

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

RAXIMOVA CHAROS XAMIDULLA QIZI

FARG‘ONA VILOYAT TEATRLARIDA MILLIY DRAMATURGIYANING
SAHNA TALQINLARI
(1991–2021-yy.)

17.00.01 – Teatr san’ati

SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Toshkent – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Raximova Charos Xamidulla qizi

Farg‘ona viloyat teatrlarida milliy dramaturgiyaning sahna talqinlari
(1991–2021-yy.)..... 3

Рахимова Чарос Хамидулла кизи

Сценические интерпретации национальной драмы в Ферганских
областных театрах (1991–2021 гг.) 19

Rakhimova Charos Khamidulla qizi

Stage interpretations of national dramaturgy in Fergana regional theaters
(1991–2021).....37

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ
List of published works 41

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

RAXIMOVA CHAROS XAMIDULLA QIZI

FARG‘ONA VILOYAT TEATRLARIDA MILLIY DRAMATURGIYANING
SAHNA TALQINLARI
(1991–2021-yy.)

17.00.01 – Teatr san’ati

SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Toshkent – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.2.PhD/San184. raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) ilmiy kengash veb-sahifasida (dsmi.uz) hamda "Ziynet" Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar: Rizayev Amonulla Zufarovich
san'atshunoslik fanlari nomzodi, professor

Rasmiy opponentlar: Ahmetjanova Muqaddas Vahobovna
falsafa fanlari doktori (DSc), dotsent
Qobilova Feruza Nasrullayevna
san'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Yetakchi tashkilot: O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.08/28.08.2020.San.121.01 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil 20-iyun soat 10⁰⁰dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A" uy. Tel.: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (27 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A" uy. Tel.: (+99871) 230-28-58; faks: (+99871) 230-28-15).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil 9-iyun kuni tarqatildi.

(2025-yil 9-iyundagi 11-raqamli revestr bayonnomasi).



M.T.Tulyaxodjayeva
Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash raisi,
san'atshunoslik fanlari doktori, professor

J.A.Mamatqosimov
Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash kotibi,
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD), professor

A.A.Umarov
Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, sotsiologiya
fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon ijtimoiy-madaniy hayotida yuz berayotgan globallashuv jarayoni hamda transformatsion o'zgarishlar teatr san'ati rivojiga ijobiy ta'sir ko'rsatmoqda. Xalqaro teatr maydonida yuzaga kelayotgan yangi tendensiyalar, dramaturgiya, rejissura, ssenografiya va aktyorlik san'atidagi janr hamda uslubiy o'zgarishlar, shuningdek, zamonaviy innovatsion sahna texnologiyalarini o'zlashtirish jarayonlari kuzatilmoqda. Natijada teatr san'atidagi mavjud an'analarni saqlab qolgan holda, novatorlik izlanishlarini amalga oshirish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Jahon teatrshunoslik ilmda mamlakatning yetakchi teatrlari qatorida hududiy teatrlar faoliyatini tadqiq etishga ham alohida ahamiyat qaratilmoqda. Mavzuga oid tadqiqotlarda har bir teatr faoliyatiga ma'lum mamlakat yoki millatning madaniy o'ziga xosligi sifatida qaralib, uning alohida va individual qirralarini namoyon etish ustuvorlik qilmoqda. Shu o'rinda hududiy teatrlarning o'zaro ijodiy aloqalari, mamlakat teatr san'atining rivojidagi o'rni hamda ahamiyati, har bir hudud tarixi va etnomadaniyati bilan uzviy bog'liqligi kabi masalalarni o'rganish zarurati yuzaga kelmoqda.

Bugungi kunda O'zbekistonda teatr san'atini yanada rivojlantirish, har bir hududdagi teatrlar faoliyatiga zamonaviy texnologiyalarni joriy etish, spektakllarning g'oya, mazmun va badiiy shakl jihatidan boyitish, ularni mavjud an'alar asosida takomillashtirish bo'yicha keng ko'lamli ishlar amalga oshirilmoqda. Biroq bu jarayonda respublikaning ayrim hududlaridagi teatrlarda malakali professional kadrlarning yetishmasligi tufayli dramaturgiya hamda rejissurada ijodiy sustkashliklar kuzatilmoqda. "Bugungi kun nafasi, odamlarni o'ylantirayotgan, hayajonga solayotgan, jiddiy ijtimoiy muammolar aks etgan sahna asarlari yaratish teatr ijodkorlari oldida turgan eng muhim vazifalardan hisoblanadi"¹. O'zbekiston hududlaridagi viloyat teatrlari, xususan, Farg'ona viloyati musiqali drama teatrlarining shakllanish va rivojlanish bosqichlari, rejissyorlik va aktyorlik tajriba hamda an'alarini chuqur tadqiq etish orqali teatrlar sahnasida to'laqonli spektakllarni yuzaga keltirish, repertuarini takomillashtirish, kelajak istiqbolini belgilash yuzasidan aniq va konkret xulosalar, taklif va tavsiyalar ishlab chiqish zarur bo'lmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 26-maydagi PF-6000-son "Madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rni va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022–2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi Farmonlari, 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son "O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112-son "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

¹ Mirziyoyev Sh.M. Adabiyot va san'at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma'naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir / – Toshkent: "Xalq so'zi", 2017, 4-avgust.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot ishi respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Viloyat teatrlari foliyatini o‘rganish XX asrning ikkinchi yarmidan boshlangan. Ushbu yo‘nalishda qator xorijiy ilmiy tadqiqotlar ham mavjud. Xususan, A.Heynrix, O.Tarnboll, J.Zaygler¹ tadqiqotlarida poytaxtdan olis hududlarda joylashgan regional teatrlarning taraqqiyot hamda inqiroz davridagi faoliyati tadqiq qilingan.

MDH davlatlari teatrshunoslik ilmida XX asrning so‘nggi yillaridan boshlab, hududiy teatrlar faoliyatini o‘rganish tendensiyasi boshlangan. M.Gilmulina, V.Dyakonov, Y.Suleymanov, Y.Shadrina² tadqiqotlarida poytaxtdan chekka joylardagi viloyat teatrlarining o‘ziga xosligi hamda tashkiliy-ijodiy xususiyatlari o‘rganilgan.

O‘zbek teatrshunosligida M.Rahmonov, T.Bayandiyev, M.Qodirov, T.Tursunov, M.To‘laxo‘jayeva, M.Hamidova, I.Muxtarov, S.Qodirova, D.Rahmatullayeva, Q.Jo‘raev, O.Tojiboyeva, M.Ahmetjanova, S.Tursunboyev, H.Ikromov, T.Yo‘ldoshev, Sh.Rizayev, O.Rizayev, M.Isokova, F.Abduvohidov, B.Yakubov, A.Ismoilov³ va boshqalarning ilmiy ishlarida turli aspektlarda tadqiq qilingan. Dissertatsiyani yozish

¹ Heynrix A. Entertainment, Propaganda, Education: Regional Theatre in Germany and Britain Between 1918 and 1945. London: University of Hertfordshire Press, 2007. – 271 p.; Tarnboll O. Bringing Down the House: The Crisis in Britains Regional Theatres. – London: Intellect Ltd, 2009. – 192 p.; Zeigler J. Regional theatre: The revolutionary stage. – New York: City, 1973. – 283 p.

² Гильмулина Е. Государственный русский драматический театр в Бурятии: Становление и развитие профессионального театрального искусства: Автореф. дисс. ... канд. иск. – Владивосток, 2006. – 27 с.; Дьяконов В. Театральное движение о провинциальной России XIX – начало XX века: Дисс. канд. иск. – Саратов, 1995. – 165 с.; Сулейманов Ю. Особенности становления и развития адыгейского театра: От истоков до конца 80-х годов XX века: Дисс. ... канд. иск. наук – Москва, 2003. – 150 с.; Щадрина Е. Тенденции в развитии музыкально-театрального искусства на Южном Урале: Дисс. ... канд. иск. наук – Магнитогорск, 2009. – 249 с.

³ Rahmonov M. O‘zbek teatri: XVIII asrdan XX asr avvaligacha. – Toshkent: Fan, 1966. – 287 b.; Bayandiyev T. Qoraqalpoq teatri: San‘at masalalari – teatrshunos nigohida. – Toshkent: O‘zDSI, 2009. – 204 b.; Qodirov M. O‘zbek xalq og‘zaki dramasi. – Toshkent: O‘zRFA nashriyoti, 1963. – 170 b.; Tursunov T. XX asr o‘zbek teatri tarixi (1900-2007). – Toshkent: Art Press, 2010. – 568 b.; Туляходжаева М. Режиссура узбекского драматического театра (тенденции развития и современные проблемы). – Ташкент: Изд-во литературы и искусства им. Г.Гуляма, 1995. – 86 с.; Хамидова М. Узбекская музыкальная драма: проблемы жанра. – Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Г.Гуляма, 1982. – 87 с.; Мухтаров И. Театр и классика. – Ташкент: Изд-во литературы и искусства им. Г.Гуляма, 1988. – 176 с.; Qodirova S. XX asr o‘zbek teatrida komediya san‘ati (shakllanish va taraqqiyot muammolari): San. fan. dok. dis. avtoref. – Toshkent, 2003. – 45 b.; Rahmatullayeva D. O‘zbek dramaturgiyasi va teatr sahnasida tarixiy drama (shakllanish va rivojlanish muammolari): San. fan. dok. dis. avtoref. – Toshkent: 1993. – 49 b.; Q.Jo‘raev. Yigirmanchi yillar o‘zbek dramaturgiyasi: Fil. fan. dok. dis. – Toshkent: 1994. – 287 b.; Tojiboyeva O. 80-yillar o‘zbek dramaturgiyasining sahnaviy talqin muammolari: San. fan. nom. dis. avtoref. – Toshkent: 1996. – 152 b.; Ahmetjanova M. O‘zbekiston yoshlar teatrlari mustaqillik davrida (yangi davr va uning sahnaviy yechimi): San. fan. nom. dis. – Toshkent, 2009. – 182 b.; Tursunboyev S. Andijon teatri. – Toshkent: G‘.G‘ulom nomidagi Adabiyot va san‘at nashriyoti, 1970. – 133 b.; Ikromov H., Ahmadjonova M. O‘zbek teatrida milliy g‘oya talqini. – Toshkent: O‘zDSI, 2009. – 220 b.; Юлдашев Т. Проблемы современной узбекской драматургии (к вопросу о драматическом конфликте и характерах в драмах 70-х и начала 80-х годов). Автореф. дис. канд. иск. – Ташкент: 1984. – 18 с.; Rizayev Sh. Jadid dramasi. – Toshkent: Sharq, 1997. – 316 b.; Rizayev O. Nabi Rahimov. – Toshkent: G‘.G‘ulom nomidagi adabiyot va san‘at nashriyoti, 1997. – 104 b.; Isokova M.K. Xorazm etnomadaniyati va Yevropa rusumidagi teatrning rivojlanishi: San. fan. fal. dok. dis. avtoref. – Toshkent, 2024. – 48 b.; Abduvohidov F.M. Surxondaryo viloyati musiqali drama teatrining shakllanish va taraqqiyot bosqichlari: San. fan. fal. dok. dis. – Toshkent, 2021. – 148 b.; Yakubov B. Zamonaviy o‘zbek dramaturgiyasi va uning sahnaviy talqini (1991–2016-yy.): San. fan. fal. dok. dis. – Toshkent, 2019. – 172 b.; Ismoilov A. zamonaviy o‘zbek drama teatri rejissurasi taraqqiyotining asosiy yo‘nalishlari (1991–2016-yy.): San. fan. fal. dok. dis. – Toshkent, 2019. – 155 b.

jarayonida ushbu soha mutaxassislarning teatr faoliyatiga bag'ishlangan umumiy qarashlari hamda gazeta va jurnal maqolalaridan, zaruriy hollarda arxiv ma'lumotlaridan ham foydalanildi.

Dissertatsiya tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq A1-081 raqamli "XX-XXI asr boshlarida o'zbek xalqi san'atidagi transformatsiya jarayonlari (tarixiy tahlil)" mavzusidagi amaliy loyiha doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Farg'ona viloyatidagi musiqali drama teatrlarining tashkiliy-ijodiy shakllanish jarayonlari, repertuar siyosati, milliy dramaturgiyadagi janr va mavzu xilma-xilligi masalalarini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Farg'ona viloyati musiqali teatrlarining mustaqillik yillaridagi faoliyatini ochib berish;

mustaqillik davrida sahnalashtirilgan spektakllarning mavzu, janr va uslubiy o'ziga xosliklarini aniqlash;

tarixiy mavzudagi hamda milliy va jahon klassik dramaturgiyasini sahnalashtirishda yuzaga kelgan an'ana va zamonaviy tendensiyalarni ochib berish;

tadqiqot natijalari asosida teatr faoliyatida shakllangan ijobiy an'analarni saqlash, yangi zamonaviy tendensiyalarni rivojlantirish bo'yicha amaliy taklif va tavsiyalar ishlab chiqish.

Tadqiqotning obyekti sifatida Farg'ona viloyatidagi Qo'qon shahar musiqali drama teatri hamda Farg'ona viloyat musiqali drama teatrining tashkiliy-ijodiy faoliyati belgilandi.

Tadqiqotning predmetini Farg'ona viloyati musiqali drama teatrlarining 1991–2021-yillarda milliy dramaturgiya asosida sahnalashtirilgan turli janr va mavzudagi spektakllar tahlili tashkil qiladi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda zamonaviy san'atshunoslik ilmining tipologik, tarixiy-xronologik, tasnifiy, tahliliy, faktologik, solishtirma-qiyosiy, kompleks yondashuv kabi usullari qo'llanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Farg'ona vodiysida zamonaviy teatr san'ati ijtimoiy tuzim-chorizm mustamlakasi ta'sirida tashkil topganligi (1915–1917-yillar), havaskorlik ijrosining rivojlanganligi (1917–1950-yillar), professionallashuv bosqichiga ko'tarilganligi (1950–1970-yillar), mustaqillik davrida dramaturgiya, rejissura, aktyorlik san'ati rivoji uchun ijodiy kadrlarni tayyorlash va teatrga jalb qilish tendensiyalari shakllanganligi aniqlangan;

tarixiy, mumtoz va zamonaviy asarlarni sahnalashtirishda mubolag'a, shartlilik, badihago'ylik kabi Farg'ona xalq og'zaki ijodiga tayanilganligi hamda mahalliy urf-odatlar, o'yinlar, kuy-qo'shiqlar aks etgan sahnaviy xususiyatlarning spektakllar mazmuniga singdirilganligi aniqlangan;

spektakllar ssenografiyasida, sahna bezaklari va kostyumlarni tayyorlashda Farg'ona vodiysiga xos bo'lgan rang-baranglilik, yorqinlik, xarakterlilik, xalq

hunarmandchiligi, milliy kashtachilik kabi etnik badiiy uslublardan foydalanilganligi dalillangan;

mustaqillik davri teatri repertuarida ilg'or zamondoshlar obrazlarining sahna talqinlarini yaratishga bo'lgan intilish tendensiyalarining yuzaga kelganligi "Seni sog'indim", "Hazon bo'lgan umrlar", "Lola yohud barhamlarda ungan gul" singari asarlar misolida dalillangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

respublika teatrlarida faoliyat yuritayotgan yosh dramaturg, aktyor va rejissyorlarga o'z ijodiy yo'nalishlarini topish, an'ana va tarixiy tajribalarni, zamonaviy jarayonlarni kuzatish orqali ijod namunalarini yuzaga keltirishida manba yaratilgan;

tarixiy, milliy-mumtoz, afsonaviy va komediya asarlarning sahna talqinlarida Farg'ona vodiysiga xos bo'lgan an'anaviy xalq og'zaki ijodi, folklor namunalaridan foydalanilganligi "O'zbekiston tarixi" telekanalida efirga uzatilgan "Taqqimot" ko'rsatuvi orqali asoslangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Tadqiqot natijalarining ishonchliligi tahlil natijasida olingan xulosalarning jahon san'atshunosligi, teatrshunosligi va madaniyatshunosligining sinalgan metodlari va nazariy yondashuvlari qo'llanilganligi, asosiy natijalar xalqaro va respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida aprotatsiyadan o'tganligi, arxiv hujjatlaridan foydalanilganligi va ishlab chiqilgan takliflar amaliyotga joriy etilganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati nazariy xulosalar teatrshunoslik ilmi doirasidagi mavjud ma'lumotlarni kengaytirishi va to'ldirishi, aniqlangan dramaturgiya, aktyorlik, rejissyorlik san'atidagi tendensiyalar, an'analari va novatorlik izlanishlari teatr tarixi, dramaturgiya tarixi fanlari bo'yicha darslik va o'quv qo'llanmalar uchun qo'shimcha manba bo'lib xizmat qilishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati soha uchun professional kadrlarni tayyorlash, teatr rejissyorlari va aktyorlariga to'laqonli spektakllar sahnalashtirish, qahramon obrazini mukammallashtirish, xarakterli obrazlar yaratish, rejissyorlik topilmalari va ijodiy izlanishlar chegarasini kengaytirish, yangi yondashuvlarni shakllantirish imkonini berishi bilan ifodalanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Farg'ona viloyati teatrlarining shakllanishi, taraqqiyot bosqichlari hamda zamonaviy holati yuzasidan olingan ilmiy natijalar asosida:

Farg'ona vodiysida zamonaviy teatr san'ati ijtimoiy tuzim-chorizm mustamlakasi ta'sirida tashkil topganligi (1915–1917-yillar), havaskorlik ijrosining rivojlanganligi (1917–1950-yillar), professionallashtirish bosqichiga ko'tarilganligi (1950–1970-yillar), mustaqillik davrida dramaturgiya, rejissura, aktyorlik san'ati rivoji uchun ijodiy kadrlarni tayyorlash va teatrga jalb qilish tendensiyalari shakllanganligiga oid xulosa va takliflardan Respublika teatr jamoalari faoliyatini kompleks o'rganishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2024-yil 7-oktyabrda 02-11-17-3189-son ma'lumotnomasi). Natijada,

teatr san'atidagi tashkiliy-ijodiy jarayonlarni o'rganish, ko'rik-festivallar tashkil etish imkoni yaratilgan;

tarixiy, mumtoz va zamonaviy asarlarni sahnalashtirishda mubolag'a, shartlilik, badihago'ylik kabi Farg'ona xalq og'zaki ijodiga tayanilganligi hamda mahalliy urf-odatlar, o'yinlar, kuy-qo'shiqlar aks etgan sahnaviy xususiyatlarning spektakllar mazmuniga singdirilganligi aniqlanganligiga oid xulosa va takliflardan "O'zbekiston" teleradiokanali davlat muassasasi tarkibidagi "O'zbekiston tarixi" telekanalida efirga uzatilgan "Taqdimot" ko'rsatuvi ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (O'zMTRKning 2024-yil 11-noyabrdagi 06-28-1241-son ma'lumotnomasi). Natijada, tomoshabinlar o'zbek teatr san'ati tarixi va bugungi jarayonlari haqida muhim ma'lumotlarga ega bo'lishgan;

spektakllar ssenografiyasida, sahna bezaklari va kostyumlarni tayyorlashda Farg'ona vodiysiga xos bo'lgan rang-baranglilik, yorqinlik, xarakterlilik, xalq hunarmandchiligi, milliy kashtachilik kabi etnik badiiy uslublardan foydalanilganligiga oid xulosa va takliflardan Farg'ona viloyatidagi musiqali teatrlar repertuarini shakllantirishda, mualliflar bilan ishlashda, ijodiy hamkorlikni rivojlantirishda, gastrol tizimini tashkil etishda, g'oyaviy-badiiy jihatdan yuksak bo'lgan spektakllarni sahnalashtirishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2024-yil 7-oktyabrdagi 02-11-17-3189-son ma'lumotnomasi). Natijada, sahna ijodkorlarida mumtoz asarlar bilan ishlash ko'nikmasini shakllantirish, asar g'oyasi va badiiyatining jamiyat estetik taraqqiyoti bilan mutanosibligini ta'minlashga xizmat qilgan;

mustaqillik davri teatri repertuarida ilg'or zamondoshlar obrazlarining sahna talqinlarini yaratishga bo'lgan intilish tendensiyalarining yuzaga kelganligi "Seni sog'indim", "Hazon bo'lgan umrlar", "Lola yohud barhamlarda ungan gul" singari asarlar misolida dalillangan xulosa va takliflardan "O'zbekiston" teleradiokanali davlat muassasasi tarkibidagi "O'zbekiston tarixi" telekanalida efirga uzatilgan "Taqdimot" ko'rsatuvi ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (O'zMTRKning 2024-yil 11-noyabrdagi 06-28-1241-son ma'lumotnomasi). Natijada, tomoshabinlar o'zbek teatridagi zamonaviy jarayonlar haqida muhim ma'lumotlarga ega bo'lishgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 4 ta xalqaro va 5 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhakamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 19 ta ilmiy ish, jumladan, Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 10 ta maqola, shundan 6 tasi respublika, 4 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, uchta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilovadan iborat. Dissertatsiyaning hajmi 123 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi asoslangan, maqsad va vazifalar belgilangan, Respublika fan va texnologiyalarining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqot predmeti va obyekti aniqlangan, muammoning o'rganilganlik darajasi aks ettirilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari ochib berilgan, natijalarning amaliyotga tatbiq etilganligi bayon etilgan, nashr qilingan maqolalar va dissertatsiyaning tarkibiy tuzilishi to'g'risidagi ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Farg‘ona viloyati teatrlarining tarixiy shakllanish bosqichlari”** deb nomlanib, u ikki bo‘limdan iborat. O‘zbekiston madaniyatining muhim o‘choqlaridan biri sanalgan Farg‘ona viloyatida faoliyat yuritib kelayotgan Qo‘qon shahar musiqali drama teatri hamda Farg‘ona viloyat musiqali drama teatri o‘tgan davrlar mobaynida muhim tashkiliy-ijodiy jarayonlarni bosib o‘tdi.

“Tadqiqotning ilmiy-nazariy asoslari” deb nomlangan birinchi bo‘limda, mazkur tadqiqotning ilmiy-nazariy asoslari sifatida tanlangan mavzuga doir manbalar haqida to‘xtalib o‘tildi. Shunga ko‘ra mazkur asoslarni shartli ravishda quyidagi tasnif asosida bayon qilish maqsadga muvofiqdir:

Jahon va MDH davlatlari teatrshunoslik ilmi miqyosidagi ilmiy-nazariy asoslar.

O‘zbek teatrshunosligi doirasida yaratilgan ilmiy-nazariy asoslar.

Tanlangan tadqiqot mavzusining xorijiy mamlakatlar teatrshunoslari tomonidan o‘rganilgan ilmiy-nazariy asoslari haqida so‘z borganda, aytish mumkinki, jahon teatrshunoslik ilmi hududiy teatrlar faoliyatini tadqiq etish sohasida ma‘lum tajribaga ega. Bu borada AQSh hamda Yevropa olimlarining xizmati katta. Xususan, J.U.Zaygler, A.Heynrix, O.Tarnboll kabi olimlar tomonidan amalga oshirilgan ilmiy-tadqiqotlarni qayd etish mumkin. Muayyan bir mamlakat ichidagi regional teatrlar faoliyatini ilmiy o‘rganish, tadqiqotlar olib borish masalasi rus teatrshunos olimlarining ilmiy izlanishlarida yorqinroq aksini topgan. Masalan, bu borada M.Kardinovanning “XIX asrning ikkinchi yarmi – XX asr boshlarida Rossiya jamoat hayotida viloyat teatri: Nijniy Novgorod va Qozon guberniyalari materiallari asosida” mavzusidagi nomzodlik dissertatsiyasi, Y.Gilmulinaning “Buryatiya Davlat rus drama teatri: professional teatr san’atining shakllanishi va rivojlanishi” nomzodlik dissertatsiyasi, Y.Suleymanovning “Adigey teatrining shakllanish va rivojlanishdagi o‘ziga xos xususiyatlari: XX asrning 80-yillari so‘ngiga qadar” mavzusidagi nomzodlik dissertatsiyasi, Y.Shadrinaning “Janubiy Uralda musiqali teatr san’atining rivojlanish tendensiyalari” mavzusida himoya qilingan dissertatsiyasini keltirish mumkin. Ushbu ilmiy ishlarning barchasida mahalliy teatr jamoalarining tashkiliy-ijodiy faoliyati tadqiq etilgan. Bu orqali rus teatri va madaniyatining umumiy ko‘rinishi va shu bilan birga har bir hududning o‘ziga xos alohida qirralari ochib berilgan. Mazkur manbalar hududiy teatrlarni tadqiq etishga hamisha ehtiyoj mavjudligini ko‘rsatadi.

O‘zbekistondagi viloyat teatrlari o‘zining rivojlanish bosqichida poytaxt teatrlaridan andoza olib turgan bo‘lsa-da, talqin va ijro masalasida o‘z dastxatiga ega bo‘lgan. Shunga qaramay, viloyat teatrlarining ijodiy faoliyati yaxlit holda kam o‘rganilgan. Bu jarayon Qoraqalpoq, Andijon, Surxandaryo hamda Xorazm teatrlaridan tashqari, aksariyat hollarda teatrshunoslar nazaridan chetda qolib kelgan.

Teatrshunos olimlar T.Bayandiyev, S.Tursunboyev, F.Abduvohidovning muayyan viloyat teatrlari haqidagi tadqiqotlarini o'rganib, boshqa viloyat teatrlariga o'xshash umumiy jihatlarni ham qayd etish mumkin. Bu holat o'zbek teatr san'atining yaxlit, umuminsoniy, milliy-estetik xususiyatlarini aks ettiradi. Biroq, aslini olganda, viloyat teatrlarining har biri o'ziga xos badiiy qiyofa, talqin va ijro uslublariga ega bo'lishi bilan birga, ayni hududga xos urf-odat, qadriyatlarni o'z faoliyatida aks ettirishi bilan alohida ajralib turadi.

Shu ma'noda, Farg'ona viloyati teatrlari ham o'z qiyofasi va dastxatiga ega. Natijada, istalgan mahoratli teatr bilan bellasha oladigan kuchli ijodiy jamoaga aylandi. Tadqiqot ishining ilmiy-nazariy asoslari sifatida, Farg'ona viloyati musiqali teatrlari faoliyatini yorituvchi ilmiy-tarixiy, adabiy-ommabop manbalarni ham keltirish maqsadga muvofiqdir. Farg'ona viloyatidagi musiqali drama teatrlari faoliyati teatrshunos olim, akademik M.Rahmonovning ilmiy tadqiqotlarida ham uchratish mumkin. Olimning ta'kidlashicha, "Farg'ona viloyatidagi mazkur madaniyat o'choqlarining bir asrdan ziyod tarixiy shakllanish jarayonlari hamisha ham tekis va ravon bo'lmagan. Teatrlar jamoasi bosib o'tgan yillar davomida tinimsiz ijodiy izlanishlarni amalga oshirgan."¹ Pirovard natijalar shuni ko'rsatadiki, ushbu teatrlar bugungi kunga kelib, o'z qiyofasiga ega, istalgan mahoratli teatrlar bilan bellasha oladigan kuchli ijodiy jamoaga aylandi.

Birinchi bobning **"Farg'ona viloyati teatrlarining shakllanishida milliy dramaturgiyaning ahamiyati"** nomli ikkinchi bo'limi viloyatdagi dastlabki teatr jamoasi – Qo'qon shahar musiqali drama teatri hamda Farg'ona viloyat musiqali drama teatrlarining shakllanish va rivojlanish jarayonida havaskor truppadan professional ijodiy jamoa darajasiga ko'tarilib, kichik tasviriy-maishiy mavzulardagi asarlardan badiiy puxta yozma dramaturgiyaga asoslangan spektakllarni yaratish imkoniyatiga ega bo'lganligi asoslab berilgan.

Bugungi kunda Farg'ona viloyatida to'rtta teatr mavjud bo'lib, ulardan ikkitasi musiqali teatr, bitta qo'g'irchoq teatri va bitta rus drama teatri faoliyat yuritib kelyapti. Rus drama teatri bilan qo'g'irchoq teatri spesifik jihatdan boshqa tadqiqotlarda o'rganilayotgani bois, biz aynan Farg'ona vodiysida ilk professional teatr sifatida yuzaga kelgan musiqiy teatrlar faoliyatini milliy dramaturgiya bilan bog'liq holda o'rganishga harakat qildik.

Farg'ona viloyati teatrlarining bir asrlik tarixi Qo'qon muzofotida maydonga kelgan teatrchilik harakati bilan boshlangan. Bunda Hamza Hakimzoda Niyoziy tashkil qilgan havaskorlik truppalarining ahamiyati katta. Dissertatsiyada bu jarayon shartli ravishda quyidagi bosqichlarga bo'lib o'rganildi:

1915–1930-yillar. Bu davrda mahalliy ijodkorlarning asarlarini sahnalashtirish jarayoni kuzatildi. O'zbek yozma dramaturgiyasining vujudga kelishi yirik ijtimoiy-siyosiy, madaniy harakat bo'lmish jadidlar izlanishlari bilan bevosita bog'liq. Teatrning shakllanish bosqichida ma'rifatparvarlar adabiyotining zabardast vakillari asarlariga murojaat etilib, o'ziga xos rejissyorlik talqini hamda ijro mahoratiga ega bo'ldi. Farg'ona viloyati musiqali drama teatrining shakllanishi va rivojlanishida

¹ Rahmonov M. O'zbek teatri tarixi (XVIII asrdan XX asr avvaligacha o'zbek teatr madaniyatining taraqqiyot yo'llari) – Toshkent: Fan, 1968. – B. 148.

Qo‘qon teatri san’atkorlarining munosib hissasi bo‘lib, bu holat professional kadrlar, zamonaviy dramaturgiya, teatr rassomi va musiqa ijrochilarining takomillashuviga sabab bo‘ldi. Bu yillarda asosan Hamza dramaturgiyasi ustuvorlik qildi. “Zaharli hayot yoxud ishq qurbonlari”, “Boy ila xizmatchi”, “Tuhmatchilar jazosi”, “Kim to‘g‘ri?” asarlari shular jumlasidan.

1930-yillardan boshlangan keyingi bosqichda teatr truppasi ancha jonlangan, ijodiy teranlik va tajriba yuksala boshlagan davr bo‘ldi. Natijada mahalliy dramaturglarning asarlari bilan bir qatorda xorijiy dramaturgiyaga ham murojaat qilina boshlandi. Repertuardan klassik asarlar ham muqim o‘rin oldi. “Malikai Turandot” (K.Gotssi, rej. K.Nazarov), “Skapenning nayranglari” (Moler, rej. Z.Mirzatov), “Arshin mol olon” (U.Gajibekov, rej. K.Yoqubov) singari asarlar shular jumlasidan. Bunday tajriba milliy dramaturgiyaning mavzu va janr nuqtai nazaridan kengayishi va baquvvatlashib borishiga turtki bo‘ldi. Shuningdek, “Ikki kommunist” (mual. K.Yashin, rej. K.Yoqubov), “Paxta uchun kurash” (mual. S.Abdulla, rej. Z.Mirzatov), “Ichkarida” (mual. Z.Fatxullin, rej. M.Musayev), “G‘alaba” (mual. S.Xusayn, rej. Er Yigit), “Begona bola” (mual. V.Shkvarkin, rej. N.Molchanov), “Adolat” (mual. I.Akram, rej. S.Ahmedov), “Vatan” (mual. K.Yashin, rej. M.P.Vexatskiy), “Sotqinlar” (mual. Z.Fatxullin, rej. Z.Mirzatov), “Yondiramiz” (mual. K.Yashin, rej. M.Hamidov) asarlari sahna yuzini ko‘rdi.

Qo‘qon shahar musiqali drama teatrining ijodiy shakllanish tarixidagi 3-bosqich 1940–50-yillarni qamrab olgani holda, asosan vatanparvarlik, urush va undan keyingi davrlarda birdamlikka, yakdillikka chorlovchi asarlar asosiy o‘rinni egalladi. “G‘unchalar” (mual. Z.Fatxullin, rej. Q.Nazarov), “Vatan uchun” (mual. A.Po‘lat, rej. Q.Nazarov), “Ona” (mual. Uyg‘un, rej. Q.Nazarov), “Rus masalasi” (mual. K.Simonov, rej. Z.Mirzatov), “General Rahimov” (mual. K.Yashin, rej. Z.Mirzatov), “Uyg‘onish” (mual. N.Safarov, rej. Z.Mirzatov), “Davron ota” (mual. K.Yashin, rej. Q.Nazarov), “Hayot qo‘shig‘i” (mual. A.Qahhor, rej. S.Ahmedov), “Vatan ishq” (mual. Z.Fatxullin, Sh.Sadulla, rej. Q.Nazarov) kabi sahna asarlari shular sirasiga kiradi.

Milliy dramaturgiya yuksalgani sayin janrlarda rang-baranglik kuzatila boshlandi. Tarixiy-epos hamda tarixiy-biografik asarlar, xususan, “Alpomish” (mual. S.Abdulla, T.Jalilov, rej. Z.Madaliyev), “Alisher Navoiy” (mual. Uyg‘un, I.Sulton, rej. S.Qosimov), “Muqimiy” (mual. S.Abdulla, T.Jalilov, rej. Z.Madaliyev), “Hamza” (mual. K.Yashin, A.Umariy, rej. S.Qosimov) kabi tarixiy dramalar sahna yuzini ko‘rdi.

“Rus masalasi” (mual. K.Simonov, rej. Z.Mirzatov), “Vatan uchun” (mual. A.Po‘lat, rej. Q.Nazarov), “Yangi yer” (mual. A.Qahhor, rej. Q.Nazarov) kabi zamonaviy dramalarda sho‘ro davri mafkurasi ilgari surilgan bo‘lib, urush va undan keyingi voqealiklar gavdalandi. 1960-80-yillar o‘zbek dramaturgiyasining yuksalish davri deya e‘tirof etiladi. “Bu davrda ko‘plab yangiliklar ko‘zga tashlandi, o‘ziga xos ijodiy tamoyillar vujudga keldi”.¹ Zamonaviy mavzudagi sahna asarlarida ijtimoiy-axloqiy muammolarni hal etishga e‘tibor qaratila boshlandi. “Noma‘lum kishi”

¹ Yakubov B. Zamonaviy o‘zbek dramaturgiyasi va uning sahnaviy talqini (1991–2016-yy.): San. fal. dok. dis. – Toshkent, 2019. – B. 19.

(mual. I.Sulton, rej. Z.Mirzatov), “Ayajonlarim” (mual. A.Qahhor, rej. Q.Nazarov), “Oltin devor” (mual. E.Vohidov, rej. Q.Nazarov), “Shoshma, quyosh!” (mual. O‘.Umarbekov, rej. A.Azizov), “Insonni ardoqlang” (mual. Y.Xudoyqulov, Q.Nazarov), “Qil ko‘prik” (mual. va rej. A.Azizov), “Tikansiz tipratikanlar” (mual. Sh.Boshbekov, rej. Q.Nazarov).

Hukumat qaroriga binoan 1930-yilda tashkil topgan Farg‘ona viloyati musiqali drama teatri 1931-yili “Ikki kommunist” pyesasi bilan o‘z sahnasini ochdi.

Komil Yashinning “Ikki kommunist” (1931) dramasi zamonaviy mavzudagi, mafkuraga mos xarakterlar yaratilgan asarlari toifasiga kiradi. Dramaturg o‘z pyesalariga qayta murojaat qilib, ularni sayqallab borish an‘anasiga sodiq qolgan holda, ushbu dramani ham “Tor-mor” nomi bilan qayta ishladi. Dramadagi yetakchi obraz – Arslon Angliya razvedkasining agenti Reylin, ichki dushman, o‘zbek millatchilaridan Xonrazzoqov, Miroqilboylar bilan keskin kurashga kira oladigan dadil, qo‘rqmas inson sifatida gavdalanadi. Pyesada o‘sha davr ruhi aks etgan, yangi jamiyatni mustahkamlash uchun xalqimiz olib borgan kurash hayotiy tarzda ko‘rsatilgan bo‘lsa-da, u repertuarda uzoq vaqt o‘z o‘rnini egallab tura olmadi.

Farg‘ona musiqali drama teatri faoliyatining dastlabki o‘n yilligida mahalliy dramaturglarning “Halima” (mual. G‘.Zafariy, rej. Tojizoda), “Hujum” (mual. Cho‘lpon, V.Yan, rej. Tojizoda), “Nomus va muhabbat” (mual. Uyg‘un, rej. M.Haydarov), “O‘rtoqlar” (mual. K.Yashin, rej. Tojizoda), “Bog‘bon qiz” (mual. S.Abdulla, rej. Tojizoda) kabi asarlar bilan repertuar boyitildi. “Besh so‘mlik kelin” (mual. M.Urdubodiy, rej. M.Haydarov), “Arshin mol olon” (mual. U.Gajibekov, rej. Tojizoda), “Uylanish” (mual. N.Gogol, rej. M.Ahmedov), “Malikai Turandot” (mual. K.Gotssi, rej. M.Ahmedov), “Ikki boyga bir malay” (mual. K.Goldoni, rej. M.Ahmedov) kabi jahon mumtoz dramaturgiyasi namunalari sahnalashtirildi. Farg‘ona viloyati markazida joylashgan ushbu teatrning Ikkinchi Jahon urushi davridagi tashkiliy-ijodiy faoliyat jarayoni (1941–1945-yy.)ni alohida e‘tirof etish mumkin. Mazkur davrda repertuardan joy olgan spektakllarda, asosan, tinch yurtga bostirib kirgan bosqinchilarga qarshi olib borilgan kurashlar aks ettirilgan.

1940–1950-yillarda “Nodira” (mual. Y.Mamatxonov, Y.Rajabiy, rej. S.Qosimov), “Layli va Majnun” (mual. Xurshid, rej. S.Qosimov), “Alisher Navoiy” (mual. Ug‘un, I.Sulton, rej. S.Qosimov), “Muqimiy” (mual. S.Abdulla, T.Jalilov, rej. Z.Madaliyev), “Hamza” (mual. K.Yashin, A.Umariy, rej. S.Qosimov), “Alpomish” (mual. S.Abdulla, T.Jalilov, rej. Z.Madaliyev), “Qumrining murodi” (mual. J.Mashrabi, M.Murtazov, rej. Z.Madaliyev), “Shohi so‘zana” (mual. A.Qahhor, rej. M.Haydarov), “Oltin ko‘l” (mual. Ug‘un, rej. M. Haydarov) singari davrga mos dolzarb mavzulardagi spektakllar sahnalashtirildi. Shu bilan birga, bu davrda teatr faoliyatida konsert dasturlari ham katta o‘rin tutdi. Mazkur dasturlar bilan urush va undan keyingi yillarda zavod va fabrikalar ishchi hamda xizmatchilari uchun konsertlar amalga oshirilgan.

Ikkinchi jahon urushidan keyin, ya‘ni 1950–1960-yillarda Farg‘ona viloyat musiqali drama teatriga yosh mutaxassis-kadrlarning jalb etilishi tashkiliy-ijodiy jarayonning yanada jonlanishi hamda to‘laqonli spektakllar sahnalashtirish nuqtayi nazardan samarali natijalarga erishuv yo‘lidagi muhim omil bo‘ldi.

Yangi ijodiy kuchlar hisobiga, teatr repertuari tomoshabin dunyoqarashi hamda davr ijtimoiy hayot manzaralari bilan parallel mazmun kasb etuvchi qator yangi sahnaviy asarlar – Ravshan va Zulxumor” (K.Yashin, T.Jalilov), “Tog‘a-jiyanlar” (R.Bobojon), “Toshbolta oshiq” (H.G‘ulom), “Meli xobbon-u Nabi tovon” (I.Hamroyev), “Tobutdan tovush” (A.Qahhor) hamda “Oy tutilgan tunda” (M.Karim) kabi qator spektakllar bilan boyidi. 1966-yilda ilk bor Farg‘onada qo‘yilgan “Gul va Navro‘z” (S.Abdulla,) spektaklidan boshlab musiqali drama spektakllarini yaratishda keskin o‘shish yuz berdi. 1968-yili teatrning Toshkentga rejalashtirgan ijodiy safari o‘tkazilib, poytaxtliklarga uch musiqali drama – “Gul va Navro‘z” (S.Abdulla), qayta qo‘yilgan “Nurxon” (K.Yashin), “To‘linoy” (Z.Madaliyev) va ikki drama – “Insof” (I.Akram), “Ayajonlarim” (A.Qahhor) asarlari namoyish etildi. Mavzuning dolzarbligi hamda professional aktyorlarning yuqori darajadagi ijrosi mutaxassislar tomonidan alohida e‘tirof etildi.

1970-yilda teatrga bosh rejissyor bo‘lib kelgan Nosir Otaboyevning qariyb 16 yillik hayoti Farg‘ona teatri bilan bog‘liqdir. U dastlab “Yo‘lchi yulduz” spektaklini sahnalashtirgach, ijtimoiy ko‘lami keng asarlarga diqqatini qaratib, “Baxtiyor gadolar” (K.Gotssi, 1972), “Parvoz” (Uyg‘un, 1975), “Revizor” (N.Gogol 1976) kabi yirik dramatik asarlarni sahnaga qo‘ydi. Rejissyorning mualliflar bilan bevosita ishlashi natijasida N.Yusufiyning “Muxtor vakil” (1977), M.Mirzayevaning “So‘nggi fojia” (1978), “Oq buloq parizoda” (1978) kabi milliy dramaturgiya asosida sahnalashtirilgan spektakllari ham teatr ijodida muhim iz qoldirdi.

Ikkinchi bob **“Qo‘qon shahar musiqali drama teatrida yetakchi janrlar”** deb nomlanib, u ham ikki bo‘limdan iborat. Ushbu bobda mustaqillik yillarida Qo‘qon shahar musiqali drama teatridagi turli janrlardagi spektakllar tahlil qilingan.

Bobning birinchi bo‘limida **“Drama va tragediya janridagi asarlarda ijtimoiy masalalarning yoritilishi”** deb nomlangan. Mustaqillikning dastlabki yillarida tarixiy spektakllarga murojaat qilish ishlari jonlandi. Ular orasida avvalgi davrda yaratilgan asarlarning qayta sahnalashtirilgan variantlari mavjud bo‘lsa-da, Jaloliddin Manguberdi, Temur Malik, Al-Farg‘oniy kabi tarixiy shaxslar hayoti va faoliyati haqida qator yangi spektakllar ham sahna yuzini ko‘rdi. Ushbu tarixiy asarlar Qo‘qon musiqali drama teatrida Maqsud Yunusov, Olimjon Salimov kabi tajribali rejissyorlar tomonidan sahnalashtirildi. Qo‘qon musiqali drama teatri ijodiy jamoasi mustaqillikning dastlabki yillarida mamlakatimiz tarixi va muqaddas milliy an‘analarimiz hamda qadriyatlarimizni aks ettirgan asarlarga e‘tibor qaratdi. Xususan, XX asrning so‘nggi o‘n yilligida Qo‘qon teatrida sahna yuzini ko‘rgan “Tohir va Zuhra” (S.Abdulla, T.Jalilov; 1992), “Muhabbat qasri yoxud Toj Mahal” (mual. N.Abdulloh o‘g‘li, rej. M.Jo‘rayev; 1996), “Qo‘qonning o‘n ikkinchi darvozasi” (mual. N.Abdulloh o‘g‘li, rej. M.Jo‘rayev; 1997) kabi spektakllar shunday asarlar sirasiga kiradi. Ammo mustaqillik davrining dastlabki o‘n yilligidagi asosiy muammo shunda ediki, sahnaviy asarlarning mavzu va janr jihatidan kamyobligida ko‘rinib qoldi. Yangi davr talablariga javob bera oladigan badiiy jihatdan salmoqdor asarlarga ehtiyoj hamda rejissura va ijrochilik san‘atida yangi shakl va usullarni joriy qilishga bo‘lgan zarurat kuchaydi.

Mustaqillikning ikkinchi o‘nyilliklarida Qo‘qon musiqali drama teatrida sahnaga qo‘yilgan “Berk ko‘cha (mual. J.Mahmudov, rej. F.Toshxo‘jayev, 2004)”, “Hisobli

dunyo” (mual. O‘.Yodgorov, M.Barakayevlar, rej. M.Jo‘rayev, 2006), “Sirli quticha” (mual. Sh.Mahkamov, rej. A.Azizov, 2007), “So‘nggi nusxalar” (mual. A.Qahhor, rej. A.Azizov, 2007), “Ushalgan orzu” (mual. M.Komiljonov, rej. I.Abdullayev, 2009)” kabi spektakllarda rejissura masalasida jonlanish hamda ijro mahoratining ijobiy tomonga siljishi kuzatildi. Ayniqsa, teatr ijodiy jamoasi tomonidan yaratilgan “Ko‘rmaganning ko‘rgani qursin” (mual. E.Usmonov, rej. I.Abdullayev, 2008), “Shinel” (mual. N.Gogol, rej. Sh.Usmonov, 2009) spektakllar turli ko‘rik-festivallarda nufuzli o‘rinlarni egallashga muvaffaq bo‘ldi. Shuningdek, ushbu yillarda sahnalashtirilgan “Paymona” (mual. O.Hakimov, rej. G.Olimov, 2011), “Davlat bolalari” (mual. R.Muhammadjonov, rej. R.Rustamov, 2011), “Jannati ayol” (mual. O.Madatova, rej. I.Abdullayeva, 2011) spektakllari mehr-oqibat, do‘stlik, oila muqaddasligi kabi mavzularni tuyg‘ularning nozik tebranishlari bilan yoritdi.

Mustaqillik davrida Qo‘qon musiqali drama teatri ijodiy jamoasi tomonidan sahnaga qo‘yilgan qator spektakllar g‘oyaviy jihatdan yetukligi bilan teatrshunos mutaxassislar va jamoatchilik e‘tirofiga sazovor bo‘lishdi. “Xazon bo‘lgan umr” (mual. va rej. A.Ismoilov, 2019), “Qo‘ng‘iroq (mual. I.O‘rmon, rej. K.Yo‘ldoshev, 2020)” kabi dolzarb mavzularga bag‘ishlangan spektakllar jamoatchilik tomonidan ijobiy baholandi.

Ikkinchi bobning ikkinchi bo‘limi **“Komediya janridagi asarlarning sahna talqinlari”** deb nomlanadi.

Mustaqillikning dastlabki yillarida Qo‘qon shahar musiqali drama teatri faoliyatida asosiy e‘tibor mustaqil O‘zbekistonning ko‘hna tarixiga murojaat, milliy qadriyatlarimizning tiklanishi, yosh avlodning ma‘naviy-ma‘rifiy tarbiyasi masalalariga qaratildi. Chunonchi, mazkur teatr repertuarida, asosan, drama janri yetakchilik qilib, komediya janri u qadar ko‘zga tashlanmadi. Bu borada mustaqillikka qadar sahnaga qo‘yilib, uzoq vaqt sahnadan tushmagan O‘. Omonning “Xotinlar bilan hazillashmang”, XX asrning so‘nggi yillarida sahnaga qo‘yilgan “Jon desang, jonim beray” komediyasi (mual. X.Rasul, rej. M.Jo‘rayev) komediyalarini misol keltirish mumkin.

2004-yili Qo‘qon shahar musiqali drama teatri repertuari J.Xudoyberdiyevning akademik G‘.G‘ulomning 100 yilligiga bag‘ishlangan “Hasan Kayfiy” (rej. M.Jo‘rayev) komediyasi hisobiga boyidi. Tomoshabin ushbu komediya zamirida hatto faqirgina hayot kechiruvchi avom xalq vakilida buyuk qalb mavjudligini his qiladi. Spektaklning ibratlilik qimmati ham ana shundadir.

2010-yili sahnalashtirilgan “Ko‘rmaganning ko‘rgani qursin” (mual. E.Usmonov, rej. I.Abdullayev, 2008) komediyasi tomoshabin e‘tiborini qozondi. Asarda jamiyat rivojiga putur yetkazayotgan illatlarga qarshi hushyorlikka da‘vat g‘oyasi ilgari suriladi.

2017-yili teatr rahbari B.Sherqo‘zievning tashabbusi bilan teatr repertuarida sezilarli o‘zgarishlar yuz berdi, janrlar rang-barangligiga e‘tibor kuchaydi. Bu davrda dramaturg T.Muhammadning “Yon qo‘shnim – jon qo‘shnim” (rej. T.Isroilov) hamda S.Anvarning “G‘aroyib tush yoki osmondan tushgan odam” (rej. A.Azizov) nomli komediyalari sahna yuzini ko‘rdi. Spektakllardagi asosiy rollarni S.Roziqov, Sh.Usmonov, O.Begmatova, Ch.Sulaymonova, G‘.Ahmedov, O.Anvarov, I.Nizomov va boshqa aktyorlar ijro etdi. 2019-yili sahnalashtirilgan I.O‘rmonning “Ayol bo‘lish

osonmi?” (rej. T.Isroilov) komediyasida oilada ayolning o‘rni, uning oxiri ko‘rinmaydigan, bir qarashda oson tuyuladigan uy yumushlari, ayolning - turmush o‘rtoq, kelin, ona, jamiyatning faol a‘zosi ekanligi hajviy lavhalarda ochib beriladi. 2020-yili Qo‘qon shahar musiqali drama teatrida U.Hojibekovning “Arshin mol olon” (rej. Sh.Usmonov), S.Ahmadning “Ming yillik hangoma” (rej. G‘.Mirzamahmudov) asarlari sahnalashtirildi. Mazkur spektakllarda G‘.Ahmedov, Sh.Sultonov, J.Olimov, O.Anvarov, Sh.Inomov, M.Dehqonova, G.Anvarova, Z.Begmatova kabi iste’dodli yosh ijrochilarning sahnaga chiqishi teatrdavlodlar almashinuviga qaratilayotgan e’tibordan dalolat beradi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Farg‘ona viloyat musiqali drama teatrida repertuar shakllantirishning ustuvor yo‘nalishlari”** deb nomlangan bo‘lib, bobning birinchi bo‘limida **“Tarixiy va afsonaviy mavzudagi asarlarni sahnalashtirishda zamonaviy yondashuvlar”** nomli birinchi bo‘limida Alisher Navoiyning “Lison ut-tayr” dostoni asosida dramaturg N.Shodmonov yozgan “Etti vodiy” (2019), Muhammad Alining “Navoiy va Boyqaro” (2017), Saydali Odilovning “Ahmad Farg‘oniy” (2016) hamda “Furqat” (2019) dramalari tahlil qilinadi.

Mustaqillik yillarida buyuk siymolarning sahnaviy qiyofasini yaratish harakatlari tarixiy hujjatlar hamda real faktlarga tayanilgan holda amalga oshirildi. To‘ra Mirzoning “Amir Temur va To‘xtamishxon” (1996), Yo‘ldosh Sulaymonning buyuk alloma Al-Farg‘oniy obrazi gavdalantirilgan “Osmonga sig‘magan muhabbat” (1998) spektakllari shular jumlasidan.

Uchinchi bobning ikkinchi bo‘limi **“Dolzarb mavzulardagi zamonaviy dramaturgiyada davr muammolarining badiiy talqini”** deb nomlangan. Dolzarb mavzulardagi zamonaviy drama haqida so‘z borganda, eng avvalo, yangi davr kishilarining ijtimoiy ongiga ta’sir ko‘rsatuvchi asarlar tushuniladi. Bu kabi asarlar jamiyat a‘zolarining ijtimoiy qarashlarini yuksaltirish, demokratik hayotdagi oshkoralik, shaxs erkinligi bilan bir qatorda, inson huquqlarini ham teran anglashga keng yo‘l ochib beradi. Farg‘ona viloyat teatri faoliyatida dolzarb zamonaviy mavzular qatorida yoshlar mavzusiga asosiy e’tibor qaratildi.

So‘nggi yillarda butun dunyo miqyosida yuz berayotgan odam savdosi, firibgarlik, diniy ekstremizm va boshqa umuminsoniy muammolarni sahnada aks ettirish bilan bir qatorda, yurtidoshlarimizdagi buyuk yaratuvchanlik va bag‘rikenglikni tarannum etuvchi asarlar hisobiga Farg‘ona viloyati teatrining repertuari boyib bordi. Bu davrda sahna yuzini ko‘rgan turli janr va mavzularda yaratilgan I.Tursunovanning “Zaharli tomchi” (2005), N.Abbosxonning “O‘zbekcha raqs” (2005), S.Imomovning “Makkora” (2010), Q.Norqobilning “Tantiqishloq hangomalari” (2011), S.Odilov va N.Zohidning “Nadomat” (2015), Sh.Rizayev va A.Yo‘ldoshevning “Zalolat” (2016), M.Bobojevning “Iste’dod va e’tiqod” (2017), Urdubodiyning S. Odilov tabdilidagi “Yutuqqa chiqqan kelin” (2017), Uyg‘unning “Parvona” (2018), O.Ro‘ziboevning “Qondoshlar” (2018), A.Abdug‘afurov va M.Komiljonovning “Seni sog‘indim” (2018), Q.Norqobilning “Ot mingan ayol” (2019), M.Umarovning S.Ahmad asari asosidagi “Ufq” (2020), E.Vohidovning “Donishqishloq hangomalari” (2021) kabi komediya va dramalari ana shular jumlasidandir.

XULOSA

“Farg‘ona viloyat teatrlarida milliy dramaturgiyaning sahna talqinlari (1991–2021-yillar)” mavzusida amalga oshirilgan tadqiqot yuzasidan quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Farg‘ona viloyatidagi dastlabki teatr – Qo‘qon shahar musiqali drama teatri shakllanish va rivojlanish jarayonida havaskorlik truppasi shaklida faoliyat boshladi. Avvaliga milliy jadidchilik harakatining yorqin namoyandalari asarlarini, keyinchalik, xorijiy dramaturgiya namunalarini sahnalashtirib, professional izga tushib oldi va shu tariqa o‘ziga xos ijro va rejissyorlik tajribalarini egallab bordi;

2. Farg‘ona viloyat musiqali drama teatri dastlab Qo‘qon teatri san’atkorlarining ta’siri va ko‘magida shakllandi va mustaqil jamoa sifatida o‘z faoliyatini davom ettirdi.

3. Mustaqillikning dastlabki o‘n yilligi Farg‘ona viloyat musiqali drama teatrlari uchun yangi zamon talablariga moslashish davri bo‘ldi. Bu davrda teatr tarkibi yangi kadrlar hisobiga kengaydi;

4. Yangi asr boshlarida Farg‘ona viloyati teatrlarida rejissura va ijroda ijobiy o‘zgarishlar kuzatildi. Bu davrda o‘tkir syujetli dramatik asarlar bilan yonma-yon ijtimoiy-maishiy mavzulardagi komediyalar ham sahnalashtirildi. Ularda an’anaviy xalq tomosha san’atining Farg‘ona vodiysiga xos folklor-etnografik xususiyatlari ko‘zga tashlanadi;

5. Qo‘qon shahar musiqali drama teatri faoliyatida mustaqillik yillaridagi yetakchi janr sifatida drama janrining ustuvorligi kuzatiladi. Tarixiy dramalarda vatanparvarlik, ma’rifatparvarlik g‘oyalari ilgari suriladi, komediya asarlarida esa ijtimoiy-maishiy muammolar hajviy vositalarda talqin qilinadi.

6. Farg‘ona viloyat musiqali drama teatrlarida mustaqillik davrida teatr janrlarining xilma-xilligiga alohida e’tibor qaratildi. Asosan, tarixiy shaxslar hayotiga bag‘ishlangan tarixiy dramalarning sahnalashtirilishi ustuvorlik kasb etdi. Bu dramalarda tarixga, millatimizga bo‘lgan munosabatning tubdan o‘zgargani, buyuk siymolarimiz haqida xolisona fikr aytish imkoniyati tug‘ilganini kuzatish mumkin. Jaloliddin Manguberdi, Temur Malik, Amir Temur, Alisher Navoiy, Husayn Boyqaro, Bobur, Mashrab, Nodirabegim, Uvaysiy singari qator buyuk ajdodlarimiz hayotiga bag‘ishlangan spektakllar teatr ijodkorlarining ijodiy izlanishlarida tarixiy drama janrining salmoqdorligini belgiladi. Milliy o‘zlikni anglash, tarixiy xotirani tiklash va xalq qahramonlari obrazlari orqali vatanparvarlik g‘oyalarini targ‘ib qilishga intilish kuzatildi.

7. 2000-yillardan boshlab esa, har ikki teatr ijodkorlari zamonaviy mavzudagi sahna asarlariga yangicha yondasha boshladilar. Ushbu davrda sahnalashtirilgan spektakllarda jamiyatda yuz berayotgan muhim o‘zgarishlar, ijtimoiy va ma’naviy muammolar, global tahdidlar – xususan, odam savdosi, diniy ekstremizm, migratsiya muammolari o‘z aksini topdi. Shu bilan birga, xalqimizga xos bo‘lgan bag‘rikenglik, insoniylik, ijodkorlik, sabr-toqat, mehr-oqibat kabi fazilatlarni tarannum etuvchi dramalar yaratilganligi bilan ajralib turadi. Shunday qilib, viloyat hududidagi bu ikki teatr o‘z faoliyati davomida janr hamda mavzu rang-barangligiga erisha oldi, bugungi kunda ijodiy rivojlanish yo‘lida poytaxt va respublikamizdagi boshqa viloyatlar

teatrlari bilan bellasha oladigan ijodiy jamoa sifatida shakllanmoqda. Kelajakda sahnalashtirilishi mumkin bo'lgan sahna asarlarida ijro mahoratini yanada takomillashtirish, yuqori saviyadagi spektakllarni sahnalashtirish, zamonaviy talqin uslublarini ishlab chiqish teatr ijodiy jamoasi oldidagi eng muhim va dolzabr vazifalardan hisoblanadi.

Tadqiqot bo'yicha olingan xulosalar umumlashtirilgan holda quyidagi taklif va tavsiyalar ishlab chiqildi:

dramaturgiya, rejissura, aktyorlik san'atiga, shuningdek ssenografiyada jahonning ilg'or teatrlarida kuzatilayotgan innovatsion texnologiyalarni joriy qilish;

Farg'onaning ikki qadimiy teatrida musiqali drama teatri maqomiga mos tarzda orkestr, xor, balet truppalarini tiklash;

Farg'ona viloyat musiqali drama teatrlarining yetakchi aktyor hamda rejissyorlari faoliyatiga bag'ishlangan ijodiy portretlar, hujjatli filmlar, teleko'rsatuvlar yaratish;

mahalliy dramaturglarni jalb qilish maqsadida tanlovlar e'lon qilish, turli mavzulardagi asarlarga buyurtmalar berish;

O'zbekiston Teatr arboblari, Yozuvchilar hamda Kompozitor va bastakorlar uyushmalari bilan ijodiy hamkorlikni mustahkamlash, birgalikda original sahna asarlarini yaratishga erishish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.08/28.08.2020.SAN.121.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
УЗБЕКИСТАНА**

РАХИМОВА ЧАРОС ХАМИДУЛЛА КИЗИ

**СЦЕНИЧЕСКИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ
ДРАМАТУРГИИ В ТЕАТРАХ ФЕРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ
(1991–2021-гг.)**

17.00.01 – Театральное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

Ташкент – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за B2022.2.PhD/San184.

Диссертация выполнена в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета (www.dsmi.uz) и Информационно-образовательном портале «Ziynet» (www.ziynet.uz).

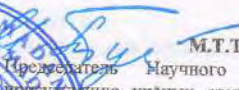
Научный руководитель:	Ризасев Аманулла Зуфарович кандидат искусствоведения, профессор
Официальные оппоненты:	Ахметжанова Мукаддас Вахобовна доктор философских наук (DSc), доцент Кобилова Феруза Насруллаевна доктор философии по искусствоведению (PhD)
Ведущая организация:	Государственная академия хореографии Узбекистана

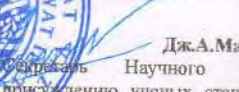
Защита диссертации состоится 20 июня 2025 года в 10⁰⁰ часов на заседании Научного совета за PhD.08/28.08.2020.San.121.01 по присуждению ученых степеней при Государственном институте искусств и культуры Узбекистана. (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо-Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127-А. Тел: (+99871) 230-28-02; факс: (+99871) 230-28-15, e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственного института искусств и культуры Узбекистана (зарегистрирована за № 27). (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо-Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127-А. Тел: (+99871) 230-28-58; факс: (+99871) 230-28-15.

Автореферат диссертации разослан 9 июня 2025 года.
(реестр протокола рассылки № 11 от 9 июня 2025 года).




М.Т.Туляходжаева
Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
искусствоведения, профессор


Дж.А.Маматкасымов
Секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
философии (PhD) по педагогическим
наукам, профессор


А.А.Умаров
Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор социологических наук

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Процесс глобализации и трансформационные изменения, происходящие в социальной и культурной жизни мира, оказывают положительное влияние на развитие театрального искусства. На международной театральной арене наблюдаются новые тенденции, изменения жанров и стилевых направлений в драматургии, режиссуре, сценографии и актерском мастерстве, а также процессы освоения современных инновационных сценических технологий. В результате особенно актуальным становится сохранение существующих театральных традиций при одновременном осуществлении новаторских поисков.

В мировом театроведении особое внимание уделяется исследованию деятельности не только ведущих театров страны, но и региональных театров. В работах, посвященных данной тематике, каждый театр рассматривается как выражение культурной самобытности конкретной страны или народа, при этом приоритет отдается выявлению его уникальных и индивидуальных черт. В этом плане возникает необходимость изучения таких вопросов, как творческие связи между региональными театрами, их роль и значение в развитии театрального искусства страны, а также неразрывная связь с историей и этнокультурным наследием каждого региона.

В настоящее время в Узбекистане ведется масштабная работа по дальнейшему развитию театрального искусства, внедрению современных технологий в деятельность театров всех регионов, обогащению спектаклей с точки зрения идеи, содержания и художественной формы, а также их совершенствованию на основе существующих традиций. Однако в этом процессе в отдельных региональных театрах Республики наблюдается творческая инертность в драматургии и режиссуре, вызванная нехваткой квалифицированных профессиональных кадров. «Создание сценических произведений, отражающих дух современности, волнующие и затрагивающие людей, серьезные социальные проблемы – одна из важнейших задач, стоящих перед театральными деятелями»¹. В этой связи, возникает необходимость в глубоком исследовании этапов становления и развития театров областей Узбекистана, в частности, театров музыкальной драмы Ферганской области, их режиссерского и актерского опыта и традиций, с целью создания полноценного спектаклей на сценах театров, совершенствования репертуара и выработки конкретных выводов, предложений и рекомендаций по определению перспектив их развития.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, предусмотренных Указами Президента Республики Узбекистан от 26 мая 2020 года №УП-6000 «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества», от 28 января 2022 года №УП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», Постановлениями Президента Республики Узбекистан от

¹ Mirziyoyev Sh.M. Adabiyot va san'at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma'naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir / – Toshkent: "Xalq so'zi", 2017, 4-avgust.

28 ноября 2018 года №ПП-4038 «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан», от 2 февраля 2022 года №ПП-112 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства», а также других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I «Формирование и пути реализации системы социальных, правовых, экономических инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Исследование деятельности областных театров началось во второй половине XX века. Существует ряд зарубежных научных изысканий в этом направлении. В частности, в работах А.Хейнрих, О.Тарнболл, J. Zeigler¹ исследована деятельность региональных театров, расположенных на периферии, в периоды развития и кризиса.

Кроме того, с конца XX века в театроведении стран СНГ наметилась тенденция к изучению деятельности региональных театров. В исследованиях М.Гильмулиной, В.Дьяконова, Ю.Сулейманова, Ю.Щадиной² рассматриваются особенности и организационно-творческая специфика областных театров, находящихся на периферии.

В узбекском театроведении деятельность театров исследовалась в различных аспектах в научных трудах М.Рахмонова, Т.Баяндиева, М.Кадырова, Т.Турсунова, М.Тулаходжаевой, М.Хамидовой, И.Мухтарова, С.Кадыровой, Д.Рахматуллаевой, К.Жураева, О.Таджибоевой, М.Ахметжановой, С.Турсунбаева, Х.Икромова, Ш.Ризаева, О.Ризаева, М.Исаковой, Ф.Абдувахидова, Б.Якубова, А.Исмаилова и др.³. В ходе написания диссертации

¹ Heynrix A. Entertainment, Propaganda, Education: Regional Theatre in Germany and Britain Between 1918 and 1945. London: University of Hertfordshire Press, 2007. – 271 p.; Tarnboll O. Bringing Down the House: The Crisis in Britains Regional Theatres. – London: Intellect Ltd, 2009. – 192 p.; Zeigler J. Regional theatre: The revolutionary stage. – New York: City, 1973. – 283 p.

² Гильмулина Е. Государственный русский драматический театр в Бурятии: Становление и развитие профессионального театрального искусства: Автореф. дисс. ... канд. иск. – Владивосток, 2006. – 27 с.; Дьяконов В. Театральное движение о провинциальной России XIX – начало XX века: Дисс. канд. иск. – Саратов, 1995. – 165 с.; Сулейманов Ю. Особенности становления и развития адыгейского театра: От истоков до конца 80-х годов XX века: Дисс. ... канд. иск. наук – Москва, 2003. – 150 с.; Щадрин Е. Тенденции в развитии музыкально-театрального искусства на Южном Урале: Дисс. ... канд. иск. наук – Магнитогорск, 2009. – 249 с.

³ Rahmonov M. O'zbek teatri: XVIII asrdan XX asr avvaligacha. – Toshkent: Fan, 1966. – 287 b.; Bayandiyev T. Qoraqalpoq teatri: San'at masalalari – teatrhunos nigohida. – Toshkent: O'zDSI, 2009. – 204 b.; Qodirov M. O'zbek xalq og'zaki dramasi. – Toshkent: O'zRFA nashriyoti, 1963. – 170 b.; Tursunov T. XX asr o'zbek teatri tarixi (1900-2007). – Toshkent: Art Press, 2010. – 568 b.; Туляходжаева М. Режиссура узбекского драматического театра (тенденции развития и современные проблемы). – Ташкент: Изд-во литературы и искусства им. Г.Гуляма, 1995. – 86 с.; Хамидова М. Узбекская музыкальная драма: проблемы жанра. – Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Г.Гуляма, 1982. – 87 с.; Мухтаров И. Театр и классика. – Ташкент: Изд-во литературы и искусства им. Г.Гуляма, 1988. – 176 с.; Qodirova S. XX asr o'zbek teatrida komediya san'ati (shakllanish va taraqqiyot muammolari): San. fan. dok. dis. avtoref. – Toshkent, 2003. – 45 b.; Rahmatullayeva D. O'zbek dramaturgiyasi va teatr sahnasida tarixiy drama (shakllanish va rivojlanish muammolari): San. fan. dok. dis. avtoref. – Toshkent: 1993. – 49 b.; Q.Jo'raev. Yigirmanchi yillar o'zbek dramaturgiyasi: Fil. fan. dok. dis. – Toshkent: 1994. – 287 b.; Tojiboyeva O. 80-yillar o'zbek dramaturgiyasining sahnaviy talqin muammolari: San. fan. nom. dis. avtoref.

использованы общие подходы специалистов данной сферы к театральной деятельности, а также статьи из газет и журналов, и при необходимости – архивные материалы.

Связь темы диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с планом научно-исследовательских работ Государственного института искусств и культуры Узбекистана в рамках прикладного проекта №А1-081 «Процессы трансформации в искусстве узбекского народа в XX – начале XXI веков (исторический анализ)».

Целью исследования является раскрытие процессов организационно-творческого становления театров музыкальной драмы Ферганской области, их репертуарной политики, а также вопросов жанрового и тематического многообразия в национальной драматургии.

Задачи исследования:

освещение деятельности музыкальных театров Ферганской области в годы независимости;

выявление тематических, жанровых и стилистических особенностей спектаклей, поставленных в период независимости;

раскрытие традиций и современных тенденций, сложившихся при постановке исторических произведений, а также национальной и мировой классической драматургии;

на основе результатов исследования разработка практических предложений и рекомендаций по сохранению положительных традиций и развитию новых современных тенденций, сложившихся в театральной деятельности.

Объектом исследования являются организационно-творческая деятельность театров музыкальной драмы города Коканда и Ферганской области.

Предмет исследования – анализ спектаклей различных жанров и тематик, поставленных на основе национальной драматургии в театрах музыкальной драмы Ферганской области в период 1991-2021 годов.

Методы исследования. В исследовании использованы методы современного искусствоведения: типологический, историко-хронологический,

– Toshkent: 1996. – 152 b.; Ahmetjanova M. O‘zbekiston yoshlar teatrlari mustaqillik davrida (yangi davr va uning sahnaviy yechimi): San. fan. nom. dis. – Toshkent, 2009. – 182 b.; Tursunboyev S. Andijon teatri. – Toshkent: G‘.G‘ulom nomidagi Adabiyot va san‘at nashriyoti, 1970. – 133 b.; Ikromov H., Ahmadjonova M. O‘zbek teatrida milliy g‘oya talqini. – Toshkent: O‘zDSI, 2009. – 220 b.; Юлдашев Т. Проблемы современной узбекской драматургии (к вопросу о драматическом конфликте и характерах в драмах 70-х и начала 80-х годов). Автореф. дис. канд. иск. – Ташкент: 1984. – 18 с.; Rizayev Sh. Jadid dramasi. – Toshkent: Sharq, 1997. – 316 b.; Rizayev O. Nabi Rahimov. – Toshkent: G‘.G‘ulom nomidagi adabiyot va san‘at nashriyoti, 1997. – 104 b.; Isokova M.K. Xorazm etnomadaniyati va Yevropa rusumidagi teatrning rivojlanishi: San. fan. fal. dok. dis. avtoref. – Toshkent, 2024. – 48 b.; Abduvohidov F.M. Surxondaryo viloyati musiqali drama teatrining shakllanish va taraqqiyot bosqichlari: San. fan. fal. dok. dis. – Toshkent, 2021. – 148 b.; Yakubov B. Zamonaviy o‘zbek dramaturgiyasi va uning sahnaviy talqini (1991–2016-yy.): San. fan. fal. dok. dis. – Toshkent, 2019. – 172 b.; Ismoilov A. zamonaviy o‘zbek drama teatri rejissurasi taraqqiyotining asosiy yo‘nalishlari (1991–2016-yy.): San. fan. fal. dok. dis. – Toshkent, 2019. – 155 b.

классификационный, аналитический, фактологический, сравнительно-сопоставительный методы и комплексный подход.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

Установлено, что современное театральное искусство в Ферганской долине сформировалось под влиянием социального строя – колониализма царизма (1915–1917 годы), развивалось на уровне любительского исполнения (1917–1950 годы), а в период 1950–1970 годов перешло на этап профессионализации. В период независимости были выявлены тенденции подготовки творческих кадров и их привлечения в театр с целью развития драматургии, режиссуры и актёрского мастерства;

Выяснено, что при постановке исторических, классических и современных произведений опирались на народное устное творчество Ферганы, включая такие элементы, как гипербола, условность, импровизация, а также в сценическое содержание были внедрены местные обычаи, игры, мелодии и песни;

Доказано, что в сценографии спектаклей, оформлении сцены и изготовлении костюмов использовались этнические художественные стили, характерные для Ферганской долины: яркость, многоцветие, выразительность, народные ремесла, национальное вышивальное искусство;

На примере таких произведений, как «Я скучаю по тебе», «Жизни, опавшие, как осенние листья», «Лола, или цветок, распутившийся среди бедствий», обоснованы тенденции стремления к созданию сценических интерпретаций образов прогрессивных современников в репертуаре театра периода независимости.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

создан источник, способствующий молодым драматургам, актерам и режиссерам, работающим в театрах республики, в обретении собственного творческого направления, а также в создании художественных произведений через осмысление традиций, исторического опыта и наблюдение за современными процессами;

использование элементов традиционного устного народного творчества и фольклорных образцов, характерных для Ферганской долины, в сценической интерпретации исторических, национально-классических, легендарных и комедийных произведений обосновано посредством телепередачи «Taqqdimot», вышедшей в эфир на телеканале «O‘zbekiston tarixi».

Достоверность результатов исследования. Достоверность результатов исследования определяется тем, что полученные в ходе анализа выводы основаны на проверенных методах и примененных теоретических подходах мировой науки в области искусствоведения, театроведения и культурологии, основные результаты прошли апробацию на международных и республиканских научно-практических конференциях; использованы архивные документы, а разработанные предложения внедрены в практику.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что теоретические выводы расширяют и дополняют существующие сведения в

сфере театроведения, а выявленные тенденции, традиции и новаторские поиски в драматургии, актерском и режиссерском искусстве могут служить дополнительным источником при разработке учебников и учебных пособий по истории театра и истории драматургии.

Практическая значимость результатов исследования проявляется в том, что они способствуют подготовке профессиональных кадров в сфере театра, позволяют режиссерам и актерам ставить полноценные спектакли, совершенствовать образы героев, создавать характерные роли, расширять границы режиссерских находок и творческих поисков, формировать новые подходы.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных научных результатов, касающихся становления, этапов развития и современного состояния театров Ферганской области:

развивалось на уровне любительского исполнения (1917–1950 гг.), а в период с 1950 по 1970 годы перешло на этап профессионализации. В период независимости были выявлены тенденции подготовки творческих кадров и их привлечения в театр с целью развития драматургии, режиссуры и актёрского мастерства. Выводы и предложения по этим вопросам были использованы при комплексном изучении деятельности театральных коллективов республики (информационное письмо Министерства культуры Республики Узбекистан № 02-11-17-3189 от 7 октября 2024 года). В результате появилась возможность изучать организационно-творческие процессы в театральном искусстве и проводить смотры-фестивали;

информация о том, что при постановке исторических, классических и современных произведений опирались на устное народное творчество Ферганы – такие элементы, как гипербола, условность, импровизация, а также отражались местные обычаи, игры, мелодии и песни в сценических особенностях спектаклей – была использована при подготовке сценариев программы «Презентация» телеканала «История Узбекистана», входящего в состав государственной телерадиокомпании «Узбекистон» (информационное письмо НТРК Узбекистана № 06-28-1241 от 11 ноября 2024 года). В результате зрители получили важную информацию об истории и современных процессах узбекского театрального искусства;

доказано, что при сценографическом оформлении спектаклей, создании сценических декораций и костюмов использовались этнические художественные стили, характерные для Ферганской долины: яркость, многоцветие, выразительность, народные ремесла и национальное вышивальное искусство. Эти особенности были использованы при формировании репертуара музыкальных театров Ферганской области, в работе с авторами, развитии творческого сотрудничества, организации гастрольной системы, а также при постановке высокохудожественных спектаклей (информационное письмо Министерства культуры Республики Узбекистан № 02-11-17-3189 от 7 октября 2024 года). Полученные результаты способствовали формированию у сценических деятелей навыков работы с

классическими произведениями и обеспечению соответствия идейного и художественного содержания спектаклей эстетическому развитию общества;

информация о появлении тенденций стремления к созданию сценических интерпретаций образов прогрессивных современников в репертуаре театра периода независимости также была использована при подготовке сценариев программы «Презентация» телеканала «История Узбекистана», входящего в состав государственной телерадиокомпании «Узбекистон» (информационное письмо НТРК Узбекистана № 06-28-1241 от 11 ноября 2024 года). В результате зрители получили важную информацию о современных процессах в узбекском театре.

Апробация результатов исследования. Результаты настоящего исследования апробированы на 4 международных и 5 Республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 19 научных статей, из них 10 в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций (из них 4 статьи – в зарубежных журналах).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. Объем диссертации составляет 123 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность и востребованность темы исследования, определена степень изученности проблемы, сформулированы цель и задачи, объект и предмет исследования, раскрыто соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике Узбекистан, изложены научная новизна и практические результаты, определены теоретическая и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, апробации и опубликованных работах, структуре диссертации.

Первая глава диссертации **«Этапы исторического становления театров Ферганской области»** состоит из двух параграфов. В Ферганской области, являющейся одним из важнейших очагов культуры Узбекистана, значительный организационно-творческий путь прошли такие театры, как Музыкально-драматический театр города Коканда и Музыкально-драматический театр Ферганской области.

В первом параграфе **«Научно-теоретические основы исследования»** рассматриваются источники, выбранные в качестве научно-теоретических основ данного исследования. В связи с этим представляется целесообразным условно изложить данные основы в следующей классификации:

Научно-теоретические основы в масштабе театроведческой науки мира и государств СНГ.

Научно-теоретические основы, разработанные в рамках узбекского театроведения.

Говоря о научно-теоретических основах, изученных зарубежными театроведами по выбранной теме исследования, следует отметить, что мировое театроведение обладает определенным опытом в изучении деятельности региональных театров. В этом направлении значительную роль сыграли ученые США и Европы. В частности, следует упомянуть научные исследования, проведенные такими исследователями, как А.Неynrix, О.Тarnboll, J.Zeigler.

Научное изучение деятельности региональных театров в пределах одной страны более ярко отражено в трудах российских театроведов. Например, в этом контексте можно привести кандидатскую диссертацию М. Кардиновой на тему «Провинциальный театр в общественной жизни России второй половины XIX – начала XX вв.: на материалах Нижегородской и Казанской губерний», кандидатскую диссертацию Ю.Гильмулиной «Государственный русский драматический театр в Бурятии: Становление и развитие профессионального театрального искусства», диссертацию Ю.Сулейманова «Особенности становления и развития адыгейского театра: От истоков до конца 80-х годов XX века», а также диссертацию Ю.Шадринной на тему «Тенденции в развитии музыкально-театрального искусства на Южном Урале». Во всех этих научных работах исследована организационно-творческая деятельность местных театральных коллективов. На основе этого раскрывается как общее представление о русском театре и культуре, так и индивидуальные особенности каждого региона. Эти источники показывают, что потребность в изучении региональных театров остается постоянной.

Несмотря на то, что театры областей Узбекистана на этапах своего развития ориентировались на столичные театры, в вопросах интерпретации и исполнения они выработали собственный почерк. Тем не менее, творческая деятельность областных театров в целом изучена недостаточно. За исключением театров Каракалпакстана, Андижана, Сурхандарьи и Хорезма, большинство региональных театров долгое время оставались вне поля зрения театроведов.

Изучив исследования театроведов Т.Баяндиева, С.Турсунбоева, Ф.Абдувахидова, посвященные отдельным областным театрам, можно отметить и общие черты, присущие другим театрам. Это отражает целостную, общечеловеческую и национально-эстетическую природу узбекского театрального искусства. Однако, по сути, каждый областной театр обладает своим уникальным художественным обликом, специфическими стилями интерпретации и исполнения, а также отражает в своей деятельности местные обычаи и ценности, что придает ему особую самобытность.

В этом смысле театры Ферганской области также обладают своим особым лицом и почерком. В результате они превратились в мощный творческий коллектив, способный конкурировать с любыми мастеровитыми театрами. В качестве научно-теоретической основы настоящего исследования целесообразно также привести научно-исторические, литературно-популярные

источники, освещающие деятельность музыкальных театров Ферганской области. Деятельность музыкально-драматических театров Ферганской области также отражена в научных исследованиях театроведа, академика М.Рахмонова. Ученый отмечает: «Исторический путь становления этих культурных очагов в Ферганской области, охватывающий более века, не всегда был ровным и спокойным. Театральные коллективы на протяжении многих лет осуществляли непрерывный процесс творческих поисков»¹. Конечные результаты показывают, что эти театры к настоящему времени приобрели собственный художественный облик и стали сильным творческим коллективом, способным на равных соперничать с ведущими театрами.

Второй параграф второй главы **«Значение национальной драматургии в становлении театров Ферганской области»** посвящен обоснованию того, что в процессе формирования и развития первых театральных коллективов региона – Музыкально-драматического театра города Коканда и Музыкально-драматического театра Ферганской области – эти коллективы прошли путь от любительских трупп до уровня профессионального творческого объединения, способного ставить спектакли, основанные на художественно выверенной письменной драматургии, а не только на произведениях с простыми повествовательно-бытовыми сюжетами.

История театрального дела в Ферганской области, охватывающая более ста лет, началась с театрального движения, возникшего в Кокандском уезде. Особое значение в этом процессе имели любительские труппы, организованные Хамзой Хакимзаде Ниязи. В диссертации этот процесс условно подразделяется на следующие этапы:

1915–1930 гг. В этот период наблюдается активная постановка произведений местных авторов. Возникновение узбекской письменной драматургии напрямую связано с просветительскими поисками представителей джадидского движения, являвшегося масштабным социально-политическим и культурным явлением. На раннем этапе становления театра обращались к произведениям выдающихся представителей литературы эпохи просвещения, что способствовало формированию своеобразной режиссерской интерпретации и актерского мастерства. В становлении и развитии Музыкально-драматического театра Ферганской области значительную роль сыграли актеры Кокандского театра. Это обстоятельство стало важным фактором в совершенствовании профессиональных кадров, современной драматургии, театрального оформления и музыкального исполнения. В эти годы особое место занимала драматургия Хамзы. Среди наиболее известных пьес – «Отравленная жизнь, или Жертвы любви», «Бай и батрак», «Наказание клеветников», «Кто прав?».

Следующий этап, начавшийся с 1930-х годов, стал периодом заметного оживления театральной труппы, роста творческой глубины и профессионального опыта. В это время наряду с произведениями местных

¹ Rahmonov M. O'zbek teatri tarixi (XVIII asrdan XX asr avvaligacha o'zbek teatr madaniyatining taraqqiyot yo'llari) – Toshkent: Fan., 1968. – B. 148.

драматургов театр начал обращаться и к зарубежной драматургии. В репертуаре прочное место заняли классические произведения. Среди них – «Принцесса Турандот» (К.Гоцци, реж. К.Назаров), «Прodelки Скапена» (Мольер, реж. З. Мирзатов), «Аршин мал алан» (У.Гаджибеков, реж. К.Якубов). Подобный опыт способствовал расширению и укреплению национальной драматургии с точки зрения тематики и жанрового разнообразия. В этот период также поставлены следующие произведения: «Два коммуниста» (авт. К.Яшин, реж. К.Якубов), «Борьба за хлопок» (авт. С.Абдулла, реж. З.Мирзатов), «Внутри» (авт. З.Фатхуллин, реж. М.Мусаев), «Победа» (авт. С.Хусаин, реж. Эр Йигит), «Чужой ребенок» (авт. В.Шкваркин, реж. Н.Молчанов), «Справедливость» (авт. И.Акрам, реж. С.Ахмедов), «Родина» (авт. К.Яшин, реж. М.Верхацкий), «Предатели» (авт. З.Фатхуллин, реж. З.Мирзатов), «Мы подожжем» (авт. К.Яшин, реж. М.Хамидов).

Третий этап творческого становления Музыкально-драматического театра города Коканда охватывает 1940-1950 гг. и характеризуется преобладанием патриотических произведений, а также пьес, призывающих к сплоченности и единству в военное и послевоенное время. К числу таких спектаклей относятся: «Бутоны» (авт. З.Фатхуллин, реж. К.Назаров), «За Родину» (авт. А.Пулат, реж. К.Назаров), «Мать» (авт. Уйгун, реж. К.Назаров), «Русский вопрос» (авт. К.Симонов, реж. З.Мирзатов), «Генерал Рахимов» (авт. К.Яшин, реж. З.Мирзатов), «Пробуждение» (авт. Н.Сафаров, реж. З.Мирзатов), «Отец Даврон» (авт. К.Яшин, реж. К.Назаров), «Песнь жизни» (авт. А.Каххар, реж. С.Ахмедов), «Любовь к Родине» (авт. З.Фатхуллин, Ш.Садулла, реж. К.Назаров).

По мере развития национальной драматургии наблюдалось жанровое разнообразие. На сцене появились историко-эпические и историко-биографические произведения, в частности такие исторические драмы, как «Алпамыш» (авт. С.Абдулла, Т.Джалилов, реж. З.Мадалиев), «Алишер Навои» (авт. Уйгун, И.Султон, реж. С.Касымов), «Муками» (авт. С.Абдулла, Т.Джалилов, реж. З.Мадалиев), «Хамза» (авт. К.Яшин, А.Умарий, реж. С.Касымов).

В современных драмах, таких как «Русский вопрос» (авт. К.Симонов, реж. З.Мирзатов), «За Родину» (авт. А.Пулат, реж. К.Назаров), «Новая земля» (авт. А.Каххар, реж. К.Назаров), продвигалась идеология советской эпохи, в них отражались события войны и послевоенной реальности. 1960-1980 гг. считаются периодом расцвета узбекской драматургии. «В это время замечены многочисленные новшества, сформировались своеобразные творческие принципы»¹. В современных сценических произведениях все большее внимание стало уделяться решению социально-нравственных проблем. Среди них: «Неизвестный человек» (авт. И.Султон, реж. З.Мирзатов), «Мои дорогие матери» (авт. А.Каххар, реж. К.Назаров), «Золотая стена» (авт. Э.Вахидов, реж. К.Назаров), «Не спеши, солнце!» (авт. У.Умарбеков, реж. А.Азизов), «Берегите

¹ Yakubov B. Zamonaviy o'zbek dramaturgiyasi va uning sahnaviy talqini (1991–2016-yy.): San. fal. dok. dis. – Toshkent, 2019. – B. 19.

человека» (авт. Ю.Худойкулов, реж. К.Назаров), «Веревочный мост» (авт. и реж. А.Азизов), «Ежики без колючек» (авт. Ш.Бошбеков, реж. К.Назаров).

Театр музыкальной драмы Ферганской области, основанный по постановлению правительства в 1930 году, открыл свою сцену в 1931 году пьесой «Два коммуниста».

Драма Камиля Яшина «Два коммуниста» (1931) относится к числу произведений на современную тематику, в которых созданы характеры, соответствующие идеологическим установкам того времени. Верный традиции регулярно пересматривать и совершенствовать свои пьесы, драматург переработал и эту пьесу под новым названием «Разгром». Главный герой драмы Арслан представлен как смелый и бесстрашный человек, способный вступить в решительную борьбу против английского разведчика Рейлина, внутреннего врага – узбекского националиста Хонраззакова и представителей байства, таких как Миракилбай. Несмотря на то, что пьеса отражает дух времени и реалистично изображает борьбу народа за укрепление нового общества, она не смогла удержаться в репертуаре театра на долгий срок.

В первое десятилетие своей деятельности Театр музыкальной драмы Ферганской области обогатил свой репертуар произведениями местных драматургов, среди которых «Халима» (авт. Г.Зафарий, реж. Таджизода), «Наступление» (авт. Чулпон, В.Ян, реж. Таджизода), «Честь и любовь» (авт. Уйгун, реж. М.Хайдаров), «Товарищи» (авт. К.Яшин, реж. Таджизода), «Дочь садовода» (авт. С.Абдулла, реж. Таджизода). Также поставлены образцы мировой классической драматургии: «Невеста за пять сумов» (авт. М.Урдунбодий, реж. М.Хайдаров), «Аршин мал алан» (авт. У.Гаджибеков, реж. Таджизода), «Женитьба» (авт. Н.Гоголь, реж. М.Ахмедов), «Принцесса Турандот» (авт. К.Гоцци, реж. М.Ахмедов), «Слуга двух господ» (авт. К.Гольдони, реж. М.Ахмедов). Особое внимание заслуживает организационно-творческая деятельность этого театра в годы Второй мировой войны (1941–1945). В спектаклях того времени в репертуаре театра преимущественно отображалась борьба против захватчиков, вторгшихся в мирную страну.

В 1940-1950 гг. на сцене театра поставлены спектакли, отражающие актуальные темы той эпохи, среди них: «Нодира» (авт. Й.Мамадханов, Й.Раджабий, реж. С.Косимов), «Лейли и Меджнун» (авт. Хуршид, реж. С.Косимов), «Алишер Навои» (авт. Уйгун, И.Султон, реж. С.Касымов), «Мукими» (авт. С.Абдулла, Т.Джалилов, реж. З.Мадалиев), «Хамза» (авт. К.Яшин, А. Умарий, реж. С.Касымов), «Алпамыш» (авт. С.Абдулла, Т.Джалилов, реж. З.Мадалиев), «Мечта Кумри» (авт. Ж.Машрабий, М.Муртазов, реж. З.Мадалиев), «Шелковое сюзане» (авт. А.Каххар, реж. М.Хайдаров), «Золотое озеро» (авт. Уйгун, реж. М.Хайдаров).

После Второй мировой войны, в 1960-х годах, привлечение в Музыкально-драматический театр Ферганской области молодых специалистов стало важным фактором, обеспечившим оживление организационно-творческого процесса и достижение качественных результатов в постановке полноценных спектаклей.

Благодаря новым творческим силам репертуар театра пополнился сценическими произведениями, содержательно соотнесенными с

мировоззрением зрителей и социальной действительностью времени. Среди них: «Равшан и Зулхумор» (К.Яшин, Т.Джалилов), «Дядя и племянники» (Р.Бобожон), «Тошболта – влюбленный» (Х.Гулям), «Мели хоббон-у Наби тоvon» (И.Хамроев), «Голос из гроба» (А.Каххар), «В ночь лунного затмения» (М.Карим). С 1966 года, начиная с спектакля «Гул и Навруз» (С.Абдулла), впервые поставленного в Фергане, начался заметный подъем в развитии музыкально-драматических спектаклей. В 1968 году состоялся запланированный творческий визит театра в Ташкент, где представлены столичной публике три музыкальные драмы: «Гул и Навруз» (С.Абдулла), обновленная постановка «Нурхон» (К.Яшин), «Тулиной» (З.Мадалиев), а также две драмы – «Справедливость» (И.Акрам) и «Мои дорогие матери» (А.Каххар). Актуальность тематики и высокий уровень актерского исполнения особо отмечены специалистами.

С 1970 года главным режиссером театра стал Носир Отабоев, и почти 16 лет его творческая жизнь была неразрывно связана с Ферганским театром. Свою деятельность он начал с постановки спектакля «Путеводная звезда», после чего сосредоточился на произведениях с широким социальным охватом, таких как «Счастливые нищие» (К.Гоцци, 1972), «Полет» (Уйгун, 1975), «Ревизор» (Н.Гоголь, 1976). В результате тесного сотрудничества с авторами на сцене театра поставлены такие значимые спектакли, как «Полномочный представитель» (Н.Юсуфи, 1977), «Последняя трагедия» (М.Мирзаева, 1978), «Белый источник – Паризода» (1978), которые стали важными событиями в творческой жизни театра.

Вторая глава диссертации **«Ведущие жанры в Музыкально-драматическом театре города Коканда»** состоит также из двух параграфов. В данной главе проанализированы ведущие жанры и проблемы исполнительского мастерства в Музыкально-драматическом театре Коканда в годы независимости.

В первом параграфе главы **«Отражение социальных проблем в произведениях драматического и трагедийного жанров»** исследуется, как в первые годы независимости активизировались обращения к историческим спектаклям. Среди них не только новые постановки, посвященные выдающимся личностям, таким как Джалолиддин Мангуберди, Темур Малик, Аль-Фергани, но и переработанные версии спектаклей, созданных в предшествующую эпоху. Эти драматические произведения поставлены в Музыкально-драматическом театре Коканда опытными режиссерами, такими как Максуд Юнусов и Олимжон Салимов. Творческий коллектив театра в первые годы независимости уделял внимание произведениям, отражающим историю страны, священные национальные традиции и ценности. В этот период основу репертуара театра составляли серьезные драматические постановки. В спектаклях, поставленных на сцене театра Коканда в последнем десятилетии XX века, отчетливо прослеживались принципы коллективного духа и национального единства. В таких постановках, как «Тахир и Зухра» (С.Абдулла, Т.Жалилов; 1992), «Дворец любви, или Тадж-Махал» (авт.

Н. Абдуллах угли, реж. М.Жураев; 1996), «Двенадцатые ворота Коканда» (авт. Н.Абдулла угли, реж. М. Жураев; 1997), нашли свое отражение национальные обычаи, традиции, ценности и великая история узбекского народа. Однако основной проблемой первого десятилетия независимости стало то, что жанровое разнообразие сценических произведений недостаточно развито, а также наблюдалась определенная инертность и примитивность в исполнительском мастерстве, не соответствующая требованиям новой эпохи. В это же время остро ощущалась потребность в художественно зрелых произведениях, отвечающих вызовам современности, а также в новом поколении авторов с инновационным подходом к режиссуре.

Во втором десятилетии независимости в Музыкально-драматическом театре города Коканда наблюдалось оживление режиссерской деятельности и положительный сдвиг в исполнительском мастерстве, что ярко проявилось в постановках «Тупиковая улица» (авт. Ж.Махмудов, реж. Ф.Тошходжаев, 2004), «Мир расчета» (авт. У.Ёдгоров, М.Баракаев, реж. М.Жураев, 2006), «Таинственная шкатулка» (авт. Ш.Махкамов, реж. А.Азизов, 2007), «Последние экземпляры» (авт. А.Каххар, реж. А.Азизов, 2007), «Сбывшаяся мечта» (авт. М.Комилжонов, реж. И.Абдуллаев, 2009). Особенно стоит отметить спектакли, созданные творческим коллективом театра: «Пусть не увидит того, кто не видел» (авт. Э.Усмонов, реж. И.Абдуллаев, 2008) и «Шинель» (авт. Н.Гоголь, реж. Ш.Усмонов, 2009), которые заняли почетные места на различных смотрах и фестивалях. Также в эти годы поставлены спектакли, затрагивающие темы милосердия, дружбы, святости семьи через тонкие эмоциональные переживания: «Чаша» (авт. О.Хакимов, реж. Г.Олимов, 2011), «Государственные дети» (авт. Р.Мухаммаджонов, реж. Р.Рустамов, 2011), «Женщина-рай» (авт. О.Мадатова, реж. И.Абдуллаева, 2011).

Ряд спектаклей, поставленных в годы независимости творческим коллективом Кокандского музыкально-драматического театра, благодаря своей идейной зрелости, заслужили признание театроведов и широкой общественности. Среди них – драмы «Увядшая жизнь» (авт. и реж. А.Исмаилов, 2019) и «Звонок» (авт. И.Урмон, реж. К.Юлдашев, 2020).

Второй параграф второй главы диссертации получил название **«Сценические интерпретации произведений в жанре комедии»**.

В первые годы независимости основное внимание в деятельности Музыкально-драматического театра города Коканда уделялось обращению к древней истории независимого Узбекистана, возрождению национальных ценностей и вопросам духовно-просветительского воспитания молодого поколения. В связи с этим ведущую роль в репертуаре театра играл жанр драмы, а комедийный жанр в эти годы практически не представлен. В качестве исключения можно отметить комедию У. Омона «Не шутите с женщинами», которая ставилась еще до обретения независимости и долгое время не сходила со сцены. Однако в последующем творческий коллектив не уделял особого внимания новым комедийным постановкам.

Лишь в последние годы XX века на сцене появилась комедия «Если попросишь душу, отдам» (авт. Х.Расул, реж. М.Жураев), которая стала полноценным сценическим произведением, соответствующим статусу музыкально-драматического и комедийного театра.

В 2004 году в репертуар театра вошла комедия Ж.Худойбердиева «Хасан Кайфий» (реж. М.Жураев), посвященная 100-летию академика Г.Гуляма. Эта постановка позволила зрителю осознать, что даже в представителе простого народа, ведущего бедную жизнь, может скрываться великая душа. Именно в этом заключается воспитательная ценность спектакля.

Поставленная в 2010 году комедия «Будто впервые в жизни» (Ko'rtmaganning ko'rgani qursin) (авт. Э.Усмонов, реж. И.Абдуллаев, 2008) привлекла внимание зрителей. В этом произведении раскрывается тема современных социальных пороков, препятствующих развитию общества, а также звучит призыв к бдительности и современному мышлению, направленный к соотечественникам с ограниченным мировоззрением.

В 2017 году, благодаря усилиям директора театра Б.Шеркозиева, в творческой деятельности коллектива начался период поисков и обновления. Именно в этом году в репертуаре театра начали появляться содержательно значимые произведения, усилилось внимание к жанровому разнообразию. В результате возросшего интереса к жанру комедии на сцене театра поставлены такие юмористические спектакли, как «Сосед – моя душа» (авт. Т.Мухаммад, реж. Т.Исроилов) и «Станный сон, или человек с неба» (авт. С.Анвар, реж. А.Азизов) – автора, известного своими многочисленными сатирическими произведениями. Главные роли в этих спектаклях исполнили С.Розиков, Ш.Усмонов, О.Бегматова, Ч.Сулаймонова, Г.Ахмедов, О.Анваров, И.Низомов и другие актеры.

В 2019 году кокандская публика с удовольствием посмотрела комедию И.Урмона «Легко ли быть женщиной?» (реж. Т.Исроилов). Основное содержание пьесы – это размышления о месте женщины в семье, ее бесконечных домашних заботах, которые кажутся мужчинам простыми, о сложных законах семейной жизни, о роли женщины как супруги, невестки, матери, активного члена общества. Одним словом, образ современной узбекской женщины раскрывается через острые сатирические и юмористические сцены. В 2020 году в Музыкально-драматическом театре города Коканда поставлены спектакли: «Аршин мал алан» У.Гаджибекова (реж. Ш.Усмонов) и «Тысячелетняя неразбериха» С.Ахмада (реж. Г.Мирзамахмудов). В этих постановках приняли участие талантливые молодые исполнители: Г.Ахмедов, Ш.Султонов, Ж.Олимов, О.Анваров, Ш.Иномов, М.Дехконова, Г.Анварова, З.Бегматова. Их появление на сцене свидетельствует о внимании, которое театр уделяет смене поколений.

Третья глава диссертации озаглавлена **«Приоритетные направления формирования репертуара в Музыкально-драматическом театре Ферганской области»**. В первом параграфе главы **«Современные подходы к постановке произведений на исторические и легендарные темы»** рассматривает значительные изменения в репертуарной политике театра после

обретения страной независимости, особенности сценических интерпретаций исторических и легендарных произведений, приоритетность современных подходов и новаторских решений. В данной главе анализируются такие драматургические произведения, как «Семь долин» (2019) Н.Шодмонова, созданная на основе поэмы Алишера Навои «Лисон ут-тайр» (Язык птиц), «Навои и Байкара» (2017) Мухаммада Али, «Ахмад Фаргоний» (2016) и «Фуркат» (2019) Сайдали Одилова.

В годы независимости работа по созданию сценического образа великих личностей велась на основе исторических документов и реальных мемуарных фактов. Кроме того, произошедшие в общественном сознании политико-социальные изменения требовали, чтобы в образах великих ученых и мыслителей отражался не их классовый облик, а реальная историческая личность. Яркими примерами такого подхода стали спектакли Туры Мирзо «Амира Темур и Тохтамышхан» (1996) и Юлдаша Сулаймона «Любовь, не поместившаяся в небе» (1998), в котором воссоздан образ великого ученого Аль-Фергани.

Второй параграф третьей главы диссертации носит название **«Художественная интерпретация проблем времени в современной драматургии на актуальные темы»**. Говоря о современной драме на актуальные темы, прежде всего имеются в виду произведения, способные оказывать влияние на общественное сознание человека новой эпохи. Подобные пьесы способствуют формированию социальных взглядов членов общества, раскрывают ценности открытого демократического уклада жизни, свободы личности, а также способствуют глубокому осмыслению прав человека. В деятельности театра Ферганской области среди актуальных тем особое внимание уделено тематике молодежи.

В последние годы репертуар театра Ферганской области обогатился постановками, отражающими не только глобальные гуманистические проблемы современности – такие как торговля людьми, мошенничество, религиозный экстремизм, – но и прославляющими созидательную силу и терпимость наших соотечественников. К числу таких пьес относятся драмы и комедии драматургов: «Ядовитая капля» (И.Турсунова, 2005), «Узбекский танец» (Н.Аббосхон, 2005), «Обманщица» и «Мечта моего мужа» (С.Имамов, 2010), «Сельские байки Тонтикышлака» (К.Норкобил, 2011), «Раскаяние» (С.Одилов и Н.Зохид, 2015), «Заблуждение» (Ш.Ризаев и А.Йулдошев, 2016), «Талант и вера» (М.Бобоев, 2017), «Невестка, добившаяся успеха» (Урдубодий, инсценировка С.Одилова, 2017), «Парвана» (Уйгун, 2018), «Кровные узы» (О.Рузибоев, 2018), «Я скучаю по тебе» (А.Абдугафуров и М.Комилжонов, 2018), «Женщина верхом» (К.Норкобил, 2019), «Горизонт» (М.Умаров по пьесе С.Ахмада, 2020), «Байки Донишкишлака» (Э. Вахидов, 2021).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования на тему «Сценические интерпретации национальной драматургии в театрах Ферганской области» сформулированы следующие выводы:

1. Первый театр Ферганской области – Кокандский городской музыкально-драматический театр – начал свою деятельность в форме любительской труппы в процессе становления и развития. Изначально он ставил произведения ярких представителей национального джадидистского движения, позднее – образцы зарубежной драматургии, благодаря чему встал на профессиональный путь и постепенно приобрел собственный исполнительский и режиссёрский опыт.

2. Музыкально-драматический театр Ферганской области изначально формировался под влиянием и при поддержке артистов Кокандского театра, а затем продолжил свою деятельность как самостоятельный творческий коллектив.

3. Первое десятилетие независимости стало для музыкально-драматических театров Ферганской области периодом адаптации к требованиям нового времени. В этот период состав театров расширился за счёт новых кадров.

4. В начале нового века в театральной жизни Ферганской области наблюдались положительные изменения в режиссуре и актёрском мастерстве. Наряду с драматическими постановками с остросюжетной линией, ставились также комедии на социально-бытовые темы. В них прослеживаются характерные для Ферганской долины фольклорно-этнографические черты традиционного народного зрелищного искусства.

5. В деятельности Кокандского музыкально-драматического театра в годы независимости наблюдается приоритет драматического жанра как ведущего направления. В исторических драмах поднимаются идеи патриотизма и просвещения, а в комедийных произведениях социально-бытовые проблемы интерпретируются с использованием сатирических средств.

6. В музыкально-драматических театрах Ферганской области в период независимости особое внимание было уделено жанровому разнообразию. Приоритет отдавался постановке исторических драм, посвящённых жизни выдающихся личностей. В этих драмах прослеживается коренное изменение отношения к истории и нации, появилась возможность объективного высказывания о великих личностях. Постановки, посвящённые жизни таких выдающихся предков, как Жалолиддин Мангуберди, Темур Малик, Амир Темур, Алишер Навои, Хусейн Бойкаро, Бабур, Машраб, Нодирабегим, Увайсий, обозначили значимость жанра исторической драмы в творческих поисках театральных деятелей. Отмечается стремление к осознанию национальной идентичности, восстановлению исторической памяти и пропаганде идей патриотизма через образы народных героев.

7. Начиная с 2000-х годов, творческие коллективы обоих театров начали по-новому подходить к сценическим произведениям на современные темы. В постановках этого периода нашли отражение важные общественные изменения,

социальные и духовные проблемы, глобальные вызовы — в частности, торговля людьми, религиозный экстремизм, миграционные вопросы. Наряду с этим были созданы драмы, воспевающие присущие нашему народу такие качества, как терпимость, человечность, творческое начало, терпение, сострадание. Таким образом, оба театра области достигли жанрового и тематического разнообразия в своей деятельности и на сегодняшний день формируются как творческие коллективы, способные конкурировать с театрами столицы и других регионов республики на пути творческого развития. В числе важнейших и актуальных задач театрального коллектива на будущее — совершенствование исполнительского мастерства, постановка высококачественных спектаклей и разработка современных интерпретационных подходов.

На основе полученных в ходе исследования выводов разработаны следующие обобщенные предложения и рекомендации:

внедрять инновационные технологии, наблюдаемые в ведущих театрах мира, в области драматургии, режиссуры, актерского мастерства, а также сценографии;

восстановить в двух древнейших театрах Ферганы — с учетом их статуса музыкально-драматических театров — полноценные оркестровые, хоровые и балетные труппы;

создать творческие портреты, документальные фильмы и телепередачи, посвященные деятельности ведущих актеров и режиссеров музыкально-драматических театров Ферганской области;

объявить конкурсы с целью привлечения местных драматургов, а также заказывать пьесы на различные темы;

укрепить творческое сотрудничество с Союзом театральных деятелей, Союзом писателей, а также Союзом композиторов и музыкантов Узбекистана, добиваясь совместного создания оригинальных сценических произведений.

**GRANDER OF SCIENTIFIC DEGREE SCIENTIFIC COUNCIL
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 AT UZBEKISTAN STATE INSTITUTE
OF ART AND CULTURE**

UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ART AND CULTURE

RAKHIMOVA CHAROS KHAMIDULLA KIZI

**NATIONAL DRAMATURGY STAGE INTERPRETATIONS IN THE
THEATERS OF FERGANA REGION
(1991–2021)**

17.00.01 – Theatrical art

**ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY
DISSERTATION ON ARTS SCIENCES (PhD)**

Tashkent – 2025

The theme of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission at the Ministry of the Higher education, Science and Innovations of the Republic of Uzbekistan under the number B2022.2.PhD/San184.

The dissertation was completed at the State Institute of Art and Culture of Uzbekistan.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the websites of the Scientific Council (www.dsmi.uz) and on the Information and Education Portal "Ziyonet" (www.ziyonet.uz).

Scientific advisor:	Rizayev Amanulla Zufarovich Candidate of Art sciences, professor
Official opponents:	Akhmetjanova Mukaddas Vahobovna Doctor of philosophical sciences (DSc), Associate Professor Kobilova Feruza Nasrullayevna Doctor of Philosophy on art sciences (PhD)
Lead organization:	State Academy of Choreography of Uzbekistan

The defense of the dissertation will be held at the meeting of the Scientific Council numbered PhD.08/28.08.2020.San.121.01 under the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture on 20th June 2025 at 10⁰⁰ o'clock. (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach, 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-02; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture (registered with the number 27). (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach, 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-58; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on 9th June 2025.

(Register statement No. 11 dated on 9th June of 2025).



M.T.Tulyakhodjayeva
Chairman of the Scientific Council for
awarding scientific degrees, Doctor of Art
sciences, Professor

J.A.Mamatkasimov
Secretary of the Academic
Council for the Awarding of Scientific
Degrees, Doctor of Philosophy (PhD) in
Pedagogical Sciences, Professor

A.A.Umarov
Chairman of the Scientific Seminar under
the Academic Council, Doctor of Sociology
sciences, Professor

INTRODUCTION (PhD thesis abstract)

The aim of the research is to explore the processes of organizational and creative development of the musical drama theatres of the Fergana region, their repertoire policy, as well as issues related to the genre and thematic diversity in national dramaturgy.

The object of the research is the organizational and creative activities of the musical drama theatres of Kokand city and the Fergana region.

The scientific novelty of the research consists of the followings:

It has been established that modern theatrical art in the Fergana Valley was formed under the influence of the socio-political system of Tsarist colonialism (1915-1917), that the period of 1917–1950 saw the development of amateur performance, and that the stage of professionalization was reached between 1950 and 1970. In the years of independence, tendencies have emerged to train creative personnel in dramaturgy, directing, and acting, and to engage them in the theatre sphere.

It has also been identified that in the staging of historical, classical, and contemporary works, elements such as exaggeration, conventionality, and improvisation—typical of Fergana’s folk oral traditions—have been utilized, along with the integration of local customs, games, melodies, and songs into the semantic structure of the performances.

Evidence has been provided that scenography, stage decoration, and costume design in the performances reflect ethnic artistic styles specific to the Fergana Valley, including vividness, brightness, character, traditional craftsmanship, and national embroidery.

Furthermore, it has been substantiated that in the repertoire of theatres during the independence period, there has been a growing tendency to depict images of progressive contemporaries on stage, as exemplified by works such as “Seni sog’indim” (“I Miss You”), “Hazon bo’lgan umrlar” (“Lives Fallen Like Leaves”), and “Lola yohud barhamlarda ungan gul” (“Lola or the Flower Bloomed Among Ruins”).

Implementation of research results Based on the scientific findings obtained regarding the formation, development stages, and contemporary state of theaters in the Fergana region:

Based on scientific conclusions and recommendations derived from the study of the formation, developmental stages, and contemporary condition of modern theatre in the Fergana Valley—specifically, that theatrical art in the region emerged under the influence of the socio-political system of Tsarist colonialism (1915-1917), that amateur performances developed significantly between 1917 and 1950, that a transition to professionalization occurred during 1950-1970, and that, in the post-independence period, there has been a distinct trend toward training and engaging creative professionals in dramaturgy, directing, and acting—these findings have been utilized in the comprehensive analysis of the activities of national theatre troupes (as stated in Memorandum No. 02-11-17-3189 of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan, dated October 7, 2024). As a result, opportunities have been created to

study organizational and creative processes in theatrical art and to conduct various reviews and festivals.

Furthermore, conclusions and recommendations concerning the use of exaggeration, conventionality, and improvisation—borrowed from the oral folk traditions of Fergana—in the staging of historical, classical, and modern works, along with the integration of local customs, games, melodies, and songs into the content and expressive nature of performances, were employed in the development of scripts for the television program *Taqdimot*, aired on the Uzbekistan Tarixi channel under the state broadcasting institution Uzbekistan (according to Memorandum No. 06-28-1241 of the National Television and Radio Company of Uzbekistan, dated November 11, 2024). As a result, audiences have obtained valuable insights into the history and current developments of Uzbek theatrical art.

Moreover, conclusions regarding the use of ethnic artistic styles typical of the Fergana Valley—such as colorfulness, brightness, expressiveness, traditional craftsmanship, and national embroidery—in scenography, stage decoration, and costume design have been applied in forming the repertoire of musical theatres in Fergana region. These insights have also informed collaboration with authors, the development of creative partnerships, the organization of touring systems, and the staging of ideologically and artistically rich performances (as noted in the aforementioned Ministry of Culture memorandum). As a result, stage artists have developed competencies in working with classical works, contributing to the alignment of a play's conceptual and aesthetic content with the broader cultural and aesthetic progress of society.

Finally, the emergence of a distinct trend in the post-independence theatre repertoire—aimed at portraying the stage interpretations of progressive contemporaries—has been substantiated through plays such as *Seni sog'indim* ("I Miss You"), *Hazon bo'lgan umrlar* ("Lives Fallen Like Leaves"), and *Lola yohud barhamlarda ungan gul* ("Lola, or the Flower Bloomed Among Ruins"). The corresponding conclusions and recommendations have been employed in the preparation of scripts for the *Taqdimot* television program, broadcast on the Uzbekistan Tarixi channel (as documented in Memorandum No. 06-28-1241, dated November 11, 2024). As a result, viewers have acquired important information regarding contemporary trends in Uzbek theatre.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references. The volume consists of 123 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORD

I bo'lim (I часть; I part)

1. Raximova Ch.X. Kulgi zamiridagi haqiqat. Teatr. – Toshkent, 2021. 1-son. – B. 17-18 (17.00.00; № 8).
2. Raximova Ch.X. An'analar bardavomdir // O'zDSMI xabarleri. – Toshkent, 2022. 1-son. – B. 89-92 (17.00.00; № 12).
3. Raximova Ch.X. Farg'ona viloyat musiqali drama teatrida milliy dramaturgiyaning sahnaviy talqinlari // Oriental Art and Culture. – Qo'qon, 2022. 3-son. – B. 173-182. (17.00.00; OAK Rayosatining 2021-yil 31-iyuldagi 303/6-son qarori).
4. Raximova Ch.X. The main directions and trends in the Development of the performing arts in regional theaters before independence // Oriental Art and Culture. – Qo'qon, 2022. 4-son. – B. 354-358 (17.00.00; OAK Rayosatining 2021-yil 31-iyuldagi 303/6-son qarori).
5. Raximova Ch.X. Navoiy siymosi – Farg'ona sahnasida // Oriental Art and Culture. – Qo'qon, 2022. 5-son. – B. 96-103 (17.00.00; OAK Rayosatining 2021-yil 31-iyuldagi 303/6-son qarori).
6. Raximova Ch.X. O'zbekona yumorning zamonaviy talqini // International journal of word art. – Toshkent, 2024. 2-son. – B. 88-93 (17.00.00; № 14).
7. Raximova Ch.X. Kokand musical theater until independence // European Journal of Arts. – Vienna, Austria, 2024. – № 2. – P. 157-160 (17.00.00; № 3).
8. Raximova Ch.X. В мировой театральной науке – исследование провинциальных театров // International journal of formal education. – Poland, 2024. Volume 3, 10, October 2024. – P. 473-476. (Open Access (OAK-25)); (Scientific Journal Impact Factor (2024): 7.6)).
9. Raximova Ch.X. Characteristics of the Organizational and Creative Development of Theaters in the Ferghana Region // American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education. – USA, 2024. Volume 2, November, 2024. – P. 161-164. (Open Access (OAK-25)); Scientific Journal Impact Factor (2024): 10.23)).
10. Raximova Ch.X. Mustaqillik davriga qadar viloyat teatrlarida sahna san'ati rivojining asosiy yo'nalishlari va tendensiyalari // "San'atshunoslik va madaniyatshunoslikning dolzarb masalalari: an'ana va zamonaviy tendensiyalar" Respublika ilmiy-nazariy konferensiya to'plami. – Toshkent, 2022. – B. 86-90.
11. Raximova Ch.X. Spektakl – davr mahsuli // "Yangilanayotgan O'zbekistonda san'at va madaniyat: ilmiy izlanishlar yo'lidagi ilk odimlar" mavzusida talaba, magistrant va doktorantlarning Respublika ilmiy-amaliy anjumani to'plami. – Toshkent, 2022. – B. 126-130.
12. Raximova Ch.X. Theatrical movement in Turkestan // "Innovative developments and research in education" International scientific-online conference. – Ottawa, 2023. – P. 83-85.

13. Raximova Ch.X. Hamza Hakimzoda Niyoziy va Qo‘qon teatri // International journal of conference series on education and social sciences. – Bursa, July. 2023. – B. 35-37

II bo‘lim (I часть; I part)

14. Raximova Ch.X. Children’s theater in the view of world sciences // International engineering journal for researcher and development (IEJRD). 2020. Volume 5, Issue-7. November. – P. 79-84. (Scientific Journal Impact Factor (2020): 7.6)).

15. Raximova Ch.X. Teatr – jamiyat ko‘zgusi // “Ilm-fan va ta’limda innovatsion yondashuvlar, muammolar, taklif va yechimlar” mavzusidagi 4-sonli Respublika ilmiy-onlayn konferensiyasi. – Toshkent, 2020. – B 26-30.

16. Raximova Ch.X. O‘zbek milliy teatrining tamal toshlari // “Harakatlar strategiyasi: fan va ta’lim (muammo va yechimlar)” mavzusidagi yosh olimlar va doktorantlarning 5-ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallar to‘plami. – Toshkent, 2021. – B. 125-131.

17. Raximova Ch.X. Farg‘ona viloyat teatrlarida zamonaviy mavzuning ijroviy manzaralari // “Yangi O‘zbekiston strategiyasini amaliyotga joriy etishning nazariy-metodologik asoslari” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiya to‘plami. – Farg‘ona, 2024. – B. 324-327.

18. Raximova Ch.X. Achievements and disadvantages of musical works in Uzbekistan, and prospects for its development // Scientific ideas of young scientists International scientific and practical conferences. – Warsaw, 2020. – P. 35-37.

19. Raximova Ch.X. Children’s dramaturgy-the future of the nation // Materials of the XVI International scientific and practical Conference Science and civilization. – Sheffield, 2020. – P. 84-88.

Avtoreferat “O‘zDSMI xabarlar” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.
(2025-yil 30-aprel).

Bosishga ruxsat etildi: 2025-yil 5-iyun.
Bichimi 60x45 ¹/₈. “Times New Roman”
garnitura raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3. Adadi 100 nusxa. Buyurtma 110.

O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi,
100197, Toshkent shahri, Intizor ko‘chasi, 68.

“AKADEMIYA NOSHIRLIK MARKAZI” DM