественном творчестве образ – явление собирательное, типическое, вымышленное, но вместе с тем взятое из самой гущи жизни. Он складывается из множества органически слагаемых свойств и особенностей. Сюда входят социальная, национальная, профессиональная принадлежность героя, принципы восприятия им жизни, его умственная деятельность в процессе развития, совершенствования или, наоборот, скатывания личности к разложению, к распаду»*⁴. Театр – это постоянное движение, поиски новых форм, которые рожают новые образы.

Толчком к дальнейшему развитию, свежим дыханием, оживившим работу балета Узбекистана, стала работа Народного артиста России Андриша Лиепы, с января 2019 года возглавившего балетную труппу в Государственного академического большого театра оперы и балета имени Алишера Навои. Первые постановки балетов «Жар-птица» Игоря Стравинского и «Шахерезада» Николая Римского-Корсакова, балетмейстера М.Фокина, премьера которых состоялась в декабре 2018 года вызвала огромный интерес публики. Работа балетмейстера с артистами значительно повысила исполнительский уровень, что сразу было отмечено, как любителями балета, так и профессионалами. Последующие балеты «Баядерка» Людвиг Минкуса, М.Петипа, «Половецкие пляски» И.Бородина, «Шопениана» М.Фокина, «Кармен-сюита» Бизе-Щедрина Альберто Алонсо закрепили успех и стали кассовыми спектаклями, собирающими аншлаги. Работа балетмейстера с солистами, была поставлена так,

что каждому, работающему над собой исполнителю, давался шанс проявить себя на сцене. Это стало определённым стимулом к развитию для тех, кто стремился достичь более высокого уровня.

Андрис Марисович, работал с каждой парой солистов отдельно, разрабатывая в рамках заданного образа индивидуальное прочтение характера героев. Работа над такими партиями как: Жар-птица, Иван-царевич и девица-краса в «Жар-птице», Шахерезада, Шахрияр, Золотой раб и Евнух в «Шахерезаде», Никия, Солор и Гамзати а «Баядерке», Юноша и сильфиды в «Баядерке», Кармен, Хозе, Коррехидор и Тореро в «Кармен-сюите» позволили с новой стороны раскрыть мастерство Заслуженной артистки Узбекистана Надиры Хамраевой, солистов Улугбека Олимова, Ширин Хасановой, Данияра Хасманова, Замира Фазлутова, Мадины Юсуповой, Сардора Садинова, Эльмиры Юсуповой, Родиона Исянова, Ситоры Хисматовой, Бекзода Акинбаева, Анастасии Кистановой и многих других. Ярко и колоритно разработали и представили зрителю характерные партии Евнуха и Магедая – Равшан Чарыев, Кошечка бессмертного и Великого брамина – Андрей Немировский. Успех спектакля, артистов – это невидимая зрителю работа балетмейстера, в задачу которого входит разработка драматургии спектакля с обязательной чётко прописанной линией характеров главных, второстепенных персонажей и кордебалета.

Последние премьеры на сцене Государственного академического большого театра оперы и балета имени Алишера Навои разноплановые по характеру: зрелищный эффектный эклектичный спектакль *«Лазги. Танец души и любви»* в постановке Рауля Раймондо Ребека, патриотический *«Джалолддин Мангуберды»* Рустама Абдуллаева, балетмейстера Мехмета Балкана (Турция) и *«Щелкунчик»* П.И.Чайковского в постановке российского хореографа Максима Петрова зрителю ещё предстоит увидеть.

Отрадно отметить, что наше Государство оказывает большую поддержку культуре и искусству. *«В нашей стране наряду со всеми сферами и отраслями уделяется большое внимание развитию культуры, искусства и литературы, средств массовой информации. Особенно в последние годы осуществляется большая работа по развитию этой сферы на новом этапе»*⁵.

Это открывает широкие возможности для творчества и создание новых, созвучных времени современных произведений искусства. Для создания интересных балетных спектаклей современный балетмейстер должен быть всесторонне образован в создании и разработке художественного образа большое значение имеет мировоззрение постановщика, знание основ композиции построения спектакля. Искусству балетмейстера невозможно научить, также, как нельзя научить писать стихи, картины – можно дать основы профессии, ремесла, а дальше уже в силу своего дарования балетмейстер, используя свой опыт и фантазию может создавать спектакли, оценку которому даст зритель.

⁴ Захаров Р. Сочинение танца страницы педагогического опыта. – М.: «Искусство» 1989 г. с 237 стр.32

⁵ Встреча Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева с представителями творческой интеллигенции страны 3 августа 2017 года.

Dilrabo ABDULLAYEVA,
O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi
Talaba va o'quvchilarning ijtimoiy faolligini oshirish markazi xodimi

ZAMONAVIY KINO VA TELEVIDENIEDA AYOLLARNING ROLI VA GENDER MASALALARI

Annotatsiya. Ushbu maqolada, zamonaviy kino va televidenieda ayollarning roli va gender masalalari xususida fikr-mulohazalar bildirib o'tilgan. Shuningdek, bugun jurnalistika sohasida mavjud yangilanishlar davri va dolzarb muammolari, uning rivojlanish omillari haqida batafsil ma'lumotlar keltirib o'tilgan.

Kalit so'zlar: kino, televidenie, gender tenglik, OAV, zamonaviy, ayollarning roli, ijtimoiy hayot, jurnalistika.

РОЛ ЖЕНЩИНЫ И ГЕНДЕРНЫЕ ВОПРОСЫ В СОВРЕМЕННОМ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИИ

Аннотация. В данной статье рассматривается роль женщин и гендерные вопросы в современном кино и телевидении. Кроме того, дана подробная информация о периоде обновлений и актуальных проблемах в сфере журналистики сегодня, факторах ее развития.

Ключевые слова: кино, телевидение, гендерное равенство, средства массовой информации, современность, роль женщины, общественная жизнь, журналистика.

WOMEN'S ROLE AND GENDER ISSUES IN MODERN CINEMA AND TELEVISION

Abstract. This article discusses the role of women and gender issues in modern cinema and television. In addition, detailed information about the period of updates and current problems in the field of journalism today, and the factors of its development are given.

Key words: cinema, television, gender equality, mass media, modern, women's role, social life, journalism.

Jamiyatda so'z erkinligini ta'minlash, oshkorlik va ochiqlik nuqtayi nazaridan raqamli muhitning ommalashuvi muhim qadam bo'ldi. Foydalanuvchilarning bevosita ishtiroki, ularning hammuallifligini nazarda tutadigan medianing bu ko'rinishi Interaktivlikning axborot almashinuvidagi ahamiyatini oshirdi. Interaktiv televidenieda tomoshabinlar raqamli muhitning barcha imkoniyatlaridan televizion industriya kesimida foydalanishni boshladilar. Bunda TV dasturlarida televizion kontentga bevosita o'z ta'sirini o'tkazish qatorida loyihaning istalgan joyidan, xohlagan vaqtda tomosha qilish kabi videoformatdagi qulayliklar bilan birga foydalanuvchiga xaridlarni amalga oshirish kabi onlayn media muhitidagi xizmatlar ham ko'rsatila boshladi. Ya'ni bu hodisa kompyuter texnologiyasi bilan televideniening uyg'unligidagi interaktiv televidenie uchun xosdir. ITV yoki ITV shaklda ifodalanadigan interaktiv televideniening o'tgan asr oxirlarida Internet televidenie, interaktiv televidenie, shaxsiy televidenie kabi turli ko'rinishlari ham vujudga keldi. Ba'zi mutaxassislar "interaktiv televidenie" atamasini foydalanuvchilar uchun yaratgan imkoniyatlaridan kelib chiqib "auditoriyaga moslashadigan televidenie" shaklida ishlatishni nazarda tutishdi.

Ammo bugungi kunda aksariyat televidenie bo'yicha mutaxassislar tomonidan interaktiv televidenie atamasini texnik xususiyatga ko'ra emas, balki

televideniedagi kommunikativ qaytariqli aloqaga asoslangan o'zaro ta'sir jarayonlari kuzatiladigan loyihalarga nisbatan qo'llanilib kelinyapti. "Bugungi kunda mutaxassislar televizion kontent yaratishda turli shaklda televizion auditoriyaning ishtirok etishini nazarda tutishiga nisbatan "interaktiv televidenie" atamasini ishlatishmoqda. Telekommunikator bilan teletomoshabin o'rtasidagi o'zaro ta'sirning yangi ko'rinishi shakllanib, kommunikatsiya ishtirokchilarining ikki tomonlama muloqoti televizion kontentga ta'sir qiladi. Yangi ko'rinishdagi muloqot dialogik va interaktivdir" [4].

Interaktiv televideniening o'ziga xos xususiyatlariga, jurnalist mualliflar bilan birga tomoshabinlarning o'zi yaratgan videomateriallarning uyg'unligidagi efir mahsulotini yaratishni kiritish mumkin. Bunda auditoriya vakili bo'lgan tomoshabin jurnalistga hammuallif bo'ladi. Interaktivlikning muhim xususiyati sifatida auditoriya vakilining axborot iste'molchiligidan axborot yaratuvchisi maqomiga ko'tarilishini ta'kidlash mumkin. U efir orqali o'zi yaratgan videomaterialini tomosha qiladi. "Bugungi kunda havaskor va professional materiallarining uyg'unligida telekontent yaratish tendensiyasi mavjud. Masalan, AQShdagi "Current TV" telekanaliga tomoshabinlar o'zlari tayyorlagan videomaterialni yuborishadi. Tahririyatga kelgan havaskor videolarni teleboshlovchilar sharhlab, ko'rsatuv shaklida efirga berishadi. Rossiyaning "Dojd" telekanalida esa

tomoshabinlar yuborgan videomaterialni tahririyat illyustrativ ma'lumot sifatida ko'rsatuv tayyorlashda foydalanishadi" [4].

Radiodagi interaktiv dasturlarda tomoshabin ko'rsatuvda bevosita o'zi ishtirok etadi, kommunikativ vosita sifatida bunda ovoz, ohang, temp, ritm, intonatsiya, shovqin kabi nutq komponentlari muhim rol o'ynaydi. Interaktiv teledasturlarda ham tomoshabin studiyadagi loyihada bevosita o'zi ishtirok etishi, telefon qo'ng'iroq orqali ulanishi yoki ijtimoiy tarmoqlarda fikr bildirish orqali telekontentga ta'sir qilishi mumkin. Bevosita tomoshabinlar yaratgan videomaterial asosida dastur tayyorlashda esa, auditoriya vakili o'zi yaratgan audiovizual material orqali loyihada ishtirok etadi. Bunda interaktiv kommunikatsiyaning muloqot shakli – audiovizual kontent shaklida bo'ladi. Chunki tomoshabin yuborilgan videoda o'zi qatnashmasligi mumkin. Bunda audiovizual material interaktiv muloqot vositasiga aylanadi. Ahamiyatli jihati teleloyihalar yaratilguncha va jonli efir paytida ekranda aks etadigan interaktivlik bilan birga ko'rsatuv efirga ketganidan keyin ham o'zaro ta'sir qilish jarayonlari davom etadi.

Kino san'ati asarlari jamoaviy mahsulot, u yozuvchi va dramaturglar, rejissyorlar, aktyorlar, operatorlar, rassomlar, bastakorlar va boshqa ijodkorlar hamkorligida dunyoga keladi. Kinoda yetakchi rolni rejissyor, operator va rassom ijro etadi. Film yaratish ijodkorlik va ishlab chiqarishni qamrab oladi. Uning yaralishida va visual ko'rinish olishida kino rassomlarning roli alohida qiymatga ega. Kino rassom film visual yechimi bilan shug'illanadi va uning eskizlari asnosida kino dekoratsiyalar yaratiladi.

Yurtimiz telekanallarida efirga beriladigan ijtimoiy-siyosiy mavzudagi "Munosabat", "Xalqaro press-klub" kabi tok-shoular rossiyalik ijodkorlar tomonidan tayyorlangan «Время покажет» ko'rsatuv studiyadagi umumiy vizual ko'rinishi, mavzuning jiddiy yoritilishi bilan o'xshashdir. Masalan, studiyada to'q ko'k rangning ustunlik qilishi, studiyaga taklif etilgan mutaxassislar turgan holatda bahslashishlari tasvirga olinishi, studiya orqa fonida monitorlarning mavjudligi kabi tasviriy unsurlarda o'xshashlikni payqash mumkin. Sobiq Sovet tuzumi davrida televizion propaganda vositasi sifatida shakllangan siyosiy sharhlovchilik maktabi Rossiya telejurnalistikasi bilan o'zbek telejurnalistikasidagi o'xshashlikning asosini tashkil qiladi. Qiyosiy tahlil uchun mediabiznes asosida rivojlanayotgan bir qator siyosiy sharhlovchilikka qaratilgan xorijda efirga ketadigan interaktiv tok-shoularni olaylik. Amerikalik komik aktyor boshlovchilardan Ellen Dejenerisning "Ellen Shou"[7], Trevor Noy olib boradigan "Deyli Shou"[8], Jimmi Fellon[9] boshchiligidagi tungi shoular shular jumlasidandir. Mazkur interaktiv teleloyihalarda studiyada auditoriya vakillari, tomoshabinlar ishtirok etadi.

Ularning bo'layotgan voqea, suhbatlarga reaksiyasi ham tabiiy. Studiyaga mehmon sifatida taniqli insonar qatorida mashhur siyosatchilar taklif

etiladilar. Siyosiy mavzular erkin, oddiy tomoshabin ruhiyatiga yaqin shaklda olib boriladi. Ko'proq satira va yumor yo'nalishlarida siyosiy jarayonlarga baholar beriladi. Tomoshabinlarga siyosiy arboblarning o'zlarining yaqin insoni sifatida taqdim etiladi. Ko'rsatuvlar jiddiylardan nari, oddiy tomoshabin ruhiyatiga yaqin shaklda boshlovchi aktyorlar tomonidan olib boriladi. Aksar boshlovchilar yumorist aktyorlar bo'lib, ular siyosiy mavzudagi dasturlarda ham studiyada bemalol harakatlanishadi, raqsga tushishadi, studiya mehmonlari bilan oddiy va samimiy suhbat qurishadi. Mediabiznes sharoitida OAVning asosiy maqsadi reytingini oshirish, tomoshabinlar e'tiborini jalb qilish bo'lgani uchun interaktiv ko'rsatuvlar siyosiy mavzuni rekreativ yo'nalishda ochib berishga qaratilgan. Studiyaning visual bezatilishi, ya'ni rang va yorug'likning berilishi ham ko'ngilochar dasturlarga mos ravishda amalga oshiriladi. Siyosiy arboblarning bunday loyihalarda qatnashishdan maqsad o'z saylovchilari bilan yaqinlashish, o'zini mashhur qilish, auditoriya vakillarida simpatiya uyg'otishdir. Bugungi kunda boshlovchi jurnalistlar teleloyiha brendi bo'lishi tabiiy holga aylangan.

Erkaklar va ayollar o'rtasida teng huquq va teng imkoniyatlarni ta'minlash masalalari quyidagi asosiy xalqaro hujjatlarda o'z aksini topgan, bular: Atrof muhit va rivojlanish bo'yicha Rio-de-Janeyro Deklaratsiyasi (Rio Deklaratsiyasi, 1992-y.), Aholishunoslik va rivojlanish bo'yicha Qohira konferensiyasi (1994-y.), Xotin-qizlar ahvoli bo'yicha Pekin konferensiyasi (1995-y.) va Inson manzilgohlari bo'yicha Istanbul konferensiyasi (1996-y.). Bular, Umumjahon inson huquqlari Deklaratsiyasi, "Xotin-qizlarga nisbatan zo'ravonlikning barcha shakllariga barham berish to'g'risida" konvensiya, Mingyillik rivojlanish maqsadlari va boshqalar. BMTga a'zo-davlatlar uchun ayollar va erkaklar tengligini ta'minlashga doir milliy majburiyatlarni to'liq bajarish Mingyillik rivojlanish maqsadlariga erishish va BMT tamoyillarini qo'llab-quvvatlashga munosib hissa qo'shish demakdir.

Ayollar va erkaklar huquqlari tengligi mamlakatimizning asosiy qonuni – O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasida mustahkamlangan, uning 18-moddasida qayd etilganidek: *"O'zbekiston Respublikasida barcha fuqarolar bir xil huquq va erkinliklarga ega bo'lib, jinsi, irqi, millati, tili, dini, ijtimoiy kelib chiqishi, e'tiqodi, shaxsiy va ijtimoiy mavqeidan qat'iy nazar, qonun oldida tengdirlar"*. Jamiyatda ayollar va erkaklar tengligi tamoyilini ilgari surish demokratik boshqaruvning asosiy va ajralmas qismi ekanligini anglab yetish kuchaymoqda. Dunyoda yuz berayotgan jarayonlar iqtisodiy rivojlanish siyosati gender jihatdan neytral bo'lishi mumkin emasligini tasdiqlamoqda, gender tengligi va iqtisodiy samaradorlik o'rtasida bevosita aloqa mavjud. Jinslar ehtiyojlari va manfaatlarini hisobga olish, ayollar va erkaklar uchun teng imkoniyatlar yaratish, ayollar va erkaklar ahvolini yaxshilashga, oilani mustahkamlashga, bolalarning jismonan va ma'nan kamol topishiga ko'maklashadi va oxir-

oqibat millatning iqtisodiy taraqqiyot sari salohiyati va imkoniyatlarini kuchaytiradi. O'z navbatida, iqtisodiy rivojlanish ham uzoq muddatli istiqbolda gender tengligi darajasini oshirishga keng imkoniyatlar yaratadi.

O'zbekistonda davlatning ham ijtimoiy-iqtisodiy, ma'naviy-intelektual hayotida tub o'zgarishlar sodir bo'layotgan bir vaqtda gender tenglik, ya'ni ayollar va erkaklarning teng huquqliligini tashkil etish ham dolzarb masala bo'lib qolmoqda. Shu o'rinda bir savol tug'iladi, "gender" atamasining ma'nosi nima? "Gender" atamasi 1968-yilda amerikalik psixolog olim Stoller tomonidan ilmiy iste'molga kiritilgan bo'lib, "jins" manosi bildiradi. Gender tenglikni ta'minlash maqsadida, Qonunchilik palatasi tomonidan 2019-yil 17-avgustda qabul qilingan, Senat tomonidan 2019-yil 29-avgustda ma'qullangan hamda 2019-yil 2-sentyabrda Prezidentimiz Sh.Mirziyoyev tomonidan imzolangan "Xotin-qizlar va erkaklar teng huquq hamda imkoniyatlari kafolatlari to'g'risida"gi Qonun qabul qilinishi ham bejiz emas.

Ayollar va erkaklar tengligi madaniyatini shakllantirish – bu tizimli va doimiy jarayon bo'lib,

keng jamoatchilik va fuqarolik institutlari bilan hamkorlikni talab etadi. Bu borada jamiyatning barcha jabhalari: davlat tuzilmalari, jamoat tashkilotlari, biznes subyektlari, kasaba uyushmalari va keng aholi qatlamlarining birgalikdagi va hamjihatlikdagi faoliyati muhim ahamiyat kasb etadi. Jamiyat barcha qatlamlarining maqsadli faoliyatini tashkil etish zarur gender-dezagratsiyalangan axborot bazasini yaratish, barcha hududlar darajasida gender vaziyatining gender tahlili va monitoringini o'tkazishni talab etadi.

Respublikada gender rivojlanish haqidagi ma'lumotlardan barcha aholi qatlamlari keng foydalanishini va Xotin-qizlar ahvoli bo'yicha IV butunjahon anjumanining (Pekin, 1995-y. sentyabr) tavsiyalari ijrosini ta'minlash maqsadida, davlat statistika idoralari tomonidan davlat va jamoat tashkilotlari bilan yaqin hamkorlikda tizimli ravishda O'zbekistondagi ayollar va erkaklarning ta'lim, sog'liqni saqlash, bandlik va mehnat bozori, ijtimoiy himoya, davlat boshqaruvi kabi sohalardagi aholini ta'riflovchi ma'lumotlardan iborat statistik to'plamlari nashr etiladi.



Foydalanilgan adabiyotlar:

1. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi. 2023-y.
2. "Xotin-qizlar va erkaklar teng huquq hamda imkoniyatlari kafolatlari to'g'risida"gi qaror (02.09.2019-y.).
3. Ikramov R., Bekmirzayev N. Yurist nutqi madaniyati. – Toshkent: "Akademnashr", 2020-y.
4. Jurayev Y.A., Ikramov R.A. Fuqarolar ekologik nazorati: yuridik asoslari va tushunchasi. Academic research in educational sciences, 2020-y.
5. Икрамов Р.А. Теоретико-правовые проблемы экологических интересов человека. – Т.: Universum: экономика и юриспруденция, 2020 г.
6. Fayziyev I.Sh. O'zbekistonda elektron hukumat: mavjud imkoniyat va istiqbollar. Academic Research in Educational Sciences, 2020-y. 232–240-b.



Улбиби АБДУЛЛАЕВА,
композитор, профессор Нукусский филиал ГИИКУз

СОЗДАНИЕ ПЕРВОГО СТУДЕНЧЕСКОГО ГИМНА НУКУССКОГО ФИЛИАЛА

Аннотация. Гимн – торжественная патриотическая музыкальная композиция, признанная правительством страны одним из государственных символов в качестве официальной национальной песни.

Ключевые слова: гимн, музыка, композитор, дирижёр, институт, студент.

NUKUS FILIALIDA TALABALARNING ILK MADHIYASI YARALISH JARAYONLARI

Annotatsiya. Madhiya – mamlakat hukumati tomonidan davlat ramzlaridan biri sifatida rasmiy milliy qo'shiq sifatida tan olingan tantanavor vatanparvarlik ruhidagi musiqiy asardir.

Kalit so'zlar. madhiya, musiqa, bastakor, dirijyor, institut, talaba.

CREATION OF THE FIRST STUDENT ANTHEM OF NUKUS BRANCH

Abstract. The anthem is a solemn patriotic musical composition recognized by the government of the country as one of the state symbols as the official national song.

Key words: anthem, music, composer, conductor, institute, student.

От всесторонней поддержки студентов и квалификации научных кадров, дающих им знания в учебных заведениях, напрямую зависят перспективы и репутация каждой страны в мировом масштабе. С этой точки зрения, в нашей стране создаются широкие возможности для получения молодыми людьми полноценного образования. Особенно положительные результаты показывают реформы в сфере образования. Сегодня главные задачи государства – воспитывать молодёжь в соответствии с потребностями времени, ориентировать её на профессию, обогащать её духовный мир.

Каракалпакский народ отличается от других народов своими традициями, языком, богатой культурой и уникальным искусством. За прошедшие годы из нашего народа вышли сотни известных артистов, деятелей искусства и культуры. В целях дальнейшего совершенствования искусства и культуры нашего народа, подготовки высококлассных артистов и специалистов искусств

воведения в области культуры и искусства - театра, кино, телевидения и народного творчества, 28 апреля 2008 года в соответствии с Указом Президента Республики Узбекистан №845 создан Нукусский филиал государственного института искусств Узбекистана. На основе постановления № ПК-1771 от 4 июня 2012 года «Об организации государственного института искусств и культуры Узбекистана» был реорганизован на Нукусский филиал государственного института искусств и культуры Узбекистана [1. № ПК-1771 от 4 июня 2012 года].

В год открытия филиала в институт было принято 25 студентов, а сейчас по девяти специальностям обучаются 942 студента. Сегодня в составе филиала один факультет, на пяти кафедрах обучают студентов 59 профессоров-преподавателей. Среди них шесть профессоров, девять кандидатов наук, пять доцентов, Народные артисты Республик Узбекистан и Каракалпакстан, Заслуженные артисты Республик Узбекистан и Каракал-

пакстан, Народные сказители Республики Каракалпакстан.

Это имеет большое значение для сближения теории и практики, а также для того, чтобы студенты стали совершенными специалистами в своих областях обучения. Среди них Народный артист Республики Узбекистан, лауреат государственной премии имени Бердаха Н.Ансатбаев, Деятель искусства Республики Узбекистан К.Заретдинов, Деятель искусства Республики Каракалпакстан У.Абдуллаева, Заслуженный артист Республики Узбекистан М.Исмаилова, а также Народный артист Республики Каракалпакстан С.Балтаниязов и Г.Мунтиева, Народный баксы Республики Каракалпакстан Г.Ахымбетова, Заслуженный артист Республики Каракалпакстан Б.Назарымбетов и другие профессора-преподаватели обучают студентов. Конечно, среди молодёжи, учившейся у таких опытных преподавателей, в прошедший период окончили совершенные специалисты [2.А.Аяпов 31 мая 2023 года. № 105 (30142)].

Достижения известных артистов, окончивших учебное заведение и служащих сегодня нашему народу, доставляют бесконечную радость коллективу филиала. Они демонстрируют свой потенциал на телевидении, радио и в театрах Узбекистана и Каракалпакстана. Особое внимание уделяется повышению интереса студентов и молодёжи к искусству, обучению их образцам каракалпакского, узбекского национального танца. В 2018 году при филиале основан танцевальный ансамбль «Тумар». Ансамбль, состоящий из талантливой молодёжи, за короткое время стал широко известен по всей республике и сегодня участвует со своими концертными программами в праздниках Независимости и Навруза.

Стоит отметить, что в результате реформ, проводимых в сфере образования, с 2020-2021 учебного года в филиале открыто заочное отделение. В первый год на это отделение было принято 100 студентов, а сегодня обучается 538 студентов. Также, начиная с текущего учебного года, в филиале вновь открыты магистерские специальности. Особое внимание уделяется поддержке и созданию условий для исследователей, проводящих научные исследования, благодаря чему научный потенциал в 2022 году составил 39 процентов. Конечно, этот показатель не случаен. В 2022 году 3 профессора-преподавателя смогли защитить свои учёные степени (PhD). Среди них Айнура Бекжанова, Айдос Худайназаров, Кашкарбай Матимов удостоены учёных степеней доктора философии (PhD).

Ассистент кафедры «Культура и библиотечная деятельность» Г.Бектурсинова стала победителем конкурса на краткосрочную научную стажировку, проводимого Министерством инновационного развития Республики Узбекистан для направления молодых учёных в ведущие зарубежные научные учреждения, в 2023 году, она пройдёт месячную

научную стажировку в Российском институте театрального искусства ГИТИС [3.23].

Талантливые студенты активно участвуют в научных олимпиадах, государственных стипендиях, престижных конкурсах. В 2022-2023 учебном году 4 студента нашего филиала получили государственную стипендию. В частности, студентка 4 курса специальности «Техногенное искусство (кино, теле и радиозвукорежиссура)» Шахрибану Реймова удостоена государственной Президентской стипендии Республики Узбекистан, студентка 3 курса специальности «Искусствоведение (драматургия сценического и экранного искусства)» Нозима Улугова удостоена государственной стипендии имени Ислама Каримова, студентка 3 курса специальности «Вокальное исполнительство» Маржан Аллиярова удостоена государственной стипендии имени И.Юсупова, студентка 3 курса специальности «Искусствоведение (драматургия сценического и экранного искусства)» Шахноза Кудайбергенова удостоена государственной стипендии имени Т.Кайыпбергенова.

А в 2023-2024 учебном году 5 студентов присвоили государственную стипендию. Среди них, Аллиярова Маржан студентка 4 курса по специальности «Вокального исполнительства» удостоена государственной Президентской стипендии Республики Узбекистан, Нурсултан Кудайбергенов студент 3 курса по специальности «Фольклор и этнография» удостоен государственной стипендии имени Алишера Навоии, Наурызбаева Шийрин студентка 4 курса специальности «Библиотечное производство» удостоена государственной стипендии имени Ислама Каримова, Алланова Жулдиз студентка 4 курса по специальности «Песня и танец» удостоена государственной стипендии имени И.Юсупова, Сапаров Ринат студент 3 курса по специальности «Режиссёр драматического театра» удостоен государственной стипендии имени Т.Кайыпбергенова [3.23].

В последние годы для дальнейшего развития образовательной сферы был применен опыт передовых стран. Научно-академическое сотрудничество с ведущими зарубежными вузами является одной из актуальных задач филиала. На сегодняшний день были подписаны меморандумы и соглашения с 8 зарубежными вузами. В рамках этих соглашений сотрудничество между кафедрами всё больше расширяется. В частности, налажено сотрудничество по различным направлениям с Уфимским государственным институтом искусства имени З.Исмаилова Российской Федерации; Сибирским государственным государственным институтом искусства имени Д.Хворостовского; Южно-Казахстанским государственным университетом имени М.Авезова Республики Казахстан; Казахско-Турецким Международным университетом имени Яссави; Таразским государственным университетом имени М.Дулати.

В соответствии с договоренностями о взаимном сотрудничестве к учебному процессу были привлечены три иностранных профессора для проведения занятий и мастер-классов для студентов филиала. Двое профессоров-преподавателей филиала провели мастер-классы студентам Южно-Казахстанского государственного университета имени М.Ауезова Республики Казахстан. Кроме того, ряд наших студентов принимают участие в международных конкурсах, проводимых в странах СНГ и за рубежом, и занимают почётные места. Также достигнута договоренность о сотрудничестве с Киевским национальным институтом искусства и культуры Украины, Азербайджанским государственным университетом искусства и культуры Республики Азербайджан, Белорусским государственным университетом искусства и культуры Республики Беларусь.

Безусловно, забота о молодёжи, которые хотят учиться и смотреть на мир с научной точки зрения, вдохновит их на новые цели. Я уверен, что каждый член нашего коллектива, профессора-преподаватели, откликнутся на этот энтузиазм молодёжи, с большей ответственностью подойдут к своим задачам и внесут свой вклад в развитие искусства и культуры нашей страны, дав прекрасное образование молодёжи, которые обеспечат наше будущее.

Гимн – это восхваление, торжественная, хва-

лебная песня, исполняемая в особых случаях. В 2022 году на Отчетном концерте по просьбе директора Нукусского филиала государственного института искусств и культуры Узбекистан к.ф.н. А.Аяпова был создан и исполнен студенческий Гимн филиала, композитором является профессор У.Абдуллаева. Особое внимание обращено на содержание гимна, в котором, он должен охватить всю внутреннюю жизнь института. По этой причине, я обратилась к знаменитому каракалпакскому поэту Бахтияру Генжемуратову, для создания текста студенческого гимна. Ему мы предоставили все нужные документы об институте. Текст был написан по содержанию на высоком уровне и очень доступными словами, поэтому написать музыку на данный текст не представляло для меня всей сложности. За счет профессионализма хормейстера профессора Г.Ходжаметовой хор сумел исполнить гимн за короткий срок (2 недели) на высоком уровне.

С занятием хора параллельно шла работа аранжировки песни доцентом К.Заретдиновым. Таким образом, мы успели исполнить студенческий Гимн нашего института на Отчетном концерте с видео роликом. Наш студенческий Гимн зрители приняли очень хорошо и отзывы были благоприятными. Благодаря неимоверному труду, за короткий срок был создан и исполнен Гимн нашего института.

KÓRKEM ÓNER HÁM MÁDENIYAT INSTITUTÍ GIMNI

B.Genjemuratov sózine

U.Abdullaeva namasi

Andante

3

6

Góz zal lıq ba - ğı- sañ tá - lim o - ra- yım,

Góz zal lıq ba - ğı- sañ tá - lim o - ra- yım,

8

Jú-re-gim Qu - ya-shi i - lim nur-la-rin,

Jú-re-gim Qu - ya-shi i - lim nur-la-rin,

10

Maq ta-ni - shi me - niñ mil - liy sa - ra - yim, _

Maq ta-ni - shi me - niñ mil - liy sa - ra - yim, _

12

Úy ret-ken sen ó - ziñ ó - ner sir - la - rin. _

Úy ret-ken sen ó - ziñ ó - ner sir - la - rin. _

14

Ká - sip-ler _ i - shin-de _ aǵ - la - sı - ó - ziñ, _

Ká - sip-ler _ i - shin-de _ aǵ - la - sı - ó - ziñ, _

16

Má - de-niyat ó - ner shuğ - la - si ó ziñ,

18

Pa - ziy-let - tiñ ağ - la sa - ğa - si ó - ziñ,

20

Kór kem ó ner má - de-niyat In - sti-tu - tum - sañ.

23

sañ. Kór kem ó - ner má - de-niyat.

sañ. Kór kem ó - ner má - de-niyat.



Использованная литература:

1. Mirziyoyev Sh. "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirish va takomillashtirish chora-tadbirlari xususida"gi 2017-yil 31-maydagi PQ-3022-son.
2. Mirziyoyev Sh. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz (mazkur kitobda O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning 2016-yil 1-noyabrdan 24-noyabrga qadar Qoraqalpog'iston Respublikasi, viloyatlar va Toshkent shahri saylovchilari vakillari bilan o'tkazilgan saylovoldi uchrashuvlarida so'zlagan nutqlari o'rin olgan). – Toshkent: "O'zbekiston", 2017. 488-b.
3. Вести Каракалпакстана. «Об организации государственного института искусств и культуры Узбекистана» был реорганизован на Нукусский филиал государственного института искусств и культуры Узбекистана № ПК-1771 от 4 июня 2012 года.
4. Аяпов А. «Реформы в сфере образования: повышая интерес молодежи к искусству», газета «Правда Востока», 31 мая 2023 года. № 105 (30142).
5. Абдуллаева У. Студенческий Гимн института. Рукопись. 2022 год.
6. Адамбаева Т. Революцияға шекемги Қарақалпақ музыкасы. – Нукус: 1976.
7. Жабборов А. Ўзбекистон бастакорлари ва мусиқашунослари. – Т.: 2004.

К ВОПРОСУ О ПЕВЧЕСКОМ ДЫХАНИИ

Аннотация. В статье поднимаются вопросы становления и развития певческого дыхания в историческом аспекте. Раскрыты типы дыхания и даны творческие рекомендации к их владению.

Ключевые слова: дыхание в пении, типы дыхания, органы дыхания, кантилена, система дыхания, режим выдоха.

QO'SHIQDA NAFAS MASALALARI

Annotatsiya. Maqolada, tarix nuqtayi nazaridan qo'shiq nafasining shakllanish va rivojlanish masalalari tahlil qilinadi. Qo'shiqda nafas olish turlari va bu turlarni shakllantirish bo'yicha tavsiyalar berildi.

Kalit so'zlar: qo'shiq aytishda nafas olish, nafas olish turlari, nafas olish organlari, kantilen, nafas olish tizimi.

TO THE QUESTION OF SINGING BREATH

Abstract. The article raises the issues of the formation and development of singing breathing in a historical aspect. The types of breathing are disclosed and creative recommendations for their ownership are given.

Key words: breathing, breathing in singing, types of breathing, respiratory organs, cantilene, breathing system, expiratory mode.

Вопрос дыхания в пении является извечно актуальным, животрепещущим, ибо, как известно, без дыхания процесс практически невозможен. Вместе с тем специальных научных исследований, посвященных певческому дыханию, очень немного. Одна из причин заключается в том, что вопрос дыхания косвенно затрагивается в любой научной работе, связанной с вокальным искусством. Другая причина видится в том, что разобраться в тонкостях работы дыхательной системы во время пения-задача чрезвычайно сложная и изучение особенностей дыхания требует совместных усилий физиологов и специалистов вокального искусства. Главной же причиной неизученности ресурсов певческого дыхания является то, что на этот предмет никогда не было единого сложившегося мнения.

Существующие взгляды на вопрос дыхания в пении весьма разноречивы и подчас полярно противоположны. Исследователь особенностей певческого дыхания Л. Ярославцева приходит к следующему выводу: «Однако мнения педагогов и певцов по вопросам дыхания были и остаются весьма противоречивыми»¹. С.Мигай, рассматривающий вопросы дыхания в пении, пишет: «Примеры разноречивых суждений о типах дыхания можно увеличивать без конца. Нередко споры о преимуществах того или иного типа дыхания в пении являются результатом отсутствия точной научной терминологии»².

Приведенные нами высказывания авторитетных ученых в области вокального искусства под-

тверждают сложность и неразработанность проблемы дыхания в пении. Между тем вопрос певческого дыхания настоятельно требует специального рассмотрения. Обращаясь к постановке вопроса дыхания в пении, автор настоящей работы стремилась исходить из собственного практического опыта педагогической и исполнительской деятельности. При этом автор, естественно, опирается на существующий опыт исторически сложившихся мировых вокальных школ. Автор счел необходимым для введения в проблему изложить ряд сведений, касающихся особенностей формирования певческого звука, механизма голосообразования, функционирования голосового аппарата, а также обобщенную характеристику основных типов певческого дыхания.

Касаясь выбора типа дыхания в практической работе, педагогу-вокалисту следует учитывать фактор исторического развития дыхания и его типов, соотнося их с эволюцией музыкальных стилей, жанров и форм, и, соответственно, с эволюцией взглядов выдающихся вокалистов на вопрос певческого дыхания. Наряду с этим необходимо принимать во внимание физиологические аспекты человеческого организма как вокального инструмента, индивидуальные особенности дыхательного аппарата певца. Владение дыханием является технической основой профессионального искусства пения. Главным в вопросе певческого дыхания является умение распоряжаться выдохом экономно и целесообразно. Совершенное владение дыханием есть результат ежедневной и продолжительной вокальной тренировки, а также работы над художественным репертуаром.

При рассмотрении вопроса дыхания в пении, следует отметить, что функционирование дыхательного аппарата во время речевой и певческой

¹ Ярославцева Л. К. О способах регуляции певческого выдоха. // Вопросы вокальной педагогики. – Москва: 1976 г. С.176.

² Мигай С. Дыхание в пении. В сб.: «Вопросы вокальной педагогики». – М.: 1969 г. С.166.

фонации тесно связано с работой гортани и артикуляционного аппарата. В основную часть голосового аппарата входит: дыхание, гортань, артикуляционный аппарат, ротоглоточный канал, надставная трубка. Певческий звук может быть сформирован только тогда, когда все части голосового аппарата функционируют полноценно и координировано. Гортань и дыхание в результате своей работы образуют звук певческого голоса, звук определенной высоты, силы, и частично тембра. Затвором, препятствующим свободному вытеканию дыхания в процессе звукообразования, является голосовая щель. В колебаниях голосовых связок во время образования звука непременно участвует дыхательная струя. Поэтому, говоря о дыхании в пении, всегда подразумевается работа гортани и наоборот.

В органы дыхания входит трахея, представляющая собой полую трубку, спускающуюся в грудную полость, где делится на правый и левый бронхи, которые многократно делятся, составляя собой бронхиальное дерево. По этому дереву проходит воздух до легочной ткани. Трахея и главные бронхи построены из хрящевых незамкнутых полуколец, которые не дают спадать стенкам воздухоносных путей. Незамкнутые полукольца, т.е. его участки выложены гладкими мышцами, которые расположены глубже слизистой оболочки. Чем меньше бронхи, тем меньше остается в них хрящевой ткани, и их место занимают гладкомышечные волокна. Которые регулируются нервной системой и непосредственным волевым усилием не подчиняются. В зависимости от потребностей организма бронхи сами регулируют свой просвет.

Легочная ткань воздушна, эластична, ее основную массу составляют наполненные воздухом легочные пузырьки. Эластичность легочной ткани делает ее плохим звукопроводящим материалом, что необходимо помнить при обсуждении вопроса о «грудном резонаторе». Легочная ткань покрыта блестящей, скользкой оболочкой плевры, они полностью заполняют грудную полость, плотно прилегая к стенкам. Таким образом плевра легочная и плевра пристеночная прилегают друг к другу и дают возможность легкому свободно скользить во время вдоха и выдоха. Нижние поверхности легких прилегают к диафрагме. Легкие не имеют мышц, за счет которых мог бы быть произведен вдох. Вдох производится благодаря распределению в стороны и поднятию грудной клетки, а также опусканию диафрагмы.

Легкие вслед за грудными стенками и диафрагмой растягиваются в стороны и вниз, и воздух входит в трахеобронхиальное дерево. Вдох всегда активен и производится за счет подвластной нашей воле поперечнополосатой мускулатуры груд-

ной клетки и диафрагмы. К мышцам-вдыхателям надо отнести все многочисленные группы скелетных мышц, которые способны поднимать и разводить в стороны ребра и диафрагму. Диафрагма, или грудобрюшная преграда представляют собой мышцу сложной формы, напоминающую купол, и имеет сухожильную середину. Прикреплена к стенкам полости тела спереди, по краю реберной дуги и примерно на том же уровне от боковых и задних отделов полости тела. При расслаблении мышечных волокон диафрагмы купол ее поднимается вверх, что имеет место при выдохе. При активном выдохе брюшной пресс сокращается, а диафрагма расслабляется, поднимаясь под действием внутрибрюшного давления вверх.

Система дыхания имеет двойное управление со стороны нервной системы: произвольное и непроизвольное, которое мы можем контролировать. В вокальном искусстве применяются следующие типы певческого Дыхания:

- *Ключичное (верхнегрудное) при котором дыхательная экскурсия совершается за счет расширения и поднятия верхней части грудной клетки, диафрагма при этом пассивно следует за движением грудной клетки, т.е. выключена из своей активной вдыхательной функции. Живот при этом типе втянут, а верхняя часть грудной клетки, ключицы и иногда плечи заметно поднимаются.*

- *Нижнегрудное, когда вдох производится в основном за счет расширения и поднятия нижней части грудной клетки, не является самостоятельным типом, так как обязательно включается в работу диафрагма. Нижнегрудное дыхание следует считать вариантом нижнегрудного диафрагматического. Этот тип дыхания является наиболее распространенным. Грудная клетка и диафрагма активно включены в работу, и потому при вдохе живот несколько выступает вперед.*

- *Брюшное дыхание (абдоминальное) при вдохе грудная клетка остается неподвижной, живот вытягивается вперед, мышцы брюшного пресса (выдох) и диафрагма (вдох).*

- *Тазовое диафрагматическое - не играет пока никакой роли в дыхательной экскурсии в силу своего расположения. Под тазовой диафрагмой поднимается мышечное дно таза, запирающее выдох из него. Думать, что тазовое дно может играть какое-то значение в пении нет никаких оснований. Можно лишь высказать предположение, что такой тип дыхания возможно получит развитие в вокальной практике XXI века.*

Как же исторически развивались типы дыхания и способы их использования? Относительно применения певческого дыхания в вокальной практике можно сказать, что во все времена всегда было и есть сколько людей, столько и мнений. Одни считают, что грудь во время пения должна быть развернута и хорошо поднята, а живот втянут. Другие - что вдохнуть надо вниз, в живот, но

⁵ Славский Р.Е. Леонид Енгибаров. – Москва: «Искусство», 1989 г. Стр.126.

⁶ Макаров С.М. Искусство клоунада в СССР. – М.: «Искусство».

потом перевести дыхание в грудь, а животом подбодра́ть. Третьи рекомендуют делать вдох в бока; четвертые – в спину; пятые – в живот, выключая грудь из движения; шестые – пользоваться только нижнебрюшным дыханием, а иные говорят о необходимости дышать тазовой диафрагмой.

В староитальянской школе (XVII и XVIII вв.) дыханию в пении уделялось большое внимание. Оно сводилось к требованию не переполнять дыханием легкие, весьма экономно расходовать дыхание. Различные виды техники, варьируемых от спектакля к спектаклю у певцов удивляли слушателей своим дыханием (например, певцы могли петь 2 октавные хроматические гаммы). Итальянские певцы Този и Манчини не указывали на тип дыхания, а последователь этой школы Манштейн говорил о грудном типе дыхания.

Огромное значение дыханию в пении придавал М.Гариса, утверждавший: *«Дыхание, которое держит весь аппарат в своем подчинении, оказывает самое большое влияние на характер звучания и может его сделать прочным или тремолирующим, связанным или отрывистым, энергичным или вялым, выразительным или лишенным выражения»*³.

В Новоитальянской школе (вторая половина XIX века) имеются существенные различия от староитальянской школы. Знаменитый педагог Ф.Ламперти оказал влияние своими методическими принципами. Его утверждения «Школа пения – школа дыхания» стало крылатым выражением. Дышать через нос, скрестив руки на спине, во время пения, незаметно опускать плечи, расширять грудобрюшную преграду и мускулы живота. Здесь мы видим четкое грудодиафрагматическое дыхание. Основной причиной перехода к этому типу дыхания явился иной характер голоса, которым стали пользоваться после реформ знаменитого драматического тенора Ж. Дюпре. От колоратуры, легкости, изящества произошел переход к более мощному звучанию (оперы Ф.Галеви, Дж.Мейерберга, Дж.Верди). Фальцетное звучание верхнего отрезка голоса не могло выразить драматизма романтических опер XIX века.

В результате было найдено и введено в практику оперного пения так называемое смешанное прикрытое звучание верхнего участка диапазона мужских голосов. На основании этого появилось понятие «опертость звука на дыхании». Таким образом, характер вокальных партий и стиль их исполнения потребовали от певца поисков новой манеры звукообразования, особых качеств звучания голоса, необходимой техники и, естественно,

соответствующей обработки голоса. Исторически тип дыхания и характер звука всегда были тесно связаны друг с другом. Вокально-техническое совершенство может быть достигнуто при любом типе дыхания, т.е. для пения можно употреблять различные типы дыхания.

В России дыхание в пении обстоятельно исследовал Л.Роботнов. Его гипотеза состояла в том, что во время выдоха грудные и брюшные стенки не спадали, или же делали небольшие выдыхательные движения, активность легких, а в легких заложено много гладких мышц, и за счет сокращения этих мышц и происходит выдох при парадоксальном дыхании.

Педагоги XX века, как уже говорилось выше, высказывались о типах певческого дыхания весьма разноречиво, подчас даже категорично: так К.Кржижановский предлагал грудное дыхание, И.Прянишников – диафрагматическое, С.Сонки считал, что правильно нижнерёберное-диафрагматическое, О.Сеффери говорил, что надо пользоваться только искусственным, глубоким, брюшным дыханием. Педагог-вокалист Д.Белявская утверждает: *«Основным типам певческого дыхания я считаю реберно-диафрагматическое дыхание, так как оно наиболее выгодно для певца и даёт наилучшие результаты при наименьшей затрате сил»*⁴.

А.Соловьёва предлагает в работе с начинающими певцами следующее: *«Я рекомендую тот тип дыхания, который в настоящее время считается общепринятым. Это – костабдоминальное (грудно-брюшное) дыхание, которое является результатом многолетних наблюдений, достижений и практических выводов целого ряда знаменитых певцов и профессоров пения»*⁵.

В современной вокальной практике существуют различные субъективные ощущения дыхательного процесса в пении. Есть певцы, которые незаметно набирают дыхание, у других же активно включена в работу грудная клетка. Некоторые певцы, среди которых Р.Скотто, В.Тэйлор, Г.Гаспарян, настолько полно используют движение грудной клетки, что можно заметить поднятие верхней части ключиц. Полным грудным дыханием пользовалась, как известно, Н.Обухова. В отношении количества набираемого дыхания для пения у различных певцов дело обстоит по-разному. Некоторые обходятся весьма скромным количеством дыхания, другие же наоборот стремятся хорошо наполнить воздухом всю дыхательную систему. Все певцы признают необходимость дыхания в пении, но у одних это представление как о ведущем факторе процесса звукообразования, а у других дыханию не придаётся особое значение.

Вокалист, безусловно, должен уметь управлять своим дыханием. Э.Карузо в связи с этим говорил: *«У певца может быть самый надёжный слух и лучшие намерения, но если он не умеет управлять дыханием, он будет петь не чисто, или будет издавать безжизненные жалкие звуки»*.

³ Мигай С.И. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 4. – М.: 1969 г. С.171.

⁴ Белявская Д.Б. Мой опыт работы на отделении актёров музыкальной комедии // Вопросы вокальной педагогики. вып. 4. – М.: «Музыка», 1969 г. С.47.

⁵ Соловьёва А. Мой опыт работы с начинающими певцами. В сб. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 4. С.110.

История вокального искусства и современная практика певцов и педагогов показывают, что принципиально возможно достижение хорошего профессионального при любом из рассмотренных выше типов дыхания. Опытные педагоги-вокалисты всегда могут определить недостатки в пользовании дыханием при пении по звуку. Таким образом, недостатки дыхания могут определяться акустически, по слуху. Для педагога всегда существенным является вопрос, каким типом дыхания надо пользоваться.

В 80-годах в Болгарии на научно-теоретической вокальной конференции была подчеркнута целесообразность применения нижнереберного диафрагматического (абдокогдаминального) дыхания. Оно наиболее подходит для скоординированной работы всех других частей голосового аппарата. Практика применения этого типа дыхания в обучении вокалистов дает хорошие творческие результаты. Спокойный, умеренный по количеству глубокий вдох, небольшая задержка перед началом звукообразования, плавная подача дыхания и умение его распределить вот необходимые принципы дыхания, которые следует пользоваться в работе с учеником.

Оптимальным вариантом певческого дыхания можно считать смешанный тип дыхания, обеспе-

чивающий наилучший режим фонационного выдоха. На наш взгляд, целесообразно применение разных типов дыхания для исполнения музыки различных стилей и выбирать тип дыхания, наиболее соответствующий стилю исполняемой музыки, распространенного в эпоху, когда было создано изучаемое произведение. Педагог-вокалист обязан находить индивидуальный подход к каждому ученику при выборе типа дыхания в работе над приемами и упражнениями, связанных с развитием дыхательных движений в процессе пения.

Важно уметь определять тип дыхания в пении. *«Тип певческого дыхания, - рекомендует Л. Ярославцева, следует определять не по характеру вдоха, как было принято до сих пор, а по характеру регуляции фонационного выдоха и должна осуществляться классификация типов певческого дыхания, поскольку именно выдох является определяющим в характеристике динамических качеств голоса»* (Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. – М.: 1981 г). Только творческий подход, исключающий категоричность по отношению к вопросу дыхания в пении может дать плодотворные результаты в педагогической и исполнительской деятельности современного вокалиста.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ АКТЁРА ЭСТРАДЫ В СОЗДАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ЭСТРАДНОЙ ПЕСНЕ

Аннотация. В данной статье предлагается комплекс подходов к созданию художественного образа в вокальном эстрадном произведении. Вокальное исполнение актёра-певца выступает в качестве одного из наиболее волнующих направлений в актёрском искусстве, создавая при этом самобытный внутренний художественный мир музыкального произведения. Соответственно, на качество восприятия слушателем в значительной мере влияет комплекс факторов, среди которых степень владения голосом, музыкальный строй звучания произведения тесно соприкасаются с созданием художественного образа исполнителя, раскрывающего перед слушателем мир вокального искусства.

Ключевые слова: искусство, актёр эстрады, вокальное произведение, актёрское мастерство, эстрадное исполнительство, художественный образ, фольклорное искусство.

ESTRADA AKTYORINING QO'SHIQ IJROSIDA BADIY OBRAZ YARATISH XUSUSIYATLARI

Annotatsiya. Ushbu maqolada, vocal estrada asarida badiiy obraz yaratish uchun qator takliflar beriladi. Aktyorlik san'atida aktyor-xonanda uchun vocal ijrochiligi muhim yo'nalishlardan biri bo'lib, ijroda musiqiy asarning o'ziga xos ichki badiiy olamini yaratib berishga xizmat qiladi. Tinglovchiga musiqiy asarni sifatli yetqizib berish uchun bir qator omillar ta'sir ko'rsatadi, yani, ular orasida ovozni boshqarish darajasi, musiqiy tovushning tuzilishi ijrochining badiiy qiyofasini yaratish bilan chambarchas bog'liqligi tinglovchiga vokal san'ati olamini yoritib beradi.

Kalit so'zlar: san'at, estrada aktyori, vocal asari, aktyorlik mahorati, estrada ijrochiligi, badiiy obraz, folklor san'ati.

AN ARTISTIC IMAGE OF A POP ACTOR PERFORMING A SONG CREATION FEATURE

Abstract. Vocal performance for an actor-singer is one of the most exciting directions in the art of acting, and at the same time, it serves to create a unique inner world of the musical work. A number of factors affect the quality of a musical piece to the listener, that level of voice control, the structure of the musical sound is closely related to the creation of the artist's artistic image, which enlightens the listener to the world of vocal art. Based on this, this article presents a number of suggestions for creating an artistic image in the work of vocal Estrada.

Key words: estrada actor, vocal work, Estrada performance, artistic image.

«Петь на эстраде надо не только голосом,
но и головой, сердцем и всем своим существом»

М.Бернес¹.

Эстетический и вокальный компоненты подготовки актёра эстрады занимают важное место в театральной педагогике. Литература, музыка, пластика и вокал входят в обязательный перечень дисциплин. Необходимость всестороннего развития личности будущего актёра эстрады и его музыкально-эстетического вкуса, формирования подготовки студента к актёрской деятельности обуславливают потребность в расширении его музыкально-эстетического кругозора.

Искусство актёра – это создания сценических образов. Исполняя определённую роль, актёр как бы уподобляет себя лицу, от имени которого он

действует в эстрадном номере. Подлинное мастерство подразумевает выразительность речи, тренированное тело, движения, ритма, пения и богатство интонации. Актёр воплощает на сцене синтез авторского и режиссёрского замыслов. Выявляет художественный смысл произведения, обогащает его собственной трактовкой, исходя из своих наблюдений, размышлений и творческой индивидуальности. В данной статье особое внимание уделяется эстраднему вокальному номеру.

Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром, и занятия эстрадным вокалом в данном случае не являются исключением. Вокальное эстрадное искусство занимает особенное место в развитии всей современной культуры в целом, поскольку эстрадная песня, является не только неотъемлемой разновидностью искусства,

¹ Бернес М. Главное-неповторимость! //Мастера эстрады советуют. – Москва: 1967 г. С.26.

но и совокупностью влиятельных социокультурных процессов, оказывающих существенное психологическое влияние на подрастающее поколение.

Эстрадное искусство имеет особенное художественно-эстетическое и моральное значение для полноценного развития культуры и искусства. Выявляя специфику современного певческого эстрадного искусства, необходимо вполне объективно отметить, что культурно-исторический путь его развития в нашей стране отмечается повышаемым уровнем профессионализма. Несмотря на некоторую стереотипность в сознании представителей массовой аудитории, эстрадный вокал на самом деле никогда не был легким и поверхностным жанром. Данное обстоятельство обусловлено тем, что этот вид искусства интегрирует в себя, как минимум, несколько направлений и тенденций развития вокального жанра. К тому же современная эстрада сочетает в себе множество песенных направлений и объединяет всю палитру вокального искусства, что расширяет возможности исполнителя в выборе стиля, направления и манеры исполнения. К середине XX столетия эстрадное искусство прочно обосновалось в Центральной Азии, представляя собой некий сплав восточноевропейской и среднеазиатской культуры и заметно обогащает национальный эстрадный репертуар. Построенный на традициях исполнительской культуры (актёрской, певческой, танцевальной), он отмечается поиском собственного языка². В качестве элементов интонационной символической структуры отечественной вокальной эстрады целесообразно выделять фольклорную музыку. Наиболее отчетливо данная закономерность прослеживается в интонационной совокупности специфического по своей сути вокального эстрадного исполнительства, что характерно для эстрадной миниатюры и эстрадного представления.

Узбекское фольклорное искусство является неотъемлемой частью устного народного творчества. Развиваясь на протяжении тысячелетий, народная песня стала художественным, культурным и духовным достоянием. По содержанию и значению оно проявляется в различных формах. Песни и мелодии сформировавшиеся на протяжении веков передавались устно из поколения в поколение. В период становления эстрадная песня опиралась на фольклорное искусство, которое базируется на древних мотивах, манерах и продолжает сегодня жить и развиваться в новых многообразных жанрах, формах и направлениях. Сегодня обработки народных песен являются независимой сферой творчества, с помощью которых можно продемонстрировать особенности народной песни, раскрыть её духовно-музыкальное мышление. Обращение к песенному фольклору открывает широкие

возможности более глубоко освоить самобытную культуру народа. Исполнение этих песен является одним из важнейших компонентов в духовно-нравственном воспитании и неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса.

Национальная эстрада остаётся национальной благодаря связи с традициями, многообразию жанров и стилей, обновлению репертуара, совершенствованию технических приёмов исполнения. По мере развития национальной композиторской школы традиционная музыка приобретает новое звучание, сохраняя свои ладовые особенности, что способствовало популяризации эстрадной песни. Опора на национальную, народную музыку и на богатейший фольклор является характерным признаком эстрадного искусства. Сегодня в репертуаре многих эстрадных исполнителей можно услышать народные мелодии и песни в аранжировке, в эстрадной манере, сохранившие первоначальную фольклорную основу, самобытный колорит каждого региона.

Эстрадная песня представляет собою достаточно весомую часть современной узбекской музыкальной культуры, и сквозь призму отображается специфика истории развития отечественной музыкальной культуры во всей ее совокупности. Таким образом, вполне логично и целесообразно получается, что современный эстрадный исполнитель для генерации своего уникального сценического имиджа неизбежно сталкивается с творческой необходимостью развивать не только свои природные вокальные возможности, но и вырабатывать такие интересные формы музыкального исполнительства, которые взаимосвязаны с его личностным (в частности, морально-эстетическим и интеллектуальным) развитием в современной среде. Следует отметить, что вокальное эстрадное искусство имеет достаточно весомую значимость и в процессе формирования современной личности. Это обусловлено тем фактом, согласно которому именно эстрадное искусство способно непосредственно воздействовать на весьма широкие пласты аудитории слушателей. Современная эстрадная песня является синтезом вокального и актёрского искусства. Каждая песня в той или иной мере обретает элементы театра, и каждый исполнитель по-своему их использует. Театр песни – это использование разных приёмов театрализации в зависимости от смыслового содержания песни и её стиля. Ярким проявлением театра песни является нахождение певцом-артистом постоянного образа. Классическим примером является творчество выдающего мастера узбекской эстрадной песни Батыра Закирова. Каждая песня, исполненная им, была наполнена актёрским мастерством. И это всё выражалось в выразительности его пения, владении интонацией, в образности жеста, в перевоплощении создавая образ. Таким образом каждая его песня превращалась в маленький спектакль. Всё это в совокупности представляет эстраду как самостоятельный вид искус-

² Рашидов Т. Общерегинальные тенденции национальные особенности искусства эстрады Центральной Азии. – Ташкент: 2019 г. ООО «Lesson Press». С.3.

ства с собственными жанровыми определениями, основанными на доминирующих средствах выразительности, посредством которых создаётся художественный образ.

Для занятий эстрадным вокалом необходимо наличие музыкального слуха, хорошей памяти и чувства ритма. Обязательным условием является отсутствие у студента речевых дефектов. Человек не обучавшийся пению, не имеет понятия о вокальной постановке голоса, не обладает певческими навыками, такими как, певческое дыхание, опора звука, вокальная артикуляция, устойчивая интонация, позиция звука³. В нашей практике часто встречаются студенты со скованным артикуляционным аппаратом, зажатием, и первой задачей педагога в этом случае является устранение такого рода недостатков, так как пение-это очень активный процесс, в котором участвует весь человеческий организм, начиная с определенных групп мышц, и заканчивая эмоционально-психологической составляющей.

Существует мнение, что людей без слуха и голоса не бывает. Любого человека за несколько занятий можно избавить от внутренних зажимов, научить его чувствовать ритм музыки, но качество пения будет зависеть от физиологических особенностей организма человека. При правильной постановке даже небольшой голос может звучать сильно. Еще это зависит от педагога и методики обучения вокалу.

Основой любого вокала является дыхание, опора и правильная вокальная позиция. В ходе индивидуальных занятий со студентом также необходимо объяснить о важнейших вокальных навыках, научить работать над собственным вокальным звуком, о формировании тембра, освоении вокальной артикуляции, тренировать певческое дыхание, выработать устойчивость интонации, ощущение позиции, постепенно вводя всё это до максимально приближённого к профессиональному.

В эстрадной песне главными средствами выразительности является музыка, слово, актёрское мастерство и пластика. Небольшая и законченная по форме, многообразная по жанровой разновидности (лирическая, патриотическая, шуточная, игровая песня) она имеет свои стилевые отличительные признаки (классическая, фольклорная, джазовая и т.д.) и различается своей манерой исполнения. Отличительной особенностью художественной структуры эстрадного пения является, что оно включает в себя не только вокал, но и целый комплекс других выразительных средств. Синтез музыки, литературы и театра, который заключается в эстрадной песне требует бережного подхода и понимания того, что главное – это

сама песня, т.е. мелодия и текст, а не театральная сценка, созданная на ее основе. В режиссёрской разработке эстрадной песни основной проблемой является нахождение баланса применения приёмов всего комплекса выразительных средств эстрадного пения⁴.

На современном этапе развития музыкального искусства предъявляются достаточно высокие требования к качеству художественного образа в эстрадном вокальном искусстве. К периоду выхода на большую сцену начинающий актёр или эстрадный певец для раскрытия собственного певческого таланта уже должен владеть ключевыми подходами к созданию художественного образа. Следует отметить, что создание и передача художественного образа в исполнительском искусстве является одним из важных факторов, в основе которого лежит музыкальное восприятие, воображение, память и музыкальное мышление (Л. С. Выготский). Разучивая музыкальное произведение следует проанализировать композицию в целом, определить жанр, далее разбирать мелодию и текст.

Развитие музыкального мышления неразрывно связано со способностью осмысления логики музыкального языка, понимание которого основано на образном сравнении выразительных средств музыки, которые передают ее художественное содержание, со средствами словесного языка, служащими передаче мыслей. Также создать качественный художественный образ произведения невозможно без развития творческих способностей, поскольку музыкальная деятельность, как исполнительская, так и педагогическая, требует от исполнителя оригинального мышления. Ключевой отличительной чертой художественного образа в произведении является комплексность требований и специфических характеристик, которые обнаруживаются при раскрытии художественного образа. Отличительная особенность поющего актёра в возможности филигранного создания и тончайшего проживания сценического образа посредством музыки. Именно музыкальная палитра придаёт исполнителю чувство внутренней свободы и вдохновения, уверенности в себе. Учитывая индивидуальные способности каждого студента, можно определить его профессиональные показатели, характеризующие уровень освоения вокального произведения.

Художественный образ в исполнительском искусстве представляет собой такой способ творческой обработки, который воздействует в первую очередь на эмоционально-психологические, эстетические рецепторы аудитории. От того, насколько близко исполнитель держится к изначальному смыслу музыкального произведения, зависит характер и качество создаваемого им художественного мира музыкального произведения, что выдвигает более высокие требования к работе над созданием художественного образа. Несмотря на то, что сам процесс создания художествен-

³ Малишова В. Методика обучения эстраднему пению. – Архангельск: 2012 г. С.21.

⁴ Рашидов Т. Методология и технология эстрадного искусства. – Т.: 2019 г. ООО «Lesson Press». С.85.

ного образа имеет большинство общих черт с процессом формирования художественного образа в исполнительском искусстве, при интерпретации и передаче данного образа зрителю задействуются такие комплексные знания, как музыка, педагогика, актерское мастерство, на чём основана идея создания художественного образа в вокальном произведении.

Основными задачами методики работы в создании художественного образа эстрадного произведения являются совершенствование исполнительской техники, формирование индивидуального представления о художественном образе с опорой на текст музыкального произведения, расширить возможности для творческой импровизации. Репертуар подбирается с учётом музыкальных и голосовых способностей обучающихся. Песни с хореографическими движениями, или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при исполнении внимание, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Проблема раскрытия художественного образа, понимания замысла автора и умение передать характер произведения всегда значима в музыкальной педагогике. Суть исполнительской деятельности состоит в том, чтобы раскрыть в своём исполнении смысловое содержание, характер, максимально точно и убедительно передать эмоционально яркий образ, чтобы придать вокальному произведению особую неповторимость.

Методологические принципы создания вокально-эстрадного номера, в первую очередь, определяются типами вокального репертуара – песни от лица героя и песни-сценки. Эстрадное пение, есть динамическая переменная, содержание которой обуславливается индивидуальностью исполнителя, смысловым, образным, эмоциональным, поджанровым и стилевым своеобразием вокального номера⁵. В текстовом материале вокально-эстрадного произведения содержится сюжетное построение, которое позволяет сыграть песню, как маленький спектакль, перевоплотившись создавая характер персонажа, эстрадный образ. *«Малейшая неискренность в слове, интонации, жесте, как случайно взятая фальшивая нота, может нарушить гармонию драматургии этого спектакля, разорвать связь*

*со зрителем»*⁶. В соответствии с этим, основной целью является выявление и реализация творческих исполнительских возможностей студента, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности. На эстраде актёр-певец с помощью песни ведёт разговор со зрителем и находится в общении с ним. Исходя из этого, концертная программа должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам, в процессе исполнения которой артист с наибольшей полнотой и колоритом сможет передать чувства, в которые он вживается. Владение различными вокально-техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объём сценической практики позволят студентам, будущим актёрам-певцам лучше реализовать свой потенциал.

Сегодня задача системы вокального воспитания студентов в области театрального искусства с учётом их профессиональной специфики является актуальной для высшего профессионального театрального образования. Успешное формирование компетенций в области вокального искусства возможно только при условии активного образного мышления, воображения, музыкально-стилевых представлений, регулярного обогащения эстетического и познавательного опыта студентов. Цель данной статьи состоит в совершенствовании вокальной подготовки актёра-певца эстрады в вузе с учётом специфики сценической деятельности и ориентации на развитие музыкально-эстетического кругозора личности.

Обобщая педагогический опыт вокального воспитания в области театрального искусства с учётом профессиональной специфики, можно сделать вывод о том, что музыкальное воспитание актёров, позволяющая эффективно освоить навыки вокального исполнительства должны строиться с учётом певческих способностей и фактуры, а приобретённые умения в области вокального искусства должны дополнять творческую палитру актёра, расширять его творческие возможности и воображение⁷. Вокальное воспитание это тот важный пласт художественного образования студента-актёра, который поможет правильно сориентировать его в целях дальнейшего профессионального развития и имеет большое значение в комплексной подготовке актёра-певца эстрады.

⁵ Рашидов Т. Методика преподавания мастерства актёра эстрады. – Т.: 2019 г. ООО «Lesson Press» С.129.

⁶ Клитин С. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики. – Л.: «Искусство», 1987 г.

⁷ Васильева Е.И. Вокальная подготовка актёра в процессе обучения в ВУЗе. Технологии социокультурного воспитания. 2019 г. С.76

OPERANING MUSIQIY DRAMATURGIYASIGA BIR NAZAR

Annotatsiya. Asarda xalq musiqa ijodiyoti namunalari orqali gavdalandirilgan lavhalar muvaffaqiyatli chiqqan, biroq rechitativlarda musiqa va nutqni ohangga solishda nomuvofiqlik seziladi. Kompozitorlar mazkur asarda dramatik spektaklni musiqalashtirish uslubiga barham berdilar. Bu asarda musiqa jo'r bo'libgina qolmay, balki tashkiliy ahamiyat kasb etadi. Ariyalar oddiygina ijro etiladigan qo'shiq sifatida emas, balki qahramon obrazini yorituvchi vosita bo'lib keldi.

Kalit so'zlar: opera, asar, musiqa, balet, simfoniya, orkestr, ariya, ritmika, kompozitor, janr.

ВЗГЛЯД НА МУЗЫКАЛЬНУЮ ДРАМАТУРГИЮ ОПЕРЫ

Аннотация. В произведении удачно выделены сцены, воплощенные образцами народной музыки, но в речитативах наблюдается несоответствие в настройке музыки и речи. В этом произведении композиторы покончили со стилем музицирования драматического спектакля. В этой работе музыка является не только аккомпанементом, но и имеет организационное значение. Арии пришли не как простые песни, а как инструмент для освещения образа героя.

Ключевые слова: опера, произведение, музыка, балет, симфония, оркестр, ария, ритм, композитор, жанр.

A LOOK AT THE MUSICAL DRAMATURGY OF THE OPERA

Abstract. In the work, scenes embodied by examples of folk music were successfully released, but in the recitatives there is an inconsistency in the tuning of music and speech. Composers have put an end to the style of musicalizing a dramatic performance in this work. In this work, music is not only an accompaniment, but also has organizational importance. Arias came not as simple songs, but as a tool to illuminate the image of the hero.

Key words: opera, work, music, ballet, symphony, orchestra, aria, rhythm, composer, genre

Opera janrining tarixi bugungi kunga qadar atroflicha o'rganilgan masalalar qatorida turadi. So'nggi yillarda operani sintetik janr sifatida o'rganilishi, unda she'riyat, drama, musiqa, rassomchilik va balet san'atlarining o'zaro hamjihatlik xususiyatlari masalalari asosiy qiziqishlar doirasini belgilab kelmoqda. Operada eng kuchli bog'lab turuvchi rishtalar musiqa va adabiyotda namoyon bo'ladi. Opera janrini ko'p jihatdan shakllantirish adabiyotning rivojlanish davrlari bilan bog'liq bo'lganini ko'rishimiz mumkin. Opera va adabiy asarlarni o'rganish jarayonida juda ko'p nomdosh asarlarni uchratamiz. Adabiyotshunoslik va musiqashunoslik "tutashida" paydo bo'lgan librettologiya, musiqa bilan bog'liq adabiy matnni o'rganishga maqsadlangan. Musiqaga qo'yilgan matn – libretto, musiqiy-sahnaviy janrlari bilan bevosita bog'liq bo'ldi. Librettistika adabiyot va musiqaning "tutashida" bo'lganligi sababli, uni o'rganish filologiya va musiqashunoslik diskurslarida ham birmuncha noaniq amalga oshiriladi. Shunga ko'ra, filologlar librettologiyani musiqashunoslik sohasi, musiqashunoslar esa uni adabiyotshunoslik sohasiga mansub deb bilishadi.

Opera librettosi, asar kompozitsiyasi va uning tarkibi (bog'lanish – kulminatsiya – echim), tuzilish

shakli (aktlar va sahnalarga bo'linish) va qo'llanish sohasi (sahna ko'rinishi) bo'yicha drama janriga yaqin bo'lganini belgilash mumkin. Libretto she'riyati – adabiy manbaning yangi talqinini yaratishda o'ziga xos vositalar, uslub va usullarning maxsus to'plamini qo'llaydi. Janrga mansubligi nuqtayi nazaridan libretto "kvazijanr"¹ sifatida ifodalanishi mumkin, chunki libretto ko'p hollarda mavjud bo'lgan adabiy asarga asoslanib, musiqa bilan o'zaro bog'liqlikda qayta ishlangan holda, estetik ahamiyatga ega bo'lgan "ikkilamchi" matn ko'rinishida namoyon bo'ladi. Libretto matn, shubhasiz, adabiy manbadan farq qiladi. Opera librettosida, hatto, adabiy matnga deyarli to'la rioya qilingan namunalarda, ba'zi ma'nolar va motivlar ta'kidlanishi, boshqalari esa o'zgarishi mumkin. Masalan, voqeani o'zgartirish jarayoni – harakatlar tartibini almashtirish, ayrim epizodlarni chiqarib tashlash va boshqalarni kiritish, ayrim hollarda, hatto, finalni o'zgartirish orqali amalga oshiriladi [1.90-b.].

Turli adabiy namunalarga mansub matnlarni "opera"da transformatsiya etilishini ko'rib chiqishda quyidagi uslublar aniqlandi.

Matn darajasida: opera librettosi yaratilishida adabiy matnni "qayta ishlash" va "o'zgarish" darajasining murakkabligidan qat'i nazar, adabiy matnni "operaga transformatsiyasi" jarayonida ko'p elementlar qisqartiriladi (dramatik asarga ko'ra, nasriy matn sezilarli darajada katta o'zgarishlarga uchraydi). Adabiy matnni opera librettosiga "tarjima"

¹ "Квази" сўзи латин илдизига эга (quasi) бўлиб, таржи-
мада "гўёки", "гўё" деган маънони англатади. Бу сўз "хаёлий",
"хақикий эмас" (квазиилмий) деган маънони англатувчи пре-
фикс.

qilishda ko'pincha statik bayonot elementlari (ichki monologlar, mualliflik sharhlari, landshaft ko'rinishlari) qisqartiriladi. Transformatsiya jarayonida nasriy matn ko'pincha libretto muallifining she'rlariga "tarjima" qilinadi. Bundan tashqari, kompilyatsiya usulini qo'llash mumkin – suhbatlar va ariyalarni bevosita nutqdan yoki belgilarning ichki monologlaridan tuzish. Opera librettosida boshqa manbalardan (ham adabiy, ham musiqiy) olingan iqtiboslardan foydalanish mumkin.

Syujet darajasida: asl matnning "opera" transformatsiyasi davomida, odatda, personajlar tizimida o'zgarishlar yuz beradi. Ko'pincha librettistlar personajlar tizimining qisqartirishdan foydalanadilar. Klassik adabiy matnlarda erkak personajlarning aniq ustunligi, bugungi kunda jins jihatidan personajlarning son tarkibi tengligiga e'tibor qaratilgan. Lekin librettistlar adabiy matnda mavjud bo'lmagan yangi qahramonlarni yuzaga kelishini ham ta'minlab beradi.

Opera librettosida ko'pincha turli xil obraz turlari ko'rsatilgan. Bu opera mualliflari rejasiga qarshi chiqmagan holda syujetni epizodlar bilan to'ldirish, umumiy asar kayfiyatini yaratish va asosiy personajlarni o'ziga xos xarakterini ko'rsatish imkonini beradi. Shu bilan birga "xronotop torayishi" ham kam emas. Aksariyat hollarda asl matnning opera transformatsiyasi davomida librettistlarning asar harakatini dinamizatsiya va echimga intilishini kuchaytirish uchun uch birlik klassik tamoyiliga rioya qilishga intilishi ko'zga tashlanadi.

Opera librettosi uchun hikoyaning yondosh chizgilarining qisqarishi va markaziy harakatning keng namoyishi, asarning asosiy g'oyasiga va bosh personajlariga urg'u berish xosdir. Adabiy matniga nisbatan librettoda hodisalar tartibining o'zgarishi qo'llaniladi. Bu uslub libretto matniga yanada dinamik harakat berish va hikoyaning mantig'ini saqlab qolish uchun kerak [2.51–55-b.].

Opera finalidagi o'zgarishni adabiy manbaga nisbatan alohida ta'kidlashimiz mumkin. Bu uslub kamroq qo'llaniladi va senzura talablari yoki kompozitor va librettistlarning finalni yanada hissiy qilish istagi tufayli ishlatiladi. Librettoda inson hissiy olamining ekstremal ko'rinishiga, o'zaro kontrast personajlar munosabatiga va turli madaniyatlarni o'ziga xosligiga e'tibor qaratish ham xarakterlidir. Makon va zamon masalasida eposning boshqa adabiyot turlaridan asosiy farqi unda makon va zamonga mutlaqo erkin munosabatda bo'lishdir: hech narsa uni cheklamaydi va harakatlarini tavsiflashda, matn shakli va hajmini tanlashda erkinlikni cheklamaydi. Tasvirlash uchun adabiy vositalar soni nuqtayi nazaridan eposni boy adabiy nasl deb atash mumkin. U tasvirlangan turli xil diologlarni tasvirlash vositalaridan foydalanish bilan tavsiflanadi.

Nutq tizimiga asoslangan dramatik asosiy libretto farqlarini uch turga bo'lish mumkin: qisqartirish, o'zgartirish va qo'shimchalar. Operativ libretto adabiyoti librettist emas, balki bastakor matni g'oyasini aks ettiradi. Shu sababli, libretto hech qachon opera g'oyasining mustaqil tashuvchisi bo'lmaydi. Asarni

sahnalashtirganda rejissyor shuning uchun librettoda belgilangan syujet sxemasiga tayana olmaydi. Eski librettolarni qayta yozishga yo'l quyilmasligi, ayniqsa, ta'kidlangan. Ushbu syujet haqida yozilgan musiqa bilan uzviy bog'liq bo'lganligi sababli, opera san'ati o'ziga xos xususiyatlarga ega ekanligi ko'rsatiladi. Shuning uchun sahna vaqtida yangi havola noyobdir [3.66-b.].

Operaning musiqiy dramaturgiya rivojlanish qonuniyatlari shakllanishi turli xil omillar ta'siri ostida amalga oshgan, desak mubolag'a bo'lmaydi. Shuning uchun ham opera janrlari klassifikatsiyasining turlicha variantlari mavjud. Ammo mavzuga doir adabiyotlarda ko'p hollarda uchraydigan klassifikatsiya standarti quyidagicha:

- *ilk opera;*
- *hajviy opera;*
- *opera-seria;*
- *lirik opera;*
- *mono-opera;*
- *katta opera;*
- *opera-oratoriya;*
- *zamonaviy opera.*

Bugun opera hali ham dirijyor, rejissyor, dramaturg hamda katta biznesning san'at va mahorat uyg'unligi bo'lib qolmoqda. Opera teatrida moliyaviy muammolar muqarrar ravishda paydo bo'ladi. Bularning barchasi teatr rahbarlari yangi, notanish asarni sahnalashtirishda xavf ostida qolishni istamasliklariga olib keladi. Bundan tashqari, operaga boradigan tomoshabinlar odatda an'anaviy musiqa tarafdorlari bo'lib, o'zgacha, chalg'itadigan narsaga ko'ra eski va tanish asarni afzal ko'radi. Shunga qaramay, jahon teatrlari repertuarida biz har doim bir nechta yangi operalarga voqif bo'lamiz [4.64-b.].

Opera sintetik san'at bo'lsa-da, uning asosi musiqadir. Opera rejissyorlaridan biri Boris Pokrovskiyning fikricha: *"Operada kompozitor, o'zi dramaturg bo'lib qoladi. Opera musiqasi (shuningdek, baletda) teatr pyesasida bo'lgani kabi yordamchi element emas, balki dramaturgiya asosiy va yetakchi ustunidir"*.

Tabiatan musiqa abstrakt san'atdir. Lekin bu musiqa, ruhiy holatlarni yetkazish uchun eng munosib vosita hisoblanadi. Boshqa hech qanday san'at turi asab tizimini bezovta qila olmaydi va shuning uchun qayg'u yoki quvonch, fojia yoki bayram, melanxoliya yoki kulgili, tashvish yoki xotirjamlik, ehtiros yoki muloyimlik bilan etkaza oladi. Hatto, adabiyot bu san'atning o'ziga xos xususiyati, yuqorida aytib o'tilganlarning idrokini yetkazish uchun, tanishish uchun vaqt talab etiladi. Musiqa esa bularning hammasini birzumda uzatadi. Tabiatning abstraksiyasini hisobga olgan holda musiqa har qanday obyekt yoki hodisani aniq yetkazish imkoniyatidan mahrum, ammo boshqa san'at turlari orasida eng kuchli qobiliyatga ega tuyg'u yoki ruhiy holatni yetkazish qobiliyatidir. Aniqlik uchun so'zlar kerak. Adabiy asarning birinchi bosqichi umumiy adabiy mazmunning annotatsiyasi hisoblanadi. Uning asosida operada balet yoki adabiy matn (libretto)da xoreografik harakatlarning dramaturgiyasi

yaratiladi. Lekin balet yoki opera musiqasini yaratgan kompozitor kelajakdagi asarning dramaturgiyasini his qiladi, shuning uchun librettoda librettist bilan birga ishlaydi va musiqaga o'tish uchun unga tayyor matnni yozishni kutmaydi. Ba'zan operaning faqat musiqasini eshitish yetarli (albatta, hislarning to'liqligi uchun ham ko'rish yaxshiroqdir) tuyuladi.

“Opera” lotin va italyan so'z bo'lib – ish, asar degan ma'noni anglatadi. Bunday atama teatr uchun musiqa (qo'shiq bilan) sinteziga asoslangan hamda manzara, dekoratsiya va liboslar bilan sahnalashtirilgan katta asar haqida so'z borganda qo'llanilgan. Bugungi kungacha saqlanib qolgan xususiyat – suhbat o'rniga qo'shiq aytish. Opera bilan janr sifatida ilk tanishganimizda, birinchi navbatda, bu aktyorlar qo'shiq kuylaydigan teatr aktyorlari ekanini sezamiz. Ammo operani janr sifatida tavsiflash uchun bu jihat asosiy emas, albatta. [5.112-b.]. Myuzikl, barcha

afzalliklari bilan bir xil xususiyatlarga ega bo'lsa-da, opera turi emas. Opera musiqa va teatr san'atining boshqa turlari orasida o'ziga xos bo'lgan musiqiy rivojlanishning miqyosi va ko'lami bilan ajralib turadi.

Musiqa hissiyot va ruhiy holatni badiiy ta'sirchan yetkazadigan kuchdir. Musiqani she'r va dramaturgiya bilan sintezda ko'rib chiqish orqali xulosa qilish mumkinki, opera bu – musiqa fikrining hajmi va keng miqyosda taraqqiy etgan musiqiy-dramatik asar bo'lib, unda qahramonlarning hissiyotlari va ruhiy holatlari va ularning dramaturgik taraqqiyotdagi munosabatlari ifodalanadi. Operani operetta yoki myuzikldan ajratib turadigan muhim xususiyatlaridan biri, har qanday nomer: ariya, ansambl yoki xorning keng miqyosligidir. Kuy yoki аккомпанемент tuzilmasi bir qarashda yengil tuyulsa-da, obrazlar doirasini o'ziga xos munosabatlari dramaturgik rivojlanishni murakkablanishiga olib keladi.



Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Yuldasheva N., Raxmatova N. O'zbek musiqa adabiyoti. – Toshkent: “Iqtisod-moliya”, 2010-y. 69-b.
2. Jabborov A. Musiqiy drama va komediya janrlari O'zbekiston kompozitorlarining ijodiyotida. – T.: O'zDK, 2000-y. 188-b.
3. Sharipova T.M. Musiqqa o'qitish metodikasi (o'quv qo'llanma). – T.: “O'zbekiston”, 2008-y. 96-b.
4. Muhammedova G. Xonandalik uslubiylati asoslari. – T.: O'zDK, 2007-y. 102-b.
5. Xodjametova G. Qaraqalpaq muzika tariyxi rawajlaniwinda kompozitorlardir tutqan ornı. – T.: “Fan ziyosi”, 2021-y.

III BO'LIM

SAN'AT TARIXI, FALSAFA VA NOMODDIY MADANIY MEROS

Nasiba ABRAYKULOVA,
O'zDSMI dotsenti, "Sahna harakati va jismoniy madaniyat" kafedrası mudiri

RAQS NOMERINI YARATISH BOSQICHLARI, TURLARI VA UNING XUSUSIYATLARI

Annotatsiya. Ushbu maqolada, muallif tomonidan raqs nomerini yaratish bosqichlari, turlari va raqs sahnalashtirishning xususiyatlari haqida ma'lumotlar beriladi.

Kalit so'zlar: raqs, libretto, baletmeyster, bastakor, repetitor, harakat, san'at, kompozitsiya, kompozitsion reja, metod, faoliyat, jarayon.

ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО НОМЕРА, ВИДЫ И ЕГО ХАРАКТЕРИСТИКИ

Аннотация. В данной статье автор предоставляет информацию об этапах, видах создания танцевального номера и особенностях танцевальной постановки.

Ключевые слова: танец, либретто, балетмейстер, композитор, репетитор, движение, искусство, композиция, композиционный замысел, метод, деятельность, процесс.

STEPS OF CREATION OF A DANCE NUMBER, TYPES AND ITS CHARACTERISTICS

Abstract. In this article, the author provides information about the stages, types of creating a dance performance and the features of the dance performance.

Key words: dance, libretto, choreographer, composer, tutor, movement, art, composition, compositional concept, method, activity, process.

Raqs nomerini yaratish ijodiy jarayon hisoblanadi. Bu jarayonda bastakor, baletmeyster, repetitor kabi ijodkorlarning xizmati namoyon bo'ladi. Bu uch nafar mutaxassisning tajribasi, iqtidori, mahorati natijasida mukammal raqs yaratiladi. Raqsni yaratishning o'ziga xos xususiyatlari mavjud bo'lib, u bir qancha bosqichlardan iborat.

Birinchi bosqich: raqs librettosi – bu sahnalashtiriladigan xoreografik miniatyura, kontsert dasturi, raqs asarining qisqacha mazmuni, ya'ni tayyor xoreografik asarning tavsifi bo'lib, u faqat tomoshabin uchun zarur bo'lgan ma'lumotlardan iborat bo'ladi. Ba'zan raqs sahnalashtirishda bastakor tomonidan taklif qilingan kuydan keyin yozilgan libretto bir-biriga mos kelmasligi ham mumkin. Libretto dramaturg tomonidan yozilishi yoki raqs mazmuni bastakor tomonidan o'ylab topilishi shart emas. Ba'zan uni tayyorlashni ansambl baletmeysterining o'zi hal qiladi. Bastakorlar tomonidan tavsiya etilgan bir qator taniqli kuylarga sahnalashtirilgan raqsalar mavjud bo'lishiga qaramay, asar muallifi, kompozitsion reja, raqs sahnalashtiruvchi sifatida mas'uliyatni oluvchi bo'lgan shaxs – bu xoreograf-baletmeysterdir. Bundan tashqari, agar raqs mavzusi muallifi xoreograf bo'lmasa, kompozitsion reja

ushbu raqsni sahnalashtiradigan xoreograf tomonidan tuzilishi kerak.

Raqs sahnalashtirishning **ikkinchi bosqichida** kompozitsion reja bastakor uchun boshlang'ich nuqtaga, ilhom manbaiga aylanishi, bastakor esa xoreograf rejasi bilan singib, uni anglab, o'z san'ati vositalari orqali amalga oshirishi kerak. Kompozitsion reja ustida ishlash juda ko'p mehnat talab qiladi. Shunday qilib, dramaturgning dastur bo'yicha, baletmeysterining kompozitsion reja bo'yicha, kompozitorning musiqa ustida va xoreograf-sahnalashtiruvchining spektaklning xoreografik yechimi bo'yicha ishlashi natijasida turli san'atkorlarning o'zaro bog'liq bo'lgan yagona zanjiri shakllanadi. Ularning butun ijodi yagona maqsad sari yo'naltirilgan bo'ladi, ular bitta umumiy g'oyaviy-ijodiy muammoni hal qiladilar.

Uchinchi bosqich – raqsni sahnalashtirishdir. Sahnalashtirish jarayoni, yangi raqsni o'ylab topish kabi murakkab jarayondir. Baletmeyster kashf etgan raqsning harakatlarini to'g'ri tanlay bilish, raqqosalarga o'rgatilishi raqsning mashhur bo'lishida muhim o'rin egallaydi.

To'rtinchi bosqichda repetitorlik ishi amalga oshiriladi. Repetitorga o'rgatilgan raqsni maromiga

yetgunicha qayta-qayta mashq qildirish, raqqosalarning ijro mahoratini oshirish vazifasi yuklatiladi.

Keyingi bosqichlarda raqs uchun libos tanlash, grim va sahna bezaklari kabi vazifalar bajariladi.

Raqs nomerini yaratish turlari va raqs sahnalashtirishning xususiyatlarini ko'rib chiqar ekanmiz, quyidagilarga e'tibor berishni tavsiya etamiz:

1. Yoshni aniqlash. Tomoshabin uchun raqqosalarning yoshi muhim hisoblanadi. 5-7 yoshli bolalarning kattalarga xos raqsi kulgili ko'rinadi. "Bolalar raqsi – bu bolalar uchun" degan iborani esda tutish kerak. Bolalardan betashvish bolalikni o'g'irlamaslik kerak. Katta yoshdagi raqqosalar jamoasiga jiddiy mavzular va syujetlarga ruxsat beriladi.

2. Uslub. Raqsni qaysi uslubda sahnalashtirishingizni aniqlab oling. Bu masala barcha yoshdagi raqqoslar uchun bir xilda e'tiborga olinadi. Esingizda bo'lsin, bolalar raqsi bolalar uchun! Bolalar va kattalar raqsi alohida uslubdir.

3. Syujet. Ma'noli yoki ma'nosiz raqs sahnalashtirishni o'zingiz hal qilasiz. Tajribaga asosanib, men sizga raqsni mazmunli sahnalashtirishni maslahat beraman, shunda tomoshabin qiziqish bilan tomosha qiladi va raqs mazmuniga singib ketadi. Ammo agar siz syujet haqida o'ylashni xohlamasangiz, har 20-30 soniyada tomoshabin e'tiborini qanday qiziqitirish haqida o'ylang.

4. Musiqa. Musiqani topish siz o'ylaganchalik oson emas. Musiqa syujet va uslubning kayfiyatini bildiradi. Asosiy qoida: agar siz musiqani qo'shiqlar bilan olsangiz, iltimos, qo'shiq matniga e'tibor qiling va ularni o'zingiz xohlagan raqs uslubi, syujeti va kayfiyati bilan solishtiring. Muhimi, tomoshabin qo'shiqdagi voqeani yoki tabiat hodisalari haqida raqsga tushayotganda, tasavvurida jonlantirishi kerak.

5. O'Ichov. O'ylab ko'ring, raqsni tomosha qilish kimga qiziq, kimga yoqadi? Maqsadli auditoriangizni aniqlang.

6. Harakatlar. Nihoyat, biz raqsni sahnalashtirishning eng qiziqarli jarayoniga keldik, harakatlarni o'ylab topish oson. Agar yangi g'oyalar sizning ongingizda paydo bo'lmasa, sizni o'rab turgan narsalar: voqea, hodisa, tabiat mo'jizalari, inson fazilatlarini harakatlantirib raqsga tushing. Yolg'iz qolganda xayolda yangi harakatlar tug'iladi va bu harakatlar raqs musiqasiga joylashtiriladi.

7. Texnikalar va chizmalar. Raqs faqat harakatlardan iborat emas. Harakatlarni yaratganingizdan so'ng, ularni tomoshabinga qanday shakl va chizmalarda taqdim etishni o'ylab ko'ring. Raqs chizmalarida turli geometrik shakllardan foydalanish mumkin. Bular: doira, chiziqlar, ustunlar, diagonal, doira ichida aylana va h.k.

Raqs harakatlari xoreografik usullardan foydalanilib sahnada joylashtirilsa, raqs qiziqarli bo'ladi. Har bir raqqosa o'ziga belgilangan hisobda harakat qiladi. Masalan, *birinchi usulda* – bir harakatni 1-ijrochi 1-2 sanog'ida boshlaydi, boshqa bir kishi shu harakatni 3, 4 sanog'ida boshlaydi.

Ikkinchi usulda – ommaviy raqsdan raqqosalar sinxron harakatlanadi, lekin harakatlar darajalarga bo'linadi:

- *yuqori daraja* – oyoq barmoqlari ustida turish yoki sakrash;

- *o'rta daraja* – oyoqda turish;

- *pastki daraja* – tizza cho'kish yoki polda bajarish va boshqalar.

8. Raqqoslarning badiiyligi va hissiyotlari.

Raqqoslar qanday raqsga tushsa va harakatlari orqali musiqa va raqs g'oyasini yetkazsa, tomoshabin raqsni shunday his-tuyg'ular bilan qabul qiladi. Raqqosalarda his-tuyg'ular o'z-o'zidan paydo bo'lmaydi. Raqsni sahnalashtirishdan oldin raqqosalar bilan suhbatlashish, ularga raqs nima haqida ekanligini, raqsni qaysi musiqada ijro etish rejalashtirilganligini aytish lozim. O'z fikringizni raqqosalarga etkazishga harakat qiling, shunda raqqosalar siz bilan hamfikir bo'ladi va tomoshabinga voqeani o'z ijrosi orqali aytib berishni xohlaydi. Unutmang, agar raqqosa raqsning his-tuyg'ularini boshdan kechirishga tayyor bo'lmasa, raqs g'oyasi amalga oshmaydi. Masalan, yosh bolalar o'zlaricha urush yoki sevgi mavzusidagi raqsga tushmaydilar. Bolalar bu nima ekanligini bilishmaydi, chunki ular bu muammoni boshdan kechirmagan. Bunday mavzudagi raqs katta yoshdagilarga xos bo'lib, raqsning his-tuyg'ularini tasvirlab bera oladi.

9. Amaliyot va trening. Raqs harakatlarini mashq qilish – bu san'at. Har safar raqs zaliga raqs harakatlarini mashq qilish maqsadida kelganingizda, raqqosaga harakat "to'g'ri" ijro etilganda qanday ko'rinishini ko'rsating va uning kamchiliklarini muloyimlik bilan tushuntiring. Lekin bu muloyimlikni haddan tashqari oshirmang, aksincha raqqosaning sahnaga mustaqil chiqishga tayyorlash lozim. Raqqosa o'zi o'ylab ko'rsin va raqs harakatini mustaqil tarzda ijro etishni "hazm qilsin".

10. Natija. Tugallangan raqs bosqichiga kelganingizdan keyin natija uzoq kuttirmaydi. Faqat raqs ijrochilari ustida ko'proq mashq qilinsa, va ushbu o'nta qoidaga e'tibor qaratilsa, raqs muvaffaqiyatiga olib keladi.

Xulosa qilib aytganda, raqs san'atiga qadam qo'yish niyatida bo'lgan har bir bo'lajak baletmeyster, pedagog-xoreograf, raqs ijrochilari, raqs to'garagi rahbarlari raqs nomerini yaratish bosqichlari, turlari va uning xususiyatlari haqidagi bilimga ega bo'lishi lozim.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Abraykulova N. "Pedagog-xoreografning raqs ijrochiligini o'rgatish mahorati". "Oriental Art and Culture" Scientific-Methodical Journal – Volume 2 Issue 4/ December 2021. 279-b.
2. Abraykulova N. "The art of uzbek dance: features of schools and directions". International Conference on Digital Society, Innovations and Integrations of life in New Century // Journal. Fevral 2021. 1-b.
3. Abraykulova N. E. Raqs jamoalari bilan ishlash uslubi. – Toshkent: Abdulla Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 2003-y.
4. Avdeyeva L. O'zbek milliy raqs san'ati tarixidan. – Toshkent: M.Turg'unboyeva nomidagi "O'zbekraqs" milliy raqs birlashmasi, 2001-y.
5. Авдеева Л. Танец Мукаррам Тургунбаевой. – Т.: 1989 г.

NAVOIYNI ANGLASH – LISONIY O'ZLIKNI ANGLASH

Annotatsiya. Ushbu maqolada Alisher Navoiyning til, so'z, nutqqa doir fikr va mulohazalari bugungi kun nuqtayi nazaridan tahlil qilinadi. Jamiyat lisoniy ongini – lisoniy o'zlikni anglash jarayonida Alisher Navoiy ijodiy merosining ahamiyati xususida so'z boradi.

Kalit so'zlar: milliy lisoniy ong, Davlat tili, nutq mahorati, uslub ilmi, "Muhokamat ul-lug'atayn".

ПОНЯТЬ НАВОИ – ЭТО ОСОЗНАТЬ СВОЮ ЯЗЫКОВУЮ ИДЕНТИЧНОСТЬ

Аннотация. В данной статье анализируются мысли и высказывания Алишера Навои о языке, словах и речи с точки зрения сегодняшнего дня. Рассматривается значение творческого наследия Алишера Навои в процессе понимания языкового сознания общества.

Ключевые слова: национальное языковое сознание, государственный язык, речевые навыки, методология, «Мухокамат ул-лугатайн».

UNDERSTANDING NAVOI – TO REALIZE LINGUISTIC IDENTITY

Abstract. This article analyzes the thoughts and statements of Alisher Navoi about language, words and speech from the point of view of today. The significance of the creative heritage of Alisher Navoi in the process of understanding the linguistic consciousness of society is considered.

Key words: national language consciousness, state language, speech skills, methodology, "Muhokamat ul-lugatain".

Hazrat Alisher Navoiy "Til muxbir erur" deb bejiz aytmaganlar. Ha, til zohir etuvchi, ko'ngilga pinhon siru tuyg'ulardan darak berguvchi nodir va mohir muxbir. Bu muxbir rang-barang olamning lisoniy manzarasini turfa tarzda gavdalanitira olish imkoniyatiga ega. Navoiyning ta'biricha, bu muxbirning ixtiyorida "O'n sakkiz ming olamdan ortiq zeb-ziynat, to'qqiz falakdan ortiq fazl va ma'no bor". Uning haqiqati (ma'no va a'moli) hamda kayfiyati (qo'llanish mavridi, vazifasi)dan voqif bo'lmoq nutq ahlining, ayniqsa, qalam ahlining odatiy ishi bo'lmoqi kerak. Buyuk so'z san'atkorining uqtirishicha, turk alfozi gulshanida "el oyog'i yetishdan saqlangan, g'ayri qo'li tegishdan asralgan g'aroyib" so'z va iboralar ko'p. Ammo bu xazinaning iloni xunxor, gulshanining tikoni behad va shumor. Binobarin, bu xazinani ibratlar imkoniyati va ma'nolari g'aroyibotidan o'rinli va yoqimli foydalanishning mashaqqati bor, maromli tartib, maqbul uslub yaratmoq uchun "ta'b ranj va uqubat topar". Tildagi har bir so'z o'zicha bir muxbir. Ular bergan ma'no-yu mohiyatdan bexabarlik bemaza lafz-u nosara ma'noni, tarkibi sust, g'arib va g'aliz nutqni yuzaga keltiradi. Shu bois g'azal mulkining sultoni nopisand zohir bo'lgan nutq tilning ofatidir, deb ta'lim beradi. So'z muxbirini nopisand zohir etmaslik, ona tiliga ofat yetkazmaslik uchun lisoniy olam unsurlarini ham, ularning ma'no-yu a'moliga daxldor qonun-qoidalarini ham ranj-u mashaqqat bilan o'rganishdan qochmaslik kerak [1.3-b.].

Davlatimizning tilimiz taqdiri va takomilini o'ylab qabul qilgan qonun va qarorlari bugungi kunda o'zining samarasini bermogda. O'zbek tiliga Davlat tili maqomining berilishi mamlakatimizda milliy lisoniy muloqot muhitini yaratib, jamiyat lisoniy ongini – lisoniy o'zlikni anglash taffakurini shakllantirdi. Birinchi Prezidentimiz tomonidan mamlakatimizda demokratik huquqiy davlat, erkin fuqarolik jamiyati barpo etish jarayonida o'zbek tilining mavqei mustahkamlangani, shu

bilan birga, boshqa tillarning rivojlanishini kafolatlashga alohida e'tibor qaratilgani "Davlat tili haqida"gi qonunga bag'rikeng xalqimiz azaliy qadriyatlari singdirilganidan dalolatdir.

Bu jarayonda tilimiz lug'at mulkini takomillashtirish, so'z qo'llash maromlarini qayta baholash bilan bog'liq sezilarli o'zgarishlar yuz berdi. O'zbek tilining o'ziga xos jozibasidan, so'z boyligidan foydalanish bilan uning bor bo'y-bastini namoyon etishga, ilmiy asosda o'rganish hamda yangi-yangi atamalar, so'zlar bilan to'ldirib borish uchun keng imkoniyatlar yaratildi. Xullas, o'zbek tilining istiqboli o'tgan 30 yil ichida ayon bir tarzda ko'zga tashlanib qoldi. Ayni paytda jiddiy e'tibor berilishi va hal qilinishi zarur bo'lgan talaygina muammolar ham yuzaga chiqdi. Jumladan, yurtimiz ko'chalaridagi e'lonlar, bekat nomlari, ulardagi boshqa turli yozuvlar, umuman, tashqi yozuvlarda "Davlat tili haqida"gi qonun talablaridan chetga chiqish, o'zbek adabiy tilining imlo qoidalariga rioya qilmaslik odatiy holga aylanib qolayotganligi sezilib qolmogda. Hatto davriy matbuot nashrlari yoki telekanallardagi turli ko'rsatuvlarda reklama va e'lonlarning imloviy va uslubiy xato bilan yozilishi kuzatilmogda. Ona tilimizga bo'lgan bunday e'tiborsizliklarni ko'rganda yana beixtiyor buyuk shoirimiz, o'zbek tilining jonkuyari Alisher Navoiyning tilga doir mulohazalari yodga tushaveradi.

Navoiy ta'biricha, ijodkor uchun "Turk alfozidan bahramand" bo'lishlikning maromli, mezonli usul qoidasiga amal qilishlikning o'zi yetarli emas. U uslubiyatdan xabardor bo'lishi lozim, chunki uslub ilmi, nutq mahorati tildan ijodiy foydalanib, "zamon va rasm tariqidan" – mavjud marom va andazalardan chetga chiqq bilishni, so'zni raqqosaday turfa maqomga o'ynata olishni ham talab qiladi. Buni lisoniy hurfkiirlik, ijodiy maromsizlik, deyish ham mumkin. Shu bois buyuk shoir Alisher Navoiy til ijodkorligi va uslubiy yangilikning

mavjud marom-u andazalarga, ta’rif-u tavsiflarga sig‘masligi ayon. Zero, iste’dod chegarani tan olmaydi. U go‘zallikni ifoda etuvchi vosita – “go‘zallik unsuri” sifatida chegaradan chiqadi ham. Demakki, tilning tabiatida nafosat olami imkoniyat holda mavjud bo‘ladi. Tilning hozirgi “rasm tariqidan”, odatiy maromlaridan ongli ravishda chetga chiqishi mana shu yashirin imkoniyatni yuzaga chiqarishini bildiradi.

Alisher Navoiy ta’kidlaganidek, *“Har jamoat alfozi o‘zgaldin va har guruh iborati yonalaridin mutag‘ayyir (o‘zgargan) va bir necha xususiyat bila mutammayizdurki (farqlangki), o‘zgalarga yo‘qtur”* [2.6-b.].

Demak, til jamiyatdagi guruhlanishlaru toifalanishlarni, ularga xos lisoniy-nutqiy xususiyatlarini turkumlash, bir-biridan farqlash vazifasini ham o‘taydi.

Til – jonli bir vujud, hayron qolarli suvrat-u siyratga ega; uning o‘ziga xos tuzilishi, bir-biri bilan bog‘liq tizimlari va qismlari bor. “Til jonli vujud” degan timsoliy qiyos uning a‘zolari (hodisalari)ning o‘zaro bog‘liqligini, ichki va tashqi qonuniyatlar, qoidalar, lisoniy va nolisoniy munosabatlardan tashkil topganligini nazarda tutadi. Til o‘zida bilishni ham, faoliyatni ham birlashtiradi. Shu bois kishilarning bilish, fikrlash jarayonlarida, faoliyat turlari va muloqot vaziyatlarida jonli vujud yanglig‘ turfa vazifalarni bajarish imkoniyatiga ega.

Til va dil, muloqot va jamoat, fikr va zikr, bayon va ayon kabi suvrat-u siyrati “dilkash” so‘z juftliklari ma’nolari mohiyatidagi uzviy aloqadorlik tilning mavjudligi bashariyatning o‘zi kabi qadimiyligiga, insoniyatga xos tafakkur va faoliyat bilan bevosita bog‘liqligiga ishora qiladi; *“So‘z bilan hayvon degan inson bo‘lgani”dan, til (so‘z) bashar gulshanining samariy va kishi ko‘nglidagi gavhari*” (Alisher Navoiy) ekanligidan darak beradi. Yusuf Xos Hojib tangri “dil va tilni yaratdi. So‘z (til) tufayli inson o‘zini ulug‘ qildi”, desa, hazrat Alisher Navoiy odamning til tufayli boshqa mahluqotdan afzalroq, imtiyozliroq va sarafrozroq bo‘lganligini ta’kidlaydi. Bunda ular Ollohning Odam Atoga “Asmo ilmi”ni (narsalarga ism qo‘yish ilmi) o‘rganib, insonlarga “nomlash, atash huquqini berganligi haqidagi ma’lumotni (“Qur’on”, “Baqara” surasi) nazarda tutadi. Husayn Voiz Koshifiyning ta’biricha: *“So‘z (til) insonlik daraxtining mevasidir, daraxtni mevadan, mevani daraxtdan ajratib bo‘lmaydi”*. Insonning insonlik fazilati (hatto, kamchiliklari ham) uning tilida (nutqida) zuhur bo‘ladi. “So‘zchi holin boqma, boq so‘z holin”, der ekan Alisher Navoiy insonlar uchun “Baxt keltiruvchi musaffo ruh manba ham til, yomonliklar nahs yulduzining chiqar o‘rni” ham til ekanligini uqtirdi. Bu fikrni Yusuf Xos Hojib ham tasdiqlagan: *“Kishini e‘zozlaydigan, baxtli qiladigan ham til, qadrsiz qiladigan, boshini yoradigan ham til”*.

Anglashilishicha, til mulki so‘z va ifodalarni tanlab, saralab olishning katta imkoniyatlariga ega. Til – umumiy qurol ekan, uni ishlatish, tanlash, baholash, qo‘llash va tarkiblash jarayonlarini taqozo etadi. Bu jarayon esa birinchidan, til tarixiy taraqqiyotiga, so‘z va ifodalarni jamiyat tafakkurida toblanib, nutq amaliyotida charxlanishini ta’minlaydi. Ikkinchidan, jamiyat a’zolarining tilga, uning so‘z mulkiga, va aksincha, tilning, so‘zu ifodaning til sohiblariga munosabatlarini shakllantirishga, so‘zlovchi va tinglovchilarga til haqida ma’lum bo‘lgan umumiy tasavvurlarni, tag bilimlarni qaror toptirishga olib keladi. Uchinchidan, bunday pragmatik

(til birligining muayyan vaziyatu muloqotlardagi ma’no va vazifasini chamalash, baholash tasavvur va malaka ma’lum davr jamiyati lisoniy xulqini ham tayin etib boradi. Bular, o‘z navbatida, tildan foydalanishning har bir davrga xos tahliliy va talqiniy mezonlarini qaror toptiradi.

Darhaqiqat, kishilar o‘z nutqiy faoliyatlarida bu mezonlarga amal qiladilar va ularni lisoniy odat va an’analar sifatida muhofaza etadilar, takomillashtirib boradilar ham. Bularning barchasi har bir jamiyatning (hatto, alohida ijtimoiy yoki hududiy guruhning ham) umumiy lisoniy tafakkurini ham, lisoniy ongini ham, uning asosiy ijtimoiy g’oyasini ham aks ettiradi. Milliy tilning millat ruhi, kishilar xulq-odobi bilan uzviy bog‘liqligi ham, uyg’unligi ham mana shu asosda namoyon bo‘ladi. Tilning milliyligi ma’no va lafz uyg’unligining tasviriy, timsoliy, ruhiy, shuuriy tasavvurlar olami bilan vobastaligidan kelib chiqadi. U o‘z tarixiy tomirlari bilan, bugungi turfa tovlanishlari bilan tilning tabiatidagi vorislikni, an’anaviylikni tayin etadi; shu tufayli til tarix silsilasidagi ajdodlarni bir el, xalq, yagona bir millat, yagona ona tili, milliy ma’naviyat va madaniyat unvonlari chegarasida birlashtiradi; kishilarda o‘z tiliga vorislik qilish, uni muhofaza etish va yanada rivojlantirish bilan bog‘liq lisoniy ongni tarkib toptiradi. Demak, til ulkan ma’naviy va ma’rifiy qurol vazifasini ham bajaradi.

Tilda tafakkur tadriji aks etadi. Til muayyan makon va zamonda, turli tarixiy vaziyatlarda, xilma-xil muloqotlarda qayta-qayta ishlatilish, nutq amallarida takrorlanish, qayta yasaliq, qayta tarkiblanish xususiyatiga ega. Bu tilning lisoniy muloqotning tarixan tarkib topgan va tadrijan taraqqiy etuvchi murakkab vositalar tizimi ekanligidan dalolat. Nutq faoliyatida kishilar bu tizim vositalarini va ularning ma’nolarini ham, tarkiblash va tartiblash qonuniyatlarini ham bir xilda idrok etadi. Tilning tabiatida uning nutqda qo‘llanish qonuniyatlari tizimi ham mavjud. Til vositalar tizimi sifatida ham, qo‘llanish qoidalar tizimi sifatida ham, kishilar ongida bilim va tajriba tarzida, lug‘at va grammatikalarda qayd etilgan holda mavjud bo‘ladi. Grammatika tilning butun tabiatini, butun boyligi-yu, ichki ziddiyatlarini to‘liq tasvirlab bera olmaydi. Grammatikani tilning kichraytirilgan tasviriga-xaritasiga qiyos qilish mumkin. Shunga qaramay, grammatikalarda jamiyat a’zolari uchun nihoyatda zarur bo‘lgan xususiyat – tilning umumiylik mohiyati tavsiflangan va qoidalashtirilgan bo‘ladi. Shu faktning o‘ziyoq til millatning barcha vakillari uchun, jamiyatning barcha a’zolari uchun umumiyligidan dalolat beradi. Yagona til, millat tili, adabiy til tushunchalari tilning ayni mana shu tabiatiga asosan idrok etiladi.

Hazrat Alisher Navoiy bu xususiyatni “turk tilning jomeiyati”, “turk tili sohiblari” ifodalari orqali qayd etib o‘tgan.

Tilning tarkibida til sohiblarining mavjudotu mumkinot (imkoniyat)lar haqida tarixiy taraqqiyot davomida to‘plagan bilimu tasavvurlari, tajribalari lug‘at shaklida jam etilgan; kechmish tadriji va hozirgi hodisotlar, faoliyat va jamiyat odamu olam til tufayli vobasta. Til inson bilan voqelikni bir-biriga bog‘lovchi o‘ziga xos bir olam. U doim taraqqiyotda: ijtimoiy-iqtisodiy o‘zgarishlar, tafakkurdagi yangilanishlar bilan uyg’unlikda barqaror. L.Vitgenshteynning: *“Mening tilim chegarasi – mening olamim, dunyom chegarasidir”*, V.Gumboldtning esa,

"Mening millatim tili sarhadlari, mening dunyoqarashim sarhadlari demakdir" degan iqrorlari F.Nitsshening: *"Tilda nihoyatda teran falsafiy haqiqatlar qayd etib bo'lingan"* degan fikriga hamohang [3.25-b.].

Bu e'tiborli mulohazalarni "So'zligimiz-o'zligimiz!" ifodasi zahirida mujassam etish mumkin. Chunki tilning lug'at mulki "kitoblarning kitobidir".

Til faqat ma'naviy madaniyat sohasi uchunina xizmat qilmaydi, u ishlab chiqarish, mehnat jarayonini tashkil etish va boshqarish, kishilar faoliyatini uyushtirish va muayyan maqsadga yo'naltirish vazifasini ham bajaradi. Til (nutq) ijtimoiy munosabatlar vositasi va ularni ifodalash usuli; yashash, tirikchilik qilish, kurash quroli. Bular til va madaniyat o'rtasidagi uzviy aloqadorlik mavjudligini, to'g'rirog'i, til ma'naviy madaniyat hodisasi ekanligini ta'kidlaydi. Boshqa tillardan o'zlashtirib olingan so'z va ifodalar yoki ularning o'zbekchalashtirilgan (kalka qilingan) muodillari umuminsoniy madaniyat unsurlari sifatida milliy til talaffuzi qonuniyatlariga muvofiqlashadi va milliy lisoniy birlik maqomini kasb etadi. Bu jarayonda ommaviy axborot tili alohida ahamiyat kasb etadi.

Ommaviy axboriy muloqot madaniyati tilning qo'llanishi, matn yaratilishi amallarining:

- *til va madaniyat munosabatidan qaror topgan va keng ma'noda ijtimoiy kontekst (muhit) deb ataluvchi umumiy lisoniy va nolisoniy bilim, malaka va tamoyillarga muvofiqligini ta'minlashga;*

- *shaxsiy-ijodiy uslubiy qo'llanishlar mazmunini, yangi maromli va maromsiz (okkazonal) yasalmayaratiqlarning maqsadga muvofiqligini matniy qurshov doirasidagina emas, umumiy ijtimoiy muloqot qonuniyatlarini doirasida ham asoslangan bo'lishiga erishish nihoyatda muhim ahamiyat kasb etadi. Shundagina jurnalist, ijodkor uslubiga xos ijodiy qo'llashlar, yangi g'ayriodatiy yasallashlar auditoriya uchun tushunarli bo'ladi. Demak, til va madaniyat munosabati nutqiy muloqot sohasida, matn inshosida asoslanganlik (talqin etilganlik) va maqsadga muvofiqlik mezonlari va maromlarini ham o'z ichiga oladi.*

Mustaqil O'zbekiston Respublikasining milliy lisoniy siyosati bu oqibatlarni bartaraf etishga qaratilgan: o'zbek tiliga davlat tili maqomi berildi, uning rivoji uchun zarur bo'lgan faol lisoniy muhit yaratildi. Bu sohadagi sa'y-harakatlarning barchasi mustaqillik g'oyasi, mustaqillik mafkurasining tarkibiy qismi hisoblanadi.

Shuni ta'kidlash kerakki, tilning taraqqiyotini faqat farmonlar, qonunlar bilan ta'minlash qiyin. Buning muhim sharti, yuqorida ta'kidlanganidek, milliy lisoniy g'oya va milliy lisoniy muhitning barqarorligidir. Chunonchi, Alisher Navoiy "Muhokamat ul-lug'atayn" asarida e'tirof etishicha, Husayn Boyqaro o'zbek tilida yozish – ijod etish haqida maxsus farmon ham beradi". *"... iltifot va ehtirom yuzidin ba'zi ma'nilar topib nazm qilurg'a hukmlarin ham joriy bo'ldi va so'z uslubig'a tayinlar va adosig'a ta'lim ham izohre bo'ldi". Bu farmon "nazm qilur"* bilan bog'liq bo'lsa ham muhim siyosiy ahamiyatga molik edi.

Alisher Navoiy quyidagilarni ham alohida ta'kidlaydi: *"...turk ulusining xush ta'blari... turk tili bila nazm aysalar ham ...fosih turklar qoshida o'quy va o'tkara olmag'aylar va o'qusalar ham har lafzlarig'a yuz ayb topilg'ay va tarkiblarig'a yuz e'tiroz vorid bo'lg'ay". Bu holning sababini u quyidagicha izohlaydi: "...bu (o'zbek) tilda g'arib alfoz va ado ko'pdur. Muni xush oyangda tartib va raboyanda tarkib bila bog'lamoq'lig'ning dushvorlig'i bor".*

Navoiyning tilshunoslikka bag'ishlangan asarlari hanuzgacha o'zining ilmiy qiymatini yo'qotmagan. Tilimiz muammolarini hal qilishda bu tadqiqotlarga qayta-qayta murojaat qilishimiz, ayniqsa, yoshlarimiz ularni bilishi lozim. Yoshlarimiz Navoiy asarlarini qanchalik yaxshi o'rgansa, ma'rifat, komillik, ezgulik sirlarini shunchalik tez anglab yetadi. Uning nasihatlariga quloq osgan kishi faqat shaxsiy farog'atini o'ylamay, xalqning tashvishlarini yengil qilishga shaylanadi, ilmu ma'rifatni nodonlik, jaholatga qarshi qurol o'rnida qo'llay oladi. Navoiy asarlarini yaxshi anglash kishilarda adolat, diyonat, imon va e'tiqodga ishonchni kuchaytiradi. Muhimi, inson turli diniy mahdudlik va chalg'ishlarga duch kelmaydi.

Mustaqillik davrida navoiyshunoslikda butunlay erkin, ilhombaxsh yangi davr boshlandi. Nisbatan qisqa vaqt mobaynida shoirning ilmiy-adabiy merosi tadqiqiga bag'ishlangan turli mavzulardagi yuzlab maqolalar, o'nlab risola, monografiya va kitoblar e'lon qilindi. Navoiyning o'n jildlik to'la asarlar to'plami kitobxonlar qo'lga yetkazildi. Shoirning ikki jildlik "Shohbaytlar" va "Alisher Navoiy qomusiy lug'at" kitobi nashr etilib, "Navoiy ensiklopediyasi" ustidagi ishlar nihoyasiga yetkazildi. Navoiyshunoslar tomonidan "Sharq Renessansi va Alisher Navoiy ijodiyoti" mavzusida fundamental tadqiqot yaratishga kirishildi.

Yirik adabiyotshunos olim Ibrohim Haqqul shunday deb yozadi: *"...bir haqiqatni unutmaslik kerak: Navoiy ijodiyotiga biz o'zimizning ma'naviy manfaatlarimiz tufayli murojaat qilamiz. Biz mohiyatan Navoiyni o'zgartira olmaymiz, lekin Navoiy bizni o'zgartiradi. Navoiyni sevib, uning asarlarini yurakdan o'qib-o'rgangan kishining tabiati hamda dunyoqarashida, albatta, yuksalish bo'ladi"* [4.33-b.]. Demak, Navoiy ijodiyotini o'rganish va yaxshi bilishdan ko'p manfaatdormiz, demak bu yo'lda hafsalasizlik qilishga haqqimiz yo'q. Biz farzandlarimizning ma'naviyati haqida o'ylashimiz darkor. Ularda mumtoz adabiyotga qiziqish uyg'otishimiz, iloji bo'lsa, bunday qiziqitirishni bog'cha davrdan boshlashimiz kerak. Yetti yoshdan yetmish yoshgacha bo'lgan o'zbekda Alisher Navoiyga muhabbatni shakllantirish lozim. Navoiy asarlarining mohiyatini anglasak, ko'pgina ma'naviy va ma'rifiy muammolarimiz o'z-o'zidan hal bo'ladi. Alisher Navoiy olamiga bir kirib olgan millatni hech qanday kuch yengolmaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Toshaliyev I. "Millatning tiriklik timsoli". "O'zbekiston adabiyoti va san'ati gazetasi", 1995-yil, 18-oktyabr.
2. Alisher Navoiy. Muhokamat ul-lug'atayn (16-jild). – Toshkent: "Fan", 2000-y. 6–40-b.
3. Toshaliyev I., Abdusattorov R. Ommaviy axborotning tili va uslubi (O'quv qo'llanma). – T.: "Zarqalam", 2006-y. 25-b.
4. Haqqul I. Navoiyga qaytish. – T.: "Fan", 2007-y. 33-b.

BIOESTETIKADA SHAKL VA HARAKAT UYG'UNLIGI

Annotatsiya. Ushbu maqolada, bioestetika tushunchasi va uning mohiyati, shakl va harakat uyg'unligi masalalari yoritiladi. Shakl va harakat tushunchalarining o'zaro aloqadorligi ko'rsatilib, bioestetika go'zallikni o'rganuvchi fan ekanligi ilmiy asoslab beriladi. Bioestetika estetikaning tarkibiy qismi ekanligi, estetik bilimlarsiz go'zallik, uning qonuniyatlarini anglab bo'lmagligini qiyosiy tahlillar orqali ko'rsatib berildi.

Kalit so'zlar: bioestetika, harakat shakllari, go'zallik, estetik faoliyat.

ГАРМОНИЯ ФОРМЫ И ДВИЖЕНИЯ В БИОЭСТЕТИКЕ

Аннотация. В данной статье раскрывается понятие биоэстетики и ее сущность, форма и гармония движения. Показана взаимосвязь понятий формы и движения, а биоэстетика – наука, изучающая красоту. Путем сравнительного анализа показано, что биоэстетика является неотъемлемой частью эстетики, красоты, и ее законы невозможно понять без эстетических знаний.

Ключевые слова: биоэстетика, цивилизация, природа, общество, развитие, биополитика, эстетическое образование.

HARMONY OF FORM AND MOVEMENT IN BIOAESTHETICS

Abstract. This article covers the concept of bioaesthetics and its essence, form and movement harmony. The relationship between the concepts of form and movement is shown, and bioaesthetics is a science that studies beauty. It was shown through comparative analysis that bioaesthetics is a component of aesthetics, beauty and its laws cannot be understood without aesthetic knowledge.

Key words: bioesthetics, civilization, nature, society, development, biopolitics, value aesthetic education.

Go'zallik doimo foydalidir, lekin bu foydalilik jamiyat taraqqiyoti uchun xizmat qilishga mo'ljallangan. Va nihoyat, go'zallik, Shillerning o'rinli iborasi bilan aytganda, inson ozodligining ramzi sifatida ifoda topadi. Go'zallikka bo'lgan tuyg'uni rivojlantirmay turib, yuqori mehnat madaniyatiga erishib bo'lmaydi. Mehnat faoliyatida paydo bo'lgan go'zallik butun tarixiy taraqqiyot bosqichlarida rivojlanib bordi, u mehnat faoliyatining o'ziga ham ta'sir ko'rsata boshladi. Mehnat jarayonida tayyorlangan har bir buyum (tovar)ning ahamiyati, funksiyasi zaruriyligi insonning tabiiy ehtiyojlarini qondirishi jihatidagina emas, balki uning qanchalik go'zalligi bilan ham baholanadi. Go'zallik bu hayotning o'zi, tabiat hamda inson mehnati natijalari, insoniy munosabatlarning mukammalligidir.

"Mehnat faoliyati kechadigan jarayonga tegishli alohida jihatlar xalq estetik madaniyatida turli rol o'ynab kelgani ma'lum. Estetik faoliyat tarixi ko'rsatadiki, deyarli barcha xalqlarda daraxt, loy, shisha kabi qayta ishlanishi zarur materiallarning estetik xossa va xususiyatlari mehnat jarayonida bilib olingan va san'at asarlari yaratishda ijodiy foydalanilgan. Narsalar olamini yaratish jarayonida eng muhim falsafiy-axloqiy jihat, buyumga nisbatan insoniy munosabatda bo'lish masalasi e'tibordan chetda qoldi. Predmetlar olami bilan iste'molchi o'rtasida yuzaga kelishi mumkin bo'lgan bunday salbiy holatni ergonomika muhandislik psixologiyasi bartaraf qiladi. Ergonomikaning vazifasi, avvalo, inson

omiliga e'tibor, uning sezgi a'zolarining funksiyalari, jismoniy xususiyatlari, tibbiy, gigiyenasini o'rganish va optimal sharoit yaratishdir. Albatta, birinchi o'rinda narsa va buyumlarning funksiyasi, shakli va tuzilishining insonning ergonomik xususiyatlariga mos kelishidir"¹. Buyumning tashqi ko'rinishi va chegarasini ifodalaydigan geometrik mohiyati shakl, deb hisoblanadi. Shakl (lot. forma) – tashqi ko'rinish, chegara. Shaklni tanlash va uni tuzilishidan san'at boshlanadi, deb san'atshunoslar hisoblashadi.

Shakl tushunchasi quyidagi nuqtayi nazardan tahlil etilishi lozim:

- ✦ shakl – falsafa kategoriyasi;
- ✦ shakl – ramz;
- ✦ shakl – obyekt,
- ✦ shakl – buyum;
- ✦ shakl – faoliyat.

Shu bilan bir qatorda shakl – bu ketma-ket omillar to'planishi va ularni doimo o'zgarishi, ya'ni tizimning dinamik modeli, desa bo'ladi. Shakl tushunchasi insonning dunyoqarashi bilan chambarchas bog'liq. Masalan, Aflotun shaklni tashqi dunyoning mohiyati, deb hisoblagan. Qadimiy yunonlarda shakl uyg'unlikni timsoli, moddiy dunyoni ifodasi bo'lgan. Bejiz emaski, ular dunyoning uyg'unligini "Kosmos", tartibsizlikni – "Xaos" deb nomlashgan. "Koinotning barcha tarkibiy qismlari Galaktikadan atomgacha mozaikaning har bir bo'lakchalari kabi bir-biriga mos bo'lishi lozim. Koinotni ifodalaydigan mozaika ko'p o'zgarishlarga sazovor. Vaqt mobaynida o'zgarishi ayrim fragmentlarni to'g'ri ketma-ketlikka yig'ish uchun bizga yordam beradi", – degan edi nemis fizigi M.Born.

¹ Abdullayeva N. Dizayn, atrof-muhit va texnika estetikasi. – Toshkent: O'zMU bosmaxonasi, 2012-y.

Dizayn shakli yaratilganda quyidagi talablarga ahamiyat beriladi:

- **funksional** – buyumning texnik maqsadini va insonning utilitar talablarini oldindan aniqlash;
- **konstruktiv-texnologik** – materialning fizik va mexanik xususiyatlari, shakl konstruksiyani oqilona ifodalash;
- **estetik** – jamiyatning estetik ideallariga buyumning mosligi.

Masalan, kostyum shakli inson bilan chambarchas bog'liq va faqat uning siymosi, razmeri, harkatini inobatga olgan holda tahlil etilishi lozim. Shakl rivojlanish jarayonida turli fazalardan o'tadi, chunki harakat bu faqat fizik jismini fazoda quchib yurishigina emas, balki biologik, intensivlik va tanglikni o'zgarishlari, tovush va ritmik harakati bular barchasi moddani harakatidir. Demak, shakl – bu odam qomati. Muhit va belgilangan muayyan funktsiya bilan bog'liq elementlari esa o'zaro tarkibiy moslashgan fazoviy vaqt modelidir.

Shakl o'z oxirgi chegarasiga yetib, doira, kvadrat yoki uchburchakka maksimal yaqinlashib, befarq holatga keladi, bu holat uni o'zgarish belgisidir. Ma'lum tarixiy davrni ifodalovchi shakl – bu izlanish jarayonida kelib chiqqan shakl-sxemadir. Uning tashkiliy asoslari shaxsiy ong ichida tug'ilmasdan, ijtimoiy tanlash natijasida paydo bo'ladi. Ular amaliy ehtiyojlardan kelib chiqadi, muhit ularni o'zlashtirib, ichidan eng zarurlarini tanlab oladi.

“Zamonaviy kiyim shakl turlari quyidagicha taqsimlanadi: klassik, bazaviy va modali.

Klassik shakl – bu estetik va utilitar funksiyalari muvozanatga ega shakl. Klassik shakl – bu uzoq vaqt davomida ijtimoiy tanlash natijasida eng barqaror, funksional foydali elementlaridan tuzilgan va rivojlangan shakl. Erkaklar ingliz kostyumi, fetr shlyapasi, ayollar “keama”simon shaklli tuflisi klassik shaklga misol bo'ladi.

Klassik shaklning tuzilish asoslari kelajak avlodlariga normativ bo'ladi va uning asosida tuzilgan buyumlar namunali, deb hisoblanadi. Klassik shakl demokratik va internatsional xususiyatlariga ega. Klassik shakldagi buyumlar barcha yoshdagi va turli gavaladi odamlarga mos keladi.

Bazaviy shakl – bu ijtimoiy va moddiy turmushning g'oyaviy siymoli tamoyili va odamga estetik ta'sir etadigan shakldir. U muayyan badiiy uslub shaklning g'oyasini ifodasidir.

Bazaviy shakl quyidagi xususiyatlarga ega:

👉 *shakl asosidagi geometrik elementlarning birligi va barqarorlikka asoslangan uyg'un bog'langan yaxlitligi;*

👉 *uzoq vaqt davomida bo'limlarning deyarli turg'un o'zaro nisbatlari;*

👉 *ilmiy, texnikaviy va estetik saviyani ifodalaydigan muayyan tarkibni mavjudligi;*

👉 *shaklning geometrik turi, konstruktiv va*

siluet chiziqlarni, bo'limlarni proporsional va ritmik tuzilishi, simmetrikligi, ranglar, materiallar, faktura va bezaklardan;

👉 *ma'lum plastik siymoni (gavda tutish, qomatni) ifodalashidan iborat”².*

“Insonning tayanch harakatlanish sistemasining tuzilishi qaddi-qomatni asosi hisoblanadi. Suyak sistemasi odam skeletini tashkil qilib, funksiyasi ko'p qirrali hisoblanadi. Eng muhimi gavdada u tayanch va himoya vazifasini bajaradi. Skeletning tayanch funksiyasi tufayli odam o'z qomatini to'g'ri tutadi. Odam skeleti qariyb 206 ta suyakdan tashkil topgan. Odamning gavda skeleti ikki qismdan iborat: umurtqa pog'onasi, ko'krak qafasi. Umurtqa pog'onasi 33-34 umurtqaning birikishidan hosil bo'lib, uzunligi odamning bo'yiga qarab, 70-90 sm gacha bo'ladi. Odam tanasining harakatlari ma'lum muskullar guruhining ishlashi natijasida bajariladi. Muskullar maxsus nerv hujayralari va ularning tolalari bilan tutashgan. Muskullarni harakatga keltiruvchi nerv xujayralari yuzlab muskul tolalari bilan tutashgan. Muskulning statik ishi natijasida odam tanasi va uning ayrim qismlari ma'lum vaqt mobaynida zarur vazifani bajaradi. Masalan, tik turish, qo'lni yuqoriga oldinga ko'tarish. Muskulning dinamik ishi natijasida odam tanasi va uning ayrim qismlari har xil harakatlarni bajaradi. Masalan, yugurish, sakrash, gapirish”³.

Muntazam ravishda mehnat, jismoniy tarbiya bilan shug'ullanish muskul to'qimasida moddalar almashinuvi natijasida muskullarga qon kelishi ko'payadi, bu esa ularni oziq moddasi bilan ta'minlaydi. Har bir odam tanasini o'zi odatlangan holatda erkin tutishi qaddi-qomat deyiladi. Odamning qaddi-qomatini uning skeleti, muskullari va nerv sistemasining rivojlanishiga bog'liq. Qaddi-qomatning shakllanishida, ayniqsa, umurtqa pog'onasining o'rni muhim. Qaddi-qomatning noto'g'ri shakllanishi bir necha xil bo'ladi: kifoz, kekkaygan, egilgan, lordoz. Normal qaddi-qomat tana tik va to'g'ri, boshi ko'tarilgan, yelkalari yozilgan. Ikkala yelkasi bir tekisda, qorin bir oz ichiga tortilgan, oyoqlar tik va to'g'ri. Qaddi-qomatning buzilishi faqat odamning tashqi ko'rinishini o'zgartirmasdan, balki ichki a'zolar (o'pka, yurak, jigar, buyrak, oshqozon va ichak)ning rivojlanishi va funksiyasiga ham salbiy ta'sir ko'rsatadi.

Shakl tushunchasini falsafiy mohiyatida esa borliqdagi narsa va hodisalar o'rtasidagi aloqadorlik, bog'lanish turlaridan biri shakl va mazmunning dialektikasidir. Shakl va mazmunning dialektik birligi muhim hisoblanib, faylasuflar mazmunga *“muayyan narsa va hodisalarni tavsiflovchi ichki elementlar va o'zgartirishlarning majmui”*, deb baho beradilar. Shaklni esa *“mazmunni ifodalash usuli, tashkil etuvchisi”* sifatida talqin qiladilar. Shakl va mazmun bir-biri bilan shunday bog'lanib ketganki, birida sezilgan nuqson ikkinchisidagi butunlikka putur yetkazishi mumkin.

Voqelikda mavjud narsalarning bari o'zining tashqi ko'rinishi (shakli) va shu shakl orqali anglashilayotgan mohiyatiga (mazmun) ega. Shu bois ham *“shakl”* va *“mazmun”* kategoriyalari umumfalsafiy xarakterga ega

² Новиков А. Эстетика Мисимы Юкио и европейские представления о красоте. – Москва: 2005 г.

³ WWW.med/pr.ru

bo'lib, ular voqelikni (narsani) idrok qilishda muhim ahamiyatga molik ilmiy abstraksiyalar sanaladi. Abstraksiya deyishimizning boisi shuki, shakl va mazmun qabilidagi bo'linish shartli, negaki, ular yaxlit bir narsada har vaqt birlikda mavjud bo'lgan va bir-birini taqozo etadigan ikki tomon.

“Shakl – moddiylikni in’ikos etadigan tushuncha. U materiyaning makon va unda joylashuvi, harakatlanishi, geometrik qurilish, hajmga egaligi, zichligi, chidamliligi kabi bir qancha xususiyatlari bilan belgilanadi”⁴. Zero, shakl narsaning biz bevosita ko'rib turgan, his qilayotgan tomoni bo'lsa, ayni shu shakl bizga o'sha narsaning nima ekanligini, mazmun-mohiyatini anglatadi. Masalan, qarshimizda stul turgan bo'lsa, biz uning shaklini ko'rib “stul”, ya'ni “o'tirish uchun mo'ljallangan moslama”, deb aytamiz. Stulga xos bo'lgan tashqi ko'rinish uning shakli bo'lsa, mazmuni shu shakl ifodalayotgan “o'tirish uchun mo'ljallangan moslama” ekanligidir. Ko'ramizki, shakl mazmunni ifodalaydi, mazmun muayyan shakldagina reallashadi, mavjud bo'la oladi. Aytaylik, o'sha stulning shaklini parokanda qilsak, qismlarga ajratib yuborsak, shaklning yo'qolishi bilan mazmun ham yo'qoladi, zero, endi narsaning o'zi ham mavjud emas. Demak, mazmun muayyan shakldagina yashaydi, shaklsiz mazmun bo'lmaganidek, mazmunsiz shakl ham mavjud emas.

Dizaynda turli xil bino va buyumlar ko'rinishi asosiy tamoyillar, shu jumladan, shakl va mazmun birligi tamoyilini hisobga olingan holda ijodiy jarayonda

shakllanadi. Texnik loyihalar yasash sohasidagi yangi estetik yo'lning burilishi va yo'nalishlarini faqat dizayner seza oladi. Buyumning shakli, rangi, fazoviy tuzilishi bo'ladi va biz yuqorida aytib o'tganimizdek, u tasviriy san'atning rangtasvir, haykaltaroshlik, me'morchilikning ba'zi bir shakliy sifatlariga ega bo'ladi. Bu buyum estetik qiymatning yaratuvchisidir.

“Har bir shaxs tarbiya, intizom va tozalikka intiladi. Bu maylga kuch berish bolaning parishonholigini yo'q qiladi, iflos yurishdan va intizomsizlikdan qutqaradi. Shu mayl rivojlangan bola ulg'aygandan so'ng zimmasiga tushgan ishni yaxshi bajarib, tartibsiz va chala qoldirmaydi. Odam boshqalarning ishini yaxshi yomonga ajratib yaxshisiga taqlid, yomonidan nafrat qiladi. Shu holatni “fazilatga muhabbat”, deydilar. Bolalar oldida odamlarning ishlarini yaxshi yoki yomonga ajratish, yaxshi ishlarning foydalarini tushuntirish, yomon ishlarning zararlarini eslatish, fazilat muhabbatiga kuch-quvvat beradi. Ba'zi insonlar bajarayotgan savobli amallarini aksariyatini ko'z-ko'zlashga, odamlarga darrov bildirishga harakat qilishadi. Shunday insonlar borki, ko'nglida nima bo'lsa shuni bajaradi, qalbi buyurgan ishni qiladi va birovlariga yaxshilik qilganidan rohatlanadi, manfaat kutmaydi. Shunday qilib, mayllar maqsadga muvofiq tarbiyalansa, farzandingiz shu mayllar yordamida yaxshi amallarni o'ylab, onglaridagi muhokama paytida foydali ishlarni ko'proq o'ylaydilar va xayrli ish qilishga qaror qiladilar.

⁴ Abdullayeva N. Dizayn, atrof-muhit va texnika estetikasi. – Toshkent: Milliy universitet bosmaxonasi, 2012-y. 29-b.

JO'SHQINLIK SOHIBI NORBEK BAXSHI

Annotatsiya. Ushbu maqolada, Xorazm doston ijrochilik maktabi, bu maktabning yorqin namoyandasi Abdulla Qurbonnazarov (Norbek baxshi) hayoti va ijodiga nazar solib, baxshining ota-bobolardan bizgacha yetib kelayotgan, doston ijrochilik san'atiga qo'shgan hissasi, u yaratgan doston termalarning ilmiy tahlili bayon qilinadi.

Kalit so'zlar: doston, ijodkor, munojot, dostonchilik maktablari, she'r, an'ana.

ОБЛАДАТЕЛЬ ТАЛАНТА НОРБЕК БАХШИ

Аннотация. В данной статье мы рассмотрим жизнь и творчество Абдуллы Гурбанназарова (Норбека Бахши), яркого представителя Хорезмской эпической исполнительской школы, вклад бахши в искусство эпического исполнительства, а также научный анализ эпических терминов он создал.

Ключевые слова: эпос, творец, молитва, былинные школы, поэзия, традиция.

JOCULAR NORBEK BAKHSHI

Abstract. In this article, we will look at the life and work of Abdulla Gurbannazarov (Norbek Bakhshi), the bright representative of Khorezm epic performance school, the contribution of Bakhshi to the art of epic performance, and the scientific analysis of the epic terms he created.

Key words: epic, creator, prayer, epic schools, poetry, tradition.



San'at sohasidagi har bir maktab va an'analar shunga asos solgan iste'dod sohiblarining iqtidori bilan bog'liq. O'zining qadimiy an'analari, ijro tarzi bilan alohida ajralib turuvchi Xorazm dostonchilik maktabining yirik vakillaridan Bola baxshi (Qurbonnazar Abdullayev) nomi bilan el orasida e'zozu ehtirom qozongan iqtidorli baxshilardan. U Xorazm dostonchilik maktabining ravnaqida jussasi kichik bo'lsa ham hissasi katta bo'lgan iste'dod sohibidir. Bola baxshi Xorazm dostonchilik an'anasini har tomonlama rivojiga munosib ulush

qo'sha olgan repertuarining boyligi, ijro manerasi, doston navolariga yangicha jilo berishi bilan ajralib turgan.

Iqtidorli san'atshunos olimi Gulshanoy Tursunova o'zining "Musiqiy sulolaviylik fenomeni: tipologiyasi, mazmun va mohiyati" nomli ilmiy izlanishlarida shunday fikrlarni keltirib o'tadi: "Farzandlarni o'ta kasbiga bo'lgan hurmat, jamiyatdagi obro'-nufuzi aksariyat hollarda musiqiy sulolaviylik fenomenini hayotbaxsh omillari", – bo'layotganini e'tirof etadi. Darhaqiqat, musiqiy sulolaviylik fenomeni bobida Xorazm baxshichilik maktabining yirik darg'asi Qurbonnazar Abdullayevning shajarasi e'tiborga molik. Uning ijodiy bisotida "Oshiq G'arib va Shohsanam", "Oshiq Mahmud", "Bozirgon", "Xirmondali", "Avazxon", "Kampir", "Qirqming", "Safar ko'sa" kabi 20 ga yaqin dostonlar o'rin olib, ulardan "Bozirgon" (1965), "Avazxon" (1967) dostonlari yozib olinib, nashr yuzini ko'rdi [1].

Bola baxshi hayoti davomida yuzdan ziyod shogirdlar yetishtirgan. Uch respublika xalq artisti Komiljon Otaniyozov, Ivot bola, Otaxon baxshi, Qalandar Normatov, Karim baxshi Otamurodov, farzandlari Matyoqub, Matnazar, Davlatnazar, O'zbekiston xalq baxshilari Norbek va Yetmishboy Abdullayevlar shular jumlasidandir. Bola baxshi o'z vaqtida doston maktabi ochib (1970-y.) ko'plab shogirdlar yetishtirgan. Uning uch nafar o'g'il farzandlari, O'zbekiston xalq baxshilari Norbek baxshi (Abdulla Qurbonnazarov) va Yetmishboy Abdullayev, Urganch san'at kollejida "Baxshichilik va dostonchilik" sinfida yosh avlod baxshilarini tarbiyalab kelgan Matyoqub Abdullayev, uchinchi avlod vakillari Qurbonnazar, Oybek va Najotbek Abdullayevlar

Urganch musiqa ta'lim darg'ohlarida turli ixtisosliklar bo'yicha faoliyat olib bormoqdalar [2].

Bola baxshining kenja o'g'li ijodkorning keksalik gashtini surgan davrda dunyoga keldi. *"1970-yil yangi yil kirib kelishiga 17 kun qolganda Bola baxshi o'g'il farzandlik bo'ldi. Yetmish yoshida ko'rgan farzandiga, Yetmishboy deb ism qo'ydi. Baxshi buva Allohning qariganda bergan bu ulug' ne'matiga shukrona keltirib, elga uch kecha-yu uch kunduz to'y beradi. Yetti iqlimdan baxshi shoirlar, go'yandalar tashrif buyurib soz-suhbat qildilar. Yetmishboy baxshilar oilasi muhitida o'sgani uchun ham doston qo'shiqlariga oshufta bo'lib o'sdi. Bola baxshi qaerga borsa Yetmishboyning otining orqasiga mingashtirib olib borardi. Doston kechalarida unga ham bir-ikki noma aytirib ko'rardi. Tanimaganlar: "Baxshi buva, bu yigitcha nevarangizmi?" – deb so'rashardi. Ismini eshitgach, yigitchaning sozu ovozigacha qoyil qolishardi. Xullas, Yetmishboyning ham otasining Bola baxshi bo'lib elga tanilgan yoshida xalqi tanidi"*.

Dostonchilik maktablarining ichida ham an'ana va novatorlik degan tushunchalar bo'ladi. Ustoz baxshilarni ijro usuli va manerasidan ilhom olgan holda, o'ziga xos tarzda kuylovchi baxshilar bor. Ularning repertuarida xalq yaratgan dostonlar bo'lsa ham, ana shu dostonni ijro etish usuli, auditoriyaning diqqat-e'tiborini tortish mahorati bilan xarakterlaib turadi. Shuning uchun ham dostonlarning baxshilar ijrosida har xil kuylanishi badaliga, o'sha dostonning variantlari paydo bo'ladi [3].

Norbek Abdullayev ota izidan borib, ijro yo'larini puxta o'rganish asnosida o'zining ijro mahorati va ijodiy qobiliyatlarini uyg'un qila olgan baxshilardandir. U kuylaganda bamisoli dostonga jon kirganday bo'ladi. Dostonni dastavval, aql chig'irig'idan o'tkazib, o'zining qalb prizmasiga solib so'ngra xalqqa taqdim etish uning o'ziga xos xususiyatlaridandir. "Oshiq G'arib va Shohsanam", "Bozirgon", "Oshiq Mahmud va Nigorxon" yoxud boshqa dostonlar uning ijrosida o'zgacha bir jozib qudrat kasb etganini inkor etish qiyin. U dostonlardan ilhomlanish asnosida o'zi ham beixtiyor termalar yaratishi mumkinligini uning ijodi misolida kuzatish mumkin. Bu esa xalqchil ruh bilan sug'orilgan mehr-muhabbat, sadoqat tushunchalarini o'ziga jo etgan obrazlarni jonlantira olish zavq-shavq bilan bog'liq.



Adabiyot va san'atga e'tibori ziyoda bo'lgan nozikta'b baxshi Norbek Abdullaev mumtoz merosni

ham, xalq og'zaki ijodiyoti, ya'ni folklor namunalari sevib, maroq bilan o'qigan. Buning ta'siri o'laroq uning bir qancha to'rtliklari, dostonnavoz termalari dunyo yuzini ko'rgan. Uning tabiatida jo'shqinlik, so'zni his qilish va uni mehr bilan ifoda etish, yetkazish mayli ustuvorlik qiladi. She'r o'qiganda ham, doston kuylaganda ham ana shu jo'shqinlikni his etmaslik mumkin emas. U qayga bormasin, qayda so'z ochmasin o'zi tug'ilib o'sgan Xorazmning muqaddas go'shasi bo'lgan Xiva haqida to'lqinlanib gapiradi. O'z yurtiga bo'lgan mehr va sadoqat hissi uning dostonlariga, dostonlar ta'sirida yaratilgan termalariga ko'chgan desak, xato bo'lmaydi. U 1997-yilda Xiva shahrining 2500 yilligi yubiley tantanalarida ko'hna Xivaning paydo bo'lishi haqidagi rivoyat dostonini ijro etganligi bilan ko'pchilikning e'tiboriga sazovor bo'ldi. Xivaning paydo bo'lishi bilan bog'liq rivoyatlarni ko'rib, o'rganib ularni she'rga solish va so'zu sozni uyg'unligida tinglovchiga ma'qul qildirish uchun juda katta iste'dod kerakligini yaxshi bilamiz. Mana uning Xivaga bag'ishlangan she'ri.

**So'z boshlayin odam safiullodin,
Ta'rif eshiting Nuhii nabiullodin,
Son kemasin boshin urgan makon bu,
Sayfulloni sadosi bor bu yerda** [4].

She'rning o'zidayoq bir jo'shqinlikdan tashqari uzoq tarixga murojaat va ichki bir g'urur dostonchining qalbidagi iftixor tuyg'usining jumbush urganligini sezish mumkin. She'rning davomida o'qiymiz.

**Me'rojda zamindin bir nur ko'rdilar,
Rasul Jabroildan ne deb so'rdilar,
Amin dedi, Xorazmni mulki bu,
Tajallini ziyosi bor bu yerda.**

Bu yerda ham o'ziga xos tarix va uni yaralishi bilan bog'liq jihat Alloh nazar qilgan makon ekanligiga ishorani doston termasiga ko'chirgan.

**Ota vasiyatini son qildi anjon,
Bunda qal'a qurdi ayladi makon,
Rasul malakim, deb qildi ehtirom,
Rasulluloh qiyosi bor bu yerda.**

Demak, ham Parvardigorning, ham payg'ambarning nazari tushgan makon tarix bilan bog'langan holda, she'r qilingan. Chin muhabbat vatan ichra vatanga bo'lgan muhabbatdan boshlanadi. Mustaqil O'zbekistonning qutlug' go'shalaridan biri Xorazm haqida so'z ketsa, ko'hna va navqiron Xiva, albatta, tilga olinadi. Uning Ichan qal'asi-yu, deshon qal'asi haqida so'z ketadi. Norbek Abdullayev bu borada to'lib-toshib gapiradi, zavq-shavq bilan doston kuylaydi. Bu hammasi yurtiga bo'lgan, xalqiga bo'lgan muhabbatning ifodasidir.

Muhtaram Prezidentimiz tomonidan xalq ijodiga e'tibor yuqori bo'lganligi bois, teran tomirlari tutash xalqlarni san'at va madaniyat o'z tarixi bilan birlashtirishi mumkinligini o'ylaganligi holda, milliy qadriyatlarimiz, an'analарimizning so'nmas bulog'i bo'lgan xalq og'zaki ijodiyoti, xususan dostonchi, baxshi, o'zan, oqin, jirov nomlari bilan yuritiladigan dostonlarni tildan tilga, eldan elga ko'chirib mahorat bilan ijro etadigan san'atkorlarni e'zozlashining ifodasi xalqaro baxshichilik festivalini tashkil etishlaridir [5].

Bundan ilhomlangan Norbek Abdullayev yanada jo'shib, yanada mehr bilan ota meros bu kasbni xalq baxshichilik san'atini Xorazm maktabi an'alarini yanada rivojlantirishga bel bog'ladi. Misol sifatida shuni aytish kerakki, Abdulla Qurbonnazarov Norbek baxshi 1999-yilda Termiz shahrida "Alpomish" dostonining 1000 yilligiga bag'ishlab o'tkazilgan Baxshi-shoiralar respublika ko'rik-tanlovida oliy o'rinni egalladi. Muhimi, davlat va hukumat miqyosidagi katta tadbirlarda, albatta, Norbek baxshining o'z o'rnini, o'z so'zi borligi e'tiborga loyiq. Xorazmdan so'z ochilsa, ulug' allomalarni, buyuk karomatgo'y avliyolarni va xalq qahramonlarini tilga olish joiz. Bolaligidan Najmiddin Kubro, Said Oloviddin, Pahlavon Mahmud haqida eshitib, ko'rib-bilganlari uning yuragiga jo bo'lgan. Bu muhabbat, ixlos adabiy merosga bo'lgan sadoqatdan kelib chiqishi ham aniq. Ayniqsa, chingiziylarga qarshi jangda chinakam matonat va vatanparvarlik namunasini ko'rsata olgan Jaloliddin Manguberdi haqida doston aytish uning uchun sharaf va majburiyat burchi edi. Uning shu xususdagi dostonida Jaloliddin Manguberdining elparvarligi, o'z yurti, eli uchun kerak bo'lsa qonini ham, jonini ham berishga tayyor bo'lgan milliy qahramon ekanligini his etadi.

O'z yurtini dushmanga oyoq osti qildirib qo'yish xorazmliklarga yot bo'lgan holat. Ana shuni his etgan Jaloliddin Manguberdi otasiga bir necha bor maslahat solganda ham birlashish, birdamlikgina g'alabani ta'minlashi haqidagi fikrlarini e'tiborsiz qoldirgan Xorazmshoh umri oxirida afsus va nadomatlarida qoladi. Baxshi dushmanga qarshi kurashda Jaloliddin tilidan ushbu fikrni keltiradi.

***Nogahon hayqirdi mard Jaloliddin,
Qo'zg'aling mardona azamat elim,
Qutilmoq kerakku, or, malomatdan,
Qilich ur zolimga, g'animga o'lim.***

Ushbu nidolar go'yoki, Jaloliddin tilidan aytilsada, Norbek baxshi yuragidan chiqib o'zgacha bir mazmun, o'zgacha bir mohiyat kasb etganligi aniq.

***Sovuti yuz pora qo'lda shamshiri,
Hayqirar quritaman bari-baringni,
Bilib qo'y, xoy Chingiz, bu emas oxiri,
Bunda topajaksan sovuq go'ringni.***

Bu o'rinda Jalolliddinga xos bo'lgan ichki bir tug'yonni, dushmanga qarshi bo'lgan nafratni tuymaslik mumkin emas. She'r nihoyasida shularni o'qiymiz.

***Qatra qoning tomgan aziz tuprog'ing,
Og'a zinhor mas, to in xuningni
Shu tuproq vorisi mavjud avlodning,
Dostonga ulaydi o'chmas uningni.***

"Jaloliddin" dostonidan ushbu parcha chinakam ma'noda mard, matonatli va vatanparvar insonning o'z yurtini qay darajada sevishi o'z vatanining bir qarich yeri uchun har qanday mashaqqatga, har qanday jazoga ham tayyor turishi haqidagi fikrni anglash mumkin. Bu bevosita insonni ulug' maqsadlar sari intilgan vatan tuyg'usini his etgan insonlarga o'git, yoshlarni vatanparvarlik, elparvarlik tuyg'usi bilan o'sishida bunday dostonlarning o'rnini ham, roli ham katta. Bu jarayon ota-bobodan qolgan merosga ixlos ajdodlarda davom etsa, ya'ni milliy an'ana va qadriyatlar boqiy bo'lsa, demak, biz chin ma'noda o'zligimizni saqlab qolgan bo'lamiz. Shuning uchun ham insonni o'zligi uchun ko'zgu uning so'zligidir, deyishadi. So'zlik esa tilimiz va elimizning borligi va boyligidir.

Xulosa qilib aytganda, Norbek Abdullayevning ijodiga bir nazar orqali shu narsani bilish mumkinki, u birinchidan: ota o'g'itlariga amal qilgan, aka-ukalari bilan birgalikda bu san'atni muqaddas tutdi va Xorazm dostonchilik maktabining istiqboli, iqboli yuksak ekanligini bildirdi va hamon doston aytishdan, termalar aytishdan, xalqning qalbiga yo'l topishdan aslo charchamaydi. Bu borada biz unga va Bola baxshi shajarasiga Xorazm dostonchilik an'alarini boqiyiligiga ishonch bildiramiz.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. "O'zbekiston Respublikasi Prezidentining Xalqaro baxshichilik san'ati festivalini o'tkazish to'g'risida"gi Qaroridan. Toshkent shahri, 2018-yil, 1-noyabr.
2. Haydarov A., Jo'rayev M. O'zbekiston baxshilari: kitob-albom. – Toshkent: "O'zbekiston", 2019-y.
3. Matqurbonov B. "Bola baxshi". "Hurriyat" gazetasi, 2020-yil, 16-dekabr.
4. Mirzayev T. Xalq baxshilarining epik repertuari. – T.: O'ZR FA akademigi, 1979-y.

IV BO'LIM

PEDAGOGIKA, PSIXOLOGIYA

Dilbar MALIKOVA,
O'zDSMI "Vokal" kafedrası professori v.b.

TEMBR – OVOZNI SHAKLLANTIRISH ASOSI SIFATIDA

Annotatsiya. Mazkur maqolada, talabalarni vokal ijrochilik malakalarini shakllantirishda xonandalik tovushining murakkab sifati hisoblanmish tembrning o'rni va ahamiyati, vokal kuylash san'ati, vokal fani darslarini to'g'ri tashkillashtirish hamda vokal o'qituvchilarining professional sifatlari xususida fikrlar bayon etiladi.

Kalit so'zlar: halqum, bronx, o'pka, burun bo'shlig'i, tovush paychalari, nafas mushaklari, diafragma, bo'g'iz, rezonator, artikulyatsiya, dinamika, repertuar, diapazon, registr, tembr, vibrato, oberton, vokaliz, legato, kantilena.

ТЕМБР КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ГОЛОСА

Аннотация. В данной статье изложены размышления о роли и значении тембра в формировании у студентов вокально-исполнительской квалификации, которая является сложным качеством певческого голоса, об искусстве вокального пения, о правильной организации уроков вокального пения и профессиональных качествах преподавателей вокала.

Ключевые слова: гортань, бронхи, легкие, носовая полость, голосовые связки, дыхательные мышцы, диафрагма, горло, резонатор, артикуляция, динамика, репертуар, диапазон, регистр, тембр, vibrato, обертон, вокализ, legato, кантилена.

TIMBRE AS THE BASIS OF VOICE FORMATION

Abstract. This article presents reflections on the role and significance of timbre in the formation of students' vocal and performing qualifications, which is a complex quality of singing voice, on the art of vocal singing, on the correct organization of vocal singing lessons and the professional qualities of vocal teachers.

Key words: larynx, bronchi, lungs, nasal cavity, vocal cords, respiratory muscles, diaphragm, throat, resonator, articulation, dynamics, repertoire, range, register, timbre, vibrato, overtone, vocalization, legato, cantilena.

Respublikamizda yosh avlodni har tomonlama yetuk, bilimli, yuksak ma'naviyatli, barkamol bo'lib yetishishini ta'minlash yo'lidagi ulkan bunyodkorlik ishlarining muhim jabhalaridan biri ta'lim-tarbiya amaliyotiga yangi, zamon talabiga javob beradigan usullarni joriy qilish va ular asosida o'qitish samaradorligini oshirish masalalari dolzarb bo'lib qolmoqda.

Musiqasiz, qo'shiqsiz turmush tarzimizni tasavvur qilish qiyin. Biz bilamizki, kuy, qo'shiq – insoniyatning ichki dunyosini boyitib, hayotini go'zallik sari chorlab, insonni estetik shakllanishi va yashashi uchun asosiy ruhiy-ma'naviy omil hisoblanadi. Inson ovozi – tabiatning eng noyob sozidir. Insonning ovoz apparati o'ziga xos murakkab musiqa asbobi bo'lib, u o'zining rang-barang tembr boyligi, nihoyatda nozik musiqani ifodalash xususiyatlariga egaligi bilan barcha musiqa asboblardan ustun turadi. Shu bois unga bo'lgan cheksiz qiziqish, uni o'rganish ko'plab vokal mutaxassislarini, musiqa nazariyotchilarini, olimlarni o'ziga jalb etib, turli bahs-munozarlarga, ko'plab risolalarning yaratilishiga

sabab bo'lmoqda. Har bir insonning o'zi individum, tabiiyki, uning ovoz apparati ham betakror tuzilishga egadir. Tabiatan inson ovozi qanchalik to'g'ri qo'yilgan bo'lmasin, unda professional vokal ko'nikmalarini hosil qilish zarurdir.

Tembr – ovozning eng muhim ifodali vositasidir. Bunda, birinchi navbatda, ijrochining emotsional holati va musiqiy hissiyotlarining boyligi aks etadi. Ovoz tembri sintetik ravishda ovozning o'ziga xos rangi sifatida qabul qilinadi, bu esa odamlarning (ularni ko'rmasdan) ovozini farqlashga imkon beradi, hatto, bu ovozlarning balandligi va davomiyligi bir xil bo'lsa ham.

Vokal lug'atida tembr haqida quyidagicha ta'rif berilgan: "**Tembr** (fransuzcha tembr-timbre) – tovushning rangi, tovushlarni farqlashga imkon beradigan sifat – turli xil asboblarda yoki turli xil ovozlarda ijro etilgan bir xil balandlik. Tembr tovushni tashkil etuvchi ohanglar soniga bog'liq. Og'izda tug'ilgan tovushning asl tembri qo'shiq tovushining yakuniy tembridan farq qiladi"¹.

Tembr xonandalik tovushining bir **muncha murakkab** sifati sanaladi.

Tembr – tovush tarkibidagi obertonlarni subyektiv qabul etishdir. Tovush ohanglari boshqa musiqa

¹ Kochneva I., Yalovleva A. Вокальный словарь. – Москва: 1986 г. С-61.

tovushlari kabi murakkab tovush hisoblanib, birgina ma'lum chastotali tebranish (amplituda)lardan emas, balki turli-tuman chastotali va amplitudalarni o'z ichiga olgan bir qator oddiy tebranish obertonlardan tashkil topgan. Oddiy ranglarga oq rang tortilgani kabi xonandalik tovushining murakkab ohangini uning oddiy tarkibli tebranishlaridan terib qo'yish mumkin. Asosiy ohang ularning eng pasti hisoblanib, u tovush balandligini belgilaydi. Qolgan ohanglar qisman yoki asosiy ohang obertonlari, deb nomlanadi. Ularning jarangdorlik darajasi o'ta ma'lum tembrni ham tashkil etadi.

Xonandalik tovush tembrni vibratoga ham bog'liq. Vibrato – bu biz xonandaning shirali tovushida eshita oladigan violonchel yoki g'ijakniki kabi go'zal ohanglar ming tomir urishi hisoblanadi. Nutqda vibrato mavjud emas. Agar ovoz bu sifatdan holis bo'lsa, u "to'g'ridan-to'g'ri" jonsizlikka aylanadi. Vibrato tembrni bezatadi va ovozga jonli, biroz titroq, ifodali xarakter beradi. Agar xonandada vibrato juda tez-tez amalga oshirilsa, tinglovchida uni ovozdagi kamchilik sifatida taassurot qoldiradi, agar u kamroq hollarda ijro qilinsa, unda ovoznining go'zal tebranishi sifatida taassurot qoldiradi. Hiqildoqning mashaqqatli ishi darhol vibratoning xarakteriga ta'sir qiladi. Fonatsiya paytida halqumning to'g'ri, kamroq stressli holatini topish vibratoning sifatini yaxshilaydi.

Vokal san'ati ustalari ijrosida vibrato katta tekislik va doimiylik bilan ajralib turadi. Buni biz barqaror ijro va aniq shakllangan tovush sifatida eshitishimiz mumkin. Bunday xonandalarning girtlaklari (ya'ni hiqildoqlari) erkin, ortiqcha kuchlanishsiz ishlaydi, bu esa vibratoni keltirib chiqaradi. Tajribasiz xonandalarda girtlak tarang, beqaror ishlaydi, shuning uchun ularning vibratosi beqaror, notekis eshitiлади. Ularning ovozlari to'kilib, bir tekis bo'lmaydi. Ularning ovozi noaniq, beqaror xarakterga ega bo'ladi. Chiroyli vibratoga erishish, ovozdagi nuqsonlarni tuzatish imkoniyatlari har doim shaxsning tabiat bergan iste'dodiga ham bog'liq.

Tovush tembrini shakllantirishda burun va dimog' ichi sezilarli ta'sir o'tkazishi mumkin. Kuylashda yumshoq tanglay tushirilsa, tovush dimog' ichi bilan keng muloqot qila boshlaydi va dimog' tovushiga aylana boradi. Tovushning burun asorati tembrning buzilishiga olib keladi va xonandalar undan qochishga harakat qilishadi. Inson tovush naychasidagi ovoz karnay og'zi rolini o'ynaydi.

Fon berish davrida og'iz qanchalik katta ochilsa, ichki kenglikka energiya shunchalik yaxshi kiradi. Biroq kuylashda og'izni maksimal ochish hollari juda kam uchraydi, negaki, ashulani belgilovchi tovush kuchi emas, balki uning go'zal tembrni va aniq diksiyasi hisoblanadi. Bundan tashqari og'izni maksimal ochish hiqildoqni qo'shib ketish holatiga olib kelishi, tovush tirqishiga salbiy ta'sir ko'rsatishi va xonandalik tembrini to'g'ri tashkil etishga to'sqinlik qilishi mumkin. Har qaysi unli tovushlar o'zining obertonlari tarkibida formantlar, deb ataluvchi ikkita nisbatan kuchaytirilgan chastota sohasini mujassam etadi. Har bir unli tovush xuddi

shunday ikkita bosh sohaning kuchaytirilishi bilan xarakterlanadi.

Tembr har qanday xonandaning asosiy musiqiy sifatidir. Xonanda tembrida ma'lum bir o'ziga xos estetik jihatlar bo'lmasa, u xonandaning musiqiy faoliyati haqida biron-bir fikr bildirish qiyin. Shuning uchun talaba bilan ish boshlashda uning tembrini tarbiyalash va takomillashtirish vazifalari ham bajarilishi kerak. Shuni yodda tutish kerakki, bu maxsus sifatni shakllantirish jarayonida ovozni kuchli balandlash yoki yuqori notani baqirib "olish" mumkin emas.

Akademik kuylash uslubida tembr ovoz hosil bo'lishining aralash turi asosida hosil bo'ladi, ya'ni bunda "ovoz paychalari na ko'krak va na sof falsetto shaklida tebranadi, balki ularning bir vaqtning o'zida tebranishlarida hosil bo'ladi". Bu holat har bir talabaning individual ovoz apparati, imkoniyatlari hamda xususiyatlari bilan belgilanishi kerak. Bunda o'qituvchi tomonidan turli vokal mashqlarni tizimli ravishda mohirona qo'llash alohida ahamiyatga egadir. O'qituvchi talabaning ovozi tushunishi va agar vibratoda biron-bir nuqson bo'lsa, ovozni maqsadga muvofiq ravishda to'g'ri yo'nalishda tarbiyalashi kerak.

Ovoz tembrni – bu tovushning o'ziga xos yorqin, individual sifatidir, u qo'shiq ijrosi paytida bizga eshitiлади. Tovush asosiy ohang va ohanglar, deb ataladigan qo'shimcha obertonlar bilan belgilanadi. Obertonlar qanchalik ko'p bo'lsa, ovoz yanada yorqinroq va rang-barang bo'ladi. Ovoz tembrni ko'p jihatdan inson tanasi tuzilishining xususiyatlariga bog'liq. Tajribalardan kelib chiqqan holda shuni aytish lozimki, talabaning ovozi va vokal nutqini tarbiyalashda barcha vokal ko'nikmalarini rivojlantirish bilan birga tembrning sifatiga ham alohida e'tibor berilsa, natijalar muvaffaqiyatli bo'lishi mumkin.

Tembrning eng asosiy va qimmatli xususiyatlaridan biri bu – tovushning parvozliligi va ohangdorligidir. Bu akustik jihatdan ovoz spektrida yuqori obertonlar guruhi (yuqori qo'shiq formantlari) ishtiroki bilan bog'liq. Ushbu sifat mavjudligida, ovoz yuqori rezonatorlarda yaxshiroq eshitiлади. Bu, birinchi navbatda, xonandaning ovozi to'g'ri shakllanishini nazorat qilishiga yordam beradi. Ikkinchidan, xuddi shu jarayon tufayli ovoz "yuqoriga" erkinroq harakatda bo'ladi va xonanda diapazonning ushbu qismini osonroq egallaydi. Shunisi e'tiborga loyiqlik, aniq, ifodali xonandalik diksiyasi tembrga ham bevosita bog'liqdir.

Ma'lumki, har bir unlining tabiati va tembrni uning tovush spektrida unli formantlar deb ataladigan kuchaytirilgan ohanglarning maxsus mintaqalari mavjudligi bilan bog'liq. Bundan kelib chiqadiki, ularning ohangida ifodalangan unli tovushlarning tiniqligi va sofligi vokal nutqining aniqligiga ta'sir qiladi. Shunday qilib, ovoznining deyarli barcha fazilatlarini asos sifatida tembrda joylashgan. Chiroyli, to'g'ri ishlov berilgan tembr – ovoz apparatining to'liq va mukammal ishlashining ko'rsatkichidir.

Tembr asosan tabiiy sifatdir, ammo uni o'rganish natijasida yaxshilash mumkin. Xonanda ovozinin tembrni vokal san'atining turli janrlaridan farq qiladi. Xonandalik ovozida tembrning go'zalligi, butun diapazon bo'yicha barcha unilarni tekis kuylanishi bilan qadrlanadi. Tembr orqali biz notalar balandligi va balandlikdagi tovushlarni ajratib olamiz. Har bir o'ziga xos tovushning tembrini

² Qodirov R. Musiqa psixologiyasi (O'quv qo'llanma). – Toshkent: "Musiqa", 2005-y. 21-b.

shakllantirishda uning ohanglari va ularning balandlik va tovush nisbati, shovqin tovushlari, formantlar, vibrato xususiyatlari va boshqa omillar muhim ahamiyatga ega.

“Tembr – bu tovushlar bo‘yoqdorligi. Tembrlarni idrok etishda odatda turli xil assotsiyasilar paydo bo‘ladi: tovushning tembral o‘ziga xosligi ma‘lum obyektlar va hodisalarning organoleptik hissiyotlari bilan taqqoslanadi. Masalan, tovushlar yorqin, porloq, quyuv, issiq, sovuq, chuqur, to‘la, o‘tkir, to‘yingan, yorqin, metall, shisha deb ataladi; haqiqiy eshitish ta’riflari ham qo‘llaniladi”², – deb yozadi R.Qodirov “Musika psixologiyasi” kitobida.

Tembr musiqiy ifodaviylikning muhim vositasi sifatida ham ishlatiladi: tembr yordamida musiqiy butunlikning u yoki bu tarkibiy qismini ajratib ko‘rsatish, kontrastlarni kuchaytirish yoki zaiflashtirish mumkin. Tembrlarning o‘zgarishi musiqiy dramaturgiyaning elementlaridan biridir. Ovozni tubdan o‘zgartirish qiyin. Ammo ko‘p shug‘ullanish natijasida uning rangini, tembrini yaxshilash mumkin.

Vokal san’ati vositasida talabalarning estetik va badiiy didini tarbiyalash, ularning ijrochilik qobiliyatini rivojlantirishda talabchanlik bilan uzluksiz ish olib boriladi. Vokal o‘qituvchilari yigit va qizlarning ovoz imkoniyatlari haqida mukammal bilimga ega bo‘lishlari shart. Talabada xonandalik ovozi tarbiyalashda bir qator metodik qo‘llanmalarga amal qilish kerak. Ularga vokal kuylash ko‘nikmalarini o‘zlashtirishda avval ovoz apparati tuzilishi haqida tushuncha berib o‘tish juda muhimdir. Ovoz hosil qiluvchi a‘zolar ishi insonning kuylash qobiliyati bilan bog‘liq bo‘lib, musiqani eshitish va ovoz apparatini rivojlantirish darajasiga ko‘ra rivojlanib boradi. Talaba maishiy va kasbiy ovozni farqlay olishi lozim. Ovoz jarangining kuchi, uning yoqimlilik, diapazonning kengligi va toliqib qolmaslik ko‘proq ovoz hosil qiluvchi a‘zolar ishi bilan bog‘liq.

Tovushni hosil bo‘lishida inson organizmining bir qator organlari: og‘iz, burun bo‘shlig‘i, tovush paychalari, halqum, bronx, o‘pka, nafas mushaklari, diafragmalar ishtirok etadi. Yuqorida qayd etilgan a‘zolar asab tizimining buyrug‘ini bajaradilar. Qo‘shiq aytish jarayonida ular bir organizmdan birlashadilar. O‘qituvchi birinchi darslardan talabani tabiatan qanday nafas olishini kuzatishi va o‘rgatishi bilan bir qatorda, talabaga bir qancha mashqlar orqali xonandalik nafas turlarini ko‘rsatishi zarur. Talabaga nafasni asta-sekin, chuqur olib, to‘g‘ri taqsimlab chiqarishni o‘rgatish muhim. Nafas olish shovqinsiz, yengil bo‘lishi va chuqur nafas olish uchun talaba “gul isini hidlanishi”ni tasavvur qilishi lozim. Xonandalik nafasni asta-sekin rivojlantirish va mustahkamlash kerak. Tovush hosil qilishda nafas olish naycha yo‘llari, burun bo‘shliqlari, artikulyatsiya, bo‘g‘iz, rezonator va bir qator mushaklar qatnashishi, erkin kuylashga o‘rgatishda paychalarga to‘g‘ri kuchlanishi va bo‘g‘izni siqmaslik holatlari tushuntirib boriladi. Tovushni to‘g‘ri hosil etishda me‘yordan ortiq nafas olmaslik, yetarlicha nafas olmasdan kuylamaslik,

tovush atakasida hosil bo‘lgan hisni keyingi jumlagacha o‘tguncha saqlab qolish asosiy shartlardan biri ekanligi uqitirib borilishi kerak. Ovozlar aniqlanayotganda bir qator belgilarga, ya‘ni diapazon, tembr, ovoz apparatini anatomik-fiziologik holati, o‘tkinchi notalarga e‘tibor berish zarur.

Ovoz sozlash jarayoni talabalar ovozi rivojlantirishdagi muhim bosqichlardan hisoblanib, unda foydalaniladigan mashqlarda qat‘iy ketma-ketlik qonuniyatiga rioya qilish zarur. Talaba mashqlarni kuylayotgan vaqtda tomoq erkin va siqilmasligi kerak. Barcha ovozlarga dastlab o‘rta registrda kuylash tavsiya qilinadi. Masalan, yumuq ovoz bilan kichik mashqlarni xromatik intervallar bo‘yicha yuqori va pastga kuylash, unli tovush mashqidan unli va undosh tovushli mashqgacha kuylash, sekin tempdan tez tempgacha bo‘lgan mashqlarini kuylash o‘rgatiladi. Har bir mashqlar orasidagi vaqt interval imkon qadar kengroq bo‘lishi va ularni kuylash davomida tovushning o‘g‘ri hosil bo‘lishiga, intonatsion tiniqligiga, nafasni to‘g‘ri olib uni taqsimlanishiga talabani shoshiltirmasdan o‘rgatib borish zarur. Talabalarga legatoda, ya‘ni jumla, bog‘inlarni bog‘lab kuylashni birinchi navbatda o‘rgatish lozim. Ular vokal san’atini asosi bo‘lmish kantilenada kuylash eng muhim jihat ekanligini nihoyatda aniq tushunib olishlari kerak.

Talabalarning yoshi va ovoz qobiliyatiga qarab, o‘qituvchi ovozning tembrli bo‘yalishi, tovush rezonansi ustida ishlaydi. Ko‘pgina talabalar tabiatan yoki oldingi noto‘g‘ri kuylash natijasida ovoz tembrida ma‘lum kamchiliklarga ega bo‘lgan holda sinfga keladilar. Ovozda kamchiliklar ovozi boshqatdan tarbiyalash natijasida to‘liq yoki qisman tuzatilishi mumkin. Yomon tembrlarga masalan, ovozda titiroqlik, tomoqdagi siqqlik, burunda kuylash va shunga o‘xshash holatlar kiradi. Ovozning individual tembr ovoz apparatining anatomik xususiyatlari bilan belgilangan, biroq shuningdek, ovoz to‘qimalari va nafas to‘qimalarining muvofiqlashgan ishi, rezonatorlar ishiga bog‘liq. Shu sababli, ta‘lim jarayonida tembr sifatiga ma‘lum darajada ta‘sir etish mumkin. Tembrni ovoz to‘qimalari va talaffuz organlari ishiga ta‘sir etib o‘zgartirish mumkin.

Vokal jarangi ifodaliligi, tovush sifati vokal-texnik ko‘nikmalar: to‘g‘ri nafas, rezonatorlar ishi, talaffuz apparatini egallashga bog‘liq. Biroq texnik ko‘nikmalarni shakllantirish emotsional yo‘nalish va badiiy ifodalilik bilan birga olib borilishi lozim. Talaba bilan ishlaydigan o‘qituvchining boshlang‘ich vazifasi tembrni tarbiyalash va takomillashtirishdir.

Xulosa etib shuni ta‘kidlash kerakki, bu sifat hech qachon ovoz balandligi yoki yuqori notani “olish” hisobiga bajarilmaydi. Tajriba shuni ko‘rsatadiki, xonanda talabani tarbiyalashda, birinchi navbatda, tembrning sifati borasida muntazam ish olib borilsa, uning ovozi va vokal nutqining boshqa barcha fazilatlarini aniqlash va rivojlantirishda muvaffaqiyatga erishish mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Kochneva I., Yalovleva A. Вокальный словарь. – Москва: 1986 г. С-61.
2. Qodirov R. Musika psixologiyasi (O‘quv qo‘llanma). – Toshkent: “Musika”, 2005-y. 21-b.
3. Pirmatov Sh. Vokal texnika asoslari (O‘quv-uslubiy qo‘llanma) – T.: 2011-y.
5. Pirmatov Sh., Malikova D. Vokal texnika asoslari (O‘quv qo‘llanma) – T.: 2022-y.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОБЕСПЕЧЕНИЮ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ЮНОГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация. В статье отмечается, что современный мир характеризуется широким внедрением цифровых технологий. Это представляет серьезную опасность для детей и подростков, оказывая мощнейшее манипуляционное воздействие на их личность. Рассматриваются проблемы информационной безопасности детей. Предлагаются эффективные пути профилактики негативного влияния массмедиа на детей посредством формирования у них критического мышления, компьютерной грамотности, культуры телевосприятия в телекоммуникационных сетях.

Ключевые слова: медиа, дети, информация, здоровье, нравственное развитие, интернет, вредоносный контент, жестокость, насилие, правонарушение.

YOSH AVLODNI AXBOROT XAVFSIZLIGINI TA'MINLASHDA ZAMONAVIY YONDASHUVLAR

Annotatsiya. Maqolada, zamonaviy dunyo raqamli texnologiyalarning keng joriy etilishi bilan ajralib turishi qayd etiladi. Bu bolalar va o'smirlar uchun jiddiy xavf tug'diradi, ularning shaxsiyatiga kuchli manipulyatsiya ta'sirini ko'rsatadi. Bolalarning axborot xavfsizligi muammolari ko'rib chiqiladi. Bolalarda tanqidiy fikrlashni, kompyuter savodxonligini, telekommunikatsiya tarmoqlarida televideniye ni idrok etish madaniyatini rivojlantirish orqali ommaviy axborot vositalarining bolalarga salbiy ta'siri oldini olishning samarali yo'llari taklif etiladi.

Kalit so'zlar: ommaviy axborot vositalari, bolalar, axborot, salomatlik, axloqiy rivojlanish, Internet, zararli kontent, shafqatsizlik, zo'ravonlik, jinoyat.

MODERN APPROACHES TO ENSURING INFORMATION SECURITY OF THE YOUNG GENERATION

Abstract. The article notes that the modern world is characterized by the widespread introduction of digital technologies. This poses a serious danger to children and adolescents, exerting a powerful manipulative effect on their personality. The problems of information security of children are considered. Effective ways to prevent the negative influence of mass media on children are proposed by developing their critical thinking, computer literacy, and the culture of television perception in telecommunication networks.

Key words: media, children, information, health, moral development, Internet, harmful content, cruelty, violence, crime.

Современный мир характеризуется широким внедрением цифровых технологий в различные сферы жизнедеятельности людей. Не секрет, что современный мобильный телефон с выходом в сеть Интернет и соответствующими приложениями стал обязательным атрибутом людей всех возрастов, а повсеместное распространение социальных сетей свидетельствует о постоянном росте числа его пользователей.

Об этом свидетельствуют данные Internet World Stats на 2021 год, согласно которым, общее число интернет-пользователей по всему миру насчитывало 4 млрд. 574 млн. (4,574,150,134) человек [5], что говорит о том, что Интернет является неотъемлемой частью жизни многих людей, доступ, к которому осуществляется через компьютеры, планшеты, мобильные телефоны. К примеру, в Великобритании из десяти взрослых девять пользуются Интернетом [8], это же относится к детям и молодежи: 99% детей в возрасте от 12 до 15 лет посещают Интернет, тратя в среднем 20,5 часов в неделю. Опросы, проведенные в ряде регионов

республики Узбекистан среди 632 детей группы риска в возрасте от 12 до 18 лет, показали, что 80,7% из них проводят за компьютером более 2 часов: от 3 до 5 часов, более 5 часов [6].

При этом необходимо признать, что информационная сеть имеет не только широкие возможности для развития интеллектуальных способностей детей, углубляя их знания в различных сферах, расширяя их кругозор, но и содержит деструктивную информацию, содержащую вредоносный контент, что представляет серьезную опасность для них, оказывая мощнейшее манипуляционное воздействие на их личность. Среди главных направлений обеспечения информационной безопасности детей ряд исследователей (М.К. Дзанагова, М.М.Бетеева, 2020) обозначают защиту интересов несовершеннолетних ввиду их возрастных, физиологических и психологических особенностей как развивающихся личностей [2]. Думается, это интерпретируется тем, что у детей наблюдается:

- во-первых, неумение предвидеть отрицательные последствия той или иной информа-

ции, потому что у них снижена критичность восприятия и оценки получаемой из медиа информации;

- во-вторых, отсутствие навыков работы с информацией, так как рынок различных услуг, предложений, реклам, объявлений в Интернете очень большой.

Вследствие этого данная категория граждан больше остальных подвергнута отрицательному влиянию информации, которая вредит их здоровью и духовному становлению. Поэтому в статье 16 Закона Республики Узбекистан «О гарантиях прав ребенка» от 07.01.2008, №ЗРУ-139 отмечается, что «Каждый ребенок имеет право на получение информации, не наносящей вреда его здоровью, нравственному и духовному развитию», но при этом законом «Запрещается использование средств массовой информации, распространение литературы и показ фильмов, демонстрирующих порнографию, жестокость и насилие, оскорбляющих человеческое достоинство, оказывающих вредное воздействие на детей и способствующих совершению правонарушений» [3].

Это правовое установление дает основание заключить, что у ребенка есть право быть защищенным от такой информации. В контексте сказанного, одной из важнейших проблем является обеспечение информационной безопасности детей и подростков, что диктует создание безопасного информационного пространства. В этой связи защита детей от деструктивного контента информационной среды, обеспечение их защиты от информации, причиняющей вред их здоровью, и нравственному развитию подняты в ранг государственных задач.

Данная политика нашла отражение в Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022–2026 гг., где определены приоритетные задачи в области информационных технологий, в числе которых – разработка проекта единого систематизированного нормативно-правового акта, регулирующего сферу информации, повышение культуры пользования гражданами информационно-коммуникационными средствами, создание системы предупреждения киберпреступности (цель 86) [12].

Вышеуказанное предъявляет требования к совершенствованию системы информационной безопасности детей и подростков. Под информационной безопасностью детей мы понимаем такое состояние защищенности прав, интересов и свобод ребенка в информационной сфере, при котором он будет, с одной стороны, иметь полезную и ценную информацию для его гармоничного развития и полноценного обучения, а с другой стороны, будет защищен от деструктивного влияния негативной информации, которая может повлиять на духовно-нравственное становление ребенка и причинить его здоровью. Информация, наносящая вред здоровью детей — это информационная продукция, распространение которой среди детей запрещено или ограничено в соответствии с Законом Республики Узбекистан «О защите детей от

информации, наносящей вред их здоровью» от 08.09. 2017 г, №ЗРУ-444.

К такой вредоносной информации, относится информационная продукция, запрещенная для распространения среди детей, а также информационная продукция, распространение которой среди детей определенных возрастных категорий ограничено. К ней относится информационная продукция:

👉 побуждающая детей к совершению действий, представляющих угрозу их жизни и (или) здоровью, в том числе к причинению вреда своему здоровью, самоубийству и к пропаганде ими таких действий;

👉 способная вызвать у детей желание употребить алкогольную и табачную продукцию, наркотические средства, психотропные или другие вещества, влияющие на интеллектуально-волевою деятельность, принять участие в азартных играх, массовых беспорядках, заниматься проституцией, бродяжничеством, попрошайничеством или иными формами антисоциального поведения;

👉 обосновывающая или оправдывающая допустимость насилия и жестокости либо побуждающая осуществлять насильственные действия по отношению к людям или животным;

👉 отрицающая семейные ценности, пропагандирующая разврат, а также формирующая неуважение к родителям и другим членам семьи;

👉 оправдывающая противоправное поведение и способствующая совершению правонарушения;

👉 призывающая к пропаганде разрушительных идей в обществе;

👉 содержащая нецензурную брань;

👉 содержащая информацию порнографического характера.

К информационной продукции, распространение которой среди детей определенных возрастных категорий ограничено, относится информационная продукция: представляемая в виде изображения или описания жестокости, физического и (или) психического насилия, преступления или иного антиобщественного действия; вызывающая у детей страх, ужас или панику, в том числе представляемая в виде изображения или описания заболевания, самоубийства, несчастного случая, аварии или катастрофы и (или) их последствий; представляемая в виде изображения или описания половых отношений между мужчиной и женщиной; содержащая бранные слова и выражения, не относящиеся к нецензурной лексике и др.

Поэтому данный вопрос представляет собой многогранную проблему, которая нуждается в поиске эффективных методов их защиты в цифровом пространстве, так как дети имеют доступ к информационной среде уже в дошкольном возрасте посредством просмотра телевизора, доступа к игровым приставкам, смарт-играм и т. д.

В ряде исследований (Семенюк Л.М., 2003; Чупров В.И., Зубок Ю.А., Ульямс К., 2003; Кучукбаев Ф.М., Джураев Р.Х., Абдуазимова Д., Диванова Д., 2013; Чесноков А.А., Акимышева Е.С., 2015; Чесноков А.А., Акимышева Е.С., 2015; Абашина А.Д., Расчетина С.А., 2017; Титор С.Е., 2022 и мн.др.) представлены последствия влияния вредоносной информации на детей.

В частности отмечается, что опасность современного информационного пространства детей заключается в том, что по большей части их общение происходит в Интернете и постоянное нахождение в цифровом пространстве:

✦ *приносит вред не только ментальному здоровью ребенка, но и физическому. Ментальное здоровье страдает от запрещенной информации, кибербуллинга, тогда как физическое здоровье портится из-за постоянной нагрузки на органы зрения, а сидячий образ жизни провоцирует ряд заболеваний [11]; к тому высокочастотное излучение, повышенный уровень шума и опасность возгорания, артрит кистевых суставов являются следствием долгого просиживания в Интернете и т.п. [13];*

✦ *подменяет собой жизненный опыт и искажает восприятие действительности, лишая моральных принципов и нравственных убеждений, искажая духовно-нравственные идеалы детей [1];*

✦ *погружает детей в виртуальный мир, различные сомнительные игры, развивают игроманию, не способствуют развитию интеллекта [13];*

✦ *провоцирует девиации: суицидальные действия, нарушение общественного порядка [14]; формирует агрессивное поведение и, как следствие, преступность, посредством пропаганды насилия и демонстрации сцен убийств обилия «боевиков», «детективов», делая его взрослым в собственных глазах и являясь средством демонстрации своей значимости [10];*

✦ *навязывает им фантастические фильмы, в которых показывают чудовищ, вампиров, привидений и потерявших человеческий облик людей; транслируют скандалы шоу-бизнеса [7], влияя, тем самым, на художественно-эстетические вкусы детей, снижая интерес к искусству.*

К тому же в Рекомендациях Организации экономического сотрудничества и развития, посвященных защите детей онлайн [4], были выделены ряд онлайн-рисков, которые посягают на нравственность детей. Это:

✦ *контент-риски, охватывающие распространение незаконного контента (материалы экстремистского или дискриминационного характера), вредного контента (порнография и материалы, пропагандирующие насилие), а также «вредных советов» (пропаганда суицида, наркотических веществ и алкоголя);*

✦ *контакт-риски, включающие в себя кибергруппинг (вовлечение несовершеннолетних в половые связи через Интернет) и онлайн-ха-рас-*

смент, делящийся, в свою очередь, на кибербуллинг и киберсталкинг.

Таким образом, информация, которую получают дети, представляет собой всю совокупность сведений об окружающей его реальности, воспринимаемую сознанием ребенка и принимаемую им в соответствии с его психическими и интеллектуальными способностями, которая в результате оказывает (негативное – наш курсив) влияние на формирование его сознания, психическое состояние, дальнейшее развитие, а также детерминирует (девиантные – наш курсив) модели его поведения в обществе [9].

В одном из исследований (Н.А.Исраилова, 2018), посвященном изучению влияния медийных рисков на отклоняющееся поведение детей группы риска, было отмечено, что характерной особенностью для многих подростков, а особенно детей группы риска, является неразвитость нравственных представлений, потребительская ориентация, агрессивный способ самоутверждения, что связано, с повышенной внушаемостью. Так, пропагандируемый в СМИ образ постоянного рискованного и преуспевающего героя поддерживает и формирует в сознании детей соответствующие устремления, подражая которому у ребенка формируются деструктивные модели поведения. Поэтому, отвечая на вопрос: «Какого жанра художественные фильмы Вы предпочитаете?», треть (31,7%) подростков в возрасте от 10 до 14 лет и каждый второй (48,9%) юноша от 15-18 лет склонились к боевикам, фильмам-ужасам, триллерам, фильмам про войну [6].

Обобщая вышесказанное необходимо отметить, что проблемы обеспечения информационной безопасности детей заключается не только в профилактике негативного влияния массмедиа на развитие личности ребенка или снижения социальных рисков в информационной среде за счет её ограничения для детей, но и в формировании информационной культуры подрастающего поколения, позитивного опыта у них информационной деятельности, критического мышления и других личностных качеств, которые обеспечивают «внутренние фильтры» личности ребенка как субъекта информационного пространства. Так как при отсутствии фильтров ребенок имеет доступ к неограниченному количеству информационных ресурсов. В этой связи перед педагогами, родителями стоят серьезные задачи в сфере создания условий по обеспечению безопасности детей в информационном пространстве. В качестве основных направлений можно выделить следующее:

Во-первых, педагогам при проведении профилактической психолого-педагогической работы с детьми необходимо выяснить причины и условия возникновения социальных (игровых) зависимостей у детей и учитывать их при проведении с ними работы. При этом необходимо не только научить детей самостоятельно заботиться о собственной безопасности и обеспечить для них защиту, но и

грамотно разъяснять ребенку, что увиденные сюжеты или модели поведения не приемлемы и в реальной жизни.

Во-вторых, педагогам рекомендуется проведение мероприятий по формированию у детей критического мышления по отношению к информации, получаемой в сети и др. Очень важно научить детей уметь применять ту или иную стратегию поведения при встрече с нежелательным контентом и опасными знакомыми в сети Интернет.

В-третьих, педагогам необходимо использовать психолого-педагогические методы, направленные на работу с ребенком по формированию его медиа и компьютерной грамотности, формирования культуры телевосприятия в телекоммуникационных сетях, развивать чувство избирательности.

В-четвертых, педагогам следует научить родителей методам и техническим способам блокирования нежелательного контента, умение ограничивать доступ к отрицательной информации,

систематически осуществлять качественный анализ сайтов и интернет-сообществ, посещаемых детьми, а также контролировать время пребывания ребенка в сети.

В-пятых, педагогам целесообразно проводить семинары, тренинги, вебинары, просветительскую работу среди детей и их родителей по теме информационной безопасности детей и молодежи, проведение уроков по безопасности в сети «Кибербезопасность и как ему противостоять», «Влияние Интернета на современную жизнь» и т.д.

В-шестых, педагогам нужно в обязательном порядке разрабатывать методические, справочные материалы, буклеты, информационные листки по защите детей и подростков от вредоносного контента в информационном пространстве.

Таким образом, необходимо отметить, что эффективно построенная работа с детьми посредством разнообразных мероприятий будет способствовать защите детей от вредоносной информации в информационном пространстве.

Использованная литература:

1. Абашина А.Д., Расчетина С.А. Современные проблемы семьи и детства: пути их решения. – Социальная педагогика, №3, 2017. С.48; О.Г.Давлатов. Развитие компетентности обеспечения информационной безопасности у студентов посредством историко-культурного наследия. – Автореф.дисс.доктора философии (PhD) по пед.наукам, – Ташкент: 2018 г. С.10.
2. Дзанагова М.К., Бетеева М.М. Информационная безопасность детей: понятие и принципы. Право и Государство: теория и практика. 2020. №3 (183). С.273.
3. Закон Республики Узбекистан «О гарантиях прав ребенка» от 07.01.2008 г., №3ПУ-139. [https:// lex.uz/ docs/1297318/](https://lex.uz/docs/1297318/).
4. The Protection of Children Online. Recommendation of the OECD Council. 2012 // URL: [https:// www.oecd.org/sti/ieconomy/childrenonline_with_cover.pdf](https://www.oecd.org/sti/ieconomy/childrenonline_with_cover.pdf).p.25-29. (дата обращения 03.10.2023).
5. Internet World Stats. Top 20 Countries in Internet Users vs. Rest of the World – December 31, 2017 // URL: <https://www.internetworldstats.com/top20.htm> (дата обращения 03.10.2023).
6. Исраилова Н.А. Медийные риски, детерминирующие социальную дезадаптацию детей группы риска. – РЦСАД, Ташкент, 2019 г. С.39.
7. Кучукбаев Ф.М., Джураев Р.Х., Абдуазимова Д., Диванова Д. Руководство по обеспечению информационной безопасности детей в условиях глобализации телекоммуникационных систем. – Пособие для родителей. – Т.: 2013 г. С.64.
8. Ofcom (2018). Children and Parents: Media Use and Attitudes Report. URL: <https://www.ofcom.org.uk/research-anddata/media-literacy-research/childrens/children-and-parentsmedia-use-and-attitudes-report>. 2018.
9. Рыбакова О.С. Безопасность несовершеннолетних в информационном обществе: анализ киберрисков и угроз. Мониторинг правоприменения. № 2 (35) – 2020 г. С.67. DOI: 10.21681/2226-0692-2020-2-65-73.
10. Семенюк Л.М. Психологические особенности агрессивного поведения подростков и условия его коррекции (Учебное пособие). – Москва: Московский психолого-социальный институт: «Флинта», 2003 г. С.38.
11. Титор С.Е. Информационная безопасность несовершеннолетних: опыт организации отдельных субъектов Российской Федерации // Цифровая социология. – Т.: 2022 г. 5, № 4. С.103.
12. Указ Президента Республики Узбекистан «О стратегии развития нового Узбекистана на 2022–2026 гг.» от 28.01.2022 №УП. – URL: https://www.norma.uz/novoe_v_zakonodatelstve/utverjdjena_strategiya_razvitiya_novogo_Uzbekistana_na_2022-2026_gody (дата обращения: 07.02.2023).
13. Чесноков А.А., Акимышева Е.С. Роль органов внутренних дел в механизме обеспечения информационной безопасности ребенка. // Алтайский юридический вестник. 2015 г. № 11. С.139–142.
14. Чупров В.И., Зубок Ю.А., Ульямс К. Молодежь в обществе риска. – М.: «Наука», 2003 г. С.20.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕПЕРТУАРА ОБУЧАЮЩИХСЯ В КЛАССЕ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация. Данная статья обращена к репертуару, которое имеет огромное значение в становлении вокального педагога, развития его профессионализма. На основе личного исполнительского и педагогического опыта, автор данной статьи предлагает различные методы формирования репертуара для учащихся различных уровней, которые направлены на гармоничное развитие как учащегося, так и на развитие педагогического потенциала педагога вокального искусства.

Ключевые слова: репертуар, вокальное искусство, бельканто, стиль, пение, культура.

ВОКАЛ САНЪАТИ СИНФИДА ЎҚУВЧИЛАР РЕПЕРТУАРИНИ ШАКЛЛАНТИРИШНИНГ МЕТОДОЛОГИК АСОСЛАРИ

Аннотация. Ушбу мақолада, вокал педагоги шаклланиши, унинг касб маҳорати ривожига катта аҳамиятга эга бўлган репертуарга эътибор қаратилади. Шахсий ижрочилик ва педагогик тажриба асосида ушбу мақола муаллифи ҳам ўқувчиларнинг гармоник ривожланишига, ҳам педагогнинг вокал санъатидаги педагогик имкониятларини ривожлантиришига йўналтирилган турли методларни тавсия этади.

Калит сўзлар: репертуар, вокальное искусство, бельканто, стиль, пение, культура.

METHODOLOGICAL FOUNDATIONS FOR THE FORMATION OF THE REPERTOIRE OF STUDENTS IN THE CLASS OF VOCAL ART

Abstract. This article is addressed to the repertoire, which is of great importance in the formation of a vocal teacher, the development of his professionalism. On the basis of personal performing and pedagogical experience, the author of this article offers various methods of forming a repertoire for students of various levels, which are aimed at the harmonious development of both the student and the development of the pedagogical potential of the teacher of vocal art.

Key words: repertoire, vocal art, belcanto, style, singing, culture.

Обучение пению в классе вокального искусства представляет собой сложный многомерный творческий процесс, в котором огромную роль играет подбор правильного репертуар, который бы помог развить возможности учащегося, как вокальные, так и актерские. Опираясь на государственные образовательные стандарты, педагог по вокальному искусству обычно формирует свой репертуар, который был уже опробован в личной и педагогической практике, то есть ссылаясь на личный опыт.

Составление учебного репертуара требует от педагога умение выбирать для обучающегося именно те произведения, в которых наиболее ярко и полноценно могут раскрыться его способности и перспектива профессионального роста. Поэтому педагог класса вокального искусства должен владеть методами репертуарной стратегии, во многом определяющими правильный вектор направления обучения, что имеет исключительное значение в обучении пению. «Методы музыкального обучения, – подчёркивает профессор Рауф Кадыров, – это способы упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, направленные на решение задач музыкального образования» [4.С.33].

Выбор педагогом музыкального репертуара для

ученика всегда должен быть направлен на решение образовательных задач, достижения поставленной цели. Поэтому очень важно суметь подобрать такой репертуар, который будет вести ученика шаг за шагом к обретения высоких профессиональных навыков.

Так, на начальном этапе обучения педагог применяет диагностический метод работы, изучает особенности личности ученика, его темперамент, качества и типа голоса, слуха, памяти, интеллекта и на основе этого предлагает ему для ознакомления несложный ученический репертуар.

Очень важно отметить, что обучающимся в классе вокального искусства необходимо освоить широкий круг произведений разных стилей, жанров, форм, народные песни, являющиеся неотъемлемыми составными компонентами профессионального развития и музыкального воспитания. Кроме того, подобранные педагогом произведения должны обладать высокими художественными качествами, так чтобы в последующем у ученика формировался хороший музыкальный вкус, закладывалось эстетическое воспитание личности.

Алгоритм профессионального развития обучающегося представляет собой многоуровневую систему, включающую в себя различные компоненты: народные песни, узбекские классические

мелодии, искусство бельканто, старинные арии, романсы, современные арии, эстрадные песни, джазовые композиции и т.д., что позволяет постепенно наращивать сложность произведений, тем самым плавно развиваться певцу.

«Опытные педагоги, приступая к занятиям с новым учеником, – отмечает профессор Мукаддас Ризаева, – обычно досконально изучают вокальные и музыкально-исполнительские данные направленного в их класс певца, проводят предварительное определение типа голоса, выясняют уровень музыкально-слухового развития, особенности нервной системы, психики» [6.С.14]. Эти правила, охарактеризованные опытейшим вокальным педагогом, воспитавшим несколько поколений замечательных певцов, имеют важное значение в диагностике обучающегося и помогают педагогу правильно выбрать соответствующий учебный репертуар, который позволяет добиться видимого развития за непродолжительный временной промежуток. Данная алгоритмическая модель, конечно же, весьма условна, поскольку на практике обуславливаются уровнем профессионального развития обучающегося и его вокальными данными. Таким образом, очень важен именно индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Опытный педагог выбирает из различных алгоритмических компонентов наиболее целесообразные и на первом этапе работы с учеником ставит конкретные цели и задачи. В связи с этим необходимо обратить внимание на психологический метод обучения и воспитания, оказать психологическое воздействие на ученика в плане одобрения и поддержки его усилий в обучении вокальными технологиями. Очень важно заинтересовать ученика проблемой и помочь ему решить её успешно. Поэтому очень важно формировать у учащихся правильную, здоровую психику певца-исполнителя, которая в дальнейшем станет подспорьем к успешным выступлениям. Для этого педагогу может способствовать интуиция, подсказывающая правильный выбор репертуара, близкого художественным предпочтениям и эстетическим вкусам ученика. Если обучающемуся не интересно изучаемое произведение, то целесообразно заменить его другим и не стремиться добиваться освоения того, что не получено на данном этапе, оставив на время работу над ним. Так как именно подбор репертуара, который будет интересен учащимся, позволит быть более свободным, расслабленным на уроке, также поможет раскрыть внутренние состояния, внутренний мир исполнителя.

Человеческий голос – это невероятно сложный инструмент, который включает в себя не только сами голосовые связки, но и сложнейшие физиологические процессы, которые зависят от многочисленных явлений: состояния организма, настроения, погоды и т.п. Поэтому, если ставить перед ним непосильные цели и задачи, то это может пагубно сказаться не только на качестве голоса, но

и психическом состоянии ученика. А приобретённые вокальные «зажимы», комплексы неумолимо сказываются как на физическом здоровье, так и на ментальном здоровье учащегося. И важной задачей педагога является найти такой подход, который позволит раскрыться учащемуся, а правильное формирование репертуара может стать тем подспорьем к профессиональному развитию и художественному воспитанию. *«Бессмысленно учить вокальной технике человека, у которого не развита музыкальность. Его техника будет образована как следствие каких-то побочных моментов. Это будет мертвая техника, не рожденная музыкой, не связанная с ней»* [2.С.234].

На основе многолетнего личного исполнительского и педагогического опыта автора этих строк весьма позитивное действие оказывает гуманитарный метод изучения репертуара. Подчас молодые педагоги, увлекаются технологическими параметрами развития голоса, недостаточно внимания уделяют содержательной стороне музыки, её художественно-образному смыслу. В таком случае полезно в беседе с обучающимся обратить внимание на поэтический текст, его содержание, смыслообразующую сущность вокала. Также важным является работа над произведениями зарубежных композиторов, так как учащемуся нужно привить привычку проработки текста, чтобы было полное понимание того, о чем поет исполнитель, и что нужно донести до зрителя. Так, рекомендуется делать подстрочный перевод всех произведений, что дает возможность ставить нужную задачу, дополняя смыслом исполнение. Данный метод открывает ученику путь к нахождению интонаций, которые раскрывают индивидуальные качества голоса, его выразительность, одухотворённость и тембровую красочность. Пение под воздействием мозговой активности буквально преображается и захватывает обучающегося вокальной красотой, звуковой перспективой открытия тембровых ресурсов человеческого голоса.

Не стоит забывать, что важное место в учебном репертуаре занимают вокализы, представляющие собой музыкальный материал медиативной функции от упражнения к художественному произведению. *«Вокализы являются основой вокально-технического развития начинающего певца – подчёркивает Надира Кабулова, – они закладывают базу для совершенствования певческого голоса, формируют вокальный и общемузыкальный слух, помогает оттачивать технику»* [2.С.36]. Специфика вокализа состоит в том, что в нём отсутствует поэтический текст. *«Именно это отсутствие слова и технический элемент, который заключён в вокализе, – отмечал Леонид Дмитриев, – делают его ценным материалом для воспитания голоса»* [3.С.571].

Добавим к данному рассуждению известного учёного, что отсутствие слова в вокализе позволяет открыть в нём глубоко семантический смысл,

стимулирует воображение и фантазию обучающегося. Смыслообразующая сущность вокализа апеллирует к креативному мышлению певца, стремящегося понять и раскрыть его художественный мир. *«Определённые методологические трудности, – подчёркивал Марк Арановский, – возникают при попытке эклектично сочетать понятия содержания и смысла, который стал объектом внимания со стороны семиотики и герменевтики»* [1.С.315]. Исходя из этого в изучении вокализов весьма целесообразно оказывает влияние художественный метод, предоставляющий обучающемуся вокальному искусству проявить вдохновение и наполнить своё исполнение определённым смыслом. В таком случае возможно вынести исполнение вокализа на конкретную сцену. Вокализ, в исполнение которого певец вкладывает глубокий смысл, индивидуальное толкование и отношение к нотному тексту, становится отображением его личности. В этом состоит отличие методологии создания художественного образа в вокализе от произведения с поэтическим текстом, где главной задачей вокалиста является раскрытие содержания поэтического текста, интерпретируемого композитором. Вокализ же представляет певцу полную свободу, неограниченные ролями сюжетности, смысловое пространство музыкальной мысли и чувства.

Формирование репертуара в период обучения в классе вокального искусства генерирует творческие идеи как ученика, так и педагога, способствует расширению диапазона художественных стилей, жанров, форм, способствует решению проблем содержания и смысла музыкального искусства. Кроме того, это позволяет непрерывно учиться чему-то новому, находить интересные произве-

дения, которые будут любопытны не только учащимся, но в дальнейшем и публике.

Формирование репертуара происходит на основе отбора художественных произведений с учётом предпочтений обучающегося вокальному искусству. В методологическом плане здесь можно применять эскизный метод, направленный на ознакомление с произведением. Если у обучающегося пению проявился большой интерес к произведению в процессе ознакомления, то целесообразно изучить его основательно, что принесёт несомненно пользу, так как учащийся полностью погрузится в процесс работы над произведением, которое вызвало большой интерес. Известно, что если ученик изучает произведение, которое ему нравится, то усвоение его происходит гораздо быстрее и успешнее, однако это может не удовлетворять эстетических запросов обучения. Этот психологический аспект репертуарной политики должен учитываться педагогом, не должен быть преобладающим в подборе репертуара.

В процессе работы над произведениями учебного репертуара постепенно становится концертным репертуаром и укрепляется в сознании вокалиста. Поэтому очень полезно обращаться к произведениям раннее выученным, в которых можно открыть много нового, познавательного и ценного в художественном развитии исполнителя. Работая над изучением репертуара, необходимо осознавать, что именно художественный репертуар формирует индивидуальность, яркую самобытность артиста, его художественно-эстетические вкусы и предпочтения и потому тщательно продуманный выбор репертуара имеет важное методологическое значение для обучающегося в классе вокального искусства.

Использованная литература:

1. Арановский М.Г. Музыкальный текст. Структура и свойства. – Москва: «Композитор», 1998.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: «Музыка», 1968.
3. Кабулова Н.Х. Вокализы в практике обучения пению (Учебно-методическое пособие). – Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 2000.
4. Кадыров Р.Г. Музыкальная педагогика (Учебное пособие). – Ташкент: «Музыка», 2002.
5. Коляда А. Психология вокала (Часть первая). – М.: «Издательские решения», 2016.
6. Ризаева М.Н. Становление молодого певца (Учебно-методическое пособие). – Т.: «Чўлпон», 2003.

PEDAGOGNING TALABA BILAN AKTYORLIK MAHORATI USTIDA ISHLASH JARAYONLARI

Annotatsiya. Maqolada, pedagogning talaba-aktyorni tarbiyalashdagi metodikasi haqida so'z ketadi. Mahorat fani dars jarayonidagi texnikalar tahlil etiladi.

Kalit so'zlar: teatr, talaba, aktyor, pedagog, sahna, texnika, xatti-harakat, jarayon.

ПРОЦЕССЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА СО СТУДЕНТОМ НАД АКТЕРСКИМ МАСТЕРСТВОМ

Аннотация. В статье говорится о методике педагога в воспитании студента-актера. Анализируются приемы в процессе обучения навыкам науки.

Ключевые слова: театр, студент, актер, педагог, сцена, техника, поведение, процесс.

PROCESSES OF WORK OF A TEACHER WITH A STUDENT ON ACTING

Annotation. The article talks about the teacher's methodology in educating a student actor. Techniques in the process of teaching science skills are analyzed.

Key words: theater, student, actor, teacher, stage, technique, behavior, process.

Aktyorlik kasbida nazariya muhim o'rin tutadi. Ushbu sahna nazariyasini o'rganish har qanday professional aktyor uchun muhimdir. Har bir fanda nazariya bevosita amaliyotga yo'l ochganidek, aktyorlik mahoratida ham nazariy asoslar amaliyot bilan bog'lanib, to'ldirib boriladi. Aktyordan sahna nazariyasini o'qib-o'rganish talab etiladi, shuningdek, aktyorlik texnikasini o'zlashtirish, puxta egallash lozim bo'ladi. Bunga esa ma'lum amaliy mashqlar asosida bosqichma-bosqich erishib boriladi. Har qanday san'at turi qatori teatr san'ati maktabining muvaffaqiyati, avvalo, to'g'ri tanlov va ana shu tanlov asosida teatr san'ati maktabida bilim olayotgan qobiliyatli yoshlarning ma'naviy komilligiga bog'liqdir. Chunki o'zi komillikka intilmagan ijodkor o'z ortidan butun bir tomoshabin avlodini ergashtira olmaydi. Komil inson, yetuk shaxs tarbiyasi eng muhim va hamisha dolzarb bo'lib kelayotgan mavzulardan biri hisoblanadi. Bu yo'lda ko'plab bitiklar, maqolalar, risolalar yozilgan va bundan keyin ham yoziladi.

Birinci o'zbek dramaturgi Mahmudxo'ja Behbudiyning "Teatr – bu ibratxonadur", degan so'zlariga tayanadigan bo'lsak, komil inson tarbiyasida adabiyot va boshqa barcha san'at turlari qatori teatr san'atining ham o'rni beqiyosdir. Shuning uchun ham teatr san'ati, aktyorlik yo'lini tanlagan yoshlar oldida turgan muammolarni hal qilishda hech qachon shoshilmaslik kerak. Agar talaba taqdir taqozosi bilan adashib aktyorlik yo'nalishi bo'yicha o'qishga kirib qolgan bo'lsa (aktyorlikni yoshlikda kimlar orzu qilmaydi), o'z vaqtida bu xatoni tuzatish yo'llarini ko'rsata bilish lozim. Maqsad – talaba keyinchalik afsus qilmasin, hayotda o'z o'rnini topsin. Teatr atalmish san'atning ilk pillapoyasi – aktyor tarbiyalash jarayoni haqida izchil, tabiiy ketma-ketlikni saqlagan holda biror qo'llanma yoki kitob yozish, uslubiyatni xuddi dars jarayonidagidek qog'ozga tushirish qiyin va og'ir vazifa. Chunki bu yorug' olamda qancha odam bo'lsa, hammasining fe'l-atvori o'zgacha, bir-biriga o'xshamaydi. Qolaversa, bu yo'lda avvalo, tajribaga, talabaning o'ziga xos xususiyatlaridan kelib chiqib ijodiy mulohaza qilishga, uning o'zligini kashf etishiga ko'maklashish prinsipiga

tayanish ma'qulroqdir [1.215-b.].

Talabaga teatr san'ati, uning mashaqqatlari, aktyorlik kasbining o'ziga xos qiyinchiliklari va afzalliklari borasida ma'lumotlar berish darkor. Shundan keyingina tadriijiy ravishda navbatdagi jarayonga o'tish lozim. Bu jarayon aktyorlik mahorati texnikasi (psixotexnika), san'at turlari, shu jumladan, musiqali teatrning o'ziga xos xususiyatlari, teatr etikasi, badiiy saviya, aktyorlik mahoratining unsurlari, musiqali teatr aktyorligi yo'nalishi talabalari uchun alohida, mukammal shakldagi musiqiy-ritmik tarbiya (aynan musiqali teatr aktyorlarini tarbiyalash jarayoni dramatik teatr aktyorini tarbiyalash jarayonidan shu jihati bilan farq qiladi, chunki musiqali teatrdan baholash va xatti-harakat qilish jarayoni kompozitor bergan takt, o'lchamlarga bog'liq bo'ladi, aslida teatr san'ati – shartli san'at, lekin musiqiy teatrning shartlilik darajasi yuqoriligi shu bilan izohlanadi), mashq – etyudlar, mukammal etyudlar, rol ustida ishlashni o'rganishdan va eng asosiysi, sahnaviy ijodning nazariy bilimlarini, sahna nazariyasini ham o'zlashtirishdan iboratdir. "Chunki sahna nazariyasi san'at maktabiga ilk qadam qo'ygan talabaning aktyorlik kasbi mahorati sirlarini ongli ravishda o'rganishiga imkon yaratadi" [2.71–79-b.]. "Aktyorlik texnikasining asoslari dastlab birinchi va ikkinchi kurslarda chuqur o'rgatilishi lozim. So'ngra darslar sekin-asta pyesa va rol ustida ishlash, sahna obrazini yaratish usullarini o'rganishga bag'ishlanadi" [3.93–99-b.].

Shuni alohida ta'kidlash kerakki, pedagog har bir talabaga uning o'ziga xos xususiyatlaridan kelib chiqib yondashuvi lozim. Shundagina uning o'ziga xos tabiiy xususiyatlari saqlanib qoladi, sahnada tabiiy-organik xatti-harakat qilish xislati mustahkamlanadi va rivojlanib boradi. Bugun "berilgan shart-sharoitda, men" talabi bilan tabiiy ishlayotgan talaba ertaga "berilgan shart-sharoitda, mening rolim", va nihoyat, timsol qiyofasida ham tabiiy xatti-harakat qila oladigan ijodkor bo'lib yetishadi.

Har bir pedagog teatr san'ati maktabiga sodiq qolgan holda o'zining ko'p yillik tajribasidan kelib chiqib o'ziga xos ta'lim berish uslubini shakllantiradi.

Bu jarayon ataylab qilinmaydi. Bu yerda biz yuqorida aytganimizdek, ya'ni aktyorlikning tabiat bergan jihatlari bo'lgani singari, pedagoglikning ham tabiat bergan ma'lum xislatlari yordamga keladi. Chunki aktyorlik qobiliyati bo'lmagan shaxsni, qanchalik urinmasin, aktyor qilib shakllantirishning imkoni bo'lmagani singari, pedagoglik xislati bo'lmagan odamda ham bu xususiyatni shakllantirib va rivojlantirib bo'lmaydi.

Masalan, Uilyam Shekspir o'zining "Gamlet" fojiasida asar fabulasiga mashhur qopqon sahnasini kiritadi. Bu sahnada Gamlet daydi aktyorlarga tomosha paytida bajarishi lozim bo'lgan topshiriqlarni beradi. Bu jarayon xuddi rejissyorning aktyorga nazariy vazifa berishi kabi xislatga ega. Lekin bu zamonaviy nuqtayi nazardan qaraganda, aktyorni nazariy jihatdan qurollantirishning ilk ko'rinishi sifatida qolib ketdi.

Faqat K.S.Stanislavskiy sahna nazariyasi masalalarini, aktyorlik texnikasi borasidagi fikrlarni ilm darajasiga olib chiqdi va bu "Stanislavskiy sistemasi" nomi bilan butun dunyoda tan olindi. Chunki sistemaning maqsadi, aktyorlarga sahnada rol orqali "inson ruhiyatining hayotini" jonli, badiiy haqiqatga yo'g'rilgan holda yaratishiga yordam berishdan iborat edi. Xuddi shu maqsadni amalga oshirish niyatida ham izlanishlar olib borildi va teatr maktabi yaratildi. Bu maktab shakl va mazmun birligini talab etadi [4.254-b.].

Agarteatrni ishlab chiqarish tarmog'i, deb tasavvur qilsak uning mahsuloti yaxshi spektakl bo'lishi kerak. Yaxshi spektakl tug'ilishi uchun esa yaxshi xomashyo zarur. Teatr san'atida bu xomashyo – dramaturg tomonidan tavsiya etilayotgan pyesa hisoblanadi. Yaxshi dramaturgiya bilan qurollanmagan teatr xuddi sifatsiz mahsulot ishlab chiqaruvchi, oxir-oqibat kasodga uchrovchi korxona misolidir. Demak, yaxshi dramaturgiyasiz teatrn, u yerda ijod qilmoqchi bo'lgan aktyorlar va rejissyorlar faoliyatini tasavvur qilib bo'lmaydi. Dramaturgiya teatr faoliyatini ta'minlab beruvchi san'at turi hisoblanadi. San'at turi deyishimizga sabab, har qanday yaxshi sahna asari aqliy, hissiy, g'oyaviy-badiiy ijodning mahsuli hisoblanadi va teatrning asosini ta'minlab beradi. Boshqa tomondan, yaxshi dramaturgiya nafaqat tomoshabinga chuqur ma'naviy ozuqa beradi, balki rejissyor va aktyorlar ansamblining ijodiy yuksalishiga, yanada kamolga yetishiga xizmat qiladi.

Yaxshi pyesa, avvalo, unda ko'tarilgan mavzu va muammoning dolzarbligi, sahnalarning tinimsiz kurashlar va xatti-harakatlarga asoslanib qurilgani bilan ajralib turadi. Ustozimiz A.Sayfiddinovning ushbu so'zlarini keltirib o'tishni o'rinni bildik: *"Aktyorlik mahoratidan xabardor, sahnaning changini yutgan va shu bilan birga qalam tebratishga layoqati bor insondan yaxshi dramaturg chiqishi mumkin"* [4.65-b.].

Professor M.Abdullayevaning "Dramatik teatr va kinoda aktyorlik mahorati" kitobida teatrning ajralmas bo'lagi, rejissuraga oid juda o'rinni fikr keltirilgan. "Teatr haqida so'z borar ekan uning yana bir muhim bo'lagi – rejissyorga to'xtalmoq talab etiladi. Spektakl yaratilish

jarayonini rejissyor boshqaradi. Biroq bu teatrdagi ijodiy jarayonda tazyiq o'tkazuvchi boshliq degani emas, albatta. Rejissyor teatr jamoasining, har bir a'zosining ijodiy imkoniyati, ichki va tashqi organikasini bilishi, his qilishi lozim".

Sahnada biron-bir obrazni, ya'ni o'zga bir insonning qiyofasini tabiiy, ishonarli ravishda jonlantirishi uchun aktyor, avvalo, o'z shaxsiyati nomidan, shaxsiy fantaziyasiga suyanib ish ko'rishi lozim. Bu haqda E.Umarov "Obrazlar dunyosida" kitobida: *"Artist dramaturgdan pyesani olib, o'z qahramonini ko'z oldiga keltiribgina qolmay, shu obrazga mos keladigan tabiiy harakatlar, gapirish xususiyatlarini izlaydi. O'zini ana shu qahramonning o'rniga qo'ygan artist sahnada estetik voqealik yaratadi, ya'ni notanish bir kimsa obraziga "jon" kiritadi"*. deb yozadi. Yana u: *"Aktyor ijrosi tabiiy va ishonarli bo'lishi uchun u o'z fantaziyasi va qahramonning sahnadagi xatti-harakati mantiqiga suyalishi kerak. Aktyor qanchalik dramaturg niyatini to'g'ri tushungan, qanchalik hayotiy tajribaga boy bo'lsa, shunchalik uning san'ati tabiiy va haqqoniy bo'ladi. Ammo, uning o'z rolini sahnadagi talqini sahna mantiqidan chetga chiqmasligi kerak. Bunday ijro haqiqatisiz chinakam aktyor san'ati bo'lishi mumkin emas"* [5.192-b.].

Stanislavskiy ta'limotiga ko'ra ham aktyor sahnada obraz yaratish uchun o'z shaxsiy kechinmalaridan to'g'ri foydalana bilishni o'rganadi. Bu aktyorga organik ijod muhit sharoitini yaratadi. Aktyor eng elementar harakatni bajarish uchun ham rol hayoti sharoitini aniq baholay olishi kerak. Masalan, qayerdan kelganini va qayerga ketayotganini bilmay turib, kishi oddiy jismoniy harakat – eshikni ochishni ishonarli bajara olmaydi. Voqealar aniqlanishi davomida asarning berilgan shart-sharoiti va aktyor obrazining unda tutgan o'rni, xatti-harakatining ahamiyati ham oydinlasha boradi.

Ma'lumki, asarning sahnadagi har bir repititsiya jarayonida yangidan-yangi faktlar, xatti-harakatlar, fikr-g'oya, vazifalar aniqlanib kashf etilib boriladi. Bu jarayonda aktyorning vazifasi kecha topilgan, bajarilgan xatti-harakatni bugun ham ko'r-ko'rona qaytarish, shatplashdan qochishi kerak. Biroq dunyo bo'yicha aksariyat teatlarda yuqoridagi xatolik ko'pchilik aktyorlarning odatiy holiga aylangan. Pedagog yosh talaba-aktyorlar ongida har bir repititsiya jarayoniga yangidan yondashib, har bir xatti-harakatdan tabiiylik, haqqoniylik, mantiqni qidirishni odat qilish lozimligini singdirib borishi kerak. Kecha topilgan jismoniy xatti-harakat bugun yangi uslubda, yangi mantiqqa suyanan holda ijro etilishi lozim [6.54-b.].

Aktyorlar rol ustidagi ish jarayonini to'g'ri yo'lga qo'yishi kerak, ya'ni har bir ijodiy jarayonda kechagi yoki o'tgan kungi natijani qaytarishga urinmay jonli, tabiiy organik xatti-harakatni amalga oshirishga intilishlari kerak. Repititsiya jarayonlarida har bir topilgan harakatni takrorlash davomida uni har turli yangi topilmalar bilan boyitishni va shu maqsadda xatti-harakatning yangi shart-sharoitini o'ylash, izlash kerak.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Abdullayeva M. Dramatik teatr va kinoda aktyorlik mahorati. – Toshkent: "Tafakkur qanoti", 2014-y. 215-b.
2. Stanislavskiy K.S. Aktyorning o'z ustida ishlashi. 93–99-b.
3. Mahmudov J. Aktyor texnikasi. – T.: 2016-y. 254-b.
4. Mahmudova X. Aktyorlik mahorati fani majmuasidan mashqlar matni. – T.: 2016-y. 65-b.
5. Ismoilov M. Sahn Pardozi. 2004-y. 154-b.
6. Urazmbetova L. Aktyor sheberligi. – T.: "Fan ziyosi", 2019-y.

MUSIQA TO'GARAKLARINI TASHKIL ETISH ASOSLARI

Annotatsiya. Maqolada "Musiq ta'limi" kafedrası dotsenti v.b. Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar o'quv yurtlari talabalarini umumta'lim maktablarida musiq madaniyati darslarini va sinfdan tashqari musiq tarbiyasi va to'garak ishlarini metodik jihatdan to'g'ri tashkil etib, DTS dasturi asosida mazmunli qilib olib borishga qaratilgan bo'lib, respublikamizdagi umumta'lim maktabi bo'lajak musiq o'qituvchilarini tayyorlash sohasida olib borilayotgan musiq ta'limi va san'at sohasidagi madaniy-ma'rifiy islohotlar, ilmiy tadqiqot, chop etilgan mavjud adabiyotlardan ijodiy foydalangan holda mo'ljallangan.

Kalit so'zlar: to'garak, xor, vokal-cholg'u, ashula va raqs ansambli, vokal ansambli.

ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ КРУЖКОВ

Аннотация. В статье «Основы организации музыкальных кружков» учащиеся высших, научно-инновационных образовательных учреждений методически правильно организуют уроки музыкальной культуры и внеклассное музыкальное воспитание и клубную работу в общеобразовательных школах. проводить содержательные, культурно-просветительские реформы в области музыкального образования и искусства, научные исследования, издавать существующую, оформленную с творческим использованием литературы.

Ключевые слова: кружок, хор, вокально-инструментальный, ансамбль песни и пляски, вокальный ансамбль.

BASICS OF ORGANIZATION OF MUSIC CIRCLES

Abstract. In the article "Basics of organizing music clubs," students of higher, scientific and innovative educational institutions methodically correctly organize lessons in musical culture and extracurricular music education and club work in secondary schools. carry out meaningful, cultural and educational reforms in the field of music education and art, scientific research, publish existing literature, designed with creative use.

Key words: circle, choir, vocal-instrumental, singing and dancing ensemble, vocal ensemble.

O'quvchilarni umumiy rivojlanish, qiziqishlarini kengayishi, axloqiy-estetik va emotsional kamoloti mustaqil va sinfdan tashqari mashg'ulotlar va tadbirlarga ko'p jihatdan chambarchas bog'liqdir. Kuzatishlar shuni ko'rsatadiki, umumta'lim maktablarida musiqaviy-estetik tarbiya, musiq tarbiyachisiga qaraganda ancha keng ko'lamli vazifalarni ko'zda tutadi va qamrab oladi. Bu jarayonda musiq darsi muhim o'rin tutadi, lekin buni o'zi to'la ma'noda yetarli bo'lmaydi. Hozirgi kunda umumta'lim maktablarida musiqiy-estetik tarbiya tizimi ko'pgina yo'nalishlarni o'z ichiga oladi. Bular musiq darsi: musiqadan, sinfdan va maktabdan tashqari ishlar, xor studiyalari, to'garaklar va oilaning roli juda katta. Bularning barchasi umumiy (kompleks) tarzda musiqaviy-estetik muhitni tashkil etadiki, bu muhitda o'quvchilarning san'at va adabiyotga, uning turli sohalariga qiziqish va ehtiyojlari vujudga keladi, rivojlanadi, shakllana boradi. Maktabda musiqiy-estetik ta'lim va tarbiyaning asosiy ish formasi fan uchun tavsiya etilgan yagona DTS dastur asosidagi olib boriladigan musiq darslaridir. Bu faoliyat o'quvchilarni musiq sohasida har tomonlama rivojlantirish, axloqiy-estetik kamol toptirish vazifalarini nazarda tutadi.

Musiqadan, sinfdan va maktabdan tashqari ta'lim va tarbiyasi bevosita darsdagi o'qitish tizimiga tayanadi, umumiy maqsad va vazifalar negizida o'quvchilarni musiqaga qiziqish va ehtiyojlarini izchillik bilan rivojlantirib boradi. Ma'lumki, umumiy ta'lim maktablari o'quvchilarni professional musiq faoliyatiga tayyorlashni o'z oldiga asosiy maqsad qilib qo'ymaydi. Biroq musiqani tushunish, uni idrok qilish, undan emotsional ta'sirlanish har bir o'quvchiga, u kelajakda musiqachi san'atkor bo'ladimi yo'qmi bundan qat'iy nazar xos bo'lmog'i kerak. Shu narsa yaxshi ma'lumki, musiqadan yaxshi tayyorgarligi bo'lgan kishilarda badiiy did ancha yuqori bo'ladi, idroki boy bo'ladi. Maktabda musiq bo'yicha sinfdan tashqari ishlarini yaxshi yo'lga qo'yilishi musiqiy ta'lim va tarbiya mazmunini har jihatdan to'ldirish,

mukammal va to'laqonli bo'lishda katta ahamiyat kasb etadi. Sinfdan tashqari musiq tarbiyani asosiy maqsadi o'quvchilarni iloji boricha ko'proq ommaviy-madaniy va to'garak ishlariga jalb etish orqali ularni dunyoqarashlarini, qiziqish va ehtiyojlarini har tomonlama rivojlantirish, badiiy didini o'stirish, shu orqali malakaviy madaniyatini tarbiyalashdan iboratdir. Umumta'lim maktablarida sinfdan tashqari musiq tarbiyasini ikkita shakli mavjud.

1. Musiq tarbiyasining ommaviy shakli.

2. Musiq tarbiyasining to'garak shakli.

Sinfdan tashqari musiq tarbiyasi ommaviy shaklida o'quvchilarga yalpi tarzda o'tilaveradi. Bu shaklda turli bayramlarga, musiq bo'yicha ko'rik-tanlovlarga, ijodiy uchrashuvlarga teatr va konsertlarga jamoa bo'lib tushishi, "Alifbe" bayramlari, shoir, bastakor, qo'shiqchi-hofizlar bilan uchrashuvlarga tayyorgarlik, qatnashish kabilar kiradi. Ammo bularni har biriga bolalarning yoshi, qiziqishlariga qarab oldindan tayyorlab berish kerak bo'ladi. To'garaklar esa maktab o'qituvchisining imkoniyatlariga (cholg'uchilik, ijrochilik) qarab tuzilishi mumkin. Maktablarda tuziladigan to'garaklar:

- xor;
- vokal-cholg'u;
- ashula va raqs ansambli;
- vokal ansambli;
- cholg'uchilar ansambllari (rubobchilar, dutorchilar, doyra chilar va h.k.);
- raqs;
- nafasli puflama cholg'uchilar.

Musiq o'qituvchisining ommaviy ishlar rejasi maktab ma'naviy-ma'rifiy ishlar mudiri, maktab yetakchisi bilan tanish bo'lgan holda turli bayram, uchrashuvlar, tadbirlarni hisobga olgan holda tuziladi. Ommaviy musiq mashg'ulotlarini har biri aniq maqsad, aniq ishlab chiqilgan reja asosida amalga oshirilmog'i lozim. Bunda har tadbirni o'z xususiyatlaridan kelib chiqib, ularga o'quvchilarni jalb qilish muhim payt

hisoblanadi. Mashg'ulot turli xususiyati: repertuar mazmuni, maktabning imkoniyatlari, taklif etiladigan mehmonlar hisobga olinadi. To'garaklar ish rejasi ko'proq musiqa o'qituvchisi yoki to'garak rahbarining imkoniyatlariga qarab tuziladi. To'garak ishlariga jalb qilishda birinchi galda o'quvchilarni qiziqishi, cholg'uchilik va ashulachilikka mos imkoniyatlari (ovozi, diapozoni) e'tiborga olinadi va ular guruhlariga bo'linib, haftasiga 2-3 bor mashg'ulotlar olib boradi. To'garak faoliyatini ko'zga ko'rsatadigan, uni samaradorligini belgilovchi narsa, bu maktab sahnasidir. O'quvchilar tadbirlarda qo'shiqlar, raqslar, rollar ijro etib, maktab jamoasi oldida e'tibor qozonadi. Shahar, tuman, viloyat, respublika ko'rik-tanlovlarda qatnashdilar. Bularning barchasi ularning o'z mehnatidan zavqlanish, vatanga, tabiatga, hayotga, musiqa san'atiga hurmat ruhida tarbiyalashga xizmat qiladi.

Musiqa ta'limi majmuidagi havaskorlik to'garak san'ati, jumladan, milliy xalq cholg'u asboblari ansambli (to'garagi¹) maktab hayotida yetakchi o'rinni egallaydi. Chunki maktabda o'tkaziladigan xilma-xil mavzudagi adabiy kechalar va uchrashuvlarda ansambl jamoasi bevosita ishtirok etadi. O'zining musiqiy ijrosi, qo'shiq va raqslari bilan kecha qatnashchilariga olam-olam shodlik, ilhom baxsh etadi. Shuningdek, to'garak² qatnashchilari o'z qiziqishlarini qondiribgina qolmay, ma'naviy jihatdan boyib, badiiy madaniyat va san'atga doir bilimlari kengayib, o'zlari tayyorlagan kontsert nomerlari bilan yoshlarni estetik ruhda tarbiyalaydilar. To'garak³ning yana bir fazilati, yoshlarni axloqiy jihatdan har tomonlama o'stirishga yordam beradi, chunki har bir madaniyatli kishi o'zining yaxshi fazilatlarini chiroyli va tabiiy holda namoyon qilishga intiladi. Shuning uchun davlatimiz badiiy havaskorlikni rivojlantirishga katta ahamiyat berib, ular to'g'risida g'amxo'rlik qilib kelmoqda va yosh ijrochilarning kamol topib, yetuk san'atkorlarga munosib o'rinbosarlar bo'lib yetishishlari uchun bor imkoniyatlarni yaratib bermoqdalar.

Ma'lumki, maktabda milliy xalq cholg'u asboblari ansambli to'garagini tashkil etib, ko'pchilikka o'quvchilarni san'at sirlaridan bahramand etish o'z-o'zidan bo'lmaydi. Buning uchun, eng avvalo ansambl ishi va uning turlarini to'g'ri tashkil qilish zarur. Ayniqsa, bu sohada o'quvchilar yoshiga va didiga mos musiqa asarlarini tanlab o'rgatish hamda ta'lim-tarbiya jarayonini zamon talabi asosida olib borish o'ta muhimdir. Chunki har tomonlama puxta o'ylab tanlangan musiqa asarlari o'quvchilarni axloqiy, ma'naviy jihatdan to'g'ri tarbiyalaydi, ularning badiiy didi va ijodiy malakalarini, shuningdek, go'zallikdan zavqlanish qobiliyatlarini rivojlantiradi.

To'garak rahbarlari musiqa ta'limi bo'yicha sinfdan va

maktabdan tashqari ishlarni tashkil etish, shakl va usullari bilan tanishish, ommaviy tadbir va to'garaklar rejasi va tadbirlarini tuzish, maktabda sinfdan tashqari ishlarning turlariga to'garaklar ish faoliyatini tashkil etish, o'quvchilarni sinfdan va maktabdan tashqari tadbirlarga tayyorlash va konsertlarga jalb etish metodlariga ega bo'lmog'i darkor. O'zbekiston maktablari tajribasi va shart-sharoitlarini o'rganish shuni ko'rsatadiki, aksariyat maktablarda milliy xalq cholg'u asboblari ansambli yo boshqa turdagi jamoaviy dastalari tuzilmagan va mavjudlari ham amaliy-tadrijiy (o'quv qo'llanma) yordamiga muhtoj. Ana shularni inobatga olib, milliy xalq cholg'u asboblarning to'garak shaklidagi ansambli rahbarlariga amaliy yordam ko'rsatish maqsadida ushbu o'quv qo'llanmasi yaratildi.

Musiqa to'garaklarini tashkil etish (ilg'or pedagogik innovatsion texnologiyalar misolida) deb nomlangan mazkur o'quv qo'llanma barcha musiqiy fanlarni o'z ichiga qamrab olingani bilan ahamiyatlidir. Jumladan, ixtisoslik fanlaridan "Musiqa o'qitish metodikasi va maktab repertuari, maktab darsligi bilan ishlash, musiqa o'qitish tarbiyasi, musiqa nazariyasi, xalq cholg'ulari, vokal ijrochiligi, an'anaviy ijrochilik, estrada klavish cholg'ulari va xonandaligi kabi fanlar bilan chambarchas bog'lab olib borilganda muvafaqqiyatli amalga oshirilishi muqarrar. Ushbu yangi adabiyotlar ish tarjimalari va fan yangiliklari bilan boyitildi. O'quv qo'llanma pedagogik oliy o'quv yurtlari talabalari va "Musiqa to'garaklarini tashkil etish" fani o'qituvchilari uchun mo'ljallangan bo'lib, unda bo'lg'usi musiqa o'qituvchilari egallashi lozim bo'lgan bilim, ko'nikma va malakalar mazmunan belgilab berilgan.

O'quvchilarning umumiy rivojlanish, qiziqishlarini kengayishi, axloqiy-estetik va emotsional kamoloti mustaqil va sinfdan tashqari mashg'ulotlar va tadbirlarga ko'p jihatdan chambarchas bog'liqdir. Kuzatishlar shuni ko'rsatadiki, umumta'lim maktablarida musiqaviy-estetik tarbiya musiqa tarbiyachisiga qaraganda ancha keng kuylashli vazifalarni ko'zda tutadi, qamrab oladi. Bu jarayonda musiqa darsi muhim o'rin tutadi, lekin buni o'zi to'la ma'noda yetarli bo'lmaydi. Hozirgi kunda umumta'lim maktablarida musiqiy-estetik tarbiya tizimi ko'pgina yo'nalishlarni o'z ichiga oladi. Bular musiqa darsi, musiqadan, sinfdan va maktabdan tashqari ishlar, xor studiyalari, to'garaklar va oilaning roli juda katta. Bularning barchasi umumiy (kompleks) tarzda musiqaviy-estetik muhitni tashkil etadiki, bu muhitda o'quvchilarning san'at va adabiyotga, uning turli sohalariga qiziqish va ehtiyojlari vujudga keladi, rivojlanadi, shakllana boradi. Ta'lim sohasida olib borilayotgan islohotlar, yangicha ijodiy yondashuvlar, bo'lajak musiqa o'qituvchilariga kasbiy faoliyatlarini puxta o'rganishlari uchun ko'maklashadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

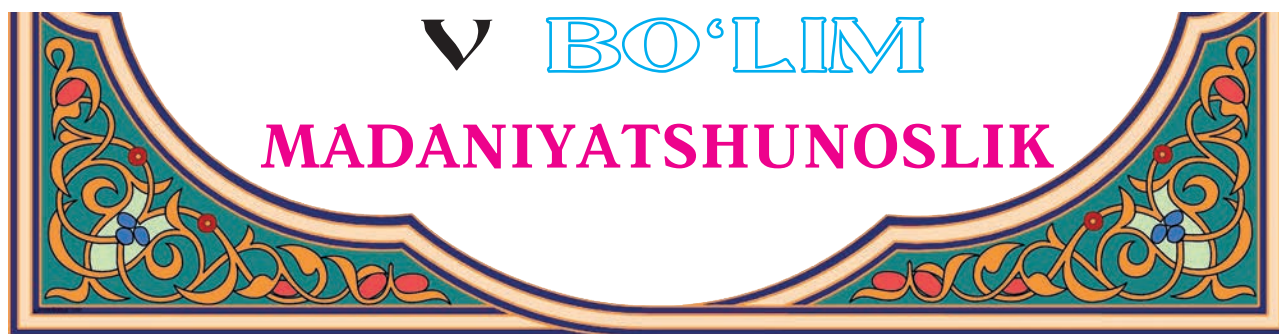
1. Do'stov S.D. Havaskorlik rubobchilar ansambli va orkestrini tuzish (Tadrijiy tavsiyalar). – Toshkent: Respublika ilmiy metodik markazi, 1984-y.
2. Karomatov F. O'zbek xalq musiqasi. – T.: "O'zbekiston", 1972-y.
3. Ro'ziyev D.Y. Bolalar ansambllarining repertuari va uni takomillashtirish yo'llari (Tadrijiy tavsiyalar). – T.: Respublika ilmiy metodik markazi, 1985-y. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Теоретическое рассмотрение вероятности совпадения неаккордовых звуков в произведениях. Science and Education, 4 (1), 556–562.
7. Said Boltazoda Saidiy. Conception of military musical instruments in the Temurid Era. European Journal of Molecular & Clinical Medicine. 2020/7/7. 7002–7010
8. Saidiy S.B. O'zbek musiqasi tarixi. – Buxoro: "Durdona", 2020-y.

¹ To'garak – doimiy tarkibga ega bo'lgan, o'qituvchi rahbarligida reja asosida ma'lum tizimda ishlaydigan maktab o'quvchilarining ixtiyoriy tashkiloti. Odatda, bunday guruh 10-15 kishini o'z ichiga oladi, bu erda haftada bir marta yoki oyiga ikki marta, haftaning ajratilgan kunlarida mashg'ulotlar o'tkaziladi.

² Umumiy manfaatlariga ega bo'lgan, darsdan tashqari vaqt

davomida birgalikdagi faoliyat uchun birlashgan talabalar guruhi. "Maktablarda sinfdan tashqari ishlar... to'garaklar va ommaviy tadbirlar orqali olib boriladi. 3-sinfdan boshlab o'quvchilar uchun to'garaklar tashkil etiladi. To'garak, birlashgan faoliyat uchun birlashgan shaxslar tashkiloti, birgalikdagi faoliyati.

³ To'garak – guruh bo'lib, birgalikda ish, mashq bajarmoqdir.



Qunduz NISHONBOYEVA,
O'zDSMI "Madaniyatshunoslik" kafedrası dotsenti, tarix fanları nomzodi

SHARQ VOIZLIK MAKTABI BILIMDONI

Annotatsiya. Ushbu ilmiy maqolada, Sharq notiqlik san'atining yuksak bilimdoni, axloqshunos olim Husayn Voiz Koshifiyning ilmiy, siyosiy, targ'ib va tashviq, suxandonlik hamda axloq odobga oid falsafiy qarashlari bayon etilgan bo'lib, uning "Axloqi muhsiniy", "Futuvvatnomai sultoni", "Tavsiri Husayniy" kabi noyob asarlari, pandnomalari, nasihatimiz fikrlari ilmiy o'rganilib, bugungi tezkor va tahlikali davrda yoshlarga ibrat bo'ladigan jihatlari yoritib berilgan.

Kalit so'zlar: Sharq, tasavvuf, Koshifiy, axloq, odob, ma'naviyat, tarbiya, "Axloqi Muhsiniy", madaniyat.

УЧЕНЫЙ ВОСТОЧНОЙ ПРОПОВЕДНИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

Аннотация. В данной научной статье описана научная, политическая, пропагандистская и моральная порядочность Хусейна Ваиза Кошифи, высокого знатока восточного ораторского искусства, ученого-моралиста. В статье научно изучены его труды, пандномы и советы а также выделены аспекты, которые могут послужить примером молодежи в нынешние быстрые и опасные времена. Требование сегодняшнего дня состоит в том, что необходимо срочно изучать, переводить, проводить научные исследования Востока и правильно их использовать.

Ключевые слова: Восток, суфизм, Кашифи, этика, мораль, духовность, воспитание, "Мухсинова этика", культура.

EXPERT OF THE EASTERN SCHOOL OF SPEAKING

Abstract. This scientific article describes the philosophical views of Hussein Waiz Kashifi, a major expert in oriental oratory, a scientist and preacher who dealt with issues of ethics and morality, regarding the scientific, political, propaganda and moral spheres of life, his works, edifications and advice are also studied from a scientific point of view, such as "Mukhsin's Ethics", "Futuvvatnomai Sultoni", "Tavsiri Husayniy", which highlight those aspects and views that can serve as an example for young people in rapidly changing and dangerous times. The urgent requirement of our time is the study, translation, scientific research and correct application of the works of oriental scientists and experts.

Key words: East, Sufism, Kashifi, ethics, morality, spirituality, education, "Mukhsin's ethics", culture.

*Odob bu qalbni yomon so'zlardan va
nojo'ya xulqdan saqlay olish o'zini va
o'zgalarni ham hurmat qila bilish, shu
bilan birga o'zini va o'zgalarning obro'sini
tushirmaslikdir.*

Voiz KOSHIFIY

Mustaqillikni mustahkamlash, milliy o'zlikni anglash jarayonida tarixiy xotira muhim ahamiyat kasb etadi. Haqqoniy tarixni bilmasdan turib esa, o'zlikni anglash mumkin emas. Shu jumladan, yaqin o'tmishimizdagi tarixiy voqea va jarayonlarni o'rganish, ularning mohiyatini anglash va xolisona baho bergan holda xulosalar chiqarish o'zlikni



anglash jarayonida o'ziga xos o'rin tutadi.

O'rta asrlarda Movaraunnahrda ijod qilgan faylasuflar, olimlar, shoirlar, yozuvchilar, musavvirlar, me'morlar va boshqa san'atkorlar asarlarida talqin etilgan badiiy ijod va tasviriy san'at haqidagi falsafiy ta'limotlar zamonaviy sivilizatsiyani rivojlantirishda hamda bugungi kun madaniyat va san'at taraqqiyotiga yoshlarning estetik va falsafiy, axloqiy tafakkur rivojiga katta ta'sir etadi. Ana shunday san'at ilmlaridan biri notiqlik Sharqda ham umumdavlat ahamiyatiga molik soha hisoblanib,

Sharq notiqlik maktabining yuksak bilimdoni Husayn Voiz Koshifiyning xizmatlari alohida tahsinga sazovordir.

Notiqlik san'ati hamma zamonlarda, har qanday jamiyatda yuqori mavqeini egallagan. Qadimgi Misrda, Yunonistonda, Rimda doimo notiq, voizlarning musobaqalari o'tkazilgan. Keyinchalik bu muhim sohani o'rgatadigan maxsus maktablar paydo bo'lgan. Antik Rim notiq, Plutarx, Mark Tulliy Sitseron, Demosfenlarning siyosiy nutqlari og'izdan og'izga ko'chib bizgacha yetib kelgan. Sharqda ham mashhur voizlar, nutqdondlar ko'p bo'lgan. Bahouddin Valad, Jaloliddin Rumi, Voiz Koshifiy kabi notiq, xalq orasida mazmunli, ma'noli jozibador gapirish, hikmat bilan so'zlash orqali fasohat, balog'at deb nomlangan notiqlik fanini shakllanishida katta hissa qo'shganlar.

Bugungi kun zamon talabidan kelib chiqib, nutq madaniyati, notiqlik san'ati tarixi ham tadqiqotchilarda katta qiziqish uyg'otib, G'arbda va Sharqda ko'plab ilmiy izlanishlar olib borilmoqda. Natijada notiqlik san'ati va nutq oldiga qo'yilgan talablar ham mukammallashib bormoqda. Ayni damda Sharq notiqlik maktabining yirik vakili Husayn Voiz Koshifiyning tilga, lug'atga, grammatika, mantiqshunoslik, suxandonlik, voizlikka bag'ishlangan asarlarida yuqoridagi mavzuga aloqador ko'plab fikrlar bildirilgan. *"Bilgilki, odamzodning sharafi nutq bilan va nutq odobiga rioya etmagan odam bu sharaftan bebahradir, so'z hamma vaqt savob uchun ishlatilishi, to'g'ri va haqqoniy bo'lishi kerak, bo'lmasa jim turgan ma'qulroqdir"* [1].

Kamoliddin Husayn ibn Ali Voiz al-Koshifiy 1440-yilda Xuroson viloyatidagi Sabzavor shahrining Boyhaqi kentida dunyoga keladi. Yoshligidan voizlik, notiqlik bilan jiddiy shug'ullanib, dastlab Mashhad, keyinchalik Hirot shahrida voizlik ilmini rivojlantirishga hissa qo'shadi. Hirot, Alisher Navoiy, Abdurahmon Jomiy kabi shoirlar bilan uchrashib, so'z san'ati, musiqa, astronomiya, kimyo, falsafa, axloqqa oid 200 dan ortiq asarlar yozib qoldiradi. O'z davrida tarixchi Xondamir "Xulosat ul axbor" asarida Husayn Voiz Koshifiyga yuksak baho berib, xalq uni oddiy, sodda va bilimdonlik salohiyatiga yuksak hurmat bilan qaragan, deb ta'rif beradi.

Husayn Voiz Koshifiy asarlari arab, nemis, ingliz, hind, yapon, fransuz tillariga tarjima qilingan. U notiqlik san'ati nazariyasiga oid *"Sahifai shohi"*, *"Axloqi muhsiniy"*, *"Ahloqi karim"*, *"Anvari Suxayliy"*, *"Javohirnoma"*, *"Futuvvatnomai sultoniy"* kabi asarlarning muallifidir. Uning eng qimmatli asarlaridan biri, "Axloqi muhsiniy" asari Husayn Boyqaroning o'g'li Abdulmuhsin Mirzoga bag'ishlangan bo'lib, inson kamoloti va unda axloqqa oid eng zarur xislatlar ta'riflanadi. O'z davrida Hirot, Alisher Navoiy, Abdurahmon Jomiy kabi shoirlar bilan uchrashib, so'z san'ati, musiqa, astronomiya, kimyo, falsafa, axloqqa oid 200 dan ortiq asarlar yozib qoldiradi. Tarixchi Xondamir "Xulosat ul axbor"



asarida Husayn Voiz Koshifiyga yuksak baho berib, uning "balog'otoyotlik" (so'zni go'zal ifodalash) hamda "fasohatsifatlilik" (so'zni bayon qilishning uslubini chiroyliligi) kitoblari ko'p va behisob bo'lib, xalq uni oddiy, sodda va bilimdonlik salohiyatiga yuksak hurmat bilan qaragan, deb ta'rif beradi.

Voiz Koshifiy asarlari arab, nemis, ingliz, hind, yapon, fransuz tillariga tarjima qilingan. U notiqlik san'ati nazariyasiga oid *"Sahifai shohi"*, *"Maxzai ul-insho"*, *"Axloqi muxsiniy"* kabi asarlar muallifidir. Donishmand barcha sohalar bo'yicha va'z ayta oluvchi notiq bo'lib, Husayn Boyqaro Xurosonda podshohlik qilib turgan yillari mamlakatda bo'lib turgan norozilik qo'zg'olonlarini bostirishda Voiz Koshifiyning ilmiy, siyosiy, targ'ib va tashviq, suxandonlik sohasidagi nutqidan va xalq o'rtasidagi obro'sidan ko'p bor foydalanganlar.

Bundan tashqari, Husayn Voiz Koshifiy axloqshunos olim ham bo'lib, qaysi mavzuda nutq so'zlamasin, oxir-oqibatda, odob-axloqqa olib kelib bog'lardi. O'z nutqini xalqqa ta'sir qiladigan yo'sinda nasihat, pandnomalardan va o'zigacha yashab o'tgan mutafakkirlar Sa'diy, Tusiy, Nosiriddin, Hofiz Sheroziy, Devoni, Mir Sayyid Ali Hamadoniylarning hamda xalq maqollaridan foydalanilgan holda so'zlar edi. Shuning uchun ham xalq har chiqishini orziqish bilan kutib, o'z savollariga javob olar edi.

Husayn Voiz Koshifiy shogirdi Zayniddin Vosifiy "Badoye' ul-vaqoe" asarida ta'kidlashicha, ustozi *"So'z aytar bo'lsa maydonga ming-minglab erkak, ayollar to'lib ketar edi"*. Odamlarning halol, pok, mehnatsevar, adolatli, odil, saxiy, mard, ma'rifatli, iymonli bo'lishga chaqirardi. Shuningdek, Husayn Voiz Koshifiyning bizgacha yetib kelgan mashhur asari "Axloqi muhsiniy" uzoq yillar madrasalarda darslik sifatida o'qitilib, mazkur asar 40 bobdan iborat bo'lib, axloqiy tarbiyaga bag'ishlangan.

"Axloqi muxsiniy" asarining 34-Farosat bayoni bobida nutqni jozibali va ta'sirli, aniq va ravon qilishda ovozning baland va past bo'lib tovlanishi haqida so'zlab shunday deydi: "Ovozning balandi shijoat nishonasidir, mo'tadil ovoz tadbiru har ishg'a yaxshi saranjom bermakning nishonidir, ohistalik bilan so'zlamak xo'bluk nishonidir" [2.56-b.]. Notiq hammaga eshitarli, baland, jarangdor ovoz bilan aniq, ravshan, ma'nodor, dona-dona ifodali qilib gapirish kerakligini aytadi. Notiq o'zini qanday tutishi, qiyofasi,

gapirish yo'sini, ya'ni mimikasi, bosh va yuz, tana va ko'p harakatlari muhim rol o'ynashini ta'kidlaydi.

Yana bir ma'lumotni aytib o'tish o'rinlidirki, Husayn Voiz Koshifiy notiqlik san'atining bilimdoni bo'lish bilan bir qatorda so'z san'atini ulug'lagan Navoiyning do'sti ham edi. O'z davrida Navoiyga bag'ishlab kitob yozgan, uning mehrini qozongan muxlisi va yaqin kishisi edi. Alisher Navoiy ham **“Majolis un-nafois”** asarining 4-majlisida Koshifiyning bilimdonlik va voizlik salohiyatiga yuksak baho beradi.

Umuman, Allomaning asarlarida inson aqliga, aqliy tarbiyaga katta e'tibor beriladi. Aqlni haqiqat mezonni sifatida ta'riflab, inson o'zining faoliyatini faqat aql yordamida amalga oshiradi, deydi. Shunga ko'ra adib ilmga katta e'tibor berib, ilm boylik o'ttirish uchun emas, balki hayot kechirish uchun zarurdir, deb tushuntiradi. Koshifiy har bir ishning muvaffaqiyatini bilimlarni amalda qo'llanilishi bilan belgilagan. Bunda u inson aqlini faoliyatning asosi sifatida talqin etib, o'z navbatida faoliyat yangi bilimlarning paydo bo'lishiga asos bo'ladi, deydi va bu fikrlari bilan ancha ilgari ketadi. Masalan, u **“Axloqi muhsiniy”** asarida aql bilan faoliyatning o'zaro aloqasi haqida gapirib, barcha kishilar aqlga ehtiyoj sezadi. Harakat, faoliyat aqlning ko'zgusi sanaladi. Aql yordamida insoniy tajribalar, ma'naviy qadriyatlar yig'ilib boradi va kelgusi avlodlarga yetkaziladi, deydi [1.214-b.]. Yuqoridagi fikrlardan bilish mumkinki, adib o'z davrida, olimlarning jamiyatdagi o'rniga katta baho beradi hamda ustozlarning qadriga yetish zarurligini uqtiradi.

Koshifiy insonni bilim orqali tarbiyalash, uning aqliy qobiliyatini o'stirish mumkin, deb bilimni insonni shakllantirish mezonni sifatida qaraydi. Shuning uchun ham bolaga ta'lim-tarbiya beradigan muallimning o'zi ham bilimli, dono, axloqan yuksak bo'lishini targ'ib qiladi. Shuningdek, har bir muallim ta'lim-tarbiya yo'llari, uslubini yaxshi bilishi zarur, deya ayniqsa, muallim va murabbiyning muloyim, xushfe'l bo'lishi zarurligini ta'kidlaydi.

Allomaning axloqiy qarashlari ham bugungi kunda eng dolzarb ahamiyatga ega bo'lib, adib axloqiylikning asosiy mezonlari deb insoniylik, adolatlilik, sof insoniy munosabatlarni biladi. Bularga teskari bo'lgan xatti-harakatlar: yolg'onchilik, chaqimchilik, g'araz, hasad, bahillik, pastkashlikni qoralab, ulardan qutulish yo'llarini bayon etadi. Koshifiy har bir fikrni misol va hikoyatlar vositasida isbotlaydi. Shuningdek, axloqiy qoidalarning o'ttizdan ortig'ini bayon etib, bular: sabr, hayo, pokizalilik, sobitqadamlik, afv, saxiylik va saxovat, tavoze, kamtarlik, rostgo'ylik, shijoat, xushyorlik, farosat va shu singarilardan iboratdir, deydi. Uning axloqiy qarashlarida komil insonga xos bo'lgan barcha xislatlarni o'zida ifodalagan ilm-ma'rifatli, haqiqatparvar, adolatli, har qanday adolatsizlikka qarshi kurashuvchi oliyanob inson qiyofasini tasavvur etamiz. Adibning yana bir muhim asari **“Futuvvatnomai Sultoniyy yoxud javonmardlik tariqati”** asarida ruh tarbiyasiga alohida e'tibor berilgan.



Javonmardlik X–XIII asrlarda Xuroson va Movaraunnahrda keng tarqalgan ijtimoiy harakat bo'lib, “javonmard” forscha mard yigit degan ma'noni anglatadi [2.74-b.]. Bunda barcha yosh yigitlar o'z hayotini faqat ezgu ishlarga, ezgu xislatlarni tarkib toptirishga bag'ishlab, zohiran va botinan pok bo'lishi, o'z ezgu niyatlarini amalga oshirish uchun jamoa bo'lib uyushgan. Bunday yoshlarni javonmardlar yoki futuvvatlar deb atashgan. Ular ma'naviy va jismoniy yetuklikka intilgan, mardlik va oliyanoblik namunasini ko'rsatgan, ularning o'z jamoasi, piri, ustozlari, yig'iladigan joylari bo'lgan. Bunday odamlar tarixda bizning xalqimiz orasida ko'p bo'lgan. Ularni **“fatiylar”**, **“axiylar”** deb ham nomlaganlar. Javonmardlar bir-birlari bilan aloqa bog'lab, birgalikda muayyan ezgu maqsadlarni amalga oshirganlar. Ular tasavvufni o'zlari uchun axloq kodeksi sifatida qabul qilganlar va ko'plari tariqat peshvolariga aylanganlar. Najmiddin Kubro, Pahlavon Mahmud, Bahouddin Naqshband javonmardlar udumlarini davom ettirgan zotlardir. Ular haqida maxsus kitoblar yozilib, pokiza xulqlari namuna qilib ko'rsatilgan. Aynan Koshifiyning **“Futuvvatnomai Sultoniyy”** asari ham boshqa ta'limiy axloqiy asarlar qatori ana shu javonmardlik ilmining qoida nizomlarini ifoda etgan.

Futuvvat (javonmardlik) ilmi ham tasavvuf sufiylikka muvofiq kelib, insonni axloqan poklash, mehr-shafqat, himmat va mardlik ko'rsatishni targ'ib etgan. Odatda futuvvat sifatleri mavjud kishini fatiy deganlar. Fatiyning lug'aviy ma'nosi yoshlik. Bu so'z yosh yigitga nisbat berib aytiladi. Shu bilan birga majoziy ma'noda insoniy fazilatlar nuqtayi nazaridan kamolot chegarasini zabt etgan odamga yoshlarga nisbatan qo'llanilgan.

Javonmardlikning ruknlari (ustunlari) o'nikkita bo'lgan: oltita zohiriy, oltita botiniy, zohiriyya:

Zohiriy ruknlar:

1. *G'iybat, yolg'on, bo'hton, behuda so'zdan tilni tiyish.*
2. *Nojo'ya, noma'lum so'zlardan quloqni bekotish.*
3. *Ko'rish, nojoiz narsalardan ko'zni yumish.*
4. *Harom narsalardan qo'lni tortish.*
5. *Borish man qilingan joylardan oyoq tortish, gunohga sabab bo'ladigan gap tashish, ziyon-zahmat ishlarga qadam qo'ymaslik.*
6. *Harom ovqatdan tiyilish, zinodan saqlanish.*

Botiniy ruknlar:

1. Saxovat.
2. Tavoze (kamtarlik).
3. Qanoat.
4. Afv va marhamat.
5. Kibor va g'ururni tark etish.

Husayn Voiz Koshifiyning "Futuvvatnomai Sultoni" asarida keltirilishicha, futuvvatning sharti 71 ta bo'lib, uning 48 tasi vujudiy, 23 tasi azaliydir. Vujudiyga: islom, imon, aql, ilm, hilm (yumshoqlik), zuhur (taqvo), vara' (parhez) sidq, karam, muruvvat, shafqat, ehson, vafo, hayo, tavakkul, shijoat, g'ayrat, sabr, istiqomat, nasihat, nafs tahorati, oliyhimmatlilik, sirni yashirish, rahmdillik, shariat rioyasi, ota-ona hurmatini bajo keltirish, ustoz xizmatida bo'lish, hamsoya haqqini ado etish, tilga faqat savobga qaratilgan kalomni keltirish, ko'p bilib oz gapirish, halollikni talab etish, salom odobini bajo keltirish, oqillar bilan suhbatlashish, shukr qilish, mazlumlarga yordam, yetim-yesirlar, yolg'iz kishilar holini so'rab turish, fikrat (andisha) va ibrat ko'rsatish, insof chizig'idan chiqmaslik, omonatga xiyonat qilmaslik, shaytoniy nafsga qarshi dushmanlik ko'rsatish, kasallarning holidan xabar olish, nokaslardan uzoq yurish, doimiy zikr bilan band bo'lish kabilardir.

Shuningdek, ushbu asar tariqat ahlining odobi haqidagi fasllardir. Unda tariqat ahlining ko'nglini asrash, ko'z, quloq, til, qorin, og'iz, qo'l va boshqa a'zolari saqlash odobi, suhbat odobi, taom yeyish va suv ichish odobi, kiyinish va safar odobi, mehmon kutish odobi, yo'lda yurish odobi, salom berish, kasal ko'rishga borish, janoza, ta'ziyaga borish odoblari, kasb-kor, savdo-tijorat odoblari, ma'arakaga borish odoblari bayon etilib, turmush odobiga oid har bir xatti-harakatning uslubi bayonini ham o'z ichiga oladi. So'ng turli kasb egalari odobi, faoliyati ta'riflanadi. Jumladan, taom yeyish odobining 37 qoidasi borligi haqida ham Koshifiy asarlarida yozib qoldirgan: "...hayvon yeyish uchun yashaydi, odam esa yashash uchun yeydi", deb yozadi muallif va bu 37 qoidaning birinchisi luqmani halol bo'lishidir, ya'ni mehnat evaziga qo'lga kiritilmog'i shartligi haqidadir. Taomdan oldin va keyin qo'l yuvish, dasturxon yozib yeyish, o'ng qo'l bilan yeyish, dasturxon atrofida o'tirgan kishini taklif qilish, o'z oldidan yeyish, tovoqning bir chetidan yeyish, taom vaqtida suyanmaslik, boshni qashimaslik, burunni artmaslik,

og'izga ovqat olib biron bilan gaplashmaslik, luqmani katta olmaslik, yaxshilab chaynash, ko'p yemaslik to'q qoringa yemaslik, hech bir ovqatni yomonlamaslik, qayerdan keltirilganligini va kimniki ekanligini bilib olmaguncha yemaslik, taomni yolg'iz yemaslik, o'g'ri, kazzob, poraxo'r dasturxonidan non yemaslik, ta'ziya oshidan parhez qilish, Allohga shukronada bo'lish kabi g'oyat muhim ma'noli va foydali qoidalar aks etgan [4.5-b].

Koshifiyning "Futuvvatnomai Sultoni" yoxud javonmardlik tariqati" asarida ruh tarbiyasiga alohida e'tibor berilgan. "Futuvvatning uch martabasi bor, deydi adib. Avval sahob, ya'ni bir narsasini hech kimdan qizg'anmaslik. Ikkinchisi safo, ya'ni qalbni kibr-havo, gina-kudurat, qasd, g'azabdan pok tutish. Uchinchisi vafo, ya'ni hamma vaqt xalq xizmatida bo'lish" [3.44-b].

Xulosa qilib aytganimizda, Sharq notiqlik san'ati bilimdoni Husayn Voiz Koshifiy asarlaridagi so'z san'ati, notiqlik san'atiga oid ko'plab fikrlar bugungi kunda ham o'z ahamiyatini yo'qotgan emas, ayniqsa, uning notiqlikda so'zning qadri so'z ishlatishdagi ta'b nozikligi to'g'risidagi fikrlari san'atahli uchun ahamiyatli, jumladan: "Har zabon tig'iki haq guzorlikda kohildir anga tez-tez tig' zaboni birla sazo bermak kerak". Ya'ni "Har vaqtiki so'zlar aytursizlar, yaxshi so'zdan bo'lakni aytmangizlar va ko'p so'zlamak ko'ngilni qaro qilur". "Mumkin ersa, yaxshi so'z qil, oshkor yaxshi so'zdin xo'p yo'qdir yodgor", ya'ni nasihatni shirinso'z va muloyimlik birla yumshoqlik va xushro'ylik birla qilsang kor qiladi, degan pandnomalari ahamiyatini yo'qotgani yo'q.

**Yaxshi so'zdan ko'rgaysan mehru vafo,
Nomunosib so'zdin yetgay jafu,
Fahsh so'zdin tilni xomush aylagil,
Balki ko'nglungdan faromush aylagil,
Har so'zikim sodir bo'lsa bemahal,
Yetgay andin obro'yingga xalal.**

Yuqoridagi fikrlardan ham ko'rinib turibdiki, Husayn Voiz Koshifiyning Sharq notiqlik san'ati tarixida o'z o'rni borligi va bugungi kungacha ham ahamiyatini yo'qotmaganligini, Sharq voizlik maktabining bilimdoni ekanligini ko'rish mumkin. Shu bois Husayn Voiz Koshifiy asarlarini o'rganish, tarjima qilish, ular yuzasidan ilmiy tadqiqotlar olib borish, bugungi kunning dolzarb vazifalaridan biridir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Nazarov Q. Jahon falsafasi qomusi (1-kitob). – Toshkent: "O'zbekiston faylasuflari milliy jamiyati", 2022-y. 335-b.
2. Koshifiy Husayn. "Futuvvatnomai Sultoni". "Sharq yulduzi" jurnali, 1993-yil, 1-3 sonlar.
3. Husayn Voiz Koshifiy. Futuvvatnomai sultoni. – T.: "Meros", 1994-y.
4. Komilov N. Tafakkur karvonlari. – T.: "Ma'naviyat", 1999-y. 5-b.

MADANIYAT VA MA'NAVIYATNING SHAXS MADANIY-MA'RIFIY EHTIYOJLARINI TAHLIL QILISHDAGI INDIKATORLARI

Annotatsiya. Ushbu maqolada, madaniyat va ma'naviyatning ijtimoiy samaradorligi hamda shaxs madaniy-ma'naviy ehtiyojlari darajasini aniqlashning indikatorlari xususida ma'lumotlar keltirib o'tiladi. Shuningdek, Sharq allomalari ilmiy merosida madaniyat va ma'rifat masalalari inson ruhiyatini poklantiruvchi juda qimmatli omil sifatida ekanligi aytib o'tiladi.

Kalit so'zlar: shaxs tarbiyasi, madaniyat, ehtiyoj, indikator, ma'naviy muhit.

ПОКАЗАТЕЛИ КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОСТИ В АНАЛИЗЕ ЛИЧНОСТНЫХ КУЛЬТУРНЫХ И ДУХОВНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ

Аннотация. В данной статье представлены сведения о социальной эффективности культуры и духовности и индикаторах определения уровня культурно-духовных потребностей человека. Также было отмечено, что вопросы культуры и просвещения в научном наследии ученых Востока являются весьма ценными факторами, очищающими психику человека.

Ключевые слова: образование личности, культура, потребность, показатель, духовная среда.

INDICATORS OF CULTURE AND SPIRITUALITY IN THE ANALYSIS OF PERSONAL CULTURAL AND SPIRITUAL NEEDS

Abstract. This article provides information on the social efficiency of culture and spirituality and the indicators for determining the level of cultural and spiritual needs of a person. It was also mentioned that the issues of culture and enlightenment in the scientific heritage of Eastern scholars are very valuable factors that purify the human psyche.

Key words: personality education, culture, need, indicator, spiritual environment.

Madaniyat va ma'naviyat insoniyat taraqqiyotining hal qiluvchi kuchiga aylanganligi, sog'lom fikrli odamlarning hayotiy mezoniga aylanib bo'lganligiga hech kim shubha qilmaydi. Kishilik jamiyatining barcha davrlari uchun o'ziga xos ijtimoiy-ma'naviy muhit mavjudligi kabi, shaxs kamolotida ham uning tub ma'naviy-ruhiy ehtiyojlariga mutanosib ravishda madaniy makon yuzaga keladi. Ushbu makon esa, o'z navbatida odamzodni taraqqiyotning yangi bosqichlari sari yo'naltiradi, ularni ma'naviy-ruhiy jihatdan boyitib boradi. Bu jarayon tinimsiz davom etadi. Shu tariqa jamiyat a'zolarining madaniy-ma'naviy ehtiyojlari shakllana boradi. Natijada, mazkur ehtiyojlar alohida iqtidor va iste'dodga ega bo'lgan shaxslardan kishilar ma'naviy olamini shakllantirish maqsadida yangi, zamonga mos madaniyat va ma'naviyat asarlarining paydo bo'lishiga imkon beradi.

Har bir tarixiy davrda yaratilgan madaniy-ma'naviy boyliklar shu davr ijtimoiy talabidan kelib chiqqan holda o'ziga xos ijtimoiy va ma'naviy samara beradi. Bu esa jamiyatning taraqqiyot yoki tanazzulga uchrashiga ta'sir qiladi. Boshqacha so'z bilan aytganda, madaniyat va ma'naviyat jamiyat va davlatlar tarixiy taqdirida o'ziga xos o'ringa ega bo'ladi.

O'zbek xalqi madaniy-ma'naviy qadriyatlari tizimida undan har doim milliy ruhni shakllantirish, jamiyat barqarorligini ta'minlashda foydalanib kelingan. Madaniyat va san'at, ayniqsa, ma'naviyat va ma'rifat

masalalariga inson hayoti uchun zarur bo'lgan oddiy hodisa sifatida emas, balki uning barkamolligini tarbiyalaydigan, millat va davlat manfaatlari uchun mas'ullik darajasini oshirishning muhim omil vositasi, deb qaralgan. Masalan, musulmon Sharqida inson taraqqiyoti, hattoki, uning salomatlik masalasida ham ko'plab omillar ma'naviyat, tarbiya bilan bevosita bog'lanib o'rganilganini ko'rish mumkin. Chunonchi, bu holatni falsafa ilmi misolida ko'rish mumkin. Musulmon Sharqida falsafiy tafakkurda falsafani ma'naviy tibbiyot ilmi sifatida qarash an'anasi shakllangan edi: falsafa inson ruhini salomatlashtirish va uni turli xastaliklardan (illatlardan) davolash vositasi tarzida qaraladi. Mana shunday metodologik tamoyildan turib Sharq mutafakkirlari-peripatetiklari axloq ilmining maqsad va vazifalarini belgilaganlar.

Sharq allomalari ilmiy merosida madaniyat va ma'rifat masalalari inson ruhiyatini poklantiruvchi juda qimmatli omil sifatida qaralgan. Masalan, Abu Nasr Forobiy fazilatli shahar va jaholatli shahar timsolida adolatli, pok, jasur bo'lishning eng muhim omili ruhni tarbiyalashda ekanligini ta'kidlaydi. Ruhni doimo o'zidan ko'ngil to'lmaslikka o'rgatish lozimligi to'g'risidagi g'oya bugun ham O'zbekiston jamiyatini ma'naviy-mafkuraviy jihatdan mustahkamlashdagi ustuvor tamoyilga aylangan. "Jaholatdagi shahar-larning aholisi baxt-saodat deb o'ylab tuban ishlarni qilayotganida ular ruhining aqlli qismida qattiq og'riq

paydo bo'lsa ham, hissiy lazzat bu og'riqni sezdirmay qo'yadi. Agar inson hissiyotlarini jilovlay olsa, ruhning aqlli qismi yomon xulq va tuban qilmishlardan og'riq sezadi va moddiy buyumlar, zebu ziynatlardan uzoqlashadi" [1].

Madaniy, ma'naviy-ma'rifiy sohada olib borilayotgan ishlarning samaradorlik darajasini aniqlashning mukammal indikatorlari hozircha mavjud emasligini alohida ta'kidlash kerak. Biroq olim, mutaxassislar bu boradagi samaradorlikni turlicha tarzda baholashni tavsiya etadilar. Ayrimlar ma'naviy, ma'rifiy soha ish samaradorligini shaxs tarbiyasidagi o'zgarishlar bilan bog'lasalar, boshqalari uning vatanparvarligi, yana boshqalari axloqiy sifatlari bilan o'zaro uyg'unlikda aniqlashga harakat qiladilar.

Shubhasiz, yuqorida keltirilgan dalillarning har birida o'ziga xos ratsional asos bor. Biroq bugungi O'zbekiston olimlarining mazkur masalalarda umumiy tarzda bo'lsa-da, o'xshashlik yo'qligini qayd etish kerak. Madaniy va ma'naviy faoliyat natijalarini aniqlashda mavhumlikka yo'l qo'yish aslo mumkin emas. Xuddi iqtisodiyot, siyosatda bo'lgani kabi, biz o'rganayotgan jabhalarda ham samaradorlik ko'rsatkichlari aniq natijalarga ega bo'lishi kerak.

Nazarimizda, bu masalaga keyingi paytlarda alohida e'tibor berish uchun dastlabki qadamlar tashlandi. Ta'kidlaganimizdek, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2021-yil 26-martdagi Qarori bilan "Ma'naviyat targ'ibotchisi" ta'lim muassasasi negizida Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazi huzuridagi Ijtimoiy-ma'naviy tadqiqotlar instituti tashkil etildi.

2023-yilning 25-dekabrida esa O'zbekiston Respublikasi Prezidentining Qarori bilan "Madaniyatshunoslik va nomoddiy madaniy meros ilmiy-tadqiqot instituti" tashkil etildi. Ushbu hujjatda yangi tashkil etilgan institutga madaniyat tashkilotlari, jumladan, madaniyat markazlari, teatrlar, sirk muassasalari, konsert tashkilotlari, madaniyat va istirohat bog'larining faoliyatini, shuningdek, madaniy-ommaviy, konsert tomosha, gastrol tadbirlari, xalq ijodiyoti, badiiy hunarmandchilik, amaliy san'at turlari hamda xalq o'yinlarini ilmiy o'rganish va ularni ilmiy-uslubiy jihatdan ta'minlash vazifalari topshirildi.

Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazi tomonidan 2021-yil "Ijtimoiy-ma'naviy muhitni baholash texnologiyasi" ishlab chiqilgan. Unda asosiy e'tibor bugungi O'zbekiston jamiyatini ma'naviy-ma'rifiy jihatdan barqarorligini ta'minlash, aholining tobora ortib borayotgan ma'naviy ehtiyojlarini qondirishga yo'naltirilgan mexanizmlarni ishlab chiqishga asosiy e'tibor qaratilgan.

Masalan, mazkur hujjatning "Mahallalarda olib boriladigan ma'naviy-ma'rifiy ishlar samaradorligini baholash bo'yicha eng muhim samaradorlik ko'rsatkichlari"da 6 ta ustuvor vazifalar belgilangan. Ular mahalla fuqarolar yig'inida ma'naviy-ma'rifiy ishlar bo'yicha belgilangan chora-tadbirlarni amalga oshirish; mahallada ko'rgazmali targ'ibot vositalari soni va sifati; mahalla aholisining kitobxonlik darajasi; "Oila-mahalla-ta'lim muassasasi" hamkorligining samaradorlik darajasi; notinch oilalar bilan ishlash;

ishsizlik darajasi va yoshlarni ish bilan ta'minlash holati kabilardan iborat edi.

Shuningdek, yuqorida nomi tilga olingan "Ijtimoiy-ma'naviy muhitni baholash texnologiyasi"da "Hududlar faoliyatida ma'naviy-ma'rifiy sohaga oid vazifalarning bajarilishini o'rganish bo'yicha baholash mezonlari" ham ishlab chiqilgan. Mazkur mezon 10 tadan iborat etib belgilangan. Ular quyidagilardan iborat:

1. *O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Farmon, Qaror, Farmoyishlari, Vazirlar mahkamasi hujjatlari ijro holati.*

2. *Ma'naviyat va ma'rifat kengashi faoliyati.*

3. *"Yo'l xaritasi"ning ishlab chiqilganligi (viloyatda 45 ta, tumanda 20 ta tashkilot bilan imzolanganligi).*

4. *Hudud "Yo'l xarita"si bandlarining ijrosi holati.*

5. *Hududlarda ma'naviy-ma'rifiy ishlarni tashkil etish va samaradorligini oshirish borasida shakllangan o'ziga xos tajribalar.*

6. *Ma'naviyat va ma'rifat xonalarining tashkil etilganligi (moddiy-texnik bazasi).*

7. *Hududlardagi kitob do'koni hamda kutubxonaning mavjudligi va kitoblar fondi (sohaga oid, badiiy).*

8. *Davlat tilida ish yuritilish holati.*

9. *Hududning veb sahifasida ma'naviy-ma'rifiy ishlarning yoritilish holati.*

10. *Istirohat bog'i, madaniyat markazi, musiqa va san'at maktablari holati* [2].

Madaniyat va san'atning ijtimoiy samaradorligi to'g'risida mushohada qilinganda uning alohida shaxsga ko'rsatadigan ta'sirini aniqlab olish muhim masala hisoblanadi. Shubhasiz, ushbu fenomen hodisa inson faoliyatining barcha ko'rinishlariga o'ziga xos tarzda ta'sirini o'tkazadi. Fikrimizcha, bu ta'sirlarni klassifikatsiyalashda eng asosiylari sifatida 3 ta muhim jihatni e'tiborga olishni maqsadga muvofiq, deb bildik. Bular – shaxs tafakkur tarzi, hissiyotlari va xulqiga ko'rsatadigan ta'sirlardir.

Madaniyat va san'atning ijtimoiy samaradorligini aniqlashda yuqorida keltirilgan har uch omilning roli katta. Biroq ularning inson faoliyatiga ta'sirini barchaga bir xil tarzda yuz beradi, deyish ham qiyin. Qolaversa, ta'sir etish samarasini hamma bir xil tarzda his etmasligini ham yodda tutish kerak. Masalan, birorta madaniyat yoki san'at asari alohida olingan bir shaxsga birdaniga ta'sir ko'rsatishi mumkin. Ikkinchi odam esa ushbu ta'sirni vaqt o'tishi davomida, shoshmasdan his etishi mumkin. Uchinchi odam bo'lsa, aynan o'sha madaniyat asariga beparvolarcha ahamiyat berishi mumkin. To'rtinchi odam bunday asarni mutlaqo e'tiborga olmasligi mumkin.

O'tkazilgan tadqiqot natijasida birinchi guruhdagilarning atigi 2 foizigina badiiy-madaniy saviyasi yaxshirivojlanganligi aniqlandi. Ikkinchi guruhdagilarda esa bu raqam 7 foizni, uchinchi guruhda 24 foizni, to'rtinchi guruhda esa 55 foizni tashkil etdi. Guruhdan guruhga o'tgan sari tadqiqotda qatnashganlarning madaniyat va san'atdan boxabarlik darajasi ortib boravergan. Masalan, birinchi guruhdagilarning 18 foizi san'at haqida muayyan bilimlarga ega bo'lgan bo'lsalar, 9 foizi havaskorlik san'atining ayrim turlari bilan shug'ullanganlar. Ikkinchi guruhda esa bu raqam

mos ravishda 73 foiz va 22 foiz; uchinchi guruhda 88 foiz va 35 foiz; to'rtinchi guruhda esa 97 foiz va 46 foizdan iborat bo'lgan [3].

Ushbu holatlardan shunday xulosa qilish mumkinki, inson san'atga qanchalar darajada yaqin munosabatda bo'lsa, bu o'z navbatida uning shaxs sifatida shakllanishiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi. Shuningdek, bu jarayon inson madaniy-ma'naviy ehtiyojlarining paydo bo'lishi, qondirilishiga zamin yaratadi. Ayni paytda odamlarning o'z bo'sh vaqtini samarali tashkil etish, bunda madaniyat va san'atga keng o'rin berilishi ham kuzatiladi. Bu holatlar esa jamiyatda ma'naviy va madaniy jarayonlarning jonlanishi, ijtimoiy-madaniy muhitning barqarorlashuviga ijobiy ta'sir ko'rsatadi.

Ma'lumki, dunyoda millatning intellektual rivojlanishni aniqlaydigan ko'plab indikatorlar mavjud. Ular millatning jahon miqyosidagi o'rnini aniqlashdan tortib Nobel mukofoti sonlari, ta'lim va yangi, innovatsion texnologiyalar tizimiga sarflanadigan investitsiyalar miqdorigacha bo'lgan ma'lumotlardan iborat bo'ladi. Intellektual rivojlanish indikatorlarining ko'rsatkichlari juda ko'p bo'lib, ularning orasida milliy kitobxonlik darajasi, kitob bozori, undan foydalanish samarasi kabi omillar alohida o'ringa ega.

Shu o'rinda eng "o'qimishli millat" va davlatni aniqlash mamlakat va davlatning taraqqiyot darajasiga jiddiy ta'sir etuvchi omil ekanligini ham e'tiborga olish lozim. Germaniyaning marketing tadqiqotlari bilan shug'ullanuvchi nufuzli GFK instituti tomonidan o'tkazilgan onlayn so'rovnoma natijalariga ko'ra 2017-yilda dunyodagi eng o'qimishli mamlakat Xitoy hisoblanadi. Mamlakatda so'ralgan respondentlarining 70 foiz har kuni, hech bo'lmasa haftada bir marta kitob o'qishini bildirgan. Ikkinchi o'rinni Rossiya Federatsiyasi (59 foiz) egallagan. Amerika Qo'shma Shtatlari oltinchi o'rinni (55 foiz), Germaniya o'n birinchi o'rinni (50 foiz), Fransiya o'n ikkinchi o'rinni (48 foiz), Yaponiya o'n uchinchi o'rinni (44 foiz) egallagan.

"Meni, – deydi mamlakat rahbari Shavkat Mirziyoyev – doimo o'ylantiradigan, tashvishga soladigan yana bir dolzarb masala bu – yoshlarimizning odob-axloqi, yurish-turishi, madaniy saviyasi, bir so'z bilan aytganda, tarbiyasi bilan bog'liq. Biz bu yo'nalishda katta ishlarni amalga oshiryapmiz. Ammo ularning samaradorligini yanada kuchaytirish uchun bir qator masalalarga jiddiy e'tibor berishimiz zarur. Xususan, yoshlar o'rtasida kitobxonlikni, mutolaa madaniyatini rivojlantirish doimiy e'tiborimiz markazida bo'lishi lozim. Farzandlarimizga mo'ljallangan badiiy adabiyotlarni ko'paytirish va ularning mualliflarini

rag'batlantirish maqsadida "Bolalar va yoshlar uchun eng yaxshi kitob" tanlovini o'tkazish yo'lga qo'yiladi. Bunda mualliflarga birinchi o'rin uchun – 100 million so'm, ikkinchi o'rin uchun – 75 million so'm, uchinchi o'rin uchun – 50 million so'm mukofot beriladi" [4].

So'nggi besh yil mobaynida kutubxonalarga a'zo bo'lgan yoshlarning soni ko'payganiga qaramasdan, ularning yoshlar umumiy soniga nisbatan (14-30 yosh) past darajada qolayotganligini qayd etish kerak. Misol uchun, Qashqadaryo viloyatida kutubxonalarga a'zo yoshlar ulushi umumiy yoshlar soniga nisbatan atigi 0,2 foizni tashkil etadi, xolos. Viloyatda faoliyat yuritayotgan axborot-kutubxona markazlarining soni sezilarli darajada kamayishi bu holatga jiddiy salbiy ta'sir ko'rsatmoqda. 2018-yilda viloyatda 159 ta axborot-kutubxona markazida 3,1 million dona kitoblar jamlangan bo'lsa, 2022-yilda ularning soni 48 taga kamayib, kitoblar soni 244 725 tagacha tushgan [5].

Aholi madaniy-ma'naviy ehtiyojlarini shakllantirishda, umuman ehtiyojlar darajasini aniqlashda shaxsiy kutubxonalarning o'rne ham katta. Biroq ta'kidlash lozimki, bugungi kunda mamlakatda shaxsiy kutubxonalar masalasida jiddiy muammolar bor. Aholining katta ko'pchiligi o'z shaxsiy kutubxonalariga ega emas. Buni 2022 yilda Toshkent shahrining Uchtepa tumani va Toshkent viloyatining Yangiyo'l tumanlarida o'tkazilgan sotsiologik so'rovnoma natijalari ham tasdiqlab turibdi. *"Shaxsiy kutubxonangizda ko'proq qaysi mavzudagi kitoblar bo'lishini xohlaysiz?"*, – degan savolga respondentlarning javoblari turlicha bo'lgan.

Shuningdek, kitobxonlik madaniyatining oshishiga yoshlarning Internet madaniyatidan samarali foydalanish darajasi ham yetarli emasligi sezilmoqda. Shu o'rinda 2023-yilda Ijtimoiy-ma'naviy tadqiqotlar instituti tomonidan o'tkazilgan so'rovnoma natijalariga e'tibor berishni lozim topdik. So'rovnoma natijalariga ko'ra yoshlarning Internet tarmog'idan kitob mutolaa maqsadida foydalanish darajasi yuqori emasligi aniqlandi. Masalan, Internet tarmog'iga turli adabiyot va qiziqarli kitoblarni yuklab olish darajasi barcha respondentlarning 3,98 foizni tashkil etadi, xolos. Bu juda past ko'rsatkich hisoblanadi.

Mazkur misollarning bari madaniyat va ma'naviyat sohasida olib borilayotgan ishlarning samaradorlik darajasi jiddiy ko'tarilishi lozimligidan dalolat beradi. Ayni paytda bunday hol madaniy-ma'naviy ehtiyojlarni o'rganish, uning asosiy indikatorlarini belgilab olish madaniyatshunoslik fanining eng dolzarb vazifalaridan biriga aylanyotganligini anglatadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Mirziyoyev Sh. Yangi O'zbekiston taraqqiyot strategiyasi. – Toshkent: "Ma'naviyat", 2022-y. 252-b.
2. Abu Nasr Forobiy. Fozil odamlar shahri. –T.: "Yangi asr avlodi", 2022-y. 255-b.
3. Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazining joriy arxivi. Ijtimoiy-ma'naviy muhitni baholash texnologiyasi. 27-b.
4. Художественная культура и развитие личности: проблемы долгосрочного планирования. – Москва: 1987 г. 27–39-с.
5. O'zbekiston yoshlari: holati va istiqbollari (2018–2022-yillar). – T.: Milliy hisobot, 2023-y. 60-b.
6. Nazarov Q. Jahon falsafasi qomusi. – T.: "Ma'naviyat", 2023-y. 750-b.



G'ulom NARZULLAYEV,
O'zDSMI dotsenti v.b., pedagogika fanlari nomzodi

AXBOROT ISTE'MOLCHILARINI BIBLIOGRAFIK AXBOROT BILAN TA'MINLASH VA ULARGA BIBLIOGRAFIK BILIM BERISHNING DOLZARB MASALALARI

Annotatsiya. Maqolada, aholi o'rtasida bibliografik bilimlarni targ'ib qilishning turli usullari, kitobxonlarni bibliografik o'qitishning asosiy maqsadi jamiyatni ijtimoiy-iqtisodiy rivojlantirishga ilmiy-texnika taraqqiyotiga, yurtimiz ravnaqiga va barkamol avlod tarbiyasiga yordam berishda axborot-resurslaridan yuqori samaradorlikda foydalanishga ta'sir etish to'g'risida ilmiy mulohazalar bayon etiladi.

Kalit so'zlar: bibliografik bilim, ko'rgazmali targ'ibot, kitobxonlik madaniyati, kitob mutolaasi.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИМИ ЗНАНИЯМИ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ ИНФОРМАЦИИ

Аннотация. В статье описаны различные методы пропаганды библиографических знаний среди населения, основная цель библиографического образования читателей – влияние на социально-экономическое развитие общества, научно-техническое развитие, развитие независимого Узбекистана, использование информационных ресурсов с высокой эффективностью помогая воспитать зрелое поколение.

Ключевые слова: библиографические знания, визуальная пропаганда, культура чтения, чтение книг.

CURRENT ISSUES OF PROVIDING BIBLIOGRAPHIC KNOWLEDGE TO INFORMATION CONSUMERS

Abstract. The article describes various methods of promoting bibliographic knowledge among the population, the main goal of bibliographic education of readers – influencing the socio-economic development of society, scientific and technical development, the development of independent Uzbekistan, and the use of information resources with high efficiency in helping to raise a mature generation.

Key words: bibliographic knowledge, visual propaganda, reading culture, book reading.

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning 2017-yil 12-yanvardagi "Kitob mahsulotlarini chop etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ibot qilish bo'yicha komissiya tuzish to'g'risida"gi farmoyishi va mazkur famoyish ijrosi yuzasidan 2017-yilning 13-sentabrdagi "Kitob mahsulotlarining nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida" PQ-3271-son qarori bilan kutubxonachilik va nashriyotchilik sohasini rivojlantirish bo'yicha chora-tadbirlar

dasturi qabul qilinganligi kutubxonachilik sohasining rivojlanishini yangi bosqichga olib chiqdi.

Hozirgi paytda kutubxonalarning mavjud imkoniyatlaridan har tomonlama va samarali foydalanish ko'poq kitobxonlarning bibliografik tayyorgarligiga, ularning yangi chiqayotgan adabiyotlarni kuzatib borishi, retrospektiv qidirishni bilishi, bibliografik axborot manbalarini tushunishiga bog'liqdir. 2006-yil 20-iyundagi "Aholini axborot kutubxona bilan ta'minlash to'g'risidagi (O'Z.R PQ-381)" qarordan keyin ishlab chiqilgan Axborot-resurs markazlari (keyingi o'rinlarda ARM)ning yangi tuzilmasida "Bibliografiya" bo'limlari qisqartirilganligi,



ayni paytda mazkur kutubxonalar "Nizom"larida bibliografik faoliyatga keng o'rin berilganligi oliy ta'lim muassasalarida kutubxonachi-bibliograflar tayyorlash yanada dolzarb masalaga aylandi. ARMLar tuzilmasidagi bunday o'zgarishlar aholi o'rtasida bibliografik bilimlarni targ'ib qilish, ayniqsa, yoshlarni bibliografik axborotga bo'lgan ehtiyojini qondirishni qiyinlashtirib qo'ydi.

O'tgan asrning 80-yillarida o'tkazilgan qator tadqiqotlardan faqatgina 3,8% 9-10-sinf o'quvchilari kataloglar, kartotekalar, bibliografik ko'rsatkichlar yordamida adabiyot tanlashi, 23% alifbo va sistemali kataloglar o'rtasidagi farqni anglashi, 30% ortiq talabalar o'z mutaxassisliklari bo'yicha bibliografik axborotni tushunishi mutaxassislarning muhim qismida axborot bibliografik madaniyat pastligi aniqlangan. Yana shuni aytish kerakki, bibliografik bilimlar bilan qurollanmagan olim va mutaxassis o'zining bir kunlik ish kunida 40% adabiyot qidirishga sarflar ekan. Tadqiqotchi olimlarga emas, balki bibliografik tayyorgarlik olgan barcha mutaxassis kitobxonlar axborot talablarini aniq berishi, bibliografik qo'llanmalar ma'lumotnoma va so'rovnoma nashrlarining keng doirasidan foydalanishi, kutubxonachilar bilan oson muloqot o'rnatishini aniq ko'rsatgan.

Oliy o'quv yurti talabalarining yaxshi va chuqur bibliografik tayyorgarligining zarurligi, hozirgi kunda oliy maktabni isloh qilish vazifalari va ularga o'quv fanlarni mustaqil o'rganishga berilgan imkoniyat bilan belgilanadi. Mustaqil bilim olishga harakat qilayotgan kitobxonlarga bibliografik bilimlar ular qiziqqan masala bo'yicha eng yaxshi kitobni tanlashga, qisqa vaqt ichida zarur bilimni egallash imkoniyatini beruvchi o'qish dasturini belgilashga yordam beradi. Shunday qilib, bibliografik bilimlarni targ'ib qilish bo'yicha ishda uch yo'nalishni: ixtisosli-kasbiy faoliyatga yordam berish, o'qishga yordam berish, umumiy mustaqil bilim olishga yordam berish yo'nalishlarini ajratish mumkin.

Bibliografik bilimlarni targ'ib qilish, kitobxonlarni bibliografik o'qitishning asosiy maqsadi, jamiyatni ijtimoiy-iqtisodiy rivojlantirishga ilmiy-texnika taraqqiyotiga, mustaqil O'zbekiston ravnaqiga va barkamol avlod tarbiyasiga yordam berishda axborot resurslaridan yuqori samaradorlikda foydalanishga ta'sir etishdan iborat. Bu maqsadga erishishda: axborot iste'molchilarining kutubxona- bibliografik bilim doiralarini kengaytirish, iste'molchiga zarur bibliografik manbalarni bilish, bibliografik qidirish va bibliografik axborotni tayyorlashning oddiy yo'llarini egallash, kutubxonachilar va ilmiy-texnika axboroti organlari taqdim etayotgan bibliografik xizmatning tuzilishi va mazmunini tushuna bilish zarur.

Uslubiy markaz bo'lgan kutubxonalar birinchi navbatda Alisher Navoiy nomidagi Milliy kutubxona, viloyatlardagi mavjud Axborot-kutubxona markazlari (keyingi o'rinlarda AKM), hududlardagi ilmiy kutubxonalar faoliyatini markazlashtirishiradi, boshqaradi va dasturlar, namunaviy nizomlar, uslubiy tavsiyalar ishlab chiqadi. Masalan, Alisher Navoiy nomidagi Milliy kutubxona mamlakatimizdagi barcha AKM va ARMLarga yordam tariqasidagi materiallarni, O'zbekiston Respublikasi davlat bolalar kutubxonasi maktab va bolalar kutubxonalari uchun dasturlar, uslubiy tavsiyaviy materiallarni ishlab chiqadi. Shuningdek, O'zbekiston Milliy universitetining ilmiy kutubxonasi oliy o'quv yurtlari talabalar uchun, Respublika Markaziy ilmiy tibbiyot kutubxonasi o'z tizimlaridagi kutubxonalar uchun uslubiy materiallarni tayyorlamoqda. Respublika Markaziy ko'zi ojizlar kutubxonasi esa tizimdagi barcha ko'zi ojizlarga mo'ljallangan kutubxonalar uchun "Brail" shriftidagi (bo'rtma nuqtali) nashrlar va gapiruvchi kitoblardan foydalanish bo'yicha maslahatlar beradi. Shuningdek, barcha viloyatlarda tayanch kutubxona sifatida tashkil etilgan Axborot-kutubxona markazlari (keyingi o'rinlarda AKM) tasarrufidagi ARMLar va maxsus

kutubxonalar uchun metodik markaz vazifasini bajarmoqda.

Toshkent viloyatining Turon axborot-kutubxona markazi respublikadagi AKMlar ichida o'zining qimmatbaho fondi, noyob adabiyotlari va ilmiy salohiyati bilan yetakchi o'rinda turadi. AKMning Axborot-bibliografiya bo'limi 1930-yilda tashkil qilingan bo'lib, u viloyatdagi barcha axborot-resurs markazlari va kutubxonalar uchun uslubiy va amaliy yordam ko'rsatib kelmoqda. Turon axborot-kutubxona markazining axborot-bibliografiya bo'limining bugungi kunda ma'lumot-bibliografik nashrlar fondini tashkil qilish, to'ldirib borish, ma'lumot-bibliografik apparatni tashkil etish va yuritish, turli guruh foydalanuvchilariga mo'ljallangan bibliografik qo'llanmalarni tuzish, ma'lumot-bibliografik xizmat ko'rsatish ishlarini samarali yo'lga qo'ygan. Shuningdek, gazeta-jurnallarda bosilgan o'lkashunoslik kartotekasi, dolzarb mavzular bo'yicha mavzuli kartotekalar, bibliografik nashrlar tuzish (bibliografik ko'rsatkichlar, esdaliklar, yangi olingan adabiyotlar ro'yxati, muhim unutilmas sanalar) bo'yicha qator ishlarni amalga oshirmoqda.

Kitobxonlarni bibliografik o'qitish bo'yicha muvofiqlashtirish va ishni kutubxonalar o'rtasida ixtisosligi bo'yicha o'zaro taqsimlash mintaqaviy belgi asosida amalga oshiriladi. Bunda har bir kutubxonaning mintqa kutubxonalar tarmog'idagi o'rni, uning ixtisosi, kitobxonlari tarkibi hisobga olinadi. Muvofiqlashtirish doirasida turli tipdagi kutubxonalar turli guruh kitobxonlarini bibliografik o'qitishning eng muhim shakllarini olib boradilar. Masalan, axborot kutubxona markazlari mintaqada g'oyaviy-mafkuraviy ish bilan mashg'ul faollar va mutaxassis amaliyotchilar bilan bibliografik bilimlarni targ'ib qilish ishiga ixtisoslashadilar.

Kutubxonada keng kitobxonlar ommasini bibliografik o'qitish kitobxonga uning o'qish maqsadi, kasbiy, yoshi va boshqa belgilarini, axborotga bo'lgan talabi va kitob bilan mustaqil ishlash tajribasini hisobga olgan holda differensial, ya'ni tabaqalashgan holda yondashishni taqozo qiladi. Maktab o'quvchilarini kitob bilan ishlashning asosiy yo'llari bilan tanishtirish, ommaviy kutubxonaning fondida va SBAni bilib olishga o'rgatish zarur. O'rta maxsus o'quv yurtining o'quvchilari yuqoridagilardan tashqari o'zlari tayyorlanayotgan ixtisoslik bo'yicha asosiy axborot manbalarini bilishlari zarur. Oliy o'quv yurtlari talabalari esa o'z mutaxassisliklari bo'yicha bibliografik manbalarni keng o'rganadilar va kurs, diplom va ilmiy ishlarga bibliografik ro'yxatlar, adabiyotga yo'naltirib tuzish ko'nikmalarini oladilar. Kitobxonlarni bibliografik o'qitishning asosiy ommaviy shakllari – plakatlari, ko'rgazmalar, bibliografiya kunlari (haftaligi, oyligi), bibliografik ta'limlar, kutubxona-bibliografik bilimlari universitetlari, bibliografik o'qitishning bosma vositalari, kitobxonlar konferensiyalaridir.

Plakatlari – bibliografik bilimlarni ko'rgazmali targ'ib qilishning muhim yordamchisidir. Kutubxonaning kitobxonlar keladigan joylariga osib qo'yilgan plakatlari

yordamida SBAni targ'ib qilish, bibliografik qidirish uslublari, axborot xizmatining turlari bilan tanishtirish mumkin. Kutubxona plakatlari mo'ljallanish vazifasiga ko'ra xilma-xildir. Plakat – yo'l ko'rsatkichlari kutubxona tuzilmasini yoritadi, kitobxonlarga xizmat ko'rsatuvchi bo'limlarning, jumladan, bibliografiya bo'linmasining joylashgan o'rnini ko'rsatib beradi.

Plakat – ko'rsatkich SBA tarkibini, uning vazifasi alohida qismlarining joylashishini aks ettiradi.

Plakat – chizmalar turli katalog va kartotekalarning tuzilishi to'g'risida axborot beradi.

Kutubxona ko'rsatayotgan axborot xizmati bilan kitobxonlarni tanishtirish uchun xabar beruvchi plakatlari rasmiylashtiriladi, ularning nusxasini olish va mintaqadagi tashkilot va muassasalarga jo'natish ham mumkin. Plakatlari yana tarmoq yoki mavzular bo'yicha bibliografik manbalar haqida ham xabar berishi mumkin. Kitobxonlarni bibliografik tayyorlashda kataloglar, kartotekalar va bibliografik qo'llanmalardan hujjatlarni qidirish algoritm-plakatlari alohida o'rinni egallaydi. Qidirish algoritmlariga muhim talablardan biri soddalik, ko'rgazmalilik, harakatlar ketma-ketligining aniqligidir. Aynan bu hollarda, qidirishning aniq bir bosqichida qanday harakat qilishini ko'rsatuvchi algoritmlar kataloglar, kartotekalar, bibliografik qo'llanmalar bilan ishlash yo'llarini oson va tez o'zlashtirib olish imkonini beradi.

Ko'rgazmalarining davomiyligi (namoyish etilish vaqti) ularga yig'ilgan axborot nashrlari, ularning joylashtirilishi, tushuntirish matnlariga bog'liq bo'ladi. Ko'rgazmani ortiqcha material bilan to'ldirib yuborish kerak emas, eksponatlarning ko'pligi ham diqqatni chalg'itadi, zarur nashrni qidirish va tanlashni qiyinlashtiradi. Bibliografik qo'llanmalarni ularning mazmuni va mo'ljallanishiga ko'ra joylashtirish muhimdir. Ko'rgazmalar va ularning bo'limlari aniq nomlanishi kerak. Ma'lumot nashrlari va ko'rsatkichlarni ularning mo'ljallanishi, vazifasi va ulardan foydalanish imkoniyatlarini ochib beruvchi annotatsiyalar bilan ta'minlash zarur.

Bibliografiya kunlari (haftaligi, oylari) ham bibliografik bilimlarni targ'ib qilishning ommaviy shaklidir. Bu tadbirni yaxshi tashkil qilish: reja tuzish, kutubxonaning turli bo'limlari xodimlari o'rtasida ularning qiziqishi va imkoniyatlariga muvofiq vazifalarni taqsimlab berish muhimdir. Bu shaklning afzalligi uning keng auditoriyani qamrab olishi, qo'llaniladigan o'qitish uslubi va vositalarining turli-tumanligidir. Chunonchi, bibliografiya kunini o'tkazish vaqtida bibliografik targ'ibotning og'zaki, ko'rgazmali va bosma shakllari qo'shib foydalaniladi: ko'rsatkichlari obzorlari, uslubiy suhbatlari ("Yangi adabiyotlarni qanday kuzatib borish kerak"), bibliografiya asoslarini o'rganish bo'yicha seminarlari, axborot nashrlarining ko'rgazmalari va boshqalar.

Kutubxonachilik bibliografiya ta'limi boshqa shakllarga nisbatan bibliografik o'qitishning yangi shaklidir. U ham keng auditoriyani qamrab oladigan shaklidir. Bu bibliografik bilimlarni targ'ib qilishning rejali, tabaqalashgan tadbiri bo'lib, u kitobxonning umumta'lim darajasi, yoshi, kasbiy qiziqishlari hisobga

olingan holda o'tkaziladi. Kutubxonachilik bibliografik ta'lim jiddiy tayyorgarlikni talab qiladi. Avvalo shu ta'lim to'g'risida nizom ishlab chiqish va uni keng ovoza qilish (u haqida axborot berish), asosiy tadbirlarning idoralararo muvofiqlashtirish rejasini tuzish lozim. Uslubiy materiallar kompleksi: axborot resurslari to'g'risida esdaliklar turkumi, bibliografik o'qitishning eng samarali shakllari (kutubxona darslari, suhbatlar, konsultasiyalar va h.k.), ta'lim maqsadlarida og'zaki jurnallar, bibliografik savol-javoblar, mavzuli kechalar va h.k.larning foydalanishi to'g'risida kitobxonlarga tavsiyalar tayyorlanishi kerak.

Kitobxonlarni bibliografik o'qitishda bosma nashrlar muhim rol o'ynaydi. Bibliografik bilimlarni ommalashtirdigan turli-tuman qo'llanmalar ko'pgina yirik kutubxonalar tomonidan nashr qilinadi. Vazifasiga ko'ra ularni spravka-konsultativ, uslubiy va axborot qo'llanmalariga bo'lish mumkin. Ma'lumotnoma-maslahat qo'llanmalari kutubxona to'g'risida, kitobxonlarning huquq va burchlari, kutubxona ko'rsatadigan axborot xizmatlari, SBA va undan foydalanish to'g'risida ma'lumotlar beradi. Uslubiy qo'llanmalar kitobxonlar bilan bibliografik mashg'ulotlar o'tkazishga hamda ulardan mustaqil foydalanish uchun mo'ljallangan. Axborot qo'llanmalari ichida kutubxonalar to'g'risida axborot qo'llanmalar (O'zbekiston kutubxonalari, Krupniye biblioteki Uzbekistana)ni aytish mumkin.

Kitobxonlarni bibliografik o'qitishning keyingi shakllari albomlar, devoriy gazetalar, byulletenlardir.

Albomlar – kompleks uslubiy konsultasiyalarni beradi. Albomlar turli mavzular: o'qish madaniyati targ'iboti, kutubxonaning imkoniyatlari, bibliografik xizmatning shakl va usullari, chizmalar, gazeta qirgimlari va boshqa materiallarning kompleks yig'indisidir. Masalan, bibliografik qidirishning turlari,

uslublari: yangi adabiyotlarni kuzatib borish, turli retrospektiv qidirish, feytografik axborotni qidirishga bag'ishlangan albomlar ishlash mumkin.

Devoriy gazeta va byulletenlar – uslubiy maslahatlar, bibliografik qo'llanma haqida axborot, ko'rsatkichlar haqida kitobxonlarning fikrlari, shuningdek, kitobxonlar bilan ularning kutubxonadagi ishlari haqida intervyudan iborat bo'lishi mumkin. Bular ko'proq tayyorgarlikka ega bo'lgan, faol kitobxonlar guruhiga mo'ljallangan bo'lishi kerak.

Kitobxonlar konferensiyalari – kutubxonaning kitobxonlar bilan qayta aloqa qilishiga eng samarali imkon beradi. Konferensiyalar kutubxona bibliografik resurslari va axborot xizmati tizimini tahlil qilishga va targ'ib qilishga, kitobxonlarning bibliografik madaniyati darajasini o'rganishga yordam beradi. Bu tadbirga bibliografiyaning ixtisosli faoliyat va mustaqil bilim olishdagi roli to'g'risida gapirib bera oladigan mashhur olimlar va amaliyotchi-mutaxassislarining ishtirok etishi maqsadga muvofiq bo'ladi. Shuningdek, axborot kutubxona muassasalarida ilmiy xodimlarga "Bibliografiyaning ilmiy-tadqiqotga yordam berishdagi roli" mavzusida konferensiya o'tkazish mumkin. AKMLar "Mintaqa ijtimoiy-iqtisodiy masalalarini hal qilishda bibliografiyaning vazifalari" mavzusida konferensiya o'tkazadilar. Tadqiqotchilar uchun "Mafkuraviy tarbiyaviy ishlarga yordam beruvchi bibliografik qo'llanmalar" konferensiyasi qiziqarli bo'ladi.

Xulosa qilib aytganda, bugungi kunda kutubxonalarining keng imkoniyatlaridan unumli foydalanish uchun mamlakat bo'yicha yoki bir mintaqa bo'yicha bibliografik bilimlarni targ'ib qilish (targ'iboti)ning qat'iy tizimini yaratish zarur. Bu hozirda kutubxonalar oldida turgan muhim vazifalardan biridir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. "Respublika aholisini axborot-kutubxona bilan ta'minlashni tashkil etish to'g'risida"gi O'zbekiston Respublikasi Prezidentining Qarori (2006-yil, 20-iyun). "Ma'rifat" gazetasi, 2006-yil, 21-iyun.
2. "2011–2015-yillarda axborot kommunikasion texnologiyalari asosida axborot-kutubxona va aborot resurslar bilan xizmat ko'rsatishni takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi O'zbekiston Respublikasi Prezidentining Qarori (2011-yil, 23-fevral). Kutubxona Uz. 2011. №2.
3. "Axborot-kutubxona faoliyati to'g'risida"gi O'zbekiston Respublikasining Qonuni (2011-yil, 13-aprel). "Xalq so'zi" gazetasi, 2011-yil, 14-aprel.
4. "Kitob mahsulotlarini chop etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ibot qilish bo'yicha komissiya tuzish to'g'risida"gi O'zbekiston Respublikasi Prezidentining Farmoni (2017-yil, 12-yanvar). "Xalq so'zi" gazetasi, 2017-yil, 13-yanvar.

KUTUBXONACHI VA FOYDALANUVCHI O'RTASIDAGI MULOQOT JARAYONLARI

Annotatsiya. Maqolada, kutubxonachi va foydalanuvchilar o'rtasidagi muloqot va uning o'ziga xos xususiyatlari yoritib beriladi.

Kalit so'zlar: muloqot jarayoni, nashr mahsulotlari, elektron manbalar, kutubxona muloqoti, muloqot obyekti.

ПРОЦЕССЫ КОММУНИКАЦИИ МЕЖДУ БИБЛИОТЕКАРЕМ И ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ

Аннотация. В научной статье освещены общение библиотекаря и пользователей и его особенности.

Ключевые слова: процесс общения, издательская продукция, электронные ресурсы, библиотечное общение, объект общения.

COMMUNICATION PROCESSES BETWEEN LIBRARY AND USER

Abstract. The scientific article highlights the communication between the librarian and users and its features.

Key words: communication process, publishing products, electronic resources, library communication, object of communication.



Kutubxona-axborot xizmatining insonparvarlik yo'nalishlariga alohida ahamiyat berilayotganligi, shaxs qadr-qimmatining oshib borishi, jamiyatdagi ijtimoiy-axloqiy o'zgarishlar bilan bog'liq holda yuz bermoqda. Umuman olganda muloqot falsafiy kategoriya sifatida juda ko'p fanlarning o'rganish predmetini tashkil etadi. Muloqot inson mavjudligining asosiy shakli bo'lib, busiz kishilarning o'zaro munosabatlari ham, birgalikdagi mehnat jarayonlarining ham amalga oshishi mumkin emas. Jamiyatda yashash va rivojlanish faqat muloqot yo'li orqali amalga oshiriladi. Ushbu jarayonda insonlar boshqa insonlar haqidagi, olam haqidagi tasavvurlarini shakllantiradilar, o'zaro bir-birlarini tushunadilar.

Tadqiqotchilarning fikriga ko'ra, muloqot insonning o'z-o'ziga, vijdoniga, xotiralariga murojaatini ham inkor qilmaydi. Shaxs muloqot jarayonida o'zini chuqur anglashidan tashqari, boshqa kishilar qadrini

ham anglab yetadi. Kutubxona-axborot xizmati jarayonida, nashr mahsulotlari va elektron manbalar vositasida kutubxonada amalga oshadigan muloqot o'ziga xos xususiyatga egadir. Kutubxona muloqoti murakkab hodisa sifatida namoyon bo'ladi. Kutubxona muloqotini tadqiqotchilar uchta yo'nalishga ajratib ko'rsatadilar:

- kutubxonachilararo muloqot;
- kutubxonachi va foydalanuvchi o'rtasidagi muloqot;
- foydalanuvchilararo muloqot.

Kutubxonachi va foydalanuvchi o'rtasidagi muloqot muammoning asosini tashkil etadi. Asosiy metodologik masala kutubxona muloqoti jarayoni qatnashchilarining o'zaro munosabatlari hisoblanadi: *"Ularning o'zaro munosabatlarining mohiyatini anglab yetish muhim amaliy ahamiyatga ega bo'lib, kutubxona-axborot xizmati jarayonini to'la tushunish ham unga bog'liqdir"* [2.116-b.].

Uzoq yillar davomida kutubxonachi va foydalanuvchi munosabatiga "subyekt-obyekt" munosabati sifatida qaralib kelindi. Bunda kutubxonachi subyekt funksiyasini bajaruvchi, foydalanuvchiga ta'sir ko'rsatish esa "obyekt" tarzida qaralgan. Lekin so'nggi yillardagi tadqiqotlar ushbu o'zaro munosabatlar tabiatining murakkab ekanligini ko'rsatmoqda. Masalaning mohiyatiga chuqurroq yondashilganda foydalanuvchiga muloqot obyekti sifatida qarash kutubxonachi nuqtayi nazaridan qaraganda to'g'ri hisoblanadi. Lekin foydalanuvchi o'zi tomondan so'rovlar bilan murojaat qilishida kutubxonachiga obyekti sifatida yondashadi. Boshqa tomondan qaraganda kutubxonada ko'p hollarda kutubxonachi va foydalanuvchi birgalikda faoliyat

ko'rsatishi ham mumkin. Masalan, ularning birgalikda axborot izlashi bunga misoldir.

Muloqot jarayonining murakkab yo'nalishida bir-biriga kirishuvchi psixologik va axloqiy jihatlar mavjud bo'lib, kutubxona muloqoti uchun ularning har ikkalasi ham xosdir. Bugungi kunda kutubxona muloqotining psixologik yo'nalishi ma'lum darajada ishlab chiqilgan bo'lib, tadqiqotchilar quyidagilarni asosiy muammolar deb hisoblaydilar:

- *kutubxona muloqotining xususiyati haqidagi masala;*

- *kutubxona muloqotida hissiyotning roli masalasi;*

- *kutubxona muloqoti jarayonida kutubxonachining pedagogik-psixologik maqomining roli, konfliktlar va muloqot to'siqlarini bartaraf qilish imkoniyatlari;*

- *kutubxona muloqoti jarayonida kutubxonachi va foydalanuvchining shaxsiy sifatlar roli, ularni har ikki tomonning qabul qilishi va boshqalar.*

Kutubxona sharoitida kutubxonachi va foydalanuvchi muloqoti quyidagi darajalarda amalga oshiriladi:

- *kutubxonachining yakka foydalanuvchi bilan muloqoti;*

- *kutubxonachining muayyan gurux bilan muloqoti;*

- *kutubxonachining muayyan tartibda foydalanuvchilar auditoriyasi bilan muloqoti.*

Kutubxonachining alohida foydalanuvchi bilan muloqoti rasmiylashtirish, so'rovni qabul qilish va uzatish, ma'lumotni berish va qabul qilish, maslahat singari bevosita bog'lanish orqali xizmat ko'rsatishning asosiy nuqtalari orqali amalga oshiriladi. Shuningdek, kutubxonachining muayyan guruh yoki auditoriya bilan muloqoti boshqacha tarzda amalga oshadi. Kutubxonachi auditoriyaga ta'sir o'tkazgani singari, o'z navbatida auditoriya ham alohida shaxslardan tashkil topsa-da, tadbir jarayonida bir butun organizm sifatida kutubxonachiga ta'sir o'tkazib, uning o'z xatti-harakati yo'nalishini o'zgartirishga ta'sir o'tkazishi ham mumkin. Kutubxonachi va foydalanuvchining o'zaro munosabati auditoriyadagi va guruh ichidagi shaxslararo munosabatlarning murakkabligiga ko'ra ham muayyan darajada qiyinchilikni vujudga keltirishi mumkin. Kutubxonachining foydalanuvchilar guruhi yoki auditoriyasi bilan muloqotida vaziyatni yengillashtiruvchi ijtimoiy-psixologik mexanizmlarni ishga solish talab etiladi. Shunday qilib, kutubxonachining yakka foydalanuvchi va guruh yoki auditoriya bilan muloqoti jiddiy farqlanadi.

Muloqot xarakteri uning davomiyligi o'tkinchi va doimiy bo'lishi mumkin. Doimiy muloqot yakka foydalanuvchi bilan ham, muayyan foydalanuvchilar guruhi yoki auditoriya bilan kutubxona-axborot xizmati yuzasidan amalga oshirilishi mumkin.

Muloqot vositalari til, imo-ishora, predmetlar, kodlar va belgilardir. Ularning hammasi kutubxona muloqotida keng qo'llaniladi. Muloqotning eng asosiy vositasi til bo'lib, insonning 100 foiz vaqti nutq bilan bog'langandir. Shundan 45 foizda u eshitadi, 30 foizda eshittirib gapiradi, 15 foizda o'qiydi, 10 foizda yozadi. Shunday qilib, kutubxonachi va foydalanuvchi o'rtasidagi muloqot so'z orqali amalga oshsa-da,

tabassum, yuz ifodasi ham alohida ahamiyatga egadir.

Kutubxona muloqotida foydalaniladigan kitoblar, ko'rgazmalar, bibliografik nashrlar, axborot ro'yxatlari predmetli muloqot vositalari hisoblanadi. Har xil chizmalar va jadvallar, shartli belgilar, kutubxona muloqotining kodli va simvolik (belgili) vositalari hisoblanadi. Muloqotda emotsiya (hissiyot) alohida rol o'ynaydi. *"Hissiyot boshqa individning hissiy holatiga bog'liq signallarga javob bera olish, boshqa shaxsning ichki dunyosini tushunib yetish iqtidori ham hisoblanadi"* [3.58-b.].

Lekin tadqiqotlarning ko'rsatishicha faqat 60 foiz kutubxonachilar o'z hissiyotlarini boshqara oladilar, 40 foiz kutubxonachi esa o'z hissiyotlarini boshqara olmaydilar. Kutubxonachining o'z hissiyotini boshqara olmasligi, odatda uning o'ziga qarshi qaratilgan vaziyatni yaratishi mumkin. Shuning uchun ham kutubxonachi foydalanuvchi bilan muloqotda ijobiy hissiy ta'sir ko'rsatish orqali samimiy va ochiq muloqot muhitini yaratishi kerak.

Kutubxona muloqotida quyidagi hissiy holatlarni yaratish maqsadga muvofiqdir:

- *altruistik, ixtiyoriy yordam ko'rsatish;*

- *kommunikativ-axborot yetkazish ehtiyoji;*

- *gnostik-bilish ehtiyojini shakllantirish;*

- *gedonistik-qulaylik ehtiyojini paydo qilish.*

Kutubxona muloqotida hissiyotlardan tashqari o'zaro ta'sir ko'rsatish unsurlari ham alohida rol o'ynaydi:

- *kutubxonachi va foydalanuvchi bir-birini samimiy qabul qilishi;*

- *ikkala tarafning bir-biriga munosabati;*

- *ikkala tarafning bir-biriga murojaat qilish shakllari.*

Kutubxonachilar va foydalanuvchilarning bir-birlarini tushungan holda samimiy qabul qilishlari muloqot jarayonining ko'p tomonlama muvaffaqiyatini ta'minlaydi va uning natijalariga bevosita ta'sir ko'rsatadi.

Muloqotning maqsadi va vazifalari quyidagilardan iboratdir:

1. Aloqa o'rnatish (kontakt) maqsadi.

Kutubxonachi va foydalanuvchilar, kutubxonachilarning o'zaro va foydalanuvchilarning o'zaro muloqotga kirishishlaridan maqsadi bir tomondan shaxsiy, ijtimoiy, rasmiy, ishbilarmonlik xususiyatlari bilan bog'lanib ketsa, ikkinchi tomondan, u individual hamda ijtimoiy ehtiyoj, motiv (motivatsiya), qiziqish, his-tuyg'u, irodaviy, regulativ (boshqaruv) jabhalar, holatlar bilan uyg'unlashib ketadi.

2. Axborot uzatish maqsadi.

Kutubxonachi va foydalanuvchilar, foydalanuvchilararo, kutubxonachilararo muloqot jarayoni axborot uzatish va axborot almashish negiziga quriladi. Axborot mazmuni turli ma'lumotlar va belgilarni egallashga yo'naltirilgan bo'ladi. Kutubxona-axborot faoliyatining asosiy maqsadi foydalanuvchilarning axborotga, ma'lumotga va turli bilimlarni egallashga bo'lgan ehtiyojlarini qondirishdan iborat bo'lib, ulardan anglashilgan motivlarni taqozo qiladi. Shuning uchun axborot uzatish maqsadi muloqotning nutq yordami

bilan foydalanuvchilarni bilim, usullar, operatsiyalar bilan qurollantirishga yo'naltirilgandir.

3. Undovchi maqsad.

Muloqot o'rnatish oldida turgan maqsadlardan biri, foydalanuvchi va kutubxonachi shaxsini muayyan faoliyat mohiyatiga o'zlashtirish obyektiga markazlashtirishdan iboratdir. Muloqotning maqsadi uchta yo'nalishdan iborat:

- foydalanuvchilarni izlanishga va faollikka undovchi maqsad;
- bilimlarni o'zlashtirish, shaxsiy iste'dodini namoyon qilish, ijtimoiy faollik namunasini raqobatlashtirish;
- ilmiy layoqatini faollashtirish, mukammallashtirishga qaratilgan, o'z yo'nalishini kengaytirish, tor doiradagi faoliyatdan tashqariga chiquvchi faoliyatga undovchi maqsad.

4. Shaxslararo munosabatlarni muvofiqlashtirishdagi muloqot maqsadi.

Kutubxonachining foydalanuvchilar fikrini tinglash jarayonida mavzu mohiyatining o'zaro muvofiqlashuvchi, muloqot mazmunini bir tamoyilga yo'naltirish, fikrlar umumiylikni vujudga keltirish.

5. **Kutubxonachilar va foydalanuvchilar o'rtasidagi hamkorlik faoliyati mahsulini tushunishga qaratilgan muloqot maqsadi.** Muloqot jarayon axborotlarni foydalanuvchilar tomonidan shunchaki idrok qilishga mo'ljallangan bo'lmasdan, balki ularni tushunish, anglab yetish bilan yaqinlashishi lozim. Shaxslararo muloqot jarayonida o'zaro tushunish, o'zaro ta'sir o'tkazish, axborotlar almashish negizida ko'riladi.

6. Muloqotda amotiv maqsad.

Muloqot jarayoni ishtirokchilari munosabatlari

muloqot orqali amalga oshiriladi. Kutubxonachilar va foydalanuvchilarning muloqotida teng huquqli hamkorlik bo'lishi uchun zarur shart-sharoitlar yaratilishi lozim. Bunda o'zaro yaqinlik, samimiylik, ishonch tuyg'usini vujudga keltirish muhim ahamiyatga egadir. Ular hamkorlik faoliyatining teng huquqli subyektiga va sheriklik darajasiga o'sib o'tishini ta'minlashi zarur.

7. Muloqot jarayonida shaxslararo munosabat o'rnatish maqsadi.

Shaxslararo muloqot jarayoni ishtirok etuvchilarning o'z imkoniyatlarini namoyon etish, "nimalarga qodir ekanligiga ishonch hosil qilish, uni oqilona baholash, muayyan holatlarni qayd etib borish muloqot ko'lamini kengaytiradi va samaradorligining oshib borishiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi" [4.126-b.].

8. Muloqot jarayoni ishtirokchilarning o'zaro ta'sir o'tkazish maqsadi quyidagi shakllarda ifodalanishi mumkin:

- o'zaro ta'sir o'tkazish natijasida kutubxonachi va foydalanuvchilarning ruhiy holatlarida o'zgarishlar vujudga kelishi;
- o'zaro ta'sir o'tkazish tufayli muloqot jarayoni ishtirokchilarida xatti-harakatlarning ijobiy kontekstda o'zgarishi;
- muloqot jarayoni ishtirokchilarida shaxslilik, ma'naviy o'zaro tushunish fazilatlarining shakllanishi, rivojlanishi, takomillashuvidir.

Yuqoridagi omillar ta'sirida muloqot jarayoni ishtirokchilarida bilish va xulq motivlari, ehtiyojlari, intilishlari, xohishlari, e'tiqodi va boshqalarda ijobiy o'zgarishlar tarkib topadi, bular esa kutubxona-axborot xizmati ko'rsatish samaradorligining yuksalishiga xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Mirziyoyev Sh.M. Yangi O'zbekiston taraqqiyot strategiyasi. Uchinchi nashri. – Toshkent: "O'zbekiston", 2022-y. 440-b.
2. Езова С.А. Библиотечное общение как феномен исследования (монография). – Москва: «Либерея-Бибинформ», 2007 г. 160 с.
3. Дворкина М.Я. Библиотечное-информационная деятельность: теоритические основы и особенности развития и традиционной и электронной среды. – М.: Издательство ФАИР, 2009 г. 256 с.
4. Леонтьев А.Н. Психология общения. – М.: «Мысл», 1999 г. 356 с.
5. <http://reja.tdpu.uz/shaxsiyreja/content/120/html/102993/13.mavzu.Muloqot.htm/>
6. <https://peskiadmin.ru/uz/ponyatie-kultury-obshcheniya-kulturnoe-obshchenie-chto-eto-i-pravila-etiketa.html/>
7. <https://iiv.uz/news/muloqot-psixologiyasi-va-muomala-madaniyati/>

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ БИБЛИОТЕК ИНФОРМАЦИОННЫМИ РЕСУРСАМИ ПО КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ

Аннотация. В статье раскрываются особенности работы с информационными ресурсами по культуре и искусству на примере Национальной библиотеки Узбекистана имени Алишера Навои, дается характеристика основных источников данной отрасли в традиционной и электронной форме.

Ключевые слова: информационные ресурсы, обслуживание пользователей, культура и искусство, сетевые ресурсы, библиографические пособия.

KUTUBXONA FOYDALANUVCHILARINI MADANIYAT VA SAN'AT HAQIDAGI AXBOROT RESURSLARI BILAN TA'MINLASH

Annotatsiya. Maqolada, Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi misolida madaniyat va san'atga oid axborot resurslari bilan ishlash xususiyatlari ochib berilgadi, ushbu sohaning an'anaviy va elektron shakldagi asosiy manbalari tavsiflanadi.

Kalit so'zlar: axborot resurslari, foydalanuvchilarga xizmat ko'rsatish, madaniyat va san'at, tarmoq resurslari, bibliografik qo'llanmalar.

PROVISION OF LIBRARY USERS WITH INFORMATION RESOURCES ON CULTURE AND ART

Abstract. The article reveals the features of working with information resources on culture and art on the example of the National Library of Uzbekistan named after Alisher Navoi, characterizes the main sources of this industry in traditional and electronic form.

Key words: information resources, user service, culture and art, network resources, bibliographic aids.

Вся деятельность библиотечно-информационных учреждений нацелена на удовлетворение информационных запросов пользователей, реализацию библиотечных услуг. Информационные услуги выполняются посредством тех или иных информационных ресурсов, поэтому все привлекаемые при обслуживании пользователя источники информации будут считаться информационными ресурсами. Согласно этому подходу информационные ресурсы библиотеки подразделяются на составные части, и наиболее целесообразным для структурирования информационных ресурсов библиотеки может быть такой критерий, как удовлетворение потребности пользователя в библиотечной услуге, другими словами, выполнение библиотечной задачи непосредственного информационного обслуживания пользователей теми источниками, которые привлекаются к данному процессу. Его реализация наиболее полно отражает процесс создания и выполнения услуги библиотекой, репертуар используемых при этом ресурсов, способствует корректировке перечня и качеству библиотечных ресурсов и услуг.

Таким образом, когда от пользователя поступает информационный запрос на оказание какой-либо библиотечной услуги – получение документа в традиционном или электронном виде, справки или консультации, списка литературы по теме и т.п., – в процессе удовлетворения запроса будут участвовать определенные информационные ресурсы.

На этом основании в состав информационных ресурсов библиотеки, входят все имеющиеся в документном фонде библиотеки источники информации на твердых носителях, приобретенные и подписываемые сетевые ресурсы, ресурсы собственной генерации на разных носителях информации и привлекаемые корпоративные ресурсы [2].

Раскрывая специфику информационных ресурсов искусства и культуры, необходимо указать на присутствие в документах художественной, иначе ее называют эстетической, информации, которая проявляется в ее уникальности, многовариантности восприятия. Особенностью художественной информации является прежде всего то, что она относится к нелогической информации, то есть воздействует на человека не через разум, а через эмоциональную сферу, ее неповторимость заключается в проявлении уникальности личности писателя, а незаменимость в невозможности преобразования знаковой формы, кроме того, эта информация практически не стареет.

Информационно-библиотечный фонд по искусству и культуры в Национальной библиотеке Узбекистана имени Алишера Навои комплектуется из журналов, газет, энциклопедий, словарей, рукописей, книг, диссертаций, авторефератов, нотных музыкальных изданий, изданий по изобразительному искусству, аудиовизуальных материалов, видеоматериалов, электронных документов. Небольшая часть документов, часто спрашиваемая

читателями, доступна в открытом фонде читального зала «Ижод», где читатель может взять книгу по интересующейся теме и прочитать на месте. В читальном зале «Ижод» [5] пользователи могут ознакомиться с музыкальной литературой и нотными изданиями. В открытом фонде зала имеются нотные издания, музыкальные произведения, грампластинки, аудио диски, а также книги по различным направлениям искусства, моды, кино, театра, балета, изобразительного искусства, архитектуры и др.

В фонде зала нотно-музыкальных изданий имеется 67 000 нотных изданий и более 11 000 грампластинок и свыше 1.500 тыс. изданий изобразительного искусства. Собрания нот представлено для различных музыкальных инструментов, оркестров, ансамблей. Значительную часть составляет ноты для хора, клавиры опер и балетов, оркестровые партитуры, детская и популярная музыка. Зарубежная, русская и узбекская музыка представлена сочинениями известных композиторов таких как Бах, Бетховен, Шопен, Чайковский, Мухтар Ашрафи, Тухтасин Джалилов, Таджиев, Юнус Раджаби и другие. Помимо классики в фонде имеется музыкальный фольклор. Сборники узбекских макомов «Дугох», «Ирок», «Бузрук», «Наво», «Сегох», а также ряд выпусков «Узбек классик ашуллари».

Документы по искусству и культуре можно также найти в отделе «Рукописей, уникальных и особо ценных изданий» [4]. Служба «Рукописей, уникальных и особо ценных изданий» была сформирована в 1917 году. Коллекция отдела редких книг и рукописей Национальной библиотеки Узбекистана им. Алишера Навои насчитывает более 15 500 экз. изданий, среди них рукописи, редкие и старопечатные книги, первые литографические книги и периодические издания, материалы и документы по изучению истории Туркестанского края и сопредельных с ним стран. Среди рукописных и литографических материалов XIII–XX вв. на арабском, персидском, староузбекском языках, выделяется коллекция рукописных книг восточной тематики: рукописные книги Алишера Навои, Джами, Замахшари. Рукописные восточные книги охватывают более чем тысячелетний период истории.

К информационным ресурсам библиотеки можно отнести и другие «запасы информации, зафиксированной на каком-либо носителе и пригодной для ее сохранения и использования», которые можно считать основой выполнения библиотечной услуги – приобретенные и подписываемые сетевые ресурсы. Это полнотекстовые базы данных (БД), фактографические БД (энциклопедии, справочники), реферативные и библиографические БД и т.п. Таким образом к обслуживанию в качестве еще одного источника информации по культуре и искусству и предоставление их пользователям библиотеки привлекаются также и сетевые ресурсы Интернета.

Электронные информационные ресурсы куль-

туры и искусства Национальной библиотеки имени Алишера Навои представлены базами данных самой библиотеки и зарубежных стран. Национальная общеобразовательная электронная библиотека (UZNEL) открылась 18 апреля 2019 г. в Национальной библиотеке Узбекистана имени Алишера Навои. Интегрированный веб-портал электронной библиотеки охватывает 21 информационное и библиотечное учреждение, и в настоящее время веб-портал имеет полную базу данных, содержащую более 50 тысяч электронных книг. Найти необходимые данные по интересующей пользователя области знаний можно в действующих БД, среди которых:

ic.natlib.uz – это инструмент для поиска информации в электронном виде по отсканированным каталожным карточкам Национальной библиотеки Узбекистана имени Алишера Навои [3]. Благодаря «Имидж-каталогу» вся информация о ресурсах библиотеки доступна читателям через сеть Интернет. В результате поиска имеется возможность самостоятельно вести поиск информации по теме, сделать заказ в «Имидж-каталоге» с любого компьютера читального зала.

stat.natlib.uz – «Статистическая отчетность книг и периодики» [9] включает в себя всю подробную информацию обо всех печатных и электронных ресурсах, выпускаемых на территории Республики Узбекистан. Пользователи с помощью этой системы могут ознакомиться с издательскими новинками. Система дает возможность подробно просмотреть данные о ресурсах, выпущенных во всех регионах Республики Узбекистан, выбрать по тем или иным отраслям, в том числе по культуре и искусству (изоиздания, нотные издания и т. д.), категориям лиц, данные по тематике, по единице измерения в издательском деле, а также возможность просмотра данных о других статистических показателях.

diss.natlib.uz – база данных научных работ (Научная электронная библиотека диссертаций и авторефератов). В Базе данных научных работ Республики Узбекистан используется система защищенного просмотра документов. Эта система предназначена для организации доступа к произведениям в цифровой форме, защищенным авторским правом. С её помощью библиотеки смогут обеспечить выполнение требований авторского права Республики Узбекистан. В БД насчитывается около 17 301 (59,87 %) диссертаций, 11 594 (40,12%) авторефератов.

nodir.natlib.uz – БД редких изданий и рукописей [4]. База Данных включает поисковую систему по каталогу редких изданий и рукописей, хранящихся в библиотеке, и доступ к их цифровой полнотекстовой форме. Кроме того, предусмотрены специальные настройки для зарегистрированных пользователей: ученые, специалисты и исследователи могут обмениваться своими мнениями, цитировать научные труды, оставлять комментарии в процессе просмотра цифровых образов, пред-

ставленных в Базе Данных, а также прикреплять свои статьи, эссе по актуальным вопросам изучения этнографии, истории, культуры, искусства, этики, философии и литературы.

База Данных поддерживает возможность поиска и просмотра информации о рукописях и редких изданиях, хранящихся в других библиотеках, музеях, архивах, профильных институтах, что позволяет получить полномасштабные сведения о ресурсах, собранных в одно пространство и сэкономить время при отборе информационных источников, находящихся в различных учреждениях. В Базу Данных включены полнотекстовые данные фонда рукописей, уникальных и особо ценных изданий Национальной библиотеки, которые доступны для просмотра в объеме 15% от ресурса.

Эта система даёт возможность познакомиться с документом постранично, в виде набора изображений, запрещая снимок экрана и не кэшируя их в постоянной памяти компьютера пользователя и позволяет библиотекам предоставлять доступ к имеющимся в базе электронным научным материалам, в полной мере обеспечивая выполнение требований Закона об авторском праве Республики Узбекистан.

press.natlib.uz – электронный архив национальной периодики – это доступ к полнотекстовым электронным версиям газет, публикуемых на территории Республики Узбекистан. Электронный архив способствует повышению эффективности обслуживания пользователей за счет оперативного доступа к изданиям в цифровом формате, обеспечивает сохранность печатной коллекции национальных периодических изданий. Периодические издания являются важным источником информации и освещают помимо политических, экономических тем и культурные вопросы развития страны.

Поиск необходимых источников осуществляется при помощи поискового навигатора по темам. Так, в разделе «Культура» отражены такие газеты, как «Маданият», «Китоб дунёси», «Ёшлар овози», «Ўзбекистон адабиёт ва санъати».

jar.natlib.uz – Мировые информационные ресурсы. Веб-портал доступен пользователям и специалистам Национальной библиотеки в читальных залах библиотеки (компьютеры имеют 6 лицензированных и 30 открытых ссылок в папке «Зарубежные электронные ресурсы» на рабочем столе) и на ее сайте. Веб-портал активно помогает в оперативном поиске и эффективном использовании информации на лицензионных и открытых научно-образовательных электронных ресурсах, предоставляемых ведущими мировыми компаниями [6].

На сегодняшний день библиотека использует следующие лицензионные информационные ресурсы (порталы), в которых можно найти документы, касающиеся искусства и культуры: Host EBSCO, ProQuest, East view, JSTOR, Library Press Display. Пользователям библиотеки предоставляются 30 открытых информационных ресурсов в библиотечной сети: DOAB (Directory of Open Access

Books), DOAJ (Directory of Open Access Journals), (МЦБ) Мировая цифровая библиотека [7].

К информационным ресурсам библиотеки следует отнести и ресурсы собственной генерации, являющиеся сложной и многоплановой группой ресурсов. Причем ресурсы собственной генерации – это не только отсканированные тексты наиболее востребованных отдельных печатных документов и не только оцифрованные коллекции, но это и ресурсы библиографического плана, например, каталоги – как традиционные, так и электронные, другие библиографические пособия, например, указатели, как изданные типографским способом, так и неопубликованные.

Национальная библиотека по выбранному профилю тщательно собирает опубликованные и неопубликованные документы (первичные документы), а ее библиографические информационные ресурсы (вторичные источники информации) чаще всего отражают имеющийся документный фонд. Библиографическая информация зафиксирована на твердых носителях и размещена в электронных сетях.

Национальная библиотека осуществляет доступ пользователей не только к самим документам, но и к информации о них. Таким образом, информация об информации, т.е. библиографическая информация, как информационный ресурс наравне с самими документами может быть также интересна и необходима для выполнения информационных запросов библиотек, и, соответственно, может быть отнесена к информационным ресурсам библиотек.

До 2012 года в Национальной библиотеке имени Алишера Навои функционировал Отдел научной информатизации по культуре и искусству. Этот отдел осуществлял выявление, сбор, систематизацию и анализ документного потока информации по проблемам культуры и искусства и являлся признанным лидером в информационном обеспечении культурной деятельности в республике посредством издания текущих информационных указателей, обзоров, информационных листков и другой информации.

В фонде Национальной библиотеки можно найти библиографические обзоры, пособия и указатели, которые стабильно составлялись Отделом по культуре и искусству [8].

Библиографический обзор «Панорама культурной жизни Республики Узбекистан» республиканской прессы по проблемам культуры и искусства составлялся Отделом научной информатизации по культуре и искусству и выпускался ежегодно. Выпуск содержал информацию о достижениях республики в области культуры и искусства: о музыкальных фестивалях, конкурсах, художественных и фото выставках, театральных и кинопремьерах, библиотечной деятельности, творческих успехах деятелей культуры и искусства и т. д.

На страницах обзора освещались события и достижения, достигнутые творческой интеллигенцией

цией Узбекистана на международной арене. Обзор велся на основе текущих периодических изданий, выходящих в Узбекистане и поступивших в Национальную библиотеку имени Алишера Навои за определенный год. Выпуск обзора рассылался бесплатно.

Справочно-методическое пособие «Национальные культурные центры Республики Узбекистан и библиотеки». В данной работе содержатся сведения о деятельности Республиканского интернационального культурного центра. Кратко перечислены знаменательные события из жизни Центра и национальных культурных центров. Пособие также включает методические и практические рекомендации, которые могут быть использованы в организации работы библиотек и национальных культурных центров.

Библиографический обзор «Мустақил Ўзбекистоннинг маданият ҳаёти» («Культурная жизнь независимого Узбекистана») выпускался ежеквартально в типографии Национальной библиотеки. Под таким названием работа выходила в свет с 2004 года. В данном обзоре собран материал, опубликованный в узбекской прессе по вопросам культуры и искусства. Библиографический справочник «Ўзбекистон маданияти ва санъатига оид янги адабиётлар» («Новая литература по узбекской культуре и искусству»). В данном справочнике отражались материалы новостей культуры страны, в том числе театра, библиотечной работы, библиографии, живописи, международных отношений в области искусства, кино.

С 2012 года согласно Постановлению Кабинета Министров Республики Узбекистан «О мерах по реализации Постановления Президента Республики Узбекистан от 20 марта 2012 года № ПП-1729 «О мерах по организации деятельности Национальной библиотеки Узбекистана имени Алишера Навои – информационного ресурсного центра» от 4 апреля 2012 года № 98, а также утвержденного Положения деятельности Отдела упразднили. С этого периода Отдел научной информатизации культуры и искусства преобразован в читальный Зал нотной-музыкальных изданий «Ижод». Начиная с 2012 года отдельные библиографические указатели по культуре и искусству перестали составляться.

Повышая качество и эффективность библиографических пособий с помощью цифровых технологий, специалисты Службы формирования национальных библиографических баз данных НБ готовят полнотекстовые электронные библиографические указатели не только на традиционных носителях, но и на CD дисках. Указатели посвящаются выдающимся общественным деятелям, ученым, писателям, представителям науки, искусства и культуры Узбекистана. Особенность составления параллельно указателя на CD-диске вида указателя заключается в том, что он дает доступ к первичным источникам информации из сотни журналов, газетных статей, научных трудов

деятелей в оцифрованном формате, облегчая тем самым исследовательский поиск пользователю.

Библиографические указатели составляются для широкого круга пользователей на узбекском и русском языках, содержащие информацию не только из печатных изданий, но и из медиа-изданий (грампластинки, аудио, видео). За последние годы Службой было выпущено, более двадцати полнотекстовых библиографических указателя нового типа, посвященных выдающимся общественным деятелям, ученым и писателям, деятелям науки, искусства и культуры Узбекистана. Модернизированным направлением таких пособий послужило, создание полнотекстового электронного указателя, где представлены все его преимущества перед печатным форматом. Особенность такого указателя состоит в том, что в оцифрованном формате изложена вся трудовая деятельность ученого.

Полнотекстовые библиографические указатели посвящены известным композиторам, поэтам, собирателям произведений народной и современной узбекской музыки. Это, Мутал Бурханов, Мухтар Ашрафи и Юнус Раджаби – деятели музыкального творчества, посвятившие всю свою жизнь служению искусству. Указатели составлены для широкого круга пользователей на узбекском и русском языках, в содержании которых не только печатные издания, но и медиа-издания (грампластинки, аудио, видео,) в электронном виде на CD-дисках. Работа с таким CD-диском максимально облегчает исследовательский поиск пользователя.

Первый диск был выпущен в 2016 году и посвящен юбилейной дате Мутала Бурханова («100-летие со дня рождения»). Указатель состоит из нотных изданий его произведений, грампластинок и статей из периодических изданий о композиторе. Например, для того, чтобы послушать песню «Гюзал Фергана» в исполнении Тамары Ханум следует, придерживая клавишу Ctrl+кликнуть мышкой (левой кнопкой мыши).

Второй диск в 2017 году, посвящен юбилейной дате Юнуса Раджаби (120-летие), певцу и композитору в области музыкальной фольклористики Узбекистана. Схема указателя точно такая же, как на первом диске, но помимо аудиоматериала, имеется документальный фильм, посвященный 120-летию великого композитора. Материал был собран не только из фондов Национальной библиотеки, а также из фондов библиотеки Государственной Консерватории Республики Узбекистана.

Третий диск в 2017 году, посвящен Мухтару Ашрафи (105-летие), композитору, дирижеру и педагогу, основоположнику современной узбекской музыки и национального оперного искусства. На диске схема такая же, оцифрованы произведения в нотном издании и его знаменитые песни и романсы. Такой вид информационного обеспечения, как полнотекстовый библиографический указатель

тель, облегчает доступ к информации и даёт возможность желающим найти необходимые произведения без затруднений, и экономя время.

НБ им. А. Навои – это мощный информационный центр, активно использующий компьютерные технологии. В век развития информационных технологий библиотека все шире использует электронные ресурсы и новые компьютерные технологии. Справочно-библиографический аппарат современной библиотеки включает в себя не только традиционные элементы, предназначенные для хранения и поиска информации – каталоги, картотеки, фонд справочных и библиографических пособий, тематические папки и фонд выполненных справок, но и электронные ресурсы. Это библиографические указатели на электронных носителях, электронные каталоги и базы данных, полнотекстовые базы данных, мультимедийные изда-

ния, подготовленные на материалах коллекций библиотек, а также комплексные ресурсы, включающие в себя большинство из вышеуказанных элементов.

Эти ресурсы позволяют обеспечить комфортный доступ широкого круга потребителей к информации рассматриваемой отрасли в этой курсовой работе, собранной библиотеками за много лет. Возможность предоставления таких ресурсов в режиме on-line способствует активизации их использования молодым поколением. Национальная библиотека Республики Узбекистан располагает наиболее полной универсальной коллекцией национальных и зарубежных документов в нашей стране, формирует национальные электронные информационные ресурсы, предоставляет пользователям доступ к мировым электронным информационным ресурсам ведущих производителей.



Использованная литература:

1. О дальнейшем совершенствовании информационно-библиотечного обслуживания населения Республики Узбекистан: Постановление Президента Республики Узбекистан ПП №4354 от 7 июня 2019 года // <https://mf.uz/ru/press/library/2019/06/19488/>

* * *

2. Щербина Г.С. Информационные ресурсы в системе «Библиотека» [Электронный ресурс] / Г.С. Щербина. – Электрон. дан. - Режим доступа: <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/20039/1/bvu09-2008-16.pdf>

3. Имидж-каталог [Электронный ресурс] / НБ РУз им.А.Навои. – Электрон. дан. - Режим доступа: <http://ic.natlib.uz/>

4. Зал особо ценных изданий “Нодир” [Электронный ресурс] / НБ РУз им.А.Навои. – Электрон. дан. - Режим доступа: <http://nodir.natlib.uz/>

5. Зал нотной-музыкальных изданий “Ижод” [Электронный ресурс] / НБ РУз им.А.Навои. – Электрон. дан. - Режим доступа: https://www.natlib.uz/bbs/content/94_589

6. Зарубежные электронные ресурсы [Электронный ресурс] / НБ РУз им.А.Навои. – Электрон. дан. - Режим доступа: https://www.natlib.uz/bbs/content/94_536448

7. Мировые информационные ресурсы. Мировые научно-образовательные электронные ресурсы [Электронный ресурс] / НБ РУз им.А.Навои. – Электрон. дан. - Режим доступа: <http://jar.natlib.uz:8101/>

8. Сайт Национальной библиотеки Республики Узбекистан имени Алишера Навои [Электронный ресурс] / НБ РУз им.А.Навои. – Электрон. дан. - Режим доступа: <https://www.natlib.uz/>

9. Статистическая отчетность книг и периодики [Электронный ресурс] / НБ РУз им.А.Навои. – Электрон. дан. - Режим доступа: <http://stat.natlib.uz/>

VII BO'LIM

YOSH TADQIQOTCHI

Mo'minmirzo XOLMO'MINOV,
O'zDSMI, "Madaniyat va san'at menejmenti" kafedrasi dotsenti v.b.

MADANIYAT VA SAN'AT RIVOJI: 2017–2023-YILLAR MISOLIDA

Annotatsiya. Ushbu maqolada, 2017–2023-yillar mobaynida yurtimizda madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirishga doir amalga oshirilgan va kelgusida rejalashtirilgan ishlarning sarhisobi yoritib o'tilgan. Jamiyat rivojlanishi uchun madaniyatning o'rni qanchalik beqiyos ekanligi ko'rsatib o'tilgan.

Kalit so'zlar: madaniyat, san'at, raqs, maqom, baxshi, qaror, farmon, hujjat, islohot.

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА: 2017-2023 ГГ. НА ПРИМЕРЕ

Аннотация. В данной статье в течение 2017-2023 годов освещены итоги проведенной и запланированной на будущее работы по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства в нашей стране. Показано, насколько важна роль культуры для развития общества.

Ключевые слова: культура, искусство, танец, маком, бахши, решение, указ, документ, реформа.

DEVELOPMENT OF CULTURE AND ART: 2017-2023 AS AN EXAMPLE

Abstract. In this article, during 2017-2023, a summary of the work carried out and planned in the future for the further development of the sphere of culture and art in our country is highlighted. It has been shown how important the role of culture is for the development of society.

Key words: culture, art, dance, maqom, bakhshi, decision, decree, document, reform.

O'tgan davrda mamlakatimizda ma'naviy muhitni yaxshilash va yanada yuksaltirish, madaniyat va san'at sohasini yanada taraqqiy ettirish, ijod ahlining mehnatini qadrlash va rag'batlantirish, ularni moddiy va ma'naviy qo'llab-quvvatlashga qaratilgan qirqdan ortiq farmon va qarorlar qabul qilindi. Ushbu hujjatlarda, avvalo, sohani boshqarishni tubdan isloh qilish, madaniyat va san'at muassasalarining moddiy-texnik bazasini mustahkamlash, zamonaviy boshqaruv bilimlariga ega bo'lgan kadrlarni tanlash va joy-joyiga qo'yish, soha menejerlarini tayyorlash, o'qitish, malakasini oshirish va sohasining haqiqiy jonkuyari etib tarbiyalash kabi dolzarb masalalarni hal etish asosiy maqsad va ustuvor vazifa qilib belgilangan. Milliy madaniyatimiz va san'atimizni rivojlantirish maqsadida, istiqlol yillarida amalga oshirilgan ishlarning mazmun-mohiyatini tanqidiy tahlil qilish, chuqur o'rganish va shu asosda boshqaruv tizimini qayta shakllantirish va takomillashtirish, bunda madaniyat va san'atning jamiyat siyosiy hayotida namoyon bo'lishi hamda xalqimiz turmush tarzida tutgan ulkan roldan oqilona foydalanish kabi o'ta muhim jihatlarga alohida e'tibor qaratish lozimligi kun tartibining asosiy masalasi sifatida ko'rib chiqildi.

Millat yuksalishining muhim ustunlaridan biri bo'lgan madaniyat sohasini tubdan isloh qilish "Madaniyat va sport sohasida boshqaruv tizimini

yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida" Prezident Sh.Mirziyoyev tomonidan 2017-yil 15-fevralda imzolangan Farmondan boshlandi, desam mubolag'a bo'lmaydi. 2004-yilda madaniyat va sport sohasining yagona boshqaruv tizimi tashkil etilganligi, qariyb 12 yildan ortiq vaqt davomida o'zini oqlamadi. O'tgan davrdagi hayotiy tajriba shuni ko'rsatdiki, bitta vazirlikda madaniyat va sport sohalarining ko'p qirrali va murakkab jihatlarini to'liq o'rganilmasdan birlashtirilganligi madaniyat va san'at sohasining yirik yo'nalishlari bo'lgan teatrlar, muzeylar, bolalar musiqa va san'at maktablari, mumtoz musiqa, madaniyat markazlari, muzeylar, madaniyat va istirohat bog'lari va xalq ijodiyoti san'ati turlarini ommalashtirish hamda ommaviy jismoniy tarbiyani keng miqyosda rivojlantirish bo'yicha belgilangan chora-tadbirlar ijrosi Madaniyat va sport ishlari vazirligi tomonidan mutasaddi organ sifatida to'liq amalga oshirilmadi. Yuzaga kelgan salbiy holatlarni bartaraf etish uchun vazirlik faoliyatini qayta qurib chiqish zarurati paydo bo'ldi. Shunga ko'ra davlatimiz rahbarining tashabbusi bilan Madaniyat va sport ishlari vazirligi tugatilib, Prezident Farmoniga muvofiq uning negizida O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi va O'zbekiston Respublikasi Jismoniy tarbiya va sport davlat qo'mitasi tashkil etildi. Shuni alohida ta'kidlash joizki, mamlakat aholisining hayoti uchun juda zarur bo'lgan ikkita keng ko'lamli

sohaning taraqqiy etishiga to'liq shart-sharoit yaratildi.

Madaniyat va san'atning istiqbolini o'ylab yuritilgan oqilona siyosat milliy madaniyatimizning kelgusi rivoji uchun muhim tarixiy ahamiyatga ega bo'ldi. Shunday qilib, o'zbek san'ati va sportini dunyo miqyosida yuksak natijalarga erishishi uchun zarur imkoniyatlar yaratildi.

2017-yil 16-avgustda "O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Farg'ona mintaqaviy filialini tashkil etish to'g'risida" Prezident qarorining imzolanishi mamlakatimiz madaniyati va san'ati tarixida alohida ahamiyatga ega bo'ldi.

2017-yil 16-oktyabrda "O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi huzurida Madaniyat va san'atni rivojlantirish jamarmasini tashkil etish to'g'risida", 2017-yil 18-oktyabrda "O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining moddiy-texnik bazasini mustahkamlash to'g'risida", 2018-yil 27-iyunda "O'zbekiston davlat filarmoniyasi faoliyatini tashkil etish chora-tadbirlari to'g'risida" [1:470–473] Prezident Farmonlari imzolandi.

2017-yil 17-noyabr milliy madaniyatimiz solnomasining so'nggi to'rt yilligi tarixida unutilmas kunlardan biri bo'ldi. Xuddi shu sanada Prezident Sh.Mirziyoyev "O'zbek milliy maqom san'atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Qarorni imzoladi. Ushbu qaror milliy madaniyatimiz timsollaridan biri bo'lgan maqom san'ati istiqboli borasidagi tarixiy hujjat bo'lib qolishi shubhasiz, albatta. Endi aslning soxtadan, haqiqiy nusxadan ajratish vaqti keldi, oldi-qochdi, soxta qo'shiqchi-mashshoqlarning usulsiz kuylariga chek qo'yildi.

Qarorda milliy maqom san'atini rivojlantirishning ma'naviy-axloqiy kamolotda tutgan o'rni, qadimiy milliy-ma'naviy qadriyatlar va an'analarni tiklash hamda boyitish, shuningdek, bozor munosabatlari sharoitida mumtoz san'atimiz taraqqiyotini davlat yo'li bilan qo'llab-quvvatlash kabi juda muhim masalalar qamrab olingani soha istiqbolida muhim ahamiyat kasb etadi. Mazkur qarorga asosan mumtoz qo'shiqchilik san'ati yo'nalishida to'planib qolgan kamchilik va muammolarni bartaraf etish, o'zbek maqom san'ati tarixini chuqur o'rganib, ilmiy-nazariy tadqiqotlar olib borish, o'quv-uslubiy adabiyotlar chop etish, o'ziga xos ijro maktablari va an'analarni yangi bosqichga ko'tarish, uning "oltin fondi"ni yaratish va boyitish, xalqaro nufuzini oshirish va keng targ'ib qilish maqsadida, O'zbek milliy maqom san'ati markazi tashkil etildi.

Har ikki yilda bir marta Shahrisabz shahrida Xalqaro maqom san'ati festivalini o'tkazish, "Eng yaxshi maqom xonandasi", "Eng yaxshi maqom sozandasi", "Eng yaxshi maqom ustози", "Eng yaxshi maqom targ'ibotchisi", "Eng yosh maqomchi" kabi nominatsiyalar bo'yicha mukofotlar ta'sis etish kabi qator vazifalar Maqom markazi zimmasiga yuklandi. Toshkent shahrida Maqom markazi uchun zamonaviy talablarga javob beradigan loyiha asosida yangi bino qurilishi, maqom yo'nalishida faoliyat ko'rsatib kelayotgan ijodiy jamoalar, ansambllar 2023-yilgacha barcha soliq to'lovlaridan ozod etilishi, maqom san'atini tadqiq qilish bilan bog'liq ilmiy izlanishlar, o'quv qo'llanmalari, tarjimalar va zarur adabiyotlarni nashr qilish xarajatlari respublika davlat byudjetidan

moliyalashtirilishi kabi o'ta muhim vazifalarning qarorda belgilab qo'yilishi mamlakat ma'naviy yuksalishini ta'minlashdagi muhim qadam bo'ldi.

Mamlakatimizda 2018-yilda ham madaniyat va san'atni rivojlantirish borasida keng ko'lamli ishlar amalga oshirildi. 19-20-yanvar kunlari Surxondaryo viloyatiga tashrifi chog'ida Prezidentimiz Sh.Mirziyoyev tashabbusi bilan yosh avlodni milliy-ma'naviy qadriyatlarimiz, ona yurtga va ajdodlar merosiga yuksak sadoqat ruhida tarbiyalash, milliy madaniyatimizning noyob durdonasi bo'lgan baxshichilik va dostonchilik san'atini rivojlantirish maqsadida Termiz shahrida Baxshilar maktabi tashkil etildi. Milliy madaniyatimizning jon tomiri bo'lgan, avloddan avlodga o'tib, sayqallanib, xalqimiz badiiy tafakkurining boy va eng qadimiy an'analari, so'nmas ohanglarini o'zida jamlagan, bir-biridan sara terma va dostonlarni butun salobati bilan asrlar davomida asrab-avaylab kelayotgan, ona yurtga sadoqat, mehr-muhabbat, birodarlik va qahramonlikni, mardlik va jasoratni tarannum etuvchi baxshichilik san'atini qayta tiklash va ommalashtirish maqsadida Prezidentimizning "Xalqaro baxshichilik san'ati festivalini o'tkazish chora-tadbirlari to'g'risida"gi (2018-yil 1-noyabr) va "Baxshichilik san'atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi (2019-yil 14-may) qarorlari madaniy hayotimizdagi ulkan tarixiy voqea bo'ldi.

Madaniyat va san'at sohasining eng muhim yo'nalishlaridan biri hisoblangan muzeylar faoliyatini takomillashtirish, ularning infratuzilmasi va moddiy-texnik bazasini zamon talablari asosida mustahkamlash borasida ham qator me'yoriy huquqiy hujjatlar qabul qilinib, ularda belgilangan vazifalar bosqichma-bosqich amalga oshirilmoqda. Chunonchi, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "O'zbekiston Respublikasida madaniyat va san'at sohasini innovatsion rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi (2018-yil 26-avgust) Qarori muzeylarda saqlanayotgan osoriyatqalarimizni asrab-avaylash va ularni muhofaza qilish borasida yangi bir qadam bo'ldi. Qarorga asosan 2017–2027-yillarda yangidan 8 ta muzey ochish, 21 ta muzeyni qayta tashkil etish, 2027-yilgacha davlat muzeylari uchun 9 ta yangi bino qurish, 11 tasida rekonstruksiya ishlarini amalga oshirish, 68 tasini mukammal ta'mirlash va qayta jihozlash ishlarini olib borish ko'zda tutilgan.

2018-yil 1-noyabrda imzolangan "Xalqaro hunarmandchilik festivalini o'tkazish to'g'risida"gi Prezident Qarori esa Qo'qon shahrida o'tkazilgan Xalqaro hunarmandchilik festivaliga, jahon hunarmandchilik Kengashining 2019-yilning 23-iyuldagi qaroriga ko'ra Qo'qon shahriga yog'och o'ymakorligi bo'yicha Hunarmandchilik shahri maqomi berilishiga sabab bo'ldi. Bungacha jahonning turli mamlakatlaridagi 35 ta shahargina mazkur maqomga sazovor ekan [2:6].

2018-yil 28-noyabrda O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi Qarori madaniyat va san'at sohasidagi mavjud muammo va kamchiliklarni bartaraf etishga qaratilgan muhim tarixiy hujjat sifatida alohida ahamiyatga ega.

Konsepsiyada, avvalo, madaniyat sohasiga oid normativ-huquqiy bazani yaratish, ushbu sohadagi institutsional tizimni va madaniyat muassasalari faoliyatini yanada takomillashtirish asosiy vazifa etib belgilangan. Shuningdek, O'zbekiston Respublikasining "Madaniyat to'g'risida"gi qonunini ishlab chiqish va qabul qilish ham nazarda tutilgan. Vazirlik huzurida malakali mutaxassislardan iborat Ishchi guruh tomonidan "Madaniyat to'g'risida"gi qonun loyihasi ishlab chiqilib, Oliy Majlis Qonunchilik palatasining Fan, ta'lim, madaniyat va sport masalalari qo'mitasiga taqdim etildi. Shuningdek, hujjatda tarixiy va madaniy merosimizni asrab-avaylash va saqlash hamda uni yosh avlod tarbiyasida keng qo'llash, milliy va umuminsoniy qadriyatlarni yoshlarimiz ongiga singdirish, xalq ijodiyotini qo'llab-quvvatlash, madaniyat sohasida o'zaro samarali xalqaro aloqalarni tashkil etish va rivojlantirish, milliy madaniyatimizga jahon madaniyatining ajralmas qismi sifatida qarash kabi muhim masalalarga ham alohida e'tibor qaratilgan.

Konsepsiya 5 ta bob va 8 yo'nalishdan iborat bo'lib, uning 7-yo'nalishi "Ilm-fan, ta'lim, kadrlar tayyorlash va malakasini oshirish" deb nomlangan. Mazkur bob vazirlik tizimidagi ta'lim muassasalari faoliyatini takomillashtirishda muhim ahamiyat kasb etadi. Xususan, soha uchun professional malakali kadrlarni tayyorlash, iste'dodli ijodkorlarni yetishtirish, folklor, akademik va estrada musiqasiga doir adabiyotlar yaratish, ilmiy tadqiqot ishlarini qo'llab-quvvatlash, ilmiy natijalarni amaliyotga joriy etish, xorijiy madaniyat va san'at muassasalari bilan tajriba almashish, chet el ta'lim tizimining eng yaxshi yutuqlaridan, shuningdek, madaniyat va san'at ta'limi tizimini rivojlantirishga asoslangan texnologiyalardan keng foydalanish kabi masalalar konsepsiyada asosiy vazifalar etib belgilab berilgan. Hozirgi kunda mamlakatimizda Madaniyat vazirligi tizimida Millatlararo munosabatlar va xorijiy mamlakatlar bilan do'stlik aloqalari qo'mitasi, Kinematografiya agentligi, Qoraqalpog'iston Respublikasi Madaniyat vazirligi, viloyatlar va Toshkent shahar madaniyat boshqarmalari, Madaniyatshunoslik va nomoddiy madaniy meros ilmiy-tadqiqot instituti, "O'zbek sirk" davlat muassasasi, "Iqtidorli yoshlarni qo'llab-quvvatlash markazi" davlat muassasasi, "O'zbekteatr" davlat muassasasi, "Madaniyat ta'limi markazi" davlat muassasasi, O'zbek milliy maqom san'ati markazi, Baxshichilik san'atiga ixtisoslashtirilgan respublika maktab-internati, Buxoro, Farg'ona va Urganch maqom san'atiga ixtisoslashtirilgan maktab-internatlari, Respublika markaziy ko'zi ojizlar kutubxonasi, "O'zbek konsert" davlat muassasasi, "Mukarrama Turg'unboyeva nomidagi "Bahor" davlat raqs ansambli" davlat muassasasi, "Xalqaro festivallar direksiyasi" davlat muassasasi, "O'zbekiston davlat filarmoniyasi" davlat muassasasi, "Xalqlar do'stligi" san'at saroyi, Islom Karimov nomidagi Farg'ona viloyati teatr va konsert saroyi, "Surxondaryo san'at saroyi" davlat muassasasi, "O'zbekiston davlat simfonik orkestri" davlat muassasasi, "Respublika baxshichilik san'ati markazi" hamda "Yusufjon qiziq Shakarjonov nomidagi respublika askiya va qiziqchilik san'ati markazi" davlat muassasalari, oliy ta'lim muassasalari

va filiallari, qayta tayyorlash va malaka oshirish markazlari, professional ta'lim muassasalari, 40 ta professional teatr, 832 ta madaniyat markazi, 597 ta unvonga ega xalq ansambllari, 8 mingdan ortiq badiiy havaskorlik to'garaklari, 324 ta bolalar musiqa va san'at maktabi, 210 ga yaqin tuman (shahar) madaniyat bo'limlari hamda yana bir qancha madaniyat va san'at muassasalari ishlab turibdi. Ularning har birida, albatta, birinchi rahbar, o'rta va quyi bo'g'in rahbarlari faoliyat ko'rsatishadi. Demak, ijtimoiy sohaning eng yirik jabhalaridan biri bo'lgan madaniyat va san'at sohasini boshqarish, uni yanada rivojlantirish va istiqbolini belgilashga mas'ul bo'lgan zamonaviy rahbar kadrlarni tayyorlash g'oyatda dolzarb bo'lib, davlatimiz rahbari tomonidan doimiy ta'kidlab kelinayotgan ushbu jiddiy muammoning yechimini hal etish konsepsiyadagi asosiy masalalardan biridir.

2020-yil 4-fevral o'zbek madaniyati va san'ati tarixida shonli va unutilmas kunlardan biri bo'ldi. Negaki, ayni shu kun bir kunda bir yo'la ikkita – "Milliy raqs san'atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-4584-son hamda "Raqs san'ati sohasida yuqori malakali kadrlar tayyorlash tizimini tubdan takomillashtirish va ilmiy salohiyatni yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-4585-son qarorlarini imzoladi [3:5]. Mazkur hujjatlarda milliy raqs san'atida professional badiiy jamoalar faoliyatini kengaytirish, iqtidorli yoshlarni izlab topish va ularni tarbiyalash, baletmeysterlar va balet artistlarining yangi avlodini shakllantiradigan ijodiy laboratoriyalarni tashkil etish, ularning malaka va tajribasini oshirish kabi maqsadlar belgilanib, ularga erishish yo'llari aniq ko'rsatib berildi. Shuni ta'kidlash joizki, o'z vaqtida ustoz san'atkorlar sa'y-harakatlari tufayli olamga mashhur bo'lgan, biroq ba'zi sabablarga ko'ra ijodiy faoliyati to'xtab qolgan Mukarrama Turg'unboyeva nomidagi "Bahor" davlat raqs ansambli yangidan tashkil etilib, avvalgi mavqei tiklanishi yurtimiz madaniy hayotida hech mubolag'asiz katta tarixiy voqea bo'ldi.

Ushbu vazifaga nihoyatda jiddiy yondashilib, uni amalga oshirish tadbir-choralari bandma-band belgilanishi, xususan, ansamblni ovoz va chiroq uskunalar, katta hajmdagi LED monitorlar, mebel, kompyuter texnikasi va boshqa zarur anjomlari bo'lgan bino, transport, sahna liboslari, poyabzal, taqinchoqlar, grim va ijodiy faoliyatda kerak bo'ladigan barcha jihozlar bilan ta'minlanishi hamda boshqa tashkiliy masalalarni amalda hal etish ko'zda tutilgani g'oyat ahamiyatlidir. Shuningdek, uning moddiy-texnik bazasini mustahkamlash va ijodkorlar ijtimoiy sharoitini yaxshilash maqsadida, O'zbekiston Kasaba uyushmalari federatsiyasi rahbarligida doimiy ravishda yordam ko'rsatuvchi homiylardan iborat "Do'stlar klubi" tashkil etilishi ham ko'zlangan maqsadlarga erishishning asosiy omillaridandir.

"Ustoz-shogird" an'alariga asoslangan raqs maktablarini yaratish, xalqaro standartlarga muvofiq yuqori malakali mutaxassis va kadrlar tayyorlash, ilmiy salohiyatdan samarali foydalangan holda raqs san'ati borasida ilm-fanni jadal rivojlantirish maqsadlaridan kelib chiqib, Toshkent davlat milliy raqs va xoreografiya oliy maktabi negizida O'zbekiston davlat xoreografiya

akademiyasi tashkil etilib, 400 nafar talaba o‘qishi uchun mo‘ljallangan va zamonaviy yotoqxonasiga ega bo‘lgan yangi binoga joylashtirildi. Uning huzurida Respublika xoreografiyaga ixtisoslashtirilgan maktab-internati hamda Buxoro, Qarshi, Namangan va Urganch shaharlarida ixtisoslashtirilgan boshlang‘ich raqs san‘ati maktab-internatlarini barpo etish O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “Raqs san‘ati sohasida yuqori malakali kadrlar tayyorlash tizimini tubdan takomillashtirish va ilmiy salohiyatni yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Qarorida o‘z ifodasini topdi. Qarorda mazkur ta‘lim muassasalari faoliyatini tashkil etish va rivojlantirish bo‘yicha chora-tadbirlar dasturida ular uchun barcha zarur sharoitlarga ega bo‘lgan binolar qurish va kerakli inventarlar bilan ta‘minlash vazifalari ham belgilab berilgan.

2020-yil 26-mayda Prezidentimiz “Madaniyat va san‘at sohasining jamiyat hayotidagi o‘rni va ta‘sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Farmon va “O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi faoliyatini takomillashtirish to‘g‘risida”gi Qarorni imzoladi. Farmonning bunday nomlanishi ham milliy madaniyatga bo‘lgan chinakam ehtiromning yorqin namunasidir. Farmon madaniyat sohasida amalga oshirilayotgan islohotlarni yanada jadallashtirish, yangilanayotgan O‘zbekiston jamiyatida, yurtimizning ijtimoiy-iqtisodiy va siyosiy hayotida ro‘y berayotgan yangilanish, o‘zgarishlar va yuksalishlar jarayonida madaniyat va san‘atning o‘rni hamda ahamiyatini yanada oshirishga qaratilgan yangi bir qadam bo‘ldi.

Farmonda keng ko‘lamli ishlar rejalashtirilgan bo‘lib, 2020-2021-yillarda madaniyat va san‘atni yanada rivojlantirishga doir qo‘shimcha chora-tadbirlar dasturi hamda milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasining 2021–2025-yillarga mo‘ljallangan maqsadli ko‘rsatkichlari tasdiqlangan, shuningdek, soha ahlining mehnatini qadrlash, san‘atkorlarning haq-huquqlarini himoya qilish borasida ko‘p yillardan beri yechimi kutilayotgan dolzarb masalalar hal etilgan. Xususan, 2021-yil 1-yanvardan boshlab konsert-tomosha faoliyatini litsenziyalash, litsenziatlarning davlat reyestrini yuritish, ularning faoliyati va erishgan natijalari haqidagi axborotlarni kiritib borish konsert-tomosha faoliyati ishtirokchilarining yagona onlayn portali orqali amalga oshirilishi, konsert-tomosha tadbiriga bir martalik ruxsatnoma berish uchun undiriladigan yig‘imning bekor qilinishi, davlat organlari va tashkilotlarning tashabbuslari bilan o‘tkaziladigan ommaviy-madaniy va konsert-tomosha tadbirlari har yil tasdiqlanadigan kalendar rejaga ko‘ra o‘tkazilishi, konsert-tomoshalarni tashkil etishga doir barcha xizmatlar to‘lov shartnomalari asosida taqdim etilishi, O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi va boshqa davlat organlari tomonidan turli tadbirlarga san‘atkorlarning jamoatchilik asosida jalb qilinishiga yo‘l qo‘yilmasligi, kelgusida notalar to‘plamlari va maxsus musiqiy adabiyotlar nashri uchun davlat byudjetidan

mablag‘lar ajratilishi, 2020-yil 1-sentyabrdan boshlab to‘liq jonli ijro asosida o‘tkazilgan konsertlarga ijara to‘lovidan 50 foiz imtiyoz berish tartibi joriy etilishi, san‘atkor, ijodkor va ijrochilarning mualliflik huquqlarini himoya qilish palatasi tashkil etilishi va buning uchun Madaniyat vazirligi huzuridagi Madaniyat va san‘atni rivojlantirish jamg‘armasi¹ mablag‘lari hisobidan 1 mlrd. so‘m ajratilishi belgilab qo‘yildi.

Shuningdek, farmonga asosan respublika qo‘g‘irchoq teatriga O‘zbek Milliy qo‘g‘irchoq teatri maqomi berildi, Navoiy, Namangan, Sirdaryo va Toshkent viloyatlarida barcha qulayliklarga ega bo‘lgan qo‘g‘irchoq teatrlari tashkil etiladi. O‘zbek davlat sirk binosini to‘liq rekonstruksiya qilish, qo‘shimcha ravishda hayvonlarni saqlash xonalarini qurish va jihozlash ishlari joriy yil oxiriga qadar yakuniga yetkaziladi. Kelgusida mamlakatimizning har bir hududida ko‘chma sirk – shapito, dorbozlar guruhlar hamda hayvonot bog‘lari tashkil etiladi. Shuningdek, dorbozlik guruhlar a‘zolari jismoniy shaxslardan olinadigan daromad solig‘idan ozod qilinadi, har bir tuman va shaharda tarix va madaniyat davlat muzeylarining filiallari shaklida o‘lkashunoslik muzeylari tashkil etilib, muzeylarda “ochiq eshiklar kuni” tadbirlari o‘tkaziladi.

2021-yil 7-aprelda imzolangan “Kino san‘ati va sanoatini yangi bosqichga olib chiqish, sohani davlat tomonidan qo‘llab-quvvatlash tizimini yanada takomillashtirish to‘g‘risida”gi Prezident Farmoni va “Kinematografiya sohasida davla boshqaruvi tizimini takomillashtirish hamda soha vakillarining ijodiy faoliyati uchun munosib sharoit yaratish to‘g‘risida”gi Qaroriga asosan o‘tkazilgan “Ipak yo‘li durdonasi” Toshkent xalqaro kinofestivali o‘zbek kinosining jahon kinosi bilan sintezlashuvining aksi sifatida namoyon bo‘ldi. Ayniqsa, 1968–1997-yillar davomida O‘zbekistonda o‘tkazilib kelingan “Osiyo, Afrika va Lotin Amerikasi mamlakatlarining Toshkent xalqaro kinofestivali “Ipak yo‘li durdonasi” Toshkent xalqaro kinofestivali nomi bilan qayta tiklangani – “Tinchlik, taraqqiyot va ma‘rifat” shiori ostidagi bu nufuzli anjuman Osiyo qit‘asi va qadimiy Ipak yo‘li bo‘ylab joylashgan mamlakatlar yosh kinoijodkorlarining qisqa metrajli filmlari festivalini o‘tkazish borasidagi nufuzli tanlovga mezbonlik qilishi madaniyat va san‘at sohasining taraqqiy yo‘li bo‘ldi.

2021-yil 7-iyunda “O‘zbekiston Respublikasi madaniyat va san‘at xodimlari kunini belgilash to‘g‘risida”gi 694-son O‘RQning imzolanishi g‘oyatda quvonchli voqea bo‘ldi. Madaniyat va san‘at sohasi xodimlari ko‘pdan beri orzu qilib kelgan tarixiy voqea amalga oshirilib, Nizomda 15-aprel sanasi “O‘zbekiston Respublikasida madaniyat va san‘at xodimlari kuni” deb belgilangan.

Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyevning 2021-yil 27-dekabrda “Opera va balet san‘atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Qarorida san‘atning ushbu yo‘nalishini yanada rivojlantirish, Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston davlat akademik katta teatri faoliyatini takomillashtirish, uning jahon san‘ati olamida tutgan o‘rni va mavqeyini mustahkamlash vazifalari belgilandi. Shuningdek, opera va balet san‘atini yanada rivojlantirishning 2022–2026-yillarga mo‘ljallangan chora-tadbirlar dasturi tasdiqlandi.

¹ 2020-yilda Madaniyat vazirligi huzurida faoliyat ko‘rsatgan. Hozirgi kunda O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2021-yil 9-dekab “Madaniyat va san‘atni rivojlantirishni qo‘llab-quvvatlash tizimini yanada takomillashtirish to‘g‘risida”gi PQ-36-sonli Qaroriga asosan Vazirlar Mahkamasi tassarufiga o‘tkazilgan.

Jumladan, respublikada opera va balet san'atini yanada rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlari sifatida milliy opera va balet san'atida ustoz-shogird an'analari va mahorat maktablarini rivojlantirish, opera va balet san'atidagi iste'dodli va yuqori malakali ijodkorlarning mahorat maktablarini tashkil etish, ana shunday maktab yaratgan ijodkorlarni davlat byudjeti hisobidan asosiy ish joyi orqali har oyda bazaviy hisoblash miqdorining 15 barobari miqdorida qo'shimcha rag'batlantirib borish va boshqa chora-tadbirlar belgilandi [4:5].

2020-yil 21-aprelda "Tasviriy va amaliy san'at sohasi samaradorligini yanada oshirishga doir chora-tadbirlar to'g'risida"gi Prezident Qaroriga binoan milliy madaniy merosni qadrlash, buyuk musavvir va rassom Kamoliddin Behzod tavalludining 565 yilligini keng nishonlash bilan birga atoqli rassom va xalq ustalari xotirasini abadiylashtirish, ijodiy yo'nalishda oliy o'quv yurtidan keyingi ta'limni tashkil etish, tasviriy va amaliy san'at, dizayn sohasini takomillashtirish, "Kamoliddin Behzod izdoshlari" miniatyura va xalq amaliy san'ati asarlari ijodiy tanlovi, "O'zbekiston zamonaviy miniatyurasi" katalogini tayyorlash, tasviriy san'at yo'nalishlarida (dastgohli, grafika, mahobatli, miniatyura, haykaltaroshlik) faoliyat olib borayotgan iste'dodli ijodkorlarni qo'llab-quvvatlashga zamin yaratdi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "Madaniyat va san'atni yanada rivojlantirish to'g'risida"gi 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112-sonli Qarorini qabul qilinishi esa aholi, ayniqsa, olis hududlarda istiqomat qiladigan fuqarolarga madaniy dam olish xizmatlari ko'rsatish darajasini oshirish, respublikaning barcha hududlarida teatr, sirk va boshqa turdagi ommaviy-madaniy va konsert-tomosha tadbirlarini tizimli ravishda yo'lga qo'yish, madaniyat va san'at sohasida iste'dodli yosh ijodkorlarni izlab topish va qo'llab-quvvatlash, ta'lim muassasalarini milliy cholg'ular, musiqa darsliklari, notalar to'plamlari va o'quv-metodik adabiyotlar bilan ta'minlashning yaxlit tizimini yaratishga zamin yaratdi. Shuningdek, 2022–2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasini "Inson qadriini ulug'lash va faol mahalla yili"da amalga oshirishga oid davlat dasturini muvofiqlashtirish imkonini berdi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "Ma'muriy islohotlar doirasida madaniyat va turizm sohasida davlat boshqaruvini samarali tashkil qilish chora-tadbirlari to'g'risida"gi 2023-yil 27-iyuldagi PF-114-sonli Farmoni qabul qilindi. Farmonga ko'ra:

– *milliy musiqa san'ati klasteri yaratilib, sohada yuqori malakali kadrlar tayyorlash, ularni ish bilan ta'minlash hamda malakasini oshirish tizimli yo'lga qo'yiladi;*

– *davlat musiqali, drama hamda qo'g'irchoq teatrlarida yagona repertuar strategiyasi asosida g'oyaviy, ma'naviy va badiiy jihatdan puxta yaratilgan sahna asarlarini namoyish etish, teatr va sirk san'ati ustalari tomonidan "ustoz-shogird" an'analari va mahorat maktablari asosida ta'lim berish tizimi yo'lga qo'yiladi;*

– *nomoddiy madaniy merosni har tomonlama muhofaza qilish, keng jamoatchilikni jalb etgan holda uning namunalari aniqlash, nomoddiy madaniy meros bo'yicha xalqaro ro'yxatlar va reyestrlarga kiritish, raqamlashtirish, targ'ib qilish va saqlash bo'yicha yangi tashabbuslar va loyihalar amalga oshiriladi hamda mazkur faoliyat bilan shug'ullanuvchi davlat tashkilotlari faoliyati qo'llab-quvvatlanadi;*

– *madaniyat markazlari, bolalar musiqa va san'at maktablari, ixtisoslashtirilgan madaniyat va san'at maktablari hamda maktab-internatlar, texnikumlar faoliyatida boshqaruv va tashkiliy jarayonlarni raqamlashtirish bo'yicha axborot tizimlari ishlab chiqiladi, ariza topshirish hamda bitirganlik to'g'risidagi guvohnomalarni olish bo'yicha davlat xizmatlari Yagona interaktiv davlat xizmatlari portali va davlat xizmatlari markazlari axborot tizimlari bilan integratsiya qilinadi;*

– *madaniyat markazlari va ko'zi ojizlar uchun adabiyotlarni buyurtma asosida yetkazishga mo'ljallangan axborot tizimlari, aholiga audiovizual asarlarni taqdim qilishga mo'ljallangan maxsus video platforma hamda yoshlarga milliy musiqa cholg'ulari to'g'risida dastlabki ta'limni berishga mo'ljallangan "Cholg'u.uz" mobil ilovasi ishlab chiqiladi;*

– *Madaniyat vazirligi tizimidagi tashkilotlarda tushumlarni onlayn monitoring qilishga mo'ljallangan axborot tizimi ishlab chiqiladi hamda "UzASBO" avtomatlashtirilgan dasturiy majmuasi bilan integratsiya qilinadi.*

Yurtimizda madaniyat va san'at ravnaqi yo'lida amalga oshirilayotgan ishlar Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasida aks etgan ma'naviy taraqqiyotni ta'minlash va sohani yangi bosqichga olib chiqishga qaratilgan ustuvor chora-tadbirlarga nihoyatda hamohangdir. Mazkur islohotlar ezgulik va insonparvarlik tamoyiliga asoslangan "Harakatlar strategiyasidan – Taraqqiyot strategiyasi sari" g'oyasining hayotiy ro'yobiga, "Yangi O'zbekiston – ma'rifatli jamiyat" konsepsiyasini amalga oshirishga hissa qo'shadi, deb ayta olamiz. Har bir millat o'z madaniyat va san'atining qudrati bilan jahon tamaddunidan mustahkam joy egallaydi. Aynan mazkur soha taraqqiyoti mamlakatning kuch va salohiyatini, xalqning qadr-qimmatini, dunyodagi obro'-e'tibori hamda maqomini namoyon etuvchi muhim omillardan biri sanaladi [5:4].

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Haydarov A. Madaniyat – milliy yuksalish poydevori. – Toshkent: Oltin "meros press", 2021-y. 478-b.
2. To'ychiyeva S. "Madaniyat va san'atimiz rivojidadagi zarsahifalar". "Yangi O'zbekiston" gazetasi, 2022-y. 6-b.
3. Haydarov A. "Milliy madaniyat renessans poydevori". "Yangi O'zbekiston" gazetasi, 2020-y. 6-b.
4. Mahmudov N. "Xalqimiz ma'naviy olamini yanada yuksaltirishning mustahkam poydevori". "Yangi O'zbekiston gazetasi", 2022-y. 6-b.
5. Nazabekov O. "Yuksak e'tibor va ehtirom bizga kuch, shijoat beradi". "Xalq so'zi" gazetasi, 2022-y. 4-b.

OMMAVIY TOMOSHA MUASSASALARI FAOLIYATI TAHLILI (O'zbekiston davlat filarmoniyasi misolida)

Annotatsiya. Mazkur maqolada, ommaviy tomosha muassasalarining biri bo'lgan O'zbekiston davlat filarmoniyasining ijodiy faoliyati tahlil qilingan. Mazkur tashkilot tomonidan amalga oshirilgan respublika va xalqaro miqyosdagi ishlar bo'yicha ham ma'lumotlar berilgan.

Kalit so'zlar: ommaviy tomosha, filarmoniya, konsert-gastrol, ijodiy faoliyat, muassasalar.

АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСМОТРНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

(на примере Государственной филармонии Узбекистана)

Аннотация. В данной статье анализируется творческая деятельность Государственной филармонии Узбекистана, которая является одним из общественных зрелищных учреждений. Также была дана информация о работе, проводимой данной организацией на республиканском и международном уровне.

Ключевые слова: публичное зрелище, филармония, концерт-гастроли, творческая деятельность, учреждения.

ANALYSIS OF ACTIVITY OF PUBLIC VIEWING INSTITUTIONS (in the case of the Uzbekistan State Philharmonic)

Abstract. This article analyzes the creative activity of the State Philharmonic of Uzbekistan, one of the public entertainment institutions. Information is also given on the republican and international works carried out by this organization.

Key words: public spectacle, philharmonic, concert-tour, creative activity, institutions.

Yangi O'zbekiston ommaviy tomosha muassasalari sirasiga kiruvchi O'zbekiston davlat filarmoniyasi xalqimizning havas qilsa arziydigan beqiyos boyligi bo'lgan madaniyat va san'atimizni dunyoga tanitish maqsadida tashkil qilindi. Shu bilan birgalikda an'anaviy va akademik musiqa hamda raqs san'atini rivojlantirish, ijrochilarning kasb mahoratini oshirish va iqtidorli yoshlarni aniqlash uchun shart-sharoitlar hamda imkoniyatlar yaratish, musiqa ijrochilari va raqs jamoalari ijodini har tomonlama qo'llab-quvvatlash hamda rag'batlantirish O'zbekiston davlat filarmoniyasi sharaflı vazifalaridandir. Muhtaram Prezidentimiz Sh.Mirziyoyev: *"Havas qilsa arziydigan ulug' ajdodlarimiz bor. Havas qilsa arziydigan beqiyos boyliklarimiz bor. Va men ishonaman, nasib etsa, havas qilsa arziydigan buyuk kelajagimiz, buyuk adabiyotimiz va san'atimiz ham albatta bo'ladi"*, – deb ta'kidlagan edi.

Xalqimizning ma'naviy saviyasini oshirish, o'sib kelayotgan avlodni musiqaviy estetik jihatdan tarbiyalash tizimini takomillashtirish hamda milliy, mumtoz va zamonaviy san'atni targ'ib qilishda ommaviy tomosha muassasasi hisoblangan O'zbekiston davlat filarmoniyasi faoliyati barchamiz uchun ahamiyatli va qiziqarlidir. Uning faoliyatini ilmiy jihatdan tatbiq qilish esa, yangidan-yangi san'at sirlarining yuzaga kelishiga sabab bo'la oladi. Shu nuqtayi nazardan biz dissertatsiya tadqiqoti davomida O'zbekiston davlat filarmoniyasining faoliyatini, muvaffaqiyatlari va istiqboldagi rejalarini ilmiy jihatdan tatbiq qilishga

bel bog'ladik. Madaniyat va san'at insonni ma'naviy kamolotga eltib, inson ruhiyatining benazir chizgilarini ezgulik, mehr, yaxshilik siyratlari bilan bezovchi soha ekanligiga kundan-kunga ishonch ortib bormoqda. Yangi O'zbekistonda bundan olti yil avval ijtimoiy va madaniy sohada yangicha dunyoqarash asnosida shiddatli islohotlar boshlangan edi. Madaniyat va san'at sohasida ijod va ijodkor erkinligi muammolari to'liq qayta ko'rib chiqildi.

Madaniyat sohasidagi munosabatlarni tartibga solish, madaniyat va san'at muassasalari, ijodiy uyushma va birlashmalarning huquqiy maqomi, ijodkorlarni ijtimoiy himoya qilishga qaratilgan yagona huquqiy baza yaratildi. Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyev O'zbekistonda mohiyatan yangi davlat, yangi ma'rifiy jamiyat barpo etish, unga mos qadriyat va munosabatlar tizimini shakllantirish borasida inson qadri tamoyiliga katta e'tibor qaratdi. Hozirgi vaqtda qabul qilinayotgan farmon va qarorlar ana shu ulkan o'zgarishlarga hamohang tarzda, yangidan-yangi ijobiy islohotlarga bardavom bo'lmoqda. Yangi O'zbekistonda madaniyat tashkilotlarining taraqqiyotiga alohida e'tibor qaratilib, ularning ijtimoiy hayotimizdagi o'rni va mavqeini oshirish yo'lida bir qator tizimli islohotlar amalga oshirildi.

O'zbekiston davlat filarmoniyasi O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 27-iyundagi "O'zbekiston davlat filarmoniyasi faoliyatini tashkil etish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-3813-son Qarori bilan O'zbekiston badiiy jamoalari ijodiy birlashmasi,

O'zbekiston milliy simfonik, kamerli va xalq cholg'u asboblari orkestrlari jamoalari birlashmasi hamda "Turkiston" san'at saroyi negizida davlat muassasasi shaklida tashkil etilgan.

Bugungi kunda O'zbekiston davlat filarmoniyasi va uning 13 ta hududiy bo'linmalarida jami 42 ta ijodiy jamoa faoliyat yuritadi. Jumladan: Toshkent shahrida 17 ta; Qoraqalpog'iston Respublikasi bo'linmasida 5 ta, Buxoro viloyati bo'linmasida 4 ta, Qashqadaryo va Sirdaryo viloyati bo'linmalarida 3 tadan, Jizzax viloyati bo'linmasida 2 ta hamda Andijon, Navoiy, Namangan, Samarqand, Surxondaryo, Toshkent, Farg'ona, Xorazm viloyat bo'linmalarida 1 tadan xalqimizga xizmat qilib kelmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyev Oliy Majlis va O'zbekiston xalqiga Murojaatnomasida: "Qoraqalpog'istonning yutug'i – butun O'zbekistonning yutug'i, Qoraqalpog'istonning tashvishi – butun O'zbekistonning tashvishi", – degan g'oya hamisha amaliy harakat dasturi bo'lib kelgan va bundan keyin ham shunday bo'lib qoladi. "Bizning ezgu maqsadimiz – birgalikdagi mehnatimiz bilan Yangi O'zbekistonda har tomonlama rivojlangan, obod va farovon Yangi Qoraqalpog'istonni bunyod etishdir", – degan so'zlari qoraqalpog yoshlari qalbiga muhrlandi. Azaliy va asriy qadriyatlarimiz mushtarakligini ta'minlashda madaniyat markazlarining xizmatlari ham katta. Qoraqalpog'iston Respublikasida ham O'zbekiston davlat filarmoniyasining bo'linmasi qoraqalpog xalqiga ma'naviy xizmat qilib kelmoqda. Qoraqalpog'iston Respublikasi va viloyatlar bo'linmalarida mavjud 891,6 ta shtat birligida 665 nafar ijodiy xodimlar faoliyat olib bormoqda.

Moliyalashtirish manbai esa mahalliy byudjet hisoblanadi. 2022-yilda filarmoniya va uning hududiy bo'linmalari tomonidan konsert-tomosha va turli madaniy-ma'rifiy tadbirlar tashkil etilgan. 2022-yilda O'zbekiston davlat filarmoniyasi va uning hududiy bo'linmalari tomonidan jami: 3 655 ta ommaviy-madaniy tadbirlar o'tkazilgan. Jumladan: O'zbekiston davlat filarmoniyasining 17 ta badiiy jamoalari tomonidan jami: 1 053 ta; 275 ta davlat qabullari; 67 ta pullik konsert-tomoshalari; 655 ta madaniy-ma'rifiy tadbirlari; 163 ta lektoriy konsertlar bo'lib o'tgan.

Filarmoniyaning 17 ta badiiy jamoalari tomonidan ham badiiy jihatdan yuksak, yuqori tashkilotchilik asosida bir qancha tadbirlar o'tkazilgan.		
T/r	Ko'rsatkichlar nomi	Tadbir soni
1.	Davlat qabullari	275 ta
2.	Pullik konsert-tomoshalar	67 ta
3.	Madaniy-ma'rifiy tadbirlari	655 ta
4.	Lektoriy konsertlar	56 ta
Jami tadbirlar:		1 053

Mazkur tadbirlarda jami: 28,200 nafar tomoshabin qamrab olindi. Ayniqsa, bu tadbirlarda yoshlarning ishtirok etganligi quvonarli holat. Bu hali hammasi emas, madaniyat va san'atga oshufta xalqimiz uchun O'zbekiston davlat filarmoniyasining in'om etadigan tadbirlari hali ko'p. Davlat filarmoniyasining asosiy vazifalari ham shu aslida. Shu o'rinda filarmoniyaning asosiy vazifalariga to'xtalib o'taman.

✦ *milliy, mumtoz va zamonaviy musiqa hamda raqs san'atini ilg'or yutuqlar asosida rivojlantirish;*

✦ *aholining musiqa va raqs san'atiga bo'lgan ma'naviy ehtiyojini lektoriy, konsert ishlari hamda musiqiy-ma'rifiy ishlar orqali shakllantirish va qondirish;*

✦ *musiqa va raqs san'ati sohasidagi ijodkorlarning samarali ish yuritishi uchun shart-sharoitlar yaratish;*

✦ *musiqa va raqs san'atidagi yutuqlarni O'zbekistonda va xorijda targ'ib qilish;*

✦ *Davlat filarmoniyasi repertuarini milliy va xorijiy mumtozning eng sara namunalari bilan to'ldirish;*

✦ *Musiqiy va ma'rifiy ishlar orqali barkamol shaxsni shakllantirish, aholini estetik va axloqiy tarbiyalash, iste'dodli yoshlarni qo'llab-quvvatlash va rag'batlantirish;*

✦ *barcha turdagi va janrdagi musiqa hamda raqs san'atini faol targ'ib qilish, ularni radio va televideniye, boshqa ommaviy axborot vositalari orqali, shu jumladan, Internet tarmog'ida ommalashtirish;*

✦ *aholini madaniy hayotga jalb etish maqsadida ularning barcha qatlamlari uchun konsert tadbirlariga borish imkoniyatlarini ta'minlash;*

✦ *musiqa va raqs jamoalari hamda ijrochilarining badiiy darajasi va kasb mahoratini takomillashtirish.*

O'zbekiston davlat filarmoniyasining hududiy bo'linmalari tomonidan jami: 2 602 ta ommaviy-madaniy tadbirlar o'tkazildi.

O'zbekiston davlat filarmoniyasi tarkibidagi ijodiy jamoalar tomonidan O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112-son Qarori ijrosini ta'minlash maqsadida, Qoraqalpog'iston Respublikasi va viloyatlar hamda Toshkent shahrida 110 ta gastrol konsert-tomosha dasturlari tashkil etilib, 689 000 nafar tomoshabinlarni qamrab oldi. Shu bilan birga joriy yil may-noyabr oylarida respublikamiz (Qoraqalpog'iston Respublikasi, Jizzax, Qashqadaryo, Navoiy, Namangan, Samarqand, Surxondaryo, Sirdaryo, Xorazm, Farg'ona) hududlarida o'tkazilgan "Madaniyat karvoni" madaniy-ma'rifiy tadbirlarida O'zbekiston davlat filarmoniyasi tomonidan jami: 200 nafardan ziyod taniqli san'atkor va ijodiy xodimlar ishtirok etgan bo'lib, bulardan 1 nafar O'zbekiston xalq hofizi, 4 nafar O'zbekiston xalq artisti, 7 nafar O'zbekistonda (Qoraqalpog'istonda) xizmat ko'rsatgan artist, 6 nafar "Nihol" mukofoti sovrindori, 50 nafar xonanda, 5 nafar so'z ustasi va taqlidchi, 9 nafar sozanda hamda 18 nafar mas'ul ijodiy xodim ishtiroki ta'minlangan.

Joriy yilning sentyabr oyidan boshlab, O'zbekiston davlat filarmoniyasi tasarrufidagi badiiy jamoalar va hududiy bo'linmalar tomonidan 70 ta oliy ta'lim, 32 ta o'rta maxsus ta'lim hamda 61 ta xalq ta'limi muassasalarida jami: 163 ta lektoriy-konsert tomosha dasturlari o'tkazildi. Joriy yilning 30-sentyabr sanasida "O'zbekiston" xalqaro anjumanlar saroyida, 17-dekabr kuni "Humo arena"da, 13-oktyabr kuni "Xalqlar do'stligi" san'at saroyida O'zbekiston davlat filarmoniyasi Milliy simfonik orkestrining konsert dasturlari o'tkazildi. O'zbekiston

Respublikasi Prezidentining 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112-son Qarori 2-ilovasi 7-bandida belgilangan vazifalar ijrosini ta'minlash maqsadida va O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2022-yil 11-noyabrdagi "Xalq cholg'ulari ijrochilari" respublika ko'rik-tanlovini Qoraqalpog'iston Respublikasi, viloyatlar hamda Toshkent shahar bosqichlarini yuqori saviyada o'tkazish to'g'risidagi 481-son buyrug'i ijrosini ta'minlash maqsadida joriy yilning 24-26-dekabr kunlari O'zbekiston davlat konservatoriyasida "Xalq cholg'ulari ijrochilari" ko'rik-tanlovining respublika bosqichi bo'lib o'tdi. Mazkur ko'rik-tanlovning hududiy bosqichlarida jami: 200 nafardan ortiq iqtidorli yoshlar ishtirok etib, 80 nafarga yaqin iste'dodli yoshlar respublika bosqichida qatnashish baxtiga musharraf bo'ldi. Ko'rik-tanlov yakunida 1-2-3-o'rinni egallagan ishtirokchilar maxsus diplom va pul mukofoti bilan taqdirlangan.

O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 5-fevraldagi 88-sonli qarorining 22-bandida belgilangan vazifalar ijrosini ta'minlash maqsadida, O'zbekiston davlat filarmoniyasi tomonidan bu yildan boshlab, "Ofarin" an'anaviy estrada xonandalari respublika ko'rik-tanlovi tashkil etildi va o'tkazildi. Mazkur ko'rik-tanlov g'olib-sovrindorlarini taqdirlash marosimi va gala konserti joriy yilning 29-noyabr kuni "Turkiston" san'at saroyida bo'lib o'tdi. 1-o'rin uchun 15 million so'm, 2-o'rin uchun 12 million so'm, 3-o'rin uchun 10 million so'm miqdorda pul mablag'lari bilan mukofotlandi. Bugungi kunga qadar respublika bo'ylab jami: 163 ta lektoriy-konsert tomosha dasturlari O'zbekiston davlat filarmoniyasi tasarrufidagi "Turkiston" kamer orkestri, "Davlat akademik xalq cholg'ulari orkestri", "So'g'diyona" milliy cholg'ular kamer orkestri, "Botir Zokirov" nomidagi milliy-estradasi simfonik orkestri, "Lazgi" ashula va raqs ansambli, "Respublikada xizmat ko'rsatgan xor jamoasi", "Yosh iste'dodlar kamer orkestri," "Davlat Xor kapellasi", "O'zbekiston solistlari kamer orkestri, "Dutorchilar" ansambli, "Navbahor" ashula va raqs ansambli, "Navro'z" ashula va raqs ansambli, "Djazz orkestri", "Bulbulcha" bolalar xor va raqs ansambli jamoalari hamda Qoraqalpog'iston Respublikasi bo'linmasi, Andijon, Navoiy, Xorazm, Namangan, Qashqadaryo, Sirdaryo, Surxondaryo, Buxoro, Jizzax, Farg'ona, Toshkent viloyati hududiy bo'linmalari tomonidan 70 ta oliy ta'lim, 32 ta o'rta maxsus ta'lim hamda 61 ta xalq ta'limi muassasalarida o'tkazildi. O'tkazilgan lektoriy-konsertlari hududlar kesimida quyidagicha:

T/r	Viloyat nomi	Oliy ta'lim	O'rta ta'lim	Xalq ta'lim	Hudud bo'yicha jami
1.	Qoraqalpog'iston Respublikasi	6	2	3	11
2.	Andijon viloyati	10	0	0	10
3.	Buxoro viloyati	2	0	0	2
4.	Jizzax viloyati	3	0	0	3
5.	Navoiy viloyati	1	8	2	11
6.	Namangan viloyati	1	0	0	1
7.	Samarqand viloyati	0	0	0	0
8.	Sirdaryo viloyati	2	15	11	28
9.	Surxondaryo viloyati	7	5	21	33
10.	Farg'ona viloyati	1	0	0	1
11.	Xorazm viloyati	2	0	0	2
12.	Qashqadaryo viloyati	2	1	1	4
13.	Toshkent viloyati	1	0	0	1
14.	Toshkent shahar	32	1	23	56
Jami:		70	32	31	163
Jami tadbirlar: 163 ta					

O'zbekiston davlat filarmoniyasi xalqimizning ma'naviy saviyasini oshirish, o'sib kelayotgan avlodni musiqaviy estetik jihatdan tarbiyalash tizimini takomillashtirish hamda milliy, mumtoz va zamonaviy san'atni targ'ib qilish maqsadida xalqaro munosabatlar va hamkorliklarni ham yo'lga qo'ygan va yangidan-yangi hamkorliklar yo'lga qo'yilib kelinmoqda. Xorijiy filarmoniyalar bilan aloqalarni o'rnatish hamda hamkorlikni yo'lga qo'yish maqsadida Yevropa, MDH hamda Rossiya Federatsiyasida faoliyat yuritayotgan madaniy muassasalar bilan muzokaralar olib borilmoqda. "O'zbekiston solistlari" kamer orkestri sozandasi Italiyaning Rim shahridagi "Conservatorio di Latina" konservatoriyasida ikki haftalik stajirovkani o'tab kelgan. Yangi O'zbekiston taraqqiyot strategiyasida belgilangan yuksak maqsad va marralarimiz barcha sohalar qatori madaniyat va san'at jabhasida ham oldimizga dolzarb vazifalarni qo'yimoqda. 2022-yilda Omsk davlat filarmoniyasi (Omsk, Rossiya Federatsiyasi); "LOY production SRL" prodyusserlik agentligi (Rim, Italiya); Yevropaning madaniyatni qo'llab-quvvatlash Fondi (Valetta, Malta); "Gaskarov" nomidagi Boshqirdiston davlat raqs ansambli (Ufa, Boshqirdiston); Peterburg-konsert muassasasi (Sankt-Peterburg, Rossiya Federatsiyasi) bilan hamkorlik memorandumini imzolangan.

"Avvalo, milliy madaniyatimiz va san'atimizda xalqchillik tamoyillarini yanada oshirish, uni tom ma'noda el-yurtimizning qalbi va yuragini ifoda etadigan, eng yuksak xalqaro mezon va talablarga javob beradigan sohaga aylantirish eng muhim vazifadir. Bir so'z bilan aytganda, madaniyat va san'at tashkilotlari, xususan, hududlardagi madaniyat maskanlarida mehnat qilayotgan ko'p millatli ijodiy va texnik jamoalarni qo'llab-quvvatlash, yuksak badiiy asarlar yaratishga rag'batlantirish, ularning el-yurtimizga sidqidildan xizmat qilishlari uchun zarur sharoit yaratib berish ishlari yangi bosqichga ko'tariladi", – deydi Prezidentimiz Sh.Mirziyoyev.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Mirziyoyev Sh. O'zbekiston madaniyat va san'at sohasi xodimlariga. "Yangi O'zbekiston" va "Правда Востока" gazetlari tahririyati DUK<https://yuz.uz/uz/news/ozbekiston-madaniyat-va-san'at-sohasi-xodimlariga>
2. Ergashev Sh. Yangi O'zbekiston ommaviy tomosha muassasalarida zamonaviy menejment masalalari (magistrlik dissertatsiya). – Toshkent: O'zDSMI, 2023-y. 96-b.
3. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 27-iyundagi "O'zbekiston davlat filarmoniyasi faoliyatini tashkil etish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-3813-son. <https://lex.uz/ru/docs/-/3797686>
4. Mirzaraximov A. O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi huzuridagi O'zbekiston davlat filarmoniyasi tomonidan 2022-yilda amalga oshirgan ishlar to'g'risidagi hisobotidan. – T.: 2022-y.

O'ZBEK KINOIJODKORLARI UCHUN "BELARUSFILM" ESHIKLARINI KENG OCHGAN "MEROS" TARIXIY BADIY FILMI

Annotatsiya. Filmida o'zbek va qozoq millatlarining do'stona qadriyatlari, urf-odatlar aks ettirilgan bo'lib, bir necha tarixiy davrlarni o'z ichiga qamraydi. Ikki xalqning qardosh aloqalari Sarsen va Abdullaning ajralmas do'stligi farzandlari Baxshillo va Aygulning bir-biriga bo'lgan muhabbati orqali davom etishi ko'rsatiladi.

Kalit so'zlar: film, kadr, epizod, aktyor, rejissyor, operator, tasvir.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ «НАСЛЕДИЕ» – ФИЛЬМ ШИРОКО ОТКРЫВШИЙ ДВЕРИ БЕЛАРУСЬФИЛЬМА ДЛЯ УЗБЕКСКИХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

Аннотация. Фильм охватывает несколько исторических периодов узбекского и казахского народов и показывает духовные ценности и традиции этих дружественных стран. И благодаря любви героев фильма Бакхшилло и Айгуль, настоящей дружбе Сарсена и Абдуллы мы видим что братские связи между этими народами продолжают.

Ключевые слова: фильм, кадр, эпизод, актер, режиссер, оператор, образ.

THE HISTORICAL FEATURE FILM "HERITAGE" IS A FILM THAT WIDELY OPENED THE DOORS OF BELARUSFILM FOR UZBEK FILMMAKERS

Abstract. The film covers several historical periods of the Uzbek and Kazakh peoples and shows the spiritual values and traditions of these friendly countries. And thanks to the love of the film's heroes Bakhshillo and Aigul, the true friendship of Sarsen and Abdullah, we see that the fraternal ties between these peoples continue.

Key words: film, frame, episode, actor, director, cameraman, image.

Film haqida ma'lumot

Kinostudiya: "Vatan"

Yil: 2021

Janri: drama

Ssenariy muallifi va rejissyor: Hilol Nasimov

Operator: Husan Aliyev

Rassom: Fazliddin Turdiyev

Kompozitor: Dmitriy Yan-Yanovskiy

Rollarda: Baxshillo – R.Karimov, Abdulla – B.Aytmaganbetov, Sarsen – A.Berdiyev, Baxshilloning yoshligi – F.Nasimov, Aygul – A.Yusupova, Sojida – Munavvara Abdullayeva.

Meros tarixiy badiiy film Turob To'laning "Yetti zog'ora qissasi" motivlari asosida tasvirga olingan. Film ssenariysida Ikkinchi jahon urushi epizodlari bo'lib, rejissyor bu epizodlarni haqqoniy chiqishi uchun Belorussiya o'rmonlarida tasvirga olishni rejalashtiradi. 2019-yil noyabr oyida "Vatan" kinostudiyasi rahbari va rejissyori H.Nasimov, operator va rassom ishtirokidagi kichik ijodiy guruh bilan tasvirga olish lokatsiyalarini belgilash uchun Belorussiya Respublikasiga boradi. "Belarusfilm" kinostudiyasi bilan moddiy-texnik ta'minot masalalari va hamkorlik bo'yicha mustaqillik davridagi ilk kelishuvni imzolaydi. Bu kelishuv o'zbek kinosida katta debocha vazifasini o'tab, boshqa hamkorlikdagi filmlar yaratilishiga turtki bo'ldi. Keyinchalik "Kinomaniya", "O'zbekfilm" va yana bir qator kinostudiyalar kelishuv imzolab, "Ilhaq" (rejissyor: J.Ahmedov, 2020-y.), "Muhabbat bahori" (rejissyor: I.Rasulov, 2021-y.), "O'zbek qizi"



(rejissyor: A.Bekturdiyev, 2023-y.) kabi bir nechta tarixiy badiiy filmlar tasvirga olinadi.

Ammo 2019-yil tasvirga olish ishlari boshlangan film, dunyo miqyosida tarqalgan "Kovid 19" pandemiyasi sababli tasvirga olish ishlari vaqtincha

to'xtatiladi. Oradan bir yil o'tib, 2020-yil oktabr oyida filmning tasvirga olish ishlari respublika bo'ylab, so'ng qo'shni davlatlar Qozog'iston, Qirg'iziston va Belorussiyada suratga olinadi.

Film ekran san'ati bo'lganligi sababli, namoyish etiladigan har bir epizodning kichik bo'lagi ham tomoshabinda katta taassurot qoldirishi kerak. Bu o'rinda filmning janriga mos lokatsiyalarni to'g'ri tanlash rejissyor, operator va rassomning ijodiy tondemini belgilaydigan asosiy unsurlardan biridir. Filmning ilk kadrlarini olaylik, quyoshning nurlarida tovlanib turgan tog'ning umumiy ko'rinishlaridan boshlab, ichki montaj usuli bilan ovchining kadrda kirib kelishigacha bo'lgan jarayon bir kadrda tasvirga olingan. Ko'pincha aksariyat zamonaviy filmlarda kadrlar tez-tez almashib boradi. Bu bilan tomoshabinga yangi fikr va tasvirlar oldindagi epizodni yanada yaxshiroq ifodalash imkonini beradi. Lekin "Meros" filmida ko'proq intellektual montaj, ya'ni kadr ichi montaj usulidan keng foydalanilgan. Bu usul ijodiy guruhdan va rejissyordan katta mehnat talab qiladigan tasvirga olish usullaridan biridir.

Abdullaning ovdan qaytib, ayoli bilan o'tovga kirib ketish epizodini olaylik. Abdulla o'tovga kirishi bilan farzandining tug'ilish epizodi uzviy bog'lanib, urfodatlariga binoan beshikkerti epizodiga bitta kadrda ulanib ketadi. Yosh Baxshillo va Aygulning birga quvlashmashoq o'ynab va o'tov atrofida yugurishi va o'tovning orqasidan ancha katta bo'lib qolgan o'smir Aygul bilan Baxshilloning bitta kadrda chiqib kelishi filmda topilma bo'lgan. Yana shunday topilmalardan biri Baxshilloning urushdan qaytadigan epizodida ko'rish mumkin.

Urushdan yaranlab qaytgan Baxshillo poyezddan bazo'r tushib, qiynalib yurishda davom etadi. Shu payt kimdir uning yelkasidan tutib yurishiga ko'maklashadi. Biroz nafas rostdash uchun o'rindiqqa o'tirgan Baxshillo, unga tikilib yuziga qo'l cho'zayotgan ayol kimligini anglashga harakat qiladi va uning bir necha yillar oldin yo'qotgan, hozirgi holati xastalikdan va farzand dog'idan qaddi bukilib, avvalgi chiroyini yo'qotgan sevgilisi Aygul ekanini, ro'mol bilan o'ralgan yuzini ochgandagina anglaydi. Oradan qancha yillar o'tsa ham bir-biriga bo'lgan muhabbati o'zaro suhbat davomida ko'rsatiladi. Aygulning eri Baxshillo bilan birga xizmat qilganini va Aygulg Baxshillo haqida o'z xatida jasur va mard yigit, deb yozgan maktubi haqida eshitgan Baxshilloning birdan xotiralar og'ushiga cho'mib, oxirgi martda kimlar bilan birgalikda dushmanga qarshi jang olib borganini eslashi, Baxshilloning oldidan ikki askarning o'tishi bilan keyingi urush epizodining kadrlariga ulanib ketishida yaqqol ko'rinadi.

Filmda kadrlar almashishi avvalgi va keyingi epizodning kadriga o'tishda ana shunday o'zaro bir-birini bog'lab, to'ldiruvchi tasviriy yechim va topilmalar bilan yaratilgan. Misol uchun, ot va tuya minib safarni davom ettirayotgan bobo va nabira Ahmad Yassaviyning qanday qilib bu o'ikalarga kelib qolgani, u zotga qilingan nohaqliklarni gapirib berayotgan, bobosini diqqat bilan eshitib,



"Meros" filmi suratga olish jarayoni.

qo'lidagi qamich bambukning popuklarini shamolda uchirayotgan bolakay kadrlarini beixtiyor kuzatib, keyingi kadrda ana shu qamich bambukning shamolda uchayotgan popuklari fonida kadrda kirib kelayotgan Ahmad Yassaviy kadrini ko'rish mumkin. Film ijodkorlari har bir epizodni o'zgacha yondashuv bilan tasvirga olgan.

Filmlarning har bir kadrida haqiqat bo'lishi kerak. Filmdagi tarixiy muhit, ranglar kompozitsiyasi, badiiy usul va stilistika belgilab olinsa, bu filmning yaxlit asar sifatida qabul qilinishiga xizmat qiladi. "Meros"ning murakkab epizodlaridan yana biri, filmning ilk kadrlarida ko'rinadi. Abdulla daraxt ortidan o'tish uchun qulay vaziyatni kutib miltiqni nishonga to'g'irlaydi. Keyingi kadrda tog' echkisining qoyada turgani ko'rsatilib, ovchiga hujumga o'tgan ayiqning kadrlariga ulanib, voqealar rivojlanib ketadi. Ayiq changalidan qutulish uchun qoyadan sakrab daraxtga osilib qolgan ovchiga, do'sti yordamga kelib birgalikda ayiq hamlasidan qutulib qolishi ko'rsatiladigan epizodni olaylik. Hozirgi kunda aksariyat filmlarda bunday yovvoyi hayvonlar bilan tasvirga olinadigan epizodlarda reallikdan qochib, kompyuter grafikasidan foydalaniladi. Ko'p hollarda grafika yordamida yaratilgan hayvonlar kulgili ko'rinishda bo'ladi. Bu esa kino ixlosmandlarda o'sha filmga yoki epizodga nisbatan ishonchsizlikni vujudga keltiradi.

Aslida filmning har bir soniyasini tasvirga olish ijodiy guruhdan katta mashaqqat talab qiladi. Agar filmda hayvonlar bilan bog'liq epizodlar bo'lsa, qiyinchilik ikki hissa oshadi. Sababi, hayvonlar boshqarib bo'lmas instiklar bilan hayot kechiradi va bu, hatto, o'z egasi yoki hayvon o'rgatuvchining ham buyrug'iga bo'ysunmagan ko'plab holatlarni ham ko'rsatgan. Ushbu film kadrlarida bir emas, naqd ikki yirik ayiqni ko'rishimiz mumkin. Epizod Qozog'istonning Olmaota shahrida tasvirga olingan bo'lib, qishki uyquda bo'lgan ayiqlarni majburan adrenalin ukoli bilan uyg'otilgan. Bu esa ayiqlarda agressiyani kuchaytirib, tasvirga olish ishlarini yanada qiyinlashtirgan. Hatto, ayiqning ovchiga hama qiladigan kadrlarda aktyor (B.Aytmaganbetov)ning hayotiga jiddiy xavf solgan. Shunga qaramay ayiq bilan bog'liq epizod to'laqonli tasvirga olingan.

Filmning ushbu epizodida milliy kinematografiyamizda mustaqillik davrida ilk bor plastik grim usullaridan foydalanilgan va maxsus murakkab grim ustasi ham taklif qilingan. Ayiq hamlasida yelkasidan

jarohat olgan Abdullaga Sarsenning malham so'rayotgan epizodini olaylik. Avvaldan tayyorlangan maxsus grim aktyorning yelka qismiga bir necha soat davomida yopishtiriladi. Bu jarayon o'ta murakkab bo'lib, uzoq vaqt talab qiladi va plastik grim aktyor tanasining bir qismiga aylanadi. Kadrda Sarsen, Abdullaning chuqur yirtilgan jarohatiga qo'li bilan malham suradi, shu payt yirtilgan et orasidan qon sizib chiqadi va Abdulla og'riqdan ingragan holatlari ko'rsatiladi. Filmida ushbu kadr nari borsa besh sekund davom etgan. Ammo ushbu birgina kadrda juda katta mashaqqat, mehnat va katta mablag' sarflangan.

Filmning so'nggi epizodlaridan birida Baxshillo nabirasi bilan qirdagi xonadonda go'sht va qimiz tanovul qiladigan, epizodini olaylik. Epizod davomida yuzlari ajin bosib, qaddi egilib, bukri holda eshak minib bir kampir kelib, so'rda nabirasi bilan ovqatlanayotgan Baxshilloga ko'zi tushib, uzoq tikilib qoladi va ichayotgan qimzini beixtiyor to'kib yuboradi hamda ko'zdan g'oyib bo'ladi. Buni payqagan Baxshillo biroz vaqtdan keyin go'sht qovurib kelgan uy egasidan uning kimligini so'raydi va uning Aygul ekanini eshitib, uning ortidan yugurib boradi, qirlar orasiga singib ketgan Aygulning daragini ham topa olmay qaytadi.

Bu epizodda Aygul momo rolini hamda yoshlik paytlarini ham yosh mahoratli aktrisa (A.Yusupova) ijro etgan. Qanday qilib yosh aktrisa qari sakson yoshlik kampir rolini o'ynashi mumkin?! Yuqorida aytganimdek, murakkab plastik grim film qahramoni Aygul momo (A.Yusupova) roli uchun maxsus tayyorlangan. Avval murakkab grim ustasi aktrisaning yuz va bo'yin sohasi o'lchamlarini olib, taxminiy variantlar ustida ishlagan va tasvirga olishdan bir necha kun avval grimni aktrisiga mos tushishini tekshirib, kamchiliklarni aniqlab olingan. Epizodni tasvirga olish kuni esa aktrisini plastik grim mutaxassisi besh soat davomida har bir detalga ahamiyat berib tayyorlagan. Lekin shunday murakkab grim o'rniga boshqa fakturasi bir-biriga mos yoshi kattaroq aktrisini ham olish mumkin edi. Har bir ijodkor o'z filmi orqali yangilik qilishga harakat qiladi va bu o'zini oqlagan.

Film qahramoni Baxshilloning yoshlik davriga aktyor Fotih Nasimov, qarilik davriga esa aktyor Rustam Karimov to'g'ri tanlangan. Boisi aktyorlar faktura va ko'rinish jihatdan bir-biriga o'xshash bo'lib, filmida ikki ijodkor mahorat bilan rol ijro etgan. Baxshillo roli orqali hozirgi kunda insonlarda kam uchraydigan insoniy fazilatlar, yod insonga xolis yordam ko'rsatish, nohaqlikda adolat bilan qaror qilish, do'stiga va ahdga sadoqat, g'urur va mehr kabi chin insoniy xarakter film davomida birma-bir ochib berilgan. Baxshilloning do'sti Boymurod uloqda yiqilib to'shakka mixlanib qolganda, Baxshillo uloqda bir necha bor yutgan sovrinlarini do'stiga hadya qiladi. Do'stining og'ir kunida o'z holiga tashlab qo'ymaganini ko'rish mumkin. Jangda yaralangan do'sti Nurlan (Alisher Akimov)ni ham hech ikkilanmay qutqarish uchun yordamga borgani va jang maydonidan olib chiqadigan epizodlari bilan qahramon xakteri ochilib boradi.

Baxshilloning Aygulga bo'lgan samimiy muhabbati oradan qancha yillar o'tsa ham saqlanib qolgani, urushda ham uning surati xotiralari bilan yashashi va bo'lib o'tgan ishlarga qaramay hayotini birga yangidan boshlashga tayyorligi, vokzaldagi epizodlarida tasvirlanadi. Bu o'rinda Aygul ikki farzandidan ayrilgan, yillar davomida o'zi sevmagan inson bilan hayot kechirishiga qaramay Baxshilloga bo'lgan mehr-muhabbat bilan yashagani, yillar davomida uning kelishini kutib yashagani, ammo uchrashganda unga o'zini bu holatda ravo ko'rmasligini, uning tengi emasligini anglab, undan o'zini olib qochishi ham Aygul rolining murakkab xarakterini ko'rsatadi.

Filmida o'z dushmaniga yordam ko'rsatib do'stga aylantirgan Ahmad Yassaviy (G'ayrat Husanov) roli filmning mohiyati va g'oyasi ochilishiga xizmat qilgan. Ahmad Yassaviy davri muhitini yaratishda har bir detalga ahamiyat berilgan. Bu o'rinda liboslar bo'yicha rassom Nina Dobrinaning aktyorda sharqona ko'rinish va ulug'vorlik yaratilishidagi ijodiy yondashuvi yaqqol ko'rinadi. Operator Husan Aliyevning tarixiy muhit yaratilishida va filmning umumiy koloritini yaratishda chiroqlar va intellektual montaj usulidan foydalanishida ham ko'rish mumkin.

Ssenariy muallifi film dramaturgiyasida qahramonlar taqdiri o'zaro kesishini asosli ko'rsatgan. Baxshillo bilan Nurlanning birga jang qilishi, jangdan keyin Nurlanning o'limi arafasida Baxshillo oldida aybdor ekanligini aytadi. Voqea davomida Aygulni o'g'irlagan va unga uylangan hamda Baxshillo to'g'risida unga xat yozgan ikki sevrishgan qalbni bir-biridan ayirgan qahramon bo'lib chiqadi. Baxshilloni Aygul uchun soydan oqizgan muhabbat ramzi bo'lgan qizil olmani dugonasi Sojida olib tishlashi, ramziy ma'noda ikki yoshning birga bo'la olmasligiga ishoradidir.

Film katta auditoriyani o'ziga jalb qila oldi. 2021-yilda *"Meros"* filmi Lotin amerikasi kinoakademiyasi tomonidan tashkil etilgan *"7th Inca Imperial International Film Festival"* xalqaro kinofestivalida *"Eng yaxshi xorijiy film"* mukofoti bilan, Rossiya Federatsiyasining Sevastopol shahrida bo'lib o'tgan *"Zolotoy Vityaz"* XXI xalqaro kinoforumida *"Qozoq va o'zbek xalqlari o'rtasidagi an'ana va munosabatlarning umumiyligi mavzusini ochib bergani uchun"* maxsus diplom bilan Hindistonda o'tkazilgan *"Golden Horse Film Festival"* xalqaro kinofestivalida *"Eng yaxshi xorijiy film"* va *"Eng yaxshi rejissyorlik ishi"* nominatsiyalari bo'yicha g'olib bo'lib *"Bursamunda"* kinofestivalida ham *"Eng yaxshi xorijiy badiiy film"*, Avstraliyada o'tkazilgan *"Muslim Film Festival"* xalqaro kinofestivalida *"Islom yo'nalishidagi eng yaxshi film"* nominatsiyalariga sazovor bo'ldi.

Buyutuqlar rejissyor boshchiligidagi ijodiy jamoaning muvaffaqiyati va film dunyo kinosidagi nufuzining yaqqol dalilidir. Bugun, o'zbek kinematografiyasi ana shunday yangilik qilishdan qo'rmaydigan, film yaratishda odatiy qonuniyat va chegaralarni buzib, chin insoniy qadriyatlarni namoyon qiladigan va barcha auditoriya tushunadigan samimiy filmlar yaratadigan professional ijodkorlarga muhtoj.

INSON KAMOLOTLINING MA'NAVY-ESTETIK ASOSLARI

Annotatsia. Maqolada aytilishicha, rahbar qiyofasi, ehtiyojlarini aniqlash, bashorat qilish va qondirish imkonini beruvchi vosita bo'lib, u ushbu ehtiyojlarni shakllantirishga ta'sir qiladi.

Kalit so'zlar: rahbarlik, axloqlilik, falsafiy, diniy ta'limot, inson.

ДУХОВНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕКА

Аннотация. Согласно статье, имидж лидера является инструментом, позволяющим выявить, проанализировать и удовлетворить потребности, а также влияет на формирование этих потребностей.

Ключевые слова: лидерство, мораль, философское, религиозное учение, человек.

SPIRITUAL AND AESTHETIC BASIS OF HUMAN DEVELOPMENT

Abstract. According to the article, the image of a leader is a tool that allows one to identify, predict and satisfy needs, and also influences the formation of these needs.

Key words: leadership, morality, philosophical, religious teaching, man.

Inson kim? Inson – aqlli xilqat, shuning uchun u ko'p xislat, fazilatlar sohibidir. Inson – inson nomiga xos odamiy fazilatlariga ega bo'lishi kerak. Insoniyat paydo bo'libdiki, hamisha odamlilik qiyofasini, fe'l-atvorda o'ziga yarashadigan xatti-harakatlarni, u yoki bu fazilatlarini mujassamlashtirishga intilgan. Bugungi kun kishisidagi odob, xulq-atvor qoidalari asrlar davomida tarkib topib, takomillashgan. Bu fazilatlar har bir insonning ichki va tashqi xislatlarida, o'zini tuta bilishida, xatti-harakatlarida, muomala madaniyatida o'z ifodasini topgan.

Qadimgi Sharq va G'arbdagi falsafiy, diniy ta'limotlarda axloqning asosiy tushunchalari orqali insonning mohiyati nima, u o'ziga, boshqalarga bo'lgan munosabatlarda qanday ma'naviy mezonlarga tayanadi, degan savolga javob topishga intilishgan. Inson o'z faoliyatining barchasini odatda aql bilan o'ylab amalga oshiradi. Inson xulosalari, rejalarining mohiyatini belgilashda axloqiy mezonlarning o'rni va ahamiyati kattadir. To'g'ri yo'l ko'rsatuvchi aql fazilatli tuyg'ular harakati bilan hamkor, hamohang bo'lganida fazilat paydo bo'ladi. Aql va tuyg'ularning bunday hamohangligi vaqtida doimo aql yaxshilikka buyuradi, to'g'ri va pokiza tuyg'ular oqilona buyruqlarga oson va tez bo'ysunaveradi¹.

Axloq normalari, axloqiy yetuklik mezonlari ma'lum bir tarixiy davrning, sharoitlarning imkoniyati va ehtiyoji bilan belgilanadi [1:128]. Axloqlilik, axloqsizlikning mezonlari har bir muayyan davrdagi kishilarning xatti-harakatlarini konkret sharoitlardan, ehtiyojlardan kelib chiqqan holda taqiqlash yoki ma'qullashdir. Axloqiy taqiqlar jamoatchilik fikri, qonunlar turli e'tiqodlar asosida belgilanadi. Axloqiy yetuklik darajasini ham bir shaxs emas, balki jamoatchilik belgilaydi. Insonlar o'rtasidagi munosabatlarni axloqiy yoki g'ayriaxloqiy, deb baholash jamiyat a'zolarining iymoni, e'tiqodi,

dunyoqarashi, manfaati darajasiga ham bog'liq bo'ladi.

Inson o'z faoliyatini odatda aql bilan o'ylab amalga oshiradi. Inson xulosalari, rejalarining mohiyatini belgilashda, axloqiy mezonlarning o'rni va ahamiyati kattadir. To'g'ri yo'l ko'rsatuvchi aql fazilatli tuyg'ular harakati bilan hamkor, hamohang bo'lganida fazilat paydo bo'ladi. Aql va tuyg'ularning bunday hamohangligi vaqtida doimo aql yaxshilikka buyuradi, to'g'ri va pokiza tuyg'ular oqilona buyruqlarga oson va tez bo'ysunaveradi. *“Kim hamma odamlar buzilib ketdi deb ayta bersa, o'sha odamning o'zi buzilgandir”* (Hadisidan).

O'ziga nisbatan xolis baho bermagan inson boshqalarga ham baho berishda ham xolis bo'la olmaydi. Hayotda axloq manfaatga emas, balki manfaat axloqqa bo'ysunishi lozim. Agar manfaat axloqdan ustun deb qaralsa, kishilar barchaga ayon bo'lgan oddiy haqiqatni ham inkor etish yo'liga o'tib oladilar. Odamzod orasida shundaylar bo'lgan, bundan keyin ham bo'ladi. Tarbiyaviy ishlarning dolzarbligi ham shunday sabablar bilan belgilanadi. Buyuk qozoq shoiri Abay shunday deydi: *“Inson bolasini zamona parvarish qiladi, kimda-kim yomon bo'lsa ayb zamondoshlarida”*².

Darhaqiqat, odamlarning axloqi, yurish-turishida ko'payib borayotgan salbiy holatlar jamiyatdagi muhitning ham ifodasidir. Oldin odam buziladi, keyin jamiyat buziladi deymiz. Lekin jamiyat hayotidagi inqirozlar ham kishilarning ma'naviy hayotiga bevosita ta'sir etadi. Baxt haqida gap ketganda, albatta, omad to'g'risida to'xtalib o'tish lozim. Muhabbat inson mohiyatining erkin tarzda namoyon bo'lishidir. Muhabbatning obyekti doimiy go'zallik va manfaatsiz go'zallikdir.

Amaliy axloqning nihoyatda ta'sir doirasi keng kategoriyalaridan biri, vijdondir. U insonning o'z faoliyatini, qilgan ishlari va belgilagan maqsadlarini ichki ruhiy tahlil eta olish imkoniyatidir.

Inson ma'naviyatining kuch-qudrati o'z qilmishiga o'zi xolisona baho bera olish darajasi

¹ Yusupov E. Inson kamolotining ma'naviy asoslari. – Toshkent: “Universitet”, 2018-y. 38-b.

² Muhammadjonova L. Davlat xizmatchisining etikasi va imiji (o'quv qo'llanma). – T.: “Universitet”, 2018-y.

bilan belgilanadi. Vijdon ham amaliy axloqning boshqa ba'zi asosiy tushunchalari kabi baholash xususiyatiga ega. Lekin bu baholash hech qachon obyektga qaratilmaydi, u subyektning xatti-harakatlarini baholaydi, ya'ni unda subyekt o'zi uchun ichki obyekt vazifasini o'taydi.

Vijdon – bir shaxsning faqat o'zigagina xos bo'lgan ruhiy tahlil imkoniyati, ma'naviy mezonining ifodasi emas. Har bir shaxsning o'ziga xos bo'lgan xususiyatlari ham bor. Lekin shaxsning vijdoni umuminsoniy, milliy, ma'naviy qadriyatlar zaminida shakllanadi, uning o'ziga xos ehtiyoji va manfaatlari, dunyoqarashi va madaniyati hamda ma'naviy kamoloti darajasi bilan aralashib, faoliyatiga baho berishga imkon yaratadigan ruhiy mezonga aylanadi.

Husayn Voiz Koshifiy hayo haqida shunday deydi: *“Hayo va andisha dunyoda tartib saqlashning muhim shartlaridan biri hisoblanadi. Hayo yo'qolsa, hech kimda vijdon ham qolmaydi. U holda dunyoda tartib buziladi. Kishilar bir-biriga befarq qaraydigan bo'ladilar”* [2:116]. *“Hayo – iymondandir. Hayoli, odobli bo'lmoq har vaqt xayrli ishlarga sabab bo'ladi”* (Hadisdan). *“Iffatning pardasi, vijdonning niqobi hayodir. Hayo pardasi ila o'ralmish insonlarning iffat pardasi yirtilmas”*. (A.Avloniy)

Sharq va G'arb insoniyatning tarixiy taraqqiyotini, sivilizatsiya markazlarini o'zida ifoda etgan. Bu zaminda odamlar o'zining aql-zakovati, ulkan mehnati bilan tarix zarvarqlariga oltin harflar bilan yozilgan sivilizatsiyalarni yaratgan. Bu yerdan ilm-fan, texnika va texnologiyalar sohasida katta kashfiyotlar qilgan mutafakkirlar yetishib chiqqan. Ularning qo'lga kiritgan yutuqlari bugun butun insoniyatning mulkiga aylangan va ularga xizmat qilib kelmoqda. Bu yutuqlar jamiyatning rivojlanishini yangi yuksak darajaga ko'tarilishida o'tkazgan ta'siri bilan ilm-fanda sivilizatsiyalar sifatida e'tirof etilmoqda.

“Sivilizatsiya” tushunchasiga tadqiqotchilar turli xil ta'rif beradi. Xususan, shotland tarixchisi va faylasufi A.Fergusson (1773–1816) “sivilizatsiya” tushunchasini jahon tarixiy jarayonining ma'lum bir bosqichini ifodalash uchun ishlatadi. Fransuz ma'rifatparvarlari aql-idrok va adolatga asoslangan jamiyat ma'nosida qo'llagan. Nemis faylasufi O.Shpengler (1880–1936) esa, aksincha, uni madaniyatning antipodi ma'nosida, ya'ni madaniyatning halok bo'lish jarayoni bosqichini xarakterlash uchun ingliz sotsiologi va tarixchisi A.Toynbi (1889–1975) esa o'ziga xos va nisbatan yopiq jamiyatlarni ifodalash uchun ishlatgan³.

O'zbek milliy ensiklopediyasida “sivilizatsiya (lot. sivilis – fuqarolikka, davlatga taalluqli) tamaddun:

- keng ma'noda – ongli mavjudotlar mavjudligining har qanday shakli;

- madaniyat so'zining sinonimi. Bu termin ko'pincha moddiy madaniyat ma'nosida ham qo'llanadi;

- madaniyatning zamon va makonda chegaralangan tarixiy tipi (Misr sivilizatsiyasi, Mesopotamiya sivilizatsiyasi va boshqalar);

- yovvoyilik va vahshiylikdan keyingi ijtimoiy taraqqiyot bosqichi deyilgan⁴.

“Sivilizatsiya” tushunchasi XVIII asrda “madaniyat” tushunchasi bilan uzviy bog'liq ravishda paydo bo'lgan” [1:548]. Xullas, bu tushunchaga bugungi kungacha turlicha ta'rif berish davom etmoqda. Haqiqatan ham unga mukammal va oxirgi ilmiy ta'rif berish murakkab masala hisoblanadi. Chunki u keng qamrovli bo'lib, insonning faoliyati natijasida vujudga keladigan va ayni paytda uning ishtirokida halokatga uchraydigan nodir taraqqiyot ko'rsatkichidir. Bugun unga ilm-fan, madaniyat, texnika, texnologiyaning zamon va makonda yuksak darajadagi taraqqiyotining ko'rsatkichi sifatida qarash mumkin. Sivilizatsiyalar uzluksiz va har doim kechadigan jarayon emas. Ular tarixiy taraqqiyotning ma'lum bir bosqichida sodir bo'ladigan inqirozlarning kuchayishi va ularni bartaraf etishning ehtiyoji o'laroq yuzaga keladi.

Sivilizatsiyalar paydo bo'ladi va ayni paytda obyektiv, subyektiv omillarning ta'sirida barbod bo'ladi. Ular uzoq mavjud bo'la olmaydi. Chunki ular taraqqiyotning ehtiyojiga javob bera olmaydi. Ammo har bir vujudga kelgan va barbod bo'lgan sivilizatsiyalar izziz yo'q bo'lib ketmaydi, balki keyingisi uchun zamin yaratadi. Shu ma'noda ham ularni o'rganish va imkoniyatlaridan foydalanish insoniyatning taraqqiyoti uchun muhim ahamiyatga ega.

Insoniyatning taraqqiyoti davomida yuzaga kelgan sivilizatsiyalarni fanda ikkiga – Sharq va G'arbga ajratgan holda o'rganish an'anaga aylangan. Ularni bunday ajratish nafaqat hududlarda sodir bo'lgani, shu bilan birga:

- turli davrda shakllangani;

- mintaqaviy va o'ziga xos milliy xususiyatlarni o'zida mujassamlashtirgani ham nazarda tutilgan.

Ammo bunday qarashlar ularning bir-biri bilan butunlay “begonalashgan” yoki qarama-qarshi ekanini bildirmaydi. Chunki birinchidan, sivilizatsiya qaysi hududda yoki mamlakatda yaratilishidan qat'i nazar butun insoniyatga, ularning taraqqiyotiga xizmat qiladi. Ikkinchidan, sivilizatsiya – ilm-fan, texnika, texnologiya, madaniyat va ma'rifat sohasidagi katta kashfiyotlar. Uchinchidan, sivilizatsiyalar qaysi davrda, qaysi hududda yoki mamlakatda yaratilganidan qat'i nazar bir-biri bilan bog'liq va bir-biridan bahra oladi.

³ Yusupov E. Inson kamolotining ma'naviy asoslari. – T.:

“Universitet”, 2018-y. 38-b.

⁴ Nurmatova M., Muhammadjonova L. Ma'naviyatning axloqiy asoslari. – T.: “Universitet”, 2021-y.

O'ZGALAR DARDINI HIS ETIB...

Annotatsiya. Ushbu maqolada, O'zbek Millik akademik drama teatrida sahnalashtirilgan "O'zgalar dardi" spektakli dramaturgik va rejissura jihatidan tahlil qilingan bo'lib, spektaklda zamon qahramonini yaratishga bo'lgan urinishlar haqida so'z boradi.

Kalit so'zlar: spektakl, dramaturgiya, rejissura, aktyorlik mahorati, obraz, ijro, talqin.

ЧУВСТВОВАТЬ БОЛЬ ДРУГИХ...

Аннотация. В данной статье спектакль «Озгалар дарди», поставленный в Узбекском национальном академическом драматическом театре, анализируется с точки зрения драматургии и режиссуры, а также рассматриваются попытки создания современного героя.

Ключевые слова: спектакль, драматургия, режиссура, актерское мастерство, образ, спектакль, интерпретация.

FEEL THE PAIN OF OTHERS...

Abstract. In this article, the play "Ozgalar Dardi", staged at the Uzbek National Academic Drama Theater, is analyzed from the point of view of dramaturgy and direction, and also attempts to create a modern hero are considered.

Key words: performance, dramaturgy, directing, acting, image, performance, interpretation.

Tungi 2:00. Tungi navbatchi qo'ng'iroq qilib, bemorlardan birining ahvoli og'irlashganini aytgach, o'zi kech 22:00larda uyga qaytgan davolovchi shifokor yana shifoxonaga yetib keldi. Shoshib-pishib xalatini kiyar ekan, navbatchi shifokordan bemorning ahvolini so'ray boshladi. Palataga kirib darhol bemorning tashqi ko'rinishini ko'zdan kechirdi, qon bosimini o'lchashga tushdi. Hamshiraga zudlik bilan bemorga zarur dorilarni buyurib, navbatchi shifokorga tonggacha e'tibor qilishi kerak bo'lgan maslahatlarini berdi. Kerakli muolajalarni amalga oshirib, bemorning holati barqarorlashib, ijobiy tomonga o'zgarganini ko'rib, uyga qaytganida soat tonggi 5:00 ni ko'rsatardi. Shifokor biroz dam olgan bo'lib, yana ishga, bemorlarining dardiga shifo topishga oshiqdi...

Ha, bu holat insonlar dardi bilan yashovchi kasb egalari hayot tarziga aylangan. Buni biz, ya'ni boshqa kasb egalari gohida bilib, gohida bilmaslikka olamiz, bu ayni haqiqat ekanligini har doim ham tan olavermaymiz. Ishimiz tushganida bir alqab qo'yib, yana unutamiz: shifokorning kasbi-da, o'zi tanlagan, deb qo'ya qolamiz. Lekin ular ham biz kabi inson ekanligi, oila, farzandlar tashvishi ularda ham bor ekanligi haqida kim bugun bosh qotirmoqda?

Shifokorlar bizning hayotimizda muhim rol o'ynashi, ularning qanchalar sharaflari, mas'uliyatli kasb egasi, fidoyi insonligi o'tgan oxirgi yillarda yanada yaqqolroq namoyon bo'ldi. Ular har kuni, har daqiqa o'z hayotlarini xavfqa qo'yib, mash'um virus bilan kurashib, insonlar joniga oro kirdilar. Ularning



qanchasi inson hayoti uchun kurashib, bu yo'lda o'z jonini fido qilganligini ham guvohi bo'ldik.

O'zbek Milliy akademik drama teatrlarining "O'zgalar dardi" spektakli aynan ana shu soha vakillari hayotidan hikoya qiladi. Spektaklning yaratuvchilari bo'lmish Nazar Eshonqul (pyesa muallifi) va Asqar Xolmo'minov (rejissyor) o'z oldilariga aynan COVID-19 balosi bilan kurash voqealarini asos qilib olishni asosiy maqsad qilmaganlar, aksincha, shifokorlarning oddiy kunlari, dardu alamlari, tashvishlari, yaqinlari bilan o'zaro munosabatlari, sabablar va omillar haqida hikoya qiladilar. Ana shu oddiy kunlarda o'z kasbiy faoliyatini olib borayotgan, hatto, nafaqada yurgan shifokorlarning hayoti qanchalar murakkabliklarga to'la ekanini namoyish etar ekan, ijodiy guruh dunyodagi bugungi vaziyat ular hayotini yuz karra murakkablashtirganini tomoshabinning o'zi tushunib olishi kerakligiga ishora qilgan bo'lsalar ajab emas...

Eng muhimi, tomoshabinlar orasida bu qahramonlarning har biriga xayrixohlar topiladi. Chunki bu hayotda har bir kishining o'z haqiqati bor. Kimdir oilani birinchi o'rinda turadi, desa kimdir kasbiy yutuqlar muhim, deydi. Lekin har birimiz yuqorida aytganimizdek, yaxshi o'qituvchiga, mahoratli shifokorga ehtiyojimiz doimo balandligicha qolaveradi...

Spektaklning bosh qahramoni Zahro Samadovna aynan ana shunday shifokor ayol, ana shunday oila bekasi. Ya'ni, uning marhum turmush o'rtog'i ham shifokor bo'lgan. Afsuski, Zahro opaning turmush o'rtog'i bir necha yillar avval yurak xastaligidan vafot etgan. Buning zamirida ham o'ziga xos ma'no yashiringan: boshqalar dardi bilan yashagan inson o'z dardini chetga surgan...

Zahro Samadovna rolini O'zbekiston xalq artisti Gavhar Zokirova gavdalandirdi. Aktrisa o'zining katta sahnaviy hamda hayotiy tajribasiga tayangan holda o'z qahramonining barcha ijobiy va kerak bo'lsa, ba'zi kamchiliklarini ro'yirost va to'laqonli ochib berishga intiladi. Xalq qalbidan joy olgan san'atkorimizdan asar va obraz haqida so'raganimizda, quyidagi fikrlarni bayon etdi: "Shifokorlik kasbida faoliyat yuritish insondan nafaqat bilim va salohiyat, balki katta qurbonliklar talab etadi. Shunday vaqtlar bo'ladiki, bu soha vakillari kerak bo'lsa shaxsiy hayotlarini ham bir chetga surib qo'yishga majbur bo'ladilar. Tunni tongga ulab mehnat qilish va 24 soatni faqat shu kasbga bag'ishlab yashashga ba'zan erkaklarning ham saboti yetmasligi mumkin. Lekin uning zimmasida inson taqdiri va hayot-mamoti masalasi turganida boshqa narsalar haqida o'ylashga vaqt bormi?.. Buni balki farzandlar, yaqinlar tushunmasligi mumkin, lekin bir kun kelib spektakldagi qahramonlarning farzandlari kabi oxir-oqibat tushinishi aniq.

Obraz yaratishimga kelsak, u menga unchalik katta qiyinchilik tug'dirmadi. Sababi, bu holatlar menga tanish. Aynan teatr, umuman san'at sohasi ham kerak bo'lsa ana shunday fidoyilik talab qiladigan sohalardan biri. Bizning hayotimizda ham ko'p hollarda oila va kasb etikasi o'rtasida ikkilangan vaqtlarimiz keragidan ortiq ko'p bo'lgan. Obrazni yaratish jarayonida farzandlarimiz mehrimizga muhtoj bo'lib, bizdan xafa bo'lgan lahzalarini, bundan rahmatli Jamshid aka bilan o'zimiz ham juda qiynalgan damlarimizni qayta-qayta esladim. Dekoratsiyalar va bezaklarni o'zingiz ko'rdingiz, sahnada yaratilgan uyning to'rida men, ya'ni qahramonim Zahro Samadovnaning turmush o'rtog'i portretida Jamshid Zokirovning siymosi tushirilgan. Bu ifoda vositasi ham mening nafaqat obrazga to'laqonli kirishimga, balki har spektaklda sahnada yashashimga sabab bo'ldi".

Asarda personajlar ko'p emas. Spektakl davomida bor-yo'g'i olti qahramon namoyon bo'ladi. Har biri o'z xarakteri, qiziqishlari va o'z dardiga ega. Tomoshabin deyarli ikki soat davomida obrazlardagi dinamika o'sib borishini, hissiyotlari eng cho'qqiga yetgan pallada ularning haqiqiy ichki olami qanday ekanini tushuna boradi.

Spektakldagi eng qiziqarli, xarakterli rollardan

biri bo'lmish Ruzvon obrazini O'zbekiston xalq artisti Muqaddas Xoliqova ijro etdi. Ruzvon Zahro Samadovnaning bolalikdagi do'sti, qadrdoni. Ruzvon oilasidan, tashvishlaridan charchab, yaqinlaridan arazlab qolganida dugonasinikiga najot istab keladi. U xuddi ikki uylik bolaga o'xshaydi, beg'uborligi ham bolalarnikidek o'zgaruvchan. Ikki onaxonning bahs va munozaralari zamirida kundalik hayotimizdagi nuqsonlar, ortiqcha daxmazalar hajv qilinadi. Spektakl avvalida bu ikki tamoman bir-biriga zid dunyoqarash va xarakterga ega ayollarni nima birlashtirib turganini tushunish qiyin. Buni spektakldagi kichik intrigalardan biri, deyish mumkin. Lekin voqealar davomida Ruzvon bir qaraganda o'ta qo'pol, erkakshoda, madaniyatsiz bo'lib namoyon bo'lsa-da, asar davomida tomoshabin uni tobora yaxshiroq bilib oladi. Uning xarakteridagi salbiy jihatlar u yashagan muhit, hayotdagi og'irliklar, farzand tashvishi va boshqa zarbalarga to'siq sifatida shakllangan. Ko'rinishi ham qo'polgina bu ayolni o'ziga xos ichki go'zallik, oilaga fidokorlik bezaydi.

Sahna asarini tomosha qilar ekanmiz, muallif va rejissyor asar va spektaklga bu obrazni bekorga kiritmaganligini tushunish mumkin. Ular bu ikki qarama-qarshi xarakter va dunyoqarashga, kerak bo'lsa maslakka ega ayollarni taqqoslash orqali tomoshabinni fikrlashga undaydi, kimni oqlashni va kerak bo'lsa qanday hayotni tanlashni uning o'ziga qo'yadi. Zamonaviy san'at asarlarining vazifasi ham aynan shunday, ular insonlarga pand-nasihat qilmaydi, didaktika bilan shug'ullanmaydi, aksincha xulosa chiqarishni tomoshabinning o'ziga havola etadi.

Bir qaraganda spektakl anchayin zerikarli tuyuladi. Buning sababi, avvalo, voqealarning deyarli aksariyati bir joyda, ya'ni Zahro Samadovnaning xonadonida kechadi. Shuningdek, personajlar hayotida yuz bergan ko'pgina kechmishlarni tomoshabin faqatgina qahramonlar tilidan, ularning o'tmishlarini hikoya qilib berishlaridan, bo'lib o'tganlarini bir-birlariga eslatib, goh kulib, goh mahzun holatlarga tushishlaridan bilib olish mumkin. Dramaturg tanlagan pyesadagi ayni usul spektakldan birinchi o'rinda talab etiladigan xatti-harakatning ustuvorligi, tomoshaviyligini ta'minlashda qiyinchilik tug'dirishi tabiiy edi. Lekin spektakldagi rollarni ijro etgan aktyorlar ansambli eng katta sahnaviy tajribaga ega aktyorlardan tuzilganligi sabab, bu o'rinda yuzaga kelgan ikkilanishlar barham topganining guvohi bo'ldik. Buni chuqur his etgan rejissyor Asqar Xolmo'minov aynan shu yo'lni tanlagan, ya'ni obrazlar taqsimotida xalq qalbidan joy olgan taniqli aktyorlarga murojaat qilganini tushunish mumkin. Aynan ana shu tanlov spektakl yutug'ini ta'minlagan.

Spektaklda yana bir qiziqarli, o'ziga xos obraz mavjud. Bu – O'zbekiston xalq artisti Erkin Komilov ijrosidagi Zafar obrazidir. Obraz talqinini ko'rar ekanmiz, Erkin Komilovning necha o'n yillar davomida to'plagan hayotiy va sahnaviy tajribasi o'zining ijobiy samarasini berganiga qat'iy ishonch hosil qilamiz.

Sahnaning, umuman tomosha san'atlarining o'ziga xos yozilmagan qonuniyatlari bisyor.

Shulardan biri aktyorning rejissyor qaroriga qaramligi, gohida iste'dodiga qaramay yillab o'ziga mos va xos rol kutib, umri o'tishidir. Agar respublikada mavjud qirgga yaqin teatrlarga jiddiy e'tibor qaratsak, "o'zining roli"ni yillab kutayotgan betakror iste'dod sohiblari borligi, ularning imkoniyatlaridan to'laqonli foydalana olmayotganligimiz ko'nglimizni og'ritadi. Og'zimizni ko'pirtirib tanqid qilayotgan damlarimizda ana shu omilni ham unutmasligimiz, balki repertuarlardan ularga loyiq obrazlarga ega asarlarni ko'paytirish masalalarga kompleks yechim topish nafaqat teatrlar, balki san'atshunoslik sohasining ham vazifalaridan biri ekanligini yoddan chiqarmasligimiz darkor.

Yuqoridagi og'riqli muammo haqida gap ketar ekan, rejissyor Asqar Xolmo'minovning oxirgi ishlarida aynan ana shu intilishni, ya'ni yillar davomida o'z rolini sabr bilan kutib yurgan aktyorlar imkoniyatlarini yanada kengroq ochish, sog'ingan muxlislarga ularni yangi qiyofalarda taqdim etish niyatini ko'rish mumkin. So'zimiz isboti sifatida oxirgi yillar davomida yosh rejissyor tomonidan Qashqadaryo viloyat musiqali drama teatrida sahnalashtirilgan "Oq kema", O'zbek Milliy akademik drama teatrining "Jaloliddin Manguberdi", "Urush odamlari" va bugun so'z yuritayotganimiz, "O'zgalar dardi" spektakllarini keltirish o'rinlidir.

O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan artist Mehriddin Rahmatov ijrosidagi Umid, Zilola G'ulomovaning Charos, Sherzod Abduvaliyev gavdalanitirgan Shokir siymolarini spektaklning ikkinchi darajali obrazlari



sifatida tilga olish mumkin. Lekin bu bilan ularning qiymati tushmaydi. Aksincha bosh qahramonlarning xarakterlari yaqqolroq ochilishida aktyorlarning o'z personajlari ustida jiddiy ishlab, esda qolarli ifoda vositalari va chizgilar izlab topganlari ijobiy natija bergan.

Spektakl dekoratsiyasi va sahna bezaklari ustida ishlagan rassom Flyura Gazizova va liboslar bo'yicha rassom Lobar Tursunova hamkorlikda reallik va shartlilik uyg'unligida kamtarona hayot muhitini yaratishga urinadilar. Shuningdek, bastakor Ayapbergen Otegenov tomonidan maxsus musiqa yozilganini spektaklning yana bir yutug'i, deya e'tirof etish o'rinli.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Istiqloil va milliy teatr (to'plam). – Toshkent: "Yangi asr avlodi", 2002-y. 234-b.
2. Umarov E. Obrazlar dunyosi. – T.: G'afur G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 1979-y. 160-b.
3. Umarov E. Janr estetikasi. – T.: G'afur G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 1985-y. 160-b.

“OSHIQ G'ARIB VA SHOHSANAM” YANA SAHNADA

Annotatsiya. Ushbu maqolada, Ogahiy nomidagi Xorazm viloyat musiqali drama teatrida sahnalashtirilgan “Oshiq G'arib va Shohsanam” spektakl tahlili va undagi yangi ijrochilar haqida so'z yuritiladi.

Kalit so'zlar: spektakl, musiqa, rejissyor, leytmotiv, doston, baxshi, xalfa, vokal, transspozitsiya, diapozon, lirik-dramatik, eksperiment.

“ОШИК ГАРИБ ВА ШАХСАНАМ” СНОВА НА СЦЕНЕ

Аннотация. В данной статье рассматривается анализ спектакля “Ашик Гариб ва Шахсанам”, поставленного в Хорезмском областном музыкально-драматического театра имени Огахи, и новых исполнителей в нем.

Ключевые слова: спектакль, музыка, режиссёр, лейтмотив, эпос, бакши, халфа, вокал, транспозиция, диапазон, лирико-драматический, эксперимент.

“ASHIQ GARIB VA SHAHSANAM” IS ON STAGE AGAIN

Abstract. This article discusses the analysis of the play “Ashiq Garib va Shahsanam” staged at the Khorezm Regional Musical Drama Theater named after Ogakhi and the new performers in it.

Key words: performance, music, director, leitmotif, epic, bakshi, halfa, vocal, transposition, diapason, lyrical-dramatic, experiment.

2017-yilda Ogahiy nomidagi viloyat musiqali drama teatrlining rejissyori Alisher Yo'ldoshev xalq dostoni asosida yaratilgan Yunus Yusupovning “**Oshiq G'arib va Shohsanam**” musiqali dramasi sahnalashtirdi. Bu teatrlning mazkur asarga yettinchi marta qo'l urishi edi. Ilk bor 1948-yilda rejissyorlar Rixsi Shokirov, 1957-yil Ahmadjon Otaqulov, 1976-yil rejissyor Ibodulla Niyozmetov, 1980-yilda San'at Devonov, 1992-yilda Hoshim Islomov, 2007-yilda Mansur Quryozov tomonidan sahnalashtirilgan. Turli yillarda bosh qahramon G'arib obrazi Vahobjon Fayozov, Matyoqub Rahimov, San'at Devonov, Otamurod Bobojonovlar tomonidan ijro etilgan. Muhabbat timsoliga aylangan Shohsanam esa Rajabbibi Boyjonova, Onabibi Ochilova, Sultonposhsha Rahimova, Bibijon Iskandarova, Shirin Ramazonova, Guloro Rahimova kabi yirik ijrochilar tomonidan o'z talqinini topgan.

Spektakl rejissyori o'zidan avvalgi sahna variantlariga ijodiy yondashgan holda, yangi asarda ko'proq folklor vositalarini kuchaytirishga harakat qilgan. Ommaviy sahnalarda folklor qo'shiqlari qayta ishlanib, ijrolarga singdirilgan. Sahnaga voqealarini bir-biriga ulanishida ham leytmotiv sifatida Xorazm xalq musiqasi, doston kuylaridan foydalanilgan. Spektaklda muhabbat mavzusi oldinga chiqib, G'arib va Shohsanam o'rtasidagi tuyg'ularni yorqin ko'rsatishga e'tibor qaratilgan.

Sahna asari dutor jo'rligida doston kuylayotgan baxshi ijrosi bilan boshlanadi. “Oshiq G'arib va Shohsanam” spektaklining oldingi talqinlaridan farqli o'laroq, bu yerda baxshi obrazi ham qo'shilgan bo'lib, u Shohsanam va G'aribjonning dunyoga kelishi, bir-biriga mehr qo'yishi to'g'risida hikoya qiladi. Baxshi qo'shiqlarni samimiy va ko'tarinki ruhda kuylagan.

Bu obrazni ovoz imkoniyatlari jihatidan ham katta diapozonga ega aktyor Rustam Nurmetov ijro qilgan.

Spektaklning katta yutuqlaridan biri bosh qahramon G'aribdir. G'arib roli tajribali, vokal va dramatik ijroda mahorati bo'lgan aktyor Hikmat Matyoqubov tomonidan ijro etildi. Aktyor o'z personajining ichki dunyosini yaxshi tushungan holda ariya va duetlarni meyoriga yetkazib ijro qilgan. Ayniqsa, ariyalarni musiqali drama qonuniyatlariga xos tarzda, ya'ni ovozda milliy o'ziga xoslikni yo'qotmagan, so'zlar ma'nosiga chuqur ahamiyat bergan holda ijro qiladi. Aktyorda nutq, harakat, ovoz obrazning ruhiy holati va ichki kechinmalarini sahnada to'laqonli gavdalantirish imkonini bergan. Ayniqsa, G'aribning “*Bora bilmadim*”, “*G'aribdurman*” ariyasi o'ziga xos mahorat bilan ijro etilib, unda chin muhabbat, oshiq qalbini his qilish mumkin. Iste'dodli aktyorning ovozi, sahnadagi barcha xatti-harakatlari qo'shiq urg'usini kuchaytirishga qaratiladi. U past va yuqori avj pardalarda benuqson kuylagan, bu ayniqsa, “*Yig'lamang*” ariyasida yaqqol ko'rinadi. Mazkur ariya musiqali drama san'atida mahorat o'lchovi ramzi bo'lib kelgan. Aktyor H. Matyoqubov ham mazkur ariyaga o'zgacha yondashib, unga yangicha sayqal bergan. Ariya va duetlar ijrosida aktyor eng nozik pardalar, lirik-dramatik urg'ularni ham mahoratli talqin etishga intilib, har bir musiqali nomerning sahnaviy vokal yakuniga yetkaza bilgan.

Bundan tashqari rejissyor ommaviy sahnalarga “*Yog'och oyoq*” tomoshasi bilan bog'liq o'yinlar hamda Xorazm folklor qo'shiqlarini kiritishga harakat qilgan. Jumladan, “*Oshiqlik*”, “*Chiprodalli*”, “*Isqoq*”, “*Yor-yor*” singari Xorazm xalq qo'shiqlaridan foydalangan. Bu esa spektakl jozibasini, tomoshaviyligini, uning xalqchilligini oshirishga imkon bergan. “*To'y oldi*”



ommaviy sahnasi tomoshabinga o'zgacha bir zavq-shavq ulashib, haqiqiy tomoshaga aylangan. Bizningcha, mazkur ommaviy sahnani xalfa, baxshi kabi xalq san'atkorlari ijrosi bilan yanada boyitish mumkin edi. Shuning bilan birga xalq ijrochilarini kiritish, sahnada ayrim hollarda harakatsiz qolgan omma rolini yanada kuchaytirishga imkon berar va uning voqealarni jo'n kuzatuvchisi, tomoshabini bo'lib qolishiga yo'l qo'ymas edi. Zero, Xorazm to'ylari aynan xalfalar ijodi bilan bog'liq bo'lib, bu muhitni sahna asarida yaratish o'zgacha zavq ulashgan hamda spektakl tomoshaviyligini oshirgan bo'lardi.

Yangi "Oshiq G'arib va Shohsanam" spektakli rejissyoning muvaffaqiyatlaridan biri aynan mana shu spektaklning oldingi variantlarida bevosita o'z ijodlari bilan qatnashgan teatrning tajribali aktyorlaridan unumli foydalanganligi bo'ldi. Bular Obodon roli ijrochisi Guloro Rahimova hamda Shohabbos obrazini yaratgan Komil Tojiboyevlardir. Har ikki aktyorning mahorati, ayniqsa, vokal ijrolarning sayqali hamda dramatik holatlarga mutanosibligida alohida sezilib turadi.

Ma'lumki, ushbu asar musiqasini Abdusharif Otajonov hamda Rahmon Ollaberganov bastalagan. Yangi variantda rejissyor A.Yo'ldoshev ayrim musiqiy sitatlar kiritgani holda, an'anaviy talqindagi barcha mashhur qo'shiqlarni saqlab qolgan. Spektakldagi ariya va duetlarni har biri qahramonning ichki dunyosini ochishga, asarning jozibador, jo'shqin, serzavq xarakteri, sermazmun mohiyatini ifoda etishga imkon beradi. Bu o'rinda surgun qilingan o'g'li G'aribjon firog'ida ado bo'lib, ko'zlari ko'r bo'lgan onaning ijro etadigan qo'shig'i diqqatga molik:

***Uzoq yerdan kelgan aziz mehmonim,
Bolama mengzaydi ovozing sening,
Tez xabaring bergil, chiqmasdan jonim,
O'g'lima mengzaydi ovozing sening.***

Ushbu mashhur qo'shiq doston kuylaridan biri "Nolish"ga solib aytiladi, unda so'z, musiqa va matn mutanosibligi mavjud. O'z navbatida mazkur kuyning g'amgin pardalari ona tilidan aytilayotgan sog'inch hissi, alam va iztiroblarga to'la so'zlari mazmuni bilan uyg'unlashib ketgan.

Azaldan ushbu qo'shiq ijrochilari tomoshabinni o'zlariga shunday jalb qiladilarki, beixtiyor "Nolish" insonni qalb torlarini chertib yuboradi. Bunga nolish kuyi bilan so'zning bir-biriga nihoyatda bog'langanligi ham imkon bergan. Ushbu qo'shiq haqida Matyoqub Rahimov shunday fikr bildiradi: "Spektakl ijodkorlari ichida Obodon kampir rolini ijro etuvchi aktrisa Rajabbibi Boyjonovaga qiyin bo'lardi. Aktrisa "Bolamga o'xshaydi ovozing sani" ariyasini kuylaganida butun zal oyoqqa turib, birga kuylar, bir-birini quchoqlab ko'zlarida yosh halqalanardi. Bu qo'shiq doston nusxasida baxshilar tomonidan ham ijro etilgan, lekin spektaklda Obodon kampir aytgan ariya, farzandini yo'qotgan ona yig'isi kishini yanada ta'sirlantiradi, tomoshabin hislarini junbushga soladi. 1956-1957-yillarda spektakl teatrning yozgi binosida qo'yilganida, hattoki, daraxtlar tepasiga chiqib olgan tomoshabinlar ham bu holatni takrorlar, aktrisa bilan birga qo'shilib kuylaganlarining guvohi bo'lganman"¹. Yangi spektaklda ushbu rolni O'zbekiston xalq artisti Guloro Rahimova o'ynagan. Ilgarigi postanovkalarda aktrisa G'aribning singlisi, Obodon kampir, Shohsanam rollarini mahorat bilan ijro qilgan. G'aribning onasi Obodon roli aktrisa G.Rahimova ijrosida ta'sirchan chiqqan. U ijro manerasida Xorazm teatriga xos kuylash an'analari saqlab qolgani bilan spektaklni jozibasini oshirgan.

¹ Qalandarov U. Tasnadagi tarix yoxud bolamga o'xshaydi ovozing sani. Scientific Journal Impact Factor. Volume 2/ ISSUE 12, SJIF 2022. B.1316-1317

Spektaklda Shohabbos obrazini Ogahiy teatrining tajribali aktyorlaridan Komil Tojiboyev mahorat bilan talqin etadi. Aktyor obrazga xos dramatik holatlar va ichki kechinmalarni ijro etishda Shohabbosning zolim, o'jar ota qilib tasvirlaydi. Qahramonning gapirishi, yurish-turishi, o'ziga xos viqori, munosabatlarida bu jihat keng ochib berilgan.

Rejissyor A.Yo'ldoshev bosh rollarni teatrning yosh aktyorlari ijro etishiga e'tibor qaratib, o'ziga xos eksperiment qilishga ham harakat qilgan. Bu Shohsanam, Qamar rollari talqinida ko'rinadi. Odatda musiqali dramalarda bosh qahramonlar roli dramatik hamda vokal qobiliyati kuchli bo'lgan aktyorlarga beriladi. Bu muvaffaqiyatni qo'lga kiritishga hamma aktyor ham erishavermaydi. Spektaklda Shohsanam obrazini teatrning yosh aktrisasi Yulduz Jumaniyozova gavdalandirgan. Aktrisa qaddi-qomat, tashqi ko'rinishi jihatidan Shohsanam obraziga yaqin kelsa-da, lekin sahnadagi talaffuz, musiqiy ovoz, ushbu obrazning psixologik ichki dunyosi ham yetarlicha ochib berilgan, deb bo'lmaydi. To'g'ri, Y.Jumaniyozova ijrosidagi bir necha duetlar ta'sirchan, tomoshabinga qahramon iztiroblari, his-tuyg'ulari, kechinmalarini yetkazishga harakat qilgan. Bunga G'arib bilan Shohsanamning *"Manga sen yor kerak, dunyo kerakmas"* dueti misol bo'la oladi. Bu qo'shiq jo'shqin romantika bilan sug'orilgan. G'arib roli ijrochisining mahorati fonida Y.Jumaniyozovaning tajribasizligi unchalik sezilmagan. Ammo aktrisa katta va murakkab ariyalarni ijro etishda qiynalgani sezilib turadi. Jumladan, *"Durast-durast"*, *"Kelmadi"* ariyalari bunga yaqqol misol bo'ladi. Y.Jumaniyozova an'anaviy xonandalik bo'yicha o'rta ma'lumotga ega bo'lib, spektakldagi ariya va duetlarni asl tonallikdan 2, 3 ton transspozitsiya qilingan holda ijro etadi. Ayrim ariyalarning avj pardalarida ovozda titrash, toliqish, tomoqqa tushirish, zo'r berish holatlari kuzatiladi. Bunday nuqsonlar bevosita spektaklning badiiy saviyasiga, g'oyaviy kamolotiga o'zining salbiy ta'sirini ko'rsatadi.

G'aribning singlisi Qamar rolini o'ynagan aktrisa ijrosi ham shu ma'noda o'zini oqlamagan eksperiment mahsulidir. Aktrisa Laylo Masharipova dramatik o'rinlarni istisno etganda, vokalga yetarlicha e'tibor qaratmaganligi kuzatiladi. Aktrisa ushbu rolda namoyon bo'larkan, ovoz pardalariga ortiqcha erk berishi, tovushdagi noo'rin o'zgarishlarga yo'l qo'yishi qahramon ichki kechinmalarini to'liq ko'rsatishiga xalaqit bergan. Yangi talqinda ariya transpozitsiya qilinishiga qaramay, musiqa ovozni bosib qolgan. Bizningcha, rejissyor Qamar roli ikkinchi darajali bo'lishiga qaramay, unga ovoz va dramatik qobiliyati yetarli bo'lgan aktrisaning tanlashi lozim edi. Spektaklda aktyorlar ansamblini vujudga keltirish, badiiy yaxlitlikka ega bo'lishda bu nihoyatda muhimdir. Postanovkada yaxlitlikka erishish, ayniqsa, musiqali dramada yetakchi rollar yaxshi ovoqli ijrochilarga berilishi kutilgan maqsadga olib keladi.

Rejissyor spektaklning to'y sahnasida asosan arabcha raqslardan foydalanadi. Ehtimol, tomoshaviylikni oshirish, e'tiborni qaratish uchun mana shunday yo'l tutilganidir, biroq bu tajriba ushbu asarda mutlaq o'zini oqlamagan. Spektakl rejissyori to'yda kuyov bo'lmish Shohvaladning Eron yurtidan kelgani bois uning huzurida arab raqslari ijro etiladi, demoqchi ham bo'lgandir. Bizningcha esa, ushbu sahnada Xorazm milliy ruhi ustuvor turishi, o'ynoqi, keng va rang-barang xalq raqslari, milliy, jozibador o'yinlariga alohida e'tibor qaratilishi lozim edi.

Xorazm teatr sahnasidagi spektakllarning o'ziga xos qiyinchiliklaridan biri, hamon aktyorlarning til va talaffuzida nutq masalasidir. Ustozlarning ta'kidlashicha, Ogahiy teatrining iste'dodli rejissyorlaridan biri bo'lgan Hoshim Islomov aktyorlarning til va talaffuzi ustida juda qunt bilan ishlagan. Teatrda yagona talaffuzni ta'minlashga e'tibor qaratgan va shunga erishgan ham. Aktyorlar toki yetuk adabiy talaffuzga erishguncha, yo'l-yo'riqlar ko'rsatgan, joyi kelganda qattiq choralar ko'rishdan ham toymagan. Jumladan, bu haqda SH.Ramazonova shunday deydi: *"Hoshim Islomov Ogahiy teatri aktyorlar tilini adabiy normaga tushirgan inson. U bizga har doim so'zni ravon gapirish lozimligini ta'kidlar, zalning oxirida o'tirgan tomoshabin ham so'zni to'liq va dona-dona eshita olishi kerakligini tushuntirardi. Eng asosiysi sahnada adabiy til meyorlariga to'liq rioya qilish talab etilardi, bu qoidalarga bo'ysunish har qanday aktyorning mas'uliyatida edi"*². Hozirgi kunda afsuski, Ogahiy teatridagi eng bo'sh tarmoqlardan biri ham ana shu – til va talaffuzga bo'lgan mas'uliyat, jiddiylilik, talabchanlikning yetishmasligidir.

"Oshiq G'arib va Shohsanam" spektakli yangi ijrochilarni mahorat hamda imkoniyatlarini sinovdan o'tkazdi. Bu borada teatr an'analari davom ettirgan holda yosh aktyorlarni tarbiyalash, kuylash mahorati va dramatik imkoniyatini yuzaga chiqarish ustida ishlashga e'tiborni kuchaytirish lozimligi anglashildi.

Bizning nazarimizda, Y.Yusupov asari asosida oldingi yillarda sahnalashtirilgan **"Oshiq G'arib va Shohsanam"** musiqali dramasi bilan mustaqillik davrida sahna yuzini ko'rgan Xorazm teatri spektakli orasida katta farq sezilib turadi. Binobarin ilgarigi spektakllarda yuksak badiiy mezonlar ustuvor bo'lib, mazkur musiqali drama teatr tarixining eng yorqin sahifalarini yaratgan edi. Afsuski, 2017-yilda qo'yilgan ushbu spektakl haqida bunday fikr ayta olmaymiz. To'g'ri niyat yaxshi bo'lgan, biroq mazkur spektakl o'z oldiga qo'ygan maqsadni bajara olmagan.

Mazkur sahna asaridan olingan saboqlar tajribasiz ijrochilar orqali eksperiment qilishga urinish, badiiy an'analarni saqlab qola bilmaslik, imkoniyatlarni to'g'ri chamalay olmaslik bilan bog'liq bo'ldi. Shuningdek, ushbu spektakl so'nggi yillarda musiqali drama aktyori tarbiyalash borasidagi muammolarni ham yaqqol ko'rsatib qo'ydi. Bu muammolar orasida yopiq ovozda kuylash, tomoqqa zo'r berish odatidan voz kecholmaslik, nafasni to'g'ri yo'lga qo'yilmasligi singari ijrochilik ta'limi bilan bog'liq masalalar asosiy o'rinda turadi.

² Муаллифнинг Ш.Рамazonова билан суҳбатидан. 2022-йил, 21 декабр.

O'ZBEK QO'G'IRCHOQ TEATRI REJISSURASI: AN'ANA VA ZAMONAVIY TENDENSIYALAR

Annotatsiya. Maqolada o'zbek qo'g'irchoq teatri rejissura san'atining shakllanish va rivojlanish bosqichlari O'zbek milliy qo'g'irchoq teatri misolida o'rganiladi.

Kalit so'zlar: qo'g'irchoq teatri, rejissura, tamoyil, talqin, uslub, sahnaviy makon, qo'g'irchoq, janr.

РЕЖИССУРА УЗБЕКСКОГО КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Аннотация. В статье рассматриваются этапы становления и развития узбекского кукольного театра режиссерского искусства на примере Узбекского национального театра кукол.

Ключевые слова: Узбекский театр кукол, направление, принцип, интерпретация, стиль, сценическое пространство, кукла, жанр.

DIRECTING OF THE UZBEK PUPPET TEATER: TRADITIONS AND MODERN TRENDS

Abstract. The article examines the stages of formation and development of the Uzbek puppet theater directing art on the example of the Uzbek National Puppet Theater.

Key words: Uzbek puppet theater, direction, principle, interpretation, style, stage space, puppet, genre.

O'zbek qo'g'irchoq rejissyorlik san'ati professional qo'g'irchoq teatri shakllana boshlagan vaqtda paydo bo'ldi. 1939-yilda tashkil etilgan hozirgi O'zbek milliy qo'g'irchoq teatrida I.Leozin, N.Rahimov va M.Yefremovlar tomonidan sahnalashtirilgan S.Obrazsov va S.Preobrajenskiylarning **"Katta Ivan"** spektaklining sahna premerasi bu san'atning boshlanishi bo'lib xizmat qildi. O'zbekistonda qariyb yuz yil davomida professional san'at sifatida rivojlanib kelayotgan qo'g'irchoq teatri rejissyorlik san'ati o'zining qadr-qimmati va o'ziga xosligini to'liq isbotladi. P. Doniyorov, N.Rahimov, M.Yefremov, I.Leozin, Y.Traxterova, N.Dudarova, V.Gryaznova kabi ijodkorlar faoliyati professional o'zbek qo'g'irchoq teatri va rejissura san'atining shakllanishida muhim rol o'ynadi. Ular nafaqat spektakllarni sahnalashtirish bilan shug'ullandi, balki hali milliy o'zbek qo'g'irchoq teatri dramaturgiyasi shakllanmagan bir vaqtda, teatr repertuarlarini jahon durdona asarlari bilan boyitish, qo'g'irchoq spektakllarini sahnalashtirishning maqsad, vazifalari, qonuniyatlari va tamoyillarini ishlab chiqish, bu turdagi teatrning o'ziga xos xususiyatlarini shakllantirishga e'tibor qaratdi.

O'zbek qo'g'irchoq teatri rejissyorlarining dastlabki faoliyatigarchijahon adabiyotinamunalari **"Etikkiygan mushuk"**, **"Kitoblar so'zlaganda"** (N.Rahimov, M.Yefremov, 1939-y.), **"Beshovlon"**, **"Bo'g'irsoq"**, **"Olovuddinning sehrli chirog'i"**, **"Ikki Patapich"**, **"Aldar ko'sa"**, **"Shoh Ivan va Bo'ri"** (I.Leozin, 1940-y.) singari asarlar bilan boshlagan bo'lsa-da, talqin va ijro borasida milliy va Yevropa madaniyatining o'ziga xos integratsiyalashuvi sezilib turadi. O'zbek qo'g'irchoq teatrining shakllanish jarayonida sovet rejissyorlik maktabi salmoqli rol o'ynadi. Bu borada o'zbek qo'g'irchoq teatri an'analari va rus

qo'g'irchoq teatri tajribalari uyg'unlashtirildi. Mashhur rus rejissyorlari Ye.Demenni va S.Obrazsovlarning rejissyorlik tamoyillariga tayanildi. O'zbek qo'g'irchoq teatri rejissurasi sovet maktabining ulkan ta'siriga qaramay, o'ziga xos sahna tili, mustaqil sahna yechimlarini topa oldi, shu bilan birga an'anaviylik, ertak va fantaziyani saqlab qoldi.

Rejissyorlarning dastlabki tajribalarida an'anaviy shirma va qo'lda boshqariladigan qo'lqopli qo'g'irchoqlardan voz kechmagan holda, yanada murakkab va keng funksiyaga ega trosli qo'g'irchoqlardan foydalanish yo'lga qo'yildi. Shu bilan birga qo'g'irchoqlarni nafaqat shirma markazida, balki old va orqa planlarda harakatlantirish usullari kashf etildi va aktyorlar ham jonli planda gavdalana boshladi. Urushdan keyingi dastlabki yillarda rejissyorlar Y.Traxterova, A.Dudarovalarning faoliyati alohida ajralib turdi. **"Tom sayyor"** (1945), **"Kichik Ali"** (1945) **"Покки"**, **"Коошкин дом"** (1946) (Y.Traxterova), **"Ивасик-телесик"**, **"Золушка"** (1946), **"Каштанка"**, **"Прыг и Скок"** (1947), **"Qor malikasi"**, **"Olovuddinning sehrli chirog'i"** (1948), **"Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях"** (1949) (A.Dudarova) kabi spektakllar yaratildi. Bundan tashqari **"Chol va Bo'ri"**, **"Qizil qalpoqcha"** (N.Do'sto'jayev, 1946-y.), **"Бура-тино"** (K.V.Dmitriyev, 1947-y.), **"Сказка о рыбаке и рыбке"** (M.Gert, 1949-y.), **"Quyov va Mushuk"** (V.M.Gryaznova, 1949-y.) kabi dunyoga mashhur ertak va adabiyot namunalariga murojaat etildi. Bu davrda qo'g'irchoq teatri san'atida iqtidorli ijodkorlar bo'y ko'rsata boshladi. Ular orasida K.Dmitriyev, M.Girt, Y.Krakovovskiy, M.Lilyavskiy, N.Zayniutdinov, S.Yanovskaya, V.Gryaznova, A.Arbenin, I.B.Ancharov, F.Sheyn, N.Tolipov, V.Saxnovskiy singari rejissyorlar

kelib qo'shildi. Mazkur yillarda S.Yanovskaya, V.Gryaznova, A.Arbenin, V.Saxnovskiylar samarali faoliyat olib bordilar.

Ramziy-metaforik va realistik tamoyillarni ishlab chiqish 60–70-yillar rejissura san'atida ko'zga tashlana boshladi. Yangi badiiy tasvirni faol izlash jarayonlari boshlandi: jonli aktyorlar tomonidan ochiq ijroning turli usullari, psixologizm, tasvirlarning ta'sirchanligi va musiqiyligi, bir spektaklda turli xil qo'g'irchoq tizimlarining birga qo'llash holatlari ko'zga tashlandi. Qolaversa, asta-sekin dolzarb muammolarni namoyon etish imkoniyati tiklandi, harakatning psixologiyasi, uning an'anaviyligi va allegorikligi bilan bog'liq yangi rejissyorlik usullari qidirildi. 1960-yillarda rejissyorlar o'zbek mualliflari asarlariga kengroq e'tibor qarata boshladi. Boshqacha aytganda, o'zbek milliy qo'g'irchoq teatri dramaturgiyasi bu davrda jonlana boshladi. *“To'ti va Qumri”* (1962), *«Рахум и жук»* (1965), *“Alijon va Valijon”* (1966), *“Temir bola”* (1967), *«Приключение Шаеката»* (1968), *“Vali Botir”* (1968), *“Semurg”* (1969) kabi milliy asarlar sahna yuzini ko'rdi. Ushbu tajribalar bevosita o'zbek rejissyorlik san'ati tamoyillarining o'ziga xos yangicha milliy an'analar asosida yanada rivojlanishi bilan bog'liq jarayonlarni boshlab berdi. Ushbu jarayonlar o'zbek qo'g'irchoq teatri san'ati rivojida katta rol o'ynagan rejissyorlar B.S.logelsen, N.Do'sto'jayev, I.Yakubov, T.Maxramovlar faoliyati bilan bog'liq holda kechdi.



1966-yil Respublika qo'g'irchoq teatri qoshida ikki yillik qo'g'irchoq teatri aktyorlari tayyorlaydigan studiya tashkil qilinadi. Uning birinchi bitiruvchilari 1968-yilda Andijon viloyati qo'g'irchoq teatrlari tashkil etadi [1]. 1974-yil hozirgi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutida qo'g'irchoq teatri aktyorligi va rejissyorligi yo'nalishlarini ochilishi bir qancha professional teatr mutaxassislarini yetishib chiqishiga keng imkoniyat yaratdi. Xususan, dastlabki bitiruvchilarning samarali izlanishlari va tashabbuslari natijasida 1978-yilda Samarqand va Buxoro viloyati qo'g'irchoq teatrlari tashkil topdi. Bu teatrlarning dastlabki sobit qadamlarida B.Jabborov, Sh.Yusupov,

O.Norboyev kabi rejissyorlar samarali faoliyat olib bordilar.

1970-yillarga kelib, o'zbek qo'g'irchoq teatri rejissurasida ijobiy burilish sodir bo'la boshladi. Repertuarining rang-barang asarlar bilan boyishi, ayniqsa, an'anaviy teatr spetsifikasiga murojaat etish holatlari zamonaviy qo'g'irchoq teatrlarining o'ziga xos milliy qiyofasini yaratish yo'lidagi samarali izlanishlar namoyon bo'ldi. Ushbu jarayonlar V.logelsen, I.Yakubovlarning rejissyorlik faoliyatida yaqqol ko'zga tashlandi. Milliy va jahon durdona asarlari yorqin ijro va rejissyorlik yechimlarida ifoda etildi. Noana'naviy tajribalarga qo'l urush, qo'g'irchoq teatri san'atini tomoshaviyligini yanada oshirish, keng tomoshabinlar auditoriyasini egallash maqsadida, yoshi katta tomoshabinlarga mo'ljallangan jiddiy asarlarga qo'l urila boshladi. Xususan, *«Прелестная Голотия»* (A.Klisher, 1965, Aladin, 1974-y.), *«12 мес- сяцев»* (1973), *“Хоакін Мuriyettaning yulduzi va o'limi”* (P.Neruda, I.Yakubov, V.Akudin) *“Farhod va Shirin”* (I.Yakubov, 1975-y.), *«Улибнис Айхан»*, *«Прodelки Майсары»* (A.Ladin, 1974-y.), *“OyguL va Baxtiyor”* (X.Olimjon, A.Fridman, 1979-y.) kabi spektakllar shular jumlasidan.

Jiddiy asarlarni sahnalashtirish bo'yicha rejissyor I.Yakubovning faoliyati alohida ajralib turadi. Rejissyor zamonaviy va an'anaviy qo'g'irchoq teatri elementlarini o'zaro uyg'unlashtirishi, *“Chodir Jamol”*, *“Chodir xayol”* singari qadimiy qo'g'irchoq tomoshalariga murojaat etishi natijasida bu san'atning tarixiy ko'rinishlari qayta tiklandi. Uning falsafiy-badiiy to'laqonli, aniq g'oyaviy shiddatli, fuqarolik pozitsiyasiga ega urush voqealarini yodga soluvchi *“Хоакін Мuriyettaning yulduzi va o'limi”* musiqali spektakli o'ziga xos noan'anaviy vositalar – yorqin ranglar, syujetning ifodali *“burilishlari”*, g'ayrioddiy o'ziga xos sahna dizayni bilan qo'g'irchoq teatri imkoniyatlarini naqadar keng ekanligini ko'rsatib berdi. Bu yo'nalish va uslubdagi teatr uchun kam uchraydigan fojia janridagi unutilmas spektakl bo'ldi.

1980-yillarning boshlarida mahoratli aktyor va rejissyor Tohir Mahramovning ijodiy izlanishlari alohida ahamiyat kasb etdi. Uning *“Sehrli nay”* (M.Halil), *“Qorboboga sovg'alar”* (Y.Borisov), *«Конёк, Горбунок»* (Yershov) kabi spektakllari o'zining professionalligi va individualligi bilan qo'g'irchoq teatri rejissurasida yangi talqin uslublarini kashf etdi. 80-yillarda o'zgacha ijrochilik yechimlari va qo'g'irchoq teatri uchun noan'anaviy janrdagi sahna asarlarini yaratish borasida samarali ishlar amalga oshirildi. Xususan, rejissyor I.Yakubov hamda V.Safarov, V.Borisovlarning *“Paxtaoy”* ertak-operasi o'zbek qo'g'irchoq teatri tarixida yangi sahifa ochdi. Ilk bor qo'g'irchoq teatrida opera janridagi spektaklning namoyish etilishi, yosh avlodni har qanday murakkab san'at asarlarini bolalik chog'laridanoq his qilishlarini, shu bilan birga ijodkorlarni ijro mahoratining yangi qirralarini kashf etish bilan bog'liq maqsadlarni ifoda etdi.

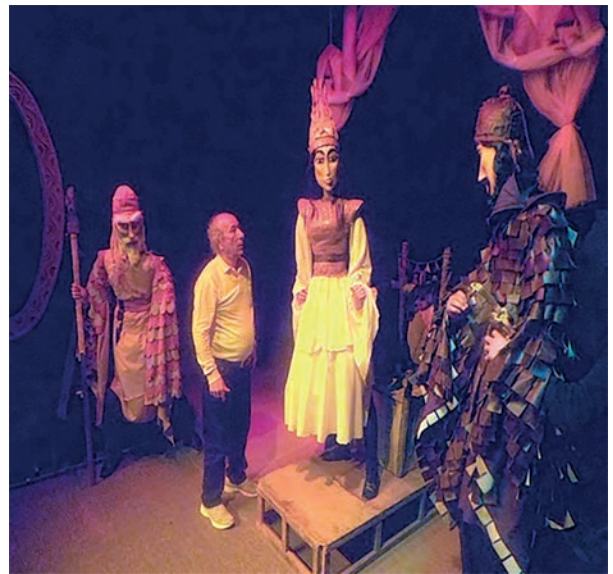
Respublikada xizmat ko'rsatgan san'at arbobi, rassom V.Akudin, O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan

madaniyat xodimi, baletmeyster I. Ismoilovlarning samarali izlanishlari operani muvaffaqiyatida ulkan ahamiyat kasb etdi. Shu bilan birga xonandalar N. Churadayeva, K. Qayumov va P. Borisov ijrosidagi vokal partiyalar spektakl qimmatini yanada oshirgan. Bir so'z bilan aytganda, rejissyor I. Yakubov tomoshabinlarning estetik tarbiyasini takomillashtirishni qo'g'irchoq teatridan boshlab, opera va balet teatrigacha izchil rivojlantirib borish zarurligi to'g'risidagi qarashlarni ilgari surdi.

O'zbek qo'g'irchoq teatri rejissurasi 90-yillarga qadar mo'tadil ravishda rivojlandi. Bu davr qo'g'irchoq teatri rejissurasida sahna maktabi sirlarini o'zlashtirish, o'zbek qo'g'irchoq teatri san'atining o'ziga xos shaklini yaratish borasida izlanishlar olib borildi. Bu borada ssenografik makonni yaratishning yangi texnik vositalari, vizual diapazon uchun yangi stilistik yechimlar, qo'g'irchoq harakatining yaxlitligi va dinamikligiga intilish, shu bilan birga qo'g'irchoqning konstruktiv xususiyatlari ham ahamiyatlilik nuqtayi nazaridan ko'rib chiqildi. Bu san'atning o'ziga xos milliy qiyofasi asosan mustaqillik yillarida namoyon bo'la boshladi. Bu albatta, tariximizga, ota-bobolarimiz xotirasiga bo'lgan munosabatning tubdan o'zgarishi va farzandlar tarbiyasiga bo'lgan e'tiborning yanada ortishi bilan bog'liq. Mustaqillikning dastlabki davrida rejissyorlar va teatrlarning boshqa ijod vakillari yangicha dunyoqarash asosida noan'anaviy sahna tamoyillarini topishga intildi. Xususan, qo'g'irchoq teatrlarining an'anaviy sahna ko'rinishlari, jonli aktyor, hikoyachining qo'g'irchoq bilan uyg'unlashuvi, plastik va musiqiy tilning o'ziga xosligi, janr rang-barangligi, dramatik teatrga xos bo'lgan jihatlarga intilish, turli qo'g'irchoqlar uyg'unligiga e'tibor qaratish, animatsion va multiplikatsion effektlardan foydalanish, soya teatri bilan uzviy bog'lash kabi novatorlik izlanishlari kuzatildi.

Bu borada **“Карван-сарой на Великом шелковом пути”** (B. Yadgarxo'jayev, 1992-y.), **“Quyosh va qor odamchalar”** (N. Kiselyov, 1992-y.), **“Sho'x shaytonchalar”** (F. Xo'jayev, 1993-y.), **“Sembo”** (SH. Komilova, 1994-y.), **“Alpomish”** (B. Parmonov, 1999-y.) kabi spektakllar sahnalashtirildi. Bu yillarda B. Yadgarxo'jayev, F. Xo'jayev, B. Parmonov kabi rejissyorlar samarali faoliyat olib bordilar. Xalq qahramonlik eposiga bo'lgan e'tibor ushbu davrda keskin ortdi. Xususan, B. Parmonovning **“Alpomish”** (N. To'laxo'jayev) spektakli xalq qahramoni Alpomishning jasoratlarini yangicha dunyoqarash va teran g'oyalar asosida tarannum etish borasidagi tajribalarni boshlab berdi. Shu zaylda bir necha viloyat qo'g'irchoq teatrlarida **“Alpomish”** dostonining misli ko'rilmagan tarbiyaviy va axloqiy tamoyillari kashf etildi. Bir so'z bilan aytganda, mustaqillik davri qo'g'irchoq rejissurasidagi yutuqlar bevosita, tarixiy sahna asarlar ustidagi izlanishlarda yaqqol ko'zga tashlandi.

Bu davrda rejissyorlar Sh. Yusupov, D. Yuldasheva, M. Egamnazarova, M. Fadeyev, F. Xo'jayev, O. Ostnina, K. Jabborovalar faoliyatini alohida ta'kidlash joiz. Ular rejissyorligida **“Карван-сарой на Великом шелковом пути”** (B. Yadgarxo'jayev),



“Chodir hayol”, «Ястребок», (Sh. Yusupov), **“Yana Anderson”, «Щелкунчик»** (D. Yuldasheva), **«Масопти Сальери»** (M. Fadeyev), **“Kashmir qo'shig'i”** (M. Igamnazarova) kabi mukammal spektakllar yaratildi.

Yangi ming yillikning boshlarida rejissyorlik san'ati o'zbek qo'g'irchoq teatrlarini ichdan yangilashga erishdi, eski mavzular, teatr ijrochiligi ham yangicha jaranglay boshladi. Zamonaviy davr rejissyorlari ekspressiv vositalar polifoniyasiga, davr talabiga mos milliy koloritni aks ettirishga, tasviriy va ifodaviy yechimlarning yangi shakllarini o'zlashtirishga intilmoqda. Bu borada yangi oqim, yangicha dunyoqarash, vujudga kelmoqda. Ushbu davr rejissyorlarga ijodiy erkinlik va yuqori texnologik jarayonlarga ega bo'lish, jiddiy klassikalarga murojaat etish singari ko'plab imkoniyatlarni berdi.

Sahna vositalari bilan tarixni yoritish, buyuk arboblarimiz: allomalar, shoirlar va davlat arboblari shaxslarini gavdalantirishga e'tibor tobora ortdi. Zamonaviy mavzularni aks ettirishda esa milliy vositalar keng qo'llana boshlandi. Bu borada O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan artist, rejissyor Sh. Yusupovning faoliyati alohida ahamiyat kasb etib kelmoqda. O'zbek qo'g'irchoq teatri rejissurasiga yangi muhit olib kirgan rejissyorning **“Baxt axtargan Hasan”, «Kapluk nos»** (1993), **“Olovuddin sehrli chirog'i”, “12 oy”** (1995), **“No'xat bola”** (1998), **“Issumbosi”, “Qor malikasi”** (2000) singari spektakllari o'zining noodatiy yechimlari bilan rejissura san'atida yangi tendensiyalarni boshlab berdi. Sh. Yusupov qo'g'irchoqbozlar uchun o'tib bo'lmay chegara bo'lib kelgan, ko'pdan orzu qilingan “jonli plan”da aktyorlarni rol ijro etishiga imkon yaratdi. S. Marshak asari asosida **“12 oy”** spektakli qo'g'irchoqbozlar N. Gancharova, F. Xo'jayev, G. Xoroshavseva, K. Isomova, A. Mahkamova, T. Seduxina, R. Rizazade va boshqalardagi aktyorlik mahoratining yangi qirralarini ko'rsatib berdi [1].

Shu zaylda **“jonli plan”** Sh. Yusupov rejissurasining o'ziga xos yechimlaridan biriga aylandi. Tarixiy sahna asarlarni mohirona sahnalashtirish bo'yicha

ulkan tajribaga ega rejissyor o'z faoliyatida xalq qahramonlik eposi, Alisher Navoiy dostonlari va folklor yo'nalishdagi ko'plab ajoyib spektakllarni yaratdi. Bu borada tarix va zamonaviylikni noodatiy holda uyg'unlashtirish borasidagi o'ziga xos yangi usullarga asos soldi. Shu bilan birga buyuk dramaturg Shekspirning **"Hamlet"** singari shoh asarini ilk bor qo'g'irchoq teatrida sahnalashtirish orqali jahon klassik asarlarga qo'l urdi.



O'z spektakllarida bolalar va katta yoshdagi tomoshabinlar o'rtasidagi muvozanatni saqlagan rejissyor D.Yuldasheva falsafiy-psixologik mavzudagi klassik ertaklarga murojaat etib, qo'g'irchoq teatri barcha janrlar, xususan, fojia janrini ham o'ziga bo'ysundira olishi, jonsiz qo'g'irchoq insoniy tuyg'ular va ehtiroslar bo'ronini ifoda etishi mumkinligini isbotladi. Bu borada uning **"Yana Andersen"**,

"Yulduzli bola", **"Qarsildoq"**, **"Soya"** singari spektakllarini misol keltirish mumkin.

Xulosa qilib aytganda, zamonaviy davr qo'g'irchoq teatri rejissurasida xalqimiz ma'naviy qadriyatlarini tiklash va milliy o'zlikni anglash masalasi bosh maqsad sifatida e'tirof etilmoqda. Qahramonlik dostonlari asosidagi spektakllarda xalq eposini asl mohiyatini saqlab qolgan holda bola ruhiyatiga moslashtirish, ta'sirchanlik darajasini yanada oshirish maqsadida, o'zbekadiblari ijodidan foydalanish, tarixiy jangovorlikni ta'minlashda noodatiy qo'g'irchoqlar turini kashf etish singari tajribalar amalga oshirilmoqda. Shu bilan birga yozma adabiyotga xos bo'lgan dostonlarga murojaat etila boshladi. Alisher Navoiy asarlari asliyati va kichik tomoshabin o'rtasidagi munosabatni davr bilan bog'liq holda mustahkamlash, musiqa va raqs elementlaridan unumli foydalangan holda ma'lum va mashhur syujetlarning noan'anaviy tarzda havola etish jarayonlari kashf etildi. Buyuk tarixiy shaxslar va ularning faoliyati haqqoniy, real, ideallashtirishdan holi tarzda talqin etish, qahramon xarakteri kichik tomoshabinga yaqin, tanish va ma'nan mos tarzda havola etish singari izlanishlar ko'zga tashlandi.

Zamonaviy sahna asarlarini yaratish, jahon adabiyoti namunalari asosidagi spektakllarda ma'naviy olam, milliy ongni o'zida jamlagan va umummilliy xarakterga xos bo'lgan tarzda talqin etish, zamonaviy texnologiyalardan unumli foydalanish holatlari namoyon bo'lmoqda. Bir so'z bilan aytganda, zamonaviy o'zbek qo'g'irchoq teatri rejissura san'ati yangi oqim, noodatiy yechimlar va badiiy yondashuvlarni izlash jarayonlarida rivojlanmoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Ananyeva R. "Kichkintoylarning do'sti". "O'zbekiston madaniyati" gazetasi, 1973-yil, 14-avgust.
2. Yo'ldoshev T. "Shomurodning shoh murodi". "O'zbekiston adabiyoti va san'ati" gazetasi, 1997-yil, 4-iyul.

БАЛЕТ ЗОЛУШКА В КОНТЕКСТЕ НОВЫХ ИДЕЙ

Аннотация. В статье анализируется балетный спектакль «Золушка». Соискатель высказывает свое мнение о спектакле.

Ключевые слова: театр, балет, хореограф, балетмейстер, танец, герой, сцена.

YANGI G'OYALAR KONTEKSTIDA BALET ZULUSHKA

Annotatsiya. Maqolada "Zolushka" balet spektakli tahlil etiladi. Tadqiqotchi spektakl bo'yicha o'z fikr-munosabatlarini bildiradi.

Kalit so'zlar: teatr, balet, xoreograf, baletmeyster, raqs, qahramon, sahna, postanovka.

BALLET CINDERELLA IN THE CONTEXT OF NEW IDEAS

Abstract. The article analyzes the ballet performance "Cinderella". The applicant expresses his opinion about the performance.

Key words: theater, ballet, choreographer, dance, hero, stage, production.

В своем очерке о балете «Золушка» композитор С.С.Прокофьев отмечал, что он создал этот балет в традициях старого классического балета, включая pas de deux, адажио, гавот, несколько вальсов, паванну, пассье, буррэ, мазурку и галоп. Однако музыкальный язык партитуры оказался непривычным для балетного театра, что вызвало множество споров хореографов-постановщиков. Трудности возникли из-за нестандартно тонких характеристик героев, монолитности драматургии и прозрачности оркестровой партитуры, что оказалось неудобным для исполнителей на глубине сцены.

Первая постановка «Золушки» в Большом театре принесла Прокофьеву огорчений, так как хореограф Р. Захаров и дирижер Ю.Файер не согласовали заранее с композитором изменений, внесенных ими в его партитуру. Это произошло потому, что балет был создан без тесного сотрудничества с балетмейстером, а также из-за различий в традициях Большого театра, где предпочтение отдавалось грандиозным постановкам с масштабными декорациями, богатыми костюмами и большим кордебалетом. Это привело к многочисленным изменениям в музыкальном тексте и оркестровке, которые не были поняты и приняты Прокофьевым.

Вторая постановка балета «Золушка» К. Сергеева была ближе к композитору, чем первая постановка Захарова. Оркестровка была сохранена, а партитура не содержала так много купюр, как в первой постановке. Однако, проблемы воплощения музыкальной образности в балете так и не были решены. Таким образом, первые две постановки балета «Золушка» стали отправной точкой для творческих поисков в последующих интерпретациях. Балетмейстеры используют динамизацию. Однако, непродуманные купюры могут приводить к неоправданности событий на сцене, делая наличие сюжета в балете лишь поводом для танцев. Важно учитывать аудиторию, особенно детей, при



создании балетных постановок. Владимир Малахов, в своей постановке балета «Золушка» в Берлинской государственной опере в 2004 году, выбрал концепцию «театр в театре, балет в балете, Золушка в Золушке». Однако, по мнению критиков, он не смог полностью раскрыть драматическую коллизию сюжета в своей хореографии. Многие элементы оригинальной сказки Перро были нивелированы и не нашли отражения в постановке. Например, обидчики Золушки были заменены двумя завистливыми соученицами, а феи и поиск беглянки при помощи потерянной ею туфельки были исключены из постановки. Вероятно, способ работы с партитурой «Золушка» был использован и Алексеем Ратманский, который ввел мотивы киноиндустрии 30-х годов XX века. Сохранены музыкальный текст и либретто, но усилена интимно-лирическая сторона балета за счет введения третьего дуэта Золушки и Принца – «Большой



шой вальс», который исполняется на абсолютно пустой сцене сразу после «Приезда Золушки на бал».

В некоторых современных постановках классического балета, таких как «Золушка» Х.Шперли и Р.Поклитару, режиссеры отдают предпочтение реалистичности сюжета вместо волшебства сказки. В постановке Х.Шперли все события происходят в мире балетного театра, где профессионализм является своего рода волшебством. Феи времен года обучают Золушку танцу и варьируют с ней в дуэтах. В постановке Р.Поклитару история Золушка становится натуралистичной – она работает уборщицей в публичном доме и постепенно становится частью этого мира. Здесь нет фей и магии, а принц является богатым клиентом и капризным человеком. В обеих постановках сюжет становится более суровым и реалистичным, но в то же время сохраняется красота и элегантность классического балета. Хореографы часто играют с реальностью и фантазией, перенося действие балетов в атмосферу творческого воображения.

Например, постановка балета «Золушка» 10. Посохова (Большой театр, 2006) не имеет четкого места и времени действия. Здесь нет реальности, волшебства или антуража театра. Вместо этого Золушкой становится помощница Сказочника, которая очень похожа на Прокофьева, и они находятся на «волшебной планете», где живут назойливые вороны. Балетмейстер попытался переосмыслить 3. Однако эта идея реализована условно, потому что выражена только в образе Сказочника и имени его помощницы – Птахи (так называл Прокофьев свою первую жену). Различные постановки «Золушки» также приводят к переосмыслению образов героев балета. Балетмейстеры выводят на сцену новые образы с новыми характерами, особенно второстепенных героев. Некоторые постановки, например, отсутствует Мачеха, что сильно меняет главную коллизию сюжета. Если у отца Золушки нет новой жены, то тогда родные сестры могут обижать добрую и скромную героиню. В таком случае становится неясно, почему отец не мо-

жет защитить Золушку и почему он не берет ее с собой на бал, ведь он глава в доме. Однако балетмейстеры стараются смягчить драматургическое несоответствие, делая нуждающимися в постоянной заботе.

В балете «Золушка» драматургический конфликт между «мачехой и сводными сестрами» теряет свою значимость, если из сюжета исключить персонажа Отца. Это приводит к снижению значимости родственных отношений между «родными

замевают этот конфликт на более распространенный в профессиональной сфере творческий конфликт между «талантливым трудолюбивым учеником» и «посредственным ленивым учеником, имеющим влиятельного покровителя». В случае, если персонаж Отца присутствует в балете, он часто не играет существенной роли в драматургии. Как и в сказке Перро, Отец остается простым тихим бесхарактерным вдовцом, молча терпящим натиск своей новой супруги и тайно заботящимся о родной дочери. Иногда балетмейстеры делают его алкоголиком, как это было в постановках Нуреева и Ратманского.

Однако в балете М.Марен Отец становится более значимым персонажем. Он является хозяином в собственном доме и может позволить себе подарить родной дочери более значительный подарок, нежели двум ее сводным сестрам. В постановке Жан-Кристофа Майо Отец – горящий вдовец, продолжающий любить свою умершую жену. Он несколько не бесхарактерен, но, предаваясь защищает от не родную дочь. Тем не менее, его любовь к матери Золушки настолько сильна, что в конце концов он прогоняет Мачеху из дома.

Некоторые балетмейстеры, такие как Р.Захаров, С.Сергеев, Ф.Аштон и Д.Бинтли, стремятся придать своей Золушке многогранность личности. Они хотят увидеть в человеческими переживаниями. В своей постановке Ф.Аштон развивает идею композитора, давая своей героине незаурядный добродушный юмор, вводя в ее хореографическую партию несколько комических элементов пародий на сводных сестер («Мечты Золушки о бале», No 9). Да и в «Пробуждении Золушки» (No 45) Аштон углубил переживания девушки в изломанном полутанце.

Вразных постановках балета «Золушка» главные герои могут быть представлены с совершенно разной стороны. Например, Р.Нуреев вводит в партию Золушки элементы комичности, позволяя ей пародировать обидчиков и даже танцевать степ в образе клоуна. Она уже не просто бедная сиротка, мечтающая о любви, а начинающая талантливая актриса. В других постановках, таких

как у Марена, Золушка может быть представлена как застенчивый ребенок, движения невыразительны, но она честна и открыта в своих поступках. У Ж.-К. Майо Золушка не принимает безропотно обиды от сводных сестер и мачехи, а пытается оказать им сопротивление. В этой постановке на первом плане сюжета стоят ее Мать и Отец, а Золушка, и Принц являются отражениями их любви. Композиторы и балетмейстеры также могут представлять образ Принца по-разному, как юного и горячего, так и спокойного, и меланхоличного. Некоторые постановки начинаются не со сцены сбора гостей на бал, ассольных вариаций других персонажей. Впрочем, каждый балетмейстер создает свою уникальную интерпретацию балета «Золушка».

Сказочные герои в балете часто подвергаются трансформации вместе с реальными персонажами. В классических постановках они остаются неизменными, нищенка в кукольном мире «Золушки» может быть изображена как храбрый робот, а Нуреева в голливудской студии «Золушки» может стать помощником продюсера. Но независимо от образа, Фея всегда остаётся волшебницей, даже если она не совершает чудес. Хореографы часто изменяют композиторскую партитуру, чтобы лучше соответствовать сюжету. Они могут использовать образы, содержащиеся в музыке, чтобы раскрыть тонкие нюансы партитуры. Жану-Кристофу Майо удалось создать кинематографическую концепцию балета «Золушка», в которой акцент сделан на любви. Он ввёл романтическую историю родителей Золушки, которые стали стержнем всего спектакля. Балетмейстер полностью перестроил архитектуру спектакля, чтобы создать сюжетную арку. Бедная добрая девушка перестала быть главной героиней, центром притяжения стали её родители. К тому же «Пробуждение Золушки», благодаря тематической насыщенности, стало хорошей основой для сцены-рассказа истории взаимоотношений отца

и матери девушки. В балете «Золушка» в постановке Майо, второй дуэт с родителями имеет новый смысл.

Танец «Медленный вальс» (No 49), предназначенный для Золушки и Принца, становится только воспоминанием о минувшей любви и счастье, а не их долгожданным обретением. Таким образом, Майо кардинально переосмысливает идею балета ARCEEGM. Mase en также перестраивает структуру балета, заострив изначально заложенные в ней принципы монтажа и картинности. Он строит экспозицию главных персонажей балета, вводя в первое действие характеристику Принца, используя сцену, состоящую из трех номеров второго действия. Хореограф уделяет внимание соответствию характеров музыки и персонажей, но полная экспозиция героев в начале первого акта позволяет понять весь смысл «театра в театре». Майо практически полностью убирает дивертисментную сторону балета, оставляя несколько номеров бальной сюиты второго действия, которые превращает в важные сюжетные точки. Хореографическое решение второго действия балета «Золушка» связано с особенностями композиторской партитуры, которая отличается от традиционных обращов.

Балетмейстеры, такие как Маги Марен, прообразовывают: партитуру, чтобы уводить события балета в мир игрового воображения ребенка. В таких постановках музыка и сюжет становятся фоном и поводом для детской игры. Чтобы создать атмосферу постановки, балетмейстеры используют не только хореографию с детскими кривляниями и костюмами, напоминающими очертания кукол, но и аудио-наполнение, такое как записи детских голосов, шумы и электронные звуки. Драматургические кульминации балета также переосмысливаются, и нетанцевальные моменты становятся главными. Такие трансформации делают балет «Золушка» живым и актуальным для зрителей на современной сцене.



Hamdam ISMOILOV,
O'zDSMI kafedra mudiri, filologiya fanlari nomzodi, dotsent
Anvar ISMOILOV,
O'zR FA San'atshunoslik instituti bo'lim mudiri,
san'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

ERKIN KOMILOVNING SAHNADAGI IJODI: ILK QADAMLAR VA TURLI OBRAZLAR

Annotatsiya. Mazkur maqolada, E. Komilovning turli janrdagi obrazlarni sahnada gavdalandirish bo'yicha izlanishlari haqida so'z boradi. Bu masala sobiq Hamza teatrida rejissyor T. Xo'jayevning "Oltin devor" spektaklidagi Qilichbek va rejissyor B. Madrahimov sahnalashtirilgan "Qatag'on" spektaklidagi tergovchi Myasnikov obrazlarining tahlili orqali ochib beriladi.

Kalit so'zlar: aktyor, teatr, sahna, spektakl, rol, komik obraz, salbiy obraz, ijro.

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ЭРКИНА КАМИЛОВА НА СЦЕНЕ ТЕАТРА: ПЕРВЫЕ ШАГИ И РАЗНЫЕ ОБРАЗЫ

Аннотация. В данной статье идет речь о поисках актера Э. Камилова по воплощению на сцене образов разного жанра. Этот вопрос раскрывается с помощью анализа образов Киличбек в спектакле «Олтин девор» («Золотая стена») режиссера Т. Ходжаева и следователя Мясникова в спектакле «Катагон» («Репрессия») режиссера Б. Мадрахимова, поставленного в театре Хамзы.

Ключевые слова: актер, театр, сцена, спектакль, роль, комический образ, антагонист, исполнение.

THE CREATIVE PATH OF ERKIN KAMILOV ON THE THEATER STAGE: FIRST STEPS AND DIFFERENT IMAGES

Abstract. This article is about the search for actor E. Kamilov to embody images of different genres on stage. This question is revealed through the analysis of the images of Kilichbek in the play "Oltin Devor" ("Golden Wall") directed by T. Khojaev and investigator Myasnikov in the play "Katagon" ("Repression") directed by B. Madrahimov, staged at the Khamza Theater.

Key words: actor, theatre, stage, performance, role, comic image, antagonist.

XX asr 60-yillari oxiri 70-yillar boshida sobiq Hamza teatriga Teatr va rassomlik institutini bitirgan yangi avlod san'atkorlari katta kuch, ishonch va g'ayrat bilan kirib keldilar va milliy aktyorlik maktabining munosib davomchilariga aylandilar. Ular orasida E. Komilov, Y. Sa'diyev, H. Nurmatov, S. Umarov, J. Zokirov, G. Jamilova, G. Zokirova, D. Ikromova va boshqalarni qayd etish joiz. Natijada teatr ijodiy jamoasi aniq uch avlodga bo'linishi kuzatildi. Uchchala avlod vakillari ham iste'dodi, mahorati, intiluvchanligi bilan respublikaning yetakchi teatriga mos edi. Buning ustiga o'sha yillari teatrga kelgan B. Yo'ldoshev, R. Hamidov singari yosh rejissyorlar T. Xo'jayev, A. Ginzburg kabi ustoz rejissyorlardan estafetani qo'lga olgan hamda yosh aktyorlarda hamfikrlarini ko'rgan edilar. Buning natijasida teatrdan ushbu davrda ijodiy izlanishlar yangi bosqichga ko'tarildi. Ketma-ket milliy va jahon

dramaturgiyasi asosidagi muvaffaqiyatli spektakllar sahna yuzini ko'rdi.

Mazkur jarayonda Erkin Komilovning ham alohida o'rni bor. U yuksak iste'dodidan tashqari, zehning o'tkirligi, teran tafakkuri, o'ziga xos jozibador ovozga egaligi, ijodga chanqoqligi, yangilikka intiluvchanligi, ustozlarining o'g'itlari va ko'rsatmalarini aniq ilg'ab, o'z ijodida ifodalay olishi, o'ziga nisbatan talabchanligi, doimiy izlanishdan charchamasligi bilan teatrdan o'z o'rniga ega bo'ldi. Dastavval, K. Yashinning "Yo'lchi yulduz" asari asosidagi spektakldagi Avaz roli bilan ijodiy faoliyatini boshlagan E. Komilov keyinchalik E. Vohidovning "Oltin devor", A. Ostrovskiyning "Har to'kisda bir ayb", Gogolning "Uylanish", Shillerning "Qaroqchilar", Uyg'unning "Abu Rayhon Beruniy", A. Muxtorning "Samandar", Sofoklning "Antigona" va boshqa zamonaviy hamda xorijiy mumtoz asarlarda

turli rollarni ijro eta boshladi. Uning mahorati va realistik ijrosi teatrshunos mutaxassislar tomonidan ham munosib baholandi. Xususan, F.Shillerning *“Qaroqchilar”* asari asosidagi spektaklda Karl Moor obrazini muvaffaqiyatli gavdalandirarkan, uning ijrosini teatrshunos olim S.Tursunboyev alohida e’tirof etdi: *“E.Komilov o‘z qahramonini betinim qalb sohibi tariqasida ko‘rsatishga urinadi. Ayniqsa, otasi o‘lim qa‘ridan sug‘urib olinuvchi epizodda aktyor Moorning ichki olamini hayajonli ko‘rsatadi, uning vujudi titraydi, qalbidan allaqanday dahshatli un ko‘tariladi. Bu o‘z padari buzrukvori oldidagi burch sadosi, mehr-oqibat, insoniylik sadosi sifatida kishi qalbini o‘rtaydi...”* [4].

U rus klassikasining yorqin namunalaridan biri bo‘lgan Gogolning *“Uylanish”* komediyasida Jevakin obrazida gavdalanib, yorqin aktyorlik plastikasiga egaligini namoyon etdi, uning ijrosi spektaklning yuqori tempo-ritmini belgilashda muhim ahamiyat kasb etdi. Mazkur spektakldagi E.Komilovning bir holatining spektakl muhitiga ta’siri haqida mutaxassislar tomonidan bildirilgan mulohazalar ham e’tiborli: *“Kochkarev tomonidan aldangan Jevakin (E.Komilov) sahnada yolg‘iz qolib, “o‘n yettinchi kelin” haqida monolog aytgach, oqsoqlangan cha alamidan sahnani butunlay tark etar ekan, spektakl bir lahza sekinlashganday tuyuladi. Ayni shu lavha nafaqat mana shu obraz xarakterini, balki bundan oldingi ko‘rinish mazmun-mohiyatini tushunib yetishga ham xizmat qiladi”* [2;140]. Shu tariqa E.Komilov sobiq Hamza teatriga dadil qadamlar bilan kirib keldi, ijodiy jamoada muqim o‘rniga ega bo‘ldi.

1960-yillar oxiri 70-yillarda o‘zbek teatrida axloqsizlik, ma’naviy tubanlik, oriyahtsizlik kabi illatlarni fosh etuvchi, vijdon, odob, halollikni ulug‘lovchi zamonaviy asarlarga e’tibor kuchaydi. Sobiq Hamza teatrida mazkur mavzuda 1970-yil sahnalashtirilgan spektakllar orasida E.Vohidovning *“Oltin devor”* komediyasi ajralib turadi. Bir qarashda maishiy, ammo tag-zamirida ijtimoiy masalalar yotgan mazkur asar yo‘q joydan topib olingan xazinaning o‘ta insofu diyonatli kishilarning ham ko‘zini ko‘r qilishga qodirligi, peshona teri bilan ega chiqilmagan boylik odamlarga baxtsizlik keltirishi haqida satirik ruhda so‘zlaydi. O‘rtadan eshik ochish maqsadida buzilgan devordan topilgan oltinlar shundoq ham farzandlarning taqdirini bog‘lash ortidan yuzaga kelayotgan kelishmovchiliklar tufayli chok-chokidan uzilayotgan 40 yillik qo‘ni-qo‘shnichilik, oshna-og‘aynichilik rishtalariga yanada kuchliroq ziyon yetkazadi. Asarni rejissyor T.Xo‘jayev o‘ziga xos tarzda milliylikka urg‘u bergan holda, xalqona tarzda sahnaga olib chiqdi. Darvoqe, bu spektakl yetuk rejissyorning so‘nggi spektakli bo‘lib qoldi. Spektakl shu qadar xalqonalik kasb etdiki, u 15 yil mobaynida teatr sahnasidan tushmay namoyish etildi.

“Dramaturg va rejissyorning ko‘zlagan maqsadi spektaklda eng avvalo aktyor ijrosi orqaligina ro‘yobga chiqadi. Faqat iste’dodli aktyorgina ifodaviy sahna xatti-harakatlari orqali asarning oliy maqsadiga shakl va jon kiritadi” [3;6]. *“Oltin devor”* spektaklining g‘oyasi ham iste’dodli ijrochilardan iborat aktyorlar ansambli orqali tomoshabinlarga yetkazildi. Unda bosh rollarda G‘.A‘zamov, T.Xonto‘rayev, I.Boltayeva kabi tajribali

san’atkorlar bilan bir qatorda E.Komilov, G.Zokirova, S.Yunusova singari yosh ijrochilar sahnaga chiqdi. Xalq an’anaviy teatrida bo‘lgani singari ushbu spektakl personajlar va ijrochilarni birma-bir tanishtirish bilan boshlanadi. Bu vazifa E.Komilovga yuklangan bo‘lib, u qahramonlar va aktyorlarni tomoshabinlarga tanishtirar ekan, aktyorning holatidagi ko‘tarinkilik spektakl janrini o‘zida aks ettirsa, undagi boshqa ijrochilarga nisbatan surbetlik alomatlari esa ushbu aktyor gavdalandirayotgan qahramon xarakterini belgilab beradi. U boshqa xarakterlarning tabiatini ochiqdantirsa, o‘zi ijro etadigan Qilichbek roliga xos xususiyatlarni yashirib, tomoshabin oldiga o‘ziga xos jumboq tashlaydi.

Qilichbek ismi jismiga monand tili ham, nigohi ham, xatti-harakati ham keskir yigit. Asar bo‘yicha Qilichbek *“davlat odami”* degan niqob ostida yashovchi, boylikka hirs qo‘ygan Saidmalikning gumashtasi, ishongan odami. Biroq ayyorlik, bezbetlik, manfaatparastlik borasida u Saidmalikdan-da ustun shaxs. Aktyor E.Komilov mazkur qahramonning xarakterini yorqin salbiy bo‘yoqlar bilan chizadi, undagi illatlarni ochiq-oydin bo‘rttiradi. E.Komilov Qilichbek roliga ilk bor sahnada paydo bo‘larkan, undagi mastlik, parishonlik, bamaylixotirlik holati aslida soxtaligi anglanadi. U o‘zini shirakayf holda tutib, Saidmalik – N.Olimovning ichidagi bezovtalik va atrofidagi sirli vaziyatlarni sinchkovlik bilan o‘rganadi. Bu bilan u o‘zini hech narsaga qiziqmaydigan, faqatgina Saidmalikning buyruqlarini bajarishdan boshqa narsaga aqli yetmaydigan qilib ko‘rsatadi. Aslida esa Saidmalikning o‘z ayoli tomonidan qilingan zug‘umlar ortidan jonsarak holga tushgani, qo‘shnisi Abdusalomning do‘sti Mo‘min bilan topib olgan xazinaga ega chiqishga intilishlarini sezgir nigohi bilan kuzatib turadi, barchasini ongida tahlil qiladi.

Qilichbek amalga oshira olmaydigan ishning o‘zi yo‘q. Pul topib kelish kerak bo‘lsa, xo‘jayini uchun yer tagidan ham topib keladi. Undagi zo‘ravonlik tomoni ham xo‘jayini uchun ayni muddao. Shuning uchun ham Saidmalik ko‘p qing‘ir ishlarida Qilichbekka ishonadi. Qilichbek o‘zini mast tutib, *“qamashsa, ikkalamizni birga qamashadi”*, deya hazil qilishida Saidmalikning barcha egriliklari aynan Qilichbek orqali amalga oshirilishi anglanadi.

Qilichbek qizlarga xushomad qilishni ham qoyillatadi. Abdusalomning dilbarlikda dong taratgan qizi Diloromga unashtirilgach, uni ko‘rish istagida kelishi sahnasi e’tiborni jalb qiladi. Dilorom – G.Zokirova u bilan ko‘rishishni istamagach, dugonasi Zuhra – S.Yunusova uning o‘rniga Qilichbekning oldiga kirishga, bu bilan uni boplashga qaror qiladi. Zuhra – S.Yunusova ro‘moli bilan yuzini yashirib gaplasharkan, Qilichbek – E.Komilovning hali uning husnu jamolini ko‘rmagan bo‘lsa-da, qanchalik uni sevishini ma’lum qiladi. Uning yuzini ko‘rgach esa Qilichbekning esankirash holatini E.Komilov his-hayajon bilan ifoda etib, mazkur holatdagi qahramonning ichki ruhiyatini ko‘rsata olgan.

U o‘g‘rilik, qalloblik bo‘yicha ham *“pixini yorganlardan”*. Bu Mo‘minning uyiga kirib, yostig‘ining tagidan tillalar solingan qopchani olib, o‘rniga oddiy

toshlar bilan to'ldirilgan qopchani qo'yib qo'yishi sahnasida o'z aksini topgan. Qilichbek – E.Komilov buni shu qadar epchillik bilan bajaradiki, bu jarayonda hatto, nafas olmayotgandek tuyuladi. Shu o'rinda Mo'min obrazini gavdalandirgan yetuk san'atkor G'.A'zamovning ijrosiga to'xtalishni joiz deb bildik. Uning qahramoni ismiga mos juda mo'min-qobil kishi. U hatto, xotini Mehrinisoning dag'dag'alaridan ham cho'chib turadi. Ana shunday insonning xazina topib olgach, xarakteridagi o'zgarish holatini aktyor yorqin ifodalagan. Yo'q, u tetik, qo'rqmas insonga aylanmaydi, balki oltinlar tufayli osoyishtaligini yo'qotgan, oqibatda vasvasaga tushgan, aqlidan ozayozgan shaxs bo'lib qoladi. G'.A'zamov qahramonining mazkur o'jiz holatini atrofga olazarak nigoh tashlash, o'zi bilan o'zi gaplashish, tutqanoq tutishi kabi mimikalar bilan ko'rsatadiki, bu tomoshabinda kulgi uyg'otadi. Uning samimiy va xalqchil ijrosi sababli ham Mo'min G'.A'zamovning ijodida yorqin obrazlardan bo'lib qoldi.

Spektaklning final qismida voqealar va xarakterlardagi kutilmagan o'zgarish yuz beradi. Shu paytgacha kazzob, o'g'ri, hirsli bo'lib gavdalangan Qilichbek aslida militsiya xodimi ekanligi hamda Saidmalikning kirdikorlarini fosh etish uchun barchani aldab yurgani anglanadi. Aktyor o'z rolini shu qadar ishonchli ijro etganki, uning qahramoni asli boshqa odamligini tomoshabinning xayoliga ham kelmaydi. Salbiy qahramon tomoshabin ko'z o'ngida birdan ijobiyga o'zgaradi. E.Komilov ijroda ham buni yaqqol namoyon eta oldi. Qilichbek qiyofasida bezbet, qachon qarasa xoxolab kulib yuradigan, o'g'rincha nigoh tashlab, qadamlaridan manmanlik seziladigan shaxsni haqqoniy tarzda ko'rsata olgan aktyor militsiya xodimi bo'lib sahnaga kirib kelganida, butunlay jiddiy, sokin, qat'iy xarakter xususiyatlarini ifoda eta oldi.

“Oltin devor” spektakli insonlarni halollikka undashi, har qanday vaziyatda ham o'zligini yo'qotmaslik kerakligini uqtirishi, vijdon, diyonat, o'zaro hurmat tushunchalari, softuyg'ularni ulug'lashga o'rgatishi bilan yodda qoladi. Aslida ham: *“satiraning asosiy predmeti har doim insonlarning axloqi, odatlari va xarakteri bo'lib kelgan, bularning bari aqlli va iste'dodli satira ma'muriy choralardan ko'ra ko'proq foyda keltirishi mumkinligini anglatadi”* [1;214]. Spektakldagi aktyorlarning bir ansambl bo'lib xatti-harakat qilgani, jamiyatdagi turli illatlarni satirik yumor orqali ko'rsatgani, spektakl milliy ruh va kolorit bilan boyitilgani mazkur sahna asarining qimmatini oshirdi. Aktyor E.Komilov esa komediya janridagi asarlar talqinida qanchalik o'zini erkin tuta olishi, umuman janr tanlamas san'atkor ekanligini isbotlay oldi.

E.Komilov ijodida komik obrazlardan tamomila farq qiladigan, keskin salbiy xususiyatlarga ega rollari ham alohida o'ringa ega. Ulardan biri tergovchi Myasnikov personaji bo'lib, unda aktyor butun o'zbek xalqi fojiasiga asosiy sababchilardan bo'lgan jirkanch va dahshatli qiyofani aks ettirdi.

O'tgan asr sakkizinchi yillarining o'rtalari. Xalq orasida dam ochiq-oydin, dam shivirlab, *“O'zbekistonga Moskvadan tergovchilar kelibdi, paxtani qo'shib yozganlarni tekshirayotgan emish, ko'plar qamalar emish”*, – degan mish-mish tarqaldi. Zum o'tgach,

falonchi qamalgani, falonchi so'roq qilinayotgani haqida aniq faktlar barchani larzaga soldi. Gdlyan boshchiligidagi jallodlar guruhining xunrezliklari oqibatida qancha o'zbekning sho'ri quridi: kolxozning (jamoat xo'jaligining) oddiy hisobchisi va brigadiridan tortib, viloyat, respublika rahbarlarigacha bo'lgan minglab insonlarning umri zavol bo'ldi, taqdiri sindi, ularning ota-onalari, farzandlarining oshi zaharga aylandi, ko'zyoshlari daryo bo'lib oqdi. Ko'zyoshlar bilan birga, qancha qonlar to'kildi. Sobiq sovetlar saltanati o'zining so'nggi nafaslarida xalqimizga uyushtirgan hammasi o'ttizinchi yillar qatag'onidan kam bo'lmagan jabr-sitamlar keltirdi. O'zbekiston mustaqillikka erishgach, ana shu jabr-sitamlarni keltirgan kimsalarning razilliklari fosh etildi.

Yozuvchi O'.Hoshimov mazkur davr voqeliklarini, ularda *“asosiy qahramonga”* aylangan iblislarning qilmishlari-yu, kirdikorlarini oshkor etish maqsadida *“Qatag'on”* dramasini yuzaga chiqardi. Uni 1995-yil rejissyor B.Madrahimov sobiq Hamza nomli o'zbek akademik drama teatrida sahnalashtirib, muallifning maqsadini sahnaga to'la-to'kis ko'chirdi. Undagi bosh qahramon Myasnikov qiyofasida Gdlyanu Ivanov kabi manfur shaxslarning prototipi o'z aksini topdi. Myasnikov obrazini sahnada E.Komilov gavdalandirdi. Ma'lumki, *“myasnik”* so'zi ruschadan *“qassob”* deya tarjima qilinadi. Aktyor savlati va yurish-turishida qahramonining haqiqiy qassoblardek salobatini namoyon eta oldi. Faqat u mol ag'daradigan oddiy qassob emas, balki insonlarning umrini shafqatsizlarcha poyoniga yetkazadigan odamxo'rdir.

Spektaklda Myasnikovning kolxoz raisi Panji Jumanovning bo'yniga nohaq ayblov qo'yishga intilishi bilan bog'liq voqealar o'z aksini topgan. Ilk sahnada kompozitor A.Ergashev bastalagan vahimoli musiqa sadolari ostida ommaviy sahnada ishtirok etuvchi aktyorlar har tomonga bezovta yurgancha o'sha davrning tahlikalarini ifoda etadi. Shundan so'ng sahnadagi kamtargina hovliga o'sha tergovchi kirib keladi. Egniga uzun plashch, boshiga shlyapa kiyib, biroz qoramtir tusli ko'zoynak taqqan Myasnikov – E.Komilov zohiran mag'rur va manman kishi timsolini o'zida namoyon etadi. Uning o'tkir va sinchkov nigohida sovuq maqsadlar ufurib turadi. Har qadamida va tashqi sokin yuz ifodasida esa qandaydir sir yashirin. Tinmay saqich chaynashidan esa tabiatan betoqatligi anglanadi. Uning atrofida girdikapalak bo'lib yurgan o'zbekistonlik tergovchi Berdiyev – J.Zokirovning tinimsiz ravishda Moskvadan kelgan bu odamga laganbardorlik qilib, hurmatini joyiga qo'yishidan Myasnikovning naqadar obro'li shaxsligi namoyon bo'ladi. So'ngra hovliga gumondor Panji Jumanovning ayoli, undan keyin folbin kirib kelgach, uzun plashchdagi shaxs o'ta xavfli kimsaligi ayonlashadi.

Dastlab sinoatli ko'ringan Myasnikovning razil xarakterini voqealar davomida ochiqlashda E.Komilov iymanmaydi, balki mazkur obraz ongu shuuridagi qabihliklarni oshkora namoyish etish yo'lidani boradi. Butun o'zbek xalqiga poraxo'r, deb qaraydigan Myasnikov – E.Komilovning huzuriga Berdiyev – J.Zokirov pora sifatida boshqalardan o'zlashtirilgan katta miqdordagi pul va tillalarni olib kelganida, u

juda zavqli, xushkayfiyat holatga kiradi. Bunda uning tili bilan dili bir bo'lmagan munofiq shaxsligi namoyon bo'ladi. Myasnikovning qiyofasidagi jirkanchlik, ayniqsa, Jumanovni so'roq qilish sahnasida yanada oydinlashadi.

“Paxta ishi”, “o'zbek ishi” deya nomlangan qatag'onlar yakuniga yetib-yetmay Gdlyan hamda Ivanovning qonunga zid harakatlari va ish uslublari bilan kelishishni istamagan tergov xodimlarining guvohliklari matbuotda e'lon qilingani ma'lum. Ulardan birida Gdlyan barcha so'rovlar uning “usuli” bo'yicha o'tkazilishini, mazkur “usul”ning mohiyati aybiga iqrorlik tergov bayonnomasi bilan rasmiylashtirmasdan, balki aybdorning o'zi o'z aybiga iqror bo'lib ariza yozib berishida ekanligi ta'kidlanadi. Faqat bunday arizalar qo'rqitish, zulm o'tkazish, kuch ishlatish yo'li bilan amalga oshirilgani oqibatida qanchadan-qancha begunoh insonlar umri xazon bo'lgani, nohaq qamalgani ayon. Spektaklda ham mazkur “usul”ga alohida urg'u berilgan bo'lib, Myasnikov ana shunday arizalarni o'z maqsadi yo'lidagi asosiy qurolga aylantiradi.

Myasnikov – E.Komilov tergov xonasida Jumanov – M.Abduqunduzovni so'roq qilarkan, turli aldov va tuhmatlar bilan, ora-orada yaxshi gapirgan holda uning o'z aybiga iqror bo'lishini, boshqalar uchun «показания» berishni talab qiladi. Uni hatto ayoli bilan uchrashtirib, ular o'rtasidagi emotsional holat yordamida haqiqatni bilib olishga urinadi. Biroq kaltak yeyaverib, bunday so'roqlarda ishtirok etaverib diydasi qotgan Jumanov – M.Abduqunduzov vazminligini saqlab qoladi. Shu tufayli Myasnikov – E.Komilovning betoqatligi oshadi, gumondorning qaysarligi ochiqchasiga dag'dag'aga o'tishiga olib keladi. Unga musht tushirishdan ham tap tortmagan bu kimsadagi beshafqat, qonxo'r, iflos xususiyatlar o'rinli bo'rttirilgan holda ko'rsatilib, tomoshabinlarda unga nisbatan nafrat qo'zg'aydi.

Ayniqsa general qo'ng'iroq qilib, ishni cho'zayotgani uchun unga tanbeh bergan holda uch kun muhlat berishi Myasnikov – E.Komilovni yanada jazavaga tushiradi, “ko'zlari qonga to'lishiga” sabab bo'ladi. “Yuqorining plani” o'z vaqtida bajarilmagani uchun unga jazo muqarrarligini u ich-ichidan his etadi. Buni aktyor biroz tin olgan holda, hissiyotlarini jilovlashga harakat qilib, atrofga olazarak qarash bilan ifodalaydi, so'ngra qahramonining ichidagi tobora qaynab borayotgan g'azabini yanada betoqat xatti-harakatlar bilan aks ettiradi. U gumondorni tergov qilishda yanada keskinlashadi. “Yuqorining plani”ga ko'ra u rahbarlarni birma-bir qamashi kerak edi. Buning uchun rahbarlarning ostidagilarini har qanday yo'l bilan tilga kiritish lozim. Lekin tergov ishi Jumanovdan uyog'iga

o'ta olmayapti. Myasnikov – E.Komilovdagi g'azab to'rt oydan buyon Jumanovdan kerakli dalillarni rasmiylashtira olmagani tufayli yuzaga chiqqani anglanadi. So'roq davomida shaxmat donachalariga qiyoslashlar o'rinli chiqqan. Myasnikov – E.Komilov Jumanov – M.Abduqunduzovni shaxmatdagi piyodaga o'xshatadi va unga Jumanov kabi piyodalar emas, shohlar, sipohlar, malikalar kerakligini ochiq-oydin ta'kidlaydi. Churq etmas Jumanovni gapirtirish uchun Myasnikov – E.Komilov uni, u orqali butun xalqni oshkora haqoratlashga ham o'tadi.

Tergov jarayoni ham shaxmat o'yiniga o'xshaydi. Myasnikov – E.Komilov o'zi tomondan qaysi dona bilan hujum qilmasin, Jumanov – M.Abduqunduzovning “himoyasini yorib o'ta olmaydi”. Hatto unga qarshi yozilgan arizaga imzo qo'ygan hamkasbini u bilan yuzlashtirish ham ish bermagach, Myasnikov – E.Komilov “shaxmat stolida shoh bilan yuradi”: uning qizi o'lgani haqida uydirmani so'zlab, ayolini esa narkotrafikda ayblab, uning ko'zi oldida ayolini qamoqxonada zo'rlashiga va'da beradi. Bunday yolg'on va dag'dag'aga hech bir nomusli erkak chiday olmasligi aniq. Buni yaxshi bilgan Myasnikov – E.Komilov o'zini g'olibona tutadi, qo'llarini cho'ntagiga solib, soqchilarni chaqirtiradi. Lekin u gaplari bilan Jumanovning tashqi vazmin holati ortiga yashiringan vajohatini yuzaga chiqarishi mumkinligini o'ylab ham ko'rmaydi. Shu nuqtada Jumanov – M.Abduqunduzov ikki shisha idishning tubini sindirgancha tergovchiga tashlanadi...

Myasnikov obrazi haqida teatrshunos olim T.Tursunov shunday yozgan edi: *“E.Komilov “Markazdan kelgan tergovchi” – Myasnikov rolining ijrosida Yuqorini ittifoqchi respublikalar xalqlari, shu jumladan o'zbeklarga nisbatan qullarga bo'lgandek munosabatni mahorat bilan ro'y-rost ochib berdi. Bu ijro aktyor ijodining yorqin sahifalaridan biri bo'lib qoldi”* [5;435]. Darhaqiqat, Myasnikov obrazi E.Komilovning realistik ijrosi bilan yorqin va ishonarli gavdalandi. Aktyor qahramonining kirdikorlarini oqlashga urinmadi, balki uning xarakteridagi surbetlik, shafqatsizlik, zolimlik, riyokorlik, qabihlikni o'rinli bo'rttirgan holda ko'rsatib, personajning murakkab tomonlarini aks ettirishga erishdi. Natijada Myasnikov obrazida butun xalqning boshini yegan, titratgan va nafratini qo'zg'atgan, qatag'ondagi eng asosiy vositachi bo'lgan manfur shaxs qiyofasi yirik planda namoyon bo'ldi. E.Komilov salbiy xarakterdagi qahramonlarni naqadar mahorat bilan butun ichki yovuzliklarini, barcha qabihliklarini tomoshabinda nafrat va g'azab uyg'otadigan darajada ochiq-oydin va keskin ifodalagancha ijro etishini isbotladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Акимов Н. О театре. – Ленинград-Москва: «Искусство», 1962.
2. Rahmonov M., To'lxo'jayeva M., Muxtorov E. O'zbek Milliy akademik drama teatri tarixi. Ikkinchi kitob. – Toshkent: 2003.
3. Rizayev O. Nabi Rahimov. – T.: G'afur G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1997.
4. Tursunboyev S. “Yoshlar jasorati”. “O'zbekiston madaniyati” gazetasi, 1975-yil, 3 yanvar, 1-son.
5. Tursunov T. XX asr o'zbek teatri tarixi. – T.: “ART PRESS” Co.Ltd, 2010.

REJISSYOR BAXTIYOR SAYFULLAYEV IJODIGA BIR NAZAR

Annotatsiya. Makur maqola, O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan madaniyat xodimi, bayram va tomoshalarini tashkil etish bo'yicha taniqli olim, rejissyor-pedagog, professor Baxtiyor Sayfullayevning ijodiy faoliyatiga bag'ishlanadi.

Kalit so'zlar: rejissyor, pedagog, bayram, tomosha, tadbir, anturaj.

ВЗГЛЯД НА ТВОРЕНИЕ РЕЖИССЕРА БАХТИЁРА САЙФУЛЛАЕВА

Аннотация. Статья посвящена творческой деятельности заслуженного деятеля культуры Узбекистана, известного ученого по организации праздников и зрелищ, режиссера-педагога, профессора Бахтиёра Сайфуллаева.

Ключевые слова: режиссёр, педагог, праздник, мероприятие, антураж.

A LOOK AT THE CREATION OF DIRECTOR BAKHTIYOR SAYFULLAEV

Abstract. The article is devoted to the creative activity of the honored cultural figure of Uzbekistan, a famous scientist in organizing holidays and entertainment, director-teacher, professor Bakhtiyor Saifullaev.

Key words: director, teacher, holiday, event, surroundings.

Baxtiyor Sayfullayev umrini, ijodini, butun bir faoliyatini O'zbekiston madaniyati va san'ati taraqqiyotiga bag'ishlagan fidoyi, jonkuyar olimlardandir. U 1972-yilda Toshkent teatr san'ati va rassomlik institutining rejissyorlik bo'limini tugatgan.

Institutni muvaffaqiyatli tamomlagach, Yosh tomoshabinlar teatrida rejissyor, Toshkent davlat madaniyat institutida o'qituvchi, kafedra mudiri, dekan, Toshkent davlat san'at instituti rektori, Madaniyat va sport ishlari vazirining birinchi o'rinbosari, O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti rektori, O'zbekiston Respublikasi madaniyat vaziri, O'zbekiston davlat Konservatoriyasi rektori, 2020-yildan Oliy Majlis senatining Yoshlar, madaniyat va sport qo'mitasi raisi lavozimlarida ishlab, Respublikada madaniyat, san'at va ijtimoiy sohalar taraqqiyotida munosib o'rin egallagan shaxslardandir.

Baxtiyor Sayfullayev juda ko'p maydon tomoshalari rejissurasi bo'yicha izlanishlar olib bordi. 1982-yil Kiyev shahri 1500 yilligi, 1983-yilda Toshkent shahri 2000 yilligi munosabati bilan o'tkazilgan "Toshkent-2000" teatrlashtirilgan katta bayram tomoshasi, 1985-yili Moskvada bo'lib o'tgan XII jahon yoshlari festivalining ochilish va yopilish tantanalari (Moskva, 1988-y.), "Teatrlashtirilgan futbol" shou-dasturlari ("Paxtakor" markaziy va "Mehnat rezervlari" (hozirgi "Bunyodkor") o'yingohlari, "Qiziqchi – 89, 90, 91, 92, 93" yosh qiziqchilarning Respublika ko'rik-tanlovlari, "Kamolot – 89, 90, 91, 92, 93" yosh xonandalarning Respublika ko'rik-tanlovlari, "Nafosat" yosh raqqosalarning Respublika ko'rik-tanlovlari, "Barhayot an'analar" xalq o'yinlari, xalq hunarmandchiligi namoyishi va teatrlashtirilgan



tomosha, "Zarb" yosh doyrachilarning Respublika ko'rik-tanlovlari, Botir Zokirov nomidagi yosh estrada xonandalarning Respublika ko'rik-tanlovlari, "O'zbekiston – Vatanim manim" Respublika qo'shiqchilar tanlovlari, "Talabalar bahori" Respublika talaba-yoshlarining festivallari, "To'maris o'yinlari" xotin-qizlarning milliy sport o'yinlari Respublika festivali, O'zbek musiqa va teatr san'atining atoqli namoyandasi O'zbekiston xalq artisti Muhiddin Qoriyoqubov tavalludining 100 yilligiga bag'ishlangan xotira kechasi va boshqa madaniy-ma'rifiy, sport tadbirlarida bosh rejissyor, rejissyor, g'oya muallifi, ssenarist sifatida faoliyat olib borgan.

Baxtiyor Sayfullayev Respublika darajasida o'tkaziladigan Navro'z va Mustaqillik bayramlarini tashkil etishning birinchi kunlaridanoq maydon tomoshalarida ishlash o'ziga xos maktab ekanligi, unda ishlash uchun maxsus malaka, ko'nikmaga

ega bo'lish kerakligi haqidagi fikrlarini bayon etgan. Maydon tomoshalari rejissurasi bo'yicha Bahodir Yo'ldoshev bilan hamkorlikda juda ko'p noan'anaviy sahnaviy kengliklarda turli mavzulardagi tadbirlarni tashkil etishda ishtirok etgan. Olimning "Tomosha san'ati tarixi va nazariyasi" (2014), «Импровизационно-творческая игра как метод организации массовой культурно-просветительной работы» (1987), J.Mamatqosimov bilan hammualliflikda "Aktyorlik mahorati" (2012), O'zDSMI yetakchi olimlari bilan hamkorlikda "Madaniyat va san'at atamallari qomusiy lug'ati" (2014) kabi o'quv qo'llanma va darsliklari madaniyat va san'at sohasi taraqqiyotiga muhim hissa qo'shib kelmoqda.

Baxtiyor Sayfullayevning rejissuradagi o'ziga xos xislatlari, **birinchidan**, har bir sahnalashtirgan tomosha, konsert yoki shou dasturlarida milliylik, milliy ruhiyat, urf-odat ufurib turadi. **Ikkinchidan**, originallik. Originallik shunday xususiyatki, u tomoshabin uchun kutilmagan sovg'a sifatida namoyon bo'ladi. Qiziqarli xatti-harakatlar, original usullar, effektli sahna bezagi, obrazli yechim va boshqa rejissyorlik nuqtayi nazaridan ustozning fantaziyasi boy edi. **Uchinchidan**, talabchanlik. U avval o'z aktyorlariga vazifani aniq tushuntirib berib, keyin talab qilardi. Beshinchidan, tilga va nutqqa e'tiborli edi. Matnni aniq va ravshan ifodalashda artikulyatsiya, diksiya, orfoepiya, nafas, ovoz kabi nutq texnikasini o'zlashtirish aktyor uchun zarurligini har bir repetitsiya jarayonlarida kuzatish mumkin edi.

O'sha yillarda "Mulkdor" gazetasining muxbiri R.Azimning "Rejissyor – go'zallik ixtirochisi" nomli maqolasida: "Odamzod qalbida go'zallikka oshuftalik, mehr-muruvvat, vafo, sadoqat va son-sanoqsiz xislatlarni uyg'ota oladigan bir soha, barcha kasblar ichra eng jozibador, eng maftunkor bir kasb bor. Bu rejissyorlik xalqona iborada esa "go'zallik ixtirochisi", "oshuftalik hamda saboq beruvchi murabbiy", deyishadi. Baxtiyor Sayfullayev siz-u bizning qalbizda ana shunday noyob xislatlarni uyg'otishda barakali mehnat qilayotgan sermahsul ijodkordir", – deb yozgan edi.

Professor N.Qosimov shunday yozadi: "Baxtiyor Sayfullayev rejissyorlik qilgan har qanday tomosha yoki bayram tantanalarini kuzatsangiz, ularda chuqur hayotiy mantiqni, nafis san'atkorlikni, nozik insoniy samimiyatni, izchil zamonaviylik va ishonituvchi hayotiy mazmunni his qilasiz, tomoshadan so'ng xush kayfiyat, jo'shqin hayotbaxsh tuyg'u bilan qaytasiz. U real hayot va sahna hayotining tutash tomirlarini teran idrok etadi, ularni hayratomuz tarzda bir-biriga bog'lay oladi. Rejissyordagi bu iqtidor esa kamdan-kam san'atkorlarga nasib etadi. B.Sayfullayev ana shunday sharafiga muyassar bo'lgan rejissyordir"¹.



Pedagoglik faoliyatimda, Baxtiyor Sayfullayevning ijod maktabi katta ma'naviy ozuqa bo'lganligini alohida e'tirof etaman. Abdulla Qodiriy nomidagi Toshkent davlat madaniyat institutini muvaffaqiyatli tamomlagach, menga o'zim o'qigan shu institutda o'qituvchi bo'lib qolishni taklif qilishganda quvonchim cheksiz edi. Baxti kulan inson ekanmanki, shu yili birinchi stajyorlik jarayonim ustoz Baxtiyor Sayfullayevning mashg'ulotlariga to'g'ri kelgan. Shu yillari ustoz fakultet dekani, "Ommaviy bayramlar rejissurasi" kafedrasini mudiri bo'lib ishlardi va shu sohada dars ham berardi. To'rt yil bitta kursda Baxtiyor aka bilan birga ishlash baxtiga muyassar bo'lganman. Mana shu to'rt yil menga talabalik paytimda olgan bilimlarni mustahkamlab olishimga, nazariyani amaliyot bilan birga qo'shib olib borish imkoniyat darajalarini kengaytirishimda, o'qituvchilik faoliyatining nihoyatda mas'uliyatli kasb ekanligini chuqur anglab olishimga, rejissura, aktyorlik mahorati, qo'yingki, san'atning hali ochilmagan, kashf etilmagan qirralarining benihoya ko'pligi va boshqa bir qancha xususiyatlarni yaxshi anglab olishimda katta yordam bergan.

Ustozning samarali mehnatlari hukumatimiz tomonidan munosib taqdirlangan. U pedagogika fanlari nomzodi (1987), professor, O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan madaniyat xodimi (2000), Qoraqalpog'iston Respublikasi san'at arbobi (2008), "Mehnat shuhrati" ordeni (2021), Rossiya, Yevropa universiteti tomonidan "Fan doktori" unvoni, 2003-yilda Rossiya Tabiiy fanlar akademiyasining "Faxriy nishoni" ordenlari va boshqa bir nechta davlat mukofotlari bilan barchaga namuna bo'la oladigan olim, ijodkor, ustoz, rahbarlardan edi.

"Ommaviy bayramlar rejissurasi va sahnalashtirish asoslari" kitobimni yozish jarayonida Baxtiyor Sayfullayevning ijodiy guruhlarini shakllantirishdagi mahorati menga juda katta saboq bo'lgan. Ustoz ssenariylar yaratish jarayonida Abdulla Oripov, Erkin Vohidov, Jumaniyoz Jabborov, rejissura bo'yicha Bahodir Yo'ldoshev, Nosir Otaboyev, Marat Azimov, Rustam Shamsutdinov, Edvard Kolosovskiy, musiqa yo'nalishida Bahrulla Lutfullayev, raqslarni tanlashda Qodir Mo'minov va boshqa shu kabi juda katta iste'dod va mahoratga ega bo'lgan ijodkorlar bilan hamkorlik qilib, juda katta masshtabdagi tadbirlarni tashkil etgan.

¹ Qosimov N. "Rejissura – uning qismati". "Teatr" jurnali, 2001-yil, 1-son.

Rassomlik, sahna bezagi, dekoratsiyalarni yaratish, keng maydonga mazmun berishda taniqli rassom Baxtiyor To'rayevning hamkorligi Baxtiyor akaning ijodida muhim rol o'ynagan. U Baxtiyor Sayfullayev rejissyorlik qilgan, sahnalashtirgan deyarli barcha bayram va tomoshalarida rassomlik qilgan.

Baxtiyor To'rayev ustoz haqida quyidagilarni so'zladi: *“Baxtiyor Sayfullayevdagi eng yaxshi fazilatlardan biri – u odamni fikrini oxirigacha sabr bilan tinglay oladi, so'ng munosabat bildiradi. Ustozim menga: **“eshita bilgan odam butun odam, eshita bilmagan yarim odam”**, der edi. Baxtiyor akada psixologiya, ya'ni insonning ruhiyatini to'g'ri anglay olish qobiliyati kuchli bo'lganligi uchun ham qo'l ostidagi va atrofidagi insonlar bilan tezda til topisha oladi. Har bir ijodiy ishga qo'l urganida yangilik yaratishga harakat qiladi. Hamma jarayonlarga professional ko'z bilan yondashib, xalq nazari bilan qaray oladi. U o'z dunyoqarashlarini sahnaga ko'chira oladigan kuchli professional san'atkordir”*².

Ustoz juda ko'p shogirdlariga ham moddiy, ham ma'naviy tomondan yordamini ayamagan. Men ustozga: *“Siz haqingizda bir film qilish kerak, chunki siz to'rt yuzdan ortiq bayram va tomoshalar, tadbirlarga rejissyorlik qilgansiz. Bu tadbirlarning har biri alohida bir dars, saboq. Undan tashqari o'ndan ortiq o'quv qo'llanma va darsliklar, yuzdan ortiq turli mavzulardagi maqolalar muallifisiz, yuzdan ortiq shogirdlarga ustozsiz”*, – deb aytsam, *“ko'ramiz, hozircha vaqt yo'q. Ish ko'p”*, – deb javob berardi.

Baxtiyor Sayfullayev shogirdlarning hayot yo'llarini to'g'ri belgilashida katta maktab vazifasini o'tagan. Respublikamizning qaysi viloyati, tumanining madaniyat, san'at maskanlariga tashrif buyursak, ustoz Baxtiyor Sayfullayevni yaxshi taniydilar va u haqida juda yaxshi fikr bildiralar. Ustozning soha taraqqiyotiga qo'shgan ulkan hissasi, jonkuyarligi va fidoyiligi haqida eslaydilar.

Ustozning vafoti san'at va madaniyat ahliga katta yo'qotish bo'ldi. Ustozning oxirati obod bo'lsin!

² Rustamov V. Ommaviy bayramlar rejissurasi va sahnalashtirish asoslari”. – Toshkent: 2006-y. 79-b.

NIMA KI SO'RAMA, BERILADI

Annotatsiya. Bu maqola shoir Muhammad Yusuf ijodi orqali kishi tilaklari, aytadigan so'zlari, qiladigan orzularining ushali ehtimoli ko'pligi haqida. Shuning uchun yaxshiliklarni niyat qilib yurish kerakligi va yomon gap gapirishdan tiyilish lozimligi haqida.

Kalit so'zlar: she'r, o'lim, niyat, orzu, farishta, mistika.

ПОПРОСИТЕ ВСЁ, БУДЕТ ДАНО

Аннотация. Это статья о том, что мечты, слова имеют привычку сбываться. И по этому надо быть осторожным в выборе слов и тем для творчества. В примере поэта Мухаммада Юсуфа, автор статьи проводит аналитическую линию его стихов и преждевременный уход из жизни. Он советует молодым талантам мечтать и писать о хорошем, светлом.

Ключевые слова: творчество, поэзия, смерть, кончина, мечта, слова, цель, ангелы, мистика.

ASK FOR ANYTHING, IT WILL BE GIVEN

Abstract. This article explores the heartfelt expressions, desires, and dreams manifested in the poems of Mukhammad Yusuf. It delves into the themes of promoting goodness and abstaining from harmful words.

Key words: Poem, Death, Will, Dream, Mystics, Creativity, Angel.

Bu yil sevimli shoirimiz Muhammad Yusuf hayot bo'lganida, 70 yoshga to'lardi. "Shafqatsiz o'lim..." uni oramizdan olib ketdi. Lekin shafqatsizmi? Balki u...

Bir fohagarchilikdagi suhbatdan:

— Manga qara, jiyan, sen yig'lashing kerakmas. Shunaqa o'lim topsa hamma ham do'ppisini balandga otsin. Menam o'n marta o'lsam rozi edim, agar shunaqa o'lsam. Qara-ya, akangning o'limini chiroyliligini! Sekin, ishini tugatib, moshinasini minib, uyiga bormay onasinikiga yetib kelibdi. Ona duosini olib, qo'lidan bir piyola choy ichibdi, "mazam bo'lmayapti-ya", deb onasi yaqiniga cho'zilibdi. Opam dorilar opkeltirib, o'zi o'g'lining boshini ko'tarib turib ichirib qo'yibdi. Akang bo'lsa, shundoqqina onasining tizzasiga bosh qo'yib, omonatini topshira qolibdi. Qanday maza! Xotirjam, onaning quchog'ida, hamma boru yo'g'ini onasiga omonat qoldirib... Ertasiga esa juma namoziga masjid ahli oldiga chiqib boribdi... Izdahom, sanoqsiz namozxonlarning duoyu fohalariga yetishib... Bunaqa o'lim hammaga ham nasib qilavermaydi, jiyan. Dunyo tinch, uy-ro'zg'or but, barakali yoz kunlari... Qo'y, jiyan, Xudoning g'azabini keltirma, sabr qil, farzand dog'ida kuygan opamga rahm qil...

Demak, o'lim ham chiroyli bo'lishi mumkin ekanda... Havas qilsa arzigulik o'lim... Etim junjib ketdi! Ha, bo'lishi mumkin... Darvoqe, o'lim chiroyli, sharafli, foydali, ibratli, qahramonona bo'lishi mumkin ekan. Vatan uchun, el uchun, oila va ota-ona himoyasi uchun. G'oya va e'tiqod uchun... Asrlar davomida afsona qilib, tildan tilga ko'chadigan o'lim... Lekin o'lim, baribir o'limligicha qoladi. Men uchun shunday. Bir martagina keladigan bu hayotda inson umrining bahosi yo'q, uni hech narsa bilan o'lchab bo'lmaydi va hech qanday boylik va qurbonlar evaziga qaytarib



bo'lmaydi. Shuning uchun ham o'lim – bu o'lim. Uni orzu qilish, kutish, tasavvur qilish, sog'inish uni bemahal chaqirish demakdir.

Muhammad Yusufday shoir akamning o'limni kutib, sog'inib, u bilan o'rtoqlashmoqchi bo'lgan harakatlari haqidagi misralarini o'qigach, bir martagina haddim sig'ib, o'ziga ayta olganman: *“Bunaqa so'zlarni yozmang, Muhammadjon aka”*, deb. Aslida u ustoz men shogird, u aka, men uka. Men emas, u menga o'rgatadigan maqomda. Muhammadjon akam “Anjan”ning chapani va tanti yigiti. “Anjanli”lar ko'cha-ko'ylarda *“Senga uylanmasam, o'zimni o'ldiraman!”*, *“O'lib ketsamam, falonchidan o'chimni olaman!”*, *“Yolg'on gapirsam til tortmay o'lay”*, qabilidagi gaplarni bekorga gapirib yuborishadi. Ammo u: ko'cha-ko'y! She'riyat esa, xayoliy bo'lsa ham o'zga bir olam. Iste'dod samodan beriladi. Demak, iste'dod samarasi bo'lmish she'rning fazoviy dunyolar bilan aloqasi bo'lishi tabiiy. Bu tilda, she'riyat tilida munojotlar bitiladi, iltijolar aytiladi, allalar kuylanadi! Yetib borishi oson bo'lsin, deb bo'lsa kerak-da. Muhammad Yusuf esa har ikkitadan bitta she'rida o'limni tilga oladi va u she'rlari qanotida samoga ko'tariladi...

*O'lsamu unutsang menday yigitni,
Yog'ar yo'llaringga afsus-anduhim,
Oq tulporday minib oppoq bulutni,
Uyingning ustidan o'tadi ruhim.*

Unga nima deysan, bevafo yorim?

*O'lsamu unutsang menday yigitni,
Qaro tuproq silab yotsa kuragim,
Sen o'choq yonida chaqqan gugurtni,
Uchida lovullab tursa yuragim...*

Shunga ne deysan, bevafo yorim?

*Sen Xudo emassan, axir, o'ylanma,
Jonimning rishtasi qo'lida uning,
Ammo Muhammadsiz o'tmaydi kuning,
Kel, mayli, men o'lmay, sen ham qiynalma,*

Shunga nima deysan, bevafo yorim?

She'rning birinchi so'zi *“o'lsamu”* deb boshlansa-ya! Umuman, hali onasi, otasi tirik odamlar o'limni tilga olmasligi, o'lishni istamasligi kerak. Illo, qiblagohlarni qon qaqshatib ketish qanchalik og'ir azob. O'zi uchun ham, ota-ona uchun ham.

Chingiz Aytmatov *“Sohil bo'ylab chopayotgan olapar”* qissasida qadimda norasida bolalarning ismini aytib chaqirmaslik, go'yoki ins-jinslar shuni kutib turishlari va ota-ona chalg'igan paytda uni shu ismi bilan o'z domlariga og'dirib olishlari mumkinligi va ushbu asar qahramonlari ham shunga amal qilishlari haqida yozgan edi. Chingiz og'a ham bilmasa yozmaydi. Eskilar ko'p narsalarni bilishgan. Bilishgan-u, qaydan bilishlarini bilishmagan. Kattalar aytishgan, kichiklar quloq solishgan. Haliyam buvilaringizdan:

“qaydan bilasiz, buvi”, desangiz *“bilamanda bolam, bilmasam”*, deb qo'yaqolishadi.

Ammo Muhammad akam yaxshigina qaysar edi-da. Menku men, katta ustozlar va qarindoshlari ham buni ta'kidlashgan bo'lishi tabiiy. Lekin shoir qofiyasi va qiyosi kelganda yana shu so'zni tilga olavergan.

*Ko'ksida xayoling tursa yig'ilib,
Quyoshni uyg'otib kelsa bo'ladi.
Shoirlarning bari yerda tug'ilib,
Osmonu falakda o'ladi.*

(“Xayol” she'ridan)

*Qo'rqaman, ertaga men o'lib ketsam,
Yotar bo'lsam qumga botib ko'zlarim,
Ko'nglimni ko'chkiday bosadi bir g'am,
Yig'lashni ham bilmas mening qizlarim...*

(“Xavotir” she'ridan)

*Hamma yulduz menga mo'ltirar.
O'lsam meni savol o'ldirar...*

(“Mana shu men tug'ilgan go'sha” she'ridan)

*Bosh bir kun tosh yostiqaqqa yetar,
Ruh to'tisi tanni tark etar.
Deydilar yosh tanlamas ajal,
Xudo bilar kim oldin ketar...*

(“Ruh to'tisi” she'ridan)

Nega Muhammad Yusuf har doim tund yurgan? Uning yonida necha mahal yurgan bo'lsam, qah-qah otib, baralla kulganini eshitmaganman. Nimadan siqilgan, nimadan iztirob chekkan? “Katta”larga gapi yoqmagan bitta umi? Hasadgo'ylari oyog'idan chalib, yo'q yerdagi bo'xtonlarni yog'dirgan yolg'iz umidi? Xohlagan she'rini yoza olmagan, yozsa e'lon qildira olmagan, e'lon qildirganida esa ta'namalomatlariga qolgan faqat Muhammad Yusufmidi? U bularni o'zbek adiblarimizning ayanchli taqdirlaridan bilardi-ku. Rus shovinizmi qurboni bo'lgan nafaqat boshqa millatlar, balki rus shoir va yozuvchilarining o'zlari ham qanday ko'rgiliklarga solinganini bilar edi-ku. U bilimdon shoir edi. “Maskov”da tahsil olgan ijodkor edi. Unda nega o'lim va o'lish haqida ko'p yozdi?..

Zo'r she'rlar yozsa-yu, taqiqlangan shoirlar ro'yxatiga tushib qolgan bo'lsa edi, tushunish mumkin edi. Betakror she'rlari kitob qilib chop ettirilmasa, yozgan asarlarini birov pisand qilmasa buni ham qabul qilsa bo'ladi. Ammo Muhammad Yusuf hamma tan olgan, ustozlar ko'ksini ochgan, xonandalar paydar-pay she'rlarini qo'shiq qilib turgan eng oldi shoir bo'lsa. Uni o'limni kuylashga da'vat etib turgan u qanday kuch bo'lsa ekan? Shunchalik-ki, ba'zi-ba'zida u haqiqiy o'limga yuz tutmoqchiday, hoziroq turib borib ajalga ergashadiganday kayfiyatda yozardi.

*Tuzalmaydi mening dardim,
o'lsam kerak,
Tuproq bilan og'a-ini*

*boʻlsam kerak.
Oʻlim nima? Bu ham bitta
sayr ona,
Oʻgʻling qaro yerga ketdi
xayr, ona...*

*Tuzalmas bu dardim mening,
umidim yoʻq,
Xira shamdek koʻzlarimda
soʻnmoqda choʻgʻ,
Choʻgʻ nimadir? Choʻgʻ ham tutab
kul boʻladi,
Inson bir kun oʻz mayliga
qul boʻladi.*

*Yuragimni tamom qildim,
yigʻlayverib,
Huzurimda ajal turar
qoshin kerib.
Men hayotda oʻlimga
tik boqib oʻsdim...
Qani, menga atalgan joy,
ketdik, doʻstim!*

Shunaqa ochiq xitob qilish mumkinmi, a? Yoki:
Ana, ajal ostonamda turar poylab...

Hali boshida onasi boʻlsa, koʻzi yoʻlda, qoʻli duoda boʻlgan. Gulday qizlari boʻlsa, baxt orzusida sakrashib yurgan. Amali boʻlsa, unvoni boʻlsa, imkoni boʻlsa... Nega, nima uchun?!

Onam rahmatli, har doim “Och oʻldirma, toʻq oʻldir. Qish oʻldirma, yoz oʻldir”, deb Xudodan soʻrardilar. Shunchalik koʻp soʻrardilar-ki, hatto, gʻashimizga tegardi. “Ona, qoʻying, shu gaplarni. Hali uzoq yashaysiz, qancha evaralar koʻrasiz”, derdim. “Endi, soʻrab qoʻyvurish kerak ekan-da, oʻgʻlim. Men oʻlishdan qoʻrqmayman. Ota-onam, buvilarim, jigarlarim ham ketib boʻlishdi. Adang, qaynona-qaynotalarim ketganiga yuz yil boʻldi-yu!.. Man faqat uzoq yotib qolishdan qoʻrqaman. Yotgulik qilmasin, yeldek kelib, seldek opketsin-de, Xudoyim...” deb qoʻshib qoʻyardilar. Dunyoni “koʻrvorgan”, yaqinlarini yerga beraverib koʻzida yoshlari qurigan onamning shu purhikmat soʻzlari malol kelardi. Men “donish”ning nazarida, bular yolgʻondakamday, oʻgʻilu kelinni yuragini yumshatmoqchi boʻlganday boʻlib tuyulardi. Aslida menmas, oʻsha kamtar, ojiza, mushtipar va maktabni ham tamomlamagan onam dono, avliyonamo ekanlar... Buni endi, bugun, oradan koʻp yillar oʻtganida bildim. Gap orasida: “Ona, oʻladigan boʻlgandan keyin nima farqi bor, och oʻldimi, toʻq oʻldimi? Oʻlgan odam buni bilmaydi-ku!” derdim. “Yoʻq, sen “och” deganda qorin ochligini tushunmaginda, oʻgʻlim. Roʻzgʻor yomon narsa, but boʻladi, yupun boʻladi. Oʻlik chiqqan uyga odamlar keladi. Kelib yotib olishadi, besh-oʻn kun. Oʻshanda roʻzgʻorida tuzukroq narsasi boʻlmagandan ham yomon narsa yoʻq. Koʻp ogʻir kunlarni koʻrdik. Urush davri, urushdan keyingi qiyinchiliklar, odamni qadri bir xalta bugʻdoychalik ham turmaydigan zamonlarni

oʻtkazdik. Shularni oʻylab etaman, bu gaplarni. Adam oʻlganlarida, togʻang rosa yaxshi ishda ishlardi. Uyda hamma narsa ortigʻi bilan bor, juda bisyor. Maʼrakayu lozimandalarida hech qiynalmaganmiz. Onam oʻtganlarida esa butunlay aksi boʻlgan. Oʻsha kunlar togʻang ishsiz, roʻzgʻorida hech vaqo yoʻq... Baraka topgur kuyovlar qarab turishmaganu, ammo oʻzingda boʻlgani yaxshida, oʻgʻlim”, – deganlari esimda.

Demak, odam hayotni, tuqqan-tugʻishganlarini qanchalik yaxshi koʻrmasin, baribir oʻlimni oʻylab yurarkan-da... Harakatini qilib, tayyorgarligini koʻrib, “oʻlimlik”larini taxt qilib qoʻyarkan... Ammo bu ancha keyin keksayib, yosh bir joyga borganida aytiladigan gap-u, koʻriladigan taraddud-da! Navqiron, qirchillama qirq yoshidamas... Nima boʻldi? Onam, jannatmakon dono onam, xuddi oʻzlari soʻraganlariday boʻlib chiqdi. Men xorijiy kompaniyada juda katta maosh olib ishlab turgan, yaʼni onam taʼbirlaricha roʻzgʻorimiz “toʻq” vaqtda, yozning issiq kunlarida olamdan oʻtdilar. Yana qizigʻi, kechki ovqatni yeb boʻlib, oqshom chogʻi salqin shabadada biror soat hovlida yonboshlab yotib, yengilgina mudrab ham turdilar. Nafas olishlari birdan qiyinlashib, to maxsus “tez yordam” guruhi yetib kelguncha, yarim soatcha ichida “yelday kelib, selday olib ketuvchi” farishtalar keldi-yu, olib ketdi.

Hayotning oʻzi toʻla hikmat. Faqat ularning kalitini ajratib topa olsang, boʻldi ekan. Akam rahmatli, shoiri zamon, millionlar suyukligi esa sheʼr oralab oʻlimni chaqirib oʻtdi-ya! Kuymay boʻladimi, yonmay boʻladimi?! E-y, oʻsha sheʼrdagi “effekt”lariyam bor boʻlsin! Har kim oshin oshab, yoshin yashab oʻtsin ekan, bu dunyoda. Ammo bu alamli misralarni na unutib boʻladi, na sheʼr qatlaridan olib tashlab!

*Ol, deya bir kun egam, osmonga uchsa ruhlarim,
Bir ajib moviy diyor boʻynini quchsa ruhlarim,
Koʻk mening koʻksim boʻlur, yulduzlarim anduhlarim,
Gul oʻpib, gul yopinib, har dilda mozorim qolur,
Men ketarman, bir kuni, navolarim, zorim qolur.*

Mamlakat rahbarini yaqindan koʻrishga intizor ijodkorlarning sanogʻi yoʻq. Yaqinrogʻiga borsa-yu, podshoning koʻzi oʻziga tushganini koʻrsa! Oʻoʻoʻ, bunaqalar qancha! Muhammad aka boʻlsa, oʻsha Prezidentning yaxshi koʻrgan shoiri, erka oʻgʻli... Unvon ham beradi, martaba ham beradi, deputat ham qiladi, Akademiyada ham oʻqitadi... Shoir esa oʻlimni sogʻinib, sheʼr yozadi. Tushun!..

*Oldingga men borolmasam, oʻt gunohim,
Bir yoʻqlab qoʻy, men dunyodan oʻtgan chogʻim,
Qabrim uzra hilpirab tur, qizgʻaldogʻim,
Muhammaddan boʻlak doʻsti devonang yoʻq.*

Ibrohimga atab yozadimi, Shavkat Rahmonga bagʻishlabmi, sheʼrlarida oʻlim soʻzini ishlata ekan, parda ostidan oʻquvchi Muhammad Yusufning oʻzini koʻrib turadi. Toʻgʻri, sal xiraroq, sal tumanliroq, ammo aniq uning oʻzi.

*Onang oʻlsin, Ibrohim,
Makkadan ham yirogʻim,*

*O'chib qolgan chirog'im,
Tutab qayda yotursan...
O'z yarangni o'zginang,
Silab qayda yotursan...*

Saylanma sahifalarini varaqlar ekansiz, bir-biriga ulanib ketgan she'rlarning juda ko'pida o'lim, yoki unga ishora borligiga imon keltirasiz. Ochiqdan ochiq bo'lmasa ham, uni eslab o'tgani, ishora qilgani, ta'kidlaganiga guvoh bo'lasiz. **"Oq ro'mol qizlar", "Bir kuni", "Onaizor", "Sevgim mening", "Uzr", "Anor", "Mana shu men tug'ilgan go'sha" misrasi bilan boshlanuvchi she'r, "Ertak", "Ruh to'tisi", "Kapalaklar", "Qizg'aldoq", "Samarqand", "Xavotir", "Oqibat", "Erka kiyik", "O'p meni", "Yig'lab turing", "Bibi", "Uch o'g'il va bir qiz qissasi", "Bor bo'lsin", "Nechun", "Daryodek"...** bo'ldi, sanamayman. Sanasam, izlasam, kovlash-tirsam har bitta she'ridan chiqadi. So'zni topmasam ham, ma'nosida chiqaveradi. Ehtimol, Yaratgan "Shu bandam ko'p so'radi, aytganini bermaslikdan or qilaman", degandir. Nima bo'lganda ham shoir o'zi so'ragan, kutgan narsasini topdi.

Yo qishlog'imga ketib, ariq labida,

Yalpizga suyanib o'lib qolaman...

Boshlanishida: o'lim chiroyli, sharaflil, foydali, ibratli, qahramonona bo'lishi mumkin ekan, degan edik. O'lim Vatan uchun, el uchun, oila va ota-ona himoyasi uchun... Muhammad Yusuf o'limi esa xalq uchun, uning yuragiga asl she'r inishi uchun, she'riyat uchun, uning go'zalligi, ta'sirchanligi, ko'ngillarga o'tirilmiligi, o'qishli va eshitimli bo'lishi uchun bo'lgan ekan. Shunday desam, yanglishmasam kerak.

Ammo, biroq, lekin... Yomon gapni tilga olish yaxshimas, deb o'rgatishgan keksalar. Ulamolar ham yaxshi gumonda bo'linglar, deyishadi. Chunki "kotibi kiromayn"lar yozib o'tirishadi-da! Yozish ularning ishi. Qur'oni karimning Infitol surasining 10-hamda 11-oyatlarida **"Holbuki, ustingizdan kuzatib turguvchilar bordir. Muhtaram kotiblardir"**, deyilgan. Og'zimizdan yaxshiyam chiqadi, yomonam chiqadi. Yoziladi, taqdim etiladi, hisobot beriladi.

Ulamolar Bobur hazratlariga: **"O'g'lingiz Humoyun Mirzoning sog'ayib ketishi uchun eng qimmatbaho narsangizni sadaqa qilishingiz lozim"**, deyishganda o'sha tosh bilan cheklansa ham bo'lar edi. Ammo shoirtabiat ota Ko'hinurdan ham qimmat narsasini, yuragini sadaqa qilishini aytadi. Va iltijo qilib, shu qurbonligini qabul qilishini so'raydi!.. Muhammad Bobur... Muhammad Yusuf...

Men bugun ijod olamida so'z aytayotgan yoshlar ichidaman. Aktyor, qo'shiqchi, jurnalist, shoir, boshlovchi ukavasingillarimgashuso'zni ishlatmaslikni, undan foydalanmaslikni, imkoni bo'lsa, uning nomini atamaslikni ta'kidlashdan charchamayman. Chunki bu mas'uliyatsiz va shoshqaloq yoshlar shu so'z atrofida ko'p o'ralashishadi bilib-bilmay, tushunib-tushunmay. Ammo bu juda xosiyatsiz so'z. Balki mistikaga berilayotgandirman, balki bo'shtoblik qilayotgandirman... Lekin ko'rdim-ku! Ko'rib ham indamaymi?!

Do'stim, yozar bo'lsang, samolardan yoz!

Joniqib, shimirgan havolardan yoz!

Ko'z yoshdan yozmagin, g'amdan so'z ochma,

Dilkash insonlardan, navolardan yoz!

Shundog'am umrimiz teng yarmi zulmat,

O'limni chorlama, bu so'zni uxlat,

Quvnoq yordan gapir, yo jonbaxsh ulfat,

Xasta yuraklarga davolardan yoz!

Ne zotlar o'tdi-yu, qaytib kelmadi,

U yoqning zo'rligin aytib kelmadi,

Kavsar suvlarini tatib kelmadi,

G'animat, insoniy safolardan yoz!

O'ttiz kishi bo'lsa, to'yxona o'sha,

Bazmu honish bo'lsa, shohona o'sha,

Mastona suhbat, mayxona o'sha,

Gulgun yuz, sog'aru sahbolardan yoz.

Yo'qmi senga mavzu ijodim desang,

Nima bo'lar shodlik gultojim desang?

Meni agar chindan ustodim desang,

To'kin-sochin, rizqu ravolardan yoz!

Shu so'zni ko'p yozdi Muhammad Yusuf,

So'zni zo'r tanladi, misralar tuzib...

Ketmasin desang so'z jonimni uzib,

O'limmas, yuz yoshli momolardan yoz!

Dard bergan davosin beradi, ishon,

Xasta bo'lsang bu bir sinovdan nishon,

Darrov o'ldim dema, yozma hech qachon,

Yozsang, mo'jizaviy shifolardan yoz!

Tashbeh yo'qmi zarif qalamga olsang,

Ne bo'пти, shu xunuk bir so'zdan qolsang?

Muslim, yangi she'ring misraga solsang,

Yayrash, yashnash, vaslu vafolardan yoz.

O'KTAMXON NURMUHAMMEDOVANING PEDAGOGIK FAOLIYATI VA SAHNA NUTQI RIVOJIGA QO'SHGAN HISSASI

Annotatsiya. Ushbu maqolada, "Sahna nutqi" kafedrasida uzoq yillar davomida talabalarga sahna nutqi fanidan dars berib kelgan ustoz O'ktamxon Nurmuhamedovaning ilmiy-ijodiy va pedagogik faoliyati haqida so'z ketadi. Ustozning yosh o'qituvchilarga tavsiya qilgan metodik ko'rsatmalari maqolaning asosiy mazmunini tashkil etadi.

Kalit so'zlar: teatr, nutq, metodika, tajriba, ovoz, nafas, ustoz, pedagog, shogird, diapazon, qo'g'irchoq, imitatsiya, shirma.

ВКЛАД УКТАМХОН НУРМУХАММЕДОВОЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И РАЗВИТИЕ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Аннотация. В данной статье речь идет о научно-творческой и педагогической деятельности преподавателя Уктамхан Нурмухаммедовой, которая на протяжении многих лет преподает студентам предмет «Сценическая речь» на кафедре «Сценическая речь». Кроме того, основное содержание статьи составляют методические указания, рекомендуемые учителем молодым учителям.

Ключевые слова: театр, речь, методика, опыт, голос, дыхание, учитель, педагог, ученик, диапазон, кукла, подражание, ширма.

THE CONTRIBUTION OF OKTAMKHON NURMUKHAMMEDOVA TO PEDAGOGICAL ACTIVITIES AND THE DEVELOPMENT OF STAGE SPEECH

Abstract. This article is about the scientific, creative and pedagogical activities of teacher Oktamkhan Nurmukhammedova, who has been teaching students the subject "Stage Speech" at the Department of "Stage Speech" for many years. In addition, the main content of the article consists of methodological instructions recommended by the teacher to young teachers.

Key words. theatre, speech, methodology, experience, voice, breathing, teacher, educator, student, range, doll, imitation, screen.

Dotsent O'ktamxon Nurmuhamedova 1944-yilning 9-noyabrida Toshkent shahrida ziyo-lilar oilasida tavallud topgan. Yoshlikdan teatr san'atiga qiziqishi kuchli bo'lgan, shu sababli pedagogika institutida tahsil olishiga qaramasdan, 1963-yil A.N.Ostrovskiy nomidagi teatr-rassomchilik institutining "Drama va kino aktyorligi" yo'nalishiga (kechki ta'lim) o'qishga kiradi. Bir vaqtning o'zida ikki institutda har tomonlama bilim ola boshlaydi. San'at sirlarini ustozlari Qoraqalpog'istonda xizmat ko'rsatgan artist, professor Arsen Ismoilov, O'zbekiston san'at arbobi, professor Mahkam Muhammedov, O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan madaniyat xodimi, dotsent Abdurahim Sayfiddinov, san'atshunoslik fanlari nomzodi Sotimxon Inomxo'jayevlardan o'rganib, sohaning mutaxassisi bo'lib ulg'ayadi. Oliygo'nda ta'lim olish davomida bir qancha rollarni ijro etib, bilim va malakasini oshirib bordi.

O'ktamxon Nurmuhamedova zabardast, bo'yi baland, ovoz diapazoni keng, ijro ko'nikmalari yuqori bo'lgan talaba bo'lganligi bois diplom spektakllarida asosiy qahramon rollarini ijro etib, tomoshabin va ustozlarining e'tirofiga sazovor bo'lgan. 1968-yilda mazkur institutni tamomlaydi va ustozlariga havas qilgan holda pedegoglik yo'lini tanlaydi. Aktyorlik



mahorati, ijro ko'nikmalarini mukammal o'zlashtirgan bo'lsa-da, pedagogik faoliyatini sahna nutqi bilan bog'lashni afzal ko'radi. Uning ovoqidagi kenglik, tovushlarining to'g'ri va ravonligi, o'zbek va rus tili orfoepiyasini mukammal o'zlashtirganligi "Sahna nutqi" kafedrasida pedagog bo'lib qolishida ustunlik qiladi. Qolaversa, "Sahna nutqi" kafedrasining matonatli ustozlari Nazira Aliyeva, Lola Xo'jayeva, A.Sayfiddinov, S.Inomxo'jayev singari pedagoglar izidan borish va ularga munosib izdosh bo'lish sharaflari ish edi.

U pedagogik faoliyati davomida turli guruhlarda o'zbek va rus tilida "Sahna nutqi" fanidan talabalarga saboq berdi. A.N.Ostrovskiy nomidagi Toshkent teatr va rassomlik instituti O'rta Osiyoda yagona san'at instituti bo'lganligi bois, bu yerda boshqa millat vakillari ham tahsil olishgan. O'sha yillari oliygohda qoraqalpoq, turkman, qirg'iz, qozoq guruhlari ham ochilib, ularning mahoratli aktyor va rejissyor bo'lib shakllanishida aktyorlik mahorati bilan birga sahna nutqi o'qituvchilari ham mashaqqatli mehnat faoliyatini olib borgan. Talabalarga fanni tushuntirish, sohaning mutaxassisi bo'lib shakllanishida tinim bilmay mehnat qildi, hatto, o'zbek tilida yozilgan she'rlar, hikoya va romanlarni talabalarining o'z ona tiliga tarjima qilib, ularni qoraqalpoq, turkman, qozoq tillarida ijro qilishida jonbozlik ko'rsatdi. Uning bu ishlari institut rahbariyati, mahorat ustozlarining olqishiga sazovor bo'ldi.

O'ktamxon Nurmuhamedova 1968-yildan "Sahna nutqi" kafedrasida o'qituvchi, 1979-yil katta o'qituvchi, 2005-yil dotsent lavozimlarida ishlab, o'z kasbiy mahoratini oshirib bordi. U pedagogik faoliyatini ilmiy asoslar bilan mustahkamlab, sohani ilmiy-nazariy jihatdan o'rgandi. Ustozi A.Sayfiddinovning: "O'z sohangni puxta o'rgangin, shundagina talabalarga yaxshi bilim bera olasan. Talaba qo'lga olgan asarning tarixini yaxshi bilishi va uni ijro tahlillari asosida o'rganishi uchun ustozning bilim va dunyoqarashi keng bo'lishi kerak" [1], – degan fikrlarini doimo yodda tutdi. Orttirgan bilim va amaliy tajribalarini mustahkamlab, respublika va xalqaro ilmiy-amaliy jurnallarida va konferensiya to'plamlarida ilmiy ma'ruza, maqola tarzida chop qilib bordi. Talabalarining sohani mustaqil o'rganishi va tadqiqot olib borishida amaliy maslahatlarini ayamay, ularning ilmiy-ijodiy izlanishlariga yo'llanma berib bordi.

Odatda aktyorlik va rejissyorlik ta'lim yo'nalishlaridan kelib chiqib, "Sahna nutqi" fani spetsifik o'rgatiladi. Ustoz O'ktamxon bu borada ham alohida izlanish olib bordi. U 45 yilga yaqin mehnat faoliyati davomida drama va kino aktyorligi, dramatik teatr rejissyorligi, estrada aktyorligi va rejissyorligi, qo'g'irchoq teatr aktyorligi va rejissyorligi o'zbek va rus guruhlarida "Sahna nutqi" fanidan talabalarga saboq berdi. Har bir guruhning spetsifik xususiyatidan kelib chiqib, dars mashg'ulotlariga alohida tayyorgarlik ko'rardi. Eng muhimi dars mashg'ulotlarini ko'tarinki ruhda olib borishga, talabalarining ishtiyoqini oshirishga harakat qilardi. Ustoz shunday deydi: "Avvalo, o'qituvchining o'zi ko'tarinki ruhda dars mashg'ulotlarini olib borishi kerak. Talabalarni fanga qiziqtirishi, katta ishtiyoq bilan dars o'tishi lozim. Agar o'qituvchi imillagan, bo'lar-bo'lmas narsalarni yoki o'z o'tmishini gapirib berish bilan darsni olib boradigan bo'lsa, talaba o'qituvchidan ham, fandan ham zerikadi. Talabani texnik mashqlar va ijodiy fantaziya bilan qiziqtirib, ijod qilishga ko'mib tashlash kerakki, talaba faqat ijod qilish bilan band bo'lsin, shundagina natijaga erishish mumkin".

O'ktamxon ustoz uzoq yillik tajribasi davomida orttirgan bilimlarini jamlab, 2008-yil qo'g'irchoq teatr aktyorligi va rejissyorligi guruhlariga uchun "Sahna nutqi" o'quv qo'llanmasini yaratdi. Qo'g'irchoq teatri san'atida soha ijodkorlari sahnada to'siqlar, ya'ni shirma,

maska, og'ir qo'g'irchoq va butaforlar bilan ishlaganda ham nutqida qiyinchilik bo'lmasligi kerak. Ijrochilarning nutqi deyarli sakson foizga yaqin imitatsiya bilan bog'langan bo'lib, shu holatda nutqni yetkazib berish talab etiladi. Bu natijaga uzoq yillar davomida kafedra dotsentlari Isoqtoy Djumanov va O'ktamxon Nurmuhamedovalargina erisha olgan. Chunki bu ustozlar qo'g'irchoq teatri san'ati guruhlarida sahna nutqi fanidan dars berib, talabalarining qo'g'irchoq teatri spektakllarida mukammal ishlatadigan sahnaviy ovozlarni shakllantirganlar va munosib bo'lgan taniqli qo'g'irchoq teatri aktyorlarini tarbiyalaganlar.

Ustozning qo'g'irchoq teatri san'atida sahna nutqi fanini o'qitish bo'yicha yozgan o'quv qo'llanmasi bugungi kun pedagoglari uchun asosiy qo'llanma bo'lib xizmat qilmoqda. Ushbu o'quv qo'llanmadan shu sohada faoliyatini boshlayotgan yosh o'qituvchilar va talabalar unumli foydalanishlari mumkin, negaki o'quv qo'llanmada qo'g'irchoq teatri san'atida sahna nutqini o'qitish va o'rganish bo'yicha amaliy tavsiyalar jamlangan bo'lib: "Qo'g'irchoq teatri aktyori predmetlarni (hassa, barg, choynak), buyumlarni, tabiat hodisalar (bo'ron, shamol, yomg'ir va hokazo) ni jonlantirib, ularni gapirtira olishi va o'sha predmet, hodisaga mos harakat va ovoz xarakterini topishi kerak. Shuning uchun aktyorda ijodiy fantaziya, tasavvur, eshitish qobiliyati (o'zini eshitish) o'ta rivojlangan bo'lishi kerak" [2.5-b.], – degan fikrlari bu sohada faoliyat yuritayotgan yosh o'qituvchiga faqat sahna nutqi metodikasini emas, sohaning spetsifik xususiyatlarini ham qamrab olgan holda ta'lim berishi lozimligini uqtiradi.

Ustoz sahna nutqi pedagogi mukammal bo'lishi lozimligi, dars mashg'ulotlarini yuqori saviyada olib borishga majbur ekanligini doimo ta'kidlab kelgan. Ayniqsa, qo'g'irchoq teatri san'atida talabalarining nutqiy xarakteri ustida ishlash, ijodiy fantaziyasini rivojlantirish uchun turli uslublardan foydalanmoq kerak. "Qo'g'irchoq teatri san'atining o'ziga xos tomonlari bor. Ya'ni shirma va paduga to'sig'i, gavdaning haddan tashqari notabiyy holatda ishlashi, og'ir qo'g'irchoq va butaforlarni ko'tarib, egilgan holatda ishlashi kuzatiladi, shunday holatlarga talabalarni tayyorlash, uning ovozida tabiiy va jarangli nutqni hosil qilish kerak bo'ladi. Qiyin holatlarda ham aktyor rejissyorning talabini mukammal bajarib berishi va imitatsiya va nutqiy xarakterga boy bo'lgan obrazni mukammal ijro etishini "Sahna nutqi" fani ustozlari o'rgatishi va talabada shu kabi ko'nikmalarni shakllantirishi lozim bo'ladi. Shu bois ham qo'g'irchoq teatri ijodkorlarini tarbiyalash ancha mashaqqatli ishdir. Shuning uchun pedagog doim izlanishda bo'lishi lozim" [2.12-b.], – deydi O'ktamxon ustoz.

Ustoz qaysi yo'nalishda dars faoliyatini olib bormasin, albatta, talabalarining ta'lim yo'nalishidan kelib chiqib, guruhlarda dars mashg'ulotlarini olib borgan. Qo'g'irchoq teatri aktyorlarini tarbiyalashda o'ziga xos yondashuv qilgan bo'lsa, rejissyorlik guruhlarida esa sahna nutqi fanini bilim va tajribalarga tayangan holda olib borgan. Bunga yana bir misol, "Estrada va ommaviy tomoshalar rejissyorligi" guruhining 3-bosqichida tahsil olayotganida, ustoz meni sahna

nutqidan rejissyorlik ishiga yo'naltirgan. Faqat sahna nutqi dars mashg'ulotlarini tushuntirib ketmasdan, o'z kasbiy faoliyatimizdan kelib chiqib, sahna nutqi dars mashg'ulotlarini olib borgan. O'shanda shoira Zulfiya ijodini o'rganish va shoira ijodining sahnaviy talqini borasida menga katta amaliy yordam bergani hali-hamon esimda. Zulfiya ijodi va faoliyati haqida ijodiy dastur tayyorlab, kurs ishi sifatida tomoshabinlar e'tiboriga havola qilganimiz, sahnalashtiruvchi rejissyor sifatidagi dastlabki ishlarimdan biri edi. Aynan mana shu kichik tajriba, mening bugungi kunda mustaqil ravishda tashkil qilib kelayotgan ijodiy dasturlarimga poydevor bo'lib xizmat qilgan.

Misol uchun, har yili nishonlanadigan "21-oktyabr – O'zbek tiliga davlat tili maqomi berilgan kun" munosabati bilan o'tkaziladigan tadbir; buyuk mutafakkir va shoir Mir Alisher Navoiy tavalludiga bag'ishlangan "Nazm va navo" mavzusidagi ma'naviy-ma'rifiy kecha; shoh va shoir, Temuriy zoda podshoh Zahiriddin Muhammad Bobur tavalludiga bag'ishlangan "Firoq va sog'inch" deb nomlangan adabiy-badiiy kecha; "Monolog" va "Usta Gulmat hangomali" deb nomlangan mustaqil ijodiy ishlar dasturi; tanikli o'zbek adibi Abdulla Qodiriy tavalludining 125 yilligiga bag'ishlangan "Qodiriy o'qib..." deb nomlangan adabiy-badiiy kecha; O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan madaniyat xodimi, Qirg'iziston san'at arbobi, "El-yurt hurmati" ordeni sohibasi, professor Xo'jayeva Lola Agzamovna tavalludining 100 yilligi hamda "Sahna nutqi" kafedrasini professori Djuldiqorayeva Xatira Tashtemirovna tavalludining 70 yilligiga bag'ishlangan adabiy-badiiy kecha, shular jumlasidandir. Bu kabi ijodiy dasturlarni mazmunli tashkillashtirishimda ustoz O'ktamxon Nurmuhammedovanning saboqlari dasturilamal bo'lib xizmat qildi. Talabalik yillarimda olgan bilimlarim hali-hamon o'z natijalarini ko'rsatib kelmoqda. Nafaqat so'z san'ati bilan bog'liq ijodiy dasturlar tayyorlashdagi ko'rsatmalari, balki ma'ruza matni va maqola yozish ko'nikmalarini shakllantirishda ham ustozning juda katta mehnati singan. Dars mashg'ulotlarida nafas, ovoz, tovushlar talaffuzi ustida har bir talaba bilan yonma-yon ishlashi, ayniqsa, g'azal tahlili va ijrosi borasidagi ko'rsatmalari, guruhli va yakka dars mashg'ulotlarida Nodira qalamiga mansub g'azallar ustida ishlaganlarimiz kechagidek esimda.

Men bugun o'zimning pedagogik faoliyatimga nazar tashlasam, ustoz O'ktamxon Nurmuhammedovanning dars o'tish mahorati, talabalarga mavzuni tushuntirishi, asar ijrosi ustidagi ijodiy tahlillarga e'tibor qaratishi, qo'ying-ki, talabalarni rejissyorlik ishlariga yo'naltirishda ham ustozning tajribasiga tayanayotgan ekanman. Bu ustoz-shogird tizimi uzluksiz davom etayotgani va mehnat faoliyatimda ustozlar yo'lidan borayotganimni ko'rsatadi. Kafedrada faoliyat olib

borgan har bir ustoz o'z metodikasiga ega, hech qaysi biri boshqasini takrorlamaydi. Men "Sahna nutqi" kafedrasiga 2009-yil kelganman va ko'pgina ustozlarning ish faoliyatini kuzatdim. O'ylashimcha, mening pedagogik faoliyatimda I.Djumanov, S.Nosirov, X.Djuldiqorayeva, M.Xodjimatoeva, G.Xoliqulova va ayniqsa, O'.Nurmuhammedovalarning siymolari aks etgan go'yo. Ularning menga bergan bilim va amaliy tajribalarini mustahkamlab, pedagogik yo'limni belgilab olishga intilmoqdaman. Chunki san'at ta'limida nom qozongan har bir ustoz o'zining metodik uslubini yaratgan va amalda isbotlagan. Shu bois ham mahoratli ustozlar nomi yuksak hurmat va ehtirom bilan tilga olinadi. O'ktamxon Nurmuhammedova ustozlariga munosib shogird bo'ldi, men ham ustoz O'ktamxonga munosib shogird bo'lishga intilaman.

O'ktamxon Nurmuhammedova o'z kasbining fidoyi insoni, malakali mutaxassis, qardosh tillarda mohirona dars bergan mahoratli ustoz, izlanishlardan tolmaydigan jonkuyar olim, kamtarin va mehribon ona. San'at sohasida pedagog bo'lgan inson doimo o'z ustida ishlashi, yangilikka intilib yashashi, teatr san'atining mahoratli mutaxassislarini tarbiyalashda zamon bilan hamnafas ish faoliyatini olib borishi talab etiladi. Va bu yo'lda mardona yurib o'tishlik so'raladi. Kafedraning zabardast ustozlari Lola Xo'jayeva jamoadoshlari va yoshlarga kasbga sadoqat va fidoyilik bilan qarash lozimligini uqtirib kelgan: "Maqtanmay, chidamlik bilan, o'z vatanimizga fidoyi bo'lib, ota-onamizga xizmat qilgandek, o'z o'qishimizga, ishimizga sadoqat bilan xizmat qilsak, hammaning mehnati yuzaga chiqadi, men shunday yoshlarni hurmat qilaman" [3], – degan so'zlari xuddi O'ktamxon Nurmuhammedovanning ilmiy-ijodiy faoliyatiga yo'naltirilgandek. Negaki, O'ktamxon ustoz xuddi shunday sadoqat bilan institutga, kafedra ustozlariga, talaba-yoshlarga kamtarona xizmat qildi. Mehnatlari samarasi o'laroq hukumatimiz tomonidan dotsent ilmiy unvoni va 2005-yil Qoraqalpog'iston Respublikasi Yuqori Kengash prezidiumining qarori bilan "Qoraqalpog'iston Respublikasida xizmat ko'rsatgan madaniyat xodimi" davlat mukofoti bilan taqdirlandi.

Ustoz yaratgan ijodiy maktab, ta'lim berish metodikasi hali-hamon shogirdlar mehnat faoliyatida o'z aks-sadosini bermokda. Ustoz muborak 80 yoshni qarshilayotgan bo'lsalar-da, hanuz ilmiy va badiiy asarlar mutolaasi bilan mashg'ul. Sahna nutqi o'qitilishi va rivoji bo'yicha amaliy tavsiyalarni yosh mutaxassislariga o'rgatishdan charchamaydi. Sohaning jonkuyar pedagogi sifatida maslahatlarini ayamaydi. U ustozlariga sodiq va munosib shogird bo'ldi va o'zi ham ustozlari qatorida yuksak e'tirofga sazovordir. O'z shogirdlarida mehnatdan zavqlanish xislatlarini uyg'ota bilgan muallim, albatta, sharafiga loyiqdir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. O'ktamxon Nurmuhammedova bilan bo'lgan suhbat. 2023-yil, 4-dekabr.
2. Nurmuhammedova O'. Sahna nutqi (qo'g'irchoq teatri aktyorligi va rejissyorligi guruhlar uchun). – Toshkent: 2008-y.
3. Lola Xo'jayeva ijodiga bag'ishlangan "Qalb gavhari" ko'rsatuvi. "Ma'naviyat" studiyasi, rejissyor M.Muhammedov. 2002-yil.
4. San'at ta'limi. Yilnoma (I jild). 2006-y.
5. San'at ta'limi. Yilnoma (IV jild). 2008-2009-y.

O'ZBEKISTON DAVLAT SAN'AT VA MADANIYAT INSTITUTI XABARLARI

Ilmiy-nazariy, amaliy-uslubiy, ma'naviy-ma'rifiy jurnal

Jurnal bir yilda to'rt marta chop etiladi

Nashrga tayyorlovchi:
Ozoda Shobilolova

Sahifalovchi-dizayner:
Abdug'ani Sodiqov



Bosishga ruxsat etildi: 10.03.2024-yil
Ofset bosma usulda bosildi.
“Arial” garniturası. Bichimi 60×841/8.
Shartli bosma tabog'i 12,25.
Buyurtma raqami №. Adadi: 195 nusxa.

Manzilimiz: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani,
Yalang'och dahasi, 127-a uy. Tel.: 230-28-02, 230-28-03, 230-28-13

Jurnal “NISO POLIGRAF” MChJ bosmaxonasida chop etiladi.

Manzil: O'rta Chirchiq tumani, “Oq ota” QFY, Mash'al mahallasi, Markaz – 1.