

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти хабарлари

Журнал бир йилда тўрт марта нашр этилади

Бош муҳаррир –

Йўлдошев Иброҳим Жўраевич
филология фанлари доктори, профессор

Бош муҳаррир ўринбосари –

Холиқулова Гўзал Эркиновна
санъатшунослик фанлари номзоди, доцент

Тахрир хайъати

Тешабой Баяндиев – санъатшунослик фанлари доктори, профессор
Муҳаббат Туляходжаева – санъатшунослик фанлари доктори, профессор
Ильдар Мухтаров – санъатшунослик фанлари доктори, профессор
Сарвиноз Қодирова – санъатшунослик фанлари доктори, профессор
Абдусалом Умаров – социология фанлари доктори, профессор
Абдухалил Маврулов – тарих фанлари доктори, профессор
Дилафрўз Қодирова – санъатшунослик фанлари доктори
Шавкат Шарипов – педагогика фанлари доктори, профессор
Ҳамдам Исмоилов – филология фанлари номзоди, доцент
Антонина Кошелева – педагогика фанлари номзоди, доцент
Маъруфжон Юлдашев – филология фанлари доктори, доцент

Жамоатчилик кенгаши

Бахтиёр Сайфуллаев – Ўзбекистон Республикаси Маданият вазири,
педагогика фанлари номзоди, профессор
Акбар Ҳакимов – Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси академиги
Оқилхон Иброҳимов – санъатшунослик фанлари доктори, профессор
Камола Акилова – санъатшунослик фанлари доктори, профессор
Нигора Каримова – санъатшунослик фанлари номзоди, доцент

Нашрга тайёрловчилар

Муҳайё Қосимова, Нафиса Раимкулова, Алимурод Тожиев, Муқаддам Содикова

Мақолада келтирилган фактларнинг тўғрилиги учун муаллиф масъулдир.

Ўзбекистон матбуот ва ахборот агентлиги томонидан
2015 йил 14 декабрда 0862-рақам билан рўйхатга олинган.

Журнал Ўзбекистон Республикаси
Олий Аттестация Комиссияси Раёсатининг
2017 йил 29 ноябрдаги 245/6-сонли қарори билан
Санъатшунослик фанлари бўйича диссертациялар юзасидан
асосий илмий натижаларни чоп этишга тавсия этилган
илмий нашрлар рўйхатига киритилган.

ISSN 2181-8932

МУНДАРИЖА

1. З. Исоков. Конституция ва қонун устуворлиги-фаровон ҳаёт гарови.....3

I. ТЕАТР ВА КИНО

1. С. Хайтматова. Малик Каюмов. Из прошлого в будущее..... 6
2. Ш. Аманмурадов. Особенности звукозрительного монтажа фильмов «Насреддин в Бухаре» и «Похождения Насреддина».10
3. Д. Жуманова. Монологларда сўз хатти-ҳаракати таъсирчанлиги..... 15

II. МУСИҚА САНЪАТИ

1. Ж. Шукуров. Миллий оҳанглар оғушидаги истеъдод соҳиби. 18
2. Ш. Алматов. Чолғу ижрочилигида мусиқий саводхонлик муаммолари. 22
3. М. Мамиров. Анъанавий хонандаликда ижро маданиятини ривожлантириш усуллари.27
4. М. Казакбаева. Роль аккомпанемента в произведениях для народных инструментов в творчестве композиторов Узбекистана. 34

III. САНЪАТ ТАРИХИ, ФАЛСАФА ВА НОМОДДИЙ МАДАНИЙ МЕРОС

1. И. Абдурахмонов. Ўзбекистон санъатида диний-мифологик мавзуларнинг ўрганилиши (Академик А.Ҳакимов илмий мероси мисолида). 39
2. Н. Талипов. Тасвирий санъатда композиция мезонлари ва воситаларини ўқитиш орқали талабаларда ижодий жараёнларни шакллантириш.43
3. Р. Жаббаров. “Манзара рангтасвири”ни ўқитиш орқали талабаларнинг ижодий қобилиятларини ривожлантириш. 48
4. Н. Юлдашева. Тасвирий санъатнинг рангтасвир турида рангларнинг хусусиятлари ва бўёқ турлари.....53

IV. ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ

1. А. Кошелева. Современные тенденции подготовки специалистов творческих профессий.....57
2. О. Давлатов. Талабаларда ахборот хавфсизлигини таъминлаш компетентлигини ривожлантиришнинг ҳуқуқий асослари. 61
3. З. Фазлиева. Талабаларнинг касбий маҳоратини оширишда электрон ўқув қўлланманинг афзаллиги. 68
4. С. Маҳмудова. Жаҳон адабиёти фанини ўқитишда интеллект карталардан фойдаланиш.74

V. ЁШ ТАДҚИҚОТЧИ

1. Н. Тажибаева. Маданият ва санъат менежменти ҳамда унга миллий омиллар таъсири. 78
2. Н. Эминов. Ўзбек мусиқали театри ривожда актёрлик санъатининг тутган ўрни. 82
3. З. Худоёрова. “Нурхон”нинг янги талқини. 85
4. З. Мўминова. Муаллим – инсон маънавиятининг меъмори 88
5. Д. Муротова. Ўзбек дўппидўзлик санъатида нафосат фалсафаси. 93

КОНСТИТУЦИЯ ВА ҚОНУН УСТУВОРЛИГИ – ФАРОВОН ҲАЁТ ГАРОВИ

Маълумки, ушбу 2019 йилда Ўзбекистон Республикаси Конституциясининг қабул қилинганлигига 27 йил тўлди. Мамлакатимизда ушбу санани байрамона ўтказиш анъанага айланган. Шу билан бирга ушбу байрамда юртимизда йил давомида амалга оширилган ишлар, ютуқ ва камчиликлар ҳам сарҳисоб қилинади. 7 декабрь куни пойтахтимизнинг “Ўзбекистон” халқро форумлар саройида ушбу байрамга бағишланган тантанали кеча бўлиб ўтди. Президентимиз Ш.М.Мирзиёевнинг ушбу маросимдаги нутқида мамлакатимиз ижтимоий ва иқтисодий жабҳаларида олиб борилаётган жадал ислохотларга тўла шарҳ берилди. Аввало, Конституциямиз тарихига тўхталадиган бўлсак, мамлакатимизнинг бош қомуси бўлган ушбу ҳужжат 1992 йил 8 декабрда қабул қилинган. Конституция матни эса илк бор 1992 йил 15 декабрь санасида «Халқ сўзи» газетасининг 247-сонидан эълон қилинган. Ўтган 27 йил давомида Конституцияга 11 марта ўзгартириш ва қўшимчалар киритилган. 127-моддага кўра, Конституцияга ўзгартириш Қонунчилик палатаси ва Сенат аъзолари умумий сонининг камида учдан икки қисми иштирокида қабул қилинган қонун асосида ёки референдум йўли билан киритилади. Ўзбекистон Республикаси Конституцияси матни 7543 та сўздан таркиб топган. Бунда “республика” сўзи – 390, Ўзбекистон – 354, қонун – 210, давлат – 98, ҳуқуқ – 90, конституция – 70, фуқаро – 66, Президент – 62, Қорақалпоғистон – 33, шахс – 32, эркин(лик) – 27, халқ – 24, демократия – 7 мартаба кўлланган. Шу ўринда таъкидлаш жоизки, ўзини демократик жамият эталони ҳисоблайдиган Америка қўшма штатларининг Конституциясида “демократия” сўзи бирор марта қайд этилмаган. Конституция, яъни Асосий Қонун ёки Дастур – давлатни давлат, миллатни миллат қиладиган ҳужжат, таъбир жоиз бўлса, у ҳуқуқий билимлар алифбосидир. Конституцияда баён этилган тушунчалар шу қадар аҳамиятлики, ҳеч бир одам уларсиз яшай олмайди, негаки инсоннинг ҳар куни дуч келадиган муаммоларни ҳал этишга қаратилган фаолияти кўпинча мамлакат асосий қонунига киритилган қоидалар ва моддаларга боғлиқдир.

Ўзбекистоннинг ўзлиги ҳуқуқий жиҳатдан Конституциямизда яққол ифодасини топган. Фуқароларимизнинг ўзлиги эса Конституцияни нечоғли билиши ва унга риоя қилишидадир. Зеро юқорида қайд этилганидек, **Конституция ва қонун устуворлиги – фаровон ҳаёт гаровидир.** Шу кунларда республикаимиз бўйлаб давом этаётган **“Конституция — халқ тақдирида”** мавзудидаги маънавий-маърифий

тадбирлар ҳам энг аввало, халқимизнинг ҳуқуқий саводхонлигини оширишга қаратилган. Дарҳақиқат, Юртбошимиз таъкидлаганларидек, “Конституция ва қонун устуворлигига эришишда жамоатчилик назоратидан кўра самарали восита йўқ”. Буюк юнон олими Афлотун шундай деган эди: “Халқ қонунларга эҳтиёж сезиб, уларни пухта ўрганса, бу фақат унинг ўзига фойда келтиради. Акс ҳолда қонундан кўзланган мақсадга эришиб бўлмайди”. Шу мақсадда келгусида юртимизда ҳуқуқий тарбияни мактабгача таълим тизимидан бошлашга алоҳида эътибор қаратиш кўзда тутилмоқда, чунки бу борадаги илк кўникмалар она алласи каби фарзандларимиз қалбидан жой олиши даркор. Бунда, авваламбор, Конституцияни ўрганишга жиддий эътибор қаратилиб, умумтаълим мактаблари учун “Конституция алифбоси”, “Конституция сабоқлари”, “Конституция асослари” каби дарсликлар яратилиб, Адлия, Мактабгача таълим, Халқ таълими, Олий ва ўрта махсус таълим вазирликлари бу ишларга масъул бўлади. Ушбу фанлардан дарс берадиган ўқитувчиларни тайёрлашда уларнинг сиёсий, ҳуқуқий ва маънавий савиясига алоҳида урғу берилади. Шунингдек, ҳаётдаги адолат тантанаси, қонуний ҳақ-ҳуқуқлар тиклангани ҳақида қизиқарли кўрсатувлар, сериаллар, бадиий фильмлар, театр асарлари яратиш бўйича ҳам бирмунча таклифлар ишлаб чиқиш кўзда тутилган.

Юқорида қайд этилганидек, юртимизда ҳар йили Конституция байрамини нишонлаш жараёнида йил давомида амалга оширилган ишлар сарҳисоб қилинади. Дарҳақиқат, ўтиб бораётган 2019 йил юртимиз тарихида юксалиш ва ўзгаришларга бой йил бўлди, десак муболаға бўлмайди. Шу йилнинг ўзидан 70 дан ортиқ қонун, 350 дан зиёд Президент фармони ва қарорлари қабул қилинди. Яқунланаётган йилда Давлат бюджети илк бор кенг муҳокама этилиб, очиклик ва ошқоралик руҳида қабул қилинди. Унда турли вазирлик ва идоралар ҳар бир сўмни нимага ва қандай харажат қилиши аниқ кўрсатиб берилди. Фуқароларимиз ва депутатларимиз билдирган фикрлар асосида мактабларга мебель ва компьютерлар харид қилиш учун бюджет харажатларини қисқартириш ҳисобидан 50 миллиард сўм қўшимча маблағ ажратилди. Бундай ижобий ҳолат юртимизда биринчи марта юз бераётганини алоҳида қайд этиш лозим. Жорий йилда Юртбошимиз ташаббуси билан шу йилнинг ўзидан 21 минг 500 дан зиёд оила арзон уй-жойлар билан таъминланди. Бундан ташқари, 30 минг 500 га яқин ногиронлиги бўлган шахсларга умумий қиймати 3,6 миллиард сўмлик протез-ортопедия

буюмлари ва реабилитация воситалари ажратилди. Уларнинг 16 минг нафари реабилитация марказларида даволанди ва бу мақсадлар учун қарийб 17 миллиард сўм маблағ сарфланди. Инсон ҳуқуқларини таъминлаш ҳақида гапирганда, ўтган уч йилда 9 минг 692 нафар, жумладан, ушбу йилда 5 минг 868 нафар юртдошимиз Ўзбекистон фуқаролигига қабул қилинди. 2019 йилда юртимизда умра зиёратига борувчилар сони 10 мингдан 30 мингга, ҳаж зиёратига борувчилар эса 5 мингдан 7 минг 200 нафаргача оширилди, сафар билан боғлиқ харажатлар эса камайтирилди.

2019 йил юртимиз маданий ҳаёти ҳам оламшумул воқеаларга бой бўлди. Хусусан, давлатимиз раҳбари ташаббуси билан Сурхондарёда бахшичилик мактаби ташкил этилгани, уни асраб-авайлаш, ёш авлодга етказиш учун яхши шароит яратди. 2018 йил 1 ноябрь куни бу соҳага доир яна бир тарихий қарор “Халқаро бахшичилик санъати фестивалини ўтказиш тўғрисида”ги ПҚ-3990 сонли Президент қарори қабул қилинди. Унга кўра, Сурхондарё вилоятида Халқаро бахшичилик санъати фестивали икки йилда бир марта ўтказилиши белгилаб берилган эди. Жорий йилнинг 5-10 апрель кунлари Термиз шаҳрида илк бора ўтказилган фестивалда 74 та мамлакатдан 160 дан зиёд вакиллар қатнашдилар. Фестивалнинг жаҳоннинг 20 га яқин ахборот агентликлари, маданий-маърифий сайтлар, ижтимоий тармоқлар, теле ва радио каналларида мумтоз санъат тури фаолиятини тарғиб қилишга доир материаллар, таҳлилий мақола ва кўрсатувлар, эшиттиришларнинг доимий ёритиб борилганлиги ҳам ушбу тадбирнинг нуфузини янада оширди.

Шунингдек, юртимизда Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 18 май 371 сонли қарорига асосан 2019 йилнинг 11-13 июль кунлари Фарғона вилоятининг Марғилон шаҳрида биринчи «Буюк Ипак Йўли» Халқаро Фольклор Муסיқа фестивали ўтказилди. Ушбу фестивалга Эрон, Ҳиндистон, Франция, Россия, Жанубий Корея, Япония, Монголия, Туркия каби хорижий давлатлардан фольклор жамоалари иштирок этди. Қорақалпоғистон Республикаси, вилоятлар ва Тошкент шаҳридан 14 та энг намунали фольклор жамоалари катнашиб, уларнинг 200 нафардан ортик аъзолари ўз ҳудудларига хос либослар ва қадимий куй-қўшиқлар асосида тайёрланган махсус дастурлари билан қатнашдилар. Шунингдек мазкур фестивалда Италия, Германия, Франция, Канада, Жанубий Корея, Малайзия, Россия, Ҳиндистон, Туркия, Тожикистон, Қозоғистон, Туркменистон, Қирғизистон, Япония, Эрон, Польша, Мўғулистон, Дания каби 20 дан ортик хорижий давлатлардан санъат усталари ташриф буюрдилар. Биринчи маротаба 3 кун давомида ўтказилган фестиваль мамлакатимизда номоддий маданий меросни асраб-авайлаш, хусусан, фольклор санъатини ривожлантириш ва кенг тарғиб қилишга муносиб ҳисса қўшди, десак муболага бўлмайди. Эндиликда Марғилонда ҳар икки йилда бир марта ўтказилиши режалаштирилган мазкур фестиваль

санъатга ошуфта дилларни бирлаштирди. Шунингдек, 80 га яқин давлатлардан хорижий сайёҳлар келганлиги, анжуман том маънода Фарғона вилоятининг туристик салоҳиятини юксалтириш, муқаддас қадамжоларни янада обод қилиш ва миллий санъатимизнинг кудратини дунёга тараннум этишда муҳим аҳамиятга эга эканлигини кўрсатди.

Ушбу йилда юртимиз яна бир халқаро фестивалга мезбонлик қилди. Маълумки, дунё халқлари ўртасида ҳамкорлик ва ҳамжиҳатликни мустаҳкамлаш, муסיқа санъати анъаналарини асраш ва ривожлантириш, маданиятлараро мулоқотни кучайтиришга қаратилган эзгу мақсадларни ўзида мужассам этган, ЮНЕСКО халқаро ташкилоти томонидан муסיқа оламининг йирик форуми сифатида эътироф этилган, ҳар йили анъанавий тарзда ўтказилиниб келинадиган “Шарқ тароналари” муסיқа фестивали бу йил ҳар йилгидан ҳам файзли ва жозибали ўтди. Президентимизнинг 2019 йил 26 февралдаги қарорига мувофиқ, Самарқанд шаҳрида 2019 йилнинг 26-30 август кунлари “Шарқ тароналари” халқаро фестивалини ўн иккинчи марта ўтказиш бўйича чора, тадбирлар режаси белгилаб берилди. Маълумки, “Шарқ тароналари” Халқаро муסיқа фестивалидан кўзланган асосий мақсад – халқлар ўртасида дўстлик ришталарини мустаҳкамлаш, дунё тинчлиги, халқлар ўртасида дўстлик ва аҳилликни кенг тарғиб этиш, Шарқ халқлари муסיқа санъатини ривожлантириш ва унинг аҳамиятини янада ошириш, Ўзбекистон ҳамда бошқа давлат халқларининг муסיқа санъати анъаналарини камраб олиш, улар билан яқиндан илмий-ижодий мулоқотлар ва ҳамкорлик қилиш, Шарқ мамлакатлари муסיқа санъатининг анъаналарини асраш, маданий мулоқотни янада ривожлантириш, Шарқ халқлари анъанавий муסיқа санъати соҳасидаги илмий ўрганиш ва изланишларни ҳамкорликда амалга ошириш, ўзаро тажриба алмашиш, давра суҳбати, тақдирот ва маҳорат дарсларини ташкил этишдан иборат. “Шарқ тароналари” ўн иккинчи халқаро муסיқа фестивалининг бу йилги дастурига бир қанча янгиликлар киритилди. Фестивалда 80 га яқин давлатдан хонанда ва созандалар, бадийий жамоа ва ансамбллар, санъат ва муסיқашунослар иштирок этдилар.

Шу ўринда таъкидлаш жоизки, юртимизнинг яна бир қадимий ва ҳамиша навқирон бўлган Қўқон шаҳри 2019 йил 10-15 сентябрь кунлари яна бир халқаро фестивалга мезбонлик қилди. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг 2018 йил 1 ноябрдаги “Халқаро хунармандчилик фестивалини ўтказиш тўғрисида»ги қарорига мувофиқ Қўқонда биринчи халқаро хунармандчилик фестивали ўтказилди. Эътиборли жиҳати, жаҳон хунармандчилик Кенгашининг 2019 йилнинг 23 июлидаги қарорига кўра, Қўқон шаҳрига ёғоч ўймакорлиги бўйича Хунармандчилик шаҳри мақоми берилган. Шу кунгача жаҳоннинг турли мамлакатларидаги 35 та шаҳар мазкур мақомга сазовор бўлган. Қўқон шаҳри Мустақил Давлатлар Ҳамдўстлигига аъзо давлатлар

ичида биринчи бўлиб ушбу рўйхатга киритилди. Фестивалда Ўзбекистоннинг 153 туманидан хунармандчиликнинг 34 йўналиши бўйича 1116 нафар хунарманд ва 87 нафар ташкилотчилар иштирок этди. Фестивалда 78 та давлатдан хунармандчиликнинг 29 та йўналиши бўйича 200 га нафарга яқин хорижлик хунармандлар қатнашдилар. Шунингдек, фахрий меҳмон сифатида 40 нафарга яқин юқори мартабали хорижлик давлат арбоблари ва олимлар иштирок этдилар. Фестиваль доирасидаги ташкил этилган илмий-амалий конференцияда 24 давлатдан 28 нафар хорижлик олимлар ва 6 нафар ўзбекистонлик олим иштирок этишди.

Маълумки, шу йил 22 декабрь куни Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси ва халқ депутатлари Кенгашларига сайловлар бўлиб ўтди. “Янги Ўзбекистон – янги сайловлар” шиори остида ўтган бу компания мамлакатимиз сиёсий ҳаётидаги ғоят муҳим воқеадир. Конституциямизга мувофиқ, фуқаролар давлат ва жамият ишларини бошқаришда бевосита ҳамда ўз вакиллари орқали иштирок этиш ҳуқуқига эга. Сайловда ўзига маъқул бўлган номзод ёки бирон-бир партия илгари сураётган дастур учун овоз бериш, уларни қўллаб-қувватлаш вакиллик демократиясининг яққол кўринишидир. Ўтган қисқа даврда сайловга оид 21 та қонун тизимлаштирилиб, Ўзбекистон тарихида илк бор ягона Сайлов кодекси қабул қилинди. Бу миллий қонунчилигимизни мустаҳкамлаш, демократик сайловларни ўтказишни янада такомиллаштириш йўлидаги муҳим қадам бўлди. Мазкур кодексдаги энг катта янгилик сиёсий майдоннинг тўлиқ сиёсий партияларга берилиши билан боғлиқ бўлди, десак, адашмаган бўламиз. Унга мувофиқ, сиёсий партиялар Қонунчилик палатасига бўлиб ўтадиган сайловда илгаридек 135 та эмас, балки тўлиқ – 150 та сайлов округидан ўз номзодларини кўрсатади. Ўзбекистон Экологик ҳаракати учун белгиланган квотанинг бекор қилингани ҳам сиёсий майдонда соғлом рақобатни шакллантиришга хизмат қилади.

Сайлов кодексига мувофиқ сиёсий партия ваколатли вакилининг ҳуқуқлари ҳам кенгайтирилди. Энди вакил сайлов комиссияси мажлисларида, ҳужжатларни топширишда, имзо варақалари қандай тўлдирилганини текширишда қатнашади. Шунингдек, у сайлов участкасида овозларни санаб чиқишда иштирок этиш ҳуқуқига ҳам эга. Буларнинг барчаси сайлов жараёнида очиқлик ва ошкораликни, жамоатчилик назоратини оширишга хизмат қилади. Бу йилги сайловларда фуқароларимиз эркин овоз беришлари учун жойларда 6 минг 720 та округ ва 10 минг 253 та сайлов участкаси ташкил этилди. Бугунга келиб фуқароларнинг сайлаш ва сайланишга оид ҳуқуқлари янада кенгайтирилди ва амалда бўлган кўплаб чекловлар бекор қилинди. Конституциямизда белгиланган фуқароларнинг сайловда иштирок этиш ҳуқуқини таъминлаш мақсадида бу йилдан оғир ва ўта оғир бўлмаган жиноятларни содир этган шахслар ҳам сайловда иштирок этиш ҳуқуқига эга

бўлди. Шу асосда бўлажак сайловларда озодликдан маҳрум этилган 1 минг 905 нафар шахс ҳам иштирок этиши учун қонуний имконият яратилди. Таъкидлаш жоизки, янги сайлов кодекси ва ундаги 30 дан ортиқ янги демократик қоидалар сайлов қонунчилигимизни янада такомиллаштиришга хизмат қилади. Бу йил мамлакатимизда 5 та сиёсий партия сайловда иштирок этди. Сайлов жараёнида ўнлаб халқаро ташкилотлар, Европада хавфсизлик ва ҳамкорлик ташкилотининг Демократик институтлар ва инсон ҳуқуқлари бўйича бюросининг тўлақонли миссияси кузатувчилари ҳамда 40 дан ортиқ хорижий давлатдан 600 дан зиёд кузатувчи қатнашди. Ушбу сайловлар орқали халқимиз бугунги ислохотларимизга баҳо берса, жаҳон ҳамжамияти янгиланаётган Ўзбекистонга баҳо берди. Ўйлайманки, ҳар бир юртдошимиз ўзининг конституциявий ва фуқаролик бурчини, Ватанимиз тақдири ва келажаги олдидаги масъулиятини англаб, юртимиз равнақи, халқимиз тинчлиги ва фаровон ҳаёти учун, фарзандларимизнинг бахти ва қамоли учун овоз берди.

Хулоса ўрнида таъкидлаш жоизки, Ўзбекистонда сўнги йилларда ижтимоий-иқтисодий соҳаларнинг барча жабҳаларида туб ислохотлар амалга оширилмоқда. Бу ислохотларнинг асл негизда эса халқимиз турмуш даражасини яхшилаш, уларнинг ўз ҳуқуқидан рози қилишга эришиш мақсад қилинган. Юртбошимиз Конституциямиз қабул қилинганлигининг 27 йилига бағишлаб ўтказилган тантанали тадбирда сўзлаган нутқида ҳам “Халқ биздан рози бўлса – Яратган ҳам биздан рози бўлади” дея таъкидлаб ўтдилар.

Юртбошимиз келгусида мамлакатимизда олиб борилаётган ислохотларни янада такомиллаштириш мақсадида бешта муҳим вазифани белгилаб бердилар. Улар қуйидагилардан иборат:

Биринчидан, инсон ҳуқуқларини таъминлаш самарадорлигини янада ошириш учун миллий стратегиямиз бўлиши;

Иккинчидан, ҳуқуқни муҳофаза қилувчи органларни фақат ва фақат халқ манфаати йўлида оғишмай хизмат қиладиган идораларга айлантириши;

Учинчидан, адвокатура институтини такомиллаштириш орқали инсон ҳуқуқларини таъминлашни янги босқичга кўтариш;

Тўртинчидан, виждон эркинлиги, миллатлараро тотувлик, динлараро бағрикенглик, мамлакатимизда ва хорижда фуқароларимизни қафолатли ҳимоя қилиш;

Бешинчидан, хотин-қизлар ва эркаклар ўртасида ҳуқуқий тенгликни мустаҳкамлаш;

Олтинчидан, фуқароларнинг Конституцияда белгиланган мулкнинг ҳуқуқи дахлсизлиги ва доим давлат ҳимоясида бўлиши.

Юқоридаги вазифаларни амалга оширишда эса Президентимиз ўз нутқида таъкидлаганларидек, одамларимизнинг ижтимоий жараёнларга нисбатан “масъулият ва дахлдорлик ҳисси”нинг кучлилиги муҳим рол ўйнайди.

МАЛИК КАЮМОВ. ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ

Аннотация. В данной статье автор обращается к жизни и творчеству выдающегося кинодокументалиста Малика Каюмова, акцентируя свое внимание на особо знаковых фильмах в творчестве основоположника документального кино республики, который внес неоценимый вклад в художественную культуру Узбекистана и всего документального кино XX века. По мнению автора, полное изучение и ознакомление с творческим наследием Малика Каюмова даст возможность молодому поколению кинематографистов сохранить в своей культурной памяти бесценные страницы истории и киноискусства своего народа.

Ключевые слова: Экранное искусство, кинематограф, история кино, документальное кино, фильм, кинооператор, кинорежиссёр культура, культурная память.

Сабохат ХАЙТМАТОВА,
ЎзДСМИ "Санъатишунослик ва маданиятишунослик" кафедраси доценти,
санъатишунослик фанлари номзоди

МАЛИК ҚАЮМОВ. ЎТМИШДАН КЕЛАЖАК САРИ

Аннотация. Ушбу мақолада муаллиф ўзбек хужжатли киноси асосчиси етук кинорежиссёр ҳамда кинооператор Малик Қаюмов ҳаёти ва ижодига мурожаат қилган ҳолда, дунёга танилган машҳур фильмларига асосий этиборни қаратади, шунингдек, ўзбек халқининг бадий маданиятига ва XX аср хужжатли киноси ривожига беқиёс ҳисса қўшган ижод намуналари ҳақида сўз юритади. Муаллифнинг фикрига кўра, Малик Қаюмовнинг ижодий меросини ҳар томонлама ўрганиш ва танишиш ёш киноижодкорларга ўз халқининг тарихи ва миллий кино тарихининг бебаҳо саҳифаларини маданий хотираларига сақлаб қолшига имкон беради.

Калим сўзлар: Экран санъати, кинематограф, кино тарихи, хужжатли кино, фильм, кинооператор, кинорежиссёр, маданият, маданий хотира.

Sabohat XAYITMATOVA,
Senior Lecturer, Department of Art History and Cultural Studies, USIAC.

MALIK KAYUMOV. FROM THE PAST TO THE FUTURE

Abstract. In this article, the author refers to the life and work of the outstanding documentary filmmaker Malik Kayumov, focusing on especially iconic films in the work of the founder of documentary films of the republic, which made an invaluable contribution to the artistic culture of Uzbekistan and all documentary films of the twentieth century. According to the author, a full-blooded study and acquaintance with the creative heritage of Malik Kayumov will enable the young generation of cinematographers to preserve in their cultural memory priceless pages of the history and cinema of their people.

Keywords: Screen art, cinema, the history of cinema, documentary films, film, cameraman, filmmaker, culture, cultural memory.

«Экранные образы оказывают колоссальное влияние на представления людей об истории. Многие люди знают о прошлом, прежде всего, по художественной литературе и кинематографу. Это связано с тем, что, во-первых, художественные образы более яркие и впечатляющие, чем образы истории в научных трудах. Во-вторых, кинематограф и литература имеют, несомненно, значительный ореол распространения в обществе, в отличие от научных работ». Думается, что сегодня наиболее актуальными являются вопросы изучения истории культуры в целом, и истории кино, в частности, а документальный кинематограф, история которого доселе мало изучена и требует наиболее пристального внимания современной киноведческой науки. Ведь документальные образы, созданные мастерами ушедшей эпохи как раз и есть, те экранные образы, которые могут оказать влияние на мировоззрение молодого поколения, воспитывая у него те ценности, которые неизменны во все времена. Это – любовь к родине, родному краю, народу, патриотизм, самоотверженность, ментальная идентичность и толерантность. Все это нашло свое отражение в творчестве великого Малика Каюмова.

Благодарным потомкам необходимо помнить и знать историю своей культуры, частью которой был этот Художник. В науке известно, что существует такое понятие, как «культурная память...», которая формирует некий социокультурный фон, объединяющий общество в одно целое». В этой культурной памяти есть особое место для воссоздания образа основоположника документального кино XX века Малика Каюмова.

Документальное кино Узбекистана связано с именем выдающегося кинематографиста, оператора, кинодокументалиста много лет руководившего Союзом кинематографистов Узбекистана, художественного руководителя студии хроникальных, документальных и научно-популярных фильмов Малика Каюмовича Каюмова. Личность этого выдающегося деятеля киноискусства, его жизнь, биография и судьба неразрывно связаны с узбекским кинематографом в целом и документальным кинематографом Узбекистана, в частности.

О Малике Каюмове написано немало статей, опубликованы многочисленные интервью, написаны эссе, воспоминания его современников, молодых режиссёров, особенно в последнее время. Так, в социальных сетях появляются воспоминания выдающегося кинорежиссёра Али Хамраева, которые охватывают достаточно длительный период его знакомства с Маликом Каюмовым, начиная с детства и юности. Своими впечатлениями поделился также на страницах социальных сетей кинодраматург, режиссер, писатель Джасур Исхаков. Киножурналисты посвящают ему свои очерки, к примеру Рустам Шагаев. О творчестве Малика Каюмова написаны научные труды. Так, кандидатская диссертация М.Мирсоатовой анализирует проблематику его фильмов, подчеркивая феномен такого явления в узбекском документальном кино, как Каюмов. О нем в 1982 году издана книга «Малик Каюмов. Жизнь моя – кинематограф», где исчерпывающе сам режиссер он же и автор книги рассказывает о своей

жизни и деятельности. В те же далекие годы киновед Абдубори Хасанов, который занимался проблематикой документального кино Узбекистана посвятил страницы своих книг «Узбекское документальное кино» (1972), «Малик Каюмов» (1970) творчеству выдающегося документалиста страны. Длительный и плодотворный путь кинорежиссера и оператора Малика Каюмова нашел отражение и в документальном фильме «Дело всей жизни» Камары Камаловой. Фильм, снятый на склоне жизни великого мастера, запечатлел яркие страницы его творчества. В неспешном, мудром и созерцательном монологе выпестовался образ человека, жизнь которого полностью была посвящена узбекскому кинематографу. Однако, до сегодняшнего дня само творчество, его фильмы, на наш взгляд, не нашли должного аналитического разбора ни в свое время и ни в настоящее время. Думается, киноведческая наука в большом долгу перед таким неординарным, широко мыслящим, оразившем целую историческую эпоху в своем творчестве в длину около восьмидесяти лет. За это время им были созданы шедевры документального кино такие, как «Паранджа», «Могучий поток», «13 ласточек», «Встречи с Таджикином», «Золотая свадьба», «Сильное течение», «Приезжайте к нам в Узбекистан», «Кинофестиваль мира и дружбы», «Пять рук человечества», «Сорок лет и один день», «От весны до весны», «Путешествие по Узбекистану», «Ташкент – город мира», «Ташкент, землетрясение», «Жизнь, посвященная искусству», «Искусство Узбекистана», «Самарканд», «На востоке есть такие щедрые личности», «Утро Индии», «Вьетнам – Родина моя», «Дорога по Гиндукуш», «Золотая Бенгалия» и другие фильмы, которые до сих пор не потеряли своей актуальности по своей художественной значимости и которые могли бы быть и в настоящее время неким учебным пособием для будущих поколений режиссеров и операторов документального кинематографа.

«Не знаю числа и месяца своего рождения, знаю только 1911 год». Так начинает свой рассказ о себе сам режиссер. В современных справочных изданиях есть предполагаемая дата рождения Малика Каюмова, эта – 22 апреля 1912 года, в Ташкенте. Всех своих 14 детей отец записывал на страницах Корана, который был утерян после его смерти. Малику известен лишь год рождения. Как рассказывала его мать, это было весной, когда на базаре продавали свежую зелень...

Малик Каюмович вспоминает о своем детстве «Я всегда жил просто, не анализируя смысла моей жизни, смысла нашего пребывания на земле. Моей жизнью были работа, любовь, семья, дети... Жизнь подхлестывала меня, как когда-то мулла в школе... И я кричал ей: быстрее, быстрее, быстрее...». И жизнь на самом деле вознаградила этого юношу, родившегося перед надвигающимися величайшими переменами жизни, которая преподнесла ему непростую, но очень интересную судьбу человека, сумевшего запечатлеть ее в своих незабываемых фильмах, ее и также судьбу страны, в которой ему суждено было родиться, жить и творить.

Малик Каюмов жил в Ташкенте неподалеку от нынешнего аэропорта. Его отец, Абдукаюм Каюмов, был самым состоятельным человеком в городе и во всем Узбекистане, имел несколько кожевенных заводов, владел фруктовыми садами на 400 гектар земли. Из любви к лошадям построил ипподром, где организовывал скачки. Мать, Сабринисо-ая, была человеком достаточно

образованным, хорошо говорила по-русски, читала по-арабски и знала Коран. Сабринисо-ая одна подняла на ноги своих детей, вышивая тюбетейки. С шести лет Каюмов пошел в махаллинскую школу, которую окончил в начале 1920-х годов. Из стен этой школы вышли многие известные люди Узбекистана, которые впоследствии стали учеными, академиками и даже министрами.

Малик Каюмов пришел в кинематограф совсем юным. Он был взят на первую узбекскую кинофабрику «Шарк Юлдузи» и попал в творческую атмосферу, которую создавали в то время известные русские драматурги и режиссеры такие, как Н.Кладо, Ф.Вериго-Даровский, М.Доронин, О.Фрелих и другие, которые в силу исторических причин начала XX века закладывали основы узбекского немого кино. Первый опыт в кино М.Каюмов приобрел в качестве актера в игровом фильме Н. Кладо «Американка из Багдада». Вместе с тем он работал на кинофабрике ассистентом оператора. Его наставником был Ф.Вериго-Даровский, научивший Малика всем азам кинооператорского искусства.

В 1931 году он поступил во ВГИК, учился на операторском отделении. Едва овладев профессией оператора и не получив диплома, вернулся в Ташкент, где был взят на работу в Ташкентскую студию кинохроники (ныне «Узкинохроника»), одновременно работал в «Союзкинохронике» (ныне Российская центральная киновидеостудия хроникально-документальных и учебных фильмов) собственным корреспондентом по Средней Азии (1932—1940). Его первые документальные кадры запечатлели яркие исторические события такие, как движение «Худжум», когда в костре узбекские женщины сжигали свои паранджи, появление первого общественного транспорта, открытие первого текстильного комбината в Ташкенте. Постепенно Каюмов набирался опыта и его багаж кинохроникера-оператора становился больше. Так, в 1938 году документальный фильм Каюмова «Ташкентский текстильный комбинат» стал участником Всемирной промышленной выставки в Нью-Йорке, где был награжден Большой Золотой медалью. Его фильм «Могучий поток» снятый вслед за этим принес Каюмову широкую известность своим мастерским репортажем с места величайшего события в Узбекистане, где было предпринято строительство Большого Ферганского канала. Незабываемы и по сей день образы документальных героев простых людей с кетменями в руках, добывающих воду для своего большого будущего. Эти кадры не потеряли своей свежести и достаточно часто мелькают на экранах телевизоров, напоминая современным молодым людям о трудовом подвиге узбекского народа. «Могучий поток» - это олицетворение больших преобразований в жизни страны в эпоху именуемой – XX век.

С 1941 по 1945 год Малик Каюмов находился в составе фронтовых киногрупп, снимал бои на Калининском фронте, под Москвой, в районе города Ржева, а также при освобождении Белоруссии.

Вернувшись в Узбекистан после войны он работает режиссёром-оператором, директором, художественным руководителем хроники Ташкентской киностудии («Узбекфильм»). А в 60 – 70-годы становится директором, а затем художественным руководителем киностудии научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана. В эти годы это уже признанный, широко известный далеко за пределами республики

непревзойденный режиссер документального кино Узбекистана. Маликом Каюмовым было снято огромное число документальных лент и это количество было эквивалентно высокому художественному качеству. Малик Каюмов – это означало знак качества.

Этому свидетельствуют фильмы, которые были награждены на различных международных кинофестивалях в Венеции, Лейпциге, Москве. Фильмы Малика Каюмова отличались в своем большинстве глубокой мыслью, высоким патриотизмом, необыкновенной любовью к своему родному краю, своему народу, это были личные фильмы, где присутствовала всегда позиция автора. Его пятиминутная «Паранджа» без единого слова в пронзительном изображении, монтаже ярких, запоминающихся и трагичных кадров поднимает острую проблему раскрепощения женщины Востока. Лаконизм визуального ряда этой картины сродни современному киноязыку экранного искусства и до сих пор оказывает на зрителя сильнейшее воздействие, особенно в то время, когда в мире идет непримиримая борьба с экстремизмом и насилием.

Особое место в творчестве Каюмова занимают фильмы о зарубежном Востоке, получившие также широкую известность. Наиболее известные среди этих работ: «Утро Индии», «Вьетнам — страна моя». Снял серию фильмов об Афганистане, среди которой «Кто стреляет в республику». Он снимал эту страну в те времена, когда ею правил король Дауд. А потом он снимал Апрельскую революцию, Бабрака Кармала, Хафизиллу Амина, генерала Дустума. Документальные фильмы «Афганистан. Революция продолжается», «Земельная реформа» и другие, снимались под руководством М. Каюмова.

Эти фильмы могли бы занимать свое достойное место на каналах телевидения, расширяя мировоззрение и кругозор телезрителей. Возможно, они повествуют о днях ушедших, но стиль повествования, несравненные кадры, степень выразительности киноязыка настолько сильны, образны, метафоричны и могли бы стать учебником для молодых поколений-документалистов.

«Старайся улучшить всё, к чему прикоснутся твои руки» — сказал мне как-то Александр Довженко делится воспоминаниями в своей книге «Малик Каюмов. Жизнь моя - кинематограф». Этому кредо режиссер следовал всю свою творческую жизнь. Да, порой его картины были красивы, как красивы были его земля, его народ. Так он воспринимал свою родину и так он хотел показать узбеков в своих фильмах. Как нужны сейчас такие фильмы!

Вклад Малика Каюмовича Каюмова в историю кинематографа Узбекистана в его становление и развитие, в создании такого огромного пласта киноискусства как хроникально-документальные фильмы, то есть документальный кинематограф, нельзя переоценить. Без Малика Каюмова нельзя представить документальное кино Узбекистана. Его дело продолжили и продолжает плеяда талантливейших его учеников таких, как Хатам Файзиев, Турды Надыров, Абдусаттар Далабаев, Кабул Расулов, Тулкун Рузиев, Давран Салимов, Неля Атауллаева, Нариман Азимов, Шухрат Махмудов, Шухрат Курбанбаев, Бахадыр Музаффаров, Гайрат Шадманов, Ахрор Асрорходжаев и многие-многие другие. Своим наставником Малика Каюмовича считают и режиссеры игрового направления кино. Своими воспоминаниями на страницах социальных

сетей и других изданиях о Малике Каюмове делятся мэтры узбекского кино Али Хамраев и Джасур Исаков, благодарные его ученики и почитатели его редчайшего таланта.

Своими воспоминаниями об этом уникальном человеке и профессионале своего дела поделился известный в стране режиссер, сценарист и драматург Джасур Исаков, который проработал с Маликом Каюмовым долгие годы и считает его не только коллегой, но и наставником.

По словам Джасура Исакова, благодаря профессии документалиста Каюмов знал очень многих, и его многие знали. Он помнил по именам знаменитых передовиков-хлопкоробов, простых мирабов, остроумных аскиябозов, архитекторов, строивших новый Ташкент, известных актеров, музыкантов. Его любили многие художники, молодые и не очень, которые дарили ему свои замечательные картины.

«Я разглядывал его фотографии разных лет. Малик Каюмович с молодым еще бородачом Фиделем Кастро... С вождем вьетнамской революции Хо Ши Мином... С красивым и мудрым Джавахарларом Неру... С улыбчивым Юрием Гагариным... Я вдруг понял, что это не снимки из разряда «разрешите сняться с вами на память». Это были фотографии людей равных, глубоко уважающих друг друга, со своими собственными, мощными харизмами. Почти на всех этих снимках Малик Каюмович улыбается. В правой руке — его вечная спутница — кинокамера «Конвас», — рассказывает Джасур Исаков.

Он был легендой, даже в какой-то мере символом той эпохи, того времени. И одновременно он был и ярким представителем той самой эпохи. Его время не могло не оставить отпечатка на его характере, привычках. Как человек с необычайно мощной харизмой, Малик Каюмович был словно соткан из противоречий.

С Каюмовым, по словам Исакова, работать было одновременно легко и трудно. Легко, потому что, когда руководитель досконально знает предмет, он и задания дает четкие и вразумительные. Трудно, потому что он всегда был очень требовательным...

По его воспоминаниям, Малик Каюмов равно относился и к высокопоставленным партийным боссам, и к простым людям. Но совершенно не выносил фамильярности и хамства. И не дай Бог было попасть под его горячую руку. Очень трепетно он относился к обычаям и традициям узбекского народа. Он не мог терпеть, если нарушалось почитание взрослых людей и если с недостаточным вниманием относились к детям.

Режиссеру, который долгие годы рука об руку работал с Каюмовым, вспомнилось также и трепетное отношение этого человека к женщинам. Он удивительно относился к ним, замечает Исаков. От него благодарный ученик впервые узнал, что в Коране именно женщина возводится на самую высокую ступень мироустройства.

«Это он говорил еще в те времена, когда не полагалось говорить на эти темы и цитировать строки Корана. До конца своей жизни Малик Каюмович с нежностью и любовью вспоминал свою мать. В день съемок он дал нам пожелтевшую фотографию своей матери и попросил сделать несколько копий большего размера». В связи с этим режиссер отметил и другой интересный факт биографии известного советского оператора, который раскрывает его харизматическую личность и дар убеждения. По его воспоминаниям, еще в 60-е годы Каюмов смог убедить высокое начальство

о необходимости провести кино съемки в Мекке и Медине. «В целях противодействия религиозным предрассудкам».

Без этого лукавого предлога ему вряд ли разрешили бы выехать в Святые места, убежден Исхаков. Позже, как он вспоминает, сам Каюмов рассказывал, как горда была его мать, что ее сын совершил хадж. В те времена это было несбыточной мечтой многих правоверных мусульман. По мнению Джасура Исхакова, пока жива память о человеке, жив и он. К Малику Каюмову это относится в полной мере. Как говорит режиссер, он гордится тем, что знал этого человека, работал рядом с ним и был одним из его верных учеников.

«Малик Каюмович Каюмов — кинематографист с большой буквы, ветеран, он был последним военным кинооператором и просто замечательным человеком. Он очень любил жизнь. Во всех ее проявлениях. И она его любила. И к тому же совсем не баловала. Но подарила ему удивительную высоту духа, когда он поднимался над границами, когда он видел Землю, словно с большой высоты. Кино, которому он посвятил всю свою жизнь, — это попытка остановить мгновение. Однако иногда наша память лучше и ярче, чем любые кинокадры».

Али Хамраев выдающийся узбекский режиссер был близко знаком с Маликом Каюмовым, считал его своим наставником. Его воспоминания имеют особо ценное значение также как воспоминания Джасура Исхакова, потому как раскрывают личностный характер Мастера.

«Я впервые увидел его в самом конце войны с немцами. Он стоял в группе людей, окруживших мою маму во дворе Ташкентской киностудии. Я бы, наверное, не обратил на него внимания, если бы тогда он ласково не потрепал мой чуб и не сунул мне в ладонь хрустящую красную ассигнацию...»

Я заканчивал первый класс, время было голодное, по дороге на мамину работу я всегда сперва заходил в чайхану к дедушке, который поил меня чаем с лепешкой из темной муки, давал рубль на кино и мороженое. Но в тот день была пятничная молитва, в чайхане никого не было. И вдруг неожиданно я стал владельцем целого богатства!.. Три червонца было написано на деньгах - это же тридцать рублей, я могу целый месяц ходить в кино и каждый день съедать по пять порций мороженого. Сжимая в руке красную бумажку с Ленином, я поднял глаза и стал приглядываться. Этот добрый человек показался мне очень красивым, его смуглое лицо было оживленным, он что-то увлеченно рассказывал, и все смеялись вокруг. Вечером я спросил маму: - Кто этот дяденька, который мне дал деньги?.. - Наш кинооператор... Каюмов... Он только что вернулся из госпиталя, был ранен на войне...

Все мы, окончив киноинститут, работали ... в Узкинохронике у Малика Каюмовича, пахали в степях, горах и пустынях...

А какой он был руководитель!.. Как директор Узкинохроники построил новое здание студии, посадил яблоневый сад, в коридорах на стенах красовались полотна лучших художников республики, большие фотографии из фильмов. Кабинет был на втором этаже, но Малик Каюмович с восьми утра сидел в холле на первом этаже за журнальным столиком, над которым большими буквами было написано изречение Вольтера «Ни одно доброе дело не останется безнаказанным». Всюду напоминания - «Не курить», «Не сорить», «Вытирать ноги»...

Каюмов объединял в студии всех - узбеков и армян, евреев обычных и бухарских, татар и русских, украинцев и уйгуров, греков и латышей. - Где Мирон?.. Позвоните ему срочно!.. И через два часа оператор Мирон Пенсон трясется в стареньком УАЗе, забитом аппаратурой и канистрами с бензином - путь лежит в пустыни далекой Каракалпакии... - Вызовите Маршала!.. На следующий день безотказный Исай Гибалевич, бывший разведчик, участник Парада Победы с группой альпинистов штурмует с аппаратом снежные вершины Тянь Шаня... - Найдите Шустика Махмудова!.. Мы с ним летим в Афганистан!.. - Эльер Ишмухамедов свободен?.. Пусть снимет нам десятиминутный фильм!..

Как руководитель Союза кинематографистов Узбекистана Каюмов добился строительства нового здания Дома Кино, мы все приходили на субботники, расчищали завалы мусора, сгружали стройматериалы.

А какой Каюмов был режиссер!.. Страстный, талантливый, энергичный, профессиональный - эти все затасканные выражения к Малику Каюмовичу не подходят. Он обожал КИНО и просто дышал им, он не мог прожить без каторжной работы одного дня, одного часа. И заражал этим всех вокруг!..

Не такой уж и безоблачной была жизнь Малика Каюмовича. На кого-то он сердился за дело, с кем-то ссорился без особых причин. Волевой и бесстрашный, он часто двигался против течения...»

Малику Каюмову судьба подарила 99 лет жизни почти 80 лет из них он посвятил своему ставшему впоследствии его детищем, узбекскому кинематографу.

«Культурная память» узбекского народа была всегда благодарной. Поколения не только кинематографистов, но и всех тех, кто любит наше узбекское кино, несомненно, будут навсегда впечатлены и озарены кадрами, которые они когда-либо увидят, снятыми этим великим Художником. И это позволит им сделать наша культурная память.

Список литературы:

1. Волков Е. В., Пономарева Е. В. Игровое кино как исторический источник для изучения культурной памяти. Вестник ЮУрГУ, № 10 (269), 2012. - с 110.
2. Ассман Я. Культурная память. Письмо, память и политическая идентичность в высоких культурах древности. - Москва: Языки славянской культуры, 2004. - с 136.
3. Каюмов М. Жизнь моя – кинематограф. -Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма. 1992. - с.288.
4. Каюмов М. Жизнь моя – кинематограф. -Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма. 1992. - с.288.
5. <https://uz.sputniknews.ru/society/20170422/5253241/Uzbekistan-rejisser-ubiley.html>.
6. <http://www.uzlit.net/ru/28514>.
7. Ассман Я. Культурная память. Письмо, память и политическая идентичность в высоких культурах древности. - Москва: Языки славянской культуры, 2004. - с 136.
8. Волков Е. В., Пономарева Е. В. Игровое кино как исторический источник для изучения культурной памяти. Вестник ЮУрГУ, № 10 (269), 2012. - с110,
9. Каюмов М. Жизнь моя – кинематограф. -Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма. 1992. - с.288.
10. <https://podrobno.uz/cat/calche/dzhasur-iskhakov-malik-kayumov-byi-kinematografistom-s-bolshoy-bukvy/>
11. <https://uz.sputniknews.ru/society/20170422/5253241/Uzbekistan-rejisser-ubiley.html>.

ОСОБЕННОСТИ ЗВУКОЗРИТЕЛЬНОГО МОНТАЖА ФИЛЬМОВ «НАСРЕДДИН В БУХАРЕ» И «ПОХОЖДЕНИЯ НАСРЕДДИНА»

***Аннотация.** Данная статья посвящена особенностям звукозрительного монтажа на примере фильмов «Насреддин в Бухаре» (1943) и «Похождения Насреддина» (1946). Автором статьи рассматриваются функции музыкального и шумового оформления фильмов. Музыка подразделяется на авторскую и народную, заимствованную из музыкального наследия узбекского народа. В статье содержится музыкальная характеристика главных героев, а также анализ закадрового звучания народной инструментальной музыки. В заключении статьи автор пишет о значении данных фильмов в истории развития узбекского кинематографа*

***Ключевые слова:** звук, фильм, функции музыки, функции шумов, звуковое кино, авторская музыка, народная музыка, узбекский кинематограф.*

Шохрат АМАНМУРАДОВ,

ЎзДСМИ, “Овоз режиссёрлиги ва операторлик маҳорати” кафедраси ўқитувчиси

“НАСРЕДДИН БУХОРОДА” ВА “НАСРЕДДИННИНГ САРГУЗАШТЛАРИ” ФИЛЬМЛАРНИНГ ОВОЗ-ТАСВИР МОНТАЖИ ХУСУСИЯТЛАРИ

***Аннотация.** Ушбу мақола «Насриддин Бухорода» (1943) ва «Насриддиннинг саргузаштлари» (1946) фильмлар мисолида овозли-визуал таҳрирлаш хусусиятларига бағишланган. Мақоланинг муаллифи фильмнинг мусиқий ва шовқинли беазаги вазифаларини кўриб чиқади. Мусиқа ўзбек халқ мусиқий меросидан иқтибос қилинган муаллифлик ва халқ намуналиридан ташиқил топган. Мақолада асосий қаҳрамонларнинг мусиқий тавсифи, шунингдек, халқ чолғу мусиқасининг экран ортидаги овози таҳлил қилинган. Мақоланинг хулосасида муаллиф ушбу фильмларнинг ўзбек киноси тараққиёти тарихидаги аҳамияти ҳақида ёзади.*

***Калим сўзлар:** товуи, фильм, мусиқанинг вазифалари, шовқинларнинг вазифалари, овозли кино, муаллифлик мусиқаси, халқ мусиқаси, ўзбек киноси.*

Shokhrat AMANMURADOV,

Teacher, The chair of “Sound producing, cinema, television and radio cameraman’s art”, USIAC.

SPECIAL INSTALLATION FEATURES OF FILMS “NASREDDIN IN BUKHARA” AND “ADVENTURES OF NASREDDIN”

***Abstract.** This article is devoted to the features of sound-visual editing based on the films “Nasreddin in Bukhara” (1943) and “Adventures of Nasreddin” (1946). The author of the article considers the functions of musical and noise design of films. Music is divided into author and folk, borrowed from the musical heritage of the Uzbek people. The article contains a musical description of the main characters, as well as an analysis of the off-screen sound of folk instrumental music. At the end of the article, the author writes about the significance that these films had in the history of the development of Uzbek cinema*

***Keywords:** sound, film, music functions, noise functions, audio-visual editing, sound film, author’s music, folk music, uzbek cinema.*

Опыт узбекского кинематографа в области звукозрительного монтажа актуален в связи с проблемами развития киноискусства на современном этапе. Звукозрительный монтаж – это такое сочетание звуковых компонентов как музыка, речь, шумы со зрительным рядом, которое создает объемный художественный образ и способствует более глубокому раскрытию содержательной стороны фильма.

Атрибутом экранного произведения является музыкальная партитура. В кино преобладает визуальный фактор, а музыка полностью ему подчинена, но только во взаимодействии они составляют единое целое. Если зрительный кадр имеет самостоятельное и конкретное содержание, то музыка служит обобщающим началом, усиливающим воздействие изображения. Обобщающий характер музыки в кино выражается еще и в том, что повторение одного и того же музыкального отрывка (в форме лейтмотива, вариационно измененного фрагмента) с художественной силой содействует интеграции фильма в его зрительном неуклонно изменяющемся развитии.

Музыка является одним из основных кинематографических средств выражения

эмоциональной атмосферы фильма. Она выполняет различные функции: создает более убедительную атмосферу времени и места, подчеркивает психологическую остроту, выступает в роли фона, создает чувство непрерывности происходящего, подкрепляет происходящее на экране и придает ему чувство завершенности.

Развитие искусства звукового сопровождения кинофильма происходило почти одновременно со становлением киноискусства. Однако долгие годы в период существования немого кино, музыка во многом выполняла в нем формальную роль сопровождения зрительного ряда. Но и в этом своем виде в ней выработывалось взаимодействие с изображением, с сюжетом и действием. Формировались определенные «музыкальные клише», связанные с основными эмоциональными сферами человеческого восприятия и переживания – страхом, радостью, весельем, гневом и многими другими.

Характеризуя данную область применения музыки, И.Н.Воскресенская пишет: «Сопровождение кинодействия музыкой осуществлялось иногда целыми оркестрами, ансамблями, но чаще

отдельными пианистами, или, как их тогда называли, иллюстраторами. Они обычно работали по принципу совмещения импровизации с программной музыкой, то есть музыкой, составленной по определенной программе. К каждому фильму составлялся план музыкального сопровождения, он строился так, чтобы одна или несколько главных тем (музыкальные характеристики героев или событий) по ходу кинодействия, повторяясь, превращались в музыкальные образы, создавали главную музыкальную тему произведения. Так впервые возникла идея музыкальной лейттемы и лейтмотива кинофильма» [5. С.37].

С.М.Эйзенштейн, написавший не один труд об их взаимосвязи, считал: «...фильм без музыки должен обладать такой художественной кинематографической выразительностью, которая и является основанием характера, объёма, функции музыки в нём» [2.С.22-23]. Взаимосвязь изображения и музыки в фильме - сложная, важная творческая задача.

Музыка в фильме делится на два вида: внутрикадровую и закадровую. Само название говорит об их месте в фильме. Внутрикадровая музыка определяется содержанием кадра. Она должна звучать синхронно с движениями исполнителя. В закадровой музыке более полно используется весь арсенал звучания, все полифоническое, гармоническое, мелодическое и фактурное богатство. Закадровая музыка, как правило, усиливает и воздействие кинопроизведения, усиливает эмоционально-выразительную силу его образов, передает зрителю необходимый авторский подтекст и обладает способностью обобщений при выражении глубоких мыслей и сильных чувств.

Таким образом, роль музыки в кино огромна и разнообразна. Она зависит от замысла режиссёра, от его воплощения. Уровень музыки, её место в фильме определяется не столько композитором, сколько выразительностью самого фильма. Музыка входит в структуру самого фильма как полноправный компонент, способствующий его кинематографической выразительности.

Звуковая сфера кинофильма включает в себя шумовые эффекты, охватывающие все шумы реальной жизни - шумовые явления, которые различает акустика, и шумы, которые существуют в слуховой сфере окружающей действительности. Шумовые эффекты имеют в кинофильме особое значение, выполняя определенные информационные функции. Они усиливают эффектность видеоряда, влияют на эмоциональную окраску сцен, на настроение и восприятие зрителя.

Композиторам, которые работают в кино, нужно владеть важными тонкостями киномузыки. Одна из основных функций киномузыки состоит в том, чтобы быть обобщенно-образным выразителем основной идеи фильма, концентрированным воплощением его основной тенденции. Важную роль в развитии кинематографа Узбекистана, сыграло творчество композиторов, создававших музыку к самым различным жанрам. «Большинство из композиторов, принимавших участие в создании фильмов, принадлежали к числу

ведущих профессиональных композиторов своего времени. Они работали в различных музыкальных жанрах и были широко известны слушательской аудитории. Все они, пользуясь определением Н.С.Янов-Яновской, обладали таким качеством, как «кинематографичность» [13. С.10].

Каждый из композиторов отличался еще и своим особым, узнаваемым и оригинальным почерком, своим особым отношением к кинопроцессу. При этом всем композиторам присущ яркий мелодический дар, стремление передать в музыке национальные черты и в то же время создать ощущение современности. В соответствии с особенностями каждого исторического периода, большое внимание в концепции киномузыки композиторами уделялось наличию народного музыкального материала.

Для начального периода формирования узбекского кинематографа опора на народную музыкальную основу была главным решением как с точки зрения художественной, так с точки зрения, психо-эмоциональной. Она во многом обеспечивала близость фильма при восприятии его национальным зрителем, для которого многое было совершенно новым в этом виде искусства. Традиционная музыка помогала зрителю проникнуться происходящим на экране, приближала к нему зрительный ряд.

Акбаров Х. в диссертации утверждает: «С этой точки зрения представляет несомненный интерес знаменитая кинолента «Насреддин в Бухаре» Я. Протазанова, созданная в 1943 году. Ее принято считать первой экранизацией в истории узбекского кинематографа. Данная картина стала первой в ряде других кинопроизведений о фольклорном персонаже народов Средней Азии — «Похождения Насреддина» («Узбекфильм»), «Насреддин в Ходженте», «12 могил Насреддина», «Первая любовь Насреддина» («Таджикфильм»)» [3.С.21].

В годы войны в Ташкент были эвакуированы российские киностудии. «Плечом к плечу с узбекскими кинематографистами, передавая им свой профессиональный опыт, в Ташкенте работали выдающиеся мастера советского кино – С. Герасимов, М. Ромм, Л. Луков, Г. Козинцев, Я. Протазанов, А. Зархи, Л. Трауберг и др. Здесь были сняты такие картины, как «Два бойца», «Насреддин в Бухаре», «Человек № 217», смонтирована картина «Оборона Ленинграда» [11. С.9].

Узбекские кинематографисты одними из первых приступили к созданию фильмов-конcertов для воинов-фронтовиков. Особенно популярным стал веселый герой народов Востока Ходжа Насреддин. Новеллы о нем пользовались большой популярностью на фронте и в тылу. «Насреддин в Бухаре» - комедия по роману Л. Соловьева «Возмутитель спокойствия». Благодаря находчивости и выдумке неугомонного весельчака Ходжи Насреддина многим угнетенным и обездоленным простым людям удается противостоять жестокому эмиру Бухары. Я. Протазанов и Н. Ганиев, работая над комедией «Насреддин в Бухаре», старались бережно сохранить и перенести на экран богатство и своеобразие национального фольклора

- ценнейшей сокровищницы народной мудрости. Пройдя исторический путь длиною в 70 лет, этот кинофильм не утратил своей актуальности и в наши дни. Причины этого феномена кроются в кропотливой работе режиссера, сценаристов и исполнителя главной роли (Л. Свердлин) над изучением и воспроизведением обычаев, традиций и быта узбекского народа той эпохи. Еще одним объективным фактором этой «долгоиграющей» популярности может служить жанр, в котором была создана лента. «Комедия всегда была более универсальным и мобильным жанром, пользующимся успехом у любой зрительской аудитории. Возможно, именно это обстоятельство и вызывает большой интерес у телеаудитории даже сейчас, считают исследователи» [6. С.583-584].

По мнению киноведа Дж.Тешабаева: «Комедия Протазанова оказала сильнейшее влияние на развитие узбекской кинематографии. Она первой обратила внимание местных кинохудожников на интереснейший материал народного фольклора. Режиссер Я.А.Протазанов, оператор Демуцкий, художник В.Еремян не просто создали великолепный фильм на национальном материале, они научили узбекских постановщиков методам разработки легендарной темы в экранном искусстве» [12. С.38].

Дж.Тешабаев утверждает: «Фильм был создан на Ташкентской киностудии художественных фильмов в самый разгар войны. «Насреддин в Бухаре» последний фильм Я. Протазанова в кино. И то, что он создан в суровые годы у нас в Ташкенте, делает его особенно нам дорогим» [1. С.86]. Фильм имел огромный успех как на фронте, так и в тылу. Впоследствии кинодраматург О.Л. Леонидов писал: «Яков Александрович любил вспоминать это тревожное время. Все было поглощено интересами фронта, сводками, газетами. И только большая воля Протазанова, его самозабвенная любовь к искусству и понимание, что новый фильм – да еще комедия! – это тоже оружие победы, тоже работа для фронта, дали ему силы закончить и сценарий, и постановку [10. С.360]. В процессе создания данного фильма большую помощь Я.Протазанову оказали узбекские кинематографисты. Непосредственным его помощником был Наби Ганиев, который знал многие легенды, рассказы и анекдоты о Ходже Насреддине. Он принимал участие в работе над фильмом в качестве второго режиссера.

Наряду с русскими актерами – Л.Свердлиным, который играл Ходжу Насреддина, В.Зайчиковым (горшечник Нияз), Э.Геллером (ростовщик Джафар), Н. Волковым (Гусейн Гуслия) – снимались узбекские: А Исматов (чайханщик Али), Ш.Каримова (Гюльджан), А Талипов (кузнец), Р.Пирмухамедов, М.Миракилов (стража эмира) [1. С.86].

Музыку к фильму написали композиторы М.Ашрафи и Б.Арапов; звукооператор – Г.Коренблум. Музыка раскрывала национальное своеобразие характера главного героя, передавала колорит жизни. Следует отметить, что музыка в фильме «Насреддин в Бухаре» занимает столь значительное место, что приближает его к музыкальным фильмам. В нем в тесном взаимодействии сосуществуют различные

виды музыки – народной, традиционной, классической и т.д. Они применяются на протяжении всего действия, представляя собой и внутрикадровую и закадровую версии. С точки зрения своей принадлежности, вся музыка фильма может быть подразделена на авторскую, специально сочиненную композиторами, и музыку, заимствованную из музыкального наследия узбекского народа. Причем, последней отводится ведущая роль из всего звучащего «материала».

В фильме действуют яркие и запоминающиеся персонажи-герои и почти каждый из них, (либо сфера «его действий») наделен яркой музыкальной характеристикой. Кроме того различные виды музыки естественно появляются по ходу действия в городской среде обитания и в тех или иных пространствах и исторически обусловленных событиях – в частной жизни простого ремесленника, в церемонии появления на площади перед дворцом правителя Бухары, официальных «мероприятиях» власти и т.п. Но кроме музыки, создатели фильма органично вкрапливают в его сюжет целый ряд других звуковых эффектов и шумов, которые создают неповторимый колорит жизни города, и «иллюстрируют» происходящие в нем события. Таковы, например, вопли принадлежащего Насреддину ишака во время «церемонии» восхваления падишаха.

Композиторы удачно применяют систему устойчивых музыкальных характеристик для своих героев – своеобразных лейтмотивов или точнее – лейтмелодий. Прежде всего, это касается главного героя фильма – бесподобного Насреддина Афанди (в исполнении актера Л.Н.Свердлина). У него в фильме две мелодии-песни, которые время от времени синхронно появляются в кадре в исполнении самого Насреддина. Одна из песен – народного происхождения – с нее начинается фильм и происходит драматургическая завязка. Насреддин въезжает в Бухару, громко распевая эту песню о поисках любимой. Этой же песней завершается фильм, когда Насреддин, пройдя через трагикомические ситуации в Бухаре, покидает город с обретенной здесь возлюбленной, распевая эту песню, сидя на ишаке. Таким музыкальным приемом достигается драматургическая целостность фильма.

Вторая песня Насреддина не имеет слов, он просто напевает ее несколько раз в кадре, выражая этим как бы свое приподнятое эмоциональное состояние. Тема эта небольшая по диапазону, в объеме кварты, игриво-танцевального характера. Она дополнительно ярко характеризует героя, подчеркивая его способность не унывать и находить выход из любой сложной жизненной ситуации.

Помимо этих двух песен Насреддин еще несколько раз непосредственно обращается к музыке. Так, в сцене обращения к простому народу с просьбой о пожертвовании 400 таньга и продаже старых вещей ростовщику Джафару, Насреддин мастерски играет на дойре, выбивая один из ритмов в характерном бухарском стиле. Насреддин поет лирическую песню на узбекском языке при встрече с Гюльджан в ее доме. Таким образом, главный герой фильма содержит наиболее яркую музыкальную характеристику,

фактически выступая носителем национального музыкального начала, причем именно в его народном значении.

Гораздо меньше музыкальных характеристик у остальных главных героев фильма, однако все они также обладают яркой выразительностью. Так, юная Гульджан при первом своем появлении в доме своего отца горшечника Нияза, напевает народную песню непосредственно в кадре. Хотя песня звучит сравнительно непродолжительный отрезок времени, она сразу же создает образ лирической героини.

Многие музыкальные темы точно закреплены за отдельными персонажами, исторические типы которых, были присущи старой Бухаре и городам Туркестана. Таково, например, пение «бродячего дервиша -каландара, собирающего подаяния и одновременно выполняющего функцию эмирского соглядатая. Его песня (точнее ее небольшой фрагмент) религиозного содержания. Исторически точно передано «музыкальное сопровождение» выхода к народу для «свершения правосудия» властителя – эмира Бухары. Звучат громогласные карнаи, а затем - инструментальная музыка, как бы имитирующая исполнение эмирским оркестром (с карнаями) своеобразного «восточного марша». Характеристика народа во время его массовых увеселений выражена через закадровое звучание народной инструментальной музыки. Такое же сопровождение традиционной музыки дается еще в ряде сцен – во время встречи Насреддина и Гульджан, в сцене наблюдения стражниками во дворце эмира падающих с неба «звезд» на фоне игры на дутаре и других национальных узбекских инструментов. Достоверную атмосферу жизни эмирского гарема передает сцена «приготовления» Гульджан к встрече с эмиром. В это время одна из женщин поет старинную традиционную бухарскую песню «Каринаво», аккомпанируя себе на дутаре.

Таким образом можно говорить о том, что фильм «Насреддин в Бухаре» имеет свой явный музыкально-этнографический план. Но он, все же уравнивается и яркой авторской (композиторской) музыкой, выдержанной в национальном стиле. Удачным представляется начало фильма, где звучание симфонического оркестра передает своеобразные призывные интонации начала театрализованного действия. Как бы открывается «музыкальный занавес», и на фоне панорамы старой Бухары звучат короткие энергичные призывы к зрителям подготовиться к просмотру захватывающего действия, в котором правда и вымысел, легенда и быль тесно переплетены.

Корганов Т. И Фролов И. в одном из своих научных трудов утверждают: «Перед киномузыкой в большей степени, чем перед другими жанрами, встает проблема воплощения «индивидуально особенного» [9. С.307]. А понятие «индивидуально особенное» подразумевает прежде всего национальную характеристику героев, как один из «необходимых элементов достоверности, реальности происходящего на экране» [9. С. 248].

Фильм «Насреддин в Бухаре», «имевший большое значение для развития узбекского игрового кино» [8. С.133] - замечательный образец продуманного и

тщательно подобранного музыкального оформления. В нем наблюдается органичное единство зрительного и музыкально-звукового ряда, идущее во многом из самой специфики национального художественного сознания.

Кинолента «Насреддин в Бухаре» Я. Протазанова заложила основы для создания фильмов о Ходже Насреддине. В 1946 году был создан второй фильм на легендарную тематику - «Похождения Насреддина» режиссером Н.Ганиевым. Авторы сценария Л. Соловьев, В. Виткович, операторы Д. Демуцкий, М. Краснянский, художник В. Еремян, композитор А. Козловский. В ролях снимались узбекские актеры: Р. Хамраев, Р. Пирмухамедов, А. Джалилов, Ю. Ризаева, К. Халиков, Х. Ганиева, С. Алимов, С. Талипов, Н. Ганиев.

Изучая коллективное творчество авторов в «Аннотированный каталог художественного кино Узбекистана (1925-2008): «Фильм повествует об одном из приключений легендарного Ходжи Насреддина. Народный герой Насреддин не может быть равнодушен к несправедливости. Проезжая мимо одного из селений, он узнает о беде его жителей. За воду хозяин озера Агабек заставляет платить огромную сумму или взамен отдать ему красивую девушку села. Спасти любовь и счастье Зульфии и Саида, помочь жителям, Насреддин своим умом и хитростью меняет озеро на своего ишака, якобы заколдованного хорезмского принца, чему поверил жадный и честолюбивый Агабек. Новый хозяин озера Насреддин меняет его на птичку и достигает главной цели - хозяевами озера становятся жители села» [4. С.22].

По мнению киноведа Н.Каримовой: «Н. Ганиев открыл в узбекском кино богатейший пласт национального искусства. Он не только насытил его новыми образами, но и открыл новое экранное пространство. Важной чертой фильма «Похождения Насреддина» стал специфический подход к народной культуре: отношение к воспроизводимым обрядам, одежам, развлечениям здесь стали не антуражем, а скорее, формой жизни персонажей» [8. С.134]. Фильм Н.Ганиева «Похождения Насреддина» занял особое место в истории развития узбекского кинематографа. В сравнении с фильмом Я.Протазанова образ главного героя несколько переосмыслен. В отдельных эпизодах фильма Ходжа Насреддин выступает как учитель. В некоторых сценах за веселой формой народных площадных представлений скрывается глубокий нравственный подтекст.

Музыку к фильму написал А. Козловский. Композитор использовал колорит и богатство оркестровых красок, творчески переосмысливая народный музыкальный материал. Музыка в этом фильме не участвует в кульминационных моментах. Она служит средством передачи общей атмосферы радости и веселья, характерной для эмоционального состояния главного героя. Следует отметить, что «многие из звучащих в фильме народных напевов собраны и записаны самим А.Козловским во время его пребывания в Бухаре» [13.С.34]. Вся музыкальная партитура фильма выдержана в едином стиле и создана

образную систему с визуальным рядом, выстроенную в соответствии с режиссерским художественным планом.

В комедии «Похождения Насреддина» в музыке фильма имеют место три музыкальные темы. Первая связана с образом главного героя: весёлая улыбочивая мелодия песни «Загора» с её жизнеутверждающей интонацией вводится композитором А.Козловским и режиссёром Н.Ганиевым с самого начала комедии. Её поёт главный герой. По мере развития сюжета комедии она видоизменяется, но непременно появляется в кадрах Насреддина. Вторая музыкальная тема связана с чувствами Зульфи и Умара. Эта мелодия лирична, нежна и раскрывает чистоту и красоту их взаимоотношений. В достижении комического эффекта во всех эпизодах, связанных с Агабеком хозяином озера, чей сатирический образ создаёт А.Джалилов, композитор использует яркие музыкальные средства, характеризующие этого героя. Это третья музыкальная тема. Композитор достигает комического толкования образа Агабека, используя музыкальную тему героя в кадрах с ним. Агабек, жаждущий власти и поверивший в осла, якобы заколдованного принца, со всей серьёзностью и подбострастием ублажает осла, разбивая, несмотря на свою гипертрофированную жадность, один кувшин за другим. В звучащей за этими кадрами музыке мы слышим ироническую насмешку над этим героем. [2. С. 61-62].

В заключении отметим, что в концептуальном отношении в рассматриваемых фильмах создатели большое внимание уделяли поискам национального своеобразия узбекского кино. Одним из направлений, по которому шли такие поиски собственного национального лица в кинематографе, являлась музыка.

Как подчеркивает Я. Харон в предисловии к книге Ю.Закревского «Звуковой образ в фильме», при дубляже картины, когда весь национальный диалог заменяется переводным, единственными «национальными формами звукового решения фильма» остаются музыка и шумы [7. С.4]. Следовательно, лишь они представляют национальный звуковой элемент киноискусства. Национальное успешно выявлялось композиторами при обращении к узбекскому музыкально-этнографическому пласту культуры, через прямое вкрапление в ткань фильма фольклорных и профессиональных классических образцов музыки. Чаще всего такого рода введения были органично связаны с сюжетом фильма, являясь составной частью происходящего, экспонируясь непосредственно в кадре. В этом плане в развитии узбекского кинематографа был накоплен значительный художественный опыт, яркими примерами которого можно считать фильмы «Насреддин в Бухаре» Я.Протазанова и «Похождения Насреддина» Н.Ганиева.

Искусство звукозрительного монтажа в Узбекистане прошло несколько этапов развития, достижения каждого из которых, представляет несомненную художественную ценность в современных условиях. Для формирования нового национального кинематографа Узбекистана необходимо принимать во внимание такие вопросы как, изучение лучших достижений из нашей отечественной и мировой практики, подготовку высокопрофессиональных кадров на основе усвоения новейших технологий кинопроизводства и навыков работы в условиях рынка в мировом кинематографическом пространстве.

Список литературы:

1. Абул-Касимова Х., Тешабаев Д., Мирзамухамедова М. Кино Узбекистана. –Ташкент: Издательство литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1985. – 286 с.
2. Абул-Касимова Х. Основы киноискусства. –Ташкент, 2007. – 120 с.
3. Акбаров Х. И. Литература и развитие кинематографии республик Средней Азии: Автореф. дис. док. фил. наук. –Ташкент, 1983. – 307 с.
4. Аннотированный каталог художественного кино Узбекистана (1925 – 2008). [Коллектив авторов]. /Ответственный редактор Хайтматова С.А. –Ташкент: San'at, 2009. – 242 с.
5. Воскресенская И.Н. Звуковое решение фильма. –Москва: Искусство. 1978. – 126 с.
6. Ганиева Э.Р. Эстетическая и коммуникативная ценность экранизаций на телевизионном экране // Молодой ученый. – 2014. №17 – 634 с.
7. Закревский Ю. Звуковой образ в фильме. –Москва: Искусство, 1961. – 128 с.
8. Каримова Н. Игровой кинематограф Узбекистана. –Ташкент: San'at, 2016. – 216 с.
9. Корганов Т., Фролов И. Кино и музыка. –Москва: Искусство, 1964. – 352 с.
10. Леонидов О. Протазанов Я. Сборник статей и материалов о творческом пути режиссера. –Москва: Искусство, 1957. – 414 с.
11. Малышев В. С. Кинематограф Узбекистана и ВГИК. –Москва: ВГИК, 2018. – 48 с.
12. Тешабаев Д. Асад Исмаилов. –Ташкент: Издательство художественной литературы им. Г. Гуляма, 1968. – 84 с.
13. Янов-Яновская Н.С. Музыка узбекского кино. –Ташкент: Фан, 1969. – 174 с.

МОНОЛОГЛАРДА СЎЗ ХАТТИ-ХАРАКАТИНИНГ ТАЪСИРЧАНЛИГИ

Аннотация. Мазкур мақолада “Саҳна нутқи” фанининг чуққиси ҳисобланган монологларнинг композицион қурилмаси, таъсирчанлик ва жонли нутқдаги хатти-ҳаракатлари ёритилган бўлиб, монологлар ижросидаги ранг-барангликларга алоҳида тўхталиб ўтилган. Мақолада монологлар устида ишлаш жараёнлари ва мазкур жараённи такомиллаштириш юзасидан услубий тавсиялар тақдим қилинган.

Калим сўзлар: Афсона, ривоят, наср, поэтика, драма, эпос, дoston, ички ва ташқи монолог, монологик нутқ, зардушт.

Дилрабо ЖУМАНОВА,
преподаватель кафедры “Сценической речи” ГИИКУЗ.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ СЛОВА В МОНОЛОГАХ

Аннотация. В данной статье освещается составное устройство монолога, являющееся вершиной «сценической речи», действия чувствительности и поведения в живой речи, а также подчеркивается разнообразие в исполнении монологов. В статье даются методические рекомендации о том, как обращаться с монологами и улучшению этого процесса.

Ключевые слова: легенда, повествование, проза, поэзия, драма, эпос, внутренний и внешний монолог, зороастрийский.

Dilrabo DJUMANOVA,
a teacher of the chair “Stage Speech”, USIAC

EXPRESSIVE EFFECT OF THE WORD IN MONOLOGUES

Abstract. This article describes the monologue composite device, which is the peak of the “Stage speech”, the sensitivity and behavior in the live speech, and highlights the diversity of monologues. The article provides guidelines on how to handle monologues and how to improve this process.

Keywords: legenda, novel, prose, poetry, drama, epos, internal and external monologue, monologue, speech, zoroastrian.

Халқимизнинг бой ўтмиш тарихи акс этган хикоялар, афсона ва ривоятлар, қисса ва дostonлар мана неча асрларки, аждодлардан авлодларга маънавий мерос сифатида етиб келмоқда. Бу каби поэтик асарларда халқларнинг яшаш тарзи, урф-одатлари, касб-хунарлари, иймон-этиқоди, элу юртига бўлган садоқати ва фидойилиги шунчаки бадий тўқималар асосида эмас, балки уларнинг тарихда қолдирган муҳим қарори, жасорати, оқилона ва тadbиркорона иш тутиши, яқдил ва баҳамжиҳат ҳаракат қилишлари орқали дилларда ўчмас дoston бўлиб келмоқда.

Яксарт бўйларида яшовчи шак қабиласи қахрамони Широкнинг Эрон шоҳи Доро II қўшинини бир ўзи халок қилгани, массагетлар ҳукмдори она Тўмариснинг ўғли ва ўз юртини қонхўр Кир зулмидан халос этгани, юнонлар ҳукмдори Искандарга қарши озодлик учун курашган Спитаменнинг аянчли ҳалокати, Хоразмшоҳ кизи Гулдурсуннинг нопок ишқи ва ўз халқига қилган хиёнати тўғрисидаги қисса ва дostonлар билан танишиш асносида эрк ва озодлик йўлида жасорат, матонат, фидойилик ва қахрамонликлар кўрсатган шахслар улуғланиб, фахр билан ибрат намунаси сифатида намоён бўлса, аксинча, худбин, ўз манфаати йўлида яқинлари, халқи, миллати ва она юрти тақдирига нописандларча қараган кимсаларнинг номларини тарих ҳам катта ачиниш билан тилга олган.

“**Монолог** – бадий асар қахрамонининг ўзига, ўзгаларга қаратилган, руҳий кечинмаларга бой, таъсирчан, ҳаяжонли нутқидир. Монолог “*моно*” ва юнонча “*logos*” сўзларидан олинган бўлиб, – “сўз, нутқ”, яъни “*битта нутқ, якка нутқ*” деган маънони билдиради”. [1.Б-76]

Ўтмишнинг буюк жасоратлари тўғрисидаги асар қахрамонларининг душманга қарши мардонавор нутқида улуғворлик, садоқат ва фидойилик, қўрқув

билмас тан, енгилмас ирода, ғалабага бўлган катта ишонч тўғрисидаги фикрлар аниқ, равон, таъсирчан, эмоционал тарзда ифодаланган бўлиб, қахрамонларнинг жангвор нутқи бадий асарнинг асосини ташкил этади ва воқеалар шу жараённинг атрофида ривожлантирилади.

Бадий асар сюжети, воқеа-ҳодисалар баёни диалоглар орқали ойдинлашса, монологларда қахрамонларнинг бошидан ўтказган кийинчиликлари, машаққат ва изтироблари ўй-хаёлларини банд қилиб, мулоҳаза қилиш, чора излаш ва эзгу мақсад йўлидаги ҳаракатлар яққол акс этган бўлади. Бу борадаги фикр-мулоҳазаларини атрофдагиларга таъсирли ва ҳаяжонли нутқи орқали етказиб беради. Қахрамоннинг ички дунёсида жуда катта қарама-қаршилиқлар, ҳиссий кечинмалар, ғалаёнли хатти ҳаракатлар, чуқур драматизм билан йўғрилган фарёднинг фигони гоҳ қиска, гоҳида катта ҳажмли нутқ кўринишларида тақдим қилинганда ҳам эшитувчини толиқтирмайди, зериктирмайди, аксинча, қизиқишини орттириб, асосий қахрамон билан бирга яшашга ва ҳаракат қилишга ундайди.

Шу боис ҳам монологлар бадий асарнинг асосий йўналтирувчи қисми ҳисобланади, яъни воқеаларнинг кескинлашуви, зиддиятларнинг ортиши, драматик ҳолатларнинг авж олиши ҳамда кўзланган мақсадга эришишда қахрамонларнинг психологик нутқи сифатида муҳим ўрин тутди.

Талабалар “Саҳна нутқи” фани билан уч йил давомида мунтазам шуғулланади, босқичма-босқич сўз устида ишлашнинг омилларини ўзлаштириб, якунида кучли драматик воқеали, кескин қарама-қаршилиқлар ва ижодий ўзгаришларга бой монологларнинг ижросини тақдим қилади. Бундай монологларни саҳна учун ёзилган драмаларда учратиш мумкин. Бошқа бир асарларда ҳам асар қахрамонининг ўзига, ўзгаларга

қарата айтган дардли нутқлари борки, уларни ҳам монолог даражасида таҳлил ва талқин қилиш устида изланишлар олиб борилган.

Шу нуқта назардан келиб чиқиб, монологларнинг тарихан таркиб топиши, ҳосил бўлиш ўрнига кўра қуйидагича ажратиш мумкин:

Саҳна учун ёзилган драмаларда қўлланиладиган монологлар – иштирокчининг жуда катта ҳаётий тўқнашувга дуч келгани, муаммо ва қарама-қаршиликлар ичида руҳан азобланиб, чорасизлик ва умидсизлик гирдобига ғарқ бўлаётган ҳолатда қалб кечинмаларини ўзига, суҳбатдошига ёхуд томошабинларга гапириб, қисматига ачиниш, ҳамдард бўлишга ундайди. Бундай монологлар катта драматик асарнинг мантикий бир бўлаги, авж саҳналарнинг таянч нуқтаси, барча муаммоли тугунларнинг ечимига сабаб бўлувчи асосий қисм бўлиб хизмат қилади.

Қаҳрамон монологсиз саҳна асарини тасаввур қилиб бўлмайди, кичик ҳажмли, лекин мазмунан жуда катта таъсир кучига эга бўлган **драматик монологларнинг** киритилиши драманинг асосий мезонидир. Саҳна асарининг ўткир сюжети, чигал драматизми асосий қаҳрамон монологида акс этган бўлса, асар муқаддимаси қаҳрамоннинг оташин монологи билан бошланади. Бунда жараёнлар шиддат билан ривожланиб, саҳна асари учун асос қилиб олинган воқеаларнинг ечими томон қаҳрамонни ҳаракатга ундайди. Бундай мақсадда қўлланилган монологлар саҳна асари тугуни бўлиб хизмат қилади. Саҳна асарининг ўрталарида қўлланиладиган монологларни асарнинг кульминацияси учун хизмат қиладиган таянч нуқта, зарба маркази деб баҳолашади ва кўпгина саҳна асарларида монологлар шу мақсадда қўлланилади. Бундан ташқари монологларни воқеалар ривожига туртки бўлиб, тугун ва ечим, аниқроғи, муқаддимадан то хотимагача бўлган йўлни мантиқан боғлаб турувчи кўприк деб изоҳласа ҳам бўлади. Шунингдек, саҳна асаридаги барча муаммо ва парокандаликларнинг бадиий ечими, эзгу мақсад ва ғояларни ифодалашда қаҳрамонларнинг монологи қўлланилади ва якуний финал нутқ сифатида жаранг топиши ҳам мумкин.

Насрий ва поэтик асар қаҳрамонларининг монологик нутқи – халқ поэтик асарлари замирида пайдо бўлган, тарихий жанговор руҳдаги бадиий асар қаҳрамонларининг атрофдагилар ё душманларга қаратилган мардонавор сўзлари *монологик нутқ* ҳисобланади. Афсона, қисса, дostonларнинг марказида иштирок этувчи асосий қаҳрамон нутқи бесабаб туғилмайди, унга туртки бўлувчи турли хил тазйиқлар, босқинлар, миллий ва асрий анъаналарнинг поймол этилиши каби омиллар миллат орасидан оرياتли, халқ қаҳрамонларининг бош кўтариб чиқишига туртки бўлади. Етакчи ва тадбиркор сифатида оқил ва доно фикр юритиб, душманга қарши тура олишда издошларини ишонтириш, руҳлантириш, ғалаба сари олға бошлашда қаҳрамоннинг эмоционал нутқи муҳим ўрин тутаетди. Шу боис ҳам жанговор тайёргарлик ва таъсирчан нутқнинг муштараклиги миллатнинг шонли ғалабасини таъминлаган. Талаба бадиий сўзда монологик нутқларни аниқ фикрга йўналтиради, қатъий талаблар билан асосланган, шартлар кескин йўналтирилган, қутилган мақсад олдиндан белгилаб қўйилган режалар асосида нутқини бойитиб боради. **Нутқ** содда ва раvon кўринишда, ҳажман катта

бўлмаган, лекин эмоционал таъсир кучига эга бўлган жумлалар билан ифодаланади.

“Эзгу ният, эзгу сўз ва эзгу амал, мен англаб етган буюк фалсафа. Эй эзгу ниятга кўнгиш қўйган, дил боғлаган зотлар! Ғазабни ичга ютинг, жаҳлнинг бахридан ўтинг; ўзни тундлик, жоҳиллик қаршисида янада қудратлироқ ва саботлироқ тутинг!”[2.Б-30] – дея қилган хитоби билан Зардўшт инсонларнинг бир-бирларига оқибатли, меҳр-мурувватли, барча ёвузликларни эзгу фикр ва амаллар орқали енгиб ўтишлик олий саодат эканлигини уқтирмакда. Ушбу нутқ Зардўштнинг “Авесто” китобидан олинган насихатомуз сўзлар, унда ғанимга қаратилган жанговор нутқ акс этмаган, шу боис ҳам бу сўзлар монологик нутққа мисол бўла оладими, деган савол туғилиши мумкин. Нутқда олий қадриятларнинг эъзозланиши улуғланиб, салбий ҳолатлар оқибати ва унинг талофотлари мудҳиш воқеаларга олиб келиниши ифодаланган бўлса, ёрқин истикбол ва порлоқ келажак умиди битилган сатрлар жамланмаси монологик нутққа мисол бўла олади. Зардўшт ўз қавму қариндошларини бир мақсад йўлида бирлаштириб, аввало, инсон ўзини, руҳини – ғазаб, жоҳиллик, қўполлик каби иллатлар (душман)дан халос этиб, қудратли ва сабрли инсон эканлигини англашга чорлайди. Қалбида эзгу ниятлар жо бўлган инсоннинг сўзлари ва қилган барча буюк амаллари инсоният фалсафасининг асосини ташкил этишини амалий таҳлиллар асосида ўрганиб чиққан талаба ижрода бутун бир миллат тақдири эзгуликларга йўғрилганини жонли нутқида ифода қилиши керак бўлади.

Монологик нутқ эгаси навқирон йигит, ёши улуғ донишманд, оқил ва уddaбурон саркарда ёхуд жасур ва кўрқмас хотин-қизлар бўлиши мумкин. Ташқи муҳитнинг аччиқ ва бешафқат зарбалари қалбларда ғалаёнлар туғилиши ва тарих саҳифаларида жасорат ва матонатга йўғрилган афсоналарнинг пайдо бўлишига сабаб бўлади. Жумладан, Эрон шоҳи қонхўр Кир қўшинлари томонидан массагет халқининг талон-тарож қилиниши, ер-сувлари ва маконларига бўлган таҳдидлар, қолаверса, малика Тўмарис ўғли Спарганеснинг алдов билан асир олиниши каби руҳий зарбалар қабила бошлиғи ҳамда онанинг аамли монологи ҳеч бир ижрочини бефарқ қолдирмайди. Ижрочи талаба бу ҳикоя сюжетини воқеалар кетма-кетлигида жараёнларни аниқ ва қисқа баён қилиб, афсонада бадиий тасвир воситалари, иштирокчиларнинг ҳис-ҳаяжонлари, томошабини муҳитга олиб қирадиган ҳолат ва вазиятларнинг бадиий чизгиларини умумий тафсилотлар билан изоҳлаб ўтади. Афсона таъсир кучини асосий қаҳрамоннинг нутқига кўчирган ҳолда, бутун диққат шу монологик нутққа қаратилади: *“Эй мидиялик мақтанчоқ подшо! Эй қонхўр Кир, қилган ишинг билан мақтанмай қўя қол. Сен менинг ўғлимни юзма-юз жангда енгганинг йўқ, уни маккорлик билан шароб ичириб, қўлга туширдинг... Энди менинг насихатимга кир, ўғлимни менга топшириб, зиён-заҳматсиз келган еринга қайтиб кет, массагет қўшинининг учдан бирини қўлга туширганинг билан ўз элингда керилиб юравер. Агар сўзимга кирмасанг, массагетлар тангриси – Қуёш номи билан қасамёд қиламанки, мен сендай очкўз юҳони, қон билан сугораман.*

Эй номард, сен мени, жангда ҳалол енгиб чиққан аёлни, маккорлик билан ўғлидан жудо қилиб, фарзанд

доғида куйдирдинг. Сен умринг бўйи қонга тўймадинг, мен ичган онтимга амал қилиб, сени қон билан сугораман. Бировнинг юртига зўравонлик билан босиб кирганларнинг жазоси шу бўлади!”, [3.Б-21] – жасур Тўмариснинг жанг олдида душманига қарата айтган ушбу мардонавор сўзлари, бутун бир афсонанинг асосини ташкил этган. Бу нутқ афсонанинг таъсир кучини ошириш учун айрилган куруқ пўписа, ўзига бино қўйиш, кўрқитиш ва ҳайдаб солиш йўлида айрилган жарангдор сўзлар эмас, балки иштирокчининг мулоҳаза билан иш тутиши, ўғлидан айрилган бўлса-да, ортиқча қон тўкмаслик учун келишиш, очқўзлик, босқиннинг оқибатлари, оиласи, халқи ва юртига қилинган зўравонликларнинг жазоси жавобсиз қолмаслигидан огоҳлантиради. Бу сўзлар олий қасам билан баробар эканлиги ижрочининг нутқида сайқал топиб, мардонавор жаранглаётганини томошабин юракдан ҳис қилиб туриши керак. Шундагина ижрода кутилган натижага эришилади. Асрлар давомида она Тўмариснинг жасорати авлодлар дилида фахр ва ифтихор билан куйланиб келинмоқда. Ҳар бир хотин-қизларнинг томирида унинг жўшқин қони мавж уриб, теран фикри, ўткир нигоҳи, қатъий ва кескин талаблари қулқларимиз остида монологик нутқ мисолида жаранглаб туради.

Бадий сўз ижрочилиги билан шугулланаётган талаба ўзининг жонли нутқида монолог ва монологик нутқни уйғун ҳолда ўзлаштириши талаб этилади. Монологдаги руҳий қийноқлар, ҳиссий кечинмалар, психологик курашлар, драматизмнинг ўткирлиги, монологик нутқда фаол муносабат билдириш, фикран зарба бериш, онгу ва шуурини бошқариш, таъсир объектини кенгайтириш, барча хатти-ҳаракатларини мақсад сари сафарбар қилишлик каби вазифаларни бажариб, ижрода кутилган натижага эришиши мумкин.

Таниқли шахсларнинг бутун бир ҳаёти акс этган ибратли сўзлари. Махсус саҳна учун ёзилган драмалар ёхуд насрий ва поэтик асарларда келтириб ўтилган монологлардан фарқли яна бир турдаги нутқлар борки, уларнинг ҳам ижровий талқини монолог даражасида ўрганилади ва томошабинга тақдим қилинади. Бундай монологлар афсона ва ривоятлар асосида бадий тўқималар билан бойитилган ҳолда ёзилган бўлса-да, муаллиф тарихий факт ва далиллар билан асарнинг бадий қимматини юксалтиради.

Бундай асарлар ижроси ҳар иккала, яъни монолог ва монологик нутқнинг уйғун кўриниши бўлиб, унда таниқли шахсларнинг бутун бир ҳаётини йўли ҳикоя тарзида қаҳрамон нутқида жаранг топади. Асар қаҳрамонларининг дардли ўтмишини айтишга сабаб бўлган омиллар образ ва ижрочини бир мақсад йўлида руҳан бирлаштиради, ички ва ташқи олам узра бир бутунликни ҳис қилишга ундайди.

Буюк саркардалар, халқ қаҳрамонлари, шоҳ

ва шоирлар, аллома ва донишмандлар ҳаёти ва ижод йўлидаги машаққатлари, бошидан кечирган синовлари, камолотга етишишдаги имон-этиқоди акс этган ҳикоялар ҳеч қайси адибни бефарқ қолдирмайди. Бу тарихий шахсларнинг суронли, аммо ҳикматларга бой ибрат йўли ижодкорлар томонидан бадий сайқал топиб бораверади. Бадий адабиётда кўпроқ шеърий асар сифатида ёзиб қолдирилган бундай монологларни қаҳрамонларнинг авлодларга муружаати, васияти, ибратли ўғитлари мисолида талқин қилиш мумкин. Ўзбекистон халқ шоири Сирожиддин Саййид “Заҳириддин Муҳаммад Бобур сўзи” деб номланган шеърий ҳикоясида ёш Бобур Мирзо отаси Умаршайх Мирзонинг ҳалокатидан сўнг ўн икки ёшида тахтга ўтиргани, давлат бошқаруви, салтанат аъёнларининг хиёнатлари, саргардонлик, ватан соғинчи билан яшаш қисмати, ҳаётини тажрибалари умр мазмунининг моҳиятини англатишини ҳикоя қилиб беради. Саҳна учун ёзилган драманинг бир бўлаги ёхуд катта асардан олинган парча эмас, балки мустақил, тугалланган шеърий монолог, композицион қурилмага эга бўлган яхлит кичик асардир. Талаба бу шеърий монологни ижрочилик қонун-қоидалари асосида таҳлил қилиб ўрганиб чиқади. Институт, Республика миқёсида бўлиб ўтадиган адабий-бадий, маънавий-маърифий тадбирларда Заҳириддин Муҳаммад Бобур образини гавдалантириб, кичик саҳна кўриниши сифатида томошабин этиборига ҳавола қилади. Демак, бундай шеърий монологлар устида ишлаш ижрочининг бадий тафаккурини ошириш билан бирга, томошабин қалбида инсоний ҳислатларни шакллантириш, ахлоқий ва маънавий эстетик билимларни сингдиришдан иборатдир.

Асар қаҳрамонлари тилидан янграган сўзларни жонли нутқнинг ҳар бир йўналишида таҳлил қилиб кўрарканмиз, талаба юқоридаги монологлар бир-бирини тўлдирувчи, ранг-баранг тус бериб, таъсирчан, забардаст, мукамал ижро учун хизмат қилишини англаб етади. Ҳар қайси йўналишдаги монологларнинг ўз макони, ўз аудиторияси бор, шу боис ҳам талаба ҳар бирини алоҳида қунт билан ўзлаштириб, ижрода бир бутунликни таъминлаши керак. Асар ижроси устида иш олиб боришда, аввало, асар ҳақидаги тўлиқ маълумотлар билан танишиб чиқиш, бадий савияси, ўзига ва томошабинга айта оладиган яхлит фикрни ажратиб олиб, ижровий таҳлилларни нутқдаги хатти-ҳаракатларига мослаб, монолог ҳамда монологик нутқнинг чинакам моҳир ижрочисига айланиш учун мунтазам илмий-ижодий изланишлар олиб бориш – талабанинг олий мақсади қилиб белгилаб берилади. Таъсирчан қудратга эга бўлган монологларнинг жонли ифодаси санъат ва маданият, маориф ва таълим-тарбия, маънавият ҳамда маърифатнинг юксалишида муҳим восита бўлиб бўлиб хизмат қилади.

Адабиётлар рўйхати:

1. Ўзбекистон миллий энциклопедияси. № 6. –Тошкент: Ўзбекистон, 2003. -354 б.
2. Ҳомидов Ҳ. Авесто файллари. –Тошкент: Халқ мероси, 2001. -96 б.
3. Мирқарим Осим. Жайхун устида булутлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1975. -66 б.
4. Исроилов М. Монолог, диалог ва психологик паузанинг аҳамияти. –Тошкент: Наврўз, 2015. -240 б.

МИЛЛИЙ ОҲАНГЛАР ОҒУШИДАГИ ИСТЕЪДОД СОҲИБИ

Аннотация. Ушбу мақолада ўз умрини ўзбек мусиқа маданиятига бағишлаган, кишилар қалбида чуқур из қолдирган, ўз мусиқалари билан халқимизга нурли онлар бағишлаган, ўзбек миллий хор равнақи йўлида амалга оширган хизматлари ила юртимиз маданий тараққиётига бебаҳо ҳисса қўшган, қолаверса бўлажак мутахассисларга, яъни ёш авлодга улкан маънавий мерос қолдирган Ўзбекистон халқ артисти, моҳир дирижёр ва таниқли композитор Ботир Умиджоновнинг самарали ижодий фаолияти ҳақида фикр юритилган.

Калим сўзлар: хор, хормейстер, дирижёр, композитор, жўрсиз хор, оркестр, симпозиум, фестиваль, талқин, капелла.

Жўра ШУКУРОВ,
Заслуженный деятель искусств Республики Узбекистан,
профессор кафедры "Национальное пение" ГИИКУЗ

ТАЛАНТ, ОТРАЖЕННЫЙ НА НАЦИОНАЛЬНЫХ МЕЛОДИЯХ

Аннотация. Данная статья посвящена жизни и творчеству Народного артиста Узбекистана, выдающегося дирижёра-хормейстера и композитора Ботира Умеджанова, он являясь ведущим специалистом хорового искусства Узбекистана внёс огромный вклад в развитие музыкальной культуры страны, особенно национально-хорового искусства. Его художественное наследие является огромным богатством и должно стать предметом изучения молодыми специалистами.

Ключевые слова: хор, хормейстер, дирижёр, композитор, хор без сопровождения, оркестр, симпозиум, фестиваль, интерпретация, капелла.

Djura SHUKUROV,
Art worker of the Republic of Uzbekistan, acting professor of the department "National singing art", USIAC.

THE TALENTED OWNER OF NATIONAL TUNES

Abstract. This article is devoted to the life and work of the People's Artist of Uzbekistan, an outstanding conductor, choirmaster and composer, Botir Umedjanov. As a leading specialist in choral art of Uzbekistan, he made a huge contribution to the development of the country's musical culture, especially the national choral art. His artistic heritage is a tremendous wealth and should be the subject of study by young professionals.

Keywords: choir, choirmaster, conductor, composer, a'capella, orchestra, symposium, festival, interpretation, capella.

Инсон умрининг ҳақиқий моҳияти амалга оширган эзгу ишлари, кишилар қалбида қолдирган нурли онлари, бир сўз билан айтганда, унинг ўз соҳаси ривожига қўшган беназир ҳиссаси билан баҳоланиши лозим. Айни шу маънода, агар у санъаткор бўлса, ҳақиқий истеъдод соҳиб бўлса, узоқ йиллар давомида халқ томонидан ардоқланиб келинади. Чунки, ҳақиқий санъаткор истеъдоди илоҳий туҳфа демакдир.

Ўзбек халқи ажойиб ижод соҳибларига, шоиру-муғаннийларга бой халқ. Бинобарин, бундай нозиктаб халқнинг меҳрини қозона олиш ва унинг қалбидан муносиб жойга эга бўлиш ўта нозик ишдир. Мана шундайин хислатларга эга бўлган ижод соҳиблардан бири, Ўзбекистон халқ артисти, Ўзбекистон бастакорлари уюшмасининг аъзоси, моҳир дирижёр – хормейстер ва таниқли композитор Ботир Умиджоновдир. Унинг серкирра ва пурмаъно ижодий фаолиятига назар ташлар эканмиз, маънавий ҳаётимизда алоҳида муҳим ўрин тутган хор санъати тараққиётига қўшган беназир ҳиссасини эътироф этиш лозим. Бутун умри давомида кўплаб халқларнинг, шу жумладан, Марказий Осиё халқлари мусикасини фидокорона ўрганган бағрикенг ижодкор биринчилардан бўлиб, бу бебаҳо маънавий бойлик намуналарини юксак маҳорат ва савия даражасида миллий хор ижрочилиги учун қайта ишлашга муваффақ бўлди. Айни пайтда Б.Умиджоновнинг бу жабҳадаги ижоди ватанимизда минтақа халқлари қўшиқларининг жўрсиз хор (акапелла) тарзида қайта ишлаш жанри шаклланишига ҳам салмоқли улуш бўлиб қўшилди. Маълумки, хонандаликда жўрсиз куйлаш услубининг

манбалари халқ ижодиётининг илдизларига бориб тақалади. Б.Умиджонов айнан мана шу манбаларга ижодкорона ёндошиб, уларни давр талабларидан келиб чиққан ҳолда талқин қилишга ва шу аснода замонавий миллий хор ижрочилиги санъатида юзага келган бир қатор муаммоларни амалий ҳал қилишга эришган мутахассис эди. Қолаверса, бу санъатнинг тингловчисига кучли руҳий таъсир ўтказишдек ўта мураккаб муаммонинг ижобий ечимини топишга ҳам эришган эди.

Умиджонов Ботир Ҳошимович 1933 йилнинг 31 январида Тожикистоннинг Душанбе шаҳрида, зиёлилар оиласида таваллуд топди. Унинг отаси, Ҳошим ака Умиджонов 1932 йили Тожикистонга, КИМ (коммунистический интернациональный молодёж) ташкилотига раҳбар этиб юборилган ва 1939 йили машъум қатағонга учрагач, онаси Махсума ая учта фарзанди билан қайтадан Тошкент шаҳрига кўчиб келади. Ботир ака 1940 йилда умумтаълим мактабига ўқишга боради. Иккинчи жаҳон уруши бошланган 1941 йили у онасининг қаршилигига қарамай, ўз хоҳиши билан 2 болалар меҳрибонлик уйига жойлашади ва 1948 йилга қадар шу ерда тарбияланади. Меҳрибонлик уйида ўқишини давом эттираркан, хор ҳамда драма ҳаваскорлик тўғаракларига қатнашиб туради. 1949 йили 7 синфни битирган Ботир ака касб-хунар билим юртига ўқишга киради ва 1951 йили слесарлик мутахассислигини қўлга киритиб, шу соҳа бўйича мустақил меҳнат фаолиятини бошлайди. Ишдан бўш вақтларида эса мусиқа билан шуғулланишни давом эттириверади. Чиройли бас-баритон овоз соҳиб

бўлган Ботир ака 1951 йили Х.Х.Ниёзий номидаги Республика мусиқа билим юртининг хор дирижёрлик бўлимига ўқишга қабул қилинади. Ҳали мусиқа билим юртининг 2-курс талабаси бўлишига қарамай, 1952 йили Ўзбек давлат филармонияси қошида ташкил қилинган хор капелла жамоасига, конкурс асосида “артист” лавозимига ишга ҳам қабул қилинади ва шу йилдан бошлаб унинг ижодий фаолияти бошланади. 1955 йилда мусиқа билим юртини муваффақиятли битиргач, у Тошкент давлат консерваториясининг хор дирижёрлиги факультетига ўқишга киради ва доцент Е.А.Гудкова синфида таҳсил олишни давом эттиради. Меҳнатсевар Б.Умиджоновнинг нодир истъёдоди ва ижодий муваффақиятларини кўрган Ўзбек давлат филармонияси қошидаги хор капелласининг бадиий раҳбари ва бош дирижёри С.И.Валенков уни жамоанинг хормейстерлик вазифасига тайинлайди ва шу йилдан бошлаб унинг дирижёр (хормейстер)лик фаолияти ҳам бошланади. Бу муваффақиятлардан завқланган Б.Умиджонов халқ кўшиқларидан бирини жўрсиз хор учун мослаштиришга уриниб кўради. Натижа эса кутилганидан ҳам зиёда бўладики, пировардида бу асар ўзи ишлаб турган жамоанинг ижро дастуридан муносиб жой олди. “Ботир Умиджонов композитор сифатида ўзи раҳбарлик қилаётган хор жамоаси учун халқ кўшиқларини мослаштиришни, М.Бурҳоновнинг ижодий таъсири остида ҳали талабалик йиллари давридаёқ бошлаган эди” (2. Б.101).

Бу борадаги фаолиятини самарали давом эттиришида ҳам унга таниқли композитор, Ўзбекистон халқ артисти Мутал Бурҳонов устозлик даражасида зарур йўл-йўриқларни кўрсатиб туради. Шуни алоҳида айтиб ўтиш жоизки, мазкур хор жамоасида ишловчиларнинг аксарияти ўзбек тилини билмайдиган русийзабон миллатларга тааллуқли бўлишган ва ўзбек композиторларининг асарлари ижро этилганда, табиийки, талаффуз жуда ҳам ғализлашган, қолаверса, халқ мусиқа мероси ижросида сув ва ҳаводек зарур бўлган миллий безаклардан дарак ҳам бўлмаган. Шуларни инобатга олган Республика раҳбарияти томонидан Ўзбекистон радиоэшиттириш ва телевидение давлат қўмитаси қошида алоҳида миллий хор жамоаси ташкил қилиниши ҳақида 1959 йили қарор қабул қилинади. 1960 йили қўмита раҳбарияти шу йили консерваторияни муваффақият билан тугатган ва айни чоғда, ўзбек давлат филармонияси қошидаги хор капелласида дирижёр-хормейстер лавозимида ишлаб касбий малака ҳосил қилган ёш мутахассис Б.Умиджоновга хор жамоасини тузиб, шу жамоага раҳбарлик қилишни таклиф этади. Чунки, “дирижёр Б.Умиджоновга кучли ирода, ёрқин эмоционаллик, нозик муסיқий табиат ва теран лиризм хос бўлиб, кенг муסיқий дунёқарашнинг соҳиби эди” (4. Б.108).

1960 йилда Ўзбекистон радиоси хузурида у ташкил этган хор жамоаси маданий ҳаётимизда муҳим роль ўйнаб келмоқда. У ижро маҳоратини оширишда, миллий анъанавий ижрочилик услубини топиб улкан ижобий ютуқларни қўлга киритди. “Ўзбек ва бошқа халқлар анъанавий кўшиқ, лапар ва ашулаларини кўп овозли хор ижроси учун мослаштириб, шу билан бир қаторда композиторларнинг оригинал хор асарларини

моҳирона ижро этиб, халқлар орасида хор санъатини тарғиб қилиб, эл-юрт ҳурматиغا сазовор бўлди” (1.Б.354).

Маълумки, ўша йиллари кўп овозли хор муסיқаси мамлакатимизда эндигина қад ростлаётган санъат турларидан бири бўлган, шу боисдан бу соҳада маҳаллий-миллий кадрлар орасидан етишиб чиққан малакали мутахассислар жуда озчиликни ташкил этар эди. Шуларни инобатга олган Б.Умиджонов унга ишониб топширилган хор жамоасини бадиий ҳаваскорликдан чиққан, лекин халқ муסיқа меросини амалий ўзлаштириб, уни яхши ижро эта оладиган маҳаллий кадрлар эвазига тузади ҳамда жамоа олдига аввало, халқ муסיқа меросини оригиналликни асраб, асарларини кўп овозли кирралар билан бойитган тарзда ижро этишни бош мақсад қилиб кўяди. Қолаверса, Ўзбекистон бастакорлари қаламларига мансуб асарларни ҳам айнан ўзбекона, миллий безаклар билан бойитган тарзда ижро этишни ҳам йўлга кўяди. “Интилганга толе ёр” – деганларидек, мақсад сари интилган бу жамоа тез орада муסיқий жамоатчилик орасида танилиб, обрў-эътибор ҳам қозона бошлайди.

“Жамоанинг ижрочилик маҳорати, уни Марказий Осиё Республикаларида бўлиб ўтган турли фестивалларида, Озарбайжонда, СССР композиторлар уюшмасининг кўчма пленумлари ва Таллинда бўлиб ўтган бутуниттифоқ муסיқа фестивалида иштирок этиш имконини берди” (2.-Б.103).

Шуни ҳам алоҳида таъкидлаб айтиш жоизки, Б.Умиджонов бу жамоа учун нафақат бадиий раҳбар ва бош дирижёр, балки хор артистларининг муסיқий саводини чиқарувчи ўқитувчиси, шунингдек, жамоа учун ўзбек халқ муסיқа мероси бисотидан қатор кўшиқларни жамоа ижросига мослаштириб, дастурни бойитган ҳам эди. Ўзбек халқ ҳазил кўшиқларидан “Қора соч”, “Илилла-ёр”, “Ёр, нималар девдим сизга” каби асарлар шулар жумласидан. Асарлар оша ўзининг бетакрор кирраларини сақлаган миллий куй-оҳангларига чексиз эъзоз ва меҳр-муҳаббат билан муносабатда бўлишни ўзининг бурчи деб билган Б.Умиджонов халқ муסיқа меросини сайқаллаштириш жараёнида ўтмиш билан замонавийликни уйғунлаштира олди.

Мазкур хор жамоаси мамлакат маданий ҳаётида муҳим роль ўйнади, десак муболаға бўлмайди. 1970-1980 йилларда Ўзбекистон телевиденияси томонидан хар йили бир мартаба ўтказиб туриладиган “Мархабо талантлар”, “Зеҳн” каби телевизион фестивалларда вилоятлар ва туманлардан кўплаб миллий хор жамоалари иштирок этишганлари ҳамон эсимизда. Ижрочилик маҳорати кун сайин ортиб бораётган мазкур миллий хор жамоаси ўз ижрочилик услуби йўналишида улкан ижобий ютуқларни қўлга киритган эди. Бунда кўп овозли хор ижроси учун мослаштирилган халқлар муסיқа мероси бисотидан уч юздан кўпроқ кўшиқ ва лапарлар, халқ муסיқа мероси санъатининг гултожиси бўлмиш Шашмақом, Фарғона–Тошкент мақом йўллари ва мақом йўлида басталанган мумтоз асарлар, шунингдек, композиторларнинг оригинал хор асарлари ҳам моҳирона ижро талқинларида кенг оммага тақдим этилиб, эл-юрт ҳурматиغا сазовор бўлди.

Умумбашарий даражада тан олинган ушбу

жанрдаги жамоанинг ютуқлари Республика ҳукумати томонидан юкори баҳоланиб, 1967 йили миллий хор жамоасининг бадий раҳбари ва бош дирижёри Б.Умиджонов “Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист” деган юксак унвони билан тақдирланади. 1972 йили Олма-ота шаҳрида бўлиб ўтган “Осиё минбари” номли муסיқашуносларнинг халқаро симпозиумида бу жамоа концерт дастури билан қатнашишга муяссар бўлади ва бу дастурдан композитор Мутал Бурҳоновнинг яккахон ва жўрсиз хор учун мослаштирган эрон халқ кўшиқларидан “Гуле гандум” ва “Дамкол-дамкол” асари ҳам ўрин олган эди. Ушбу асар ижросидан тўлқинланиб сахнага чиққан эронлик муסיқашунос олим Меҳди Баркашли: “Мен халқимнинг бу кўшиқларини ўз ватанимда ҳам бундай жозибали тарздаги ижросини эшитмаганман”, – дея жамоага куллук бажо келтирди ва кўзига ёш олиб композитор М.Бурҳонов ҳамда дирижёр Б.Умиджоновни кучоқлаб бағрига босди.

1978 йили эса, Самарқанд шаҳрида бўлиб ўтган “Осиё минбари” номли муסיқашуносларнинг симпозиумида ўзбек композиторларининг асарлари билан бир қаторда, Озарбайжон композитори Аливердибековнинг Озарбайжон муғомларидан “Баяти Шераз” асарини ҳам қойилмақом қилиб ижро этганда, залдаги томошабинлар ўрнидан туриб, узоқ ва давомли қарсақлар билан жамоа ва унинг раҳбари Б.Умиджоновни олқишлаган. 1983 йили хор санъатининг энг ривожланган мамлакатларидан бири ҳисобланмиш Эстониянинг пойтахти Таллин шаҳрида бўлиб ўтган хор санъати фестивалида қатнашиш учун Ўзбекистондан мазкур жамоа ҳам таклиф қилинади. Ушбу фестивал доирасида Таллин шаҳрининг марказий концерт залида “чиқиш” қилган Б.Умиджонов раҳбарлигидаги бу ижодий жамоани томошабинлар қатта олқишлар билан кутиб оладилар. Хусусан, Б.Умиджонов яккахон ва хор ижроси учун мослаштирган “Бухороча мавриги” асарининг ижросидан сўнг томошабинлар ўриндикларидан туриб олиб, узоқ муддатли қарсақлар билан қайта-қайта ижро этилишини талаб қилишгани ва жамоа энг олий совринни кўлга киритгани таҳсинларга сазовордир. Ушбу хор фестивалида қатнашган бир қатор таниқли санъаткорлар томонидан ўзбек халқининг бу соҳада эришган қатта ютуқлари, жумладан, жамоанинг ижро маҳоратига юксак баҳо берилган такриз ва мақолалар Москва ва Таллин матбуотларида кўплаб эълон қилингани ёдимизда. Меҳнат Қаҳрамони, халқ артисти, таниқли композитор ва машҳур пианист, иттифоқ композитор ва муסיқашунослар уюшмасининг раиси, профессор Тихон Хренников Тошкентга, композиторлар уюшмасининг раиси Аҳмаджон Жабборовга: “Бу жамоа нафақат бизда, балки жаҳон сахналарига чиқишлар қилиб, ўзбек миллий хор санъатини намоён қилмоғи керак”, – дея табрик телеграммаси юборган. Жамоанинг ушбу сафари ва ютуқлари борасида Ўзбекистон радиоси ва телевидениеси орқали шу жамоа билан бирга сафарга бориб келган муҳаррир Афрўза Раҳимова томонидан бир неча маротаба радио эшиттириш ва теле-кўрсатувлар ҳам ўтказган.

Б.Умиджонов 33 йил давомида раҳбарлик қилган бу жамоа нафақат малакали хор артистларини, балки бир қатор дирижёр-хормейстерларни ҳам тарбиялаган

муваффақ бўлди. “Булбулча” болалар хорининг бадий раҳбари ва бош дирижёри, “Соғлом авлод” орденлари соҳиби, Ўзбекистон халқ артисти Шермат Ёрматов, Қирғизистон давлат қатта опера ва балет театрининг директори ва бадий раҳбари, Қирғизистон санъат арбоби, марҳум Омонгелди Керимов, Ўзбекистон ва Қорақалпоғистон Республикалари санъат арбоби, Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти профессори, композитор Баҳрулла Лутфуллаев, Ўзбекистон Республикаси санъат арбоби, Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти “Миллий кўшиқчилик” кафедраси профессори Жўра Шукуров, Ўзбекистон хор капелласининг собиқ бадий раҳбари ва бош дирижёри, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист, марҳум Аҳад Ҳамидов ва бошқалар шулар жумласидан. Қолаверса, мазкур жамоада ишлаб ўз малакасини оширган кўплаб мутахассислар мамлакатимиз бўйлаб муסיкий таълим муассасаларида сабоқ беришмоқда.

Республика ҳукумати Б.Умиджонов раҳбарлигидаги Ўзтелерадио хор жамоасининг қилган хизматлари ва улкан муваффақиятларини инобатга олиб, 1981 йили хор жамоасини “Республикада хизмат кўрсатган ижрочи жамоа”, унинг бадий раҳбари ва бош дирижёри Б.Умиджоновни эса “Ўзбекистон халқ артисти” юксак унвони билан тақдирлади.

Шуни алоҳида таъкидлаш жоизки, ўзбек миллий хор санъати ҳавас қилса арзиғулик даражада ривожланиб борган, десак муболаға бўлмайди. Хор санъатида мавжуд бўлган йирик жанрлар ҳисобланмиш сюита, кантата, поэма-кантата, оратория, симфония ва ҳатто кўплаб мамлакатларда ноёб ҳисобланмиш жўрсиз хор симфониясигача тараққий топди ва М.Бурҳонов, И.Ақбаров, М.Насимов, С.Бобоев, М.Бафоев, С.Жалил, Ф.Алимов, Б.Лутфуллаев, Ҳ.Раҳимов, Д.Омонуллаева, О.Абдуллаева каби бир қатор композиторларнинг бу асарларини айнан шу жамоа ижроси ва талқинида тингловчи - томошабинларга ҳавола этилган.

Б.Умиджонов ижодкор сифатида халқлар дўстлиги мавзусига ҳам ўзининг беназир ҳиссасини кўшди. Ўтган йиллар давомида турли халқ кўшиқларидан 300 дан кўпроғини хор жамоасининг ижросига мослаштириб, қайта ишлаган. Уйғур халқ кўшиқларидан “Ўйнамду яхши”, “Зуляҳан, Гуляҳан”, “Долан макти”; қирғиз халқ кўшиқларидан “Қомузчу”, “Қизил гул”, “Ой тобо”, қозоқ халқ кўшиғи “Япурай”, қорақалпоқ халқ кўшиқларидан “Чимбай”, “Мунгли қиз”, “Дад алингнен”, тожик халқ кўшиқларидан “Гар намедони бидон”, “Дилиман”, “Чорбайтҳо”, озарбайжон халқ кўшиқларидан “Чал ойна”, “Ай дили, дили”, “Тесниф-1” ва “Тесниф-2”, татар халқ кўшиқлари асо-сида тўрт қисмдан иборат “Яшлар оюни” сюитаси каби бошқа кўплаб асарлар нафақат профессионал ҳамда ҳаваскор хор жамоалари репертуаридан, балки таълим муассасаларининг ўқув дастурларидан ҳам муносиб ўрин эгаллаган.

Шуни ҳам алоҳида таъкидлаш жоизки, мазкур жамоа ташкил бўлганидан буён ўзбек адабиёти ва санъати кунлари қайси мамлакатда ўтмасин, ёхуд қайси бир мамлакатнинг адабиёт ва санъат кунлари бизнинг мамлакатимизда бўлса ҳам, бу жамоа ўзининг ижоди билан ҳозир-нозирдир. Ушбу хор жамоаси

ўзининг ижодий фаолияти давомида Ўзбекистон, Озарбайжон, Қозоғистон, Қирғизистон, Арманистон, Эстония, Тожикистон Республикалари каби бир қатор давлатларнинг ҳукумати томонидан Фахрий ёрликлар билан тақдирланган.

Республикамик ҳукумати томонидан қандай бир тадбир ўтказилмасин, барчасида, айниқса, 1991 йилдан, мустақилликка эришилгандан буён шу кунгача бу жамоанинг иштирокисиз бирорга ҳам оммавий байрам тадбири шу жамоанинг иштирокисиз ўтмаган, десак муболаға бўлмайди. Мустақиллик, Наврўз байрамлари, буюк алломаларимиз ва шаҳарларимизнинг юбилей тантаналари, универсиада ва чемпионатлар, Самарқанд шаҳрида ҳар икки йилда бир маротаба бўлиб ўтадиган “Шарқ тароналари” фестивали кабилар шулар жумласидан.

Б.Умиджонов ушбу жамоага 33 йил давомида узлуксиз бадий раҳбар ва бош дирижёр сифатида фаолият кўрсатди. 1993 йилда ўз хоҳиши билан нафақага чиқди ва жамоа раҳбарлигини эса ўзларининг шоғирдларига топшириб кетишга қарор қилади. Б.Умиджонов 1960 йилларда ўриндошлик асосида хормейстер бўлиб ишлаган Муқимий номли Республика мусикали театр раҳбарияти у кишини бош хормейстерлик вазифасига қайтишни таклиф этишади. Таклифни қабул қилган Ботир ака қисқа муддат ичида театр хор жамоасининг ижодини фаоллаштиришга муваффақ бўлади. Турли спектаклларнинг хор билан боғлиқ сахна кўринишлари жонланади ва тез орада Б.Умиджонов мусикалари билан мазкур театр сахнасида Р.Маъдиев пьесаси асосида «Оқибат» ва Ю.Ражабий номидаги Жиззах вилоят театри сахнасида эса Ў.Рашид пьесаси асосида «Зулмат ютган зиёкор» номли мусикали драмалари ҳам бунёдга келади.

Ҳозирда Муқимий номли театрда у кишининг шоғирдларидан бири бўлмиш О.Комилжонов дирижёрлик вазифасида, У.Комилжонов эса ўз устози ишини давом эттириб, бош хормейстерлик вазифасини бажариб келмоқда.

Буюк истъдод соҳиби Ботир ака композиторлик мутахассислиги бўйича махсус дипломга эга бўлмасида, бу соҳада амалий тажрибаси йилдан йилга ортиб бориб, мусиканинг турли жанр ва шаклларида самарали ижод қилди, миллий оҳанглар негизида кўплаб мусикий асарлар яратди. Унинг ижодида хор учун битилган асарлар алоҳида аҳамиятга эга. Б.Умиджонов фақат халқ мусиқа меросини миллий хор жамоаси учун мослаштириш билан кифоялангани

йўқ. У киши композитор сифатида ҳам кўплаб оригинал асарлар яратди. Унинг «Эй санам» (Ҳамза сўзи), «Гўзал» (М.Туробов сўзи), «Жангчи кабрида» (Махбуба Раҳим қизи сўзи), «Олтин водий» (Ҳ.Шарипов сўзи), «Тарихий имзо» (Б.Исроилов сўзи), «Рубойий» (У.Хайём сўзи), «Рубойий» (Навий сўзи), «Рубойий» (Ҳ.Дехлавий сўзи), олти қисмдан иборат 6-рубойий (З.М.Бобур) жўрсиз хор асарлари, тўрт қисмдан иборат «Бахт нури» (О.Ҳайдаров, М.Ашурбоев, У.Мирзаев ва Ж.Умаровлар сўзлари) сюитаси, Д.Зокиров билан ҳамкорликда битилган «Асрим садоси» (Ойбек сўзи) кантатаси, ўзбек халқ чолғулари оркестри жўрлигида битилган «Ўйнанг, дилдоралар» (Ҳ.Муҳаммад сўзи) «Табрикнома» (Ойбек сўзи), «Байрам ғазали» (Ҳ.Ғулом сўзи) хор ва халқ чолғулари оркестри ижросидаги поэмалари шулар жумласидан. 1982 йили Ботир Умиджонов Ўзбекистон Бастакорлар уюшмаси сафига ҳам аъзо сифатида қабул қилинган.

Ботир Умиджонов фақатгина хор асарларини басталаш билан чегараланиб қолмасдан, «Дилрабо» (А.Исроилов сўзи), «Ёр ўзинг» (А.Пўлат сўзи), «Оромижон тун» (Т.Ражабий сўзи), «Билганмисиз» (Ў.Рашид сўзи), «Мени эслагин» (Х.Салоҳ сўзи), «Гул барги» (Ҳ.Яҳёев сўзи), «Ошиқ» (Жомий сўзи), «Сандадир кўзларим» (Ойбек сўзи), «Эшитдим» (Э.Самандаров сўзи), «Айрилиқ ўтида» (Қ.Махсумов сўзи), «Жонон хиромон» (Аминзода сўзи), «Севги» (Ойбек сўзи), «Соч оклиги – кўнгил оклиги» (Миртемир сўзи), «Ҳажр» (Нодира сўзи), «Мо рўи Самарқанд» (М.Бахти сўзи), «Олисдаги ёримга» (З.Обидов сўзи) каби кўплаб кўшиқ ва романслар ҳам яратди. Шунингдек, Ўлмас Умарбеков романи асосида «Одам бўлиш қийин», Маъруф Қориев кассаси ва романи асосида «Жийда гуллаганда» ва «Афросиёб гўзали», Абдулла Қодирий романи асосида «Ўткан кунлар» радиоспектаклларида ҳам Ботир Умиджонов мусикалар басталаган. Шу билан бирга, режиссёр Учкун Назаров томонидан суратга олинган «Шиддат» бадий фильмининг мусиқа муаллифи ҳам Б.Умиджонов ҳисобланади.

Б.Умиджонов ўзи ташкил этиб, ўттиз уч йил давомида раҳбарлик қилиб келган Республикада хизмат кўрсатган хор жамоаси бугунги кунда Ўзбекистон давлат филармонияси тасарруфида, ёш истедодли дирижёр-хормейстер Ш.Бобохонова раҳбарлигида ўз фаолиятини давом эттириб, мамлакатимиз маданий ҳаётида ўзининг мавқеига эга бўлиб келаётган жамоага юксак ижодий парвоз тилайман. Устозимиз Ботир Ҳошимович Умиджоновни эса руҳи шод бўлсин ва Оллоҳ ўз раҳматида олган бўлсин.

Адабиётлар рўйхати:

1. Бахридинова Н., Жумаева Л. Ўзбек хор музикаси адабиёти. –Тошкент: Мусиқа, 1989. -163 б.
2. Жабборов А.Ҳ. Ўзбекистон бастакорлари ва мусикашунослари. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2004. -469 б.
3. Жумаева Л., Бахритдинова Н., Ҳақимова А. Вокально - хоровая музыка Узбекистана. – Тошкент: Издательство им Гафура Гуляма, 1987. -197 б.
4. Шомаҳмудова Б.В. Хор луғати. – Тошкент: Фафур Ғулом, 2009. -303 б.

ЧОЛҒУ ИЖРОЧИЛИГИДА МУСИҚИЙ САВОДХОНЛИК МУАММОЛАРИ

Аннотация. Халқимизнинг бебаҳо бой мусиқа тарихини ўрганиши ва ушбу меросни ёш авлодга ўргатиши ҳозирги давр мутахассислари олдида қўйилган муҳим вазифалардан биридир. Бу вазифани бажаришида албатта талаба ёшларимизнинг мусиқий саводхонлигига жиддий эътибор берилиши муҳим. Зеро, мусиқий саводхонликка эга ёшларимизгина келажакда бебаҳо мусиқий меросимизни кейинги авлодга етказишдек муҳим вазифани амалга ошира оладилар. Мазкур мақолада санъат йўналишидаги ёшларимизнинг мусиқий саводхонлик ва ижродаги миллий безаклар билан боғлиқ муаммолар ҳақида атрофлича фикр юритилган.

Калим сўзлар: куй, мусиқий мерос, анъанавий йўналиши, академик йўналиши, чолғу ижрочилиги, бастакор, композитор.

Шухрат АЛМАТОВ

преподаватель кафедры “Народное песнопение” ГИИКЎЗ.

ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ

Аннотация. Одной из первейших и важнейших задач специалистов является изучение и передача бесценного музыкального наследия народного творчества будущим поколениям. Выполняя эти задачи надо обращать серьезное внимание музыкальной грамотности молодежи. Только всесторонне, грамотно подготовленная молодежь может освоить и передать бесценный дар творческого наследия будущим поколениям. В данной статье рассматривается проблема музыкальной грамотности и исполнительства студентов отделения народного творчества государственного института искусств и культуры Узбекистана.

Ключевые слова: мелодия, музыкальное наследие, традиционное направление, академическое направление, инструментальное исполнительство, композитор.

Shukhrat ALMATOV

chair of “National singing art”, USIAC

MUSICAL LITERACY ISSUES IN INSTRUMENTAL PERFORMANCE

Abstract. Nowadays, it is important to learn the history of the music and it is considered one of the duties of specialists to teach this heritage to our young generation. To implement these duties we have to focus attention on the students' musical competence. However, only the students with musical competence can pass our invaluable musical heritage to young generation in the future. This article is devoted to problems with youths' musical competence and national ornaments in performance of art direction.

Keywords: melody, musical heritage, traditional direction, academical direction, instrumental performer, composer.

Кирриш. Ўзбек халқининг хилма-хил ва ранг-баранг мусиқий бойлиги юртимиз мустақилликка эришганидан сўнг ўзини тўлақонли намоён қила бошлади. Эндиликда ушбу меросдаги гўзалликларни англаш, таҳлил қилиш ҳамда уларни, ёш авлодни комил инсон сифатида тарбиялаш йўлида унумли фойдаланиш бугунги куннинг долзарб масалаларидан бирига айланди. Узоқ асрлар давомида шаклланган бой миллий мусиқий меросни халқимиз орасида тарғиб қилишга кенг йўл очиб берилганлиги ҳам бежиз эмас. [1.Б.4] Хусусан, бой мусиқий асарларимизни санъат намуналари сифатида чоп этиш ва таҳлил этишга етарли имкониятлар яратилди. Ҳар соҳада бўлгани каби соҳа мутахассисларига давлатимиз томонидан талайгина талаб ва вазифалар аниқ белгилаб берилди. Ана шу вазифалардан бири асрлар мобайнида зукко халқимиз томонидан яратилган бебаҳо мусиқий кадриятларни нотага тушириб, миллий чолғуларимизга мослаштирилган ҳолда, ўқув қўлланма, дарслик, тўплам шаклида ёш авлодга тақдим этишдир. Тарихдан маълумки, халқ ашулаларида куйларнинг яхши ривожланганлиги, шаклларнинг мураккаблиги, ҳажмининг катталиги, усулларнинг пухта ишланганлиги билан фарқ қилиб, бу асарларни ижро этиш учун ижрочидан катта маҳорат ва меҳнат талаб қилинади. Мураккаб ашула ва чолғу туркумларидан ташкил топган мақомлар бунга ёрқин мисол бўла

олади. Бу мақомларни ижро этишда уста ашулачилар ва созандаларнинг катта гуруҳи иштирок этарди. Мақомларни моҳирона ижро этиш учун кўп йиллар устоздан сабоқ олиш лозим бўлар эди. XX асрнинг 30-йилларигача юртимизда мусиқа билим юртлари мавжуд бўлмаганлиги боис барча куйлар, усулларни устозлар шогирдларига оғзаки тарзда ўргатар эдилар. [2.Б.52] Чолғу созларида ижро этишни ўрганиш ёки ашула айтишни ҳам шу йўсинда, яъни устозни қандай ашула айтаётганлиги, мусиқа чалаётганига кулоқ солиш, қараб туриш ва хотирасида сақлаб қолиш асносида ўзлаштирилар эди. Бу услуб билан уста чолғучи бўлиш ёки етук хонанда бўлиш қанчалик машаққатли эканлигини англаш қийин эмас. Шогирд ўзлаштирган машғулотларини узоқ муддат хотирада сақлаб қолиши баробарида, агар сабоқ ёдидан қисман бўлса ҳам кўтарилса, у албатта, яна устозга мурожаат қилишга мажбур бўлар эди. Шу фикрдан келиб чиқадиган бўлсак, асрлар давомида оғиздан оғизга ўтиб келаётган бой мусиқий меросимиз ва бастакорларимиз томонидан яратилган дурдона асарларни нотага олиш, уни наинки ёш авлодга, балки кенг омма ҳукмига ҳавола қилиш ўта муҳим вазифадир. Маданий меросимизни авайлаб-асраш, бу меросни келгуси авлодларга соф ҳолда етказиш йўлида заҳмат чеккан олимларимиз – Виктор Успенский, Юнус Ражабий, Матниёз Юсуповларнинг меҳнатларини

алохида таъкидлаб ўтиш жоиздир. Бу ҳурматли устозлар Шашмаком, Фарғона-Тошкент маком йўллари, Хоразм олти ярим макоми ҳамда турли худудларга мансуб чолғу куйлари, атоқли ўзбек бастакорларининг айрим муаллифлик асарлари намуналарини тўплаб ноталаштиришлари баробарида ўзларига бебаҳо хайкал ҳам қўйдилар. Буюк санъаткор академик Юнус Ражабий ўзининг қирқ йиллик фаолиятини ўзбек халқ ашула, қўшиқ, чолғу, куй ва маком йўлларини нотага ёзиб олишга бағишлади. Бунинг натижасида беш томлик “Ўзбек халқ муסיқаси” тўплами, “Бухоро Шашмакоми”нинг олти томлиги чоп этилди. Ўзбек миллий муסיқий меросни ўрганиш, тадқиқ қилиш ва нотага тушириш масаласи ҳозирги муסיқашунос олимларимиз ва ёш авлод вакиллари олдига қўйилган муҳим вазифалардандир. Ўзбек муסיқа меросини ўрганиш ишига катта ҳисса қўшган В.А.Успенский: “Халқ муסיқа намуналарини ўрганиш ва тўплаш маданият тарихининг асосий вазифаларидан ҳисобланади, чунки қўшиқ халқларнинг маънавий ҳаёти билан яқин алоқада бўлган ҳолда, шу халқларнинг ички кечинмаларини очиб кўрсатади, унинг қиёфасини, характерини, ҳолатларини акс эттиради. Мана шу ўтмиш мерос ўрганилмаса, янги муסיқа маданиятини ҳам яратиш бўлмайди, деб ёзган эди. [3.Б.62] Юқорида исмлири зикр қилинган устозларнинг миллий муסיқамизнинг тараққиёти, равнаки йўлидаги сайъ-ҳаракатлари натижасида барпо бўлган ноёб асарлардан ҳозирги кун муסיқа ижодкорлари кенг фойдаланиптилар. Нота ёзуви чолғучи учун муҳим манба бўлиб, унинг ёрдамида ижрочи кенг имкониятларга эга бўлади. Зеро, оғзаки анъана билан бир қаторда энди ижодкор нотага олинган муסיқий асарларига ҳам мурожаат қилиш имкониятига эга бўлди. Ноталаштирилган муסיқий асарлар ижодкорга қўмақ, захира сифатида хизмат қила олади. Ижодкор энди истаган пайтда хотирадан кўтарилган бирор бир куй матнини ёки куйнинг бирон-бир бўлагини нота матни орқали ёдига тушириш имкониятига эга бўлди. Шу ерда муҳим масалага тўхтаб ўтмоқликни жоиз деб билдим. Юқорида билдирилган фикр ва мулоҳазалардан келиб чиққан ҳолда шуни таъкидлаш лозимки, муסיқа саводхонлигига эга бўлмасдан туриб, ижодий самарадорликка эришиш, санъатнинг юқори чўққиларига юксалиш қийин кечади. Хўш, муסיқа саводхонлиги деганда нимани тушунамиз ва у қаерда шаклланади? Муסיқий саводхонлик ижрочиларга нечоғлик зарур? Ижодкорнинг ижодий фаолиятида муסיқий саводхонлик қай даражада муҳим? Албатта, барчага маълумки, муסיқа мактаб остонасига кадам қўйгач, бола илк муסיқий сабоқни, яъни муסיқий саводхонликни ана шу санъат масканида ўзлаштира бошлайди. Муסיқа масканларида муסיқий таълим тизими шундай шаклланганки, ўқувчи бу ерда ҳам назарий, ҳам амалий муסיқа ва санъатга оид билимларни мукамал эгаллаш имкониятига эга. Боланинг муסיқий саводхонлигининг тамал тоши шу

ерда қўйилади. Шу нуктаи-назардан олиб қарайдиган бўлсак, бола илк олган назарий билимларини умри давомида босқичма-босқич амалий қўллаб боради. Ҳозирги пайтда миллий санъатимизда ижрочиликни икки йўналиши – **анъанавий ва академик йўналишлари** мавжуддир. Аввал айтиб ўтганимиздек, асрлар мобайнида миллий муסיқамиз устоз-шогирд анъаналари асосида оғзаки тарзда ўргатилиб келинган. Албатта, бу йўсиндаги таълим тизимининг ҳам эришган буюк ютуқлари бор. Биргина “Шашмаком”ни ўзи бу тизимнинг нақадар унумли ва самарали эканлигига далолатдир. Асрлар давомида авлоддан авлодга ўтиб, оғзаки тарзда бизгача этиб келган ушбу муסיқий манбани ХХ асрнинг 50-йилларида Академик Юнус Ражабий раҳбарлиги остида бир қанча муסיқашунос олимлар томонидан нотага туширишга муваффақ бўлинди. Мамлакатимиз бўйлаб тарқоқ ҳолда мавжуд бўлган бебаҳо миллий дурдона асарларимиз яхлит тўплам шаклига келтирилди. Ушбу ноёб манбадан шу кунгача минглаб санъат мутахассислари ва санъат соҳасида илм олаётган ёшларимиз фойдаланиб келяптилар ва бундан кейин ҳам бу манбага такрор-такрор мурожаат қиладилар. Савол туғилади, хўш буюк муסיқашунос олим Юнус Ражабий агарда муסיқа саводига эга бўлмаганида шундай сермашаққат илмий ишни уддалай олармиди? Йўқ, албатта. Юнус Ражабий муסיқа илмида етарли билимга эга бўлишига қарамай, муסיқий-назарий билимини ошириш мақсадида 1936 йилда консерваториянинг композиторлик факультети қошидаги тайёрлов бўлимига ўқишга киради. Бу ерда у муסיқа назариясидан ташқари гармония курсини ҳам ўтади. Хўш, бу қўшимча сабоқлар буюк аллома учун нега зарур бўлди? Бу сабоқлар буюк олимга ўз куйларини нафақат бир овозли унисон тарзда балки кўп овозли, яъни полифония тарзда ҳам ижод қилишига имкон берди. Таъкидлаганимиздек, миллий ижрочилигимиз икки йўналишдан иборат. Бу икки йўналиш бир-биридан нимаси билан фарқ қилади? Авваламбор ижрочилигимизни **академик йўналиши** ҳақида қисқача тўхталиб ўтсак. Устоз ўқувчига илк машғулотларда муסיқа чолғусини тарихи, чолғунинг босқичма-босқич ривожланиб такомиллашиши, ушбу чолғунинг маҳоратли етук намояндлари ҳақида батафсил сўзлаб беради. Ушбу маълумотларни ўзлаштиргандан сўнг ўқувчи бевосита чолғу ижрочилиги машғулотларини ўзлаштиришни бошлайди. Ўқувчи муסיқа мактабининг бошланғич босқичидаёқ ўзи танлаган чолғусини устоз раҳбарлигида нота тизими асосида ўргана бошлайди. Яъни, чолғунинг созланиши, диапазони, чалиш услублари, (штрихлар) имкониятлари ҳақидаги маълумотлар билан бир қаторда ўқувчи чолғуда гамма, этюд ва машқларни ижро этиб боради. [4.Б.53] Албатта, санаб ўтилган бу машғулотлар келажакда ўқувчининг етук созанда бўлиб етишишига ўз таъсирини кўрсатади. Ўқувчи оддий, содда куйлардан аста-секин мураккаб куйларга ўтади. Бу йўналишда чолғу мутахассислиги

билан параллел равишда ўқувчига муסיқа назарияси, (кейинчалик: гармония, полифония, муסיқа таҳлили) сольфеджио, умумий фортепиано, қисман дирижёрлик, ансамбль синфи, оркестр синфи фанлари босқичма-босқич ўргатилиб борилади. Муסיқий таълим тизимида ҳар чоракда академик ва техник имтиҳонлар жорий қилинган. Бундан кўриниб турибдики, ўқувчи бир пайтга ўзида куйни маромига етказиб ижро этиши билан бирга, гамма ва машқларни етарли даражада ўзлаштириши лозим бўлади. Мана шу кўникмаларни эгалламасдан туриб ўқувчи юқори натижаларга эришиши мушкул. Хулоса қилиб айтадиган бўлсак, академик йўналишда таълим олган ўқувчи муסיқа назариясига, яъни фикримизни жўнроқ ифодаладиган бўлсак, нота тизимига асосланган тарзда олиб боради. Энди иккинчи йўналиш ҳақида бир оз тўхталсак. Муסיқа мактабининг анъанавий ижрочилик йўналишида таълим йўналиши қай тарзда шаклланади? Адолат юзасидан шуни таъкидлаб ўтиш жоизки, бу йўналишни пухта эгаллаш учун муסיқа мактабларида ўқувчиларимизга барча шароитлар мавжуд. Бу масканда санъат олийгоҳларимизни, ўрта махсус санъат билим юрларини тамомлаган етук мутахассисларимиз фаолият олиб бормоқдалар ва болаларга етарли даражада билим бериб келмоқдалар. Фарзандларимиз бу ерда миллий муסיқамизнинг дурдона асарларини ўрганиши баробарида ўз ижодий чиқишлари билан наинки мамлакатимиз худудида, балки жаҳон сахналарида ҳам олқишларга сазовор бўлмоқдалар. Аҳвол шу даражада экан, икки йўналиш ҳам бир-биридан айро ҳолда давом этаверса бўлмайди? – деган мулоҳазага келиш мумкин. Аммо биз кўтармоқчи бўлган муаммо ибтидои мана шу ерда. Айтиб ўтганимиздек, боланинг илк муסיқа сабоғи муסיқа мактабидан бошланади. Шу иккала йўналишда сабоқ олган ўқувчи босқичма-босқич билимини ошира бориб олийгоҳ сари қадам қўяди. Тасаввур қилинг, “Халқ ижодиёти” факультетининг “Миллий кўшиқчилик” кафедрасига қабул қилинган талаба миллий мумтоз асарларни устози раҳбарлигида ўзлаштира бошлайди. Бу яхши албатта. Масаланинг бошқа томони ҳам бор. Асрлар давомида оғиздан-оғизга кўчиб келган ноёб асарлар олимларимиз томонидан ким учун ва нима учун ноталаштирилди? Муסיқий дурдоналарни оғзаки тарзда талабаларга ўргатаверсаг-у, ноёб манбалардан фойдаланмасак ёки уларга мурожаат ҳам қилмасак, бу не ҳол! Ёки улардан фойдаланишга салоҳиятимиз етмайди? Мана шу ерда бу ҳақда батафсилроқ тўхтаб ўтсак. Яшириб нима қиламиз, орамизда олий маълумотга эга бўла туриб, муסיқа саводхонлигига эга бўлмаган анъанавий ижро йўналиши мутахассислари ҳануз учраб туради. Муסיқий асарларни нотага ололмай мутахассисга мурожаат қилаётган ўқитувчилар борлиги ҳам ҳеч кимга сир эмас. Мен бу билан уларни айбламоқчи эмасман, зеро, улар таҳсил олган масканларда бундай талабни ўзи йўқ. Демак, улардан муסיқий

саводхонликни талаб қилиш ноўрин. Лекин бундай камчиликларни бартараф қилиш вақти келмадимикан? Ўринли савол туғилиши мумкин, анъанавий ижро йўналишида таълим олувчи талабада муסיқий саводхонлик йўқ экан, олийгоҳ ўқитувчилари талабани муסיқий саводхонликка ўргатса бўлмайди? Бежизга мен мақола бошланишида муסיқа мактаблари, ўрта махсус билим юрларида ўқитиш таълим тизими ҳақида гап очмадим. Миллий ижрочилик йўналишидаги ўқувчиларга айнан шу ерда миллий йўналиш билан бир қаторда муסיқий саводхонликка жиддий эътибор берган ҳолда машғулотлар олиб борилиши мақсадга мувофиқ бўлар эди, деб ҳисоблайман. Албатта, муסיқа мактабларининг ва ўрта махсус санъат билим юрларининг анъанавий ижрочилик бўлимларида ҳам муסיқа назарияси, сольфеджио, умумий фортепиано каби фанлар мавжуд. Минг афсуслар бўлсинки, бу фанларга эътибор етарли даражада эмас. Ҳануз устоз ўқувчига таълимни оғзаки тарзда тушунтириш ва чалиб кўрсатиш тарзида ўтмоқда. [5.Б.56] Агарда олийгоҳда талабаларга муסיқий саводхонликни бошланғич босқичини ўргатадиган бўлсак, режа асосида таълимга вақт етмайди ва муסיқа мактабидан нима фарқимиз бўлади? Шуни ҳам таъкидлаб ўтиш керакки, соҳа бўйича умуман бошқа йўналишда таҳсил олган талабалар ҳам муסיқа ижрочилигида билим олишни ихтиёр қилиб, шу йўналишда таълим олаётганликлари ҳеч кимга сир эмас. Бундай талабалар билан машғулот олиб бориш нечоғлик мушкул иш эканлигини тасаввур этиш қийин эмас. Бу талабаларга муסיқий саводхонликни алифбосидан сабоқ бериб, сўнгра бирор бир куй чалишга ўтгунча узок муддат ўтишини ҳисобга олсак, бу жараён нечоғлик машаққатли эканлиги маълум бўлади. Демак, хулоса қиладиган бўлсак, муסיқий саводхонлик миллий ижрочилигимизда муҳим ва зарур масалалардандир. Энди академик йўналишда ижод қиладиган ёш ижодкорлар учун ижродаги миллийлик қанчалик аҳамият касб этиши ҳақида сўз юритсак. Академик йўналишда таълим олган талабаларда аҳвол аксинча. Уларнинг ижодларида миллийлик руҳи сустроқ акс этади. Ижрода ҳам шу жиҳат сезилиб туради. Бунга сабаб, таълим жараёнида асосан муסיқани нота асосида ижро этиб, миллий безак ва қочиримларга камроқ эътибор берилишидандир. Миллий ижродан фаркли ўлароқ, академик йўналишда ижрочи композитор ёки бастакор томонидан нота матнида белгиланган кўрсатмалар асосида ижрони олиб боради. Бу албатта яхши, лекин масаланинг бошқа томони ҳам бор. Ижрочи агар фақат нота матнига риоя қилган ҳолда куй ижро этса, бунда унинг асарга нисбатан шахсий ёндошуви бўлмайди. Таъкидлаганимиздек, миллий муסיқий безак ва нолаларни нотага мукамал туширишнинг имкони йўқ. Шу нуқтаи назардан келиб чиксак, ижрочи ижро жараёнида куй нота матнида кўрсатилмаган безакларни қалбидан чиқариб ижро этмоқлиги мақсадга мувофиқ бўлади. Шу ўринда

академик Юнус Ражабий ташаббуси билан Ўзбекистон радиоси қошида ташкил этилган ўзбек халқ чолғулари оркестри ҳақида бир оз сўз юритсак. 1957 йилдан ўз фаолиятини бошлаган ушбу оркестр ўз олдига ўзбек миллий ижрочилик анъаналарини тиклаш ва янада ривожлантиришни асосий мақсад қилиб қўйди. Оркестр репертуаридан ўзбек халқ мусиқа меросигина эмас, балки ўзбек бастакорлари томонидан қайта ишланган ёки мазкур оркестр учун мослаштирилган халқ куйлари муҳим ўрин эгаллади. Аммо оркестр биргина миллий ижрочилик услублари билан чегараланиб қолмай, кўп овозли шакл ва жанрларда ёзилган мусиқий асарларни ўз репертуарига киритди. 1958 йили Ўзбекистон радиоси қошида мақомчилар ансамбли ташкил қилиниши муносабати билан ушбу жамоага Юнус Ражабий раҳбар этиб тайинланади. Халқ чолғулари оркестрига эса истеъдодли бастакор, моҳир созанда Дони Зокиров бадиий раҳбар ва бош дирижёр қилиб тайинланади. Ушбу жамоани Дони Зокиров 1983 йилгача бошқариб келган. Миллий чолғу асбобларида қадимдан расм бўлиб келган ва созандалар амалиётида кенг ўрин олган турли-туман қочирим, нолиш сингари оригинал безаклар оркестр ижрочилари томонидан моҳирлик билан қўлланилди. [6.Б.39] Ушбу жамоанинг ижодий фаолиятига мурожаат қилишимиз бежиз эмас. Тақдир тақозоси билан бир муддат камина ҳам ушбу оркестр жамоасида фаолият олиб бориш бахтига муяссар бўлганман. Бу халқ чолғулари оркестри ушбу жамоа учун мослаштирилган халқ куйлари, ўзбек ва қардош халқлар бастакорлари томонидан яратилган мусиқий асарларни ижро этиш билан бир қаторда дунё композиторлари асарларини ҳам бирдай ижро этиш имкониятига эга эди. Халқимиз томонидан севиб тингланадиган “Ушшоқ”, “Чоргоҳ”, “Чўли ироқ”, “Самой Дугоҳ”, “Ёлғиз”, “Фарғонача” ва бир қанча бошқа дурдона асарлар оркестр жамоаси томонидан шу қадар миллий руҳда нола ва миллий безаклар билан бойитилган тарзда ижро этилар эдики, ижрога таҳсин айтмасликни иложи йўқ. Демак, мазкур жамоа икки йўналишда ҳам бирдай ижод қилган дейиш мумкин бўлади. Хўш, бундай имкониятга жамоа ниманинг ҳисобига эга бўлган? Албатта, бу имконият оркестр созандаларининг қай даражада маҳоратга эга эканликлари билан боғлиқ. Мисол тариқасида ушбу жамоада узоқ йиллар фаолият олиб борган Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Тоҳир Ражабийни келтиришимиз мумкин. Тоҳир Ражабий уч йўналишда ижодий фаолият олиб бораётган ижодкор сифатида санъат аҳли орасида ва халқимиз орасида маълум ва машҳур инсон. Бу ижодкор миллий-анъанавий йўналишда, академик йўналишда ва эстрада йўналишида бирдай ижодий фаолият олиб бораётган устоз санъаткорлардан ҳисобланади. Устоз санъаткор чолғу йўналишидагина эмас, балки хонандалик йўналишида ҳам муваффақиятли ижод қилаётган ижодкорларимиздандир. Албатта, устоз санъаткор бу даражага етгунча эллик йилдан ортиқроқ ижодий

фаолият олиб борганлигини таъкидлаб ўтиш жоиз. Аммо шу фактни ўзи ижодкор ўз устида тинимсиз ишласа, машаққатли меҳнатдан қочмаса, мана шундай буюк натижаларга етиши мумкин эканлигини исботлаб турибди. Яна бир мисол. Ҳаммамиз “Ўзбеккино” ижодкорлари томонидан яратилган “Ёр-ёр” фильмини севиб томоша қиламиз. Ушбу фильмда машҳур бастакор Дони Зокиров томонидан яратилган “Кўчалар” қўшиғини ватандошимиз Ўзбекистон халқ артисти Муҳаббат Шамаева ижро этади. Қўшиқни тинглаган чоғингизда қўшиққа ўзбек халқ чолғулари оркестри эмас, халқ чолғулари ансамбли жўр бўляпти, деган тасаввурга эга бўласиз гўё. Бу нимадан дарак беради? Бу қўшиқ ҳам, ижро ҳам, жўр бўлаётган оркестр ҳам шу даражада миллийлик билан зийнатланганлигининг натижасидир. [7.Б.26] Шу ерда мисол тариқасида келтирилган академик йўналишда ижро этилган “Муножот” куйини эслашни жоиз деб биламан. Оркестр жамоалари “Ўзбек халқ чолғулари оркестри” деб номланиши ҳам бежиз эмас. Бинобарин оркестр ўзбек халқ чолғуларидан ташкил топган экан ижро ҳам халқона, яъни миллий нола ва қочиримларга асосланган тарзда бўлиши лозим, деб ўйлайман. 1989 йилда давлатимиз томонидан чиқарилган қарорга биноан мазкур оркестрга бастакор, моҳир созанда, композитор, Ўзбекистон халқ артисти Дони Зокиров номи берилди. Маълум сабабларга кўра мазкур жамоанинг ижодий фаолияти 2014 йили тўхтатилди. Аммо ҳозирги кунда эзгу ниятлар билан Ўзбекистон Давлат санъат ва маданият институти “Халқ ижодиёти” факультети, “Чолғу ижрочилиги” кафедраси халқ чолғу оркестрига санъатимиз дарғаси Дони Зокиров номи берилди. Мақсад ҳозирги ўсиб келаётган ёш ижодкорларимиз келажакда мана шу забардаст жамоа вакиллари каби ўз ижроларида миллийликни, ҳақчилликни, ватанпарварликни тараннум этсинлар. Бунинг учун уларда ҳар қандай шароитлар тўла мавжуд. Яна бир мисол, академик йўналишда таҳсил олаётган талабани миллий йўналишда дарс бераётган ўқитувчи хонасида кўрдим. Ташриф сабабини сўрасам, миллий йўналишда устоздан қўшимча сабоқ олиш нияти бор эканлигини айтди. Бундан маълум бўладикки, талаба ўз йўналишида, яъни академик йўналишда миллий руҳдаги ижросидан қониқиш ҳосил қилмаяпти. Келтирилган мисоллар шуни кўрсатадигани, академик йўналишда миллий ижро услубига эътибор сустрок.

Хулоса ўрнида қуйидагиларни қайд этамиз: юқорида фикр юритганимиздек, ҳар иккала йўналишда, яъни анъанавий ҳамда академик ижро йўналишларида ижод олиб бораётган ёшларимизда ўзига ҳос қийинчилик ва муаммолар мавжуд. Анъанавий ижро йўналиши ижодкорларида мусиқий саводхонлик билан боғлиқ ўз ечимини кутаётган бир қатор муаммолар бор. Шунингдек, академик йўналишда таҳсил олаётган талабалар ҳам ўз ижодларида анъанавий ижро йўлларига жиддийроқ эътибор бериб, мавжуд

камчиликларни бартараф қилишга ўз куч-ғайратларини ишга солишлари керак бўлади.

Таклиф. Бинобарин, академик йўналишда таълим олаётган талабаларга анъанавий ижро услубларини чуқурроқ, кенгроқ ўргатилиши мақсадга мувофиқдир. Бу борада устоз санъаткорлар ижро услубларидан унумли фойдаланиб, ёш ижодкорларимиз ижро услубларига сингдирмоқлигимиз даркор. Бу йўналишда, таълим олаётган талабалар ўқув дастурларидан миллий-анъанавий руҳдаги муסיкий асарлар кенгроқ жой олиши лозим. Устоз санъаткорларимиз ижро этган муסיкий асарларни ёшларимиз эътиборига кўпроқ ҳавола қилишимиз керак. Ўқув йили давомида ҳеч бўлмаганда икки, уч мартаба мақомчилар ансамбли, анъанавий ижро йўналишидаги ансамбллар концертга олиб бориш фойдадан холи бўлмайди.

Ўз навбатида, анъанавий йўналишда таълим олаётган талабалар муסיкий саводхонлик билан боғлиқ масалаларга жиддийроқ ёндошувлари зарур бўлади. Бу йўналишда илм олишни ихтиёр қилган ўқувчилар муסיкий саводхонликка муסיқа мактабида, муסיкий илм олишнинг илк чоғлариданоқ эътиборли бўлишлари зарурдир. Зеро муסיкий саводхонликнинг тамал тоши ана шу пайтда қўйилади. Маълумки, илм саройининг пойдевори мустаҳкам бўлмаса, бино, албатта, қулашга маҳкум.

Бу йўналишдаги талабаларнинг ўқув дастурларига кичик ҳажмдаги ўзбек композиторлари асарларини ҳам киритиш лозим бўлади. Янги муסיкий асар ижро этилишидан аввал талабага муסיкий асар хусусида маълумот берилиши лозим. Яъни, асарнинг муаллифи, ўлчови, лади, характери, суръати, нота матни батафсил баён қилиниши лозим. Вақти-вақти билан талаба устоз томонидан муסיқа назариясига оид саволлар билан имтихон қилиниб турилиши талабанинг билимини ошишига ижобий таъсир кўрсатади. Бундан ташқари, талаба кичик-кичик куйларни нотага олишни машқ қилиб, кейинчалик босқичма-босқич катта ҳажмдаги куйларни ҳам нотага олиш имкониятига эга бўлиши лозим. Талабанинг имкониятига қараб нотадан ўқишни (читка) ҳам жорий қилиш мақсадга мувофиқ.

Натижа. Юқорида санаб ўтилган таклиф ва мулоҳазалар инobatга олинган ҳолда талаба ўз устида ишласа, изланса, албатта, муваффақиятга эришади. Бинобарин анъанавий йўналишни ҳам, академик йўналишни ҳам баб-баробар эгаллаган талаба келажакда етук мутахассис бўлиши шубҳасиздир. Устозлар қолдириб кетган, лекин ҳануз нотага туширилиб китоб, тўплам шаклига келтирилмаган ноёб дурдона асарларимиз талайгина. Ҳар томонлама етук, зукко, саводли ёшларимиз олдида мана шундай улкан хазинани нотага олишдек зарур ва муҳим вазифа турибди.

Адабиётлар рўйхати:

1. Дадаев Ш. Анъанавий чолғу ижрочилиги. –Тошкент: Фан ва технология, 2005. -40б
2. Аҳмедов М. Юнус Ражабий. –Тошкент: Муסיқа, 1980. -148 б.
3. Исломов Д. Шарқ муסיқаси тарихидан. –Тошкент: Фан ва технология, 2017. -164б.
4. Олимбоева К., Аҳмедов М. Ўзбекистон халқ созандалари. –Тошкент: 1959. -124б.
5. Жалилов А. Коммуна Исмоилова. –Тошкент: Муסיқа, 2009. -94 б
6. Республика илмий-методик мақолалар тўплами. 9-қисм. . –Тошкент: XX аср салоҳият асри, 2018.
7. Фитрат А. Ўзбек классик муסיқаси ва унинг тарихи. –Тошкент: Фан, 1993.

АНЪАНАВИЙ ХОНАНДАЛИКДА ИЖРО МАДАНИЯТИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ УСУЛЛАРИ

Аннотация. Ушбу мақолада миллий мумтоз кўшиқчилигимизда ижрочилик ва ижро маданиятини ривожлантириш, мумтоз кўшиқларимизни куйлашнинг ўзига хос йўллари, куйлашнинг муайян қонун-қоидалари, ижро савияси ва усуллари ҳақида сўз боради.

Калим сўзлар: анъанавийлик, ижрочилик, маҳорат, мумтоз, миллий, овоз, куйлаш, кўшиқчилик, санъат, маданият, маданий мерос, касбий талаб.

Мансур МАМИРОВ,

доцент кафедры “Национальное пение” ГИИКУз

ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ТРАДИЦИОННОМ ПЕСНОПЕНИИ

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы о повышении исполнительского мастерства, в процессе обучения студентов классического жанра традиционного узбекского песнопения. Также указывается особенности пути, основные принципы повышения традиционного исполнительского мастерства.

Ключевые слова: традиция, классика, национальный, голос, пения, песнопения, искусства, культура, культурные наследия, профессиональные требования.

Mansur MAMIROV,

associate professor of "National singing" chair USIAC

WAYS TO IMPROVE THE DEVELOPMENT OF PERFORMING CULTURE IN TRADITIONAL SINGING

Abstract. This article addresses the issues of improving performance skills in the process of teaching students to the classical genre of traditional Uzbek chants. It also specifies the features of the path, the basic principles of enhancing traditional performing skills.

Keywords: tradition, classics, national, voice, singing, chants, art, culture, cultural heritage, professional requirement.

Маълумки, давлатимиз раҳбари ижтимоий, маънавий-маърифий соҳалардаги ишларни янги тизим асосида йўлга қўйиш бўйича 5та муҳим ташаббусни илгари сурган эди. Булар ёшларнинг мусиқа, рассомлик, адабиёт, театр ва санъатнинг бошқа турларига кизиқишларини оширишга, истеъдодини юзага чиқаришга хизмат қилади.

Ўзбек мумтоз кўшиқчилиги минг йиллардан буён инсонлар қалбига катта ҳаёт фалсафасини сингдириб келмоқда. Мумтоз кўшиқлар орқали ёш авлод ватан мустақиллиги, халқимиз тарихига оид қадриятлардан боҳабар бўлиб келмоқда.

Мумтоз кўшиқчилик ҳақида сўз юритиш бир қатор баҳсларга сабаб бўлиши табиий. Чунки мумтоз кўшиқ куйлашнинг муайян қонун-қоидалари шу кунга қадар етарлича ўз ечимини топмаган, десак хато бўлмайди. Лекин кўп йиллардан буён куйлаб келган устоз хофиз ва хофизаларимизнинг ижодига назар ташласак, неча соатлаб мураккаб ва кенг диапазонли ашулаларни толикмасдан куйлаши, овоз барқарорлигини сақлаб қола олиши уларнинг ўз куйлаш услубига эга бўлганлиги ҳамда ўз куйлаш мактабларини яратганлигидан далолат беради.

Демак, мумтоз ашулаларни куйлашнинг ўзига хос йўллари, ижро услублари мавжуд эканлигига шубҳа йўқ дейишга тўла асосимиз бор. Биз бу мақоламизда кўп йиллар давомида куйлаб келаётган таниқли устоз хофизларнинг ижро йўлларига таянган ҳолда кўшиқ куйлаш усуллари ҳақидаги мулоҳазаларимизни баён этишни лозим топдик.

Ҳар бир тингланган кўшиқнинг ижро савияси

хонанданинг вокал-техник ижро маҳоратига қараб баҳоланади. Шунинг учун ҳам кўшиқ куйлашда вокал-техник жараёни тўғри ташкил қилиш муҳим аҳамият касб этади. Дастлабки кузатишларимиздан маълум бўлдики, кўшиқ ўрганишга жазм этаётган хонандалар илгари ҳар хил услубларда куйлашга одатланиб қолганлар. [1., 77 б.]

Уларни қуйидагича таърифлашимиз мумкин:

1. Хонандаликка эндигина қадам қўйиб, ашула куйлаш сирларини ҳамда вокал малакаларини яхши эгалламаган хонандалар;
2. Маълум бир хофизнинг ижро йўлига таклид қилиб, маълум куйлаш малакасига эга бўлганлар. Бундай хонандаларда вокал-техник маҳоратлари бир озгина шаклланган;
3. Айрим устозлар қўлида таҳсил олиб келган хонандалар. Уларда куйлаш маҳоратлари маълум даражада шаклланган;
4. Илгари ўзбек халқ услубида куйламаган хонандалар, улардан айримлари европа услубида куйлаб келганлар.

Маълум тажрибага эга бўлмаган хонандаларда бир қатор камчиликлар мавжуд бўлиб, улар қуйидагилардан иборат:

1. Ёқимсиз, очиқ овозда куйлаш;
2. Доира усулига эътиборсизлик, усулга туша олмаслик;
3. Овозни мўътадил идора қила олмаслик;
4. Матнларни куйлашда унли ва ундошларни аниқ талаффуз қила олмаслик;
5. Оҳангларни оғиз комида яхши шакллантира олмаслик;

6. Нафасни нотўғри олиш ҳамда тежамли сақлай олмаслик, таянч нуқта ҳосил қила олмаслик ва ҳоказолар. [3., 56 б.]

Вокал-гарбия ишлари бир қатор шартларни ўз ичига олади. Овоз постановкаси хонандаларни тўғри қуйлашга ўргатиш иши вокал педагогикасида таъкидланганидек, овозни қўйиш (тўғирлаш)дан бошланади. Бу барча қуйлаш услублари сингари мумтоз қўшиқ қуйлашнинг ҳам асосини ташкил этади. Ёқимли ва ширадор овоз ҳосил қилиш, хонандаларда қуйлаш малакаларини шакллантириш ва профессионал овоз хусусиятини барпо этиш каби муҳим жиҳатларни таъминлашнинг ўзагидир.

Хонандаларнинг вокал-техник малакаларини ошириш учун юқори савиядаги ижрочилик маҳоратини тарбиялаш ишини қуйидагича изоҳлаш мумкин;

1. Ўрнидан туриб қуйлаганда қоматни тўғри тутиш, ўтириб қуйлаганда эса ўриндикка суянмасдан, курсининг ярмида қоринни букмасдан қуйлаш;

2. Тўғри нафас олиш, таянч нуқта ҳосил қилиш, нафасни тежамли сарфлай олиш;

3. Қўшиқ қуйлаганда доира усули, созандалар билан ҳамнафас бўлиш ансамблни тўлиқ ҳис қилиш элементларига амал қилиш;

4. Овоз аппаратининг тузилиши ва хонандалик кўникмаларининг асосий омиллари ҳақидаги билимларга эга бўлиш;

5. Турли воҳа қўшиқ қуйлаш услублари ва уларга хос хусусиятлар ҳақидаги билимлардан хабардор бўлиш;

6. Қўшиқларда учрайдиган турли миллий безакларни билиш ва унга амал қилиш йўллари ўргатиш;

7. Қўшиқ қуйлашга доир турли атамаларни билиш;

8. Машҳур мумтоз қўшиқ қуйловчи хонандаларнинг ижро йўллари, фаолияти ҳақидаги маълумотларга ва уларнинг маҳоратидан хабардор бўлиш;

9. Баралла ва ёқимли товуш барпо қилишда овоз резонаторлари ҳамда оғиз комининг муҳим вазифасини билиш;

10. Паст, ўрта ва юқори пардаларда қуйлашни ўзлаштириш (резонаторлардан тўғри фойдаланиш);

11. Товушни тўғри йўллаш усулларини билиш;

12. Артикуляция аъзоларини фаоллаштириш, сўзларни аниқ орфоэпия қоидаларига риоя қилган ҳолда талаффуз қилишга ўргатиш;

13. Қўшиқлардаги усул, нола, кочиримларни ўз ўрнида қўллаш, оҳанг ва овоз хусусиятига путур етказмаслик.

Ҳеч қайси санъат тури поэзия ва муסיқачалик бир-бирига чамбарчас боғланмаган, десак муболага бўлмайди. Чунки инсонни нафосат оламига етакловчи турли ҳис-ҳаяжонларни юзага келтириб, ғам-андуҳлардан фориг этишдек, бу беназир санъат тури туну кун биз билан ҳамроҳ ва ёнма-ёнди. Шундай экан, поэзияда бўлгани каби муסיқада ҳам чуқур мазмун, фалсафийлик, нафислик мавжудки, бу бир бутун тарзда уйғунлашган ва мужассамлашган.

Жан Жак Руссо айтганидек, “Поэтик асарда сўз – қуйлайди, куй эса гапирди”.

Шеърдаги сўзларни турлича талаффуз этса бўлади. Бадий сўз устаси – шеърни жуда таъсирчан қилиб ўқиб бера олади. Гап фақат сўзда эмас, уни тўғри, ўз ўрнида ишлата билишда ҳамдир. Айниқса, шеър ўзига монанд куй жўрлигида ўқилса, тингловчига янада кўпроқ маънавий хузур бахш этади. [2., 32 б.]

Эътибор берган бўлсангиз, гап шеър ўқиш ҳақида, шунингдек, шеърга монанд куй жўрлигида ўқиш ҳақида бораяпти. Агар шеър (куй жўрлигида) ўқилганда таъсирчанлиги шунчалик ортган бўлса, қўшиқ қилиб қуйлангандаги ҳолат ҳақидаги тасаввурга тўхталмаса ҳам бўлади.

Бундан муסיқанинг таъсири шеърдан устун экан, деган фикрга боришимиз ноўриндир. Чунки муסיқа ундан олдин яратилган образни бойитиб, таъсирчанлигини орттириб беради. Шунинг учун бу жараён ҳар икки муҳим жиҳатлар ҳосиласи эканлигини билишимиз керак.

Мазмундор шеърлар асосида кўплаб муסיқалар яратилган бўлса, кучли муסיқий асар таъсирида турли мазмунли битиклар юзага келган. Шунинг учун ҳам хонанда ўз навбатида шеърятдан яхши хабардор кишилар бўлишини тақозо этади.

Шеър ўлчови, вазн асослари ва қоидаларини эгаллашда муסיқанинг ритмик асоси ҳал этувчи аҳамиятга эга бўлганлиги каби, қўшиқлар яратилишида ҳам матндаги ўлчов, ритмик қурилмаларга таянганлиги сир эмас. Шундай экан, қўшиқ қуйлашда ашуланинг ритмик асосларини, усулларини ўзлаштириш билан бир қаторда, шеърят билан ўзаро муносабатини ҳам уйғунлаштириш муҳим аҳамият касб этади.

Ўтмишда ҳофизлар ашулаларга мос шеър ўлчовларини маълум бир усул воситаси билан аниқлаганлар. Шунга кўра шеър вазни ноғора, доира усулларининг ифодаси ҳисобланувчи ритм қисмлари (тан-танан-тананан ёки бак-бака-бум) орқали топилган.

Шу йўл билан шеър ўлчовига мос вазни аниқлаб олганлар. Масалан: Танан тан-тан, танан-нан-тан, танан-тан-тан, танан-тан-тан усулига. Мафо-и-лун ма-фо-и-лун, мафо-и-лун ма-фо-и-лун ма-фо-и-лун ма-фо-и-лун вазнида битилган шеърларга мурожаат этилган.

Бундай кўринишдаги шеър ўлчовчи бўғинлари ритм рукнларига мос келишини “ҳизожи мусаммани сомим”, деб атаганлар.

Юқорида таъкидлаб ўтганимиздек, шеър ва муסיқа бирлиги чамбарчас боғлиқлигини инкор этиб бўлмаслиги яққол аён бўлиб турибди. Шундай экан, хонанда шеърят билан оддийгина муомалада бўлмасдан, балки бунинг ўзига хос жиҳатларини ўрганишга жиддий бел боғлаши зарур. Ҳозирги кунда яратилган шеър мазмунини, унинг ритмик тузилишларини аниқлаш ва унга ёндашиш осон кечиши табиий. Лекин классик шоирларимизнинг

битган кўплаб ғазал, рубоий, маснавий, мухаммас, мусаддас, мураббаъ, мусамман, мустазод, муаммо ва бошқа жанрларда битилган асарларига мурожаат этишни илк машғулотлардан бошлаб тушунтириш, бунинг ахамияти катта эканлигини уқтириб бориш зарур. Машғулотлар жараёнида ўрганилаётган кўшиқлар таркибида учрайдиган номаълум сўзларга алоҳида луғат дафтарчалари тутиш ва бу сўзлар мазмунини тез-тез эслаб туриш тавсия этилади. Бу луғатлар йиллар мобайнида бойитиб борилиши ҳақида эслатиб турилади.

Кўшиқни ўрганиш жараёнида матнларни алоҳида таҳлил қилиш, шеърдаги сўзларни ифодали ўқиш, урғу ва сўз, бўғинларни тўғри овоз ва лаб, тил, оғиз орқали тўғри талаффуз қилиш, сўз боши, ўртаси, охирида учрайдиган турли сўз ва бўғинларни тушириб қолдирмаслик масалалари ўрганилади. Матнни бадиий ўқишга ўргатиши бевосита сўзлардаги унлиларни чўзиб ифода этиш, ундошларни қисқа, лўнда айтиш малакаларини шаклланишига, шунингдек, шеър вазидаги урғуларни сезиш, унга аҳамият бериш, куйлаганда бу ифодали сўз талаффузларини йўқотиб қўймаслик каби билимларни сингдириб бориш мақсадга мувофиқдир.

Хонанда – бу инсондаги энг етук бўлган, ширали, жозибадор, ёқимли овозга эга бўлган шахс, демакдир. Қачонки, ёқимли овоз эгаси бўлмаган шахсдан хонанда бўлишликни талаб этиш мураккаб иш. Чунки сарфланган меҳнат ўз натижасини бермаслиги мумкин. Инсондаги ёқимли овознинг ўзи ҳам хонандалиққа даъвогар деб бўлмайди. Чунки инсондаги ёқимли овоз билан бир қаторда кўшиқ куйлашга мойиллик, хонанда бўлишга астойдил киришиш, сабр-қаноат, чидамлик, меҳнат талаб этилади.[7. 120-бет.]

Мумтоз кўшиқ куйлашга қўйилаётган мақсадни тўлақонли амалга ошириш вазифасини хонанданинг илк қадамиданок аниқлаб олиш зарур. Қўйиладиган талаблар мезонини куйидагича таърифлаш мақсадга мувофиқ:

- мумтоз кўшиқ куйлашга лаёқати;
- овоз хусусиятининг ёқимлилиги;
- овоз жарангдорлиги;
- овоз диапазони;
- артикуляция аппаратининг соғломлиги;
- талаффузида нуқсон бўлмаслиги;
- доира усулларни, ритмик қурилмаларни сезиш;
- мусиқа ва товушларни соф идрок қилиши;
- овоз диапазонининг кенглиги;
- жисмонан соғломлиги.

Бу қўйилган талабларнинг барчаси бир вақтда кўзга яққол ташланмаслиги ҳам мумкин. Бунинг учун овоз хусусиятини турли усуллар ва машқлар ёрдамида яна ҳам синчковлик билан ўрганиб борилиши лозим.

Хонанданинг овоз хусусияти ва мусиқий тайёргарликларини аниқлашда куйидаги жадвалдан фойдаланиш тавсия этилади.

Ф.И.Ш	Жанр	Баш	Овоз хусусияти	Мусиқий қобилияти	Ритм ва урун	Диапазон	Мусиқий тайёргарлиги	Хулоса
-------	------	-----	----------------	-------------------	--------------	----------	----------------------	--------

Бу жадвал асосида вақт ўтиб бориши жараёнидаги ўзгаришлар ва унинг натижаси ўрганилади. Шунингдек, жадвалда кўрсатилган жиҳатларнинг қай бирига тўлиқ эришилганлиги ёки қайси томонларга эътибор кўпроқ қаратилиши кераклигини устоз ўзига белгилаб боради. Демак, кўришиб турибдики, баъзи хонандаларда овоз хусусияти тез шаклланса, мусиқий қобилиятини ўстириш кийин кечади ёки ритм усулидан қийналади. Баъзиларида овоз қўйиш иши мураккаб кечади. Бу жараён ҳар хил хонандаларда турлича акс этиши табиий. Шунинг учун улардаги ўзгаришларни кузатиб, яқиндан ўрганиб боришга алоҳида аҳамият бериш талаб этилади.

Бу жараён қўлларини биқинга қўйган ҳолда нафас олиш, нафаснинг қаерга олинаётганлигини кузатиш (сезиш) учун қўлларни қовурғалар бўйлаб пастга юрита бориш ва қорин бўшлиғининг қавариши ва биқинларнинг кенгайишини кузатиш каби машқлар қилиш орқали кузатилади.

Нафас олиниб, таянч нуқтага эришгач, (яъни ички катта кучга эга бўлгач) тўғри товуш ҳосил қилиш машқларига ўтилади. Нафас олиш куйлашга тайёргарлик кўриш вазифасини ўтайди. Нафасни овоз пайларига йўналтирилиши куйлашни бошлаш родини бажаради.

Янги кўшиқ куйлашни ўрганаётган хонандалар меъёрида нафас олиш ва уни тежаш йўлларини яхши билмайди. Шунинг учун нафасни меъёрида олиш керак, уни ҳаддан ташқари кўп олиш ички аъзоларнинг қийналиши ва овознинг зўриқишига, овоз пардаларининг сиқилиб қолиши натижасида шовқинли, сохта овоз пайдо бўлиши мумкин[6., 42 б.]

Товуш ҳосил қилиш (куйлаш)дан олдин оғиз бўшлиғининг орқа томонидан енгил “эснаш” ҳолати ҳосил қилинади. Бу ҳолатда юмшоқ танглай сал кўтарилиб, хиқилдоқ кенгайди. Бундай ҳолатни юзага келтириш учун бош сал кўтарилиб, пастки жағ эркин, равон очилади. Хонанда куйлашдан олдин албатта бунга кўникиб, амал қилиб бориши, жағ ва томоқнинг тўғри очилишини машқ қилиш талаб этилади. Айниқса, куйлаётганда жағни эркин очилиб ёпилишига алоҳида эътибор бериш зарур.

Ўқитувчи юқорида таъкидланган машқларга ўхшаш бошқа машқлардан ҳам фойдаланиши мумкин. Муҳим машқлар олинган нафас натижасида пайдо бўлган прессни таъминлай олиш ва унинг куч тақсимотини бир меъёрда сақлаб, ёқимли тўғри товуш ҳосил қилишдан иборатдир.

Тўғри нафас олиш ва ундан оқилона фойдаланиш кўшиқ куйлашнинг асосий талабларидан бири ҳисобланади. Куйлаш маҳоратига эришиш учун овоз аппаратларининг роли муҳим аҳамиятга эга. Шундан

келиб чикиб, овоз аппаратлари ҳақида ҳам алоҳида тўхталиб, унинг қай тарзда фаолият кўрсатиши бўйича маълумот беришни жоиз, деб топдик.[8., 85-б.]

Товушларнинг ёқимли жарангига эришишда лаб ҳолатларини тўғри сақлай олиш малакаларини шакллантириб бориш муҳим аҳамиятга эга. Бундай талабнинг бузилиши нафақат эндигина кўшиқ ўрганаётган хонандаларда, балки тажрибали хонандалар орасида ҳам учраб туради. Оғизни тўғри очиб, куйлаш ҳолатини сақлашга кўникма ҳосил қилишлари учун а, о, у, и, е, э каби унлиларни куйлаш машқларини мунтазам ўргатиб бориш зарур. Унлиларни куйлаганда товушнинг инсон гавда қисмининг ич томонида сўзларнинг айримлари кўп ҳолда ичда қолиб кетади. Зарур бўлган нола-қочиримлар кўнгилдагидек кечмайди. Авж пардаларидан олдин келадиган дунасира ва ўрта ёки юқори пардалардаги мисраларни куйлаш жараёнида ўта катта куч сарфламасдан ижро этиш, авж пардаларининг кўнгилдагидек ижросига замин ясайди. Юқорида таъкидлаганимиздек, авж пардаларидаги зўриқмаслик, нафасдан тўғри, унумли фойдаланиш оҳангнинг қуйи томон йўналишдаги мураккабликларни бартараф этиш, куйлаганда бадийликни, муסיқийликни сақлаб қолишига имкон беради. Бу эса кўшиқнинг тугалланувчи пардаларида овознинг чиқмай қолиши, яъни овоз хасталанишининг олдини олади. Овозни эркин, юмшоқ ҳосил қилиш кўшиқнинг жозибасини яна ҳам оширади.

Куйлаган кўшиқдан хонанда қанчалик лаззатланса, тингловчини ҳам шундай ҳис этмоқ керак. Демак, кўшиқ куйлашда бефарқликка мутлақо йўл қўймаслик зарур.

Кўшиқ айтишга тайёрлаш жараёнида

– хонанданинг овоз диапазони кенгайтириб бориш;

– овознинг мўътадил ўрта, эркин куйлай оладиган қисмидан қуйи томон йўналувчи машқлардан бошлаш;

– унли ва ундош ҳарфларни тўғри таллаффуз қилиш;

– тўғри нафас олиш ва тўғри товуш ҳосил қилишга ўргатиш;

– унли товушлар, бўғинлар ва сўзлар ёрдамида артикуляция аппаратларининг тўғри ишлашини кузатиб бориш;

– турли товуш йўналишларида (лига, стаккато, маргато, нонлига) куйлаш;

– турли динамик суръатларда куйлаш;

– миллий қочирим ва нолаларни куйлаш;

– турли тесситура шароитида (юқори, паст, ўрта) катта нафас билан куйлаш;

– муסיқа асбоби жўрлигида ва жўрсиз куйлаш;

– миллий кўшиқлардаги усул, оҳанг йўналишларига хос товушларни идрок қилиш;

– тўғри нафас олиб оҳангларни хиргойи қилиш йўллари эгаллаш;

– муסיқий эшитувчанлик маҳоратини шакллантириш;

– товушларни соф жаранг ва ширин оҳангда ифода этиш;

– сўзларни, бўғинларни майин ёқимли куйлаш ва б.

Овозни куйлашга тайёрлаш машқлари, оддийдан мураккабликка принципага амал қилиб ҳар бир бўғин учун бир хил нафас қўллашга, тез ва қисқа нафас олишга ўрганиш талаб этилади.[9., 76 б.]

Овозни тарбиялашда хонанданинг овоз хусусиятидан келиб чикиб, овознинг ўрта регистрдан қуйи томон куйлаш машқлари кўп тажрибаларда синалган. Бу машқ чуқур нафас олишга ва товушларни узоқ чўзиб туришга мўлжалланган бўлса, кейинчалик товушларни поғонама-поғона қуйи томон куйлаш малакаларини тарбиялаб боради.

Бу машқни турли унлиларни куйлаш билан ҳам давом эттириш мумкин. Куйлаш аввалги машқларга нисбатан мураккаброқ бўлиб, нафасни бир нечта товушларни узмасдан поғонама-поғона юқори томон турли товушлар оралиғида мўътадил идора қилишга, товушларни юқорилашиб борган сари маълум ички кучни тўғри тақсимлай олишга мўлжалланган. Машқнинг иккинчи қисмида эса қуйи томон куйлаганда товуш баландлигини ҳушёрлик билан пасайтириб бориш, овоз хусусиятига путур етказмаслиги, товушлар ёрқинлигини охири нотагача сақлаб қолишга эришиш зарур.[5., 70 б.]

Машқлар дастлаб оддий халқ кўшиқлари бўлақларидан танлаб олиниб, уларнинг энг эса қоларли, жозибадор қисмларини ярим тонликларда юқори ва қуйи томон куйлаб, куйлаш малакаларини шакллантириб бориш мақсадга мувофиқ.

Масалан

Дўст ялли, ялли-дўст;

Омон ёр;

Чаманда гул ва ҳоказо.

Машқларни куйлаганда унинг қандай ўлчамда, қайси усулда эканлигини ҳис қилиш, усулда тезлаб ёки секинлаб қолмаслик, қочиримларни ўз ўрнида қўллаш, ўта жимжимадор қочиримлар кўшиб кўшиқ хусусиятини бузиб қўймаслик ёки оҳангга хос қочирим ва овоз йўналишига тўлиқ эриша олиш малакаларини шакллантириб боришлари лозим.

Машғулотлар давомида машқлар мураккаблашиб бориши зарур. Қуйи пардалардан овозни секин-аста, поғонама-поғона кўтариб боришга ўргатиш, бунда овоз хусусиятни сақлаб туриш, ўрта пардаларда шошмасдан куйлаш, сўз мазмунидан келиб чиқиб, талаффуз қилиш, унинг товуш хусусиятини сусайиб қолмаслигига аҳамият бериш каби жиҳатларни машқ қилишга ўргатиб бориш талаб этилади. Бунда турли унли товушлар ёрдамидаги машқлар орқали яхши овоз жарангига эриша олиш мумкин. Пайдо бўлган ички пойдеворга таяниб куйлашга эришиш устида фикр юритиш, куйлаганда бевосита кўкрак қафасида ҳам тебранишлар сезилиб туришини хонандаларга уқтириб бориш зарур.

Баъзи хонандаларда бундай ҳолатни юзага келтириш қийин кечади. Чунки улар ички пойдеворда, таянччи

хосил қилишдан кўра томокни қисиб куйлашга кўпроқ аҳамият берадилар. Бу биринчидан, товуш раволигини, кучини йўқотса, иккинчидан овоз аппаратларининг тез толиқиб қолишига олиб келади. Бундай хонандалар бир, икки кўшиқ куйлаганларидан сўнг томоғи бўғилиб қолганлигидан хижолат чекадилар.

Товуш аппарати орқали таралаётган ҳавонинг овоз пардаларига урилиб тебраниши натижасида овоз пайдо бўлади. Пайдо бўлган товушларни табиий резонаторлар аъзоларини (бронх ва трахеялар, ҳиқилдоқ ва танглай, бурун ва оғиз бўшлиқлари) тебратиб овозга жаранг ва жило беради.

Кучлантириш аъзолари, яъни резонаторлар товуш хосил қилиш пайтида ўз шаклини артикуляция аппарати орқали ўзгартириб турадилар ва овоз кенглиги ўрта, юқори ва паст товушлари юқори (бош) ва пастки кўкрак резонаторлари орқали пайдо бўлиши ҳақида тасаввурга эга бўлиш овоз хусусиятларини тарбиялашда ва уни сақлашда катта аҳамиятга эга эканлигидан хабардор бўладилар. Қуйидаги мумтоз ашула бўлақларидан машқ сифатида фойдаланиш бунга асос бўлади.

“Ёлғиз”, “Кўча боғи II”, “Сегоҳ”, “Чоргоҳ” каби халқ кўшиқларида овознинг юқори пардаларида куйлаш малакаларини шакллантириш иши қуйи пардаларни куйлашга нисбатан бир қадар қийин кечади. Бунда хонандаларни нафас олиб, таянч нуқтасини маҳкам тутишга ўргатиш юқори пардада овоз пардаларининг таранглиги ва уни авайлаб куйлаш тавсия қилинади. Куч қийинчилик билан етадиган пардаларда кичқирмасдан, овозни зўриқтирмай куйлашга эришиш лозим.

Юқори пардаларни куйлашга ўргатишда, аввал оҳангни ўрта пардаларда куйлаш машқлар орқали овозни қиздириб олиш ва шундан сўнг авж пардаларда куйлаш машқларига ўтказилади.

Бунда, турли унлиларни соф оҳангда куйлаш, тўғри ва қориннинг энг чуқур қисми ёрдамида нафас олишни хонандаларга кўрсатиб бериш (яъни бармоқларни икки биқинга қўйиб, нафасни қаерга олиш зарурлиги, бош ва томоқда эснаш ҳолатларини эслатиш зарурлиги, шунингдек, товушни бақирмасдан, жуда кўп нафас сарфламасдан, томоқ йўлларини очиб куйлашга ўргатиб бориш зарур бўлади.

Юқорида кўшиқни куйлашда доира усуллари ва унинг ўлчовларига таяниб кўшиқ ўрганишнинг муҳим аҳамиятга эга эканлиги ҳақида фикр юритган бўлсак, давомида кўшиқни бадий жихатдан юқори савияда куйлашга доир муҳим жихатлар ҳақида фикр юритмоқчимиз. Шундай экан, кўшиқни нималар ҳисобига таркиб топганлиги ҳақидаги тушунчага эга бўлишимиз зарурдир. Демак кўшиқ:

- доира усул;
 - шеър матни;
 - мусиқа;
 - унинг бадий ижроси мажмуасидан таркиб топади.
- Куйлашда матн билан оҳангни уйғунлаштириш

натижасида кўшиқнинг юзага келишини бажарувчи шахс хонандадир. Бунда хонанда кўшиқ матнларининг мазмунини чуқур тушуниб етиши ҳамда уни қандай оҳанглар таркибига сингдирилганлигини атрофлича таҳлил қилмоғи зарур. Ваҳоланки, оҳанг соф пардаларда куйланмас экан, бу хонандалик касбининг энг нозик жиҳатларини билмаганликдан далолат беради. Кўшиқ савиясини юқори бўлишига эришиш учун қуйидагиларга эътибор бериш керак.

1. Соф, тиник интонацион жарангдорликка эришиш.
2. Чолғу ва овозларнинг мутаносиблиги.
3. Кўшиқ оҳангига хос жарангдорлик кучини аниқ тақсимлаш.
4. Матндаги урғуларни оҳанг урғулари билан боғлаш.
5. Ритмик бирликка эришиш.
6. Уйғунлашган садога эришиш.

Юқорида таъкидланган жиҳатларга эришиш янги кўшиқни куйлашни ўрганаётган хонандаларда анча мураккаб кечади. Бундай нуқсонларни бартараф этиш учун кўшиқ матн ва бўғинларни қурилмасига хос бўлақларга бўлиб ўрганиш мақсадга мувофиқ. Ҳар бир бўғин оҳангнинг қайси таркибий қисмларга жойлашганлиги ва қандай пардаларда куйланиши зарурлиги бирма-бир тушунтирилиб, амалда куйлаб берилиши лозим. Бунда талабани синчковлик билан кузатиб туриши талаб этилади ва бу бир неча марта такрорланиши мумкин. Оҳангни ўзига сингдириб олмагунча, унинг давомини ўрганишга қўл урилмаган маъқул. Чунки ўзлаштирилмаган кўшиқ ҳар доим бузиб куйланади. Оҳангни тиник куйлашга эришиб бориши, шунингдек, овоз аппаратини тўғри ишлатишга, сўзларни тиник талаффузига эришишга аҳамият бериб бориш лозим. Кўшиқни ўқитувчи жозибали, ёқимли куйлаб бериши ва талабадан шундай савияда куйлаш зарурлигини талаб қилиниши, хонандани биринчидан яхши пишитиб борса, иккинчидан кўшиқ куйлашга интилишини оширади.

Беихтиёр лаб, жағ, нафас, ҳаракатларини тўғри ифода қилиш кўшиқнинг бадийлигини оширишда тез-тез эслатиб туриши ва бунга эришиш учун эса кўшиқ куйлаш қоидаларига амал қилиб бориш, қоидаларини бузмасликни ўқитиб бориш лозим. Чунки, хонандаларда бу жиҳатларга эътиборсизлик ҳоллари кўп учрайди. Тўғри нафас олишнинг ва тўғри товуш хосил қилишни кўп ҳолларда унутиб қўяди. Сўзларни талаффуз қилишда нафасни тежамкорлик билан сарфлашни билмаганликлари туфайли нафас тугаб қолиш ҳоллари учрайди. Натижада куйлаганда тондан чиқиш, фикрни жамлай олмаслик ҳоллари юзага келади. Шунинг учун кўшиқ ўрганиш жараёнида нафасни тўғри олиш ва уни ўз ўрнида қўллаш билишга ўргатиб бориш зарур. Кўшиқни ўргатиш жараёнида бундай ҳоллар бир-бирини тўлдириб бориши секин-аста кўшиқнинг бадий савиясини ошириб, бойитиб боради.

Хонанданинг овоз ёқимлилиги, йўналиши, жозибдорлигини эътиборга олиб, диапазони ҳамда муסיкий қурилмаси оддий ёки ўта мураккаб бўлмаган бир октава оралиғидаги қўшиқларни танлаб олингани мақсадга мувофиқ. Чунки бир октава оралиғидаги қўшиқларни ўрганиши диапазони катта қўшиқларни ўрганишга нисбатан осон кечади.

Мумтоз қўшиқ куйлашда юқорида изоҳ бериб ўтилган нола ва қочиримларни қай кўринишда куйлаш малакаларини шакллантириш муҳим аҳамиятга эга. Овозда турли қочиримларни куйлаш учун овоз кучини эътиборга олиш керак бўлади. Товушни турли томонга тебратиш, кучли-кучсиз, ўрта маромда товуш ҳосил қилишнинг аҳамиятини тушуниб етиш миллий безак беришнинг энг муҳим жиҳатини ташкил этади. Чунки товуш маълум оралиқдаги товуш йўналишида тебраниб туради. Ўта кучли товуш билан куйлаш орқали бундай жозибали овоз пайдо бўлмаслигини талабага уқтириш, шунингдек, ўз меъёрида эркин ва юмшоқ тебранишдаги овоз ҳосил қилиш ёқимли ва турли қочиримларни қўллаш учун қулай эканлигини эътиборга олиш муҳим.[10., 88 б.]

Қўшиқнинг бошланиш қисмидан бошлабоқ, унинг давомида ўрта ва юқори босқичларига кучни тўғри тақсимлаб боришни ўргатиб бориш зарур. Қўшиқдаги қийин нуқталарда кўнгилдагидек ижрога эришиш учун унинг олдинги бўлақларидан ҳозирлик кўриб боришга ўргатиб бориш мақсадга мувофиқ. Чунки, кўп ҳолларда қўшиқнинг маълум бўлаги яхши куйланса, маълум бир бўлақларида ҳолсизланиш, товуш жарангининг сусайиб кетиш ҳоллари кўп учрайди. Хонанда қўшиқнинг бир бўлагини қойилмақом қилиб куйлайман деб, кейинги бир қанча қочиримли бўлақларига куч-қуввати етмай қолади. Бу биринчидан бир қўшиқни кўнгилдагидек ижросига эришилмаса, иккинчидан кейинги қўшиқларни куйлашда толиқиб қолиш ҳолларини юзага келтиради. Шунинг учун қўшиқни эркин, хотиржам, зўрикмасдан куйлаш малакасини илк дарслардан бошлаб шакллантириб бориш мақсадга мувофиқ.

Хонандани вокал-ижро малакаларига эга бўлишлари учун хонандалар дастлабки машғулотлариданок куйлаш қонун-қоидаларига амал қилишларини талаб этиш лозим. Яъни, қўшиқ куйлаш дарсларини хонандаларнинг туриб ёки ўтириб куйлаш ҳолатлари билан таништирилади. Ўтириб куйлаганда, бош ва гавда эркин, (ғоз) турилади. Қўллар тиззаларга кафти билан қўйилиши, оёқлар ерга тўғри босилиб, чап оёқни бир оз олдинроқда сақлаб ўриндикка суянамасдан, стулнинг ярмида ўтириши тавсия этилади. Шунингдек, бошни бир оз кўтариб, бўйинни эркин тутиши лозим. Бу ҳолат ҳалқум ва пастки жағнинг тўғри, мўътадил ҳаракатланишига томоқни қисмасдан эркин куйлашга имкон беради.

Лаб, тил, тишлар оғиз комида оҳангларни тўғри шакллантириш ва сўзларни эркин, бурро талаффуз

этишга эришиши, юз ва кўзларда, гавдада қийинчилик аломатларини сездирмасликка ёрдам беради.

Юқорида таъкидланган ҳолатларни эслатиб туриш мақсадга мувофиқ. Гавдани сушт тутиб, белларни эгиб ўтиришга йўл қўймаслик қоматни тўғри сақлашга ва гавдадаги нуқсонларни тез орада бартараф этишга сабаб бўлади.

Хонанда туриб куйлаганда ҳам бош ва қоматни тўғри сақлай олиши, овоз аппаратларини эркин, юмшоқ ҳолатда ишлатиш қоидаларига амал қилиши, елкаларни тушириб юбормаслик, юз ва чехрани чиройли сақлаш, қўшиқ куйлаганда қалқиб кетмаслик учун оёққа тўғри таяниб туриши (чап оёқни бир оз олдига қўйиб туриш), қўшиқ хусусиятига хос баъзи қўл ҳаракатларини билиш (қўлни кўкракка қўйиши ёки жуфтлаб ушлаб туриши) кўкрак қафасини бир оз олдинга чиқариб, елкаларни сезиларли орқага тортиб куйлашга ўргатиши гавданинг тўғри ҳолатини сақлашига имкон беради.

Чолғу созида чалиб куйлаш. Хонандани миллий чолғулардан бирида ўзига жўр бўлиб куйлашга ўргатиш ҳам тавсия этилади. Бундай ҳолларда чолғу хонанданинг қўшиқ куйлашига ҳалал бермайдиган ҳолатларини танлаб олиши зарур. Айниқса, нафас олишга ва куйлашга путур етказмаслик мақсадга мувофиқ. Чолғу чалган пайтларда бош, қомат букилиб, эгилиб қолмаслигига катта аҳамият бериш зарур. Чолғу чалганда овозга дам беришни ўрганиш кейинги фразаларнинг самарали бўлишига замин яратади.

Қўшиқнинг янада ёқимли куйланишига эришиш учун чолғунини яхши ижро этишга эришиш зарур.

Созандалар ансамбли жўрлигида куйлаш. Шуни алоҳида таъкидлаш жоизки, созандалар ансамбли икки, уч ва ундан ортиқ созандалар жўрлигида қўшиқ куйлаш маҳоратини шакллантириб бориш хонандани миллий чолғулар жарангига кўникиб, ундан ўзига хос безакларни овозга вобаста қилишдек муҳим жиҳатларни тарбиялайди.

Овоз постановкаси. Хонандалар билан ўтказиладиган биринчи дарсдан бошлаб овозни тўғри йўлга қўйишдек муҳим вазифани унутмаслик керак. Бунинг учун ҳар бир дарсда вокал машқларини ўтказиш, қўшиқ ўрганиш жараёнида дуч келадиган турли қийинчиликларни ўз вақтида бартараф қилиб бориш устознинг биринчи даражали мақсади бўлиши керак.

Нафас. Мумтоз ашулчиликнинг асосий томонларидан бири хонандаларни тўғри нафас олишга, уни қоринда узоқ сақлаб туришга ва нафасни тежам билан сарфлашга ўргатиб боришидан иборатдир.

Нафасни тўғри олиш, уни сақлаб тежам билан сарфлаш яхши хонанда бўлишнинг асосий омилларидан биридир. Чунки, хонандаликнинг асосини нафас ташкил қилади. Демак, қўшиқ учун нафасни қандай олиш керак, деган савол ўз-ўзидан пайдо бўлади.

Бунда устоз дарс жараёнида нафас олишнинг конун-қоидаларига алоҳида тўхталади. У куйидаги элементларга эътибор бериши лозим:

- нафасни бурун орқали юмшоқ олиш;
- елка ва кўкракни кўтармаслик;
- пастки қовурға-диафрагмага олиш;
- коматни тик тутиш, бош бир оз кўтарилиши;
- қорин мушакларини таранглаштириш, қаттик зичлик (пресс) ҳосил қилиш;

Асарнинг ижро сурати, жумла ва бўғинларнинг катта кичиклиги, фразаларнинг чўзилишига қараб (бир маромда, енгил, чуқур, тез ёки текис) нафас олишнинг йўллари ҳамда аҳамиятини устоз амалда кўрсатиб бериши шарт.

Тўғри нафас олиш иши дарслар давомида мумтоз равишда шакллантириб борилади. Куйлашдан олдин нафасни тўхтатиб, таянч ҳосил қилиш кўникмалари шакллантирилади. Пастки таянч нуқтани пайдо қилишда меъёрдан ортиқ нафас олмаслик қориннинг пастки қисмини зўриқтириб юбормаслик зарур эканлигини уқтириб бориш ҳамда бундай аломатлар сезилган тақдирда машқни дарҳол тўхтатиб, унинг олдини олиш зарур. Шунинг учун кўшиқ куйлаш янги бошлаётган хонандаларни ўз ҳолича шуғулланишларига йўл қўйилмагани мақсадга мувофиқ. Кўшиқ куйлаганда матндаги сўзлар, бўғинлар тушунарли, аниқ, равон эшитилиши ҳақида тушунчалар бериб борилади. Бевосита артикуляция

аппаратида қандай талаффуз қилиш конун-қоидалари амалда кўрсатиб берилади ва бунга амал қилган ҳолда талаффуз қилиш талаб этилади. Ўз ўрнида кўшиқни ўрганишда эгалланадиган бу малакалар кўл келади ва кўшиқни ўрганишдаги оҳанг, ритмик усулларга ёндашиш бир оз осонроқ кечади. Бош резонаторнинг тебранишини, яъни, кулоққа кўл теккизиб пайқаш мумкин. Шунингдек, бош резонаторнинг кучлантирилиши бевосита кулоққа, яъни товушни тиниқ эшитишга халал бермаслиги керак. Акс ҳолда, овозда ғализлик, тонга тушмаслик яъни, фалш овоз юзага келади.

Резонаторлардан тўғри ва унумли фойдаланиш кўшиқ мазмунини бойитади. Овоз хусусиятининг муҳим омили эканлигида ҳамда овозни тарбиялашда муҳим рол ўйнайди. Бу жиҳатларнинг қай тарзда фойда эканлигини машғулотлар давомида хонандага уқтириб бориш зарур. Буни талабанинг ўзи аста-аста англадиб етиши лозим. Шундагина хонанда товуш резонаторларини керакли томонларга йўллаб, тегишли овоз кучи ва тембр бўёқларини, жилоларини ҳосил қилади. Бу малакалар йиллар давомида шаклланиб боради.

Хулоса қилиб айтадиган бўлсак, юқоридаги келтириб ўтилган тавсияларга тўлиқ амал қилингандагина миллий мумтоз кўшиқчилигимизда ижрочилик маданияти янада шаклланади, мумтоз кўшиқларимизни маромига етказиб куйлаш имконияти яратилади.

Адабиётлар рўйхати:

1. Ўзбек халқ мусиқаси. Тўпловчи ва нотага олувчи Ражабий Ю. V том. –Тошкент: Давлат бадиий адабиёт нашриёти, 1959. -863 б.
2. Ўзбек халқ мусиқаси (Хоразм мақомлари). Тўпловчи ва нотага олувчи Юсупов М.–Тошкент: Давлат бадиий адабиёт нашриёти, 1962. -494 б.
3. Романовская Е. Ўзбек халқ кўшиқлари. I, II-томлар. –Москва: 1939. -420-435 б.
4. Ражабов И. Мақомлар. –Тошкент: Мусиқа, 2006. -403 б.
5. Матёқубов О. Мақомот. –Тошкент: Мусиқа, 2004. -396 б.
6. Эрматов М. Анъанавий хонандалик. –Тошкент: Мусиқа, 2003. - 70 б.
7. Исроилова Ҳ. Анъанавий ҳофизлик санъати. –Тошкент: Мусиқа, 2007. 120 б.(98)
8. Расулов Ў. Анъанавий хонандаликдан ўқитиш методикаси. –Тошкент: Мерос, 2007. -168 б.
9. Бегматов С. Ҳофизлик санъати. –Тошкент: Мусиқа, 2007. 76 б.
10. Бўриева К. Анъанавий хонандалик (аёллар овозлари учун) Академик лицей ва коллеж ўқувчилари учун ўқув-услубий кўлланма. –Тошкент: 2008. -88 б.

РОЛЬ АККОМПАНеМЕНТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА

***Аннотация.** В данной статье освещается одна из актуальных проблем современного концертмейстерского искусства в творчестве композиторов Узбекистана, речь ведется о специфике музыки композиторов Узбекистана для народных инструментов. Рассматриваются особенности работы в классе концертмейстерского мастерства над произведениями для народных инструментов. Результаты помогут глубже осмыслить и осознать процесс взаимодействия концертмейстера и инструменталиста, а также могут способствовать повышению качества обучения молодых пианистов-концертмейстеров в области концертмейстерского искусства.*

***Ключевые слова:** пианист-концертмейстер, народные инструменты, динамика, кульминация, фортепианная партия, ансамбль, симфонизация, звук, концерт, тембр, ритм, лад.*

Махфуза КАЗАКБАЕВА,
ЎзДК "Камер муסיқаси ва концертмейстер маҳорати" кафедраси доценту

ЎЗБЕКИСТОН КОМПОЗИТОРЛАРИНИНГ ХАЛҚ ЧОЛГУЛАРИ УЧУН ЁЗИЛГАН АСАРЛАРИ ИЖРОСИДА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРНИНГ ЎРНИ

***Аннотация.** Мазкур мақолада Ўзбекистон композиторлари ижодида замонавий жўрнавозлик санъати билан боғлиқ долзарб муаммолардан бири ёритилади. Тадқиқот объекти сифатида Ўзбекистон композиторларининг ижодида халқ чолгулари учун яратилган асарлари олинди. Жўрнавозлик маҳорати синфида халқ чолгулари учун ёзилган асарлар устида ишлаш хусусиятлари масалалари кўриб чиқилди. Натижалар жўрнавоз ва созанданинг ўзаро таъсир этиши жараёнини янада теранроқ тафаккур этиши ҳамда англаб етишга ёрдам беради, шунингдек, жўрнавозлик санъати соҳасида ёш пианиночи-жўрнавозларни ўқитиши сифатини оширишга туртки бўлиши мумкин.*

***Калит сўзлар:** пианиночи-жўрнавоз, халқ чолгулари, динамика, авж, фортепиано партияси, ансамбль, симфонизация, товуш, концерт, тембр, ритм, лад.*

Mahfuza KAZAKBAYEVA,
Associate Professor of the Department of Chamber Music and Accompaniment Skill.

THE ROLE OF ACCOMPANIMENT IN WORKS FOR FOLK INSTRUMENTS IN THE WORKS OF COMPOSERS OF UZBEKISTAN

***Abstract.** This article highlights one of the actual problems of modern accompaniment art in the work of composers of Uzbekistan. The object of research is the work on the specifics of the music of composers of Uzbekistan for folk instruments. The aim of the research: features of work on works for folk instruments in the class of accompanist skills. The results will help to understand the processes of interaction between the accompanist and the instrumentalist more deeply, are designed to improve the quality of teaching young pianists – accompanists in the field of accompaniment art.*

***Key words:** pianist – accompanist, folk national instruments, dynamics, climax, piano part, ensemble, symphonization, sound, concert, rhythm, timbre, fret.*

Обретение Узбекистаном независимости открыло перед музыкальным искусством государства новые широкие горизонты и перспективы. Существенно обновилась концертмейстерская практика, обусловленная насущными запросами нового времени. Музыканты-исполнители получили благодатную возможность участия в Международных конкурсах и фестивалях во многих странах мира, и в связи с этим, возросла потребность в высококвалифицированных пианистах-концертмейстерах, что, в свою очередь, потребовало обновления системы образования и подготовки по этой актуальной и остродефицитной специальности. В настоящее время большое внимание обращено на развитие национального народного искусства, утвержденное в «Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан».

Кафедра концертмейстерского мастерства и камерной музыки ГКУз вносит огромный вклад в развитие концертмейстерского дела в республике. Постоянно появляются новые учебные исследования и научно-методические работы, ориентированные на современные инновационные подходы к обучению и информационные технологии. До обретения Узбекистаном независимости концертмейстерское

образование осуществлялось преимущественно на материале вокальной музыки, в то время, как инструментальный аккомпанемент оставался вне поля зрения педагогов. Даже в таком обстоятельном труде титана концертмейстерского мастерства, как Е.Шендерович «В концертмейстерском классе. Размышления педагога», М., 1996, львиную долю книги занимает анализ вокальной музыки, а инструментальному аккомпанементу отводится лишь несколько скромных страниц. В этом смысле настало время игнорирования инструментальной ансамблевой музыки, бурно развивающейся в наше время. Особо активно развивается творчество композиторов Узбекистана для народных инструментов. В годы независимости произошло возрождение национальных духовных ценностей, и отношение к народным инструментам в корне изменилось. Именно через народные инструменты воспитывается национальный менталитет и авторитет Узбекистана на международной арене. Важное место стали занимать сочинения для народных инструментов в концертмейстерском классе.

Узбекская инструментальная музыка обладает неповторимым национальным своеобразием, жанровым многообразием, богатством разновидностей

народного инструментария. Для понимания её природы и художественного воплощения узбекской музыки, донесения её до слушателя необходимо ознакомить студента с научной литературой об узбекских народных инструментах, музыкантах-исполнителях, основных жанрах композиторского творчества. Для пианистов это во многом новая сфера их общекультурного и музыкального кругозора, и в этом отношении огромную пользу им могут оказать такие труды, как книга известного учёного, профессора Ф.Кароматова «Узбекская инструментальная музыка (наследие)», а также труд профессора А.Лутфуллаева «История исполнительства на узбекских народных инструментах». Очень полезно посетить Музей «Миллий чолгу» в консерватории и увидеть редкие образцы народных инструментов, ощутить атмосферу национальных духовных ценностей.

В процессе работы педагог должен познакомить студентов с разновидностями узбекских народных инструментов, способами звукоизвлечения, штрихами, приёмами игры, тембрами, техническими и выразительными возможностями. По мнению Стэнлей Л. Шлетера «важное значение имеет музыкальное образование. В процессе изучения игры на струнных инструментах нужны систематические навыки и умений. Имея высокий уровень технических навыков, можно вывести музыкальный звук на более высокий уровень. Каждый музыкальный инструмент требует применения своих методов и ценных навыков исполнения. Все выразительные средства могут быть использованы для нужных действий в процессе исполнения».

Особое внимание следует уделить качеству звука народных инструментов и их динамическим возможностям. Пианист-концертмейстер должен отчётливо осознавать, что качество звука и его сила у духовых инструментов существенно отличаются от струнно-смычковых струнно-щипковых инструментов, аккомпанируя которым пианист должен применять совершенно иное звукоизвлечение на фортепиано, нежели играя в ансамбле с духовыми инструментами, звук которых следит определить, как яркий, звонкий и насыщенный.

Необходимо учитывать, что произведения для узбекских народных инструментов в большинстве своём основаны на фольклорных и макомных источниках в цитированном или переинтонированном виде, но всегда обладают неповторимой национальной характерностью. Национальное своеобразие музыки, для узбекских народных инструментов придают не только интонационные, ритмические, ладовые, но и структурно-композиционные особенности. Принципы формообразования, присущие узбекской народной музыке обнаруживаются и в сочинениях для народных инструментов от песенных строфических форм до сложно развитых построений, в которых велика роль импровизационности.

Пианисту-концертмейстеру, начинающему осваивать фортепианную партию произведения для народного инструмента, полезно ознакомиться с историей возникновения данного инструмента, его

эволюцией, современным состоянием. Желательно послушать в записи и в живом исполнении игру выдающихся узбекских музыкантов, сравнить их игру и даже самому попробовать поиграть на инструменте, прикоснуться к нему и ощутить его природу. Такой методический подход очень плодотворен и даёт прекрасные результаты, он помогает пианисту найти нужное качество звука и соотнести меру звучности с тем инструментом, которому он будет аккомпанировать.

Особую проблему в ансамбле фортепиано с народными инструментами представляет интонирование. Фортепиано является инструментом равномерно темперированного строя, а узбекские народные инструменты базируются на натуральном строе, который сейчас возрождается, и современные композиторы используют не только полутоновые сопряжения звуков-тонов, но и сочетания менее полутона, микрохроматику. Всё это требует от пианиста очень утончённого слуха, способности виртуально представлять себе четвертитоновые сопряжения звуков и чутко следовать солисту за его интонационными изгибами и нюансами.

Известно, что основное своеобразие узбекских инструментальных сочинений заключается в их ладовой природе особенном ладовом колорите. В узбекской инструментальной музыке широко распространены диатонические лады – фригийский, дорийский и т.д.

Особо важное значение в мелодике произведений для народных инструментов имеет фактор ладовой переменности. Композиторы часто используют в своих сочинениях эффект изменения ладовой красочности за счёт вариантности ступеней лада. Повышение и понижение ступеней лада воспринимается, как запечатлённое в нотном тексте отражение народного интонирования, для которого характерна неустойчивость некоторых ступеней, усиливающая эмоциональный градус мелодии, её экспрессию и напряжённость. Особенно показательно колебание II ступени натурального минора в сторону её понижения, придавая фригийский оттенок. Очень ярко звучит II пониженная ступень в ладах мажорного наклонения. Вследствие колебания ступеней образуется своеобразный переменный мажоро-минорный лад, создающий колоритные светотеневые градации.

Важное значение в формировании мелодической структуры произведения имеет ладовая основа I-IV-V, присущая узбекскому народному мелосу. Наряду с этим в композиторском творчестве, равно как и в фольклоре, важную роль играет аккорд III ступени. В связи с этим в узбекской мелодике особое место занимает интервал терции. В сочетании с секундой терция образует плавное движение, а в сочетании с квартой – скачкообразное. Интонационная структура в узбекском композиторском творчестве, в произведениях узбекских авторов для народных инструментов имеет важнейшее значение, и потому пианисту-концертмейстеру следует учитывать это. Существенную роль в мелодической организации музыки для народных инструментов играет секундовая интонация, составляющая основу поступенного

движения, типичного для узбекского музыкального фольклора. Фортепианная фактура, создающая гармоническую опору и объёмный звуковой массив, на котором развивается мелодическая линия солиста, направлена на создание целостности звукового поля, определённого музыкального образа, звуковой картины.

Узбекское композиторское творчество для народных инструментов знакомит студентов со сложнейшей ритмикой национального музыкального искусства. В произведениях для узбекских народных инструментов распространены самые разнообразные ритмические формулы, услуги, которые были систематизированы в работе Ильяс Акбарова «Ритмы дойры». Пианистам очень полезно ознакомиться с этим трудом и составить представление о многообразии метроритмических видов узбекской национальной музыки. Разнообразны и размеры в узбекской инструментальной музыке, как чётные, так и нечётные, простые и сложные они передают неповторимый своеобразный национальный стиль. Особое место в произведениях для народных инструментов занимают размеры и , связанные с танцевальной природой, танцевальными жанрами узбекского фольклора. Важным свойством произведений для узбекских народных является свобода метроритмической структуры, частая смена метра, наличие различных сочетаний и смены размеров. Переменная метрика способствует свободе развития музыкальной мысли, непринуждённости и импровизационности, присущих народной музыке. Узбекская инструментальная музыка чрезвычайно многообразием синкопированных ритмических фигур, способствующих активизации развития, динамике музыкального движения. В узбекской народной вокально-камерной музыке – по наблюдению известного профессора Т. Соломоной – сложился особый вид синкопирования, при котором, в силу особенностей стихотворного ритма (слабые акценты и постоянство местонахождения ударения в слове – на последнем слоге) противоречие между метрическим и ритмическим ударением скрадывается, маскируется.

Особого внимания требует проблема передачи национальной специфики музыки, имитация на рояле приёмов исполнения на народных инструментах. Для этого пианисту полезно ознакомиться с приёмами игры на этих инструментах открыть в них тембровые возможности, которые можно было бы воплотить на рояле.

Освоение пианистом-концертмейстером концертов для чанга с оркестром следует начинать с беседы педагога со студентом о чанге как одном из самых удивительных инструментов Востока. Необходимо ознакомить пианиста с конструкцией инструмента, его историей, выразительными возможностями, чанговой литературой, что может быть весьма успешно решено в процессе непосредственного общения с иллюстратором. Следует рекомендовать студенту ознакомиться с научной литературой о чанге и сочинениями для этого инструмента, с искусством замечательных узбекских чангистов прошлого и современности. Затем целесообразно обратиться к жанру концертов для чанга с оркестром. Здесь важно

обратить внимание пианиста, что концерты для чанга с оркестром могут быть предназначены для различных составов оркестра, оркестра народных инструментов, симфонического, камерного. Что все концерты существуют в виде клавиров, т.е. переложений для чанга с фортепиано, существуют как в опубликованном, так и в рукописном виде. Концерты для чанга с оркестром входят в учебно-педагогический, концертно-исполнительский репертуар, в программы республиканских и международных конкурсов исполнителей на народных инструментах, поэтому они востребованы и требуют самого глубокого изучения. В Узбекистане создано очень много концертов для чанга с оркестром и прежде всего педагогу необходимо обратиться к изучению в классе концертмейстерского мастерства к тем сочинениям, которые стали классикой узбекской чанговой литературы XX века и к современным концертам, которые пользуются практической пользой. Это такие замечательные сочинения, как Три концерта для чанга с оркестром (1965, 1970, 1979) И.Хамраева, Концертино (1948) С.Бабаева, Концерт (1964) А.Атаджанова, Концерт (1981) Т.Азимова, Концерт (1972) С.Вареласа и многие другие.

Изучение концертом для чанга с оркестром в концертмейстерском классе целесообразно начинать с изучения Концерта № 1 для чанга с оркестром народных инструментов как классический образец узбекского инструментального концерта для солирующего инструмента с оркестром. Этому сочинению посвящена специальная методическая работа А.Лутфуллаева, с которой студенту желательно ознакомиться.

Переложение концерта для чанга с фортепиано осуществлено А.Адыловым. В основном оно довольно удобно в пианистическом отношении, сделано с учётом звуковых возможностей чанга и всё же в нем имеются пианистические трудности, порой неудобные для исполнения фрагменты, в которых допустимы некоторые облегчения за счёт опущения средних голосов. В этом плане следует обратить внимание на индивидуальное строение рук пианиста и у концертмейстеров с маленькими руками возникает задача исполнения широко развёрнутых аккордов и несколько загромождённой фактуры, особенно средних голосов фортепианного сопровождения. В таких случаях можно рекомендовать пианисту сделать удобный для его исполнительских возможностей и состояния физического исполнительского аппарата исполнительский вариант трудного фрагмента и показать его педагогу. Такой метод очень целесообразен, поскольку приучает будущего концертмейстера к самостоятельной работе с клавирами, особенно с рукописными, а в перспективе даёт возможность и самому делать переложения для чанга и фортепиано современных концертов.

Первый концерт И.Хамраева представляет собой классически трёхчастный цикл с традиционным темповым контрастом музыки частей, I часть Allegro F-dur, II часть Andante d-moll, III часть Allegro F-dur.

Таким образом, изучение первого концерта для

чанга с оркестром И.Хамраева вводит студента-пианиста в мир сольного инструментального концерта для народного инструмента с оркестром. В данном сочинении оркестр выполняет преимущественно аккомпанирующую, сопровождающую функцию. Партия солиста представлена очень ярко, рельефно и выпукло. Она доминирует и ей подчинено всё в этом сочинении. Работая с чангистом, концертмейстеру необходимо обратить его внимание на все детали нотного текста, на авторские указания и ремарки. Специального внимания требуют вопросы взаимодействия солиста и оркестра, фактор соревновательности, ярко выраженный в данном сочинении. Очень важно осмыслить в работе над концертом соотношение звучности солиста и фортепиано. Проблема звукового баланса является одной из ключевых в ансамблевом исполнительстве и в работе над данным произведением эта проблема не должна исчезать. Пианист должен учитывать специфику игры на чанге, особенности его устройства, знать приёмы игры, часто употребляемые *tremolando*, *pizzicato*, *glissando*. Педагог обязан обратить внимание студента на существующую литературу о чанге, ознакомить его с историей этого инструмента, дать студенту задание найти стихотворения о чанге, посоветовать ему найти упоминание о чанге в классической восточной поэзии, в художественной литературе. Это поможет пианисту лучше освоить специфику исполнительства на этом инструменте и создать более яркое художественное представление об этом инструменте. Очень полезно побывать на концертах, в которых звучит чанг как сольный и ансамблевый инструмент, послушать его звучание в ансамбле с фортепиано. Такой подход к изучению чанга и к произведениям, написанным для этого инструмента позволит лучше узнать чанг и полюбить этот изумительный музыкальный инструмент. Тогда и произведения, созданные для чанга зазвучат совершенно по-иному, пропущенные через призму души, что сделает исполнение музыки для чанга более художественно содержательным и одухотворённым.

В освоении пианистом-концертмейстером жанра концерта для народного инструмента с оркестром важное значение имеет ознакомление с Концертом для чанга и симфонического оркестра Абдушарифа Атаджанова. Это произведение было написано в 1964 году в качестве дипломной работы в консерватории под руководством профессора Бориса Исааковича Зейдмана. Оно сразу же приобрело известность и вошло в учебно-педагогический и концертный репертуар. Произведение было блестяще исполнено А.Адыловым и записано на Узбекском радио. А. Адылов сделал очень хорошее переложение для чанга и фортепиано, которое необходимо использовать в концертмейстерском классе. Концерт А.Атаджанова представляет собой трёхчастный цикл: I часть *Allegro moderato, d-moll*, II часть *Andante cantabile, E-dur*, III часть *Allegro vivo, D-dur*

Музыка этого сочинения отличается ярко национальной образностью, многообразием образных сфер: героической лирической, жанрово-танцевальной.

Особое место в концерте принадлежит жанру вальса, переосмысленному композитором и придающим циклу стилистическую целостность. Фортепианная партия изложена очень удобно и прозрачно, классически ясно, в чём бесспорно ощущается влияние Б.И.Зейдмана, музыкальное мышление которого отличалось строгим отбором выразительных средств, изысканностью музыкального письма и удивительной логикой развития музыкального материала. Всё это обнаруживается в сочинении А.Атаджанова. Работа над концертом А.Атаджанова расширяет представление пианиста-концертмейстера о жанре концерта для народного инструмента с симфоническим оркестром, позволяет понять специфику жанра, особенности и его развития, выявить факторы концертности и формы соревнования солиста и оркестра, ансамблевые трудности. Изучение произведения требует ознакомления с партитурой и выявления особенностей инструментовки, анализа роли дойры в симфоническом оркестре. Очень полезно послушать концерт и записи в исполнении А.Адылова, других чангистов и в живом исполнении тех музыкантов, в концертный репертуар которых входит данный концерт. Всё это позволит пианисту создать целостное представление о произведении А.Атаджанова и помочь солисту справиться с трудностями при изучении данного произведения. В профессиональной практике пианисту-концертмейстеру приходится сталкиваться с такой разновидностью инструментального концерта как концертино. В этом отношении весьма целесообразно ознакомить студента пианиста с Концертино для чанга с оркестром узбекских народных инструментов С.Бабаева. Оно является одним из первых образцов концертного жанра для узбекского народного инструмента с оркестром и до настоящего времени не утратило своей художественной ценности. Начиная работу над этим сочинением, педагогу необходимо ознакомить пианиста с понятием концертино, которое означает маленький концерт, и провести аналогии с жанром сонатины, который очень хорошо известен пианистам в связи с фортепианными сонатинами Бетховена, Клементи и других композиторов. От концерта концертино отличается маленькими масштабами за счёт краткости каждой из частей цикла, если произведение многочастное, более простой формой, облегчённостью музыкального языка, прозрачностью фактуры. В этом отношении Концертино С.Бабаева полностью отвечает этим критериям жанра. Композитор написал данное сочинение в 1949 году в качестве выпускной работы в классе по композиции Бориса Бориславовича Надеждина. Произведение представляет собой миниатюрный трёхчастный цикл, однако в учебно-педагогической и концертной практике получили применение первая и вторая части цикла, поскольку третья часть менее интересна. Переложение Концертино для чанга и фортепиано осуществил А.Адылов. В отличие от его других переложений данное переложение не всегда удобно для пианистов и требует облегчения громоздкой фактуры в некоторых местах, на что педагог должен обязательно обратить

внимание пианиста.

Первая часть цикла *Allegro moderato* представляет собой свободно трактованную композитором и упрощённую сонатную форму, что характерно для сонатин и концертино. Музыка отличается яркой национальной самобытностью, светлым и жизнерадостным тонусом, синтезом песенного и танцевального начал, это проявляется уже в главной теме, открывающей первую часть цикла. Композитор отказывается здесь от оркестрового вступления и сразу же даёт возможность солисту заявить о себе. Оркестровая партия имеет здесь, как и далее функцию сопровождения и подчёркивает национальную почвенность музыки, колоритными квинтовыми созвучиями в низком регистре, вкраплениями мелодических дополнений в каденциях в высоком регистре. Задача пианиста задать верный темп и меру движения, не слишком быструю в соответствии с указанным композитором темпом *Allegro moderato*. Равномерный аккомпанемент восьмью длительностями поможет солисту ориентироваться и успешно справляться с техническими трудностями, в частности, с форшлагами, репетициями, октавами. С.БабаевиспользуетвКонцертиноповторыпостроений, причём каждый раз дополняя их колоритными деталями. Эти детали должны быть приняты во внимание исполнителями, поскольку благодаря им достигается разнообразие звуковых красок.

Фактура оркестровой партии содержит три пласта: в верхнем изложена певучая постепенная мелодия, дублирующая партию чанга, в среднем синкопированные созвучия сопровождающего плана, в нижнем пласте фактуры усложнённые звуковые образования, имитирующие игру на дойре. Работая над этим разделом в классе, педагог может использовать интерактивный метод обучения, предложив студенту самому выбрать наиболее удобный в соответствии с его исполнительским аппаратом, облегчения нотного текста. При этом они должны касаться только среднего

и нижнего пласта фактуры и осуществляться под контролем педагога, чтобы не исказить смысл и художественное содержание музыки. В данном разделе фортепианная партия активизируется, становится более насыщенной и многоплановой, динамичной и полифонизированной, требуя пристального внимания пианиста.

Вторая часть *Moderato cantabile*, a-mol лирико-созерцательная, очень поэтичная и вдохновенная с эмоциональными подъёмами лирических чувств. Она написана в трёхчастной репризной форме и имеет весьма развёрнутую каденцию солиста. Открывает вторую часть четырёх тактовое оркестровое вступление, построенное на аккомпанирующих элементах. Исполняя его, пианист должен создать атмосферу лирического размышления, правильно найти темп и качество звука, соответствующее образу. Вторая часть цикла, столь любимая исполнителями -чангистами покоряет мелодическим богатством, тонкостью оркестровки и вдохновенным лиризмом. В работе над ней, как впрочем, и над первой частью цикла, пианист постигает специфику как солирующего чанга, так и оркестра узбекских народных инструментов в целом.

Концертино С.Бабаева, отличающееся яркой национальной характерностью музыки, классичностью стиля, глубоким знанием специфики чанга делают это произведение обязательным для работы в классе концертмейстерского мастерства. На его материале пианист постигает функции оркестра как аккомпаниатора и как солиста в проведении выразительных мелодий, обогащающих произведение в состязании с солистом - чангистом.

Концертино для чанга с оркестром народных инструментов С.Бабаева даёт возможность студенту проявить свои творческие возможности в осуществлении удобства исполнения, переложения партии оркестра на фортепиано и тем самым усилить практическую функцию данного сочинения в концертмейстерском классе.

Список литературы:

1. Шендерович Е. В. Концертмейстерском классе. Размышление педагога. -Москва: Музыка, 1996.
2. Соломонова Т. Вопросы ритма в узбекском песенном наследии. -Ташкент: 1978, с.34.
3. Лутфуллаев А. Концертино для чанга с оркестром узбекских народных инструментов. С.Бабаева. -Ташкент: 1994, с.8.
4. Лутфуллаева А. История исполнительства на узбекских народных инструментах. -Ташкент: Музыка, 2010, с.125.
5. Ливиев А. Культура исполнительства на национальных музыкальных инструментах в Республике Узбекистан. -Ташкент: 2010, с.66
6. Одилов А. Ўзбек халқ чолғулариди ижрочилик тарихи. -Ташкент: Ўқитувчи, 1995, с.4
7. Мамадалиев А. Ансамбль синфи. ўқув қўлланма. -Ташкент: Музыка, 2010, с.4,5.
8. Соломонова Т. Вопросы ритма в узбекском песенном наследии. -Ташкент: 1978, с.34
9. Лутфуллаев А. Концерт №1 для чанга с оркестром узбекских народных инструментов И.Хамраева, как типичный образец жанровой концепции узбекского инструментального концерта. -Ташкент: 1994.
10. Лутфуллаев А. Концертино для чанга с оркестром узбекских народных инструментов С.Бабаева как один из первых образцов концерта жанра для узбекского народного инструмента с оркестром. -Ташкент: 1994, с.8

ЎЗБЕКИСТОН САНЪАТИДА ДИНИЙ-МИФОЛОГИК МАВЗУЛАРНИНГ ЎРГАНИЛИШИ (Академик А.Ҳақимов илмий мероси мисолида)

Аннотация. Мазкур мақолада Ўзбекистон тасвирий ва амалий санъатида диний-мифологик мавзуларнинг ўрганилиши масалалари қамраб олинган. Унда мавзу академик А.Ҳақимов илмий мероси мисолида ёритишга ҳаракат қилинган.

Калим сўзлар: Тизимли таҳлил, диний-культ, миф, эпос, ислом ва санъат, белгилар ва рамзлар, зооморф тасвирлар, эртақона гаройиб махлуқлар, сфинкслар.

Ибраҳим АБДУРАҲМОНОВ,
кандидат искуствоведение, доцент НИХД им Қамолiddин Беҳзод

ИЗУЧЕНИЕ РЕЛИГИОЗНО-МИФОЛОГИЧЕСКИХ МОТИВОВ В ИСКУССТВЕ УЗБЕКИСТАНА (на примере научного наследия академика А.Хакимова)

Аннотация. Данная статья охватывает основные направления изучения религиозно-мифологические мотивов изобразительного и прикладного искусства Узбекистана на примере научных трудов академика А.Хакимова.

Ключевые слова: Системный анализ, религиозный культ, миф, эпос, ислам и искусство, знаки и символы, зооморфные изображения, фантастические сказочные хищники, сфинксы.

Ibrokhim ABDURAKHMONOV,
National Institute of art and design named after Kamoliddin Begzad, associate professor of arts

STUDY OF RELIGIOUS-MYTHOLOGICAL SUBJECTS IN THE ART OF UZBEKISTAN (on the example of academic A.Khakimov's scientific heritage)

Abstract. This article covers the main direction in the study of religious and mufological motives in the visual and applied arts of Uzbekistan on the example of the scientific works of academician A.Khakimov.

Key words: System analysis, religious cult, myth, epic, islam and art, signs and symbols, zoomorphic image, fantastic fairytale predators, sphinx.

Атоқли олим, устоз санъатшунос, Ўзбекистон Фанлар Академияси ва Ўзбекистон Бадиий Академиясининг академиги, санъатшунослик фанлари доктори, профессор Акбар Абдуллаевич Ҳақимов ҳаётнинг роппа-роса 70-баҳорини қаршиламоқда. Устознинг Ўзбекистон тасвирий ва амалий санъатини тизимли тадқиқ этиш масалаларига бағишланган салкам ярим асрлик илмий мероси ниҳоятда серқирра бўлиб, уларнинг деярли барчасида диний-культ ва мифо-эпик мавзуларга оид масалалар тилга олинганлиги билан алоҳида қийматга эга.

XX аср Ўзбекистон санъатшунослигида ўз илмий мактабини яратган академик Г.А.Пугаченкова, профессор Л.И.Ремпель каби олимлар тарбиясини олган А.Ҳақимов илмий мероси бугунги кунда нафақат Ватанимизда, ҳатто унинг ташқарисида ҳам катта ҳурмат билан тилга олинади. Устознинг ҳар бир тадқиқотида оламшумул кашфиётлар мужассам бўлиб, санъат тарихи, назарияси, бадиий таълим тизими, замонавий бадиий жараёнлар, рассомлар ижодий қиёфаларини ёритишга бағишланган илмий монографиялари, китоб, альбом ва каталоглари санъатшунослик фани ривожига катта ҳисса бўлиб қўшилди.

Академик А.Ҳақимов биринчилардан бўлиб “ислом ва санъат” мавзусини чуқур ва жиддий тадқиқ этди. Олимнинг бу борадаги қарашлари илмий жамоатчиликда катта қизиқиш уйғотди. Тўғри, ислом ва санъат масалалари ҳар доим ҳам долзарб бўлиб келган ва мавзу юзасидан айрим тадқиқотлар бажарилган [1.С.142-156], [3.С.4-13] бўлса-да, хали ўрганиладиган қирралари ниҳоятда кенг эканлиги аён бўлади [2.С.54-98].

Устознинг бу борадаги дастлабки йирик илмий

кашфиёти собиқ иттифок даврига тўғри келади. “Ўрта Осиё халқларининг IX-XIII бадиий маданияти” тарихи ва бадиий аънаналарини ўрганишга бағишланган йирик тўпламдан ўрин олган “Амалий санъат нақшларида тасвирий образлар ва мавзулар” номли ихчамгина илмий иши чин маънода катта йўлга олиб чиққанди [10.С.90-111]. Айни пайтда мен каби шогирдлари учун мазкур кашфиёт ўзига хос илмий-назарий асос вазифасини ўтамоқда. Китобни ҳар гал варақлаганимда ўзим учун унинг янги қирраларини кашф этавераман...

Тадқиқотда қайд этилишича, VIII асрга келиб Мовароуннаҳр тасвирий санъатида ёдгорлик ҳайкалтарошлиги ва деворий тасвирлар аста-секин барҳам топа бошлайди. Унинг ўрнини турли рамзий безакли тасвирлар эгаллайди [4.Б.2-12]. Амалий санъатдаги рамзий тасвирлар илдизлари бир томондан бевосита қадимги ва илк ўрта асрларда мавжуд бўлган диний, самовий, астрал, зооморф, антропоморф тасаввурларга бориб тақалса, иккинчи томондан бевосита ислом дини таъсирида янги бадиий-эстетик қарашларнинг шаклланиши ҳам катта таъсир кўрсатганлиги кузатилади.

Мовароуннаҳрда араб ҳалифалигига асос солинган, ягона ёзув (араб ёзуви)га ўтилади. Бунинг натижасида йирик шаҳарларда бадиий хунармандчилик турлари ривож топади. Янгидан вужудга келган “мусулмон ренессанси” иқтисодий ва маданий ҳаётнинг янги босқичга чиқиши учун муҳим омил вазифасини ўтайди. Санъатнинг барча турларида “Ўрта асрлар мусулмонлик санъати” номли янги бадиий услуб шаклланиб, аста-секин ривожлана бошлайди [5.С.6-28]. Ҳукмдорлар томонидан қурилган ҳашаматли саройлар, янги қасрлар, меҳмонхона ва

хаммомларнинг ички ва ташки деворлари бўртма тасвирларида дунёвий реал тасвирлар билан бирга мифо-эпик лавҳалар ҳам ишланди. Йирик шаҳарларда савдогарлар сафи кенгайиб, бадий хунармандчилик ривож топди. Бу эса “муслмон дунёси”нинг муҳим маданий-иқтисодий тараққиёт омилига айланди. Уста хунармандлар ишлари нафақат халқаро савдо предмети балки, маданий алоқаларнинг ривожига ҳам катта туртки бўлди[9.С.6-20]. Мулоқот шароитидаги янги бадий услуб анъаналари нафақат юртимиз, балки бутун Марказий Осиё, Хуросон, Эрон ва Яқин Шарқ маиший буюмлари ташқи безагида ҳам ўз аксини топди.



Бадий маданиятда тўлиқ ҳолда худудий “чегараларни ўчириш” жараёни юз берди. Тор доирадаги ижодий анъаналарда парокандалик рўй берди. Шундай бир шароитда халифат таркибига кирувчи халқларнинг янги қоришиқ “ислом санъати” вужудга келди[4.С.2-12]. Бироқ, ушбу тарихий бадий жараёнда барча маданиятларнинг ўзига ҳос илдизлари бутунлай йўқолиб кетмади. Аксинча, маҳаллий бадий тасвир услублари бир бирларидан таъсирланиб, янгича кўринишларда трансформация жараёнларини бошидан кечирди.

Олим IX-XIII асрлар амалий санъатидаги тасвирий безакли рамзий образларни ўрганар экан, уларни тизимли ўрганиш мақсадида илк бор тур ва туркумларга ажратиб, шартли равишда таснифлайди. Улар қуйидагича кўриниш олади:

Белгилар ва рамзлар. Санъатнинг самовий (космогоник) тасавурлар ва деҳқончилик культлари билан бевосита боғланувчи қадимий архаик қатлами – хочлар (крест), айланалар, ромблар, ой ва юлдузсимон тасвирларни ифодалайди. Кандакорлик буюмлари - патнислар, идишлар ва чироқдонлар четларига ишланган безак нақшларида кулолчилик намуналарида айнан шундай рамзий тасвирлар кўзга ташланади.

Зооморф тасвирлар. А) *Қушлар.* Ўрта асрлар амалий санъат намуналари ташқи безагида кабутар, тустовук, лайлак, ўрдак, чумчук, тўтикуш, айрим ҳолларда эса хўроз тасвирлари ишланган. Бошқа патли ва қанотли жонзодлар ҳам шу қадар кўп услублаштирилганки, уларнинг ташқи қиёфасидан қайси қушлигини аниқлаш мушкул. Кандакорлик, кулолчилик ва ганчкорлик намуналаридаги бадий безаклар шундан далолат беради.

Б) *Ҳайвонот олами.* Тадқиқотда бу туркумга Афросиёб кулолчилиги ва кандакорлик идишлари ташқи безагидаги тасвирларни мисол қилиб келтиради. Мовароуннаҳр кандакорлиги ташқи безагида – кўён, тулки, буғу, туя, эчки, қўй, ит, бўри, қоплон, арслон, шер образлари тасвирланган. Бударч шаҳристонида топилган X-XI асрларга оид шер шаклидаги бронзали қозон дастаси, йўлбарс шаклидаги исирикдон қисми ва бошқалар бунинг ёркин намунаси. Уларнинг турли қарашларга асосланган мифлар, культлар ва маҳаллий эпос билан бевосита алоқадор эканлиги эътиборлидир.

Эртақона ғаройиб полиморф маҳлуқлар. А.Ҳақимов Мовароуннаҳр бадий хунармандчилигида уларнинг турли кўринишдаги рамзий тасвирлари учрашини алоҳида қайд этади.

1.Сфинкслар. Марказий Осиё кандакорлигида айлана шаклидаги идишлар ташқи безагида жуфт ва якка ҳолатдаги тасвирлари - Термиздан топилган XI-XII асрга оид бронза патнисидagi сфинкс тасвири, маиший идишларда, маҳаллий кашталар ва кулолчилик намуналаридаги сфинкс безаклари бунга асос бўла олади.

2. Шергрифонларнинг икки хил – X-XI асрларга оид Самарқанд сирланган сопол идишда йиркич бошли кўринишда ва эрмитажда сақланаётган бронза идишда бургут бошли ва бошқа грифонлар юртимизда мазкур образ қадимдан мавжудлигидан далолат беришини қайд этган.

3. Афсонавий пари-қуш кўринишидаги семурғ тасвири. Қадимги мифо-эпик анъаналар асосида вужудга келган боши парисифат гўзал аёлга, танаси қуш кўринишидаги жонзодлар образи юртимиз санъати намуналарида жудаям кўп ифодаланганлиги аниқланган. Кандакорлик, деворий тасвирлар ва бадий матоларда семурғ тасвири учрайди. Фарғона музейидаги XI оид юмалоқ шаклдаги қумуш идиш марказига семурғ тасвири туширилиши, Варахша саройи деворидаги бўртма тасвир ва “Шоҳнома”даги афсонавий қуш билан боғлиқ лавҳалар шундан далолат беради. Бундай манзарага кейинги даврлардаги миниатюра намуналарида ҳам дуч келамиз.

4. Қўлига бургут тутган чавандозлар. Қўлига турли ов қушларини ушлаган афсонавий чавандозлар

мавзуси нафақат юртимизда балки, яқин Шарқ худудларида ҳам кенг тарқалган. XII асрга оид Термизшоҳлар саройидаги юмалоқ кўринишдаги шиша медальонида чавандознинг кўлига бургут ушлаган ҳолатдаги тасвири ҳозирча ягона нусха сифатида тан олинishi мазкур мавзунинг ниҳоятда долзарблигини асослайди.

Елкасида қоплонли чавандозлар. Самарқанд музейида сақланувчи ўрта асрларга оид муҳрда қанотли илоҳа турли томонга чопайган иккита от устида тик туриши, иккита чавандоз уни ушлаб турган ҳолда тасвирланиши шундан далолат беради. Илоҳа бошининг тепасида ҳилол ой акс эттирилган. Шаҳристонда (Қалъаи Қаҳқаҳа I кичик залида) отлар устидаги тахтда ўтирган илоҳ тасвири арк ичида жойлашиб, ён томонларида арфа чалувчилар акс этган. Сўғда мансуб ёғоч нишонда ҳам иккита от қўшилган аробани бошқараётган илоҳ (ёки тожига қараганда шох) сиймоси ишланган. Эркак ҳайкали чавандозни ифодалаб, бош кийимида қоплон кулоклари тасвирланиши ҳам шох сулоласи вакилининг ҳайкал хокдони эканлиги қайд этилган. Буларнинг барчаси чавандознинг илоҳий қудратга эгаллигини ошириш мақсадида либосларига йиртқичлар тасвири туширилганлигини англатади.

Бир бирини қувлайётган йиртқичлар. Бундай саҳналарда ҳайвонлар ва йиртқичларнинг бир бирини қувлаши, кучли жонзодларнинг кучсизларни тилкалашининг ифодаланилиши лавҳаси самовий рамзларни ифодалаб, табиатда барча нарсалар ва йил фасллари доимий равишда бир бирини алмаштириб туришига ишора қилинади. Ниҳоятда юксак дид ва маҳорат билан ишланган ва эрмитажда сақланаётган кумуш жомда шернинг буғуга ҳамласи, Термизшоҳлар саройидаги XII асрга оид медальонда бургутнинг куёнга ҳамла қилиши лавҳасида айнан шундай моҳият англанади.

Тахтдаги ҳукмдорлар. Шоҳлар ўз ҳукмронлигининг илоҳийлигини бўрттириб кўрсатиш мақсадида турли ҳайвонлар рамзларидан фойдаланганлар. Айрим ҳолларда муқаддас ҳайвонлар кўринишидаги тахтда ўтирганлар. Бундай тасвирлар Варахша саройининг деворида қанотли туя шаклидаги тахтда кўлида кўчма қурбонгоҳ ушлаган шох-қоҳиннинг ўтириши, Бухорода туя шаклидаги тахтда ўтирган ҳукмдор тасвирини олимлар Сўғд учун умумий бўлган илоҳ эъзозлангани ва унинг рамзи туя бўлгани билан тушунтиради.

Буржларга оид белгилар. Бундай тасвирларни кашталарда, маиший буюмларнинг ташки безагида, Эрмитажда сақланаётган ярим сферикли бронза идишда буржларга оид турли белгили рамзий шаклларида кузатилади. Бундай рамзий тасвирлар ниҳоятда кўп бўлиб, уларнинг аксариятида коинотга оид буржлар ва белгилар ифодаланган.

Академик А.Ҳақимовнинг деярли барча илмий ишларида диний-культ ва мифо эпик мавзуларнинг айрим кирралари тилга олиб ўтилган. Уларнинг мундарижаси шу қадар кенгки, уларнинг ҳар бирини битта мақолада алоҳида таърифлаш ва баҳо беришнинг

имкони йўқ. Камина устознинг маҳаллий каштадўзлик санъатида ишланган рамзий безакларни ўрганиш борасидаги илмий қарашларини айниқса қадрлайман. Шогирдлари – Э.Гюль, С.Алиева ва З.Насировалар билан ҳамкорликда Бойсун ва унинг атрофларидаги қишлоқлар амалий санъатини ўрганишда кенг кўламли ишларни амалга оширганлигига гувоҳ бўлганман. Натижада Бойсун кашталарида геометрик нақшлар билан бирга куш ва ҳайвонлар тасвири ҳам асосий мавзулардан бирига айланганлигини аниқланди. Илмий манбаларда ҳалигача тилга олинмаган чиройли кийик кучоқлаб ўтирган қора сочли, оппоқ юзли гўзал қизнинг сўзаналарда кашталанган тасвири тикилганлиги аниқланди. Айрим ҳолларда кўш кийик ва уларни кучоқлаган қизлар бутун хошия узунаси бўйлаб симметрик тарзда жойлаштирилган ва матодаги ўсимликсимон нақшга уйғунлашиб кетганлиги ҳам шундан далолат беради [8.Б.33-35].

Шунингдек, А.Ҳақимовнинг Ўзбекистон Давлат санъат музейидаги амалий санъат бўлими коллекцияси асосида яратган илмий монографияси бу борадаги илмий ишлар учун дастур вазифасини ўташи мумкин. Унда афсонавий кушлар тасвирига эътибор қаратилиши бежиз эмас.

Зеро, кушлар азалдан ёвуз кучлардан ҳимоя қилиш билан бирга, эзгулик келтирувчи, фаровонлик бахш этиб, ёмонликларни даф этувчи қудратга эгаллиги, уларнинг тимсолида халқимиз ўзларининг турли эзгу ниятларини ифодалашганлиги манбалардан маълум. Олим мисқоллаб йиғиб ўрганган каштадўзлик ва кулолчилик намуналарида айнан шу ҳолатни кўришимиз мумкин. Китоб тумани Дониёршоҳ қишлоғидаги К.Абдуллаева сўзанасида “товус пати” (1958) нақшининг учраши ҳам юқоридагиларни тасдиқлайди. Шунингдек, “бойкуш”, “гултожихўроз”, “турна”, “ўрдак”, “мусича”, “қарға тирноқ” нақш безаклари ҳам шу туркумга қиради.

Устознинг аниқлашича, кулолчиликда усталар лаган ўртасига товуснинг соддалаштирилган кўриниши ёки дум қисми тасвирини ифодалашган. “Думи бургут”, “мурги сафид”, “бойкуш”, “гули товус”, “минг оёқ” сингари нақшлар шундай композициялардандир. ЎЗДСМ фондида сақланаётган И.Назруллаев ишлаган сирланган лаганнинг марказида товус патлари билан ўралган бодомсимон “товус нусха” нақши тасвирланиши бунинг исботидир. Риштон кулолчилигида сирланган офтоба хўроз ёки ғоз боши кўринишида ишланиши ягона нусхадир. И.Комилов ясаган жигаррангли фондаги “ўрдак-офтоба”да ўрдакнинг бўйни ва гавдасини илон ўраб олиши, Тошкентлик М.Раҳимов Афросиёб кулолчилиги аъналарига таянган ҳолда ишлаган лаган оқ фониди марказга тик думли кушни ифодаланиши билан изоҳлайди.

А.Ҳақимов маҳаллий кашталарда самовий (космогоник) мавзулар ифодасини ўрганишни ҳам биринчилардан бўлиб фанга олиб кирдики, бу кейинги йилларда алоҳида илмий йўналишга айланди. “Ойпалак”, “ойгул”, “моҳ” “юлдузпалак”,

“тоғорапалак”, “офтобнусха”, композициялари бунинг ёркин намунаси. Қадимий ўсимликсимон нақш элементи бўлмиш “юлдузгул”, “юлдузнусха” айнан юлдуз шаклидаги нақш композицияси тошкентлик каштачилар М.Қосимбоева ва И.Давлатовлар ижодида кузатилади. А.Ҳакимов Қашқадарё вилояти, Қарши тумани, Оқтепа қишлоғида 1980 йилларда тикилган сўзанада “ойнусха” тасвири ишланганлигини, Бойсуннинг Чилонзор қишлоғида О.Бобоева томонидан тикилган “юлдузгул” безакли сўзананинг ниҳоятда ноёблигини эътироф этади.

Устоз Ватанимиз музейлари тўпламларини ҳам доимий равишда ўрганиб келади [7.Б.236]. Ўзбекистон давлат санъат музейидаги ёш болалар учун мўлжалланган турли кўринишдаги афсонавий жонзодларга тақлидан ишланган сопол ўйинчоқлар алоҳида бир туркумни ташкил этади. Уларнинг барчаси ҳикоя тарзидаги халқ оғзаки ижодига мансуб бўлиб, чўпчакларга асосланувчи эртақлар қахрамонларини янада бўрттириб тасвирлаши билан фаркланади. Бухоро вилояти Вобкент туманидаги Ўба қишлоғида (Ҳ.Раҳимова) ясалган хуштакларда афсонавий жонзодлар, турли ҳайвонлар-от (баъзан от минган чавандоз), кўчқор, шер боласи, товук, попишак, чўл чумчуғи кўринишидаги сопол ўйинчоқлар, хуштакчаларнинг безатилиши болажонлар руҳий оламига ҳамоҳанг. Унда қуш, ўрдак, кўчқор, хўкиз, туя, эчки, от, фил, сигир образини гавдалантирганлигини тизимли тарзда тўпланиб, илмий умумлаштирилган.

Юқоридагилардан хулоса шуки, Ўзбекистон санъатшунослик фанининг етук вакили А.Ҳакимов

диний-кулът ва мифо эпик мавзуларни тизимли тадқиқ этишни бошлаб берган ва бу борада ўз шогирдларига тўғри йўлланма бераётганлиги билан катта хурмат ва эътиборга эга. Ватанимизда тасвирий ва амалий санъат соҳаларидаги барча тадқиқотлар бевосита устознинг маслаҳатлари ва раҳбарлигида амалга оширилиб келинмоқда. Камина илмий мавзуни танлаб, унинг концепциясини шакллантириб ғоявий асосларини аниқлаб олишда устознинг мантиқий маслаҳатлари ҳал қилувчи аҳамиятга лойиқлигини таъминлашни хоҳлардим. Ўз қарашларимни мустаҳкамлашимда устознинг илмий меросига бот-бот мурожаат қиламан. Тарихий таъмирлаш илмий услубида мавжуд манбаларни текширар эканман, А.Ҳакимовнинг санъатшунослик фанини ривожлантиришга улкан ҳисса қўшганлигига амин бўламан. Олимнинг салмоғи жиҳатдан том-том китобларга сиғмайдиган илмий мероси кун сайин янада долзарблашиб бормоқда. Уларнинг ҳар бир тадқиқоти ўзбек бадиий маданиятининг халқаро нуфузини оширишга, умрбоқийлигини таъминлашга хизмат қилаётганлиги билан ҳам аҳамиятлидир.

Мана шундай қутлуғ кунда ўзбек санъатшунослик фанининг забардаст олими, отамдай улуғ инсон, меҳридарё устоз, барчамизнинг энг яқин маслаҳатчимизни 70 ёшга тўлиши муносабати билан қутлаб, мустаҳкам соғлиқ, метин ирода ва бундан кейинги илмий фаолиятига барака тилаш бахтига муяссар бўлиш мен учун катта шараф. Донолик, зукколик ва донишмандликка асосланган мулоҳазаларингиз ёш санъатшунослар учун ҳаёт мактабига айланиб, эзгу ишларга чорлайверсин.

Адабиётлар рўйхати:

1. Большаков О.Г. Ислам и изобразительное искусство. -Труды государственного Эрмитажа. Культура и искусство народов востока. Т-7. -Ленинград: Советский художник, 1969. -С.142-156.
2. Бретаницкий Л.С. Вопросы «мусульманского» искусства в работах И.А.Орбели.-Краткие тезисы докладов конференции. Ближний Восток, Кавказ, Средняя Азия. Л.,1972. -С.54-98.
3. Ремпель Л.И. Художественная культура Средней Азии IX-нач. XIII вв. и проблема «мусульманского искусства». -в книге Художественная культура Средней Азии IX-нач. XIII вв. -Тошкент: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1983. -С.4-13.
4. Ҳакимов А.А. Ислом динининг бадиий мероси. -Мозийдан садо. 2006. №2.-Б.2-12.
5. Ҳакимов А.А. Торевтика как феномен художественной культуры. -//Художественная культура Центральной Азии и Азербайджана IX-XV веков. Том II. -Самарканд-Ташкент: 2012. -С.6-28.
6. Ҳакимов А.А. Прикладное искусство Узбекистана: традиции и инновации. -Тошкент: ЮНЕСКО., 2013. -С.193.
7. Ҳакимов А.А. Файзиева В. Ўзбекистон давлат санъат музейи хазинасидан. Ўзбекистон амалий санъати.-Тошкент: Vaktria press., 2014.-Б.236.
8. Ҳакимов А.А. Бойсун кийиклари. -Тошкент: Санъат, 2004. №1.-Б.33-35.
9. Ҳакимов А.А. Классическое искусства ислама. -Керамика. Художественная культура Центральной Азии и Азербайджана IX-XV веков. Том-I. Самарканд-Ташкент, 2011.-С.6-20.
10. Ҳакимов А.А. Изобразительно орнаментальные образы и мотивы прикладного искусства. -Художественная культура Средней Азии IX-XIII веков. Сборник статей. -Тошкент: Изд. Литература и искусства им Г.Гуляма., 1983.-С.90-111.

ТАСВИРИЙ САНЪАТДА КОМПОЗИЦИЯ МЕЗОНЛАРИ ВА ВОСИТАЛАРИНИ ЎҚИТИШ ОРҚАЛИ ТАЛАБАЛАРДА ИЖОДИЙ ЖАРАЁНЛАРНИ ШАКЛЛАНТИРИШ

Аннотация. Ушбу илмий мақола «Тасвирий санъат ва муҳандислик графикаси» таълим йўналиши талабалари ва ўқитувчилари учун мўлжалланган бўлиб, унда тасвирий санъатда композицияни мақсад ва вазифалари, тасвирий санъатни ўқитишнинг педагогик маҳорати каби масалалар ўз аксини топган.

Калим сўзлар: Портрет, автопортрет, услуб, акварель, композиция, ахроматик, мастихин, палитра, ранг колорити, жанр, гармония, витраж, багет, натюрморт, тўйинганлик бўёқ, образ, элемент, монументалист, сюжет, рефлекс, ёруғлик, ритм, сояёруғ, рассом, форма, ёруғлик, чизиқ, персонаж, абстракт, фактура, картина, монументал, бюст, статик, пластик, дастгоҳли рангтасвир, вертикал ва горизонтал, олин кесим, фон, рельеф, контраст, диагональ, графика, маҳобатли, декоратив, формат, динамика, пейзаж.

Нигматжон ТАЛИПОВ,
старший преподаватель кафедры Изобразительное искусство и его обучение ТГПУ им. Низами

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У СТУДЕНТОВ ЧЕРЕЗ ОБУЧЕНИЕ ИХ КОМПОЗИЦИОННЫМ КРИТЕРИЯМ И ИНСТРУМЕНТАМ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Аннотация. Статья рассчитана на повышение знаний по предмету Композиция студентов и преподавателей по специальности «Изобразительное искусство и инженерная графика».

В данной статье освещаются такие актуальные виды изобразительного искусства, как рисунок и живопись. Даются ценные научно-методические рекомендации организации уроков по изобразительному искусству и приобретение навыков по выполнению композиций.

Калим сўзлар: портрет, автопортрет, стиль, акварель, композиция, ароматика, мастичин, палитра, цветовая окраска, жанр, гармоника, витраж, багет, натюрморт, насыщенная краска, изображение, элемент, монументалист, сюжет, рефлекс, свет, ритм, тень, художник, форма, свет, линия, характер, абстрактный, текстура, живопись, монументальный, бюст, статический, пластик, вертикальная и горизонтальная живопись на скамейке, фон, рельеф, контраст, диагональ, графика, великопленный, декоративный, формат, динамика, ландшафт.

Nigmatjan TALIPOV,
Senior teacher of the department Fine Arts and its Teaching TSPU named after Nizami.

THE FORMATION OF CREATIVE PROCESSES IN STUDENTS THROUGH TRAINING IN COMPOSITIONAL CRITERIA AND TOOLS IN THE VISUAL ARTS

Abstract. The article is aimed at improving knowledge on the subject Composition of students and teachers in the specialty "Visual Arts and Engineering Graphics".

This article highlights such relevant forms of visual art as drawing and painting. Valuable scientific and methodological recommendations for organizing lessons in the visual arts and the acquisition of skills in performing compositions are given.

Key words: portrait, self-portrait, style, watercolor, composition, aromatics, mastic, palette, color, genre, harmonica, stained glass, baguette, still life, saturated paint, image, element, monumentalist, plot, reflex, light, rhythm, shadow artist, shape, light, line, character, abstract, texture, painting, monumental, bust, static, plastic, vertical and horizontal painting on a bench, background, relief, contrast, diagonal, graphics, magnificent, decorative, format, dynamics, landscape.

Ҳаммамиз яхши тушунамизки, олдимизда турган кенг кўламли вазифаларни бажариш учун кадрлар билан ишлашнинг бутун тизимини такомиллаштиришга доир бир қатор ишларни албатта амалга оширишимиз керак [1.Б.23].

Мустақил Ўзбекистоннинг истиқлолни мустаҳкамлаш, уни ривожлантириш ва янада тараққий эттириш учун хизмат қиладиган замонавий корхоналар лойиҳалари ва чизмаларини юксак малакали муҳандис-техник ходимлари амалга оширадilar. Уларнинг шу даражага эришишларида, албатта, олий ўқув юртларида шу соҳа фанини ўқитишга ҳамда чуқур билимлар беришга боғлиқ бўлган омиллар катта аҳамият касб этади. Мамлакатимизда сўнгги йилларда ОТМлардаги рангтасвир ва композиция, қаламтасвир фанлари ўқитилишини такомиллаштириш бўйича кўплаб ишлар амалга оширилмоқда. Таълим тизимини янада такомиллаштириш йўлини давом эттириш, сифатли таълимни йўлга қўйиш, меҳнат бозорининг замонавий эҳтиёжларига мувофиқ юқори малакали кадрларни тайёрлаш; таълим муассасаларини қуриш, реконструкция қилиш, капитал таъмирлаш, уларни замонавий ўқув ва лаборатория ускуналари, компьютер

техникаси ва ўқув-методик қўлланмалар билан жиҳозлаш бўйича ишларни амалга ошириш орқали уларнинг моддий-техник базасини мустаҳкамлаш юзасидан аниқ мақсадга қаратилган чора-тадбирларни кўриш; болалар мактабгача таълим муассасалари тармоғини кенгайтириш, болаларнинг ҳар томонлама интеллектуал, эстетик ва жисмоний ривожланиши учун мактабгача таълим муассасаларидаги шарт-шароитларни тубдан яхшилаш, болаларнинг мактабгача таълим билан таъминлашга боғлиқ. Болаларни мусиқа ва санъат олами билан боғлаш мақсадида янги болалар спорти объектларини, болалар мусиқа ва санъат мактабларини қуриш, мавжудларини реконструкция қилиш белгилаб берилган [2.Б.71-72-73].

Ёшларга оид давлат сиёсати ёшларнинг таълими ва тарбияси сифатини ошириш, ўқув жараёнига таълимнинг замонавий шакллари ва усулларини жорий этиш чора тадбирларини кўради. 25-моддасида иқтидорли ва истеъдодли ёшларни давлат томонидан қўллаб-қувватлаш [3] белгилаб қўйилган. Олий педагогик таълим тизимида ва янги педагогик технологиялар орқали рангтасвир, қаламтасвир машғулотларида манзара композициясида ижод этишга, талабалар

ижодий қобилиятини шакллантиришда амалга ошириш жараёнида кўнгилдагидек ўқитиш ва тарбиялаш ҳақида гап борар экан, бундай мураккаб ва кўп қиррали вазифани фақат юксак малака ва педагогик маҳоратга эга бўлган ўқитувчи кадрлар билангина амалга ошириш мумкинлигини таъкидлаш лозим. Тасвирий санъатда, композиция ишлаш дарсларида педагогик маҳорат туғма талант ёки наслдан-наслга ўтувчи хусусият эмас, балки унинг негизида изланиш ва ижодий меҳнат ётади. Шунинг учун ҳам, педагогик маҳорат ҳамма ўқитувчилар учун стандарт, яъни бир қолипдаги иш усули эмас, балки у ҳар бир ўқитувчининг ўз устида изланиши, турли хил методлардан унумли фойдалана олиши ва ижодий меҳнати давомида ташкил топади ва ривожланади. Очiq ҳавода табиат ва борлиқларни ўқитиш жараёнида илғор ўқитувчининг тажрибаларини бошқа ўқитувчи ўрганиши, ундан ижодий фойдаланиши ва ўз фаолиятини янги тажрибалар, технологиялар билан бойитиши зарур. Ўқитувчи педагогик технологиялар воситасидаги амалий машғулотларида талабалар график саводхонлигини шакллантириш асосан, аудитория машғулотларида яққол кўринади. Дарсларни шундай ташкил қилиш керакки, уларнинг таъсирида талабаларда шу фанга нисбатан турли қарашлар, илмий тафаккур ва эътиқодлар вужудга келиши ва шаклланиши керак. Композиция-ўзи нима ва у қандай ўргатилади?

Композиция (лотинча *compositio* — тузилиш, бирлашиш, боғланиш) — бадиий асарнинг мазмунан, характери ва мақсади жиҳатидан боғланган қисмларининг жойлашиши. Тасвирий санъат — рассом (ҳайкалтарош ва бошқа) ғоясини аниқ ифода этиш воситаси бўлиб, унда ижодкорнинг маҳорати ёрқин намоён бўлади. Композиция орқали муаллиф чизиқ, шакл, ранг ва образларни тартибга келтиради, фазовий кенгликни ўзлаштиради ва бадиий муҳит яратади. Композиция асосини мантиқийлик, шакл аниқлиги ва уларнинг ўзаро уйғунлиги ташкил қилади. Ижодкор яратган ҳар бир асарининг асосида композиция ётади, унда борлиқни идрок этиш жараёнида ҳосил бўладиган фикр, ҳис-туйғулар ўз аксини топади. Композициянинг «турғун» ва «динамик», «очик» ва «ёпиқ» хиллари мавжуд. Композиция тузиш маълум «қонун» (канон)лар билан белгиланган ва чегараланган. Бу эса композиция ифода воситаларининг торайишига олиб келган. Уйғониш даврида «турғун» ва «ёпиқ» композиция, барокко санъатида «динамик» ва «очик» композиция устуворлик қилган. Санъат тарихида қонунларга бўйсуниб яратилган композициялар ва эркин композицион усулларга асосланиб композиция яратиш ҳаракатлари бирдай муҳим рол ўйнаган. Уйғониш даврида композицияни илмий асослашга интилиш кузатилади. Тасвирий санъатнинг ҳар бир тури ўзига хос композицион услубларга эга. Масалан, китоб беази (расм) маҳобатли деворий рассомлик композициясидан фарқ қилади. Шунингдек, композицияни идрок қилиш ҳам турлича бўлиши мумкин. Ҳайкалтарошлик асарларидан рельефни фақат олд томондан кўриш мумкин. Аксинча, маҳобатли ёдгорликларни эса айланиб томоша қилиш лозим. Ҳайкалтарош асар яратаётганда композиция қонунларини эътиборга

олиши керак. **Тасвирий санъатда кўп шакл (фигура) ли картина ва ҳайкаллар ҳам композиция деб аталади.** Меъморликда — композиция (муҳассамот) бино (иншоот ва уларнинг мажмуалари)нинг тузилиши, вазифаси ва ғоявий бадиий жиҳатлари бирлиги ва шаҳарсозликдаги ўрнини таъминлашдан иборат; композиция бутун бир шаҳар ёки **меъморий ансамбл**, алоҳида бино ёки иншоотнинг ташқи қиёфаси билан ички хоналари, тузилиши билан безаклари, ранги, лойиҳаси ва қурилишини аниқлайди, атроф муҳит билан уйғунлашиши меъморий композицияга қиради. Бу эса меъмордан катта маҳорат талаб ётади. Адабиётларда композиция — асарни бадиий шакллантиришга хизмат қиладиган турли қисмларнинг ҳолати, ўзаро боғлиқлиги, воқеа, характер-образлар, лирик чекинишлар, тафсилотлар баёни ва шу каби маълум мақсадга бўйсундирилади. Асар композициясининг яхлитлиги унинг асосий шартидир. Ортиқча **персонаж, эпизод** ва деталлар асар қимматини пасайтиради. Шунинг учун ҳам бадиий асарда ҳеч қандай етишмовчилик ҳам, ортиқчалик ҳам бўлмалиги керак. Композициянинг ўзига хослиги сюжет унсурларининг қандай тартиб билан жойлаштирилишига, сюжетдан ташқари унсурлар (лирик, фалсафий-публицистик чекинишлар, кўшимча эпизодлар) нинг бор-йўқлигига, пейзаж, портрет, психологик тасвир, муаллиф тавсифи каби воситаларнинг меъёри ва тартибига боғлиқ. Композиция яратиш усули ва услублари турли-туман. Қадимдан композицияни асарғояси билан узвий боғлиқ ҳолда тушуниб келинган. **Композиция асарнинг шунчаки тузилиши эмас, балки шу тузилишнинг мақсади, унинг нима асосида тузилганлигидир.** Композиция асар ғоясига боғлиқ. Танланган образ ёки **воқеа асарга** киритиш учун мувофиқми ёки йўқми — буни фақат ёзувчи айтмоқчи бўлган гапга нисбатан аниқлаш мумкин. Бу ҳам композициянинг муҳим бир томони. Композиция шу жиҳати билан асарда мазмуннинг қай даражада мазмундорлигини кўрсатувчи муҳим омиллардан. Мусикада 1) мусика асарининг тузилиши; 2) композитор ижодининг маҳсули, тугал мусика асари; 3) кўп овозли мусика асарларини яратиш жараёни, бадиий ижод тури; 4) консерватория ва бошқа мусика ўқув юртларида ўқитиладиган тарихий-назарий ва амалий фан. Мусикий мавзуларни яратиш тамойиллари, уларни ривожлантиришда кўп овозли мусика воситаларидан унумли фойдаланиш йўллари, муайян мусика жанри, тур ва услубларнинг хусусиятлари, асарлар тузилиши ва тугал шаклга келтирилиши қонун-қоидалари каби маълумотлардан иборат. **Композициянинг асосий қонунлари.** Композициянинг асосан тўртта қонуни мавжуд: яхлитлик қонуни, типиклаштириш қонуни, қарама-қарши муносабатлар (контраст) қонуни, композициянинг барча воситаларининг фикрий мазмунига боғлиқлиги қонуни.

Яхлитлик қонуни. Композициянинг биринчи қонуни асарнинг яхлитлиги қонуни ҳисобланади. Бадиий асарнинг қонунан қурилган яхлитлигини композиция аниқлаб беради. Композициянинг барча унсурлари рассомнинг мантиқий ўй-фикрларини

бирлаштирган ҳолда жойлашади. Биз буюмни ёки асарни кузатар эканмиз, аввало унинг умумий кўринишига эътибор берамиз ва бўлақларни бир-бирига таққослаймиз. Демак, асарнинг бир бутунлиги (яхлитлиги) композицияни ташкил этадиган барча қисмларининг ўзаро боғлиқлигидир. Унсурларнинг уйғунлиги ўзида композициянинг хусусиятларини мужассамлаштиради. Яхлитлик тушунчаси композиция унсурларининг бир-бирига бевосита бўйсунishi каби тушунчалар билан боғлиқдир. Бу қонун бадий тасвирнинг ҳамма турларининг асосий қонуни ҳисобланади. Яхлитлик қонунини қўлламадан туриб чизиш ҳам, натурадан ишлаш ҳам мумкин эмас. Шакл ҳам, ранг ҳам ўз-ўзича пайдо бўлмайди, балки улар бутунлик билан муносабатда, бутуннинг қисми сифатида кўринади. Картинада чуқур ўйланмаган конструктив фикр бўлмаса, бўлақлар худди ёпиштириб ишлангандай бўлади. Бундай ҳолатда биз фақат алоҳида фигураларнинг ўзинигина эслаб қоламиз. Асарда бутунлик бўлмайди. Рассомлар композициянинг конструктив-фикрий тузилишини топиш учун турли усуллардан фойдаланишади. Баъзи рассомлар композицияни тартиб билан ўйлаб топади, баъзилари эса олдин тасаввурга нима келса, ўшани тартибсиз чизиб ташлайди, кейин эса ундан йўл кўрсатувчи конструктив фикр қидиради. Мукамал композицияни яратиш рассом учун мураккаб йўл ҳисобланади. Шунинг учун ҳам мукамал яратилган композициядаги битта детални олсак ҳам унинг яхлитлигига зарар етади. Бундай композициянинг барча унсурларининг алоқаси аниқ ва мазмундор бўлганлигидан унга қўшимчалар киритиб ва ўзгартириб бўлмайди. Композициянинг барча унсурларининг ўзаро алоқаси фақатгина мантиқан эмас, балки уйғунлик яратувчи эмотсионал эстетик сифатларга эга. Композициянинг яхлитлиги, алоқаси ва бир-бирига боғлиқлиги муаммоси композиция элементларининг такрорланмаслиги, турли-туманлиги вазифаси билан узилмас алоқадир. Композицияда ҳеч нарса такрорланмаслиги керак. Унинг катталиги, доғи, интерваллари, типи, жести яъни ҳаракат белгиси ҳам такрорланмаслиги керак. Уларнинг ҳаммаси бир бутун доғ ёки силуетга бирлашиши ўзбек рассомлари Абдулҳақ Абдуллаев, Малик Набиев портретларида, рус рассомларидан М.Греков, Суриков ва Репин асарларида кўришимиз мумкин. Кўпгина рассомлар ўзларининг кўп фигурали асарларини яратиб, кўп деталларини такрорланмаслигига эришишган.

Асарда ҳаракатни аниқ тасвирлаш учун тасвирланаётган воқеани кульминацион нуқтасини топиш, яъни олдинги ҳаракатнинг белгиларини ва кейинги бўлажак воқеаларни ҳис қилиш ва тасвирлаш лозим. Асарда қонуннинг бу белгиларини бера олмаслик композициянинг қотиб қолишига олиб келади. Бунда ҳаттоки динамик ҳолатда турса ҳам, ҳаракатни фақат ташқи кўриниши тасвирланади. Мана шунинг учун ҳам рассом ҳаётни ҳаракатда, янгининг тузилиши жараёнида кура олиши жуда муҳим. Кўп фигурали композицияга нисбатан, бир фигурали композицияда ҳаракатни бериш жуда қийин. Репиннинг «Кутмаган эдилар» номли асарида бир неча

фигура қатнашади. Бу асарни томоша қилган киши фақат тасвирланган вақтни эмас, балки сургундан қайтган киши кирмасидан олдин улар нима иш қилиб ва қандай ҳолатда ўтирганини ҳам тасаввур қила олади. Унинг пайдо бўлиш ҳолати ҳозирги ҳолат сифатида ҳис қилинади. Чунки, тасвирдаги бошқа барча персонажлар ҳолатида олдинги ҳаракат излари сақланиб қолган. Унда қари она қреслони сурган ҳолатда ўғлига интилгани, хотини эса роял чалишдан тўхтаб, ўгирилиб қараб тургани тасвирланган. Кейинги ҳаракат эса тасвирланмаган бўлса ҳам, қувноқ шовқин-суронни, савол-жавобни ва қувонч кўз ёшларини ҳис қилиш мумкин. Бу асарда воқеанинг кульминацион нуқтаси аниқ кўриниб турибди. Унда вақт ва ҳаракат жуда муваффақиятли берилгани учун ҳам асар жуда ҳаётий чиққан. Рассом Ю.И. Пименов ўзининг «Янги Москва» ва «Кечаги кўчадаги тўй» номли асарларида ҳам замонавий шаҳарни ҳаракатда бера олган. Уни кўрган томошабин воқеалар худди кўз олдида бўлиб тургандек ҳис қилади. Типиклаштириш қонунининг учинчи белгиси унинг янгилигидир. Реалистик санъат ҳаётни фақат ҳақиқий ҳолатда тасвирлаш билан бирга, рассомнинг оддий кундалик ҳаётдан завқланишини, уни эстетик ҳис қилишини ҳам кўрсатиб бера олади. Тасвирланаётган материални эстетик жиҳатдан ўзлаштириш - санъатнинг спетсифик хусусиятларидан биридир. Бу эстетик қарашларсиз у ўзига-ўзи қарши чиқади. Демак, бадий образ ўзида эстетик сифатларни намоён қилиши ва композицион ечимда янгилик яратиши зарур. Ҳақиқатан ҳам, Микеланджело, Титсиан, Рембрандт, А.А.Дейнека, А.А.Пластов, ўзбек рассомларидан Р.Аҳмедов, Ў.Гансиқбоев асарларида биз дунёни жуда гўзал ҳолатда кўрамиз ва ҳис қиламиз.

Қарама-қарши муносабатлар (контраст) қонуни. Композициянинг яна бир асосий қонунларидан бири бу қарама-қарши муносабатлар (контраст) қонунидир. Қарама-қарши муносабатлар композициянинг таъсирчан кучини кўрсатиб беради. Композицияда қарама-қарши муносабатларнинг аҳамиятини рассомлар қадимдан билишган, Леонардо Да Винчи ўзининг «Рангтасвир ҳақидаги трактатлар» номли асарида узунлик контрасти (узун ва паст, семиз ва ориқ), характер, фактура, материаллар контрасти тўғрисида ёзиб қолдирган. Микеланджело ўз асарларида ҳажм ва яссилик контрастларига эътибор берган. У ўз асарларида ҳажмли фигураларнинг кўринишини озғин фигуралар ёки яссилик орқали бўрттириб кўрсатган. Инсон ўз атрофидаги предметларни энг аввало уларнинг силуетига қараб ажратилади. Бу эса тасвирий санъатда жуда катта аҳамиятга эга. Предметнинг шаклини инсон ундаги ёруғ ва соя контрастига қараб қабул қила олади. Чунки ёруғ-соянинг йўқлиги, яссиликни, ҳажмсизликни келтириб чиқаради. Масалан, портрет санъатида рассомлар қадимдан тонлар контрастидан фойдаланишган. Улар ўз асарларида тўқ рангли фонда ёрқин фигурани тасвирлашган. XIX асрга келиб эса рассомлар портретда ёрқин фон қўллай бошлашган. В.А.Серовнинг «Шафтоли ушлаган қиз» номли асарида ёрқин фонда қизнинг юзи енгил силуетда тасвирланган. Рангтасвир асари иссиқ ва совуқ ранглар контрасти асосида курилади. Ранг кучи

унинг ёнига қўйилган контраст ранглар (қўшимча ранглар) орқали бериледи. Булар кизил-яшил, қўк-зарғалдоқ – яшил, қўк-зарғалдоқ, оқ қора ва ҳоказо бўлиши мумкин. Композицияда узунлик контрастлари (катта ва кичик) ва сюжет тузилишидаги контрастлар (ҳолат, психологик) катта рол ўйнайди. Монументал асарлар ҳам контрастлар асосида қурилади. Бу ерда узунлик контрасти катта аҳамиятга эга. Масалан, монументалист – ҳайкалтарошлар майда шакллари йирик монументлар оёғи остига қўйишади. Композицияда идеяни тасвирлаш ва сюжетни қурилишида психологик ва ҳолат контрастларини қўлланилиши ҳақида Е.А. Кибрик шундай дейди: Композициянинг сюжетини қуришда ҳолатларни қарама-қарши қўйиш муҳим аҳамиятга эга. Масалан, деҳқон ёки турма вағонида ҳибсда ўтирган маҳбусга перронда учиб юрган озод кабутарлар контраст бўла олади. Қир, йиртиқ-ямоқ кийимлардаги ишчи билан яхши кийинган фабрикант ҳам контрастни бера олади. Шундай қилиб, композицияда контрастлар универсал рол ўйнайди. Улар композицияда идеянинг конструктив характеридан бошлаб, сюжет қурилишига катта таъсир қилади.

Композициядаги барча қонун ва воситаларнинг унинг фикрий ғоявий мазмунига боғлиқлиги қонуни. Бу қонунга асосан рассом яхлит, таъсирчан, фикрий-ғоявий жиҳатдан жуда мазмундор санъат асари яратади. Чунки, композициянинг тузилиши барча қисмлари ва деталлари билан формалистик схемага эга эмас, балки унинг фикрий мазмунига асосланиши керак. Санъат асари устида ишлар экан рассом, унинг композицияси орқали ўзини тасвирлайди, унга маънавий ва эстетик жиҳатдан баҳо беради. Бу ҳолатлар рассомнинг энг юқори фикри ва ғояси бўлиши мумкин. Шундай қилиб, рассом ўзининг фикри ва ғоясини композиция орқали бера олса, бу бадиий асарга айланади. Акс ҳолда эса объектив реал борлиқни фотографик кўчириш ёки мазмун ва моҳиятдан холи бўлган тасвирга айланади. Ушбу қонун ҳажмлар муносабатини (сони ва сифати), ранг, ёруғлик, тон ва шакл, шунингдек, ритм ва пластикани бериши, ҳаракат ёки нисбий тинчлик ҳолатини, симметрия ва ассимметриясини ҳисобга олишни талаб қилади. У картина ўлчамига барча шакллarning нисбий ўлчамини, композициянинг сюжет марказини бошқа қисмларига нисбатини аниқлаштиришни талаб қилади. Асарда яхлитлик таассуроти ҳосил бўлиши учун қисмлар ва элементларнинг ўлчамлари нисбатларнинг гармоник уйғунлигини келтириб чиқариши лозим. Бу вазифалар рассомнинг фикрий-ғоявий мазмунига мос ҳолда ечилиши зарур. Шундай асарлар қаторига М.Б. Грековнинг «Тачанка» асарини киритишимиз мумкин. Бу қонунинг мазмун ва моҳиятидан кўриниб турибдики, асар яратувчи рассом кучли ақлга, қайноқ юракка ва чуқур фикр билдиришга қодир инсон бўлиши лозим. Шунинг учун ҳам рассом катта дунёқарашга эга бўлиши жуда зарур. Хулоса қилиб шуни айтиш лозимки, юқоридаги қонунларга рассом фақат ўз муносабатини билдирса, томошабинга тушунарли бўлган асар яратиши мумкин эмас. Чунки

тасвирий санъатнинг асосий вазифаларидан бири инсонлар орасидаги муомала воситаси бўлиб хизмат қилишдан иборатдир. Юқорида келтириб ўтилган қонунлар абстракционизм ва натурализмга жуда бегонадир. Назария амалиётни керакли билимлар билан қуроллантиради, аниқроқ қилиб айтганда, асарлар давомида рассомлар томонидан тўплаган бой материални системали равишда санъатга қайтаради. Санъат назарияси, рассомнинг ёшлик давридан бошлаб шаклланган дунёқараш каби жуда катта аҳамиятга эга.

Композициянинг қоидалари, приёмлари ва воситалари композициянинг бадиий аҳамият назариянинг ривожланган қонун-қоидалари ва воситалари мавжуд. Қуйида асар яратиш жараёнида мусаввирга ёрдам берувчи асосий қоидалар ва воситалар ҳақида кенгрок тўхталиб ўтмоқчимиз. Албатта, инсоннинг ўзида ҳеч қандай ижодий қобилият ёки қизиқиш бўлмаса, уни ҳеч қандай қонун, қоидалар ва воситалар билан тўлдириб бўлмайди. Қобилиятли рассомлар тўғри композицион ечимни ўзининг ҳиссиёт ва сезгиси орқали топади, лекин бу қобилиятни ривожлантириш учун назарияни кўпроқ ўрганиб, уни амалиётда қўллаб кўпроқ меҳнат қилиш лозим. Композиция юқорида айтиб ўтганимиздек, аниқ қонунлар асосида қурилади. Унинг қоидалари, приёмлари ва воситалари эса бутун иш жараёнида қўлланилади. Улар бадиий асарнинг яхлитлиги ва таъсирчанлигини оширишга хизмат қилади. Рассомнинг фикри, таассуротини ёритиб берувчи бадиий воситаларнинг қўлланилиши ва оригинал композицион ечимни топиш композициянинг тасвирий асоси ҳисобланади. Композициянинг қоидаларини қуйидагиларга ажратиш мумкин: ҳаракат (динамика) ни бериш, тинчлик (статика, олтин кесим 1/3).

Композициянинг приёмларига ритм, симметрия ва ассимметрия, мувозанат ва сюжетли – композицион марказни аниқлаш қиради.

Композициянинг воситалари қуйидагилардан иборат: формат, масофа, композицион марказ, ритм, контраст. Ёруғ-соя, ранг, декоративлик, динамика ва статика симметрия ва ассимметрия, очиклик ва ёпиқлик, яхлитлик ва ҳоказо. Шундай қилиб, композиция воситалари, бу композицияни яратишда зарур бўлган барча нарсаларни, шу билан бирга уларнинг қаторига композициянинг қоидалари ва приёмларини ҳам киритамиз. Улар турли хил. Биз бу ерда энг асосийлари тўғрисидагина маълумотлар бердик.

Ритм. Ҳаммага маълумки, ритм – бу табиатнинг универсал хусусиятидир. Масалан, кун ва тун, йил фасллари циклик равишда ўзгариб туради, ҳайвонлар, ўсимликлар ва материалларнинг ривожланиш жараёни аниқ кетма-кетликка эга. Лекин ҳаёт ва санъатдаги ритм бир хил эмас. Санъатда ритм ва ритмлик акцентларда узилиш, нотенглик, ноаниқлик бўлиши мумкин. Мусиқадаги каби тасвирий санъатда ҳам ритмлар фаол, узук-юлук, текис, хотиржам, секинлашган ритмга ажратилади. Ритм – бу қандайдир элементларни маълум бир кетма-кетликда жойлашишидир. Рангтасвир, графика, ҳайкалтарошлик, декоратив санъатда ритм композициянинг муҳим тасвирий воситаси

сифатида қатнашади. У фақат тасвирий кўришдагина қатнашиб қолмай, балки асарга аниқ эмоционаллик бахш этади. Ритм чизиклар, доғлар, ёруғлик ва соя, ранг орқали берилиши мумкин. Композицияда бир хил элементлар такрорланиб келади, масалан одамлар қомати, уларнинг қўли ёки оёғи ва ҳоказо. Натижада, ритм ҳажмлар контрасти асосида курилади. Ритмлар декоратив – амалий санъатда муҳим рол ўйнайди. Турли-туман безаклардаги кўплаб композициялар элементларнинг аниқ ритмик кетма-кетлигида курилган. Ритм текисликда ҳаракатни бера олувчи воситалардан биридир. Нимага ритм ҳаракатни кўрсата олади? Бу бизнинг кўрув организмизнинг хусусияти билан боғлиқ. Бизнинг нигоҳимиз битта тасвирий элементдан ўзига ўхшаш бошқа элементга тушар экан, ўзи ҳам ҳаракатда қатнашади. Масалан, биз сув тўлкинига қарар эканмиз, нигоҳимиз битта тўлқиндан иккинчисига ўтади ва уларнинг ҳаракати иллюзияси ҳосил бўлади. Тасвирий санъат мусиқа ва адабиётдан фарқли равишда фазовий санъат гуруҳига киради, вақт ва масофада ҳаракатнинг ривожланиши унинг асоси ҳисобланади. Табиийки, биз ҳаракатни текисликда бериш ҳақида гапирганда, албатта, унинг иллюзиясини кўзда тутамиз. Рассомлар картинада объектлар ҳаракати иллюзиясини яратиш, унинг характери тўғрисида жуда кўп восита ва приёмларни билишади. Қуйида биз улардан бир нечтасини кўриб чиқамиз.

Ҳаракатни билиш қондаси. Қуйидаги шароитларда объектлар картинада худди ҳаракатланаётгандек кўринади: агар картинада ҳаракат йўналиши бўйича битта ёки бир нечта диагональ чизиклардан фойдаланилса; агар ҳаракатланаётган объект олдида бўш масофа қолдирсак; агар ҳаракатни, характерни жуда аниқ очиб берувчи керакли кульминация танланса. Бундан ташқари, ҳаракатни фақат бир моментини эмас, балки унинг ҳаракатларини босқичма-босқич берсак ҳам тасвир ҳаракатланаётганга ўхшаб кўринади. Масалан, қадимги Миср рельефларида ҳар бир фигура аниқ бир ҳолатда қотиб қолган, лекин композицияни айлана ҳолатида томоша қилсак, ҳаракат кетма-кетлигини кўришимиз мумкин. Бунда тасвир ҳаракатланаётганга ўхшаб кўринади. Асарни яхлит ҳолда томоша қилсагина ҳаракатни сезишимиз мумкин, ҳаракатнинг бўлак моментларида у сезилмайди. Ҳаракатланаётган объектнинг олдидаги очик масофа ҳаракатни фикран давом эттириш имконияти туғдиради. Акс ҳолда, объект қоғоз

сатҳининг чеккаларига жуда яқин қилиб тасвирланса, худди ҳаракат тўхтаб қолгандек туюлади. Шунингдек, ҳаракатни расмдаги чизикларнинг йўналиши орқали ҳам бериш мумкин. Масалан, барча чизиклар қоғоз сатҳининг чуқурлигига йўналган. Бунда қаҳрамонни энг кучга тўлган вақтини тасвирласак, ҳаракатнинг таъсирчанлиги ортади. Шу билан бирга ҳаракат ҳиссини объектнинг силлиқ бўлган фони ноаниқ контурлари ҳам бериши мумкин. Фондаги қўллаган вертикаль ва горизонтал чизиклар ҳаракатни тўхтаб қўяди. Ҳаракат йўналишини ўзгариши эса ҳаракатни тезлаштиради ёки секинлаштиради.

Статикани бериш қондаси. Қуйидаги шароитларда композиция статик ҳисобланади.

Агар картинада диагональ йўналишлар йўқ бўлса; Агар объектлар тинч (статик) позада тасвирланган бўлса, ҳаракатнинг кульминацияси бўлмайди; Агар композиция симметрик, мувозанатда ёки оддий геометрик схемалар (учбурчак, айлана, овал, квадрат, тўғри тўртбурчак) асосида курилган бўлса, тинчлик ҳисси санъат асариде ва бошқа шароитларда пайдо бўлиши мумкин. Масалан, К.Коровиннинг “Қишда” картинасида диагональ йўналишларнинг кўплигига қарамай, чанғи қўшилган от тинч турибди, ундаги ҳаракат қуйидаги сабабларга кўра сезилмайди: картинанинг композицион ва геометрик маркази бир-бирига мос, композиция мувозанатда ва отнинг олдидаги очик сатҳда дарахт тасвирланган.

Сюжетли композицион марказни аниқлаш. Рассом композиция яратар экан, картинада энг асосийси нима бўлишини ва бу асосий сюжетни яъни “мазмун маркази” деб аталувчи сюжетли – композицион марказни қандай ажратиб кўрсатиш тўғрисида ўйлаши лозим. Албатта, сюжетда ҳамма нарса бир хил муҳим ва иккинчи даражада турувчи қисмлар асосий сюжетга бўйсунди. Композициянинг маркази асосий ҳаракат билан унда қатнашувчи асосий шахсларни ўзига боғлайди. Асардаги композицион марказ ўзига диққатни жалб этиши лозим. Марказ ранг, ёруғлик, тасвирий йириклаштириш, контраст ва бошқа воситалари билан ажратилади. Композиция маркази фақат рангтасвир асарларидагина эмас, балки графика, ҳайкалтарошлиқ, декоратив санъат, меъморчиликда ҳам ажратилади. Масалан, Уйғониш даври рассомлари композиция маркази холстнинг марказида туришини хошлашган. Бош қаҳрамонни холстнинг марказида тасвирлаш орқали рассомлар унинг сюжет учун муҳим рол тутишини таъкидламоқчи бўлишган.

Адабиётлар рўйхати:

1. Мирзиёев Ш. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз, “1” –Тошкент: Ўзбекистон, 2017. -162 б.
2. Ҳаракатлар стратегияси асосида жадал тараққиёт ва янгилашни сари. Рисола. –Тошкент: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2017, -136 б.
3. Ёшларга оид давлат сиёсати. Ўзбекистон Республикаси қонунлари. 2016, 24 августда маъқулланган.
4. Абдирасилов С. Тасвирий санъат ва уни ўқитиш методикаси. Ўқув қўлланма. –Тошкент: Илм-Зиё, 2011, -227 б.
5. Ҳасанов Р. Мактабда тасвирий санъатни ўқитиш методикаси. Дарслик. –Тошкент: Фан, 2004, -168 б.
6. Абдирасилов С. Тасвирий санъат атамалари. Ўқув қўлланма. – Тошкент: ТДПУ, 2003, -360 б.
7. Булатов С., Жаббаров Р. Тасвирий санъат асарларининг фалсафий ва психологик таҳлили (монография). –Тошкент: Фан ва технология, 2010, -189 б.

“МАНЗАРА РАНГТАСВИРИ”НИ ЎҚИТИШ ОРҚАЛИ ТАЛАБАЛАРНИНГ ИЖОДИЙ ҚОБИЛИЯТЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ

Аннотация. Ушбу илмий мақола «Тасвирий санъат ва муҳандислик графикаси» таълим йўналиши талабалари ва ўқитувчилари учун мўлжалланган бўлиб, унда тасвирий санъат манзара жанрида бўёқда ишлашнинг мақсад ва вазифалари, тасвирий санъатни ўқитишнинг педагогик маҳорати каби масалалар ўз аксини топган.

Калим сўзлар: мойбўёқ, рангтасвир, картина, мастехин, лессировка, алла прима, политра, блик, грунт, эскиз, акварель, услуб, композиция, ахроматик, ранг колорити, жанр, гармония, витраж, багет, натюрморт, тўйинганлик бўёқ, образ, рефлекс, ёруғлик, ритм, соя-ёруғ, рассом, форма, ёруғлик, чизик, персонаж, абстракт, фактура, монументал, бюст, пластик.

Рустам ЖАББАРОВ,
старший преподаватель кафедры "Изобразительное искусство и его обучение" ТГПУ им. Низами

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ПУТЕМ ОБУЧЕНИЯ «ЖИВОПИСЬ ПЕЙЗАЖА»

Аннотация. Данная статья рассчитана для студентов и преподавателей по специальности «Изобразительное искусство и инженерная графика». В статье освещаются основные аспекты изобразительного искусства, такие как рисунок и живопись пейзажа. Даются научно-методические рекомендации организации уроков изобразительного искусства и приобретение навыков по рисунку, живописи и композиции пейзажа.

Ключевые слова: акварель, живопись, мастехин, меньше живописи, все прима, политра, хрупкость, грунт, эскиз, стиль, композиция, ароматик, цветовой цвет, жанр, гармония, багет, натюрморт, насыщенная краска, изображение, рефлекс, ритм, тень, художник, форма, свет линия, характер, абстракция, текстура, монументальность, бюст, пластика.

Rustam JABBAROV,
Senior teacher of the department Fine Arts and its Teaching TSPU named after Nizami

DEVELOPING STUDENTS' CREATIVE ABILITIES BY TEACHING "PAINTING OF LANDSCAPES"

Abstract. This article is intended for students and teachers in the specialty "Visual Arts and Engineering Graphics". The article highlights the main aspects of fine art, such as drawing and landscape painting. The scientific and methodological recommendations of the organization of lessons on fine art and the acquisition of skills in drawing, painting and landscape composition are given.

Key words: watercolor, painting, painting, mastexin, less painting, all prima, polytra, fragility, soil, sketch, style, composition, aromatics, color, genre, harmony, baguette, still life, saturated paint, image, reflex, light, rhythm, shadow, artist, form, light, line, character, abstraction, texture, monumentality, bust, plastic.

Албатта биз мустақил фикрлайдиган замонавий билим ва касб-хунарларни эгаллаган мустаҳкам ҳаётий позицияга эга бўлган ёшларни тарбиялаш бўйича катта ишларни амалга оширмоқдамиз [1.Б.67].

Бугунги кунда миллий маънавиятимиз ривожини тасвирий санъат намуналарисиз тасаввур этиб бўлмайди. “Рангтасвир” фани бўйича тузилган намунавий дастур ДТС талаблари асосида ишлаб чиқарилган бўлиб, республикадаги бадий таълим ислохотларини янада чуқурлаштириш, тасвирий санъат соҳаси бўйича малакали мутахассис кадрлар тайёрлаш борасида, уларнинг касбий хусусиятларини ривожлантирувчи, шунингдек иқтидорли, ижодкор мутахассис кўникмаларини ўзида намोён этувчи ва шу соҳага қизиқиш уйғота олувчи, ўз йўналишини топишда, айниқса, бадий асарлар яратиш ва асар мазмун-моҳиятини юқори даражада бадий образлар орқали етказа оладиган, малакали кадрлар тайёрлаш ҳозирги кунда турган мақсадларимиздан биридир. “Рангтасвир” фани орқали бўлғуси мутахассис нафақат тасвирий санъат асарларини чизиш ёки уларни ранглар билан ифода этиш, балки асарлардаги рангларнинг уйғунлигига ҳамда иссиқ-совуқ рангларнинг бир-бири билан ўзаро боғлиқлиги ҳақида ҳам тушунча бериб боради. Мутахассис бу билан бирон бир асар устида ишлаш жараёнида ҳар хил ранглар

аралашмасидан ҳосил бўлган ранг турларини яратиш ва уни ҳис қилиш қобилиятини ҳам ривожлантириб боради. Рангтасвир нафақат тасвирий санъат турларидан биридир, балки шу билан бир қаторда у тасвирий санъатнинг ҳамма турлари учун асос ҳамда бадий маҳорат гарови ҳамдир. У бўлғуси мутахассис учун тасвирий санъат ғояларини ифода этишда кенг имкониятлар ва эркинликлар туғдиради. Рангтасвир фани тасвирий санъатнинг барча мутахассисликлари учун энг асосий ўринларда бўлиб, у бадий тасвирлаш маданиятига эга бўлган, реализм анъаналарига содиқ бўлган кичик мутахассис шахсини шакллантириш мақсадларини кўзлайди.

“Мамлакатимиз Президенти Шавкат Мирзиёевнинг бевосита ташаббуси ва раҳбарлигида қабул қилинган ҳамда изчил амалга оширилаётган Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тараққиётнинг янги босқичини бошлаб берди. Бу жараённинг амалий натижалари, белги ва хусусиятлари бугунги кунда ҳаётимизнинг барча жабҳаларида, энг муҳими, халқимизнинг онгу тафаккури, интилиш ва ҳаракатларида яққол кўзга ташланмоқда. Шу маънода, Ҳаракатлар стратегияси Ўзбекистонни тез суръатлар билан ўзгараётган замон талаблари асосида жадал ривожланишнинг илмий-назарий, амалий-конструктив

асосларини белгилаб берадиган, тараққийнинг янги даври учун мўлжалланган муҳим дастуриламалдир, десак, айна ҳақиқат бўлади” [2.Б.3].

Талабаларни бадиий жиҳатдан тарбиялаш, уларнинг бадиий дидларини юксалтириш, табиат кўйида санъат асарлари яратиш, тасвирий санъат асарларини кўриш ва тушуниш кўникмаларини ҳосил қилишдан иборат. Шунингдек, талабаларга, бўлажак рассом-педагогларга кўриб-кузатиб, таҳлил қилиб тўғри тасвириш, атроф-муҳит, борликни идрок этиш, ранг сезиш, рангтасвир асарларини яратиш малакаларини шакллантиришдан иборатдир. Реалистик рангтасвирда ишлаш санъати борликни ҳаққоний образларда ифода этиш маҳоратини ривожлантиришни ўз олдига мақсад қилиб қўяди. Рангтасвир, қаламтасвир, ўқув амалиёти очик ҳавода пленэр шароити машғулотида талабалар манзара композициясида ижод этишга ўргатиш методикасини шакллантиришда педагогик технологиялардан фойдаланиш.

Рангтасвир, ўқув амалиёти очик ҳавода пленэр шароити машғулотида талабалар манзара композициясида ижодий қобилиятларини ривожлантиришда замонавий инновацион технологияларидан фойдаланиб ўқитиш, уларнинг бу фанни ўзлаштириш даражасини оширади. Масалан:

- ўқитиш жараёнида компьютер ва педагогик технологиялар уйғунликда олиб борилса;
- ўқув амалиёти очик ҳавода расм чизиш (пленэр)да дастурий-педагогик воситалар ишлаб чиқилса;
- анимация ва мультимедиадан фойдаланилса (чизиқларни чизиш йўналишлари бўйича ҳаракатлантирилса, овозли эффектлар қўлланилса);
- маҳорат дарсларини (мастер класс) ташкиллаштирилса;
- эскиз, ранглавҳа қисқа муддатли тасвирларни объектни ўзига қараб ишланса.

Талабалар рангтасвирда ранг муносабатларини жуда пухта билишлари муҳимдир. Шунинг билан реалистик рангтасвирнинг назарий асосларини ўзлаштириш ва айна пайтда амалий машқ қилиш натижасида самарали расм ишлаш йўлларини ўрганиш мумкин. Рангларнинг табиатда қандай ҳосил бўлиши ва тарқалиши муаммоси қадимдан олим ва рассомларнинг диққатини тортган. Машҳур олимлар Ньютон, Ломоносов, Гельмгольцлар рангларнинг моҳиятини илмий асосларда текширганлар. М.В.Ломоносов фанда биринчи бўлиб асосий рангларни кашф этган. И.Ньютон қатор тажрибалар ўтказиб, оқ ёруғликни кўп ранг эканлигини исботлаган. Экранда спектр рангларини ҳосил қилган. Бунинг учун Ньютон қуёш нуруни қора парданинг кичик тирқишидан ўтказиб, унинг йўлига уч киррали призма қўйган, натижада, экранда ҳар хил ранглардан иборат кенг ёруғлик йиғиндиси ҳосил бўлган. Экранда спектр ранглари пайдо бўлиб, улар қуйидагича жойлашган: қизил, сариқ, зарғалдоқ, яшил, зангори, ҳаворанг ва бинафша ранглар.

XIX асрда немис табиатшунос олими Г.Л.Гельмгольц рангшунослик назариясида муҳим

янгилик яратди. Кўп йиллик тажрибалар асосида хроматик рангларнинг учта асосий аломати – ранг туси, рангнинг оч тўқлиги ва тўйинганлиги асосида туркумлаш кераклигини кўрсатди.

Бирор хроматик рангга очроқ кулранг қўшсак, унинг жозибалилиги пасайиб, нурсизланади. Бу ҳол рангнинг кам тўйинганлигидан, яъни, унинг таркибида бўёқнинг камайганлигидан дарак беради. Демак, рангнинг тўйинганлиги ёки тўйинмаганлиги деганда, унинг кул рангга нисбатан рангдорлик даражаси, тозаллигини тушуниш керак, Ранг доираси икки тенг бўлакка бўлинса, биринчи ярмида қизил, зарғалдоқ, сариқ, сариқ ранглар, иккинчи ярмида эса ҳаво ранг, зангори кўк, бинафша ранглар жойлашади. Доиранинг биринчи ярмидагилар илиқ ранглар, иккинчи ярмидагилари эса совуқ ранглардир. Бундай номланишига сабаб қизил, сариқ ранглар оловни, қизиган темирни, ҳаво ранг, зангори, яшиллар эса музни, сувнинг рангини эслатади.

Иккита спектр рангга устма-уст туширилса, ранглар бир-бирига қўшилиб, мураккаб ранг ҳосил бўлади. Қизил ранг, ҳаво ранг ва бинафша ранглар билан қўшилганда, чиройли тусдаги пушти, тўқ қизил, сафсар рангларни ҳосил қилади. Қўшилганда оқ ранг берадиган спектрли ранглар қўшимча ёки тўлдирувчи ранглар дейилади. Чунки, улар оқ ранг ҳосил бўлгунга қадар бир-бирини тўлдиради. Бундай рангларга сариқ, ҳаво ранг, қизил, зангори, яшил ва бинафша ранглар қиради.

Бўёқларнинг қўшилиши билан спектрвий рангларнинг қўшилиши орасида фарқ бор. Учта асосий-спектровий ранг: қизил, яшил ва ҳаво ранг қўшилганда оқ ранг ҳосил бўлади. Асосий қизил, сариқ ва ҳаво ранг бўёқлари қўшилишидан эса қора ранг ҳосил бўлади. Спектрнинг сариқ ва ҳаво ранглари қўшилиши натижасида оқ ҳосил бўлади. Бироқ сариқ ва ҳаворанг бўёқларни аралаштирсак, яшил ранг ҳосил бўлади.

Демак, иккита рангни оптик аралаштириш натижасида оқ ёки унга яқин ним кул ранг ҳосил қиладиган ранглар ўзаро тўлдирувчи /қўшимча/ ҳисобланади. Масалан, тўқ қизил ва яшил, зангори ва зарғалдоқ, қизил, сариқ, ҳаво ранг, сариқ яшил ва бинафша ранглар ўзаро тўлдирувчидир.

Тасвир билан чизилаётган нарсга, ҳолат ўртасида тўла ўхшашлик бўлиши учун уларнинг ранг нисбатларида ҳам ўхшашлик бўлиши шарт. Тасвирий санъатда акварель бўёқлар билан ишлаш салмокли ўринни эгаллайди. Акварель – рангтасвирнинг энг нозик турларидан бири. Қадимдан акварель ўзининг нафислиги ва рангларнинг ёрқинлиги билан кўпгина рассомларни қизиқтириб келган. Акварель лотинча сўз бўлиб «сув билан суюлтириб ишлатиладиган бўёқлар» маъносини. англатади. Акварель таркибига бўёқ моддаси /ўсимлик ёки маъданларнинг майин қилиб янчилган кукуни/ ва бириктирувчи модда сифатида олча елими, глицерин ва озроқ асал қиради. Булар ҳаммаси сувда осонгина эрийдиган бўлгани учун бўёққа сув қўшиб суюлтириб ишлатилади.

Акварелда оқ ранг ишлатилмайди. Унинг ўрнини оқ қоғознинг ўзи ўтайди. Қоғоз оппоқ, етарли даражада қалин ва юзаси ғадир-будир бўлиши зарур. У агар жуда силлиқ бўлса, сатҳқад ранглар етарли даражада ётмайди. Нарса ва буюмлар тасвирларини бўйаш жараёнида умумийдан хусусийга, ёки аксинча хусусийдан умумийга қараб борилади, ниҳоят иш яхлитлаш билан якунланади. Россияда манзара жанрининг ривожланиши XVIII асрга тўғри келади. Москва, Петербург архитектура ёдгорликлари Ф.Э. Алексеев томонидан маҳорат билан тасвирланган. Манзара санъати ташқи дунёнинг гўзаллигини акс эттириш билан инсонга ижобий таъсир этувчи кучга эга. Шунинг учун рассом табиат оламини энг нозик, типик ҳолатларини, ранг гармонияларини англаб, табиатга нисбатан бўлган эстетик муносабатини билдиради.

Манзара асарида инсон шахси, ақл заковатини, ички туйғуларини тасвир орқали қўшиқ қилиб куйлайди ва табиат образини яратади. Мисол тариқасида И. Левитаннинг «Олтин куз», «Абадий сокинлик узра», И. Шишкиннинг «Ўрмон йироқликлари», В. Мешковнинг «Урал ҳақида ўйлар» асарларини келтириш мумкин. Тасвирий санъатдаги манзара жанрига оид асарлар инсонда табиатга муҳаббат ва гўзаллик фазилатларини шакллантиради. Рассомлар тарихий ва маиший мавзудаги асарларда бевосита манзарага ҳам мурожаат қиладилар, этюд, эскизлар ёзадилар. Бу ҳолда манзара картинада қўшимча фон вазифасини ўтайди.

Манзара рангтасвири — рангтасвир дастурининг керакли бўлими бўлиб, рассом-педагогларни тайёрлаш жараёнида муҳимдир. Табиат бениҳоя жозибали ва гўзалдир. Қуёш нури ва атроф муҳит чексиз турли рангларни ҳосил қилади.

Маълумки, тасвир ишлашни ранг воситасида ишлаш жараёнида атроф-муҳит ҳолати муҳим аҳамиятга эга. Чунки чизилаётган объектга ёруғлик манбаи сабаб, атрофдаги бошқа буюмларни таъсири кузатилади. Улар ўз ранги, туси билан ўзаро мувофиқ ёки номувофиқ бўлиши мумкин. Рассом ана шундай ўзгаришларни чуқур англаб, таҳлил қилиб, сўнг ифода этиши керак. Акс ҳолда тасвир жонсиз, таъсирсиз чиқиб қолади, ўрганаётганлар учун бундай ҳолатларни ҳисобга олиб тасвирлашда манзаралар жуда қўл келади. Чунки, унда предметларда соя, шуълалар, ранг тусларининг уйғунлиги ифодавийлиги яққол кўриниб туради. Улар тасвир шаклини, ёркинлигини, яхлитлигини кўрсатишда хизмат қилади. Шуъла («блик») ва рангли шуъла («рефлекс манзарадаги») барча предметларда акс этиб туради. Чунки, улар ёруғликни ютмайди, балки ёғдуланиб қайтаради. Нурни ўзида синдириб юборадиган сиртли нарсаларда акс шуълаларни баъзан сезиб қолиш қийинроқ бўлади. Аммо уларни талаба илғаб олишини ва тасвирлашни доимо машқ қилиши керак. Бунинг учун ҳар бир ўрганувчи ёш рассом ўз билимини ҳам назарий, ҳам амалий жиҳатларини китоб қўлланмаларидан ўқиб, рангтасвир намуналарини музей ва кўرғазма залларида

кўриши мумкин.

Мойбўёқда тасвирларни ишлаш рассом учун ҳам, энди ўрганаётган талаба учун ҳам жуда қизиқарли машғулотдир. Аммо, бу машғулотнинг жиддий қийинчиликлари ҳам мавжуд бўлиб, у мойбўёқ рангтасвир технологияси билан ҳам боғлиқ. Чунки мойбўёқ билан ишлаш маълум тайёргарликни талаб этади. Уларга бўёқларни танлаш, иш учун сатҳ (мато) ни тортиб тайёрлаш, уни қоплама (грунт) билан ёпиш, мўйқаламларни танлаш, эритгичларни танлаб олиш каби зарур тадбирларни киритиш мумкин. Мойбўёқ тасвирлар ишлашни ўрганиш натюрмортларни чизиб машқ қилиш орқали ўзлаштирилса, мақсадга мувофиқ бўлади.

Мойбўёқли натюрморт рангтасвирини ишлаш жараёнининг айрим томонлари акварель техникасига ўхшаш. Чунки, бунда ҳам аввал қаламтасвир чизиб, олинади. Агар сувбўёқда ишлаш учун тасвир мукамалроқ, майда деталлари билан батафсил чизиб олинса, мойбўёқда ишлаш учун эса чизма тасвир умумлаштирилиб, энг асосий нарсалар акс эттирилади. Бунинг сабаби, мойбўёқда ишлаш жараёнида батафсиллик мўйқаламда ишланиши мумкинлигидандир. Мойбўёқда бирор рангни очлаштириш учун унга оқ ранг керакли даражада қўшилади. Шуниси ҳам борки, оқ ранг қўшилгач, бўёқнинг эркинлиги маълум даражада камаяди. Буни ўқув машқларини бажариш жараёнида, албатта, ҳисобга олиш жоиз. Акварель техникаси каби жиҳатлардан бири иш жараёнини асосий узок муддатли вазифани бошлашдан аввал ранглавха, чизма лавҳалар ишлаб олиншидир. Шунда, бўлажак ранг тасвирнинг асосий хусусиятларини тажриба қилиб кўриб, ўрганиш, асосий ишда уни қўллаш мумкин бўлади.

Мойбўёқ тасвирларини ишлаш учун махсус ашёлардан фойдаланилади. Улар ромга тортиб тайёрлаб, қоплама суртиб олинган (грунтланган) мато, мойбўёқларнинг керакли хиллари, бўёқтахта (политра), мўйқаламларнинг турлича катталикдаги хиллари, мастихин ва эритгичлардан иборатдир.

Ромга тортилган мато қандай тайёрланганлиги тасвир сифатини белгилайдиган омиллардан биридир, десак хато бўлмайди. Унинг қопламаси (грунти) икки хил тарзда тайёрланиши мумкин. Бири мойли қоплама бўлиб у қуйидагичадир. 5 фоизли елим (желатин, балиқ ёки дурадгорлик елими) аралашмаси шунга тенг ҳажмдаги бўрга қўшилади. У билан мато сатҳи қопланади. Бир марта суртилгандан сўнг қоплама бўёқ қатлами тайёрлаб олинади. У қуйидаги таркибда, яъни – махсус оқартирилган рангтасвир ёғи қуруқ оқ бўёқ қуқунидан қўшиб тайёрланган аралашма бўлади. Ёғ ва қуқуннинг нисбати шундай бўлиш керакки, у тайёр идишга солиб чиқариладиган мойбўёқдан суюқ бўлмасин. Шунда уни бемалол мато сатҳига мастихин билан текис қилиб суртиб чиқиш мумкин бўлади. 1-2 ҳафта қуритилгач, ғадир-будир ерлари қумқоғоз билан яхшилаб текисланади ва скипидар аралаштирилган мойли қоплама ясси, катта мўйқалам (флейтс)

билан текис қилиб бўяб чиқилади. Бундай усулда тайёрланадиган мато 2-3 ой мобайнида қурилади. У сақланадиган жой илиқ ва қуруқ бўлиши шарт.

“Елимли қоплама” деб юритиладиган қопламанинг иккинчи хили қуйидагича тайёрланади. Сувда 50-60 гр. желатин эритилади ва унга 15 гр. глицерин қўшилади. У матога 1-2 марта суртилади. Биринчи марта суртилгани қуригач, кумқоғоз билан мато усти текисланиб олинади, сўнг иккинчиси суртилади. Елим аралашмаси бўр ва оқ бўёқ қуқуни билан тенг нисбатларда 40 С даражасида эритилади. Агар унинг таркиби қуқуқ бўлиб қолгудек бўлса, ўша елим аралашмасидан қўшилади. Бундай қоплама 2-3 марта қаватма-қават қилиб суртилади. Улар оралиғида қуриши учун маълум вақт бўлиши шарт. Қопламалар яна маълум ранг тусида ҳам тайёрланиши мумкин. Улар кўпроқ ижодий ишларни бажаришда ва композиция яратиш жараёнида қўл келади. Мойбўёқда ўқув-машқларни бажаришда ранг хилларидан ҳам унумли фойдаланиш талаб этилади. Вазифаларни ишлаганда жуда кўп ранг хилларидан билиб-билмай ишлатиш яхши самара бермайди.

Табиатда еттига асосий ранг (бўёқ) борлиги маълум. Улар қизил, норанжи, сариқ, яшил, хаво ранг, кўк, бинафша ранглари. Бўёқ аралаштириладиган тахтада (политрада) бўлиши жуда зарур ранг хиллари эса қизил, сариқ, кўк бўёқдир. Чунки улар бошқа қолган асосий ранг-туслар воситасида ҳосил бўлмайди. Буларнинг аралашмасидан қолган жуда кўп ранглари чиқариш, ҳосил қилиш мумкин. Улардан ҳатто қора ранг тусини ҳам топиш мумкинлиги сир эмас. Фақат, қайси рангни бир-бирига қанча миқдорда аралаштиришни билиш кифоя. Бунинг учун эса албатта тажриба ва ўқув бўлиши керак.

Шуни ҳам таъкидлаб ўтиш керакки, табиатда абсолют оқ ва абсолют қора ранглари мавжуд эмас. Уларнинг барчаси қандайдир бир ранг товланишида бўлади. Масалан, қоранинг жигаррангга, кўкка, яшилга мойил эканлигини кўришимиз мумкин. Оқ рангнинг турли нозик тусларга мойиллиги ҳам табиий. Бундай ранг ва тусларнинг ҳамда уларнинг тўқ-очликларини топиб тасвирлаш учун мойбўёқда ишлаш техникаси жуда қулайдир. Шу имкониятларнинг кенглиги билан у бошқа бўёқ турларидан ажралиб туради.

Мойбўёқ техникасида рангтасвирлар ишлашда мўйқаламларнинг қандай турлари ва ўлчамдагиларини ишлатиш ҳам муҳимдир. Уларни танлай билиш кўп фойда келтиради. Маълумки натюрмортларни, катта ишларни бажаришда япалоқ ва дағал мўйқаламларни қўллаш иш сифатини, таъсирчанлигини таъминлайди. Мойбўёқларга суюлтирувчи, эритувчи воситалар қўшиб ишлатилади. Улар мойли, мойи қамайтирилган бўлиши мумкин. Мойлироғи бўёқни секин қуриши учун яхши восита бўлиб, у билан фойдаланилган пайтда рангтасвир секин қурийдир. Шу сабабли узоқ муддатда бажариладиган тасвирларни ишлашда қулайлик яратади. Бундай эритгичларга баъзан лак ҳам аралаштириб ишлатилиши мумкин, шундай қилинганда, ишнинг бўёқ қатлами тезроқ қурийдир

ва бўёқнинг мойи матога шимилиб кетишининг олди олинади. Шуни ҳам таъкидлаб ўтиш керакки, мойбўёқ техникасида ранг қориландиган махсус тахтача (политра)нинг юзасида бўёқларни қандай жойлаштириш масаласи ҳам муҳим. Унда бўёқлар иссиқ-совуқ рангларга ажратиб, шу билан бирга тўқ-очлигига қараб жойлаштирилиши мумкин. Оқ бўёқ одатда ўртада ёки ранглари қаторининг бошланишида бўлади. Агар ҳар сафар бир хил жойлаштирилса, рассом шунга ўрганади ва керакли бўёқни дарров топиб ишлатиш имконияти қулай бўлади. Мойбўёқда тасвирлар ишлашнинг кўп ўрганилиши керак бўлган томонлари бор. Уларнинг барчаси кўп машқ қилиш орқали ўрганиб олиш имконини беради. Тажриба назарий ва амалий томондан мунтазам машқ қилиш натижасида ошади. Бунда махсус адабиётларни мутолаа қилиш ҳам яхши воситадир.

Мойбўёқлар учун мойлар ва суюлтиргичлар

Мойбўёқларнинг асосий плёнка ҳосил қилувчи компоненти баъзи бир ўсимликларнинг уруғларидан олинувчи ўсимлик мойлари ҳисобланади.

Мойлар қуриганда қандай плёнка ҳосил қилишига қараб тўрт гуруҳга бўлинади.

Биринчи гуруҳни зиғир туридаги мойлар ташкил этади. Улар жуда тез қуриб, мустаҳкам бўлади, органик эритгичларда эримайди. Бу гуруҳга: зиғир, кандир мойи ва бошқа мойлар қиради.

Иккинчи гуруҳни ўсимлик туридаги мойлар ташкил этади. Плёнка ҳосил қилиш қобилияти биринчи гуруҳга нисбатан пастроқ, узоқ вақтда қурийдир. Олинган плёнка органик суюлтиргичларда қисман эрийди, қиздирилса юмшаб, эриб кетади. Бу гуруҳга қунгабоқар, соя ва бошқа мойлар қиради.

Учинчи гуруҳни зайтун туридаги мойлар ташкил этади. Бу мойлар тўлиқ қуримайди. Ўсимлик мойлари ёғ кислоталари (94-98 %) нинг глицеридларидан, озроқ миқдордаги тўйинган ва тўйинмаган ёғ кислоталари (1-2 %), ювилиб кетмайдиган воситалардан (0,5-1 %) ва оқсил модда (0,5 %) лардан ташкил топган. Ўсимлик мойларининг плёнка ҳосил қилишнинг асосий сабаби, бу уларнинг таркибидаги тўйинмаган ёғ кислоталарининг мавжудлигидадир. Мойларнинг ёғ кислоталари билан тўйинганлик даражаси, плёнка ҳосил қилиш қобилиятини характерлаш унинг таркибидаги йод бирлиги билан кўрсатилади. Мойнинг йод бирлиги қанча кўп бўлса, у шунча тез қурийдир. Ўсимлик мойларининг муҳим хусусиятларидан бири бу унинг полимерлаш қобилиятидир. Полимерланган мой тез қуриш хусусиятига эга бўлади ва яхши физик-химик хусусиятига эга бўлган плёнка ҳосил қилади.

“Алла прима” рангтасвири

“Алла прима” тушунчаси лотин тилидаги “алла прима визта” сўзидан олинган бўлиб, “бир қарашда” маъносини беради ва пастасимон бўёқ билан қисқа вақтда ишлашни билдиради. Бунда картина бир сеансдаёқ тайёр бўлади. Бунинг учун рассомнинг ўзига ишончи кучли ва бўёқлар билан ишлашда тажриба бўлиши керак. Бўёқлар асосан палитрада аралаштирилади, бунда ёрқин ва тоза ранглари

топиш мумкин. Бу пленер шароитида ишлаш учун жуда қулай услуб. Бўёқлар қаттиқ мўйли мўйқаламлар билан қўйилади. Полотно сифатида кўпол тўқилган холст ёки картондан ҳам фойдаланиш мумкин.

“Алла прима” услубида типик компактли ва рельефсимон таркибни яратиш мумкин. Уни четлари ёки контурларини бемалол сидириб олиб, текислаш ва кўшиб юбориш мумкин. Бунинг учун сигир килидан ясалган қурук ва юмшоқ мўйқаламлардан фойдаланиш мумкин. Ранг ва контурларнинг четларини шундай қилиб юмшоқ ва енгил киришиб кетувчи қилиш мумкин. Бу усул шунингдек “сфумато” (ёйилган контур) деб юритилади.

Мастехин билан ишлаш техникаси

Мастехин билан ишлаш техникаси “алла прима” рангтасвирининг бир варианты ҳисобланади. Олдин монохром ранглар билан картинанинг асосий структураси қўйилади, кейин эса эластик мастихин ёрдамида паста усули билан ранг қўйилади. Оқ рельефлардан фарқли равишда бу ерга бир оз қуриган юзага ёруғлик блик қўйилади.

Лессировка ва рангтасвирнинг лессировка техникаси

Лессировка техникасида ишлаш жараёни жуда зерикарли бўлиб, у кўп вақт ва чидамни талаб этади. Энг аввало, бунда тиниқ тасаввур ва яратилажак тасвирнинг фикрий образи жуда зарур бўлади. Картина монохром усулида кўрилади. Лессировка техникасида ишланган рангтасвир, худди шаффоф сувли кўлнинг тубини кўргандек асоси ва чуқурлигига кўринади. Ишнинг биринчи босқичи тугаганидан сўнг расм лессировка бўёқлари билан қопланади. Картинага кейинги қатлам ранглари, олдинги ранглар ҳеч бўлмаганда ярмигача қуриганидан сўнг қўйилиши лозим.

Кўп қатламли рангтасвир

Рангтасвирда энг кўп тарқалган усуллардан бири бу кўп қатламли рангтасвир ҳисобланади. Кўпинча картинани бир сеансдаёқ тугатиб бўлмайди. Картина эскизга ва тугамаган ишга ўхшаб қолади. Рассомда уни қайтадан ишлаш истаги пайдо бўлади. Рассом ишни тугатмайди ва уни “очиқ” қолдиради. Кўпқатламли рангтасвирда юқорида айтиб ўтилган усул ва комбинацияларнинг барчаси қўлланилади. Аниқроқ қилиб айтганда, картинани бошлаб, кейин уни тугатдим дейиш нотўғри бўлади. Кўпқатламли рангтасвир техникасининг иш жараёнида жуда кўп янги усуллар пайдо бўлиши мумкин. Бунда ҳаттоки ишни тугатишга кўра ушбу техникани қўллашни ўзи ҳам жуда муҳим бўлиб қолади. Картина устида ишлаш ҳамма вақт “очиқ” бўлиб қолиши ва “тугамаган” иш бўлиб туюлмаслиги керак. Шу нуқтаи назардан қараганда, бажарилган ишнинг амалий томонларига эмас, балки унинг бадиий мезонларига эътибор бериш лозим.

Мойбўёқ рангтасвирининг нуқсонлари ва уларни тузатиш

Рангтасвир асарининг колоритик имкониятлари ва картинанинг узоқ вақт сақланиши фақатгина ишлатиладиган материалларнинг сифатигагина боғлиқ эмас, балки рангтасвир технологиясининг тўғри танланганига ҳам боғлиқ бўлади. Рангтасвир асарларида учраб турадиган нуқсонлар кўпинча рассомнинг рангтасвир техникасини тўғри билмаслигидан ёки паст сифатли грунтдан ҳам келиб чиқиши мумкин. Рассомнинг касбий хатолари турли сабабларга кўра юз беради. Булар ишнинг моҳиятини тушунмаслик ва эксперимент қилиш истаги, шунингдек рассомнинг шахсий хусусиятларига (қучли темпераментли) боғлиқ бўлиши мумкин. Шубҳасиз, ҳар бир рассомда у ёки бу сабабларга кўра хатолар пайдо бўлади.

Адабиётлар рўйхати:

1. Мирзиёев Ш. Буюк келажимизни мард ва олийжаноб халқ билан бирга қураимиз. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. -504 б.
2. Harakatlar strategiyasi asosida jadal taraqqiyot va yangilanish sari. Risola. – Toshkent: Gʻafur Gulom nomidagi nashriyot matbaa ijodiy uyi 2017. -136 б.
3. Тўрақулов Х.А. Таълимни бошқаришда мақсадлар кетма-кетлигига эришиш // Ўқитишнинг янги педагогик технологиялари. Илмий мақолалар тўплами. –Тошкент: 2001.
4. Азизхўжаева Н.Н. Ўқитувчи тайёрлашнинг педагогик технологияси. – Тошкент: 2000.
5. Толипова. Ж.О. Педагогик квалиметрия (Маърузалар матни амалий машғулотлар). – Тошкент: Низомий номи ТДПУ, 2015.
6. Булатов С.С., Жаббаров Р.Р. Тасвирий санъат асарларининг фалсафий ва психологик таҳлили (монография). – Тошкент: Фан ва технология, 2010. -169 б.

ТАСВИРИЙ САНЪАТНИНГ РАНГТАСВИР ТУРИДА РАНГЛАРНИНГ ХУСУСИЯТЛАРИ ВА БЎЁҚ ТУРЛАРИ

Аннотация. Ушбу илмий мақола «Тасвирий санъат ва муҳандислик графикаси» таълим йўналиши талабалари ва ўқитувчилари учун мўлжалланган бўлиб, унда тасвирий санъат манзара жанрида бўёқда ишлашнинг мақсад ва вазифалари, тасвирий санъатни ўқитишнинг педагогик маҳорати каби масалалар ўз аксини топган.

Калим сўзлар: Акварель, ахроматик, мастихин, палитра, портрет, жанр, гармония, витраж, багет, автопортрет, натюрморт, тўйинганлик, бўёқ, рефлекс, ёруғлик, спектр, ритм, соя-ёруғ, услуб, форма, ёруғлик, чизиқ, перспектива.

Нилуфар ЮЛДАШЕВА,

Старший преподаватель кафедры "Изобразительного искусства и методики его обучения" ТДПУ им. Низами

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕОРИИ ЦВЕТА В ЖИВОПИСИ

Аннотация. Данная статья рассчитана для студентов и преподавателей по специальности «Изобразительное искусство и инженерная графика». В статье освещаются основные аспекты изобразительного искусства, такие как рисунок и живопись пейзажа. Даются научно-методические рекомендации организации уроков изобразительного искусства и приобретение навыков по рисунку, живописи и композиции пейзажа.

Ключевые слова: акварель, ахроматика, мастихин, палитра, портрет, жанр, гармоника, витраж, багет, автопортрет, натюрморт, насыщенность, краска, рефлекс, свет, спектр, ритм, теневой свет, стиль, форма, линия, перспектива.

Nilufar YULDASHEVA,

Senior teacher of the department Fine Arts and its methods Teaching TSPU named after Nizami.

SOME FEATURE AND COLOR THEORY IN PAINTING

Abstract. This article is intended for students and teachers in the specialty "Visual Arts and Engineering Graphics".

The article highlights the main aspects of fine art, such as drawing and landscape painting. The scientific and methodological recommendations of the organization of lessons in fine art and the acquisition of skills in drawing, painting and landscape composition are given.

Keywords: watercolor, achromatics, palette knife, palette, portrait, genre, harmonica, stained glass, baguette, self portrait, still life, saturation, paint, reflex, light, spectrum, rhythm, shadow light, style, shape, light, line, perspective.

Бугунги кунда миллий маънавиятимиз ривожини тасвирий санъат намуналарисиз тасаввур этиб бўлмайди. Республикамизда тасвирий санъат соҳаси бўйича малакали мутахассис кадрлар тайёрлаш борасида, уларнинг касбий хусусиятларини ривожлантирувчи, шунингдек, иктидорли, ижодкор мутахассис кўникмаларини ўзида намоён этувчи ва шу соҳага қизиқиш уйғота олувчи, ўз йўналишини топишда, айниқса, бадий асарлар яратиш ва асар мазмун- моҳиятини юқори даражада бадий образлар орқали етказа оладиган малакали кадрларни тайёрлаш ҳозирги кундаги энг муҳим максадлардан биридир.

“Ёшларимизнинг мустақил фикрлайдиган юксак интеллектуал ва маънавий салоҳиятга эга бўлган дунё миқёсида ўз тенгдошларига ҳеч қайси соҳада бўш келмайдиган инсонпарвар бўлиб камол топиши, бахтли бўлиши учун давлатимиз ва жамиятимизнинг бор куч ва имкониятларини сафарбар этамиз” [1.Б.14]. “Мамлакатимиз Президенти Шавкат Мирзиёевнинг бевосита ташаббуси ва раҳбарлигида қабул қилинган ҳамда изчил амалга оширилаётган Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича “Харакатлар стратегияси” тараққиётнинг янги босқичини бошлаб берди” Бу жараённинг амалий натижалари, белги ва хусусиятлари бугунги кунда ҳаётимизнинг барча жабҳаларида, энг муҳими, халқимизнинг онгу тафаккури, интилиш ва ҳаракатларида яққол кўзга ташланмоқда. Шу маънода,

“Харакатлар стратегияси” Ўзбекистонни тез суръатлар билан ўзгараётган замон талаблари асосида жадал ривожланишнинг илмий-назарий, амалий конструктив асосларини белгилаб берадиган, тараққиётнинг янги даври учун мўлжалланган муҳим дастуриламалдир, десак, айни ҳақиқат бўлади” [2.Б.3].

Республикамизнинг келажақда буюк мамлакатга айланиши, жаҳоннинг ривожланган мамлакатлари қаторига қўшилишида халқимиз маданияти, маърифати, санъати ва маънавиятининг ўрни беқиёсдир. Халқимизнинг маънавияти ва маданиятини бойитишда тасвирий санъатнинг ўрни катта. Ҳозирги даврда ҳар соҳада бўлгани каби тасвирий санъатда ҳам катта ўзгаришлар бўлмоқда. Тасвирий санъат машғулотлари ҳозирги кунда умумтаълим мактаблари, касб-хунар коллежлари ва олийгоҳ талабалари педагогик фаолияти ва бадий ижодкорлигини ўстиришда катта аҳамиятга эга.

Бўлажак рассом ёки тасвирий санъат фани ўқитувчиси тасвирий санъатнинг ифода воситалари ҳақида чуқурроқ маълумотга эга бўлиши, турли бадий материалларнинг хусусиятлари ва уларнинг фойдаланиш йўллари мукамал эгаллаши керак бўлади. Ўқитувчи қалам ва бўёқлар билан тасвирий бажариш малакаси билан биргаликда, шу соҳада назарий ва амалий билимларни ўқувчиларга етказа олиши ҳам зарур. Бунинг учун рангтаъбир ҳақидаги назарий ва амалий, методик маълумотларни олийгоҳда

билим олиш жараёнида ва ўқув амалиётларида мукамал эгаллаб олиши керак бўлади.

Дастлабки амалий вазифа ранглarning учта хусусияти билан таништиришга бағишланади, яъни бир буюмнинг иккинчисидан ранг фарқланиши қуйидагича: ранг туси оч тўқлиги ва тўйинганлиги. Нарсаларнинг ранглари фақатгина бирор белги орқали оч тўқлиги ранг тусларидан ёки тўйинганлигидан ёки бўлмаса ҳар иккала ва учала хусусиятлари билан ҳам ажратишлари мумкин. «Рангтасвир тасвирланаётган картинадаги барча бўлақлар орасидаги муносабатларни, уларнинг ёруғлик кучини ва ҳар бир бўлақларни ўзаро таққослаш натижасида бўёқлар ва нозик фарқлар кучини узоқ вақт кузатиш орқали борлиқни тўлақонли ифодалаш мумкин» – деб айтган эди К.Ф.Юон. Рангни кучи (тўйинганлиги) фарқларини ранг нафислиги ёки оч-тўқлиги бўйича аниқлашдан мушкулроқдир. Ёш рассомлар дастлаб ранглarning тўйинганлиги бўйича фарқларини тушунмайдилар (ранглар нафислиги ва унинг соя ёруғлигини яхши сезадилар). Шу сабабли улар тасвирлаш мобайнида масалан, яшил рангдаги дарахтлар, ўт-ўланларни айрим қийинчиликларга дуч келадилар. Улар этюдларидаги дарахтларнинг яшил-барглари ниҳоятда бўрттириб ёрқин тасвирлайдилар. Ранглар тўйинганлик жиҳатдан муносабати аниқ берилмаган, этюдлардаги ёруғлик муҳит таъсирига буйсунмаганлиги яққол кўринади ва у ҳаққоний рангтасвирга ўхшамайди. Ранг муносабатларини тўғри аниқлаш учун ранглари учта белгиси бўйича буюмларни бир-бири билан бир вақтда таққослаш лозим. Бу билан қўйилманинг оч-тўқлиги ва тўйинганлик фарқларини қайта қабул қилишда асосий ўрин колорит вазифалар ечимига боғлиқ. Манзара этюдларида, масалан осмон ва сувни тасвирлашда асосан ранглarning оч-тўқлиги ва тўйинганлиги орқали муносабатларни кўрсатишга эришилади. Турли-туман бошқа фаолиятларда (портретда манзарада) тус ва ранглар кучининг аниқ муносабати ҳаққоний тус муносабатлар қурилишини аниқлайди. Рангнинг асосий хусусиятларини амалий жиҳатдан билиш учун уларни турли буюмларда синаб кўриш керак (турли тўйинганликдаги мевалар сабзавотлар рангли драпировкалар. Ранг туси ва тўйинганлиги жиҳатдан турлича бўлган буюмларни пухта ўрганиш ва таққослашдан сўнг талабаларга турли ранглар (қизил, кўк, яшил ва ҳоказо.) учун тўйинганлик шкаласини алоҳида доғ ёки суртма сифатида (мой бўёқ палитрасида ёки қоғоз юзасида) бажариши лозим уларнинг тўйинганлиги энг ёрқиндан бошлаб деярли кулранг нейтрал ранг билан аста-секин пасайиб боради.

Тўйинганлик – бу кулрангдан ранглarning нозик фарқланиш даражаси ёки унинг соф спектр ранглирига яқинлашув даражаси.

Ранглarning турли кучдаги нозик фарқларини амалий тузишда асосий бўёқларни нейтрал кулранг билан қўшиш натижасида ҳосил қилиш мумкин.

Кулранг бўёғи қанчалик кўп қўшилса масалан яшил бўёққа у кўпроқ нейтрал тўйингансизроқ бўлади. Кейинги машқларда турли масофадаги фарқланишни учта ранг хусусиятлари бўйича натурадагига хос ҳолда кўрсатиб нарсалар рангини натуранинг ўзидан кўчириб олиш лозим. Бу нарсаларни олд томондан ёритиб (дераза томондан) уларда имконият қадар соя ва ёруғ градиацияси бўлмасдан ясси кўринишлари лозим. Нарсаларнинг қаламтасвири фақатгина силует тарзида белгиланади ва уларнинг шаклидаги нозик фарқларига эътибор бермасдан фақатгина ранг фарқларини доғ кўринишида кўрсатиш билан чегараланиш мумкин. Бу машқлардан ташқари яна унча мураккаб бўлмаган нейтрал оч кулранг фонда қаламтасвири чизилган натура қўйилмасини (3 та нарсадан ташкил топган манзара) бажариш лозим. Ёруғликнинг олд томондан дераза орқали берилиши олдинги ҳолатда қолади. Бу машқнинг асосий вазифаси шундан иборатки, деярли бир хил доғ сифатида (нарсалар силуети) нарсалар орасидаги муносабатларни учта ранг хусусиятлари орқали кўрсатишдир. Ранглarning табиатда қандай ҳосил бўлиши ва тарқалиши муаммоси қадимдан олим ва рассомларнинг диққатини тортган.

Машҳур олимлар Ньютон, Ломоносов, Гелмголтслар ранглarning моҳиятини илмий асосда текширганлар. М.В.Ломоносов фанда биринчи бўлиб, асосий ранглари кашф этган. Исаак Ньютон қатор тажрибалар ўтказиб, оқ ёруғликни кўп рангли эканлигини исботлаган. Экранда спектр ранглари ҳосил қилган. Бунинг учун Ньютон қуёш нури қора парданинг кичик тирқишидан ўтказиб, унинг йўлига уч киррали призма қўйган, натижада, экранда ҳар хил ранглардан иборат кенг ёруғлик йиғиндиси ҳосил бўлган. Экранда спектр ранглари пайдо бўлиб, улар қуйидагича жойлашган: Қизил, сариқ, зарғалдоқ, яшил, зангори, ҳаво ранг ва бинафша ранглар.

Ньютон ранглари физика фани нуқтаи назаридан ўрганган бўлса, немис шоири ва санъатшуноси И.В.Гётени ранглarning киши организмга кўрсатадиган таъсири кўпроқ қизиқтирган. У «Ранглар ҳақидаги таълимот» номли асарида ранглари илиқ ва совуқ тусларга ажратган. Илиқ (сарғиш, қизил) ранглар кишида юқори кайфият туйғусини, совуқ (ҳаворанг, яшил) ранглар эса маъюслик туйғусини уйғотиши ҳақида ёзган.

XIX асрда немис табиатшунос олими Г.Л.Гелмголтс рангшунослик назариясида муҳим янгилик яратди. Кўп йиллик тажрибалар асосида хроматик ранглarning учта асосий аломати – ранг туси, рангнинг оч-тўқлиги ва тўйинганлиги асосида туркумлаш зарурлигини кўрсатди. Илмий изланишлар ва амалиёт жараёнида қатор қонун- қоида ишлаб чиқилган бўлиб, талаба ўзининг ўқув жараёнида ва ижодий ишида уларга амал қилиши шарт. Табиатдаги ранглар ўз хусусиятига кўра икки турга: ахроматик (рангсиз) ва хроматик (рангли) хилларга бўлинади.

Ахроматик рангларга оқ, кулранг ва қора ранглар киради. Бошқа ранглар эса хроматик рангларни ташкил қилади. Улар ўзаро аралаштирилганда эса яна бир қанча тусдаги рангларни ҳосил қилади. Бирор хроматик рангга очроқ кулранг қўшсак, унинг жозибалилиги пасайиб, нурсизланади. Бу ҳол рангнинг кам тўйинганлигидан, яъни унинг таркибида бўёқнинг камайганлигидан дарак беради. Демак, рангнинг тўйинганлиги ёки тўйинмаганлиги деганда, кул рангга нисбатан рангдорлик даражаси, тозаллигини тушуниш керак. Ранг доираси икки тенг бўлакка бўлинса, биринчи ярмида қизил, зарғалдоқ, сарғиш, сариқ ранглар, иккинчи ярмида эса ҳаво ранг, зангори, кўк, бинафша ранглар жойлашади. Доиранинг биринчи ярмидагилар илиқ ранглар, иккинчи ярмидаги эса совуқ ранглардир. Бундай номланишга сабаб, қизил, сариқ, зарғалдоқ ранглар оловни, кизиган темирни, чўғни эслатса, ҳаво ранг, зангори, яшиллар эса музни, сувнинг рангини эслатади. Иккита спектр ранги устма-уст туширилса, ранглар бир-бирига қўшилиб, мураккаб ранг ҳосил бўлади. Қизил ранг, ҳаво ранг ва бинафша ранглар билан қўшилганда, чиройли тусдаги пушти, тўқ қизил, сапсар рангларни ҳосил қилади. Қўшилганда оқ ранг берадиган спектрли ранглар қўшимча ёки тўлдирувчи ранглар дейилади. Чунки, улар оқ ранг ҳосил бўлгунга қадар бир-бирини тўлдиради. Бундай рангларга сариқ, ҳаво ранг, қизил, зангори, яшил ва бинафша ранглар киради.

Бўёқларнинг қўшилиши билан спектрвий рангларнинг қўшилиши орасида фарқ бор. Учта асосий спектрвий ранг: қизил, яшил ва ҳаво ранг қўшилганда оқ ранг ҳосил бўлади. Асосий қизил, сариқ ва ҳаво ранг бўёқлари қўшилишидан эса қора ранг ҳосил бўлади. Спектрнинг сариқ ва ҳаво ранглари қўшилиши натижасида оқ ранг ҳосил бўлади. Бирок сариқ ва ҳаво ранг бўёқларни аралаштирсак, яшил ранг ҳосил бўлади.

Демак, иккита рангни оптик аралаштириш натижасида оқ ёки унга яқин ним кул ранг ҳосил қиладиган ранглар ўзаро тўлдирувчи (қўшимча) ҳисобланади. Масалан, тўқ қизил ва яшил, зангори ва зарғалдоқ, қизил, сариқ, ҳаво ранг, сарғиш яшил ва бинафша ранглар ўзаро тўлдирувчидир. Кундалик турмушимизда, ҳаётини тажриба асосида маълум буюм ва нарсаларнинг ўзига хос ранглари онгимизда сингиб боради (пахта – оқ, ўтлар – яшил, осмон – ҳаво ранг, денгиз – кўк ва бошқалар). Бу ранглар буюм ва нарсаларнинг шахсий ранги ҳисобланади. Аммо, буюм ва нарсалардаги шахсий ранг турли ёруғлик таъсирида ўзаро ўзгарувчан бўлади. Қарама-қарши рангларнинг таъсирида буюмнинг ранги турлича кўринади. Қизил муҳитдаги кулранг буюм кўкимтир-яшил тусга киради, яшил муҳитда – пуштисимон, сариқда эса – кўкимтир бўлади.

Қизил қоғоздан доира шаклини қирқиб олиб, кул ранг қоғоз устига қўйилса, кул ранг қоғоз енгил

яшилсимон рангга бўлиб кўринади. Агар қизил доиранинг ўрнига яшилни қўйса, кул ранг қоғозда қизғиш тус ҳосил бўлади. Ҳар бир ҳолатда ҳам қарама-қарши рангларнинг туслари (қўшимча) ҳосил бўлади. Шу сабабли ҳам табиатда «хира» нейтрал ранглар мавжуд эмас. Ҳатто, буюмдаги соялар ҳам нозик енгил ранглар билан тўйинган. Ёнма-ён бўлган қўшимча ранглар ўзининг ёркинлигини кучайтиради (қўшимча ва қарама-қарши ранглар – бу қизил ва яшилсимон – хаворанг, зарғалдоқ ва хаворанг, сариқ ва кўк, сарғиш-яшил ва бинафша ранг, яшил ва қирмизи). Буюмлар ранги кузатувчидан узоклашган сари ҳам ўзгаради (ҳаво перспективаси).

Юқорида санаб ўтилган таъсирлар натижасида буюмнинг ранги, рангнинг туси бўйича ҳам, ёруғлик бўйича ҳам, тўйинганлиги бўйича ёки учала хусусиятлар бўйича бир вақтда ўзгариши мумкин. Бундай ўзгарган ранг энди буюмнинг шахсий ранги эмас, балки шартлидир. Ҳаваскор рассомлар одатда юқорида кўрсатилган шартли ўзгаришларни сезишмайди. Улар турли ҳолатларда ҳам буюмни ўзининг рангини кўришади. Сунъий электр ёруғлиги тушаётган оқ қоғозни улар худди табиий ҳолатдагидек оқ деб аташади, аслида эса сунъий ёруғликда у сариқ ёки оловранг тусда кўринади. Истироҳат боғлардаги олд ва орқа кўринишдаги турли дарахтлар уларга бир хил яшилдек туюлади, аммо, орқа кўринишдаги дарахтлар ранги тус бўйича ҳам, ёруғлик бўйича ҳам, тўйинганлиги бўйича ҳам ўзгаради. Яна бир мисол. Тажрибасиз рассом сариқ олмага қараса, унинг тўқроқ жойини ҳам худди ёруғ жойи каби сариқ рангга кўради, бироқ, ёруғлиги ва туси бўйича соя жойда олманинг ранги ўзгаради. Яна шуни таъкидлаб ўтиш жоизки, ҳаваскор рассом нафақат рангларни, балки буюм шаклини перспектив ўзгаришларини ҳам сезмайди. Ёш болалар чизган расмларга разм солсак, улар перспектив ўзгаришларни сезмай, уларни тўғри бурчақли қилиб, узок масофадаги буюмларни эса кичрайтиришни билмай тасвирлайдилар.

Буюмларнинг шакл ва рангларини, ҳақиқий ва табиий ҳолатда кўриш ва қабул қилиш одатини рухшунослар одатий кўриш деб аташган. Инсонлар буюмларни кўришда ва қабул қилишда нафақат турли катталиқ ва ранг доғларини кўришади, балки нарсаларни ҳақиқий конструктив тузилиши ва рангини ҳам шу қаторда қабул қилади. Одатий кўриш натижасида ҳаваскор рассомлар қатор «колорит» характеридаги хатоларга йўл қўйишади. Улар ҳаво булут кунлари ердаги қорни тасвирлашда оқ рангдан бошқа рангни кўрмайдилар. Яшил барглари ёки ўт-ўланлар куннинг ва об-ҳавонинг турли вақтида уларнинг ранглавҳаларида бир-хил яшилдир, худди уларда самонинг ҳаво ранг туси ва табиий ёруғликнинг ўзгарган кучи ўз таъсирини ўтказмаётгандек. Малакали рангтасвирчи ҳар қандай буюм ва нарсанинг шартли рангини кўра билиши ва моҳирона тасвирлай олиши зарур. Шундагина

томошабин асарнинг ҳақиқий борлиқдаги кўринишини томоша қилишга муяссар бўлади. Айнан шартли ранг ҳаққоний рангтасвирнинг асосий тасвир усули бўлиб ҳисобланади. Тажрибали рассомлар ёруғлик ранглари таъсиридаги табиатда содир бўлаётган нозик ўзгаришларни ҳам бўёқлар воситасида мохирона тасвирлайдилар. Агар биз тунги ой нурида тасвирланган бир қатор асарларни кўздан кечирсак, ҳаммасида кўкимтир – яшил туслар йиғиндисини кўрамиз; куёш ботиши ёки оқшом вақтида, сунъий электрда ёритилган асарларда сарғиш-оловранг ёки кизғиш колоритни кўриш мумкин. В.Серов, И.Репин, М. Набиев, У.Тансиқбоев, Р.Аҳмедов, А.Мўминов, И. Ҳайдаров, П. Бенков каби кўплаб асарларида сунъий электр ёруғлиги, куёш ботиши, ойдан кеча ёки булутли ҳавода буюм ва нарсалардаги шартли ранглари юқори малакада тасвирланганлигини гувоҳи бўламиз. Натурадан тасвирланаётган ранглавҳа колорити куннинг қайси вақтида, қандай ёруғлик манбаи билан ёритилганлигига боғлиқ.

Ажойиб рус рассом-педагоги П.П.Чистяков бу борада: «Ранглари аниқ кўриш учун, табиат қонуниятларини билиш керак. Билим кўришга ёрдам беради» дея қатъий маслаҳат берган. Акварель бўёғида машқларни мунтазам равишда бажариш ва уларни аста-секин мураккаблаштириб бориш мақсадга мувофиқ. Узоқ вақтга мўлжалланган ҳар қандай вазифа олдида дастлабки қисқа муддатли этюдларни бажариш муҳимдир. Шу тариқа бажарилган ранглавҳалар тасвирланаётган натура катта ҳажмга эга бўлган матода ёки қоғоздаги композициясини тўғри топишга қўмаклашади ва ишлаш жараёнида натурадаги дастлабки таассуротларни аниқ етказишда ва унинг ранг муносабатларига хос хусусиятларни аниқ кўрсатишда намуна бўлади. Манзарани акварель бўёқлари билан рангда ишлаш жараёнини (кўргазмали)

амалий намоиш этиш учун бироз мураккаб бўлган мевалар ва маиший нарсалардан тузилган натура кўйилмасини оламиз. Манзарадаги ялтироқ юзаларда равшан ифодаланган (нур) шуъласи мавжуд. Ҳамма нарсалар қоғозда жойлаштирилган орқада ёрқин кул рангдаги девор фони ва сидирға матолар. Меваларда аниқ белгиланган шахсий, тушувчи ва яримсоялар аниқ кўриниб турибди. Сопол идишда илиқ ва совуқ рефлекслар мавжуд. Бундай тузилган манзаранинг қаламтасвири қийинчиликларни туғдирмайди, аммо рангларида тасвирлаш бироз мураккаброқдир, чунки меваларнинг аниқ рангини тасвирлаш учун ранг муносабатларига қатъий амал қилиш зарур. Бўёқни дастлабки қатламини қўйишдан бошлаб ранг муносабатларидаги мутаносибликни сақлаб бориш керак. Акварель бўёқлари қуригач, бироз оқаради, шунинг учун ҳам уларни ранг жиҳатдан тўқроқ олиш мумкин. Акварель бўёқлари билан тасвирлаш жараёнида нарса ва буюмдаги ёруғ бўлиб турган қисмларини бўямасликка ҳаракат қилиш керак. Малака ортиб борган сари керак бўлган тусларни тезда ҳосил қилиш мумкин, қоғоз юзига қанчалик ортиқча бўёқ қатлами суртилса, нарсаларнинг ранги хира бўлади. Модомики, ранглари бирданига олиниб керакли жойга суртилса, унинг ёнидаги тусларни ҳам топиш енгил кўчади. Бирданига танлаб қўйилган ранглари натурадан бевосита биринчи таассуротларни анчагина тўғри етказиши.

Тасвирловчи ҳар бир нарсанинг ҳажмдор шаклини соя ёруғнинг ўзгариши билан боғлиқ бўлган, унинг ранг ўзгаришларини ҳам эътибор билан кузатиб бориши керак. Жигарранг идиш ярим сояда ва ёруғликда хилма-хил ранг турига эга. Фондан тушаётган рефлекслар жигарранг эмас, балки сиёҳрангдир. Ундан ташқари мевалар соясида рефлекслар мавжуд, улар ўзаро оч-тўқлиги билан ва ранг турлари бўйича фарқланади.

Адабиётлар рўйхати:

1. Мирзиёев Ш. Миллий таракқиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз –Тошкент: Ўзбекистон, 2017, -504 б.
2. Karimov I.A. Yoshlarimiz xalqimizning ishonchi va tayanchi –Toshkent: Ma'naviyat, 2016. -173 b.
3. Qosimov B. Uyg'ongan millat ma'rifati. – Toshkent: Ma'naviyat, 2011, -308 b.
4. Mirziyoyev Sh. Erkin va farovon demokratik o'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. – Toshkent: O'zbekiston, 2016, -231b.
5. Harakatlar strategiyasi asosida jadal taraqqiyot va yangilanish sari. Risola. –Toshkent: G'afur Gulom nomidagi nashriyot matbaa ijodiy uyi 2017. -136 б.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ТВОРЧЕСКИХ ПРОФЕССИЙ

Аннотация. В статье изложены основные подходы, позволяющие реализовать на деле гуманизацию образования в Узбекистане. В ней отражены специфика и методы подготовки современных специалистов творческих профессий на основе учета индивидуальных органических, психических, социальных свойств. Особое внимание уделено личности педагога, работающего в творческом ВУЗе, его нравственным и этическим качествам, определяющим мастерство преподавания.

Ключевые слова: гуманизация образования, высшая школа, специфика творческой профессии, методы подготовки, личность педагога, дидактические принципы, саморазвитие, самовоспитание, совершенствование образования, педагогическое мышление.

Antonina KOSHELEVA,
Ph.D., Associate Professor, Department of Pedagogy and Psychology USIAC

MODERN TRENDS OF TRAINING SPECIALISTS OF CREATIVE PROFESSIONS

Abstract. The article outlines the main approaches that make it possible to implement in practice the humanization of education in Uzbekistan. It reflects the specifics and methods of training modern specialists in creative professions based on the consideration of individual organic, mental, social properties. Particular attention is paid to the personality of the teacher working in a creative university, its moral and ethical qualities that determine the skill of teaching.

Key words: humanization of education, higher school, the specifics of the creative profession, training methods, the personality of the teacher, didactic principles, self-development, self-education, improvement of education, pedagogical thinking.

Антонина КОШЕЛЕВА,
ЎзДСМИ педагогика фанлари номзоди, "Педагогика ва психология" кафедраси доценти

ИЖТИМОЙ КАСБ-ХУҚУҚЛАРНИНГ МУҲИМ МУТАХАССИСЛАРИНИ ЎҚИТИШНИНГ ЖОРИЙ ТРЕНЛАРИ

Аннотация: Мақолада Ўзбекистонда таълимни инсонпарварлаштириши амалиётида амалга оширишга имкон берадиган асосий ёндашувлар кўрсатилган. Унда индивидуал органик, ақлий, ижтимоий хусусиятларни ҳисобга олган ҳолда замонавий мутахассисларни ижодий касблар бўйича тайёрлашнинг ўзига хос хусусиятлари ва услулари акс эттирилган. Ижодий университетда ишлайдиган ўқитувчининг соҳасига, ўқитиши маҳоратини белгилайдиган ахлоқий фазилатларга алоҳида эътибор қаратилади.

Калим сўзлар: таълимни инсонпарварлаштириши, олий мактаб, ижодий касбнинг ўзига хос хусусиятлари, ўқитиши услулари, ўқитувчининг шахсияти, дидактик тамойиллар, ўзини ўзи ривожлантириши, ўз-ўзини тарбиялаш, таълимни такомиллаштириши, педагогик фикрлаш.

В современных условиях в процессе обучения специалистов творческих профессий: актеров, режиссеров, драматургов, звукорежиссеров -воспитательные цели превалируют над целями обучения. Это приводит к действительно существенной по своей сути гуманизации обучения в творческом вузе являясь основой и стержнем нового педагогического мышления.

Обращение к личности как к наивысшей ценности - проявление истинного гуманизма в процессе воспитания и образования - именно такой по своей органике и сути подход приводит к социогенетической ориентации: развитию «социального индивида» или «личности» в соответствии с её творческим потенциалом и реалиями будущей профессии и жизни [1, с.125].

Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев утверждает: «мы должны воспитать молодежь достойной наших великих предков, образованными и просвещенными личностями» [2, с.1].

Задача сложная. Решение этой задачи – сложный и долгий путь, который надо пройти, вооружившись

новейшими педагогическими технологиями и педагогическим мастерством.

«Образование и просвещение – путь к миру и созиданию». Эта идея естественным образом гармонирует со знаменитым хадисом, который гласит: «Стремись к знаниям от рождения до смерти» [3, с.3].

Сегодня, как никогда раньше, очень важно внимание к воспитанию и просвещению, к духовному, нравственному началу и привитию молодежи стремления к знаниям, потребности в самосовершенствовании.

Воспитание, просвещение и образование являются ключом к процветанию государства. Именно просвещение и образование ведут народы к истинному гуманизму, высокой нравственности, добру и терпимости.

Созданное еще в X веке самаркандским мыслителем Абу Мансуром Матуриди, завоевавшим славу как Имам аль-Худа («имам правильного пути»), учение матуридия получило широкое распространение во всем исламском мире. Оно уделяет огромное внимание роли и значению человеческого разума и толерантности

в процессе познания. Это имело важное значение в широком распространении исламских ценностей, и в таких идеях остро нуждается современное человечество. [4, с.4]

Известно, что уроки истории не исчезают бесследно. Они хранятся и воспроизводятся в генетическом коде народа, в его исторической памяти и в его деяниях. Именно в этом и заключается их могучая сила. Сохранение и изучение, передача из поколения в поколение исторического наследия является одной из важнейших ценностей нашего государства.

Сказанное выше имеет чрезвычайно важное значение потому, что в условиях нынешней глобализации возникают новые вызовы, в том числе такие, как угроза все большего распространения «массовой культуры», культ потребительства, опасность разрушения морали, ценностных ориентиров. [5, с.6]

В связи с процессами изменений ценностных ориентиров в современном обществе обосновывается острая необходимость в динамичном развитии образования с позиций подготовки специалистов мирового уровня, современных представлений об их роли и месте в системе наук и оптимизации средств обучения на базе новых информационно – педагогических подходов.

Подготовка современных специалистов творческих профессий на основе учета индивидуальных органических, психических, социальных свойств – задача, которую решают преподаватели творческих вузов в соответствии с наличием у них научно-методического и профессионального багажа. Именно это заставляет обращать особое внимание на личность педагога, его нравственные и этические качества, мастерство преподавания.

В современных условиях становится привычным сочетание двух терминов: педагогика и творчество – педагогическое творчество – непрменный и очень важный атрибут в современной педагогической деятельности. Важным для толкования этого качества мы считаем соблюдение следующих условий:

1) креативный подход к процессу обучения, предусматривающий внесение изменений и коррекций в традиционную образовательную систему;

2) научно обоснованная методология построения учебно-воспитательного процесса, базирующаяся на законах психологии, педагогики и творчества;

3) формирование условий для воспитания в личности целого комплекса творческих качеств, которые приводят к формированию в ней доминирующей потребности творчества и умения самореализации.

Для формирования гармонической личности, которая, сочетает в себе комплекс различных качеств, нужна новая образовательно – воспитательная система мер, направленная на решение этой важной задачи. Современные педагоги делают всё, чтобы решить её.

Сложный процесс воспитания многогранен: он динамичен и результативен лишь при наличии у участников процесса воспитания осознанности, мотивации, внутреннего побуждения и искреннего

стремления постичь профессиональные азы, нравственно этические нормы с целью достижения высот в профессии и личностном росте.

Лучшим средством воспитания выступает личность и мастерство наставника: его профессионализм, креативность, владение педагогической техникой и гибкость в преобразовании педагогической деятельности, неформальное творческое содружество с мастерами своего дела, умение создавать эффективные пути решения профессионально-творческих задач, способствующих выработке самостоятельности в профессиональной деятельности.

Большую роль в деле воспитания играет искусство, отражающее в эмоционально-образной форме различные виды деятельности и развивающее в личности способности к творческому преобразованию и окружающего мира, и самого себя.

В деле созидания новых творческих достижений необходимы многие качества и среди них: стимул, желание созидать, стремление к новому, неизведанному, порыв и заинтересованность в создании качественно нового явления.

Для создания подобного, необычного явления в искусстве и культуре следует обладать такими качествами, как интеллектуальная заинтересованность, свежий взгляд на привычные явления, богатое воображение, новые подходы к решению творческих задач, развитое ассоциативное мышление и яркое восприятие. Кроме того, следует быть технически грамотным, владеть своим телом, жестами и мимикой.

Можно наблюдать непосредственную связь творчества и творческого процесса, с одной стороны, с вдохновением, мечтой, фантазией и воодушевлением, с другой – с конкретным умением, навыком, знанием, технологией воплощения идеи в жизнь.

Следует привлечь искусство в качестве одного из наиболее результативных и оптимальных средств обучения, в этом случае возникнет благоприятная среда для реализации широких возможностей и ускоренного развития творческого потенциала магистрантов, что предопределяет самосовершенствование и развитие гармонически развитых личностей.

По верному замечанию великого русского педагога А.В.Сухомлинского: «Как гимнастика для тела выпрямляет тела, так и искусство выпрямляет души», [6, с.150] нам необходимо искать новые подходы и пути к воссоединению современной системы общения с искусством.

До настоящего времени нет единообразия в понятии «педагогическое мастерство». Это связано со сложностью и неоднозначностью данного феномена каждый раз проявляющегося по – новому в связи с личностью педагога и теми условиями, в которых он работает.

В одном из современных педагогических словарей – справочников даны следующие определения понятиям «педагогическое искусство» и «педагогическое мастерство»:

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО – совершенное

владение педагогом всей совокупностью психолого-педагогических знаний, умений и навыков, соединенное с проф. увлеченностью, развитым педагогическим мышлением и интуицией, нравственно-эстетическим отношением к жизни, глубокой убежденностью и твердой волей. Частью педагогического искусства является педагогическое мастерство. [7, с.350]

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО – 1) вид передового опыта, состоящий в рациональном использовании рекомендаций науки; 2) высокий уровень совершенства педагога в его учебно-воспитательной деятельности.[8,с.375]

Исходя из этих определений очевидным становится факт взаимосвязи и взаимообусловленности названных понятий. Данные определения кажутся нам наиболее отвечающими современным реалиям педагогической деятельности творческих высших учебных заведений республики.

Бесспорно, что важнейшим в деле обучения выступают те образовательные технологии, через которые оно осуществляется. Среди многочисленных определений методов обучения, наиболее соответствующим в творческих ВУЗах, выступает определение, данное Н.Н.Азизходжаевой:

«Под методами обучения понимают совокупность путей, способов достижения целей, решения задач образования. В структуре методов обучения выделяются приемы. Прием — это элемент метода, его составная часть, разовое действие, отдельный шаг в реализации метода».[9,с.25]

Метод обучения — понятие сложное, многомерное, отражающее характер образования.

В нем нашли свое отражение цели и содержание, принципы и формы обучения. Связь методов с дидактическими принципами высшей школы очевидна.

Современная дидактика, перерабатывая всё ценное, прогрессивное, что содержится в трудах Я. А. Коменского, К. Д. Ушинского, А. Дистервега и других передовых педагогов прошлого, отвергает антинаучные дидактические принципы; развитие мировой педагогики осуществляется разработкой новых подходов в обучении и применением образовательных технологий. В работах А. Дистервега, П. Пидкасистый, Н. Юсуфбекова, З. Касимовой, М.Куранова, Б.Ходжаева, С.Абдаловой, М.Таджиева, Р.Файзиева представлены оригинальные методы обучения, основанные на современных технологиях.

В ряду дидактических принципов высшей школы мы выделяем следующие: обучение должно быть научным, а также иметь мировоззренческую направленность; обучение должно характеризоваться проблематичностью; оно должно быть наглядным; процесс обучения должен быть активным и сознательным; обучение должно быть доступным; обучение должно быть систематическим и последовательным; в ходе учебного процесса необходимо соблюдать единство образования, развития и воспитания обучаемых.

Следует принять во внимание и другой подход к отбору

дидактических принципов высшей школы. В 60-70-е гг. Л.В. Занков сформулировал новые дидактические принципы: обучение должно осуществляться на высоком уровне трудности; в обучении необходимо изучать быстрый темп в прохождении изучаемого материала; преобладающее значение в обучении имеет овладение теоретическими знаниями. Мы считаем это выделение среди дидактических принципов высшей школы соответствующим реалиям современного образовательного процесса в современных творческих ВУЗах.

С целью выявления специфических особенностей творческой высшей школы следует выделить дидактические принципы обучения, которые характеризуют именно этот вид деятельности: обеспечение принципа учета специфики ВУЗа (в нашем случае творческого), единства научной и учебной деятельности обучаемых; профессиональная направленность; проблемность учебного процесса; эмоциональность и мажорность всего процесса обучения.

В последние годы выделяют отдельно принципы высшей школы, которые систематизируют все ранее известные принципы. Рассмотрим их подробнее:

– ориентирование высших учебных заведений на развитие личности будущего, рациональное применение современных методов и средств обучения на различных этапах подготовки специалиста;

– содержание вузовского образования должно соответствовать современным, прогнозируемым тенденциям развития науки и техники, а также производства и технологий;

– оптимальное сочетание общих, групповых, индивидуальных форм организации учебного процесса;

– соответствие результатов подготовки специалистов требованиям, которые предъявляются к конкретной сфере их профессиональной деятельности. Таким образом, современные дидактические принципы обучения в средних и высших школах направлены на получение знаний, умений и навыков при комфортном учебном процессе.

В традиционном понимании педагогическое мастерство – это комплекс свойств личности, позволяющий обеспечить высокий уровень педагогической деятельности. Оно предполагает единство управления объективными и субъективными факторами.

К объективным относятся: технология отношений и личность обучаемого.

Субъективными факторами выступают: педагогическая техника, культура чувств, влияние личности и авторитета педагога.

В самом понятии педагогического мастерства выделяются основные компоненты, которые отражают содержательную сторону этого явления:

1) гуманистическая направленность личности педагога; она проявляется в ценностных ориентациях, идеалах и интересах, которые и обеспечивают гуманистическую направленность всей деятельности

педагога. Гуманизм проявляется в следующем:

- выделение позитивных качеств обучаемых;
- недопустимость оскорбления или унижения личности;
- отсутствие неконструктивной критики, иронии, грубых оценочных суждений.

2) профессиональные знания выступают как основа педагогического мастерства, они должны переплетаться со знаниями в смежных областях. в виде основополагающих звеньев выступают:

- специальные знания;
- знания педагогики и психологии;
- знание методики изложения материала.

3) педагогические способности указывают на особенности протекания психологических процессов, которые содействуют успешной педагогической деятельности, умению чувствовать обучаемых, проявлению интуиции и т.п.

4) педагогическая техника – умение управлять своим поведением, мимика, пантомимика, настроение, культура речи, постановка голоса, красота языка, умение воздействовать на личность и коллектив.

Известно, что педагогическая техника – важный элемент, который позволяет регулировать взаимоотношения людей и является мерой целесообразного воздействия педагога на обучаемых.

При этом педагогическое мастерство – особое понятие в котором сочетаются такие составляющие, как: педагогическое искусство, педагогическое мышление, педагогическое общение, педагогический такт, педагогическое взаимодействие, прогнозирование и проектирование.

Но существует и иное понятие - педагогическое

искусство является понятием, которое подразумевает очень высокую степень владения педагогическими знаниями, умениями и навыками, соединенными с особым, так называемым, педагогическим мышлением, профессиональной увлеченностью, диалектическим педагогическим общением и совокупностью нравственно – эстетических качеств.

По точному определению, данному в педагогическом словаре – справочнике, педагогическое мышление – профессиональная способность педагога осмысливать, анализировать, обобщать, оценивать воспитательную практику, создавать педагогические теории и концепции, делать методические открытия, активно, творчески и эффективно осуществлять воспитание и обучение. [10, с.305]

В понимании педагогического общения существуют разные трактовки, но их объединяет признание того факта, что этот вид общения носит развивающий образовательный и воспитывающий характер. Педагогическое общение позволяет организовать образовательную деятельность наилучшим образом и всегда характеризуется четко поставленной целью и сознательностью в ее достижении. В ходе педагогического общения строятся и закрепляются определенные отношения между обучаемыми и обучающими, они закрепляются и, как итог, проявляются в обоюдном развитии личностных качеств. В недалеком прошлом в ходе педагогического общения предполагалось развитие только обучаемых, в настоящее время – мы подразумеваем динамичное развитие обеих сторон, и подтверждением тому выступает педагогика сотрудничества, имеющая большие перспективы и много сторонников.

Список литературы:

1. Педагогика. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 576 с.
2. <http://uza.uz/ru/laws/novye-zakrny-respubliki-uzbekistan/shavkat-mirziyeev-my-dolzny-vospitat-molodezh-dostoynoy-nash-15-07-2017/> - 6 с.
3. 19 октября 2016 года выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на церемонии открытия 43-й сессии СМД ОИС. 6 с.
4. 19 октября 2016 года выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на церемонии открытия 43-й сессии СМД ОИС. 6 с.
5. 19 октября 2016 года выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на церемонии открытия 43-й сессии СМД ОИС. 6 с.
6. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения. Т.1, М.: Педагогика. 1979 г.с.225
7. Сейтхалилов Э. А.,Рахимов Б. Х., Маджидов И. У. «Педагогический словарь-справочник» Ташкент, Согдиана, 2011 с.505
8. Сейтхалилов Э. А.,Рахимов Б. Х., Маджидов И. У. «Педагогический словарь-справочник» Ташкент, Согдиана, 2011 с.505
9. Н.Н. Азизходжаева Педагогические технологии и педагогическое мастерство: Учеб. пособ. для магистратуры всех специальностей Т.: Издательско-полиграфический творческий дом имени Чулпана, 2005. – с.200
10. Сейтхалилов Э. А.,Рахимов Б. Х., Маджидов И. У. «Педагогический словарь-справочник» Ташкент, Согдиана, 2011 с.505

ТАЛАБАЛАРДА АХБОРОТ ХАВФСИЗЛИГИНИ ТАЪМИНЛАШ КОМПЕТЕНТЛИГИНИ РИВОЖЛАНТИРИШНИНГ ҲУҚУҚИЙ АСОСЛАРИ

***Аннотация.** Ушбу мақолада – ахборотлаштириш қонун билан белгилаб қўйилганлиги, ахборотлаштириш билан боғлиқликда юзага келадиган хавф ва таҳдидлардан ҳимояланишнинг ҳуқуқий асослари Ўзбекистон Республикасининг 1997 йил 24 апрелда қабул қилинган “Ахборот олиш кафолатлари ва эркинлиги тўғрисида”ги қонун, Ўзбекистон Республикасининг «Ахборотлаштириш тўғрисида»ги қонун, “Ахборот эркинлиги принциплари ва кафолатлари тўғрисида”ги қонунлар ҳамда Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сонли Фармони билан тасдиқланган “2017 — 2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси”да келтириб ўтилган, ахборот хавфсизлиги ва ундан ҳимояланиш борасидаги фикр-мулоҳазалар баён этилган.*

***Калит сўзлар:** ахборот, ахборот макони, ахборот маданияти, халқаро ахборот, интернет, хавфсизлик.*

Ойбек ДАВЛАТОВ,
*Доктор философских наук (PhD) в области педагогики.
и.о. доцент кафедры "Педагогики и психологии" ГПИКУз*

ПРАВОВЫЙ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ У СТУДЕНТОВ

***Аннотация.** В данной статье представлены закон Республики Узбекистан «О гарантиях и свободе доступа к информации», закон Республики Узбекистан «Об информации и информации». Закон Республики Узбекистан от 24 апреля 1997 года, законы и гарантии свободы Стратегия действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан на 2017 - 2021 годы, утвержденная Указом Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года PF-4947, содержащую информацию об информационной безопасности и защите. В статье излагаются термины, применяемые в современной научной литературе, раскрывающей проблемы информационной безопасности.*

***Ключевые слова:** информация, информационное пространство, информационная культура, международная информация, интернет, безопасность.*

Oybek DAVLATOV,
*Doctor of Philosophy (PhD) in the field of pedagogy.
Associate Professor, Department of "Pedagogy and Psychology", USIAC.*

DEVELOPMENT OF COMPETENCE OF THE LEGAL BASIS OF INFORMATION SECURITY AT STUDENTS

***Abstract.** This article presents the following law of the Republic of Uzbekistan “On guarantees and freedom of access to information”, the law of the Republic of Uzbekistan “On information and information”. The Law of the Republic of Uzbekistan dated April 24, 1997, laws and guarantees of freedom The Strategy for Action on the five priority areas for the development of the Republic of Uzbekistan for 2017 - 2021, approved by the Decree of the President of the Republic of Uzbekistan dated February 7, 2017 PF-4947, contains information on information security and protection. The article interprets the terms used in modern scientific literature, revealing the problems of information security.*

***Key words:** information, information space, information culture, international information, Internet, security.*

XX асрнинг иккинчи ярми тезкор, кенг кўламдаги ахборот тизими ва телекоммуникация технологияларининг ривожланиш даври сифатида, улар ҳаётнинг деярли барча жабҳаларига ва инсон фаолиятига кириб бориши, шунингдек, ахборот маконининг глобаллашуви, бутун жаҳон ривожига таъсир кўрсатган ва кўрсатаётган омил сифатида эътироф этилади. Эътиборли жиҳати, мамлакат ичидаги ва ташқи дунёдаги фаол ахборот алмашуви одамлар эҳтиёжининг жуда ортиб боришидир. Ахборот соҳасининг бундай тезлик билан ривожланиши, унинг потенциали ва имкониятларининг ўсиши, унинг жамоатчилик ва давлат ҳаётидаги турли хил йўналишларда кенг тарзда ишлатилиши, янги XXI асрдаги одамзот тараққиётини аниқлаб берувчи муҳим омилларнинг бири бўла олади.

Мамлакатимизда ҳам жамиятни ахборотлаштириш

қонун билан белгилаб қўйилган. Ўзбекистон Республикасининг “Ахборотлаштириш тўғрисида”ги қонуни 4-моддасида ахборотлаштириш соҳасидаги давлат сиёсати аниқ белгилаб қўйилган. Унга кўра, ахборотлаштириш соҳасидаги давлат сиёсати ахборот ресурслари, ахборот технологиялари ва ахборот тизимларини ривожлантириш ҳамда такомиллаштиришнинг замонавий жаҳон тамойилларини ҳисобга олган ҳолда миллий ахборот тизимини яратишга қаратилган.

Ахборотлаштириш соҳасидаги давлат сиёсатининг асосий йўналишлари куйидагилардан иборат:

хар кимнинг ахборотни эркин олиш ва тарқатишга доир конституциявий ҳуқуқларини амалга ошириш, ахборот ресурсларидан эркин фойдаланишини таъминлаш;

давлат органларининг ахборот тизимлари, тармоқ ва ҳудудий ахборот тизимлари, шунингдек, юридик ҳамда жисмоний шахсларнинг ахборот тизимлари асосида Ўзбекистон Республикасининг ягона ахборот маконини яратиш;

халқаро ахборот тармоқлари ва интернет жаҳон ахборот тармоғидан эркин фойдаланиш учун шароит яратиш;

давлат ахборот ресурсларини шакллантириш, ахборот тизимларини яратиш ҳамда ривожлантириш, уларнинг бир-бирига мослигини ва ўзаро алоқада ишлашини таъминлаш;

ахборот технологияларининг замонавий воситалари ишлаб чиқарилишини ташкил этиш;

ахборот ресурслари, хизматлари ва ахборот технологиялари бозорини шакллантиришга кўмаклашиш;

дастурий маҳсулотлар ишлаб чиқариш ривожлантирилишини рағбатлантириш;

тадбиркорликни қўллаб-қувватлаш ва рағбатлантириш, инвестицияларни жалб этиш учун қулай шароит яратиш;

кадрлар тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш, илмий тадқиқотларни рағбатлантиришдан иборат[1].

“Ахборот эркинлиги принциплари ва кафолатлари тўғрисида”ги Қонуннинг 13-моддасида шахснинг ахборот борасидаги хавфсизлиги белгилаб қўйилган бўлиб, шахснинг ахборот борасидаги хавфсизлиги унинг ахборотдан эркин фойдаланиши зарур шароитлари ва кафолатларини яратиш, шахсий ҳаётига тааллуқли сирларини сақлаш, ахборот воситасида қонунга хилоф равишда руҳий таъсир кўрсатилишидан ҳимоя қилиш йўли билан таъминланади. Шу ўринда қайд этиш керакки, “Ахборот-кутубхона фаолияти тўғрисида”ги Қонуннинг 4-моддасига биноан, фойдаланувчиларнинг интеллектуал, маънавий-ахлоқий, маданий ва таълим олиш эҳтиёжларини қаноатлантириш учун шарт-шароитлар яратиш, миллий маданиятни тиклашга ва янада ривожлантиришга кўмаклашиш, Ўзбекистон халқининг тарихий, маънавий ва маданий меросини сақлаш ахборот-кутубхона фаолиятининг асосий вазифалари этиб белгиланди.

Ўзбекистон Республикасининг “Ахборотлаштириш тўғрисида”ги Қонунининг 12¹-моддасига биноан, ҳамма эркин фойдаланиши мумкин бўлган ахборотни Интернет жаҳон ахборот тармоғида тарқатиш тартиби белгилаб қўйилган. Веб-сайтнинг ва (ёки) веб-сайт саҳифасининг эгаси, шу жумладан, блогер ҳамма эркин фойдаланиши мумкин бўлган ахборот жойлаштириладиган интернет жаҳон ахборот тармоғидаги ўз веб-сайтдан ва (ёки) веб-сайт саҳифасидан Ўзбекистон Республикасининг мавжуд конституциявий тузумини, ҳудудий яхлитлигини зўрлик билан ўзгартиришга даъват этиш, уруш, зўравонлик ва терроризмни, шунингдек, диний экстремизм, сепаратизм ва фундаментализм ғояларини тарғиб қилиш, давлат сирини бўлган маълумотларни

ёки қонун билан қўриқланадиган бошқа сирни ошкор этиш, миллий, ирқий, этник ёки диний адоват қўзғатувчи, шунингдек, фуқароларнинг шаъни ва қадр-қимматига ёки ишчанлик обрўсига путур етказувчи, уларнинг шахсий ҳаётига аралашшига йўл қўювчи ахборотни тарқатиш, гиёҳвандлик воситалари, психотроп моддалар ва прекурсорларни тарғиб қилиш, порнографияни тарғиб қилиш, қонунга мувофиқ жиноий ва бошқа жавобгарликка сабаб бўладиган бошқа ҳаракатларни содир этиш мақсадларида фойдаланилишига йўл қўймаслиги шарт этиб белгилаб қўйилган[2].

Ўзбекистон Республикаси “Бола ҳуқуқларининг кафолатлари тўғрисида”ги Қонунининг 16-моддасида ҳар бир бола ўзининг соғлиғи, ахлоқий ва маънавий камол топишига зиён етказмайдиган ахборотни олиш, ҳар қандай ахборотни излаш, олиш ва тарқатиш ҳуқуқига эга эканлиги, аммо бунда қонунда назарда тутилган чеклашлар инобатга олиниши назарда тутилган. Шунингдек, мазкур нормага асосан, порнография, шафқатсизлик ва зўравонликни намойиш этувчи, инсон қадр-қимматини таҳқирловчи, болаларга зарарли таъсир кўрсатувчи ва ҳуқуқбузарликлар содир этилишига сабаб бўлувчи оммавий ахборот воситаларидан фойдаланиш, адабиётларни тарқатиш ҳамда фильмларни намойиш этиш таъқиқланади. Бу эса, болаларни ҳар қандай ахборотни қабул қилишдан асрайди. Бироқ, Интернет тизими тобора кучайиб бораётган ҳозирги кунда болаларни кераксиз ва уларнинг онги ҳамда руҳиятига таъсир қиладиган ахборотлардан ҳимоя қилиш даражаси жуда паст эканлигига кўз юмиб бўлмайди.

Интернет тизимлари ва ижтимоий тармоқлардан келаётган ҳар хил ахборотларга қандай чеклов қўйиш мумкин? Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 1999 йил 26 март 137-сон Қарори билан тасдиқланган Ўзбекистон Республикаси ахборот ресурсларини тайёрлаш ва уларни маълумотлари узатиш тармоқларида, шу жумладан, Интернетда тарқатиш тартиби тўғрисидаги Низомда ҳар қандай маълумотлар Интернетда тарқатилишига йўл қўйилмаслигига доир бир қанча қоидалар ўрнатилган бўлиб, ахборот айирбошлаш воситалари таркибига ахборот ресурсларидан фойдаланишнинг алоҳида қоидалари белгиланган давлат ахборот тизимлари, тармоқларини улаш ахборот хавфсизлиги талабларига мувофиқ аттестациядан ўтказилгандан кейин Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг рухсати билан амалга оширилади деган қоида ўрнатилган[3]. Бундан кўринадики, Интернет тармоқларига уланаётган ахборот тизимлари ахборот хавфсизлигига қанчалик жавоб берилиши текширилади.

Ўзбекистон Республикасининг 1997 йил 24 апрелда қабул қилинган “Ахборот олиш кафолатлари ва эркинлиги тўғрисида”ги қонунининг 11-моддасида оммавий ахборот воситалари эълон қилинаётган ахборотнинг тўғрилигини текшириб кўришлари шарт

ва улар ахборот берувчи билан биргаликда унинг тўғрилиги учун қонун ҳужжатларида белгиланган тартибда жавобгар бўладилар деб белгиланган[4].

Бундай жавобгарлик масалалари бошқа қонун ҳужжатларида ҳам (Ўзбекистон Республикасининг Маъмурий жавобгарлик тўғрисидаги кодекси, Жиноят кодекси) ўрнатилганлигига қарамасдан айрим шахслар хавфли ахборотлардан ғараз мақсадларда фойдаланаётганлиги ҳаммамизга маълум.

Ўзбекистон Республикасининг 2002 йил 12 декабрда қабул қилинган “Ахборот эркинлиги принциплари ва қанолатлари тўғрисида”ги Қонунга мувофиқ, **ахборот борасидаги хавфсизлик** деганда, ахборот соҳасида шахс, жамият ва давлат манфаатларининг ҳимояланганлик ҳолати тушунилади[5]. Шунингдек, ушбу Қонунга кўра, ахборот хавфсизлигини таъминлаш соҳасидаги давлат сиёсати ахборот соҳасидаги ижтимоий муносабатларни тартибга солишга қаратилган бўлади ҳамда шахс, жамият ва давлатнинг ахборот борасидаги хавфсизлигини таъминлаш соҳасида давлат ҳокимияти ва бошқарув органларининг асосий вазифалари ҳамда фаолият йўналишларини, шунингдек, фуқароларнинг ўзини ўзи бошқариш органлари, жамоат бирлашмалари ва бошқа нодавлат ноижорат ташкилотларининг, фуқароларнинг ўрни ва аҳамиятини белгилайди.

Мазкур қонуннинг 15-моддасида давлатнинг ахборот борасидаги хавфсизлигини таъминлаш йўллари кўрсатилган. Булар қуйидагилардан иборатдир:

– ахборот соҳасидаги хавфсизликка таҳдидларга қарши ҳаракатлар юзасидан иктисодий, сиёсий, ташкилий ва бошқа тусдаги чора-тадбирларни амалга ошириш;

– давлат сирларини сақлаш ва давлат ахборот ресурсларини улардан руҳсатсиз тарзда фойдаланилишидан муҳофаза қилиш;

– Ўзбекистон Республикасининг жаҳон ахборот маконига ва замонавий телекоммуникациялар тизимларига интеграциялашуви;

– Ўзбекистон Республикасининг конституциявий тузумини зўрлик билан ўзгартиришга, ҳудудий яхлитлигини, суверенитетини бузишга, ҳокимиятни босиб олишга ёки қонуний равишда сайлаб қўйилган ёхуд тайинланган ҳокимият вакиллари ҳокимиятдан четлатишга ва давлат тузумига қарши бошқача тажовуз қилишга очиқдан-очиқ даъват этишни ўз ичига олган ахборот тарқатилишидан ҳимоя қилиш;

– урушни ва зўравонликни, шафқатсизликни тарғиб қилишни, ижтимоий, миллий, ирқий ва диний адоват уйғотишга қаратилган терроризм ва диний экстремизм ғояларини ёйишни ўз ичига олган ахборот тарқатилишига қарши ҳаракатлар қилиш.

Давлатимизнинг ахборот хавфсизлигини таъминлаш соҳасида олиб бораётган сиёсати бугунги кунгача давом этаётганлигини амалда қабул қилинаётган янги қонун ҳужжатлари мисолида ҳам кўришимиз мумкин. Ўзбекистон Республикаси Президентининг

2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сонли Фармони билан тасдиқланган “2017 — 2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси”нинг Хавфсизлик, миллатлараро тотувлик ва диний бағрикенгликни таъминлаш ҳамда чуқур ўйланган, ўзаро манфаатли ва амалий ташқи сиёсат соҳасидаги устувор йўналишлар деб номланган бешинчи устувор йўналишида ахборот хавфсизлигини таъминлаш ва ахборотни ҳимоя қилиш тизимини такомиллаштириш, ахборот соҳасидаги таҳдидларга ўз вақтида ва муносиб қаршилик кўрсатиш масаласи алоҳида йўналиш сифатида белгиланиб, бунда талабалар онгига таҳдид солувчи ахборот хуружларининг олдини олиш, талабаларда интернет ва бошқа ахборот ресурсларидан фойдаланиш маданиятини шакллантиришга қаратилган семинар-тренинглар ташкил қилишга алоҳида эътибор қаратилган[6].

Ахборот хавфсизлигини таъминлашга доир хорижий тажрибалар таҳлили асосида бир қатор ривожланган мамлакатларда носоғлом ахборот оқимларининг олдини олиш, бартараф этиш ва унга қарши курашишнинг ўзига хос қонунчилик тизими яратилганлигидан далолат беради. Жумладан, бу борада халқаро амалиётдаги “Кибер жиноятлар тўғрисида”ги конвенция, “Вояга етмаганлар учун хавфсиз интернет ва онлайн ресурсларни жорий қилиш тўғрисида”ги Европа Иттифоқи Парламенти Ассамблеясининг тавсиялари, Германиянинг “Талабаларни ҳимоялаш тўғрисида”ги, Литваннинг “Вояга етмаганларни оммавий ахборотнинг салбий таъсиридан ҳимоялаш тўғрисида”ги ва Россиянинг “Болаларни соғлиғи ва ривожланишига зиён етказувчи ахборотдан ҳимоялаш тўғрисида”ги қонунларини мисол қилиб келтириш мумкин.

АҚШда 1998 йил қабул қилинган қонун ўн етти ёшгача бўлган болаларни жисмоний ва руҳий ривожланиш жараёнида интернетнинг салбий таъсиридан ҳимоя қилишни тартибга солувчи нормаларни ўзида акс эттирди (СНид Online Protection Act). Мазкур қонун вояга етмаганлар учун зарарли бўлган расмлар, тасвирлар, графиклар, аудиоматериаллар, видеофайлларни интернет тармоғида жойлаштирилганлик ва тарқатилганлик учун жавобгарлик масалаларини назарда тутди. Шу билан бир қаторда қонун ота-оналар, тарбиячилар, саноат вакиллари ва вояга етмаганларни интернетдаги салбий ахборотлардан ҳимоя қилишга мажбурлигини белгилаб қўйди. Қонуннинг ўзига хос томони шундан иборат бўлдики, Вакиллар Уйи Спекеири ва Сенат лидерларининг кўпчилиги томонидан шакллантириладиган 17 аъзодан иборат муваққат Комиссия тузилиши кўрсатиб ўтилди. Комиссия аъзоларига интернет соҳасидаги бизнес вакиллари билан ташкил топиб, Комиссиянинг вазифаси этиб вояга етмаганларни ўқув жараёнида интернетдан фойдаланишида зарарли ахборотлар таъсирини камайтириб турувчи тадбирларни мувофиқлаштириб

бориш белгиланди[7].

2001 йили кучга кирган қонун билан давлат дотациясини олувчи оммавий муассасаларнинг барчасига контент фильтрация тизимини ўрнатиш мажбурияти юкланди (Child Internet Protection Act). Айни пайтда провайдерларга болалар порнографияси билан боғлиқ ахборот жойлашган тармоқларга тўсиқ қўйиш мажбуриятини юклаш бўйича тегишли қонун ҳужжатларига алоҳида меъёр киритилди[8].

Францияда қабул қилинган “Loppsi-2” номли янги қонун давлатга интернетни тартибга солиш, интернетдан фойдаланиш борасида мониторинг қилиш ҳуқуқини берди. Унга кўра эндиликда интернетга кирганлик ҳақидаги барча ахборотлар миллий маълумотлар базасига йўлланади. Айрим Европа давлатларида салбий мазмундаги сайтларни таъқиқлаш қонун асосида белгилаб қўйилган. Масалан, Германияда бу масала суд қарори асосида амалга оширилади. Россияда турли ахборот хуружларига қарши курашиш мақсадида “Хавфсиз интернет маркази” ташкил этилган. Шунингдек, бу борада Европа Иттифоқи томонидан 6 та қонун ҳужжати қабул қилинган ҳамда “Хавфсиз интернет” дастури ишлаб чиқилган[9].

Глобаллашаётган дунёда ахборот халқлараро ва давлатлараро муносабатларда катта аҳамият касб этади. Яъни, у жаҳон ҳамжамияти ҳаётида ҳам ижобий, ҳам салбий куч сифатида намоён бўлиши мумкин. Шу маънода техникавий-технологик соҳада катта имкониятга эга бўлган мамлакатлар қулай шароитга эга бўладилар. Мана шу устунлик туфайли улар ўз шахсий манфаатларига мос келувчи кадриятларни, нуқта-назарларни, ғояларни, фикрларни илгари суришлари мумкин ва сурмоқдалар ҳам. Шунга кўра, кўпгина давлатларда глобаллашувга қарши ҳаракатлар юзага келмоқда, улар ягона жаҳон уйғунлашган ахборот майдонини тузишни рад этмоқдалар. Бу ўринда шуни алоҳида таъкидлаш жоизки, глобаллашувга қарши ҳаракатнинг ўзи тобора глобал ҳаракат тусини олмақда.

Жаҳон миқёсида кезиб юрувчи бундай ахборотлар муайян давлат манфаатларига таъсир этмай қолмайди. Бу фақат шу ахборот тарқаладиган алоҳида олинган бир мамлакатдаги ижтимоий, сиёсий ва жараёнлардан дарак бериши билангина эмас, балки бошқа мамлакатларнинг мазкур хабарлар ҳақида ҳеч нарса айтилмаган аудиторияси буларни ўз давлатидаги ҳолатга қиёслаши билан ҳам мазкур мамлакат манфаатларига ҳам таъсир этади. Шу сабабли давлатлар, ҳукуматлар ўртасида айрим келишмовчиликлар вақти-вақти билан юзага чиқиб туриши мумкин. Бунда ким ҳақ ёки ким ноҳақ эканлигини аниқлаш ҳар доим ҳам осон бўлавермайди.

Ўзбекистон Республикасининг Биринчи Президенти И.А.Каримов таъкидлаганидек: **“Халқимиз оккўнгил, содда ва ишонувчан, матбуотда босилган, телевидениедан, радиодан айтилган гапларга ишонч билан қарайди. Четдан туриб бизга қарши иш олиб бораётган информацион марказлар ҳам шундан фойдаланиб қолишга уринади”**[10, 5-6-б.].

Тезкор ахборот ва коммуникация технологияларининг ривожланиши натижасида дунёдаги турли халқлар ва элатлар орасида глобаллашув жараёнлари содир бўлаётган вақтда бутун инсоният, жумладан, халқимиз маънавиятига салбий таъсир кўрсатиши мумкин бўлган турли мафқуравий таҳдидлар асосида яшамоқда.

Янгиликка, турли ахборотларга ҳамиша қизиқиш билан қарайдиган талабалар онгига интернет қай даражада таъсир кўрсатаётгани ҳақида айтилаётган ҳар бир фикр замирида улкан маъно мужассам. Талабаларнинг интернетга бўлган қизиқишларини яхши билган айрим бузғунчилар бундан жуда усталик билан фойдаланиб, “ахборот хуружи”ни авж олдирмоқдалар. “Ҳозирги даврда жаҳон миқёсида кечаётган глобаллашув жараёнлари ХХ асрнинг охири ва ХХI аср бошларида бутун инсоният, ер юзидаги барча халқлар ва миллатлар тараққиёти учун, айниқса, ҳаётга кириб келаётган ёш авлод учун мисли кўрилмаган имкониятлар яратиб берган. Авваламбор, фан ва техниканинг илғор ютуқлари, замонавий ахборот-коммуникация технологиялари, хусусан, интернет тизими турли давлатлар ва минтақалар ўртасидаги чегараларни очиб бериб, ўзаро ҳамкорлик ва интеграция ривожига сўзсиз катта ҳисса қўшаётганига бугун барчамиз гувоҳ бўлмоқдамиз, – деб таъкидлаган эди Ўзбекистон Республикасининг Биринчи Президенти Ислоҳ Каримов. – Лекин одамзот тафаккурининг юксак ва ёрқин намоёни бўлган бундай ютуқлар айни пайтда катта куч-қувват ва молиявий имкониятларга эга бўлган айрим сиёсий кучларнинг ғаразли ниятларини амалга оширишда мафқуравий қурол сифатида ишлатилаётганини ҳам эътибордан четда қолдириб бўлмайди. Одамларнинг, биринчи навбатда, талабаларнинг онгу тафаккурини, маънавий оламини издан чиқаришга қаратилган бундай уринишларнинг асл моҳиятини, уларнинг узок ва давомли, салбий оқибатларини англаш ва бундай хавф-хатарларнинг олдини олиш бугунги кунда ўта муҳим аҳамият касб этиб бормоқда”[11, 8-9-б].

Ҳозирги глобаллашган дунёда талабалар онгига салбий таъсир қилаётган унсурлар ҳам пайдо бўлаётганига бефарқ қарай олмаймиз. Ягона ахборот маконида авж олаётган турли мафқуравий таҳдидлар, ахборот хуружлари ёш авлод онгу шуурига жиддий зарар етказиши мумкин. Энди асосий мақсадлардан бири – ёш авлодни ўша хуружу таҳдидлардан ҳимоя қилишга қаратилмоғи зарур. Зеро, “Глобаллашув – инсоннинг онгу шуури, тафаккури самараси сифатида вужудга келган жаҳон миқёсидаги умумий жараён, таъбир жоиз бўлса, инсоният бошидаги яна бир синов, – деб ёзади А.Расулов. – Бугунги кунда дунёдаги айрим қудратли давлатлар ўз миллий манфаатларини амалга оширишда глобаллашув жараёнидан устамонлик билан фойдаланиб қолишга уринмоқда. Бу манфаатларнинг шакли, кўриниши, соҳаси, йўналиши, турлича” [12, 46-б]. Шундай экан, талабаларда **ахборот истеъмоли маданиятини**

шакллантириш ва бу орқали тарихий тафаккурни ривожлантиришга алоҳида эҳтиёж сезилмоқда.

Жамият ҳар қанча ахборотлашган бўлишига қарамай, баъзи кишилар тўғри, ҳаққоний ахборот ўрнига турли олди-қочди, салбий ахборотларга ўзгача эътибор билан қарайдилар. Бундай ҳол айрим талабалар орасида кўпроқ учрайди. Чунончи, баъзи давраларда “мен Ўзбекистон телевидениесини кўрмайман”, “Ўзимизнинг газеталарни ўқигим келмайди” қабилда фикр юритадиганлар ҳам кам эмас. Таассуфки, шундай кимсалар “эҳтиёжи”ни яхши англаган баъзи хорижлик устамонлар атай уларбоп ахборотларни қалаштириб ташлашга ҳаракат қиладилар. Улар ўзларини гўё ҳақиқатни ошкор этаётгандек қилиб кўрсатиб, аслида чиройли ниқобланган ахборот хуружини усталик билан амалга оширадилар. Бу билан соддадил кишиларни, ишонувчан талабаларни аврашга уринадилар. Бу саъй-ҳаракатлар замирида қандай мақсадлар ётгани сир эмас [13]. “Ҳар томонлама чуқур ўйланган, катта молиявий ва моддий манбаларга эга бўлган бундай ҳаракатларнинг ортида қандай мақсадлар турибди, улар учун бу қадар кўп куч ва маблағ сарфланаётганини қандай изоҳлаш мумкин, бу ҳақда нега айнан бугун сўз юритишга, жамиятимиз, халқимиз эътиборини бу муаммога қаратишга мажбур бўляпмиз, деган саволлар кўпчиликни қизиқтириши табиий, албатта, – деб таъкидлаган Ўзбекистон Республикасининг Биринчи Президенти Ислоҳ Каримов.– Аввало, бундай ҳатти-ҳаракатлар замирида ўз ҳаёти ва келажигини ўз қўли билан барпо этаётган давлатлар, жумладан, Ўзбекистонга нисбатан муайян сиёсий марказлар томонидан турли хил фалсафий, мафкуравий, информацион воситалардан усталик билан фойдаланган ҳолда таъсир ўтказиш, ҳали дунёқароши тўлиқ шаклланмаган ўғил-қизларимизни танлаган йўлидан оғдириш, уларнинг қалбига биз учун мутлақо бегона ва зарарли бўлган қарашларни сингдириш, маънавий илдиз ва томирларимиздан жудо қилишдек ғаразли интилишлар яширингани бугун тобора аён бўлмоқда” [10, 6-7-б].

Шу ўринда Президент Ш.Мирзиёевнинг “Бугун қанча ёшлар сохта алдовларга учиб, ўз умрини ҳазон қилаётганини ўйлаб, тўғриси, тунлари ухламай чиқаман. Ўзингиз айтинг, азиз биродарлар, бу аччиқ ҳақиқат юрагимизга ханжар бўлиб санчилиши керак эмасми? Ахир, кечагина бу ёшлар ўзимизнинг қорақўзлар, биримизнинг маҳалладошимиз, биримизнинг ўғлимиз, биримизнинг қизимиз ёки жиянимиз эди-ку! Улар қачон адашди, қачон нотўғри йўлга кириб кетди? Биз нега ғафлатда қолдик? Қачон, қаерда хатога йўл қўйдик? Фарзандларимиз қачон бегоналар қўлига ўтиб кетди? Нима жин урдию, улар ўз ота-онаси, ўз юртининг душманига айланиб қолди?” [14]–деган хитоблари ҳаммамизни чуқур мулоҳаза қилишга даъват этади.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг “Ёш авлод тарбияси ҳақида гапирганда, Абдурауф Фитрат бобомизнинг мана бу

фикрларига ҳар биримиз, айниқса, энди ҳаётга кириб келаётган ўғил-қизларимиз амал қилишларини мен жуда-жуда истардим. Мана, улуғ аждодимиз нима деб ёзганлар: “Халқнинг аниқ мақсад сари ҳаракат қилиши, давлатманд бўлиши, бахтли бўлиб иззат-ҳурмат топиши, жаҳонгир бўлиши ёки заиф бўлиб хорликка тушиши, бахтсизлик юкини тортиши, эътибордан қолиб, ўзгаларга тобе ва кул, асир бўлиши уларнинг ўз ота-оналаридан болаликда олган тарбияларига боғлиқ”.

Қаранг, қандай бебаҳо, олтинга тенг сўзлар!

Бугунги кунда ён-атрофимизда диний экстремизм, терроризм, гиёҳвандлик, одам савдоси, ноқонуний миграция, “оммавий маданият” деган турли бало-қазоларнинг хавфи тобора кучайиб бораётганини ҳисобга оладиган бўлсак, бу сўзларнинг чуқур маъноси ва аҳамияти янада яққол аён бўлади.

Ҳақиқатан ҳам, ҳозирги вақтда талабалар тарбияси биз учун ўз долзарблиги ва аҳамиятини ҳеч қачон йўқотмайдиган масала бўлиб қолмоқда [15] – деган сўзлари ҳам бугунги кунда бу масала нақадар муҳимлигини билдиради.

Ахборот хуружи, аввало, талабаларга қаратилар экан, бу хуружнинг салбий сиёсий қарашларни шакллантирувчи омилларини кескин равишда педагогик-психологик жиҳатдан бартараф этиш шарт.

Сиёсий жараёнларнинг мотивлари ҳамда шахсни сиёсий тарбиялаш, ахборот хуружларига қарши иммунитетни шакллантириш ва ривожлантириш масалаларининг моҳиятини билиш ва уларга фаол таъсир кўрсатиш талаб қилади. Шунинг учун ҳам Давлатимиз талабаларнинг сиёсий ва ижтимоий фаоллигини йўналтириш, уларнинг сиёсий, ҳуқуқий, мафкуравий онгини шакллантиришга жуда катта эътибор қаратмоқда [16].

Ахборот хуружи инсон, жамият онгига манфаатли ахборот таъсири бўлиб, унинг хулқ-атворини ўзгартиришга ёки уни барқарорлаштиришга қаратилган. **Ахборот хуружининг манбалари** хилма-хил. Уларнинг субъекти сифатида оммавий ахборот воситалари, интернет тармоғи, нодавлат нотижорат ташкилотлар, жамоат ташкилотлари, жамғармалар, оддий китоб, фильм, ҳайкал, расм ва ҳоказолар ҳам чиқиши мумкин. Ахборот хуружи объекти эса – бу бир индивид ёки ижтимоий гуруҳ, давлат. Бугун замонавий жаҳонда жамият соҳаларининг такомиллашуви, кишиларнинг интеллектуал даражасининг ошиши ахборот хуружи механизмларини такомиллаштиришни ҳам талаб этади. Чунки, бу, муайян жамият устидан ҳукмронликни ўрнатишнинг қулай ва самарали усули деб қаралади. Ўз навбатида ахборот хавфсизлиги масаласи долзарблашиб бормоқда, сиёсий, ижтимоий институтлар томонидан фуқароларнинг маънавий дунёсини мустаҳкамлашга эътиборини кучайтиришга сабаб бўлмоқда. Ахборот хуружининг кўринишлари хилма хил бўлганлиги боис, уларнинг ҳар бирини ўрганиш ва салоҳиятини таҳлил этиш ва шу аснода уларга қарши иммунитетни шакллантириш лозим.

Бу турдаги таҳдидлар инсоннинг ижтимоий онгини

нотўғри шакллантириш ва шу тарика ўзлигига эга бўлмаган оломонни таркиб топтиришни кўзлайди. Информацион тахдидлар ахборот хуружи сифатида ҳам талқин қилинади ва шахсни ўзи истаган тарзида шакллантиради ва муаммолар гирдобига ташлайди. Натижада фуқароларнинг ижтимоий онги заҳарланиб, жамиятда ижтимоий хасталик вужудга келади[17].

Ҳозирги вақтда, **ахборот хуружларининг куйидаги турлари** кенг тарқалган: давлатнинг миллий сиёсатини атайин танқид қилиш; сохта хабарлар тарқатиш; ижтимоий онгни манипуляция қилиш; кичик муаммони катта, йирик муаммо сифатида тасвирлаш; талабаларни чалғитиш; миллий кадриятларни нотўғри талқин қилиш; етти ёт бегона маънавий кадриятларни сингдириш; халқнинг тарихий хотирасини бузиш ва ўзгартириш; кибертерроризм.

Ўз вақтида Ҳиндистоннинг таниқли сиёсий арбоби Махатма Ганди шундай ёзган экан: “Мен уйимнинг дарвоза ва эшиklarини маҳкам беркитиб ўтира олмайман. Чунки унга тоза ҳаво кириб туриши керак. Ва шу баробарида эшик ва деразаларимдан кираётган ҳаво довул бўлиб, хонадонимни ағдар-тўнтар қилиб, ўзимни йиқитиб ташлашини ҳам хоҳламайман”[18]. Бу сўзларни бугунги ахборот хуружлари ва турли хил маълумотларнинг хилма-хил йўллар билан мамлакатимизга, умуман, бошқа мамлакатларга ҳам кириб келиб, у ёки бу минтақада асрлар мобайнида шаклланган кадриятлар, урф-одатлар, эътиқод шакллари ва тарбия услубларига салбий ёки ижобий таъсири жараёнлари маъносида қўллаш ҳам мумкин.

Бугун Ўзбекистон ана шу ягона ахборот тизимининг фаол субъектига айланди. Унинг дунё билан алоқаси, жаҳон ижтимоий-сиёсий жараёнларига иштироки, давлатлараро муносабатлар, сиёсий, иқтисодий, ижтимоий, ҳуқуқий ва маданий алоқалари умумжаҳон ахборот тизими таркибида амалга оширилмоқда. Бу бевосита электрон почта, электрон ахборот алмашиш тизими орқали ҳам миллий, ҳам дунёвий муаммоларни ҳал этишда фаолият самарадорлигини оширишда, вақтни тежашда, молиявий харажатларнинг кескин камайишида, қолаверса, замонавий ахборот алмаштириш салоҳиятини намоён қилишда катта самара бермоқда.

Ҳозирги замон ахборот тизими, унинг жуда кенг имкониятларидан келиб чиқиб айтиш мумкинки, Ўзбекистонда ахборот олиш, сақлаш, фойдаланиш ва тарқатишнинг умуммиллий манфаат ва умуммиллий тараққиёт нуқтаи назаридан бошқарув механизмини яратиш, унинг моҳияти ва унсурларини чуқур англаш зарур бўлиб қолмоқда.

Ахборот маконида Ўзбекистонга ҳам “ахборот хуружлари” қанчалик авж олдириляётгани кўриниб турибди. Масалан, 2005 йил май ойида Андижонда юз берган мудҳиш ҳодисалар айрим давлатлар матбуотида “бош мавзу”га айланган эди. Ўшанда Ўзбекистонга қарши кўплаб “ахборот хуружлари” уюштирилган. Ўша кезде айниқса, Ғарб матбуоти саҳифаларида Андижон воқеаларига оид тарқатилган хабарлар таҳлили шуни

кўрсатадики, бу мафкуравий тахдид замирида Ўзбекистон ҳукуматини обрўсизлантиришга ва мамлакатда сиёсий вазиятни издан чиқаришга қаратилган саъй-ҳаракатлар аён кўриниб турибди. Т.Эшбековнинг фикрича, бу мамлакатимизга қарши “психологик уруш”нинг ўзига хос кўриниши эди [13, 15-6].

“Психологик уруш”нинг маъносини мутахассислар куйидагича изоҳлайди: у “муайян бир давлат махсус органларининг ўз сиёсий ва ҳатто соф ҳарбий мақсадларига эришиш учун бошқа давлатнинг фуқаро аҳолиси ва ҳарбий хизматчиларига психологик таъсир ўтказишдан иборат фаолият мазмунини акс эттиради”[19].

Ш.Раимовнинг эътироф этишича, қатор давлатлар томонидан қўлланиляётган “психологик уруш” олиб бориш методлари аслида эраמידан олдинги VI асрда яшаган хитой файласуфи ва ҳарбий арбоби Сунь Цзи қўлланмаларида жуда аниқ ифодалаб берилган. Улар куйидагилардан иборат: душманингизнинг мамлакатадаги ҳамма яхши нарсаларни пароканда қилинг; душманинг кўзга кўринган арбобларини жинояткорона ишларга жалб қилинг; душман раҳбарларининг обрўсини тўкин ва пайти келганда уларни жамоатчилик олдида изза қилинг; шу мақсадда энг қабиҳ ва разил одамлар билан ҳамкорликдан фойдаланинг; ўзингизга душман мамлакат фуқаролари орасида низо ва тўқнашувлар келтириб чиқаринг; талабаларни кексаларга қарши гиж-гижланг; ҳукуматнинг ишига барча воситалар билан халал беринг; душман қўшинларининг нормал таъминланишига ва уларда тартиб сақланишига барча усуллар билан тўсқинлик қилинг; душман қўшинлари майлини ашула ва мусикалар билан банд қилиб қўйинг; душманларингизнинг анъаналарини кадрсизлантириш ва ўз худоларига ишончини йўқотиш учун мумкин бўлган ҳамма нарсани қилинг; маънавий бузилишни авж олдириш учун енгилтабиат аёлларни юбориб туринг; ахборот ва шериклар сотиб олиш учун таклиф ва совғаларга сахий бўлинг; умуман пулни ҳам, ваъдаларни ҳам аяманг, чунки улар ажойиб натижалар беради[20].

М.Қуроновиқнинг фикрича, ахборот хуружлари – бу мафкуравий объект хусусиятларини ҳисобга олиб таъсир кўрсатиш: душман ўзини ўрта ёшли ва маълумотли ўзбек дўсти билан гаплашяётгандек, тутади. Ҳозир барча МДХ мамлакатларида бўлган ўтиш даври иқтисодий муаммоларни “Ҳаммага келган тўй-да, деб эмас”, балки, аксинча, фақат Ўзбекистонда бор” деб алдаяпти. Ўзбекистон тараққиётда МДХнинг кўплаб давлатларидан устун эканини зинҳор-базинҳор айтмайди. Ана шундай сохта ахборот воситасида мафкураси заиф айрим юртдошларимизда нотўғри, ўткинчи муносабатни пайдо қилишга умид қолади[21, 121-122 б].

XX аср охири ва XXI аср бошларига келиб, дунёда глобал информацион майдоннинг яратилишига сабаб бўлган инқилоб содир бўлди. Натижада информацион-коммуникатив комплекс дунё хўжалиги

ялли маҳсулотининг йигирма фоизини таъминловчи асосий таркибий қисмга айланди. Ҳозирги замондаги инфор­мацион портлашга кўплаб мисоллар келтириш мумкин. Бу 1980 йилларда пайдо бўлган мобил телефонлар ҳозирги кунда қарийб 2 миллиарддан ор­тиқ одамнинг асосий алоқа воситасига айланди. Infocom.uz. на­шири 2014 йилнинг 1 январь ҳолатига кўра мамлакатимизда мобил алоқа хизматидан фойдаланувчилар сони 19,6 миллион нафарга етганлигини маълум қилди. Ўзбекистон аҳолиси 30 миллион 500 мингдан ор­тиқ эканини ҳисобга ол­сак, юртимизда уяли алоқанинг қамраб олиниш доираси 64,28 фоизни ташкил этади. Шу жумладан, Интернет тармоғидан ҳам фойдаланадиганлар сони 2004 йилда 1 миллиард нафарни ташкил этган бўлса, ҳозирги кунда ундан фойдаланаётганлар сони 2 миллиарддан ошиб кетди. Спутниклар ёрдамида Интернет ва факслар ер юзининг хоҳлаган нуқтаси билан бир зумда алоқа қилиш имкониятини бермоқда[22, 24-б].

Юқоридаги фикр-мулоҳазалардан келиб чиқиб айтиш мумкинки, оммавий ахборот воситаларининг

кенг қамров даражаси, глобал миқёсда фаолият кўрсатиши унинг таъсир доираси жадал кенгайиб боришини ва бу ўз навбатида инсониятнинг ҳам ижобий, ҳам салбий ҳодисалар гирдобиди қилишига сабаб бўлмоқда.

Оммавий ахборот воситалари одамлар онги ва ҳиссиётларига, тафаккур тарзига, хулқ-атвори­га таъсир кўрсатишда катта имкониятларга эга. Айнан, оммавий ахборот воситалари амалга оширадиган ва катта маблағ талаб қилмайдиган ғоявий таъсир ва таъйиқнинг ўзига хослиги шундаки, у талабага сездирмасдан амалга оширилади ва бевосита қурбонларни келтириб чиқармайди. Ахборот душманни йўқ қилмаган, катта харажатни талаб қилмаган ҳолда юқори самара беради. Бунда ғоявий таъсир йўналтирилган мамлакатлар аҳолисининг хоҳиш истаклари, менталитети, мавжуд муаммолари жиддий ўрганилган ҳолда асосий диққат кишилар онги ва дунёқарошига таъсир кўрсатишга, шаклланган кадриятларни ўзгартиришга, уларнинг регуляторлик ролини камай­тиришга ёки бутунлай йўққа чиқаришга қаратилади.

Адабиётлар рўйхати:

1. Ўзбекистон Республикасининг «Ахборотлаштириш тўғрисида»ги қонуни. Ахборот ва ахборотлаштиришга оид норматив-ҳуқуқий ҳужжатлар тўплами. - Тошкент: Адолат, 2008. – Б.50.
2. Ўзбекистон Республикасининг “Ахборотлаштириш тўғрисида”ги Қонуни. Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлисининг Ахборотномаси, -Тошкент: 2004. 1-2-сон, 10-модда; 2014 й., 36-сон, 452-модда.
3. Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами. - Тошкент: 2004. 19-сон, 220-модда.
4. Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлисининг Ахборотномаси. -Тошкент: 1997. 4-5-сон, 108-модда; 2001 й., 1-2-сон, 23-модда; 2015 й., 52-сон, 645-модда.
5. Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлисининг Ахборотномаси. -Тошкент: 2003. 1-сон, 2-модда; 2015 й., 52-сон, 645-модда.
6. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони. Ҳаракатлар стратегияси асосида жадал тараққиёт ва янгиланиш сари. –Тошкент: Фафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2017. – 92 б.
7. 05th Congress Report House of Representatives 2d Session 105 775 Child online protection act October 5, 1998.
8. Dawn S. Conrad, Note, Protecting Children from Pornography on the Internet: Freedom of Speech is Pitching and Congress May Strike Out, 9 RICH. J.L. & TECH. 2 (Winter 2002), at <http://jolt.richmond.edu/v9i2/Note1.html>.
9. Бадалов.М. “Ёшлар онгида ҳаётбахш ғоялар” Нуқуқ ва бурч. 2014 йил 6-сон www.huquqburch.uz.
10. Каримов И.А. Энг асосий мезон – ҳаёт ҳақиқатини ақс эттириш. - Тошкент: Ўзбекистон, 2009. – 24 б.
11. Расулов А. Глобал жараёнлар ва маънавият. - Тошкент: Ўзбекистон матбуоти, 2008. – 5-6-сонлар.
12. Каримов И.А. Юксак маънавият – энгилмас куч. - Тошкент: Маънавият, 2008. – 176 б.
13. Эшбеков Т. Мафкура майдонида ахборот психологик хавфсизлик. -Тошкент: ЎЗМУ, 2011. – 111 б.
14. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ижтимоий барқарорликни таъминлаш, муқаддас динимизни софлигини асраш – давр талаби” мавзусидаги анжуманда сўзлаган нутқи. Халқ сўзи газетаси, 2017. 17 июнь.
15. Ўзбекистон Республикаси Президентининг Ўзбекистон Республикаси Конституциясининг 24 йиллигига бағишланган нутқи. 2016. 7 дек.
16. Назаров Н. Жамиятда миллий-этник жараёнлар ривожининг сиёсий-фалсафий таҳлили: Сиёс. фан. док. ... дисс. – Тошкент: ДЖҚА, 2005. – 355 б.;
17. Чориев С. Сиёсий етук шахсни шакллантириш муаммолари: Фал. фан. док. ... дисс. – Тошкент: ЎЗМУ, 2005. – 294 б.
18. Гринин Л.Е., Коратаев А.В. Социальная микроэволюция и исторический процесс. Ж.Философия и общество. – Москва: 2007. - №2.
19. Бегматов А. Глобаллашув, миллий маънавият ва ахборот тизимлари. Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат ва жамият қурилиши академияси жорий архиви, 2006.
20. Криско В. Секреты психологической войны. Цели, задачи, формы, опыт. – Минск: Харвест, 1999.
21. Раимов Ш.У. Ахборот хавфсизлигини таъминлаш – миллий хавфсизлик стратегиясининг энг муҳим йўналиши. Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат ва жамият қурилиши академияси жорий архиви, 2006.; Эшбеков Т. Мафкура майдонида ахборот психологик хавфсизлик. – Тошкент: ЎЗМУ, 2011.
22. Куронов М. Болам бахтли бўлсин, десангиз. – Тошкент: Маънавият, 2013. – 320 б.
23. Каримов С., Ўразов Ш., Саматов Х., Абдувоҳидов С. Оммавий маданият – миллий маданият қушандаси. – Самарқанд: Zarafshon, 2015.

ТАЛАБАЛАРНИ КАСБИЙ МАҲОРАТИНИ ОШИРИШДА ЭЛЕКТРОН ҲАМРАЎ ҚЎЛЛАНМАЛАРИНИНГ АФЗАЛЛИКЛАРИ

Аннотация. Ушбу мақолада, миллий рақснинг ўрганишида назариянинг амалиёт билан қанчалик чамбарчас боғлиқлиги ҳақида сўз юритилган. Назария амалиёт билан тараққий этиши, замонавий педагогик технологияларни қўллаш, интерфаол воситалар ва педагогик технологиянинг моҳияти, инновацион технологиялар, педагогик ва ахборот технологияларини ўқув жараёнида қўллаш каби масалаларга эътибор қаратилган. Анъанавий дарсликлардан фарқли ўлароқ, электрон дарсликлар талабаларни ўқитувчи билан бирга яқка ҳолда таҳсил олишини таъминлайди. Электрон дарсликлар ёрдамида талабаларда касбий маҳоратларини ва таълим самарадорлигини ошириш мумкинлиги ҳақидаги фикр баён этилади.

Калим сўзлар: тараққий, таълим, таълим тизими, инновацион фаолият, педагогик технология, инновация, интерфаол методлар, мультимедия, масофавий таълим, электрон дарслик, компьютер, рақс, рақс ҳаракатлар, назарий билим, ўқув машғулоти.

Зебо ФАЗЛИЕВА,
доцент кафедры «Хореография» Ташкентской государственной
Высшей школы национального танца и хореографии

ПРЕИМУЩЕСТВА ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ

Аннотация. В данной статье обсуждается, теория и практика изучения национального танца, который может развиваться на основе обобщения практики и насколько тесно теория связана с практикой. Теория ориентирована на практическое развитие, использование современных педагогических технологий, важность интерактивных инструментов и педагогических технологий, использование инновационных технологий, педагогических и информационных технологий в учебном процессе. В отличие от традиционных учебников, электронные учебники приближают учащихся к учителю, привлекая их больше, чем традиционные. Речь идет о достижении профессионального развития за счет использования электронных книг и повышения эффективности образования.

Ключевые слова: развитие, образование, система образования, инновационная деятельность, педагогические технологии, инновации, интерактивные методы, мультимедиа, дистанционное обучение, электронный учебник, компьютер, танец, танцевальные движения, теоретические знания, обучение.

Zebo FAZLIEVA,
associate Professor of the Department «Choreography» Tashkent State Higher
school of national dance and choreography.

ADVANTAGES OF ELECTRONIC EDUCATIONAL MANUAL FOR IMPROVING PROFESSIONAL SKILLS OF STUDENTS

Abstract. This article discusses how theory and practice in the study of national dance can be developed on the basis of a generalization of practice, and how closely theory is related to practice. The theory is focused on practical development, the use of modern pedagogical technologies, the importance of interactive tools and pedagogical technologies, the use of innovative technologies, pedagogical and information technologies in the educational process. Unlike traditional textbooks, electronic textbooks bring students closer to the teacher, attracting them more than traditional ones. It is about achieving professional development through the use of electronic books and improving the effectiveness of education.

Keywords: development, education, education system, innovative activity, pedagogical technologies, innovations, interactive methods, multimedia, distance learning, electronic textbook, computer, dance, dance movements, theoretical knowledge, training.

Инсоният доим янгиликка, тараққийга интилиб яшаган. Глобаллашув инсон ақл-заковатининг замонавий коммуникация ҳамда тезкор ахборот алмашинуви таъсирида ривожланаётган жараёндир. Бир сўз билан айтганда, у инсониятнинг юксак тараққийи, янги цивилизацияга мослашуви, жаҳон илм-фани, техника, технология тараққийи ютуқларидан хабардор бўлиши, турмуш фаровонлигини ўсиши ва бошқа ютуқларга эришишидир. Таълим тизимини ривожлантириш, баркамол авлодни тарбиялаш, профессионал, маҳоратли кадрларни тайёрлаш барча мамлакатлар учун бирдек долзарбдир. Жаҳондаги глобаллашув жараёни бутун дунё иқтисодийнинг ривожини, таълимнинг сифати билан узвий алоқадорлигини кўрсатмоқда. Ҳар қандай мамлакатнинг жаҳон бозоридаги рақобатбардошлиги

нафақат табиий ресурсларнинг мавжудлиги, балки, биринчи навбатда замонавий, тезкор, янгилик билан бораётган технологияларни ўзлаштиришга қодир, юксак билим ва кўникамага эга кадрларни тайёрлашга қодир. Натижада инсоннинг билим доираси ҳам миқдор, ҳам сифат жиҳатдан бойиб боради. Ҳақиқий билимлар таълим жараёнининг ўзида бевосита ва тўғридан-тўғри ўзлаштирилиши ҳам алоҳида қайд этиш жоиз.

Таълим тизимида мафкуравий тарғибот натижаларини бевосита текшириб кўриш ва уни доимий такомиллаштириб бориш имконияти ҳам мавжуд. Глобаллашув жараёнида энг катта хавф ёшларимиз онгини захарлашга қаратилган, бизга четдан кириб келаётган миллий қадриятларимизга, маънавиятимизга мутлақо ёт ва ахлоқий тубан иллатларни олиб келаётган

“оммавий маданият” дир. Бу тушунча никоби остида ахлоқий бузуқлик, зўравонлик, шафқатсизлик ғояларини тарқатиш ва ёшларимизнинг онгини эгаллашга қаратилган ташвишлар турибди.

Ёшларимизни ана шу асоратлардан сақлаб қолиш учун таълим-тарбияни янада кучайтиришимиз зарур. Узлуксиз таълим соҳасини ривожлантириш ва ёш авлодни баркамол этиб тарбиялашнинг миллий моделини яратишда Ўзбекистон тажрибасини қўпгина давлатларнинг етакчи мутахассислари ўрганмоқдалар.

Шу кеча-кундуз республикамизнинг барча олий ўқув юртлари инновацион фаолиятни кучайтириш, илм-фаннинг ишлаб чиқариш ва иқтисодиёт билан алоқаларини мустақамлаш, бу борада етук мутахассисларни тайёрлаш ва қайта тайёрлашнинг мақсадли тизимини такомиллаштиришга киришадилар. Фундаментал илмларни ҳар томонлама қўллаб-қувватлаб, фан ва таълимга инвестицияларни жалб қилиш, янги технологияларни жорий этишга уринмоқдалар.

Республикамизда ижтимоий-иқтисодий, сиёсий, маънавий ва маданий соҳаларда амалга оширилаётган ислохотлар таълимни, кадрлар тайёрлаш тизимини тубдан янгилаш ва ривожлантиришни талаб этади. Шу боис таълим тизимини замон талаблари даражасида ва эришилган тажрибалар асосида ривожлантириш орқали ўсиб келаётган ёш авлодни жамият ҳаётида фаол иштирок этадиган, ҳар томонлама етук, комил инсонлар қилиб тарбиялаш давлатимизнинг энг устувор йўналишларидан биридир.

Маълумки, кадрлар тайёрлаш миллий дастури замонавий педагог жавоб бериши керак бўлган талаблар комплексини белгилайди. Мутахассиснинг педагогик ишга тайёрлигининг зарур ва етарли даражасини таъминлайдиган асосий (фундаментал) талаблардан бири ўқитиш (дарс бериш) маҳорати ҳисобланади.

Шундай экан, Олий таълимга қадам қўйган талаба шахсини шакллантириш, унинг муваффақиятли ўқиши учун зарур шарт-шароитлар яратиш биз педагоглардан касбий ҳамда методик маҳорат талаб этади. Бу талабларнинг бажарилиши билан таълим-тарбия жараёнида илғор педагогик технологияларни қўллаш орқали талабани таълим жараёнига олиб кириш ҳамда таълимнинг олдиндан кафолатланадиган натижасига эришиш таъминланади.

Барчамизга маълумки, рақс санъати ўзининг нафислиги ва жозибадорлиги билан бошқа санъат турларидан фарқ қилади. Қолаверса, бу санъатни ўрганиш эса бўлажак раққос ва раққосадан жуда катта меҳнатни талаб қилади. Ҳозирги кунда бутун дунё ҳамжамиятидаги каби бизнинг юртимизда ҳам барча соҳаларда инновацион кашфиёт ва тажрибалардан кенг фойдаланиш орқали рақс санъатини ҳам ўрганиш мумкин. Шу кунгача анъанавий таълимда ўқувчи-талабаларни фақат тайёр билимларини эгаллашга ўргатилган бўлса, замонавий технологиялар уларни эгаллаётган билимларини ўзлари кидириб топишларига, мустақил ўрганиб, таҳлил қилишларига, ҳатто хулосаларни ҳам ўзлари тўғри келтириб чиқаришларига ўргатади. Янгича фикрлаш, иқтидорли

талабаларни излаб топишга замин бўлади десак адашмаган бўламыз. Инновацион технологиялар, педагогик ва ахборот технологияларини ўқув жараёнида қўллашга бўлган қизиқиш кундан-кунга кучайиб бормоқда.

Педагогик технология ва педагог маҳоратига оид билим, тажриба ва интерфаол методлар ўқувчи-талабаларни билимли, етук, малакали мутахассис бўлишларини таъминлайди.

Ўқитувчининг самарали фаолият кўрсатишга ундовчи дарснинг методик ишланмасини пухта ишлаб чиқишдан фарқли ўлароқ, таълим технологияси талабалар фаолиятига нисбатан йўналтирилган бўлиб, у талабаларнинг шахсий ҳамда ўқитувчи билан биргаликдаги фаолиятларини инобатга олган ҳолда, ўқув материалларини мустақил ўзлаштиришлари учун зарур шарт-шароитларни яратишга хизмат қилади. Таълим технологиясини марказий муаммоси – таълим олувчи шахсни ривожлантириш орқали таълим мақсадига эришишни таъминлашдан иборат.

Ўз моҳиятига кўра педагогик технология вақт тақсимотига мувофиқ дастурланиб, илмий жиҳатдан асосланган ҳамда қутилган натижага эришишни таъминловчи педагогик жараённинг барча босқич қисмларининг вазибаларини аниқ белгиланган тизимини ифодалайди.

Луғавий жиҳатдан **“инновация”** (ингл. “innovation”) –янгилик киритиш, ихтиро) ўқитувчида янги ғоя, меъёр, қоидаларни яратиш, ўзгалар томонидан яратилган илғор ғояларни қабул қилишга оид сифат, малакаларни шакллантириш имкониятини беради. Мазкур тушунча илк бора 1979 йилда Рим клубида “Таълим олишнинг чегараси йўқ” (“Нет пределов обучению”) мавзусидаги маърузада тилга олинган. Узлуксиз таълимда инновацион таълимдан фойдаланиш ўқитувчиларни таълим соҳаларида янгиликларни яратиш, илғор ғояларни асослаш, амалиётга самарали татбиқ этишга тайёрлайди. “Инновация” тушунчаси мазмунан аниқ ҳолатни ифодалайди[1].

Инновацион технологиялар педагогик жараён ҳамда ўқитувчи ва ўқувчи фаолиятига янгилик, ўзгаришлар киритиш бўлиб, уни амалга оширишда асосан интерфаол методлардан фойдаланилади. Ўқитувчи ва ўқувчининг мақсаддан натижага эришишида қандай технология танлашлари улар ихтиёрида, чунки ҳар иккала томоннинг асосий мақсади аниқ: натижага эришишга қаратилган. Бунда ўқувчининг билим савияси, гуруҳ характери, шароитга қараб ишлатиладиган технология танланади, масалан, натижага эришиш учун балки видео материал, тарқатма материал, турли адабиётлар, ахборот технологияси керак бўлар, булар ўқитувчи ва ўқувчига боғлиқ. Замонавий таълимни ташкил этишга қўйиладиган муҳим талаблардан бири ортиқча руҳий ва жисмоний куч сарф этмай, қисқа вақт ичида юксак натижаларга эришишдир. Қисқа вақт ичида муайян назарий билимларни талабаларга етказиб бериш, уларни маълум фаолият юзасидан кўникма ва малака ҳосил қилиш, шунингдек, талабалар фаолиятини назорат қилиш, улар томонидан эгалланган билим, кўникма ҳамда малакалар даражасини баҳолашда ўқитувчидан

юксак педагогик маҳорат ҳамда таълим жараёнига янгича ёндашувни талаб этади.

Бугунги кунда бир қатор ривожланган мамлакатларда талабаларнинг ўқув ва ижодий фаолликларини оширувчи ҳамда таълим-тарбия жараёнининг самарадорлигини кафолатловчи педагогик технологияларни қўллаш борасида катта тажриба тўпланган бўлиб, ушбу тажриба асосларини ташкил этувчи методлар интерфаол методлар номи билан юритилмоқда. Ҳозирги кунда интерфаол методларнинг 100 дан ортиқ тури мавжуд бўлиб, ўқув материалининг характери, талабаларнинг ёш ва психологик хусусиятидан келиб чиққан ҳолда таълим жараёнида уларнинг ҳар биридан самарали фойдаланиш мумкин.

Педагогик технологиянинг моҳияти ўқув мақсадининг аниқлиги ва унга эришиш учун талабанинг қатъий белгиланган кетма-кетлик бўйича, ҳар бир ўқув модулини ўзлаштириб, мустақил фаолият кўрсатишидан иборат.

Замонавий ўқитувчи дарс жараёнида ўз талабаларини фанга ижодкорлик нуқтаи-назари билан қарашларини, уларда изланувчанлик хусусиятларини шакллантириш ва албатта, янги педагогик технология усулларида фойдаланган ҳолда дарсни ташкил этиш керак бўлади. Замонавий педагогик технологияларни қўллашга ҳамда технологиялар ёрдамида таълим самарадорлигини оширишга қандай эришилади?

Дарҳақиқат, “Ўқув машғулоти давомида компьютер жиҳозларидан фойдаланишигина педтехнологиядан фойдаланиш деб тушунаётган ҳамкасбларимиз ҳам, афсуски, учрамоқда. Аслида эса, компьютер, мультимедиа ва шу каби техник жиҳозлар – таълим бериш воситалари ҳисобланиб, педагогик технологияни ташкил этувчи учта асосий компонентнинг биригина ҳисобланади”, – деб ёзади “Ўзбекистон Республикаси Миллий гвардияси Ҳарбий-техник институти махсус тактик тайёргарлик” кафедраси катта ўқитувчиси Д. Атаджанов [2].

Интерфаол методлар ортиқча руҳий ва жисмоний куч сарфламай, қисқа вақт ичида юксак натижаларга эришиш мақсадини назарда тутаяди. Ҳозирда барча таълим муассасалари замонавий компьютер ва телекоммуникация технологиялари билан жиҳозланаётгани бежиз эмас. Зеро, таълим мазмунини ва самарадорлигини ошириш кўрсаткичи бугунги кунда долзарб масалалардан бири бўлиб бормоқда.

Ҳозирги кунда мультимедиа воситалари ёрдамида ўтилган амалий дарслар натижаси шуни кўрсатмоқдаки, бундай таълим бериш жараёни талабаларнинг билим олиш самарадорлигини икки баробар оширмоқда. Шуни таъкидлаш лозимки, мультимедиа воситалари кўргазмалли қуролнинг энг мукамал тури бўлиб, улар ёрдамида ўтказилган ўқув машғулотлар сермазмун ва сифатли бўлади.

Дарс жараёнида ўқитувчи асосий шахс ҳисобланади. Лекин дарсни тўлақонли бўлишида ўқитувчининг сўзи камлик қилади, шунда мультимедиа воситаларидан унумли фойдаланиш анча қулайлик яратади, яъни: “Юз марта эшитгандан бир марта кўрган афзал”, деган халқ ҳикматида амал қилинади. Маълумки,

эшитган маълумотларнинг тўртдан бир қисми, яъни 25 фоизи хотирада қоладиган бўлса, талабаларга берилаётган материалларни видео орқали амалга оширсак, ахборотни хотирада сақланиб қолиши ва тасаввур қилиш имконияти 35-70 фоизгача ошади. Шунингдек, мазкур ўқув дастурлар аудио, видео ва графика кўринишида мужассамлаштирилган ҳолатда талабаларга берилса, материалларни хотирада сақлаб қолиш 70 - 95 фоизга ўсиши мумкин.

Бугунги кунда масофавий таълим бутун дунёда тобора оммалашмоқда. Замонавий шароитда таълим билан боғлиқ айрим муаммолар мавжуд бўлиб, кўпчилик таълим муассасаларида юқори даражадаги таълим муассасалари марказий шаҳарларда жойлашган бўлиб, худудларда истикомат қилувчи аҳоли учун таълим даражасининг ошиши муаммодир. Масофавий таълим тизимидан фойдаланадиган институтлар ва мактаблар тармоғини очиш учун кўплаб электрон ўқув воситалари, жумладан, электрон дарсликлар яратилиши талаб этилади. Электрон дарслик бадиий дизайни, ахборотнинг тўлиқлиги, методологик воситаларнинг сифати, техник бажариш сифати, аниқлик, изчиллик ва тақдимотнинг мустаҳкамлиги билан ажралиб туради.

Электрон дарслик нафақат дарслик, балки ўқитувчи ўрнини босувчи ўз-ўзини кўрсатма қўлланмаси [3]. У мунтазам дарс машғулотларига, яъни масофадан ўқийдиган талабалар билан танишиш имконига эга бўлмаган талабалар учун ажралмас ёрдамчидир. Қоғоз дарслигининг классик версиясидан фарқли ўлароқ, электрон қўлланма иерархик тарзда тузилган. Юқори даража ўрганилаётган фанларнинг асосий тушунчалари ва тушунчалари. Паст даражадаги тафсилотлар ва асосий тушунчаларни аниқлайди.

Кўп даражали ва модулярлик талабага турли даражадаги чуқурлик билан интизомга эга бўлиш имконини беради. «Электрон дарслик» дарслик деб номланиши мумкин, чунки у мустақил ўрганиш учун мўлжалланган. Анъанавий дарсликлардан фарқли ўлароқ, матн, график, аудио ва видео ахборотдан ташкил топган электрон дарслик шахсийлаштирилган ўқув машғулотларига имкон беради.

Бугунги кунда кўпчилик ёшлар турли хил электрон воситалардан фойдаланмоқда. Электрон дарсликлар ёшларнинг ақлий ривожланишида жуда муҳим рол ўйнайди. Яхши даражадаги ҳар бир ўқитувчи ўз ўқув дастурига электрон дарсликларни осонгина ўрнатиш, айрим қисмларини осонгина таҳрир қилиш ёки бир нечта электрон дарсликларни бирлаштириши мумкин. Ўқитувчи дарсликларни электрон почта ёки «Скайпе» орқали жўнатиши, ўқувчилар эса интернет орқали юклаб олиши, яъни, уларга очикдан-очик етказиб бериши мумкин, бунда ўз-ўзидан таълим олиш имкониятлари кенгайиб боради. Анъанавий дарсликлардан фарқли ўлароқ, электрон дарсликлар ўқитувчи билан бирга яқка ҳолда ўрганишни яқинлаштиради. Интерактив электрон дарслик ўқувчиларни анъанавийлардан кўра кўпроқ муваффақиятли жалб қилиши мумкин бўлган график қисмни ўз ичига олади.

Электрон дарслик ихчам бўлиб, катта ҳажмдаги маълумотларни сақлаши мумкин. Улар ўқувчига материални қандай ўрганганини текширишга имкон

берувчи ички тизимга эга бўлиши мумкин. Шогирд ва ўқитувчи кидирув механизми ёрдамида керакли маълумотларнинг бир қисмини дарҳол топиши мумкин.

Ўқиш пайтида электрон дарсликни шрифт ҳажмини ошириб ёки рангини ўзгартириб осонгина ўқишингиз мумкин. Электрон дарсликлар жамиятнинг барча соҳаларида таълим даражасини оширишнинг муҳим воситаси бўлиб, бу муҳим омил деб ҳам қаралади. Ушбу инновацияларнинг анъанавий ўқитиш воситалари билан тўғри комбинацияси ўқув жараёнини янада юқори даражага олиб чиқишга имкон беради.

Таълимнинг бугунги вазифаси ўқувчи ёшларни ахборот-таълим муҳити шароитда мустақил равишда фаолият кўрсата олишга, маънавий таҳдидларга қарши иммунитетни шакллантириш, ахборот оқимидан оқилона фойдаланишга ўргатишдан иборатдир. Бунинг учун уларга узлуксиз равишда мустақил ишлаш имкониятини бериш лозим. Таълимнинг самарадорлигини ошириш ва билимларни тўла эгаллашларига эришиши, шахснинг таълим диққат марказида бўлишини ва ёшларнинг мустақил билим олишларини таъминлаш учун таълим муассасаларига яхши тайёргарлик кўрган ва замонавий педагогик технологияларни, интерфаол усулларни биладиган, фойдалана оладиган ўқитувчилар керак. Бунинг учун барча фан ўқитувчиларини инновацион педагогик технологиялар ва интерфаол усуллар билан қуроллантириш ҳамда олинган билимларини ўқув-тарбиявий машғулотларда қўллаш малакаларини ошириб бориш лозим. Педагоглар ўз мутахассисликлари бўйича эгаллаган билимлари, илмий ва амалий фаолияти қаторида педагогик ва психологик билимларни ҳамда технологик ёндашув асосидаги ўқитиш услубиётларини чуқур ва ҳар томонлама эгаллаган бўлишлари зарур. Профессор-ўқитувчилар олдида қуйидаги долзарб вазифалар турибди:

- глобаллашув жараёнида ўқитиш жараёнининг самарадорлигини таъминловчи педагогик малакасини такомиллаштириш;
- миллий-маънавий хавфсизликни таъминлаш ва ёшларни турли маънавий таҳдидлардан асраш ҳамда уларда иммунитетни шакллантириш;
- методологик асос сифатида педагогик билимлар тизимини ҳар томонлама ва чуқур эгаллаш;
- касбий фаолиятида фойдаланиладиган илмий услублар тизими сифатидаги ўқитиш технологиясини чуқур эгаллаш.

Меҳнат бозорида нафақат билимли, балки турли тоифадаги инсонлар билан мулоқотга кириша оладиган, жамоада ишлаш қобилиятига эга, ўзгаларни қизиқтириб, жалб эта олиш сингари қатор муҳим ижтимоий малакаларга эга мутахассис кўпроқ устунликка эга бўлади.

Катта ҳажми ва турли мазмундаги ахборотларни эгаллай олиш, уларни таҳлил этиш, тизимлаш, мустақил хулоса чиқариш, шахсий қарорлар қабул қилиш ва мазкур қарор натижаларини олдиндан кўра билиш сингари қобилиятлар ҳам муҳим рол ўйнайди. Фаолият шакллари коммуникатив савиянинг муҳим элементи бўлиб, шахснинг тегишли сифатларини шакллантириш

ва ривожлантириш ишлари эса мутахассислар тайёрлашнинг долзарб вазифаси ҳисобланади. Олий таълим муассасалариаро ҳамкорликни кенгайтириш, мутахассислар маълумот базасини яратиш ўринли бўлар эди.

Мутахассис олдида қўйилаётган талаблар мажмуасида улкан ахборот уммонида мустақил мўлжал ола билиш ва билимларни мустақил ўзлаштира олиш кўникмаси катта ўрин эгаллаб бормоқда. Рақобатбардош мутахассисларни тайёрлаш, уларни янги технологияларни қўллашнинг усул, метод ва воситалари билан қуроллантиришдан иборат ҳамда олий таълим муассасаси таълим жараёнида фаолликларининг ортишини таъминлайди.

Бугунги кунда ҳар хил ёшдаги, таълим даражаси ва мутахассислиги турлича бўлган соҳа мутахассислари ўзларининг иш ёки бўш вақтларининг катта қисмини компьютерга сарфлайдилар. Китоб ва дарсликларни ўқиш учун вақти йўқ. Шу сабабли, улар учун касбий ва маърифий даражаларни такомиллаштиришнинг жуда қулай воситаси электрон ўқув воситалари ҳисобланади. Электрон дарслик ҳар хил шаклларда ахборотнинг тасвири, портатив маълумот манбаси, дискда ўқиладиган ва сақланадиган дидактик-методик ва дастурий интерактив воситадир. Таълим усулларини жадаллаштириш ва таълим сифатини ошириш мақсадида электрон дарсликлар учун талаб ортиб бормоқда.

Компьютер қўллаб-қувватладиган таълим тизимидаги электрон дарслик бир хил турда бўлиши мумкин, лекин кўрсатилган имкониятларда у турли хил намуналарда тақдим этилиши мумкин. Электрон дарслик автоматлаштирилган таълим тизимида киради. Электрон луғатлар, маълумотномалар, энциклопедиялар, ўқув қўлланмалари ва дарсликлар бугунги кунда умумий ўқув воситалари ҳисобланади. Бунинг сабаби, электрон нашрларнинг қоғоздан фарқли ўлароқ, бир нечта афзалликлари бор: масалан, мультимедия объектлари, гиперссылка ва бошқалар. Етарли миқдорда электрон дарслик ва ўқув қўлланмалари мавжуд бўлиб, уларни яратиш жараёнининг зўр беришига қарамасдан, уларни ўқув жараёнида ривожлантириш ва амалга ошириш давом этмоқда. Ўқитувчилар дарслик яратишда талабаларининг ҳар бири ноёб бўлишини таъминлашга уриниб кўради. Электрон дарсликда муҳим фикрларни, таснифларни, маълумотларни, тарихий маълумотларни акс эттиради, бой тасвирий ва видео материалларни киритади. Эҳтимол, электрон дарсликнинг бир ноқулайлиги экрандан ўқишни янада қулайроқ қилиш билан бир қаторда ҳар қандай вақтда бирон-бир қисми босиб чиқарилиши мумкин бўлса-да, монитор экрандаги матнларни ўқишга яроқсизлигидир. Электрон дарслик, бу дарс материални ўрганиш учун мўлжалланган услубий мажмуа. Бу назарияни, амалиётни, вазифаларни ва бошқа компонентларни ўзида мужассам этган комплекс восита. Электрон дарслик [4, 5] яратишда муаллифлар энг кам матнни ўз ичига олиши кераклигини инобатга олишлари керак, чунки компьютер экрандаги матнни узоқ муддатли ўқитиш зерикарли бўлиб, янги ахборот тушунчасини

кискартиради. Шрифтлар назарияси билан олдиндан танишиб, тўғри турдаги шрифтларни танлаш жуда муҳимдир.

Электрон дарсликда иложи борича кўп график тасвирлар бўлиши керак. Иллюстрацион дарсликларни ўқиётганда маълумотларнинг ассимиляция қилиш ва идрок этилиши анча юқори. Рангни тўғри танлаш муҳим, чунки материални ўрганишда ранглар ўқувчини зўриқтирмаслиги ва мажбур қилмаслиги лозим. Айниқса, бунда мактабгача ва бошланғич ёшдаги болалар учун мўлжалланган материал учун жуда муҳимдир. Электрон қўлланмалар ёрдамида фарқли суратлар, схемалар, видео эпизодларни кўрсатишингиз мумкин. Бу янада самарали ва қора доскада тушунтирилгандан кўра кўпроқ таассурот қолдиради.

Электрон дарслик бадиий дизайни, ахборотнинг тўқлиги, методологик воситаларнинг сифати, техник бажариш сифати, аниқлик, изчиллик ва тақдимотнинг мустаҳкамлиги билан ажралиб туради.

Электрон дарсликнинг афзалиги талабалар дарс жараёнидаги назарий ва амалий ҳодисаларнинг натижаси билан монитор орқали тўла танишадилар. Мавзуга тегишли тасвирлар экранда намоён бўлади. Дарс мобайнида керакли мавзунини хоҳлаган пайтида тўхтатиб қайта намоён қилиш мумкин. Электрон ўқув қўлланманинг яна бир қулай томони, талабалар мавзуга доир материалларни, машғулотларни уйда ҳам қўшимча тарзда мустақил такрорлаши мумкин.

Фикримизни исботи сифатида Тошкент давлат миллий рақс ва хореография олий мактабида илк бор яратилган электрон дарслик ҳақида фикр юритмоқчимиз. (муаллиф – Фазлиева Зебо Камарбековна). Бу электрон дарслик “Ўзбек рақсини ўрганиш услубиёти” фанидан тайёрланди. Ушбу электрон дарсликни талабаларга қулайлиги шундаки, энди талаба ҳеч қандай интернетга кирмасдан, дарс машғулотларини уйда мустақил ўзлаштириши мумкин. Замонавий педагогик амалиётда шундай таълим моделлари яратиш керакки, улар маълум шароитларда ва белгиланган вақт ичида кўзланган таълим мақсадларига эришишни кафолатлаши керак. Ҳар бир педагог ўз олдида қўйган дидактик мақсадига эриша олиши унинг касбий маҳоратига, самара берадиган таълим шаклини танлай олишига, таълим воситаларидан унумли фойдалана билишига, энг муҳими, ўқитиш усулларини тўғри қўллаш олишига, таълим тизимини ташкил этувчи унсурлари: таълим мақсади, кутилаётган натижалар, таълим берувчи – ўқитувчи ва билим олувчи – талаба, таълим тамойиллари, таълим мазмуни, методи, шакли, воситалари, назорат ва баҳолаш механизмларини ўринли қўллаш олишига боғлиқдир.

Ушбу электрон дарсликнинг таркибида минимал матн бўлиши кераклиги ҳисобга олинган, чунки талаба компьютер экранда узоқ вақт ўқиш мобайнида толикади ва янги маълумотларни қабул қилиши сусаяди. Электрон дарслик иложи борича кўпроқ график тасвирларни ўз ичига олиши, расмли дарсликларни ўқиётганда маълумотни ўзлаштириши, идрок қилиши анча юқори бўлиши ҳисобга олинган.

Фан материалларини ўрганаётган талабани ранглар безовта қилмаслиги керак, шунинг учун тўғри рангли гаммани танлаш жуда муҳим.

Электрон дарсликда 1 курс учун барча керакли маълумотлар жойлаштирилган. Ўзбек миллий рақс ҳақида тушунча, маърузалар матни, амалий қисмида эса Фарғона рақс мактаби қўл ҳолатлари, рақс ҳаракатлари, айланишлар, эгилишлар, доира дарс машғулотининг 1-2 қисмлари, этюд ва иловалардан иборатдир. талаба энди электрон дарсликда биринчи бўлиб рақс тарихи ва тараққиёти; рақснинг вужудга келиш тарихи, ўзбек рақсини тарихий илдизлари, ривожланиш босқичлари, педагогик асослари, ўзбек рақсини ўрганиш услублари каби сарлавҳали бўлимларга кириб, ўқиб ўзлаштириш мумкин. Талаба кутубхонадан 10 дан ортиқ китобдан олинган маълумотларни шу ерни ўзида ўқий олади.

– “Дарс ишланмаси” бўлимида эса талаба 8 дарсдан иборат бўлмага киради. Ҳар бир дарс бўлмасида талаба дарс машғулотларини экранда амалий кўриши, назарий ўқиши, видео лавҳалар, назорат саволлари ва тестлардан фойдаланади. Талаба ҳар бир ўқув машғулотларни ўзлаштириб, олган амалий ва назарий билимларини тест орқали синаб кўриши, қоникмаса қайта ўзлаштириши ва билимини мустаҳкамлаши мумкин.

– Кейинга тугмачада “Фан юзасидан адабиётлар” бўлимида. 1 курс 1-2 семестрларга мўлжалланган 7 хил фан адабиётининг pdf шакли жойлаштирилган. Талабага қулайлиги шундаки, бу адабиётларни бемалол уйда ўқиши, назария билан амалиётни таққослаши мумкин. Чунки, бу адабиётлар уйга берилмайди. Талабалар эса кўп вақтини китоб ва дарсликларни ўқишга эмас, компьютерда ўтказишади.

– Кейингиси “Иловалар” тугмачаси бўлиб, бунда талаба 1- ва 2 семестрларда ўзлаштириши керак бўлган бутун ўқув машғулотлари, машғулот жараёнларидан иборат видео материаллар жойлаштирилган. Мисол тариқасида бир неча ансамблларнинг рақслари намуна сифатида видеоэпизодлари жойлаштирилган.

– Кейинги тугмача “Тест” деб номланган. Бу бўлма талаба учун жудаям керакли бўлим бўлиб, бунда бутун электрон қўлланмада жойлаштирилган маълумотлар йиғиндисидан ташкил топган.

Электрон дарслик ўқитувчи ва талабалар ўртасидаги ўзаро тенгликка асосланган фаол мулоқот, таълим жараёнида талабаларнинг етакчилик қилишлари, бир-бирлари билан фикр алмашишлари, ўрганилаётган мавзу ёки ўқув материали бўйича фикрлаш мустақил фикрлаш, ўз қарашларини илгари суриш, уларни далиллар ёрдамида асослаш ва маълум хулосаларга келиш орқали таълим мақсадларига эришиш имконини беради.

Бу электрон қўлланма тажриба сифатида 20 нафар талабадан ташкил топган гуруҳда синаб кўрилди. Гуруҳдаги 10 та талаба қўшимча, яъни, мустақил тарзда “Электрон дарслик”дан фойдаланишга жалб этилди, қолган 10 та талаба эса фойдаланмади. Якуний назорат дарсида шу нарса маълум бўлдики, электрон дарсликдан фойдаланган талаба ва фойдаланмаган талабаларга берилган бир хил саволларнинг жавобларида катта фарқ сезилди. Фойдаланган талабалар саволларни

эшитиб, уни тез англаган ҳолда қисқа, лўнда ва аниқ жавоб бердилар. Чунки, саволни эшитган заҳотиёқ электрон дарсликдаги видео тасвирлар, маълумотлар кўз ўнгида намоён бўлади ва аниқ жавобни тез бера олади. Фойдаланмаган талаба эса саволни эшитганда аввал ўйланиб турдилар, фикрларини иккиланиб, қийналиб, узоқ гапириб жавоб қайтардилар. Чунки, улар фақат дарс машғулоти жараёнида олган билимлари даражасида ўз фикрларини билдирдилар. Ўтказилган тажриба-синов ишлари давомида эришилган натижаларнинг атрофлича таҳлиliga таяниб куйидаги илмий хулосаларга келинди:

1. Интерфаол усуллар мустақил изланишга қаратилгани учун талабаларни кўшимча манбалар билан ишлашга йўналтиради.

2. Инновацион методлар талабаларни фақат ўқишга эмас, балки ўқиб ўрганиш, ўргатиб ўрганиш ва ўрганиб ўргатишга ҳамда шу маълумотларни амалда ҳаётга тадбиқ этишга йўналтирилган ёндашув тизимидир.

Кейинги вақтда кенг тарқалаётган янги инновациялар талабаларнинг мустақил ўқишлари ва

эркин фикрлашларини таъминлашда, ҳамда олган билимларидан ўзига ишончи ортишида катта самара келтиради.

Электрон дарсликнинг энг қимматлилиги шундаки, улар интеллектуал мулк патентига эга бўлиб, унга киритилган ҳар бир маълумот учун муаллиф жавобгар бўлиши инобатга олинган ҳолда, берилган маълумотлар алоҳида текширувлардан ўтган бўлади. Иккинчидан, талаба интернетдан фойдаланганда унга киритилган маълумотлар ҳақиқий ва тўғрилигига ҳеч қим қафолат бермайди. Патентлаштирилган электрон дарслик эса ўқувчини нотўғри ва ноаниқ фактлар асосида билим олишидан сақлайди.

Хулоса қилиб айтганда, юқорида кўрсатиб ўтилган инновацион дарс ўтиш усулларидан фойдаланиш дарсларда талабаларнинг фаоллашуви асосида мустақил фикрлаш, малака ва кўникмаларини ҳосил қилиш, уларни ижодий қобилятини ўстириш, фанга бўлган қизиқишларини ошириш, дарс жараёнида уларнинг фаолликларини таъминлаш орқали кўзда тутилган мақсадларга, яъни касбий маҳоратларини оширишга эришиш учун зарур имкониятлардан биридир.

Адабиётлар рўйхати

1. Ўзбекистон Республикаси “Кадрлар тайёрлаш миллий дастури тўғрисида”ги Қонуни. 2013. 7 окт. (Ўзгартириш ва кўшимчалар билан).
2. Муслимов Н.А., Усмонбоева М.Х., Сайфуров Д.М., Тўраев А.Б. Инновацион таълим технологиялар. –Тошкент: 2015. –106.
3. Kasbiy fanlar metodikasi. –Тошкент: 2011. 2018. январ, 1-сон. -20 б.
4. Қосимова З.Х. Таълим технологиялари. –Тошкент: Тафаккур қаноти, 2014.
5. Ишмухаммедов Р., Абдуқодиров А., Пардаев А. Таълимда инновацион технологиялар. –Тошкент: Истеъдод, 2008. -180 б.
6. Явич М.П. Электронный учебник, его преимущества и недостатки. Современные научные исследования и инновации. –Москва: 2012.
7. Каримова Р. Ферганский танец (методическое пособие). –Тошкент: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1973. 210-Б.
8. Абрайкулова Н. Рақс жамоаси билан ишлаш услубиёти. –Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2003. -55 б.
9. Мощенко А.В. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: Материалы международной научно-практической конференции. –Москва: СГУ, 2004.
10. Краснова Г.А., Беляев М.И., Солова А.В. Технологии создания электронных обучающих средств. –Москва: 2001. – 134 с.
11. Глобаллашув жараёнида хореография санъати соҳасида миллийликни сақлаш муаммолари. Республика миллий – амаллий анжумани материаллари тўплами. –Тошкент: Иқтисод молия, 2012. -143 б.

ЖАҲОН АДАБИЁТИ ФАНИНИ ЎҚИТИШДА ИНТЕЛЛЕКТ КАРТАЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ

Аннотация. Ушбу мақолада майндмэппинг технологияси, таълим жараёнида ментал карталардан фойдаланишнинг имкониятлари таҳлил қилинади. Адабиёт фанини интерактив шаклда ўқитишда уни қўллашнинг афзалликлари ҳақида мулоҳаза юритилади.

Калит сўзлар: ментал карта, майндмэппинг, интеллект карта, ассоциатив тафаккур, адабиёт.

Севара МАХМУДОВА,
доцент, кандидат филологических наук ГИИКУз

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ КАРТ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. В статье анализируется технология майндмэппинга, возможности применения ментальных карт на уроках мировой литературы, рассмотрены особенности и преимущества данного средства в интерактивных формах обучения.

Ключевые слова: ментальные карты, майндмэппинг, интеллект карты, литература, ассоциативное мышление

Sevara MAKHMUDOVA,
associate Professor, Candidate of Philological Sciences, USIAC.

USING INTELLIGENCE CARDS FOR TEACHING WORLD LITERATURE

Abstract. The article analyzes the technology of mind mapping, the possibility of using mental maps in the educational process, discusses the features and advantages of this tool in interactive forms of learning.

Keywords: mental maps, mind mapping, card intelligence, associative thinking, literature.

Ҳозирги кунда ўқув жараёнида таълимнинг турли хил шаклларидан фойдаланилмоқда ва ўқитувчилар кўп ҳолларда анъанавий таълим принципларидан қочишга, интерактив шаклда ўқитишга уринмоқдалар. Замонавий таълимда ўқув материални эслаб қолиш ва айтиб бериш ўрнига “фикрлаш мактаби”, яъни керакли маълумотларни мустақил равишда топиш ва қўйилган муаммоларни ечишда креатив ёндошишни ўргатиш етакчилик қилмоқда. Бундан келиб чиқадики, таълимда шахсни шахсий қобилият, малака, кўникмаларини ривожлантиришга хизмат қилувчи педагогик технологиялар, талабани мустақил фикрлаш, фаоллаштиришга қаратилган ҳаракатларга эътибор қаратилмоқда. Худди шундай янги таълимдаги ютуқлар сирасига интеллект карталарни киритиш мумкин. Бугунги кунда олий таълимда таълим берувчиларга ҳам таълим олувчиларга ҳам осон бўлмаяпти. Сабаби ўқув юкмасининг жуда катта ҳажмда эканлиги, талабадан жуда кўп адабиётлар билан танишиш, уларни нафақат эслаб қолиш, балки ижодий ёндошган ҳолда амалда қўллаш талаб қилинмоқда. Профессор-ўқитувчилар кўпинча талабаларнинг билими паст баҳоланганда уларнинг фақат сизнинг фанингизни ўқияпмиз, деб зорланишларини айтадилар. Семестр давомида ўқишлари керак бўладиган адабиётлар рўйхатини тавсия қилинганда эса уларни ўқишга улгурмасликларидан нолийдилар. Ҳар бир талаба фанларни қандай қилиб яхши ўзлаштириш мумкин, фикрлаш қобилиятини яхшилашнинг қандай йўллари мавжуд, маълумотларни қандай қилиб эсда сақлаб қолиш мумкин, ўқитувчилар талаб қилаётган ижодий тафаккурга қандай эришса бўлади, адабиётларни қисқа муддатда ўқиб-ўзлаштиришнинг йўллари қандай, деган саволларни ўзига бир неча

маротаба бергани аниқ. Бу саволларга жавоб топиш учун Тони Бьюзен асарларига мурожаат қилиш лозим.

Биз сўз юритаётган ментал картани аслида mindmaps деб аталиб, уни машхур олим, интеллект ва тафаккур масалалари бўйича маърузачи ва маслаҳатчи Тони Бьюзен ўйлаб топган. “Mindmaps “ сўзи mind-акл, тар-харита деб таржима қилинади. **ИК яна онг картаси, хотира картаси, тасаввур картаси, фикр картаси** каби номлар билан ҳам юритилади. Т.Бьюзен асарларининг таржимасида кўпроқ интеллект карта терминидан фойдаланилган бўлса, интелект карта яратиш жараёни эса майндмэппинг деб аталган.

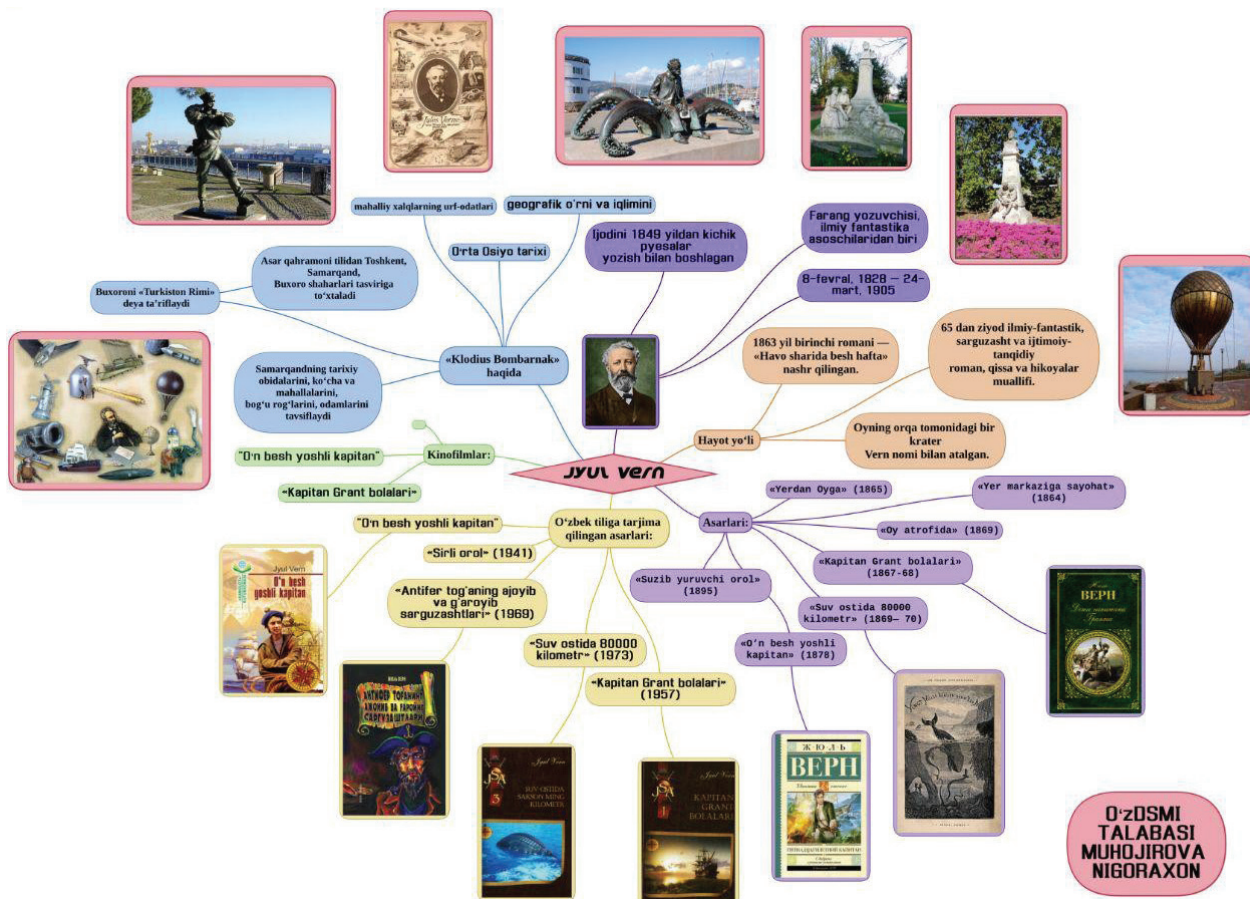
ИК бугунги кунда жуда кўп соҳаларда қўлланади. Шахсий ва оилавий ҳаётда инсоннинг ўз ҳаётига доир муаммоларни, ўзини англашида, ўқиш, ижод, кишилар ўртасидаги ўзаро муносабатларни таҳлил қилишда ИК лардан унумли фойдаланмоқда. Таълим соҳасида эса тафаккурни ривожлантиришдан тортиб то маълумотларни конспектлаштириш, тақриз бериш ишларида ҳам уни қўллаш самарали эканлиги таъкидланмоқда. Жаҳоннинг машхур ишбилармон кишилари томонидан, йирик компанияларда ҳам бизнес ва профессионал ҳаётдаги қатор масалаларни ҳал этишда, иш учрашувларини, ақлий ҳужумни уюштиришда, презентациялар яратишда ИК ларнинг амалий аҳамияти катта эканлиги қатор адабиётларда эътироф қилинган.

Айнан Т.Бьюзен интеллект картанинг кенг оммалашишига, маълумотлар банки билан ишлашнинг самарали қурол эканлигини кўрсатиб берди. ИК бу информацияни самарали тизимлаштириш, фикрлаш, шахсий ижодий потенциални қўллашга имконияратувчи воситадир. Карталар асосий ғояларни белгилаб олишга ва улар ўртасидаги алоқани аниқлаб олишда қулайлик яратади. ИК инсонда юзага келган мулоҳаза

ва фикрлар билан уларнинг қоғозга туширилиши босқичлари ўртасидаги жараёнлар. Визуал образларни қўллаш миянинг қўшимча имкониятларини ишлатиб, қисқа вақт ичида информацияни қайта ишлашга ёрдам беради. Шу жиҳатдан ИКни фақат ўқув материални тизимлаштирувчи, эса сақлаб қолувчи восита бўлиб қолмай, балки мантикий ва ижодий тафаккурни ривожлантириш технологияси ҳам дейиш мумкин.

ИК яратишда 6 та қонунга асосланилади. Уларга риоя қилиш ИКни тугал шаклда яратишга ёрдам беради. Т.Бьюзен бу қонунларни 2 гуруҳга бўлади: 1.

барча турларининг умумлашмаси) фойдаланиш ;
 – харф, линия, графика катталигини ўзгартириб қўллаш;
 – ИК элементларини оптимал жойлаштириш;
 – ИК элементлари орасидаги масофа уйғун бўлиши.
 ИК нинг муваффақиятли чиқиши учун яна қуйидаги тавсияларга риоя қилиш сўралди:
 – бир линияга бир калит сўз ва босма ҳарфларни ишлатиш;
 – калит сўзларни линия устига жойлаш, асосий линияларни қуюқроқ чизиш;



Мазмун ва тасвир қонунлари 2. Структура қонунлари. Мазмун ва тасвир қонунлари деганда қуйидагилар тушунилади: эмфаза (ифодалилик)ни қўллаш, тасаввурни қўллаш, фикрий аниқликка интилиш; ўз услубини ишлаб чиқиш. Структура, яъни ИК тузилишига оид қонунларга: фикрий кетма-кетликка риоя қилиш, фикрларни рақамлаб, изчил баён қилиш киритилади. ИК ни яратишда стрелкалар, ранглар, маълумотларни кодлаштиришдан фойдаланишни тавсия этилади. (Бьюзен.Т 2003:93)

Т.Бьюзен юқорида санаб ўтилган қонунларни янада аниқроқ тушунилиши учун қуйидаги қўшимча тавсияларни ишлаб чиқди. Жумладан, эмфазани қўллаш учун қуйидагилар тавсия қилинади:

- доим марказий объектни қўллаш;
- кўпроқ график образларни ишлатиш;
- марказий образ учун уч ёки ундан ортиқ рангдан фойдаланиш;
- тасвирда ҳажмдор, бўртиб турувчи ҳарфлардан фойдаланиш;
- синестезиядан (эмоционал-ҳиссий таъсирнинг

- суратлар аниқ бўлсин, қоғозни горизонтал шаклда чизиш;
- сўзларни горизонтал ёзиш. (Бьюзен.Т 2003: 101)
- ИКларни бугунги кунда таълимда барча фанларни ўқитишда фойдаланиш мумкин. ИК таълимнинг турли шаклларида қўлланиши мумкин:
- янги материални ўрганиш, мустаҳкамлаш, умумлаштиришда;
- маъруза, реферат, илмий тадқиқот ишларини ёзишда;
- лойиха, презентацияни тайёрлашда;
- аннотация, тақриз беришда, конспект қилиш ва ҳоказо.

Т.Бьюзен стандарт конспектлаштириш жараёнида қуйидагилар йўқ дейди: визуал ритм, визуал тизим, ранг, образлар (тасаввурлар) маълумотнинг график намойиши, катта объектларни акс эттириш, макондаги ориентир, гештальт (яхлит тасаввур), ассоциация (тасаввур). (Бьюзен. Т 2003:120)

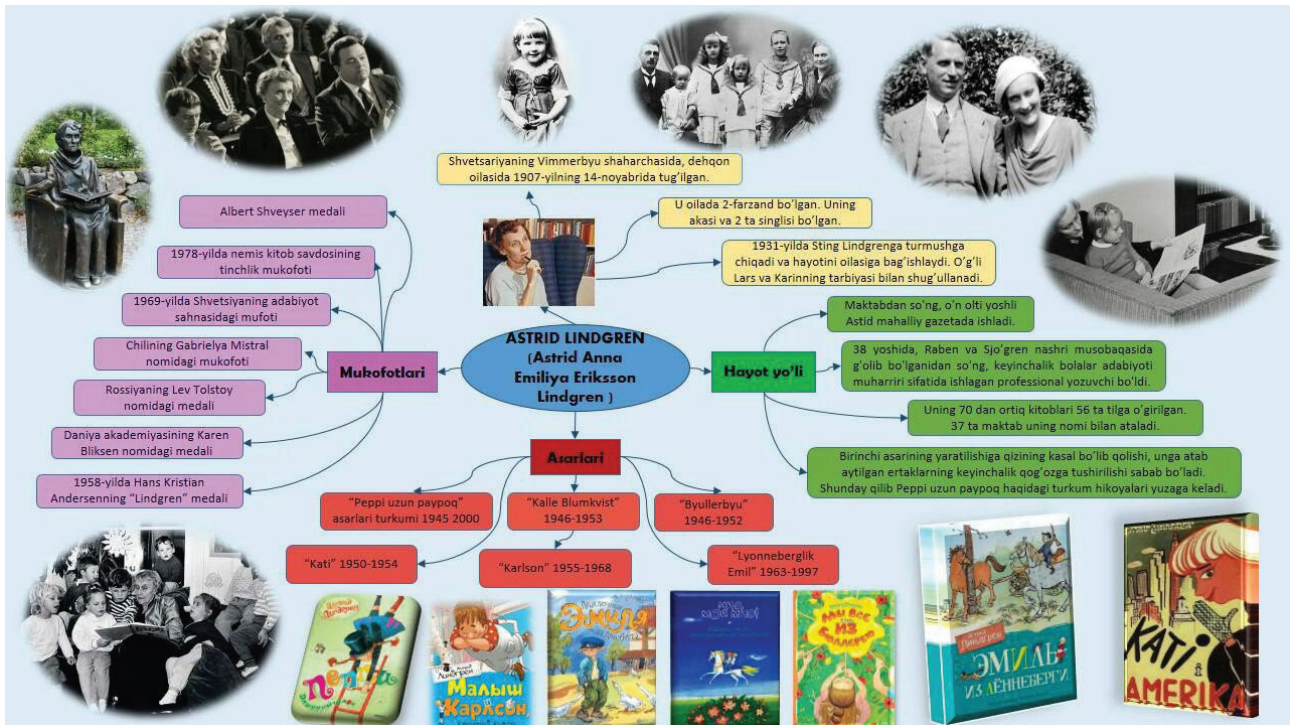
Анъанавий конспектлаштириш қийин бўлиб, кўп вақтни олади ва самарали эмас. Унда кўпинча

керамас маълумотлар ҳам ёзилади. Уни ўқишга, калит сўз ва асосий тушунчаларни матндан кидириб топишга яна вақт кетади.

Ўқитувчилар ИК маъруза матнларини тайёрлашда қўллашлари мумкин. ИК шаклидаги маърузани тайёрлаш унинг матний шаклини ёзишдан осонроқ. Бу шаклнинг афзаллиги, унда маърузанинг мазмуни

мавжудлигини, ижодийликни, тартиблиликни инobatга олади.

ИК тузишга ёрдам берувчи conceptDraw MINDMAPPER, Mind manager, MindMapper каби қатор компьютер дастурлари мавжуд бўлиб, улар турли хил график, схема, жадвалларни яратишга ёрдам беради.



кўз олдингизда тўла намоён бўлишидадир. Зарурат туғилганда эса уни қайта ишлаш, такомиллаштириш ҳам қулай. Унинг мазмунини эслаш учун бир неча дақиқа керак бўлади, холос.

Уларнинг филологик таълимдаги ўрни ҳам катта. Жумладан, ИК ни чет тилларини ўқитишда қўллаш янги маълумотларни умумлаштириш имконини беради, натижада талабанинг катта ҳажмдаги маълумотларни ўзлаштириши осон кечади. ИКни грамматик материални тушунтиришда ҳам қўллаш мумкин. Уларнинг ёрдамида истаган грамматик коида ва конструкцияни тасаввур қилиш мумкин, нутқий кўникмаларни шакллантириш, билимни текшириш мумкин.

ИК нинг яна бир ижобий жиҳати шуки, талаба ўзи мустақил ИК тузиш жараёнида ўқув материални фаол ўзлаштиради. Майндмэппинг технологиясини индивидуал шаклда ва гуруҳларда ҳам қўллаш мумкин. Масалан, ҳар бир талаба ўзи ИК тузади, кейин эса уларни қиёсланади ёки талабалар жамоа бўлиб битта ИК тузадилар. Бир варақ қоғозда ҳамма ўзининг ғояларини ёзади, унда ҳар бир ғоя бир сўз ёки жумла билан берилди. Талабалар тузган ИК унинг ўқув материални ўзлаштириш даражасини аниқлашга ҳам ёрдам беради. ИК талабага матндаги калит информацияни аниқлашга, олинган маълумотларни умумлаштиришга ёрдам беради. ИК ни баҳолашда ўқитувчи тузишдаги фикрий кетма-кетликни, мавзуни чуқур ёки юзаки ўрганилганлигини, рефлексия, яъни, талабанинг ўз нуктаи назари, таҳлилининг

Ментал карталарнинг тафаккур жараёнини фаоллаштиришда қўлланиши Т.Бьюзен ва Х.Мюллернинг ишларида батафсил баён қилинган. (Мюллер.Х 2007:123) Сўнгги ўн йиллик мобайнида бу технология қатор тадқиқотчилар томонидан тадқиқ қилиниб, амалий жараёнда унинг қўлланиши ўрганилди. ИК асосига Т.Бьюзен радиант тафаккур назариясини асос қилиб олди. Унинг асосий ғоясини у шундай баён қилади: “Киши сувли нокни еяётганида, гулларнинг хушбўй ҳидини ҳидлаётганида, мусика тинглаётганида, дарёнинг оқишини томоша қилаётганида, сеvimли инсонини қучаётганида ёки бошидан кечирганларини хотирлаётганида унинг миясида нима юз беради? Мияга етиб бораётган ҳар бир маълумот – ҳиссиёт, хотира, фикр (сўз, рақам, таъм, ҳид, чизик, ранг, ритмик зарб, нота, объект билан тўқнашувнинг тактил тасавури) марказий объект сифатида акс эттирилади ва ундан ўнлаб, юзлаб, минглаб шоҳлар чиқарилади. Ҳар бир новда муайян бир ассоциация - тасаввурни англатади. Ҳар бир ассоциация бошқалари билан алоқадордир. Қўлланган ассоциация – тасаввурларнинг сони хотира маълумотлар базаси ёки архиви дейиш мумкин. Ушбу кўп каналли тизимни қайта ишловчи, маълумотларни сақловчи мия кўплаб ИК ни сақлайди. (Бьюзен. Т, 2003: 55)

Биз санъат ва маданият таълимида “Жаҳон адабиёти” модулини ўқитишда маъруза ва семинар машғулотларида ИК лардан фойдаланишга ҳаракат қилдик. Бунинг учун, аввало, маъруза машғулотлари учун интеллект карта тузишга киришдик.(1-ИК)

Бунинг учун мавзуга доир барча адабиётларни ўрганиб чиқиб, марказий ғоядан келиб чиқадиган барча алоқадор маълумотларни тизимлаштиришга ва уларни визуал шаклга келтиришга ҳаракат қилдик. Бунда майндмэппинг технологияси қоидаларига риоя қилдик. Бу ИКни маъруза машғулотида тайёр ҳолда намойиш этиш ёрдамида катта ҳажмдаги маълумотларни талабаларга изчил, зарурий кетма-кетликда тушунтиришга эришилди. Бу ИК маъруза матни ўрнини босди, дейишимиз мумкин. Уни визуаллаштириш жараёнида мавзуга доир баҳсли жиҳатлар ҳам эътибордан четда қолмади, аксинча талабаларга адабиётларда бу мунозараларга оид билдирилган турли хил фикрларни ҳам тўлалигича етқишиш имконини яратди. Бу ИК да тадқиқот марказига ўрганиш объекти қўйилди.

“Жаҳон адабиёти” модулини ўқитишда турли мавзудаги семинар машғулотларида ҳам ИК лар дан унумли фойдаланиш мумкин (1-4 иловаларга қаранг) Биз Шекспир ижодини ўрганишда эса икки хил ИК дан фойдаландик. Биринчи ИК ни фотошоп ёрдамида визуаллаштиришга эришдик. Уни семинар машғулотида талабалар билан биргаликда тузиш машғулотни янада қизиқарли ўтишига, талабаларни фаоллаштириш имконини беради (2-ИК). Бу ИК да Уильям Шекспир адабий мероси ва унинг жанрий хусусиятлари ўз аксини топган.

Семинар машғулотда яна Шекспирнинг “Ҳамлет” трагедияси ва унинг хусусиятларини атрофлича ўрганишга ёрдам берувчи ИК ни тузиб, фойдаланиш ҳам асар, унинг яратилиш тарихи, ўзига хос жиҳатлари ҳақида талабаларга маълумотларни фақат тўлиқ бериш имконини бериб қолмай, балки маълумотларнинг визуаллаштирилганлиги уларни эслаб қолиш даражасини оширади ҳам (3 -ИК). ИК ларни амалиётда қўллаш машғулот мобайнида ИК ўқитувчига импровизациялашган нутқ билан аниқ, яхши тузилган презентация ўртасидаги идеал балансни ушлаб туришга ёрдам берар экан. Машғулотларга тайёрланишда эса ўқитувчининг ўзига фандаги мавзулар ўртасидаги боғлиқликни аниқлаб олишга, маъруза мавзусидаги мураккаб, баҳсли жиҳатларга эътиборни қаратишга ҳам ёрдам беради. Масалан, Шекспир ижодига доир катта ҳажмдаги маъруза матнидан ИК энг қизиқ мисолларни танлаб олиш имконини берди.

Демак, **майндмэппинг методикаси** асосини асосий ғоя ёки тушунчани аниқлаб олиб, ундан чиқадиган масала, ғоя, фикр ва вазифалар белгилаб

олинади. Булар эса аниқ режа ва ғоянинг амалга ошишига хизмат қилади. Интеллект карта тузишда қуйида келтирилган ғоялар кетма-кетлигини барча карталар учун универсал дейишимиз мумкин:

– Асосий саволлар: қандай? Қачон? Қерда? Нима учун? Ким? Нима? Қайси?

– бўлимлар: боблар, қисмлар, мавзулар;

– хусусиятлар: кимнингдир ёки ниманингдир тавсифи;

– тарих : воқеаларнинг хронологик кетма-кетлиги;

– структура : шакли ва уларнинг ўзаро боғлиқлиги;

– функция: кимнингдир ёки ниманингдир ўрни ёки вазифаси;

– Жараён: воқеа ёки ходисаларнинг ривожланиш босқичлари;

– Баҳолаш: нимадир ёки кимнингдир қанчалик фойдали, қадрли, қимматли эканлиги;

– Таснифлаш : объектларнинг бир-бири билан қандай муносабатда эканлиги;

– Аниқлаш: кимдир ёки нимадирнинг моҳиятини белгилаб олиш;

– Шахслар : инсонларнинг характери ва роли;

Ментал картанинг яна бир афзаллиги уни янги материални ўзлаштиришда қўллашдир. Бунда картани талабаларга тайёр шаклда кўрсатилмай, балки уни босқичма-босқич тузиб, ундаги элементларни фикрлаш босқичи билан уйғун шаклда картада акс эттириб бориш унинг интерактивлик хусусиятини сақлаб қолади. Машғулот мобайнида талабаларнинг ўқитувчи билан бирга ишлаши мавзуга бўлган қизиқишни оширади, гуруҳдаги эмоционал кайфиятни кўтаради, мунозараларнинг келиб чиқишига ҳам сабаб бўлади. Маълумотларни график шаклда акс эттириш ўқувчиларга уни яхши эслаб қолиш, ўзлаштириш имконини беради. ИКнинг яна бир жиҳати, унинг камдан-кам ҳолатда тугал шаклда ишлаб чиқиш эҳтимоли мавжудлиги, бу дегани уни янги ғоя, фикрлар билан доимий равишда тўлдириб, кенгайтириб бориш мумкин дир.

Э.Тоффлернинг «Преобразованная сила» китобида ёзувчи келажакдаги таълимнинг асосий мақсадини кўрсатиб беради: “Келажакда ўқишни биладиган инсон саводли саналмайди, балки қандай таълим олишни ўрганган инсон саводли ҳисобланади.” (Сазанова Л.А 2016:118) Хулоса қилиб айтганда, ИК талабаларда креатив ижодий, танқидий тафаккурни ривожлантиришга, хотира ва диққатни кучайтиришга, таълим жараёнини қизиқроқ, самарали, натижали қилишга ёрдам беради.

Адабиётлар рўйхати

1. Бьюзен Т. Супермышление. Т.Бьюзен – Л.: Минск; Попурри, 2003, -93 с
2. Бьюзен Т. Супермышление. Т.Бьюзен – Л.: Минск; Попурри, 2003, -101 с
3. Бьюзен Т. Карты памяти. Используйте свою память на 100 %. Т.Бьюзен. -Москва: РосменПресс, 2007 -96 с.
4. Бьюзен Т. Супермышление. Т.Бьюзен – Л.: Минск; Попурри, 2003, - 55 с
5. Мюллер Х. Составление ментальных карт. Метод генерации и структурирования идей. Х.Мюллер – Москва: Омега -Л, 2007, -126 с
6. Сазанова Л. А. Ментальные карты как средство обучения в вузе // Перспективы развития информационных технологий. - 2016. - № 28. - С. 118.

МАДАНИЯТ ВА САНЪАТ МЕНЕЖМЕНТИ ҲАМДА УНГА МИЛЛИЙ ОМИЛЛАР ТАЪСИРИ

Аннотация. Мазкур мақолада Ўзбекистонда маданият ва санъат менежменти ривожланишининг бугунги кундаги ҳолати, унга таъсир этувчи омиллар, уни янада ривожлантириш масалаларининг айрим жиҳатлари таҳлилга тортилган бўлиб, келажакда тутиши мумкин бўлган ўрни ҳақида бир қатор мулоҳазалар келтирилган.

Калим сўзлар: менежмент, омиллар, дам олиш марказлари, миллий менежмент, стратегия, миллий менталитет, номоддий маданий мерос объектлари.

Нигора ТАДЖИБАЕВА,
соискатель ТГУЭ

МЕНЕЖМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА И ВЛИЯНИЕ НА НЕГО НАЦИОНАЛЬНЫХ ФАКТОРОВ

Аннотация. В данной статье речь идет о современном состоянии развития менеджмента искусства и культуры в Узбекистане, влияющих факторах на него, проанализированы некоторые аспекты вопросов его дальнейшего развития, приведены определенные прогнозы о его будущем состоянии.

Ключевые слова: менеджмент, факторы, центры досуга, национальный менеджмент, стратегия, национальный менталитет, объекты нематериального культурного наследия.

Nigora TADJIBAeva,
Researcher of the Tashkent State University of Economics

MANAGEMENT OF CULTURE AND ARTS AND THE IMPACT OF NATIONAL FACTORS ON IT

Abstract. This article deals with the current state of the development of art and culture management in Uzbekistan, the influencing factors on it, some aspects of its further development issues are analyzed, and certain forecasts about its future state are given.

Keywords: management, factors, leisure centers, national management, strategy, national mentality, objects of intangible cultural heritage.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан 2017 йил 3 августдаги учрашувдаги “Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий олами юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир” маърузаси адабиёт ва санъатнинг нақадар кудратли кучга эга экани ҳақида сиздек зукко инсонлар ҳузурида сўз юритишга, очиғини айтсам, мен бироз тортинаман. Лекин мана шундай буюк, илоҳий кучдан биз мамлакатимиз, эл-юртимиз равнаки йўлида оқилона ва самарали фойдаланишимизми? Ёки улуғ адибимиз Абдулла Қаҳҳор айтганидек, атомнинг кучини ўтин ёришга сарфлаяпмизми? Албатта, санъаткорларимиз ўртасида халқимиз олдидаги маънавий ва ижтимоий бурчини, фарзандлик қарзини чуқур англаб, ўзини аямасдан меҳнат қилаётган, жамиятимизнинг олдинги сафларида бўлиб келаётган инсонлар оз эмас. Замон билан ҳамнафас ижод қилиб, бошқаларга ўрнак ва намуна кўрсатаётган фидойи, фаол зиёлиларимизнинг аксарият қисмини бугунги даврамизда кўриш шахсан менга катта хурсандчилик бағишлайди. Уларнинг ижодий изланиш ва ютуқлари, хусусан, Ўзбекистоннинг бугунги ҳаётига бағишланган сермазмун асарлари ҳақида узок гапириш мумкин ва бунинг учун биз улардан миннатдоримиз. Лекин, бундай асарлар асосан шоир ёки адиб, рассом ёки режиссёр, бастакорнинг шахсий ташаббуси билан яратилаётгани сир эмас. Уларнинг дунёга келишида ижодий жараёнларни мувофиқлаштириб, санъат аҳлини ҳар томонлама

қўллаб-қувватлаб, ҳақиқий таянч ва суянч бўлиши зарур бўлган ижодий уюшмаларимиз ва давлат идораларининг ўрни ва таъсири етарлича сезилмаяпти. Ижодий ташкилотларимиз шиддат билан ўзгараётган замонга ҳамқадам бўлиб яшаш, ўз фаолиятини самарали ташкил этишда давр талабларидан орқада қолмоқда” деб таъкидланган.

Аммо маданият ва санъат соҳасини ивожлантириш учун ҳозирги кунда шу соҳани яхши биладиган, тажрибали мутахассислар етишмайди. Санъат ва маданиятни бошқариш соҳасидаги долзарб муаммоларни ҳал қилиш учун ўз касбининг устаси бўлган бошқарувчилар зарур.

Сўнгги йилларда адабиётларда “бошқарув” тушунчаси билан бир қаторда “менежмент” (манагеммент) атамаси ҳам кенг қўлланилмоқда. **Менежмент – бу бошқарув, турли ташкилотларда одамларни бошқариш бўйича малакали фаолият туридир.**

Менежмент ингл. “Management” сўздан олинган бўлиб, “бошқарув, раҳбарлик, маъмурият, дирекция, бошқариш, эгалик қилиш ва тасарруф этиш қобилияти”ни англатади. Менежмент ҳозирги вақтда ижтимоий-иқтисодий тизимларни ишлаб чиқиш ва яратиш, ташкиллаштириш, режалаштириш, самарали фойдаланиш ёки бошқариш ва назорат қилиш тизими сифатида таърифланади.

Менежмент атамаси остида дастлаб тижорат фаолияти, яъни тижоратчи, даромад келтирувчи ташкилотлар устидан малакали бошқарув фаолияти тушуниланган. Менежмент фаолияти менежер

шахси – тегишли малака дипломига эга бўлган, раҳбар лавозимига махсус ёлланган, ўз мансаб йўриқномасига кўра аниқ бошқарув функцияларини амалга оширувчи ва ўз буйсунувчиларига эга бўлган малакали бошқарувчи билан узвий боғлиқ.

Маданият муассасаларини бошқариш ҳам ўз хусусиятларига эга. Менежмент назарияси бошқарув назариясидан куйидаги хусусиятлари билан фарқланади: бошқарувнинг жадал психологизациялашуви; бошқарув фаолиятини ўзаро ҳурмат, ходимларга ишонч, уларнинг касбий имкониятларини ҳисобга олиш, улар учун муваффақиятга эришишга қаратилган шарт-шароитларни яратишга асосланган тарзда йўналтирилганлиги, вертикал маъмурий-буйрукбозлик тизимидан горизонтал ва вертикал бошқарув тизимини уйғунлаштириш тизимига ўтиш; таълим муассасаси ичида маданиятни ошириш, таълим стандартлари, умуминсоний ва миллий кадрятларни ўзлаштириш учун шахсий жавобгарлик, бошқарув фаолиятига маркетингни жорий этиш (таълим муассасаси хизматларига бўлган талаб ва аҳоли эҳтиёжларини ўрганиш), муассаса фаолиятини ана шу талабга йўналтириш, манзилли фаолиятни йўлга қўйиш, ушбу маданият муассасаси хизматларига бўлган эҳтиёжни шакллантириш учун аҳолига фаол таъсир кўрсатиш ва б.к.

Маданият менежменти деганда – маданият соҳасида давлат сиёсатини шакллантириш; унинг қонуний асосларини яратиш; таълим жараёнини стандартлаштириш; молиявий режалаштириш ва таъминлаш; маданият муассасаларини самарали бошқариш ва назорат қилиш; таълим сифатини баҳолаш тизими тушунилади.

Менежментга аниқ бошқарувчилик сўй-ҳаракатлари мажмуи сифатида қаралса, унинг мазмуни куйидагича талқин этилиши мумкин. Менежмент расмий ташкилотлар фаолиятини уюштириш ва ривожлантиришда муҳим аҳамиятга молик ижтимоий фаолият туридир. Ушбу фаолият соҳасида эришилган юксак малака ва маҳорат, ҳеч шубҳасиз, санъат даражасидаги ютуқ сифатида эътироф этилиши мумкин. Менежмент санъат тури сифатида талқин этилса-да, бу соҳада юксак маҳоратга эга бўлмоқлик учун мазкур фаолият турига асос бўлгучи умумқамровли ғоялар, назарий тамойилларни пухта ўзлаштириш ва иш услубини амалий жиҳатдан доимий равишда такомиллаштирмоқлик зарур.

Кенг қамровли малакалар – ташкилотни бир бутун деб ва айни пайтда унинг қисмлари ўртасидаги ўзаро алоқаларни аниқ ажратган ҳолда тасаввур этадиган инсоннинг когнитив (билим орттириш) қобилиятидир. Шундай малакалар қаторига менежернинг фикрлаши, унинг келиб тушаётган ахборотларни идрок эта билиши ва режалаштириш қобилияти киради. Менежер маданият ва санъат муассасаларидаги ҳар бир бўлимнинг жамиятдаги ролини, маданият ва

санъат соҳаларидаги ўрни ва унинг жамиятдаги ҳамда анча кенг амалиёт ва ижтимоий доирадаги ролини аниқ тасаввур қилиши керак [4.Б.360]. Бу бошқа хил нарсалардан ташқари стратегик фикр юритишни, яъни маданият муассасасининг узоқ муддатга мўлжалланган келажагини чамалаш қобилиятини ҳам назарда тутати. Кенг қамровли малакалар ҳамма раҳбарларга зарур, аммо улар маданият ва санъат муассасасининг олий даражадаги раҳбарлари учун алоҳида аҳамиятга эга. Улар пайдо бўладиган ҳар бир ҳолатнинг мазмунини тез илғаб, муҳим омилларни ажратиб, воқеанинг кейинги ривожини олдиндан кўра билишлари керак.

Менежер муассаса иерархиясининг юқори поғонасига томон кўтарилишига қараб, у ўзининг ҳар томонлама малакаларини ривожлантиришга кўпроқ эътибор бериши керак. Акс ҳолда унинг “Пирамида” чўққиси томон йўли чўққининг куйи остонасида тугаб қолиши мумкин. Масалан, раҳбар муассасанинг ривожланиш стратегияси тўғрисида ўйламай, техник муаммоларга боши билан шўнғиб кетган бўлса, унга раҳбарлик қилиш вазифаси топширилганда, урдасидан чиқа олмаслиги мумкин. Чунки олий даражадаги менежерларнинг қарор қабул қилиш, захираларни тақсимлаш ва ўзгартиришларни амалга ошириш каби вазифалари кенг нуқтаи назарни – фикр-мулоҳазаларни талаб қилади.

Менежментнинг илм соҳаси деб эътироф этилиши беҳуда эмас. Бундай нуқтаи назарни пайдо бўлишига бошқарувчилик амалиёти жиддий таъсир кўрсатади. Менежмент соҳасида тўпланган бой тажриба умумлаштирилиб, алоҳида мавзу учун асос қилиб олинади. Бу соҳанинг ўзига хос муаммолари ва уларнинг ечимини излаш услубияти мавжуд. Менежмент фанининг назарий асосини бир неча юз йиллар давомида тўпланган амалий тажриба натижалари ташкил этади, уларни назарий жиҳатдан асослаб, турли хил қарашлар, назарий ғоялар, иш тамоиллари ва услублари ишлаб чиқилган. Аммо алоҳида фан соҳаси сифатида менежмент XIX асрга келиб шакллана бошлади.

Менежментнинг вазифаларига келганда эса улар куйидагилардан иборат:

- бошқарувчилик фаолиятининг мазмуни ва табиатини изоҳлаб бериш;
- бошқарувчилик соҳасида рўй берадиган воқеалар, ҳолатлар, алоқа ва муносабатлар ўртасида сабаб-оқибат муносабатларининг ўрнатилишини изоҳлаб бериш;
- ташкилотга кирувчи инсонларнинг умумий меҳнат фаолияти ҳам фойдали, ҳам самарали бўлмоғи учун муҳим саналган омиллар ва шарт-шароитларни аниқлаш;
- жорий фаолиятни ўз вақтида ва ўринли бошқаришга эришиш;
- воқеалар ривожини олдиндан кўра билиш ва

шунга кўра ташкилот фаолиятининг стратегияси ҳамда сиёсатини ишлаб чиқиш [5.Б.62].

Хуллас, маданият ва санъат менежери, биринчи навбатда, маданият ва санъат турларини малакали даражада билиши лозим. Менежер бу соҳада тадбиркор бўлиши билан бирга, маданият ва санъат соҳасидаги хўжаликнинг ҳар бир маданият ходимида манфаатдорлик хиссини яратадиган механизмини шакллантириши зарур, у шунга асосланиб меҳнат қилиши, етиштирилган “ижодий маҳсулот”га мустақил эгалликни барқарор қилиши, сармояларини банкларга қўйиши ёки акция, вексель, сертификат сотиб, фойдага қараб харажат қабилда иш тутиши, маблағга яраша хўжалик юритиш кўникмаларини ривожлантириши зарур.

Бироқ тажриба, маданият соҳасидаги менежерлар иқтисодий билимлардан, ҳуқуқий меъёрлардан яхши хабардор бўлмагани боис бизнес фаолиятини бошлашдан чўчиб турганлиги кўрсатмоқда. Бундай ҳолатлар бўлмаслиги учун тижорат билан шуғулланувчиларга мазкур фаолиятига алоқадор билимларни ўргатиш талаб қилинади. Уларга биринчи галда ҳисоб-китоб ишлари, маркетинг, банк, меҳнат ҳуқуқлари каби фанлардан махсус ўқишлар ташкил қилиш, ҳуқуқшунослик хизматини йўлга қўйиши керакдир.

Ижтимоий-фалсафий адабиётларда маданиятни бошқариш муаммоси бўйича турли нуқта-назарлар мавжуд. Уларнинг айримлари маданиятни бошқаришда бадиий неъматларни ишлаб чиқариш, тақсимлаш ва ўзлаштириш устидан давлат назорати функцияларига алоҳида урғу берилади, бошқалари бадиий ижод ва бадиий неъматларни ўзлаштиришда асосий масъулият бошқариш муассасалари зиммасига тушишини эътироф этади, учинчи бир мулоҳазага кўра, давлат томонидан бадиий маданиятни бошқариш фақат тарбиявий вазифалар билан чегараланиши лозим ва ниҳоят, умуман бадиий ҳаёт жараёнлари устидан давлат назоратини инкор этадиган қарашлар ҳам йўқ эмас. Бозор иқтисодиётини мустаҳкамлашнинг гарови сифатида социомаданий соҳада маркетингни қўллаш оқибатида инновацион жараёнлар юз бермоқда, янги маданий муассасалар, яъни, оилавий музейлар, оилавий бадиий ижодкорлик дасталари, театр-студиялар, хусусий коллекционерлик фондлари ва тангапарастлар, расмли кўرғазмалар, библиографик, нашриёт, таржимонлик, сайёҳлик ва маданий соғломлаштириш хизматлари таркиб топиб бормоқда. Шоу-бизнеснинг тижорат соҳалари реклама тайёрлаш, мусикий техникавий воситалар сотиш шаклланди. Аудиокассета, СД-дисклар, аудио ва видео ёзиш, ишлаб чиқариш ва сотиш билан хусусий фирмалар пайдо бўлди [3.Б.38].

Маълумки, маданият муассасалари давлат томонидан қонунлаштирилган муайян стратегик

вазифаларни адо этади, бу ташкилотлар сифатида омма билан ишлаш, халқ бадиий-ижодкорлик истеъдоди, кўшиқчилик, ракс, актёрлик, бадиий ўқиш каби қобилиятларни рўёбга чиқариш, бўш вақтни мазмундор ўтказиш каби ишларни амалга оширади, халқнинг янгича руҳ ва ғоялар билан суғорилган илғор анъаналарини давом эттиришга даъват қилинади.

Бу жиҳатдан маданиятшунос Виктор Алимасовнинг илмий изланишларида маданият ва санъат муассасалари фаолиятида маркетинг хизматидан фойдаланиш юзасидан муҳим амалий тавсиялар ўрин олган. Тадқиқотчининг фикрича, бу жараённинг муҳим томони шундаки, маркетинг шароитида муассасаларни моддий таъминлаш манбалари ўзгариб туради, фаолият ҳажми эса конкрет маблағ билан таъминлашни талаб қилади. Бу муаммоларни ижобий ҳал этиш муассасалар ташаббускорлиги ва ижодий фаолият соҳасини кенгайтиради, тадбиркорликка йўл очади. Виктор Алимасов томонидан таҳлил этилган Тошкент шаҳридаги ишбилармон аёллар клуби, компьютер ўйинлари маркази фаолияти [1.Б.26] бунинг ёрқин исботидир.

Маркетинг хизмати шароитида бадиий фаолиятни ихтисослаштириш муҳим роль ўйнайди. Бу нарса бадиий ижодкорликнинг оилавий жамоалари орасида анъана тусини олган. Республикада фақат мусика чолғулари билан шуғулланувчи гуруҳ, дасталар кўпчилики ташкил этади, уларнинг ижодий фаолияти туфайли унутилиб кетаётган қадимий мусика чолғулар қайта тикланмоқда.

Ҳозирги замон шароитида бадиий маданиятни бошқариш тизимининг таркибий қисми сифатида менежмент тилга олинади. Шуни алоҳида таъкидлаш керакки, менежмент тушунчасини бошқариш тушунчаси билан тенглаштириш мумкин [6.Б.5]. Бадиий маданиятда даставвал менежмент давлат бошқарувидан ажратилди, менежментлик бадиий кадриятлар яратувчилар билан уларни ўзлаштирувчилар ўртасида воситачилик функциясини бажара бошлади. Бунинг натижасида бадиий кўрғазма, фестивал, кўрик танловлар ва бошқа маданий тадбирларни амалга оширадиган фирмалар юзага келди. Шу билан бирга, менежмент фойда олиш мақсадида бадиий неъматлар ишлаб чиқариш соҳасига ҳам кириб келди. Улар маданият ва санъат муассасалар фаолиятига назоратчилик таъсирини ўтказа бошлади. Ҳозирги вақтда тамойил жиҳатидан менежмент, бир томондан, давлат билан маданият ўртасида воситачи ролини ўйнаши, иккинчи томондан, бадиий ҳаёт жараёнларини маъмурий-хўжалик бошқаришида мустақил фаолият кўрсатиши лозим.

Янги ижтимоий муносабатлар шаклланиши жараёнида бозорнинг ранг-баранг кўринишлари юзага келди. Шулардан бири интеллектуал мулк бозори бўлиб, ақлий меҳнат маҳсулотларини

айирбошлашга асосланиб фаолият кўрсатиши лозим. Бунда маҳсулотнинг махсус кўриниши сифатида илмий ғоялар, техник кашфиётлар, санъат асарлари, янгиликлар савдоси бўйича сотувчилар билан харидорлар ўртасида ўзаро муносабатга киришадилар.

Маданият соҳасида ижтимоий институтлар фаолиятининг мазмуни ва йўналишларини белгиловчи бадиий кадрятлар ва бадиий эҳтиёжлар бу тизимнинг структуравий элементларини ташкил қилади. Бадиий кадрятлар санъат асарлари, шунингдек, бадиий ахборотлардан иборат бўлса, бадиий эҳтиёжлар нафақат бевосита санъатдан таъсирланиш,

нафақат бадиий кадрятларни яратиш, идрок этишдан қониқиш, шу билан бирга, санъат орқали жамият, ижтимоий қатлам, алоҳида шахсларнинг кондириладиган эҳтиёжларидан ҳам ташкил топади.

Хуллас, маданият социал институтлар тизими сифатида олиб қаралса, унинг тузилиши, таркиби, хизмат фаолиятида янгича технологияларга эҳтиёж мавжуд бўлиб, бу жараён жаҳон тажрибаси билан ҳам қиёсий таҳлил қилинмоғи лозим. Шу билан бирга, бозор иқтисодиёти шароитида бу тизимда инновациялар ва технологиялар борасида тадқиқот олиб борилиши зарур.

Адабиётлар рўйхати:

1. Мирзиёев Ш.М. Танқидий таҳлил, қатъий тартиб-интизом ва шахсий жавобгарлик – ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қоидаси бўлиши керак. Мамлакатимизни 2016 йилда ижтимоий-иқтисодий ривожлантиришнинг асосий яқунлари ва 2017 йилга мўлжалланган иқтисодий дастурнинг энг муҳим устувор йўналишларига бағишланган Вазирлар Маҳкамасининг кенгайтирилган мажлисидаги маъруза, 2017 йил 14 январь. - Тошкент: Ўзбекистон, 2017. -Б.41-43.
2. 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегиясини «Халқ билан мулоқот ва инсон манфаатлари йили»да амалга оширишга оид Давлат дастурини ўрганиш бўйича илмий-услубий рисола. – Тошкент: Маънавият, 2017.-Б.130.
3. Алемасов В.А. Особенности развития культурно-просветительских учреждений в условиях перехода Узбекистана к рыночным отношениям. Автореферат. Дис... д-ра филос. Наук. – Т.: УзМУ, 2001. С.35
4. Мулложонов Д. Узбекская музыкальная эстрада в системе шоу-бизнеса // Общественное мнение. Права человека. 2003. № 2.
5. Назмутдинов В.Я., Яруллин И.Ф. Управленческая деятельность и менеджмент в системе культура личности. – Казань, ТРИ «Школа», 2013. – 360 с.
6. Рўзметов А. Бозор шароитида маданият. //«Иқтисодиёт ва ҳаёт» журнали. №2. 1998.
7. Шарифхўжаев М., Абдуллаев Ё. Менежмент. дарслик. – Тошкент: Ўқитувчи, 2001.
8. Диевский, В.А. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум: учебное пособие, В.А. Диевский, И.А. Малышева. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 160 с.
9. Коленько, С.Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебник и практикум для академического бакалавриата / С.Г. Коленько. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 370 с.
10. Подаева, Н.Г. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: Учебное пособие / Н.Г. Подаева, М.В. Подаев. - СПб.: Планета Музыки, 2010. 384 с.
- Поливаев, О.И. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие / О.И. Поливаев, О.М. Костиков. - СПб.: Планета Музыки, 2009. - 544 с.
10. Поливаев, О.И. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие / О.И. Поливаев, О.М. Костиков, О.С. Ведринский. - СПб.: Планета Музыки, 2013. 544 с.

ЎЗБЕК МУСИҚАЛИ ТЕАТРИ РИВОЖИДА АКТЁРЛИК САНЪАТИНИНГ ТУТГАН ЎРНИ

Аннотация. Мақолада ўз умрини театр санъатига бағишлаб, бу соҳада фидойиларча меҳнат қилиб, изланиб, авлодларга намуна бўла оладиган бадиий мерос қолдирган санъаткорларнинг ижро маҳорати ва анъаналари ёритилган. Айниқса, бугунги кунда мусиқали театр репертуарларидан ўрин олган маиший долзарб мавзудаги асарлар ҳақида тўхталиб ўтилади.

Калим сўзлар: бастакор, дирижёр, оркестр, хор, балет, драматург, режиссёр, рассом, хайкалтарош, “ички имконият”, пьеса, монолог, образ, партнёр, мусиқали драма, ария, дуэт

Нурилло ЭМИНОВ,
преподаватель кафедры “Вокал” ГИИКУз.

ЗНАЧЕНИЕ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ УЗБЕКСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Аннотация. В данной статье речь ведется об исполнительском мастерстве и традиций мастеров искусств, которые посвятили всю свою жизнь театральному искусству, оставили художественное наследие, которое может служить образцом подражания будущему поколению. А также в статье рассматриваются некоторые произведения на бытовую тему и актуальную тему современности, которые прочно занимали место в репертуаре музыкального театра.

Ключевые слова: дирижёр, оркестр, хор, балет, драматург, режиссёр, художник, ваятель, внутренняя возможность, пьеса, монолог, образ, партнёр, музыкальная драма, ария, дуэт.

Nurilla EMINOV,
teacher of the department “Vocal”, USIAC

THE PLACE OF ACTING ART IN THE DEVELOPMENT OF THE UZBEK MUSICAL THEATRE

Abstract. The article highlights the acting skills and traditions of the actors, who devoted their life to the theatre, worked from their heart, and left artistic heritage that could be an example for generations. Particularly, the author gives his thoughts on the social performances taken place in the repertoires of the musical theatre and the works that can reply the requirements of the present time.

Key words: composer, conductor, orchestra, choir, ballet, playwright, director, artist, sculptor, “internal possibility”, play, monolog, image, partner, musical drama, aria, duet.

Саҳна санъати турлари орасида энг нуфузли ва мураккаб тузилишга эга мусиқали театр ҳисобланади. Негаки, бошқа томоша санъати турлари бир йўналишдаги ижодкорлар меҳнати маҳсули тарзида кўринадиган бўлса, мусиқали театр – композитор, дирижёр, оркестр, хор, балет каби синтезлашган улкан бир жамоа меҳнати билан баҳоланади. Бу театрда саҳна санъатининг ривожини ва унинг юзи жамоавий уйғунлик ва улар маҳорати билан белгиланади.

Кейинги бир асрлик ўзбек театри тарихига назар ташласак, саҳна санъати талаблари даражасидаги етук ва баркамол санъаткорлар ижодий меросининг гувоҳи бўламиз. Халқимизнинг ардоқли санъаткорлари Аброр Ҳидоят, Лутфихоним Саримсоқова, Ҳалима Носирова, Маҳмуджон Ғофуров, Шукур Бурхонов, Олим Хўжаев, Эйтибор Жалилова, Муроджон Аҳмедов, Аббос Бакиров, Раззоқ Ҳамроев, Машрабжон Юнусов, Сойиб Хўжаевлар шундай олқишларга арзигулик санъаткорлар бўлишган. Улар саҳна санъатининг кадрига етиш билан бирга, театр санъатининг нуфузи, таъсир кучи, тарбиявий аҳамиятини жуда яхши тушунишган. Бу йўлда фидойиларча меҳнат қилиб, изланиб, авлодларга намуна бўладиган бадиий мерос қолдирганлар.

Актёрлик санъати хусусида санъатшунос олим, етук театр мутахассиси Т.Турсунов “Актёрлик санъатининг бошқа санъатлардан фарқли жиҳати шундаки, ёзувчи йиллар ошиб кучли асар яратади, хайкалтарош маҳорати ҳам йилдан-йил ўсиб боради, рассом маҳоратига ҳам шундай таъриф бериш мумкин. Бироқ, актёрга ёшлик вақтида ўзига мос рол берилмаса, йиллар ўтгач унинг ҳам тажрибаси ортади-ю, бироқ уни ижро этишга кучи

қолмаслиги мумкин”, – деган фикрни айтиб ўтган. [1] Дарҳақиқат, актёрлик санъатини йиллик тажриба эмас, балки ўз вақтида ҳалол бажарилган ижро маҳоратигина элга танитади.

Актёрлар ижро мактаби, анъаналари ва буюк санъатлари жадаллик билан ривожланиб борган. Бунинг натижасида эса театр саҳнасида янгидан янги санъат асарлари кўз оча бошлади. Жумладан, “Ҳалима”, “Гулсара”, “Нурхон”, “Фарход ва Ширин”, “Тоҳир ва Зухра”, “Майсаранинг иши” каби асарлар фикримизнинг далили бўла олади. Мазкур даврда ижод қилган буюк санъаткорларнинг маҳорати ва ўзига хос топилмалари асрлар ўтса ҳамки санъатшунослар эътирофига сазовор бўлиб келмоқда. Масалан, Лутфихоним Саримсоқованинг оналар талқини, Маҳмуджон Ғофуровнинг афсонавий қаҳрамонларга хос романтик талқини, Сойиб Хўжаевнинг эса кувноқ характерли образлари ўз вақтида нафақат томошабинлар, балки мутахассисларнинг ҳам юксак баҳоларига сазовор бўлган.

Ҳар қандай театрнинг таянчи актёрлар жамоасининг ижро маҳоратига боғлиқ. Шу боис, “ички имконият” тушунчасини актёрлар маҳорати билан боғлаш ўринли саналади. Актёр муаллиф фикрини, режиссёр талқинини томошабинга етказадиган, томошабин билан юзма-юз мулоқот қиладиган, унга завқ бағишлаб, фикр юритишга ундайдиган санъаткор. Актёрнинг ижро маҳоратини белгилашда аввало ўзига хос ташки қиёфаси, нутқий, саҳнавий ижро овози ва шу билан бирга ижодий тасаввур кенглиги каби жиҳатлар ҳисобга олинади.

“Театр санъатининг марказида асар ғоясини

хатти-ҳаракатда ифодалайдиган, сахнанинг султони актёр туради. Ажойиб пьесани, маҳоратли режиссёр сахналаштиради ҳам, ижро сусти бўлса, бадиий яхлитликка эришиб бўлмайди. Сабаби, спектаклнинг таъсир кучи ҳам, режиссёрлик топилмаси ҳам, аввало, актёр маҳорати туфайли ечимга эга бўлади” [2.Б.117]

Ижрочининг томошабин эътиборини ўзига қаратиши, унга ўз ижроси орқали дарди, орзу-умидини етказиши унинг зиммасида турган асосий вазифалардан биридир. Театрга томошабинлар шу вазифани аъло даражада бажарган актёрни олқишлагани келади. Баъзи актёрларнинг ижро услубига қараб бутун бошли сахна асарларининг ёзилганлигига гувоҳ бўлаемиз.

Узоқ йиллар Муқимий номидаги ўзбек давлат мусиқали театри мусиқали драма жанрининг ўзига хос ижодхонаси бўлиб қолди. “Тоҳир ва Зухра”, “Лайли ва Мажнун”, “Фарход ва Ширин”, “Муқимий”, “Нурхон”, “Ҳалима”, “Олтин кўл”, “Ватан ишқи”, “Қизбулоқ”, “Равшан ва Зулхумор”, “Ҳолисон” сингари жанр намунаси ҳисобланмиш мусиқали драматик асарлар худди шу театр бағрида яратилди.

“Бу классик спектакллар уч соат давом этар, 3 пардадан иборат бўлар эди. Мусиқали сахна асари бўлганлиги учун, спектаклнинг энг катта кучи овозга бериларди. Бош қаҳрамон образидаги актёрлар камида олти ария ва дуэтлар ижро этишарди. Авж пардалари юқори арияларни бутун маҳоратни ишга солиб қуйлашар ва албатта, бу томошабини юрагидан жой оларди. Спектакл тугагандан сўнг хиргойи қилиб, айтиб чиқиб кетишар эди.” [3]

Ушбу сахна асарларига Т.Жалилов, М.Левиев, И.Акбаров, Д.Зокиров, С.Бобоев, С.Жалилов каби машҳур бастакорлар куйлар басталаган. Миллий руҳдаги, ўзбекона, қулоққа ёқадиган, мумтоз оҳанглар билан йўғрилган бу куйлар асрлар оша яшаб келмоқда.

70-85 йилларга келиб театрда янги чехралар пайдо бўла бошлади. Маҳоратли актёрлар сарасига Толибжон Бадинов ҳам кирар эди. “Ҳалима” спектаклида Неъмат образини катта маҳорат билан ижро этади.

Ҳалима чиқиб, *Қанчалар қон йиғласам, ҳолимни билмас ҳеч ким*, деб бошланувчи арияни куйлайди. Узоқдан унинг севгилиси Неъмат кўринадиган ва “Тошкент ироқи”ни айтиб кириб келади.

“Неъмат кириб келадиган сахнада, томошабинлар ўрнидан туриб қарсак чалиб юборишар эди. Мен Ҳалимани ўйнаганман, деб эслайди. “Тошкент ироқи”ни маромига етказиб ижро қилар, ария тугагандан кейин ҳам қарсак тинмасди ва дирижёр иккинчи маротаба қайтадан куйни чалар эди. Авж пардалари жуда баланд ёзилган бўлишига қарамай, маромига етказиб куйларди” [3]

Театрнинг биринчи 30 йиллигини энг ривожланган, чўққидаги даври деб ҳисоблаш мумкин. Энг буюк режиссёрлар, машҳур бастакорлар, драматурглар ва албатта, маҳоратли актёрлар шу даврда ижод этишган. Айнан классик асарларимиз ҳам шу давр мобайнида сахна юзини кўрган.

Муқимий театрининг яна бир маҳоратли актрисаси, онахони Лутфихоним Саримсоқованинг мусиқали спектаклларда яратган деярли барча образлари халқимизнинг маънавий бойлигига айланиб қолганига

гувоҳ бўлиш мумкин. Театрда сахналаштирилган Комил Яшин асари, Тўхтасин Жалилов мусиқаси “Нурхон” мусиқали драмасида Кимё образини халқ артисти Лутфихоним Саримсоқова маромига етказиб, маҳорат билан ижро этган. Л.Саримсоқова Кимё образини яратар экан, актриса қаҳрамонининг характерини яратишда унинг ички кечинмаларига аҳамият беради. Мамаст синглиси Нурхонни кўксига пичоқ ургандан кейинги сахнадаги Кимё – Л. Саримсоқова монологи таъсирли чиққан. “Қани сен, эй золим бола?! Лаънат сенга! Мен сенинг онанг эмасман! Сенинг онанг шайтон! Мен сени оқ қилдим! Бўз тупроқ бўл! Юзинг қаро бўлсин! Қани мард бўлсанг кел. Онангни ҳам ўлдир! Пичоғингни сенга сут берган шу кўкракка санч! Мен энди сени омон қўймайман! Шу тирноқларим билан юрагингни олиб, итлар олдига ташлайман...”

“Қалбларни ларзага солган Она фарёди, ноласи Л.Саримсоқова ижросида юксак маҳорат билан ижро этилган. Ички кечинмалари монологларда яққол кўринар эди. Томошабин таъсирланиб, йиғлаб юборар эди”. [4.Б.57]

Л.Саримсоқова “Нурхон” спектаклида йирик актёрлик санъати ютуқларига эришган. У қаҳрамоннинг онасини миллий трагик тарзда талқин қилган. У ҳуқуқсизлик, зулм остида эзилиб келган ўзбек аёлининг бардоши кучли эканлигини очиб берган. Оналик меҳр-муҳаббати, дарди устунлик қилиб турган. Унинг нутқидан бадиий сўз санъатининг устаси эканига ишонасиз.

“Сўзларни очиқ айтолмасан-да, шундай фарёд чекарди, унинг нутқидан томошабин қалби жунбушга келади. Айниқса, қизи – Нурхонга қараганда кўзлари жовдираб, қалби қакшаб, лаблари титраб кетарди. Монологда ая жўшиб кетарди. Мен Мамаст образини яратганман. Менга ая гапирганда ўзимни йўқотиб қўяр эдим. Чунки “пичоғингни сенга сут берган кўкрагимга санч” деган сўзи менга қаттиқ таъсир этардики, мен “бас!” деб опанинг оёғига йиқилганларимни сезмай қолар эдим” [4.Б.58]

Л.Саримсоқова қаҳрамоннинг нутқига, талаффузига жиддий ёндашган. Унинг ижросида ҳар бир сўз аниқ, раво, тоза, жонли ҳаётий ва содда айтилган. Сукут сақлаган пайтда актрисанинг бутун гавдаси гапирётгандек ички ҳаракатда турган. Унинг нафақат актёрлик маҳоратига катта эътибор берганлиги, ҳаттоки товушларни гўзал ифода билан ижро қилганлиги таҳсинга лойиқ. У секин гапирса ҳам сўз томошабинга бемалол етиб борган. Улкан санъаткорнинг бундай маҳоратидаги сирини матн устида шошилмасдан, узоқ ва сифатли ишлаган ва сўзларни ўзиники қилиб олган.

Театрда Фулом Зафарийнинг “Ҳалима” пьесаси сахналаштирилади. Бу асарда ҳам Л.Саримсоқова Неъматнинг онаси образини яратади. Образ актриса талқинида етук, мукамал ижрога эга бўлади. Албатта, образнинг муваффақият қозонишида, ижрочининг бутун ички ва ташқи кечинмаларини томошабинга тўла-тўқис етказиб бера олганлигида, образ яратилиш жараёнидаги муҳит ҳам ўз ўрнига эга. Бу ҳақда санъаткорнинг ўзи шундай эслайди: “Мана шу она роли менга муваффақият бағишлади. Охири пардада Неъмат ўлгач, онаси унинг жасади устида

кўз ёш тўкиб ўтирар экан, парда аста-секин ёпилади. Одатдагидек Неъмат ўлди. Кўнглим бузилиб, аъзойи баданим титроқ босди, марсия айтиб, фарёд урдим. Ҳамма бу марсияга маҳлиё бўлиб пардани ёпиш ҳеч кимнинг хаёлига келмабди. Мен бу марсияни артист бўлиб эмас, она бўлиб айтдим ўша пайтда. Худди ўша куни спектакль бошланай деб турган пайтда, театр ҳовлисида эдим. Нотаниш бир мўйсафид кириб, “Лутфига айтинглар, боласи шифохонада казо қилди”, деган хунук хабарни айтиб қолди. Бу мудҳиш ҳодисани на режиссёр Музаффар Муҳамедовга, на турмуш ўртоғим Муҳаммаджон Тожизодага айтмай, саҳнага чиқиб кетдим, чунки дублёрим йўқ эди”. [5]

Устоз санъаткорлар ижодий фаолияти давомида томошабинлар олдидаги масъулиятларини чуқур ҳис қила олганлар. Ижрочилик санъатининг бошқа санъат турларидан яққол ажралиб турувчи хусусиятларидан бири унинг тўппа-тўғри кишиларнинг руҳига, ҳиссиётига таъсир этишидир. Ўз партнёри орқали томошабин билан алоқадор бўлган актёр ҳам, тўппа-тўғри тингловчисига мурожаат этувчи яққо ижрочи ҳам у ёки бу йўл билан ўз объектларининг руҳий дунёсига таъсир этадилар. Бу таъсир актёрлик санъатида ҳар доим сўзлар билан боғлиқ. Ана шу боғлиқликни устоз санъаткорлар теран англаб етган ва қатъий амал қилган. Бундай фидойилик замирида кенг дунёқараш, билимлилик, зиёлилик хусусиятлари мужассамдир. Шу боис, Лутфихоним Саримсоқова ва Толибжон Бадинов каби устозларнинг ижод йўли, маҳорати, ёш санъаткорлар учун намуна мактабидир.

Ҳозирги кунга келиб, мусикали театр саҳнасида кўпроқ маиший мавзудаги ёки ҳозирги замонда долзарб ҳисобланган ҳозиржавоб асарлар кўйилмоқда. Бундай маиший асарлар авваламбор, мусикали театр мақомига жавоб бермайди, (сабаби, мусика алоҳида ёзилади, матн алоҳида), иккиламчи ёш актёрларга – бу хоҳ талаба, хоҳ энди театр бўсағасига борган актёр бўлсин, жиддий ўз устида ишлаш имкониятини бермайди. Шу сабабли баъзи бир ёшларда ролга бўлган масъулият камайганлиги сабабли саҳнада ишончсизлик ҳолатларини кузатиш мумкин.

“Бугун саҳнада рол ижро этаётган баъзи бир ёшларни кўриб хафа бўлиб кетаман. Ижро пайтида томошабинлар кулар экан деб, ўзидан ҳар хил гапларни кўшиб юборишади. Илгарилари саҳнада бирор бир

актёрнинг мабодо сўзи эсдан чиқиб қолгудек бўлса, тамом, сўз қўшиб гапира олмасди, чунки мумкин эмасди. Бу фазилат театрнинг битта комик актёри Сойиб Хўжаевга ярашар эди, холос. Чунки, улар туғма талант эдилар” [6]

Шундай экан, шоҳ асарлар “Тоҳир ва Зухра”, “Фарҳод ва Ширин”, “Равшан ва Зулҳумор” каби мусикали драмалар, драматик кечинмалар билан бирга, малакали овоз имкониятларини очишни талаб этади. Шу каби классик асарларимиздаги анъаналарни ёш авлод ижросига сингдириш зарур.

Режиссёр Г.Товстоноговнинг қуйидагича фикри бор: “Саҳна узунасига ўттиз, энига йигирма кадам, баландлиги пардаси баробар унча катта бўлмаган бир макон. Унга кичикроқ уй ва боғни жойлаштира бўлади. Бироқ бу боғни пардалари очилгач, унга ўтмиш ҳам, бугун ҳам келажак ҳам сиғиши мумкин. Бу ерда дунё яратиш мумкин”. Бу театр ва театр саҳнасига берилган қисқа ва лўнда таъриф. Саҳна мўъжизалар майдони, саҳнага кадам қўйган санъаткор, саҳна учун руҳан тайёр бўлиши керак. Билсинки, уни минглаб инсонлар томоша қилади. Улар орасида зиёли ҳам, оддий қора ишчи ҳам, ҳатто актёр ўйнаётган инсоннинг айнан ўзгинаси ҳам бўлиши мумкин. Шунинг учун актёр биргина томошабин учун эмас, балки умумтомоша маданиятига эътибор бермоғи, саҳна қонуниятларига амал қилмоғи керак. Одоб-ахлоқ театр жамоаси фаолияти билан узвий боғлиқ эканлигини, айниқса, бугун театрға ташриф буюраётган ёш актёрлар ҳеч қачон унутмаслиги лозим. Ҳақиқий интизом туфайлигина ажойиб экран ва саҳна асарлари юзага келади. Санъат ва интизом бир-бирига узвий боғлиқдир.

Актёрлар даврининг ўзига хос тарғиботчи ва ташвиқотчиси, ўз юртини дунёга кўз-кўз қилувчи, қалби пок, меҳри дарё инсонлардир

Хулоса қилиб айтганда, ҳар қандай театр ривожига маҳоратли актёрларнинг ўрни муҳим омил ҳисобланиб, истеъдодли, изланувчан ижодкорлар бўлсагина, режиссёрлар ифодавий саҳна ҳатти-ҳаракатлари ва воситалари орқали асарнинг олий мақсадига шакл ва жон киритади. Бу масъулиятли касб эгаси томошабинга эзгу ғояларни етказар экан, ўзи ҳам инсоний туйғуларни ҳурмат қиладиган шахс эканликларини буюк шахслар исботлаб кетган.

Адабиётлар рўйхати:

1. Турсунов Т. XX аср ўзбек театр тарихи. – Тошкент: ART PRESS, 2010. -568 б.
2. Умаров М. Маннон Уйғур эстетикаси. –Тошкент: Мусика нашриёти, 2007. -117 б.
3. Ихтиёрова М. билан суҳбат 2015.
4. Исроилов М. Монолог устида ишлаш. –Тошкент: ТДСИ, 2003. -57 б.
5. М. Исроилов билан бўлган суҳбатдан.
6. Н. Пўлатова билан суҳбатдан. 12 март, 2019 й.
7. Қодиров М. Сехр ва меҳр. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. -150 б.
8. Қодиров М. Ўзбек мусикали драмаси. – Тошкент: Ўз. Кимк.наш., 1971.
9. Станиславский К. Актёрнинг ўз устида ишлаши. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2011. -470 б.
10. Шокиров Ў. Ўзбек санъаткорлари. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2010. -313 б.

“НУРХОН”НИНГ ЯНГИ ТАЛҚИНИ

Аннотация. Мазкур мақолада халқнинг дилидан чуқур жой олган “Нурхон” мусиқали драмаси ҳамда унда иштирок этган театр даргалари ижоди ҳақида сўз боради. Ушбу анъанани давом эттирган ҳолда Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институтининг ўқув театрида тажрибали педагог ва драматург Насрулло Қобил томонидан сахналаштирилган мазкур спектакл ва унда иштирок этган талабалар ижро талқини хусусида тўхталиб ўтилади.

Калим сўзлар: драматургия, драматург, бастакор, пьеса, сўз, вокал, спектакл, оммавий сахналар, гастрол, ария, дуэт, трио, хор, комедия, образ, динамика.

Зайнаб ХУДОЁРОВА,
преподаватель кафедры “Национальное пение” ГИИКУз.

НОВАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ “НУРХОН”

Аннотация. В данной статье речь ведется о музыкальной драме “Нурхон”, которая глубоко вошла в сердце народа, о творчестве участников спектакля – великих актёров. Рассматривается продолжение этой традиции инсценирования спектакля педагогом и драматургом Насрулло Кобилковым, ставшим на сцену учебного театра Государственного института искусств и культуры Узбекистана и исполнительская интерпретация образов студентами, которые участвовали на спектакле.

Ключевые слова: драматургия, драматург, композитор, пьеса, слово, вокал, спектакль, массовка, гастроль, ария, дуэт, трио, хор, комедия, образ, динамика.

Saynab KHUDAYAROVA,
teacher of the department “National singing”, USIAC

NEW INTERPRETATION OF “NURKHAN”

Abstract. The given article represents “Nurkhan”, a musical drama that penetrated the hearts of the people and it is about such legendary theatre actors who played in the drama as well. Besides, the article highlights the spectacle and students' work in the drama, which was staged by the playwright and pedagogue Nasrullo Kobil as a continuation of the traditions.

Key words: dramaturgy, playwright, composer, play, word, vocal, spectacle, public scene, tour, aria, duet, trio, choir, comedy, image, dynamics.

Маълумки, бўлажак актёрларнинг ижодий чархланишида классик асарлар муҳим ўрин тутди. Хусусан, Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институтининг ўқув театрида ҳам ўзбек драматургиясининг мумтоз намуналарини сахналаштириш яхши анъанага айланиб келмоқда. Яқинда институтнинг “Мусиқали театр актёрлиги” бўлими 4 курс битирувчилари драматург Комил Яшин ва бастакор Тўхтасин Жалиловнинг машҳур “Нурхон” мусиқали драмасини сахнага олиб чиқишди.

Халқнинг дилидан чуқур жой олган “Нурхон” мусиқали драмаси ўзбек драматургиясининг шоҳ асарларидан биридир. Мазкур асар Муқимий номидаги Ўзбекистон давлат мусиқали театри тарихида ҳозирги кунга қадар беш марта (1942, 1952, 1958, 1964, 1974-йилларда) сахналаштирилиб, томошабинларга тақдим этилган. “Асар Улуғ Ватан уруши даврида ёзилиб, илк маротаба 1942 йилнинг 23 декабрида Муқимий номидаги театр сахнасида намойиш қилинган эди”. (1.Б.71)

Курс бадиий раҳбари, тажрибали педагог ва драматург Насрулло Қобил асарни сахналаштириш борасида шундай фикр билдиради: “Мазкур асар бир-бирига қарама-қарши бўлган синфлар ўртасидаги кураш ҳақида ёзилган. Ҳозирги кунда эса синфлар йўқ. Аммо ҳозирги кунда оиласига зулм ўтказаяётган одамлар бор. Ҳатто ўз фарзандини шу йўлда ўлдираётган ёки аксинча, ота-онасини ўлдираётган фарзандлар ҳам афсуски, учраб туради. Биз бугунги кунга мослаштирган ҳолда бир оила фожиаси, фанатизмга

берилган каттиққўл отанинг зуғуми натижасида бўлган фожиаларни кўрсатишга ҳаракат қилдик.” [2]

Дарҳақиқат, драматург “Нурхон” пьесасида сахнага отилиб чиққан ўзбек актрисаси фожиасини акс эттириш орқали томошабинларни ўз кизининг ўлимига совуққонлик билан фатво берувчи Ҳожи, ўз сингисини ўлдирган Маматдай разилларга қарши курашга даъват этади. Пьесадаги драматик зиддият Нурхон, Ҳайдар, Кимёлар билан уларга қарама-қарши турган Ҳожи, Муллакамол, Саркор, Маматлар ўртасидаги шиддатли кураш асосида келиб чиқади.

Театр тарихдан маълумки, “Нурхон” спектаклининг бош қаҳрамони Нурхон ролини ижрочилар Шаҳодат Раҳимова, Турсунхон Жаъфарова, Эйтибор Жалиловларнинг шухрат қозонганликлари ва айниқса, ҳар бири ўз сахнавий киёфаси, қайтарилмас жозибасига эга бўлганлиги маълум.

Мазкур диплом спектаклида Нурхон ролини ёш актриса Гўзал Мазимова ижро қилди. Актриса Нурхон характерини изчил ва аниқ очиб боради. У дастлабки сахнадаёқ қаҳрамонини қанчалик пок ва орзуларининг чеки йўқ, шунингдек, содда, окила, меҳр-муҳаббатга лиммо-лим киз сифатида гавадантиради. Энг муҳими, ижрочи Нурхон ролидаги сўз билан вокал қисмларнинг бир-бирига узвий боғланиб кетиши устида ҳам анча меҳнат қилганлиги кўриниб турибди. Шуни ҳам қайд қилиб ўтиш керакки, ўта золим ва жоҳил ота уида хуркак, итоаткор, мунгли бўлиб вояга етган Нурхоннинг воқеалар давомида ўзгариб боришини, яъни ўз севгиси учун курашувчан мардонавор

қизни спектакл сўнгида эса ажал чанғалида ҳам ўз йўлидан қайтмайдиган матонатли инсон даражасига кўтарилишини актриса ишонарли тасвирлай олган. Бироқ, спектаклнинг юкини тортадиган, томошабинларга асосий ғояни етказадиган Ҳайдар образи ҳақида бундай дея олмаймиз. Мазкур ролни ёш актёр талаба Жавоҳир Одилжонов ижро қилди. У Ҳайдарнинг Нурхонга бўлган оташин муҳаббатини таъсирли, эҳтирос билан ифода қила олди. Умуман, ролнинг ҳам сўз, ҳам вокал қисми ижрочи томонидан профессионал савияда олиб борилди. Аммо шунга қарамадан, Ж.Одилжонов яратган Ҳайдар образи жуда ҳам бўш ва суст.

Ҳайдар образи ижрочиси ҳақида санъатшунослик фанлари доктори Тешабой Баяндиев шундай фикр билдирган: “Спектаклда томошабинларга асосий ғояни етказадиган образлардан биттаси Ҳайдар образидир. 30-36 йилларда “Нурхон” қўйилган бўлса унда бош ролни ижро қилган Маҳмуджон Ғофуров ўзи зални босиб кетар эди. Ундаги салобат, маҳорат, овоз имкониятлари юқори даражада эди. Шунинг учун ҳам у ерда Ҳожининг роли унчалик билинмасди. Актёр бу ролни яхши ижро қилган бўлса-да, лекин асосий айтмоқчи бўлган дард кўпроқ Ҳайдар образи орқали томошабинга етиб борар эди”. [3]

Мазкур спектаклдаги талаба Толипов Ғайрат (Норқўзи) ва Иброҳимов Илёсхон (Хузурхўжа) томонидан ижро қилинган бу иккала образга келадиган бўлсак, актёр сахнада кўпроқ кулгига берилиб, иккала образда ҳам рақсга тушишлари, демак-ки, хатти-ҳаракатларида томошабинни кулдиришга ҳаракат бор. Айниқса, Хузурхўжа образини сахнада гавдалантирган Иброҳимов Илёсхоннинг хатти-ҳаракатларида енгиллик, яъни бу спектакльга, ролга тўғри келмайдиган хатти-ҳаракатлар мавжуд.

Спектаклнинг энг муҳим сахналаридан бири Нурхоннинг акаси Маматни, яъни туппа-тузук, иродали, яхшиликни хоҳловчи, қалби тоза бир болани қандай қилиб қотилга айланганлиги томошабинни ўйга толдиради. Спектакл давомида юмшоқ табиатли, бироқ иродасиз, мана шу иродасизлиги туфайли отасини буйруғи билан Мамат ўз синглисини ўлдиришгача бориб етган бир шўрпешона тарзида гавдаланади. “Бир одамни ўлдиришгача, яъни қотил даражасига олиб чиқиш учун унга руҳий таъсир қилган ҳолда шунга тайёрлаш бор. Бу ҳам бугунги кунда бор нарса. Масалан: ўзини-ўзи портлатаётган ёки Сурияга бориб ўзини-ўзи ўлдираётганлар бор. Мақсадимиз шулар ҳақида гапириш, уларни фожиасини кўрсатиш”, – дейди сахналаштирувчи режиссёр Насрулло Қобил. [2] Мазкур ролни ёш актёр Хатамов Жавлон талқин этади. Ижрочи Маматни тамомила янгича талқин қилган. Илгари кўп театрлар сахналарида Мамат золим Ҳожининг садоқатли ўғлидай гавдалантирилари. Актёр Ж. Хатамов уни табиатан оккўнгил ва юмшоқ табиатли тарзда ижро

қилган. Томошабин Мамат – Ж. Хатамовни спектакл давомида хаёлга ғарқ бўлиб, изтироблар чекиб турганини кўради, гоҳ ундан нафратланса, гоҳ аслида ёмон бўлмаганлигидан таъсирланади,

Дарҳақиқат, спектаклда режиссёр оммавий сахналарга жуда катта эътибор берганлигини кўриш мумкин. Ҳозирги кунда спектакллардаги оммавий сахналар анчагина эсан чикяпти. Сабаби, гастролларга чиққан вақтда спектаклдаги барча актёрларни олиб юриш бир оз қийинчилик туғдиргани боис режиссёрлар томонидан оммавий сахналар олиб ташланади. Уларга тааллуқли бўлган ғоялар, улар айтмоқчи бўлган гапларни бошқа образларга юклаб туриб сахналаштира ҳам бўлаверади, деган мақсадда оммавий сахналарга жуда эътибор пасайиб кетган. Айни пайтда мана шу нарсаларни тузатишга, оммавий сахналар театрга керак эканлигини исботлайдиган спектакл бўлган, десам адашмаган бўламан.

Бу ҳақда режиссёрнинг ўзи шундай фикр билдиради: “Муסיқали театрни бир қанча шартлари бор, албатта. Муסיқали драмада ария-дуэтлар, трио, хорлардан ташқари, албатта, оммавий сахналар бўлиши керак. Ҳақиқий том маънодаги муסיқали драмада, албатта, оммавий сахналар бўлиши шарт. Бу муסיқали драма жанрининг талаби. Энди биз институтда муסיқали драма жанрини бошланғич пойдеворини ўқитаётганимиз учун методикани, мактабни, бир сўз билан айтганда, муסיқали драма жанрини талабларини сақлаб қолишимиз шарт. Шунинг учун мен сахналаштирган спектаклларни ҳаммасида оммавий сахналар мавжуд. Масалан, Собир Абдулла ва Тўхтасин Жалиловнинг “Алпомиш” асариде ҳам оммавий сахналар жуда кўп эди. Ҳозирги “Нурхон” спектаклида ҳам оммавий сахналар мавжуд. Оммавий сахналарни сақлаб қолиш керак, албатта. Чунки оммавий сахналар бу спектаклни юраги, жони, яъни беағи. Мазкур спектаклнинг оммавий сахналарида менга биринчи курс талабалар яқиндан ёрдам беришди”[2].

“Нурхон”дек спектакл театрларда авлоддан-авлодга ўтиб, қайта-қайта сахналаштирилар экан, нафақат актёрлар, балки қолган барча таркибий қисмлар ҳам ўзига хос ижодий синовдан ўтадилар.

Авалло, ҳар бир ижрочи халқ қалбидан жой олган анъаналарга эҳтиромли муносабатда бўлиш ва айни вақтда ўзигагина хос бўлган ижро услубиятини томошабинга манзур қила олиши лозим. Шу нуқтаи назардан, ҳақиқатан Н.Қобилни курсига мана шу асарни олгани ва буни диплом спектакли сифатида сахналаштиргани жуда ҳам ўринли бўлган. Бизнинг асосий вазифамиз, талабаларга билим бериш, уларни маҳоратини кўрсатиш, ана шу нуқтаи назардан ҳақиқатан ҳам бу ерда қилинган ишлар, актёрларни имкониятини очиш масаласи орқали яхшигина натижага эришилган. Улар сахнада жонланган. Буни катта ва кичкина образларда ҳам кўриш мумкин.

Ҳозирги кунга келиб, театр репертуарида

қуйилаётган асарларимизнинг аксарияти енгил-елпи, кассабоп томошалардан иборат бўлиб, классик асарлар кам қўйилапти. Театр шинавандалари ихтиёрига тортиқ қилинаётган томошаларимизнинг кўпчилиги маиший мавзудаги қўни-қўшни, куда-анда орасидаги гаплардан иборат. Демак, ўқув театрида мана шу мавзуга қўл урилган экан, бу фақатгина эски қўйилган спектаклларни эслаш эмас, шу билан бир қаторда ёш актёрларни тарбиялашда, талабалар учун актёрлик маҳоратидан жуда зўр манба бўлган. Бугунги кунда актёрларимиз шунга ўхшаган зуваласи пишиқ асарларимиздан ўқув материали сифатида фойдаланишса, мақсадга мувофиқ бўлади. Демак, актёрларни имкониятини очадиган, бақувват асарлар бўлса, томошабин ҳар доим кўради ва томоша қилади. Чунки бу асарларимизда юрт ишқи, ёр васфи, адолат ва ҳурлик тантанаси, халқимизнинг маънавий қиёфаси, ахлокий-эстетик тарбияси, адолат ва ҳаққоният, озодлик ва тенглик ҳақидаги орзу-ўйлари билан чамбарчас боғлиқ. Ёшларимиз ўз халқининг тарихий маданияти, адабиётини чуқур таҳлил қила олиб, улардан ўз ўрнида моҳирона фойдаланадилар, шу орқали сермулоҳазаликларини оширадилар, деб

ўйлайман.

Буюк педагог режиссёр Георгий Александрович Товстонагов ўзининг дарс жараёнида шогирдларига “Бугунни классикада қидириш керак. Бадиий асарда бугуннинг ҳароратини кўра билиш лозим. Театр даврни, замонни тинглаши керак. Фақат классикада барча замонларга ечим топасиз, янги-янги авлодларга янги руҳий озуқа топа оласиз. Театр буни қидириши, топиши ва кашф қилиши керак...”, дея таъкидлаб ўтади.

“Нурхон” мусикали драмаси санъат ихлосмандларининг сеvimли асаригина эмас, айни вақтда, актёрларнинг истеъдодларини чархловчи катта маҳорат мактаби ҳамдир. Биз ижодкор ёшларимизга янги-янги асарларда инсон қалби, унинг ҳатти-ҳаракати, асл мақсади ибрат бўладиган ёрқин, бетакрор образларда истеъдод, илҳом ва куч-ғайрат тилаб қоламиз.

Бинобарин, ҳар бир ёш авлод мана шу каби эзгу фазилатлар билан суғорилиб вояга етса, мақсадга мувофиқ бўлади. Театрнинг вазифаси ҳам томошабинларда маърифатпарварлик руҳини кучайтириш, маънавий озуқа беришдан иборат.

Адабиётлар рўйхати:

1. Қодиров М. Сехр ва меҳр.- Тошкент: Фафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. -71 б.
2. Н.Қобил билан суҳбат. 2019.
3. Т. Баяндиёв билан суҳбат. 2019.
4. Турсунов Т. Саҳна ва замон. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2007. -412 б.
5. Қодиров М. Саҳнаимз лочинлари. – Тошкент: Фафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1986. -203 б.
6. Уснатов Р. Мусикали театр актёрини тарбиялаш усуллари. – Тошкент: 2008.
8. Жабборов А. Мусикали драма ва комедия жанрлари Ўзбекистон композиторларининг ижодиётида. – Тошкент: Фафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. -187 б.
9. Сайфуллаев Б, Маматқосимов Ж. Актёрлик маҳорати. – Тошкент: Фан ва технология нашриёти, 2012. -380 б.
10. Шокиров Ў. Ўзбек санъаткорлари. – Тошкент: – Фафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2010. -313 б.

МУАЛЛИМ – ИНСОН МАЪНАВИЯТИНИНГ МЕЪМОРИ

Аннотация. Бугунги кунда халқимизнинг маънавий дунёсига ва унинг руҳий камолотига таъсир этувчи мусиқа санъатини тарғиб қилишда самарали меҳнат қилаётган фидойи устозларимиздан бири Рўзиби Ходжиевадир. Устозларидан олган билимлари натижасида унинг ўзига хос ижро услуби шаклланди десак янглишмаймиз.

Калим сўзлар: дутор, ансамбль, оркестр, жамоа, ижро, услуб, ижод.

Зулфияхон МУМИНОВА,

преподаватель кафедры «Инструментального исполнительства» ГИИКУз.

УЧИТЕЛЬ - АРХИТЕКТОР ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУХОВНОСТИ

Аннотация. На сегодняшний день обучение музыкальному искусству самоотверженных мастеров, которые оказывают влияние на духовный мир и духовное развитие нашего народа, неоценима. В результате знаний которых получила в течение нескольких лет от своих учителей Рўзиби Ходжиева разработала уникальный стиль исполнения

Ключевые слова: дутар, ансамбль, оркестр, коллектив, исполнение, стиль, творчество.

Zulfiyakhon MUMINOVA,

teacher of the department “Instrumental Performance”, USIAC

THE TEACHER - ARCHITECT OF HUMAN SPIRITUALITY

Abstract. Today, the role of self-sacrificing masters in teaching the art of music that has an impact on the spiritual world and spiritual development of our people is invaluable. As a result of the knowledge gained from her teachers, Ruzibi Khodjaeva developed a unique style of performance.

Key words: dutar, ensemble, orchestra, collective, performance, style, creativity.

Бугунги кунда мамлакатимиз Президенти Шавкат Мирзиёев томонидан таълим соҳасида олиб борилаётган ислохотлар жисмонан етук ва маънавий соғлом авлодни тарбиялашга қаратилгандир. Албатта, бу каби маъсулиятли ва шарафли вазифаларни амалга оширишда устоз-мураббийларнинг хизматлари бекиёсдир.

Муаллим – бу ҳар бир миллатнинг порлоқ келажигини ҳамда машҳур мутафаккир олимларини тарбияловчи шахсдир. Шундай экан, таълим олувчининг янги қирраларини кашф этиш, уларнинг тафаккурини, маънавиятини юксалтириш ва ўз касбининг етук мутахассиси бўлиб етишишида устозларнинг хизматлари каттадир. Ёш авлоднинг руҳий камолотини ривожлантириш, ўз меҳнат фаолиятига ижодий ёндошган ҳолда санъат даражасига кўтаришдаги кўшган ҳиссаси нафақат, ҳар бир ўқитувчининг зиммасига юкланган улкан вазифа балки, жамият тараққиётини ҳам белгилаб берувчи бош мезонлардан биридир.

Президент Шавкат Мирзиёевнинг 1 октябрь -“Устозлар ва мураббийлар куни”га бағишлаб йўллаган байрам табригида устозларнинг хизматларини қуйидагича ифодалади: «Ишончим комил, халқимиз зиёлиларининг илғор вакиллари бўлган сиз, ҳурматли устоз ва мураббийлар мамлакатимизда ижтимоий-маънавий муҳитни яхшилаш, ёшлар ўртасида соғлом турмуш тарзини қарор топтириш, жамиятимизда тинчлик ва ҳамжиҳатликни мустаҳкамлаш бўйича олиб бораётган ишларимизни сифат жиҳатидан янги босқичга кўтариш, ҳаётда ўзини оқлаган мактаб, оила ва маҳалла ҳамкорлигига асосланган ижтимоий тизим самарасини оширишда фаол иштирок этиб, барчага ўрнак ва намуна бўласизлар».

Ҳақиқатдан ҳам, хозирги кунда шиддат билан

ривожланиб келаётган мамлакатимизга билимли ва ташаббускор мутахассисларни тайёрлаш ҳамда ўз меҳнат фаолиятини замонавий технологиялар билан бойитиб борадиган фидойи, етук ходимлар зарурлиги барчамизга маълум. Чунки, таълимнинг энг биринчи кўзгуси бу – муаллимдир. Муаллим ёш авлоднинг шахс сифатида шаклланишида илк таълим босқичларини сингдирувчи, яъни йўлбошчидир, десак муболаға бўлмайди. Таъкидлаш жоизки, инсон қайси касбни эгаллашидан қатъи назар, у энг аввало, илк хат-саводни биринчи муаллимидан ўрганади ва йиллар давомида камолот сари йўл олади. Айниқса, мусиқа соҳасида устозларнинг меҳнатлари ўринлидир. Чунки, мусиқа санъатида хоҳ созанда, хоҳ хонанда бўлсин, ҳар иккаласи ҳам инсондан жуда катта сабр-матонат ва тинимсиз меҳнат талаб қилади. Натижада, созанданинг йиллар давомидаги изланишлари ижрочининг ўзига хос бўлган ижро услубга, устоз-шогирд анъанасининг бардавомийлиги эса ижро мактабининг юзага келишига сабаб бўлади. Шундай экан, ўзининг бутун борлигини ёш авлоднинг тарбиясига бахшида этган ўқитувчиларнинг меҳнати ва жасоратини эъзозлаш, уларнинг ижод йўлларини ўрганиш ва тарғиб қилиш мақсадга мувофиқдир. Дутор ижрочилиги борасида ўз услубига эга, кўплаб иктидорли ва истеъдодли ёшларнинг талабчан ва фидойи устозларидан бири Рўзиби Ходжиевадир. Устоз сал кам 40 йиллик меҳнат фаолияти давомида изланувчан ва ташаббускор ёш созанда-шогирдларга дутор ижрочилигининг сир-асрорларини амалиёт билан боғлаган ҳолда ўргатиб, республика ҳамда халқаро кўрик-танловлар совриндорлари сафини кенгайтирмоқда.

Барчамизга маълумки, ҳар бир фарзанднинг бирор касбга бўлган қизиқишини шакллантиришда, унинг оиласидаги муҳитнинг ўрни каттадир. Чунки,

оилада яратиб берилган шароит туфайли у келажакда эгаллаши мумкин бўлган мавкени белгилашига асосий пойдевор бўлади десак, муболаға бўлмайди. Р.Ҳожиева ҳам ўз касбини эгаллашига бўлган асосий сабаблардан бирини қуйидагича хотирлайди: “ – Отам жуда мусиқага шинаванда эдилар. Телевизор ва радио орқали бериб бориладиган куй-қўшиқларни тинглаб, халқимизнинг сеvimли ва бугунги кунда ҳам ардоқли бўлган устоз санъаткорларидан Комилжон Отаниёзов, Маъмуржон Узоқовларнинг ашулаларини эшитиб, гоҳида ўзлари ҳам хиргойи қилиб турардилар. Балки, шу сабаб бўлса керак, акам Маъмуржон Ҳожиевни мусиқа мактабида ғижжак чолғусидан таҳсил олишига қаршилиқ билдирмадилар. Шу зайлда бир неча ойлар ўтди. Акам ғижжакдан берилган куйларни машқ қила бошлади, уйимизда бу чолғунинг овози доим жаранглаб туриши одатий ҳолатга айланди. Ундан таралаётган куйлар сеҳри менда ҳам дутор чалишни ўрганишга бўлган иштиёқни уйғотди.

Лекин, бу фикримни отамга айтишдан чўчирдим. Чунки, 60-йилларда хотин-қизларнинг мусикий таълим олишига салбий муносабат билдирилган. Зеро, шундай оғир вазиятда отам менинг хоҳиш-истагимни қўллаб-қувватлаган ҳолда, акам ўқиётган мусиқа мактабида дутор ўрганишимга розилиқ билдирдилар.”

Қайд этиш жоизки, ўша даврларда камдан-кам бўлса-да, хотин-қизлардан иборат турли таркибдаги ансамбллар фаолият олиб борган. Жумладан, Лутфихон Саримсоқова [2. -Б.137] ва Гавҳархоним Раҳимовалар томонидан ташкил этилган “Дуторчи қизлар” ансамбллари ўз даврига хос фаолият олиб борди ва халқ орасида шуҳрат қозонди. Бундан ташқари, турли вилоятларда, умумтаълим мактабларида ҳаваскорлик ансамбллари тузилиб, халқнинг маданий ҳордиқ чиқаришига хизмат қилди. Балки, Мади ака бу каби ижодий жамоаларнинг фаолиятига бўлган ижобий муносабати сабабли қизининг ҳам шулар қаторида бўлишига эътироз билдирмаганлар.

Устознинг санъатга бўлган меҳри уни бу соҳадаги барча қийинчиликларни енгиб ўтишига ёрдам берди. У 1959 йил оддий ўзбек халқининг меҳнаткаш оиласида таваллуд топди. 13 ёшида Тошкент вилоятининг Қизил тоғ посёлькасидаги 2-сонли мусиқа мактабида Григорий Пенхасов Искаевичдан 3 йил давомида дутор чолғусини ўрганади. Санъатнинг бу сирли оламига илк кадамларини аниқ мақсадлар сари ташлаган Рўзиби Ҳожиева 1974 йил Тошкент шаҳридаги Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий номидаги мусиқа билим юртига ўқишга қиради. “Халқ чолғулари” бўлимида устози Сотволди Каримовдан, 1978 йил М.Ашрафий номидаги Тошкент давлат консерваториясида профессор Ф.Н.Васильевдан профессионал дутор ижрочилик санъатини мукаммал даражада ўрганди. Йиллар давомидаги машаққатли меҳнат натижасида 1984 йил ўтказилган IV Республика кўрик-танловида иштирок этиб, I-даражали диплом билан тақдирланди.

Дутор чолғусининг ўзига хос бўлган майин торларидан таралган оҳанглар созандани нафақат ижрочиликка бўлган муҳаббатини ҳамда ижодий ютуқларини илмий фаолият билан боғлашга ундади. 1983 йил Р.Ҳожиева М.Ашрафий номидаги Тошкент

давлат консерваториясини муваффақиятли тугаллаб, шу йил ассистент-стажеровкада ўқишни давом эттирди. Профессор Ф.Н.Васильев раҳбарлигида 1983-86 йиллар давомида “Дутор ижрочилигининг асослари” мавзуида илмий изланишлар олиб борди. Р.Ҳожиева бугунги кунда устози Ф.Н.Васильевни хотирлар экан, қалбида ўзгача бир ғурур ва фахр туйғуси билан эсга олганлигини англадик. Бунинг асосий сабабларидан бири устоз таълим ва тарбияни бир вақтнинг ўзида олиб борганлигидадир.

Барчамизга маълумки, ҳар бир касбни мукаммал эгаллаш борасидаги олиб борилган назарий ва амалий билимлар келажакдаги профессионаллик компетенциясини юзага келишига сабаб бўлади. Мазкур жараён ҳам ижрочилик санъатида йўлга қўйилган бўлиб, бўлғуси созанда эгаллаётган билимларни амалиёт билан боғлаган ҳолда бирор-бир жамоада ёки таълим муассасасида олиб боришга қаратилгандир. Ана шу анъана Рўзиби Ҳожиевани “Дуторчи қизлар” ансамблига етаклаб борди.

1978 йилнинг декабрь ойида Ҳукумат қарорига биноан Ўзбекистон Давлат телевидение ва радио комитети қошида “Дуторчи қизлар” ансамбли ташкил этилди. Бу ансамблга раҳбарлик вазифаси Ўзбекистон халқ артисти Ғанижон Тошматовга топширилди. Ғанижон Тошматовнинг бу ансамбли қисқа муддат ичида халқимизнинг энг сеvimли ва эътиборга муносиб машҳур жамоалари сафидан жой эгаллади. Шу ўринда таъкидлаб ўтиш жоизки, ансамблга Тошкент давлат консерваторияси, Маннон Уйғур номидаги санъат институти ва Тошкент давлат маданият институтининг ёш кадрлари ва ҳаваскор иқтидорли ижрочилари, яъни созандалик ва қўшиқ айтишга истеъдоди бор қизлар танлов асосида ишга қабул қилинди. Дастлаб ансамбл 12 нафар созанда ва хонандадан ташкил топган эди.

Улар орасида энг биринчилардан бўлиб, Рўзиби Ҳожиева ҳам созанда ва хонанда сифатида ишга қабул қилинган эди.

Рўзиби Ҳожиева билан бўлиб ўтган суҳбат чоғида “Дуторчи қизлар” ансамблида кечган ижодий фаолиятини қуйидагича хотирлади: “Устозимиз Ғанижон Тошматов жамоамиз қизларига халқимизнинг энг сеvimли ҳамда ўша даврда нутилиб кетаётган яллаларни, лапар ва ашулаларни ўргатиш билан бир қаторда ўзига юклатилган маъсулиятли вазифаларни бажариш мақсадида билим ва куч-ғайратларини аямадилар. Уларнинг жамоада яратган ижодий муҳитлари, самарали меҳнатлари бесамар кетмади. Фикримнинг исботи сифатида айтиб ўтишим мумкинки, бугунги кунда ҳам устозимиздан ўрганган “Омон ёр”, “Шохчалаб”, “Ёр-ёр”, “Доира дўм-дўм”, “Олмача анор” ва “Эй нозли ёрим” каби халқ айтимлари авлоддан-авлодга ўтиб келмоқда. Бундай айтимлар нафақат ҳозирги “Дуторчилар” ансамблида, балки, профессионал ва ҳаваскор ансамблларда ҳам ижро этилаётганлигини гувоҳи бўламиз. Бу куй ва қўшиқларнинг хонанда-созандалари йиллар мобайнида ёшарган бўлса-да, мухлисларга тақдим этилаётган ижро “Дуторчи қизлар” ансамблининг талқинидаги аудио ёзувлар асосида ўргатилади. Айни пайтда тингловчиларнинг ҳам кўз ўнгида Ғанижон Тошматов

раҳбарлигидаги “Дуторчи қизлар” ансамбли жамоаси гавдаланади.

Ансамблимиз 1981 йилда Ёшлар ташкилоти мукофоти билан тақдирланди. Бу ансамблда ўз ижодий фаолиятини олиб борган қизларнинг барчаси ҳозирги кунда ўз соҳасининг етук мутахассис санъаткорларидан бири бўлиб, халқимизнинг орасида хурмат ва эътиборга сазовордирлар. Жумладан, Замира Суёнова “Ўзбекистон халқ артисти”, Замира Раҳматуллаева, Санобар Каримова, Курсия Эсонова “Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист”, Рўзиби Ҳожиева “Ўзбекистон давлат консерваторияси доценти”, Фотима Раҳматуллаева ва Дилором Муҳаммедовалар “Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти ўқитувчиси”, Зулфия Суёнова Самарқанд билим юртида ўқитувчи (ҳозирги кунда нафақада), Озода Мадраҳимова ва Ҳурматой Жониевалар каби моҳир ижрочилар камол топдилар. Устоз жамоамиздаги қизларни ўз қизларидек яхши кўриб, уларнинг ижод ва ҳаёт йўлларида ўзларини отадек масъулиятли хис этар эдилар. Уларни хотирлар эканман, “жамоадаги қизларга ашула ўргатиб бўлганларидан сўнг менга, “Навбат энди сизга, дуторда ижро этишни ўргатинг” деб айтганлари эсимга



Ғанижон Тошматов раҳбарлигидаги “Дуторчи қизлар” ансамбли

тушади. Айнан мазкур жараёндаги олган тажрибам мени ўқитувчилик фаолиятига катта ёрдам берди”.

Ҳар бир устоз шогирдининг ижодий фаолиятидаги комиллик даражасини кўришни ва унинг ёнида суянчиғи бўлиб, эришган ютуқларидан баҳраманд бўлишни хоҳлайди. Ғанижон Тошматов 1994 йил ансамблдаги раҳбарлик фаолиятини давомчиси сифатида сеvimли шогирди бастакор Қахрамон Комиловга топширади. Кейинчалик эса, 1995 йилда эса Ўзбекистон халқ артисти Замира Суёнова, 2002 йилдан бошлаб Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Замира Раҳматуллаевалар олиб бордилар.

2009 йилдан эса “Дуторчилар” ансамблига Р.Ходжаева бадий раҳбарлик фаолиятини бошлади. 2006 йилдан эътиборан “Дуторчи қизлар” ансамбли “Бадий жамоалар ижодий бирлашмаси” таркибида ўз фаолиятини бошлашди, эндиликда ансамблга 27 нафар истеъдодли ёш қизлар жалб этилди ва “Дуторчилар” ансамбли деб юритила бошланди.

Эндиликда, Рўзиби Ҳожиева зиммасига янада масъулиятли вазифа юкланди. Ансамблнинг қарийб, 31 йиллик фаолиятини давом эттириш, айниқса, жамоага жалб этилган ёш дуторчи қизлар билан

ишлаш, жамоа раҳбаридан жуда катта сабр, матонат ва ижодий изланишлар талаб этади. Бундай масъулиятли вазиятдан чиқиб кетишга Рўзиби Ҳожиевада ҳам созандалик, ҳам хонандалик бўйича етарлича малака ва кўникма мавжуд эди. Ансамблнинг янгидан тузилган жамоа аъзоларига ўзбек халқ куйлари ва ашулаларидан, бастакорларнинг асарларидан намуналар ўргатилди. Рўзиби Ҳожиеванинг 2 йил давомида қилган тинимсиз меҳнати натижасида 2009 йил “Истиклол” санъат саройида жамоанинг хисобот концерти кўйилди. Бу чиқиш мухлислар орасидаги ёшу-қарини бирдек ўзига мафтун қилди. Албатта, санъат аҳлини илҳомлантирувчи, ўз касбига бўлган фидойилик ҳиссини кучайтирувчи омил, бу унинг ижодига билдирилган ҳурмат ва эҳтиромда ўз аксини топади. Бу туйғунинг туб негизини эса мухлисларнинг эъзози ва олқишидан англаб олиш қийин эмас.

Р.Ҳожиева “Дуторчи қизлар” ансамблида қизғин фаолиятини давом эттирар экан, 2014 йил А.И.Петросяннинг 100 йиллигига бағишлаб ўтказилган “Оркестр ва ансамбл”лар фестивалида, “Ёшлар фестивали” да, “Мақом” ансамблининг етук созандаси Ўзбекистон Республикаси санъат арбоби Фахриддин Содиков, Ўзбекистон халқ артисти, бастакор ва созанда Саиджон Калоновларнинг хотирасига бағишланган ижодий кечаларда ўз чиқишлари билан томошабинлар олқишига сазовор бўлди.

Рўзиби Ҳожиева Ўзбекистон давлат консерваториясида профессионал дутор ижрочилигидан ёшларга таълим берар экан, уларнинг ансамбль бўлиб ижро этиш имкониятларини юзага чиқариш мақсадида 2015 йил 7 нафар киз 1-курс талабаларидан иборат “Нозанин” ансамблини ташкил этди.

Ушбу ансамбль кўплаб концерт дастурларида иштирок этиб, жамоа ижросидаги “Тановор”, “Дутор лазгиси”, “Чертмак”, “Эй нозли ёрим”, “Роҳат”, “Кўштор” каби куй ва ашулалар билан тингловчилар қалбидан муносиб ўрин олди.

Таъкидлаш жоизки, “Нозанин” ансамбли чет эл сафарларида ҳам ўз чиқишлари билан бўлиб келишди. Жумладан, 2018 йил 27 апрель куни Ўзбекистон Республикасининг Маданият вазирлиги ташаббуси билан Украинанинг Киев шаҳрида давлатлараро ва халқаро маданий алоқаларни мустаҳкамлаш ҳамда мамлакатимизнинг маданий меросини кенг тарғиб қилиш мақсадида «AMBASSADOR’S SPOUSES CLUB KIEV» ўтказилган тақдиротида ҳам иштирок этди. Мазкур тадбирда 37 та давлатдан вакиллар

иштирок этган эди. Ансамблнинг ижодий чиқишлари Ўзбекистон Республикасининг Украинадаги Фавкулотда ва мухтор элчиси Алишер Абдуалиев Рўзиби Ҳожиева раҳбарлигидаги “Нозанин” ансамблига ўз миннатдорчилигини билдириб, ҳамкорлик алоқаларини давомий олиб бориш лозимлигини билдирди. Навбатдаги ижодий алоқалар эса 2018 йилнинг сентябрь ойида Ўзбекистон Республикаси Мустақиллигининг 27 йиллиги муносабати билан бўлиб ўтган дастурда, 2019 йилнинг январ ойида А.Абдувалиевнинг янги лавозимга тайинланиши, яъни МИТга кузатиш маросимида ўз исботини топди.

“Нозанин” жамоаси кўплаб сайёр концерт дастурларида ҳам иштирок этиб, миллий чолғуларимиздан бўлмиш дуторнинг халқимиз орасидаги кенг тарғиботига ўз ҳиссасини қўшиб келди. Жумладан, Р.Ҳожиева 2016 йил Ўзбекистон уйғур маданий марказ раисининг фахрий ёрлиғи билан тақдирланди. 2017 йил эса Ўзбекистон давлат санъат музейида Чингиз Айтматов таваллудининг 90 йиллигига бағишлаб ўтказилган тадбирдаги ижодий чиқишлари мухлислар олқишига сазавор бўлганлиги сабабли, директор В.С.Файзиева расмий равишда ташаккурнома билдирган эди.

2019 йил 30-31 июнь куни Туркистон санъат саройида “Сабо” рақс ансамблининг концерт дастурида ҳам “Нозанин” ансамбли иштирок этди.

2005 йилдан бошлаб Рўзиби Ҳожиеванинг ташаббуси билан Япониянинг Ўзбекистондаги япон марказида япониялик волонтерлардан “Дуторчилар” ансамбли ташкил этилди. Ҳар йилнинг якунида ансамбль ўз ҳисобот концертини бериб келди. Ансамбль 2010 йил 3 ноябрда Ўзбекистон давлат консерваториясининг катта залида япониялик машҳур қизиқчи Эдо Я Некохачи билан икки қисмли концертини, 2014 йил эса япониялик созандаларнинг шамсин чолғусида асарлар ижро этди. Бу каби ҳамкорлик алоқалари Ўзбекистон ва Япония ўртасидаги дипломатик алоқаларни мустаҳкамлаш учун хизмат қилди.

Р.Ҳожиеванинг энг муҳим аҳамиятга эга бўлган томонларидан яна бири – бу унинг созандалик санъатидир. Унинг ижросида тожик халқ куйларидан “Таснифи бадахшон”, “Лаъли бадахшон”, “Зулфи сиёҳ”, Ўзбек халқ куйидаридан эса “Маликаи турандот”, “Фарғонача”, Хоразм халқ куйи “Алиқамбар”, М.Эргашевнинг “Чаққон ўйна”, “Кўнгил гулдастаси”, Ш.Файзуллаевнинг “Табассум”, Қ.Комиловнинг “Гулзорда” каби асарлари анъанавий ва прима дуторларда ўзига хос услубда талқин этилган.

Шундай пайтлар бўлганки, бастакорлар ўз асарларини маълум ижрочилар учун алоҳида яратган. Хусусан, Қахрамон Комилов “Гулзорда” куйини Р.Ҳожиеванинг ижроси учун яратган эди. Қ.Комилов бу асарни Алишер Икромов раҳбарлигидаги “Эстрада

симфоник оркестри” жўрлигидаги талқинини тинглар экан, Р.Ҳожиеванинг ижро маҳоратидан, дутор торларида таралаётган майин оҳангдан завқланиб “... бу куйни сиз учун ёзиб адашмаган эканман” деган эди.

Р.Ҳожиева йиллар мобайнида эришилган бу каби ютуқлари натижасида созандалик фаолиятини бастакорлик билан уйғунлаштиришга муваффақ бўлди. Хусусан, Нуриддин Аминжоновнинг қаламига мансуб “Ошкора” (Султонпошша Ўдаева ижросида), Муҳаммад Юсуфнинг “Қалдирғоч”, Назира Саломованин “Сени ўйласам”, Омон Матчоннинг “Сени излайман”, Ориф Одилхоновнинг “Дуторим” (Мунаввар Абдуллажонов ижросида), Умида Абдуазимованин қаламига мансуб “Бари бир мен яхши кўраман”, Гулрухсорнинг “Азман хабар бегир”, Шукур Қурбоннинг “Маникисан ёр”, А.Ориповнинг “Сен қайдан биласан”, Усмон Азимнинг “Бегим” каби шоирларнинг шеърларига куйлар басталади.

Бу каби ижодий изланишлар эса дутор ижрочилик санъатидаги дастурларни кенгайтиришига сабаб бўлди. Уларни келажак авлодга қолдириш мақсадида



“Нозанин” ансамблининг Украина давлатига ижодий сафари

Ўзбекистон телерадиокомпаниясининг олтин фондига ёзиб қолдирилди.

1982 йил Тўхтасин Жалилов номидаги “Халқ чолғулари” оркестри билан Шимолий Қозоғистонга бадий раҳбар Фахриддин Содиков бошчилигида бир ойлик ижодий сафар уюштирилади.

Р.Ҳожиева меҳнат фаолиятини “Дуторчи қизлар” ансамблидан бошлаган созанда 2002 йилдан эътиборан Дони Зокиров номидаги “Ўзбек халқ чолғулари оркестри” созандаси сифатида ҳам фаолиятини давом эттирди.

Р.Ҳожиева М.Ашрафий номидаги Тошкент давлат консерваториясини 1983 йил муваффақиятли тамомлаб, ўқитувчилик фаолиятини ушбу даргоҳдан бошлади. Таълим соҳасида талабалар билан ишлар экан, энг аввало ижрочиликдаги муҳим қоидаларга эътибор қаратишдан бошлайди. Жумладан, танланган асарни нота матни ёрдамида ўргатишга, машқлар, гаммалар ва этюдларни ижро этишда позиция ва аппликатуранинг тўғри жойлашувига, моҳир созандаларнинг ижро услубларини аудио, видео ёзувлари билан биргаликда

тинглаш ва кўриш орқали ўрганишига асосий эътиборини қаратади.

Р.Ҳожиева ўз касбига қалб кўри, меҳри ва саховатини бағишлаб, ўнлаб истеъдодли шогирдларни камолга етказиш билан бир қаторда, уларни Республика ва халқаро миқёсда ўтказилаётган кўрик-танловлар ва фестивалларда ғолибликни қўлга киритишига замин яратиб келмоқда. Жумладан, 2018 йил апрелда Қозоғистон шаҳрининг Алмата шаҳрида ўтказилган “International art contest” фестивалида Ниятуллаева Азиза Гран При, Петербургда Фарангиз Пўлатовалар муваффақиятли ўринларни эгаллади.

Устозда таҳсил олган талабаларнинг асосий ютуқларидан бири куйнинг мазмун-моҳиятини тингловчига тўлақонли етказиб беришда ўнг ва чап қўл ҳаракатлари бир-бирига мутаносиб равишда ҳаракатланиб, товуш хусусиятини ва ижрочилик аппаратининг тўғри қўйилганлигида дейишимиз мумкин.

Шогирдлар етиштириш билан бир қаторда илмий-ижодий ишларини ҳам олиб борди. “Дуторим-созим маним” (1999) ва “Дутор тароналари” каби ўқув қўлланмалари нашр юзиди кўрди. Жумладан, “Дуторим-созим маним” ўқув қўлланмасида “Маликаи турандот”, “Назми ҳол”, “Шароф I”, “Дилхирож”, “Фарғонача”, “Тановар”, “Эй во, санам”, Т.Жалиловнинг “Айвон”, тожик халқ куйларидан “Машки жавони”, “Зулфи сиёҳ”, Ш.Файзуллаевнинг “Табассум”, Ғ.Қўчқоровнинг “Ёр хумор”, М.Эргашевнинг “Чаққон ўйна” каби асарлар дутор чолғуси учун мослаштирилди. Айниқса, Ўзбекистон халқ артисти Ғ.Тошматов қайта ишлаган тожик халқ куйи “Зулфи сиёҳ” Р.Ҳожиева томонидан I ва III қисмлари дутор ижрочилигига моҳирона тарзда мослаштирилади. Асар дутор ижрочилик санъатида қўлланиладиган мусикий безаклар, зарблар (штрих) билан бойитилиб, илк бора дуэт тарзида анъанавий ва прима дутор чолғуларида ижро этилди. Шу билан бир қаторда ушбу қўлланмада Ўзбекистон телерадиокомпанияси қошидаги “Дуторчи қизлар” жамоасининг ижро дастуридаги асарлар ҳам ўрин олганлигининг гувоҳи бўламиз.

Устознинг навбатдаги “Дутор тароналари” деб номланган ўқув қўлланмаси эса 2007 йил нашр юзиди кўрди. Ушбу қўлланма дутор ижрочилигининг профессионал йўналишида ижодий изланишлар олиб

бораётган ёш созандалар учун мўлжалланган бўлиб, унга киритилган асарлар алыт ва прима дуторлар учун мўлжалланган.

Президентимиз “1 октябрь - Ўқитувчилар ва мураббийлар” куни” муносабати билан Ўзбекистон ўқитувчи ва мураббийларига йўллаган байрам табригида уларнинг меҳнат фаолиятини қуйидагича таърифлади:

“Ҳақиқатан ҳам, ўзининг кўз нури, қалб кўри, бутун борлигини ёш авлод тарбиясига бахш этадиган ўқитувчи ва мураббийлар меҳнати, жасорати ҳар қандай юксак баҳоларга муносибдир”.

Шундай экан, ҳар бир ўқитувчининг таълим-тарбия соҳасидаги олиб бораётган машаққатли фаолиятига бўлган рағбат, унинг келажакдаги ўзига бўлган ишонч ва меҳнатининг самарадорлигини белгилайди. Зеро, ўқитувчининг мавқеи ва нуфузини ошириш, унинг ўз шогирдлари орасидаги ҳурмати ва обрўсига бўлган эҳтиром таълим тизимидаги ислохотларнинг ижобий натижасига асос бўлади.

Р.Ҳожиевадан таҳсил олган талабалар болалар санъат мактабларида, коллеж ва лицей, Ўзбекистон давлат консерваторияси, Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институтларида ўз меҳнат фаолиятларини олиб бормоқдалар. Бу эса ҳар бир устоз учун энг катта бахт ва юксак мукофотдир. Буни қарангки, бир пайтлар “дутор ўрганаман” деб айтишга истиҳола қилган киз йиллар ўтиб, нафақат устоз, балки гўзал инсоний фазилатлари билан ҳам ўз шогирдларига ўрнак ва намуна бўлаётган камтар санъаткордир. Унинг санъатга фидойилиги, самимийлиги бугунги кунда келажак авлодни тарбиялашдек табарруқ ишга ўз ҳаётини бағишлаганлиги доимо шогирдларга ўрнак бўлиб келмоқда.

Айниқса, халқимизнинг маънавий дунёсини, унинг руҳий камолотига катта таъсир этувчи куч ҳисобланган мусиқа санъатининг фидойи устоз-созандалари ўзининг ижро дастурларида ана шу ўлмас ғояларни асосий мақсад қилиб, уларни оҳангларда нафислик билан ифода эта олишга ёш авлодни ўргата олса, биз бугунги кунда давлатимиз раҳбари томонидан таъкидлаб келинаётган мақсад ва вазифаларга тўлақонли эришамиз.

Адабиётлар рўйхати:

1. Мирзиёев Ш.М. “1 октябрь -Ўқитувчилар ва мураббийлар” куни муносабати билан Ўзбекистон ўқитувчи ва мураббийларига йўллаган байрам табриги. 2019.
2. Олимбоева К, Йўлдошбоева Т, Аҳмедова М, Мирзаев Т. Ўзбек халқ созандалари. –Тошкент: Ғофур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1974. -148 б.
3. Расултоев Ж. Ўзбек дутор ижрочилиги. Ўқув қўлланма. –Тошкент: Ўқитувчи, 1997. -108 б.
4. Ҳожиева Р. Дутор тароналари. Ўқув қўлланма. –Тошкент: Мусиқа, 2007. -42
5. Мўминова З. Ҳожиева Р. билан бўлиб ўтган суҳбат. –Тошкент: 2019. 1 июль.
6. Суюнова З. Фанижон Тошматов: Монографик ўқув қўлланма. –Тошкент: Мусиқа, 2009. -77 б.
7. Тошпулатова И. Анъанавий дутор: Ўқув-қўлланма. –Тошкент: Республика методика ва ахборот марказ нашриёти, 2004. -79 б
8. Зиёева М. Дутор: Ўқув қўлланма. –Тошкент: 2011. -87 б.
9. Муҳаммедова М. Дил ноласи. Ўқув қўлланма. –Тошкент: Камалак пресс, 2015. - 47 б

ЎЗБЕК ДЎППИДЎЗЛИК САНЪАТИДА НАФОСАТ ФАЛСАФАСИ

Аннотация. Мазкур мақолада халқ амалий санъатининг ажралмас бир бўлаги – дўппидўзлик санъати ҳақида маълумот берилди. Ўзбек миллий-анъанавий кийимлари мажмуасидан ўрин олган, кўриниши жиҳатидан кичкина, лекин энг қадимий, кўп, кенг тарқалган ўзбек дўппилари ва унинг тарихи, ҳудудга хос жиҳатлари ҳақида сўз юритилди. Шунингдек, мақолада дўппиларнинг безаги, нақиллари, каштачилик усуллари ўз аксини топган.

Калит сўзлар: каштадўзлик, либос, дўппи, мато, кашта, чок, кизак, жсияк.

Дилором МУРОТОВА,
Национальный Университет Узбекистана, исследователь

УЧИТЕЛЬ - АРХИТЕКТОР ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУХОВНОСТИ

Аннотация. В данной статье представлен обзор искусства вышивки - неотъемлемой части народно-прикладного искусства. В нем также говорится, о самых маленьких и самых старых, наиболее распространенных и широко используемых узбекских тюбетейках, а также об их истории и регионе. В статье также представлены вышивка, орнаменты и вышивка тюбетейки.

Ключевые слова: вышивка, платья, тюбетейки, ткани, вышивка, носки, топы, кизак, жсияк.

DILOROM MUROTOVA,
National University of Uzbekistan, researcher

THE TEACHER - ARCHITECT OF HUMAN SPIRITUALITY

Abstract. This article provides an overview of the art of embroidery - an integral part of folk applied art. It also talks about the smallest and oldest, most common and widely used Uzbek skullcaps and its history and region. The article also features embroidery, ornaments, and embroidery of skullcaps.

Key words: embroidery, dress, skullcaps, cloth, socks, scarves, jackets.

Миллий кийим-кечакларда халқнинг бадиий эстетик диди, миллий хусусиятлари, маданий анъаналари намоён бўлади. Ўзбек миллий-анъанавий кийимлари узоқ давр, йиллар давомида шаклланиб, халқнинг ижтимоий-иқтисодий шароити, анъаналари таъсирида ривож топиб, халқ турмушига, ишлаб чиқариш жараёнларига хос ва монанд ҳолда даврлар давомида шаклланиб, халқнинг анъанавий-миллий кийимлари мажмуасидан ўрин олган. Баъзи миллий кийимлар ва уларнинг элементлари халқнинг турмуш тарзи, эстетик дидининг ривожланиши ёки ўзгариши таъсирида истеъмолдан четга чиқиб қолган. У кийимларнинг номлари фақат ўтмиш билан боғлиқ бўлган адабиётларда, баъзи бир музей экспонатларида ва театрларда сақланиб қолган ҳолос. Халқимизнинг бу каби миллий кийимларига мисол қилиб, мурсак, кебанак, қасава, локи, желак, паранжи ва шу каби кийим номларини келтириш мумкин. Аммо, ўзбек миллий анъанавий кийимлари орасида кўриниши жиҳатидан кичкина, лекин энг қадимий, кўп, кенг тарқалган биттаси бор-ки, бу умрбоқий – ўзбек дўппиларидир.

Дўппиларнинг қачон пайдо бўлганлиги, унинг илк ижодкори ҳақида бирор бир аниқ маълумот тополмадик. Фақат, эрамиздан минг йиллар аввал Ахмонийлар даврида Ўрта Осиёда Сакатиграҳуада деган қабила яшаганлиги ва бу атама тепаси чўнқайган бош кийим кийган саклар деган маънони билдирганлиги ҳақидаги тарихий маълумотларга дуч келамиз. Демак, дўппилар жуда қадимги бош кийимлардан бири бўлиб, бундай шаклга яқин бош кийим турлари яқингача сақланиб қолган. Бунга

мисол қилиб, тепаси учли Бухоро дўппиларини, тепаси чўзинчоқ Шахрисабз гилам дўппиларини, Хоразмда кенг тарқалган Хоразм такаларини уларнинг такомиллашган турлари деб аташимиз мумкин.

Ўзбек миллий бош кийими бўлган дўппилар эркаклар ва аёллар миллий либосини тўлдириб, кўрк бериб туради. Юртимизда дўппилар бош кийим сифатида ўрта асрларда кенг тарқалган. Дўппи тикиш санъати аждодлардан бизга, онадан қизга мерос бўлиб келмоқда.

Миллий дўппилар – ижодкор халқимизнинг қанчадан-қанча сирли нақшлар, суратлар тарихини ўзида мужассам этган санъат маҳсули. Уларнинг қай бирини қўлингизга олар экансиз, халқимиз яратган санъат асарининг бир бутун бўлагини тутгандек бўласиз. Кўринишидан кичиккина дўппиларда гўё олам, коинот ўз аксини топган. Камалакнинг сирли жилоси, мукамал нақшлар, суратлар чуқур рамзий маъноларни сўзлаб турувчи дўппиларда ўзбек руҳининг гўзал бир бўлаги, ғурури яшаётганига амин бўласиз.

Маданий меросимиз ҳисобланмиш маҳобатли меъморий обидалар, ноёб ва бетакрор гўзалликни ўзида тураннум этувчи зебу зийнатлар, кулолчилик каби кўплаб санъат турлари ичида ўзбек каштачилик санъатининг ажралмас дурдонаси бўлган дўппидўзлик санъатининг ҳам алоҳида бетакрор ўрни бор. Каштадўзлик, дўппидўзлик санъати ўзбек халқ хунармандчилигининг энг қадимий ва энг гўзал турларидан бири бўлиб, бу санъат халқнинг турмушини гўзал қилиш мақсадида вужудга келган хунармандчиликнинг нафис йўналишидан

биридир. Халқимиз орасида каштадўзлик санъати кенг тарқалган бўлиб, ҳар бир оилада хотин-қизлар кашта тикишни билганлар. Қизларни ёшлигидан момолар, оналар ёнларига олиб, қўлларига нина – ип тутиб, кашта тикиш усулларини ўргатганлар. Бу йўл билан ёшларнинг қалбида гўзаллик яратишга, уни ҳис қилишга интилиш, қўл меҳнатига қўнқма ҳосил қилиш, севиш, эъозлаш каби хислатларни ўргатишган. Табиийки, ёшлар тарбиясида амалий санъатнинг ўрни бекиёсдир. Меҳнат анъанаси ёшларни ҳам маънавий ахлоқ-одоб жиҳатидан, ҳам моддий жиҳатидан меҳнатсеварлик, инсонпарварлик руҳида тарбиялашда муҳим аҳамият касб этади. Ёшларнинг тафаккури, тасавури, эстетик диди, эпчиллиги каби сифатларини шакллантиришга ёрдам беради. Маънавий оламини сайқаллайди ҳамда уларнинг қалбида халқимизнинг тарихи, маънавий бой меросига, миллий кадриятлари, урф-одатларига муҳаббат уйғотади.

Ўзбек миллий кийимларининг таркибий қисмларидан бири бўлган дўппилар қадимий тарихга эга. Асрлар давомида дўппининг турли хиллари пайдо бўлиб, улар тайёрланган жойига қараб бойсун, шаҳрисабз, китоб, самарқанд, бухоро, тошкент, чуст, марғилон дўппилари деб аталган. Дўппилар кашта усулига қараб, ҳам ироқи, чуст, гилам дўппи, чакма тўр дўппи, қизил гул, пилтадўзи, зардўзи, тўлдирма, тагдўзи, баҳмал каби кўплаб дўппи турлари яратилган.

Дўппи асосан, баҳмал, сидирға шойи, сатинга ип, ипак, зар иплар билан кашта тикиб тайёрланади. Тайёрланган жойи (Чуст, Марғилон, Тошкент, Шаҳрисабз ва б.), мўлжалланган кишиларнинг ёши ва жинси (эркак, аёл, болалар), шакли (ўтқир учли, конуссимон, ярим доира, чуқур тубли, думалок, каржли ва б.)га кўра дўппилар хилма-хил ва ранг-барангдир. Дастлабки дўппилар шакли ўтқир учли қилиб салла билан кийишга мўлжаллаб, кизаги кенг жиякли қилиб тайёрланган. XX асрнинг 20-йиларидан дўппи шакли ўзгарди: тепаси думалок ёки мурабба шаклга эга бўлди, кизакдаги жияги ингичкалашди.

Ўзбекистонда чуст, андижон, тошкент, самарқанд, бухоро, бойсун, шаҳрисабз дўппилари машҳур.

Тошкентнинг духоба дўпписи сидирға баҳмалдан, бухоро дўпписи сидирға ёки гулли баҳмалдан тайёрланади. Бухоро дўпписига ранг-баранг ипак ипларда йўрма усулида кашта тикиб безатилган жияк тутилади.

Ироқи дўппи Шаҳрисабзда кенг урф бўлган, кейинчалик бошқа жойларга тарқалиб, ҳар бир маҳаллий жойнинг ўзига хос безак усулида яратила бошланди. Дўппининг бу турида кашта иплари суғурилиб тўр ҳолига келтирилган мато (сурп)га рангли ипак ёки ингичка толали пахта ипи билан ироқи чок (терма ва босма усули)да тикилади (номи шундан). Ироқи дўппининг энг яхши намуналари Шаҳрисабз ва Китоб дўппидўзлари томонидан тайёрланади. Тошкент ва Фарғона водийсида кенг тарқалган ироқи нуха дўппининг нақш мужассамоти ранг-баранг гулли новдалар, улар орасидаги яшил, кўк тусли кушча (булбул)лар шаклидан иборат. Тошкентнинг ироқи дўпписида оқ заминга атиргуллар тўқ ва оч қизил ипакларда (баъзан “Раъно”, “Гули”, “Фарғона тонг отгунча” ва б.) ёзувлар қўшиб тикилади.

Шаҳрисабзнинг тепа ва кизаги яхлит (ипак ва ипдан) тўқилган гилам дўпписи ҳам машҳур. Самарқанд (Ургут) ва Сурхондарё (Бойсун)нинг думалок шаклли пилтадўзи дўпписининг нақши содда, гуллари марказга томон йўналган, кавиқ чоклари эса қовурғали юзани ҳосил қилади. Бухоро зардўзларининг “зардўзи-гулдўзи” ва “зардўзи-заминдўзи” (“Юлдуз”, “Товус” ва б.) дўппилари бадиий жиҳатдан юқори баҳоланади. Тошкентнинг сидирға парчадан 4 каржли (каржлари ўзаро қора хошия йўллар билан бўлинган, ҳар бир каржга ёрқин гуллаган новдалар тикилган) дўпписи ва бошқа дўппилар жозибали қилиб тайёрланади.

Бугунги кунда ўзбек дўпписи жаҳоннинг барча давлатларида жуда машҳур. Ҳозирги глобаллашув жараёнида миллий матоларимиздан миллий дўппилар, либосларимизни замонга мос дизайнга яратилаётгани дунёдаги элат ва миллатларнинг қизиқишини ошироқда. Тўй-ҳашам, турли республика ва халқаро тадбирларда ёшларимиз миллий дўппи ва либосларимизда иштирок этишаётгани беихтиёр одамда фахр хиссини туйдиради.

Адабиётлар рўйхати:

1. Муродова Д. Ўзбекистон дўппилари. - Тошкент: Ўқитувчи, 2004.
2. Муротова Д. Дўппи тикдим ипаклари тиллодан. Тيوبетейка моя, вышитазлатомона...Skulcap mine, Embroidered with gold, it...” -Тошкент: Media art press, 2010.
3. Богословская И., Левтеева Л. Тيوبетейки Узбекистана XIX-XX веков. -Тошкент: 2006

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ САНЪАТ ВА МАДАНИЯТ ИНСТИТУТИ ХАБАРЛАРИ

Журнал бир йилда тўрт марта нашр этилади

Нашрга тайёрловчилар:

Муҳайё Қосимова

Нафиса Раимқулова

Алимурад Тожиев

Муқаддам Содиқова

Саҳифаловчи-дизайнер:

Шаҳриёр Ибрагимов

Босишга рухсат этилди: __. __. 2019 й. Офсет босма усулда босилди.

«Times New Roman» гарнитураси. Бичими 60×84 ¹/₈.

Шартли босма табағи 14,5.

Буюртма рақами № __. Адади: ____ нусха.

Манзилимиз: 100164, Тошкент шаҳри, Мирзо Улуғбек тумани,
Яланғоч даҳаси, 127-а уй. Тел.: 230-28-02, 230-28-03, 230-28-13

_____ босмаҳонасида чоп этилди.



Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги ҳамда Elsevier (Нидерландия) компанияси томонидан йил давомида самарали фаолият кўрсатган ўзбекистонлик етакчи олимларни тақдирлаш «Scopus Award–2019» маросими бўлди.



Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти ҳамда Бутунроссия давлат кинематография институти ўртасида икки томонлама ҳамкорлик хусусан, келаси йилнинг январь-февраль ойларида ўқитувчи ва талабаларнинг малакасини ошириш борасидаги келишувларга эришилди.



Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институтига Брюссель эркин университети профессори Ханс де Волф ташириф буюрди. Учрашувда шартномалар, профессор-ўқитувчилар малакаларини ошириши, санъат ва маданият соҳаларида инновациялардан фойдаланиши борасида фикрлар алмашилди.



ЎзДСМИ “Миллий кўшиқчилик” кафедраси профессори, Ўзбекистон халқ ҳофизи Оролмирзо Сафаров институтнинг Фарғона минтақавий филиалида маҳорат дарсларини олиб борди. Ҳофиз ўзбек миллий мусиқа мероси, хонандалик маҳорати, созандалик ва бастакорлик қобилиятлари борасида амалий билим ва кўникмаларни талабалар билан ўртоқлаиди.



**Ўзбекистон давлат санъат
ва маданият институти
хабарлари**

Журнал Ўзбекистон Республикаси

Олий Аттестация Комиссияси Раёсатининг 2017 йил
29 ноябрдаги 245/6-сонли қарори билан санъатшунослик
фанлари бўйича диссертациялар юзасидан асосий илмий
натижаларни чоп этишга тавсия этилган илмий нашрлар
рўйхатига киритилган



O'ZBEKISTON DAVLAT SAN'AT VA
MADANIYAT INSTITUTI

Xabarlari

2019/4(12)