

“TASDIQLAYMAN”

O‘zbekiston davlat
san’at va madaniyat instituti rektori
N.B.Sayfullayev

2025-yil “30” 06



**Rejissyorlik: qo‘g‘irchoq teatr rejissyorligi ta‘lim yo‘nalishiga ikkinchi
va undan keyingi oliy ta‘limga qabul qilish imtihoni
BAHOLASH MEZONI**

Talabgorning quyidagi amaliy ijrosi va nazariy bilimlari uchun umumiy maksimal 100 balgacha baholanadi. 67 va undan yuqori ball to‘plagan talabgor suhbatdan o‘tgan hisoblanadi.

№	Amaliy ijro	Maksimal ball
1.	Talabgorning rejissyorlik san‘ati bo‘yicha umumiy tasavvuri, sahnaviy tafakkuri, badiiy-estetik qarashi (san‘atga bo‘lgan yondashuvi, ichki madaniyati, tasavvurining kengligi, o‘z rejissyorlik qarashlarini asoslay olishi), ayniqsa, qo‘g‘irchoq teatri san‘ati haqida tasavvurga ega ekanligi asosida baholanadi. • Rejissyorlik san‘ati bo‘yicha umumiy tushuncha va kasbga yondashuvi – rejissyorlik kasbining mohiyati, vazifalari, qo‘g‘irchoq teatr san‘atida rejissyorning o‘rni haqida to‘g‘ri va mustaqil fikr bildirish, rejissyorlik tafakkuri va sahna san‘atiga bo‘lgan yondashuvi borasida estetik qarashga ega bo‘lish; <i>0–20 ball</i> • Pyesa tahlili – mustaqil ravishda olib kelingan pyesaning g‘oyasi, mavzusi, janri va mazmuni rejissyorlik yechimlariga ko‘ra mos ravishda tahlil etish, obrazlar orasidagi dramaturgik bog‘liqlikni tahlil qila olish, ular bo‘yicha sahnalashtirishga oid qarashlarini aniq va asosli bayon qilish. <i>0–20 ball</i> • Madaniyat va san‘at sohasidagi islohotlar, badiiy asarlar, spektakllar, teatr san‘ati haqida fikrlash qobiliyati – dolzarb masalalarga munosabat bildirish, mutolaa madaniyati va badiiy tafakkur darajasi. <i>0–10 ball</i>	50
2.	Talabgorning sahnaga mos tashqi ko‘rinishi va ijodiy salohiyati (insoniy jozibadorligi, ichki madaniyati, tabiati, yoshi, yoqimtoyligi va sahnadagi erkinligi, ayniqsa, qo‘g‘irchoq teatr san‘atining texnik va sahnaviy xususiyatlari inobatga olinib, jismonan sog‘lom va harakatga mos bo‘lishi, talabgorning hayotiy	30

	tajribasi, voqea va hodisalarga bo'lgan munosabati, tasavvurining rang-barangligi, ta'sirchanligi, obraz yaratishdagi badiiy ifoda imkoniyati va bu his-tuyg'ularni sahnada ishonarli tarzda aks ettira olish salohiyati) • Masal – hayvon xarakterlarini ochish, obrazli nutqiy ifoda orqali jonlantirish (I.V.Krilov, S.Mixalkov, M.Xudoyqulov, A.Obidjon va boshqalar); 0–5 ball • Monolog – ayniqsa bolalar uchun yozilgan pyesalardan tanlangan qahramon nutqini obrazli va hissiy ifoda etish; 0–5 ball • She'r – bolalar uchun mo'ljallangan she'riy matnni sahnaviy ifoda bilan o'qish; 0–5 ball • Qo'shiq – ovoz tembri va eshitish qobiliyatini ifodalovchi musiqiy namuna; 0–5 ball • Raqs – musiqani his qilish, ritmga tushish va sahnaviy plastika; 0–5 ball • Hayvonot olami (etyud) – kuzatuv asosida biror hayvon obrazini harakat orqali ifodalash; 0–5 ball	
3.	Talabgorning qo'g'irchoqni boshqarish texnikasi, obrazga mos xatti-harakat topishi, harakat va ifoda uyg'unligi, shuningdek, qo'g'irchoq bilan ishlashda tasavvur, plastika va ritmni his qilish qobiliyati quyidagi jihatlar asosida baholanadi: • Obrazga mos xatti-harakat topish – qo'g'irchoq xarakteriga mos harakatni aniqlik bilan ifodalash, plastikaning aniq va mazmunli qo'llanilishi; 0–5 ball • Harakat va ovoz uyg'unligi – xarakterli nutq vositalari orqali jonli ifoda, qo'g'irchoqning plastikasiga mos ovoz va dramatik moslashuv; 0–5 ball • Plastika va improvizatsiya – erkin ifoda, qo'g'irchoq orqali holatni jonlantirish; 0–5 ball • Musiq va ritmni his qilish – musiqa yoki shovqin bilan harakatni uyg'unlashtirish. 0–5 ball	20
	Jami	100

Qo'yilgan talablarga talabgorning javobini baholash mezonlari

№	Baholash mezonlari	Ball
1.	Talabgorning rejissyorlik san'ati, aktyorlik mahorati va qo'g'irchoq boshqarish ko'nikmalariga oid umumiy tayyorgarligi tegishli tartibda quyidagilar asosida baholanadi: • Rejissyorlik san'ati bo'yicha umumiy tushuncha va kasbga yondashuvi: rejissyorlik kasbining vazifalari, mohiyati, sahnadagi o'rni, ayniqsa qo'g'irchoq teatr san'atidagi xususiyatlari haqida mustaqil va aniq fikr	1-20

	bildirganligi; san'atga bo'lgan estetik munosabatini izchil bayon qilganligi; o'z rejissyorlik qarashlarini asosli tarzda ifoda etganligi; • Pyesa tahlili: mustaqil ravishda tanlagan pyesaning mazmuni, g'oyasi, janri va dramatik tuzilishini tahlil qilganligi; obrazlar o'rtasidagi bog'liqlikni tushunganligi, har bir qahramonning asardagi maqsadi, vazifasi borasida asosli fikr bildirganligi; rejissyorlik yechimlarini aniq va lo'nda bayon eta olganligi; • Madaniyat va san'at sohasidagi islohotlar, teatr va badiiy asarlar haqida fikrlash qobiliyati: san'at va madaniyat sohasidagi dolzarb o'zgarishlar, teatr, spektakllar va badiiy adabiyot namunalari haqida fikr bildirganligi; mutolaa madaniyatiga ega ekanligini, badiiy tafakkur darajasi yetukligini va san'atga nisbatan ongli yondashuvga ega ekanligini namoyon qilganligi.	21-40 41-50
2.	• Masal – hayvon obrazlarini nutqiy ifoda orqali jonlantirish, xarakterlarning rang-barangligi; • Monolog – ayniqsa bolalar uchun yozilgan pyesalarga murojaat qilinganligi, tanlangan asardagi qahramonning hissiy dunyosini ochib berish; • She'r – bolalar auditoriyasiga mos she'riy asarni badiiy va sahnaviy ohangda ifodalash; • Qo'shiq – musiqani eshitish, ovoz tembri, diapazon va musiqiy sezgirlik; • Raqs – sahnadagi erkin harakat, ritmga moslik, his-hayajonni harakat bilan yetkazish; • Hayvonot olami (etyud) – kuzatuv asosida hayvon xarakterini sahnaviy xatti-harakat orqali ochib berish.	1-5 6-10 11-15 16-20 21-25 26-30
3.	• Obrazga mos xatti-harakat topish: qo'g'irchoq vositasida ijro etilgan xatti-harakatlarning xarakterga muvofiqligi; harakatning aniqligi va izchil ifodaliligi; • Harakat va ovoz uyg'unligi: qo'g'irchoq xatti-harakati va ovozning bir butun holda uyg'unlashganligi; • Plastika va improvizatsiya: harakatdagi erkinlik, tasavvur asosida yangi sahnaviy xatti-harakatni yaratish qobiliyati; • Musiqani va ritmni his qilishi: Musiqaga mos xatti-harakat qilganligi, ritmni sezish va sahnadagi ohangdorlikni ta'minlash darajasi.	1-5 6-10 11-15 16-20

Qabul komissiyasi mas'ul kotibi



S.Turatov