

**“TASDIQLAYMAN”**

O‘zbekiston davlat  
san‘at va madaniyat instituti rektori

N.B.Sayfullayev

2025-yil “30”



**Aktyorlik san’ati: musiqali teatr aktyorligi ta’lim yo‘nalishiga ikkinchi va  
undan keyingi oliy ta’limga qabul qilish imtihoni**  
**BAHOLASH MEZONI**

Talabgorning quyidagi amaliy ijrosi va nazariy bilimlari uchun umumiy maksimal 100 balgacha baholanadi. 67 va undan yuqori ball to‘plagan talabgor suhbatdan o‘tgan hisoblanadi.

<b>№</b>	<b>Amaliy ijro</b>	<b>Maksimal ball</b>
1.	<p>Abituryent bu bosqichda quyidagi dasturlarni tayyorlashi lozim;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ariya (biron bir milliy musiqali dramadan qahramon ariyasi);</li> <li>- maqom, katta ashula, klassik avjli qo‘shiqlar;</li> <li>- masal (I.V.Krilov, S.Mixalkov, M.Xudoyqulov, A.Obidjon va h.k.)</li> <li>- monolog (biron bir pyesadan qahramon monologi)</li> <li>- she’r</li> <li>- qo‘shiq</li> <li>- raqs</li> <li>- hayvonot olami (hayvonot xulq-atvori) - kuzatishlar asosida etyud</li> <li>- yakka etyud - (abituriyentning yakka o‘zi bilan sahnada sodir bo‘layotgan so‘zsiz voqeа ko‘rinish);</li> </ul> <p>Bundan tashqari abituriyent qiziqqan soha yoki janr bo‘yicha o‘zining tayyorlab kelgan mustaqil nomerini ham namoyish etish mumkin. Masalan:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plastika</li> <li>2. Pantomimo</li> <li>3. Buyumlar jonlanishi - etyud</li> <li>4. Parodiya (taqlid san’ati)</li> </ol>	60

	Sog‘lom ovozning mavjudligi, talaffuzning tozaligi, ravnligi, burroligi, aniqligi (nutq a’zolaridagi organik va noorganik kamchiliklarning yo‘qligi) o‘rganiladi. Sahna nutqi - o‘qishga kirayotgan shaxsning ijodiy maylini aniqlashga, teatr va kino sohasida kelajakda nutqi bo‘yicha bilimlarini to‘g‘ri ishlata olishiga, asosiy ko‘nikmalarga to‘g‘ri moslasha olishini aniqlashiga;	40
	<b>Jami</b>	<b>100</b>

### **Qo‘yilgan talablarga talabgorning javobini baholash mezoni**

№	<b>Baholash mezonlari</b>	<b>Ball</b>
1.	Talaffuzning tozaligi, ravnligi, burroligi, aniqligi (nutq a’zolarida organik va noorganik kamchiliklarning yo‘qligi);	1-20
2.	Nutqiy ifodaviylik va ta’sirchanlik (nutqiy eshitish qobiliyatining mavjudligi);	21-30
3.	Badiiy so‘z ijrochiligi mahorati (she’r, g‘azal, masal, monolog va nasriy – hajviy asar);	31-60
4.	Ariya, maqom, katta ashula, klassik qo‘shiqlarning mahoratli ijrosi. Etyud ijrosi;	61-100

**Qabul komissiyasi mas’ul kotibi**

S.Turatov