

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH

ANDIJON DAVLAT UNIVERSITETI

TURSUNALIYEVA MUXLISAXON VOXIDJON QIZI

BO‘LAJAK MUSIQA TA’LIMI O‘QITUVCHILARIDA
KOMMUNIKATIV KO‘NIKMALARNI RIVOJLANTIRISH
TEXNOLOGIYALARI

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi
(musiq ta’limi)

PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Tursunaliyeva Muxlisa Voxidjon qizi

Boʻlajak musiqa taʼlimi oʻqituvchilarida kommunikativ koʻnikmalarni
rivojlantirish texnologiyalari 3

Турсуналиева Мухлиса Вохиджон кизи

Технологии развития коммуникативных навыков будущих учителей
музыкального образования 23

Tursunaliyeva Mukhlisa Vokhidjon qizi

Technologies for developing communication skills of future music
education teachers 43

Eʼlon qilingan ishlar roʻyxati

Список опубликованных работ
List of published work..... 47

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

ANDIJON DAVLAT UNIVERSITETI

TURSUNALIYEVA MUXLISAXON VOXIDJON QIZI

**BO‘LAJAK MUSIQA TA’LIMI O‘QITUVCHILARIDA
KOMMUNIKATIV KO‘NIKMALARNI RIVOJLANTIRISH
TEXNOLOGIYALARI**

**13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi
(musiqa ta’limi)**

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.1.PhD/Ped4413 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Andijon davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) ilmiy kengash veb-sahifasida (www.dsmi.uz) hamda "Ziynet" Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:	Abdullayeva Nasibaxon Jurayevna pedagogika fanlari doktori (DSc), professor
Rasmiy opponentlar:	Baxriyev Axmad Raxmatovich pedagogika fanlari doktori (DSc), professor Yuldoshev Umidjon Yuldoshevich pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent
Yetakchi tashkilot:	Farg'ona davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.08/28.08.2020.San.121.01 raqamli Ilmiy kengash asosidagi bir martalik Ilmiy kengashning 2025-yil 14-iyun soat 12⁰⁰dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A" uy. Tel.: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin. (25 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A" uy. Tel.: (+99871) 230-28-58; faks: (+99871) 230-28-15).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil 30-may kuni tarqatildi.

(2025-yil 30-maydagi 9 raqamli reyestr bayonnomasi).



M.T.Tulyaxodjayeva
ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash raisi,
sotsiologiya fanlari doktori, professor

J.A.Mamatqosimov
ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash kotibi,
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD), professor

A.A.Umarov
ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, sotsiologiya
fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda uzluksiz ta'lim tizimining barcha bosqichlarida ta'lim oluvchilarning kommunikativ ko'nikmalarini rivojlantirish, o'z-o'ziga ishonchni tarkib toptirish va o'z imkoniyatlarini ro'yobga chiqarish qobiliyatini rivojlantirishga katta ahamiyat qaratilmoqda. Bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarining kommunikativ ko'nikmalarini rivojlantirishga yo'naltirilgan ta'lim muhiti barqarorligini ta'minlash, o'zaro muloqotni tashkil etish orqali o'rgatish tamoyili asosida bo'lajak o'qituvchilarning mustaqil fikrlashini rivojlantirish, samarali muloqotga kirishish ko'nikmalarini tarkib toptirish muhim pedagogik zaruratga aylanmoqda. Mazkur jarayonda shaxsiy faoliyat tajribasiga asoslangan ta'lim texnologiyalaridan samarali foydalanish, bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarining kommunikativ ko'nikmalarini rivojlantirishning samarali pedagogik texnologiyalarini ishlab chiqish dolzarblik kasb etmoqda.

Jahonda bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarining kommunikativ ko'nikmalarini rivojlantirish jarayonining pedagogik texnologiyalarini takomillashtirish, musiqaning emotsional ta'sir imkoniyatlarining pedagogik modellarini ishlab chiqishga doir qator ilmiy izlanishlar olib borilmoqda. Bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarining kommunikativ ko'nikmalarini rivojlantirish tuzilmasi va komponentlarini aniqlashtirish, kasbiy faoliyatga moslashuvchanlik ko'nikmalarini tarkib toptirishning pedagogik tizimi ishlab chiqilmoqda. Bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarining kommunikativ ko'nikmalarini rivojlantirish texnologiyasi va didaktik tizimini takomillashtirish dolzarb zaruratga ega bo'lmoqda.

O'zbekistonda pedagogik texnologiyalar tadbiqui rivojlanishi bilan bog'liq holda, bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarining kasbiy tayyorgarligi darajasini oshirish, oliy ta'lim tizimida yangicha yondashuvlarni keng joriy etish, kompetensiyaviy yondashuv asosida ta'lim oluvchilarda kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish, bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida ijtimoiy faollik va kasbiy kompetentlikni rivojlantirishga katta e'tibor qaratilmoqda. Shuningdek, "Zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalari va ta'lim texnologiyalarining mustahkam integratsiyasini ta'minlash, bu borada pedagog kadrlarning kasbiy mahoratini uzluksiz rivojlantirib borish uchun qo'shimcha sharoitlar yaratish"¹ kabi muhim vazifalar belgilab berildi. Bunda bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirishning pedagogik tizimini ishlab chiqish, bo'lajak o'qituvchilarda kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish texnologiyasini takomillashtirish vazifalari ustuvorlik kasb etadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 29-apreldagi PF-5712-son "O'zbekiston Respublikasi xalq ta'limi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-son "O'zbekiston-2030" strategiyasi to'g'risida"gi farmonlari, 2019-yil 3-maydagi PQ-4307-son "Ma'naviy-ma'rifiy ishlar samaradorligini oshirish bo'yicha qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida", 2021-yil 26-martdagi PQ-5040-son "Ma'naviy-ma'rifiy

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-oktabrdagi PF-5847-son "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi farmoni. Qonun hujjatlari ma'lumotlari milliy bazasi, 09.10.2019-y., 06/19/5847/3887-son.

ishlar tizimini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2023-yil 2-fevraldagi PQ-112-son "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi qarorlari, Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 31-dekabrda 1059-son "Uzluksiz ma'naviy tarbiya konsepsiyasini tasdiqlash va uni amalga oshirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2017-yil 6-aprelda 187-son "Umumiy o'rta, o'rta maxsus, kasb-hunar ta'limining davlat ta'lim standartlarini tasdiqlash to'g'risida"gi qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Respublikamizda bo'lajak o'qituvchilarda kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirishning ayrim pedagogik, psixologik va metodik jihatlari A.Baxriyev, F.Bobojonov, J.Majidov, D.Olimova, R.Qodirov, D.Ro'ziyeva, D.Saipova, X.Yulbarsova, G.Sharipova², bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarini o'qitishda ularda kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish asoslari, texnologiyalarini takomillashtirish masalalari O.Ibragimov, M.Maxsudova, M.Mirzayeva, A.Nurmanov, A.Xasanov³, milliy musiqaning o'ziga xos badiiy-estetik xususiyatlari asosida ta'lim oluvchilarda muloqotchanlikni rivojlantirishning pedagogik-psixologik xususiyatlari Z.Azimova, M.Ahmedov, G'.Najmiddinov, T.Ortiqov, B.Xodjayev⁴ kabi olimlar tomonidan tadqiq etilgan.

² Baxriyev A.R. Musiqiy faoliyatlar psixologiyasi. O'quv qo'llanma. – Toshkent: Fan, 2011. – 64-b.; Bobojonov F.B. Muloqotda nutqning ta'sirchanligini ta'minlovchi omillar // Davlat tili: muammo va yechimlar (maqolalar to'plami). – Toshkent, 2014. – 45–48-b.; Majidov J.N., Rajabov R.R. Maktabda musiqa ta'limi samaradorligini oshirishning didaktik asoslari. O'quv qo'llanma. – Toshkent: Fan, 1991. – 198 b.; Olimova D.Sh. Oliy pedagogik ta'lim tizimida bo'lajak o'qituvchilarning kommunikativ ko'nikmalarini shakllantirish: Ped. fan. nom. dis. – Toshkent: TDPU, 2005. – 170 b.; Qodirov R.G'. Musiqi psixologiyasi. O'quv qo'llanma. – Toshkent: Musiqi, 2005. – 87 b.; Ro'ziyeva D.G., Tolipov O'.B. Pedagogik texnologiyalar va pedagogik mahorat. O'quv qo'llanma. – Toshkent: Innovatsiya-ziyo, 2019. – 108 b.; Saipova D.U. Musiqi va musiqiy nazariy bilimlarni o'zlashtirish jarayonini takomillashtirish. Metodik qo'llanma. – Toshkent: Fan, 2005. – 31 b.; Yulbarsova X.A. Integrativ yondashuv asosida bo'lajak o'qituvchilarning kommunikativ kompetentligini shakllantirish texnologiyasi. Ped. fan. fal. dok. dis. avtoref. Namangan: Namangan davlat universiteti, 2019. – 46 b.; Sharipova G.A. Boshlang'ich sinflarda musiqa o'qitish metodikasi. Ma'ruza matni. – Toshkent, 2001. – 3–9-b.

³ Ibragimov X.I. Pedagogik psixologiya. – Toshkent: O'zbekiston faylasuflari milliy jamiyat nashriyoti, 2009. – 400 b.; Maxsudova M.A. Muloqot psixologiyasi. – O'quv qo'llanma. – Toshkent: Turon-Iqbol, 2006. – 107 b.; Mirzaeva M.N. Oliy ta'lim muassasalari talabalarini kasbga yo'naltirib o'qitishda kommunikativ kompetensiyalarini rivojlantirish texnologiyasi. Ped. fan. dok. dis. Avtoref. – Toshkent: TDPU, 2022. – 21 b.; Nurmanov A.T. Talabalarning samarali muloqot texnologiyasi va texnikasiga tayyorlashning pedagogik imkoniyatlari (auditoriyadan tashqari mashg'ulotlar misolida): Ped. fan. dok. dis. avtoref. – Toshkent: TDPU, 2017. – 76 b.; Xasanov A.N. Musiqi va tarbiya. – Toshkent: O'qituvchi, 1993. – 91-b.

⁴ Azimova Z.Y. O'qituvchilarning shaxslararo munosabatlari integral diagnostikasi. Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2009. – 20–25 b.; Ahmedov M.E. Pedagogika nazariyasi va tarixi. – Toshkent: Tafakkur bo'stoni, 2011. – 27-b.; Sharipova G.A., Najmiddinov G'.M. Musiqi o'qitish metodikasi. Metodik qo'llanma. – Toshkent: Fan, 2018. – 29-b.; Ortiqov T.V. Musiqi o'qitish metodikasi. O'quv qo'llanma. – Toshkent: Muharrir nashriyoti, 2011. – 153 b.; Xodjayev B.X. Umumiy pedagogika nazariyasi va amaliyoti. Darslik. – Toshkent: Sano-standart, 2017. – 93-b.

MDH mamlakatlari olimlaridan Ye.M.Alifanova, I.A.Axyamova, S.K.Ashamuratova, I.D.Frumin, D.K.Kirnarskaya N.A.Vetgulina, A.V.Votinsev⁵ kabilarning ilmiy izlanishlarida bo'lajak musiqa o'qituvchilari, maktabgacha yoshdagi bolalar va maktab o'quvchilarida kommunikativ kompetensiya va malakalarni shakllantirish masalalari o'rganilgan.

Xorijlik olimlardan V.Bagaric, I.Djerard, M.Knapp, S.Savington, L.Xias⁶ tomonidan musiqani idrok etish, badiiy-musiqiy mazmunni anglashning intonatsion-tahliliy jihatlarini xususida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirishga doir qator ilmiy izlanishlar amalga oshirilgan. Biroq, bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish tuzilmasi, komponentlari va omillarini aniqlashtirish, tez o'zgaruvchan shart-sharoitlarga muvaffaqiyatli moslashuvni ta'minlashning didaktik tizimi va texnologiyasini takomillashtirish mazkur sohaga doir maxsus ilmiy izlanishlar olib borishni taqozo etadi.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Andijon davlat universitetining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq FZ-202001064 raqamli "Oliy ta'lim muassasalari negizida maktabgacha ta'lim tashkilotlar (MTT)ning zamonaviy didaktik metodik ta'minotini yaratish" (2020–2022-yy.) mavzusidagi innovatsion loyiha doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarining kommunikativ ko'nikmalarini rivojlantirish texnologiyalarini takomillashtirishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari: bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarining kommunikativ ko'nikmalarini rivojlantirishning pedagogik-psixologik xususiyatlarini ochib berish;

bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilari kommunikativ ko'nikmalarini rivojlantirishning funksional modelini takomillashtirish;

bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarining kommunikativ ko'nikmalarini rivojlantirish texnologiyalarini takomillashtirish;

bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarining kommunikativ ko'nikmalarini rivojlantirishning didaktik ta'minotini takomillashtirish.

Tadqiqotning obyekti sifatida bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish jarayonlari tanlab olingan bo'lib, tajriba-

⁵ Алифанова Е.М. Формирование коммуникативной компетентности детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами театрализованных игр. Автореф. дисс. канд. пед. наук. – Москва: Волгоград, 2001. – 15 с.; Ахьямова И.А. Формирование навыков невербального общения у старших дошкольников в процессе музыкального воспитания. Автореф. дисс. канд. пед. наук. – Россия: Екатеринбург, 2002. – 23 с.; Ашамуратова С.К. Художественно-эстетическое воспитание школьников Узбекистана. – Тошкент: Фан, 1991. – 116 с.; Кирнарская Д.К., Кнященко Н.И., Тарасова К.В. Психология музыкальной деятельности. – Москва: Просвещение, 2013. – 111 с.; Ветлугина Н.Аю, Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – Москва: Просвещение, 1983. – 234 с.; Вотинцев А.В., Самакаева М.Ю. Музыкально-компьютерные технологии в профессиональной деятельности руководителя вокального-хорового ансамбля. – Россия: Екатеринбург, 2012. – 82-84 с.

⁶ Bagaric V. and Djigunovic J.M. Defining communicative competence. Methodic, 2007. – 94 -103 p.; Джерард И., Ниренберг, Генри Калеро, Антон Штангл. Как читать человека словно книгу. Язык тела. – Москва: Сада, 1992. – 74 с.; Кнапп М.Л. Невербальная коммуникация. –Москва: PRIOR, 2000. – 98 с.; Savington S. J. Communicative competence: Theory and Classroom Practice. Massachusetts, etc. Addison – Wesley Publishing Company, 2018. – 300 p.; Xias L. Communicative Competence and Critical thinking: a cross cultural view of Chinese EFL learners and teachers in a University Context. – Ireland: Dublin City University, 2004. – 297 p.

sinov ishlariga Andijon davlat pedagogika instituti, Namangan davlat universiteti, Toshkent davlat pedagogika universitetlarining jami 336 nafar talabarlari jalb etilgan.

Tadqiqotning predmetini bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirishning mazmuni, shakl, metod va vositalari tashkil qiladi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda muammoga oid qiyosiy o'rganish va tanqidiy tahlil qilish, suhbat, kuzatish, test o'tkazish, modellash, pedagogik tajriba-sinov, psixo-diaagnostika, tadqiqot natijalarini matematik-statistik qayta ishlash usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirishning pedagogik-psixologik xususiyatlari tinglash va tushunishga mos axborot almashish komponentlarini ijtimoiylikka yo'naltirilgan pedagogik jarayonda muloqotning individualligini qayta aloqali vektorida ta'minlash asosida takomillashtirilgan;

musiqa ta'limi yo'nalishi talabalarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish texnologiyalari axborotning semantik tomonini kuchaytiruvchi vizual topshiriqlarni nutqiy faoliyatning yakka va jamoaviy shakllarida integrallashuvini ta'minlovchi barqaror faollik muhitiga ta'limda ustuvorlik berish asosida takomillashtirilgan;

bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirishning funksional modeli nutqiy vaziyatlarni verbal, noverbal muloqot jarayoniga o'zaro muvofiqlashtirish va apperseptiv kommunikatsiya negizida singdirish asosida takomillashtirilgan.

bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirishning didaktik ta'minoti individual qobiliyatlarni rivojlantiruvchi muloqot mashqlarini musiqa ta'limi maqsadlari identivligiga ko'ra kognitiv ustanovkalar vositasida reglamentli adaptivlashtirish asosida takomillashtirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirishning diagnostik vositalari ishlab chiqilgan;

bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirishga doir mualliflik didaktik mashg'ulotlari dasturi ishlab chiqilgan;

tadqiqot natijalari asosida ishlab chiqilgan taklif va tavsiyalardan "Musiqa pedagogikasi va psixologiyasi" nomli qo'llanmani yaratishda foydalanilgan;

kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirishga asoslangan mashg'ulotlar ishlanmalari va ulardan foydalanish bo'yicha metodik tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Pedagogik va psixologik ta'lim kontsepsiyasi, metodologiyasi (o'qitishning ustuvor tamoyillari, talabalarning kommunikativ faoliyati mazmuni, kasbiy tayyorlash jarayonini tashkil qilish)ga tizimli, majmuaviy va innovatsion yondashilganligi; ilmiy izlanishni olib borishda pedagogik, psixologik va metodik yo'nalishdagi mahalliy hamda xorijiy tajriba, tadqiqotlar natijalariga tayanilganligi; tadqiqot maqsadi, vazifalariga mos keluvchi, o'zaro bir-birini to'ldirib boruvchi ilmiy-pedagogik metodlardan foydalanilganligi; tahlil va tadqiqot tavsifining miqdor hamda sifat jihatidan ta'minlanganligi; olingan natijalarning ishonchli matematik-statistik metod (Styudent-Fisher metodi) vositasida asoslanganligi hamda vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati dissertatsiyada ishlab chiqilgan metodik tizimdan bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarining kommunikativ ko'nikmalarini shakllantirish bo'yicha ta'limni tashkil etishda foydalanish mumkinligi bilan isbotlandi. Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati dissertatsiya xulosalari va natijalarining oliy musiqa ta'limida hamda yangi avlod o'quv adabiyotlarini yaratishda takomillashtirilgan metodik tizimdan foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarining kommunikativ ko'nikmalarini shakllantirishda musiqiy idrok jarayonining pedagogik samaradorligi musiqa asarlarida ifodalangan badiiy-estetik mazmunni adekvat anglash, musiqiy obrazlarni hissiyotlar va kechinmalar tarzida ongda aks ettirish va o'zlashtirilgan ijobiy yo'nalishlarni o'quvchilar bilan tashkil etiladigan musiqa o'quv mashg'ulotlarida qo'llashda namoyon etiladigan motivatsiya bilan izohlanadi. Rivojlantiruvchi mashg'ulotlarda bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarining badiiy-musiqiy faoliyatni tashkil etish asosida xulosalar chiqarish, kuylangan va tinglangan asarlardagi badiiy mazmunni o'zlashtirish va pedagogik amaliyotda qo'llash ko'nikma hamda malakalarini rivojlantirish imkoniyatlari aniqlandi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish texnologiyalarini takomillashtirish bo'yicha olingan tadqiqot natijalari asosida:

bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirishning pedagogik-psixologik xususiyatlari tinglash va tushunishga mos axborot almashish komponentlarini ijtimoiylikka yo'naltirilgan pedagogik jarayonda muloqotning individualligini qayta aloqali vektorida ta'minlash asosida takomillashtirishga doir xulosa va takliflardan "Musiqiy pedagogika va psixologiya" nomli o'quv qo'llanmani tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2023-yil 22-dekabrda 537-son nashr guvohnomasi). Natijada, bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirishning tashkiliy bosqichlari aniqlanib uning metodik ta'minotini boyitishga erishilgan;

musiqa ta'limi yo'nalishi talabalarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish texnologiyalari axborotning semantik tomonini kuchaytiruvchi vizual topshiriqlarni nutqiy faoliyatning yakka va jamoaviy shakllarida integrallashuvini ta'minlovchi barqaror faollik muhitiga ta'limda ustuvorlik berish asosida takomillashtirishga doir xulosa va takliflardan FZ-202001064 raqamli "Oliy ta'lim muassasalari negizida maktabgacha ta'lim tashkilotlari (MTT)ning zamonaviy didaktik metodika ta'minotini yaratish" mavzusidagi amaliy tadqiqot loyihasini ishlab chiqishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2024-yil 20-maydagi 4/17/-4/3-2024-114-son ma'lumotnomasi). Natijada, bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirishning pedagogik-psixologik mazmunini takomillashtirishga erishilgan;

bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirishning funksional modeli nutqiy vaziyatlarni verbal, noverbal muloqot jarayoniga o'zaro muvofiqlashtirish va apperseptiv kommunikatsiya negizida singdirish asosida takomillashtirishga doir xulosa va takliflardan "Musiqiy pedagogika

va psixologiya” nomli o‘quv qo‘llanmasini ishlab chiqishda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta‘lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2023-yil 22-dekabrda 537-son nashr guvohnomasi). Natijada, bo‘lajak musiqa ta‘limi o‘qituvchilarida verbal va noverbal muloqot jarayoniga o‘zaro muvofiqlashuvi aniqlanib, bo‘lajak musiqa ta‘limi o‘qituvchilarida kommunikativ ko‘nikmalarni rivojlantirish texnologiyalarini takomillashtirishga shart-sharoit yaratilgan;

bo‘lajak musiqa ta‘limi o‘qituvchilarida kommunikativ ko‘nikmalarni rivojlantirishning didaktik ta‘minoti individual qobiliyatlarni rivojlantiruvchi muloqot mashqlarini musiqa ta‘limi maqsadlari identivligiga ko‘ra kognitiv ustanovkalar vositasida reglamentli adaptivlashtirish asosida takomillashtirishga doir xulosa va takliflardan 2020-2022-yillarga mo‘ljallangan FZ-202001064 raqamli “Oliy ta‘lim muassasalari negizida maktabgacha ta‘lim tashkilotlari (MTT)ning zamonaviy didaktik metodika ta‘minotini yaratish” mavzusidagi amaliy tadqiqot loyihasini ishlab chiqishda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta‘lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2024-yil 20-maydagi 4/17/-4/3-2024-114-son ma‘lumotnomasi). Natijada, bo‘lajak musiqa ta‘limi o‘qituvchilarida kommunikativ ko‘nikmalarni rivojlantirishning individual yondashuvga asoslangan didaktik ta‘minotini takomillashtirish samaradorligi ortgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 6 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 15 ta ilmiy ish, shu jumladan Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 5 ta maqola, shundan 4 ta respublika va 1 ta xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uchta bob, xulosa va tavsiyalar, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati va ilovalardan iborat bo‘lib, asosiy matn 123 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati, muammoning o‘rganilganlik darajasi, ilmiy yangiligi, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining asosiy ustuvor yo‘nalishlariga bog‘liqligi, obykti, predmeti, metodlari, maqsadi va vazifalari aniqlangan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy qilingani, aprobatsiyasi, nashr etilgan ishlar, dissertatsiyaning tuzilishi bo‘yicha ma‘lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning “**Bo‘lajak musiqa ta‘limi o‘qituvchilarining kommunikativ ko‘nikmalarini rivojlantirishning ilmiy-metodologik asoslari**” deb nomlangan birinchi bobida kommunikativ ko‘nikmasi tushunchasining mazmun-mohiyati, uni rivojlantirishning pedagogik zarurati, pedagogik-psixologik xususiyatlari, noverbal muloqot asosida kommunikativ ko‘nikmalarni rivojlantirishning metodik imkoniyatini boyitish, bo‘lajak musiqa ta‘limi o‘qituvchilarida kommunikativlik ko‘nikmalarini rivojlantirishning pedagogik texnologiyalari tadqiq etilgan.

O‘zbekistonning yangi rivojlanish bosqichida ilm-fan, texnika va texnologiya, o‘qitish metodikasining rivojlanishi dunyoning rivojlangan va rivojlanayotgan

mamlakatlarida ta'lim paradigmasini o'zgartirib, o'quv jarayoni nazariy bilimlar berishdan kreativ fikrlashga chorlash natijasida olingan bilimlarni amaliyotda qo'llay olish ko'nikma va malakalarini rivojlantirishga qarab o'zgardi. Zero, amaliyotda foydalanilayotgan tizimli faoliyatli yondashuvga asoslangan Davlat ta'lim standartlari jamiyatining ijtimoiy-ma'naviy va madaniy taraqqiyoti hamda O'zbekistonning 2030-yilgacha barqaror rivojlantirish strategiyasi talablarini amalga oshirishga qaratiladi.

Musiqi madaniy hayotimizda keng o'rin tutgan, insonni rivojlantirishda muhim ahamiyat kasb etadigan san'at turidir. Har bir insonni ma'naviy shakllanishida oila, jamiyat, maktab, san'atning ahamiyati katta. Yosh avlodni kamolot sari yetaklashda tarbiyaning ko'plab omillari qatori musiqa tarbiyasi alohida o'rin tutadi. Umumta'lim maktablarda musiqa o'qitishning asosiy maqsadi o'quvchilarda musiqa madaniyatini shakllantirish, ularni zamon talabiga javob bera oladigan barkamol inson qilib voyaga yetkazishdir. Maktabda musiqa darslarini o'qitishning asosiy vazifalari quyidagilardan iborat:

- o'quvchilarni musiqa san'atiga bo'lgan qiziqishi va mehr-muhabbatini oshirish;
- musiqiy faoliyatlar jarayonida o'quvchilarni musiqiy qobiliyati, musiqiy uquvi, ovozi, diqqat-etibori va ijodkorlik hisslarini o'stirish;
- musiqiy asarlarni badiiy-g'oyaviy mazmuni vositasida axloqiy ruhda tarbiyalash;
- musiqa darslarida o'quvchilarni kasb-hunarga yo'naltirish, mehnatga, tabiatga, Vatanga muhabbat, kattalarga hurmat, kichiklarga izzat tuyg'ularini shakllantirish.

Dissertatsiya ishimizda kommunikativ ko'nikmalar sirasiga mazmunli nutq so'zlash, idrok qilish, tushunish, mushohada yuritish va berilayotgan ma'lumotlarni o'zgartirish kabilar kiritilgan bo'lib, kommunikativ ko'nikmalarni amalga oshirishiga ko'ra ikki ko'rinishi farqlandi: introsub'yektiv yoki ekstrasub'yektiv kommunikativ ko'nikmalari, ya'ni ma'lumotlarni ishlab chiqarishi va uzatishiga ko'ra.

XXI asrga kelib ta'lim tizimini modernizatsiya qilish, sifatli ta'lim konsepsiyalarini ishlab chiqish, o'quvchilarning mustaqil fikrlashga, ijodiy yondashishga, o'zaro muloqot o'rnatish asosida bilim olish imkoniyatlarini kengaytirish masalalariga alohida e'tibor qaratilmoqda. Bu borada bugungi zamonaviy ta'limda ta'lim oluvchilarda **“4 – K modeli”** asosida quyidagi ko'nikmalarni shakllantirish nazarda tutilgan (1-rasmga qarang).



1-rasm. 4-K modeli. Muloqot ko'nikmalari

Ushbu keltirilgan ko'nikmalardan kelib chiqib aytish mumkinki, ta'lim oluvchilarda, jumladan, bo'lajak o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish ularning o'quvchilar, hamkasblar, ota-onalar va jamiyat bilan samarali muloqot qilish imkoniyatlarini kengaytirish masalasini hal qilishga olib keladi. Bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarda kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirishning pedagogik texnologiyasini ishlab chiqishda aynan kommunikativlikning qolgan ko'nikmalar bilan mustahkam aloqadorligini saqlab qolgan holda takomillashtirish tizimini joriy etish asoslanadi. Shundan kelib chiqib, bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish texnologiyalarining o'zaro mustahkam aloqadorligini ta'minlash dissertatsiyada belgilangan maqsadni amalga oshirishda muhim ahamiyat kasb etadi.

Kommunikativ ko'nikmalarni shakllantirishda nutqiy faoliyatning ijodiy turi namoyon bo'lib, bunday vaziyatlarda bog'lanishli nutq ham rivojlanadi. Kommunikativ ko'nikmalar, ya'ni og'zaki va yozma nutqni tushunish va tasavvur qilish, qabul qilish, shaxsiy muloqot vazifalarini amalga oshirishda ulardan foydalanish imkoniyati asoslab berilgan.

Kommunikativlik bu muloqot jarayonida yuzaga keladigan sifat bo'lib, pedagogik ta'sir o'tkazish va pedagogik mashqlar asosida ko'nikmalar hosil qilinishidir.

Bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirishning metodik imkoniyatlari:

birinchidan, kommunikativ ko'nikmaning rivojlanganligini musiqa ta'limining mavjudligi va takomillashuvining asoslaridan biri sifatida ko'rsatish, bo'lajak musiqa o'qituvchisini pedagogik faoliyatga tayyorlash;

ikkinchidan, o'quvchilar tomonidan o'rganilayotgan matnlarning, shu jumladan, ishora-lingvistik (semiotik) muloqot obyekti bo'lgan asarlarning (musiqiy asarlar) xususiyatlarini konkretlashtirish;

uchinchidan, o'rganilayotgan matnlarni, jumladan, musiqiy matnlarni (musiqiy asarlarni) pedagogik mazmunga, qadriyatga va didaktik-metodik mazmunga ega bo'lgan tuzilmalar sifatida asoslash;

to'rtinchidan, kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish jarayonida o'quvchilarning o'quv va ilmiy faoliyatining tizimli xususiyatini aks ettirish.

Ishlab chiqilgan funksional-tizimli model bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirishga qaratilgan mualliflik yondashuvidir. Bunda musiqa ta'limi yo'nalishida o'qitiladigan Musiqa pedagogikasi va psixologiyasi fanini o'qitishda interfaol ta'lim muhitini yaratish asosida amalga oshiriladi. Har bir blok o'zaro mustahkam aloqadorlikka ega bo'lib, bir-birini faoliyatini to'ldirishga xizmat qiladi.

Shu bilan birga, muloqotning kommunikativ asosini aniqlash, muloqot va kommunikativlik mazmunidagi umumiy xususiyatlarining o'zaro bir-biridan farqini asoslash imkonini berdi. Buni quyidagi jadvalda ko'rish mumkin (1-jadvalga qarang).

Muloqotning kommunikativ asoslari

Pedagogik o‘zaro ta’sirning tarkibiy qismlari	Muloqot	Kommunikativlik
1. Mazmuni	Muloqot – axborotni birgalikda ishlab chiqishga intilayotgan teng huquqli sheriklar o‘rtasidagi aloqa	Kommunikativlik tomonlarning funksional tengsizligini nazarda tutadi
2. Maqsad	Umumiylik	Ma’lumot uzatish
3. Xususiyatlari	Dialogik	Monologik
4. Ishtirokchilar harakati	Muloqotda ma’lumotlarning ko‘payishi	Muloqotda ma’lumotlarning kamayishi
5. Tartibga solish darajasi	Muloqot ishtirokchilari harakati tartibga solinmaydi	Muloqot ishtirokchilari harakati tartibga solinadi
6. Shaxsiylashtirish darajasi	Shaxsga yo‘naltirilgan	Axborot uzatishga yo‘naltirilgan

Rasmda keltirilgan tahlillardan ko‘rish mumkinki, muloqot va kommunikativlikning o‘zaro biri-birini to‘ldirishi, axborotlar manbaini kengaytirishi, ishtirokchilarning o‘zaro ta’siri hamda bir-biridan farqini kuzatish mumkin.

Tadqiqot ishida “muloqot”, “kommunikativlik”, “o‘zaro ta’sir etish” tushunchalarining mazmunini pedagogik-psixologik jihatdan talqin etish “kommunikativlik ko‘nikmasi” tushunchasini izohlashga imkon berdi. Shuni ta’kidlash kerakki, “kommunikativlik ko‘nikmasi” tushunchasining mazmuni yuqoridagi tushunchalar mazmunining tarkibiy qismlarini birlashtiradi:

kommunikativlik (ishora, xatti-harakat tizimlari orqali ma’lumot almashish);

pedagogik o‘zaro ta’sir (pedagogik maqsadlarda tashkil etilgan va pedagogik mazmun va ma’nodagi ma’lumotlarning harakati);

pedagogik munosabat (ta’lim jarayoni subyektining o‘zaro ta’sirga, axborotga va boshqa subyektlarga ta’sir o‘tkazish);

pedagogik muloqot (ta’lim jarayonida turli darajadagi aloqalarni o‘rnatish: shaxslararo, guruh ichidagi, guruhlararo, jamoaviy va boshqalar).

Dissertatsiyaning “**Bo‘lajak musiqa ta’limi o‘qituvchilarida kommunikativ ko‘nikmalarni rivojlantirishning pedagogik tizimi**” deb nomlangan ikkinchi bobida bo‘lajak musiqa ta’limi o‘qituvchilarida kommunikativ ko‘nikmalarni rivojlantirishning funksional-tizimli modeli, musiqiy pedagogik jarayonga innovatsion yondashuv asosida bo‘lajak musiqa ta’limi o‘qituvchilarining kommunikativ ko‘nikmalarini rivojlantirish texnologiyasi va kommunikativ ko‘nikmani rivojlantirishga qaratilgan interfaol metodlarning didaktik imkoniyatlari tadqiq etilgan.

Tadqiqot ishi doirasida tizimli-funksional modelni ishlab chiqish zarurati paydo bo‘ldi. Modelning ushbu shakli bo‘lajak musiqa ta’limi o‘qituvchilarida interfaol ta’lim muhitini yaratish orqali kommunikativ ko‘nikmalarni rivojlantirish, shuningdek, tayyorgarlik darajasining boshlang‘ich va yakuniy holati o‘rtasidagi o‘sib boruvchi samaradorlikni tadqiq etilayotgan jarayonlarni aks ettirishga yordam beradi.

Modelda keltirilgan maqsad va vazifalar mos ravishda quyidagilarni aks ettiradi: maqsad bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish. Vazifalar: turli xil kommunikativ faoliyatni amalga oshirish ko'nikmalarini rivojlantirish; pedagogik muloqot usullari, shakllari, vositalarini egallash; pedagogik muloqotda hissiy reaksiyalarni, shaxsiy fazilatlarini namoyon qilish qobiliyatlarini rivojlantirish; pedagogik muloqotda ijobiy motivatsiya va qadriyat yo'nalishlarini rivojlantirish. "Musiqa pedagogikasi" modulini o'qitish texnologiyasining tasnifiy belgilari quyidagicha belgilab olindi: 1) ta'limiy (didaktik) shakllar: o'zaro hamkorlikka asoslangan, jamoada ishlash, faol muloqotchanlik muhitini yaratish; 2) tarbiyaviy shakllar: individual, guruhli, juftliklarda ishlash, jamoaviy; 3) rivojlantiruvchi shakllar: shaxsga yo'naltirilgan, innovatsion yondashuv. Pedagogik mazmundagi ma'lumotlar → axborotni analiz qilish → sezgi organlari orqali uzatish → sezgi organlari orqali qabul qilish → axborotni sintez qilish → kommunikativ o'zaro ta'sir samaradorligini oshirish uchun fikr-mulohazalarni baholash. Bundan ko'rinib turibdiki natija pedagogik faoliyatga kommunikativ, ya'ni bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilari muloqotchanlik jihatdan tayyor.

Modelda kommunikativ o'zaro ta'sir jarayonining bosqichlari keltirildi: Mazkur fan talabalarning qiziqishlari, imkoniyatlarini, ularning o'zaro faol kommunikativ munosabatda bo'lishlariga yo'naltirish, bu jarayonda interfaol o'qitish metodikasini rivojlantirishning didaktik ta'minotini boyitish, shuningdek bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish umumta'lim maktablarining o'quv tadbirlari (sinf, sinfdan tashqari) rejalarini tuzish jarayonida o'qituvchilar va o'quvchilar bilan birgalikda hamkorlik ishlarini ko'paytirish nazarda tutiladi.

Modelda kommunikativ o'zaro ta'sir jarayonining bosqichlari keltirildi:

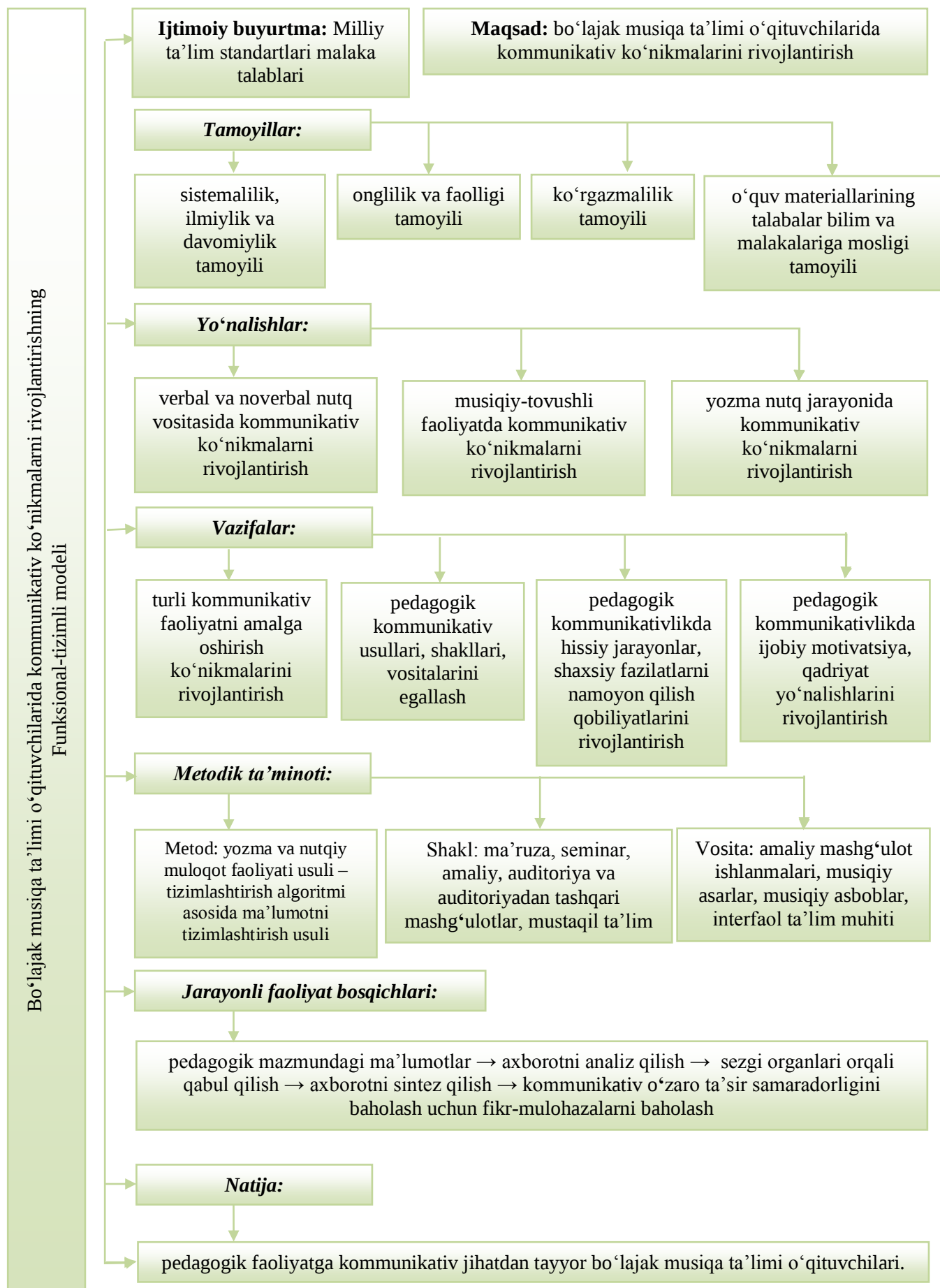
mazkur fan talabalarning qiziqishlari, imkoniyatlarini ularning o'zaro faol kommunikativ munosabatda bo'lishlariga yo'naltirish, bu jarayonda interfaol o'qitish metodikasini rivojlantirishning didaktik ta'minotini boyitishni nazarda tutadi.

Quyidagi funksional tizimli modelga yuqoridagi barcha tasnifiy belgilarni joylashtirib chiqdik (2-rasmga qarang).

Bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish umumta'lim maktablarining o'quv tadbirlari (sinf, sinfdan tashqari) rejalarini tuzish jarayonida o'qituvchilar va o'quvchilar bilan birgalikda hamkorlik ishlarini ko'paytirish.

"Musiqa pedagogikasi" modulini o'qitish va tahlil etish talabada faol kommunikativ faoliyat, uning imkoniyatlari xususidagi xulosalarni kengayishiga yordam beradi. Bo'lajak o'qituvchilarda ta'limdagi ijodiy hamkorlik asosida kommunikativlik sifatleri rivojlanib boradi.

Tajriba-sinov ishlarini tashkil etishdan ko'zlangan maqsad – bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirishning pedagogik texnologiyalari, shart-sharoitlari va vositalaridan samarali foydalanish darajasini aniqlashdan iborat. Metodika ta'lim-tarbiya jarayonida o'qituvchining o'quvchilar bilan ishlash usullarining mazmunini anglatadi. Darsdan tashqari musiqiy pedagogik amaliyot bo'yicha metodik adabiyotlarni mustaqil o'rganishga tayyorlash.



2-rasm. Bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirishning funksional-tizimli modeli

Musiqqa metodikasi, musiqqa pedagogikasi va psixologiyasi fanlaridan ma'ruza va amaliy mashg'ulotlarning olib borilishi o'rganilib, natijalari tahlilga tortildi. Bo'lajak musiqqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirishga qaratilgan texnologiyaning tashkiliy-pedagogik komponentini aniqlashtirish maqsadida maxsus metodik karta ishlab chiqildi (2-jadvalga qarang).

2-jadval

Pedagogik komponentni aniqlashtiruvchi metodik karta

Dastlabki metodik shart-sharoit: musiqqa ta'limi yo'nalishi talabalarini o'qitish jarayoniga innovatsion yondashuv asosida ularda kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish.	
Tashkiliy-metodik shart-sharoitni amalga oshirish metodikasi	
Maqsad	Bo'lajak musiqqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish va unga ijodiy munosabatni tarkib toptirish.
Mazmun	Bo'lajak musiqqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirishda innovatsion yondashuv asosida interfaol ta'lim muhitini yaratishga qaratilgan "Musiqqa pedagogikasi va psixologiyasi" modulli kurs dasturi bilan to'liq tanishtirish.
Shakl, metod va vositalari	<i>Tashkiliy shakllar:</i> musiqiy asar tahlili, musiqiy aytishuvlar, amaliy ishlar, interfaol o'yinlar, masofaviy ta'lim platformasi. <i>Metodlar:</i> bahs-munozara, interfaol metodlar, maishiy metodlar, jarayonli o'yin metodlari. <i>Vositalari:</i> musiqiy asarlar, tarqatmali materiallar, elektron ta'lim resurslaridan iborat.
Natija	Bo'lajak musiqqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirishga qaratilgan ijodiy hamkorlik, kreativ faoliyat va interfaol ta'lim muhiti shakllanadi.

Ta'limdagi innovatsion jarayonlar bir-biridan ajralgan holda mavjud emas, balki bir-biri bilan o'zaro ta'sir qiladi. Bu tendensiya fandagi integratsiya jarayonlari, inson ilmiy tafakkurining zamonaviy uslubining shakllanishi va ta'limning o'zida integratsiya jarayonlari bilan bog'liq. Bunday sharoitda o'qituvchining ta'limni takomillashtirishning innovatsion yondashuvlarini o'zlashtirish jarayonida olingan yangilangan kasbiy-pedagogik bilim va kommunikativ ko'nikmalari ham birlashtirilishi kerak.

Talabalarda kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirishni quyidagi innovatsion yondashuvlarda amalga oshirish maqsadga muvofiqdir:

1. Tinglash qobiliyati. Samarali kommunikativlikning eng muhim talablaridan biri yaxshi tinglovchi bo'lish qobiliyatidir. Samarali kommunikativlik tinglay bilish qobiliyatini talab qiladi.

2. Noverbal kommunikatsiya. Kommunikator tomonidan ishlatilayotgan so'zlar kommunikatsiyaning faqatgina 7 %ini tashkil qilib, muloqotda noverbal kommunikatsiya juda muhim. Tana tili (ovoz ohangi, qo'l ishoralari va ko'z bilan aloqalar) kommunikatsiyadagi eng zaruriy quroldir.

Bugungi zamonaviy ta'lim innovatsion metodlar asosida olib boriladi. Quyidagi taqvim-rejada o'zaro faollikka asoslangan ta'lim samaradorligi, uni amalga oshirish shart-sharoitlari va metodik talablariga doir mavzular kiritilgan. Taqvim-reja mavzularini ketma-ketlikda o'tilishi bo'lajak musiqqa ta'limi o'qituvchilarida

kommunikativ ko‘nikmalarni rivojlantirish imkoniyati va layoqatini yuzaga keltiradi (3-jadvalga qarang).

3-jadval

“Musika pedagogikasi” modulli kurs dasturi taqvim-mavzu rejasi

T/r	Modulli kurs dasturining mavzulari	Umumiy soatlar	Auditoriya mashg‘ulotlari uchun ajratilgan soatlari	
			Nazariy	Amaliy
1	Musika pedagogikasi fanining maqsad vazifalari, muammolari va predmeti.	2	2	
2	Shaxsni musiqiy rivojlantirish, tarbiyalash va shakllantirish.	4	2	2
3	Musika o‘qitish jarayoni, o‘qitish prinsiplari, metodlari va shakllari.	4	2	2
4	Musika vositalari orqali ma’naviy-axloqiy, mehnat, jismoniy, estetik va badiiy musiqiy tarbiyalash.	4	2	2
5	Musiqiy tarbiya va ta’lim tizimida boshqarish va tashkil etish.	4	2	2
6	Musika ta’limida kommunikatsiyaning ahamiyati.	4	2	2
7	Musika pedagogikasida noverbal muloqotning o‘rni	4	2	2
8	Musika san’atida pedagogik va psixologik farqlar.	4	2	2
Jami:		30	16	14

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Bo‘lajak musika ta’limi o‘qituvchilarining kommunikativ ko‘nikmalarini rivojlantirish samaradorligi”** deb nomlanib, bobda bo‘lajak musika ta’limi o‘qituvchilarida kommunikativ ko‘nikmalarni rivojlantirishning pedagogik texnologiyalarini ma’lum tizimga solish, takomillashtirishni baholash bo‘yicha tajriba-sinov ishini o‘tkazishni tashkil etish metodikasi, tajribaning maqsadi, bosqichlari, uning vazifalari, tamoyillari va uslublari ochib berildi.

Pedagogik tajriba-sinov natijalariga asoslangan holda bo‘lajak musika ta’limi o‘qituvchilarida kommunikativ ko‘nikmalarni rivojlantirishning aniq shart-sharoitlarini hisobga olish, pedagogik texnologiyaga asoslanish va yaxlit tizimga ustuvorlik berishni talab etadi. Tadqiqotning samaradorligini obyektiv baholash maqsadida nazorat guruhi uchun respondentlar tasodifiy tanlash yo‘li bilan jalb etildi. Tajriba sinov ishlari 3 bosqichda amalga oshirildi. Tajriba maydonlari va guruhlar bo‘yicha talabalar soni 336 nafarni tashkil qildi.

Tajriba sinov dislokatsiyasi (4-jadvalga qarang).

4-jadval

№	Tajriba maydonlari	Tajriba guruhi	Nazorat guruhi	Jami
1.	Namangan davlat universiteti	53	50	103
2.	Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti	69	68	137
3.	Andijon davlat pedagogika instituti	49	47	96
	Jami	171	165	336

Shakllantiruvchi va ta'kidlovchi tajribalar davrida bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish texnologiyalari bo'yicha rivojlanganlik darajasi quyida ko'rsatilgan mezonlar bo'yicha aniqlandi. Tajriba-sinov ishlari avvalida pedagogik tajribasi turlicha bo'lgan o'qituvchilar bilan suhbatlar tashkil etilib so'rovnomalar o'tkazildi (5-jadvalga qarang).

5-jadval

Bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish texnologiyalari bo'yicha rivojlanganlik darajasi

Mezonlar	Tajriba guruhi (171 nafar respondent)						Nazorat guruhi (165 nafar respondent)					
	yuqori		o'rta		past		yuqori		o'rta		past	
	T.a.	T.s.	T.a.	T.s.	T.a.	T.s.	T.a.	T.s.	T.a.	T.s.	T.a.	T.s.
Kommunikativ (bir tomonlama axborot uzatish)	34	71	67	81	70	19	31	41	64	73	70	51
Interaktiv (ikki tomonlama axborot uzatish)	35	73	68	82	68	16	32	39	65	71	68	55
Perseptiv (o'zaro bir-birini idrok qilishi, anglash)	36	72	66	83	69	16	33	37	63	75	69	53
O'rtachasi	35	72	67	82	69	17	32	39	64	73	69	53

Izoh: T.a. – tajriba avvalida, T.s. – tajriba so'ngida.

Yuqoridagi jadvallardan ko'rinib turibdiki, tajriba guruhlarida nazorat guruhlariga nisbatan bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish texnologiyalari bo'yicha sezilarli o'zgarishlar kuzatilgan. Ta'kidlovchi tajriba-sinov bosqichida tajriba guruhida ham, nazorat guruhida ham bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish texnologiyalari bo'yicha samaradorlik darajasining rivojlanganligi aniqlandi.

Tajribadan avvalgi (TA) va tajribadan keyingi (TK) ma'lumotlarni umumiy jadvalini keltiramiz (6-jadvalga qarang).

6-jadval

Bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish texnologiyalari bo'yicha tajribadan avvalgi (TA) va tajribadan keyingi (TK) ma'lumotlarni umumiy jadvali (kurslar bo'yicha)

№	Tadqiqot obyektlari	respondentlar soni	Tajriba guruhlari (171 nafar)						respondentlar soni	Nazorat guruhlari (165 nafar)					
			yuqori		oʻrta		past			yuqori		oʻrta		past	
			TA	TK	TA	TK	TA	TK		TA	TK	TA	TK	TA	TK
1	2-kurs	80	16	34	31	35	33	11	75	14	17	26	31	35	27
2	3-kurs	91	19	38	36	47	36	6	90	18	22	38	42	34	26
Jami		171	35	72	67	82	69	17	165	32	39	64	73	69	53

Jadvaldagi natijalar tahlil qilinib, sinov va nazorat guruhlari taqqoslandi. Mezonlar bo'yicha o'zlashtirish ko'rsatkichlari asosida tajriba-sinov ishlarining yakuniy o'rtacha hisob-kitobi OTMlar kesimida keltirildi (7-jadvalga qarang).

7-jadval

Bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish texnologiyalari bo'yicha tajriba-sinov ishlarining solishtirma tahlili (OTM lar kesimida)

Tajriba guruhi	Tajriba va sinov obyektlari	yuqori	o'rta	past	jami
	Toshkent davlat pedagogika universiteti	29	33	7	69
	Namangan davlat universiteti	22	25	6	53
	Andijon davlat pedagogika instituti	21	24	4	49
	Jami	72	82	17	171
Nazorat guruhi	Tajriba va sinov obyektlari	yuqori	o'rta	past	jami
	Toshkent davlat pedagogika universiteti	17	29	22	68
	Namangan davlat universiteti	11	23	16	50
	Andijon davlat pedagogika instituti	11	21	15	47
	Jami	39	73	53	165

Yuqoridagi jadvallardan ko'rinib turibdiki, tajriba guruhlarida nazorat guruhlariga nisbatan bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish texnologiyalari bo'yicha mezonlarining barchasida sezilarli o'zgarishlar kuzatilgan. Tajriba-sinov natijalari tahliliga ko'ra tadqiqot jarayoniga jalb etilgan tajriba guruhidagi talabalarning nazorat talabalarga nisbatan bilim, ko'nikma va malakalari samarali shakllanganligi aniqlandi.

Mezonlar bo'yicha o'zlashtirish ko'rsatkichlari asosida tajriba-sinov ishlarining yakuniy hisob-kitobi amalga oshirildi (8-jadvalga qarang).

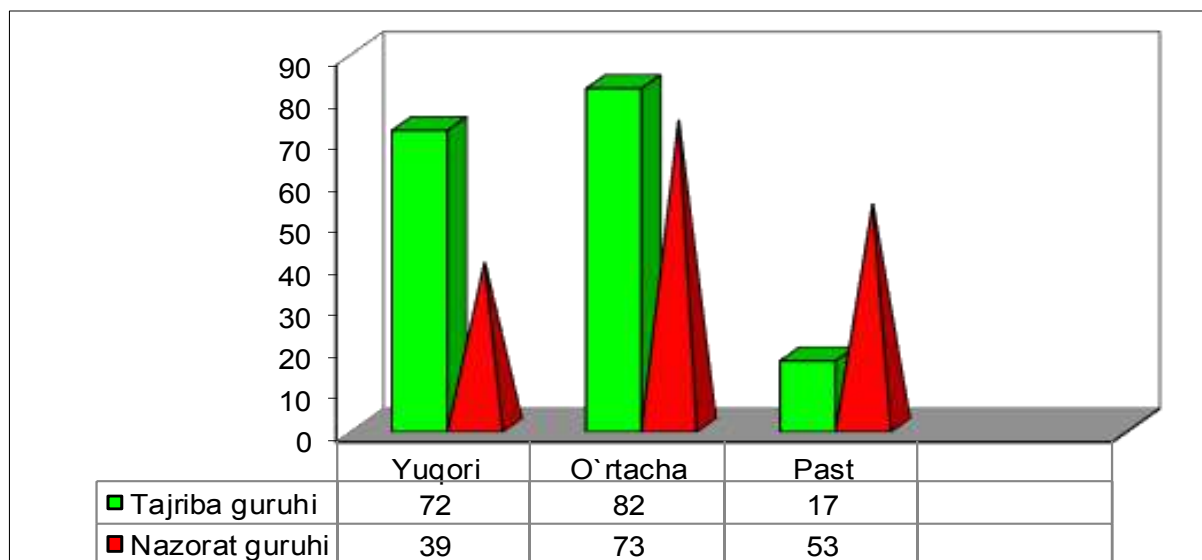
8-jadval

Bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish texnologiyalarining dinamikasi (son va foizlarda)

Guruhlar	Talabalar soni	O'zlashtirish natijalari (% da)		
		Yuqori	O'rta	Past
Tajriba guruhlarida	171	72	82	17
		42	48	10
Nazorat guruhlarida	165	39	73	53
		24	44	32

Bu holatni obyektiv baholash uchun statistik tahlil amalga oshiriladi, aniqlashtirgan xulosagina tajriba-sinov ishlarining ilmiy, pedagogik, texnologik va metodik jihatdan to'g'ri samarali olib borilganini tasdiqlaydi. Ta'kidlovchi tajriba-sinov davrida ham statistik tahlilni amalga oshirish uchun Student va Pirson metodlari

tanlandi. Mazkur metod ikki guruhda qayd etilgan ko'rsatkichlarni aniqlash va obyektiv baholash imkoniga ega. Bu diagrammada quyidagi ko'rinishni oldi (3-rasmga qarang).



3-rasm. Bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish texnologiyalari bo'yicha diagramma

Diagrammadan ko'rinib turibdiki, tajriba guruhi ko'rsatkichlari nazorat guruhi ko'rsatkichlaridan yuqori ekan. Matematik statistik metodning mohiyatiga ko'ra dastlabki bosqichda tajriba va nazorat guruhlarida qayd etilgan statistik ko'rsatkichlarni tanlanmalar sifatida belgilanib, baho ko'rsatkichlari bo'yicha variatsion qatorlarni hosil qilish lozim bo'ldi.

Olingan natijalardan o'qitish samaradorligini baholash mezonini birdan kattaligi bilan va bilish darajasini esa baholash mezonini noldan kattaligi bilan ko'rish mumkin. Bundan ma'lumki, bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish texnologiyalari bo'yicha tajriba guruhlaridagi o'zlashtirish nazorat guruhlaridagi o'zlashtirishdan yuqori ekan.

Yuqoridagi statistik tahlillar tadqiqot natijalari bo'yicha o'tkazilgan va dissertatsiyada keltirilgan xulosalar tajriba-sinov ishlari samarador (13,3 %ga) ekanligini va bizning ko'zlagan maqsadimiz tasdiqlanganini ko'rsatadi.

Shunday qilib, muayyan tartibda va dastur asosida tashkil etilishi tajriba-sinov ishlarining samaradorligini ta'minlabgina qolmay, bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish texnologiyalari bo'yicha nazariy bilim hamda amaliy ko'nikma va malakalarga ega bo'lishlarini ham ta'minlandi.

XULOSA

Bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish bo'yicha amalga oshirilgan tadqiqot natijasida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Zamonaviy sharoitda musiqa ta'limini rivojlantirishning yetakchi tendensiyasi nafaqat bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida sohaga doir bilim, ko'nikma, malaka

va kompetensiyalarni egallashi, eng muhim pedagogik qobiliyatlarini rivojlantirish, balki bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirishni ta'minlash uchun maqbul shart-sharoitlarni yaratish, uning muloqot shakllarini egallashlari uchun zarur kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirishni o'z ichiga olgan.

2. Kommunikativ ko'nikmalarga mazmunli nutq so'zlash, idrok qilish, tushunish, mushohada yuritish va berilayotgan ma'lumotlarni o'zgartirish kabilar kiradi. Kommunikativ ko'nikmalar amalga oshirishiga ko'ra ikki ko'rinishda bo'ladi: introsub'yektiv yoki ekstrasub'yektiv kommunikativ ko'nikmalari, ya'ni ma'lumotlarni ishlab chiqaruvchi. Kommunikativ ko'nikmalarni shakllantirishda nutqiy faoliyatning ijodiy turi namoyon bo'ladi. Bunday vaziyatlarda bog'lanishli nutq ham rivojlanadi. Kommunikativ ko'nikmalar, ya'ni og'zaki va yozma nutqni tushunish va tasavvur qilish, qabul qilish, shaxsiy muloqot vazifalarini amalga oshirishda ulardan foydalanish lozimligi aniqlangan.

3. Bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirishda quyidagi umumpedagogik texnologiyalar va interfaol metodlardan foydalanish maqsadga muvofiq ekanligi aniqlashtirilgan: 1) axborot-kommunikativ texnologiyalar; 2) tanqidiy fikrlashni rivojlantirish texnologiyasi; 3) loyiha texnologiyasi; 4) rivojlantiruvchi ta'lim texnologiyasi; 5) muammoli ta'lim texnologiyasi; 6) o'yin texnologiyalari; 7) modulli texnologiya; 8) case – texnologiya; 9) hamkorlik pedagogikasi; 10) darajani farqlash texnologiyalari; 11) guruh texnologiyalari; 12) an'anaviy texnologiyalar (sinf-dars tizimi).

4. Tadqiqot jarayonida kommunikativlikning tarkibiy tuzilmalarini tahlil etish asosida bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirishning pedagogik texnologiyasiga aniqlik kiritilgan hamda ularni tadbiq etish natijasida olingan empirik materiallar tahlil etilgan.

5. Tadqiqot natijalari asosida musiqa darslarini o'qitishda bo'lajak o'qituvchilarda kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirishning pedagogik musiqiy tizimi belgilab olindi. Musiqiy pedagogik tizimning mazmuni o'zida bilim – ko'nikma – malaka – kompetensiya biriligi va ana shu bosqichlarning har birida kommunikativ ko'nikmalarning o'ziga xos tarzda rivojlanib borishini aks ettirdi. Mazkur tizimning tashkiliy jihatida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirishga asoslangan o'quv topshiriqlari, metod va vositalardan iborat. Tizimni amaliyotga joriy etish maqsadida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish jarayonida qo'llash uchun interfaol metodlar tizimi ishlab chiqilgan.

6. Bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirishda "ustoz-shogird" an'analari an'anaviy o'qitish metodikasiga asos bo'lib, guruhli, kichik guruhlarda ishlash bilan birgalikda muloqot madaniyatini takomillashtirishga qaratilgan individual mashg'ulotlarga e'tiborni kuchaytirish zarurligi aniqlandi.

Tadqiqot natijalari asosida quyidagi tavsiyalar ishlab chiqildi:

mustaqil ta'lim tarkibiga maxsus trening dasturlari, master-klasslar va seminarlar orqali bo'lajak o'qituvchilarga interaktiv muloqot uslublarini, rolli o'yinlar va guruh muhokamalari asosida kommunikativ strategiyalarni ishlab chiqish topshiriqlarini kiritish;

musiqa darslarida videokonferensiya, onlayn forumlar va vebinarlar orqali real vaqt rejimida fikr almashish imkoniyatlarini yaratish hamda multimedia platformalar yordamida dars jarayonini interaktiv tashkil qilish;

musiqa ta'limi bilan bog'liq fanlar (psixologiya, pedagogika, lingvistika) o'rtasida integratsiyani yo'lga qo'yish va bo'lajak o'qituvchilarga dars jarayonlarini yozma hamda og'zaki shaklda qayd etishga oid ko'rsatmalar ishlab chiqish;

eksperimental-tadqiqot loyihalari orqali bo'lajak o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni kuzatish, statistik metodlar asosida natijalarni baholash va metodikalarni takomillashtirish uchun muntazam monitoring tizimini joriy etish zarur.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО
СОВЕТА ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

АНДИЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ТУРСУНАЛИЕВА МУХЛИСАХОН ВОХИДЖОН КИЗИ

**ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У
БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания
(музыкальное образование)**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за №B2024.1.PhD/Ped4413.

Диссертация выполнена в Андижанском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.dsml.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель: Абдуллаева Насибохон Журсевна
доктор педагогических наук (DSc), профессор

Официальные оппоненты: Бахриев Ахмад Рахматович
доктор педагогических наук (DSc), профессор

Юлдашев Умид Юлдашевич
доктор философии (PhD) по педагогическим наукам, доцент

Ведущая организация: Ферганский Государственный университет

Защита диссертации состоится 14 июня 2025 года в 12⁰⁰ часов на заседании разового Научного совета на основе Научного совета PhD.08/28.08.2020.San.121.01 при Государственном институте искусств и культуры Узбекистана. (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо-Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127-“А”. Тел.: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsml@madaniyat.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Государственного института искусств и культуры Узбекистана (зарегистрирована за № 25). (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127-“А”. Тел.: (+99871) 230-28-58; факс: (+99871) 230-28-15).

Автореферат диссертации разослан 30 мая 2025 года.
(реестр протокола рассылки № 9 от 30 мая 2025 года).



М.Т.Туляходжаева
Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
педагогических наук, профессор

Дж.А.Маматкасымов
Заместитель секретаря Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
философии (PhD) по педагогическим
наукам, профессор

А.А.Умаров
Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор социологических наук,
профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мире на всех уровнях непрерывной системы образования большое внимание уделяется развитию коммуникативных навыков обучающихся, формированию уверенности в себе и способности реализовать свои возможности. Обеспечение стабильности образовательной среды, направленной на развитие коммуникативных навыков будущих учителей музыкального образования, формирование самостоятельного мышления будущих педагогов на основе принципа обучения через организацию взаимного общения, развитие умений вступать в эффективную коммуникацию становится важной педагогической необходимостью. В данном процессе актуальным становится эффективное использование образовательных технологий, основанных на личном опыте деятельности, а также разработка эффективных педагогических технологий по развитию коммуникативных навыков будущих учителей музыкального образования.

В мире ведутся многочисленные научные исследования, направленные на совершенствование педагогических технологий процесса развития коммуникативных навыков будущих учителей музыкального образования, а также на разработку педагогических моделей, отражающих эмоциональное воздействие музыки. Разрабатывается педагогическая система по выявлению структуры и компонентов развития коммуникативных навыков будущих учителей музыкального образования, а также по формированию навыков адаптации к профессиональной деятельности. Совершенствование технологий и дидактической системы развития коммуникативных навыков будущих учителей музыкального образования приобретает актуальное значение.

В Узбекистане, в связи с развитием применения педагогических технологий, уделяется большое внимание повышению уровня профессиональной подготовки будущих учителей музыкального образования, широкому внедрению новых подходов в систему высшего образования, развитию коммуникативных навыков обучающихся на основе компетентностного подхода, а также развитию социальной активности и профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования. Также определены такие важные задачи, как «создание дополнительных условий для обеспечения прочной интеграции современных информационно-коммуникационных и образовательных технологий, непрерывного развития профессионального мастерства педагогических кадров»¹. В этом плане приоритетное значение приобретают задачи разработки педагогической системы развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования и совершенствования технологии формирования коммуникативных навыков у будущих педагогов.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, предусмотренных Указами Президента Республики Узбекистан от 29 апреля 2019 года №УП-5712 «Об утверждении Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года», от 11 сентября

¹ Указ Президента Республики Узбекистан от 8 октября 2019 года №УП-5847 «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года. Национальная база данных законодательства, 09.10.2019 г, №06/19/5847/3887.

2023 года №УП-158 «О Стратегии «Узбекистан – 2030»», Постановлениями Президента Республики Узбекистан от 3 мая 2019 года №ПП-4307 «О дополнительных мерах по повышению эффективности духовно-просветительской работы», от 26 марта 2021 года №ПП-5040 «О мерах по коренному совершенствованию системы духовно-просветительской работы», от 2 февраля 2022 года №ПП-112 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства», Постановлениями Кабинета Министров Республики Узбекистан от 31 декабря 2019 года №1059 «О мерах по реализации и утверждения Концепции непрерывного духовного воспитания», от 6 апреля 2017 года №187 «Об утверждении государственных образовательных стандартов общего среднего и среднего специального образования», а также другими нормативно-правовыми документами, которые касаются данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование и пути реализации системы социальных, правовых, экономических инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В нашей Республике отдельные педагогические, психологические и методические аспекты развития коммуникативных навыков у будущих учителей исследовались такими учеными, как А.Бахриев, Ф.Бобожанов, Ж.Мажидов, Д.Олимова, Р.Кадыров, Д.Рузиева, Д.Саипова, Х.Юлбарсова, Г.Шарипова². Вопросы совершенствования основ и технологий развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования были предметом исследований О.Ибрагимова, М.Махсудовой, М.Мирзаевой, А.Нурманова, А.Хасанова³. Педагогико-психологические особенности развития коммуникативности обучающихся на основе специфических художественно-эстетических характеристик национальной

² Baxriyev A.R. Musiqiy faoliyatlar psixologiyasi. O'quv qo'llanma. – Toshkent: Fan, 2011. – 64-b.; Bobojonov F.B. Muloqotda nutqning ta'sirchanligini ta'minlovchi omillar // Davlat tili: muammo va yechimlar (maqolalar to'plami). – Toshkent, 2014. – 45-48-b.; Majidov J.N., Rajabov R.R. Maktabda musiqa ta'limi samaradorligini oshirishning didaktik asoslari. O'quv qo'llanma. – Toshkent: Fan, 1991. – 198 b.; Olimova D.Sh. Oliy pedagogik ta'lim tizimida bo'lajak o'qituvchilarning kommunikativ ko'nikmalarini shakllantirish: Ped. fan. nom. dis. – Toshkent: TDPU, 2005. – 170 b.; Qodirov R.G'. Musiqi psixologiyasi. O'quv qo'llanma. – Toshkent: Musiqi, 2005. – 87-b.; Ro'ziyeva D.G., Tolipov O'.B. Pedagogik texnologiyalar va pedagogik mahorat. O'quv qo'llanma. – Toshkent: Innovatsiya-ziyo, 2019. – 108 b.; Saipova D.U. Musiqi va musiqiy nazariy bilimlarni o'zlashtirish jarayonini takomillashtirish. – Metodik qo'llanma. – Toshkent: Fan, 2005. – 31 b.; Yulbarsova X.A. Integrativ yondashuv asosida bo'lajak o'qituvchilarning kommunikativ kompetentligini shakllantirish texnologiyasi. Ped. fan. fal. dok. dis. avtoref. Namangan: Namangan davlat universiteti, 2019. – 46 b.; Sharipova G.A. Boshlang'ich sinflarda musiqa o'qitish metodikasi. Ma'ruza matni. – Toshkent, 2001. – 3-9-b.

³ Ibragimov X.I. Pedagogik psixologiya. – Toshkent: O'zbekiston faylasuflari milliy jamiyat nashriyoti, 2009. – 400 b.; Maxsudova M.A. Muloqot psixologiyasi. – O'quv qo'llanma. – Toshkent: Turon-Iqbol, 2006. – 107 b.; Mirzaeva M.N. Oliy ta'lim muassasalari talabalarini kasbga yo'naltirib o'qitishda kommunikativ kompetensiyalarini rivojlantirish texnologiyasi, Ped. fan. dok. dis. avtoref. – Toshkent: TDPU, 2022. – 21 b.; Nurmanov A.T. Talabalarning samarali muloqot texnologiyasi va texnikasiga tayyorlashning pedagogik imkoniyatlari (auditoriyadan tashqari mashg'ulotlar misolida); Ped. fan. dok. dis. avtoref. – Toshkent: TDPU, 2017. – 76 b.; Xasanov A.N. Musiqi va tarbiya. – Toshkent: O'qituvchi, 1993. – 91-b.

музыки изучались З.Азимовой, М.Ахмедовым, Г. Нажмиддиновым, Т.Ортиковым, Б.Ходжаевым⁴.

Среди ученых стран СНГ в своих научных исследованиях Е.М.Алифанова⁵, И.А.Ахьямова, С.К.Ашамуратова, И.Д.Фрумин, Д.К.Кирнарская, Н.А.Ветгулина, А.В.Вотинцев и другие рассматривали вопросы формирования коммуникативной компетенции и навыков у будущих музыкальных педагогов, детей дошкольного возраста и школьников.

Зарубежные исследователи В.Багарич, И.Джерард, М.Кнапп, С.Сэвингтон, Л.Хиас⁶ провели ряд научных исследований по вопросам восприятия музыки, интонационно-аналитических аспектов понимания художественно-музыкального содержания, связанных с развитием коммуникативных навыков. Однако уточнение структуры, компонентов и факторов развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования, совершенствование дидактической системы и технологий обеспечения успешной адаптации к быстро меняющимся условиям требует проведения специальных научных исследований в данной области.

Связь темы диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с планами научно-исследовательских работ Андижанского государственного университета в рамках инновационного проекта №FZ-202001064 «Создание современного методического обеспечения для дошкольных образовательных учреждений (ДОУ) на базе высших образовательных учреждений» (2020-2022 гг.).

Целью исследования является совершенствование технологий развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования.

Задачи исследования:

раскрытие педагогико-психологических особенностей развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования;

⁴ Azimova Z.Y. O'quvchilarning shaxslararo munosabatlari integral diagnostikasi. Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2009. – 20-25 b.; Axmedov M.E. Pedagogika nazariyasi va tarixi. – Toshkent: Tafakkur bo'stoni, 2011. – 27 b.; Sharipova G.A., Najmiddinov G'.M. Musiqa o'qitish metodikasi. Metodik qo'llanma. – Toshkent: Fan, 2018. – 29 b.; Ortiqov T.V. Musiqa o'qitish metodikasi. O'quv qo'llanma. – Toshkent: Muharrir nashriyoti, 2011. – 153 b.; Xodjayev B.X. Umumiy pedagogika nazariyasi va amaliyoti. Darslik. – Toshkent: Sano-standart, 2017. – 93 b.

⁵ Алифанова Е.М. Формирование коммуникативной компетентности детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами театрализованных игр. – Автореф. дисс. канд. пед. наук. – Москва: Волгоград, 2001. – 15 с.; Ахьямова И.А. Формирование навыков невербального общения у старших дошкольников в процессе музыкального воспитания. Автореф. дисс. канд. пед. наук. – Россия: Екатеринбург, 2002. – 23 с.; Ашамуратова С.К. Художественно-эстетическое воспитание школьников Узбекистана. – Тошкент: Фан, 1991. – 116 с.; Кирнарская Д.К., Киященко Н.И., Тарасова К.В. Психология музыкальной деятельности. – Москва: Просвещение, 2013. – 111 с.; Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – Москва: Просвещение, 1983. – 234 с.; Вотинцев А.В., Самакаева М.Ю. Музыкально-компьютерные технологии в профессиональной деятельности руководителя вокального-хорового ансамбля. – Россия: Екатеринбург, 2012. – 82-84 с.

⁶ Bagaric V. and Djigunovic J. M. Defining communicative competence. Methodic, 2007. – 94-103 p.; Джерард И., Ниренберг, Генри Калеро, Антон Штангл. Как читать человека словно книгу. Язык тела. – Москва: Сада, 1992. – 74 с.; Кнапп М.Л. Невербальная коммуникация. Москва: PRIOR, 2000. – 98 с.; Savington S. J. Communicative competence: Theory and Classroom Practice. Massachusetts, etc. Addison – Wesley Publishing Company, 2018. – 300 p.; Xias L. Communicative Competence and Critical thinking: a cross cultural view of Chinese EFL learners and teachers in a University Context. – Ireland: Dublin City University, 2004. – 297 p.

совершенствование функциональной модели развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования;

совершенствование технологии развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования;

совершенствование дидактического обеспечения процесса развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования.

Объектом исследования являются процессы развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования, при этом к опытно-экспериментальной работе привлечены 336 студентов Андижанского государственного педагогического института, Намаганского государственного университета и Ташкентского государственного педагогического университета.

Предмет исследования – содержание, формы, методы и средства развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования.

Методы исследования. В исследовании использовались методы сравнительного изучения и критического анализа по рассматриваемой проблеме, беседа, наблюдение, проведение тестирования, моделирование, педагогический эксперимент, психодиагностика, а также методы математико-статистической обработки результатов исследования.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

педагогико-психологические особенности развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования усовершенствованы на основе обеспечения индивидуальности общения в векторе обратной связи в социально ориентированном педагогическом процессе на основе компонентов информационного обмена, соответствующие восприятию и пониманию;

технологии развития коммуникативных навыков у студентов направления музыкального образования усовершенствованы за счёт приоритета образовательной среды устойчивой активности, обеспечивающей интеграцию визуальных заданий, усиливающих семантический аспект информации, в индивидуальные и коллективные формы речевой деятельности;

функциональная модель развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования усовершенствована на основе координации речевых ситуаций в процессе вербальной и невербальной коммуникации и интеграции на основе апперцептивной коммуникации;

дидактическое обеспечение развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования усовершенствовано на основе регламентированной адаптации коммуникативных упражнений, развивающих индивидуальные способности, с использованием когнитивных установок в соответствии с целями музыкального образования.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

разработаны диагностические средства для оценки развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования;

создана авторская программа дидактических занятий по развитию коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования;

предложения и рекомендации, разработанные на основе результатов исследования, использованы при создании учебного пособия «Педагогика и психология музыкального образования»;

разработаны методические рекомендации и разработки занятий, направленных на развитие коммуникативных навыков, а также методика их применения.

Достоверность результатов исследования определяется системным, комплексным и инновационным подходом к педагогической и психологической концепции образования, методологии (приоритетные принципы обучения, содержание коммуникативной деятельности студентов, организация процесса профессиональной подготовки); опорой в процессе научного поиска на отечественный и зарубежный педагогический, психологический и методический опыт и результаты исследований; использованием научно-педагогических методов, соответствующих цели и задачам исследования и взаимно дополняющих друг друга; обеспечением количественного и качественного анализа и описания результатов исследования; обоснованием полученных результатов с помощью надежных математико-статистических методов (метод Стьюдента-Фишера), а также подтверждением результатов исследования полномочными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования обоснована возможностью применения разработанной в диссертации методической системы в организации обучения по формированию коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что в процессе формирования коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования педагогическая эффективность процесса музыкального восприятия проявляется через адекватное понимание художественно-эстетического содержания, выраженного в музыкальных произведениях, отражение музыкальных образов в сознании в виде эмоций и переживаний, а также через мотивацию, проявляющуюся при применении усвоенных положительных направлений на учебных занятиях по музыке с учащимися. В ходе развивающих занятий выявлены возможности развития у будущих учителей музыкального образования умений и навыков формулирования выводов на основе организации художественно-музыкальной деятельности, усваивания художественного содержания исполняемых и прослушиваемых произведений, а также применения полученных знаний и умений в педагогической практике.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных результатов исследования по совершенствованию технологий развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования:

предложения и рекомендации, разработанные для обеспечения непрерывного развития индивидуальности общения в социально ориентированном педагогическом процессе посредством компонентов информационного обмена, соответствующих восприятию и пониманию, использованы при разработке учебного пособия «Musiqiy pedagogika va psixologiya» (свидетельство об издании Министерства высшего образования, науки и инноваций от 22 декабря 2023 года №537). В результате определены организационные этапы развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования и достигнуто обогащение их методического обеспечения;

предложения и рекомендации, направленные на приоритетное использование устойчивой активной образовательной среды, обеспечивающей интеграцию визуальных заданий, усиливающих семантическую сторону информации в индивидуальные и коллективные формы речевой деятельности студентов направления музыкального образования, были использованы при разработке прикладного исследовательского проекта №FZ-202001064 по теме «Создание современного дидактического методического обеспечения дошкольных образовательных учреждений (ДОУ) на базе высших образовательных учреждений» (справка Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 20 мая 2024 года №4/17/-4/3-2024-114). В результате достигнуто совершенствование педагогико-психологического содержания развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования;

предложения и рекомендации по совершенствованию функциональной модели развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования на основе интеграции речевых ситуаций в процессе вербальной и невербальной коммуникации и апперцептивной коммуникации использованы при разработке учебного пособия «Musiqiy pedagogika va psixologiya» (свидетельство об издании Министерства высшего образования, науки и инноваций от 22 декабря 2023 года №537). В результате установлена координация процессов вербальной и невербальной коммуникации, а также созданы условия для совершенствования технологий развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования;

предложения и рекомендации по регламентированной адаптации коммуникативных упражнений, развивающих индивидуальные способности, с использованием когнитивных установок в соответствии с целями музыкального образования, использованы при разработке прикладного исследовательского проекта по теме «Создание современного дидактического методического обеспечения дошкольных образовательных учреждений (ДОУ) на базе высших учебных заведений» на 2020–2022 годы с регистрационным номером FZ-202001064 (справка Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 20 мая 2024 года №4/17/-4/3-2024-114). В результате повышена эффективность совершенствования дидактического обеспечения развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования на основе индивидуального подхода.

Апробация результатов исследования. Результаты настоящего исследования апробированы на 6 международных и 4 Республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 15 научных работ, в том числе 5 статей в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан к публикации основных научных результатов диссертаций (из них 4 статьи – в республиканских журналах и 1 статья зарубежном журнале).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, рекомендаций, списка использованной литературы и приложений. Объем диссертации составляет 123 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность и востребованность темы исследования, определена степень изученности проблемы, сформулированы цель и задачи, объект и предмет исследования, раскрыто соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике Узбекистан, изложены научная новизна и практические результаты, определены теоретическая и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, апробации и опубликованных работах, структуре диссертации.

В первой главе диссертации **«Научно-методологические основы развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования»** исследованы содержание и сущность понятия коммуникативного навыка, педагогическая необходимость его развития, педагогико-психологические особенности, методические возможности обогащения коммуникативных навыков на основе невербального общения, а также педагогические технологии развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования.

На новом этапе развития Узбекистана прогресс в сфере науки, техники и технологий, методики обучения изменил образовательную парадигму как в развитых, так и в развивающихся странах мира. Учебный процесс стал ориентироваться не только на передачу теоретических знаний, но и на развитие умений и навыков применения полученных знаний на практике в результате стимулирования креативного мышления. Безусловно, действующие Государственные образовательные стандарты, основанные на системно-деятельностном подходе, направлены на реализацию требований социально-духовного и культурного развития общества, а также Стратегии устойчивого развития Узбекистана до 2030 года.

Музыка является одним из важнейших видов искусства, занимающим значительное место в нашей культурной жизни и играющим важную роль в развитии личности человека. В духовном становлении каждого человека особое значение имеют семья, общество, школа и искусство. В процессе воспитания подрастающего поколения наряду с множеством факторов особую роль играет музыкальное воспитание. Основная цель преподавания музыки в общеобразовательных школах состоит в формировании музыкальной культуры учащихся, их всестороннем развитии как гармоничных личностей, способных соответствовать требованиям времени. К основным задачам преподавания музыки в школе относятся:

- повышение интереса и любви учащихся к музыкальному искусству;
- развитие музыкальных способностей, музыкального слуха, вокальных данных, внимания и творческих чувств учащихся в процессе музыкальной деятельности;
- воспитание учащихся в духе нравственности на основе художественно-идейного содержания музыкальных произведений;
- ориентация учащихся на выбор профессии, воспитание любви к труду, природе, Родине, уважения к старшим и заботы о младших на уроках музыки.

В XXI веке особое внимание уделяется модернизации системы образования, разработке концепций качественного образования, расширению возможностей получения знаний через развитие самостоятельного мышления, творческого подхода и установления взаимного общения среди обучающихся.

В этом направлении современное образование направлено на формирование у обучающихся навыков в соответствии с моделью «4 - К», которая включает развитие следующих умений (см. рис. 1).

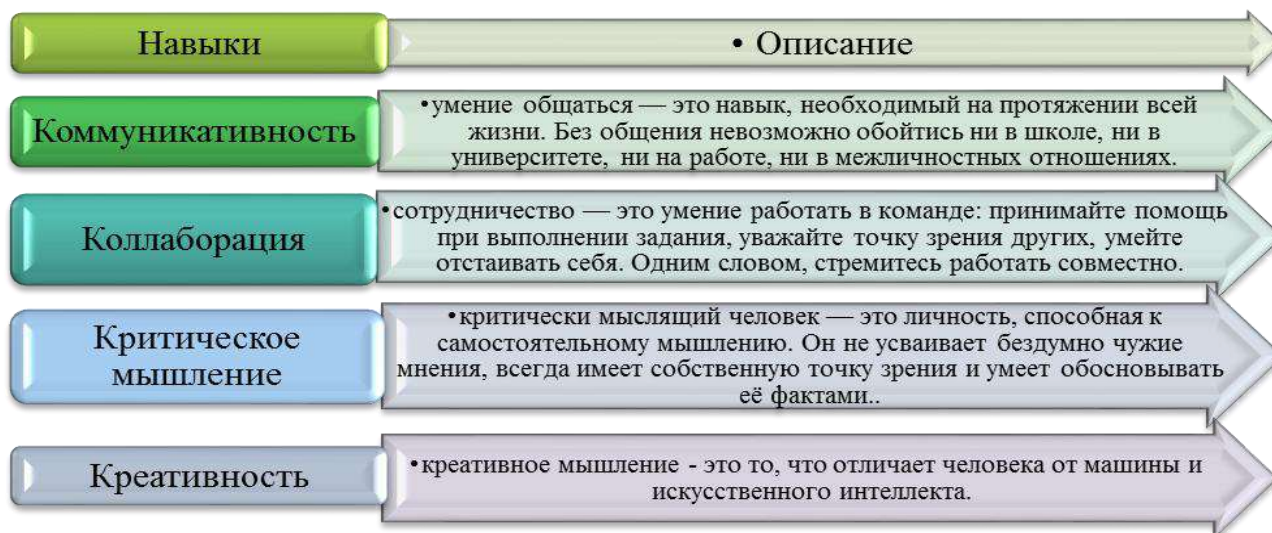


Рис. 1. Модель «4 - К». Навыки общения

Исходя из приведенных навыков, можно сказать, что развитие коммуникативных навыков у обучающихся, в том числе у будущих учителей, способствует расширению их возможностей для эффективного общения с учениками, коллегами, родителями и обществом в целом. При разработке педагогической технологии развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования особое внимание уделено внедрению системы совершенствования, основанной на сохранении прочной взаимосвязи коммуникативности с остальными навыками. Исходя из этого, обеспечение прочной взаимосвязи технологий развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования имеет важное значение для достижения цели, поставленной в диссертации.

Диссертантом в число коммуникативных навыков включены такие умения, как осмысленная речь, восприятие, понимание, рассуждение и преобразование поступающей информации. При этом различаются два вида коммуникативных навыков: интросубъективные и экстрасубъективные коммуникативные навыки, то есть в зависимости от производства и передачи информации. В процессе формирования коммуникативных навыков проявляется творческая форма речевой деятельности, благодаря чему развивается связная речь. Обоснована возможность использования коммуникативных навыков, а именно понимания и представления устной и письменной речи, их восприятия и применения в реализации задач личного общения.

Вместе с тем определение коммуникативной основы общения позволило обосновать различие между содержанием понятий «общение» и «коммуникативность». Это различие представлено в следующей таблице (см. таблицу 1).

Коммуникативные основы общения

Структурные компоненты педагогического взаимодействия	Общение	Коммуникативность
1. Содержание	Общение – это контакт между равноправными партнёрами, стремящимися к совместной выработке информации	Коммуникативность предполагает функциональное неравенство сторон
2. Цель	Общность	Передача информации
3. Особенности	Диалогичность	Монологичность
4. Действия участников	В общении количество информации увеличивается	В процессе коммуникации количество информации уменьшается
5. Уровень регуляции	Действия участников общения не регулируются	Действия участников коммуникации регулируются
6. Уровень индивидуализации	Ориентировано на личность	Ориентировано на передачу информации

Анализ, представленный в таблице, позволяет увидеть, что общение и коммуникативность взаимно дополняют друг друга, расширяют источники информации, отражают взаимодействие между участниками и позволяют выявить различия между ними. Коммуникативность – это качество, возникающее в процессе общения, при котором наблюдается формирование навыков на основе педагогического воздействия и педагогических упражнений.

В исследовании педагогико-психологическое толкование понятий «общение», «коммуникативность», «взаимодействие» позволило интерпретировать содержание понятия «коммуникативный навык». Следует подчеркнуть, что содержание понятия «коммуникативный навык» объединяет в себе составляющие вышеуказанных понятий:

коммуникативность (обмен информацией посредством системы жестов, действий и поведения);

педагогическое взаимодействие (целенаправленное перемещение информации педагогического характера, организованное в педагогических целях);

педагогические отношения (влияние субъекта образовательного процесса на взаимодействие, информацию и других субъектов);

педагогическое общение (установление в процессе обучения связей различного уровня: межличностных, внутригрупповых, межгрупповых, коллективных и других).

Во второй главе диссертации «**Педагогическая система развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования**» исследованы функционально-системная модель развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования, технология развития коммуникативных навыков на основе инновационного подхода к музыкально-педагогическому процессу, а также дидактические возможности интерактивных методов, направленных на развитие коммуникативных навыков.

В рамках исследования возникла необходимость разработки функционально-системной модели. Такая форма модели способствует созданию интерактивной образовательной среды, направленной на развитие коммуникативных навыков у

будущих учителей музыкального образования, а также отражает рост эффективности между начальными и конечными уровнями подготовки в исследуемом процессе.

Методические возможности развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования заключаются в следующем:

во-первых, продемонстрировать, что уровень развития коммуникативных навыков является одной из основ существования и совершенствования музыкального образования, а также подготовки будущего учителя к педагогической деятельности;

во-вторых, конкретизировать особенности текстов, изучаемых учащимися, в том числе музыкальных произведений как объектов знаково-лингвистического (семиотического) общения;

в-третьих, обосновать изучаемые тексты, включая музыкальные произведения, как структуры с педагогическим содержанием, ценностной и дидактико-методической направленностью;

в-четвертых, отразить системный характер учебной и научной деятельности учащихся в процессе развития коммуникативных навыков.

Разработанная функционально-системная модель представляет собой авторский подход к развитию коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования. Она реализуется на основе создания интерактивной образовательной среды при преподавании дисциплины «Педагогика и психология музыки» в направлении музыкального образования. Каждый блок модели взаимосвязан и служит для дополнения и поддержки деятельности другого.

Цель и задачи, представленные в модели, соответственно отражают следующее: цель – развитие коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования; задачи – развитие умений реализовывать различные виды коммуникативной деятельности; овладение методами, формами и средствами педагогического общения; развитие способностей к проявлению эмоциональных реакций и личностных качеств в педагогическом общении; развитие положительной мотивации и ценностных ориентиров в педагогическом взаимодействии.

Классификационные признаки технологии преподавания модуля «Педагогика музыки» определены следующим образом: 1) обучающие (дидактические) формы – основанные на сотрудничестве, командной работе, создании активной коммуникативной среды; 2) воспитательные формы – индивидуальные, групповые, парные и коллективные формы работы; 3) развивающие формы – личностно-ориентированные, с инновационным подходом.

Информационный процесс в педагогическом содержании включает: → анализ педагогической информации → передача через органы чувств → восприятие через органы чувств → синтез информации → оценка рассуждений с целью повышения эффективности коммуникативного взаимодействия.

Из этого следует, что результатом становятся будущие учителя музыкального образования, готовые к педагогической деятельности с точки зрения коммуникативной, т.е. коммуникативно-активной готовности. В модели приведены этапы процесса коммуникативного взаимодействия:

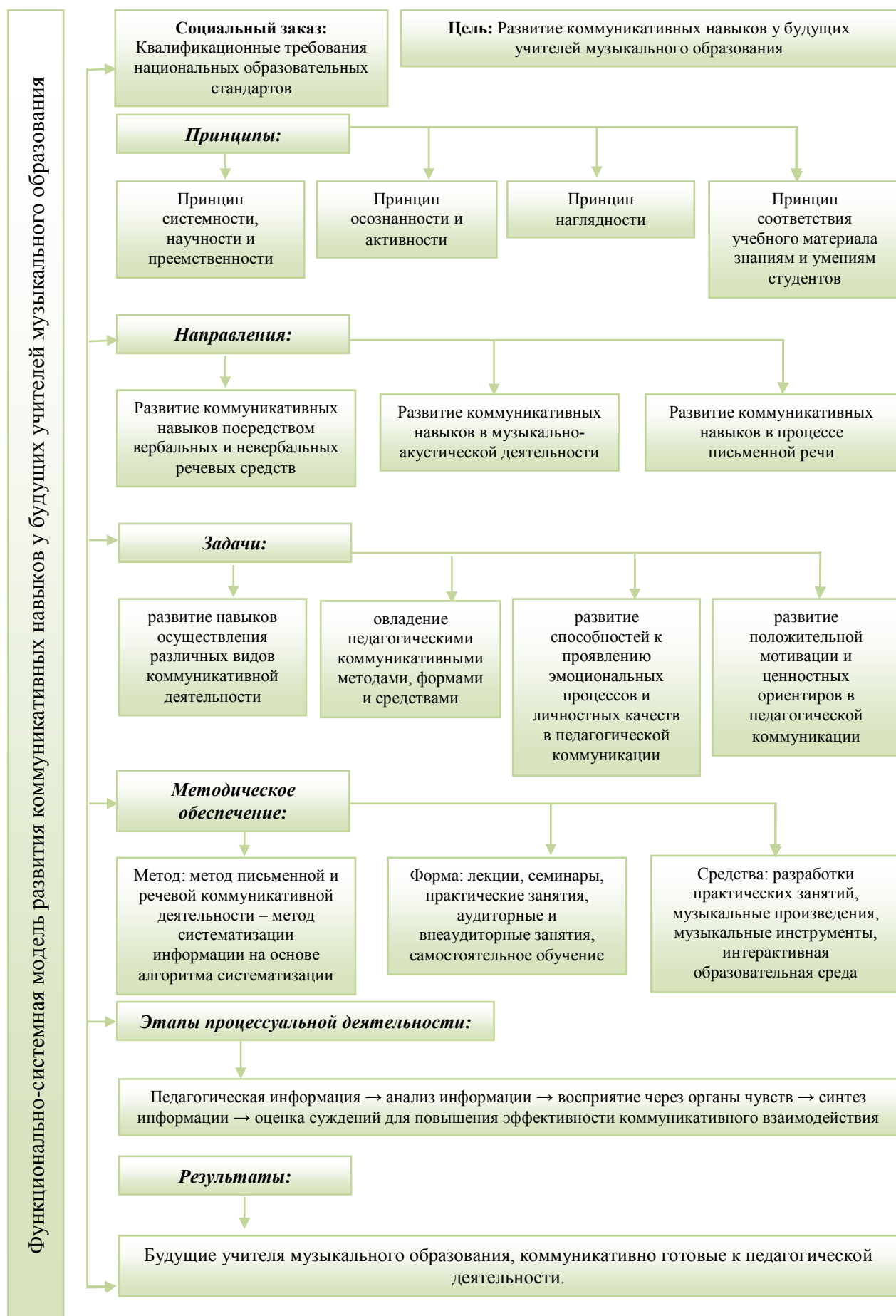


Рис. 2. Функционально-системная модель развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования

в рамках данной дисциплины предусматривается ориентация студентов на развитие их интересов и возможностей, а также на установление их активных коммуникативных взаимодействий, при этом акцентируется внимание на обогащении дидактического обеспечения методики интерактивного обучения.

Развитие коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования связано с усилением совместной работы учителей и учащихся при составлении планов учебных мероприятий общеобразовательных школ (урочных и внеурочных мероприятий). Все вышеуказанные классификационные признаки интегрированы в следующую функционально-системную модель (см. рис. 2).

В модели представлены этапы процесса коммуникативного взаимодействия:

в рамках данной дисциплины предусматривается ориентация студентов на развитие их интересов, возможностей и активного участия в коммуникативных взаимодействиях, а также обогащение дидактического обеспечения методики интерактивного обучения.

Развитие коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования связано с расширением совместной деятельности учителей и учащихся при составлении планов учебных мероприятий (урочных и внеурочных) в общеобразовательных школах.

Преподавание и анализ модуля «Педагогика музыки» способствует расширению выводов студентов о собственной активной коммуникативной деятельности и её возможностях. У будущих учителей развивается качество коммуникативности на основе творческого сотрудничества в образовании.

Изучены и проанализированы лекционные и практические занятия по предметам «Методика преподавания музыки», «Педагогика и психология музыкального образования». Для уточнения организационно-педагогического компонента технологии развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования была разработана специальная методическая карта (см. таблицу 2).

Таблица 2

Методическая карта уточнения педагогического компонента

Начальные методические условия: Развитие коммуникативных навыков у студентов направления музыкального образования в процессе обучения на основе инновационного подхода.	
Методика реализации организационно-методических условий	
Цель:	Развитие коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования и формирование у них творческого отношения
Содержание:	Ознакомление будущих учителей музыкального образования с курсом модуля «Педагогика и психология музыки», направленным на создание интерактивной образовательной среды для развития коммуникативных навыков на основе инновационного подхода
Формы, методы и средства	<i>Организационные формы:</i> анализ музыкальных произведений, музыкальные беседы, практические работы, интерактивные игры, платформы дистанционного обучения. <i>Методы:</i> дискуссии, интерактивные методы, бытовые методы, процессуально-игровые методы. <i>Средства:</i> музыкальные произведения, раздаточные материалы, электронные образовательные ресурсы.
Результат:	Формируются творческое сотрудничество, креативная деятельность и интерактивная образовательная среда, направленные на развитие коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования.

Целью организации опытно-экспериментальной работы является выявление уровня эффективного использования педагогических технологий, условий и средств развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования. Методика охватывает содержание методов работы преподавателя с учащимися в процессе обучения и воспитания. Она включает подготовку студентов к самостоятельному изучению методической литературы по музыкально-педагогической практике вне рамок аудиторных занятий.

Инновационные процессы в образовании не существуют изолированно друг от друга, а находятся во взаимном взаимодействии. Данная тенденция связана с процессами интеграции в науке, формированием современного стиля научного мышления человека и процессами интеграции в самом образовании. В таких условиях обновленные профессионально-педагогические знания и коммуникативные навыки, полученные преподавателем в процессе освоения инновационных подходов к совершенствованию образования, также должны быть интегрированы.

Развитие коммуникативных навыков у студентов целесообразно осуществлять на основе следующих инновационных подходов:

1. Умение слушать. Одним из важнейших требований эффективной коммуникации является способность быть хорошим слушателем. Эффективная коммуникация требует умения слушать.

2. Невербальная коммуникация. Слова, используемые коммуникатором, составляют лишь 7% всей коммуникации; в процессе общения невербальная коммуникация играет исключительно важную роль. Язык тела (тон голоса, жесты руками и зрительный контакт) является важнейшим инструментом коммуникации.

Современное образование осуществляется на основе инновационных методов. В следующем календарном плане представлены темы, касающиеся эффективности обучения, основанного на взаимной активности, условий его реализации и методических требований. (см. таблицу 3).

Таблица 3

«Календарно-тематический план модульного курса «Педагогика музыки»»

№	Темы модульного курса	Общее кол-во часов	Количество часов, выделенных на аудиторные занятия	
			Теорет.	Практ.
1	Цели, задачи, проблемы и предмет дисциплины «Педагогика музыки».	2	2	
2	Музыкальное развитие, воспитание и формирование личности.	4	2	2
3	Процесс обучения музыке, его принципы, методы и формы.	4	2	2
4	Духовно-нравственное, трудовое, физическое, эстетическое и художественно-музыкальное воспитание средствами музыки.	4	2	2
5	Управление и организация в системе музыкального воспитания и образования.	4	2	2
6	Значение коммуникации в музыкальном образовании.	4	2	2
7	Роль невербального общения в педагогике музыки.	4	2	2
8	Педагогические и психологические различия в музыкальном искусстве.	4	2	2
Всего:		30	16	14

Последовательное изучение тем календарного плана создает у будущих учителей музыкального образования возможность и способность к развитию коммуникативных навыков.

Третья глава диссертации «**Эффективность развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования**» посвящена методике организации опытно-экспериментальной работы по систематизации и совершенствованию педагогических технологий развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования, раскрытию целей эксперимента, его этапов, задач, принципов и методов.

На основе результатов педагогического эксперимента установлено, что развитие коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования требует учёта конкретных условий, опоры на педагогические технологии и приоритета целостной системы. Для объективной оценки эффективности исследования для контрольной группы респонденты были отобраны методом случайной выборки. Опытно-экспериментальная работа была организована в три этапа. Количество студентов, участвовавших в эксперименте на экспериментальных площадках и в группах, составило 336 человек (см. таблицу 4).

Таблица 4

Дислокация эксперимента

№	Экспериментальные площадки	Экспериментальная группа	Контрольная группа	Всего
1.	Наманганский государственный университет	53	50	103
2.	Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами	69	68	137
3.	Андижанский государственный педагогический институт	49	47	96
Всего		171	165	336

В ходе формирующего и констатирующего этапов эксперимента уровень развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования по используемым технологиям определен по следующим критериям. В начале опытно-экспериментальной работы организованы беседы и проведены анкетирования с преподавателями, имеющими различный педагогический опыт (см. таблицу 5).

Таблица 5

Уровень развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования по педагогическим технологиям

Критерии	Экспериментальная группа (171 респондент)						Контрольная группа (165 респондентов)					
	высокий		Средний		низкий		высокий		средний		низкий	
	Н.э.	К.э.	Н.э.	К.э.	Н.э.	К.э.	Н.э.	К.э.	Н.э.	К.э.	Н.э.	К.э.
Коммуникативный (односторонняя передача информации)	34	71	67	81	70	19	31	41	64	73	70	51
Интерактивный (двусторонняя передача информации)	35	73	68	82	68	16	32	39	65	71	68	55
Перцептивный (взаимное восприятие и понимание)	36	72	66	83	69	16	33	37	63	75	69	53
В среднем	35	72	67	82	69	17	32	39	64	73	69	53

Примечание: Н.э. – в начале эксперимента, К.э. – в конце эксперимента.

Как видно из приведенных выше таблиц, в экспериментальных группах по сравнению с контрольными группами были зафиксированы значительные изменения в развитии коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования по используемым технологиям. На этапе констатирующего эксперимента установлено, что как в экспериментальной, так и в контрольной группе наблюдается развитие эффективности технологий развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования.

Приводится сводная таблица данных до эксперимента (ДЭ) и после эксперимента (ПЭ) (см. таблицу 6).

Таблица 6

Сводная таблица данных до эксперимента (ДЭ) и после эксперимента (ПЭ) по технологиям развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования (по курсам)

№	Объекты исследования	Кол-во респондентов	Экспериментальные группы (171 человек)						Кол-во респондентов	Контрольные группы (165 человек)					
			высокий		средний		низкий			высокий		Средний		низкий	
			ДЭ	ПЭ	ДЭ	ПЭ	ДЭ	ПЭ		ДЭ	ПЭ	ДЭ	ПЭ	ДЭ	ПЭ
1	2 курс	80	16	34	31	35	33	11	75	14	17	26	31	35	27
2	3 курс	91	19	38	36	47	36	6	90	18	22	38	42	34	26
Всего		171	35	72	67	82	69	17	165	32	39	64	73	69	53

Результаты, представленные в таблице, были проанализированы, проведено сравнение экспериментальных и контрольных групп. На основе показателей освоения по критериям приведён итоговый средний расчет опытно-экспериментальной работы в разрезе высших образовательных учреждений (см. таблицу 7).

Таблица 7

Сравнительный анализ опытно-экспериментальной работы по технологиям развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования (в разрезе вузов)

Экспериментальная группа	Объекты эксперимента и испытаний	Высокий	Средний	Низкий	Всего
	Ташкентский государственный педагогический университет	29	33	7	69
	Наманганский государственный университет	22	25	6	53
	Андижанский государственный педагогический институт	21	24	4	49
Всего		72	82	17	171
Контрольная группа	Объекты эксперимента и испытаний	Высокий	Средний	Низкий	Всего
	Ташкентский государственный педагогический университет	17	29	22	68
	Наманганский государственный университет	11	23	16	50
	Андижанский государственный педагогический институт	11	21	15	47
Всего		39	73	53	165

Как видно из приведённых выше таблиц, в экспериментальных группах по сравнению с контрольными зафиксированы значительные изменения по всем критериям, отражающим развитие коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования на основе используемых технологий.

На основе показателей освоения по критериям осуществлен итоговый расчёт результатов опытно-экспериментальной работы (см. таблицу 8).

Таблица 8

Динамика развития технологий коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования (в числах и процентах)

Группы	Кол-во студентов	Результаты успеваемости (%)		
		высокий	средний	низкий
В экспериментальных группах	171	72	82	17
		42	48	10
В контрольных группах	165	39	73	53
		24	44	32

Анализ результатов опытно-экспериментальной работы показал, что у студентов экспериментальной группы, привлечённых к исследованию, знания, умения и навыки сформированы более эффективно по сравнению со студентами контрольной группы. Для объективной оценки этого состояния был проведён статистический анализ, так как только уточнённые выводы подтверждают, что опытно-экспериментальная работа была проведена научно, педагогически, технологически и методически обоснованно и результативно. Для статистического анализа на этапе констатирующего эксперимента были выбраны методы Стьюдента и Пирсона. Эти методы позволяют определить и объективно оценить зафиксированные показатели в обеих группах. На диаграмме это представлено в следующем виде (см. рис. 3).

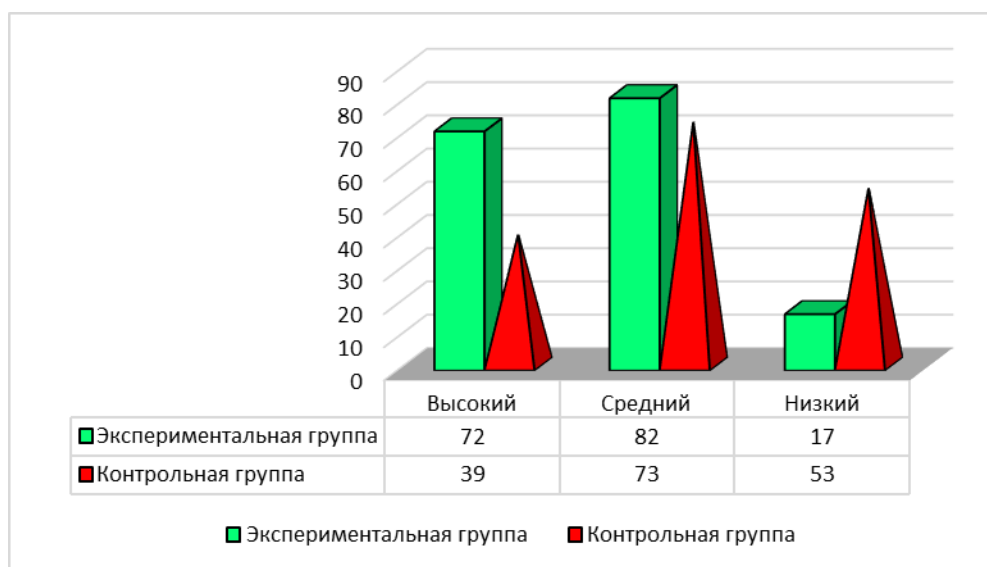


Рис. 3. Диаграмма по технологиям развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования

Как видно из диаграммы, показатели экспериментальной группы выше, чем показатели контрольной группы. В соответствии с сущностью метода математико-статистического анализа на первом этапе необходимо было рассматривать

статистические показатели, зафиксированные в экспериментальной и контрольной группах, как выборки и сформировать вариационные ряды по показателям оценки.

Из полученных результатов видно, что показатель эффективности обучения превышает единицу, а уровень усвоения – превышает ноль. Это свидетельствует о том, что усвоение материалов в экспериментальных группах по технологиям развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования выше, чем в контрольных группах.

Указанные выше статистические анализы подтверждают, что выводы, представленные в диссертации на основе результатов исследования, показывают эффективность опытно-экспериментальной работы (на 13,3%), что подтверждает достижение поставленной цели.

Таким образом, организация опытно-экспериментальной работы в определённой последовательности и на программной основе не только обеспечила её эффективность, но и способствовала тому, что будущие учителя музыкального образования овладели как теоретическими знаниями, так и практическими навыками и умениями по технологиям развития коммуникативных навыков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования по развитию коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования сформулированы следующие выводы:

1. На современном этапе ведущей тенденцией развития музыкального образования является не только овладение будущими учителями музыкального образования профильными знаниями, навыками, умениями и компетенциями, развитие их важнейших педагогических способностей, но и создание благоприятных условий для развития у них коммуникативных навыков, а также формирование необходимых умений для эффективного общения.

2. Коммуникативные навыки включают в себя такие умения, как осмысленное речевое высказывание, восприятие, понимание, рассуждение и преобразование поступающей информации. Коммуникативные навыки проявляются в двух формах: интросубъективной и экстрасубъективной, в зависимости от производства и передачи информации. В процессе формирования коммуникативных навыков развивается творческая форма речевой деятельности, при которой формируется связная речь. Выявлена необходимость использования коммуникативных навыков для понимания и восприятия устной и письменной речи, а также для выполнения задач личного общения.

3. В процессе исследования определено, что для развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования целесообразно использование следующих общепедагогических технологий и интерактивных методов: 1) информационно-коммуникационные технологии; 2) технология развития критического мышления; 3) проектная технология; 4) технология развивающего обучения; 5) технология проблемного обучения; 6) игровые технологии; 7) модульная технология; 8) кейс-технология; 9) педагогика

сотрудничества; 10) технологии дифференцированного обучения; 11) групповые технологии; 12) традиционные технологии (классно-урочная система).

4. В ходе исследования уточнена педагогическая технология развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования на основе анализа их структурных компонентов, а также проведён анализ эмпирических материалов, полученных в результате её применения.

5. На основе результатов исследования разработана педагогическая музыкальная система развития коммуникативных навыков у будущих учителей при обучении музыке. Содержание музыкально-педагогической системы отражает единство знаний – умений – навыков – компетенций и показывает, как на каждом этапе происходит специфическое развитие коммуникативных навыков. Организационная сторона системы включает учебные задания, методы и средства, направленные на развитие коммуникативных навыков. Для внедрения системы в практику разработана система интерактивных методов, применяемых в процессе развития коммуникативных навыков.

6. Установлено, что в процессе развития коммуникативных навыков у будущих учителей музыкального образования необходимо усиливать внимание к индивидуальным занятиям, направленным на совершенствование культуры общения, опираясь на традиционную методику обучения и используя принципы наставничества «учитель-ученик» в сочетании с работой в группах и малых группах.

На основе результатов исследования разработаны следующие **рекомендации:**

Включить в структуру самостоятельного обучения специальные тренировочные программы, мастер-классы и семинары, направленные на освоение будущими учителями методов интерактивного общения, а также разработку коммуникативных стратегий на основе ролевых игр и групповых обсуждений.

На уроках музыки создать возможности для обмена мнениями в режиме реального времени через видеоконференции, онлайн-форумы и вебинары, а также организовать учебный процесс в интерактивной форме с использованием мультимедийных платформ.

Наладить интеграцию между дисциплинами, связанными с музыкальным образованием (психология, педагогика, лингвистика), и разработать для будущих учителей рекомендации по фиксации учебного процесса в письменной и устной форме.

Внедрить систему регулярного мониторинга с целью наблюдения за развитием коммуникативных навыков будущих учителей через экспериментально-исследовательские проекты, оценки результатов на основе статистических методов и совершенствования методик.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL UNDER THE SCIENTIFIC COUNCIL
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES PhD.08/28.08.2020.San.121.01 AT
UZBEKISTAN STATE ART AND CULTURE INSTITUTE**

ANDIJAN STATE UNIVERSITY

TURSUNALIEVA MUKHLISA VOKHIJON KIZI

**TECHNOLOGIES FOR THE DEVELOPMENT OF COMMUNICATION
SKILLS IN PROSPECTIVE MUSIC EDUCATION TEACHERS**

**13.00.02 – Theory and methodology of teaching and education
(music education)**

**ABSTRACT OF DISSERTATION
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY IN PEDAGOGICS (PhD)**

Tashkent – 2025

The theme of the doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered with the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under No. B2024.1.PhD/Ped4413.

The dissertation was completed at Andijon state university.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English) languages on the website of the Scientific Council at (www.dsmi.uz) and on the information and educational portal "ZiyoNet" (www.ziyo.net).

Scientific consultant: **Abdullaeva Nasibaxon Jurayevna**
Doctor of Pedagogical Sciences (DSc), Professor

Official opponents: **Bakhriyev Ahmad Rahmatovich**
Doctor of Pedagogical sciences (DSc), professor
Yuldashev Umid Yuldashevich
Doctor of Philosophy in Art sciences (PhD),
Associate Professor

Leading organization: **Fargona staty university**

The defence of the dissertation will take place 14th June 2025 at 12⁰⁰ o'clock at a meeting of a one-time Scientific Council under the Scientific Council. PhD.08/28.08.2020.San.121.01 at Uzbekistan state institute arts and culture. (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach massiv, house 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-02; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

The dissertation can be found in the Information and Resource-center of Uzbekistan state institute arts and culture (registered under No. 25). (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach massiv, house 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-58; fax: (+99871) 230-28-15).

The abstract of the dissertation is distributed on 30th May 2025.

(Registry record № 9 dated on 30th May of 2025).



M.T.Tulyakhodjayeva
Chairman of the Scientific Council for
awarding scientific degrees, Doctor of Art
sciences, Professor

J.A.Mamatkasimov
Secretary of the Academic Council awarding
academic degree, Candidate of pedagogic
sciences, Professor

A.A.Umarov
Chairman of the Scientific Seminar under
the Academic Council, Doctor of Sociology
sciences, Professor

INTRODUCTION (Abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to improve technologies for developing the communication skills of future music education teachers.

The object of the research was the process of developing the communication skills of future music education teachers, a total of 336 students from Andijan State Pedagogical Institute, Namangan State University, and Tashkent State Pedagogical University were involved in the experimental work.

The subject of the research is the content, form, method and means of developing communication skills among future music education teachers.

The scientific novelty of the study is as follows:

The pedagogical and psychological features of developing communication skills in prospective music education teachers have been improved by ensuring individualized communication within a feedback-oriented vector in a socially-directed pedagogical process, based on listening comprehension and the exchange of information components.

Technologies for developing communication skills in students of music education have been enhanced through prioritizing a stable environment of active learning, which integrates visual tasks that strengthen the semantic aspect of information into both individual and group forms of speech activity.

The functional model for developing communication skills in prospective music education teachers has been improved by coordinating verbal and non-verbal communication processes and incorporating them based on principles of apperceptive communication.

The didactic support for developing communication skills in prospective music education teachers has been improved through the regulated adaptation of communication exercises, aimed at fostering individual abilities, to the cognitive settings aligned with the objectives of music education.

Implementation of research results. Based on the research results aimed at improving technologies for developing communication skills in prospective music education teachers:

The pedagogical and psychological aspects of developing communication skills in prospective music education teachers have been refined by emphasizing individualized communication within a feedback-driven vector in a socially-oriented pedagogical process, focusing on listening comprehension and information exchange components. This approach was applied to develop the educational manual titled “Musical Pedagogy and Psychology” (Certificate of Publication, Ministry of Higher Education, Science, and Innovation, December 22, 2023, No. 537). As a result, the organizational stages of developing communication skills in prospective music education teachers were identified, leading to the enrichment of its methodological support.

Technologies for developing communication skills in students of music education have been enhanced by prioritizing a stable learning environment that integrates visual tasks to strengthen the semantic aspect of information in both individual and group forms of speech activity. This approach was utilized in the

practical research project titled “Creating Modern Didactic Methodological Support for Preschool Educational Organizations Based on Higher Education Institutions”, FZ-202001064 (Uzbekistan Ministry of Higher Education, Science, and Innovation, May 20, 2024, Certificate No. 4/17/-4/3-2024-114). As a result, the pedagogical and psychological content of developing communication skills in prospective music education teachers was further advanced.

The functional model for developing communication skills in prospective music education teachers has been strengthened by aligning verbal and non-verbal communication processes and incorporating them into the basis of apperceptive communication. This approach was used in the development of the educational manual titled “Musical Pedagogy and Psychology” (Certificate of Publication, Ministry of Higher Education, Science, and Innovation, December 22, 2023, No. 537). As a result, the coordination of verbal and non-verbal communication processes in prospective music education teachers was identified, creating favorable conditions for enhancing technologies for the development of communication skills in these teachers.

The didactic support for developing communication skills in prospective music education teachers has been enhanced through regulated adaptation of communication exercises that foster individual abilities in alignment with the cognitive frameworks of music education goals. This approach was employed in the practical research project titled “Creating Modern Didactic Methodological Support for Preschool Educational Organizations Based on Higher Education Institutions”, FZ-202001064 (Uzbekistan Ministry of Higher Education, Science, and Innovation, May 20, 2024, Certificate No. 4/17/-4/3-2024-114). As a result, the effectiveness of the didactic support based on an individualized approach to developing communication skills in prospective music education teachers has increased.

Structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusions and recommendations, a list of references, and appendices. The main text is 123 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LITS OF PUBLISHED WORKS

(I bo'lim; I часть; I part)

1. Tursunaliyeva M.V. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarini ta'lim olishlarida texnologik jarayonlar va zamonaviy strategiyalar // Muqallim ham uzliksiz bilimlendiri. – Nukus, 2024. № 4/1. – B. 420-423. (13.00.00; № 20).

2. Tursunaliyeva M.V. Bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirishning pedagogik texnologiyalari // Jamiyat va innovatsiyalar. – Toshkent, 2024. № 8. – B. 1-4. (13.00.00; OAK Rayosatining 2020-yil 31-dekabrdagi 290-son qarori).

3. Tursunaliyeva M.V. Theoretical importance of verbal and non-verbal communication // Zamonaviy fan, ta'lim va tarbiyaning dolzarb muammolari. – Urganch, 2024. № 8. – B. 84-88. (13.00.00; 24).

4. Tursunaliyeva M.V. Pedagogical technologies of communicative skills development in future music teachers // Zamonaviy fan, ta'lim va tarbiyaning dolzarb muammolari. – Urganch, 2024. № 8. – B. 89-94. (13.00.00; 24).

5. Tursunaliyeva M.V. The role and importance of effective organization of non-verbal communication in the development of communicative skills // International bulletin of applied science and technology. 2025. V. 1. – P. 148-152. (Impact Factor =9.2).

6. Tursunaliyeva M.V. Kompetentsiyaga asoslangan yondashuv asosida musiqa o'qituvchisining musiqiy va kommunikativ madaniyatini shakllantirish // Respublika yosh olimlar ilmiy-amaliy konferensiyasi. – Toshkent, 2023. № 1 (17). – B.117-119.

7. Tursunaliyeva M.V. Bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish // Respublika Yosh olimlar ilmiy-amaliy konferensiyasi. – Toshkent, 2024. № 2 (23). – B.121-123.

8. Tursunaliyeva M.V. Development of teachers' communicative competence as a dolzarb pedagogical problem // International Conference on Management, Economics & Social Science. Hosted from Tampere, Finland. 2023. – P. 20-23.

9. Tursunaliyeva M.V. Methodology for developing communicative skills in future music teachers // "Development and Innovations in Science" International scientific-online conference. 2024. – P. 25-27.

(II bo'lim; II часть; II part)

10. Tursunaliyeva M.V. "Insonga e'tibor va sifatli ta'lim yili" yurt taraqqiyotining garovi // Science and education scietific journal. – Toshkent, 2023. № 1. – B.127-129.

11. Tursunaliyeva M.V. Musiqiy ta'lim dars faoliyatida talabalarning kommunikativ ko'nikmalarini rivojlantirish // Central asian journal of education and innovation. – Tashkent, Volume 2, Issue 11, November 2023. P.153-156.

12. Sharipova (Tursunaliyeva) M.V. Use of nonverbal communication means in the formation of communicative skills of a future music culture teacher // Экономика и социум. – Москва, 2021. № 2 (81). – Стр. 312-316.
13. Tursunaliyeva M.V. Theoretical significance of Communication in Nonverbal Communication // European Journal of Innovation in Nonformal Education. 2022. № 2/7/8. – P. 22-27.
14. Tursunaliyeva M.V. Pedagogical and communicative skills in the activity of a music teacher // International bulletin of applied science and technology. – Zenodo, 2023. Volume 3, Issue 11. – P. 196-198. (UIF = 8.2 | SJIF = 5.955).
15. Tursunaliyeva M.V. Pedagogical conditions of formation of communicative readiness of music teacher for educational activities // “Models and methods in modern science” International scientific-online conference. France, Zenodo. 2023. № 2/13. – P.139-143.

Avtoreferat “O‘zDSMI xabarlar” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.
(2025-yil 15-mart).

Bosishga ruxsat etildi: 2025-yil 30-may.
Bichimi 60x45 ¹/₈. “Times New Roman”
garnitura raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3. Adadi 100 nusxa. Buyurtma 104.

O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi,
100197, Toshkent shahri, Intizor ko‘chasi, 68.

“AKADEMIYA NOSHIRLIK MARKAZI” DM