

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

MAMATQULOV BEXZOD MAXAMMADISMON O‘G‘LI

TEATR QO‘G‘IRCHOQLARINI YASASH TEXNOLOGIYASINING
NAZARIY VA AMALIY ASOSLARI

17.00.01 – Teatr san’ati

SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PHD)
DISSERTATSIYA AVTOREFERATI

Toshkent – 2025

UO‘K: 792.97:746:688.721.2(575.1)

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Mamatqulov Bexzod Maxammadismon o‘g‘li

Teatr qo‘g‘irchoqlarini yasash texnologiyasining nazariy va amaliy
asoslari 3

Маматкулов Бехзод Махаммадисмон угли

Теоретические и практические основы технологии изготовления
театральных кукол..... 23

Mamatkulov Bekhzod Makhammadismon ugli

Theoretical and practical basics of theater puppet making technology 43

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ
List of published works 47

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

MAMATQULOV BEXZOD MAXAMMADISMON O‘G‘LI

TEATR QO‘G‘IRCHOQLARINI YASASH TEXNOLOGIYASINING
NAZARIY VA AMALIY ASOSLARI

17.00.01 – Teatr san’ati

SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PHD)
DISSERTATSIYA AVTOREFERATI

Toshkent – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi 'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasi B2019.2.PhD/San76 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengash veb sahifasida (www.dimi.uz) hamda "Ziyonet" Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Qodirova Sarvinoz Muxsinovna
san'atshunoslik fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Ahmetjanova Muqaddas Vahobovna
falsafa fanlari doktori (DSc), dotsent

Qobilova Feruza Nasrullayevna
san'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Yetakchi tashkilot:

O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.08/28.08.2020.San.121.01 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil 28-avgust soat 10⁰⁰dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100164 Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127 "A" uy. Tel: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz)

Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (30-raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100164 Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127 "A" uy. Tel: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz)

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil 11-avgust kuni tarqatildi.

(2025-yil 11-avgustdagi 14-raqamli reyestr bayonnomasi).



M.T.Tulyaxodjayeva

Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash raisi,
san'atshunoslik fanlari doktori, professor

J.A.Mamatqosimov

Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash kotibi,
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD), professor

A.A.Umarov

Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, sotsiologiya
fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Bugungi globallashuv jahon madaniy hayotida hamda qo'g'irchoq yasash texnologiyasida keskin o'zgarishlarni yuzaga keltirmoqda. Jahon teatr amaliyotida plastik vositalaridan 3D printer texnologiyasi asosida tayyorlangan qo'g'irchoqlardan foydalanish tobora ommalashib, qo'g'irchoqlarni yasash bilan bog'liq spetsifik xususiyatlar, qahramon qiyofasi va xarakterini yaratishdagi ijodiy izlanishlar yangi-yangi ko'rinishlarda o'z ifodasini topmoqda. Spektakl qahramonlari qiyofasini gavdalantirishda, amaliyotga joriy etishda an'ana va qadriyatlarni hamda zamonaviy jarayonlarni nazarda tutish muhim ahamiyat kasb etmoqda.

Jahon san'atshunoslik ilmida qo'g'irchoq yasash texnologiyasining nazariy va amaliy asoslari qo'g'irchoq teatri rivoji kesimida tadqiq etilmoqda. Teatr san'atining alohida turi hisoblangan qo'g'irchoq teatrida dramaturg matni, rejissyor g'oyasi, aktyor mehnati, sahnalashtiruvchi rassom chizmasi va qo'g'irchoq ustasining yasagan qo'g'irchoqlar ishlanmasi tufayli badiiy yaxlit sahnaviy talqin yuzaga kelib, qo'g'irchoq yasashdagi texnologik yangiliklarning sahna badiiy yechimiga bo'ysundirilishi va qahramon xarakteriga mos qiyofa yaratishdagi izlanishlarni olib borish jadallashmoqda. Ijtimoiy voqelik ta'sirida zamonaviy qo'g'irchoq san'atida teatr qo'g'irchoqlarini yasashning asosiy yo'nalishlari, bu sohada jamlangan tajriba va an'analarni o'rganish, yangi davrda yuzaga kelgan tendensiyalarni aniqlash, badiiy qiyofa yaratish masalalari dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Yangi O'zbekiston qo'g'irchoq teatri san'atining taraqqiyot jarayonlarini zamon talablaridan kelib chiqqan holda yaxlit va tizimli tadqiq etish bo'yicha keng qamrovli ishlar amalga oshirilib, mustaqillik yillarida zamonaviy kommunikatsiya texnologiyalarini, multimedia va kompyuter dasturlarini o'zlashtirgan holda qo'g'irchoq spektakllari sahnalashtirilib, o'tkazilayotgan ko'rik-festivallar milliy va jahon tajribasini o'rganish hamda amaliyotda qo'llash imkoni natijasida, qo'g'irchoqlarning badiiy qiyofasi, mavzu va janrlar ko'lamini, qahramon, syujet hamda rejissyor talqini ham o'zgarib bormoqda. "Jahondagi eng ommaviy va ta'sirchan san'at turlaridan biri bo'lgan teatr asrlar davomida odamlarni insoniylik va ezgulikka chorlab, ularning qalbida oliyjanob fazilatlar, go'zal his-tuyg'ularni kamol toptirishga, jamiyat hayotida tinchlik, do'stlik va hamjihatlik, yuksak axloq va adolat tamoyillarini mustahkamlashga xizmat qilib kelmoqda"¹. Bu esa teatr qo'g'irchoqlarining milliy xususiyatlarini saqlagan holda badiiy qiyofasini yaratish, ijodiy jarayonlarni tadqiq etish, xalqaro tajribani o'zlashtirishning o'ziga xos uslublarini o'rganishda ustuvorlik kasb etadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 26-maydagi PF-6000-son "O'zbekiston Respublikasi madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rni va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022–2026-yillarga mo'ljallangan yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi farmonlari, 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son "O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2020-yil 26-maydagi PQ-4730-son "O'zbekiston Respublikasi

¹ Mirziyoyev Sh.M. "Xalqaro teatr kuni" munosabati bilan mamlakatimiz teatr san'ati xodimlariga tabrigidan. / – Toshkent: "Xalq so'zi", 2021-yil, 26-fevral, 61-son.

Madaniyat vazirligi faoliyatini takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112-son "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida", 2024-yilning 22-noyabr PQ-399-son "Teatrlarning jamiyat madaniy hayotidagi ahamiyatini oshirish va ular faoliyatini yanada qo'llab-quvvatlash chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarorlari hamda O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 5-yanvardagi 9-son "2018-2022-yillarda davlat teatrlarining moddiy-texnika bazasini mustahkamlash va ularning faoliyatini rivojlantirish chora-tadbirlari dasturi to'g'risida"gi qarori hamda boshqa meyoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot ishi respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning I."Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Mavzuning o'rganilganlik darajasi. Xorijiy mamlakatlarda qo'g'irchoq teatri san'atining spetsifik xususiyatlari, milliy madaniyat ko'lamida tutgan o'rni va teatr qo'g'irchoqlarining funksional jihatlariga doir masalalar qator ilmiy tadqiqotlarda atroflicha o'rganilgan. Jumladan, V.L.Berman, S.Gnutikova, A.A.Ivanova, Y.Kovicheva, E.Lopatkina. Y.Y.Romanovskiy² kabilarning dissertatsiyalarida teatr qo'g'irchoqlarining tarixi, milliy xususiyatlari va tasviriy yechimlari tahlil qilingan.

MDH mamlakatlari doirasida qo'g'irchoq teatri taraqqiyoti masalasi ham o'ziga xos yondashuvlar asosida o'rganilgan. Xususan, A.Yeshmuratova, Yorik, Sh.Manyen, S.Obrazsov, N.Smirnova, Ye.Speranskiy, N.Simonovich-Yefimova, I.Solomonik, Ye.Demmeni, A.Fedotov, A.Nekrilova, B.Goldovski, N.Nurdjanov, A.Sirimbetov³ kabilarning ishlarida Yevropa tipidagi qo'g'irchoq teatri

² Берман В.Л. Театральная реальность и ее трансформация в эпоху постмодерна (на материале театра кукол): Автореф. дисс. канд. фил. наук. – Москва, 2009. – 128 с.; Гнутикова С.С. Театральная кукла в России XX века как артефакт музейной культуры: Автореф. дисс. канд. иск. – Москва, 2009. – 210 с.; Иванова А.А. Театр кукол: содержательность традиционных технологических систем: Автореф. дисс. канд. иск. – Санкт-Петербург, 1996. – 196 с.; Ковычева Е.И. Театральная кукла-функция, форма, образ (на примере кукол театра Н.Я.Ефимова и И.С.Ефимовых): Автореф. дисс. канд. иск. – Москва, 1999. – 156 с.; Лопаткина Е.Б. Авторская кукла конца XX начала XXI века в России (история, типология, изобразительная специфика): Автореф. дисс. канд. иск. – Москва, 2013. – 196 с.; Романовский Е.Я. Искусство театра кукол в контексте национальной культуры: Автореф. дисс. канд. иск. – Москва, 2008. – 127 с.

³ Ешмуратова А.К. Режиссура казахского театра кукол: генезис, эволюция, модернизация: Дисс. док. фил. (PhD). – Алматы, 2019. – 163 с.; Йорик (П.Фериньи) История марионетки. – С.Петербург: Спб, 1913. – 163 с.; Маньен Ш. История марионетки в Европе (лит.пер. с франц. Б.Голдовского). – Москва: Искусство, 2017. – 161 с.; Образцов С. Моя профессия. – Москва: Искусство, 1981. – 221 с.; Смирнова Н. Театр Сергея Образцова. – Москва: Наука, 1971. – 181 с.; Смирнова Н. 10 очерков о театре "Цендэрикэ". – Москва: Искусство, 1979. – 185 с.; Смирнова Н. Искусство играющих кукол. – Москва: Искусство, 1983. – 162 с.; Сперанский Е. Актёр театра кукол. – Москва: ВТО, 1965. – 160 с.; Сперанский Е. Повесть о странном жанре. – Москва: ВТО, 1971. – 240 с.; Симонович-Ефимова Н. Записки петрушечника и статьи о театре кукол. – Ленинград, 1980. – 426 с.; Соломоник И.Н. Традиционный театр кукол Востока. – Москва: Наука, 1983. – 212 с.; Соломоник И.Н. Традиционный театр кукол Востока. Кн.2. – Москва: Наука, 1992. – 312 с.; Деммени Е. Призвание – кукольник. – Москва: Искусство, 1986. – 199 с.; Федотов А. Техника театра кукол. – Москва: Искусство, 1953. – 210 с.; Некрылова А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища (конец XVIII начало XX века). – Санкт-Петербург: Азбука классика. 2004. – 213 с.; Голдовский Б. Куклы: энциклопедия. – Москва: Время, 2004. – 496 с.; Нурджанов Н. Традиционный театр таджиков в двух томах. Т.2. – Душанбе, 2002. – 329 с.; Сырымбетов А. Киргиз куурчак театры. – Фрунзе: Адабият, 1989. – 110 с.

rejissurasining shakllanish jarayoni va zamonaviy rivojlanish bosqichlari, qo'g'irchoq teatri spetsifikasi va texnologiyasi tadqiq etilgan.

O'zbekiston teatrshunosligida qo'g'irchoq teatri texnologiyasi va uning tarixiy rivojlanish bosqichlari alohida, tizimli tadqiqot sifatida yetarli darajada o'rganilmagan. Shu bilan birga, o'zbek an'anaviy qo'g'irchoq teatri tarixi va zamonaviy ijodiy jarayonlar, qo'g'irchoq yasashdagi texnologik xususiyatlar M.Gavrilov, L.A.Perepelitsina, M.X.Qodirov, I.A.Muxtarov, S.M.Qodirova, H.I.Ikromov, T.I.Yuldashev, M.S.Muxtorova, G.Uvarova, T.Smolyakova, F.Kobilova, M.Ubaydullayeva⁴ asarlarida o'z aksini topgan. Bundan tashqari, rejissyorlar V.Iogelsen, I.Yoqubov, Sh.Yusupov, M.Ashurova, F.Xo'jayev kabilarning esdaliklari va maqolalari tadqiqot uchun muhim manba bo'lib xizmat etadi. Dissertatsiyani yozish jarayonida soha mutaxassislarining teatr faoliyatiga bag'ishlangan maqolalaridan foydalanildi. Aksariyat maqolalar spektakllarga taqriz, gastrol safarlari, yubiley va alohida ijodkorlar faoliyatiga bag'ishlab yozilgan.

Dissertatsiya tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Tadqiqot ishi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq A1-081-raqamli "XX-XXI asr boshlaridagi o'zbek xalqi san'atidagi transformatsiya jarayonlari (tarixiy tahlil)" mavzusidagi amaliy loyiha doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi: teatrda qo'g'irchoq yasash texnologiyasining nazariy va amaliy asoslarini aniqlash, ijodiy jarayonga ta'sir tamoyillarini ijtimoiy, madaniy-tarixiy omillar kesimida ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

teatr qo'g'irchoqlarini yasash texnologiyasining nazariy va amaliy asoslarini ochib berish;

qo'g'irchoq turlarini qayta tiklash, bugungi kunga qadar bu sohada erishilgan asosiy yutuq va tajribalarni umumlashtirish, zamonaviy teatr qo'g'irchoqlarini yasashning texnologik imkoniyatlarini tasniflash;

tadqiqot natijalari asosida teatr qo'g'irchoqlarini yasashda shakllangan ijobiy an'analarni o'zlashtirish, yangi zamonaviy texnologiyalar asosida sohani rivojlantirish, teatr qo'g'irchoq'ining texnik va badiiy imkoniyatlarini ochib berish;

qo'g'irchoq teatrida texnik jihatdan davr talablariga javob beradigan, kompyuter o'yinlari, raqamli texnologiyalar (IT dasturlar) qahramonlari bilan raqobatlasha

⁴ Гаврилов М. Кукольный театр в Узбекистане. – Ташкент: Средазкнига. 1928. – 210 с.; Перепелицина Л.А. Узбекский народный кукольный театр. – Ташкент: изд.художественной лит.-ры. 1959. – 97 с.; Кадыров М.Х. Узбекский традиционный театр кукол. – Ташкент: Издательство литература и искусство им. Гуляма Г., 1979. – 146 с.; Qodirov M.X. O'zbek xalq tomosha san'ati. – Toshkent: O'qituvchi, 1981. – 225 b.; Кадыров М.Х. Труды по истории зрелищных искусств в 3-х томах. Т.2. – Ташкент: San'at, 2007. – 162 с.; Qodirov M.X. Temuriylar davri tomosha san'atlari. – Toshkent: San'at, 2007. – 210 b.; Qodirov M.X. O'zbek an'anaviy teatri. – Toshkent: O'zbekiston milliy kutubxonasi. 2010. – 468 b.; Qodirov M.X., Qodirova S.M. Qo'g'irchoq teatri tarixi. – Toshkent: Talqin, 2006. – 208 b.; Qodirov M.X. Xalq qo'g'irchoq teatri (qayta to'ldirilgan nashr). – Toshkent: San'at, 2022. – 204 b.; Yuldashev T., Ikromov H., Muxtarov I., Muxtarova M. Teatr va yosh avlod. – Toshkent, 2012. – 163 b.; Ikromov H. Davr va teatr. – Toshkent: O'zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2009. – 240 b.; Уварова Г. Узбекский драматический театр. – Москва: Искусство, 1959. – 182 с.; Смолякова. Т. Технология изготовления театральной куклы. – Ташкент, 2007. – 109 с.; Kobilova F. Mustaqillik davrida O'zbekiston qo'g'irchoq teatrlari ssenografiyasi. San. fan. fal. dok. dis. – Toshkent, 2023. – 135 b.; Ubaydullayeva M. O'zbek qo'g'irchoq teatri dramaturgiyasining o'ziga xos xususiyatlari va sahna talqini muammolari. San. fan. fal. dok. dis. – Toshkent, 2023. – 156 b.

oladigan milliy qo'g'irchoqlarni yaratish bo'yicha ilmiy, amaliy tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqotning obyekti sifatida O'zbek milliy qo'g'irchoq teatri hamda Andijon va Farg'ona viloyat qo'g'irchoq teatrlarining qo'g'irchoq yasashda tashkiliy-ijodiy, an'ana va zamonaviy izlanishlari tanlangan.

Tadqiqot predmetini teatrlarning ijodiy faoliyatida muhim ahamiyat kasb etgan, zamonaviy texnologiyalar asosida yaratilgan qo'g'irchoqlar asosida sahnalashtirilgan, g'oyaviy va badiiy jihatdan yuksak spektakllar tashkil etadi.

Tadqiqot usullari. Tadqiqotda zamonaviy san'atshunoslik ilmida o'z isbotini topgan tarixiy-xronologik, faktologik, tasnifiy, tahliliy, solishtirma-qiyosiy, o'rganilayotgan muammoga kompleks yondashuv kabi usullardan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

o'zbek teatr qo'g'irchoqlarining jahon qo'g'irchoq turlari bilan tasviriy ifodalash vositalari, sahna bobligi jihatidan o'xshash va uslubiy yondashuvlari, tomoshabin bilan muloqotga kirish kabi mushtarak jihatlari, shuningdek, milliy sahna madaniyatiga xos bo'lgan badiiy-estetik xususiyatlari aniqlangan;

Evropa tipida yozma dramaturgiya asosida ish ko'ruvchi yangi shakldagi teatr qo'g'irchoqlarini yasashda obraz tub mohiyatini aniq ifodalash va badiiy shaklni kuchaytirish zarurati sababli pape-mashe texnologiyasidan keng foydalanilganligi, bugungi kunda ham bu an'ana aksariyat spektakllarda qo'llanilib kelinayotganligi isbotlangan;

teatr qo'g'irchoqlarining sahnada badiiy obraz yaratishdagi ifodalash imkoniyatlari, harakatlanish usullari va boshqaruv mexanizmlarini aks ettiruvchi strukturaviy echimlari, funksional qurilishi va konstruktiv elementlari kabi texnik xarakteristikasi, rassom va qo'g'irchoq ustasi ishi, qo'g'irchoqlarning badiiy ifodaviyligi qahramon xarakterini ochishga xizmat qilganligi dalillangan;

tarixiy, afsonaviy, zamonaviy mavzudagi asarlarni sahnalashtirishda qo'g'irchoq yasash texnologiyalaridan foydalanish sahna ko'rinishlarining ifodaviy echimlarini boyitish va tomoshabin taassurotini kuchaytirishga ta'sir qilgani sababli spektakllarning badiiylik, ta'sirchanlik xususiyatini oshishiga xizmat qilganligi asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

respublikadagi qo'g'irchoq teatrlarida faoliyat olib borayotgan yosh ijodkorlar: rassom, rejissyor, aktyorlar kelgusida o'z ijodiy yo'nalishlarini topishida, teatr qo'g'irchoqlarining yasashi, sahnaviy va texnik imkoniyatlarini kengaytirishda, jahon teatr san'atida kechayotgan zamonaviy jarayonlarni kuzatgan holda ijod etishida muhim manba yaratilgan;

oliy va professional ta'lim muassasalari uchun o'zbek qo'g'irchoq teatri tarixini o'rganishda yordam beruvchi "Qo'g'irchoq teatri tarixi", "Qo'g'irchoq yasash texnologiyasi" hamda "Qo'g'irchoq boshqarish asoslari" kabi mutaxassislikka yo'naltiruvchi fanlarga oid darslik va o'quv qo'llanmalar yaratishda ilmiy-nazariy va amaliy takliflar ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi olingan xulosalarning jahon san'atshunosligi, teatrshunosligi va madaniyatshunosligida o'z isbotini topgan ilmiy metodlar va nazariy yondashuvlari qo'llanilganligi, ijodiy jarayonlarni kuzatish

natijalariga asoslanganligi, tarixiy va zamonaviy mavzularda sahnalashtirilgan spektakllarning tahliliga tayanilganligi, shu bilan bir qatorda mavjud arxiv materiallari, ijodkorlarning esdaliklaridan foydalanilganligi va ular asosida ishlab chiqilgan taklif va tavsiyalar amaliyotga joriy qilinganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati dissertatsiyada teatr qo'g'irchoqlarini yasash texnologiyasida an'anaviy va zamonaviy tendensiyalarni aniqlash, qiyosiy tipologik yondashuvlarni qo'llagan holda o'rganish, o'zbek qo'g'irchoq teatrlari rivojlanishining asosiy bosqichlariga aloqador, qo'g'irchoq yasash texnologiyasiga oid qimmatli manbalarni ilmiy tahlil etish, soha rivojlanishining asosiy yo'nalishlari, o'ziga xos xususiyatlari bo'yicha amalga oshirilgan ilmiy izlanishlar teatrshunoslik fanidagi mavjud ma'lumotlarni to'ldiradi va qo'g'irchoq teatri san'ati bo'yicha kelajakda olib boriladigan ilmiy izlanishlarga tayanch vazifasini o'taydi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati dissertatsiyada o'z yechimini topgan masalalar bo'yicha olingan ma'lumotlar ijodkor kadrlarni tayyorlash, spektakllar sahnalashtirish, qahramon obrazini mukammallashtirish, rejissyorlik topilmalari va ijodiy izlanishlar chegarasini kengaytirish, yangi yondashuvlarni shakllantirishda, "Qo'g'irchoq teatri tarixi", "Qo'g'irchoq yasash texnologiyasi", "Qo'g'irchoq boshqarish asoslari" fanlaridan darslik, o'quv qo'llanmalar yaratishda qo'shimcha manba sifatida xizmat qilishi barobarida qo'g'irchoq teatrlari faoliyatiga bag'ishlangan istiqboldagi ilmiy-tadqiqot ishlarida samarali natijalar berishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Teatr qo'g'irchoqlarini yasash texnologiyasining nazariy va amaliy asoslarini o'rganish jarayonida olingan ilmiy natijalarga ko'ra quyidagilar amalga oshirildi:

o'zbek teatr qo'g'irchoqlarining jahon qo'g'irchoq turlari bilan tasviriy ifodalash vositalari, sahna bobligi jihatidan o'xshash va uslubiy yondashuvlari, tomoshabin bilan muloqotga kirish kabi mushtarak jihatlari, shuningdek, milliy sahna madaniyatiga xos bo'lgan badiiy-estetik xususiyatlari aniqlanishiga oid xulosa va takliflardan O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi tasarrufidagi qo'g'irchoq teatrlari faoliyatida foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2025-yil 21-fevraldagi 02-12-17-1021-son ma'lumotnomasi). Natijada, texnologik jihatdan mukammal, raqamli qahramonlar bilan raqobatlasha oladigan milliy qo'g'irchoqlarni yaratish va ularni ko'rik-festivallarda namoyish etish imkoniyati yaratilgan;

Evropa tipida yozma dramaturgiya asosida ish ko'ruvchi yangi shakldagi teatr qo'g'irchoqlarini yasashda obraz tub mohiyatini aniq ifodalash va badiiy shaklni kuchaytirish zarurati sababli pape-mashe texnologiyasidan keng foydalanilganligi, bugungi kunda ham bu an'ana aksariyat spektakllarda qo'llanilib kelinayotganligi isbotlangan xulosa va takliflardan O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi tasarrufidagi qo'g'irchoq teatrlari faoliyatida foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2025-yil 21-fevraldagi 02-12-17-1021-son ma'lumotnomasi). Natijada, respublikadagi qo'g'irchoq teatrlarida qo'g'irchoq yasashning pape-mashe texnologiyasidan foydalanish metodik tizimi takomillashtirilgan;

teatr qo'g'irchog'ining sahnada badiiy obraz yaratishdagi ifodalash imkoniyatlari, harakatlanish usullari va boshqaruv mexanizmlarini aks ettiruvchi strukturaviy echimlari, funksional qurilishi va konstruktiv elementlari kabi texnik xarakteristikasi, rassom va qo'g'irchoq ustasi ishi, qo'g'irchoqlarning badiiy ifodaviyligi qahramon xarakterini ochishga xizmat qilganligi dalillangan xulosa va takliflardan O'zbekiston Respublikasi teatr arboblari uyushmasi tomonidan repertuar shakllantirish va dolzarb spektakllarni sahnalashtirish jarayonida foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi teatr arboblari uyushmasining 2025-yil 12-martdagi 01-02-24-son ma'lumotnomasi). Natijada, respublikadagi qo'g'irchoq teatrlari repertuari badiiy jihatdan takomillashtirilgan;

tarixiy, afsonaviy, zamonaviy mavzudagi asarlarni sahnalashtirishda qo'g'irchoq yasash texnologiyalaridan foydalanish sahna ko'rinishlarining ifodaviy echimlarini boyitish va tomoshabin taassurotini kuchaytirishga ta'sir qilgani sababli spektakllarning badiiylik, ta'sirchanlik xususiyatini oshishiga xizmat qilganligi asoslangan xulosa va takliflardan "O'zbekiston tarixi" telekanali dasturlarida foydalanilgan (O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasining 2024-yil 13-noyabrdagi 01-44-427-son ma'lumotnomasi). Natijada, qo'g'irchoq teatri tarixi, janrlari, turlari va qo'g'irchoq yasash uslublarining ijtimoiy-madaniy ahamiyati keng auditoriyaga ochib berilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhakamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 13 ta ilmiy ish, jumladan, 1 ta monografiya, Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 8 ta ilmiy maqola, shundan 6 tasi respublika, 2 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, uchta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilovadan iborat. Dissertatsiyaning hajmi 121 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi asoslangan, maqsad va vazifalar belgilangan, respublika fan va texnologiyalarining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqot predmeti va obyekti aniqlangan, muammoning o'rganilganlik darajasi qayd etilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari ochib berilgan, natijalarning amaliyotga tatbiq etilganligi bayon etilgan, nashr qilingan maqolalar va dissertatsiyaning tarkibiy tuzilishi to'g'risidagi ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **"Teatr qo'g'irchog'ining spetsifik xususiyatlari"** deb nomlanib, u ikki bo'limdan iborat. Qo'g'irchoq teatrining tarixi, uning rivojlanish bosqichlari va erishgan yutuqlari zahirida qo'g'irchoqlarni yasash texnologiyasining o'zini muhim ahamiyat kasb etadi.

"Mavzuning ilmiy-nazariy asoslari" deb nomlangan birinchi bo'limda qo'g'irchoq teatrining vujudga kelishi, rivojlanish jarayonlari, teatr qo'g'irchoqlarini yasash bo'yicha o'rttirgan tajribalari haqida so'z boradi. Ilk Yevropa qo'g'irchoq

teatri va uning ifoda vositalari haqida XIX asr boshlarida tadqiqot olib borganlardan biri Sh.Manen. U teatr qo'g'irchoqlarini texnologik ishlanmasiga ko'ra emas, balki tomoshalarining xususiyatlariga qarab qo'g'irchoq teatri rivojlanishini davrlarga bo'ladi: marosim teatri, o'rta asr teatri, uyg'onish davri teatri, XVIII-XIX asr simvolistik teatr. Uning ortidan Yorik qo'g'irchoq teatrining boshqarish tizimidan qat'iy nazar, har qanday turdagi teatr qo'g'irchoq'ini "marionetka" deb ataydi.

Zamonaviy san'atshunoslik hamda madaniyatshunoslik yo'nalishida yozilgan ilmiy tadqiqotlarda teatr qo'g'irchoqlari umumiy qo'g'irchoq san'ati rivojlanish jarayonlaridan ajratilmagan holda tadqiq etiladi. Bizga ma'lumki, qo'g'irchoqlar ikki soha – san'atshunoslik (tasviriy san'at, haykaltaroshlik) va teatr san'atiga (teatr qo'g'irchoqlari) oid ijod namunasi hisoblanadi.

Rus qo'g'irchoq teatri bo'yicha ham samarali izlanishlar olib borilgan. Ye.Kovicheva, Ye.Lopatkina ilmiy ishlarida teatr qo'g'irchoqlarining tasviri, funksional jihatlar va shakliy o'ziga xosliklari aniqlangan. S.Gnutikova, V.L.Berman, Y.Romanovskiy, A.Ivanovanning izlanishlarida teatr qo'g'irchoqlari texnologiyasi masalasiga birinchilardan bo'lib konstruktorlar murojaat qilganligi, an'anaviy shakllangan qo'lqopli qo'g'irchoq turi asosan xalq tomoshalari bilan bog'liq bo'lgan bo'lsa, marionetka qo'g'irchoqlari esa asosan iplar vositasida murakkab boshqariladigan qo'g'irchoqlar bo'lganligi, avtomat, mexanik, vertep qo'g'irchoq turlari haqida fikrlar bayon etiladi. Mazkur dissertatsiya va avtoreferatlarda qo'g'irchoq teatri san'ati tarixi, jahon badiiy madaniyat kesimida bu teatr turining o'rni, turli uslubda (ya'ni qo'lqopli, marionetka, mexanik, planshetli va h.) yasalgan teatr qo'g'irchoqlarining texnologik ishlanmasi, davlat muzey kolleksiyalari, shaxsiy kolleksiyalarda, teatr muzeylarida saqlanayotgan teatr qo'g'irchoqlari tasniflari, mualliflik qo'g'irchoqlari va teatr qo'g'irchoqlarining o'ziga xos xususiyatlari aniqlangan. N.Smirnova, Ye.Speranskiy, I.Solomonik, I.Nekrilova kabi nazariyotchilarning ishlarida turli davrlarda Yevropa va Osiyo mamlakatlarida mavjud bo'lgan qo'g'irchoq teatrlari haqida ma'lumotlar jamlangan, ularning turlari va davriy o'zgarishlari haqida xulosalar qilingan. S.Obrazsov, I.Yefimov va N.Simonovich-Yefimova, Ye.Demmeni, A.Fedotov kabi qo'g'irchoq teatri amaliyotchilari ishlarida teatr qo'g'irchoq'ining an'anaviy shakllariga tayangan holda yangi-yangi tasviriy yechimlarga ega bo'lgan qo'g'irchoqlarning texnik ishlanmasiga e'tibor qaratilgan.

Qardosh respublikalarda qo'g'irchoq teatrlarida kechayotgan ijodiy jarayonlarni kuzatish biz uchun juda muhim. N.Nurjonovning an'anaviy tojik qo'g'irchoq teatri, A.Sirimbetovning qirg'iz qo'g'irchoq teatri, F.Yeshmuratovanning qozoq qo'g'irchoq teatrining o'ziga xos xususiyatlari, Yevropa tipidagi qo'g'irchoq teatri rejissurasining shakllanishi va bugungi kundagi taraqqiyot bosqichlariga e'tibor qaratilgan.

O'zbek teatrshunoslik fanida teatr qo'g'irchoqlarini yasash texnologiyasini ilmiy o'rganish, tarixiy rivojlanish bosqichlari hamda zamonaviy ijodiy jarayonlari alohida tadqiqot obyekti sifatida tadqiq etilmagan. An'anaviy qo'g'irchoq teatri, o'ziga xos tomosha xususiyatlari, qo'g'irchoqlar tuzilishi, turlari, chodir – havaskor etnograf P.Komarov tomonidan to'plangan qo'g'irchoqlar kolleksiyasiga tayanilgan holda M.Gavrilov va L.A.Perepelitsina ilmiy tadqiqotlarida o'z aksini topdi. Ular asosan Toshkent qo'g'irchoqbozlari ijodi misolida ilk marotaba o'zbek an'anaviy

qo'g'irchoq teatri tarixini umumlashtirishga muvaffaq bo'lganlar. XX asrning ikkinchi yarmidan bu murakkab ilmiy jarayon bilan muttasil M.X.Qodirov shug'ullandi. Uning ilmiy izlanishlari asosini o'zbek an'anaviy teatrining bir turi bo'lgan qo'g'irchoq teatrining rivojlanish bosqichlari, teatr turlari, tomosha matnlari – og'zaki dramaturgiya namunalari, ijrochilari to'g'risida Farg'ona vodiysi hamda respublikamizning janubiy viloyatlariga uyushtirilgan ilmiy ekspeditsiyalarda yig'ilgan materiallar tashkil etadi. Shuningdek, XXI asrdagi qo'g'irchoq teatrlari rivojlanish jarayonlari M.Qodirov, H.Ikromov, S.Qodirova, T.I.Yuldashev, M.Ashurova, T.Smolyakova, M.Ubaydullayeva, F.Kobilovalarning ilmiy izlanishlarida o'z aksini topgan.

Birinchi bobning **“Qo'g'irchoq yasash texnologiyasining tarixiy rivojlanish bosqichlari”** nomli ikkinchi bo'limi ushbu san'at turining shakllanish va rivojlanish jarayonlari, teatr qo'g'irchoqlarini yasash texnologiyasining nazariy va amaliy asoslarini o'rganishga bag'ishlangan. Qo'g'irchoq teatri o'zining ibtidosini marosim, diniy qarashlar, afsona va rivoyatlardan oladi. Ushbu san'at elementlari avval boshda marosim qobig'iga o'ralgan bo'lib, so'ng asta-sekin tomoshaviylikka urg'u berilgan. Ilk teatr an'analari dastavval qadimgi Misr, Gretsiya, Rim, Xitoy, Hindiston, Yaponiya mamlakatlarida yuzaga kelgan bo'lib, vaqt o'tishi bilan Yevropa mamlakatlarida rivojlandi. Diniy marosim va bayram tomoshalarida ishlatilgan qo'g'irchoqlarning ishlanmasi murakkab va mukammal bo'lgan. Qo'g'irchoq ustalari aniq fanlar – matematika, mexanika, kimyodan xabardor bo'lishi zarur hisoblangan. Ular yasagan qo'g'irchoqlar hajm jihatidan katta yoxud kichik bo'lishidan qat'iy nazar odamlarda qo'rquv va bo'yinsunish hissini uyg'otgan. Mukammal yasalgan mexanik qo'g'irchoqlar bir necha odamlar tomonidan ko'rinmagan holda boshqarilgan.

Hindiston, Xitoy, Yaponiyada ommalashgan iplar vositasida boshqariladigan, soyasi tushiriladigan qo'g'irchoq turlari bilan bir qatorda omma orasida keng tarqalgan qo'l qo'g'irchoq turi O'rta Osiyo qo'g'irchoq teatri rivojiga ham ta'sir ko'rsatgan. Xitoy va Hindistonning qadimiy qo'g'irchoq tomoshalarida o'zbek Polvon Kachalining uzoq ajdodi Kalbosh Kvo va Vidushak qo'g'irchoq qahramonlari mavjud bo'lgan. Eramizning V-VII asrlarida O'rta Osiyo xalqlari madaniy tarixi, folklori va etnografiyasi, xususan, tomosha san'ati tizimlariga kiruvchi qo'g'irchoq o'yin Buyuk ipak yo'lidagi karvonlarga qo'shib, ikki yo'nalishda – sharq va g'arb yo'nalishida faoliyat ko'rsatadi.

G'arbda ham qo'g'irchoq teatri o'ziga xos xususiyatlar bilan rivoj topdi. Tarixiy ma'lumotlarga qaraganda Italiya qo'g'irchoq teatrining paydo bo'lishi XV-XVI asrlarga borib taqaladi. Bu o'lkada asosan qo'g'irchoqlarning yog'och taxta ustida raqs tushuvchi qo'g'irchoq, qo'lqopli va iplar yordamida boshqariladigan turlari bo'lgan. XVII asrda Angliyaga Fransiya, Gollandiya va Italiyadan bir qator komediantlar ko'chib kelishadi va bu yerda ham qo'g'irchoq teatri san'ati bilan shug'ullanishni davom ettirishadi. Italiyalik Pulchinellaning nomi Angliyaga kelib Panchga aylanadi. Rus qo'l qo'g'irchoq'i Petrushka haqida ilk marotaba XVII asr manbalarida tilga olinadi.

O'zbek qo'g'irchoq teatrining shakllanish jarayonlari ham marosim, xalq tomosha va o'yinlariga borib taqaladi. Ilk bor an'anaviy teatrning masxaraboz va

qiziqchilar san'atida jonli ijrochi bilan qo'g'irchoq namoyon bo'lgan holda qo'g'irchoq teatriga poydevor qo'yilgan. O'zbek qo'g'irchoq san'ati hamda qo'g'irchoqlar yasalishi haqida turli adabiy manbalar, tarixiy xronikalar, solnomalarda sochilgan ma'lumotlarga tayanamiz. O'lkamizda barcha san'atlar, shu jumladan qo'g'irchoq san'ati rivoji XIV asrning ikkinchi yarmi-XVI asr Amir Temur va temuriylar davriga borib taqaladi. A.Navoiy dostonlaridagi sochma izohlardan qo'g'irchoq teatrining eng ommalashgan qo'l qo'g'irchoq, ipli va soyasi ko'rinadigan turlari taraqqiy etganligining guvohi bo'lamiz. Husayn voiz Koshifiy hazrat Navoiy fikrlarini davom ettirib, qo'lga kiyib o'ynatiladigan va yuqoridan iplar yordamida tomosha ko'rsatadigan turiga ta'rif beradi.

XVI-XVII asrlarda bizning o'lkada qo'g'irchoq o'yinining ikki turi – qo'l va ipli qo'g'irchoq jadal rivojlandi, ba'zida soya teatri – “fonus xayol” ham o'ynaldi. XIX asrning oxiri-XX asr boshiga kelib, qo'g'irchoq teatrining asosan ikki turi o'z faoliyatini davom ettirdi, bular – qo'l qo'g'irchoq va iplar vositasida boshqariladigan qo'g'irchoq turi saqlanib qoldi. Atamalar saqlanmagan bo'lsa-da, qo'lqopli va ipli qo'g'irchoqlar hali-hanuz ishlatiladi. Faqat qo'lqopli qo'g'irchoqlar chodir ichida emas, shirma yuzida tomosha ko'rsatadi, xolos. Iplar vositasida o'ynaladigan qo'g'irchoq turi (marionetka) deyarli texnikasi saqlangan, biroq zamonaviy qo'g'irchoq teatrida simli (trosli) qo'g'irchoqlardan ko'proq foydalaniladi.

Sharq va g'arb qo'l qo'g'irchoqlarini umumlashtiruvchi jihat ularning deyarli bir xil uslubda yasalishi, qo'g'irchoqboz tomonidan jonlantirilish uslubiyatlarida namoyon bo'ladi. Asosiy xususiyati yomonlarni, zamon zo'ravonlarini kaltaklab jazolash, dolzarb mavzularni hayotdan olib, majoziy, hajviya, yumor vositalari bilan tasvirlash, eng muhimi, milliy an'analardan unumli foydalanishda aks etadi.

Ikkinchi bob **“O'zbek qo'g'irchoq teatrida aktyor va qo'g'irchoq fenomeni”** deb nomlanib, u ham ikki bo'limdan iborat. Ushbu bobda yangi uslubdagi qo'g'irchoq teatrining shakllanishi, rivojlanishi hamda ijodiy jarayonlari teatr qo'g'irchoqlarini yasash texnologiyasining nazariy xususiyatlari hamda aktyorning qo'g'irchoqlar bilan ishlashdagi o'ziga xos xususiyatlari yoritiladi.

Bobning birinchi bo'limi **“Yangi uslubdagi qo'g'irchoq teatrining tarkib topishi va shakllanishi”** deb nomlangan bo'lib, bu bo'limda qo'g'irchoq teatrining spetsifik xususiyatini belgilovchi aktyor ijrochiligi hamda qo'g'irchoqlarning zamonaviy xususiyatlari haqida so'z boradi. XIX asrning oxiriga borib qo'g'irchoq tomoshalari Yevropa rusumidagi teatr ta'sirida bo'ldi. Mustamlaka davrida qo'g'irchoqbozlar nafaqat mahalliy amaldorlar, din peshvolari ustidan kulganlar, balki o'lkaga kirib kelgan rus ma'muriyati siyosatini ham tanqid ostiga oladilar va buning ortidan rasmiy ma'murlar tomonidan javobgarlikka ham tortiladilar.

XX asr boshlariga kelib, malakali qo'g'irchoqbozlar an'anaviy tomoshalar matniga o'zgartirish kiritgan holda tomoshaviylik jihatlariga e'tibor qaratdilar. Yevropa uslubini o'zlashtirgan qo'g'irchoq teatri qadimgi syujet va obrazlardan foydalangan holda zamonaviy voqelikni aks ettiradigan yangi repertuar yaratishga kirishdilar. Natijada birin-ketin zamonaga mos va xos tomoshalar “Oftobxon va Mohtobxon”, “Dangasa er va zarbdor xotin” kabi syujet liniyasi o'zgartirilgan, ko'proq o'yin, raqs turkumlari (“Tanovar”, “Jonon”, “Lazgi”, “Zang”) va raqqosa

(To'tixon, Qumrixon, O'smaxon, Surmaxon, Oyjamol, Guljamol va h.k.) qo'g'irchoqlar tasvirlangan zamonaviy ko'ngilochar tomoshalar yuzaga keldi.

Yevropa tipidagi yozma dramaturgiya asosida ish ko'ruvchi teatr zamonga moslashishga harakat qilib, birinchilardan an'anaviy qo'g'irchoq teatriga xos ko'chma chodirdan voz kechib, turg'un sahna-shirma va rasmana nutqdan foydalanishga kirishdi. 1939-yili Respublika qo'g'irchoq teatri va uning o'zbek va rus tilida o'ynaydigan truppasi vujudga keldi. Sovet davrida mavjud an'analarga ega, teatr san'atining eng qadimiy turi hisoblangan o'zbek an'anaviy qo'g'irchoq teatridan, uning tomoshalariga xos bo'lgan improvizatsion yengillik, badihago'ylik, tanqiddan, qo'g'irchoq yasash, saqlash uslubiyati hamda boshqarishga taalluqli jihatlardan butkul voz kechildi. Bu davrda qo'g'irchoq teatri ham boshqa teatr turlari kabi hukmron mafkuraga xizmat qila boshladi, targ'ibot quroliga aylandi. Nafaqat poytaxtda, balki viloyat miqyosida ham teatr truppalari tashkil etishga urinishlar amalga oshirildi. Ijodiy harakatlarda Po'latjon Doniyorov, Nurxon Eshmuhamedov, Muhammadjon Soliyev, Hamidulla Abdullayev, Vahobjon Azimov kabi san'atkorlar ishtirok etdi.

O'zbek qo'g'irchoq teatri ilk bosqichda sahnalashtirilgan spektakllardagi qo'g'irchoqlarni yasash, ularni bezatish, texnik imkoniyatlar bilan ta'minlash, boshqarish masalasi bilan ijodkorlarning o'zlari shug'ullangan. Sababi, ularning tajribasini oshiradigan, malaka beradigan o'quv dargohi yo'q edi. Bu ijodkorlar yoki an'anaviy qo'g'irchoq teatri bilan yaqindan tanish bo'lgan, xususan Po'latjon Doniyorov singari aynan qo'g'irchoq teatri ta'limini emas, balki teatr san'atining boshqa turlari – katta drama teatrlari ijodkorlari bo'lishgan. Bu teatr turida faoliyat olib borish jarayonida asta-sekin sohani egallash va professionallikka erishish yo'lida izlandilar. Teatr ilk bosqichda asosan tarjima asarlarga murojaat qildi, sababi endi-endi shakllanayotgan yozma dramaturgiya namunalari kam sonli edi.

1950-yillarga kelib teatr uchun yozadigan mualliflar soni ortdi. Bu esa qo'g'irchoq teatri imkoniyatlarining kengayishiga, qo'g'irchoqlar ishlanmasida nafaqat qo'lqopli, balki gapitli, trosli qo'g'irchoq turlaridan foydalanishga sabab bo'ldi. 1960-yillar qo'g'irchoqlarida insonlarning nusxasini emas, balki rassom tomonidan chizilgan, qo'g'irchoq ustasi tomonidan ishlangan, aktyor tomonidan jonlantirilgan, dramaturg tavsiya etgan voqelikni rejissyor badiiy idrok etgan qo'g'irchoqlar harakat qiladigan spektakllar yaratishga urinish davri bo'ldi. Bu davrda teatrdan o'z ijodiy qarashlarga ega rejissyorlar V.Iogelsen, I.Yoqubov, rassom V.Akudin, S.Seduxin, qo'g'irchoq yasovchilar Ye.Podgurskaya, A.Semikova, S.Strashnovlar faoliyat yuritdi. Spektakllarda milliy qo'g'irchoq qahramonlar qiyofasi va shijoatiga ehtiyoj sezildi. Buning natijasida sahnada o'zbek qahramonlarining badiiy qiyofasi birmuncha jonlana boshladi.

1970-1980-yillarga kelib, o'zbek qo'g'irchoq teatri spektakllarida ijobiy burilish sodir bo'la boshladi. Bir spektaklda turli xil qo'g'irchoq tizimlarining birga qo'llash holatlari ko'zga tashlandi. Repertuarining rang-barang asarlar bilan boyishi, ayniqsa, an'anaviy teatr spetsifikasiga murojaat etish, zamonaviy qo'g'irchoq teatrining o'ziga xos milliy qiyofasini yaratish yo'lidagi samarali izlanishlar namoyon bo'ldi. Milliy va jahon durdona asarlari yorqin ijro va rejissyorlik yechimlarida ifoda etildi. Noan'anaviy tajribalarga qo'l urush, qo'g'irchoq teatri san'atini tomoshaviyligini

yanada oshirish, keng tomoshabinlar auditoriyasini egallash maqsadida yoshi katta tomoshabinlarga mo'ljallangan jiddiy asarlarga qo'l urildi. Sahnalashtirilgan spektakllar orasidan Bela Gador va Sidvar Darvash qayta ishlagan "Sohibjamol Galateya" (rej. V.Iogelsen, rassom V.Akudin) spektakli alohida ajralib turadi.

Milliy asarlarga murojaat namunasi sifatida Hamid Olimjon poemasi asosida "Semurg" spektakli (Zulfiya va S.Somova inssenirovkasi) sahna yuzini ko'rdi. Rejissyor I.Yoqubov teatrga endi kelgan vaqtlari, qo'g'irchoq teatri spetsifik xususiyatlarini kengaytirishga, milliylik namoyon bo'lgan spektakl yaratishga intildi. Spektaklda qo'g'irchoq teatrining simli qo'g'irchoq turidan foydalangan bo'lib, bu turning sahnaviy imkoniyati keng ochib beriladi. Rassom-senograf V.Akudin spektaklning g'oyasidan kelib chiqqan holda sahna makonini aniq va kerakli buyumlar bilan bezagan, bu o'z vaqtida qo'g'irchoq - personajlar xarakterini to'laroq namoyish etishga ko'maklashgan. Qo'g'irchoq ustasi bilan hamkorlikda qo'g'irchoqlarni yasashda personajlarning xarakter ishlanmasidan kelib chiqqan holda yangi qiyofalar yaratildi, ijrochi aktyor esa ularni shirma ortida jonlantirdi. Bu davrda sahnalashtirilgan spektakllarda boshqa yillardagiga qaraganda professional rejissura, aktyor ijrochiligi va repertuar yaratish borasida ijobiy natijalarga erishildi.

Ikkinchi bobning ikkinchi bo'limi **"Respublika qo'g'irchoq teatrlarida kuzatilgan ijodiy izlanishlar"** deb nomlandi. XX asrga kelib, Respublika qo'g'irchoq teatrida dramaturgiya namunalarini saralash, tomoshabinga manzur bo'ladigan milliy asarlarni yaratish yo'lida samarali izlanishlar olib borildi. Ijodkorlar rus qo'g'irchoq teatrlarida kuzatilayotgan ijodiy jarayonlarni o'rgangan holda spektakllar sahnalashtirdi milliy va Yevropa qo'g'irchoq teatri an'analari uygunlashtirishga harakat qildilar.

XX asrning ikkinchi yarmida qo'g'irchoq teatri spektakllarini sahnalashtirishda dramaturg, rejissyor, aktyor, rassom, haykaltarosh hamkorligi vujudga keldi. Sahnalashtirilgan "Semurg", "Kul, kulaver, Oyxon!", "Oygul va Baxtiyor", "Farhod va Shirin", "Kachal Polvon", "Sirli nay", "Kenja qiz" kabi spektakllarda milliy xususiyatlar teatr qo'g'irchoqlari ishlanmasida yaqqol namoyon bo'ldi.

Respublika qo'g'irchoq teatri 1966-yilda kadrlar masalasini qondirish maqsadida ikki yillik teatr studiyasini tashkil etadi. 1968-yilda teatr qoshidagi studiyani tugatgan talabalardan tashkil topgan guruh yig'ilib, Andijonda "Lola" davlat qo'g'irchoq teatriga asos solinadi. Shu yili Leningrad davlat teatr institutining rejissyorlik kursini tamomlagan V.Iogelsen, Toshkent davlat teatr san'atining drama rejissyorligini tugatgan I.Yoqubov qo'g'irchoq teatrida o'z faoliyatini boshlaydi. Iso Yoqubov Iogelsen bilan ijodiy hamkorlikda 1966-yildan 1992-yillargacha Respublika qo'g'irchoq teatrida uzluksiz faoliyat olib boradi.

1969-yilda V.Iogelsen Andijonning "Lola" qo'g'irchoq teatrida "Alpomish" dostoni motivlari asosida T.Tursunov yaratgan sahna asarini qo'ydi. O'zbek va rus guruhi bilan hamkorlikda she'riy yo'sinda yozilgan asarni rassom A.Anisimov bezaydi. Muallif doston syujetini sahnabop holatda mujassamladi, rejissyor V.Iogelsen voqea va hodisalarni bayon etib qolmasdan, tomoshabin ko'z o'ngida badiiy yaxlit, voqealar ketma-ketligini yaratib, xalqning mardligi, ozodlik haqidagi orzu-istaklarini qo'g'irchoqlar vositasida tasvirlaydi.

Demak, o'tgan asrning 60-yillariga kelib bolalar uchun xizmat qiladigan va vositasi qo'g'irchoqlar bo'lgan teatrlar soni yana bittaga ortdi. Bu qo'g'irchoq teatri sohasida raqobatni va ijodkorlardan yanada yaxshi ishlashni talab etdi. V.Iogelsen Andijondagi faoliyati davomida bir qator bir-biridan ijodiy uslubi bilan ajralib turadigan spektakllar yaratdi. Uning "Toshkent – 66" (R.Safarov asari, rassom A.Moskin), "Maloxitli quticha" (A.Anisimov asari, rassom A.Moskin), "Soldat va yalmog'iz" (Ye.Speranskiy asari, rassom A.Moskin) kabi spektakllarda ishlatilgan qo'g'irchoqlar, ularning ishlanmasi, boshqarilishi, aktyorlar ijrosi va rejissyorlik yechimlari bu sohada yangi ijodiy bosqich boshlanganidan darak berdi. Bu davr spektakllarida milliy asarlarga murojaat qilingan bo'lsa-da, ko'p hollarda ishlatilgan qo'g'irchoqlarning tasviriy yechimlarida, ularning yuz tuzilishida milliy xususiyatlar aks etmagan.

1974-yili I.Yoqubov Respublika qo'g'irchoq teatrida Hamza Hakimzoda Niyoziyning "Maysaraning ishi" asari asosida "Kul, kulaver Oyxon!" nomli spektaklini tomoshabinlar e'tiboriga havola etadi (rassom V.Akudin, inssenirovka muallifi M.Ushats). Spektaklda rejissyor I.Yoqubov o'zbekona munosabatlar, lutflar, milliy xarakterlar ishlanmasi, turmush tarzi, milliy urf-odatlardan unumli foydalanishga harakat qiladi.

Rejissyor milliy asarlarga murojaat qilarkan, nafaqat sahna bezaklarida, sahna makonida, balki qo'g'irchoqlar ishlanmasida ham bir-ikki detallar asosida milliy koloritni ta'kidlashga harakat qildi. Bu xususiyat nafaqat Iso Yoqubov rejissurasi, balki umuman mazkur davr o'zbek teatri rejissurasiga xos tendensiyalardan biri bo'ldi. Spektaklda qo'g'irchoqlarning planshet turi tanlanib, timsol va liboslar tasvirida milliy koloritga urg'u berildi. Rassom qo'g'irchoqning psixologik obrazini yaratish asnosida uning aktyor ijrosidagi "jonlanish" aktini e'tibordan chiqarmaydi.

Spektakl qadim masxaraboz va qiziqchilarning tomoshasini yodga soladi. Qiziqqlar tomoshabinni voqeaga olib kiradilar. Qo'g'irchoqlarni yasashda mexanikadan foydalanilgan holda og'iz va ko'zlar ishlanadi. Ularning bosh qismi pape-mashe, gavdasi simlardan qilingan, simning ustidan paralon yotqizilgan, undan keyin kiyintirilgan. Spektaklda qo'g'irchoqlarning hajmli planshet turidan foydalanilib, aktyorlar qo'g'irchoq ichida turib ularni harakatlantirgan.

1970-yillarga kelib o'zbek qo'g'irchoq teatri jahon standartlari asosida, qo'g'irchoqlarning turlariga qarab ularni yasash, sahnalashtirish, dekoratsiya qurish, alohida musiqa bastalovchi kompozitorlar bilan ishlash, milliy repertuar yaratishga e'tibor qaratdi. 1979-yil Respublika qo'g'irchoq teatri uchun hisobot yili bo'ldi. Shu yili teatr maxsus qo'g'irchoq teatri uchun qurilgan binoga ega bo'ldi va aynan shu yil xalqaro qo'g'irchoqlar uyushmasi hamda O'zbekiston hukumati tomonidan Toshkentda Osiyo mamlakatlarining xalqaro qo'g'irchoq festivali "Oygul va Baxtiyor" spektakli bilan ochiladi. H.Olimjon dostonini Zulfiya va I.Yoqubov inssenirovka qilib qo'g'irchoq sahnasiga mosladi. Spektakl uchun milliy musiqa madaniyatining bilimdoni kompozitor M.Burhonovga musiqa yozdirildi, sahna bezaklarini V.Akudin bezadi. Qo'g'irchoq ustalari V.Sagadeeva va S.Strashnovlar qo'g'irchoqlarga alohida xarakter topish ustida izlandilar. Rejissyor va rassom hamkorligida spektakl qo'g'irchoqlarining planshetli va niqob turi tanlab olindi. "Oygul va Baxtiyor" spektaklida teatr turi uchun odatiy bo'lgan shirma ishlatilmaydi.

Spektakl qo'g'irchoqlar va niqobli aktyorlar bilan ochiq maydonda o'ynaladi. Har bir niqobning yuz ifodasi, ko'rinishi, bosh strukturasi o'ziga xos. E'tiborli jihati niqoblarni aktyorlar yuzlariga emas, balki boshi bilan birga kiyadilar.

1986-yilda Andijon qo'g'irchoq teatri ham H.Olimjonning "Oygul va Baxtiyor" dostoni asosida (N.Mamatov inss., rejissyor N.Mamatov hamda rassom G.Uvarova) spektakl sahnalashtirdi. Sahnalashtiruvchi rejissyor va rassom birgalikda maxsus qo'g'irchoqlar jamlanmasini yaratgan va har bir qo'g'irchoqning ijro etayotgan rolidan kelib chiqib tashqi ko'rinishiga, uning harakat holatiga alohida yondashganlar. Sahna asarida qo'g'irchoq-personajlar turlicha fe'l-atvorga ega bo'lgani sababli, bir spektaklda har xil qo'g'irchoq turlarini qo'llash tajribasidan foydalanilgan.

O'tgan asrning 80-yillaridan e'tiboran qo'g'irchoq teatrlarida professional ta'limning joriy etilishi bu teatr turining jamiyat hayotidagi ahamiyatini yanada oshirdi. Mazkur yillarda qo'g'irchoq teatri uchun o'zgacha qo'g'irchoqlar yasash, ijrochilik yechimlari va sahna asarlarini yaratish borasida samarali ishlar amalga oshirildi. Bu yillar oralig'ida qo'g'irchoq teatri sahnalarida jahon va mahalliy dramaturglar pyesasiga murojaat, spektakllarda o'zbek xalq madaniyati, an'analarining dekoratsiya va qo'g'irchoqlar ishlanmasida namoyon bo'lishi tufayli yuqori natijalarga erishildi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi "**Zamonaviy teatrda qo'g'irchoq turlarini qayta tiklash va takomillashtirish masalalari**" deb nomlangan. Bobning birinchi bo'limi "**Mustaqillik davri qo'g'irchoq teatrlari faoliyati**" deb nomlangan bo'lib, unda milliy qadriyatlarimizni tiklash, tarixga, millatimizga bo'lgan munosabat tubdan o'zgarganligi, bu jarayon qo'g'irchoq teatriga ham sezilarli ta'sir ko'rsatganligi haqida so'z boradi. Mustaqillik yillarida qo'g'irchoq teatrida san'at turlarining bir-biriga ta'siri, sintezlashuvi kuzatildi. Spektakllarda turli uslubda yasalgan qo'g'irchoqlarni qo'llash bilan bir qatorda, shu qo'g'irchoqlarning jonli planda aktyorlar tomonidan ijro talqinlari ko'zga tashlandi.

Mustaqillikning ilk yillarida Respublika qo'g'irchoq teatri murakkab jarayonlarni boshidan kechirdi. Teatrni uzoq yillardan buyon ishlab kelayotgan rejissyor I.Yoqubov, rassom V.Akudin, aktyorlar L.Valiyeva, O.Otaboyev, Sh.Soliyeva, D.Soliyevlar tark etishdi. Buxoro teatridan rejissyor Sh.Yusupov, aktyorlar F.Xo'jayev, M.Egamnazarova, A.Mirg'iyosov, Sh.Jabborov, K.Jabborovalar teatrga kelib qo'shilishdi. Bir muddat teatrga bosh rejissyor sifatida T.Kobulov, so'ng Sh.Yusupov, F.Xo'jayev, M.Ashurovalar faoliyat olib borishdi. O'zining rejissyorlik izlanishlari bilan maydonga D.Yo'ldosheva kirib keldi. Yangi davr nafasini, yangi uslubiy izlanishlarni his etish uchun spektakllarni sahnalashtirishga rejissyor sifatida Qozog'istondan Bekpo'lat Parmonov taklif etildi.

Ittifoq miqyosida ma'lum tizimga ega bo'lgan teatrlar tuzilmasi tugatilgach, jahonda kechayotgan ijodiy jarayonlardan bir oz uzilish bo'ldi. Mustaqil respublikalar o'z muammolarini o'zlari hal etishiga to'g'ri keldi. Mavzu tanlashda, qo'g'irchoqlarning yasashida, repertuarni shakllantirishda milliylikka urg'u berildi.

Teatrdagi izlanishlar tufayli o'zida milliylik xususiyatlari jamlangan sahna asarlari repertuardan o'rin egallay boshladi. Dastlabki ijodiy izlanishlar I.Lukyanovning "Buyuk ipak yo'lidagi karvonsaroy" (rej. I.Yoqubov, rassom

V.Akudin) spektaklida namoyon bo'ldi. Fatxulla Xo'jayev va Alisher Mirg'iyosov tashabbusi va sa'y-harakati bilan o'zbek an'anaviy qo'g'irchoq teatrining Polvon Kachal va Bichaxon qahramonlari qo'l qo'g'irchoq turi uslubida jonlantirildi. Spektaklda faqat qo'g'irchoq teatrining qo'lqopli turi bilan chegaralanmasdan, yuqoridan turib iplar vositasida boshqariladigan, trosli hamda soyasi tushiriladigan turlari ham ishlatiladi.

Ijodiy erkinlikdan foydalangan Respublika qo'g'irchoq teatri jamoasi bosh rejissyor Shomurod Yusupov boshchiligidagi yoshlarni ma'naviy yetuklikka chorlaydigan asarlar yaratishga kirishdi, uning izlanishlarida an'anaviy teatr xususiyatlarini zamonaviy qo'g'irchoq vositalari bilan uyg'unlashtirish ko'zga tashlanadi. Mustaqillik yillarida teatr milliy asarlar bilan birga prozaik asarlar va tarjima ertaklarning insseniroykalarini ham sahnalashtirdi. D.Yo'ldosheva rejissyorlik debyutida Andersenning "Gugurt ko'targan qiz" asarini sahnalashtirdi, rassom S.Seduxin simli qo'g'irchoqlarni taklif qilgan bo'lsa-da, rejissyor planshetli qo'g'irchoqlar orqali yanada ta'sirchanlikka erishdi. Qo'g'irchoqlar konstruksiyasini V.Pentyuxov bajardi, ustalar N.Faxruddinova va L.Mukonina hamda libos ustasi L.Abdullayeva ijodiy jarayonda ishtirok etdi.

Respublikamizdagi yetakchi qo'g'irchoq teatrlaridan biri Andijon "Lola" qo'g'irchoq teatri davr bilan hamnafas bo'lishga intildi. Teatrning o'ziga xos, an'anaviy ifoda vositalarini qo'llagan holda sahnalashtirgan "99 tilla tanga" (M.Kuryazov asari, rejissyor B.Jabborov, rassom A.Jabborova) spektakli jamoaning ijro va texnik imkoniyatlarini o'zida namoyon etdi. Spektakl Xo'ja Nasriddin latifalari asosiga qurilgan bo'lib, uslubi jihatidan iplar vositasida jonlantiriladigan marionetka qo'g'irchoq turidan foydalanilgan. Spektaklda an'anaviy teatr uslubidan unumli foydalanilgan. Sahnada ortida qora darparda, oldi qismida tomosha olib boriladi. Spektaklni korfarmon Xo'ja Nasriddin (aktyor R.Cho'qqiyev) qo'lida chirmandasi bilan voqealarni sharhlaydi, qo'g'irchoq qahramonlar bilan muloqotga kirishadi.

Ilk davrda qo'g'irchoqlarni yasashda ishlatiladigan materiallar, ayniqsa mexanik qismlar topish muammoga aylangan bo'lsa, keyingi o'n yillikda bu muammo ham o'z yechimini topdi. Spektakllarda qo'g'irchoqlar yasash, bu boradagi muammolarni hal qilish uchun asosan rassomlar V.Akudin, so'ng S.Seduxin, R.Kamoliddinov, S.Jiboyedov, V.Apuxtin, Z.Yodgorov, M.Ro'zmetova, M.Ivanyan, B.Ismoilov, Sh.Abdumalikov, N.Sultonov, S.Qodirovlar izlanishlar olib borishdi. Qo'g'irchoq ustalaridan Ye.Podgurskaya, T.Smolyakova, I.G'ofurov, L.Lukonina, N.Faxruddinova, A.Abdullayeva, J.Mamarahimov, D.Dunayev, N.Umirboyeva, V.Sagadeyevlar, butaforlar A.Andreyeva, S.Vladimirova, Ch.Ro'zimetovalar faoliyat olib borishdi.

Poytaxt teatrida ko'zga tashlangan muammolar viloyat qo'g'irchoq teatrlarida ham kuzatildi. Qo'g'irchoq teatri uchun nafaqat texnik jihozlar, balki to'laqonli talablarga javob beradigan bino masalasi ham yetishmas edi. Qo'g'irchoqlarni saqlash, butafor va dekoratsiyalarni ishlash xonalari, qo'g'irchoq yasash ustaxonasi, aktyorlar grim xonalarining mavjud emasligi soha ijodkorlari uchun muammolarni keltirib chiqardi. Mustaqillik yillarida qo'g'irchoq teatrlari milliylikka qaytish, milliy qadriyatlarni sahnada yanada yorqinroq ko'rsatishga intildi. Qo'g'irchoqlarning

yasalishida, ularning tashqi ko'rinishida, libos va aksessuarlarida bu jarayon yaqqol namoyon bo'ldi.

Uchinchi bobning ikkinchi bo'limi **“Teatr qo'g'irchog'i: sahna qiyofasini yaratishda yangi imkoniyatlar va an'analar davomiyligi”** deb nomlangan. Mustaqillik yillarida teatr qo'g'irchog'ini yasash, uning texnologik imkoniyatlarini kengaytirish maqsadida izlanishlar olib borildi. Izlanishlar natijasida qo'g'irchoq yasash bo'yicha mutaxassislar yetishmasligi, borlarining ham ish tajribalarini davom ettiruvchi shogirdlarining kamchilligi ko'zga tashlandi.

Mustaqillik yillarida boy adabiy merosimizga e'tibor yanada kuchaydi. G'ofur G'ulom tavalludining 100 yilligi munosabati bilan 2003-yili Respublika qo'g'irchoq teatrida yozuvchining “Shum bola” qissasi asosida spektakl yaratiladi. O'zida milliy xarakter xususiyatlarini jamlagan qahramon sarguzashtlarini qamrab olgan “Shum bolaning sarguzashtlari” spektakli (ins. mualliflari M.Ashurova, B.Jo'rayev, rassom Marina Ivanyan) M.Ashurova tomonidan sahnalashtirildi. Pyesa o'zbek xalqining turmush tarzi va ayniqsa, milliy dunyoqarashni Shum bola obrazi misolida olib chiqqanligi bilan ahamiyatli bo'ldi. 2011-yilda F.Xo'jayev “Quvnoq arava” spektaklini Respublika qo'g'irchoq teatrida sahnalashtirdi. Teatr jamoasi “Karvonsaroy”, “Quvnoq tomosha” spektakllaridan so'ng F.Xo'jayev rejissyorligida rassom M.Ro'zimetova bilan birgalikda “Quvnoq arava” asarini sahnalashtirdi. Spektaklda asosan qo'lqopli qo'g'irchoqlar ishlatilgan bo'lib, an'anaga ko'ra ular kichik hajmda yasalgan. Bu esa ko'p hollarda orqa o'rindiqlarda o'tirgan tomoshabinlarga qo'g'irchoqlarni ko'rish imkoniyatini cheklagan. Polvon Kachalga o'xshaydigan ruslarning Petrushkasi, italyanlarning Pulchinellasi va inglizlarning Panch qahramoni birlashgan to'rtta intermediya yozilib, ularni masxarabozlar ijrosi bog'lab turadi. Shuni aytish kerakki, qo'g'irchoqlar ishlanmasida originaldan chetga chiqmagan holda an'anaviy shaklda yasalishiga e'tibor berilgan. Polvon Kachal, Petrushka, Pulchinella va Panch ham yog'ochdan an'anaviy uslubda yasalgan.

1989-yili teatr studiyasi sifatida tashkil etilgan Farg'ona qo'g'irchoq teatri 1993-yildan viloyat davlat qo'g'irchoq teatri rusumida rus va o'zbek tillarida tomosha ko'rsata boshlaydi. Teatr jamoasi shakllanish va rivojlanish jarayonlarida muvaffaqiyatlarni qo'lga kiritdi. Mavzu va janr jihatidan turlicha bo'lgan, o'zida dolzarb mavzularni ifoda etgan spektakllari bilan yoshlarning ma'naviy tafakkurini boyishiga xizmat qildi. Farg'ona viloyat qo'g'irchoq teatrining boshqa teatlardan farqli jihatlari planshetli qo'g'irchoqlar yordamida ishlangan “Layli va Majnun” (2008-y., Alisher Navoiy dostoni motivlari asosida yaratilgan Hayitmat Rasul asari, I.Tursunov tabdili, rejissyor H.Hakimov, rassom Sh.Abdumalikov, qo'g'irchoq ustasi V.Sagadeeva) spektaklida namoyon bo'ldi. Qo'g'irchoqlar ochiq planshet uslubida tayyorlangan bo'lib, qo'llari aktyorlarning qo'llari, oyoqlari yo'q, libos tagidan ko'rinmaydi, ko'zlari qadimgi miniatyuralardagi tasvirlarni esga soluvchi suzuk holda ishlanadi. Qo'g'irchoqlarni ishlashda pape-mashe texnologiyasidan unumli foydalanilgan bo'lib, ular odam bo'yi keladi, ochiq sahnada qora kabinetda uni bir nechta aktyor harakatga keltiradi.

Teatr qo'g'irchog'ini yasashdagi ijodiy izlanishlar Andijon viloyat qo'g'irchoq teatrida o'ziga xos ahamiyatga, uslub va yo'nalishlarga ega bo'ldi. Andijon qo'g'irchoq teatridagi yangi izlanishlar natijasini 2018-yilda sahnalashtirilgan “Turna

pati” (I.Sodiqov inss., rej. F.Xo‘jayev, rassom L.Axunova) spektaklida kuzatish mumkin.

Mustaqillik yillarida qo‘g‘irchoq teatrlari repertuaridan tarixiy shaxslarga bag‘ishlangan spektakllar o‘rin oldi. Nafaqat poytaxt, balki viloyat teatrlari ham bu an‘anani davom ettirdi. “Qanotli odamlar”, “Alpomish”, “Yurt tumori To‘maris”, “Jaloliddin Manguberdi”, “Manqurt”, “Qush tili”, “Shiroq”, “Bahrom va Dilorom”, “Sheryurak yoki Bobur haqida qissa”, “Farhod va Shirin”, “Tohir va Zuhra”, “Samolarda uchgan alloma”, “Ulug‘bek yulduzi”, “Sehrli tabib” kabi spektakllarda qo‘g‘irchoq teatrlarining tarixiy, afsonaviy asarlarga yondashuvdagi ijodiy tendensiyalari namoyon bo‘ldi. Zamonaviy qo‘g‘irchoq teatrda milliy g‘oyani targ‘ib qilish, tarix va etnik qadriyatlarni tiklash maqsadida xalq epik madaniyati, xususan, rivoyatlar, afsonalar asosida spektakllarning sahnalashtirilishi teatr qo‘g‘irchoq‘ining milliy qiyofasini yaratish bo‘yicha samarali izlanishlar olib borilmoqda.

Bugungi kun qo‘g‘irchoq teatrda jahonda va o‘zimizda kechayotgan ijodiy jarayonlarni tahlil qilar ekanmiz, spektakllardagi aktyor va teatr qo‘g‘irchoqlari hamkorligi e‘tiborimizni jalb etadi. Agar avvallari spektakllarda teatr qo‘g‘irchoqlari va aktyor mahoratiga tayanilgan bo‘lsa, hozirda ko‘proq tashqi spets effektlar – chiroq, nur va shu‘la, perka, xoreografik va jonli chiqishlar birinchi planga chiqib qolmoqda. Bu holatni texnologiyaning teatr amaliyotiga kirib kelishi bilan oqlash mumkin. Biroq ko‘p hollarda bu qo‘g‘irchoq teatrining birlamchi spetsifik xususiyati – teatr qo‘g‘irchoqlarining unutilishiga sabab bo‘lmoqda. Qo‘g‘irchoq san‘atida teatr qo‘g‘irchoqlari o‘z pozitsiyalarini boshqa san‘at turlari va komponentlariga bo‘shatib berayotganligining shohidi bo‘layapmiz.

XULOSA

Teatr qo‘g‘irchoqlarini yasash texnologiyasining nazariy va amaliy asoslarini o‘zbek qo‘g‘irchoq teatri shakllanishi va taraqqiyot bosqichlarini inobatga olgan holda o‘rganish barobarida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Teatr qo‘g‘irchoqlari tushunchasi va uni ilmiy o‘rganish masalasi nafaqat bizning mintaqada, balki jahonda ham dolzarbligicha qolmoqda. Sababi, bu sohada ilmiy izlanishlar olib borgan olimlar tomonidan qo‘g‘irchoq teatri tarixi, kelib chiqishi va har bir mamlakatda o‘ziga xos taraqqiyot bosqichlari bo‘lgani ta’kidlangan holda teatr qo‘g‘irchoqlarining o‘ziga xos spetsifik xususiyatlari izchil tadqiq etilmagan.

2. Jahon teatrshunoslik ilmida ilk qo‘g‘irchoq teatri va uning ifoda vositalari haqida ilmiy xulosalarga Sh.Manen, Yorik asarlarida duch kelamiz. Ularning tadqiqotlarida barcha turdagi teatr qo‘g‘irchoqlari “marionetka” deb atalgan. Bizda, ya’ni sovet, postsovet va hozirda o‘zbek teatrshunosligida teatr qo‘g‘irchoqlarini boshqarilish xususiyatlariga qarab turlarga ajratiladi.

3. Qo‘g‘irchoq teatri o‘zining ibtidosini marosim, diniy qarashlar, afsona va rivoyatlardan oldi. Dastlab qo‘g‘irchoq teatrining elementlari xalq marosimlari qobig‘ida rivojlangan bo‘lsa, bosqichma-bosqich tomoshaviylikka urg‘u berildi. Ilk teatr an‘analari avval qadimgi Misr, Gretsiya, Rim, Xitoy, Hindiston, Yaponiya

mamlakatlarida yuzaga kelgan bo'lib, vaqt o'tishi bilan Yevropa mamlakatlarida ham shakllanib rivojlana boshladi.

4. O'zbek an'anaviy teatr qo'g'irchoq'ini to'rtta tur – qo'l qo'g'irchoq “Chodir jamol”, iplar vositasi bilan boshqariladigan “Chodir xayol”, soyasi tushiriladigan “Fonus xayol” hamda yotgan holda boshqariladigan “Yotma o'yin” bilan asoslanadi. Qo'g'irchoqlarning yasalishi va boshqarilishi turlicha bo'lib, ularning asosini muqim syujetlar, ijro mahorati, qo'g'irchoqlar ishlanmasi, milliy an'analarga sodiqlik, yumor hamda satirik kulgi tashkil etadi.

5. O'zbek qo'g'irchoq teatri spektakllarining talqin va ijrosida milliy va Yevropa madaniyatining o'ziga xos integratsiyalashuvi sezilib turadi. O'zbek teatri uchun qo'g'irchoqlar yasashning dastlabki davrida spektakl sahnalashtirishning muhim tamoyillarini ishlab chiqishga e'tibor qaratildi. An'anaviy shirma va qo'lda boshqariladigan qo'lqopli qo'g'irchoqlardan voz kechmagan holda, yanada murakkab va keng funksiyaga ega bo'lgan trosli qo'g'irchoqlardan foydalanila boshlandi. Shu bilan birga qo'g'irchoqlarni turli planlarda harakatlantirish usullari kashf etildi.

6. Qo'g'irchoq teatri uchun kadrlar tayyorlash muammosi dolzarb masalaga aylandi. Toshkent davlat teatr va rassomlik san'ati instituti (hozirgi O'zDSMI) qoshida maxsus kafedra ochilib, kadrlar yetishmovchiligi hal qilina boshlandi. Ammo mustaqillikning dastlabki yillarida teatr rassomlari, rejissyor va aktyorlar alohida ta'lim muassasalariga bo'linib ketishi qo'g'irchoq teatri rivojiga salbiy ta'sir ko'rsatdi.

7. Mustaqillikning dastlabki yillari, ya'ni o'tish davri san'at va madaniyat sohasida ham ancha qiyin kechdi. Avvalambor, milliy repertuar tanqisligi, ikkilamchi malakali mutaxassis kadrlarning teatrlarni tark etishi katta muammoni keltirib chiqardi. Natijada, eski repertuarni yangi davrga moslashga urinishlar bo'ldi. Teatrlar repertuarida insenirovka qilingan tarjima va mahalliy ertaklar sahna yuzini ko'rdi.

8. Mustaqillik yillarida qo'g'irchoq teatrining milliy qiyofasi namoyon bo'ldi. Bu davrda qo'g'irchoq ustalari, rejissyorlar va teatrning boshqa ijod vakillari yangicha dunyoqarash asosida noan'anaviy sahna tamoyillarini yaratishga intildi. Qo'g'irchoq teatrining an'anaviy sahna ko'rinishlari, jonli aktyor, hikoyachining qo'g'irchoq bilan uyg'unlashuvi, plastik va musiqiy tilning o'ziga xosligi, janr rang-barangligi, dramatik teatrga xos bo'lgan jihatlariga intilish, turli qo'g'irchoqlar uyg'unligiga e'tibor qaratish, animatsion va multiplikatsion effektlardan foydalanish, soya teatri bilan uzviy bog'lash kabi novatorlik izlanishlari kuzatildi.

9. Bu davrda qo'g'irchoq teatrlarida tarixiy mavzuga murojaat, tariximiz, ajdodlarimiz o'z ifodasini topgan mavzular aks ettirilgan bir qator spektakllar yaratish an'anasi ko'zga tashlandi. Bu jarayonlarda hamma vaqt ham badiiy barkamol sahna asarlari, ifodaviy sahna qo'g'irchoqlari yaratilmagan bo'lsa-da, bu holatni ijobiy baholash mumkin. Tarixiy timsollar va voqelik qo'g'irchoqlar orqali badiiy ifodasini topdi. Bu spektakllar odatiy shirma ortida sahnalashtirilgan spektakllardan farqli o'laroq rejissyorlarning eksperimental izlanishlari mahsuli bo'ldi.

10. Teatr qo'g'irchoqlarini yasash texnologiyasining nazariy va amaliy asoslarini ilmiy o'rganishda nafaqat poytaxt, balki respublikamizdagi viloyat teatrlari, xususan O'zbek milliy qo'g'irchoq teatri, Andijon va Farg'ona qo'g'irchoq teatrlari faoliyati tarixiy, solishtirma-qiyosiy tahlil etildi.

11. Zamonaviy qo'g'irchoq teatrida teatr qo'g'irchoqlarining o'rni yo'qolib borayotganligi, rejissyor va rassomlar spektakllarda turdosh san'at ifoda vositalaridan keng foydalanayotganliklari, "jonli" plan, spektakllarning texnik imkoniyatlari kuchayishi evaziga aktyor va qo'g'irchoq munosabati orqa planga o'tganligi kabi muammoli, bahsli masalalar tadqiq etildi.

Tadqiqot natijalariga ko'ra quyidagi taklif va tavsiyalar ishlab chiqildi:

qo'g'irchoq teatri yo'nalishida tahsil olayotgan talabalar uchun "Qo'g'irchoq boshqarish asoslari", "Qo'g'irchoq yasash texnologiyasi" fanlaridan o'quv qo'llanma va darsliklar yaratish;

an'anaviy tarzda o'tkazilib kelinayotgan "Debyut", "Seni kuylaymiz, zamondosh!" qo'g'irchoq teatrlarining ko'rik-festivallari nominatsiyasi qatoriga "Eng yaxshi qo'g'irchoq ustasi" nominatsiyasini kiritish;

davlat miqyosida yagona teatr qo'g'irchoqlari saqlanadigan muzey tashkil etish;

o'zbek qo'g'irchoq teatri tarixi va bugungi kundagi rivojlanish jarayonlari, xususan, teatr qo'g'irchoqlari haqida targ'ibot ruhida televizion ko'rsatuvlar tayyorlash;

O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti hamda Kamoliddin Behzod nomidagi milliy rassomlik va dizayn instituti o'rtasida ijodiy hamkorlikni mustahkamlash orqali rassom, sahna bezakchisi, butafor hamda qo'g'irchoq ustalarini teatr faoliyatiga jalb etish;

jahon standartlari bo'yicha bilimga ega teatr qo'g'irchoq konstruktori mutaxassislarini yetishtirish uchun xorij teatrlarida ilmiy stajirovkalarga yuborish;

teatr qo'g'irchoqlarini yasash texnologiyasi sohasida nafaqat yog'och, qog'oz, karton, mato, plastmassa, balki 3D modellashtirish, sun'iy intellekt imkoniyatlarining ham kirib kelishi ijobiy holat. Biroq texnik moslamalarda ishlashni bilguvchi va eng asosiysi, rassomlikdan xabari bor ijodkor-mutaxassislarni tarbiyalash dolzarb vazifalardan hisoblanadi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.08/28.08.2020.SAN.121.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
УЗБЕКИСТАНА**

МАМАТКУЛОВ БЕХЗОД МАХАММАДИСМОН УГЛИ

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИИ
ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ КУКОЛ**

17.00.01 – Театральное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

Ташкент – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования науки и инноваций Республики Узбекистан за №B2019.2.PhD/San76.

Диссертация выполнена в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.dsmi.uz) и Информационно-образовательном портале «Ziynet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:	Кадилова Сарвиноз Мухсиновна доктор искусствоведения, профессор
Официальные оппоненты:	Ахметжанова Мукадас Вахобовна доктор философских наук (DSc), доцент Кобилова Феруза Насруллаевна доктор философии по искусствоведению (PhD), доцент
Ведущая организация:	Государственная академия хореографии Узбекистана

Защита диссертации состоится 28 августа 2025 года в 10⁰⁰ часов на заседании Научного совета PhD.08/28.08.2020.San.121.01 при Государственном институте искусств и культуры Узбекистана (адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, массив Ялангач, 127 «А». Тел.: (+99871) 230-28-02; faks: 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Государственного института искусств и культуры Узбекистана (зарегистрировано за № 30). Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, массив Ялангач, 127 «А». Тел.: (+99871) 230-28-58; faks: 230-28-15.

Автореферат диссертации разослан 11 августа 2025 года.
(реестр протокола рассылки № 14 от 11 августа 2025 года).



М.Т.Туляходжаева
Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
искусствоведения, профессор

Ж.А.Маматкасимов
Ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
философии по педагогическим наукам
(PhD), профессор

А.О.Умаров
Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор социологии, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Современная глобализация вызывает кардинальные изменения как в мировой культурной жизни, так и в технологии изготовления кукол. В мировой театральной практике всё более популярным становится использование кукол, изготовленных с помощью технологии 3D-принтера, а специфические особенности изготовления кукол и творческие поиски в создании образа и характера героев находят отражение в новых формах. Воплощая образы персонажей спектаклей и внедряя их в практику, важно учитывать традиции, ценности и современные процессы.

В мировой искусствоведческой науке теоретические и практические основы технологии изготовления театральных кукол исследуются в контексте развития театра кукол. В театре кукол, который является отдельным видом театрального искусства, художественно целостная сценическая интерпретация формируется благодаря тексту драматурга, замыслу режиссёра, актёрскому мастерству, эскизам художника-постановщика и созданным мастером-кукольником куклам, а также усиливаются поиски, направленные на подчинение технологических новшеств художественным решениям постановок и создание образов, соответствующих характеру персонажей. Под влиянием социальной действительности в современном кукольном искусстве актуальность приобретают изучение основных направлений изготовления театральных кукол, накопленного опыта и традиций в этой области, выявление новых тенденций, возникших в новую эпоху, а также вопросы создания выразительного художественного образа.

В последние годы проводятся обширные исследования, направленные на всестороннее и системное изучение процессов развития искусства театра кукол Нового Узбекистана исходя из требований времени. В годы Независимости были поставлены кукольные спектакли с использованием современных коммуникационных технологий, мультимедиа и компьютерных программ, а проводимые смотры-фестивали предоставляют возможность изучать отечественный и мировой опыт и применять его на практике. В результате меняются художественный облик кукол, тематика и жанровый диапазон, характеры персонажей, сюжет и режиссерская трактовка. «Театр, являющийся одним из самых массовых и действенных видов искусства в мире, на протяжении веков призывал людей к гуманизму и добродетели, способствовал развитию высоких нравственных качеств и возвышенных чувств в их сердцах, укреплению в жизни общества принципов мира, дружбы и согласия, высокой морали и справедливости»¹. Это придаёт приоритетное значение созданию художественного облика театральных кукол с сохранением их национальных особенностей, исследованию творческих процессов и освоению уникальных методов международного опыта.

Настоящее диссертационное исследование в определённой степени служит реализации задач, обозначенных в следующих нормативно-правовых документах: Указ Президента Республики Узбекистан от 26 мая 2020 года № УП-6000 «О мерах по дальнейшему повышению роли и влияния сферы культуры и искусства в

¹ Mirziyoyev Sh.M. “Xalqaro teatr kuni” munosabati bilan mamlakatimiz teatr san’ati xodimlariga tabrigidan. / – Toshkent: “Xalq so’zi”, 2021-yil, 26-fevral, 61-son.

общественной жизни», Указ от 28 января 2022 года № УП-60 «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы», Постановление Президента Республики Узбекистан от 28 ноября 2018 года № ПП-4038 «Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан», Постановление от 26 мая 2020 года № ПП-4730 «О мерах по совершенствованию деятельности Министерства культуры Республики Узбекистан», Постановление от 2 февраля 2022 года № ПП-112 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства», Постановление от 22 ноября 2024 года № ПП-399 «О мерах по повышению значения театров в культурной жизни общества и дальнейшей поддержке их деятельности», а также Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 5 января 2018 года № 9 «О программе мер по укреплению материально-технической базы государственных театров и развитию их деятельности на 2018–2022 годы» и других нормативно-правовых актах

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование и пути реализации системы социальных, правовых, экономических инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Степень изученности темы. Специфические особенности искусства кукольного театра в зарубежных странах, его роль в масштабах национальной культуры и функциональные аспекты театральных кукол подробно изучены в ряде научных исследований. В частности, В.Л.Берман, С.Гнутикова, А.А.Иванова, Е.Ковичева, Э.Лопаткина. В диссертациях Ю.Ю.Романовского² проанализированы история, национальные особенности и изобразительные решения театральных кукол.

Вопрос развития кукольного театра в странах СНГ также изучался на основе специфических подходов. В частности, в работах А.Ешмуратовой, Ёрика, Ш.Маньена, С.Образцова, Н.Смирновой, Е.Сперанского, Н.Симонович-Ефимовой, И.Соломоники, Е.Деммени, А.Федотова, А.Некриловой, Б.Голдовского, Н.Нурджанова, А.Сиримбетова³ исследованы процесс

² Берман В.Л. Театральная реальность и ее трансформация в эпоху постмодерна (на материале театра кукол): Автореф. дисс. канд. фил. наук. – Москва, 2009. – 128 с.; Гнутикова С.С. Театральная кукла в России XX века как артефакт музейной культуры: Автореф. дисс. канд. иск. – Москва, 2009. – 210 с.; Иванова А.А. Театр кукол: содержательность традиционных технологических систем: Автореф. дисс. канд. иск. – Санкт-Петербург, 1996. – 196 с.; Ковичева Е.И. Театральная кукла-функция, форма, образ (на примере кукол театра Н.Я.Ефимова и И.С.Ефимовых): Автореф. дисс. канд. иск. – Москва, 1999. – 156 с.; Лопаткина Е.Б. Авторская кукла конца XX начала XXI века в России (история, типология, изобразительная специфика): Автореф. дисс. канд. иск. – Москва, 2013. – 196 с.; Романовский Е.Я. Искусство театра кукол в контексте национальной культуры: Автореф. дисс. канд. иск. – Москва, 2008. – 127 с.

³ Ешмуратова А.К. Режиссура казахского театра кукол: генезис, эволюция, модернизация: Дисс. док. фил. (PhD). – Алматы, 2019. – 163 с.; Ёрик (П.Фериньи) История марионетки. – С.Петербург: Спб, 1913. – 163 с.; Маньен Ш. История марионетки в Европе (лит.пер. с франц. Б.Голдовского). – Москва: Искусство, 2017. – 161 с.; Образцов С. Моя профессия. – Москва: Искусство, 1981. – 221 с.; Смирнова Н. Театр Сергея Образцова. – Москва: Наука, 1971. – 181 с.; Смирнова Н. 10 очерков о театре “Цендэрикэ”. – Москва: Искусство, 1979. – 185 с.; Смирнова Н. Искусство играющих кукол. – Москва: Искусство, 1983. – 162 с.; Сперанский Е. Актёр театра кукол. – Москва: ВТО, 1965. – 160 с.; Сперанский Е. Повесть о странном жанре. – Москва: ВТО, 1971.

формирования режиссуры кукольного театра европейского типа и современные этапы развития, специфика и технология кукольного театра.

В театроведении Узбекистана технология кукольного театра и этапы его исторического развития недостаточно изучены в качестве отдельного, системного исследования. Вместе с тем, история узбекского традиционного кукольного театра и современные творческие процессы, технологические особенности изготовления кукол нашли отражение в произведениях М.Х.Кадырова, И.А.Мухтарова, С.М.Кадыровой, Х.И.Икрамова, М.Гаврилова, Л.А.Перепелицыной, Т.И.Юлдашева, М.С.Мухторовой, Г.Уваровой, Т.Смоляковой, Ф.Кобиловой, М.Убайдуллаевой⁴. Кроме того, важным источником для исследования служат воспоминания и статьи таких режиссеров, как В.Иогельсен, И.Якубов, Ш.Юсупов, М.Ашурова, Ф.Ходжаев. В процессе написания диссертации были использованы статьи специалистов сферы, посвященные театральной деятельности. Большинство статей посвящено рецензиям на спектакли, гастролям, юбилеям и деятельности отдельных артистов.

Связь темы диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с планом научно-исследовательских работ Государственного института искусств и культуры Узбекистана в рамках прикладного проекта №А1-081 «Процессы трансформации в искусстве узбекского народа в XX – начале XXI веков (исторический анализ)».

Цель исследования. Определение теоретических и практических основ технологии изготовления театральных кукол, исследование принципов воздействия на творческий процесс в контексте социальных и культурно-исторических факторов.

– 240 с.; Симонович-Ефимова Н. Записки петрушечника и статьи о театре кукол. – Ленинград, 1980. – 426 с.; Соломоник И.Н. Традиционный театр кукол Востока. – Москва: Наука, 1983. – 212 с.; Соломоник И.Н. Традиционный театр кукол Востока. Кн.2. – Москва: Наука, 1992. – 312 с.; Деммени Е. Призвание – кукольник. – Москва: Искусство, 1986. – 199 с.; Федотов А. Техника театра кукол. – Москва: Искусство, 1953. – 210 с.; Некрылова А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища (конец XVIII начало XX века). – Санкт-Петербург: Азбука классика. 2004. – 213 с.; Голдовский Б. Куклы: энциклопедия. – Москва: Время, 2004. – 496 с.; Нурджанов Н. Традиционный театр таджиков в двух томах. Т.2. – Душанбе, 2002. – 329 с.; Сырымбетов А. Киргиз куурчак театры. – Фрунзе: Адабият, 1989. – 110 с.

⁴ Гаврилов М. Кукольный театр в Узбекистане. – Ташкент: Средазнга. 1928. – 210 с.; Перепелицина Л.А. Узбекский народный кукольный театр. – Ташкент: изд.художественной лит.-ры. 1959. – 97 с.; Кадыров М.Х. Узбекский традиционный театр кукол. – Ташкент: Издательство литература и искусство им. Гуляма Г., 1979. – 146 с.; Qodirov M.X. O'zbek xalq tomosha san'ati. – Toshkent: O'qituvchi, 1981. – 225 b.; Кадыров М.Х. Труды по истории зрелищных искусств в 3-х томах. Т.2. – Ташкент: San'at, 2007. – 162 с.; Qodirov M.X. Temuriylar davri tomosha san'atlari. – Toshkent: San'at, 2007. – 210 b.; Qodirov M.X. O'zbek an'anaviy teatri. – Toshkent: O'zbekiston milliy kutubxonasi. 2010. – 468 b.; Qodirov M.X., Qodirova S.M. Qo'g'irchoq teatri tarixi. – Toshkent: Talqin, 2006. – 208 b.; Qodirov M.X. Xalq qo'g'irchoq teatri (qayta to'ldirilgan nashr). – Toshkent: San'at, 2022. – 204 b.; Yuldashev T., Ikromov H., Muxtarov I., Muxtarova M. Teatr va yosh avlod. – Toshkent, 2012. – 163 b.; Ikromov H. Davr va teatr. – Toshkent: O'zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2009. – 240 b.; Уварова Г. Узбекский драматический театр. – Москва: Искусство, 1959. – 182 с.; Смолякова. Т. Технология изготовления театральной куклы. – Ташкент, 2007. – 109 с.; Kobilova F. Mustaqillik davrida O'zbekiston qo'g'irchoq teatrlari ssenografiyasi. San. fan. fal. dok. dis. – Toshkent, 2023. – 135 b.; Ubaydullayeva M. O'zbek qo'g'irchoq teatri dramaturgiyasining o'ziga xos xususiyatlari va sahna talqini muammolari. San. fan. fal. dok. dis. – Toshkent, 2023. – 156 b.

Задачи исследования:

определение теоретических и практических основ технологии изготовления театральных кукол;

восстановление видов кукол, обобщение основных достижений и опыта в данной области до настоящего времени, классификация технологических возможностей изготовления современных театральных кукол;

освоение положительных традиций, сформировавшихся в изготовлении театральных кукол, развитие отрасли на основе новых современных технологий, научное изучение технических и художественных возможностей театральной куклы;

разработка научных и практических рекомендаций по созданию национальных театральных кукол, которые соответствуют техническим требованиям времени и могут конкурировать с персонажами компьютерных игр, цифровыми технологиями (IT-программами).

Объектом исследования являются организационно-творческие, традиционные и современные исследования в области изготовления кукол в Узбекском национальном театре кукол, Андижанском и Ферганском областных театрах кукол.

Предметом исследования являются спектакли, поставленные на высоком идейно-художественном уровне и сыгравшие важную роль в творческой деятельности театров, с использованием театральных кукол, созданных по современным технологиям.

Методы исследования. В исследовании использованы такие научные методы, как историко-хронологический, фактологический, классификационный, аналитический, сравнительно-сопоставительный, комплексный подход к изучаемой проблеме, которые нашли свое подтверждение в современной искусствоведческой науке.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

Выявлены общие черты узбекских театральных кукол и мировых видов кукол с точки зрения изобразительных средств, сценической выразительности, стилевых подходов и взаимодействия со зрителем, а также художественно-эстетические особенности, присущие национальной сценической культуре.

Доказано, что при создании театральных кукол нового типа, работающих на основе письменной драматургии европейского образца, широко использовалась технология папье-маше с целью более точного выражения сущности образа и усиления художественной формы, и что эта традиция продолжает применяться в большинстве современных спектаклей.

Доказано, что такие технические характеристики театральной куклы, как структурные решения, отражающие её выразительные возможности в создании художественного образа на сцене, способы движения и механизмы управления, а также функциональная конструкция и конструктивные элементы, наряду с работой художника и мастера-кукольника, способствуют художественной выразительности кукол и раскрытию характера персонажа.

Обосновано, что использование технологий изготовления кукол при постановке произведений на исторические, легендарные и современные темы способствовало обогащению выразительных решений сценических образов и

усилению впечатления зрителей, в результате чего повысились художественная ценность и эмоциональная выразительность спектаклей.

Практические результаты исследования:

создан важный ресурс для творчества молодым деятелям искусств, работающим в театрах кукол республики: художникам, режиссёрам, актёрам для поиска своих творческих направлений в будущем, наблюдая за современными процессами происходящими в мировом театральном искусстве, изготовления и расширения сценических и технических возможностей театральных кукол;

разработаны научно-теоретические и практические предложения по созданию учебников и учебных пособий по таким профильным дисциплинам, как «История театра кукол», «Технология изготовления кукол» и «Основы управления куклой», которые помогут изучать историю театра кукол для высших и средних специальных учебных заведений.

Достоверность результатов исследования определяется полученными выводами апробированными в мировом искусствоведении, театроведении и культурологии научных методов и теоретических подходов, обоснованностью творческими процессами, опирающихся на анализе спектаклей, а также использованием имеющихся архивных материалов, воспоминаний творческих личностей и внедрением в практику разработанных на их основе предложений и рекомендаций.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что в диссертации выявлены традиционные и современные тенденции в технологии изготовления театральных кукол, проведены исследования с использованием сравнительно-типологических подходов, проведен научный анализ ценных источников по технологии изготовления кукол, связанных с основными этапами развития узбекских театров кукол, основных направлений развития отрасли, ее специфических особенностей. Проведенные научные исследования по этим направлениям дополняют имеющиеся данные в области театроведения и служат основой для будущих научных исследований искусства театра кукол.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что информация, полученная в диссертации, служит дополнительным источником при подготовке творческих кадров, постановке спектаклей, совершенствовании образа героя, расширяя границы режиссерских открытий и творческих поисков, формировании новых подходов, создании учебников и учебных пособий по предметам «История театра кукол», «Технология изготовления кукол», «Основы управления куклой», а также в будущем обеспечит эффективные результаты научно-исследовательским работам, посвященным деятельности театров кукол.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в процессе изучения теоретических и практических основ технологии изготовления театральных кукол, было проведено следующее:

Выводы и предложения, касающиеся выявления общих черт узбекских театральных кукол с мировыми видами кукольного искусства с точки зрения изобразительных средств выражения, сценической органичности, стилевых подходов, а также взаимодействия с аудиторией, наряду с художественно-эстетическими особенностями, присущими национальной сценической культуре,

были использованы в деятельности кукольных театров, находящихся в ведении Министерства культуры Республики Узбекистан (справка № 02-12-17-1021 Министерства культуры Республики Узбекистан от 21 февраля 2025 года). В результате были созданы технологически совершенные национальные куклы, способные конкурировать с цифровыми персонажами, и обеспечена возможность их демонстрации на смотрах и фестивалях;

Доказано, что при создании театральных кукол нового типа, работающих на основе письменной драматургии европейского образца, широко использовалась технология папье-маше для точного выражения сущности образа и усиления художественной формы, и эта традиция до сих пор применяется в большинстве спектаклей. Данный факт был всесторонне проанализирован на примере деятельности столичных и областных театров кукол, находящихся в ведении Министерства культуры (справка № 02-12-17-1021 от 21 февраля 2025 года). В результате созданы технологически совершенные национальные куклы, способные конкурировать с цифровыми персонажами и представляемые на смотрах-фестивалях;

Отмечено, что доказаны такие технические характеристики театральной куклы, как структурные решения, отражающие её выразительные возможности в создании художественного образа на сцене, способы движения и механизмы управления, функциональная конструкция и конструктивные элементы, а также работа художника и мастера-кукольника, способствующие раскрытию характера персонажа. Указанные аспекты стали основой для формирования репертуара и постановки актуальных спектаклей Союзом театральных деятелей Узбекистана (справка № 01-02-24 от 12 марта 2025 года). В результате зрители получили важную информацию об истории и современном состоянии искусства театра кукол;

Отмечено и обосновано, что использование технологий изготовления кукол при постановке произведений на исторические, легендарные и современные темы способствовало обогащению выразительных решений сценических образов и усилению впечатлений зрителей, что, в свою очередь, повысило художественную ценность и эмоциональную выразительность спектаклей (справка Национальной телерадиокомпании Узбекистана № 01-44-427 от 13 ноября 2024 года). В результате зрители получили важную информацию о корнях, видах и способах изготовления театральных кукол.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования были обсуждены на 2 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 13 научных работ, в том числе 1 монография, 8 научных статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 6 в республиканских и 2 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 121 страниц. В приложении рекомендуется словарь терминов и иллюстративный альбом.

СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность темы, определены цель и задачи, соответствие приоритетным направлениям науки и технологий республики, определены объект и предмет исследования, отражена степень изученности проблемы, обоснована научная новизна, изложена практические результаты исследования, внедрение результатов в практику, приведены сведения об опубликованных статьях и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Специфические особенности театральной куклы»** и состоит из двух разделов. В основе истории театра кукол, этапов его развития и достижений лежит технология изготовления кукол.

В первом разделе, озаглавленном **“Научно-теоретические основы темы”** речь идет о возникновении театра кукол, процессах его развития, приобретенном опыте по изготовлению театральных кукол. Ш. Маньен - один из исследователей европейского театра кукол и его выразительных средств в начале XIX века. Он разделяет развитие театра кукол на периоды не по технологической разработке театральных кукол, а по особенностям представлений: обрядовый театр; средневековый театр; театр эпохи Возрождения; символический театр XVIII - XIX веков. Вслед за ним Йорик называет театральную куклу любого типа «марионеткой,» независимо от его системы управления.

В научных исследованиях, написанных в области современного искусствознания и культурологии, театральные куклы изучаются без отрыва от процессов развития общего кукольного искусства. Нам известно, что куклы являются образцом творчества, относящимся к двум областям - искусствоведению (изобразительное искусство, скульптура) и театальному искусству (театральные куклы).

Проведены плодотворные исследования и по русскому театру кукол. В научных работах Е.Ковычевой, Е.Лопаткиной определены изображение, описание, функциональные особенности театральных кукол. В диссертациях С.Гнутиковой, В.Л.Бермана, Ю.Романовского, А.Ивановой конструкторы одними из первых обратились к вопросу о технологии театральных кукол, если традиционно сформированный тип куклы – перчатка в основном был связан с народными представлениями, то марионеточные куклы были сложными куклами, управляемыми с помощью нитей, а также высказываются мнения по поводу автоматических, механических, вертепных типах кукол. В этих исследованиях определены история кукольного искусства, роли этого вида театра в мировой художественной культуре, технологическая разработка театральных кукол, изготовленных в различных стилях (т.е. перчаточные, марионеточные, механические, планшетные и т.д.), классификации театральных кукол, авторских кукол, хранящихся в государственных музейных коллекциях, частных коллекциях, театральных музеях. В работах таких теоретиков, как Н.Смирнова, Е.Сперанский, И.Соломоник, И.Некрылова, собраны сведения о театрах кукол, существовавших в разные периоды в странах Азии и Европы, сделаны выводы об их видах и периодических изменениях. В работах практиков театра кукол, таких как С.Образцов, И.Ефимов и Н.Симонович-Ефимова, Е.Деммени, А.Федотов опираясь на традиционные формы театральной куклы основное внимание

уделяется технической разработке кукол, с новыми изобразительными решениями.

Для нас очень важно наблюдать за творческими процессами, происходящими в театрах кукол братских республик. Об особенностях традиционного таджикского театра кукол мы знакомимся в работах Н.Нурджанова, о кыргызском театре кукол в исследованиях А.Сырымбетова, особенности казахского театра кукол, становление и современные этапы развития режиссуры в трудах Ф.Ешмуратовой.

В узбекской театроведческой науке научное изучение технологии изготовления театральных кукол, этапы исторического развития и современные творческие процессы не изучались как отдельный объект исследования. Традиционный театр кукол, своеобразные особенности представлений, строение, виды кукол, палатка (ширма), опираясь на коллекцию кукол, собранный этнографом П.Комаровым, нашли свое отражение в научных исследованиях М.Гаврилова и Л.Перепелицыной. Им впервые удалось обобщить историю традиционного узбекского театра кукол на примере творчества ташкентских кукловодов. Со второй половины XX века этим сложным научным процессом непрерывно занимался М.Х.Кадыров. Основу его научных исследований составляют материалы касающиеся развития театра кукол, являющегося одной из разновидностью узбекского традиционного театра, видах театра кукол, о текстах представлений - образцах устной драматургии, об исполнителях, собранные в ходе научных экспедиций, организованных в Ферганскую долину и южные области нашей республики. Также процессы развития театров кукол в XXI веке нашли отражение в научных исследованиях М.Кадырова, Х.Икрамова, Т.Юлдашева, С.Кадыровой, М.Ашуровой, Т.Смоляковой, М.Убайдуллаевой, Ф.Кобиловой.

Второй раздел первой главы **«Этапы исторического развития технологии изготовления кукол»** посвящен изучению процессов формирования и развития этого вида искусства, теоретических и практических основ технологии изготовления театральных кукол. Театр кукол берет свое начало из обрядов, религиозных верований, легенд и преданий. Эти элементы искусства первоначально были заключены в ритуальную оболочку, а затем постепенно обрядовость ушло на второй план подчеркивая зрелищность. Ранние театральные традиции впервые зародились в Древнем Египте, Греции, Риме, Китае, Индии, Японии и со временем развивались в европейских странах. Куклы, использовавшиеся в религиозных церемониях и праздничных представлениях, были сложными и совершенными. Считалось, что мастера кукол должны быть осведомлены в точных науках - математике, механике, химии. Изготовленные ими куклы, большие или маленькие по размеру, вызывали у людей страх и покорность. Совершенно изготовленные механические куклы управлялись незаметно несколькими людьми.

Популярная в Индии, Китае и Японии куклы, управляемые с помощью ниток, а также теневые куклы, был широко распространен тип ручной куклы, которая повлияла на развитие театра кукол Средней Азии. В древних кукольных представлениях Китая и Индии существовали кукольные персонажи Лысый Кво и Видушак, далекие предки узбекского Палван Качала. В V - VII веках н.э. культура,

фольклор и этнография народов Средней Азии, в частности, театр кукол, входящая в систему зрелищного искусства, присоединяясь к караванам двигающимися по Великому шелковому пути развивается в двух направлениях – восточном и западном.

И на Западе театр кукол также развивался благодаря своим особенностям. Согласно историческим источникам, возникновение итальянского театра кукол относится к XV - XVI векам. В этой стране существовали в основном куклы, танцующие на деревянных досках, перчаточные и управляемые нитями марионеточные куклы. В XVII веке в Англию иммигрировали ряд комедиантов из Франции, Голландии и Италии, которые продолжали заниматься искусством театра кукол. Имя итальянской куклы Пулчинелло в Англии становится Панчем. Впервые о русской перчаточной кукле Петрушки упоминается в источниках XVII века.

Процессы становления узбекского театра кукол также восходят к обрядам, народным представлениям и играм. Впервые в искусстве масхарабозов и кизикчи традиционного театра был заложен фундамент театра кукол с живым исполнителем и куклой. Мы опираемся на различные литературные источники, исторические хроники и летописи об узбекском кукольном искусстве и изготовлении кукол. Развитие всех видов искусства в нашем крае, в том числе и кукольного искусства, восходит ко второй половине XIV века - эпохе Амира Темура и Темуридов. Из разрозненных комментариев в поэмах А.Навои мы видим, что развивались самые популярные виды театра кукол - ручные (перчаточные) куклы, управляемые нитями куклы и теневые куклы. Хусейн Воиз Кошифи, продолжая мысли Хазрата Навои, описывает вид кукол, который надевается на руку - ручные и куклы, оживляющимися с помощью нитей.

В XVI - XVII веках в нашем крае стремительно развивались два вида кукольного представления – «чодир жамол» (театр перчаточных кукол) и «чодир хаёл» (марионеточные), а иногда играли и «фонус хаёл» (театр теней). К концу XIX - началу XX века продолжили свою деятельность в основном два вида театра кукол: перчаточная кукла и кукла, управляемая нитями. Хотя терминология не сохранилась, перчаточные и нитевые куклы до сих пор используются. Только перчаточные куклы выступают не в палатке, а на поверхности ширмы. Марионеточные куклы почти сохранили свою технику, но в современном театре кукол чаще используются тростевые куклы.

Общим аспектом восточных и западных ручных кукол является то, что они изготовлены в почти одинаковом стиле. Основная особенность представлений с участием перчаточных кукол заключается в наказании злодеев, изображении актуальных тем, взятых из реальной жизни с помощью метафоры, сатиры и юмора, и, самое главное, в эффективном использовании национальных традиций.

Вторая глава называется **«Актер и феномен куклы в узбекском театре кукол»** и который также состоит из двух разделов. В данной главе освещается формирование, развитие и творческие процессы театра кукол нового типа, теоретические особенности технологии изготовления театральных кукол, а также работа актёра с куклами.

Первый раздел главы называется **«Формирование и становление театра кукол нового образца»**, в которой речь идет об актёрском мастерстве и

современных особенностях кукол, определяющих специфику театра кукол. К концу XIX века кукольные представления находились под влиянием европейского театра. В колониальный период кукловоды не только насмехались над местными чиновниками и религиозными деятелями, но и критиковали политику царской России, проникшей в регион, и впоследствии привлекались к ответственности со стороны официальных властей.

К началу XX века опытные кукольники сосредоточились на аспектах зрелищности, внося изменения в текст традиционных представлений. Театр кукол, перенимая европейский стиль, приступил к созданию нового репертуара, отражающего современную действительность, используя старые сюжеты и образы. В результате последовательно возникли современные зрелища, соответствующие требованиям современности, такие как «Офтобхон и Мохтобхон», «Ленивый муж и ударница жена», сюжетная линия которых была изменена, появились более игровые, танцевальные циклы («Тановар», «Джанон», «Лазги», «Занг») и современные развлекательные представления с изображением кукол-танцовщиц (Тутихон, Кумрихон, Усмохон, Сурмахон, Ойджамол, Гульджамол и др.).

Театр, основанный на письменной драматургии европейского типа, стремился адаптироваться к современности, отказавшись от традиционной для театра кукол палатки и начав использовать статичную сценическую ширму и сценическую речь. В 1939 году был создан Республиканский театр кукол и его труппа, играющая на узбекском и русском языках. В советское время полностью отказались от традиционного узбекского театра кукол, считавшегося древнейшим видом театрального искусства, отличающийся импровизационной легкостью, критичностью представлений, от методов изготовления и хранения театральных кукол, присущих его представлениям и аспектов управления театральными делами. В этот период театр кукол, как и другие виды театра, начал служить господствующей идеологии и стал инструментом пропаганды. Были предприняты попытки создания театральных трупп не только в столице, но и на областном уровне. В творческих движениях приняли участие такие артисты, как Пулатджон Донияров, Нурхон Эшмухамедов, Мухаммаджон Солиев, Хамидулла Абдуллаев, Вахобджон Азимов.

На первом этапе узбекский театр кукол сам занимался вопросами изготовления, оформления, обеспечения техническими возможностями и управлением куклами. Причина в том, что не было учебного заведения, которое повышало бы их опыт и давало квалификацию. Эти творцы либо были близко знакомы с традиционным театром кукол, в частности, как Пулатджон Донияров, либо были творческими деятелями других видов театрального искусства. В процессе работы в этом виде театра они постепенно искали путь к овладению этой сферой и достижению профессионализма. На начальном этапе театр в основном обращался к переводным произведениям, поскольку образцов зарождающейся письменной драматургии было мало.

К 1950-м годам число авторов, пишущих для театра увеличилось. Это привело к расширению возможностей театра кукол, использованию в производстве кукол не только перчаточных, но и гапитовых, тростевых видов кукол. В 1960-е годы стали для театра кукол периодом попыток создать не копии

людей, а спектакли, в которых куклы действуют, художественно воспринимая реальность, предложенную драматургом, нарисованную художником, выполненную кукловодом, оживлённую актёром и художественно воспринятую режиссёром. В этот период в театре работали режиссёры со своими творческими взглядами В.Иогельсен, И.Якубов, художники В.Акудин, С.Седухин, мастера по изготовлению кукол Е.Подгурская, А.Семикова, С.Страшнов. В спектаклях ощущалась потребность национальных кукольных героев. В результате на сцене постепенно стали оживать художественные образы узбекских кукольных героев.

К 1970-1980-м годам в спектаклях узбекского театра кукол начался положительный поворот. В одном спектакле наблюдались случаи совместного использования различных систем кукол. Обогащение репертуара разнообразными произведениями, особенно обращение к специфике традиционного театра, проявились плодотворные поиски на пути создания своеобразного национального облика современного театра кукол. Национальные и мировые шедевры были выражены в ярких исполнительских и режиссёрских решениях. В целях дальнейшего повышения зрелищности искусства театра кукол, завоевания широкой зрительской аудитории были предприняты постановки серьезных произведений, предназначенных для зрелого зрителя. Среди поставленных спектаклей «Прекрасная Галатhea» (реж. В. Иогельсен, художник В. Акудин).

В качестве примера обращения к национальным произведениям выступил спектакль «Семург» по поэме Хаида Алимджана (инсценировка Зульфии и С.Сомовой). Когда режиссёр И.Якубов только-только пришел в театр, он стремился расширить специфику театра кукол и создать спектакль, отражающий национальную идентичность. В спектакле используется тип тростевой куклы, что широко раскрывает сценические возможности данного типа. Художник-сценограф В.Акудин, исходя из идеи спектакля, украсил сценическое пространство точными и необходимыми предметами, что в свое время способствовало более полному раскрытию характера кукольных персонажей. В сотрудничестве с кукловодом при изготовлении кукол создавались новые образы, исходя из развития характеров персонажей, а актёр-исполнитель оживлял их за ширмой. В спектаклях, поставленных в этот период, по сравнению с другими годами, достигнуты положительные результаты в плане профессиональной режиссуры, актёрского мастерства и создания репертуара.

Второй раздел второй главы называется **«Творческие поиски наблюдаемые в театрах кукол республики»**. К XX веку в Республиканском театре кукол были проведены эффективные поиски по отбору образцов драматургии, созданию национальных произведений, которые понравились бы зрителям. Изучая творческие процессы, происходящие в русских театрах кукол, творческие деятели ставили спектакли, стараясь гармонизировать национальные и европейские представления театра кукол.

Во второй половине XX века в постановке спектаклей театра кукол возникло сотрудничество драматурга, режиссёра, актёра, художника и скульптора. В таких постановочных спектаклях, как «Семург», «Смейся, смейся, Ойхон!», «Ойгуль и Бахтияр», «Фархад и Ширин», «Качал Полвон», «Таинственная флейта», «Младшая дочь» национальные особенности ярко проявились в разработке театральных кукол.

В 1966 году Республиканский театр кукол создал двухгодичную театральную студию для решения кадрового вопроса. В 1968 году группа студентов, окончивших студию при театре, стала основой для создания Государственного театра кукол «Лола» в Андижане. В этом же году В.Иогельсен и И.Якубов начали свою деятельность в театре кукол. В творческом сотрудничестве с В.Иогельсеном И.Якубов непрерывно проработал в Республиканском театре кукол с 1966 по 1992 год.

В 1969 году В.Иогельсен поставил в Андижанском театре кукол «Лола» сценическое произведение Т.Турсунова по мотивам эпоса «Алпамыш.» Произведение, написанное в стихотворной форме оформлена художником А.Анисимовым. Автор воплотил сюжет эпоса в сценическом стиле, режиссёр В.Иогельсен не только описывает события и происшествия, но и создает перед зрителем художественную целостность, последовательность событий, изображает мужество народа, мечты о свободе с помощью кукол.

Таким образом, к 60-м годам прошлого века число театров, обслуживающих детей и средствами которых являются куклы, увеличилось еще на один. Это потребовало конкуренции в сфере театра кукол и дальнейшей кропотливой работы художников. В.Иогельсен на протяжении своей деятельности в Андижане создал ряд спектаклей, отличающихся друг от друга творческим стилем. Куклы, использованные в таких его спектаклях, как «Ташкент-66» (Р.Сафаров, художник А.Москин), «Малохитовая коробочка» (А.Анисимова, художник А.Москин), «Солдат и ведьма» (Е.Сперанского, художник А.Москин), их разработка, управление, актёрская игра и режиссёрские решения свидетельствовали о начале нового творческого этапа в этой области. Хотя в спектаклях этого периода обращались к национальным произведениям, во многих случаях в изобразительных решениях использованных кукол, в строении их лиц не отражались национальные особенности.

В 1974 году И.Якубов представил зрителям спектакль «Смейся, смейся, Ойхон!» по произведению Хамзы Хакимзаде Ниязи «Проделки Майсары» в Республиканском театре кукол. Художник В.Акудин. Автор инсценировки М.Ушац. В спектакле режиссёр И.Якубов стремится эффективно использовать национальные обычаи, взаимоотношения людей, духовные ценности, доброту и образа жизни в раскрытии национального характера.

Обращаясь к национальным произведениям, режиссёр старался подчеркнуть национальный колорит не только в сценических декорациях и пространстве сцены, но и в разработке кукол, основываясь на одной или двух деталях. Эта особенность стала одной из тенденций, характерных не только для режиссуры Иса Якубова, но и для узбекской театральной режиссуры этого периода. В спектакле был выбран планшетный тип кукол, а в изображении символов и костюмов делается акцент на национальный колорит. Создавая психологический образ куклы, художник не упускает из виду акт её «оживления» в исполнении актёра.

Спектакль напоминает представление масхарабозов и кизикчи. Постепенно вводят зрителя в гущу событий. При изготовлении кукол используется механика для обработки рта и глаз. Их головы были сделаны из папье-маше, а тела - из проволоки, поверх проволоки покрыто паралоном, а затем одето. В спектакле

использовался объемный планшетный тип кукол, и актеры двигались внутри кукол.

К 1970-м годам узбекский театр кукол сосредоточился на создании кукол на уровне мировых стандартов, в зависимости от их видов, постановке, построении декораций, работая с отдельными композиторами и создавая национальный репертуар. 1979 год стал отчетным для Республиканского театра кукол. В том же году театр получил здание, построенное специально для театра кукол. Именно в этом году Международная ассоциация кукол и правительство Узбекистана откроют в Ташкенте Международный фестиваль кукол стран Азии спектаклем «Ойгул и Бахтиёр». Для кукольной сцены поэму Х.Алимджана инсценировали Зульфия и И.Якубов. Для спектакля была написана музыка композитором М.Бурханова, знатком национальной музыкальной культуры, а декорации воссоздал В.Акудин. Мастера кукольники В.Сагадеева и С.Страшнов работали над поиском индивидуальных характеров для кукол. В сотрудничестве режиссёра и художника выбираются планшетные и маски для спектакля. В спектакле «Ойгуль и Бахтияр» не используется ширма, типичная для театра. Спектакль разыгрывается на открытом пространстве с куклами и маскированными актёрами. У каждой маски свое выражение лица, внешний вид, структура головы. Примечательно, что актёры носят маски не на лице, а вместе с головой.

В 1986 году Андижанский театр кукол также поставил спектакль по поэме Х.Алимджана «Ойгуль и Бахтияр» (инсц. Н.Маматова, режиссёр Н.Маматов и художник Г.Уварова). Режиссёр-постановщик и художник совместно создали специальный набор кукол и подошли к внешнему виду и движению каждой куклы индивидуально, исходя из ее роли. Поскольку куклы-персонажи имеют разные характеры в сценическом произведении, то в одном спектакле использовался разный тип кукол.

Внедрение профессионального образования в театрах кукол с 80-х годов прошлого века еще больше повысило значение этого вида театра в жизни общества. В эти годы была проведена эффективная работа по изготовлению уникальных кукол для театра, созданию исполнительских решений и сценических произведений. За эти годы на сценах театра были достигнуты высокие результаты благодаря обращению к пьесам мировых и отечественных драматургов, проявлению в спектаклях узбекской народной культуры, искусства, традиций в декорациях и изготовлении кукол.

Третья глава диссертации называется **«Вопросы возрождения и совершенствования видов кукол в современном театре.»** В первом разделе главы **«Деятельность театров кукол периода Независимости»** говорится о возрождении национальных ценностей, о коренном изменении отношения к нашей истории, о том, что этот процесс оказал значительное влияние и на театр кукол. В годы Независимости в театре кукол наблюдалось взаимовлияние и синтез видов искусств. Наряду с использованием кукол, изготовленных в различных стилях, в спектаклях наблюдались интерпретации этих кукол актёрами в живом исполнении.

В первые годы Независимости Республиканский театр кукол пережил сложные процессы. Ушли из театра режиссёр И.Якубов, художник В.Акудин, актёры Л.Валиева, О.Отабоев, Ш.Солиева, Д.Солиев, проработавшие в театре

много лет. Из Бухарского театра кукол присоединились режиссёр Ш.Юсупов, актёры Ф.Ходжаев, М.Эгамназарова, А.Миргиясов, Ш.Джаббаров и К.Джаббарова. Некоторое время главным режиссёром театра был Т.Кабулов, затем Ш.Юсупов, Ф.Ходжаев, М.Ашурова. На сцену своими режиссёрскими изысканиями вышла Д.Юлдашева. Чтобы прочувствовать дыхание новой эпохи и новые стилистические поиски, был приглашен в качестве режиссёра Бекполат Парманов из Казахстана для постановки спектаклей.

После упразднения театральной структуры, имевшей определенную систему в масштабах Союза, произошел небольшой разрыв в творческих процессах, происходящих в мире. Независимым республикам пришлось самим решать свои проблемы. При выборе тем, изготовлении кукол, формировании репертуара был сделан акцент на национальность.

В репертуаре стали появляться сценические произведения, воплощающие национальные черты. Первые творческие изыскания И.Лукьяновой «Караван-сарай на Великом шелковом пути» (реж. И.Якубов, художник В.Акудин). По инициативе и усилиям Фатхуллы Ходжаева и Алишера Миргиясова персонажи узбекского традиционного театра кукол Полвон Качал и Бичахон были оживлены с помощью перчаточных кукол. В спектакле используются не только перчаточные виды кукол, но и управляемые сверху с помощью нитей марионеточные, тростевые и теневые.

Используя творческую свободу, коллектив Республиканского театра кукол под руководством главного режиссера Шомурода Юсупова приступил к созданию произведений, призывающих молодежь к духовной зрелости, в его исследованиях прослеживается сочетание традиционных театральных особенностей с современными кукольными средствами. В годы независимости, наряду с национальными произведениями, театр также поставил инсценировки прозаических произведений и переведенных сказок. В режиссерском дебюте Д.Юлдашева поставила «Девушку со спичками» Андерсена, и хотя художник С.Седухин предложил проволочные куклы, режиссер добился еще большей выразительности с помощью планшетных кукол. Конструкцию кукол выполнил В.Пентюхов, в творческом процессе приняли участие мастера Н.Фахрулдинова и Л.Муконина, а также мастер по костюмам Л.Абдуллаева.

Один из ведущих театров кукол нашей республики, Андижанский театр «Лола», стремился идти в ногу со временем. Спектакль «99 золотых монет» (по произведению М.Курязова, режиссер Б.Джаббаров, художник А.Джаббарова), поставленный театром с использованием уникальных, традиционных средств выразительности, продемонстрировал исполнительские и технические возможности коллектива. Спектакль построен на основе анекдотов о Ходже Насреддине и использует марионеточные куклы, оживающую с помощью нитей. В спектакле эффективно использован театральный стиль традиционного узбекского театра кукол. Корфармон Ходжа Насриддин (актёр Р.Чуккиев) повествует о событиях, держа в руках дойру и вступает в диалог с кукольными персонажами.

Если в начальный период Независимости найти материалы, особенно механические детали, используемые для изготовления кукол, стало проблемой, то в последующее десятилетие эта проблема нашла свое решение. Над созданием

кукол в спектаклях в основном работали художники В.Акудин, затем С.Седухин, Р.Камолитдинов, С.Жибоедов, В.Апухтин, З.Ядгаров, М.Рузиметова, М.Иванян, Б.Исмаилов, Ш.Абдумаликов, Н.Султанов, С.Кадыров. Среди мастеров кукол работали Е.Подгурская, Т.Смолякова, И.Гафуров, Л.Луконина, Н.Фахрулдинова, А.Абдуллаева, Ж.Мамарахимов, Д.Дунаев, Н.Умирбоева, В.Сагадеева, бутафоры А.Андреева, С.Владимирова, Ч.Рузиметова.

Проблемы, существующие в столичном театре, наблюдались и в областных театрах кукол. Для театра не хватало не только технического оборудования, но и здания, полностью отвечающего требованиям времени. Отсутствие помещений для хранения кукол, для изготовления бутафоров и декораций, мастерской по изготовлению кукол и гримерных комнат для актёров создавало проблемы для деятелей искусства. В годы Независимости театры кукол стремились вернуться к национальному самосознанию, еще ярче показать на сцене национальные ценности. Этот процесс ярко проявился в изготовлении кукол, их внешнем виде, костюмах и аксессуарах.

Второй раздел третьей главы называется **«Театральная кукла: новые возможности и преемственность традиций в создании сценического образа»**. В годы Независимости наблюдались поиски по изготовлению театральной куклы, расширению ее технологических возможностей. В результате выявилась нехватка специалистов по изготовлению кукол и учеников, которые могли бы продолжить их работы.

В этот период усилилось внимание к нашему богатому литературному наследию. По случаю 100-летия со дня рождения Гафура Гуляма в 2003 году в Республиканском театре кукол был создан спектакль по повести писателя «Шум бола» («Озорник»). Спектакль вобравший в себя черты национального характера был поставлен М.Ашуровой (авторы - М.Ашурова, Б.Джураев, художник - Марина Иванян). Спектакль стала значимой тем, что создатели показали национальный колорит узбекского народа и особенно, своеобразие национального характера. В 2011 году Ф.Ходжаев после спектаклей «Караван-сарай» и «Веселое зрелище» вместе с художницей М.Рузиметовой поставил спектакль «Веселая телега» в Республиканском театре кукол. В спектакле в основном использовались перчаточные куклы, которые традиционно были изготовлены в небольших размерах. Это часто ограничивало зрителям, сидящим на задних сиденьях, возможность увидеть кукол. Четыре интермедии, объединяющие русскую Петрушку, итальянскую Пулчинелло и английского Панча похожих на Полвон Качал, которых объединяют веселые перебранки масхарабозов. Следует отметить, что куклы изначально изготовлены в традиционной форме, не отклоняясь от оригинала. Полвон Качал, Петрушка, Пульчинелло и Панч были сделаны из дерева в традиционном стиле.

Ферганский театр кукол, основанный в 1989 году как театральная студия начал свою творческую деятельность как областной Государственный театр кукол с 1993 года и ставить спектакли на русском и узбекском языках. Театральная труппа добилась успехов в процессе становления и развития. Спектакли, разнообразные по тематике и жанру, отражающие актуальные темы, послужили обогащению духовного мышления молодежи. Отличительные черты Ферганского областного театра кукол от других театров проявились в спектакле «Лейли и

Меджнун» (2008 г., Хайитмат Расул, созданное по мотивам поэмы Алишера Навои, адаптация И.Турсунова, режиссёр Х.Хакимов, художник Ш.Абдумаликов, мастер кукол В.Сагадеева), созданном с использованием планшетных кукол. Куклы изготовлены в стиле открытого планшета, их руки - руки актёров, ноги отсутствуют, они не видны из-под платья. При изготовлении кукол эффективно использовалась технология папье-маше, они достигают человеческого роста и несколько актёров приводят их в движение в черном кабинете на открытой сцене.

Творческие поиски в изготовлении театральной куклы приобрели особое значение, стиль и направления в Андижанском областном театре кукол. Результаты этих поисков нашли отражение в 2018 году в постановке «Журавлиные перья» (инс.И.Садыкова, реж. Ф.Ходжаев, художник Л.Ахунова).

В годы Независимости в репертуар театров кукол вошли спектакли, посвященные историческим личностям. Не только столичные, но и областные театры продолжили эту традицию. В таких спектаклях, как «Крылатые люди», «Алпамыш», «Тумарис», «Джалалиддин Мангуберди», «Манкурт», «Язык птиц», «Ширак», «Бахром и Дилором», «Храброе сердце или история о Бабуре», «Фархад и Ширин», «Тахир и Зухра», «Ученый, летающий в небесах», «Звезда Улутбека», «Волшебный лекарь» проявились творческие тенденции театров кукол в подходе к историческим произведениям. В целях пропаганды национальной идеи, возрождения истории и национальных ценностей в современном театре кукол проводятся эффективные поиски по созданию национального образа театральной куклы путем постановки спектаклей на основе народной эпической культуры, в частности, легенд и преданий.

Сегодня, анализируя творческие процессы, происходящие в театре кукол в мире и в нашей стране, наше внимание привлекает сотрудничество актёров и театральных кукол в спектаклях. Если раньше в спектаклях опирались на театральные куклы и актёрское мастерство, то теперь на первый план выходят внешние спецэффекты - лампа, свет и сияние, перка, хореографические и живые выступления. Эту ситуацию можно оправдать внедрением технологий в театральную практику. Однако во многих случаях это приводит к забвению первичной специфической черты театра кукол - театральных кукол. В кукольном искусстве мы становимся свидетелями того, как театральные куклы уступают свои позиции другим видам и компонентам искусства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При изучении теоретических и практических основ технологии изготовления театральных кукол с учетом этапов становления и развития узбекского театра кукол были сделаны следующие выводы:

1. Понятие театральной куклы и вопрос его научного изучения остаются актуальными не только в нашем регионе, но и во всем мире. Причина в том, что ученые, проводившие научные исследования в этой области, изучая историю театра кукол, его происхождение и этапы развития в каждой стране, последовательно не исследовали специфические особенности театральных кукол.

2. В мировой театроведческой науке мы встречаем научные выводы о театре кукол и его средствах выражения в произведениях Ш.Манъена и Йорика. В их

исследованиях все типы театральных кукол назывались «марионетками.» У нас, то есть в советском, постсоветском и ныне узбекском театроведении, театральные куклы делятся на типы в зависимости от особенностей управления.

3. Театр кукол берет свое начало из обрядов, религиозных верований, легенд и преданий. Первоначально элементы театра кукол развивались в рамках народных обрядов, но постепенно акцент делался на зрелищности. Ранние театральные традиции сначала возникли в Древнем Египте, Греции, Риме, Китае, Индии и Японии, а со временем начали формироваться и развиваться и в европейских странах.

4. Узбекская традиционная театральная кукла основана на четырех типах – перчаточная кукла «Чодир жамол,» управляемая нитями «Чодир хаёл,» теневая «Фонус хаёл» и управляемая лежа «Ётма ўйин.» Изготовление и управление куклами различны: их основу составляют устойчивые сюжеты, исполнительское мастерство, разработка кукол, верность национальным традициям, юмор и сатира.

5. В интерпретации и исполнении спектаклей узбекского театра кукол ощущалась своеобразная интеграция национальной и европейской культуры. В начальный период изготовления кукол для узбекского театра основное внимание уделялось разработке важных принципов постановки спектакля. Не отказываясь от традиционных ширм и перчаточных кукол, стали использоваться тростевые куклы с более сложными и широкими функциями.

6. Проблема подготовки кадров для театра кукол стала актуальной. При Ташкентском государственном театрально-художественном институте (ныне УзГИИК) была открыта специальная кафедра, и нехватка кадров начала решаться. Однако в первые годы Независимости отдельное обучение театральных художников, режиссёров и актёров негативно отразилось на развитии театра кукол.

7. Первые годы Независимости, то есть переходный период были довольно трудными в области искусства и культуры. Прежде всего, серьезную проблему вызвал дефицит национального репертуара, уход из театров квалифицированных кадров. В результате были предприняты попытки адаптировать старый репертуар к новой эпохе. В репертуаре театров были представлены инсценировки переводных и национальных сказок.

8. В годы Независимости проявился национальный облик театра кукол. В этот период мастера кукол, режиссёры и другие творческие деятели театра стремились создать нетрадиционные сценические принципы на основе нового мировоззрения. Наблюдались новаторские поиски, такие как традиционные сценические представления театра кукол, сочетание живого актёра, рассказчика с куклой, уникальность пластического и музыкального языка, жанровое разнообразие, стремление к аспектам, характерным для драматического театра, внимание к гармонии различных кукол, использование анимационных и мультипликационных эффектов, неразрывная связь с теневым театром.

9. В этот период в театрах кукол наблюдается традиция обращения к исторической теме, создания ряда спектаклей, отражающие нашу историю и сценических образов наших предков. Хотя в этих процессах не всегда создавались совершенные в художественном отношении сценические произведения и выразительные куклы, эту ситуацию можно оценить положительно. Исторические

образы и реальность нашли свое художественное выражение через кукол. Эти спектакли были результатом экспериментальных поисков режиссёров.

10. При научном изучении теоретических и практических основ технологии изготовления театральных кукол проведен исторический, сравнительно-сопоставительный анализ деятельности не только столичных, но и областных театров нашей республики, в частности, Узбекского национального театра кукол, Андижанского и Ферганского театров кукол.

11. Исследованы такие проблемные, спорные вопросы, как сохранение роли театральных кукол в современном театре, широкое использование режиссёрами и художниками в спектаклях средств выразительности смежных искусств, «живой» план, переход на второй план взаимоотношений актёра и куклы за счет усиления технических возможностей спектаклей.

На основе полученных в ходе исследования выводов разработаны следующие обобщенные предложения и рекомендации:

создание учебных пособий и учебников по предметам «Основы управления куклой» «Технология изготовления кукол» для студентов, обучающихся по направлению театра кукол;

включение номинации «Лучший мастер кукол» в число номинаций традиционно проводимых смотров-фестивалей театров кукол «Дебют» и «Сени куйлаймиз, замондош!»;

создание на государственном уровне единого музея театральных кукол;

подготовка телевизионных передач в пропагандистском духе об истории узбекского театра кукол и процессах его развития на сегодняшний день, в частности о театральных куклах;

привлечение к театральной деятельности художников, декораторов сцены, бутафоров и мастеров кукол путем укрепления творческого сотрудничества между Узбекским Государственным институтом искусства и культуры и Национальным институтом художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзада;

направление на научные стажировки в зарубежные театры для подготовки специалистов театральных конструкторов кукол, обладающих знаниями по мировым стандартам;

позитивным моментом является то, что в технологию изготовления театральных кукол входят не только дерево, бумага, картон, ткань, полиэстор, но и возможности 3D-моделирования, искусственного интеллекта. Однако одной из актуальных задач является воспитание творческих специалистов, умеющих работать на технических приспособлениях и, самое главное, осведомленных об изобразительном искусстве.

**GRANDER OF SCIENTIFIC DEGREE SCIENTIFIC COUNCIL
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 AT UZBEKISTAN STATE INSTITUTE
OF ART AND CULTURE**

UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ART AND CULTURE

MAMATKULOV BEKHZOD MAKHAMADISMON UGLI

**THEORETICAL AND PRACTICAL BASICS OF THEATER PUPPET
MAKING TECHNOLOGY**

17.00.01 – Theatrical art

**ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY
DISSERTATION ON ARTS SCIENCES (PhD)**

Tashkent – 2025

The theme of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission at the Ministry of the Higher education, Science and Innovations of the Republic of Uzbekistan under the number B2019.2.PhD/San76.

The dissertation has been prepared at the Uzbek State Institute of Arts and Culture.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (resume) on the websites of the Scientific Council (dsmi.uz) and the Information and Education Portal «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Scientific adviser:	Kadirova Sarvinoz Muxsinovna Doktor of Art sciences, professor,
Official opponents:	Akhmetjanova Mukaddas Vahobovna Doctor of philosophical sciences (DSc), associate professor Kobilova Feruza Nasrullayevna Doctor of Philosophy on art sciences (PhD), associate professor
Lead organization:	State Academy of Choreography of Uzbekistan

The defense of the dissertation will be held at the meeting of the Scientific Council numbered PhD.08/28.08.2020.San.121.01 under the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture on 28th August 2025 at 10⁰⁰ o'clock. (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach, 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-02; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture (registered with the number 30). (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach, 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-58; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on 11th August 2025.

(Register statement No. 14 dated on 11th August of 2025).



M.T.Tulyakhodjayeva
Chairman of the Scientific Council for
awarding scientific degrees, Doctor of Art
Sciences, Professor

J.A.Mamatkasimov
Scientific Secretary of the Academic
Council for the Awarding of Scientific
Degrees, Doctor of Philosophy (PhD) in
Pedagogical Sciences, Professor

A.A.Umarov
Chairman of the Scientific Seminar under
the Academic Council, Doctor of Sociology
sciences, Professor

INTRODUCTION (PhD thesis abstract)

The aim of the research defining the theoretical and practical foundations of puppet making technology in the theater, researching the principles of influence on the creative process in the context of social, cultural, and historical factors.

The object of the research Organizational-creative, traditional, and modern research in puppet making of the Uzbek National Puppet Theater and the puppet theaters of Andijan and Fergana regions were selected.

The scientific novelty of the research is as follows:

the means of figurative expression of Uzbek theatrical puppets with world types of puppets, similarities and stylistic approaches in terms of stage presence, commonalities in communication with the audience, as well as artistic and aesthetic features characteristic of national stage culture have been identified;

it has been proven that the papier-mâché technique was widely used in the creation of new forms of theatrical puppets based on written dramaturgy of the European type, due to the need to clearly express the essence of the image and strengthen the artistic form, and this tradition is still used in most performances today; the possibilities of the theatrical puppet, its technical characteristics, the work of the artist and the puppet maker, the artistic expressiveness of the puppets served to reveal the character of the hero;

It has been proven that the theatrical puppet's technical characteristics, such as expressive possibilities in creating an artistic image on stage, structural solutions reflecting movement methods and control mechanisms, functional construction and constructive elements, the work of the artist and the puppet maker, the artistic expressiveness of the puppets served to reveal the character of the hero;

it is substantiated that the use of puppet making technologies in staging works on historical, legendary, and contemporary themes contributes to enriching the expressive solutions of stage scenes and strengthening the viewer's impression, thereby enhancing the artistry and expressiveness of performances.

Implementation of research results Based on the scientific results obtained in the process of studying the theoretical and practical foundations of the technology of making theatrical dolls, the following was carried out:

Conclusions and proposals for identifying the means of figurative expression of Uzbek theatrical puppets with world types of puppets, similarities and stylistic approaches in terms of stage presence, common aspects such as communication with the audience, as well as artistic and aesthetic features inherent in the national stage culture were used in the activities of puppet theaters under the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan (Reference No. 02-12-17-1021 of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated February 21, 2025). As a result, it was possible to create technologically perfect national dolls that can compete with digital heroes and show them at reviews and festivals;

The use of papier-mâché technology in the creation of new forms of theatrical puppets based on written dramaturgy of the European type, due to the need to clearly express the essence of the image and strengthen the artistic form, and the fact that this tradition is still used in most performances today, was used in the activities of puppet

theaters under the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan (Reference No. 02-12-17-1021 of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated February 21, 2025). As a result, the methodological system of using papier-mâché technology for making dolls in puppet theaters of the republic has been improved;

The theatrical puppet's technical characteristics, such as expressive possibilities in creating an artistic image on stage, structural solutions reflecting movement methods and control mechanisms, functional construction and constructive elements, the work of the artist and the puppet maker, the artistic expressiveness of the puppets, which served to reveal the character of the hero, were used by the Union of Theater Workers of the Republic of Uzbekistan in the process of forming a repertoire and staging current performances (Reference No. 01-02-24 of the Union of Theater Workers of the Republic of Uzbekistan dated March 12, 2025). As a result, the repertoire of puppet theaters in the republic has been artistically improved;

Conclusions and proposals based on the fact that the use of puppet making technologies in the staging of works on historical, legendary, and modern themes has an impact on enriching the expressive solutions of stage scenes and strengthening the viewer's impression, which served to increase the artistic and expressive nature of performances, were used in the programs of the "History of Uzbekistan" TV channel (Reference No. 01-44-427 of the National Television and Radio Company of Uzbekistan dated November 13, 2024). As a result, the history, genres, types of puppet theater and the socio-cultural significance of puppet making styles were revealed to a wide audience.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references. The total volume of the dissertation is 121 pages. A glossary of terms and an illustrative album are recommended in the application.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORD

I bo'lim (I часть; I part)

1. Mamatqulov B.M. Spektakl yaratishda rejissyor va rassom hamkorligi masalalari. Monografiya. – Qo‘qon: Art press, 2024. – 88 b.
2. Mamatqulov B.M. Qo‘g‘irchoq teatri aktyorlik ijodiga xos bo‘lgan xususiyatlar // Oriental Art and Culture. – Farg‘ona, 2023. 6-son – B. 87-89. (17.00.00; OAK Rayosatining 2021-yil 31-iyuldagi 303/6-son qarori).
3. Mamatqulov B.M. The Importance of Harmonization of Direction and Scenography in Staging a Play. // Excellencia international multi-disciplinary journal of education. – Toshkent, 2024. Vol. 2, issue 10. – B. 402-406. (CiteFactor (OAK-16); CrossRef (35)).
4. Mamatqulov B.M. Tarixni varaqlaganda. // Journal of Innovation, Creativity and Art. – Toshkent, 2024. Vol. 3, issue 10. – P.8-12. (Index Copernicus (OAK-12); Open Access (OAK-25); (ResearchBip (OAK-14))).
5. Musinov U.N., Mamatqulov B.M. Importance of Puppet Theater in Education of Children // International Journal of Inclusive and Sustainable Education USA. 2023. Vol. 2, No 6. – P.95-97. (Index Copernicus (OAK-12); Open Access (OAK-25)).
6. Mamatqulov B.M. The Importance of Exercises in the Formation of Puppet Management Skills. // European Journal of Innovation in Nonformal Education. Belgiya. 2023. Vol. 4, issue 3. – P. 467-469. (Index Copernicus (OAK-12); CrossRef (35)).
7. Mamatqulov B.M. Qo‘g‘irchoq teatri san‘atida rassomning mahorati // “San‘atshunoslikning dolzarb masalalari: muammo va yechimlar” Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. – Toshkent, O‘zDSMI, 2024. – B. 386-391.
8. Mamatqulov B.M. Milliy qo‘g‘irchoq teatrida ijodiy izlanishlar // “Yangi O‘zbekiston – yangi davr qo‘g‘irchoq teatrlari” Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. – Toshkent, O‘zDSMI, 2024. – B. 80-85.
9. Mamatqulov B.M. Qo‘g‘irchoq yasash texnologiyasining rivojlanish bosqichlari // “Qo‘g‘irchoq teatri san‘ati: yangi davr va transformatsiya” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. – Toshkent, O‘zDSMI, 2023. – B. 73-83.
10. Mamatqulov B.M. Qo‘g‘irchoq teatrida rejissyor va rassom hamjihatligi // “Zamonaviy teatr san‘atining dolzarb muammolari: an‘ana va yangi tendensiyalar” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. – Qo‘qon, 2024. – B. 43-47.

II bo'lim (II часть; II part)

11. Musinov U.N., Mamatqulov B.M. Qo‘g‘irchoq teatrlarida milliy qahramonlar talqini // Oriental Art and Culture. – Farg‘ona, 2022. 3-son – B. 230-233. (17.00.00; OAK Rayosatining 2021-yil 31-iyuldagi 303/6-son qarori).
12. Xo‘jayev F.U., Mamatqulov B.M. Maktabgacha ta‘lim muassasalarida ertaklarni sahnalashtirishning ahamiyati // Oriental Art and Culture. – Farg‘ona, 2023. 3-son – B. 86-89. (17.00.00; OAK Rayosatining 2021-yil 31-iyuldagi 303/6-son qarori).
13. Mamatqulov B.M. Teatr qo‘g‘irchoqlari tarixiga nazar. // Siyosatshunoslik, huquq va xalqaro munosabatlar jurnali. – Toshkent, 2024. Jild 03, nashr 10. – B. 61-67.

Avtoreferat “O‘zDSMI xabarları” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.
(2025-yil 20-may).

Bosishga ruxsat etildi: 2025-yil 9-avgust.
Bichimi 60x45 ¹/₈. “Times New Roman”
garnitura raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3. Adadi 100 nusxa. Buyurtma 128.

O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi,
100197, Toshkent shahri, Intizor ko‘chasi, 68.

“AKADEMIYA NOSHIRLIK MARKAZI” DM