

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
УЗБЕКИСТАНА**

«Утверждаю»

Ректор

**Государственного
института искусств и
культуры Узбекистана
Н.Б. Сайфуллаев**



«17» ИЮНЬ 2025 г

«Согласовано»

**Министерство высшего
образования, науки и
инноваций Республики
Узбекистан**



«18»

«Согласовано»

**Министерство
культуры
Республики
Узбекистан**



«17» ИЮНЬ 2025 г

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРОГРАММА
ЭКЗАМЕНА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

60211200-Режиссура (Режиссура кино и телевидения)

- 1. Режиссура**
- 2. Актёрское мастерство**

Ташкент-2025

Программа рассмотрена и одобрена на Художественном учебно-методическом совете Государственного института искусства и культуры Узбекистана. Протокол заседания №10 от «30» мая 2025 года.

Составители :

Д.Ходжиматов - заведующий кафедрой «Режиссуры кино, телевидения и радио» ГИИКУз;

Ф.Файзиева - доцент кафедры «Режиссуры кино, телевидения и радио» ГИИКУз;

Рецензенты:

С.А.Расулов - доцент кафедры «Режиссуры кино, телевидения и радио» ГИИКУз, заслуженный работник культуры Узбекистана;

М.Э.Эркинов - преподаватель кафедры «Режиссуры кино, телевидения и радио» ГИИКУз, обладатель медали «Шухрат».

Введение

Программа творческих экзаменов по направлению бакалавриата 60211200-Режиссура (режиссура кино и телевидения) составлена в соответствии с «Правилами приема в высшие учебные заведения Республики Узбекистан».

Вступительные экзамены по специальности проводятся в соответствии с установленными требованиями к приему на каждую специальность.

Цели и задачи предмета

Профессиональные (творческие) экзамены по направлению бакалавриата «Режиссура кино и телевидения» проводятся в целях определения творческих, практических навыков и умений абитуриентов по режиссуре и актерскому мастерству.

Режиссура

Абитуриенты должны иметь базовые теоретические и практические знания в области режиссуры, обладать творческим мышлением, воображением, широким кругозором и мировоззрением. Творческое собеседование направлено на определение творческих наклонностей абитуриента, знаний в области культуры и искусства (кино, телевидение, изобразительное искусство и т.п.).

Мастерство актёра

На экзаменах по актерскому мастерству абитуриент должен исполнять отрывки литературных произведений разных жанров, ориентируясь на лучшие образцы классической, современной, отечественной и зарубежной литературы. Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по жанру и содержанию, что позволяет определить способности абитуриента и широту его творческого диапазона.

Абитуриент должен подготовить и исполнить следующую творческую программу:

- 1) басня (И.А.Крылов, С.Михалков, М.Худойкулов, А.Обиджон и др.);
- 2) монолог из пьес;
- 3) наблюдение (животный мир);
- 4) сольный этюд (сценическое действие на основе того или иного события);
- 5) танцы, песни и т.п.

Педагогами для абитуриентов могут быть даны упражнения на проверку темпо-ритма, внимания, реакции, памяти, импровизации.

В процессе экзамена проверяются творческие способности абитуриента (сценическое обаяние, воображение, эмоциональность, память, воздействие на зрителя, образное мышление и т.п.).

Собеседование дает возможность определить творческую подготовку

абитуриента, последовательные позитивные изменения в сфере искусства и культуры, знание художественной и профессиональной литературы, умение правильно ориентироваться в ключевых вопросах киноискусства, телевидения.

Требование к занятиям абитуриента

По режиссуре абитуриенту необходимо продемонстрировать творческий потенциал, широкий кругозор и мировоззрение, знание художественной литературы, теоретические и практические познания в области режиссуры кино и телевидения, сценическую культуру, эстетический вкус, организаторские и управленческие способности, воображение и фантазию, духовно-нравственные качества, режиссерский этюд.

По актерскому мастерству абитуриент должен продемонстрировать следующую творческую программу: исполнение басни, монолога, демонстрация наблюдения за характером животных, этюд (сценическое действие на основе того или иного события), танцы, песни и т.п. Собеседование по предмету дает возможность определить творческую подготовку абитуриента, знание его сферы культуры и искусства, художественной и профессиональной литературы, умение правильно ориентироваться в ключевых вопросах актёрского искусства. В процессе экзамена проверяются теоретические и практические творческие способности абитуриента (сценическое обаяние, воображение, эмоциональность, память, воздействие на зрителя, образное мышление, творческий кругозор и мировоззрение, физическое здоровье и т.п.).

Критерии оценки профессионального (творческого) знания абитуриента:

Режиссура

	Требования	Максимальный балл
1.	Эстетический вкус, сценическая культура	9
2.	Уровень гуманитарного знания	9
3.	Навыки актёрской игры (стих, монолог, басня, проза, этюд – наблюдение за животными и т.д.). Творческое воображение (наблюдательность, память физических действий, темперамент и т.д)	10
4.	Логическое и творческое мышление	9
5.	Знания в области кино и телевизионных фильмов, анимации	10
6.	Индивидуальность, собранность, эмоциональность	10

	(пластика, пантомима, пародия)	
7.	Знания в области музыки, изобразительного искусства, видео-техники и т.п.	9
8.	Навыки критического анализа (аналитическое и критическое мышление)	7
9.	Режиссёрский анализ произведений	10
10.	Управленческие и организационные навыки	10
	Всего	93

Мастерство актёра

№	Требования	Максимальный балл
1.	Пластика, этюд	7
2.	Эмоциональность	6
3.	Творческие навыки (басня, монолог, стих, песня)	6
4.	Воображение	7
5.	Артикуляция	6
6.	Внимательность	7
7.	Музыкальная грамотность, чувство ритма	6
8.	Наблюдательность	6
9.	Предлагаемые обстоятельства	6
10.	Сценическая речь	6
	Всего	63

Порядок профессиональных (творческих) экзаменов

Поступающие на направление бакалавриата 60211200–Режиссура (режиссура кино и телевидения) должны сдать творческий экзамен в запланированный день. Творческие (профессиональные) экзамены проводятся в специальных аудиториях.

Порядок апелляции

Абитуриенты могут обратиться в Апелляционную комиссию института после официального оглашения итогов профессиональных (творческих) экзаменов в течение 24 часов с момента опубликования результатов.

Заявки будут приниматься только в том случае, если они касаются непосредственно баллов заявителя, письменные жалобы в отношении других

абитуриентов не принимаются и не рассматриваются.

Список литературы:

1. Мирзиёев Ш.М. Танқидий таҳлил, қатъий тартиб-интизом ва шахсий жавобгарлик – ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қондаси бўлиши керак. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2016 йил яқунлари ва 2017 йил истиқболларига бағишланган мажлисидаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг нутқи. //Халқ сўзи газетаси. 2017 г16 январь, №11.

2. Мирзиёев Ш.М. Буюк келажагимизни мард ва олийжаноб халқимиз билан бирга қурамиз. 2017 г.

3. Алиев М. Кино асослари. –Т.: Ўқитувчи нашриёти, 1994 г.

4. Убайдуллаев А. Ойнаи жаҳон истиқболлари. – Т. Фан, 1993 г.

5. Муҳамедов М. Устозлар изидан. – Т., 2006 г.

6. Ҳамидова Ш. Телережиссёрлик касбий таълимида актёрлик маҳорати. –Тошкент: Муסיқа, 2006 г.

7. Маҳамедов М., Файзиева Ф., Авляева В. Телевидения асослари. – Тошкент, 2018 г.

8. Станиславский К. С. Актёрнинг ўз устида ишлаши. Хўжаев Т. таржимаси. –Т.: (қайта нашр) Бадиий адабиёт, 2010 г.