

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH

QO‘QON DAVLAT UNIVERSITETI

SOBIROVA OYGUL ALIMOVNA

**BO‘LAJAK MUSIQA O‘QITUVCHILARINING METODIK
KOMPETENTLIGINI RIVOJLANTIRISH TEXNOLOGIYALARI**

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (musiqa ta’limi)

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Sobirova Oygul Alimovna

Boʻlajak musiqa oʻqituvchilarining metodik kompetentligini
rivojlantirish texnologiyalari 3

Собирова Ойгул Алимовна

Технологии развития методических компетенций и будущих
учителей музыки 23

Sabirova Aygul Alimovna

Technologies for developing methodological competencies among
future music teachers..... 45

Eʼlon qilingan ishlar roʻyxati

Список опубликованных работ
List of published works 49

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH

QO‘QON DAVLAT UNIVERSITETI

SOBIROVA OYGUL ALIMOVNA

**BO‘LAJAK MUSIQA O‘QITUVCHILARINING METODIK
KOMPETENTLIGINI RIVOJLANTIRISH TEXNOLOGIYALARI**

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (musiqa ta’limi)

PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.4.PhD/Ped8776 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Qo'qon davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb sahifasida (www.dsmi.uz) va "ZiyoNet" Axborot-ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar: Erkaboeva Nigora Shermatovna
pedagogika fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar: Xodjayev Begzod Xudoyberdiyevich
pedagogika fanlari doktori, professor

Malikova Sevar Samatovna
pedagogika fanlari nomzodi, professor

Yetakchi tashkilot: Namangan davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.08/28.08.2020.San.121.01 raqamli Ilmiy kengash asosidagi bir martalik Ilmiy kengashning 2025-yil 18-oktabr soat 12⁰⁰dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127 "A"-uy. Tel.: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin. (33 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127 "A"-uy. Tel.: (+99871) 230-28-58; faks: (+99871) 230-28-15).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil 25-sentabr kuni tarqatildi.

(2025-yil 25-sentabrdagi 17-raqamli reyestr bayonnomasi).



M.T.Tulyaxodjayeva
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,
san'atshunoslik fanlari doktori, professor

A.J.Mamatqosimov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
kotibi, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa
doktori (PhD), professor

A.A.Umarov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, sotsiologiya
fanlari doktori, professor

Kirish (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon ta'lim tizimi jarayonlarida musiqa san'atini rivojlantirish, xalqaro integratsion aloqalar va ijtimoiy-mafkuraviy munosabatlarni mustahkamlash, oliy ta'lim muassasalarida talabalarning musiqa o'qituvchisi sifatida musiqiy savodxonligi, ijro texnikasi, musiqiy madaniyati, pedagogik mahoratini rivojlantirishda yangi texnologiyalar ishlab chiqilmoqda. Talabalarda musiqa nazariyasiga oid bilim va ko'nikmalarni takomillashtirishga qaratilgan texnologiyalarni tatbiq etish, talabalarning ijodiy va tanqidiy tafakkurini rivojlantirish, intellektual salohiyatini oshirishning pedagogik va psixologik imkoniyatlaridan amaliyotda foydalanish jadallashmoqda. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirish texnologiyalarini ishlab chiqish va ta'lim amaliyotiga tatbiq etish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Jahon musiqashunoslik va pedagogik tadqiqotlarida raqamlashtirish, individual ta'lim traektoriyasini jahon standartlari asosida loyihalashtirish, nazariya bilan amaliyot integratsiyasini ta'minlash orqali talabalarda bo'lajak musiqa o'qituvchisi ko'nikmalarini shakllantirish bo'yicha tadqiqotlar olib borilmoqda. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining kasbiy va shaxsiy fazilatlari, funksional vazifalari, kasbiy kompetentligini rivojlantirishga doir muhim xulosalar ishlab chiqilmoqda. Bo'lajak musiqa o'qituvchisi ko'nikmalarini shakllantirishda talabalarning musiqiy madaniyati, pedagogik mahorati, pedagogik nutqi, kuylash texnikasini takomillashtirish, sozandalik, dirijyorlik, moderatorlik qobiliyatlari, badiiy va mantiqiy fikrlashi, individual mahoratini rivojlantirishga doir yangicha yondoshuvlarni tadqiq etish dolzarb ahamiyatga ega bo'lmoqda.

Mamlakatimizda raqamli transformatsiya sharoitida oliy ta'limni isloh qilish, zamonaviy bilim va kasbiy-axloqiy fazilatlarga ega, mustaqil fikrlaydigan yuqori malakali kadrlarni tayyorlash jarayonini sifat jihatidan yangi bosqichga ko'tarish, ilg'or ta'lim texnologiyalariga asoslangan holda ijtimoiy sohani rivojlantirishga muhim ahamiyat qaratilmoqda. "Gumanitar va pedagogik yo'nalishlarda kadrlar tayyorlash sifatiga e'tiborni kuchaytirish, pedagogik ta'lim yo'nalishlari va mutaxassisliklari bo'yicha o'quv reja va dasturlarini ilg'or xorijiy tajriba asosida qayta ko'rib chiqish va takomillashtirish, mazkur yo'nalishda tahsil olayotgan talabalarda ta'lim jarayonida zamonaviy pedagogik texnologiyalarni qo'llash ko'nikmalarini shakllantirish, pedagogik ta'lim infratuzilmasini yaxshilash"¹ oliy ma'lumotli mutaxassislar tayyorlash sifatini oshirishning muhim yo'nalishini o'zida aks ettirmoqda. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirishning didaktik algoritmi va modelini ishlab chiqish, bo'lajak musiqa o'qituvchilarining shart-sharoitlarini takomillashtirish vazifalari ustuvorlik kasb etmoqda.

O'zbekiston Respublikasining 2016-yil 14-sentyabrdagi O'RQ-406-son "Yoshlarga oid davlat siyosati to'g'risida", 2021-yil 20-yanvardagi O'RQ-668-son "Madaniy faoliyat va madaniyat tashkilotlari to'g'risida"gi Qonunlari, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 29-apreldagi PF-5712-son "Oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish Konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2020-yil 6-noyabrdagi PF-6108-son

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-oktyabrdagi PF-5847-son "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'limi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish kontsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi Farmoni. // Qonun hujjatlari ma'lumotlari milliy bazasi, 09.10.2019 y., 06/19/5847/3887-son.

“O‘zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta’lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022-2026-yillarga mo‘ljallangan “Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi farmonlari, 2017-yil 20-apreldagi PQ-2909-son “Oliy ta’lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son “O‘zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”, 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112-son “Madaniyat va san’at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi qarorlari hamda ushbu faoliyatga tegishli boshqa me’yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan muhim vazifalarni amalga oshirishga mazkur tadqiqot muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Yosh avlod tarbiyasida milliy musiqaning o‘rni va ahamiyati, o‘zbek xalqi musiqa merosi asosida o‘quvchilarni ma’naviy-axloqiy fazilatlarini, musiqiy madaniyatini shakllantirish, bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarining professiogrammasi, ularda musiqa cholg‘ulari ijrochiligi va badiiy didni rivojlantirish, musiqiy pedagogik mahorat asoslari, musiqa madaniyati darslarida innovatsion metodlar va pedagogik texnologiyalardan foydalanish masalalari N.A.Abdullayeva, B.S.Abdurasulov, X.B.Abdunazarova, A.R.Baxriyev, M.I.Ergashev, M.Ilxomov, Sh.X.Kamolov, D.A.Karimova, J.Kozimov, D.R.Murodova, Sh.E.Ne‘matov, Sh.U.Norova, A.I.Odilov, Q.B.Panjiyev, T.I.Rajabov, E.M.Tajiboyev, E.M.Fayzullayev, F.N.Xalilov, U.Yu.Yuldashev² kabi olimlar tomonidan tadqiq qilingan. Shuningdek,

² Abdullayeva N.A. Musiqa ta’limini o‘qitish faoliyatidagi innovatsion metodlar // Cyberleninka, 2023. – 68 b.; Abdurasulov B.S., Abdunazarova X.B. O‘zbek xalq musiqasi asosida o‘quvchilarni ma’naviy-ahloqiy fazilatlarini shakllantirish shakllari // Journal Academic research in educational sciences. – Toshkent, 2022. Vol. 3. Ussue 4. – P. 167-168.; Baxriyev A.R. Maktab repertuari asosida 5-7-sinf o‘quvchilarida musiqiy tinglovchilik madaniyatini rivojlantirish: ped. fan. dok. dis. avtoref. – Toshkent, 2024. – 60 b.; Ergashev M.I. Musiqa ta’limida o‘quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirish: ped. fan. fal. dok. dis. avtoref. – Toshkent, 2025. – 58 b.; Ilxomov M. Barkamol avlod tarbiyasida milliy musiqaning o‘rni va ahamiyati // Современное образование (Узбекистан). – Toshkent, 2016. – № 9. – B. 57-62.; Kamolov Sh.X. Приёмы и методы преподавания музыки в общеобразовательной школе // Science and Education. – Нукус: 2022. – №. 1. – С. 602-607.; Karimova D.A. Musiqiy pedagogik mahorat asoslari. – Toshkent, Iqtisod-moliya, 2008. – 124 b.; Kozimov J. Musiqa madaniyatida san’at va ma’naviyat tarixini o‘rganishning pedagogik masalalari // Современное образование (Узбекистан). – Toshkent.: 2014. – № 5. – B. 56-59.; Murodova D.R. Fanlararo aloqadorlik asosida bo‘lajak musiqa ta’limi o‘qituvchilarining badiiy-estetik kompetentligini rivojlantirish: ped. fan. fal. dok. dis. avtoref. – Farg‘ona, 2023. – 62 b.; Ne‘matov Sh.E., Abdullaev Q.F. Islomgacha davr musiqa san’atining shakllanishi va taraqqiyot jarayoni // Современное образование (Узбекистан). – Toshkent, 2014. – № 5. – B. 1-16.; Norova Sh.U. Роль внешкольного музыкального образования в формировании музыкальной культуры молодежи // Ijodkor o‘qituvchi. – Farg‘ona, 2022. – №. 21. – B. 10-15.; Odilov A.I., Kozimov J.J. Musiqa madaniyati darslarida pedagogik texnologiyalardan foydalanish // Современное образование (Узбекистан). – Toshkent, 2016. – № 1. – B. 36-40.; Panjiev Q.B. Umumta’lim maktablarida musiqa darslarini o‘qitishning sifat va samaradorligini oshirish masalalari // Современное образование (Узбекистан). – Toshkent, 2017. – № 5. – B. 76-82.; Rajabov T.I. Uzliksiz ta’lim tizimida o‘zbek musiqa folklorini o‘rgatish mexanizmini takomillashtirish: ped. fan. fal. dok. dis. – Termiz, 2023. – 128 b.; Tajiboyev E.M. Umumta’lim maktabi o‘quvchilarida milliy musiqa tinglash ko‘nikmalarini rivojlantirish texnologiyalari: ped. fan. fal. dok. dis. avtoref. – Namangan, 2023. – 58 b.; Fayzullayev E.M. Bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarida badiiy didni shakllantirishning pedagogik shart-sharoitlari (o‘zbek mumtoz musiqasi misolida): ped. fan. nom. dis. – Toshkent, 2010. – 163 b.; Xalilov F.N. Дидактические основы инструментально- исполнительский подготовки будущих учителей музыки: Дис. ... док. пед. наук. – Ташкент, 2006. – 124 с.; Yuldashev U.Yu. Musiqa o‘qituvchisi mutaxassisligining zamonaviy modeli va professiogrammasi // Современное образование (Узбекистан). – Toshkent, 2019. – № 9 (82). – B. 52-53.

pedagoglarning kasbiy mahoratini texnologik, axborot-kommunikativ kompetentligini rivojlantirish hamda mazkur jarayonda qo'llaniladigan texnologiyalar bo'yicha M.Diyorova, Sh.Kamolova, B.Muqimov, D.Nazarova, Sh.Omanqulova, G.Tojiboyeva, I.Eshmamatov³ va boshqalar ilmiy tadqiqot ishlarini amalga oshirishgan.

MDH mamlakatlarida O.Bereshenko, T.Zagrivnaya, I.Kuznetsova, N.Masyukova, N.Nagibina, Ye.Skafa, T.Sokolniskaya, T.Syasina⁴ kabilarning ilmiy ishlarida kasbiy faoliyatda ilmiy-metodik kompetentlikning shakllanishi, turli fanlar o'qituvchilarining metodik kompetentlik sifatlariga ega bo'lishning mazmuni, ustuvor tamoyillari, yo'llari, metodlari, vositalari va texnologiyalari o'rganilgan. Shuningdek, musiqa ta'limi, tarbiya jarayonida musiqaning hissiy ta'siridan foydalanish, zamonaviy musiqa ta'limining o'ziga xos jihatlar, soha o'qituvchilarining faoliyatiga yangicha yondashish, turli mamlakatlarning musiqa ta'limini tashkil qilish tajribalari Ye.Kochiyeva, D.Ksenofontova, G.Kuznetsova, T.Strajnikova va A.Utkin⁵ kabi olimlar ilmiy tadqiqotlar olib borishgan.

Xorijiy mamlakatlarda kasbiy, xususan, pedagogik kompetentlik, pedagog shaxsida turli ko'rinishdagi kompetentlik sifatlarini shakllantirish va rivojlantirish masalalari Françoise Delamare Le Deist, H.Terry, Škrinjarić Bruno⁶ tadqiqot ishlarida esa, musiqa

³ Diyarova M.M. Professional ta'lim pedagoglarining kasbiy kompetentligining psixologik jihatlar // Educational Research in Universal Sciences (ERUS). 2023. Vol. 2. Ussue 4. – P. 1065.; Kamolova Sh.U. O'qituvchining kasbiy kompetentligi pedagogik faoliyatni amalga oshirish asosiy omil sifatida // Ta'lim va innovatsion tadqiqotlar. – Toshkent, 2023. – № 2. – 124 b.; Muqimov B.R. Pedagogning kasbiy kompetentligi, kreativligi va kasbiy madaniyatini oshirishda boshqaruv san'ati // Научный импульс. – Toshkent, 2022. – № 5 (100). – B. 1706.; Nazarova D.P. Bo'lajak pedagoglarda texnologik kompetentlikni shakllantirish yo'llari // Cientific progress. – Toshkent, 2021. Volume 2. Issue 8. – P. 749.; Omanqulova Sh. Bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarining kasbiy kompetentligini takomillashtirish texnologiyalari // Science and innovation. 2022. – Vol.1. Ussue 6. – P. 658-659.; Tojiboeva G.R. Pedagogik kompetentlik: nazariya va amaliyot // Academic research in educational sciences. – Toshkent, 2020. Volume 1. Issue 3. – P. 210.; Eshmamatov I.A. Zamonaviy axborot texnologiyalari muhitida pedagoglarning axborot-kommunikativ kompetentligini rivojlantirish: ped. fan. fal. dok. dis. – Samarqand: 2018. – 124 b.

⁴ Берещенко О.И. Методическая компетентность в контексте профессиональной подготовки современного педагога // rudocs.exdal.com>docs/index-440474.html; Загрянная Т.А. Становление научно-методической компетентности педагогов в процессе профессиональной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – СПб, 2006. – 13 с; Кузнецова И.В. Развитие методической компетентности будущего учителя математики в процессе обучения математическим структурам в сетевых сообществах: дис. ... док. пед. наук. – Архангельск, 2015. – С. 264-267.; Масюкова Н.Г. Развитие методической компетентности учителя в процессе повышения квалификации с использованием дистанционных образовательных технологий / Монография. – Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО, 2018. – С.; Нагибина Н.А., Ипполитова Н.В. Методическая компетентность как составляющая профессиональной компетентности педагога // Наука и школа. – Набережные Челны, 2013. – № 3. – 46 с.; Скафа Е.И. Ведущие принципы формирования методической компетентности будущих преподавателей высшей школы // Дидактика математики: проблемы и исследования. – Донецк, 2021. – № 54. – С. 50-54.; Сокольницкая Т.Н. К вопросу о методической компетентности учителя русского языка // Человек и образование. – 2012. – № 2 (31). – С. 162.; Сяпина Т.В. Формирование методической компетентности будущего учителя: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Комсомольск-на-Амуре, 2005. – 48 с; агора // rudocs.exdal.com>docs/index-440474.html.

⁵ Кочиева Е.В. Новые технологии в области музыкального воспитания // Вестник науки. – Тольятти, 2022. – № 12 (57). Т. 3. – 198 с.; Ксенофонтowa Д.В. Музыкальные технологии XXI века // Проблемы и перспективы развития образования. Мат. II Междунар. науч. конф. (2012, май). – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 15-16.; Кузнецова Г.В. ФГОС ДО: Новые подходы в работе музыкального руководителя // Музыкальный руководитель. – 2014. – № 8. – С. 2-5.; Стражниковa Т.И. Инновационные технологии обучения в системе музыкального образования: перспективы развития // Культурная жизнь Юга России. – Краснодар, 2009. – № 2 (31). – С. 30.; Уткин А.С. Современные тенденции музыкального образования в Венгрии: метод кооперативного обучения // Бюллетень науки и практики. – Нижневартовск, 2017. – № 12. – С. 43-49.

⁶ Françoise Delamare Le Deist, Jonathan Winterton. What is competence? // Human Resource Development International. – London: United Kingdom, Taylor and Francis Ltd. 2005. – № 8(1). – P. 29-30.; Terry H. Competence, Knowledge and Education // Journal of Philosophy of Education. – London: Oxford University Press, 2006. – № 27 (1). – P. 58-59.; Škrinjarić Bruno. Competence-based approaches in organizational and individual context (Humanities and Social Sciences Communications volume 9, Article number: 28 (2022) // <https://www.nature.com/ articles/s41599-022-01047-1>.

ta'limini tashkil qilishning o'ziga xosligi, zamonaviy musiqa ta'limining innovatsion jihatlari, musiqa pedagoglarini tayyorlash mexanizmi Aguilar E. Carla, Dye K.Christopher, Kanellopoulos A. Panagiotis, Siljamäki Eeva⁷ tomonidan nazariy jihatdan o'rganilgan va amaliyotga joriy qilingan.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilayotgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Qo'qon davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq TY-01. "Innovatsiyalarni ta'lim tizimiga joriy etishning muammo va yechimlari (2017-2030-yy.)" mavzusidagi amaliy loyiha doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirishning ilmiy-pedagogik asoslarini takomillashtirishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirishning dolzarb pedagogik muammo ekanligini asoslash orqali kompetensiyalar tizimini aniqlashtirish;

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirishning didaktik algoritmini ishlab chiqish va asoslash;

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirish modelini ishlab chiqish va samaradorligini baholash;

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirishning didaktik shart-sharoitlarini takomillashtirish.

Tadqiqotning obyekti sifatida bo'lajak musiqa o'qituvchilarining faoliyatiga oid metodik kompetentlikni rivojlantirish jarayoni belgilanib, tajriba sinov ishlarida Qo'qon davlat universiteti, Andijon davlat pedagogika instituti hamda O'zbekiston-Finlandiya pedagogika institutining jami 277 nafar talabasi ishtirok etdi.

Tadqiqotning predmetini bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirishning ilmiy-nazariy, tashkiliy-pedagogik va amaliy-metodik asoslari tashkil qiladi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda pedagogik, psixologik, metodik, shakl, ijtimoiy tadqiqotlarning anketa, test o'tkazish, suhbat, pedagogik kuzatish, pedagogik tajriba, ekspert baholash, matematik-statistik kabi usullardan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirishning didaktik algoritmi musiqiy asarlar interpretatsiyasi jarayonida kreativ fikrlashning yorqin namoyon bo'lishiga qaratilgan musiqiy-ritmik faoliyatning xor mizanssenasi bilan akkompanementligi transditsilinar kontekstga empirik asoslash orqali takomillashtirilgan;

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirish tuzilmasi musiqiy-ijrochilik faoliyatiga aksiologik munosabatning ko'pdarajali va integrativ namoyon bo'lish dinamikasini kvazikasbiy faoliyat bilan integrallik darajasi

⁷ Aguilar E. Carla, Dye K.Christopher. Developing Music Education Policy Wonks: Preservice Music Education and Policy // Journal of music teacher education. 2020. Volume 29: Issue 2. – P. 78-88.; Siljamäki Eeva, Kanellopoulos A. Panagiotis Mapping visions of improvisation pedagogy in musiceducation research // Research studies in music education. 2020. Volume 42: Issue 1. – P. 113-139.

optimalligini bosqichma-bosqich ta'minlashga ustuvorlik berish asosida takomillashtirilgan;

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirish modeli musiqiy-pedagogik texnologiyalarni modifikatsion loyihalash va produktogenlik darajasi intensivikasi ekstensivligi va intensivligi pedagogik kontekstda tashkiliy-pedagogik muhitni barqaror rivojlantirib borish asosida takomillashtirilgan;

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirishning didaktik shart-sharoitlari talabalarning kognitivlik darajasining o'quv faoliyati natijalari bilan qayta aloqasi identivligining summativ va formativ maqbulligi produktivligini musiqiy-ijrochilik, musiqiy-ritmik, musiqiy savodxonlik parametrlariga muvofiq tarzda loyihalash kontekstida takomillashtirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirishga xizmat qiladigan didaktik ta'minot hamda "Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirish metodikasi" nomli monografiya yaratilgan;

pedagogik tajriba-sinov ishlarida musiqa nazariyasi fanidan murakkab mavzularni o'qitish sifatini "Talaba-talabaga", "Talaba-o'qituvchi", "O'qituvchi-talaba-o'qituvchi" va "Popurri" kabi metodlardan foydalanish orqali o'zlashtirish imkoniyatlarini oshirishga xizmat qiluvchi ichki va tashqi kollaboratsiyani qo'llash asosida bo'lajak musiqa o'qituvchilarida metodik kompetentlik sifatleri rivojlantirilgan;

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligining rivojlanganlik darajasini baholovchi indikator aniqlashtirilgan;

ta'limni raqamlashtirish orqali musiqa yo'nalishi talabalarida metodik kompetentlikni rivojlantirishning strategiyasini belgilovchi tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Tadqiqot natijalarining ishonchliligi qo'llangan ilmiy-nazariy yondashuvlar xorijiy va mahalliy tajribalar asosida qiyosiy tahlil qilingani, rasmiy manbalardan olingan ma'lumotlardan foydalanilgani, tajriba-sinov ishlari samaradorligi matematik-statistik tahlil usullari vositasida aniqlangani, xulosa va tavsiyalarining amaliyotga joriy etilgani, olingan natijalar vakolatli organlar tomonidan e'tirof etilganligi bilan tavsiflanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirishga qaratilgan tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati dissertatsiya ishida yoritilgan ilmiy-metodologik, amaliy-metodik ma'lumotlarning pedagogik, psixologik, metodik, musiqa ta'limi fanlari asoslariga oid qarashlar, shuningdek, musiqa ta'limini o'qitishga oid ilmiy izlanishlarning yetakchi g'oyalariga asoslanishi; tadqiqot muammosi mohiyatining muhim tayanch tushunchalar ("Kompetentlik", "Kompetensiya", "Kasbiy kompetentlik", "Metodik kompetentlik", "Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirish" kabilar) orqali nazariy-uslubiy jihatleri va takomillashgan interfaol ta'lim texnologiyalarining ilmiy asoslanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundan iboratki, ushbu dissertatsiya ishi materiallaridan ta'limning turli bosqichlarida, xususan, oliy o'quv yurtlarining musiqa ta'limi yo'nalishlarida ma'ruza, seminar yoki maxsus kurs mashg'ulotlarini o'tkazishda, umumiy o'rta ta'lim hamda ixtisoslashtirilgan maktablarda o'qitiladigan musiqiy

savodxonlik darslarida, shuningdek, mavzuga oid darslik, qo'llanma va risolalar yaratishda material bo'lib xizmat qilishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirish texnologiyalarini takomillashtirishga doir natijalar asosida:

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirishning didaktik algoritmi musiqiy asarlar interpretatsiyasi jarayonida kreativ fikrlashning yorqin namoyon bo'lishiga qaratilgan musiqiy-ritmik faoliyatning xor mizanssenasi bilan akkompanementligi transditsilinar kontekstga empirik asoslash orqali takomillashtirilgan taklif va tavsiyalardan Qo'qon davlat pedagogika institutida bajarilgan AL-322103020 raqamli "Qo'qon adabiy muhiti ijodkorlari hayoti ijodi bo'yicha web sayt va platforma yaratish" amaliy loyihasining dasturiy ta'minotini ishlab chiqish qismini bajarishda foydalanilgan (Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universitetining 2024-yil 22-avgustdagi 11-05-4337/04-son dalolatnomasi). Natijada, bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirishda dasturiy ta'minotdan foydalanish samaradorligini oshirishga erishilgan;

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirish tuzilmasi musiqiy-ijrochilik faoliyatiga aksiologik munosabatning ko'pdarajali va integrativ namoyon bo'lish dinamikasini kvazikasbiy faoliyat bilan integrallik darajasi optimalligini bosqichma-bosqich ta'minlashga ustuvorlik berish asosida takomillashtirilgan taklif va tavsiyalardan O'zbekiston pedagogika fanlari ilmiy tadqiqot instituti Qoraqalpog'iston filialida bajarilgan AL-XT-0-92997 raqamli "Yoshlarni umuminsoniy, milliy va tarixiy qadriyatlar uyg'unligi asosida ma'naviy-axloqiy tarbiyalashning muammolari" amaliy loyihasi doirasida musiqa vositasida bo'lajak o'qituvchilarining badiiy-estetik madaniyatini shakllantirish texnologiyasini ishlab chiqishda foydalanilgan (Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universitetining 2024-yil 22-avgustdagi 11-05-4337/04-sonli dalolatnomasi). Natijada, bo'lajak musiqa o'qituvchilarida badiiy-estetik kompetentlikni rivojlantirishga xizmat qilgan;

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirish modeli musiqiy-pedagogik texnologiyalarni modifikatsion loyihalash va produktogenlik darajasi intensifikatsiyasi ekstensivligi va intensivligi pedagogik kontekstda tashkiliy-pedagogik muhitni barqaror rivojlantirib borish asosida takomillashtirilgan amaliy-metodik tavsiyalardan O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi "O'zbekiston teleradiokanali" Davlat muassasasida efirga uzatilgan "Ta'lim va taraqqiyot", "O'zbekiston yoshlari" eshittirishlarining ssenariysini tayyorlashda (2022-2024-yillar) foydalanilgan (O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi "O'zbekiston teleradiokanali" davlat muassasasining 2024-yil 15-apreldagi 04-36-495-son ma'lumotnomasi). Natijada, bo'lajak musiqa o'qituvchilarida metodik kompetentlikni rivojlantirish texnologiyalarini ommalashtirishga xizmat qilgan;

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirishning didaktik shart-sharoitlari talabalarning kognitivlik darajasining o'quv faoliyati natijalari bilan qayta aloqasi identivligining summativ va formativ maqbulligi produktivligini musiqiy-ijrochilik, musiqiy-ritmik, musiqiy savodxonlik parametrlariga muvofiq tarzda loyihalash kontekstida takomillashtirishga oid takliflar "Bo'lajak musiqa

o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirish texnologiyalari" monografiyasi mazmuniga singdirilgan (Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universitetining 2024-yil 22-avgustdagi 11-05-4337/04-son dalolatnomasi). Natijada, bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirish texnologiyalarini takomillashtirish imkoni kengaytirilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 4 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanida muhokama qilingan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 22 ta ilmiy ish nashr etilgan, shundan 1 ta monografiya, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 13 ta maqola, jumladan, 5 tasi respublika hamda 8 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, uch asosiy bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat. Dissertatsiyaning hajmi 137 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning kirish qismida tadqiqot muammosining dolzarbligi asoslanib, pedagogik, psixologik, metodika va musiqa ta'limi yo'nalishlarda amalga oshirilgan ilmiy tadqiqotlar asosida muammoning o'rganilganlik darajasi baholangan; tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obyekti va predmeti belgilangan. Shu bilan birga tadqiqot g'oyalarining ilmiy yangiligi, nazariy va amaliy ahamiyatini belgilovchi holatlar yoritilgan.

Ishning birinchi bobi **"Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirishning metodologik va konseptual asoslari"** deb nomlanib, unda "Kompetentlik", "Metodik kompetentlik" tushunchalarining mohiyati, bo'lajak musiqa o'qituvchisiga xos metodik kompetensiyalar va ularni rivojlantirish bosqichlari, mazkur jarayonda ustuvor bo'lgan tamoyillari to'g'risida so'z yuritilgan.

O'z mohiyatiga ko'ra "Kompetentlik" tushunchasi ma'lum faoliyat yoki xatti-harakatlarni to'g'ri, oqilona tashkil qilish uchun talab etiladigan kompetensiyalar majmui bo'lib, ularning yaxlitligi "Maqsad-natija" oraliq'ida erishilishi zarur bo'lgan yutuq yoki yutuqlar uchun poydevor vazifasini bajaradi.

Zamonaviy ta'limning muhim talablaridan biri – har bir pedagog mutaxassis sifatida pedagogik kompetentlik sifatlariga ega bo'lishi zarur. Kasbiy faoliyatni tashkil qilar ekan, pedagog individual, shaxsiy, ijtimoiy, yetakchilik, rahbarlik, metodik kompetentlikni o'zida namoyon qila olishi zarur.

Har bir sohada faoliyatni samarali tashkil qilish jarayonida mutaxassislar u yoki bu turdagi metod, usul hamda texnologiyani qo'llaydi. Mutaxassisning bu boradagi yondashuvi, ya'ni qanday metod, usul, vosita, yoki texnologiyalardan foydalanishi metodik kompetentlikning mohiyatini ifodalaydi.

Metodik kompetentlik – integral xarakterga ega sifat bo'lib, u mutaxassis tomonidan metodik bilim, ko'nikma, malaka, tajribadan iborat tizimni egallash, kasbiy faoliyatdan ushbu tizimdan samarali foydalana olish qobiliyati sanaladi.

Musiqqa o'qituvchisining metodik kompetentligi – uning musiqqa ta'limini samarali tashkil qilishga oid tashkiliy-pedagogik, amaliy-metodik bilim, o'z-o'zini kasbiy rivojlantirish malakasiga egaligi, nostandart yondashuv asosida innovatsion o'quv loyihalarni ishlab chiqish va ularni ta'lim amaliyotiga izchil tatbiq qilish qobiliyatini ifodalaydi.

Pedagogning metodik kompetentlikka egaligi uning ta'lim metodlari bilan birga o'qitishning tashkiliy shakl, vosita, usul va texnologiyalaridan birdek xabardorligini anglatadi. Aynan mana shu omillar ta'lim jarayonini metodik jihatdan to'g'ri tashkil qilish, kutilgan natijalarni qo'lga kiritish, ta'lim oluvchilarning o'quv-bilish faolliklarini oshirish, faoliyatlarini samarali boshqarish, ta'lim natijalarini oqilona tahlil qilish hamda o'qitish sifatini yaxshilashga imkon beradi.

Birgina metodik kompetentlik o'zida o'ndan ortiq sifatlarni jamlaydi. Mazkur sifatlarning har biri alohida, mustaqil bo'lib, bir-birini to'ldiradi. Aynan mana shu sifatlarda – kompetensiyalar sanaladi. Aniqroq aytganda, bevosita biror bir vazifani hal qilish uchun taqozo etiladigan ushbu sifat – kompetensiyalar tegishli doirada mutaxassis (bu o'rinda pedagog) tomonidan belgilangan vazifani mavjud nazariy bilimlar, o'zi ega bo'lgan ko'nikma, malaka, ish tajribasiga tayangan holda amalda to'laqonli namoyon qilinishini ifodalaydi. Demak, metodik kompetentlik esa mazkur mustaqil kompetensiyalarning jamlanmasi, yig'indisi sanaladi.

Bo'lajak musiqqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirish – talabalarning musiqqa ta'limini samarali tashkil qilishga oid tashkiliy-pedagogik, amaliy-metodik bilim, o'z-o'zini kasbiy rivojlantirish malakasi, nostandart yondashuv asosida innovatsion o'quv loyihalarni ishlab chiqish va ularni ta'lim amaliyotiga izchil tatbiq qilish qobiliyatini rivojlantirishga yo'naltirilgan tizimli pedagogik faoliyat.

Bo'lajak musiqqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirish texnologiyalari – talabalarning musiqqa ta'limini samarali tashkil qilishga oid tashkiliy, tashkiliy-pedagogik, amaliy-metodik bilim, o'z-o'zini kasbiy rivojlantirish malakasi, nostandart yondashuv asosida innovatsion o'quv loyihalarni ishlab chiqish va ularni ta'lim amaliyotiga izchil tatbiq qilish qobiliyatini rivojlantirishga yo'naltirilgan tizimli pedagogik faoliyat samaradorligini ta'minlovchi ta'lim texnologiyalari.

Musiqqa o'qituvchisining metodik kompetentligi negizida uning musiqashunoslik turkumidagi fanlar asoslari bo'yicha o'zlashtirilgan nazariy bilimlarni amaliyotda qo'llay olish, musiqqa ta'lim jarayonini tashkiliy jihatdan to'g'ri uyushtirish, o'rganilayotgan musiqiy asarning turi, janri hamda ustuvor g'oyalariga mos ravishda o'qitishning tashkiliy shakllari, ta'lim metodlari, vositalari va texnologiyalarini tanlash, talabalarning o'quv-bilish faolligini oshirish, ularning faoliyatini nazorat qilish va oqilona baholash, shuningdek, talabalar musiqiy asarni o'zlashtirishda muayyan qiyinchiliklarga duch kelishsa, u holda korreksiyalash ishlarini samarali amalga oshirishga qaratilgan kompetensiyalar ko'zga tashlanadi.

Nazariy tahlil va empirik-kuzatuv natijalariga tayangan holda bo'lajak musiqqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirish komponentlari quyidagilardan iborat degan xulosaga kelindi(1-rasm).



1-rasm. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirish komponentlari

Musiqa o'qituvchisi ta'lim jarayonini metodik jihatdan tashkil qilishda an'naviy o'qitishda qo'llanib kelinayotgan o'quv mashg'ulotlarining tashkiliy shakl, metod va vositalarini tanlash bilan birga zamonaviy pedagogik texnologiyalardan ham maqsadli, o'rinli foydalana olishi zarur. Uning bu boradagi harakatini tanlanadigan texnologiyalar nuqtai nazaridan ikki guruhga ajratish mumkin:

1) talabalarining o'quv-bilish faolligini oshirishga yordam beradigan pedagogik texnologiyalar: o'qitishning innovatsion shakllari, interfaol metodlari, zamonaviy vositalari va ta'lim texnologiyalarini tanlash;

2) ta'lim jarayonini tashkil qilishda axborot-kommunikatsion texnologiyalarning funksional imkoniyatlaridan foydalanish.

Tadqiqot jarayonida bo'lajak musiqa o'qituvchilari bo'lgan talabalar tomonidan OTMdagi ta'lim davrida quyidagi xarakterdagi metodik kompetentlik sifatlarining samarali o'zlashtirilishi maqsadga muvofiq ekanini ko'rsatadi: tahliliy-tashxis xarakteridagi metodik kompetensiya; tashkiliy-pedagogik xarakterdagi metodik kompetensiya; korreksiyalash xarakteridagi metodik kompetensiya; pedagogik mahoratni oshirishga qaratilgan metodik kompetensiya; ilg'or pedagogik tajribalarni o'rganishni ta'minlovchi metodik kompetensiya; ta'lim oluvchilarning iqtidorini aniqlash va uni rivojlantirish borasidagi metodik kompetensiya.

Kishilik faoliyati u qaysi yo'nalishda bo'lishidan qat'i nazar turli bosqichlarda kechadi. Tadqiqot davrida muammoni nazariy va amaliy jihatdan o'rganish natijalariga tayangan holda bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirish jarayonining quyidagi bosqichlarda kechishiga ishonch hosil qilindi: 1) bilish (kognitiv); 2) reproduktiv (namuna, ko'rsatma asosida); 3) qisman-izlanishli; 4) mustaqil-izlanishli; 5) ijodiy-tadqiqiy; 6) kreativ.

Bo'lajak musiqa o'qituvchilarida metodik kompetentlikni rivojlantirish bosqichlari hamda bo'lajak musiqa o'qituvchilarida metodik kompetentlikni rivojlantirishning pedagogik, psixologik va didaktik xususiyatlarini e'tiborga olgan holda tizim hosil qilindi (2-rasmga qarang).

Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirish tabiiy ravishda o'ziga xos jihatlarni namoyon qiladi. Shunga ko'ra, mazkur jarayonda umumiy didaktik tamoyillar bilan birga bevosita musiqa ta'limi uchun xarakterli bo'lgan yetakchi g'oyalarni ham aniqlab olish maqsadga muvofiq sanaladi.



2-rasm. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarida metodik kompetentlikni rivojlantirish tizimlari

Tadqiqot muammosini hal qilishda umumdidaktik tamoyillar: ta'limning kasbiy yo'nalgani, ta'limning integratsiyasi va fanlararo aloqadorlik, o'quv faoliyatining ilmiy xarakter kasb etishi, nazariya va amaliyot birligi, talabalarning ta'limiy faolligi, shubhasiz, ustuvor ekani aniqlandi. Shuningdek, tadqiq uchun tanlangan ta'lim jarayonining o'ziga xosligi uni samarali tashkil qilishda xususiy-metodik tamoyillar: o'qitishning kollaboratsiyaviy xarakterga egaligi, ta'lim muhitining "to'yinganligi", interfaollik, talabalarning kreativ tafakkurga egaligi, innovatsion, vitagen, benchmarking yondashuvlar ham ahamiyatli ekanini ham tasdiqladi.

Ishning bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirishning mavjud holatini tahliliy baholash natijalari hamda bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirish metodikasi to'g'risida so'z yuritilgan ikkinchi bobi esa **"Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirishning amaliy masalalari"** deb nomlangan.

Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirish muammosining mahalliy va xorijiy tadqiqotchilar tomonidan nazariy, shuningdek, OTM bo'lajak musiqa o'qituvchisi sifatida talabalarining metodik kompetentlik sifatlariga egaliklarini amaliy jihatdan o'rganilish natijalari quyidagi xulosalarga kelish imkonini beradi:

O'zbekiston va xorijda musiqa ta'limining sifatini yaxshilash, samaradorligini oshirishga oid salmoqli tadqiqotlar amalga oshirilgan. Mavjud tadqiqotlarning aksariyati musiqa ta'limini tashkil etishning umumiy masalalariga bag'ishlangan;

musiqa ta'limini metodik jihatdan tashkil qilish muammosiga bag'ishlangan kam sonli tadqiqot ishlarida ham bo'lajak ixtisoslik o'qituvchilarida metodik kompetentlik sifatlarini rivojlantirish bevosita o'rganilmagan;

O'zbekiston sharoitida musiqa ta'limini o'qitish bo'yicha katta amaliy tajriba to'plangan bo'lishiga qaramay, mazkur tajriba o'qitish jarayoniga zarur darajada tatbiq qilinmagan;

musiqa ta'limini amaliy-metodik jihatdan tashkil qilish, bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirish holati mavjud ehtiyojni to'liq qondira olmaydi;

ta'lim jarayonida foydalanilayotgan metodik resurslar zamonaviy ta'lim talablari darajasida emas. Bosma va elektron shaklda taqdim qilingan axborot resurslarida ham alohida mavzular bo'yicha tayyorlangan metodik ishlanmalar, o'quv loyihalari deyarli taqdim qilinmagan.

uzluksiz ta'lim tizimining turli bosqichlari uchun ta'lim oluvchilarning yosh, psixologik xususiyatlari, fiziologik imkoniyatlarini qat'iy inobatga olgan holda metodik resurslarni yaratish maqsadga muvofiq sanaladi. Mazkur jarayonda o'zbekistonlik tadqiqotchilarning xorijlik mutaxassislar bilan o'zaro hamkorlikka erishishi yuqori saviyada g'oyaviy-nazariy, amaliy-metodik resurslarning yaratilishini ta'minlaydi.

Tadqiqotni olib borishda bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirish metodikasini shakllantirishga alohida e'tibor qaratildi. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirish metodikasi tegishli ta'limni samarali "o'qitish maqsadi (ta'limiy maqsad, rivojlantiruvchi maqsad, tarbiyaviy maqsad, amaliy maqsad), tamoyillari, mazmuni, ta'lim shakllari, metodlari, vositalari hamda texnologiyalarini o'z ichiga oladi.

Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirishga yo'naltirilgan maxsus metodika negizida qo'llanilgan innovatsion xarakterdagi ta'lim shakllari, metodlari, vositalari va o'qitish texnologiyalari esa quyidagilardan iborat bo'ldi:

I. Innovatsion xarakterdagi ta'lim shakllari: mini-ma'ruza; musiqiy imitatsiya (audio va video mahsulotlar vositasida kuylash); "Talaba-talabaga" hamda "O'qituvchi-talaba-o'qituvchi" metodiga asoslangan.

II. Ta'lim metodlari: "Yashirin lider", "Talaba-talabaga", "O'qituvchi-talaba", "Popurri" metodlari imkon beradigan metodi;

III. O'qitish vositalari: kompyuter taqdimoti; audio yozuvlar; video mahsulotlar.

IV. Innovatsion xarakterdagi ta'lim texnologiyalari:

1. "Ishonch parvozi" texnologiyasi. Ushbu texnologiya quyidagi bosqichlarni o'z ichiga oldi: 1-bosqich: musiqiy asarlarning audio yozuvlarini tinglash; 2-bosqich: talabalar tomonidan o'zlarining metodik kompetentlik sifatlariga egaliklarini reflektiv (mustaqil) baholashi; 3-bosqich: "Talaba-talabaga" tamoyiliga ko'ra respondent-talabalar tomonidan kuy yoki qo'shiq ijrosi borasidagi kompetensiyalarining o'zaro baholanishiga erishish; 4-bosqich: "O'qituvchi-talaba-o'qituvchi" metodi asosida talabalarning metodik kompetentlik sifatlariga egaliklarini reflektiv baholash natijalarining haqqoniy ekanligini tahlil qilishi, yakuniy qarorga kelishi va o'zida ishonch hissi paydo bo'lishiga erishildi.

2. "Popurri" texnologiyasi. Mazkur texnologiya quyidagi bosqichlar asosida tashkil qilindi:

1-bosqich: kompyuter taqdimoti, mini-ma'ruzalar yordamida talabalarga musiqa ta'limini tashkil etishning metodik jihatlari to'g'risida o'quv axborotlarini berish (bu

jarayonda pedagoglar tomonidan talabalarga “Vokal-xor ijrochiligi madaniyatini shakllantirish texnologiyalari”, “O‘quvchilarga musiqa savodini o‘rgatish metodikasi”, “Musiqa idroki va tinglash madaniyatini shakllantirish metodlari”, “Bolalar cholg‘u asbobida jo‘r bo‘lish faoliyatini shakllantirish”, “Musiqiy ritmik faoliyat ko‘nikma, malakalarini shakllantirish metod va usullari” kabi mavzularda kompyuter taqdimoti, mini-ma‘ruzalar taqdim qilindi va talabalar barcha mavzularni navbatma-navbat taqdim etdi);

2-bosqich: “Popurri” metodi yordamida respondentlar tomonidan o‘zlashtirilgan musiqa ta‘limini tashkil etishning metodik jihatlariga oid nazariy bilimlarni namoyon qilish;

3-bosqich: Musiqiy audio yozuvlar yordamida talabalarning qo‘shiq va kuy ijrosidagi xatolarini aniqlash va bartaraf qilish (bu jarayonda talabalarning “Vengercha” raqs, “Farg‘onacha”, “Neopalitancha”, “Ko‘rmadim” kabi kuylar bo‘yicha ijro kompetensiyalariga egaliklarining darajasi o‘rganildi, xato va kamchiliklar aniqlandi hamda ular bartaraf qilindi;

4-bosqich: “Yashirin lider” metodi yordamida respondentlar o‘zlarining ijro mahorati hamda kompetensiyalariga bergan baholarining haqqoniyligi aniq holatlar bo‘yicha qayta baholandi.

3. “Solist” texnologiyasi. Tajriba-sinov ishini olib borishda qo‘llanilgan “Solist” texnologiyasi quyidagi bosqichlardan iborat:

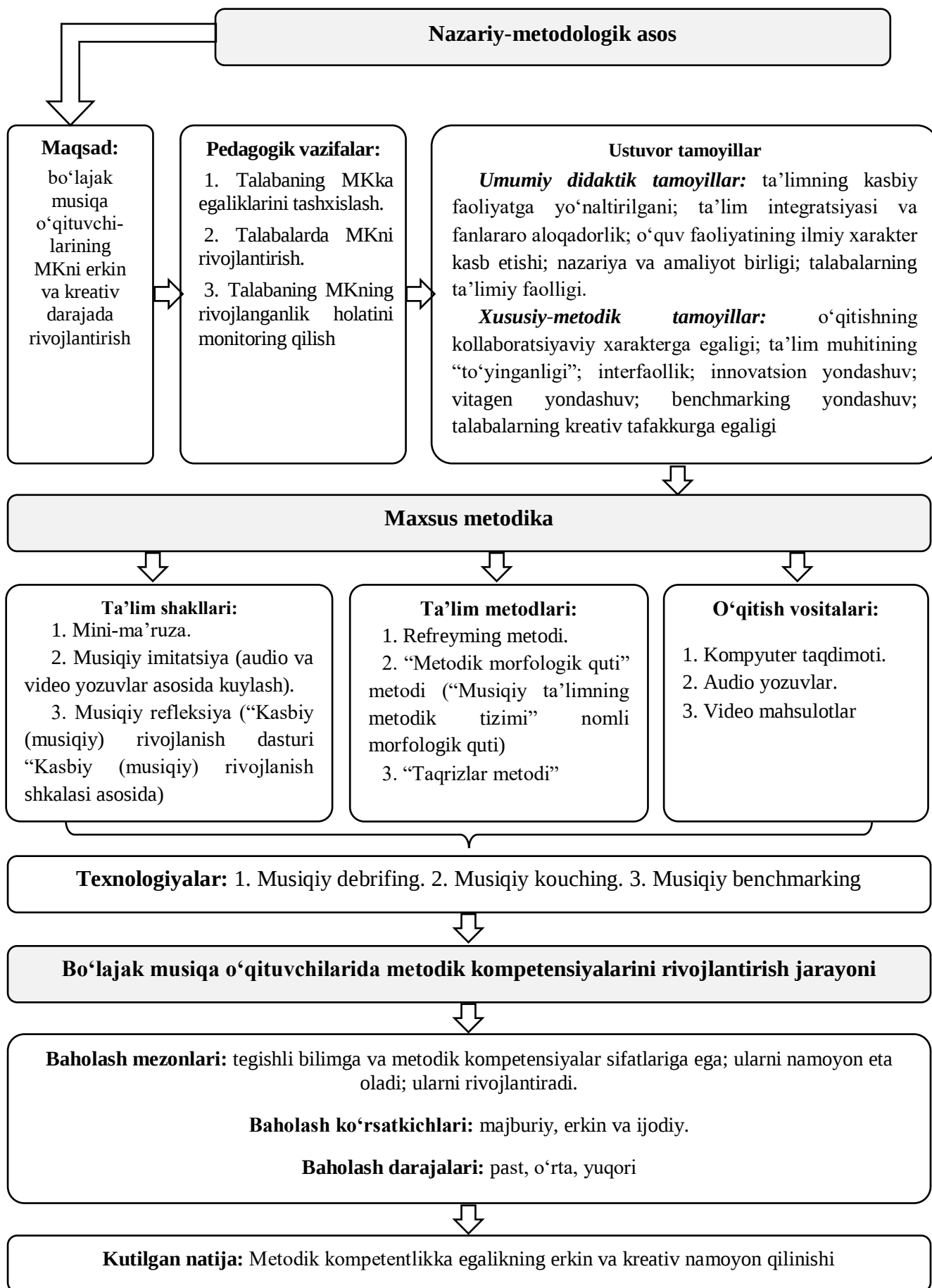
1-bosqich: musiqiy imitatsiya (audio va video mahsulotlar vositasida quyilash) orqali respondentlarda mavjud kasbiy kompetensiyalarni yanada rivojlantirish; bu jarayonda talabalarni Isoqjon Jo‘raxonov ijrosidagi “Guluzorim” (A.Navoiy g‘azali, H.Rasulov musiqasi), Gulsanam Mamazoitova ijrosidagi “Soqiynomai savti kalon” (Z.Bobur g‘azali, xalq kuyi)⁸ kabi video mahsulotlar yordamida ijro ko‘nikma, malakalarining kompetensiyalar darajasida o‘zlashtirishni mashq qilishga yo‘naltirildi;

2-bosqich: “Solist” metodi yordamida o‘rganilgan qo‘shiqlarni boshqa, masalan, estrada uslubida kuylash; bu jarayonda respondentlarga “Guluzorim” (A.Navoiy g‘azali, H.A.Rasulov musiqasi) hamda “Soqiynomai savti kalon” (Z.M.Bobur g‘azali, xalq kuyi) qo‘shiqlarining maqom yo‘nalishida emas, estrada uslubida kuylash topshirig‘i berildi;

3-bosqich: “Mikrofon” metodi yordamida respondentlarning ijro kompetensiyalariga egalik darajasini baholash; bu jarayonda talabalarning “Guluzorim” (A.Navoiy g‘azali, H.Rasulov musiqasi) hamda “Soqiynomai savti kalon” (Z.Bobur g‘azali, xalq kuyi) qo‘shiqlarini maqom hamda estrada yo‘nalishlaridagi ijrosi tahlil qilinib, ular iqtidorining qaysi yo‘nalishda yorqin namoyon bo‘lishi baholandi.

Tadqiqot davrida tanlangan muammoni nazariy-amaliy tahlil qilish natijalari, tajriba-sinovidan o‘tkazilgan metodikaning ta‘lim amaliyotiga mosligi to‘g‘risidagi xulosaga tayangan holda bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirish jarayonining umumiy mohiyatini yorituvchi tarkibiy-tuzilmaviy modeli ishlab chiqildi.

⁸ Isoqjon Jo‘raxonov – Guluzorim // <https://uzhits.net/skachat-mp3/zolotoy-uzbek-pesni/5912-isoqjon-joraxonov-guluzorim-uzhitsnet.html>. Gulsanam Mamazoitova – Soqinomai savti kalon // <https://quvonch.com/16075-gulsanam-mamazoitova-soqinomai-savti-kalon.html>.



3-rasm. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirishning tarkibiy-tuzilmaviy modeli

Mazkur modelimiz maqsadi sifatida bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini erkin va kreativ darajada rivojlantirish jarayoni tanlab olindi. Ushbu maqsadga erishish uchun quyidagi vazifalar belgilab olindi: talabalarning metodik kompetentlikka egaliklarini tashxislash; Talabalarda metodik kompetentlikni rivojlantirish; Talabalarda metodik kompetentlikning rivojlanganlik holatini monitoring qilish. Ko'zlangan maqsadga erishish uchun ustuvor bo'lgan tamoyillar tanlab olindi. Jumladan, **umumiy didaktik tamoyillar:** ta'limning kasbiy faoliyatga yo'naltirilgani; ta'lim integratsiyasi va fanlararo aloqadorlik; o'quv faoliyatining ilmiy xarakter kasb etishi; nazariya va amaliyot birligi; talabalarning ta'limiy faolligi. **Xususiy-metodik tamoyillar:** o'qitishning kollaborativ xarakterga egaligi; ta'lim muhitining "to'yinganligi"; interfaollik; innovatsion yondashuv; vitagen yondashuv; talabalarning kreativ tafakkurga egaligi kabilar. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirish jarayonini amalga oshirish uchun o'qitish vositalari (taqdimot, audio yozuvlar, video mahsulotlar), ta'lim shakllari shakllantirildi. Shuningdek, bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirish texnologiyalari sifatida "Popurri", "Solist", "Yashirin lider", "Mikrofon" texnologiyalari asoslandi. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligining rivojlanganlik darajasini aniqlash mezonlari, ko'rsatkichlari va darajalari ishlab chiqildi (3-rasm).

Tajriba-sinov ishining axborot, metodik hamda diagnostik ta'minotlarini yoritishga yo'naltirilgan uchinchi bobi **"Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirishga oid tajriba-sinov ishining qo'yilishi"** deb nomlangan.

Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirishga yo'naltirilgan tajriba-sinov ishini tashkil qilish uchun axborot ta'minoti quyidagilar asosida shakllantirildi: tajriba-sinov ishining maqsadi, vazifalari, asosiy bosqichlari, tajriba-sinov ishini samarali, muvaffaqiyatli tashkil qilinishiga ta'sir etuvchi obyektiv va sub'ektiv omillar, tajriba maydonlari va ulardan sinov ishiga jalb qilingan respondent-talabalar, shuningdek, sinov ishida qo'llanilgan ilmiy-pedagogik metodlarga oid ma'lumotlar.

Tadqiqot muammosining tadqiqini ta'minlashga qaratilgan tajriba-sinov ishining maqsadi – bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirishning zamonaviy metodika va innovatsion texnologiyalarini takomillashtirishdan iborat qilib belgilandi.

Tajriba-sinov ishi maqsadining natijaviyligi quyidagi vazifalarni ijobiy hal qilish asosida ta'minlandi: bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirishga oid nazariy g'oyalarning amaliyotga tatbiqini ifodalovchi tajriba-sinov dasturini ishlab chiqish; bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirish uchun samarali deb topilgan zamonaviy didaktik metodlar va texnologiyalarni tanlash; tanlangan zamonaviy didaktik metodlar va texnologiyalar yordamida bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirishga oid maxsus metodikani shakllantirish; tajriba ishini tashkil qilish asosida bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirishga yo'naltirilgan maxsus metodikani ko'p bosqichli sinovdan o'tkazish; ko'p bosqichli sinov natijalarini umumlashtirish, tahlil qilish va matematik-statistik metod yordamida qayta ishlash

asosida bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligining rivojlanganlik darajasini baholash.

Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirishga yo'naltirilgan pedagogik tadqiqotning tajriba-sinov ishini amalga oshirish uchun quyidagi OTMlari tanlandi: Qo'qon davlat pedagogika instituti (Qo'qon DPI), Andijon davlat universiteti (Andijon DU) va O'zbekiston-Finlandiya pedagogika instituti (O'zFIPD).

Asoslovchi va ta'kidlovchi tajriba bosqichlarida bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligining rivojlanganligi quyidagi mezonlar yordamida aniqlanib, baholandi: metodik kompetentlik sifatlariga oid bilim hamda metodik kompetentlik sifatlariga egalik; o'quv mashg'ulotlari, pedagogik amaliyotda amaliy jihatdan metodik kompetentlik sifatlariga egalikni namoyon qilish; o'quv topshiriqlarini bajarish, pedagogik amaliyot, ijodiy va ilmiy-tadqiqot jarayonlarida ishtirok etish, mustaqil o'rganish orqali metodik kompetentlik sifatlarini rivojlantirib borish.

Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentlik sifatlarining rivojlanganligidan dalolat beruvchi quyidagi daraja ko'rsatkichlari belgilandi:

1) yuqori daraja – metodik kompetentlik sifatlariga oid bilimga hamda zarur holatda metodik kompetentlik sifatlariga ega; o'quv mashg'ulotlari, pedagogik amaliyotda amaliy jihatdan metodik kompetentlik sifatlariga egaligini yaqqol namoyon qiladi; o'quv topshiriqlarini bajarish, pedagogik amaliyot, ijodiy va ilmiy-tadqiqot jarayonlarida ishtirok etish, mustaqil o'rganish orqali metodik kompetentlik sifatlarini izchil, doimiy ravishda rivojlantirib boradi;

2) o'rta daraja – qisman metodik kompetentlik sifatlariga oid bilimga hamda qoniqarli holatda metodik kompetentlik sifatlariga ega; o'quv mashg'ulotlari, pedagogik amaliyotda amaliy jihatdan metodik kompetentlik sifatlariga egaligini tez-tez namoyon qiladi; o'quv topshiriqlarini bajarish, pedagogik amaliyot, ijodiy va ilmiy-tadqiqot jarayonlarida ishtirok etish, mustaqil o'rganish orqali metodik kompetentlik sifatlarini rivojlantirib borishga harakat qiladi;

3) past daraja – bir qadar metodik kompetentlik sifatlarga oid bilimga hamda qoniqarsiz holatda metodik kompetentlik sifatlariga ega; o'quv mashg'ulotlari, pedagogik amaliyotda amaliy jihatdan metodik kompetentlik sifatlariga egaligini namoyon qila olmaydi.

Ta'kidlovchi tajriba yakunida tajriba hamda nazorat guruhlarining respondentlarda metodik kompetentlik sifatlari rivojlanganligi holatini ifodalovchi son ko'rsatkichlar o'zaro sintezlandi (1- va 2-jadvallar).

1-jadval

Respondentlarning metodik kompetentlik sifatlariga egalik darajasi (asoslovchi va ta'kidlovchi tajriba)

Tajriba-sinov bosqichlari	Respondentlarning umumiy soni $n_{1,2} = 236$ nafar					
	Tajriba guruhi $n_1 = 117$ nafar			Nazorat guruhi $n_2 = 119$ nafar		
	Yuqori	O'rta	Past	Yuqori	O'rta	Past
Asoslovchi tajriba	25	34	31	22	41	29
Ta'kidlovchi tajriba	42	55	20	35	52	32

Respondentlarning amaliy-metodik kompetensiyalariga egalik darajasi (asoslovchi va ta'kidlovchi tajriba)

Tajriba-sinov bosqichlari	Respondentlarning umumiy soni $n_{1,2} = 236$ nafar					
	Tajriba guruhi $n_1 = 117$ nafar			Nazorat guruhi $n_2 = 119$ nafar		
	Yuqori	O'rta	Past	Yuqori	O'rta	Past
Asoslovchi tajriba	21	29	40	20	31	41
Ta'kidlovchi tajriba	39	51	27	32	44	43

Pedagogik, psixologik va sotsiologik tadqiqotlarning muhim jihati – tajriba-sinov natijalarini matematik-statistik qayta tahlildan o'tkazish sanaladi. Ushbu an'anaga ko'ra, bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirishga qaratilgan tajriba-sinov natijalari ham qayta tahlildan o'tkazildi. Matematik-statistik qayta tahlil uchun ta'kidlovchi tajriba yakuni sifatida 2-jadval, ya'ni respondentlarning amaliy-metodik kompetensiyalariga egalik darajasini ifodalovchi son ko'rsatkichlari qabul qilindi.

Matematik-statistik qayta tahlilni amalga oshirish uchun Styudent mezoni tanlandi. Hisob-kitob quyidagi natijalarni qo'lga kiritishga imkon berdi.

Tajriba guruhlarida:

$$X = 4,1; (X)^2 = 16,81; X^2 = 17,38; S_t^2 = 0,57; S_t^2/n = 0,004.$$

Nazorat guruhlarida:

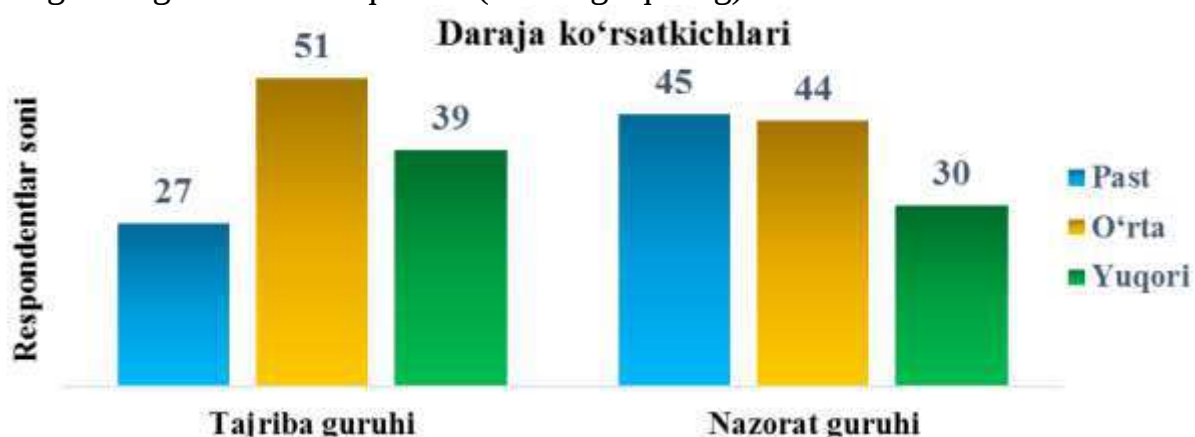
$$Y = 3,9; (Y^2) = 15,21; Y^2 = 15,62; S_n^2 = 0,41; S_t^2/n = 0,005.$$

Jadval ko'rsatkichlariga asosan t_2 miqdor $\alpha=0,05$ dan topiladi, ya'ni $t_2=1,96$. Bu holatda ishonchlilik oralig'i quyidagiga teng:

$$(-1,96 \cdot \sqrt{0,007}; 1,96 \cdot \sqrt{0,0007}) = (-0,16; 0,16)$$

Demak, $X-Y = 0,57 - 0,41 = -0,16$. Hosil bo'lgan qiymat ishonchlilik oralig'iga tushmaydi. Bu esa olingan natijalarga ko'ra, boshlang'ich faraz (H_0) inkor etilib, muqobil faraz (H_1) haqidagi g'oya ($X>Y$) qabul qilish mumkinligini anglatadi.

Tahlilning navbatdagi bosqichda yuqorida belgilangan tanlanmalarga mos keladigan diagramma hosil qilinadi (4-rasmga qarang):



4-rasm. Respondentlarning metodik kompetentlik sifatlarga egaliklari darajasi (ta'kidlovchi tajriba)

Demak, hosil bo'lgan yakuniy son ko'rsatkichi tajriba-sinov ishining samaradorligini baholovchi mezonning birdan hamda respondent-talabalarning metodik kompetentlik sifatlariga egaligi darajasini baholovchi mezonning noldan kattaligi to'g'risidagi xulosaning asosli, haqqoniy ekanini tasdiklaydi. Ta'kidlovchi tajriba natijalarining ko'rsatishicha, tajriba guruhlarining respondent-talabalarida nazorat guruhlaridagi tengdoshlariga sezilarli darajada ($1,176 \approx 18\%$ farq) bilan metodik kompetentlik sifatleri rivojlangan. Shu sababli, tajriba va nazorat guruhlarida respondent-talabalarning metodik kompetentlik sifatlariga egaliklarini ko'rsatuvchi qiymatlar o'rtasidagi sezilarli farq har ikki guruhga tegishli natijalarning ishonchlilik oralig'iga tushmasligini tasdiqlaydi.

XULOSA

Bo'lajak musiqa o'qituvchilarida metodik kompetentlikni rivojlantirish bo'yicha olib borilgan dissertatsiya tadqiqoti natijasida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Mavzuga oid adabiyotlar bilan tanishish va ularning mazmunini tahlil qilish natijasida tadqiqotchilar "kompetensiya" va "kompetentlik" tushunchalariga ikki xil yondashishlari aniqlandi. Birinchi guruh vakillarining ko'rsatishlaricha, har ikki tushuncha o'zaro sinonim bo'lib, bir xil ma'noni anglatadi. Ulardan farqli ravishda ikkinchi guruh vakillari mazkur tushunchalar garchi bir-biriga yaqin bo'lsa-da, biroq, turli ma'nolarni anglatadi, degan fikrni ilgari suradi. O'rganishlarimizdan kelib chiqqan holda kompetentlikning individual, shu bilan birga kasbiy, kompetensiya esa umumiylik kasb etadi hamda biri ikkinchisiga asos bo'ladi deyish mumkin.

2. Ilmiy adabiyotlar tahlili bo'lajak musiqa o'qituvchilarida metodik kompetentlikni rivojlantirish davomli jarayon bo'lib, uni samarali tashkil qilish borasida turli qarash va yondashuvlar mavjudligini ko'rsatdi. Sohaga oid huquqiy-me'yoriy hujjatlar mazmuni, ularda belgilangan talablar, shuningdek, pedagogik, metodik, psixologik ilmiy-nazariy g'oyalar bo'lajak musiqa o'qituvchilarida metodik kompetentlikni rivojlantirishdan iborat tadqiqot muammosini hal qilishda metodologik asos bo'lib xizmat qiladi.

3. Tadqiqotni olib borish davrida bo'lajak musiqa o'qituvchilarida metodik kompetentlikni rivojlantirish jarayonida ustuvorlik kasb etuvchi tamoyillarni aniqlashga e'tibor qaratildi. Tadqiqot mavzusi yuzasidan olib borilgan nazariy tahlil, pedagogik amaliyotni kuzatish natijalariga tayangan holda umumdidaktik (Ta'limning kasbiy faoliyatga yo'naltirilgani, ta'lim integratsiyasi va fanlararo aloqadorlik, o'quv faoliyatining ilmiy xarakter kasb etishi, nazariya va amaliyot birligi, talabalarning ta'limiy faolligi) hamda hususiy-metodik (O'qitishning kollaboratsiyaviy xarakterga egaligi, ta'lim muhitining "to'yinganligi", interfaollik, innovatsion yondashuv, vitagen yondashuv, benchmarking yondashuv, talabalarning kreativ tafakkurga egaligi) tamoyillarning bo'lajak musiqa o'qituvchilarida metodik kompetentlikni rivojlantirish jarayonida ustuvor ekani aniqlandi.

4. Nazariy tahlil va emperik kuzatuvlar natijasida talabalar tomonidan metodik kompetentlik sifatlarini o'zlashtirishda muhim ahamiyatga ega bo'lgan omillar sifatida sog'lom ta'lim muhitining mavjudligi; pedagogning ijodkor, tashabbuskor, innovator bo'lishi; talabalarning mutaxassislik fanlarini o'zlashtirishga bo'lgan ijobiy munosabati;

ularning o'quv faolligi; pedagog va talabalarning o'quv mashg'ulotlaridagi o'zaro hamkorligini keltirish mumkin.

5. Musiqa ta'limi tizimida bo'lajak o'qituvchilarni muammoli topshiriqlar, ularni bajarishga ijodiy, kreativ yondashishga qaratilgan "Ishonch parvozi", "Popurri" "Solist", "Mikrofon" texnologiyalari vositasida talabalarning metodik kompetentlik sifatlarini o'zlashtirish imkoniyatlari o'qitish sifatini oshirishga xizmat qiladigan ichki va tashqi omillarni o'zaro uyg'unlashtirish asosida takomillashtirilgan.

6. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentlik sifatlarini o'zlashtirishda mini-ma'ruza, audio va video mahsulotlar vositasida kuylash imkoniyatini beruvchi musiqiy imitatsiya, "Talaba-talabaga" tamoyili, shuningdek, malakali mutaxassisning kouch-yordamiga asoslanishi kutilgan natijaga erishish imkonini beradi.

7. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarida metodik kompetentlikni rivojlantirish modeli ta'limga "Popuri", "Yashirin lider", "Mikrofon" kabi metodlar, kompyuter taqdimoti, audio yozuvlar hamda video mahsulotlar kabi vositalarni tatbiq etish orqali o'qitish jarayonini optimallashtirish asosida takomillashtirish samarali hisoblanadi.

8. Tadqiqotni olib borish davrida o'qitish jarayonini tayanilgan musiqiy refleksiya, "Popuri" hamda "Solist king" asosida tashkil qilish orqali musiqa ta'limi yo'nalishi talabalarida metodik kompetentlik sifatlarining rivojlanganlik darajasining majburiy, erkin, kreativ tarzda belgilangan ball ko'rsatkichlariga muvofiq baholash, qolaversa, qo'yilgan ballar bo'yicha darajalash asosida aniqlashtirish olingan natijalarning sezilarli dinamik o'sishini taminlaydi.

Qayd etilgan xulosalarga tayangan holda quyidagi tavsiyalar ishlab chiqildi:

1. Kompetentli mutaxassisga ega bo'lishdan iborat zamonaviy ta'limiy ehtiyoj, o'qitish sifatini oshirish, raqobatbardosh kadrlarni tayyorlash zaruriyatidan kelib chiqqan holda nafaqat OTM, balki uzluksiz ta'limning barcha bosqichlari uchun musiqa o'qitishga oid ko'p variantli, tanlash imkoniyatini beruvchi xilma-xil metodik loyihalarni o'z ichiga olgan axborot-metodik ta'minotni yaratish.

2. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirishga qaratilgan ta'limiy jarayonda nafaqat metodik ishlanmalar, ta'lim texnologiyalari balki zamonaviy AKT vositalaridan kengroq foydalanishga erishish hamda bu jarayonda OTM professor-o'qituvchilarinng AKT savodxonligini uzliksiz rivojlantirib borish.

3. Didaktik tizimga zamonaviy axborot texnologiyalarini tatbiq qilish orqali musiqa ta'limini raqamlashtirish orqali o'zbek sigmentida bo'lajak musiqa o'qituvchilarida nafaqat metodik, shu bilan birga kommunikativ, ijtimoiy, kasbiy-mobil kompetentlikni rivojlantirishga imkon beradigan maxsus platformani yaratish.

4. Maxsus platformada respublika va xorijiy mamlakatlarda zamonaviy sharoitda musiqa ta'limini samarali o'rgatishga oid ilg'or tajribalarning jamlanib, doimiy, izchil boyitib borilishini ta'minlash.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО
СОВЕТА ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

КОКАНДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОБИРОВА ОЙГУЛ АЛИМОВНА

**ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ**

**13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания
(музыкальное образование)**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за № B2024.4.PHD/Ped8776.

Диссертация выполнена в Кокандском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.dsmi.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель: Эркабоева Нигора Шерматовна
доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты: Ходжаев Бегзод Худойбердиевич
доктор педагогических наук, профессор
Маликова Севара Саматовна
кандидат педагогических наук, профессор

Ведущий организация: Наманганский государственный университет

Защита диссертации состоится 18 октября 2025 года в 12⁰⁰ часов на заседании разового Научного совета на основе Научного совета PhD.08/28.08.2020.Sap.121.01 по присуждению ученой степени при Государственном институте искусств и культуры Узбекистана. (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127-«А». Тел.: (+99871) 230-28-02; факс: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственного института искусств и культуры Узбекистана (зарегистрирована на № 33). (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127-«А». Тел.: (+99871) 230-28-58; факс: (+99871) 230-28-15).

Автореферат диссертации разослан 25 сентября 2025 года.

(реестр протокола № 17 от 25 сентября 2025 года).



Т.М.Туляхаджаева
Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
искусствоведения, профессор

Дж.А.Маматкасымов
Ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
философии по педагогическим наукам
(PhD), профессор

А.А.Умаров
Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор социологических наук,
профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В процессах развития мировой системы образования разрабатываются новые технологии, способствующие развитию музыкального искусства, укреплению международных интеграционных связей и социально-идеологических отношений, формированию у студентов музыкальной грамотности, исполнительской техники, музыкальной культуры, педагогического мастерства в качестве преподавателей музыки в высших образовательных учреждениях. Внедрение технологий, направленных на совершенствование знаний и умений студентов в области теории музыки, развитие творческого и критического мышления студентов, практическое использование педагогических и психологических возможностей для повышения их интеллектуального потенциала, набирает обороты. Актуальное значение приобретает разработка и внедрение в образовательную практику технологий развития методической компетентности будущих учителей музыки.

В мировом музыковедении и педагогике ведутся исследования по формированию компетенций будущих учителей музыки посредством цифровизации, проектирования индивидуальных образовательных траекторий на основе мировых стандартов, обеспечения интеграции теории и практики. Формулируются важные выводы о развитии профессионально-личностных качеств, функциональных задач и профессиональной компетентности будущих учителей музыки. При формировании навыков у будущих учителей музыки большое значение имеет изучение новых подходов к совершенствованию у учащихся музыкальной культуры, педагогического мастерства, педагогической речи, техники пения, инструментального исполнительства, дирижёрского, модераторского мастерства, художественно-логического мышления, индивидуальных способностей.

В нашей стране в условиях цифровой трансформации важное значение придается реформированию высшего образования, выводу на качественно новый уровень процесса подготовки высококвалифицированных кадров, обладающих современными знаниями, профессионально-нравственными качествами, самостоятельно мыслящих, развитию социальной сферы на основе передовых образовательных технологий. «Усиление внимания к качеству подготовки кадров в гуманитарных и педагогических направлениях, пересмотр и усовершенствование учебных планов и программ по направлениям и специальностям педагогического образования на основе передового зарубежного опыта, формирование навыков применения современных педагогических технологий в образовательном процессе у студентов, обучающихся в данном направлении, улучшение инфраструктуры педагогического образования»¹ отражают важное направление в повышении качества подготовки специалистов с высшим образованием. Разработка дидактического алгоритма и модели развития методической компетентности будущих учителей музыки, совершенствование условий деятельности учителей становятся приоритетными задачами.

¹ Указ Президента Республики Узбекистан от 8 октября 2019 года №УП-5847 «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года». // Национальная база законодательных документов, 09.10.2019, № 19.06.5847/3887.

Данное исследование в определенной мере служит реализации задач, предусмотренных Законами Республики Узбекистан от 14 сентября 2016 года №ЗРУ-406 «О государственной молодежной политике», от 20 января 2021 года №ЗРУ-668 «О культурной деятельности и организациях культуры», Указами Президента Республики Узбекистан от 29 апреля 2019 года №УП-5712 «Об утверждении Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года», от 6 ноября 2020 года №УП-6108 «О мерах по развитию сфер образования и воспитания, и науки в новый период развития Узбекистана», от 28 января 2022 года №УП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», Постановлениями Президента Республики Узбекистан от 20 апреля 2017 года №ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», от 28 ноября 2018 года №ПП-4038 «Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан», №ПП-112 от 2 февраля 2018 года «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства», а также другими нормативно-правовыми документами, которые касаются данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики I. «Пути формирования системы инновационных идей и их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-образовательном развитии информированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Роль и значение национальной музыки в воспитании подрастающего поколения, формировании духовно-нравственных качеств и музыкальной культуры учащихся на основе музыкального наследия узбекского народа, профессиональном профиле будущих учителей музыки, развитии у них исполнительского мастерства на музыкальных инструментах и художественного вкуса, основах музыкально-педагогического мастерства, использовании инновационных методов и педагогических технологий на уроках музыкальной культуры изучали такие ученые, как Н.А.Абдуллаева, Б.С.Абдурасулов, Х.Б.Абдуназарова, А.Р.Бахриев, М.И.Эргашев, М.Ильхомов, Ш.Х.Камолов, Д.А.Каримова, Ж.Козимов, Д.Р.Муродова, Ш.Е.Неъматов, Ш.У.Норова, А.И.Одилов, К.Б.Панжиев, Т.И.Раджабов, Э.М.Таджибоев, Э.М.Файзуллаев, Ф.Н.Халилов, У.Ю.Юлдашев² и др. Также по вопросам развития

² Abdullayeva N.A. Musiqa ta'limini o'qitish faoliyatidagi innovatsion metodlar // Cyberleninka, 2023. – 68 b.; Abdurasulov B.S., Abdunazarova X.B. O'zbek xalq musiqasi asosida o'quvchilarni ma'naviy-ahloqiy fazilatlarini shakllantirish shakllari // Journal Academic research in educational sciences. – Toshkent, 2022. Vol. 3. Ussue 4. – P. 167-168.; Baxriyev A.R. Maktab repertuari asosida 5-7-sinf o'quvchilarida musiqiy tinglovchilik madaniyatini rivojlantirish: ped. fan. dok. dis. avtoref. – Toshkent, 2024. – 60 b.; Ergashev M.I. Musiqa ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirish: ped. fan. fal. dok. dis. avtoref. – Toshkent, 2025. – 58 b.; Ilxomov M. Barkamol avlod tarbiyasida milliy musiqaning o'rni va ahamiyati // Современное образование (Узбекистан). – Toshkent, 2016. – № 9. – В. 57-62.; Kamolov Sh.X. Приёмы и методы преподавания музыки в общеобразовательной школе // Science and Education. – Нукус: 2022. – №. 1. – С. 602-607.; Karimova D.A. Musiqiy pedagogik mahorat asoslari. – Toshkent, Iqtisod-moliya, 2008. – 124 b.; Kozimov J. Musiqa madaniyatida san'at va ma'naviyat tarixini o'rganishning pedagogik masalalari // Современное образование (Узбекистан). – Toshkent.: 2014. – № 5. – В. 56-59.; Murodova D.R. Fanlararo aloqadorlik asosida bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarining badiy-estetik kompetentligini rivojlantirish: ped. fan. fal. dok. dis. avtoref. – Farg'ona, 2023. – 62 b.; Ne'matov Sh.E., Abdullaev Q.F. Islomgacha davr musiqa san'atining shakllanishi va taraqqiyot jarayoni // Современное образование (Узбекистан). – Toshkent, 2014. – № 5. – В. 1-16.; Norova Sh.U. Роль внешкольного

профессиональных навыков педагогов, технологической, информационной и коммуникативной компетентности, используемых в этом процессе исследованы и реализованы на практике – М.Диёровой, Р.Джураева, Ш.Камоловой, Б.Мукимова, Д.Назаровой, Ш.Оманкуловой, Д.Пулатова, М.Усмонбоевой, Г.Таджибоевой, И.Эшмаматова³ и др.

В странах СНГ в научных трудах О.Берещенко, Т.Загивной, И.Кузнецовой, Н.Масюковой, Н.Нагибиной, Е.Скафы, Т.Сокольниковой, Т.Сясиной и других изучены вопросы формирования научно-методической компетентности в профессиональной деятельности, содержание, приоритетные принципы, пути, методы, средства и технологии овладения методическими компетентностными качествами преподавателей различных дисциплин.⁴ Кроме того, в исследованиях Е.Кочиевой, Д.Ксенофоновой, Г.Кузнецовой, Т.Стражниковой и А.Уткина рассматривались использование эмоционального воздействия музыки в процессе музыкального образования и воспитания, специфические особенности современного музыкального образования, новые подходы к деятельности

музыкального образования в формировании музыкальной культуры молодежи // Ijodkor o'qituvchi. – Farg'ona, 2022. – № 21. – В. 10-15.; Odilov A.I., Kozimov J.J. Musiqa madaniyati darslarida pedagogik texnologiyalardan foydalanish // Современное образование (Узбекистан). – Toshkent, 2016. – № 1. – В. 36-40.; Panjiev Q.B. Umumta'lim maktablarida musiqa darslarini o'qitishning sifat va samaradorligini oshirish masalalari // Современное образование (Узбекистан). – Toshkent, 2017. – № 5. – В. 76-82.; Rajabov T.I. Uzlaksiz ta'lim tizimida o'zbek musiqa folklorini o'rgatish mexanizmini takomillashtirish: ped. fan. fal. dok. dis. – Termiz, 2023. – 128 b.; Tajiboyev E.M. Umumta'lim maktabi o'quvchilarida milliy musiqa tinglash ko'nikmalarini rivojlantirish texnologiyalari: ped. fan. fal. dok. dis. avtoref. – Namangan, 2023. – 58 b.; Fayzullayev E.M. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarida badiiy didni shakllantirishning pedagogik shart-sharoitlari (o'zbek mumtoz musiqasi misolida): ped. fan. nom. dis. – Toshkent, 2010. – 163 b.; Xalilov F.N. Дидактические основы инструментально-исполнительский подготовки будущих учителей музыки: Дис. ... док. пед. наук. – Ташкент, 2006. – 124 с.; Yuldoshev U.Yu. Musiqa uqituvchisi mutaxassisligining zamonaviy modeli va professiogrammasi // Современное образование (Узбекистан). – Toshkent, 2019. – № 9 (82). – В. 52-53.

³ Diyarova M.M. Professional ta'lim pedagoglarining kasbiy kompetentligining psixologik jihatlari // Educational Research in Universal Sciences (ERUS). 2023. Vol. 2. Ussue 4. – P. 1065.; Kamolova Sh.U. O'qituvchining kasbiy kompetentligi pedagogik faoliyatni amalga oshirish asosiy omil sifatida // Ta'lim va innovatsion tadqiqotlar. – Toshkent, 2023. – № 2. – 124 b.; Muqimov B.R. Pedagogning kasbiy kompetentligi, kreativligi va kasbiy madaniyatini oshirishda boshqaruv san'ati // Научный импульс. – Toshkent, 2022. – № 5 (100). – В. 1706.; Nazarova D.P. Bo'lajak pedagoglarda texnologik kompetentlikni shakllantirish yo'llari // Cientific progress. – Toshkent, 2021. Volume 2. Issue 8. – P. 749.; Omanqulova Sh. Bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarining kasbiy kompetentligini takomillashtirish texnologiyalari // Science and innovation. 2022. – Vol.1. Ussue 6. – P. 658-659.; Tojiboeva G.R. Pedagogik kompetentlik: nazariya va amaliyot // Academic research in educational sciences. – Toshkent, 2020. Volume 1. Issue 3. – P. 210.; Eshmamatov I.A. Zamonaviy axborot texnologiyalari muhitida pedagoglarning axborot-kommunikativ kompetentligini rivojlantirish: ped. fan. fal. dok. dis. – Samarqand: 2018. – 124 b.

⁴ Берещенко О.И. Методическая компетентность в контексте профессиональной подготовки современного педагога // rudocs.exdal.com>docs/index-440474.html; Загивная Т.А. Становление научно-методической компетентности педагогов в процессе профессиональной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – СПб, 2006. – 13 с; Кузнецова И.В. Развитие методической компетентности будущего учителя математики в процессе обучения математическим структурам в сетевых сообществах: дис. ... док. пед. наук. – Архангельск, 2015. – С. 264-267.; Масюкова Н.Г. Развитие методической компетентности учителя в процессе повышения квалификации с использованием дистанционных образовательных технологий / Монография. – Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО, 2018. – С.; Нагибина Н.А., Ипполитова Н.В. Методическая компетентность как составляющая профессиональной компетентности педагога // Наука и школа. – Набережные Челны, 2013. – № 3. – 46 с.; Скафа Е.И. Ведущие принципы формирования методической компетентности будущих преподавателей высшей школы // Дидактика математики: проблемы и исследования. – Донецк, 2021. – № 54. – С. 50-54.; Сокольниковая Т.Н. К вопросу о методической компетентности учителя русского языка // Человек и образование. – 2012. – № 2 (31). – С. 162.; Сясиная Т.В. Формирование методической компетентности будущего учителя: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Комсомольск-на-Амуре, 2005. – 48 с; agora // rudocs.exdal.com>docs/index-440474.html.

преподавателей этой области, а также опыт организации музыкального образования в разных странах⁵.

В зарубежных странах вопросами формирования и развития профессиональной, в частности педагогической компетентности, различные формы компетентностных качеств личности педагога исследованы в трудах Françoise Delamare Le Deist, H.Terry, Škrinjaric Bruno и др.; уникальность организации музыкального образования, инновационные аспекты современного музыкального образования, механизм подготовки музыкальных педагогов в трудах – Aguilar E.Carla, Dye K.Christopher, Kanellopoulos A.Panagiotis, Siljamäki Eeva теоретический опыт изучен и применен на практике⁶.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с планом научно-исследовательских работ Кокандского государственного университета в рамках прикладного проекта на тему №ТУ-01 «Проблемы и решения по внедрению инноваций в систему образования (2017-2030 гг.)».

Целью исследования является совершенствование научно-педагогических основ развития методической компетентности будущих учителей музыки.

Задачи исследования:

определение системы компетенций через обоснование развития методической компетентности будущих учителей музыки как актуальной педагогической проблемы;

разработка и обоснование дидактического алгоритма развития методической компетентности будущих учителей музыки;

разработка модели развития методической компетентности будущих учителей музыки и оценка ее эффективности;

улучшение дидактических условий для развития методической компетентности будущих учителей музыки.

Объектом исследования является процесс формирования методической компетентности, связанной с деятельностью будущих учителей музыки. В экспериментальной работе приняли участие всего 277 студентов Кокандского государственного университета, Андижанского государственного педагогического института и Узбекско-Финляндского педагогического института.

Предметом исследования являются научно-теоретические, организационно-педагогические и практические основы развития методической компетентности будущих учителей музыки.

⁵ Кочиева Е.В. Новые технологии в области музыкального воспитания // Вестник науки. – Тольятти, 2022. – № 12 (57). Т. 3. – 198 с.; Ксенофонтова Д.В. Музыкальные технологии XXI века // Проблемы и перспективы развития образования. Мат. II Междунар. науч. конф. (2012, май). – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 15-16.; Кузнецова Г.В. ФГОС ДО: Новые подходы в работе музыкального руководителя // Музыкальный руководитель. – 2014. – № 8. – С. 2-5.; Стражникова Т.И. Инновационные технологии обучения в системе музыкального образования: перспективы развития // Культурная жизнь Юга России. – Краснодар, 2009. – № 2 (31). – С. 30.; Уткин А.С. Современные тенденции музыкального образования в Венгрии: метод кооперативного обучения // Бюллетень науки и практики. – Нижневартовск, 2017. – № 12. – С. 43-49.

⁶ Aguilar E. Carla, Dye K.Christopher. Developing Music Education Policy Wonks: Preservice Music Education and Policy // Journal of music teacher education. 2020. Volume 29: Issue 2. –P. 78-88.; Siljamäki Eeva, Kanellopoulos A. Panagiotis Mapping visions of improvisation pedagogy in musiceducation research // Research studies in music education. 2020. Volume 42: Issue 1. – P. 113-139.

Методы исследования. В процессе исследования использовались педагогические, психологические, методические, формальные, социальные методы исследования, такие как анкетирование, тестирование, интервью, педагогическое наблюдение, экспертная оценка, а также математико-статистические методы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

дидактический алгоритм развития методической компетентности будущих учителей музыки усовершенствован на основе эмпирического обоснования трансдисциплинарного контекста через музыкально-ритмическую деятельность с хоровой мизансценой и аккомпанементом, направленную на яркое проявление креативного мышления в процессе интерпретации музыкальных произведений;

структура развития методической компетентности будущих учителей музыки усовершенствована на основе приоритетного обеспечения поэтапной оптимальности степени интеграции с квазипрофессиональной деятельностью динамики многоуровневого и интегративного проявления аксиологического отношения к музыкально-исполнительской деятельности;

модель развития методической компетентности будущих учителей музыки усовершенствована на основе модификационного проектирования музыкально-педагогических технологий и интенсификации уровня продуктивности, что обеспечивается устойчивым развитием организационно-педагогической среды в педагогическом контексте экстенсивности и интенсивности;

дидактические условия развития методической компетентности будущих учителей музыки усовершенствованы в контексте проектирования, соответствующего параметрам музыкально-исполнительской, музыкально-ритмической и музыкально-грамотностной деятельности, на основе суммативной и формативной целесообразности продуктивности идентичности обратной связи уровня когнитивности студентов с результатами учебной деятельности.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

созданы дидактическое обеспечение, способствующее развитию методической компетентности будущих учителей музыки, и монография «Bo‘lajak musiqi o‘qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirish metodikasi»;

в педагогических опытно-экспериментальных работах методические компетентностные качества будущих учителей музыки развиты на основе применения внутренней и внешней коллаборации, направленной на повышение возможностей усвоения сложных тем по дисциплине «Теория музыки» через использование таких методов, как «Студент–студент», «Студент–преподаватель», «Преподаватель–студент–преподаватель» и «Попурри»;

уточнен индикатор, оценивающий уровень развития методической компетентности будущих учителей музыки;

разработаны рекомендации, определяющие стратегию развития методической компетентности студентов музыкального направления посредством цифровизации образования.

Достоверность результатов исследования характеризуется тем, что примененные научно-теоретические подходы проведены в сравнительном анализе с учетом зарубежного и отечественного опыта, использованы данные официальных источников, эффективность экспериментальных и испытательных

работ определена с применением методов математического и статистического анализа, выводы и рекомендации внедрены в практику, а полученные результаты подтверждены полномочными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что направленные на развитие методической компетентности будущих учителей музыки результаты исследования основываются на научно-методологических и практико-методических материалах, отражённых в диссертационной работе, а также на взглядах, связанных с фундаментальными положениями педагогики, психологии, методики и музыкального образования, и на ведущих идеях научных изысканий в области преподавания музыкального образования; теоретико-методологические аспекты сущности исследуемой проблемы раскрываются через такие ключевые понятия, как «Компетентность», «Компетенция», «Профессиональная компетентность», «Методическая компетентность», «Развитие методической компетентности будущих учителей музыки», и объясняются научной обоснованностью усовершенствованных интерактивных образовательных технологий.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что рабочие материалы данной диссертационной работы могут служить основой при проведении лекций, семинаров или специальных курсов на различных этапах образовательного процесса, в частности, на направлениях музыкального образования вузов, на уроках музыкальной грамотности в общеобразовательных и специализированных школах, а также при создании учебников, учебных пособий и методических рекомендаций по данной теме.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов по совершенствованию технологий технологий развития методической компетентности будущих учителей музыки:

дидактический алгоритм развития методической компетентности будущих учителей музыки, усовершенствованный на основе эмпирического обоснования междисциплинарного контекста через музыкально-ритмическую деятельность с хоровой мизансценой и аккомпанементом, направленную на яркое проявление креативного мышления в процессе интерпретации музыкальных произведений, использован при разработке программного обеспечения прикладного проекта № AL-322103020 «Создание веб-сайта и платформы по жизни и творчеству представителей Кокандской литературной среды», выполненного в Кокандском государственном педагогическом институте (акт Ташкентского государственного педагогического университета имени Низами от 22 августа 2024 года №11-05-4337/04). В результате достигнуто повышение эффективности использования программного обеспечения в развитии методической компетентности будущих учителей музыки;

предложения и рекомендации, разработанные для усовершенствования структуры развития методической компетентности будущих учителей музыки на основе приоритетного обеспечения поэтапной оптимальности степени интеграции динамики многоуровневого и интегративного проявления аксиологического отношения к музыкально-исполнительской деятельности с квази-профессиональной деятельностью, использованы при разработке технологии

формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей средствами музыки в рамках практического проекта № AL-XT-0-92997 «Проблемы духовно-нравственного воспитания молодежи на основе гармонии общечеловеческих, национальных и исторических ценностей», выполненного в Каракалпакском филиале Научно-исследовательского института педагогических наук Узбекистана (акт Ташкентского государственного педагогического университета имени Низами от 22 августа 2024 года №11-05-4337/04). В результате это способствовало развитию художественно-эстетической компетентности будущих учителей музыки;

практико-методические рекомендации по усовершенствованию модели развития методической компетентности будущих учителей музыки на основе модификационного проектирования музыкально-педагогических технологий и интенсификации уровня продуктивности, что обеспечивается устойчивым развитием организационно-педагогической среды в педагогическом контексте экстенсивности и интенсивности, использованы при подготовке сценариев радиопередач «Ta'lim va taraqqiyot» («Образование и развитие») и «O'zbekiston yoshlari» («Молодежь Узбекистана»), транслировавшихся в эфире ГУ «O'zbekiston teleradiokanali» Национальной телерадиокомпании Узбекистана в 2022-2024 годах (справка Государственного учреждения «O'zbekiston teleradiokanali» Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 15 апреля 2024 года №04-36-495). В результате это способствовало популяризации технологий развития методической компетентности будущих учителей музыки;

предложения по усовершенствованию дидактических условий развития методической компетентности будущих учителей музыки в контексте проектирования, соответствующего параметрам музыкально-исполнительской, музыкально-ритмической и музыкально-грамотностной деятельности, на основе суммативной и формативной целесообразности продуктивности идентичности обратной связи уровня когнитивности студентов с результатами учебной деятельности, были включены в содержание монографии «Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirish texnologiyalari» (акт Ташкентского государственного педагогического университета имени Низами от 22 августа 2024 года №11-05-4337/04). В результате расширены возможности усовершенствования технологий развития методической компетентности будущих учителей музыки.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 4 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 22 научные работы, в том числе 1 монография, 13 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан к публикации основных результатов диссертаций, из них 5 – в республиканских и 8 – в зарубежных журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 137 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** диссертации обосновывается актуальность и востребованность темы диссертации, определены цель, задачи, объект и предмет исследования. Показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, изложены его методы, научная новизна и практические результаты, обоснована достоверность полученных результатов, раскрыта научно-практическая значимость. Приводятся данные о внедрении результатов исследования в практику, апробации работы, публикации результатов исследования и структуре диссертации.

Первая глава диссертации **«Методологические и концептуальные основы развития методической компетентности будущих учителей музыки»** посвящена раскрытию сущности понятий «Компетентность», «Методическая компетентность», рассмотрению методических компетенций, присущих будущему учителю музыки, этапов их развития, а также приоритетных принципов, действующих в данном процессе.

По своей сути понятие «Компетентность» представляет собой совокупность компетенций, необходимых для правильной и рациональной организации определенной деятельности или действий, а их совокупность служит основой достижений, которые должны быть достигнуты в диапазоне «Цель-Результат».

Одним из важных требований современного образования является то, что каждый педагог должен обладать качествами педагогической компетентности, как специалиста. При организации профессиональной деятельности, педагог должен уметь проявлять индивидуальную, личностную, общественную, лидерскую, управленческую и методическую компетентность.

В процессе эффективной организации деятельности, в каждой сфере специалисты используют тот или иной метод и технологию. Подход специалиста в этом отношении, то есть то, какие методы, способы, средства или технологии он использует, представляет собой сущность методической компетентности.

Методическая компетентность – это качество целостного характера, под которым понимается способность специалиста овладеть системой, состоящей из методических знаний, умений, квалификации и опыта, эффективно использовать эту систему в профессиональной деятельности.

Методическая компетентность учителя музыки – это его организационно-педагогические, практическо-методические знания по эффективной организации музыкального образования, навыки самопрофессионального развития, умение разрабатывать инновационные образовательные проекты на основе нестандартного подхода и последовательно реализовывать их в образовательной практике.

Методическая компетентность учителя означает, что он в равной степени владеет образовательными методами, организационными формами, инструментами, методами и технологиями обучения. Именно эти факторы позволяют методически правильно организовать учебный процесс, добиться ожидаемых результатов, повысить учебную активность обучающихся, эффективно управлять их деятельностью, рационально анализировать образовательные результаты, повышать качество образования.

Одна только методическая компетентность включает в себя более десяти качеств. Отдельно, каждое из этих качеств, независимы и дополняют друг друга. Именно эти качества – компетенции. Точнее, эти качества – компетенции, необходимые для решения конкретной задачи, выражают тот факт, что поставленная специалистом (в данном случае педагогом) задача полностью проявляется на практике, опираясь на имеющиеся теоретические знания, навыки, квалификацию и опыт работы. Итак, методическая компетентность представляет собой сумму этих независимых компетенций.

Развитие методической компетентности будущих учителей музыки – это системная педагогическая деятельность, направленная на формирование у студентов организационно-педагогических и практико-методических знаний, умений профессионального саморазвития, а также способности разрабатывать инновационные учебные проекты на основе нестандартного подхода и последовательно внедрять их в образовательную практику для эффективной организации музыкального образования..

Технологии развития методической компетентности будущих учителей музыки – это образовательные технологии, обеспечивающие эффективность системной педагогической деятельности, направленной на развитие у студентов организационных, организационно-педагогических, практико-методических знаний, умений профессионального саморазвития, а также способности разрабатывать инновационные учебные проекты на основе нестандартного подхода и последовательно внедрять их в образовательную практику для эффективной организации музыкального образования.

Методическая компетентность учителя музыки предполагает владение компетенциями, основанными на способности применять на практике усвоенные теоретические знания по основам музыковедческих дисциплин, правильно организовывать процесс музыкального образования, выбирать организационные формы обучения, методы, средства и технологии в соответствии с видом, жанром и ведущими идеями изучаемого музыкального произведения, повышать учебно-познавательную активность студентов, контролировать и объективно оценивать их деятельность, а также эффективно осуществлять коррекционную работу в случае возникновения у студентов определённых трудностей при освоении музыкального произведения.

На основании теоретического анализа и эмпирических наблюдений сделан вывод, что компоненты развития методической компетентности будущих учителей музыки состоят из следующих элементов (рис. 1).

В методической организации учебного процесса учитель музыки должен уметь целенаправленно и целесообразно использовать современные педагогические технологии, выбирать организационную форму, методы и средства учебной деятельности, используемые в традиционном обучении. Его действия в этом плане можно разделить на две группы с точки зрения выбранных технологий:

1) педагогические технологии, способствующие повышению учебной активности студентов: выбор инновационных форм обучения, интерактивных методов, современных средств и образовательных технологий;

2) использование функциональных возможностей информационно-коммуникационных технологий при организации образовательного процесса.



Рис. 1. Компоненты развития методической компетентности будущих учителей музыки

В процессе исследования показано, что в период обучения в вузах студентам (будущим учителям музыки) целесообразно эффективно овладевать качествами методической компетентности следующего характера: аналитико-диагностической методической компетентностью; организационно-педагогической методической компетентностью; методической компетентностью в характере коррекции; методической компетентностью, направленной на совершенствование педагогического мастерства; методической компетентностью, обеспечивающей изучение передового педагогического опыта; методической компетентности в определении способностей учащихся их развитию.

Человеческая деятельность, независимо от её направления, проходит через различные этапы. В ходе исследования, опираясь на результаты теоретического и практического изучения проблемы, было установлено, что процесс развития методической компетентности будущих учителей музыки протекает на следующих этапах: 1) познавательный (когнитивный); 2) репродуктивный (на основе образца, инструкции); 3) частично-поисковый; 4) самостоятельный поисковый; 5) творческо-исследовательский; 6) креативный.

Сформирована система этапов развития методической компетентности у будущих учителей музыки с учётом педагогических, психологических и дидактических особенностей этого процесса (см. рис. 2).

Развитие методической компетентности будущих учителей музыки закономерно имеет свои особенности. Соответственно, в этом процессе наряду с общими дидактическими принципами считается целесообразным выявить ведущие идеи, характерные для непосредственного музыкального образования.

При решении задачи исследования определено, что общедидактические принципы: профессиональная направленность образования, интеграция образования и междисциплинарность, научность учебной деятельности, единство теории и практики, образовательная активность студентов, несомненно, являются

приоритетными. Также специфика выбранного для исследования образовательного процесса подтвердила, что для его эффективной организации важны особые методические принципы: такие как коллаборативный характер обучения, «насыщенная» образовательная среда, интерактивность, творческое мышление обучающихся, инновационный, витагенный, бенчмаркинг-подходы.



Рис. 2. Системы развития методической компетентности у будущих учителей музыки

Вторая глава работы, в которой рассматриваются результаты аналитической оценки современного состояния развития методической компетентности будущих учителей музыки и методики формирования методической компетентности будущих учителей музыки, называется «Практические вопросы развития методической компетентности будущих учителей музыки».

Результаты теоретического и практического изучения отечественными и зарубежными исследователями развития методической компетентности будущих учителей музыки, качеств их методической компетентности будущих учителей музыки высших учебных заведений позволяют подвести к следующим выводам:

в Узбекистане и за рубежом проведены значительные исследования по повышению качества и эффективности музыкального образования. Большинство существующих исследований посвящено общим вопросам организации музыкального образования;

развитие качеств методической компетентности будущих учителей специальности непосредственно не изучалось даже в немногочисленных научных работах, посвященных проблеме методической организации музыкального образования;

несмотря на то, что в условиях Узбекистана накоплен большой практический опыт преподавания музыкального образования, этот опыт не применялся в учебном процессе на необходимом уровне;

состояние практико-методической организации музыкального образования, развития методической компетентности будущих учителей музыки не может в полной мере удовлетворить существующую потребность;

методические ресурсы, используемые в образовательном процессе, не соответствуют уровню современных образовательных требований. В информационных ресурсах, представленных в печатном и электронном виде, практически не представлены методические разработки и учебные проекты, подготовленные по конкретным темам;

в современных условиях целесообразно готовить не только печатные, но и электронные методические ресурсы – методические рекомендации, разработки, проекты, раздаточные материалы и популяризировать их в национальном масштабе страны;

целесообразно создание методических ресурсов для различных этапов системы непрерывного образования с учетом возраста, психологических особенностей и физиологических возможностей обучающихся. Сотрудничество узбекских исследователей и зарубежных специалистов в этом процессе обеспечивает создание идейно-теоретической, практико-методической базы высокого уровня.

При проведении диссертационного исследования особое внимание уделено формированию методики развития методической компетентности будущих учителей музыки. Методика развития методической компетентности будущих учителей музыки включает в себя «эффективное образование», цель обучения (воспитательная, развивающая, образовательная, практическая), принципы, содержание, образовательные формы, методы, средства и технологии.

Инновационные образовательные формы, методы, средства и технологии обучения, использованные на основе специальной методики, направленной на развитие методической компетентности будущих учителей музыки, заключаются в следующем:

I. Инновационные формы обучения: мини-лекция; музыкальная имитация (пение посредством аудио и видеопродукции); основанные на методах «Студент-студенту» и «Преподаватель-студент-преподаватель».

II. Методы обучения: методы «Неформальный лидер», «Студент-студенту», «Преподаватель-студент», «Попурри»;

III. Средства обучения: компьютерная презентация; аудиозаписи; видеопродукция.

IV. Инновационные образовательные технологии:

1. Технология «Полет уверенности». Данная технология включает в себя следующие этапы:

1 этап: прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений;

2-й этап: рефлексивная (самостоятельная) оценка студентами качеств собственной методической компетентности;

3-й этап: достижение взаимной оценки компетентности респондентов-студентов в исполнении мелодии или песни по принципу «Студент-студенту»;

4 этап: На основе метода «Преподаватель–студент–преподаватель» достигнуто то, что студенты анализировали достоверность результатов рефлексивной оценки своих методических компетентностных качеств, приходили к окончательному выводу и у них формировалось чувство уверенности.

2. Технология «Попурри». Данная технология была организована на основе следующих этапов:

1 этап: обеспечение обучающихся учебной информацией о методических аспектах организации музыкального образования с помощью компьютерных презентаций, а также представлены «методы и способы формирования умений» и мини-лекций (в этом процессе педагоги обучают учащихся по таким темам, как «Технологии формирования культуры вокально-хорового исполнительства», «Методика обучения музыкальной грамотности учащихся», «Методика формирования музыкального восприятия и культуры слушания», «Формирование музыкально-исполнительской деятельности детей», «Методы и способы формирования навыков и умений музыкально-ритмической деятельности», при этом студенты представляют все темы по очереди);

2-й этап: демонстрация теоретических знаний методических аспектов организации музыкального образования, освоенных респондентами с использованием метода «Попурри»;

3 этап: выявление и устранение ошибок учащихся в исполнении песни и мелодии с помощью аудиозаписей (в этом процессе изучался уровень исполнительской компетентности учащихся в таких песнях, как «Венгерча», «Фаргонача», «Неопалитанча», «Курмадим»;

4 этап: с помощью метода «Неформальный лидер» выявляется реальность оценок респондентами своих исполнительских навыков и компетенций в конкретных ситуациях.

3. Технология «Солист». Технология «Солист», используемая при проведении экспериментальных работ, состоит из следующих этапов:

1 этап: дальнейшее развитие имеющихся профессиональных компетенций респондентов посредством музыкального подражания (пение с использованием аудио- и видеопроодукции); в этом процессе студенты ориентированы на повторение освоения исполнительских навыков и умений на уровне компетентности с помощью таких видеопродукций, как «Гулузорим» в исполнении Исоқджана Джурахонова (слова Алишера Навои, музыка Х.Расулова), «Сокиномаи савти Калон» (слова З.Бабура, народная мелодия)⁷ в исполнении Гульсанам Мамазоитовой);

2 этап: исполнить выученные песни по методу «Солист» в другом стиле, например, в эстрадном; при этом респондентам даётся задание исполнить песни «Гулузорим» (слова Алишера Навои, музыка Х.А. Расулова) и «Сокиномай

⁷ Isoqjon Jo'raxonov – Guluzorim // <https://uzhits.net/skachat-mp3/zolotoy-uzbek-pesni/5912-isoqjon-joraxonov-guluzorim-uzhitsnet.html>. Gulsanam Mamazoitova – Soqinomial savti kalon // <https://quvonch.com/16075-gulsanam-mamazoitova-soqinomial-savti-kalon.html>.

савти Калон» (слова З.М. Бабура, народная песня) в эстрадном, а не в макомном направлении;

3 этап: оценка уровня владения исполнительскими компетенциями респондентов методом «Микрофон»; в этом процессе анализируется исполнение студентами песен «Гулузорим» (слова Алишера Навои, музыка Х. Расулова) и «Сокиномай савти Калон» (слова З.Бабура, народная песня) в макомном и эстрадном стилях, в процессе исполнения оценивается лучше всего проявляющиеся их способности.

На основании результатов теоретико-практического анализа выбранной проблемы, констатируется единение методики с образовательной практикой; в период исследования разработана структура модели, раскрывающая общую сущность процесса формирования методической компетентности будущих учителей музыки.

Целью данной модели является процесс свободного и креативного развития методической компетентности будущих учителей музыки. Для достижения поставленной цели определены следующие задачи: диагностика, развитие и мониторинг методической компетентности студентов. Выбраны приоритетные принципы достижения намеченной цели. В частности, общие дидактические принципы: ориентация образования на профессиональную деятельность; образовательная интеграция и междисциплинарность; научный характер образовательной деятельности; единство теории и практики; образовательная активность студентов. Конкретные методические принципы: коллаборативный характер обучения; «насыщенность» образовательной среды; интерактивность; инновационный, витагенный подход; наличие креативного мышления у учащихся.

Для реализации процесса развития методической компетентности будущих учителей музыки были сформированы средства обучения (презентации, аудиозаписи, видеоматериалы), а также определены формы обучения. Кроме того, в качестве технологий развития методической компетентности будущих учителей музыки были обоснованы такие технологии, как «Попурри», «Солист», «Неформальный лидер», «Микрофон». Разработаны критерии, показатели и уровни определения степени сформированности методической компетентности будущих учителей музыки (см. рис. 3).

Третья глава диссертации «Постановка экспериментальной работы по развитию методической компетентности будущих учителей музыки» направлена на освещение информационно-методического и диагностического обеспечения.

Для организации опытно-экспериментальной работы, направленной на развитие методической компетентности будущих учителей музыки, информационное обеспечение было сформировано на основе следующих положений: цель, задачи и основные этапы опытно-экспериментальной работы; объективные и субъективные факторы, влияющие на ее эффективное и успешное проведение; экспериментальные площадки и привлечённые к исследованию респонденты-студенты; а также сведения о научно-педагогических методах, примененных в ходе эксперимента.



Рис. 3. Структурно-содержательная модель развития методической компетентности будущих учителей музыки

Цель опытно-экспериментальной работы, направленной на обеспечение исследования поставленной проблемы, была определена как совершенствование современных методик и инновационных технологий развития методической компетентности будущих учителей музыки.

Результативность цели экспериментальной работы заключена на основе положительного решения следующих задач: разработка экспериментальной программы, представляющей собой практическую реализацию теоретических идей, связанных с развитием методической компетентности будущих учителей музыки; выбор эффективных дидактических методов и технологий для развития методической компетентности; формирование специальной методики развития методической компетентности с помощью избранных современных дидактических методов и технологий; проведение многоступенчатой апробации специальной методики, направленной на развитие методической компетентности на основе организации экспериментальной работы; оценка уровня развития методической компетентности будущих учителей музыки на основе обобщения, анализа и обработки результатов многоэтапного тестирования с использованием математико-статистического метода.

Для проведения «пилотного» педагогического исследования, направленного на развитие методической компетентности будущих учителей музыки, выбраны следующие высшие образовательные учреждения: Кокандский государственный педагогический институт (Кокандский ГПИ), Андижанский государственный университет (Андижанский ГУ) и Узбекско-Финляндский педагогический институт (УзФИПИ).

Развитие методической компетентности будущих учителей музыки на констатирующем и формирующем этапах эксперимента определяется и оценивается по следующим критериям:

знание и владение качествами методической компетентности; проявление применения качеств методической компетентности на учебных, практических занятиях, педагогической практике;

выполнение учебных заданий, участие в педагогической практике, творческих и научно-исследовательских процессах, развитие методических компетентностных качеств посредством самостоятельной работы.

Определены следующие показатели уровня, свидетельствующие о развитии методических компетентностных качеств будущих учителей музыки:

1) высокий уровень – наличие знаний и необходимых компетентностей; ярко проявляет их на практике; постоянно развивает в процессе выполнения заданий, педагогической практики, творческой и научно-исследовательской деятельности, а также при самостоятельном обучении;

2) средний уровень – наличие частичных знаний и удовлетворительных компетентностей; проявляет их достаточно часто; стремится развивать в процессе выполнения заданий, практики, творческой и научно-исследовательской деятельности, а также при самостоятельном обучении.

3) низкий уровень – наличие некоторых знаний и неудовлетворительных компетентностей; не способен проявить их на практике.

В заключение констатирующего эксперимента были синтезированы показатели респондентов экспериментальной и контрольной групп (таблицы 1 и 2).

Таблица 1

Уровень владения методическими компетентностными качествами респондентов (констатирующий и формирующий эксперимент)

Этапы экспериментальной работы	Общее количество респондентов $n_{1,2} = 236$ человек.					
	Экспериментальная группа $n_1 = 117$ человек.			Контрольная группа $n_2 = 119$ человек.		
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Констатирующий эксперимент	25	34	31	22	41	29
Формирующий эксперимент	42	55	20	35	52	32

Таблица 2

Уровень владения респондентами практико-методическими компетенциями (констатирующий и формирующий эксперимент)

Этапы экспериментальной работы	Общее количество респондентов $n_{1,2} = 236$ человек.					
	Экспериментальная группа $n_1 = 117$ человек.			Контрольная группа $n_2 = 119$ человек.		
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Констатирующий эксперимент	21	29	40	20	31	41
Формирующий эксперимент	39	51	27	32	44	43

Важным аспектом педагогических, психологических и социологических исследований считается математико-статистический повторный анализ результатов опытно-экспериментальной работы. В соответствии с этой традицией результаты эксперимента, направленного на развитие методической компетентности будущих учителей музыки, также были подвергнуты повторному анализу. В качестве основы для математико-статистического анализа были приняты данные таблицы 2, отражающие количественные показатели уровня владения респондентами практико-методическими компетенциями по итогам констатирующего эксперимента.

Для проведения математико-статистического реанализа выбран критерий «Стьюдента». Расчеты позволили получить следующие результаты:

В экспериментальных группах:

$$X = 4,1; (X)^2 = 16,81; X^2 = 17,38; S_t^2 = 0,57; S_t^2/n = 0,004.$$

В контрольных группах:

$$Y = 3,9; (Y^2) = 15,21; Y^2 = 15,62; S_n^2 = 0,41; S_t^2/n = 0,005.$$

В соответствии с таблицей величина t_2 состоит из $\alpha=0,05$, т.е. $t_2=1,96$. В этом случае доверительный интервал составляет:

$$(-1,96 \cdot \sqrt{0,007}; \quad 1,96 \cdot \sqrt{0,0007}) = (-0,16; \quad 0,16)$$

Итак, $X-Y = 0,57 - 0,41 = -0,16$. Полученное значение не попадает в доверительный интервал. Это означает, что согласно полученным результатам, исходная гипотеза (H_0) может быть отвергнута и принята альтернативная гипотеза (H_1) ($X>Y$).

На следующем этапе анализа создается диаграмма, соответствующая приведенной ранее таблице (см. рис. 4).



Рис.4. Уровень владения респондентов качества методической компетентности (формирующий эксперимент)

Таким образом, полученный итоговый числовой показатель подтверждает обоснованность и достоверность вывода о том, что критерий оценки эффективности опытно-экспериментальной работы превышает единицу, а критерий оценки уровня владения респондентами-студентами методическими компетентностными качествами больше нуля. Результаты констатирующего эксперимента показали, что у респондентов-студентов экспериментальных групп методические компетентностные качества развиты значительно выше, чем у их сверстников из контрольных групп (разница составляет $1,176 \approx 18\%$). По этой причине существенное различие между значениями, отражающими уровень владения респондентами-студентами методическими компетентностными качествами в экспериментальной и контрольной группах, подтверждает, что полученные результаты обеих групп не попадают в один и тот же доверительный интервал.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате диссертационного исследования по вопросам развития методической компетентности будущих учителей музыки сформулированы следующие выводы:

1. Ознакомление с литературой по теме и анализ её содержания показали, что исследователи по-разному подходят к пониманию понятий «компетенция» и «компетентность». По мнению представителей первой группы, оба понятия являются синонимами и обозначают одно и то же. В отличие от них, представители второй группы выдвигают мнение, что данные понятия хотя и близки, но обозначают разные значения. Исходя из наших исследований, можно утверждать, что компетентность носит индивидуальный, в том числе профессиональный характер, в то время как компетенция имеет общий характер и одно является основой для другого.

2. Анализ научной литературы показал, что развитие методической компетентности будущих учителей музыки является длительным процессом, в организации которого существуют различные взгляды и подходы. Содержание нормативно-правовых документов, требования, изложенные в них, а также педагогические, методические, психологические научно-теоретические идеи служат методологической основой в решении исследовательской проблемы развития методической компетентности будущих учителей музыки.

3. В ходе исследования внимание было уделено выявлению принципов, определяющих приоритет в процессе развития методической компетентности будущих учителей музыки. На основе теоретического анализа и наблюдений за педагогической практикой было установлено, что в данном процессе ведущими являются общедидактические принципы (профессиональная направленность обучения, интеграция образования и междисциплинарная взаимосвязь, научный характер учебной деятельности, единство теории и практики, учебная активность студентов), а также частно-методические принципы (коллаборативный характер обучения, «насыщенность» образовательной среды, интерактивность, инновационный подход, витагенный подход, подход benchmarking, наличие у студентов креативного мышления).

4. Теоретический анализ и эмпирические наблюдения показали, что в освоении студентами методических компетентностных качеств важное значение имеют такие факторы, как наличие здоровой образовательной среды; творческая, инициативная, инновационная личность педагога; положительное отношение студентов к освоению специальных дисциплин; их учебная активность; а также взаимное сотрудничество педагога и студентов в учебных занятиях.

5. В системе музыкального образования возможности студентов по освоению методических компетентностных качеств посредством проблемных заданий, ориентированных на творческий и креативный подход к их выполнению, и таких технологий, как «Полет доверия», «Попурри», «Солист», «Микрофон», были усовершенствованы на основе гармоничного сочетания внутренних и внешних факторов, способствующих повышению качества обучения.

6. В освоении методических компетентностных качеств будущими учителями музыки применение мини-лекций, музыкальной имитации с использованием аудио- и видеоматериалов, принципа «Студент–студент», а также коуч-помощи квалифицированного специалиста обеспечивает достижение ожидаемого результата.

7. Модель развития методической компетентности будущих учителей музыки считается эффективной, если совершенствование осуществляется на основе оптимизации учебного процесса через внедрение в образование таких методов, как «Попурри», «Неформальный лидер», «Микрофон», а также использование таких средств, как компьютерные презентации, аудиозаписи и видеоматериалы.

8. В ходе исследования было установлено, что организация учебного процесса на основе музыкальной рефлексии, «Попурри» и «Солист кинг» обеспечивает оценку уровня развития методических компетентностных качеств студентов музыкального направления в обязательной, свободной и креативной формах по определённым балльным показателям, а также их уточнение на основе ранжирования по выставленным баллам, что гарантирует значительную динамику роста полученных результатов.

На основе изложенных выводов разработаны следующие рекомендации:

1. Исходя из современных образовательных потребностей, заключающихся в подготовке компетентного специалиста, необходимости повышения качества обучения и подготовки конкурентоспособных кадров, следует создать информационно-методическое обеспечение, включающее разнообразные методические проекты по музыкальному образованию, предполагающие множественность вариантов и предоставляющие возможность выбора, предназначенные не только для вузов, но и для всех этапов системы непрерывного образования.

2. В образовательном процессе, направленном на развитие методической компетентности будущих учителей музыки, необходимо обеспечить не только широкое использование методических разработок и образовательных технологий, но и более активное внедрение современных средств ИКТ, а также непрерывное развитие ИКТ-грамотности профессорско-преподавательского состава вузов.

3. Путем внедрения современных информационных технологий в дидактическую систему и цифровизации музыкального образования в узбекском сегменте следует создать специальную платформу, позволяющую будущим учителям музыки развивать не только методическую, но также коммуникативную, социальную и профессионально-мобильную компетентность.

4. На специальной платформе должно быть обеспечено систематическое и последовательное накопление и постоянное обогащение передового опыта, связанного с эффективным преподаванием музыкального образования в современных условиях в республике и зарубежных странах.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL UNDER THE SCIENTIFIC COUNCIL
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES PhD.08/28.08.2020.San.121.01 AT
UZBEKISTAN STATE ART AND CULTURE INSTITUTE**

KOKAND STATE UNIVERSITY

SOBIROVA OIGUL ALIMOVNA

**TECHNOLOGIES FOR DEVELOPING METHODOLOGICAL
COMPETENCE OF FUTURE MUSIC TEACHERS**

**13.00.02 – Theory and methodology of teaching and education
(music education)**

**ABSTRACT OF DISSERTATION
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY IN PEDAGOGICS (PhD)**

Tashkent – 2025

The theme of the doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered with the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under No. B2024.4.PhD/Ped8776.

The dissertation was completed at Kokand State university.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English) languages on the website of the Scientific Council at (www.dsmi.uz) and on the information and educational portal "ZiyoNet" (www.ziyo.net).

Scientific consultant: **Erkaboeva Nigora Shermatovna**
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Official opponents: **Xodjayev Begzod Xudoyberdiyevich**
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Malikova Sevara Samatovna
Candidate of Pedagogical Sciences, Professor

Leading organization: **Namangan state university**

The defence of the dissertation will take place 18th October 2025 at 12⁰⁰ o'clock at a meeting of a one-time Scientific Council under the Scientific Council PhD.08/28.082020.San.121.01 at Uzbekistan state institute art and culture. (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach massiv, house 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-02; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

The dissertation can be found in the information and Resource center of Uzbekistan state institute art and culture (registered under No. 33). Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach massiv, building 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-58; fax: (+99871) 230-28-15.

The abstract of the dissertation is distributed on 25th September 2025.

(Registry record № 17 dated 25th September 2025).



M.T.Tulyakhodjaeva
Chairman of the Scientific Council for
awarding scientific degrees, Doctor of Art
sciences, Professor

J.A.Mamatkasimov
Secretary of the Academic Council awarding
academic degree, doctor of Philosophy in
Pedagogical sciences (PhD), Professor

A.A.Umarov
Chairman of the Scientific Seminar under
the Academic Council, Doctor of Sociology
sciences, Professor

INTRODUCTION (Abstract of PhD thesis)

The aim of the research of the study is to improve the scientific and pedagogical foundations for the development of methodological competence of future music teachers.

The object of the research study is the process of developing methodological competence related to the activities of future music teachers. A total of 277 students from the Kokand State Pedagogical Institute, the Andijan State Pedagogical Institute and the Uzbek-Finnish Pedagogical Institute took part in the experimental work.

The subject of the research is the scientific, theoretical, organizational, pedagogical and practical foundations for the development of methodological competence of future music teachers.

The scientific novelty of the study is as follows:

the structure of the formation of methodological competence of future music teachers is substantiated by directly taking into account the optimal level of integration, the dynamics of multi-level and integrative manifestation of the value attitude to musical performance activities with formal, informal and unofficial forms of quasi-professional activity;

a didactic algorithm for the formation of methodological competence of future music teachers has been identified through empirical substantiation of the transdisciplinary nature of accompanying musical and rhythmic activities with choral mise-en-scenes aimed at the vivid manifestation of creative thinking in the process of interpreting musical works;

the practical component of the model for developing the methodological competence of future music teachers has been improved through the design of music and pedagogical technologies in a modified form and a strict definition of the validity of intensity and intensity of productogenicity;

It has been proven that the conditions for the development of methodological competence of future music teachers, the relationship between the cognitive level of students and the results of their educational activities, the final and formative acceptability of the individual, productivity are improved by setting priorities in the design in designing according to the parameters of musical performance, musical rhythmic activity and musical literacy.

Implementation of the research results was carried out based on the of research results obtained during the study of improving technologies for developing the methodological competence of future music teachers:

proposals and recommendations for clarifying the structure of development of methodological competence of future music teachers due to the priority of the dominance of multi-level and integrative dynamics, the dialectics of the dynamics of multi-level and integrative manifestation of axiological functions inherent in musical performing activities from the standpoint of the sustainability of lifelong education used in the implementation of the software part of the practical project No. AL-322103020 "Creation of a website and platform for the life of creators of the literary environment of Kokand", carried out at the Kokand State Pedagogical

Institute (Certificate No. 11-05-4337/04 of the Tashkent State Pedagogical University named after Nizomi dated August 22, 2024).

As a result, an increase in the efficiency of using software in developing the methodological competence of future music teachers has been achieved;

practical proposals and recommendations of a didactic algorithm for the development of methodological competence of future music teachers based on the integration of technologization of accompaniment of choral mise-en-scène with special plots, aimed at the vivid manifestation of emotional-volitional qualities and creative thinking when interpreting musical works in improving the practical project number AL-XT-0-92997 “Problems of spiritual and moral education of youth based on the harmony of universal, national and historical values”, implemented in the Karakalpakstan branch of the Research Institute of Pedagogical Sciences of Uzbekistan was used when developing a technology for forming the artistic and aesthetic culture of future teachers through the means of music (Reference No. 11-05-4337/04 dated August 22, 2024, Tashkent State Pedagogical University named after Nizomi). As a result, this served to develop artistic and aesthetic competence among future music teachers;

proposals and recommendations for designing a practically component model for the development of methodological competence of future music teachers based on a strict definition of the structural possibilities of designing music-pedagogical technologies in a modified form and the logic of increasing the level of productivity of musical literacy in the horizontal and vertical directions are used in preparing the script for the programs “Education and Development”, “Youth of Uzbekistan” (2022-2024), broadcast on the State Institution of the National Television and Radio Company of Uzbekistan “Teleradio Channel of Uzbekistan” (Certificate No. 04-36-495 dated April 15, 2024 of the state institution of the national television and radio company of Uzbekistan “Uzbekistan TV and Radio Channel”). As a result, this served to popularize technologies for developing the methodological competence of future music teachers.

proposals for improving the didactic conditions for the development of methodological competence of future music teachers, specific to musical-performing, musical-rhythmic, musical literacy, by ensuring the productivity of summative and formative acceptability of the identity of feedback of the results of educational activities assessments of the cognitive level of students in accordance with freely, creatively determined point indicators are included in the content of the monograph “Technologies for the development of methodological competence of future music teachers” (Certificate No. 11-05-4337/04 dated August 22, 2024, Tashkent State Pedagogical University named after Nizomi). As a result, the possibilities for improving technologies for developing the methodological competence of future music teachers have expanded.

Structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an Introduction, three Chapters, a Conclusion and a List of References. The volume of the dissertation is 137 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Sobirova O.A. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarida metodik kompetentlikni rivojlantirish texnologiyalari. Monografiya. – Farg'ona: Classik, 2024. – 134 b.
2. Sobirova O.A. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarini metodik kompetensiyalarini rivojlantirishning o'ziga xos jihatlari // Xalq ta'limi. – Toshkent, 2022. – № 4. – B. 96-98. (13.00.00; № 17).
3. Sobirova O.A. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarida metodik kompetentlikni rivojlantirishning mavjud holatini tahliliy baholash // “Scienceproblems.uz” – Ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb muammolari elektron jurnali. – Samarqand, 2024. – № 4. – B. 472-479. (13.00.00. OAK Rayosatining 2022-yil 31-avgustdagi 322/5-son qarori).
4. Sobirova O.A. “Kompetentlik” tushunchasining mohiyati va musiqa o'qituvchisi kompetentligi // Pedagogik mahorat. – Buhoro, 2024. – № 4. – B. 127-130. (13.00.00; № 23).
5. Sobirova O.A. Setting up the experimental work on the development of methodological competence in future music teachers // Ethiopian international journal of multidisciplinary research. Volume: 11, Issue 03, March – 2024. – P. 16-20. (ResearchBip (OAK-14)); Impact Factor (2024): 7,62)).
6. Sobirova O.A. Priority principles of development of methodological competence in future music // International multidisciplinary journal for research & development. Volume 11, Issue 03, 2024. – P. 3-5. (ResearchBip (OAK-14)); Impact Factor (2024): 7,805)).
7. Sobirova O.A. O'zbek xalq an'analari va musiqa san'atini talabalarga o'rgatishda innovatsion yondashuv // “Zamonaviy fan va ta'lim-tarbiya: muammo va yechimlari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari to'plami (1-qism). – Qo'qon, 2022. – B. 6-10.
8. Sobirova O.A. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarida metodik kompetentlikni rivojlantirishning ustuvor tamoyillari // “Yangi O'zbekiston taraqqiyotida tadqiqotlarni o'rni va rivojlanish omillari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy online konfrensiya materiallari to'plami. – Toshkent, 2024. – B. 35-41.
9. Sobirova O.A. Practical issues of developing methodological competence in future music teachers // Conferency Principal issues of scientific research and modern education. Volume 3, Issue 3, USA. 2024. – P. 29-36.
10. Sobirova O.A. Педагогические аспекты развития методической компетентности будущих учителей музыки // Conferency Scientific approach to the modern education system. Germany. 2024. – P. 39-43.

II bo‘lim (II часть; II part)

11. Sobirova O.A. Maktabgacha ta'lim muassasasida va oilada musiqa savodini tarbiyalashning ahamiyati va vazifalari // So'z san'ati. – Toshkent, 2020. – B. 98-100. (17.00.00; 14).

12. Sobirova O.A. Bo'lajak musiqa o'qituvchisiga xos metodik kompetensiyalar va ularni rivojlantirish bosqichlari // Pedagogik mahorat. – Buhoro, 2024. – № 4. – B. 110-113. (13.00.00; № 23)

13. Sobirova O.A. Methodological competence of a music teacher and competences demonstrated on its basis // International journal of language learning and applied linguistics. Volume 2, № 6. June – 2023. – P. 117-121.

14. Sobirova O.A. Formation of the methodological component in future music teachers // Novateur publications journa INX-A multidisciplinary peyer reviewed journal. Volume 8, issue 11, nov. 2022. – P. 252-255.

15. Sobirova O.A. Technologies for the development of methodological component in future music teachers // Novateur publications journa INX-A multidisciplinary peyer reviewedjournal. Volume 8, issue 11, nov. 2022. – P. 256-259.

16. Sobirova O.A. Understand “methodical competence” essence and its manifestation // International journal of language learning and applied linguistics. Volume 2, № 6. June – 2023. – P. 122-126.

17. Sobirova O.A. Vocal performance ability in students developing innovative methods // International journal of language learning and applied linguistics. Volume 2, № 6. June – 2023. – P. 127-129.

18. Sobirova O.A. Experimental work on the development of methodological competence in future music teachers // International journal of european research output. I.F. 9.1. Volume 2, № 6. June – 2023. – P. 144-151.

19. Sobirova O.A. Talabalarga folklor qo'shiqlarni o'rgatishda innovatsion texnologiyalardan foydalanish // “Adabiyotshunoslikning dolzarb masalalari: muammo va yechimlar” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari to'plami. – Qo'qon, 2020. – B. 211-212.

20. Sobirova O.A. Bo'lajak musiqa o'qituvchisiga xos metodik kompetensiyalar va ularni rivojlantirish bosqichlari // “Ta'limning zamonaviy transformatsiyasi” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari to'plami. 1-son. – Qo'qon, 2024. – B. 80-85.

21. Sobirova O.A. Bo'lajak musiqa o'qituvchisiga xos metodik kompetensiyalar va ularni rivojlantirish bosqichlari // Musiqa ta'lim tizimida sifatli ta'lim samaradorligini takomillashtirishda innovatsion va integratsion yondashuvlar” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari to'plami. – Qo'qon, 2024. – B. 174-182.

22. Sobirova O.A. Педагогические аспекты развития методической компетентности будущих учителей музыки // Conferency Principal issues of scientific research and modern education. Volume 3, Issue 3, USA. 2024. – P. 37-42.

Avtoreferat “O‘zDSMI xabarları” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.
(2025-yil 26-avgust).

Bosishga ruxsat etildi: 2025-yil 24-sentabr.
Bichimi 60x45 ¹/₈. “Times New Roman”
garnitura raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3. Adadi 100 nusxa. Buyurtma 148.

O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi,
100197, Toshkent shahri, Intizor ko‘chasi, 68.

“AKADEMIYA NOSHIRLIK MARKAZI” DM