O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM,
FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

"TASDIQLAYMAN"

O‘zDSMI rektori, professor
N.B.Sayfullayev

2024-yil "___" __________

Ro‘yxatga olindi: № BD-60211000-1.18
2024-yil "___" __________

SSENOGRAFIYA
O‘QUV DASTURI

Bilim sohasi:	200 000 - San’at va gumanitar fanlar
Ta’lim sohasi:	210 000 - San’at
Ta’lim yo‘nalishi:	60211000 - San’atshunoslik: teatrshunoslik

Fan/modul kodi SYA 20014	O'quv yili 2024/2025	Semestr 6-7	ECTS-Kreditlar 4	
Fan/modul turi Majburiy	Ta'lim tili o'zbek/rus		Haftadagi dars soatlari 2	
1. Fanning nomi		Auditoriya mashg'ulotlari (soat)	Mustaqil ta'lim (soat)	Jami yuklama (soat)
SSENOGRAFIYA		60	60	120

2.

I.Fanning mazmuni

Fanni o'qitishdan maqsad – talabalarga teatr san'atining barcha jabhalaridan xabardor bo'lgan ijodkor shaxsni, malakali kadrlarni tayyorlash, ssenografiyani o'rganishda bo`lg`usi san'at mutaxassislarini bir jihatdan ularning kasbiy takomiliga ta'sir ko`rsatish, nazariy tomondan jahon ssenografiya san'atidan boxabar bo`lish, G`arbda va Amerikada ijod qilgan eng yirik dramaturg va san'at arboblarining o`ziga xos boy ijodini o'rganish. Mahorati jahon miqyosida tan olingan va o`z mohiyatiga ko`ra bizning milliy madaniyatimizga va Istiqlol davriga hamohang ijodkorlarning tajriba va an'analarigina ibrat va namuna bo`lib xizmat qilishi mumkinligini talabalar ongiga singdirish, shuningdek san'atshunos o`z ilmiy risolalarida, aktyor o`z ijrosida, rejissyor spektakllariorqali tarixiy haqiqatni badiiy g`oyalar orqali ro`yobga chiqarishiga erishish kursning bosh **maqsadini** tashkil qiladi.

II. Asosiy nazariy qism (ma'ruza mashg'ulotlari)

II.I. Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi:

1-Mavzu: Umumiy tushunchalar

Teatr – dekoratsiya san'ati tushunchasi. Ssenografiyaning ahamiyati. Ssenografiya san'ati tarkibi: dekoratsiya, kostyum, grim, sahna rekviziti. Kostyumning tarkibiy qismlari. Libos, kiyim, kostyumning vazifalari va ularning shakli.

Kostyum va (maskalar) niqoblarning marosim, urf – odatlar, o'yinlarda, bayramlardagi ahamiyati. So'z, harakat, buyumlarning o'zaro bog'liqligi. Ilk teatrlarning yuzaga kelishi. Qadimgi yunon teatrlari qurilishining o'ziga xosligi. Teatron, sxena va orxestr Yunon teatrlarining asosiy elementlari. Sahnaning qurilishi. Unda aktyorlarning joylashuvi.

2-Mavzu: Ssenografiyaning yuzaga kelishi.

Kostyum va (maskalar) niqoblarning marosim, urf – odatlar, o'yinlarda, bayramlardagi ahamiyati. So'z, harakat, buyumlarning o'zaro bog'liqligi. Ilk teatrlarning yuzaga kelishi. Qadimgi yunon teatrlari qurilishining o'ziga xosligi. Teatron, sxena va orxestr Yunon teatrlarining asosiy elementlari. Sahnaning qurilishi. Unda aktyorlarning joylashuvi.

	ibn Sino, 1999. – 212 b. **Qo'shimcha adabiyotlar** 4. Adabiyot va san'at, madaniyatni rivojlantirish-xalqimiz ma'naviy olamini yuksaltirishning muhim poydevoridir. Shavkat Mirziyoyevning O'zbekiston ijodkor ziyolilari bilan uchrashuvdagi ma'ruzasi."Xalq so'zi" gazetasi, 2017 yil, 4-avgust, 153-son. 5. Madaniyat va sport sohasida boshqaruv tizimini yanada takomillashtirish chora tadbirlari to'g'risida. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining Farmoni. "Xalq so'zi" gazetasi, 2017 yil,17 fevral, 35-son. 6. Tursunboyev S. Xorijiy teatr tarixi. 1 jild. O'quv qo'llanma. – T.: O'qituvchi, 1997. – 256 b. 7. Rizayev O. Nabi Rahimov. – T.: G'. G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 1997. **Axborot manbalari** 1. www. Ziyo.net 2. http://www.teatr.ru 3. teatr.com http://www.mxat.ru
7.	**O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutida ishlab chiqilgan va tasdiqlangan**
8.	**Fan/modul uchun mas'ullar:** F.M.Abduvohidov – O'zDSMI, "San'atshunoslik va madaniyatshunoslik" kafedrasi dosenti M.K.Isokova – O'zDSMI, "San'atshunoslik va madaniyatshunoslik" kafedrasi dosenti
9.	**Taqrizchilar:** A.H.Ismoilov – San'atshunoslik instituti bo'lim mudiri, san'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent O.Z.Rizayev – O'zDSMI, "San'atshunoslik va madaniyatshunoslik" kafedrasi professori, san'atshunoslik fanlari nomzodi

3-Mavzu: Ssenografiyaning antik modeli

Qadimgi Rim teatrlarining ilk qurilishi. Marsella teatri. Kolizey me'morligi. Amfiteatr tushunchasi. Qadimgi Yunon va Qadimgi Rim teatrlarining bir-biridan farqi.

Qadimgi Misr kostyumi o'rganish manbalari. Qadimgi Misr liboslarida ishlatilgan asosiy xom-ashyo. Fir'avnlar saltanat belgilari. Qadimgi, O'rta va Yangi podsholik davrlari kostyumi o'ziga xos XVsusiyatlari va yangiliklari. Erkaklar va ayollar kiyimlarining o'xshashliklari. Aholi tabaqasining kostyumda aks etishi.

Qadimgi grek tragediyasi bezagi. Teatr me'morchiligi. Sahna, teatr bezagi atributlari, kostyum, niqoblar. Antik Gretsiya va Qadimgi Rim teatri bezagidagi o'ziga xosliklari.

Qadimiy Yunon kostyumi turlari. Erkaklar xitoni ko'rinishi. «Gimatiy» o'tagan vazifasi. Drapirovka joylanish ritmikasi. Xitonning turlari. Ayollar kostyumi. Go'zallik tushunchasi kostyumga ta'siri. Ayollar kostyumi qo'shimchalari.

Qadimiy Rim kostyumi badiiy XVsusiyatlari. Rim kostyumi asosi «tunika» va «toga»ning ko'rinishi. Jangchilar kostyumi. Imperator kostyumi. Erkaklar kostyumi. Ayollar kostyumi. Bezak elementlari. Rim patritsiankalari kiyimi.

4-Mavzu: MoraliteMirakl Misteriya bezak uslubi

Mirakl, Misteriya, Moralit janrlari sahna turi ko'rinishi. Ko'chalarda ham sahnalar qurilishi.**Sahna maydonining aylanma turlarining yuzaga kelishi. Harakatning frontal qabul qilinishi.**

O'rta asr kostyumida xristian dinining roli. Kiyim tikish sexlarining yuzaga kelishi. Kiyim ranglarida ramziylikka e'tiborning kuchayishi. Kostyumning yoshdagi farqi. Roman uslubi kostyumi (IX-XII asrlar). Ustki kiyimning ko'rinishi. Erkaklar va ayollar kostyumi. Gotik uslub kostyumi. Tabaqalanishning kiyimga ta'siri. Kiyimda ikkita yo'nalish ko'rinishi: «kalta va o'zun» kiyim modalari. «Pur puren» ko'rinishi va uning turlari. XIV-XV asrlar burgund modasi. Modaga Yangi bichimli kiyimlarning kirib kelishi: «Jaket», «kaftak», «uplend» va «rob»ning turlari. Plashchning turlari.

5-Mavzu: Italiya XV-XVI asrlardassenografiyasi

Teatr binosi va sahna ko'rinishining XV-XVI asrlarda o'zgarishi va yangi munosabat.

Dekoratsiya turlarining shakllanishi. Fazoviy dekoratsiyaning kashf etilishi. Uyg'onish davri san'atining rivojlanishi, go'zallik idealining kostyumga ta'siri. Teatr binosi va sahna ko'rinishining XV-XVI asrlarda o'zgarishi va yangi munosabat. Leonardo da Vinchi, Rafael, Brunelesski teatr sahna

bezagidagi faoliyati. D.Bramantening sahna bezagida respektivani qo'llanilishi. Rangtasvirning dekoratsiyada ahamiyati. Dekoratsiya turlarining shakllanishi. Tragediya, komediya, satira janrlari dekoratsiyalarining bir-biridan farqi. Fazoviy dekoratsiyaning kashf etilishi. Uyg'onish davri sahna va tomosha zali yaxlitligi. Angliya,Fransiya va boshqa mamlakatlarda kichik amfiteatrlarning qurilishi. Ferrari shahridagi mashhur teatr. Tomoshalarning ham ochiqham yopiq joylarda uyushtirilishi. Yevropa teatrlarida antik an'analarning qo'llanilishi.Italiya teatrlari sahnasi. Olimpiko Akademik teatrining barpo etilishi. Sebostyan Serlio faoliyati.

Uyg'onish davri san'atining rivojlanishi, go'zallik idealining kostyumga ta'siri. Rang barkamolligiga e'tibor qaratilishi. Yashil qizil, to'qqizil ranglarning urfga kirishi. Ikki rangli kiyim «miparti»ning XVsusiyati. Qo'shimcha bezak elementlari. Kiyim fasonining murakkablashuvi. Hashamatlilikka e'tibor qaratilishi. Ijtimoiy holatni inson tashqi ko'rinishda aksi. Ayollar kiyimida yoshning farqi. Niqoblarning urf bo'lishi. Ispan kostyumi. «Freza» yoqaning kiyimning ajralmas qismiga aylanishi. «Korset»ning XVsusiyati. Franso'z kostyumi. Angliya kostyumi. Olmoniya kostyumi. Yevropa xalqlari kostyumi asosiy XVsusiyatlari va o'ziga xosligi

6-Mavzu: XVII asr Barokko dekoratsiya sa'nati

XVII asr barokko dekoratsiyasi. Sahna mexanizmlarining keng qo'llanilishi.

Fazoviy rang tasvir texnikasining mukammallashuvi. Dekoratsiyaning mukammallashuvi.Telari sahna elementi. Djiovani Batisto Aleotti novatorligi va uning XVII asr sahna dekoratsiyasida rivoji.Teatr dekoratsiya san'ati Shekspir davridagi xususiyati.«XVII asr Fransiyaning modada yetakchiligi. Parijning moda markaziga aylanishi. XVII asr barokko dekoratsiyasi. Sahna mexanizmlarining keng qo'llanilishi. Fazoviy rang tasvir texnikasining mukammallashuvi. Dekoratsiyaning mukammallashuvi. Nokkolo Sabbatini sahna qurilmasi nazariyasini ishlab chiqqanligi. Telari sahna elementi.Djiovani BatistoAleotti novatorligi va uning XVII asr sahna dekoratsiyasida rivoji. Djakomo Torelli ijodi. Sahna texnikasidagi yutuqlar.

7-Mavzu: Shekspir va o'tmishdoshlari teatr dekoratsiya sa'nati

Teatr dekoratsiya san'ati Shekspir davridagi xususiyati. «Globus» teatri me'morligi. Shekspir dramaturgiyasi shartliligi va uning dekoratsiyaga ta'siri. Shekspir spektakllarida voqea hodisa joyining umumiy ko'rinishi.

XVII asr Fransiyaning modada yetakchiligi. Parijning moda markaziga aylanishi. XVII asr mobaynida franso'z kostyumining olti marta o'zgartirilishi. Erkaklar kostyumi. Birinchi davr (1600-1629 y.y.). Ikkinchi davr (1620-1635 y.y.). Uchinchi davr (1635-1643 y.y.). To'rtinchi davr (1643-

10. XIX-XX asrlarda rus teatr dekoratsiyasi
11. XIX-XX asrlarda xorij teatr dekoratsiyasi.
12. Naturalizm teatri dekoratsiyasil ва impressionizm Dekoratsiya san'atida
13. Moskva badiy teatri rassomlar ijodi
14. Zamonaviy mavzudagi spektakllar badiiy bezagi. Ssenografiya san'atining erishgan yutuqlari.
15. Mustaqillik yillari o'zbek ssenografiya san'ati

3. **V. Fan o'qitilishining natijalari (shakllanadigan kompetensiyalar)**

Fanni o'zlashtirish natijasida talaba:

•ssenografiya va kostyum tarixi haqidagi tushunchalarni borasida ***tasavvurga ega bo'lishi***;

•sintetik san'atligini hisobga olgan holda, rassomning tutgan roli va uning yetarli bilimga egaligi rejissyor tomonidan yetarli baholanishiga talabalar e'tiborini qaratish, tarixiy mavzudagi sahna asarlarida ssenografiya, libos va kostyumning ahamiyati, uning davr ruhi tog'risida ***bilimga ega bo'lishi;***

•zamonaviy ssenariynavislik san'atidagi usul, uslub va oqimlar rang-barangligini yosh mutaxassislarga ham nazariy, ham amaliy o'rgatish, ularda ishlanayotgan film va ko'rsatuvlarni mustaqil tahlil eta olish qobiliyatlarini shakllantirish, ssenariylarga baho berish xususiyatlarini ***bilishi va ulardan foydalana olishi kerak.***

4. **VI. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:**

- ma'ruzalar;
- amaliy ishlarni bajarish va xulosalash;
- interfaol keys-stadilar;
- blits-so'rov;
- guruhlarda ishlash;
- taqdimotlarni qilish;
- jarayonga asoslangan metod.

5. **VII. Kreditlarni olish uchun talablar:**

Fanga oid nazariy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va nazorat uchun berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha yozma ishni topshirish.

6. **Asosiy adabiyotlar**

1. Tursunboyev S. Abduvohidov F. Teatr tarixi. O'quv qo'llanma. – T.: O'qituvchi, 2018. – 278 b.
2. Tursunov T. Sahna va zamon. – T.: Yangi asr avlodi, 2007.
3. Tursunboyev S. Xorijiy teatr tarixi. 2 jild. O'quv qo'llanma. – T.: Abu Ali

Hozirgi M.Uyg'ur nomidagi san'at institutining ochilishi (1945). 1950 yillarning boshlaridan teatrga oliy malakali aktyor va rejissyorlarning (T.Xo'jayev, Y.Abdullayeva, Z.Muhammadjonov...) kirib kelishi va har o'n yilda san'atkorlarning yangi-yangi bo'g'inlarining yetishuvi.

Mustaqillik yillari o'zbek ssenografiya san'ati. Milliylikka e'tiborning kuchayishi. Tarixiy spektakllar dekoratsiyasi. Zamonaviy o'zbek ssenografiyasi. Teatr rasssomlari ijodining takomillashuvi. G.Brim, A.Jiboyedov, A.Mixaylichenko kabi sahna ustalari ijodi. B.To'rayev rassomlar ijodi.

IV. Seminar mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

Seminar mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:

1. Senografiyaning yuzaga kelishi
2. O"rta asrlarda dekoratsiya san"ati
3. Moralite Mirakl Misteriya bezak uslubi
4. Italiya XY-XYI asrlarda ssenografiyasi
5. XYII asr Barokko dekoratsiya sa"nati
6. Shekspir va o"tmishdoshlari teatr dekoratsiya sa"nati
7. XVIII asr klassitsizm teatri dekoratsiyasi
8. XVIII asr klassitsizm teatri dekoratsiyasi
9. XIX-XX asrlarda xorij teatr dekoratsiyasi
10. XIX-XX asrlarda rus teatr dekoratsiyasi
11. XIX-XX asrlarda xorij teatr dekoratsiyasi
12. Naturalizm teatri dekoratsiyasil ва Dekoratsiya san'atida impressionizm
13. Moskva badiy teatri rassomlar ijodi
14. Zamonaviy mavzudagi spektakllar badiiy bezagi. Ssenografiya san'atining erishgan yutuqlari.
15. Mustaqillik yillari o'zbek ssenografiya san'ati

VI. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar

Mustaqil ta'lim uchun tavsiya etiladigan mavzular:

1. Senografiyaning yuzaga kelishi
2. O"rta asrlarda dekoratsiya san"ati
3. Moralite Mirakl Misteriya bezak uslubi
4. Italiya XY-XYI asrlarda ssenografiyasi
5. XYII asr Barokko dekoratsiya sa"nati
6. Shekspir va o"tmishdoshlari teatr dekoratsiya sa"nati
7. XVIII asr klassitsizm teatri dekoratsiyasi
8. XVIII asr klassitsizm teatri dekoratsiyasi
9. XIX-XX asrlarda xorij teatr dekoratsiyasi

1660 y.y.). Beshinchi davr (1660-1685 y.y.). Oltinchi davr (1680-1700 y.y.).

Ayollar kostyumi. Birinchi davr (1600-1620 y.y.). Ikkinchi davr (1620-1635 y.y.). Uchinchi davr (1635-1645 y.y.). To'rtinchi davr(1650-1660 y.y.). Beshinchi davr (1670-1680 y.y.). Oltinchi davr (1680-1690 y.y.).

Ispan kostyuminingfransuz kostyumidan farqi.

8-Mavzu: XVIII asr klassitsizm teatri dekoratsiyasi

Klassik an'ananing spektakllar bezagida yuzaga kelishi. Doimiy o'zgarmas dekoratsiya, aniq tarixiy xarakteristikaga e'tiborning kuchayishi. Holilik. Qat'iylikning dramatik spektakllarda kuchayishi. Arxitektura elementlarining qo'llanilishi. «La Skala » Milan teatri qurilishi. Ssenografiyaning milliy va tarixiy aniqlikdagi xarakteristikasi. Teatr rassomi faoliyatining kuchayishi uning texnik vazifalardan ozod qilinishi. Bibiyenalar oilasi faoliyati va sahna dekoratsiyasiga kiritgan yangiliklari. Franso'z teatr dekoratsiyasi. J.Servandoni, G.Dyumon, A.Vatto, F.Bushe va boshqalar ijodi. Ular ijodida rokoko usuli an'analari.

XVIII asr birinchi yarmi kostyumi. Asrning birinchi yarmida rokokko badiiy yo'nalishining aks etishi. Erkaklar kostyumi. Dvoryanlar kostyumi. Modaga pariklarning kirib kelishi. Kostyumning qo'shimchalari: shpaga, qo'lqop, tamaki quti va muftalar.

Ayollar kostyumi. Ayollar kostyumi nafisligi. Rokokko stilining kostyumga ta'sir etishi. Siluetga e'tiborning kuchayishi. Bantlar, to'rlar, guldasta, kashtalarning qo'llanilishi.

XVIII asr ikkinchi asr kostyumi. Klassitsizm uslubining yuzaga kelishi. Kiyim bichimlariga klassitsizm badiiy uslubining ta'siri. «Frak»ning paydo bo'lishi. «Redingot»ning vazifasi. Ayollar kostyumida rokokko uslubi elementlarining saqlanib qolishi. Tantanali kiyimlarning takomillashuvi.

9-Mavzu: XIX-XX asrlarda xorij teatr dekoratsiyasi

Meyningey teatrining teatr dekoratsiya san'ati rivojiga ta'siri. Rejissyorlik yechimining yaxlitligi, yuksak sahna madaniyati, kostyumlarning tarixiy aniqligi. Kornel va Rasin tragediyalari, Moler komediyalaridatomoshaviylikning kostyumlarga qaratilishi. G.Gonzago ijodi. G.Kreg faoliyati.

Naturalizm teatri dekoratsiyasi (19 asr ikkinchi yarmi). E.Zolya dekoratsiya yordamida ijtimoiy hayotni aniq ifodalashi. Dekoratsiya san'atida impressionizm. Ssenografiya san'ati impressionist rassomlari.

XX asr birinchi yarmi teatr dekoratsiya san'ati. Moskva badiiy teatri rassomlari ijodi. Fransuz burjua inqilobining san'atiga ta'siri. Sinfiy tengsizlikni barham topishi va kostyumga ta'siri. Jamiyatda moda o'rnining o'zgarishi. Erkaklar kiyimining soddalashuvi. Asr boshlarida yuzaga kelgan

ampir badiiy usulining kostyumda aks etishi. Harbiy qo'mondonlik formasi. Ayollar kostyumi.

Romantizm usuli kostyumi. Kostyum konstruktiv chiziqlarini saqlanib qolishi. Romantik kayfiyatning bezaklarda aks etishi. XX asr taraqqiyotning keskin yuksalishi. Kiyim-bichimining muvofiqlashuvi. Modaning yuksalishi va uning oddiylikka, qulaylikka intilishi.

10-Mavzu: XIX-XX asrlarda rus teatr dekoratsiyasi

Rossiyaning ilk yarusli teatrlari. Ermitaj teatri. Moskva «Bolshoy teatri»ning ochilishi. Ostankino teatri qurilishi. Sheremetev teatrlari qurilishining loyihalashtirilishi. Shinkel va Zimper reformasi. Moskva Badiiy teatri rejisserlari K.Stanislavskiy, Vl.Nemiroviy-Danchenkolarning rassomlar bilan faoliyati. Rassom V.Simov faoliyati. MXT dekoratsiyalari realizmi.

XX asr birinchi yarmi teatr dekoratsiya san'ati. Moskva badiiy teatri rassomlari ijodi. V.Vasnetsov, V.Polenov, M.Vrubel, A.Benualar ijodi.

11-Mavzu: Naturalizm teatri dekoratsiyasil ва Dekoratsiya san'atida impressionizm

Naturalizm teatri dekoratsiyasi (19 asr ikkinchi yarmi). E.Zolya dekoratsiya yordamida ijtimoiy hayotni aniq ifodalashi.

Dekoratsiya san'atida impressionizm. Ssenografiya san'ati impressionist rassomlari.

XX asr birinchi yarmi teatr dekoratsiya san'ati

XX asr 20 - yillarda rus teatri. Sobiq Imperatorlik teatrlarining (Aleksandriysk va Maliy) sho'ro ijtimoiy - siyosiy vaziyatidagi faoliyatlari.

Moskva Badiiy Teatri (MXT) faoliyati. Yangi teatrlarning tashkil topishi jarayonlari. Tashviqot - targ'ibot teatrlari. Ko'hna va yangi teatrlar orasida ijodiy uslublar xilma - xilligi. Ijodiy raqobatga mafkuraning ta'siri

12-Mavzu: Moskva badiy teatri rassomlar ijodi

MXTning tashkil topishi. (K.Stanislavskiy va V.Nemirovich - Danchenkoning teatr programmasi)

K.Stanislavskiy va V.I.Nemirovich - Danchenko.

XX asr boshida Maliy teatr va Aleksandrinskiy teatri.

F. F. Komissarjevskaya aktrisa va teatr arbobi.

A.P.Chexov va teatr. A.P.Chexov MXT talqinida. A.P.Chexov jahon dramaturgiyasi va teatrida yangi bosqich sifatida.

13-Mavzu: Teatr dekoratsiya san'atining O'zbekistonda rivojlanishi хамда Tarixiy hamda klassik spektakllar sahna bezagi

Teatr dekoratsiya san'atining O'zbekistonda rivojlanishi. M.Musayev, H.Ikromov, SH.Shorahimov, S.Milenin, D.Ushakov rassomlari ijodi. A.Navoiy, Hamza, Muqimiy teatrlari spektakllari ssenografiya san'ati rivojlanish jarayoni. Tarixiy hamda klassik spektakllar sahna bezagi. Zamonaviy mavzudagi spektakllar badiiy bezagi. Ssenografiya san'atining erishgan yutuqlari.

O'rta Osiyoda Baqtriya, So'g'd va Xorazm davlatlarining mavjud bo'lganligi. Ushbu davlatlar turli xalqlar bosqinida madaniyat va san'atga ta'siri. Kostyum turlari: Yunonsimon, Skifsimon va Hindsimon kabilarga bo'linishi. Ilk o'rta asrlar kostyumi. Kech o'rta asrlar kostyumi. Milliylikni kostyumlarda shakllanishi. Kostyumlarda hududiy bo'linishi va mahalliy urf – odatlarning ta'siri. Buxoro, Samarqand, Xorazm va boshqa viloyatlar kostyumi XVsusiyatlari. Kiyimlarda yoshning farqi.

XIX asr o'zbek kostyumi mukammallashuvi. Chor Rossiyasi bosqini ta'siri. Marosim kiyimlari. An'anaviy shoyi va shimshoyi matolarining ishlab chiqilishi. O'zbek milliy bosh kiyimi turlari.

XX asr birinchi yarmi milliy va an'anaviy kostyum XVsusiyati. Modaga intilishi.

Zamonaviy mavzudagi spektakllar badiiy bezagi. Ssenografiya san'atining erishgan yutuqlari.

O'rta Osiyoda Baqtriya, So'g'd va Xorazm davlatlarining mavjud bo'lganligi. Kiyimlarda yoshning farqi.

XIX asr o'zbek kostyumi mukammallashuvi. Chor Rossiyasi bosqini ta'siri. Marosim kiyimlari. An'anaviy shoyi va shimshoyi matolarining ishlab chiqilishi. Navoiy, Hamza, Muqimiy teatrlari spektakllari ssenografiya san'ati rivojlanish jarayoni.

Navoiy, Hamza, Muqimiy teatrlari spektakllari ssenografiya san'ati rivojlanish jarayoni.

O'rta Osiyoda Baqtriya, So'g'd va Xorazm davlatlarining mavjud bo'lganligi. Kiyimlarda yoshning farqi

14-Mavzu: Zamonaviy mavzudagi spektakllar badiiy bezagi. Ssenografiya san'atining erishgan yutuqlari.

Mustaqillik yillari o'zbek ssenografiya san'ati.
Milliylikka e'tiborning kuchayishi.
Tarixiy spektakllar dekoratsiyasi.
Zamonaviy o'zbek ssenografiyasi.
Teatr rasssomlari ijodining takomillashuvi.

15-Mavzu: Mustaqillik yillari o'zbek ssenografiya san'ati

Mustaqillik yillari o'zbek ssenografiya san'ati. Milliylikka e'tiborning kuchayishi.