

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON MILIY PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

SOBIROV NAVRUZBEK XAKIMJON O‘G‘LI

**OLIY TA’LIM MUASSASALARI TALABALARIDA SOZANDALIK
MAHORATINI RIVOJLANTIRISH METODIKASI**

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (musiq ta’limi)

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Falsafa doktori (PhD) dissertasiyasi avtoreferati mundarijasi

Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Sobirov Navruzбек Хакимjon o‘g‘li

Oliy ta’lim muassasalari talabalarida sozandalik mahoratini rivojlantirish metodikasi 3

Сабиrow Наврузбек Хакимжан угли

Методика развития инструментально-исполнительского мастерства у студентов высших образовательных учреждений 23

Sabirov Navruzбек Хакимjon ugli

Methodology for developing performing skills in students of higher educational institutions..... 45

E’lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ
List of published works 49

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON MILIY PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

SOBIROV NAVRUZBEK XAKIMJON O‘G‘LI

**OLIY TA’LIM MUASSASALARI TALABALARIDA SOZANDALIK
MAHORATINI RIVOJLANTIRISH METODIKASI**

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (musiqi ta’limi)

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.1.PHD/Ped7144 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya O'zbekiston milliy pedagogika universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.dsmi.uz) hamda "Ziyonet" Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Shermanov Eldor Uralovich
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), professor

Rasmiy opponentlar:

Baxriyev Ahmad Rahmatovich
pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

Mustafayev Shomurod Normo'minovich
pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

Yetakchi tashkilot:

Guliston davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.08/28.08.2020.San.121.01 raqamli Ilmiy kengash asosidagi bir martalik Ilmiy kengashning 2025-yil 18-oktabr soat 10⁰⁰dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127 "A"-uy. Tel.: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin. (32 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127 "A"-uy. Tel.: (+99871) 230-28-58; faks: (+99871) 230-28-15).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil 25-sentabr kuni tarqatildi.

(2025-yil 25-sentabrdagi 16-raqamli reyestr bayonnomasi).



M.T.Tulyaxodjayeva

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,
san'atshunoslik fanlari doktori, professor

A.J.Mamatqosimov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
kotibi, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa
doktori (PhD), professor

A.A.Umarov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, sotsiologiya
fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon oliy ta'lim tizimida zamonaviy texnologiyalar, raqamli va innovatsion texnik imkoniyatlar, zamon kashfiyotlari insonning ma'naviy ehtiyojlariga o'z ta'sirini ko'rsatib, san'at va madaniyat sohasida qator o'zgarishlar, yangilanish va strategik loyihalar ishlanmoqda. Mazkur jarayonlarda musiqa ta'limi milliy assotsiatsiyasi (The National Association for Music Education (NAFME) tomonidan musiqa savodxonligi bo'yicha standartlarni ishlab chiqib, uchta ijodiy jarayon – ijodkorlik, cholg'u ijrochiligi va musiqa savodi bo'yicha qobiliyatlarni rivojlantirish yuzasidan amaliy ishlar olib borilmoqda. Cholg'u ijrochiligi sohasidagi uslubiy hamkorlikni ta'minlash kontekstida bugungi texnologiyalar rivojlangan shiddatli zamonda insoniyat ruhiy ozuqasining ajralmas qismi hisoblanmish milliy musiqa san'atining ahamiyati tobora dolzarblashib bormoqda.

Jahon musiqashunoslining bugungi kundagi bosh maqsadi insoniyat ma'naviyatini o'stirish, uning taraqqiyotini ta'minlash yuzasidan musiqa san'atida sozandalik, ijrochilik, badiiylik, tomoshaviylik masalalariga qaratilgan tadqiqot ishlari olib borilmoqda. Mazkur tadqiqotlar kontekstida ma'naviy-madaniy va badiiy omillar asosida musiqaning estetik barqarorligi, pedagogik ta'lim trayektoriyasida sozandaning kasbiy mahoratini oshirish metodikasi ta'minlanmoqda. Oliy pedagogik ta'limda shaxsni estetik tarbiyalash, talabalarning sozandalik mahoratini rivojlantirish, musiqa san'ati imkoniyatlaridan samarali foydalanishga doir yangicha yondashuvlarni tadqiq etish dolzarb zaruratga ega bo'lmoqda.

Respublikamizda so'nggi yillarda ilm-fan, ta'lim-tarbiya, madaniyat, san'at va adabiyot, shuningdek oliy ta'limni rivojlantirish asosida Uchinchi Renessans poydevorini yaratish – dolzarb vazifa sifatida qaralmoqda. “Madaniyat va san'at sohasida iste'dodli yosh ijodkorlarni izlab topish va qo'llab-quvvatlash, ta'lim muassasalarini milliy cholg'ular, musiqa darsliklari, notalar to'plamlari va o'quv-metodik adabiyotlar bilan ta'minlashning yaxlit tizimini yaratish”¹ maqsadida keng ko'lamli vazifalar amalga oshirilmoqda. Oliy ta'limda talabalarning musiqiy qobiliyati, sozandalik mahorati, individual ta'lim traektoriyasida ijodiy raqobatbardoshligiga erishish, talabalarning kasbiy kompetentligi va ijro imkoniyatlarini rivojlantirish muhim o'rin tutmoqda.

O'zbekiston Respublikasining 2020-yil 23-sentabrdagi O'RQ-637-son “Ta'lim to'g'risida”, 2021-yil 21-yanvardagi O'RQ-668-son “Madaniy faoliyat va madaniyat tashkilotlari to'g'risida”gi Qonunlari, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-son “O'zbekiston-2030” strategiyasi to'g'risida”gi farmoni, 2017-yil 17-noyabrdagi PQ-3391-son “O'zbek milliy maqom san'atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida”, 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son “O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida”, 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112-son “Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 2-fevraldagi “Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida” PQ-112-son Qarori / Qonunchilik ma'lumotlari milliy bazasi, 03.02.2022-y., 07/22/112/0099-son.

to'g'risida"gi Qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. O'tkazilgan ilmiy izlanishlar va tadqiqotlar tahlili shuni ko'rsatdiki, respublikamizda ilg'or pedagogik texnologiyalarni o'quv jarayoniga joriy etish bo'yicha B.Abdullayeva, Z.Ismailova, M.Ismoilova, D.Ro'ziyeva, musiqa fanlarini rivojlantirishda san'atshunoslar T.S.Vizgo, F.Karomatov, Sh.Oyx'o'jayeva, K.Olimboyeva, Q.Panjiyev, G'.Xudoyev kabi olimlar ijrochilik xususiyatlari borasida tadqiqotlar olib borishgan. Musiqa pedagogikasi sohasida A.Baxriyev, N.Kiyamov, D.Saipova, F.Xalilov va boshqa qator olimlarning ilmiy tadqiqot ishlari mavjud².

MDH davlatlari olimlaridan B.V.Asafyev, V.V.Baxtin, T.M.Kargopolova, L.A.Nikitinalar musiqiy tinglovchilik madaniyati qirralarini³; D.K.Kirnarskaya, N.S.Lomakina, D.I.Polyakova, V.B.Sokol tomoshabin va tinglovchi masalalarini; Ye.S.Loseva-Demidova kabi olimlar musiqashunoslik, sozandalikning fundamental muammolarini o'rganishgan⁴.

² Abdullayeva B.S. Fanlararo aloqadorlikning metodologik – didaktik asoslari: ped. fan. dok. dis. – Toshkent, 2006. – 264 b.; Ismailova Z.K. Ma'naviy-axloqiy tarbiyaning nazariy va eksperimental-metodik asoslari: ped. fan. dok. dis. – Toshkent, 2006. – B. 345.; Ismoilova M.E. Xalq qo'shiqlari vositasida o'quvchilarning ma'naviy-axloqiy fazilatlarini shakllantirish: ped. fan. nom. dis. – Qarshi, 2006. – 217 b.; Ro'ziyeva D.I. Oliy ta'lim muassasalari talabalarida milliy iftixor tuyg'usini shakllantirishning ilmiy-pedagogik asoslari: ped. fan. dok. dis. – Toshkent, 2007. – 274 b.; Вызго Т.С. Музыкальные инструменты Средней Азии. – Т.: Издательство "Музыка", 1980. – 783 b.; Karomatov F. O'zbek xalq musiqa merosi, 1-2 jild. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi Adabiyot va nashriyoti, 1978. – 156 b.; Oyx'o'jayeva Sh. O'zbek musiqasi tarixi. – Toshkent, 2008. – 33 b.; Olimboyeva K., Ahmedova M. O'zbek xalq sozandalari. – Toshkent: Ma'naviyat, 1959. – 325 b.; Panjiyev Q. Umumta'lim maktablarida musiqa darslarini o'qitishning sifat va samaradorligini oshirish masalalari. – Toshkent: Zamonaviy ta'lim, 2017. – 220 b.; Xudoyev G'. Buxoro mumtoz musiqa an'analari. – Toshkent: Donishmand ziyosi, 2024. – 184 b.; Baxriyev A.R. Maktab repertuari asosida 5-7 sinf o'quvchilarida musiqiy tinglovchilik madaniyatini rivojlantirish: ped. fan. dok. dis. – Toshkent, 2023. – 289 b.; Kiyamov N.S. Oliy ta'lim muassasalari talabalarida musiqiy madaniyatni takomillashtirishning pedagogik asoslarini takomillashtirish: ped. fan. dok. dis. – Toshkent, 2019. – 254 b.; Saipova D.Yu. Musiqiy-nazariy bilimlarni o'zlashtirish jarayonida o'quvchi shaxsini shakllantirish (Boshlang'ich sinflar misolida): ped. fan. nom. dis. – Toshkent, 2006. – 198 b.; Халилов Ф.Н. Дидактические основы инструментально-исполнительской подготовки будущих учителей музыки: Дисс. ... док. пед. наук. – Ташкент, 2006. – 266 с.

³ Асафьев Б.В. Музыкальная форма – как процесс. Книга первая и вторая. Изд. 2-е. – СПб: Изд-во "Музыка", 2018. – 370 с.; Бахтин В.В. Формирование эмоционально-ценностного отношения младших школьников к музыкальной деятельности в процессе музыкального образования в начальной школе: Автореф. дис. ... кан. психол. наук. – Пенза, 2011. – 25 с.; Каргополова Т.М. Развитие музыкальных способностей у учащихся младшего школьного возраста в процессе изучения фольклора: Автореф. дис. ... кан. пед. наук. – Москва, 2014. – 124 с.; Никитина Л.А. Развитие эмпатии у младших школьников в процессе совместного музицирования: Автореф. дис. ... кан. пед. наук. – Москва, 2019. – 135 с.

⁴ Ки́нарская Д.К. Теоретические основы и методы оценки музыкальной одаренности: Автореф. дис. ... док. психол. наук. Санкт-Петербург, 2006. – 46 с.; Ломакина Н.С. Формирование слушательской музыкальной культуры школьников-подростков. Автореф. дис. ... кан. пед. наук. – Москва, 2006. – 27 с.; Полякова Д.И. XX съезд КПСС и его исторические реальности (Идеологический прессинг в сфере художественной культуры): – Москва, 1990. – 332 с.; Сокол В.Б. Принципы музыкальности в процессе обучения народному творчеству: Автореф. дис. ... кан. пед. наук. – Москва, 2012. – 132 с.; Демидова Е.С. Оперное искусство как фактор формирования ценностных ориентаций зрительской аудитории: Автореф. дис. ... кан. пед. наук. – Москва, 2010. – 120 с.

Xorij mamlakatlari olimlaridan T.V.Adorno, J.Abreu, E.Ansermet, E.Jaques-Dalkroze, Z.Kodaly musiqiy qobiliyatlarni rivojlantirish bo'yicha pedagogik ilmiy-tadqiqot ishlari olib borishgan⁵.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilayotgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti O'zbekiston milliy pedagogika universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Pedagogik yo'nalishlar va mutaxassisliklar bo'yicha ilg'or pedagogika texnologiyalarini joriy etish, pedagog kadrlarni sifatli tayyorlash, qayta tayyorlash va ularning malakasini oshirish, elektron-ta'lim resurslarini yaratish va takomillashtirish, o'quv jarayoniga zamonaviy pedagogika, multimedia va axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini joriy etish" mavzusidagi ilmiy yo'nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi oliy musiqa ta'limida talabalarining qashqar rubobida sozandalik mahoratini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish va mazkur yo'nalishda ilmiy-amaliy tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

oliy ta'lim muassasalari talabalarining qashqar rubobida sozandalik mahoratini rivojlantirish metodikasining ilmiy-nazariy va metodologik asoslarini tahlil qilish;

talabalarining qashqar rubobida sozandalik mahoratini rivojlantirish bo'yicha pedagogik yondashuvlar, ijro mahoratini rivojlantirishning metodik va didaktik asoslarini takomillashtirish;

talabalarda qashqar rubobida sozandalik mahoratini rivojlantirish tamoyillarini o'rganish va sozandalik mahoratini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish;

qashqar rubobida sozandalik mahoratini rivojlantirishning metodik komponentlari, shuningdek, sozandalik mahoratini rivojlantirish bo'yicha ilmiy metodik tavsiyalar va mezonlar ishlab chiqish.

Tadqiqotning obyekti sifatida oliy ta'lim muassasalari talabalarida sozandalik mahoratini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish jarayoni belgilanib, tajriba-sinov ishlariga O'zbekiston milliy pedagogika universiteti, Qo'qon davlat pedagogika instituti hamda O'zbekiston-Finlandiya pedagogika institutining 315 respondent-talabalari ishtirok etgan.

Tadqiqotning predmetini oliy ta'lim muassasalari talabalarining qashqar rubobida sozandalik mahoratini rivojlantirishning mazmuni, shakl, usul va vositalari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda ilmiy-nazariy, pedagogik-psixologik, mantiqiy, ilmiy-metodik manbalarni o'rganish va qiyosiy tahlil, modellash (loyihalash), sotsiometrik (anketa, test, so'rovlar, suhbat, intervyu); pedagogik kuzatuv, pedagogik tajriba-sinov, shuningdek, mualliflik metodikasi, test, matematik statistika metodlaridan foydalanildi.

⁵ Adorno, Theodor W. *Philosophy of New Music*. Translated by Robert Hullot-Kentor. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2006. – 244 p.; Abreu J. *Arte Contemporânea em Contexto. Arte pública, natureza, cidade e sociedade. Pensar a História da Arte. Estudos de Homenagem a José-Augusto França*. 2016. – 186 p.; Ansermet E. *Les fondements de la musique dans la conscience humaine*. – Jeneva: kreativ, 1961. – 194 p.; Jaques-Dalkroze E. *Le Rythme, la Musique et l'Éducation*. – Paris: Arts, 2002. – 252 p.; Кодай З. Венгерская народная музыка. Монография. – Москва, 2017. – 238 с.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

talabalarda sozandalik mahoratini rivojlantirish metodikasining didaktik imkoniyatlari rivojlantiruvchi mashqlarni ta'limiy kontekstda konseptual-funksional moslashtirish orqali aksiologik-musiqiy ehtiyojlar va afzal ko'rishlarni kognitiv ustanovkalar vositasida oddiydan murakkabga qarab maqsadli singdirish asosida aniqlashtirilgan;

talabalarda sozandalik mahoratini rivojlantirish jarayoni cholg'u asarini o'zlashtirish, musiqaning vaqtli rivojlanishi va mazmunining sozandalikdagi o'ziga xos xususiyatlarini musiqiy didni rivojlantiruvchi harakatlar orqali aks ettirish va cholg'u ijrochiligi malakalari rivojlanishining intonatsion imkoniyatlarini aniqlashtirish asosida takomillashtirilgan;

talabalarda sozandalik mahoratini metodik rivojlantirish modeli subyekt-subyekt munosabatlaridagi ijtimoiy moslashuv hamda pedagogik ta'sirni kognitivligiga ko'ra kompetensiyaviy va tizimli-faoliyatli ta'limning integrativ xususiyatlarini didaktik maqsadlar mazmuniga idientiv moslashtirish orqali badiiy idrokni kengaytirish mazmuni bilan yaxlit sinxronlashtirish asosida takomillashtirilgan;

talabalarda sozandalik mahoratini rivojlantirish mazmuni ma'lum musiqiy uslubni ijrochilik tajribasiga tayangan holda samarali o'zlashtirish imkoniyatlari va ijro texnikasini individual ta'lim trayektoriyasiga ko'ra imitatsiya metodi vositasida musiqiy madaniyatning ko'pqirrali funksiyalariga intensiv faollashtirish asosida takomillashtirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

talabalarda sozandalik mahoratini rivojlantirishning metodik tizimi takomillashtirilgan;

talabalarda sozandalik mahoratini rivojlantirishning mezonlari va ko'rsatkichlari ishlab chiqilgan hamda empirik baholash samaradorligi aniqlangan;

talabalarda sozandalik mahoratini rivojlantirish metodik modeli takomillashtirilgan;

“Cholg'u ijrochiligi” nomli o'quv qo'llanma nashr etilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi respublika va xalqaro miqyosdagi ilmiy konferensiyalar materiallari to'plamlarida, OAK ro'yxatidagi hamda xorijiy ilmiy jurnallarda chop etilgan maqolalar, nashr etilgan monografiya, respondentlar bilan o'tkazilgan savol-javob, intervyular, xulosa, taklif va tavsiyalarning amaliyotda joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqotning ilmiy ahamiyati sifatida ishdagi tahliliy ma'lumotlar, ijodiy jarayonlar, yakuniy xulosalar pedagogika hamda musiqa pedagogikasining metodologik imkoniyatlarini kengaytiradi va istiqbolda ilmiy tadqiqotlarga asos bo'lishi nazarda tutiladi. Shuningdek, dissertatsiya ishi natijalaridan respublikadagi musiqaga ixtisoslashgan o'quv yurtlari talabalari uchun maxsus kurslar, o'quv dasturlari va qo'llanmalar, darslik va monografiyalar yaratishda foydalanish mumkin.

Tadqiqotning amaliy ahamiyati o'zbek musiqa san'atida qashqar rubobi cholg'usida ijrochilik bo'yicha yetuk va malakali kadrlar tayyorlashda pedagogik jihatdan innovatsion yondashuvlarni qo'llashda muhim ahamiyat kasb etishi bilan

asoslanadi. Shuningdek, ijrochilik san'atini zamonaviy musiqiy-pedagogik tendensiyalar asosida rivojlantirishda ham ahamiyatlidir.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Oliy ta'lim muassasalari talabalarida sozandalik mahoratini rivojlantirish metodikasi bo'yicha olingan tadqiqot natijalari asosida:

talabalarda sozandalik mahoratini rivojlantirish metodikasining didaktik imkoniyatlari rivojlantiruvchi mashqlarni ta'limiy kontekstda konseptual-funksional moslashtirish orqali aksiologik-musiqiy ehtiyojlar va afzal ko'rishlarni kognitiv ustanovkalar vositasida oddiydan murakkabga qarab maqsadli singdirish asosida aniqlashtirilgan xulosa va takliflar "Cholg'u ijrochiligi" nomli o'quv qo'llanma mazmuniga singdirilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2025-yil 25-martdagi 4/17-4/1-3973-son ma'lumotnomasi). Natijada, talabalarning sozandalik mahoratini rivojlantirish metodikasining didaktik imkoniyatlari takomillashtirilgan;

talabalarda sozandalik mahoratini rivojlantirish jarayoni cholg'u asarini o'zlashtirish, musiqaning vaqtli rivojlanishi va mazmunining sozandalikdagi o'ziga xos xususiyatlarini musiqiy didni rivojlantiruvchi harakatlar orqali aks ettirish va cholg'u ijrochiligi malakalari rivojlanishining intonatsion imkoniyatlarini aniqlashtirish asosida takomillashtirilgan xulosa va takliflardan oliy ta'lim muassasalari talabalar uchun qashqar rubobi bo'yicha repertuar shakllantirishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2025-yil 25-martdagi 4/17-4/1-3973-son ma'lumotnomasi). Natijada, talabalarning qashqar rubobi bo'yicha sozandalik mahoratini rivojlantirishga oid metodika takomillashtirilgan;

talabalarda sozandalik mahoratini metodik rivojlantirish modeli subyekt-subyekt munosabatlaridagi ijtimoiy moslashuv hamda pedagogik ta'sirni kognitivligiga ko'ra kompetensiyaviy va tizimli-faoliyatli ta'limning integrativ xususiyatlarini didaktik maqsadlar mazmuniga idientiv moslashtirish orqali badiiy idrokni kengaytirish mazmuni bilan yaxlit sinxronlashtirish asosida takomillashtirilgan xulosa va takliflar "Cholg'u ijrochiligi" nomli o'quv qo'llanma mazmuniga singdirilgan (Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universitetining 2024-yil 3-avgustdagi 11-05-3973/04-son dalolatnomasi). Natijada, talabalarda sozandalik mahoratini metodik rivojlantirish modeli takomillashtirilgan;

talabalarda sozandalik mahoratini rivojlantirish mazmuni ma'lum musiqiy uslubni ijrochilik tajribasiga tayangan holda samarali o'zlashtirish imkoniyatlari va ijro texnikasini individual ta'lim trayektoriyasiga ko'ra imitatsiya metodi vositasida musiqiy madaniyatning ko'pqirrali funksiyalariga intensiv faollashtirish asosida takomillashtirilgan xulosa va takliflar "Cholg'u ijrochiligi" nomli o'quv qo'llanma mazmuniga singdirilgan (Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universitetining 2024-yil 3-avgustdagi 11-05-3973/04-son dalolatnomasi). Natijada, talabalarning sozandalik mahoratini rivojlantirish metodikasining ilmiy-nazariy va metodologik asoslarini tahlil qilishga erishilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro va 3 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanida muhokama qilingan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 17 ta ilmiy ish, jumladan, Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya qilingan ilmiy nashrlarda 12 ta ilmiy maqola, shundan 7 tasi respublika, 5 tasi xorijiy jurnallarda nashr qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, uch bob, xulosa va tavsiyalar, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati hamda ilovalardan iborat bo'lib, asosiy matn 134 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari taraqqiyotining asosiy ustuvor yo'nalishlariga mosligi, dissertatsiyaning mavzusi bo'yicha xalqaro ilmiy tadqiqotlar sharhi, muammoning o'rganilganlik darajasi, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari, tadqiqot natijalarining joriy qilinishi, natijalarning e'lon qilinganligi, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“Oliy ta'lim muassasalari talabalarida sozandalik mahoratini rivojlantirishning ilmiy-nazariy asoslari”** deb nomlangan birinchi bobida oliy ta'lim muassasalari talabalarida sozandalik mahoratini rivojlantirishning nazariy-metodologik asoslari, talabalarning sozandalik mahoratini rivojlantirishning ijtimoiy-pedagogik va ma'naviy-estetik zarurati hamda bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarining sozandalik mahoratini shaxsga yo'naltirilgan yondashuv asosida rivojlantirishning pedagogik imkoniyatlari ilmiy tahlil qilingan.

“O'zbekiston – 2030” strategiyasi to'g'risida O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-son Farmonida⁶ “Xalqimizning erkin va farovon, qudratli Yangi O'zbekistonni barpo etish bo'yicha xohish-irodasini ro'yobga chiqarish, har bir fuqaroga o'z salohiyatini rivojlantirish uchun barcha imkoniyatlarni yaratish, sog'lom, bilimli va ma'naviy barkamol avlodni tarbiyalash” alohida ta'kidlangan.

Cholg'u ijrochiligi o'sib kelayotgan yosh avlodning musiqiy-estetik tarbiyasida kuchli vositalardan biridir. Qadimgi O'rta Osiyo xalqlari sozandalik san'ati milliy sozandachilikning she'riyat hamda raqs bilan chambarchas bog'liqligi bilan tavsiflanadi. Shuning uchun ham sozandalik san'ati mustaqil ravishda va boshqa san'at turlaridan alohida tarzda paydo bo'lmasdan, madaniyat va san'atning boshqa turlari bilan uzviy bog'liqlikda qadr topgan. Kuy, musiqa, ashula matni, raqs ijrochilik mahorati uyg'unlikda insonga har tomonlama ta'sir qilishni ta'minlaydi. Kuy va uning musiqiy ifodasi insoniyat hissiyotiga, matn esa uning ongi va sezgilariga ta'sir etadi.

Mavzuga oid bir qator mavjud tajribalar va ilmiy tadqiqot natijalari tahlil qilinib, ularda ilgari surilgan g'oyalar, ilmiy xulosa va tavsiyalar yoritildi va mualliflik munosabati bildirildi. Jumladan, musiqashunos I.Rajabovga ko'ra, qadimiy madaniyat o'choqlaridan biri bo'lgan O'rta Osiyoda yashagan xalqlar jahon fani va madaniyati xazinasiga salmoqli hissa qo'shganlar. F.A.Yakubovga ko'ra, fan ratsional tafakkur

⁶ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentabrdagi “O'zbekiston – 2030” strategiyasi to'g'risida”gi PF-158-son Farmoni. Qonunchilik ma'lumotlari milliy bazasi, 12.09.2023-y., 06/23/158/0694-son.

sohasidir, musiqada esa aksincha, irratsional, intuitiv tafakkur uning asosini tashkil etadi. Tabiatiga ko‘ra musiqa voqelikni tovush orqali ifoda qiladi. Karl Orf tomonidan fanga “Shulverk” metodikasi kiritilgan bo‘lib, raqs va ritmik harakatlar uning didaktik konsepsiyasi asosini tashkil etadi va turli uslubiy yechimlarga yo‘l ochadi. Tadqiqotchi D.I.Polyakova cholg‘u sozlar tadqiqi masalalariga to‘xtalib, Eyxgorn tomonidan ikki buralma torli yarim nok shaklidagi dutor lyutnyalar guruhiga, g‘ijjak uch torli (fors kamonchasiga o‘xshash) kamonli cholg‘ular guruhiga, rubob esa (buxoro yoki afg‘on ruboblari nazarda tutilgan) mandolinalar guruhiga kiritilganligini ta’kidlaydi.

Cholg‘u ijrochiligi (sozandalik san‘ati) kuy, usul, zarb kabi qator musiqiy vositalar orqali badiiy mazmunni ifodalab, azaldan xalqning estetik tuyg‘ularini, qayg‘u-shodligini, pok muhabbati va orzu-armonlarini ifodalab kelgan. Ular ma’naviy-estetik va badiiy-musiqiy ongni rivojlantirishda katta ahamiyat kasb etadi (1-rasmga qarang).

Tadqiqotchi F.N.Xalilovga ko‘ra, so‘z bilan bog‘liq cholg‘u musiqasi uni idrok etuvchi va tinglovchining musiqa ohanglaridan ta’sirlanishi, asar kayfiyatini his qilishi, musiqa bilan birga she’riy matn mazmunini anglashi, qayta yaratishi lozim bo‘ladi. Oliy musiqa ta’limida konsert ijrochilari va musiqa pedagoglari tayyorlanadi. Oliy pedagogik musiqa ta’limida tayyorlanadigan mutaxassis kadrlar guruhiy-jamoaviy shaklda o‘qiydilar, ya’ni, darslar guruhli shaklda amalga oshiriladi. Faqatgina musiqa ijrochiligi va pedagogikasi yo‘nalishlarida (konservatoriya) mutaxassis kadrlar tayyorlash yakka dars, ya’ni individual ta’lim va jamoaviy formatda tashkil etiladi. Bu darslarni tashkil etishning o‘zigagina xos shakli ushbu sohaning naqadar murakkabligini isbotlovchi dalildir.



1-rasm. Cholg‘u ijrochisini tayyorlashning pedagogik-psixologik shart-sharoitlari

Musiqqa pedagogikasi – umumiy musiqqa pedagogikasiga va maxsus musiqqa pedagogikasiga bo‘linadi. Umumiy musiqqa pedagogikasi yo‘nalishida tayyorlanadigan oliy ma‘lumotli kadrlar umumiy o‘rta ta‘limda “Musiqqa madaniyati” fani o‘qituvchisi, zarurat mavjud holatlarda, hududlarda bolalar musiqqa va san‘at maktablari, ixtisoslashtirilgan san‘at va madaniyat maktablari, ixtisoslashtirilgan san‘at va madaniyat maktab-internatlari o‘qituvchilari sifatida faoliyat ko‘rsatishi imkoni mavjud. Talabalarda cholg‘u ijrochiligi (sozandalik mahorati)ni rivojlantirishning asosiy ko‘rsatkichlaridan biri bu ijroning texnik jihatlarini to‘laqonli o‘zlashtirgan holda asarni ijro etishdir. Tadqiqot ishida talabalarni cholg‘u ijrochiligiga o‘qitish metodikasini takomillashtirishdagi ilmiy-amaliy tahlillar aynan qashqar rubobida ijrochilik metodikasi borasida amalga oshirilganligini ta‘kidlash lozim.

Shaxsga yo‘naltirilgan yondashuv asosidagi musiqqa ta‘limi markazida ta‘lim oluvchining shaxsi turadi. Musiqqa pedagogi individual shakldagi amaliy mashg‘ulot jarayonida butun diqqatini talabaning individual ijrochilik faoliyatiga, ijro psixoemotsional va fiziologik holatiga, shuningdek, u bilan muloqot jarayonida talaba shaxsi ustuvorligiga qaratadi. Shaxsga yo‘naltirilgan ta‘limning qator yo‘nalishlari mavjud bo‘lib, musiqqa pedagogikasida, asosan, hamkorlik ta‘limi, rivojlantiruvchi ta‘lim, o‘yin texnologiyalariga asoslangan ta‘lim, individual ta‘lim hamda mustaqil ta‘lim keng qo‘llanilishi maqsadga muvofiq. Shaxsga yo‘naltirilgan ta‘lim texnologiyalarining asosiy tamoyillariga: 1) o‘qituvchi va o‘quvchi o‘rtasidagi muloqotning axloqiy va gumanistik tamoyili; 2) o‘quv jarayonida individual erkinlik tamoyili; 3) ta‘limdagi individuallik tamoyili; 4) ta‘lim oluvchining shaxsiy xususiyatlarini rivojlantirishga qaratilgan pedagogik jarayonni qurish tamoyili kabilari kiradi.

Shaxsga yo‘naltirilgan ta‘lim shakllariga muammoli ta‘lim, rivojlantiruvchi ta‘lim, mahorat darslari, amaliy o‘yinlar, Blended learning (kombinatsiyalashgan o‘qitish) kabilari kiradi. Shaxsga yo‘naltirilgan ta‘lim markazida rivojlantiruvchi ta‘lim turadi. Shu munosabat bilan cholg‘u ijrochilari, xususan, qashqar rubobi sozandalari-pedagoglarni tayyorlashdagi pedagogik munosabatlar, asosan, guruhiiy faoliyat shaklida amalga oshiriladi. Bundan tashqari musiqiiy faoliyat – emotsional kechinma, kayfiyat va ijobiiy-pozitiv ruhiy holatni taqozo etganligi sababli, cholg‘u ijrochiligi bo‘yicha mashg‘ulotlarda shaxsga yo‘naltirilgan yondashuv asosidagi o‘qitish metodlarini qo‘llash ijobiiy ahamiyatga ega, bu esa mashg‘ulotlarda individual yondashuv orqali ta‘limiiy natijadorlik imkoniiyatlarini kengaytiradi.

Musiqiiy-badiiiy obraz intonatsiya qilinishi bois, B.V.Asafyevning “Intonatsion nazariyasi”da musiqqa – intonatsiya qilinadigan badiiiy mazmun, deb ta’riflanadi. Intonatsiya musiqadagi badiiiy-estetik mazmunni ifodalovchi imkoniiyatlar sifatida namoyon bo‘ladi. Intonatsiya hodisasi asarni ijod qilish (musiqqa yaratish), uning talqini (ijro) va tinglash-tushunish (idrok)ni bir-biriga bog‘laydi. Bu ifoda talabalar tomonidan ma’lum asardagi obrazni idrok etish, kompozitor uslubini aniqlash uchun kalit vazifasini bajaradi. Musiqqa bilan muloqotning barcha shakllari o‘zi va boshqalarni yaxshi anglash, kompozitor bilan dialogga kirishish, talqin qatnashchisiga aylanish, shu orqali muallif fikrini aniq anglashga qaratiladi.

O‘qitish jarayonida talabalarining sozandalik mahoratini rivojlantirishdagi emotsional-kommunikativ holatlar va hodisalar o‘rtasidagi bog‘liqlikni anglash, ma’lum qonuniyatlar o‘rnatish va umumlashtiruvchi xulosalar chiqarish muhimdir.

Amaliy ijrochilik jarayoniga texnik imkoniyatlar xususiyatlari keng ifodalangan elementlarni kiritish kognitiv faoliyat, tashabbuskorlik va mustaqil izlanishlarga bo'lgan ehtiyojni shakllantirishga yordam beradi. Talabalarni cholg'u ijrochiligi bo'yicha o'qitish metodikasini rivojlantirishda ko'plab o'qitish tamoyillaridan unumli foydalanish imkoni mavjud.

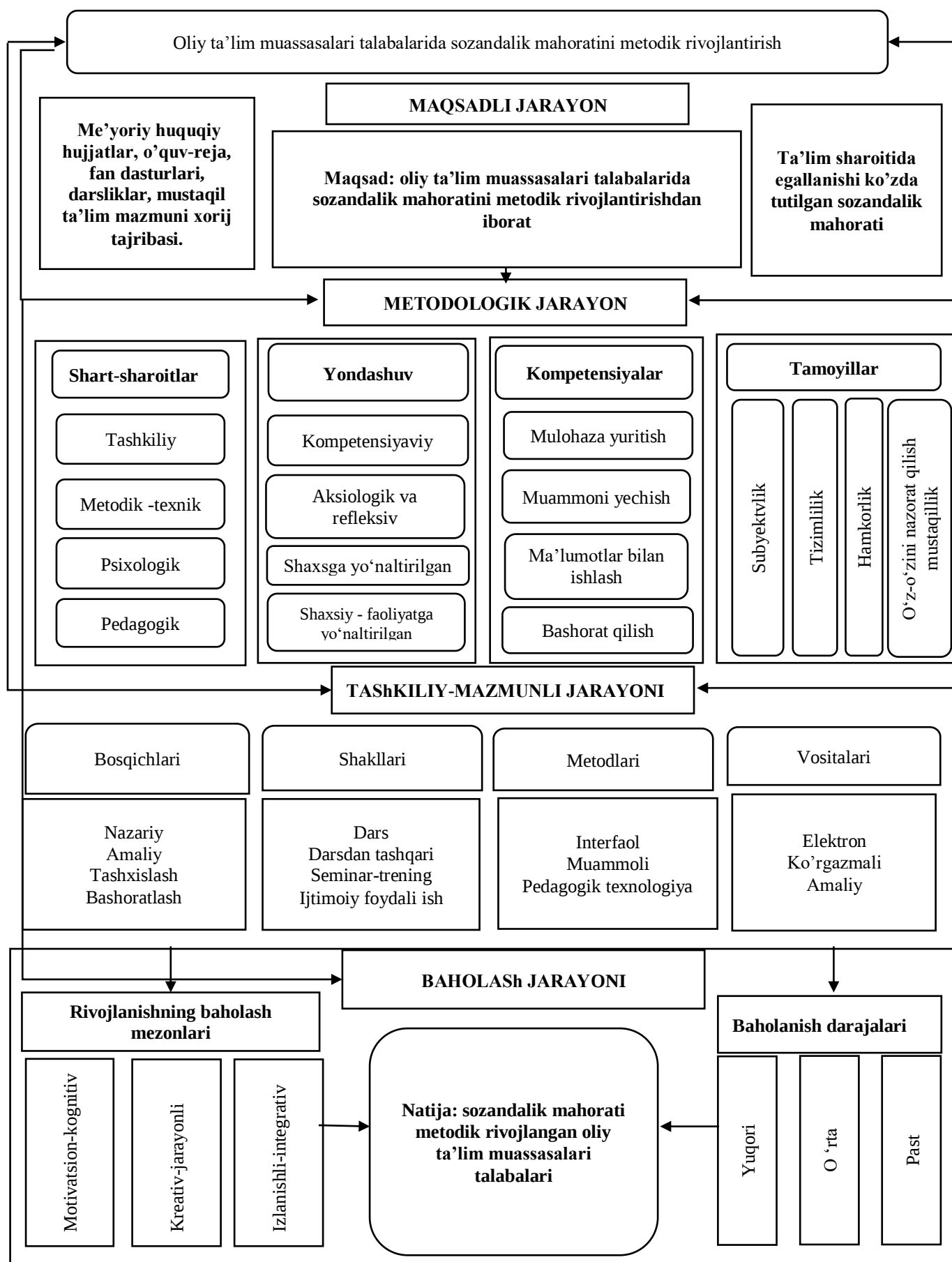
Musiqqa o'quv mashg'ulotlarida samarali qo'llash imkoni mavjud bo'lgan didaktik vositalarga kinofragment, televizion namoyishlar, slaydlar, kinofilm, mikrofon, maslahat-televizion majmuasi, filmoproyektor, stereoproyektor, videomagnitofon, televizion namoyish qurilmasi, diktofon, radiomikrofon, displey, lazer ko'rsatkich, yorug'likni sozlovchi elektrorozetkalarni kiritish mumkin. Shuningdek, kompyuter va multimediali vositalar: audio dasturlar, video dasturlar, elektron ko'rinishdagi o'quv metodik qo'llanmalar, audioyozuvlar, audiokonferensiya, ovozli pochta, qayta aloqani ta'minlovchi televideniye, televizion videokonferensiya, videotelefon, magnit lentalarida qayd etiluvchi video yozuvlar, an'anaviy pochta, elektron e'lonlar doskasi, Sibelius, Finale va boshqa nota matnini tahrirlash dasturiy ta'minot vositalarini samarali qo'llash mumkin.

Talabalarda cholg'u ijrochiligi (sozandalik) mahoratini shaxsga yo'naltirilgan yondashuvga tayangan holda, faol o'qitish metodlari negizida, muayyan bilimlar tizimi asosidagina tarkib toptirish mumkin. Shaxsga yo'naltirilgan ta'limga asoslangan musiqqa o'quv mashg'ulotlari mahoratli sozanda-talabada istiqboldagi pedagog shaxsini tarkib toptirishning asosiy vositasi, tizimli bilimlar manbai bo'lishi lozim, faqat shunday sharoitdagina u muhim rivojlantiruvchi ahamiyatga ega bo'ladi.

Dissertatsiyaning **“Oliy ta'lim muassasalari talabalarining sozandalik mahoratini rivojlantirish texnologiyalari”** deb nomlangan ikkinchi bobida oliy musiqqa ta'limida talabalarning sozandalik mahoratini rivojlantirish metodikasi, talabalarda ijrochilik mahoratini musiqqa asarlaridagi shakl, janr va badiiy ifoda asosida rivojlantirishning didaktik xususiyatlari hamda talabalarning qashqar rubobida sozandalik mahoratini rivojlantirish modeli tahliliy ifodalangan (2-rasmga qarang).

Pedagogikada “metod” va “metodika” tushunchalari keng qo'llaniladi va ularning o'ziga xos jihatlari quyidagicha namoyon etiladi. “Metod” atamasi yunoncha “metodos” so'zidan olingan bo'lib, “yo'l, haqiqatga, kutilgan natijaga qarab harakat qilish yo'li” degan ma'noni anglatadi. Metod metodikada konkretlashadi. Metodika daliliy materiallarni yig'ish va saralash vositasi, aniq faoliyat turidir. U metodologik tamoyillardan farq qilsa-da, ularga asoslanadi. Metodika – o'qituvchining o'quvchilar aqliy-hissiy faoliyatini tashkil etishidagi ijodiy jarayon bo'lib, obyektiv olamning fakt va hodisalari mazmun, shakl va ifoda vositalari orqali musiqqa obrazlariga aylanishidir.

Metodikaning maqsadi uning metodologik mohiyatidan kelib chiqadi, ya'ni o'quvchilarda nazariy tafakkur asoslarini shakllantirish, ular tomonidan badiiy-ijodiy va amaliy ijrochilik faoliyatining umumiy xossalari egallanishidir. Faqatgina nazariy daraja musiqqa san'atida asarning shakl va janr xususiyatlarini bilish uchun zarur, bu haqda ko'pgina olimlar aytib o'tishgan. Ikkinchidan, ushbu tafakkur darajasini zamonaviy pedagogik psixologiya ham talab etadi. Metodikaning o'quv-tarbiya jarayoni integratori, ya'ni, birlashtiruvchisiga aylanishi funksiyasi barchasi bir-biri bilan bog'liq bo'lgan bilish jarayonining yaxlitligidan kelib chiqadi. An'anaviy musiqqa pedagogikasida musiqqa darsi faoliyat turlariga bo'linadi, dars vazifasi ta'limiy, tarbiyaviy va rivojlantiruvchiga ajratiladi.



2-rasm. Oliy ta'lim muassasalari talabalarida sozandalik mahoratini rivojlantirish metodik modeli

Shaxsning alohida sifatlarini musiqa vositasida tarbiyalash amalga oshiriladi. Bunda mashg'ulotning har bir bo'lagi uchun yana alohida maqsad va vazifalar qo'yiladi.

Metodikaning birlashtiruvchi funksiyasi, musiqa orqali hosil qilinadigan emotsiyalarni xususiy bilish emotsiyalari bilan birlashtirishdan iborat. Bu hayratlanish, ikkilanish, evristik qidiruv emotsiyalari, izlaganini topishdan qoniqish tuyg'ulari bo'lib, ular kishiga hayotiy haqiqatni axtarish yo'lida hamroh bo'ladi.

Musiqa pedagogikasi rivojlanishi jarayonida metod ta'lim oluvchilar tomonidan o'quv materialining o'zlashtirilishida o'qituvchi harakatlarining ketma-ketligini asoslash sifatida namoyon etildi. Zamonaviy ta'lim tuzilmasi o'qituvchi va talabaning birgalikdagi faoliyatini tashkil etish vazifasini qo'yadi.

Bunda ta'lim jarayoni subyektlarining faolligi metodik jihozlanganlikning hal qiluvchi va bosh omiliga aylanadi. Musiqa pedagogikasi metodlari musiqa fanlari o'quv predmetiga mansubdir. Shunga qaramasdan ular o'qitishning turli bosqichlarini ochib beruvchi xususiy didaktik metodlar bilan ham, o'qitish maqsadlarini egallashning umumiy usullarini aks ettiruvchi umumdidaktik metodlar bilan ham chambarchas bog'liq. Musiqa ta'limini samarali tashkil etish qo'llaniladigan o'qitish metodlarining to'g'ri tanlanganligiga va ularning to'g'ri qo'llanishiga bog'liqdir.

Pedagogikada an'anaviy ta'lim metodlari, asosan, tushuntirish va namoyish qilishga asoslangan bo'lib, unda o'qituvchi muammoni belgilaydi va uning yechimlarini ham o'zi ko'rsatib beradi. Shaxsni rivojlantiruvchi tizimda divergent loyihalash metodi ta'lim oluvchilarning qo'yilgan muammo yechimini topishga qaratilgan faoliyatini tashkillashtirishga qaratiladi. Hozirgi kunda zamonaviy musiqa pedagogikasida musiqani janr tahlili asosida o'qitishda katta tajriba to'plangan. Musiqa pedagogikasida ko'plab o'qitish metodlari mavjud va ularning har biri musiqa nazariyasi, tarixi, amaliy ijrochilik xususiyatlaridan kelib chiqqan holda tanlanadi va qo'llaniladi. Cholg'u ijrochiligi pedagogikasida ham ko'plab metodlar mavjud bo'lib, ular orasidan musiqiy-pedagogik amaliyotda keng qo'llaniladigan samarali metodlarni ta'kidlash lozim. Jumladan, "Musiqa haqida fikrlashish metodi"dan foydalanganda sintez, analiz, tenglashtirish kabi usullar qo'llaniladi. Ya'ni musiqadagi turli hodisalarni tenglashtirish, taqqoslash va ma'lum xulosalarga kelish uchun imkoniyat yaratiladi.

E.B.Abdullin tomonidan ishlab chiqilgan "Perspektiva va retrospektiva metodi"ni qo'llash ta'lim oluvchilar ongida ijro etilgan yoki tinglangan musiqa asarining yaxlit manzarasi, asarning mavzusi mazmunini chuqur anglash, musiqani yaxlit idrok etish malaka va ko'nikmalarining hosil bo'lishiga olib keladi. D.B.Kabalevskiy va L.V.Goryunovalarning "Kompozitsiya yaratish metodi" asar ijrosi jarayonida talabalarning turli shakldagi improvizatsiya (badiha) yaratishini birlashtirishga yo'naltirilgan.

M.L.Trefilovanning "Minus" yoki fonogramma bilan ijro etish metodini qo'llaganda nafaqat ijroviy imkoniyatlar, balki, musiqiy qobiliyatlar ham rivojlantiriladi: ijrochilik intizomi tarbiyalanadi; diqqatni yo'naltirish, ya'ni metro-ritmik tashkillashtirilganlik amalga oshiriladi; musiqiy tafakkur jarayoni jadallashadi; musiqiy eshitish, emotsional (hissiy) sezuvchanlik oshadi; ansamblda ijro etish malakasi rivojlanadi; musiqiy dunyoqarash kengayadi; yopiqlik, siqiqlik va ommaviy chiqish paytidagi qo'rquv, hayajon chiqariladi.

Cholgʻu ijrochiligida, avvalo, musiqa materialining alohida komponentlarini (tovush balandligi, metr-ritm, lad xususiyatlari, garmoniya, faktura, shakl tuzilishi va h.k.) differensial oʻzlashtirish, shuningdek, intonatsion rivojlanish jarayoni koʻnikmalarini musiqa materialidagi oʻxshashlik va farqlar darajasida anglash shakllanib boradi. Sahnadagi chiqishlar hamma vaqt ham koʻngildagidek boʻlavermasligi mumkin, buning turli sabablari mavjud boʻlib, ulardan biri sahna hayajonidir. Shu maqsadda konsert zali yoki badiiy-musiqiy tadbir oʻtkaziladigan joyda pedagog talaba bilan bir necha marta repetitsiya (takrorlash) qilishi maqsadga muvofiq. Natijada ushbu sharoitga nisbatan ustanovka, koʻnikish vujudga keladi va sahna hayajonini yengish mumkin. Asarni ijro va idrok etishda his-tuygʻular qanchalik faol va chuqur boʻlsa, ularni tushunish va oʻzlashtirish, taʼsirlanish shuncha ongʻli va samarali boʻladi. Bu holatlar esa oʻz oʻrnida ijodiy faollik natijasida sodir boʻladigan jarayondir. Zero zerikarli va bir xillik jonli hissiy taʼsir holatini vujudga keltira olmaydi.

Talabalarni oʻquv mashgʻulotlariga qiziqtirish birinchi navbatda, qashqar rubobida ijro etish va tinglash uchun tanlanadigan repertuar asarlarga bogʻliq. Repertuar tanlashda L.S.Vigotskiyning “Yaqin rivojlanish zonasi” nazariyasi talablari asosida, yaʼni talabalarga ularning mazkur damdagi bilim, ijro koʻnikmalari darajasidan kelib chiqqan holda, murakkablik darajasini hisobga olib asar tanlash lozim. Bu esa aynan cholgʻu ijrochiligida texnik imkoniyatlarni rivojlantirishga qulay shart-sharoit yaratadi. talabalarda ijrochilik mahoratini musiqa asarlaridagi shakl, janr va badiiy ifoda xususiyatlaridan kelib chiqqanligini taʼkidlash lozim.

Mazkur rivojlantirish muhim pedagogik-psixologik jarayon boʻlib, musiqa oʻquv mashgʻulotlarini individual, intonatsion, dialogik va shaxsga yoʻnaltirilgan yondashuvlar talablari asosida tashkil etish maqsadga muvofiq. Bunda har bir talabaning individual-psixologik xususiyatlari, ijro mahorati darajasidan kelib chiqqan holda, cholgʻu ijrochiligi koʻnikma va malakalarini yangi oʻqitish metodlari vositasida yetkazish mashgʻulotlarning didaktik salohiyatini oshiradi hamda natijadorligini taʼminlaydi.

Dissertatsiyaning **“Pedagogik tajriba-sinov ishlari natijalarining matematik-statistik tahlili va samaradorlik koʻrsatkichlari”** deb nomlangan uchinchi bobida pedagogik tajriba-sinov ishlarining tashkil etilishi va amalga oshirilishi, pedagogik tajriba-sinov ishlarining matematik-statistik tahlili hamda samaradorlik koʻrsatkichlari keltirilgan. Talabalarda ijrochilik (qashqar rubobida sozandalik) mahoratini rivojlantirish boʻyicha tajriba-sinov ishlari uch bosqichda, yaʼni: 2021-2022 oʻquv yilida aniqlovchi tajriba-sinov ishlari; 2022-2023 oʻquv yilida rivojlantiruvchi tajriba-sinov ishlari hamda 2023-2024 oʻquv yilida yakunlovchi tajriba-sinov ishlari oldindan belgilangan tadqiqot obyektlari bilan amalga oshirildi. Eksperimental ishlarni muvofiqlashtirish borasida selektiv (tanlash asosida) pedagogik kuzatish olib borildi, bu esa talabalarning cholgʻu ijrochiligi (sozandalik) mahoratini rivojlantirish haqida asosli pedagogik maʼlumotlar olish imkonini berdi. Talabalarning cholgʻu ijrochiligi mashgʻulotlari jarayonida ularning kasbiy bilim, koʻnikma va malakalaridagi oʻzgarishlar dinamikasini aniqlash maqsadida diagnostik tadbirlar ikkinchi oʻquv yilining oxirida amalga oshirildi.

Respondentlarning oʻzlashtirgan bilim, koʻnikma va malakalari asosidagi natijalarni baholash maqsadida “Talabalarda qashqar rubobida ijrochilik (sozandalik) mahoratini oʻrganish metodikasi” (mualliflik metodikasi) asosida olingan natijalarni

tahlil qildik, metodikada tavsiflovchi ko'rsatkichlar tizimi qamrab olindi. Jami uch mezon bo'yicha savol (indikator)lar soni 15 ta bo'lib, test asosida respondentlarning qashqar rubobida ijrochilik (sozandalik) mahoratini diagnostika qilish "yuqori", "o'rta" va "past" darajalar asosida amalga oshirildi. Aniqllovchi tajriba-sinovlar bo'yicha egallangan ko'rsatkichlarni taqqoslash shuni ko'rsatdiki, tajriba va nazorat guruhlarida olingan natijalar deyarli bir xil bo'ldi. Shunday qilib, talabalarda cholg'u ijrochiligi (qashqar rubobida sozandalik) mahoratini rivojlantirish metodikasi asosida tashkil etilgan maxsus o'quv mashg'ulotlarining ushbu bosqichi natijalari talabalarning cholg'u ijrochiligiga nisbatan mavjud motivatsion sohasini yanada rivojlantirish zarurati bilan bog'liq holda o'qitish shakllari va usullarini moslashtirish zarurligini ko'rsatdi (1-jadvalga qarang).

1-jadval

Tajriba-sinov ishlarining aniqllovchi bosqichidagi dastlabki natijalar

Mezonlar	n-157							
	n-	Tajriba guruhlari			Nazorat guruhlari			
		Darajalar						
		Yuqori	Oʻrta	Past	n-	Yuqori	oʻrta	past
	Oʻzbekiston-Finlandiya instituti							
Motivatsion-Kognitiv	54	4 (7,0)	11 (21,0)	39 (72,0)	54	4 (7,0)	11 (21,0)	39 (72,0)
Kreativ-Jarayonli	54	4 (7,0)	10 (19,0)	40 (74,0)	54	3 (6,0)	12 (22,0)	39 (72,0)
Izlanishli-Integrativ	54	4 (7,0)	10 (19,0)	40 (74,0)	54	4 (7,0)	10 (19,0)	40 (74,0)
Jami (%)	100	7,0	19,7	73,3	100	6,6	20,7	72,7
	Toshkent davlat pedagogika universiteti							
Motivatsion-Kognitiv	52	4 (7,7)	11 (21,2)	37 (71,1)	52	3 (5,8)	13 (25,0)	36 (69,2)
Kreativ-Jarayonli	52	4 (7,7)	11 (21,2)	37 (71,1)	52	4 (7,7)	11 (21,2)	37 (71,1)
Izlanishli-Integrativ	52	4 (7,7)	10 (19,2)	38 (73,1)	52	3 (5,8)	12 (23,1)	37 (71,1)
Jami (%)	100	7,7	20,5	71,8	100	6,4	23,1	70,5
	Qoʻqon davlat pedagogika institute							
Motivatsion-Kognitiv	51	4 (7,8)	11 (21,6)	36 (70,6)	52	3 (5,8)	13 (25,0)	36 (69,2)
Kreativ-Jarayonli	51	4 (7,8)	10 (19,6)	37 (72,6)	52	4 (7,7)	9 (17,4)	39 (74,9)
Izlanishli-Integrativ	51	3 (5,9)	10 (19,6)	38 (74,5)	52	3 (5,8)	11 (21,2)	38 (73,0)
Jami (%)	100	7,2	20,3	72,5	100	6,4	21,2	72,4
Jami (umumiy)								
Motivatsion-Kognitiv	157	12 (7,7)	33 (21,1)	112 (71,2)	158	10 (6,4)	37 (23,6)	111 (70,0)
Kreativ-Jarayonli	157	11 (7,0)	31 (19,4)	115 (73,6)	158	11 (7,3)	32 (20,2)	115 (72,5)
Izlanishli-Integrativ	157	11 (7,0)	30 (19,0)	116 (74,0)	158	10 (6,5)	33 (20,9)	115 (72,6)
Jami (%)	100	7,2	20,7	72,1	100	6,7	21,6	71,7

Olingan ma'lumotlar har ikki guruh talabalari o'rtasida cholg'u ijrochiligi mahoratining ancha pastligi va bu borada ilg'or talabalar salmog'i kamligidan dalolat beradi.

Olingan ma'lumotlarning keyingi tahlili shuni ko'rsatdiki, har ikkala guruhdagi talabalarining ma'lum bir qismi cholg'u ijrochiligi bo'yicha o'z ustida ishlash, rivojlanish imkoniyatlari mavjudligini namoyon etishdi. Olingan oraliq bosqichdagi ushbu natijalar ma'lum ijobiy dinamikaga erishilganligini ko'rsatdi va olib borilayotgan tadqiqot ishida samaradorlikka erishish mavjudligi aniqlanib, tadqiqot ishlari davom ettirildi.

Eksperimentning yakuniy bosqichi qo'yilgan aniq vazifalarga muvofiq yuqorida tavsiflangan diagnostika usullaridan foydalangan holda amalga oshirildi (2-jadvalga qarang).

2-jadval

**Tajriba va nazorat guruhlarida amalga oshirilgan yakuniy bosqich
tajriba-sinov ishlari natijalari**

Mezonlar	n-157							
	n-	Tajriba guruhlari			Nazorat guruhlari			
		Darajalar						
		Yuqori	oʻrta	Past	n-	Yuqori	oʻrta	Past
	Oʻzbekiston-Finlandiya instituti							
Motivatsion-Kognitiv	54	10 (18,6)	33 (61,1)	11 (20,3)	54	6 (11,2)	13 (24,0)	35 (64,8)
Kreativ-Jarayonli	54	9 (16,7)	32 (59,3)	13 (24,0)	54	5 (9,2)	14 (26,0)	35 (64,8)
Izlanishli-integrativ	54	8 (14,9)	33 (61,1)	13 (24,0)	54	5 (9,4)	13 (24,0)	36 (66,6)
Jami (%)	100	16,7	60,5	22,8	100	9,9	24,7	65,4
	Toshkent davlat pedagogika universiteti							
Motivatsion-Kognitiv	52	11 (21,1)	31 (59,6)	10 (19,3)	52	5 (9,6)	15 (28,9)	32 (61,5)
Kreativ-Jarayonli	52	9 (17,4)	31 (59,6)	12 (23,0)	52	5 (9,6)	14 (26,9)	33 (63,5)
Izlanishli-integrativ	52	9 (17,4)	30 (57,6)	13 (25,0)	52	5 (9,6)	15 (28,9)	32 (61,5)
Jami (%)	100	18,6	58,9	22,5	100	9,6	28,2	62,2
	Qoʻqon davlat pedagogika institute							
Motivatsion-Kognitiv	51	10 (19,6)	32 (62,7)	9 (17,7)	52	5 (9,6)	16 (30,7)	31 (59,7)
Kreativ-Jarayonli	51	9 (17,7)	32 (62,7)	10 (19,6)	52	5 (9,6)	15 (28,9)	32 (61,5)
Izlanishli-Integrativ	51	8 (15,7)	31 (60,8)	12 (23,5)	52	5 (9,6)	14 (26,9)	33 (63,5)
Jami (%)	100	17,7	62,0	20,3	100	9,6	28,8	61,6
	Jami (umumiy)							
Motivatsion-Kognitiv	157	31 (19,7)	96 (61,1)	30 (19,2)	158	16 (10,1)	44 (27,2)	98 (62,1)
Kreativ-Jarayonli	157	27 (17,2)	95 (60,5)	35 (22,3)	158	15 (9,4)	43 (27,2)	100 (63,4)
Izlanishli-Integrativ	157	25 (15,9)	94 (59,9)	38 (24,2)	158	15 (9,4)	42 (26,6)	101 (64,0)
Jami (%)	100	17,6	60,5	21,9	100	9,6	27,2	63,2

Tajriba-sinov ishlarining yakuniga ko'ra, talabalarda sozandalik mahoratining rivojlanganligi "Motivatsion-kognitiv mezonida" "yuqori" daraja bo'yicha ko'rsatkichlar tajriba guruhlarida 19,7% ni, nazorat guruhlarida esa 10,1% ni tashkil etdi, ular orasidagi farq 9,6%ga, "o'rta" darajadagi ko'rsatkichlar 61,1% va 27,2%ni tashkil etib, ular orasidagi farq 33,9%ga o'sganligi, "past" daraja esa tajriba guruhlarida 19,2% va 62,1% ni tashkil etib, ular orasidagi farq 42,9% ga kamayganligi kuzatildi. "Kreativ-jarayonli mezonida" bo'yicha tajriba guruhlarida "yuqori" daraja ko'rsatkichlari 17,2% ni, nazorat guruhlarida ushbu natijalar 9,4% ni tashkil qildi va ular orasidagi farq 7,8%ga, "o'rta" darajadagi ko'rsatkichlar esa tajriba guruhlarida 60,5% va 27,2%ni tashkil etib, dinamika farqi 33,3%ga o'sganligi, "past" daraja esa tajriba guruhlarida 22,3% va nazorat guruhlarida 63,4% ni tashkil etib, ular orasidagi farq 41,1% ga kamayganligi kuzatildi.

"Izlanishli-integrativ mezonida" bo'yicha "yuqori" daraja ko'rsatkichlari tajriba guruhlarida 15,9%ni, nazorat guruhlarida 9,4% ni tashkil etib, ular orasidagi farq 6,5%ga, o'rta darajadagi ko'rsatkichlar esa tajriba guruhlarida 59,9% va nazorat guruhlarida 26,6%ni tashkil etib, ular orasidagi farq 33,3%ga o'sganligi, "past" daraja esa tajriba guruhlarida 24,2% ni va nazorat guruhlarida 64,0% ni tashkil etib, ular orasidagi farq 39,8% ga kamayganligi kuzatildi.

Ushbu ko'rsatkichlar yakuniy bosqichdagi natijalar ma'lum samaradorlikni namoyon etganligi, tajriba guruhlarida "yuqori" va "o'rta" darajalarning sezilarli darajada oshganligi, "past" daraja ham sezilarli kamayganligi kuzatildi va tadqiqot ishida qo'yilgan ilmiy gipotezaning isbotlanganligi sifatida qabul qilindi.

Olib borilgan tajriba-sinov ishlarida statistik tahlil orqali berilgan xulosalar va natijalarning asosli ekanligini tekshirish maqsadida matematik statistika usullaridan biri Styudent statistikasini qo'llaymiz.

Styudent statistikasini qo'llash jarayonida Oliy ta'lim muassasalari talabalarida sozandalik mahoratini rivojlantirish metodik rivojlanganligining o'zlashtirilishi xaqqoniylikni isbotlash maqsadida pedagogik gipoteza (faraz) va statistik formulalardan foydalanildi.

Tajriba va nazorat guruhlarida olingan natijalarning o'rtacha kvadratik chetlanishi, ya'ni Tanlanma dispersiyasini hisoblashda $S^2 = \frac{1}{N} \sum_i m_i (x_i - \bar{x})^2$

formulasidan, ularning standart xatoliklarini aniqlashda $S_T = \sqrt{S_T^2}$ va $S_H = \sqrt{S_H^2}$ formulalaridan foydalanildi.

Oliy ta'lim muassasalari talabalarida sozandalik mahoratini rivojlantirish metodik rivojlanganligini Tajriba va nazorat guruhlaridagi o'rtacha qiymatlarning ishonchligini aniqlash uchun, guruhlar ishonch oraliqlari

$$a_T \in \left[\bar{x}_T - \frac{t}{\sqrt{N_T}} S_T; \bar{x}_T + \frac{t}{\sqrt{N_T}} S_T \right]$$

$$a_H \in \left[\bar{x}_H - \frac{t}{\sqrt{N_H}} S_H; \bar{x}_H + \frac{t}{\sqrt{N_H}} S_H \right]$$

formulalari bilan, tekshirishda Styudent statistikasi

$$T = \frac{|\bar{x}_T - x_H|}{\sqrt{\frac{S_T^2}{N_T} + \frac{S_H^2}{N_H}}}$$

formulasi orqali, ya'ni agar $T > T_{0,95}(k)$ bo'lsa,
 H_1 qabul qilinadi, aks holda esa H_0 qabul qilinadi.

Styudent kriteriysi ozodlik darajasi

$$K = \frac{\left(\frac{S_T^2}{N_T} + \frac{S_H^2}{N_H}\right)^2}{\frac{\left(\frac{S_T^2}{N_T}\right)^2}{N_T - 1} + \frac{\left(\frac{S_H^2}{N_H}\right)^2}{N_H - 1}}$$

formulalar orqali xisoblash ishlari olib borildi.

Tadqiqot yakunidagi oliy ta'lim muassasalari talabalarida sozandalik mahoratini rivojlantirish metodik rivojlanganligining oxirgi natijalarning statistik tahlili shuni ko'rsatdiki, o'quvchilarning o'rtacha o'zlashtirish ko'rsatkichlari bir-biridan farq qilishi aniqlandi. Olingan natijalarning samaradorligi birdan farqliligi kuzatildi.

Yuqoridagi jadvallar va diagrammalar asosida statistik hisob qiymatlariga ko'ra, talabalarda sozandalik mahorati rivojlanganligi tajriba guruhining nazorat guruhiga nisbatan samaradorligi motivatsion-kognitiv mezon bo'yicha 1,15 (15%) ga, kreativ-jarayonli mezon bo'yicha 1,14 (14%)ga, izlanishli-integrativ mezon bo'yicha 1,13 (13%) barobarga yuqori bo'lib, talabalarda sozandalik mahorati rivojlanganligi o'rtacha 1,14 (14%) barobargacha yuqori ekanligi, TG larining ishonch oralig'i bilan NG larining ishonch oralig'i ustma-ust tushmasligi, Styudentning statistik qiymati kritik qiymatdan kattaligi H_1 gipotezaning qabul qilinishiga olib keldi.

XULOSA

1. Talabalarining cholg'u ijrochiligi (qashqar rubobida sozandalik) mahorati darajasini o'rganish bo'yicha mualliflik metodikasi ishlab chiqildi. Metodikada motivatsion-kognitivlik, kreativ-jarayonli va izlanishli-integrativ mezonlari asosida ilmiy-pedagogik natijalarni qo'lga kiritish maqsadida har bir mezon bo'yicha 5 tadan, jami 15 ta savoldan iborat indikatorlar hamda test savollari ishlab chiqilib, diagnostik tajriba-sinov faoliyatida keng qo'llanilgan.

2. Milliy musiqiy merosimizga bo'lgan qiziqish va muhabbatni oshirish, cholg'u musiqa ijrochiligi amaliyotini rivojlantirish muhim vazifalardan biridir. Shu bilan birga musiqiy ta'lim-tarbiya barkamol shaxs fazilatlarini tarbiyalab, yosh avlodda bir qator hayotiy malaka, jumladan, ritm va vaqt, mutanosiblik va me'yor, idrok va sezgirlik, chaqqonlik va shijoat, yaratuvchanlik va ijodkorlik kabi muhim sifatleri rivojlantirilgan.

3. Musiqiy-nazariy fanlar o'quv mashg'ulotlarida talaba-yoshlar ijro etishi va tinglashi taklif etilayotgan kuy-qo'shiqlar, jamlangan CD disklardan, ustoz-san'atkorlar, kompozitorlar va bastakorlar ijodi bilan bog'liq adabiyotlardan unumli foydalanish ishlarini yanada faollashtirish zarurligi, shuningdek, cholg'u mashg'ulotlari jarayonida talabalarining bilim va tayyorgarlik darajasidan kelib chiqib

har bir talabaga individual yondashish musiqa ta'limi samaradorligini oshirishi aniqlangan.

4. Talabalarining cholg'u ijrochiligi (qashqar rubobida sozandalik) mahoratini rivojlantirish maqsadida zamonaviy ilm-fan, madaniyat, san'at, texnika va texnologiya yutuqlari, cholg'u ijrochiligi yo'nalishlarida xalqaro va respublika miqyosidagi turli ko'rik-tanlovlar g'oliblari, sovrindorlari bilan muntazam tanishtirib borish ijobiy natijalarga sabab bo'lishi aniqlangan.

5. Statistik hisob qiymatlariga ko'ra, talabalarda cholg'u ijrochiligi (qashqar rubobida sozandalik) mahorati rivojlanganligi tajriba guruhining nazorat guruhiga nisbatan samaradorligi "Motivatsion-kognitiv mezon" bo'yicha 1,15 (15,9%) ga, "Kreativ-jarayonli mezon" bo'yicha 1,14 (14,6%) ga, "Izlanishli-integrativ mezon" bo'yicha esa 1,13 (13,3%) barobarga yuqori bo'lib, oliy ta'lim muassasalari talabalarida cholg'u ijrochiligi (qashqar rubobida sozandalik) mahorati rivojlanganligi o'rtacha 1,14 (14,6%) barobargacha yuqori ekanligi aniqlangan.

6. Cholg'u ijrochiligi (qashqar rubobida sozandalik) mahoratini rivojlantirishda uzluksizlik, ilmiylik, bosqichma-bosqich rivojlanish, innovatsion yondashuv va individuallashtirish tamoyillarining o'rni muhim ekanligi aniqlangan.

7. Sozandalik ta'limining metodik shart-sharoitlari belgilandi, ya'ni, sozandalikni o'rgatish jarayonida nazariy va amaliy mashg'ulotlarning uyg'unligi, zamonaviy o'quv resurslari, akustik jihatdan moslashtirilgan auditoriyalar, cholg'u sozlari va multimedia vositalari ta'lim sifatini oshirishda muhim rol o'ynashi aniqlangan.

8. Sozandalik mahoratini rivojlantirish maqsadida talabalarining ijodiy imkoniyatlarini kengaytirish, professional kompetensiyalarni shakllantirish uchun nazariy bilimlar, amaliy tajriba, ijrochilikda texnik ko'nikmalar va zamonaviy texnologiyalar uyg'unligini o'z ichiga olgan model ishlab chiqildi va uning samaradorligi ta'minlangan.

Oliy ta'lim muassasalari talabalarida sozandalik mahoratini rivojlantirish bo'yicha quyidagi **tavsiyalar** berilgan:

1. Oliy ta'lim muassasalari talabalarida sozandalik mahoratini rivojlantirish dasturida kuylashga tavsiya qilingan o'zbek cholg'u ijrochiligining zamonaviy musiqa cholg'ulari jo'rligida ijro qilingan tayyor musiqalarini audio tasmalarga yozib foydalanish.

2. Televideniye, radio va vaqtli matbuot sahifalarida talabalarga bag'ishlangan muntazam musiqali suhbatlar olib borishni yo'lga qo'yish. Cholg'u ijrochiligi va ansambli fani bo'yicha katta tajribaga ega bo'lgan va bu sohada ma'lum yutuqlarga erishgan ustoz-murabbiylar bilan o'quv jarayonida uchrashuv hamda suhbatlar o'tkazib turish.

3. Oliy ta'lim muassasalari talabalarida sozandalik mahoratini rivojlantirish uchun san'at, cholg'u ijrochiligi yo'nalishlarida xalqaro, respublika miqyosidagi turli ko'rik-tanlovlar g'oliblari, sovrindorlari haqida ma'lumotlar berib borish; respublikamizdagi taniqli san'atkorlar, ijodkorlar bilan ijodiy uchrashuvlar, suhbatli konsertlar o'tkazish.

4. Ko‘p bora tinglangan har qanday shakl va janrdagi musiqa asariga nisbatan tinglash ehtiyoji, ustanovkasi shakllanib boradi, shu bois, yuksak badiiy saviyadagi, ta’lim oluvchilar yoshiga mos musiqa namunalarini ko‘proq tinglashini tashkil etish.

5. O‘quv mashg‘ulotlarida pedagogik, axborot va innovatsion ta’lim texnologiyalaridan izchil foydalangan holda talabalarda cholg‘u ijrochiligi (qashqar rubobida sozandalik) mahoratini rivojlantirishni tizimli tarzda tashkil etish.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО
СОВЕТА ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
УЗБЕКИСТАНА**

САБИРОВ НАВРУЗБЕК ХАКИМЖОН УГЛИ

**МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА У СТУДЕНТОВ ВЫСШИХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

**13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания
(музыкальное образование)**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за №B2024.1.PhD/Ped7144.

Диссертация выполнена в Ноциональный педагогическом университете Узбекистана.

Автореферат диссертации размещен на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.dsml.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель: Шерманов Элдор Уралович
доктор философии (PhD) по педагогическим наукам, профессор

Официальные оппоненты: Бахриев Ахмад Рахматович
доктор педагогических наук (DSc), профессор

Мустафаев Шамурод Нормуминович
доктор педагогических наук (DSc), профессор

Ведущая организация: Гулистанский государственный университет

Защита диссертации состоится 18 октября 2025 года в 10⁰⁰ часов на заседании разового Научного совета на основе Научного совета PhD.08/28.08.2020.San.121.01 по присуждению ученой степени при Государственном институте искусств и культуры Узбекистана. (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127-«А». Тел.: (+99871) 230-28-02; факс: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsml@madaniyat.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственного института искусств и культуры Узбекистана (зарегистрирована на № 32). (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127-«А». Тел.: (+99871) 230-28-58; факс: (+99871) 230-28-15).

Автореферат диссертации разослан 25 сентября 2025 года.
(реестр протокола № 16 от 25 сентября 2025 года).


Т.М.Туляхаджаева
Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
искусствоведения, профессор


Д.А.Маматкасымов
Ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
философии по педагогическим наукам
(PhD), профессор


А.А.Умаров
Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор социологических наук,
профессор



ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой системе высшего образования современные технологии, цифровые и инновационные технические возможности, открытия эпохи оказывают влияние на духовные потребности человека, в результате чего в сфере искусства и культуры разрабатываются ряд изменений, новаций и стратегических проектов. В этих процессах Национальной ассоциацией музыкального образования (The National Association for Music Education, NAFME) разработаны стандарты музыкальной грамотности, и ведется практическая работа по развитию способностей в трех творческих процессах – креативности, инструментальному исполнительству и музыкальной грамотности. В контексте обеспечения методического сотрудничества в области инструментального исполнительства в стремительно развивающемся технологическом веке все более актуализируется значение национального музыкального искусства как неотъемлемой части духовной пищи человечества.

Главной целью современного мирового музыковедения является развитие духовности человечества, обеспечение его прогресса, в связи с чем проводятся исследования по вопросам инструментального мастерства, исполнительства, художественности, зрелищности в музыкальном искусстве. В контексте этих исследований на основе духовно-культурных и художественных факторов обеспечивается методика повышения профессионального мастерства музыканта в педагогической траектории музыкального образования. В высшем педагогическом образовании актуальной необходимостью становится эстетическое воспитание личности, развитие инструментального мастерства студентов, исследование новых подходов к эффективному использованию возможностей музыкального искусства.

В нашей Республике в последние годы на основе развития науки, образования и воспитания, культуры, искусства и литературы, а также высшего образования создание фундамента Третьего Ренессанса рассматривается как актуальная задача. В целях «поиска, выявления и поддержки талантливых молодых творческих деятелей в сфере культуры и искусства, создания целостной системы обеспечения образовательных учреждений национальными музыкальными инструментами, учебниками по музыке, сборниками нот и учебно-методической литературой»¹ реализуются масштабные задачи. В высшем образовании важное место занимает развитие музыкальных способностей студентов, их инструментального мастерства, достижение творческой конкурентоспособности в индивидуальной образовательной траектории, а также развитие профессиональной компетентности и исполнительских возможностей студентов.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, предусмотренных Законами Республики Узбекистан от 23 сентября 2020 года №ЗРУ-637 «Об образовании», от 21 января 2021 года

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 2-fevraldagi "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida" PQ-112-son Qarori / Qonunchilik ma'lumotlari milliy bazasi, 03.02.2022-y., 07/22/112/0099-son.

№ЗРУ-668 «О культурной деятельности и организациях культуры», Указами и Постановлениями Президента Республики Узбекистан от 11 сентября 2023 года №УП-158 «О Стратегии “Узбекистан – 2030”», от 17 ноября 2017 года №ПП-3391 «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства макома», от 28 ноября 2018 года №ПП-4038 «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан», от 2 февраля 2022 года №ПП-112 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства», а также другими нормативно-правовыми документами, которые касаются данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий в Республике Узбекистан – I. «Пути формирования и реализации системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Анализ проведенных научных изысканий и исследований показал, что в нашей Республике по вопросу внедрения передовых педагогических технологий в учебный процесс исследования проводили Б.Абдуллаева, З.Исмаилова, М.Исмоилова, Д.Рузиева, а в развитии музыкальных наук – искусствоведы Т.С.Визго, Ф.Кароматов, Ш.Ойхожаева, К.Олимбоева, К.Панджиев, Г.Худоев, которые занимались изучением особенностей исполнительства. В области музыкальной педагогики имеются научные исследования А.Бахриева, Н.Киямова, Д.Саиповой, Ф.Халилова и ряда других ученых².

Из ученых стран СНГ Б.В.Асафьев, В.В.Бахтин, Т.М.Каргополова, Л.А.Никитина исследовали грани музыкальной слушательской культуры³;

² Abdullayeva B.S. Fanlararo aloqadorlikning metodologik – didaktik asoslari: ped. fan. dok. dis. – Toshkent, 2006. – 264 b.; Ismailova Z.K. Ma'naviy-axloqiy tarbiyaning nazariy va eksperimental-metodik asoslari: ped. fan. dok. dis. – Toshkent, 2006. – B. 345.; Ismoilova M.E. Xalq qo'shiqlari vositasida o'quvchilarning ma'naviy-axloqiy fazilatlarini shakllantirish: ped. fan. nom. dis. – Qarshi, 2006. – 217 b.; Ro'ziyeva D.I. Oliy ta'lim muassasalari talabalarida milliy iftixor tuyg'usini shakllantirishning ilmiy-pedagogik asoslari: ped. fan. dok. dis. – Toshkent, 2007. – 274 b.; Вызго Т.С. Музыкальные инструменты Средней Азии. – Т.: Издательство “Музыка”, 1980. – 783 b.; Karomatov F. O'zbek xalq musiqa merosi, 1-2 jild. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi Adabiyot va nashriyoti, 1978. – 156 b.; Oyxo'jayeva Sh. O'zbek musiqasi tarixi. – Toshkent, 2008. – 33 b.; Olimboyeva K., Ahmedova M. O'zbek xalq sozandalari. – Toshkent: Ma'naviyat, 1959. – 325 b.; Panjiyev Q. Umumta'lim maktablarida musiqa darslarini o'qitishning sifat va samaradorligini oshirish masalalari. – Toshkent: Zamonaviy ta'lim, 2017. – 220 b.; Xudoyev G'. Buxoro mumtoz musiqa an'analari. – Toshkent: Donishmand ziyosi, 2024. – 184 b.; Baxriyev A.R. Maktab repertuari asosida 5-7 sinf o'quvchilarida musiqiy tinglovchilik madaniyatini rivojlantirish: ped. fan. dok. dis. – Toshkent, 2023. – 289 b.; Kiyamov N.S. Oliy ta'lim muassasalari talabalarida musiqiy madaniyatni takomillashtirishning pedagogik asoslarini takomillashtirish: ped. fan. dok. dis. – Toshkent, 2019. – 254 b.; Saipova D.Yu. Musiqiy-nazariy bilimlarni o'zlashtirish jarayonida o'quvchi shaxsini shakllantirish (Boshlang'ich sinflar misolida): ped. fan. nom. dis. – Toshkent, 2006. – 198 b.; Халилов Ф.Н. Дидактические основы инструментально-исполнительской подготовки будущих учителей музыки: Дис. ... док. пед. наук. – Ташкент, 2006. – 266 с.

³ Асафьев Б.В. Музыкальная форма – как процесс. Книга первая и вторая. Изд. 2-е. – СПб: Изд-во “Музыка”, 2018. – 370 с.; Бахтин В.В. Формирование эмоционально-ценностного отношения младших школьников к музыкальной деятельности в процессе музыкального образования в начальной школе: Автореф. дис. ... кан. психол. наук. – Пенза, 2011. – 25 с.; Каргополова Т.М. Развитие музыкальных способностей у учащихся младшего школьного возраста в процессе изучения фольклора: Автореф. дис. ... кан. пед. наук. – Москва, 2014. – 124 с.; Никитина Л.А. Развитие эмпатии у младших школьников в процессе совместного музицирования: Автореф. дис. ... кан. пед. наук. – Москва, 2019. – 135 с.

Д.К.Кирнарская, Н.С.Ломакина, Д.И.Полякова, В.Б.Сокол – проблемы зрителя и слушателя; такие ученые, как Е.С.Лосева-Демидова, занимались изучением фундаментальных проблем музыковедения и инструментального искусства⁴.

Из зарубежных ученых Т.В.Адорно, Ж.Абреу, Э.Ансермет, Э.Жак-Далькроз, З.Кодай исследовали развитие музыкальных способностей проводили педагогические научные исследования⁵.

Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с планом научно-исследовательских работ Национального педагогического университета Узбекистана в рамках научного направления «Внедрение передовых педагогических технологий по педагогическим направлениям и специальностям, качественная подготовка, переподготовка и повышение квалификации педагогических кадров, создание и совершенствование электронных образовательных ресурсов, внедрение в учебный процесс современных педагогических, мультимедийных и инфокоммуникационных технологий».

Целью исследования является совершенствование методики развития инструментального мастерства студентов в исполнении на кашгарском рубаве в высшем музыкальном образовании и разработке научно-практических рекомендаций по данному направлению.

Задачи исследования:

анализ научно-теоретических и методологических основ методики развития инструментального мастерства студентов в исполнении на кашгарском рубаве в высших учебных заведениях;

совершенствование педагогических подходов и методических основ развития исполнительского мастерства студентов в исполнении на кашгарском рубаве, освоение его дидактических основ;

изучение принципов развития инструментального мастерства студентов в исполнении на кашгарском рубаве и совершенствование методики развития исполнительского мастерства;

разработка методических компонентов развития инструментального мастерства на кашгарском рубаве, а также научно-методических рекомендаций и критериев по развитию исполнительского мастерства.

⁴ Кирнарская Д.К. Теоретические основы и методы оценки музыкальной одаренности: Автореф. дис. ... док. психол. наук. Санкт-Петербург, 2006. – 46 с.; Ломакина Н.С. Формирование слушательской музыкальной культуры школьников-подростков. Автореф. дис. ... кан. пед. наук. – Москва, 2006. – 27 с.; Полякова Д.И. XX съезд КПСС и его исторические реальности (Идеологический прессинг в сфере художественной культуры): – Москва, 1990. – 332 с.; Сокол В.Б. Принципы музыкальности в процессе обучения народному творчеству: Автореф. дис. ... кан. пед. наук. – Москва, 2012. – 132 с.; Демидова Е.С. Оперное искусство как фактор формирования ценностных ориентаций зрительской аудитории: Автореф. дис. ... кан. пед. наук. – Москва, 2010. – 120 с.

⁵ Adorno, Theodor W. *Philosophy of New Music*. Translated by Robert Hullot-Kentor. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2006. – 244 p.; Abreu J. *Arte Contemporânea em Contexto. Arte pública, natureza, cidade e sociedade. Pensar a História da Arte. Estudos de Homenagem a José-Augusto França*. 2016. – 186 p.; Ansermet E. *Les fondements de la musique dans la conscience humaine*. – Geneva: kreativ, 1961. – 194 p.; Jaques-Dalcroze E. *Le Rythme, la Musique et l'Éducation*. – Paris: Arts, 2002. – 252 p.; Кодай З. Венгерская народная музыка. Монография. – Москва, 2017. – 238 с.

Объектом исследования является процесс совершенствования методики развития исполнительского мастерства студентов в высших образовательных учреждениях, при этом в экспериментально-опытных работах приняли участие 315 студентов-респондентов Национального педагогического университета Узбекистана, Кокандского государственного педагогического института и Узбекско-Финляндского педагогического института.

Предмет исследования – содержание, формы, методы и средства развития инструментального мастерства студентов в исполнении на кашгарском рубابه в высших образовательных учреждениях.

Методы исследования. В исследовании использовались научно-теоретический, педагогико-психологический, логический, научно-методический анализ источников и сравнительный анализ, моделирование (проектирование), социометрические методы (анкета, тест, опрос, беседа, интервью); педагогическое наблюдение; педагогический эксперимент, а также авторская методика, тестирование, методы математической статистики.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

дидактические возможности методики развития инструментального мастерства студентов уточнены на основе концептуально-функциональной адаптации развивающих упражнений в контексте музыкального образования путем целенаправленного внедрения музыкальных потребностей и предпочтений, свойственных национальной культуре, через когнитивные установки по принципу «от простого к сложному»;

процесс развития инструментального мастерства студентов усовершенствован на основе освоения инструментального произведения, отражения особенностей временного развития и содержания музыки в исполнительстве посредством действий, развивающих музыкальный вкус, и уточнения интонационных возможностей развития навыков инструментального исполнения;

методическая модель развития инструментального мастерства студентов усовершенствована на основе целостной синхронизации содержания с расширением художественного восприятия через эстетическое освоение, интериоризацию и социальную оценку в субъект-субъектных отношениях социальной адаптации и педагогического воздействия в соответствии с когнитивностью;

процесс развития инструментального мастерства студентов усовершенствован на основе эффективного освоения определенного музыкального стиля, опираясь на исполнительский опыт, и активизации многогранных функций музыкальной культуры посредством метода имитации в индивидуальной образовательной траектории исполнительской техники.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

усовершенствована методическая система развития инструментального мастерства студентов;

разработаны критерии и показатели развития инструментального мастерства студентов, определена эффективность эмпирической оценки;

усовершенствована методическая модель развития инструментального мастерства студентов;

издано учебное пособие «Cholg'u ijrochiligi» («Инструментальное исполнительство»).

Достоверность результатов исследования обоснована публикацией статей в сборниках материалов научных конференций республиканского и международного уровня, в журналах, входящих в перечень ВАК, а также в зарубежных научных изданиях, изданной монографией, проведенными с респондентами опросами и интервью, внедрением выводов, предложений и рекомендаций в практику, а также подтверждением полученных результатов уполномоченными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что аналитические данные, творческие процессы и итоговые выводы работы расширяют методологические возможности педагогики и музыкальной педагогики и в перспективе могут послужить основой для дальнейших научных исследований. Кроме того, результаты диссертационной работы могут быть использованы при создании специальных курсов, учебных программ и пособий, учебников и монографий для студентов музыкальных учебных заведений республики.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что оно имеет важное значение для применения педагогически инновационных подходов при подготовке квалифицированных кадров по исполнительству на кашгарском рубабе в узбекском музыкальном искусстве. Кроме того, оно актуально для развития исполнительского искусства на основе современных музыкально-педагогических тенденций.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных результатов исследования по методике развития инструментального мастерства студентов в высших образовательных учреждениях:

выводы и предложения о том, что дидактические возможности методики развития инструментального мастерства студентов уточнены путем концептуально-функциональной адаптации развивающих упражнений в контексте музыкального образования через целенаправленное внедрение музыкальных потребностей и предпочтений, свойственных национальной культуре, посредством когнитивных установок по принципу «от простого к сложному», внедрены в содержание учебного пособия «Cholg'u ijrochiligi» («Инструментальное исполнительство») (справка Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 25 марта 2025 г. №4/17-4/1-3973). В результате усовершенствованы дидактические возможности методики развития инструментального мастерства студентов;

выводы и предложения о том, что процесс развития инструментального мастерства студентов усовершенствован на основе освоения инструментального произведения, отражения особенностей временного развития и содержания музыки в исполнительстве посредством действий, развивающих музыкальный вкус, и уточнения интонационных возможностей

развития навыков инструментального исполнения, использованы при формировании репертуара по кашгарскому рубабу для студентов высших образовательных учреждений (справка Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 25 марта 2025 г. №4/17-4/1-3973). В результате усовершенствована методика развития инструментального мастерства студентов по кашгарскому рубабу;

выводы и предложения о том, что методическая модель развития инструментального мастерства студентов усовершенствована на основе целостной синхронизации содержания с расширением художественного восприятия через эстетическое освоение, интериоризацию и социальную оценку в субъектно-субъектных отношениях социальной адаптации и педагогического воздействия в соответствии с когнитивностью, внедрены в содержание учебного пособия «Cholgʻu ijrochiligi» («Инструментальное исполнительство») (акт Ташкентского государственного педагогического университета имени Низами от 3 августа 2024 г. №11-05-3973/04). В результате усовершенствована методическая модель развития инструментального мастерства студентов;

выводы и предложения о том, что процесс развития инструментального мастерства студентов усовершенствован на основе эффективного освоения определенного музыкального стиля, опираясь на исполнительский опыт, и активизации многогранных функций музыкальной культуры посредством метода имитации в индивидуальной образовательной траектории исполнительской техники, внедрены в содержание учебного пособия «Инструментальное исполнительство» (акт Ташкентского государственного педагогического университета имени Низами от 3 августа 2024 г. №11-05-3973/04). В результате проведен анализ научно-теоретических и методологических основ методики развития инструментального мастерства студентов.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 2 международных и 3 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 17 научных работ, в том числе 12 научных статей в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией для публикации основных научных результатов диссертаций, из них 7 – в республиканских и 5 – в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и рекомендаций, списка использованной литературы и приложений. Объем диссертации составляет 134 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** диссертации обосновывается актуальность и востребованность темы диссертации, описывается степень изученности проблемы, определяются цель, задачи, объект и предмет исследования. Показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, изложены его методы, научная новизна и практические результаты, обоснована достоверность полученных результатов, раскрыта научная и практическая значимость результатов исследования. Приводятся данные о внедрении результатов исследования в практику, апробации работы, публикации результатов исследования и структуре диссертации.

В первой главе диссертации **«Научно-теоретические основы развития инструментального мастерства студентов высших образовательных учреждений»** научно проанализированы теоретико-методологические основы развития инструментального мастерства студентов высших образовательных учреждений, социально-педагогическая и духовно-эстетическая необходимость развития инструментального мастерства студентов, а также педагогические возможности развития инструментального мастерства будущих учителей музыкального образования на основе личностно-ориентированного подхода.

В Указе Президента Республики Узбекистан от 11 сентября 2023 года №УП-158 «О Стратегии “Узбекистан – 2030”» особо подчеркивается необходимость «обеспечения волеизъявления нашего народа о строительстве свободного и процветающего, сильного Нового Узбекистана, создания каждому гражданину всех возможностей для развития своего потенциала, воспитания здорового, образованного и духовно развитого поколения»⁶.

Инструментальное исполнительство является одним из сильных средств музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения. Искусство исполнения на музыкальных инструментах народов Древней Средней Азии характеризуется тесной взаимосвязью национального инструментального искусства с поэзией и танцем. Поэтому искусство инструментального исполнения не возникло самостоятельно, отдельно от других видов искусства, а ценилось в неразрывной связи с другими видами культуры и искусства. Мелодия, музыка, текст песни и исполнительское мастерство в танце в гармонии обеспечивают всестороннее воздействие на человека. Мелодия и ее музыкальное выражение воздействуют на чувства человека, а текст – на его сознание и восприятие.

Анализ ряда существующих практик и результатов научных исследований по теме показал, что в них отражены выдвинутые идеи, научные выводы и рекомендации, а также выражена авторская позиция. В частности, по мнению музыковеда И.Раджабова, народы, проживавшие в Средней Азии, одним из очагов древней культуры, внесли весомый вклад в сокровищницу мировой науки и культуры. По мнению Ф.А.Якубовой, наука является сферой рационального мышления, тогда как в музыке, напротив, ее основу составляет

⁶ O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentabrdagi “O‘zbekiston – 2030” strategiyasi to‘g‘risida”gi PF-158-son Farmoni. Qonunchilik ma’lumotlari milliy bazasi, 12.09.2023-y., 06/23/158/0694-son.

иррациональное, интуитивное мышление. По своей природе музыка выражает действительность посредством звука. Карлом Орфом в науку была введена методика «Шульверк», в основе дидактической концепции которой лежат танец и ритмические движения, что открывает путь к различным методическим решениям. Исследователь Д.И.Полякова, останавливаясь на вопросах изучения музыкальных инструментов, отмечает, что Эйхгорн отнес двухструнный полу-грушевидный дутар к группе лютневых инструментов, гиджак – трехструнный (похожий на персидский кеманча) – к группе смычковых инструментов, а рубаб (имеются в виду бухарский или афганский рубаб) – к группе мандолин.

Инструментальное исполнительство (искусство игры на музыкальных инструментах) посредством таких музыкальных средств, как мелодия, ритм, размер, выражало художественное содержание, издавна передавая эстетические чувства народа, его радости и печали, чистую любовь и устремления. Они имеют большое значение в развитии духовно-эстетического и художественно-музыкального сознания (см. рис. 1).

По мнению исследователя Ф.Н.Халилова, инструментальная музыка, связанная со словом, должна восприниматься и воздействовать на слушателя таким образом, чтобы он ощущал настроение произведения, понимал вместе с музыкой содержание поэтического текста и заново его воспроизводил. В высшем музыкальном образовании готовятся концертные исполнители и педагоги-музыканты. В высшем педагогическом музыкальном образовании специалисты обучаются в групповой-коллективной форме, то есть занятия проводятся в групповой форме. Лишь по направлениям музыкального исполнительства и педагогики (консерватория) подготовка специалистов осуществляется в форме индивидуальных занятий, то есть индивидуального обучения, наряду с коллективным форматом. Сама эта особая форма организации занятий является фактом, доказывающим, насколько сложна данная область.

Музыкальная педагогика делится на общую музыкальную педагогику и специальную музыкальную педагогику. Кадры с высшим образованием, подготовленные по направлению общей музыкальной педагогики, могут работать в системе общего среднего образования в качестве учителей предмета «Музыкальная культура», а при наличии необходимости – в регионах в детских музыкальных и художественных школах, специализированных школах искусства и культуры, специализированных школах-интернатах искусства и культуры. Одним из основных показателей развития у студентов инструментального исполнительства (инструментального мастерства) является исполнение произведения при полном усвоении его технических аспектов. В исследовательской работе следует подчеркнуть, что научно-практические анализы по совершенствованию методики обучения студентов инструментальному исполнительству проводились именно в области методики исполнения на кашгарском рубабе.



Рис. 1. Педагогико-психологические условия подготовки инструментального исполнителя

В центре музыкального образования, основанного на личностно-ориентированном подходе, находится личность обучающегося. Музыкальный педагог в процессе практического индивидуального занятия концентрирует все внимание на индивидуальной исполнительской деятельности студента, его психоэмоциональном и физиологическом состоянии в процессе исполнения, а также на приоритете личности студента в общении с ним. Существует ряд направлений личностно-ориентированного обучения, и в музыкальной педагогике целесообразно широкое применение таких видов обучения, как обучение в сотрудничестве, развивающее обучение, обучение, основанное на игровых технологиях, индивидуальное обучение, а также самостоятельное обучение. К основным принципам технологий личностно-ориентированного обучения относятся: 1) нравственный и гуманистический принцип общения между учителем и учеником; 2) принцип индивидуальной свободы в учебном процессе; 3) принцип индивидуальности в обучении; 4) принцип построения педагогического процесса, направленного на развитие личных качеств обучающегося.

К формам личностно-ориентированного обучения относятся проблемное обучение, развивающее обучение, мастер-классы, практические игры, Blended learning (комбинированное обучение) и др. В центре личностно-ориентированного обучения находится развивающее обучение. В связи с этим педагогические отношения при подготовке инструментальных исполнителей, в частности педагогов-исполнителей на кашгарском рубابه, в основном реализуются в форме групповой деятельности. Кроме того, поскольку музыкальная деятельность предполагает эмоциональные переживания, настроение и положительное психическое состояние, применение методов обучения на основе личностно-ориентированного подхода в занятиях по инструментальному исполнительству имеет положительное значение, так как расширяет возможности образовательной результативности за счет индивидуального подхода на занятиях.

Так как музыкально-художественный образ интонируется, в «Интонационной теории» Б.В.Асафьева музыка определяется как художественное содержание, выраженное через интонацию. Интонация проявляется как возможность выражения художественно-эстетического содержания в музыке. Явление интонации связывает между собой создание произведения (сочинение музыки), его интерпретацию (исполнение) и восприятие (понимание). Эта категория служит для студентов ключом к восприятию образа в определенном произведении, к определению стиля композитора. Все формы общения с музыкой направлены на лучшее понимание себя и других, на диалог с композитором, превращение в участника интерпретации и, таким образом, на точное понимание авторской мысли.

В процессе обучения важно понимать взаимосвязь эмоционально-коммуникативных состояний и явлений в развитии инструментального мастерства студентов, устанавливать определенные закономерности и делать обобщающие выводы. Включение в процесс практического исполнительства элементов, широко выражающих особенности технических возможностей, способствует формированию познавательной активности, инициативности и потребности в самостоятельных поисках. В развитии методики обучения студентов инструментальному исполнительству возможно эффективное использование множества педагогических принципов.

К дидактическим средствам, которые можно эффективно применять на музыкальных учебных занятиях, относятся кинофрагменты, телевизионные демонстрации, слайды, кинофильмы, микрофон, консультационно-телевизионный комплекс, фильмопроектор, стереопроектор, видеомагнитофон, телевизионное демонстрационное устройство, диктофон, радиомикрофон, дисплей, лазерная указка, регулируемые световые электроприборы. Кроме того, возможно эффективное использование компьютера и мультимедийных средств: аудиопрограмм, видеопрограмм, электронных учебно-методических пособий, аудиозаписей, аудиоконференций, голосовой почты, телевидения с функцией обратной связи, телевизионных видеоконференций, видеотелефона, видеозаписей на магнитных лентах, традиционной почты, электронной доски объявлений, а также программного обеспечения для редактирования нотного текста, таких как Sibelius, Finale и других.

Развитие инструментального исполнительского мастерства (инструментального мастерства) у студентов возможно только на основе личностно-ориентированного подхода, посредством активных методов обучения и исключительно на базе определенной системы знаний. Музыкальные учебные занятия, основанные на личностно-ориентированном обучении, должны быть основным средством формирования в одаренном студенте-инструменталисте будущей педагогической личности, источником системных знаний; только в таких условиях они приобретают важное развивающее значение.

Во второй главе диссертации «**Технологии развития инструментального мастерства студентов высших образовательных учреждений**» аналитически изложена методика развития инструментального мастерства студентов в высшем музыкальном образовании, дидактические особенности развития исполни-

тельского мастерства студентов на основе формы, жанра и художественного выражения музыкальных произведений, а также модель развития инструментального мастерства студентов на кашгарском рубабе (см. рис. 2).

В педагогике широко применяются понятия «метод» и «методика», и их специфические особенности проявляются следующим образом. Термин «метод» происходит от греческого слова «методос» и означает «путь, способ движения к истине, к ожидаемому результату». Метод конкретизируется в методике. Методика является средством сбора и систематизации фактического материала, определенным видом деятельности. Она отличается от методологических принципов, однако основывается на них. Методика – это творческий процесс учителя по организации умственно-эмоциональной деятельности учащихся, превращение фактов и явлений объективного мира в музыкальные образы посредством содержания, формы и выразительных средств.

Цель методики вытекает из ее методологической сущности, а именно: формирование у учащихся основ теоретического мышления, освоение ими общих свойств художественно-творческой и практической исполнительской деятельности. Лишь теоретический уровень необходим для знания особенностей формы и жанра произведения в музыкальном искусстве, о чем отмечали многие ученые. Во-вторых, современная педагогическая психология также требует данного уровня мышления. Функция методики как интегратора учебно-воспитательного процесса, то есть объединяющего начала, исходит из целостности познавательного процесса, все части которого взаимосвязаны. В традиционной музыкальной педагогике урок музыки подразделяется по видам деятельности, а его задачи делятся на образовательные, воспитательные и развивающие.

Через музыку осуществляется воспитание определенных личностных качеств. При этом для каждого элемента занятия ставятся отдельные цели и задачи.

Интегрирующая функция методики заключается в объединении эмоций, возникающих от музыки, с индивидуальными познавательными эмоциями. Это эмоции удивления, сомнения, эвристического поиска, чувства удовлетворения от нахождения искомого, которые сопровождают человека на пути поиска жизненной истины.

В процессе развития музыкальной педагогики метод проявился как обоснование последовательности действий учителя при усвоении учебного материала учащимися. Современная структура образования ставит задачу организации совместной деятельности учителя и студента.

В этом процессе активность субъектов образовательного процесса становится решающим и основным фактором методической оснащенности. Методы музыкальной педагогики относятся к учебному предмету музыкальных дисциплин. Вместе с тем они тесно связаны как с частными дидактическими методами, раскрывающими различные этапы обучения, так и с общедидактическими методами, отражающими общие способы достижения целей обучения. Эффективная организация музыкального образования зависит от правильного выбора методов обучения и их корректного применения.

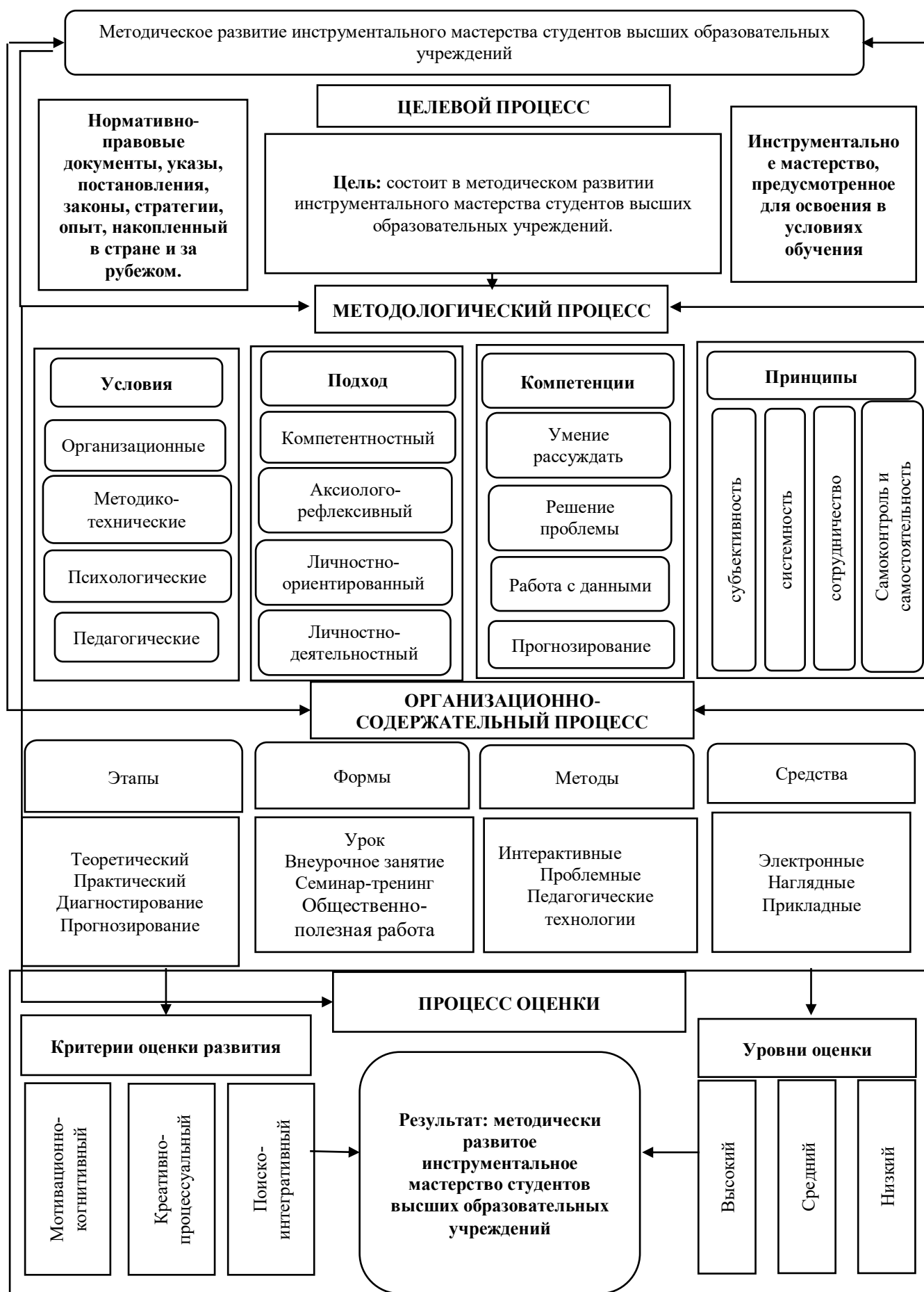


Рис. 2. Методическая модель развития инструментального мастерства студентов высших образовательных учреждений

В педагогике традиционные методы обучения в основном основаны на объяснении и демонстрации, при которых преподаватель определяет проблему и сам же показывает пути ее решения. В системе, ориентированной на развитие личности, метод дивергентного проектирования направлен на организацию деятельности учащихся, обеспечивающей поиск решения поставленной проблемы. В настоящее время в современной музыкальной педагогике накоплен значительный опыт преподавания музыки на основе жанрового анализа. В музыкальной педагогике существует множество методов обучения, каждый из которых выбирается и применяется, исходя из теории музыки, ее истории и особенностей практического исполнительства. В педагогике инструментального исполнительства также имеется множество методов, среди которых следует выделить эффективные методы, широко применяемые в музыкально-педагогической практике. Так, при использовании «Метода размышления о музыке» применяются такие приемы, как синтез, анализ, сопоставление. Иными словами, создаются возможности для соотнесения различных музыкальных явлений, их сравнения и выведения определенных выводов.

Применение «Метода перспективы и ретроспективы», разработанного Е.Б.Абдуллиним, способствует формированию у учащихся целостного представления об исполняемом или прослушанном музыкальном произведении, глубокого понимания темы и содержания произведения, выработке навыков и умений целостного восприятия музыки. Метод «Создания композиции» Д.Б.Кабалевского и Л.В.Горюновой направлен на объединение в процессе исполнения произведения различных форм импровизации (экспромта), создаваемых студентами.

Применение «Метода исполнения под фонограмму (минус)» М.Л.Трефиловой способствует развитию не только исполнительских возможностей, но и музыкальных способностей: формируется исполнительская дисциплина; развивается концентрация внимания, то есть метроритмическая организованность; активизируется процесс музыкального мышления; улучшается музыкальный слух и эмоциональная чувствительность; формируются навыки ансамблевого исполнения; расширяется музыкальный кругозор; устраняются замкнутость, скованность и страх, волнение при публичных выступлениях.

В инструментальном исполнительстве прежде всего формируется дифференцированное освоение отдельных компонентов музыкального материала (высота звука, метроритм, ладовые особенности, гармония, фактура, структурное построение формы и др.), а также навыки понимания процесса интонационного развития на уровне сходств и различий в музыкальном материале. Сценические выступления не всегда проходят так, как хотелось бы, и одной из причин этого является волнение на сцене. С этой целью целесообразно, чтобы педагог несколько раз проводил со студентом репетиции (повторения) в концертном зале или месте проведения художественно-музыкального мероприятия. В результате вырабатывается установка и привычка к данной обстановке, и сценическое волнение можно преодолеть. Чем активнее и глубже чувства при исполнении и восприятии произведения, тем более осознанным и эффективным становится их понимание, освоение и эмоциональное воздействие. Эти состояния, в свою

очередь, являются результатом творческой активности. Ведь скука и однообразие не способны вызвать живое эмоциональное воздействие.

Заинтересованность студентов в учебных занятиях в первую очередь зависит от репертуарных произведений, выбранных для исполнения и прослушивания на кашгарском рубабе. При выборе репертуара необходимо опираться на требования теории «зоны ближайшего развития» Л.С.Выготского, то есть подбирать произведения, исходя из уровня знаний и исполнительских навыков студентов в данный момент, с учетом степени сложности. Это создает благоприятные условия именно для развития технических возможностей в инструментальном исполнительстве. Следует подчеркнуть, что развитие исполнительского мастерства у студентов опирается на особенности формы, жанра и художественного выражения музыкальных произведений.

Данное развитие является важным педагогико-психологическим процессом, и целесообразно организовывать музыкальные учебные занятия на основе индивидуального, интонационного, диалогического и личностно-ориентированного подходов. При этом, исходя из индивидуально-психологических особенностей каждого студента и уровня его исполнительского мастерства, передача навыков и умений инструментального исполнительства посредством новых методов обучения повышает дидактический потенциал занятий и обеспечивает их результативность.

В третьей главе диссертации **«Математико-статистический анализ результатов педагогического эксперимента и показатели эффективности»** представлены организация и проведение педагогического эксперимента, его математико-статистический анализ, а также показатели эффективности. Экспериментальные работы по развитию у студентов исполнительского мастерства (инструментального мастерства на кашгарском рубабе) реализованы в три этапа, а именно: в 2021-2022 учебном году – констатирующий эксперимент; в 2022-2023 учебном году – формирующий эксперимент; и в 2023-2024 учебном году – заключительный эксперимент с заранее определенными объектами исследования. Для координации экспериментальной работы проводилось селективное (на основе отбора) педагогическое наблюдение, что позволило получить обоснованную педагогическую информацию о развитии инструментального (исполнительского) мастерства студентов. С целью выявления динамики изменений профессиональных знаний, умений и навыков студентов в процессе занятий инструментальным исполнительством диагностические мероприятия проведены в конце второго учебного года.

Для оценки результатов, основанных на усвоенных респондентами знаниях, умениях и навыках, проведен анализ полученных данных на основе «Методики изучения исполнительского мастерства студентов на кашгарском рубабе» (авторская методика), которая охватывала систему описательных показателей. Всего по трем критериям количество вопросов (индикаторов) составило 15, и диагностика исполнительского (инструментального) мастерства студентов на кашгарском рубабе проводилась на основе уровней «высокий», «средний» и «низкий». Сравнение показателей, полученных по результатам констатирующего эксперимента, показало, что результаты в экспериментальной и контрольной

группах оказались практически одинаковыми. Таким образом, результаты данного этапа специальных учебных занятий, организованных на основе методики развития исполнительского мастерства студентов (инструментального мастерства на кашгарском рубабе), показали необходимость адаптации форм и методов обучения в связи с потребностью дальнейшего развития мотивационной сферы студентов к инструментальному исполнительству (см. таблицу 1).

Таблица 1

Первоначальные результаты на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы

Критерии	n-157							
	п-	Экспериментальные группы			Контрольные группы			
		Уровни						
		Высокий	Средний	Низкий	п-	Высокий	Средний	Низкий
	Узбекско-Финляндский институт							
Мотивационно-когнитивный	54	4 (7,0)	11 (21,0)	39 (72,0)	54	4 (7,0)	11 (21,0)	39 (72,0)
Креативно-процессуальный	54	4 (7,0)	10 (19,0)	40 (74,0)	54	3 (6,0)	12 (22,0)	39 (72,0)
Поисково-интегративный	54	4 (7,0)	10 (19,0)	40 (74,0)	54	4 (7,0)	10 (19,0)	40 (74,0)
Итого (%)	100	7,0	19,7	73,3	100	6,6	20,7	72,7
	Ташкентский государственный педагогический университет							
Мотивационно-когнитивный	52	4 (7,7)	11 (21,2)	37 (71,1)	52	3 (5,8)	13 (25,0)	36 (69,2)
Креативно-процессуальный	52	4 (7,7)	11 (21,2)	37 (71,1)	52	4 (7,7)	11 (21,2)	37 (71,1)
Поисково-интегративный	52	4 (7,7)	10 (19,2)	38 (73,1)	52	3 (5,8)	12 (23,1)	37 (71,1)
Итого (%)	100	7,7	20,5	71,8	100	6,4	23,1	70,5
	Кокандский государственный педагогический институт							
Мотивационно-когнитивный	51	4 (7,8)	11 (21,6)	36 (70,6)	52	3 (5,8)	13 (25,0)	36 (69,2)
Креативно-процессуальный	51	4 (7,8)	10 (19,6)	37 (72,6)	52	4 (7,7)	9 (17,4)	39 (74,9)
Поисково-интегративный	51	3 (5,9)	10 (19,6)	38 (74,5)	52	3 (5,8)	11 (21,2)	38 (73,0)
Итого (%)	100	7,2	20,3	72,5	100	6,4	21,2	72,4
	Итого (общие данные)							
Мотивационно-когнитивный	157	12 (7,7)	33 (21,1)	112 (71,2)	158	10 (6,4)	37 (23,6)	111 (70,0)
Креативно-процессуальный	157	11 (7,0)	31 (19,4)	115 (73,6)	158	11 (7,3)	32 (20,2)	115 (72,5)
Поисково-интегративный	157	11 (7,0)	30 (19,0)	116 (74,0)	158	10 (6,5)	33 (20,9)	115 (72,6)
Итого (%)	100	7,2	20,7	72,1	100	6,7	21,6	71,7

Полученные данные свидетельствуют о том, что уровень инструментального исполнительского мастерства у студентов обеих групп достаточно низок и что доля продвинутых студентов в этом отношении невелика.

Дальнейший анализ полученных данных показал, что определенная часть студентов обеих групп продемонстрировала наличие возможностей для самостоятельной работы и развития в области инструментального исполнительства. Эти промежуточные результаты показали достижение определенной положительной динамики, подтвердили наличие эффективности в проводимом исследовании, в связи с чем работа была продолжена.

Заключительный этап эксперимента проведен в соответствии с поставленными конкретными задачами с использованием вышеописанных диагностических методов (см. табл. 2).

Таблица 2

Результаты заключительного этапа опытно-экспериментальных работ, проведенных в экспериментальных и контрольных группах

Критерии	n-157							
	п-	Экспериментальные группы			Контрольные группы			
		Уровни						
		Высокий	Средний	Высокий	Средний	Высокий	Средний	Высокий
	Узбекско-Финляндский институт							
Мотивационно-когнитивный	54	10 (18,6)	33 (61,1)	11 (20,3)	54	6 (11,2)	13 (24,0)	35 (64,8)
Креативно-процессуальный	54	9 (16,7)	32 (59,3)	13 (24,0)	54	5 (9,2)	14 (26,0)	35 (64,8)
Поисково-интегративный	54	8 (14,9)	33 (61,1)	13 (24,0)	54	5 (9,4)	13 (24,0)	36 (66,6)
Итого (%)	100	16,7	60,5	22,8	100	9,9	24,7	65,4
	Ташкентский государственный педагогический университет							
Мотивационно-когнитивный	52	11 (21,1)	31 (59,6)	10 (19,3)	52	5 (9,6)	15 (28,9)	32 (61,5)
Креативно-процессуальный	52	9 (17,4)	31 (59,6)	12 (23,0)	52	5 (9,6)	14 (26,9)	33 (63,5)
Поисково-интегративный	52	9 (17,4)	30 (57,6)	13 (25,0)	52	5 (9,6)	15 (28,9)	32 (61,5)
Итого (%)	100	18,6	58,9	22,5	100	9,6	28,2	62,2
	Кокандский государственный педагогический институт							
Мотивационно-когнитивный	51	10 (19,6)	32 (62,7)	9 (17,7)	52	5 (9,6)	16 (30,7)	31 (59,7)
Креативно-процессуальный	51	9 (17,7)	32 (62,7)	10 (19,6)	52	5 (9,6)	15 (28,9)	32 (61,5)
Поисково-интегративный	51	8 (15,7)	31 (60,8)	12 (23,5)	52	5 (9,6)	14 (26,9)	33 (63,5)
Итого (%)	100	17,7	62,0	20,3	100	9,6	28,8	61,6
	Итого (общие данные)							
Мотивационно-когнитивный	157	31 (19,7)	96 (61,1)	30 (19,2)	158	16 (10,1)	44 (27,2)	98 (62,1)
Креативно-процессуальный	157	27 (17,2)	95 (60,5)	35 (22,3)	158	15 (9,4)	43 (27,2)	100 (63,4)
Поисково-интегративный	157	25 (15,9)	94 (59,9)	38 (24,2)	158	15 (9,4)	42 (26,6)	101 (64,0)
Итого (%)	100	17,6	60,5	21,9	100	9,6	27,2	63,2

По итогам опытно-экспериментальной работы развитие инструментального мастерства студентов по «мотивационно-когнитивному критерию» на уровне «высокий» в экспериментальных группах составило 19,7%, а в контрольных группах – 10,1%, разница между ними – 9,6%. Показатели уровня «средний» составили 61,1% и 27,2% соответственно, разница между ними возросла на 33,9%. Уровень «низкий» в экспериментальных группах составил 19,2%, а в контрольных – 62,1%, при этом разница между ними уменьшилась на 42,9%. По «креативно-процессуальному критерию» показатели уровня «высокий» в экспериментальных группах составили 17,2%, а в контрольных группах – 9,4%, разница между ними – 7,8%. Показатели уровня «средний» в экспериментальных группах составили 60,5%, а в контрольных – 27,2%, при этом динамика разницы возросла на 33,3%. Уровень «низкий» составил 22,3% в экспериментальных группах и 63,4% в контрольных группах, при этом разница между ними уменьшилась на 41,1%.

По «поисково-интегративному критерию» показатели уровня «высокий» в экспериментальных группах составили 15,9%, а в контрольных – 9,4%, разница между ними – 6,5%. Показатели уровня «средний» составили 59,9% и 26,6% соответственно, при этом разница между ними возросла на 33,3%. Уровень «низкий» в экспериментальных группах составил 24,2%, а в контрольных – 64,0%, при этом разница между ними уменьшилась на 39,8%.

Эти показатели продемонстрировали, что результаты заключительного этапа показали определенную эффективность: в экспериментальных группах значительно возросли уровни «высокий» и «средний», а уровень «низкий» существенно снизился, что принято как доказательство подтверждения научной гипотезы, выдвинутой в исследовании.

В проведенных опытно-экспериментальных работах с целью проверки обоснованности сделанных выводов и результатов с помощью статистического анализа применялся один из методов математической статистики – статистика Стьюдента.

В процессе применения статистики Стьюдента для доказательства достоверности усвоения методического развития инструментального мастерства студентов высших образовательных учреждений использовались педагогическая гипотеза (предположение) и статистические формулы.

При вычислении среднеквадратического отклонения, то есть выборочной дисперсии результатов, полученных в экспериментальных и контрольных группах, используется формула $S^2 = \frac{1}{N} \sum m_i (x_i - \bar{x})^2$ на основании которой

определяются их стандартные ошибки по формулам $S_T = \sqrt{S_T^2}$ и $S_H = \sqrt{S_H^2}$.

Для выявления достоверности средних значений в экспериментальных и контрольных группах студентов высших образовательных учреждений по развитию методического уровня инструментального мастерства применяются формулы доверительных интервалов групп:

$$a_T \in \left[\bar{x}_T - \frac{t}{\sqrt{N_T}} S_T; \bar{x}_T + \frac{t}{\sqrt{N_T}} S_T \right]$$

$$a_H \in \left[\bar{x}_H - \frac{t}{\sqrt{N_H}} S_H; \bar{x}_H + \frac{t}{\sqrt{N_H}} S_H \right]$$

при проверке используется статистика Стьюдента:

Если $T > T_{0,95}(k)$, то гипотеза H_1 принимается, в противном случае принимается гипотеза H_0 .

$$T = \frac{|\bar{x}_T - \bar{x}_H|}{\sqrt{\frac{S_T^2}{N_T} + \frac{S_H^2}{N_H}}}$$

Степень свободы критерия Стьюдента вычисляется по формуле:

$$K = \frac{\left(\frac{S_T^2}{N_T} + \frac{S_H^2}{N_H} \right)^2}{\frac{\left(\frac{S_T^2}{N_T} \right)^2}{N_T - 1} + \frac{\left(\frac{S_H^2}{N_H} \right)^2}{N_H - 1}}$$

По итогам исследования статистический анализ конечных результатов методического развития инструментального мастерства студентов высших образовательных учреждений показал, что средние показатели усвоения у студентов различаются. Выявлено отличие эффективности полученных результатов.

На основании приведенных таблиц и диаграмм, согласно статистическим расчетам, эффективность развития инструментального мастерства студентов в экспериментальной группе по сравнению с контрольной оказалась выше: по мотивационно-когнитивному критерию – в 1,15 раза (15%), по креативно-процессуальному критерию – в 1,14 раза (14%), по поисково-интегративному критерию – в 1,13 раза (13%). В среднем развитие инструментального мастерства студентов оказалось выше в 1,14 раза (14%). При этом доверительный интервал экспериментальных групп не совпал с доверительным интервалом контрольных групп, а статистическое значение критерия Стьюдента оказалось больше критического, что привело к принятию гипотезы H_1 .

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Разработана авторская методика изучения уровня инструментального мастерства студентов (игры на кашгарском рубабе). В методике на основе мотивационно-когнитивного, креативно-процессуального и поисково-интегративного критериев с целью получения научно-педагогических результатов разработаны индикаторы и тестовые вопросы, включающие по

5 вопросов для каждого критерия, всего 15, и они были широко применены в диагностической опытно-экспериментальной деятельности.

2. Одной из важных задач является повышение интереса и любви к национальному музыкальному наследию и развитие практики инструментального музыкального исполнительства. При этом музыкальное образование и воспитание формируют качества гармоничной личности, развивая у молодого поколения ряд жизненных навыков, в том числе ритм и чувство времени, пропорциональность и меру, восприятие и чувствительность, ловкость и инициативность, созидательность и творческое мышление.

3. В учебных занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам выявлена необходимость активизации работы по использованию CD-дисков с подборками предлагаемых для исполнения и прослушивания мелодий и песен, а также литературы, связанной с творчеством мастеров-артистов, композиторов и авторов. Кроме того, индивидуальный подход к каждому студенту в процессе занятий на музыкальных инструментах, исходя из его знаний и уровня подготовки, повышает эффективность музыкального образования.

4. Для развития инструментального мастерства студентов (игры на кашгарском рубабе) положительные результаты дает регулярное ознакомление их с достижениями современной науки, культуры, искусства, техники и технологий, а также с победителями и лауреатами различных конкурсов инструментального исполнительства на международном и республиканском уровне.

5. По статистическим расчетам, развитие инструментального мастерства студентов (игры на кашгарском рубабе) в экспериментальной группе по сравнению с контрольной оказалось выше: по «мотивационно-когнитивному критерию» – в 1,15 раза (на 15,9%), по «креативно-процессуальному критерию» – в 1,14 раза (на 14,6%), по «поисково-интегративному критерию» – в 1,13 раза (на 13,3%). В среднем развитие инструментального мастерства студентов высших образовательных учреждений оказалось выше в 1,14 раза (на 14,6%).

6. Установлено, что в развитии инструментального мастерства (игры на кашгарском рубабе) важное значение имеют принципы непрерывности, научности, поэтапного развития, инновационного подхода и индивидуализации.

7. Определены методические условия инструментального обучения, а именно: гармоничное сочетание теоретических и практических занятий в процессе обучения, современные учебные ресурсы, акустически адаптированные аудитории, музыкальные инструменты и мультимедийные средства, играющие важную роль в повышении качества образования.

8. Для развития инструментального мастерства разработана модель, включающая единство теоретических знаний, практического опыта, технических навыков в исполнительстве и современных технологий, направленная на расширение творческих возможностей студентов и формирование их профессиональных компетенций. Ее эффективность подтверждена.

Даны следующие **рекомендации** по развитию инструментального мастерства студентов высших образовательных учреждений:

1. В программе развития инструментального мастерства студентов высших образовательных учреждений использовать аудиозаписи готовых музыкальных произведений узбекского инструментального исполнительства, исполненных в сопровождении современных музыкальных инструментов.

2. Организовать регулярные музыкальные беседы, посвященные студентам, на телевидении, радио и страницах периодической печати. Проводить встречи и беседы в учебном процессе с опытными наставниками, обладающими большим опытом в области инструментального исполнительства и ансамбля и добившимися определенных успехов в этой сфере.

3. Для развития инструментального мастерства студентов высших образовательных учреждений регулярно предоставлять информацию о победителях и лауреатах различных конкурсов в области искусства и инструментального исполнительства на международном и республиканском уровне, организовывать встречи и творческие вечера с известными артистами и деятелями искусства нашей республики, концертные программы с беседами.

4. У студентов постепенно формируется потребность и установка на прослушивание многократно услышанных музыкальных произведений любой формы и жанра. Поэтому важно организовать больше прослушиваний музыкальных образцов высокого художественного уровня, соответствующих возрасту учащихся.

5. В учебных занятиях системно развивать инструментальное мастерство студентов (игры на кашгарском рубабе), последовательно используя педагогические, информационные и инновационные образовательные технологии.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL UNDER THE SCIENTIFIC COUNCIL
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES PhD.08/28.08.2020.San.121.01 AT
UZBEKISTAN STATE ART AND CULTURE INSTITUTE**

UZBEKISTAN NATIONAL PEDAGOGICAL UNIVERSITY

SABIROV NAVRUZBEK XAKIMJON UGLI

**METHODOLOGY FOR DEVELOPING INSTRUMENTAL MASTERY IN
UNIVERSITY STUDENTS**

**13.00.02 – Theory and methodology of teaching and education
(music education)**

**ABSTRACT OF DISSERTATION
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY IN PEDAGOGICS (PhD)**

The theme of the doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered with the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under No.B2024.I.PHD/Ped7144.

The dissertation was completed at the Uzbekistan national pedagogical university.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English) languages on the website of the Scientific Council at (www.dsmi.uz) and on the information and educational portal "ZiyoNet" (www.ziyo.net).

Scientific consultant: Shermanov Eldor Uralovich
Doctor of Philosophy (PhD) in Pedagogical Sciences, Professor

Official opponents: Baxriyev Ahmad Rahmatovich
Doctor of Pedagogical Sciences (DSc), Professor

Mustafayev Shomurod Normuminovich
Doctor of Pedagogical Sciences (DSc), Professor

Leading organization: Gulistan State University

The defence of the dissertation will take place 18th October 2025 at 10⁰⁰ o'clock at a meeting of a one-time Scientific Council under the Scientific Council PhD.08/28.082020.San.121.01 at Uzbekistan state institute art and culture. (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach massiv, house 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-02; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz

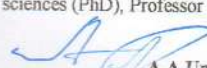
The dissertation can be found in the information and Resource center of Uzbekistan state institute art and culture (registered under No. 32). Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach massiv, building 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-58; fax: (+99871) 230-28-15.

The abstract of the dissertation is distributed on 25th September 2025.

(Registry record № 16 dated 25th September 2025).


M.T.Tulyakhodjaeva
Chairman of the Scientific Council for awarding scientific degrees, Doctor of Art sciences, Professor

J.A.Mamatkasimov
Secretary of the Academic Council awarding academic degree, doctor of Philosophy in Pedagogical sciences (PhD), Professor


A.A.Umarov
Chairman of the Scientific Seminar under the Academic Council, Doctor of Sociology sciences, Professor

INTRODUCTION (Abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to develop recommendations on the methodology for the development of musical skills of students of higher educational institutions.

The object of the research is the process of studying the methods of developing musical skills among students of higher educational institutions, experimental work was carried out at Tashkent State Pedagogical University, Kokand State Pedagogical Institute, Samarkand State Pedagogical Institute. The total number of respondents was 315 people.

The scientific novelty of the research is as follows:

the didactic potential of the methodology for developing students' instrumental performance skills has been clarified through the conceptual-functional adaptation of developmental exercises within the context of music education. This process aims to systematically internalize music-related needs and preferences rooted in national identity via cognitive attitudes, progressing from simple to complex levels of mastery;

the process of enhancing students' instrumental performance proficiency has been improved by assimilating instrumental works, reflecting the temporal progression and content-specific characteristics of music performance. This is achieved through activities that cultivate musical taste and by identifying the intonational capabilities that support the development of instrumental performance competencies;

the methodological model for developing students' instrumental performance skills has been refined through a holistic synchronization of social adaptation and pedagogical influence within subject-subject interactions. This includes the interiorization of cognitive elements via aesthetic perception and the expansion of artistic perception, based on socially relevant evaluative criteria;

the content of the process aimed at developing students' instrumental performance skills has been optimized by effectively assimilating specific musical styles grounded in performance experience. This is further supported by the use of imitation methods aligned with individual educational trajectories, allowing for the intensive activation of the multifaceted functions of musical culture.

Implementation of research results. Based on the results obtained by the method of developing musical skills among students of higher educational institutions:

the didactic potential of the methodology for developing students' instrumental performance skills has been clarified based on the purposeful internalization of developmental exercises within the context of music education through the conceptual-functional adaptation of music needs and preferences characteristic of national identity via cognitive attitudes, progressing from simple to complex. The conclusions and recommendations have been incorporated into the content of the educational manual titled "Instrumental Performance" (Reference No. 4/17-4/1-3973 dated March 25, 2025, Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan). As a result, the didactic potential of the methodology for developing students' instrumental skills has been improved;

the process of developing students' instrumental performance skills has been enhanced by assimilating instrumental works, reflecting the temporal development and content-specific characteristics of music through activities that cultivate musical taste, as well as by identifying intonational potentials for the development of instrumental performance competencies. The conclusions and recommendations were utilized in repertoire formation on the Kashgar rubab for students of higher education institutions (Reference No. 4/17-4/1-3973 dated March 25, 2025, Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan). Consequently, the methodology for developing students' instrumental skills in the context of the Kashgar rubab has been refined;

the methodological model for the development of students' instrumental performance skills has been improved through a holistic synchronization of social adaptation and pedagogical influence within subject-subject interactions, incorporating the interiorization of cognitive processes via aesthetic perception and the expansion of artistic perception through social evaluation criteria. These conclusions and recommendations have been integrated into the content of the educational manual "Instrumental Performance" (Certificate No. 11-05-3973/04 dated August 3, 2024, Nizami Tashkent State Pedagogical University). As a result, the methodological model for developing students' instrumental skills has been enhanced;

the content of the process aimed at developing students' instrumental performance skills has been optimized by effectively assimilating specific musical styles based on performance experience and activating the multifunctional aspects of musical culture intensively through the imitation method, aligned with individual educational trajectories. These conclusions and recommendations have been included in the content of the educational manual "Instrumental Performance" (Certificate No. 11-05-3973/04 dated August 3, 2024, Nizami Tashkent State Pedagogical University). Consequently, a scientific-theoretical and methodological analysis of the methodology for developing students' instrumental performance skills has been achieved.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of the introduction, three chapters, conclusion, 134 pages of text, a list of references and appendixes.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (часть I; part I)

1. Sobirov N.X. Sozandalik mahoratini rivojlantirishda pedagogik kompetentlikni oshirish masalalari // TDPU Ilmiy axborotlari. – Toshkent, 2020. – № 3. – B. 218-221. (13.00.00; № 32).
2. Sobirov N.X. Sozandalik mahoratini rivojlantirish tamoyillari // Ilmiy axborotlari ilmiy-nazariy jurnali. TDPU Ilmiy axborotlari. – Toshkent, 2021. – № 1. – B. 158-162. (13.00.00; № 32).
3. Sobirov N.X. Sozandalik mahoratini rivojlantirishda milliy musiqa madaniyatining o'rni // TDPU Ilmiy axborotlari. – Toshkent, 2021. – № 3. – B. 153-159. (13.00.00; № 32).
4. Sobirov N.X. Sholg'u ijrochiligida pedagogik yondashuv va musiqaning mohiyati // Zamonaviy fan, ta'lim va tarbiyaning dolzarb muammolari (Mintaqada zamonaviy fan, ta'lim va tarbiyaning dolzarb muammolari). – Urganch, 2022. – № 11. – B. 61-67. (13.00.00: № 24).
5. Sobirov N.X. Sozandalik mahoratini rivojlantirishda an'anaviy ijroning ahamiyati // TDPU Ilmiy axborotlari. – Toshkent, 2023. – № 12. – B. 567-571. (13.00.00; № 32).
6. Sobirov N.X. Musiqa ijrochiligini takomillashtirishning ahamiyati // Inter Education Global Study. – Buxoro, 2024. – № 2. – B. 148-154. (OAK Rayosatining 2024-yil 31-yanvardagi 350-son qarori).
7. Sobirov N.X. Pedagogikada musiqa ta'limidan foydalanish texnologiyalari. // "UzAcademia" scientific-methodical journal. 2021. Volume 2, Issue 1. – P. 32-38. (Open Access (OAK-25); (CrossRef (OAK-35))).
8. Sobirov N.X. Methods of developing learning skills in musical instruments in students of higher educational institutions // International Journal for Innovative Engineering and Managament Research. 2021. April. Volume 10. Issue 04. – P. 422-426. (CrossRef (OAK-35) Impact Factor 7,812).
9. Sobirov N.X. Educational Methodology And Concept Of Musican In Uzbek Music Pedagogy // Eurasian Journal of Humanities and Social Sciences. 2022. Vol.4. – P. 12-14. (Open Access (OAK-25) Impact Factor 8,115).
10. Sobirov N.X. Methodological basis and components of developing students musical skills // Science and innovation international scientific journal. 2024, April. Volume 3. Issue 4. – P. 12-14. (Index Copernicus (OAK-12) Impact Factor 7,151).
11. Sobirov N.X. Sozandalik mahoratini rivojlantirish metodikasi ilmiy yondashuv // "Abdulla Avloniy ijodiy merosining adabiy-estetik va ilmiy-marifiy qimmati" mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konfrensiya materiallari to'plami. – Toshkent, 2023-yil 11-iyul. – B. 618-620.
12. Sobirov N.X. Sozandalik mahoratini rivojlantirishda oliy ta'lim ijro maktabining tendensiyalari // "Raqamli pedagogika: holati va rivojlanish istiqbollari"

mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konfrensiya materiallari to‘plami. – Toshkent, 2023-yil 28-sentabr. – B. 612-614.

13. Sobirov N.X. Sozandalik mahoratini rivojlantirish: Ijodiy ta’lim jarayoni // “Zamonaviy uzluksiz ta’lim sifatini oshirish: Innovatsiya va istiqbollar” mavzusidagi xalqaro konferensiya materiallari to‘plami. – Toshkent, 2023-yil 7-aprel. – B. 928-930.

14. Sobirov N.X. Pedagogical approaches to the training of skilled musicians: period, problem, tendencies // International Scientific and Current Research Conferences. Chicago. USA. 2024. 30 January. – P. 133-136.

II bo‘lim (часть II; part II)

15. Sobirov N.X. Ustoz-Shogird an’alarida pedagogikaning o‘rni // Oriental Art and Culture. – Qo‘qon, 2023. 4-jild – № 3. – B. 477-481. (OAK Rayosatining 2021-yil 31-iyuldagi 303/6-son qarori).

16. Sobirov N.X. Принцип и рекомендации по развитию музыкальных навыков у студентов играющих на инструментах // Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and culture. 2024. April. Volume 4, Issue 4. – P. 7-10. (Open Access (OAK-25) Impact Factor 8,2).

17. Sobirov N.X. Sozandalik mahoratini rivojlantirish tendensiyalari // O‘zbekistonda ilmiy-amaliy tadqiqotlar mavzusidagi konfrensiya materiallari to‘plami. – Toshkent, 2020-yil 2-iyun. – B. 282-284.

Avtoreferat “O‘zDSMI xabarları” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.
(2025-yil 26-avgust).

Bosishga ruxsat etildi: 2025-yil 24-sentabr.
Bichimi 60x45 ¹/₈. “Times New Roman”
garnitura raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3. Adadi 100 nusxa. Buyurtma 147.

O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi,
100197, Toshkent shahri, Intizor ko‘chasi, 68.

“AKADEMIYA NOSHIRLIK MARKAZI” DM