

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

XUDAYAROVA ZAYNAB RAJABOVNA

O‘ZBEK MILLIY MUSIQALI TEATR AKTYORINING SHAKLLANISHIDA
XALQ BADIY IJODIYOTINING O‘RNI

17.00.01 – Teatr san’ati

SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Toshkent – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Xudayarova Zaynab Rajabovna

O'zbek milliy musiqali teatr aktyorining shakllanishida xalq badiiy
ijodiyotining o'rni 3

Худаярова Зайнаб Ражабовна

Роль народного творчества в становлении актера узбекского
национального музыкального театра 19

Khudayarova Zaynab Rajabovna

The role of folk art in the formation of the Uzbek national musical
theater actor..... 37

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ
List of published works 41

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

XUDAYAROVA ZAYNAB RAJABOVNA

O‘ZBEK MILLIY MUSIQALI TEATR AKTYORINING SHAKLLANISHIDA
XALQ BADIY IJODIYOTINING O‘RNI

17.00.01 – Teatr san’ati

SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Toshkent – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasi B2021.3.PhD/San151 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.dsmi.uz) hamda "Ziynet" Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Tojiboyeva Oltinoy Qosimovna
san'atshunoslik fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Axmetjanova Muqaddas Vahobovna
falsafa fanlari doktori (DSc), dotsent

Abdurasulov Shoxrux Abdinaimovich
san'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Yetakchi tashkilot:

Yunus Rajabiy nomidagi O'zbek milliy musiqa san'ati instituti

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.08/28.08.2020.San.121.01 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil 14-iyun soat 10⁰⁰dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A" uy. Tel.: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (26 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A" uy. Tel.: (+99871) 230-28-58; faks: (+99871) 230-28-15).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil 30-may kuni tarqatildi.
(2025-yil 30-maydagi 10-raqamli reyestr bayonnomasi).



M.T.Tulyaxodjayeva

Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash raisi,
san'atshunoslik fanlari doktori, professor

J.A.Mamatqosimov

Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash kotibi,
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD), professor

A.A.Umarov

Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, sotsiologiya
fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Bugungi kunda jahon teatr san'atida aktyor ijodidagi ulkan salohiyat, uslubiy rang-baranglik, yuksak texnika, ko'p qirralilik xususiyatiga talab ortib bormoqda. Aktyorlik san'atida xalq badiiy madaniyatidan ilhom, ijod, ibrat manbai sifatida foydalanish hamda zamonaviy sahna talablariga muvofiqlashtirish ijro texnikasi takomiliga xizmat qilmoqda. Yuksak badiiyat mezonlariga asoslangan ijrochilik mahoratida kechinma san'ati qonuniyatlari bilan bir qatorda, xalq tomosha madaniyati, an'anaviy teatr vositalarini aktyorlik san'atiga uyg'unlashtirish hamda shu tariqa badiiy an'analarni boyitish endilikda nihoyatda dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Jahon teatrshunosligida aktyorlik san'atining xalq badiiy madaniyatidan oziqlanishi, sinkretiklik xususiyati, tasviriy va badiiy ifoda vositalari ko'lam bilan bog'liq masalalar tadqiq etilmoqda. Tadqiqotlarda aktyorlik san'atining zamonaviy holati, ijodiy sintez, sinkretiklik, ijro texnikasini oshirish, shu bilan birga, milliylik, lokal sifatlar, ijrochilik an'analari vorisiylik masalalariga katta e'tibor qaratilmoqda. Aktyor ijrochiligida universal ijodkorlikning o'rni, milliy maktab uslublari, zamonaviy tendensiyalar xususiyatlari, musiqali drama teatri aktyorligi genezisi bilan bog'liq masalalarni tadqiq etish soha mutaxassislari oldidagi dolzarb vazifa bo'lib qolmoqda.

So'nggi yillarda o'zbek teatrshunosligida milliy musiqali drama san'ati jahon teatr madaniyatining o'ziga xos bir bo'lagi sifatida zamonaviy sahna badiiy jarayonlari bilan hamnafaslikda rivojlanib kelishi, ijro yo'llari hamda ifoda vositalarini xalq ijodiyotining badiiy unsurlari bilan yanada takomillashtirish masalalariga e'tibor qaratilmoqda. "Avvalo, milliy madaniyatimiz va san'atimizda xalqchilik tamoyillarini yanada oshirish, uni tom ma'noda el-yurtimizning qalbi va yuragini ifoda etadigan, yuksak xalqaro mezon va talablarga javob beradigan sohaga aylantirish – eng muhim vazifadir"¹. Bu esa bugungi globallashtirish sharoitida teatrning o'ziga xos qiyofasini saqlab qolish, milliy musiqali teatr aktyorligi san'ati nazariyasida avlodlar almashinuvi va vorisiylik, uslubiy rang-baranglik masalalari bilan bog'liq muammolarni tadqiq qilish dolzarbligini izohlaydi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 26-maydagi PF-6000-son "O'zbekiston Respublikasi madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rni va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022–2026-yillarga mo'ljallangan yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi farmonlari, 2017-yil 31-maydagi PQ-3022-son "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirish va takomillashtirishga doir chora-tadbirlar to'g'risida", 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son "O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112-son "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi, 2024-yil 22-noyabrdagi PQ-399-son "Teatrlarning jamiyat madaniy hayotidagi ahamiyatini oshirish va ular faoliyatini yanada qo'llab-quvvatlash chora-tadbirlari to'g'risida"gi

¹ Mirziyoyev Sh.M. O'zbekiston madaniyat va san'at sohasi xodimlariga tabrik / – Toshkent: Xalq so'zi, 2022-yil 16-aprel.

qarorlari hamda sohaga oid boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Tadqiqot ishi respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishi bo'yicha bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Mavzuni tadqiq etishda respublika olimlari ishlari bilan birgalikda xorijda amalga oshirilgan ilmiy izlanishlardan ham keng foydalanildi. Musiqali teatr ildizlari, aktyorlik san'ati xususiyatlari, teatrning xalq badiiy madaniyati an'analari bilan bog'liqligi masalalari jahon va rus teatrshunoslari, madaniyatshunos, folklorshunos, dinshunos mutaxassislar tadqiqotlarida yoritilgan. Jumladan, xorij tadqiqotlarida teatr san'ati ildizlarining folklor bilan bog'liqligi bo'yicha izlanishlar olib borilmoqda. Xususan, R.Bart, J.Frezer, J.Kempbell, E.Taylor² asarlarida xalq badiiy madaniyati va undagi ijodkorlik masalalari o'rganilgan.

MDH davlatlarida ham teatr san'ati va xalq badiiy ijodiyoti munosabatlariga doir qator tadqiqotlar olib borilgan. Aktyorlik san'atining nazariy asoslari M.Baxtin, M.Knebel, V.Nemirovich-Danchenko, K.Stanislavskiy, M.Chexov, A.Veselovskiy, V.Jirmunskiy, V.Propp³ kabi nazariyotchi va amaliyotchi mutaxassislar ishlarida o'z ifodasini topgan. Jumladan, N.Nurjonov B.Kundakbayev, S.Kabdiyeva, J.Qulmambetov, L.Farzutdinova, L.Shayeva⁴ kabi olimlarning ilmiy ishlarida tojik, qozoq, qirg'iz, boshqird, moldavan kabi qardosh xalqlar teatrlarida aktyorlik san'atining milliy badiiy madaniyat bilan mustahkam aloqalari o'z aksini topgan. Tadqiqotning yaratilishida mazkur ishlar o'rganildi, dissertatsiya va avtoreferatlar bilan tanishildi.

² Барт Р. Семиотика. Поэтика. Структурализм как деятельность. – Москва: Прогресс, 1989. – 618 с.; Фрезер Д. Фольклор в ветхом завете. – Москва: АСТ, 2003. – 542 с.; Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой. пер. с англ. О.Ю.Чекчурина. СПб.: ООО Издательство «Питер», 2016. – 347 с.; Тайлор Э.Б. Первобытная культура / Перевод с английского Д.А.Коропчевского. – Москва: Политиздат, 1989. – 576 с.

³ Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – Москва: Искусство, – 1986. – 444 с.; Кнебель М.О. Слова в творчестве актера. – Москва: Всерос театр, 1970. – 160 с.; Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. – Москва: Издательство Искусство, 1984. – 624 с.; Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – Москва: Искусство, 1985. – 480 с.; Чехов М.А. О технике актера. – Москва: АСТ, 2018. – 288 с.; Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – Ленинград: Наука, 1989. – 408 с.; Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – Москва: ГИХЛ, 1947. – 518 с.; Пропп В.Я. Русский героический эпос. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1955. – 636 с.

⁴ Нурджанов Н. Х. Традиционный театр таджиков: в 2 т. – Душанбе: Мир путешествий, 2002. – Т.1. – 372 с.; Кундакбаев Б.К. Путь театра. (Каз. Акад. театру драмы им. М. Ауэзова - 50 лет) / – Алма-Ата: Жалын, 1976. – 261 с.; Кабдиева С.Д. Фольклорные традиции в казахском театре. – Алма-Ата : Онер, 1986. – 109 с.; Кулмамбетов Ж.О. Кыргыз театры. Монография. – Бишкек: Бийиктик, 2023. – 536 б.; Фарзутдинова Л.С. Фольклорные традиции в становлении башкирского театра. Автореф. дисс. на соискание канд. искусс. наук. – Санкт-Петербург, 1992. – 22 с.; Шайева Л.А. Реконструкция и актуализация этнокультурной идентичности средствами национального театра: на примере молдавского театра. Автореф. дисс. культур. наук – Москва, 2010. – 22 с.

O'zbek musiqali teatri va aktyorlik san'ati masalalari, xalq badiiy ijodkorligi hamda teatr san'ati munosabatlari M.Rahmonov, M.Qodirov, T.Tursunov, S.Tursunboyev, M.To'lxo'jayeva, M.Hamidova, S.Qodirova, O.Tojiboyeva, O.Kaydalova, H.Ikromov, O.Rizayev, K.Ahmedova, A.Jabborov, N.Sobirova, T.Abdurahimov, B.Sangirov, M.Isoqova⁵ ishlarida o'rganilgan. Folklor san'ati, qolaversa, o'zbek xalq badiiy ijodiyoti masalalari folklorshunos X.Zarifov, T.Mirzayev, H.Razzoqov, O.Sobirov, M.Jo'rayev, Sh.Turdimov⁶ kabi olimlar ishlarida tadqiq qilingan. Yaratilgan ilmiy ishlar mavzuni yoritish uchun muhim tayanch xizmatini o'tashi bilan birga, o'zbek milliy musiqali teatr aktyorining shakllanishida xalq badiiy ijodiyotining o'rni, ahamiyati, ijodiy izlanishlaridagi yangiliklar, istiqbol masalalari yaxlit holda, fundamental asosda alohida tadqiqot tarzida o'rganilmaganini qayd etish lozim.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti ilmiy tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq A1-081-raqamli "XX–XXI asr boshlarida o'zbek xalqi san'atidagi transformatsiya jarayonlari (tarixiy tahlil)" mavzusidagi amaliy loyiha doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi o'zbek milliy musiqali drama aktyorlik san'ati shakllanishida xalq badiiy ijodkorligining o'rni, roli va ahamiyati masalalarini an'analar va yangi tamoyillar kontekstida aniqlashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

o'zbek milliy musiqali dramasi xususiyatlarini belgilash;

musiqali dramada aktyor ijrochiligi san'atining yetakchi sifatlarini tavsiflash;

xalq badiiy madaniyatidagi ijrochilik va ijodkorlik sifatlarini aniqlash;

⁵ Rahmonov M.R. O'zbek teatri: qadimiy zamonlardan XVIII asrga qadar. – Toshkent: Fan, 1975. – 285 b.; Hamza nomidagi O'zbek davlat akademik drama teatri tarixi. Birinchi kitob (1914–1960-yillar). – Toshkent: G'.G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 2001. – 328 b.; Qodirov M.X. O'zbek teatri an'analari – Toshkent: G'.G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 1976. – 421 b.; Sehr va mehr. – Toshkent: G'.G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 1980. – 152 b.; O'zbek an'anaviy teatri. – Toshkent: Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi, 2010. – 448 b.; Tursunov T.T. XX asr o'zbek teatr tarixi (1900–2007). – Toshkent: Art Press, 2010. – 568 b.; Tursunboyev S.T. Andijon teatri (tarixiy ocherk). – Toshkent: G'.G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 1970. – 144 b.; Туляходжаева М.Т., Юлдашев Т.И. Узбекская драматургия на сцене театра (60-80-е годы). – Ташкент: Издательство Фан, 1990. – 136 с.; Хамидова М.А. Актерское искусство узбекской музыкальной драмы. – Ташкент: Издательство Фан, 1987. – 148 с.; Qodirova S.M. Komediya san'ati tarixi. Monografiya. – Toshkent: San'at jurnali, 2008. – 212 b.; Tojiboyeva O.Q. Epos va teatr. Birinchi kitob. – Toshkent: San'at jurnali, 2015. – 240 b.; Кайдалова О.Н. Традиции и современность: Театральное искусство Средней Азии и Казахстана. – Москва: Искусство, 1977. – 296 с.; Ikromov H.I. Davr va teatr. – Toshkent: O'zbekiston milliy ensiklopediyasi davlat ilmiy nashriyoti, 2009. – 240 b.; Rizayev O.Z. Nabi Rahimov. – Toshkent: G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1997. – 104 b.; Ahmedova K. Узбекская музыкальная драма (Музыкальная драматургия жанра). Автореф. дисс. канд. искусств. – Ташкент, 1971. – 20 с.; Jabborov A.H. Musiqiy drama va komediya janrlari O'zbekiston kompozitorlarining ijodiyotida. – Toshkent: G'.G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 1999. – 188 b.; Sobirova N.E. Xorazm baxshichilik va xalfachilik an'analari. Fil. fan. dokt. diss. – Urganch, 2021. – 247 b.; Abdurahimov T.A. O'zbek dramaturgiyasining shakllanishi va taraqqiyotida folklorning o'rni. Fil. fan. nomz. diss. – Toshkent, 1995. – 167 b.; Sangirov B.Y. O'zbek teatrida etnomadaniy an'analar talqini. San.fan.fal.dok. (PhD) diss. – Toshkent, 2019. – 160 b.; Isoqova M.K. Xorazm etnomadaniyati va Yevropa rusumidagi teatrning rivojlanishi. San. fan. fal. dok. (PhD) diss. – Toshkent, 2024. – 140 b.

⁶ Zarifov X.T. O'zbek xalq ijodi yodgorliklari. 1-jild. – Toshkent, 2015 – 555 b.; Mirzayev T. Xalq baxshilarining epik repertuari. – Toshkent: Fan, 1979. – 151 b.; Razzoqov H. O'zbek xalq og'zaki poetik ijodi. – Toshkent: O'qituvchi, 1980. – 360 b.; Sobirov O. O'zbek sovet folklori ocherki (1941–1965). – Toshkent: Fan, 1971 – 200 b.; Jo'rayev M. Mif, folklor va adabiyot. – Toshkent: Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston milliy kutubxonasi nashriyoti, 2006 – 183 b.; Turdimov Sh. Etnos va epos. – Toshkent: O'zbekiston, 2012 – 96 b.

xalq badiiy ijodiyoti namunalarining musiqali teatr san'atiga ta'sirini baholash;
o'zbek milliy musiqali teatr aktyori ijrosida xalq og'zaki badiiy ijodi namunalarining uyg'unlashuv jarayonini tadqiq etish;

o'zbek musiqali teatr aktyorini tarbiyalash va o'qitish an'alarining o'ziga xosligini aniqlash;

bugungi kun o'zbek milliy musiqali teatr aktyorini shakllanishida xalq badiiy ijodiyotining ahamiyati borasida takliflar ishlab chiqarish.

Tadqiqotning obyekti sifatida musiqali drama aktyorligida ijro an'alarining shakllanishi, badiiy vositalarining yuzaga kelishida ahamiyatli bo'lgan spektakllar belgilandi.

Tadqiqotning predmetini xalq poetik ijodkorligidagi teatr zaxiralari, xalq ijodkorlarining yetakchi xususiyatlari, musiqali drama aktyorligi badiiy an'alari, zamonaviy musiqali drama aktyorligida an'alarga vorisiylik, yangi usul, uslub va vositalarning qo'llanishi masalalari tashkil qiladi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda zamonaviy san'atshunoslik ilmining retrospektiv, tarixiy-qiyosiy, faktologik, tasnifiy, germeneytik, tipologik, kompleks yondashuv, suhbat, intervyu kabi usullari qo'llanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

o'zbek xalq badiiy poetik ijodi hamda og'zaki teatri shaklan musiqali drama san'ati bilan ifoda vositalari ko'lami, ijrochilik yo'llari, uslubiy sifatlariga ko'ra yaqinligi, an'alar mazmunidagi xalq badiiy ijodkorligi hamda ijrochilik uyg'unligi zamonaviy musiqali drama teatri aktyorligi takomilida ustuvor ahamiyat kasb etishi asoslangan;

an'anaviy teatrning xalfalik, qiziqchilik, masxarabozlik turlaridagi teatr zaxirasi Onajon Sobirova, Onabibi Otajonova (Ojiza), Sultonposhsha Rahimova, Onabibi Ochilova, Bibijon Iskandarova kabi xalfa va xalfa-aktyorlar, Abror Hidoyatov, Maryam Yoqubova, Soyib Xo'jayev, Qalandar Boyjonov, Otamurod Bobojonov kabi xalq ijodkorligidan yetishib chiqqan sahna ustalari ijodi misolida tadqiq etilib, ulardagi sinkretizm, badihago'ylik, quvvayi hofiza, kinesika vositalaridan foydalanish, kechinma san'ati bilan uyg'unlashuv, uslubiy rang-baranglik, san'atlararo o'zaro ta'sirlanish va diffuziya jarayonlari o'zbek musiqali drama aktyorligi shakllanishida ahamiyat kasb etganligi isbotlangan;

1940-yillarning oxiri – 1950-yillarda to'liq shakllangan o'zbek aktyorlik san'ati maktabi va undagi uch asosiy – *qahramonona-romantik*, *lirik-poetik* va *xarakterli-komedik* yo'nalishlar shakllanishida xalq poetik ijodkorligidan ta'sirlanish hamda kechinma san'ati qonuniyatlariga tayanish ustuvor o'rin tutganligi aniqlangan;

o'zbek musiqali drama teatri aktyorligi istiqboli milliy qadriyatlarga asoslangan mumtoz spektakllarga e'tiborni kuchaytirish, dramatik ijroda sinkretizm, mahobatli talqin, so'z qudratini oshirish, vokalda esa milliy ohangni *titratma*, *qochirim*, *nola* kabi ijro usullarida takomillashtirish hamda zamonaviy teatr san'atining ilg'or uslub va vositalari bilan uyg'unlashishga bog'liq ekanligi dalillangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

oliy va professional ta'lim muassasalari musiqali drama aktyorligi ixtisosligi uchun "Yakkaxon qo'shiqchilik" o'quv qo'llanmasi yaratilgan;

musiqali drama aktyorlari o'qitishning didaktik-metodik ta'minoti takomillashtirilgan;

professional teatrlarda badiiy yaxlitlikni ta'minlash uchun uslubiy tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi olingan xulosalarning jahon teatrshunosligi va madaniyatshunosligida o'z isbotini topgan ilmiy metodlar va nazariy yondashuvlar qo'llanilganligi, ijodiy jarayonlarni kuzatish natijalariga asoslanganligi, tarixiy va zamonaviy mavzularda sahnalashtirilgan spektakllarning tahliliga tayanilganligi, shu bilan bir qatorda mavjud arxiv materiallari, ijodkorlarning esdaliklaridan foydalanilganligi va ular asosida ishlab chiqilgan taklif va tavsiyalar amaliyotga joriy qilinganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundaki, ishdagi tahliliy ma'lumotlar, uslubiy metodologiya, yakuniy xulosalar musiqali teatr aktyorligi san'atida xalq ijodiyotining o'rni va istiqbolini o'rganishga qaratilgan o'quv qo'llanmalar, darslik va monografiyalar yaratish, teatr san'ati tarixi, rejissyorlik, aktyorlik mahorati kurslarini o'qitishda manba sifatida xizmat qilishi mumkin.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati – asosiy xulosalar musiqali drama yo'nalishida zamonaviy teatr san'ati hamda xalq badiiy madaniyati vositalari, milliy ohanglardagi vokal va dramatik mahorat hamda serqirra ijodkorlik sifatlarini puxta o'zlashtirgan yuksak malakali aktyorlar tayyorlashga xizmat qilishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. O'zbek milliy musiqali teatr aktyorining shakllanishida xalq badiiy ijodiyotining o'rnini tadqiq etish bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

o'zbek xalq badiiy poetik ijodi hamda og'zaki teatri shaklan musiqali drama san'ati bilan ifoda vositalari ko'lam, ijrochilik yo'llari, uslubiy sifatlariga ko'ra yaqinligi, an'analar mazmunidagi xalq badiiy ijodkorligi hamda ijrochilik uyg'unligi zamonaviy musiqali drama teatri aktyorligi takomilida ustuvor ahamiyat kasb etishini isbotlovchi ilmiy xulosalardan O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi tasarrufidagi teatrlar faoliyatini kompleks o'rganishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2024-yil 1-maydagi 02-12-05-339-son ma'lumotnomasi). Natijada, teatr san'atidagi tashkiliy-ijodiy jarayonlarda milliy meros ahamiyatini oshirish, repertuar tanlash, mavzular ko'lamiga doir tushuncha va tasavvurlarni kengaytirishga muvaffaq bo'lingan;

an'anaviy teatrning xalfalik, qiziqchilik, masxarabozlik turlaridagi teatr zaxirasi Onajon Sobirova, Onabibi Otajonova (Ojiza), Sultonposhsha Rahimova, Onabibi Ochilova, Bibijon Iskandarova kabi xalfa va xalfa-aktyorlar, Abror Hidoyatov, Maryam Yoqubova, Soyib Xo'jaev, Qalandar Boyjonov, Otamurod Bobojonov kabi xalq ijodkorligidan yetishib chiqqan sahna ustalari ijodi misolida tadqiq etilib, ulardagi sinkretizm, badihago'ylik, quvvayi hofiza, kinesika vositalaridan foydalanish, kechinma san'ati bilan uyg'unlashuv, uslubiy rang-baranglik, san'atlararo o'zaro ta'sirlanish va diffuziya jarayonlari o'zbek musiqali drama aktyorligi shakllanishi isbotlangan ilmiy xulosalardan "Mahalla" telekanalida efirga uzatilgan "O'shal damlar", "Xushvaqt", "Shoh Life" kabi teatr arboblari ijodini

yoritgan ko'rsatuvlar ssenariysini takomillashtirishda foydalanilgan (O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi "Mahalla" teleradiokanali DUKning 2024-yil 22-oktabrdagi 01-15-616-son ma'lumotnomasi). Natijada, muhim faktik ma'lumotlarga asoslangan ko'rsatuvlar orqali teatr san'ati va yirik san'atkorlar faoliyati keng targ'ib etilgan;

1940-yillarning oxiri – 1950-yillarda to'liq shakllangan o'zbek aktyorlik san'ati maktabi va undagi uch asosiy – qahramonona-romantik, lirik-poetik va xarakterli-komedik yo'nalishlar shakllanishida xalq poetik ijodkorligidan ta'sirlanish hamda kechinma san'ati qonuniyatlariga tayanish ustuvor o'rin tutganligi aniqlanganini tasdiqlovchi ilmiy xulosalardan "Ochiq namoyish", "Telexiyobon" ko'rsatuvlari ssenariylarini yaratishda foydalanilgan (O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi "O'zbekiston" teleradiokanali DUKning 2024-yil 27-apreldagi 02-40-1011-son ma'lumotnomasi). Natijada, spektakl tahlili, obraz ustida ishlash, teatr aktyorligi san'ati borasidagi yangi manbalar vositasida tomoshabinlar estetik didiga ta'sir ko'rsatishga erishilgan;

o'zbek musiqali drama teatri aktyorligi istiqboli milliy qadriyatlarga asoslangan mumtoz spektakllarga e'tiborni kuchaytirish, dramatik ijroda sinkretizm, mahobatli talqin, so'z qudratini oshirish, vokalda esa milliy ohangni titratma, qochirim, nola kabi ijro usullarida takomillashtirish hamda zamonaviy teatr san'atining ilg'or uslub va vositalarini uyg'unlashishiga bog'liq ekanligi haqidagi ilmiy xulosalardan O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi tasarrufidagi teatrlar ijodiy jarayonlarida foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2024-yil 1-maydagi 02-12-05-339-son ma'lumotnomasi). Natijada, teatrdagi spektakllar sahnalashtirish amaliyotini nazariya bilan uyg'unligini ta'minlash, aktyorlik izlanishlarida badiiy an'analarga vorisiylik asoslarini yanada mustahkamlashga erishilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro va 5 ta respublika ilmiy-amaliy konferensiyalarda muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 19 ta ilmiy maqola, shulardan O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy ilmiy natijalarini chop etishga tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 9 ta ilmiy maqola, xorijiy jurnallarda 2 ta maqola nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan tarkib topgan bo'lib, umumiy hajmi 143 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqot ishining dolzarbligi va zarurati asoslangan, muammoning o'rganilganlik darajasi tahlil qilingan, tadqiqot obyekti, predmeti, metodlari, maqsadi va vazifalari ko'rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi ochib berilgan, ilmiy va amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy qilinishi bayon etilgan, dissertatsiya natijalarining aprotatsiyasi, tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi hamda tadqiqot ishining tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“O'zbek musiqali drama san'ati va xalq badiiy ijodkorligi”** deb nomlanib, “Musiqali drama va ijrochilik san'atining tarixiy-nazariy aspekti” hamda “Xalq ijodkorligida musiqali drama elementlari (xalfalar san'ati misolida)” bo'limlariga bo'lingan. Mazkur bobda mahoratli xalq ijodkorlarining uslubiy o'ziga xosliklari professional musiqali drama aktyorligi yo'nalishi shakllanishida ahamiyat kasb etganligi va bunda ijro shakli, vositalari, uslublar, elementlar, xususiyatlarni sahna san'atiga uyg'unlashtirish masalasiga e'tibor qaratilgan.

Bobning **“Musiqali drama va ijrochilik san'atining tarixiy-nazariy aspekti”** nomli birinchi bo'limida musiqali drama va undagi aktyorlik san'atining shakllanishi, xalq hayoti, madaniyati, an'analari, psixologiyasi, o'ziga xos badiiy ijodiyoti bilan bevosita bog'liqligi yoritilgan.

XX asrda Yevropacha rusumdagi professional teatrning Turkistonga kirib kelishi tomosha san'atlari tizimida katta islohotlarni yuzaga keltirdi. Mazkur turning mahalliy xalq madaniyatiga singdirishda milliy an'analari, tomoshalar, udumlar, folklor namunalari katta o'rin tutdi.

Abdulla Avloniy, Hamza, Uyg'ur truppalari yevropacha teatr yo'nalishiga asos solarkan, o'zbek teatri estetik talablari, poetikasi, xususiyatlari yuzasidan izlanishlar vujudga keldi. Milliy teatrning yetakchi xususiyati sifatida kuylash, aktyorlik, raqs, musiqa ijrochiligi an'analari namoyon bo'ldi. Musiqa deyarli barcha musiqiy va musiqiy bo'lmagan spektakllarda qo'llanildi. Tomoshalarda aktyorlar uchun tayyorlangan sahnaning bir chetida musiqachilar o'tirar edi. Borgan sari musiqa syujet ifodasida, qahramonlar xarakterini ochishda katta rol o'ynay boshladi. Ilk postanovkalarda adabiy matn, musiqa, aktyor ijrosi, qo'shiq, raqs, sahna harakati, sahna nutqi, ssenografiya singari badiiy ifoda vositalari intuitiv darajada kechdi.

O'zbek musiqali dramasi va aktyorlik san'ati shakllanishida Mannon Uyg'ur ijodi alohida ahamiyat kasb etdi. Zero, ilk bor “Layli va Majnun” operasidan ta'sirlangan Uyg'ur o'z ijodida sintetizmga alohida e'tibor qaratgan. Buning boisi sof dramatik spektakllarga nisbatan, musiqali dramani milliy xususiyatlarga mushtarakligi, kuy-qo'shiq bilan bezatilgan tomoshalar kishilar ko'ngliga yaqinligi bilan bog'liq edi. Uyg'urning xalq badiiy madaniyatini puxta bilishi, yevropacha sahna qonuniyatlarini o'zlashtirgani, ulardagi uslub va vositalarga tayanishi hamda har ikki shaklni o'zaro muvofiqlashtirish mahorati diqqatga molik sahna asarlarini yuzaga keltirdi.

O'zbek aktyorlik san'ati, jumladan, musiqali drama aktyorligining vujudga kelishida 1924–1927-yillarda Moskva hamda Boku shaharlarida rol va pyesa ustida ishlash texnikasini o'zlashtirish ahamiyatli bo'ldi. Ayniqsa, Bokudagi ta'lim musiqali

dramani o'zlashtirish borasida yetakchi o'rin tutdi. Aktyorlardan Halima Nosirova, Zuhur Qobulovlarning Ozarbayjon pedagoglari hamda san'at ustalaridan musiqali drama xususiyatlarini o'rganganligi ularning ishlarida o'z samarasini berdi. 1926-yilda M.Qoriyoqubov tomonidan tashkil qilingan "O'zbek davlat konsert-etnografik truppasi" milliy musiqali teatr yaratish borasidagi dadil qadam edi. Ushbu truppaning repertuari musiqiy folklor hamda Hamza yaratgan qo'shiq va laparlardan iborat bo'ldi. Dissertatsiyada mazkur masala bir qator ijod namunalari asosida ochib berilgan.

Bobning **"Xalq ijodkorligida musiqali drama elementlari (xalfalar san'ati misolida)"** deb nomlangan ikkinchi bo'limi mazkur san'atning musiqali drama turiga yaqinlik jihatlari, zamonaviy aktyor ijodi uchun ahamiyatli bo'lgan xususiyatlariga to'xtalib o'tiladi. Xususan, xalfaning musiqali drama aktyoriga o'xshagan universallik jihati, ham kuylashi, ham rol ijro etishi, ham soz chalishi, so'z mahorati, topqirlik, quvvayi hofizasi, ham ijro davomida turli vositalarni qo'llashi ko'rib chiqildi.

Xalfalar san'atning sozandalik, xonandalik, shoiralik, bastakorlik, raqs va hazil-mutoyiba turlarini puxta o'zlashtirib, ularni uyg'unlashtirgan holda ijro etganlar. Asosida musiqa, qo'shiq, raqs elementlari yotgan xalfalar san'ati o'ziga xos teatr deb qaralsa, uni to'g'ridan-to'g'ri musiqali dramaga qiyoslash mumkin. Bunday tafovut yevropacha professional teatr vositalari hamda an'anaviy teatr shakli o'rtasida kechadi. M.Qodirov xalfalar san'ati haqida fikr yuritib, ularni ikki toifaga ajratgan: "1) to'ylar va marosimlarda she'rxonlik, g'azalxonlik qilib, diniy mavzudagi ba'zi qissa va dostonlarni hikoya qilib, kuylab, marhumlarni eslab, kitob o'qib talqin qiluvchilar; 2) soz chalib, qo'shiq aytib, raqsga tushib, tomosha ko'rsatuvchi xalfalar"⁷. Ko'rinib turibdiki, har ikki guruhdagi xalfaning o'ziga xos xususiyatlari so'z mahorati, topqirlik, xuddi aktyordek plastikaga ega bo'lish, quvvayi hofiza, ya'ni ko'plab g'azal va she'rlarni yoddan bilish kabilardan iborat. M.Qodirov ajratgan ushbu tasnif ham xalfalik san'atini musiqali dramaga yaqinligini ko'rsatadi.

J.Qobulniyozovning aniqlashicha, "Qadimda xalfalar musiqa asboblari jo'rligisiz, faqat doyra chalib yoki piyolalarni bir-biriga urishtirib, ayrimlari esa barmoqlariga angishvona kiyib, likopcha chertgan holda kuylab kelishgan"⁸. Asta-sekin xalfalar san'ati adabiy va musiqiy jihatdan takomillashib borib, jo'rnavoz musiqa asbobiga ehtiyoj sezila boshlagan. XIX asr oxirlarida Xorazm san'atiga kirib kelgan, garmon sozi ana shu ehtiyojni qondirdi. Garmon sozi doyrachi hamda raqqosani xatti-harakatlarini bir maromda ushlab, holatga kirishiga yordam bergan.

An'anaga ko'ra to'y marosimlari, yig'inlarda xizmat qiluvchi xalfalar guruhi 3 kishidan iborat ansambl ko'rinishida namoyon bo'lgan. Bular, asosan, ijrochi xalfa, ya'ni guruh rahbari, unga doyrada jo'r bo'luvchi sherigi va raqqosadan iborat. Yevropacha teatrdagi xoreografiya musiqali dramaning plastik ifoda vositasi bo'lib xizmat qilsa, xalfa ijodkorligida ham uning funksiyasi shu tariqa kechadi. Xalfa ijodida raqs ijro jarayonidagi dramatizmni kuchaytirish, ziddiyatlarni yaratish vositasi sifatida ham qo'llanadi. Xorazm xalfachiligida yallabop qo'shiqlar yangrashi bilan raqqosa o'rnidan turib, o'tirganlarga ta'zim qilar ekan, asta-sekin xirom eta boshlaydi. Raqqosa

⁷ Qodirov M. O'zbek an'anaviy teatri. – Toshkent: Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti, 2010. – B.143.

⁸ Qobulniyozov J. Xorazm xalq qo'shiqlari. – Toshkent: Fan nashriyoti, 1965. – B. 25.

har bir harakatini kuylanayotgan qo'shiq so'zlariga mos tarzda olib borishga intilib, ba'zan o'tirganlarni ham o'yinga chorlaydi.

Agarda to'yga ikki guruh xalfalar tashrif buyurishgan bo'lsa, aytishuvlarga o'tiladi. Bu aytishuvlar teatr sahnasidagi dialogni yodga soladi. Zero, aytishuvda tomonlarning o'zaro kuch sinashi aks etadi. Xalfalar aytishuvi davom etar ekan, o'rtada o'ynayotgan raqqosa aytimlardagi so'zlarga nishon bo'lib hisoblanadi. Shu boisdan ham xalfalarning har ikkala guruhi ijro paytida raqqosa bilan muloqotga kirishadi, bunda so'zlar imo-ishoralar, ko'z qarashlar, mimikalar vositasida yetkaziladi. Bu o'ziga xos ijodiy bellashuvda beixtiyor tomoshabinlar ham ikki guruhga bo'linib, kirishib ketganlarini sezmay qoladilar. Mazkur jarayonni teatrdagi to'rtinchi devorning buzilishi holatiga o'xshatish mumkin.

Xorazm to'y marosimlari xalfalar ijodining asosiy mavzusiga aylangan. Nikoh to'yi, beshik to'yi, sunnat to'yi marosimlari bilan bog'liq repertuar shakllangan bo'lib, ular bir-biridan farqli matnga hamda ijro xususiyatlariga ega bo'lib, odatda barchasi teatrlashtirilgan holda amalga oshiriladi. Tadqiqotda "Nikoh to'yi" marosimining tarkibiy qismlaridagi dramaturgik qurilish mahoratli xalfa Ojiza ijodi misolida ko'rib o'tilgan. Zero, unda so'z, vokal, raqs bir-biriga sintez qilinganligi uchun bitta to'ydagi chiqishning o'zi yaxlit spektakl shakliga yaqinlashadi.

Ikkinchi bob **"Musiqali dramada ijrochilik an'analari"** deb nomlanib, ikki bo'limdan iborat. Unda an'anaviy teatrning qiziqchi va masxarabozlik, xalfalik san'ati turlaridagi boy teatr zaxirasi alohida ijodkorlar faoliyati misolida kuzatilib, aktyorlik ijrosi va sahna san'atiga ta'siri masalalari o'rganilgan.

Ikkinchi bobning birinchi bo'limi **"Milliy musiqali drama aktyorlik san'ati an'alarining shakllanishi"** deb nomlangan. Unda aktyorlik san'ati, xususan, musiqali drama ijrochilik an'analari shakllanishida milliy teatr asoschilari bo'lmish Hamza va Mannon Uyg'ur faoliyati katta o'rin tutganligi o'rganilgan. An'anaviy teatr negizida yevropacha usulga asoslangan sahna san'atini barpo etarkan, har ikki arbob aktyor tarbiyasiga alohida e'tibor qaratdi. Buning natijasi o'laroq, Muhiddin Qoriyoqubov, Tamaraxonim, Abror Hidoyatov, Ma'suma Qoriyeva, Lutfixonim Sarimsoqova, Halima Nosirova kabi xalq iste'dodlari mahorati charxlanib, milliy musiqali drama aktyorligi yo'nalishiga asos solindi.

Mazkur bo'limda Halima Nosirova, Tursunoy Ja'farovanning Halima, Muhiddin Qoriyoqubov, Abror Hidoyatovning Ne'mat ("Halima" G'.Zafariy, T.Jalilov, rej. M.Uyg'ur), Lutfixonim Sarimsoqovanning Maysara, Soyib Xo'jayevning Mullado'st ("Maysaraning ishi" Hamza, rej. M.Miroqilov va B.Xo'jayev) shuningdek, S.Xo'jayevning Toshbolta ("Toshbolta oshiq" H.G'ulom, M.Leviyev, rej. R.Hamroyev) obrazlari tahlil qilingan. Ular orqali milliy musiqali drama aktyorlik san'ati an'alarining shakllanishi va taraqqiy etishida xalq badiiy ijodiyotining o'rni va ahamiyati ochib berilgan.

"Yigirmanchi yillarda, musiqali dramaga poydevor solinayotgan bir davrda bu janrda ikki yo'nalish belgilandi: biri – Hamza Hakimzoda Niyoziy bilan G'ulom Zafariy boshlab bergan zamonaviy musiqali drama; ikkinchisi – Xurshid boshlagan afsonaviy mavzudagi musiqali drama. Mazkur yo'nalishlar janrning ham dramaturgiyadagi, ham musiqadagi, ham teatrdagi barcha taraqqiyot bosqichlarida

ko‘zga tashlanib turdi”⁹. Bu yo‘nalishlar ijro san‘atida munosib shakl topish, milliy kuylar va maqom ohanglarini sahna asariga moslashtirish va musiqali insenirovkalardan boshlangan so‘z va ohang badiiy sintezini takomillishtirish ustida izlanishlarni yuzaga keltirdi. Mazkur turlarning rivojlanishi keyinchalik o‘zbek aktyorlik maktabi bunyod etilishida va shuningdek, ijrochilik san‘ati uch asosiy yo‘nalishini shakllanishida ahamiyatli bo‘ldi.

Muhiddin Qoriyoqubov rahbarligidagi etnografik truppa ko‘plab xalq ijodkorlari, taniqli hofizlarni professional sahnaga jalb qildi. Xalq laparlari, aytishuvlar, turli termalar, marosim folklori namunalari aynan mana shu teatrdan sahnaviy talqin topdi. M.Qoriyoqubov truppasida xalq badiiy madaniyati namunalarini sayqallash, yangicha ohang berish, ularni o‘zaro bog‘lab, dasturlar yaratilishi ortidan “sahnaviy qo‘shiq, sahnaviy raqs, sahnaviy kuy, sahnaviy lapar, sahnaviy qiziqchilik maydonga keldi”¹⁰. Xalq badiiy ijodi asarlari jumladan, yalla, lapar, raqslarni sahnaviy shaklini yaratish, teatrlashtirish va bunda drammatizm, hissiyotlilik, obrazli ijroga urg‘u berilishi o‘z navbatida musiqali drama yo‘nalishiga yaqinlashdi.

Bobning ikkinchi bo‘limi **“Xalq badiiy ijodiyoti namunalarining musiqali drama aktyorligi san‘atiga ta’siri”** deb nomlangan. Unda o‘zbek aktyorlik san‘atining rivojiga xizmat qilgan bir necha aktyorlar ijodi ko‘rib chiqildi. Jumladan, Mashrab Yunusov, Ma‘murjon Uzoqov, Jamol G‘iyosov, Mahmudjon G‘ofurov hamda Murodjon Ahmedovning Tohir, Tursunoy Ja‘farovanning Zuhra (“Tohir va Zuhra” S.Abdulla, T.Jalilov, rej. A.Azimov va A.Bakirov), Sultonposhsha Rahimova, Onabibi Ochilova, Shirin Ramazonovalarning Shohsanam (“Oshiq G‘arib va Shohsanam” A.Bobojon, A.Otajonov, R.Ollaberganov, rej. R.Shokirov) obrazlarini yaratishdagi aktyorlik izlanishlari tahlil qilindi.

Musiqali drama aktyorligi shakllanishidagi eng muhim komponent bu – ijro uslubi yaratish edi. Taniqli hofizlar, turli darajada kuylovchi ijrochilar, xalq qiziqchilik va masxarabozlik san‘atini o‘zlashtirgan ijodkorlar ko‘p bo‘lgani holda ularni teatr talablari, musiqali drama sahna madaniyatiga moslashishlari nihoyatda murakkab kechdi.

Musiqali drama ijro uslubi borasidagi izlanishlar spektakldan-spektaklga shakllanib, o‘tib bordi. Ayniqsa, mumtoz adabiyot, xalq badiiy ijodkorligi, an‘anaviy teatr vositalari bu borada nihoyatda qo‘l keldi. “Tohir va Zuhra”, “Layli va Majnun”, “Farhod va Shirin”, “Alpomish”, “Ravshan va Zulxumor”, “Oshiq G‘arib va Shohsanam” singari xalq epik ijodiyoti, mumtoz adabiyotga ko‘chgan namunalaridan oziqlangan spektakllar milliy musiqali drama san‘ati qolaversa, aktyorlik uslubi shakllanishida katta o‘rin tutdi. Ushbu spektakllar musiqali drama uchun temp-sur‘at asosiy o‘rinda turishini, kuylovchi aktyorning sahnadagi xatti-harakati ana shu sur‘atga muvofiq ekanligini ifoda qildi.

Ijodkorlarning, asosan, xalq badiiy an‘analarida shakllangani, sahna san‘ati haqidagi bilim va ko‘nikmalar yetarli emasligi dastabki yillar musiqali dramalarida sezilib turdi. Musiqali drama asarida aktyor obraz ichida turib yashar ekan, dramatik va

⁹ Qodirov M. O‘zbek teatri an‘analari. – Toshkent: G‘.G‘ulom nomidagi adabiyot va san‘at nashriyoti, 1976. – B. 293.

¹⁰ Qodirov M. O‘zbek teatri an‘analari. – Toshkent: G‘.G‘ulom nomidagi adabiyot va san‘at nashriyoti, 1976. – B. 350.

ovoz imkoniyatini o‘zaro muvofiqlashtirishi, ayni paytda bu ijroda tabiiy kechishi talab qilinadi. Bunga esa teatr sahnasida muayyan tajriba orttirish orqali erishilgan.

Xalq badiiy merosidan oziqlangan ijrochining tomoshabinni his qilish, badihago‘ylik, ijodkorlik qobiliyati, mimika, plastika, kuylash iqtidori, badiiy so‘z mahoratini egallaganligi uning teatr xususiyatlari va bevosita musiqali drama qonuniyatlarini o‘zlashtirishiga yordam berdi. Ayni chog‘da har ikki san‘at o‘rtasidagi umumiylikdan tashqari bir-biridan farqli jihatlarni puxta o‘rganish katta mahorat talab qiladi. Milliy musiqali drama aktyorlik san‘ati xususiyatlari xalq badiiy madaniyati bilan birga professional sahna ijrochiligi oldiga qo‘yilgan talab va ustuvor nazariy qonuniyatlar asosida shakllangan. 30-yillardan boshlangan jarayon natijasi o‘laroq, musiqali drama san‘ati va undagi ijrochilik madaniyati tamoyillari ishlab chiqildi. Mazkur masalalar dissertatsiyada alohida spektakllar tahlili orqali yoritilgan.

Tadqiqotning uchinchi bobi **“Zamonaviy musiqali teatr aktyorlik san‘atida vorisiylik”** deb nomlangan. Istiqolning dastlabki yillarida ma‘naviyatga qaratilgan e‘tibor xalq og‘zaki poetik ijodi, undagi milliy qahramonlar talqinini yaratish masalalariga diqqatni kuchaytirdi. Garchi bu borada o‘zbek teatrining muayyan an‘analari shakllangan bo‘lsa-da, yangi davr ularning mazmun-mohiyatini kengaytirdi. Milliy g‘oya va qadriyatlarni targ‘ib etuvchi xalq madaniyatining rivoyatlar, dostonlar kabi mifo-epik qatlamiga asoslangan spektakllar o‘zbek teatri mavzulari ko‘lamini, qolaversa, badiiy qiyofasini belgilashda muhim o‘rin tutdi.

Bobning birinchi bo‘limi **“Musiqali teatr aktyorlik san‘atida yangi tendensiyalarning yuzaga kelishi”** deb nomlangan. So‘nggi yillarda xalq badiiy madaniyatidan oziqlangan asarlarga murojaat etishda yangi estetik tafakkur, mantiqiy mushohadaga asoslanish tamoyili kuchaydi. “Layli va Majnun”, “Tohir va Zuhra”, “Oshiq G‘arib va Shohsanam”, “Halima” musiqali dramalari, “Olma pishganda keling” musiqali komediyasidek ilgari murojaat etilgan asarlarga yangicha rejissyorlik yondashuvlari kuzatildi.

Zamonaviy musiqali drama aktyorligida badiiy an‘analarga vorisiylik borasida so‘z ketarkan, bo‘lajak ijrochilar tarbiyasidagi yangicha izlanishlar, uslubiy yondashuvlar muhim o‘rin tutadi. Ayniqsa, noan‘anaviy talqin, estetik vositalar topish, ilgari sahnalashtirilgan pyesalar borasida yangi tajribalar o‘tkazish bo‘lajak aktyorlar shakllanishida katta ahamiyat kasb etdi. Shuningdek, xalq badiiy madaniyatidan oziqlangan, folklor asosidagi spektakllar so‘nggi yillarda musiqali drama aktyori tarbiyalash borasidagi muammolarni ham yaqqol ko‘rsatib qo‘ydi. Bu muammolar orasida yopiq ovozda kuylash, tomoqqa zo‘r berish odatidan voz kecholmaslik, nafasni to‘g‘ri yo‘lga qo‘yilmasligi singari ijrochilik ta‘limi bilan bog‘liq masalalar asosiy o‘rinda turadi.

O‘zbek musiqali drama aktyorini tarbiyalashdagi muhim omillardan biri ustoz san‘atkorlar ovozidagi qochirim, nolalarni qunt bilan o‘rganish, ikkinchisi esa xalq ijodidagi o‘ziga xos badiiy xususiyatlarni o‘zlashtirishdir. Shuningdek, folklor ijrochiligi keskin burilishlar, o‘ynoqilik va qochirimlarni talab qiladiki, bu murakkab holatlarni aktyorlik ta‘limiga uyg‘unlashtirish orqali ijodkorlikni tarbiyalash, universallikni oshirishda yaxshi natijalarga erishish mumkin.

Uchinchi bobning ikkinchi bo‘limi **“Milliy musiqali drama aktyori tayyorlash metodologiyasi va istiqbollari”** deb nomlangan.

O‘zbek musiqali drama aktyorligining professional ta‘limi bevosita Razzoq Hamroyev nomi bilan bog‘liq. Dastlabki yillardanoq, musiqali dramaning muhim an‘analaridan biri teatr bilan institut hamkorligini yo‘lga qo‘yish bo‘lgan edi. Teatrshunoslik adabiyotlarida ta‘kidlanganidek, Muqimiy teatrining asosiy truppasi shakllanishida ham ana shu an‘ana muhim o‘rin tutgan.

So‘nggi yillarda mavjud an‘analar davom etib, o‘ziga xos yangi tamoyillar va uslubiy o‘zgarishlarni yuzaga keltirmoqda. Bu masalalar keyingi yillarda teatrlardagi ijodiy jarayonlar va an‘analarga vorisiylik borasida bir qator vazifalarni kun tartibiga qo‘ydi. Endilikda musiqali drama uchun aktyorlar tayyorlash maktabida an‘analardan birmuncha uzoqlashilgani bois yangi davrda kirib kelgan turli eksperimentlar, ta‘limdagi yangi metodologiyalar nihoyatda dolzarblik kasb etmoqda.

Bugungi kunda musiqali drama yo‘nalishida ta‘lim olayotgan talabalarda o‘zini eshitmaslik, tondan qochish, ritmni his qilmaslik kabi muammolar mavjud. Shuningdek, bu yo‘nalishda An‘anaviy xonandalik, Maqom tarixi fanlarining chuqur o‘qitilishi yo‘lga qo‘yilmagan. Zero, mazkur fanlar milliy ijrochilik asoslarini puxta o‘rgatishga xizmat qiladi. Musiqali dramada bu juda muhim bo‘lib, aksariyat spektakllar negizida maqom yotadi. “Tohir va Zuhra”, “Layli va Majnun”, “Farhod va Shirin”, “Nurxon” kabi o‘zbek musiqali dramasining shoh asarlari ana shu ohanglar bilan to‘liq.

Milliy vokal maktabida ovozning bezakdorligi muhim. Shu bois ijro jarayonida barcha milliy bezaklarni ovoz orqali ko‘rsatish texnikasini talabalarga singdirish joiz. Zero, *titratma*, *qochirim*, *nola* kabi o‘zbek milliy musiqasiga xos vositalar talabalarga to‘liq singdirilishi Vokal fani zimmasidadir. Buning uchun talabalarga boshlang‘ich kurslardan o‘zbekona milliy, an‘anaviy uslubdagi ijro yo‘lini yanada chuqurroq o‘rgatish lozim. Bugungi kun musiqali drama aktyorlarini tarbiyalashda barcha turdagi metodlar, yangiliklar, ijodiy eksperimentlardan foydalana bilish muhim o‘rin tutadi.

XULOSA

O‘zbek milliy musiqali teatr aktyorining shakllanishida xalq badiiy ijodiyotining o‘rni o‘rganilib, quyidagi xulosaga kelindi:

1. O‘zbek musiqali teatr aktyorligi – sahna san‘atining alohida turi bo‘lib, akademik xonandalik, operetta, opera janridan farq qilgani holda milliy qochirim, nola, usul, titratmaga ega bo‘lishi kerak ekanligi o‘tgan asrning 30-yillaridagi teatrchilik faoliyatidayoq o‘zini aks ettirdi.

2. O‘zbek musiqali drama san‘ati garchi ozarbayjon, tatar, rus teatri ta‘sirida shakllangan bo‘lsa-da, dastlabki yillardanoq badiiy xususiyati, vositalari bilan o‘ziga xoslik kasb etdi. Ayniqsa, an‘anaviy teatrning nutq, musiqiylik, plastika, his-tuyg‘ularni yorqin tasvirlash kabi vositalari ijrochilik san‘ati shakllanishida o‘z samarasini berdi.

3. Xalq iste’dodlari Muhiddin Qoriyoqubov, Tamaraxonim, Abror Hidoyatov, Ma’suma Qoriyeva, Lutfixonim Sarimsoqova, Halima Nosirova kabilar ijodi bilan musiqali drama yo‘nalishidagi dastlabki izlanishlar shakllandi.

4. XX asrda yevropacha rusumdagi professional teatrning kirib kelishi va opera qonuniyatlarini o'rganish borasidagi izlanishlar ham o'zbek musiqali drama yo'nalishini bunyod etish nihoyatda muhim ekanligini ko'rsatdi. Mazkur yo'nalish mahalliy xalq madaniyatiga yaqin bo'lib, yevropacha rusumdagi teatr madaniyatini singdirishda milliy an'analar, tomoshalar, udumlar, folklor namunalariga asoslanishi bilan ahamiyat kasb etdi.

5. Xalq badiiy ijodiyoti, xususan, baxshilar va xalfalar ijrosi sinkretik tabiatiga ko'ra musiqali drama xususiyatlarini o'zida ifoda etib, yaxlit tomosha shakliga egaligi, drama qonuniyatlariga bo'ysunishi, rejissurasi, ijrodagi plastikasi bilan musiqali drama san'atiga yaqinligi kuzatildi. Jumladan, xalfalarning hozirjavoblighi, badihago'yiligi, tinglovchilar auditoriyasi bilan munosabati, yuz ifodasi, qo'l harakati, soz va so'z vositasida ijro etilayotgan matnga hamohang ma'nolarni ifodalash mahoratida teatr san'ati elementlari namoyon bo'ldi. Xonimjon xalfa, Onajon Sobirova, Onabibi Otajonovalar ijodida xalfachilik yo'lining musiqali drama ijrochiligiga ijobiy ta'siri o'z aksini topgan.

6. "Farhod va Shirin", "Alpomish", "Ravshan va Zulxumor" kabi xalq dostonlariga asoslangan spektakllardagi Muhiddin Qoriyoqubov, Tamaraxonim, Abror Hidoyatov, Ma'suma Qoriyeva, Murodjon Ahmedov, Mahmudjon G'ofurov, Matyoqub Rahimov, San'at Devonovlar ijrosi bilan **qahramonona-romantik**; "Layli va Majnun", "Tohir va Zuhra", "Oshiq G'arib va Shohsanam" asarlaridagi Halima Nosirova, Farog'at Rahmatova, Mashrab Yunusov, Fotima Xo'jayeva, Tursunoy Ja'farova, Onabibi Ochilova, Sultonposhsha Rahimova, Vahobjon Fayozov, Shirin Ramazonovalar talqini bilan **lirik-poetik**; "Maysaraning ishi", "Toshbolta oshiq", "Olma pishganda keling" singari musiqali komediyalardagi Soyib Xo'jayev, Mirshohid Miroqilov, Lutfixonim Sarimsoqova, Qalandar Boyjonov, Rajabbibi Boyjonova, Omina Fayozova, Otamurod Bobojonov, Maryam Yoqubovalar ijodi bilan **xarakterli-komedik** yo'nalishga asos solindi.

7. 90-yillar o'rtalaridan boshlangan milliy eposlarni sahnaga qaytarish harakatlarida psixologik ijro oldinga olib chiqildi va qahramonona-romantik yo'nalishdan uzil-kesil voz kechildi. Shu bilan birgalikda 2000-yillarga kelib, "Alpomish", "Layli va Majnun", "Oshiq G'arib va Shohsanam", "Tohir va Zuhra" asarlarining yangicha talqinlarida xalq og'zaki ijodiyoti, folklor mazmunini o'zgacha nigoh bilan kuzatish, dostonlar tub mazmuniga chuqur kirib borish, urf-odat, qadriyatlar nuqtayi nazaridan yondashish dramaturgiya, rejissyorlik interpretatsiyalari va sahnaviy ijroda aks etdi.

8. "Diydor" teatr-studiyasida rejissyor Bahodir Yo'ldoshevning "Halima", "Maysaraning ishi" spektakllarida milliy aktyorlik ijro an'analarini tiklash, ularni bo'lajak talabalarga singdirish borasidagi harakatlar yuzaga kelib, xususan musiqali drama aktyorini kuylash mahorati va dramatik imkoniyatini uyg'unlashtirishga asoslangan eksperimentlar muhim ahamiyat kasb etdi.

Tadqiqot davomida keltirilgan muammolardan kelib chiqib, quyidagi amaliy takliflar bildirildi:

musiqali drama aktyorlik san'atida ustoz-shogird an'anasini yanada mustahkamlab, xalq badiiy ijodkorligining universal ijrochilik, soz chalish, badihago'ylik, askiya, saj' vositalaridan foydalanish amaliyotini kuchaytirish zarur;

musiqali drama teatrlarida milliy qadriyatlar asosidagi mumtoz spektakllarga ko'proq e'tibor qaratish, aktyorlarning dramatik ijro va vokal uyg'unligida mahobatli talqin, so'z qudratini oshirish malakasini takomillashtirish lozim;

O'zDSMI musiqali drama kurslarida an'anaviy teatr va folklor masalalarini chuqurlashtirgan tartibda o'qitish, talabalarda milliy xonandalikka xos *titratma*, *qochirim*, *nola* kabi ijro usullarini his qilish madaniyatini oshirish dardkor.

respublikada mavjud musiqali drama teatrlarining mazkur sohada kadr yetishtiruvchi yagona oliygoh – O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti bilan doimiy aloqalarini yo'lga qo'yish hamda joylarda tajribali ustoz-pedagoglar ishtirokida mahorat darslari o'tkazib turishni ta'minlash, ijodiy hamkorlikni yanada kuchaytirish zarur.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.08/28.08.2020.San.121.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
УЗБЕКИСТАНА**

ХУДАЯРОВА ЗАЙНАБ РАДЖАБОВНА

**РОЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В СТАНОВЛЕНИИ АКТЕРА
УЗБЕКСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА**

17.00.01 – Театральное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

Ташкент – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за номером B2021.3.PhD/San151.

Диссертация выполнена в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета (www.dsml.uz) и Информационно-образовательном портале "Ziynet" (www.ziynet.uz).

Научный руководитель: Тожибоева Олтиной Косимовна,
доктор искусствоведения, профессор

Официальные оппоненты: Ахметжанова Мукаддас Вахобовна,
доктор философских наук (DSc), доцент

Абдурасулов Шохрух Абдинамович,
доктор философии по искусствоведению (PhD)

Ведущая организация: Узбекский национальный институт музыкального
искусства имени Юнуса Раджаби

Защита диссертации состоится 14 июня 2025 года в 10⁰⁰ часов на заседании Научного совета за PhD.08/28.08.2020.San.121.01 по присуждению ученых степеней при Государственном институте искусств и культуры Узбекистана. (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо-Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127-А. Тел: (+99871) 230-28-02; факс: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsml@madaniyat.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственного института искусств и культуры Узбекистана (зарегистрирована за № 26). (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо-Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127-А. Тел: (+99871) 230-28-58; факс: (+99871) 230-28-15).

Автореферат диссертации разослан 30 мая 2025 года.

(реестр протокола рассылки № 10 от 30 мая 2025 года).



М.Т.Туляходжаева
Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
искусствоведения, профессор

Дж.А.Маматкасымов
Секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
философии (PhD) по педагогическим
наукам, профессор

А.А.Умаров
Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор социологических наук

ВВЕДЕНИЕ (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В современном мировом театральном пространстве наблюдается устойчивый рост спроса на актёров с высоким уровнем творческого потенциала – исполнителей, отличающихся стилистическим многообразием, технической совершенностью и глубиной художественного воплощения сценического образа. Одной из актуальных тенденций современного театра становится активное обращение к элементам народной художественной культуры как к важному источнику творческого вдохновения, импульса к художественному поиску и средству профессиональной подготовки актёра. Такое взаимодействие позволяет не только соответствовать современным сценическим требованиям, но и значительно углубить исполнительские навыки. В современных условиях особую значимость приобретают расширенные подходы к законам актёрского мастерства, которые основываются на синтезе высокопрофессиональных критериев, устоявшихся традиций народного искусства и гармоничного соединения классических театральных приёмов с актуальными формами сценического выражения. Подобная интеграция способствует не только совершенствованию индивидуального исполнительства, но и дальнейшему обогащению как национальных, так и мировых художественных традиций.

В мировом театроведении активно изучаются вопросы обогащения актёрского искусства элементами народной художественной культуры, природы синкретизма и сфер применения средств изобразительного и художественного выражения. Основное внимание уделяется современному состоянию актёрского мастерства, процессу творческого синтеза и совершенствованию исполнительских техник, а также вопросам национальной самоидентификации и преемственности исполнительских традиций. Значимы исследования роли универсального творчества в актёрской игре, особенностей стилей национальных театральных школ, современных тенденций и генезиса актёрского мастерства музыкально-драматического театра, что остаётся актуальной задачей для специалистов данной области.

В последние годы в узбекском театроведении уделяется особое внимание развитию национальной музыкальной драматургии как уникальной отрасли мировой театральной культуры, гармонично сочетающейся с современными сценическими художественными процессами. Особое значение придается дальнейшему совершенствованию исполнительских методов и выразительных средств с активным использованием элементов народного творчества. «Прежде всего, это важнейшая задача – глубже развить принципы нашей национальной культуры и искусства, превратив их в сферу, которая искренне отражает сердечные чаяния нашей страны и отвечает высоким международным стандартам и требованиям»¹. Актуальность сохранения уникального имиджа театра в условиях современной глобализации обусловлена необходимостью исследования проблем смены поколений, вопросов преемственности и стилистического разнообразия в теории актёрского искусства национального музыкального театра.

¹ Mirziyoyev Sh.M. O‘zbekiston madaniyat va san’at sohasi xodimlariga tabrik / – Toshkent: Xalq so‘zi, 2022-yil 16-aprel.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, предусмотренных Указами и Постановлениями Президента Республики Узбекистан от 26 мая 2020 года №УП-6000 «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества», от 28 января 2022 года №УП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», от 28 ноября 2018 года ПП-4038 «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан», от 2 февраля 2022 года №ПП-112 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства», от 2 февраля 2022 года ПП-112 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства», а также от 22 ноября 2024 года ПП-№ 399 «О мерах по повышению роли театров в культурной жизни общества и дальнейшей поддержке их деятельности», а также другими нормативно-правовыми документами, которые касаются данной сферы деятельности.

Соответствие исследований приоритетным направлениям развития науки и техники Республики Узбекистан. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование и пути реализации системы социальных, правовых, экономических инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. При изучении темы, помимо работ ученых республики, широко использовались научные исследования зарубежных специалистов. Вопросы происхождения музыкального театра, особенностей актерского искусства и его связи с традициями народной художественной культуры освещаются в трудах зарубежных театроведов, культурологов, фольклористов и религиоведов. В частности, в зарубежных публикациях проводится исследование взаимосвязи корней театрального искусства с фольклором. В работах Ролана Барта, Джеймса Фрезера, Джозефа Кэмпбелла, Эдварда Тейлора² подробно рассматриваются вопросы народной художественной культуры и творчества в ее рамках.

В ряде стран СНГ выполнены значимые исследования, посвященные взаимосвязям театрального искусства с народным художественным творчеством. Теоретические основы актёрского мастерства глубоко раскрыты в трудах таких выдающихся деятелей, как М.Бахтин, М.Кнебель, В.Немирович-Данченко, К.Станиславский, М.Чехов, А.Веселовский, В.Жирмунский, В.Пропп³. В работах учёных братских народов – таджикского, казахского, киргизского,

² Барт Р. Семиотика. Поэтика. Структурализм как деятельность. – Москва: Прогресс, 1989. – 618 с.; Фрезер Д. Фольклор в ветхом завете. – Москва: АСТ, 2003. – 542 с.; Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой. пер. с англ. О.Ю. Чекчурина. СПб.: ООО Издательство «Питер», 2016. – 347 с.; Тайлор Э.Б. Первобытная культура / Перевод с английского Д.А.Коропчевского. – Москва: Политиздат, 1989. – 576 с.

³ Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – Москва: Искусство, – 1986. – 444 с.; Кнебель М.О. Слова в творчестве актера. – Москва: Всерос театр, 1970. – 160 с.; Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. – Москва: Издательство Искусство, 1984. – 624 с.; Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – Москва: Искусство, 1985. – 480 с.; Чехов М.А. О технике актера. – Москва: АСТ, 2018. – 288 с.; Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – Ленинград: Наука, 1989. – 408 с.; Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – Москва: ГИХЛ, 1947. – 518 с.; Пропп В.Я. Русский героический эпос. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1955. – 636 с.

башкирского, молдавского – в частности Н. Нурджанова, Б. Кундакбаева, С. Кабдиевой, Ж. Кулмамбетова, Л. Фарзутдиновой, Л. Шаемовой⁴ – последовательно раскрываются устойчивые связи актёрского искусства с национальными художественными традициями и фольклорными формами. Настоящее исследование опирается на анализ указанных трудов, а также на изучение диссертационных работ и авторефератов, посвящённых данной научной проблематике.

Вопросы развития узбекского музыкального театра, актёрского мастерства, а также их взаимосвязи с народным художественным творчеством и театральным искусством нашли всестороннее отражение в научных трудах таких исследователей, как М. Рахмонов, М. Кадыров, Т. Турсунов, С. Турсунбаева, М. Туляходжаева, М. Хамидова, С. Кадырова, О. Тожибаева, О. Кайдалова, Х. Икромов, О. Ризаев, К. Ахмедова, А. Джабборов, Н. Собирова, Т. Абдурахимов, Б. Сангиров, М. Исокова⁵. Особенности узбекского народного фольклора и художественного творчества были предметом научного анализа в работах Х. Зарифова, Т. Мирзаева, Х. Раззакова, О. Собирова, М. Джураева, Ш. Турдимова⁶.

Созданные научные работы, безусловно, служат важной методологической опорой для раскрытия темы, однако необходимо особо отметить, что роль и значение народного художественного творчества в формировании узбекского национального актёра музыкального театра, новаторские аспекты творческих

⁴ Нурджанов Н. Х. Традиционный театр таджиков: в 2 т. – Душанбе: Мир путешествий, 2002. – Т.1. – 372 с.; Кундакбаев Б.К. Путь театра. (Каз. Акад. театру драмы им. М. Ауэзова - 50 лет) / – Алма-Ата: Жалын, 1976. – 261 с.; Кабдиева С.Д. Фольклорные традиции в казахском театре. – Алма-Ата : Өнер, 1986. – 109 с.; Кулмамбетов Ж.О. Кыргыз театры. Монография. – Бишкек: Бийиктик, 2023. – 536 б.; Фарзутдинова Л.С. Фольклорные традиции в становлении башкирского театра. Автореф. дисс. на соискание канд. искусс. наук. – Санкт-Петербург, 1992. – 22 с.; Шаемова Л.А. Реконструкция и актуализация этнокультурной идентичности средствами национального театра: на примере молдавского театра. Автореф. дисс. культур. наук – Москва, 2010. – 22 с.

⁵ Rahmonov M.R. O'zbek teatri: qadimiy zamonlardan XVIII asrga qadar. – Toshkent: Fan, 1975. – 285 b.; Hamza nomidagi O'zbek davlat akademik drama teatri tarixi. Birinchi kitob (1914–1960 yillar). – Toshkent: G'G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 2001. – 328 b.; Qodirov M.X. O'zbek teatri an'analari – Toshkent: G'G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 1976. – 421 b.; Sehr va mehr. – Toshkent: G'G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 1980. – 152 b.; O'zbek an'anaviy teatri. – Toshkent: Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi, 2010. – 448 b.; Tursunov T.T. XX asr o'zbek teatr tarixi (1900–2007). – Toshkent: Art Press, 2010. – 568 b.; Tursunboyev S.T. Andijon teatri (tarixiy ocherk). – Toshkent: G'G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 1970. – 144 b.; Туляходжаева М.Т., Юлдашев Т.И. Узбекская драматургия на сцене театра (60-80-е годы). – Ташкент: Издательство Фан, 1990. – 136 с.; Хамидова М.А. Актерское искусство узбекской музыкальной драмы. – Ташкент: Издательство Фан, 1987. – 148 с.; Qodirova S.M. Komediya san'ati tarixi. Monografiya. – Toshkent: San'at jurnali, 2008. – 212 b.; Tojiboyeva O.Q. Epos va teatr. Birinchi kitob. – Toshkent: San'at jurnali, 2015. – 240 b.; Кайдалова О.Н. Традиции и современность: Театральное искусство Средней Азии и Казахстана. – Москва: Искусство, 1977. – 296 с.; Ikromov H.I. Davr va teatr. – Toshkent: O'zbekiston milliy ensiklopediyasi davlat ilmiy nashriyoti, 2009. – 240 b.; Rizayev O.Z. Nabi Rahimov. – Toshkent: G'G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1997. – 104 b.; Ахмедова К. Узбекская музыкальная драма (Музыкальная драматургия жанра). Автореф. дисс. канд. искусств. – Ташкент, 1971. – 20 с.; Jabborov A.H. Musiqiy drama va komediya janrlari O'zbekiston kompozitorlarining ijodiyotida. – Toshkent: G'G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 1999. – 188 b.; Sobirova N.E. Xorazm baxshichilik va xalfachilik an'analari. Fil. fan. dokt. diss. – Urganch, 2021. – 247 b.; Abdurahimov T.A. O'zbek dramaturgiyasining shakllanishi va taraqqiyotida folklorning o'rni. Fil. fan. nomz. diss. – Toshkent, 1995. – 167 b.; Sangirov B.Y. O'zbek teatrida etnomadaniy an'analalar talqini. San.fan.fal.dok. (PhD) diss. – Toshkent, 2019. – 160 b.; Isoqova M.K. Xorazm etnomadaniyati va Yevropa rusumidagi teatrning rivojlanishi. San. fan. fal. dok. (PhD) diss. – Toshkent, 2024. – 140 b.

⁶ Zarifov X.T. O'zbek xalq ijodi yodgorliklari. 1-jild. – Toshkent, 2015 – 555 b.; Mirzayev T. Xalq baxshilarining epik repertuari. – Toshkent: Fan, 1979. – 151 b.; Razzoqov H. O'zbek xalq og'zaki poetik ijodi. – Toshkent: O'qituvchi, 1980. – 360 b.; Sobirov O. O'zbek sovet folklori ocherki (1941–1965). – Toshkent: Fan, 1971 – 200 b.; Jo'rayev M. Mif, folklor va adabiyot. – Toshkent: Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston milliy kutubxonasi nashriyoti, 2006 – 183 b.; Turdimov Sh. Etnos va epos. – Toshkent: O'zbekiston, 2012 – 96 b.

поисков и перспективные направления до сих пор не были комплексно и фундаментально изучены в виде самостоятельного исследования.

Связь темы диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с планом научно-исследовательских работ Государственного института искусств и культуры Узбекистана в рамках прикладного проекта №А1-081 «Процессы трансформации в искусстве узбекского народа в XX – начале XXI веков (исторический анализ)».

Цель исследования – выявить роль и значение народного художественного творчества в становлении узбекского национального музыкально-драматического актерского искусства в контексте традиций и современных принципов.

Задачи исследования:

определить особенности и характерные черты узбекского национального музыкально-драматического искусства;

охарактеризовать ведущие качества актёрского мастерства в искусстве музыкальной драмы;

выявить специфические черты актёрского мастерства и творческой креативности, обусловленные влиянием народной художественной культуры;

оценить влияние образцов народного художественного творчества на развитие искусства музыкально-драматического театра;

исследовать процесс интеграции и гармонизации элементов народного устного художественного творчества в исполнительскую практику актёров узбекского национального музыкально-драматического театра;

определить особенности воспитания традиций и подготовки актёров в системе узбекского музыкально-драматического театра;

разработать рекомендации по использованию народного художественного творчества в формировании актёрской школы современного узбекского национального музыкально-драматического театра.

Объектом исследования являются спектакли, сыгравшие ключевую роль в формировании исполнительских традиций актерского мастерства музыкальной драмы.

Предмет исследования – особенности театральных элементов в народном поэтическом творчестве, характерные черты народных исполнителей, художественные традиции музыкально-драматического актерского мастерства, преемственность этих традиций в современном музыкально-драматическом театре, а также применение новых методов, стилей и выразительных средств в развитии актерского мастерства.

Методы исследования. В работе использованы методы современного искусствознания, включая ретроспективный, историко-сравнительный, фактологический, классификационный, герменевтический, типологический, а также комплексный подход, дополненные такими эмпирическими методами, как беседа и интервью.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

научно доказано, что узбекское народное поэтическое творчество и устный театр по объёму выразительных средств, исполнительским приёмам и стилистическим качествам близки к искусству музыкальной драмы. Народное художественное творчество и исполнительское единство, отражённые в традиционном содержании, играют первостепенную роль в совершенствовании актёрского мастерства современного музыкально-драматического театра;

раскрыта художественная и методологическая значимость таких форм народного театра, как «халфалик», «масхарабозлик», «кизикчилик», на примере творчества известных исполнителей – О.Собировой, О.Отаджоновой, С.Рахимовой, О.Очиловой, Б.Искандаровой, А.Хидоятова, М.Якубовой, С.Ходжаева, К.Байжанова, О.Бабаджанова. Установлено, что такие качества, как синкретизм, «бадихагуйлик» (импровизация), эмоциональная выразительность и стилистическое разнообразие, способствовали формированию уникального национального актёрского стиля;

определено, что в конце 1940-х – 1950-х годах окончательно сформировалась школа узбекского актёрского искусства, в становлении которой ключевую роль сыграло влияние народного поэтического творчества, а также опора на законы «искусства переживания» (кечинма санъати). В рамках этой школы выделяются три основных направления: героико-романтическое, лирико-поэтическое и характерно-комедийное;

доказано, что перспективы развития актёрского искусства узбекского музыкально-драматического театра неразрывно связаны с возрождением национальных сценических традиций и совершенствованием драматического и вокального мастерства. Это развитие основано на использовании национальных вокальных техник – титратма, қочирим, нола – в сочетании с современными формами театральной выразительности.

Практическими результатами исследования являются: создание учебного пособия «Сольное пение» для студентов высших и профессиональных учебных заведений по специальности музыкально-драматическое актерское мастерство;

совершенствование дидактико-методического обеспечения обучения актёров музыкальной драмы;

разработка методических рекомендаций, направленных на обеспечение художественной целостности постановок в профессиональных театрах.

Достоверность результатов исследования определяется применением научных методов и теоретических подходов, доказанных в мировом театроведении и культурологии, обоснованностью результатов наблюдений за творческими процессами, опорой на анализ спектаклей, поставленных на исторические и современные темы, а также использованием имеющихся архивных материалов, воспоминаний творческих деятелей и внедрением в практику разработанных на их основе предложений и рекомендаций.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что аналитические данные, методологические подходы и окончательные выводы работы могут служить основой для создания учебных пособий, учебников и

монографий, посвящённых изучению роли и перспектив народного творчества в актёрском искусстве музыкального театра. Они также могут использоваться в качестве источника при преподавании курсов по истории театра, режиссуре и актёрскому мастерству.

Практическая значимость результатов исследования проявляется в том, что основные выводы способствуют подготовке высококвалифицированных актёров музыкально-драматического направления, которые обладают прочными знаниями современного театрального искусства, средствами народной художественной культуры, а также вокальным и драматическим мастерством в национальных интонациях и развитыми творческими способностями.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных научных результатов по исследованию роли народного художественного творчества в формировании узбекского национального актёра музыкального театра:

научно доказано, что узбекское народное поэтическое творчество и устный театр по объёму выразительных средств, исполнительским приёмам и стилистическим качествам близки к искусству музыкальной драмы. Народное художественное творчество и исполнительское единство, отражённые в традиционном содержании, играют первостепенную роль в совершенствовании актёрского мастерства современного музыкально-драматического театра. Эти выводы были использованы при комплексном изучении деятельности театров, находящихся в ведении Министерства культуры Республики Узбекистан (справка Министерства культуры № 02-12-05-339 от 1 мая 2024 года). В результате удалось повысить значение национального наследия в организационно-творческих процессах театра, расширить репертуар и углубить понимание тематического многообразия;

раскрыта художественная и методологическая значимость традиционных форм народного театра – «халфалик», «масхарабозлик», «кизикчилик» – на примере творчества выдающихся исполнителей: О.Собировой, О.Отаджоновой, С.Рахимовой, О.Очиловой, Б.Искандаровой, А.Хидоятова, М.Якубовой, С.Ходжаева, К.Байжанова, О.Бабаджанова. Установлено, что такие характеристики, как синкретизм, импровизационность (бадихагуйлик), высокая эмоциональная выразительность и стилистическое многообразие, сыграли важную роль в формировании самобытного национального актёрского стиля. Научные выводы о вкладе этих актёров в развитие национальных исполнительских традиций были использованы при создании сценариев телепрограмм телеканала «Маҳалла» – «Ўшал дамлар», «Умрбокий кўшиқлар», «Хушвақт», «Shoh Life» (справка Национальной телерадиокомпании № 01-15-616 от 22 октября 2024 года). Эти передачи способствовали популяризации театрального искусства и широкому освещению творческого наследия выдающихся мастеров сцены;

определено, что в конце 1940-х – 1950-х годов окончательно сформировалась школа узбекского актёрского искусства, становление которой было во многом обусловлено влиянием народного поэтического творчества и опорой на законы «искусства переживания» (кечинма санъати). В рамках этой школы выделяются три ключевых направления: героико-романтическое, лирико-поэтическое и характерно-комедийное. Указанные научные выводы были

использованы при подготовке сценариев телепередач «Ochiq namoyish» и «Telexiyobon» телеканала «Ўзбекистон» (справка № 02-40-1011 от 27 апреля 2024 года), что способствовало более глубокому эстетическому восприятию театрального искусства зрителями через анализ спектаклей и особенностей актёрской работы над образом;

доказано, что перспективы развития актёрского искусства узбекского музыкально-драматического театра неразрывно связаны с возрождением национальных сценических традиций и совершенствованием драматического и вокального мастерства. Это развитие опирается на интеграцию традиционных узбекских вокальных техник – титратма, қочирим, нола – с современными формами театральной выразительности. Полученные научные выводы нашли практическое применение в творческой деятельности театров, подведомственных Министерству культуры Республики Узбекистан (справка № 02-12-05-339 от 1 мая 2024 года). В результате удалось обеспечить гармонизацию постановочной практики с теоретическими основами и укрепить преемственность национальных художественных традиций в актёрских поисках.

Апробация результатов исследования. Основные положения и результаты исследования прошли апробацию на 3 международных и 5 республиканских научно-практических конференциях. Материалы исследования были включены в одно учебно-методическое пособие, предназначенное для студентов театральных и музыкальных направлений. По теме исследования опубликован ряд научных статей в зарубежных и отечественных научных изданиях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 19 научных статей, из которых 9 размещены в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, а 2 – в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объём работы – 143 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность и необходимость проведения исследования, проанализирована степень изученности проблемы, определены объект, предмет, цели и задачи работы, а также описаны используемые методы исследования. Особое внимание уделено научной новизне диссертационного исследования и его соответствию приоритетным направлениям развития науки и техники Республики Узбекистан. Кроме того, раскрыты научная и практическая значимость работы, а также возможности внедрения полученных результатов в учебную и театральную практику.

Первая глава диссертации – «Узбекское музыкально-драматическое искусство и народное художественное творчество» – включает два раздела: «Историко-теоретический аспект музыкальной драмы и исполнительского искусства» «Элементы музыкальной драмы в народном творчестве (на примере искусства «халфа»)». В данной главе анализируются материалы, связанные с

исполнительским мастерством народных актёров, а также рассматриваются методологические особенности, значимые для формирования профессионального музыкально-драматического актёрского направления. Особое внимание уделяется процессу гармонизации форм, выразительных средств, стилевых решений и исполнительских элементов, а также специфике их применения в контексте театральной практики.

Первый раздел **«Музыкальная драма и исполнительское искусство в историко-теоретическом аспекте»** посвящён становлению музыкальной драмы и актерского искусства в её рамках, их неразрывной связи с народной жизнью, культурой, традициями, психологией и собственным художественным творчеством.

Появление европейского и русского профессионального театра в Туркестане в XX веке вызвало значительные реформы в системе искусства и культуры региона. Национальные традиции, народные спектакли, культурные мероприятия и фольклор сыграли важную роль в интеграции новых форм театрального искусства с местной народной культурой.

Труппы Абдуллы Авлони, Хамзы и Уйгура заложили основы режиссуры европейского театра, одновременно сформировалась потребность в разработке новых эстетических требований, поэтики и специфики узбекского театра. Важной чертой национального театра стали традиции пения, актерского мастерства, танца и музыкального исполнения. Музыка стала использоваться практически во всех постановках – как музыкальных, так и немusicalных. Музыканты обычно размещались на одной из сторон сцены, специально подготовленной для актёров. С течением времени музыка всё чаще играла ключевую роль в развитии сюжетной линии и раскрытии характеров персонажей. В ранних постановках средства художественного выражения – литературный текст, музыка, актёрская игра, пение, танец, сценическое движение, сценическая речь и сценография – находились на начальном этапе своего развития.

В становлении узбекского музыкально-драматического театра и актёрского искусства особую роль сыграло творчество Маннона Уйгура. Его художественные взгляды во многом сформировались под влиянием оперы «Лейли и Меджнун», что предопределило интерес к синтетической природе театрального искусства. Это влияние отразилось в стремлении к объединению различных выразительных форм, уважении к традиционной драматургии и глубоком понимании того, что спектакли с элементами пения особенно близки сердцу узбекского народа. Глубокое знание Манноном Уйгуром народной художественной культуры, а также европейских сценических принципов, его способность к гармоничному синтезу национальных и западных театральных традиций, выразительных средств и стилей позволили ему создать ряд выдающихся постановок, сыгравших значительную роль в становлении национального театра.

На этапе формирования узбекского актёрского мастерства, в том числе музыкально-драматического, важное значение имел период 1924–1927 годов, когда представители узбекского театра обучались в Москве и Баку. Особенно плодотворным оказалось обучение в Баку, где будущие актёры, такие как Халима Насырова и Зухур Кобулов, перенимали опыт азербайджанских

педагогов в области музыкальной драматургии и исполнительского искусства. Это оказало значительное влияние на их дальнейшую творческую деятельность. Знаковым событием стало создание в 1926 году Узбекской государственной концертно-этнографической труппы, организованной Мухитдином Кари-Якубовым. Это стало важным шагом на пути становления национального музыкального театра. В репертуар труппы вошёл музыкальный фольклор, а также песни и лапары – вокальные дуэты, созданные Хамзой, которые объединили элементы народной поэзии и театрального искусства.

Второй раздел – «**Элементы музыкальной драмы в народном творчестве (на примере искусства *халфа*)**» – посвящён изучению взаимосвязи данного феномена с типом музыкальной драмы, чьи выразительные особенности актуальны для современного актёра. Особое внимание уделяется универсальности *халфы* как исполнителя музыкальной драмы: его способности сочетать вокальные, актёрские, речевые, интонационные, импровизационные и выразительные навыки в рамках одного представления.

Халфы-исполнители в совершенстве владели разнообразными жанрами искусства – инструментальной музыкой, пением, поэзией, композицией, танцем и юмористическими выступлениями, гармонично объединяя их в сценическом действии. Хотя традиционно искусство *халфа*, основанное на элементах музыки, пения и танца, воспринимается как разновидность народного театра, оно во многом соотносится с понятием музыкальной драмы. Принципиальное различие между ними заключается в расхождении между европейскими средствами профессионального театра и формами традиционного народного театрального искусства. Анализируя данный феномен, исследователь М.Кадыров выделяет две основные категории художественного исполнительства *халфы*: «1) *Халфы*-декламаторы, исполняющие поэзию, газели, эпические и религиозные тексты, а также сопровождающие поминальные и свадебные обряды; 2) *Халфы*-артисты, сочетающие вокал, танец и импровизацию»⁷. Обе категории характеризуются высоким уровнем речевого мастерства, импровизационной находчивостью и телесной выразительностью, что роднит их с актёрским искусством и понятием *кувайи хофиза* – развитой памятью и способностью воспроизводить множество газелей и стихов наизусть. Данная классификация, предложенная М.Кадыровым, служит дополнительным аргументом в пользу тезиса о близости искусства *халфа* к музыкальной драме.

Ж.Кобулнийёзов установил, «что в древности *халфы* исполняли песни без музыкального сопровождения. В некоторых случаях они использовали простейшие шумовые приспособления – например, надеваемые на пальцы устройства, с помощью которых извлекали щелчки, ударяя ими по блюдцу»⁸. Постепенно искусство *халфа* стало более литературным и музыкально насыщенным, что вызвало необходимость использования весёлого и ритмически выразительного музыкального инструмента. В конце XIX века, проникнув в культуру Хорезма, *гармон сози* удовлетворил эту потребность. Его внедрение

⁷ Qodirov M. O'zbek an'anaviy teatri. – Toshkent: Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti, 2010. – B. 143.

⁸ Qobulniyozov J. Xorazm xalq qo'shiqlari. – Toshkent: Fan nashriyoti, 1965. – B. 25.

также способствовало тому, что танцорам стало легче подбирать нужные танцевальные позы, усиливая выразительность пластики.

Согласно традиции, в свадебных церемониях участвовали ансамбли, состоявшие из трёх человек: *халфа* – ведущий исполнитель и лидер группы, его партнёр, выходящий за него в круг, и танцор. В европейском театре хореография служит средством пластического выражения музыкальной драмы, тогда как в творчестве *халфа* её функция значительно расширяется, становясь инструментом драматизации всего представления. Так, например, в хорезмийском *халфа*, при исполнении песен жанра *яллабон*, танцор начинает движение медленно, постепенно вовлекая зрителей в процесс, побуждая их к совместному танцу и игре. При этом танцор стремится точно выразить каждое движение в соответствии с текстом исполняемой песни.

Если на свадьбе присутствуют две группы халф, между ними разгораются айтишувы – словесные состязания, напоминающие театральный диалог. В этих состязаниях отражается взаимная проверка сил и мастерства сторон. Во время айтишува танцор, находящийся в центре круга, становится мишенью для слов, звучащих в стихах. Таким образом обе группы халф вступают в диалог с танцором, используя при этом жесты, взгляды и мимику как выразительные средства. В этом творческом состязании зрители невольно разделяются на две группы и активно вовлекаются в происходящее. Этот процесс можно сравнить с разрушением «четвёртой стены» в театре – исчезновением границы между сценой и зрительным залом. Термин «четвёртая стена» в театроведении обозначает ситуацию, когда зритель перестаёт быть просто наблюдателем и становится участником действия через непосредственное взаимодействие с актёрами. Хорезмийские свадебные обряды стали основой репертуара халф. В нём сформировались специализированные программы, связанные с обрядами *никóх-тойи* (свадьба), *бешик-тóйи* (укладывание ребёнка в колыбель) и *суннат-тóйи* (обряд обрезания). Каждый из этих обрядов имеет собственные тексты и особенности исполнения и, как правило, проводится в театрализованной форме. В диссертации подробно исследуется драматургическая структура церемонии *никóх-тóйи* на примере творчества халфы Оджизы. Её выступления наполнены живостью, поэтичностью и острой импровизацией, вызывая у слушателей и зрителей как радостные, так и лирико-драматические переживания.

Вторая глава носит название «**Традиции исполнительства в музыкальной драме**». При исследовании богатства театральных элементов в таких жанрах традиционного театра, как «*қизикчи*» (артист-шуточник), «*масхарабозлик*» (комический жанр) и искусстве «*халфалик*», на примере деятельности отдельных творцов, изучено влияние этих жанров на сценическое мастерство.

Первый параграф второго раздела, озаглавленный «**Формирование традиций актёрского мастерства в национальной музыкальной драме**», подчёркивает значительную роль основоположников национального театра – Хамзы и Маннона Уйгура – в становлении традиций исполнительства, особенно в музыкальной драме. Создавая сценическое искусство на основе европейских методов, оба мастера уделяли особое внимание воспитанию актёров. В результате мастерство таких народных талантов, как Мухиддин Кари-Якубов,

Тамара ханум, Аброра Хидоят, Маъсума Кариева, Лутфихоним Саримсакова и Халима Насырова было отточено, что послужило основой для формирования направления национального актёрского искусства в музыкальной драме.

В данном параграфе через анализ образов в спектаклях раскрывается роль народного художественного творчества в становлении традиций актёрского искусства. Рассматриваются образы Халимы, исполненные Х.Насыровой и Т.Жаъфаровой, а также образы Неъмата в исполнении Мухиддина Кари-Якубова и Аброра Хидоятова в спектакле «Халима» (Г.Зафари, композитор Т.Жалилов, режиссёр М.Уйгур); образ Майсары, сыгранный Лутфихоним Саримсаковой, а также образ Мулладоства в постановке «Проделки Майсары» (Хамза, режиссёры М.Миракилов и Б.Хужаев), роль Тошболты, исполненного С.Ходжаевым в музыкальной комедии «Влюблённый Тошболта» (автор Х.Гулям, композитор М.Левиев, режиссёр Р.Хамроев). Такой анализ подчёркивает важность народного творчества в развитии и укреплении традиций национального актёрского мастерства в музыкальной драме.

«В 1920-х годах, когда закладывались основы музыкальной драмы, в данном жанре обозначились два основных направления: первое – современная музыкальная драма, инициированная Хамзой и Гулямом Зафари; второе – музыкальная драма на мифологические сюжеты, начатая Хуршидом. Эти направления сохранялись и развивались на всех этапах формирования жанра как в драматургии, так и в музыке и театральном исполнении»⁹. Данные направления вызвали значительный исследовательский интерес к вопросам формирования достойной формы исполнительского искусства, адаптации национальных мелодий и макомов к сценическим произведениям, а также совершенствования художественного синтеза слова и музыки, начавшегося с музыкальных инсценировок. Развитие этих форм сыграло важную роль в создании узбекской актерской школы и формировании трёх основных направлений исполнительского искусства.

Мухиддин Кари-Якубов, создав Узбекский этнографический театр, привлёк на профессиональную сцену многих народных артистов и известных певцов (хафизов). Именно в этом театре лучшие образцы народных лапаров, поговорок и различных видов обрядового фольклора получили своё сценическое воплощение. Возрождая на новом уровне лучшие образцы народной художественной культуры, придавая им новое звучание и объединяя их в специальные программы, созданные в труппе М. Кари-Якубова, на сцену вышли такие жанры, как «сценическое пение», «сценические танцы», «сценический вокал» и «сценический лапар»¹⁰. Произведения народного искусства – в частности ялла, лапар, сценическая форма танцев, театрализация с акцентом на драматизм, чувственность и образное исполнение – приблизили эти формы к жанру музыкальной драмы.

Вторая часть главы носит название **«Влияние образцов народного творчества на музыкально-драматическое искусство»**. В ней анализируется деятельность ряда актёров, внёсших значительный вклад в развитие узбекского

⁹ Qodirov M. O'zbek teatri an'analari. – Toshkent: G'.G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 1976. – B. 293.

¹⁰ Qodirov M. O'zbek teatri an'analari. – Toshkent: G'.G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 1976. – B. 350.

актёрского искусства. Среди них – Машраб Юнусов, Маъмуржон Узаков, Джамол Гиёсов, Махмуджон Гофуров, а также Муроджон Ахмедов, исполнивший роль Тахира в спектакле «Тахир и Зухра» (авторы С.Абдулла, Т.Джалилов; режиссёры А.Азимов, А.Бакиров). Особое внимание уделено творческим находкам Турсуны Джафаровой в роли Зухры, а также актёрскому мастерству Шахсанам Султонпоши Рахимовой, Онабиби Очиловой и Ширин Рамазоновой в спектакле «Ашик-Гариб и Шахсанам» (авторы А.Бабаджан, А.Атаджанов, Р.Аллаберганов; режиссёр Р.Шакиров), поставленном в Хорезмском областном музыкально-драматическом театре имени Огахи.

Несмотря на то, что в труппу было приглашено множество известных хафизов, певцов разного уровня и артистов, владеющих народным юмористическим искусством, их адаптация к сценической культуре, театральным требованиям и особенностям музыкальной драматургии оказалась чрезвычайно сложной.

Работа над стилем музыкально-драматического исполнения велась постепенно – от спектакля к спектаклю. В этом процессе активное использование находили классическая литература, народное художественное творчество и средства традиционного театра. Народные эпические произведения, такие как «Тахир и Зухра», «Лейли и Меджнун», «Фархад и Ширин», «Алпомиш», «Равшан и Зулхумор», «Ашик-Гариб и Шахсанам», а также постановки, основанные на лучших образцах классической литературы, сыграли важную роль в формировании актёрского стиля, при этом национальное музыкально-драматическое искусство сохранялось и развивалось. Эти спектакли показали, что темп и ритм являются основой музыкальной драмы, а поведение поющего актера на сцене должно соответствовать этому темпу.

В то же время, поскольку исполнители в основном формировались в народных художественных традициях, им не хватало знаний и навыков, необходимых для полноценного исполнительского мастерства – это особенно ощущалось в музыкальных драмах последних лет. В жанре музыкальной драмы, где актёр проживает образ целиком, необходима взаимосогласованность между драматургией и музыкальным сопровождением, что достигается только через накопление сценического опыта и глубокую профессиональную подготовку.

Исполнитель, подпитываемый народным художественным наследием, постепенно приобретает исполнительское чутьё, артистизм, креативность, способности к мимике и пластике, певческий талант и художественные словесные навыки. Всё это способствует овладению театральными особенностями и законами непосредственной музыкальной драматургии. Особенности актёрского искусства национальной музыкальной драмы формировались на основе требований и приоритетных теоретических закономерностей профессионального сценического исполнительства, которые развивались параллельно с народной художественной культурой. В результате этого процесса, начавшегося в 1930-е годы, были выработаны основные принципы музыкально-драматического искусства и культура исполнения. Эти вопросы подробно рассматриваются в диссертации через анализ отдельных спектаклей.

Третья глава диссертации называется **«Преемственность в актёрском искусстве современного музыкального театра»**. В первые годы независимости Республики Узбекистан акцент на духовность усилил внимание к устному народному поэтическому творчеству и созданию в нём образов национальных героев. Хотя в узбекском театре уже сложились определённые традиции в этом направлении, новая эпоха значительно расширила их содержание. Стало очевидно, что спектакли, основанные на мифо-эпическом пласте народной культуры и пропагандирующие национальные идеи и ценности, занимают важное место в формировании тематики узбекского театра и его художественного облика.

Первый раздел назван **«Появление новых направлений и тенденций в актёрском искусстве музыкального театра»**. В последние годы в обращении к народной художественной культуре усилился принцип нового эстетического мышления. Спектакли, такие как «Лейли и Меджнун», «Тохир и Зухра», «Ашик-Гариб и Шахсанам», а также музыкальная комедия «Олма пишганда келинг» («Приходи, когда созреет яблоко»), были отмечены новаторскими режиссёрскими подходами. Особое место занимает постановка «Халима», основанная на фольклоре и обогащённая народной музыкой, которая заиграла новыми красками.

Значительное внимание в современном музыкально-драматическом актёрском мастерстве уделяется преемственности художественных традиций, а также новым исследовательским и методическим подходам к воспитанию будущих исполнителей. В частности, большую роль в формировании молодых актёров играет новый взгляд на произведения, креативные интерпретации, поиск эстетических средств, внедрение новых идей и режиссёрских новаций в уже поставленные пьесы. Однако спектакли, пропитанные народной художественной культурой и основанные на фольклоре, в последние годы выявили ряд проблем в подготовке актёров музыкальной драмы. Среди них – технические вопросы исполнительства: пение с сдавленным голосом, привычка напрягать горло, неправильное дыхание.

Одним из важных факторов в воспитании узбекского музыкально-драматического актёра является, с одной стороны, изучение голосовых модуляций у студентов, а с другой – овладение особенностями народного творчества. Более того, фольклорное исполнительство нередко требует резких эмоциональных поворотов, живости и импровизаций. Внедрение этих сложных элементов в актёрскую подготовку обогащает синкретическую природу искусства и способствует универсальности актёра. В противном случае актёр узбекской национальной музыкальной драмы рискует остаться на академическом уровне без возможности дальнейшего творческого роста.

Второй раздел третьей главы носит название **«Методика и перспективы подготовки актёра национальной музыкальной драмы»**. Профессиональное образование актёра узбекской музыкальной драмы неразрывно связано с именем Раззака Хамраева. С ранних этапов развития жанра одной из важных традиций музыкально-драматического искусства стало установление прочной связи между учебным заведением и театром. Как отмечается в театральной литературе, эта

практика сыграла ключевую роль в формировании основной труппы Узбекского театра музыкальной драмы и комедии имени Муками.

В последние годы традиция современного музыкально-драматического искусства продолжает развиваться, обогащаясь новыми принципами и методиками. Это ставит на повестку дня ряд актуальных задач, связанных с преемственностью традиций и их адаптацией в творческих процессах последующих поколений. В настоящее время, учитывая определённый отход от классических методов в школе подготовки актёров, особое значение приобретает опора на инновационные подходы и современные педагогические методики.

Сегодня студенты, обучающиеся по направлению музыкальной драмы, сталкиваются с рядом проблем: недостатком музыкального слуха, отсутствием тембра и чувства ритма. Кроме того, актёры музыкальной драмы часто не изучают и не анализируют классические образцы узбекской музыки, такие как макамы, а также способы их исполнения в рамках дисциплины «Традиционное пение». Эта дисциплина является основополагающей для глубокого овладения национальным исполнительским искусством. В музыкально-драматическом искусстве это особенно важно, поскольку основой многих музыкально-драматических спектаклей служит именно маком. Классические произведения узбекской музыкальной драмы, такие как «Халима», «Лейли и Меджнун», «Фархад и Ширин», насыщены именно этими бесценными образцами народного творчества – искусством макома.

Академический вокал и вокал в музыкальной драме имеют свою специфику и существенно отличаются друг от друга. Академический вокал свободен от национальных особенностей и основан на технике пения с закрытым и правильным звуком. В национальной вокальной школе важна выразительность голоса и его украшения. Поэтому при обучении студентов необходимо уделять внимание освоению техники, позволяющей передавать все национальные украшения через голос. Ведь такие особенности узбекской музыки, как *титратма*, *кочирум*, *нола* и другие характерные средства, должны быть полностью освоены студентами в рамках дисциплины «Вокал». Для этого на первых курсах необходимо усилить изучение исполнения не только академического, но и узбекского традиционного стиля и народного вокала. Сегодня в воспитании актёров музыкальной драмы важное место занимает применение различных методик, новшеств и творческих экспериментов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализировав роль народного художественного творчества в становлении актёра Узбекского национального музыкального театра, исследователь приходит к следующим выводам:

1. Актёрское мастерство узбекского музыкального театра представляет собой особый вид исполнительского искусства, который опирается на национальные особенности и принципы, складывавшиеся и оттачивавшиеся на протяжении многих десятилетий. Это существенно отличает его от жанров академического пения, оперетты и оперы, а также от театральных традиций, используемых в начале XX века, начиная с 1930-х годов.

2. Узбекское музыкально-драматическое искусство, несмотря на влияние азербайджанского, татарского и русского театров, с самого начала приобрело свой уникальный художественный облик и самобытность. Особую роль в этом сыграли средства традиционного театра – речь, музыкальность, пластика, яркая передача эмоций, которые подтвердили свою эффективность в процессе совершенствования исполнительского искусства.

3. Благодаря творчеству таких народных талантов, как Мухиддин Кари-Якубов, Тамара Ханум, Аброр Хидоят, Махсума Кориева, Лютфиханум Сарымсакова, Халима Насырова, сформировались значимые творческие стили исполнения в направлении музыкальной драмы, которые заложили основы актёрского мастерства в этом жанре.

4. Знакомство с европейским и русским профессиональным театром XX века, а также изучение законов оперы выявили необходимость создания собственного направления узбекской музыкальной драматургии. Это направление опирается на национальную народную культуру, основывается на традициях, спектаклях, фольклорных образцах и мероприятиях, и сыграло важную роль в усвоении европейской театральной культуры.

5. Народное искусство, в частности исполнение бахши и халфы, по своей синкретичности отражает черты музыкальной драмы, обладая целостной формой зрелища и подчиняясь законам драматургии и режиссуры. Эти жанры близки музыкальной драме по характеру исполнения. В частности, элементы театрального искусства проявляются в таланте халфы в общении с аудиторией: в мимике, жестах, гармонично сочетающихся со сценической речью. Работы таких исполнителей, как Онаджон Собирова и Онабиби Отаджанова, являются ярким доказательством положительного влияния приёмов халфы на развитие искусства музыкальной драмы.

6. В 1950-х годах ярко проявились основные стили и направления узбекской актерской школы. Героико-романтическое направление было характерно для исполнений Мухиддина Кари-Якубова, Тамары Ханум, Аброра Хидоятова, Махсумы Кориевой, Муроджона Ахмедова, Махмуджана Гофурова, Матъякуба Рахимова, Санъата Девонова в спектаклях «Фархад и Ширин», «Алпомиш», «Равшан и Зулхумор». Лирико-поэтический стиль нашел яркое воплощение в работах Халимы Насыровой, Фарогат Рахматовой, Машраба Юнусова, Фатимы Ходжаевой, Турсунной Джафаровой, Онабиби Очиловой, Султанпоши Рахимовой, Вахобжона Фаёзова, Ширин Рамазоновой в постановках «Лейли и Меджнун», «Томирис и Зухра», «Ашик Гариб и Шахсанам». Характерно-комедийный стиль был представлен в образах Сойиба Ходжаева, Миршохида Мирокилова, Лютфихоним Сарымсаковой, Каландара Бойджонова, Раджаббиди Бойджонова, Омина Фаёзова, Отамуроода Бободжонова, Марьям Якубовой в музыкальных комедиях «Проделки Майсары», «Влюблённый Ташболта».

7. Начиная с середины 1990-х годов, в контексте возрождения национального эпоса на сцене, приоритетным стало психологическое направление актёрского исполнения, в то время как традиционное героико-романтическое направление постепенно утратило своё доминирующее значение. В 2000-х годах новые интерпретации классических произведений – «Алпомиш», «Лейли и Меджнун», «Ашик Гариб и Шахсанам», «Томирис и Зухра» –

характеризовались акцентом на народное устное творчество, глубоким изучением духовных основ, обычаев и национальных ценностей, а также содержанием фольклора. Эти аспекты нашли отражение в драматургических и режиссёрских решениях, что способствовало формированию нового художественного языка музыкально-драматического искусства.

8. В постановках «Халима» и «Проделки Майсары» режиссёра Баходира Юлдашева в театр-студии «Дийдор» особое значение приобрели эксперименты, направленные на возрождение традиций национального актёрского мастерства. Внимание уделялось гармонизации драматического мастерства и вокального исполнения, что способствовало дальнейшему развитию исполнительской культуры узбекского национального музыкально-драматического искусства.

На основе проблем, выявленных в ходе исследования, сформулированы следующие практические рекомендации:

необходимо последовательно укреплять традицию педагогической преемственности в актёрском искусстве музыкальной драмы (система «устоз – шогирд»), одновременно интенсифицируя использование элементов народного художественного творчества, таких как универсальные формы исполнительства, игра на народных музыкальных инструментах, импровизация, аския, саъж и другие традиционные приёмы;

в музыкально-драматических театрах следует уделять приоритетное внимание постановке классических спектаклей, основанных на национальных ценностях, а также совершенствовать мастерство актёров в области драматического исполнения и вокальной выразительности, развивая культуру слова и силу художественного воздействия;

в курсах музыкальной драмы Узбекского государственного института искусств и культуры необходимо углублённо преподавать дисциплины, связанные с традиционным театром и фольклором, способствуя формированию у студентов культуры восприятия национальных вокальных приёмов, таких как *титратма*, *қочирим*, *нола*, а также развивать умение чувствовать и осознавать специфику национального исполнительства. Наряду с этим следует активизировать процесс изучения существующих традиций в гармонии с современными экспериментальными направлениями мирового театра;

Важно наладить постоянные и системные связи между музыкально-драматическими театрами, действующими в республике, и единственным высшим учебным заведением, готовящим кадры в данной области – Узбекским государственным институтом искусств и культуры. Необходимо обеспечить регулярное проведение мастер-классов на местах с участием опытных педагогов и мастеров сцены, а также укреплять творческое сотрудничество с целью повышения профессионального уровня актёров музыкальной драмы.

SCIENTIFIC COUNCIL PhD.08/28.08.2020.San.121.01
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES UNDER
UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE

UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE

KHUDAYAROVA ZAYNAB RAJABOVNA

**THE ROLE OF FOLK ART IN THE FORMATION OF THE UZBEK
NATIONAL MUSICAL THEATRE ACTOR**

17.00.01 – Theatrical art

**ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY
DISSERTATION ON ARTS SCIENCES (PhD)**

Tashkent – 2025

The theme of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission at the Ministry of the Higher education, Science and Innovations of the Republic of Uzbekistan under the number B2021.3.PhD/Art151.

The dissertation has been prepared at the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the websites of the Scientific Council (www.dsmi.uz) and on the Information and Education Portal «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Scientific adviser:

Tojiboyeva Oltinoy Kosimovna
doctor of Art sciences, professor

Official opponents:

Ahmetjanova Muqaddas Vahobovna
Doctor of Philosophical sciences (DSc), Associate Professor

Abdurasulov Shakhrukh Abdinaimovich
Doctor of Philosophy in art sciences (PhD)

Leading organization:

Yunus Rajabiy Uzbek National Institute of Musical Art

The defense of the dissertation will be held at the meeting of the Scientific Council numbered PhD.08/28.08.2020.San.121.01 under the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture on 14th June 2025 at 10⁰⁰ o'clock. (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach, 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-02; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture (registered with the number 26). (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach, 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-58; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on 30th May 2025.

(Register statement No. 10 dated on 30th May of 2025).



M.T.Tulyakhodjayeva

Chairman of the Scientific Council for
awarding scientific degrees, Doctor of Art
Sciences, Professor

J.A.Mamatkasimov

Scientific Secretary of the Academic
Council for the Awarding of Scientific
Degrees, Doctor of Philosophy (PhD) in
Pedagogical Sciences, Professor

A.A.Umarov

Chairman of the Scientific Seminar under
the Academic Council, Doctor of Sociology
sciences, Professor

INTRODUCTION (PhD thesis abstract)

The purpose of the research is to determine the role, significance, and importance of folk artistic creativity in the formation of Uzbek national musical drama acting within the context of traditions and new principles.

The object of the research is the formation of performance traditions in musical drama acting and the plays that are significant in the emergence of artistic means.

The scientific novelty of the research consists of the following:

the proximity of Uzbek folk artistic poetic creativity and oral theater in form with musical drama art in terms of the scale of means of expression, performance methods, stylistic qualities, the harmony of folk artistic creativity and performance in the content of traditions is based on the priority importance of the improvement of acting in the modern musical drama theater;

the theatrical reserve of traditional theater in the types of khalfa, comedian, and clown has been studied on the example of the work of khalfa and khalfa-actors such as Onajon Sobirova, Onabibi Otajonova (Ojiza), Sultonposhsha Rahimova, Onabibi Ochilova, Bibijon Iskandarova, and stage masters of folk art such as Abror Hidoyatov, Maryam Yakubova, Soyib Khojayev, Qalandar Boyjonov, Otamurod Bobojonov, and it has been proven that their syncretism, improvisation, memory power, use of kinesics, harmony with the art of experience, stylistic diversity, inter-artistic interaction and diffusion processes were important in the formation of Uzbek musical drama acting;

the influence of folk poetic creativity and reliance on the laws of the art of experience played a priority role in the formation of the fully formed Uzbek school of acting in the late 1940s - 1950s and its three main directions - heroic-romantic, lyrical-poetic, and characteristic-comedic;

it has been proven that the future of acting in the Uzbek musical drama theater depends on strengthening attention to classical performances based on national values, syncretism in dramatic performance, majestic interpretation, increasing the power of words, and in vocals, improving the national melody in performance methods, such as, vibrating, humorous, and laments, as well as its harmonizing with advanced methods and means of modern theatrical art.

Implementation of Research Results. Based on the scientific results obtained from the study of the role of folk artistic creativity in the formation of Uzbek national musical theater actors:

scientific conclusions proving that the harmony of folk artistic creativity and performance in the content of traditions, the proximity of Uzbek folk artistic poetic creativity and oral theater in form with musical drama art in terms of the scale of means of expression, ways of performance, methodological qualities is of priority importance in the improvement of acting of the modern musical drama theater were used in the comprehensive study of the activities of the capital and regional theaters under the jurisdiction of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan (certificate of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan for 2024). Reference No. 02-12-05-339 dated May 1). As a result, it was possible to increase the importance of national heritage in organizational and creative processes in theatrical art, to choose a repertoire, to expand concepts and ideas about the scope of topics;

the theatrical repertoire of traditional theater in the types of khalfa, comedian, and clown has been studied using the example of the works of khalfa and khalfa-actors such as Onajon Sobirova, Onabibi Otajonova (Ojiza), Sultonposhsha Rahimova, Onabibi Ochilova, Bibijon Iskandarova, and stage masters of folk art, such as Abror Hidoyatov, Maryam Yoqubova, Soyib Khojayev, Qalandar Boyjonov, Otamurod Bobojonov. It has been proven that the processes of diversity, inter-artistic interaction and diffusion played an important role in the formation of Uzbek musical drama acting, which was used to improve the script of the programs broadcast on the “Mahalla” TV channel, which covered the work of theater figures, such as “Ushal damlar”, “Hushvaqt” and “Shah Life” (Reference No. 01-15-616 dated October 22, 2024 of the State Unitary Enterprise “Mahalla” TV and Radio Channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan). As a result, theatrical art and the activities of major artists were widely promoted through programs based on important factual information;

scientific conclusions confirming that the influence of folk poetic creativity and reliance on the laws of the art of experience played a priority role in the formation of the fully formed Uzbek school of acting in the late 1940s - 1950s and its three main directions – heroic-romantic, lyrical-poetic, and characteristic-comedic were used in the creation of scripts for the programs “Open Show” and “Telexiyobon” (National Television and Radio Company of Uzbekistan, State Unitary Enterprise “Uzbekistan” TV and Radio Channel, 2024). Reference No. 02-40-1011 dated April 27). As a result, it was possible to influence to the aesthetic taste of the audience through the analysis of the performance, work on the image, new sources on the art of theatrical acting;

scientific conclusions that the future of acting in the Uzbek musical drama theater depends on strengthening attention to classical performances based on national values, syncretism in dramatic performance, majestic interpretation, increasing the power of words, improving the national melody in vocal performance in such performance methods as vibrating, humorous, laments, as well as harmonizing with advanced methods and means of modern theatrical art were used in the comprehensive study of the activities of the capital and regional theaters under the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan (certificate of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan No. 02/04/2024). Reference No. 02-12-05-339 dated May 1). As a result, it was possible to ensure the harmony of the practice of staging performances in the theater with theory, to further strengthen the foundations of continuity of artistic traditions in the search for acting.

Approbation of the research results. The results of this research were discussed in 3 international journals, 3 international and 5 national scientific-practical conferences, as well as in a textbook authored by the dissertation candidate and scientific articles published in foreign journals.

The publication of the research results. A total of 19 scientific articles have been published on the topic of the dissertation, including 9 scientific articles in scientific publications recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for the publication of the main scientific results of doctoral dissertations, 2 articles in foreign journals.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references, with a total length of 143 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Xudayarova Z.R. Musiqali drama janr sifatida // Teatr. – Toshkent, 2020, 2-son. – B.38-39. (17.00.00; № 8).
2. Xudayarova Z.R. Bahodir Yo'ldoshevning so'nggi suhbatlaridan biri...// O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti xabarlari. – Toshkent, 2022, 2-son. – B.90-92. (17.00.00; № 12).
3. Xudayarova Z.R. Ravshanov teatri // Teatr. – Toshkent, 2022, 5-son. – B.34-35. (17.00.00; № 8).
4. Xudayarova Z.R. Shohsanam obrazi Sultonposhsha Rahimova ijodida // O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti xabarlari. – Toshkent, 2023, 3-son. – B.94-95. (17.00.00; № 12).
5. Xudayarova Z.R. Xalq dostoni sahnada // O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti xabarlari. – Toshkent, 2023, 4-son. – B. 110-112. (17.00.00; № 12).
6. Xudayarova Z.R. “Oshiq G'arib va Shohsanam” yana sahnada // O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti xabarlari. – Toshkent, 2024, 1-son. – B. 94-96. (17.00.00; № 12).
7. Xudayarova Z.R. “Oshiq G'arib va Shohsanam” monospektakli talqini // Teatr. – Toshkent, 2024, 6-son. – B.28-29. (17.00.00; № 8).
8. Xudayarova Z.R. Milliy musiqali drama aktyori tayyorlash metodologiyasi va istiqbollari // Oriental Art and Culture. – Qo'qon, 2024. Volume-5, Issue-6. 6-son. – B. 616-621. (17.00.00).
9. Xudayarova Z.R. “Halima” spektakliga chizgilar // Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti axborotnomasi. – Toshkent, 2025, 1-son. – B. 63-64. (17.00.00).
10. Xudayarova Z.R. The play “Ashiq Garib and Shakhsanam” in the performance of “One actor theater” // Проблемы современной науки и образования. – 2024. № 2 (189). – С.47-50.
11. Xudayarova Z.R. Representation of Wedding Rituals In The Work of Khalfas (In The Example of Ojiza's Creation) // Journal of Positive School Psychology 2022, Vol.6, No.10, – P. 4169-4178. (Scopus (OAK-3)).
12. Xudayarova Z.R. Ojiza ijodi – xalfa san'atining yuksak namunasi sifatida / “Aktyorlik san'ati: an'ana va taraqqiyot masalalari” mavzusidagi respublika ilmiy-nazariy konferensiya materiallari to'plami. – Toshkent, 2022. – B. 242-250.
13. Xudayarova Z.R. Xalfalar ijodida to'y marosim udumlarining ifodalanishi (Ojiza ijodi misolida) / “Teatr san'ati ta'limida aktyorlik va rejissura muammolari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to'plami. – Toshkent, 2023. – B.325-336.
14. Xudayarova Z.R. Xalfalar san'atiga bir nazar / Folklor, til va madaniyat masalalarini ilmiy o'rganishda fan va innovatsiyalar uyg'unligi mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to'plami. – Toshkent, 2023.– B.590-595.

15. Xudayarova Z.R. “Maysaraning ishi” sahna talqinida / “O‘qituvchilarni uzluksiz kasbiy rivojlantirishning ilmiy-pedagogik asoslari: muammo va yechimlar” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy offline va online konferensiya materiallari to‘plami. – Urganch, 2024. – B.1230-1237.

II bo‘lim (II часть; II part)

16. Xudayarova Z.R. Otaxon Matyoqubov – Xorazm dostonlari ijrochisi / “Harakatlar strategiyasi: fan va ta’lim (muammo va yechimlar)” mavzusidagi yosh olimlar va doktorantlarning 5-ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami. – Toshkent, 2021. – B.182-189.

17. Xudayarova Z.R. “Tohir va Zuhra dostoni” mustaqillik davrida / “Musiqqa san’atida ijrochilik mahoratini takomillashtirishning dolzarb masalalari: an’anaviylik va zamonaviylik” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari to‘plami. – Nukus, 2022. – B.119-124.

18. Xudayarova Z.R. Xalqqa manzur “Halima” / “Yoshlar tafakkurini rivojlantirish va ma’naviyatini oshirishda musiqa san’atining o‘rni” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari to‘plami. – Toshkent, 2025. – B.59-65.

19. Xudayarova Z.R. Otaxon Matyoqubov Xorazm dostonlari ijrochisi / International journal of conference series on education and social sciences. – Bursa, September 2023. – B. 9-11.

Avtoreferat “O‘zDSMI xabarlar” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.
(2025-yil 15-aprel).

Bosishga ruxsat etildi: 2025-yil 30-may.
Bichimi 60x45 ¹/₈. “Times New Roman”
garnitura raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3. Adadi 100 nusxa. Buyurtma 105.

O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi,
100197, Toshkent shahri, Intizor ko‘chasi, 68.

“AKADEMIYA NOSHIRLIK MARKAZI” DM