

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA'LIM, FAN VA
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
O'ZBEKISTON DAVLAT SAN'AT VA MADANIYAT INSTITUTI



TASDIQLAYMAN"

O'ZDSMI rektori, professor
N.B. Sayfullayev

2024-yil

30 " avgust

Bo'yxalga olindi: № BD-60211000-1.10

2024-yil "30" avgust

DRAMATIK TEATR REJISSYORLIGI

O'QUV DASTURI

Bilim sohasi:	200 000	– San'at va gumanitar fanlar
Ta'lim sohasi:	210 000	– San'at
Ta'lim yo'nalishi:	60211200	– Rejissyorlik: dramatik teatr rejissyorligi

Toshkent-2024

Fan/modul kodi DRTR200170	O'quv yili 2024/2025	Semestr 1-2-3-4-5-6-7	ECTS-Kreditlar 70	
Fan/modul turi Majburiy	Ta'lim tili o'zbek		Haftadagi dars soatlari 8,8,10,10,10,10,14	
1.	Fanning nomi	Auditoriya mashg'ulotlari (soat)	Mustaqil ta'lim (soat)	Jami yuklama (soat)
	Dramatik teatr rejissyorligi	1050	1050	2100
2.	I. Fanning mazmuni Fanni o'qitishdan maqsad – talabalarga rejissura san'atining nazariy va amaliy asoslarini, rejissura san'atining asosiy elementlari va janrlarini, dramatik teatrejissyorligi san'atining spetsifikasini, ijtimoiy-ma'naviy va estetik ahamiyatini shuningdek, ularni amaliyotga tatbiq etishdan iborat. Ushbu maqsadga erishish uchun fan talabalarni nazariy bilimlar, amaliy ko'nikmalar, ijtirochilik jarayoniga metodik va kreativ yondoshuv hamda ilmiy dunyoqarashini shakllantirish vazifalarini bajaradi. II. Asosiy nazariy qism (ma'ruza mashg'ulotlari) III. I. Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi: 1-mavzu. Rejissura asoslari Rejissura san'atining nazariy va amaliy asoslari. Aktyorlik mahorati maktabi. Aktyor texnikasi, biomexanikasi. Aktyorlik san'atidagi maktablar va yo'nalishlari. Kechinma san'ati, taqlidiy san'at. xarakter va xarakterlilik xususiyatlari. Rejissura – teatr, kino, televideniye va radioda yagona, garmonik yaxlit badiiy asarni yaratish san'ati. Teatr san'atining uziga hos xususiyatlari. 2-mavzu. Kuzatuvchanlik Kuzatuvchanlik va diqqat – rejissyor ijodining asosiy omili. Rejissura turlari va uning bosqichlari. Kuzatuvchanlik, tasavvur, fantaziyaning kasbiy axamiyati. Mashq va etyudlarda janmi aniqlash. Rejissyorning aktyor bilan ijodiy muloqoti – rejissuraning asosiy metodi sifatida. 3-mavzu. Rejissyorlik qobiliyatini tarbiyalash Rejissyorni obrazli-badiiy fikr yuritish qobiliyatini tarbiyalash. Badiiy ijodning umumiy shartlari. Rejissyorda estetik did. Teatr etikasi. Rejissyorlik qobiliyatini tarbiyalash uslubiyati. Stanislavskiy sistemasining diqqat, tasavvur va fantaziya kabi unsurlari. Bo'lajak rejissyorlarni professional salohiyatini tarbiyalashda mashqlar ahamiyati 4-mavzu. Sahnada vaqt va makonni o'zlashtirish Etyud ustida ishlash. Etyudlarda shart -sharoit.Stanislavskiy sistemasining unsurlari. Sahnadagi aktyor vaqt, makon va zamon birligida harakat qilishi.Spektaklning garmonik hamoxangligini ta'minlash. Hayotda to'qnash keladigan voqea va xodisalarni kuzatish. 5-mavzu. Stanislavskiy sistemasi va rejissura Hayotda to'qnash keladigan voqea va xodisalarni kuzatish axamiyati. Mavzu, g'oya, motiv, konflikt. Hatti-harakat va qarshi hatti-harakat. Diqqat elementlari. Diqqatni bir joyga to'plash. Ihtiyoriy va behtiyoriy diqqat. 6-mavzu. Teatr san'atida fantaziya va tasavvur Fantaziya va tasavvur shakllanishida rejissyorning Hayotiy tajribasi. Ko'rish, eshitish, his qilish, sezish, ta'm bilish. 7-mavzu. Rejissyorni aktyor bilan ishlashdagi asosiy tamoyillari			

Aktyor bilan ishlash jarayonida etyudlarning tahlili. Etyuddan parchaga o'tish jarayoni. Sahnaviy diqqat omillari. Sahnada vaqt va makonni o'zlashtirish. So'zsiz xatti-harakat. Sahnaviy diqqat. Rejissyorning asosiy vazifasi -aktyorni ilhomini uyg'otish.

8-mavzu.Etyutdan parchaga o'tish jarayoni

Asar tanlash. Sahnaviy asarning xatti-harakatli tahlili.Etyudlarda voqealar tizimi. Rejissyorning adabiy manbaa -pyesa ustida ishlashi. Adabiy manb'a - dramaturgiyani sahnalashtirish jarayoni.Asar yaxlitligi. So'zsiz harakat va pantomima.

9-mavzu. Tahlil axamiyati

Tahlilni amaliyotda qo'llash, psixofizik xatti-harakat orqali tekshirish axamiyati. Voqealar tizimi. Spektakl yoki kinofilm tayyorlash jarayonida, shuningdek ijodiy jamoalarda rejissyor yagona ijodiy tarbiyachi va tashkilotchi .

10-mavzu. Mizanssenalarni tasavvur va fantaziya orqali o'rganish

Rejissyorning adabiy manbaa pyesa ustida ishlashi. So'z va so'z tubida yotgan ma'noni anglash, so'zning ta'sirchanligi ustida ishlash.

11-mavzu. Shart-sharoit doiralari

Muallif tomonidan berilgan shart-sharoit doiralarni xatti-harakatlar orqali o'zlashtirish. Shart-sharoit o'zgarishining aktyor xolatiga ta'siri va baxolashi, partnyorlarga munosabati. Vaqt, makon, marom. Manb'alar ustida ishlash uslubiyati

12-mavzu. Avtor so'zining tub ma'nosini ochib berish

Aktyorlar tomonidan jonli va ta'sirchan ijroga erishish. Aktyorning organik tabiatini uyg'ota olish qobiliyatini shakllantirish. Stol atrofida bo'ladigan Sahnalar ishi jarayoni.

13-mavzu. Munosabatlar va ro'y bergan voqiyilikni to'g'ri topa olish

Teatr etikasi. Rejissyorlik qobiliyatini tarbiyalash, Sahnada vaqt va makonni, o'zlashtirish, barcha ifodaviy vositalar orqali sahnaviy muxit yaratish muammolari. Klassik asarlardan parchalar ustida ishlash. Etyud orqali dramatik asarning xatti – harakat tahlilini o'zlashtirish. Etyud orqali dramatik asarning xatti – harakat tahlilini o'zlashtirish.

14-mavzu. Spektakl ustida ishlashning dastlabki jarayonida asar tahlilining axamiyati

Ijro, bezak asar mazmun-mohiyati, g'oyasini to'g'ri ochib berishiga xizmat qilishi. mizansahna, ssenografiya, chiroq, grim va liboslardan foydalanib, rol va spektakl badiyiliga erishish. Rejissyorning rassom bilan xamkorligi. Rejissyorning pedagog sahnalashtiruvchi, tashkilotchi sifatidagi faoliyati : dekoratsiya va mizansahna. Rejissyorning maket qarshisida ishlari . Rejissyor kompozitor, musiqa raxbari, rassom, baletmeyster, kostyumer bilan ishlash uslubiyati. Dramaturgik asarning kompozitsion tuzilishi qonunlarini o'zlashtirish. Dramatik asarning konfliktini aniqlash. Asar qahramonining hatti-harakatini maqsad sari intilishini tahlil qilish.

15-mavzu. Bo'lajak spektakl xususida rejissyorning o'y-fikri

Rejissyorlik tahlil. Kuchli va chuqur mazmunli adabiy material tanlash. Amaliyotni nazariy tomondan mustahkamlash. Sahna asarining rejissyorlik tahlili. Mezanssena. Atmosfera.Sahna makon kompozitsiyasi. Asar bo'yicha etyudlar. Rejissyorning niyatlari, o'y fikrlari ijodiy jamoaning ishiga ta'siri. Professional teatrdan diplom ish. Spektakl yaralishida aktyor va rejissyorning majburiyatlari. Teatr jamoasida ijodiy muhit yaratishning psixologik muammolari. Professional teatr Sahnasida spektakl ustida ishlash. Spektakl ustida ishlash jarayonida mizansahna va uni yoritish.

III. Amaliy mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:

1. Rejissura asoslari. Birinchi qadamlar- mashqlar ustida ish.
2. Kuzatuvchanlik. Kuzatuvchanlik va diqqat.
3. Rejissyorlik qobiliyatini tarbiyalash.
4. Diqqat, tasavvur va fantaziya. Sahnaviy ishonch- mashqlar.
5. Sahnada buyumlar bilan muomila qilish.
6. Sahnaviy hatti-harakatni mantiqiy rivojlanishi. Mashqlar.
7. Diqqat, eshitish, qabul (idrok) qilish va kuzatuvchanlik.
8. Oliy maqsad va yetakchi hatti-harakat. Badiiy yaxlitlik.
9. Sezish va his qilish xotirasi.
10. Sahnaviy munosabatlarni baholash, reaksiya, sodir qilingan qilmish.
11. Ijod psixologiyasi. Tasavvur, fantaziya, birinchi ta'surot. Tasavvurni tarbiyalash- mashqlar.
12. Hayotda to'qnash keladigan voqea va xodisalarni kuzatish. Emotsional xotira.
13. Ijodiy siqqlik xamda aktyor va rejissyor ijodida fikr jamlash. Plastik harakat. Ichki va tashqi erkinlik. Mushaklar erkinligi va Sahnaviy diqqat.
14. Mazmunning shaklda ifodalanishi. Shakl ta'sirchanligi.
15. Yagona o'y-fikr va uning tug'ilishi. Improvizatsiyaga asoslangan mashqlar.
16. Hatti-harakat. "Agarda?" berilgan shart-sharoit.
17. Bo'laklar va vazifalar. Rolni analiz qilishda katta va kichik bo'laklar. Bo'laklardagi voqealar tizimi.
18. Analiz. Rejissyor va dramaturgiy. Adabiy asarlar analizi.
19. Sahnada vaqt va makonni o'zlashtirish. Etyud ustida ishlash. Hayotda to'qnash keladigan voqea va xodisalarni kuzatish. Mavzu, g'oya, motiv, konflikt. Hatti-harakat va qarshi hatti-harakat.
20. Teatr san'atida fantaziya va tasavvur elementlari.
21. Etyudlarda konflikt.
22. So'zsiz xatti-harakat.
23. Xatti-harakat aktyor va rejissyor ijodiy faoliyatining moddiylashgan ko'rinishi. Dramatik hatti-harakat. Voqealar tizimi. Kurash, kurash maqsadi, kurash sababi. O'yin. Psixofizik jarayon va uning bosqichlari.
24. Rejissyor kuzatuvchanligini tarbiyalash. Maqsad. Vazifa. Aktyor ijodida oddiy jismoniy harakatlarning ahamiyati. Ruhiy hatti-harakat. Imo- ishora vositasi. So'z- aktyor ifodaviy vositasi.
25. So'z harakati va uning mantiqiyli. Tagso'z va ikkinchi plan.
26. Rekvizit sahna elementlari. Chiroq, musiqa, tovushdan foydalanib etyud yaratish.
27. Sahnada vaqt va makonni. O'zlashtirish, barcha ifodaviy vositalar orqali sahnaviy muxit yaratish.
28. Teatr san'atida fantaziya va tasavvur elementlarining xizmati. Hatti-harakatlar tahlili. Voqea, berilgan shart-sharoit, voqealar tizimi. Rejissyor «ikkinchi plani». Etyud- dramaturgiya qonuniyatlarga- bo'ysungan hayotiy lavxa. Etyuddagi voqea, berilgan shart-sharoit, konflikt.
29. Sahna bezagi, rekvizit orqali muhit yaratish usullari.
30. Etyud jarayonida tabiiylikka erishish. Improvizatsion xolat.
31. Mizansahna yaratish bo'yicha dastlabki mashqlar.
32. Etyud kompozitsiyasi. Voqealar tizimi. Maqsad. Hatti-harakat va qarshi hatti-harakat.
33. Etyudning yaxlitligi.
34. Musiqa asosida etyud yaratish. Etyuddan parchaga o'tish jarayoni. Tasviriy san'at asari asosida etyud yaratish. Rejissyorni aktyor bilan ishlashdagi asosiy tamoyillari. Etyutdan parchaga o'tish jarayoni. Sahnaviy diqqat.

35. Etyudlarda tahlil axamiyati. Tahlilni amaliyotda qo'llash, psixofizik xatti-harakat orqali tekshirib chiqish.
36. Mizanssenalarni tasavvur va fantaziya orqali o'rganish axamiyati. Rejissyorning adabiy manbaa pyesa ustida ishlashi. So'z va so'z tubida yotgan ma'noni anglash, so'zning ta'sirchanligi ustida ishlash.
37. Sahnada buyumlar bilan muomila qila olish. Adabiy manba, pyesaning mavzusi, g'oya va oliy maqsadini aniqlash. Janr va ijro uslubi-yatini aniqlash.
38. Parchada muhitni yaratish vositalari va usullari. Rejissurada mashq va etyudlarda janmi aniqlashning o'zmi. Rejissyor va mizanssena. Tashkilotchilik faoliyat.
39. Sahnaviy asarning xatti-harakatli tahlili. Parcha tanlash. Rejissyorlik tahlil.
40. Rejissyor va mizanssena. So'zsiz xatti-harakat axamiyati. Oddiy mizan. Sahna va kuzatish burchagi. Asar bo'yicha etyudlar.
41. Janr, muallif uslubi-yatini o'zlashtirish. Obraz (timsol) ustida ishlash.
42. Klassik asarda muhitni yaratishda barcha ifoda vositalardan foydalanish. (Libos, grim, qaxramonlar xatti-harakatining o'ziga hosligi. Etiket).
43. Sahnada vaqt va makonni o'zlashtirish. Hayotda to'qnash keladigan voqea va xodisalarni kuzatish.
44. K.S. Stanislavskiyning sistemasi. Rejissyor kuzatuvchanligini tarbiyalash.
45. Teatr san'atida fantaziya va tasavvur elementlarining xizmati.
46. Rejissyorni aktyor bilan ishlashdagi asosiy tamoyillari. Mizanssenalarni tasavvur va fantaziya orqali o'rganish.
47. Sahnada buyumlar bilan muomila qila olish salohiyati. Mashq va etyudlarda janmi aniqlash. Asar tanlash. Sahnaviy asarning xatti-harakatli tahlili.
48. Etyutdan parchaga o'tish jarayoni. Muallif tomonidan berilgan shart-sharoit doiralarni xatti-harakatlar orqali o'zlashtirish.
49. Avtor so'zining tub ma'nosini ochib berish. Aktyorlar tomonidan jonli va ta'sirchan ijroga erishish. Parchani yaxlit asar g'oyasiga bo'ysundirish. Ijodiy siqqlik va aktyor ijodida fikr jamlash bo'yicha amaliy ish.
50. Plastik harakatlar bo'yicha amaliy ishlar. Rolni analiz qilishda katta va kichik bo'laklarning ahamiyati. Elementar- psixologik vazifalar. Oliy maqsad.
51. Yetakchi xatti-harakat. Sahnaviy voqealar tizimi. Yetakchi xatti-harakat. Sahnada aktyorlar bilan ishlash jarayoni.
52. Klassik asarlardan parchalar ustida ishlash. Klassik asarlarning tahlili.
53. G'oya, oliy maqsad, shart-sharoit, voqealar tizimi, yetakchi hatti-harakat.
54. Asarning kompozitsiyasini, voqealar tizimini aniqlash.
55. Etyudlar orqali avtor bergan shart-sharoitlarni aktyor tomonidan o'zlashtirish.
56. Asardagi davmi o'rganish, plastik ifodaviylikni topish.
57. Janr va muallif uslubi-yatini o'zlashtirish. Ifodaviy mizan. Sahnalar qurish.
58. Musiqa, chiroq, shovqinlar yordamida yaxlitlikka erishish. Aktyorlar bilan Sahnaviy parcha ustida ishlash.
59. Sahnada vaqt va makonni, o'zlashtirish, barcha ifodaviy vositalar orqali sahnaviy muxit yaratish.
60. Munosabatlar va ro'y bergan voqiylikni baholash. Etyud orqali dramatik asarning xatti-harakat tahlilini o'zlashtirish. Sahna bezagi, rekvizit orqali muhit yaratish usullari. Sifat va ma'rom mashqlari.
61. Mizansahna yaratish bo'yicha dastlabki mashqlar.
62. Parchalar ustida ish va parcha kompozitsiyasi. Voqealar tizimi.
63. Parchalar ishlash jarayonida tabiiylikka erishish. Improvizatsion xolat.
64. Tasviriy san'at asari asosida etyud yaratish. Musiqa asosida etyud yaratish.
65. Nasriy asarlar asosida etyud yaratish. (xikoya, novella qissa)
66. Rekvizit sahna elementlari, chiroq, musiqa, tovushdan foydalanib etyud yaratish.
67. Chiroq, musiqa, tovush partiturasini tuzish.

68. Sahnaviy asarni xatti-harakatli tahlili.
69. Tahlilni amaliyotda qo'llash, psixofizik xatti-harakat orqali tekshirib chiqish..
70. So'z va so'z tubida yotgan ma'noni anglash, so'zning ta'sirchanligi ustida ishlash
71. Janr va ijro uslubiylarini aniqlash.
72. Parchada muhitni yaratish vositalari va usullari.
73. Tashkilotchilik faoliyat.
74. Spektakl ustida ishlashning dastlabki jarayonida asar tahlili.
75. Asar tanlashda g'oyaviy mohiyatni ochish. Rejissyorlik tahlil.
76. Bo'lajak spektakl xususida rejissyorning o'y-fikri.
77. Asar bo'yicha etyudlar.
78. Janr, muallif uslubiylarini o'zlashtirish.
79. Obraz(timsol) ustida ishlash.
80. Klassik asarda muhitni yaratishda barcha ifoda vositalardan foydalanish. (Libos, grim, qaxramonlar xatti-harakatining o'ziga hosligi. Etiket).
81. Qaxramonning psixofizik xatti-harakatini topish.
82. Yetakchi xatti-harakatlar orqali qaxramonlar to'qnashuvini keltirib chiqarish.
83. Janr qonuniyatlariga asoslanib harakat qilish.
84. Ishtirokchilar umrguzaronlik qiladigan muhitni yaratish.
85. Aktyor sifatida timsol (obraz) yaratish. Spektaklning badiiy yaxlitligiga erishish.
86. Assistent sifatida aktyorlar bilan ishlash. Professional teatrdagi rejissyor yordamchisi sifatida ish.
87. Spektaklda barcha ifoda va ta'sir vositalardan foydalanish. Yozma ravishda rejissyorlik tahlili. Eksplyatsiya.
88. Rejissyorlik tahlil. Professional jamoa bilan ishlash jarayoni, tashkilotchilik.
89. Rejissyor rassom bilan ishlash jarayoni. Aktyorlar bilan ishlash jarayoni.
90. Rejissyor kompozitor, musiqa raxbari bilan ishlash jarayoni. Spektaklda musiqa, shovqinlar, chiroq partiturasida ishlash.
91. Rejissyor baletmeyster bilan ishlash jarayoni.
92. Badiiy timsol. Mizansahna yaratish prinsiplari, xarakteri.
93. Rejissyorni manba'lar bilan ishlash jarayoni. Diplom spektakl tahlili. Manb'alar bilan ishlash.
94. Diplom spektakl uchun tanlangan Sahnaviy asarning xatti-harakatli tahlili.
95. Dramatik va musiqali teatrdagi spektakl yaratilishida rejissura. Rejissura turlari. Bir pardali asarlarni tahlili va talqini. Sahnaviy asarning xatti-harakatli tahlilida voqealar tizimini aniqlash..
96. Rejissyorlik tahlili: rejissyorning sahnalashtirish rejasi; rejissyorning etyud va mashqlar ustida ishlashi.
97. Mashq va etyudlar. Ta'sirchan vositalar.
98. Spektakl nafasoti. Aktyorlik treningi. Xarakterlarni aniqlash, rol taqsimoti.
99. Stanislavskiy sistemasi unsurlari bo'yicha aktyorlar bilan ishlash. Teatlashtirilgan tomosha yaratish.
100. Mizanssena - rejissuraning tili: Parchalarda mezanssena qo'yish.
101. Spektakl va tomoshalarda teatlashtirish ishlari. Teatlashtirilgan tomosha yaratish usuli. Sinxronlik, ekzersiz.
102. Spektakl uchun olingan bo'laklar analizi. Spektakl ustida ishlash jarayoni.
103. Yetakchi shart-sharoit, berilgan shart-sharoit ustida ishlash.
104. Spektaklning voqealar ketma-ketligi ustida ishlash. Mezanssena. Badiiy komponentlar ustida ishlash.
105. Spektaklning badiiy yechimi. Spektakl namoyishi. (Taqqidmot marosimi, premyera).

Amaliy mashg'ulotlar ijodiy ustaxonada, maxsus qurilmalari bilan jihozlangan

auditoriyada bir akademik guruhga o'tkazilishi lozim. Mashg'ulotlar faol va interfaol usullar yordamida o'tilishi, mos ravishda munosib pedagogik va axborot texnologiyalar qo'llanilishi maqsadga muvofiq.

IV. Yakka mashg'ulotlari buyicha ko'rsatma va tavsiyalar

Yakka mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:

1. Rejissura asoslari. Birinchi qadamlar- mashqlar ustida ish.
2. Kuzatuvchanlik. Kuzatuvchanlik va diqqat.
3. Rejissyorlik qobiliyatini tarbiyalash,
4. Diqqat, tasavvur va fantaziya. Sahnaviy ishonch- mashqlar.
5. Sahnada buyumlar bilan muomila qilish.
6. Sahnaviy hatti-harakatni mantiqiy rivojlanishi. Mashqlar.
7. Diqqat, eshitish, qabul (idrok) qilish va kuzatuvchanlik.
8. Oliy maqsad va yetakchi hatti-harakat. Badiiy yaxlitlik..
9. Sezish va his qilish xotirasi.
10. Sahnaviy munosabatlarni baholash, reaksiya, sodir qilingan qilmish.
11. Ijod psixologiyasi. Tasavvur, fantaziya, birinchi ta'surot. Tasavvurni tarbiyalash- mashqlar.
12. Hayotda to'qnash keladigan voqea va xodisalami kuzatish. Emotsional xotira.
13. Ijodiy siqqlik xamda aktyor va rejissyor ijodida fikr jamlash. Plastik harakat. Ichki va tashqi erkinlik. Mushaklar erkinligi va Sahnaviy diqqat.
14. Mazmunning shaklda ifodalanishi. Shakl ta'sirchanligi.
15. Yagona o'y-fikr va uning tug'ilishi. Improvizatsiyaga asoslangan mashqlar.
16. Hatti-harakat. "Agarda?" berilgan shart-sharoit.
17. Bo'laklar va vazifalar. Rolni analiz qilishda katta va kichik bo'laklar. Bo'laklardagi voqealar tizimi.
18. Analiz. Rejissyor va dramaturgiy. Adabiy asarlar analizi.
19. Sahnada vaqt va makonni o'zlashtirish. Etyud ustida ishlash. Hayotda to'qnash keladigan voqea va xodisalami kuzatish Mavzu, g'oya, motiv, konflikt. Hatti-harakat va qarshi hatti-harakat.
20. Teatr san'atida fantaziya va tasavvur elementlari.
21. Etyudlarda konflikt.
22. So'zsiz xatti-harakat.
23. Xatti-harakat aktyor va rejissyor ijodiy faoliyatining moddiylashgan ko'rinishi. Dramatik hatti-harakat. Voqealar tizimi. Kurash, kurash maqsadi, kurash sababi. O'yin. Psixofizik jarayon va uning bosqichlari.
24. Rejissyor kuzatuvchanligini tarbiyalash. Maqsad. Vazifa. Aktyor ijodida oddiy jismoniy harakatlarning ahamiyati. Ruhiy hatti-harakat. Imo- ishora vositasi. So'z- aktyor ifodaviy vositasi.
25. So'z harakati va uning mantiqiyli. Tagso'z va ikkinchi plan.
26. Rekvizit sahna elementlari. Chiroq, musiqa, tovushdan foydalanib etyud yaratish.
27. Sahnada vaqt va makonni. O'zlashtirish, barcha ifodaviy vositalar orqali sahnaviy muxit yaratish.
28. Teatr san'atida fantaziya va tasavvur elementlarining xizmati. Hatti-harakatlar tahlili. Voqea, berilgan shart-sharoit, voqealar tizimi. Rejissyor «ikkinchi plani». Etyud- dramaturgiya qonuniyatlariga- bo'ysungan hayotiy lavxa. Etyuddagi voqea, berilgan shart-sharoit, konflikt.
29. Sahna bezagi, rekvizit orqali muhit yaratish usullari.
30. Etyud jarayonida tabiiylikka erishish. Improvizatsion xolat.
31. Mizansahna yaratish bo'yicha dastlabki mashqlar.
32. Etyud kompozitsiyasi. Voqealar tizimi. Maqsad. Hatti-harakat va qarshi hatti-

harakat.

33. Etyudning yaxlitligi.

34. Musiqa asosida etyud yaratish. Etyuddan parchaga o'tish jarayoni. Tasviriy san'at asari asosida etyud yaratish. Rejissyorni aktyor bilan ishlashdagi asosiy tamoyillari. Etyutdan parchaga o'tish jarayoni. Sahnaviy diqqat.

35. Etyudlarda tahlil axamiyati. Tahlilni amaliyotda qo'llash, psixofizik xatti-harakat orqali tekshirib chiqish.

36. Mizanssenalarni tasavvur va fantaziya orqali o'rganish axamiyati. Rejissyorning adabiy manbaa pyesa ustida ishlashi. So'z va so'z tubida yotgan ma'noni anglash, so'zning ta'sirchanligi ustida ishlash.

37. Sahnada buyumlar bilan muomila qila olish. Adabiy manba, pyesaning mavzusi, g'oya va oliy maqsadini aniqlash. Janr va ijro uslubiyatini aniqlash.

38. Parchada muhitni yaratish vositalari va usullari. Rejissurada mashq va etyudlarda janmni aniqlashning o'zmi. Rejissyor va mizanssena. Tashkilotchilik faoliyat.

39. Sahnaviy asarning xatti-harakatli tahlili. Parcha tanlash. Rejissyorlik tahlil.

40. Rejissyor va mizanssena. So'zsi xatti-harakat axamiyati. Oddiy mizanSahna va kuzatish burchagi. Asar bo'yicha etyudlar.

41. Janr, muallif uslubiyatini o'zlashtirish. Obraz(timsol) ustida ishlash.

42. Klassik asarda muhitni yaratishda barcha ifoda vositalardan foydalanish. (Libos, grim, qaxramonlar xatti-harakatining o'ziga hosligi. Etiket).

43. Sahnada vaqt va makonni o'zlashtirish. Hayotda to'qnash keladigan voqea va xodisalarni kuzatish.

44. K.S.Stanislavskiyning sistemasi. Rejissyor kuzatuvchanligini tarbiyalash.

45. Teatr san'atida fantaziya va tasavvur elementlarining xizmati.

46. Rejissyorni aktyor bilan ishlashdagi asosiy tamoyillari. Mizanssenalarni tasavvur va fantaziya orqali o'rganish.

47. Sahnada buyumlar bilan muomila qila olish saloxiyati. Mashq va etyudlarda janmni aniqlash. Asar tanlash. Sahnaviy asarning xatti-harakatli tahlili.

48. Etyutdan parchaga o'tish jarayoni. Muallif tomonidan berilgan shart-sharoit doiralarni xatti-harakatlar orqali o'zlashtirish.

49. Avtor so'zining tub ma'nosini ochib berish. Aktyorlar tomonidan jonli va ta'sirchan ijroga erishish. Parchani yaxlit asar g'oyasiga bo'ysundirish. Ijodiy siqqlik va aktyor ijodida fikr jamlash bo'yicha amaliy ish.

50. Plastik harakatlar bo'yicha amaliy ishlar. Rolni analiz qilishda katta va kichik bo'laklarning ahamiyati. Elementar-psixologik vazifalar. Oliy maqsad.

51. Yetakchi xatti-harakat. Sahnaviy voqealar tizimi. Yetakchi xatti-harakat. Sahnada aktyorlar bilan ishlash jarayoni.

52. Klassik asarlardan parchalar ustida ishlash. Klassik asarlarning tahlili.

53. G'oya, oliy maqsad, shart-sharoit, voqealar tizimi, yetakchi xatti-harakat.

54. Asarning kompozitsiyasini, voqealar tizimini aniqlash.

55. Etyudlar orqali avtor bergan shart-sharoitlarni aktyor tomonidan o'zlashtirish.

56. Asardagi davmi o'rganish, plastik ifodaviyligini topish.

57. Janr va muallif uslubiyatini o'zlashtirish. Ifodaviy mizanSahnalar qurish.

58. Musiqa, chiroq, shovqinlar yordamida yaxlitlikka erishish. Aktyorlar bilan Sahnaviy parcha ustida ishlash.

59. Sahnada vaqt va makonni, o'zlashtirish, barcha ifodaviy vositalar orqali sahnaviy muxit yaratish.

60. Munosabatlar va ro'y bergan voqiylikni baholash. Etyud orqali dramatik asarning xatti-harakat tahlilini o'zlashtirish. Sahna bezagi, rekvizit orqali muhit yaratish usullari. Sifat va ma'rom mashqlari.

61. Mizanssahna yaratish bo'yicha dastlabki mashqlar.

62. Parchalar ustida ish va parcha kompozitsiyasi. Voqealar tizimi.

63. Parchalar ishlash jarayonida tabiiylikka erishish. Iprovizitsion xolat.

64. Tasviriy san'at asari asosida etyud yaratish. Musiqa asosida etyud yaratish.

65. Nasriy asarlar asosida etyud yaratish. (xikoya, novella qissa)

66. Rekvizit sahna elementlari, chiroq, musiqa, tovushdan foydalanib etyud yaratish.

67. Chiroq, musiqa, tovush partiturasini tuzish.

68. Sahnaviy asarni xatti-harakatli tahlili.

69. Tahlilni amaliyotda qo'llash, psixofizik xatti-harakat orqali tekshirib chiqish.

70. So'z va so'z tubida yotgan ma'noni anglash, so'zning ta'sirchanligi ustida ishlash.

71. Janr va ijro uslubiyatini aniqlash.

72. Parchada muhitni yaratish vositalari va usullari.

73. Tashkilotchilik faoliyat.

74. Spektakl ustida ishlashning dastlabki jarayonida asar tahlili.

75. Asar tanlashda g'oyaviy mohiyatni ochish. Rejissyorlik tahlil.

76. Bo'lajak spektakl xususida rejissyorning o'y-fikri.

77. Asar bo'yicha etyudlar.

78. Janr, muallif uslubiyatini o'zlashtirish.

79. Obraz(timsol) ustida ishlash.

80. Klassik asarda muhitni yaratishda barcha ifoda vositalardan foydalanish. (Libos, grim, qaxramonlar xatti-harakatining o'ziga hosligi. Etiket).

81. Qaxramonning psixofizik xatti-harakatini topish.

82. Yetakchi xatti-harakatlar orqali qaxramonlar to'qnashuvini keltirib chiqarish.

83. Janr qonuniyatlariga asoslanib harakat qilish.

84. Ishtirokchilar umrguzaronlik qiladigan muhitni yaratish.

85. Aktyor sifatida timsol (obraz) yaratish. Spektaklning badiiy yaxlitligiga erishish.

86. Assistent sifatida aktyorlar bilan ishlash. Professional teatrdan rejissyor yordamchisi sifatida ish.

87. Spektaklda barcha ifoda va ta'sir vositalardan foydalanish. Yozma ravishda rejissyorlik tahlili. Eksplikatsiya.

88. Rejissyorlik tahlil. Professional jamoa bilan ishlash jarayoni, tashkilotchilik.

89. Rejissyor rassom bilan ishlash jarayoni. Aktyorlar bilan ishlash jarayoni.

90. Rejissyor kompozitor, musiqa raxbari bilan ishlash jarayoni. Spektaklda musiqa, shovqinlar, chiroq partiturasini ustida ishlash.

91. Rejissyor baletmeyster bilan ishlash jarayoni.

92. Badiiy timsol. Mizanssahna yaratish prinsiplari, xarakteri.

93. Rejissyorni manba'lar bilan ishlash jarayoni. Diplom spektakl tahlili. Manb'alar bilan ishlash.

94. Diplom spektakl uchun tanlangan Sahnaviy asarning xatti-harakatli tahlili.

95. Dramatik va musiqali teatrdan spektakl yaratilishida rejissura. Rejissura turlari. Bir pardali asarlarni tahlili va taqini. Sahnaviy asarning xatti-harakatli tahlilida voqealar tizimini aniqlash.

96. Rejissyorlik tahlili: rejissyorning sahnalashtirish rejasi, rejissyorning etyud va mashqlar ustida ishlashi.

97. Mashq va etyudlar. Ta'sirchan vositalar.

98. Spektakl nafosati. Aktyorlik treningi. Xarakterlarni aniqlash, rol taqsimoti.

99. Stanislavskiy sistemasi unsurlari bo'yicha aktyorlar bilan ishlash. Teatlashtirilgan tomosha yaratish.

100. Mizanssena - rejissuraning tili: Parchalarda mizanssena qo'yish.

101. Spektakl va tomoshalarda teatrlashtirish ishlari. Teatlashtirilgan tomosha yaratish usuli. Sinxronlik, ekzersiz.

102. Spektakl uchun olingan bo'laklar analizi. Spektakl ustida ishlash jarayoni.

103. Yetakchi shart-sharoit, berilgan shart-sharoit ustida ishlash.

104. Spektaklning voqealar ketma-ketligi ustida ishlash. Mizanssena. Badiiy

komponentlar ustida ishlash.

105. Spektaklning badiiy yechimi. Spektakl namoyishi. (Taqdimot marosimi, premyera).

Yakka mashg'ulotlar ma'ruza va amaliy mavzular bo'yicha olgan bilim va ko'nikmalarini mustahkamlashga yo'naltirilgan bo'lib, yakka mashg'ulotlarda fan yuzasidan o'tilgan amaliy mavzular asosida, talabalarning individual mahoratini inobatga olib pedagog har bir talaba bilan yakka mashg'ulot olib boradi. Yakka mashg'ulotlar maxsus ijodiy ustaxonalarda multimedia, yoritish, musiqiy apparatura qurilmalari bilan jihozlangan auditoriyada faol va interfaol usullar yordamida o'tilishi, mos ravishda munosib pedagogik va axborot texnologiyalar qo'llanilishi maqsadga muvofiq.

V. Fan bo'yicha kurs ishi

Mazkur fan yuzasidan talabalar kurs ishida kafedra professor-o'qituvchilari tomonidan ishlab chiqilgan ko'rsatma va tavsiyalar asosida ijodiy ravishda bajaradi.

Kurs ishiga (loyiha) tavsiya etilayotgan ijodiy ish jarayoni mazmuni:

- kurs rahbari bilan kelishilgan holda asar yoki nazariy jihatdan yoritish uchun mavzu tanlash;
- kurs ishiga olingan asar tahlili (yozma yoki amaliy ravishda) yoki tanlangan mavzuning rejasini shakllantirish;
- rollarni taqsimlash yoki tanlangan mavzuning rejalari bo'yicha ma'lumotlar to'plash;
- ijodiy ishning repititsiya jarayoni yoki tanlangan mavzuning rejalari birlashtirish;
- kurs ishining namoyishi;
- kurs ishining muhokamasi.

Kurs ishi uchun quyidagi janrlar va mavzular yuzasidan kurs ishlarini tayyorlash tavsiya etiladi:

- etyudlar ustida ishlash;
- adabiy parchalar ustida ishlash;
- bir pardali spektakl;
- adabiy-badiiy kompozitsiyalar ustida ishlash;
- mashhur rejissyorlar ijodiy faoliyati;
- rejissura san'atining maktab va yo'nalishlari;
- dramatik teatrsan'at turi sifatida;
- K.S.Stanislavskiy sistemasi va etikasi;
- aktyorlik mahorati elementlari va aktyorlik kuzatuvlari;
- muallif tomonidan berilgan shart-sharoit doiralari xatti-harakatlar orqali o'zlashtirish;
- musiqali teatrning o'ziga xos xususiyatlari;
- pyesa ustida ishlash jarayoni;
- asarning bosh g'oyasi va janrini aniqlash, zamon, makonga oid manbalarni o'rganish.

VI. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar

Mustaqil ta'lim uchun tavsiya etiladigan mavzular:

1. Rejissura asoslari. Birinchi qadamlar- mashqlar ustida ish.
2. Kuzatuvchanlik. Kuzatuvchanlik va diqqat.
3. Rejissyorlik qobiliyatini tarbiyalash,
4. Diqqat, tasavvur va fantasiya. Sahnaviy ishonch- mashqlar.
5. Sahnada buyumlar bilan muomila qilish.
6. Sahnaviy hatti-harakatni mantiqiy rivojlanishi. Mashqlar.
7. Diqqat, eshitish, qabul (idrok) qilish va kuzatuvchanlik.
8. Oliy maqsad va yetakchi hatti-harakat. Badiiy yaxlitlik..

9. Sezish va his qilish xotirasi.

10. Sahnaviy munosabatlarni baholash, reaksiya, sodir qilingan qilmish.

11. Ijod psixologiyasi. Tasavvur, fantasiya, birinchi ta'surot. Tasavvurni tarbiyalash- mashqlar.

12. Hayotda to'qnash keladigan voqea va xodisalarni kuzatish. Emotsional xotira.

13. Ijodiy siqqlik xamda aktyor va rejissyor ijodida fikr jamlash. Plastik harakat. Ichki va tashqi erkinlik. Mushaklar erkinligi va Sahnaviy diqqat.

14. Mazmunning shaklda ifodalanishi. Shaki ta'sirchanligi.

15. Yagona o'y-fikr va uning tug'ilishi. Improvizatsiyaga asoslangan mashqlar.

16. Hatti-harakat. "Agarda?" berilgan shart-sharoit.

17. Bo'laklar va vazifalar. Rolni analiz qilishda katta va kichik bo'laklar. Bo'laklardagi voqealar tizimi.

18. Analiz. Rejissyor va dramaturgiya. Adabiy asarlar analizi.

19. Sahnada vaqt va makonni o'zlashtirish. Etyud ustida ishlash. Hayotda to'qnash keladigan voqea va xodisalarni kuzatish Mavzu, g'oya, motiv, konflikt. Hatti-harakat va qarshi hatti-harakat.

20. Teatr san'atida fantasiya va tasavvur elementlari.

21. Etyudlarda konflikt.

22. So'zsiz xatti-harakat.

23. Xatti-harakat aktyor va rejissyor ijodiy faoliyatining moddiylashgan ko'rinishi. Dramatik hatti-harakat. Voqealar tizimi. Kurash, kurash maqsadi, kurash sababi. O'yin. Psixofizik jarayon va uning bosqichlari.

24. Rejissyor kuzatuvchanligini tarbiyalash. Maqsad. Vazifa. Aktyor ijodida oddiy jismoniy harakatlarning ahamiyati. Ruhiy hatti-harakat. Imo- ishora vositasi. So'z- aktyor ifodaviy vositasi.

25. So'z harakati va uning mantiqiyliqi. Tagso'z va ikkinchi plan.

26. Rekvizit sahna elementlari. Chiroq, musiqa, tovushdan foydalanib etyud yaratish.

27. Sahnada vaqt va makonni. O'zlashtirish, barcha ifodaviy vositalar orqali sahnaviy muxit yaratish.

28. Teatr san'atida fantasiya va tasavvur elementlarining xizmati. Hatti-harakatlar tahlili. Voqea, berilgan shart-sharoit, voqealar tizimi. Rejissyor «ikkinchi plani». Etyud-dramaturgiya qonuniyatlarga- bo'ysungan hayotiy lavxa. Etyuddagi voqea, berilgan shart-sharoit, konflikt.

29. Sahna bezagi, rekvizit orqali muhit yaratish usullari.

30. Etyud jarayonida tabiiylikka erishish. Improvizatsion xolat.

31. Mizansahna yaratish bo'yicha dastlabki mashqlar.

32. Etyud kompozitsiyasi. Voqealar tizimi. Maqsad. Hatti-harakat va qarshi hatti-harakat.

33. Etyudning yaxlitligi.

34. Musiqa asosida etyud yaratish. Etyuddan parchaga o'tish jarayoni. Tasviriy san'at asari asosida etyud yaratish. Rejissyorni aktyor bilan ishlashdagi asosiy tamoyillari. Etyutdan parchaga o'tish jarayoni. Sahnaviy diqqat.

35. Etyudlarda tahlil axamiyati. Tahlilni amaliyotda qo'llash, psixofizik xatti-harakat orqali tekshirib chiqish.

36. Mizanssenalarni tasavvur va fantasiya orqali o'rganish axamiyati. Rejissyorning adabiy manbaa pyesa ustida ishlashi. So'z va so'z tubida yotgan ma'noni anglash, so'zning ta'sirchanligi ustida ishlash.

37. Sahnada buyumlar bilan muomila qila olish. Adabiy manba, pyesaning mavzusi, g'oya va oliy maqsadini aniqlash. Janr va ijro uslubiini aniqlash.

38. Parchada muhitni yaratish vositalari va usullari. Rejissurada mashq va etyudlarda janrni aniqlashning o'rni. Rejissyor va mizanssena. Tashkilotchilik faoliyat.

39. Sahnaviy asarning xatti-harakatli tahlili. Parcha tanlash. Rejissyorlik tahlil.

40. Rejissyor va mizanssena. So'zsiz xatti-harakat axamiyati. Oddiy mizanSahna va kuzatish burchagi. Asar bo'yicha etyudlar.
41. Janr, muallif uslubi-yatini o'zlashtirish. Obraz(timsol) ustida ishlash.
42. Klassik asarda muhitni yaratishda barcha ifoda vositalardan foydalanish. (Libos , grim, qaxramonlar xatti-harakatining o'ziga hosligi. Etiket)..
43. Sahnada vaqt va makonni o'zlashtirish. Hayotda to'qnash keladigan voqea va xodisalarni kuzatish.
44. K.S.Stanislavskiyning sistemasi. Rejissyor kuzatuvchanligini tarbiyalash.
45. Teatr san'atida fantaziya va tasavvur elementlarining xizmati.
46. Rejissyorni aktyor bilan ishlashdagi asosiy tamoillari. Mizanssenalarni tasavvur va fantaziya orqali o'rganish.
47. Sahnada buyumlar bilan muomila qila olish saloxiyati. Mashq va etyudlarda janmni aniqlash. Asar tanlash. Sahnaviy asarning xatti-harakatli tahlili.
48. Etyutdan parchaga o'tish jarayoni. Muallif tomonidan berilgan shart-sharoit doiralarni xatti-harakatlar orqali o'zlashtirish.
49. Avtor so'zining tub ma'nosini ochib berish. Aktyorlar tomonidan jonli va ta'sirchan ijroga erishish Parchani yaxlit asar g'oyasiga bo'ysundirish. Ijodiy siqqlik va aktyor ijodida fikr jamlash bo'yicha amaliy ish.
50. Plastik harakatlar bo'yicha amaliy ishlar. Rolni analiz qilishda katta va kichik bo'laklarning ahamiyati. Elementar- psixologik vazifalar. Oliy maqsad.
51. Yetakchi xatti-harakat. Sahnaviy voqealar tizimi. Yetakchi xatti-harakat. Sahnada aktyorlar bilan ishlash jarayoni.
52. Klassik asarlardan parchalar ustida ishlash. Klassik asarlarning tahlili.
53. G'oya, oliy maqsad, shart-sharoit, voqealar tizimi, yetakchi xatti-harakat.
54. Asarning kompozitsiyasini, voqealar tizimini aniqlash.
55. Etyudlar orqali avtor bergan shart-sharoitlarni aktyor tomonidan o'zlashtirish.
56. Asardagi davmi o'rganish, plastik ifodaviyligini topish.
57. Janr va muallif uslubi-yatini o'zlashtirish. Ifodaviy mizanSahnalar qurish.
58. Musiqa, chiroq, shovqinlar yordamida yaxlitlikka erishish. Aktyorlar bilan Sahnaviy parcha ustida ishlash.
59. Sahnada vaqt va makonni, o'zlashtirish, barcha ifodaviy vositalar orqali sahnaviy muxit yaratish .
60. Munosabatlar va ro'y bergan voqiylikni baholash. Etyud orqali dramatik asarning xatti - harakat tahlilini o'zlashtirish. Sahna bezagi, rekvizit orqali muhit yaratish usullari. Sifat va ma'rom mashqlari.
61. Mizansahna yaratish bo'yicha dastlabki mashqlar.
62. Parchalar ustida ish va parcha kompozitsiyasi. Voqealar tizimi.
63. Parchalar ishlash jarayonida tabiiylikka erishish. Iprovizitsion xolat.
64. Tasviriy san'at asari asosida etyud yaratish. Musiqa asosida etyud yaratish.
65. Nasriy asarlar asosida etyud yaratish.(xikoya, novella qissa)
66. Rekvizit sahna elementlari, chiroq, musiqa, tovushdan foydalanib etyud yaratish.
67. Chiroq, musiqa, tovush partiturasini tuzish.
68. Sahnaviy asarni xatti-harakatli tahlili.
69. Tahlilni amaliyotda qo'llash, psixofizik xatti-harakat orqali tekshirib chiqish..
70. So'z va so'z tubida yotgan ma'noni anglash, so'zning ta'sirchanligi ustida ishlash
71. Janr va ijro uslubi-yatini aniqlash.
72. Parchada muhitni yaratish vositalari va usullari.
73. Tashkilotchilik faoliyat.
74. Spektakl ustida ishlashning dastlabki jarayonida asar tahlili.
75. Asar tanlashda g'oyaviy mohiyatni ochish. Rejissyorlik tahlil.
76. Bo'lajak spektakl xususida rejissyorning o'y-fikri.
77. Asar bo'yicha etyudlar.

78. Janr, muallif uslubi-yatini o'zlashtirish.
79. Obraz(timsol) ustida ishlash.
80. Klassik asarda muhitni yaratishda barcha ifoda vositalardan foydalanish. (Libos , grim, qaxramonlar xatti-harakatining o'ziga hosligi. Etiket).
81. Qaxramonning psixofizik xatti-harakatini topish.
82. Yetakchi xatti -harakatlar orqali qaxramonlar to'qnashuvini keltirib chiqarish.
83. Janr qonuniyatlariga asoslanib harakat qilish.
84. Ishtirokchilar umrguzaronlik qiladigan muhitni yaratish.
85. Aktyor sifatida timsol (obraz) yaratish. Spektaklning badiiy yaxlitligiga erishish.
86. Assistent sifatida aktyorlar bilan ishlash. Professional teatrdagi rejissyor yordamchisi sifatida ish.
87. Spektaklda barcha ifoda va ta'sir vositalardan foydalanish. Yozma ravishda rejissyorlik tahlili. Eksplikatsi.
88. Rejissyorlik tahlil. Professional jamoa bilan ishlash jarayoni, tashkilotchilik.
89. Rejissyor rassom bilan ishlash jarayoni. Aktyorlar bilan ishlash jarayoni.
90. Rejissyor kompozitor, musiqa raxbari bilan ishlash jarayoni. Spektaklda musiqa, shovqinlar, chiroq partiturasini ustida ishlash.
91. Rejissyor baletmeyster bilan ishlash jarayoni.
92. Badiiy timsol. Mizansahna yaratish prinsiplari, xarakteri.
93. Rejissyorni manba'lar bilan ishlash jarayoni. Diplom spektakl tahlili. Manb'alar bilan ishlash.
94. Diplom spektakl uchun tanlangan Sahnaviy asarning xatti-harakatli tahlili.
95. Dramatik va musiqali teatrdagi spektakl yaratilishida rejissura. Rejissura turlari. Bir pardali asarlarni tahlili va talqini. Sahnaviy asarning xatti-harakatli tahlilida voqealar tizimini aniqlash..
96. Rejissyorlik tahlili: rejissyorning sahnalashtirish rejasi; rejissyorning etyud va mashqlar ustida ishlashi.
97. Mashq va etyudlar. Ta'sirchan vositalar.
98. Spektakl nafasoti. Aktyorlik treningi. Xarakterlarni aniqlash, rol taqsimoti.
99. Stanislavskiy sistemasi unsurlari bo'yicha aktyorlar bilan ishlash. Teatlashtirilgan tomosha yaratish.
100. Mizanssena - rejissuraning tili: Parchalarda mekanssena qo'yish.
101. Spektakl va tomoshalarda teatlashtirish ishlari. Teatlashtirilgan tomosha yaratish usuli. Sinxronlik, ekzersiz.
102. Spektakl uchun olingan bo'laklar analizi. Spektakl ustida ishlash jarayoni.
103. Yetakchi shart-sharoit, berilgan shart-sharoit ustida ishlash.
104. Spektaklning voqealar ketma-ketligi ustida ishlash. Mezasnsena. Badiiy komponentlar ustida ishlash.
105. Spektaklning badiiy yechimi. Spektakl namoyishi. (Taqdimot marosimi, premjera).

3. VII. Ta'lim natijalari /Kasbiy kompetensiyalari

Talaba:

- dramatik teatr rejissorlari san'ati asoslari va taraqqiyot bosqichlari, aktyorlarning tabiatining o'ziga xosligi; rejissura kasbining ijtimoiy mohiyati haqida tashkilotchilik ega bo'lishi;
- jahon va o'zbek rejissyorlari san'atining maktab va yo'nalishlarini, rejissyorlik ijrosini; rejissyorning o'z ustida ishlash tizimini; rejissyorning rol ustida ishlash uslubi-yotini; rejissyor etikasini; sahna madaniyatini; kechinma san'atini; tomosha san'atini, dramatik teatrlarlarini, teatrdagi va kinodagi obraz yaratish uslubi-yotini, tashkilotchilik va xarakterlilikni; tempo-ritmni; ijod psixologiyasini bilishi va ulardan foydalanishni; o'rganish, rol taqsimoti, ta-
- asarda rolning ichki va tashqi ko'rinishlarini o'rganish, rol taqsimoti, ta-

	g'oyasini ochib berish; asar mavzusi va g'oyasini ijroda ochish; obrazlar ustida ishlash; asardan kelib chiqib obrazlar ustida ishlash; shart-sharoitga mos mizansahna qurish; musiqiy asar g'oyasini tomoshabinga yetkazish; diplom spektakllarida va kinofilmlar ishlash; tomoshabin bilan muloqotdan so'ng o'z ijrosini tahlil qila bilish ko'nikmalarga ega bo'lishi kerak.
4.	VIII. Ta'lim texnologiyalari va metodlari: - "rolli o'yin"; - munozara; - aqliy hujum; - taqdimot; - individual yondoshuv.
5.	IX. Kreditlarni olish uchun talablar: Dramatik teatrejissorlik mahorati asoslari; aktyorlik treningi; buyuk rejissyorlar ijodiy faoliyati; K.S.Stanislavskiy sistemasining aktyorlik va rejissyorlik mahoratiga ta'siri; xarakter va xarakterlilik; musiqaliy teatr san'atining sintetik tabiati; aktyorning rol ustida ishlash uslubi ustida ishlash; milliy musiqaliy teatr rejissyorligi san'ati taraqqiyotining tarixiy bosqichlari; ijod psixologiyasi; musiqiy aktyor va rejissyor san'atining maktab va yo'nalishlari; tomoshalarining har xil janrlarda harakatlanish tarzi; musiqiy aktyor va rejissor kasbining ijtimoiy mohiyati; etyud, musiqali etyudlar qurish; teatr va kino aktyorini ijodi va tabiatining o'ziga xosligi; badiiy (musiqaliy) obraz yaratishda tashqi va ichki harakat yaxlitligini tahlil qilish; obrazning yetakchi xatti-harakatini aniqlash va unga amal qilish; xarakter yaratish; badiiy yaxlit obraz yaratish uslubi; berilgan musiqaliy spektakl rolni ichki va tashqi ko'rinishlarini ishlash; musiqiy spektaklni rol, maqsadi va g'oyasini ochib berish; sahnaviy hamkor bilan ishlash; obraz ustida ishlash; psixologik kechinma san'atidan korsatma san'atiga obrazlar yaratish; kulguli fe'l-atvorli obrazlar yaratish; partnyor bilan ishlash; sahnaviy muhit haqiqatini yaratish; shart-sharoitga mos tabiiy harakat qilish; asar g'oyasini tomoshabinga yetkazish; tomoshabin bilan muloqotdan so'ng o'z ijrosini tahlil qila bilish, joriy, oraliq va yakuniy nazoratlar uchun berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha ijodiy ishni muvofaqiyatli topshirish.
6.	Asosiy adabiyotlar 1. Abdullayeva M. "Dramatik teatr va kinoda aktyorlik mahorati" – "Tafakkur qanoti" nashriyoti-T.: 2014y. 2. Maxmudov J. Maxmudova X. "Aktyorlik mahorati". T.: Lesson Press" nashriyoti, 2016y. 3. Maxmudova X. "Sahnaviy asarning xatti-harakatli tahlili"- T.: Lesson Press" nashriyoti, 2015y 4. Axmedova Z. "Mutaxassislik fanlarini o'qitish metodikasi" *-Lesson-press-2016 y. 5. Qobilov N. Aktyorlik mahorati /o'quv qo'llanma/. – T.: "Navro'z", 2020, 120 bet. 6. M.Abdullayeva, Q.Madrimov Dramatik teatr rejissyorligi /o'quv qo'llanma/. – T.: "Fan ziyosi", 2022, 138 bet. Qo'shimcha adabiyotlar 7. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 26-maydagi "Madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rni va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PF-6000 – sonli Farmoni. 8. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 31-maydagi "Madaniyat va

	san'at sohasini yanada rivojlantirishga doir chora-tadbirlar to'g'risida"gi PQ-3022 – sonli Qarori.
9.	O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "2017-2021 yillarda O'zbekistonni rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha harakatlar strategiyasi to'g'risida"gi 2017-yil 14-fevraldagi F-4849 Farmoyishi.
10.	Djon Benedikt. "Aktyorning o'z ustida ishlashi" (K.S.Stanislavskiy) - 2-qism. Routledge. 2008 y.
11.	Lenard Petit "For the Actor" ("Aktyor texnikasi")- Taylor & Francis, 2009 y.
12.	Usmonov R.I. Rejissura. – T.: "Fan", 1997, 221 b.
13.	To'laxo'jayeva M.T-"Teatr tanqidchiligi"- "San'at" jurnali nashriyoti; T., 2015.
14.	Qodirov R. "Rejissura asoslari" monografiya- "Navro'z" nashriyoti-T.: 2015.
15.	Mahmudova X. "Sahnaviy asarning xatti-harakatli tahlili" .T.: Fan va texnologiy. T.: 2012.
16.	Axborot manbalari
17.	www.gov.uz
18.	www.lex.uz
19.	www.ziynet.uz
20.	www.teatr.uz
21.	www.madaniyat.uz
22.	www.folklore.uz
23.	www.dsml.uz
7.	O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutida ishlab chiqilgan va tasdiqlangan
8.	Fan/modul uchun mas'ullar: A.S.Utayev – O'zDSML, "Dramatik teatri va kino san'ati" kafedrası mudiri. X.N.Qobilov – O'zDSML, "Dramatik teatri va kino san'ati" kafedrası dotsent.
9.	Taqrizchilar: M.Abdugunduzov – O'zbekiston Respublikasi va Qoraqalpiston Respublikasi Xalq artisti. O'zbek Milliy Akademik drama teatri. Z.Dj.Xamrayeva – O'zbekiston davlat yosh tomoshabinlar teatri direktori