

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA'LIM,
FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI

O'ZBEKISTON DAVLAT SAN'AT VA MADANIYAT INSTITUTI



"TASDIQLAYMAN"

O'ZDSMI rektori, professor
N.B. Sayfullayev

2024-yil "20" avgust

Ro'yxatga olindi: № BD-60211100-1.08

2024-yil "20" avgust

SAHNA NUTQI
O'QUV DASTURI

Bilim sohasi :	200 000	– San'at va gumanitar fanlar
Ta'lim sohasi :	210 000	– San'at
Ta'lim yo'nalishlari:	60211100	– Aktyorlik san'ati: dramatik teatr va kino aktyorligi
	60211100	– Aktyorlik san'ati: musiqali teatr aktyorligi
	60211100	– Aktyorlik san'ati: estrada aktyorligi
	60211200	– Rejissyorlik: dramatik teatr rejissyorligi
	60211200	– Rejissyorlik: musiqali teatr rejissyorligi
	60211200	– Rejissyorlik: Estrada va ommaviy tomoshalar rejissyorligi

Toshkent – 2024

Fan/modul kodi 377 SN 6021110		O'quv yili 2024-2025	Semestr 1-6	ECTS-Kreditlar 18	
Fan/modul turi Majburiy		Ta'lim tili o'zbek/rus		Haftadagi dars soatlari 3	
1.	Fanning nomi	Auditoriya mashg'ulotlari (soat)	Mustaqil ta'lim (soat)	Jami yuklama (soat)	
	Sahna nutqi	270	270	540	
2.	I. Fanning mazmuni Fanni o'qitishdan maqsad – talabalarga so'z san'atining nazariy va amaliy asoslarini hamda ularni amaliyotda tatbiq etish ko'nikmasini hosil qilishda sahna nutqining maqsad va vazifalarini amalga oshirishdan iborat. Fanni o'qitishda milliy va xorijiy tajribalar interpretatsiyasi dolzarb masala bo'lib, mazkur fan dasturi yuqorida qayd etilgan fikrlar asosida tayyorlangan. Talabalarning mustaqil fikrlaydigan, yuksak intellektual va ma'naviy salohiyatga ega shaxs bo'lib kamol topishida barcha fanlar kabi "Sahna nutqi" fanining o'zni va vazifalari muhim ahamiyat kasb etadi. II. Asosiy nazariy qism (ma'ruza mashg'ulotlari) III. Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi 1-mavzu. Sahna nutqi asoslari Sahna nutqi faniga kirish; Sahna nutqi – teatr san'atining asosiy ifoda vositasi; Sahna nutqining tadrijiy bosqichlari; Sahna nutqi fanining asoschilari. 2-mavzu. Sahna nutqi fanining tarkibiy qismlari Sahna nutqi texnikasi; Sahna nutqi texnikasi: Artikulyatsiya, nafas, ovoz, diksiya, orfoepiya; Badiiy so'z; Sahna nutqi texnikasi va badiiy so'z uyg'unligi. 3-mavzu. Adabiy til me'yorlari Adabiy til tushunchasi; Yozma va og'zaki nutq; Shevalar va lahjalar; Nutqiy kamchiliklar va ularni bartaraf etish yo'llari. 4-mavzu. Badiiy adabiyot va badiiy so'z uyg'unligi Badiiy adabiyot; Badiiy so'z; Tanlangan asarning mavzu va g'oyasi, maqsad va voqea mushtarakligi; Tanlangan asarning tarbiyaviy vazifalari. 5-mavzu. So'z ustida ishlash So'z va uning tasviriy tizimlari; Tasviriy matn tanlash; Matn tahlili; Tahlil va talqin uyg'unligi. 6-mavzu. Ifodali o'qish va qayta hikoyalash qonuniyati Ifodali o'qish qoidalari; Asarni qayta hikoyalash qonuniyati; Personajlar nutqida mantiqiy urg'u; Tinimlar (Pauza); Matnlar asosida mavzuni mustahkamlash.				

	Yo'ldoshev ijodi misolida). MonografiY. – T., 2015. – 158 bet. 12. Xoliqulova G. Sahna asarlaridagi qahramon xarakterini talqin qilishda zamonaviy kommunikativ texnologiyalardan foydalanish uslubiyati. – T.: “Fan va texnologiya”, 2015. – 152 bet 13. Aliyeva N. San’at - mening hayotim. G.Xoliqulova tomonidan qayta ishlangan va to'ldirilgan ikkinchi nashr. O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi. MonografiY. – T., “Navro'z”, 2019. – 278 bet. 14. Magdiyev B. Taqdirim – radioboshlovchilik. – T., 2021. – 228 bet. 15. Djuldikarayeva X. Lola Xo'jayeva. MonografiY. – T., 2022. – 278 bet. 16. Qodirov R. Sahna nutqi. – T., 2023. – 368 bet. 17. Xoliqulova G. Sahna nutqi fanini o'qitish metodikasi. – T., 2023. – 2015 bet. 18. Jumanova D. Sahna nutqi. – T., 2024. – 318 bet. Axborot manbaalari 1. Ziyonet 2. www.milliyteatr.uz 3. www.sanatim.uz 4. www.natlib.uz 5. www.teatr-stanislavsky.ru 6. www.teatr-estrada.ru
7.	O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutida ishlab chiqilgan va tasdiqlangan
8.	Fan/modul uchun mas'ullar: U.N.Ibragimova – O'zDSMI, “Sahna nutqi” kafedrası mudiri, katta o'qituvchi. I.M.Djumanov - O'zDSMI, “Sahna nutqi” kafedrası dotsenti. G.E.Xaliqulova - O'zDSMI, “Sahna nutqi” kafedrası prof.v.b., S.f.n M.K.Xodjimato va - O'zDSMI, “Sahna nutqi” kafedrası dotsent. X.T.Djuldikarayeva - O'zDSMI, “Sahna nutqi” kafedrası prof.v.b.
9.	Taqrizchilar: R.T.Qodirov - O'zDSMI, “Sahna nutqi” kafedrası prof.v.b. L.S.Eltoye va - O'zbek milliy akademik teatri aktyori, O'zbekistonda hizmat ko'rsatgan artist, dotsent. (kadrlar buyurtmachisi).

	7-mavzu. Barmoq vaznida yozilgan she'riy asarlar ustida ishlash She'riy tizimlar; Barmoq vazni haqida tushuncha; She'riy asar tanlash; She'riy asarlar tahlili. 8-mavzu. Xalq og'zaki ijodi: saj, dostonlar ustida ishlash metodikasi Xalq og'zaki ijodi turlari; Lirik, epik, dramatik va maxsus turlari haqida; Aktyor nutqida sajning o'rni; Ijroda sajlar talqini. 9-mavzu. She'riy tizimlar. Ruboiy ustida ishlash. O'zbek milliy mumtoz she'riyati haqida; Ruboiy – sharq xalqlari she'riyatidagi poetik janr; Ruboiy ustida ishlash tamoyillari; Ruboiy ijro etish mahorati. 10-mavzu. Masal haqida ma'lumot. Tahlil va talqin. Masal mumtoz adabiyotning qadimiy janri sifatida; Masalning boshqa janrlardan farqlanishi; Masalda obrazlarning o'ziga xosligi; Jahon va o'zbek shoirlarining masallari haqida. 11-mavzu. O'zbek mumtoz she'riyati O'zbek mumtoz she'riyati tarixi haqida; Tuzilishi va asosiy yo'nalishlari; O'zbek she'riyatida Aruz vazni qo'llangunga qadar mavjud bo'lgan poetik meroslar; Turkiy adabiyotiga Aruz vaznining kirib kelishi. 12-mavzu. Aruz vazni haqida tushuncha Aruz vazni turlari; G'azal tahlili va talqini; G'azal ijrochiligi; Orifona, qalandarona, falsafiy g'azallar tahlili va ijrochiligi. 13-mavzu. Dramatik tur. Dramatik asarlar tahlili va talqini. Dramatik tur haqida tushuncha; Dramaturgiyada personajlar nutqi; Obrazlarning nutqiy xarakteri ustida ishlash; Obraz yaratishda asar tili va nutq ustida ishlash. 14-mavzu. Dramatik va nasriy asarlarda dialoglar tahlili va ijrosi Xarakterlarni ochishda dialoglarni to'g'ri tanlash masalasi; Dialogda obraz va xarakter yaratishning badiiy vositalari; Sahna asarlarining barcha janrlarida dialogning ko'rinishi; Ijroda sahna nutqi komponentlari uyg'unligining ta'minlanishi. 15-mavzu. Badiiy so'z ijrochiligini takomillashtirish Badiiy so'z ijrochiligini takomillashtiruvchi omillar; Notiqlik san'ati haqida; Maktub o'qish san'ati haqida; Aruz vaznidan foydalanish san'ati
--	---

III. Amaliy mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:

1. Artikulyatsiya
2. Nafas
3. Ovoz
4. Rezonatorlar (qaytargichlar)
5. Diksiya
6. Unli tovushlar
7. Undosh tovushlar
8. Texnik mashqlar uyg'unligi
9. Orfoepiya
10. Tasavvur, fikr va so'z ifodaviyligi
11. Tez aytishlar, maqollar, topishmoqlarning ifodaviy uyg'unligi
12. Mavzularni mustahkamlash uchun kompleks mashqlar
13. Sahnaviy ovoz va nafas me'yorlarini mustahkamlash
14. Murakkab birikmalar ustida ishlash
15. Oddiy va murakkab tez aytishlar ustida ishlash
16. Tasavvur, fikr, so'z xatti-harakatiga erishishda xalq og'zaki ijodi namunalari
17. Sahna nutqi texnikasini mustahkamlashda innovatsion texnologiyalar
18. So'z ta'sirchanligiga erishishda ifodaviy uyg'unlik
19. Tasviriy-adabiy parcha tanlash uslubi
20. Tasviriy parchalarda tasavvur
21. Adabiy montaj
22. Matnning mantiqiy tahlili
23. Tanlangan matnlarda ijro to'laqlonligiga erishish
24. Badiiy yaxlitlik
25. Guruhli va yakka ijodiy ishlar majmui
26. Diksiyon mashqlarni mustahkamlash
27. Nafas, ovoz va harakat birligi
28. Tasavvur va fantaziya
29. Ifodali o'qishda tinish belgilarining o'rni
30. She'riy va nasriy asarlarda ifodali o'qish
31. Badiiy asarni qayta hikoyalash qonuniyati
32. Barmoq vaznidagi she'rlar ijrosi
33. Guruhli ish uchun barmoq vaznidagi she'rlar ustida ishlash
34. Saj ustida ishlash texnologiyasi
35. Dostonlarda so'z ijrochiligi

mohiyatini yoritish, ijodiy jarayonlarda kasbiy mahoratini shakllantirish ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak.

4.	VIII. Ta'lim texnologiyalari va metodlari: - interfaol aqliy hujum; - mantiqiy fiklash, tezkor savol-javoblar; - guruhlarda ishlash; - taqdimotlarni qilish; - jarayonga asoslangan metod.
5.	VII. Kreditlarni olish uchun talablar: Joriy, oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha amaliy ishlarni muvoffaqiyatli topshirish.
6.	Asosiy adabiyotlar 1. Xodjimatoва M. Sahna nutqi. Darslik – T.: 2019. – 158 bet. 2. Nosirova A. Sahna nutqi. Oliy o'quv yurtlari uchun darslik darslik. O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligi. – T.: "Tafakkur-Bo'stoni", 2013. – 224 bet. 3. Stanislavskiy K.S. Aktyorning o'z ustida ishlashi. O'quv qo'llanma. Ijodiy kechinma prosessida o'z ustida ishlashi. O'quchining kundalik daftari – T.: "Yangi asr avlodi" 2011. – 468 bet. Qo'shimcha adabiyotlar 1. Djuldiqarayeva X. Sahna nutqi (Talaffuz texnikasi). O'quv qo'llanma – T., 2008. – 78 bet. 2. Nurmuhammedova O'. Sahna nutqi. O'quv qo'llanma – T., 2008. – 163 bet. 3. Xoliqulova G.E. Sahna nutqi (tarixiy spektakllar misolida). O'quv qo'llanma – T., 2008. – 122 bet. 4. Nosirova A. Jonli so'z san'ati. O'quv qo'llanma – T., 2010. – 223 bet. 5. Xojimatoва M. Sahna nutqi. O'quv qo'llanma – T., 2011. – 289 bet. 6. Isroilov M. Monolog, dialog va psixologik pauzaning ahamiyati. – T., 2015. – 239 bet. 7. Mirziyoyev Sh. Buyuk kelejagimizni mard va oliyjanob xalqimiz bilan quramiz. – T., 2017. – 486 bet. 8. Xodjimatoва M Sahna nutqi. O'quv qo'llanma. – T., 2019. – 158 bet. 9. Jumanova D. Sahna nutqi. O'quv qo'llanma. – T., 2020. – 268 bet. 10. Djuldiqarayeva X. Sahna nutqi. O'quv qo'llanma. – T., 2020. – 140 bet. 11. Qodirov R. Rejissura asoslari (O'zbekiston xalq artisti Bahodir

20. Monolog uning ijro va tahlil va talqini. 21. Adabiy til meyorlarining talab aktyor tarbiyasidagi o'rni. 22. Dialog va pololog ustida ishlash tahlil va talqini. 23. Itonatsiya – ohangining sahna nutqidagi o'rni. 24. Maktab o'qish san'atida talabaning aktyor shakllanishidagi roli. 25. Mumtoz dostonlar ulardan parchalar tanlash, montaj-texnikasi haqida. 26. Bir aktyor teatri ijrochilik maktabi. 27. Notiqlik san'atining ijrochiligidagi o'rni. 28. Nutq madaniyati muloqot, muomala sirlari haqida. 29. Men sevgan aktyor nutqining o'ziga xosligi. 30. Abror Xidoyatov, Shukur Burxonov, Olim Xo'jayev, Nabi Raximov, Yoqub Axmedov, Erkin Komilov, Hojiakbar Nurmatov, Sora Eshonturayeva, Erki Malikboyeva, Rimma Axmedova, Dilbar Ikromova, Fatxullo Maxsudov, Bekzod Muxammadiyev, Mirza Xomidov, Hamza Umarov, Fayzulla Axmedov, Fazliddin Fayyozov, Avzal Rafiqov, Noila Toshkentboyeva, Maxmud Ismailov, Boir Xolmirzayev... (vaxo kazo) 31. O'zbek dublj san'ati. 32. O'zbekiston televideniya – suxandonlari nutqining o'ziga xosligi. 33. O'zbekiston teleradio – suxandonlari ijodiy hayoti, nutq texnikalari haqida. 34. Baddiy so'z ustalarining Estrada nomerlaridagi nutqi.	
VII. Ta'lim natijalari (kasbiy kompetensiyalari) – Sahna nutqining nazariy va amaliy asoslari, fanning rivojlanish tendensiyalarini bilishi; – amaliy ko'nikmalar, ijrochilik jarayoniga metodik va kreativ yondoshuv hamda ilmiy dunyoqarashini shakllantirish to'g'risida <i>tassavurga ega bo'lishi</i>; – mazmundor, ta'sirchan nutqni takomillashtirish, nutq texnikasi va so'z ustida ishlashning zamonaviy interfaol uslublarini o'zlashtirish, shuningdek ularning teatr, kino, televideniye, radio, estrada san'ati, qo'g'irchoq teatri san'ati, suhandonlik, boshlovchilik mahorati, notiqlik san'atida mustahkamlashni <i>bilishi va ulardan foydalana olishi</i>; – sahna nutqini amaliy-uslubiy o'zlashtirish, fanning xususiyati, mazmun-	

36. Adabiy parchalar tahlili va talqini 37. Mavzularni mustahkamlash uchun kompleks mashqlar 38. Ruboiy o'qishda unli va undosh tovushlar majmuasidan foydalanishning ahamiyati 39. Ruboiy o'qishda kompozitsion yondashuv 40. Masal'turlari 41. Masalda sahna nutqining asosiy masalalari 42. Masal ijochiligi va g'oyaviy-tarbiyaviy yechim 43. Milliy adabiyot va she'riyatning nodir asarlari ustida ishlash (she'riy va nasriy) 44. Voqeband she'rlar va dostonlar ustida ishlash 45. Nasriy asar matnini ijodiy o'zlashtirish 46. Adabiy parchalar ustida ishlash 47. Badiiy asarlar ijrochiligidagi texnik vositalardan foydalanish 48. Adabiy parchada pauza 49. Tanlangan asar majmualari ustida ishlash 50. Guruhli va yakka ijodiy ishlar majmui 51. Aruz vaznida yozilgan asarlarni o'zlashtirishda texnik mashqlarning o'rni 52. G'azal tanlash metodikasi 53. G'azal ijrochiligi 54. G'azal ijrochiligi va kompozitsiyalar jarayoni. 55. Dramatik tur asosida pyesalar o'qish (drama, tragediya, komediya, musiqali drama, vodevil) 56. Milliy va chet el dramatik asarlardan monologlar tanlash va ijroga o'tish qonuniyatlari 57. Monolog ijrochiligidagi kechinma san'ati 58. Qahramon obrazini yaratishda kommunikativ texnologiyalardan foydalanish 59. Qahramon xarakterini yaratishda adabiy tilning sofligiga va go'zalligiga erishish masalalari 60. Qahramon obrazini yaratishda noverbal vositalardan samarali foydalanish 61. Qahramon xarakterini yaratishda atoqli san'atkorlar ijodini o'rganish 62. Mavzularni mustahkamlash uchun kompleks mashqlar 63. Dialog. Xarakter yaratishda dialoglar o'rni. 64. Mumtoz asarlarda masnaviydan foydalanish 65. Personajlar nutqiy xarakterini yaratishda atoqli rejissorlar va aktyorlar	
--	--

ta'limotini o'rganish

66. Dialogda muhit yaratish masalasi

67. Badiiy so'z ijrochiligini takomillashtirishda asarlar majmuidan foydalanish (repertuar)

68. Adabiy parcha ijrosida notiqlik san'ati

69. Maktub o'qish san'ati

70. Aruz vaznida yozilgan asarlar ustida ishlash

71. Rolning mohiyatini ochishda qahramon ruhiyatiga mos nigohlar ustida ishlash

72. Aktyorni tashabbuskorlikka va keng tasavvur qilishga o'rgatish

73. Asar tili ustida ishlash

74. Badiiy so'z ijrochiligida leksik resurslarning o'rni va roli

75. Guruhli va yakka ijodiy ishlar majmui

Amaliy mashg'ulotlar multimedia qurilmalari bilan jihozlangan auditoriyada har bir akadem guruhga alohida o'tiladi. Mashg'ulotlar faol va interfaol usullar yordamida o'tiladi, interfaol aqliy hujum, mantiqiy fiklash, tezkor savol-javoblar, guruhlarda ishlash, taqdimotlarni qilish, jarayonga asoslangan metod texnologiyasi ishlatiladi va mazmuni o'qituvchi tomonidan belgilanadi. Kurgazmali materiallar va axborotlar multimedia qurilmalari yordamida uzatiladi.

IV. Yakka mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

Yakka mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:

1. Sahna nutqi asoslari
2. Sahna nutqi fanining tarkibiy qismlari
3. Adabiy til me'yorlari
4. Artikulyatsiya
5. Nafas
6. Ovoz
7. Rezonatorlar (qaytargichlar)
8. Diksiya
9. Unli tovushlar
10. Undosh tovushlar
11. Texnik mashqlar uyg'unligi
12. Orfoepiya
13. Tasavvur, fikr va so'z ifodaviyligi
14. Tez aytishlar, maqollar, topishmoqlarning ifodaviy uyg'unligi
15. Mavzularni mustahkamlash uchun kompleks mashqlar
16. Badiiy adabiyot va badiiy so'z uyg'unligi

chiqiladi. Mavzular talabani mustaqil bilim olishga ongli ravishda yo'naltirishi lozim. Kafedra mutaxassislar tomonidan har bir mavzu bo'yicha talabani mustaqil o'qib o'rganishiga doir vazifa va topshiriqlar ishlab chiqiladi va ularni bajarish uchun aniq ko'rsatmalar misollar yordamida beriladi. Fanni o'rganish jarayonida talaba interfaol usullar vositasida mustaqil ta'lim olishga rag'batlantiriladi va mustaqil fikrlash talab qilinadi.

VI. Kurs ishi.

1. Xalq og'zaki ijodining talaba aktyor nutq shakllanishidan o'rni.
2. So'z san'ati – adabiy matnini mantiqiy taxlili.
3. Adabiy asarda muallif mavzu va g'oyasini aniqlash.
4. Ifodali o'qish san'atida taxlil va talqin yo'li.
5. She'riyat "Barmoq" vaznidagi she'rning o'ziga xosligi.
6. Sahna nutqi texnikasi: Nafas va ovoz uyg'unligiga erishish yo'llari.
7. Sahna nutqi texnikasi: Nafas va ovoz, talaffuz meyorlari takomillashtirishda klassik she'rlarning o'rni.
8. Orfoepiyaning ijro jarayonlaridagi maromi.
9. Qayta ximoyalash metodining badiiy asar talqinidagi o'rni.
10. Aktyor nutqining takomillashtirishda Halq dostonlari va sajlarining ta'siri.
11. Badiiy so'z san'atida tahlil va talqin.
12. Aktyor tarbiyalashda – muallif va ijrochi nutqining sahnaviy talqini.
13. She'riyat va aro'z vaznini, Ruboiy ustida ishlash.
14. Xarakterlik kasb etishda masalni o'rni.
15. Masal muallif va ijrochi taxlili – yaxlit badiiy yechimga erishish metodlari.
16. Asar taxlilida voqealarni aniqlash bo'laklar yaxlitligiga erishish yo'llari haqida.
17. Badiiy asar ijrochiligida texnik vositalardan foydalanish.
18. O'zbek mumtoz she'riyati – g'azal ustida ishlash.
19. Dramatik turlar, dramatik asar taxlil va talqini. Monolog, diolog, polilog haqida.

14. Asarning mavzu va g'oyasi
15. Badiiy yaxlitlik
16. Ifodali o'qish va qayta hikoyalash qonuniyati
17. Barmoq vaznida yozilgan she'riy asarlar ustida ishlash
18. Xalq og'zaki ijodi: saj, dostonlar ustida ishlash metodikasi
19. Nafas, ovoz va harakat birligi
20. Nafas va ovozni takomillashtirishda klassik she'riy asarlardan foydalanish
21. She'riy va nasriy asarlarda ifodali o'qish
22. Badiiy asarni qayta hikoyalash qonuniyati
23. Barmoq vaznidagi she'rlar ijrosi
24. Saj ustida ishlash texnologiyasi
25. Adabiy parchalar tahlili va talqini
26. She'riy tizimlar. Ruboiy ustida ishlash.
27. Masal haqida ma'lumot. Tahlil va talqin
28. Masal ijochiligi va g'oyaviy-tarbiyaviy yechim
29. Voqeband she'rlar va dostonlar ustida ishlash
30. Badiiy asarlar ijrochiligida texnik vositalardan foydalanish.
31. O'zbek mumtoz she'riyati
32. Dramatik tur. Dramatik asarlar tahlili va talqini
33. G'azal ijrochiligi
34. Monolog ijrochiligida kechinma san'ati
35. Qahramon obrazini yaratishda kommunikativ texnologiyalardan foydalanish
36. Qahramon xarakterini yaratishda adabiy tilning sofligiga va go'zalligiga erishish masalalari
37. Qahramon xarakterini yaratishda atoqli san'atkorlar ijodini o'rganish
38. Dramatik va nasriy asarlarda dialoglar tahlili va ijrosi
39. Dialog. Xarakter yaratishda dialoglar o'rni
40. Mumtoz asarlarda masnaviydan foydalanish
41. Personajlar nutqiy xarakterini yaratishda atoqli rejissorlar va aktyorlar ta'limotini o'rganish
42. Badiiy so'z ijrochiligini takomillashtirishda asarlar majmuidan foydalanish (repertuar)
43. Adabiy parcha ijrosida notiqlik san'ati
44. Maktub o'qish san'ati
45. Asar tili ustida ishlash
- Mustaqil ish mavzulari fan o'qituvchisi va talabalar tomonidan ishlab

17. So'z ustida ishlash
18. Sahnaviy ovoz va nafas me'yorlarini mustahkamlash
19. Murakkab birikmalar ustida ishlash
20. Oddiy va murakkab tez aytishlar ustida ishlash
21. Tasavvur, fikr, so'z xatti-harakatiga erishishda xalq og'zaki ijodi namunalari
22. Sahna nutqi texnikasini mustahkamlashda innovatsion texnologiyalar
23. So'z ta'sirchanligiga erishishda ifodaviy uyg'unlik
24. Tasviriy-adabiy parcha tanlash uslubi
25. Tasviriy parchalarda tasavvur
26. Adabiy montaj
27. Matnning mantiqiy tahlili
28. Tanlangan matnlarda ijro to'laqlonligiga erishish
29. Badiiy yaxlitlik
30. Guruhli va yakka ijodiy ishlar majmui
31. Ifodali o'qish va qayta hikoyalash qonuniyati
32. Barmoq vaznida yozilgan she'riy asarlar ustida ishlash
33. Xalq og'zaki ijodi: saj, dostonlar ustida ishlash metodikasi
34. Dikson mashqlarni mustahkamlash
35. Nafas, ovoz va harakat birligi
36. Tasavvur va fantaziya
37. Ifodali o'qishda tinish belgilarining o'rni
38. She'riy va nasriy asarlarda ifodali o'qish
39. Badiiy asarni qayta hikoyalash qonuniyati
40. Barmoq vaznidagi she'rlar ijrosi
41. Guruhli ish uchun barmoq vaznidagi she'rlar ustida ishlash
42. Saj ustida ishlash texnologiyasi
43. Dostonlarda so'z ijrochiligi
44. Adabiy parchalar tahlili va talqini
45. Mavzularni mustahkamlash uchun kompleks mashqlar
46. She'riy tizimlar. Ruboiy ustida ishlash
47. Masal haqida ma'lumot. Tahlil va talqin
48. Ruboiy o'qishda unli va undosh tovushlar majmuasidan foydalanishning ahamiyati
49. Ruboiy o'qishda kompozitsion yondashuv
50. Masal turlari
51. Masalda sahna nutqining asosiy masalalari
52. Masal ijochiligi va g'oyaviy-tarbiyaviy yechim

53. Milliy adabiyot va she'riyatning nodir asarlari ustida ishlash (she'riy va nasriy)
54. Voqeband she'rlar va dostonlar ustida ishlash
55. Nasriy asar matnini ijodiy o'zlashtirish
56. Adabiy parchalar ustida ishlash
57. Badiiy asarlar ijrochiligida texnik vositalardan foydalanish
58. Adabiy parchada pauza
59. Tanlangan asar majmualari ustida ishlash
60. Guruhli va yakka ijodiy ishlar majmui
61. O'zbek mumtoz she'riyati
62. Aruz vazni haqida tushuncha
63. Dramatik tur. Dramatik asarlar tahlili va talqini.
64. Aruz vaznida yozilgan asarlarni o'zlashtirishda texnik mashqlarning o'rni
65. G'azal tanlash metodikasi
66. G'azal ijrochiligi
67. G'azal ijrochiligi va kompozitsiyalar jarayoni.
68. Dramatik tur asosida pyesalar o'qish (drama, tragediya, komediya, musiqali drama, vodevil)
69. Milliy va chet el dramatik asarlardan monologlar tanlash va ijroga o'tish qonuniyatlari
70. Monolog ijrochiligida kechinma san'ati
71. Qahramon obrazini yaratishda kommunikativ texnologiyalardan foydalanish
72. Qahramon xarakterini yaratishda adabiy tilning sofligiga va go'zalligiga erishish masalalari
73. Qahramon obrazini yaratishda noverbal vositalardan samarali foydalanish
74. Qahramon xarakterini yaratishda atoqli san'atkorlar ijodini o'rganish
75. Mavzularni mustahkamlash uchun kompleks mashqlar
76. Dramatik va nasriy asarlarda dialoglar tahlili va ijrosi
77. Badiiy so'z ijrochiligini takomillashtirish
78. Dialog. Xarakter yaratishda dialoglar o'rni.
79. Mumtoz asarlarda masnaviydan foydalanish
80. Personajlar nutqiy xarakterini yaratishda atoqli rejissorlar va aktyorlar ta'limotini o'rganish
81. Dialogda muhit yaratish masalasi
82. Badiiy so'z ijrochiligini takomillashtirishda asarlar majmuidan

foydalanish (repertuar)

83. Adabiy parcha ijrosida notqlik san'ati
84. Maktub o'qish san'ati
85. Aruz vaznida yozilgan asarlar ustida ishlash
86. Rolning mohiyatini ochishda qahramon ruhiyatiga mos nigohlar ustida ishlash
87. Aktyorni tashabbuskorlikka va keng tasavvur qilishga o'rgatish
88. Asar tili ustida ishlash
89. Badiiy so'z ijrochiligida leksik resurslarning o'rni va roli
90. Guruhli va yakka ijodiy ishlar majmui

Yakka mashg'ulotlarda talabalarning o'ziga xos nutqiy texnik imkoniyatlari, ya'ni nafas mashqlarining harakatli tizimlari, ovoz ustida ishlash va ovoz jarangdorligiga erishish mashqlari, mikrofon bilan ishlash ko'nikmalari, talaffuzidagi mavjud ayrim nuqsonlarni bartaraf qilish hamda aniq, ravon ifoda tizimlarini mustahkamlash barobarida turli janr va mavzularidagi adabiy matnlarning tahlili va talqini ustida ish olib boriladi.

Ijodkor aktyor, rejissyor, boshlovchi, suhandon, notiqlar nutqi doimiy takrorlanadigan nutqiy texnik mashg'ulotlar bilan takomillashtirilmasa u aniq, ravon, ta'sirchan so'z san'ati talablariga javob bera olmaydi. Bu jarayonlar asosan, yakka mashg'ulotlar va talabalarning mustaqil ishlari bilan mustahkamlanadi.

V. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar

Mustaqil ta'lim uchun tavsiya etiladigan mavzu va faoliyat turlari:

1. Adabiy til me'yorlari
2. Nafas paydo bo'lish o'rni
3. Ovoz turlari
4. Qaytargichlar ahamiyati
5. Talaffuz me'yorlari
6. Diksiya uchun mashqlar
7. Jarangli va jarangsiz undosh tovushlar
8. Tovushli birikma, so'z va jumalalarda texnik mashqlar
9. Tez aytishlar, maqollar, topishmoqlarning ifodaviy uyg'unligi
10. Tasavvur, fikr, so'z xatti-harakatiga erishishda xalq og'zaki ijodi namunalari
11. Tasviriy parchalarda tasavvur
12. Tasviriy parcha tanlashdan maqsad
13. Matnning mantiqiy tahlili