

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI  
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI**

**DUSANOV RAHIMJON RAIMQULOVICH**

**O‘ZBEKISTONDA “BIR AKTYOR TEATRI”NING SHAKLLANISHI  
VA UNING BADIY ASOSLARI**

**17.00.01 – Teatr san’ati**

**SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2025**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)**

**Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation**

**Dusanov Rahimjon Raimqulovich**

О‘zbekistonda “Bir aktyor teatri”ning shakllanishi va uning badiiy asoslari ..... 3

**Дусанов Рахимжон Раимкулович**

Становление “Театр одного актера” в Узбекистане и его художественные основы ..... 19

**Dusanov Rakhimjon Raimqulovich**

The formation of the “One Actor Theater” in Uzbekistan and its artistic foundations ..... 39

**E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati**

Список опубликованных работ  
List of published works ..... 43

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI  
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI**

**DUSANOV RAHIMJON RAIMQULOVICH**

**O‘ZBEKISTONDA “BIR AKTYOR TEATRI”NING SHAKLLANISHI  
VA UNING BADIY ASOSLARI**

**17.00.01 – Teatr san’ati**

**SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2025**

Falsafa doktori (PhD) dissertasiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiya vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2021.2.PhD/San74. raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengash veb sahifasida (dsmi.uz.) hamda "Ziyonet" Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:** Umarov Mamur Botashikovich  
falsafa fanlari nomzodi, professor

**Rasmiy opponentlar:** Qoraboyev Usmon Xosilovich  
falsafa fanlari doktori, professor

Abdurasulov Shohruh Abdunaimovich  
san'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

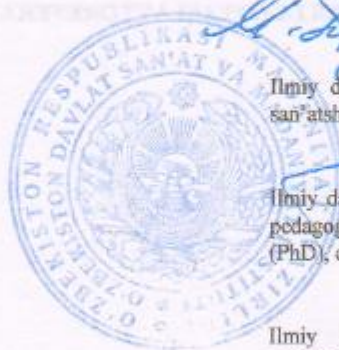
**Yetakchi tashkilot:** O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD 08/28.08.2020.San.121.01 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil "14" mart soat 1100 dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A" uy. Tel.: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (17-raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A" uy. Tel.: (+99871) 230-28-58; faks: (+99871) 230-28-15).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil "20" fevral kuni tarqatildi.

(2025-yil "20" fevral dagi 1-raqamli reyestr bayonnomasi).



M.T. Tulyaxodjayeva  
Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash raisi,  
san'atshunoslik fanlari doktori, professor

J.A. Mamatqosimov  
Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash kotibi,  
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori  
(PhD), dotsent

A.A. Umarov  
Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash  
qoshidagi ilmiy seminar raisi, sotsiologiya  
fanlari doktori, professor

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahonda har bir millatning o'ziga xos teatri va uning ijrochilari bo'lib, ularning repertuari teatr san'ati turlari rivojidadagi muhim bosqichlarni belgilab bormoqda. Bosqichlarda sinovlardan o'tib, namunaga aylangan tomoshalar tarix sahifalarida muhrlanib, avloddan avlodga meros bo'lib o'tmoqda. Bugun yuz berayotgan globallashuv jarayonlari teatr san'ati rivojiga ham sezilarli ta'sir ko'rsatmoqda. Bir aktyor teatri talablari asosidagi tomoshalar tarixda va hamon badiiy-g'oyaviyligi bilan hayotdagi ma'lum masalalarga yo'g'rilganligi, dramaturgiya talablariga mosligi, ijrochining serqirra qobilyatini namoyon qiladigan kabi jihatlari bilan muhim ahamiyatga ega.

Jahon san'atshunoslik ilmida bir aktyor teatrining badiiy-g'oyaviy xususiyatlari, dramatik spektakllar, badiiy kompozitsiyalar, hajviy hangomalarning yakka ijrosi, sahnada yakka ijro qilishga mo'ljallangan sirk tomoshalari namoyishi, bir aktyor ijrosidagi estrada nomerlari alohida tadqiq etilmoqda. Shuningdek, tadqiqotlarda bir aktyor teatrining turlari ilmiy o'rganilish bilan birga, ijrochilarning mahorati, rejissyorlik talqini, har bir ijodkorning o'ziga xos uslubi singari omillarga hamda sohaning rivojlanish tendensiyalaridagi ahamiyatiga e'tibor qaratilmoqda. Natijada, bir aktyor ijrosidagi spektaklning badiiy shakli, yakka ijrodagi tomoshaning mazmuni, uning har bir turidagi o'ziga xosliklari, zamonaviy texnologiyalar davrida bir aktyor ijrosidagi golografik effektlarga asoslangan 3D formatidagi spektakllar, texnologik taraqqiyotning bir aktyor teatridagi o'rni singari masalalarni tadqiq etish zarurati yuzaga kelmoqda.

O'zbek "Bir aktyor teatri" tarixini o'rganar ekanmiz, uning an'anaviy tomosha turlari o'zagida shakllanib, yakka ijro uslubiga asoslangan holda shu kunga qadar rivojlanib kelganiga tarix sahifalari guvohlik bermoqda. Davlatimiz rahbari teatrning jamiyat rivojidadagi ahamiyati haqida – "Jahondagi eng ommaviy va ta'sirchan san'at turlaridan biri bo'lgan teatr asrlar davomida odamlarni insoniylik va ezgulikka chorlab, ularning qalbida oliyanob fazilatlar, go'zal his-tuyg'ularni kamol toptirishga, jamiyat hayotida tinchlik, do'stlik va hamjihatlik, yuksak axloq va adolat tamoyillarini mustahkamlashga xizmat qilib kelmoqda"<sup>1</sup>, deydi. Bugungi kunga kelib, butun dunyoda "Bir aktyor teatri"ga nisbatan qiziqish ortmoqda. Chunki, bu teatr – davr talabi darajasidagi dolzarb mavzudagi, g'oyaviy jihatdan puxta repertuari tezkor yarata oladigan, yakka ijro uchun qulay, aktyorning serqirra mahoratini namoyon qiladigan, sahnaning badiiy talablariga amal qiladigan, o'z muxlislarini ma'nan va ruhan poklash qudratiga ega, ko'chib yurishga qulay ijod maskani ekanligi isbotlanmoqda. Shuningdek, bu teatr o'z g'oyaviy repertuari bilan: milliy iftixor, milliy g'urur, vatanparvarlik tuyg'ularini rivojlantirish; mustaqillik, tinchlik, birdamlikni qadrlash; qahramonlik tuyg'usini tarbiyalash va uni ulug'lash; yoshlarni yod g'oyalardan himoyalash; dinni niqob qilib olgan har xil guruhlar va oqimlarga qo'shib qolishdan saqlash kabi dolzarb muammolarga tomoshabinlar diqqatini jalb qilish qudratiga ega yakka ijro shaklidir. Yuqoridagilardan kelib chiqib, yurtimizda bir aktyor teatri janrini rivojlantirish uchun, avvalo uning nazariy asoslarini ilmiy o'rganish zarurati tug'ilmoqda. Iqtisodiy rivojlanish hamda texnika raqobati davrida

---

<sup>1</sup> Mirziyoyev Sh.M. Yangi O'zbekistonda erkin va farovon yashaylik. Asarlar. 5-jild. – Toshkent: O'zbekiston, 2023. – B. 314.

teatrning bu janri O‘zbekistonda qay darajada kamol topganini tahlil qilish ham davrning dolzarb talabiga aylanmoqda.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 26-maydagi PF-6000-son “Madaniyat va san’at sohasining jamiyat hayotidagi o‘rni va ta’sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022-2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”, 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-son “O‘zbekiston–2030” strategiyasi to‘g‘risida”gi farmonlari, 2021-yil 9-dekabrda PQ-36-son “Madaniyat va san’atni rivojlantirishni qo‘llab-quvvatlash tizimini yanada takomillashtirish to‘g‘risida”, 2024-yil 22-noyabrda PQ-399-son “Teatrlarning jamiyat madaniy hayotidagi ahamiyatini oshirish va ular faoliyatini yanada qo‘llab-quvvatlash chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarorlari hamda boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi.** Mazkur tadqiqot ishi respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi.** Xorijlik mutaxassislar – Aristotel, A.Avdeev, Ye.Bertels, G.Goyan, K.Inostrasev, R.Klavixov, R.Kolosov, V.Krestovskiy, B.Riftin, L.Samosati, A.Semyonov, V.Yaxentov, A.Zakushnyak<sup>1</sup> kabi olimlar ilmiy tadqiqotlarida mavzuga oid fikr-mulohazalar bildirgan.

O‘zbek teatr san‘ati tarixi, an‘anaviy teatr namoyondalarining faoliyati teatrshunoslar, san‘atshunoslar, adabiyotshunoslar hamda folklorshunoslar tomonidan o‘rganilgan va o‘rganib kelinmoqda. Jumladan, san‘atshunoslardan – M.Rahmonov, T.Bayandiyev, M.Qodirov, T.Tursunov, S.Tursunboyev, T.Islomov, M.Tulyaxodjayeva, T.Yuldashev, I.Muxtarov, T.Obidov, B.Shodiyev, M.Umarov, S.Qodirova, O.Rizayev, D.Rahmatullayeva, O.Tojiboyeva, M.Ahmadjonova, B.Yakubov, A.Ismoilov<sup>2</sup>, adabiyotshunoslar – H.Abdusamatov, B.Abulxayirov,

<sup>1</sup> Aristotel. Poetika. – T.: Yangi asr avlodi, 2012. – 149 b.; Авдеев А. Происхождение театра: Элементы театра в первобытно общинном строе. – Л-М: Искусства, 1959. – 266 с.; Бертельс Э. Даустурномаэ. – Л.: Искусства, 1926. – 216 с.; Гоян Г. Истоия Арменского театра. – М.: Искусство. 1952. – 397 с.; Иностранцев К. Древнейшие арабские известия о праздновании Навруза Сасанидской Персии. – Санкт-Петербург. ЗВО, 1904. – 119 с.; Клавиох Б. Книга побед. Чудеса судьбы истории Тимура, Жизнь и деяния великого Тамерлана. – М.: ЭКСМО, 2014. – 136 с.; Колосов Р. Театр одного актера в России последней четверти XX-начала XXI века. Автореф. дисс. канд. иск. – Санкт-Петербург: 2010. – 29 с.; Крестовский В. В гостях у эмира Бухарского. – Санкт-Петербург. 1887. – 405 с.; Рифтин Л. Из истории культурных связей Средней Азии и Китая. – М.: Проблемы востоковедения, 1960. – 128 с.; Самосати Л. “Диалог о полске”. – М.: ЭКСМО, 1915. – 215 с.; Семенов А. К истории узбекской музыки. // Литература и искусство Узбекистана. – Т.: Наука, 1938. – 245 с.; Яхонтов В. Театр одного актера. – М.: Искусство, 1958. – 63 с.; Закушняк А. Вечера рассказа. – Л.: Искусство, 1940. – 59 с.

<sup>2</sup> Рахмонов М. Ўзбек театри: қадимий замонлардан XVIII асрга қадар. – Т.: Фан, 1975. – 284 б.; Ўзбек театри тарихи (XVIII асрдан XX аср аввалигача). – Т.: Фан, 1968. – 430 б.; Баяндиёв Т.Б. Қорақалпоқ театри. Санъат масалалари – театршунос нигоҳида. – Т.: ЎзДСИ босмахоноси, 2009. – 204 б.; Қодиров М. Ўзбек халқ оғзаки драмаси. – Т.: Ўз РФА, 1963. – 170 б.; Масхарабоз ва кизикчилар санъати. – Т.: Фан, 1971. – 227 б.; Ўзбек театри анъаналари. – Т.: Ф.Фуллом, 1976. – 420 б.; Ўзбек халқ томоша санъати. – Т.: Ўқитувчи, 1981. – 223 б.; Tursunov T.T. Sahna va zamon. – T.: Yangi asr avlodi, 2007. – 413 b.; Tursunov T. Aka Vuxor. – T.: Yangi asr avlodi, 2007. – 93 b.; XX asr o‘zbek teatri tarixi. – T.: Art Press, 2010. – 567 b.; Tursunboyev S. Muhsin Hamidov bir aktyor teatri asoschisi. – Toshkent: Fan, 2010. – 150 b.; Isломов Т. Tarix va sahna. – Т.: Adabiyot va san‘at, 1998. – 136 b.; Туляходжаева М. Современная узбекская драматургия и ее сценическое воплощение (1960-1970-е годы). Автореф. дисс. кан. искуств. – Москва: 1978. – 29 с.; Туляходжаева М. Режиссура Узбекского драматического театра (тенденции

G.Qarshiyeva, D.Rasulmuhammedova, Sh.Rizayev, I.Rustamova, A.Solliyev, M.Solihov, I.Sultonov, Z.Vosifiy, I.G'aniyev, B.Sheraliyev<sup>1</sup> nomoddiy madaniy meros va folklorshunos tadqiqotchilardan – T.Abdurahimov, B.Matyoqubov, B.Sayfullayev, D.Muhammedova<sup>2</sup> kabi olimlarning mavzuga oid monografiya va ilmiy ishlari tadqiqotning o'rganilganlik darajasini aniqlashga xizmat qildi.

Bugungi kunga qadar o'zbek teatr san'atining tarkibiy qismi bo'lgan, "Bir aktyor teatri"ning shakllanish jarayoni alohida o'rganilmagan. Shu bois, O'zbekistonda "Bir aktyor teatri"ning shakllanishi hamda rivojlanish bosqichlarini o'rganish va uning g'oyaviy – badiiy asoslarini tahlil qilish tadqiqot mavzusi qilib belgilandi.

**Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya ishi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining ilmiy-tadqiqot ishlari rejaloriga muvofiq A1-081-raqamli "XX-XXI asr boshlarida o'zbek xalqi san'atidagi transformatsiya jarayonlari (tarixiy tahlil)" mavzusidagi amaliy loyiha doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** O'zbekistonda "Bir aktyor teatri"ning shakllanish va rivojlanish bosqichlarini o'rganishdan hamda yakka ijrodagi tomoshalarining badiiy asoslarini va sahnaviy talablarini ochib berishdan iborat.

#### **Tadqiqotning vazifalari:**

o'zbek bir aktyor teatrining rivojlanish jarayoni va an'anaviy teatr tomoshalaridagi yakka ijrolarni tadqiq etish;

---

развития и современные проблемы). Дисс... док. искусств. наук. – Ташкент: 1996. – 205 с.; Юлдашев Т. Проблемы современной узбекской драматургии (к вопросу о драматическом конфликте и характерах в драмах 70-х и начала 80-х годов). Автореф. дисс... канд. иск. наук. – Ташкент. 1984. – 29 с.; Мухтаров И.М. Театр и классика. – Т.: Искусства, 1988. – 176 с.; Театр и его актёры. – Т.: Фан, 1989. – 146 с.; Узбекский театр: страницы истории и современности. – Т.: San'at, 2014. – 240 с.; Obidov T. Xorazm masxaraboz teatri. – Т.: Fan, 1967. – 158 б.; Шодиев Б. Энг улуғ ва энг азиз байрам томошалари. –Т.: O'zbekiston, 2005. – 94 б.; Umarov M. Mannon Uyg'ur estetikasi. – Т.: Musiqa, 2007. – 158 б.; Қодирова С. XX аср Ўзбек театрида комедия санъати (шаклланиш ва тараққиёт муаммолари) сан. док. дисс. автореф. – Тошкент: 2003. – 45 б.; Rizayev O.Z. Nabi Rahimov. – Т.: Adabiyot va san'at, 1997. – 104 б.; Раҳматуллаева Д. Ўзбек театри: тарихий драма. – Тошкент: Санъат, 2004. – 326 б.; Раҳматуллаева Д. Ўзбек драматургиясида тарихий мавзу тараққиёти ва шоирлар сиймоси талқини. Сан. ном. дисс. автореф. – Тошкент: 1993. – 29 б.; Раҳматуллаева Д. XX аср Ўзбек драматургияси ва театр санъатида тарихий драма (шаклланиш ва ривожланиш муаммолари). Сан. док. дисс. автореф. – Тошкент: 2004. – 49 б.; Тожибоева О. Эпос ва театр. – Т.: Санъат, 2015. – 236 б.; Тожибоева О. Ўзбек драматургиясининг сахнавий талқин муаммолари: сан. фан. ном. дис. – Тошкент, 1996. – 152 б.; Аҳметджанова М. Ўзбекистон ёшлар театрлари мустақиллик даврида (янги давр ва унинг сахнавий ечими): Дис. сан. ном. – Тошкент, 2009. – 182 б.; Якубов Б. Замоनावий ўзбек драматургияси ва унинг сахнавий талқини (1991-2016 йй.): сан. фан. фал. док. дис. автореф. – Тошкент, 2019. – 46 б.; Исмоилов А. Замоनावий ўзбек драма театри режиссураси тараққиётининг асосий йўналишлари (1991-2016 йй.): сан. фан. фал. док. дис. автореф. – Тошкент, 2019. – 47 б.

<sup>1</sup>Абдусаматов Ҳ. Тарих ва бадий талқин. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1995. – 184 б.; Абулхайров Б. Миён Бузрук Солиҳов – ўзбек жадид драматургияси ва театри тадқиқотчиси. – Т.: фил. фан. номз. дисс. автореф. 2010. – 26 б.; Қаршиева Г. Ҳожи Муин Шукрулло драматургиясининг ғоявий-бадий хусусиятлари. – Тошкент: фил. фан. номз. дисс, 2008. – 139 б.; Расулмухаммедова Д. Истиклол даври ўзбек драматургиясида Амир Темур образини яратиш муаммолари. – Т.: фил. фан. номз. дисс. 2000. – 147 б.; Ризаев Ш. Жадид драмаси. – Т.: Шарқ, 1997. – 320 б.; Рустамова И. Ўзбек драматургиясида қахрамон муаммоси. – Тошкент: фил. фан. номз. дисс. 1999. – 119 б.; Солиев А. Ўзбек драматургиясида инсон талқини – Тошкент: фил. фан. докт... дисс., 2012. – 271 б.; Солиҳов М. Ўзбек театри учун материаллар. – Т.: Фан, 1935. – 18 б.; Султонов И. Адабиёт назарияси. – Т.: Ўқитувчи, 2005. – 272 б.; Vosifiy Z. Qo'lyozma, Vadoue'ul-vaqoue'. TDSHU. inv. raqami 3344.; Фаниев И. Фитрат драмалари поэтикаси. – Тошкент: фил. фан. докт. дисс. 1998. – 271 б.; Шералиев Б. Сахнавийликнинг драматик асослари. – Тошкент: фил. фан. номз. дисс. 1998. – 156 б.

<sup>2</sup>Abdurahimov T. O'zbek dramaturgiyasining shakllanishi va taraqqiyotida folklorning o'rni. fil. fan. nomz... diss. avtoref. – Toshkent: 2010. – 29 б.; Matyoqubov B. Doston navolari. –Т.: Fan, 2009. – 176 б.; Sayfullayev B. va boshq. Nomoddiy madaniy meros va folklor ijro san'ati an'analari. – Т.: Navro'z, 2017. – 215 б.; Muhammedova D. Folklor va tarbiya. // O'zDSMI xabarlari. – Toshkent, 2019. – № 1(9). – B. 73.

an'anaviy teatr tomoshalarida – “Bir aktyor teatri” talablari asosida sahnalashtirilgan spektakllarni ijro etgan aktyorlar ijodini o‘rganish;

O‘zbekistonda shakllangan “Bir aktyor teatri” turlari hamda an’analarini aniqlash; sohaning istiqbolini belgilash bo‘yicha tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

**Tadqiqotning obykti** sifatida O‘zbekistonda “Bir aktyor teatri” turlarining shakllanish va rivojlanish bosqichlari tanlangan.

**Tadqiqotning predmetini** an'anaviy teatrdagi ijro etilgan “Bir aktyor teatri”ga oid tomoshalar, badiiy yaxlit shaklga ega bo‘lgan bir aktyor ijrosidagi spektakllar tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Tadqiqotda tavsifiy, tasnifiy, qiyosiy kontekstual yondashuv tahlili, novatorlik va talqin borasidagi izlanishlarni tadqiq etish kabi usullardan foydalanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

O‘zbekistonda “Bir aktyor teatri”ning paydo bo‘lishi va rivojlanishida qadimgi davrning yakka ijrosi, baxshilar bir aktyor teatri (VII-IX asrlar), an'anaviy teatrdagi masxaraboz va qiziqlar bir aktyor teatri (XVIII-XIX asr), badiiy yaxlit shakldagi bir aktyor spektakli (XX asr), bir aktyor teatrining 3D formatdagi gologramma shakli (XXI asr) kabi bosqichlari aniqlangan;

“Bir aktyor teatri” spektaklini ijro etgan aktyorlarning repertuarlari, ular ijrosidagi dostonlar, yakka ijrodagi tomoshalar, XX asrdagi she‘riy kompozitsiyalar, bir aktyor ijrosidagi spektakllar dramaturgiyasining badiha, grotesk kabi badiiy-g‘oyaviy jihatlari, rejissyorning o‘ziga xos ramziy, metafora, gologramma kabi uslublari aniqlangan;

2019-yil Markaziy Osiyoda ilk bor zamonaviy 3D formatdagi gologramma teatri O‘zbekistonda tashkil etilgani va bu yo‘nalish bilan texnologiyalar imkoniyatidan foydalanib, yot g‘oyalarga qarshi immunitetni mustahkamlash mumkinligi “Buyuk Temur” nomli spektakl namoyishi misolida isbotlangan;

milliy “Bir aktyor teatri” – davr talabidagi g‘oyaviy jihatdan puxta repertuarni tezkor yarata oladigan, aktyorning serqirra mahoratini namoyon qiladigan, ko‘chib yurishga qulay ijod maskani ekanligi, o‘z g‘oyaviy repertuari bilan milliy iftixor hamda g‘ururni mustahkamlaydigan, vatanparvarlik tuyg‘ularini rivojlantiradigan, yoshlarni yot g‘oyalardan himoyalaydigan spektakllar namoyish eta olishi dalillangan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

respublika teatrlarida faoliyat olib borayotgan aktyorlarning “Bir aktyor teatri” janrida ijod namunalarini yuzaga keltirishi uchun metodik manba yaratilgan;

O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti “Sahna harakati va jismoniy madaniyat” kafedrasida “RDR” bir aktyor teatr-studiyasi tashkil etilgan;

tadqiqot natijalari asosida “Bir aktyor teatri” janrida “Shiroq”, “Buyuk Temur”, “В поисках...”, “Shahzoda va gado” spektakllari sahnalashtirilgan;

“Sahna harakati” nomli o‘quv qo‘llanma nashr etilgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi.** Tadqiqot natijalarining ishonchliligi tahlil natijasida olingan xulosalar tarixiylik, tahlil, solishtirma, qiyoslash kabi tadqiqot usullari bilan asoslangani; tavsiflash esa, zamonaviy rivojlanish jarayonidagi o‘zgarishlar va davr talabi bilan hamohanglikda izohlanganligi; an'anaviy teatr tarkibidagi “Bir aktyor teatri” turlarining shakllanish bosqichlari o‘rganilganligi; tahlil qilish manbalari – maqolalar, video materiallar, mavzuga oid ilmiy ishlar, arxiv materiallari, ijodkorlar bilan suhbatlar, janrga oid spektakllarning taqdimotidagi



jamoatchilik fikrlariga tayanganligi; novatorlik va talqiniy izlanishlar istiqboliga e'tibor qaratilganligi bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati tadqiqot natijasida tahliliy ma'lumotlar, ilmiy xulosalar, O'zbekistonda paydo bo'lgan "Bir aktyor teatri" tarixiga va istiqboliga oid ma'lumotlarni tizimli yaxlitlaydi hamda kelajakdagi mavzuga taalluqli tadqiqotlarga nazariy asos bo'lishi nazarda tutiladi. Shuningdek, respublikadagi tomosha san'atiga ixtisoslashgan o'quv yurtlari talabalari uchun maxsus kurslar bo'yicha o'quv dasturlari va qo'llanmalar, darslik hamda monografiyalar yaratishda foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati O'zbekistondagi "Bir aktyor teatri" turlarini rivojlantirishda – aktyorlik, rejissyorlik, dramaturgiya, teatrshunoslik, san'atshunoslik hamda estrada yo'nalishi bo'yicha oliy ma'lumotli kadrlar tayyorlashda, sahnalashtirilayotgan "Bir aktyor spektakli"ning badiiy-g'oyaviy xususiyatlarini takomillashtirishda muhim ahamiyat kasb etadi. Shuningdek, yakka ijroga qodir ijodkorlar safini kengaytirishda nazariy jihatdan ahamiyatlidir.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** O'zbekistonda "Bir aktyor teatri"ning shakllanishi va uning badiiy asoslari yuzasidan olib borilgan tadqiqot natijalari asosida:

O'zbekistonda "Bir aktyor teatri"ning paydo bo'lishi va rivojlanishida qadimgi davrning yakka ijrosi, baxshilar bir aktyor teatri (VII-IX asrlar), an'anaviy teatrdagi masxaraboz va qiziqalar bir aktyor teatri (XVIII-XIX asr), badiiy yaxlit shakldagi bir aktyor spektakli (XX asr), bir aktyor teatrining 3D formatdagi gologramma shakli (XXI asr) kabi bosqichlariga oid taklif va tavsiyalardan "Sahna harakati" o'quv qo'llanmasini tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2018-yil 27-martdagi 274-son buyrug'iga asosan berilgan nashr ruxsatnomasi). Natijada, talabalardagi aktyorlik mahoratini takomillashtirishga qaratilgan xatti-harakat va so'z uyg'unligiga oid bilim va ko'nikmalarini oshirish va rivojlantirishga erishilgan;

"Bir aktyor teatri" spektaklini ijro etgan aktyorlarning repertuarlari, ular ijrosidagi dostonlar, yakka ijrodagi tomoshalar, XX asrdagi she'riy kompozitsiyalar, bir aktyor ijrosidagi spektakllar dramaturgiyasining badiha, grotesk kabi badiiy-g'oyaviy jihatlari, rejissyorning o'ziga xos ramziy, metafora, gologramma kabi uslublariga oid taklif va tavsiyalardan "Sahna harakati" o'quv qo'llanmasini tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2018-yil 27-martdagi 274-son buyrug'iga asosan berilgan nashr ruxsatnomasi). Natijada, bo'lajak talaba-aktyorlar uchun plastik harakatlarga boy tanaga ega bo'lishiga xizmat qiluvchi mashqlar majmuasi yaratilgan;

2019-yil Markaziy Osiyoda ilk bor zamonaviy 3D formatdagi gologramma teatri O'zbekistonda tashkil etilgani va bu yo'nalish bilan texnologiyalar imkoniyatidan foydalanib, yot g'oyalarga qarshi immunitetni mustahkamlashga oid taklif va tavsiyalardan O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi tasarrufidagi Respublika madaniyat muassasalari faoliyatini tashkil etishda, shuningdek, ilmiy-metodik markaz tomonidan ishlab chiqilgan – "Teatr san'atini rivojlantirish bo'yicha chora-tadbirlar rejasi"da hamda vazirlik tomonidan tashkil etilgan – "Seni kuylaymiz, zamondosh!", "Debyut" teatr festivallarida, poytaxt hamda viloyat teatrlarining "Bir aktyor teatri"ga taalluqli spektakllarini qabul qilish jarayonida, ularning muhokamalarida hamda "Bir aktyor teatri" uchun maxsus yozilgan pyesalarga berilgan taqrizlarda

foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2025-yil 6-fevraldagi 02-12-18-691-son dalolatnomasi). Natijada, sohaning o‘ziga xos talablari, zamon bilan bog‘liqligi, bir aktyor spektakllarini sahnalashtirish va ijro etishga doir tushuncha hamda tasavvurlarni kengayishiga xizmat qilgan;

milliy “Bir aktyor teatri” – davr talabidagi g‘oyaviy jihatdan puxta repertuarni tezkor yarata oladigan, aktyorning serqirra mahoratini namoyon qiladigan, ko‘chib yurishga qulay ijod maskani ekanligi, o‘z g‘oyaviy repertuari bilan milliy iftixor hamda g‘ururni mustahkamlaydigan, vatanparvarlik tuyg‘ularini rivojlantiradigan, yoshlarni yot g‘oyalardan himoyalaydigan spektakllar namoyishiga oid taklif va tavsiyalardan O‘zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi “Madaniyat va ma’rifat” telekanalining “Ochiq namoyish” va “Telexiyobon” ko‘rsatuvi ssenariysini shakllantirishda foydalanilgan (“Madaniyat va ma’rifat” telekanalining 2025-yil 11-fevraldagi 01-20/61-son ma’lumotnomasi). Natijada, “Bir aktyor teatri” istiqbolini belgilash, targ‘ib qilish hamda yoshlarning ma’naviy-axloqiy tarbiyasini yuksaltirish va soha vakillari ijodi xalqimiz orasida keng targ‘ib qilingan.

**Tadqiqot natijalarining aprotatsiyasi.** Mazkur tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro va 5 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhakamadan o‘tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 16 ta ilmiy ish, jumladan, Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 8 ta maqola, shundan 5 tasi respublika, 3 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya tarkibi kirish, uchta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati va ilovadan iborat. Dissertatsiyaning hajmi 123 sahifani tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida tadqiqotning mavzusi dolzarbligi va zarurati asoslangan hamda Respublika fan va texnologiyalarining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, muammoning o‘rganilganlik darajasi aks ettirilgan, tadqiqot predmeti va obykti aniqlangan, tadqiqotning ilmiy yangiligi hamda amaliy natijalari ochib berilgan, natijalarning amaliyotga tadbiiq etilganligi bayon etilgan, nashr qilingan ishlar va dissertatsiyaning tarkibiy tuzilishi to‘g‘risidagi ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi, **“O‘zbek bir aktyor teatrining tarixiy va nazariy asoslari”** deb nomlanib, u ikki bo‘limdan iborat. Unda o‘zbek bir aktyor teatri san’atining qadimiy ildizlari, asrlar davomida shakllanib, rivojlanib kelgan bu sohaning nazariy asoslari va g‘oyaviyligi ochib berildi. Birinchi bo‘lim, “Mavzuni o‘rganishning nazariy aspektlari” deb nomlangan bo‘lib, tadqiqotga nazariy asos bo‘lib xizmat qiluvchi ilmiy tadqiqotlar sharhlandi. Shuningdek, mavzuga oid ilmiy tadqiqotlarga asoslanib: o‘zbek bir aktyor teatri san’ati taraqqiyotining ilmiy-nazariy jihatdan o‘rganilishi; sohaning vujudga kelishi; rivojlanish jarayonlari; nazariyotchilarning ilmiy-nazariy mulohazalari tahlil qilindi hamda jahondagi, Rossiyadagi va yurtimizdagi mavzuga oid tadqiqotlar o‘rganildi.

Rossiyalik aktyor Zakushnyak, Toshkentga 1910-yilda ijodiy safar bilan kelgan va an’anaviy teatrimizdagi yakka ijro tomoshasidan andoza olib, vatanida o‘zining bir

aktyor spektaklini birinchilardan bo‘lib teatr sahnasida namoyon qilgan. Shundan boshlab, yakka ijrodagi spektakllar turlari ommalasha boshladi. B.L.Riftin, A.Zakushnyak, V.Yaxontov, R.Kolosovlar<sup>1</sup> tomonidan bir aktyor teatri talablari asosida spektakllar ijro etganlar ijodi tahlil qilinib, amaliyotga qo‘llash nazariyasi ishlab chiqildi.

Shu kunga qadar o‘zbek teatr san‘atiga oid ma‘lumotlarning yozma shakldagi adabiy-badiiy jihatlarini adabiyotshunoslar, ijro bilan bog‘liq komponentlarini san‘atshunoslar, estetik omillarini falsafa fanlari kesimida o‘rganilib kelingan. Tadqiqot mavzusidan kelib chiqib, biz yakka ijro negizida shakllangan bir aktyor teatri janrini, yuqorida qayd etilgan tadqiqotlarga asoslanib o‘rganamiz va ularni quyidagi guruhlariga ajratib tahlil qilamiz:

Qadimgi va o‘rta asrlardagi yakka ijro san‘atiga oid manbalar: Aristotel<sup>2</sup>, M.Rahmonov<sup>3</sup>, Zayniddin Vosifiy<sup>4</sup>, S.Maslovskiy<sup>5</sup>, A.Avdeyev<sup>6</sup>, A.Beleniskiy<sup>7</sup>, O.Tojiboyeva<sup>8</sup>larning tadqiqotlarida tarixda yakka ijroga munosabat qanday bo‘lganini har bir olim o‘z tadqiqot mavzusi doirasida dalillaydi. Bu izlanishlar teatr san‘ati tarixini o‘rganishda – yakka ijro va bir aktyor teatri janriga taalluqli bo‘lgan fikr-mulohazalarni asoslashda nazariy dalil bo‘ladi. Masalan, “Xalq epik dostonlari murakkab to‘qimali, xarakterlar, ehtiroslar epopeyalaridan iborat ekanligi bilan teatr san‘ati qonuniyatlariga yaqinlashadi<sup>9</sup>”. Demak, qahramonlik va mardlik mavzusi bilan bog‘liq manbalarni – o‘zbek milliy yakka ijro san‘atining badiiy va g‘oyaviy asoslarini asrab kelayotgan meroslar deyishga asos yetarli. Bu kabi manbalarni, xalq eposlarini ijro etganlar – bir aktyor teatri janri talablarini bajargan ijodkor ekanligini isbotlaydi. Xalq eposlarini yakka ijro etgan qadimgi davr “aktyor”lari repertuarini o‘rganishimizda shu kabi izlanishlar asos bo‘ladi.

An‘anaviy teatrdagi yakka ijro san‘atiga oid manbalar: M.Qodirov<sup>10</sup>, T.B.Bayandiyev<sup>11</sup>, I.Muxtarov<sup>12</sup>, S.Qodirova<sup>13</sup>, M.Solihov<sup>14</sup>, B.Matyoqubov<sup>15</sup>, T.Abdurahimov<sup>16</sup>, M.Tulyaxodjayeveva<sup>17</sup>, B.Sayfullayev.,<sup>18</sup> kabi olimlarning izlanishlari

---

<sup>1</sup> Рифтин Б.Л. Из истории культурных связей Средней Азии и Китая. – М.: Проблемы востоковедения, 1960. – С. 128.; Закушняк А. Вечера рассказа. – Л.: Искусство, 1940. – С 59-64.; Яхонтов В. Театр одного актера. – М.: Искусство, 1958. – С. 63.; Колосов Р. “Театр одного актера в России последней четверти XX-начала XXI века” Автореф. дисс. канд. иск. – Санкт-Петербург: 2010. – 29 с.

<sup>2</sup> Aristotel. Poetika. – Т.: Yangi asr avlodi, 2016. – В. 63.

<sup>3</sup> Rahmonov M. O‘zbek teatri qadimiy zamonlardan XVIII asrga qadar. – Т.: Fan, 1975 y. – В. 34.

<sup>4</sup> Vosifiy Z. Badoye‘ul-vaqoye‘. Qo‘lyozma, TDSHU inv. raqami 3344.

<sup>5</sup> Масловский С.Д. Деревня клоунов / Закаспийское обозрение. – Ашхабад. 1900.

<sup>6</sup> Авдеев А. Происхождение театра. – Л.: Искусство, 1959. – С. 39, 84.

<sup>7</sup> Беленицкий А. Из истории участия ремесленников в городских празднествах в Средней Азии XIV-XV вв. II том. – Л.: Труды отдела истории культуры и праздника Востока, 1940. – С. 19.

<sup>8</sup> Tojiboyeva O. Epos va teatr. – Т.: San‘at, 2015.; Tojiboyeva O. Epos va teatr. – Т.: San‘at, 2016. – В. 240.

<sup>9</sup> Tojiboyeva O. Epos va teatr. – Т.: San‘at, 2015. – В. 10.

<sup>10</sup> Qodirov M. An‘anaviy teatr dramaturgiyasi. – Т.: G‘.G‘ulom, 2006. – В. 3.

<sup>11</sup> Баяндиев Т. Каракалпакский театр – Т.: Фан, 1971. – С. 78.; Баяндиев Т. Театр и время – Т.: Фан, 2010. – С. 15.

<sup>12</sup> Мухтаров И. Узбекский театр: страницы истории и современности. – Т.: San‘at, 2014. – С. 232.

<sup>13</sup> Qodirova S. Komediya san‘ati tarixi. – Т.: San‘at, 2008. – В. 207-208.

<sup>14</sup> Solihov M. O‘zbek teatri uchun materiallar. –Т.: Fan, 1935. – В. 18.

<sup>15</sup> Matyoqubov B. Doston navolari. – Т.: Ilmiy nashr, 2009. – В. 7.

<sup>16</sup> Abdurahimov T. O‘zbek dramaturgiyasining shakllanishi va taraqqiyotida folklorning o‘rni. fil. fan. nomz... diss. avtoref. – Toshkent: 1995.

<sup>17</sup> Туляходжаева М. Современная узбекская драматургия и ее сценическое воплощение (1960-1970-е годы). Автореф. дисс. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Москва: 1978.

<sup>18</sup> Sayfullayev B. Nomoddiy madaniy meros va folklor ijro san‘ati an‘analari. – Т.: Navro‘z, 2017. – В. 215.

yakka ijroda ustoz-shogird an'analari va repertuar masalalari xususida bo'lib, bu tadqiqotlar milliy an'anaviy teatrimizda bir aktyor teatri talablari asosidagi tomoshalarni ijro etgan aktyorlar repertuari tahliliga asos bo'ldi.

XX asrdagi yangi shakldagi teatr – T.Tursunov<sup>1</sup>, Sh.Rizayev<sup>2</sup>, S.Tursunboyev<sup>3</sup> larning monografiya hamda ilmiy risolalarida yakka ijro ustalarining repertuarlari tahlil qilingan. Biz ushbu tadqiqotlarga asoslangan holda o'zbek professional sahnasidagi bir aktyor teatri tomoshalarini hamda uning ijrochilari repertuarini janr talablariga tayangan holda tahlil qilindi.

Sahnada yoki omma oldida ijro etilgan har bir asarning dramaturgik asosi, unda ifodalangan voqealarning maqsadga muvofiq rivoji muhim ahamiyatga ega. Shuning uchun: T.Tursunovning “O'zbek dramaturgiyasida sotsialistik realizmning shakllanishi”, M.Tulyaxodjayevevaning “Zamonaviy o'zbek dramaturgiyasi va uning sahnaviy talqini”, M.Qodirovning “An'anaviy teatr dramaturgiyasi”, O.Tojiboyevaning “80-yillar o'zbek dramaturgiyasining sahnaviy talqin muammolari”, B.Yakubovning “Zamonaviy o'zbek dramaturgiyasi va uning sahnaviy talqini”<sup>4</sup> kabi izlanishlarni alohida o'rganildi.

Mavzuga oid chet el manbalari: Klavixo<sup>5</sup>, A.Zakushnyak<sup>6</sup>, V.Krestovskiy<sup>7</sup>, G.Goyan<sup>8</sup>, V.Yaxontov<sup>9</sup>, R.Kolosov<sup>10</sup> kabi olimlarning ilmiy tadqiqotlarida yakka ijro tomoshalarining badiiy yaxlit shaklga ega bo'la boshlagani, ya'ni bir aktyor teatri talablari asosidagi tomoshalar paydo bo'lish jarayoni tahlil qilingani ham e'tiborga olindi.

Yuqoridagi manbalar asosida O'zbekistondagi bir aktyor teatrining rivojlanish jarayoniga tayanch bo'lgan yakka ijro bilan bog'liq muhim aspektlar tizimli o'rganildi. Sababi, O'zbekistondagi yakka ijro ustalari, ularning repertuarlari, o'ziga xos uslublari asosida shakllangan – o'zbek bir aktyor teatrining tizimli tahlili xususida shu kunga qadar alohida ilmiy izlanish olib borilmagan. Ikkinchi bo'lim, “O'zbek “Bir aktyor teatri”ning tarixiy ildizlari va o'ziga xos xususiyatlari” deb nomlangan. Ibtidoiy odamning boshqa qiyofaga kirishi va maqsadga muvofiq harakat bajarishi eng zaruriy ehtiyoj bo'lgan – qorin to'yg'azish, xavfdan qutilish, jonni saqlash kabi muhim masalalarni hal qilishda yetakchilik qilgan. Aristotelning fikricha – “insonning taqlid qilish qobiliyati natijasida”<sup>11</sup> tomosha turlari vujudga kelgan. Demak, insonning taqlid qilish qobiliyati yakka ijroning asosidir.

---

<sup>1</sup> Tursunov T. Aka Buxor. – T.: Yangi asr avlodi, 2007. – B. 3. Tursunov T. XX asr o'zbek teatri tarixi. – T.: Art Press, 2010. – B. 567.

<sup>2</sup> Rizayev Sh. Jadid dramasi. – T.: Sharq, 1997. – B. 220.

<sup>3</sup> Tursunboyev S. Muhsin Hamidov bir aktyor teatri asoschisi. – T.: Fan, 2010. – B. 15. Tursunboyev S. Xorijiy teatr tarixi. – T.: Turon-Iqbol, 2005. – B. 208.

<sup>4</sup> Yakubov B. Zamonaviy o'zbek dramaturgiyasi va uning sahnaviy talqini (1991-2016 yy.). san'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori dissertatsiyasi. – Toshkent: 2019. – 165 b.

<sup>5</sup> Клавиho. Книга побед. Чудеса судьбы истории Тимура. Жизнь и деяния великого Тамерлана. – М.: ЭКСМО. 2014. – С. 282-283.

<sup>6</sup> Закушняк А. Вечера рассказа. // – Ленинград, Искусство. 1940. – С. 59-64.

<sup>7</sup> Крестовский В. В гостях у эмира Бухарского. – Санкт-Петербург: ЗВО. 1887. – С 405.

<sup>8</sup> Гоян Г. История армянского театра. II том. – М.: Искусство, 1952. – С. 397.

<sup>9</sup> Яхонтов В. Театр одного актера. – М.: Искусство, 1958. – С. 63.

<sup>10</sup> Колосов Р. Театр одного актера в России последней четверти XX - начала XXI века. Автореф. дисс... канд. иск. – Санкт-Петербург: 2010. – 29 с.

<sup>11</sup> Aristotel. Poetika. – T.: Yangi asr avlodi, 2016. – B. 63.

Qadimiy tomoshalardagi taqlid – o‘xshatish, kulgu-mutoyiba bilan boyitilgan tarzda namoyish etilganini alohida ta’kidlash lozim. Demak, bunday yakka ijrodagi tomoshalarni, ibtidoiy davrdan boshlab, an’anaviy teatrgacha yetib kelgan – “Bir aktyor teatri”ning asosiy talablari deyishimiz mumkin. Xalq ijodining asosi bo‘lgan epos va afsonalarni yakka ijro etishning boshlanishi, “Bir aktyor teatri” janri rivojida katta ahamiyat kasb etdi. Chunki, eposdagi barcha personajlar xarakterini bir aktyor ijrosida ko‘rish – aynan “Bir aktyor teatri” ijodkorining yakka ijro talablari asosida o‘z mahoratining namoyishi edi. “Teatr aktyori muayyan asarda rejissyor ko‘rsatmasiga asoslanib ijod etsa, baxshi doston ijrosi mobaynida qator funksiyalarni bir o‘zi bajaradi”<sup>1</sup>.

Demak, qahramonlik va mardlik mavzusi bilan bog‘liq manbalarni ham o‘zbek milliy yakka ijro san’atining badiiy va g‘oyaviy asoslarini asrab kelayotgan meroslar deyishga asos yetarli.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **O‘zbekistonda “Bir aktyor teatri”ning shakllanishi va badiiy xususiyatlarining qaror topishi (1930-1990 yy)** deb nomlandi. Unda, boy tarixga ega bo‘lgan milliy bir aktyor teatrimiz davr o‘zgargani sari o‘zining yangi ijrochilarining izlanishlari orqali rivojlanib, o‘ziga xos badiiy shaklga ega bo‘la boshlagani, ayniqsa, baxshilarning dostonlar ijrosida namoyon bo‘lishi tahlil qilingan. Ikkinchi bobning birinchi bo‘limi “O‘zbek an’anaviy tomoshalari asosidagi “Bir aktyor teatri”ning baxshilar va qiziqlar ijodida davom etishi” deb nomlandi. Mavzuni yoritishda, o‘zbek an’anaviy teatr aktyorlarining guruhli ijrosi rivojiga yakka ijroda mahoratli bo‘lgan baxshilarning xotirasi, bilimi va badihago‘yligi ijobiy ta’sir qilgani dalillanadi. Chunki, el xizmatida bo‘lgan har bir baxshi o‘z muxlislariga ega bo‘lgan. Sababi, baxshining kun botgandan to tong otguncha bir mavzudagi dostonni ijro qilishida – soz va so‘z uyg‘unligi, xotira, samimiylik, mohiyat va muhitga qarab badihago‘ylik qilish, personajlar xarakterini yakka ijro etish qudrati mavjud. “Eposlarning qadimiy ijro uslubiga teatr spetsifikasi nuqtayi nazaridan yondoshsak, teatr san’atiga yaqin tomonlari juda ko‘p ekanini sezib olamiz. Chunki, epos ijrochilari bayonchilikdan – obrazni ko‘rsatishga o‘tishi bilanoq, uning ijrochisi aktyorga aylanib qoladi”<sup>2</sup>.

Akademik M.Rahmonov dostonning yakka ijrosiga asosni – “Eposlarning teatrlashgan yo‘sinda, haqqoniy ijro etilishi O‘rta Osiyoni arablar istilo qilgunigacha davom etgan bo‘lsa kerak. Toki islom dini tomonidan jonli obraz yaratish taqiqlangandan so‘ng, uni bir kishi – baxshi yoki dostonchilar ijro eta boshlagan...”<sup>3</sup>. Bu fikrga tayanib baxshilarning dostonlardagi personajlar xarakterlarini yakka ifodalashi hamda xalq qahramonlarini ulug‘lashi teatrda spektakl ijrochilariga qo‘yilgan talablarni bajara olganligini asoslash mumkin. Bu fikrni qo‘llagan Mamur Umarov – “An’anaviy teatr tarixiga nazar tashlasak, o‘zbeklarda “bir aktyor teatri” shakli baxshilar qo‘liga do‘mbira olib xalq qahramonlarini ulug‘lay boshlagan kundan beri mavjud ekanligiga amin bo‘lamiz. Chunki, baxshi–o‘zi shoir, o‘zi bastakor, o‘zi qo‘shiq ijrochisi bo‘lib, yakka o‘zi kechki yig‘inni, ya’ni tomoshabinlarni tong

<sup>1</sup> Tojiboyeva O. Epos va teatr. Birinchi kitob. – T.: San’at, 2015. – B. 76.

<sup>2</sup> Rahmonov M. O‘zbek teatri qadimiy zamonlardan XVIII asrga qadar. – T.: Fan, 1975. – B. 45.

<sup>3</sup> O‘sha manba. – B. 46.

otguncha “ushlab” turgan. Bu milliy an’anaviy bir aktyor teatrimiz qadimiy ekanligini asoslaydi”<sup>1</sup> deydi.

Qadimgi masxarabozlik va klounada san’ati sentizida, dorbozlarning “dor osti” o‘yinlarida, “Bir aktyor teatri” talablari asosidagi badiiy yaxlit satirik nomerlar paydo bo‘la boshladi. Shu tariqa qadim zamonlardan boshlab yakka ijro asosida rivojlanib kelayotgan – “Bir aktyor teatri” yana bir turga boyib, yangi shaklidagi repertuarlarini yarata boshlaydi.

Ijtimoiy hayotdagi juz’iy kamchiliklarni satirik kulgi ostida namoyish etish borasida masxarabozlar, qiziqlar va qo‘g‘irchoqbozlar yetakchilik qilishgan. Ular an’anaviy teatrdagi yakka ijro talablarini yanada takomillashgan badiiy bosqichga ko‘tarilishida muhim omil bo‘lib xizmat qilgan.

Ikkinchi bobning ikkinchi bo‘limi “O‘zbek “Bir aktyor teatri” asoschisi Muhsin Hamidovning ijro uslubi” deb nomlandi. Bu bo‘limda Muhsin Hamidovning badiiy so‘z san’atidagi sermahsul ijodi, yakka ijro san’atining ilg‘or an’analarini saqlab qolish maqsadida yaratgan she’riy kompozitsiyalari, O‘zbekistonda “Bir aktyor teatri”ning paydo bo‘lishiga, ularni spektakl darajasidagi badiiy yaxlitlikda namoyish qilinishiga olib kelgani dalillandi. Muhsin Hamidovning she’riy kompozitsiyalari – mavzuga oid bo‘lgan she’rlarni mantiqan va izchil, ijrosiga, tomosha g‘oyasiga, aktyorning yangi shakl yaratish qudratini namoyon qilishiga asos bo‘ldi. Estrada teatri aktyorining ilk afishasi 1949-yilda chiqadi. Natijada, Muhsin Hamidov yangi bir mavzuga – mustaqil ravishda she’riy kechalarni tashkil qilishga hamda ularni yakka ijro qilishga kirishib ketadi. Bu shakl Yevropa teatrida, rus sahna san’ati ijrochiligida – “Bir aktyor teatri” ko‘rinishida mavjud bo‘lsada, o‘zbek ijrochiligi uchun yangi bir voqelik bo‘lgan. O‘sha paytlardan qolgan afishalarda Muhsin Hamidov o‘zining yakka ijrodagi she’riyat kechalarini – “Adabiy konsert” deb nomlagan<sup>2</sup>. Muhsin Hamidovning ijodidagi bu bosqich, O‘zbekistonda ilk professional – “Bir aktyor teatri” paydo bo‘lganiga dalil edi, deydi S.Tursunboyev<sup>3</sup>.

Olimning “ilk professional” atamasini ishlatishiga sabab bu yo‘nalish Rossiyada mavjud edi. 1910-yilda Rossiyada “Badiiy o‘qish kechalari” nomli yakka ijrodagi adabiy-badiiy spektakllar yaratib, afishalar chiqarib, teatr sahnalarida tomosha ko‘rsatish mumkinligini A.Zakushnyak isbotlagan edi. 1924-yildan bu janrni yanada rivojlantirgan mashhur aktyor Vladimir Yaxontov paydo bo‘ldi va o‘zining she’riy kompozitsiyalari bilan Rossiya davlatida dong taratdi. Yaxontov o‘z izlanishlarini “Bir aktyor teatri” deb atadi.

Ikkinchi bobning uchinchi bo‘limi “Bir aktyor teatri”da dramatik asarlar talqini” deb nomlandi. Bunda, bir aktyor teatri talablari asosidagi dramatik spektakllardagi – aktyorlik mahorati, bu teatrdagi ijroning o‘ziga xosligi, rejissyorning talqini, spektaklning badiiy kompozitsiyasi singari omillarning tomoshaviylik jihatlari tahlil qilindi. Chunki, dramaturg, aktyor va rejissyorning hamkorligi natijasida zamonaviy spektaklning talqiniga yangicha yondashuv, aktyorning ijro uslubi, ijodkorlar rejasini bir nuqtadagi kesishuvi, ijod turlarining bir-biriga mosligi hamda ular ijodining maqsadga muvofiq uyg‘unlashuvi borasidagi talablarni aniqlashtirish davr talabi bo‘lib qolmoqda.

<sup>1</sup> Umarov M. Estrada va ommaviy tomoshalar tarixi. – T.: Yangi asr avlodi, 2009. – B. 315.

<sup>2</sup> Tursunboyev S. Muhsin Hamidov bir aktyor teatri asoschisi. – T.: Fan, 2010. – B. 37.

<sup>3</sup> O‘sha manba. – B. 38.

Bu jihatlarini Malika Ibrohimova bilan Ergash Masafayevning va Bahodir Yoʻldoshev bilan Gulbahor Yoʻldoshevalarning hamkoriligida sahnalashtirilgan spektakllarning badiiy yaxlitligida, ijroning namuna darajasidagi yorqin ifodasida koʻrishimiz mumkin.

Oʻzbekiston xalq artisti Malika Ibrohimova ijodiga nazar tashlab, bir nechta yakka ijrodagi dramatik spektakllarni hamda sheʼriy kompozitsiyalarni koʻramiz. Shularning eng birinchisi oʻz davrida mashhur boʻlgan A.Blokning “Oʻn ikkinchi” nomli sheʼriy kompozitsiyasidir. Rejissyor Tolib Hamidov ushbu sheʼrni – “Bir aktyor teatri” talablariga moslab bergan. “Bu janrga xos tomoshalar Rossiya ijodkorlari ijodida mavjud boʻlsada, Oʻzbekistonda faqat Muhsin Hamidov ijrosida boʻlgan. Shu sababdan ham bu butun Respublikada shov-shuv boʻlgan” – deydi aktrisaning oʻzi<sup>1</sup>. Aktrisa “Oʻn ikkinchi” nomli sheʼriy kompozitsiyada goh kampir, goh ayol, gohida oʻspirin qiz obrazlarini yakka ijro etgan. Demak, aktrisa sheʼriy kompozitsiya yoʻnalishini Muhsin Hamidov hamda Razzoq Hamroyevdan soʻng meʼyoriga yetkazib yakka ijro etgan ijodkorlardan biridir. Aktrisaning yakka ijrodagi ilk bor ijro etgan bir aktyor spektakli “Ilhom” teatr studiyasida namoyish etilgan. 1982-yilda rejissyor Ergash Masafayev tomonidan Aurel Barangganing “Jamoat fikri” nomli drama janridagi asari – “Bir aktyor teatri” talablariga moslab sahnalashtirgan. Aktrisa Malika Ibrohimova bu spektaklda toʻrtta qahramon qiyofasini yakka ijroda gavdalandirgan.

“Sahnadagi jonli muloqotda tomoshabin ruhan oʻzi ishtirok etganini his qilsa, teatr oʻzining muqaddas vazifasini bajaribdi. Chunki, sahnadagi voqea hayotning oʻziday dolzarb va muhim”<sup>2</sup>, – deydi mashhur rejissyor.

“Stanislavkiy aktyor ijrosi yetakchi ekanligini taʼkidlab, rejissyor koʻp narsaning uddasidan chiqsa ham sahnada yakka hokim emas, asosiy ish aktyorlar qoʻlida, rejissyor ularga yordam berishi, yoʻl-yoʻriq koʻrsatishi kerak”<sup>3</sup>, – deydi. Shuning uchun rejissyor mahorati, aktyorlarning ijrosi biri-birini toʻldirishini, ularning talqin uslubidagi hamohanglik jihatlarini aniqlash ham tadqiqotning maqsadlaridan biridir. Sahnada yagona aktyor bir nechta personajlar xarakterini bir oʻzi ijro etar ekan, har bir qahramon ijrosiga ushbu talablar muhim vazifa qilib belgilanishi “bir aktyor teatri” janrning oʻziga xos jihati hamda murakkabligini asoslaydi.

Tadqiqotning uchinchi bobi **“Mustaqillik davri oʻzbek “Bir aktyor teatri”da yangi badiiy tamoyillar”** deb nomlanib, Oʻzbek teatrlarida namoyish qilinayotgan badiiy yaxlit shaklga ega boʻlgan spektakllarni tahlilini ilmiy jihatdan oʻrganish davr talabiga aylangani va bu masala “Bir aktyor spektakli” uchun ham taalluqliligi xususida. Bu bob ham uch boʻlimdan iborat boʻlib, uning birinchi boʻlimi “Oʻzbek bir aktyor teatri aktyorlari repertuarining qiyosiy tahlili” deb nomlandi. Ushbu boʻlimda, Muhiddin qiziq Darveshev singari sohaning yetuk ijrochilari ijodi oʻrganildi. Shuningdek, uning yakka ijroda dong taratishiga sabab boʻlgan: asar qahramonlari qiyofasiga bir zumda kira olishi; soʻzlarni salmoqlab, chertib - chertib aytishi; koʻzlari, qoshlari va qoʻllarini voqeaga mos harakatga keltirib, hikoyada soʻz borayotgan shaxsni turli feʼl-atvorda gavdalantra olishi; har safar ajib bir tomosha yaratishiga asos boʻlgan repertuari tahlil qilinadi. Shuningdek, xalq artisti Razzoq Hamroyev ijrosidagi Erkin Vohidovning – “Palatkada yozilgan doston” yoki Abdulla Oripovning –

<sup>1</sup> Oʻzbekiston xalq artisti Malika Ibrohimova bilan suhbatdan. – Toshkent. 2020-yil, 19-iyul.

<sup>2</sup> Товстоногов Г. Круг мыслей. – Л.: Искусств, 1972. – С. 6.

<sup>3</sup> Umarov M. Dramaturgiya va rejissura asoslari. – T.: Tamaddun, 2022. – B. 203.

“Hangoma” dostonini bir aktyor teatri talablari darajasidagi ijrosi, O‘zbekiston xalq artisti Malika Ibrohimova ijrosidagi – “O‘n ikkinchi”, “Jamoat fikri”, “Yolg‘iz ayol”, “Ruhlar isyoni”, “Xayrli tun ona”, “Inson ovozi” nomli bir aktyor spektakllari ilmiy tahlil qilinib, aktrisaning bu janrda namuna darajasida ijro etish qudratiga ega san’atkorligi isbotlanadi. Hazil-mutoyiba borasidagi Sherqo‘zi G‘oziyev, Jakbarali Jo‘rayevlarning taqlid – parodiya san’atidagi o‘ziga xos ijodi, Xasan Yo‘ldoshevning romantik qahramonlar xarakterini ifodalashidagi rang-barang ovoz imkoniyatlaridan foydalanishi hamda Xudoyberdi Ziyodovning hajviy hangomalarni ijro etishdagi ijro uslubi tahlil qilindi.

Hajviy hangomalar asosidagi repertuarini ilk bor bir necha kunlab eng nufuzli “Xalqlar do‘stligi” san’at saroyida ijro etgan, repertuarini qiziqdan-qiziq topilmalar va buyumlarsiz xatti-harakatlar bilan boyitib, o‘zigacha bo‘lgan an’analarni buzib, ya’ni avvallari biron hofizning konsert dasturlarida – so‘z ustasi bog‘lovchi va qo‘shiqchiga “dam beruvchi” bo‘lgan bo‘lsa, endi hofizlar – so‘z ustasiga “dam beruvchi” va bog‘lovchi mehmonga aylantirgan Hojiboy Tojiboyev repertuari qiyosiy tahlil qilindi.

Tadqiqotning uchinchi bob ikkinchi bo‘limi “Talabalar spektaklida bir aktyor teatri an’analarning ifodasi” deb nomlandi. Bu bo‘limda, O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti bitiruvchi talabalari ijrosidagi “Bir aktyor spektakl”larining tahlili o‘rin olgan. Sababi, “Bir aktyor spektakli”ni ijro etgan talaba-aktyor soha talabiga tayanib sahnada o‘zining badiiy imkoniyatini ochishni o‘rganadi. Institut “O‘quv teatri” sahnasida yakka ijro etilib, aktyorning ijodiy yuksalishiga asos bo‘lgan bunday spektakllar ro‘yxatiga quyidagilarni kiritish mumkin: 2004-yildagi to‘rtinchi estrada aktyorligi kursi talabasi Shohrux Yuldashevning (hozirda Shoxruxxon taxallusi bilan taniqli xonanda) Djek Londonning “Jinnixonada aytilgan voqea” nomli dramatik spektakli, mashhur aktyor Alisher Uzoqovning 2005-yili “O‘quv teatrida”, yakka ijroda namoyish etgan “Umr” nomli “Diplom spektakli”, 2009-yilda Gogolning “Shinel” asari asosida “Bir aktyor spektakli” namoyish etildi. Bu spektaklning rejissyori va aktyori Shamsiddin Usmonov 2010-yil “Debyut – 2010” yosh rejissyorlar respublika festivalida faxrli uchinchi o‘rinni egalladi.

“Shiroq” afsonasi asosida tayyorlangan bir aktyor spektaklini “Debyut-2012” yosh rejissyorlar respublika festivalida institut magistranti, aktyor Rahimjon Do‘sanov ijro etdi va “Qahramonlik mavzusini teran yoritganligi uchun” nominatsiyasi bo‘yicha taqdirlandi. 2012-yilda institutning rejissyorlik yo‘nalishida tahsil olayotgan Asqar Xolmo‘minov tomonidan sahnalashtirilgan “Iskandar” nomli bir aktyor spektakli “Debyut – 2012” yosh rejissyorlar respublika festivalida faxrli birinchi o‘rin va spektaklning ijrochisi, talaba-aktyor Sardor Mannonov “Rejissura talqinining eng yaxshi ijrochisi” nominatsiyalari bilan taqdirlandi. Ushbu spektakl “O‘rta Osiyo mamlakatlari o‘rtasidagi IV xalqaro teatr festivali”da ham ishtirok etib, “Eng yaxshi debyut” nominatsiyasi bilan taqdirlangan. Shuningdek, Ravshan Rasulov “Nido” nomli dramatik spektaklni (2018); Rahimjon Do‘sanov rejissyorlik qilgan Umrbek Xamdamov ijrosidagi “В поисках...” nomli yakka ijrodagi “Diplom ishi” (2018) namoyish qilindi.

An’anaga aylangan bu sohaning o‘ziga xos jihatlarini ilmiy o‘rganish oliygohda ta’lim olayotganlar orasida “Bir aktyor spektakli” ko‘payishiga va teatr festivallaridagi ishtirokiga ham asos bo‘lishi ilmiy asoslandi.



Uchinchi bobning uchinchi bo‘limi “O‘zbek bir aktyor teatri istiqboli: 3D spektakli tahlili” deb nomlandi va so‘nggi yillarda namuna darajasida e‘tirof e‘tilgan bir aktyor ijrosidagi spektakllar tahlil qilindi. Jumladan, rejissyor Rasuljon Tog‘ayqulovning “Senga intizorman” spektaklini drama teatrida aktrisa Sevara Haydarova ijro etdi. 2020-yil 5-dekabr kuni “O‘zbekiston yoshlar teatri”da, Fotima Rejametova fransuz dramaturgi Jan Anuyning “Orkestr” asari asosida “Я люблю и люблю!” spektaklida beshta ayol personaj xarakterini yakka ijro etdi. Spektaklni Gruziyalik rejissyor Levon Uzunyan sahnalashtirdi.

Raqamli texnologiyaga asoslangan 3D formatdagi “Gologramma” teatri – “Bir aktyor teatri” janrining eng zamonaviy badiiy shakldagi turidir. Poytaxtimizda “3D Gologramma” teatri ochilishi davlatimiz rahbari tomonidan belgilab berilgan ustivor vazifalarning bajarilishi yuzasidan olib borildi. Bunday teatr 2019-yilda Markaziy Osiyoda ilk bor Toshkentda tashkil etilganligi bilan o‘zbek teatr san’ati tarixida yangi voqea bo‘ldi<sup>1</sup>.

“Gologramma” teatrining tomoshalarida avvalgilaridan farqli ravishda, aktyorning imkoniyati hamda ekran ishtirokidagi maxsus golografik effektlaridan foydalaniladi. Bir aktyor ijro qilgan barcha personajlar xakteri spektakl namoyishida ekrandagi tasvirlar va an’anaviy ijro orqali tomoshabinga havola etiladi. Yangi shakldagi teatrning birinchi spektakli buyuk davlat arbobi, Sohibqiron Amir Temur hayotiga bag‘ishlandi. Ushbu tarixiy mavzudagi spektaklni rejissyor Sanjar Matkarimov sahnalashtirdi. Demak, texnik imkoniyatlardan to‘g‘ri foydalangan holda, yangi talqinda, o‘ziga xos uslubda, vatanparvar bo‘lgan tarixiy shaxslarga, milliy qahramonlarimizga bag‘ishlangan spektakllarni 3D formatida “Gologramma” shaklida namoyish etilishi sohaning o‘ziga xos jihatlariga bo‘lgan e‘tiborni yanada rivojlantirishga xizmat qilishi asoslanadi.

“Gologramma” teatrining ilk spektaklidagi Amir Temur roliga dissertatsiya muallifi Rahimjon Do‘sanov aktyor sifatida tanlab olindi. Bu tarixiy voqea dissertantning ijodiy yutug‘iga aylandi. “Gologramma” teatri spektakllarini ko‘ruvchilar teatr va kino san’ati sintezi asosidagi voqealar ifodasini hamda o‘ziga xos talqinning guvohi bo‘ldilar. Bu zamonaviy yo‘nalish tomoshabin uchun, albatta yangicha talqin sifatida ta’sir qilishi ilmiy asosda dalillandi.

## XULOSA

O‘zbekistonda “Bir aktyor teatri”ning shakllanishi va uning badiiy asoslarini nazariy tadqiq etish natijasida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. An’anaviy teatr ijodkorlari – baxshilar, masxarabozlar, maddohlar, hofizlar va sozandalar o‘zlarining yakka ijrolari bilan milliy “Bir aktyor teatri” turlari shakliga va uslubiga asos solishgan.

2. “Bir aktyor teatri” turlari shakllanishida – tadbirlar, bayramlar, diniy marosimlarda saralangan nomerlar, yakka ijro ustalarining repertuari muhim ahamiyatga ega bo‘lgan. Ularda qahramonlik ruhidagi hikoyalarni yakka ijro qiluvchi yoki so‘zlovchi maddohlar, voizlar, dostonchilar, baxshilar ijodidagi ijtimoiy va didaktik mavzular muhim ahamiyat kasb etgan.

---

<sup>1</sup> Alimbayev M. “Gologramma” teatrining ochilish marosimida ommaviy axborot vositalariga bergan intervyusidan. Toshkent. 2019. 14-oktabr.

3. Muhsin Hamidovning badiiy soʻz sanʼatidagi sermahsul ijodi, oʻzigacha boʻlgan yakka ijro sanʼatining ilgʻor anʼanalarini saqlab qolish maqsadida yaratgan sheʼriy kompozitsiyalarida namoyon boʻlgan. Mashhur aktyor yakka ijroda spektakllar yaratishning estetik pritsiplarini amaliyotda sinovdan oʻtkazib, Oʻzbekistonda ilk bor “Bir aktyor spektakli”ni sheʼriy kompozitsiyalari asosida yaratgan.

4. Drama janridagi “Bir aktyor spektakli”ni ijro etib, tomoshalarining badiiyligi hamda gʻoyaviyligi bilan muxlislari olqishiga sazovor boʻlgan sanʼatkorlardan biri, Oʻzbekiston xalq artisti Malika Ibrohimovadir.

5. Yakka ijrodagi kulgi kechalarining yangi badiiy shaklini sinovdan oʻtkazgan va anʼanaga aylantirgan sanʼatkor – Hojiboy Tojiboyev boʻldi.

6. Mashhurlar ijodidan ilhomlangan sanʼat oliygohining talabalari “Oʻquv teatri” sahnasida yakka ijrodagi spektakllarda, sheʼriy kompozitsiyalarda, hajviy hangomalarga asoslangan tomoshalarda oʻzlarining serqirra mahoratlarini namoyish qilishni anʼanaga aylantirdi.

7. XXI asrda “Bir aktyor teatri” janridagi tomoshalarni 3D formatda namoyish etgan “Gologramma” teatrlarining paydo boʻlishi soha rivojida yana bir bosqichni belgilab berdi.

Mazkur izlanishlar natijasidan kelib chiqib, quyidagi taklif va tavsiyalar bildiriladi:

1. Ustoz-shogird anʼanalarining ahamiyatini hisobga olgan holda, yakka ijroga qiziquvchilar uchun sohaning mashhur ijodkorlari mahorat darsi oʻtishini yoʻlga qoʻyish;

2. Oʻzbekiston davlat sanʼat va madaniyat institutida “Bir aktyor spektakli” ijodkorlarini, ularning izlanishlarini mustaqil ijod turi sifatida matbuotda targʻib qilish;

3. “Bir aktyor teatri” janrida ijod qilayotgan rejissyor va aktyorlar uchun oʻzaro tajriba almashish maqsadida mahalliy va xalqaro festivallar tashkil etish;

4. Yurtimizda ushbu janr turlariga ehtiyojning tobora kuchayayotganini inobatga olgan holda Oʻzbekistonda “Bir aktyor spektakli” tomoshalari namoyishi uchun maxsus bino ajratish va quyidagi yoʻnalishlarda teatr repertuarini shakllantirish:

baxshilar ijodidan rejali namunalar ijrosi;

qiziqqlarning yakka ijrolari;

dostonlarning yakka ijrosi;

sahnada yakka ijro qilishga moʻljallangan sirk tomoshalari namoyishi;

sheʼriy kompozitsiya asosidagi adabiy-badiiy spektakllar namoyishi;

“Bir raqqos teatri” tomoshalari;

“Bir qoʻshiqchi teatri” tomoshalari;

“Bir sozanda teatri” tomoshalari;

“Bir aktyor teatri” spektakllari;

“Bir aktyor teatri” janridagi “3D Gologramma” teatri tomoshalari.

Mazkur yakka ijro turlari “Bir aktyor teatri”ning maxsus binosida “Bir aktyor spektakli” shaklida navbatma-navbat ijro etilsa, amaliy natijalar sohaning har bir turini kelajakda tadqiqot mavzusiga aylantirish imkonini yaratadi. Ularning namuna darajadagilari yakka ijro sanʼatiga asoslangan xalqaro festivallardagi nominatsiyalar boʻyicha ishtirok etishiga asos boʻladi. Ushbu masallar yurtimiz teatr sanʼati rivojiga munosib hissa qoʻshib, uning tarkibiy qismi boʻlgan “Bir aktyor teatri” sohasida ham Oʻzbekiston yetakchi boʻlib qolishiga zamin yaratadi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.08/28.08.2020.San.121.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНИ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ  
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

---

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ  
УЗБЕКИСТАНА**

**ДУСАНОВ РАХИМДЖАН РАИМКУЛОВИЧ**

**СТАНОВЛЕНИЕ «ТЕАТРА ОДНОГО АКТЕРА» В УЗБЕКИСТАНЕ  
И ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ**

**17.00.01 – Театральное искусство**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ  
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

**Ташкент – 2025**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инновации Республики Узбекистан за B2021.2.PhD/San74.

Диссертация доктора философии (PhD) выполнена в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета ([www.dsmi.uz](http://www.dsmi.uz)) и Информационно-образовательном портале «Ziynet» по адресу [www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz).

**Научный руководитель:** Умаров Мамур Боташикович  
кандидат философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:** Карабаев Усман Хасилович  
доктор философских наук, профессор  
Абдурасулов Шахрух Абдунаимович  
доктор философия по искусствоведению (PhD)

**Ведущая организация:** Государственная академия хореографии Узбекистана

Защита диссертации состоится «14» марта 2025 года в 11<sup>00</sup> часов на заседании Научного совета PhD.08/28.08.2020.San.121.01 при Государственном институте искусств и культуры Узбекистана (адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, массив Ялангач, 127 «А». Тел.: (+99871) 230-28-02; факс: 230-28-15; e-mail: [uzdsmi@madaniyat.uz](mailto:uzdsmi@madaniyat.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Государственного института искусств и культуры Узбекистана (зарегистрировано за № 17). Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, массив Ялангач, 127 «А». Тел.: (+99871) 230-28-58; факс: 230-28-15.

Автореферат диссертации разослан «20» февраля 2025 года.  
(реестр протокола рассылки № 1 от «20» февраля 2025 года).



М. Т. Туляходжаева  
Председатель ученого совета по  
присуждению ученой степени, доктор  
искусствоведения, профессор

Ж. А. Маматкасимов  
Ученый секретарь совета по  
присуждению ученой степени, доктор  
философии по педагогическим наукам  
(PhD), доцент

А. А. Умаров  
Председатель Научного семинара при  
Научном совете по присуждению ученой  
степени, доктор социологических наук,  
профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** Каждый народ мира имеет свой самобытный театр и своих исполнителей, репертуар этих театров выявляет важные этапы развития видов театрального искусства. Спектакли, прошедшие испытания на различных этапах и ставшие образцовыми, запечатлены на страницах истории и передаются из поколения в поколение. Происходящие сегодня процессы глобализации также оказывают существенное влияние на развитие театрального искусства. Спектакли, основанные на требованиях театра одного актера, имеют важное историческое значение и по сей день благодаря таким своим качествам, как направленность их художественной идейности на определенные жизненно важные вопросы, соответствие требованиям драматургии и проявление многогранных талантов исполнителя.

В мировом искусствоведении отдельно исследуется художественно-идейные особенности театра одного актера, драматические спектакли, художественные композиции, сольное исполнение юмористических номеров, цирковые представления, предназначенные для сольного выступления на сцене, а также эстрадные номера в индивидуальном исполнении. Также в исследованиях, наряду с изучением видов искусства театра одного актера, уделяется внимание значению тенденций развития данной сферы, а также таким факторам, как мастерство исполнителей, режиссерская трактовка, неповторимый стиль каждого актера. В результате технологического развития возникает необходимость исследования таких вопросов, как художественная форма в исполнении одного актера, содержание спектакля сольного исполнения, его особенности в каждом виде, спектакли в формате 3D на основе голографических эффектов, исполняемые одним актером в эпоху современных технологий, роль технологий в театре одного актера.

При изучении истории узбекского «Театра одного актера» страницы истории свидетельствуют о том, что он сформировался в недрах традиционных видов представлений и развивался по сей день на основе стиля индивидуального исполнения. Глава нашего государства отметил значение театра в развитии общества: «Являясь одним из самых популярных и действенных видов искусства в мире, театр на протяжении веков призывает людей к добру и гуманизму, способствует развитию благородных качеств, воспитанию прекрасных чувств, укреплению в обществе мира, атмосферы дружбы и согласия, утверждению принципов высокой нравственности и справедливости».<sup>1</sup> Сегодня интерес к «Театру одного актера» возрастает во всем мире. Потому что этот театр выступает творческой площадкой, позволяющей быстро создать актуальный, идеологически продуманный репертуар, соответствующий требованиям времени, подходящей для сольного исполнения, помогающей проявить многогранное актерское мастерство, следующей художественным требованиям сцены, обладающей силой очищать

---

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистонда эркин ва фаровон яшайлик. Асарлар. 5-жилд. – Тошкент: Ўзбекистон, 2023. – Б. 314.

своих поклонников морально и духовно, удобной для передвижений и т.д. Таким образом, этот театр, вместе с собственным идейным репертуаром, представляет собой форму сольного исполнения, которая обладает силой привлекать внимание зрителей к таким актуальным проблемам, как развитие национальной гордости, чувства патриотизма, уважение к таким ценностям, как независимость, мир и единство, воспитание и прославление чувства героизма, защита молодежи от чужеродных идей, а также от вступления в различные маскирующиеся под религиозные группы или течения. Исходя из вышеизложенного, для развития жанра театра одного актера в нашей стране, прежде всего, необходимо научное изучение его теоретических основ. В эпоху экономического развития и технической конкуренции анализ степени зрелости этого театрального жанра в Узбекистане становится требованием времени.

Настоящая диссертационная работа в определенной степени служит выполнению задач, предусмотренных в нормативно-правовых документах, таких как Указы Президента Республики Узбекистан № УП-6000 от 26 мая 2020 года «О мерах по дальнейшему повышению роли и влияния культуры и искусства в жизни общества» № УП-60 от 28 января 2022 года «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», Постановления № ПП-158 от 11 сентября 2023 года «О стратегии Узбекистан – 2030», № ПП-36 от 9 декабря 2021 года «О дальнейшем совершенствовании системы поддержки развития культуры и искусства», № ПП-399 от 22 ноября 2024 года «О мерах по повышению значения театров в культурной жизни общества и дальнейшей поддержке их деятельности» и других нормативных правовых документах.

**Соответствие исследования к основным приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Научно-исследовательская работа выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологии Узбекистана: I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** Такие зарубежные специалисты и ученые, как Аристотель, А.Авдеева, Э.Бертельс, Г.Гоян, К.Иностранцев, Р.Клавихо, Р.Колосов, В. Крестовский, Б.Рифтин, Л.Самосаты, А. Семёнов, В.Яхонтов, А. Закушняк<sup>1</sup> в своих научных трудах выразили мнение относительно темы исследования.

История узбекского театрального искусства, деятельность представителей

---

<sup>1</sup> Aristotel. Poetika. – Т.: Yangi asr avlodi, 2012. – 149 б.; Авдеев А. Происхождение театра: Элементы театра в первобытно общинном строе. – Л-М: Искусства, 1959. – 266 с.; Бертельс Э. Дастурномаэ. – Л.: Искусства, 1926. – 216 с.; Гоян Г. Истоия Арменского театра. – М.: Искусство. 1952. – 397 с.; Иностранцев К. Древнейшие арабские известия о праздновании Навруза Сасанидской Персии. – Санкт-Петербург. ЗВО, 1904. – 119 с.; Клавихо Б. Книга побед. Чудеса судьбы истории Тимура, Жизнь и деяния великого Тамерлана. – М.: ЭКСМО, 2014. – 136 с.; Колосов Р. Театр одного актера в России последней четверти XX-начала XXI века. Автореф. дисс. канд. иск. – Санкт-Петербург: 2010. – 29 с.; Крестовский В. В гостях у эмира Бухарского. – Санкт-Петербург. 1887. – 405 с.; Рифтин Л. Из истории культурных связей Средней Азии и Китая. – М.: Проблемы востоковедения, 1960. – 128 с.; Самосаты Л. “Диалог о полске”. – М.: ЭКСМО, 1915. – 215 с.; Семенов А. К истории узбекской музыки. // Литература и искусство Узбекистана. – Т.: Наука, 1938. – 245 с.; Яхонтов В. Театр одного актера. – М.: Искусство, 1958. – 63 с.; Закушняк А. Вечера рассказа. – Л.: Искусство, 1940. – 59 с.

традиционного театра изучались изучаются театроведами, искусствоведами, литературоведами и фольклористами. В частности монографиях и научных исследованиях таких ученых, искусствоведов М. Рахманова, Т. Баяндиева, М.Кадырова, Т.Турсунова, С. Турсунбаева, Т.Исламова, М.Туляходжаевой, Т.Юлдашева, И.Мухтарова, Т.Обидова, Б. Шадиева, М.Умарова, С.Кадыровой, О.Ризаева, Д.Рахматуллаевой, О.Таджибаевой, М.Ахметжановой, Б.Якубова, А.Исмоилова<sup>1</sup>, литературоведов Х.Абдусаматова, Б.Абулхайрова, Г.Каршиевой, Д.Расулмухаммедовой, Ш.Ризаева, И.Рустамовой, А.Солиева, М.Салихова, И.Султанова, З.Васифи, И.Ганиева, Б.Шералиева<sup>2</sup> фольклористов и исследователей нематериального культурного наследия – Т.Абдурахимова, Б.Матякубова, Б.Сайфуллаева, Д.Мухаммедовой<sup>3</sup> служили определению степени изученности данного исследования.

---

<sup>1</sup> Рахмонов М. Ўзбек театри: қадимий замонлардан XVIII асрга қадар. – Т.: Фан, 1975. – 284 б.; Ўзбек театри тарихи (XVIII асрдан XX аср аввалигача). – Т.: Фан, 1968. – 430 б.; Баяндиёв Т.Б. Қорақалпоқ театри. Санъат масалалари – театршунос нигоҳида. – Т.: ЎзДСИ босмахонаси, 2009. – 204 б.; Қодиров М. Ўзбек халқ оғзаки драмаси. – Т.: Ўз РФА, 1963. – 170 б.; Масхарабоз ва қизикчилар санъати. – Т.: Фан, 1971. – 227 б.; Ўзбек театри анъаналари. – Т.: Ф.Фуллом, 1976. – 420 б.; Ўзбек халқ томоша санъати. – Т.: Ўқитувчи, 1981. – 223 б.; Tursunov T.T. Sahna va zamon. – Т.: Yangi asr avlodi, 2007. – 413 b.; Tursunov T. Aka Vuxor. – Т.: Yangi asr avlodi, 2007. – 93 b.; XX asr o'zbek teatri tarixi. – Т.: Art Press, 2010. – 567 b.; Tursunboyev S. Muhsin Hamidov bir aktyor teatri asoschisi. – Toshkent: Fan, 2010. – 150 b.; Islomov T. Tarix va sahna. – Т.: Adabiyot va san'at, 1998. – 136 b.; Туляходжаева М. Современная узбекская драматургия и ее сценическое воплощение (1960-1970-е годы). Автореф. дисс. кан. искусств. – Москва: 1978. – 29 с.; Туляходжаева М. Режиссура Узбекского драматического театра (тенденции развития и современные проблемы). Дисс... док. искусств. наук. – Ташкент: 1996. – 205 с.; Юлдашев Т. Проблемы современной узбекской драматургии (к вопросу о драматическом конфликте и характерах в драмах 70-х и начала 80-х годов). Автореф. дисс... канд. иск. наук. – Ташкент. 1984. – 29 с.; Мухтаров И.М. Театр и классика. – Т.: Искусства, 1988. – 176 с.; Театр и его актёры. – Т.: Фан, 1989. – 146 с.; Узбекский театр: страницы истории и современности. – Т.: San'at, 2014. – 240 с.; Obidov T. Xorazm masxaraboz teatri. – Т.: Fan, 1967. – 158 b.; Шодиев Б. Энг улуғ ва энг азиз байрам томошалари. –Т.: O'zbekiston, 2005. – 94 б.; Umarov M. Mannon Uyg'ur estetikasi. – Т.: Musiqa, 2007. – 158 b.; Қодирова С. XX аср Ўзбек театрида комедия санъати (шаклланиш ва тараққиёт муаммолари) сан. док. дисс. автореф. – Тошкент: 2003. – 45 б.; Rizayev O.Z. Nabi Rahimov. – Т.: Adabiyot va san'at, 1997. – 104 б.; Рахматуллаева Д. Ўзбек театри: тарихий драма. – Тошкент: Санъат, 2004. – 326 б.; Рахматуллаева Д. Ўзбек драматургиясида тарихий мавзу тараққиёти ва шоирлар сиймоси талқини. Сан. ном. дисс. автореф. – Тошкент: 1993. – 29 б.; Рахматуллаева Д. XX аср Ўзбек драматургияси ва театр санъатида тарихий драма (шаклланиш ва ривожланиш муаммолари). Сан. док. дисс. автореф. – Тошкент: 2004. – 49 б.; Тожибоева О. Эпос ва театр. – Т.: Санъат, 2015. – 236 б.; Тожибоева О. Ўзбек драматургиясининг сахнавий талқин муаммолари: сан. фан. ном. дис. – Тошкент, 1996. – 152 б.; Ахметджанова М. Ўзбекистон ёшлар театрлари мустақиллик даврида (янги давр ва унинг сахнавий ечими): Дис. сан. ном. – Тошкент, 2009. – 182 б.; Якубов Б. Замонавий ўзбек драматургияси ва унинг сахнавий талқини (1991-2016 йй.): сан. фан. фал. док. дис. автореф. – Тошкент, 2019. – 46 б.; Исмоилов А. Замонавий ўзбек драма театри режиссураси тараққиётининг асосий йўналишлари (1991-2016 йй.): сан. фан. фал. док. дис. автореф. – Тошкент, 2019. – 47 б.

<sup>2</sup> Абдусаматов Ҳ. Тарих ва бадий талқин. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1995. – 184 б.; Абулхайров Б. Миён Бузрук Солиҳов – ўзбек жадид драматургияси ва театри тадқиқотчиси. – Т.: фил. фан. номз. дисс. автореф. 2010. – 26 б.; Қаршиева Г. Ҳожи Муин Шукрулло драматургиясининг ғоявий-бадий хусусиятлари. – Тошкент: фил. фан. номз. дисс, 2008. – 139 б.; Расулмухаммедова Д. Истиклол даври ўзбек драматургиясида Амир Темур образини яратиш муаммолари. – Т.: фил. фан. номз. дисс. 2000. – 147 б.; Ризаев Ш. Жадид драмаси. – Т.: Шарқ, 1997. – 320 б.; Рустамова И. Ўзбек драматургиясида қахрамон муаммоси. – Тошкент: фил. фан. номз. дисс. 1999. – 119 б.; Солиев А. Ўзбек драматургиясида инсон талқини – Тошкент: фил. фан. докт... дисс., 2012. – 271 б.; Солиҳов М. Ўзбек театри учун материаллар. – Т.: Фан, 1935. – 18 б.; Султонов И. Адабиёт назарияси. – Т.: Ўқитувчи, 2005. – 272 б.; Vosifiy Z. Qo'lyozma, Vadoue'ul-vaqoue'. TDSHU. inv. raqami 3344.; Ганиев И. Фитрат драмалари поэтикаси. – Тошкент: фил. фан. докт. дисс. 1998. – 271 б.; Шералиев Б. Сахнавийликнинг драматик асослари. – Тошкент: фил. фан. номз. дисс. 1998. – 156 б.

<sup>3</sup> Abdurahimov T. O'zbek dramaturgiyasining shakllanishi va taraqqiyotida folklorning o'rni. fil. fan. nomz... diss. avtoref. – Toshkent: 2010. – 29 b.; Matyoqubov B. Doston navolari. –Т.: Fan, 2009. – 176 b.; Sayfullayev B. va boshq. Nomoddiy madaniy meros va folklor ijro san'ati an'analari. – Т.: Navro'z, 2017. – 215 b.; Muhammedova D. Folklor va tarbiya. // O'zDSMI xabarlari. – Toshkent, 2019. – № 1(9). – В. 73.

До настоящего времени процесс становления «Театра одного актера», являющийся составной частью узбекского театрального искусства, не был предметом отдельного изучения. В связи с этим изучение этапов формирования и развития «Театра одного актера» в Узбекистане и анализ его идейно-художественных основ были обозначены в качестве темы данного исследования.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в рамках научно-исследовательского проекта Государственного института искусств и культуры Узбекистана на тему «Трансформационные процессы в искусстве узбекского народа начала XX-XXI вв. (исторический анализ)» № А1-081.

**Цель исследования** заключается в изучении этапов становления и развития «Театра одного актера» в Узбекистане, а также научном анализе художественных основ и сценических требований к спектаклям индивидуального исполнения.

**Задачи исследования** состоят в:

исследование процесса развития узбекского театра одного актера и сольного исполнительства в представлениях традиционного театра;

изучение творчества актеров, исполнявших роль в спектаклях, поставленных на основе требований «Театра одного актера», в представлениях традиционного театра;

определение видов и традиций сформировавшегося в Узбекистане «Театра одного актера»;

разработка рекомендаций по определению перспектив этой отрасли.

**Объектом исследования** являются этапы становления и развития видов «Театра одного актера» в Узбекистане.

**Предметом исследования** являются представления, относящиеся к «Театру одного актера», исполняемые в традиционном театре, спектакли в исполнении одного актера, обладающие формой художественной целостности.

**Методы исследования.** В освещении темы настоящей диссертационной работы были использованы такие методы исследования, как описательный, классификационный, сравнительный контекстуальный анализ, а также метод анализа инновационных и интерпретационных исследований.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

в возникновении и развитии «Театра одного актера» в Узбекистане выделяются следующие этапы: моноспектакль античной эпохи, моноспектакль бахши (VII-IX вв.), моноспектакль клоунов и комедиантов в традиционном театре (XVIII-XIX вв.), моноспектакль в художественно-целостной форме (XX в.), голографическая форма моноспектакля в формате 3D (XXI в.);

выявлены репертуар актеров, исполнявших спектакль «Театр одного актера», исполняемые ими эпические произведения, выступления в моноспектаклях, поэтические композиции XX века, художественные и идейные аспекты драматургии моноспектаклей, такие как абсурд и гротеск, а также



уникальные символические, метафорические и голографические стили режиссера;

в 2019 году в Узбекистане был создан первый в Центральной Азии современный 3D голографический театр, а демонстрация спектакля «Буюк Темур» доказала, что можно укреплять иммунитет против чуждых идей, используя потенциал технологий в этом направлении;

доказано, что национальный «Театр одного актера» – это место творчества, способное быстро создавать идеологически обоснованный репертуар, отвечающий требованиям времени, демонстрировать разностороннее мастерство актера, удобное для путешествий. Обладая оригинальным репертуаром, он может представлять спектакли, укрепляющие национальную гордость и достоинство, развивающие чувство патриотизма, защищающие молодежь от чуждых идей.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

результаты настоящей диссертации служат важным источником для актеров, работающих в республиканских театрах в поисках собственного творческого направления в индивидуальном исполнении и создания собственных образцов творчества на основе изучения традиций и исторического опыта «Театра одного актера»;

материалы исследования, а также приведенные научные выводы, могут быть использованы при создании методического пособия «Требования к индивидуальному исполнению», предназначенного для студентов, обучающихся на факультете «Театральное искусство» Государственного института искусств и культуры Узбекистана по направлениям режиссура кино и телевидения, инструментальное исполнительство, национальное исполнение песен, фольклор и этнография;

выводы исследования могут быть применены в качестве теоретической основы при составлении и проведении программы сольных представлений актеров эстрады;

результаты исследования могут служить теоретическим руководством для практической деятельности «RDR», «Студия и кружок «Театр одного актера», организованных при кафедре «Сценического движения и физической культуры» Государственного института искусств и культуры Узбекистана;

выводы диссертации могут быть использованы при анализе конкурса «Спектакль одного актера», представленного в «Учебном театре» института.

**Достоверность результатов исследования** определяется тем, что полученные в результате анализа выводы, основаны на таких методах исследования, как историчность, анализ, сопоставление, сравнение; описание объясняется гармоничным сочетанием изменений в современном процессе развития и требований времени; изучением этапов развития видов «Театра одного актера» в составе традиционного театра; источниками анализа – статьи, видео материалы, научные труды по теме, архивные материалы, интервью с создателями, представление спектаклей по жанру опираются на общественное мнение; уделением внимание к перспективам инновационных и интерпретативных исследований.

### **Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Аналитические сведения, научные выводы, информация об истории и перспективах возникшего в Узбекистане «Театра одного актера» систематически обобщены и предусмотрены в качестве основы будущих исследований по данной теме. Также, полученные выводы могут использоваться в создании учебных пособий, учебников и монографий, учебных программ по специальным курсам для студентов республиканских образовательных учреждений, специализирующихся на зрелищном искусстве.

Практическая значимость результатов исследования приобретает важное значение в развитии направлений жанра «Театр одного актера» в Узбекистане – в подготовке высококвалифицированных кадров по направлениям актерского искусства, режиссуры, драматургии, театроведения, искусствоведения, а также эстрады, в совершенствовании художественно-идейных особенностей поставленных «Спектаклей одного актера». Это исследование также теоретическое значение имеет в расширении рядов артистов, способных к индивидуальному исполнению.

**Внедрение результатов исследования.** По результатам проведенного исследования по формированию «Театра одного актера» и его художественным основ в Узбекистане:

в становлении и развитии «Театра одного актера» в Узбекистане при подготовке учебника «Сценическое движение» (разрешение на издание выдано в соответствии с приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 274 от 27 марта 2018 года) были использованы предложения и рекомендации относительно этапов становления и развития «Театра одного актера» в древности, таких как сольное выступление бахши (VII-IX вв.), театр одного актера клоунов и шутов в традиционном театре (XVIII-XIX вв.), театр одного актера в художественно-целостной форме (XX в.), голографическая форма театра одного актера в формате 3D (XXI в.). В результате у студентов расширяются и развиваются знания и умения, связанные с гармонией поведения и речи, направленные на совершенствование их актерского мастерства;

при подготовке учебника «Сценическое движение» (разрешение на издание выдано в соответствии с приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 27 марта 2018 года № 274) использованы репертуар актеров, исполнявших спектакль «Театр одного актера», их эпические произведения, моноспектакли, поэтические композиции XX века, художественные и идейные аспекты драматургии моноспектаклей, такие как гротеск, уникальные символические, метафорические, голографические стили режиссера и т. д. В результате был создан комплекс упражнений для будущих студентов-актеров, помогающие им развивать тело, богатое пластическими движениями;

в 2019 году в Узбекистане был создан первый в Центральной Азии современный 3D голографический театр, а предложения и рекомендации по укреплению иммунитета против чуждых идей с использованием потенциала технологий в этом направлении были использованы в организации

деятельности республиканских учреждений культуры при Министерстве культуры Республики Узбекистан, а также в «Плане мероприятий по развитию театрального искусства», разработанном научно-методическим центром, и в театральных фестивалях «Сени куйлаймиз, замондош!», «Дебют» организованных министерством, в процессе приема спектаклей столичных и региональных театров, входящих в «Театр одного актера», в их обсуждениях, в рецензиях на пьесы, написанные специально для «Театра одного актера». (Приказ Министерства культуры Республики Узбекистан от 6 февраля 2025 года № 02-12-18-691). В результате специфические требования данной области, ее соответствие времени способствовали расширению понимания и воображения в области постановки и исполнения одноактных пьес;

национального «Театра одного актера» – это место творчества, способное быстро создавать идеологически обоснованный репертуар, отвечающий требованиям времени, демонстрирующее разностороннее мастерство актера, удобное для перемещения, а его предложения и рекомендации по постановке спектаклей, укрепляющих своим оригинальным репертуаром национальную гордость и достоинство, развивающих патриотические чувства, оберегающих молодежь от чуждых идей, были использованы при формировании сценариев программ «Ochiq namoyish» и «Telexiyobon» Национальной телерадиокомпании Узбекистана телеканала «Madaniyat va ma'rifat» (справочный номер 01-20/61 телеканала («Madaniyat va ma'rifat» от 11 февраля 2025 года). В результате, в определении и продвижении перспективы «Театра одного актера», улучшении духовно-нравственного воспитания молодежи, работа представителей отрасли получила широкую пропаганду среди нашего народа.

**Апробация результатов исследования.** Результаты настоящего исследования прошли апробацию на 3 международных и 5 республиканских научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** Всего по теме диссертации опубликовано 16 научных работ, в числе которых 8 статей в журналах, рекомендованных к публикации основных научных результатов докторских диссертаций Высшей Аттестационной Комиссией Республики Узбекистан, 5 статей опубликовано в республиканских и 3 в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. Общий объем диссертации составляет 123 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во введении** обоснована актуальность и востребованность исследования, приведена связь исследования с приоритетными направлениями науки и технологий республики, отражена степень изученности проблемы, определены предмет и объект исследования, выявлена научная новизна и практические результаты исследования, изложено внедрение результатов исследования на практике, предоставлена информация о опубликованных работах и структуре построения диссертации.

Первая глава диссертации «**Исторические и теоретические основы узбекского театра одного актера**» состоит из двух разделов. В ней определены древние корни узбекского театрального искусства одного актера, теоретические основы и идейность этой отрасли, формировавшейся и развивавшейся на протяжении веков.

В первом разделе, озаглавленном «Теоретические аспекты изучения темы», рассмотрены научные исследования, служащие теоретической основой исследования. Также, опираясь на научные исследования по теме, в разделе проанализированы научно-теоретические аспекты развития, появления, процессы развития, научно-теоретические мнения исследователей сферы узбекского театрального искусства одного актера; также изучены мировые, российские и отечественные исследования, касающиеся темы.

Актер из России Александр Закушняк, в 1910 году приехавший в Ташкент в творческую поездку, взял за образец пример индивидуального исполнения из национального традиционного театра и одним из первых представил свой спектакль в индивидуальном исполнении на сцене театра у себя на родине. С тех пор сольные выступления стали популярными. Б.Рифтин, А.Закушняк, В.Яхонтов, Р.Колосов,<sup>1</sup> проанализировав творчество актеров, исполнявших роли в спектаклях основанных на требованиях театра одного актера, разработали теорию применимую на практике.

До сегодняшнего дня литературно-художественные аспекты письменной информации об узбекском театральном искусстве изучались литературоведами, компоненты, связанные с исполнительским искусством – искусствоведами, эстетические факторы – философскими науками. Исходя из темы исследования, изучение и анализ жанра театра одного актера, сформировавшиеся на основе сольного исполнения, проводится с использованием вышеупомянутых исследований и разделением на следующие группы.

В древних и средневековых источниках, касающиеся описания искусства сольного исполнения, а также в работах таких ученых, как Аристотель<sup>2</sup>, М.Рахманов<sup>3</sup>, З.Васифи<sup>4</sup>, С.Масловский<sup>5</sup>, А.Авдеев<sup>6</sup>, А.Беленицкий<sup>7</sup>, О.Таджибаева<sup>8</sup>, каждый ученый в рамках своего исследования обосновывает отношение к индивидуальному исполнению в разные исторические времена. Данные исследования послужат теоретическим аргументом при обосновании мнений, касающихся жанра театра одного актера, а также изучении истории театрального искусства. К примеру, «Народный эпос близок к законам

---

<sup>1</sup> Рифтин Б.Л. Из истории культурных связей Средней Азии и Китая. – М.: Проблемы востоковедения, 1960. – С. 128.; Закушняк А. Вечера рассказа. – Л.: Искусство, 1940. – С. 64.; Яхонтов В. Театр одного актера. – М.: Искусство, 1958. – С. 63.; Колосов Р. «Театр одного актера в России последней четверти XX-начала XXI века» Автореф. дисс... канд. иск. – Санкт-Петербург: 2010. – с. 29.

<sup>2</sup> Аристотель. Поэтика. – Т.: Янги аср авлоди, 2016. – Б. 63.

<sup>3</sup> Рахмонов М. Ўзбек театри қадимий замонлардан XVIII асрга қадар. – Т.: Фан, 1975. – Б. 34.

<sup>4</sup> Васифий З. Бадоеъул-вақоеъ. Тошкент давлат Шарқшунослик Университетида сакланаётган кулёзма, инв. 3344.

<sup>5</sup> Масловский С.Д. Деревня клоунов/ Закаспийское обозрение. – Ашхабад. 1900.

<sup>6</sup> Авдеев А. Происхождение театра. – Л.: Искусство, 1959. – С 39,84.

<sup>7</sup> Беленицкий А. Из истории участия ремесленников в городских празднествах в Средней Азии XIV-XV вв. II том. – Л.: Труды отдела истории культуры и празднества Востока, 1940. – С 19.

<sup>8</sup> Тожибоева О. Эпос ва театр. – Т.: San'at, 2015. – Б. 240.; Тожибоева О. Эпос ва театр. – Т.: San'at, 2016. – Б. 240.

театрального искусства, поскольку содержит в себе сложную структуру эпопеи, характеры и пылкие эмоции».<sup>1</sup> Итак, есть все основания утверждать, что истоки, связанные с темой героизма и храбрости, являются наследием, сохраняющим художественно-идеологические основы узбекского национального сольного исполнительского искусства. Подобные источники доказывают, что исполнители народных эпосов являются актерами, отвечающими требованиям жанра театра одного актера. Подобные исследования стали фундаментом для изучения репертуара «актеров» старых времен, занимавшихся сольным исполнением народных эпосов.

Источники по искусству сольного исполнения в традиционном театре, которые состоят из исследования таких ученых, как М.Кадыров,<sup>2</sup> Т.Баяндиев,<sup>3</sup> И.Мухтаров,<sup>4</sup> С.Кадырова,<sup>5</sup> М.Салихов,<sup>6</sup> Б.Матякубов,<sup>7</sup> Т.Абдурахимов,<sup>8</sup> М.Туляходжаева,<sup>9</sup> Б.Сайфуллаев<sup>10</sup> по вопросам традиций «наставник-ученик» и репертуара в сольном исполнении, заложили основу для анализа репертуара актеров, исполняющих роли согласно требованиям театра одного актера в национальном традиционном театре.

Театр новой формы в XX веке. В монографиях и научных трудах Т.Турсунова,<sup>11</sup> Ш.Ризаева,<sup>12</sup> С.Турсунбаева,<sup>13</sup> проанализированы репертуары сольных исполнителей театра. На основе этих исследований мы анализируем спектакли театра одного актера на узбекской профессиональной сцене и репертуар его исполнителей исходя из требований жанра.

Важное значение имеет драматургическая основа каждого произведения, исполняемого на сцене или перед публикой, а также соответствующее цели и развитие выраженных в нем событий. Поэтому в диссертации мы отдельно изучаем такие исследования, как «Формирование социалистического реализма в узбекской драматургии» Т. Турсунова, «Современная узбекская драматургия и ее сценическое воплощение» М.Туляходжаевой, «Драматургия традиционного театра» М.Кадырова, «Проблемы сценической интерпретации узбекской драматургии 80-х годов» О.Таджибаевой, «Современная узбекская драматургия и ее сценическая интерпретация» Б.Якубова.<sup>14</sup>

<sup>1</sup> Тожибоева О. Эпос ва театр. Биринчи китоб. – Т.: San’at, 2015. – Б. 10.

<sup>2</sup> Кодиров М. Анъанавий театр драматургияси. – Т.: F.Фулум, 2006. – Б. 3.

<sup>3</sup> Баяндиев Т. Каракалпакский театр –Т.: Фан, 1971. – С. 78.; Баяндиев Т. Театр и время. – Т.: Фан, 2010. – С. 15.

<sup>4</sup> Мухтаров И. Узбекский театр: странисы истории и современности. –Т.: San’at, 2014. – С. 232.

<sup>5</sup> Кодирова С. Комедия санъати тарихи. – Т.: Санъат, 2008. – Б. 207-208.

<sup>6</sup> Солихов М. Ўзбек театри учун материаллар. – Т.: Фан, 1935. – Б. 18.

<sup>7</sup> Матякубов Б. Достон наволари. – Т.: Илмий нашр, 2009. – Б. 7.

<sup>8</sup> Абдурахимов Т. Ўзбек драматургиясининг шаклланиши ва тараккиётида фольклорнинг ўрни. фил. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент: 1995. – 29 б.

<sup>9</sup> Туляходжаева М.Т. Современная узбекская драматургия и ее сценическое воплощение (1960-1970-е годы). Автореф. дисс. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Москва: 1978. – 30 с.

<sup>10</sup> Сайфуллаев Б. Номодий маданият мероси ва фольклор ижро санъати анъаналари. – Т.: Наврўз, 2017. – Б. 215.

<sup>11</sup> Турсунов Т. Ака Бухор. – Т.: Янги аср авлоди, 2007. – Б. 3.; Турсунов Т. XX аср ўзбек театри тарихи. – Т.: Art Press, 2010. – Б. 567.

<sup>12</sup> Ризаев Ш. Жадид драмаси. – Т.: Шарқ, 1997. – Б. 320.

<sup>13</sup> Турсунбоев С. Мухсин Ҳамидов бир актёр театри асосчиси. – Т.: Фан, 2010. – Б. 15.; Турсунбоев С. Хорижий театр тарихи. – Т.: Турон-Икбол, 2005. – Б. 208.

<sup>14</sup> Якубов Б. Замонавий ўзбек драматургияси ва унинг санавий талқини (1991-2016йй.). санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори диссертацияси. – Тошкент: 2019. – 165 б.

Среди зарубежных источников по теме диссертации, необходимо отметить, исследования таких ученых, как Р.Клавихо,<sup>1</sup> А.Закушняк,<sup>2</sup> В.Крестовский,<sup>3</sup> Г.Гоян,<sup>4</sup> В.Яхонтов,<sup>5</sup> Р.Колосов<sup>6</sup> где упоминается о появлении представлений сольного исполнения с художественной формой, т.е. отмечается анализ процесса формирования спектаклей, отвечающих требованиям театра одного актера.

В данном исследовании на основе вышеизложенных источников систематически изучены важные аспекты, связанные с индивидуальным исполнением, ставшим фундаментом для процесса развития театра одного актера в Узбекистане. Отдельных научных исследований относительно систематического анализа узбекского театра одного актера, сформировавшегося в Узбекистане на базе творчества мастеров индивидуального исполнения, их репертуара и оригинального стиля, до сегодняшнего дня не проводили. Второй раздел называется «Исторические корни и специфика узбекского «Театра одного актера». Потребность первобытного человека в смене своего облика, чтобы действовать согласно определенной цели, был одним из самых важных мотивов, поскольку играла решающую роль в решении важных вопросов, таких как пропитание, спасение от опасности, сохранение жизни. По мнению Аристотеля, «в результате способности человека к подражанию»<sup>7</sup> появились разные виды зрелищ. Значит способность человека к подражанию лежит в основе сольного исполнительства.

Необходимо отметить, что в старинных представлениях подражание выражалось в шуточной манере и обогащенной смехом. Следовательно, можно сказать, что начиная с первобытного периода вплоть до времен появления традиционного театра, подобные представления с индивидуальным исполнением заложили основу требований «Театра одного актера».

Большое значение в развитии жанра «Театра одного актера» имеет формирование сольного исполнения эпосов и сказаний, составляющих основу народного творчества. Поскольку воплощение характеров всех персонажей эпоса в исполнении одного актера являлось возможностью творца «Театра одного актера» продемонстрировать свое мастерство на основе требований к индивидуальному исполнению. «Если актёр театра исполняет роль по замыслу режиссёра в определённом спектакле, то во время исполнения эпоса бахши выполняет ряд функций самостоятельно.»<sup>8</sup>

Таким образом, имеется достаточно оснований утверждать, что источники, связанные с темой героизма и патриотизма, являются наследием, сохраняющим

---

<sup>1</sup> Клавихо. Книга побед. Чудеса судьбы истории Тимура, Жизн и деяния великого Тамерлана. – М.: ЭКСМО. 2014. – С. 282-283.

<sup>2</sup> Закушняк А. Вечера рассказа. // -Ленинград, Искусство. 1940. – С. 59-64.

<sup>3</sup> Крестовский В. В гостях у эмира Бухарского. – Санкт-Петербург: ЗВО. 1887. – С. 405.

<sup>4</sup> Гоян Г. История армянского театра. II том. – М.: Искусство, 1952. – С. 397.

<sup>5</sup> Яхонтов В. Театр одного актера. – М.: Искусство, 1958. – С. 63.

<sup>6</sup> Колосов Р. Театр одного актера в России последней четверти XX-начала XXI века. Автореф. дисс... канд. иск. – Санкт-Петербург: 2010. – 29 с.

<sup>7</sup> Аристотель. Поэтика. – Т.: Янги аср авлоди, 2016. – Б. 63.

<sup>8</sup> Тожибоева О. Эпос ва театр. Биринчи китоб. – Т.: Санъат, 2015. – Б. 76.

также художественно-идеологические основы узбекского национального искусства сольного исполнения.

Вторая глава диссертации называется «**Становление и определение художественных особенностей «Театра одного актера» в Узбекистане (1930-1990 гг.)**». В ней анализируется имеющий богатую историю национальный театр одного актера, который с течением времени развивался путем поиска своих новых исполнителей, приобретал уникальную художественную форму, особенно его проявление в исполнении поэм бахши. Первый раздел второй главы называется «Продолжение в творчестве бахши и кызыков «Театра одного актера», основанного на узбекских традиционных представлениях». При раскрытии темы обосновывается, что на развитие группового исполнительства актеров узбекского традиционного театра положительное влияние оказали память, знания и талант опытных сольных исполнителей бахши. Потому что у каждого исполнителя бахши, творившего для народа, имелись собственные поклонники. Отсюда видно, что в исполнении бахши эпоса на определенную тему от заката до самого рассвета присутствует сила гармонии музыки и слова, память, искренность, способность импровизировать в зависимости от контекста и окружения, индивидуально воплощать характеры персонажей. «Если рассматривать старинный стиль исполнения эпосов с точки зрения театральной специфики, то можно заметить, что в нем много аспектов, близких театральному искусству. Потому что, как только исполнители эпоса переходят от повествования к изображению образа, то сами становятся актерами».<sup>1</sup>

Академик М.Рахманов обосновывает сольное исполнение поэм: «Подлинное исполнение эпоса в театральной форме продолжалось, вероятно, вплоть до арабского завоевания Средней Азии. До тех пор, пока в исламе не запретили создание живого образа, эпос исполнял один человек – бахши или сказитель...».<sup>2</sup> Исходя из этого мнения, можно утверждать, что индивидуальное выражение характеров персонажей в поэмах бахши, а также прославление национальных героев, могло отвечать требованиям, предъявляемым к исполнителям спектакля в театре. Поддерживающий это мнение М.Умаров, утверждает, что «если мы посмотрим на историю традиционного театра, то с уверенностью можем сказать, что форма «Театра одного актера» у узбеков существует с того дня, когда бахши стали прославлять национальных героев, взяв в руки домбры. Потому что, бахши, сам будучи и поэтом, и композитором, и исполнителем песен, самостоятельно «удерживал» вечернее собрание до самого утра, то есть, своих зрителей. Это доказывает, что наш национальный традиционный театр одного актера имеет древние истоки».<sup>3</sup>

В синтезе древних искусств масхарабозов и клоунады, в выступлениях канатоходцев появляются художественно целостные сатирические номера, основанные на требованиях «Театра одного актера». Таким образом, «Театр одного актёра», который с древних времен развивался на основе

<sup>1</sup> Рахмонов М. Ўзбек театри қадимий замонлардан XVIII асрга қадар. – Т.: Фан, 1975. – Б. 45.

<sup>2</sup> Рахмонов М. Ўзбек театри қадимий замонлардан XVIII асрга қадар. – Т.: Фан, 1975. – Б. 46.

<sup>3</sup> Умаров М. Эстрада ва оммавий томошалар тарихи. – Т.: Янги аср авлоди, 2009. – Б. 315.

индивидуального исполнения, обогатился ещё одним видом исполнения и начал создавать репертуары в новой форме.

Масхарабозы, кызыкчи и актеры кукольного театра взяли на себя инициативу в высмеивании незначительных недостатков общественной жизни. Они послужили важным фактором поднятия требований к сольному исполнительству в традиционном театре на более совершенный художественный уровень.

Второй раздел второй главы называется «Стиль исполнения основателя «Театра одного актера» Мухсина Хамидова». В этом разделе обосновано, что плодотворная работа Мухсина Хамидова в искусстве художественной речи, его поэтические композиции, созданные с целью сохранения передовых традиций искусства сольного исполнения, привели к возникновению «Театра одного актера» в Узбекистане. Поэтические композиции Мухсина Хамидова послужили основой для проявления логичного и последовательного исполнения связанных с темой стихотворений, идеей представления, способностью актера создать новую форму. Первая афиша актера эстрадного театра выходит в 1949 году. В результате Мухсин Хамидов открывает новое направление – самостоятельная организация поэтических вечеров и сольные выступления. Несмотря на то, что подобные формы «Театра одного актера» уже существовали в европейском театре и русском сценическом искусстве, для узбекского исполнительства это было новым явлением. На афишах, оставшихся с тех времен, Мухсин Хамидов называл свои поэтические вечера в сольном исполнении «Литературными концертами».<sup>1</sup> С.Турсунбаев<sup>2</sup> заметил, что данный этап творчества Мухсина Хамидова является доказательством возникновения первого профессионального «Театра одного актера» в Узбекистане.

Причиной использования ученым термина «первый профессиональный» является существование этого направления в России. В 1910 году А. Закушняк, организуя сольные литературно-художественные спектакли под названием «Вечера художественного чтения» и выпуская афиши, доказал возможность демонстрации театральных сценических представлений. В 1924 году на сцену вышел известный актер Владимир Яхонтов, который внес вклад в развитие этого жанра и широко прославился в России благодаря своим поэтическим композициям. Яхонтов называет свои поиски «Театром одного актера».

Третий раздел второй главы озаглавлен «Интерпретация драматических произведений «Театра одного актера»». Здесь проанализированы зрелищные аспекты таких факторов в драматических спектаклях на основе требований театра одного актера, как актерское мастерство, своеобразие исполнения в этом жанре, режиссерская интерпретация, художественная композиция спектакля и т.д. Поскольку в результате сотрудничества драматурга, актера и режиссера – новый подход к интерпретации современного спектакля, манера игры актера, пересечение замысла создателей в одной точке, соответствие видов творчества,

---

<sup>1</sup> Турсунбаев С. Мухсин Хамидов бир актёр театри асосчиси. – Т.: Фан, 2010. – Б. 37.

<sup>2</sup> Ўша манба. – Б. 38.



а также определение требований целенаправленной гармонизации их творчества становится необходимостью времени.

Эти аспекты мы видим в художественной целостности, в яркой выразительности образцового исполнения в спектаклях, поставленных в сотрудничестве Малики Ибрагимовой с Эргашем Масафаевым, а также Бахадыра Юлдашева с Гульбахор Юлдашевой.

Обратившись к творчеству народной артистки Узбекистана Малики Ибрагимовой, мы увидим несколько драматических спектаклей, а также поэтические композиции в сольном исполнении. Среди них одной из первых была поэтическая композиция «Двенадцатый» популярного в свое время А.Блока. Режиссер Толиб Хамидов трактовал это стихотворение в соответствии с требованиями театра одного актёра. «Хоть представления, характерные для этого жанра, существуют в творчестве российских актеров, в Узбекистане они представлены только в исполнении Мухсина Хамидова. По этой причине это стало сенсацией по всей республике» – говорит актриса<sup>1</sup>. Актриса в поэтической композиции «Двенадцатый» исполнила в одиночку образы то старушки, то женщины, то девушки-подростка. Таким образом, актриса является одной из сольных исполнителей, кто продолжил направление поэтической композиции после Мухсина Хамидова и Раззака Хамраева и довела его до совершенства. В 1982 году, когда первый спектакль актрисы в сольном исполнении был представлен в театральной студии «Ильхом», режиссер Эргаш Масафаев поставил драматическое произведение Аурела Баранги «Общественное мнение» в соответствии с требованиями театра одного актёра. В этом спектакле актриса в сольном исполнении воплотила образы четырех героев.

«Можно считать, что театр выполнил свою священную задачу, если зрители чувствуют себя духовно причастными к живому общению на сцене. Потому что событие на сцене так же актуально и важно, как и сама жизнь», – говорит известный режиссер.<sup>2</sup>

Станиславский подчеркивал, что «игра актера является ключевым компонентом, даже если режиссер способен на многое, он не единоличный властитель на сцене, основная работа находится в руках актеров, режиссер должен им помогать и направлять их»<sup>3</sup>. Поэтому одной из целей исследования является определение значения мастерства режиссера, игры актеров, дополняющих друг друга, аспектов гармонии стиля их интерпретации. На сцене единственный актер самостоятельно играет несколько персонажей, и постановка этих требований в качестве задач для исполнения каждого персонажа, обосновывает специфические особенности и сложность жанра «театра одного актёра».

Третья глава исследования, озаглавленная **«Новые художественные факторы в узбекском «Театре одного актёра» в период независимости»**, посвящена вопросу научного изучения анализа спектаклей, демонстрируемых в

---

<sup>1</sup> Ўзбекистон халқ артисти Малика Иброҳимова билан суҳбатдан. – Ташкент. 2020 йил, 19 июль.

<sup>2</sup> Товстоногов Г. Круг мыслей. – Л.: Искусств, 1972. – С. 6.

<sup>3</sup> Умаров М. Драматургия ва режиссура асослари. – Т.: Тамаддун, 2022. – Б. 203.

узбекских театрах и обладающих формой художественной целостности, вопросу ставшему требованием времени и актуальному для «Спектакля одного актера». Эта глава также состоит из трех разделов, первый раздел главы называется «Сравнительный анализ репертуара актеров узбекского театра одного актера». В этом разделе изучается творчество таких опытных исполнителей сферы, как Мухиддин кызыкчи Дарвешев. Также, здесь анализируются причины популярности его сольного исполнения такие, как мгновенное перевоплощение актера в образ героев произведения, произнесение слов с особой интонацией, с прищелкиванием, использование движений глаз, бровей и рук, как вспомогательных средств для раскрытия сюжета, воплощение личности, о которой рассказывается в истории, в разных образах, изучается репертуар, являющийся основой создания потрясающего представления. Также научно проанализировано исполнение Народным артистом Раззаком Хамраевым поэм Эркина Вахидова «Поэма, написанная в палатке» и Абдуллы Орипова «Хангома», отвечающее игре на уровне требований театра одного актера; при научном анализе спектаклей одного актера «Двенадцатый», «Общественное мнение», «Одинокая женщина», «Бунт духов», «Спокойной ночи, мама», «Голос человека» в исполнении Народной артистки Узбекистана Малики Ибрагимовой доказано мастерство актрисы, обладающей способностью выступать в этом жанре на высочайшем уровне. В отношении юмора проанализировано специфическое творчество Шеркузи Газиева и Жакбарали Джураева в жанре пародии, использование различных возможностей голоса Хасаном Юлдашевым в изображении характеров романтических героев, а также стиль исполнения Худойберди Зиёдовым юмористических сценок.

Также сравнительно проанализировано творчество Ходжибоя Тоджибоева, который впервые в течении нескольких дней исполнял свой репертуар, основанный на юмористических рассказах, в престижнейшем дворце творчества «Дружба народов», обогащая истории персонажей интереснейшими находками и беспредметным действием. Он впервые нарушил специфические традиции концертов, т.е., если ранее на концерте какого-то певца мастер слова исполнял роль связующего звена программы и давал певцу время «на передышку», теперь же – певец исполнял роль гостя, объединявшего номера программы и дававшего мастеру слова «отдохнуть».

Второй раздел третьей главы исследования называется «Выражение традиций театра одного актера в студенческом спектакле». В этом разделе основное место занимает анализ «Спектаклей одного актера» в исполнении студентов-выпускников Государственного института искусств и культуры Узбекистана. Поскольку студент-актер, играющий в спектакле одного актера, опираясь на требования этого жанра, учится раскрывать свои художественные возможности на сцене. В список спектаклей, поставленных на сцене «Учебного театра» института и послуживших основой для возвышения и развития сценического искусства актеров, можно внести следующие спектакли: драматический спектакль, поставленный в 2004 году по произведению Джека Лондона «История, рассказанная в палате для слабоумных» в исполнении

Шахруха Юлдашева, студента 4 курса эстрадного направления (ныне популярный певец, известный под псевдонимом Шахруххан); «Дипломный спектакль» известного актера Алишера Узокова «Жизнь», который он исполнил в форме спектакля одного актера в «Учебном театре» в 2005 году; в 2009 году был представлен спектакль одного актера по произведению Н. Гоголя «Шинель». Режиссером и актером этого спектакля был Шамсиддин Усманов. В 2010 году спектакль занял почетное третье место на республиканском фестивале молодых режиссеров «Дебют – 2010».

Спектакль одного актера, созданный на основе узбекской легенды «Ширак», был исполнен магистрантом, актером Рахимджаном Дусановым на Республиканском фестивале молодых режиссеров «Дебют – 2012», где удостоился награды в номинации «За глубокое освещение героической тематики». Также в 2012 году на этом же фестивале поставленный Аскар Холмуминовым, обучающимся на режиссерском направлении, спектакль одного актера «Искандер» был награжден почетным «Первым местом», а студент-актер Сардор Маннонов награжден в номинации «Самый лучший исполнитель интерпретации режиссуры». Этот спектакль, приняв участие в «IV Международном театральном фестивале стран Центральной Азии», получил награду в номинации «Самый лучший дебют». Также, были продемонстрированы спектакли «Призыв» («Нидо») Равшана Расулова (2018); дипломная работа «В поисках...» в сольном исполнении Умрбека Хамдамова, в постановке Рахимджана Дусанова (2018).

Доказано, что ставшее традиционным научное изучение уникальных аспектов этой области является основой распространения «Спектаклей одного актера» и участия в театральных фестивалях среди обучающихся в высшем учебном заведении.

Третий раздел третьей главы называется «Перспектива узбекского театра одного актера: анализ 3D спектакля», в нем анализируются спектакли одного актера последних лет, признанные в качестве наивысших примеров. В частности, в Драматическом театре Узбекистана в спектакле режиссера Расулджана Тогайкулова «Жду тебя с нетерпением» («Сенга интизорман») сыграла актриса Севара Хайдарова. 5 декабря 2020 года в Молодежном театре Узбекистана в спектакле «Я люблю и любима!» по мотивам произведения «Оркестр» французского драматурга Жана Ануя, Фатима Режаметова воплотила характеры пяти женских персонажей. Постановщиком спектакля – грузинский режиссер Левон Узунян.

Основанный на цифровых технологиях театр «Голограмма» в формате 3D – самый современный вид жанра «Театр одного актера» в художественной форме. Открытие театра «3D Голограмма» в нашей столице осуществлено в связи с выполнением приоритетных задач, поставленных главой нашего государства. Подобный театр был создан в Ташкенте впервые в Центральной Азии в 2019 году и стал новым событием в истории узбекского театрального

искусства.<sup>1</sup>

В отличие от предыдущих, в спектаклях театра «Голограмма» используются актерские возможности в сочетании с экраном и специальными голографическими эффектами. Характер всех персонажей, сыгранных одним актером, передается зрителю через экранные образы и традиционную игру во время представления. Первый спектакль театра новой формы был посвящен жизни великого государственного деятеля Великого Амира Темура. Постановкой этого спектакля на историческую тему занимался режиссер Санжар Маткаримов. Следовательно, при правильном использовании технических возможностей, новой интерпретации, в уникальном стиле спектакли, посвященные патриотическим историческим деятелям и национальным героям, в формате «3D Голограммы» послужат дальнейшему развитию внимания к конкретным аспектам этой области.

В качестве актера для роли Амира Темура в дебютном спектакле театра «Голограммы» был выбран автор настоящей диссертации – Рахимджан Дусанов. Это историческое событие становится творческим достижением диссертанта. Зрители спектаклей театра «Голограммы» стали свидетелями уникальной интерпретации и выражения событий представления сквозь призму синтеза театрального и киноискусства. На научном основании доказано, что это современное направление окажет воздействие на зрительскую публику в качестве новой интерпретации.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В результате теоретического исследования формирования и художественных основ «Театра одного актера» в Узбекистане были сделаны следующие выводы:

1. Творческие представители традиционного театра – бахши, масхарабозы, маддахи, певцы и музыканты – своим сольным исполнением заложили основу форм и стилей типов национального «Театра одного актера».

2. Важное значение в формировании направлений «Театра одного актера» играли избранные номера, а также репертуар мастеров сольного исполнения на мероприятиях, праздниках, религиозных церемониях. В них большое значение имела социально-дидактическая тематика в творчестве маддахов, ораторов, сказителей, бахши в исполняющих или рассказывающих истории в героическом духе.

3. Многогранное творчество Мухсина Хамидова в искусстве художественной речи проявилось в его поэтических композициях, которые он создавал в целях сохранения передовых традиций сольного исполнительского искусства. Знаменитый актер, испытав на практике эстетические принципы спектаклей сольного исполнения, впервые создал в Узбекистане «Спектакль одного актера» на основе поэтических композиций.

---

<sup>1</sup> Алимбаев М. «Голограмма» театрининг очилиш маросимида оммавий ахборот воситаларига берган интервьюсидан. Тошкент. 2019. 14-октябрь.

4. Одной из артисток, исполнивших «Спектакль одного актера» в драматическом жанре и заслуживших признание и аплодисменты своих поклонников художественностью и идейностью в своих выступлениях, является Народная артистка Узбекистана Малика Ибрагимова.

5. Артистом, внедрившим в практику и превратившим в традицию новую художественную форму сольных юмористических вечеров, стал Ходжибой Тоджибоев.

6. Вдохновленные творчеством знаменитых мастеров сцены, студенты высшего учебного заведения искусства превратили в традицию демонстрацию своего многогранного мастерства на сцене «Учебного театра» с помощью спектаклей одного актера, поэтических композиций, представлений, основанных на юмористических рассказах.

7. Появление в XXI веке театра «Голограммы», демонстрирующего спектакли в формате 3D в жанре «Театра одного актера», ознаменовало новый этап развития отрасли.

Исходя из результатов настоящего исследования приводятся следующие практические предложения и рекомендации:

1. Принимая во внимание значение традиций наставничества, для интересующихся сольным исполнительством было бы целесообразно организовать мастер-классы известных исполнителей этой отрасли;

2. Продвижение в прессе создателей «Спектакля одного актера» и их поисков в качестве самостоятельной формы творчества в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана;

3. Превратить в традицию организации в Узбекистане фестивалей сольного исполнительства и их дальнейшее проведение на международном уровне, создание возможности обмена опытом режиссерам и актерам, занимающимся творчеством в направлении «Спектакля одного актера»;

4. Учитывая возрастающую потребность в этом жанре в нашей стране, установлено, что для проведения «Спектаклей одного актера» в Узбекистане необходимо специальное здание;

5. Театр одного актера может превратиться в прибыльный бизнес, если ежедневно показывать поклонникам индустрии специальные спектакли в следующем порядке:

исполнение плановых образцов творчества бахши;

сольные исполнения кызыкчи;

сольное исполнение поэм (эпосов);

демонстрация цирковых представлений, предназначенных для сольного исполнения на сцене.

демонстрация литературно-художественных спектаклей на основе поэтических композиций.

спектакли «Театра одного танцора».

представления «Театра одного певца».

представления «Театра одного музыканта».

представления «Театра одного актера».

спектакли театра «3D Голограммы» в жанре «Театра одного актера».

Если данные виды сольного исполнения «Театра одного актера» будут поочередно проводиться в форме «Спектакля одного актера» в специальном здании, то практические результаты дадут возможность сделать каждый вид направления предметом исследования в будущем. Лучшие из этих представлений смогли бы стать основой для участия в номинациях на Международных фестивалях по сольному исполнительскому искусству. Эти примеры вносят достойный вклад в развитие театрального искусства нашей страны и создают основу для того, чтобы Узбекистан стал лидером в области «Театра одного актера», являющегося его составной частью.

**GRANDER OF SCIENTIFIC DEGREE SCIENTIFIC COUNCIL  
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 AT UZBEKISTAN STATE INSTITUTE  
OF ART AND CULTURE**

---

**UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ART AND CULTURE**

**DUSANOV RAKHIMJON RAIMKULOVICH**

**THE FORMATION OF “ONE ACTOR THEATER” IN UZBEKISTAN  
AND ITS ARTISTIC BASICS**

**17.00.01 – Theatrical art**

**ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY  
DISSERTATION ON ARTS SCIENCES (PhD)**

**Tashkent – 2025**

The theme of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered with number B2021.2. PhD/San74 by the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan.

The dissertation was completed at the State Institute of Art and Culture of Uzbekistan.

Dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (resume) is placed on the website of the Scientific Council (dsmi.uz) and "Ziyonet" information education portal (www.ziyonet.uz).

**Scientific advisor:** Umarov Mamur Botashikovich  
candidate of philosophy, professor

**Official opponents:** Karabayev Usman Xasilovich  
Doctor of philosophical sciences, professor

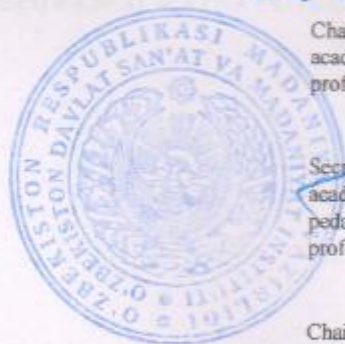
Abdurasulov Shakhrukh Abdunaimovich  
Doctor of Philosophy on art sciences (PhD)


**Lead organization:** State Academy of Choreography of Uzbekistan

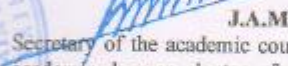
The defense of the dissertation will be held at the meeting of the Scientific Council numbered Ph.D.08/28.08.2020.Art.121.01 under the State Institute of Art and Culture of Uzbekistan at 14<sup>00</sup> at 14 March 2025. (Address: 100164 Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangoch, 127-"A" house. Tel: (+99871) 230-28-02; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).


The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of the State Institute of Art and Culture of Uzbekistan (registered with the number 17). (Address: 100164 Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangoch dahasi, 127-"A" house. Tel: (+99871) 230-28-58; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on "20 February" 2025.  
(Register statement No. 1 dated "20 February" of 2025).



  
**M.T. Tuyakhodjaeva**  
Chairman of the academic council awarding academic degrees, doctor of art sciences, professor

  
**J.A. Mamatkasimov**  
Secretary of the academic council awarding academic degrees, doctor of philosophy in pedagogic sciences (PhD) associate professor

  
**A.A. Umarov**  
Chairman of the Scientific Seminar under the Scientific Council for the Awarding of Scientific Degrees, Doctor of Sociology, professor



## INTRODUCTION (PhD thesis abstract)

**The purpose of the study** consists of studying the stages of formation and development of the "One Actor Theater" in Uzbekistan, as well as scientific research of the artistic foundations and stage requirements of solo performance performances.

**The object of the study.** Stages of formation and development of "One actor theater" types in Uzbekistan.

**The subject of research.** "One actor theater" performances performed in a traditional theater, plays performed by one actor with an artistic whole form.

**Scientific novelty of the research** consists of the followings:

In the emergence and development of the "One-Actor Theater" in Uzbekistan, the following stages have been identified: the ancient solo performance, the Bakhshi one-actor theater (VII-IX centuries), the one-actor theater of clowns and buffoons in traditional theater (XVIII-XIX centuries), the one-actor performance in an artistically holistic form (XX century), the holographic form of the one-actor theater in 3D format (XXI century);

The repertoire of the actors who performed the "One-Actor Theater", the epics in their performances, the performances in solo performances, poetic compositions of the XX century, the artistic and ideological aspects of the dramaturgy of the performances performed by one actor, such as the absurd and grotesque, and the director's unique symbolic, metaphorical, holographic styles;

In 2019, the first modern 3D holographic theater in Central Asia was established in Uzbekistan, and the possibility of strengthening immunity against foreign ideas using the potential of technology in this direction was proven by the performance of the play "Buyuk Temur";

It was proven that the national "One Actor Theater" is a place of creativity that can quickly create an ideologically sound repertoire in line with the demands of the time, demonstrate the versatile skills of the actor, and is convenient for moving, and that with its ideological repertoire it can perform performances that strengthen national pride and dignity, develop feelings of patriotism, and protect young people from foreign ideas.

**Introduction of research results.** Based on the results of a study conducted on the formation of the "One-Actor Theater" in Uzbekistan and its artistic foundations:

In the emergence and development of the "One-Actor Theater" in Uzbekistan, proposals and recommendations regarding the stages of the ancient solo performance, the one-actor theater of the Bakhshis (VII-IX centuries), the one-actor theater of the clowns and gyuzlar in traditional theater (XVIII-XIX centuries), the one-actor performance in an artistically holistic form (XX century), the holographic form of the one-actor theater in 3D format (XXI century) were used in the preparation of the "Stage Movement" textbook (publication permit issued in accordance with the order of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education of the Republic of Uzbekistan No. 274 dated March 27, 2018). As a result, it was achieved to increase and develop the knowledge and skills of students in the harmony of behavior and speech aimed at improving their acting skills;

The repertoire of the actors who performed the play "One-Actor Theater", their epics, solo performances, poetic compositions of the 20th century, artistic and ideological aspects of the dramaturgy of one-actor performances, such as the grotesque, the artistic and grotesque, and the director's unique symbolic, metaphorical, holographic styles were used in the preparation of the "Stage Movement" textbook (publication permit issued in accordance with the order of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education of the Republic of Uzbekistan No. 274 dated March 27, 2018). As a result, a set of exercises was created for future student actors that serve to provide them with a body rich in plastic movements;

In 2019, the first modern 3D holographic theater in Central Asia was established in Uzbekistan, and the proposals and recommendations on strengthening immunity against foreign ideas using the potential of technologies in this direction were used in the organization of the activities of the Republican cultural institutions under the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan, as well as in the "Plan of measures for the development of theater art" developed by the scientific and methodological center, and in the theater festivals "We will sing you, contemporary!", "Debut" organized by the ministry, in the process of accepting performances of the capital and regional theaters belonging to the "One Actor Theater", in their discussions, and in reviews of plays written specifically for the "One Actor Theater". (Act of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated February 6, 2025 No. 02-12-18-691). As a result, the specific requirements of the field, its relevance to the times, served to expand the understanding and imagination of staging and performing one-act plays;

The national "One Actor Theater" is a place of creativity that can quickly create an ideologically sound repertoire in line with the demands of the time, demonstrates the versatile skills of the actor, is convenient for moving, and its proposals and recommendations for the performance of performances that strengthen national pride and dignity with its original repertoire, develop patriotic feelings, and protect young people from foreign ideas were used in the formation of the scripts for the "Open Performance" and "Telekhiyabon" programs of the National Television and Radio Company of Uzbekistan "Culture and Enlightenment" TV channel (Reference No. 01-20/61 of the "Culture and Enlightenment" TV channel dated February 11, 2025). As a result, in defining and promoting the prospects of the "One Actor Theater" and improving the spiritual and moral education of young people, the work of representatives of the industry was widely promoted among our people.

**The structure and scope of the dissertation.** The structure of the research consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of used literature and an appendix. The total volume of the dissertation is 123 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORD**

**I bo'lim (I част; I part)**

1. Do'sanov R. O'zbek askiyachiligi sardori // Sharq yulduzi. – Toshkent, 2015. – № 2. – B. 206-208. (17.00.00; № 9).
2. Do'sanov R. 3D gologramma teatri // Teatr. – Toshkent, 2019. – № 6. – B. 28-29. (17.00.00; № 8)
3. Do'sanov R. Teatrda yakka ijroga intilayotgan yoshlar ustozlari // Teatr. – Toshkent, 2020. – № 5. – B. 38. (17.00.00; № 8)
4. Do'sanov R. Bir aktyor spektaklining o'ziga xos jihatlari // Oriental art and culture. – Farg'ona. 2024. – № 2. – B. 601-604. (17.00.00).
5. Dusanov R.R. From the history of an uzbek actor // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. Vol. 24. Issue 09. 2020.-pp. 4230-4234. (Scopus (OAK-3)).
6. Дусанов Р.Р. Исполнение характеров исторических лиц ответственность актера (На примере спектакля одного актёра “Великий Тему́р” в формате 3D) // Multidisciplinary Journal of Science and Technology. – New Delhi, India: 2024. Volume-4, Issue-12. – P. 191-195. (Index Copernicus (OAK-12); Researchbib (OAK-14)-8.848/2023; Cite factor (OAK-16)).
7. Do'sanov R. O'zbek bir aktyor teatri xususida // Harakatlar strategiyasi: fan va ta'lim (muammo va yechimlar) mavzusidagi yosh olimlar va doktorantlarning II-ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami. 2019. – B.110-115.
8. Dusanov R. Aktyorning kasbiy mahoratini oshirishda “Sahna harakati va jangi” fanining amaliy ahamiyati // O'zbekistonda milliy raqs va xoreografiya ta'limining dolzarb masalalari mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to'plami. – Toshkent. 2018 yil, – B.187-190.
9. Дусанов Р. Искусство сценического боя // Образование – фундаментальный фактор успеха в будущем студенты и молодые учёные. Сборник В Международной научно-практической конференции. 3-том. Казахстан. 2019. 11 – 17 стр.
10. Do'sanov R. Aktyorning ma'naviy kamolotga erishishida tarixiy spektakllarning o'rni va ahamiyati. (“Buyuk Temur” bir aktyor teatri spektakli misolida) // O'rta asrlar Sharq allomalari va mutafakkirlari tarixiy merosida san'at va madaniyat masalalari III-Xalqaro konferensiya to'plami. – Toshkent. 2020. – B. 319-324.

**II bo'lim (I част; I part)**

11. Do'sanov R. O'zbek bir aktyor teatri janrini ilmiy-amaliy o'rganishdagi izlanishlar. Ta'lim sohasida ijtimoiy gumanitar fanlar. – Toshkent, 2019, № 2. – B. 230-236.

12. Дусанов Р. Взгляд на творчество известного мастера слова, театра одного актёра Мухиддина Дарвишева. // Инфинити Международный журнал научных статей. № 11. 2018, – С. 58-60.

13. Do‘sanov R. Sahna harakati va jangi fanini o‘qitishda Arsen Fayzullayevich Ismoilov uslubi // O‘zbek san’atshunoslari tajribalarini o‘rganishning dolzarb masalalari Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami. -Toshkent. 2019. – B.70-74.

14. Do‘sanov R. Bir aktyor teatri – qadimiy ayni zamon talabidagi janr // Harakatlar strategiyasi: fan va ta’lim (muammo va yechimlar) yosh olimlar va doktorantlarning V-ilmiy amaliy konferensiyasi to‘plami. – Toshkent. 2022. – B. 29-33.

15. Do‘sanov R. Ustoz Arsen Ismoilovning “Sahna harakati va jangi” fani uchun yozgan risolalari // O‘zbek kino aktyorlarini kasbiy tayyorlashda hatti-harakat va ijodiy maktab masalalari. (professor A.F.Ismoilov maktabi misolida) mavzusidagi respublika ilmiy konferensiya. – Toshkent. 2024. – B. 95-96.

16. Дусанов Р. Инновационные направления узбекского боевого искусства при постановке исторических произведений // Образование-фундаментальный фактор успеха в будущем студенты и молодежь учение. Сборник В Международной научно-практической конференции. 3-том. Казахстан. 2019. 17-23 стр.

Avtoreferat “O‘zDSMI xabarlari” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.  
(2025-yil 20-yanvar).

Bosishga ruxsat etildi: 19-fevral 2025-yil.  
Bichimi 60x45 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>. “Times New Roman”  
garnitura raqamli bosma usulida bosildi.  
Shartli bosma tabog‘i 3. Adadi 100 nusxa. Buyurtma 63.

O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi,  
100197, Toshkent shahri, Intizor ko‘chasi, 68.

“AKADEMIYA NOSHIRLIK MARKAZI” DUK