

“TASDIQLAYMAN”

O‘zbekiston davlat
san’at va madaniyat instituti rektori

N.B.Sayfullayev

2025-yil “30”



Rejissyorlik: dramatik teatr rejissyorligi
ikkinchi va undan keyingi oliy ta'limga qabul qilish imtihoni
BAHOLASH MEZONI

Talabgorning quyidagi amaliy ijrosi va nazariy bilimlari uchun umumiy maksimal 100 balgacha baholanadi. 67 va undan yuqori ball to'plagan talabgor suhbatdan o'tgan hisoblanadi.

№	Amaliy ijro	Maksimal ball
1.	Talabgorning ijodiy va tashkiliy ishlarga qobiliyatli hamda yuksak ijodkorlik, ijrochilik, tashkilotchilik, yo'nalishidagi fikrlash qobiliyatiga, asarni tanlash va sahnalashtirilishida zaruriy jihatlarni bilish, tushunish, his qilish qobiliyatiga ega bo'lish salohiyati); • rejissyorlik tahlili; (bunda talabgor biron bir pyesani tahlili uchun 0-10 balgacha) • rejissura bo'yicha suhbat; (bunda talabgorning dunyoqarashi va ijodiy salohiyati, uchun 0-10 balgacha) • mashqlar, vazifalar yuklash (bunda mantiqiy-obrazli fikrlash, ijodiy tasavvur, kuzatuvchanlik, xotiraviy mushohadasi uchun 0-10 balgacha) • saviya darajasi; (bunda o'qigan badiiy adabiyotlari, ko'rgan spektakllari paqida fikr yuritish darajasi uchun 0-10 balgacha);	40
2.	San'at va madaniyat haqida bilimi (Rassomchilik, musiqa, raqqoslik va plastika san'ati haqidagi tushunchasi (bunda to'g'ri javob uchun 0-20 balgacha)	20
3.	Adabiyot va dramaturgiya haqida tushuncha (bunda to'g'ri javob uchun 0-20 balgacha)	20

	Og'zaki	
4.	Mamlakatimizda teatr va kino san'ati rivojlantirishga oid amalga oshirilayotgan islohotlarning mohiyati va ahamiyatini tushunishi bo'yicha nazariy tuzilgan 2 ta savolga og'zaki javob uchun (bunda, har bir savolga berilgan javob uchun 0-10 balgacha)	20
	Jami	100

Qo'yilgan talablarga talabgorning javobini baholash mezonlari

№	Baholash mezonlari	Ball
1.	Rejissyorlik tahlili (o'zi o'qigan pyesani talab darajasida tahlili-konflikt, syujet, voqealar tizimi kabi boshlang'ich tushunchalarni izohlashda quyidagicha baholanadi): Rejissura bo'yicha suhbat; (dunyoqarashi va ijodiy salohiyati, shaxsning o'ziga xosligi, tashkilotchilik qobiliyati, ma'naviy-axloqiy xislatlari); Mashqlar, vazifalar yuklash; (mantiqiy-obrazli fikrlash, ijodiy tasavvur, kuzatuvchanlik va xotiraviy mushohadasini, shu bilan birga sahna madaniyati, estetik didi, muomala munosabati) Saviya darajasi; (bunda o'qigan badiiy adabiyotlari, ko'rgan spektakllari haqida fikr yuritish darajasi, umumlashtirish layoqati);	1-5 6-15 16-20 21-25 26-30 31-35 36-40
2.	San'at va madaniyat haqida bilimi:(O'zbekistonda so'nggi yillarda san'at va madaniyat sohasida amalga oshirilayotgan keng ko'lamli o'zgarishlar va islohotlar) Rassomchilik: (qaysi buyuk rassomlarni va ularning kartinalari nomini bilishi); Musiqqa, raqqoslik va plastika san'ati bo'yicha bilimi, Rejissyor kabi fikrlashi; (hayotiy voqea va hodisalarga munosabati va ularni sahnada aks ettira olish salohiyati). Shaxsning ijodiy salohiyati: (yangi g'oyalar o'ylab topish, mavjud muammolarga noan'anaviy yechimlar topish, tasavvur hamda fikrlash qobiliyatini ishga solish);	1-5 6-10 11-15 16-20
3.	Adabiyot va dramaturgiya haqida tushuncha:(drama, tragediya, komediya, fars, melodrama, tragikomediya kabi janrlarning tavsiflari, xususiyatlari); Chet el dramaturgiyasi xaqidagi bilimi: (misol uchun Shekspir,	1-10 11-15

	Chexov, Molyer, Ibsen, Brext) O'zbek dramaturgiyasi bo'yicha bilimi: (masalan Hamza, Abdulla Qodiriy, Uyg'un, Izzat Sulton kabi adiblarning asosiy asarlari va ularning teatr san'atidagi o'rni);	15-20
Og'zaki		
4.	Talabgorning zamonaviy teatr san'ati haqida nazariy bilishi (spektakllar, teatr aktyorlari va rejissyorlari); Talabgorning zamonaviy kino san'ati haqida nazariy bilishi (kino, xamda kino aktyorlari va rejissyorlari).	1-10 11-20

Qabul komissiyasi mas'ul kotibi



S.Turatov