

**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O'RTA MAXSUS
TA'LIM VAZIRLIGI
O'ZBEKISTON DAVLAT SAN'AT VA MADANIYAT INSTITUTI**



"TASDIQLAYMAN"

O'ZDSMI rektori

I.I. Yuldashev

”

GRIMYORNING REJISSYOR BILAN ISHLASHI

FAN DASTURI

Bilim sohasi:	200 000	– San’at va gumanitar fanlar
Ta’lim sohasi:	210 000	– San’at
Ta’lim yo’nalishi:	60211700	– Grim san’ati

Fan/modul kodi 377 GRR1 200114		O'quv yili 2021/2022	Semestr 1-2-3-4-5-6-7	ECTS-Kreditlar 14	
Fan/modul turi Majburiy		Ta'lim tili o'zbek		Haftadagi dars soatlari 2,2,2,2,2,2,2	
	Fanning nomi	Auditoriya mashg'ulotla ri (soat)	Mustaqil ta'lim (soat)	Jami yuklama (soat)	
	Grimyorni rejissyor bilan ishlashi	210	210	420	
I. Fanning mazmuni Fanni o'qitishdan maqsad – grim san'atining barcha jabhalarida yuqori malakali kadrlar yetishtirish; talabalarining ijtimoiy-siyosiy jarayonlarda ro'y berayotgan voqea va hodisalarni to'g'ri anglashi va sahnaviy makonda uni to'g'ri talqin qila olish; zamonaviy talablarga javob bera oladigan g'oyaviy va badiiy pishiq repertuar yaratishda grim san'atining usullaridan foydalanish; spektaklda aktyor tomonidan obraz yaratishda grim orqali badiiy g'oyani ro'yobga chiqarish; jahon estrada va teatr san'atida grim san'atining ilg'or tajribalariga tayangan holda mavjud o'zbek milliy grimchilik maktabini takomillashtirish va davom ettirish; dramaturg, rejissyor, aktyor va rassomning badiiy g'oyasini tomoshabinga yetkazishda spektaklning komponentlaridan biri – grimdan to'g'ri foydalanish; rang-barang xarakterdagi obrazlar psixologiyasini chuqur tushuna bilish qobiliyatini tarbiyalash; grim san'ati sohasi bo'yicha ko'nikma va malakasini shakllantirish. Fanning vazifasi - talabalarni mazkur soha bo'yicha zamonaviy ta'lim metodlari orqali tarbiyalash, asar qahramonlarining xarakterlarini grim orqali yaratish usullarini o'rgatish, obrazlar yaratish, grim usullarini uslublarini tatbiq etishdan iborat. II. Asosiy nazariy qism (ma'ruza mashg'ulotlari) II.I. Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi: 1- mavzu. Sehrli “agarda”, berilgan shart-sharoit asosida grim Sahnaviy ishonch va uni sahnaviy korinishi. Sahnaviy “agarda” va uni ishlatish yollari. Talabalarga sahnaviy berilgan shart-sharoitni aniqlash. 2- mavzu. Grim yordamida etyudga yondashuv Etyud haqida tushuncha. Etyud ustida ishlash. Etyud turlari. 3- mavzu. Aktyorning gavdasining musiqaga mos harakatlanishi va grim Ichki xisssiyot, xislat-fazilatlarini ichki tasvir texnikasi orqali ifodalash.					

6. www.teatr-estrada.ru – Moskva davlat estrada teatri portali
O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutida ishlab chiqilgan va tasdiqlangan
Fan/modul uchun mas'ullar: F.S.Djalilova – O'zDSMI, "Musiqali, dramatik teatr va kino san'ati" kafedrası dotsenti
Taqrizchilar: Sh.R.Abdumalikov – O'zbekiston Respublikasi san'at arbobi, Kamoliddin Behzod nomidagi milliy rassomlik va dizayn instituti "Teatr bezagi rangtasviri" kafedrası professori. M.Abdullayeva – "Musiqali, dramatik teatr va kino san'ati" kafedrası professori, O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan yoshlar murabbiysi.

Aktyorning "Agarda" berilgan shart-sharoitdagi jonli xatti-xarakati.

4- mavzu. Grim yordamida parchaga va musiqiy parchaga o'tish jarayoni

Etyddan parchaga o'tish. Parchani muhumligi.

5- mavzu. Berilgan shart sharoitda "Men"

Aktyorlik maxoratida "Men" ko'rish, eshitish, his qilish, sezish, ta'm bilish organlarining axamiyati. Xotira kinolentasi.

6- mavzu. Rolning oliy maqsadi.

Tanlangan rolni oliy maqsadini toppish. Oliy maqsad muhumligi.

7- mavzu. Jismoniy harakat va biomexanika usuli.

Jismoniy harakat. Harakat turlari. Biomexanika usullari. Aktyorning faol sahnaviy xatti - harakati, ichki kechinmasi, emotsional yashashi. Saxnaviy voqeani aktyorning emotsional xolati bilan bog'liqligi. Ijobiy va salbiy tempo-ritmlar.

8- mavzu. Rol ustida ishlash. Rol xayotining tashqi tomoni.

Rol xayotining tashqi tomoni. Asar tanlash, asar klassik asar bo'lish talaba ijrosiga katta imkoniyatlar yaratib beradi. Tanlangan rolni xatti-harakati ustida ishlash va uni topishni nazariy jihatlarini o'rganish.

9- mavzu. Voqea va berilgan shart-sharoit.

Voqea va berilgan shart-sharoit. Oliy maqsadni paydo qiladi va o'sha oliy maqsad sari harakatlantiradi bu speksklning eng oily ahloqiy g'oyasi oily maqsadi uchun kurash jarayonidagi asosiy xatti-harakat. Xatti-harakat aktyor san'atining mahsuloti. Bu tomoshabinga ta'sir kuchini o'tkazish yo'lida so'nggi ma'naviy g'oyaviy maqsad.

10-mavzu. Janr va ijro uslubiylati.

Janr va ijro uslubiylati. Bularning hammasi qahramon ijrochilar va tomoshabin qalbida hissiy taassurot tug'diradi. Rol ustida ishlash, uni oli maqsadini ustida ishlash, rol maqsadi va vazifalarini aniqlashni nazariy jihatlar, sahnada maqsadli xatti-harakat qilishni nazariy asoslari

11- mavzu. Teatr san'atida grim. Spektakl jarayonida so'z va ariya ustida ustida ishlash.

Tanlangan diplom spektaklini ishlash jarayonida so'z va uning ahamiyati, spektaklini badiiy jihati va tomoshabinga uni etib borishini nazari

jihatlarini o'rgatish.

12-mavzu. Kinoda grim

Qisqa metrajli va to'liq metrajli filimlarda grimlash. Kenorejissyor bilan ishlash. Obrazlar ustida ishlash.

13-mavzu. Shov dasturlarida grim

Ochiq maydondagi va mahsus zallardagi konsert dasturlarida ishtrokchilarni grimlash. Obrazlar ustida ishlash.

III. Amaliy mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:

1. Grimni teatrdagi roli va ahamiyati. Aktyorlik mahorati texnikasining maqsadi
2. Qadimgi Grek teatri va rejissurasi
3. Qadimgi Rim teatri va rejissurasi
4. No va Kabuki Yapon teatri va rejissurasi
5. Italian "Del' arte" teatri Karlo Gotssi va rejissurasi
6. Fransuz teatri va rejissurasi
7. Rossiya teatrlarida sahnaviy grim va rejissurasi
8. O'zbek milliy teatri tarixi va grim va rejissurasi
9. O'zbek san'atida grimchi-musavvir va rejissurasi
10. Saxnaviy-timsoliy ko'rish; musiqiy mashqlar
11. Musiqa jo'rligida muskullar erkinligiga erishish – musiqiy mashqlar
12. Buyumsiz psixo-fizik xatti-xarakat; amaliy taxlil va musiqiy mashqlar
13. Eshitish, ko'rish, xis qilish, sezish xotirasi ta'm bilish –mashq va etyudlar
14. Kuzatuvlar; amaliy taxlil
15. Grimchilarga nisbatan qo'yiladigan asosiy talablar
16. Grimni asosiy tashkil qiluvchi bo'laklar (grim, pastij, turmaklash)
17. Grim gigiyenasi
18. Sahnada mashq va etyudlarni organik (tabiiy) ravishda ijro etish; amaliy taxlil va musiqiy mashqlar
19. Grim uchun yuzni tayyorlash qonun-qoidalari va ketma-ketligi
20. Grim qutisi
21. Grim bo'yoqlari va tonlarinig tarkibi
22. Issiq va sovuq ranglar
23. Soya beruvchi bo'yoqlar
24. Umumiy ton tushunchasi

aniq tanlay bilish, grim sxemalari, yosh grim. o'rta yosh grimi, qari grim, ajinning turlari, yara va chandi paydo qilish usuli, gumo'zda paxtada maxsus kley va grim yordamida, tarixiy turmaklar, qadimgi Misr turmaklari, qadimgi Yunon turmaklari, qadimgi Rim turmaklari, uyg'onish davri turmaklari, asar qaxramonlaridan kelib chiqib spektaklga xos grim tanlash kabi mavzularni o'zlashtirishi kerak.

Asosiy adabiyotlar

1. Mahmudov J. Aktyorlik mahorati. – Toshkent: Bilim, 2005. – 192b.
2. Sayfullaev B.S., Mamatqosimov J.A. Aktyorlik mahorati. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2012. – 388b.
3. Mahmudov J. Sahna kompozitsiyasining alifbosi. – T.: 2006.
4. Usmonov R. Rejissura. – T.: 1997.
5. Umarov M. Estrada va ommaviy tomoshalar tarixi. – T. 2009.
6. Mahmudov J., Mahmudova H. Rejissura asoslari. – T. 2008.

Qo'shimcha adabiyotlar

1. Mirziyoyev SH.M. Erkin va farovon, demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. – Toshkent: O'zbekiston, 2016. – 56b.
2. Mirziyoyev SH. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta'minlash – yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. – Toshkent: O'zbekiston, 2017. – 32b.
3. Mirziyoyev SH. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. – Toshkent: O'zbekiston, 2017. – 488b.
4. Mirziyov SH.M. Tanqidiy tahlil, qat'iy tartib-intizom va shaxsiy javobgarlik – har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo'lishi kerak. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2016 yil yakunlari va 2017 yil istiqbollari bag'ishlangan majlisidagi O'zbekiston Respublikasi Prezidentining nutqi. // Xalq so'zi gazetasi. 2017 yil 16 yanvar, №11.
5. 2017-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishlari bo'yicha harakatlar strategiyasi
6. Madaniyatva san'at atamalarining izohli lug'ati. B.S.Sayfullayev tahriri ostida. – Toshkent: G'ofur G'ulom, 2015.352-b.
7. Stanislavskiy K.S. Aktyorning o'z ustida ishlashi. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2010. – 468b.

Axborot manbalari

1. ZiyonET – O'zbekiston ta'limportali
2. www.teatr.uz– O'zbek Milliy Akademik drama teatri portali
3. www.sanatim.uz– Milliy madaniyatva san'at portali
4. www.natlib.uz– O'zbekiston Milliy kutubxonasi portal
5. www.teatr-stanislavsky.ru– K.S.Stanislavskiy nomidagi dramatik teatr portali

gummoz, milliy grim, talaba grim san'ati haqida nafaqat nazariy bilimga ega bo'lishi kerak balki amaliyotda qo'llay olish lozim. Talaba grimning xarakatlanuvchi shaxsning ichki sifatlarini tashqi sur'atda gavdalanishiga yordam beruvchi, obrazning "sirtqi ko'rinishi"ning bir bo'lagi ekanligini xisobga olib amaliyotda qo'llashi kerak. Grimdan qahramon xarakterini ochishda badiiy nuqta sifatida amalda foydalana olishi. Sahna ko'rinishining uslub va janrdan kelib chiqib, shu ko'rinishning uslubi, janri va xarakteriga mos <i>grim tanlay olishi kerak</i>; Talaba tomonidan ijro qilinuvchi rol uchun grimni topish, topilgan xarakterga mos grimni texnik tarzda bajarish; talabalarga grim qilish texnikasini o'rgatish hamda o'qitish jarayonida ularni asta-sekin so'ngi maqsadga – grim orqali qahramonning fe'l-atvorini, obrazini topa bilish va uni texnik tarzda xatosiz bajara olishga olib kelish, rejissyor va rassom bilan grimni muxokama qilish <i>ko'nikmalarga ega bo'lishi kerak</i>.	VIII. Ta'lim texnologiyalari va metodlari: - "rolli o'yin"; - munozara; - aqliy hujum; - taqdimot; - individual yondoshuv. IX. Kreditlarni olish uchun talablar: "Grim" o'quv fanini o'zlashtirish jarayonida amalga oshiriladigan masalalar doirasida bakalavr: "Grim" asoslari, grim haqida tushuncha, o'zbek grimchiligi tarixi va fidoiylari, grimni teatr va kinoda tutgan o'rni va roli, grimning texnik vositalari, grimni asosiy tashkil qiluvchi bo'laklar, grim, pastij, turmak, grimxona, grim anjomlari, grim gigiyenasi, grimdagi yo'nalishlar, teatr grimi, opera va baletda grim, ertak grimi, estrada grimi, kino va tv da grim, grim eskizi ustida ishlash, grimchi va rassom, grim va kostyum, sochli buyumlarni turlari, parik, ulama soch, soqol, mo'ylov, kiprik, qosh, krepe, yarim parik, baki va x.k., sochli buyumlarni to'qish moslamalari, bosh balvankasi, pastki jag' balvankasi, tressbank, zavivkalar, issiq zavivka, sovuq zavivka, grim qutichasi, issiq va sovuq ranglar, ton tushunchasi, kostyum, dekoratsiya, chiroq va grimning o'zaro bog'liqligi, grimning spektaklni bezatish elementlari bilan bog'liqligi, spektakl pragoniga grim qilish, yuzning ayrim joylarini o'zgartirish (burun, daxan, ko'z va x.k.), gaz matosi yordamida ko'z shaklini o'zgartirish, podvodka chiziqlari, qosh shaklini o'zgartirish, burun chetiga soya berish va tortish, teri rangini
--	--

25. Gimnastika uchun mashqlar 26. Bosh suyak va uning bo'laklari 27. Grim texnikasi 28. Yuzga umumiy ton surkash 29. Yuzning ayrim qismlarini o'zgartirish 30. Yuz shaklini o'zgartirish 31. Ko'z shaklini o'zgartirish 32. Qosh shaklini o'zgartirish 33. Burun shaklini o'zgartirish 34. Lab shaklini o'zgartirish 35. Quloq shaklini o'zgartirish 36. Tishlarni shaklini o'zgartirish 37. Grim sxemalari 38. Qari grim 39. O'rta yosh grimi 40. Yosh grim 41. To'la yuz grimi 42. Ozg'in yuz grimi 43. Gumoz va uning tarkibi hamda tayyorlash usullari 44. Gumoz yordamida burun shaklini o'zgartirish qoidolari 45. Yuzning ayrim qismlarini lenta yordamida tortish 46. Terida yara hosil qilish (yangi va eski yaralar) 47. Terida chandiq hosil qilish 48. Qon va uning turlari 49. Qontalash grimi 50. Semirtirgichlar: gumoz(mastika), paxta, gubka 51. Semirtirgichlar yordamida shishish va g'urrallar hosil qilish 52. Ajinlar va ularning turlari 53. Mimik ajinlar 54. Qarilik ya'ni mushaklar bo'shashishi natijasida hosil bo'ladigan ajinlar 55. Ajin bo'yoqlari 56. Grimdagi yo'nalishlar 57. Teatr grimi 58. Opera va balet grimi 59. Ertak va sirk grimi 60. Estrada grimi 61. Kino va televideniyada grim 62. Hayvonlar grimi 63. Konsert grimi 64. Erkaklar va ayollar grimi

65. Grim eskiz (xomaki surat) ustida ishlash
66. Katta xajmli grim
67. Vizual grim
68. Xarakterli grim (sochli mahsulotlarsiz)
69. Bo'yin qismini grimlash
70. Bo'yin qismiga shram tortish
71. Qo'llarni grimlash
72. Milliy grim
73. Portret grimi
74. Grimda irq va millat qiyofasini aks ettirish (Yevropoid)
75. Grimda irq va millat qiyofasini aks ettirish (Mongoloid)
76. Grimda irq va millat qiyofasini aks ettirish (Negroid)
77. Balvankalar (bosh va pastki jag' balvankasi)
78. Tressbank
79. Karda
80. Turli xildagi kryuchoklar
81. Dovit'e
82. Nebrits
83. Yasama sochli mahsulotlar turlari: Soqol, mo'ylov, baki, qosh, kiprik, ulama soch, shinyon, parik, yarim pariklar, krepe (maxsus chilvirdan o'tkazilgan soch), qoplamalar (nakladka)
84. Pariklar, soqol, mo'ylov, baki, qoplamalar, yarim pariklar, ulama sochlar, gajak sochlar, qosh, kiprik, krepe, tres va ularning tayyorlanishi
85. Grimni to'ldirishda soch turmagi va pariklar
86. Grim jarayonida sochning ahamiyati
87. Soch xarakteristikasi
88. Tabiiy sochlar
89. Suniy sochlar
90. Pariklar xarakteristikasi
91. Parik hamda sochli mahsulotlar bilan ishlash va ularni saqlash qoidolari
92. Pariklarni boshga kiydirish, yopishtirish va bostirish qoidolari
93. Xarakterli grim (sochli mahsulotlar, gumoz, semirtgichlar, qoplamalar yordamida)
94. Issiq va sovuq zavivkalar
95. Issiq zavivkalar (shipsi, dazmollar, gofrali dazmollar, konuslar)
96. Sovuq zavivlar (temir, plasmass va x.kazo bigudilar)
97. Spektaklga grim tanlash
98. Spektakl uchun grimda eskiz yaratish
99. Grim, kostyum, chiroq, dekoratsiyaning o'zaro bog'liqligi
100. Obrazlar talqinida grimning ahamiyati.
101. Obrazlar ustida ishlash
102. Rejissyor va rassom bilan grimyorning o'zaro hamkorligi
103. Asar taxliliga qayta murojaat
104. Spektakl ustida orkestr bilan ishlash

94. Issiq va sovuq zavivkalar
 95. Issiq zavivkalar (shipsi, dazmollar, gofrali dazmollar, konuslar)
 96. Sovuq zavivlar (temir, plasmass va x.kazo bigudilar)
 97. Spektaklga grim tanlash
 98. Spektakl uchun grimda eskiz yaratish
 99. Grim, kostyum, chiroq, dekoratsiyaning o'zaro bog'liqligi
 100. Obrazlar talqinida grimning ahamiyati.
 101. Obrazlar ustida ishlash
 102. Rejissyor va rassom bilan grimyorning o'zaro hamkorligi
 103. Asar taxliliga qayta murojaat
 104. Spektakl ustida orkestr bilan ishlash
 105. Spektaklning yaxlitligiga erishish
- Mustaqil o'zlashtiriladigan mavzular bo'yicha talabalar tomonidan ijodiy ko'riklar uchun grim qilish, referatlar tayyorlash va uni taqdimot qilish tavsiya etiladi.

V. Ta'lim natijalari /Kasbiy kompetensiyalari

Talaba:

tasviriy, amaliy va me'morchilik san'at ustalarining klassik va hozirgi zamon san'at asarlari bilan chuqur tanishgan bo'lishi va ularni g'oyaviy-badiiy jihatdan yaxshi taxlil qila olish, mustaqil ravishda obrazli grim yaratish ko'nikmalarini xosil qilish; ijodiy yondashuvni ta'minlash; grimning amaliy asoslari; grim texnikasi, grimning funksiyasi; professional obrazning paydo bo'lishi va rivojlanishi; an'anaviy tomosha san'atining shakllari va janrlari; zamonaviy teatr jarayonining asosiy yo'nalishlari; grim va TV o'rtasidagi munosabatlar; grim va rejissyorlik san'atidagi maktab va yo'nalishlari; grimdagi obrazlar; obrazlar tasnifi; ommaviy sahnalar bilan ishlash; janrlar haqida tushunchalar; g'oyaviy, ma'naviy, axloqiy, badiiy dunyoqarashni tarbiyalashda grimning imkoniyatlari; aktyor yaratayotgan obrazning xarakterini ochishga qaratilgan grim; badiiy obraz yaratishda ichki va tashqi texnika elementlaridan foydalanib, xarakter, xarakterlilik, obraz yaratish jarayoni; grim san'ati asoslari va taraqqiyot bosqichlari; grimchi ijodi va tabiatining o'ziga xosligi; mashhur grimchilar ijodiy faoliyati, grim kasbining ijtimoiy mohiyati **haqida tasavvurga ega bo'lishi;**

jahon va o'zbek grimchilik san'atining maktab va yo'nalishlarini; asar qaxramonlarning xarakteridan kelib chiqib mutanosib grim topishi va amalda qo'llashi; soch turmaklash, grim bo'yoqlari rangining tuzilishi, yosh, o'rta va keksa yosh grimlar,

59. Ertak va sirk grimi
60. Estrada grimi
61. Kino va televideniyada grim
62. Hayvonlar grimi
63. Konsert grimi
64. Erkaklar va ayollar grimi
65. Grim eskiz (xomaki surat) ustida ishlash
66. Katta xajmli grim
67. Vizual grim
68. Xarakterli grim (sochli mahsulotlarsiz)
69. Bo'yin qismini grimlash
70. Bo'yin qismiga shram tortish
71. Qo'llarni grimlash
72. Milliy grim
73. Portret grimi
74. Grimda irq va millat qiyofasini aks ettirish (Yevropoid)
75. Grimda irq va millat qiyofasini aks ettirish (Mongoloid)
76. Grimda irq va millat qiyofasini aks ettirish (Negroid)
77. Balvankalar (bosh va pastki jag' balvankasi)
78. Tressbank
79. Karda
80. Turli xildagi kryuchoklar
81. Dovit'e
82. Nebrits
83. Yasama sochli maxsulotlar turlari: Soqol, mo'ylov, baki, qosh, kiprik, ulama soch, shinyon, parik, yarim pariklar, krepe (maxsus chilvirdan o'tkazilgan soch), qoplamalar (nakladka)
84. Pariklar, soqol, mo'ylov, baki, qoplamalar, yarim pariklar, ulama sochlar, gajak sochlar, qosh, kiprik, krepe, tres va ularning tayyorlanishi
85. Grimni to'ldirishda soch turmagi va pariklar
86. Grim jarayonida sochning ahamiyati
87. Soch xarakteristikasi
88. Tabiiy sochlar
89. Suniy sochlar
90. Pariklar xarakteristikasi
91. Parik hamda sochli mahsulotlar bilan ishlash va ularni saqlash qoidalari
92. Pariklarni boshga kiydirish, yopishtirish va bostirish qoidalari
93. Xarakterli grim (sochli mahsulotlar, gumoz, semirtgichlar, qoplamalar yordamida)

105. Spektaklning yaxlitligiga erishish

Amaliy mashg'ulotlar ijodiy ustaxonada, maxsus qurilmalari bilan jihozlangan auditoriyada bir akademik guruhga o'tkazilishi lozim. Mashg'ulotlar faol va interfaol usullar yordamida o'tilishi, mos ravishda munosib pedagogik va axborot texnologiyalar qo'llanilishi maqsadga muvofiq.

III. Fan bo'yicha kurs ishi.

Kurs ishi fan mavzulariga taalluqli masalalar yuzasidan talabalarga yakka tartibda tegishli topshiriq shaklida beriladi. Kurs ishining hajmi, rasmiylashtirish shakli, baholash mezonlari ishchi fan dasturida va tegishli kafedra tomonidan belgilanadi. Kurs ishini bajarish talabalarda fanga oid bilim, ko'nikma va malakalarni shakllantirishga xizmat qilishi kerak.

Kurs ishi uchun tahminiy mavzular:

1. Grim tarixi
2. O'zbek milliy teatri tarixi va grim
3. Grimni asosiy tashkil qiluvchi bo'laklar
4. Grim texnikasi
5. Yuzning ayrim qismlarini o'zgartirish
6. Teatr grimi
7. Opera va balet grimi
8. Ertak va sirk grimi
9. Estrada grimi
10. Kino va televideniyada grim
11. Grim sxemalari
12. Ajinlar va ularning turlari
13. Semirtgichlar: gumoz(mastika), paxta, gubka
14. Katta xajmli grim
15. Vizual grim
16. Portret grimi
17. Xarakterli grim
18. Soch xarakteristikasi
19. Yasama sochli maxsulotlar turalari: Soqol, mo'ylov, baki, qosh, kiprik, ulama soch, shinyon, parik, yarim pariklar, krepe (maxsus chilvirdan o'tkazilgan soch), qoplamalar (nakladka)
20. Balvankalar (bosh va pastki jag' balvankasi), tressbank
21. Issiq va sovuq zavivkalar
22. Obrazlar ustida ishlash
23. Rejissyor va grimchi hamkorligi

24. Spektaklga grim tanlash

IV. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar

Mustaqil ish mavzulari fan o'qituvchisi va talabalar tomonidan ishlab chiqiladi. Mavzular talabani mustaqil bilim olishga ongli ravishda yo'naltirishi lozim. Kafedra mutaxassislari tomonidan har bir mavzu bo'yicha talabani mustaqil o'qib o'rganishiga doir vazifa va topshiriqlar ishlab chiqiladi va ularni bajarish uchun aniq ko'rsatmalar misollar yordamida beriladi. Fanni o'rganish jarayonida talaba interfaol usullar vositasida mustaqil ta'lim olishga rag'batlantiriladi va mustaqil fikrlash talab qilinadi.

Mustaqil ta'lim uchun tavsiya etiladigan mavzular:

1. Grimni teatrdagi roli va ahamiyati. Aktyorlik mahorati texnikasining maqsadi
2. Qadimgi Grek teatri va rejissurasi
3. Qadimgi Rim teatri va rejissurasi
4. No va Kabuki Yapon teatri va rejissurasi
5. Italyan "Del' arte" teatri Karlo Gotssi va rejissurasi
6. Fransuz teatri va rejissurasi
7. Rossiya teatrlarida sahnaviy grim va rejissurasi
8. O'zbek milliy teatri tarixi va grim va rejissurasi
9. O'zbek san'atida grimchi-musavvir va rejissurasi
10. Saxnaviy-timsoliy ko'rish; musiqiy mashqlar
11. Musiqa jo'rligida muskullar erkinligiga erishish – musiqiy mashqlar
12. Buyumsiz psixo-fizik xatti-xarakat; amaliy taxlil va musiqiy mashqlar
13. Eshitish, ko'rish, xis qilish, sezish xotirasi ta'm bilish –mashq va etyudlar
14. Kuzatuvlar; amaliy taxlil
15. Grimchilarga nisbatan qo'yiladigan asosiy talablar
16. Grimni asosiy tashkil qiluvchi bo'laklar (grim, pastij, turmaklash)
17. Grim gigiyenasi
18. Sahnada mashq va etyudlarni organik (tabiiy) ravishda ijro etish; amaliy taxlil va musiqiy mashqlar
19. Grim uchun yuzni tayyorlash qonun-qoidalar va ketma-ketligi
20. Grim qutisi
21. Grim bo'yoqlari va tonlarinig tarkibi
22. Issiq va sovuq ranglar

23. Soya beruvchi bo'yoqlar
24. Umumiy ton tushunchasi
25. Gimnastika uchun mashqlar
26. Bosh suyak va uning bo'laklari
27. Grim texnikasi
28. Yuzga umumiy ton surkash
29. Yuzning ayrim qismlarini o'zgartirish
30. Yuz shaklini o'zgartirish
31. Ko'z shaklini o'zgartirish
32. Qosh shaklini o'zgartirish
33. Burun shaklini o'zgartirish
34. Lab shaklini o'zgartirish
35. Quloq shaklini o'zgartirish
36. Tishlarni shaklini o'zgartirish
37. Grim sxemalari
38. Qari grim
39. O'rta yosh grimi
40. Yosh grim
41. To'la yuz grimi
42. Ozg'in yuz grimi
43. Gumoz va uning tarkibi hamda tayyorlash usullari
44. Gumoz yordamida burun shaklini o'zgartirish qoidalar
45. Yuzning ayrim qismlarini lenta yordamida tortish
46. Terida yara hosil qilish (yangi va eski yaralar)
47. Terida chandiq hosil qilish
48. Qon va uning turlari
49. Qontalash grimi
50. Semirtirgichlar: gumoz(mastika), paxta, gubka
51. Semirtirgichlar yordamida shishish va g'urrallar hosil qilish
52. Ajinlar va ularning turlari
53. Mimik ajinlar
54. Qarilik ya'ni mushaklar bo'shashishi natijasida hosil bo'ladigan ajinlar
55. Ajin bo'yoqlari
56. Grimdagi yo'nalishlar
57. Teatr grimi
58. Opera va balet grimi