

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

UMAROV KAMOLIDDIN XUSNIDDIN O‘G‘LI

ZAMONAVIY IJTIMOIIY-MADANIY JARAYONLARDA
O‘ZBEK TEATRINING O‘RNI
(1991–2023-yy.)

17.00.01 – Teatr san’ati

SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYA AVTOREFERATI

Toshkent – 2025

UO‘K: 792:316.7(575.1)“1991/2023”

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Umarov Kamoliddin Xusniddin o‘g‘li

Zamonaviy ijtimoiy-madaniy jarayonlarda o‘zbek teatrining o‘rni

(1991–2023-yy.) 3

Умаров Камолиддин Хусниддин угли

Роль узбекского театра в современных социокультурных процессах

(1991–2023 гг.) 21

Umarov Kamoliddin Khusniddin ugli

The role of uzbek theater in modern socio-cultural processes

(1991–2023) 41

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works 45

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

UMAROV KAMOLIDDIN XUSNIDDIN O‘G‘LI

ZAMONAVIY IJTIMOIIY-MADANIY JARAYONLARDA
O‘ZBEK TEATRINING O‘RNI
(1991–2023-yy.)

17.00.01 – Teatr san’ati

SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYA AVTOREFERATI

Toshkent – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.3.PhD/San288 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy Kengash veb-sahifasida (www.dsmi.uz) va "Ziyonet" Axborot ta'lim portali (www.ziyonet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Mavrulov Abduxalil Abdulxayevich
tarix fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

To'ychiyeva Sayyora Suyarqulovna
falsafa fanlari doktori, professor

Ismoilov Anvar Hamdamjonovich
san'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Yetakchi tashkilot:

O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.08/28.08.2020.San.121.01 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil 20-iyun soat 12⁰⁰dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A" uy. Tel.: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (28 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A" uy. Tel.: (+99871) 230-28-58; faks: (+99871) 230-28-15).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil 9-iyun kuni tarqatildi.

(2025-yil 9-iyundagi 12-raqamli reyestr bayonnomasi).



M.T.Tulyaxodjayeva
Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash raisi,
san'atshunoslik fanlari doktori, professor

J.A.Mamatqosimov
Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash kotibi,
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD), professor

A.A.Umarov
Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, sotsiologiya
fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiya annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda yuz berayotgan ijtimoiy-siyosiy jarayonlar, globallashuv hodisasi, turli madaniy transformatsiyalar, qadriyatlar evolyusiyasi, insoniyat ongi va tafakkuridagi o'zgarishlar teatr san'atiga ham ta'sir ko'rsatmoqda. Zero, teatr faqat san'at turigina bo'lib qolmay, ijtimoiy institut sifatida bevosita jamiyat hayotini ham aks ettirmoqda. Dunyo teatrlarida sahnalashtirilayotgan spektakllar, xalqaro miqyosdagi festivallar, gastrol safarlari, forumlar, seminarlar, simpoziumlar va boshqa tadbirlar sahna san'atidagi ijodiy an'analarni yangilash bilan birga, millatlar o'rtasida do'stlik, birodarlik, baynalminal g'oyalar va ijtimoiy-madaniy aloqalarni mustahkamlashi dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Jahon teatrshunosligida teatrning ijtimoiy-madaniy hodisalar bilan uzviy jihatlarini o'rganish, xususan, jamiyatda ijtimoiy muhitni shakllantiruvchi, axborot texnologiyalari davrida madaniy identifikatsiyani saqlovchi, yoshlarning ijtimoiylashuviga ta'sir ko'rsatuvchi muhim omil sifatida tadqiq etishga alohida e'tibor qaratilmoqda. Shuningdek, globallashuv zamonida milliy o'ziga xoslik va qadriyatlarni asrab qolish, yosh avlodni turli tahdidlar va axborot xurujlaridan himoya qilish, milliy va umuminsoniy g'oyalarni targ'ib qilishda teatr san'atining ahamiyatini o'rganishga qiziqish kuchayib bormoqda. Aynan bugungi davrda teatr jamiyatda ijtimoiy mexanizmni shakllantiruvchi, insonlarning ruhiy-ma'naviy olami, tafakkur tarzini o'zgartiruvchi, yuksak axloqiy-g'oyaviy qarashlarni ilgari suruvchi omil sifatida zarurat kasb etmoqda.

Yangi O'zbekistonda milliy madaniyatning barcha sohalarini qo'llab-quvvatlash, ma'naviy-ma'rifiy islohotlarni chuqurlashtirish, badiiy-barkamol san'at asarlari yaratish orqali xalqimiz, ayniqsa, yosh avlod ongiga ezgu g'oyalarni singdirishga jiddiy ahamiyat qaratilib, ushbu vazifalarni amalga oshirishda teatr san'atining ijodiy va ijtimoiy funksiyalaridan foydalanish ijobiy samara bermoqda. "Jahondagi eng ommaviy va ta'sirchan san'at turlaridan biri bo'lgan teatr asrlar davomida odamlarni insoniylik va ezgulikka chorlab, ularning qalbida olijanob fazilatlar, go'zal his-tuyg'ularni kamol toptirishga, jamiyat hayotida tinchlik, do'stlik va hamjihatlik, yuksak axloq va adolat tamoyillarini mustahkamlashga xizmat qilib kelmoqda".¹ Shu talablardan kelib chiqib, teatrning jamiyat hayotidagi o'rnini oshirish, ijtimoiy-madaniy aloqalarni mustahkamlashdagi ahamiyatini ochib berishga qaratilgan ilmiy-tadqiqot ishlari, uslubiy qo'llanmalar yaratish zamonaviy teatrshunoslik fanining ustuvor vazifalaridan hisoblanadi.

O'zbekiston Respublikasining 2021-yil 20-yanvardagi O'RQ-668-son "Madaniy faoliyat va madaniyat tashkilotlari to'g'risida"gi Qonuni, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 26-maydagi PF-6000-son "Madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rni va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022–2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida", 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-son "O'zbekiston – 2030" strategiyasi to'g'risida"gi farmonlari, 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son "O'zbekiston Respublikasi milliy madaniyatini yanada rivojlantirish

¹ Mirziyoyev Sh.M. Yangi O'zbekistonda erkin va farovon yashaylik. 5-jild. – Toshkent: O'zbekiston, 2023. – B. 313.

konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”, 2021-yil 9-dekabrdagi PQ-36-son “Madaniyat va san’atni rivojlantirishni qo‘llab-quvvatlash tizimini yanada takomillashtirish to‘g‘risida”, 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112-son “Madaniyat va san’at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”, 2024-yil 22-noyabrdagi PQ-399-son “Teatrlarning jamiyat madaniy hayotidagi ahamiyatini oshirish va ular faoliyatini yanada qo‘llab-quvvatlash chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot ishi respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Xorij mamlakatlarida ijtimoiy-madaniy jarayonlarning teatrga ta’siri masalasi turli fanlar kesimida tadqiq etilgan. L.Bonet, A.Davis, M.Katsaridou, M.Lachman, H.Schargorodskiy² singari olimlarning ilmiy tadqiqotlarida teatrning ijtimoiy xususiyatlari, boshqaruv strukturasi va menejmenti, bugungi ijtimoiy-madaniy dunyoda teatrning asosiy funksiyalari tahlil qilinadi. Mazkur tadqiqotlar teatrning zamonaviy jamiyatda tutgan o‘rni tobora mustahkamlanib borayotganini ko‘rsatmoqda. Shuningdek, mazkur tadqiqotlarda teatr jamiyatda sotsial mexanizmni shakllantiruvchi, insonlarning ruhiy-ma‘naviy olami, tafakkur tarzini o‘zgartiruvchi, yuksak axloqiy-g‘oyaviy qarashlarni ilgari suruvchi fenomen kesimida tahlil qilinadi. Teatrning jamiyat hayoti bilan bog‘liq san’at ekanini inobatga olib, kelgusida ham ushbu mavzuda ko‘plab tadqiqotlar olib boriladi va sahna san’atining g‘oyaviy-mafkuraviy, ma‘naviy-ma‘rifiy, ijtimoiy-siyosiy kontekstda tutgan o‘rni o‘rganiladi, deyish mumkin.

MDH mamlakatlarida ham teatrning ijtimoiy-madaniy hodisalar bilan uzviy jihatlarini o‘rganish, globallashuv davrida sahna san’atining jamiyat hayotida tutgan o‘rnini tadqiq etishga alohida e’tibor qaratilmoqda. Jumladan, T.Adrianova, Y.Grebenik, G.Ivinskix, O.Kramarenko, O.Koxanaya, A.Menshikov, G.Mostovaya, I.Nesterova, S.Palamarchuk, A.Yureva, L.Zaks, K.Chepelenko³ singari olimlarning

² Davis A.W. Art and politics. Psychoanalysis, ideology, theatre. – London, 2007 – 189 p.; Bonet L., Lachman M. Theatre as a social institution // <https://thetheatretimes.com/theatre-as-a-social-institution>.; Schargorodsky H. Theatre management: models and strategies for cultural venues. – Kunnskapsverket, 2018 – 244 p.

³ Меньшиков А. Фестиваль как социокультурный феномен современного театрального процесса: Автореф. дисс. на соискание ученой степени кан. исс. – Москва, 2004. – 24 с.; Юрьева А. Взаимодействие театра и публики в малом городе: социологический анализ: Автореф. дисс. на соискание ученой степени кан. соц. наук. – Екатеринбург, 2012. – 21 с.; Гребеник Е. Театральная публика как культурный феномен: Автореф. дисс. на соискание ученой степени кан. фил. наук. – Луганск, 2023. – 23 с.; Ивинских Г. Театр в социокультурном контексте времени: на примере художественной практики Пермского академического театра драмы, 1967. – 2001 гг.: Дисс. на соискание ученой степени кан. культ., Москва, 2003. – 238 с.; Мостовая Г. Город и театр: Эволюция системы правовых и организационно-управленческих взаимоотношений, XIX в.: Дисс. на соискание ученой степени кандидата исск. наук. – Москва, 2002. – 211 с.; Нестерова И. Педагогические условия формирования социокультурных ориентаций детей средствами музыкального театра-студии: Дисс. на соискание ученой степени кандидата пед. наук. – Москва, 2000. – 198 с.; Чепеленко К. Социокультурные особенности аудитории современного провинциального театра: Автореф. дисс. на соискание ученой степени кан. соц. наук. – Саратов, 2008. – 46 с.; Закс Л.А. Театр как модель социокультуры // Ярославский педагогический вестник. 2020. – № 3 (114). – С. 174-183.; Коханая О. Социокультурные функции детского и молодежного театра: Дисс. на соискание ученой степени кан. культ.

ishlarida teatrning ijtimoiy funksiyalari, ijtimoiy-madaniy fenomen sifatidagi xususiyatlari, yoshlarning ijtimoiylashuviga ta'siri va zamonaviy jamiyatdagi boshqa muhim vazifalari turli fanlar aspektida ko'rib chiqiladi. Shuningdek, mazkur tadqiqotlarda teatr jamiyatda ijtimoiy muhitni shakllantiruvchi, insonlarning ruhiy-ma'naviy olami, tafakkur tarzini o'zgartiruvchi, yuksak axloqiy-g'oyaviy qarashlarni ilgari suruvchi omil sifatida tahlil qilinadi. Teatrning jamiyat bilan bog'liq san'at ekanligi inobatga olinsa, kelgusida ham ushbu mavzuda ko'plab tadqiqotlar olib borilishi va sahna san'atining g'oyaviy-mafkuraviy, ma'naviy-ma'rifiy, ijtimoiy-siyosiy kontekstda tutgan o'rnini o'rganishga ehtiyoj va zarurat bo'lishi, tabiiy.

O'zbek teatrshunosligida ijtimoiy-madaniy jarayonlarning sahna san'atiga ta'siri masalasi muayyan darajada o'rganilgan bo'lib, mazkur tadqiqotlarni ikki guruhga ajratib, tasniflash mumkin. Birinchi guruhni mavzuga bevosita daxldor tadqiqotlar tashkil etib, T.Tursunov, N.Sayfullayev, E.O'rinov⁴ kabilarning ilmiy izlanishlari shunga misol bo'ladi. Ikkinchi guruh esa mavzuga bilvosita bog'liq ilmiy asarlarni qamrab olgan. M.Rahmonov, M.Qodirov, N.Karimov, M.To'laxo'jayeva, I.Muxtarov, S.Qodirova, D.Rahmatullayeva, O.Tojiboyeva, M.Axmetjanova, T.Islomov, H.Ikromov, S.Ahmedov, M.Umarov, Sh.Rizayev, G.Xoliqulova, G.Maxmudova, F.Abduvohidov, K.Sagdullayev, B.Yakubov, M.Mavrulova, A.Ismoilov, Sh.Abdurasulov, S.Nazarova⁵ tadqiqotlarini ushbu guruhga kiritish o'rinli. Shu jihatdan o'zbek teatrshunosligida ijtimoiy-madaniy jarayonlarning sahna san'atiga

– Москва, 2009. – 46 с.; Крамаренко О. Социально-культурное воспитание детей в школьном театральном кружке: Автореф. дисс. на соискание ученой степени кан. пед. наук. – Москва, 2003. – 24 с.; Паламарчук С. Театр и процесс социализация молодежи: Дисс. на соискание ученой степени кан. искусств. – Москва, 1985. – 213 с.; Адрианова Т. Театр как социокультурный феномен // ВЕСТНИК ОГУ. – Тюмень, 2014. – С. 82-85.

⁴ Турсунов Т. Формирование социалистического реализма в узбекской драматургии. – Т.: изд. АН УзССР, 1963. – 163 с.; Октябрьская революция и узбекский театр. – Т.: Фан, 1983. – 192 с.; Sayfullayev N. Yangi davr O'zbekiston teatri: rivojlanish muammolari va izlanish jarayonlari. – T.: Mumtoz so'z, 2011. – 268 b.; O'rinov E. Bugungi o'zbek teatri. – T.: M-Dilshod, 2014. – 156 b.

⁵ Rahmonov M. O'zbek teatri. Qadimiy zamonlardan XVIII asrga qadar. – T.: Fan, 1975. – 287 b.; O'zbek teatri tarixi. XVIII asrdan XX asr avvaligacha – T.: Fan, 1968. – 430 b.; Qodirov M. O'zbek teatri an'analari. – T.: G'afur G'ulom adabiyot va san'at nashriyoti, 1976. – 420 b.; O'zbek an'naviy teatri. – T.: Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti, 2010 – 468 b.; Karimov N. Jadid teatri. – T.: “Toshkent islom universiteti” nashriyot-matbaa birlashmasi, 2016. – 260 b.; Туляходжаева М., Юлдашев Т. Узбекская драматургия на сцене театра. – Т.: Фан, 1990. – 136 с.; Туляходжаева М. Режиссура узбекского драматического театра (тенденции развития и современные проблемы). – Т.: Изд. литературы и искусства имени Г.Гуляма 1995. – 84 с.; Мухтаров И. Театр и классика. – Т.: Изд. литературы и искусства имени Г.Гуляма, 1988. – 176 с.; Театр и его актёры. – Т.: Фан, 1989. – 144 с.; Qodirova S. Komediya san'ati tarixi. – T.: “San'at” jurnali nashriyoti, 2008. – 212 b.; Rahmatullayeva D. Tarix va teatr. – T.: G'G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2022-y. – 364 b.; Tojiboyeva O. Epos va teatr. 1-kitob. – T.: “San'at” jurnali nashriyoti, 2015. – 240 b.; 2-kitob. – T.: “San'at” jurnali nashriyoti, 2016.–208 b.; Axmetjanova M. Teatr san'atining ekzistensial mohiyati va milliy ong shakllanishiga ta'siri: Falsafa fanlari doktori (DSc) ilmiy darajasini olish uchun tayyorlangan dissertatsiyasi. – Toshkent, 2022. – 274 b.; Isломov T. Tarix va sahna. – T.: G'afur G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 1998. – 136 b.; Ikromov H. Davr va teatr. – T.: O'zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2009. – 165 b.; Ahmedov S. Matbuot va teatr (1917-1927-yillar yangi o'zbek milliy teatrining shakllanish manbalari. San. fan. nomz. diss. – Toshkent, 1998. – 178 b.; Umarov M. Mannon Uyg'ur estetikasi. – T.: Musiq, 2007. – 157 b.; Rizayev Sh. Jadid dramasi. – T.: Sharq, 1997. – 320 b.; Xalikulova G. O'zbek tarixiy drammasi talqinida sahna nutqi masalasi (1980–1990-yy.): San. fan. nom. diss. – Toshkent, 2004. – 184 b.; Махмудова Г. Тема борьбы народов зарубежного Востока на узбекской сцене: Автореф. дисс. на соискание ученой степени кан. исск. – Toshkent, 1984. – 18 с.; Abdvohidov F. Surxondaryo viloyati musiqali drama teatrining shakllanish va taraqqiyoti bosqichlari: San. fan. fal. dok. diss. – Toshkent, 2021. – 147 b.; Sagdullayev K. “Teatr va OAV” kommunikativ tizim sifatida. – T.: Turon-Iqbol, 2017. – 180 b.; Yakubov B. Zamonaviy o'zbek dramaturgiyasi va uning sahnaviy talqini (1991-2016-yy): San. fan. fal. dok. diss. – Toshkent, 2019. – 165 b.; Mavrulova M. Shaxs madaniy-ma'naviy ehtiyojlarini shakllantirish masalalari. – T.: Fan, 2024. – 328 b.; Ismoilov A. Zamonaviy o'zbek drama teatri rejissurasi: San. fan. fal. dok. diss. – Toshkent, 2019. – 155 b.; Abdurasulov Sh. O'zbekiston teatrlarida nasriy asarlarning sahnaviy talqini: San. fan. fal. dok. diss. – Toshkent, 2022. – 148 b.; Nazarova S. XX asr 20-30-yillaridagi ijtimoiy-siyosiy muhitning o'zbek sahna san'atiga ta'siri: Tar. fan. fal. dok. diss. – Toshkent, 2024. – 54 b.

ta'siri davrlar kesimida yaxlit tadqiqot ishi sifatida o'rganilmagan bo'lib, mazkur tadqiqot bu boradagi ilk qadamlardan ekanligini ta'kidlash joiz.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq A1-081 raqamli "XX-XXI asr boshlarida o'zbek xalqi san'atidagi transformatsiya jarayonlari (tarixiy tahlil)" mavzusidagi amaliy loyiha doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi mustaqillik davri ijtimoiy-madaniy jarayonlarining o'zbek teatri taraqqiyotiga ta'siri va shakllanish bosqichlarida tutgan o'rnini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

zamonaviy ijtimoiy-madaniy jarayonlarda o'zbek teatrining o'rnini va rivojlanish bosqichlarini ochib berish;

yangi ijtimoiy-iqtisodiy jarayonlarda o'zbek teatri boshqaruvidagi modernizatsiya va transformatsiya hodisalarini aniqlash;

teatr san'ati bo'yicha xalqaro miqyosda tashkil etiluvchi turli festivallar, forumlar, seminarlar va boshqa madaniy tadbirlarning millatlararo munosabatlar va baynalminal g'oyalarni targ'ib qilish, xalqaro integratsion jarayonlarni mustahkamlashdagi ahamiyatini ochib berish;

Yangi O'zbekistonda amalga oshirilayotgan ma'naviy-ma'rifiy islohotlar va "yangi ma'naviy makon"ni barpo etishda teatr san'ati zarur ahamiyat kasb etishini dalillashdan iborat.

Tadqiqotning obyekti sifatida teatrlar faoliyatidagi asosiy tendensiyalar, repertuar siyosati, boshqaruv tizimi, xalqaro integratsion aloqalarning badiiy-uslubiy rivojlanish jarayonlari belgilab olingan.

Tadqiqotning predmetini istiqbol yillari sahnalashtirilgan spektakllar, teatr festivallari va ijtimoiy-madaniy tadbirlar tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda zamonaviy san'atshunoslik ilmining strukturali-funksional, tasniflash, suhbat, qiyosiy tahlil, kuzatuv va kompleks yondashuv kabi usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

O'zbekistonda an'anaviy tarzda milliy teatr uzoq asrlik tarixga ega ekanligi, sovet mustabid tuzumi sharoitida u kuchli tarzda mafkuralashgani, soxta sotsialistik realizm tamoyili ushbu san'atdagi milliylik unsurlariga salbiy ta'sir ko'rsatganligi aniqlangan;

mustaqillik yillarida o'zbek teatrining ijtimoiy-madaniy faoliyati jamiyat a'zolarida milliy identlikni shakllantirish, teatr boshqaruvi tizimida modernizatsiya, ish faoliyatida milliylik va zamonaviylikka yo'g'rilgan transformatsiya jarayoni yuz berganligi aniqlangan;

O'zbekiston ijtimoiy taraqqiyotining keyingi yillarida jamiyat ijtimoiy-madaniy hayotining muhim sohasi sifatida teatr san'atida "ma'naviy-madaniy qudrat" va mafkuraviy-siyosiy jabhada uning "ijtimoiy kuchi" mavjudligi dalillangan, mazkur jarayon madaniyatdagi ijtimoiy buyurtma vositasida amalga oshirilishi maqsadga muvofiqligi isbotlangan;

o'zbek teatrining rivojlanishi "Yangi O'zbekistonni qurish", "Uchinchi Renessansni barpo etish", "Yangi ma'naviy makon", "ma'rifatli davlat"ni yaratishdan

iborat zamonaviy ijtimoiy-madaniy jarayonlar bilan uyg'unlikda rivojlanishi davlat va jamiyat taraqqiyoti, kishilar ma'naviy olamini boyitishga olib kelishi dalillangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

tadqiqot ishida respublika teatrlari faoliyatida foydalanish mumkin bo'lgan teatr boshqaruvi, menejment va marketing masalalari, xalqaro integratsion aloqalar bo'yicha amaliy taklif va tavsiyalar ishlab chiqilgan;

ommaviy axborot vositalari, televideniye ko'rsatuvlarida tadqiqot natijalari muhokama qilingan bo'lib, ijtimoiy-madaniy jarayonlarning teatr san'atiga ta'siri va o'zaro aloqalari keng auditoriyaga targ'ib qilingan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi muammoning aniq qo'yilgani, mavzuga doir arxiv materiallari, ilmiy asarlar, fundamental tadqiqotlarga murojaat qilingani, tadqiqot natijalarining respublika va xalqaro ilmiy anjumanlarda muhokama etilgani, mavzu yuzasidan seminar va davra suhbatlari, ommaviy axborot vositalarida chiqishlar qilingani bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundaki, mazkur ishdan madaniyat va san'atga ixtisoslashgan o'quv yurtlari talabalari uchun fan dasturlari, darslik va o'quv qo'llanmalar yaratishda, shuningdek, respublikamizda faoliyat olib borayotgan teatrlar uchun boshqaruv strategiyasi, teatr marketingi va xalqaro madaniy aloqalarni rivojlantirishga doir nazariy tavsiyalar ishlab chiqishda foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati, unda ilgari surilgan nazariy fikrlarni sahna jarayonlariga tatbiq etsa bo'ladi, shuningdek, spektakllarni badiiy-g'oyaviy jihatdan takomillashtirishda ham asos bo'lib xizmat qiladi. Respublika teatrlari uchun malakali kadrlar tayyorlashda nazariy qo'llanma vazifasini bajaradi, bolalar teatrini yanada rivojlantirish yo'lida maktablar bilan o'zaro hamkorlik masalalariga taalluqli ilmiy nashrlar hamda tadqiqotlar uchun muhim manbaa bo'lib xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Zamonaviy ijtimoiy-madaniy jarayonlarda o'zbek teatrining o'rnini tadqiq etish bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

O'zbekistonda an'anaviy tarzda milliy teatr uzoq asrlik tarixga ega ekanligi, sovet mustabid tuzumi sharoitida u kuchli tarzda mafkuralashgani, soxta sotsialistik realizm tamoyili ushbu san'atdagi milliylik unsurlariga salbiy ta'sir ko'rsatganligi aniqlangan ilmiy xulosalardan O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi tomonidan 2023-yilning 22-28-may kunlari o'tkazilgan "Yevroosiyo" xalqaro teatr festivalining tashkiliy jarayonlarida va spektakl muhokamalarida keng foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2024-yil 14-avgustdagi 02-11-18-2631-son ma'lumotnomasi). Natijada, teatr san'ati orqali mamlakatimizning xorij davlatlari bilan xalqaro integratsion va ijtimoiy-madaniy aloqalarini mustahkamlashga xizmat qilgan;

mustaqillik yillarida o'zbek teatrining ijtimoiy-madaniy faoliyati jamiyat a'zolarida milliy identlikni shakllantirish, teatr boshqaruvi tizimida modernizatsiya, ish faoliyatida milliylik va zamonaviylikka yo'g'rilgan transformatsiya jarayoni yuz berganligi aniqlangan xulosalardan xalqaro teatr festivallari faoliyatini tashkil etishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2024-yil 14-avgustdagi 02-11-18-2631-son ma'lumotnomasi). Natijada, o'zbek teatrining madaniy diplomatiyani rivojlantirishdagi o'rne, ijtimoiy-madaniy faoliyati jamiyat

a'zolarida milliy identlikni shakllantirishi, teatr boshqaruvi tizimida modernizatsiya, ish faoliyatida milliylik va zamonaviylikka yo'g'rilgan transformatsiya jarayoni yuz berganligi aniqlangan;

O'zbekiston ijtimoiy taraqqiyotining keyingi yillarida jamiyat ijtimoiy-madaniy hayotining muhim sohasi sifatida teatr san'atida "ma'naviy-madaniy qudrat" va mafkuraviy-siyosiy jabhada uning "ijtimoiy kuchi" mavjudligi dalillangan, mazkur jarayon madaniyatdagi ijtimoiy buyurtma vositasida amalga oshirilishi maqsadga muvofiqligi isbotlangan ilmiy-nazariy qarashlardan "O'zbekiston tarixi" telekanalining "Hamma uchun" ko'rsatuvi ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi "O'zbekiston" teleradiokanali davlat muassasasining 2024-yil 14-oktabrdagi 01-44-305-son ma'lumotnomasi). Natijada, "Hamma uchun" ko'rsatuvida taqdim etilgan spektakllar bo'yicha chiqarilgan ilmiy xulosalar orqali jamiyat birdamligi va badiiy madaniyat rivojida o'zbek teatrining ahamiyati masalalariga oid ilmiy xulosalar keng auditoriyaga teatrning zamonaviy ijtimoiy-madaniy jarayonlardagi ahamiyati ochib berilgan;

o'zbek teatrining rivojlanishi "Yangi O'zbekistonni qurish", "Uchinchi Renessansni barpo etish", "Yangi ma'naviy makon", "ma'rifatli davlat"ni yaratishdan iborat zamonaviy ijtimoiy-madaniy jarayonlar bilan uyg'unlikda rivojlanishi davlat va jamiyat taraqqiyoti, kishilar ma'naviy olamini boyitishga olib kelishi dalillangan ilmiy xulosalardan Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazining 2024-yil uchun ishlab chiqilgan chora-tadbirlar dasturining VI yo'nalishida belgilangan "Buyuk allomalar va ma'rifatparvar jadidlarning ma'naviy merosini chuqur o'rganish, ilmiy-ijodiy asarlarini keng targ'ib qilishga qaratilgan" 42-bandi "Buyuk alloma va ma'rifatparvar jadidlar hayoti va faoliyatini chuqur o'rganish, boy ma'naviy va madaniy meroslarini asrab avaylash, ilmiy-ijodiy asarlarini keng targ'ib qilish" bo'yicha chora-tadbirlarni ishlab chiqishda va o'tkazishda foydalanilgan (Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazining 2025-yil 22-apreldagi 10/222-sonli dalolatnomasi). Natijada, dissertatsiyada ilgari surilgan takliflar, tavsiya va xulosalar teatrning ijtimoiy-madaniy jaryonlar bilan uzviyligi, buyuk alloma va jadidlarning faoliyatini yoritishi, jamiyatda ijtimoiy muhitni shakllantiruvchi, yoshlarning ijtimoiylashuviga ta'sir ko'rsatishi asosida uning hozirgi davrdagi muhim vazifalarini yoritishga va targ'ibotchilar uchun uslubiy qo'llanmalar ishlab chiqishga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 6 ta xalqaro, 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 17 ta ilmiy maqola, shu jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 9 ta, shu jumladan, xorijiy jurnallarda 3 ta ilmiy maqola nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan tarkib topgan, ishning hajmi 152 sahifadan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, uning O'zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalar taraqqiyotining ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi ko'rsatilgan, mavzuning o'rganilganlik darajasi yoritilgan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obyekti va predmeti aniqlangan, tadqiqot usullari, dissertatsiyaning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, tadqiqot natijalarining ishonchliligi, ilmiy va amaliy ahamiyati asoslab berilgan, bajarilgan ish oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari bilan bog'liqligi asoslangan, tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan, shuningdek, mavzu bo'yicha e'lon qilingan ishlar, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi haqidagi ma'lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning **“Teatr san’atiga ijtimoiy-madaniy jarayonlar ta’sirining tarixiy-nazariy asoslari”** deb nomlangan birinchi bobi ikki bo‘limdan iborat. Bobda turli davrlardagi ijtimoiy-madaniy jarayonlarning teatrga ta’siri xususida fikr yuritiladi, amaliy jihatlar tahlil qilinadi. **“Mavzuni o‘rganishning nazariy aspektlari”** deb nomlangan birinchi bo‘limi o‘zbek teatr san’ati taraqqiyotining ilmiy-nazariy jihatdan o‘rganilishi, vujudga kelishi, jadidlar orttirgan ilmiy-ijodiy tajribalari, rivojlanish jarayonlari, g‘oyaviy jihatdan taraqqiyot bosqichlari, milliy teatr tamoyillari haqidagi amaliyotchi va nazariyotchilarning ilmiy-nazariy mulohazalariga bag‘ishlangan. Mazkur bo‘limda sobiq sovet davri va mustaqillik davri manbalari, jahonda, Rossiyada hamda yurtimizda ijtimoiy-madaniy jarayonlarning teatrga ta’siri bo‘yicha tadqiqotlar o‘rganilgan.

T.Tursunovning **“Oktabr inqilobi va o‘zbek teatri”**⁶ nomli monografiyasida 1917-yil yuz bergan Oktabr inqilobi, bolsheviklarning hukumat tepasiga kelishi va ushbu siyosiy jarayonning madaniy muhit, xususan, teatr san’atiga ko‘rsatgan ta’siri tahlil qilinadi. Muallif oktabr inqilobiga qadar o‘zbek xalqi professional teatrga ega bo‘lmagani, Turkistonning Rossiyaga qo‘shib olinishi natijasida bu mamlakatda ham yevropa tipidagi teatr yaratishga qiziqish paydo bo‘lganini ta’kidlaydi.

Professor N.Sayfullayevning **“Yangi davr O‘zbekiston teatri: rivojlanish muammolari va izlanish jarayonlari”**⁷ nomli monografiyasi mavzuga doir muhim manbalardan bo‘lib, unda muallif yangi davr milliy teatr san’atining asosiy yo‘nalish va tendensiyalari, jamiyat hayotidagi o‘rni va ustuvor vazifalari, sohada menejment va marketing masalalari, teatr repertuarlarining badiiy-g‘oyaviy, ijtimoiy-ma’naviy xususiyatlarini tadqiq etish orqali O‘zbekistonda ushbu san’atning rivojlanishi va istiqboli bo‘yicha zarur ilmiy xulosa va takliflar beradi. Tadqiqotning xarakterli xususiyati shundaki, unda mamlakatimiz tarixidagi murakkab davr – Sovet hokimiyatining parchalanishi va O‘zbekistonning mustaqillikka erishishi, ayni jarayonda ijtimoiy-madaniy sohalarda yuz bergan islohotlar, shu jumladan, teatr san’atidagi ijodiy izlanishlar mafkuraviy hodisalar bilan bog‘liqlikda tahlil qilinadi.

⁶ Турсунов Т. Октябрьская революция и узбекский театр. – Т.: Изд “Фан”, 1983. – 192 с.

⁷ Sayfullayev N. Yangi davr O‘zbekiston teatri: rivojlanish muammolari va izlanish jarayonlari. – T.: Mumtoz so‘z, 2011. – 268 b.

Teatrshunos E.O‘rinovning “Bugungi o‘zbek teatri”⁸ nomli risolasida ham mavzuga doir qator maqolalarni uchratish mumkin. Muallif uzoq yillar Madaniyat vazirligi va uning tizimidagi tashkilotlarda samarali mehnat qilgani, madaniyat boshqaruvida ko‘p yillik tajribaga ega bo‘lgani bois ijtimoiy-madaniy jarayonlarda teatr san‘atining tutgan o‘rnini amaliy va nazariy jihatdan puxta o‘rgangan. Xususan, kitobdan targ‘ibiy-ma‘rifiy xarakterga ega bo‘lgan bir qator maqolalar o‘rin olgan bo‘lib, ularda istiqloq davri milliy teatrimizda yuz bergan badiiy-g‘oyaviy o‘zgarishlar: dramaturgiya, rejissura va aktyorlik san‘atidagi tendensiyalar, repertuar muammosi, turli festival va anjumanlarning madaniy aloqalarni mustahkamlashdagi o‘rni tahlil qilinadi.

Darhaqiqat, qayta qurish yillari dramaturgiya va teatrdan tanqidiy yondashuv rivojlanib, jamiyatdagi ijtimoiy muammolar, turli illatlarni oshkora fosh etish tendensiyasi kuchaygan bo‘lsa-da, o‘zbek teatrining chinakam milliy qiyofasi, ijodiy va mafkuraviy infratuzilmasi mustaqillik yillari yuzaga chiqdi va shakllandi. Mustabid tuzum iskanjasidan xalos bo‘lgan xalq milliy o‘zligi va tarixiy xotirasini qayta tiklashi, ajdodlarining boy ma‘naviy merosini o‘zlashtirishi, yosh avlod ongiga yuksak g‘oyalar va axloqiy qarashlarni singdirishda teatr san‘atining o‘rni va ahamiyati muhim edi. Mustaqillikning ilk yillari respublika teatrlarida tarixiy mavzuning yetakchilik qilishi, folklor ruhidagi, milliy qadriyat va an‘analarni targ‘ib qiluvchi asarlarga murojaatning ortishi aynan shu omil bilan bog‘liq edi.

Dissertatsiyaning **“O‘zbek teatri taraqqiyotiga ijtimoiy-madaniy jarayonlar ta’siri”** deb nomlangan ikkinchi bo‘limi o‘zbek teatrining ijtimoiy-madaniy jarayonlar bilan uzviy bog‘liqligi va taraqqiyot bosqichlari masalalari tahliliga bag‘ishlanadi.

O‘zbek teatri tarixida ijtimoiy-madaniy jarayonlar ta’sirini quyidagi bosqichlarda ko‘rish mumkin:

Jadidlar teatri (1910–1920-yillar o‘rtalarigacha). Bu davrda millatni uyg‘otish, Turkistonni dunyoning eng ilg‘or mamlakatlari qatoriga olib chiqishni maqsad qilgan jadid ma‘rifatparvarlari milliy dramaturgiya va teatr san‘atiga tamal toshini qo‘yishdi. Ularning asarlarida xalq orasidagi ko‘plab illatlar, ijtimoiy muammolar tanqid ostiga olindi, ilmsizlik, dabdababozlik, isrofgarchilik va boshqa illatlarning fojiasi, oqibati ko‘rsatib berildi.

Oktabr inqilobi va sovet hukmronligi o‘rnatilgan yillar (1917–30-yy). 1917-yilgi inqilob teatr san‘atiga ham kuchli ta’sir ko‘rsatdi. Bolsheviklar hokimiyat tepasiga kelgach, teatrdan o‘z g‘oyalari, qarashlarini targ‘ib qilish yo‘lida foydalandilar. Turkistonda sovet mafkurasini tarannum etishga qaratilgan turkum asarlar yaratildi. Xususan, “Bo‘ron” (V.Bill-Beloserkovskiy), “Bronepoyezd 14–69” (V.Ivanov), “Signal” (S.Polivanov), “Isyon” (D.Furmanov), “Portfelli odam” (A.Fayko) singari rus dramaturgiyasi asarlari tarjima qilinib, sahnalashtirildi. Biroq Oktabr inqilobining milliy teatr san‘atimizga ijobiy ta’sirini ham e’tirof etish lozim. Jumladan, teatrning hukumat tomonidan qo‘llab-quvvatlanishi natijasida ijodkorlar bir qancha badiiy-barkamol spektakllarni yaratishga muvaffaq bo‘lishdi.

⁸ O‘rinov E. Bugungi o‘zbek teatri. – T.: M-Dilshod, 2014. – 156 b.

Ikkinchi jahon urushi yillari (1940–50-yillar). Bu davrda frontga safarbarlik, vatanparvarlik, g'alaba shukuhini kuchaytirishga xizmat qiluvchi sahna asarlari yaratish teatrlarning asosiy vazifasiga aylandi. Komil Yashinning "O'lim bosqinchilarga" (1941–1942), "Davron ota" (S.Abdulla bilan hamkorlikda 1942), "Oftobxon" (1944), Uyg'un va Izzat Sultonning "Alisher Navoiy" (1942), Uyg'unning "Ona", Sobir Abdullaning "Qo'chqor Turdiyev" (1943), Sobir Abdulla, Hamid Olimjon va Uyg'unning "O'zbekiston qilichi" (1943), Hamid Olimjonning "Muqanna" (1943), Maqsud Shayxzodaning "Jaloliddin Manguberdi" (1944) tarixiy dramalari, A.Kozlovskiyning "Ulug'bek" (E.Kaplan, S.Mixoels), O.Chishkoning "Mahmud Tarobiy" (Oybek, 1944) kabi librettolari sahna yuzini ko'rdi.

Urushdan keyingi turg'unlik va rivojlanish davri (1960–70-yillar). Ushbu davr ham o'zbek teatri uchun o'ziga xos murakkab, xarakterli davrlardan biri bo'ldi. Urushdan keyin teatlarda bir muddat turg'unlik kuzatildi, ijtimoiy buyurtma asarlarga e'tibor qaratildi. So'ng asta-sekin milliy teatrimizning ijodiy imkoniyatlari kengaydi, repertuarlar rang-baranglashdi, turli mavzu va janrdagi spektakllar sahnalashtirildi. Jahondagi turli xalqlarning madaniyati, qadriyatlar, urf-odatlar, milliy ozodlik yo'lidagi kurashlarini aks ettiruvchi "Jazoyir – mening Vatanim" (M.Dib), "Gang daryosining qizi" (R.Thokur) singari spektakllar yaratildi.

"Qayta qurish" va siyosiy o'zgarishlar davri (1980-yillar). Dramaturgiyada davr muammolari, shaxs va jamiyat o'rtasidagi ziddiyatlar, ijtimoiy-axloqiy masalalarga e'tibor qaratildi. Oshkoralik davri tufayli so'z va fikr erkinligi paydo bo'ldi, ijodiy jarayonlar jonlandi, dramaturgiyada xolislik va haqqoniylik kuchaydi, o'tkir xarakterlar, konfliktlarga boy asarlar yaratildi.

Mustaqillik davri (1991-yildan h.v). Mustaqillikka erishganimizdan so'ng teatr san'atida ham tub islohotlar yuz berdi. Avvalo, tarixiy mavzudagi asarlarga e'tibor ortdi, bu xalqimizning o'zligini anglashi, tarixiy xotirasini tiklashi uchun muhim edi. Shuningdek, milliy qadriyatlarimiz, an'ana va merosimizni targ'ib qiluvchi folklor-etnografik ruhdagi asarlar, jahon mumtoz dramaturgiyasi, yosh avlodning ma'naviy kamolotini yuksaltirishga xizmat qiluvchi qo'g'irchoq teatr san'atiga alohida ahamiyat qaratildi. Ijtimoiy-madaniy aloqalarni xalqaro darajada rivojlantirish maqsadida bir nechta ko'rik-festivallar o'tkazildi. Zamonamiz qahramonlari obrazini yaratish teatrlarimizning keyingi yillardagi ustuvor vazifalaridan biriga aylandi.

Tadqiqotning ikkinchi bobi **"Yangi ijtimoiy-iqtisodiy jarayonlarda o'zbek teatri boshqaruvi"** deb nomlanib, Mustaqillik davri O'zbekiston teatr san'atining o'ziga xos xususiyatlari, asosiy tendensiyalari, jamiyat madaniy hayotidagi o'rni va ustuvor vazifalar, menejment va marketing masalalari, teatrlarning repertuarlari, spektakllarning tahlili asosida teatr san'ati sohasida ro'y bergan transformatsiya va modernizatsiya jarayonlarini tadqiq etish bugungi kunda dolzarb ahamiyatga ega. Ushbu bobda yangi ijtimoiy-iqtisodiy jarayonlarda o'zbek teatri boshqaruvi masalalari ikki paragrafda yoritiladi. Birinchi paragraf o'zbek teatri boshqaruvida modernizatsiya va transformatsiya masalalariga, ikkinchi paragraf esa bozor iqtisodiyoti sharoitida repertuar siyosati masalalari tahliliga bag'ishlanadi.

Bobning birinchi bo'limi **"O'zbek teatri boshqaruvida modernizatsiya va transformatsiya jarayonlari"** deb nomlangan bo'lib, jahonda sodir bo'layotgan globallashuv jarayonlari, ularga "ommaviy madaniyat"ning ta'siri, tijoratlashuv va

transformatsion jarayonlar madaniyat va san'at sohasining rivojlanishiga katta ta'sir ko'rsatishi, ushbu jarayonda inson ruhi, tafakkuriga badiiy-estetik ta'sir etuvchi teatr san'atining ham muhim o'rni mavjud ekanligi alohida qayd etilib, mustaqillik davri o'zbek teatri boshqaruvida modernizatsiya va transformatsiya masalalari haqida tahliliy fikr yuritilgan. Har qaysi zamon va makonda teatrning rivoji ijtimoiy-madaniy voqeliklar, iqtisodiy munosabatlar hamda ijodiy jarayonlar taraqqiyoti bilan uzviy bog'liq ekanligi ta'kidlangan.

O'zbek teatri tarixiga nazar tashlasak, barcha davrlarda ham teatr san'atini boshqarish, nazorat qilish va undan o'z mafkurasi yo'lida foydalanish hukumat uchun dolzarb ahamiyat kasb etganiga guvoh bo'lamiz. "1917-yil oktabr to'ntarishi Rossiya imperiyasi mustamlakasi bo'lgan o'lkalar, shu jumladan, Turkistonning ijtimoiy-siyosiy hamda madaniy hayotida ham keskin burilish davrini boshlab berdi. O'lkadagi taraqqiyparvar ziyolilar mamlakat taraqqiyoti yo'lida faol harakat qildilar. Ushbu jarayonda madaniy masalalar ham ularning e'tiboridan chetda qolmadi. Madaniyatning ajralmas bo'g'ini bo'lgan teatr sohasi sovet tuzumining o'rnatilishi bilan yangi ko'rinishda targ'ibot-tashviqot ishlarining muhim bo'lagi sifatida asosiy o'ringa chiqdi"⁹. Darhaqiqat, Turkistonda sovet hukumati o'rnatilgandan keyin teatr truppalari to'liq davlat ixtiyoriga o'tdi, sohaga doir qator qaror va buyruqlar qabul qilindi. Bundan ko'zlangan asosiy maqsad – teatr san'atini qo'llab-quvvatlash, rivojlantirish, xalq orasiga keng tatbiq etish va shu orqali kommunistik tuzum mafkurasini ilgari surish edi. Sovet hokimiyati o'z g'oyalarini targ'ib qilish va xalq ongu tafakkurini boshqarishda teatr san'ati g'oyat zarur va qudratli mafkuraviy qurolga aylanishini anglab yetdi.

Bugungi kunda teatrlarning aynan boshqaruv tizimida ko'plab muammolarga duch kelayotganligi va uning yechimini izlash masalalariga alohida to'xtalib o'tish lozim. Masalan, teatr direktorlarining boshqaruvga oid bilimlari va malakalari yetarli darajada emas, kadrlar bilan bog'liq masalalar ham to'g'ri yo'lga qo'yilmagan, marketing masalasi juda ham sust darajada, tijoratlashtirishni yanada rivojlantirish va xorijiy tajribalarni o'rgangan holda uni amaliyotga joriy qilish kabi masalalar muhim hisoblanadi. 2024-yil 22-noyabrda qabul qilingan 399-son qarorda aynan teatrlardagi boshqaruv jarayonlarini rivojlantirishga oid qator vazifalar belgilab berildi.¹⁰

Teatrlar faoliyati bo'yicha badiiy kengash tugatilib, ixtisoslashgan badiiy-ekspert guruhlar tashkil etish; Teatrlarning yangi konsepsiyalari, sohaga ilg'or xorijiy tajribalarni samarali qo'llash; Teatr rejissorlari akademiyasi faoliyatini yo'lga qo'yish; teatr tanqidchilari va dramaturglari klubini tashkil etish; O'zbekiston teatr jamoalarining reytingi e'lon qilinishi; teatrlar brendini yaratish, faoliyatini targ'ib qilish, marketing va qo'shimcha pulli xizmatlarni yo'lga qo'yishda xususiy sektor xizmatlaridan foydalanishga ruxsat beriladi; bunday yangi o'zgarishlar teatrlarning zamon talablari asosida rivojlanishiga, xorijiy tajribalardan unumli foydalanishiga, sog'lom raqobat asosida faoliyat yuritishiga zamin yaratadi.

⁹ Nazarova S. XX asr 20-30-yillaridagi ijtimoiy-siyosiy muhitning o'zbek sahna san'atiga ta'siri: Tar. fan. fal. diss. avtoref. – Toshkent, 2024. – B. 10.

¹⁰ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2024-yil 22-noyabrdagi PQ-399-son "Teatrlarning jamiyat madaniy hayotidagi ahamiyatini oshirish va ular faoliyatini yanada qo'llab-quvvatlash chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarori. Qonunchilik ma'lumotlari milliy bazasi, 04.12.2024-y., 07/24/399/1000-son

Mustaqillik yillari o'zbek teatri boshqaruvida bir qator o'zgarishlar yuz berdi. Xususan, sobiq sovet tuzumi davridagi markazlashgan, ma'muriy buyruqbozlikka asoslangan boshqaruv uslubidan asta-sekinlik bilan, bosqichma-bosqich voz kechildi. "O'zbekteatr" ijodiy-ishlab chiqarish birlashmasining tashkil etilishi teatr boshqaruvida tizimlashgan yangi tamoyillarning vujudga kelishiga sabab bo'ldi. Birlashma bir necha yillar davomida respublikadagi mavjud teatrlar faoliyatini tizimli boshqardi, sohaning rivojlanish istiqbollarini ishlab chiqdi va sahna ijodkorlarini har jihatdan qo'llab-quvvatladi.

Shuningdek, "O'zbekteatr" ijodiy-ishlab chiqarish birlashmasining tashabbusi va sa'y-harakati bilan o'zbek teatrining asosiy rivojlanish tendensiyalari belgilandi. Mazkur tendensiyalarni milliy teatrimizda kechgan quyidagi jarayonlar misolida ko'rish mumkin:

Birinchidan, tarixiy mavzuga e'tibor ortdi. O'tmishdagi ulug' ajdodlarimiz haqida hikoya qiluvchi, ularning ibratli hayoti va faoliyati aks ettirilgan o'nlab dramalar yozildi va sahnalashtirildi.

Ikkinchidan, xalqimizning milliy qadriyatlari, an'ana va merosini targ'ib qiluvchi folklor-etnografik ruhdagi asarlarga e'tibor qaratildi. Professor M.Qodirov yozganidek, "Sahnaviy talqinlarda, sahnaviy obrazlarda milliy o'ziga xoslik sezilarli darajada kuchaydi. An'anaviy san'atdan oziqlanish, xalq ijodi – etnografik vositalarni keng ishga solish teatr san'atimiz istiqbolini belgilovchi dasturilamalga aylandi"¹¹. Jumladan, o'zbek xalqining milliy dostonlari – "Alpomish", "Tohir va Zuhra", shuningdek, folklor ohanglarida yaratilgan "Afandining besh xotini", "Qirmizi olma", "Alpomishning qaytishi", "Tong otgan taraflarda", o'zbek xalqining milliy marosim va urf-odatlar aks etgan "Chimildiq", "Sudxo'r", "Qalliq o'yin", "Ayolg'u", "O'zbekcha raqs" singari sahna asarlari fikrimizning yorqin dalilidir.

Uchinchidan, o'zbek teatri tarixan shakllanib kelgan jahon mumtoz dramaturgiyasiga murojaat qilish tendensiyasini davom ettirdi. Ma'lumki, milliy teatrimizning tarixiga nazar tashlasak, uning shakllanishi va rivojlanishida jahon klassik dramaturgiyasi muhim o'rin tutganini ko'ramiz. Istiqlool yillari ham xorij dramaturgiyasini sahnalashtirish an'anasi davom ettirildi, klassik asarlarni sahnaviy talqin qilishda yangi tajribalar maydonga keldi. Jumladan, O'zbekiston davlat drama teatrining "Otello" (V.Shekspir), O'zbek Milliy akademik drama teatrining "Qirol Lir" (V.Shekspir), Qarshi shahridagi Eski-machit teatr-studiyasining "Kain" (J.Bayron), O'zbek Milliy akademik drama teatrining "Hamlet" (V.Shekspir), "Makr va muhabbat" (F.Shiller), "Daraxtlar tik turib jon beradi" (A.Kassono) kabi spektakllari bunga misol bo'ladi.

Ikkinchi bobning ikkinchi bo'limi "**Bozor iqtisodiyoti sharoitida repertuar siyosati**" deb nomlanib, ushbu bobda mustaqillik yillarida ijtimoiy-siyosiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy sohada takomillashuv jarayonlari yuqori bosqichga ko'tarilgani, yangi jamiyatni qurish, uni demokratlashtirish va yangilash, mamlakatni modernizatsiya va isloh etishdan iborat strategik maqsadlar belgilangani, aynan bozor

¹¹ Qodirov M. XX asr o'zbek teatri tarixini davrlashtirish va qayta o'rganish muammosi // Istiqlool va milliy teatr. – T.: Yangi asr avlodi, 2002. – B. 71.

iqtisodiyoti sharoitida o'zbek teatridagi repertuar siyosatining yuritilishi ochib berilgan.

Bozor iqtisodiyoti davrida teatrlar ma'naviy faoliyat bilan birga, iqtisodiy-tijoriy faoliyat bilan ham shug'ullanishi, ya'ni, o'zi yaratgan mahsulotni sota olishi, kassaboplikni ta'minlashi talab etildi. Natijada, teatr repertuarlarida komediya janridagi, maishiy spektakllar ko'paydi. Bu asarlar tomoshabinlarni teatrga qaytarishga xizmat qildi. Bozor iqtisodiyoti davrida teatrlarning tijoriylashuvi ularning iqtisodiy imkoniyatlarini kengaytirishi barobarida, badiiy-estetik saviyasiga muayyan darajada ta'sir ko'rsatdi. Ya'ni, teatrlarning maishiy mavzular atrofida o'ralashib qolishi natijasida repertuarlarda mumtoz, tarixiy va ijtimoiy mavzudagi asarlar salmog'i kamaydi.

Tadqiqot ishining uchinchi bobi **“Globallashuv davrida o'zbek teatrining milliy va umuminsoniy xususiyatlari”** deb nomlanib, ushbu bobda mamlakatimizning ijtimoiy-madaniy jihatdan rivojlanishi, xalqaro integratsion jarayonlarda faol qatnashishi, badiiy madaniyatning taraqqiy etishi, dunyo hamjamiyatida o'z o'rnini va maqomini topishida madaniyat va san'atning, xususan, teatrning alohida o'rnini borligi tadqiq etilgan.

“Xalqaro integratsion jarayonlarning o'zbek teatri rivojidagi o'rnini” deb nomlangan birinchi bo'limda O'zbekiston teatrlarining xalqaro festivallar, forumlar, kongresslar, ijodiy ko'rik-tanlovlarda muntazam ishtirok etgani, xorij mamlakatlarida gastrol safarlarida bo'lgani, yurtimizda nufuzli xalqaro festivallar tashkil etilgani, jahon teatrlarining tashrifi va boshqa madaniy hodisalar yurtimiz ijtimoiy-madaniy taraqqiyotiga, dunyo davlatlari bilan mustahkam aloqalar o'rnatishiga xizmat qilgani xususida fikr yuritilgan. Shuningdek, bu jarayon millatlar o'rtasida milliy va umuminsoniy g'oyalar, do'stlik-birodarlik, tinchlik-totuvlik, baynalmilal qadriyatlarni targ'ib qilish va rivojlantirishga ko'mak berishi ta'kidlandi.

Mustaqillikning ilk yillari o'zbek teatrining xalqaro darajaga chiqishi va e'tirof etilishida O'rta Osiyo mamlakatlari o'rtasida tashkil etilgan “Navro'z”, “Chingiz Aytmatov va teatr”, “Humo”, “Theatre.uz”, “Turk dunyosi talabalar teatr festivali”, “Yevroosiyo”, “XXI asr bolalari” xalqaro bolalar teatrlari +IT festivallari muhim o'rin tutdi. Sobiq sovet imperiyasi parchalangach, o'z mustaqilligini qo'lga kiritgan mintqa mamlakatlari o'rtasida do'stona birlik, qo'shnichilik va o'zaro hamjihatlikni mustahkamlashda bu kabi madaniy tadbirlarga ehtiyoj katta edi.

Qayd etish lozimki, mustaqillik yillari O'zbekiston teatrlarining jahonga chiqishi, xalqaro madaniy jarayonlarda faol ishtirok etishida teatr-studiyalarining faoliyati muhim o'rin tutdi. Xususan, Toshkentda tashkil etilgan “Ilhom”, “Dard”, Andijondagi “Istiqbol”, Qarshidagi “Muloqot”, “Eski-machit” teatr-studiyalarida sahnalashtirilgan spektakllar turli xalqaro teatr festivallarida munosib qatnashdi. M.Vayl, N.Abdurahmonov, M.Hamidov, A.Abdunazarov singari mahoratli rejissyorlar bu jarayonda faollik ko'rsatishdi. Aynan ularning ijodiy izlanishlari, turli eksperimentlarga dadil qo'l urishi natijasida milliy teatrimizning ijodiy imkoniyatlari kengaydi, jahon teatr ijodkorlari bilan aloqalar o'rnatildi.

Shuningdek, O'zbekiston davlat yoshlar teatri mustaqillik yillari quyidagi festivallarda faol ishtirok etib, mamlakatimiz teatr san'atini jahon sahnalariga olib chiqishga katta hissa qo'shdi: IV xalqaro eksperimental teatrlar festivali (Qohira,

1992), “Chexovni ijro etamiz” xalqaro teatr festivali (Moskva, 1992), “Oltin sholg‘om” IV xalqaro bolalar san‘ati festivali (Samara, 2000), Xalqaro bolalar teatrlari festivali (Xayfa, Isroil, 2002), MDH va Boltiqbo‘yi mamlakatlari ko‘cha teatrlarining xalqaro festivali (Kuznetsk, 2002), “Minifest” xalqaro festivali (Rostov-Don, 2000, 2002), III butunjahon teatr olimpiadasi (Moskva, 2001), “Asr yoshlari” Moskva xalqaro televideniye va teatr festivali (Rossiya, 2002, 2004), MDH va Boltiqbo‘yi mamlakatlari rus teatrlarining “Rossiyadagi uchrashuvlar” xalqaro festivali (Sankt-Peterburg, 2001, 2003–2007, 2013, 2014), Butunrossiya bolalar teatrlari festivali (Sankt-Peterburg, 2007).

“Jamiyat birdamligi va badiiy madaniyat rivojida o‘zbek teatrining ahamiyati” deb nomlangan ikkinchi bo‘limda jamiyat birdamligi va badiiy madaniyat rivojida teatr san‘atining tutgan o‘rni, mustaqillik yillari O‘zbekiston xorij mamlakatlari bilan ijtimoiy-madaniy sohalarida integratsion aloqalarni kuchaytirgani, xususan, yurtimizning ko‘plab teatrlari xalqaro festivallarda muvaffaqiyatli ishtirok etgani, o‘z spektakllari bilan gastrol safarlarida qatnashgani, shuningdek, jahon teatr jamoalari ham yurtimizga gastrollar tashkil etgani, o‘zbek rejissyorlari xorijda, xorijlik rejissyorlar esa O‘zbekistonda spektakllar sahnalashtirish uchun taklif etilgani va buning amaliy natijasi tahlil etilgan. Bu o‘z navbatida, san‘atdagi ijodiy jarayonlarni rivojlantirishi bilan birga, millatlar o‘rtasida ijtimoiy-madaniy aloqalarni mustahkamlashga, xalqlar o‘rtasida milliy va umuminsoniy qadriyatlar, baynalminal g‘oyalarni targ‘ib qilishga ham xizmat qilgani asoslangan.

“Mustaqillikka erishgan O‘zbekiston teatrlari demokratiya, istiqlol nafasidan bahramand bo‘lib, nafaqat yurtimizda, balki bir qator nufuzli xalqaro festivallarda qatnasha boshladi. Bu o‘zaro san‘atlar integratsiyasi san‘atkorlarimiz uchun bir-biridan o‘rganish, zamonaviy teatr jarayonlaridan boxabar bo‘lish imkonini berdi. Teatrning mahsuloti bo‘lgan sahna asarini nafaqat o‘z xalqi tomoshabinlariga, balki chet ellarga chiqib namoyish etish imkoniyati faqat istiqlol tufayli yaratib berildi”.¹²

Keyingi yillarda davlat rahbari Sh.Mirziyoyev tashabbusi bilan yurtimizda madaniyat va san‘at sohasiga jiddiy e‘tibor qaratilmoqda. Shubhasiz, Yangi O‘zbekistonda barpo etilayotgan kuchli ma‘naviy-ma‘rifiy davlatning asosini shakllantirishda san‘at, xususan, teatr san‘ati alohida o‘rin tutadi. Ayniqsa, milliy teatr san‘atimizning eng yaxshi namunalarini jahon miqyosida targ‘ib qilish, xorij teatrlari bilan hamkorlik aloqalarini mustahkamlash zarur ahamiyat kasb etmoqda. Professor M.To‘laxo‘jayeva qayd etganidek, bugungi kunda umumjahon madaniy jarayonida ayrica yashash mumkin emas. Ayni paytda milliy madaniyatimiz tarixi, teatr an‘analarining boy merosi ham tayanch nuqtamiz bo‘lib qolaveradi. Milliy teatrning birgina imtiyozi bor – u ham bo‘lsa, zamonaviy inson dunyoqarashining ko‘zgusi bo‘lishidir¹³. Aynan shu maqsad va vazifalar ijrosini ta‘minlashda O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2021-yil 23-apreldagi “Yevroosiyo” xalqaro teatr san‘ati festivalini o‘tkazish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarori ahamiyatli bo‘ldi. Ushbu festivalni o‘tkazishdan ko‘zlangan asosiy maqsadlardan biri – teatr san‘atining noyob namunalarini keng targ‘ib qilish, rivojlantirish, turli xalqlar o‘rtasidagi do‘stlik

¹² Sayfullayev N. Yangi davr O‘zbekiston teatri: rivojlanish muammolari va izlanish jarayonlari. – T.: Mumtoz so‘z, 2011. – B. 158.

¹³ To‘laxo‘jayeva M. Teatr tanqidchiligi: artist, rejissyor, spektakl. – T.: “San‘at” jurnali nashriyoti, 2015. – B. 275.

va birodarlik rishtalarini yanada mustahkamlash, ijodiy hamkorlik, madaniy munosabatlar doirasini xalqaro miqyosda kengaytirishdan iborat edi. Xulosa qilib aytganda, O'zbekiston teatrlarining xalqaro maydondagi faoliyati va aloqalari jamiyatning ma'naviy poydevorini mustahkamladi; kishilar ma'naviy olamini boyitdi; odamlarda ijtimoiy faollikni oshirdi; turli millatlar va davlatlar o'zaro hamkorligini va hamdo'stligini ta'minladi; globallashuv sharoitida G'arb axloqsizligining oldi olinishida ahamiyatli bo'ldi; O'zbekistonning jahon hamjamiyati bilan faol diplomatik aloqalari rivojlanishi va mustahkamlanishiga erishildi.

XULOSA

“Zamonaviy ijtimoiy-madaniy jarayonlarda o'zbek teatrining o'rni” (1991–2023-yy.) nomli tadqiqot bo'yicha olib borilgan izlanishlar natijasida quyidagi ilmiy xulosalarga kelindi:

1. O'zbek teatri tarixiga nazar tashlansa, sahna san'ati barcha davrlarda ijtimoiy-madaniy jarayonlar bilan uzviy aloqada rivojlangani ko'rinadi. Xususan, mamlakatimizda Yevropa tipidagi professional teatr san'ati paydo bo'lganidan boshlab, to hozirga qadar o'tgan davr mobaynida sahnalashtirilgan spektakllarda muayyan davrning ijtimoiy hodisalari sahna san'atiga ta'sir ko'rsatgan.

2. O'tgan asr boshida millatni uyg'otish, Turkistonni dunyoning eng ilg'or mamlakatlari qatoriga olib chiqishni maqsad qilgan jadid ma'rifatparvarlari milliy dramaturgiya va teatr san'atiga tamal toshini qo'yishdi. Ularning asarlarida xalq orasidagi ko'plab illatlar, ijtimoiy muammolar tanqid ostiga olindi, savodsizlik, ilmsizlik, dabdabozlik, isrofgarchilik va boshqa illatlarning fojiasi, oqibati ko'rsatib berildi.

3. 1917-yilgi inqilob teatr san'atiga ham kuchli ta'sir ko'rsatdi. Bolsheviklar hokimiyat tepasiga kelgach, teatrdan o'z g'oyalari, qarashlarini targ'ib qilish yo'lida foydalandilar. Turkistonda sovet mafkurasini ilgari surishga qaratilgan turkum asarlar yaratildi. Xususan, “Bo'ron” (V.Bill-Beloserkovskiy), “Bronepoyezd 14–69” (V.Ivanov), “Signal” (S.Polivanov), “Isyon” (D.Furmanov), “Portfelli odam” (A.Fayko) singari rus dramaturgiyasi asarlari tarjima qilinib, sahnalashtirildi. Biroq Oktabr inqilobining milliy teatr san'atiga ijobiy ta'sirini ham e'tirof etish lozim. Jumladan, teatrning hukumat tomonidan qo'llab-quvvatlanishi natijasida ijodkorlar bir qancha badiiy-barkamol spektakllarni yaratishga muvaffaq bo'lishdi.

4. Ikkinchi jahon urushi yillari esa frontga safarbarlik, vatanparvarlik, g'alaba shukuhini kuchaytirishga xizmat qiluvchi sahna asarlari yaratish teatrlarning asosiy vazifasiga aylandi. Komil Yashinning “O'lim bosqinchilarga” (1941-1942), “Davron ota” (S.Abdulla bilan hamkorlikda, 1942), “Oftobxon” (1944), Uyg'un va Izzat Sultonning “Alisher Navoiy” (1942), Uyg'unning “Ona”, Sobir Abdullaning “Qo'chqor Turdiyev” (1943), Sobir Abdulla, Hamid Olimjon va Uyg'unning “O'zbekiston qilichi” (1943), Hamid Olimjonning “Muqanna” (1943), Maqsud Shayxzodaning “Jaloliddin Manguberdi” (1944) tarixiy dramalari, A.Kozlovskiyning “Ulug'bek” (E.Kaplan, S.Mixoels), O.Chishkoning “Mahmud Tarobiy” (Oybek, 1944) kabi operalari va dramalari sahna yuzini ko'rди.

5. Urushdan keyingi davr ham o'zbek teatri uchun o'ziga xos murakkab, xarakterli davrlardan biri bo'ldi. Urushdan keyin teatrlarda bir muddat turg'unlik kuzatildi, ijtimoiy buyurtma asarlarga e'tibor qaratildi. So'ng asta-sekin milliy teatrimizning ijodiy imkoniyatlari kengaydi, repertuarlar rang-baranglashdi, turli mavzu va janrdagi spektakllar sahnalashtirildi. Jahondagi turli xalqlarning madaniyati, qadriyatlari, urf-odatlar, milliy ozodlik yo'lidagi kurashlarini aks ettiruvchi "Jazoir – mening Vatanim", "Gang daryosining qizi" singari spektakllar yaratildi.

6. Tarixga "qayta qurish" nomi bilan kirgan 1980-yillarda dramaturgiyada davr muammolari, shaxs va jamiyat o'rtasidagi ziddiyatlar, ijtimoiy-axloqiy masalalarga e'tibor qaratilgani, oshkoralik davri tufayli so'z va fikr erkinligi paydo bo'lgani, ijodiy jarayonlar jonlangani, dramaturgiyada xolislik va haqqoniylik kuchaygani, o'tkir xarakterlar, konfliktlarga boy asarlar yaratilganligi asoslandi.

7. Mustaqillikka erishganimizdan so'ng teatr san'atida ham tub islohotlar yuz berdi. Avvalo, tarixiy mavzudagi asarlarga e'tibor ortdi, bu xalqimizning o'zligini anglashi, tarixiy xotirasini tiklashi uchun muhim edi. Teatrlarimizda Spitamen, At-Termiziy, Imom Buxoriy, Al-Farg'oniy, Umar Hayyom, Jaloliddin Manguberdi, Amir Temur, Alisher Navoiy, Bobur, Mashrab, Nodirabegim, Ogahiy singari buyuk shaxslarga bag'ishlangan tarixiy spektakllar sahnaga qo'yildi.

8. Mustaqillik yillari O'zbekiston xorij mamlakatlari bilan ijtimoiy-madaniy sohalarda integratsion aloqalarni kuchaytirdi. Xususan, teatr san'ati misolida oladigan bo'lsak, yurtimizning ko'plab teatrlari xalqaro festivallarda muvaffaqiyatli ishtirok etdi, o'z spektakllari bilan gastrol safarlarida qatnashdi. Shuningdek, jahon teatr jamoalari ham yurtimizga gastrollar tashkil etdi, o'zbek rejissyorlari xorijda, xorijlik rejissyorlar esa O'zbekistonda spektakllar sahnalashtirish uchun taklif etildi. Bu o'z navbatida san'atdagi ijodiy jarayonlarni rivojlantirishi bilan birga, millatlar o'rtasida ijtimoiy-madaniy aloqalarni mustahkamlashga, xalqlar o'rtasida milliy va umuminsoniy qadriyatlar, baynalminal g'oyalarni targ'ib qilishga ham xizmat qildi.

Tadqiqotdan olingan xulosalar asosida quyidagi **taklif va tavsiyalar** ishlab chiqildi:

1. Zamonaviy o'zbek teatrida ijtimoiy-madaniy aloqalar tahlili va tadqiqiga bag'ishlangan ilmiy-amaliy konferensiyalarni tashkil etish.

2. O'zbek teatrida ijtimoiy-madaniy jarayonlar ta'siriga bag'ishlangan, nazariy va amaliy ahamiyatga molik grant-loyihalarini ishlab chiqish.

3. O'zbek teatr san'atini yanada rivojlantirish maqsadida xorijiy grantlar va loyihalarda ishtirok etish.

4. Mavzuga doir xorijiy adabiyotlarni o'zbek tiliga tarjima qilish va davra suhbatlari tashkil etish.

5. Respublikamizda yashab kelayotgan turli millat va elat vakillari o'rtasida do'stlik-birodarlik munosabatlarini yanada yaxshilashga hissa qo'shuvchi, baynalminal qadriyatlarni targ'ib etuvchi sahna asarlari yaratish.

6. Davrimizning dolzarb ijtimoiy, global muammolariga bag'ishlangan, zamonaviy mavzudagi sahna asarlariga davlat buyurtmasini yo'lga qo'yish.

7. Yurtimizda o'tkazilayotgan festivallar teatr san'ati rivojiga yanada ko'proq hissa qo'shishi uchun, festivallarning tashkiliy jarayonlarini yuqori saviyada

o‘tkazish, festivallar o‘tkazilgandan keyin ommaviy axborot vositalari va televideniya soha mutaxassislari bilan birgalikda davra suhbatlari tashkil etish hamda yuzaga kelgan kamchiliklarni aniqlab, ularning yechimiga qaratilgan amaliy takliflarni ishlab chiqish lozim.

8. Respublikamizda faoliyat ko‘rsatayotgan madaniyat va san‘at oliygohlari hamda ta’lim muassasalarida “Teatr san‘ati va xalqaro madaniy aloqalar”, “Teatr menejmenti va marketingi” singari fanlarni joriy qilish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.08/28.08.2020.San.121.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
УЗБЕКИСТАНА**

УМАРОВ КАМОЛИДДИН ХУСНИДДИН УГЛИ

**РОЛЬ УЗБЕКСКОГО ТЕАТРА В СОВРЕМЕННЫХ
СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССАХ
(1991–2023 гг.)**

17.00.01 – Театральное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

Ташкент – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования науки и инноваций Республики Узбекистан за № B2024.3.PhD/San288.

Диссертация выполнена в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.dsmi.uz) и Информационно-образовательном портале "Ziyonet" (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель: Маврулов Абдухалил Абдулхаевич
доктор исторических наук, профессор

Официальные оппоненты: Туйчиева Сайёра Суяркуловна
доктор философских наук, профессор

Исмоилов Анвар Хамдамжонович
доктор философии по искусствоведении (PhD)

Ведущая организация: Государственная академия хореографии Узбекистана

Защита диссертации состоится 20 июня 2025 года в 12⁰⁰ часов на заседании Научного совета за PhD.08/28.08.2020.San.121.01 по присуждению ученых степеней при Государственном институте искусств и культуры Узбекистана. (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо-Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127-А. Тел: (+99871) 230-28-02; факс: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственного института искусств и культуры Узбекистана (зарегистрирована за № 28). (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо-Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127-А. Тел: (+99871) 230-28-58; факс: (+99871) 230-28-15).

Автореферат диссертации разослан 9 июня 2025 года.

(реестр протокола рассылки № 12 от 9 июня 2025 года).



М.Т.Туляходжаева
Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
искусствоведения, профессор

Дж.А.Маматкасымов
Секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
философии (PhD) по педагогическим
наукам, профессор

А.А.Умаров
Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор социологических наук

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Социально-политические процессы, происходящие в мире, феномен глобализации, различные культурные трансформации, эволюция ценностей, изменения в сознании и мышлении человечества оказывают влияние и на театральное искусство. Ведь театр - это не только вид искусства, но и социальный институт, непосредственно отражающий жизнь общества. Постановочные спектакли, фестивали, гастроли, форумы, семинары, симпозиумы и другие мероприятия, проводимые в театрах мира, наряду с обновлением творческих жанров сценического искусства, имеют актуальное значение для укрепления дружбы, братских, интернациональных идей и социально-культурных связей между народами.

В мировой театроведении особое внимание уделяется изучению неразрывных аспектов театра с социокультурными явлениями, в частности, формированию социальной среды в обществе, сохранению культурной идентичности в эпоху информационных технологий, исследованию в качестве важного фактора, влияющего на социализацию молодежи. Также в эпоху глобализации растет интерес к изучению значения театрального искусства в сохранении национальной идентичности и ценностей, защите молодого поколения от различных угроз и информационных атак, продвижении национальных и общечеловеческих идей. Именно в современную эпоху театр становится необходимым как фактор, формирующий социальный механизм в обществе, изменяющий духовно-нравственный мир, образ мышления людей, продвигающий высокие нравственно-идеологические взгляды.

В Новом Узбекистане глубокое внимание уделяется поддержке всех сфер национальной культуры, углублению духовно-просветительских реформ, внедрению благородных идей в сознание нашего народа, особенно молодого поколения, путем создания художественно совершенных произведений искусства, использование творческих и социальных функций театрального искусства в реализации этих задач дает положительный эффект. «Театр, один из самых популярных и впечатляющих видов искусства в мире, веками призывал людей к человечности и добру, способствуя развитию благородных качеств и прекрасных чувств в их сердцах, укрепляя мир, дружбу и согласие, а также принципы высокой морали и справедливости в обществе.»¹ Исходя из этих требований, одной из приоритетных задач современного театроведения является создание научно-исследовательских работ, методических пособий, направленных на повышение роли театра в жизни общества, раскрытие его значения в укреплении социально-культурных связей.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, предусмотренных Указами и Постановлениями Президента Республики Узбекистан от 15 февраля 2017 года № УП-4956 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы управления в сфере культуры и

¹ Mirziyoyev Sh.M. Yangi O'zbekistonda erkin va farovon yashaylik. 5-jild. – Toshkent: O'zbekiston, 2023. – B. 313.

спорта», от 28 ноября 2018 года № УП-4038 «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры Республики Узбекистан», Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 5 января 2018 года № 9 «О программе мер по укреплению материально-технической базы государственных театров и развитию их деятельности на 2018-2022 годы», Указе от 26 мая 2020 года № УП-6000 «О мерах по повышению роли и влияния культуры и искусства в жизни общества», постановление от 9 декабря 2021 года № ПП-36 «О дальнейшем совершенствовании системы поддержки развития культуры и искусства», указ от 20 января 2021 года № ЗРУ-668 «О культурной деятельности и культурных организациях», указ от 28 января 2022 года № УП-60 «О стратегическом плане развития Новой Узбекистана на 2022-2026 годы», Постановлении от 2 февраля 2022 года № ПП-112 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию культуры и искусства», и Постановлении от 22 ноября 2024 года № ПП-399 «О мерах по повышению значимости театров в культурной жизни общества и дальнейшей поддержке их деятельности» содержат важные задачи, выполнение которых данное исследование будет способствовать в определенной степени».

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистана. Научно-исследовательская работа выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологии Узбекистана: I. «Формирование и пути реализации системы социальных, правовых, экономических инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Влияние социально-культурных процессов в зарубежных странах на театр изучалось в междисциплинарном контексте. В научных работах таких ученых, как А.В. Дэвис, Л.Бонет, Х. Шаргородский, М.Лачман, М.Кацаридоу² анализируются социальные характеристики театра, его управленческая структура и менеджмент, а также основные функции театра в современном социокультурном мире. Эти исследования показывают, что роль театра в современном обществе становится все более укрепленной. Кроме того, в этих исследованиях театр рассматривается как феномен, формирующий социальный механизм в обществе, изменяющий духовно-нравственный мир людей и стиль мышления, отражающие высокие моральные и идеологические взгляды. Учитывая, что театр является искусством, связанным с жизнью общества, можно сказать, что в будущем будут проведены множество исследований на эту тему, и будет изучена роль сценического искусства в идеологическом, мировоззренческом, духовно-просветительском и социально-политическом контексте.

В странах СНГ также уделяется особое внимание изучению неразрывных связей театра с социально-культурными явлениями, а также исследованию роли сценического искусства в жизни общества в эпоху глобализации. В частности, в

² Davis A.W. Art and politics. Psychoanalysis, ideology, theatre. – London, 2007 – 189 p.; Bonet L., Lachman M. Theatre as a social institution // <https://thetheatretimes.com/theatre-as-a-social-institution>.; Schargorodsky H. Theatre management: models and strategies for cultural venues. – Kunnskapsverket, 2018 – 244 p.

работах таких ученых, как А.Меншиков, А.Юрьева, Ю.Гребеник, Г.Ивинских, Г.Мостовая, И.Нестерова, К.Чепеленко, Л.Закс, О.Коханая, О.Крамаренко, С.Паламарчук, Т.Адрианова³ рассматриваются социальные функции театра, его характеристики как социально-культурное явление, влияние на социализацию молодежи и другие важные задачи в современном обществе с различных аспектов наук. Кроме того, в этих исследованиях театр анализируется как фактор, формирующий социальный механизм в обществе, изменяющий духовный и интеллектуальный мир людей, продвигающий высокие морально-идеологические взгляды. Учитывая, что театр является искусством, тесно связанным с обществом, естественно, что в будущем по данной теме будут проводиться многочисленные исследования, а также сохранится потребность и необходимость в изучении роли сценического искусства в идеологическом, духовно-просветительском и социально-политическом контексте.

В узбекском театроведении вопрос влияния социально-культурных процессов на сценическое искусство изучен в определенной степени и может быть классифицирован на две группы. Первая группа состоит из исследований, непосредственно относящихся к теме, примерами которых являются научные исследования Т.Турсунова, Н.Сайфуллаева и Э.Уринова⁴. Вторая группа включает в себя научные работы, косвенно связанные с темой. К этой группе можно отнести исследования М.Рахмонова, М.Кодирова, Н.Каримова, М.Тулаходжаевой, И.Мухтарова, С.Кадировой, Д.Рахматуллаевой, О.Таджибоевой, М.Ахмеджановой, Т.Исламова, Х.Икромова, С.Ахмедова, М.Умарова, Ш.Ризаева, Г.Халикуловой, Г.Махмудовой, Ф.Абдувохидова, К.Сагдуллаева, Б.Якубова, М.Мавруловой, А.Исмоилова, Ш.Абдурасулова, С.Назаровой⁵.

³ Меншиков А. Фестиваль как социокультурный феномен современного театрального процесса: Автореф. дисс. на соискание ученой степени кан. исс. – Москва, 2004 – 24 с.; Юрьева А. Взаимодействие театра и публики в малом городе: социологический анализ: Автореф. дисс. на соискание ученой степени кан. соц. наук. – Екатеринбург, 2012. – 21 с.; Гребеник Е. Театральная публика как культурный феномен: Автореф. дисс. на соискание ученой степени кан. фил. наук. – Луганск, 2023. – 23 с.; Ивинских Г. Театр в социокультурном контексте времени: на примере художественной практики Пермского академического театра драмы, 1967. – 2001 гг.: Дисс. на соискание ученой степени кан. культ., Москва, 2003. – 238 с.; Мостовая Г. Город и театр: Эволюция системы правовых и организационно-управленческих взаимоотношений, XIX в.: Дисс. на соискание ученой степени кандидата исс. наук. – Москва, 2002. – 211 с.; Нестерова И. Педагогические условия формирования социокультурных ориентаций детей средствами музыкального театра-студии: Дисс. на соискание ученой степени кандидата пед. наук. – Москва, 2000. – 198 с.; Чепеленко К. Социокультурные особенности аудитории современного провинциального театра: Автореф. дисс. на соискание ученой степени кан. соц. наук. – Саратов, 2008. – 46 с.; Закс Л.А. Театр как модель социокультуры // Ярославский педагогический вестник. 2020. – № 3 (114). – С. 174-183.; Коханая О. Социокультурные функции детского и молодежного театра: Дисс. на соискание ученой степени кан. культ. – Москва, 2009. – 46 с.; Крамаренко О. Социально-культурное воспитание детей в школьном театральном кружке: Автореф. дисс. на соискание ученой степени кан. пед. наук. – Москва, 2003. – 24 с.; Паламарчук С. Театр и процесс социализация молодежи: Дисс. на соискание ученой степени кан. искусств. – Москва, 1985. – 213 с.; Адрианова Т. Театр как социокультурный феномен // ВЕСТНИК ОГУ. – Тюмень, 2014. – С. 82-85.

⁴ Турсунов Т. Формирование социалистического реализма в узбекской драматургии. – Т.: изд. АН УзССР, 1963. – 163 с.; Октябрьская революция и узбекский театр. – Т.: Фан, 1983. – 192 с.; Sayfullayev N. Yangi davr O'zbekiston teatri: rivojlanish muammolari va izlanish jarayonlari. – Т.: Mumtoz so'z, 2011. – 268 b.; O'rinov E. Bugungi o'zbek teatri. – Т.: M-Dilshod, 2014. – 156 b.

⁵ Rahmonov M. O'zbek teatri. Qadimiy zamonlardan XVIII asrga qadar. – Т.: Fan, 1975. – 287 b.; O'zbek teatri tarixi. XVIII asrdan XX asr avvaligacha – Т.: Fan, 1968. – 430 b.; Qodirov M. O'zbek teatri an'analari. – Т.: G'afur G'ulom adabiyot va san'at nashriyoti, 1976. – 420 b.; O'zbek an'anaviy teatri. – Т.: Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti, 2010 – 468 b.; Karimov N. Jadid teatri. – Т.: "Toshkent islom universiteti" nashriyot-matbaa birlashmasi, 2016. – 260 b.; Тулаходжаева М., Юлдашев Т. Узбекская драматургия на сцене театра. – Т.: Фан, 1990. – 136 с.;

С этой точки зрения, стоит отметить, что в узбекском театроведении влияние социально-культурных процессов на сценическое искусство не было специально исследовано в разные исторические периоды, и настоящее исследование является одним из первых шагов в этом направлении.

Связь диссертационного исследования с исследовательскими планами высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с планом научно-исследовательских работ Государственного института искусств и культуры Узбекистана в рамках прикладного проекта № А1-081. “Процессы трансформации в искусстве узбекского народа в XX – начале XXI веков. (исторический анализ)”

Цель исследования: Выявить влияние социально-культурных процессов периода независимости на развитие узбекского театра и его место на этапах становления.

Задачи исследования:

изучение роли и этапов развития узбекского театра в современных социально-культурных процессах;

исследование явлений модернизации и трансформации в управлении узбекским театром в новых социально-экономических процессах;

раскрытие значения организуемых на международном уровне различных фестивалей, форумов, семинаров и других культурных мероприятий по театральному искусству в пропаганде межнациональных отношений и интернациональных идей, укреплении международных интеграционных процессов.

Цель состоит в том, чтобы обосновать необходимость театрального искусства в духовно-просветительских реформах, осуществляемых в Новом Узбекистане, и в создании “нового духовного пространство.”

Объектом исследования являются основные тенденции в деятельности театров, репертуарная политика, система управления, процессы художественно-методического развития международных интеграционных связей.

Туляхождаева М. Режиссура узбекского драматического театра (тенденции развития и современные проблемы). – Т.: Изд. литературы и искусства имени Г.Гуляма 1995. – 84 с.; Мухтаров И. Театр и классика. – Т.: Изд. литературы и искусства имени Г.Гуляма, 1988. – 176 с; Театр и его актёры. – Т.: Фан, 1989. – 144 с.; Qodirova S. Komediya san’ati tarixi. – Т.: “San’at” jurnali nashriyoti, 2008. – 212 b.; Rahmatullayeva D. Tarix va teatr. – Т.: G’G’ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2022-y. – 364 b.; Tojiboyeva O. Epos va teatr. 1-kitob. – Т.: “San’at” jurnali nashriyoti, 2015. – 240 b.; 2-kitob. – Т.: “San’at” jurnali nashriyoti, 2016.–208 b.; Axmetjanova M. Teatr san’atining ekzistensial mohiyati va milliy ong shakllanishiga ta’siri: Falsafa fanlari doktori (DSc) ilmiy darajasini olish uchun tayyorlangan dissertatsiyasi. – Toshkent, 2022. – 274 b.; Islomov T. Tarix va sahna. – Т.: G’afur G’ulom nomidagi adabiyot va san’at nashriyoti, 1998. – 136 b.; Ikromov H. Davr va teatr. – Т.: O’zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2009. – 165 b.; Ahmedov S. Matbuot va teatr (1917-1927-yillar yangi o’zbek milliy teatrining shakllanish manbalari. San. fan. nomz. diss. – Toshkent, 1998. – 178 b.; Umarov M. Mannon Uyg’ur estetikasi. – Т.: Musiq, 2007. – 157 b.; Rizayev Sh. Jadid dramasi. – Т.: Sharq, 1997. – 320 b.; Xalikulova G. O’zbek tarixiy drammasi talqinida sahna nutqi masalasi (1980–1990-yy.): San. fan. nom. diss. – Toshkent, 2004. – 184 b.; Махмудова Г. Тема борьбы народов зарубежного Востока на узбекской сцене: Автореф. дисс. на соискание ученой степени кан. исск. – Toshkent, 1984. – 18 с.; Abduvohidov F. Surxondaryo viloyati musiqali drama teatrining shakllanish va taraqqiyoti bosqichlari: San. fan. fal. dok. diss. – Toshkent, 2021. – 147 b.; Sagdullayev K. “Teatr va OAV” kommunikativ tizim sifatida. – Т.: Turon-Iqbol, 2017. – 180 b.; Yakubov B. Zamonaviy o’zbek dramaturgiyasi va uning sahnaviy talqini (1991-2016-yy): San. fan. fal. dok. diss. – Toshkent, 2019. – 165 b.; Mavkulova M. Shaxs madaniy-ma’naviy ehtiyojlarini shakllantirish masalalari. – Т.: Fan, 2024. – 328 b.; Ismoilov A. Zamonaviy o’zbek drama teatri rejissurasi: San. fan. fal. dok. diss. – Toshkent, 2019. – 155 b.; Abdurasulov Sh. O’zbekiston teatrlarida nasriy asarlarning sahnaviy talqini: San. fan. fal. dok. diss. – Toshkent, 2022. – 148 b.; Nazarova S. XX asr 20-30-yillaridagi ijtimoiy-siyosiy muhitning o’zbek sahna san’atiga ta’siri: Tar. fan. fal. dok. diss. – Toshkent, 2024. – 54 b.

В качестве предмета исследования были выбраны спектакли, фестивали и другие социально-культурные мероприятия, поставленные на сцене в годы независимости.

Методы исследования. При выполнении данной исследовательской работы были использованы методы современного искусствоведения такие, как структурно-функциональный, классификационный, интервьюирование, сравнительный анализ, наблюдение и комплексный подход.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

определено, что В Узбекистане национальный театр традиционно имеет многовековую историю, однако в условиях советской тоталитарной системы подвергался сильной идеологизации, а принцип искусственного социалистического реализма оказывал негативное влияние на национальные элементы этого искусства;

определено, что в годы независимости социально-культурная деятельность узбекского театра сыграла роль в формировании национальной идентичности в общества, в системе управления театром осуществлена модернизация, а в его деятельности произошел процесс трансформации, пропитанный национальной идентичностью и современностью;

доказано, что в последние годы социального развития Узбекистана в обществе театральное искусство присутствовало как «духовно-культурная сила» и его «социальная сила» в идеологической и политической сферах, обоснована целесообразность реализации данного процесса посредством социального заказа в культуре;

доказано, что развитие узбекского театра в гармонии с современными социально-культурными процессами, такими как «Построение Нового Узбекистана», «создание Третьего Ренессанса», «Новое духовное пространство», «Просвещенное государство», является фактором, способствующим развитию государства и общества, а также обогащению духовного мира человека.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

в исследовательской работе разработаны практические предложения и рекомендации по вопросам театрального управления, менеджмента и маркетинга, международных интеграционных связей, которые могут быть использованы в деятельности театров республики;

результаты исследования обсуждались в средствах массовой информации и на телевидении, а влияние и взаимосвязь социокультурных процессов на театральное искусство пропагандировались среди широкой аудитории.

Достоверность результатов исследования определяется четкой постановкой проблемы, обращением к архивным материалам, научным трудам, фундаментальным исследованиям по теме, обсуждением результатов исследования на республиканских и международных научных конференциях, проведением семинаров и круглых столов по теме, выступлениями в средствах массовой информации.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что данная работа может быть использована при создании учебных программ, учебников и учебных пособий для студентов учебных заведений, специализирующихся на культуре и искусстве, а также при разработке теоретических рекомендаций по стратегии управления, театральному маркетингу и развитию международных культурных связей для театров, действующих в нашей республике.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что выдвинутые в нем теоретические идеи могут быть применены к сценическим процессам, а также послужат основой для художественно-идеологического совершенствования спектаклей. Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что они служат теоретическим руководством в подготовке квалифицированных кадров для театров республики, являются важным источником для научных публикаций и исследований, связанных с вопросами сотрудничества со школами на пути дальнейшего развития детского театра.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в ходе исследования роли узбекского театра в современных социально-культурных процессах:

Установлено в научных выводах, что в Узбекистане национальный театр традиционно имеет многовековую историю, однако в условиях советского тоталитарного режима он подвергся сильной идеологизации, а ложный принцип социалистического реализма оказал негативное влияние на национальные элементы данного искусства. Эти научные положения были широко использованы в организационных процессах и обсуждениях спектаклей в рамках Международного театрального фестиваля «Евразия», проведённого Министерством культуры Республики Узбекистан с 22 по 28 мая 2023 года (справка Министерства культуры Республики Узбекистан от 14 августа 2024 года № 02-11-18-2631). В результате, театральное искусство способствовало укреплению международной интеграции и социально-культурных связей Узбекистана с зарубежными странами;

На основе научных выводов, установленных в годы независимости, выявлено, что социально-культурная деятельность узбекского театра сыграла важную роль в формировании национальной идентичности среди членов общества, в системе управления театрами произошли процессы модернизации, а в профессиональной деятельности наблюдалась трансформация, сочетающая национальные традиции и современные тенденции. Эти выводы были использованы при организации деятельности международных театральных фестивалей (справка Министерства культуры Республики Узбекистан от 14 августа 2024 года № 02-11-18-2631). В результате была подтверждена значимость узбекского театра в развитии культурной дипломатии, его роль в формировании национальной идентичности, а также процессы модернизации управления и трансформации театральной деятельности на основе национальных и современных ценностей;

В последние годы социального развития Узбекистана научно-теоретическими подходами было обосновано, что театр как важная сфера социально-культурной жизни общества обладает как «духовно-культурной мощью», так и «социальной силой» в идеологико-политической сфере. Было доказано, что реализация данного процесса через механизм социального заказа в сфере культуры является целесообразной. Эти научные взгляды были использованы при подготовке сценариев программы «Для всех» телеканала «История Узбекистана» (справка Государственного учреждения телерадиоканала «Узбекистон» Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 14 октября 2024 года № 01-44-305). В результате, научные выводы, сделанные на основе представленных в программе «Для всех» спектаклей, раскрыли широкому кругу зрителей значение узбекского театра в вопросах общественного единства и развития художественной культуры, а также его роль в современных социально-культурных процессах;

Развитие узбекского театра в гармонии с современными социально-культурными процессами, такими как «Построение Нового Узбекистана», «Создание Третьего Ренессанса», формирование «Нового духовного пространства» и «Просветлённого государства», согласно научным выводам, способствует развитию государства и общества, а также обогащению духовного мира личности. Эти выводы были использованы при разработке и реализации мероприятий по пункту 42 направления VI Программы мер на 2024 год, разработанной Республиканским центром духовности и просвещения, который предусматривает «глубокое изучение духовного наследия великих учёных и просветителей-джадидов, широкое продвижение их научно-творческого наследия» (протокол Республиканского центра духовности и просвещения от 22 апреля 2025 года № 10/222). В результате, предложения, рекомендации и выводы, выдвинутые в диссертации, послужили основой для раскрытия актуальных задач узбекского театра через его неразрывную связь с социально-культурными процессами, освещение деятельности великих учёных и джадидов, формирования социального климата в обществе и влияния на социализацию молодёжи, а также разработки методических пособий для пропагандистов.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы на 6 международных и 2 Республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации всего опубликована 17 научная работа, из них 9 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан к публикации основных научных результатов докторских диссертаций (в том числе 3 в зарубежных журналах).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 152 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, показано ее соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, освещена степень изученности темы, определены цель и задачи, объект и предмет исследования, изложены методы исследования, научная новизна и практические результаты диссертации, обоснованы достоверность, научная и практическая значимость результатов исследования, обоснована связь выполненной работы с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждения, приведены сведения об апробации результатов исследования, а также сведения об опубликованных работах по теме, структуре и объеме диссертации.

Первая глава исследования, озаглавленная **«Историко-теоретические основы влияния социокультурных процессов на театральное искусство»**, состоит из двух разделов. В главе рассматривается влияние социально-культурных процессов на театр в разные периоды, анализируются практические аспекты. Первый раздел, озаглавленный **«Теоретические аспекты изучения темы»**, посвящен научно-теоретическим размышлениям практиков и теоретиков о научно-теоретическом изучении развития узбекского театрального искусства, его возникновении, научно-творческом опыте, приобретенном джадидами, процессах развития, этапах идейного развития, принципах национального театра. В данном разделе изучены источники бывшего советского периода и периода независимости, исследования влияния социально-культурных процессов на театр в мире, России и нашей стране.

В монографии Т.Турсунова «Октябрьская революция и узбекский театр»⁶ анализируется Октябрьская революция 1917 года, приход большевиков к власти и влияние этого политического процесса на культурную среду, в частности, на театральное искусство. Автор отмечает, что до Октябрьской революции у узбекского народа не было профессионального театра, и в результате присоединения Туркестана к России в этой стране возник интерес к созданию театра европейского типа.

Монография профессора Н.Сайфуллаева «Театр Узбекистана новой эпохи: проблемы развития и процессы исследования»⁷ является одним из важных источников по теме, в которой автор дает необходимые научные выводы и предложения по развитию и перспективам национального театрального искусства новой эпохи в Узбекистане путем изучения его основных направлений и тенденций, роли и приоритетных задач в жизни общества, вопросов менеджмента и маркетинга в этой области, художественно-идеологических, социально-духовных особенностей театрального репертуара. Характерной особенностью исследования является то, что в нем анализируется сложный период в истории нашей страны – распад Советской власти и обретение Узбекистаном независимости, реформы в социально-культурной

⁶ Турсунов Т. Октябрьская революция и узбекский театр. – Т.: Фан, 1983. – 192 с.

⁷ Sayfullayev N. Yangi davr O'zbekiston teatri: rivojlanish muammolari va izlanish jarayonlari. – Т.: Mumtoz so'z, 2011. – 268 b.

сфере, в том числе творческие поиски в театральном искусстве в связи с идеологическими явлениями.

В монографии театроведа Э.Уринова «Сегодняшний узбекский театр»⁸ также можно найти ряд статей на эту тему. Автор, много лет плодотворно работавший в Министерстве культуры и организациях его системы, имея многолетний опыт в управлении культурой, тщательно изучил роль театрального искусства в социально-культурных процессах с практической и теоретической точки зрения. В частности, книга содержит ряд статей пропагандистско-просветительского характера, в которых анализируются художественно-идеологические изменения, произошедшие в нашем национальном театре в период независимости: тенденции в драматургии, режиссуре и актерском искусстве, проблема репертуара, роль различных фестивалей и конференций в укреплении культурных связей.

Действительно, несмотря на то, что в годы перестройки в драматургии и театре развивался критический подход и усиливалась тенденция к открытому разоблачению социальных проблем и различных пороков в обществе, подлинно национальный облик узбекского театра, его творческая и идеологическая инфраструктура возникли и сформировались в годы независимости. Роль и значение театрального искусства были важны в восстановлении национальной идентичности и исторической памяти народа, освобожденного от тиранического режима, усвоении богатого духовного наследия предков, внедрении высоких идей и нравственных взглядов в сознание молодого поколения. В первые годы независимости преобладание исторической тематики в театрах республики, увеличение обращения к произведениям в духе фольклора, пропагандирующим национальные ценности и традиции, было связано именно с этим фактором.

Вторая часть диссертации, озаглавленная «**Влияние социокультурных процессов на развитие узбекского театра**» посвящена анализу неразрывной связи узбекского театра с социокультурными процессами и этапами его развития.

В истории узбекского театра влияние социокультурных процессов можно увидеть на следующих этапах:

Театр джадидов (до середины 1910–20-х годов). В этот период джадидские просветители, стремившиеся пробудить нацию и вывести Туркестан в число самых передовых стран мира, заложили основу национальной драматургии и театрального искусства. В их произведениях подвергались критике многие пороки и социальные проблемы среди народа, показывалась трагедия и последствия неграмотности, невежества, помпезности, расточительства и других пороков.

Октябрьская революция и годы установления советской власти (1917–30 гг.). Революция 1917 года оказала сильное влияние и на театральное искусство. Придя к власти, большевики использовали театр для пропаганды своих идей и взглядов. В Туркестане был создан ряд произведений,

⁸ O‘rinov E. Bugungi o‘zbek teatri. – T.: M-Dilshod, 2014. – 156 b.

направленных на прославление советской идеологии. В частности, были переведены и поставлены такие произведения русской драматургии, как «Буря» (В.Билл-Белоцерковский), «Бронепоезд 14-69» (В.Иванов), «Сигнал» (С.Поливанов), «Бунт» (Д.Фурманов), «Человек с портфелем» (А.Файко). Однако следует признать и положительное влияние Октябрьской революции на национальное театральное искусство. В частности, благодаря государственной поддержке театра, творцы смогли создать несколько художественно совершенных спектаклей.

Период Второй мировой войны (1940–50-е годы). В этот период создание сценических произведений, служащих мобилизации на фронт, патриотизму и укреплению славы победы, стало основной задачей театров. На сцену были поставлены такие исторические драмы, как «Смерть захватчикам» (1941–1942), «Отец Даврон» (в соавторстве с С.Абдуллой, 1942), «Офтобхон» (1944), «Алишер Навои» Уйгуна и Иззата Султана (1942), «Мать» Уйгуна, «Кочкор Турдиев» Собира Абдуллы (1943), «Меч Узбекистана» Собира Абдуллы, Хамида Алимджана и Уйгуна (1943), «Муканна» Хамида Алимджана (1943), «Джалолиддин Мангуберди» Максуда Шайхзаде (1944), либретто А.Козловского «Улугбек» (Э.Каплан, С.Михоэлс), О.Чишко «Махмуд Таробий» (Айбек, 1944).

Послевоенный период застоя и развития (1960–70-е годы). Этот период также был одним из своеобразных сложных, характерных периодов для узбекского театра. После войны в театрах на некоторое время наблюдалась застой, уделялось внимание произведениям социального заказа. Затем постепенно расширялись творческие возможности национального театра, разнообразились репертуары, ставились спектакли различных тем и жанров. Были созданы такие спектакли, как «Алжир – моя Родина» (М.Диб), «Дочь Ганга» (Р.Тагор), отражающие культуру, ценности, обычаи, борьбу разных народов мира за национальное освобождение.

Период «Перестройки» и политических преобразований (1980-е годы). В драматургии внимание уделялось проблемам эпохи, противоречиям между личностью и обществом, социально-нравственным вопросам. Благодаря эпохе гласности появилась свобода слова и мысли, оживились творческие процессы, усилились объективность и правдивость в драматургии, создавались произведения, богатые острыми характерами и конфликтами.

Период независимости (с 1990 г. н.э.). После обретения независимости в театральном искусстве произошли коренные реформы. Прежде всего, возросло внимание к произведениям на исторические темы, что было важно для самосознания нашего народа и восстановления его исторической памяти. Также особое внимание было уделено произведениям в фольклорно-этнографическом духе, пропагандирующим национальные ценности, традиции и наследие, классической мировой драматургии, кукольному театральному искусству, служащему повышению духовного совершенства молодого поколения. В целях развития социально-культурных связей на международном уровне проведено несколько смотров-фестивалей. Создание образов героев эпохи стало одной из приоритетных задач театров в последние годы.

Во второй главе исследования, озаглавленной **«Управление узбекским театром в новых социально-экономических процессах»** в двух разделах освещены такие вопросы, как представление публике спектаклей, которые в настоящее время ставятся в республиканских театрах, особое внимание, уделяемое их содержанию, осознание духа времени со стороны государства, усиление внимания к отражению национальной идеологии и национальных ценностей на театральной сцене, управление узбекским театром в новых социально-экономических процессах.

В первом разделе главы, озаглавленном **«Процессы модернизации и трансформации в управлении узбекским театром»** особо отмечается, что происходящие в мире процессы глобализации, влияние в нем «массовой культуры» процессы коммерциализации и трансформации оказывают большое влияние на развитие сферы культуры и искусства, в этом процессе важную роль играет и театральное искусство, оказывающее художественно-эстетическое воздействие на дух и мышление человека, анализируются вопросы модернизации и трансформации в управлении узбекским театром периода независимости. Подчеркивается, что развитие театра в каждом времени и пространстве неразрывно связано с развитием социально-культурных событий, экономических отношений и творческих процессов.

Обращаясь к истории узбекского театра, мы видим, что во все времена управление, контроль и использование театрального искусства в своей идеологии имело актуальное значение для правительства. «Октябрьский переворот 1917 года положил начало периоду резкого перелома в социально-политической и культурной жизни регионов, являвшихся колониями Российской империи, в том числе Туркестана. Прогрессивная интеллигенция края активно действовала на пути развития страны. В этом процессе не остались без внимания и культурные вопросы. С установлением советской власти театр, являющийся неотъемлемым звеном культуры, вышел на передний план как важная составляющая пропагандистской работы в новом виде»⁹. Действительно, после установления советской власти в Туркестане театральные труппы полностью перешли под государственный контроль, был принят ряд постановлений и указов в этой области. Основной целью этого была поддержка и развитие театрального искусства, его широкое распространение среди народа и тем самым продвижение идеологии коммунистического режима. Советская власть осознала, что театральное искусство становится необходимым и мощным идеологическим оружием в пропаганде своих идей и управлении общественным сознанием.

Следует особо остановиться на том, что театры сегодня сталкиваются со многими проблемами именно в системе управления и на вопросах поиска их решения. Например: знания и навыки директоров театра в области управления недостаточны, вопросы, связанные с кадрами, также не поставлены должным образом, вопросы маркетинга находятся на очень низком уровне, такие

⁹ Nazarova S. XX asr 20-30-yillaridagi ijtimoiy-siyosiy muhitning o'zbek sahna san'atiga ta'siri: Tar. fan. fal. diss. avtoreferati. – Toshkent, 2024. – B. 10.

вопросы, как дальнейшее развитие коммерциализации и ее внедрение на практике с изучением зарубежного опыта, считаются важными. Правда, каждый год в соответствии с планом ставятся определенные спектакли, но, согласно статистике, количество посетителей театров республики для просмотра спектаклей в течение года составляет очень небольшой процент. 2024 год Постановление № 399, принятое 22 ноября, определило ряд задач, связанных с развитием управленческих процессов в театрах.¹⁰

Упразднение художественного совета по деятельности театров и создание специализированных художественно-экспертных групп; эффективное внедрение в сферу новых концепций театров, передового зарубежного опыта; создание клуба театральных критиков и драматургов; опубликование рейтинга театральных коллективов Узбекистана; разрешается использование услуг частного сектора для создания бренда театров, продвижения их деятельности, маркетинга и предоставления дополнительных платных услуг; Такие новые изменения создают основу для развития театров на основе современных требований, эффективного использования зарубежного опыта, осуществления деятельности на основе здоровой конкуренции.

В годы независимости в управлении узбекским театром произошел ряд изменений. В частности, от централизованного, административно-командного метода управления, существовавшего в советское время, постепенно, поэтапно отказались. Создание творческо-производственного объединения «Узбектеатр» привело к появлению новых системных принципов в управлении театром. В течение нескольких лет ассоциация систематически руководила деятельностью действующих театров республики, разрабатывала перспективы развития отрасли и оказывала всестороннюю поддержку театральным деятелям.

Также по инициативе и усилиям творческо-производственного объединения «Узбектеатр» были определены основные тенденции развития узбекского театра. Эти тенденции можно увидеть на примере следующих процессов, происходивших в нашем национальном театре:

Во-первых, возросло внимание к исторической теме. Написаны и поставлены десятки драм, рассказывающих о наших великих предках прошлого, изображающих их образцовую жизнь и деятельность.

Во-вторых, уделено внимание произведениям в фольклорно-этнографическом духе, пропагандирующим национальные ценности, традиции и наследие нашего народа. Как писал профессор М.Кадыров, «В сценических интерпретациях, в сценических образах заметно усилилась национальная самобытность. Питание традиционным искусством, широкое использование народного творчества и этнографических средств стали определяющей программой для будущего нашего театрального искусства.»¹¹ В частности, национальные эпосы узбекского народа – «Алпамыш», «Тахир и Зухра»,

¹⁰ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2024-yil 22-noyabrda PQ-399-son "Teatrlarning jamiyat madaniy hayotidagi ahamiyatini oshirish va ular faoliyatini yanada qo'llab-quvvatlash chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarori. Qonunchilik ma'lumotlari milliy bazasi, 04.12.2024-y., 07/24/399/1000-son.

¹¹ Qodirov M. XX asr o'zbek teatri tarixini davrlashtirish va qayta o'rganish muammosi // Istiqlol va milliy teatr. – T.: Yangi asr avlodi, 2002. – B. 71.

а также сценические произведения, созданные в фольклорных мотивах, такие как «Пять жен Афанди», «Красное яблоко», «Возвращение Алпамыша», «В тех краях, где рассвело», «Чимилдик», «Ростовщик», «Игра невесты», «Аёлгу», «Узбекский танец» отражающие национальные обряды и обычаи узбекского народа, являются ярким доказательством нашего мнения.

В-третьих, узбекский театр продолжил исторически сложившуюся тенденцию обращения к мировой классической драматургии. Как известно, если мы посмотрим на историю нашего национального театра, мы увидим, что мировая классическая драматургия сыграла важную роль в его формировании и развитии. В годы независимости продолжилась традиция постановки зарубежной драматургии, появились новые эксперименты в сценической интерпретации классических произведений. В частности, такие спектакли, как «Отелло» (В.Шекспир) Государственного драматического театра Узбекистана, «Король Лир» (В.Шекспир) Узбекского Национального академического драматического театра, «Каин» (Дж.Байрон) театра-студии старой мечети города Карши, «Гамлет» (В.Шекспир), «Коварство и любовь» (Ф.Шиллер), «Деревья умирают стоя» (А.Кассоно) Узбекского Национального академического драматического театра являются примерами этого.

Второй раздел второй главы называется **«Репертуарная политика в условиях рыночной экономики»**. В этой главе раскрывается, что в годы независимости процессы совершенствования в общественно-политической, экономической, культурной, духовно-просветительской сферах поднялись на более высокий уровень, были поставлены стратегические цели по построению нового общества, его демократизации и обновлению, модернизации и реформированию страны, именно в условиях рыночной экономики проводилась репертуарная политика в узбекском театре.

В эпоху рыночной экономики театры должны были заниматься не только духовной деятельностью, но и экономической и коммерческой деятельностью, то есть они должны были уметь продавать созданную ими продукцию и обеспечивать ее кассовую эффективность. В результате в репертуаре театра увеличилось количество бытовых спектаклей в жанре комедии. Эти произведения послужили возвращению зрителей в театр. Коммерциализация театров в период рыночной экономики, наряду с расширением их экономических возможностей, в определенной степени повлияла на их художественно-эстетический уровень. То есть, в результате того, что театры запутались вокруг бытовых тем, в репертуарах уменьшилось количество произведений на классические, исторические и социальные темы.

Третья глава исследовательской работы называется **«Национальные и общечеловеческие особенности узбекского театра в эпоху глобализации»**, где исследуется особая роль культуры и искусства, в частности театра, в социально-культурном развитии нашей страны, активном участии в международных интеграционных процессах, развитии художественной культуры, обретении своего места и статуса в мировом сообществе.

В первом разделе, озаглавленном **«Роль международных интеграционных процессов в развитии узбекского театра»** говорится о том, что театры Узбекистана регулярно участвовали в международных фестивалях, форумах, конгрессах, творческих конкурсах, гастролировали в зарубежные страны, организовывали престижные международные фестивали, посещали театры мира и другие культурные события, которые способствовали социально-культурному развитию нашей страны, установлению прочных связей с государствами мира. Также подчеркивается, что этот процесс будет способствовать продвижению и развитию национальных и общечеловеческих идей, дружбы и братства, мира и согласия, а также международных ценностей между народами.

Важную роль в выходе узбекского театра на международный уровень и признании в первые годы независимости сыграли международные фестивали детских театров «Навруз», «Чингиз Айтматов и театр», «Humo», «Theatre.uz», «Фестиваль студенческого театра тюркского мира» «Евразия», «Дети XXI века» организованные между странами Центральной Азии. После распада бывшей Советской империи возникла большая потребность в подобных культурных мероприятиях для укрепления дружеского единства, добрососедства и взаимопонимания между странами региона, получившими независимость.

Следует отметить, что в годы независимости деятельность театров-студий сыграла важную роль в выходе узбекских театров на мировую арену и их активном участии в международных культурных процессах. В частности, спектакли, поставленные в театрах-студиях «Илхом», «Дард» в Ташкенте, «Истикбол» в Андижане, «Мулокот» и «Эски-мачит» в Карши, достойно участвовали в различных международных театральных фестивалях. Такие талантливые режиссеры, как М.Вайл, Н.Абдурахмонов, М.Хамидов, А.Абдуназаров, проявили активность в этом процессе.

Также в годы независимости Молодежный театр Узбекистана принял активное участие в следующих фестивалях, внося большой вклад в продвижение театрального искусства нашей страны на мировой арене: IV Международный фестиваль экспериментальных театров (Каир, 1992), Международный театральный фестиваль «Исполняем Чехова» (Москва, 1992), IV Международный фестиваль детского искусства «Золотая репа» (Самара, 2000), Международный фестиваль детских театров (Хайфа, Израиль, 2002), Международный фестиваль уличных театров стран СНГ и Балтии (Кузнецк, 2002), Международный фестиваль «Минифест» (Ростов-на-Дону, 2000, 2002), III Всемирная театральная олимпиада (Москва, 2001), Московский международный фестиваль телевидения и театра «Молодежь века» (Россия, 2002, 2004), Международный фестиваль русских театров стран СНГ и Балтии «Встречи в России» (Санкт-Петербург).

Во втором разделе, озаглавленном **«Значение узбекского театра в единстве общества и развитии художественной культуры»** анализируется роль театрального искусства в единстве общества и развитии художественной культуры, усиление интеграционных связей Узбекистана с зарубежными странами в социально-культурной сфере в годы независимости, в частности,

успешное участие многих театров нашей страны в международных фестивалях, участие в гастролях со своими спектаклями, а также организация гастролей мировых театральных коллективов в нашу страну, приглашение узбекских режиссеров за рубежом, а зарубежных режиссеров в Узбекистан для постановки спектаклей и практические результаты этого. Это, в свою очередь, служит развитию творческих процессов в искусстве, укреплению социально-культурных связей между народами, пропаганде национальных и общечеловеческих ценностей, интернациональных идей среди народов.

«Театры Узбекистана, обретавшие независимость, наслаждаясь дыханием демократии и независимости, начали участвовать не только в нашей стране, но и в ряде престижных международных фестивалей. Эта взаимная интеграция искусств позволила нашим артистам учиться друг у друга и быть в курсе современных театральных процессов. Только благодаря независимости была создана возможность показать театральное произведение не только зрителям своего народа, но и за рубежом».¹²

В последние годы по инициативе главы государства Ш.Мирзиёева в нашей стране уделяется серьезное внимание сфере культуры и искусства. Несомненно, искусство, в частности, театр, играет особую роль в формировании основы сильного духовно-просветительского государства, строящегося в Новом Узбекистане. Особенно важное значение приобретает продвижение лучших образцов национального театрального искусства в мировом масштабе, укрепление сотрудничества с зарубежными театрами. Как отмечает профессор М.Тулаходжаева, сегодня невозможно жить отдельно от общемирового культурного процесса. В то же время, история нашей национальной культуры и богатое наследие театральных традиций останутся нашими опорными пунктами. У национального театра есть только одно преимущество – быть зеркалом мировоззрения современного человека.¹³ Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 23 апреля 2021 года О мерах по проведению Международного фестиваля театрального искусства «Евразия» сыграло важную роль в реализации этих целей и задач. Одной из основных целей проведения этого фестиваля было широкое продвижение и развитие уникальных образцов театрального искусства, дальнейшее укрепление уз дружбы и братства между разными народами, расширение творческого сотрудничества и культурных связей на международном уровне. Таким образом, деятельность и связи узбекских театров на международной арене укрепили духовный фундамент общества; обогатили духовный мир людей; повысили социальную активность людей; обеспечили сотрудничество и содружество различных наций и государств; сыграли важную роль в предотвращении аморальности Запада в условиях глобализации; достигнуто развитие и укрепление активных дипломатических отношений Узбекистана с мировым сообществом.

¹² Sayfullayev N. Yangi davr O'zbekiston teatri: rivojlanish muammolari va izlanish jarayonlari. – T.: Mumtoz so'z, 2011. – B. 158.

¹³ To'lxo'jayeva M. Teatr tanqidchiligi: artist, rejissyor, spektakl. – T.: "San'at" jurnali nashriyoti, 2015. – B. 275.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования «Роль узбекского театра в современных социально-культурных процессах» (1991–2023 гг.) были сделаны следующие научные выводы:

1. Если взглянуть на историю узбекского театра, то становится очевидным, что сценическое искусство развивалось во все периоды в тесной связи с социально-культурными процессами. В частности, с момента возникновения в нашей стране профессионального театрального искусства европейского типа и до настоящего времени на сценическое искусство оказывали влияние социальные явления определенного периода.

2. В начале прошлого века джадидские просветители, стремившиеся пробудить нацию и вывести Туркестан в ряд самых передовых стран мира, заложили основу национальной драматургии и театрального искусства. В их произведениях подвергались критике многие пороки и социальные проблемы среди народа, показывалась трагедия и последствия неграмотности, невежества, помпезности, расточительства и других пороков.

3. Революция 1917 года оказала сильное влияние и на театральное искусство. Придя к власти, большевики использовали театр для пропаганды своих идей и взглядов. В Туркестане была создана серия произведений, направленных на продвижение советской идеологии. В частности, были переведены и поставлены на сцену такие произведения русской драматургии, как «Шторм» (В.Билл-Белоцерковский), «Бронепоезд 14–69» (В.Иванов), «Сигнал» (С.Поливанов), «Мятеж» (Д.Фурманов), «Человек с портфелем» (А.Файко). Однако следует признать и положительное влияние Октябрьской революции на наше национальное театральное искусство.

4. В годы Второй мировой войны создание сценических произведений, служащих мобилизации на фронт, усилению патриотизма, славы победы, стало основной задачей театров. Вышли на сцену исторические драмы Комила Яшина «Смерть захватчикам» (1941–1942), «Отец Даврон» (в соавторстве с С. Абдуллой 1942), «Офтобхон» (1944), Уйгуна и Иззата Султана «Алишер Навои» (1942), Уйгуна «Мать», Собира Абдуллы «Кучкор Турдиев» (1943), Собира Абдуллы, Хамида Алимджана и Уйгуна «Меч Узбекистана» (1943), Хамида Алимджана «Муканна» (1943), Максуда Шайхзаде «Джалалиддин Мангуберди» (1944), оперы А.Козловского «Улугбек» (Э. Каплан, С. Михоэлс), О.Чишко «Махмуд Таробий» (Айбек, 1944).

5. Послевоенный период также был одним из своеобразных сложных, характерных периодов для узбекского театра. После войны в театрах на некоторое время наблюдалась застой, уделялось внимание произведениям социального заказа. Затем постепенно расширялись творческие возможности нашего национального театра, разнообразились репертуары, ставились спектакли различных тем и жанров. Были созданы такие спектакли, как «Алжир - моя Родина», «Дочь Ганга», отражающие культуру, ценности, обычаи и традиции различных народов мира, их борьбу за национальное освобождение.

6. Научно обосновано что в 1980-е годы, вошедшие в историю под названием «перестройка», в драматургии особое внимание было уделено проблемам эпохи, противоречиям между личностью и обществом, социально-нравственным вопросам. Благодаря периоду гласности появились свобода слова и мысли, активизировались творческие процессы, усилились объективность и правдивость в драматургии, были созданы произведения с яркими характерами и насыщенные конфликтами.

7. После обретения независимости в театральном искусстве произошли коренные реформы. Прежде всего, возросло внимание к произведениям на исторические темы, что было важно для самосознания нашего народа и восстановления его исторической памяти. В театрах были поставлены исторические спектакли, посвященные таким великим личностям, как Спитамен, Ат-Термизи, Имам Бухари, Аль-Фергани, Омар Хайям, Джалолиддин Мангуберди, Амир Темура, Алишер Навои, Бабур, Машраб, Нодирабегим, Огахи.

8. В годы независимости Узбекистана укрепились интеграционные связи с зарубежными странами в социально-культурной сфере. В частности, на примере театрального искусства, многие театры нашей страны успешно участвовали в международных фестивалях, гастролировали со своими спектаклями. Также в нашу страну гастролировали театральные коллективы мира, узбекские режиссеры были приглашены для постановки спектаклей за рубежом, а зарубежные режиссеры – в Узбекистан. Это, в свою очередь, способствовало развитию творческих процессов в искусстве, укреплению социально-культурных связей между народами, пропаганде национальных и общечеловеческих ценностей, интернациональных идей среди народов.

На основе выводов, полученных в ходе исследования, были разработаны следующие **предложения и рекомендации**:

1. Организовать научно-практических конференций, посвящённых анализу и исследованию социально-культурных связей в современном узбекском театре;

2. Разработать грантовых проектов теоретического и практического значения, посвящённых влиянию социально-культурных процессов на узбекский театр;

3. Для дальнейшего развития узбекского театрального искусства участвовать в иностранных грантах и проектах;

4. Перевод зарубежной литературы по теме на узбекский язык и организация дискуссионных встреч.

5. Создание сценических произведений, способствующих дальнейшему улучшению дружеских и братских отношений между представителями разных наций и народностей, проживающих в нашей республике, пропагандирующих международные ценности;

6. Налаживание государственного заказа на сценические произведения современной тематики, посвященные актуальным социальным, глобальным проблемам нашего времени;

7. Для того, чтобы проводимые в нашей стране фестивали внесли еще больший вклад в развитие театрального искусства, необходимо провести организационные процессы фестивалей на высоком уровне, после проведения фестивалей организовать «круглые столы» со специалистами отрасли в средствах массовой информации и на телевидении, а также выявить имеющиеся недостатки и разработать практические предложения, направленные на их решение.

8. Внедрение таких дисциплин, как «Театральное искусство и международные культурные связи», «Театральный менеджмент и маркетинг» в высших учебных заведениях культуры и искусства и образовательных учреждениях, действующих в нашей республике.

**GRANDER OF SCIENTIFIC DEGREE SCIENTIFIC COUNCIL
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 AT UZBEKISTAN STATE INSTITUTE
OF ARTS AND CULTURE**

UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE

UMAROV KAMOLIDDIN KHUSNIDDIN UGLI

**THE ROLE OF UZBEK THEATER IN MODERN
SOCIO-CULTURAL PROCESSES
(1991–2023)**

17.00.01 – Theatrical art

**ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY
DISSERTATION ON ARTS SCIENCES (PhD)**

Tashkent – 2025

The theme of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission at the Ministry of the Higher education, Science and Innovations of the Republic of Uzbekistan under the number B2024.3. PhD/San288.

The dissertation was completed at the State Institute of Art and Culture of Uzbekistan.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the websites of the Scientific Council (www.dsmi.uz) and on the Information and Education Portal «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Scientific advisor:

Mavrukov Abdusalil Abdulkayevich
Doctor of Historical Sciences, Professor

Official opponents:

Tuychiyeva Sayyora Suyarkulovna
Doctor of Philosophy, Professor

Ismoilov Anvar Hamdamjonovich
Doctor of Philosophy on art sciences (PhD)

Lead organization:

State academy of Choreography of Uzbekistan

The defense of the dissertation will be held at the meeting of the Scientific Council numbered PhD.08/28.08.2020.San.121.01 under the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture on 20th June 2025 at 12⁰⁰ o'clock. (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach, 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-02; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture (registered with the number 28). (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach, 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-58; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on 9th June 2025.

(Register statement No. 12 dated on 9th June of 2025).



M.T.Tulyakhodjayeva
Chairman of the Scientific Council for awarding scientific degrees, Doctor of Art Sciences, Professor

J.A.Mamatkasimov
Scientific Secretary of the Academic Council for the Awarding of Scientific Degrees, Doctor of Philosophy (PhD) in Pedagogical Sciences, Professor

A.A.Umarov
Chairman of the Scientific Seminar under the Academic Council, Doctor of Sociology sciences, Professor

INTRODUCTION (PhD thesis abstract)

The aim of the research is to reveal the influence of the socio-cultural processes of the independence period on the development of Uzbek theater and its place in the stages of formation.

The object of the research is the main trends in the activities of theaters, repertoire policy, management system, processes of artistic and methodological development of international integration ties.

The subject of the research was selected as performances, festivals, and other socio-cultural events staged during the years of independence.

The scientific novelty of the research is as follows:

It has been established that in Uzbekistan, the national theatre traditionally has a centuries-old history; however, under the Soviet totalitarian system, it was subjected to intense ideological influence, and the artificial principle of socialist realism had a negative impact on the national elements of this art form;

It has been established that in the years of independence, the socio-cultural activity of Uzbek theatre played a role in shaping national identity within society; the theatre management system underwent modernization, and its activities experienced a transformation imbued with national identity and modernity;

It has been proven that in recent years of Uzbekistan's social development, theatrical art has existed in society as a "Spiritual and cultural force" and as a "Social force" in the ideological and political spheres. The feasibility of implementing this process through a social demand in the field of culture has been substantiated;

It has been proven that the development of Uzbek theatre in harmony with modern socio-cultural processes such as "Building a New Uzbekistan," "Establishing the Third Renaissance" "A new spiritual space" and "An enlightened state" serves as a factor contributing to the development of the state and society, as well as the enrichment of the spiritual world of the individual.

Implementation of research results. Based on the obtained scientific results of the study of the role of Uzbek theater in contemporary socio-cultural processes:

The scientific conclusions that the traditional national theater in Uzbekistan has a long history, that it was strongly ideologized under the conditions of the Soviet totalitarian regime, and that the principle of pseudo-socialist realism had a negative impact on the elements of nationality in this art were widely used by the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan in the organizational processes and discussions of the international theater festival "Eurasia" held on May 22-28, 2023 (Reference No. 02-11-18-2631 of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated August 14, 2024). As a result, it served to strengthen the international integration and socio-cultural ties of our country with foreign countries through theatrical art;

The socio-cultural activities of the Uzbek theater during the years of independence, the formation of national identity in members of society, modernization in the theater management system, the process of transformation in the work of nationality and modernity were used in the organization of international theater festivals (Reference No. 02-11-18-2631 of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated August 14, 2024). As a result, the role of the Uzbek

theater in the development of cultural diplomacy, the formation of national identity in members of society through socio-cultural activities, modernization in the theater management system, and the process of transformation into national and modern in work activities have been determined;

In the subsequent years of the social development of Uzbekistan, the presence of “spiritual and cultural power” in theatrical art as an important sphere of the socio-cultural life of society and its “social power” in the ideological and political sphere, scientific and theoretical views proving the expediency of implementing this process through the social order in culture were used in the preparation of the scripts for the program “Hamma uchun” on the TV channel “History of Uzbekistan.” (Reference No. 01-44-305 dated October 14, 2024 of the State Institution “Uzbekistan” TV and Radio Channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan). As a result, through the scientific conclusions made on the performances presented in the program “For All” scientific conclusions on the importance of Uzbek theater in the development of social solidarity and artistic culture were revealed to a wide audience;

Scientific conclusions have substantiated that the development of Uzbek theatre, in harmony with modern socio-cultural processes such as “Building a New Uzbekistan” “Establishing the Third Renaissance” the creation of a “new spiritual space” and the formation of an “enlightened state,” contributes to the progress of the state and society as well as the enrichment of the spiritual world of individuals. These conclusions were utilized in the development and implementation of measures under item 42 of Direction VI of the 2024 Action Plan developed by the Republican Center for Spirituality and Enlightenment, which focuses on “deeply studying the spiritual heritage of great scholars and enlightened Jadids and widely promoting their scientific and creative works” (according to protocol No. 10/222 of the Republican Center for Spirituality and Enlightenment dated April 22, 2025). As a result, the proposals, recommendations, and conclusions put forward in the dissertation served to reveal the contemporary essential functions of theatre through its intrinsic connection with socio-cultural processes, its reflection of the activities of great scholars and Jadids, its role in shaping the social environment in society, and its influence on the socialization of youth. Furthermore, these findings contributed to the development of methodological guidelines for cultural promoters.

Structure and scope of the dissertation. The research consists of an introduction, three chapters that include six sections, a conclusion, a list of references. The research part of the work comprises 152 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; part I)

1. Umarov K.X. Zamonaviy o'zbek teatr san'atining rivojlanish bosqichlari va integratsion jarayonlar // O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti xabarlari. – Toshkent, 2022, – № 1. – B. 92-93. (17.00.00; № 12).
2. Umarov K.X. Этапы развития и вопросы интеграции узбекского театрального искусства нового времени // O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti xabarlari. – Toshkent, 2022, – № 4. – B. 83-85. (17.00.00; № 12).
3. Umarov K.X. Zamonaviy ijtimoiy-madaniy jarayonlarda o'zbek teatr san'atining o'rni // O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti xabarlari. – Toshkent, 2023, – № 4. – B. 94-96. (17.00.00; № 12).
4. Umarov K.X. O'zbek teatri taraqqiyotida ijtimoiy-madaniy jarayonlar ta'siri // O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti xabarlari. – Toshkent, 2024, – № 2. – B. 92-94. (17.00.00; № 12).
5. Umarov K.X. Teatr san'atiga ijtimoiy-madaniy jarayonlar ta'sirining tarixiy-nazariy asoslari // Oriental Art and culture. – Farg'ona. 2024. – № 3. – B. 155-158. (17.00.00; OAK Rayosatining 2021-yil 31-iyuldagi 303/6-son qarori).
6. Umarov K.X. O'zbek teatrining rivojlanishida ijtimoiy-madaniy jarayonlarning o'rni // Inter education & global study. – Buxoro, 2024, – № 6. – B. 130-139. (17.00.00; OAK Rayosatining 2024-yil 31-yanvardagi 350-son qarori).
7. Umarov K.X. Historical-theoretical foundations of the influence of socio-cultural processes on theatrical art // International scientific journal research focus. 2023. Vol. 2, issue 3. – P. 89-93. (ResearchBip (OAK-14)); Impact Factor (2024): 5,708)).
8. Umarov K.X. National and universal characteristics of uzbek theater during globalization // International scientific journal "Science and innovation". – 2024. – P. 15-17. (Index Copernicus (OAK-12)); Impact Factor (2024): 6,3)).
9. Umarov K.X. The role of uzbek theater in modern socio-cultural processes// International journal of artificial intelligence. American academic publisher. Vol. 5 No. 04. 2025. – P. 968-972. (Impact Factor (2024): 12,3).
10. Umarov K.X. O'zbek teatr san'atida milliy madaniy merosning o'rni // "San'atshunoslik va madaniyatshunoslikning dolzarb masalalari: an'ana va zamonaviy tendensiyalar" Respublika ilmiy-nazariy konferensiya to'plami. – T.: O'zDSMI, 2022. – B. 313-318.
11. Umarov K.X. Этапы развития и интеграционные процессы современного узбекского театрального искусства // "Aktyorlik san'ati: an'ana va taraqqiyot masalalari" respublika ilmiy-nazariy konferensiya to'plami. – T.: O'zDSMI, 2022. – B. 206-212.
12. Umarov K.X. Основы развития современного узбекского театрального искусства и интеграционные процессы // "Россия – Таджикистан – Узбекистан. молодеж и развитие духовной культуры общества: актуальные проблемы и

перспективы их решения” сборник материалов XI Международной научно-теоретической конференции профессорско-преподавательского состава высших учебных заведений России, Таджикистана и Узбекистана. – Челябинск, 2022. – Стр. 288-294.

13. Umarov K.X. Turk dunyosi ijtimoiy-madaniy jarayonlarida adabiyotning zamonaviy masalalari // Turk dunyasi modernleşmesi: turk dunyasi roman ve hikaye sempozyumu. – Ege Universiteti, Bornova, 2023. – B. 755-761.

II bo‘lim (II часть; II part)

14. Umarov K.X. Роль театрального искусства в повышении нравственности молодежи // “Россия – Таджикистан – Узбекистан сохранение и укрепление традиционных духовно-нравственных ценностей общества: стратегическое планирование в сфере духовной культуры” сборник Душанбе – 2023 материалов XIII международной научно-теоретической конференции молодых ученых высших учебных заведений Таджикистана, России и Узбекистана. – Душанбе, 2023. – Стр. 88-92.

15. Umarov K.X. Questions of using foreign experience in modern management // «Xalqaro madaniyat va san’at menejmenti: muammo va yechimlar» mavzuyidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami. – T.: O‘zDSMI, 2023. – B. 67-71.

16. Umarov K.X. O‘zbek teatri taraqqiyotida ijtimoiy-madaniy jarayonlar // “Zamonaviy teatr san’atining dolzarb muammolari: an’ana va yangi tendensiyalar” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. – Qo‘qon, 2024. – B. 225-229.

17. Umarov K.X. Jadidchilik harakati: o‘zbek teatri taraqqiyotida ijtimoiy-madaniy jarayonlar // “O‘rta asrlar Sharq allomalari va mutafakkirlari tarixiy merosida san’at va madaniyat masalalari” mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy va amaliy konferensiya. – T.: O‘zDSMI, 2024. – B. 162-165.

Avtoreferat “O‘zDSMI xabarları” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.
(2025-yil 30-aprel).

Bosishga ruxsat etildi: 2025-yil 5-iyun.
Bichimi 60x45 ¹/₈. “Times New Roman”
garnitura raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3. Adadi 100 nusxa. Buyurtma 111.

O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi,
100197, Toshkent shahri, Intizor ko‘chasi, 68.

“AKADEMIYA NOSHIRLIK MARKAZI” DM