

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

INATULLAYEV BAXROMJON BOQIJONOVICH

**FARG‘ONA VODIYSI QIRG‘IZLARI MADANIYATIDA ETNIK
MANSUBLIK VA INTEGRATSIYA JARAYONLARI**

17.00.07 – Madaniyat nazariyasi va tarixi. Madaniyatshunoslik

**SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

UDK: 008:39(=512.154)(575.12)

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Inatullayev Baxromjon Boqijonovich

Fargʻona vodiysi qirgʻizlari madaniyatida etnik mansublik va integratsiya jarayonlari 3

Инатуллаев Бахромжон Бокижонович

Этническая принадлежность и процессы интеграции в культуре киргизского народа Ферганской долины 21

Inatullaev Bakhromjon Bakijonovich

Ethnicity and integration processes in the culture of the kyrgyz people of the Fergana valley 43

Eʼlon qilingan ishlar roʻyxati

Список опубликованных работ

List of published works 47

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

INATULLAYEV BAXROMJON BOQIJONOVICH

**FARG‘ONA VODIYSI QIRG‘IZLARI MADANIYATIDA ETNIK
MANSUBLIK VA INTEGRATSIYA JARAYONLARI**

17.00.07 – Madaniyat nazariyasi va tarixi. Madaniyatshunoslik

**SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.3.PhD/San220 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya O'zbekiston davlat va san'at madaniyat institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezюме)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.dsmi.uz) hamda "Ziyonet" Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar: Xolmirzayev Xayitboy Dadaxonovich
san'atshunoslik fanlari nomzodi, dotsent

Rasmiy opponenlar: Mavkulov Abdulalil Abdulxayevich
tarix fanlari doktori, professor
Abdurasulov Shoxrux Abdinaimovich
san'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

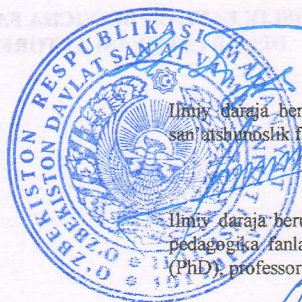
Yetakchi tashkilot: O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.08/28.08.2020.San.121.01 raqamli Ilmiy kengash asosidagi bir martalik Ilmiy kengashning 2025-yil 2-iyun soat 12⁰⁰dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A" uy. Tel.: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (24 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A" uy. Tel.: (+99871) 230-28-58; faks: (+99871) 230-28-15).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil 15-may kuni tarqatildi.

(2025-yil 15-maydagi 8 raqamli reyestr bayonnomasi).



M.T.Tulyaxodjayeva

Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash raisi,
san'atshunoslik fanlari doktori, professor

J.A.Mamatqosimov

Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash kotibi,
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD), professor

A.A.Umarov

Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, sotsiologiya
fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda yuz berayotgan transformatsion o'zgarishlar tufayli dunyoning etnik manzarasida madaniy sintez jarayonlari kuzatilmoqda. Dunyo xalqlari ijtimoiy hayotidagi madaniy-ma'naviy, siyosiy o'zgarishlar va etnomadaniy jarayonlarda multikulturalizm g'oyalari yetakchiligi namoyon bo'lmoqda. Madaniyatshunoslikda multikulturalizm g'oyalari ko'p millatli jamiyatda ijtimoiy barqarorlik va kam sonli etnik birlikning ijtimoiy-siyosiy huquqlari hamda madaniy rivojlanish tendensiyalarini ta'minlashi bilan dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Jahon madaniyatshunoslik ilmida kuzatilayotgan madaniy universallashtirish jarayoni xususan, akkulturasiya, madaniy diffuziya hodisalari sababli kam sonli etnik guruhlarining etnik xususiyatlari va etnik an'analari saqlab qolishga qaratilgan ilmiy izlanishlar olib borilmoqda. YUNESKO bosh konferensiyasining 28-sessiyasida qabul qilingan "Bag'rikenglik tamoyillari deklaratsiyasi"da ham millatlararo milliy munosabatlarda barqarorlik masalalariga alohida e'tibor qaratilmoqda. Yevropa xavfsizlik va hamkorlik tashkilotining kam sonli millatlar bo'yicha Oliy Komissarligi, Yevropa tahlil markazi va yana ko'plab xalqaro ilmiy tadqiqot markazlarida millatlararo munosabatlar, milliy va diniy qadriyatlar, bag'rikenglik masalalariga alohida e'tibor qaratishi bilan kam sonli etnik guruhlar madaniyatida integratsiya jarayonlarini tadqiq etish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Yangi O'zbekistonda multikulturalizm g'oyalari asosida nafaqat o'zbek xalqi, balki turli etnik guruhlar madaniyatini yaxlit holda, tizimli tadqiq etish bo'yicha ham bir qator ishlar amalga oshirilmoqda. "Fanlar akademiyasi institutlari bilan hamkorlikda mamlakatimizda millatlararo munosabatlarni yanada rivojlantirish va uyg'unlashtirishga bag'ishlangan ilmiy tadqiqotlar o'tkazishni tashkil etish Respublika baynalmilal madaniyat markazining yana bir dolzarb vazifasi, agar O'zbekistonda faoliyat ko'rsatayotgan har bir milliy madaniy markazning faollari o'zlarining tarixiy vatanlari bilan madaniy-gumanitar sohadagi munosabatlarni yanada faol rivojlantiradigan bo'lsa, o'ylaymanki, maqsadga muvofiq bo'ladi. Respublika baynalmilal madaniyat markazi biz uchun muhim bo'lgan bu masalada katta vazifani bajarishi kerak"¹. Madaniyatshunoslik ilmida O'zbekistonda diasporalar etnomadaniyatini etnik mansublik an'analari va integratsiya jarayonlari asosida takomillashtirish vazifalari ustuvor ahamiyat kasb etmoqda.

O'zbekiston Respublikasining Konstitutsiyasi, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 15-noyabrdagi PF-5876-son "Millatlararo munosabatlar sohasida O'zbekiston Respublikasi davlat siyosati konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022–2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida", 2023-yil 11-sentyabrdagi PF-158-son "O'zbekiston – 2030" strategiyasi to'g'risida", 2025-yil 19-martdagi PF-52-son "Umummilliy totuvlik va xorijdagi vatandoshlar bilan aloqalarni mustahkamlashni yangi bosqichga olib chiqishga oid chora-tadbirlar to'g'risida"gi farmonlari, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2020-yil 17-noyabrdagi

¹ Mirziyoyev Sh.M. Milliy taraqqiyot yo'limizni qat'iyat bilan davom ettirib, yangi bosqichga ko'taramiz. Asarlar. 1-jild. – Toshkent: O'zbekiston, 2017. – B. 300.

723-son “Millatlararo totuvlik, bag‘rikenglik va hamjihatlikni ta’minlash bo‘yicha jamoatchilik kengashlari faoliyatini tashkil etish to‘g‘risida”gi qarori hamda sohaga oid boshqa me’yoriy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga bog‘liqligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Mamlakatimizda Farg‘ona vodiysidagi etnomadaniy jarayonlar va millatlararo madaniy munosabatlarning ilmiy-nazariy masalalari tadqiqotchilar U.S.Abdullayev, A.A.Ashirov, R.S.Ataxanov, B.M.Vaxobov, G.K.Valixonova, S.S.Gubayeva, R.H.Murtazayevalarning tadqiqotlarida yoritilgan¹.

MDH mamlakatlari tadqiqotchilari S.N.Abashin, A.N.Bernshtam, V.V.Bartold, N.G.Gorbunova, V.V.Radlovlarining tadqiqotlarida “qirg‘iz” etnonimi va u bilan bog‘liq etnotoponimik va etimologik tahliliy ma’lumotlar keltirilgan². V.Ya.Butanayev, Yu.S.Xudiyakovlar tadqiqotlarida esa Qadimgi Yenisey qirg‘izlari davlatchiligining millat hayotida nafaqat siyosiy, balki iqtisodiy va etnomadaniy ahamiyati to‘g‘risida ilmiy mushohada yuritiladi³. Shuningdek, K.A.Xalmatov, I.S.Eraliyeva va N.S.Eshimbekovalarning ilmiy izlanishlarida Farg‘ona vodiysi qirg‘izlari ijtimoiy-madaniy hayotining ayrim masalalari tadqiq qilingan⁴.

¹ Abdullayev U.S. Farg‘ona vodiysida etnoslararo jarayonlar. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2005. – 125 b.; Abdullayev U.S. Farg‘ona vodiysida etnoslararo jarayonlar (XIX–XX asr boshlari): Tar. fan. dok. diss. – Toshkent: O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Tarix instituti, 2006. – 224 b.; Abdullayev U.S., Valixonova G.K. Farg‘ona vodiysi aholisi: etnik tarkibni shakllanishi va etnomadaniy munosabatlar tarixi. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2016. – 205 b.; Ashirov A.A.Etnologiya. – Toshkent: Iqtisod-moliya, 2008. – 176 b.; Ataxanov R.S. Farg‘ona vodiysi qoraqalpqlarida an’anaviy va zamonaviy etnointegratsion jarayonlar: Tar. fan. fal. dok. diss. – Termiz: Termiz davlat universiteti, 2021. – 177 b.; Vaxobov B.M. Farg‘ona vodiysida an’anaviy etnointegratsion jarayonlar: Tar. fan. dok. diss. avtoref. – Termiz: Termiz davlat universiteti, 2023. – 52 b.; Valixanova G.K. Farg‘ona vodiysi uyg‘urlarida an’anaviy va zamonaviy etnomadaniy jarayonlar: Tar. fan. fal. dok. diss. – Toshkent: O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Tarix instituti, 2018. – 178 b.; Губаева С.С. Население Ферганской долины в конце XIX - начале XX в. (этнокультурные процессы). Ташкент: Фан, 1991. – 66 с.; Murtazayeva R.H. O‘zbekistonda millatlararo munosabatlar va bag‘rikenglik. – Toshkent: Universitet, 2007. – 184 b.

² Абашин С.Н. Население Ферганской долины (к становлению этнографической номенклатуры в конце XIX – начале XX века) // Ферганская долина. Этничность, этнические процессы, этнические конфликты. – Москва. 2004. – № 3. – 38-101 с.; Абашин С.Н. Этнографическое знание и национальное строительство в Средней Азии («проблема сартов» в XIX – начале XXI в.): Автореф. дисс. ...кан. ист. наук. – Москва: Институт этнологии и антропологии имени Н.Н.Миклухо-Маклая Российской академии наук, 2008. – 52 с.; Бартольд В.В. Киргизы. – Фрунзе: Киргизское государственное издательство, 1927. – 57 с.; Бартольд В.В. Сочинение. II-том 1-часть.- Москва: Восточной литературы, 1963. – 1024 с.; Горбунова Н.Г., Бернштам А.Н. Исследователь древних культур Средней Азии // Из истории и археологии древнего Тянь-Шаня. Сборник. – Бишкек: Илим, 1995. – 5-12 с.; Радлов В.В. Образцы народной литературы тюркских племен, живущих в Южной Сибири и Дзунгарской степи. – Санкт-Петербург: Императорской Академии Наук, 1866. – 451 с.

³ Худяков Ю.С. Древние тюрки и енисейские кыргызы в войнах в ЦА. – Санкт-Петербург: Евразия, 2019. – 320 с.; Бутанаев В.Я., Худяков Ю.С. История енисейских кыргызов. – Абакан: Издательство Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова, 2000. – 272 с.

⁴ Халматов К.А.Өзбекстанда жашаган кыргыздар: этномаданий процесстер (XX к. – XXI к. башы): Тар. ил. конд. дис. – Бишкек: Кыргыз-Орус Славян университети, 2010. – 153 б.; Эралиева Ы.С. Литературное наследие Заира Мамытбекова: Автореф. дисс. ...кан. фил. наук. – Бишкек: Институт литературы и языка имени Ч.Айтматова НАН РК, 2021. – 52 с.; Эшимбекова Н.С. Исторический анализ коммуникативных функций духовной культуры кыргызов: Автореф. дисс. ...кан. ист. наук. – Бишкек: Кыргызский-Российский Славянский университет, 2007. – 52 с.

Xorijlik tadqiqotchilar S.M.Abramzon, Yu.V.Bromley, M.Drompp, A.M.Minasyan, O.Mannoni va T.G.Stefanenkolarning tadqiqotlarida Markaziy Osiyoda millatlararo madaniy munosabatlar hamda unda qirg'iz etnosining roli bilan bog'liq ayrim masalalar yoritilgan¹. Shuningdek, "qirg'iz" etnonimiga oid ma'lumotlar antik davrga oid tarixiy manbalar, qadimgi grek, va xitoy olimlarining bir qator asarlarida uchraydi.

Yenisey qirg'izlarining O'rta Osiyoga migratsiyasi va lingvistikasi qisman tadqiq etilgan. Ammo, Farg'ona vodiysi qirg'izlari etnomadaniyati, ijtimoiy-madaniy turmushida vujudga keluvchi akkulturatsiya hodisasi natijasida ro'y bergan integratsiya, transformatsiya va madaniy diffuziya jarayonlari esa maxsus tadqiqot obyekti sifatida o'rganilmagan.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Mazkur dissertatsiya O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq A1-081-raqamli "XX–XXI asr boshlarida o'zbek xalqi san'atidagi transformatsiya jarayonlari (tarixiy tahlil)" mavzusidagi amaliy loyiha doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Farg'ona vodiysi qirg'izlari madaniyatida etnik mansublik va integratsiya jarayonlarini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

O'zbekiston etnik-madaniy muhitida qirg'izlarning milliy o'zlikni anglash jarayonini etnik, lingvistik, xo'jalik-madaniy, moddiy madaniyati, urf-odat va marosimlar kontekstida ochib berish;

ko'chmanchi va o'troq xalqlarning millatlararo munosabatda akkulturatsiya, integratsiya hamda madaniy diffuzion jarayonlarini ochib berish;

Farg'ona vodiysi qirg'izlari tilining lingvomadaniy xususiyatlarini tahlil etish;

Farg'ona vodiysi qirg'izlari moddiy madaniyati uy-joy, kiyim-kechak va milliy taomlardagi transformatsiya jarayonlarini ochib berish.

Tadqiqotning obyekti sifatida Farg'ona vodiysi qirg'izlarining etnik mansublik an'analari va madaniy hayotdagi integratsiya jarayonlari belgilangan.

Tadqiqotning predmetini Farg'ona vodiysi qirg'izlari etnik mansubligi an'analari, moddiy va nomoddiy madaniyati namunalari, madaniyatlararo munosabatlar mazmuni, milliy identiklikni saqlash mexanizmlari va vositalari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda etnomadaniyat va etnik mansublikning retrospektiv, etnogenetik hamda qiyosiy tahlil, dala tadqiqotlari (suhbat, kuzatuv, intervyu) va etnosotsiologik tadqiqot usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Farg'ona vodiysi qirg'izlari moddiy madaniyatiga xos "жакалуу кемсел", "желек", "белдемчи", "элечек", "тебетей" dan iborat marosim kiyimlari o'zbek, uyg'ur hamda qoraqalpoq xalqlari bilan o'zaro etnomadaniy aloqalarda madaniy

¹ Абрамзон С.М. Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи. – Фрунзе: Кыргызстан, 1991. – 480 с.; Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. – Москва: Наука, 1983. – 412 с.; Бромлей Ю.В. Этнос и этнография. – Москва: Наука, 1973. – 283 с.; Drompp M. The Yenisei Kyrgyz from Early Times to the Mongol Conquest // Yeni Torkiye publications. – Ankara, 2002. – № 1. – 480–488 p.; Mannoni O. Prospero and Coliban. The Psychology of Colonisation. – New York: University of Michigan Press, 1990. – 218 p.; Минасян А.М. Диалектика как логика. – Ростов: Ростов –на-Дону, 1991. – 124 с.; Стефаненко Т.Г. Этнопсихология. – Москва: Аспект Пресс, 2004. – 320 с.

transformatsiyaga uchrab madaniy universallashtirish sharoitida etnik mansubligini saqlab qolganligi dalillangan;

qirg'iz etnik guruhining tushov kesdi (тушоо кесүү), ot mindirish (ат минүү), to'y, aza hamda diniy marosimlarida vujudga kelgan etnointegratsiya jarayonlarida ijtimoiy me'yorlar, etnostereotiplar, urf-odat, an'ana va qadriyatlar periferik imkoniyatiga ko'ra etnoregional jihatlarning ustuvorligi asoslangan;

Farg'ona vodiysi qirg'izlari madaniyatida akkulturratsiya va madaniy integratsiya natijasida yuzaga kelgan diniy sinkretizm, qirg'iz tilining vodiylar dialekti, muqim uy-joy qurish an'analari madaniyatlararo munosabatlarda kommunikativ vazifani bajarib, konsessual yondashuv asosida madaniy ekspressiya va interkulturalizmni shakllantirgani asoslangan;

Farg'ona vodiysi qirg'izlari ijtimoiy amaliyotidagi o'tov (боз үй), "Комуз", "Кыркыяк", "Жыгач ооз комуз", "Чоор" milliy cholg'u asboblari, "Токтогулдун кербези" qahramonlik qo'shig'i, "Келин келгенде", "Жар-жар" va "Өлөн" marosim qo'shiqlari, "Кара-жорго", "Торгоюм" va "Садаган болуп кетейин" folklor qo'shiqlari, "Тоороо", "Алачач", "Кара-жорго", "Кыз куумай" folklor raqslari asosida milliy identiklik dinamikasi aniqlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Vodiy qirg'izlarining an'anaviy turmush tarzi, moddiy va nomoddiy madaniyati hamda milliy identikligi bilan bog'liq etnografik materiallar asosida qirg'iz milliy madaniy markazi faoliyatini rivojlantirishga doir metodik tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Farg'ona vodiysi qirg'izlari joylashuv geografiyasi, qirg'iz diasporasi bo'yicha to'plangan toponomik faktlar asosida vodiylar qirg'izlarining etnik xaritasi yaratilgan.

Akkulturratsiya hodisasi natijasida yuz bergan ijtimoiy-madaniy jarayonda milliy identiklikni saqlash hamda qirg'iz diasporasining lokal madaniyatini rivojlantirish tizimi takomillashtirilgan.

"Xalqaro madaniy aloqalar" nomli darslik nashr etilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Olingan xulosalarning jahon madaniyatshunosligida sinalgan metodlari va nazariy yondashuvlari qo'llanilganligi, etnik jarayonlarni kuzatish natijalariga asoslanganligi, etnik mansublikka doir ijtimoiy so'rov, kuzatuv hamda dala tadqiqotlari natijalariga tayanilganligi va ular asosida ishlab chiqilgan takliflar amaliyotga joriy qilinganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundan iboratki, taklif etilayotgan tavsiyalar Farg'ona vodiysi qirg'izlari madaniyatida etnik mansublik va integratsiya jarayonlarining nazariy asoslari, akkulturratsiya, madaniy integratsiya va transformatsiya hamda madaniy diffuziya hodisalari ro'y berayotgan sharoitda milliy identiklikni saqlash mexanizmlaridan ijtimoiy fanlarni o'qitishda va etnomadaniy tadqiqotlar olib borishda foydalanish mumkinligi belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati dissertatsiyada o'z yechimini topgan masalalar bo'yicha olingan ma'lumotlar Farg'ona vodiysi etnik xaritasini tuzish, oliy o'quv yurtlari gumanitar sohalarida etnomadaniyat bo'yicha maxsus kursni o'qitishda darslik, o'quv qo'llanma va uslubiy qo'llanmalar yaratishda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Farg‘ona vodiysi qirg‘izlarining etnik mansubligi va madaniyatida integratsiya jarayonlarini o‘rganish bo‘yicha olingan tadqiqot natijalari asosida:

Farg‘ona vodiysi qirg‘izlari moddiy madaniyatiga xos “жакалуу кемсел”, “желек”, “белдемчи”, “элечек”, “тебетей” dan iborat marosim kiyimlari o‘zbek, uyg‘ur hamda qoraqalpoq xalqlari bilan o‘zaro etnomadaniy aloqalarda madaniy transformatsiyaga uchrab madaniy universallashtirish sharoitida etnik mansubligini saqlab qolganligi dalillanganligiga oid xulosa va takliflardan O‘zbekiston Respublikasi Madaniy meros agentligi faoliyatida foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Madaniy meros agentligining 2024-yil 13-avgustdagi 04-07/3029-son ma‘lumotnomasi). Natijada, kam sonli etnik guruhlar, jumladan qirg‘izlarning moddiy madaniy merosini rivojlantirish imkoniyati kengaytirilgan;

qirg‘iz etnik guruhining tushov kesdi (тушоо кесүү), ot mindirish (ат минүү), to‘y, aza hamda diniy marosimlarida vujudga kelgan etnointegratsiya jarayonlarida ijtimoiy me‘yorlar, etnostereotiplar, urf-odat, an‘ana va qadriyatlar periferik imkoniyatiga ko‘ra etnoregional jihatlarning ustuvorligi asoslanganligiga oid xulosa va takliflardan Respublika Ma‘naviyat va ma‘rifat markazining 2023-yilga mo‘ljallangan chora-tadbirlar dasturining VI yo‘nalishida belgilangan “Millatlararo totuvlik va dinlararo bag‘rikenglik bo‘yicha targ‘ibot-tashviqot tadbirlari, aholi o‘rtasida radikalizm illatini oldini olish” 16-bandini “Mamlakatimizda turli millat va konfessiyalar vakillarining hamjihatligi, toqatlilikini ta‘minlash borasidagi ijobiy tajribani keng targ‘ib qilish” mavzusida targ‘ibot ishlarini tashkil etish va o‘tkazishda foydalanilgan (Respublika Ma‘naviyat va ma‘rifat markazi huzuridagi Ijtimoiy-ma‘naviy tadqiqotlar institutining 2024-yil 10-avgustdagi 16/48-son dalolatnomasi). Natijada, kam sonli etnik guruhlar, jumladan, qirg‘izlarning nomoddiy madaniy merosini saqlab qolish imkoniyati kengaytirilgan;

Farg‘ona vodiysi qirg‘izlari madaniyatida akkulturratsiya va madaniy integratsiya natijasida yuzaga kelgan diniy sinkretizm, qirg‘iz tilining vodiylar dialekti, muqim uy-joy qurish an‘analarining madaniyatlararo munosabatlarda kommunikativ vazifani bajarib, konsessual yondashuv asosida madaniy ekspressiya va interkulturalizmni shakllantirgani asoslanganligiga oid xulosa va takliflardan O‘zbekiston Respublikasi Millatlararo munosabatlar va xorijdagi vatandoshlar masalalari bo‘yicha qo‘mitasi etnik siyosati va millatlararo konsepsiyasini yaratishda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Millatlararo munosabatlar va xorijdagi vatandoshlar masalalari bo‘yicha qo‘mitasining 2024-yil 26-avgustdagi 14-07-1388-son ma‘lumotnomasi). Natijada, mamlakatdagi qirg‘iz millatiga mansub aholining komplementar-integrativ lokal madaniyatini yanada rivojlantirish imkoniyati kengaytirilgan;

Farg‘ona vodiysi qirg‘izlari ijtimoiy amaliyotidagi o‘tov (боз үй), “Комуз”, “Кылычкы”, “Жыгач ооз комуз”, “Чоор” milliy cholg‘u asboblari, “Токтогулдун кербези” qahramonlik qo‘shig‘i, “Келин келгенде”, “Жар-жар” va “Өлөн” marosim qo‘shiqlari, “Кара-жорго”, “Торгоюм” va “Садаган болуп кетейин” folklor qo‘shiqlari, “Тоороо”, “Алачач”, “Кара-жорго”, “Кыз куумай” folklor raqslari asosida milliy identiklik dinamikasi aniqlanganiga oid xulosa va takliflardan O‘zbekiston Respublikasi Millatlararo munosabatlar va xorijdagi vatandoshlar masalalari bo‘yicha qo‘mitasi etnik siyosati va millatlararo konsepsiyasini yaratishda foydalanilgan (O‘zbekiston

Respublikasi Millatlararo munosabatlar va xorijdagi vatandoshlar masalalari bo'yicha qo'mitasining 2024-yil 26-avgustdagi 14-07-1388-son ma'lumotnomasi). Natijada, mamlakatdagi qirg'iz millatiga mansub aholining identikligini saqlash imkoniyati kengaytirilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro va 3 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokama qilingan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 16 ta ilmiy ish, jumladan, Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 10 ta ilmiy maqola, shundan, 8 tasi respublika, 2 tasi xorijiy jurnallarda nashr qilingan.

Dissertatsiya tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, uch bob, xulosa va tavsiyalar, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat bo'lib, asosiy matn 135 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi, muammoning o'rganilganlik darajasi, maqsadi, vazifalari, obyekti va predmeti aniqlangan. Tadqiqot ishining fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlariga mosligi, tadqiqotning ilmiy yangiligi, natijalarning ishonchliligi, nazariy, amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy etilishi, e'lon qilinganligi, ishning tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**O'zbekistonda madaniyatlararo munosabatlar va etnik mansublikning ilmiy-nazariy asoslari**" deb nomlangan. Ushbu bobning "**O'zbekistonda millatlararo munosabatlar kontekstida o'zbek-qirg'iz madaniy aloqalarining rivojlanish tendensiyalari**" deb nomlangan birinchi paragrafida O'zbekistonda millatlararo munosabatlar sohasida davlat siyosati, millatlararo munosabatlar kontekstida o'zbek-qirg'iz madaniy aloqalari tadqiq va tahlil etilgan. Qadimdan yurtimizda turli qabila va din vakillari bag'rikenglik tamoyiliga asoslanib, turmush kechirgan. Millatlararo munosabatlarda O'zbekistonda nafaqat titul etnos, balki respublikada yashovchi kam sonli elat va diasporalarning lokal etnomadaniyatlariga xos xususiyatlar: etnomadaniyat, madaniy meros, milliy qadriyat va an'analarga alohida e'tibor qaratildi.

O'zbekiston va Qirg'iziston davlatlari o'rtasida 1993-yilda diplomatik aloqalar o'rnatilgan, shu vaqtdan boshlab, ikki xalq o'rtasida o'zaro munosabatlarni tartibga soluvchi 213 ta hujjat qabul qilingan. 1994-yil 16-yanvarda O'zbekiston Respublikasi hukumati va Qirg'iziston Respublikasi hukumati o'rtasida madaniyat, fan, ta'lim, turizm va sport sohalarida hamkorlikni rivojlantirish to'g'risida bitim imzolandi. 1996-yil 24-dekabrda o'zbek-qirg'iz abadiy do'stligi to'g'risidagi shartnoma imzolandi. Ko'p millatlik yurtimizda millatlararo munosabatlarni yanada rivojlantirish uchun O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2025-yil 19-martdagi PF-52-son "Umummilliy totuvlik va xorijdagi vatandoshlar bilan aloqalarni mustahkamlashni yangi bosqichga olib chiqishga oid chora-tadbirlar to'g'risida"gi farmoniga binoan, O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi huzuridagi Millatlararo munosabatlar va xorijiy mamlakatlar bilan do'stlik aloqalari qo'mitasi negizida O'zbekiston Respublikasi Millatlararo

munosabatlar va xorijdagi vatandoshlar masalalari bo'yicha qo'mitasi tashkil qilindi. Mazkur qo'mita bugungi kunda mamlakatda madaniyatlararo munosabatda muhim institutsional tuzilma hisoblanib, bu boradagi faoliyatni muvofiqlashtirib boradi. Shuningdek, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-son "O'zbekiston-2030" strategiyasi to'g'risida"gi farmoniga binoan viloyatlarda "Do'stlik uylari" tashkil etildi¹. Jumladan, Farg'ona, Andijon va Namangan viloyatlarida tashkil etilgan "Do'stlik uylari"da qirg'iz milliy madaniy markazlari ham faoliyat yuritmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 15-noyabrdagi PF-5876-son "Millatlararo munosabatlar sohasida O'zbekiston Respublikasi davlat siyosati konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi farmoni bilan mamlakatda millatlararo munosabatlar sohasida O'zbekiston Respublikasi davlat siyosati konsepsiyasi tasdiqlandi. 30-iyulni yurtimizda istiqomat qilayotgan kam sonli, turli millat vakillari o'rtasida o'zaro hamjihatlik va bag'rikenglik muhitini mustahkamlash maqsadida "Xalqlar do'stligi kuni" etib belgilanishi qonun bilan mustahkamlandi. Bu o'z navbatida mamlakatda millatlararo munosabatlarni mustahkamlashga qaratilgan madaniy tadbirlarni tashkil etish tizimini takomillashtiradi. "O'zbekiston-umumiy uyimiz" shiori bilan do'stlik festivallari tashkil etilib unda turli millat, jumladan, qirg'iz xalqining madaniy meros namunalari namoyish etiladi. Milliy madaniy markazlar hamkor tashkilotlar bilan birgalikda millatlararo munosabatlar sohasida 30 mingdan ortiq turli tadbirlar tashkil etib, 7 millionga yaqin aholining ishtirokiga erishildi².

Birinchi bobning **"Farg'ona vodiysi qirg'izlari madaniyatida etnik mansublikning ilmiy-nazariy asoslari"** deb nomlangan ikkinchi paragrafida Farg'ona vodiysi qirg'izlari etnik mansubligi, qirg'iz etnonimi va etnogenezi tarixiy faktik jihatdan yoritilgan. Jumladan, etnik mansublikning milliy o'zlikni anglash funksiyasi etnomadaniy qadriyatlarni saqlashda namoyon bo'ladi va o'z navbatida, ijtimoiy-madaniy qiziqishlarni himoyalash va rivojlantirish, milliy qadriyatlarni ichki va tashqi ta'sirlardan himoyalashni ta'minlaydi. Milliy o'zlik va etnik mansublikni anglash esa o'z-o'zidan milliy an'ana va qadriyatlarni avloddan-avlodga uzatish, shuningdek, tarixiy va madaniy boyliklarni saqlashda asosiy vazifasini bajaradi. Etnik mansublikni bilish funksiyasi nafaqat avlodlar xotirasini saqlash, balki avlodlar davomiyligida hayotning o'zida ham ishtirok etishida namoyon bo'ladi.

"Etnik mansublik va milliy o'zlikni anglashning o'lchamli shakli etnostereotiplar bo'lib, etnomadaniyatda asosiy masala hisoblanadi. Etnostereotiplar shaxsning ijtimoiylashuvi va madaniylashuvini o'rganadilar. Etnostereotip bu – ijtimoiy normalarga asoslangan tizimni obrazi yoki boshqa etnik tasavvurlardir. Stereotiplar shaxsning abstrakt tushunchalarga qiziqishlari bo'lib, insonlarning umumiy birlashuvi xarakteridir"³. Etnostereotip umumiy etnik aloqada vujudga keladi va tizimlashtirilmagan axborot oqimidan hosil bo'ladi hamda stereotiplar tanlov asosida shakllanadi.

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-son "O'zbekiston-2030" strategiyasi to'g'risida"gi farmoni. Qonunchilik ma'lumotlari milliy bazasi, 12.09.2023-y., 06/23/158/0694-son.

² Toshev A.B. Yangi O'zbekistonda millatlararo totuvlik va diniy bag'rikenglikni ta'minlash. – Toshkent: Tasvir, 2024. – B. 8.

³ Amirova G.B. Milliy o'z-o'zini anglash milliy o'ziga xoslikni saqlash omili sifatida // Zamonaviy ta'lim. – 2016. – № 8. – B. 6.

Farg‘ona vodiysi qirg‘izlari – O‘rta Osiyoning chekka tog‘li vodiylarida yashovchi etnik qirg‘izlar guruhidir. O‘z navbatida, etnomadaniyati, etnik mansublik va hayot tarzi bilan Qirg‘izistonda yashovchi tub qirg‘iz jamoalaridan ajralib turadi, shu jihati bilan mazkur muammo madaniyatshunoslik fanining alohida mavzusiga aylangan.

Qadimgi qo‘lyozmalarda “qirg‘iz” etnonimi to‘g‘risida turlicha fikrlar mavjud: grekcha – *herkis*, lotincha – *kerkis*, mo‘g‘ulcha – *xirgis*, *khyargis*, arab va fors tillarida – *xirxiz*, *xirxir* tarzida uchraydi. Jumladan, Xitoy manbalarida esa ushbu atamaning yozilishi juda xilma-xildir: Xan davriga oid manbalarda – *szyan-gun*, Tang matnlarida – *syaszyasi*, Yuanda – *sziliszisi* tarzida yozilgan. Hozirgacha “qirg‘iz” etnonimi alohida qabila yoki qabilalar guruhi belgisi sifatida qarab, ushbu atama ko‘hna Oltoy-Yenisey hududida paydo bo‘lgan, degan to‘xtamga kelingan. “Qirg‘iz” etnonimi haqidagi bahs-munozaralar o‘tgan asrning 60-yillarida boshlanib, hali yakunlanmagan.

Miloddan avvalgi 484-425-yillarda grek tarixchisi Gerodotning “Tarix” asari “Melpomene” bo‘limida O‘rta Osiyo hududida istiqomat qilgan aholining nasabnomasida qirg‘izlarni eng qadimgi urug‘ sifatida e‘tirof etgan. Strabon “Geografiya” asarida Grek-Baqtriya ellinizmi, miloddan avvalgi IV–I asrlarda yashagan greklar, O‘rta Osiyo aholisining sinkretik madaniyatiga alohida to‘xtalgan. Shuningdek, muallif o‘z asarida Amu (Oks) daryosiga quyiluvchi, Sir (Yaksart) daryoning yuqori o‘zani baland, qorli tog‘lardan boshlanishi, ko‘chmanchi-chorvador qirg‘izlar, tuya, qo‘tos, eng uchqur va jangovar otlarni boqqani haqida ma’lumotlar bor¹.

Yenisey qirg‘izlari tashtik, chaat, tyuxtyat va askiz etnomadaniyatining tashuvchilari sifatida O‘rta Osiyo xalqlarining etnosiyosiy, etnomadaniy va ijtimoiy hayotida muhim o‘rin tutgan. Qadimda etnik guruh, urug‘ va qabilalar o‘rtasida yuzaga kelgan millatlararo madaniy aloqalarda til va yozuv muhim muhim ahamiyat kasb etib, nafaqat savdo-sotiq, balki ijtimoiy-madaniy turmush tarzi hisoblangan xo‘jalik yuritish, diniy marosim, oila va nikoh masalalarida ham yaqin aloqalar yo‘lga qo‘yilgan. Jumladan, til va yozuv mazmun-mohiyat kasb etib, inson-til-tafakkur-madaniyat va dunyoqarashning muhim omilidir.

Etnik mansublik, etnik o‘ziga xoslik – avvalo insonning har qanday etnik guruh, birlikka mansubligini anglashining hissiy-kognitiv jarayonidir.

Xitoy manbalarida Xun imperiyasi qulagandan so‘ng, Bey shi (shimoliy) va Suy shu (Suy) sulolasi tarixida zikr etilgan. “Milodiy III–V asrlarda g‘arbda Qora dengizdan sharqda Manchjuriyagacha bo‘lgan joyda 44 ta turkiy qabila istiqomat qilgan: uyg‘ur, o‘g‘uz, qipchoq va qirg‘izlar, shular jumlasidandir. Keyinchalik ushbu qabilalar O‘rta Osiyo hududida tarqalgan turkiy tilli millat, xalqlar bilan integratsiya jarayoni ro‘y bergan edi”².

2002-yilgi O‘zbekiston Respublikasi aholisining milliy tarkibida qirg‘izlarning ulushi 0,9 %, ya’ni qirg‘izlar 221,8 mingtani tashkil etgan³. Bugungi kunda yurtimiz aholisining deyarli 1,3 % ga yaqinini tashkil etuvchi qirg‘izlarning etnik tarkibi, ularning tarixiy migratsiyasi haqida ilmiy izlanishlar olib borishda ham ushbu ilmiy izchillikka

¹ Самохвалова Н.Е. Парфянская держава в географической картине мира Страбона // Вестник ПСТГУ. – 2011. – Вып. 4 (41). – С. 92.

² Xo‘jayev A., Xo‘jayev K. Qadimgi manbalarda xalqimiz o‘tmishi. – Toshkent: Ma’naviyat, 2022. – B. 15.

³ Murtazayeva R.H. O‘zbekistonda millatlararo munosabatlar va bag‘rikenglik. – Toshkent: Universitet, 2007. – B. 129.

rioya etish talab etiladi. Bugun O‘zbekiston Respublikasining 6 ta hududida qirg‘iz millatiga mansub aholi uyushgan holda istiqomat qiladi.

Dissertatsiya birinchi bobining **“Ko‘chmanchi va o‘troq xalqlarning hayotida akkulturratsiya hodisasi”** deb nomlangan uchinchi paragrafida etnomadaniy tadqiqotlarida akkulturratsiya hodisasi tahlil qilingan. “Akkulturratsiya” atamasi ilk bora 1880-yilda amerikalik etnolog J.Pauell tomonidan taklif qilingan.

Amerikalik etnograf F.Boas va avstriyalik R.Tyurnvald birinchi bo‘lib bu hodisani nazariy jihatdan asoslashga harakat qildilar. Shuningdek, akkulturratsiya hodisasini sotsiolog, psixolog, antropolog olimlar A.Krober, O.Mannoni, P.Sorokin, R.Bils, R.Linton, R.Redfild va M.Xerskovislarning nazariyasidan tadqiqot ishida foydalanilgan. “Akkulturratsiya (lotincha acculturare so‘zidan “k, yondashuv”+cultura “ta’lim, taraqqiyot”) – madaniyatlarning o‘zaro ta’sir qilish jarayoni (madaniy xususiyatlarni almashishi), biror xalq yoki boshqa bir xalq madaniyatini to‘liq yoki qisman idrok etishdir”¹.

Farg‘ona vodiysi qirg‘izlari madaniyatida akkulturratsiya hodisasini til va leksika, oshxona madaniyati, me’moriy uslub va yashash tarzi, kiyim-kechak, din va urf-odatlar, san’at misolida kuzatish mumkin. Mintaqada istiqomat qiluvchi qirg‘iz xalqi muloqotda qirg‘iz tili bilan bir qatorda o‘zbek va boshqa yondosh xalqlar tilidan foydalanadi, balki asosiy so‘zlashuv tili bo‘lgan qirg‘iz tili yondosh xalqlarning tili ta’siriga uchragan. Ko‘plab kundalik muloqotda ishlatiladigan so‘zlar o‘zbek, rus, qozoq tillaridan kirib kelgan. Masalan, bozor va savdo muhitida o‘zbekcha so‘zlar ko‘proq ishlatiladi. Эже (ора), жезде (kuyov, pochcha), айыл (qishloq), коңшу, кошуна (qo‘shni) kabilar qozoq tilidan kirib kelgan so‘zlar hisoblanadi.

Farg‘ona vodiysi qirg‘izlari kundalik hayotida an’anaviy qirg‘iz taomlari qatorida boshqa xalq taomlari sevib iste’mol qilinganligini tadqiqotlar natijasida aniqlandi. Jumladan, Farg‘ona vodiysida o‘zbek oshxonasining ta’siri kuzatiladi. Masalan, palov, somsa, shashlik va xasip kabi taomlar qirg‘izlar orasida ham mashhur bo‘lib ketgan.

Farg‘ona vodiysida istiqomat qilgan qirg‘izlarning me’moriy uslub va yashash tarzida ham boshqa xalqlarning o‘ziga xos elementlarini kuzatish mumkin. An’anaviy qirg‘iz “boz-yy”laridan tashqari, vodiya muqim uy-joy qurish an’analari ham keng tarqalgan. Bu esa ko‘chmanchi xalqlar turmush tarziga o‘troq xalqlar ta’sirini ko‘rsatadi. Qirg‘izlarning an’anaviy kiyimlari o‘zgacha uslubga ega bo‘lsa-da, Farg‘ona vodiysida o‘zbek kiyimlarining elementlari kirib kelgan. Xususan, ipak matolar, rang-barang kashtachilik va milliy naqshlar ko‘proq uchraydi. Ayniqsa, ayollar kiyimlarida bunday holat yaqqol ko‘zga tashlanadi. Vodiy qirg‘iz ayollari nafaqat marosim, to‘y va tadbirlar, balki kundalik hayotda ham adras va atlas matodan tikilgan kiyimlardan foydalanayotganliklari hududda olib borilgan tadqiqotlar natijasida aniqlandi.

Farg‘ona vodiysi qirg‘izlari madaniyatida akkulturratsiya hodisasi adaptativ va madaniy almashinuv xarakteri bilan namoyon bo‘ladi.

“Vodiy qirg‘izlari etnomadaniyati va milliy identiklik dinamikasi” deb nomlangan ikkinchi bobning birinchi paragrafi **“Farg‘ona vodiysi qirg‘izlari**

¹ Куликова Л.В. Межкультурная коммуникация: теоретические и прикладные аспекты на материале русской и немецкой лингвокультуры. – Красноярск: РИО КГПУ, 2004. – С. 196.

etnomadaniyatida milliy identiklik dinamikasi” deb nomlanib, milliy identiklik dinamikasi, vodiy qirg‘izlari misolida tahlil etildi.

Dunyoda mavjud har qanday madaniyat muayyan xalq yoki millatning muhim hayotiy belgilarini o‘zida ifoda etadi. Jumladan, Farg‘ona vodiysi qirg‘izlarining identikligini ilmiy tadqiq etish uchun O‘rta Osiyoning o‘ziga xos mintaqasida istiqomat qiluvchi ushbu etnosning ijtimoiy-madaniy xususiyatlarini anglash madaniyatshunoslik fanining dolzarb vazifalaridan biridir.

Etnomadaniyat birinchi navbatda etnik xususiyatga ega bo‘lgan, madaniy element va tuzilmalar yig‘indisi sifatida ko‘rinadi. Etnomadaniyatni o‘zaro ta’sir qiluvchi omil sifatida ko‘rib chiqish, o‘zaro ta’sir jarayonida amalga oshiriladigan etnik-madaniy funksiyalarni aniqlash imkonini beradi. Bunday funksiyalarga instrumental (atrof-muhitni yaratish va o‘zgartirish), madaniyatlash (shaxsning o‘z-o‘zini yaratish va o‘zgartirish), normativ (jamoaviy hayotni tashkil etish), ahamiyatli (belgi), kognitiv, kommunikativ funksiyalar kiradi.

Milliy identiklik yoki milliy o‘z-o‘zini anglash, insonning shaxs sifatida o‘ziga xosligining muhim komponentlaridan biri bo‘lib, uning ma’lum bir etnik guruh yoki millatga mansubligi bilan bog‘liqdir. Milliy o‘zlikni anglash – bu “millatni o‘ziga xos an’ana, qadriyat va tillar bilan ifodalangan yaxlit bir butunlik” tuyg‘usidir. Farg‘ona vodiysi qirg‘izlari urf-odat, an’ana va dunyoqarashini aks ettiruvchi etnomadaniy hayotida san’at yuksak ahamiyat kasb etadi. Ushbu etnomadaniy element mazkur xalq etnomadaniyati va etnik o‘ziga xoslikni muhim ifodasi sifatida madaniy merosining boyligi hamda xilma-xilligini aks ettiradi.

Bu sifat ko‘chmanchi turmush tarziga asoslangan, ijrochilikda alohida qobiliyat, iste’dod talab qilmaydigan, kundalik hayotda ko‘p uchraydigan, ya’ni ommalashgan cholg‘ularga nisbatan aytiladi. Jumladan, chanqovuz, cho‘ponlar orasida keng ommalashgan, puflash, ya’ni nafas yordamida chalinadi, ushbu musiqa sozi nafaqat qirg‘izlar, balki chorvador turkiy millatlar orasida keng tarqalgan. “Комуз”, “Кылычкы”, “Жыгач ооз комуз”, “Чооп” kabi milliy musiqa sozlari ham qirg‘iz xalqining madaniy qadriyatlari, an’ana va etnomadaniyatining aksidir. Ohang, ritm va matn orqali madaniyatning o‘ziga xos xususiyatlari, o‘ziga xos tomonlari kuzatilib, saqlanib qoladi. Milliy musiqalarni tinglash va ijro etish o‘z xalqiga daxldorlik tuyg‘usini kuchaytirishga yordam beradi, milliy o‘zlikni mustahkamlaydi. Ohanglar va qo‘shiq matnlari hissiy reaksiya tarixiylik, an’anaviylik va milliy o‘zlikni o‘zaro uzviyligini ta’minlaydi.

“Токтогулдун кербези” qahramonlik qo‘shig‘i, “Келин келгенде”, “Жар-жар” va “Өлөн” marosim qo‘shiqlari, “Кара-жорго”, “Торгоюм” va “Садагаң болуп кетейин” folklor qo‘shiqlari hamda “Тоорпоо”, “Алачач”, “Кара-жорго”, “Кыз куумай” qirg‘iz xalqining milliy folklor raqslari bo‘lib, vodiy qirg‘izlari to‘y, milliy marosim va bayramlarida ijro etiladi. Ular qirg‘iz xalqining qadim o‘tmishi, turmushidagi jasorati, quvonch va shodligi, kuch-g‘ayrati, mardligi hamda o‘zaro birligini ifodalaydi.

Etnik guruhning turar-joyga bo‘lgan munosabati, uning etnik mansublik, etnomadaniyat va milliy o‘zlikka bo‘lgan munosabatini namoyon etadi. Qadimgi Yenisey qirg‘izlarida chuoraa (chum, ilmu va chorama-dyu) deb nomlangan silindr-konussimon chodir qadimda turar joy vazifasini o‘tagan. Yenisey qirg‘izlarining O‘rta Osiyoga ko‘chib o‘tishi, ularning ijtimoiy-madaniy turmush tarzi, dunyoqarashi va

ma'naviyati ham o'zgarishga yuz tutdi. "Qirg'iz o'tovi (боз үй) etnik madaniyatining eng muhim qismi bo'lib, ular shunchaki uy emas. Ular oila, yer va koinot ramzi bo'lib, tug'ilishdan o'lingacha bo'lgan hayotning barcha bosqichlarini qamrab oladi.

Ikkinchi bobning ikkinchi paragrafi **"Milliy urf-odat va an'analar identiklikni anglash omili sifatida"** deb nomlanib, Farg'ona vodiysi qirg'izlariga xos urf-odat va an'analar ko'rsatib berilgan.

Farg'ona vodiysi qirg'izlari milliy an'anasi va madaniyati tarixiy taraqqiyotning murakkab yo'lini bosib o'tdi. Ularning mazmun, xarakterli belgisi va atributlarining shakllanishi turkiy-mo'g'ul etnomadaniy muhiti bilan chambarchas bog'liqlikda sodir bo'lgan. Ko'p holatlarda milliy urf-odat, marosim va an'analar millat o'tmishi bilan bog'liq bo'lib, ularda islom diniga xos an'analari bilan islomgacha bo'lgan diniy e'tiqoddan dalolat beruvchi odat, udum hamda marosimlar yig'indisini uchratish mumkin.

Farg'ona vodiysi qirg'izlari urf-odat, an'ana va marosimlari hayotidagi muhim o'zgarishlarni yengish, tug'ilishdan to o'lingacha bo'lgan tartibni ta'minlashga yordam berdi. Qirg'izlarning ko'chmanchi hayotida bolalarni kasallik (tibbiy xizmat ko'rsatilmagan)dan vafot etish holati ko'p kuzatilgan, shu sababli chaqaloq dunyoga kelganida turli irimlar ham ado etilgan.

Ko'chmanchilar odatiga ko'ra, bolalar yovuz ruhlar va yomon nazarlardan himoyalangan. Bolaning beshigiga yoki kiyimiga turli tumor (амулет)lar osilgan, bu marosimlar sehrli animistik xarakterda bo'lib, barchasi naslni saqlab qolishga qaratilgan. Chaqaloq qulog'iga azon bilan takbir aytishdan maqsad, bola dunyoda birinchi eshitadigan ovoz va so'z bu Allohning muborak ismi bo'lishidir.

Farzandlarga bolalikdan etnomadaniyat, etnik mansublik hamda milliy o'zlik xususiyatini saqlash uchun ertak, topishmoq, afsona va tez aytishlarni o'rgatib boriladi. Bu esa bolalarda notiqlik mahoratini o'stirib, hisob-kitob, ya'ni matematik zakovatini o'stiruvchi harakatli va aqliy qobiliyatini rivojlantiruvchi xalq o'yinlari yordamida tarbiyalanadi. "Ачакей – жумакей, Аксак кемпир бапалак, Мышык – чычкан, Жыгып чапмай, Үч тапан, Ак терек - көк терек, Ак чөлмөк, Качмай топ ва Уйчу" kabi o'yinlar nafaqat jismoniy harakatdan iborat, balki o'tmish an'analari hamda tarixi to'g'risidagi bilimga ham ega bo'lish talab etiladi.

"То'у"lar mazmun va mohiyatiga ko'ra bir necha turga bo'linadi: beshik to'yi, sunnat (сүннөт тою) to'yi, qiz ("кыз тою") to'yi va o'g'il ("үлпөт тою") uylantirish kabilardan iborat. S.M.Abramzon "Qirg'izlarning etnogenetik va tarixiy-madaniy aloqalari" nomli fundamental asarida "Manas" dostonidan xalq og'zaki ijodi hamda tarixiy-etnografik manba sifatida foydalandi. Qirg'izlarning qo'shni xalqlar bilan rang-barang etnogenetik va tarixiy-madaniy aloqalarini kuzatishga harakat qilmasdan turib, qirg'izlar hayoti va madaniyatining o'ziga xosligini tushuntirish va izohlash qiyin bo'lar edi.

Ikkinchi bobining uchinchi paragrafi **"Farg'ona vodiysi qirg'izlari tilining lingvomadaniy xususiyatlari"**deb nomlanib, lingvomadaniy tahlillar bayon etilgan. Farg'ona vodiysi qirg'izlari tilining lingvomadaniy tahlil qilar ekanmiz, qirg'iz tilida uchraydigan lingvokulturologik birliklar, ya'ni maqol, matal, naql, o'xshashlik, ibora, ramz, metaforalarga murojaat qilamiz. Bu bevosita Farg'ona vodiysi qirg'izlari ijtimoiy hayoti, turmush tarzi va milliy xarakteri bilan bog'liq bo'lgan folklor namunalarida

yaqqol namoyon bo‘ladi. Aholining o‘zaro muloqot tilida ijtimoiy zarurat sabab ularga tez-tez murojaat qiladi.

Farg‘ona vodiysi qirg‘izlari bilan olib borilgan tadqiqotlar natijasida o‘zaro muloqotda ishlatiladigan bir qator lingvokulturologik birliklar ma’lum bo‘ldi. Tahlillar natijasida bu birliklar millatlar madaniyati nuqtayi nazaridan uch guruh: birinchisi, o‘zbek yoki boshqa yondosh xalq og‘zaki ijodida uchraydigan, mazmunan bir birini takrorlaydigan lingvokulturologik birliklar, ikkinchisi, faqat bir etnos, ya’ni qirg‘izlargagina xos bo‘lgan lingvokulturologik birliklar, uchinchisi esa, bir xalq og‘zaki ijodiga mansub, lekin boshqa millatning milliy xarakteri, turmush tarziga urg‘u beradigan lingvokulturologik birliklarga ajratiladi.

Farg‘ona vodiysi qirg‘izlari tilida uchraydigan lingvokulturologik birliklar shu xalqning bugungi turmush tarzi bilan bir qatorda qirg‘iz milliy madaniyatiga xos tendensiyalarni ifoda etadi. Lingvomadaniyat turli xil parametrlar (hudud, maqom, jins, yosh) bilan ajralib turadigan madaniy va lingvistik hamjamiyat ichida o‘zgarmas vazifasini bajaradi. Bundan tashqari, madaniyatning lingvistik konstantalari yoki tushunchalari shakllanadigan va ishlaydigan umumiy muhit sifatida qaralishi mumkin.

Madaniyatning asosiy maqsadi shaxsni ma’naviy boyitish vositasi bo‘lishdir. Inson “madaniyat olamiga” sho‘ng‘ib, ma’naviy madaniyatga xos ko‘pgina tillarni o‘zlashtiradi. Madaniyatning milliy xarakteri turli xalqlar tillari va madaniyatlarining o‘zaro aloqasini, ularning o‘zaro uzviy fundamental poydevor – jahon madaniyati, yutuqlariga boyib borishini nazarda tutadi. Butun insoniyatda madaniyat xalqning yaratilishi sifatida milliy va umumiy birligidir.

Tilshunoslikda ikki tillilik, bilingvizm jahon aholisining 1/3 qismini tashkil etar ekan, “bilingvizm, ya’ni ikki tillilar – bu ikkala til ham ona tili bo‘lgan odamlardir. Bu shuni anglatadiki, ular kundalik hayotda bir tildan ikkinchi tilga aqliy tarjima qilish shartisiz, ularni bir-birining o‘rnida ishlatishadi. Farg‘ona vodiysi qirg‘izlari til madaniyatida ham bu hodisa kuzatiladi.

Qirg‘iz tili shimoliy qirg‘iz, janubiy qirg‘iz, talas va farg‘ona-qipchoq tili dialektidan iborat. Hozirgi Farg‘ona vodiysi qirg‘izlari tili turkiy tillar qipchoq guruhining qirg‘iz-qipchoq kichik guruhiga kiradi.

Uchinchi bob **“Farg‘ona vodiysi qirg‘izlari madaniyatida integratsiya va transformatsiya jarayonlari”** deb nomlangan. Uchinchi bobning **“Ijtimoiy-madaniy hayotda integratsiya hodisasi”** deb nomlangan birinchi paragrafida vodiy qirg‘izlari hayotidagi integratsiya jarayonlari tahlil etilgan. XIX asrda Gerbert Spenser sotsiologiya fanida “integratsiya” atamasini bir-biridan farq qiladigan bo‘lak yoki hodisalarning bir butunga qo‘shilishini yoki dunyo manzarasini bir butunlikda tasavvur etishni aks ettirishi deb ta’rifladi.

“Integratsiya” so‘zi lotincha integrasion – “tiklash, to‘ldirish va ulanish” – ma’nolarini bildirib, qismlarni bir butun qism tarzida birlashtiradi. Madaniy integratsiya, turli til, e’tiqod va dunyoqarashga ega bo‘lgan etnik guruhlarining uyg‘un jamiyatini shakllantirish jarayoni deb ta’riflash mumkin. Bu jamiyatning o‘sib, rivojlanishiga zarur hisoblangan turli-tumanlikni qamrab oladi”¹.

¹ Беляева Е.Е. Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского союза. – Москва: МГПИУ, 2012. – С. 98.

Madaniy integratsiya madaniy institutlar, madaniyat yaratuvchilari va iste'molchilari o'rtasidagi o'zaro munosabat, madaniyatning milliy shakli, an'ana hamda innovatsiyalarini uyg'unlashtirish jarayoni, ya'ni qadriyatlarning yagona umuminsoniy tizimini o'z ichiga oladi. Shunday qilib, integratsiya o'tmishda mavjud bo'lgan, ammo unutilgan o'zlik, yangi ma'lum bir o'zgarishlarga yuz tutgan holda namoyon bo'lgan madaniyatning identifikatsiyasini anglatadi. Farg'ona vodiysi qirg'izlari madaniyatini integratsiyalashuvi bu etnosga xos bo'lgan turli ijtimoiy-madaniy elementlarning o'zaro uyg'unlashuvi hamda mazkur mintaqada istiqomat qiluvchi o'zga etnoslar bilan o'zaro yaqin aloqadorlikda bo'lishidir.

Namangan viloyati Yangiqo'rg'on tumanining Nanay qishlog'i, Andijon viloyati Qo'rg'ontepa tumanining Alimbek va Farg'ona viloyati Shohimardonda turizm qishlog'i tashkil etildi. Qadim an'analar zamon talabiga mos tarzda qayta tiklanib, mehmon uylari qilindi. Mehmonlar uchun dam olish sharoitini yaratishda madaniy tadbirlarga ham ehtiyoj sezildi, shu sababdan, "Nanay navolari" folklor etnografik ansambli qatnashchilarining faoliyati qayta tiklandi. Hozirgi kunda ansambl ishtirokchilari ijrosidagi o'zbek, qirg'iz, tatar va rus folklor qo'shiqlari barchaga manzur bo'lmoqda.

Uchinchi bobning **"Moddiy madaniyatda transformatsiya jarayonlari"** deb nomlangan ikkinchi paragrafida moddiy madaniyatdagi transformatsiya jarayonlari tahlil etilgan. Genetik muhandislikda Frederik Griffit transformatsiya atamasini qo'llagan. Venger olimi Karl Polaniy tomonidan tarixiy va iqtisodiy tadqiqotlar sohasida ushbu atama tahlil etilgan va ijtimoiy-gumanitar fanlarda ham ushbu atama keng qo'llanila boshlandi. Madaniy transformatsiya – bu o'zga xalq, millatlarning madaniyatlari bilan uzviy aloqadorlikda, ijtimoiy o'zgarish, iqtisodiy rivojlanish va yuksalish jarayonlari kabi turli omillar ta'siri ostida madaniy amaliyot, munosabat va in'ikosning o'zgarish jarayonidir.

Etnomadaniyat, etnik mansublik va milliy o'ziga xoslik tushunchasi – bu o'zgarmas, qotib qolganlik emas, u ham zamon bilan hamnafas tarzda o'zgarib boradi. Fanda madaniy sintez tushunchasi bo'lib, mavjud madaniy hodisalarni davr sintezidan o'tkazadi. O'ziga maqbul bo'lgan jihatlar, qo'shib, qorishib ketadi, biroq eskirgan hodisalar esa davr chig'irig'idan o'tolmaganlari esa tarix "girdobi"ga singib ketadi. Odatda, har qanday etnosning moddiy madaniyatini o'rganish nafaqat ko'hna ajdodlar hayoti, turmush tarzi va etnomadaniyati, balki etnik birlikni o'zga etnik guruhlar bilan tarixiy munosabatlarini ham aniqlash imkonini beradi. Tabiatdan mehnatkash va izlanuvchi bo'lgan qirg'izlar, doimo harakat hamda izlanishda bo'lganligi sababli makon va zamon hodisasiga nisbatan ko'nikuvchi hamda tezda moslashib ketgan.

Mis, qo'rg'oshin, kumish va oltinga ishlov berishda qirg'izlar peshqadam bo'lib, temirdan qurol-aslaha yasagan. Ushbu metallarga ishlov berib, ulardan turli ro'zg'or buyumlari va zargarlik ashyolari yaratganlar. Zargarlik ashyolarini yaratishda tabiatdan ilhomlangan holda turli qushlar, hayvon va afsonaviy jonivorlardan ruhlanib, ulardan andoza olib, gul va o'simliklarni tasviri tushurilgan. Qimmatbaho toshlar bilan uyg'unlashgan uyma, bo'rtma naqsh va shaklli taqinchoqlarni yanada nafis, bejirim hamda betakrorligini ta'minlagan. Bunday zargarlik buyumlari tumor vazifasini ham o'tagan. Shu boismi, ushbu zargarlik ashyolari o'z davrida barcha ijtimoiy tabaqa vakillariga birdek ma'qul bo'lib, sevimli hamda xaridorgir bo'lgan.

2023-yilda Bishkekda bo‘lib o‘tgan liboslar ko‘rgazmasida “Buyuk ipak yo‘lida bag‘rikeng O‘zbekiston” deb nomlangan libos ko‘rgazmasi barchaga ma’qul bo‘ldi. Hozir dunyo mamlakatlarida globallashuv o‘zini turli ko‘rinishlarini turli darajada namoyon etib, jahon iqtisodiyoti, madaniyati va ijtimoiy tuzilmalarini integratsiyasiga sabab bo‘lmoqda.

Uchinchi bobning **“Ma’naviy madaniyatda madaniy diffuziya hodisasi”** deb nomlangan uchinchi paragrafida ma’naviy hayotda madaniy diffuziya hodisasi tahlil qilingan. Ma’naviyat va madaniyat o‘zaro uzviy va bir-birini to‘ldiruvchi xususiyatga ega bo‘lib, ushbu sohada yangi yaratilgan yoki kiritilgan elementi o‘zgarishsiz qolmaydi, har ikki jihat bir nuqtada birlashganda bir-birini to‘ldirib, tarqalishiga ko‘ra muvaffaqiyatliroq sodir bo‘ladi. XX asrning birinchi yarmiga kelib, ijtimoiy antropologiya, madaniy antropologiya, madaniyatshunoslik hamda sotsiologiya fanida “diffuzionizm” yo‘nalishi tadqiq etilgan.

Rus tilida A.I.Kravchenko tahriri ostida chop etilgan “Madaniyatshunoslik lug‘ati”da madaniy diffuziya – bu bir jamiyatning madaniy xususiyati va majmualarining o‘zaro ta’siridan o‘z-o‘zidan kirib borishi hamda o‘zga bir madaniyatlarni boyitish jarayonida o‘zlashtirish jarayoni kechadi. O‘z navbatida, dunyoga juda ko‘plab kashfiyot va ixtirolarni bergan Amerika madaniyati o‘zga etnik guruhlariga ham kuchli ta’sir o‘tkazganligi, o‘z-o‘zidan kirib borish tufayli shakllangan¹. Nisbatan yuksak rivojlangan madaniyatning boshqa milliy madaniyatlar tomonidan o‘zlashtirilishi, ayrim jihatlarining qabul qilinishi madaniyatshunoslikda diffuzionizm deyiladi. Bu so‘z lotincha kirib kelish, singib borish degan ma’nolarni bildiradi. Diffuzionizm vakillari, ayniqsa, nemis olimlaridan F.Grebner va L.Frobeniuslar madaniyat rivojlanishining eng asosiy omilini bir madaniyatdagi ilg‘or g‘oyalarni boshqa madaniyat vakillari tomonidan foydalanishi hamda yanada takomillashtirilishida deb biladi².

Madaniy diffuziya jarayonida aynan shunga o‘xshash hodisalarda o‘zlashtirish yoki qo‘shilish jarayoni o‘zaro yaqin bo‘lgan xalq bilan ro‘y beradi. Ammo, madaniy hodisa jarayoni madaniy jihatdan ustuvor bo‘lgan millat yoki xalqning madaniyatini o‘zlashtirish, tobe bo‘lishga nisbatan aytiladi. Madaniy diffuziya jarayoni sotsial-iqtisodiy taraqqiyot va madaniy aloqaning yaqinligi oqibatida sodir bo‘ladi.

Farg‘ona vodiysi qirg‘izlari ma’naviy madaniyatida madaniy diffuziya hodisaning namoyon bo‘lishi bugungina emas, balki tarixiy taraqqiyot davrlari bilan ham bog‘liqdir. Jumladan, Arab xalifaligi VIII asrning boshlarida O‘rta Osiyoni egallash tufayli Islom dini ilk bora Turkistonning janubiy qismlarida mustahkamlanib, keyingi bosqichda shimolga tarqaldi. Mintaqada islomning qaror topishi o‘sha davrgacha bo‘lgan diniy ta’limotlar (buddaviylik, zardushtiylik va nasroniylik) bilan uzoq davom etgan kurashi natijasida mahalliy aholi tomonidan musulmonlik qabul qilingan. Tez fursatlarda mintaqada islom madaniyati va ma’rifatiga asoslangan uyg‘onish bo‘y ko‘rsatdi.

Qirg‘izlarning ruhiy “portreti”ning tarixiy rivojlanishi turli yondosh, o‘xshash omillar ta’sirida shakllangan. Tog‘lar va dashtlarning kengligi qirg‘iz xalqiga ochiq ko‘ngillik, bag‘rikenglik va badiiy adabiyotga oshno hamda beg‘uborlikni ato etgan.

¹ Кравченко А.И. Культурология. – Москва: Трикста, 2019. – С. 76.

² Mavroluv A., Mavroluva M. Madaniyat nazariyasi. – Toshkent: Donishmand ziyosi, 2023. – B. 72.

Ilmiy ish davomida tadqiq etilgan nazariy–ilmiy ma’lumotlarni amaliy jihatdan o’rganish maqsadida Andijon, Namangan va Farg’ona viloyatida istiqomat qiluvchi qirg’iz millatiga mansub 100 nafar (100%) respondentlar ishtirokida so’rov so’rov o’tkazildi. Respondentlarga etnik mansubligi, millati qirg’iz, ona tilini qay darajada bilishi, milliy o’ziga xoslikka bo’lgan munosabati, ko’p millatli, aholi zichligi va millatlararo bag’rikenglik va ikki (bilingvizm) tillilikka bo’lgan munosabatlar yuzasidan savollar berildi. Natijaga ko’ra, respondentlarning aksariyati qirg’iz millatiga mansubligi, ko’p millatli aholisi zich mintaqada yashashi va ikki tillilik(bilingvizm)ni, qoniqarli holat deb e’tirof etdi. Ijtimoiy so’rovda ishtirok etgan respondentlar turli (voyaga yetmagan va keksa yoshlik) yoshda ekanligini inobatga olsak 87,3% bu yuqori natija hisoblanadi.

Hozirda qirg’iz-o’zbek, qirg’iz-uyg’ur, uyg’ur-dungan nikohlarining mavjudligini e’tirof etadilar. Respondentlarning aksariyati (85,7%) aralash nikohga e’tiroz bildirib, millat sofligini saqlash lozimligini ma’lum qildi. Keks yoshdagi qirg’iz respondentlar milliy madaniyatga xos urf-odat va marosimlarga qat’iy amal qiladi.

Xulosa shuki, etnosotsiologik so’rovlar natijasiga ko’ra Farg’ona vodiysida yashovchi qirg’izlar, o’zbek etnomadaniy muhitida har jihatdan (til, o’zlikni anglash, etnomadaniyat) kuchli hamda jadal etnointegratsiya, moddiy madaniyatida transformatsiya kechirayotganligini ko’rsatdi.

XULOSA

Mavzu bo’yicha olib borilgan tadqiqotlar va ilmiy-nazariy manbalar tahlili natijalari asosida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. “Qirg’iz” etnonimi Yeniseyda paydo bo’lib, etnonim to’g’risidagi bahs va munozaralar muhokamasi XX asming 60-yillarida ham davom etgani, “Qirg’iz” etnonimi, grekcha – herkis, lotincha – kerkis, mo’g’ulcha – xirgis, khyargis, arab va fors tillarida –xirxiz hamda xirxir, Xan matnlarida – szyan-gun, Tang matnlarida – syaszyasi va Yuan matnlarida – sziliszi tarzida yozilgani aniqlandi.

2. 960-yilda Yenisey qirg’izlari, Qoraxoniylar tasarrufidagi sharqiy Tyan-Shanga ko’chish davri xoqonligi markazi Bolasog’un shahri, islom davlati bo’lgani, madaniy diffuziya natijasida ko’chmanchi qirg’izlar islom dinini qabul qilgani, Yassaviylik va Naqshbandiya so’fiylik tariqati islom g’oyalarini singdirishidan akkultursiya hodisasidan ko’chmanchi qirg’izlar ma’naviy hayotida islom dini an’anasini o’rin olishiga asos bo’lgani aniqlandi.

3. Etnomadaniyatda diaxron va sinxron aloqa badiiy-estetik vosita, usul va tasvirlardan internatsional, umuminsoniy mohiyatni yaratgan va uzoq davr davomida etnoestetik ehtiyoj sifatida Farg’ona vodiysi qirg’izlari madaniy hayotidan joy olgan va kommunikativ aloqa, faqat til, semiotika hamda simvollar emas, etnomadaniyat negizida, etnik guruhlarning integratsiyasidan ro’y beruvchi paradigmal hodisalar ro’y bergani tasdiqlandi.

4. Farg’ona vodiysiga ko’chgan Yenisey qirg’izlari, mahalliy etnik guruhlar bilan birga kechgan akkultursiya, assimilyatsiya hamda dissimilyatsiya hodisasidan chorva boqish bilan dehqonchilik, ruda qazib olish hamda metalga ishlov berib, ro’zg’or

buyumlari, qurol-aslaha hamda zargarlik ashyolari ishlab chiqarishni o'zlashtirgani aniqlandi.

5. O'zbek davlatchiligi, xususan, Qo'qon xonligini barpo etish va boshqarilishida Farg'ona vodiysi qirg'izlari ham ishtirok etgani, ya'ni janglarda ko'rsatgan xizmatlari uchun Alimkul otaliq, Alimbek, Tashbek va Yakupbek dodxoh hamda Shadman, Koychu, Omorbek va Atabeklar xonlikda yuqori lavozim, mavqega ega bo'lgani, mashhur lashkarboshilar qatorida Kurmanjan (Alimbekni ayoli) dodxoh nomiga sazovor bo'lgani faktik ma'lumotlar asosida isbotlandi.

6. "Manas", "Semetey" va "Seytek"dan iborat uch doston bugungi madaniy integratsiya muhitida etnik mansublik an'alarini saqlashda Farg'ona vodiysi qirg'izlarining madaniyati va ma'naviyatining o'zgarmas timsollari ekanligi tasdiqlandi.

7. Farg'ona vodiysida yashovchi qirg'izlar etnik mansubligi va milliy identikligini saqlash, etnointegratsiya ham madaniy transformatsiya jarayonlarni amaliy o'rganishga qaratilgan sotsial so'rov natijasiga ko'ra turli yosh toifasi, kasbkor va tafakkurga ega respondentlarning 87,3 foizi milliy identiklikni saqlash istagida ekani aniqlandi.

Tadqiqotdan olingan xulosalar natijasida quyidagi taklif va tavsiyalar ishlab chiqildi:

aholisi zich yashaydigan, ko'p millatli Farg'ona vodiysida turli etnik guruhlar etnomadaniy xususiyatlarini diasporologiya, etnomadaniyat hamda etnolingivistika yo'nalishlarida ilmiy tadqiq etish, jumladan, mavjud oliy ta'lim muassasalaridagi ta'lim yo'nalishlari kurs ishi, bitiruv malakaviy ishlari bankini shakllantirishda Farg'ona vodiysi qirg'izlari madaniyati bilan bog'liq muammolarni kiritish, mamlakatimizda ilmfan tarmog'idagi ixtisosliklar doirasida Farg'ona vodiysi qirg'izlari madaniyatining dolzarb masasalariga bag'ishlangan dissertatsiyalarni bajarish, shuningdek, respublika va xalqaro miqyosda ilmiy konferensiyalar tashkil etish orqali millatlararo totuvlik, bag'rikenglik, ijtimoiy-madaniy hamda iqtisodiy-siyosiy barqarorlikni ta'minlash;

"O'zbekiston – umumiy uyimiz" loyihasining ilmiy ahamiyatini kengroq targ'ib hamda tashviqot qilish, O'zbekiston telekanalida qirg'iz tilida namoyish etilgan "Айчөпөк" ko'rsatuvi hamda O'zbekiston radiosida efirga uzatilgan "Эламан" radio eshittirishini qayta yo'lga qo'yish, qirg'izlar yashaydigan hududlardan eshittirishlar tayyorlash va dastur ko'lamini kengaytirish, shuningdek, vodiylar viloyatlari teleradio qo'mitalarida qirg'iz tilida televizion va radio eshittirish tashkil etib, jahon, respublika hamda viloyat yangiliklari va ko'ngilochar dasturlarni efirga uzatish va Andijon (Andijonnomma), Namangan (Namangan haqiqati) va Farg'ona (Farg'ona haqiqati) viloyat gazetalari qirg'iz tilidagi xabar va maqolalar e'lon qilishni yo'lga qo'yish;

Farg'ona vodiysi qirg'izlari milliy identikligini saqlash mexanizmi sifatida Farg'ona vodiysida ichki va xalqaro turizm faoliyatida qirg'iz moddiy hamda nomoddiy madaniy meros namunalari, xususan, mehmon uylari, milliy kiyimlar, milliy taomlari imkoniyatlaridan keng foydalanish;

"Turkiy tilli davlatlar hamkorlik kengashi" tomonidan qardosh xalqlar etnografik ensiklopediyasini tayyorlash, shuningdek, maktab o'quvchilarini kitob o'qish va adabiyotga bo'lgan qiziqishini oshirish, etnomadaniyati, etnik mansublik hamda milliy o'ziga xoslikni yuksaltirishda jahon xalqlari hamda qardosh xalqlar bolalar adabiyotiga mehr uyg'otish uchun ushbu asarlarni qirg'iz tilida nashr etish.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО
СОВЕТА ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
УЗБЕКИСТАНА**

ИНАТУЛЛАЕВ БАХРОМЖОН БОКИЖОНОВИЧ

**ЭТНИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ И ПРОЦЕССЫ ИНТЕГРАЦИИ В
КУЛЬТУРЕ КИРГИЗСКОГО НАРОДА ФЕРГАНСКОЙ ДОЛИНЫ**

17.00.07 – Теория и история культуры. Культурология

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

Ташкент – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за B2024.3.PhD/San220.

Диссертация выполнена в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана.

Автореферат диссертации размещен на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.dsmi.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNeb» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:	Холмирзаев Хайитбой Дадаханович кандидат искусствоведения, доцент
Официальные оппоненты:	Маврулов Абдухалил Абдулхаевич доктор исторических наук, профессор Абдурасулов Шахрух Абдинаимович доктор философии по искусствоведению (PhD)
Ведущая организация:	Государственная академия хореографии Узбекистана

Защита диссертации состоится 2 июня 2025 года в 12⁰⁰ часов на заседании разового Научного совета на основе Научного совета PhD.08/28.08.2020.San.121.01 при Государственном институте искусств и культуры Узбекистана. (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127 "А". Тел.: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Государственного института искусств и культуры Узбекистана (зарегистрирована за № 24). (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127 "А". Тел.: (+99871) 230-28-58; факс: (+99871) 230-28-15).

Автореферат диссертации разослан 15 мая 2025 года.

(реестр протокола рассылки № 8 от 15 мая 2025 года).



М.Т.Туляходжаева
Председатель Научного совета по
присуждению учёных степеней, доктор
искусствоведения, профессор

Дж.А.Маматкасымов
Секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
философии (PhD) по педагогическим
наукам, профессор

А.А.Умаров
Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор социологических наук,
профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мире вследствие происходящих трансформационных изменений в этническом ландшафте мира наблюдаются процессы культурного синтеза. В культурно-духовных и политических переменах в социальной жизни народов мира, а также в этнокультурных процессах проявляется ведущая роль идей мультикультурализма. В культурологии идеи мультикультурализма приобретают актуальное значение благодаря тому, что они обеспечивают социальную стабильность в многонациональном обществе, а также социально-политические права и тенденции культурного развития малых этнических общностей.

В мировой культурологии в связи с наблюдаемым процессом культурной универсализации, в частности, в результате таких явлений как аккультурация и культурная диффузия, ведутся научные исследования, направленные на сохранение этнических особенностей и традиций малочисленных этнических групп. В «Декларации принципов терпимости», принятой на 28-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО, также особое внимание уделяется вопросам стабильности в межнациональных отношениях. Особое внимание вопросам межнациональных отношений, национальных и религиозных ценностей, терпимости уделяется также в Управлении Верховного комиссара ОБСЕ по делам национальных меньшинств, в Европейском аналитическом центре и во многих других международных научно-исследовательских учреждениях, что придает актуальность изучению процессов интеграции в культуре малочисленных этнических групп.

В Новом Узбекистане на базе идей мультикультурализма осуществляется ряд мероприятий, направленных на целостное и системное изучение не только культуры узбекского народа, но и культур различных этнических групп. «Считаю еще одной актуальной задачей Республиканского интернационального культурного центра организовать в сотрудничестве с институтами Академии наук Узбекистана проведение научных исследований, посвященных дальнейшему развитию и гармонизации межнациональных отношений в нашей стране. Думаю, будет также целесообразным, если активисты каждого из действующих в Узбекистане национальных культурных центров станут еще более активно развивать отношения в культурно-гуманитарной сфере со своей исторической родиной. Республиканский интернациональный культурный центр призван сыграть большую роль в этом важном для нас вопросе»¹. В культурологии задачи совершенствования этнокультуры диаспор в Узбекистане на основе традиций этнической принадлежности и процессов интеграции приобретают приоритетное значение.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, предусмотренных Конституцией Республики Узбекистан, Указами Президента Республики Узбекистан от 15 ноября 2019 года

¹ Mirziyoyev Sh.M. Milliy taraqqiyot yo'limizni qat'iyat bilan davom ettirib, yangi bosqichga ko'taramiz. Asarlar. 1-jild. – Toshkent: O'zbekiston, 2017. – B. 300.

№УП-5876 «Об утверждении Концепции государственной политики Республики Узбекистан в сфере межнациональных отношений», от 28 января 2022 года №УП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», от 11 сентября 2023 года №УП-158 «О Стратегии «Узбекистан – 2030»», от 19 марта 2025 года №УП-52 «О мерах по выведению на новый этап укрепления общенационального согласия и связей с соотечественниками за рубежом», Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об организации деятельности общественных советов по поддержанию межнационального согласия, толерантности и солидарности», а также другими нормативно-правовыми документами, которые касаются данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование и пути реализации системы социальных, правовых, экономических инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В нашей стране научно-теоретические вопросы этнокультурных процессов и межнациональных культурных связей в Ферганской долине освещаются в исследованиях таких ученых, как У.С.Абдуллаев, А.А.Аширов, Р.С.Атаханов, Б.М.Вахобов, Г.К.Валихонова, С.С.Губаева, Р.Х.Муртазаева¹.

В исследованиях ученых стран СНГ – С.Н.Абашина, А.Н.Бернштама, В.В. Бартольда, Н.Г.Горбуновой, В.В.Радлова – приводятся этнотопонимические и этимологические аналитические сведения, связанные с этнонимом «кыргызы» (киргиз)². В работах В.Я.Бутанаева и Ю.С.Худякова рассматривается не только политическое, но также экономическое и этнокультурное значение государственности древних енисейских кыргызов в

¹ Abdullayev U.S. Farg'ona vodiysida etnoslararo jarayonlar. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2005. – 125 b.; Abdullayev U.S. Farg'ona vodiysida etnoslararo jarayonlar (XIX–XX asr boshlari): Tar. fan. dok. diss. – Toshkent: O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Tarix instituti, 2006. – 224 b.; Abdullayev U.S., Valixonova G.K. Farg'ona vodiysi aholisi: etnik tarkibni shakllanishi va etnomadaniy munosabatlar tarixi. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2016. – 205 b.; Ashirov A.A. Etnologiya. – Toshkent: Iqtisod-moliya, 2008 – 176 b.; Ataxanov R.S. Farg'ona vodiysi qoraqalpoqlarida an'anaviy va zamonaviy etnointegratsion jarayonlar: Tar. fan. fal. dok. diss. – Termiz: Termiz davlat universiteti, 2021. – 177 b.; Vaxobov B.M. Farg'ona vodiysida an'anaviy etnointegratsion jarayonlar: Tar. fan. dok. diss. avtoref. – Termiz: Termiz davlat universiteti, 2023. – 52 b.; Valixanova G.K. Farg'ona vodiysi uyg'urlarida an'anaviy va zamonaviy etnomadaniy jarayonlar: Tar. fan. fal. dok. diss. – Toshkent: O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Tarix instituti, 2018 – 178 b.; Губаева С.С. Население Ферганской долины в конце XIX - начале XX в. (этнокультурные процессы). Ташкент: Фан, 1991. – 66 с.; Murtazayeva R.H. O'zbekistonda millatlararo munosabatlar va bag'rikenglik. – Toshkent: Universitet, 2007. – 184 b.

² Абашин С.Н. Население Ферганской долины (к становлению этнографической номенклатуры в конце XIX – начале XX века) // Ферганская долина. Этничность, этнические процессы, этнические конфликты. – Москва. 2004. – № 3. – 38-101 с.; Абашин С.Н. Этнографическое знание и национальное строительство в Средней Азии («проблема сартов» в XIX – начале XXI в.): Автореф. дисс. ...кан. ист. наук. – Москва: Институт этнологии и антропологии имени Н.Н.Миклухо-Маклая Российской академии наук, 2008. – 52 с.; Бартольд В.В. Киргизы. – Фрунзе: Киргизское государственное издательство, 1927. – 57 с.; Бартольд В.В. Сочинение. II-том 1-часть. – Москва: Восточной литературы, 1963. – 1024 с. Горбунова Н. Г., Бернштам А.Н. Исследователь древних культур Средней Азии // Из истории и археологии древнего Тянь-Шаня. Сборник. – Бишкек: Илим, 1995. – 5-12 с.; Радлов В.В. Образцы народной литературы тюркских племен, живущих в Южной Сибири и Дзунгарской степи. – Санкт-Петербург: Императорской Академии Наук, 1866. – 451 с.

жизни народа¹. Кроме того, в научных исследованиях К.А.Халматова, И.С.Эралиевой и Н.С.Эшимбековой изучаются некоторые вопросы социально-культурной жизни кыргызов Ферганской долины².

В исследованиях зарубежных ученых, таких как С.М.Абрамзон, Ю.В.Бромлей, М.Дромпп, А.М.Минасян, О.Маннони и Т.Г.Стефаненко, нашли отражение отдельные аспекты межнациональных культурных отношений в Центральной Азии и роль кыргызского этноса в этих процессах³. Кроме того, сведения об этнониме «кыргыз» встречаются в исторических источниках античного периода, а также в ряде трудов древнегреческих и китайских ученых.

Миграция енисейских кыргызов в Центральную Азию и их язык изучены частично. Но этнокультура кыргызов Ферганской долины, процессы интеграции, трансформации и культурной диффузии, происходящие в их социально-культурной жизни в результате явления аккультурации, не были предметом специального научного исследования.

Связь темы диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с планом научно-исследовательских работ Государственного института искусств и культуры Узбекистана в рамках прикладного проекта №А1-081 «Процессы трансформации в искусстве узбекского народа в XX – начале XXI веков (исторический анализ)».

Целью исследования является раскрытие процессов этнической принадлежности и интеграции в культуре кыргызов Ферганской долины.

Задачи исследования:

раскрытие процессов осознания национальной идентичности кыргызов в этнокультурной среде Узбекистана в контексте этнических, лингвистических, хозяйственно-культурных особенностей, материальной культуры, обычаев и обрядов;

раскрытие процессов аккультурации, интеграции и культурной диффузии в межэтнических отношениях между кочевыми и оседлыми народами;

исследовать лингвокультурные особенности языка кыргызов долины;

¹ Худяков Ю.С. Древние тюрки и енисейские кыргызы в войнах в ЦА. – Санкт-Петербург: Евразия, 2019. – 320 с.; Бутанаев В.Я., Худяков Ю.С. История енисейских киргизов. – Абакан: Издательство Хакасского государственного университета им. Н.Ф.Катанова, 2000. – 272 с.

² Халматов К.А. Ўзбекстанда жашаган кыргыздар: этномаданий процесстер (XX к. – XXI к. башы): Тар. ил. конд. дисс. – Бишкек: Кыргыз-Орус Славян университети, 2010. – 153 б.; Эралиева Ы.С. Литературное наследие Заира Мамытбекова: Автореф. дисс. ...кан. фил. наук.. – Бишкек: Институт литературы и языка имени Ч.Айтматова НАН РК, 2021. – 52 с.; Эшимбекова Н.С. Исторический анализ коммуникативных функций духовной культуры кыргызов: Автореф. дисс. ...кан. фил. наук.– Бишкек: Кыргызский-Российский Славянский университет, 2007. – 52 с.

³ Абрамзон С.М. Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи. – Фрунзе: Кыргызстан, 1991. – 480 с.; Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса.- Москва: Наука, 1983. – 412 с.; Бромлей Ю.В. Этнос и этнография. – Москва: Наука, 1973. – 283 с.; Drompp M. The Yenisei Kyrgyz from Early Times to the Mongol Conquest // Yeni Torkiye publications. – Ankara, 2002. – № 1. – 480–488 p.; Mannoni O. Prospero and Coliban. The Psychology of Colonisation. – New York: University of Michigan Press, 1990. – 218 p.; Минасян А.М. Диалектика как логика. – Ростов: Ростов – на-Дону, 1991. – 124 с.; Стефаненко Т.Г. Этнопсихология. – Москва: Аспект Пресс, 2004. – 320 с.

анализ лингвокультурных особенностей языка кыргызов Ферганской долины;

определение процессов трансформации в материальной культуре кыргызов Ферганской долины – в жилище, одежде и национальных блюдах.

Объектом исследования являются традиции этнической принадлежности и процессы интеграции в культурной жизни кыргызов Ферганской долины.

Предмет исследования – традиции этнической принадлежности кыргызов Ферганской долины, образцы их материальной и нематериальной культуры, содержание межкультурных отношений, а также механизмы и средства сохранения национальной идентичности.

Методы исследования. В исследовании использованы ретроспективный, этногенетический и сравнительный анализ этнокультуры и этнической идентичности, полевые исследования (беседа, наблюдение, интервью), а также этносоциологические методы исследования.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

аргументировано, что ритуальная одежда, характерная для материальной культуры кыргызов Ферганской долины, такие элементы, как «жакалуу кемсел» (жилет с воротником), «желек» (жилет без воротником), «белдемчи» (пояс), «элечек» (*женский головной убор*), «тебетей» (мужской головной убор) – подверглась культурной трансформации в процессе этнокультурного взаимодействия с узбекским, уйгурским и каракалпакским народами, однако сохранила этническую принадлежность в условиях культурной универсализации;

обосновано, что в этноинтеграционных процессах, формирующихся в свадебных, траурных и религиозных обрядах кыргызской этнической группы – таких как «тушоо кесүү» (разрезание пут), «ат минүү» (посадка на коня) – социальные нормы, этностереотипы, обычаи, традиции и ценности функционируют с преобладанием этнорегиональных характеристик, обусловленным периферийными возможностями;

обосновано, что религиозный синкретизм, диалект кыргызского языка, характерный для Ферганской долины, традиции строительства стационарного жилья, возникшие в результате аккультурации и культурной интеграции в культуре кыргызов Ферганской долины, выполняют коммуникативную функцию в межкультурном взаимодействии и формируют культурную экспрессию и интеркультурализм на основе консенсуального подхода;

определена динамика национальной идентичности на основе элементов социальной практики кыргызов Ферганской долины: боз үй (юрта), «Комуз», «Кыл-кыяк», «Жыгач ооз комуз», «Чоор» – национальных музыкальных инструментов, героической песни «Токтогулдун кербези», обрядовых песен «Келин келгенде», «Жар-жар ва «Өлөн», а также фольклорных песен «Кара-жорго», «Торгоюм» ва «Садагаң болуп кетейин», фольклорных танцев «Тоороо», «Алачач», «Кара-жорго», «Кыз куумай».

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

разработаны методические рекомендации по развитию деятельности кыргызского национального культурного центра на основе этнографических

материалов, связанных с традиционным образом жизни, материальной и нематериальной культурой, а также национальной идентичностью кыргызов Ферганской долины;

создана этническая карта кыргызов Ферганской долины на основе географии расселения кыргызов Ферганской долины и собранных топонимических фактов по кыргызской диаспоре;

совершенствована система сохранения национальной идентичности и развития локальной культуры кыргызской диаспоры в процессе социально-культурных изменений, произошедших в результате явления аккультурации;

издан учебник «Xalqaro madaniy aloqalar» (Международные культурные связи).

Достоверность результатов исследования обоснована тем, что сформулированные выводы основаны на проверенных в мировой культурологии методах и теоретических подходах, на результатах наблюдений за этническими процессами, а также на результатах социологических опросов, наблюдений и полевых исследований, касающихся этнической принадлежности, и на разработанных на их основе предложениях, которые внедрены в практику.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что предлагаемые рекомендации могут быть использованы в преподавании общественных дисциплин и в проведении этнокультурных исследований как теоретическая основа изучения процессов этнической принадлежности и интеграции в культуре кыргызов Ферганской долины, а также как механизм сохранения национальной идентичности в условиях аккультурации, культурной интеграции, трансформации и культурной диффузии.

Практическая значимость результатов исследования заключается в возможности использования полученных данных по вопросам, решенным в диссертации, при составлении этнической карты Ферганской долины, а также при создании учебников, учебных пособий и методических разработок для преподавания специальных курсов по этнокультуре в гуманитарных направлениях высших образовательных учреждений.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных результатов исследования по изучению процессов интеграции и этнической принадлежности в культуре кыргызов Ферганской долины:

выводы и предложения о том, что ритуальная одежда, характерная для материальной культуры кыргызов Ферганской долины – «жакалуу кемсел» (жилет с воротником), «желек» (жилет без воротником), «белдемчи» (пояс), «элечек» (*женский головной убор*), «тебетей» (мужской головной убор) – подверглась культурной трансформации в процессе этнокультурных взаимодействий с узбекским, уйгурским и каракалпакским народами, но при этом сохранила этническую принадлежность в условиях культурной универсализации, использованы в деятельности Агентства культурного наследия Республики Узбекистан (справка №04-07/3029 от 13 августа 2024 года Агентства культурного наследия Республики Узбекистан). В результате

расширены возможности по развитию материального культурного наследия малочисленных этнических групп, в том числе кыргызов;

выводы и предложения о том, что в этноинтеграционных процессах, происходящих в свадебных, траурных и религиозных обрядах кыргызской этнической группы, таких как «тушоо кесүү» (разрезание пут), «ат минүү» (посадка на коня), социальные нормы, этностереотипы, обычаи, традиции и ценности функционируют с преобладанием этнорегиональных характеристик, обусловленным периферийными возможностями, использованы при организации и проведении пропагандистско-просветительских мероприятий по теме «Распространение положительного опыта обеспечения согласия и толерантности между представителями различных наций и конфессий в нашей стране» в рамках пункта 16 направления VI Программы мероприятий на 2023 год Республиканского центра духовности и просветительства по линии «Пропагандистско-просветительская деятельность по межнациональному согласию и межконфессиональной терпимости, профилактика проявлений радикализма среди населения» (акт №16/48 от 10 августа 2024 года Института социальных и духовных исследований Республиканского центра духовности и просветительства). В результате расширены возможности по сохранению нематериального культурного наследия малочисленных этнических групп, в частности кыргызов;

выводы и предложения о том, что в культуре кыргызов Ферганской долины в результате аккультурации и культурной интеграции сформировались религиозный синкретизм, диалект кыргызского языка, характерный для Ферганской долины, и традиции строительства оседлого жилья, выполняющие коммуникативную функцию в межкультурных отношениях и формирующие культурную экспрессию и интеркультурализм на основе консенсуального подхода, использованы Комитета по вопросам межнациональных отношений и соотечественников за рубежом при разработке Концепции этнической политики и межнациональных отношений Республики Узбекистан (справка №14-07-1388 от 26 августа 2024 года Комитета Республики Узбекистан по вопросам межнациональных отношений и соотечественников за рубежом). В результате расширены возможности дальнейшего развития комплементарно-интегративной локальной культуры населения кыргызской национальности в стране;

выводы и предложения о том, что на основе элементов социальной практики кыргызов Ферганской долины, таких как боз үй (юрта), «Комуз», «Кыл-кыяк», «Жыгач ооз комуз», «Чоор»— национальных музыкальных инструментов, героической песни «Токтогулдун кербези», обрядовых песен «Келин келгенде», «Жар-жар ва «Өлөн», а также фольклорных песен «Кара-жорго», «Торгоюм» ва «Садаган болуп кетейин», фольклорных танцев «Тоороо», «Алачач», «Кара-жорго», «Кыз куумай», выявлена динамика национальной идентичности, также использованы Комитета по вопросам межнациональных отношений и соотечественников за рубежом при разработке Концепции этнической политики и межнациональных отношений Республики Узбекистан (справка № 14-07-1388 от 26 августа 2024 года Комитета

Республики Узбекистан по вопросам межнациональных отношений и соотечественников за рубежом). В результате расширены возможности по сохранению идентичности граждан кыргызской национальности в стране.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 3 международных и 3 Республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации всего опубликованы 16 научных работ, из них 10 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией к публикации основных научных результатов диссертаций (в том числе 8 в республиканских журналах, 2 в зарубежных журналах).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 135 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность и востребованность темы исследования, определена степень изученности проблемы, сформулированы цель и задачи, объект и предмет исследования, раскрыто соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике Узбекистан, изложены научная новизна и практические результаты, определены теоретическая и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, апробации и опубликованных работах, структуре диссертации.

Первая глава диссертации получила название **«Научно-теоретические основы межкультурных отношений и этнической принадлежности в Узбекистане»**. В первом параграфе этой главы **«Тенденции развития узбекско-кыргызских культурных связей в контексте межнациональных отношений в Узбекистане»** рассматриваются вопросы государственной политики в сфере межнациональных отношений, а также исследуются и анализируются узбекско-кыргызские культурные связи в данном контексте. Издревле на нашей земле на основе принципов толерантности жили представители различных племен и религий. В межнациональных отношениях в Узбекистане внимание уделяется не только титульному этносу, но и особенностям локальной этнокультуры малых народов и диаспор, проживающих в Республике: их этнокультуре, культурному наследию, национальным ценностям и традициям.

В 1993 году установлены дипломатические отношения между Республикой Узбекистан и Кыргызской Республикой, с этого времени было подписано 213 документов, регулирующих взаимоотношения между двумя государствами. 16 января 1994 года было подписано Соглашение между Правительством Республики Узбекистан и Правительством Кыргызской Республики о развитии сотрудничества в области культуры, науки, образования, туризма и спорта. 24 декабря 1996 года был подписан Договор о вечной дружбе между

Республикой Узбекистан и Кыргызской Республикой. Для дальнейшего развития межнациональных отношений в нашей многонациональной стране в соответствии с Указом Президента Республики Узбекистан от 19 марта 2025 года № УП-52 «О мерах по выведению на новый этап укрепления общенационального согласия и связей с соотечественниками за рубежом» на базе Комитета по межнациональным отношениям и дружественным связям с зарубежными странами при Министерстве культуры Республики Узбекистан образован Комитет Республики Узбекистан по вопросам межнациональных отношений и соотечественников за рубежом. На сегодняшний день данный комитет является важной институциональной структурой в области межкультурных отношений и координирует соответствующую деятельность в стране. Кроме того, в соответствии с Постановлением Президента от 11 сентября 2023 года № ПП-300 «О мерах по качественной и своевременной реализации Стратегии «Узбекистан – 2030» в 2023 году» в регионах учреждены «Дома дружбы».¹ В частности, в «Домах дружбы», созданных в Ферганской, Андижанской и Наманганской областях, функционируют кыргызские национальные культурные центры.

Указом Президента Республики Узбекистан от 15 ноября 2019 года № УП-5876 утверждена Концепция государственной политики Республики Узбекистан в сфере межнациональных отношений. В целях укрепления атмосферы взаимопонимания и толерантности между представителями различных народностей, проживающих на территории нашей страны, 30 июля официально установлено как «День дружбы народов». Это, в свою очередь, способствует совершенствованию системы организации культурных мероприятий, направленных на укрепление межнациональных отношений в стране. Под лозунгом «Узбекистан – наш общий дом» проводятся фестивали дружбы, на которых демонстрируются образцы культурного наследия разных народов, в том числе и кыргызского народа. Национальные культурные центры совместно с партнерскими организациями провели свыше 30 тысяч различных мероприятий в сфере межнациональных отношений, охватив почти 7 миллионов участников².

Во втором параграфе первой главы **«Научно-теоретические основы этнической принадлежности в культуре кыргызов Ферганской долины»**, в историко-фактическом аспекте освещаются вопросы этнической принадлежности кыргызов Ферганской долины, происхождение этнонима «кыргыз» и этногенез кыргызов. В частности, функция этнической принадлежности как осознания национальной идентичности проявляется в сохранении этнокультурных ценностей и, в свою очередь, способствует защите и развитию социально-культурных интересов, обеспечивает защиту национальных ценностей от внутренних и внешних факторов воздействия. Осознание национальной идентичности и этнической принадлежности играет

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentyabrdagi PF-158-son "O'zbekiston –2030" strategiyasi to'g'risida"gi farmoni. Qonunchilik ma'lumotlari milliy bazasi, 12.09.2023-y., 06/23/158/0694-son.

² Toshhev A.B. Yangi O'zbekistonda millatlararo totuvlik va diniy bag'rikenglikni ta'minlash. – Toshkent: Tasvir, 2024. – B. 8.

основную роль в передаче национальных традиций и ценностей из поколения в поколение, а также в сохранении исторических и культурных ценностей. Функция осознания этнической принадлежности проявляется не только в сохранении памяти поколений, но и в самой их жизни в рамках преемственности поколений.

«Измеряемой формой этнической принадлежности и осознания национальной идентичности являются этностереотипы, которые рассматриваются в этнокультуре как ключевой аспект. Этностереотипы отражают процессы социализации и культурной адаптации личности. Этностереотип – это образ системы, основанной на социальных нормах, или представления о других этносах. Стереотипы представляют собой интерес личности к абстрактным понятиям и являются характерной чертой объединения людей»¹. Этностереотипы возникают в процессе общего этнического взаимодействия, образуются из несистематизированного потока информации и формируются на основе избирательного восприятия стереотипов.

Кыргызы Ферганской долины – это этническая группа кыргызов, проживающая в отдаленных горных долинах Центральной Азии. По своему этнокультурному укладу, этнической принадлежности и образу жизни они отличаются от коренных кыргызских общин, проживающих в Кыргызстане. В свою очередь, благодаря этим особенностям данная проблема стала отдельной темой исследований в сфере культурологии.

В древних источниках приводятся различные мнения о происхождении этнонима «кыргыз»: на греческом – *херкис*, на латинском – *керкис*, на монгольском – *хиргис*, *хяргис*, на арабском и персидском – *хирхиз*, *хирхир*. В китайских источниках написание этого термина отличается разнообразием: в источниках эпохи Хань – *цзянь-гун*, в текстах эпохи Тан – *сядзяси*, в период Юань – *цзилицзисы*. До настоящего момента этноним «кыргыз» рассматривается как обозначение отдельного племени или группы племен, и принято считать, что он возник на просторах древнего Алтая и Енисея. Дискуссии вокруг происхождения этнонима «кыргыз» начались в 1960-е годы XX века и ведутся до сих пор.

В произведении «История» древнегреческого историка Геродота, жившем в 484-425 гг. до н.э., в главе «Мельпомена», кыргызы упоминаются как один из самых древних родов, составляющих генеалогию народов, которые населяли территорию Центральной Азии. В труде Страбона «География» особое внимание уделено синкретической культуре населения Средней Азии, в частности, греко-бактрийскому эллинизму, а также грекам, жившим здесь в IV-I веках до н.э. Он высоко оценивает уровень политического, культурного и экономического развития народов этих двух государств. Кроме того, в своем труде автор сообщает, что верховье реки Сыр (Яксарт), впадающей в реку Аму (Окс), начинается в высоких, заснеженных горах, и описывает кочевых

¹ Amirova G. B. Milliy o'z-o'zini anglash milliy o'ziga xoslikni saqlash omili sifatida // Zamonaviy ta'lim. – 2016. – № 8. – B. 6.

скотоводов-кыргызов, разводивших верблюдов, яков, а также самых резвых и боевых лошадей¹.

Енисейские кыргызы – носители таштыкской, чаатаской, тюхтятской и аскизской этнокультуры – играли важную роль в этнополитической, этнокультурной и социальной жизни народов Центральной Азии. В древности язык и письмо имели ключевое значение в межэтнических культурных контактах между этническими группами, родами и племенами. Они служили не только средством для торговли, но и играли важную роль в хозяйственной деятельности, религиозных обрядах, вопросах семьи и брака, которые составляли сущность повседневной социально-культурной жизни. В частности, язык и письменность приобретали содержательно-смысловую нагрузку и выступали важнейшими факторами взаимосвязи человек – язык – мышление – культура – мировоззрение.

Этническая принадлежность, этническая самобытность – это, прежде всего, эмоционально-когнитивный процесс осознания человеком своей принадлежности к определенной этнической группе или общности.

В китайских источниках, в частности в исторических хрониках династий Бэй Ши (Северная династия) и Суй Шу (Суй), после падения империи Хунну упоминаются кыргызы. Согласно этим сведениям, в III-V веках нашей эры на территории от Черного моря на западе до Маньчжурии на востоке проживали 44 тюркских племен, среди которых – уйгуры, огузы, кыпчаки и кыргызы. Позднее между этими племенами и тюркоязычными народами, населявшими территорию Центральной Азии, происходили процессы интеграции².

В Республике Узбекистан в 2002 году доля кыргызов в национальном составе страны составляла 0,9%, т.е. численность кыргызов достигала 221,8 тысячи человек³. В настоящее время кыргызы составляют около 1,3 % населения страны. При проведении научных изысканий, посвященных их этническому составу и исторической миграции, необходимо соблюдать данную научную преемственность. На сегодняшний день представители кыргызской национальности компактно проживают в шести регионах Республики Узбекистан.

В третьем параграфе первой главы диссертации **«Явление аккультурации в жизни кочевых и оседлых народов»** анализируется явление аккультурации в этнокультурных исследованиях. Термин «аккультурация» впервые был предложен американским этнологом Дж. Пауэллом в 1880 году.

Американский этнограф Ф.Боас и австрийский исследователь Р.Тёрнвальд первыми предприняли попытку теоретического обоснования данного явления. Кроме того, в диссертации использованы теоретические подходы таких социологов, психологов и антропологов как А.Крёбер, О.Маннони, П.Сорокин, Р.Билс, Р.Линтон, Р.Редфилд и М.Херскович, внесших вклад в разработку концепции аккультурации. Аккультурация (лат. *acculturare* от *ad*

¹ Самохвалова Н.Е. Парфянская держава в географической картине мира Страбона // Вестник ПСТГУ. – 2011. – Вып. 4 (41). – С. 92.

² Хо‘jayev A., Хо‘jayev K. Qadimgi manbalarda xalqimiz o‘tmishi. – Toshkent: Ma’naviyat, 2022. – B. 15.

³ Murtazayeva R.H. O‘zbekistonda millatlararo munosabatlar va bag‘rikenglik. – Toshkent: Universitet, 2007. – B. 129.

«к; приближение» + cultura «образование, развитие») – процесс взаимовлияния культур (обмен культурными особенностями), восприятия одним народом полностью или частично культуры другого народа¹.

В культуре кыргызов Ферганской долины явление аккультурации можно наблюдать на примере языка и лексики, кулинарной культуры, архитектурного стиля и образа жизни, одежды, религии, обычаев и искусства. Население региона, относящееся к кыргызскому народу, в повседневном общении использует не только кыргызский язык, но и активно прибегает к узбекскому языку и языкам соседних народов. При этом сам кыргызский язык, являясь основным средством коммуникации, также подвергся влиянию этих языков. Так, в повседневной лексике широко используются слова, заимствованные из узбекского, русского, казахского языков. В частности, в торгово-рыночной среде преобладают узбекские слова. Такие лексемы, как *эже* (сестра), *жезде* (зять, деверь), *айыл* (село), *коңшу*, *кошуна* (сосед) пришли из казахского языка.

Результаты исследований свидетельствуют о том, что в быту кыргызов Ферганской долины наряду с традиционными кыргызскими блюдами охотно употребляются блюда других народов. Особенно заметно влияние узбекской кухни. Например, такие блюда, как плов, самса, шашлык, хасип получили популярность среди кыргызов региона.

В архитектурном стиле и образе жизни кыргызов Ферганской долины также прослеживаются элементы, характерные для других народов. Помимо традиционных кочевых жилищ – боз үйлөр (юрты), широко распространены традиции строительства постоянного жилища. Это свидетельствует о влиянии оседлого образа жизни на культуру кочевого народа. Хотя традиционная кыргызская одежда имеет собственный уникальный стиль, в Ферганской долине в нее проникли элементы узбекской одежды. Особенно это заметно в использовании шелковых тканей, яркой вышивки и национальных орнаментов. Результаты проведенных исследований показывают, что кыргызские женщины в регионе предпочитают носить одежду из адраса и атласа не только по праздникам, но и в быту.

Явление аккультурации в культуре кыргызов Ферганской долины носит адаптивный и взаимнообменный характер.

Во второй главе диссертации «**Динамика национальной идентичности в этнокультуре кыргызов Ферганской долины**» в первом ее параграфе «**Этнокультура и динамика национальной идентичности кыргызов Ферганской долины**», проведен анализ динамики национальной идентичности на примере кыргызов, проживающих в Ферганской долине.

Каждая культура в мире выражает важнейшие жизненные установки определенного народа или нации. В частности, для научного изучения идентичности кыргызов Ферганской долины необходимо осмысление их социально-культурных особенностей как представителей этноса,

¹ Куликова Л.В. Межкультурная коммуникация: теоретические и прикладные аспекты на материале русской и немецкой лингвокультуры. – Красноярск: РИО КГПУ, 2004. – С. 196.

проживающего в уникальном регионе Центральной Азии, что является одной из актуальных задач культурологии.

Этнокультура, в первую очередь, выступает как совокупность элементов и структур культуры, обладающих этнической спецификой. Рассмотрение этнокультуры как взаимодействующего фактора позволяет выявить этнокультурные функции, реализуемые в процессе взаимовлияния. К таким функциям относятся: инструментальная (формирование и преобразование окружающей среды), культуруобразующая (самосозидание и саморазвитие личности), нормативная (организация коллективной жизни), значимая (знаковая), когнитивная, коммуникативная функции.

Национальная идентичность, или национальное самосознание, является важнейшим компонентом индивидуальной самобытности человека как личности и непосредственно связана с его принадлежностью к определенной этнической группе или нации. Осознание национальной принадлежности – это чувство общности, выраженное через традиции, ценности и язык, присущие нации. В этнокультурной жизни кыргызов Ферганской долины, отражающей их обычаи, традиции и мировоззрение, особую роль играет искусство. Данный элемент этнокультуры является не только выражением этнической самобытности, но и важной частью культурного наследия, отражающей его богатство и многообразие.

Это характеристика искусства чаще всего основывается на кочевом образе жизни и связано с инструментами, не требующими особой исполнительской подготовки, таланта, но глубоко укорененными в повседневной жизни, то есть народными и доступными. В частности, чангобуз – духовой музыкальный инструмент, широко распространенный среди пастухов, исполняется при помощи дыхания. Этот инструмент популярен не только среди кыргызов, но и среди других кочевых тюркских народов. Другие национальные музыкальные инструменты, такие как «Комуз», «Кыл-кыяк», «Жыгач ооз комуз», «Чоор» являются неотъемлемыми символами культурных ценностей, традиций и этнокультуры кыргызского народа. Через мелодию, ритм и текст раскрываются и сохраняются уникальные черты и особенности культуры. Прослушивание и исполнение национальной музыки способствует укреплению чувства принадлежности к своему народу и формирует устойчивое осознание национальной идентичности. Мелодии и тексты песен вызывают эмоциональный отклик, обеспечивая органическое единство историчности, традиционности и национального самосознания.

Героическая песня «Токтогулдун кербези», обрядовые песни «Келин келгенде», «Жар-жар» ва «Өлөн», фольклорные песни «Кара-жорго», «Торгоюм» ва «Садаган болуп кетейин» и такие народные кыргызские танцы, как «Алачач», «Тоороо», «Кыз куумай», «Кара-жорго» – это элементы фольклора кыргызского народа, которые исполняются кыргызами Ферганской долины на свадьбах, национальных обрядах и праздниках. Эти произведения выражают древнюю историю, отвагу, радость и веселье, силу, мужество и сплоченность кыргызского народа.

Отношение этнической группы к жилищу тесно связано с ее этнической принадлежностью, этнокультурой и осознанием национальной идентичности. В древности у енисейских кыргызов жилищем служили цилиндрико-конические юрты, известные как чуораа (чум, илуму, чорама-дю). После переселения енисейских кыргызов в Центральную Азию изменились их социально-культурный уклад, мировоззрение и духовные ориентиры. Кыргызская юрта (боз үй) – важнейший компонент этнической культуры. Это не просто жилище, а символ семьи, земли и космоса, охватывающий все этапы человеческой жизни – от рождения до смерти.

Второй параграф второй главы **«Национальные обычаи и традиции как фактор осознания идентичности»** посвящен анализу характерных обычаев и традиций кыргызов Ферганской долины.

Национальные традиции и культура кыргызов Ферганской долины прошли сложный путь исторического развития. Их содержание, характерные черты и атрибутика формировались в тесной связи с тюрко-монгольской этнокультурной средой. Во многих случаях национальные обряды, традиции и обычаи связаны с историческим прошлым народа, в них сочетаются элементы исламских обрядов и верований с дохристианскими, доисламскими ритуалами и обычаями.

Обычаи, традиции и ритуалы кыргызов Ферганской долины помогали упорядочить важные этапы жизни, от рождения до смерти, и преодолевать социальные и культурные изменения. В условиях кочевого образа жизни младенческая смертность из-за отсутствия медицинской помощи была высокой, поэтому с рождением ребенка было связано множество обрядов и поверий.

По традиции кочевников, детей старались оберегать от злых духов и дурного сглаза, подвешивая к люльке или одежде амулеты – тумары. Эти ритуалы носили анимистический и магический характер и были направлены на сохранение рода. Произнесение азана и такбира на ухо новорожденному преследовало цель, чтобы первым услышанным словом в жизни стало имя Аллаха, тем самым обозначая сакральную связь человека с его духовными корнями.

С раннего возраста детям прививаются черты этнокультуры, этнической принадлежности и национальной идентичности посредством устного народного творчества – сказок, загадок, легенд, скороговорок. Это развивает не только ораторские способности, но и математическую смекалку и физическую ловкость через народные игры. Игры, такие как «Ачакей – жумакей», «Аксак кемпир бапалак», «Мышык – чычкан», «Жыгып чапмай», «Үч тапан», «Ак терек - көк терек», «Ак чөлмөк», «Качмай топ», «Уйчу» и другие, представляют собой не только физическую активность, но и содержат знания о традициях и историческом прошлом народа.

Свадебные обряды делятся на несколько видов: *бешик той* (обряд в честь колыбели), «сүннөт тою» (праздник в честь обрезания), «*кыз тою*» (проводы невесты) и «үлпөт тою» (женитьба сына). Известный этнограф С.М.Абрамзон в своем фундаментальном труде «Этногенетические и историко-культурные связи кыргызов» использовал эпос «Манас» как источник народного устного

творчества и историко-этнографический материал. Он подчеркивает, что без учета многообразных этногенетических и историко-культурных связей кыргызов с соседними народами трудно понять и объяснить самобытность их культуры и образа жизни.

В третьем параграфе второй главы «**Лингвокультурные особенности языка кыргызов Ферганской долины**» описан лингвокультурный анализ. При лингвокультурном анализе языка кыргызов Ферганской долины исследуются такие лингвокультурологические единицы, как пословицы, поговорки, изречения, сравнения, устойчивые выражения, символы и метафоры, встречающиеся в кыргызском языке. Эти элементы особенно ярко проявляются в фольклорных образцах, отражающих социальную жизнь, быт и национальный характер кыргызов долины. В силу социальной необходимости к ним часто обращаются в повседневной речи.

В результате исследований, проведенных среди кыргызов Ферганской долины, были зафиксированы многочисленные лингвокультурологические единицы, используемые в межличностной коммуникации. Анализ показал, что их можно условно разделить на три группы: во-первых, единицы, встречающиеся также в устном народном творчестве узбеков или других соседних народов и совпадающие по смыслу, во-вторых, уникальные единицы, характерные только для кыргызского этноса, в-третьих, единицы, происходящие из устного творчества одного народа, но отражающие быт, мировоззрение и национальный характер другого этноса.

Лингвокультурные единицы, используемые в языке кыргызов Ферганской долины, одновременно отражают современный образ жизни носителей и указывают на тенденции, свойственные кыргызской национальной культуре. Лингвокультура сохраняет свое значение в рамках культурных и языковых сообществ, различающихся по ряду параметров – таких как регион, статус, пол, возраст и др. Лингвокультуру можно рассматривать как общее пространство, в котором формируются и функционируют основные культурные константы и концепты языка.

Главная цель культуры – служить средством духовного обогащения личности. Проникая в «мир культуры», человек овладевает множеством «языков», присущих как духовной культуре. Национальный характер культуры предполагает взаимодействие языков и культур различных народов, а также их органическое вхождение в мировую культуру, обогащенную достижениями человечества.

В лингвистике считается, что около одной трети населения планеты являются билингвами. Билингвизм – это способность человека свободно владеть двумя родными языками, между которыми не требуется ментального перевода: оба языка используются равноценно и взаимозаменяемо в повседневной жизни. Это явление характерно и для языковой культуры кыргызов Ферганской долины.

Современный кыргызский язык делится на несколько диалектов: северный, южный, таласский и фергано-кыпчакский. Язык кыргызов Ферганской долины

относится к кыргызско-кыпчакской подгруппе кыпчакской группы тюркских языков.

Третья глава диссертации носит название **«Процессы интеграции и трансформации в культуре кыргызов Ферганской долины»**. Первый параграф этой главы **«Явление интеграции в социально-культурной жизни»** посвящен анализу интеграционных процессов в жизни кыргызов Ферганской долины. В XIX веке Герберт Спенсер в социологии определил термин «интеграция» как объединение различных частей или явлений в единое целое либо как представление картины мира в целостности.

Слово «интеграция» происходит от латинского *integratio* – «восстановление, дополнение и соединение», что означает объединение частей в единое целое. Культурную интеграцию можно определить как процесс формирования гармоничного общества, включающего этнические группы с разными языками, вероисповеданиями и мировоззрением. Этот процесс охватывает разнообразие, необходимое для роста и развития общества¹.

Культурная интеграция представляет собой взаимосвязь между культурными институтами, создателями и потребителями культуры, а также процесс гармонизации национальной формы культуры, традиций и инноваций, то есть включает в себя универсальную систему ценностей. Таким образом, интеграция означает идентификацию культуры, которая существовала в прошлом, но была забыта и проявилась в виде новых, определенных изменений. Интеграция культуры кыргызов Ферганской долины выражается в взаимной гармонии различных социально-культурных элементов, характерных для этого этноса, а также в тесном взаимодействии с другими этносами, проживающими в данном регионе.

В селе Нанай Янгикурганского района Наманганской области, в селе Алимбек Кургантепинского района Андижанской области и в туристическом селе Шахимардан Ферганской области организованы туристические объекты. Древние традиции возрождены в соответствии с требованиями времени, устроены дома для приема гостей. Для создания комфортной обстановки для гостей возникла необходимость и в проведении культурных мероприятий, в связи с чем была возобновлена деятельность участников фольклорно-этнографического ансамбля «Нанай наволари». Сегодня узбекские, киргизские, татарские и русские фольклорные песни в исполнении участников ансамбля нравятся всем.

Во втором параграфе третьей главы **«Процессы трансформации в материальной культуре»** анализируются процессы трансформации в материальной культуре. Понятие трансформации в контексте материальной культуры применяется и в социальных науках. Впервые термин был использован в генной инженерии британским исследователем Фредериком Гриффитом. Впоследствии венгерский ученый Карл Поланьи анализировал и применял это понятие в контексте исторических и экономических

¹ Беляева Е. Е. Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского союза. – Москва: МГПУ, 2012. – С. 98.

исследований. Сегодня термин широко применяется и в социально-гуманитарных науках. Культурная трансформация – это процесс изменений в культурных практиках, формах поведения и отражении мира, происходящих под влиянием множества факторов – таких как взаимодействие с культурами других народов, социальные трансформации, экономическое развитие и модернизация. Этот процесс включает в себя не только заимствование или адаптацию новых элементов, но и переосмысление традиционных культурных форм.

Понятия этнокультуры, этнической принадлежности и национальной самобытности – это не нечто неизменное, застывшее, они также изменяются в соответствии с духом времени. В науке существует понятие культурного синтеза, который подвергает существующие культурные явления синтезу эпох. Приемлемые элементы объединяются, смешиваются, тогда как устаревшие явления, не выдержавшие испытания временем, исчезают в «водовороте» истории. Как правило, изучение материальной культуры любого этноса позволяет определить не только образ жизни, быт и этнокультуру его древних предков, но и исторические связи этнического единства с другими этническими группами. Кыргызский народ по природе трудолюбив и стремящийся к поиску, поэтому всегда находился в движении и поиске, легко адаптируясь к изменениям пространства и времени.

В обработке меди, свинца, серебра и золота кыргызы занимали передовые позиции, они изготавливали из железа оружие. Обработывая эти металлы, они создавали различные предметы быта и ювелирные изделия. При создании ювелирных изделий, вдохновляясь природой, они брали образы из мира птиц, животных и мифических существ, используя их как образцы, и украшали изделия изображениями цветов и растений. Инкрустированные драгоценными камнями украшения с рельефными и выпуклыми узорами и формами отличались изяществом, утонченностью и неповторимостью. Такие украшения также выполняли функцию оберегов. Поэтому эти ювелирные изделия были одинаково привлекательны для представителей всех слоев общества и пользовались популярностью.

На прошедшей в 2023 году в Бишкеке выставке одежды всеобщее одобрение вызвала экспозиция под названием «Толерантный Узбекистан на Великом шелковом пути». Сегодня в странах мира глобализация проявляется в различных формах и на разных уровнях, способствуя интеграции мировой экономики, культуры и социальных структур.

Третий параграф третьей главы **«Явление культурной диффузии в духовной культуре»** посвящен анализу процессов культурной диффузии в сфере духовной жизни. Духовность и культура обладают взаимодополняющими и органично взаимосвязанными свойствами: ни один вновь созданный или привнесенный элемент в этой сфере не остается неизменным. Когда оба аспекта – духовность и культура – объединяются в одной точке, они взаимно дополняют друг друга и благодаря этому более успешно распространяются. К первой половине XX века в таких науках, как

социальная антропология, культурная антропология, культурология и социология, сложилось направление, известное как диффузионизм.

В «Словаре культурологии», изданном на русском языке под редакцией А.И.Кравченко, культурная диффузия – это взаимное проникновение культурных черт и комплексов из одного общества в другое при их соприкосновении. В свою очередь, и американская культура, давшая миру огромное число открытий и изобретений, раньше формировалась благодаря целенаправленным заимствованиям, стихийным проникновениям¹. В культурологии процесс усвоения культур более развитой культуры другими национальными культурами, принятие отдельных ее элементов называется диффузионизмом. Это слово в переводе с латинского означает «проникновение», «впитывание». Представители диффузионизма, в особенности немецкие ученые Ф.Гребнер и Л.Фробениус, считали, что основным фактором развития культуры является использование и дальнейшее совершенствование передовых идей одной культуры представителями других культур².

В процессе культурной диффузии подобные явления заимствования или слияния происходят, как правило, между близкими народами. Однако этот процесс также может означать усвоение культуры более доминирующей нации или народа в результате культурного превосходства. Культурная диффузия осуществляется на основе социально-экономического прогресса и тесных культурных связей.

Проявление явления культурной диффузии в духовной культуре кыргызов Ферганской долины связано не только с современностью, но и с этапами исторического развития. В частности, после завоевания Центральной Азии Арабским халифатом в начале VIII века ислам вначале укрепился в южных частях Туркестана, а затем распространился на север. Установление ислама в регионе сопровождалось продолжительной борьбой с ранее существовавшими религиозными учениями (буддизм, зороастризм и христианство), в результате чего местное население приняло ислам. В скором времени на основе исламской культуры и просвещения в регионе начался период Возрождения.

Духовный «портрет» кыргызов сформировался под влиянием различных смежных и схожих факторов в процессе исторического развития. Просторы гор и степей наделили кыргызский народ такими чертами как доброта, толерантность, склонность к художественной литературе.

В рамках научного исследования в целях практического изучения теоретико-научных положений было опрошено 100 респондентов (100%) кыргызской национальности, проживающих в Андижанской, Наманганской и Ферганской областях. Респондентам были заданы вопросы, касающиеся их этнической принадлежности, уровня владения родным языком, отношения к национальной самобытности, восприятия многонационального и густонаселенного региона, межнациональной толерантности и билингвизма

¹ Кравченко А.И. Культурология. – Москва: Трикста, 2019. – С. 76.

² Mavrulov A., Mavrulova M. Madaniyat nazariyasi. – Toshkent: Donishmand ziyosi, 2023. – B. 72.

(двуязычия). Согласно результатам, большинство респондентов подтвердили свою принадлежность к кыргызской нации, проживание в многонациональной и густонаселенной местности, а также признали билингвизм удовлетворительным явлением. Учитывая, что участниками опроса были люди разного возраста (от несовершеннолетних до пожилых), показатель в 87,3 % считается высоким результатом.

В настоящее время отмечается наличие кыргызско-узбекских, кыргызско-уйгурских и уйгурско-дунганских браков. При этом большинство респондентов (85,7%) выразили несогласие с межнациональными браками, подчеркивая необходимость сохранения чистоты нации. Пожилые кыргызские респонденты строго соблюдают традиционные обряды и обычаи, присущие национальной культуре.

В заключение следует отметить, что по результатам этносоциологических опросов установлено, что кыргызы, проживающие в Ферганской долине, находятся в процессе активной этноинтеграции в узбекскую этнокультурную среду (в плане языка, самосознания, этнокультуры), а также переживают трансформацию в области материальной культуры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе проведенных исследований и анализа научно-теоретических источников по теме сформулированы следующие выводы:

1. Этноним «кыргыз» возник на Енисее; установлено, что дискуссии по поводу этого этнонима продолжались вплоть до 1960-х годов XX века. Определено, что этноним «кыргыз» зафиксирован в различных источниках следующим образом: на греческом – херкис, на латинском – керкис, на монгольском – хиргис, хяргис, на арабском и персидском – хирхиз, хирхир; в китайских источниках периода Хань – цзянь-гун, эпохи Тан – сядзяси, династии Юань – цзилицзисы.

2. Установлено, что в 960 году енисейские кыргызы переселились в восточный Тянь-Шань, находившийся под контролем Караханидов, с центром в городе Баласагун. Это государство стало исламским, и в результате культурной диффузии кочевые кыргызы приняли ислам. Внедрение исламских идей через суфийские тарикаты Ясавия и Накшбандия стало причиной аккультурации, что, в свою очередь, способствовало укоренению исламской религиозной традиции в духовной жизни кочевых кыргызов.

3. В этнокультуре как в диахронном, так и в синхронном планах художественно-эстетические средства, методы и образы создавали интернациональное, общечеловеческое содержание и на протяжении долгого времени существовали как этноэстетическая потребность в культурной жизни кыргызов Ферганской долины. Подтверждено, что коммуникативная связь проявляется не только через язык, знаковые системы и символику, но и реализуется в этнокультурной среде как парадигмальные явления, возникающие в результате интеграции этнических групп на базе этнокультуры.

4. Определено, что енисейские кыргызы, переселившиеся в Ферганскую долину, в процессе аккультурации, ассимиляции и диссимиляции, происходивших совместно с местными этническими группами, освоили скотоводство и земледелие, добычу руды и обработку металлов, а также производство хозяйственной утвари, оружия и ювелирных изделий.

5. На основе фактических данных доказано участие кыргызов Ферганской долины в становлении и управлении узбекской государственностью, в частности Кокандским ханством: за боевые заслуги высокие должности и положение при дворе получили такие фигуры, как Алимкул оталык, Алимбек, Ташбек и Якуббек додхо, а также Шадман, Койчу, Оморбек и Атабек. Супруга Алимбека — Курманджан также была удостоена звания додхо как известный полководец.

6. Подтверждено, что такие три эпоса, как «Манас», «Семетей» и «Сейтек», являются незыблемыми символами культуры и духовности кыргызов Ферганской долины, играющими важную роль в сохранении традиций этнической принадлежности в условиях современной культурной интеграции.

7. Согласно результатам социологического опроса, направленного на практическое изучение процессов этноинтеграции и культурной трансформации, 87,3% респондентов разного возраста, рода занятий и мировоззрения выразили стремление сохранить национальную идентичность и этническую принадлежность кыргызов, проживающих в Ферганской долине.

На основе полученных в исследовании выводов разработаны следующие предложения и рекомендации:

необходимо проведение научных исследований этнокультурных особенностей различных этнических групп в густонаселенной, многонациональной Ферганской долине в контексте диаспорологии, этнокультуры и этнолингвистики. В частности, предлагается включение проблем, связанных с культурой кыргызов Ферганской долины, в тематику курсовых и выпускных квалификационных работ в существующих образовательных направлениях высших образовательных учреждений, выполнение диссертационных исследований по актуальным вопросам культуры кыргызов Ферганской долины в рамках научных специальностей сферы науки нашей страны, а также проведение научных конференций на республиканском и международном уровнях для обеспечения межнационального согласия, толерантности, социально-культурной и социально-политической стабильности;

шире продвигать научную значимость проекта «Узбекистан – наш общий дом», возобновить показ телепередачи на кыргызском языке «Айчөрөк» на телеканале «Узбекистан» и радиопередачи «Эламан» на радио Узбекистана, расширить масштабы этих программ и подготовить новые радиоматериалы из регионов, где проживают кыргызы. Кроме того, предлагается организовать телевизионные и радиопередачи на кыргызском языке в комитетах по телерадиовещанию областей Ферганской долины, транслировать мировые, республиканские и областные новости, а также развлекательные передачи, и наладить публикацию новостей и статей на кыргызском языке в областных

газетах Андижанской («Andijonnomasi»), Наманганской («Namangan haqiqati») и Ферганской («Fargʻona haqiqati») областей;

в целях сохранения национальной идентичности кыргызов Ферганской долины рекомендуется широко использовать возможности образцов кыргызского материального и нематериального культурного наследия, в частности, гостевые дома, национальную одежду и традиционные блюда, в рамках внутреннего и международного туризма в регионе;

подготовка этнографической энциклопедии братских народов по инициативе Совета сотрудничества тюркоязычных государств, а также издание данных произведений на кыргызском языке с целью повышения интереса школьников к чтению и литературе, углубления знаний об этнокультуре, этнической принадлежности и национальной самобытности, пробуждения интереса к детской литературе народов мира и братских народов.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL UNDER THE SCIENTIFIC COUNCIL
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES PhD.08/28.08.2020.San.121.01 AT
UZBEKISTAN STATE ART AND CULTURE INSTITUTE**

UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ART AND CULTURE

INATULLAEV BAKHROMJON BAKIJONOVICH

**ETHNICITY AND INTEGRATION PROCESSES IN THE CULTURE OF
THE KYRGYZ PEOPLE OF THE FERGANA VALLEY**

17.00.07 – Theory and history of culture. Culturology

**ABSTRACT OF DISSERTATION
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY IN ART (PhD)**

Tashkent – 2025

The theme of the doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered with the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under No. B2024.3.PhD/San220.

The dissertation was completed at Uzbekistan state institute of Art and Culture.

Dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (resume) is placed on the websites of the Scientific Council (dsmi.uz) and "ZiyoNet" information education portal (www.ziynet.uz).

Scientific consultant: Xolmirzaev Xayitboy Dadaxonovich
Candidate of Art Sciences, Associate professor

Official opponents: Mavrulov Abduxalil Abduxayevich
Doctor of History sciences, Professor
Abdurasulov Shokhruxh Abdinaimovich
Doctor of Philosophy (PhD) of Art sciences

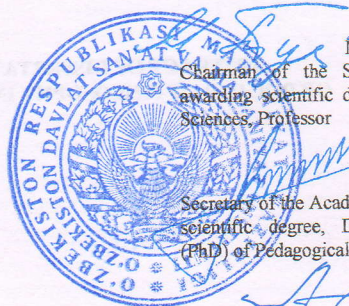
Leading organization: State Academy of Choreography of Uzbekistan

The defense of the dissertation will be held at the meeting of the Scientific Council numbered PhD.08/28.08.2020.San.121.01 under the Uzbekistan state institute of Art and Culture on 2nd June 2025 at 12⁰⁰ o'clock (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach, 127 "A". Tel: (+99871) 230-28-02; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

The dissertation can be viewed at the Information and Resource Center of the Uzbekistan state institute of Art and Culture (registered with the number 24). (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach, 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-58; fax: (+99871) 230-28-15). e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on 15th May 2025.

(Register statement No. 8 dated on 15th May of 2025).



M.T.Tulyakhodjayeva
Chairman of the Scientific Council for
awarding scientific degrees, Doctor of Art
Sciences, Professor

J.A.Mamatkasimov
Secretary of the Academic Council awarding
scientific degree, Doctor of philosophy
(PhD) of Pedagogical sciences, Professor

A.A.Umarov
Chairman of the Scientific Seminar under
the Academic Council, Doctor of Sociology
sciences, Professor

INTRODUCTION (Abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to reveal the processes of ethnicity and integration in the culture of the Kyrgyz of the Fergana Valley.

The object of the research is the ethnic traditions and integration processes in the cultural life of the Kyrgyz of the Fergana Valley.

The subject of the research is the traditions of the ethnic connection of the Kyrgyz of the Fergana Valley, examples of their material and intangible culture, the content of intercultural relations, and the mechanisms and means of preserving national identity.

The scientific novelty of the research is as follows:

it is proven that the ceremonial clothing of the Kyrgyz of the Fergana Valley, consisting of a “жакалуу кемсел”, а “желек”, а “белдемчи”, а “элечек” and а “тебетей”, typical of the material culture of the Fergana Valley, underwent cultural transformation in ethnocultural contacts with the Uzbek, Uyghur, and Karakalpak people and retained its ethnic identity in the context of cultural universalization;

the processes of ethnointegration that have emerged in the Kyrgyz ethnic group's “тушоо кесүү”, “ат минүү”, wedding, mourning, and religious ceremonies are based on the primacy of ethnoregional aspects, based on the peripheral possibilities of social norms, ethnostereotypes, customs, traditions, and values;

it is based on the fact that religious syncretism, the valley dialect of the Kyrgyz language, and the traditions of building permanent residences, which emerged as a result of acculturation and cultural integration in the culture of the Fergana Valley Kyrgyz, fulfill a communicative function in intercultural relations and form cultural expression and interculturalism based on a consensual approach;

the dynamics of national identity have been identified based on the social practices of the Kyrgyz of the Fergana Valley, including the “боз үй”, the national musical instruments of the “Комуз”, “Кыл-кыяк”, “Жыгач ооз комуз” and “Чоор”, the heroic song “Токтогулдун кербези”, the ceremonial songs “Келин келгенде”, “Жар-жар” ” and “Өлөн”, the folklore songs “Кара-жорго”, “Торгоюм” and “Садагаң болуп кетейин”, and the folk dances “Тоороо”, “Алачач”, “Кара-жорго”, and “Кыз куумай”.

Implementation of research results. Based on the results of the study on the integration processes in the ethnicity and culture of the Kyrgyz of the Fergana Valley:

the conclusions and proposals on the evidence that the ceremonial clothing of the Kyrgyz of the Fergana Valley, consisting of a “жакалуу кемсел”, а “желек”, а “белдемчи”, а “элечек” and а “тебетей”, typical of the material culture of the Kyrgyz, underwent cultural transformation in ethnocultural contacts with the Uzbek, Uyghur, and Karakalpak peoples and retained its ethnic identity in the context of cultural universalization, were used in the activities of the Agency for Cultural Heritage of the Republic of Uzbekistan (Reference 04-07/3029 of the Agency for Cultural Heritage of the Republic of Uzbekistan No. dated August 13, 2024). As a result, the opportunities for developing the material cultural heritage of small ethnic groups, including the Kyrgyz, have been expanded;

the conclusions and proposals on the primacy of ethno-regional aspects based on the peripheral possibilities of social norms, ethno-stereotypes, customs, traditions and values in the processes of ethnointegration that occurred in the Kyrgyz ethnic group's "тушоо кесүү", "ат минүү", wedding, mourning and religious ceremonies were used in organizing and conducting propaganda work on the topic of "Widely promoting positive experience in ensuring harmony and tolerance of representatives of different nationalities and confessions in our country" in the VI direction of the Program of Measures of the Republican Center for "Enlightenment and Enlightenment" for 2023, paragraph 16 "Propaganda and propaganda activities on interethnic harmony and interreligious tolerance, prevention of the vice of radicalism among the population" (Reference No. 16/48 of the Institute of Social and Spiritual Research under the Republican Center for Spirituality and Enlightenment dated August 10, 2024). As a result, the opportunity to preserve the intangible cultural heritage of minority ethnic groups, including the Kyrgyz, has been expanded;

conclusions and proposals on the basis of the fact that religious syncretism, the valley dialect of the Kyrgyz language, and the traditions of settled housing construction, which arose as a result of acculturation and cultural integration in the culture of the Fergana Valley Kyrgyz, fulfill a communicative function in intercultural relations and form cultural expression and interculturalism based on a consensual approach, were used in the creation of the ethnic policy and interethnic concept of the Committee of the Republic of Uzbekistan on Interethnic Relations and Compatriots Abroad (Reference No. 14-07-1388 of the Committee of the Republic of Uzbekistan on Interethnic Relations and Compatriots Abroad dated August 26, 2024). As a result, the opportunity for the Kyrgyz population in the country to further develop a complementary and integrative local culture has been expanded;

conclusions and suggestions on the determination of the dynamics of national identity based on the social practice of the Kyrgyz of the Fergana Valley, including the "боз үй", the national musical instruments of the "Комуз", "Кыл-кыяк", "Жыгач ооз комуз" and "Чоор", the heroic song "Токтогулдун кербези", the ceremonial songs "Келин келгенде", "Жар-жар" and "Өлөн", the folklore songs "Кара-жорго", "Торгоюм" and "Садагаң болуп кетейин", and the folk dances "Тоороо", "Алачач", "Кара-жорго", and "Кыз куумай", were used to create the ethnic policy and interethnic concept of the Committee on Interethnic Relations and Compatriots Abroad of the Republic of Uzbekistan (Reference No. 14-07-1388 of the Committee on Interethnic Relations and Compatriots Abroad of the Republic of Uzbekistan dated August 26, 2024). As a result, the possibility of preserving the identity of the Kyrgyz population in the country has been expanded;

Structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of sources and references. The main text is 135 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

(I bo'lim; (часть I; part I)

1. Inatullayev B.B. Farg'ona vodiysi etnik qirg'izlarining etnogenezi va sotsial-madaniy turmushi // Oriental Art and Culture. – Qo'qon, 2022. 3-jild, – № 3. – B. 210-215. (17.00.07; OAK Rayosatining 2021-yil 31-iyuldagi 303/6-son qarori).
2. Inatullayev B.B. Farg'ona vodiysi qirg'izlarining etnik mansubligining lingvistik xususiyatlari // Oriental Art and Culture. – Qo'qon, 2024. 5-jild – № 1. – B. 122-127. (17.00.07; OAK Rayosatining 2021-yil 31-iyuldagi 303/6-son qarori).
3. Inatullayev B.B. Farg'ona vodiysi qirg'izlari etnomadaniyatida akkultursiya hodisasi // Oriental Art and Culture. – Qo'qon, 2024. 5-jild – № 3. – B. 132-137. (17.00.07; OAK Rayosatining 2021-yil 31-iyuldagi 303/6-son qarori).
4. Inatullayev B.B. Farg'ona vodiysi qirg'izlari etnomadaniyatida milliy identiklik dinamikasi // Oriental Art and Culture. – Qo'qon, 2024. 5-jild – № 4. – B. 54-58. (17.00.07; OAK Rayosatining 2021-yil 31-iyuldagi 303/6-son qarori).
5. Inatullayev B.B. Farg'ona vodiysi qirg'izlari ijtimoiy-madaniy hayotida integratsiya hodisasi // Badiiy ta'lim va pedagogika. – Toshkent, 2024. № 3. – B. 67-71. (17.00.07; OAK Rayosatining 2024-yil 7-iyuldagi 355/5-son qarori).
6. Inatullayev B.B. Farg'ona vodiysi qirg'izlarining etnolingvistik o'ziga xosligi //New Century Innovations. – Toshkent, 2024. Vol 61. – № 2. – B. 164-168. (SJIF (OAK-23) Impact Factor 5,281).
7. Inatullaev B.B. The Method of Studying the Ethno-Cultural Identity of the Kyrgyz People of the Fergana Valley // European Journal of Arts. – Avstriya. 2024. – № 3. – P. 21-28. (17.00.07; № 3).
8. Inatullaev B.B. The Phenomenon Of Integration In The Socio-Cultural Life Of Kyrgyz People Of Fergana Valley // Procedia of Theoretical and Applied Sciences. – Portugaliya. 2024. Vol. 15 –№ 2. – P. 35-43. (Index Copernicus (OAK-12)).
9. Farg'ona vodiysi qirg'izlari madaniyatida qirg'iz va o'zbek xalq qo'shiqlarining o'rni // “O'zbek musiqiy merosining ta'lim tizimidagi o'rni va ahamiyati” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. O'zDSMI. – Toshkent, 2023. – B. 80-83.
10. Inatullayev B.B. O'zbekistonda millatlararo munosabatlarni rivojlanish tendensiyalari // “Inson qadri: tarixiylik va zamonaviylikning ilmiy-nazariy talqinlari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. NamDPI. – Namangan, 2024. – B. 352-355.
11. Inatullaev B.B. Transformation processes in the material culture of the Kyrgyz people of the Fergana valley // International Conference on Adaptive Learning Technologies. – Ispaniya, 2024. – P. 1-4.
12. Inatullaev B.B. Transformation Processes and their Factors in the Material Culture of the Kyrgyz People of the Fergana Valley // International Conference on Linguistics, Literature And Translation. – London, 2024. – P. 7-10.

(II bo‘lim; часть II; part II)

13. Inatullayev B.B. Qirg‘iz millatiga mansub aholining Farg‘ona vodiysi hududi bo‘ylab joylashuvi va uning madaniy jarayonlarga ta’siri // Madaniyat chorrahalari. – Toshkent, 2023. – № 4. – B. 10-15. (CrossRef (OAK-35)).

14. Inatullaev B.B. Tendencies to preserve national identity based on customs and ceremonies in the culture of the Kyrgyz people of the Fergana valley // Modern education and development. – Toshkent, 2024. Vol 12. – № 1. – B.17-23.

15. Inatullayev B.B. Farg‘ona vodiysi qirg‘izlari madaniyatida etnolingivistik omillar // “Ta’limda raqamli texnologiyalarni tadbiq etishning zamonaviy tendensiyalari va rivojlanish omillari” mavzusidagi respublika ilmiy konferensiyasi materiallari. – Toshkent, 2024. – B. 42-47.

16. Inatullaev B.B. National traditions and customs of the Kyrgyz people // International conference on scientific research in natural and social sciences. – Toronto, Canada. 5th September, 2024. – P. 52–57.

Avtoreferat “O‘zDSMI xabarları” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.
(2025-yil 25-mart).

Bosishga ruxsat etildi: 2025-yil 14-may.
Bichimi 60x45 ¹/₈. “Times New Roman”
garnitura raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3. Adadi 100 nusxa. Buyurtma 102.

O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi,
100197, Toshkent shahri, Intizor ko‘chasi, 68.

“AKADEMIYA NOSHIRLIK MARKAZI” DM