

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI**  
**HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI**  
**PhD.08/28.08.2020.San.121.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**  
**ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**  

---

**ANDIJON DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI**

**ERGASHEV MURODBEK IKROMOVICH**

**MUSIQA TA’LIMIDA O‘QUVCHILARNING KREATIV VA IJTIMOY**  
**KOMPETENSIYALARINI RIVOJLANTIRISH**

**13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (musiqa ta’limi)**

**Pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi**  
**AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2025**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)**

**Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation**

**Ergashev Murodbek Ikromovich**

Musiqa ta’limida o‘quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirish..... 3

**Эргашев Муродбек Икрамович**

Развитие креативных и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании..... 21

**Ergashev Murodbek Ikromovich**

Development of creative and social competencies of learners in music education..... 41

**E’lon qilingan ishlar ro‘uxati**

Список опубликованных работ

List of published works ..... 45

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI**  
**HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI**  
**PhD.08/28.08.2020.San.121.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**  
**ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

---

**ANDIJON DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI**

**ERGASHEV MURODBEK IKROMOVICH**

**MUSIQA TA’LIMIDA O‘QUVCHILARNING KREATIV VA IJTIMOY**  
**KOMPETENSIYALARINI RIVOJLANTIRISH**

**13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (musiq ta’limi)**

**Pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi**  
**AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2025**

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.4.Phd/Ped6678 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Andijon davlat pedagogika institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezюме)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.dsmi.uz) va «ZiyoNet» Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Artikova Muhayyoxon Botiraliyevna**  
pedagogika fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponenlar:**

**Egamberdiyeva Turg'unoy Ahmadjanovna**  
pedagogika fanlari doktori, professor

**Baxriyev Axmad Raxmatovich**  
pedagogika fanlari doktori, professor

**Yetakchi tashkilot:**

**Namangan davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.08/28.08.2020.San.121.01 raqamli Ilmiy kengash asosidagi bir martalik Ilmiy kengashning 2025-yil 4-aprel soat 14<sup>00</sup> dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127 "A"-uy. Tel.: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin. (20-raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127 "A"-uy. Tel.: (+99871) 230-28-58; faks: (+99871) 230-28-15).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil 20-mart kuni tarqatildi.

(2025-yil 20-martdagi 4-raqamli reyestr bayonnomasi).



**N.J.Isakulova**  
ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash raisi,  
pedagogika fanlari doktori, professor

**J.A.Mamatqosimov**  
ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash ilmiy  
kotibi, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa  
doktori (PhD), dotsent

**A.A.Umarov**  
ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash  
qoshidagi ilmiy seminar raisi, sotsiologiya  
fanlari doktori, professor

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahonda musiqa ta'limi sohasini modernizatsiyalash, o'qitishning didaktik asoslarini innovatsion rivojlanish tendensiyalariga muvofiq takomillashtirishga alohida e'tibor qaratilmoqda. Rivojlangan mamlakatlar ta'lim tizimida ta'lim oluvchilarda san'at vositasida estetik did, dunyoqarash, go'zallikka intilish kabi sifatlarni shakllantirish, madaniy immunitetni tarkib toptirish, ta'lim samaradorligini oshirishda o'tmishning madaniy merosidan foydalanish orqali o'quvchilarda turli kompetensiyalarni rivojlantirish, ijtimoiy ko'nikmalarni egallashga doir yondashuvlarni amaliyotga tatbiq etish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Dunyo bo'yicha musiqa ta'limining nazariy va amaliy bilimlar bilan o'zaro aloqadorligi, musiqa ta'limida o'quvchilarning ijodiy qobiliyatlarini shakllantirish, musiqa ta'limini kompetensiyaviy yondashuvlar asosida takomillashtirish, o'quvchilarda turli fanlar kesimida ijtimoiy munosabatlarni qaror toptirishga yo'naltirilgan ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda. Zamonaviy sharoitda innovatsion tarzda o'zgarib borayotgan jamiyat hamda raqobatbardosh ta'lim tizimi o'z oldiga kreativ va ijtimoiylashuv ko'nikmalariga ega bo'lgan o'quvchilarga talabni oshirmoqda. Ayniqsa, musiqiy asarlar, musiqiy meros, musiqaning pedagogik-psixologik ta'siri, tarbiyaviy ahamiyati va didaktik imkoniyatlaridan foydalangan holda, o'quvchilarda ijodiy-estetik qarashlarni shakllantirish, ularda kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarni tarkib toptirishga oid izlanishlar salmog'ini oshirish zarurat kasb etmoqda.

Mamlakatimizda amalga oshirilayotgan e'tiborga molik ishlar, xususan, ilm-fan, ta'lim-tarbiya, madaniyat, san'at va adabiyot sohasidagi izchil rivojlanishlar asosida ko'zga tashlanmoqda. Xususan, "madaniyat va san'at sohasida iste'dodli yosh ijodkorlarni izlab topish va qo'llab-quvvatlash, ta'lim muassasalarini milliy cholg'ular, musiqa darsliklari, notalar to'plamlari va o'quv-metodik adabiyotlar bilan ta'minlashning yaxlit tizimini yaratish"<sup>1</sup> maqsadida keng ko'lamli vazifalar amalga oshirilmoqda. Ta'lim jarayonida musiqa ta'limi orqali o'quvchilarda turli qobiliyatlarni rivojlantirish, musiqiy bilim va ko'nikmalarni oshirish, ularning qalbida milliy madaniyatga bo'lgan muhabbatni shakllantirish, yosh iste'dodlarni aniqlash va qo'llab-quvvatlash, shuningdek, o'quvchilarning ta'lim makonida raqobatbardoshligiga erishish, ularning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirish muhim o'rin tutmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 29-apreldagi PF-5712-son "O'zbekiston Respublikasi xalq ta'limi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2020-yil 6-noyabrdagi PF-6108-son "O'zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta'lim-tarbiya va ilm-fan sohasini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2022-yil 11-maydagi PF-134-son "2022-2026-yillarda xalq ta'limini rivojlantirish bo'yicha milliy dasturni tasdiqlash to'g'risida" farmonlari, 2020-yil 6-noyabrdagi PQ-4884-son "Ta'lim-tarbiya tizimini

---

<sup>1</sup> O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 2-fevraldagi "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida" PQ-112-son Qarori / Qonunchilik ma'lumotlari milliy bazasi, 03.02.2022-y., 07/22/112/0099-son. URL:<https://lex.uz/uz/docs/-5849580>.

yanada takomillashtirishga oid qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”, 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112-son “Madaniyat va san‘at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida” Qarorlari hamda mazkur sohaga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi.** Ushbu dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi.** Respublikamiz olimlaridan M.Axmedova, M.Ashirmatova, F.Exsonova, G.Ibragimova, N.Muslimov, Sh.Pozilova, M.Sa‘dullayeva, M.Turaboyeva, Sh.Sharipov kabi pedagog-olimlarning izlanishlari doirasida ta‘limga kompetensiyaviy yondashuvni tatbiq etish, ta‘lim tizimining turli bosqichlarida o‘quvchi-yoshlarda kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarni rivojlantirishning ilmiy-nazariy, metodik jihatlariga e‘tibor qaratilgan. Shuningdek, M.Axmedov, Z.Ahmedova, A.Baxriyev, R.Oripova, Q.Panjiyev, T.Rajabov, J.Yarashevlar<sup>1</sup> tomonidan musiqa madaniyati va musiqa ta‘limi orqali ta‘lim oluvchilarda turli qobiliyatlarni takomillashtirish masalalari tadqiq etilgan.

Mustaqil davlatlar hamdo‘stligi mamlakatlari olimlaridan D.Bogoyavlenskaya, A.Belkin, A.Davtyan, Y.Ilin, S.Krasnokutskaya, Y.Mironenko, T.Mixeyeva, Y.Varlakova, M.Zinovkina va A.Shumovskayalar zamonaviy ta‘limda kompetensiyaviy yondashuvning ustuvorlik xususiyatlari, ta‘lim sharoitida o‘quvchilarda turli kompetensiyalarni shakllantirish imkoniyatlari, kreativ va ijtimoiy kompetensiyaning tuzilishiga oid muammolarga ahamiyat qaratgan hamda O.Asriyeva, O.Blox, M.Kurbatov, A.Spirin, Y.Smolina<sup>2</sup> kabilar tomonidan zamonaviy musiqa ta‘limini tashkil etish usullari, musiqaning o‘quvchi shaxsi

---

<sup>1</sup> Axmedova M.T., Ashirmatova M.E. O‘quvchilarda ijtimoiy kompetensiyalarni shakllantirish shart-sharoitlari // Ta‘lim va rivojlanish tahlili. Onlayn ilmiy jurnal. 2023. Vol. 3 no. 4. URL:<https://sciencebox.uz/index.php/ajed/article/view/6494>; Exsonova F.T. Boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida kreativlikni rivojlantirishning pedagogik mexanizmini takomillashtirish: Ped. fan. fal. dok. diss. – Namangan davlat universiteti: 2020. – 135 b.; Ibragimova G. Interfaol o‘qitish metodlari va texnologiyalari asosida talabalarning kreativlik qobiliyatlarini rivojlantirish: ped. fan. fal. dok. diss. – Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti.: 2017. – 155 b.; Muslimov N.A., va boshqalar Pedagogik kompetentlik va kreativlik asoslari. O‘quv-metodik qo‘llanma. – T.; Sano standart, 2015.; b-120.; Turaboyeva M.R. Bo‘lajak boshlang‘ich sinf o‘quvchilarining shaxsiy-kreativ kompetensiyasini rivojlantirish metodikasi: Ped. fan. fal. dok. diss. – Farg‘ona davlat universiteti.: 2022. – 168 b.; Ahmedova Z.K. Milliy musiqa madaniyati va uning yoshlar manaviyatini shakllantirishdagi roli: Fal. fan. nom. diss. – O‘zbekiston milliy universiteti.: 2011. – 163 b.; Yarashev J.T. Musiqa ta‘limi yo‘nalishi bo‘yicha bakalavrlar tayyorlash samaradorligini oshirishda aksiologik yondashuv: Ped. fan. fals. dok. diss. avtoref. – Samarqand davlat universiteti.; 2020. – 56 b.

<sup>2</sup> Богоявленская Д.Б. Измерение креативности – описание индивидуальности: психология индивидуальности // Материалы Всероссийской конференции. – М.: 2006, – С. 87-90.; Белкин А.С. Компетентность, профессионализм, мастерство. – Челябинск: ОАО Южно-Уральский кн. Изд-во, 2004. – 176 с.; Курбатов М. “Несколько слов о художественном исполнении на фортепиано”. – М.: Музыка. 1989.; Спирин А.В. Формирование социальной компетентности студентов в межвузовском образовательном пространстве: Автореф. Дис... канд. пед. наук. – Кострома, 2010. – 21 с.; Смолина Е. “Современный урок музыки”. Ярославль. Академия развития. 2006.; Асриева О.О. Музыкально-эстетическое воспитание обучающихся на ступени основного общего образования. Дисс...док. пед. наук. – Омск, 2020. – 228 с.; Блох О.А. Развития духовно-творческого потенциала учащихся-музыкантов. Дисс...автореф. док.пед.наук. 2012.;

rivojlanishiga ta'siri haqida atroflicha fikr yuritilgan.

Xorijlik olimlardan F.Barrom, J.Guilford, N.Herrmann, B.Jonson, D.Simonton, E.Torrens<sup>1</sup> kabilarning tadqiqotlarida kreativlik, kreativlik tabiati, kreativlik va ta'lim, kreativlik va ijtimoiylashuv tushunchalarining mazmun-mohiyati pedagogik-psixologik nuqtai nazardan ko'rib chiqilgan.

**Tadqiqot mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya ishi Andijon davlat pedagogika institutining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari muvofiq "Sohada ta'lim, ilm-fan va ishlab chiqarish uyg'unligini ta'minlash orqali ta'lim sifatini yaxshilashga qaratilgan amaliy va innovatsion tadqiqotlarni amalga oshirish" mavzusidagi ilmiy yo'nalish doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** musiqa ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirishga oid taklif va tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

musiqa ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlarini, differensial jihatlarini musiqiy faoliyatda empirik baholash orqali aniqlashtirish;

o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirish bosqichlari mazmuni struktural modellashtirish asosida komillashtirish;

musiqa ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirishning metodik ta'minotini takomillashtirish;

o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirish modelini takomillashtirish.

**Tadqiqotning obykti** sifatida musiqa ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirish jarayoni belgilanib, tajriba-sinov ishlariga Andijon, Namangan va Samarqand viloyatlaridan jami 1066 nafar o'quvchilar ishtirok etdi.

**Tadqiqotning predmetini** musiqa ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirish mazmuni, shakli va vositalari tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Tadqiqotda pedagogik kuzatuv, nazariy-mantiqiy tahlil, qiyosiy tahlil, pragmatik tahlil, tasniflash, suhbat, matematik-statistik tahlil, struktural tahlil, anketa-so'rovnomalari, pedagogik tajriba-sinov kabi usullardan foydalanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

musiqa ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlari o'quvchilarning musiqani tinglash istagining dastlabki shakllantirish bosqichidagi differensial jihatlarini musiqiy ta'lim mazmunini didaktik identifikatsiya qilish hamda faollashtirishga yo'naltirilgan holda empirik baholash asosida aniqlashtirilgan;

musiqa ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini

---

<sup>1</sup> Barrom F. Putting creativity to work en Sternberg, RJ (ed.) The Nature of Creativity / – Reino Unido: Cambridge University, 1988.; Guilford J.P. Creativity // American Psychologist. 1950. Vol. 5, Issue 9. – P. 444-445.; Herrmann N. The Creative Brain, Insights into creativity, communication, management, education and self-understanding // The Ned Herrmann Group, 1995. – 186 p.; Jonson B. 4 Ways to Develop Creativity in Students. George lucas educational foundation. 2019. – P. 35; Simonton D.K. Creativity: Cognitive, developmental, personal and social aspects // American Psychologist. – 2000. – Vol. 55. – P. 151-158.; Torrance E.P. The nature of creativity as manifest in the testing // R.Sternberg, T.Tardif (eds). The nature of creativity. Cambridge: Cambr. Press. – 1988. – P. 43-75.

rivojlantirish bosqichlari mazmuni o'quvchilarning rivojlanish strategiyasini kasbiy rivojlantirish kontekstida pedagogik va evtagogik struktural modellashtirish asosida takomillashtirilgan;

musiqa ta'limida kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarni rivojlantirishning metodik ta'minoti mustaqil ijodkorlikni qo'llab-quvvatlovchi muhit bilan ijodiy laboratoriyalar va musiqiy loyihalar integratsiyasining intensivlik darajasi barqarorligini statistik korrelyatsiya qilish asosida takomillashtirilgan;

musiqa ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirish modeli individual va jamoaviy kuylash hamda professional ijro sifatlarining kasbiy rivojlanish darajasi bilan uslubiy-didaktik, dasturiy-mazmuniy aspektlarini konseptual-funksional integratsiyalash asosida takomillashtirilgan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirish mezonlari va ko'rsatkichlari aniqlashtirilgan;

musiqa ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarni rivojlantirishning didaktik imkoniyatlari aniqlashtirilgan;

o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirishga yo'naltirilgan "Music book" ilovasi ishlab chiqilgan;

"An'anaviy xonandalik" nomli darslik va o'quv qo'llanmasi tayyorlangan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi.** Tadqiqot natijalarining ishonchliligi ishda qo'llanilgan nazariy ma'lumotlar va metodlar ishonchli manbalardan olingani, keltirilgan tahlil va mulohazalar, tajriba-sinov ishlari samaradorligining matematik-statistik metodlar vositasida asoslangani, xulosa va tavsiyalarning amaliyotga joriy etilgani hamda olingan natijalar vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati musiqa ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlari, didaktik imkoniyatlari bosqichlari aniqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirishning metodik ta'minoti, modeli, mezon va ko'rsatkichlaridan umumiy o'rta ta'lim maktablarining 5-7-sinflarida o'tiladigan "Musiqqa madaniyati" fanidan yangi avlod adabiyotlarini ishlab chiqishda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Musiqa ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirish bo'yicha ilmiy natijalar asosida:

musiqa ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlari o'quvchilarning musiqani tinglash istagining dastlabki shakllantirish bosqichidagi differensial jihatlarini musiqiy ta'lim mazmunini didaktik identifikatsiya qilish hamda faollashtirishga yo'naltirilgan holda empirik baholash asosida aniqlashtirishga oid taklif va tavsiyalardan 2017-2020-yillarda bajarilgan A1-XT-0-92997-raqamli "Yoshlarni umuminsoniy, milliy va tarixiy qadriyatlar uyg'unligi asosida ma'naviy-axloqiy tarbiyalashning muammolari" mavzusidagi amaliy tadqiqot loyihasi doirasida belgilangan vazifalar ijrosini ta'minlashda foydalanilgan (A.Avloniy nomidagi pedagoglarni kasbiy



rivojlantirish va yangi metodikalarga o'rgatish milliy-tadqiqot institutining 2023-yil 11-oktyabrdagi 01/09-480-son ma'lumotnomasi). Natijada, o'quvchilarning musiqa ta'limi vositasida kreativ va ijtimoiy kompetensiyalari, shuningdek estetik, ma'naviy-axloqiy tarbiyalashga ustuvorlik berish asosida o'qitishning intensivligi ta'minlangan;

musiqa ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirish bosqichlari mazmuni o'quvchilarning rivojlanish strategiyasini kasbiy rivojlantirish kontekstida pedagogik va evtagogik struktural modellashtirish asosida takomillashtirilga oid taklif va tavsiyalardan "An'anaviy xonandalik" nomli o'quv qo'llanmasi tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2020-yil 14-avgustdagi 418-son buyrug'iga asosan berilgan nashr ruxsatnomasi). Natijada, o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlari hamda samaradorligini oshirishga erishilgan;

musiqa ta'limida kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarni rivojlantirishning metodik ta'minoti mustaqil ijodkorlikni qo'llab-quvvatlovchi muhit bilan ijodiy laboratoriyalar va musiqiy loyihalar integratsiyasining intensivlik darajasi barqarorligini statistik korrelyatsiya qilish asosida takomillashtirilga oid taklif va tavsiyalardan "An'anaviy xonandalik" nomli darsligini tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2023-yil 25-avgustdagi 391-son buyrug'iga asosan berilgan nashr ruxsatnomasi). Natijada, musiqa ta'limi vositasida kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarni rivojlantirish hamda musiqa madaniyatiga doir nazariy va amaliy faoliyatga motivatsiyasini oshirishga erishilgan;

musiqa ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirish modeli individual va jamoaviy kuylash hamda professional ijro sifatlarining kasbiy rivojlanish darajasi bilan uslubiy-didaktik, dasturiy-mazmuniy aspektlarini konseptual-funksional integratsiyalash asosida takomillashtirilga oid taklif va tavsiyalardan "Yoshlarni umuminsoniy, milliy va tarixiy qadriyatlar uyg'unligi asosida ma'naviy-axloqiy tarbiyalashning muammolari" mavzusidagi amaliy tadqiqot loyihasi doirasida belgilangan vazifalar ijrosini ta'minlashda foydalanilgan (O'zbekiston pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot instituti Qoraqalpog'iston filialining 2023-yil 11-sentyabrdagi 461-son ma'lumotnomasi). Natijada, kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarni rivojlantirishga ta'sir qiluvchi omillarni hisobga olgan holda, o'quvchi-yoshlarda musiqa ta'limining mazmuni, mohiyati va tamoyillarini anglash imkoni oshirilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Mazkur tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro va 8 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 20 ta ilmiy ish, O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 10 ta maqola, jumladan, 8 tasi respublika va 2 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya tuzilishi kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilovalardan iborat. Dissertatsiyaning hajmi 139 sahifani tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsad va vazifalari, shuningdek, obykti va predmeti, ishning O‘zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalarining ustuvor yo‘nalishlariga bog‘liqligi ko‘rsatilgan hamda tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, natijalarning ishonchliligi, ilmiy va amaliy ahamiyati, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy etilganligi, e‘lon qilinganligi, dissertatsiya ishining tuzilishi va hajmi bo‘yicha ma‘lumotlar kiritilgan.

Dissertatsiyaning **“Musiqqa ta‘limida o‘quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirishning nazariy-metodologik asoslari”** deb nomlangan birinchi bobida “kreativ kompetensiya” va “ijtimoiy kompetensiya” tushunchalarining kontekstual tahlili, o‘quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirishning pedagogik-psixologik xususiyatlari hamda musiqqa ta‘limida o‘quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirishning bugungi kundagi mavjud imkoniyatlari yoritilgan.

Zamonaviy sharoitda kreativ va ijtimoiy kompetensiyani rivojlanlantirish ham individual, ham ijtimoiy hayot uchun obyektiv ehtiyojdir. Kreativ barkamol bo‘lish – kundalik va o‘quv faoliyatida ijobiy noodatiylikni namoyon etish, ta‘lim olish jarayonida topshiriqlarga original javoblar va yechimlarni keltirish kabilarda aks etsa, ijtimoiy barkamol bo‘lish – bu biologik ritmlarni (uyqu, ishtaha, holat, kayfiyat, o‘qish, faoliyat) ijtimoiy ritmlar (mas‘uliyat hissi, majburiyatlar, huquqlar, ehtiyojlar)ni anglashni va me‘yor darajasida amal etishni nazarda tutadi.

Jamiyat bugungi innovatsion davrda yuksak bilim olgan o‘quvchilarning kreativ g‘oyalardan manfaatdor bo‘lib, ularning o‘z kreativ kompetensiyasini ijtimoiy muhitda namoyon etishi uchun yana bir imkoniyat hisoblanadi.

Kreativlik bevosita ijtimoiy muhit bilan aloqadorlikda rivojlanadi yoki aksincha, uning ijtimoiy bilimlari, ijtimoiy kompetensiyasi ortgani sayin yangi bilimlar, kreativ g‘oyalarga bo‘lgan qiziqishlari ham ortib boradi. Umuman olganda, kreativ kompetensiya va ijtimoiy kompetensiya bir-birini to‘ldiruvchi va rivojlantiruvchi xususiyatga ega.

Ta‘limda o‘quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirish maktab faoliyati, o‘qituvchilarning ishlash samaradorligi, “o‘qituvchi va o‘quvchi” o‘rtasidagi o‘zaro munosabatlarga bog‘liq bo‘lib, ushbu jarayonlarning yakuniy xarakteristikasini ifoda etadi.

Mamlakatimizdagi uchinchi renessans davri inson faoliyati uchun ijtimoiy kontekstlarni o‘rnatishdan boshlanadi. Bunda o‘rnatilgan an‘analardagi o‘zgarishlar, odamlarning turmush tarzi, muloqot uslubi va o‘zaro munosabatlari xilma-xillikda tavsiflanadi. Shaxsning, yosh avlodning rivojlanishiga qo‘yilgan mavjud talablar yangilanib, ta‘limdagi islohotlarni yuzaga keltiradi va bu ta‘limdan kutilayotgan natijani sezilarli darajada oshiradi. Mazkur jarayonda ijtimoiy munosabatlarga munosib javob beradigan, ijodiy o‘shishga qodir va professionallik darajasida o‘z-o‘zini takomillashtiruvchi, shaxsiy resurslarni doimiy ravishda yangilab boruvchi mutaxassislar talab ortadi.

Izlanishlar davomida o‘quv jarayonida o‘quvchilarda kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarni rivojlantirish shart-sharoitlari aniqlandi (1-rasmga qarang):



**1-rasm. O'quvchilarda kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarni rivojlantirishning shart-sharoitlari**

O'rganilgan ilmiy-nazariy adabiyotlar tahliliga ko'ra aytish joizki, musiqa san'at turlarining eng qadimiysidir. Uning tarixi diniy, maishiy marosimlar va ijtimoiy marosimlardan kelib chiqadi. Biroq, san'at turi sifatida inson ma'lum bir balandlikdagi tovushlarni rejimlar, o'lchovlar va ritmik ohanglar yordamida tartibga solish mumkinligini anglab yetmasdan oldin ham, ovozi signallar mavjud edi.

Musiqa ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlari o'quvchilarning musiqani tinglash istagining dastlabki shakllantirish bosqichidagi differensial jihatlarini musiqiy ta'lim mazmunini didaktik identifikatsiya qilish hamda faollashtirishga yo'naltirilgan holda empirik baholash asosida aniqlashtirilgan. B.Blum taksonomiyasiga<sup>1</sup> ko'ra tafakkurning rivojlanishi *bilish, tushunish, qo'llash, tahlil, umumlashirish, baholash* darajalarida bo'ladi. Bular quyidagi belgilar hamda har bir darajaga muvofiq fe'llar namunalarini bilan ham ifodalanadi:

1. *Bilish* – o'rgatilayotgan mavzu yoki musiqiy asarni bilib olish va qayta aytib bera olish o'quvchining musiqiy ta'lim sohasida bilimlarni chuqur egallash.

2. *Tushunish* – o'rganilgan mavzu yoki musiqiy asarlarni xotirada saqlab qolish, mazmun-mohiyatini, xarakterini idrok etish va tushunganligini namoyon qilish, jarayon yoki turli holatlarga tanqidiy baho bera olish, bahs-munozaralarda ishtirok eta olish, o'zining fikri va qarashlarini musiqa ta'limida olgan bilimlari asosida himoya qila olish.

3. *Qo'llash* – musiqa ta'limida o'rganilgan umumiy tushuncha, atamalarni misollar orqali tatbiq eta olish hamda samarali qo'llay olish, jamoada ishlay olish va ijodkorlik, yetakchilik qobiliyatlarini namoyon etish, boshqalar bilan birgalikda samarali mehnat qila olish.

4. *Tahlil* – berilgan amaliy va nazariy topshiriqlarni hal qilish uchun zarur ma'lumotlarni turli manbalardan topish, tartibga keltirish, tahlil qilish xulosa chiqarish.

<sup>1</sup>[https://ru.wikipedia.org/wiki/ Таксономия\\_Блума](https://ru.wikipedia.org/wiki/Таксономия_Блума)

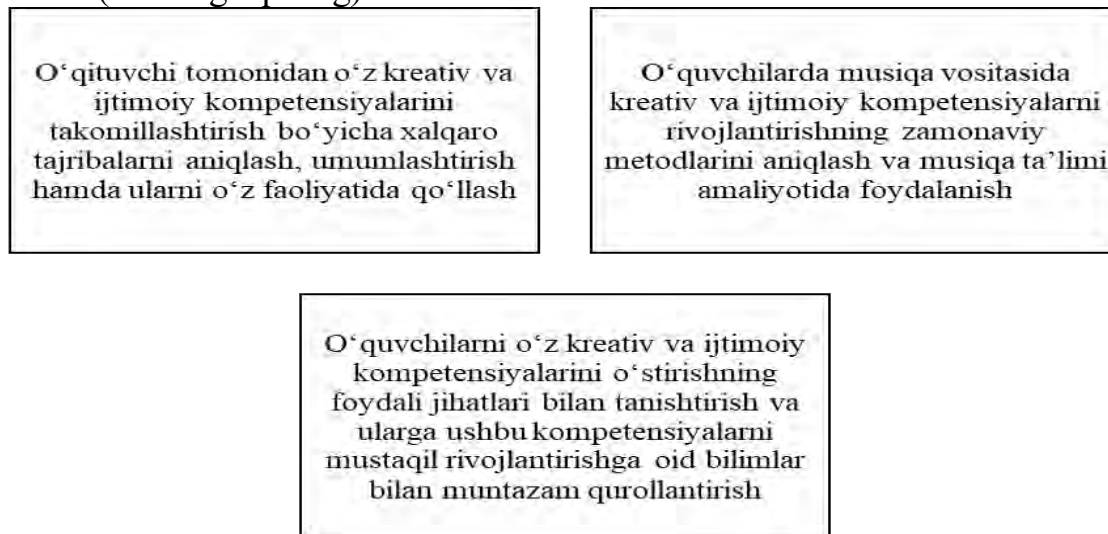
5. *Umumlashtirish* – mavzularni, musiqiy asarlarni, musiqiy adabiyotlarni tadbiq qilishda, qaror qabul qilishda aniq va puxta dalillar keltirishdan foydalanish, tizimli voqealar, hodisalar, vaziyatlar o‘rtasidagi uzviylikni anglash.

6. *Baholash* – musiqa olamidagi voqea va hodisalarga baho bera olish, muammoli vaziyatni ma’lum ichki yoki tashqi mezonlar asosida baholash va taqqoslash, sabab va oqibatlarini o‘rganish, erishilgan yoki erishilayotgan natijalarni tahlil qilish asosida tanqidiy va tizimli fikrlash.

Tadqiqot jarayonida musiqa ta’limida o‘quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirishda quyidagi jihatlarga ahamiyat qaratildi: musiqa ta’limida o‘quvchilarni mustaqil ijodkorlikka, izlanishga tayyorlash va ularda musiqiy savodxonlikni rivojlantirish; musiqa ta’limi jarayonida o‘quvchilarga keng dunyoqarash va ijodkorlik g‘oyasini singdirib borish; musiqa ta’limida o‘quvchilarga vatanparvarlik, millatparvarlik, ijodkorlik, tashabbuskorlik, ijtimoiy faollik tushunchalari mazmunini singdirgan holda jamiyatdagi ishtirokini ta’minlash; musiqa ta’limida o‘quvchilarning mustaqil va ijodiy fikrlashga o‘rgatish, o‘quv mashg‘ulotlaridagi faolligini oshirish asosida kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirish.

Musiqa ta’limi darslarini o‘quvchilarda kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarni rivojlantirishga yo‘naltirish quyidagi imkoniyatlarni yuzaga keltirishi aniqlandi: o‘quvchilarda musiqiy ong va madaniyat shakllanishi jarayonida ijtimoiy munosabatlar rivojlanadi va ijodiy dunyoqarash o‘sib boradi; o‘quvchilarda musiqa san’ati tarixiga qiziqish, ularda ushbu san’atga nisbatan dahldorlik tuyg‘usini shakllantiradi hamda o‘quvchilarning ijodkorlik bilimlarini oshiradi; o‘quvchilar madaniy hayotdagi jarayonlarni o‘rganish natijasida, ijtimoiy hayotdagi huquq va majburiyatlarini anglab, tushunish yuzaga keladi va mustaqil qarashlar, yangi fikr-mulohazalar ko‘lami kengayadi; zamonaviy jamiyat har qanday jarayonlarda o‘zini boshqara oluvchi va o‘zining foydali kreativ xususiyatlarini namoyon etuvchi o‘quvchi-yoshlar bilan ta’minlanadi.

Musiqa ta’limida o‘quvchilardagi kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarni rivojlantirishda o‘qituvchilarning asosiy vazifalari bajarilsa maqsadga muvofiq hisoblanadi (2-rasmga qarang):



**2-rasm. Musiqa ta’limida o‘quvchilardagi kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarni rivojlantirishda o‘qituvchilarning asosiy vazifalari**

Musiq ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirish uchun mamlakatimizda bugungi kunda musiqiy ta'lim rivoji uchun yaratilayotgan imkoniyatlardan samarali foydalanish, shuningdek, musiq ta'limiga zamonaviy yondashuvlarini ishlab chiqish va amaliyotga tatbiq etish katta ahamiyatga ega. Bu jarayonning muvaffaqiyatli amalga oshirilishi uchun pedagoglar, ta'lim muassasalari va jamiyat birgalikda faoliyat yuritishi zarur. O'quvchi shaxsida kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarning mavjud holati, avvalo, bir qator tabiiy omillarga bog'liq holda aniqlanadi. Jumladan:

fan va ta'lim taraqqiyotining tabiiy shart-sharoitlari va ta'lim tizimining dunyo hamjamiyatiga jadal kirib borishi;

o'quvchilarning ijtimoiy muammolarini yechish zaruriyatining vujudga kelishi va ma'naviy madaniyatining rivojlanishiga bo'lgan ehtiyojning muhimligi;

ta'lim-tarbiya va madaniy hayotning tubdan o'zgarishi kabilar.

Milliy ta'lim tizimi umumiy o'rta ta'lim standartlari, o'quv-me'yoriy hujjatlar, ilmiy-nazariy adabiyotlar globallasuv jarayonlariga parallel ravishda takomillashtirish innovatsion yondashuvlarni tatbiq etishni talab etadi.

Dissertatsiyaning **“Musiq ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasi”** deb nomlangan ikkinchi bobida musiq ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirishda musiqiy-emotsional intellektning ahamiyati, rivojlantirish bosqichlari, modelyoritilgan.

Tadqiqot doirasida o'rganilgan ilmiy adabiyotlar tahlillariga ko'ra, “hissiy intellekt” insonga o'zi va boshqalarning his-tuyg'ularini tushunishga yordam beradi, bilim va samaradorlikni oshiradi, qaror qabul qilish va tashqi dunyo bilan uyg'un munosabatlarni o'rnatish qobiliyatini berishiga ishora qiladi. Hissiy intellekt zamirida ongli yondashuv, aqliy boshqaruv, empatiya tushunchalari yotadi. Shu sababli, musiqiy-emotsional intellekt orqali o'quvchilarda quyidagi kreativ va ijtimoiy kompetensiyalar rivojlanadi:

*umuminsoniy sifatlar:* vatanparvarlik, yurtsevarlik, xalqparvarlik, insonparvarlik, tinchliksevarlik, fidoiyluk, mardlik;

*axloqiy sifatlar:* kamtarlik, ezgu ishlar qilish, diyonatli bo'lish, rostgo'ylik, halollik, oriyatlilik, hayoli bo'lish, kattalarni ulug'lash, kichiklarga izzatda bo'lish;

*boshqaruvchilik uquvi:* guruh bilan ishlash, yetakchilik, murosaga kelish, ziddiyat, nizo, kelishmovchilik va mojarolarni oqilona hal eta bilish, ijro intizomi;

*muloqot odobi:* xushmuomalalik, o'z fikrini aniq va ravon ifoda eta bilish, o'zgalar fikrini tinglash, qabul qilish va munosabat bildira olish darajasi;

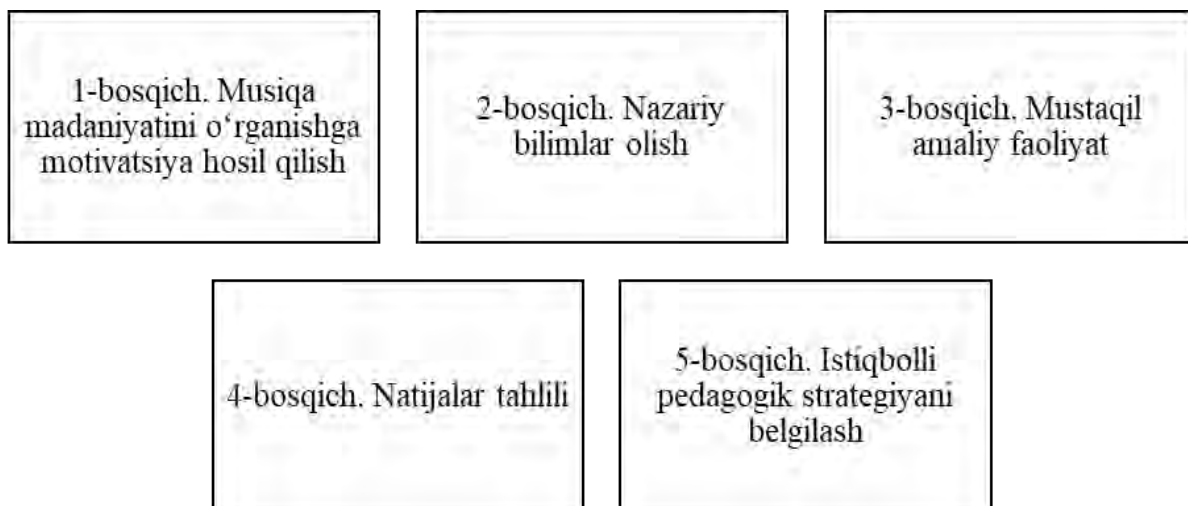
*fikrlash qobiliyatlari:* tahlil qilish, sintezlash, taqqoslash, umumlashtirish, tasniflash quvvatiga egalik;

*ijodkorlik qobiliyatlari:* boy tasavvur, go'zallikni idrok etish va yaratishga intilish kabilar shular jumlasidandir.

“Musiq madaniyati” fani ham o'quvchilarda insoniy fazilatlar, go'zal axloqiy sifatlar, kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirishda muhim ahamiyat kasb etadi. Musiq ta'limi nafosat va go'zallik manbai bo'lib, o'quvchilarga estetik tarbiya berish, ularning tuyg'ularini shakllantirish hamda ijtimoiylashuvini ta'minlashda asosiy vositalardan biri hisoblanadi. Musiq, o'zining nozik estetik kuchi bilan,

o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirishda beqiyos ta'sir ko'rsatadi.

Musiq ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirish bosqichlari mazmuni o'quvchilarning rivojlanish strategiyasini kasbiy rivojlantirish kontekstida pedagogik va evtagogik struktural modellashtirish asosida takomillashtirilgan. Musiq ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirish besh bosqichdan iborat etib belgilandi (3-rasmga qarang):

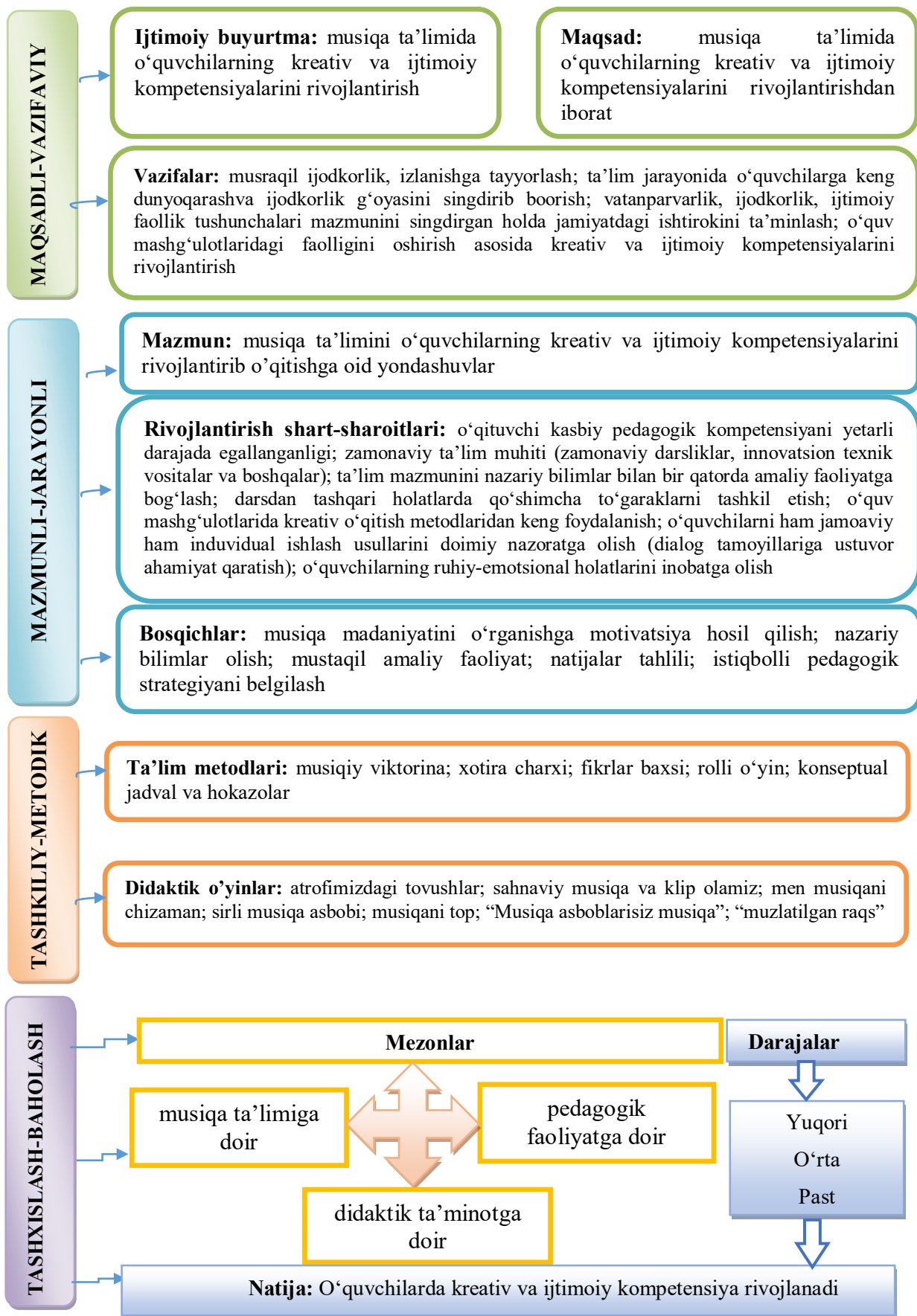


**3-rasm. Musiq ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirish bosqichlari**

Har bir bosqichda o'quvchilarda musiq madaniyatiga oid bilimlarni hosil qilish, rivojlantirishni, kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini qaror toptirishni hamda umumta'lim maktablari 5-7-sinflarda "Musiq madaniyati" fani o'qitilishi doirasida, o'quvchilarga qo'yiladigan malaka talablariga muvofiq amalga oshirishni nazarda tutadi.

Musiq ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirish modeli individual va jamoaviy kuylash hamda professional ijro sifatlarining kasbiy rivojlanish darajasi bilan uslubiy-didaktik, dasturiy-mazmuniy aspektlarini konseptual-funksional integratsiyalash asosida takomillashtirilgan. Mazkur model 5 ta komponentni o'z ichiga qamrab oldi va modelning amaliyotga tatbiqi musiq ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish uchun asos bo'lib xizmat qildi (4-rasmga qarang).

Musiq ta'limida kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarni rivojlantirishning metodik ta'minoti mustaqil ijodkorlikni qo'llab-quvvatlovchi muhit bilan ijodiy laboratoriyalar va musiqiy loyihalar integratsiyasining intensivlik darajasi barqarorligini statistik korrelyatsiya qilish asosida takomillashtirilgan. Musiq fani o'qitilishida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirishda olib borilgan metodlar "Musiqani tavsiflovchi she'riy qiyoslar, metaforalar, epitetlar", "Musiqani haqida hikoyalar", "Musiq haqida suhbat", "Musiqiy esse yozish", "Bir-biridan so'rash" kabilardan foydalanildi.



4-rasm. Musiqa ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirish modeli

Olib borilgan tadqiqot jarayonida o‘quvchilarning musiqa vositasida badiiy kreativligini rivojlantirishda “Atrofimizdagi tovushlar”, “Sahnaviy musiqa yoki klip olamiz”, “Men musiqani chizaman”, “Sirli musiqa asbobi”, “Musiqa asboblarisiz musiqa”, “Musiqani top”, “Muzlatilgan raqs”, “Ritmni – usulni takrorlang” kabi didaktik o‘yinlardan foydalanish ijobiy natijalarni keltirdi.

Dissertatsiyaning “**Musiqa ta’limida o‘quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirishning pedagogik eksperimenti va uning natijalari**” deb nomlangan uchinchi bobida musiqa ta’limida o‘quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirishga doir tajriba-sinov ishlari mazmuni, bosqichlari, tadqiqot jarayonida amalga oshirilgan metodik ishlar o‘rganilib, tavsiflangan va matematik-statistik tahlili yoritib berilgan.

Pedagogik tajriba-sinov ishlari uch bosqichda tashkil etildi:

1. Aniqlovchi bosqich: 2019-2020-o‘quv yili.
2. Izlanuvchi bosqich: 2020-2021-o‘quv yili.
3. Shakllantiruvchi bosqich: 2021-2022-o‘quv yili.

Tadqiqot doirasida musiqa ta’limida o‘quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarining rivojlanganligi quyi, o‘rta, yuqori kabi darajalarda aniqlandi. Tadqiqot doirasida pedagogik tajriba-sinov ishlari Andijon, Samarqand va Namangan viloyatlarining umumiy o‘rta ta’lim maktablarida o‘tkazildi (1-jadvalga qarang):

**1-jadval**

**Eksperimental va nazorat sinflaridagi o‘quvchilar soni**

№	Hududlar	Sinflar	O‘quvchilar soni	Jumladan	
				Tajriba sinflarda	Nazorat sinflarida
1	Andijon viloyati	5	124	64	60
		6	122	64	58
		7	137	71	66
Jami			<b>383</b>	<b>199</b>	<b>184</b>
2	Samarqand viloyati	5	118	61	57
		6	115	60	55
		7	131	66	65
Jami			<b>364</b>	<b>187</b>	<b>177</b>
3	Namangan viloyati	5	102	50	52
		6	105	55	50
		7	112	61	51
Jami			<b>319</b>	<b>166</b>	<b>153</b>
<b>Umumiy</b>			<b>1066</b>	<b>552</b>	<b>514</b>

Andijon, Samarqand va Namangan viloyatlaridagi maktablarning 5-6-7-sinf o‘quvchilarida kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarni rivojlanganlik darajasining mavjud holati aniqlandi. Amalga oshirilgan tajriba-sinov ishlari asosida umumta’lim maktablari o‘quv-tarbiya jarayoni sifatini oshirish, musiqa ta’limi orqali o‘quvchilarda kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarni rivojlantirish metodikasi sinovdan o‘tkazildi. Tajriba avvalida va tajriba so‘ngida musiqa ta’limida o‘quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalari rivojlanganlik darajasini



ifodalovchi statistik ma'lumotlar sinflar kesimida keltirib o'tilgan (2-4-jadvallarga qarang):

**2-jadval**

**Musiqqa ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlanganlik darajasi (5-sinf)**

Mezonlar	Tajriba sinfi (199 nafar respondent)						Nazorat sinfi (184 nafar respondent)					
	yuqori		o'rta		past		yuqori		o'rta		past	
	T.A. <sup>1</sup>	T.S.	T.A.	T.S.	T.A.	T.S.	T.A.	T.S.	T.A.	T.S.	T.A.	T.S.
O'quvchilarda kreativ kompetensiyalarning rivojlanganligi	44	84	84	99	71	16	42	46	77	82	65	56
O'quvchilarda ijtimoiy kompetensiyalarning rivojlanganligi	42	82	80	95	77	22	40	44	81	86	63	54
Umumiy o'rtacha	43	<b>83</b>	82	<b>97</b>	74	<b>19</b>	41	<b>45</b>	79	<b>84</b>	64	<b>55</b>

**3-jadval**

**Musiqqa ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlanganlik darajasi (6-sinf)**

Mezonlar	Tajriba sinfi (187 nafar respondent)						Nazorat sinfi (177 nafar respondent)					
	yuqori		o'rtacha		past		yuqori		o'rtacha		past	
	T.A.	T.S.	T.A.	T.S.	T.A.	T.S.	T.A.	T.S.	T.A.	T.S.	T.A.	T.S.
O'quvchilarda kreativ kompetensiyalarning rivojlanganligi	45	79	82	87	60	21	50	42	76	80	51	55
O'quvchilarda ijtimoiy kompetensiyalarning rivojlanganligi	47	77	78	91	62	19	46	44	80	82	51	51
Umumiy o'rtacha	46	<b>78</b>	80	<b>89</b>	61	<b>20</b>	48	<b>43</b>	78	<b>81</b>	51	<b>53</b>

**4-jadval**

**Musiqqa ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlanganlik darajasi (7-sinf)**

Mezonlar	Tajriba sinfi (166 nafar respondent)						Nazorat sinfi (153 nafar respondent)					
	yuqori		o'rtacha		past		yuqori		o'rtacha		past	
	T.A.	T.S.	T.A.	T.S.	T.A.	T.S.	T.A.	T.S.	T.A.	T.S.	T.A.	T.S.
O'quvchilarda kreativ kompetensiyalarning rivojlanganligi	38	72	76	78	52	16	31	36	70	72	52	45
O'quvchilarda ijtimoiy kompetensiyalarning rivojlanganligi	36	70	72	80	58	16	33	34	66	72	54	47
Umumiy o'rtacha	37	<b>71</b>	74	<b>79</b>	55	<b>16</b>	32	<b>35</b>	68	<b>72</b>	53	<b>46</b>

<sup>1</sup> Izoh: T.a. – tajriba avvalida, T.s. – tajriba so'nggida.

Yuqoridagi jadvallardan ko‘rinib turibdiki, tajriba sinflarida nazorat sinflariga nisbatan musiqa ta’limida o‘quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlanganlik darajasi bo‘yicha mezonlarining barchasi bo‘yicha sezilarli o‘zgarishlar kuzatilgan (5-jadvalga qarang):

### 5-jadval

#### Musiqa ta’limida o‘quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlanganlik darajasi bo‘yicha tajriba va nazorat sinflaridagi ma’lumotlarning solishtirma jadvali

Tajriba sinfi	Tadqiqot obyektlari	Yuqori	o‘rta	past	Jami
	5-sinf o‘quvchilari	83	97	19	199
	6-sinf o‘quvchilari	78	89	20	187
	7-sinf o‘quvchilari	71	79	16	166
	<b>Jami</b>	<b>232</b>	<b>265</b>	<b>55</b>	<b>552</b>
Nazorat sinfi	Tadqiqot obyektlari	Yuqori	o‘rta	past	Jami
	5-sinf o‘quvchilari	45	84	55	184
	6-sinf o‘quvchilari	43	81	53	177
	7-sinf o‘quvchilari	35	72	46	153
	<b>Jami</b>	<b>123</b>	<b>237</b>	<b>154</b>	<b>514</b>

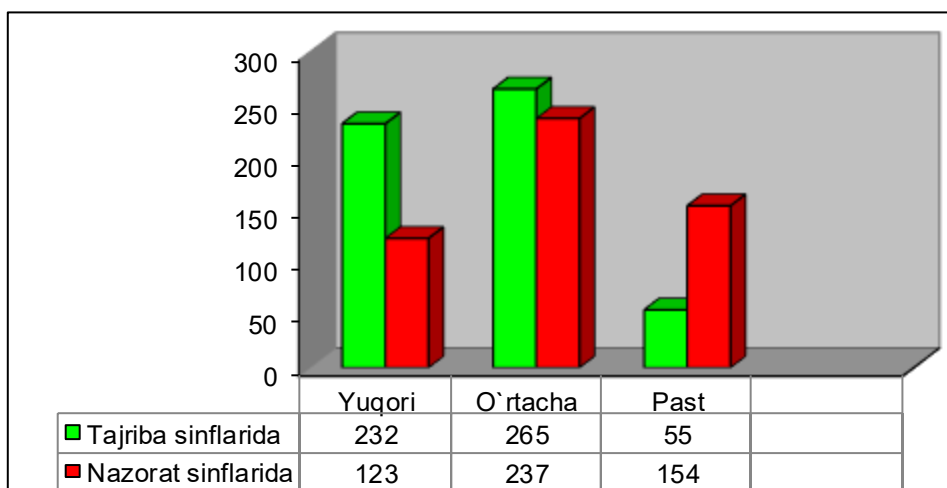
5-7-sinf o‘quvchilarida musiqa ta’limida o‘quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlanganlik darajasi bo‘yicha yakuniy bosqich natijalari keltirilgan (6-jadvalga qarang):

### 6-jadval

#### Musiqa ta’limida o‘quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlanganlik darajasining qiyosiy tahlili (son va foizlarda)

Sinflar	O‘quvchilar soni	O‘zlashtirish natijalari (% da)		
		yuqori	o‘rta	past
Tajriba sinflarida	552	232	265	55
		42	48	10
Nazorat sinflarida	514	123	237	154
		24	46	30

Tajriba-sinov natijalari tahliliga ko‘ra, tadqiqot jarayoniga jalb etilgan tajriba sinfi o‘quvchilarida nazorat sinfi o‘quvchilariga nisbatan bilim, ko‘nikma va malakalar samarali rivojlanganligi aniqlandi. Bu holatni obyektiv baholash uchun statistik tahlil amalga oshiriladi, aniqlashtirgan xulosagina tajriba-sinov ishlarining ilmiy, pedagogik, texnologik va metodik jihatdan to‘g‘ri, samarali olib borilganini tasdiqlaydi. Ta’kidlovchi tajriba-sinov davrida ham statistik tahlilni amalga oshirish uchun “*Styudent* va *Pirson*” metodlari tanlandi. Mazkur metod ikki guruhda qayd etilgan ko‘rsatkichlarni aniqlash va obyektiv baholash imkoniga ega. Matematik-statistik metodning mohiyatiga ko‘ra, dastlabki bosqichda tajriba va nazorat guruhlarida qayd etilgan statistik ko‘rsatkichlarni tanlanmalar sifatida belgilanib, baho ko‘rsatkichlari bo‘yicha variatsion qatorlarni hosil qilish lozim bo‘ldi. Bu diagrammada quyidagi ko‘rinishni oldi (5-rasmga qarang):



**5-rasm. Musiqa ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlanganlik diagrammasi**

Diagrammadan ko'rinib turibdiki, tajriba sinfidagi yuqori va o'rta ko'rsatkichlar nazorat sinfi ko'rsatkichlaridan yuqori ekan.

Yuqoridagi natijalarga asoslangan holda, matematik statistik tahlil qilinib, tajriba yakunidagi holat uchun o'rta qiymatlar, tanlanma dispersiya, variatsiya ko'rsatkichlari, Studentning tanlanma mezon, Student mezon asosida erkinlik darajasi, Pearsonning muvofiqlik mezon va ishonchli chetlanishlari topildi (7-jadvalga qarang):

7-jadval

**Musiqa ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarining rivojlanganlik darajasi bo'yicha tajriba-sinov ishlarining statistik ko'rsatkichlari**

$\bar{X}$	$\bar{Y}$	$S_x^2$	$S_y^2$	$C_x$	$C_y$	$T_{x,y}$	$K$	$X_{n,m}^2$	$\Delta_x$	$\Delta_y$
2,32	1,94	0,4176	0,5364	1,19	1,66	9,5	1064	80,67	0,05	0,06

Shunday qilib, ta'kidlovchi tajriba bosqichida olingan natijalar musiqa ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlanganlik malakalariga (12,6% ga) ega bo'lganliklarini ko'rsatdi. Bu holat o'z navbatida ilmiy-pedagogik tajribani tashkil etishdan ko'zlangan maqsadga erishilganligining yorqin ifodasi sanaladi.

## XULOSA

Olib borilgan ilmiy-metodik tadqiqot natijalari tahlili va yakunlariga asoslangan holda quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Musiqa ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini uyg'unlikda rivojlantirish o'quvchi shaxsini tarbiyalash, uning muvaffaqiyatini ta'minlovchi bilimlar va amaliy faoliyatining majmuaviy ravishda o'zlashtirishiga yo'naltirilganligi bilan bugungi kunda dolzarb hisoblanadi.

2. O'quvchilarda kreativlik va ijtimoiy kompetensiyalarni rivojlantirish umumiy o'rta ta'limning muhim vazifalaridan bo'lib, uni o'quvchilarning madaniy va ijtimoiy

potentsiyallarini faollashtirish, kreativ fikrlashi hamda ta'lim jarayoni ishtirokchisi sifatida yangi g'oyalarni yaratishga qaratilgan faoliyati, jamoa va jamiyat oldidagi mas'uliyati sifatida tavsiflash lozim.

3. Kreativlik va ijtimoiy kompetensiya o'quvchi shaxsining ma'lum yo'nalishda bilimlarni o'rganish, egallagan bilim, ko'nikma va malakalarini tizimlashtira olish, amaliy faoliyatida muvaffaqiyatga yetaklovchi tarzda qo'llay bilishga yo'naltirilgan tayyorgarligi bo'lmish kompetensiya bilan uyg'unlashgandagina zamon talablariga mos kadrlar yetishib chiqadi.

4. Global jamiyat kompetensiyalarini egallash bugungi innovatsion dunyo, ma'naviy-ma'rifiy jamiyat ehtiyoji va talablaridan ekan, uning asosida yoshlar, jumladan, maktab o'quvchilarining kreativligi, jamiyat hayotidagi voqeliklarni anglashi, san'at va madaniyat sohasidagi bilimlarga ega bo'lishi muhim sanaladi.

5. San'atning turli sohalari, ayniqsa, musiqa ta'limida kreativ va ijtimoiy kompetensiyalar – o'quvchilarning egallagan musiqiy bilim, ko'nikma va malakalarini o'zlarining shaxsiy, kasbiy va ijtimoiy faoliyatlarida amaliy qo'llay olishiga imkoniyat shakllanadi.

6. Kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarga asoslangan musiqa ta'limi o'quvchilarda mustaqillik, faol fuqarolik pozitsiyasiga ega bo'lish, tashabbuskorlik, ijodkorlik, axborot texnologiyalar va mediaresurslardan faoliyati davomida foydalana olish, shu soha bo'yicha sog'lom raqobat, umummadaniy ko'nikmalarni shakllantiradi.

Tadqiqot natijalari asosida quyidagi tavsiyalar ishlab chiqildi:

1) umumta'lim maktablari musiqa fani o'qituvchilari uchun mo'ljallangan malaka oshirish kurslari mazmuniga o'quvchilarni kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini uyg'un ravishda rivojlantirishning didaktik imkoniyatlarini singdirish;

2) umumta'lim maktablari musiqa darslarida o'quvchilar kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirishga yo'naltirilgan loyihalar, mashg'ulotlar uchun moddiy-texnik bazani shakllantirish;

3) "Musiqa" fanida o'quvchilarning kreativ, madaniy, ijodiy hamda ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirishga doir ilg'or tajribalarni keng targ'ib qilish va o'qituvchilarning o'zaro tajriba almashish uchun shart-sharoitlarni kengaytirish;

4) musiqa darslarida turli variativ, integrativ o'quv mashg'ulotlariga ustuvorlik berish asosida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirishga yo'naltirilgan mashg'ulotlar tashkil etish.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО СОВЕТА  
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ  
PhD.08/28.08. 2020.San.121.01 ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

---

**АНДИЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ**

**ЭРГАШЕВ МУРОДБЕК ИКРАМОВИЧ**

**РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ  
УЧАЩИХСЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания  
(музыкальное образование)**

**АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам**

**Ташкент – 2025**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за B2023.4.Phd /Ped6678.

Диссертация выполнена в Андижанском государственном педагогическом институте.

Автореферат диссертации размещен на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета ([www.dsmi.uz](http://www.dsmi.uz)) и на информационно-образовательном портале «Ziynet» ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

**Научный руководитель:** Артикова Мухайёхон Ботиралиевна  
доктор педагогических наук, профессор

**Официальные оппоненты:** Эгамбердиева Тургуной Ахмаджановна  
доктор педагогических наук, профессор

Бахриев Ахмад Рахматович  
доктор педагогических наук, профессор

**Ведущая организация:** Наманганский государственный университет

Защита диссертации состоится 4 апреля 2025 года в 14<sup>00</sup> часов на заседании разового Научного совета на основе Научного совета PhD.08/28.08.2020.San.121.01 при Государственном институте искусств и культуры Узбекистана. (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127 «А». Тел.: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15; e-mail: [uzdsmi@madaniyat.uz](mailto:uzdsmi@madaniyat.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Государственного института искусств и культуры Узбекистана (зарегистрирована за № 20). (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127 «А». Тел.: (+99871) 230-28-58; faks: (+99871) 230-28-15.

Автореферат диссертации разослан 20 марта 2025 года.

(реестр протокола рассылки № 4 от 20 марта 2025 года).



**Н.Дж.Исакулова**  
председатель Научного совета по  
присуждению учёных степеней, доктор  
педагогических наук, профессор

**Дж.А.Маматкасимов**  
заместитель секретаря Научного совета по  
присуждению учёных степеней, доктор  
философии по педагогическим наукам  
(PhD), доцент

**А.А.Умаров**  
председатель Научного семинара при  
Научном совете по присуждению учёных  
степеней, доктор социологических наук,  
профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и необходимость темы диссертации.** В мире особое внимание уделяется практике модернизации сферы музыкального образования, совершенствованию дидактических основ обучения в соответствии с тенденциями инновационного развития. В системе образования развитых стран особое внимание уделяется таким актуальным задачам, как формирование у обучающихся посредством искусства таких качеств, как эстетический вкус, мировоззрение, стремление к красоте, формирование культурного иммунитета, развитие у обучающихся различных компетенций посредством использования культурного наследия прошлого в повышении эффективности образования, реализация на практике подходов к приобретению социальных навыков.

Ведутся научные исследования, направленные на изучение взаимодействия музыкального образования с теоретическими и практическими знаниями в мировом масштабе, формирования творческих способностей учащихся в музыкальном образовании, совершенствования музыкального образования на основе компетентностных подходов, разрешения социальных отношений у учащихся в разрезе различных дисциплин. Кроме того, в современных условиях инновационно меняющееся общество, а также конкурентная система образования увеличивают спрос на учащихся, обладающих креативными и социализационными навыками. Особую актуальность приобретают исследования по формированию у учащихся творческо-эстетических взглядов, содержанию в них креативных и социальных компетенций с использованием музыкальных произведений, музыкального наследия, педагогико-психологического воздействия музыки, воспитательной значимости и дидактических возможностей.

Замечательная работа, проводимая в нашей республике, особенно заметна на основе последовательного развития в области науки, образования, культуры, искусства и литературы. В частности, в целях «поиска и поддержки талантливых молодых исполнителей в области культуры и искусства, создания целостной системы обеспечения образовательных учреждений национальными инструментами, музыкальными учебниками, нотными сборниками и учебно-методической литературой»<sup>1</sup> реализуется широкий спектр задач. Важное место в образовательном процессе занимает развитие различных способностей учащихся через музыкальное образование, совершенствование музыкальных знаний и умений, формирование в их сердцах любви к национальной культуре, выявление и поддержка молодых талантов, а также достижение конкурентоспособности учащихся в образовательном пространстве, развитие их креативных и социальных компетенций.

Указ Президента Республики Узбекистан от 29 апреля 2019 года № УП-5712 «Об утверждении Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года», от 6 ноября 2020 года № УП-6108 «О мерах по развитию образовательно-воспитательной и научной

---

<sup>1</sup> Постановление Президента Республики Узбекистан от 2 февраля 2022 года № ПП-112 “О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства” / Национальная база данных законодательства, 03.02.2022., 22.07.112.0099-выпуск. <https://lex.uz/uz/docs/-5849580>.

сфер в новый период развития Узбекистана», № УП-134 от 11 мая 2022 г. «Об утверждении национальной программы развития народного образования на 2022-2026 годы», а также, Постановления № ПП-4884 «О дополнительных мерах по дальнейшему совершенствованию системы образования» от 6 ноября 2020 года, № ПП-112 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства» от 2 февраля 2022 года, а также другие нормативные акты, касающиеся данной сферы – в осуществлении задач, поставленных в правовых актах, данное диссертационное исследование служит в определенной степени.

**Соответствии диссертационного исследования на развития в республике науки и технологии.** Настоящая диссертация посвящена развитию науки и техники в республике выполнено в соответствии с приоритетным направлением I «Формирование системы инновационных идей и путей их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информированного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** Ученые нашей республики М.Ахмедова, Г.Ибрагимова, Н.Муслимов, Ш.Позилова, М.Садуллаева, М.Турабоева, Ш.Шариповы, Ф.Эксонова в рамках своих исследований уделяли внимание применению компетентностного подхода в образовании, научно-теоретическим, методическим аспектам развития креативных и социальных компетенций у учащихся на разных этапах системы образования. Также М.Ахмедов, З.Ахмедова, А.Бахриев, Р.Орипова, К.Б.Панжиев, Т.Раджабов, Ж.Ярашевы<sup>1</sup> исследовали вопросы совершенствования различных способностей у обучающихся через музыкальную культуру и музыкальное образование.

Исследователями из стран Содружества Независимых Государств Д.Богоявленская, А.Белькин, Ю.Варлакова, А.Давтян, М.Зиновкина, Е.Илинь, С.Краснокутская, Е.Мироненко, Т.Михеева и А.Шумовские уделяли внимание проблемам приоритетных особенностей компетентностного подхода в современном образовании, возможности формирования различных компетенций у учащихся в условиях образования, структуре креативной и социальной компетенции, а также М.Курбатов, Е.Смолина, О.Асриева, О.Блох<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Ахмедова М.Т., Аширматова М.Е. Условия формирования социальных компетенций у учащихся // vol. 3 № 4 (2023): онлайн-научный журнал анализа образования и развития. <https://sciencebox.uz/index.php/ajed/article/view/6494>; Эксонова Ф.Т. Совершенствование педагогического механизма развития креативности у ученики начальных классов: докт. филос. по.пед.наук. (PhD) дисс. – Наманган: 2020. – 135 С.; Муслимов Н.А., Усмонбоева М.Х., Сайфулов Д.М., Тураев А.Б. Основы педагогической компетентности и творчества / – Т.: Сано стандарт, 2015.; Турабоева М.Р. Методика развития личностно-творческой компетентности будущих начальных классников: филос. по.пед.наук. (PhD) дисс. – Farg'ona: 2022. – 168 б.; Ахмедова З.К. Национальная музыкальная культура и ее роль в формировании нравственности молодежи: кан. фил. наук. дисс. – Т.: 2011. – 163 с.; Ярашев Дж.Т. Аксиологический подход к повышению эффективности подготовки бакалавров по направлению музыкального образования: докт. филос. по. пед.наук (PhD) автореф. дисс. – Самарканд: 2020. – 56 с.

<sup>2</sup> Богоявленская Д.Б. Измерение креативности – описание индивидуальности: психология индивидуальности / Материалы Всероссийской конференции. – М.: 2006, – С. 87-90.; Белкин А.С. Компетентность, профессионализм, мастерство. – Челябинск: ОАО Южно-Уральский кн. Изд-во, 2004. – 176 с.; Курбатов М. “Несколько слов о художественном исполнении на фортепиано”. – М.: Музыка. 1989.; Смолина Е. “Современный урок музыки”. Ярославль. Академия развития. 2006.; Асриева О.О. Музыкально-эстетическое воспитание обучающихся на ступени основного общего образования. Дисс...док.пед.наук. Омск. 2020.- С. – 228. Блох О.А. Развития духовно-творческого потенциала учащихся-музыкантов. Дисс...автореф. докт.пед.наук. 2012.;



методы организации современного музыкального образования, подробно рассматривается влияние музыки на развитие личности учеников.

Зарубежные исследователи Ф.Барром, Дж.Гилфорд, Н.Херрманн, Б.Джонсон, Д.Саймонтон, Э.Торранс<sup>1</sup> в исследованиях с педагогико-психологической точки зрения рассматривали природу креативности, креативность и образование, креативность и социализация.

**Связь темы исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполняется диссертация.** Диссертационная работа в соответствии с планами научно-исследовательской работы Андижанского государственного педагогического института “Реализация прикладных и инновационных исследований, направленных на повышение качества образования путем обеспечения гармонии образования, науки и производства в данной области”.

**Целью исследования** является разработка научно обоснованных предложений и рекомендаций по методике развития креативных и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании.

**Задачи исследования:**

уточнение педагогических условий, дифференцирующих аспектов развития креативных и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании через эмпирическую оценку в музыкальной деятельности;

содержание этапов развития креативных и социальных компетенций учащихся совершенствование на основе структурного моделирования;

совершенствование методического обеспечения развития креативных и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании;

совершенствование модели развития креативных и социальных компетенций учащихся.

**Объект исследования** так как в музыкальном образовании намечен процесс развития креативных и социальных компетенций учащихся, в экспериментальной работе приняли участие 1066 ученики из Андижанской, Наманганской и Самаркандской областей.

**Предмет исследования.** Основной целью исследования является определение содержания, форма, методы, средства и технологии развития креативных и социальных компетенций учащихся музыкальном образовании.

**Методы исследования.** В исследовании использовались такие методы, как педагогическое наблюдение, теоретико-логический анализ, сравнительный анализ, прагматический анализ, классификация, интервью, математико-статистический анализ, структурный анализ, анкетирование, педагогический эксперимент-тестирование.

---

<sup>1</sup> Barrom F. Putting creativity to work en Sternberg, RJ (ed.) The Nature of Creativity / – Reino Unido: Cambridge University, 1988.; Guilford J.P. Creativity // American Psychologist. – 1950. – Vol. 5, Issue 9. – P. 444-445.; Herrmann N. The Creative Brain, Insights into creativity, communication, management, education and self-understanding // The Ned Herrmann Group, 1995. – 186 p.; Jonson B. 4 Ways to Develop Creativity in Students. George lucas educational foundation. 2019. – P. 35; Simonton D.K. Creativity: Cognitive, developmental, personal and social aspects // American Psychologist. – 2000. – Vol. 55. – P. 151-158.; Torrance E.P. The nature of creativity as manifest in the testing // R.Sternberg, T.Tardif (eds). The nature of creativity. Cambridge: Cambr. Press. – 1988. – P. 43-75.

**Научная новизна** исследования заключена в следующем:

педагогические условия развития креативных и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании определяются на основе эмпирической оценки дифференциальных аспектов желания учащихся слушать музыку на начальном этапе формирования с ориентацией на дидактическую идентификацию и активизацию содержания музыкального образования;

содержание этапов развития креативных и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании совершенствуется на основе педагогического и эвтагогического структурного моделирования стратегии развития учащихся в контексте профессионального развития;

методическое обеспечение развития креативных и социальных компетенций в музыкальном образовании совершенствуется на основе статистической корреляции устойчивости уровня интенсивности интеграции творческих лабораторий и музыкальных проектов с средой, способствующей самостоятельному творчеству;

модель развития креативных и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании совершенствуется на основе концептуально-функциональной интеграции методико-дидактических, программно-содержательных аспектов индивидуального и коллективного пения и профессиональных исполнительских качеств с уровнем профессионального развития.

**Практические результаты исследования** состоят в следующем:

определены критерии и показатели развития креативных и социальных компетенций учащихся;

в музыкальном образовании определены дидактические возможности развития у учащихся креативных и социальных компетенций;

разработано приложение «Musik book», направленное на развитие креативных и социальных компетенций учащихся;

Подготовлены учебник и методическое пособие «Традиционное пение».

**Достоверность результатов исследования** определяется тем, что теоретические данные и методы, использованные в работе, получены из достоверных источников, представленные анализы и суждения, эффективность экспериментальной работы обоснована средствами математико-статистических методов, выводы и рекомендации внедрены в практику, а полученные результаты подтверждены компетентными структурами.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость результатов исследования объясняется тем, что в музыкальном образовании выявлены этапы педагогических условий, дидактических возможностей развития креативных и социальных компетенций учащихся.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что методическое обеспечение, модель, критерии и показатели развития креативных и социальных компетенций учащихся могут быть использованы при разработке литературы нового поколения по предмету «Музыкальная культура», изучаемому в 5-7 классах общеобразовательных школ.

### **Внедрение результатов исследования.**

На основе научных результатов по развитию креативных и социальных компетенций учениках в музыкальном образовании:

педагогические условия развития креативных и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании исходя из предложений и рекомендаций по уточнению дифференциальных аспектов желания учащихся слушать музыку на начальном этапе формирования на основе эмпирической оценки с ориентацией на дидактическую идентификацию и активизацию содержания музыкального образования, в 2017-2020 гг. был разработан проект программы воспитания молодежи, а также определены проблемы духовно-нравственного воспитания на основе сочетания национальных и исторических ценностей № А1-ХТ-0-92997. (Справка Национального научно-исследовательского института профессионального развития и обучения педагогов новым методикам имени А. Авлани от 11 октября 2023 г. № 01/09-480). В результате обеспечивается интенсивность обучения на основе креативных и социальных компетенций учащихся средствами музыкального образования, а также приоритет эстетического, духовно-нравственного воспитания;

из предложения и рекомендации по совершенствованию содержания этапов развития креативных и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании на основе педагогического и едагогического структурного моделирования в контексте профессионального развития учащихся были использованы при подготовке учебного пособия «Традиционное пение» (постановление Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 14 августа 2020 года № 418 разрешение на публикацию, выданное в соответствии с приказом). В результате достигнуты педагогические условия и повышение эффективности развития креативных и социальных компетенций учащихся;

из предложения и рекомендации по совершенствованию методического обеспечения на основе статистической корреляции уровня интенсивности интеграции творческих лабораторий и музыкальных проектов с средой, способствующей самостоятельному творчеству, были использованы при подготовке учебника «Традиционное пение» (издан приказом Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 25 августа 2023 года разрешение № 391 на публикацию). В результате достигнуто развитие креативных и социальных компетенций посредством музыкального образования, а также повышение мотивации к теоретической и практической деятельности в области музыкальной культуры;

из предложений и рекомендаций по совершенствованию модели развития креативных и социальных компетенций учеников в музыкальном образовании на основе концептуально-функциональной интеграции методико-дидактических, программно-содержательных аспектов индивидуального и коллективного пения и профессионального уровня исполнительских качеств с уровнем профессионального развития следует отметить: «Проблемы духовно-нравственного воспитания молодежи на основе сочетания общечеловеческих, национальных и исторических ценностей» в рамках проекта прикладных

исследований используется для обеспечения выполнения поставленных задач (Каракалпакстанский филиал Научно-исследовательского института педагогических наук Республики Узбекистана справка № 461 от 1 сентября 2023 года). В результате повышается осведомленность учащихся о содержании, сущности и принципах музыкального образования с учетом факторов, влияющих на развитие креативных и социальных компетенций.

**Апробация результатов исследования.** Результаты данного исследования были обсуждены на 2 международных и 8 республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** Всего по теме диссертации опубликовано 20 научных работ, 10 статей в научных изданиях, в которых рекомендовано опубликовать основные научные результаты диссертаций Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан, в том числе 8 в республиканских и 2 в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Структура диссертации состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Объем диссертации 139 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Во введении** обосновывается актуальность и необходимость темы исследования основывается на актуальности и необходимости исследования, а также объекта и предмета исследования, зависимости работы от приоритетных направлений науки и техники Республики Узбекистан, и Указываются научная новизна исследования, практические результаты, достоверность результатов, научная и практическая значимость, внедрение результатов исследования, публикация, структура и объем диссертационной работы.

В первой главе диссертации **«Теоретико-методологические основы развития креативных и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании»** содержит контекстный анализ понятий «креативная компетенция» и «социальная компетенция», педагогико-психологические особенности развития креативных и социальных компетенций учащихся и имеющиеся на сегодняшний день возможности развития креативных и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании.

В современных условиях формирование креативной и социальной компетентности является объективной необходимостью как для индивидуальной, так и для общественной жизни. В то время как креативное совершенство отражается в таких вещах, как проявление положительной необычности в повседневной и учебной деятельности, привлечение оригинальных ответов и решений к задачам в процессе обучения, социальное совершенство – это способность понимать биологические ритмы (сон, аппетит, состояние, настроение, учеба, деятельность) и социальные ритмы (чувство ответственности, обязанностей, прав, потребностей) и следование им на нормативном уровне.

Общество заинтересовано в креативных идеях школьников, получивших высшее образование в сегодняшнюю инновационную эпоху, и их проявление креативной компетентности в социальной среде является еще одной возможностью для перспективы этого общества.

Креативность развивается в непосредственной связи с социальной средой или, наоборот, по мере роста ее социальных знаний, социальной компетентности возрастает и интерес к новым знаниям, творческим идеям. В целом, креативная компетентность и социальная компетентность являются взаимодополняющими и развивающимися.

Развитие креативных и социальных компетенций учащихся в образовании зависит от школьной деятельности, эффективности работы педагогов, взаимодействия «учитель-ученик» и выражает окончательную характеристику этих процессов.

Третий период возрождения в нашей стране начинается с установления социальных контекстов человеческой деятельности. При этом изменения в устоявшихся традициях, образе жизни людей, стиле общения и взаимодействия характеризуются разнообразием. Существующие требования к развитию личности, подрастающего поколения обновляются и порождают реформы в образовании, которые значительно повышают ожидаемый результат от образования. В этом процессе возрастает спрос на специалистов, которые адекватно реагируют на социальные отношения, способны к творческому росту и самосовершенствованию на профессиональном уровне, постоянно обновляют личные ресурсы.

В ходе исследований выявлены условия развития у учащихся креативных и социальных компетенций в процессе обучения (см. рис. 1):



**Рис.1. Развития креативных и социальных компетенций у учащихся условия**

Судя по анализу изученной научно-теоретической литературы, можно сказать, что музыка- древнейший из видов искусства. Его история уходит корнями в религиозные, бытовые и социальные ритуалы. Однако еще до того,

как человек как вид искусства понял, что звуки определенной высоты звука можно регулировать с помощью режимов, тактов и ритмических тонов, существовали звуковые сигналы.

Педагогические условия развития креативных и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании определены на основе эмпирической оценки дифференциальных аспектов желаний учащихся слушать музыку на начальном этапе формирования с ориентацией на дидактическую идентификацию и активизацию содержания музыкального образования. Согласно таксономии Б.Блума развитие мышления происходит на уровнях познания, понимания, применения, анализа, обобщения, оценки. Они также представлены следующими символами, а также примерами глаголов в соответствии с каждой степенью:

1. *Знание* – умение выучить и пересказать преподаваемый предмет или музыкальное произведение для глубокого приобретения студентом знаний в области музыкального образования.

2. *Понимание* – способность сохранять в памяти изучаемый предмет или музыкальное произведение, проявлять восприятие и понимание его содержания, характера, уметь критически оценивать процесс или различные обстоятельства, участвовать в дебатах, отстаивать свои взгляды и взгляды на основе знаний, полученных в музыкальном образовании.

3. *Применение* – общее понятие, изучаемое в музыкальном образовании, умение применять и эффективно применять термины на примерах, умение работать в команде и проявлять творческие способности, лидерские качества, эффективно работать вместе с другими.

4. *Анализ* – поиск, систематизация, анализ из различных источников информации, необходимой для решения поставленных практических и теоретических задач сделать выводы.

5. *Обобщение* – использование ясных и исчерпывающих аргументов в применении тем, музыкальных произведений, музыкальной литературы, в принятии решений, осознание преемственности между системными событиями, явлениями, ситуациями.

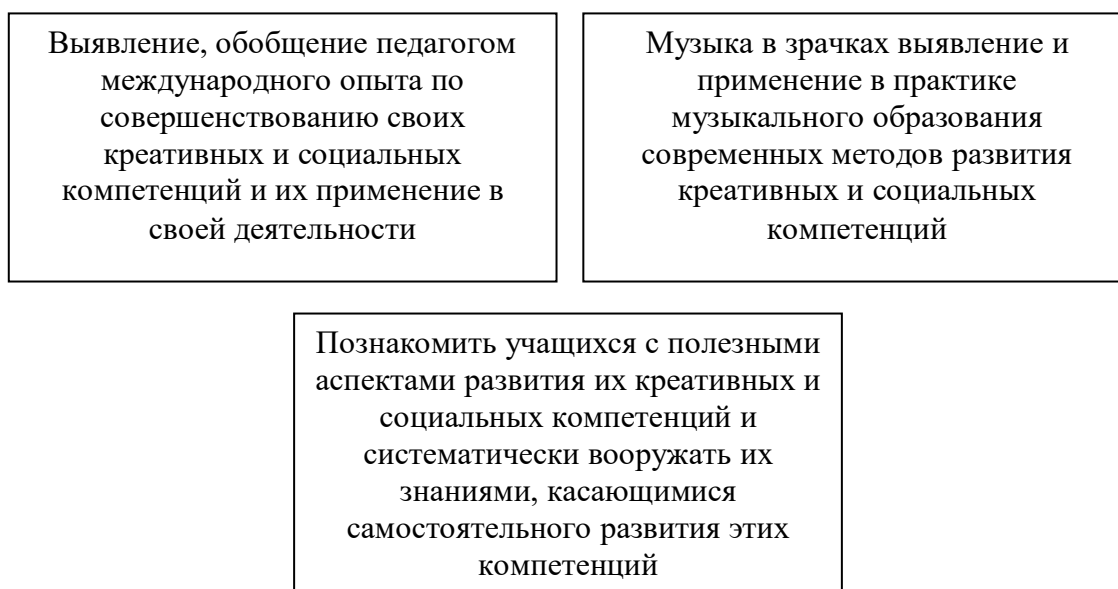
6. *Оценка* – умение оценивать события и явления в мире музыки, оценивать и сравнивать проблемную ситуацию по определенным внутренним или внешним критериям, исследовать причины и следствия, критически и систематически мыслить на основе анализа достигнутых результатов.

В процессе исследования в развитии креативных и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании уделялось внимание следующим аспектам: в музыкальном образовании подготовка учащихся к самостоятельному творчеству, исследованиям и развитие у них музыкальной грамотности; в музыкальном образовании-привитие учащимся широкого кругозора и представления о творчестве; в музыкальном образовании-привитие учащимся понятий патриотизма, национализма, творчества, инициативы, социальной активности; участие в жизни общества, усваивая его содержание обеспечить; развитие креативных и социальных компетенций учащихся в

музыкальном образовании на основе обучения самостоятельному и творческому мышлению, повышения их активности в учебной деятельности.

Установлено, что ориентация уроков музыкального образования на развитие креативных и социальных компетенций у обучающихся создает следующие возможности: в процессе формирования музыкального сознания и культуры у обучающихся развиваются общественные отношения и растет творческое мировоззрение; формируется у обучающихся интерес к истории музыкального искусства, чувство сопереживания этому искусству, а также повышаются творческие познания обучающихся; в результате изучения учащимися процессов в культурной жизни происходит осознание и осмысление своих прав и обязанностей в общественной жизни и расширяется круг самостоятельных взглядов, новых мнений; современное общество обеспечивается учащимися-молодежью, способной контролировать себя в любых процессах и проявлять свои полезные креативные качества.

В музыкальном образовании считается целесообразным, если выполняются основные задачи педагогов по развитию у учащихся креативных и социальных компетенций (см. рис. 2):



**Рис 2. Основные задачи педагогов в развитии креативных и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании**

Для развития креативных и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании большое значение имеет эффективное использование возможностей, создаваемых сегодня в нашей стране для развития музыкального образования, а также разработка и внедрение в практику современных подходов к музыкальному образованию. Для успешного осуществления этого процесса необходимо, чтобы педагоги, образовательные учреждения и общество работали вместе. Существующее состояние креативных и социальных компетенций в личности учащегося определяется, прежде всего, в зависимости от ряда природных факторов. В том числе:

- естественные условия развития науки и образования и интенсивное проникновение системы образования в мировое сообщество;

- возникновение потребности в решении социальных проблем учащихся и значимости потребности в развитии их духовной культуры;
- коренное изменение образовательно-воспитательной и культурной жизни.

Национальная система образования стандарты общего среднего образования, учебные нормативные акты, научно-теоретическая литература совершенствование параллельно с процессами глобализации требует внедрения инновационных подходов.

Во второй главе диссертационной работы **«Методика развития креативных и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании»** рассматривается значение музыкально-эмоционального интеллекта в развитии креативных и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании, этапы развития, модель.

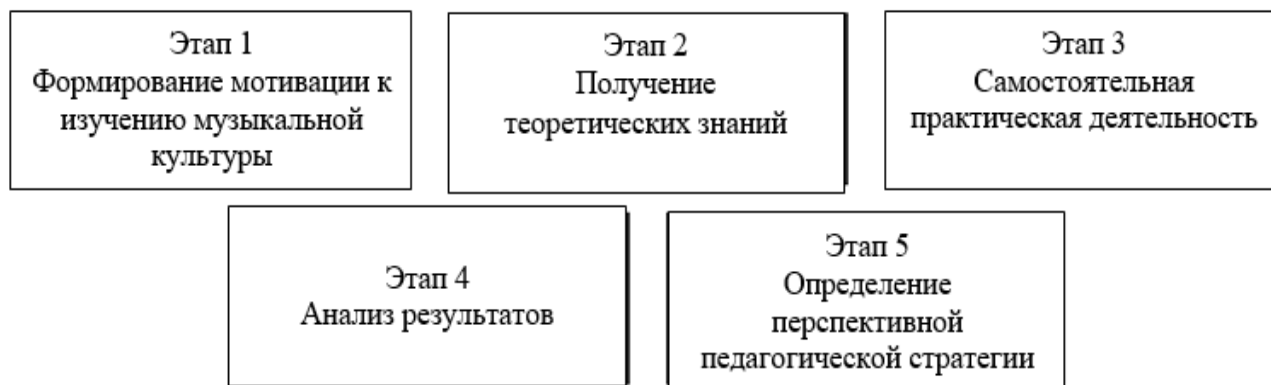
Согласно анализу научной литературы, изученной в рамках исследования, «эмоциональный интеллект» относится к тому факту, что он помогает человеку понимать свои чувства и чувства других, повышает когнитивные способности и эффективность, а также дает ему способность принимать решения и устанавливать гармоничные отношения с внешним миром. В основе эмоционального интеллекта лежат концепции сознательного подхода, умственного контроля, сочувствия. По этой причине благодаря музыкально-эмоциональному интеллекту у учащихся развиваются следующие креативные и социальные компетенции:

- общечеловеческие качества: патриотизм, землячество, народность, гуманизм, миролюбие, самоотверженность, отвага;
- моральные качества: смирение, совершение добрых дел, преданность делу, правдивость, честность, арианство, фантазирование, прославление старших, прославление младших;
- управленческое образование: умение работать с группой, лидерство, компромисс, умение рационально разрешать конфликты, конфликты, разногласия и конфликты, исполнительская дисциплина;
- коммуникативный этикет: вежливость, умение четко и красноречиво выражать свое мнение, умение прислушиваться к мнению других, принимать и реагировать;
- навыки мышления: способность анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, классифицировать;
- творческие способности: богатое воображение, восприятие красоты и стремление творить.

Предмет «Музыкальная культура» приобретает важное значение в развитии у учащихся человеческих качеств, прекрасных нравственных качеств, творческих и социальных компетенций. Музыкальное образование является источником изысканности и красоты и одним из основных инструментов эстетического воспитания учащихся, формирования их чувств, а также обеспечения их социализации. Музыка, обладающая тонкой эстетической силой, оказывает непревзойденное влияние на развитие креативных и социальных компетенций учащихся.



Содержание этапов развития креативных и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании совершенствуется на основе педагогического и эвтагогического структурного моделирования в контексте профессионального развития стратегии развития учащихся. Развитие креативных и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании определено в пять этапов (см. рис 3):



**Рис.3.Этапы развития творческих и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании**

На каждом этапе предполагается формирование, развитие у учащихся знаний о музыкальной культуре, определение их креативных и социальных компетенций и реализация их в рамках преподавания предмета «Музыкальная культура» в 5-7 классах общеобразовательных школ в соответствии с квалификационными требованиями, предъявляемыми к учащимся.

В ходе исследования была разработана улучшенная модель развития креативных и социальных компетенций у учащихся (см. рис.4).

Модель развития креативных и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании совершенствуется на основе концептуально-функциональной интеграции методико-дидактических, программно-содержательных аспектов индивидуального и коллективного пения и профессиональных исполнительских качеств с уровнем профессионального развития. Данная модель включала в себя 5 компонентов, а практическое применение модели послужило основой для совершенствования методики развития креативных и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании.

Методическое обеспечение развития креативных и социальных компетенций в музыкальном образовании совершенствуется на основе статистической корреляции устойчивости уровня интенсивности интеграции творческих лабораторий и музыкальных проектов с средой, способствующей самостоятельному творчеству. В преподавании музыковедения применялись методы, направленные на развитие креативных и социальных компетенций учащихся, такие как «поэтические сравнения, метафоры, эпитеты, характеризующие музыку», «рассказы о музыке», «беседа о музыке», «написание музыкального сочинения», «расспрашивание друг друга».



**Рис.4. Модель развития креативных и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании**

В ходе проведенного исследования на развитие художественного творчества учащихся с помощью музыки были использованы такие дидактические игры, как «звук вокруг нас», «снимаем сценическую музыку или клип», «Я рисую музыку», «загадочный музыкальный инструмент», «музыка без музыкальных инструментов», «найди музыку», «танец замороженный», «повторяй ритм». использование принесло положительные результаты.

В третьей главе диссертации «Педагогический эксперимент по развитию креативных и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании и его результаты» изучено, описан и математико-статистический анализ содержания, этапов, методической работы по развитию креативных и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании.

Педагогическая экспериментальная работа была организована в три этапа:

1. Определяющий этап: 2019-2020 учебный год.
2. Исследовательский этап: 2020-2021 учебный год.
3. Формирующий этап: 2021-2022 учебный год.

В рамках исследования выявлено развитие креативных и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании на таких уровнях, как низкий, средний, высокий. В рамках исследования педагогические опытно-экспериментальные работы проводились в общеобразовательных школах Андижанской, Самаркандской и Наманганской областей (см. таблицу 1):

**Таблица 1**

**Количество учащихся в экспериментальных и контрольных классах**

№	Регионы	Классы	Количества учеников	В том числе	
				В экспериментальных классах	В контрольных классах
1	Андижанская область	5	124	64	60
		6	122	64	58
		7	137	71	66
Итого			<b>383</b>	<b>199</b>	<b>184</b>
2	Самаркандская область	5	118	61	57
		6	115	60	55
		7	131	66	65
Итого			<b>364</b>	<b>187</b>	<b>177</b>
3	Наманганская область	5	102	50	52
		6	105	55	50
		7	112	61	51
Итого			<b>319</b>	<b>166</b>	<b>153</b>
<b>Общий</b>			<b>1066</b>	<b>552</b>	<b>514</b>

Выявлено текущее состояние уровня развития креативных и социальных компетенций у учащихся 5-6-7 классов школ Андижанской, Самаркандской и Наманганской областей. На основе проведенной опытно-экспериментальной работы апробирована методика повышения качества учебно-воспитательного процесса общеобразовательных школ, развития творческих и социальных компетенций учащихся посредством музыкального образования. Статистика, представляющая уровень развития творческих и социальных компетенций

учащихся в музыкальном образовании в начале эксперимента и в конце эксперимента, представлена в разрезе классов (См. таблицы 2-4):

**Таблица 2**

**Уровень развития креативных и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании (5 класс)**

Критерии	экспериментальный класс (199 респондент)						контрольный класс (184 респондент)					
	высокий		средний		низкий		высокий		средний		низкий	
	Н.Э <sup>1</sup>	К.Э	Н.Э	К.Э	Н.Э	К.Э	Н.Э	К.Э	Н.Э	К.Э	Н.Э	К.Э
Развитие креативной компетентности у учащихся	44	84	84	99	71	16	42	46	77	82	65	56
Развитие социальной компетентности учащихся	42	82	80	95	77	22	40	44	81	86	63	54
Общее среднее	43	<b>83</b>	82	<b>97</b>	74	<b>19</b>	41	<b>45</b>	79	<b>84</b>	64	<b>55</b>

**Таблица 3**

**Уровень развития креативных и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании (6 класс)**

Критерии	экспериментальный класс (187 респондент)						контрольный класс (177 респондент)					
	высокий		средний		низкий		высокий		средний		низкий	
	Н.Э	К.Э	Н.Э	К.Э	Н.Э	К.Э	Н.Э	К.Э	Н.Э	К.Э	Н.Э	К.Э
Развитие креативной компетентности у учащихся	45	79	82	87	60	21	50	42	76	80	51	55
Развитие социальной компетентности учащихся	47	77	78	91	62	19	46	44	80	82	51	51
Общее среднее	46	<b>78</b>	80	<b>89</b>	61	<b>20</b>	48	<b>43</b>	78	<b>81</b>	51	<b>53</b>

**Таблица 4**

**Уровень развития креативных и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании (7 класс)**

Критерии	экспериментальный класс (166 респондент)						контрольный класс (153 респондент)					
	высокий		средний		низкий		высокий		средний		низкий	
	Н.Э	К.Э	Н.Э	К.Э	Н.Э	К.Э	Н.Э	К.Э	Н.Э	К.Э	Н.Э	К.Э
Развитие креативной компетентности у учащихся	38	72	76	78	52	16	31	36	70	72	52	45
Развитие социальной компетентности учащихся	36	70	72	80	58	16	33	34	66	72	54	47
Общее среднее	37	<b>71</b>	74	<b>79</b>	55	<b>16</b>	32	<b>35</b>	68	<b>72</b>	53	<b>46</b>

<sup>1</sup> Примечание: Н.Э. – в начале эксперимента, К.Э. – в конце эксперимента.

Как видно из приведенных выше таблиц, в экспериментальных классах наблюдались существенные изменения по всем критериям уровня развития творческих и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании по сравнению с контрольными классами (см. таблица 5):

**Таблица 5**

**Сравнительная таблица данных экспериментальных и контрольных занятий по уровню развития креативных и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании**

экспериментальный класс	Объекты исследования	высокий	средний	низкий	итого
	Ученики 5 класса	83	97	19	199
	Ученики 6 класса	78	89	20	187
	Ученики 7 класса	71	79	16	166
	<b>Итого</b>	<b>232</b>	<b>265</b>	<b>55</b>	<b>552</b>
контрольный класс	Объекты исследования	высокий	средний	низкий	итого
	Ученики 5 класса	45	84	55	184
	Ученики 6 класса	43	81	53	177
	Ученики 7 класса	35	72	46	153
	<b>Итого</b>	<b>123</b>	<b>237</b>	<b>154</b>	<b>514</b>

На основании приведенных таблиц приведены результаты заключительного этапа по уровню развития креативных и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании у учащихся 5-7 классов (см. таблица 6):

**Таблица 6**

**Сравнительный анализ уровня развития креативных и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании (в числах и процентах)**

Классы	Количества учеников	Результаты освоения (в%)		
		высокий	средний	низкий
В экспериментальных классах	552	232 42	265 48	55 10
В контрольных классах	514	123 24	237 46	154 30

По результатам анализа результатов эксперимента-тестирования установлено, что у учащихся экспериментального класса, участвовавших в процессе исследования, эффективно развивались знания, умения и навыки по сравнению с учащимися контрольного класса. Для объективной оценки данного

состояния проводится статистический анализ, только уточняющий вывод подтверждает, что экспериментальная работа была проведена научно-педагогически, технологически и методически правильно и эффективно. Сущность математико-статистического метода заключалась в том, что на начальном этапе статистические показатели, зафиксированные в экспериментальной и контрольной группах, должны были быть определены как выборки и сформированы вариационные ряды по оценочным показателям. На диаграмме это выглядело следующим образом (См. Рисунок 5):



**Рис5. Диаграмма развития креативных и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании**

Как видно из диаграммы, высокие и средние показатели в экспериментальном классе выше, чем в контрольном.

На основании вышеуказанных результатов был проведен математико-статистический анализ, в ходе которого были найдены средние значения для случая в конце эксперимента, выборочная дисперсия, показатели вариации, критерий выборки Стьюдента, степень свободы на основе критерия Стьюдента, критерий соответствия Пирсона и достоверные отклонения (см. таблица 7).

**Таблица 7**

**Статистические показатели экспериментально-контрольной работы по уровню развития креативных и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании**

$\bar{X}$	$\bar{Y}$	$S_x^2$	$S_y^2$	$C_x$	$C_y$	$T_{x,y}$	$K$	$X_{n,m}^2$	$\Delta_x$	$\Delta_y$
2,32	1,94	0,4176	0,5364	1,19	1,66	9,5	1064	80,67	0,05	0,06

Таким образом, результаты, полученные на этапе акцентирующего эксперимента, показали, что в музыкальном образовании учащиеся обладают навыками развития креативных и социальных компетенций (12,6). Данная ситуация, в свою очередь, считается ярким выражением достижения цели, поставленной организацией научно-педагогического опыта.

## ВЫВОДЫ

На основании анализа и выводов проведенных научно-методических исследований были сделаны следующие выводы:

1. Гармоничное развитие креативных и социальных компетенций учащихся в музыкальном образовании актуально и сегодня в связи с направленностью на воспитание личности учащегося, на комплексное усвоение знаний и практической деятельности, обеспечивающих его успех.

2. Развитие креативности и социальных компетенций у учащихся является одной из важнейших педагогических задач общего среднего образования, которую следует охарактеризовать как деятельность учащихся, направленную на активизацию их культурного и социального потенциала, креативного мышления и генерацию новых идей как участника образовательного процесса, ответственности перед коллективом и обществом.

3. Креативность и социальная компетентность только в сочетании с компетентностью, которая является направленной подготовкой личности обучающегося к изучению знаний в определенном направлении, умению систематизировать полученные знания, умения и навыки, применять их в практической деятельности ведущим образом, вырастут кадры, соответствующие требованиям времени.

4. Приобретение компетенций глобального общества следует из потребностей и требований современного инновационного мира, духовно-просветительского общества, в основе которого лежит креативность молодежи, в том числе школьников, понимание реалий жизни общества, приобретение знаний в области искусства и культуры.

5. В различных областях искусства, особенно в музыкальном образовании, формируются креативные и социальные компетенции – возможность для учащихся практического применения приобретенных музыкальных знаний, умений и навыков в своей личной, профессиональной и общественной деятельности.

6. Музыкальное образование на основе креативных и социальных компетенций формирует у учащихся самостоятельность, активную гражданскую позицию, инициативу, креативность, умение использовать информационные технологии и медиаресурсы в своей деятельности, здоровую конкуренцию в этой сфере, общекультурные навыки.

По результатам исследования разработаны следующие рекомендации:

1) в содержание курсов повышения квалификации, предназначенных для учителей музыки общеобразовательных школ, должны быть включены дидактические возможности гармоничного развития креативных и социальных компетенций учащихся;

2) на уроках музыки в общеобразовательных школах целесообразно формировать материально-техническую базу для проектов, занятий, направленных на развитие креативных и социальных компетенций учащихся;

3) Широкая пропаганда передового опыта развития творческих, культурных, креативных и социальных компетенций учащихся по предмету

«Музыка» и расширение условий для взаимного обмена опытом преподавателей;

4) организация занятий, направленных на развитие креативных и социальных компетенций учащихся на основе расстановки приоритетов различных вариативных, интегративных учебных занятий на уроках музыки.



**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL UNDER THE SCIENTIFIC COUNCIL  
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES PhD.08/28.08.2020.San.121.01 AT  
UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE**

---

**ANDIJAN STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE**

**ERGASHEV MURODBEK IKRAMOVICH**

**DEVELOPMENT OF CREATIVE AND SOCIAL COMPETENCIES OF  
LEARNERS IN MUSIC EDUCATION**

**13.00.02 – Theory and methodology of teaching and upbringing  
(music education)**

**ABSTRACT**

**of dissertation of doctor of philosophy in pedagogics (PhD)**

**Tashkent – 2025**

The topic of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) in the Higher Attestation Commission under the the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan B2023.4.PHD/Ped6678 is listed under the number.

The dissertation has been prepared at Andijan State Pedagogical Institute.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (abstract)) on the Scientific council website ([www.dsmi.uz](http://www.dsmi.uz)) and on the website «Ziyonet» information and educational portal ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

<b>Scientific consultant:</b>	<b>Artikova Mukhayoxon Botiraliyeva</b> Doctor of pedagogical sciences, professor
<b>Official opponents:</b>	<b>Egamberdiyeva Turgunoy Axmadjanovna</b> Doctor of pedagogical sciences, professor <b>Baxriyev Axmad Raxmatovich</b> Doctor of pedagogical sciences, professor
<b>Leading organization:</b>	<b>Namangan state universitety</b>

The defence of the dissertation will take place 4<sup>th</sup> April 2025 at 14<sup>00</sup> o'clock at a meeting of a one-time Scientific Council under the Scientific Council. PhD.08/28.082020. San.121.01 at Uzbekistan state institute arts and culture. (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach massif, house 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-02; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: [uzdsmi@madaniyat.uz](mailto:uzdsmi@madaniyat.uz)).

The dissertation can be found in the information and resource center of Uzbekistan state institute arts and culture (registered under No. 20). Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach massif, house 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-58; fax: (+99871) 230-28-15).

The abstract of the dissertation is distributed on 20<sup>th</sup> March 2025.

(Registry record № 4 dated 20<sup>th</sup> March 2025).



**N.J.Isakulova**

Chairman of the scientific council awarding scientific degrees, doctor of pedagogical sciences, professor

**J.A.Mamatkasimov**

Secretary of the academic council awarding academic degrees, doctor of philosophy in pedagogic sciences (PhD), associate professor

**A.A.Umarov**

Chairman of the scientific seminar under the scientific academic council, doctor of sociological sciences, professor

## INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

**The aim of the research** is to develop suggestions and recommendations regarding the development of learners creative and social competencies in music education.

**Object of study** is the process of developing creative and social competencies of learners in music education. Totally 1066 pupils from Andijan, Namangan and Samarkand regions have participated in the experimental work.

**The subject of the study** is the content, form and means of developing creative and social competencies of learners in music education.

**The scientific novelty of the study consists of:**

pedagogical conditions for the development of creative and social competencies of learners in music education are determined on the basis of an empirical assessment of the differential aspects of students' desire to listen to music at the initial stage of formation with a focus on didactic identification and activation of the content of musical education;

the content of the stages of development of creative and social competencies of learners in music education is improved on the basis of pedagogical and eutagogical structural modeling in the context of professional development of students' development strategies

the methodological support for the development of creative and social competencies in music education has been improved on the basis of statistical correlation of the level of intensity stability of the integration of creative laboratories and musical projects with an environment that supports independent creativity;

the model for the development of creative and social competencies of learners in music education is improved on the basis of conceptual-functional integration of methodological-didactic, programmatic-substantive aspects with the level of professional development of individual and collective singing and professional performance qualities.

**Introduction of research results.**

Based on scientific results on the development of creative and social competencies of learners in music education:

pedagogical conditions for the development of creative and social competencies of learners in music education from proposals and recommendations on clarifying differential aspects of students 'desire to listen to music at the initial formation stage on the basis of empirical assessment of the content of musical education with a focus on didactic identification and activation of A1-XT, completed in 2017-2020-0-92997-digital universal youth, it was used to ensure the implementation of the tasks set within the framework of the applied research project "Problems of spiritual and moral education on the basis of the harmony of national and historical values" within the framework of the applied research project is used to ensure the fulfillment of assigned tasks. (Reference book No. 01/09-480 of the National Research Institute for professional development and training of educators in new methodologies of Avloni dated October 11, 2023). As a result, pupils are provided with creative and social

competencies in the medium of music education, as well as the intensity of training on the basis of prioritization of aesthetic, spiritual and moral education;

the content of the stages of development of creative and social competencies of learners in music education has been used in the preparation of a teaching manual entitled “Traditional singing”, suggestions and recommendations for improving the development strategy of students on the basis of pedagogical and eutagogic structural modeling in the context of professional development (publication permit issued according to Order No. 418 of the Ministry of higher). As a result, it is achieved to improve the pedagogical conditions and effectiveness of the development of creative and social competencies of learners;

the methodological support for the development of creative and social competencies in music education was used in the preparation of a textbook entitled “Traditional singing” (publication permit issued according to Order No. 391 of the Ministry of Higher Education, Science and innovation of the Republic of Uzbekistan dated August 25, 2023) on the basis of statistical correlation of the stability of the intensity). As a result, it is achieved to develop creative and social competencies in the medium of music education and to increase their motivation for theoretical and practical activities on music culture;

the model for the development of creative and social competencies of learners in music education from proposals and recommendations for improving methodological-didactic, programmatic-substantive aspects with the level of professional development of individual and collective singing and professional performance qualities on the basis of conceptual-functional integration universal youth, it was used to ensure the implementation of the tasks set within the framework of the applied research project “Problems of spiritual and moral education on the basis of the harmony of national and historical values” within the framework of the applied research project is used to ensure the fulfillment of assigned tasks. (Scientific Research Institute of Pedagogical Sciences of Uzbekistan Karakalpakstan branch reference number 461 of September 11, 2023). As a result, taking into account the factors affecting the development of creative and social competencies, it was possible to understand the content, essence and principles of music education in learners - young people.

**Structure and volume of the dissertation.** The structure of the dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references and appendices. The volume of the dissertation is 139 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; I part)**

1. Ergashev M.I. “Ustoz-shogird an’analari vositasida bo’lajak san’atkor yoshlarni ma’naviy tarbiyalash xususida” // Ilmiy xabarnoma. – Andijon, 2017. – №3. – B. 102-104. (13.00.00; № 12).

2. Ergashev M.I. Musiqiy bilim orqali o‘quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirishda Ustoz-shogird an’analarning ahamiyati xususida // Uzluksiz ta’lim. – Toshkent, 2022. Maxsus son. – B. 78-82. (13.00.00; № 9).

3. Ergashev M.I. Musiqa ta’limida o‘quvchilar kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlari // Namangan davlat universiteti ilmiy axborotnomasi. – Namangan, 2023. – № 9. – B. 746-751. (13.00.00; № 30).

4. Ergashev M.I. “Kreativ kompetensiya” va “ijtimoiy kompetensiya” tushunchalarining kontekstual tahlili // Zamonaviy ta’lim. – Toshkent, 2023. – №7 (128). – B. - 45-55. (13.00.00; № 10).

5. Ergashev M.I. Musiqiy-emotsional intellekt – o‘quvchilarda kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarni rivojlantirishning metodik omili sifatida // Muallim hem uzluksiz bilimlendirio. – Nukus, 2023. 5-san. – B. 359-369. (13.00.00; № 20).

6. Ergashev M.I. Musiqa ta’limida o‘quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasi va uni amalga oshirish bosqichlari // Muallim hem uzluksiz bilimlendirio. – Nukus, 2023. 5-san. – B. 370-382. (13.00.00; № 20).

7. Ergashev M.I. Musiqa ta’limida o‘quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirishning mavjud imkoniyatlari // Ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb muammolari. – Toshkent, 2023. – № 9 (3). – B. 311-316. (13.00.00).

8. Ergashev M.I. Musiqa ta’limida o‘quvchilar kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirishning pedagogik-psixologik xususiyatlari // O‘zbekistonda fanlararo innovatsiyalar va ilmiy tadqiqotlar, 2023. – Samarqand, – №21. – B. 426-434. (13.00.00).

9. Ergashev M.I. Issues of use of uzbek traditional music culture in the educational process // International Journal of Advanced Research in IT and Engineering. ISSN:2278-6244 Vol. 10, No. 11, United Kingdom. November 2021. – Pp. 37-44. (OAK - 2) Impact Factor: 7.436.

10. Ergashev M.I. On the significance of creative and social competences in music education// Galaxy international interdisciplinary research journal (GIIRJ). ISSN (E): 2347-6915, Vol. 10, Issue 3, March. India. (2022) – Pp. 839-841. (OAK - 23) SJIF Scientific Journal Impact Factor: 7.718.

11. Ergashev M.I. Musiqa ta’limida o‘quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirish masalalari // “Uchinchi renessans davri

imkoniyatlari, takliflar, muammo va istiqbolli rejalar” mavzusidagi ilmiy-amaliy konferensiya. – Toshkent, 2022. 3-qism. – B. 112-118.

12. Ergashev M.I. O‘quvchilarda kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarni rivojlantirish metodikasi (musiqa ta’limi misolida) // “Zamonaviy dunyoda pedagogika va psixologiya” ilmiy, masofaviy, onlayn konferensiya. 2023. – B. 26-32.

13. Ergashev M.I. Pedagogical conditions of development of students creative and social compe-tences through music education // The modern vector of the development of science correspondence scientific and practical conference. – Philadelphia. USA. 9-10.2023. – P. 74-78.

14. Ergashev M.I. “Развитие креативных и социальных компетенций на уроках музыки (на примере учащихся 5-6-7 классов)” // «Инновационная экономика и современная наука». Материалы IV международной научно-практической конференции (20 сентября 2023г., Санкт-Петербург) Отв. ред. Смирнова Т.В. – Издательство ЦПМ «Академия» – С. 3-8.

## **II bo‘lim (II часть; II part)**

15. Ergashev M.I. Musiqa ta’limida o‘quvchilarda kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarni rivojlantirish modeli // Ta’lim fidoyilari. 2023. – № 11. 1-jild. noyabr. – B. 245-257.

16. Ergashev M.I. Musiqa ta’limida Alisher Navoiy asarlarining ahamiyati xususida (Mahbub-ul qulub) // Nine – new Innovatoins in National Education. – Toshkent, 2022. – № 10. 1-jild, 1-qism. – B. 39-44.

17. Ergashev M.I. Musiqa ta’limida o‘quvchilarning nazariy va amaliy bilimlarini rivojlantirish // Tafakkur manzili. – Toshkent, 2022. 10-son. 1-jild. – B.135-141.

18. Ergashev M.I. Yoshlar ma’naviy tarbiyasida o‘zbek an’anaviy musiqa madaniyatining ahamiyati // “Innovatsiya: fan, ta’lim, texnologiya” ilmiy-uslubiy maqolalar to‘plami. – Andijon, 2016. – №2. – B. 114-118.

19. Ergashev M.I. Sharq mutafakkirlari ta’limoti – ta’lim-tarbiya xazinasini // “Sharq uyg‘onish davri mutafakkirlari qarashlarida insonparvarlik g‘oyasi va ularning milliy tarbiya tizimidagi o‘rni” Respublika konferensiya. – Andijon, 2015. – B. 274-278.

20. Ergashev M.I. Musiqa ijrochiligida ustoz-shogird an‘analarining ahamiyati // “Yoshlarni qo‘shimcha kasbga tayyorlashning ijtimoiy-pedagogik masalalari” Respublika konferensiyasi. – Andijon, 2016. – B. 208-21.

Avtoreferat “O‘zDSMI xabarlari” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.  
(2025-yil 20-fevral).

Bosishga ruxsat etildi: 18-mart 2025-yil.  
Bichimi 60x45 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>. “Times New Roman”  
garnitura raqamli bosma usulida bosildi.  
Shartli bosma tabog‘i 3. Adadi 100 nusxa. Buyurtma 78.

O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi,  
100197, Toshkent shahri, Intizor ko‘chasi, 68.

“AKADEMIYA NOSHIRLIK MARKAZI” DUK