

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И  
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ  
УЗБЕКИСТАНА**

**“Внесено”**

**Ректор Государственного  
института искусств и  
культуры Узбекистана**

  
Н.Б. Сайфуллаев  
“01” 06 2024 г.

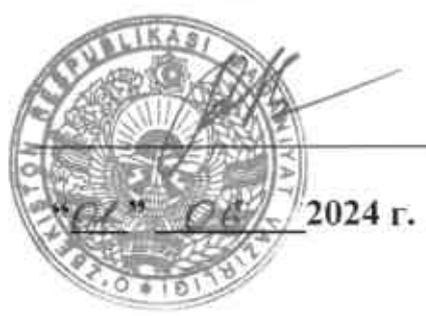
**“Согласовано”**

**Министерство  
высшего образования,  
науки и инновации**

**Республики  
Узбекистан**  
“01” 06 2024 г.

**“Утверждаю”**

**Министерство  
культуры Республики  
Узбекистан**

  
“01” 06 2024 г.

**ПРОГРАММА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
(ТВОРЧЕСКИХ) ЭКЗАМЕНОВ**

**Для образовательного направления**

**60211100 – Актёрское искусство: актёр театра кукол**

- 1. По дисциплине “Актёрское мастерство”**
- 2. По дисциплине “Основы кукловодства”**

**Ташкент-2024**

Программа была рассмотрена и одобрена художественным, учебно-методическим советом Государственного института искусств и культуры Узбекистана. 2024-год \_\_\_\_ № \_\_\_\_ собрания.

#### **Составители:**

- Л.Усманова – старший преподаватель, и.о. заведующий кафедрой “Искусство театра кукол” ГИИКУз
- Ф.Ходжаев – доцент кафедры “Искусство театра кукол” ГИИКУз

#### **Рецензенты:**

- Х.Ахунов – директор Узбекского национального театра кукол, кадровый заказчик
- В.Юсупова – доцент кафедры “Искусство театра кукол” ГИИКУз

## **Введение**

Вступительные профессиональные (творческие) экзамены абитуриентов, поступающих на бакалавриат по направлению 60211100 – Актерское искусство: актёр театра кукол, проводятся в соответствии с “Правилами приема в высшие учебные заведения Республики Узбекистан”.

Вступительные экзамены по специальности проводятся в соответствии с требованиями приема, выделенными для каждой специальности.

Последовательность проведения экзамена по специальности устанавливается приемной комиссией каждого ВУЗа, а правила приема указываются ежегодно.

60211100 – Актерское искусство: актёр театра кукол абитуриенты, поступающие на бакалавриат должны обладать способностями к творчеству, организационными качествами, мышлению в области искусства и культуры, умением знать, понимать, чувствовать аспекты, необходимые при выборе произведения для исполнения.

### **Цели и задачи дисциплин**

По направлению 60211100 – “Актерское искусство: актёр театра кукол” профессиональные (творческие) экзамены по предметам актерское мастерство, сценическая речь, вокал и танец, являющихся основой театрального искусства, проводятся с целью выявления у абитуриентов, поступающих на направление бакалавриата, навыков и умений практических основ кукловодства.

Задача предмета – протестировать абитуриентов с помощью современных методов обучения в этой области, определить понятие роли и жанра, выразительных средств из исполняемого материала.

Абитуриенты выполняют творческую работу по актерскому мастерству кукольного театра из практической-творческой работы по следующим основным дисциплинам специальности:

### **По дисциплине Актёрского мастерства**

По направлению бакалавриата 60211100 – “Актерское искусство: актёр театра кукол” абитуриент на экзаменах по предмету актерское мастерство должен исполнить литературные произведения разных жанров, прочитать стихотворение, притчу, рассказ, комический отрывок, монолог из прозаического произведения. Желательно показать образцы классической, современной, национальной и зарубежной детской литературы.

Песню можно исполнять в сопровождении несложных танцевальных движений. Сценическая речь, пение, сценическое движение, танцы и т.д. исполняются на практике перед экзаменационной комиссией.

На этом этапе абитуриенту необходимо подготовить следующие программы:

- 1) Басня (И.В.Крылов, С.Михалков, М.Худайкулов, А.Абиджон и т.д.)
- 2) Монолог (монолог героя из любой пьесы)
- 3) Стихотворение
- 4) Песня
- 5) Танец
- 6) Наблюдение за животными – этюд по наблюдениям
- 7) Сольный этюд (на сцене участник в одиночку показывает бессловесное событие)

Также может быть представлен самостоятельный номер, подготовленный самим абитуриентом по интересующему его жанру. Например:

- 1) Пластика
- 2) Пантомима
- 3) Оживление предмета – этюд
- 4) Пародия
- 5) Музыкальное искусство

### **По дисциплине “Основы кукловодства”**

На экзаменах по дисциплине “Основы кукловодства” педагоги-специалисты проводят практическую проверку навыка абитуриента управление куклой, поиск подходящего для нее голоса и беглости ее речи. С более простыми видами кукол (перчаточная, тростевая) акцент делается на стремлении к целенаправленному, точному выполнению их движений. Поэтому акцент делается на умении подобрать подходящий характерный голос для выбранной куклы, на различные оригинальные находки. Также в зависимости от подготовительного состояния абитуриента допускается использование других видов кукол (планшетная).

### **Требования к знаниям абитуриента**

На экзамене по предмету актерское мастерство проверяется фундаментальное понимание исполняемого произведения, умение заинтересовать слушающего, умение исполнителя сначала самому представить действительность, а затем использовать воображение, наблюдательность, отзывчивость и страстность, умение образно мыслить. А также владение навыками художественного чтения: чистое произношение, беглость и четкость речи (отсутствие органических и неорганических

дефектов в органах речи); уметь представлять какой-либо материал звучным и здоровым голосом; иметь речевой слух, обладать речевой выразительностью; иметь воображение (читательскую грамотность) в художественных и поэтических произведениях.

Практическая часть по дисциплине “Основы кукловодства” в помещении, специально оборудованный куклами, абитуриенты показывают этюд с произвольным типом куклы, подготовленную ими самостоятельно или предлагаемой комиссией. Важно, чтобы в процессе управления куклой было сбалансировано озвучивание в процессе, особенно важно чувство куклы абитуриентом.

В процессе собеседования проверяется теоретический объём знаний. В претенденте на обучение нужно определить творческие качества абитуриента, правильно оценить его знания о внутренней и внешней политике нашего государства, о последовательных позитивных изменениях в сфере культуры и искусства, об уровне культуры чтения художественной и отраслевой литературы, правильно ориентироваться на вопросы в сферах искусства театра и кино.

**Практическая работа, выполненная абитуриентом на (творческом) профессиональном экзамене, оценивается по следующим критериям:**

**По дисциплине Актёрского мастерства**

<b>№</b>	<b>Содержание требования</b>	<b>Максимальный балл</b>
1.	Внешний вид; требуется, чтобы рост не превышал 155-175 см, отсутствие физических недостатков (стройный).	7
2.	Стиль и мастерство исполнения (стихотворение, монолог, притча, этюд – отрывок из жизни). Выбранный ресурс должен быть основан на детской литературе, соответствующей характеристике.	31
3.	Восприятие (логическое рассуждение).	5
4.	Фантазия, образное мышление (воображение).	5
5.	Естественность в поведении; положение тела, пластические возможности.	5
6.	Танец на свободную тему; ощущение музыки (темпо-ритм).	10
7.	В процессе исполнения вокальных произведения тембр голоса, диапазон, слух.	10
8.	Отсутствие органических и неорганических недостатков в органах речи при произношении, здоровье.	10

9.	Чистота, беглость, заостренность, точность произношения в речевой выразительности (наличие речевого слуха).	5
10.	Мастерство исполнения художественного слова. Уровни естественности и выразительности в исполнении, наличие фантазии в поэтических произведениях.	5
<b>Итого:</b>		<b>93</b>

#### По дисциплине Основы кукловодства

№	Содержание требований	Максимальный балл
1	Выполнение этюдов с разными типами и конструкциями кукол (перчаточная, тростевая и планшетная).	20
2	Уровень ощущения гармонии движения и звука при кукловодении.	5
3	Чувствовать куклу; оценивать ритм и мелодию музыки, находить подходящие движения.	5
4	Владение информацией об искусстве кукольного театра (история, виды и основатели).	8
5	Возможности пластики рук.	5
6	Способность к импровизации.	5
7	Осведомленность о мировой и узбекской литературе, культура чтения.	5
8	Уровень социальных знаний; осведомленность о реформах, происходящих в обществе (нововведения в литературе, искусстве и культуре, а также в образовании).	5
9	Мировоззрение, духовно-нравственные качества, понимание искусства и культуры.	5
<b>Итого:</b>		<b>63</b>

#### Порядок проведения профессиональных (творческих) экзаменов

По направлению 60211100 – “Актёрское искусство: актёр театра кукол” абитуриент сдает творческий экзамен в установленные по графику дни, в течение установленного времени. Приемная комиссия сформирует группы для творческого экзамена, который будет проводиться в установленные дни и

время по группам. Профессиональные (творческие) экзамены проходят в аудиториях, оснащенных специальным оборудованием.

Профессиональный (творческий) экзамен проводится специалистами по актерскому мастерству, сценической речи, вокалу и танцам. Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по жанру и содержанию, что играет важную роль в определении способностей и творческих возможностей абитуриента

### **Порядок апелляции**

Абитуриенты по результатам профессионального (творческого) экзамена могут обратиться в приемную комиссию института по работе с апелляциями в течение 24 часов со дня опубликования результатов. Апелляция принимается только в том случае, если в ее содержании речь идет о собственном балле, но жалобы, написанные на других абитуриентов, не принимаются.

### **Основная и дополнительная учебная литература и информационные ресурсы**

1. Ашурова М.Х. Актер создатель кукольного сценического образа. – Ташкент: 1995.
2. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. – М.: 2003.
3. Королев М. Искусство театра кукол. – Л., Искусство, 1973. – С. 112.
4. К.С.Станиславский – Работа актёра над собой Учебное пособие Т. 2010
5. Смолякова Т. Технология изготовления театральной куклы. Т.:, 2006. – С. 93.
6. Сперанский Е. Актер театра кукол. – М.: ВТО, 1965. – С. 73.
7. Юсупова В. Кукловодство. Работа с перчаточной куклой. – Т., 2018. – С. 179.