

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI

ERGASHEV OMONBOY TURGUNBAYEVICH

**MADANIY TADBIRLAR KONTEKSTIDA TALABALARNING BADIY
TAFAKKURINI TAKOMILLASHTIRISH TEXNOLOGIYALARI**

**13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi
(san’atshunoslik)**

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Ergashev Omonboy Turgunbayevich

Madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini
takomillashtirish texnologiyalari 3

Эргашев Омонбой Тургунбаевич

Технологии совершенствования художественного мышления
студентов в контексте культурных мероприятий..... 23

Ergashev Omonboy Turgunbayevich

Technologies for improving students' artistic thinking in the context of
cultural events 45

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ
List of published works 49

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI

ERGASHEV OMONBOY TURGUNBAYEVICH

**MADANIY TADBIRLAR KONTEKSTIDA TALABALARNING BADIY
TAFAKKURINI TAKOMILLASHTIRISH TEXNOLOGIYALARI**

**13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi
(san’atshunoslik)**

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.4.PHD/Ped4226 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Namangan davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.dsmi.uz) hamda "Ziynet" Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar: **Mamatqosimov Jahongir Abirqulovich**
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Rasmiy opponentlar: **Bulatov Saidaxber Sobitovich**
pedagogika fanlari doktori, professor

Shodiyev Boltaboy Avazovich
san'atshunoslik fanlari doktori, dotsent

Yetakchi tashkilot: **O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi**

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD 08/28.08.2020.San.121.01 raqamli Ilmiy kengash asosidagi bir martalik Ilmiy kengashning 2025-yil 19-aprel soat 11⁰⁰dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127 "A"-uy. Tel.: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin. (21 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127 "A"-uy. Tel.: (+99871) 230-28-58; faks: (+99871) 230-28-15).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil 26-mart kuni tarqatildi.

(2025-yil 26-martdagi 5 raqamli reyestr bayonnomasi).



M.T.Tulyaxodjayeva
Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash raisi,
san'atshunoslik fanlari doktori, professor

D.M.Mulladjanov
Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash kotibi,
san'atshunoslik fanlari nomzodi, dotsent

A.A.Umarov
Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, sotsiologiya
fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda bo‘lajak mutaxassislarning kasbiy bilim va ko‘nikmalarini rivojlantirish bilan birga ijtimoiy-madaniy kompetentligini rivojlantirish, badiiy-estetik tafakkurni o‘stirishga qaratilgan innovatsion ta‘lim texnologiyalari hamda art texnologiyalar asosida talabalarning kreativ va individual qobiliyati, shaxs sifatida shakllantirishga yo‘naltirilgan ta‘lim modellari amaliyotga tatbiq etilmoqda. Butunjahon ta‘lim forumi tomonidan e‘tirof etilgan 2030-yilgacha xalqaro ta‘lim konsepsiyasining “Barcha uchun adolatli, sifatli hamda uzluksiz ta‘lim sari”¹ g‘oyasini ro‘yobga chiqarish uchun oliy ta‘limda bo‘lajak mutaxassislarning badiiy tafakkurini takomillashtirishda madaniy tadbirlardan samarali foydalanish, talabalarni kasbiy faoliyatga tayyorlash jarayonida ularning madaniy bilim va ko‘nikmalarini rivojlantirib borish pedagogik zaruratga aylanmoqda. Madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirish, estetik didini o‘stirish, adabiy dunyoqarashini shakllantirish qamrovini kengaytirish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Jahonda madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirish bilan birga ularda inson mehnati, aql-idroki, ong-shuuri, badiiy-estetik munosabati bilan yaratilgan ijod namunalari qaratilgan ko‘plab ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda. Mazkur tadqiqotlarda madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkuri va dunyoqarashi, badiiy-estetik didi hamda idealini rivojlantirishga doir muhim xulosalar ishlab chiqilmoqda. Oliy pedagogik ta‘limda madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirishga alohida urg‘u berish, badiiy-estetik didni shakllantirishga doir yangicha yondashuvlarni tadqiq etish dolzarb zaruratga ega bo‘lmoqda.

O‘zbekiston taraqqiyotining yangi bosqichida amalga oshirilayotgan keng qamrovli islohotlar natijasida xalqimizning fikrlash tarzi, tafakkuri va madaniyati o‘zgarmoqda. Shu bilan birga “ma‘naviy taraqqiyotni ta‘minlash va madaniyat sohasini yangi bosqichga olib chiqish”² hamda “Madaniy merosni muhofaza qilish, ilmiy o‘rganish va ommalashtirish bilan bog‘liq faoliyatni yanada takomillashtirish”, buning uchun esa, “yoshlarni madaniyat va san‘atga keng jalb etish va ularning madaniy hayotini boyitib borish, madaniyat markazlarida yoshlarni kasbga yo‘naltirish va o‘zini-o‘zi band qilish”³ bo‘yicha davlat siyosatining ustuvor vazifalari belgilab olingan. Shu bois jamiyat a‘zolarining, ayniqsa talabalarning badiiy bilimlarini oshirish, badiiy tafakkurini takomillashtirish vazifalari dolzarblik kasb etadi. Madaniy tadbirlardan oqilona foydalanish natijasida talabalarning badiiy tafakkurini rivojlantirishning pedagogik texnologiyalarini takomillashtirish vazifalari ustuvorlik kasb etadi.

¹ Incheon declaration // Education 2030: Towards inclusive and equitable quality education and lifelong learning for all. World Education Forum, May 19-22. 2015, – Incheon, Republic of Korea.

² O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentabrdagi “O‘zbekiston – 2030” strategiyasi to‘g‘risida”gi PF-158-son Farmoni. Qonunchilik ma‘lumotlari milliy bazasi, 12.09.2023-y., 06/23/158/0694-son.

³ O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2024-yil 21-fevraldagi “O‘zbekiston – 2030” strategiyasini “Yoshlar va biznesni qo‘llab-quvvatlash yili”da amalga oshirishga oid davlat dasturi to‘g‘risida”gi PF-37-son Farmoni. Qonunchilik ma‘lumotlari milliy bazasi, 23.02.2024-y., 06/24/37/0146-son.

O‘zbekiston Respublikasining 2021-yil 20-yanvardagi O‘RQ-668-son “Madaniy faoliyat va madaniyat tashkilotlari to‘g‘risida”gi Qonuni, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2024-yil 21-fevraldagi PF-37-son “O‘zbekiston – 2030” strategiyasini “Yoshlar va biznesni qo‘llab-quvvatlash yili”da amalga oshirishga oid davlat dasturi to‘g‘risida”gi Farmoni, 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son “O‘zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”, 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112-son “Madaniyat va san’at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi Qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Mamlakatimizda madaniy tadbirlarning spetsifik xarakteri, pedagogik-didaktik imkoniyatlari hamda tarbiyaviy va estetik ahamiyati bo‘yicha F.E.Ahmedov, J.D.Dushamov, U.X.Qoraboyev, V.Q.Rustamov, B.S.Sayfullayev, B.A.Shodiyev, M.B.Umarov¹, madaniy tadbirlar vositasida dars va darsdan tashqari mashg‘ulotlarda o‘quvchi va talabalarning umummadaniy kompetensiyalarini rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlari bo‘yicha A.R.Baxriyev, S.S.Bulatov, N.M.Egamberdiyeva, G.X.Ibragimova, N.J.Isakulova, M.J.Ishmuratov, A.Y.Isimova, D.U.Jumanazarova, B.X.Madramimov, U.I.Mahkamov, R.M.Mamatqulova, O.Musurmonova, Q.B.Panjiyev, M.Quronov, O‘.M.Rajabov, A.Yu.Teshaboyev, A.T.Tileganov, D.T.Tog‘ayeva², talabalarning

¹ Ahmedov F.E. Ommaviy bayramlar rejissurasi asoslari. – Toshkent: Aloqachi, 2008. – 424 b.; Dushamov J.D. Ommaviy tadbirlar rejissurasi. – Toshkent: G‘.G‘ulom, 2002. – 144 b.; Qoraboyev U.X. O‘zbek xalqi bayramlari. – Toshkent: Sharq, 2002. – 240 b.; Rustamov V.Q. Ommaviy bayramlar rejissurasi. – Toshkent: TDMI bosmaxonasi, 2008. – 189 b.; Rustamov V.Q. Zamonaviy bayramlar rejissurasi muammolari. – Toshkent: O‘zbekiston faylasuflari milliy jamiyati nashriyoti, 2013. – 192 b.; Sayfullayev B.S. Tomosha san‘ati tarixi va nazariyasi. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2014. – 152 b.; Shodiyev B.A. Teatrlashgan maydon tomoshalari dramaturgiyasi va rejissurasi muammolari (1991-2005-yillar): San. fan. dok. dis. – Toshkent: San‘atshunoslik ilmiy-tadqiqot instituti, 2007. – 321 b.; Umarov M.B. Estrada va ommaviy tomoshalar tarixi. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2009. – 303 b.

² Baxriyev A.R. Maktab repertuari asosida 5-7-sinf o‘quvchilarida musiqiy tinglovchilik madaniyatini rivojlantirish: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2022. – 244 b.; Булатов С.С. Народное декоративно-прикладное искусство Узбекистана в эстетическом воспитании школьников: Автореф. дис. ... док. пед. наук. – Москва: МГПИ, 1993. – 35 с.; Egamberdiyeva N.M. Madaniy-insonparvarlik yondashuv asosida talabalarni shaxsiy hamda kasbiy ijtimoiylashtirish nazariyasi va amaliyoti (pedagogika oliy ta‘lim muassasalari misolida): Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: Toshkent davlat pedagogika universiteti, 2010. – 332 b.; Ibragimova G.X. Kasb ta‘limi tizimida milliy istiqloq g‘oyasi asosida o‘quvchi-talaba-yoshlar ma‘naviyatini rivojlantirish: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: Toshkent davlat pedagogika universiteti, 2007. – 276 b.; Isakulova N.J. Uzlusiz ta‘lim jarayonida o‘quvchilarga fanlararo ekologik tarbiya berishning nazariyasi va amaliyoti (umumiy o‘rta ta‘lim va pedagogika kollejining «boshlang‘ich ta‘lim» yo‘nalishi misolida): Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: O‘MKHTTKMOUQTI, – 288 b.; Ishmuratov M.J. “Avesto”da mifologik qatlam (tabiat kultlari asosida): Fil. fan. nom. dis. – Toshkent: A.Navoiy nomidagi Til va adabiyoti instituti, 2002. – 156 b.; Isimova A.Y. Darsdan tashqari ta‘lim-tarbiya jarayonida o‘quvchilarda sog‘lom turmush tarzini shallantirishning pedagogik shart-sharoitlari (V–IX sinflar misolida): Ped. fan. nom. dis. – Toshkent: Toshkent davlat pedagogika universiteti, 2004. – 213 b.; Jumanazarova D.U. Sinfdan tashqari o‘qish jarayonida o‘quvchilarda yuksak ma‘naviy-axloqiy fazilatlarini rivojlantirish (“Alpomish” va “Zaydinoy” dostonlari misolida): Ped. fan. nom. dis. – Toshkent: O‘zbekiston davlat jahon tillari universiteti, 2010. – 197 b.; Madramimov B.X. Xorazm musiqa folklori

badiiy tafakkurini rivojlantirishning ayrim psixologik jihatlarini bo'yicha B.A.Abduraximov, M.G.Davletshin, V.M.Karimova, A.A.Leontyev, V.N.Myasishev, Z.T.Nishonova, N.S.Safayev, E.G.Goziyev¹, talabalarning ma'naviy, ijtimoiy-kasbiy va kommunikativ kompetensiyasini takomillashtirish, ularning umuminsoniy va milliy badiiy qadriyatlarga qiziqishini rivojlantirishning pedagogik asoslari bo'yicha Sh.Q.Mardonov, A.T.Nurmanov, D.I.Ruziyeva, B.X.Xodjayev, Sh.S.Sharipov, D.D.Sharipova² va boshqalar ilmiy tadqiqotlar olib borgan.

MDH mamlakatlari tadqiqotchilaridan G.I.Danilova, L.D.Grisheleva, A.S.Irisov, G.G.Kenigsberger, G.A.Pugachenkova, O.V.Suxodolskaya-Kuleshova, T.V.Shirokograd³ tomonidan madaniy qadriyatlarning rivojlanish tendensiyalari,

vositada o'quvchilarni estetik tarbiyalashning pedagogik asoslari (5-7-sinflar misolida): Ped. fan. nom. dis. – Toshkent: T.N.Qori Niyoziy nomidagi O'zbekiston Pedagogika fanlari ilmiy tadqiqot instituti, 2008. – 149 b.; Mahkamov U.I. Yuqori sinf o'quvchilarida axloqiy madaniyatni rivojlantirishning pedagogik asoslari: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: Toshkent davlat pedagogika universiteti, 1998. – 286 b.; Mamatqulova R.M. Milliy ma'naviy meros asosida universitet talabalarida xulq-odob fazilatlarini tarbiyalash: Ped. fan. nom. dis. – Toshkent: Toshkent davlat pedagogika universiteti, 1995. – 220 b.; Musurmonova O. Yuqori sinf o'quvchilari ma'naviy madaniyatini shakllantirishning pedagogik asoslari: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: Toshkent davlat pedagogika instituti, 1993. – 364 b.; Panjiyev Q.B. O'zbek xalq qo'shiqchiligi vositasida bo'lajak musiqa o'qituvchilarining kasbiy tayyorgarligini takomillashtirish: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2022. – 291 b.; Quronov M. O'zbekiston umumiy o'rta ta'lim maktablarida milliy tarbiyaning ilmiy-pedagogik asoslari: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: T.Qori-Niyoziy nomidagi O'zbekiston Pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot instituti, 1998. – 316 b.; Rajabov O'M. Kichik yoshdagi maktab o'quvchilarini bolalar folklori vositasida insonparvarlik hislarida tarbiyalash (O'zbekiston qishloq maktablari misolida): Ped. fan. nom. dis. – Toshkent: Toshkent davlat universiteti, 1992. – 164 b.; Teshaboyev A.Y. Boshlang'ich sinf o'quvchilarini mehnatsevarlik ruhida tarbiyalashda folklor asarlaridan foydalanish: Ped. fan. nom. dis. – Toshkent: Toshkent davlat pedagogika instituti, 1995. – 163 b.; Tilegenov A.T. Xalq dostonlari vositasida o'smirlarni ma'naviy-axloqiy qadriyatlar ruhida tarbiyalash ("Alpomish" dostoni misolida): Ped. fan. nom. dis. – Toshkent: T.N.Qori-Niyoziy nomidagi O'zbekiston Pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot instituti, 1998. – 149 b.; Tog'ayeva D.T. O'zbek demonologik og'zaki hikoyalarning janr xususiyatlari va badiiyati: Fil. fan. nom. dis. – Toshkent: Qo'qon davlat pedagogika instituti, 1994. – 120 b.

¹ Абдурахимов Б.А. Социодинамика художественной культуры Узбекистана: Автореф. дисс. ... док. искусствовед. наук. – Ташкент: АН РУз ИИ, 2000. – 44 с.; Davletshin M.G. Qobiliyat va uning diagnostikasi. – Toshkent: O'qituvchi, 1997. – 134 b.; Karimova V.M. Psixologiya. – Toshkent: Meros, 2002. – 204 b.; Леонтьев А.А. Деятельностный ум (Деятельность. Знак. Личность). – Москва: Смысл, 2001. – 392 с.; Мясичев В.Н. Склонности и способности. – Л.: Наука, 1987. – 101 с.; Nishonova Z.T. Mustaqil ijodiy fikrlashni shakllantirishning psixologik asoslari: Psix. fan. dok. dis. – Toshkent: Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika instituti, 2005. – 391 b.; Сафаев Н.С. Психологические особенности национального самосознания студенческой молодежи: Автореф. дисс. ... док. псих. наук. – Ташкент: ТГПУ, 2006. – 38 с.; Гозиев Э.Г. Психологические основы развития самоуправления учебной деятельностью у школьников и студентов. Автореф. дисс. ... док. псих. наук. – Ташкент: ТГУ, 1991. – 38 с.

² Mardonov Sh.Q. Pedagog kadrlarni ta'limiy qadriyatlar asosida tayyorlash va malakasini oshirishning pedagogik asoslari: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: T.N.Qori-Niyoziy nomidagi O'zbekiston Pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot instituti, 2006. – 302 b.; Nurmanov A.T. Talabalarni samarali muloqot texnologiyasi va texnikasiga tayyorlashning pedagogik imkoniyatlari (auditoriyadan tashqari mashg'ulotlar misolida). Ped. fan. dok. dis. avtoref. – Toshkent: Toshkent davlat pedagogika universiteti, 2017. – 87 b.; Ro'ziyeva D.I. Oliy ta'lim muassasalari talabalarida milliy iftixor tuyg'usini shakllantirishning ilmiy pedagogik asoslari: Ped. fan. dok. dis. avtoref. – Toshkent: Toshkent davlat pedagogika universiteti, 2007. – 36 b.; Xodjayev B.X. Umumta'lim maktabi o'quvchilarida tarixiy tafakkurni modernizatsiyalashgan didaktik ta'minot vositasida rivojlantirish. Ped. fan. dok. dis. avtoref. – Toshkent: Toshkent davlat pedagogika universiteti, 2016. – 82 b.; Sharipov Sh.S. O'quvchilar kasbiy ijodkorligi uzviyligini ta'minlashning nazariyasi va amaliyoti: Ped. fan. dok. dis. avtoref. – Toshkent: Toshkent davlat pedagogika universiteti, 2012. – 46 b.; Шарипова Д.Д. Научные основы гигиенического воспитания обучающихся. Автореф. дисс. ... док. наук. – Ташкент: Ташкентский государственный педагогический университет, 1990. – 47 с.

³ Данилова Г.И. Мировая художественная культуры. Учебник. – Москва: Дрофа, 2006. – 300 с.; Гришелева Л.Д. Формирование японской национальной культуры (конец XVI – начало XX веков). – Москва: Наука, 1986. – 219 с.; Ирисов А.С. Педагогические воззрения ученых Востока. – Ташкент: Фан, 1991. – 338 с.; Кенигсбергер Г.Г. Средневековая Европа. – Москва: Наука, 2001. – 311 с.; Пугаченкова Г.А. Бехзад – портретист и портрет в миниатюрной живописи Среднего Востока // San'at. – Ташкент, – № 2, 2000. – с. 10-15; Суходольская-Кулешова О.В. Развитие эстетической культуры будущего учителя: Автореф. дисс. ... док. пед. наук. – Москва: МГУ,

badiiy qadriyatlarning o'ziga xos jihatlari, san'at va badiiy qadriyatlarning pedagogik imkoniyatlari tadqiq etilgan.

Xorijlik tadqiqotchilardan R.E.Butland, M.R.Davey, D.J.Getz, M.B.Gouthro, E.Kamel, P.Krishnasvami, M.Krishnasvami, U.V.Lambeth, B.Rudolff, S.Titchen¹ izlanishlarida talabalarning badiiy tafakkuri va ijtimoiy-madaniy kompetentligini madaniy tadbirlarda moddiy va nomoddiy madaniy meros namunalari targ'ib etish, ommalashtirish vositasida takomillashtirishning metodologiyasi, amaliyotda qo'llashning ilmiy va nazariy ahamiyati hamda metodik asoslarini takomillashtirishning ayrim jihatlari sifatida tashkiliy-pedagogik, pedagogik-psixologik xususiyatlarini aniqlashtirish bo'yicha tadqiqot olib borgan.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilayotgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot rejaları bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Namangan davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq PZ2020010829. "Talaba yoshlar ilmiy faoliyatida amaliy ko'nikmalarni shakllantirishning innovatsion mexanizmlari" (2020-2022-yy.) mavzusidagi amaliy loyiha doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirish texnologiyalari bo'yicha taklif va tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

madaniy tadbirlar kontekstida olib boriladigan tarbiya tizimining metodik talablarini aniqlashtirishga qaratilgan taklif va tavsiyalar ishlab chiqish;

talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirishning mezonlari va ko'rsatkichlarini takomillashtirish yuzasidan tavsiyalar ishlab chiqish;

madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirish modelini ishlab chiqish;

"Art intellekt" texnologiyasini ishlab chiqish hamda pedagogik tajriba-sinovlarni tashkil etish, o'tkazish.

Tadqiqotning obyektı sifatida madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirish texnologiyalari jarayoni belgilanib, tajriba-sinov

2002. – 37 с.; Широкоград Т.В. Проблема эстетической культуры в образовании // Актуальные вопросы развития образования: Сб.научных статей. Часть 2. – Мурманск, 2006. – С. 98-103.

¹ Butland R.E. Scaling Angkor: Perceptions of Scale in the Interpretation and Management of Cultural Heritage. PhD Thesis, School of Geosciences The University of Sydney. – 2009. – 319 p.; Davey M.R. As is the manner and the custom. Folk tradition and identity in Cornwall. PhD Thesis, University of Exeter. – 2011. – 557 p.; Getz D.J. Event Studies: Theory, Research and Policy for Planned Events. – Oxford, UK: Butterworth-Heinemann 2008. – 520 p.; Gouthro M.B. Consuming heritage, Experiencing identity: Finding meaning through Interpretations of Industrial heritage tourism. PhD Thesis, University of Brighton. – 2008. – 274 p.; Kamel E. Decoding cultural landscapes: guiding principles for the management of interpretation in cultural world heritage sites. PhD Thesis, University of Nottingham. – 2011. – 343 p.; Krishnaswami P., Krishnaswami M. Mainstream Tradition and Exclusive Traditions: A Study of Kongu Folk Epic Annammar Kathai // International Journal of Social Science and Humanities Research ISSN 2348-3164 (online) Vol. 3, Issue 3, 2015. – 220-224 pp.; Lambeth U.V. Care experiences of looked-after, Dual heritage young people. PhD Thesis, University of Southampton. – 2013. – 340 p.; Rudolff B. Intangible and tangible heritage: A topology of culture in contexts of faith. PhD Thesis, Johannes Gutenberg-University of Mainz, Germany. – 2006. – 305 p.; Titchen S. On the construction of outstanding universal value. UNESCO's World Heritage Convention (Convention concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage, 1972) and the identification and assessment of cultural places for inclusion in the World Heritage List. PhD Thesis, Australian National University, Australia. – 1995. – 336 p.

ishlariga Namangan davlat universiteti, O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti, Qarshi davlat universitetining 642 nafar respondent-talabalari ishtirok etgan.

Tadqiqotning predmetini madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirish texnologiyalarining mazmuni, turlari, takomillashtirish shakli va vositalari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda nazariy (tahliliy-sintetik, qiyosiy-taqqoslash, analogiya, modellashtirish), diagnostik (so‘rovlar, test o‘tkazish, kuzatish, loyihalashtirilgan metodikalar), prognostik (ekspert baholash, mustaqil baholarni umumlashtirish), pedagogik eksperiment va matematik statistika (ma’lumotlarni statistik qayta ishlash) usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini rivojlantirish metodikasining didaktik imkoniyatlari art pedagogik vazifalarni shaxsiy va kasbiy faoliyat madaniyatiga proporsional bog‘liqligini ta’limiy-rivojlantiruvchi maqsadlarga ko‘ra badiiy uyg‘unlashtirish asosida aniqlashtirilgan;

madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini rivojlantirishning modeli konseptual, kognitiv, operatsional va baholovchi-natijaviy komponentlarni diletant va professional ijro sifatlarining intellektual rivojlanish darajasi bilan differensial integratsiyalash asosida takomillashtirilgan;

innovatsion ta’lim sharoitida talabalarning badiiy tafakkurini rivojlantirish samaradorligi individual tayyorgarlik darajasini baholashga yo‘naltirilgan tabaqalashtirilgan mezonlarni individual-kasbiy rivojlantirishga ko‘ra maqsadli belgilash asosida oshirilgan;

talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirishning tizimli-jarayonli, aksiologik va reflektiv, shaxsiy faoliyatga yo‘naltirilgan mexanizmlari interaktiv viktorina, gamefikatsiya, podkast, vlog, raqamli kolleksiya usullarining ichki integratsiyasini adekvat faollashtirishi sababli ularda divergent fikrlash ko‘nikmalarini uyg‘unlashtirishi asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirishga doir madaniy-ma’rifiy tadbirlarni tashkil etish metodikasi va “Art intellekt” texnologiyasining tashkiliy-ijodiy loyihalashtirish bosqichlari ishlab chiqilgan;

madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirishning metodik tizimi takomillashtirilgan;

madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirishning mezonlari va ko‘rsatkichlari ishlab chiqilgan hamda empirik baholash samaradorligi aniqlangan;

“Ssenariynavislik va madaniy-ommaviy tadbirlarni tashkil etish” nomli o‘quv qo‘llanma nashr etilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Tadqiqot natijalarining ishonchligi qo‘llangan ilmiy-nazariy yondashuvlar xorijiy va mahalliy tajribalar asosida qiyosiy tahlil qilingani, rasmiy manbalardan olingan ma’lumotlardan foydalanilgani, tajriba-sinov ishlari samaradorligi matematik-statistik tahlil usullari vositasida aniqlangani, xulosa va tavsiyalarining amaliyotga joriy etilgani, olingan natijalar vakolatli organlar tomonidan e’tirof etilganligi bilan tavsiflanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundan iboratki, taklif etilayotgan tavsiyalar madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirishning nazariy asoslari, pedagogik tizimi va o‘qitish texnologiyalar, o‘quv-reja va dasturlaridan pedagogika fanlarini o‘qitishda va pedagogik tadqiqotlarni olib borishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirish jarayoniga tatbiq etish uchun “Art intellekt” texnologiyasi ishlab chiqilganligi, talabalarning badiiy tafakkurini rivojlantirishga qaratilgan auditoriya va auditoriyadan tashqari mashg‘ulotlarning didaktik va metodik ta‘minotining takomillashuvi, mualliflik konsepsiyasi asosida ishlab chiqilgan madaniy tadbirlar, ko‘rik-tanlovlar, tomoshalardan oliy ta‘lim muassasalarida darslik, o‘quv qo‘llanma, o‘quv dasturlarini ishlab chiqishda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirish texnologiyalari bo‘yicha olingan tadqiqot natijalari asosida:

madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini rivojlantirish metodikasining didaktik imkoniyatlari art pedagogik vazifalarni shaxsiy va kasbiy faoliyat madaniyatiga proporsional bog‘liqligini ta‘limiy-rivojlantiruvchi maqsadlarga ko‘ra badiiy uyg‘unlashtirish asosida aniqlashtirilganga oid xulosa va takliflardan Respublika Ma‘naviyat va ma‘rifat markazining 2022-2023-yillarda o‘tkazilgan targ‘ibot faoliyatida keng tatbiq etilgan (Respublika Ma‘naviyat va ma‘rifat markazi huzuridagi Ijtimoiy-ma‘naviy tadqiqotlar institutining 2023-yil 21-avgustdagi 344/1-son ma‘lumotnomasi). Natijada, madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini rivojlantirishning metodik ta‘minoti takomillashtirilgan;

madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini rivojlantirishning modeli konseptual, kognitiv, operatsional va baholovchi-natijaviy komponentlarni diletant va professional ijro sifatlarining intellektual rivojlanish darajasi bilan differensial integratsiyalash asosida takomillashtirilgan xulosa va takliflardan “Ssenariynavislik va madaniy-ommaviy tadbirlarni tashkil etish” o‘quv qo‘llanmani tayyorlashda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta‘lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2024-yil 24-iyundagi 218-son buyrug‘iga asosan berilgan nashr ruxsatnomasi). Natijada, madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirish modeli ishlab chiqilgan;

innovatsion ta‘lim sharoitida talabalarning badiiy tafakkurini rivojlantirish samaradorligi individual tayyorgarlik darajasini baholashga yo‘naltirilgan tabaqalashtirilgan mezonlarni individual-kasbiy rivojlantirishga ko‘ra maqsadli belgilash asosida oshirilgan xulosa va takliflardan “Ssenariynavislik va madaniy-ommaviy tadbirlarni tashkil etish” o‘quv qo‘llanmani tayyorlashda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta‘lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2024-yil 24-iyundagi 218-son buyrug‘iga asosan berilgan nashr ruxsatnomasi). Natijada, madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirishning

mezonlari va ko‘rsatkichlari ishlab chiqilgan hamda empirik baholash samaradorligi aniqlangan;

talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirishning tizimli-jarayonli, aksiologik va reflektiv, shaxsiy faoliyatga yo‘naltirilgan mexanizmlari interaktiv viktorina, gamefikatsiya, podkast, vlog, raqamli kolleksiya usullarining ichki integratsiyasini adekvat faollashtirishi sababli ularda divergent fikrlash ko‘nikmalarini uyg‘unlashtirishi asoslanishiga oid xulosa va takliflardan “Ssenariynavislik va madaniy-ommaviy tadbirlarni tashkil etish” o‘quv qo‘llanmani tayyorlashda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta‘lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2024-yil 24-iyundagi 218-son buyrug‘iga asosan berilgan nashr ruxsatnomasi). Natijada, madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirishni “Art intellekt” texnologiyasi asosida tizimli amalga oshirish imkoniyati yaratilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 7 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanida muhokama qilingan.

Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 18 ta ilmiy ish, jumladan, Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya qilingan ilmiy nashrlarda 7 ta ilmiy maqola, shundan 6 tasi respublika, 1 tasi xorijiy jurnallarda nashr qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, uch bob, xulosa va tavsiyalar, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati hamda ilovalardan iborat bo‘lib, asosiy matn 127 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi asoslangan, muammoning o‘rganilganlik darajasi, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obykti, predmeti aniqlangan, shuningdek, tadqiqot ishi fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi, natijalarning ishonchliligi, nazariy va amaliy ahamiyati, natijalarining amaliyotga joriy etilishi, e‘lon qilinganligi, ishning tuzilishi bo‘yicha ma‘lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning “**Madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirishning nazariy-metodologik asoslari**” deb nomlangan birinchi bobida Madaniy tadbirlar tushunchasi va uning mazmun-mohiyati, madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirish tendensiyalari va ijtimoiy-pedagogik zarurati tadqiq etilgan.

Shaxs o‘z insoniy fazilatlarini madaniy tadbirlarda shakllantira boshlaydi, individual xususiyatlari, betakror, yashirin qobiliyatlarini kashf etadi va ularni rivojlantirib borib, jamiyat bilan muloqotga kirishadi. Talabalarni ma‘naviy-axloqiy jihatdan tarbiyalash, ularning madaniy saviyasini oshirish, bilimni o‘stirish, ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish, bo‘sh vaqtini, dam olishini ko‘ngilli o‘tkazish, ijtimoiy, madaniy va ma‘naviy ehtiyojlarini qondirish kabi ulkan ishlarni amalga oshirishda madaniy tadbirlarni tashkil etish va bu orqali yoshlarni tarbiyalash – hozirgi kunning dolzarb masalalaridandir.

Tadqiqotchilar Y.I.Korotkova, A.I.Lizlova, N.Y.Saygushev, L.A.Savinkov, Z.M.Umetbayev, N.A.Vink va S.X.Rappoport izlanishlarida “badiiy tafakkur” tushunchasiga turlicha ta’rif berilgan. Jumladan, Y.I.Korotkova “san’at bilan shug’ullanadigan odamlarda o’ziga xos xususiyatlarga ega bo’lgan tafakkur shakllanadi. Bu xususiyatlar insonning bilimi va tajribasi, shuningdek, uning faoliyat doirasi va fikrlash jarayonining shartlari bilan belgilanadi. Bunday fikrlash badiiy tafakkur deb ta’riflanadi” – deb ta’kidlagan bo’lsa, tadqiqotchilar A.I.Lizlova, N.Y.Saygushev, L.A.Savinkov, Z.M.Umetbayev badiiy tafakkurning tuzilishini “sezgi, ijodiy tasavvur, fantaziya, assotsiativlik, hissiy rang berish, metaforik” – deb izohlaydi. N.A.Vink “Badiiy tafakkur insonning barcha ma’naviy qobiliyatlarini sintez qiluvchi, ijtimoiy-tarixiy amaliyotning turli jabhalarida barcha xilma-xilligini o’zida mujassamlashtirgan fikrlash shaklidir” – deb hisoblasa, S.X.Rappoport “Badiiy tafakkur – bu badiiy his-tuyg’ular va badiiy g’oyalarning shakllanishidir” degan xulosaga kelgan. Tadqiqotchi B.M.Qurbonova “Badiiy tafakkur – mujassam konstruksiya sifatida shaklni idrok etish, baholash-izohlash yordamida asarning mazmun va ma’nosini chuqur o’rganishni talab qiluvchi ongli faoliyat” ekanligini ta’kidlaydi.

Yuqoridagi tadqiqotchilarning fikrlariga tayangan holda madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirish jarayoni bu – madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning ongi va tafakkuri hamda ijtimoiy salohiyatini rag’batlantiruvchi ijodiy faoliyat jarayonidir.

Madaniy tadbirlarni tashkil etishda quyidagi jihatlarga rioya qilish maqsadga muvofiq: madaniy tadbirlarda yuqori interaktivlikka erishish; o’zini-o’zi tarbiyalash jarayonini tashkil etish; tadbirga kompleks yondashish; tadbirning ma’naviy-axloqiy, milliy, tarbiyaviy ruhda bo’lishi; inson va jamiyat manfaatlariga uyg’unligi va h.k.

Spetsifik jihatidan har bir tadbir o’zining pedagogik asosiga ega. Chunki madaniy tadbirlarning ham asosiy vazifasi pedagogika qatori tarbiyaviy jarayonlarni boshqaradi. Ta’lim jarayonida faqatgina ma’ruza o’qish, seminar o’tkazish kabi shakllar bilan cheklanilsa, bir tomondan, mashg’ulotlar zerikarli bo’lib qolsa, ikkinchi tomondan, ta’lim jarayonining tarbiyaviy jihati oqsab qolishi mumkin. Bu borada pedagog madaniy tadbirlar orqali talabalarda xalqimizning quyidagi milliy xususiyatlarini rivojlantirishni nazarda tutishi kerak: jamoa timsoli bo’lgan oila, mahalla, el-yurt tushunchalarining muqaddasligi; ota-ona, mahalla-kuy, umuman jamoatga yuksak hurmat-e’tibor; millatning o’lmas ruhi bo’lgan ona tiliga muhabbat; kattaga – hurmat va kichikka – izzat; mehr-muhabbat, go’zallik va nafosat, hayot abadiyligining ramzi – ayol zotiga ehtiram; sabr-bardosh va mehnatsevarlik; halollik, mehr-oqibat va hokazo.

Badiiy adabiyot badiiy tafakkurni rivojlantirishning eng maqbul vositasi ekanligi haqidagi qarashlar insoniyat tarixining qadimgi davrlaridayoq paydo bo’lgan. Buni badiiy obrazlardagi: mif, afsona, rivoyat, hikoyat, dostonlarida xususan, “Kayumars”, “Irq bitigi”, “Avesto”, Mahmud Qoshg’ariyning “Devonu lug’otit-turk” asaridagi mavsum qo’shiqlari va peyzaj lirikasi, Yusuf Xos Hojibning “Qutadg’u bilig” asaridagi “Bahor madhi” lirikasi, Rabg’uziyning “Qissasi Rabg’uziy” qadimgi misrliklarning “Qayta tirilgan Xudo” afsonasi, “Muqaddas Nil” sharafiga aytilgan madhiyasi, qadimgi mesopotamiyaliklarning “Gilgamish” to’g’risidagi dostoni,

“Tammuz va Ishtar” haqidagi afsonasi, qadimgi hind masallari va “Veda”lari, qadimgi xitoy mif va afsonalari, Gesiodning “Mehnat va kunlar” poemasi, “Ezop masallari” va boshqalarda badiiy dunyoqarash va tafakkurni rivojlantiruvchi qimmatli fikrlar bildirilgan.

Pedagogik tajriba-sinov jarayonida talabalar bilan o‘tkazilgan so‘rovnoma ko‘ra, bugungi kunda “Yoshlarning badiiy adabiyot va san’atga bo‘lgan qiziqishlarini qanday baholaysiz?” degan savolga yoshlarimiz quyidagi natijalar bo‘yicha o‘z fikrlarini bildirishdi: ijobiy – 65,7%, salbiy – 19,4%, qo‘shimcha fikrlar – 10%, qiziqmayman – 4,9%. Bundan ko‘rinib turibdiki, jamiyatning yangi rivojlanish bosqichida yoshlarning adabiyot va san’atga nisbatan qiziqishlari kuchayib, yangicha badiiy-estetik tafakkur asosida yashashga, estetik bilim va ko‘nikmalarni yuksaltirishga intilayotganlari namoyon bo‘lmoqda.

Yangi jamiyat qurilishi davrida milliy taraqqiyot xususiyatlari badiiy adabiyotning talabalar badiiy tafakkurini takomillashtirishda o‘ziga xos tamoyillarini, konstruktiv-ratsional usul-vositalarini belgilab bermoqda. Bizning nazarimizda, bu tamoyillar quyidagilardan iborat: *Obyektivlik tamoyili* – badiiy adabiyotda obyektivlik tamoyili, retrospektiv asoslariga ko‘ra, mavjud holati rivojlanish darajasining tarixiy merosga vorisiylik munosabatlarini ifodalaydi. Bunda, badiiy ijodda obyektivlik voqelikni xolis aks ettirish; badiiy adabiyotning haqiqiyliigi, ya’ni voqelikni real obrazlar orqali aks ettirishi; badiiy adabiyotdagi voqelikni o‘zgartiruvchi va o‘zlashtiruvchi omilligini anglash. *Konkretlilik tamoyili* – voqelikning konkret xususiyatlarini aniq usullar va vositalar orqali ifodalash; badiiy ijoddagi individuallik uning konkretlilikini namoyon bo‘lishi; badiiy adabiyotdagi konkretlilikning umumiyliigi – shaxs emotsional-ruhiy holatiga ta’siri bilan izohlanadi. *Ijod erkinligi tamoyili* – badiiy ijoddagi erkinlikning mohiyati; birinchidan, millatning asriy orzu-umidlarini, sharqona mentalitet xususiyatlarini ideal obrazlar orqali ifodalash; ikkinchidan, umuminsoniy va milliy badiiy qadriyatlarni uyg‘unlashtirish asosida insoniyat sivilizatsiyasi maqsadlariga xizmat qildirish; uchinchidan, zamon ruhiga mos bo‘lgan ijodiy erkinlikning demokratik asoslarini yaratish va hayotga tatbiq etish bilan izohlanadi. *Ijodiy takomillik tamoyili* – badiiy adabiyotdagi ijodiy takomillik obyektiv voqelikni, uning rivojlanish qonuniyatlarini oldindan ko‘ra bilish xususiyatlarini namoyon qiladi. Badiiy adabiyotning muayyan mavzularni badiiy obrazlarda ifodalash “sifat darajasi” individual ijodiy takomillikning shart-sharoiti, imkoniyati hisoblanadi.

Tadqiqot jarayonida talabalarning intellektual-ijodiy faolliklarini takomillashtiruvchi quyidagi omillar aniqlandi: ijodiy topshiriq hamda referatning maqsad va vazifalarini tushunish, anglab yetish; ma’ruza, topshiriq mavzularini talabaning qiziqishi va qobiliyati bo‘yicha, motivatsiyali, to‘la amalga oshira bilishini ko‘ra bilgan holda tanlash; nazariy-amaliy xususiyatga ega talablarni turli darajada ijtimoiylashtirish mumkinligi to‘g‘risida talabalarga eslatish; maksimal idrok etish faolligi; dadil ijodiy yondashuv; muammoni hal etishda o‘ziga xos ijodiy, dadil yondashuvni, intellektual-ijodiy “mahsulotni” ma’qullash va rag‘batlantirish; emotsional-ijobiy yo‘nalganlik, fikrlashni maksimal faollashtirish va rejalashtirish; intellektual-ijodiy “mahsulot” yaratish va uni tahrir qilish, mukammallashtirish jarayoniga to‘la ijodiy yondashish.

Oliy pedagogik ta'limda talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirish uchun ijtimoiy munosabatlarning quyidagi jihatlariga e'tibor qaratish maqsadga muvofiq: tabiat, turmush, ijtimoiy munosabatlarni badiiy jihatdan o'zlashtirish; badiiy madaniyat, san'at taraqqiyoti; ijtimoiy-estetik ideal; badiiy-estetik did; turmush estetikasi; zamonaviy ilmiy-nazariy va badiiy-estetik faoliyat; milliy va diniy badiiy-estetik an'analar; mehnat estetikasi; badiiy havaskorlik; axloqiy-estetik e'tiqod va tasavvurlar; badiiy-estetik qarash va manfaatlar.

Dissertatsiyaning **“Madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirishning mazmuni, shakl, metod va vositalari”** deb nomlangan ikkinchi bobida madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirishning modeli va texnologiyasi yoritilib, auditoriya mashg'ulotlarida talabalar badiiy tafakkurini takomillashtirishning interfaol metodlari va auditoriyadan tashqari mashg'ulotlarda talabalar badiiy tafakkurini takomillashtirishning texnologik imkoniyatlari tadqiq etilgan.

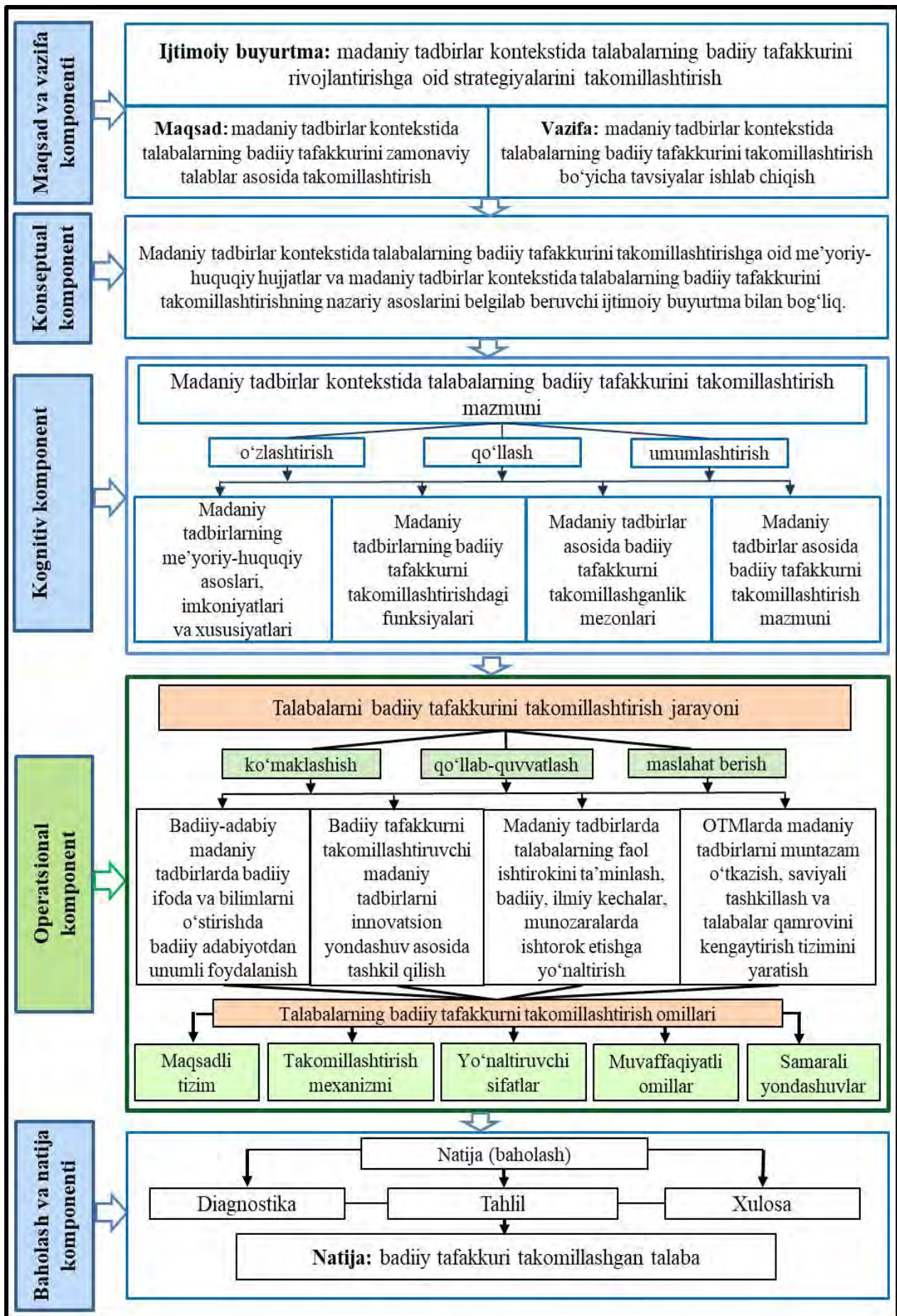
Madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirish jarayonini modellashtirishda mamlakatimizda amalga oshirilayotgan islohotlar va ularning natijalari, fan-texnika yutuqlari, yaratilayotgan yangiliklar va rivojlanishlar, yoshlarning intellektual salohiyatining o'sib borishi, rivojlanib borayotgan davlat, jamiyat va shaxs ehtiyojlari, rivojlanishlarga bog'liq holda kun sayin o'zgarib, yangilanib va rivojlanib borayotgan zamonaviy talablarga asoslanish lozim.

Tadqiqot jarayonida madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirish modeli ishlab chiqildi (1-rasmga qarang). Madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirish modeli ta'limning uzluksizligi va uzviyligini ta'minlashda muhim ilmiy-ijodiy jarayon bo'lib, o'z navbatida davlatimizning ustuvor masalalarining biri hisoblangan fan va ishlab chiqarishning o'zaro integratsiyalashga oid vazifalarning ijrosini ta'minlashni mustahkamlash kafolatidir.

Xususan, mazkur model talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirishga oid bilim va ko'nikmalarini artpedagogik yondashuvga asoslangan hamda integratsiyalashgan muhitda samarali va sifatli o'qitish, bu borada talabalarda shakllantirilishi lozim bo'lgan bilim va ko'nikmalarni samarali egallashga oid bo'lgan o'qitish jarayonini mantiqiy-semantik loyihalashtirish hamda uning mazmunini variativlashtirish va unifikatsiyalashga oid masalalarning yechimini topish maqsadida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirishga yordam beradi.

Madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirish modeli tarkibiy qismi bir nechta komponentlardan iborat. Jumladan, maqsad va vazifalar, konseptual, kognitiv, operatsional, baholash va natijalar komponentlarini o'z ichiga qamrab oladi hamda ushbu har bir komponentlar talabalarning badiiy tafakkuriga oid bilim va ko'nikmalarni takomillashtirish jarayonida o'zining salmoqli o'rni va ahamiyatiga ega.

Konseptual komponentda me'yoriy-huquqiy hujjatlar va madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirishning nazariy asoslarini belgilab beruvchi ijtimoiy buyurtma bilan bog'liq.



1-rasm. Madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirish modeli

Kognitiv komponenti – madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirishning mazmuni bo‘lib, bir nechta o‘zaro bir-biri bilan aloqador elementlarni qamrab oladi: 1) o‘zlashtirish; 2) qo‘llash; 3) umumlashtirish. Mazkur komponentda talabalar o‘quv jarayonida umumiy va kasbiy bilim va ko‘nikmalarni egallashi zarur hisoblanadi. Bunda umumiy bilim va ko‘nikmalarda – talabalar davlat siyosatining dolzarb masalalarini bilishi, dunyoqarash bilan bog‘liq falsafiy bilimlarga tizimli ega bo‘lishi, mustaqil tahlil qila olishi, madaniyat va san‘at sohasida kasbiy faoliyatiga oid hujjatlar va ishlar mohiyatini tushunishi, madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirishga doir bilimlarga ega bo‘lishi hamda ulardan zamonaviy ilmiy asosda hayotda va o‘z kasb faoliyatida foydalana bilishi, axborot yig‘ish, saqlash, qayta ishlash va ulardan foydalanish usullarini egallash kabi bilim va ko‘nikmalarga ega bo‘lishi nazarda tutiladi.

Operatsional komponent – bu tarkibiy qismda 1) ko‘maklashish; 2) qo‘llab-quvvatlash; 3) maslahat berish kabi uch elementlarni o‘zida aks ettirib, madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirishga doir faoliyatga jalb etishning to‘rtta tamoyillarini qamrab oladi.

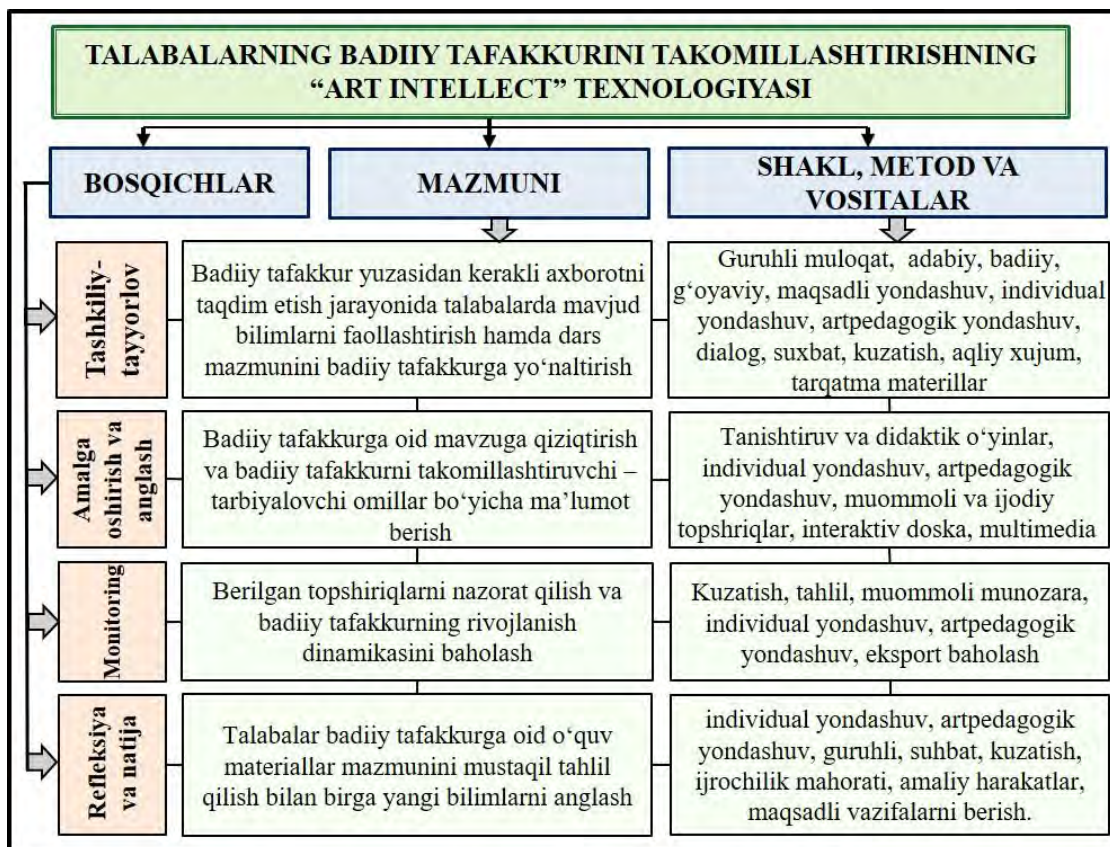
Baholash komponentida o‘z-o‘zini tahlil etish, o‘z-o‘zini baholash va nazorat qilish usullarini qo‘llash, ijrochilik mahoratini o‘rganish, multimedia va badiiy foydalanish, individual, guruhli, suhbat, kuzatish usullarini qo‘llash, ijrochilik mahoratini tekshirish, ijodiy ko‘rik va muhokamalarda ommaviy, guruhli, individual bahs munozara tashkil etish nazarda tutiladi.

Tadqiqot jarayonida madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirishning “Art intellekt” texnologiyasi ishlab chiqildi (2-rasmga qarang).

Madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirishning “Art intellekt” texnologiyasi reflektiv yondashuvning konseptual asoslariga tayangan holda loyihalashtirilib, maqsadga yo‘naltirilgan, tizimli tavsifga ega quyidagi bosqichlarni o‘z ichiga qamrab oldi: *tashkiliy-tayyorlov* – badiiy tafakkur yuzasidan kerakli axborotni taqdim etish jarayonida talabalarda mavjud bilimlarni faollashtirish hamda dars mazmunini badiiy tafakkurga yo‘naltirish; *amalga oshirish va anglash* – badiiy tafakkurga oid mavzuga qiziqtirish va badiiy tafakkurni takomillashtiruvchi – tarbiyalovchi omillar bo‘yicha ma‘lumot berish; *monitoring* – berilgan topshiriqlarni nazorat qilish va badiiy tafakkurning rivojlanish dinamikasini baholash; *refleksiya va natija* – talabalar badiiy tafakkurga oid o‘quv materiallar mazmunini mustaqil tahlil qilish bilan birga yangi bilimlarni anglash.

Artpedagogik yondashuvga asoslangan texnologiya talabalarning umumiy va kasbiy bilim va ko‘nikmalarni egallashi o‘quv rejasiga mantiqiy ketma-ketlikda kiritiladigan majburiy va tanlov fanlarni o‘zlashtirish, amaliyotlarni o‘tash hamda boshqa o‘quv mashg‘ulot va akademik vazifalarni bajarish yordamida amalga oshirishga yordam beradi. Bunda majburiy fanlarni o‘qish jarayonida ta‘lim yo‘nalishi bo‘yicha bevosita umumiy va kasbiy bilim va ko‘nikmalarni egallashga qaratilgan, zarur tayanch bilim va ko‘nikmalarni ta‘minlaydigan fanlar majmuasini o‘zlashtirishi, tanlov fanlarini o‘qish jarayonida ta‘lim yo‘nalishi doirasida

ixtisoslashuvdan kelib chiqib chuqurlashtirilgan, qo‘shimcha bilim berish, bevosita ixtisosligi uchun zarur bilimlarni kuchaytirishga xizmat qiladigan, shuningdek, talabaning shaxsiy qiziqishlari, ijodiy yondashuvlari va iqtidorini qo‘llab-quvvatlashga qaratilgan fanlar majmuasini o‘zlashtirishi nazarda tutiladi.



2-rasm. Madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirishning “Art intellekt” texnologiyasi

Tadqiqot jarayonida pedagogik tajriba-sinov mashg‘ulotlarida o‘z samarasini bergan talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirishga qaratilgan, talabalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga asoslangan ijodiy interfaol metodlar: prolog, kulminatsiya, epilog bosqichlarida amalga oshirildi. Prolog bosqichi. Bu bosqich talabalarning o‘quv mashg‘ulotiga tashkiliy tayyorgarlik jarayonlarini qamrab oladi. Kulminatsiya bosqichi. Mazkur bosqichda badiiy tafakkurni takomillashtirish mazmunidagi ijodiy interfaol metodlar asosida o‘quv mashg‘ulotining eng asosiy va muhim jarayoni yangi mavzu bayon etiladi. Epilog bosqichi. Mazkur bosqichda o‘quv mashg‘uloti yuzasidan badiiy tafakkurni takomillashtirish mazmunidagi ijodiy interfaol metodlar asosida xulosa qilinadi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Pedagogik tajriba-sinovni tashkil etish va o‘tkazish”** nomli uchinchi bobida tajriba-sinov ishlarini tashkil etish va baholash mezonlari, pedagogik tajriba-sinov ishlari natijalari tahlili bayon etilgan.

Tajriba-sinov ishlarining maqsadi obyekt (tajriba maydoni) sifatida belgilab olingan ta’lim muassasalarining ta’lim-tarbiyaviy imkoniyatlaridan kelib chiqqan holda oliy ta’lim muassasalari talabalarida badiiy tafakkurni madaniy tadbirlar vositasida takomillashtirishdan iborat bo‘ldi.

Tajriba maydonlarida amalga oshirilgan sinov ishlari pedagogik tajriba-sinov ishi dasturi va tajriba-sinov maydonlari sifatida tanlangan oliy ta'lim muassasalarining madaniy tadbirlar va tarbiyaviy ishlar rejasiga muvofiq amalga oshirildi. Pedagogik tajriba-sinov ishlariga jalb etilgan respondent-talabalarning soni quyidagi ko'rsatkichni tashkil etdi (1-jadvalga qarang):

1-jadval

Respondent-talabalarning oliy ta'lim muassasalari bo'yicha soni

№	OTM	Tajriba guruhi	Nazorat guruhi
1.	Namangan davlat universiteti	110	109
2.	O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti	104	105
3.	Qarshi davlat universiteti	106	108
	Jami	320	322

Yuqorida ko'rsatilgan ta'lim muassasalarida tahsil olayotgan talabalarning 642 nafari tajriba-sinov ishlari uchun respondent etib belgilandi va ular maqsadli ravishda 320/322 nafar tarzida tajriba va nazorat guruhlariga ajratildi.

Tajriba-sinov ishlarini izchil, tizimli yo'lga qo'yish maqsadida dastlabki bosqichida bu jarayonga oliy ta'lim muassasalarida faoliyat yuritayotgan o'qituvchilarni jalb etishga ham e'tibor qaratildi. Shuningdek, yuqorida nomlari keltirilgan oliy ta'lim muassasalarida faoliyat olib borayotgan pedagoglarning 86 nafari ham respondent sifatida tanlandi. Madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashganlik darajasining sifat ko'rsatkichlariga muvofiq matematik-statistik metod asosida qayta tahlil etishga imkon beruvchi baholash mezonini yuqori, o'rta va past darajalarda belgilandi (2-jadvalga qarang):

2-jadval

Madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirish yuzasidan baholash mezonini

№	Baholash darajasi	Baholash mezonini
1.	Yuqori daraja (90-100 ball)	badiiy tafakkur tushunchasining lug'aviy ma'nosi va mantiqiy mohiyatini chuqur anglaydilar, ularda mazkur ko'nikmaga ega bo'lish ehtiyoji va xohishi yuzaga kelgan, bu boradagi madaniy tadbirlarda ishtirok etadilar va bu borada faollik ko'rsata oladilar.
2.	O'rta daraja (70-89 ball)	badiiy tafakkur tushunchasining lug'aviy ma'nosi va mantiqiy mohiyatini yetarli darajada anglaydilar, ularda mazkur ko'nikmaga ega bo'lish ehtiyoji va xohishi yuzaga kelgan, madaniy tadbirlarda ishtirok etadilar biroq bu borada yetarli darajada faollik ko'rsata olmaydilar.
3.	Past daraja (60-69 ball)	badiiy tafakkur tushunchasining lug'aviy ma'nosi va mantiqiy mohiyatini qisman anglaydilar, ularda mazkur ko'nikmaga ega bo'lish ehtiyoji va xohishi vujudga kelgan, madaniy tadbirlarda sezilarli ravishda ishtirok etmaydilar, shuningdek, bu borada faollik ko'rsatmaydilar.

Madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirish texnologiyalari jarayoni samaradorligini ta'minlash davomida tajriba-tadqiqot ishlari ta'kidlanuvchi, shakllantiruvchi, yakunlovchi bosqichlarda amalga oshirildi. Tadqiqot doirasida madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini

takomillashtirish texnologiyalarini rivojlanganlik mezonlari, ko'rsatkichlari va diagnostik belgilari ishlab chiqildi.

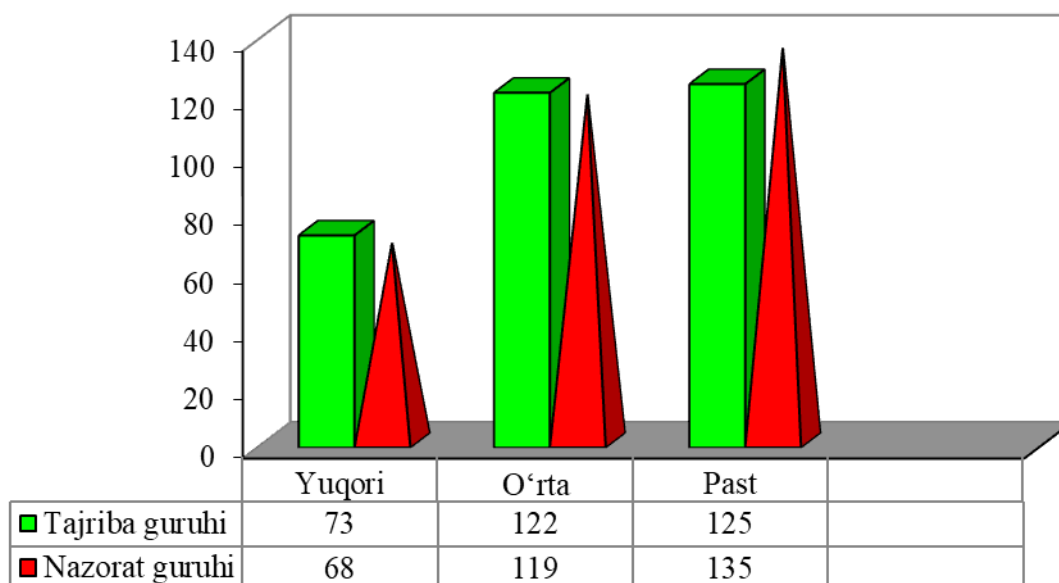
Tajriba-sinov avvalidagi natijalarga ko'ra, tadqiqot jarayoniga jalb etilgan tajriba guruhidagi talabalarning nazorat guruhidagi talabalariga nisbatan bilim, ko'nikma va malakalar orasidagi farqlar aniqlandi va tajriba-sinov avvalidagi tajriba va nazorat guruhlari natijalari taqqoslandi (3-jadvalga qarang):

3-jadval

Tajriba-sinov avvalidagi natijalar tahlili (son va foizlarda)

Guruhlar	Talabalar soni	O'zlashtirish natijalari (% da)		
		yuqori	o'rta	past
Tajriba guruhi	320	73	122	125
Nazorat guruhi	322	68	119	135
		23	38	39
		21	37	42

Tajriba-sinov avvalidagi natijalarga ko'ra, tadqiqot jarayoniga jalb etilgan tajriba guruhidagi talabalarning nazorat guruhidagi talabalarga nisbatan bilim, ko'nikma va malakalar orasidagi farqlar sezilarli emasligi aniqlandi. Bu holatni obyektiv baholash uchun statistik tahlil amalga oshiriladi, aniqlashtirgan xulosagina tajriba-sinov ishlarining ilmiy, pedagogik, texnologik va metodik jihatdan to'g'ri samarali olib borilganini tasdiqlaydi. Asoslovchi tajriba-sinov davrida ham statistik tahlilni amalga oshirish uchun Student va Pirson metodlari tanlandi. Mazkur metod ikki guruhda qayd etilgan ko'rsatkichlarni aniqlash va obyektiv baholash imkoniga ega. Matematik statistik metodning mohiyatiga ko'ra dastlabki bosqichda tajriba va nazorat guruhlari qayd etilgan statistik ko'rsatkichlarni tanlanmalar sifatida belgilanib, baho ko'rsatkichlari bo'yicha variatsion qatorlarni hosil qilish lozim bo'ldi. Bu diagrammada quyidagi ko'rinishni oldi (3-rasmga qarang):



3-rasm. Tajriba-sinov avvalidagi diagrammasi

Diagrammadan ko‘rinib turibdiki, tajriba guruhidagi yuqori va o‘rta ko‘rsatkichlar nazorat guruhi ko‘rsatkichlaridan sezilarli farq qilmaydi. Statistik tadqiqotlarga asosan, tajriba va nazorat guruhlarining tajriba so‘nggidagi statistik ko‘rsatkichlari OTMLar kesimida taqqoslandi (4-jadvalga qarang):

4-jadval

**Tajriba so‘nggidagi statistik ma‘lumotlarning solishtirma jadvali
(OTMLar kesimida)**

Tajriba guruhi	Tajriba-sinov obyektlari	Yuqori	O‘rta	Past	Jami
	Namangan davlat universiteti	54	41	15	110
	O‘zbekiston davlat san‘at va madaniyat instituti	48	38	18	104
	Qarshi davlat universiteti	52	39	15	106
	Umumiy o‘rtacha	154	118	48	320
Nazorat guruhi	Tajriba-sinov obyektlari	Yuqori	O‘rta	Past	Jami
	Namangan davlat universiteti	26	46	37	109
	O‘zbekiston davlat san‘at va madaniyat instituti	28	44	33	105
	Qarshi davlat universiteti	30	42	36	108
	Umumiy o‘rtacha	84	132	106	322

Tajriba-sinov natijalari tahliliga ko‘ra, tadqiqot jarayoniga jalb etilgan tajriba guruhidagi talabalarining nazorat guruhi talabalariga nisbatan bilim, ko‘nikma va malakalari samarali ekanligi aniqlandi. Bu holatni obyektiv baholash uchun umumlashgan holatda statistik tahlil amalga oshiriladi, aniqlangan xulosa tajriba-sinov ishlarining ilmiy, pedagogik, texnologik va metodik jihatdan to‘g‘ri samarali olib borilganini tasdiqlaydi (5-jadvalga qarang):

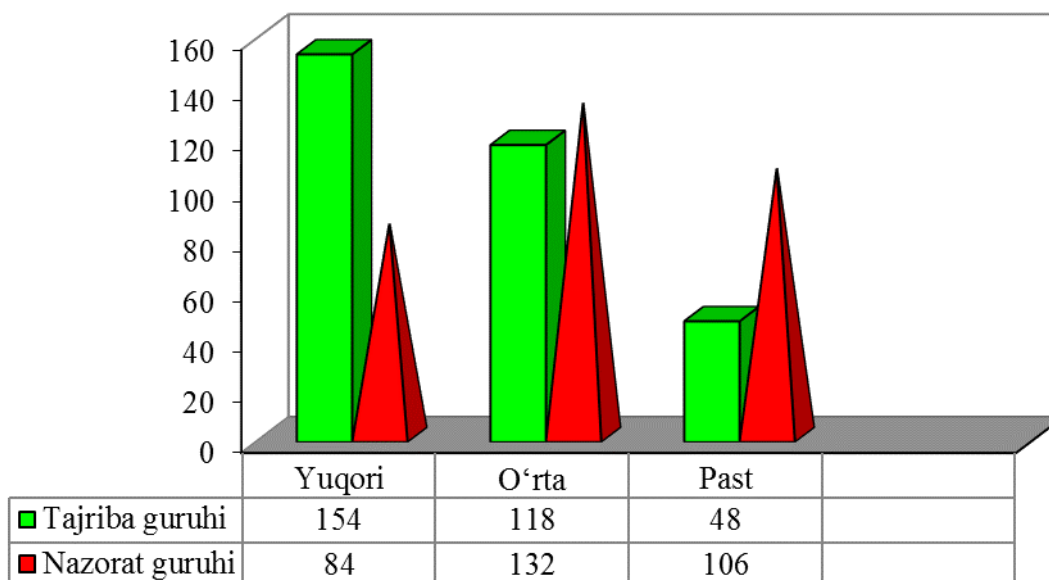
5-jadval

Tajriba-sinov so‘nggidagi natijalarining tahlili (son va foizlarda)

Guruhlar	Talabalar soni	O‘zlashtirish natijalari (% da)		
		yuqori	o‘rta	past
Tajriba guruhi	320	154 48	118 37	48 15
Nazorat guruhi	322	84 26	132 41	106 33

Bu diagrammada quyidagi ko‘rinishni oldi (4-rasmga qarang).

Diagrammadan ko‘rinib turibdiki, tajriba guruhi ko‘rsatkichlari nazorat guruhi ko‘rsatkichlaridan yuqori ekan. Yuqoridagi natijalarga asoslangan holda matematik statistik tahlil qilinib, tajriba yakunidagi holat uchun o‘rta qiymat, tanlanma dispersiya, variatsiya ko‘rsatkichlari, Studentning tanlanma mezoni, Student mezoni asosida erkinlik darajasi, Pirsonning muvofiqlik mezoni va ishonchli chetlanishlari topildi (6-jadvalga qarang).



4-rasm. Tajriba-sinov so'ngidagi natijalar diagrammasi

6-jadval

Tajriba-sinov natijalarining statistik ko'rsatkichlari

\bar{X}	\bar{Y}	S_x^2	S_y^2	C_x	C_y	$T_{x,y}$	K	$X_{n,m}^2$	Δ_x	Δ_y
2,33	1,93	0,5211	0,5811	1,73	2,19	6,89	640	43,21	0,07	0,08

Yuqoridagi natijalarga asoslanib tajriba–sinov ishlarining sifat ko'rsatkichlarini hisoblaymiz.

Bizga ma'lumki, $\bar{X}=2,33$; $\bar{Y}=1,93$; $\Delta_x = 0,07$, $\Delta_y = 0,08$ ga teng.

Bundan sifat ko'rsatkichlari:

O'qitish samaradorligi ko'rsatkichi quyidagicha aniqlanadi:

$$K_{yc\bar{o}} = \frac{(\bar{X} - \Delta_x)}{(\bar{Y} + \Delta_y)} = \frac{2,33 - 0,07}{1,93 + 0,08} = \frac{2,26}{2,01} \approx 1,12 > 1;$$

Bilish darajasini ko'rsatkichi esa quyidagicha aniqlanadi:

$$K_{\bar{o}o\bar{o}} = (\bar{X} - \Delta_x) - (\bar{Y} - \Delta_y) = (2,33 - 0,07) - (1,93 - 0,08) = 2,26 - 1,85 = 0,41 > 0;$$

Olingan natijalardan o'qitish samaradorligini baholash mezonini birdan kattaligi bilan va bilish darajasini esa baholash mezonini noldan kattaligi bilan ko'rish mumkin. Yuqoridagi statistik tahlillardan ma'lum bo'ldiki, madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirish texnologiyalari bo'yicha tajriba guruhlaridagi o'zlashtirish nazorat guruhlaridagi o'zlashtirishdan (13,4 % ga) yuqori ekan.

Matematik-statistik metod yordamida hosil bo'lgan qiymatlar madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirish sohasida amalga oshirilgan tajriba-sinov ishlari muvaffaqiyatli o'tkazilganligini tasdiqladi. Bu esa, tadqiqot farazi to'g'riligini asoslash imkonini berdi.

XULOSA

“Madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirish texnologiyalari” mavzusidagi dissertatsiya doirasida quyidagi xulosalar taqdim etiladi:

1. Talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirishda madaniy tadbirlar birlamchi vosita bo‘lib, talabalarning ma’naviy, ma’rifiy, axloqiy, estetik va jismoniy kamolotini kafolatlaydi.

2. Talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirishda oliy ta’lim muassasalarining ma’naviy-ma’rifiy jabhadagi ish faoliyati guruhli va jamoaviy shakldan individual tartibga o‘tkazilishi, madaniy tadbirlarning zamonaviy uslublarini ta’limiy va tarbiyaviy jarayonlarga tatbiq etish tadqiqot ishining asosi ekanligini tasdiqlaydi.

3. Talabalarning badiiy tafakkurini bevosita madaniy tadbirlar orqali takomillashtirishda ilmiy-ijodiy fakt, g‘oya, gipoteza, konsepsiya, nazariya, ilmiy bilish tizimining tarkibiy elementlari sifatida tatbiq etilishida Ustoz – shogird an’analaridan foydalanish samarali ekanligi qayd etildi.

4. Madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirishda auditoriya va auditoriyadan tashqari mashg‘ulotlarga tatbiq etilgan ijodiy interfaol metodlar samarali ekani pedagogik-tajriba sinov maydonlarida isbotlandi.

5. Madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirishda “Art intellekt” texnologiyasi va tavsiya etilayotgan o‘qitish metodikasi samaraligi tajriba-sinovda o‘z tasdig‘ini topdi.

6. Ilmiy tadqiqot ishlari natijalari asosida ishlab chiqilgan amaliy-metodik tavsiyalar, dars ishlanmalari, ma’ruza matnlari, mavzularning texnologik xaritasi va uslubiy qo‘llanmalardan tegishli ta’lim muassasalari amaliyotida foydalanish maqbulligi aniqlandi.

Mazkur xulosalarga tayangan holda quyidagi tavsiyalar ishlab chiqildi:

o‘quv fanlari dasturi, yangi avlod darslik va o‘quv qo‘llanmalari, ma’ruza matnlari va dars ishlanmalarini “ustoz-shogird” an’analariga tayangan holda zamonaviy pedagogik texnologiyalar asosida boyitish;

auditoriya va auditoriyadan tashqari mashg‘ulotlar o‘quv jarayoniga xorijiy tajribalarni tatbiq etish;

madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirishda audio, video materiallar, veb sayt, mobil ilovalar yaratish;

madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurni takomillashtirishda ta’lim va tarbiya jarayonlari ishtirokchilari faoliyatini nazorat qilish va muvofiqlashtirish asosida ularning innovatsion faoliyatini tashkil etish, ko‘zlangan maqsadlarga erishishda ta’lim va tarbiya jarayonlarining tizimga xos xususiyatlarini inobatga olish.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО
СОВЕТА ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

НАМАНГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЭРГАШЕВ ОМОНБОЙ ТУРГУНБАЕВИЧ

**ТЕХНОЛОГИИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНЫХ
МЕРОПРИЯТИЙ**

**13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания
(искусствоведение)**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за №В2022.4.PhD/Ped4226.

Диссертация выполнена в Наманганском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.dsmi.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель: Маматкасимов Джахонгир Абиркулович
доктор философии (PhD) по педагогическим наукам, доцент

Официальные оппоненты: Булитов Саидхбор Собитович
доктор педагогических наук, профессор

Шадиев Болтавой Авазович
доктор искусствоведения, доцент

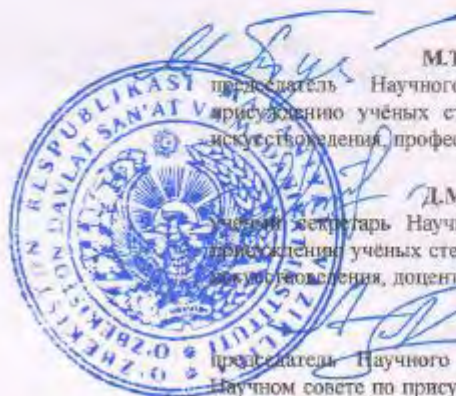
Ведущая организация: Государственная академия хореографии Узбекистана

Защита диссертации состоится 19 апреля 2025 года в 11⁰⁰ часов на заседании разового Научного совета на основе Научного совета PhD.08/28.08.2020.Sal.121.01 при Государственном институте искусства и культуры Узбекистана (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127 "А" Тел.: (+99871) 230-28-02; факс: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Государственного института искусства и культуры Узбекистана (зарегистрирована за № 21) (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127 "А". Тел.: (+99871) 230-28-58; факс: (+99871) 230-28-15).

Автореферат диссертации разослан 26 марта 2025 года.

(реестр протокола рассылки № 5 от 26 марта 2025 года)



М.Т.Тулиходжаева
председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
искусствоведения, профессор

Д.М.Мулладжанов
член секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, кандидат
искусствоведения, доцент

А.А.Умаров
член секретарь Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор социологических наук,
профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мире внедряются инновационные образовательные технологии, направленные на развитие социокультурной компетентности, развитие художественно-эстетического мышления, а также образовательные модели, направленные на формирование творческих и индивидуальных способностей студентов, личностных качеств на основе арт-технологий. Для реализации признанной Всемирным образовательным форумом Концепции международного образования до 2030 года «Обеспечение справедливого, качественного и непрерывного образования для всех»¹, становится педагогической необходимостью эффективное использование культурных мероприятий в процессе совершенствования художественного мышления будущих специалистов с высшим образованием, а также в развитие культурных знаний и навыков студентов в процессе их подготовки к профессиональной деятельности. В контексте культурных мероприятий возрастает общественная значимость расширения охвата научных исследований, направленных на совершенствование художественного мышления, развитие эстетического вкуса, формирование литературного мировоззрения студентов.

В мире наряду с совершенствованием художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий проводится множество научных исследований, направленных на выявление у них образцов творчества, созданных человеческим трудом, являющихся плодами усилий разума, сознания и художественно-эстетической позиции. В данных исследованиях разрабатываются важные выводы о развитии художественного мышления и мировоззрения, художественно-эстетических вкусов и идеалов студентов в контексте культурных мероприятий. В высшем педагогическом образовании одной из важнейших задач, стоящих перед исследовательской работой, остается акцент на совершенствовании художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий, разработка новых подходов к формированию художественно-эстетического вкуса.

В результате широкомасштабных реформ, проводимых на новом этапе развития Узбекистана, изменяются образ мышления и культура нашего народа. Вместе с тем определены такие приоритеты государственной политики, как «обеспечение духовного прогресса и выведение сферы культуры на новый уровень»² и «дальнейшее совершенствование деятельности, связанной с охраной, научным изучением и популяризацией культурного наследия», а для этого необходимо «широкое вовлечение молодежи в культуру и искусство, и обогащение их культурной жизни, профориентация и самозанятость молодежи в культурных центрах»³. В силу этого актуальными являются задачи повышения

¹ Incheon declaration // Education 2030: Towards inclusive and equitable quality education and lifelong learning for all. World Education Forum, May 19-22. 2015, – Incheon, Republic of Korea.

² O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentabrdagi “O‘zbekiston – 2030” strategiyasi to‘g‘risida”gi PF-158-son Farmoni. Qonunchilik ma’lumotlari milliy bazasi, 12.09.2023-y., 06/23/158/0694-son.

³ O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2024-yil 21-fevraldagi “O‘zbekiston – 2030” strategiyasini “Yoshlar va biznesni qo‘llab-quvvatlash yili”da amalga oshirishga oid davlat dasturi to‘g‘risida”gi PF-37-son Farmoni. Qonunchilik ma’lumotlari milliy bazasi, 23.02.2024-y., 06/24/37/0146-son.

художественных знаний, развития художественного мышления членов общества, особенно студентов. В результате рационального использования культурных мероприятий приоритетными становятся задачи совершенствования педагогических технологий развития художественного мышления студентов.

Данное диссертационное исследование в определенной мере служит решению задач, определенных в Законе Республики Узбекистан №ЗРУ-668 от 20 января 2021 года «О культурной деятельности и организациях культуры», Указе Президента Республики Узбекистан №УП-37 от 21 февраля 2024 года «О Государственной программе по реализации Стратегии «Узбекистан – 2030» в «Год поддержки молодежи и бизнеса»», Постановлениях Президента Республики Узбекистан №ПП-4038 от 28 ноября 2018 года «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан», №ПП-112 от 2 февраля 2022 года «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства», а также в иных нормативно-правовых документах, относящихся к данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий Республики Узбекистан I. «Формирование системы инновационных идей социального, правового, экономического, культурного, духовно-просветительского развития информационного общества и демократического государства и пути их реализации».

Степень изученности проблемы. В нашей стране специфический характер, педагогико-дидактические возможности и воспитательно-эстетическое значение культурных мероприятий рассматривали Ф.Е.Ахмедов, Ж.Д.Душамов, У.Х.Карабаев, В.К.Рустамов, Б.С.Сайфуллаев, Б.А.Шодиев, М.Б.Умаров¹, педагогические условия развития общекультурных компетенций школьников и студентов на урочных и внеурочных занятиях средствами культурных мероприятий исследовали А.Р.Бахриев, С.С.Булатов, Н.М.Эгамбердиева, Г.Х.Ибрагимова, Н.Ж.Исакулова, М.Ж.Ишмуратов, А.Е.Исимова, Д.У.Жуманазарова, Б.Х.Мадраимов, У.И.Махкамов, Р.М.Маматкулова, О.Мусурмонова, К.Б.Панжиев, М.Куронон, У.М.Раджабов, А.Ю.Тешабоев, А.Т.Тилегенов, Д.Т.Тогаева², некоторые психологические аспекты развития

¹ Ahmedov F.E. Ommaviy bayramlar rejissurasi asoslari. – Toshkent: Aloqachi, 2008. – 424 b.; Dushamov J.D. Ommaviy tadbirlar rejissurasi. – Toshkent: G'.G'ulom, 2002. – 144 b.; Qoraboyev U.X. O'zbek xalqi bayramlari. – Toshkent: Sharq, 2002. – 240 b.; Rustamov V.Q. Ommaviy bayramlar rejissurasi. – Toshkent: TDMI bosmaxonasi, 2008. – 189 b.; Rustamov V.Q. Zamonaviy bayramlar rejissurasi muammolari. – Toshkent: O'zbekiston faylasuflari milliy jamiyati nashriyoti, 2013. – 192 b.; Sayfullayev B.S. Tomosha san'ati tarixi va nazariyasi. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2014. – 152 b.; Shodiyev B.A. Teatrlashgan maydon tomoshalari dramaturgiyasi va rejissurasi muammolari (1991-2005-yillar): San. fan. dok. dis. – Toshkent: San'atshunoslik ilmiy-tadqiqot instituti, 2007. – 321 b.; Umarov M.B. Estrada va ommaviy tomoshalar tarixi. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2009. – 303 b.

² Baxriyev A.R. Maktab repertuari asosida 5-7-sinf o'quvchilarida musiqiy tinglovchilik madaniyatini rivojlantirish: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2022. – 244 b.; Булатов С.С. Народное декоративно-прикладное искусство Узбекистана в эстетическом воспитании школьников: Автореф. дис. ... док. пед. наук. – Москва: МГПИ, 1993. – 35 с.; Egamberdiyeva N.M. Madaniy-insonparvarlik yondashuv asosida talabalarni shaxsiy hamda kasbiy ijtimoiylashtirish nazariyasi va amaliyoti (pedagogika oliy ta'lim muassasalari misolida): Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: Toshkent davlat pedagogika universiteti, 2010. – 332 b.; Ibragimova G.X. Kasb ta'limi tizimida milliy istiqloq g'oyasi asosida o'quvchi-talaba-yoshlar ma'naviyatini rivojlantirish: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: Toshkent davlat

художественного мышления учащихся изучали Б.А.Абдурахимов, М.Г.Давлетшин, В.М.Каримова, А.А.Леонтьев, В.Н.Мясищев, З.Т.Нишанова, Н.С.Сафаев, Э.Г.Газиев¹, педагогические основы совершенствования духовной, социально-профессиональной и коммуникативной компетенции студентов, развития у них интереса к общечеловеческим и национальным художественным ценностям рассматривали Ш.К.Мардонов, А.Т.Нурманов, Д.И.Рузиева, Б.Х.Ходжаев, Ш.С.Шарипов, Д.Д.Шарипова².

pedagogika universiteti, 2007. – 276 b.; Isakulova N.J. Uzluksiz ta'lim jarayonida o'quvchilarga fanlararo ekologik tarbiya berishning nazariyasi va amaliyoti (umumiy o'rta ta'lim va pedagogika kollejining «boshlang'ich ta'lim» yo'nalishi misolida): Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: O'MKHTTKMOUQTI, – 288 b.; Ishmuratov M.J. “Avesto”da mifologik qatlam (tabiat kulturi asosida): Fil. fan. nom. dis. – Toshkent: A.Navoiy nomidagi Til va adabiyoti instituti, 2002. – 156 b.; Isimova A.Y. Darsdan tashqari ta'lim-tarbiya jarayonida o'quvchilarda sog'lom turmush tarzini shallantirishning pedagogik shart-sharoitlari (V–IX sinflar misolida): Ped. fan. nom. dis. – Toshkent: Toshkent davlat pedagogika universiteti, 2004. – 213 b.; Jumanazarova D.U. Sinfdan tashqari o'qish jarayonida o'quvchilarda yuksak ma'naviy-axloqiy fazilatlarni rivojlantirish (“Alpomish” va “Zaydinoy” dostonlari misolida): Ped. fan. nom. dis. – Toshkent: O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti, 2010. – 197 b.; Madraimov B.X. Xorazm musiqa folklori vositasida o'quvchilarni estetik tarbiyalashning pedagogik asoslari (5-7-sinflar misolida): Ped. fan. nom. dis. – Toshkent: T.N.Qori Niyoziy nomidagi O'zbekiston Pedagogika fanlari ilmiy tadqiqot instituti, 2008. – 149 b.; Mahkamov U.I. Yuqori sinf o'quvchilarida axloqiy madaniyatni rivojlantirishning pedagogik asoslari: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: Toshkent davlat pedagogika universiteti, 1998. – 286 b.; Mamatqulova R.M. Milliy ma'naviy meros asosida universitet talabalarida xulq-odob fazilatlarni tarbiyalash: Ped. fan. nom. dis. – Toshkent: Toshkent davlat pedagogika universiteti, 1995. – 220 b.; Musurmonova O. Yuqori sinf o'quvchilari ma'naviy madaniyatini shakllantirishning pedagogik asoslari: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: Toshkent davlat pedagogika instituti, 1993. – 364 b.; Panjiyev Q.B. O'zbek xalq qo'shiqchiligi vositasida bo'lajak musiqa o'qituvchilarining kasbiy tayyorgarligini takomillashtirish: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2022. – 291 b.; Quronov M. O'zbekiston umumiy o'rta ta'lim maktablarida milliy tarbiyaning ilmiy-pedagogik asoslari: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: T.Qori-Niyoziy nomidagi O'zbekiston Pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot instituti, 1998. – 316 b.; Rajabov O'M. Kichik yoshdagi maktab o'quvchilarini bolalar folklori vositasida insonparvarlik hislarida tarbiyalash (O'zbekiston qishloq maktablari misolida): Ped. fan. nom. dis. – Toshkent: Toshkent davlat universiteti, 1992. – 164 b.; Teshaboyev A.Y. Boshlang'ich sinf o'quvchilarini mehnatsevarlik ruhida tarbiyalashda folklor asarlaridan foydalanish: Ped. fan. nom. dis. – Toshkent: Toshkent davlat pedagogika instituti, 1995. – 163 b.; Tilegenov A.T. Xalq dostonlari vositasida o'smirlarni ma'naviy-axloqiy qadriyatlar ruhida tarbiyalash (“Alpomish” dostoni misolida): Ped. fan. nom. dis. – Toshkent: T.N.Qori-Niyoziy nomidagi O'zbekiston Pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot instituti, 1998. – 149 b.; Tog'ayeva D.T. O'zbek demonologik og'zaki hikoyalarning janr xususiyatlari va badiiyati: Fil. fan. nom. dis. – Toshkent: Qo'qon davlat pedagogika instituti, 1994. – 120 b.

¹ Абдурахимов Б.А. Социодинамика художественной культуры Узбекистана: Автореф. дисс. ... док. искусствовед. наук. – Ташкент: АН РУз ИИ, 2000. – 44 с.; Davletshin M.G. Qobiliyat va uning diagnostikasi. – Toshkent: O'qituvchi, 1997. – 134 b.; Karimova V.M. Psixologiya. – Toshkent: Meros, 2002. – 204 b.; Леонтьев А.А. Деятельностный ум (Деятельность. Знак. Личность). – Москва: Смысл, 2001. – 392 с.; Мясищев В.Н. Склонности и способности. – Л.: Наука, 1987. – 101 с.; Nishonova Z.T. Mustaqil ijodiy fikrlashni shakllantirishning psixologik asoslari: Psix. fan. dok. dis. – Toshkent: Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika instituti, 2005. – 391 b.; Сафаев Н.С. Психологические особенности национального самосознания студенческой молодежи: Автореф. дисс. ... док. псих. наук. – Ташкент: ТГПУ, 2006. – 38 с.; Газиев Э.Г. Психологические основы развития самоуправления учебной деятельностью у школьников и студентов. Автореф. дисс. ... док. псих. наук. – Ташкент: ТГУ, 1991. – 38 с.

² Mardonov Sh.Q. Pedagog kadrlarni ta'limiy qadriyatlar asosida tayyorlash va malakasini oshirishning pedagogik asoslari: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: T.N.Qori-Niyoziy nomidagi O'zbekiston Pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot instituti, 2006. – 302 b.; Nurmanov A.T. Talabalarni samarali muloqot texnologiyasi va texnikasiga tayyorlashning pedagogik imkoniyatlari (auditoriyadan tashqari mashg'ulotlar misolida). Ped. fan. dok. dis. avtoref. – Toshkent: Toshkent davlat pedagogika universiteti, 2017. – 87 b.; Ro'ziyeva D.I. Oliy ta'lim muassasalari talabalarida milliy iftixor tuyg'usini shakllantirishning ilmiy pedagogik asoslari: Ped. fan. dok. dis. avtoref. – Toshkent: Toshkent davlat pedagogika universiteti, 2007. – 36 b.; Xodjayev B.X. Umumta'lim maktabi o'quvchilarida tarixiy tafakkurni modernizatsiyalashgan didaktik ta'minot vositasida rivojlantirish. Ped. fan. dok. dis. avtoref. – Toshkent: Toshkent davlat pedagogika universiteti, 2016. – 82 b.; Sharipov Sh.S. O'quvchilar kasbiy ijodkorligi uzviyligini ta'minlashning nazariyasi va amaliyoti: Ped. fan. dok. dis. avtoref. – Toshkent: Toshkent davlat pedagogika universiteti, 2012. – 46 b.; Шарипова Д.Д. Научные основы гигиенического воспитания обучающихся. Автореф. дисс. ... док. наук. – Ташкент: Ташкентский государственный педагогический университет, 1990. – 47 с.

Такие ученые стран СНГ, как Г.И.Данилова, Л.Д.Гришелева, А.С.Ирисов, Г.Г.Кенигсбергер, Г.А.Пугаченкова, О.В.Суходольская-Кулешова, Т.В.Широкоград¹ исследовали тенденции развития культурных ценностей, специфику художественных ценностей, а также педагогические возможности искусства и художественных ценностей.

Зарубежные ученые R.E.Butland, M.R.Davey, D.J.Getz, M.B.Gouthro, E.Kamel, P.Krishnasvami, M.Krishnasvami, U.V.Lambeth, B.Rudolff, S.Titchen² проводили исследования по уточнению способов, организационно-педагогических, педагогико-психологических особенностей популяризации образцов материального и нематериального культурного наследия в культурной деятельности и становлении художественного мышления и социокультурной компетентности учащихся

Связь темы диссертации с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках включенной в план научно-исследовательской работы Наманганского государственного университета темы PZ2020010829 «Инновационные механизмы формирования практических навыков в научной деятельности студенческой молодежи» (2020-2022 гг.).

Целью исследования является разработка предложений и рекомендаций по технологиям совершенствования художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий.

Задачи исследования:

разработка предложений и рекомендаций, направленных на уточнение методических требований системы воспитания, реализуемых в контексте культурных мероприятий;

разработка рекомендаций по совершенствованию критериев и показателей совершенствования художественного мышления студентов;

¹ Данилова Г.И. Мировая художественная культуры. Учебник. – Москва: Дрофа, 2006. – 300 с.; Гришелева Л.Д. Формирование японской национальной культуры (конец XVI – начало XX веков). – Москва: Наука, 1986. – 219 с.; Ирисов А.С. Педагогические воззрения ученых Востока. – Ташкент: Фан, 1991. – 338 с.; Кенигсбергер Г.Г. Средневековая Европа. – Москва: Наука, 2001. – 311 с.; Пугаченкова Г.А. Бехзад – портретист и портрет в миниатюрной живописи Среднего Востока // San'at. – Ташкент, – № 2, 2000. – с. 10-15; Суходольская-Кулешова О.В. Развитие эстетической культуры будущего учителя: Автореф. дисс. ... док. пед. наук. – Москва: МГУ, 2002. – 37 с.; Широкоград Т.В. Проблема эстетической культуры в образовании // Актуальные вопросы развития образования: Сб.научных статей. Часть 2. – Мурманск, 2006. – С. 98-103.

² Butland R.E. Scaling Angkor: Perceptions of Scale in the Interpretation and Management of Cultural Heritage. PhD Thesis, School of Geosciences The University of Sydney. – 2009. – 319 p.; Davey M.R. As is the manner and the custom. Folk tradition and identity in Cornwall. PhD Thesis, University of Exeter. – 2011. – 557 p.; Getz D.J. Event Studies: Theory, Research and Policy for Planned Events. – Oxford, UK: Butterworth- Heinemann 2008. – 520 p.; Gouthro M.B. Consuming heritage, Experiencing identity: Finding meaning through Interpretations of Industrial heritage tourism. PhD Thesis, University of Brighton. – 2008. – 274 p.; Kamel E. Decoding cultural landscapes: guiding principles for the management of interpretation in cultural world heritage sites. PhD Thesis, University of Nottingham. – 2011. – 343 p.; Krishnaswami P., Krishnaswami M. Mainstream Tradition and Exclusive Traditions: A Study of Kongu Folk Epic Annanmar Kathai // International Journal of Social Science and Humanities Research ISSN 2348-3164 (online) Vol. 3, Issue 3, 2015. – 220-224 pp.; Lambeth U.V. Care experiences of looked-after, Dual heritage young people. PhD Thesis, University of Southampton. – 2013. – 340 p.; Rudolff B. Intangible and tangible heritage: A topology of culture in contexts of faith. PhD Thesis, Johannes Gutenberg-University of Mainz, Germany. – 2006. – 305 p.; Titchen S. On the construction of outstanding universal value. UNESCO's World Heritage Convention (Convention concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage, 1972) and the identification and assessment of cultural places for inclusion in the World Heritage List. PhD Thesis, Australian National University, Australia. – 1995. – 336 p.

разработка модели совершенствования художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий;

разработка технологии «Art intellekt», а также организация и проведение педагогического эксперимента.

Объектом исследования был определен технологический процесс совершенствования художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий, в экспериментальной работе приняли участие 642 респондента-студента Наманганского государственного университета, Государственного института искусств и культуры Узбекистана, Каршинского государственного университета.

Предметом исследования являются содержание, виды, формы и средства совершенствования художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий.

Методы исследования. В процессе исследования использовались теоретические методы (аналитико-синтетический, сравнительно-сопоставительный, аналогия, моделирование), диагностические методы (опрос, тестирование, наблюдение, проектные методики), прогностические методы (экспертная оценка, обобщение независимых оценок), метод педагогического эксперимента и методы математической статистики (статистическая обработка данных).

Научная новизна исследования заключается в следующем:

уточнены дидактические возможности методики развития художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий на основе художественного сочетания в учебно-развивающих целях и пропорциональной зависимости арт-педагогических задач от культуры личностной и профессиональной деятельности;

усовершенствована модель развития художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий деятельности на основе дифференциальной интеграции концептуального, когнитивного, оперативного и оценочно-результативного компонентов с уровнем интеллектуального развития дилетантских и профессиональных исполнительских качеств;

повышена эффективность развития художественного мышления студентов в условиях инновационного образования на основе целенаправленной установки дифференцированных критериев, направленных на оценку уровня индивидуальной подготовки по индивидуально-профессиональному развитию;

обоснованы системно-процессуальные, аксиологические и рефлексивные, личностно-деятельностные механизмы совершенствования художественного мышления студентов, в основе которых лежит гармонизация у них навыков дивергентного мышления, обусловленная адекватной активизацией внутренней интеграции методов интерактивной викторины, гамефикации, подкаста, видеоблога, цифровой коллекции.

Практические результаты исследования заключаются в следующем.

разработаны методика организации культурных мероприятий по совершенствованию художественного мышления студентов и этапы организационно-творческого проектирования технологии «Art intellekt»;

усовершенствована методическая система совершенствования художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий;

разработаны критерии и показатели совершенствования художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий, определена эффективность эмпирического оценивания;

издано учебное пособие «Написание сценариев и организация культурных мероприятий».

Достоверность результатов исследования. Достоверность результатов исследования поясняется сравнительным анализом используемых научно-теоретических подходов с учетом зарубежного и отечественного опыта, использованием информации из официальных источников, эффективностью экспериментальной работы, верификацией с помощью методов математического и статистического анализа, применимостью на практике выводов и рекомендаций, подтверждением и признанием полученных результатов компетентными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость исследования заключается в том, что предложенные рекомендации поясняют теоретические основы совершенствования художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий, педагогическая система и технологии обучения, учебные планы и программы могут быть использованы в процессе преподавания педагогических наук и при проведении педагогических исследований.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что технология «Art intellekt» разработана для реализации процесса совершенствования художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий, совершенствования дидактического и методического обеспечения аудиторных и внеаудиторных занятий, направленных на развитие художественного мышления студентов, при этом разработанные на основе авторской концепции культурные мероприятия, прослушивания, спектакли могут быть использованы при разработке учебников, учебных пособий, образовательных программ для высших учебных заведений.

Внедрение результатов исследования. По результатам исследования технологий совершенствования художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий:

выводы и рекомендации по уточнению дидактических возможностей методики развития художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий на основе художественного сочетания в учебно-развивающих целях и пропорциональной зависимости арт-педагогических задач от культуры личностной и профессиональной деятельности нашли широкое применение в агитационной работе Республиканского центра духовности и просветительства в 2022-2023 годы. (Справка №344/1 от 21 августа 2023 года Института социальных и духовных исследований Республиканского центра духовности и просветительства). В результате улучшено методическое обеспечение развития художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий;

выводы и рекомендации по усовершенствованию модели развития художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий деятельности на основе дифференциальной интеграции концептуального, когнитивного, оперативного и оценочно-результативного компонентов с уровнем интеллектуального развития дилетантских и профессиональных исполнительских качеств, были использованы при подготовке учебного пособия «Написание сценариев и организация культурных мероприятий». (Разрешение на публикацию выдано на основании приказа Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан №218 от 24 июня 2024 года). В результате была разработана модель совершенствования художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий;

выводы и рекомендации по повышению эффективности развития художественного мышления студентов в условиях инновационного образования на основе целенаправленной установки дифференцированных критериев, направленных на оценку уровня индивидуальной подготовки по индивидуально-профессиональному развитию были использованы при подготовке учебного пособия «Написание сценариев и организация культурных мероприятий». (Разрешение на публикацию выдано на основании приказа Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан №218 от 24 июня 2024 года). В результате были разработаны критерии и показатели совершенствования художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий и определена эффективность их эмпирической оценки;

выводы и рекомендации по обоснованию системно-процессуальных, аксиологических и рефлексивных, личностно-деятельностных механизмов совершенствования художественного мышления студентов, в основе которых лежит гармонизация у них навыков дивергентного мышления, обусловленная адекватной активизацией внутренней интеграции методов интерактивной викторины, геймификации, подкаста, видеоблога, цифровой коллекции были использованы при подготовке учебного пособия «Написание сценариев и организация культурных мероприятий». (Разрешение на публикацию выдано на основании приказа Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан №218 от 24 июня 2024 года). В результате появилась возможность для системной реализации совершенствования художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий на основе технологии «Art intellect».

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на 7 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 18 научных работ, в том числе 7 научных статей в научных изданиях, рекомендованных ВАК для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 6 в республиканских и 1 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Содержание диссертации состоит из введения, трех глав, заключения и рекомендаций, списка использованной литературы и приложений, а основной текст размещен на 127 страницах.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** обоснована актуальность темы диссертации, определены степень изученности проблемы, цель, задачи, объект, предмет исследования, а также указано соответствие исследовательской работы приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики, приведены сведения о научной новизне исследования, достоверности результатов, теоретической и практической значимости, внедрении результатов в практику, публикации результатов и структуре работы.

В первой главе диссертации, имеющей название **«Теоретико-методологические основы совершенствования художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий»**, исследовано понятие культурного мероприятия и ее содержание, тенденции и социально-педагогическая необходимость совершенствования художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий.

В процессе культурных мероприятий личность формирует свои человеческие качества, обнаруживает индивидуальные особенности, неповторимые, скрытые способности и, развивая их, вступает в общение с обществом. Духовно-нравственное воспитание студентов, повышение их культурного уровня, развитие знаний, развитие творческих способностей, организация их досуга и отдыха, удовлетворение их социальных, культурных и духовных потребностей, организация культурных мероприятий и воспитания студенческой молодежи с их помощью – все это относится к числу актуальных вопросов современности.

Такие исследователи, как Ю.И.Короткова, А.И.Лизлова, Н.Ю.Сайгушев, Л.А.Савинков, З.М.Уметбаев, Н.А.Винк и С.Х.Раппопорт дали разные определения понятию «художественное мышление». Например, Ю.И.Короткова говорит, что «у людей, занимающихся искусством, развивается собственное мышление. Эти характеристики определяются знаниями и опытом человека, а также условиями его деятельности и процесса мышления. Такое мышление определяется как художественное мышление». Исследователи А.И.Лизлова, Н.Ю. Сайгушев, Л.А.Савинков, З.М.Уметбаев трактуют структуру художественного мышления как «интуицию, творческое воображение, фантазию, ассоциативное мышление, умение придавать эмоциональную окраску, метафоричность». Если Н.А.Винк считает, что «художественное мышление есть форма мышления, синтезирующая все духовные способности человека и вбирающая в себя все многообразие в различных сторонах общественно-исторической практики», то С.Х.Раппопорт приходит к выводу, что «художественное мышление есть формирование художественных чувств и художественных идей». Исследователь Б.М.Курбонова утверждает, что «художественное мышление – это сознательная деятельность, требующая глубокого изучения содержания и смысла произведения с помощью восприятия, оценки и интерпретации формы как воплощенной конструкции».

Опираясь на мнения названных выше исследователей, можно утверждать, что процесс совершенствования художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий представляет собой процесс творческой

деятельности, стимулирующий сознание и мышление, а также социальный потенциал студентов в контексте культурных мероприятий.

При организации культурных мероприятий целесообразно придерживаться следующих приоритетов: достижение высокой интерактивности в культурных мероприятиях; организация процесса самообразования; комплексный подход к мероприятию; духовно-нравственный, национальный, воспитательный дух мероприятия; гармония интересов человека и общества и т.д.

Специфики каждого культурного мероприятия должна быть детерминирована его педагогической основой. Дело в том, что основная задача культурных мероприятий – управлять образовательными процессами наряду с педагогикой. Когда образовательный процесс ограничивается только такими формами, как чтение лекций, проведение семинаров, тогда, с одной стороны, обучение становится скучным, а с другой – может переживать свои воспитательный аспект образовательного процесса. В связи с этим педагог должен предусмотреть развитие у студентов посредством культурных мероприятий следующих национальных особенностей нашего народа: священных представлений о семье, махалле, родном крае, являющихся символом коллектива; высокое уважение к родителям, махалле, общине в целом; любовь к родному языку, бессмертному духу нации; уважение к старшим и милости к младшим; любовь, красота и утонченность, почитание женщины как символ вечности жизни; терпение и трудолюбие; честность, доброта и т.д.

Представления о том, что художественная литература является наиболее подходящим средством развития художественного мышления, возникли еще в древнейшие времена человеческой истории. Об этом свидетельствует высокая роль в становлении художественного мировоззрения и мышления тех художественных образов, которые встречаются в мифах, легендах, преданиях, рассказах, дастанах, в частности, в таких, как «Каюмарс» («Живой смертный»), «Ирк Битиг» («Книга гаданий»), «Авеста», сезонные обрядовые песни и пейзажная лирика из книги М.Кашгари «Девон-у лугатит-тюрк», текст «Весеннего гимна» из произведения Юсуфа Хоса Хаджиба «Кутагду Билиг», «Кисаси ар-Рабгузи» («Рассказы Рабгузи о пророках») Н.Б.Рабгузи, миф о «Воскресшем Боге» древних египтян, гимн в честь «Священного Нила», древний месопотамский эпос «Гильгамеш», древнеиндийская «Легенда о Таммузе и Иштар», древнеиндийские басни и «Веды», древнекитайские мифы и легенды, поэма Гесиода «Труды и дни», «Басни Эзопа» и др.

В ходе опроса, проведенного среди студентов в ходе педагогического эксперимента, на вопрос: «Как вы оцениваете интерес молодежи к художественной литературе и искусству?» ответы студентов распределены следующим образом: «положительно» – 65,7%, «отрицательно» – 19,4%, другое мнение – 10%, «не интересуюсь» – 4,9%. Такое распределение свидетельствует, что на новом этапе развития общества интерес молодежи к литературе и искусству возрастает, у нее проявляется стремление жить на основе нового художественно-эстетического мышления, повышать эстетические знания и умения.

Особенности национального развития в период строительства нового общества определяют специфические принципы художественной литературы, конструктивно-рациональные методы и средства совершенствования художественного мышления студентов. На наш взгляд, эти принципы состоят в нижеследующем. *Принцип объективности* – принцип объективности в художественной литературе, согласно его ретроспективным основаниям, выражает преемственность отношения уровня развития текущего состояния к историческому наследию. При этом объективность в художественном творчестве – это объективное отражение действительности; подлинность художественной литературы, т.е. отражение действительности через реалистические образы; осознание преобразующего и руководящего фактора объективной действительности в художественной литературе. *Принцип конкретности* – выражение конкретными способами и средствами конкретных свойств действительности; индивидуальность в художественном творчестве – проявление ее конкретности; проявление общности в конкретности, характерное для художественной литературы объясняет ее влияние на эмоционально-психическое состояние личности читателя. *Принцип свободы творчества* – сущность свободы в художественном творчестве; этот принцип поясняется, во-первых, выражением через идеальные образы вековых устремлений нации, особенностей восточного менталитета; во-вторых, служением целям человеческой цивилизации на основе гармонизации общечеловеческих и национальных художественных ценностей; в-третьих, созданием и воплощением в жизнь демократических основ свободы творчества, соответствующих духу времени. *Принцип творческого совершенства* – творческое совершенство в художественной литературе проявляет свойства предвидения объективной действительности, закономерностей ее развития. «Качественный уровень» художественной литературы, выражающий в художественных образах те или иные темы, является условием и возможностью индивидуального творческого совершенства.

В ходе исследования выявлены следующие факторы, улучшающие интеллектуально-творческую активность студентов: понимание, осмысление целей и задач творческих заданий и рефератов; мотивированный выбор тем лекций, заданий, исходящий из интересов и способностей студента, учитывающий возможности полноценного их выполнения; напоминание студентам о том, что требования теоретико-практического характера могут быть социализированы в разной степени; максимальная перцептивная активность; смелый творческий подход; одобрение и поощрение оригинального творческого, смелого подхода к решению проблемы, созданию интеллектуально-творческого «продукта»; эмоционально-позитивная направленность, максимальная активизация и планирование мышления; полноценный творческий подход к процессу создания интеллектуально-творческого «продукта» и его редактирования, совершенствования.

В высшем педагогическом образовании для совершенствования художественного мышления студентов требуется сосредоточение внимания на следующих аспектах общественных отношений: художественное освоение природы, быта, общественных отношений; художественная культура, развитие

искусства; социально-эстетический идеал; художественно-эстетический вкус; эстетика быта; современная научно-эстетическая и художественно-эстетическая деятельность; национальные и религиозные художественно-эстетические традиции; эстетика труда; художественная самодеятельность; нравственно-эстетические убеждения и представления; художественно-эстетические взгляды и интересы.

Во второй главе диссертации, имеющей название **«Содержание, форма, методы и средства совершенствования художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий»** освещены модель и технология совершенствования художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий, исследованы интерактивные методы совершенствования художественного мышления студентов при аудиторном обучении, а также технологические возможности совершенствования художественного мышления студентов при внеаудиторном обучении.

Моделирование процесса совершенствования художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий должно осуществляться с учетом реализуемых в нашей стране реформ и их результатов, научно-технических достижений, создаваемых инноваций и разработок, роста интеллектуального потенциала молодежи, потребностей развивающегося государства, общества и личности в зависимости от развития, а также на основе современных требований, которые перманентно и закономерно изменяются, обновляются и развиваются.

В ходе исследования была разработана модель совершенствования художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий (см. рисунок 1). Реализация модели совершенствования художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий является важным научным и творческим процессом, обеспечивающим непрерывность и целостность образования. В свою очередь, интенсификация реализации задач, связанных с взаимной интеграцией науки и производства следует считать одним из приоритетных вопросов развития нашего государства, гарантирующим успешность его развития.

В частности, данная модель предполагает эффективное и качественное обучение студентов на основе артпедагогического подхода к совершенствованию художественного мышления в интегрированной среде, логико-семантическое проектирование учебного процесса, связанное с эффективным приобретением знаний и умений, которые должны быть сформированы у студентов, а также поиск решений вопросов, связанных с вариативизацией и унификацией их содержания, способствующими формированию у студентов художественного мышления.

Структура модели совершенствования художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий состоит из нескольких компонентов. Она включает в себя цели и задачи, концептуальный, когнитивный, оперативный компоненты, а также компонент оценки и результата. Каждый из этих компонентов играет важную роль в процессе совершенствования знаний и навыков, связанных с художественным мышлением студентов.

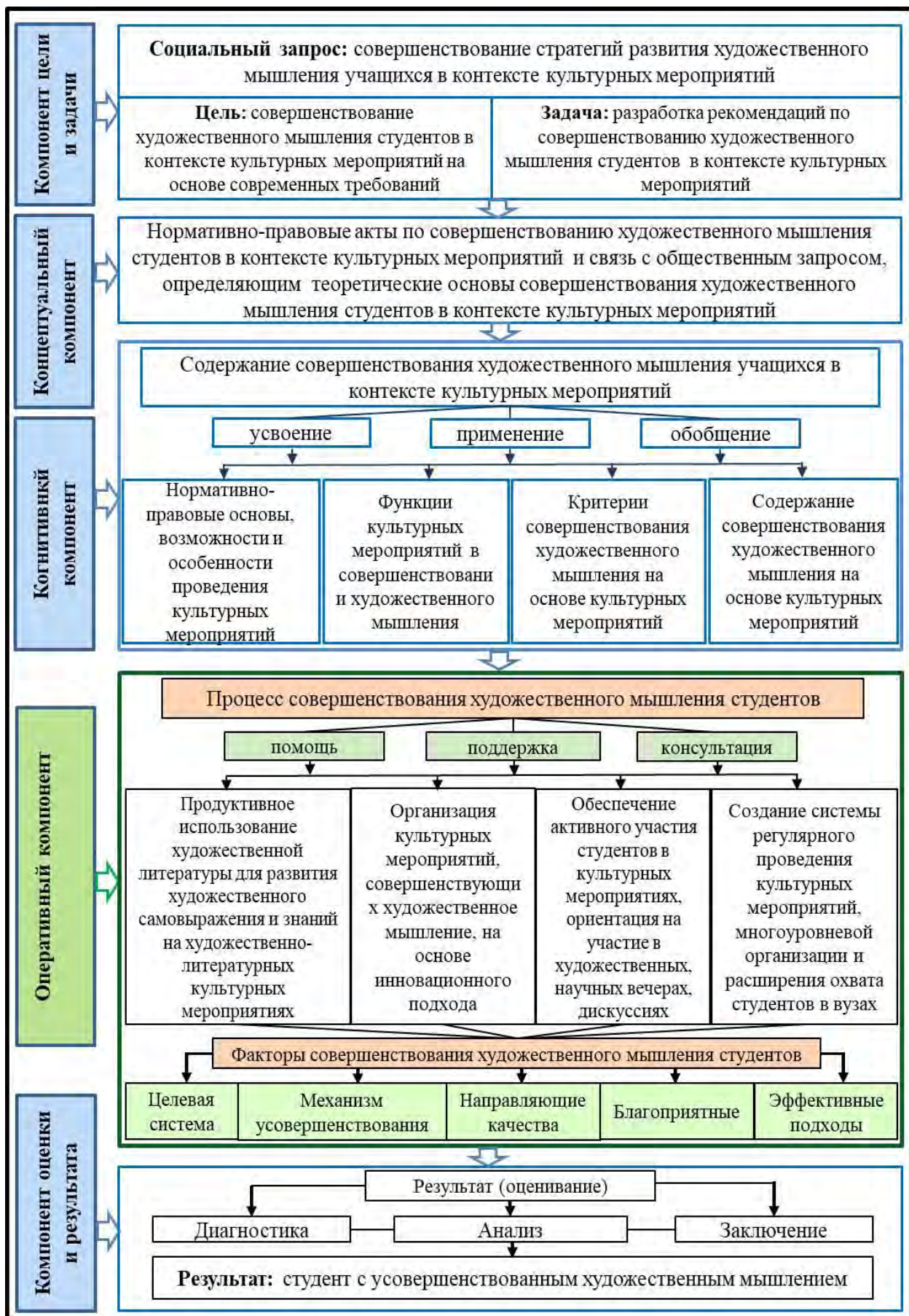


Рис.1. Модель совершенствования художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий

В концептуальном компоненте теоретическая основа совершенствования художественного мышления студентов в контексте нормативно-правовых документов и культурных мероприятий связана с социальным запросом.

Когнитивный компонент – это содержание совершенствования художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий, включающее в себя несколько взаимосвязанных элементов: 1) усвоение; 2) применение; 3) обобщение. В этом компоненте студенты должны приобретать общие и профессиональные знания и навыки в процессе обучения. При этом в рамках общих знаний и умений студенты должны понимать актуальные вопросы государственной политики, систематически овладевать философскими знаниями, связанными с мировоззрением, уметь самостоятельно анализировать и понимать характер документов и работ в области культуры и искусства, касающихся их профессиональной деятельности, владеть знаниями по совершенствованию художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий и на современной научной основе использовать их в жизни и своей профессии, уметь использовать информацию в своей деятельности, а также приобретать такие знания и навыки, как владение способами сбора, хранения, обработки и использования информации.

Операциональный компонент – это компонент, который включает в себя три элемента: 1) помощь; 2) поддержка; 3) консультация, которые охватывают четыре принципа вовлечения учащихся в деятельность по улучшению художественного мышления в контексте культурной деятельности.

В оценочном компоненте предусматривается применение методов самоанализа, самооценки и самоконтроля, исследование исполнительского мастерства, использование мультимедийных и художественных средств, применение индивидуальных и групповых методов, включая интервьюирование и наблюдение, диагностика уровня исполнительского мастерства, а также организация массовых, групповых и индивидуальных дискуссий в рамках творческих смотров и экспертных обсуждений.

В ходе исследования была разработана технология совершенствования художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий «Art intellekt» (см. рис. 2).

Технология совершенствования художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий «Art intellekt» проектируется с опорой на концептуальные основы рефлексивного подхода и включает следующие этапы с целенаправленным, систематическим описанием: *организационно-подготовительный этап* – активизация имеющихся у студентов знаний и ориентация содержания урока на художественное мышление в процессе предоставления необходимой информации по художественному мышлению; *этап реализации и осмысления* – интерес к теме, связанной с художественным мышлением и информирование о факторах, улучшающих художественное мышление; *этап мониторинга* – контроль поставленных задач и оценка динамики развития художественного мышления; *этап рефлексии и результата* – осмысление учащимися новых знаний наряду с самостоятельным анализом содержания учебного материала по художественному мышлению.



Рис.2. Технология совершенствования художественного мышления учащихся в контексте культурных мероприятий «Art intellekt»

Технология, основанная на артпедагогическом подходе, помогает студентам овладевать общими и профессиональными знаниями и умениями с помощью освоения обязательных и факультативных предметов, прохождения практики и выполнения иных учебных и академических задач, которые вводятся в учебный план в логической последовательности. При этом в процессе изучения обязательных предметов необходимо овладеть комплексом дисциплин, непосредственно направленных на приобретение общих и профессиональных знаний и умений по образовательному направлению, обеспечивающих необходимые базовые знания и умения. В процессе углубленного изучения факультативных предметов, исходя из специализации в рамках образовательного направления, необходимо давать дополнительные знания, непосредственно служащие для закрепления знаний по специальности, а также в соответствии с индивидуальными интересами студента, применять творческие подходы, направленные на поддержку таланта.

В процессе исследования были реализованы творческие интерактивные методы, направленные на совершенствование художественного мышления студентов, давшие свой педагогический эффект на экспериментальных занятиях, основанные на развитии творческих способностей учащихся на этапах пролога, кульминации, эпилога. Этап пролога. Этот этап охватывает организационные процессы подготовки студентов к учебной деятельности. Этап кульминации.

На данном этапе на основе творческих интерактивных методов в содержании совершенствования художественного мышления формулируется новая тема – самый основной и важный процесс обучения. Этап эпилога. На этом этапе делается вывод о творческих интерактивных методах совершенствования художественного мышления по учебным занятиям.

В третьей главе диссертации «**Организация и проведение педагогического эксперимента**» описаны критерии организации и оценки опытно-испытательных работ, анализа результатов педагогического эксперимента.

Целью экспериментальной работы стало совершенствование художественного мышления студентов высших учебных заведений средствами культурных мероприятий, исходя из учебно-воспитательных возможностей образовательных учреждений, определяемых как объект (экспериментальная площадка).

Экспериментальная работа, проводимая на экспериментальных площадках, находилась в соответствии с программой педагогической экспериментальной работы и планом культурно-просветительской работы высших учебных заведений, избранных в качестве экспериментальных площадок. Количество студентов-респондентов, привлеченных к педагогической опытно-испытательной работе, имеет следующие показатели (см. таблицу 1):

Таблица 1

Число респондентов-студентов по высшим учебным заведениям

№	ВУЗ	Экспериментальная группа	Контрольная группа
1	Наманганский государственный университет	110	109
2	Государственный институт искусств и культуры Узбекистана	104	105
3	Каршинский государственный университет	106	108
	Всего	320	322

642 студента, обучающихся в вышеуказанных учебных заведениях, были определены в качестве респондентов для экспериментальной и контрольной работы и целенаправленно распределены в экспериментальные и контрольные группы в соотношении 320/322.

В целях последовательного, систематического налаживания экспериментальной работы на ее начальном этапе было уделено внимание привлечению к этому процессу преподавателей, работающих в высших учебных заведениях. Также в качестве респондентов были выбраны 86 педагогов, работающих в вышеназванных высших учебных заведениях. Согласно критериям оценки, позволяющим провести повторный анализ художественного мышления учащихся в контексте культурных мероприятий на основе математико-статистического метода в соответствии с качественными показателями уровня совершенствования, установлен на высоком, среднем и низком уровнях (см. таблицу 2).

Таблица 2

**Критерии оценки совершенствования художественного мышления студентов
в контексте культурных мероприятий**

№	Уровень оценки	Критерий оценки
1.	Высокий уровень (90-100 балл)	глубоко понимают словарное значение и логическую сущность понятия художественного мышления, демонстрируют наличие желания приобрести данный навык, участвовать в культурных мероприятиях по этой проблематике и проявляют в этом плане активность.
2.	Средний уровень (70-89 балл)	имеют достаточное понимание словарного значения и логической сущности понятия художественного мышления, демонстрируют наличие желания приобрести данный навык, участвуют в культурных мероприятиях, но не проявляют достаточной активности в этом отношении.
3.	Низкий уровень (60-69 балл)	частично осознают словарное значение и логическую природу понятия художественное мышление, демонстрируют наличие желания приобрести данный навык, но не принимают существенного участия в культурных мероприятиях и не проявляют активности в этом отношении.

Ход экспериментальной работы по обеспечению эффективности технологий совершенствования художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий состоял из трех этапов: констатирующего, формирующего, итогового. В рамках исследования технологий совершенствования художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий были разработаны критерии, показатели и диагностические признаки развития.

По результатам в начале экспериментальной работы были выявлены различия в знаниях, умениях и навыках студентов экспериментальной группы, участвовавших в исследовании, по сравнению со студентами контрольной группы (см. таблицу 3):

Таблица 3

Анализ результатов в начале эксперимента (в числах и процентах)

Группы	Количество студентов	Результаты усвоения (в %)		
		высокий	средний	низкий
Экспериментальная группа	320	73	122	125
		23	38	39
Контрольная группа	322	68	119	135
		21	37	42

По результатам констатирующего эксперимента установлено, что различия между знаниями, умениями и навыками студентов экспериментальной группы, участвовавших в процессе исследования, по сравнению со студентами контрольной группы не были значительными. Для объективной оценки данного состояния был проведён статистический анализ, при этом уточняющий вывод подтвердил, что опытно-испытательная работа была проведена научно-педагогически, технологически и методически правильно и эффективно. Методы Стьюдента и Пирсона были выбраны для выполнения статистического анализа

даже при проведении констатирующего этапа эксперимента. Данные методы позволяют выявить и объективно оценить показатели, зафиксированные в двух сопоставляемых группах. Сущность математико-статистического метода заключалась в том, что на начальном этапе статистические показатели, зафиксированные в экспериментальной и контрольной группах, были определены как выборки, а затем по оценочным показателям были сформированы вариационные ряды. Это получило следующий вид на диаграмме (см. Рисунок 3):

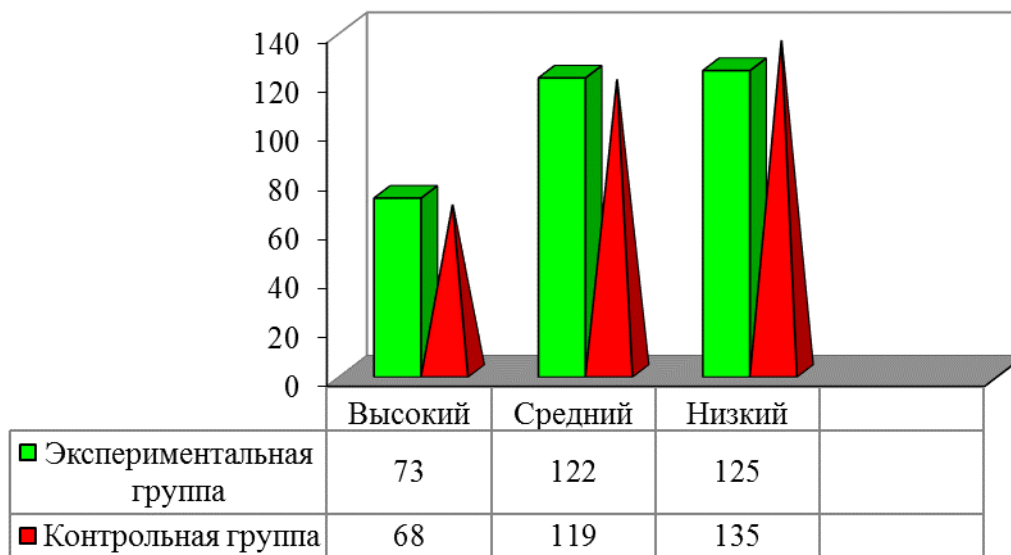


Рис.3. Диаграмма результатов в начале эксперимента

Как видно из диаграммы, высокие и средние показатели в экспериментальной группе существенно не отличаются от показателей контрольной группы. На основании статистических исследований сравнивались статистические показатели экспериментальной и контрольной групп по окончании эксперимента в разрезе вузов (см. таблицу 4):

Таблица 4

Сравнительная таблица статистических данных в конце эксперимента (в разрезе вузов)

Экспериментальная группа	Объекты эксперимента	Высокий	Средний	Низкий	Всего
	Наманганский государственный университет	54	41	15	110
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана	48	38	18	104	
Каршинский государственный университет	52	39	15	106	
	Общее среднее	154	118	48	320
Контрольная группа	Объекты эксперимента	Высокий	Средний	Низкий	Всего
	Наманганский государственный университет	26	46	37	109
	Государственный институт искусств и культуры Узбекистана	28	44	33	105
	Каршинский государственный университет	30	42	36	108
	Объекты эксперимента	84	132	106	322

По результатам анализа результатов эксперимента установлено, что знания, умения и навыки учащихся экспериментальной группы, участвовавших в процессе исследования, оказались более эффективными по сравнению со студентами контрольной группы. Для объективной оценки данного состояния в обобщенном случае проводится статистический анализ, установленный вывод подтверждает, что научно-педагогическая, технологическая и методическая работа была проведена правильно и эффективно (см. таблицу 5):

Таблица 5

Анализ результатов в конце эксперимента (в числах и процентах)

Группы	Количество студентов	Результаты усвоения (в %)		
		высокий	средний	низкий
Экспериментальная группа	320	154	118	48
		48	37	15
Контрольная группа	322	84	132	106
		26	41	33

Это получило следующий вид на диаграмме (см. Рисунок 4):

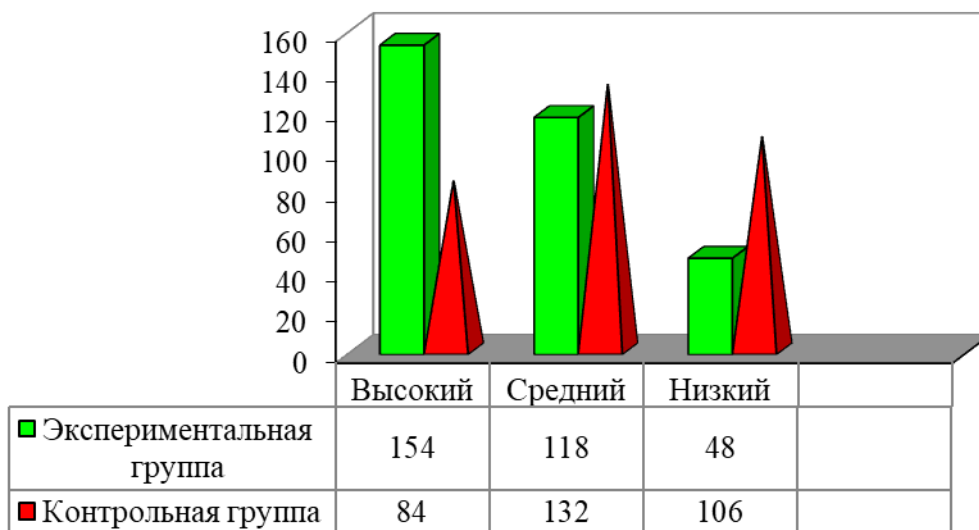


Рис.4. Схема результатов в конце эксперимента

Из содержания диаграммы следует, что показатели экспериментальной группы оказались выше показателей контрольной группы. На основании вышеуказанных результатов был проведен математико-статистический анализ, в ходе которого были найдены среднее значение для случая в конце эксперимента, выборочная дисперсия, показатели вариации, критерий выборки Стьюдента, степень свободы на основе критерия Стьюдента, критерий соответствия Пирсона и достоверные отклонения (см. таблицу 6):

Таблица 6

Статистические показатели результатов эксперимента

\bar{X}	\bar{Y}	S_x^2	S_y^2	C_x	C_y	$T_{x,y}$	K	$X_{n,m}^2$	Δ_x	Δ_y
2,33	1,93	0,5211	0,5811	1,73	2,19	6,89	640	43,21	0,07	0,08

Исходя из вышеперечисленных результатов, рассчитаем показатели качества экспериментальной работы.

Нам известно, что, $\bar{X}=2,33$; $\bar{Y}=1,93$; $\Delta_x = 0,07$, $\Delta_y = 0,08$.

Отсюда качественные показатели:

Показатель эффективности обучения определяется как:

$$K_{усб} = \frac{(\bar{X} - \Delta_x)}{(\bar{Y} + \Delta_y)} = \frac{2,33 - 0,07}{1,93 + 0,08} = \frac{2,26}{2,01} \approx 1,12 > 1;$$

При этом показатель уровня знаний определяется как:

$$K_{доб} = (\bar{X} - \Delta_x) - (\bar{Y} - \Delta_y) = (2,33 - 0,07) - (1,93 - 0,08) = 2,26 - 1,85 = 0,41 > 0;$$

Из полученных результатов можно увидеть критерий оценки эффективности обучения с величиной от единицы и критерий оценки уровня знаний с величиной более нуля. На основе приведенного статистического анализа установлено, что уровень усвоения в экспериментальных группах технологий совершенствования художественного мышления учащихся в контексте культурных мероприятий выше, чем уровень усвоения в контрольных группах (на 13,4%). Значения, полученные с помощью математико-статистического метода, подтвердили успешность проведенной экспериментальной работы в области совершенствования художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий. Это позволило обосновать правильность гипотезы исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования по теме докторской диссертации «Технологии совершенствования художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий» можно сделать следующие выводы и обобщения:

1. В совершенствовании художественного мышления студентов первичным средством выступают культурные мероприятия, гарантирующие духовное, воспитательное, нравственное, эстетическое и физическое совершенство студентов.

2. Основу научно-исследовательской работы составляет подтверждение необходимости перевода работы на духовно-просветительском фронте высших учебных заведений из групповой и коллективной формы в индивидуальную в целях совершенствования художественного мышления студентов, а также необходимость применения современных методов проведения культурных мероприятий в образовательном процессе.

3. Установлено, что при совершенствовании художественного мышления студентов посредством культурных мероприятий эффективным является использование традиции «Наставник – ученик», а также применение таких структурных элементов системы научного познания, как научно-творческий акт, идея, гипотеза, концепция, теория.

4. На экспериментальных площадках доказана эффективность в совершенствовании художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятиях творческих интерактивных методов, применяемых на аудиторных и внеаудиторных занятиях.

5. Эффективность технологии «Art intellekt» и предлагаемой методики обучения в совершенствовании художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий нашла свое экспериментальное подтверждение.

6. По результатам научно-исследовательской работы выявлена применимость разработанных практико-методических рекомендаций, разработок занятий, текстов лекций, технологической карты тем и методических пособий на практике соответствующих образовательных учреждений.

На основании данных выводов были выработаны следующие рекомендации:

обогащение программ учебных дисциплин, учебников и учебных пособий нового поколения, текстов лекций и разработок занятий на основе современных педагогических технологий с опорой на традиции «Наставник – ученик»;

применение в учебном процессе на аудиторных и внеаудиторных занятиях зарубежного опыта;

создание аудио и видеоматериалов, веб-сайтов, мобильных приложений для совершенствования художественного мышления студентов в контексте культурных мероприятий;

организация инновационной деятельности студентов на основе контроля и координации деятельности участников учебно-воспитательных процессов по совершенствованию художественного мышления в контексте культурных мероприятий, учет системных особенностей учебно-воспитательных процессов при достижении намеченных целей.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL UNDER THE SCIENTIFIC COUNCIL
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES PhD.08/28.08.2020.San.121.01 AT
UZBEKISTAN STATE ART AND CULTURE INSTITUTE**

NAMANGAN STATE UNIVERSITY

ERGASHEV OMONBOY TURGUNBAYEVICH

**TECHNOLOGIES FOR IMPROVING STUDENTS' ARTISTIC
THINKING IN THE CONTEXT OF CULTURAL EVENTS**

**13.00.02 – Theory and methodology of teaching and education
(art sciences)**

**ABSTRACT OF DISSERTATION
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY IN PEDAGOGICS (PhD)**

Tashkent – 2025

The theme of the doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered with the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under No. B2022.4.PhD/Ped4226.

The dissertation was completed at Namangan state university.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English) languages on the website of the Scientific Council at (www.dsmi.uz) and on the information and educational portal "ZiyoNet" (www.ziyo.net).

Scientific consultant:	Mamatkosimov Jahongir Abirkulovich Doctor of Philosophy (PhD) in Pedagogical Sciences, Associate Professor
Official opponents:	Bulatov Saidaxbor Sabitovich Doctor of Pedagogical sciences, professor Shodiyev Boltaboy Avazovich Doctor of Art sciences, Associate Professor
Leading organization:	State Academy of Choreography of Uzbekistan

The defence of the dissertation will take place 19th April 2025 at 11⁰⁰ o'clock at a meeting of a one-time Scientific Council under the Scientific Council PhD.08/28.08.2020.San.121/01 at Uzbekistan state institute arts and culture, (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach massiv, house 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-02; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

The dissertation can be found in the Information and Resource-center of Uzbekistan state institute arts and culture (registered under No. 21). (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach massiv, building 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-58; fax: (+99871) 230-28-15).

The abstract of the dissertation is distributed on 26th March 2025.

(Registry record № 5 dated 26th March 2025).



M.T.Tulyaxodjayeva
Chairman of the Scientific Council for
awarding scientific degrees, Doctor of Art
Sciences, Professor

D.M.Mulidjanov
Secretary of the Academic Council awarding
academic degree, Candidate of Arts,
Associate Professor

A.A.Umarov
Chairman of the Scientific Seminar under
the Academic Council, Doctor of Sociology
sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research in the context of cultural events, it consists in developing proposals and recommendations on technologies for improving the artistic thinking of students.

The object of the research in the context of cultural events, the process of improving students' artistic thinking technologies was defined, and 642 respondents-students of Namangan State University, Uzbekistan State Institute of Art and Culture, and Karshi State University participated in the experimental work.

The subject of the research the content, types, form and means of improving the artistic thinking of students in the context of cultural events.

The scientific novelty of the study is as follows:

in the context of cultural events, the didactic possibilities of the methodology for developing students' artistic thinking have been clarified based on the artistic harmonization of educational and developmental goals in proportion to the integration of art pedagogical tasks with personal and professional activity culture;

in the context of cultural events, the model for developing students' artistic thinking has been improved based on the differential integration of conceptual, cognitive, operational, and evaluative-resultative components with the intellectual development level of amateur and professional performance qualities.

in the conditions of innovative education, the effectiveness of developing students' artistic thinking has been enhanced through the targeted determination of differentiated criteria aimed at assessing individual preparedness levels in accordance with individual-professional development;

the systematic-processual, axiological, and reflexive, as well as personally activity-oriented mechanisms for enhancing students' artistic thinking are substantiated by their ability to harmonize divergent thinking skills through the adequate activation of the internal integration of interactive quizzes, gamification, podcasts, vlogs, and digital collection methods.

Implementation of research results. Based on the results of the research on technologies for improving students' artistic thinking in the context of cultural events:

in the context of cultural events, the didactic possibilities of the methodology of developing the artistic thinking of students, the proportional dependence of art pedagogical tasks on the culture of personal and professional activity, based on the clarification of artistic harmonization according to educational and developmental goals, were widely implemented in the promotional activities of the Republican Center for Spirituality and Enlightenment in 2022-2023. (Reference No. 344/1 of the Institute of Social and Spiritual Research under the Republican Center for Spirituality and Enlightenment dated August 21, 2023). As a result, the methodological support for developing students' artistic thinking in the context of cultural events has been improved;

the model of the development of artistic thinking of students in the context of cultural events was used in the preparation of the study guide "Scenariowriting and organization of cultural and public events" based on the differential integration of conceptual, cognitive, operational and evaluative-resultative components with the

level of intellectual development of dilettante and professional performance qualities (Publication permit issued in accordance with Order No. 218 of the Ministry of Higher Education, Science, and Innovation of the Republic of Uzbekistan, dated June 24, 2024). As a result, a model for enhancing students' artistic thinking in the context of cultural events has been developed;

in the context of innovative education, the conclusions and suggestions made based on the purposeful determination of the differentiated criteria aimed at assessing the level of individual preparation of the students' artistic thinking in the conditions of innovative education were used in the preparation of the study guide "Screenwriting and organization of cultural and public events" (Publication permit issued in accordance with Order No. 218 of the Ministry of Higher Education, Science, and Innovation of the Republic of Uzbekistan, dated June 24, 2024). As a result, the criteria and indicators for enhancing students' artistic thinking in the context of cultural events have been developed, and the effectiveness of empirical evaluation has been determined;

the conclusions and recommendations regarding the substantiation of the systematic-processual, axiological, and reflexive, as well as personally activity-oriented mechanisms for enhancing students' artistic thinking by adequately activating the internal integration of interactive quizzes, gamification, podcasts, vlogs, and digital collection methods, thereby fostering the harmonization of divergent thinking skills have been utilized in the preparation of the educational manual "Screenwriting and the Organization of Cultural-Mass Events" (Publication permit issued in accordance with Order No. 218 of the Ministry of Higher Education, Science, and Innovation of the Republic of Uzbekistan, dated June 24, 2024). As a result, the possibility of systematically enhancing students' artistic thinking in the context of cultural events based on the "Art Intelligence" technology has been established.

Structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusions and recommendations, a list of references, and appendices. The main text is 127 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Ergashev O.T. Madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirishning nazariy asoslari // O'zMU xabarlari. – Toshkent, 2022. – № 1/7. – B. 171-173. (13.00.00; № 15).
2. Ergashev O.T. Madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirish pedagogik muammo sifatida // Namangan davlat universiteti ilmiy axborotnomasi. – Namangan, 2022. – № 8. – B. 418-424. (13.00.00; № 30).
3. Ergashev O.T. Madaniy tadbirlar kontekstida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirish tahlili // Tafakkur ziyosi. – Jizzax, 2023. – № 2. – B.102-104. (13.00.00; № 29).
4. Ergashev O.T. Talabalarning badiiy tafakkurini rivojlantirishning ijtimoiy zarurati va pedagogik asoslari // Ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb muammolari. – Toshkent, 2023. – № 3 (3). – B. 255-260. (13.00.00).
5. Ergashev O.T. Madaniy tadbirlar asosida talabalarning badiiy tafakkurini takomillashtirishning texnologik imkoniyatlari // Jamiyat va innovatsiyalar. – Toshkent, 2023. – № 5. – B. 259-264. (13.00.00).
6. Ergashev O.T. Badiiy to'garaklar vositasida talabalarning badiiy tafakkurini rivojlantirishning pedagogik xususiyatlari // Namangan davlat universiteti ilmiy axborotnomasi. – Namangan, 2023. – №7. – B. 98-112. (13.00.00; № 30).
7. Ergashev O.T. Развитие художественного мышления студентов в контексте культурных событий // Среднее профессиональное образование. – Москва, 2023. – № 7. – С.112-116. (13.00.00; № 21).
8. Ergashev O.T. Talabalarning badiiy tafakkurini rivojlantirishda madaniy tadbirlarda ta'sirchan vositalardan foydalanish usullari // Zamonaviy dunyoda innovatsion tadqiqotlar: nazariya va amaliyot: Resp. ilmiy amaliy konferensiya. – Denov, 2023. – № 9 (37). – B. 82-84.
9. Ergashev O.T. Talabalar badiiy tafakkurini takomillashtirishda madaniy tadbirlar dramaturgiyasi // Yangi O'zbekiston: innovatsiya, fan va ta'lim: Resp. 54-ko'p tarmoqli ilmiy konferensiya. – Toshkent, 2023 yil 31-iyul. – B.15-16.
10. Ergashev O.T. Педагогическое содержание совершенствования художественного мышления студентов в условиях культурно-массовых мероприятий // Актуальные вопросы современной науки и образования: сборник статей XXVII Международной научно-практической конференции. – Россия, 2023. – С.196-198.
11. Ergashev O.T. Pedagogical features of improving students' artistic thinking in the context of cultural events // Academic research in modern science: International scientific-online conference. – USA, 2023. 25 february. – P.150-153.

II bo‘lim (II часть; II part)

12. Ergashev O.T. Insenirovka ustida ishlash orqali talabalarning badiiy tafakkurini rivojlantirish omillari // O‘zbekistonda ilmiy tadqiqotlar: Resp. ilmiy masofaviy onlayn konferensiya materiallari to‘plami. – Toshkent, 2022. – № 42. – B.8-10.

13. Ergashev O.T. Ssenariy talabalarning badiiy tafakkurini rivojlantirishda badiiy omil sifatida // IJORCES: International journal of conference series on education and social sciences. – Turkiya: Bursa, 2022. 2022 year iyun. – B. 24-27.

14. Ergashev O.T. Amaliy mashg‘ulotlarda talabalar badiiy tafakkurini takomillashtirishda interfaol metodlardan foydalanish // Ilm-fan muammolari tadqiqotchilar talqinida: Resp. ilmiy konferensiya. – Farg‘ona, 2023. – №18. – B.47-53.

15. Ergashev O.T. Scientific and theoretical bases of the use of effective means in the planning of mass-cultural theatrical events // Asian Journal of Research in Social Sciences and Humanities. – India, 2021. – Issue 9. – P.114-119. (Impact Factor = 8.037).

16. Ergashev O.T. Ommaviy bayram va tomoshalar rejissurasida xujjatli hamda badiiy materiallar sintezi // Modern scientific challenges and trends: a collection scientific works of the International scientific conference. – Warsaw: Poland, – 2021. – ISSUE 6(40). – P.6-8.

17. Ergashev O.T. Feature of theatrical concert directing // Молодёжь, наука, образование: актуальные вопросы, достижения и инновации сборник статей III Международной научно-практической конференции. – Россия, 2021. – С.144-145.

18. Ergashev O.T. Literary-artistic journalistic composition directing // «Наука и просвещение» Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации сборник статей XLIX Международной научно-практической конференции. – Россия, 2021. – С.104-105.

Avtoreferat “O‘zDSMI xabarlari” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.
(2025-yil 26-fevral).

Bosishga ruxsat etildi: 25-mart 2025-yil.
Bichimi 60x45 ¹/₈. “Times New Roman”
garnitura raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3. Adadi 100 nusxa. Buyurtma 82.

O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi,
100197, Toshkent shahri, Intizor ko‘chasi, 68.

“AKADEMIYA NOSHIRLIK MARKAZI” DUK