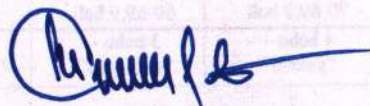


Semestr davomida talaba muayyan fan bo'yicha 60 ball dan kam ball to'plasa, talaba mazkur fandan akademik qarzdor hisoblanadi.

Shuningdek, muayyan fan bo'yicha joriy (mustaqil ta'lim bilan birga) va oraliq nazoratlar bo'yicha jami to'plagan ball 29 ball va undan kam bo'lgan talabalar yakuniy nazoratga kiritilmaydi va akademik qarzdor hisoblanadi.

6.	Asosiy adabiyotlar: 1. Ismoilov X. Jahon adabiyoti. Darslik. – Toshkent: Donishmand ziyosi, 2023. 2. Hamdamov U., Qosimov A. Jahon adabiyoti. O'quv qo'llanma. – Toshkent: Barkamol fayz media, 2018. 3. Karimov Sh. Nemis adabiyoti tarixi. – Toshkent: Mumtoz so'z, 2010. Qo'shimcha adabiyotlar: 1. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. – Toshkent: O'zbekiston NMIU. 2016. – B.56. 2. Mirziyoyev Sh.M. Tanqidiy tahlil, qat'iy tartib-intizom va shaxsiy javobgarlik – har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo'lishi kerak. – Toshkent: O'zbekiston NMIU. 2017. – B.104. 3. Mirziyoyev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta'minlash – yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. – Toshkent: O'zbekiston NMIU. 2017. – B.48. 4. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. – Toshkent: O'zbekiston NMIU. 2017. – B.488. 5. 2017-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha HAKAKATLAR STRATEGIYASI. 6. Antik adabiyotdan xrestomatiyasi. Rim adabiyoti. Oybek. MAT, XV tom. – Toshkent: Fan, 1980. 7. Saidov U. Yevropa ma'rifatchiligi va milliy uyg'onish. –Toshkent: Akademiya, 2004. 8. Normatova Sh. Jahon adabiyoti. – Toshkent: Ma'naviyat, 2008. 9. XX asr jahon adabiyoti: hikoyalar. Mas'ul muharrir va so'z boshi muallifi Jo'raqulov U., nashrga tayyorlovchi Bo'tayev U. – Toshkent, 2009. 10. XX asr jahon she'riyati. Mas'ul muharrir Aziz Said, nashrga tayyorlovchi Habib Abdiyev. – Toshkent, 2011. 11. Jahon adabiyoti tarixi. O'UM, O'zMU, 2011. O'zbek filologiyasi fakulteti kutubxonasi. Internet saytlari: 1. www.literature.uz
7.	Fanning o'quv dasturi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti Kengashining 2024-yil " " avgustdagi " " – sonli bayoni bilan tasdiqlangan.
8.	Fan/modul uchun mas'ullar: Ismoilov X. – O'zDSMI, "O'zbek va Jahon filologiyasi" kafedrası dotsenti, filologiya fanlari nomzodi. Isakova G.N. – O'zDSMI, "O'zbek va Jahon filologiyasi" kafedrası dotsenti, filologiya fanlari doktori.
9.	Taqrizchilar: Jomonov R. – TDMRvaXOM professori, filologiya fanlari nomzodi. Mahmudova S.I. – O'zDSMI, "O'zbek va Jahon filologiyasi" kafedrası dotsenti, filologiya fanlari nomzodi.



O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI

O'ZBEKISTON DAVLAT SAN'AT VA MADANIYAT INSTITUTI



JAHON ADABIYOTI O'QUV DASTURI

Bilim sohasi:	100 000 – Ta'lim 200 000 – San'at va gumanitar fanlar
Ta'lim sohasi:	110 000 – Ta'lim 210 000 – San'at
Ta'lim yo'nalishi:	Barcha ta'lim yo'nalishlari uchun

Toshkent – 2024

Fan/modul kodi JA-2014	O'quv yili 2024-2025	Semestr 3-4	ECTS - Kreditlar 4	
Fan/modul turi Majburiy	Ta'lim tili o'zbek/rus		Haftadagi dars soatlari 2	
1.	Fanning nomi	Auditoriya mashg'ulotlari (soat)	Mustaqil ta'lim (soat)	Jami yuklama (soat)
	Jahon adabiyoti	60	60	120
2.	I. Fanning mazmuni O'quv fanining asosiy vazifasi talabalarni jahon adabiyotini paydo bo'lish tarixi va rivojlanish bosqichlari, jamiyatda tutgan o'rnini, vazifalari va shu asosda bu adabiyotning yoshlar tarbiyasidagi o'rnini, adabiyotning asosiy jarayonlari haqida umumnazariy bilimlar bilan tanishtirishdan iborat. "Jahon adabiyoti" fani o'zining shakllanish davrida bosib o'tgan bosqichlar, bu davrlarda ijod qilgan yozuvchi va shoirlar ijodining o'ziga xosligi, Sharq va G'arb adabiyotining mushtarakligi, fanning obekti, predmeti, boshqa turdosh fanlar bilan aloqalari haqidagi fikrlarga turli qarashlar mavjud. "Jahon adabiyoti" boshqa xalqlar adabiyotlari bilan o'zaro aloqada rivojlandi va ular bilan aloqa tufayli boyib bordi. Ushbu fanni o'qitish jarayonida yozuvchi va shoirlarning ijodiy faoliyatini ilmiy va amaliy nazariy o'rgatishga harakat qilinadi. "Jahon adabiyoti" fani umumkasbiy fanlar turkumiga kiritilgan. Institut qoshidagi barcha ta'lim yo'nalishlarida o'qitiladi. Mazkur fan adabiyot haqidagi boshqa fanlarning va san'at sohasining rivojida asosiy o'rin egalladi, o'z rivojida umumkasbiy va ixtisoslik fanlar uchun zamin bo'lib xizmat qildi. II. Asosiy nazariy qism (Ma'ruza mashg'ulotlari) Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi: 1-modul. Fanga kirish. Eng qadimgi davrlar adabiyoti. 1-mavzu. Antik davr yunon adabiyoti Qadimgi Sharq adabiyotining antik adabiyot bilan mushtarak jihatlari: mifologiyadagi va eposdagi mushtaraklik. Gomerning "Iliada" va "Odiseya" dostonlari. Dostonlarning mavzusi, tarixiyligi va mifologik elementlari. Axill va Odisey obrazlarida aks etgan Gomerning axloqiy-estetik qarashlari. Gesiodning "Mehnat va kunlar" asari. "Mehnat va kunlar" didaktik asar sifatida. Gesiod va Sharq didaktikasi. Yunon lirikasi. Monodik va tantanali lirika. Elegiya va yamb. Yunon lirikasida vazn. 2-mavzu. Attika va Ellinizm davri yunon adabiyoti Dramaning paydo bo'lishi. Yunon teatrining xususiyatlari. Ilk dramaturglar: Esxil, Sofokl, Evripid. Aristofan va komediya janri. Yunon prozasi va uning yo'nalishlari. Tarixiy, ritorik, falsafiy proza va ularning badiiy adabiyotga aloqadorligi. Ellinizm davrida yangi komediya. Aleksandriya poeziyasi va uning o'ziga xosliklari. Yunon adabiyotining jahon adabiyotiga ta'siri. 3-mavzu. Rim adabiyoti Rim adabiyotining asosiy taraqqiyot bosqichlari va yo'nalishlari. Dastlabki Rim shoirlari. Rim adabiyotida tarixshunoslik. Rim adabiyotining "oltin davri". Vergiliyning "Eneida" dostoni. "Bukolikalar" va "Georgikalar". Rim poeziyasining o'ziga xosliklari. Goratsiy ijodi. Goratsiy "Epodlar"i, "Satiralar"i va "Nomalar"i. Rim elegiyasi va Ovidiy ijodi, Ovidiyning "Metamorfозalar" asari, Imperiya davri Rim adabiyoti, Rim adabiyoti va			

Talabalar bilimini baholash

Ushbu fan (modul) bo'yicha talabalar bilimini baholash semestr davomida o'quv materiallarini (og'zaki va yozma ishlar) bajarishga asoslanadi. Dars davomida talabalar 100 ballik tizimda baholanadi. Shundan, talabaning dars mashg'ulotlaridagi ishtiroki, mustaqil ishlar va joriy natijalar uchun 30 ball, oraliq nazorat uchun 20 ball, yakuniy nazorat uchun 50 ball beriladi. Yakuniy nazorat yozma shaklda amalga oshiriladi. Joriy, oraliq va nazorat vazifalari quyidagicha taqsimlanadi:

TALABALAR BILIMINI BAHOLASH TARTIBI

Reyting baholash turlari	Maks. ball	Bajariladigan topshiriqlar	Topshiriqlar ni bajarilish muddati*
joriy nazorat, shundan	30	O'quv jarayonining jadvali bo'yicha	
- Dars mashg'ulotlaridagi ishtiroki	10	Talabaning dars jadvaliga muvofiq ma'ruza, seminar, amaliy mashg'ulot, laboratoriya mashg'ulotlarida ishtirok etishi. Talabalarning dars mashg'ulotlarida ishtirok etishlari majburiy hisoblanadi va talabalarning dars mashg'ulotlaridagi faoliyati rag'batlantiriladi	Fanning dars jadvalidagi auditoriya vaqtiga mos holda
- Seminar mashg'ulotlardagi faolligi	10	Fanning xususiyatidan kelib chiqqan holda seminar, laboratoriya va amaliy mashg'ulotlarda og'zaki so'rov, test o'tkazish, suhbat, nazorat ishi, kollokvium, keys stadi, kazus yoki fabula vaziyatli topshiriqlar, loyiha, kurs ishi, uy vazifalarini bajarishi	Fanning dars jadvalidagi auditoriya vaqtiga mos holda
Mustaqil ta'lim, shundan	10	Talabalar mustaqil ishlarini ikki yo'nalishda – auditoriyada va auditoriyadan tashqarida tashkil etiladi	
1-mustaqil ish	5	Reja asosida berilgan badiiy adabiyotlar tahlili	Har bir semestrning 3-5 haftalari
2-mustaqil ish	5	Reja asosida berilgan badiiy adabiyotlar tahlili	Har bir semestrning 13-14 haftalari
Oraliq nazorat	20	Yozma ish, test yoki taqdimot shaklida	Har bir semestrning 6 haftalari
Yakuniy nazorat	50	Og'zaki, yozma	Tasdiqlangan jadval asosida
Jami	100		

Talabalarning o'zlashtirish ko'rsatkichlari quyidagi jadval asosida hisobga olinadi:

Ball tizimi	90-100 ball	70-89,9 ball	60-69,9 ball	0-59,9 ball
Baho tizimi	5 baho – "a"lo	4 baho – "yaxshi"	3 baho – "qoniqarli"	2 baho – "qoniqarsiz"

	- seminarlar (mantiqiy fikrlash, tezkor savol-javoblar); - guruhlarda ishlash; - taqdimotlarni qilish; - individual loyihalar; - jamoa bo'lib ishlash va himoya qilish uchun loyihalar;
5.	VII. Kreditlarni olish uchun talablar: Fanga oid nazariy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va joriy, oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha yozma yoki og'zaki topshiriqlarni bajarish. Talabning fan bo'yicha o'zlashtirish ko'rsatkichini nazorat qilishda quyidagi mezonlar tavsiya etiladi: a) "A'lo" ball olish uchun talabning bilim darajasi quyidagilarga javob berishi lozim: ➤ fanning mohiyati va mazmunini to'liq yorita olsa; ➤ fandagi mavzularni bayon qilishda xato va chalkashliklarga yo'l qo'ymas; ➤ fan bo'yicha mavzu materiallarining nazariy yoki amaliy ahamiyati haqida aniq tasavvurga ega bo'lsa; ➤ fan doirasida mustaqil erkin fikrlash qobiliyatini namoyon eta olsa; ➤ berilgan savollarga aniq va lo'nda javob bera olsa; ➤ nazariy (amaliy) ishlarga puxta tayyorlangan bo'lsa; ➤ mustaqil topshiriqlarni to'liq va aniq bajargan bo'lsa; ➤ fanga tegishli badiiy adabiyotlarni to'liq o'zlashtirgan bo'lsa; ➤ fanga tegishli mavzulardan biri bo'yicha ijodiy ish tayorlay olsa. b) "Yaxshi" ball olish uchun talabning bilim darajasi quyidagilarga javob berishi lozim: ➤ fanning mohiyati va mazmunini to'liq yorita olsa; ➤ fandagi mavzularni bayon qilishda xato va chalkashliklarga yo'l qo'ymas; ➤ fan doirasida mustaqil erkin fikrlash qobiliyatini namoyon eta olsa; ➤ berilgan savollarga aniq va lo'nda javob bera olsa; ➤ nazariy (amaliy) ishlarga puxta tayyorlangan bo'lsa; ➤ mustaqil topshiriqlarni to'liq va aniq bajargan bo'lsa; ➤ fanga tegishli badiiy adabiyotlarni to'liq o'zlashtirgan bo'lsa; ➤ fanga tegishli mavzulardan biri bo'yicha ijodiy ish tayorlay olsa. v) "Qoniqarli" ball olish uchun talabning bilim darajasi quyidagilarga javob berishi lozim: ➤ fanning mohiyati va mazmunini yorita olsa; ➤ fan doirasida mustaqil fikrlash qobiliyatini namoyon eta olsa; ➤ berilgan savollarga javob bera olsa; ➤ nazariy (amaliy) ishlarga tayyorlangan bo'lsa; ➤ mustaqil topshiriqlarni bajargan bo'lsa; ➤ fanga tegishli badiiy adabiyotlarni o'zlashtirgan bo'lsa; ➤ fanga tegishli mavzulardan biri bo'yicha ijodiy ish tayorlay olsa. g) quyidagi hollarda talabning bilim darajasi "qoniqarsiz" baholanishi mumkin: ➤ fanning mohiyati va mazmunini yorita olmasa; ➤ fan doirasida mustaqil fikrlash qobiliyatini namoyon eta olmasa; ➤ berilgan savollarga javob bera olmasa; ➤ nazariy (amaliy) ishlarga tayyorlangan bo'lmasa; ➤ mustaqil topshiriqlarni bajarmagan bo'lsa; ➤ fanga tegishli badiiy adabiyotlarni o'zlashtirgan bo'lmasa; ➤ fanga tegishli mavzulardan biri bo'yicha ijodiy ish tayorlay olmasa.

keyingi davr Yevropa adabiyoti. 4-mavzu. O'rta asrlar adabiyoti Sharq va G'arb qahramonlik eposlarining mushtarak jihatlar. Fransuz, ispan, nemis qahramonlik eposlari. XII – XIII asrlarda ritsarlik-kurtuaz adabiyoti. Ritsarlik adabiyotining o'ziga xosliklari va shakllari. Ritsarlik adabiyotida sharqona javonmardlik va axiylik masalalari. O'rta asrlarda shahar adabiyoti va uning janrlari. 2-modul. Jahon adabiyotida Uyg'onish masalasi 5-mavzu. G'arbiy Yevropa Uyg'onish adabiyoti. Fransiya, Angliya, Ispaniyada Uyg'onish davri adabiyoti Uyg'onish adabiyotining alomatlar va o'ziga xosliklari. Sharq Uyg'onishi va uning belgilari. Jahon madaniyati Uyg'onishining tadriji. Sharq Uyg'onishi va uning ahamiyati. Uyg'onish davri. Sharq va G'arb adabiyotining madaniy aloqalari. Yevropa Uyg'onishining davrlari, omillari va o'ziga xosliklari. Italiya uyg'onishi. Italiya Uyg'onish adabiyotining taraqqiyot bosqichlari. Dante ijodi. Dante – O'rta asrlarning oxirgi va Uyg'onish davrining ilk shoiri. Petrarka lirikasi. J.Bokachcho va Italiya uyg'onishida nasr, "Dekameron". Fransua Rable va uning "Gargantua va Pantagruel" asarida satiraning roli va ahamiyati. Angliya uyg'onishining dastlabki vakillari. Angliya Uyg'onish g'oyalari va Shekspir ijodi. Shekspir masalasi. Shekspir ijodining davrlari. Shekspir poema va sonetlari. Shekspir tragediya ustasi. Shekspir dramaturgiyasining janrlari va ularning manbalari. Shekspir va jahon dramaturgiyasi. Migel de Servantes ijodi. "La Manchlik uddaburon idalgo Don Xixot" romani. 3-modul. XVII - XIX asrlar G'arbiy Yevropa adabiyoti 6-mavzu. Klassitsizm adabiyoti Klassitsizm adabiyotining taraqqiyot bosqichlari. Klassitsizm adabiyotining o'ziga xosligi. Klassitsizm adabiyotining nazariy asosi va janrlari. Fransuz klassitsizmi va uning vakillari. Angliya adabiyotida klassitsizm. Klassitsizm adabiyotining ahamiyati. 7-mavzu. Ma'rifatchilik adabiyoti Ma'rifatchilik adabiyotining klassik ma'rifatchilikdan farqi va o'ziga xosligi. Angliya ma'rifatchiligi. Ingliz ma'rifatchilik adabiyotining yomnalishlari, vakillari va janrlari. Fransuz ma'rifatchilik harakatining o'ziga xosligi. F.Volter, D.Didro va J.J.Russo ijodida ma'rifatparlik g'oyalari. Nemis ma'rifatchilik adabiyoti. G.E.Lessing, F.Shiller va I.V.Gyote ijodida ma'rifat masalasi. G'arb va Sharq ma'rifatchiligining mushtarak va farqli jihatlar. Sharq musulmon ma'rifatchiligida mustamlakachilik, milliy parokandalik va ma'rifiy mahdudlik masalasi. Ma'rifatchilik adabiyotining ahamiyati. 8-mavzu. Yevropa romantizm adabiyoti Romantizmning nazariy asoslari va o'ziga xosliklari, Nemis adabiyotida romantizmning manbalari va shakllari. Aka-uka Grimmilar va Gofman ijodi. Ingliz romantizmida Bayron va Shellingning tutgan o'mi. Bayron ijodida shaxs erki va xalq ozodligi masalasi. Fransuz adabiyotida V.Gyugo va J.Sand ijodi. V.Gyugo asarlarida milliy ozodlik mavzusi. Romantizmning tarixiy asarlarda aks etishi. Romantizmning jahon adabiyotidagi o'mi. 9-10-mavzu. Realizm va tanqidiy realizm adabiyoti Realizm estetikasi. Realizm va tanqidiy realizmning farqli jihatlar. Adabiyotda tanqidiy realizmning paydo bo'lish omillari. Fransuz adabiyotida tanqidiy realizm. F.Stendalning "Qizil va qora", "Parma ibodatxonasi" romanlari. Balzak ijodi. "Gorio ota", "Gobsek", "Yevgeniya Grande" asarlari. P.Merime novellalarida real voqelikka tanqidiy munosabatni ifodalash. G.Floberning "Bovari xonim" romanida romantizm adabiyotiga	3
--	----------

munosabat. Ch.Dikens va U.Tekkerey ijodi. Nemis tanqidiy realizmning o'ziga xosligi. G.Geyne ijodida realizm va tanqidiy realizmning uyg'unligi.

4-modul. XX asr va XXI asr boshlari jahon adabiyoti.

11-12-mavzu. XX asr boshlari Amerika adabiyoti

Geografiyasi, muammolari va o'ziga xosligi. San'at va adabiyotning asosiy vazifasi masalasi. Adabiyotda yangi ijtimoiy muammolarning paydo bo'lishi. E.Zolya naturalizmi. Dekadentlik adabiyoti. Impressionizm. Simvolizm va uning vakillari.

13-mavzu. XX asr jahon modernizm adabiyoti

Modernizm. Modernizm tarixi va taraqqiyot bosqichlari. Modernizmning nazariy va falsafiy asoslari. Modernizm yo'nalishlari: ekspressionizm, abstraksionizm, syurrealizm. Syurrealizm estetikasi. Modernizm va Kafka ijodi. Kamyu va absurd falsafasi. Modernizm va mifologiya. Modernizm va XX asr Sharq adabiyoti.

5-modul. Zamonaviy adabiy jarayon

14-mavzu. Zamonaviy adabiy jarayon.

Ommaviy va elitar adabiyot. Zamonaviy fantastika va uning ko'rinishlari. Adabiy androginiizm haqida. Zamonaviy ingliz adabiyoti. G.G.Markes hayoti va ijodi. P.Koelyo ijodi.

15-mavzu. Hozirgi adabiy jarayon va globalashuv

Hozirgi adabiy jarayon. Adabiyotni o'rganishning metodologik asoslari va uni davrlashtirish tamoyillari. Adabiyot jamiyat tarixi tarkibida. Davrlashtirish tushunchasi, istilohlari va tamoyillari.

III. Seminar mashg'ulotlari bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

Seminar mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:

1. Antik davri yunon adabiyoti. Mifologiya va badiiy adabiyot.
 2. Qadimgi yunon mifologiyasi badiiy adabiyotning asosi sifatida.
 3. Rim adabiyoti xususiyatlari. Avgust va Imperiya davri adabiyoti.
 4. Jahon adabiyotida qahramonlik eposlarining o'ziga xos jihatlari.
 5. Fransiya, Ispaniya va Angliya Uyg'onish davri adabiyoti.
 6. J.B.P.Molyer va La Fonten asarlarining o'ziga xos jihatlari.
 7. Ingliz ma'rifatchilik adabiyoti. D.Defo "Robinson Kruzo", J.Svift "Gulliverning sayohatlari".
 8. Nemis ma'rifatchilik adabiyoti. F.Shillerning "Makr va muhabbat" va Gytotening "Faust" asarlari.
 9. J.G.N.Bayron va V.Gyugo ijodida romantizm.
 10. Fransuz tanqidiy realizm adabiyoti. F.Stendal, O.de Balzak va G.Flober ijodi.
 11. Ingliz tanqidiy realizm adabiyoti vakillari ijodi.
 12. M.Tven, T.Drayzer va J.London ijodi.
 13. E.Xeminguey asarlarida inson matonati va iroda kuchining ifodasi.
 14. Modernizm va Kafka ijodi.
 15. G.G.Markes va Paolo Koyelyo ijodi. "Alkimyogar" asarida ramzlar.
- Seminar mashg'ulotlari multimedia qurilmalari bilan jihozlangan auditoriyada bir akadem guruha bir o'qituvchi tomonidan o'tilishi lozim. Mashg'ulotlar faol va interaktiv usullar yordamida o'tilishi, mos ravishda munosib pedagogik va axborot texnologiyalari qo'llanishi maqsadga muvofiq.

IV. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar

Mustaqil ta'lim uchun tavsiya etiladigan mavzular:

1. Gomerning qahramonlar xarakterini yaratish mahorati ("Iliada" va "Odissey")

dostonlari asosida).

2. "Iliada" dostonida tarixiylik va mifologik elementlar.
 3. "Medeya" tragediyasi va "Argonavtlar" qissasi
 4. "Ilohiy komediya" da Dante ijtimoiy-ahloqiy qarashlarining ifodalanishi.
 5. F.Rable "Gargantua va Pantagruel" asarida sxolastik tafakkurga qarshi satirik munosabatning ifodalanishi.
 6. "Gamlet" Shekspir ijodining cho'qqisi
 7. "Don Kixot" asarida gumanistik g'oyalarni targ'ib qilinishi.
 8. "Gulliverning sayohatlari" asarida O.Svift fantastikasining realistik negizi.
 9. F.Shillerning "Qaroqchilar" tragediyasida erksevarlik g'oyalarini ilgari surilishi.
 10. Yevropa adabiyotida nasr asarlari taraqqiyoti.
 11. Gyote "Faust" asarining asosiy g'oyasi.
 12. Bayron ijodida romantizmning o'zmi.
 13. Stendalning "Qizil va qora" romanida ijobiy qahramon muammosi.
 14. Balzak asarlarida umuminsoniy qadriyatlar.
 15. "Bovari xonim" romanida ijtimoiy-siyosiy va estetik xom hayollikni fosh etilishi.
 16. F.Stendal, O.de Balzak va G.Flober asarlarining o'ziga xos jihatlari.
 17. E.Xeminguey asarlarida inson matonati va iroda kuchining ifodasi.
 18. E.Zolyaning "Hamal" romanida mehnat va manfaat masalasi.
 19. Mopassan hikoyalirida psixologik tahlilining chuqurligi.
 20. G'arb yozuvchilari ijodida Sharq mavzusi.
- Mustaqil o'zlashtiriladigan mavzular bo'yicha talabalar tomonidan tayyorgarlik ko'rish, tahliliy materiallar tayyorlash, esse yozish, so'rovnomalar o'tkazish, keys tuzish, taqdimot tayyorlash, tarjima qilish, referatlar tayyorlash amalga oshiriladi va uni taqdimoti tashkil qilinadi.

Fan bo'yicha kurs ishi. Fan bo'yicha kurs ishi namunaviy o'quv rejasida ko'zda tutilmagan.

3.

V. Ta'lim natijalari / Kasbiy kompetensiyalari

Fan bo'yicha talabalarining bilim, ko'nikma va malakalarga quyidagi talablar qo'yiladi.

Talaba:

- badiiyat namunalarini individual, milliy va umuminsoniy jihatlarni ilmiy tahlil qilish;
- badiiy adabiyot va adabiyot nazariyasining millat va jamiyat ravnaqidagi o'rini va ahamiyati to'g'risida **tasavvurga ega bo'lishi**;
- talabalarda badiiy adabiyotni tushunish;
- badiiy asarni idrok qilish hamda uni filologik nuqtai nazardan tahlil va tadqiq etish;
- adabiyot va inson o'rtasidagi munosabatni badiiylilik qonuniyatlari asosida rivojlantirish;
- badiiy adabiyotda hamda adabiyot nazariyasida yangi shakllanayotgan va ommalashayotgan adabiy hamda ilmiy metod va yo'nalishlarini jamoatchilik fikriga tayangan holda taraqqiy ettirish xususiyatlarini **bilishi va foydalana olishi**;
- noyob adabiy hodisalar, badiiy va ilmiy asarlarning jamiyat, millat va shaxs rivojidagi ahamiyatini tushunish;
- badiiy asar mohiyatini chuqur anglash, ularni tahlil va talqin qilish;
- mavjud matnlarni tahlil va tadqiq etish, teran ilmiy-nazariy xulosa va yechimlarga kelish;
- egallangan bilim va malakani xalq ma'naviyatini rivojlantirish yo'lida amaliyotga tatbiq etish **ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak**.

4.

VI. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:

- ma'ruzalar;
- interfaol keys-stadilar;