

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

KARIMOVA MUQADDAS ABDISAMATOVNA

FOLKLOR-ETNOGRAFIK TOMOSHALAR REJISSURASINING
O‘ZIGA XOS XUSUSIYATLARI

17.00.01 – Teatr san’ati

SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Toshkent – 2025

UDK: 792. 09:39 (575.1)

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of the PhD Dissertation Abstract

Karimova Muqaddas Abdisamatovna

Folklor-etnografik tomoshalar rejissurasining o'ziga xos xususiyatlari 3

Каримова Мукаддас Абдисаматовна

Особенности режиссуры фольклорно-этнографических
представлений 19

Karimova Mukaddas Abdisamatovna

Features of the direction of folklore-ethnographic performances 39

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ

List of published works 43

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

KARIMOVA MUQADDAS ABDISAMATOVNA

FOLKLOR-ETNOGRAFIK TOMOSHALAR REJISSURASINING
O‘ZIGA XOS XUSUSIYATLARI

17.00.01 – Teatr san’ati

SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Toshkent – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.3.PhD/San237 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.dsmi.uz) hamda "Ziyonet" Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Umarov Mamur Botashikovich
falsafa fanlari nomzodi, professor

Rasmiy opponentlar:

Qoraboyev Usmon Hosilovich
falsafa fanlari doktori, professor

Abdurasulov Shoxrux Abdinaimovich
san'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Yetakchi tashkilot:

O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.08/28.08.2020.San.121.01 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil 2-iyun soat 10⁰⁰dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A" uy. Tel.: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (23 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A" uy. Tel.: (+99871) 230-28-58; faks: (+99871) 230-28-15).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil 15-may kuni tarqatildi.

(2025-yil 15-maydagi 7-raqamli reyestr bayonnomasi).



M.T.Tulyaxodjayeva
ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash raisi,
san'atshunoslik fanlari doktori, professor

J.A.Mamatqosimov
ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash kotibi,
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD), professor

A.A.Umarov
Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, sotsiologiya
fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda ijtimoiy-siyosiy va madaniy-ma'rifiy jabhalardagi o'zgarishlar tufayli tomosha san'atining xalqlar madaniy hayotida tutgan o'rni va ta'siri tobora ortib bormoqda. Xalqaro maydonda folklor-etnografik tomoshalar ma'naviyatga ta'sir o'tkazuvchi zarur badiiy vositalardan bo'lib, katta-yu kichikka birday estetik zavq ulashib, shu orqali xalq an'analari va qadriyatlarining keng targ'ibotiga xizmat qilish bilan bir qatorda ularning rejissurasidagi etnik an'analarni talqini bilan bog'liq ijodiy izlanishlarda, yangi shakldagi ko'rinishlarda ba'zi kamchiliklar ko'zga tashlanmoqda. Fan va texnika tobora rivojlanayotgan davrda folklor san'ati spetsifik xususiyatlari bilan mintaqalararo ijodiy tendensiyalarni o'zlashtiribgina qolmay, boshqa san'at turlari bilan sintezlashuvda yangi shakl va uslublarni kashf etayotganligi mazkur sohaning dolzarbligini ko'rsatmoqda.

Jahon san'atshunoslik ilmidagi folklor-etnografik tomoshalar rejissurasidagi izlanishlar nafaqat tadqiqot nuqtayi nazaridan, balki yosh avlodda milliy g'urur tuyg'usini shakllantiruvchi, ularning tarbiyasiga bevosita ta'sir ko'rsatuvchi amaliy jarayon sifatida ham atroflicha o'rganilmoqda. Shu jihatdan folklor-etnografik tomoshalarining jamiyat hayotidagi o'rnini yanada oshirish uchun sohaning ilmiy-nazariy hamda amaliy muammolari aniqlanmoqda va tadqiq etilmoqda. Folklor san'ati sinkretik san'at ekanligi va bunday ijod namunalarini rejissyorning yondashuvi orqali professional darajaga ko'tarish, tomoshalardagi ijrochilar mahoratini hamda badihago'ylikni rivojlantirish, ijodiy jamoalar repertuarini shakllantirish masalalari zarurat kasb etmoqda.

Yangi O'zbekiston madaniy hayotida folklor-etnografik tomoshalar rejissurasining o'ziga xos innovatsion tendensiyalari joriy etilmoqda. "Bugungi kun nafasi, odamlarni o'ylantiradigan, hayajonga soladigan, jiddiy ijtimoiy muammolar aks etgan sahna asarlari yaratish teatr ijodkorlari oldida turgan eng muhim vazifalardan hisoblanadi"¹. Bu vazifalarni amalga oshirishda xalqaro ijodiy aloqalar natijasida o'zlashtirilayotgan tajribalar, shakl va mazmun jihatidan milliy folklor-etnografik jamoalar ijodida yuz berayotgan yangilanishlar hamda folklor tomoshalari rejissurasidagi yangi talqin va yondashuvlarni o'rganish, bu jarayonda kuzatilayotgan muammolarni aniqlash va ular bo'yicha samarali yechimlar ustuvorlik kasb etadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 26-maydagi PF-6000-son "O'zbekiston Respublikasi madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rni va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi farmonlari, 2018-yil 26-avgustdagi PQ-3920-son "O'zbekiston Respublikasida madaniyat va san'at sohasini innovatsion rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112-son "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi qarorlari, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 5-yanvardagi 9-son "2018-2022-yillarda davlat teatrlarining moddiy-texnik bazasini mustahkamlash va ularning faoliyatini rivojlantirish chora-tadbirlari dasturi to'g'risida"gi qarori hamda sohaga oid boshqa

¹ Mirziyoyev Sh.M. Adabiyot va san'at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma'naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir / – Toshkent: Xalq so'zi, 2017-yil 4-avgust.

me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Tadqiqot ishi respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Xorij tadqiqotlarida mavzu bo'yicha folklor teatrlari va xalq tomosha san'ati faoliyatini o'rganish borasida ilmiy izlanishlar olib borilmoqda. Xususan, I.Davidova, A.Dupenko, S.Feoktistova, A.Kibardin, M.Litvinova, V.Pushkaryovning² tadqiqotlarida folklor teatrining an'anaviy va zamonaviy shakllari, folklor ijrosini teatrlashtirish, ularning etnomadaniy xususiyatlariga e'tibor qaratish haqida fikr yuritilgan.

MDH mamlakatlarida A.Avdeyev, M.Baxtin, A.Borovkov, M.Gavrilov, D.Genkin, V.Gusev, I.Ibragimov, M.Kogan, N.Likoshin, A.Mazayev, V.Veresayev, G.Snesarev, I.Sharoyev³ singari olimlar tomonidan folklor-etnografiya, urf-odat va an'analar hamda bayram tomoshalarining yoshlar tarbiyasiga estetik ta'siri bo'yicha tadqiqotlar olib borilgan.

O'zbekiston san'atshunosligida M.Rahmonov, M.Qodirov, T.Tursunov, M.Tulyaxodjayeva, T.Yo'ldoshev, U.Qoraboyev, B.Sayfullayev, B.Shodiyev, M.Umarov, F.Ahmedov, F.Abduvohidov, B.Sangirov, J.Mamatqosimov⁴ kabi

² Давидова И. Театральность в фольклоре коренных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока: Дисс. ... кан. искусств. наук. – Москва: МГУ, 2008. – 174 с.; Дупенко А. Организационно-педагогические основы использования ритуалов в современной празднично-обрядовой культуре: Дисс. ... кан. искусств. наук. – Москва: МГУ, 1999. – 175 с.; Феоктистова С. Женские образы русского фольклорного театра: Дисс. ... кан. искусств. наук. – Москва: МГУ, 2009. – 152 с.; Кибардин А. Театрализованные представления Петрограда 1919-1920-го годов: Становление режиссуры массовых зрелищ. Автореферат дисс. ... кан. искусств. наук. – Санкт-Петербург: Сп.ГИК, 2023. – 160 с.; Литвинова М. Массовые праздники и зрелища как культурный феномен: Дисс. ... кан. искусств. наук. – Белгород: МГУ, 2002. – 196 с.; Пушкирёв В. Культурный потенциал современного фольклорного театра. Автореф. дисс. ... кан. искусств. наук. – Москва: ФГБОУВПО, 2011. – 23 с.

³ Авдеев А. Происхождение театра. – Москва: Искусство, 1959. – 268 с.; Бахтин М. Литературно-критические статьи. – Москва: Искусство, 1986. – 537 с.; Боровков А. Дарбоз. – Ташкент: Искусство, 1928. – 198 с.; Гаврилов М. Кукольный театр Узбекистана. – Ташкент: Средазкнига, 1928. – 60 с.; Генкин Д. Организация и методика художественно-массовой работы. – Москва: Просвещение, 1987. – 138 с.; Гусев В. Русский фольклорный театр. Конец XVIII и начало XX века. – Ленинград: Искусство, 1979. – 237 с.; Ибрагимов И. Пять дней в Коканде // Туркистанские ведомости, 1872. № 20. – С. 2.; Коган М. Социальные функции искусства. – Ленинград: Искусство, 1978. – 268 с.; Ликошин Н. Пол жизни в Туркестане. – Петроград: Склад творчества, 1916. – 340 с.; Мазаев А. Праздник как социально-художественное явление. – Москва: Наука, 1978. – 265 с.; Вересаев В. К художественному оформлению быта. – Красный Новгород, 1926. №1. – 160 с.; Снесарев Г. Реликты домусульмански верований и обрядов у узбеков хорезма. – Москва: Наука, 1969. – 337 с.; Шароев И. Режиссура эстрады и массовых представлений. – Москва: Просвещение, 1979. – 462 с.

⁴ Rahmonov M. O'zbek teatri (qadimgi zamonlardan XVIII asrgacha). – Toshkent: Fan, 1981. – 287 b.; Qodirov M. Temuriylar davri tomosha san'atlari. – Toshkent: San'at, 2007. – 216 b.; Qodirov M. Tomosha san'ati: o'tmishdan lavhalar. – Toshkent: Fan, 1993. – 216 b.; Qodirov M. Bobur nafosati – Toshkent: Fan, 1994. – 87 b.; Tursunov T. Sahna va zamon. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2007. – 416 b.; Тулаходжаева М., Йулдашев Т. Узбекская драматургия на сцене театра (60-80 г.). – Ташкент: Фан, 1990. – 320 b.; Qoraboyev U. Badiiy-ommaviy tadbirlar. – Toshkent: O'qituvchi, 1986. – 248 b.; Qoraboyev U. O'zbekiston bayramlari. – Toshkent: O'qituvchi, 1991. – 192 b.; Qoraboyev U. O'zbek xalqi bayramlari. – Toshkent: Sharq, 2002. – 240 b.; Sayfullayev B. Tomosha san'ati tarixi va nazariyasi. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2014. – 152 b.; Shodiyev B. Teatralashgan maydon tomoshalari dramaturgiyasi va rejissurasi: San. fan. dok. diss. – Toshkent, 2007. – 321 b.; Umarov M. Estrada va ommaviy tomoshalar tarixi. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2009. – 324 b.; Ahmedov F. Ommaviy tadbir va bayramlar rejissurasi va aktyorlik mahorati. – Toshkent: Cho'lpon, 2007. – 304 b.; Abduvohidov F. Folklor va sahna san'ati // Folklor, til va madaniyat masalalarini ilmiy o'rganishda fan va innovatsiyalar uyg'unligi. Ilmiy konferensiya to'plami. – Toshkent, 2021. – B. 104-109.; Sangirov B. O'zbek teatrida etnomadaniy an'analar talqini: San. fan. fal. dok. dis. – Toshkent, 2019. – 152 b.; Mamatqosimov J. Ommaviy bayramlar rejissurasida sahna madaniyati. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2009. – 388 b.

tadqiqotchilarning izlanishlarida ham mavzuning ma'lum jihatlarini qamrab olingan. Qolaversa, folklorshunos S.Yo'ldasheva, M.Jo'rayev, A.Ashirov, F.Karomatov, N.Qosimov, M.Murodova, S.Davlatov, O'.Toshmatov, G.Mardonova, M.Fayzullayeva, G'.Xudoyev, N.Turg'unova⁵ tadqiqotlari, monografiyalari, ilmiy maqolalarida mavzu bo'yicha umumiy ma'lumotlar keltirilgan. Garchi, bugunga qadar shu kabi ilmiy izlanishlar doirasida mavzuning turli jihatlarini o'rganilgan bo'lsa-da, mazkur dissertatsiyada folklor-etnografik tomoshalar rejissurasining o'ziga xos xususiyatlari hamda ijrosi bilan bog'liq muammolar ilk bor tizimli ravishda tadqiq etildi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti ilmiy tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq A1-081-raqamli "XX-XXI asr boshlarida o'zbek xalqi san'atidagi transformatsiya jarayonlari (tarixiy tahlil)" mavzusidagi amaliy loyiha doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi milliy folklor-etnografik tomoshalar rejissurasining o'ziga xos xususiyatlarini teatrshunoslik kesimida ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

folklor-etnografik tomoshalarining ilmiy-nazariy asoslarini tadqiq qilish, folklor san'atini professional darajaga ko'tarishda rejissuraning o'ziga xos ahamiyatini ochib berish;

o'zbek folklor-etnografik tomoshalar orqali urf-odat, an'ana, milliy qadriyatlarni sahnalashtirishda mahalliy xususiyatlarning namoyon bo'lish darajasini asoslash;

folklor-etnografik tomoshalar rejissurasining an'anaviy va zamonaviy tendensiyalarini aniqlash hamda milliy folklor-etnografik tomoshalar rejissurasining o'ziga xos xususiyatlari, kelajak istiqbollariga oid takliflar va uslubiy tavsiyalar ishlab chiqish;

o'zbek teatrlarida etnik an'analar talqiniga munosabat hamda milliy qadriyatlar aks etgan spektakllarni tahlil qilishdan iborat.

Tadqiqot obyekti sifatida folklor-etnografik jamoalar tomoshalari tanlangan.

Tadqiqot predmetini folklor-etnografik jamoalar repertuaridagi teatrlashgan tomoshalar rejissurasi tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda tasnifiy, tarixiy-qiyosiy, kuzatuv, suhbat va kompleks yondashuv kabi usullardan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

folklor san'atidagi improvizatsiya, grotesk, dialektik va frazeologik spetsifik aspektlar sahnaviy va ijroviy imkoniyatlarni kengaytirishga ko'ra folklor-etnografik tomoshalarida tomoshabinni ishtirokchiga aylantiruvchi interaktiv xususiyat ekanligi dalillangan;

⁵ Yuldosheva S. Folklor-etnografik ansambllar. – Toshkent: O'qituvchi, 2007. – 272 b.; Jo'rayev M. O'zbek mavsumiy marosim folklori. – Toshkent: Fan, 2008. – 204 b.; Jo'rayev M. O'zbek xalq samoviy afsonalari. – Toshkent: Fan, 1995. – 126 b.; Ashirov A. "Avesto"dan meros marosimlar. – Toshkent: Abdulla Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 2011. – 168 b.; Karomatov F. O'zbek xalqi musiqa merosi. 1-jild. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1978. – 153 b.; Qosimov N. Folklor musiqa ijrochiligi. – Toshkent: Talqin, 2008. – 192 b.; Murodova M. Folklor va etnografiya. – Toshkent: Aloqachi, 2008. – 109 b.; Davlatov S. An'ana va marosim. – Toshkent: Fan, 2009. – 120 b.; Davlatov S. Boychechak. – Toshkent: Fan, 2007. – 180 b.; Toshmatov O'. Folklor qo'shiqlari. – Toshkent: Abdulla Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 2003. – 135 b.; Mardonova G. Nur to'la uy. – Toshkent: O'zbekiston, 2011. – 78 b.; Fayzullayeva M. Surxon vohasi aholisining taomlar bilan bog'liq an'ana va marosimlari (XX asr birinchi yarmi). Tarix fan. nom. diss. – Toshkent, 2010. – 148 b.; Xudoyev G'. Buxoro mumtoz musiqiy an'analari. – Toshkent: Donishmand ziyosi, 2024. – 184 b.; Turg'unova N. Farg'ona vodiysi yallachilik san'ati. – Toshkent: Namangan, 2016. – 363 b.

an'anaviy teatr tomoshalarida korfarmonlar ijodidagi badihago'ylik, taqlid, muqallid, masxaraboz va qiziqchilik kabilar milliy folklor-etnografik tomoshalar rejissurasi genezisi va rivojida badiiy sinkretlilik va shartlilikiga ko'ra fundamental manba ekanligi aniqlangan;

milliy folklor-etnografik tomoshalar rejissurasidagi etnoregional komponentlar lokal xususiyatlarga ko'ra vazminlik va mahobatlilik (Toshkent-Farg'ona ijro yo'li), jo'shqinlik va shijoatlilik (Surxondaryo-Qashqadaryo ijro yo'li), mumtoz va maftunkorlik (Xorazm ijro yo'li), shiddat va keskinlik (Buxoro-Samarqand ijro yo'li) kabi lokal xususiyatlarning differensial va integral sintezi asosida janriy polixronik aspektlari isbotlangan;

folklor-etnografik tomoshalar rejissurasida etnik an'analar, urf-odat va marosimlarni teatrlashtirish jarayoni etnoregional ijro uslublarining sahnalashtirish trayektoriyasiga ko'ra funksional, struktual, intertekstual interpretatsiyaga egaligi dalillangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

sohaga ixtisoslashtirilgan oliy ta'lim va professional ta'lim muassasalarida, folklor va teatr san'ati to'garaklarida qo'llash uchun o'quv-uslubiy tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Respublikadagi folklor-etnografik jamoalari repertuarini milliy qadriyatlar bilan boyitish, an'ana va marosimlarni teatrlashtirish orqali badiiy yuksaltirish yuzasidan uslubiy tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi chiqarilgan xulosalarning tasnifiy, tarixiy-qiyosiy, kuzatuv, suhbat va kompleks yondashuv usullari bilan asoslangani, folklor-etnografik tomoshalarining o'ziga xos rejissurasi tahlilida mahalliy va xorijiy tadqiqotlar, ilmiy adabiyotlarga tayanilganligi, arxiv materiallari to'planganligi va ular asosida ishlab chiqilgan takliflar amaliyotga joriy qilinganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati dissertatsiyada berilgan tahliliy ma'lumotlar va yakuniy xulosalar orqali folklor-etnografik tomoshalarining metodologik imkoniyatlarini kengaytirib, kelajakda amalga oshiriladigan monografiyalar yaratishda va ilmiy anjumanlar tashkil etishda nazariy asos vazifasini o'taydi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati folklor san'ati rejissurasi tarixiga yangi manbalar kiritishda, o'zbek xalq tomosha san'ati tarixi fanini o'qitishda, teatrshunos, san'atshunos, folklorshunos, sahna san'ati dramaturgiyasi bo'yicha kadrlar tayyorlashda, sahnalashtirilayotgan asarlarda folklor san'ati janrlaridan maqsadli foydalanishda muhim manba bo'lib xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Folklor-etnografik tomoshalar rejissurasining o'ziga xos xususiyatlari tadqiqoti bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

folklor san'atidagi improvizatsiya, grotesk, dialektik va frazeologik spetsifik aspektlar sahnaviy va ijroviy imkoniyatlarni kengaytirishga ko'ra folklor-etnografik tomoshalarida tomoshabinni ishtirokchiga aylantiruvchi interaktiv xususiyat ekanligiga oid xulosa va takliflardan Respublika musiqa va san'at kolleji "Folklor san'ati" kafedrasida qoshida tashkil qilingan "Gulshod" folklor-etnografik ansambli, O'ral Tansiqboyev nomidagi 8-son madaniyat markazi qoshidagi "O'zbekoyim" xalq havaskorlik folklor-etnografik ansambli, Buxoro shahri madaniyat bo'limiga qarashli

“Bobur” madaniyat va aholi dam olish markazi qoshida xizmat ko‘rsatuvchi “Mohi-Sitora” folklor-etnografik xalq ansambllari repertuarini shakllantirishda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2024-yil 10-oktabrdagi 02-11-17-3253-son ma’lumotnomasi). Natijada, folklor-etnografik jamoalari repertuari badiiy-g‘oyaviy jihatdan takomillashtirilgan;

an’anaviy teatr tomoshalarida korfarmonlar ijodidagi badihago‘ylik, taqlid, muqallid, masxaraboz va qiziqchilik kabilar milliy folklor-etnografik tomoshalar rejissurasi genezisi va rivojida badiiy sinkretlilik va shartlilikiga ko‘ra fundamental manba ekanligiga oid xulosa va takliflardan O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasi “Madaniyat va ma’rifat” telekanali “Ochiq namoyish” ko‘rsatuvining ssenariysini tayyorlashda foydalanilgan (O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasining 2024-yil 16-fevraldagi 01-14/36-son ma’lumotnomasi). Natijada, sohaga oid muammolarni bartaraf etishning professional usullari ishlab chiqilgan;

milliy folklor-etnografik tomoshalar rejissurasidagi etnoregional komponentlar lokal xususiyatlarga ko‘ra vazminlik va mahobatlilik (Toshkent-Farg‘ona ijro yo‘li), jo‘shqinlik va shijoatlilik (Surxondaryo-Qashqadaryo ijro yo‘li), mumtoz va maftunkorlik (Xorazm ijro yo‘li), shiddat va keskinlik (Buxoro-Samarqand ijro yo‘li) kabi lokal xususiyatlarning differensial va integral sintezi asosida janriy polixronik aspektlari isbotlanishiga oid xulosa va takliflardan folklor-etnografik jamoalari repertuarining janriy diapazonini kengaytirish va boyitishda foydalanilgan (O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasi “O‘zbekiston tarixi” telekanalining 2025-yil 26-martdagi 01-30/181-son ma’lumotnomasi). Natijada, muayyan hududda shakllangan folklor-etnografik ansambllarda milliy an‘analarning xususiyatlari, qo‘shiqni ijro etishning lokal-hududiy farqlari haqida bilim va ko‘nikmalar rivojlantirilgan;

folklor-etnografik tomoshalar rejissurasida etnik an‘analar, urf-odat va marosimlarni teatrlashtirish jarayoni etnoregional ijro uslublarining sahnalashtirish trayektoriyasiga ko‘ra funksional, struktual, intertekstual interpretatsiyaga egaligi dalillanganligiga oid xulosa va takliflardan O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasi “Madaniyat va ma’rifat” telekanali “Ochiq namoyish” ko‘rsatuvining ssenariysini tayyorlashda foydalanilgan (O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasining 2024-yil 16-fevraldagi 01-14/36-son ma’lumotnomasi). Natijada, “Ochiq namoyish” ko‘rsatuvida taqdim etilgan spektakllar bo‘yicha chiqarilgan ilmiy xulosalar asosida folklor tomoshalarini sahnalashtirish yuzasidan uslubiy tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 5 ta xalqaro va 6 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 19 ta ilmiy maqola, jumladan O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etishga tavsiya etilgan ilmiy nashrlarida 8 ta, jumladan xorijiy jurnallarda 2 ta ilmiy maqola chop etilgan.

Dessertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, uchta bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat. Dissertatsiyaning hajmi 131 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi asoslangan, maqsad va vazifalar belgilangan, respublika fan va texnologiyalarining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqot predmeti va obyekti aniqlangan, muammoning o'rganilganlik darajasi aks ettirilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari ochib berilgan, natijalarning amaliyotga tatbiq etilganligi bayon etilgan, nashr qilingan maqolalar va dissertatsiyaning tarkibiy tuzilishi to'g'risidagi ma'lumotlar keltirilgan. Folklor-etnografik jamoalar faoliyatini ilmiy o'rganish borasida turli tadqiqotlar bajarilgan. Ularda folklor-etnografik tomoshalar rejissurasining asosiy xususiyatlarini teatrshunoslik kesimida tadqiq etish va o'ziga xos jihatlarini yoritish masalalari asosiy maqsad qilib olingan.

Tadqiqotning I bobi **“Milliy folklor-etnografik tomoshalar rejissurasining tarixiy va nazariy asoslari”** deb nomlanib, uch bo'limdan iborat. O'zbek xalqining etnik tarkibining serqatlamligi, tarixiy taraqqiyot yo'li, tomosha san'ati turlari, milliy rejissura shakllanishida xalq og'zaki ijodining o'rnini hamda qadimda korfarmon faoliyati haqidagi qarashlar, rivojlanish bosqichlari, yo'nalishning ilmiy-nazariy asoslari mavzuga oid tahlil qilingan.

Bobning **“Tadqiqotning nazariy asoslari”** nomli birinchi paragrafida ilmiy manbalarda badiiy so'z san'atining eng qadimgi va uzoq tarixga ega bo'lgan sohasi – folklor san'atining tarixiy ildizlari, folklor-etnografik tomoshalarining yuzaga kelishida marosimlar, diniy e'tiqodlar, xalq bayram va tomoshalari, xalqning turmush tarzi o'z ta'sirini o'tkazganligi to'g'risidagi ma'lumotlar sharhlangan. “Folklor” termini Uilyam Toms tomonidan 1846-yilda qo'llanilganligi asoslangan, O'zbekistonda Hodi Zarif tomonidan 1932-yilda “folklor” atamasining qo'llanilishi va folklorshunoslarning ilmiy izlanishlari haqida so'z yuritilgan. Folklorshunoslar “folklor” atamasiga “sinkretik” atamasini qo'shib qo'llay boshlashi sabablari o'rganilgan. Xususan, qadimgi dunyo sayyohlari va tarixshunoslarning bizgacha yetib kelgan ilk marosimlarning nihoyatda sodda shakli, mehnat jarayonini ifodalovchi ilk qo'shiqlar, etnik madaniyatning asosiy manbalari genezisi, evolyutsion jarayonlari to'g'risida ma'lumotlar mavjud.

Rus teatrshunosligida folklor teatrlarini o'rganish borasida qator tadqiqotlar yaratilgani, ayni masalani maxsus o'rgangan A.Veselovskiy, S.Feoktistova, A.Dupenko, V.Pushkaryov, I.Davidova, A.Kibardinlarning tadqiqotlarida bayram va marosim madaniyatida marosimlardan foydalanishning tashkiliy-pedagogik asoslari, xususida so'z boradi. Ularda folklor teatrining an'anaviy va zamonaviy shakllari, folklori teatrlashtirishda innovatsion usullardan foydalanish, etnomadaniy xususiyatlariga e'tibor qaratish haqida ma'lumotlar berilgan.

Tomosha san'ati M.Qodirov tomonidan ilmiy iste'molga kiritilgan, tomosha san'ati turlari ilmiy asoslangan. Markaziy Osiyo bayramlari, an'anaviy teatr turlari, sahnaviy ijrolar haqida tarixiy faktlar keltirilgan. Yettinchi asrdan boshlab, “tomosha” san'atining Turkiston hududida qo'llanish doirasi haddan tashqari keng bo'lib, tomosha, ermak, zavqli mashg'ulotlar, badantarbiya va sportga aloqador sohalarni ham o'z ichiga olganligi, professor M.Qodirov tadqiqotida o'zbek xalqining tomosha san'atini o'rganishda uch davr ko'zga tashlanganligi yuqori malakali, tajriba va mahorat talab qiladigan san'at turlari istiqboli uchun xizmat qiladigan folklor-etnografik tomoshalarining tarixini hamda mavzuning nazariy asoslarini ilmiy o'rganishda dissertatsiyaning ilmiy asoslarini ta'minlovchi muhim manba sifatida xizmat qildi.

Shuningdek, ushbu bo‘limda XX asrning 20-yillarida Muhiddin Qoriyoqubov va Tamaraxonimlarning tashabbusi hamda boshchiligida o‘zbek etnografik ansambli va mashhur “Ko‘k ko‘ylak” ansambli, 1920-yillarda tuzilgan ansambllar hamda ishtirokchilarining aksariyati professional ijrochi bo‘lmagani, 1930–40-yillarga kelib, respublikamizning ijtimoiy-siyosiy hayotida yuz bergan o‘zgarishlar tufayli folklor-etnografik ansambllarning faoliyati ma’lum darajada susayishi sabablari ilmiy tadqiq qilingan. 1960–70-yillarda san’atimizga mafkuraviy zug‘um o‘tkazilganligi, milliy istiqlol tufayli qadriyatlarimiz tiklanib, qadimiy va ezgu an’analar rivoj topayotgani asoslab berilgan.

Mustaqillik yillarida B.Shodiyevning xalq bayramlarini va tomoshalarini tadqiq etish bo‘yicha bajargan tadqiqotida teatrlashtirilgan maydon tomoshalarini rejissurasiga oid ilgari surilgan ilmiy qarashlar, xulosalaridan maqsadli foydalanildi.

Bobning **“Milliy rejissura asoslari shakllanishida xalq og‘zaki ijodining o‘rni”** deb nomlangan ikkinchi paragrafida xalq og‘zaki ijodi turlari elatlar orasidan chiqqan ijodkorlarning ishtirokidagi izlanishlarda – qabila turmush tarzi, geografik sharoiti, ijtimoiy mehnat darajasiga mos ravishda shakllanib, avloddan avlodga, ustozdan shogirdga o‘tib, amaliyotda sinallish jarayonida mukammallashib, sayqallanib, tobora badiiylashib hamda ommalashib borgan. Bunga xalq ijodining bizgacha yetib kelgan bir qator qadimiy namunalari: qoyatoshlarda, arxeologiya hamda arxitektura yodgorliklarida, uy-ro‘zg‘or buyumlarida, yozma manbalarda, tarixchi va yozuvchilarning asarlarida saqlanib qolgani dalil bo‘la oladi. Namuna darajasiga ko‘tarilgan tomoshalar o‘z davrining mutafakkirlari ijodidagi lavhalarda izohlanganligi, musavvirilar tasvirlagan xalq ommaviy sayillari haqidagi qarashlar yoritilgan.

O‘zbek xalq og‘zaki ijodi bo‘lgan folklor namunalarini to‘plash tarixiga bebaho meros qoldirgan Mahmud Koshg‘ariy ijodini alohida ta’kidlagan holda “Devonu lug‘oti-t-turk” asari ustida 15 yil tinimsiz ishlagani hamda uzoq yillar yurtma-yurt kezib manba to‘plagani, devon yozish ustidagi harakatlari izohlari yoritilgan. Koshg‘ariy jamlagan xalq og‘zaki ijodiga tegishli mehnat qo‘shiqlari: mehnat bilan bog‘liq bo‘lgan o‘yinlar; kishilarni mehnatga bo‘lgan munosabati; mehnat mashaqqatlarini yengishga qaratilganligi; hordiq chiqarishga, yoshlarni mehnatga ko‘niktirishga va o‘rgatishga yordam berayotganligi hamda marosim qo‘shiqlari, marsiyalari o‘zbek folklorida keng tarqalganligi asoslangan.

Shuningdek, Amir Temur o‘z safarlari haqida baxshilarga doston qilib kuylashni topshirganligi, To‘xtamish saroyida Kamolzoda va Jahon Mirzo kabi jirovlar bo‘lganligi haqida ma’lumotlar bor. Mashhur dostonlar vatanparvarlikni va qahramonlikni ulug‘lagani uchun ahamiyatli bo‘lib, XIX asr oxirlarida Rossiyadan kelgan elshunoslar xalq orasida yurib, badiiy ijod namunalarini yozib ola boshlagani, natijada ayrim shaxslar tomonidan yozma adabiyotga yaqin ruhda qayta ishlash yoki yozma namunalarini “folklorlashtirish” jarayoni kuchaytirilgani haqida dalillar keltirilgan.

XIX asr o‘rtalarida turli diplomatik missiyalar va harbiy yurishlar chog‘ida etnograflarning xalq an’anaviy tomoshalarini o‘rganishi, mahalliy matbuotda aholining ko‘plab tomoshalarini, ommaviy marosimlari, bayram hamda sayillari haqida maqolalar chop etilganligi, maqolalarda – Navro‘z, Mehrjon, Ro‘za va Ramazon hayiti bayram doirasida ko‘rsatilgan turli maydon tomoshalarini haqida ko‘plab ma’lumotlar keltirilgan. Ular rejissura san’ati ko‘magida, rejissyorlar boshqaruvida, yakka yoki guruhli ijrolarda badiiy yaxlit shaklga ega bo‘lgan. Xalq hayotidagi tarixiy o‘zgarishlarga ko‘ra ham,

ijrolar o'zgara borgani, qaysidir janrlar yoki namunalar butunlay yo'qolgani, o'rniga yangilari yuzaga kelgani uchun ham milliy folklorda har bir davr o'z izini qoldirgani izohlangan.

XX asrga kelib, o'zbek folklorida ijodkorlarning hamda ular jamlagan ijrochilarning kasbiylashuvi nisbatan rivojlana boshlagani, bu kasbiylashuv dramaturg, rejissyor, aktyor, administrator kabi ijodkorlardan iborat ekanligi to'g'risida o'rganilgan. Milliy rejissura asoslari shakllanishida xalq og'zaki ijodining ta'siri asoslangan.

An'anaviy xalq teatrining shakllanishiga va taraqqiyotiga milliy xalq og'zaki ijodiga asoslangan tomoshalar turtki bo'lgan. Folklorning dastlabki namunalari paydo bo'lishida o'sha davr shart-sharoiti, odamlarning mehnat va turmush tajribalari, dunyoqarashlari, urf-odat hamda marosimlari hal qiluvchi ahamiyatga ega bo'lgan. Yuqorida nomlari keltirilgan manbalar mavzuning tarixiy va nazariy asoslari mavjudligiga dalildir.

Bobning **“Korfarmonlar milliy folklor-etnografik tomoshalarining tashkilotchisi va rejissyori sifatida”** deb nomlangan uchinchi paragrafida tarixiy ma'lumotlarga ko'ra, korfarmon qadimda o'zbek an'anaviy teatrining rahbari, (rejissyor) boshqaruvchisi bo'lgan. U jamoaning yetakchi aktyori ham hisoblangani, korfarmonlar shahar maydonlarida, sayilgohlarda o'tadigan tomoshalarni, teatrlashgan tadbirlarni, urf-odat marosimlarini hamda musobaqalarni uyushtirgani va katta tajriba orttirgani dalillangan.

Xalq og'zaki ijodini va ular ijrosini yaxshi bilgan korfarmonlar faoliyati professional milliy rejissura san'atining yuzaga kelishi va rivojida katta o'rin tutganligi o'rganilgan hamda korfarmon aynan boshqaruvchi rejissyor ekanligi alohida ta'kidlangan. Chunki tomoshaning ta'sirchanligi oshishida korfarmon ishtiroki muhim bo'lgan. Masalan, Husayn Voiz Koshifiyning “Futuvvatnomayi sultoniyy yohud javonmardlik tariqati” risolasida o'yin va tomoshalarning ayrim toifalari xususida fikr yuritiladi. Muallif o'z risolasiga tasavvufning bir oqimi bo'lmish javonmardlik tariqati qoidalari va g'oyalarini yoritilganligini anglatadigan tomoshalarnigina kiritadi. Uning 5 fasl va 13 qismni o'z ichiga olgan 6-bobi to'liq holda ma'raka matnlariga, tomosha ko'rsatgan qissaxonlar, maddohlar, pahlavonlar, dorbozlar, qo'g'irchoqbozlar, soqqabozlar, kosa o'ynovchilarga bag'ishlanadi.

Akademik M.Rahmonov Turkiston o'lkasidagi an'anaviy teatr masalalariga to'xtalganda asosan, Farg'ona vodiysi materiallariga tayangan. U 1958-1965-yillarda Qashqadaryo, Surxondaryo, Buxoro va Samarqand viloyatlarini ekspeditsiya yo'li bilan qishloqma-qishloq, tumanma-tuman o'rganib chiqishi va ko'pgina qimmatli ma'lumotlarni qo'lga kiritishi natijasida sobiq Buxoro amirligi an'anaviy teatri haqidagi ma'lumotlar tiklangani yoritilgan.

O'zbekistonda tomosha san'ati turlari asosida nishonlanadigan bayramlar tarixini jiddiy ilmiy tadqiq etish XX asrda boshlanganligi, dastlabki davrlarda etnograflar, folklorshunoslar, o'lkashunoslar o'rnak ko'rsatib, tomosha san'ati turlari namunalari yozib olish va ilmiy o'rganishga kirishganligi haqida hamda ilk bor folklor tomoshalarini tashkil qilgan korfarmonlar, ya'ni rejissyorlar haqida fikrlar tahlil qilingan. Antik davrlardan, o'rta asrlardan o'tib, XX asr boshigacha yetib kelgan, turli davrlarda yaratilib, an'anaviy tomosha madaniyati qatlamlaridan o'rin olgan bunday teatrlashgan tomoshalar, marosimlar takomillashgani A.Troiskaya, M.Rahmonov, M.Qodirov, U.Qoraboyevlarning tadqiqotlarida yoritilgan.

XIX asr oxiri XX asr boshlarida Zokir Eshon (Qo‘qon), To‘la masxara (Buxoro), Mizrob masxara (Shahrisabz) kabi korfarmonlar hamda qo‘qon saroyida xizmat qilgan truppa aktyorlari va ularning ustozlari aniqlangan. O‘zbek an‘anaviy teatrining yirik namoyandasi Yusufjon qiziq Shakarjonov ham iste‘dodli korfarmon bo‘lgan, 1881-1888-yillarda Zokirjon qiziq boshliq qo‘qonliklar to‘dasida bevosita Sa‘di Maxsumdan ta‘lim olgani o‘rganilgan.

II bob **“Folklor-etnografik tomoshalarda rejissura san’atining ahamiyati”** deb nomlanib, u ham uch bo‘limdan iborat. Ushbu bobda tomosha rejissurasi, professional milliy rejissura san’atining yuzaga kelishi, hududiy o‘ziga xosligi, tomosha san’ati turlari haqidagi ma‘lumotlar, xalq tomosha san’ati, an‘anaviy teatr turlari, sahnaviy ijrolar, tomoshalar badiiyligini oshirishda rejissura san’atining ahamiyati o‘rganilgan.

Bobning birinchi paragrafi **“O‘zbek folklor-etnografik jamoalar rejissurasida hududiy o‘ziga xoslik masalalari”** deb nomlangan. Folklor-etnografik tomoshalarini yuqori saviyada tashkil etish, bir hududni ikkinchisidan ajratib turgan urf-odatini, o‘ziga xos shevasini, yashash tarzini, liboslari hamda raqs harakatlaridagi farqni folklor jamoasi rejissyori yaxshi bilishi zarurligi haqidagi qarashlar tahlil qilingan.

To‘qson to‘qqiz urug‘ va qabilalar birlashmasidan tashkil topgan xalqlarning respublikamiz hududida joylashish tarziga qarab folklor ijrosida ma‘lum darajada o‘ziga xoslik mavjudligi, o‘zbek xalq ijodining janrlari, ular bilan bog‘liq an‘analari, marosimlar va ularga aloqador bo‘lmagan ko‘rinishlari haqida to‘laroq tasavvurga ega bo‘lish uchun har bir lokal hududning o‘ziga xosligi alohida-alohida o‘rganilishi lozimligi ta‘kidlangan. Hududiy o‘ziga xoslikni o‘rganishlar asosida u yoki bu jamoaga xos folklor asarlari jamlanishi, erishilgan natijalar va materialning umumxalq miqyosida tutgan o‘rni aniqlandi. Shuning uchun hududiy marosimlar folklorining o‘ziga xos jihatlarini o‘rganish zarurati dolzarb masala sifatida belgilandi. Bunda U.Qoraboyev, B.Sarimsoqov, M.Jo‘rayev, Sh.Turdimov, S.Yo‘ldosheva, M.Murodova, S.Davlatovning tadqiqotlaridan tegishli xulosalar olindi.

Milliy folklor-etnografik tomoshalarning hududiy o‘ziga xosligi Toshkent-Farg‘ona lokal uslubiga mansub **“Qurama”** folklor-etnografik xalq jamoasi misolida hamda Buxoroning **“Mohi Sitora”** folklor-etnografik ansambli, Samarqandning **“Chavqi”** nomli folklor-etnografik jamoalari misolida yoritilgan. Surxondaryo-Qashqadaryo lokal-uslubini **“Boysun”** folklor-etnografik ansambli repertuari misolida va Xorazm **“Orazibon”** folklor-etnografik ansamblining lokal uslubiga xos ifoda vositalaridagi farqlar arxiv materiallari asosida aniqlandi.

Hududiy variantliliklarni ijro qiladigan folklor-etnografik ansambllari u yoki bu viloyatning qo‘shiqchilik an‘anasiga xos boy merosidan foydalanib, repertuar yaratish jarayoniga ijodiy yondashib o‘ziga xos faoliyat yuritishi, folklor san’atining asosiy talablari bo‘lgan badihago‘ylik, hozirjavoblik, variantlilik xususiyatlarini ham inobatga olishi lozimligi isbotlandi.

Muayyan hududda shakllangan milliy an‘analarning xususiyatlari, badiiy ifodaning sevimli vositalari mavjudligi, qo‘shiqni ijro etishning lokal-hududiy farqlari o‘ziga xos tarzda namoyon bo‘ladi. Xalq qo‘shiqlarining ijro usuli va matniy tuzilishiga ko‘ra, har bir viloyatniki o‘ziga xos tarzda bir-biridan farqlanadi. Ammo, ularning maqsadi bitta – xalqning orzu-umidlarini, armon-istaklarini izhor etishdir. Improvizatsiya – darhol hozirjavob bo‘lish va badihago‘ylik san’ati xalq og‘zaki ijodining badiiy xazinasini shakllantiruvchi asosiy omillardan biri ekanligi dalillandi.

Bobning ikkinchi paragrafi **“Folklor-etnografik jamoalar repertuarining badiiyligini oshirishda rejissuraning ahamiyati”** deb nomlangan. Folklor-etnografik tomoshalar rejissyori o‘zining ijodkorlik qudratini, ijodiy jamoa a‘zolarining faqat o‘ziga xosligini namoyish eta olishi, rejissyor ijodiga nisbatan folklor jamoasi a‘zolarining ishonchi, birdamligi natijasidagi sog‘lom ijodiy muhitni yuzaga keltirishi lozimligi misollar asosida yoritildi.

Tomosha san‘atining barcha turlarida g‘oyaviy ta’sirchanlikni oshirish, to‘laqonli badiiy asar yaratish, uni namuna darajasida xalqqa havola qilish rejissyordan kasbiy bilim, badiiy saviya va mahorat talab qilinishi ilmiy asoslandi. Folklor tomoshalari rejissurasida: ijrodagi ifoda vositalaridan to‘g‘ri foydalanish; tomoshaga taalluqli barcha elementlarni ijodiy tashkil etish; garmonik jihatdan badiiy yaxlit asarni vujudga keltirish; folklor tomoshasining sahnaviy talqiniga rejissyor o‘zining badiiy tasavvuri hamda ijodiy jamoaning barcha qatnashchilari qobiliyatidan to‘g‘ri foydalanish natijasida erishishi mumkinligi alohida ta’kidlandi.

Repertuar folklor ansamblining g‘oyaviy-badiiy saviyasi va uning professional ijodiy mahoratini aniqlab beradigan ko‘zgu ekanligi, shuning uchun repertuarga kiritiladigan asarning badiiy jihatiga, g‘oyaviyligiga mavzuning dolzarbligiga, qo‘shiqning xalqchilligiga alohida ahamiyat berish talab qilinadi. Ijodiy jamoa nufuziga, uning tarbiyaviy salohiyatiga, ijrochilarning mahoratiga, ular san‘atidan bahramand bo‘luvchi auditoriya muhitiga e’tibor berish repertuar shakllanishining asosiy tamoyillari ekanligi dalillangan. Shuning uchun ijodiy jamoa rejissyori o‘zbek folklorining xilma-xil namunalarini bilishi talab qilinadi.

O‘zbekistonda nishonlanayotgan milliy bayramlar hamda an’anaviy xalq sayillarida folklor-etnografik jamoalarning ishtiroki turli tomoshalardagi badihago‘ylikka asoslangan teatrlashgan tadbirdagi ijrosi va ularning takomillashuvida rejissyor talqinining ahamiyati asoslangan.

Rejissyorlar talqinida steriotiplilik, birxillilik, shtampli qaytariq kabi yuzakiliklar, bir xil nomlarni va jamoalar ijrosini qayta tanlash, namoyish qilinadigan repertuar mavzusining dolzarbligi chuqur tahlil qilinmayotgani va ularga yechim izlash masalasi tahlil qilingan. Mavzuning dolzarbligi, uning g‘oyaviyligi va tomoshaviyligi hisobga olinmayotgan holatlar, folklor dasturi ijrochilari bilan tomoshabin o‘rtasidagi badihago‘ylikka asoslangan jonli muloqotni chegaralanishi kabi kamchiliklar sababi tadbir rejissurasi bilan bog‘liq masala ekanligiga e’tibor qaratilgan.

Teatrlashtirilgan folklor tomoshalarining tomoshaviyligini oshirish uchun qo‘llaniladigan rejissuraning ta’sirchan ifoda vositalari inobatga olinishi lozimligi ta’kidlangan.

Bobning uchinchi paragrafi **“Teatrlashtirilgan tomoshalar va spektakllarda folklor janrlaridan foydalanish masalalari”** deb nomlangan. Folklor dasturlaridagi g‘oyalar asrlar davomida insonni shaxs sifatidagi kamoloti, uning orzulari va rivojining asosiy ifodasi bo‘lib kelganligi, xalqimizning an’ana, marosim va folkloridagi g‘oyalar hozirgi kunda ham o‘z dolzarbligi bilan ahamiyatligi asoslangan. Spektakllardagi milliy folklor ijrosida ta’sirchan vositalarni qo‘llash, rejissyorning talqinida folklorning o‘ziga xosligini saqlab qolish, dolzarb mavzuga folkloridagi g‘oyani uyg‘unlashtirib, teatrlashtirilgan harakatiga asos bo‘lishi alohida o‘rganildi.

Xalq ijodiyotining dastlabki namunalari retual, mavsumiy va oilaviy-maishiy folklor marosimlari mavjud spektakllar sahnalashtirilganda ijrochilarning an’anaviy raqs

va badiiy matnni bilishi o'zbek teatr san'atining etnomadaniy asoslarini belgilab berishi aniqlandi. Emotsional ta'sir qiluvchi teatrlashtirilgan tomoshalarda xalq an'analari jamoaviy ijrosi hamda uning milliy g'oyasi rejissuraga hamda musiqaga poetik asos bo'lsa, ikkinchi tomondan yangi ma'no kashf etuvchi an'anaviy marosim ijrosi hamda ijrochilar mahorati namoyon bo'lishi muhim ekanligi dalillandi.

Respublikamiz teatr sahnasidagi spektakllarda folklor janrlaridan foydalanish sohaning rejissurasi takomillashishiga yordam berishi, xalq an'analari va folklor janrlaridan foydalanish masalalarini amaliy jihatdan respublikamizning barcha hududlaridagi teatrlarda qo'llash lozimligi aniqlandi.

O'zbek xalqiga xos etnik xarakter namoyon bo'lgan spektakllarga tomoshabinda ma'naviy ehtiyoj paydo bo'lganligi sabab, xalqning etnomadaniyati milliy teatr san'atining nafaqat tur va janrlarining shakllanishiga, balki milliy folklor xususiyatlari mezonlari belgilanishiga ham bevosita o'z ta'sirini ko'rsatganligi ilmiy asoslandi.

Respublikamiz teatrlarida sahnalashtirilgan spektakllar teatr tarixida etnik an'analarga bag'ishlangan asarlari bilan alohida o'rin egallagan. Dramaturg E.Xushvaqto'vning O'zbek Milliy akademik drama teatri talqinidagi "Chimildiq" yoki "Qirmizi olma" spektakli, "Afandining besh xotini" (rejissyor M.Azimov, muallif I.Sodiqov, 1991), X.Xursandovning "Kampir topaymi, dadajon?" asari (rejissyor N.Pardayev, 1998) Mannon Uyg'ur nomidagi Surxondaryo viloyat drama teatrida, dramaturg S.Abdullayevning "Alpomish" (H.Olimjon nomidagi Samarqand viloyat musiqali drama teatri, rejissyor N.Otaboyev, 1991) spektakllari tahlili mavzuga oid masalalarni oydinlashtirishga asos bo'ldi.

III bob **"Zamonaviy milliy folklor-etnografik tomoshalarining istiqboli"** deb nomlangan. Zamonaviy san'at turlari ijodkorlardan izlanuvchanlikni, tomoshabinlarning diqqatini jalb qila oladigan mavzularni talab qilishi, folklor festivallarining namoyishi, so'nggi yillarda o'tkazilayotgan bayram va tomoshalarda rejissyorlarning o'rni benihoya katta bo'lib, soha istiqbolini belgilashda ulardan ham ijodiy, ham innovatsion uslublardan foydalanish talab qilinayotgani amaliyotdagi jarayonlar asosida tahlil qilindi.

Bobning birinchi paragrafi **"Folklor festivallari – milliy an'analar targ'ibotchisi sifatida"** deb nomlangan.

Qadimgi zamonlarda vujudga kelgan bayramlar – antik davr, ilk o'rta asr, o'rta asr, temuriylar davri, xonliklar davri, mustamlaka va sovet tuzimi davridan o'tib, tadbir shaklida namoyon bo'lib, yurtimizning mustaqillik davrida takomillashib, bugungacha yetib keldi. Natijada, O'zbekiston bayramlari odamgarchilik, mehr-muruvvat, sahoovat, rahm-shafqat, halollik, poklik, tinch-totuv yashash kabi tom ma'nodagi umuminsoniy qadriyatlarni ulug'lashga xizmat qilib kelgan tadbirlarga aylanganligi alohida ta'kidlandi.

Bayram iborasini tahlil qilgan M.Baxtin: "Bayramlar hamma vaqt dunyoni teran idrok etish mazmuniga ega bo'lib kelgan. Ular moddiy dunyo va zarur shart-sharoitlardan emas, inson hayotining buyuk maqsadlari dunyosidan, ya'ni ideallar dunyosidan da'vat va quvvat oladilar", – deydi. I.Mazayevning fikriga ko'ra: "Bayram – bu ma'lum vaqtdagi ideal hayotdir". Sharqning buyuk mutafakkiri Mahmud Koshg'ariyning: "Bayram – xalqning shodlik va xursandchilik kunidir", – degan fikri insonlarning shodlik va xursandchilikka naqadar ehtiyoji borligini dalillaydi. Shuning uchun tadbirlar yoki bayramlarni nishonlashga qat'iy ahamiyat berish, ularni o'tkazadiganlardan o'ziga xos yangi tendensiyalar talab qilinishi tahlil qilindi.

Davlatimiz tomonidan madaniyat va san'at muassasalari ish faoliyatini yanada yaxshilash, folklor jamoalari repertuarini tubdan isloh qilish, havaskorlik san'atini rivojlantirish va professional darajaga ko'tarish, xalq ijodi va an'analarini muhofaza qilishga e'tibor qaratildi. Folklor festivallarini targ'ib etish uchun keng imkoniyatlar yaratish masalasi qayta ko'rib chiqilganligi, qadimdan insonlarning shodlik va xursandchilikka naqadar ehtiyoji borligi, bugun zamon talabiga ko'ra, rejissyorlardan o'ziga xos yangi tendensiyalar talab qilinayotgani dalillandi. O'zbekistondagi yangiliklar folklor festivallarining xalqaro miqyosda tashkil etilishida davlatning qudrati namoyon bo'lishi haqidagi fikrlar o'rganildi.

Respublikamizda o'tkazilayotgan bayram tantanalari hamda xalqaro folklor festivallari qiyosiy tahlil qilindi. Aniqlanishicha, folklor festivallarining jamiyat hayotidagi ahamiyati katta bo'lib, uning xalqaro miqyosda o'tkazilishi boshqa xalqlarni o'zbek folklor san'ati hamda madaniyati bilan tanishtirishga, o'z navbatida, o'zbek xalqining ham boshqa mamlakat san'ati va madaniyati bilan tanishishga keng imkoniyat yaratishi davlat tomonidan inobatga olinishi ta'kidlandi. O'zbekistonda nishonlangan "Alpomish" dostonining 1000 yillik yubileyi, "Boysun bahori" xalqaro festivali, "Ipak va ziravorlar" xalqaro festivali, "Xalqaro maqom san'ati" festivali, "Xalqaro baxshilar san'ati" festivallari mavzuni yoritish uchun asos bo'ldi.

Bobning ikkinchi paragrafi **"Zamonaviy folklor-etnografik tomoshalaridagi innovatsion tendensiyalar"** deb nomlangan. XIX asrning oxiri XX asrning boshlarida, rejissyor kasbi paydo bo'lishi, bayram va tomoshalarni sahnalashtirishda asosiy badiiy g'oyani aniqlovchi, jamoaviy ijroda badiiy obrazni yaratuvchi rejissyor ekanligi, folklor-etnografik tomoshalarining eng birlamchi vazifasi bu o'zbek xalqiga xos bo'lgan milliy san'at janrlarini targ'ib etish, milliy folklori sahnalashtirish jarayonida zamonaviy-innovatsion texnologiya va badiiy vositalardan foydalanish davr talabi ekanligi muhokama qilindi.

Zamonaviy texnikalar rivojlangan sari insonning ijtimoiy hayotida ham katta o'zgarishlar sodir bo'lmoqda. Texnika yordamida yaratilayogan fantastik, ekshon va insonni hayratga soluvchi minglab tryuklar jam bo'lgan badiiy filmlarning ortishi natijasida tomoshabinlar kundan-kunga folklor san'at turlaridan uzoqlashib bormoqda. Bunday jarayonda an'anaviy san'at turlari, milliy ruhiyatimiz ko'zgusiga aylangan qadimiy va boy, qadriyatlarimizning ulug'vor maqsadlarga yo'naltirilgan qarashlari o'z ifodasini topgan folklor san'atini innovatsion texnikalar bilan boyitib emotsional ta'siri va tomoshaviyligini oshirish lozim. Masalan, ekran, sifatli ovoz kuchaytirgich vositalari yordamida tomoshabinlar sonini ko'paytirish, chiroq, proyektor va lazerlar, pirotexnika vositalari, harakatlanuvchi sahna va pardalar, 3D va 5D proyektorlar, dronlar va boshqa ko'plab turdagi texnik vositalarni folklor ijrosida foydalanishni yo'lga qo'yish lozim. Shu o'rinda bir narsani alohida ta'kidlash kerakligi, folklor san'tiga texnik vositalar yordamida o'zgartirish kiritish jarayonida, uning ma'naviy negizini buzib qo'ymaslik, chunki, folklor san'ati xalqimizning dunyoqarashini, ijtimoiy, iqtisodiy, siyosiy, ma'naviy, estetik va falsafiy qarashlarini o'ziga xos tarzda badiiy talqin qiluvchi, o'nlab janrlarni o'z ichiga olgan g'oyat nodir manba hisoblanishi ta'kidlandi.

Texnologiya va mediakomponentlardan foydalanish, rejissuraga yangi texnologiyalarning joriy etilishi, jumladan, LED ekranlar, proyeksiyalar, audio va video tasvirlardan foydalanish orqali sahnaning vizual kuchini oshirish mumkinligi, bu folklor-etnografik sahnalarda tabiat manzaralari yoki tarixiy voqealarni realistik ko'rinishda

taqdim etishga yordam berishi, tomoshabinlarni bevosita hodisaga jalb etib, ularda tomoshaning o'ziga xos taassurotini hosil qilishiga alohida to'xtalindi.

Folklor-etnografik tomoshalar rejissurasida rejalashtirilgan ssenariyni sahnalashtirish jarayonida innovatsion tendensiyalar juda muhim o'rin tutadi. Chunki, ular tomoshaning ta'sirchanligini hamda ko'rkamligini oshirishga qaratilgan. Tadqiqotda bu jarayondagi ayrim innovatsion tendensiyalar ko'rib chiqilgan. Texnologiya va mediakomponentlardan foydalanish, interaktivlik va tomoshabinlar bilan hamkorlik, folklor mavzusini zamonaviy kompozitsiya elementlari bilan boyitish, mukammal saundtrek va jonli musiqa, kostyumlar va dekoratsiyalar dizaynidagi innovatsiyalar, xoreografiya va badiiy harakatlar innovatsiyasi, mavzularning kengayishi va yondoshliklar ko'rib chiqildi. Masalan: folklor an'anaviy mavzular bilan cheklanmasdan ijtimoiy, ekologik yoki madaniy zamonaviy muammolarni ham qamrab olishi mumkinligi asoslab berildi.

Tadqiqot davomida ommaviy tomoshalar hamda folklor ijrosi rejissurasi shakllanib, o'zining badiiy-estetik tamoyillariga va amallariga ega bo'lishida B.Yo'ldoshev, R.Hamidov, N.Otaboyev, E.Kolosovskiy, M.Azimov, M.Ergasheva kabi turli toifadagi sahnalashtiruvchi ijodkorning o'rni kattaligi o'rganildi. Bu rejissyorlarning sohani rivojlantirish borasidagi tajribalaridan foydalanib, zamonaviy tomoshalarda innovatsion tendensiyalar yaratish mumkin.

Uchinchi bobning uchinchi paragrafi **“Folklor-etnografik jamoalarning xalqaro festivallardagi ishtiroki”** deb nomlangan. Yurtimizda xalqaro festivallarning o'tkazilishi, madaniyat va san'atni yanada rivojlantirish, milliy qadriyatlarimizni tiklash, qadimiy merosimizni, xususan, xalq ijodi an'alarini muhofaza qilish, asrab-avaylash va keng targ'ib etishga alohida e'tibor qaratilayotgani izohlangan.

Prezidentimiz tomonidan madaniy meros sohalarida amalga oshirilayotgan islohotlar natijasi 2022-yil avgust oyida Ispaniyada o'tkazilgan yirik festival mavzusi birinchi marta O'zbekiston turizmi va madaniy merosiga bag'ishlangani, folklor san'atini rivojlantirish va targ'ib qilishda xorijiy davlatlar tajribasini o'rganish, jahonda o'tkazilayotgan xalqaro festivallar haqida ma'lumotga ega bo'lish, tajriba almashish soha mutaxassislari uchun nihoyatda muhimligi dalillangan.

2023-yilning dekabr oyida xalq madaniyatini saqlash va uni zamonaviy shaklda targ'ib qiluvchi yosh guruhlarini qo'llab-quvvatlash va rivojlantirishga qaratilgan “Новый фольклор” Butunrossiya festivali doirasida o'tkazilgan tanlov hamda Marokashda o'tkaziladigan “Qizil qumlar” xalqaro folklor festivali, shuningdek Ispaniyaning Kataloniya shahrida bo'lib o'tadigan “Folk Festival Costa Brava” xalqaro folklor festivali alohida o'rganildi va tegishli xulosalar chiqarildi.

O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi, Respublika madaniyat muassasalari faoliyatini tashkil etish ilmiy-metodik markazi tomonidan joylarda faoliyat yuritayotgan ansambllarning faoliyatini rivojlantirish yuzasidan qator chora-tadbirlar amalga oshirilib, respublikamizda faoliyat yuritayotgan ilg'or ansambllarni bir necha davlatlarga ijodiy safarlarga yuborish, o'zbek folklor san'atini dunyo bo'ylab targ'ib qilish masalalarining soha istiqbolini belgilashdagi ahamiyati tahlil qilindi.

XULOSA

“Folklor-etnografik tomoshalar rejissurasining o'ziga xos xususiyatlari” mavzusidagi dissertatsiya bo'yicha olib borilgan tadqiqot natijasida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Teatrlashtirilgan tomoshalar rejissurasida folklor namunalaridan maqsadga muvofiq foydalanish masalalari, uning teatr rejissurasidan farqli jihatlarini o'rganish zarurati aniqlandi.

2. An'anaviy teatr korfarmonlari milliy folklor-etnografik tomoshalarining tashkilotchisi va rejissyori sifatidagi bevosita, ularning nazorati ostida ijodkorlarning badihaga asoslangan ijodiy izlanishlari, ixtiro qilgan yangiliklari ustoz-shogird munosabatlari doirasida takomillashdi.

3. Sohaga oid tadqiqotchilarning ilmiy ishlari va metodik qo'llanmalari mavzuni yoritishda asosiy metodologik manba sifatida hamda tomosha turlari rejissurasi va professional milliy rejissura san'atining yuzaga kelishida xalq og'zaki ijodi muhim rol o'ynadi.

4. Folklor san'atining hududiy o'ziga xosligi, xalq tomosha san'ati, an'anaviy teatr turlari, sahnaviy ijrolar, tomoshalar badiiyligini oshirishda rejissura san'atining ahamiyati kattaligi ta'kidlandi. Ular zamonaviy milliy folklor-etnografik tomoshalar istiqboli bilan bog'liq masalalarni o'rganishga va rivojlantirishga zamin yaratmoqda.

5. Folklor-etnografik tomoshalarining birlamchi vazifasi bu o'zbek xalqiga xos bo'lgan milliy san'at janrlarini asrash va targ'ib etish, namuna darajasidagilarni xalqaro festivallardagi ishtirokini ta'minlashga qaratilgan.

6. Sahnalashtirish jarayonida zamonaviy-innovatsion texnologiya va badiiy vositalardan foydalanish davr talabi ekanligi, sahnalashtiruvchi rejissyorlar ham an'anaviy, ham zamonaviy bilimlarga ega bo'lishi lozimligi ta'kidlandi. Folklor tomoshalarining badiiy va texnik jihatini takomillashtirishda yangi tendensiyalar, innovatsion texnologiyalarining ahamiyati kattalashmoqda.

7. O'zbekistondagi folklor-etnografik jamoalarni xalqaro festivallardagi ishtirokini ta'minlashga oid masalalar o'rganildi. Xalqaro folklor san'ati festivallariga yoki bayramlarga bag'ishlangan xalq sayillaridagi milliy san'at namunalari, urf-odat va marosimlarni tiklash va ommalashtirishga yo'l ochdi.

Tadqiqot bo'yicha olingan xulosalar asosida quyidagi taklif va tavsiyalar ishlab chiqildi:

1. Kadrlar tayyorlash tizimiga e'tibor qaratish, bunda "Folklor-etnografik jamoa rahbari" mutaxassisligi o'qitilayotgan Respublika musiqa va san'at kolleji va ixtisoslashtirilgan maktablarda "Folklor san'ati" kafedralari, O'zDSMI "Folklor va etnografiya" kafedrasi o'quv rejasiga "Rejissura va aktyorlik mahorati" fanlaridan maqsadga muvofiq o'quv soatlarini kiritish.

2. Ijrosi namuna darajasiga ko'tarilgan folklor-etnografik jamoalar repertuarini o'quv jarayoniga tatbiq qilish, badiiy rahbar va rejissyor ishtirokida master-klass darslarini tashkil qilish, talabalarning amaliy malakasini bevosita bayram va tomoshalarni sahnalashtirish jarayonida oshirish.

3. Bayram hamda festivallarda zamonaviy innovatsion texnologiyalardan foydalanishni ta'minlash maqsadida folklor jamoalari bilan prodyuserlar hamkorligini yo'lga qo'yish.

4. Har bir folklor jamoasining o'z milliy brendini yaratish va shu orqali xalqaro festivallarda millat imijini yuksaltirish.

5. Marketing va aloqa strategiyasi masalasini hal qilish uchun jamoalarning ijodiy faoliyatini ijtimoiy tarmoqlar va rasmiy saytlar orqali targ'ib qilish, xalqaro festival tashkilotchilari bilan aloqalar o'rnatish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.08/28.08.2020.San.121.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
УЗБЕКИСТАНА**

КАРИМОВА МУКАДДАС АБДИСАМАТОВНА

**ОСОБЕННОСТИ РЕЖИССУРЫ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

17.00.01 – Театральное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

Ташкент – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за номером B2023.3.PhD/San237.

Диссертация выполнена в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.dsmi.uz) и Информационно-образовательном портале "Ziynet" (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Умаров Мамур Боташикович
кандидат философских наук, профессор

Официальные оппоненты:

Карабаев Усман Хасилович
доктор философских наук, профессор

Абдурасулов Шахрух Абдунаимович
доктор философии по искусствоведению (PhD)

Ведущая организация:

Государственная академия хореографии Узбекистана

Защита диссертации состоится 2 июня 2025 года в 10⁰⁰ часов на заседании Научного совета за PhD.08/28.08.2020.San.121.01 по присуждению ученых степеней при Государственном институте искусств и культуры Узбекистана. (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо-Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127-А. Тел: (+99871) 230-28-02; факс: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственного института искусств и культуры Узбекистана (зарегистрирована за № 23). (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо-Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127-А. Тел: (+99871) 230-28-58; факс: (+99871) 230-28-15).

Автореферат диссертации разослан 15 мая 2025 года.

(протокол реестра за № 7 от 15 мая 2025 года).



М.Т.Туляходжаева
Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
искусствоведения, профессор

Дж.А.Маматкасымов
Секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
философии (PhD) по педагогическим
наукам, профессор

А.А.Умаров
Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор социологических наук,
профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В связи с изменениями, происходящими в мире в социально-политической и культурно-просветительской сферах, неуклонно растут роль и влияние зрелищного искусства в культурной жизни народов. Фольклорно-этнографические представления на международной арене являются важными художественными средствами, воздействующими на духовность, доставляющими эстетическое наслаждение как взрослым, так и детям, способствуя тем самым широкому распространению народных традиций и ценностей. Вместе с тем в творческих поисках, связанных с интерпретацией этнических традиций в режиссуре таких представлений и в новых формах их выражения, наблюдаются отдельные недостатки. В эпоху развития науки и техники фольклорное искусство, обладая специфическими особенностями, не только осваивает межрегиональные творческие тенденции, но и открывает новые формы и стили в синтезе с другими видами искусства, что свидетельствует об актуальности данной сферы.

В мировом искусствоведении исследования в области режиссуры фольклорно-этнографических представлений изучаются не только с точки зрения теории, но и как практический процесс, оказывающий непосредственное влияние на воспитание молодого поколения и формирующий в нем чувство национальной гордости. С этой точки зрения выявляются и исследуются научно-теоретические и практические проблемы данной сферы с целью повышения роли фольклорно-этнографических представлений в жизни общества. Поскольку фольклорное искусство является синкретическим, возникает необходимость в выведении таких форм художественного творчества на профессиональный уровень через режиссерский подход, в развитии исполнительского мастерства и импровизационных способностей артистов, а также в формировании репертуара творческих коллективов.

В культурной жизни Нового Узбекистана внедряются характерные инновационные тенденции в режиссуре фольклорно-этнографических представлений. «Создание сценических произведений, отражающих дыхание сегодняшнего дня, затрагивающих, волнующих людей, поднимающих серьезные социальные проблемы – одна из важнейших задач, стоящих перед театральными деятелями»¹. В реализации этих задач приоритетное значение приобретает изучение опыта, осваиваемого в результате международных творческих связей, обновлений, происходящих в творчестве национальных фольклорно-этнографических коллективов с точки зрения формы и содержания, а также новых интерпретаций и подходов в режиссуре фольклорных представлений, выявление наблюдаемых в этом процессе проблем и поиск эффективных решений по ним.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, предусмотренных Указами и Постановлениями Президента Республики Узбекистан от 26 мая 2020 года №УП-6000 «О мерах по

¹ Mirziyoyev Sh.M. Adabiyot va san'at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma'naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir / – Toshkent: Xalq so'zi, 2017-yil 4-avgust.

дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества», от 28 января 2022 года №УП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», от 26 августа 2018 года №ПП-3920 «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан», от 2 февраля 2022 года №ПП-112 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства», Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан от 5 января 2018 года № 9 «О программе мероприятий по укреплению материально-технической базы государственных театров и развития их деятельности в 2018-2022 годах», а также другими нормативно-правовыми документами, которые касаются данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование и пути реализации системы социальных, правовых, экономических инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В зарубежных исследованиях ведутся научные изыскания, посвященные деятельности фольклорных театров и народного зрелищного искусства. В частности, в трудах И.Давыдовой, А.Дупенко, С.Феоктистовой, А.Кибардина, М.Литвиновой, В.Пушкарёва¹ рассматриваются традиционные и современные формы фольклорного театра, театрализация фольклорных выступлений, а также уделяется внимание их этнокультурным особенностям.

В странах СНГ такие исследователи как А.Авдеев, М.Бахтин, А.Боровков, М.Гаврилов, Д.Генкин, В.Гусев, И.Ибрагимов, М.Коган, Н.Ликошин, А.Мазаев, В.Вересаев, Г.Снесарев, И.Шароев² изучали фольклорно-этнографические явления, обычаи и традиции, а также эстетическое воздействие праздничных представлений на воспитание молодежи.

¹ Давидова И. Театральность в фольклоре коренных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока: Дисс. ... кан. наук. – Москва: МГУ, 2008. – 174 с.; Дупенко А. Организационно-педагогические основы использования ритуалов в современной празднично-обрядовой культуре: Дисс. ... кан. наук. – Москва: МГУ, 1999. – 175 с.; Феоктистова С. Женские образы русского фольклорного театра: Дисс. ... кан. наук. – Москва: ВАК РФ, 2009. – 152 с.; Кибардин А. Театрализованные представления Петрограда 1919-1920-го годов: Становление режиссуры массовых зрелищ. Автореферат дисс. ... кан. наук. – Санкт-Петербург: Сп.ГИК РФ, 2023. – 160 с.; Литвинова М. Массовые праздники и зрелища как культурный феномен: Дисс. ... кан. наук. – Белгород: ВАК РФ, 2002. – 196 с.; Пушкарёв В. Культурный потенциал современного фольклорного театра. Автореф. дисс. ... кан. наук. – Москва: ФГБОУ ВПО, 2011. – 23 с.

² Авдеев А. Происхождение театра. – Москва: Искусства, 1959. – 268 с.; Бахтин М. Литературно-критические статьи. – Москва: Искусство, 1986. – 537 с.; Боровков А. Дарбоз. – Ташкент: Искусство, 1928. – 198 с.; Гаврилов М. Кукольный театр Узбекистана. – Ташкент: Средазкнига, 1928. – 60 с.; Генкин Д. Организация и методика художественно-массовой работы. – Москва: Просвещение, 1987. – 138 с.; Гусев В. Русский фольклорный театр. Конец XVIII и начало XX века. – Ленинград: Искусства, 1979. – 237 с.; Ибрагимов И. Пять дней в Коканде // Туркестанские ведомости, 1872. № 20. – С. 2.; Коган М. Социальные функции искусства. – Л.: Искусства, 1978. – 268 с.; Ликошин Н. Полжизни в Туркестане. – Петроград: Склад творчества, 1916. – 340 с.; Мазаев А. Праздник как социально-художественное явление. – Москва: Наука, 1978. – 265 с.; Вересаев В. К художественному оформлению быта. – Красный Новгород, 1926. №1. – 160 с.; Снесарев Г. Реликты домусульманских верований и обрядов у узбеков Хорезма. – Москва: Наука, 1969. – 337 с.; Шароев И. Режиссура эстрады и массовых представлений. – Москва: Просвещение, 1979. – 462 с.

В узбекском искусствоведении некоторые аспекты данной темы нашли отражение в исследованиях таких ученых, как М.Рахмонов, М.Кодиров, Т.Турсунов, М.Тулаходжаева, Т.Юлдашев, У.Корабоев, Б.Сайфуллаев, Б.Шодиев, М.Умаров, Ф.Ахмедов, Ф.Абдувахидов, Б.Сангиров, Ж.Мамадкосимов¹. Кроме того, в исследованиях, монографиях и научных статьях таких фольклористов как С.Юлдашева, М.Жураев, А.Аширов, Ф.Кароматов, Н.Косимов, М.Муродова, С.Давлатов, У.Тошматов, Г.Мардонова, М.Файзуллаева, Г.Худоев, Н.Тургуновой² представлены обобщенные сведения по данной теме. Хотя до настоящего времени в рамках подобных научных изысканий изучались различные аспекты рассматриваемой темы, в настоящей диссертации особенности режиссуры фольклорно-этнографических представлений и связанные с их исполнением проблемы впервые исследуются системно.

Связь темы диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с планом научно-исследовательских работ Государственного института искусств и культуры Узбекистана в рамках прикладного проекта №А1-081 «Процессы трансформации в искусстве узбекского народа в XX – начале XXI веков (исторический анализ)».

Целью исследования является раскрытие специфических особенностей режиссуры национальных фольклорно-этнографических представлений в театроведческом аспекте.

Задачи исследования:

исследование научно-теоретических основ фольклорно-этнографических представлений, выявление особого значения режиссуры в выведении фольклорного искусства на профессиональный уровень;

¹ Rahmonov M. O'zbek teatri (qadimgi zamonlardan XVIII asrgacha). – Toshkent: Fan, 1981. – 287 b.; Qodirov M. Temuriylar davri tomosha san'atlari. – Toshkent: San'at, 2007. – 216 b.; Qodirov M. Tomosha san'ati: o'tmishdan lavhalar. – Toshkent: Fan, 1993. – 216 b.; Qodirov M. Bobur nafosati – Toshkent: Fan, 1994. – 87 b.; Qoraboyev U. Badiiy-ommaviy tadbirlar. – Toshkent: O'qituvchi, 1986. – 248 b.; Qoraboyev U. O'zbekiston bayramlari. – Toshkent: O'qituvchi, 1991. – 192 b.; Qoraboyev U. O'zbek xalqi bayramlari. – Toshkent: Sharq, 2002. – 240 b.; Sayfullayev B. Tomosha san'ati tarixi va nazariyasi. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2014. – 152 b.; Shodiyev B. Teatralashgan maydon tomoshalari dramaturgiyasi va rejissurasi: San. fan. dok. diss. – Toshkent, 2007. – 321 b.; Tursunov T. Sahn va zamon. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2007. – 416 b.; Тулаходжаева М., Юлдашев Т. Узбекская драматургия на сцене театра (60-80-г.). – Ташкент: Фан, 1990. – 320 b.; Umarov M. Estrada va ommaviy tomoshalar tarixi. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2009. – 324 b.; Ahmedov F. Ommaviy tadbir va bayramlar rejissurasi va aktyorlik mahorati. – Toshkent: Cho'lpon, 2007. – 304 b.; Abduvohidov F. Folklor va sahna san'ati // Folklor, til va madaniyat masalalarini ilmiy o'rganishda fan va innovatsiyalar uyg'unligi. Ilmiy konferensiya to'plami. – Toshkent, 2021. – B. 104-109.; Sangirov B. O'zbek teatrida etnomadaniy an'analar talqini: San. fan. fal. dok. diss. – Toshkent, 2019. – 152 b.; Mamatqosimov J. Ommaviy bayramlar rejissurasida sahna madaniyati. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2009. – 388 b.

² Yuldosheva S. Folklor-etnografik ansambllar. – Toshkent: O'qituvchi, 2007. – 272 b.; Jo'rayev M. O'zbek mavsumiy marosim folklori. – Toshkent: Fan, 2008. – 204 b.; Jo'rayev M. O'zbek xalq samoviy afsonalari. – Toshkent: Fan, 1995. – 126 b.; Ashirov A. "Avesto"dan meros marosimlar. – Toshkent: Abdulla Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 2011. – 168 b.; Karomatov F. O'zbek xalqi musiqa merosi. 1-jild. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1978. – 153 b.; Qosimov N. Folklor musiqa ijrochiligi. – Toshkent: Talqin, 2008. – 192 b.; Murodova M. Folklor va etnografiya. – Toshkent: Aloqachi, 2008. – 109 b.; Davlatov S. An'ana va marosim. – Toshkent: Fan, 2009. – 120 b.; Davlatov S. Boychechak. – Toshkent: Fan, 2007. – 180 b.; Toshmatov O'. Folklor qo'shiqlari. – Toshkent: Abdulla Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 2003. – 135 b.; Mardonova G. Nur to'la uy. – Toshkent: O'zbekiston, 2011. – 78 b.; Fayzullayeva M. Surxon vohasi aholisining taomlar bilan bog'liq an'ana va marosimlari (XX asr birinchi yarmi). Tarix fan. nom. diss. – Toshkent, 2010. – 148 b.; Xudoyev G'. Buxoro mumtoz musiqiy an'analari. – Toshkent: Donishmand ziyosi, 2024. – 184 b.; Turg'unova N. Farg'ona vodiysi yallachilik san'ati. – Toshkent: Namangan, 2016. – 363 b.

обоснование степени проявления локальных особенностей в постановке обычаев, традиций и национальных ценностей на основе узбекских фольклорно-этнографических представлений;

определение традиционных и современных тенденций в режиссуре фольклорно-этнографических представлений, а также разработка предложений и методических рекомендаций по специфике режиссуры национальных фольклорно-этнографических представлений и их перспективам;

анализ подходов к интерпретации этнических традиций в узбекских театрах, а также спектаклей, отражающих национальные ценности.

Объектом исследования являются представления фольклорно-этнографических коллективов.

Предмет исследования – режиссура театрализованных представлений в репертуаре фольклорно-этнографических коллективов.

Методы исследования. В диссертации применены такие методы, как классификационный, сравнительно-исторический методы, наблюдение, интервью и комплексный подход.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

доказано, что такие специфические аспекты фольклорного искусства, как импровизация, гротеск, диалектизмы и фразеологизмы, расширяют сценические и исполнительские возможности фольклорно-этнографических представлений, наделяя их интерактивностью, превращающей зрителя в участника действия;

определено, что импровизация, пародия, подражание, образ шута и острослова, характерные для творчества корфармонов в традиционном театре, являются фундаментальными источниками в генезисе и развитии режиссуры национальных фольклорно-этнографических представлений с точки зрения художественной синкретичности и условности;

доказаны полихронные жанровые аспекты на основе дифференциального и интегрального синтеза этнорегиональных компонентов в режиссуре национальных фольклорно-этнографических представлений по своим локальным особенностям: сдержанность и величественность (Ташкентско-Ферганский стиль исполнения), экспрессия и темперамент (Сурхандарьинско-Кашкадарьинская исполнительская школа), классичность и изящество (Хорезмский стиль), стремительность и резкость (Бухарско-Самаркандский стиль);

доказано, что театрализация этнических традиций, обычаев и обрядов в режиссуре фольклорно-этнографических представлений обладает функциональной, структуральной и интертекстуальной интерпретацией в соответствии с траекторией сценического воплощения этнорегиональных исполнительских стилей.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

разработаны учебно-методические рекомендации для использования в специализированных высших и профессиональных образовательных учреждениях, а также в кружках по фольклорному и театральному искусству;

разработаны методические рекомендации по обогащению репертуара фольклорно-этнографических коллективов Республики национальными

ценностями, художественному совершенствованию посредством театрализации традиций и обрядов.

Достоверность результатов исследования обеспечена применением классификационного, историко-сравнительного, наблюдательного, интервьюерного и комплексного методов, а также использованием данных местных и зарубежных исследований, научной литературы, архивных материалов. Практические предложения были внедрены в реальную деятельность.

Достоверность результатов исследования определяется обоснованием выводов с помощью классификационного, сравнительно-исторического методов, методов наблюдения, интервью и комплексного подхода; использованием отечественных и зарубежных исследований, научной литературы в анализе особенностей режиссуры фольклорно-этнографических представлений, сбором архивных материалов, разработкой на их основе предложений, которые внедрены в практику.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов заключается в том, что приведенные в диссертации аналитические данные и итоговые выводы расширяют методологические возможности фольклорно-этнографических представлений и служат теоретической основой для разработки будущих монографий и проведения научных конференций.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты являются важным источником при введении новых материалов в историю режиссуры фольклорного искусства, преподавании дисциплины «История узбекского народного зрелищного искусства», подготовке специалистов в сфере театроведения, искусствоведения, фольклористики, драматургии сценического искусства, а также при целевом использовании жанров фольклорного искусства в сценических постановках.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в ходе исследования особенностей режиссуры фольклорно-этнографических представлений:

выводы и предложения, касающиеся интерактивной природы фольклорно-этнографических представлений, превращающих зрителя в участника благодаря использованию таких сценических и исполнительских возможностей, как импровизация, гротеск, диалектизмы и фразеологизмы, использованы при формировании репертуара фольклорно-этнографического ансамбля «Гульшод» при кафедре «Фольклорное искусство» Республиканского колледжа музыки и искусства, народного любительского фольклорно-этнографического ансамбля «Узбекойим» при Культурном центре № 8 имени Урала Тансыкбаева, а также фольклорно-этнографического народного ансамбля «Мохи-Ситора» при Центре культуры и отдыха населения «Бобур» в г. Бухара (справка Министерства культуры Республики Узбекистан от 10 октября 2024 года №02-11-17-3253). В результате репертуары коллективов усовершенствованы в художественно-идеологическом плане;

выводы и предложения о том, что импровизация, подражание, маскарад, шутовство и комедийные приемы в творчестве корфармонов являются

фундаментальным источником в генезисе и развитии режиссуры национальных фольклорно-этнографических представлений с позиций художественной синкретичности и условности, использованы при подготовке сценария телепередачи «Ochiq namoyish» телеканала «Маданият ва маърифат» Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка Министерства культуры Республики Узбекистан от 16 февраля 2024 года №01-14/36). В результате разработаны профессиональные методы устранения проблем, актуальных для данной сферы;

выводы и предложения, касающиеся доказательства полихронных жанровых аспектов режиссуры национальных фольклорно-этнографических представлений на основе дифференциального и интегрального синтеза локальных особенностей этнорегиональных компонентов, таких как сдержанность и величественность (Ташкентско-Ферганский стиль исполнения), экспрессия и темперамент (Сурхандарьинско-Кашкадарьинская исполнительская школа), классичность и изящество (Хорезмский стиль), стремительность и резкость (Бухарско-Самаркандский стиль), использованы для расширения и обогащения жанрового диапазона репертуара фольклорно-этнографических коллективов (справка телеканала «Узбекистон тарихи» Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 26 марта 2025 года №01-30/181). В результате развиты знания и навыки, связанные с особенностями национальных традиций и региональными отличиями исполнения песен в ансамблях, сформированных в конкретных регионах;

выводы и предложения по обоснованности того, что процесс театрализации этнических традиций, обычаев и обрядов в режиссуре фольклорно-этнографических представлений обладает функциональной, структуральной и интертекстуальной интерпретацией в соответствии с траекторией сценического воплощения этнорегиональных исполнительских стилей, использованы при подготовке сценария передачи «Ochiq namoyish» телеканала «Madaniyat va Ma'rifat» Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 16 февраля 2024 года № 01-14/36). В результате на основе научных выводов по спектаклям, представленным в передаче «Ochiq namoyish», разработаны методические рекомендации по сценической постановке фольклорных представлений.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы на 5 международных и 6 Республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации всего опубликована 19 научная работа, из них 8 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан к публикации основных научных результатов диссертаций (в том числе 2 в зарубежных журналах).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 131 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность и востребованность темы исследования, определена степень изученности проблемы, сформулированы цель и задачи, объект и предмет исследования, раскрыто соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике Узбекистан, изложены научная новизна и практические результаты, определены теоретическая и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, апробации и опубликованных работах, структуре диссертации. Проведено множество различных исследований по научному изучению деятельности фольклорно-этнографических коллективов. Основной целью данных работ является исследование ключевых особенностей и раскрытие специфических черт режиссуры фольклорно-этнографических представлений в театроведческом аспекте.

Первая глава диссертации **«Исторические и теоретические основы режиссуры национальных фольклорно-этнографических представлений»**, состоит из трех параграфов. В ней анализируются многослойность этнического состава узбекского народа, путь его исторического развития, виды зрелищного искусства, роль устного народного творчества в становлении национальной режиссуры, а также представления о деятельности корфармонов, этапы развития и научно-теоретические основы данного направления.

В первом параграфе главы **«Теоретические основы исследования»** изложены сведения о том, что, согласно научным источникам, фольклорное искусство является одной из древнейших форм художественного словесного искусства с богатой историей, освещается влияние обрядов, религиозных верований, народных праздников и представлений, а также быта народа на формирование фольклорно-этнографических зрелищ. Обосновано, что термин «фольклор» впервые был использован Уильямом Томсом в 1846 году. Также рассматривается применение этого термина в Узбекистане – впервые он был употреблен Ходи Зарифом в 1932 году. Освещаются научные исследования фольклористов, посвященные данной области. Изучены причины, по которым фольклористы начали использовать термин «синкретический» наряду с термином «фольклор». В частности, приводятся сведения о примитивных формах древнейших обрядов, дошедших до нас благодаря путешественникам и историкам древнего мира, о первых песнях, посвященных труду, а также о генезисе и эволюционных процессах, лежащих в основе этнической культуры.

В рамках русского театроведения проведено немало исследований, посвященных изучению фольклорного театра. В работах А.Веселовского, С.Феоктистовой, А.Дупенко, В.Пушкарева, И.Давидовой, А.Кибардина, которые специально занимались этой темой, рассматриваются организационно-педагогические основы использования обрядов в культуре праздников и ритуалов. В этих трудах нашли отражение традиционные и современные формы фольклорного театра, применение инновационных методов театрализации

фольклора, а также акцентируется внимание на этнокультурных особенностях фольклора.

Термин «искусство представления» (томоша санъати) был введен в научный оборот М.Кадыровым, им также была научно обоснована классификация видов этого искусства. Приводятся исторические факты, связанные с праздниками Центральной Азии, традиционными театральными формами и сценическим исполнением. Отмечается, что начиная с VII века сфера применения понятия «томоша» в Туркестанском регионе была чрезвычайно широкой и охватывала не только представления и развлечения, но и физическую культуру, а также сферы, связанные со спортом. В исследованиях профессора М.Кадырова выделяются три этапа в изучении искусства представлений у узбекского народа. Его работы стали важным источником для научного осмысления истории фольклорно-этнографических представлений, требующих высокой квалификации, мастерства и опыта, а также для теоретического обоснования темы и формирования научных основ данной диссертации.

Кроме того, в данном разделе рассматривается деятельность узбекского этнографического ансамбля и знаменитого ансамбля «Кук куйлак», созданных в 1920-х годах по инициативе и под руководством Мухитдина Кари-Якубова и Тамары Ханум. Отмечается, что большинство участников этих ансамблей в то время не были профессиональными исполнителями. В исследовании научно обоснованы причины снижения активности фольклорно-этнографических ансамблей в 1930-40-х годах, что было связано с социально-политическими изменениями в республике. Также анализируется, как в 1960-70-х годах искусство подвергалось идеологическому давлению, и приводятся доводы в пользу того, что в годы национальной независимости были восстановлены духовные ценности и получили развитие древние и благородные традиции.

В исследовании использованы научные положения и выводы, выдвинутые Б.Шодиевым в годы независимости в его работе, посвященной изучению народных праздников и представлений, особенно в части, касающейся режиссуры театрализованных площадных представлений.

Во втором параграфе главы **«Роль устного народного творчества в формировании основ национальной режиссуры»** рассматривается, как различные жанры устного народного творчества, созданные представителями разных этнических групп, формировались в соответствии с образом жизни племен, географическими условиями и уровнем общественного труда. Эти произведения передавались из поколения в поколение, от наставника к ученику, совершенствуясь в процессе практического применения, приобретая все более художественную форму и становясь достоянием широкой общественности. Об этом свидетельствуют многочисленные древние образцы народного творчества, дошедшие до наших дней на петроглифах, в археологических и архитектурных памятниках, предметах быта, письменных источниках, в трудах историков и писателей. Представления, возведенные до уровня образцов, находят отражение в творчестве мыслителей своего времени, а также в описаниях массовых народных гуляний, изображенных художниками.

Особое внимание уделяется бесценному наследию Махмуда Кашгари, внесшего неоценимый вклад в историю собирания узбекского устного народного творчества. Подчеркивается, что он на протяжении 15 лет неустанно трудился над созданием своего труда «Диван лугат ат-турк», совершая длительные путешествия с целью сбора источников. Освещены его усилия, предпринятые при составлении «Дивана». Обоснована распространенность в узбекском фольклоре таких жанров, как игры, связанные с трудом, песни труженников, которые отражают отношение людей к труду, направленные на преодоление его трудностей, служащие средством отдыха, воспитания молодежи в духе трудолюбия, а также ритуальные песни и траурные напевы (марсия), составляющие значимую часть фольклорного наследия.

Кроме того, во втором параграфе отмечается, что Амир Темура повелел бахши воспевать свои походы в форме дастанов, а при дворе Тухтамыша находились такие народные сказители (жирау), как Камолзода и Жахон Мирзо. Подчеркивается значимость известных дастанов, прославляющих любовь к Родине и героизм. Сообщается, что в конце XIX века этнографы из России начали собирать образцы устного народного творчества, путешествуя среди народа, в результате чего стало усиливаться явление переработки некоторых произведений в духе письменной литературы или, наоборот, «фольклоризации» письменных текстов.

Приводятся данные о том, что в середине XIX века, во время различных дипломатических миссий и военных походов, этнографы изучали традиционные народные представления, а в местной прессе стали публиковаться статьи о массовых народных зрелищах, обрядах, праздниках и гуляниях. В этих статьях содержатся сведения о таких праздниках, как Навруз, Мехрджон, Рамадан и Ийд аль-Фитр, а также проводившихся в их рамках различных площадных представлениях. Эти зрелища, поставленные под руководством режиссеров, благодаря искусству режиссуры приобретали художественно цельную форму, будь то индивидуальное или групповое исполнение. Отмечается, что в зависимости от исторических изменений в жизни народа происходили и изменения в формах исполнения: некоторые жанры или образцы исчезали, на их месте появлялись новые, в результате чего каждый исторический период оставлял свой след в национальном фольклоре.

Исследования показали, что с начала XX века в узбекском фольклоре начинает формироваться относительная профессионализация как самих исполнителей, так и организаторов исполнения. Эта профессионализация охватывала представителей различных творческих профессий – драматургов, режиссеров, актеров, администраторов. Обоснована важная роль устного народного творчества в становлении основ национальной режиссуры.

Традиционный народный театр формировался и развивался на основе фольклорных представлений. Первоначальные образцы фольклора возникали под влиянием условий того времени, жизненного уклада и трудового опыта людей, их мировоззрения, обычаев и обрядов. Упомянутые выше источники служат доказательством того, что у темы имеются прочные исторические и теоретические основания.

В третьем параграфе главы **«Корфармоны как организаторы и режиссеры национальных фольклорно-этнографических представлений»**, на основе исторических сведений утверждается, что корфармон в древности являлся руководителем (режиссером) традиционного узбекского театра. Он также считался ведущим актером труппы. Обосновано, что корфармоны организовывали народные представления, театрализованные мероприятия, обрядовые церемонии и состязания на городских площадях и в местах народных гуляний, а также обладали значительным практическим опытом.

Деятельность корфармонов, хорошо знавших устное народное творчество и его сценическое воплощение, сыграла важную роль в зарождении и развитии профессионального национального режиссерского искусства. Особо отмечается, что корфармон фактически выступал как художественный руководитель и постановщик. Поскольку его участие имело решающее значение для повышения выразительности и эмоционального воздействия представлений. Например, в трактате Хусейна Ваиза Кашифи «Футувватнома-йи султоний ё худ тарикати жавонмардлик» обсуждаются различные виды игр и представлений. Автор включает в свою работу только те формы зрелищ, которые соответствуют правилам и идеалам суфийского течения «жавонмардлик». Шестая глава трактата, состоящая из 5 параграфов и 13 частей, полностью посвящена текстам, связанным с народными торжествами и представлениями. В ней описываются рассказы, исполнявшиеся кыссахонами, выступления маддохов, борцов, канатоходцев, кукольников, жонглеров с чашами и мастеров игры с чашами.

Академик М.Рахмонов, рассматривая вопросы традиционного театра в Туркестанском краю, в основном опирался на материалы Ферганской долины. В результате экспедиционных исследований, проведенных им в 1958-1965 годах по районам Кашкадарьинской, Сурхандарьинской, Бухарской и Самаркандской областей, собраны многочисленные ценные сведения, позволившие воссоздать информацию о традиционном театре бывшего Бухарского эмирата.

Научное исследование истории праздников, основанных на различных формах зрелищного искусства в Узбекистане, началось в XX веке. В первоначальный период этнографы, фольклористы и краеведы стали первыми, кто не только дал пример сбора, записи и анализа образцов зрелищного искусства, но и начал научное осмысление этих явлений. В частности, в их трудах впервые проанализированы взгляды на деятельность корфармонов, т.е. организаторов и, по сути, режиссеров первых фольклорных представлений. Театрализованные представления и обрядовые действия, берущие свое начало в античные времена, прошедшие через Средние века и дошедшие до начала XX века, были созданы в разные исторические периоды и заняли прочное место в слоях традиционной культуры зрелищ. Процесс их совершенствования и развития нашел отражение в трудах таких исследователей, как А.Троицкая, М.Рахмонов, М.Кадыров и У.Карабаев.

Также зафиксированы имена корфармонов конца XIX – начала XX века, таких как Зокир Эшон (Коканд), Тула Масхара (Бухара), Мизроб Масхара (Шахрисабз), а также актеров и наставников, служивших в труппе при кокандском дворце. Изучена деятельность одной из ключевых фигур узбекского

традиционного театра Юсуфжона Кизика Шакарджонова, который также был талантливым корфармоном. Установлено, что в 1881-1888 годах он обучался у Саъди Махсума в составе кокандской труппы под руководством Зокирджона Кизика.

Вторая глава диссертации **«Значение режиссерского искусства в фольклорно-этнографических представлениях»** состоит из трех параграфов. В данной главе рассматриваются вопросы театральной режиссуры народных представлений, становления профессионального национального режиссерского искусства, региональной специфики, виды зрелищного искусства, традиционные театральные формы, сценическое исполнение, а также роль режиссуры в повышении художественного уровня фольклорных представлений.

В первом параграфе главы **«Вопросы региональной специфики в режиссуре узбекских фольклорно-этнографических коллективов»** анализируются взгляды на необходимость глубокого знания режиссером особенностей региона, в котором работает фольклорный коллектив, включая местные обычаи, диалект, стиль жизни, национальную одежду и элементы танцевальных движений.

Отмечается, что в составе узбекского народа, образованного из объединения девяноста девяти родов и племен, существуют региональные различия в исполнении фольклора, обусловленные территориальной расселенностью и историко-культурными условиями. Для более полного представления о жанрах узбекского народного творчества, связанных с определенными обрядами и традициями, а также с непраздничными формами фольклора, необходимо отдельно изучать специфику каждого локального региона. На основе исследований региональной самобытности были собраны фольклорные произведения, характерные для конкретных коллективов, определены достигнутые результаты и их значимость в общенациональном масштабе. В связи с этим изучение региональных особенностей обрядового фольклора было обозначено как актуальная и приоритетная научная задача. В рамках данного направления были проанализированы и обобщены выводы, представленные в исследованиях таких ученых, как У.Корабоев, Б.Сарымсаков, М.Жураев, Ш.Турдимов, С.Юлдашева, М.Муродова и С.Давлатов.

Региональная специфика национальных фольклорно-этнографических представлений проанализирована на примере репертуара таких коллективов, как «Курама» (ташкентско-ферганский локальный стиль), «Мохи Ситора» (бухарский стиль), «Чавки» (самаркандский стиль), «Бойсун» (сурхандарьинско-кашкардарьинский стиль) и «Оразибон» (хорезмский стиль). Различия в выразительных средствах этих фольклорно-этнографических ансамблей выявлены на основе архивных материалов.

Доказано, что фольклорно-этнографические ансамбли, исполняющие региональные варианты фольклорных произведений, должны творчески подходить к формированию репертуара, опираясь на богатое песенное наследие, характерное для певческой традиции той или иной области. При этом необходимо учитывать основные требования фольклорного искусства – импровизацию, находчивость и вариативность.

Особенности национальных традиций, сложившихся в определенном регионе, проявляются в характерных средствах художественного выражения, а также в локально-региональных различиях исполнения народных песен. По способу исполнения и текстовой структуре народные песни каждой области отличаются друг от друга своей самобытностью. Однако все они имеют общую цель – выражать мечты, чаяния, горести и надежды народа. В процессе художественного совершенствования репертуара ансамбля необходимо учитывать такие важные черты фольклора, как импровизацию, находчивость и вариативность. Импровизация – это способность к мгновенному творческому отклику. При этом обосновано, что именно она, наряду с искусством экспромта, является одним из ключевых факторов формирования художественного богатства устного народного творчества.

Во втором параграфе главы **«Значение режиссуры в повышении художественного уровня репертуара фольклорно-этнографических коллективов»** на примерах раскрывается, что режиссер фольклорно-этнографического представления должен уметь продемонстрировать свой творческий потенциал и раскрыть индивидуальность каждого участника творческого коллектива. Подчеркивается необходимость формирования здоровой творческой атмосферы, основанной на доверии и сплоченности между участниками и режиссером. Такое взаимодействие способствует качественной реализации художественного замысла и способствует росту профессионального уровня коллектива.

Научно обосновано, что для усиления идейной выразительности всех видов зрелищного искусства, создания полноценного художественного произведения и представления его народу на высоком уровне режиссер должен обладать профессиональными знаниями, художественным вкусом и мастерством. В рамках фольклорной режиссуры особое внимание уделяется правильному использованию выразительных средств, творческой организации всех элементов постановки, гармоничному созданию цельного художественного образа. Подчеркивается, что сценическая интерпретация фольклорного представления достигается за счет художественного воображения режиссера и умелого использования потенциала всех участников творческого коллектива.

Репертуар рассматривается как зеркало, отражающее идейно-художественный уровень ансамбля и его профессиональное мастерство. Поэтому к художественным, идейным качествам произведений, включаемых в репертуар, к актуальности тематики и народному характеру песен предъявляются особые требования. Выявлены также основные принципы формирования репертуара, включая внимание к воспитательному потенциалу коллектива, мастерству исполнителей и восприятию их искусства аудиторией.

Отмечается, что участие фольклорно-этнографических коллективов в национальных праздниках и традиционных народных гуляниях в Узбекистане сопровождается театрализованными представлениями, основанными на импровизации, и что режиссерская интерпретация играет важную роль в совершенствовании таких мероприятий.

Проанализированы проблемы режиссерского подхода: шаблонность, однообразие, повторение одних и тех же номеров и коллективов, поверхностный выбор тематики представлений, недостаточный анализ актуальности репертуара и поиска решений этих задач. Обращено внимание на то, что ограничение живого импровизационного диалога между исполнителями и зрителями связано с проблемами в самой постановке мероприятия.

Подчеркивается необходимость учитывать выразительные средства, используемые в режиссуре, для усиления зрелищности театрализованных фольклорных представлений.

В третьем параграфе главы **«Вопросы использования фольклорных жанров в театрализованных представлениях и спектаклях»** обосновано, что идеи, содержащиеся в фольклорных программах, на протяжении веков служили выражением духовного совершенствования человека как личность, ее стремлений и развития, эти идеи, заложенные в традициях, обрядах и фольклоре узбекского народа, и сегодня сохраняют значимость благодаря своей актуальности. Особое внимание в исследовании уделено применению выразительных средств в исполнении национального фольклора в спектаклях, сохранению самобытности фольклора в режиссерской интерпретации, а также объединению фольклорной идеи с актуальной тематикой для построения театрализованного действия.

Отмечено, что знание артистами традиционных танцев и поэтических текстов, связанных с ритуальными, сезонными и семейно-бытовыми фольклорными обрядами, является важнейшей составляющей этнокультурной базы узбекского театрального искусства. В эмоционально выразительных театрализованных представлениях именно коллективное выражение народных обычаев и национальных идей может стать поэтическим основанием режиссуры и музыкального сопровождения, с другой стороны также раскрыть новый смысл выполнения традиционного обряда и мастерство исполнителей.

Определено, что использование фольклорных жанров в спектаклях на сценах театров Республики способствует совершенствованию режиссуры в целом. При этом необходимо шире применять народные традиции и фольклорные формы на практике во всех театрах Узбекистана.

Научно обосновано, что поскольку у зрителя возникает духовная потребность в спектаклях, отражающих этнический характер узбекского народа, тем самым этнокультура народа оказывает непосредственное влияние не только на формирование видов и жанров национального театрального искусства, но и на определение критериев, по которым выявляются особенности национального фольклора.

Спектакли, поставленные в театрах республики, заняли достойное место в истории узбекского театра благодаря своей направленности на этнические традиции. Анализ таких постановок, как “Chimildiq” yoki “Qirmizi olma” (Чимилдик или Красное яблоко) (в исполнении Узбекского национального академического драматического театра, драматург – Эркин Хушвахтов), “Afandining besh хотини” (Пять жен Афанди) (режиссер М.Азимов, автор И.Содилов, 1991), “Kampir topaumi, dadajon?” (Найти ли старушку, папочка?)

Х.Хурсандова (режиссер Н.Пардаев, 1998, Сурхандарьинский областной драматический театр им. Маннона Уйгура), а также «Алпамыш» С.Абдуллаева (Самаркандский областной музыкально-драматический театр им. Хамзы, режиссер Н.Отабоев, 1991) послужил основой для раскрытия ключевых аспектов исследуемой темы.

В третьей главе диссертации **«Перспективы современных национальных фольклорно-этнографических представлений»** отмечается, что современные виды искусства требуют от творцов постоянного творческого поиска и выбора тем, способных привлечь внимание зрителей. В этой связи, анализ практики проведения фольклорных фестивалей, а также праздничных мероприятий и представлений последних лет показывает, что роль режиссеров в этих процессах чрезвычайно велика. При этом подчеркивается, что для определения перспектив развития данной сферы от режиссеров требуется не только высокий уровень художественного мышления, но и активное применение инновационных подходов.

Первый параграф данной главы озаглавлен **«Фольклорные фестивали как проводники национальных традиций»**. В нем подчеркивается, что праздники, зародившиеся в глубокой древности – в античности, раннем и классическом Средневековье, в эпоху Тимуридов, ханств, в колониальный и советский периоды эволюционировали в форму культурных мероприятий, и в годы независимости Узбекистана достигли нового уровня, сохранившись и развиваясь до наших дней. Особо подчеркивается, что современные праздники в Узбекистане служат прославлению общечеловеческих ценностей, таких как гуманизм, милосердие, щедрость, сострадание, честность, чистота, мир и согласие.

При этом приводятся теоретические взгляды на сущность праздника. Так, М.Бахтин указывал: «Празднество (всякое) – это очень важная первичная форма человеческой культуры... Празднество всегда имело существенное и глубокое смысловое, миросозерцательное содержание». По мнению И.Мазаева, «Праздник – это идеальный мир, ставший на время реальностью». Великий мыслитель Востока Махмуд Кашгари писал: «Праздник – это день радости и веселья народа», что доказывает, насколько сильно человеку необходимо переживание коллективной радости и праздника. В связи с этим проанализирована необходимость уделять особое внимание организации и проведению мероприятий и праздников, подчеркнуто, что от их организаторов требуется внедрение оригинальных, соответствующих духу времени новых тенденций и творческих подходов.

Отмечается, что в Узбекистане государством уделяется особое внимание совершенствованию деятельности учреждений культуры и искусства, коренному обновлению репертуаров фольклорных коллективов, развитию любительского искусства и его выводу на профессиональный уровень, а также сохранению народного творчества и традиций. Подчеркнуто, что вопрос создания широких возможностей для популяризации фольклорных фестивалей пересматривается в новом ключе, исходя из возрастающей потребности людей в радости и праздничной атмосфере. Современные требования диктуют необходимость

внедрения режиссерами оригинальных и новаторских тенденций, что подтверждается актуальными практиками. Рассматривается также мнение о том, что успешное проведение международных фольклорных фестивалей в Узбекистане демонстрирует культурный потенциал и силу государства на глобальной арене.

Проведен сравнительный анализ национальных праздничных мероприятий и международных фольклорных фестивалей, организуемых в республике. Установлено, что такие фестивали играют значительную роль в общественной жизни: они способствуют международному культурному обмену, расширяют представление зарубежных народов об узбекском фольклоре и культуре, а также создают возможности для узбекского народа познакомиться с искусством и культурой других стран. Это обстоятельство признается важным на государственном уровне. К числу ярких событий, послуживших основой для раскрытия темы, отнесены празднование 1000-летнего юбилея дастана «Алпамыш», международный фестиваль «Бойсун бахори» (Байсунская весна), фестиваль «Шелк и специи», Международный фестиваль музыкального искусства маком, а также Международный фестиваль искусства бахши.

Во втором параграфе главы **«Инновационные тенденции в современных фольклорно-этнографических представлениях»** рассматривается, что уже в конце XIX – начале XX века, с появлением профессии режиссера, именно он стал определять основную художественную идею праздников и представлений, создавать художественный образ в рамках коллективного исполнения. Отмечено, что первостепенная задача фольклорно-этнографических представлений – это популяризация национальных жанров узбекского искусства. При этом подчеркивается, что в процессе сценического воплощения народного фольклора использование современных инновационных технологий и художественных средств стало требованием времени.

С развитием технических средств в жизни общества происходят значительные изменения. На фоне растущего интереса к высокотехнологичным жанрам массовой культуры – таким как фантастика, экшен, кино с многочисленными спецэффектами и трюками – все больше зрителей отдаляются от фольклорного искусства. В такой ситуации возникает необходимость усиливать эмоциональное воздействие и зрелищность традиционного фольклора путем его обогащения инновационными техническими средствами, сохраняя при этом его смысловую глубину и духовную основу. Например, предлагается использование экранов, мощных аудиосистем, световых и проекционных установок, лазеров, пиротехники, подвижных сцен и занавесов, 3D и 5D проекций, дронов и других технических средств для расширения аудитории и усиления визуального эффекта фольклорных выступлений.

Однако особо подчеркивается необходимость осторожного подхода: при использовании технических средств в фольклорных постановках важно не исказить духовное содержание самого фольклора, не нарушить его внутреннюю природу. Ведь фольклорное искусство — это уникальный источник, отражающий мировоззрение, социально-экономические, политические,

нравственные, эстетические и философские взгляды народа, воплощенные в десятках жанров и художественных форм.

Подчеркивается значимость внедрения технологий и медиакомпонентов в режиссуру фольклорно-этнографических представлений. Отмечено, что использование LED-экранов, проекционных решений, аудио и видеовизуальных эффектов позволяет значительно усилить визуальную мощь сцены. Это, в свою очередь, помогает реалистично воспроизводить природные пейзажи или исторические события, тем самым вовлекая зрителей в происходящее и формируя у них яркое и запоминающееся впечатление от представления.

Отдельно подчеркивается, что в процессе постановки запланированного сценария режиссура фольклорных мероприятий требует активного внедрения инновационных тенденций, так как они направлены на повышение эмоционального воздействия и эстетической выразительности представлений. В исследовании рассмотрены основные современные тенденции, которые находят применение в этом процессе: использование технологий и медиакомпонентов, интерактивность и вовлечение зрителя, обогащение фольклорной тематики современными композиционными элементами, высококачественные саундтреки и живая музыка, инновации в дизайне костюмов и декораций, новые подходы в хореографии и пластике, расширение тематического спектра. Например, фольклор может затрагивать не только традиционные, но и современные социальные, экологические или культурные вопросы.

В ходе исследования также выявлено, что становление режиссуры массовых представлений и фольклорных спектаклей как самостоятельной художественно-эстетической системы было бы невозможно без вклада выдающихся режиссеров и постановщиков, таких как Б.Юлдашев, Р.Хамидов, Н.Отабоев, Е.Колосовский, М.Азимов, М.Эргашева. Их опыт и подходы стали основой для развития направления и могут служить вдохновением для создания инновационных форматов современных фольклорных мероприятий.

В третьем параграфе третьей главы **«Участие фольклорно-этнографических коллективов в международных фестивалях»** акцентируется внимание на том, что проведение международных фестивалей в Узбекистане играет важную роль в дальнейшем развитии культуры и искусства, в восстановлении национальных ценностей, а также в сохранении, бережном отношении и широкой популяризации древнего культурного наследия, особенно традиций народного творчества.

В результате реформ, проводимых по инициативе Президента нашей страны в сфере культурного наследия, в августе 2022 года в Испании впервые был организован крупный фестиваль, полностью посвященный туризму и культурному наследию Узбекистана. Обоснована важность изучения зарубежного опыта в развитии и продвижении фольклорного искусства, а также осведомленность специалистов о международных фестивалях как неотъемлемом условии для обмена опытом и профессионального роста в этой сфере.

В качестве значимых примеров изучены мероприятия, направленные на поддержку молодежных групп, сохраняющих народную культуру в современном формате: конкурс в рамках Всероссийского фестиваля «Новый фольк» (декабрь

2023 года), Международный фольклорный фестиваль «Красные пески» в Марокко и фестиваль «Folk Festival Costa Brava» в испанской Каталонии. На основе анализа этих фестивалей сформулированы выводы, касающиеся расширения международного присутствия узбекских фольклорных коллективов.

Министерством культуры Республики Узбекистан и Научно-методическим центром по организации деятельности культурных учреждений республики реализуется ряд мер, направленных на развитие деятельности фольклорных ансамблей, функционирующих в различных регионах страны. В рамках этих мероприятий особое внимание уделяется отправке ведущих творческих коллективов Узбекистана в зарубежные страны с целью участия в международных фестивалях и культурных обменах. Проведен анализ значимости таких инициатив для продвижения узбекского фольклорного искусства на мировой арене, а также для определения перспектив дальнейшего развития данной сферы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате диссертационного исследования на тему «Особенности режиссуры фольклорно-этнографических представлений» были сформулированы следующие выводы:

1. Определена необходимость целенаправленного использования фольклорных образцов в режиссуре театрализованных представлений, а также выявлены особенности фольклорной режиссуры, отличающие ее от классической театральной постановки.

2. Корфармоны традиционного театра выступали как организаторы и режиссеры народных фольклорно-этнографических представлений, а их творческие поиски, импровизационные открытия и художественные эксперименты развивались в русле традиционной системы «наставник – ученик».

3. Научные труды и методические пособия, посвященные данной сфере, послужили основой методологической базы исследования, подтвердив ключевую роль устного народного творчества в становлении режиссуры различных видов народного театра и в развитии профессионального национального режиссерского искусства.

4. Подчеркнута важность режиссуры в раскрытии региональной специфики фольклорного искусства, в художественном оформлении народных представлений, традиционных театральных форм, сценических исполнений. Эти особенности создают фундамент для изучения и развития перспектив современных фольклорно-этнографических представлений в Узбекистане.

5. Фольклорно-этнографические представления призваны, в первую очередь, сохранять и популяризировать присущие узбекскому народу национальные жанры искусства, а также обеспечивать участие лучших образцов этого искусства на международных фестивалях.

6. Современные реалии требуют активного применения инновационных технологий и художественных средств в процессе постановки, что предполагает, что режиссеры-постановщики должны обладать как традиционными, так и

современными знаниями. Возрастающая роль новых тенденций и технологических решений в улучшении художественного и технического уровня фольклорных представлений подчеркивается как важнейшее условие их дальнейшего развития.

7. Изучены вопросы обеспечения участия узбекских фольклорно-этнографических коллективов в международных фестивалях. Участие в международных фестивалях и народных гуляниях, посвященных фольклорному искусству, способствует возрождению и популяризации национальных обычаев и ритуалов.

На основе полученных в ходе исследования выводов были разработаны следующие предложения и рекомендации:

1. Обратить внимание на систему подготовки кадров, при этом целесообразно включить учебные часы по дисциплинам «Режиссура и актерское мастерство» в учебные планы кафедр «Фольклор и этнография» Государственного института искусств и культуры Узбекистана, а также «Фольклорное искусство» в Республиканских специализированных школах и колледжах музыки и искусства по специальности «Руководитель фольклорно-этнографического коллектива».

2. Внедрить в учебный процесс репертуар образцовых фольклорно-этнографических коллективов, организовать мастер-классы с участием художественных руководителей и режиссеров, а также укрепить практическую подготовку студентов за счет их участия в постановке праздничных мероприятий и театрализованных представлений.

3. Наладить сотрудничество между фольклорными коллективами и продюсерами с целью обеспечения использования современных инновационных технологий при проведении фестивалей и праздников.

4. Создать национальные бренды для каждого фольклорного коллектива, что будет способствовать укреплению имиджа страны на международных фестивалях.

5. В целях решения вопросов маркетинга и стратегии коммуникации продвигать творческую деятельность коллективов через социальные сети и официальные сайты, устанавливать связи с организаторами международных фестивалей.

**GRANDER OF SCIENTIFIC DEGREE SCIENTIFIC COUNCIL
PhD 08/28.08.2020.San.121.01 AT UZBEKISTAN STATE
INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE**

UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ART AND CULTURE

KARIMOVA MUKADDAS ABDISAMATOVNA

**FEATURES OF DIRECTING FOLKLORE AND ETHNOGRAPHIC
PERFORMANCES**

17.00.01 – Theatrical art

**ABSTRACT OF THE DOKTOR OF PHILOSOPHY
DISSERTATION ON ARTS SCIENCES (PhD)**

Tashkent – 2025

The theme of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered with number B2023.3.PhD/San237 by the Higher Attestation Commission under the Ministry of the Higher Education, Science and Innovations of the Republic of Uzbekistan.

The dissertation was completed at the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture.

Dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (resume) is placed on the websites of the Scientific Council (dsmi.uz) and «Ziynet» information education portal (www.ziynet.uz).

Scientific adviser: Umarov Mamur Botashikovich
Candidate of philosophy, Professor

Official opponents: Karabayev Usman Xasilovich
Doctor of Philosophical sciences, Professor
Abdurasulov Shakhrukh Abdinaimovich
Doctor of Philosophy in art sciences (PhD)

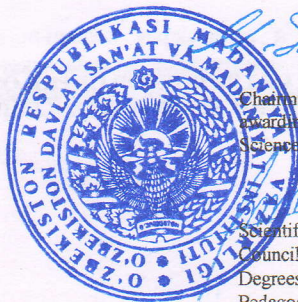
Leading organization: State Academy of Choreography of Uzbekistan

The defense of the dissertation will be held at the meeting of the Scientific Council numbered PhD.08/28.08.2020.San.121.01 under the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture on 2nd June 2025 at 10⁰⁰ o'clock. (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach, 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-02; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture (registered with the number 23). (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach, 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-58; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on 15th May 2025.

(Register statement No. 7 dated on 15th May of 2025).



M.T.Tulyakhodjayeva
Chairman of the Scientific Council for
awarding scientific degrees, Doctor of Art
Sciences, Professor

J.A.Mamatkasimov
Scientific Secretary of the Academic
Council for the Awarding of Scientific
Degrees, Doctor of Philosophy (PhD) in
Pedagogical Sciences, Professor

A.A.Umarov
Chairman of the Scientific Seminar under
the Academic Council, Doctor of Sociology
sciences, Professor

INTRODUCTION (PhD thesis abstract)

The purpose of the study is to identify the distinctive characteristics of national folklore and ethnographic performance traditions from a theatrical perspective.

The object of the study performances of folklore and ethnographic ensembles were selected.

Scientific novelty of the research consists of the following:

It has been substantiated that the elements of improvisation, grotesque, dialectal, and phraseological specificity in the art of folklore function as interactive features in folklore-ethnographic performances, expanding the possibilities of stage and performative expression and transforming the audience into participants;

it has been established that the improvisational singing (badihaguylik), imitation, mimicry, clowning, and comic performance found in traditional theatre serve as fundamental sources for the genesis and development of directorial approaches in national folklore-ethnographic performances due to their artistic syncretism and conventionality;

the stage directing of national folklore-ethnographic performances integrates ethno-regional components that, depending on local characteristics, reflect a synthesis of differential and integral genre-based polychronism: solemnity and grandeur (Tashkent-Fergana performance style), fervor and enthusiasm (Surkhandarya-Kashkadarya performance style), classic elegance and charm (Khorezm performance style), intensity and sharpness (Bukhara-Samarkand performance style);

furthermore, the process of theatricalizing ethnic traditions, customs, and rituals within folklore-ethnographic performance directing is shown to involve functional, structural, and intertextual interpretations aligned with the trajectory of staging regional performance styles.

Implementation of research results. Based on the scientific results of the research on “The Unique Features of Folklore-Ethnographic Performance Direction”:

Conclusions and recommendations concerning the role of improvisation, grotesque, dialectical, and phraseological specificity in folk art as interactive features that expand the performative and stage potential of folk-ethnographic performances-transforming the audience into participants-have been utilized in shaping the repertoire of the “Gulshod” folk-ethnographic ensemble under the Department of “Folk Art” at the Republican Music and Art College, the “O‘zbekoyim” amateur folk-ethnographic ensemble under Culture Center No. 8 named after Ural Tansykbaev, and the “Mohi-Sitora” folk-ethnographic ensemble operating under the “Bobur” Culture and Leisure Center, affiliated with the Bukhara city Department of Culture (according to the Information Note No. 02-11-17-3253 issued by the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan on October 10, 2024). As a result, the repertoire of folk-ethnographic ensembles has been improved in terms of artistic and ideological content.

Likewise, conclusions and recommendations regarding the significance of improvisational performance, mimicry, impersonation, comedic performance, and clowning in the creative practices of traditional folk theater performers (korfarmons) as fundamental sources for the genesis and development of directing practices in

national folk-ethnographic performances-marked by artistic syncretism and conventionality-have been employed in preparing the script for the “Open Display” program on the “Culture and Enlightenment” channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan (according to the Information Note No. 01-14/36 dated February 16, 2024). As a result, professional methods for addressing issues in the field have been developed.

Conclusions and recommendations regarding the ethnoregional components in the directing of national folk-ethnographic performances-based on a differential and integral synthesis of local characteristics such as restraint and grandeur (Tashkent-Fergana performance style), enthusiasm and vigor (Surkhandarya-Kashkadarya performance style), elegance and charm (Khorezm performance style), and intensity and sharpness (Bukhara-Samarkand performance style)-have been employed to expand and enrich the genre range of the repertoire of folk-ethnographic ensembles (according to Information Note No. 01-30/181 dated March 26, 2025, from the “History of Uzbekistan” channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan). As a result, knowledge and skills concerning the characteristics of national traditions and the regional-local differences in song performance in ensembles formed in specific regions have been developed.

Likewise, conclusions and recommendations regarding the process of theatricalization of ethnic traditions, customs, and rituals in folk-ethnographic performance directing-demonstrating that ethnoregional performance styles involve functional, structural, and intertextual interpretation within the staging trajectory-have been utilized in preparing the script for the “Open Display” program of the “Culture and Enlightenment” channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan (according to Information Note No. 01-14/36 dated February 16, 2024). As a result, methodological guidelines for staging folk performances have been developed on the basis of scientific conclusions drawn from the spectacles presented in the “Open Display” program.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references. The total volume of the dissertation is 131 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Karimova M.A. Komil inson tarbiyasida musiqiy folklor san'atining o'rni // So'z san'ati xalqaro jurnali. – Toshkent, 2020-yil, 4 (MS)-son. – B. 209-212. (17.00.00; № 14).
2. Karimova M.A. Folklor jamoalari chiqishi: nega qaytariqlarga yo'l qo'yilyapti? // Teatr. – Toshkent, 2022-yil, 2-son. – B. 38-39. (17.00.00; № 8).
3. Karimova M.A. Teatrlashtirilgan tadbirlarda folklor jamoalarining ishtiroki // O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti xabarлари. – Toshkent, 2023-yil, 2-son. – B. 103-104. (17.00.00; № 12).
4. Karimova M.A. Xalq og'zaki ijodida ustoz-shogirdlik an'analari // Teatr. – Toshkent, 2023-yil, 3-son. – B. 30-32. (17.00.00; № 8).
5. Karimova M.A. O'zbek etnosi tarixida tomosha san'ati // Teatr. – Toshkent, 2024-yil, 2-son. – B. 12-14. (17.00.00; № 8).
6. Karimova M.A. Folklor-etnografik jamoalarni shakllantirishda professional rejissura va rejissyor mahorati // O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti xabarлари. – Toshkent, 2024-yil, 3-son. – B. 46-48. (17.00.00; № 12).
7. Karimova M.A. Professional directing and directing skills in the formation of folklore-ethnographic groups // The European Journal of Art. – Chexiya, 2024. № 3. – P. 78-81. (17.00.00; № 3).
8. Karimova M.A. Historical formation of performance as expressed by national folklore // ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Vol 12, – India, 2022. – P. 210-215. (SJIF (OAK-23) Impact Factor 8,25).
9. Karimova M.A. Tomosha san'ati turlari tarixini o'rganishda Muhsin Qodirov tadqiqotlarining o'rni // "Muhsin Qodirovning ilmiy-ijodiy merosi" mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiya to'plami. – Toshkent, 2022-yil 10-mart. – B. 169-173.
10. Karimova M.A. Folklor-etnografik tomoshalarda marosim folkloridan samarali foydalanish usullari // "Folklor ijro san'atining ilmiy-nazariy masalalari" mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiya to'plami. – Toshkent, 2022-yil 26-aprel. – B. 113-117.
11. Karimova M.A. Историческое развитие фольклорно-этнографических представлений // "San'at va madaniyat: ilmiy-amaliy izlanishlar yo'lidagi ilk odimlar" talaba, magistrant va doktorantlarning respublika ilmiy-amaliy anjumani to'plami. – Toshkent, 2022-yil 17-may. – B. 161-166.
12. Karimova M.A. O'zbekistonda yashovchi turkiy xalqlar folklorining milliy bayramlardagi o'rni va ijtimoiy-ma'naviy ahamiyati // "Turkiy xalqlar adabiyoti: adabiy aloqalar, adabiy ta'sir va tarjima" mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjumani to'plami. – Boku, 2022-yil 17-18-noyabr. – B. 81-89.
13. Karimova M.A. O'zbek folklor-etnografik ijrosining hududiy o'ziga xos jihatlari // "Folklor til va madaniyat masalalarini ilmiy o'rganishda fan va

innovatsiyalar uyg'unligi" mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya to'plami. – Toshkent, 2023-yil 19-dekabr. – B. 142-147.

14. Karimova M.A. Büyük Folklorcu ve Etnograf olarak Kaşgarlı Mahmud // "O'rta asrlar sharq allomalari va mutafakkirlari tarixiy merosida san'at va madaniyat masalalari" mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy va amaliy konferensiya to'plami. – Toshkent, 2024-yil 7-may. – B. 47-50.

II bo'lim (II часть; II part)

15. Karimova M.A. Teatrlashtirilgan folklor tomoshalarida ta'sirchan vositalarning namoyon bo'lishi // "Yangilanayotgan O'zbekistonda fan, ta'lim va innovatsiya uyg'unligi" mavzusidagi respublika ko'p tarmoqli ilmiy-masofaviy onlayn konferensiya to'plami, II qism. – Toshkent, 2020-yil. – B. 256-261.

16. Karimova M.A. Professional san'atning vujudga kelishida xalq ijodining o'rni // "Aktyorning kasbiy shakllanishida sahnaviy xatti-harakat: an'anaviy va zamonaviy uslublar" mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiya to'plami. – Toshkent, 2021-yil 20-aprel. – B. 92-97.

17. Karimova M.A. Xalq og'zaki ijodida dostonchilik janrining o'rni // Yunus Rajabiy nomidagi O'zbek milliy musiqa san'ati instituti "Ta'lim tizimida doston ijrochilik san'atini o'qitishning innovatsion usullari" mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiya to'plami. – Toshkent, 2023-yil. – B. 81-86.

18. Karimova M.A. Milliy bayramlarimizda turli millat vakillari folklori ishtirokining ijtimoiy-ma'naviy ahamiyati // Collection works of international scientific conference. – Toshkent, 2020-yil. – B. 331-334.

19. Karimova M.A. Zamonaviy ommaviy bayram ssenariylarida folklor ta'sirchan vositalaridan samarali foydalanish muammolari // "Folklor til va madaniyat masalalarini ilmiy o'rganishda fan va innovatsiyalar uyg'unligi" mavzusidagi, xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya to'plami. – Toshkent, 2021-yil 15-aprel. – B. 403-406.

Avtoreferat “O‘zDSMI xabarlari” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.
(2025-yil 15-mart).

Bosishga ruxsat etildi: 2025-yil 14-may.
Bichimi 60x45 ¹/₈. “Times New Roman”
garnitura raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3. Adadi 100 nusxa. Buyurtma 101.

O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi,
100197, Toshkent shahri, Intizor ko‘chasi, 68.

“AKADEMIYA NOSHIRLIK MARKAZI” DM