

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти хабарлари

Журнал бир йилда тўрт марта нашр этилади

Бош муҳаррир –
Йўлдошев Иброҳим Жўраевич
филология фанлари доктори, профессор

Бош муҳаррир ўринбосари –
Холиқулова Гўзал Эркиновна
санъатшунослик фанлари номзоди, доцент

Тахрир хайъати

Тешабой Баяндиев – санъатшунослик фанлари доктори, профессор
Муҳаббат Туляходжаева – санъатшунослик фанлари доктори, профессор
Ильдар Мухтаров – санъатшунослик фанлари доктори, профессор
Сарвиноз Қодирова – санъатшунослик фанлари доктори, профессор
Абдусалом Умаров – социология фанлари доктори, профессор
Абдухалил Маврулов – тарих фанлари доктори, профессор
Дилафрўз Қодирова – санъатшунослик фанлари доктори
Шавкат Шарипов – педагогика фанлари доктори, профессор
Ҳамдам Исмоилов – филология фанлари номзоди, доцент
Антонина Кошелева – педагогика фанлари номзоди, доцент
Маъруфжон Юлдашев – филология фанлари доктори, доцент

Жамоатчилик кенгаши

Бахтиёр Сайфуллаев – Ўзбекистон Республикаси Маданият вазири,
педагогика фанлари номзоди, профессор
Акбар Ҳакимов – Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси академиги
Оқилхон Иброҳимов – санъатшунослик фанлари доктори, профессор
Камола Акилова – санъатшунослик фанлари доктори, профессор
Нигора Каримова – санъатшунослик фанлари номзоди, доцент

Нашрга тайёрловчилар

Н.Раимқулова, А.Тожиев, М.Содиқова

Мақолада келтирилган фактларнинг тўғрилиги учун муаллиф масъулдир.

Ўзбекистон матбуот ва ахборот агентлиги томонидан
2015 йил 14 декабрда 0862-рақам билан рўйхатга олинган.

Журнал Ўзбекистон Республикаси
Олий Аттестация Комиссияси Раёсатининг
2017 йил 29 ноябрдаги 245/6-сонли қарори билан
Санъатшунослик фанлари бўйича диссертациялар юзасидан
асосий илмий натижаларни чоп этишга тавсия этилган
илмий нашрлар рўйхатига киритилган.

ISSN 2181-8932

МУНДАРИЖА

БОШ МУҲАРРИР МИНБАРИ

1. Г.Холиқулова. Таълим сифати бу – тадқиқотлар сифати (ёхуд халқаро тажрибаларни ўрганиш ва янгилаш механизмларини амалиётга жорий этиш).3
2. З.Исоқов. Ўзбекистонда санъат ва маданиятга эътибор – ижтимоий ислохотларнинг бош мезони сифатида 9

I. ТЕАТР ВА КИНО

1. М.Туляходжаева. Диалог театралъных культур.12
2. И.Мелиқўзиев. Замонавий фильмларда ёш операторларнинг бадиий образ яратиш маҳорати.....16
3. М.Пирматов. Ўзбек киносида тарихий мавзу талқини. 27

II. МУСИҚА САНЪАТИ

1. Н.Тургунова. Яллачилик анъаналарининг сахнавий талқинлари. 32
2. С.Музаффарова. Ўзбек миллий эстрада санъати тараққиётида жанр масалалари. 38
3. Ш.Ғофурова. Овозни динамик қайта ишлаш (компрессия муаммолари масаласи кесимида). 44
4. К.Мирзаев. Ғижжак чолғусининг миллий мусиқий таълимда тутган ўрни. 50
5. С.Туратов. Значение студенческого оркестра узбекских национальных инструментов ГИИК Уз в образовательном процессе. 55
6. Д.Жамалова. Ўрта аср шарқ алломаларининг мусиқий қарашлари. 60
7. Д.Исломов. Миллий "Ғум" нима? 64

III. САНЪАТ ТАРИХИ, ФАЛСАФА ВА НОМОДДИЙ МАДАНИЙ МЕРОС

1. М.Ходжиматова. "Нель минораси"нинг талабалар сахнасидаги талқини..... 68
2. М.Эрматов. Ариф Алимахсумов – талантливый педагог нашего времени. 71
3. Н.Эргашева, Ф.Нигматова, Г.Дурдиева. Инновацион технологиялар ёрдамида мўйнали кийимларни тайёрлашнинг ресурс тежамкорлигини ошириш. 76
4. Н.Култашева. XX аср бошлари Ўзбекистон портрет жанрининг айрим жиҳатлари (И.В.Савицкий номидаги Қорақалпоғистон давлат санъат музейи коллекцияси мисолида). 80

IV. ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ

1. Ф.Турсунов. Санъат ва маданият муассасаларида ҳуқуқ таълимини инновацион технологиялар асосида ривожлантириш. 85
2. Н.Абрайкулова. И.М.Проценко – моҳир педагог.90

V. ЁШ ТАДҚИҚОТЧИ

1. М.Исоқова. Огаҳий номидаги Хоразм вилояти мусиқали драма театри ривожланишида режиссуранинг ўрни. 94

VI. ЯНГИЛИКЛАР

1. Н.Қосимов. Мусиқий қалб соҳиби. 99

ТАЪЛИМ СИФАТИ БУ – ТАДҚИҚОТЛАР СИФАТИ

*(ёхуд халқаро тажрибаларни ўрганиш ва янгича ишлаш
механизмларини амалиётга жорий этиш)*

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти 2014 йилдан буён Erasmus+ халқаро дастурлари доирасидаги лойиҳаларда фаол иштирок этиб келмоқда. Асосий мақсад – институтда илмий-тадқиқот ишларини тизимли ташкил қилиш, нуфузли хорижий олий таълим муассасалари таълим тизимини ўрганиш, иқтисодий ва ижтимоий самандорликка эришиш методларини докторантура тизимига жорий қилишдан иборат. Бунда илмий-тадқиқот олиб бораётган ёш олимларга, докторантларга етарли шароитлар яратиш, соҳада йўқолиб бораётган илмий мактабларни тиклаш, замонавий докторантура дастурларини мукамал ишлаб чиқиш каби муҳим масалалар муҳокама қилиниб, халқаро тажрибалар ўрганилади.

Мақсадни амалга оширишда аниқ механизмларнинг ишлаб чиқилганлиги, тизимли ишларни амалга оширишда ишчи гуруҳнинг тўғри шакллантирилганлиги ва уларнинг шаффофлик билан фаолият олиб борганлиги боис қўлга киритган халқаро лойиҳалар ўзининг натижасига эга бўлди. Бу нафақат Ўзбекистондаги мутахассислар, балки халқаро экспертлар томонидан ҳам эътироф этилди.

2014-2016 йилларда қўлга киритилган “UZDOC-№544134-TEMPUS-1-2013-1-BE-TEMPUS-SMG” рақамли “Ўзбекистонда докторантура таълимини такомиллаштириш” мавзусидаги ушбу халқаро лойиҳа институтда докторантура таълимини ривожланишига яна бир туртки бўлди. Лойиҳада белгиланган вазифаларни бажариш баробарида театр санъати, кино санъати, телевидение, халқ ижодиёти, санъат педагогикаси, таълим-тарбия назариясига тегишли бўлган иқтисосликларда докторант ва мустақил изланувчиларнинг сони анча кўпайди, санъатшунослик ва педагогика илмида олимлар қолдирган улкан илмий меросни, яратилган мактабларни асраб-авайлаш, давом эттириш ва келажак авлодга етказиш йўлида илмий конференциялар, давра суҳбатлари, учрашувлар ўтказилди. Сўнгги беш йил ичида лойиҳа доирасида йигирмадан ортиқ хорижий олимлар институтга ташриф буюриб, докторантура тизимини мустаҳкамлаш бўйича маҳорат дарслари ўтказилди, илмий семинар ва конференцияларда маърузалар ўқидилар.

2016 йил 25 ноябрда институт ректори, профессор Б.Сайфуллаев бошчилигида “Докторантура таълими маркази” очилди. Марказнинг очилиш маросимида Европа олий таълим муассасаларидан, хусусан UNICA ташкилотидан, Турин политехника университети, Гранада университети, Люксембург университети, Загреб университети, Словакия универси-

тетларидан олимлар ташриф буюришди. Унда Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги, Маданият вазирлиги, турдош олий таълим муассасаларидан вакиллар, Қорақалпоғистон давлат университети, Қарши давлат университети, Самарқанд давлат иқтисодиёт ва сервис институти, Тошкент молия институтларидан ҳамкорлар иштирок этишди. Марказга 16.960 минг евро қийматига эга энг сўнгги замонавий техник жиҳозлар, жумладан, минитипография, компьютер тўплами, нусха кўчириш машиналари, катта ва кичик ҳажмдаги проекторлар олинди.

2017 йил амалга оширилган ишлар самардорлигини ошириш, докторантурага қабул квоталарини кўпайтириш, илмий раҳбарлар муаммосини ҳал қилиш, докторантура ихтисосликлари бўйича докторантларга семинар-тренинглар ташкил қилиш, энг асосийси, ихтисосликлар бўйича пухта дастурлар ишлаб чиқиш масалалари бўйича эълон қилинган халқаро танлов учун институт томонидан UNICA ташкилотига иккинчи лойиҳа тайёрлаб топширилди. Ушбу лойиҳа ҳам халқаро ташкилот томонидан қўллаб-қувватланди. 2017-2019 йилларга мўлжалланган 573703-EPP-12016-1-BE-EPPKA-2CBNE-SP рақамли “Ўзбекистон олий таълим муассасаларида докторлик таълими сифатини яхшилаш – UZDOC 2.00” мавзусидаги ушбу халқаро лойиҳаси қўлга киритилди. Худудлардаги олий таълим муассасалари билан ҳамкорликда докторантура таълимини кучайтириш, илмий семинар ва дарсларни онлайн тарзда олиб боришга қаратилган техник жиҳозлар олиш, докторантура таълимига тажрибали профессорларни жалб қилишдан иборатлиги белгилаб олинди. Лойиҳа раҳбари институтнинг янги ректори И.Ўлдашев, субкоординатор Г.Холиқулова, алоқа ўрнатувчи Г.Арипова, техник ходим М.Савочкин, таржимон С.Одиловалардан тузилган гуруҳ янги режалар билан ишни давом эттирдилар.

Ушбу лойиҳа доирасида Ўзбекистондан 7 та олий таълим муассасаси қатнашишга муваффақ бўлди. Булар, Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти, Самарқанд давлат иқтисодиёт ва сервис институти, Тошкент давлат кимё технологиялар институти, Тошкент давлат молия институти, Қарши давлат университети, Қорақалпоғистон давлат университети, Наманган давлат университети-дир. Европа давлатларидан Юника ташкилотининг ўзи, Испаниядаги Гранада университети, Италия Турин политехника университети, Венгриядаги Лоран Этвёш номидаги Будапешт университети, Брюссель Эркин университети, Хорватиядаги Загреб университети қошидаги Илфор академик

студиялари марказининг иштирок этиши белгиланди.

Лойиҳани амалга ошириш даврида лойиҳа иштирокчилари европалик партнёрлар билан тажриба алмашдилар. Асосан Европа университетларидаги докторантура мактаблари тажрибалари ўрганилди. Лойиҳа доирасида кўплаб учрашувлар, семинарлар ташкил этилди. Семинарларда лойиҳа аъзолари каторида институт докторантлари, ёш ўқитувчилар ва иқтидорли талабалар ҳам иштирок этишга муваффақ бўлдилар. Тренинг машғулотларида докторлик диссертацияларини тезроқ ёзиб тугатиш методлари билан танишдилар. Самарқанд, Нукус ва Наманган университетларида ташкил этилган семинарлардаги иштироки давомида докторантлар ва мустақил изланувчилар ўзларининг иқтидорларини европалик партнёрларга намойиш қила олдилар.

2019 йил январь ойида институт қошидаги “Докторлик таълими маркази” 6.506 минг евро ҳажмига тенг бўлган техник жиҳозлар билан бойитилди. Кўзланган асосий мақсад амалга оширилди. Эндиги вазифа институтда илмий мактабларни такомиллаштириш механизмларини ишлаб чиқиш ва марказ фаолиятини ривожлаштиришдан иборатдир.

Сўнгги ўн йил ичида санъатшунослик ихтисосликлари бўйича илмий тадқиқот олиб бо-



рувчилар сони кескин пасайиб кетганлиги барчага маълум. Илмий-тадқиқот ишларини олиб борувчилар учун шароитларнинг йўқлиги туфайли диссертацияларнинг ҳимоя қилинмагани, ёшларда илмга бўлган қизиқишнинг йўқола бошлагани ҳам ҳеч кимга сир эмас.

Давлатимиз Президенти Ш.М.Мирзиёев ташаббуси билан 2017 йил 3 август куни мамлакатимиз ижодкор зиёлилари вакиллари билан “Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир” мавзусида санъат ва маданият аҳли билан учрашуви, 2018 йил 26 августдаги “Ўзбекистон Республикасида маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарори, 2018 йил 28 ноябрдаги

“Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги қарори, 2019 йил 24 май куни Президентимизнинг Ўзбекистон Миллий университетида таълим ва илм-фан соҳаси вакиллари билан бўлиб ўтган учрашуви ва ундаги вазифаларнинг аксарияти мамлакатимизда иқтисодий ва ижтимоий соҳаларни ривожлантириш, илм-фан соҳаси ва инновацион фаолиятни такомиллаштиришга қаратилди.

Давлатимизнинг илм-фан эгаларига кўрсатган ғамхўрликлари, яратилган шароитлар натижасида институтда илмга қизиқувчилар сони бир ярим баробарига ошди. 2018 йилда докторант ва мустақил изланувчилар сони 10 нафар бўлган бўлса, 2019 йилга келиб 25 нафарни ташкил қилмоқда. 2019 йилда уларнинг сонини икки баробарга ошириш режалаштирилган.

Олий таълим муассасаси кафедраларида оддий ўқитувчи бўлиб ишлаб, талабаларга сифатли дарс бериши мумкинми? Ўқитувчи ўз устида ишламаса, илмий-тадқиқот билан шуғилланмаса, хорижий тажрибалар билан қизиқмаса, тил ўрганмаса институт салоҳияти қандай кўтарилади, таълим сифати-чи?

2017-2021 йилларга мўлжалланган институт йўл харитасини ишлаб чиқиш жараёнида бундай саволлар кафедра мудирлари олдида, айниқса, илмий

раҳбарлар олдида кўндаланг қўйилди, кафедрада ишлаётган ёшларнинг барчаси учун, қолаверса, ҳар бир профессор-ўқитувчининг (ёшидан қатъий назар) 3 йиллик йўл харитаси ишлаб чиқилиши ва тасдиқлатиши талаб қилинди. Йўл харитасида белгиланган вазифаларнинг бажарилиши мунтазам назорат қилиб борилди ва келгусида амалга оширилиши мумкин бўлган ишларни аниқ қилиб белгилаб берилди. Чунки илмий-тадқиқот билан шуғулланган педагог ҳақиқий педагог ҳисобланади, ўзининг ортидан ёшларни эргаштира олади, янгилик сари интилишда бош-қош бўлади. Таълим сифати ўз-ўзидан ошиб боради. Бу институт илмий салоҳиятини кўтарилишига, миллий ва халқаро

рейтингларда ўзининг ўрнига эга бўлишига олиб келади.

Докторантларнинг шахсий иш режалари ҳам илмий раҳбарлар билан бирга пухта ишлаб чиқилди. Уларнинг фаолияти доимий назоратга олинди, барча кулайликлар яратиб берилди. Семинар-тренинглар ташкил этилди, ҳар бир докторант концепция маҳсулотлари билан таъминланди. Илмий мақолаларини чоп эттиришдаги муаммолар ҳал қилиб берилди. Институт қошида 2016 йилдан чоп этила бошлаган, Олий Аттестация Комиссияси Раёсатининг 2017 йил 29 ноябрдаги 245/6-сонли қарори билан тасдиқланган “Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти хабарлари” номли илмий, амалий-услубий, маънавий-маърифий журналнинг деярли барча сонларида докторантларнинг

олиб бораётган тадқиқот ишлари жараёнлари ва натижалари чоп этилиб борилмоқда. Сўнгги бир ярим йил ичида ҳимоялар сони кескин ошди. 8 нафар докторант ва мустақил изланувчи фалсафа доктори (PhD) илмий даражасига эга бўлди. Улар соҳа илмини ривожланишига ўз ҳиссаларини қўшгани туфайли институт ректори томонидан қимматбахо совғалар билан тақдирланди. 2019 йил якунида 5 нафар докторант ва мустақил изланувчи диссертацияларини якунлаш арафасида.

Лойиҳа фаолиятига келадиган бўлсак, сўнгги уч йил ичида докторантура тизими хорижий 5 та давлатдаги 5 та университетлар ва докторантура мактаблари фаолияти ўрганилди.

2018 йилнинг 14-15 май кунлари Egusmus+UZDOC 2.0 чет эл гранти дастури режасига кўра Ўзбекистоннинг 6 университети учун Италиянинг Турин политехника университетида семинар-тренинг ташкил этилди. Семинар фан, таълим ва ишлаб чиқариш ўртасидаги интеграцияни тўғри йўлга қўйиш, илмий тадқиқот ишларини ишлаб чиқариш корхоналари муаммосидан келиб чиқиб белгилаш масалаларига қаратилгани боис институт ректори И.Юлдашев, илмий ишлар ва инновациялар бўйича проректори Г.Холикулова ва докторант Э.Йўлдашевлар иштирок этди.



1859 йилда ташкил этилган Турин политехника университети Италиянинг энг қадимий техника университети ҳамда Европанинг илғор муҳандислик таълим маркази ҳисобланади. Университет техника фанлари, архитектура, компьютер технологиялари ва саноат дизайни йўналишлари бўйича таълим олиш дастурлари ва илмий-тадқиқот фаолияти олиб бориш учун кенг имкониятларга эга. 2016 йил бўйича QS World University Ranking халқаро университетлар рейтингиде Турин политехника университетининг “Муҳандислик иши ва технологиялар” факультети 66 ўринни эгаллаган.

2017-2018 ўқув йилида Турин политехника университетида 33000 нафардан ортиқ талабалар таҳсил оладилар. 28 та бакалавр таълим йўналишлари, 32 та магистратура мутахассисликлари ва 24 та докторантура (PhD) дастурлари мавжуд. Ўқув дастурларининг 30%дан ортиғи инглиз тилида ўқитилади. Бу эса университетнинг халқаро алоқаларини ривожлантиришга кенг имконият яратиб беради. Университетда таҳсил олаётган чет эллик талабалар

16% фоизни ташкил этади. Улар орасида ўзбекистонлик талабалар ҳам бор.

Юқори малакали сифатли кадрлар тайёрлаш мақсадида инновацион узлуксиз таълим мактаби ташкил этилган. Ушбу мактабда 1-2 босқич магистратура талабалари махсус дастурлар асосида таълим олишади. Махсус дастурлар олий таълим тизимини тезкор ўзгартириб бораётган меҳнат бозоридаги талабаларни қондиришга қаратилган. Ҳозирги вақтда замонавий ишлаб чиқариш корхоналари таълим муассасалари битирувчиларидан махсус амалий кўникмаларга эга бўлишни талаб қилинади, аммо бу талаблар технологиялар тезкор ривожланиши натижасида доимий тарзда ўзгартириб боради.

1-2-босқич магистратура дастурлари бўйича таҳсил олаётган талабалар тегишли ишлаб чиқариш корхоналари билан ҳамкорликда тузилган шартномалар билан доимий ишлайдилар. Ўқув жараёни 10-11 ой давом этади, шундан 3-4 оий аудитория машғулоти, қолган қисми эса корхонанинг лаборатория хоналарида ўтиладиган машғулотлар саналади.

Университетда талабалар ва профессор-ўқитувчиларининг академик мобиллигини ташкил этишга ва таъминлашга жиддий эътибор қаратади. Шу борада қўшимча тил ўрганиш курслари ва алмашинув дастурларини ахборот таъминотини тўлик



бажаради. Университетда Европанинг технологиялар соҳасида энг инновацион бизнес-инкубаторларидан бири I3P Incubatore – фаолият кўрсатиб келмоқда. Бизнес-инкубатор ёш олимларнинг, докторантларнинг лойиҳаларини қўллаб-қувватлаш билан шуғулланади. Университет битирувчиларини ишга жойлаштирилишини жадаллаштириш мақсадида онлайн-тизим ташкил этилган. Бу тизим университет веб-сайтига жойланган бўлиб, регистрация қилинган талабалар ва иш берувчилар учун бепул хизматларни таклиф этади. Бу эса битирувчиларни тез ва муваффақиятли ишга жойлаштиришни таъминлайди.

Университет магистратура битирувчилари бир йилнинг ўзида ишга жойлаштириши 74,5%ни ташкил этади. Италия бўйича умумий кўрсаткич – 60%, битирувчи талабаларнинг доимий иш билан таъминланиши 42%, Италия бўйича умумий кўрсаткич 34%ни ташкил қилади.

Турин политехника университети тузилмаси, таълим йўналишлари, илмий-тадқиқот ишлар йўна-

лишлари, чет эл грантлари танловларида иштирок этиши, илмий-тадқиқот ишлари натижаларини амалиётга қўллаш бўйича инновацион услублар фан, таълим ва ишлаб чиқариш ўртасидаги инновацион ҳамкорликни янада ривожлантириш механизмлари қайта кўриб чиқилишига сабаб бўлди.

Докторантура таълимига асос бўлган магистратура дастури бўйича бошқа давлатлардан таклиф этилган профессорлар, жумладан, Лоранд Этвёш номидаги Будапешт университети фахрий профессори Ева Ороз, “Венгриядаги докторлик таълим тизими” мавзусида маъруза ўқиди. Турин политехника университети профессори Клаудиа Гиордано “PhD илмий натижаларининг амалиётга жорий этилиши” мавзусида, Гранада университети профессори Елена Аригита “Испаниядаги докторлик таълими маркази”, Турин политехника университет қошидаги докторантура олий мактаби директори Флавио Канаверо “Италия илмий мактаби”, Альберто Ракка – Турин политехника университети профессори “Илм орқали инновацион ғоялар ва технологияларни қўллаб-қувватлаш”, АҚШ GM корпорацияси менеджерлари Федэрико Галлиано “General Motors PhD дастурлари”, Албо Канова – Америка телеканали менеджери “Илм ва кичик бизнес йўлида эришилаётган ютуқлар”, Вероника Сгобио – I3P компанияси менеджери “Докторлик таълим жараёнини таснифлашда назария ва амалиёт бирлиги”, Андреа Гулисано Италия Wave For Energy компанияси менеджери “Саноат ва фан фаолияти”, Брюссель университети профессори Патрик Де Стефано “PhD тизими ва ишлаб чиқариш” мавзуларида маърузалар ўқидилар. Турин политехника университетида докторлик диссертация мавзулари билан ишлаб чиқаришдаги мавжуд муаммолар уйғунлашган ҳолда шакллантирилган. Яъни, докторлик диссертациянинг натижаси қисқа вақт ичида амалиётга тадбиқ этилади, йирик компаниялар билан университет қошида ташкил этилган илмий марказларнинг ҳамкорлиги ҳам мана шу тартибда ишлайди.

2019 йил 14-15 март кунлари Ўзбекистонда ташкил этилган марказларнинг бугунги фаолияти ва келажакдаги хизмати тўғрисидаги ҳисоботи Венгрия давлатининг Будапешт шаҳридаги Лоранд Этвёш номидаги Будапешт университетида тинглаш белгиланди. Икки кун давом этган семинарда Ўзбекистон олий таълим муассасаларидан келган вакиллар Будапешт университетининг “Фалсафа” факультети декани Каталин Фелвинчзи, Юника ташкилоти профессори, координатор Крисс Дейонкиир, Загреб университети профессори Мелита Ковачевич, Гранада университети Илмий ишлар бўйича проректори Антонио Гонсалез, Докторлик мактабидан таклиф этилган Зсолт Деметрович, Имре Жаноси, Антал Оркеней каби қатор профессорлар маъруза ва тақдимотлари билан ўзбек партнёрларига дарс ўтдилар. Семинар давомида тренинг машғулотлари ҳам ўтказилди. Лоранд Этвёш номидаги Будапешт университети қошидаги “PhD докторантура мактаби” докторант-талабалар илмий раҳбарлари билан бирга докторантура дастури ва илмий-тадқиқот фаолияти

тўғрисида тақдимот қилдилар. Ўзбек партнёрлари ва европа партнёрлари ўртасида докторантура тизимини яхшилаш, докторлик диссертациялари химоясини тезлаштириш, олинган натижаларни амалиётга тадбиқ этиш ва энг асосийси, Ўзбекистон олий таълим муассасаларида илмий-тадқиқот ишининг сифатини ошириш механизмлари бўйича қиёсий таҳлиллар, баҳс-мунозара тарзида ўтказилди.

1635 йилда ташкил топган Лоранд Этвёш номидаги Будапешт университети Венгриядаги таълим сифати, олий малакали ўқитувчилар ва истеъдодли талабалар билан машҳур бўлган университетлардан саналади. Университетнинг шиори “Таълим сифати бу – тадқиқот сифати” деб қабул қилинган. Университетда 27.000 нафар талаба таҳсил олади, миллий рейтингда лидер университетлардан бири ҳисобланади, жаҳон рейтингда илмий йўналиши бўйича ҳам илғор, профессор-ўқитувчилар таркибининг 77% илмий даражали, Будапешт Фанлар академияси аъзоси ҳисобланади. Университетнинг 5 нафар профессори Нобель мукофоти совриндори бўлган. Докторантурада ўқиш асосан 5 та дастур асосида йўлга қўйилган. Булар:

- Таълим ва психология;
- Гуманитар фанлар;
- Информатика;
- Табиий фанлар;
- Ижтимоий фанлар.

Барча дастурлар инглиз тилида олиб борилади. Хорижий талабалар 60 дан ортиқ дастурлар асосида ўқитилади. 70 дан ортиқ давлатлардан, хусусан, Испания, Франция, Англия, (умуман қўшни давлатлар), шунингдек, Хитой, Ироқ, Покистон, Қозоғистондан докторантлар таҳсил оладилар.

Докторантура мактабида ўқиш 4 йил давом этади. Мактабнинг ўзи диплом беради, илмий раҳбарлар ва докторантга бўлган талаб жуда кучли. Энг аввал мавзулар ва амалга оширилаётган ишлар режаси жиддий муҳокамадан ўтказилади. Ҳар йили мониторинг ўтказилади. Мониторингда ишнинг натижасига алоҳида эътибор берилади ва баҳо берилади. Натижа ололмаган ва иш режасини ўз вақтида бажармаган докторант таълимдан четлаштирилади. Докторантура мактабидаги докторантлар давлат пулига ёки ўзининг пулига ўқийдилар. Лекторлар ва илмий раҳбарлар контрактдан келиб тушадиган маблағлардан ёки халқаро лойиҳалардан ойлик олиши боис, уларнинг ҳам маошлари кескин пасаяди. Докторантурадан четлаштирилган докторантнинг илмий раҳбари рейтинги ҳам пасаяди. Шунинг учун ҳар бир профессор-ўқитувчи, докторант рейтинг учун курашади.

ЮНИКА ташкилоти Брюссель Эркин университетида 2019 йил 8-12 июль кунлари амалга оширилаётган ушбу лойиҳанинг субкоординаторлари, илмий ишлар ва инновациялар бўйича проректорлар учун бир ҳафталик малака ошириш ташкил қилди. Юқори салоҳиятли профессорлар, экспертлар, жумладан, Европа комиссияси аъзоси, лойиҳа маслаҳатчиси Пиейей Хейнамаки, гуманитар фанлари бўйича докторантура мактаби директори Карен

Француа, университетнинг Илмий ишлар бўйича проректори Ромен Меусен, аспирантура бўлими раҳбари Бибиан Фреше, лойиҳанинг экспертлари Буюк Британиядаги Кардифф университети профессори Кеннет Ванн ҳамда Хорватиядаги Загреб университети профессори Мелита Ковачевич, Юника ташкилоти, лойиҳа координатори Крисс Дейонкирлар докторантура мактаблари тизими, тажрибалар тўғрисида маърузалар ўқишди, масъулар ҳамда тренинглари ўтказишди.

Европалик олимлар билан бирга Ўзбекистон институтларида ташкил қилинган “Докторлик таълими маркази” раҳбарлари – проректорлар биргаликда марказ Низоми ишлаб чиқилди ва экспертларга топширилди. 7 та олий таълим муассасаси вакиллари ўзларига вазифаларни аниқ белгилаб олди. Ушбу жараёнларда Брюсселдаги Ўзбекистон элчиси Дилёр Хакимов ҳам иштирок этди. Брюссель тажрибаларини ўрганаётган ўзбекистонлик ёш олимлар билан яқиндан танишиб, олиб борилаётган илмий тадқиқот ишлар мавзулари билан қизиқди. Санъат, маданият, кимё технологиялари, туризм, қишлоқ хўжалиги, молия соҳаларидаги университетлар билан танишишда ва янги партнёрлар топишда яқиндан ёрдам берди.

Малака ошириш ниҳоясида ўзбекистонлик проректорлар ўзларининг соҳалари бўйича олий таълим муассасаларида фаолият олиб бораётган етакчи профессорлар билан учрашиб, долзарб масалалар юзасидан суҳбат ўтказишди.

Биз ҳам Брюсселдаги маданият ва санъат соҳаларини ривожлантиришга масъул куратор, ВУБ университети профессори Ханс де Волф билан учрашдик. Ўзбекистондаги санъат ва маданият соҳалари бўйича институтлари таълим тизимини яхшилаш, илмий тадқиқотларни кучайтириш, халқаро талабалар фестивалларини ташкил қилиш, санъат соҳаси олимлари билан ҳамкорлик конференцияларини ўтказиш масалаларида суҳбатлашдик.

Юқорида тилган олинган нуфузли 1000 талikka кирган университетлар тажрибаларини ўрганиш энг муҳим масала...

Докторантга ажратилаётган вақт, мониторинг ўтказиш тизими, илмий раҳбарларни тўғри танлаш, тадқиқотни сифатли амалга ошириш масалалари бўйича давлатимиз томонидан қабул қилинган қарорлар ва низомларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ҳамон сусткашликлар мавжуд. Камчиликларни бартараф этиш, докторантура тизимини кучайтириш, докторантларга аниқ, тўғри кўрсатмалар бериш бўйича илмий раҳбарларнинг фаолияти қониқарли даражада эмас. Ана шу камчиликларнинг олдини олиш Ўзбекистонда докторантура таълими сифатини яхшилаш бўйича нуфузли хорижий олий таълим муассасалари тажрибалари, методлари ўрганилиб, уни қўллаш бўйича тажрибалар алмашиш ўта муҳим.

Соҳаларни ривожланишига хизмат қиладиган фанлардан хорижий тилларда дарс берадиган профессор-ўқитувчиларнинг сонини кўпайтириш

энг муҳим масала. Бунинг учун бор имкониятларни ишга солиш, лозим бўлса, Юника ташкилоти томонидан докторантура мактабларини ривожлантиришга ўз ҳиссасини қўшаётган етук хорижий профессор-ўқитувчиларни таклиф этиш, кредит мобил тизимида ишлашни кучайтириш мақсадга мувофиқ. Бунинг учун Эрасмус Мундус халқаро лойиҳаларини қўлга киритишда кафедралар фаолиятини кучайтиришга кўмаклашиш, Интернет сайтларидан тегишли маълумотлар олиш учун семинар-тренинглари кўпайтириш, магистратура мутахассисликларида таълим олаётган талабаларни илмий лойиҳаларда иштирок этишларини таъминлаш керак бўлади.

Ўзбекистонда санъат ва маданият соҳаларини ривожлантиришга қаратилаётган ислохотларни, ўтказилаётган халқаро фестивалларни, соҳага тегишли институтларнинг фаолиятини кенг тарғиб қилиш, маданий алоқаларни ривожлантириш мақсадида магистратуранинг “Маданиятшунослик” мутахассислиги ўқув режасига “Халқаро маданий алоқалар” номли фан киритилиши зарур, деб ўйлаймиз. Чунки нуфузли хорижий олий таълим муассасалари мана шу фан атрофида жуда кўп амалий ишларни бажара-



дилар. Амалиёт учун хорижий олий таълим муассасаларига юборилади.

Афсуски, институтда маданиятшуносликка оид фанлардан дарс берувчи профессор-ўқитувчилар фақат назарий билимлар билан чегараланиб қолган. Уларда амалий тажрибалар етишмайди. Шунинг учун ҳам магистратурада таълим олаётган талабаларда амалий кўникмалар етарли даражада эмас. Бу камчиликларни бартараф қилиш мақсадга мувофиқ. Талабаларда хорижий тажрибаларни ўрганиш, яхши тажрибаларни соҳага татбиқ этиш кўникмаларни шакллантириш учун аввало, дарс берувчи ўқитувчининг ўзи тажрибали бўлиши, яъни хорижий лойиҳаларда иштирок этадиган, хорижий тилларни биладиган, ортидан талабаларни эргаштира оладиган бўлиши шарт. Акс ҳолда, мамлакатимизда

бой маданий меросимиз, юксак санъатимиз намуналарининг тарғиботига ҳисса қўшадиган маданиятшунос кадрларнинг етишмаслик муаммоси муаммолигича қолаверади.

Институтда фаолият кўрсатаётган “Санъатшунослик ва маданиятшунослик”, “Кино, телевидение ва радио режиссёрлиги”, “Овоз режиссёрлиги ва операторлик маҳорати”, “Маданият ва санъат муассасаларини ташкил этиш ва бошқариш”, “Педагогика ва психология”, “Тиллар ва адабиёт” кафедраларида докторантура мактабларини ривожлантириш, намунали докторантура дастурларини ишлаб чиқиш олдимизда турган энг муҳим вазифадир.

Муҳими, институтда “Докторантура таълими маркази” очилди, унинг фаолияти тўғрисида Низом ҳам ишлаб чиқилди ва ЮНИКА ташкилотига юборилди. Эндиликда семинар-тренинг мавзуларини йиғиш, ташкил қилиш, тренерларни топиш, уларнинг ишини назорат қилиш ва онлайн машғулотларини ўтказиш институт олимлари зиммасидаги вазифа. Бугун институтда докторантура мактабларини ривожлантириш зиммамизда экан, ана шу тизимни ўрганиб, шу тизим орқали самарадорликка эришиш йўлидан бориш керак, деб ўйлаймиз.

Илмий-тадқиқот ишларини икки йўналишга бўлиб ўрганиш мумкинлиги Европа давлатларида ҳам шундай. Масалан, Брюсселдаги Санъат марказида умуман ҳимоялар бўлмаган. Улар ҳам илмий-тадқиқот йўналишида ўз йўлини топишга ҳаракат қилишган ва 10 йил олдин ҳимояларни амалга оширишга эриша бошлаган. Ҳам тарихий, ҳам назарий, ҳам амалий ишлар юзасидан докторлик диссертация (PhD) ҳимоя қилиш мумкин. Докторантларни марказ мутахассисларининг ўзлари танлаб олишади. Амалий жиҳатдан кучли бўлса, уни шу соҳанинг жараёнларини мукамал ўрганади. Санъат марказида телевидение, кино, театр, мусиқа ихтисосликларида докторантлар қабул қилинади. Икки йўналишда ҳимоя қилинади, яъни амалий жиҳатдан кучли, назарий жиҳатдан кучли бўлишига қараб қабул қилинади. Илмий раҳбарлар ҳам шунга қараб танланади. Бу секинлик билан амалга ошириладиган жараён. Шунинг учун магистратурадаги магистрларга алоҳида эътибор қаратилади.

Демак, илмий-тадқиқот ишларига қизиқаётган ёшларни қўллаб-қувватлаш, уларга тўғри йўналиш бериш кафедраларда фаолият олиб бораётган илмий даражали ва илмий унвонли профессор-ўқитувчининг вазифаси ҳисобланади.

XX аср давомида Ўзбекистон санъатшунослиги илмида саккиздан ортиқ ихтисослик бўйича кучли докторантура мактаби шаклланган ва соҳаларни мукамал ўрганишда илмий изланишлар олиб бориш тизими ҳам яхши йўлга қўйилган эди. Академик Мамажон Раҳмонов, академик Галина Пугаченко, академик Эдвард Ртвеладзе,

академик, санъатшунослик фанлари доктори Музаффар Кароматов, академик, филология фанлари доктори Азиз Қаюмов, санъатшунослик фанлари доктори, профессор Муҳсин Қодиров, Розия Каримоваларнинг яратган мактабларини давом эттириш, тизимли ишлаш ҳозирги санъатшунос, маданиятшунос олимларининг олдида турган долзарб масалалардан биридир. Қолаверса, институтда докторантура тизимининг жорий қилинганига йигирма йилдан ортиқ вақт ўтди. Тизимлар ҳам замон талабларига мос тарзда ўзгара бошлади.

Шу ўринда устоз санъатшунос олимлар йўлга қўйган тизим таҳлил қилинса, ёшларни илм йўлида ўстиришда анча тўғри ишлаганига гувоҳ бўлиш мумкин. Масалан, санъатшунос олим Муҳсин Қодировнинг илмий мактаб яратишда олиб борган тизимли фаолияти, тажрибаси бугунги докторантура мактабларини ташкил қилиш муаммосини ҳал қилишда жуда қўл келади. М.Қодиров Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Санъатшунослик институтининг “Театр ва хореография” бўлимида олимлар, докторантлар томонидан олиб бориладиган тадқиқотлар тизимини пухта ишлаб чиқар ва олинган натижалар сифатини синчиклаб текширар эди. Олим режиссура, актёрлик маҳорати, телевидение, қўғирчоқ театри, Опера ва балет, мусиқали драма, сценография, сахна нутқи бўйича докторантура мактабини шакллантиришга бел боғлаб, ҳар бир соҳанинг эгасини топиб вазифалар юклар эди. Уларга ёш тадқиқотчиларни бириктириб қўяр эди. Ўзи эса ҳар олти ойда амалга оширилган ишларни жиддий мониторингини олиб борар эди. Пухта таклифлар ишлаб чиқиб, келгусидаги режаларни аниқ қилиб белгилаб берар эди. Албатта, илмий самарадорликка тез эришиб бўлмайди, бу секин амалга ошириладиган жараён. Аммо тизим тўғри бўлгани учун ҳам диссертация ҳимоялари ўз вақтида амалга оширилар эди. М.Қодиров ўзбек санъатининг илмини ҳар томонлама чуқур таҳлил қилиб, ривожланиш йўлларини олдиндан ҳис қилиб, иқтидорли ёшларни танлаб олган эди. Олимнинг бўлимда ўтказган мажлисларида тадқиқотлардаги камчиликлар, кўчирмакашликлар муаллифларга кескин ва очиқ-ойдин айтилар, тадқиқотларда юзакиликка йўл қўйиш олимнинг иши эмаслигини қайта-қайта ходимлар, айниқса, докторантлар қалбига сингдирар эди. “Илмий иш қилишга бел боғлаган кишига ёрдам бериш керак” деб кишига илҳом берар эди.

Хулоса ўрнида шуни айтиш мумкинки, олий таълим муассасасида таълимнинг сифати тадқиқот сифатининг ошишига сабаб бўлади. Устозлар қолдирган илмий меросни ўрганиш, уларнинг йўлини давом эттиришда замонавий ишлаш олий мақсадга айлангандагина таълим муассасаси нафақат миллий рейтингларда, балки халқаро рейтингларда ҳам юқори ўринларни эгаллайди.

ЎЗБЕКИСТОНДА САНЪАТ ВА МАДАНИЯТГА ЭЪТИБОР – ИЖТИМОЙ ИСЛОҲОТЛАРНИНГ БОШ МЕЗОНИ СИФАТИДА

Аннотация. Ушбу мақолада сўнгги йилларда Ўзбекистон Республикасида санъат ва маданият соҳасига қаратилаётган эътибор ҳақида сўз боради. Шунингдек муаллиф ушбу соҳани ривожлантириш орқали бугунги кунда эришилаётган ютуқлар ҳақида тўхталиб, санъат ва маданиятнинг миллий тараққиётида тутган ўрнини атрофлича ёритиб берган.

Калит сўзлар: санъат, маданият, театр, муסיқа, мақом санъати, аския.

Зиёдулло ИСОҚОВ,
доцент кафедрасы «Общественно-гуманитарных наук»,
кандидат исторических наук ГИИКУЗ

ВНИМАНИЕ ИСКУССТВУ И КУЛЬТУРЕ В УЗБЕКИСТАНЕ – КАК ОСНОВНОЙ КРИТЕРИЙ СОЦИАЛЬНЫХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ

Аннотация. В данной статье показана государственная политика Узбекистана по отношению к сферам искусства и культуры. В том числе автор раскрыл роль и значение искусства и культуры в национальном преобразовании, подробно рассмотрев достигнутых побед на сегодняшний день в развитии этих сфер.

Калит сўзлар: искусство, культура, театр, музыка, искусство мақом, аския.

Ziyodullo ISAKOV,
The chain of Social Sciences's Humanities, dotsent USIAC

ATTENTION TO ART AND CULTURE IN UZBEKISTAN – AS BASIC CRITERION OF SOCIAL TRANSFORMATIONS

Abstract. This article discusses the attention paid to art and culture in the Republic of Uzbekistan in recent years. The author also pointed to the achievements of today thanks to the development of this area, as well as detailed coverage of art and culture in national development.

Key words: art, culture, theater, music, maqom art, hangy.

Бугунги кунда Ўзбекистонда санъат ва маданиятга эътибор – ижтимоий ислохотларнинг бош мезони сифатида кўрилатгани ҳеч кимга сир эмас. Сўнгги йилларда Ўзбекистон республикаси ҳукумати томонидан чиқарилаётган фармон ва қарорлар бевосита санъат ва маданият соҳасини янада тараққий топтиришга хизмат қилади. Тарихдан маълумки ҳар бир жамиятнинг тараққиёт даражаси ўша жамиятда санъат ва маданиятнинг ривожини билан белгиланган. Тарихда яшаб ўтган ҳар бир ҳукмдор ёки давлат арбоби ўз фаолиятида фан, маданият ва санъат соҳасини кадрлаган тақдирдагина у юртда тинчлик ободончилик ҳамда фаровонлик бўлган. Зеро санъат ва маданият ўзбек халқи, аввало, юрт ёшлари онгига миллий истиқлол ғояларига садоқат, миллий ва умумбашарий қадриятларга ҳурмат, Она-Ватанга муҳаббат туйғуларини сингдиришда катта таъсир кучига эга.

Сўнгги йилларда ҳукуратимиз томонидан соҳага оид кўплаб қарор ва фармонлар чиқарилиб, уларнинг самараси ўлароқ мамлакатимизда бу йўналишда кўплаб ютуқлар кўзга ташланмоқда. Шу ўринда алоҳида қайд этиш лозимки Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг 2017 йил 17 ноябрдаги “Ўзбек миллий мақом санъатини янада ривожлантириш чора тadbирлари тўғрисида”ги, ҳамда 2018 йил 6 апрелдаги “Халқаро мақом санъати анжуманини ўтказиш

тўғрисида”ги қарорлари ўзбек мумтоз муסיқаси тарихида янги даврни бошлаб берган муҳим ҳужжатлар бўлди. Ушбу қарорларга асосан 2018 йилнинг 6 - 10 сентябрь кунлари юртимиз халқаро “мақом” санъатига бағишланган нуфузли тadbирга мезбонлик қилди. Tadbир доирасида “Мақом муסיқасанъатининг жаҳон цивилизациясидатутган ўрни” мавзuida илмий-амалий конференция; жаҳон ва Ўзбекистон мақом санъати усталарининг якка концертлари; Мақом ансамбллари, хонанда ва созандаларнинг кўрик-танлови; Сайиллар, мамлакатимизнинг дунёга машҳур шахслари ҳаёти ҳамда ижодий фаолияти ҳақида замонавий ва креатив усулда сахналаштирилган дастур намойишлари; Мақом санъати тарихига оид кўргазма, ўзбек, форс, араб, инглиз ва рус тилларида нашр этилган илмий асарлар ҳамда илмий-маърифий адабиётлар намойишлари ўтказилди. Анжуманда 70 дан ортиқ давлатлардан санъаткорлар қатнашиб, хорижий мамлакатлардан 300 дан зиёд меҳмонлар кутиб олинди. Анжуман 40 дан ортиқ хорижий давлатларга тўғридан тўғри трансляция қилинди. Бу эса ўйлаёмизки мамлакатимизнинг халқаро нуфузини ошишига хизмат қилди. Юртбошимизнинг ушбу фармонида жавоб сифатида Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институтининг Қўқон шаҳридаги Фарғона филиалида “Миллий мақом санъати” мактаби ўз фаолиятини бошлади.

Маълумки, “Фольклор санъати бунсониятнинг болалик кўшиғидир”, Халқ достонлари фақат севги-муҳаббат тараннуми эмас, балки маданият, маърифат, тарбия воситаси бўлиб келган. Ёзма манбалар бўлмаган қадимги даврлардаёқ аجدодларимиз оғзаки ижод орқали авлодларга мардлик, яхшилик, ҳалоллик, ватанпарварлик, дўстлик ибратини етказган. Шу жиҳатдан, бахшилар эзгулик элчилари бўлган ва ҳамisha эъзозланган. Зеро, “Бахшилар нафақат халқ ўтмишининг акс-садоси, айна пайтда бугунги куннинг ҳам жарангдор овозидир”. Бугунги глобаллашув замонига келиб ушбу тарихий санъат эътибордан четда қолди. Катта бахшилар кексайиб, кўп жойларда бу мерос унутилиб бораётган эди. Чунки эътибор, кизиқиш, рағбат йўқ эди. Давлатимиз раҳбари ташаббуси билан Сурхондарёда бахшичилик мактаби ташкил этилгани уни асраб-авайлаш, ёш авлодга етказиш учун яхши шароит яратди. 2018 йил 1 ноябрь куни бу соҳага доир яна бир тарихий қарор “Халқаро бахшичилик санъати фестивалини ўтказиш тўғрисида”ги ПҚ-3990 сонли Президент қарори қабул қилинди. Унга кўра, Сурхондарё вилоятида Халқаро бахшичилик санъати фестивали икки йилда бир марта ўтказилади, достончилик санъатини асраб-авайлаш ва кенг тарғиб қилиш, турли халқлар ўртасида дўстлик ва ижодий ҳамкорликни мустаҳкамлашга хизмат қилади. Ўзбек бахшичилик мактаби дунёга Эргаш Жуманбулбул ўғли, Ислон шоир, Фозил Йўлдош ўғли, Пўлкан шоир, Бола бахши, Эсемурат жиров, Шерна бахши, Мардонакул Авлиёқул ўғли, Қодир бахши Раҳимов сингари машҳур намоёндаларни етказиб берган. Бугунги кунда ана шу ижодий анъаналар уларнинг издошлари бўлмиш Шомурод Тоғаев, Шоберди Болтаев, Абдуназар Поёнов, Қаҳҳор ва Абдимурод Раҳимовлар, Қаландар бахши, Гулнара Аллембергенова, Ғайратдин Отемуратов, Шодмон Хўжамбердиев, Илҳом Норов каби ўнлаб истеъдодли ижрочилар томонидан янада бойитилмоқда. Уни илмий жиҳатдан ўрганиб, келажак авлодга етказишда эса атоқли шоир Ҳамид Олимжон, Ҳоди Зариф, Музайяна Алавия, Мансур Афзалов, Буюк Каримий, Зубайда Ҳусайнова сингари фан арбобларининг ҳиссаси бекиёсдир. Бугунги кунга келиб эса юқоридаги олимларнинг ишларини Тўра Мирзаев, Маматқул Жўраев, Жаббор Эшонқулов, Жалғас Хушниеъзов, Сафарбой Рўзимбоев, Шомирза Турдимов, Тоштемир Турдиев, каби олимлар муносиб давом эттирмоқдалар. Таъкидлаш жоизки ушбу санъатга бугунги кунда нафақат ўзбек олимлари балки чет эллик олимлар ҳам ўз эътиборини қаратган, ҳозирда ўзбек миллий фольклор санъатини чуқур ўрганиб, уни дунё миқёсида кенг тарғиб этиб келаятган корейлик Инг-Ёнг О, германиялик Карл Райхил,

туркиялик Фикрат Туркман, Селами Фидакор сингари хорижий олимлар алоҳида қайд этиш жоиз. Термиз шаҳрида илк бора 2019 йил 5-10 апрель кунлари ўтказилган ушбу фестивалда 74 та мамлакатдан 160 дан зиёд вакиллар қатнашдилар. Фестивалнинг жаҳоннинг 20 га яқин ахборот агентликлари, маданий-маърифий сайтлар, ижтимоий тармоқлар, теле ва радио каналларида мумтоз санъат тури фаолиятини тарғиб қилишга доир материаллар, тахлилий мақола ва кўрсатувлар, эшиттиришларнинг доимий ёритиб борилганлиги ҳам ушбу тадбирнинг нуфузини янада оширди. Юқоридагилардан кўринадикки туркий халқларнинг миллий ўзлигини, уларнинг тили ва ҳаёт тарзини, анъана ва урф-одатларини ифода этадиган бахшичилик санъати умумбашарий маданиятнинг узвий қисми бўлиб, ўлмас маънавий мерос сифатида эъзозланади. Юртбошимиз Ш.М.Мирзиёев такидлаганларидек, “Жаҳон маданий меросининг бу ўлмас асарлари бизга инсониятнинг наслу насаби, тарихий илдилари, олижаноб идеаллари бир эканини, бинобарин, турли миллат ва элат вакилларининг келажак сари интилишлари ҳам муштарак эканини англатади”.

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 18 май 371-сонли қарорига асосан 2019 йилнинг 11-13 июль кунлари Фарғона вилоятининг Марғилон шаҳрида биринчи «Буюк Ипак Йўли» Халқаро Фольклор Муסיқа фестивали ўтказилди. Ушбу фестивалга Эрон, Ҳиндистон, Франция, Россия, Жанубий Корея, Япония, Монголия, Туркия каби хорижий давлатлардан фольклор жамоалари иштирок этди. Қорақалпоғистон Республикаси, вилоятлар ва Тошкент шаҳридан 14 та энг намунали фольклор жамоалари жумладан Қорақалпоғистоннинг “Сувсепар”, Андижон вилоятининг “Ёр-Ёр”, Бухоро вилоятининг “Жондор” ва “Сахро саболари”, Жиззах вилоятининг “Боғдон гуллари”, Навоий вилоятининг “Кармана”, Наманган вилоятининг “Гулдиор”, Самарқанд вилоятининг “Чавки” ва “Бешқарсақ”, Сирдарё вилоятининг “Дехқон болалари”, Сурхондарё вилоятининг “Бойсун”, Тошкент вилоятининг “Наврўз”, Хоразм вилоятининг “Жўралар” ва “Сара паёон”, Фарғона вилоятининг “Кабутар” ва “Чодир жамол”, Қашқадарё вилоятининг “Воҳа”, Тошкент шаҳрининг “Дурдона” каби фольклор жамоалари қатнашиб, уларнинг 200 нафардан ортиқ аъзолари ўз ҳудудларига хос либослар ва қадимий куй-қўшиқлар асосида тайёрланган махсус дастурлари билан қатнашдилар. Шунингдек, мазкур фестивалда Италия, Германия, Франция, Канада, Жанубий Корея, Малайзия, Россия, Ҳиндистон, Туркия, Тожикистон, Қозоғистон, Туркманистон,

Қирғизистон, Япония, Эрон, Польша, Мўғулистон, Дания каби 20 дан ортиқ хорижий давлатлардан санъат усталари ташриф буюрдилар. Биринчи мартаба 3 кун давомида ўтказилган фестивал мамлакатимизда номоддий маданий меросни асраб-авайлаш, хусусан, фольклор санъатини ривожлантириш ва кенг тарғиб қилишга муносиб хисса қўшди десак муболаға бўлмайди. Эндиликда Марғилонда ҳар икки йилда бир марта ўтказилиши режалаштирилган мазкур фестивал санъатга ошуфта дилларни бирлаштирди. Шунингдек, 80 га яқин давлатлардан хорижий сайёҳлар келганлиги, анжуман том маънода Фарғона вилоятининг туристик салоҳиятини юксалтириш, муқаддас қадамжоларни янада обод қилиш ва миллий санъатимизнинг қудратини дунёга тараннум этишда муҳим аҳамиятга эга эканлигини кўрсатди. Юртбошимиз Ш.М.Мирзиёев таъкидлаганидек, инсоният яратган бебаҳо маданият дурдоналари, энг аввало, ҳар қайси миллатнинг фольклор санъатида мужассам топгани ҳаммамизга яхши маълум. Турли халқларнинг миллий ўзлигини, уларнинг тили ва ҳаёт тарзини, анъана ва урф-одатларини ифода этадиган бахшичилик санъати умумбашарий маданиятнинг узвий қисми сифатида барчамиз учун кадрлидир.

Ушбу йилда юртимиз яна бир халқаро фестивалга мезбонлик қилди, маълумки дунё халқлари ўртасида ҳамкорлик ва ҳамжиҳатликни мустаҳкамлаш, мусиқа санъати анъаналарини асраш ва ривожлантириш, маданиятлараро мулоқотни кучайтиришга қаратилган эзгу мақсадларни ўзида мужассам этган, ЮНЕСКО халқаро ташкилоти томонидан мусиқа оламининг йирик форуми сифатида эътироф этилган ҳар йили анъанавий тарзда ўтказилиниб келинадиган “Шарқ тароналари” мусиқа фестивали бу йил ҳар йилгидан ҳам файзли ва жозибали ўтди. Президентимизнинг 2019 йил 26 февралдаги қарорига мувофиқ Самарқанд шаҳрида 2019 йилнинг 26-30 август кунлари “Шарқ тароналари” халқаро фестивалини ўн иккинчи марта ўтказиш бўйича чора тадбирлар режаси белгилаб берилди. Маълумки, “Шарқ тароналари” Халқаро мусиқа фестивалидан кўзланган асосий мақсад – халқлар ўртасида дўстлик ришталарини мустаҳкамлаш, дунё тинчлиги, халқлар ўртасида дўстлик ва аҳилликни кенг тарғиб этиш, Шарқ халқлари мусиқа санъатларини ривожлантириш ва унинг аҳамиятини янада ошириш, Ўзбекистон ҳамда бошқа давлат халқларининг мусиқа санъати анъаналарини қамраб олиш, улар билан яқиндан илмий ва ижодий мулоқотлар ва ҳамкорлик қилиш, Шарқ мамлакатлари мусиқа санъатининг анъаналарини асраш, маданий мулоқотни янада ривожлантириш, Шарқ халқлари анъанавий мусиқа санъати соҳасидаги илмий ўрганиш ва

изланишларни ҳамкорликда амалга ошириш, ўзаро тажриба алмашиш, давра суҳбати, тақдимот ва маҳорат дарсларини ташкил этишдан иборат. “Шарқ тароналари” ўн иккинчи халқаро мусиқа фестивалининг бу йилги дастурига бир қанча янгиликлар киритилди. Фестивалга 80 га яқин давлатдан хонанда ва созандалар, бадиий жамоа ва ансамбллар, санъат ва мусиқашунослар иштирок этдилар.

Шу ўринда таъкидлаш жоизки юртимизнинг яна бир қадимий ва ҳамиша навқирон бўлган Қўқон шаҳри 2019 йил 10-15 сентябрь кунлари яна бир халқаро фестивалга мезбонлик қилди. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг 2018 йил 1 ноябрдаги “Халқаро хунармандчилик фестивалини ўтказиш тўғрисида»ги қарорига мувофиқ Қўқонда биринчи халқаро хунармандчилик фестивали ўтказилди. Эътиборли жиҳати, жаҳон хунармандчилик Кенгашининг 2019 йилнинг 23 июлидаги қарорига кўра, Қўқон шаҳрига ёғоч ўймакорлиги бўйича Хунармандчилик шаҳри мақоми берилган. Шу кунгача жаҳоннинг турли мамлакатларидаги 35 та шаҳар мазкур мақомга сазовор бўлган. Қўқон шаҳри Мустақил Давлатлар Ҳамдўстлигига аъзо давлатлар ичида биринчи бўлиб ушбу рўйхатга киритилди. Фестивалда Ўзбекистоннинг 153 туманидан хунармандчиликнинг 34 йўналиши бўйича 1116 нафар хунарманд ва 87 нафар ташкилотчилар иштирок этди. Фестивалда 78 та давлатдан хунармандчиликнинг 29 та йўналиши бўйича 200 га нафарга яқин хорижлик хунармандлар қатнашдилар. Шунингдек, фахрий меҳмон сифатида 40 нафарга яқин юқори мартабали хорижлик давлат арбоблари ва олимлар иштирок этдилар. Фестивал доирасидаги ташкил этилган илмий-амалий конференцияда 24 давлатдан 28 нафар хорижлик олимлар ва 6 нафар Ўзбекистонлик олим иштирок этишди. Бу ҳам Ўзбекистонда халқ амалий санъатини асраб-авайлашга бўлган эътиборнинг нақадар кучлилигидан далолат беради.

Юқоридагилардан кўринадикки бугунги кунда Ўзбекистон Республикасида санъат ва маданият соҳасига ҳар доимгидан ҳам эътибор катта. Ўзбек миллий санъати ва маданиятини асраб авайлаш ва уни келажак авлодга етказиш Ўзбекистон халқи олдида турган долзарб вазифаларидан биридир. Уни амалга ошириш эса миллатнинг ҳар бир зиёли вакили олдидаги муқаддас бурчдир. Зеро Ўзбекистон Президенти Ш.М.Мирзиёев таъкидлаганидек “Бизнинг ҳавас қилса арзийдиган буюк тарихимиз бор. Ҳавас қилса арзийдиган улуғ аждодларимиз бор. Ҳавас қилса арзийдиган беқиёс бойликларимиз бор. Ва мен ишонаман, насиб этса, ҳавас қилса арзийдиган буюк келажгимиз, буюк адабиётимиз ва санъатимиз ҳам албатта бўлади”.

ДИОЛОГ ТЕАТРАЛЬНЫХ КУЛЬТУР

Аннотация. В статье затрагиваются актуальные вопросы интеграции театральных культур в контексте современного состояния сценического искусства Узбекистана. Прослеживаются основные этапы этой интеграции, которые происходили на территории Узбекистана в 20 веке. Рассматриваются интеграционные процессы с позиций взаимовлияния и взаимодействия национальных культурных групп, стран и регионов. Определяются основные направления движения современного театрального искусства Узбекистана в мировое культурное пространство.

Ключевые слова: интеграция, культура, театр, фестиваль, режиссура, актер, взаимовлияние, взаимодействие, культурный обмен.

Мухаббат ТЎЛАХЎЖАЕВА,
санъатишунослик доктори, ЎзДСМИ профессори

ТЕАТР МАДАНИЯТЛАРИ МУЛОҚОТИ

Аннотация. Ушбу мақолада Ўзбекистон саҳна санъатининг замонавий ҳолати нуқтаи назаридан театр маданиятларининг ўзаро боғлиқ равишида ривожланишининг долзарб, масалалари тадқиқ этилди. Ўзаро боғлиқлик миллий маданият гуруҳлар, мамлакатлар ва ҳудудларнинг ўзаро алоқаси ва ўзаро таъсири нуқтаи назаридан кўриб чиқилди. Ўзбекистон замонавий театр санъатининг жаҳон маданияти муҳитида ривожланишининг асосий йўналишлари белгиланди.

Калим сўзлар: ривожланиш, маданият, уйғунлашув, фестиваль, режиссёрлик, актёр, ўзаро таъсир, ўзаро алоқа, маданият алоқа.

Mukhabbat TULYAKHODJAEVA,
doctor of Art criticism, Professor USIAC

DIALOGUE OF THEATER CULTURES

Abstract. The article investigates the relevance of the international development of theatrical cultures in terms of the contemporary state of the art of Uzbekistan.

The interrelationships and interaction of national cultural groups, countries and territories were examined. The main directions of development of modern theatre art in the world cultural sphere are defined.

Key words: integrity, culture, theatre, festival, direction, actor, interaction, communication, exchange of culture.

Интеграция театральных культур – это процесс сближения национальных культур, укрепление театральных связей. В ходе этого процесса достигаются новые формы театральной деятельности.

Театр европейского типа возникает на территории Узбекистана в начале прошлого столетия. Его развитие смыкалось с объективными процессами культурной интеграции, что предопределило не только дальнейшее развитие сценического искусства, синтезирующее в себе слово, музыку, танец, пантомиму, но и дало мощный импульс для формирования драматического театра.

В начале 20 века взаимосвязь социального и культурного аспектов проявлялась в различных формах. Этому способствовали гастроли русских, татарских, азербайджанских, армянских театральных коллективов, оперных трупп, а также артистических групп кафе-шантанов, оперетты, цирка. За период с 1877 по 1915 год в Туркестане выступило с гастролями более ста провинциальных трупп и музыкальных коллективов.

Значимым событием стал приезд в начале 1910 года В.Ф. Комиссаржевской. Гастроли драматической труппы знаменитой русской актрисы проходили в Ташкенте и Самарканде с неизменным успехом. Публика знакомилась с мировой классической драматургией, что оказало весьма благотворное влияние на местную театральную жизнь. Русская актриса исполняла главные роли в спектаклях

«Бесприданница», «Дикарка» Островского, «Кукольный дом» Г. Ибсена, «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони.

В 1915 году в Коканд приезжает азербайджанский музыкальный театр, на спектаклях которого публика знакомится с жанром музыкальной драмы, с широко известными музыкальными спектаклями «Асли и Керим», «Аршин мал алан» и «Не та, так эта» У. Гаджибекова. Азербайджанские актеры и режиссеры оказывали помощь формирующимся узбекским любительским коллективам. Они занимают в своих спектаклях на эпизодические роли актеров, передают им свой театральный опыт. Уже 30 декабря 1916 года была показана музыкальная драма «Лейли и Меджнун» У. Гаджибекова на узбекском языке в постановке С. Рухуллы, который исполнил в ней роль Меджнуна. Можно сказать, что в этом факте уже содержались первые ростки культурных интеграционных процессов.

Деятельность татарских азербайджанских трупп получает все более широкое распространение. Сходство языков тюркских народов создавало благоприятные условия и ускорило освоение европейских театральных форм, процесс создания нового узбекского театра. На сцене Государственной Образцовой узбекской драматической труппы были поставлены переводные пьесы «Муж и жена» У. Гаджибекова; «Шейх Санан», «Иблис», «Марал» Г. Джавида; драмы Шиллера «Разбойники», «Коварство и любовь». Обращение к драматургии

других народов расширяло репертуар и творческие возможности актеров. А в середине 20-х годов пребывание и учеба в театральных студиях Баку, Москвы становится стимулом в овладении актерами основ сценического мастерства, навыков работы над ролью и спектаклем

В 1930 году в Москве проходила всесоюзная театральная Олимпиада, где узбекский театр имел возможность показать свое искусство. В Олимпиаде участвовали два театральных коллектива: Театр имени Хамзы и Государственный узбекский музыкальный театр. Спектакли Олимпиады, продолжавшейся с 15 июня до 11 июля 1930 года, получали специальные отзывы жюри с указанием, какие именно тенденции театру следует развивать. В этой связи необходимо отметить, что жюри предписывало узбекскому театру не отрываться от «удачно найденных форм национального игрового спектакля» («Советский театр» 1930, № 9-10, стр. 10). Проведение Олимпиады положило начало обмену творческим опытом между деятелями театрального искусства,

В 1932 году в Ташкенте и других городах Средней Азии в течение 3-х месяцев гастролировал театр Вс. Мейерхольда. Знакомство с творчеством режиссера, его опытом, исполнительским мастерством актеров определенным образом повлияло на деятельность актеров и режиссеров узбекского театра. Так режиссер В.Витт, перекраивая пьесу Н.Погодина «Мой друг», решал её как «музыкальное обозрение, изобретал ритмико-музыкальную жизнь каждого действующего лица. Исполнители напевно декламировали и должны были двигаться по четко разграниченным и начертанным мелом по сцене клеточкам в определенном ритме.

Те же тенденции с попыткой внести некоторые элементы восточного быта в ткань спектакля, прослеживались и в постановке режиссером «Ревизора» Н.Гоголя. Спектакль состоял из 28 эпизодов и трактовался как буффонное, фарсовое зрелище. Персонажи были превращены в условные маски. В этих спектаклях главным было пластическое освоение сценического пространства, изучение законов ритма, композиции, стремление постичь элементы биомеханики, направленной на создание актера высокой пластической культуры. И хотя спектакли во многом лишь копировали и цитировали постановочные принципы Мейерхольда, все же в них проявилась попытка расширить границы сценических возможностей, как для режиссуры, так и для исполнителей.

Сценическое искусство Узбекистана отразило уникальный опыт адаптации новых для традиционной культуры европейских форм и видов театра в результате чего сформировалась самобытная, своеобразная, содержательная специфика, определились закономерности и особенности развития, внутри которых происходили процессы ассимиляции, слияния различных направлений путем освоения основ различных стилей театрального искусства.

Поиск решения героико-романтического спектакля четко прослеживается в обращении к произведениям «Отелло», «Гамлет» Шекспира, «Коварство и любовь» Шиллера. В годы войны зрители Ташкента, Самарканда, Ферганы знакомятся с искусством ведущих театров России, творчеством замечательных мастеров – режиссерами Иваном Берсеневым, Соломоном Михоэлсом, театральным художником Александром Тышлером, актерами Марией Бабановой, Софьей Гиацинтовой, Максимом Штраухом, Серафимой Бирман и другими.

Но, пожалуй, самым значительным явлением в театральной жизни Узбекистана в те годы стала постановка по пьесе Х. Алимджана «Муканна», осуществленная на сцене театра имени Хамзы в 1943 году. Успех был обусловлен плодотворным творческим содружеством двух театральных мастеров сцены – С. Михоэлса и М. Уйгура, талантливыми выразительными декорациями А. Тышлера, музыкой В. Успенского и А. Мушеля, великолепной игрой актеров, таких как Абдор Хидоятов, Сара Ишантураева, Шукур Бурханов, Абид Джалилов, Алим Ходжаев. Для творческого коллектива эта постановка стала своеобразной школой, где творческий коллектив встретился с одним из выдающихся режиссеров С. Михоэлсом.

Большое значение в развитии культуры Узбекистана имело создание в 1945 году Ташкентского театрального института. Первыми руководителями кафедр актерского мастерства и режиссуры, сценической речи, театроведения были известные мастера искусств Москвы: П. Верхацкий, А. Эфрос, И. Радун, Я. Фельдман, А.Рыбник, М. Григорьев. Институт выпускал актеров, режиссеров и театроведов не только для Узбекистана, но и Таджикистана, Туркменистана, Казахстана и Киргизии.

В послевоенные годы узбекский театр значительное внимание уделяет осмыслению переводной драматургии. В 1949 году театр впервые обращается к творчеству А. С. Пушкина и ставит на сцене трагедии – «Скупой» и «Каменный гость», в 1952 году «Ревизор» Н. Гоголя. Опыт работы над произведениями переводной классической драматургии давали возможность актерам воплощать многогранные, реалистические образы. Постановки пьес в свою очередь оказывали воздействие на творчество драматургов и деятелей узбекской сцены.

Событием в культурной и театральной жизни стала Декада литературы и искусства Узбекистана в Москве в 1959 году. Были показаны лучшие спектакли ведущих театров республики, которые подтверждали способность узбекской сцены открывать новые пласты воплощения мировой классики и современных пьес, открывали творческий потенциал деятелей театрального искусства. Вместе с тем набирал силу процесс интеграции, углубления культурного взаимодействия и взаимовлияния между народами национальными культурными центрами. Основной целью Декады становился дружественный обмен между культурами.

Видную роль в процессе активного взаимодействия творческим опытом сыграли, проведенные в 60-70-е годы Декады литературы и искусства уже в Узбекистане – русская, украинская, белорусская, туркменская и другие. А также гастрольные поездки в Ташкенте крупнейших театральных коллективов России – МХАТ, Малого театра, Ленинградского театра драмы им. А. Пушкина, Московского театра им. Вл. Маяковского, театра на Таганке, театра Сатиры.

В постановках второй половины 70-х годов интересными стали спектакли «В списках не значился» по повести Б. Васильева и «Тринадцатый председатель» татарского драматурга А.Абдуллина. За спектакль «В списках не значился» Б. Юлдашев был удостоен премии им. А.Попова за режиссуру. Работа театра над переводной драматургией обогащала исполнительское мастерство актеров. И об этом свидетельствовали многие спектакли.

Период 1970-1985 годов был отмечен целым рядом интересных постановок мировой классики, в которых выявились новые, важные для развития театра тенденции. Это: «Разбойники» Ф.Шиллера, «Живой труп» Л.Толстого в постановке Б. Юлдашева, «Антигона» Софокла режиссера из Грузии Д.Алексидзе, «На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского в постановке московского режиссера П. Васильева, «Отелло» В.Шекспира режиссера театра им. Евг. Вахтангова Е.Симонова, «Абай» М. Ауэзова и Л. Соболева в постановке известного режиссера Казахстана А. Мамбетова. Поставленные разными режиссерами эти спектакли привлекали неординарностью сценического прочтения, оригинальной режиссерской, актерской интерпретацией, оформительским решением.

При исследовании взаимосвязей различных национальных сценических культур особый интерес в конце 80-х годов 20 века представляют примеры проведения театральных фестивалей «Навруз», которые последовательно проходили в каждой из республик Центральной Азии. На этих театральных форумах происходило осмысление новой образной структуры и воплощения её оригинальными выразительными средствами. В результате происходила «состыковка» разных национальных художественных структур. Эти фестивали становились отражением живого театрального процесса. Здесь были представлены и традиционные и экспериментальные спектакли режиссеров разных поколений, которые определяли два направления развития сценического творчества: театр-игра, лицедейство и театр-притча, философские размышления о человеке и его месте в мире.

Эти фестивали подтверждали универсальность и эффективность процесса взаимодействия культур, показывали, что использование сценического опыта стран региона благотворно сказывается на расширении и обогащении репертуара, средств сценической выразительности, интенсивном творческом поиске режиссуры, исполнительского мастерства.

В конце октября 1993 года в Ташкенте состоялся 1

международный фестиваль «Театр: Восток-Запад», проведенный под эгидой ООН-ЮНЕСКО. Можно без преувеличения назвать этот фестиваль самой крупной культурной акцией в Узбекистане, после провозглашения Независимости. Лишенный какой бы то ни было идеологической окраски, театральный форум убедил в реальности проводимой культурной политики, ориентированной, с одной стороны, на возрождение национального духовного наследия, с другой, на полную открытость в мировые культурные процессы.

Фестиваль стал смотром театров различных стилевых и жанровых направлений. 18 стран участниц представили на суд зрителей 23 спектакля. От Японии до Швеции, от Гонконга до Лондона – такова была география фестиваля. В программе рядом стояли спектакли бытовой традиции и невербального эксперимента, авангардные постановки оперных, кукольных, молодежных и академическим трупп. Творческие поиски театров рождали вопросы и подталкивали к размышлениям о проблемах формы, средствах выразительности, о традициях в национальных культурах и широком использовании опыта мирового театра.

На протяжении 90-х годов и первого десятилетия 21 века набирал силу процесс интеграции узбекского театра в мировое сценическое пространство. Об этом свидетельствуют многие факты, которые выражаются в гастрольных поездках за рубеж наших ведущих театров, постановки спектаклей приглашенными режиссерами из западных и восточных стран, таких как Италия, Россия, Франция, США, Германия, Израиль, Корея, Япония.

Стремление освободиться от традиционных рамок, поиск новых средств сценического воздействия явно прослеживается в постановке «Короля Лир» В. Шекспира в драматическом театре (бывший театр А. Хидоятова), осуществленной американским режиссером Давидом Капланом. Постановщик, он и оформитель спектакля, переносит действие с берегов туманного Альбиона на Восток. Мотивы ориентального стиля прочитываются в сценической атрибутике и костюмах, мастерски выполненных художником З. Насыровой.

Б. Юлдашев показал свой спектакль «Искандер» А. Навои во Франции, где французский актер Франсуа Шатто играл роль Навои.

На сцене Академического русского драматического театра Узбекистана был поставлен спектакль «Арлекино» по пьесе Л. Гольдони «Слуга двух господ» итальянским режиссером Себастьяно – Мария Сальвато.

Постоянным участником театрального фестиваля «Балтийский дом» в Санкт-Петербурге, Чеховского фестиваля в Москве становится коллектив «Молодежного театра Узбекистана», где с успехом принимают зрители постановки режиссера Н. Абдурахманова.

Осенью 2014 года зрители Ташкента познакомились с труппой театральной компании «Хэбома» из Кореи, которая показала удивительный

по своей энергетике, экспрессии постановку спектакля «Макбет» по Шекспиру. Обаяние молодых актеров труппы, их темпераментная, динамичная игра, живая музыка – барабанная дробь, звучание корейских народных музыкальных инструментов, использование масок, пантомимы, танца, оригинальная трактовка европейской классики приемами и средствами восточного условного театра дала неожиданный результат. Произошло слияние традиций восточного театра с импровизационной стихией европейского театра, а тематическая идея шекспировской трагедии обернулась философскими назидательными сентенциями типа «справедливое есть несправедливое, а несправедливое есть справедливое». Парадоксальность этой сентенции вскрывает многозначность шекспировского замысла восточным театром. А финал – самоубийство Макбета – показал бессмысленность, тщетность самонадеянной гордыни человека в стремлении к власти.

В начале ноября 2015 года шекспировский театр «Глобус» привез в Узбекистан свою постановку «Гамлета». Событие значимое, неординарное, хотя бы потому, что зрители воочию смогли увидеть актеров прославленного английского театра, которые сыграли трагедию «Гамлет» в стилистике «старого театра». Доминик Дромгул в программке спектакля бросает фразу: «Спасибо за то, что присоединились к нашей веселой затее», он недвусмысленно заявляет о том, что этот спектакль лишь забава и зрителю надо настроиться на развлечение, на игру.

После провозглашения Независимости нашей страной многое изменилось во всех сферах национального искусства: музыкального, изобразительного, оперного, балетного, танцевального, драматического. Искусство Узбекистана стремительно интегрирует в мировое культурное пространство, мировое сообщество. Международные проекты становятся данностью современного театрального процесса.

В ГАБТе им. А. Навои за последние годы было осуществлено несколько международных

проектов, состоялся I Международный фестиваль балетного искусства, организованный при поддержке Министерства культуры Республики Узбекистан, Фонда развития культуры и искусства, АО «Узбекнефтегаз» и «Клуба друзей театра». То, что происходило на этом фестивале подобно яркому прорыву в мир современной хореографии, в мир современного балетного искусства. На сцене нашего театра зрители знакомились со спектаклями хореографов из Израиля, Турции, постановками знаменитой труппы «Балет Бежара. Лозанна».

Еще два международных проекта были осуществлены театром – «Поэма двух сердец» азербайджанского композитора А. Меликова по произведению Ш. Рашидова в хореографии российского балетмейстера И. Чернышева и «Дама с камелиями» по А. Дюма в постановке турецкого балетмейстера М. Балкана.

Узбекский Национальный театр драмы пригласил на постановку спектакля по повести Ч. Айтматова «Белый пароход» ведущего режиссера из Алматы, заслуженного деятеля искусств Казахстана А. Рахимова. Молодежный театр Узбекистана пригласил на постановку пьесы Н. Гоголя «Игроки» выпускника Российской Академии Театрального Искусства В. Когута (мастерская легендарного режиссера Л. Хейфица).

Любая театральная культура не может обходиться без культурной интеграции, процесса углубления взаимодействия и взаимовлияния между национальными культурными группами и регионами. Это и процесс практического и информационного взаимодействия, это и живой, дружественный обмен достижениями, соответствия и согласованности между различными традициями, национальными формами культуры, между культурным наследием общества и новыми её достижениями, это и процесс утверждения единой системы общечеловеческих ценностей.

Литература

1. Рахманов М. Ўзбек давлат академик драма театри. -Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2001. – 327 б.
2. Рахманов М., Тулахужаева М., Мухторов И. Ўзбек миллий академик драма театри тарихи. -Тошкент: 2003 – 267 б.
3. Кадыров М.Х. Труды по истории зрелищных искусств Узбекистана. -Ташкент: 2010. – 238 с.

ЗАМОНАВИЙ ФИЛЬМЛАРДА ЁШ ОПЕРАТОРЛАРНИНГ БАДИИЙ ОБРАЗ ЯРАТИШ МАҲОРАТИ

Аннотация. Мазкур илмий мақолада бугунги кун ўзбек кинооператорлик санъати, унда вужудга келган профессионализм билан боғлиқ муаммолар, уларни ҳал қилиш йўллари ва экрандаги тасвирий ечим масалалари, ўзбек хусусий фильмларининг тасвирий жиҳати тадқиқ этилган. Мақоланинг илмий аҳамияти шундаки, унда ўзбек хусусий кино санъатидаги айнан кинооператорлар фаолияти, уларнинг фильм тасвирий ечимларидаги ўрни чуқур таҳлилий ўрганган, улар томонидан суратга олинган фильмлар таҳлил этилган. Шу соҳадаги ютуқ ва камчиликлар, бугунги кундаги ўзбек кино санъатида бадиий савия масалалари, тасвирий воситалар орқали томошабинларнинг маънавий дунёсини кенгайтириш ва бойитишига аҳамият қаратиш масалалари ҳам таҳлил қилинган ҳамда аниқланган камчиликларни бартараф этиш бўйича аниқ таклифлар ишлаб чиқилган.

Калим сўзлар: ўзбек кинеси, кинематография, композиция, тасвирий ечим, ифодалилик, ёритиш

Иқбол МЕЛИҚЎЗИЕВ,

и.о профессор кафедрасы “Звукорежиссуры и операторского мастерства” ГИИКУз

МАСТЕРСТВО МОЛОДЫХ ОПЕРАТОРОВ В СОЗДАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В СОВРЕМЕННЫХ ФИЛЬМАХ

Аннотация. В данной научной статье исследованы проблемы, связанные с современным узбекским кинооператорным искусством, проблемы, связанные с профессионализмом операторов, пути решения возникших проблем, и вопросы изобразительного решения узбекских художественных фильмов, созданных частными студиями. Научное значение статьи заключается в исследовании творческой деятельности узбекских кинооператоров в частных художественных фильмах, их роли в изобразительном решении фильма, и, были глубоко проанализированы снятые ими фильмы, рассмотрены достижения и недостатки в этой области, вопросы художественного уровня современного узбекского киноискусства, были изучены и даны конкретные рекомендации и предложения по устранению выявленных проблем, в том числе в отношении важности расширения и обогащения духовного мира аудитории посредством изобразительных средств киноискусства.

Ключевые слова: узбекское кино, кинематография, композиция, изобразительное решение, выразительность, освещение,

Iqbal MELIKUZIEV,

Acting Professor of the Department of Sound Engineering and Camera Work, USIAC

THE STILL OF YOUNG CAMERAMEN IN CREATING AN ARTISTIC IMAGE IN MODERN FILMS

Abstract. In this research article there have been investigated the problems related to modern Uzbek cameraman art, the problems associated with the professionalism of the operators, solutions to problems and issues of visual approach of the Uzbek art films produced by private studios. The scientific significance of the study lies in the creative activity of Uzbek cameramen in private feature films, their role in the visual decision of the film, and were deeply analyzed their films. Achievements and shortcomings in this area, issues of the artistic level of modern Uzbek cinema were studied and specific recommendations and proposals were made to address the identified problems, including the importance of expanding and enriching the spiritual world of the audience through the visual means of cinema.

Keywords: uzbek cinema, cinematography, composition, image decision, expressiveness, lighting

Кириш. Жамият тараққиётини санъатсиз тасаввур қилиб бўлмайдди. Айниқса, кино санъати инсон қалби ва тафаккурига маънан таъсир ўтказди. Кино ихтиро қилинганида, буюк француз рангтасвирчи рассоми Сезан унинг асл моҳияти ва чегара билмас кудратини англагани ва тан олгани холда унга “...Бу кундан бошлаб бизнинг санъатимиз (рангтасвир) таназзулга юз тутди, чунки кино туғилди...” [1, б.12] дея кинонинг оммавийлигига урғу бергани холда унга юксак баҳо берган эди.

Бугунги кунда дунёдаги етакчи давлатлар ўз миллий кино санъатига эга. Бугунги ахборотла-

шув замони дея таърифланаётган XXI асрга келиб, жаҳон кино санъати соҳасида мисли кўрилмаган даражадаги ютуқларга эришилди. Оддий тасмадан “3D”, “5D” форматдаги кўп қарра юкори хис этириш даражасига кўтарилган фильмлар инсон онгини бутунлай қамраб олиш кудратига эга бўлди. Фильмларда янги ва тезкор, қулай ва сифатли техникалар ёрдамида инсон ақлини лол қолдирадиган сюжетлар яратилди. Шундай қилиб, дунё киносида “янги давр” вужудга келди. Эндиликда улкан индустриялар ҳосиласи бўлган кино, санъатдан саноатга айланди. Саноат эса ўз-ўзидан иктисодий ва сиёсий

мақсадларга эришиш йўлидаги ҳодиса демакдир.

Истиқлол йилларидан бошлаб мамлакатимизда ҳам кино санъати учун эркин ижод даври бошланди. Нафақат экран санъати, балки санъатнинг барча турлари ривожига ҳисса қўшаётган иқтидорли ёшларимиз учун қулай ижодий имкониятлар яратилди. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 1992 йил 9 мартдаги “Кинематография соҳасини такомиллаштириш” ҳақидаги Фармони билан кино соҳасининг алоҳида тармоқ тизими сифатида қайтадан тикланиши, 2004 йил 16 март “Кинематография соҳасида бошқаришни такомиллаштириш” Фармонига асосан, 2004 йил 17 мартда “Ўзбеккино” Миллий агентлиги фаолиятини ташкил этиш тўғрисида қарор қабул қилиниши миллий кино санъатини ривожлантириш йўлида олиб борилган саъй-ҳаракатлар хусусий киностудияларнинг кўпайишига асос бўлди.

Ҳозирги кунга келиб Ўзбекистонда кино-видео маҳсулотлар ишлаб чиқаришга руҳсат олган ташкилотлар сони 700 га етди. Ўзбекистонда йилига 50 дан зиёд бадиий фильмлар суратга олиниб, экранларга чиқарилмоқда. Ўзбекистондаги 160 дан зиёд кинотеатрлар репертуари Ўзбекистонда ишлаб чиқарилган кинолар ва чет эл кинолари асосида фаолият юритмоқда. Натижада, миллий кино санъати соҳасини ривожлантиришга асос бўладиган ижодий рақобат кучая бошлади. Кино санъатининг асоси бўлган операторлик соҳаси ҳам техниканинг ривожланиши таъсирида тасвирий ифодавийлик ҳам тубдан ўзгарди.

Маълумки, мамлакатимизда бугун хусусий киностудиялар фаолиятининг ривожланиши натижасида фильмларимиз сони ортди, мавзу доираси кенгайди. Аммо бу фильмларнинг сифатини талаб даражасида, дея олмаймиз. Биз юқорида кино санъатини тарбия воситаси, деб айтдик. Агар фильм режиссёри аниқ бир мақсадга эга бўлмаса, оператор сюжет мазмунини тушунмаса, актёрлар мазмундан йироқ, ўзи хоҳлаган томошани кўрсатса, бундай асардан қандай маънавий озуқа олиш мумкин.

Тарихдан маълумки, профессионал, устоз кинооператорлар ўз даврида мустақил фильм олиш учун йиллар давомида тажриба орттирган. “Кинооператор фильмини суратга олиш жараёнида тасвирий санъатдаги каби ранглар уйғунлигини, ёритиш услубини, композиция қурилишини кўрсата олиши ва албатта, шак-шубҳасиз, ана шу бадиий асарга нисбатан ўз муносабатини, нуктаи-назари ва янгилигини қўша олиши шарт” [2, б. 98].

Материаллар ва усуллар. Мазкур илмий мақола мавзусини ёритишда тавсифий, таснифий, тарихий-киёсий, контекстуал ва комплекс ёндашув таҳлил усуллари қўлланилди.

Экран маданияти ҳодисасининг мураккаб мазмунини ҳисобга олган ҳолда, ишда гуманитар фанлар – санъатшунослик, психология, социология,

алоқа назарияси, маданиятшунослик методологик воситаларидан фойдаланади. Тадқиқотда кўриб чиқилаётган муаммоларни назарий ва тарихий-бадиий тушунишга қаратилган замонавий санъатшунослик усуллари, шу жумладан, техник ва технологик воситалар ёрдамида яратилган ўзига хос бадиий-ифодали воситаларни бадиий-услубий таҳлил қилиш усули, техник ва технологик воситалар ёрдамида экран тасвирини яратишнинг асосий ноанъанавий шакллари аниқлаш ва таҳлил қилиш учун типологик усул каби методлардан фойдаланилган.

Умуман олганда, иш киёсий таҳлил ва типологик умумлаштиришдан фойдаланишга имкон берувчи экраннинг ўзига хос ифода воситаларини яратиш ва ҳис қилиш муаммосига интеграциялашган ёндашувдан фойдаланган. Киёсий таҳлил усули экран санъатининг ривожланишининг турли босқичларида бадиий фильмларда тасвирий ечимнинг ўзаро таъсири ва уни амалга оширишнинг технологик имкониятларини ўрганишда ишлатилган.

Адабиётлар таҳлили. Ўзбек хусусий кино студиялари ва фильмлари ҳақида оммавий ахборот воситаларида, газета ва журналларда ҳар хил шов-шувли мақтов ва танқидий фикрларни эшитиб қоламиз, лекин айнан фильмнинг тасвирий жиҳати, оператор ижодига тўхталиб ҳам ўтишмайди. Ўзбек хусусий киносига профессионал кинооператорлар фаолияти ҳамда ҳаваскор ёшлар ижоди, улар суратга олган фильмлар чуқур ва аниқ мақсадларда ўрганилмаган. Мазкур мақолада мамлакатимиз хусусий киностудиялари шаклланиш даврида яратилган фильмлар, шу билан бирга, фильмнинг асосий ижодкорларидан бири бўлган операторнинг касбий маҳорати ва фильмларни тасвирга олишда замонавий техник воситалар имкониятлари асосий объект сифатида ўрганилади.

Иш мавзуси фақат ўзбек кино санъати ва ўзбек хусусий фильмларидаги операторлик маҳорати масалаларига бағишланганлиги учун ҳам бу мавзуда узоқ хориж ёки МДХ давлатлари тадқиқотчилари томонидан илмий изланишлар олиб борилмаганлиги табиий. Шунинг учун ҳам мавзунинг ўрганилганлиги даражасини ватанимизда олиб борилган илмий ишлар асосида белгилаймиз. Мазкур мавзу бўйича “Санъатшунослик журналистикаси” бўлими битирувчиси Холида Солихова томонидан ёзилган “Ўзбек операторлик санъати” (Кинооператор А.И.Исмоилов ижоди мисолида) номли бакалаврлик битирув малакавий ишида фақатгина кинооператор А.И.Исмоиловнинг ижодий фаолияти ёритилган.

2006 йилда ёзилган яна бир бу соҳадаги қилинган тадқиқот иши “Санъатшунослик журналистикаси” бўлими талабаси С.Исломовга тегишли бўлиб, у “Хусусий киностудиялар томонидан яратилган фильмлар ва уларнинг фаолияти” деб номланган. 2007 йилда эса “Санъатшунослик журналистикаси” сиртки бўлими битирувчиси У.Сориев томонидан “Хусусий киностудиялар томонидан яратилган ти-

жорий фильмлар” номли тадқиқот иши олиб борилган бўлиб, ҳар иккала малакавий битирув ишларида асосан фильмларнинг бадиийлик масалалари, хусусан, экран асарининг драматургик асоси ва улардаги ютуқ ва камчиликлар, фильм режиссураси, актёрлар масаласи таҳлил қилинган. Бу ишларнинг бирортасида операторнинг касбий кўлаמידан келиб чиқиб унинг ишига тўхталмаган.

Шу ўринда яна бир эътибор қаратадиган жиҳат, шу кунгача хусусий киностудиялар ва улар томонидан суратга олинган фильмлар тўғрисида ким томонидан ва неча номдаги тадқиқотлар олиб борилган, ўрганилган бўлса-да, уларнинг ҳеч бирида энг биринчи хусусий киностудия ва энг биринчи хусусий кинофильм ҳақида аниқ маълумотлар йўқ ёки нотўғри маълумот берилган. Мисол учун, Ф.Нодирова раҳбарлик қилган С.Исломов ва У.Сориевларнинг битирув малакавий ишларида биринчи хусусий фильм деб Миллий телерадиокомпаниянинг «Ёшлар» телерадиоканали ижодий гуруҳи томонидан суратга олинган «Тоҳир ва Зухра» фильмини энг биринчи хусусий фильм деб маълумот берилгани, бунинг хатолик экани ва кинооператор Х.Х.Файзиевнинг 2011 йилда собиқ Ўзбекистон Давлат санъат институти профессор-ўқитувчиларининг санъат соҳасидаги масалаларни ўрганишга қаратилган илмий-тадқиқот ишлари «Йилнома»сида босилиб чиққан «Ўзбекистон мустақиллиги даврида яратилган бадиий фильмлардаги операторлик маҳорати» мақоласида «Байрам» студияси томонидан яратилган «Бумбастик» фильмини энг биринчи хусусий кино деб юритилгани ва аслида бу картина ўзбек хусусий студиялари томонидан яратилган иккинчи хусусий фильм эканлиги илмий ишимни ўрганиш натижасида аниқланди.

Мунозаралар. Ўзбек кино санъати ўз даврида бир қатор фильмлари билан жаҳон киноэкранларини забт этган, кино санъати ихлосмандлари-ю, мутахассисларни лол қолдирган. Й.Аъзамов, К.Ёрматов, Н.Ғаниев, Ш.Аббосов сингари режиссёрлар томонидан тасвирга олинган кинокартиналар эса нафақат миллий, балки жаҳон киносининг олтин фондидан жой олишга муваффақ бўлган. Ҳатто бугунги кун томошабини учун ҳам энг севимли киноасарлардан саналувчи «Ўткан кунлар», «Маҳаллада дув-дув гап», «Сен етим эмассан», «Алишер Навоий», «Тоҳир ва Зухра» каби ҳам бадиий, ҳам актёрлик нуқтаи назаридан, операторлик иши томонидан ҳам бадиий мукамал фильмлар ўзбек киносининг энг дурдона асарлари қаторидан жой олган.

Кино санъати тарихи хусусида сўз борар экан, шуни мамнуният билан таъкидлаш жоизки, миллий кино санъатининг тамал тоши анчайин мустаҳкам қўйилганлиги ҳеч кимга сир эмас. Зеро, мамлакатимиздан етишиб чиққан буюк кино дарғаларининг асарларга татиғулик меҳнатлари, яратган фильмлари

бунга тўла-тўқис асос бўла олади. Айниқса, собиқ иттифок даврида, гарчи маҳаллий кинорежиссёрларга «паст назар» билан қарашдек кайфият кўп бора кузатилган эса-да, кино санъатини ривожлантириш ва тараққий топтириш борасида салмоқли ишлар амалга оширилган. Инсон маънавиятини шакллантиришда муҳим ўрин эгаллайдиган ушбу соҳанинг равнақи учун етарли миқдорда маблағ ажратилган ҳамда ёш кадрларни вояга етказишга катта эътибор қаратилган эди. Шу боисдан ўша пайтларда маҳаллий киноижодкорларимиз томонидан жаҳон экранларида ҳеч иккиланмай намоиш этиши мумкин бўлган ғоявий етуқ, мазмунан бой, мантиқан асосли, аниқ хулоса ва ечим замирига қурилган кинофильмларни кўплаб яратдилар, ўзбек киносининг жаҳон кино санъати тарихида ўзига хос нуфузли ўрин эгаллашига ҳисса қўшдилар.

Мустақиллик йилларида, айниқса, ўтиш даврининг илк йилларида бошқа соҳаларда бўлгани каби кино санъати тармоғида ҳам пасайиш, ўзига хос турғунлик даври бошланди. Бу ҳол мустақилликка эришган ҳар қандай ёш давлатнинг бошига тушадиган табиий жараёндир. Ўтиш даврининг иқтисодий, сиёсий қийинчиликлари, мустақил давлатлар ўртасидаги ўзаро иқтисодий ва сиёсий алоқаларнинг ҳали яхши йўлга қўйилмаганлиги, шундоқ ҳам иқтисодий тангликни бошдан кечираётган мамлакатнинг кино саноати учун маблағ ажратиши қийин кечди. Бундан ташқари, даврнинг бирданига ўзгариши, эски мафқуранинг яқун топиши ва ҳали янги, кучли мафқуранинг ижодкорлар (кинорежиссёрлар, сценаристлар) томонидан тўлиқ англаб етилиб улгурилмагани ва қайсидир маънода гангитиб қўйгани кино санъатида ўзига хос бўшлиқни вужудга келтирди. Эски авлод ижодкорларининг янгича сиёсат, янгича руҳият, миллийлик, ўзига хослик сингари дунёқарашларни «ҳазм кила олмаётганликлари» вазиятни янада мураккаблаштирди. Фикримизни рақамлар билан исботлайдиган бўлсак, 1991-1996 йиллар оралиғида ўзбек кино ижодкорлари томонидан бор-йўғи еттита кинофильм суратга олинганининг гувоҳи бўлишимиз мумкин ва бу фильмларнинг асосий қисми енгил ҳажв устига қурилган, на сиёсий аҳамияти, на маънавий қуввати бор фильмлар эди.

Натижада, ўша даврларда ғарбнинг сифатсиз фильмлари, Мексика, Бразилия, Колумбия сингари Лотин Америкаси давлатларида суратга олинган сериаллар кино ва телевидение экранларимизни тўлдирди бошлади. Бир томондан, фақат енгил-елпи сюжетли, бачкана кулгига қурилган, на мантиқ ва на мазмунга эга бўлган, «бўлаверди-да» қабилида ишланган ўзбек кинофильмлари томошабинларнинг жонига теккан ҳам эди. Қолаверса, фақат собиқ иттифок, ҳиндистонлик киноижодкорлар томонидан яратилган фильмларни кўриш билан чекланган томошабин учун тамомила янги ва қизиқарли бўлган ғарб, умуман чет эл мамлакатла-

ри ҳаёти ҳақида ҳикоя қилувчи сериаллар телевидение экранларини, халқнинг қалбини мустақкам эгаллади.

Ачинарли томони шундаки, биз қоралаётганимиз ғарб маданияти таъсирига тушиб қолган маҳаллий ижодкорларимиз ҳам ғарбга тақлид қилгани ҳолда фильмлар суратга ола бошладилар. Ҳатто улар "...биз ҳам энди мустақил ва демократик давлатмиз, Ўзбекистон ҳам энди дунёнинг ривожланган ва эркин давлатлари билан бир поғонадан жой олмоқда..." дея бонг урадиганлар ҳам топилиб қолди. Уларнинг орасида миллий кино санъатимизнинг етук ижодкорларининг ҳам борлиги жуда ачинарли эди.

Мавжуд юзага келган вазиятни тўғри баҳолаган ҳукуратимиз, хусусан, Ўзбекистон Республикасининг биринчи Президенти И.А.Каримовнинг 1992 йил 9 мартдаги кино санъатини ривожлантиришга қаратилган "Кинематография соҳасини такомиллаштириш тўғрисида"ги Фармонининг чиқиши айнан юқорида айтиб ўтилган муаммоларни ҳал этиш учун қаратилган эди.

Ана шу муҳим қарордан сўнг "Ўзбекфильм" киностудияси ишини қайта тиклаш, кино санъатини ва саноатини ривожлантириш йўлидаги олиб борилган ислохотлар меваси сифатида ранг-баранг жанрларда турли бадиий савия ва сифатга эга бўлган "Темир эркак" (1992, сцен. муаллифи М.Тўйчиев, реж. И.Эргашев), "Ярим тунги блюз" (1992, реж. Р.Маликов), "Даллол" (1992, сцен. муаллифи З.Мусоқов, Б.Одилов, реж. Б.Одилов, опер. Н.Ғуломов, комп. Ж.Исомов), "Ўғриям одам" (1992, реж. И.Эргашев), "Абдуллажон" (1992, сцен. муаллифи Р.Муҳаммаджонов, реж. З.Мусоқов, опер. Т.Мансуров, комп. М.Маҳмудов) ва бошқа кўплаб фильмлари суратга олинди.

Бозор иқтисодиёти даври, хусусий тадбиркорлик ва мулкчиликни ривожлантиришга йўналтирилган сиёсат туфайли мамлакатимизда жуда кўп хусусий фирмалар, корхоналар иш бошлади. Шуларнинг қаторида бир неча хусусий киностудиялар ҳам ташкил этилиб, уларнинг таркибида "Ўзбекфильм" ва бошқа киностудиялардаги иқтисодий танглик туфайли вақтинча ишсиз қолиб кетган кўзга кўринган ижодкорлар ҳам иш бошладилар.

Хусусий кино студияларнинг ривожланганига ҳали унчалик кўп вақт бўлмаган бўлса-да, лекан ижодкорлар самарали меҳнат қилмоқдалар. Фикримиз исботи сифатида, кинотеатрлардаги афишалардаги ранг-баранг мавзулардаги фильмларни келтира оламиз.

Мамлакатимизда хусусий киностудияларнинг пайдо бўлиш тарихи Ўзбекистон мустақилликка эришишидан олдинроққа бориб тақалади. 1991 йилда мамлакатимизда илк бор биринчи хусусий киностудия хусусий кино олиш ва тижорий мақсадларда намойиш этиш ваколатини олди. Бу

киностудия Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Жумҳурият жамғармаси қошида ташкил этилган «Улуғбекфильм» ижодий ишлаб-чиқариш бирлашмаси эди. Студия 1991 йил 19 февраль куни Ҳожимурод Ибрагимов ташаббуси билан ташкил топган бўлиб, киностудия бюджетини "АЛАВР" ташқи иқтисодий тижорат ишлаб чиқариш фирмаси ўз тасарруфига олган. «Улуғбекфильм» киностудияси Бадиий кенгашида Бўриной Аҳмедов, Шухрат Аббосов, Одил Ёқубов, Муҳаммад Али, Шароф Бошбеков, Ҳожимурод Ибрагимов, Садириддин Зиёмуҳаммедов, Элдор Мамедов каби бир гуруҳ истеъдодли ва номдор ижодкорлар фаолият юритди. Шу кундан ўзбек кино саноатида янги давр – хусусий киностудиялар даври бошланди.

1991-1994 йилларда студия томонидан бир неча хужжатли ва илмий-оммабоп фильмлар яратилди. Кейинчалик, студия ижодий гуруҳи уч қисмли "Улуғбек мероси" хужжатли-публицистик фильмини, мавжуд хужжатлар ва далилларга асосланган Амир Темурнинг Ҳиндистон, Эрон ва бошқа давлатларга қилган юришлари ҳақидаги "Амир Темур" кўп қисмли хужжатли-публицистик фильмини, Орол ва оролбўйи ҳудуди экологик ҳолатини асраш кўмитасининг буюртмасига биноан "Орол фожеаси" деб номланган хужжатли-публицистик фильмини ҳамда ЮНЕСКОнинг кенг қўламли акциясига эга бўлишга қаратилган "Ипак йўли" каби хужжатли-публицистик фильмларини яратишди.

«Улуғбекфильм» хусусий киностудиясининг шаклланишига ҳали унчалик кўп вақт бўлмаган бўлса-да, унинг ижодий таркибида меҳнат қилаётган ижодкорларнинг бадиий кино соҳасидаги малакалари ва истеъдодлари бизга таниш.

Бироқ, 1994 йил май ойида студия ижодкорлари томонидан тасвирга туширилган биринчи хусусий фильм дея аталиши лозим бўлган "Тақдир" кинофильмининг бадиийлик хусусиятларини яхши деб бўлмайди. "Тақдир" фильмининг сценарий муаллифи Анвар Нурматов, постановкачи режиссёр ва оператор Элдор Мамедов, ролларни М.Уйғур номили Тошкент Театр ва рассомчилик институти талабалари ижро этишган. Корхона директори ролини Фарҳод Ҳамроев ижро этган бўлиб, у фильмнинг бош администратори вазифасини ҳам бажарган.

Мелодрама жанридаги "Тақдир" фильмининг сюжетига эътиборни қаратадиган бўлсак, унда ўз ҳаётий мақсади, соф мухаббати учун курашган оддий инсоннинг қалтис қарор қабул қилиб ўз ҳаётини поймол қилганлиги ҳақида ҳикоя қилинади.

Фильм Наманган вилоятида тасвирга олинган бўлиб, бунга асосий сабаб, «Улуғбекфильм» хусусий киностудиясига тайёр қаҳрамонларнинг прототиби асосида ёзилган сценарий билан тақлиф тушганлигидир, қолаверса, Наманган вилоят ҳокимлиги, фильмга ҳомийлик қилган «Ёш куч» фирмаси ва унинг раҳбари Каримжон Жўраев, шунингдек, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби

Карим Йўлдошев раҳбарлигидаги Наманган вилоят театри, Маҳмуджон Мамадалиев раҳбар бўлган вилоят кимё заводи, ўша пайтдаги Ўзбекистон халқ депутати Парпишер Саидазимов раҳбар бўлган темир-йўл ишчилар таъминоти бўлими, бундан ташқари, Наманган вилоят Ички ишлар бошқармаси, Наманган мусиқа билим юрти жамоалари ижодкорларга яхши шарт-шароитлар яратилишига бош-кош бўлишган.

Энг биринчи хусусий фильм бўлган «Тақдир» фильмининг премьераси ҳам шу ерда, Наманган вилояти «Баҳор» кинотеатрида 1994 йилнинг 12 октябрида бўлиб ўтган ва бир ой мобайнида кинотеатр репертуаридан жой олган.

«Тақдир» кинофильмининг тасвирий сифатига эътибор қаратадиган бўлсак, оператор Элдор Қисмир ўғли Мамедов, бадиий кинода ва Ўзбекистон илмий-оммабоп ва хужжатли фильмлар киностудиясида узоқ йиллар ишлаганини инобатга олиб, тасвирчининг тажрибаси ва малакасини алоҳида таъкидлаб ўтиш жоиз деб ҳисобламаймиз. Фильм Япониянинг Panasonic фирмаси томонидан ишлаб чиқарилган National M5 Profesional (аналогли) VHS видеокамерасида тасвирга туширилган.

Фильмнинг тасвирий жиҳатига батафсил тўхталиб ўтамиз: фильмга ажратилган маблағ қанчалиги бизга қоронғу бўлса-да, тасвирга олиш ишларини кинотасмалари камерада олиб борилмаганлигидан хулоса қилиш мумкинки, молиявий жиҳатдан фильм жуда чекланган имкониятлар шароитида тасвирга олинган ва бу тежамкорлик тасвир сифатига таъсир кўрсатган. Ижодкорлар фильмни фақатгина ёз фаслида тасвирга туширилганлиги сабабли, юқори контрастлилиқка ҳамда картина сюжетидаги ҳолат, вақт ўтганлиги, яъни қаҳрамонларнинг кексайишидаги жараёнлар ва фасллар алмашилиши каби ўзгаришларга таъсирини бермасдан қолмаган. Фильмда асосан тайёр объектлардан фойдаланилган бўлиб, павилонли, декорацияли тасвирга олиш ишлари кўринмайди.

Оператор суратга олиш пайтида кадр композицияси, унинг тасвирий ечими устида иш олиб боради. Агар у режиссёрлик ҳам қилса унинг вазифаси бўлган мизансаҳна қуриш, актёрлар билан ишлаш, умумий ижодий гуруҳни бошқариш каби ишларга чалғиб, тўлақонли тасвир устида ишлашга имкон бўлмайди. Минг афсуски, «Тақдир» кинокартинасида айнан шу ҳол юз берган. Фильмда операторлик тасвирий ифода ва техник воситаларидан самарали фойдаланилган деб айта олмаймиз. Оператор ёрдамчи техник воситалардан фойдаланганида, фильмнинг драматургик таъсир кучи, унинг темп ва ритмини жонлантирарди.

Ҳар доим ўз фильмларини кинотасмалари камерада тасвирга тушириб юрган оператор Элдор Мамедов учун «Тақдир» фильмининг суратга олишида фойдаланган камера тажриба вазифасини ҳам ўтади. Тажрибалар ҳар доим ҳам ўзини оқламадлиги

мумкин. Чунки биринчидан, ўша даврдаги кинотеатрлардаги кинопроекторлар асосан кинотасмадан кўрсатишга мўлжалланган бўлиб, бунинг устига, тажрибадаги камеранинг тасвир сифат даражаси пастлиги туфайли катта экранда яхши чиқмаслиги мумкин эди. Иккинчидан эса қайсидир маънода тасвирга олиш қулайликлари кам, қўшимча объективлардан фойдаланиш имконияти йўқ. Бу эса кинода, камеранинг техник имконияти пастлиги туфайли кадрнинг бой композицияли чиқишини чеклаб қўйган.

Ҳар бир операторнинг у ёки бу турдаги фильмга, маълум бир услубга мойиллиги бўлгани каби Элдор Мамедовнинг ҳам «Тақдир» фильмидаги тасвирга олиш услубида интерьер шароитидаги ва тунги сахналарни ёритишда ёйиб нур берувчи ёритиш воситаларидан фойдаланган. Камеранинг трансфокалатор тизимидан ҳаддан ташқари кўп фойдаланилгани фильмда кадрлар сонини кам бўлиб, тушунарсиз бўлиб қолишига, экспозициянинг бузилиш ҳолатига, кадр яқинлаштирилганда муайян урғу берилган жойга боргунча экспозиция ва фокуснинг ўзгариб кетиши каби кўпол хато ва нуқсонлар фильмнинг тасвирий ечимига, унинг бадиий қийматига жуда катта салбий таъсир кўрсатган.

Даврнинг талаби ва ҳар томонлама ривожланиш йўлида қилинган саъй-ҳаракатлар самараси ўлароқ, хусусий киностудиялар ва давлат киностудиялари ўртасида ҳам ўзаро манфаатли ижодий алоқалар ўрнатилиб, ҳамкорлик лойиҳалари амалга оширила бошланди. Ана шундай ҳамкорликнинг меваси сифатида «Ўзбектелефильм» студияси ва атоқли ўзбек кинорежиссёри Л.Файзиев томонидан асос солинган «Файзий фильм» хусусий студиялари томонидан 1994 йилда «Тақдир эшиги» деб номланган тўлиқ метражли бадиий фильм тасвирга олинди. Бу ҳам хусусий киностудияларнинг қарор топиши ва ривожланишидаги яна бир босқич бўлиб хизмат қилди.

Таникли адиб Ш.Бошбековнинг «Тақдир эшиги» пьесаси асосида режиссёр Латиф Файзиев ва оператор Б.Содиқовлар томонидан суратга олинган бу фильмда ёлғизликда яшовчи икки қўшнилар тақдир тақозоси – қулфи бузилган эшик сабабли бир-бирлари билан тамомила тасодифан учрашиб қоладилар ва эрталабгача бир хонада қамалиб қолиб кетадилар, оҳир-оқибат турмуш қуришади. Фильмдаги бош ролларни истеъдодли актёрлар Хожакбар Нурматов ва Дилором Қамбаровалар ижро этишган.

Хусусий киностудия томонидан суратга олинган кейинги фильм «Байрам хусусий киностудияси томонидан 2000 йилда тасвирга олинган «Бумбастик» фильмидир. Фильмнинг сценарий муаллифи Валерий Гусев, постановкачи-режиссёр Фарид Давлетшин, постановкачи-оператор Элдор Мамедов. Фильмда асосан ҳаваскор актёрлар роль ижро этишган. Фильм жуда қисқа фурсатларда ва жуда кам маблағ эвазига суратга олинган.

“Бумбастик” фильми илк бор видеопроектор ёрдамида катта экранда намойиш этилган фильмдир. Унинг премьераси 2000 йил декабрь ойида бўлиб ўтган. Фильм томошабинлар томонидан катта кизиқиш ва оққишлар билан кутиб олинди.

Фильм жанри комедия бўлиб, ўша давр санъат оламидаги рўй берган кирдикорларни ёритишга хизмат қилади. “Сценарий муаллифи, режиссёр ўз асари учун муайян жанрни танлаши бу фильм драматургиясига асос қилиб олинган материални муайян тарзда инкишоф этиши бу асарнинг бадиий ўлчовини белгиламоқ. Шундай қилиб, жанр режиссёрга ниятини амалга ошириш учун зарур ифода воситаларини танланишини белгилаб беради. Жанрни танлаш – сценарий муаллифининг ҳам, режиссёрнинг ҳам ишидаги маъсулиятли жиҳатлардан биридир” [3, б 47]. Бундан маълум бўладики, асар орқали томошабинга айтмоқчи бўлган фикрларни тез ва таъсирчан етиб бориши фильм жанрига боғлиқ. Ушбу фильмда эса жанр мавзуга хос тарзда ифодаланмаган. Барча ҳолатлар бачкана ҳаракатлар, асоссиз, сунъий вазиятларга асосланганлиги томошабинда салбий фикр уйғонишига олиб келади.

Аввало, фильмга бош мавзу қилиб олинган воқеа долзарблиги жиҳатидан талаб даражасида бўлиши мумкин, бироқ унинг, мазмуннинг ёритиб берилиши томонидан анча суёт ифодаланган. Буни актёрлар ижросида, тасвир ҳолатларида ҳамда воқеалар кетма-кетлигидаги тартибсизликларда ҳам яққол кўриш мумкин.

Фильмдаги операторлик ишига тўхталадиган бўлсак, у кўпроқ ҳужжатли фильм стилистикасида, ҳеч қандай ортиқча бадиийлаштиришларсиз олинганини кўриш мумкин. Айтиш мумкинки, операторнинг бу усулда ишлаши, яъни ҳужжатли фильм услубида фильмни суратга олиши атайин қилинмаган бўлиб, аксинча, яримпрофессионал видеокамеранинг имкониятларини яхши билмаслик ва улардан фойдалана олмаслик натижасида юзага келган. Машхур ва профессионал кинооператор, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби, кинооператор Ҳотам Файзиев ўзининг “Ўзбекистонда мустақиллик йилларида яратилган бадиий фильмлардаги операторлик маҳорати” номли мақоласида “Бумбастик” фильмидаги операторлик иши хақида тўхталар экан, шундай ёзади: “...оператор бадиий кинонинг тасвирий ифода воситаларидан фойдалана олмаган. У фильмни яримпрофессионал камерада тасвирга олган. Шунинг учун ҳам катта экранда фильм тасвирлари хиралик ва ноаниқлик касб этган...” [4, б. 39].

Хулоса қилиб айтганда, фильмда ўзбек киноижодкорларининг тўлиқ имконияти, маҳорати акс этган, деб айтиш қийин. Негаки, кино санъати актёрлар ижроси, сўз ва мусиқа, оператор иши ва режиссёр маҳоратининг узвий боғлиқлигида вужудга келадиган санъат туридир. Бундаги биргина уйғунлик бузилиши фильмнинг муваффақиятли чиқишига путур етказди. Ушбу фильмда эса шу

ҳолатлар билан боғлиқ бир қанча камчиликлар кузатилади.

Шундай бўлса-да, илк фильмларининг кичик ютуғидан рухланган фильм ижодкорлари «Бумбастик-2» (2001) ва «Бумбастик-3» (2002) фильмларини тасвирга олдилар. Бу фильмларда, видеокамеранинг техник имкониятлари, унинг энгиллиги, ишлатишда қулайлиги ва ёруғлик-таъсирчанлиги кучли бўлган матрица билан жиҳозланганлиги ва бунинг натижасида жуда паст ёруғликда ҳам ишлаш имконини бериши сабабли, оператор жуда осонлик билан, ортиқча қўшимча техник воситаларсиз ишлаган.

Хусусий киностудия томонидан суратга олинган навбатдаги фильм 2000 йилда «Ёшлар» телерадиокомпанияси ходимлари билан ҳамкорликда яратилган “Тоҳир ва Зухра” фильмидир. Бу фильмни хусусий киностудия маҳсулоти эмас, деб уни кўпроқ давлат студиясига тегишли, дея фикрлайдиганлар бисёр. Аслида, Собир Абдулла қаламига мансуб ушбу на бадиий, на ижтимоий мағизга эга бўлган фильм мамлакатимизда суратга олинган илк мусиқий хусусий кино асардир. Бироқ бизнинг фикримизча, бу саҳналаштирилган, бадиийлаштирилган ва мантикий бирлаштириб чиқилган мусиқий клиплар жамланмаси, бир сўз билан айтганда, телевидениеда намойиш этишга мўлжалланган фильм-концертдан бошқа нарса эмас. Бу каби фильм концертлар ўша пайтда Россия телеканалларида, айниқса ОРТ (Общественное Российское телевидение)да “Старые песни о главном” номи остида намойиш этиб борилар эди.

Шуни таъкидлаб ўтиш лозимки, фильм яратилган пайтларда хали ўзбек хусусий кино саноати бугунгидек ривожланмаган эди. Шу боис на мазмунга, на асосли мантиққа ва на маънавий аҳамиятга эга бўлган ушбу фильм гулдурос қарсақлару шов-шувларга эриша олди. Дарҳақиқат, ўша даврнинг энг машхур эстрада юлдузларининг деярли барчаси – Тоҳир Содиқов, Ирода Йўлдошева, «Анор» гуруҳи, «Жоним» гуруҳи, Манзура, Райхон, «Аср», Ўктам Ҳакимов ҳамда Лариса Москалёвалар иштирокидаги мазкур фильмнинг доврўқ қозониши тушунарлидек эди. Бу фильмнинг, бизнингча, хусусий кинога ҳеч қандай алоқаси йўқ. Уни кўп мутахассис ва ёш тадқиқотчилар илк хусусий фильм сифатида (нотўғри) таъкидлаб ўтганлари боис, биз ҳам унга қисман бўлса-да, тўхталиб ўтишни лозим топдик.

Кино доимо ривожланиб борадиган санъатдир. Унинг техник жиҳатлари даврнинг ривожланиши натижасида такомиллашиб, янгиланиб боришда давом этади. Бу афзалликлар ўз-ўзидан кино поэтикасини бойитади.

Бугунги кунда республикамиз кинотеатрларида намойиш этилаётган фильм ижодкорларининг кўп қисмини ёшлар ташкил этади. Бу ҳолни ижобий баҳолаш мумкин, албатта. Негаки, бугунги кунда мамлакатимизда ёшларга берилаётган имкониятлар

етарли даражада. Айниқса, кино соҳасида кўпгина ёшлар ўзига хос анъаналар асосида йўлларини топишга ҳаракат қилмоқдалар. Бу каби янгиликлар асрида жаҳон кино ижодкорлари билан тенгма-тенг ўз фаолиятларини олиб бормоқдалар. Ўзбек кинооператорлик санъатида шу йиллар давомида ёш операторлар ижоди шаклланди. Тўғри, айни кунларда кинооператорлик фаолиятида ижод қилаётган инсонлар кўпчиликдек тасаввур беради. Лекин профессионал, мактаб кўрган операторлар сони жуда оз. Кўп йиллар давомида устозлар ўғитларини ўзлаштирган ва улардаги тажрибаларни ўз ижодларига татбиқ қила олган операторларгина ҳақиқий касб устасига айланади.

2002 йилнинг охирида режиссёр Рустам Саъдиевнинг кинодаги дебюти “Муҳаббат синовлари” фильми катта экранлар юзини кўрди. Фильм оператори Даврон Нодиров. Таъкидлаш лозимки, “Муҳаббат синовлари” фильми том маънодаги хусусий фильм бўлиб, у (бундан аввал яратилган давлат маблағлари ҳисобига хусусий студиялар томонидан ёки улар билан ижодий ҳамкорликда эмас, балки) тўлиқ мустақил продюсерлар маблағлари ҳисобига хусусий киностудия томонидан ва албатта, ҳаваскор кинорежиссёр томонидан суратга олинган. Фильм хусусий фильмлар саноатида янги даврни бошлаб берди ва тан олиш керакки, ўзининг сифат кўрсаткичларидан қатъи назар, бу фильм томошабинларни ёппасига кинотеатрларга қайтара олган фильмдир. Балки, айнан шунинг учун ҳам жуда кўпчилик ватандошларимиздан “Сизнингча, Ўзбекистонда суратга олинган энг биринчи хусусий фильм қайси?” деб берган саволимизга 92% и “Муҳаббат синовлари” дея жавоб беришди [5].

Фильм тўғрисида умумий фикрларимизни билдирадиган бўлсак, Рустам Саъдиевнинг бу дебюти “Тоҳир ва Зухра”дан илҳомланиб ишлангани сезилади. Таникли киношунос Феруза Нодирова ўзининг “Муҳаббатжон” номли мақоласида мазкур фильми “...Ҳозирги ёшларимиз ҳаётидан олинган қизиқарли, ёрқин лавҳалар, бугунги кун қахрамонларининг эзгу-мақсадлари, пок туйғулари, соф муҳаббат тарихи...” [6], дея баҳолайди. Аммо фильмни томоша қиларкансиз, ҳақиқий ҳаёт билан фильмда акс эттирилган ҳаёт ўртасидаги жуда катта фарқ борлиги яққол кўзга ташланади. Фильмнинг баъзи жойларида мантиқсиз воқеаларнинг гувоҳи бўлишимиз мумкин. Фильмда ҳаёт фақат бойлик ва камбағаллик, пул топиш, севиш ва севилишдан иборатга ўхшаб қолган. Тўғри, иш бор жойда камчилик бўлиши табиий ҳол. Тан олиш керакки, айрим камчилигу номукамаллигига қарамай, мазкур киноасар ўзига хос ютуқларига ҳам эга. Аммо тажрибасизлик, соҳада зарурий билим ва малакага эга эмаслик сингари камчиликлар уларга яхшигина халал бергани кўриниб турибди.

Фильм оператори Даврон Нодиров хусусий фильмлардаги ҳақиқий операторлик ишини бошлаб

берди. Жуда кам бюджетга эга бўлган фильмда, минимал шароитларда ишлашда, фильмнинг тасвирий ечими жихатидан ўз маҳоратини кўрсата олди.

Техника тараққиёти натижасида операторлик санъати юксак даражага кўтарилди, десак хато бўлмайди. Унинг негизини техника ташкил этса-да, лекин ижодкорлар салоҳияти ва уларнинг изланишлари фильм савиясини белгилайди. Фильм воқеалари ичида яшаган, уларни қалбидан ҳис қила олган операторгина ҳақиқий санъат асарини ярата олади.

Кинофильмни суратга олиш жараёнида ранглар уйғунлиги, ранглилик (колорит) асар драматургиясини ва режиссёр ғояси учун зарур бўлган кашфиётни яратишда қўл келади. Фильмнинг умумий услубини тасвирий олам, актёрлар санъати, мусиқа белгилайди ва ўз вазифаси, ўзига хос хусусиятлари билан улар режиссёр ғоясини очиб бериш учун бирлашади. Кинонинг муҳим хусусияти ва тасвирий санъатдан фарқли томони ҳам шунда. “Муҳаббат синовлари” фильмида оператори Даврон Нодиров ўз олдига ана шундай юқори мақсад кўйиб ишлаган фильм кадрларида сезилади. Хусусий кино саноати илк қадамларини ташлаган пайтдан бошлаб “Муҳаббат синовлари” фильмигача бўлган фильмларнинг тасвирий жихатини умумий кузатганимизда, уларнинг сифат даражаси том маънода “Муҳаббат синовлари” фильмида бир оз замонавий ва профессионал кўриниш олган. “Тақдир”, “Бумбастик”, ёки бўлмаса “Чаён боласи”, “Бурч”, “Мунис онам” каби фильмлар бўладими, ҳаммаси худди кино санъатидан, унинг тасвирий ифода воситалари, ёруғлик каби компонентларидан тамомила беҳабар ҳаваскорлар томонидан суратга олинганга ўхшайди. Бу эса фильмлар бадиий қийматига жуда катта салбий таъсир кўрсатган.

Бу ҳол, балки ўша пайтдаги техник воситаларнинг сифатининг ёмонлиги, ёки бўлмаса, ўша техника воситаларнинг оператор томонидан тўғри ишлатилмаганлиги учун юзага келгандир. Бироқ ҳар қандай ҳолатда ҳам оператор ўз касбига, санъатга ва касбий принципларига содиқ бўлиши ва ўз фильми учун жавобгарликни ҳис қилиши лозим.

Атоқли устоз операторлардан бири профессор Абдурахим Исмоилов ўз маърузаларида шундай деган эдилар: “...операторнинг тасвирга олган ҳар бир кадри бевосита унинг биографиясига ёзилади. Эртага келажак авлод шу тасвирлар орқали бу операторга баҳо берадилар. Унинг бу тасвирларни қандай муаммолар исқанжасида олганининг томошабинга заррача ахамияти йўқ. Шунинг учун ҳам оператор ҳар бир кадрни олишда камера тугмасига босишдан олдин етти ўлчаб бир кесиши лозим...” [7, б. 48] деган эдилар. Яна айтгандиларки, “...операторнинг тасвирга олган фильмларига қараб унинг қанақа инсон эканини, унинг тафаккурини, руҳиятини, ички дунёсини билиб олиш мумкин...” [7, б. 51]. Бу фикрларга асосланадиган бўлсак, ҳозирги аксарият ёш операторларнинг олий

мақсадлари ижод эмас, аксинча, моддий манфаатдорлик экан, деган хулосага келиб қолиш ҳеч гап эмас.

Йўқ, биз ҳозирги операторлар ичида бирорта ҳам истеъдодли оператор йўқ, ёки ҳаммасининг мақсади фақат пул топиш демоқчи эмасмиз. Санъатда ўз йўналишини топишга интилаётган ёш операторлар ҳам бор. Лекин улар жуда камчиликни ташкил қилади.

Ҳозирги техника ривож ва имкониятлари кинооператорлик касбини бироз енгиллаштиргандек туюлади. Баъзи ҳолларда эса унинг иштирокини сезмай қолиш ҳам мумкин. Тўғри, бу каби тараққиёт натижалари кишини қувонтиради. Лекин мана шу имкониятлар оператор ишини енгиллаштириши билан бир қаторда, уни изланишга, ижодий имкониятларини юзага чиқариш учун хизмат қилмоғи лозим.

Кино санъати мактабини кўрган, экран маданиятини тушунган, истеъдодли ва бугунги кунда устозлар анъаналарини давом эттиришга интилиб келаётган кинооператорлар қаторига биз Рустам Муродовни ҳам кўша оламиз. Бу ижодкор суратга олаётган кўпгина фильмлар турли услуб ва йўналишларда яратилмоқда. У томонидан суратга олинган кўпгина фильмлар режиссёр Мирмаксуд Охунов билан ҳамкорликда суратга олинган. Улар ҳамкорлигидаги муваффақият қозона олган фильмлар сифатида биз “Хавфли бурилиш”, “Севги фазоси”, “Шабнам”, “Жаноб ҳеч ким”, “Бегоналар” каби фильмларни кўрсата оламиз.

Ёш кино режиссёр М.Охунов ҳамда оператор Р.Муродов томонидан суратга олинган “Севги фазоси” (2005) фильми гарчи бундан 12 йил аввал суратга олинганига қарамай, ўзининг драматургияси, бадиийлиги, тасвирий-ифодавийлик каби хусусиятлари билан айна кундаги жуда кўп фильмлардан анча муваффақиятли чиққан. Фильм айнан бугунги кунимиз ёшлари ҳаётдан ҳикоя қилиб, 3 нафар талаба йигитнинг шахсий ҳаёти, турли муаммолари ва албатта, муҳаббат киссалари ҳақида ҳикоя қилади. Шунингдек, жамиятда учрайдиган иккиюзламачилик, кибр, ёлғончилик ва бир қатор салбий одатларни қоралаб, меҳр-муҳаббат, оқибат, дўстлик ва бағрикенглик каби умуминсоний қадриятларни тарғиб қилади.

Операторда фильмдаги воқеага нисбатан шунчаки кузатувчилик эмас, айнан муносабат бор. Ҳар бир кадр ўзининг композицияси, ракурслари, ёритиш услублари шу муносабат меваси бўлиб, улар муҳитни, эмоцияларни, қаҳрамонлар ички кечинмаларини максимал даражада томошабинга етказиб беради ва драматургияга хизмат қилади. Кадрларда тасвирий-ифодавийлик ва метафора кучли.

Бош қаҳрамонлардан бири Гули (Гулчеҳра Эшонқулова) ижросидаги қаҳрамоннинг умри ҳазон бўлаётгани билан ҳеч кимнинг иши йўқлиги фақатгина яна бир образ Шерзодни ўйлантиради. Қиз бева бўлишига қарамасдан, йигит унга кўнгли

қўяди. Оператор томонидан Гулининг хонадони тасвирланиши ниҳоятда чиройли чиққан. Қоронғу хонага бирданига ёруғликни кириб келиши ва Шерзодни бу тўсилган матоларни олиб ташлаши Гулининг ҳаётига ёруғлик кириб келаётганлигига ишорадек гўё. Худди мана шу кадрларга аҳамият қаратсак, унда оператор жуда ифодали нур соя ўйинларидан фойдаланади. Қуёш нурларининг хонага бирданига тушиши ва қоронғу хонага ёрқин рангларнинг жилосида бош қаҳрамон Гулининг умидлари ҳали саробга айланмаганлиги ва эртанги кунга ишончини уйғониши билан боғлиқ эпизодлар оператор орқали томошабинга жуда ишонарли, аниқ кўрсатиб берилади.

“Севги фазоси” фильми драматургия томондан у қадар “шедевр” бўлмаса ҳам сюжетдаги кўп линиялилик, бу линияларнинг ўзаро боғлиқлиги ва уларнинг фильм ғоясига ва сюжет ривожига ёрдами, ҳар бир қаҳрамон линияларининг оригиналлиги ва тугалланганлиги билан ўз даври ва ҳозирги кун фильмлари учун ҳам андоза сифатида хизмат қила олади. Фильм сюжетида воқеаларнинг сунъийлиги ҳис қилинмайди ва бир нафасда қабул қилинади.

Оператор Рустам Муродовнинг фильмлари йил сайин сифати ошиб борди. Шу билан бирга айрим фильмларда бу операторнинг ўринсиз жойда ҳам “ҳаракатдаги камера” усулидан фойдаланишини, ёки операторлик крани, рельс-тележкасидан фойдаланишни суистеъмол қилишига гувоҳ бўламиз (масалан “Тўққиз ой”, “Шабнам” фильмларида).

Хусусий фильмларда, умуман, бугунги кунда кино ва медиа маҳсулотлар ишлаб чиқариш соҳасида фаолият юритаётган ёш ижодкорларнинг, операторларнинг ижодида ютуқлар билан бир қаторда айрим хатолик ва камчиликлар ҳам кўзга ташланиб қолмоқда. Тадқиқот жараёнида бу камчиликларни таҳлилий ўрганиб чиқиб, уларни асосий 4 та катта гуруҳга бўлдик:

1-гуруҳ: Операторлик соҳаси бўйича тегишли олий таълим муассасаларида таҳсил олмаганлиги учун кино санъатининг назарий асосларини (ёруғлик, унинг бадиий жиҳатлари, композиция, монтаж, режиссура ва драматургия, кино мактаблари, жанр хусусиятлари ва бошқ.) билмаслик, жуда тор тасаввур ва билимга эга бўлиш – билимсизлик;

2-гуруҳ: Етарлича назарий билимга эга бўлса-да, уларни амалда қўллай олиш малакасининг, укувнинг йўқлиги, замоनावий операторлик техник воситаларнинг техник ва бадиий имкониятларини яхши билмаслик – тажрибасизлик;

3-гуруҳ: Етарлича назарий билимга эга бўлиб, уларни амалда қўллай олиш малакаси ва укувга, тажрибага, замоनावий операторлик техник воситаларнинг техник ва бадиий имкониятлари ҳақида яхши билимга эга бўлиб ҳам ижодий изланмаслик, “хайбаракаллачилик” – дангасалик.

4-гуруҳ: Операторлик соҳаси бўйича тегишли олий таълим муассасаларида таҳсил олмаганлиги

учун кино санъатининг назарий асосларини (ёруғлик, унинг бадий жиҳатлари, композиция, монтаж, режиссура ва драматургия, кино мактаблари, жанр хусусиятлари ва бошқ.) билмасдан туриб ҳам, жуда тор тасаввур ва билимга эга бўлиб ҳам буни тан олмаслик ва танқидни инкор этиш – делитантизм;

Ижодий жараёнда оператор режиссёрга караганда кечаётган воқеаларни тезроқ илғай олиши лозим. Фильмни суратга олиш пайтида оператор, режиссёр вазифасини удаллаши мумкин. Лекин режиссёр ўзи суратга олаётган фильмга операторлик қила олмайди. Кинооператор ўз қахрамонларининг ташқи гўзаллигига эмас, уларнинг ички дунёсини ва қалб гўзаллигини очиб бера олиши керак.

Бугунги кунда хусусий кино соҳасида фаолият юритаётган ёш операторлар ижодини кузатадиган бўлсак, уларнинг муайян жанр ва услуб хусусиятларини, кадрларнинг драматургик юки, ранг, ёруғлик драматургияси ва бошқа тасвирий ифода воситаларининг кучини тўғри ва тўлиқ англаб етмасдан, фильмнинг мавзуси, жанри ва стилистикасидан қатъи назар, фақат бир хил услубда ишлаётганликларини гувоҳи бўламиз.

Афсуски, бугунги кунда кўплаб операторлар ташқи гўзаллик “шайдосига” айланганлар. Биринчи навбатда актёрнинг маҳоратини эмас, унинг чиройли чехрасини кўрсатиш билан чегараланиб қолмоқдалар. Режиссёр Рустам Саъдиевнинг “Ошиқлар” (2008) фильмида оператор (кичик) Баходир Юлдашев фильмнинг деярли барча сахналарида актёр ва айниқса, актрисаларни максимал даражада гўзал қилиб кўрсатишга, уларнинг жисмоний камчиликларини беркитишга интилган. Бунинг учун у майин ва соясиз ёритиш усулидан фойдаланган. Фильмнинг умумий сифати, сценарий, режиссура, актёрлар танлови ва уларнинг ижроси жуда яхши. Операторлик иши ҳам кўп томонлама таҳсинга сазовор. Бирок, айнан турли руҳий ҳолатлар, турлича кечинмалар ва турли вақт ҳолатларида (тонг, кеч, кундуз ва бошқ.) ёритишнинг умумий стилистикаси ўзгармаган, яъни тун сахналарида ҳам актёр юзидаги нур-соя ўйини “кундуз” сахналаридаги билан бир хил бўлиб қолган. Бу эса кинода бадий ёритиш меъёрларидан оғишни билдиради. Оператор бу ишни ёритишнинг техник ва бадий талабларини билмаганлигидан эмас, балки фильм эстетикасини ошириш, қахрамонларини чиройли ва бенуқсон қилиб кўрсатиш учун қилганлиги аниқ.

Аслида, бу ўзига хос тенденция 1930-40 йилларда Голливудда юзага келган бўлиб, унда хусусий киностудияларнинг иш жараёни шу даражада ўзгардики, фильмни тасвирга оладиган операторларни бош роль актёрлари танлаш даражасига чикди. Ҳа, оператор актёрни эмас, балки актёр операторни танлаши мумкин эди.

Голливуднинг таниқли ва истеъдодли операторларидан бири Чарлз Б.Ланг ўша даврни шун-

дай эслайди: “...бу бизга ўргатишган энг биринчи сабоқ эди, чунки бу кинооператорнинг “нон”и эди. Кинооператорга доимо ҳазил аралаш эслатиб туришардики, “...оёғингни истаган жойга қўйишинг мумкин, лекин уларнинг (актёрларнинг) юзига эмас, чунки томошабинлар уларнинг юзини кўришни истадилар...”, бу конун эди...” [8].

Голливуднинг таниқли ва истеъдодли операторларидан бири Гарри Вольф ҳам бу давр ҳақида шундай дейди: “...режиссёр Луи Майер жуда ақлли инсон эди. У ўз ёнига операторни қақриб шундай дер эди: “...Менга қара, актриса (бош роль ижросиси) фильмда жуда мураккаб аҳволда, довул, ёнғин, кучли шамол ёки сел ёғиб турган шароитда бўлса ҳам, ҳар доим жуда мафтункор ва гўзал бўлиши шарт...” [9]

Умуман олганда “Ошиқлар” фильмидаги операторлик иши кадр композицияси, ракурслар, ёритиш, операторлик қўшимча техник воситаларидан бадий фойдаланиш, кадрларнинг драматургик юки, тасвирий ифодалилик нуқтаи назаридан жуда яхши.

Кинооператор фильм сюжетини қурилишида образлар талқини ва режиссёр стилистикасини кўзда тутган ҳолда, бош мавзунини очишга ёрдам берадиган услуб танлаши ҳамда кадрлар композицияси тус-тоналлиги, ранглар динамикаси орқали томошабинларга фикрини етказиб бериши лозим. Демак, суратга олиш вақтида кинооператор томошабин билан ўзига хос образли тилда суҳбатлашади.

Делитантизм муаммоси, айтиш мумкинки, замонавий ўзбек хусусий фильмларининг ҳар томонлама савиясини тушириб юбормоқда. Улардаги операторлик иши бир гуруҳ “оператор”лар томонидан ўта савиясиз даражада амалга оширилмоқда.

“Божалар” гуруҳи, хусусан Ж.Позилжонов (у – режиссёр, сценарист, актёр, бастакор) ва унинг атрофида йиғилган режиссёрлар (Ж.Шодмонов, О.Мирзахолов), сценаристлар (Ш.Ўлмасов, О.Мирзахолов, Д.Мусабоев, М.Мусаев, С.Вахобова ва бошқ.) ва операторлардан (А.Умурзоқов, Жон Рид, И.Шукуров, Ж.Шаметов) ташкил топган ижодий гуруҳ ўзларининг бир қатор (“Бойвачча” – 2008, “Амакиваччалар” – 2009, “Кичкина хўжайин” – 2010, “Шомурод ва Дурдона” – 2010, “Али, Вали, Ғани, Насиба қани” – 2011 ва бошқа) фильмларида кино санъатининг бадий асосига, сценарий ва унинг бадий талабларига, режиссура, актёрлик маҳорати, монтаж, тасвирий ечим, кадр композицияси, ёруғлик каби асосий тушунчаларга тамомила зид ҳолатда фильмлар тасвирга олганликлари, айниқса, операторлик иши нуқтаи назаридан жуда кўпол ва дидсизларча олинган тасвирлар ўзбек фильмларининг, улардаги тасвирий ва бадий сифатни хаваскорликдан ҳам пастрокка тушириб юбораётганини алоҳида таъкидлашни жоиз топдик.

Ўзбекистон давлат санъат институти магистранти Бахтиёр Якубов ўзининг “Бадий кенгашдан ўтган бадий бўлмаган фильмлар” номли мақоласида сифати жуда паст ва ҳеч қандай талабларга жавоб

бермайдиган фильмларнинг кўпайиб кетиши масаласида фикр юритар экан "...Шомурод ва Дурдона", "Армон", "Али, Вали, Ғани, Насиба қани?", "Эсимиз курсин", "Қароқчилар", "Бекорчилар", "Амакиваччалар", "Шаддод қиз", "Шаҳарлик олифта", "Асал, йигитда гап битта бўлади" кабиларни кўплаб келтиришимиз мумкин... Аслида, ачинарлиси бундай киноларнинг яратилаётгани эмас, балки уларнинг "Бадиий кенгаш"дан ўтганлигидадир..." [10] дея айни масалага эътиборни қаратади. Ёш тадқиқотчи Б.Якубов ўз фикрларида давом этар экан, турли сифат даражаларига эга бўлган фильмлар фақат Ўзбекистонда эмас, балки бутун дунёда яратилиши мумкинлиги, яратилаётганлиги, бунинг табиий жараён эканлигини таъкидлаб, асосий масала фақат бу фильмларнинг сифатлиларинигина катта экранларга ўтказиш, томошабинни савиясини оширишга хизмат қилиш даражасини, бадиийлигини аниқлаш айнан Бадиий кенгашда ўтирган мутахассисларнинг иши эканлигини таъкидлайди ва фильмларнинг сифати тушиб кетишига асосий айбдор сифатида уларни айблайди.

Кинооператорларнинг ижодий фаолиятига бўлган бугунги талаб ҳам ниҳоятда юксак. Ижодий жараёнида оператор фақатгина режиссёрнинг кўрсатмаларини бажариш билан бир қаторда, ўзининг ташаббускорлиги ва изланишлари билан фильмни тасвирий жиҳатдан бойитиши лозим. Негаки, ўз касбини мукамал эгаллаган мутахассисгина томошабинларга ҳар томонлама маъқул келадиган санъат асарларини ярата олади. Ҳозирги техника имкониятлари туфайли кинооператорлик фаолияти билан шуғулланувчи инсонлар янгидан-янги кашфиётлар устида изланмай қўйганлар. Афсуски, бугунги кунгача мавжуд анъаналарни ҳам кўнгилдагидек давом эттира олмаётган ижодкорлар бор.

Сўнги йилларда хусусий киностудиялар томонидан олинаётган бадиий фильмлардаги операторлик маҳоратини таҳлил қилишимиз жараёнида асосан мактаб кўрган, яъни, ўз мутахассислиги бўйича Олий таълим масканида таҳсил олган ҳамда соҳаси бўйича назарий билимга эга бўлмаган ҳаваскор операторларнинг ижоди, ютуқ ва камчиликларини таққослаш орқали таҳлил қиламиз.

И.А.Каримов ўз мулоҳазаларида "Шуни холисона айтиш керакки, ёшларнинг тарбиясига чуқур таъсир кўрсатадиган замоनावий қаҳрамон образи кино экранларимизда ҳали яратилганича йўқ. Суратга олинаётган аксарият фильмларда киноижодкорларимиз бугунги куннинг ҳақиқий манзараси, унинг ўткир муаммолари ҳис эта олмасликлари, оддий одамлар ҳаётидан узоқлашиб қолганликлари сезилиб туради." [11, б. 63] Бу каби масалаларга давлат сиёсати доирасида алоҳида эътибор берилиши бежиз эмас.

Ҳозирги кунда кинотеатрларда бир ойнинг ўзида беш-олтита фильмнинг премьералари бўлиб ўтиши, юқорида айтганимиздек бу соҳада иш қизғин

кетаётганлигидан далолат беради. Ижодкорлар ўртасида дўстона рақобатнинг ривожланиши натижасида эса кўплаб фильмлар ўз томошабинларига эга бўлаётганини инкор эта олмаймиз. Ҳар бир фильмни томоша қилар эканмиз, бевосита шу воқеалар иштирокчисига айланиб, қаҳрамон ўрнида ўзимизни кўришни истаймиз.

Тан олиш керак, шу соҳада малакали мутахассисларнинг фаолиятини ривожланиши, кинооператорлик санъатини шаклланишига туртки бўлади. Операторлик касбининг масъулияти ҳақида фикр юритар экан италиялик буюк кинооператор Витторио Сторраро шундай деганди: "...Фильмнинг ёруғлик ва ранг драматургияси ечимига, кадр композициясига фақат бир одам масъулдир – оператор..." [12, б. 5].

Хулоса. Хусусий кино студияларнинг ривожланганига ҳали унчалик кўп вақт бўлмаган бўлса-да, лекин ижодкорлар самарали меҳнат қилмоқдалар. Ҳозирги кунда мамлакатимиз кинотеатрларида турли мавзу ва жанрларда кўплаб фильмлар намоиш этилмоқда. Бу эса ижодий изланишларнинг давом этаётганидан далолатдир. Фикримиз исботи сифатида, кино театрлардаги афишалардаги ранг-баранг мавзулардаги фильмларни келтира оламиз.

Ўз-ўзидан кўришиб турибдики, кино ижодкорлар қизғин меҳнат қилмоқдалар. Бу жуда қувонарли ҳодиса. Негаки, ижодкорлар ўртасидаги дўстона рақобатнинг ривожланиши нанижасида кинотеатрларимиз томошабинлар билан гавжум.

Лекин сифат даражаси талабдагидек эмас. Шу ўринда операторлик санъатида ҳам шу каби муаммоларни учратишимиз мумкин. Мутахассислик билимига эга бўлмаган инсонларни камера кўтариб маълум ғоя ва мафқурани тарғиб қилаётганликлари мантиққа тўғри келмайди. Бу каби камчиликларни бартараф қилиш учун бу соҳада фақатгина малакали мутахассислар фаолият кўрсатишлари лозим.

Яхши фильм томошабинни тарбиялайди, уни маънавиятига, маданиятига таъсир ўтказиши. Яхши ижодкор эса томошабинларни эргаштира олади, яратилган асарларда ўз сўзини айта олади. Кино ижодкорлар асарларида мана шу ўлмас ғояларни бош мақсад қилиб, уларни бадиий маҳорат билан бойита олсалар, шубҳасиз ҳар бир кинофильм миллатимизнинг маънавий юксалишига хизмат қилади. Бироқ ҳақиқий санъат асарини яратиш у орқали кишилар ҳаётидаги воқеа-ҳодисаларни акс эттириш, маънавий озуқа бериш барча ижодкорлар учун хос анъана эмас. Агар кино операторлик санъатида ҳам шу каби вазифалар устувор қилиб қўйилса, мақсадга мувофиқ бўлади.

Тавсиялар. Юқорида айтиб ўтилган муаммони ҳал қилиш, ҳозирги ўзбек фильмларимизда операторларнинг тасвирий-ифодавий ижод маҳоратларини ошириш учун аввало:

Биринчидан, ёш авлодни тарбиялашда мактабдан ташқари таълим муассасаларидаги "Ёш техниклар", "Фото ҳаваскорлик" каби техник тўғарақлар фаоли-

ятини қоғозда эмас, ҳақиқатда қайта ташкил қилиш ва ислоҳ қилиш. Бундан ташқари, шу мутахассисликлар тайёрланадиган коллеж, институтларда моддий техник базани сон ва сифат кўрсаткичларини ошириш ҳисобига билим бериш сифатини оширишга эришиш лозим;

Иккинчидан, операторларнинг бадиий дидларини, дунёқарашларини, касбий ғурурларини тарбиялаш йўлида етук мутахассис устозлар тажрибасидан фойдаланиш, “Устоз-шогирд” анъаналари руҳида ёш операторлар ишини ҳар томонлама назорат қилиб туриш. Машҳур устоз операторлар билан ижодий учрашувлар ўтказиб бориш ва шу йўл билан операторларнинг касбга нисбатан дунёқарашларини орттириш;

Учинчидан, “Ўзбеккино” ДУК ва Киночилар уйи қошидаги ҳозирда мавжуд бўлган Бадиий Кенгаш таркибида айнан фильмдаги операторлик санъати сифатига, унинг бадиийлик ва техник хусусиятларига эътибор қаратадиган мутахассисларни жалб этиш ва шу йўл билан операторлар ўртасида сифат учун кураш ва соғлом рақобатни ривожлантириш.

Тўртинчидан, бадиий фильмлар яратаётган

студиялар ва мутахассис операторлар ўртасида соғлом рақобатни ривожлантириш лозим. Яъни ўзаро соғлом ижодий рақобат натижасида ўсиш жадаллашади ва янги замонавий техник воситалардан фойдаланиш малакасига эришишга интилиш соҳанинг янада ривожланишини таъминлайди. Бу жараёни рағбатлантириш учун давлат миқёсидаги кинофестивалларда “Энг яхши операторлик иши”, “Йилнинг энг яхши фильм тасвирий ечими” каби номинациялар киритиш ва молиявий рағбатлантиришни йўлга қўйиш ва бошқа ислохотларни амалга ошириш лозим.

Такрор айтганимизки, бу ҳозирги кунда кино санъатида ўз ўрнини топган ва ўзининг сифатли ижодий ишлари билан мутахассислар эътирофига сазовор бўлган истеъдодли ёшларга дахлдор эмас.

Ким бўлишидан ва қайси йўналишда ижод қилишидан қатъи назар, ижодкор энг аввало, санъаткордир. Ўз касбининг малакали мутахассиси бўлман деган ижодкорлар бошланғич мутахассислик билимини олишлари шарт. Ижодкорларда маҳорат йиллар давомида шаклланади, улар томонидан тасвирга муҳрланган асарлар дурдоналарга айланади.

Адабиётлар рўйхати:

1. Каримов И.А. Юксак маънавият – энгилмас куч. –Тошкент: Маънавият., 2008. -146 б.
2. Исмаилов А.И.Кинотелеоператорское мастерство. учебник. –Ташкент: MONIY, 2004. -420 с.
3. Меликўзиев И.М.Кино-телеоператорлик маҳорати (бадиий фотография шаклланиш ва тараққиёт жараёнлари) дарслик, – Тошкент: Тугон Iqbol, 2018. -256 б.
4. Исмаилов М.Н, Меликўзиев И.М. Методика определение времени и условие экспонирования с помощью фотоэкспонетра. -ўқув қўлланма. –Тошкент: 2007. -110 б.
5. Меликўзиев И.М. Кўп камераларда тасвирга олиш услуги. – ўқув қўлланма. –Тошкент: 2009. -58 б
6. Исмаилов А.И. Меликўзиев И.М. Технические и творческие возможности видеокамеры. дарслик . –Тошкент: 2009. -220 б.
7. Абулқосимова Ҳ. Кинотелерадио тарихи ва назарияси, дарслик. –Тошкент: 2008.
8. Файзиев Х. Операторское искусство в современных ўзбекских кино и видеофильмах и вопросы подготовки профессиональных специалистов. Санъат таълими. – Тошкент: ТДСИ, 2010.
9. Тадқиқот доирасида 07.09.2018 й.да ўтказилган ижтимоий сўровнома.
10. Нумо газетаси. 2003 йил, 27-феврал сони.
11. Якубов Б. Бадиий кенгашдан ўтган бадиий бўлмаган фильмлар. Санъат таълими. –Тошкент: ТДСИ, 2010.
12. “Ёруғлик нурида” (“Vision of light”) илмий-оммабоп фильми. Connoisseur Academy Video студияси махсулоти. Интервью: Кинооператор Чарлз Б.Ланг.

ЎЗБЕК КИНОСИДА ТАРИХИЙ МАВЗУ ТАЛҚИНИ

Аннотация. Ушбу илмий мақолада ўзбек киносида тарихий мавзу ва унинг бугунги кунда ёшлар тарбиясида тутган ўрни беқиёс эканлиги қайд этилади. Шунингдек, бу борада эришилаётган ютуқлар ва келгусида амалга ошириши зарур булган муаммолар хусусида тўхталиб ўтилади. Ушбу мавзунини аҳамиятли томони, бизнинг давлатчилигимиз тарихимиз, бой ўтмишимиз ва маданиятимиз, улуг аجدодларимиз маънавияти бугунги кини санъати орқали тўлақонли ифодаланиши мақолада ўз аксини топган.

Калит сўзлар: кино, тарихий мавзу, тарихий шахслар, миллат, хужжатли фильм, тарихий ҳақиқат, ижод, тарихий фильмлар.

Музаффар ПИРМАТОВ,
«Искусствоведение и культурология» преподаватель кафедры ГИИКУз.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ТЕМЫ В УЗБЕКСКОМ КИНО

Аннотация. В данной статье рассматривается историческая роль узбекского кино и его роль в воспитании молодежи. В нем также основное внимание уделяется достигнутым нами достижениям и вопросам, которые необходимо решить в будущем. Важность этой темы, в рассмотренном полноте нашей государственной истории, нашего богатого прошлого и культуры, а также духовность наших великих предков в современном кинематографическом искусстве являются требованием времени.

Ключевые слова: кино, историческая тема, исторические люди, национальность, документальный фильм, историческая правда, творчество, исторические фильмы.

Muzaffar PIRMATOV,
lecturer of the department "Art and Cultural Studies" USIAC

CONTRIBUTION OF THE HISTORICAL TOPIC IN UZBEK CINEMA

Abstract. This article discusses the historical role of Uzbek cinema and its place in educating young people. It also focuses on our achievements and issues that need to be addressed in the future. The importance of this topic, the fullness of our state history, our rich past and culture, as well as the spirituality of our great ancestors in modern cinematographic art are a demand of the times.

Key words: cinema, historical theme, historical people, nationality, documentary, historical truth, creativity, historical films.

Агар биз аждодларимиз хотирасини улуғламоқчи, шу асосда ўзбек номини, Ўзбекистон номини бутун дунёга тараннум этмоқчи эканмиз, шу ишни биринчи навбатда кино санъати орқали амалга оширишимиз керак. Айнан кино санъати орқали жаҳон экранларини забт этишимиз, шу йўл билан дунё аҳлининг диққат-эътиборини қозонишимиз мумкин.

Ш. М. Мирзиёев

Кино санъатининг инсон онги ва тафаккури, жамият ҳаётига таъсири беқиёсдир. Оммавий санъат тури бўлмиш кино соҳасида бизда ўзига хос ижодий мактаб яратилган бўлиб, унинг асосини тарихий мавзулар ташкил қилади. Бунинг ёрқин мисоли “Тоҳир ва Зухра”, “Ўткан кунлар”, “Маҳаллада дув-дув гап”, “Сен егим эмассан” “Мафтунингман” каби фильмларимизни ҳали-ҳануз ҳалқимиз севиб томоша қилади.

Тарихий манбалар асосида яратилган миллий асарлар нафақат халқимиз маънавиятини юксалтиришга, балки унинг гўзал қадриятларини бутун дунёга танитишга катта хисса қўшади. Бу борада Ўзбекистон Республикаси Биринчи Президенти Ислам Каримов санъат асарларини талқинида

тарихий манбаларнинг ўрнини алоҳида қайд этиб: “Тарихдан ибрат олиб яшаш, тарих ҳақиқатларини билиш кишига қувват беради, уни ҳаёт ҳақиқати билан қуроллантиради. Эртага бизнинг ўрнимизга келадиган ёшлар ана шу тарих ҳақиқати билан қуролланиши лозим” эканлигини таъкидлайди. [1. Б.113.] Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев 2017 йил 3 август куни мамлакатимиз ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувда миллий маданиятимиз, адабиёт ва санъатимизни ривожлантириш билан боғлиқ долзарб масалалар, уларни ҳал этиш йўллари, бу борада ижодий уюшмалар ва давлат ташкилотлари олдида турган муҳим вазифалар ҳақида атрофлича фикр билдирди. Давлатимиз раҳбарининг учрашувдаги маърузасида маданиятимиз ва санъатимиз ривожланиш жараёнида, бу борадаги ижобий тенденциялар билан бирга, айрим салбий ҳолатлар, уларнинг жамият ҳаётига таъсири холисона ва танқидий баҳоланиб, ўз ечимини кутаётган долзарб муаммолар ва уларни бартараф этиш йўллари ҳақида атрофлича фикр юритилди. Ижодий уюшмалар, маданият вазирлиги ҳамда унинг таркибидаги бирлашма ва ташкилотлар фаолияти чуқур таҳлил этилди. Ижодкор зиёлиларнинг бугунги кунда жамият ҳаёти, ислохотлар жараёнидаги

ўрни ва вазифаси ҳақида муҳим ва долзарб фикрлар баён қилинди.

Президентимиз бўлиб ўтган очиқ ва самимий мулоқотнинг аҳамияти, мантиқий натижаси ҳақида сўз юритиб, “Бизнинг ҳавас қилса арзийдиган буюк тарихимиз бор. Ҳавас қилса арзийдиган улуғ аждодларимиз бор. Ҳавас қилса арзийдиган бекиёс бойликларимиз бор. Ва мен ишонман, насиб этса, ҳавас қилса арзийдиган буюк келажакимиз, буюк адабиётимиз ва санъатимиз ҳам албатта бўлади”, деган фикрни қатъият билан таъкидлади. [2]

2017 йил 7 февралда “Миллий кинематографияни янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида” ҳам Президент қарори лойиҳаси ишлаб чиқилди. Унга кўра, “Ўзбекфильм”, “Қорақалпоқфильм” ва “Илмий-оммабоп ва хужжатли фильмлар” киностудияларини таъмирлаш, уларнинг моддий-техник базасини кучайтириш, энг замонавий технологиялар билан таъминлаш, янги кинотеатрлар куриш кўзда тутилмоқда.

“Ўзбеккино” миллий агентлиги учун давлат буюртмасига асосан ишлаб чиқариладиган бадиий фильмлар сонини 2018 йилда 20 та, 2020 йилда 30 тага, мультипликацион фильмлар сонини эса 2018 йилда 15 та, 2022 йилдан бошлаб 50 тага етказиш режалаштирилмоқда. Бундан ташқари, Агентлик ҳузурида Миллий кинематографияни ривожлантириш жамғармаси тузилиши белгиланганлиги ҳам бу соҳада катта янгилик бўлди. Чунки, ҳар қайси миллат маданиятини ривожланишини истиқболини миллий кинофильмларсиз тасаввур қилиш қийин.

Президентимизнинг 2018 йил 24 июлдаги “Миллий киноиндустрияни ривожлантириш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги қарорига мувофиқ, “Ўзбеккино” Миллий агентлиги тизимидаги ташкилотларнинг моддий-техник базаси мустаҳкамланмоқда, бино ва иншоотлар реконструкция қилиниб, зарур техникалар билан жиҳозланмоқда. Энг муҳими, кинони саноат ва санъат сифатида бирдек равнақ топтириш йўлидаги саъй-ҳаракатлар изчил давом эттириляётир.

Замон суръати жадаллашгани сайин одамларнинг дунёқараши кундан-кунга кенгайиб, кино маҳсулотларини танлаш имконияти ҳам ошиб борапти. Шундай вазиятда томошабинни сақлаб қолиш, дидини юксалтиришга ҳисса қўшиш, маънавий-руҳий оламини бойитадиган тарихий асарлар яратиш бугунги куннинг энг асосий долзарб масаласи бўлиб, бунинг учун астойдил изланиш, меҳнат қилиш, кино санъати бугунги ижтимоий-маънавий ҳаётда муҳим ҳодиса эканлигини теран англаш вақти келди. Айни вақтда, маданият соҳасида жаҳолатга қарши маърифат билан курашиш, ёшларимизни ҳақиқий санъатни англашга ўргатиш, уларнинг эстетик оламини соғлом асосда шакллантириш бўйича олдимизда жуда муҳим вазифалар турганлигини соҳа мутахассислари чуқур англаб етишлари лозим.

Шу нуктаи назардан, кино соҳаси фаолиятига

баҳо берадиган бўлсак, бу борада муайян ютуқлар билан бирга, жиддий нуқсон ва камчиликлар ҳам яққол кўзга ташланади. Баъзи фильмларда майда мақсадлар билан яшайдиган, ҳаётга фақат истеъмомчилик кайфияти билан қарайдиган кимсалар асосий қаҳрамон сифатида тасвирланаётгани ташвиш уйғотмасдан қўймайди. Ижодкор зиёлларимиз, бизнинг қандай буюк ва шонли ўтмишимиз, қандай улуғ аждодларимиз борлигини яхши биламиз ва бу билан ҳамиша фахрланамиз. Мисол учун, буюк саркарда Соҳибқирон Амир Темурни оламизми, алгебра фанига асос солган Ал-Хоразмийни оламизми, Колумбдан 500 йил олдин Американи кашф этган Беруний бобомизни оламизми, ўрта асрларда тиббиёт фанининг пойдеворини яратган Ибн Синони оламизми, астрономия соҳасида бекиёс кашфиётлар қилган Мирзо Улуғбекни оламизми, араб грамматикасини араб дунёсига тортиқ қилган Аз-Замахшарий бобомизни оламизми – жаҳон цивилизацияси ва маданиятига улкан ҳисса қўшган бундай улуғ аждодларимизнинг ҳар бири ҳақида ажойиб хужжатли ва бадиий фильмлар яратишимиз мумкин.

Ижодкорларимиз тарихий мавзуга қўл урар эканлар, қўламни кенгроқ олишга, маррани баланд қўйишга алоҳида эътибор қаратишларини истардик. Чет элларда Спартак, Ганнибал, Александр Македонский, Наполеон, Леонардо да Винчи, Бетховен, Лев Толстой каби буюк шахслар ҳақида тарихий ва бадиий жиҳатдан мукамал асарлар яратилган. Ҳолбуки, бизнинг улуғ боболаримиз ҳам улардан зиёд бўлса зиёдди, лекин асло кам эмас. Агар биз аждодларимиз хотирасини улуғламоқчи, шу асосда ўзбек номини, Ўзбекистон номини бутун дунёга тараннум этмоқчи эканмиз, бу ишни биринчи навбатда кино санъати орқали амалга оширишимиз керак. Айни кино санъати орқали жаҳон экранларини забт этишимиз, шу йўл билан дунё аҳлининг диққат-эътиборини қозонишимиз мумкин.

Бугунги кунда мамлакатимизда йилига 80 га яқин фильм суратга олинаётган бўлса, шулардан 60-70 фоизи хусусий киностудия томонидан яратилаётган кинокартиналардир. Албатта, томошабин учун фильмни қайси режиссёру, қайси киностудия тақдим этаётганининг фарқи йўқ. Юнеско қарори билан “Мирзо Улуғбек, Осмон токига қўйилган нарвон” номли хужжатли-бадиий фильм мухлислар эътиборига ҳавола этилди. Маълум бўлишича, буюк мутафаккир ва аллома Мирзо Улуғбекнинг ҳаёти ва фаолияти ҳақида ҳикоя қилувчи ушбу фильм режиссёри Баҳодир Йўлдошев бўлиб, сценарий эса Ўзбекистон, Франция, АҚШ, Россия, Буюк Британия, Дания ва Нидерландиянинг етакчи олим ва мутахассисларининг Мирзо Улуғбек ҳаёти ва фаолияти хусусидаги мулоҳазалари билан ўртоқлашган ҳолда ёзилган. Шунингдек, кинокартинани яратишда “Бодлиан” кутубхонаси (Оксфорд университети), Британия музейи, Пристон университети, Гриффит расадхонаси, Франциянинг “Observatoire de la Cote

dAzur Cote” расадхонаси, Калифорния университети, Даниянинг “The David Collection” музейи, Оксфорднинг “Илм-фан тарихи”, музейи ҳамда “St. John s” коллежи ва ўқув юртлари, музей ва кутубхоналари бисотидан фойдаланилган. Голливудда суратга олинган ушбу хужжатли фильмда Винцент Кассель, Арманд Ассанте, Франциско Овалле каби жаҳон кино юлдузлари роль ижро этган. Улар қаторида Маъруф Отажонов, Хошим Арслонов, Жавоҳир Зокиров сингари ўзимизнинг кино актёрларини кўришимиз мумкин. Халқаро Венеция кинофестивалида ўрта асрлар буюк алломаси ва мутафаккири Мирзо Улуғбекнинг ҳаёти ва илмий мероси ҳақида ҳикоя қилувчи “Мирзо Улуғбек. Осмон тоқига қўйилган нарвон” фильми 2017-йилда 74-халқаро Венеция кинофестивалида “Энг яхши хорижий хужжатли фильм” номинациясида нуфузли “Кинео” мукофотига сазовор бўлганлиги ҳақида маълумотга эга бўлди. Ушбу хужжатли фильмнинг ютуғи нима деган савол туғилади.

“Соҳибқирон Амир Темурнинг невараси бўлмиш Мирзо Улуғбек дунё илм-фанида ўчмас из қолдирган. Самарқанд унинг ҳукмронлиги даврида астрономия соҳасида тадқиқотлар ўтказилган халқаро марказга айланди. Улуғбек бунёд эттирган муаззам расадхонада ўз даврининг пешқадам олиму фузалолари жам бўлган эди. Аллома тартиб берган астрономия жадвалида 1118 та юлдузнинг ҳолати ва жойлашуви муфассал баён этилган. У ҳисоблаб чиққан йил узунлиги натижалари эса замонавий ҳисоб-китоблардан атиги 25 сонияга фарқланади. Буюк олим, шунингдек, Ер сайёраси ўқининг оғиш бурчаги 23,52 градусни ташкил этишни аниқлади. Ушбу илмий натижа ҳам ҳозирги қадар энг аниқ кўрсаткич, дея эътироф этилади. Кенг дунёқараши ва теран тафаккури билан ўз даври ва замондошларидан илгарилаб кетган олим, таассуфки, жаҳолат ва разолат қурбони бўлади.

Режиссёр Баҳодир Йўлдошев фильмни яратишда воқеалар мантиғи, сценарийнинг композицион бирлигини сақлаб қолишга ҳаракат қилади. Асосий эътиборни инсонларнинг кадр-қиммати ва ахлоқий қирраларини очишга қаратади. Муаллиф ва режиссёр ғояларини чуқур англаб етган Улуғбек образига эзгулик ва ақл билан оламни ўзгартириш мумкин деб ўйлаган инсон тимсолини моҳирона очиб беради. Арманд Ассанте серкирра ижод йўлида жанр ва давр хилма-хиллиги кўзга ташланади. Уларда актёр ўз ижро техникаси ва тажрибаси, индивидуаллиги билан яратган образлари салмоқли ўрин эгаллайди. Актёр қайси тоифадаги инсонлар қиёфасини ижро этмасин, улар ўзининг ёрқинлиги, бетакрорлиги, тилининг бурролиги билан ажралиб туради. Бу эса актёрнинг тинимсиз ўз устида ишлаши, изланиши орқали юзага чиқади. Санъаткор ижодий фаолияти давомида яратган ҳар бир образини хоҳ у қаҳрамонлик, драматик, фожевий хоҳ ҳажвий бўлсин, уларни ўз ижодий призмасидан ўтказиб, чуқур таҳлил тарзида ёндашарди.

Шу сабабдан ҳам актёр бир образдан бошқа бир образга эркин, ҳеч бир қийинчиликларсиз бемалол ўта оларди. У яратган қаҳрамонларининг жонли, ҳаётий, кўпқиррали ва мукамал бўлишида айнан мана шу изланишлари сабаб бўла олган. Ана шундай роллардан бирини ўз касбини устаси Жавоҳир Зокиров Улуғбекнинг ўғли Абдулатиф ролини ижро этар экан, ўз ролини доимий қарама-қаршилик, доимий руҳий синишда кўради. Бу ҳол актёрнинг юриш-туриши, хатти-ҳаракатлари хатто имо-ишораларида ҳам сезилиб туради. Маълумки, Абдулатиф асосан бувисининг қўлида тарбия топади ва шунинг учун ҳам эзгу ниятлардан бебаҳра инсон сифатида улғаяди. Унинг Улуғбек ўтказётган ислохотларни тан олмаслиги, ҳокимиятга интилиши хатто бу йўлда ўз падарини ҳам тан олмаслиги бевосита тарбия билан жисмига сингиб кетганди. Абдулатиф ўзининг ёмон ишларини амалга оширишда ҳеч нарсадан қайтмайдиган, асосан орқадан зарба бериш хусусиятларига эга шахс. Унга Темур ва теурийларга хос бўлган мардлик, жасурлик, ақл ва заковат бегона. Актёр Жавоҳир Зокиров томонидан бу рол ижроси кескин зиддиятларда, изтиробу инқирозлар оғушида гавдаланган. Санъаткор Абдулатиф характеридаги қарама-қаршилик, психологик мураккабликни очиб беришга ҳаракат қилган. Аммо, бу хусусиятларини келтириб чиқарувчи сабаблар ва мотивлар ёрқин очиб берилмаган. Санъаткор қаҳрамонидаги воқеалар ривожига ўзгариб борувчи феъл-атворини жумладан, кези келганда, жўшқин, шижоатли, кези келганда, ожиз томонларини моҳироналик билан очиб беради. Абдулатиф — Жавоҳир Зокиров ўз қилмишларидан лаззатланувчи, фирибгар устозларининг чизган чизиқларидан чиқмайдиган, топшириқларини сўзсиз бажарадиган пасткаш кимса сифатида гавдаланади. Санъаткор қаҳрамонидаги кучли руҳий кечинмаларни ишонарли хатти-ҳаракатлар билан кучли ифода воситаларида очиб беришга сазовор бўлган. Бу ўз ўрнида санъаткордан кучли меҳр ва масъулиятни талаб этган. Актёр ўз ролини саҳнавий ечимини топишда режиссёр ва ижодий жамоа билан ҳамкорликда самарали изланишда бўлган. Шу боисдан ҳам унинг Абдулатиф образи тубан характерга эгаллиги билан бир қаторда, ўзининг янада бойитилган экран талқини орқали кино тарихи саҳифаларида ёрқин бўёқлар билан муҳрланди. Санъаткор ўз истеъдоди ва катта ижобий тажрибаси билан оғир ва мураккаб, масъулиятли Абдулатиф ролини ижро этди ва ўзбек кино саҳнасини шу билан бирга ўз ижодий репертуарини ҳам янада бойитди. Яратилинган ҳар бир қаҳрамон хоҳ ижобий, хоҳ салбий характерга эга бўлсин, актёр томонидан моҳирона очиб берилса томошабин калбидан чуқур жой олиши шубҳасиздир. Зеро, Жавоҳир Зокировнинг бошқа ролларидан тубдан фарқ қилувчи Абдулатиф образи гарчи салбий ҳислатларнинг энг тубан кўринишларини ўзида мужассам этган бўлса-да, ҳаётлиги ва бетакрорлиги билан энг сара роллар сафидан жой олган.

Ушбу ҳужжатли фильм астрономия ва геометрия фанларининг тараққиётига улкан ҳисса қўшган буюк мутафаккир Мирзо Улуғбек ҳаёти ҳақида ҳикоя қилиниб, унинг ҳаётидаги фожиалар, мушкулотлар ва зафарлар акс эттирилган. Шунингдек, Ўзбекистондан ташқари, АҚШ, Франция, Буюк Британия, Дания, Россия ва бошқа кўплаб давлатларда намойиш қилинмоқда.

Кино санъатига янгича ёндошув вужудга келган бу даврда тарихий манбалар асосидаги ҳужжатли фильмларга ҳам талаб ортиб бормоқда. Шуниси кувонарлики, ўзбек киносида ҳам маиший муаммолардан четлашган ҳолда жиддий ижтимоий мавзуларни катта экранларга ва телевидение экранларига олиб чиқиладигани барчани мамнун қилмоқда. Мисол тариқасида айтадиган бўлсак: 2017 йилнинг 29 октябрь куни Россия Федерациясининг “Культура” телеканали орқали Ўзбекистон электрон оммавий ахборот воситалари миллий ассоциацияси ҳамда “Караван ТВ” телеканали билан ҳамкорликда тайёрланган “Ўзбекистон: кашф этилган синоатлар” номли ҳужжатли фильм намойиш этилди. Ушбу ҳужжатли фильм мамлакатнинг қадимий ёдгорликларидаги ноёб битиклар, бой тарихий маданий меросимизга бағишланган бўлиб, Ўзбекистон тарихининг энг ёрқин саҳифалари ҳақида ҳикоя қилади. Фильмнинг яна бир аҳамиятли жиҳати, тараққийпарвар ва маърифий исломнинг тинчлик, ҳамжихатлик, илму-ирфон дини сифатидаги мазмун – моҳиятини жаҳонга танитиш ҳамда кўп асрлар олдин яратилган битиклар ҳамжихатлик ва барқарорликка ундаганлигини, инсонларни ҳамиша огоҳликка чақирганини гувоҳи бўламиз.

Яна шундай ёрқин мисоллардан бири, сценарий муаллифи ва режиссёр Абдухалил Мигноров томонидан халқимизга тақдим этилган “Имом Абу Исо Мухаммад Термизий” фильмининг намойиш этилиши барчага манзур бўлди. Ушбу фильмнинг муваффақияти шундаки, фильмда хижрий – III аср, милодий IX – аср вақтидаги тарихий давр тасвирланади. Бу вақтда Мовароуннаҳрда илм ва маърифат юксак даражада ривожланган пайт эди. Мухаддислик илми ҳам мисли кўрилмаган даражада раванқ топади. Мана шу даврда мусулмон оламидаги таникли олти ҳадиснавис имомларнинг бири Имом Абу Исо Мухаммад Термизий дунёга келади. Фильмда унинг ҳаёт йўли, ижодий фаолияти ҳақида ҳикоя қилинади. Унда бош ролларни Абдуллоҳ Абдуллаев, Дониёр Ҳафизов, Фуркат Файзиев, Нозим Тўлаҳўжаев, Эгамберди Раҳимов ва бошқалар ижро қилган.

Юқорида қайд этилган “Мирзо Улуғбек. Осмон тоқига қўйилган нарвон” ва “Имом Абу Исо Мухаммад Термизий” тарихий фильмларга мутоносиб равишда “Ўзбекино” миллий агентлиги ва хусусий киностудиялар ҳамкорлигида Жаҳонгир Аҳмедовнинг “Исломхўжа” номли бадиий-публицистик фильми суратга олинди.

Айни дамда, мана шундай муҳим даврни жонлантириш, Исломхўжадай фавқулодда шахсни катта экранларга олиб чиқиш киночилардан алоҳида

масъулиятни талаб қиларди. Шу боис режиссёр Жаҳонгир Аҳмедов, менимча, мавжуд вазиятда энг оптимал йўлни танлаган — бадиий публицистикага мурожаат этган. “Исломхўжа” бу борада ўта ноёб фильмдир. Илмий жиҳатдан уни тўлақонли тадқиқот деса бўлади — режиссёр ўз жамоаси билан биргаликда тўрт йил умрини тарихий ҳужжатларни ва монографик тадқиқотларни ўрганишга сарфлагани, архив “титкилагани” кўриниб турибди. Фильмга XIX аср иккинчи ярми — XX аср бошидаги Хива тарихи бўйича йирик мутахассис — Неъмат Полвонов маслаҳатчи бўлгани унинг илмий қийматини янада оширади.

Режиссёр Исломхўжа ҳаёти ҳақидаги фактларни ўз қаҳрамони — ёш докторант тилидан батафсил, эринмай баён этади ва томошабинда ўша давр ҳақида тўла тасаввур ҳосил қилади. Диалоглар, мактублар архив материаллари асосида тиклангани диққатга сазовор. Бу билангина чекланиб қолмай, ижодкорлар кўпгина баҳсли илмий масалалар юзасидан ўз хулосасини беради. Ҳикоя орасига қўшилган бадиий саҳналар ҳам меҳр билан ишлангани, ҳар бир деталга урғу берилгани эътиборга лойиқ. Либослар, хон саройи, мулозимларнинг навбат туриш тартиби, хон тахти, рус ҳарбийларининг либослари – бари ҳаққоний тикланган.

Қолаверса, режиссёр Хива хонлиги тўлақонли давлат бўлганини, ўз маъмурий аппарати, суд-ҳуқуқ тизимига эгалигини, хонликда мураккаб сиёсий ўйинлар, ресурслар учун кураш борганини, Россия империяси, хусусан, Амударё бўлими маъмуриятининг хонлик ҳаётига таъсирини кўрсатиб бера олган.

Улуғбек Қодиров ва Алишер Узоқовлар ўзларига ажратилган қисқа экран вақти ичида қаҳрамонларининг шахсиятини очиб бера олган. Масалан, Улуғбек Қодировнинг кадрдаги асосий иши сукут сақлаб, олисга тикилганча вазмин қадам ташлашдан иборат, лекин унинг нигоҳи, аслзодаларга хос ишончли ҳаракатлари, гапириш оҳанги юз йил муқаддам яшаган ҳукумат раҳбарининг шахсиятини кўз олдимизда тирилтиради ва бу тарих ишкибозларини ҳаяжонга солмай қўймайди.

Фильм фабуласи Исломхўжанинги ўлдириши ҳамда бу жиноят тафтиши асосига қурилгани менга ёқди: томошабин баёнчи — докторант билан бирга қотиллик тафсилотларини билиб боради, айни пайтда унга Исломхўжа кимлиги, қандай даврда, кимлар орасида яшагани тушунтириб борилади, фильм якунида эса жиноят ижрочилари, бу қотиллик хонлик учун қандай оқибатлар келтириб чиқаргани аён бўлади.

“Исломхўжа” — ақлли кино, интеллектуал кино. У, биз билган бошқа кўпгина ўзбек тарихий фильмларидан фарқли, қуруқ пропагандага қаратилмаган, тарихий арбобларни эртак қаҳрамонларига айлантириб қўймаган, балки имкон қадар ҳужжатга асосланган ҳаққоний тарихни намойиш этган.

Режиссура, оператор иши, монтаж сифатли амалга оширилган. “Исломхўжа” томошабинга ҳақиқий тарихий билим беради, айни пайтда эсте-

тик завқ ҳам бағишлай олади. Уни ҳеч иккиланмасдан, ўзбек киночилигининг жиддий ютуғи деб айта оламан.

Хулоса ўрнида айтиш мумкинки, ўзбек миллий киномизда тарихий мавзулар асосида асарлар яратилар экан, тарих ўргатади, тарих огоҳ этади. Айни пайтда тарих бизга тўғри йўлни танлашда маслаҳат беради. Шу боис бугунги тезкор жараёнда ёшларимизни тўғри ва мақсадли тарбиялашда тарихий манбалар асосидаги киноларга эҳтиёжи ҳам каттадир. Юқоридаги фикрларни инобатга олган ҳолда:

- миллий тарихини ёритиб берувчи “тарихий ҳужжат” сифатида кинода муҳраб қолдириш учун Ўзбекистон тарихи ва маданиятини жаҳон маданиятининг бир қисми сифатида муҳраб қолдириш учун янги асарларни яратиш давр талаби эканлигини чуқур англаш даври келди;

- Ўзбекистоннинг тарихий ўтмиши, ўзлиги, маънавияти ҳақида ҳукукий ва илмий асосга эга бўлган

ягона концепцияни яратилишида ёрдам беради;

- бугунги маданиятлараро тўқнашувлар жараёнида ёшларимизнинг миллий ғурур ва ватанпарварлик туйғусини шакллантириш, ўз “мени” ни топиш ва ҳаётда турли тўсиқларни енгиб ўтишларида тарихий фильмларнинг ўрни бекиёсдир, ваҳоланки, миллиятнинг ўзлигини англаш, тарихни англашдан бошланади;

- тарихни унутишга изн бермайдиган қалб дорихонаси бўлмиш китоб, мутолаа маданиятини тараннум этувчи ҳужжатли фильмларга ҳам эҳтиёж сезилмоқда, айнан китоб ўтмишдан дарак берувчи тарихий асослардан биридир. Шундай экан, китоб ва китобни кадрили оширувчи ёшлар, қолаверса, инсоният кўнглига жой топа оладиган шундай тарихий фильмлар яратилса, мақсадга мувофиқ бўлар эди.

- Шундан келиб чиққан ҳолда, тарихий аждодларимиз ҳақида ҳар томонлама етук бадиий фильмлар яратиш учун махсус ижодий гуруҳлар ташкил этиш ҳам мақсадга мувофиқдир.

Адабиётлар рўйхати:

1. Каримов И. А. Она юртимиз бахту иқболи ва буюк келажаги йўлида хизмат қилиш-энг олий саодатдир. –Тошкент: Ўзбекистон, 2015. -114 б.
2. Каримов И. А. Юксак маънавият – энгилмас куч. – Тошкент: Маънавият, 2008. -146 б.
3. Мирзиёев Ш. М. Буюк келажагимизни мард ва олий жаноб халқимиз билан бирга қураимиз. -Тошкент: Ўзбекистон, 2017. -486 б.
4. Мусажонов Ф. Хақим ат-Термизий. Ҳужжатли илмий-оммабоп бадиий фильм сценарийси. –Тошкент: 1998.
5. Абул-Қасимова Х. Рождение узбекского кино. –Ташкент: Наука, 1965. -6 с.
6. Акбаров Ҳ. Адабиёт ва кино. –Ташкент: Фан, 1981. -174 б.
7. Маврулов А. Давлатов О. Абдурашулов Ш. Ўзбек халқ санъатидаги трансформация жараёнларининг тарихий таҳлили (XIX-XXI аср бошлари). –Тошкент: Lesson Press, 2017. -170 б.
8. Bordwell, David. “Intensified continuity revisited.” David Bordwell’s Website on Cinema, 22 July 2010. Available online: <http://www.davidbordwell.net/blog/2007/05/27/intensified-continuityrevisited/> (accessed on 12 June 2014).
9. Kutter Callaway.” Syncopated Beats and the History of Sadness: The Affective Fusion of Audience and Film through Music” Received: 19 January 2016; Accepted: 23 March 2016; Published: 25 March 2016
10. kuttercallaway@fuller.edu;

ЯЛЛАЧИЛИК АНЪАНАЛАРИНИНГ САҲНАВИЙ ТАЛҚИНЛАРИ

Аннотация. Мустақиллик шарофати билан аёллар ижоди янги маъно ва қадр-қиммат топди. Зеро, бу даврга келиб хотин-қизларга нисбатан олиб борилган давлат сиёсати тубдан ижобий томонга ўзгарди.

Бундай ижодий жараёнларда аёллар фаолияти билан боғлиқ фольклор-этнографик ансамбллариининг ҳам иштироки алоҳида эътиборлики, зеро бу каби жамоалар турли миқёсда ўтказиб келинаётган фестиваллар (“Шарқ тароналари”, “Бойсун баҳори”, “Асрлар садоси”, “Кўҳна замин оҳанглари”), байрамлар ва телетанловлар орқали бой музикавий меросни ўзига хос саҳнавий кўринишларда халқимизга тақдим этмоқда.

Калит сўзлар: анъана, маросим, урф-одат, кўшиқ, ёр-ёр, ўлан, ижод, созанда, хонанда.

Насиба ТУРГУНОВА,
доктор философии (PhD) и.о. доцент ГИИКУз

СЦЕНИЧЕСКИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТРАДИЦИИ ЯЛЛАЧИ

Аннотация. В настоящее время благодаря независимости музыкальное творчество женщин обрело новое содержание и ценность. Ибо к этому времени государственная политика, проводимая по отношению к женщинам в корне изменилась, независимость высоко оценила материнство узбекской женщины, предоставила ей безграничные возможности, большую веру в себя.

В такой обстановке особое значение приобретает участие в культурной жизни республики фольклорно-этнографических ансамблей, деятельность которых тесно связана с творчеством женщин. Эти коллективы через участие в проводимых на различных уровнях многочисленных фестивалях («Шарк тароналари», «Бойсун баҳори», «Асрлар садоси», «Кухна замин оханглари»), праздниках и телеконкурсах в своеобразной сценической форме преподносят нашему народу богатое музыкальное наследие.

Ключевые слова: традиции, семейное торжество, обычаи и привычки, кушик, ёр-ёр, ўлан, творчество, исполнитель, вокалист.

Nasiba TURGUNOVA,
PhD, acting dotsent, USIAC

STAGE INTERPRITATIONS OF TRADITIONAL YALLA ART

Abstract. Currently, thanks to independence, women's musical creativity has gained new content and value. For by this time, the state policy pursued with regard to women had changed radically, independence highly appreciated the motherhood of the Uzbek woman, provided her with unlimited opportunities, great faith in herself.

In such an environment, participation in the cultural life of the republic of folklore-ethnographic ensembles, whose activities are closely connected with the work of women, is of particular importance. These groups through participation in numerous festivals held at various levels (Sharq Taronalari, Boysun Bahori, Asrlar Sadosi, Ko'hna zamin ohanglari), holidays and television competitions in a peculiar stage form present our people with a rich musical heritage.

Keywords: tradition, family celebrations, customs and habits, song, yor-yor, ulan, creative, performer, vocalist.

Ўзбекистонда музикали драма ва опера каби музикаий театр жанрлари шаклланишида Фарғона водийси яллачилик санъатининг алоҳида ўрни борлигини эътироф қилиш жоиз. Бунга бир қатор омилларни сабаб келтириш мумкин. Биринчидан, кўшиқ айтиш, (ёки дутор) чертиш ҳамда рақсга тушиш санъатларини ўзида муштарак этган яллачилик санъатида театрға яқин жиҳатлар аввалдан мавжуд эди. Иккинчидан эса, айрим яллалар, ўзига хос кичик саҳнавий кўринишлар тарзида ижро этилиши кўзда тутилган. Масалан, “Зарпечак”, “Бозорга боққол”, “Бозор борайми, кизим”, “Қилпиллама”, “Дейди”, “Энажон”, “Абдуллажон” каби яллаларни икки яллачи аёл томонидан ўзига хос кичик театр кўриниши тарзида ижро этиш анъанаси бўлган. Бунда аёллардан бири ёш ва чиройли киз ролидаги раққоса бўлиб, иккинчи аёл эса эркак ролида, яъни эркакча тўн, бошига дўппи, оёғига этик кийган ҳолда доира чалиб иштирок этган. Шу аснода аёллар ялла айтиб рақсга тушиш билан

биргаликда театр санъатига, аниқроғи, саҳна маданиятига хос маълум хатти-ҳаракатларни ҳам яхши бажарганлар. Қолаверса, XIX асрда Наманган вилояти ва Қўқон хони саройида санъаткор аёллар иштирокида спектакллар намойиш этилганлиги ҳақида тарихий манбалардан далиллар бор.

Бу айтилганларга муҳим бир қўшимча тарзида академик Мамажон Раҳмоновнинг қуйидаги ахборотини иқтибос келтирамыз: “... аёлларнинг шаҳар карвонсаройида спектакль кўйиши, унда мингга яқин томошанининг тўпланиши Наманганда аёл труппаларининг катта кучга эга бўлганидан дарак беради” (9.60.). Бу анъаналар XX аср бошларида ҳам давом этган. Жумладан, бу даврда Наманган шаҳри (ҳозирги Бобур номи боғ) кўлининг тепасида атрофи панжара билан ўралган майдон бўлиб, унда турли томоша-спектакллари ўтказилган. Бу томошаларда аёллар ҳам иштирок этиб, унда лапар ва яллаларга турли мимик ҳаракатларни ҳам қўшиб ижро этганлар.

Хуллас, шу сингари аёллар ижоди Ўзбекистонда мусикали драма ва опера каби мусиқий театр жанрларининг шаклланиши ва ривож топишида асқотган эди. Мутахассислар бу жараёнда яллачиликка хос рақсий айтим куйлари асосан оммавий (хор, ракс ва б.) сахналарда қўлланиши ўзига хос анъана бўлиб қолганлигини, зеро “шаклан оддий ва тезда эса қоларли бундай куйлар оммавий халқ сахналари учун жуда мос келиши”ни ўз вақтида қайд қилиб ўтганлар (4.106.).

Маълумки, дастлаб театрлар юзага кела бошлаган даврларда мусика рахбарлари образларнинг характери ва ижрочиларнинг овоз имкониятларини инобатга олган ҳолда халқ куй ва ашулаларидан намуналар танлаган эдилар. Оммавий ҳамда тўй сахна кўринишларида эса аёллар ижросидаги “Ёр-ёр” ва яллалардан кенг фойдаланганлар.

Бу борада ХХ аср ўзбек бастакорларининг карвонбошиси, миллий мусикали драма жанри асосчиларидан бўлган Тўхтасин Жалиловнинг ижодий фаолияти ибратлидир. Маълумки, мусиқий мерос намуналари қаторида яллачилик санъати анъаналаридан ҳам яхши бохабар бу бастакорнинг ижодий услуги ўзининг халқчиллиги билан алоҳида ажралиб туради. Зеро, “бастакор яратган ҳар бир асар халқ ижоди билан шундай чамбарчас боғлиқки, уларни тинглаганда бу халқ яратган куйми ёки Устанинг ижодий маҳсулими деган фикр туғилади” (6.3.).

Т.Жалилов яллачилик ананаларидан сахнавий асарларида фойдаланар экан, уларни ўз ҳолича (фольклор жамоалари фаолиятида кузатилганидек) табиий кўрсатишга интилмади, балки аёллар ижодида юзага келган турли айтим ва ўйинларини драматик асар мазмунига, фабула-вокелиги ривожига бўйсундирган ҳолда қўллади. Шу тарзда ялла ва лапарларнинг сахна драматургиясига мувофиқ талқинлари юзага келган эди. Мусикашунос Илёс Акбаровнинг эътирофича, Тўхтасин Жалиловнинг “яккахон ашулачилар яратган куйларида ўзбек халқ ашулалари интонациясидан кенг фойдаланишга ҳаракат қилган ё бирор кичик ўзбек халқ ашуласини олиб, шуни кенгайтиришга интилган. Айниқса мусикали драмаларда бу сўнгги йўлдан кўпроқ фойдаланган” (1.50).

Бу фикрлар жиддий асосга эгалигини, жумладан, Т.Жалиловнинг “Нурхон” мусикали драмасида кўришимиз мумкин. Бастакор бу мусикали драмада яллачилар орасида машҳур айтим намуналаридан, шунингдек, “Сизни айвон”, “Энди сендек”, “Абдурахмонбеги” сингари ашула ва тўй маросим айтимларидан (“Ёр-ёр” ва б.) унумли фойдаланиб, шу асосда мусиқий спектаклнинг халқчил савиясини оширишга ва айни пайтда, томошабин эътиборини ўзига жалб қилишга интилган.

Спектаклнинг биринчи кўринишида боғ сайлига келган хотин-қизларнинг яллачилар анъанасида бўлгани каби қизгин ўйин-кулгилари “катта рақс сахналарига уланиб кетади” (2.118: 5.118.). Жумладан, спектаклда Нурхоннинг отаси мажбурлаб никоҳ ўқитаётган бир пайтда унинг дугоналари билан бирга севгилисига Хайдар кириб

келади. Қизлар ва Нурхон мусиқий партияларида яллачиликка хос оҳанг луғат хусусияти кенг қўлланган бўлиб, ўз характери билан жуда содда ва таъсирчан янграйди. Маълумки, 6/8 ўлчовли (енгил уфар) усулли ялла намуналари, одатда шўх ва ўйноқи характерда бўлади. Мазкур драмада эса бастакор ялла намунасини Нурхон ва унинг дугоналари ижросида қўллаган ҳолда, уни сахнада кечаётган драматик вазиятга мос мураккаб ҳолатни акс эттириш учун қайта ифодалайди. Ушбу намуна гарчанд уфарт усулида бўлса-да, лекин оғир, вазмин ижро суръати асосида ғамгин тус олади. Бастакор эолий (g-fis-e) ва фригий трихорд (fis-g-a)лари асосидаги оҳанг тузилмаларини усталик билан ўзаро боғлаб, уларни мантиқий тарзда авж ҳолатигача ривожлантиради. Шу тарзда овоз доираси октава даражасига (d¹-d²) қадар ривожланиб боради.

Нурхоннинг ички дард-аламлари ҳам шу оҳанг учликлари асосида ифодаланади:

Ўргулай

Нурхон

Со-либ со-либ дод фар-ёд ўр-тоқ-жон

Дугоналари

ўр-ги-лай, О-тан-гиз-ни бағ-ри-тош

ўр-тоқ-жон ўр-ги-лай, И-ло-жи-миз

кан-ча-дур ўр-тоқ-жон ўр-ги-лай,

Бир-дам-лик-да эг-май бош ўр-тоқ-жон

Нурхон

ўр-ги-лай. Бу тўй э-мас га-заб-дур

ўр-тоқ-лар ўр-ги-лай, Мен-га жаб-ру

си-там-дур ўр-тоқ-лар ўр-ги-лай,

Драматург Комил Яшиннинг 1933 йили ёзилган “Ичкарида” номли пьесаси ҳам хотин-қизларнинг ўша даврдаги ҳаётини турмуш-тарзи ва уларнинг паранжи ташлаши мавзусига бағишланган эди. Кейинчалик “Гулсара” номи билан атала бошланган ушбу пьесага Т.Жалилов ижод этган бир қатор куй ва кўшиқлар танлаб олинган ҳамда (1936) композиторлар Р.Глиэр ва Т.Содиқовлар томонидан гармониялаштирилиб, симфоник оркестрга мослаштирилган (5.67.). Шу асосда мусикали драма кўринишига эга бўлган ушбу сахна асарида ҳам

яллачи аёлларнинг ижоди кўл келганлиги маълум бўлади.

Жумладан, муסיқали драманинг оммавий сахналарида, Гулсаранинг ўғил тўйи ва унинг озодликка чиқиши (паранжи ташлаган аёллар) билан боғлиқ вазиятларда хотин-қизлар ижросида ялла ва ашулалар баралла янграйди. Бунда Гулсаранинг дугоналари томонидан куйланган “Ҳай-хай ўлан”, “Хуш келибсиз”, “Ёр-ёр”, “Ҳай, ёр-ёр” каби айтимлар, айниқса, спектаклга ўзгача тус берган (3.111-114). Мухтасар айтганда, “Гулсара” спектаклида водий аёлларининг ижоди салмоқли ўрин тутганлиги ва янги вазият (безалган сахналар)ларда ижровий тақдим этилганлиги бу асарнинг халқ орасида муваффақият қозонишининг сабабларидан бири бўлган эди.



Н.Ахмедова, М.Турғунбоева ва
Х.Носировалар “Гулсара” спектаклида

Т.Жалиловнинг композиторлар билан ҳамкорликда муסיқали драмаларини ижод этиш ҳамда уларда хотин-қизлар ижросидаги ашула ва яллаларни маҳорат билан кўллаш тажрибаси кейинги яратилган сахнавий асарларида ҳам ўз самарасини берди. Шунга оид мисолни Г.Шперлинг билан яратган “Қурбон Умаров” (1941 йил Собир Абдулла ва Чустий пьесаси)да кўриш мумкин. Тўрт пардали ушбу муסיқали драмада ҳам айниқса, тўй маросим айтимлари ва яллалардан фойдаланган оммавий сахналари муваффақиятли чикқан. Муסיқашунос А.Жабборов бу асарга шундай баҳо беради: “Спектаклни таъсирчан қилувчи омиллардан бири, унинг муסיқаси. Айниқса, оммавий сахналарда ўзбек халқ кўшиқлари, терма, лапар ва яллаларидан унумли фойдаланиш, ўз вақтида асарни катта муваффақиятга эришувида муҳим замин бўлди” (5.76.).

Шунингдек, Т.Жалиловнинг композитор Г.Мушель билан ҳамкорликда ижод этган “Равшан ва Зулхумор” муסיқали драмасидаги (1957) оммавий сахналарида ҳам шунга ўхшаш ҳолатлар кузатилади. Хусусан, Равшан ва Зулхуморнинг тўй сахналарида яллачилар ижросида машҳур бўлган “Ёр-ёр” ва ялла айтим-рақслари спектаклга ўзгача жозиба бағишлаган. Таъкидлаш жоизки, бастакор Т.Жалилов бошлаб берган бу бадий анъаналар ҳозирги кунга қадар яратилган кўплаб драматик спектакль, муסיқали драма ва операларда ҳам

ижодий давом эттирилган эди.

Ўзбек муסיқашунослигида яллачилик санъати намуналарининг композиторлик ижодиётида талқин этилиши масалалари анчагина ёритилган бўлиб, бу ўринда профессор Т. Ғофурбековнинг тадқиқотлари эътиборлидир. Жумладан, муаллифнинг “Ўзбек касбий муסיқа ижодиётининг фольклор манбалари” китобида композитор А. Козловский томонидан “Тановор” ашуласи 1930 йилларнинг иккинчи ярмида аёл овози ва оркестр учун қайта ишланганлиги, кейинчалик эса (1951) шу муаллифнинг “Тановор” симфоник поэмаси ва балети (1967) ҳам ижод этилганлиги таҳлиллар асосида баён этилади (4.5.-52.). Шунингдек, атоқли олим В.Успенский, Г. Мушель, Б. Надеждин, Р. Глиэр, Т.Содиқов, М.Бурхонов, М.Ашрафий, С.Юдаков, М.Левиев, Д.Зокиров, С.Бобоев, И.Ақбаров ва бошқа композиторларнинг халқ кўшиқлари қаторида яллачилик айтимларини ҳам кўп овозлилик услубига монанд қайта ишлаган ижодларини тавсиф этиб, бу йўналишда юзага келган тадрижий ривож ва сифат ўсишларни асосли қайд этган (4.55-80.).

Ўзининг бетақрор ва дилбар ашулалари билан халқ дилидан чуқур ўрин олган композитор Манас Левиевнинг ижодида ҳам ўзбек миллий куйларининг таъсири сезиларли даражада бўлганлигининг гувоҳи бўламыз. Шу боисдан бўлса керак, у яратган кўплаб асарлари ўша даврда, қолаверса, бугунги кунда ҳам санъат иқлосмандлари орасида маълум ва машҳурдир. Хусусан, М.Левиевнинг “Олтин кўл” спектаклида Шохиста ва Турсунали ижросидаги “Ўргулай” ҳамда Ёқуб ва Каромат ижросида эса “Қошингни қаросига” дуэтларида халқ орасида кенг тарқалган яллалардан самарали фойдаланганлигини кўрамыз. Ижодкор Ёқуб ва Каромат ижросидаги дуэтда “Андижон борай дедим” ялланининг такт-ўлчови ва куй-оҳанг асосини саклаб қолган ҳолда, унинг бош тоналлигини ўзгартиради.

Композитор ушбу ялла асосида Ёқуб ва Каромат дуэтини яратаркан, ашула ва ялла жанрларига хос оҳанг ва шакл хусусиятларини моҳирона уйғунлаштиради. Бунда Ёқубнинг партиясига ашулаларга хос ўрта ва юқори авжларни киритиб, унинг умумий юксалма ижросини “f²” гача ривожлантиради. Оҳанг ҳаракатлари кварта сакрамаларидан ҳам иборат Ёқуб партиясини тўлик октава даражасини қамраб олади.

Кароматнинг муסיқий партиясини қуйилик тамойили устувор бўлиб, бунда яллачиликка хос эолий трихордларининг узвий боғланган тўлқинсимон (қуйи ва юксалма) оҳанг ривожланишлари кузатилади.

Андижон борай дедим боролмадим



Ғулом Зафарийнинг “Ҳалима” муסיқали драмасини атоқли бастакорлар Саиджон Калонов ва

Ёқуб ва Каромат дуэти

Қо- шинг ни қа- ро - си - га,

Хол бў - лай а - ро - си - га,

Ас-ло раҳ-минг кел-май - ди (ей ё - рей),

Би-ров-нинг бо - ла - си - га,

Набижон Ҳалиловлар ўзаро ҳамкорликда (1970 йил) симфоник оркестр ва хонанда (вокалист)лар учун қайта ишлаган эдилар. Улар ҳам ўз имкониятлари ва асар моҳиятидан келиб чиқиб, халқ ашула ва яллаларидан ижодий фойдаланганлар. Бу фикримизга Ҳалима ва Нейматнинг икки қисмдан иборат қуйидаги дуэти мисол бўла олади.

Каромат

Бул-бул қай-да сай - рай - ди?

Гул-зо - рим-да бо - гим - да,

Кўнг-лим гул-дай яй-рай - ди (ей ё - рей),

Се-ни кўр - ган чо - гим - да,

Дуэтнинг дастлабки қисми Ҳалима ижросида янграйди. Бунда яллаларга хос 6/8 ўлчови ва “Ёр-ёр” андозасининг эолий кўринишидаги қуйилик учликлари устувордир. Таянч пардалар нисбати эса қуйидагича: “Н” – таянч парда, “е” – ярим таянч.

Ҳалима партиясидан фаркли ўлароқ дуэтдаги Неймат партиясида эолий ва ионий трихордларининг юксалма ва қуйи ҳаракатлари алмашилиб келади. Натижада тўлқинсимон куй оҳанглари ривожда таянч пардалар ўзгарганлигининг гувоҳи бўламиз. Шунга кўра “а” асосий таянч, “н” эса ярим таянч вазифасида намоён бўлади.

Таъкидлаш жоизки, Нейматнинг муסיқий партиясида “Фарғона-Тошкент мақом

йўллари”нинг айнан яллаларга монанд бўлган намуналарига ижодий ёндашув сезиларли. Жумладан, бошланғич куй тузилмасида “Соқийномаи Баёти Шерозий”, унинг ривож жараёнларида эса “Дугоҳ-Хусайн Таронаси” оҳанглари англашимиз мумкин.

Яллачилик бадий аъналарни мусиқали драмалар

Кўр-га-ли кел-динг-ми ёр Куй-дир- га-ли кел-

динг-ми-ёр. Мил-ти-раб

ён-ган ша-мим, ён-дир - га-ли кел -

динг-ми-ёр. Со-ғи-ниб

сўл-дим-ку ёр, қай-гу ю-тиб ўл- дим-ку ёр,

о - - - жо-ним Ҳа-ли-ма

йўл-ла- ринг - га тер-ми-либ,

хар кун се-ни кут-дим-ку-ёр.

билан бир қаторда опера ижодкорлигида ҳам муҳим манбалардан бири бўлиб келмоқда. Бу ҳол биринчи ўзбек операсини яратишдаги илк қадамларданок кўзга ташланади. Композиторлар С.Василенко ва М.Ашрафий ҳамкорлигида яратилган ва 1939 йили сахна юзини кўрган “Бўрон” операсида бир қатор Фарғона куй ва айтим намуналарининг (“Тановор”, “Оқ ойдин кечалар”, “Фарғонача” ва.б.) жанр драматургиясига “бўйсиндирилиши” синчков олим Т. Ғофурбеков кузатувлари ўлароқ яхши маълум (4.2.57.79-93.). Кейинги йилларда сахналаштирилган ўзбек операларида ҳам бу йўналишдаги ижодий изланишлар изчил давом эттирилдики, бунга М.Ашрафийнинг “Дилором”, С.Юдаковнинг “Майсаранинг иши”, Р.Абдуллаевнинг “Садоқат”, М.Бафоевнинг “Севгим самоси” сингари асарларидан кўплаб сахналарни мисол келтириш мумкин (7.186-220.).

Наманган шаҳрида таваллуд топган, водий муסיқа аъналарини тинглаб вояга етган Сулаймон Юдаковнинг “Майсаранинг иши” операсида яллачи аёлларнинг ижод намуналаридан тўлақонли фойдаланилганлигини кўрамиз. Бу ҳол асарнинг дастлабки тактлариданок хис қилинади.

Операнинг чолғу муқадамасида яллачиларнинг машхур уфар дойра усули фортепиано фактурасида ўзига хос таралиб туради:

Операда лапар ва ялла оҳангларининг сахнавий драматик ривожга мос ижодий талқини, айниқса, муваффақиятли чиққан. Бу ҳақда композитор ижодининг йирик мутахассиси, муסיқашунос олима В. Плунгян тадқиқотларида муҳим таъкидларни кўрамиз (6.54-67.). Жумладан, композитор зукко ва тадбиркор Майсара образини ифодалашда яллачилик санъатининг ўйноқи оҳанг-ритмларини



усталик билан қўллайди. Бунда, жумладан, 6/8 такт-ўлчовли уфар усулининг ритмик тузилмаси ва қуйи золий трихордлари асосида келган оҳангларнинг киёсий жилваланишлари кенг қўлланилади.

Кириш қисмидан сўнг келган Майсаранинг мавзусида оҳанг учликлари октава даражасига қадар ривожланиб боради. Бунда кўп яллаларда (“Учир”, “Лайло”, “Ўйна”, “Йигит” ва б.) бўлгани каби дастлаб юқори кварта сакрамаси келиб, сўнгра золий трихордлари (a-gis-fis; gis-fis-e)га уланиб кетади.

Шунингдек, Майсара партиясида жўрнавоз уфар усули муқаддимада бўлгани каби фактура бўйлаб ёйилиб эмас, балки бир нуктага (“е”товушига) “жамланади”. Бунинг натижасида аёллар ижодида кенг қўлланилган ушбу усул янада аниқроқ намоён бўлиши билан бирга яллачилик анъанасини ҳам ёдга солади.



Майсаранинг олти ҳиссали ўйноқи (уфар) усул ҳаракатларида келган “Бола, бола” ҳазил кўшиғи эса бевосита яллачилик ижодига мансубдир. Ўзбек операси бўйича мутахассис Я.Пеккернинг кўрсатишича, бу кўшиқнинг куй ва сўз (шеър) матнлари аслига мувофиқ олинган (7.190.).

Композитор Ҳидоят образининг аёллар каби юмшоқ феъл-атворини муסיқий тавсифлашда ҳам яллачилар оҳанг луғатидан моҳирона фойдаланган. Бу ҳолат, айниқса, Ҳидоятнинг аёл кийимига



ўранганида яққол сезилади (8.67-68.). Бунда, юқорида кўрилгани каби, қуйидан юқorigа кварта интервали даражасидаги сакрама фригий (gis-a-h), золий (a-gis-fis) ва ионий (e-fis-gis) трихордлари асосидаги оҳанг тузилмаларига боғланиб келишини кўрамиз.

Композитор Ойхон ва Чўпон дўстларининг сахнавий “чиқиш”ларида водийда машҳур “Ёр-ёр” оҳангларидан, айниқса, Наманган тўйларида яллачилар томонидан қуйланадиган вариантларидан ижодий фойдаланиб, унга ўзгача оҳанг-ритм талқинларини берган ҳолда оркестрга мослаштиради.

Композиторнинг ижодий ёндошуви, энг аввало, унинг такт ўлчовида кўзга ташланади. 5/8 такт ўлчовида, талқин этилган ушбу “Ёр-ёр” уч ҳиссали ёки олти ҳиссали халқ “Ёр-ёр”лари каби буткул



тугаллов ҳиссини уйғотмайди, балки драматик кесимида узвий намоён бўлади. Бу ҳол халқ сўзларига (“Ҳай-ҳай, ўлан”) уланиб келган “ишлар пишди...” каби сўзларида ҳам сезилиб туради. Майсара Ёр-ёр”ни қуйлай бошлаганида ҳовли одамларга, Чўпоннинг ёру биродарларига тўлади. Улар ҳам Майсара бошлаган “Ёр-ёр”га жўр бўладилар.



Ушбу мисоллардан кўриниб турибдики, водий халқ ижодиётига болалигидан ошно бўлган С.Юдаков ўзбек миллий оҳангларини чуқур ҳис қилган ҳолда улардан мазкур операни яратишда унумли фойдаланган. Айниқса, аёлларнинг яллачилик ижодий анъаналарини асар воқеалари ривожига мувофиқ талқин этганлиги, бош қаҳрамон образини яратишда ҳам шу анъаналарга таянганлиги ижобий бўлган. Шу боисдан халқчиллик руҳи билан суғорилган “Майсаранинг иши” мазкур ҳажвий операси нафақат Ўзбекистонда, балки хорижий

мамлакатларда ҳам донг таратган бўлса ажаб эмас.

Кекса авлод Ўзбекистон бастакорлари ва композиторларининг яллачилик анъналарини мусикали драма ва опера жанрларида талқин этишда эришган ижодий ютуқлари кейинги авлод ижодкорлари томонидан меросхўрларча ўзлаштирилган эди. Бугунги кунга қадар давом этиб келаётган ушбу ижодий анъананинг ўзига хос кўринишлари М.Маҳмудовнинг “Тўйлар муборак”, Ф.Алиевнинг “Нодирабегим”, “Суперқайнона”, Ҳ.Раҳимовнинг “Келин танлов” ва бошқа мусикали драмаларнинг асосан хотин-қизларнинг мусикий образлари ҳамда улар иштирокидаги оммавий сахналарида кузатилади.

Шу каби ижодий сахна талқинлари айрим опера асарларида ҳам учрайди. Жумладан, композитор Р.Абдуллаевнинг “Садоқат” операси биринчи пардасининг якуний оммавий сахнасида ялла жанри асосида ишланган “Ўйнайлик, куйлайлик”, М.Бафоевнинг “Севгим самоси” операсида эса

“Олмани баргидаккина, жийдани баргидаккина” шеърлари билан келган хорларнинг ялла хусусиятли айтимлари фикримизга далил бўлиши мумкин. Шунингдек, М.Бафоев “Севгим самоси” операсининг бош қаҳрамони Аҳмад ал-Фарғонийнинг мусикий тавсифи ва лейтмавзуси сифатида “Сайёра” халқ ашуласи куй-оҳангларида унумли фойдаланган. Бу ерда эътиборлиси шундаки, водийда катта шуҳрат топган мазкур “Сайёра” ашуласи буткул аёллар оҳанг луғати асосида ишланганлиги, жумладан, унда асосан фригий ва эолий трихордлари ҳамда ривожланиш қисмларида Наманган ва Қўқон “Ёр-ёр”лари уфорини эслатувчи оҳанглар келиши таҳлиллар асосида маълум бўлди. Композитор мазкур ашулани операда турлича иқтибос этаркан, бунда асосан мусофирликда сарсон юрган, лекин мудом она юрт ишки билан ёнган Аҳмад Фарғоний қалб туйғусини ифодалайди.

Адабиётлар рўйхати:

1. Акбаров И. Тўхтасин Жалилов – Тошкент: Гафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1978. – 124 б.
2. Байгаскина А.Е. Ритмика казакский традиционной песни. – Алматы: 2003. – 158 с.
3. Беляев В.М. Научное наследие. – Москва: Сов.композитор, 1990. –385 с.
4. Гафурбеков Т. Фольклорные истоки узбекского профессионального музыкального творчества. – Ташкент: Ўқитувчи, 1984. – 111 с.
5. Жабборов А. Мусикий драма ва комедия жанрлари Ўзбекистон композиторларининг ижодиётида. –Тошкент: Гафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. –188 б.
6. Жалилов. Т. Қўшиқлар гулдастаси. –Тошкент: Гафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1989. –126 б.
7. Пеккер Я. Узбекская опера. –Москва: Сов. композитор, 1984. –285 с.
8. Плунгян В. Сулайман Юдаков. –Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Гафур Гуляма, 1979. –115 с.
9. Раҳмонов М. Ўзбек театри тарихи. (XVIII асрдан XX аср аввалигача ўзбек театр маданиятининг тараққиёт йўллари) – Тошкент: Фан, 1968. –480 б.

ЎЗБЕК МИЛЛИЙ ЭСТРАДА САНЪАТИ ТАРАҚҚИЁТИДА ЖАНР МАСАЛАЛАРИ

Аннотация. Мазкур мақолада мамлакатимизда эстрада санъатининг пайдо бўлиши, ривожланиши ва унинг ижодкорлари фаолияти ёритилган бўлиб, ўзбек миллий эстрада санъати тараққиётида жанр масалалари, жумладан, Поп, Рок, Реп, Поп-фолк, Жаз каби жанрларнинг спецификаси, ижродаги ўзига хослик, мазкур жанрлар ижодкорлари ҳақида маълумотлар берилган. Шунингдек, Ўзбекистонда эстрада ва унинг жанрларининг ривожини юзасидан таклифлар берилган.

Калим сўзлар: эстрада, Поп, Рок, Реп, Поп-фолк, Жаз, эстетик тарбия, маънавий омил.

Саодат МУЗАФФАРОВА,
и.о. доцента кафедрасы “Вокал” ГИИКУз

ВОПРОСЫ ЖАНРА В РАЗВИТИЕ УЗБЕКСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА

Аннотация. В данной статье говорится о появлении, развитии и о творчестве представителей эстрадного искусства в нашей стране, а также о жанрах узбекского национального эстрадного искусства, таких как поп, рок, рэп, поп-фолк, джаз и об их особенностях исполнения. Кроме этого, даны предложения по развитию эстрады и её жанров в Узбекистане.

Ключевые слова: эстрада, поп, рок, рэп, поп-фолк, джаз, эстетическое воспитание, духовный фактор.

Saodat MUZAFFAROVA,
Acting associate professor of the department "Vocal" USIAC

THE PROBLEM OF GENRE IN THE DEVELOPMENT OF UZBEK NATIONAL VARIETY ART

Abstract. This article talks about the origin, development and creativity of the representatives of pop art in our country, as well as about the genres of Uzbek national pop art like pop, rock, rap, pop, folk, jazz and their performance features. In addition, proposals for the development of variety and its genres in Uzbekistan are given.

Keywords: pop, pop, rock, rap, pop folk, jazz, aesthetic education, spiritual factor.

Ўзбекистон Республикаси мустақилликка эришгандан буён жамиятимизда содир бўлаётган ижтимоий-маданий ўзгаришлар миллий санъатимизга ҳам ўз таъсирини кўрсатди. Мустақиллик, азалий кадрятларни тиклаш, меросимизни атрофлича ўрганиш ва ундан баҳраманд бўлиш учун катта имкониятларни яратди.

Мустақиллик ўзбек санъатига анъанавийлик, миллийлик шу билан бирга замонавий мавзуларда эркин ижод қилиш имкониятларини ҳада этди. Ўзбек санъатини ривожлантириш, уни янги-янги жабҳаларини очиб бериш эса санъат фидойиларининг олдида турган бош масалага айланди.

Республикамизда эстрада санъатини ривожлантириш учун кенг имкониятлар юзага келмоқда. Бу соҳанинг миллионлаб тингловчиларига йўлланганлиги ва айниқса, ёш авлоднинг маънавий тарбиясига катта таъсири эътиборга олиниб, уни янги давр талаблари асосида ривожлантиришга қаратилган бир қатор ҳужжатлар қабул қилинди.

Замонавий эстрада санъати шундай бир ижтимоий ходисаки, у ўзининг масъулиятли ва машаққатли хусусиятларига эга. Аввало, эстрада санъатининг бирламчи вазифаси томошабинга завқ бериш, эстетик тарбиялаш бўлса, яна бир муҳим вазифаси миллийлик ва замонавийликни тараннум этишдир.

Яна бир муҳим масала – энг оммавий санъат

бўлган эстрада санъатини ривожлантиришда қатор камчиликлар кўзга ташланмоқда. Энг асосий камчилик – бу соҳада ижод қилаётган аксарият ижрочилар фаолиятида талабчанлик ва масъулият, ижтимоий жараёнларга дахлдорлик туйғуси тобора пасайиб бормоқда. Эстрада санъатидаги камчиликларнинг асосий сабаблари ҳеч кимга сир эмас. Аксарият ижрочилар масъулиятни унутиб, ўз устида ишламай қўйган, изланиш, маҳоратини ошириш, янги ижодий ғоялар билан яшаш, санъат дунёсига, мухлисларга ҳурмат каби тушунчалар уларга бегона бўлиб қолган, десак, қанчалик аччиқ бўлмасин, бу ҳам ҳақиқат [2].

Айни дамда эстрада қўшиқчилиги ўзининг изланишлари, мантиғи, ички ва ташқи қиёфаси, услуги нуқтаи назаридан мураккаб шароитларни бошидан кечирмоқда. Бу жараёнлар бевосита эстрада санъатида жанр масалалари билан боғлиқдир. Хусусан, унда яқин ва Ўрта Шарқ давлатларидан тортиб то Лотин, Шимолий Америка ҳамда Фарбий Европа халқлари оммавий мусиқасининг куй-оҳанг ва ритм усуллари таъсири ёрқин сезилиб туради. Илгарилари ман этилган ёки “қўллаб-қувватланмаган” оқимлар, йўналишлар, тур ва жанрлар (“диско” ва “хард-рок” дан бошлаб “рэп” гача) сўнгги йилларда кенг ўрин эгаллади. Айнан, ёшлар орасида

“техно-поп”, “панк”, “хард-рок”, “реггей” ва “жаз-рок” ижрочилиги каби йўналиш ва услублар ривожлана бошлади [3.Б.26].

Бугунги кунда Республикамизда эстрадининг Поп йўналиши кўпроқ оммалашганлиги кўзга ташланади. Ўзбек эстрадасида ижод қилаётган кўплаб санъаткорларимиз айнан поп (pop) йўналишида ижод қилишади. Шу ўринда “поп” атамасининг маъно, мазмуни кўпчиликини қизиқтиради. “Поп” сўзи инглиз тилидан олинган бўлиб (pop music, popular music) “оммабоп”, “барчага тенг” маъноларини англатади.

XX асрнинг 50-йилларида ташкил топган ушбу тушунча эстрада жанридаги барча кўнгилочар услубларни қамраб олади. Поп йўналиши кашф қилинган йиллари унга рок мусикасининг бир тури дея қаралган, кейинчалик поп-музикий, тижорий-кўнгилочар йўналишга айланиб, унга “шлягер” термини кириб келди. Айни дамда нафақат ўзбек эстрадаси ижод қилаётган санъаткорлар, балки жаҳоннинг аксарият хонандалари ҳам шу йўналишда ижод қилишади. Бунинг сабаби эса, юқорида айтилганидек, поп мусикасининг оммабоплигидадир.

Ушбу йўналишда ижод қилиш санъаткор учун бир мунча енгиллик туғдиради. Бугунги кунга қадар поп йўналишининг аниқ чегараланиб қўйилган кўриниши, ижро йўналишлари мавжуд эмас. Маълумки, ҳар бир санъат тури изланишлар, ривожланишлар, янгиланишлар замирида шаклланиб, ёрқин ва ёқимли бўлиб бораверади. Поп йўналишига ҳам хоҳлаганча тус бериш, оҳанглари яшилантириш, пардозлаш, бошқа йўналишлар билан умумлаштириш ва уйғунлаштириш мумкин. Қолаверса, ана шундай уйғунликлар замирида ҳам янги-янги йўналишлар кашф этилиб борилади. Поп мусикасига ёзилган матн одатда бир мунча содда, тушунарли бўлган [3.Б.28].

Таъкидлаш жоизки, қўшиқ матни қанчалик мукамал, мусиқа матнига ҳамоҳанг бўлса, ўша ҳамоҳанглик ижрочи томонидан юксакликка эришилса, қўшиқдаги образ очиб берилса, ҳақиқий асар яратилади. Образ яратиш ижрочи учун ҳам энг муҳим жараёнлардан ҳисобланади. Санъаткор қўшиқ образини қанчалик мукамал очиб берса, унинг санъат асари тингловчилар қалбига тез етиб боради ва унинг кўнглини забт этади. Бу меҳнатлар эса хоҳ шоир, хоҳ бастакор, хоҳ ижрочи бўлсин, уни машҳурликка етаклайди.

Аслида ўзбек миллий эстрада қўшиқчилигимиз шакллана бошлаган илк жараёнларда ҳам ундан кейинги дамларда ҳам санъаткорларимиз бу омилга тўла амал қилишган. Жумладан, Ботир Зокиров, Фарруҳ Зокиров, Насиба Абдуллаева, Кумуш Раззоқова, Ғуломжон Ёкубов, Юлдуз Усмонова каби санъаткорларимиз бу борада тажрибали ҳисобланишган.

Аксарият эстрада хонандаларининг миллий услуб йўналишини хорижий эстрада хонандалари ижодига эргашиб, тақлидчилик йўли билан миллий куйларимизни қалбдан ҳис эта олмаётганликлари

бу борада зарур билим ва амалий малакаларга эга эмасликларидан далолатдир.

Миллий оҳанг масаласи ёш авлодни миллий кадрятлар асосида тарбиялашда жуда муҳим аҳамият касб этади. Бу ўринда профессор Абдурауф Фитратнинг “Ўзбек классик мусикаси ва унинг тарихи” китобида баён этилган куйидаги сатрларга мурожаат этмоқчимиз: “Оврупо мусика олимларининг ёрдамлари билан куйларимизни нотага олдиришда Оврупо мусикасининг оҳанг усулларига эргаштирмайлик. Оврупо оҳанг усулларида кўз юмуб, куйларимизнинг ўз оҳангида қолишига тиришайлик. Оврупо оҳанг усулларига эргаштириб олинган куйларнинг этнографий нуктасидан аҳамиятини йўқотқанимиз каби уларнинг ўзбекчилигини ҳам йўқотқан бўлурмиз”[7.Б.52].

Демак, миллий оҳанг муҳим ижтимоий-маънавий омил ҳисобланар экан, миллий оҳанг билан йўғрилган юксак даражадаги мусиқа намуналарини яратишимиз зарур, анъаналаримизни асраб қолишимиз даркор, зеро, бу ҳол мустақил Ватанимизнинг миллий мафқурасини шакллантиришда ҳам муҳим аҳамият касб этади.

Айниқса, музикий эстрада энг катта саҳналарни забт этаётган бир пайтда бунга эътиборли бўлишимиз, ҳар бир эстрада санъаткори катта масъулият билан чиқиши, миллий музикий анъаналарни ниҳоятда зўр ўзлаштирган, асрлар давомида ривожланиб келаётган музикий меросимиз ютуқларини ўзида жамлаган ҳолда ижод қилишимиз мақсадга мувофиқдир.

Бугунги кунда ўзбек эстрада санъатининг қўшиқчилиги йўналишида ижод қилаётган хонандаларимиз орасида ўз хонишларида образ ярата олаётган, қўшиқлар матни, мусиқа ва ижро уйғунлиги билан тингловчиларнинг қалбига кириб бораётган тажрибали санъаткорларимиз талайгина. Уларга Маҳмуд Намозов, Равшан Комилов, Рустам Ғоипов, Озодбек Назарбеков, Гулсанам Мамазоитова, Алишер Турдиев, Тохир Содиқов, Ҳосила Раҳимова, Жаҳонгир Отажонов каби бир қанча санъаткорларимизни мисол қилишимиз мумкин.

Ўтган асрнинг 70-йилларида Ғарбда LPS серияли, тўғрироғи, номланган кассеталар ишлаб чиқилган эди. Яъни маълум давр орасида яратилган энг яхши қўшиқлар айнан шу кассеталарга ёзиб олиниб, энг сара қўшиқлар жамланган альбом сифатида сотувга чиқарилган эди. Бу кассеталар эса “Top of the pops”, яъни “Оммалашган қўшиқлар сараси” дея номланганди. “Top of the pops” даги “pops” сўзи рок мусикачилари орасида бузиб айтилиши натижасида попса сўзи келиб чиқади. Айни жараёнда Ғарб эстрадасида бу сўзларни учратиш қийин. Фақатгина эстрада қўшиқчилиги кейинроқ ривожланган мамлакатлар хонандалари Ғарб воз кечган атамаларни ўз мамлакатининг маданий ҳудудига киритишмоқда. Хусусан, бу атама ўзбек эстрада қўшиқчилигида ҳам кенг ишлатилиб келинмоқда [3.Б.30].

Ўзбек эстрадаси қўшиқчилиги жанрларига

этибор қаратилса, поп йўналиши билан бирга рок йўналишининг ҳам санъатимиз ва маданиятимизга таъсир ўтказиб келаётганлиги кўзга ташланади. Рок – эстрада мусикамизда Ғарбдан кириб келган ва кириб келаётган йўналишлар орасида иккинчи ўринда туради, дейиш мумкин. Рок мусикаси аллақачон Ғарбни забт этди, шиддат билан Ўрта Осиё мамлакатлари санъатига ҳам ўз таъсирини ўтказиб улгурди. Ғарбнинг энг машхур мусикий телеканалларидан бири MTV каналидан эфирга узатилаётган мусикаларнинг аксариятини рок мусикаси ташкил этади.

Аслида Рок (rock) атамаси инглиз тилидан олинган бўлиб, кимирлаш, титраш каби маъноларни англатади. Рок 1920-1930 йилларда вужудга келган негрлар ракс жанри бўлиб, ритм & блуз ҳамда кейинчалик шаклланган рок-н-ролл йўналишларидан пайдо бўлган. Махсус урғулардан ташкил топган рокда маиший ва ижтимоий аҳамиятга эга бўлган мавзулар кўтарилган.

1989 йили ташкил топган “Болалар” гуруҳи 1995-1996 йилга қадар асосан поп йўналиши ва кейинчалик рок йўналишида ўз ижодини давом эттириб келмоқда. Ўша йиллари яратилган “Эсингдами сени, қиш кунлари”, “Маликам”, “Ажойиб кун”, “Ватан”, “Алло-алло” каби композициялар бунга мисол бўла олади.

Мусиканинг ритми раксбоп бўлиб, матнга ҳамоҳанг яратилган. Мусикий ижро жараёнида фортепиано, дамли ва зарбли чолғулардан кенг фойдаланилганлиги, Тоҳир Содиқовнинг жозибали оҳангларда ижро йўналишини топа олганлиги кўшиқнинг тез оммалашшига сабаб бўлди. Маълумки, рокда ижод қилиш учун биринчи навбатда йўғон овоз, гитара ва зарбли асбобларнинг мохир чолғучилари керак бўлади. Қувонарлиси, “Болалар” гуруҳида бундай имкониятлар етарли эди. Шунга қарамай, рок йўналишида ижодини давом эттира бошлаган гуруҳ ҳаракатларини тингловчи тезда ҳазм қилиши қийин бўлди. Тўғрироғи, янги йўналиш тингловчига бир қадар эриш туюлди. Аммо, кейинчалик мухлислар Тоҳир Содиқов яққохон ижрочилигидаги “Болалар” гуруҳини бу йўналишсиз тасаввур қила олмайдиган бўлиб қолдилар. Ушбу гуруҳ кетма-кет “Унутганим йўқ”, “Ақлдан озган”, “Ойижон” каби композицияларини яратди. Бу кўшиқларда ҳам ўзаро уйғунлик, сўз, мусиқа ва ижро маҳорати етарли даражада мавжудлиги туфайли тингловчи қалбидан тез ўрин эгаллади. Қолаверса, Тоҳир Содиқов томонидан айнан рок йўналишида ижро қилинган кўпгина кўшиқлар ҳали-ҳамон ўз мавқеини йўқотгани йўқ [3.Б.32-33].

2002 йилдан бошлаб ўзбек эстрадасида яна бир рок йўналишида ижро қиладиган, “Тарона” компанияси продюссерлигидаги “Сахар” гуруҳи ўз ижодини бошлади. Ушбу гуруҳ томонидан яратилган “Ёмғир”, “Ёлғиз”, “Ўша сизму”, “Ўзга бир ишқ” номли композициялар рок йўналишининг яна бир намунаси бўлди. Одатда, бошқа йўналиш талаблари каби рокда ҳам кўшиқнинг мазмун моҳияти жиддий аҳамият касб этади. Шу билан бирга рокда асосан

бас-гитара, электро гитара, акустик гитаралардан фойдаланилганлиги учун, яққохон ижрочининг овози гитаранинг оҳангига мос тушиши талаб этилади. Бу мослик, оҳанг уйғунлиги кўшиқнинг таъсир кучини янада оширишга хизмат қилади.

Жаҳон эстрадасига этибор қаратилса, бу йўналишга жуда кўплаб гуруҳлар мурожаат қилганлигига гувоҳ бўламиз. Айниқса, “Green day”, “Aerosmit”, “Rasmus”, “Linkin park”, “Ramshteen” гуруҳлари рок мусикасининг энг оғир услуби ҳисобланган хард-рокда самарали ижод қилиб келишмоқда. Хард-рок (hard-rock) сўзи “қаттиқ”, “оғир” деган маъноларни англатади. Хард-рок бу рок мусикасининг замонавий йўналишларидан бири бўлиб, ритмнинг тезда ўзгариши, зарбли чолғулар жўрлиги ва гитара оҳангларида вужудга келади.

Мамлакатимизда ҳам рок мусикасига тез-тез мурожаат қилиб турадиган санъаткорларимиз, гуруҳларимиз кўпчиликини ташкил этади. Уларга Равшан Собиров, “Уммон”, “Дурдона” каби гуруҳ ва хонандаларни мисол тариқасида кўрсатиш мумкин. Мазкур хонандалар орасида рок йўналишида энг сермахсул ижод қилган хонандалардан бири Равшан Собиров ҳисобланади. Унинг “Севар эдим”, “Нега”, “Хайр, мактаб”, “Сен йиғлама”, “Аскар” каби ўнлаб кўшиқлари айнан рок мусикаси асосида яратилган. Жумладан, унинг “Севар эдим” номли дастлабки композициясида гитара чолғусидан унумли ва маҳорат билан фойдалана олинган. Ундан ташқари рок мусикада анъанавий ҳисобланадиган 4/4 ўлчовли форма, шу ритм асосида гитара садосининг жўрлиги ҳамда ижрочининг овози у билан бир маромда кетиши каби тизимдан фойдаланилганлиги эътиборга лойиқ.

Аслида, мантиқан ўйлаб қаралса, рок атамасинининг белгилари ўзбек кўшиқчилигида анча йиллар олдин ҳам маълум даражада сезилиб турганлигини билиш мумкин. Шу маънода рок икки хилда ишлатилган. Яъни, биринчи навбатда ўзбек рақсларида чалинган доира усули номини англатган бўлса, иккинчи жиҳатдан йирик шаклдаги ўзбек халқ куйининг номини ҳам билдирган [3.Б.34].

Бугунги эстрада санъати кўшиқчилигида рокдан ташқари рэп йўналиши ҳам маълум даражада ривожланганлигини кузатишимиз мумкин. Рэп йўналиши одатда ўзгармас ритм асосига қурилади ва кўшиқнинг якунига қадар бир маромда давом этади. Рэп (rap) сўзи инглизчадан таржима қилинганда, “кескин гапириш”, “бақирмоқ”, “қичқирмоқ” маъноларини англатади. Замонавий долзарб мавзу баён қилинган матн ҳамда ўзгармас ритм ҳам рэпга хос сифатлар ҳисобланади.

2003 йилда хонанда Самандар Ҳамроқулов “Жайхун” гуруҳи билан биргаликда “Габаржуба” деб номланган рэп йўналишига оид кўшиғини куйлайди. Ушбу кўшиқда мусикадаги попга яқинлик, рэпнинг конун-қоидаларидан бир оз чекиниш, раксбоплик, сўзларда мантиқийлик сезиларди. 2004-2005 йиллари рэп йўналишига кириб келган Шохруҳ рэпер бошқа ижодкорларга нисбатан самарали ижод қилади. Унинг “Ҳар кун” номли композицияси

ёш эстрада тингловчиларини ўзига тортди. Ушбу кўшиқда илгари сурилган инсон умри заволи бўлган наркотик моддаларга бўлган нафрат, унинг домига тушган инсон асло кутула олмаслиги ҳақидаги фикрлар барчани бирдай мулоҳазага чорлайди. Аммо унинг ҳам баъзи кўшиқлари ахлоқ доирасидан чиқиб кетади [3.Б.36].

Бугунги кун ўзбек эстрада кўшиқчилигидаги рэп мусиқасида поп анъаналари ёки поп мусиқасидан фойдаланган ҳолда асарлар ҳам яратилмоқда. Жумладан, хонанда Даврон Эргашевнинг “Золотой” номли композициясида замонавий оҳанглар фойдаланилганлигининг гувоҳи бўламиз. Ушбу кўшиқ асоси рэп бўлса ҳам, попга оид ритмларнинг ўзгариши ва турли безаклар ишлатилганлигини англаш мумкин.

Ундан ташқари хонанда Лоланинг “Нетайин”, Ёдгор Мирзажоновнинг “Гўзалим”, “Сетора” гуруҳининг “Йўқ дема”, “Зеро”нинг “Йўқ проблем”, Нилуфарнинг “Шўхидан бўлсин” каби кўшиқлари гарчи поп анъаналарида яратилган бўлса ҳам рэпга оид матнлар ўрин олган.

Поп, қисман рок йўналишида ижод қиладиган ижрочилар сахналардан ташқари турли халқ маросимларида иштирок этсалар, рэп фақат сахнада ижро этилади. Унда мужассам бўлган рэперона ғоя замонавий хориж мусиқа психологиясидан шарқ, хусусан, ўзбек тингловчиси тафаккурига мослаб, табиий тарзда сингдирилмас экан, унинг вақтинчалик фаолияти яна ҳам қисқаради. Рэп даври ўзбек эстрада кўшиқчилиги санъатида мавҳум оқим бўлганлиги учун жиддий тингловчилар орасида ўз ўрнини тополмаяпти. Унинг эстетик, кенгроқ қилиб айтадиган бўлсак, маънавий таъсири миллий мусиқа ва унинг ҳақиқий дурдоналари билан ҳали танишиб, баҳра олиб улгурмаган ёшлар руҳиятини бадиий жиҳатдан номукамал, мавҳум мазмун билан чалғитмаслиги керак. Шарқона эстетик вазифа улар учун ҳам ижод маҳсули бўлиши лозим.

Бу жиддий муаммо бўлиб “рэп”чилар томонидан бенатижа мантисизлик сари қилинаётган жиддий хатолик бўлади. Рэп оқимининг дастлабки шаклланиш давридаги омадсиз “изланишлар” айни дамларда ҳам давом этиб келмоқда.

Бундай асарлар ижодкорлари янги топилма қилаётганлар каби, шарқ ва ғарб ижодкорларидан кўчирма қилиши билан бирга шу ижод принципларини ўзлари даражасидаги фикрловчи санъаткорларга ҳам сингдира бошладилар. Чунончи, рэп йўналиши ижодкорлари яратаётган кўшиқлар шоу-бизнес талабларига мослаштирилиб, халқ бадиий тафаккури қобиғидан чиқиши оддий ҳолатга айланиб бормоқда. Бу борада айрим таниқли эстрада кўшиқчиларининг фикрларида ҳам ноаниқлик мавжуд. Хусусан, “...мақомларни маромига етказиб ижро этадиган санъаткорлар нега уч-тўрт кун концерт бера олмаяпти-ю, кеча чиққан рэпер уч кун концерт беради? Чипталар етмай қолади. Шоу-бизнесни тўғри қабул қилиш керак. Қанақа услубда қуйлашдан қатъий назар омманинг назарига тушиш осон иш эмас” [5].

Таниқли эстрада хонандаси Равшан Комилов томонидан “Даракчи” газетасига билдирилган ушбу фикр бутун вужуди билан миллий эстрада тараққиёти учун хизмат қилиб келаётган санъаткор тафаккурининг ўзгариши, вақтинчалик кўнгилхушликни доимий маънавий озуқага тенглаштирилиши.... бу ҳам камлик қилгандек: “...нега энди хорижнинг техникасини олиб келиб, ўзимизда маҳсулот бўлиб чиқарилаётганини фахр билан айтишади-ю, санъаткор хориж эстрадасидан фойдаланса, худди гуноҳ иш қилиб қўйгандек қарашади?” [5].

Бу жумлалар замирида нима ётибди? “Хориж эстрадаси”дан фойдаланиш лозим, ҳатто керак. Аммо, унинг қайси оқимлари ёки жиҳатларини олиш – бу миллий менталитетимиз, маънавий талабларимиз асосида кечиши шарт. Таниқли хонанданинг “жонсиз” предметни жонли идрок сохиби-инсон яратадиган маънавий бойликдан ажрата олмаслиги, ажабланарли ҳол, албатта.

Ойнаи жаҳонда ажабтовур қилиқлар қилаётган, пешонасига рўмолини дурра қилиб, кийиқ ўраб, устидан шапка кийиб олган йигитчага кўзим тушади. Дуррали рэпер дам илондек йўрғалар, дам ерга ётиб олар, дам кўзларини лўқ қилиб пирпиратарди. Ҳаракатлари майлику-я, на куйдан, на матндан бирор маъно топа оласан киши. Бу Шоҳруҳ “издошлари” турмушимизда шу қадар кўпайиб кетдики, бошига дуррача ўраб, шапка бостириб олган йигитчалар кўча-кўйни тўлдирди бошлади. “Ҳофиз” йигит эса бошқа клипларда ҳам бош кийимини ечиб қўйишни унутяпти, шекилли. Унга қараб кишининг “Хой, хофиз бола, бошгинангни авайламоқчи экансан, ўзбекнинг дўпписини ярақлатиб кийгин”, дегинг келади [4].

Муаллиф келтириб ўтганидек хатти-ҳаракатлари куракка сиғмас “рэперлар”нинг кўшиқлари мунтазам равишда телерадиолар орқали узатилиб борилмоқда. Бу эса болалар тарбиясига, уларнинг маънавий дунёсига қанчалик салбий таъсир этиши ҳақида баъзан ўйлаб ҳам кўрмаймиз. Бундай клиплар уларнинг мусиқа тўғрисидаги тушунчаларини издан чиқариб юбориши ҳам ҳеч гап эмас. Тўғрироғи, ёшларнинг санъат, мусиқа борасидаги тушунчаларини заҳарлайди. Зеро, болаларнинг назарида клип дегани ярим-яланғоч кийимлар, ўзининг машинаси-ю, данғиллама уйини кўз-кўз қилишдан иборатдек бўлиб қолди гўё.

Ўзбек эстрада кўшиқчилиги санъатига Ғарбдан кириб келган поп, рок, рэп йўналишидан ташқари поп-фольк услуби ҳам алоҳида аҳамият касб этади. Бу услуб етакчиликда бошқаларидан бир қадар олдинроқда туради. Сабаби ўзбек эстрадасида ижод қиладиган хонандаларнинг деярли барчаси бу услубга жуда кўп мурожаат қиладилар. Яна шундай хонандалар борки улар фақат поп-фольк услубида ижод қилишади.

Поп-фольк “Этник” йўналиш таркибига кирувчи йирик услуб ҳисобланиб, ҳар бир мамлакатда ўзига хос ривожланади. Сабаби, поп-фольк ўз номи билан фольклор мусиқасининг поп билан

уйғунлашган тизими таркибига киради. Ҳар бир халқ ўз анъаналарига, фольклорига эга бўлиб, бу услуб миллатнинг ана шу жиҳатларини дунёга кўз-кўз қилишга, уларни ҳурмат ва эътиборини қозониш ҳамда шоу бизнес инвестициясини мамлакатга олиб кириши учун хизмат қилади [3.Б.38].

Ўзбек эстрада кўшиқчилигида кўпгина санъаткорлар миллий муסיқий анъаналардан, яъни, анъанавий фольклор муסיқасидан кенг фойдаланаётганлигини кузатиш мумкин. Бу жараёнлар жуда кўплаб санъаткорлар, жумладан, Юлдуз Усмонова, Равшан Намозов, Маҳмуд Номозов, Гиёс Бойтоев, Рустам Ғоипов, Салоҳиддин Азизбоев, Собиржон Мўминов, Оғабек Собиров, Улуғбек Отажонов, Авазбек Олимов, Равшан Комилов, Зулайхо Бойхонова, Озодбек Назарбеков, Гулсанам Мамазоитова, Севара Назархон, Алишер Турдиев, Ҳосила Раҳимова, Адҳам Солиев, Дилдора Ниёзова, Ўлмас Оллоберганов, Зиёда Қобулова каби бир қатор яққохон хонандалар ҳамда “Ялла”, “Сурхон”, “Томоша” болалар фольклор театр-студияси каби гуруҳларни бу борада мисол қилиб кўрсатиш мумкин.

Эстрада кўшиқчилигимизда поп-фольк услубидан ташқари яна шундай йўналиш борки, у бир маълум вақтларда дунё муסיқаси индустриясининг асосий қисми яъни жаз йўналиши ҳисобланиб келинган. Жаз АКШнинг жанубида яшовчи қора танли миллатга мансуб кишилар истиқомат қилувчи ерларда вужудга келган эди. У Ғарбий Африка ва Европа муסיқа анъаналари синтезидан ташкил топган бўлиб, жаз бошқа йўналишлардан бадиҳавийлиги билан ажралиб туради. Ушбу муסיқада асосий етакчи соз сифатида саксофон муҳим ўрин эгаллайди. Жаз-банд, яъни, жаз оркестрида саксофон тўрт ёки олтитани ташкил этади. Ундан ташқари, оркестр сафида икки-тўртта труба, икки-учта тромбон, контрабас ёки труба, банжо, говай гитараси, бир неча скрипка, фортепиано ва турли зарбли чолғулардан фойдаланилади. Жаз номи – шундай оркестрни биринчи маротаба Америкада ташкил қилган ва унинг раҳбари бўлган негр Джазбо Броун номига қўйилганлиги ҳақида турли тахминлар мавжуд.

Жаз мамлакатимизда ўзига хос тарихга эгадир. 50 йилларда машҳур жазмен Глен Миллернинг Тошкентдаги концертини кекса авлод вакиллари яхши эслашади. Аммо жазнинг энг оммабоп бўлган даври 60-70 йилларга тўғри келади. Жаз фақат пойтахтда эмас, балки, республикамизнинг барча вилоятларида ҳам кенг тарқалиб боради.

Жаз муסיқасининг кириб келиши ҳам, бир томондан замон талаби ва эстетик эҳтиёжга жавоб бўлса, иккинчи томондан жаз услубидаги серкочиримлик, ритм “инжиқ”лиги ўзбек муסיқасига хос сифатлардан бири бўлгани учун эстрада хонандалари буни тез илғаб олдилар.

Эътироф этиш керакки, ҳозир муסיқа ва сўз илоҳийлигини тушунувчи хонандаларимиз орасида Севара Назархоннинг ижоди алоҳида аҳамият касб этади. У айна пайтда этно-жаз йўналиши бўйича катта муваффақиятларга эришмоқда. Бу

каби хонандаларимизнинг ижодига янада кўпроқ эътибор беришимиз лозим. Ҳақиқатдан ҳам бугунги кунда ўзбек эстрада санъатини жаҳонга танитаётган ёшларимиз ҳам йўқ эмас. Ўзбекистон Давлат консерваториясида эстрада чолғу ижрочилиги ва эстрада хонандалиги йўналиши бўйича ёш истеъдодларнинг билим ва маҳоратини шакллантиришда тинимсиз изланишлар олиб борилмоқда. Натижада, Диана Зиятдинова, Севара Назархон, Хуршид Иноғомов каби ўзбек эстрада санъатини жаҳонга танитаётганлар қаторига кўплаб истеъдод эгалари қўшилмоқда [3.Б.41-42].

Кейинги йилларда эстрада кўшиқчилиги санъатида янги йўналиш, бахшичиликни эстрада санъати билан уйғунлаштирган ҳолда куйлаш одатга кираётганлигини кўрамиз. Бу эса халқимизга манзур бўлди, чунки халқ маънавий мулкидан четда қолаётган бахшичилик янги жанр ва янги талкинда дунё юзини кўрмоқда. Тўғри, бу йўналишни эстрада билан уйғунлаштириш бир мунча кийин иш, лекин бу изланиш ва меҳнат тингловчи ва томошабинлар ҳукмига ҳавола этилмоқда. Дастлаб сурхондарёлик Норали Алланазаров “Ўзбекистон–Ватаним маним” кўшиқ байрамида халқ анъаналари ва меросини, рақс ҳамда бахшичилик санъатини уйғунлаштирган янги эстрада кўшиғи билан саҳнага чиқди. “Мадҳингни куйга солайин” кўшиғи нафақат иштирокчиларга, ҳакамлар ҳайъатига, балки кенг оммага манзур бўлди. Бундай чиқишлар ҳамда миллий анъаналарни уйғунлаштиришлар “Ялла” гуруҳи, ҳамда яққохон хонандалар Маҳмуд Намозов, Равшан Намозов, Ҳосила Раҳимова каби юксак истеъдод эгалари билан бирга эстрада кўшиқчилигига эндигина кириб келаётган кўпгина ёшлар ижодида ҳам намоён бўлиб бормоқда.

Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Тошпўлат Маткаримов ҳам айна кунларда кўпроқ анъанавий йўналишда, халқона руҳда ёзилган шеърларни кўшиқ қилиб айтаётганлиги қувонарлидир. Унинг “Оқ тулпор” (М. Юсуф), “Ўланчи йигит” (Б. Исроил), “Санамжон” “Ой киз” (Т. Сулаймон), “Қумушбиби” (С. Ҳаким) каби кўшиқлари юқоридаги сўзларимиз исботидир.

Тошпўлат Маткаримовнинг бахшиларникига ўхшаш ноласи, кўшиқларининг мароми кишини ҳаёлот оламига чорлайди. Хонанданинг маҳорати шеърдаги фикр, ҳис-туйғу ва образларни теран ҳис қилганлигидадир, матн (шеър) билан муסיқа ўртасидаги уйғунликни топиб, сўздаги сеҳр, шеърдаги ҳикматни муסיқа жўрлигида қойиллатиб айтаётган ўзига хос ижросида яққол кўринади [3.Б.42].

Таникли муסיқий эстрада кўшиқчиларимиз ижросидаги кўп асарларда жаҳонда таникли кўшиқларга ўхшаш, эргашган ёки тақлид қилинганлигини гувоҳи бўламиз. Фикримизча, миллий муסיқий эстрада услубини яратиш учун биринчи навбатда миллий муסיқий меросни ҳам амалий, ҳам илмий ўрганиш шартдир. Иккинчидан, жаҳон микёсида эстрада муסיқасига эргашган натижаларни миллий услуб нуктаи назаридан хазм

кила олиш, унинг ютуқларини миллий муסיқага бўйсундира олган ҳолдагина натижага эришилади. Мазкур жараёни аниқроқ тасаввур этиш учун мувозий қиёс келтириш мақсадга мувофиқ кўринади [6.Б.50]. Масалан, мақомларимизда Ирок, Исфохон, Ҳижоз, Рок каби мақом пардалари мавжуддир [8.Б.248].

Лекин бу пардалар Ироқдан келиб чиққан деб тушуниш керак эмас. Улар бошқа Шарқ мамлакатларида машҳур пардалар бўлган. Лекин муסיкий меросимизда бошқа мамлакатлар номи билан мавжуд бўлган мақомлар оҳангида ўзимизга хос куйдек янграмоқда. Нима учун бундай ҳол кузатилади? Буюк устозларимизнинг салоҳияти шундаки, ўша бошқа халқлар муסיқасини миллий услуб нуқтаи назаридан қайта ишлаб, миллий муסיқамизга бўйсиндириб юборишган. Бундай мисоллар муסיқада жуда кўп. Масалан, Фузулий ғазалига “Қурбон ўлам”, “Жазоир”, ҳатто “Андижон полькаси”ни ҳам бизнинг санъаткорларимиз миллий руҳда садолантира олганлар [6.Б.50].

Зеро, муסיқа шундай кучга эгаки, инсоннинг бадиий дидини шакллантириб, маънавиятини юксалтиради, бу каби асарларни тинглаган инсон ўзининг шахсий кечинмалари аксини ҳамда руҳини қондира оладиган фазилатларни топади. Бундай улкан ижод маҳсуллари ҳозирда ҳам қимматли бўлиб, муסיкий меросимиз мулкида ўз ўрнига эгадир.

Ўтган асрда пайдо бўлиб, ривожланиб, тараққий этган эстрада жанрлари ижтимоий-маънавий ҳаётимизга шу қадар кириб борганки, бунинг инъикосида эстрада санъати миллий эстрада санъатига айланди.

Шу нуқтаи назардан ҳам Ўзбекистон маънавий маданиятини миллий, анъанавий ҳамда эстрада қўшиқчилиги санъати мисолида ўрганиш муҳим муаммолардан биридир.

Юқорида билдирилган айрим фикр ва мулоҳазаларнинг ўзи ҳам маданият ва санъат, хусусан, эстрада санъати орқали тингловчиларга эстетик завқ ва маънавий билим бериш юзасидан қуйидагиларни амалга оширишни тавсия этамиз:

– эстрада санъатини ривожлантириш кўпроқ репертуар муаммосини ҳал этилишига боғлиқ. Шунинг учун ҳам мавжуд Бадиий кенгашларда репертуарнинг бадиий савиясига бўлган эътиборни янада такомиллаштириш;

– Ўзбекистонда миллий эстрада санъатини ривожлантириш учун турли ҳудудларда ижод қилаётган иқтидорларни, ҳаваскор-санъаткорларни излаб топиш ва уларни қўллаб-қувватлаш, уларнинг меҳнатини муносиб рағбатлантириб, ишларини такомиллаштириш;

– эстрада санъатини ривожлантиришнинг муҳим омили бўлган юқори малакали кадрлар тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ишларини сифат босқичига кўтариш, бу жараёнда хорижий тажрибаларни янада татбиқ этиш;

– миллий эстрада санъати тарихи ва назариясини татқиқ этиш ишларини такомиллаштириш.

Ҳозирги эстрада санъатимизни янада ривожлантириш, унинг жамият ҳаётидаги, баркамол авлод тарбиясидаги, кишилар маънавий бойлигини оширишдаги ўрни ва аҳамиятини ошириш учун энг аввало, эстрада хонандалари ўзларининг касбий масъулиятларини унутмасликлари зарур.

Адабиётлар рўйхати:

1. Каримов И.А. Юксак маънавият – енгилмас куч. – Тошкент: Маънавият, 2008. – 176 б.
2. Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир // Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси. Халқ сўзи. 2017 йил 4 авг.
3. Сирожддинова Д.Ю. Эстрада санъатида сўз, муסיқа ва ижро уйғунлиги. – Тошкент: ЎзДСМИ, 2014. – 101 б.
4. Ҳайитова Л. Клипми ёки қилиқми? Ўзбекистон адабиёти ва санъати 2008 йил, 14 октя.
5. Шоу-бизнесдаги ёшлар. Даракчи, 2007 йили, 6 июль.
6. Муллажонов Д. Ўзбек миллий эстрадасида оҳанг масалалари. – Тошкент, San’at, 2018 й., 46, 59 бетлар.
7. Фитрат А. Ўзбек классик муסיқаси ва унинг тарихи. – Тошкент, “Фан” 1993 й., 52 б.
8. Ражабов И. Мақомлар. – Тошкент, San’at, 2006. 259 бет.
9. Deanna Mc Broom. Empowering Musicians: Teaching, Performing, Living Why Should I Care About Vocal Health? // Professional Resources Journal. october/ november 2017. Pp. 32-35.

ОВОЗНИ ДИНАМИК ҚАЙТА ИШЛАШ (компрессия муаммолари масаласи кесимида)

Аннотация. Мақолада динамик қайта ишлаш турига мансуб бўлган компрессиянинг моҳиятини очиб беришга эътибор берилди. Ҳозирги вақтда компьютер технологияларининг имкониятлари ошиб бораётганлиги сабабли овоз ёзуви соҳасида овоз сифатига талаб ошиб бормоқда. Мақолада динамик диапазонни ўзгартирувчи товуш компрессиясининг турли параметрлари кўриб чиқилди, шу билан бирга овоз режиссёрлар ижодий фаолиятида компрессиянинг қўлланилиши хусусида тавсиялар берилган.

Калит сўзлар: электрон муסיқа, компьютер муסיқаси, овоз режиссёрлиги, компрессия, товуш, динамика, аудио, овозни динамик қайта ишлаш

Шоҳида ҒАҒУРОВА,
Кандидат технических наук, доцент кафедры
«Музыкальная звукорежиссура и информатика» КРУз

ДИНАМИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА ЗВУКА (в аспекте проблемы компрессии)

Аннотация. В статье раскрыта сущность такого аспекта динамической обработки записанного звука, как компрессия. В настоящее время в связи с ростом технических и компьютерных возможностей в сфере звукозаписи возрастает требование к качеству записи, особенно это касается электронной музыки. В статье рассматриваются различные параметры компрессии звука для изменения динамического диапазона, а также даются практические рекомендации применения компрессии в творчестве звукорежиссера

Ключевые слова: электронная музыка, компьютерная музыка, звукорежиссура, компрессия, звук, динамика, аудио, динамическая обработка звука.

Shokhida GAFUROVA,
Head of the chair “Directing of Musical Sound and Information”
PhD, dotsent, Uzbekistan State Conservatory

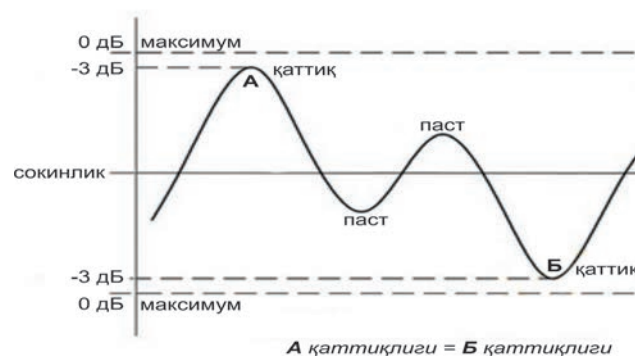
DYNAMIC SOUND PROCESSING (in terms of compression issues)

Abstract. The article aims to reveal the fundamentals of such an aspect of dynamic processing of recorded sound as compression. Currently, the requirement for the sound recording has been increasing due to the growth of technical and computer capabilities in the field of sound recording, particularly it concerns to electronic music. The article discusses various sound compression parameters that affect the change of the dynamic range, as well as gives practical recommendations for the use of compression in the work of the sound director.

Keywords: electronic music, computer music, sound engineering, compression, sound, dynamics, audio, work with sound.

Товуш йўлакчасидаги қаттиқликнинг бош абсолют кўрсаткичи – бу чўккилар. Ҳар қандай муҳаррирдаги файлни очаётиб, сиз қаттиқ жойларда юқорига сакрайдиган тўлқинлар чизмасини кўрасиз. Айнан шу “сакрашлар” чўкки ёки чўкки амплитудаси деб аталади (*Peak Amplitude*).

Эслатиш жоизки, товуш – математик эмас, физик миқдор бўлиб, унинг қаттиқлик қиймати салбий бўлиши мумкин эмас. Унга кўра, X ўқини тасвирловчи горизонтал чизиқ, ундан пастрокдаги тўлқин салбий қаттиқликка эга эканлигини билдирмайди. Қаттиқлик жиҳатдан энг паст товуш ишчи дарчанинг энг куйи нуқтасида эмас, балки X ўқи даражасида жойлашади. Юқори ёки пастки томон бўлган ҳар қандай оғишма баъзи бир носалбий қаттиқлик бўлади. Пастга сакраш ҳам худди ўша амплитудага, юқорига сакраш каби шундай сезиларли бўлади.



1-Расм. Товуш тўлқини ва қаттиқлик

Шартли равишда, рақамли муҳитда максимал қаттиқлик 0 децибелдан (дБ) юқори бўлиши мумкин эмас, қаттиқлик саноғи эса максимумдан пастга

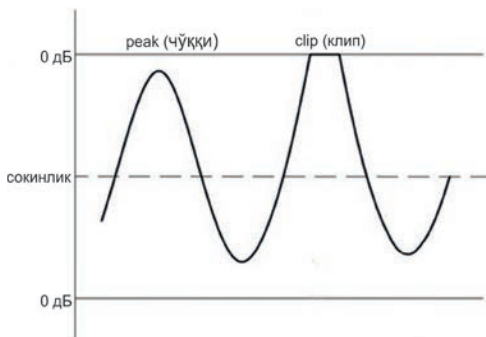
томон олиб борилади: -2 дБ -4 дБдан қаттиқроқ.

0 дБ қийматини “минус чексизлик”, дея аташ мумкин бўлган X ўқи билан адаштирманг. 0 дБ – бу тўлқиннинг икки томони – юқори ва пастдан келувчи, аудиомухаррирдан топиш мумкин бўлган чекланган чизиклардир (1-Расмга қаранг). [1.Б.56] Шу даражадан четга чиқиш клипларга олиб келади, яъни сигнал бузилишига олиб келади. Клипларни икки усул билан юзага келтириш мумкин – ёзиш пайтидаги хатолар (микрофон ёки чолғунинг хаддан ташқари тезлаштирилган сезувчанлиги) ёки ёзилган парчаларни қайта ишлаш пайтидаги хатолар туфайли.

Овоз режиссураси соҳасининг илк босқичларида қаттиқликни оширишнинг одатий методлари – бу сезувчанликни кўтариш (Gain) ёки меъёр (Normalize). Бу икки усул моҳиятан битта нарса, фақат биринчиси қаттиқликни *берилган қийматга* ўзгартириш, иккинчиси эса *берилган даражага* олиб келиш имконини беради.

Масалан, агар трекдаги максимал чўкки -3 дБда жойлашган бўлса, у ҳолда бутун йўлак сезувчанлигини 3 дБга ошириш мумкин ёки 0 дБгача нормаллаштириш мумкин, ҳар икки вазиятда ҳам битта нарса юз беради – товуш 3 дБга қаттиқроқ, чўкки эса 0 қийматида бўлади.

Аммо бу ерда ҳам эътиборли бўлиш керак. Агар бошланғич сигналнинг чўкки қиймати -3 дБ бўлса, сиз сезувчанликни 4 дБга оширишга уриниб кўринг, натижада, чўкки қаттиқлиги 0 дБдан ошиб, клипга олиб келади. Йўқ, графикда +1 дБ қиймати пайдо бўлмайди, сиз фақат 0 дБ даражага тенг тўлқиннинг кесилган учини кўрасиз, садолантирилганда эса дарз кетган товушни эшитасиз. Қаттиқликни оширишнинг янада табиийроқ усули – 0 дБгача нормаллаштириш бўлиб, у максимал даражани автоматик тарзда ҳисоблайди ва клипларни бартараф этади.



2-Расм. Чўкки ва клип

Ундай бўлса, сезувчанликни ўзгартириш функциясининг нима кераги бор? Биринчидан, унинг ёрдамида қаттиқликни нафақат ошириш, балки камайтириш ҳам мумкин. Иккинчидан, тажрибали

овоз режиссёри кейинчалик қайта ишлаш учун децибеллардаги зарур захирани ҳисобга олган ҳолда, сезувчанлик манипуляциясидан қўл режимидаги йўлакнинг жаранг қаттиқлигини текислаш учун фойдаланади. [1.Б.59]

Масалан, шундай вазият юзага келадики, бочка, бас-гитара ёки овоз динамик жиҳатдан нотекис бўлади, компрессордан фойдаланиш эса мақсадга мувофиқ эмас. Шунда пасаяётган участкаларни эҳтиёткорлик билан кўтариб, ўта қаттиқларини бироз пасайтириш мумкин. Бундай процедура йўлакка компрессия билан ишлов беришдан кўра, товушга камроқ зарар беради, аммо у тажриба талаб этади.

Аммо, меъёрлаштириш (нормализация) ёки гейн орқали чўкки қийматларни тартибга солиш, ҳеч қачон кўшиқ қаттиқлигини оширишда сезиларли эффект бермайди. Композиция қаттиқроқ янграши учун унинг динамик диапазонини камайтириш билан боғлиқ бир мунча теран амаллар зарур. [1.Б.141]

Асар қисмларининг товуш қаттиқлиги ва бир пайтда янгривчи чолғулар қаттиқлиги динамик диапазон деб аталади. Динамик диапазонга таъсир қилиш учун продюсер ва мусикачилар фойдаланадиган асосий асбоблардан бири – бу компрессор.

Компрессор барчага маълум бўлган вокелик – товуш қаттиқлиги билан ишлашига қарамай, аксарият ҳолларда ундан фойдаланиш кўр-кўрона, мазмун-моҳиятни тушунмасдан амалга оширилади. Компрессорнинг умумий ишлаш принципи ва ҳар бир ручканинг вазифасини билиш мумкин, аммо бу илк тажрибадаёқ хатолардан халос этмайди.

Компрессор, динамик диапазонни сиқиш воситаси сифатида акапелла жаранги қаттиқлигини бир даражага келтирган ҳолда, гўёки мўътадиллаштиради. Бу даража эса компрессор остонаси (threshold) бўлиб, овоз режиссёри уни аниқ танлаши керак. Агар остона кўлами жуда кўп бўлса, у ҳолда, вокал умуман компрессланмайди, агар у жуда чуқур бўлса, аксинча, қаттиқ қисилиб, сигналда юкломанинг ортиш эффектларини келтириб чиқаради.

Агар композициядаги турли қисмлар ўзаро фарқли даражалар билан куйланган ёки ўқилган бўлса ва бу кўшиқнинг умумий мусикий композициясига кирса, у ҳолда, барча жаранги паст ва жаранги қаттиқ қисмларни алоҳида йўлакларга ажратиб, уларга мос равишда, ўзининг остона даражалари ва эҳтимол, турфа созланишлари билан қўлланилувчи турли хил компрессорлар орқали ишлов бериш лозим.



3-Расм. Ишлайётган Waves C1 компрессори Cubase дастурида

Вокал компрессига нисбатан бирмунча кенг тарқалган ёндашувлар мавжуд:

- “табiiй” компрессия
- кучли ва сезиларли компрессия

Табiiй компрессия давомида вокал партияси ўз характерини сақлаб қолади. Бу вазиятда компрессор иши деярли сезилмайди ва унинг бош мақсади – чўққиларни силлиқлаш бўлиб қолади. Агар хонанда овозини имкон қадар “жонли” ва энгил қилиш вазифаси қўйилган бўлса, у ҳолда, компрессорда жуда тезкор атака ва жуда тезкор релиздан фойдаланилади, бу аснода остона қўлами жуда қаттиқ бўлади. Агар бу қўлам ҳаддан зиёд пасайтириб юборилган бўлса, у ҳолда, овоз борган сари қисилиб, унда димоғ товуши юзага келади.

Кучли ва сезиларли компрессия партия характерини ўзгартириш учун хизмат қилади. Масалан, агар вокал ёки нутқ ишончсиз, суст бўлса, у ҳолда, ўртача атака, ўта теран остона ва компрессорнинг сиқиш даражаси ёрдамида уларни бирмунча урғуланган, экспрессив кўринишга келтириш мумкин. Агар ускуна атакаси ва релизини ҳаддан зиёд қатта қилиб, остонани етарлича пасайтирилса, у ҳолда, сўзлар урғуларининг жойини тасодифан ўзгартириб қўйиш мумкин.

Шундай ҳолатлар ҳам бўладики, битта вокал йўлагидики иккита компрессор қўлланилади: биринчиси – урғуларни ажратиш кўрсатиш учун иккинчиси – партияни умумий тўғирлаш учун, ва аксинча (изчил компрессия).

Динамик ишланмалар ускуналари билан юз бериши мумкин бўлган манипуляциялар овоз режиссёри ижод қилиши учун кенг майдон бўлади. Динамик ускуналар, айниқса, компрессор иши жуда нозик бўлиб, у тажрибасиз одамга эшитилмаслиги ҳам мумкин. Шу боис, компрессияга, қолаверса, қайта ишлашнинг бошқа турларига ёндашувда овоз режиссёрининг асосий шиори – зарар етказмаслик бўлади. [2.Б.633]

Компрессор нега керак?

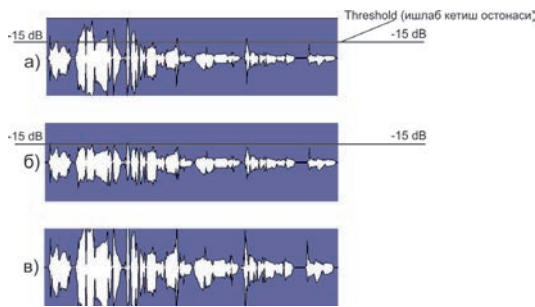
Компрессорнинг асосий вазифаси – сигнал даражасининг автоматик тарзда ўзгариши. Унинг иши тахминан бундай: сиз қўлингизни доимо товуш қаттиқлиги фейдериди, гоҳ кўтариб, гоҳ тушириб ушлаб турасиз. Фарқ шундаки, инсонга нисбатан компрессор ўзгаришларга бирмунча тезроқ ва аниқроқ реакция бериши мумкин.

Шу лаҳзагача компрессор деганда динамик асбоб-ускуналарнинг бутун синфи тушунилган эди. Одатий компрессор ишлайдиган ўша принципларда турли вазифалар учун мўлжалланган ҳар хил асбоблар ҳам ишлайди: булар лимитерлар, экспандерлар, гейтлар ва ҳ.к. Уларни алоҳида товушлар ёки умуман микс қаттиқлиги билан ишлаш ўзаро бирлаштиради.

Классик компрессор ўз номи билан зиддиятни юзага келтиради. У товушни қаттиқроқ қилишини ҳамма билади. Аммо шундай бўлса-да, унинг номи компресс, яъни “сиқиш” маъносини англатади, агар ҳар қандай овоз режиссёридан компрессор нима қилишини сўрасангиз, “сигнални босади” деган жавобни эшитасиз. Компрессор динамик сачрамалар амплитудасини камайтириб, уларни пастроқ қилади. Шундай экан, компрессорнинг асосий иши нимадан иборат – товушни қаттиқроқ қилишми ёки пастроқ қилиш?

Жавоби – унисини ҳам, бунисини ҳам бир вақтда амалга оширади.

Буни вокални ёзиш мисолида кўриб чиқамиз. Кўпинча куйлаш жараёнида қаттиқлиги турлича бўлган бўғинлар ёки товушлар янграйди. Агар хонанда ўз ижроси динамикасини яхши назорат қилмаса, бундай ҳолат овоз режиссёрларига муаммо туғдиради ва ишнинг якуний натижасига салбий таъсир кўрсатади. Секин эшитилувчи бўғинлар миксда йўқолиб, маттни яхши англаб бўлмай қолади, агар товуш қаттиқлик жиҳатидан паст баландлигини секин участка бўйлаб созланса, у ҳолда овоз бошқа жойларда “сарсон” бўлишни бошлайди.



4-Расм. Катта чўққили асос (а), компрессланган сигнал (б), бутун файл қаттиқлиги даражасини кўтариш (в).

Бу ерда компрессор ёрдамга келади. У отилиб чиққан қаттиқ товушларни секин бўлақлар билан текислаш имконини беради. Энди йўлак қаттиқлигини баъзи бўғинларнинг бўртиб чиқишидан кўркмасдан кўтариш мумкин. Шундай қилиб, компрессор товушни бир пайтнинг ўзида ҳам қаттиқроқ, ҳам пастроқ қилиши мумкин. Учта тасвирда товуш билан ишлаш босқичлари кўрсатилган: катта чўққили асос (а), компрессланган сигнал (б) ва бутун файл қаттиқлиги даражасини кўтариш (в).

Компрессияни рақамли манбаларга мусиқа ёзишда, 0 дБда максимал даражани ушлаб туришга мажбур бўлганимизда қўллаш айниқса муҳим, сабаби бу остонадан ошиш клип ва бузилишларга олиб келади. Клиплар пайдо бўлганида олдқучайтиргич даражасини пасайтирамиз, демак, нафақат бўртиб чиққан, балки паст товушли участкалар қаттиқлигини ҳам камайтирамиз, бу эса сигналнинг таназзулга юз тутишига олиб келади.

Олдқучайтиргич ва ёзувнинг рақамли тизими ўртасида жойлашган компрессор фақат бўртиб чиққан энг қаттиқ товушларда ишга тушиб, уларнинг қаттиқлигини камайтиради ва йўлакнинг равон жарангини таъминлайди. Унинг шарофати билан биз ёзиб олинаётган сигналнинг умумий қаттиқлигини камайтирмаслик имконига эга бўламиз ва товуш сифатини сақлаб қоламиз.

Таассуфки, кўплаб замонавий мусиқачилар компрессорнинг техник хусусиятларини батафсил англамай уни ҳамма жойда қўллайдилар, уларнинг фикрича, компрессор ёрдамида ҳар қандай товушни миксада “чиқариш” мумкин. Айтиш жоизки, компрессорлар кўпинча экстремал режимлар трактига ҳам киритилади. Тажрибали овоз режиссёрлари эса улардан реал зарурият пайдо бўлгандагина фойдаланадилар.

Компрессор ёзиш пайтида юзага келадиган муаммолардан қочишда ёрдам беради. Кўпинча муаммоларнинг сабаби қуйидагилар бўлиши мумкин:

- Ижрочининг профессионал эмаслиги (динамик нотекислик).

- Ёмон танланган тракт (ёмон, номутаносиб ёки тўғри келмайдиган микрофонлар, преамплар).

- Рақамли муҳит камчиликлари (0 дБгача чеклов).

- Хонанда учун нокулай шароит (кичкина, ҳавоси оғир бино, ёмон мониторинг).

- Паст савияли овоз ёзиш муҳандиси. [З.Б.181]

Агар ижрочи яхши овоз соҳиби бўлиб, микрофон билан куйлашни билса, овоз ёзиш муҳандиси эса ўз ишининг устаси сифатида микрофонларни тўғри жойлаштириб, ускуналарни созласа, у ҳолда компрессорга умуман ҳожат қолмайди. Аммо бу мукамал вазият. Шу боис, компрессорлардан фойдаланишни билиш керак, ундан-да яхшиси – компрессордан фойдаланмасликни билишдир.

Компрессия технологиясини ўзлаштирган ҳолда, шуни ёдда тутингки, энг яхши товуш – бу компрессор талаб қилинмайдиган товушдир. Кейинги компрессия кўпроқ, эквалайзер каби камчиликларни бартараф этиш учун қўлланилади. Агар муаммоли вазиятларга йул қўйилмаса, бартараф этадиган нарсанинг ўзи қолмайди.

Компрессия параметрлари

Компрессорларнинг автоматик ва қўл билан ишловчи режимлари мавжуд. Автоматик компрессорларнинг афзаллиги шундаки, сиз ручкаларнинг тушунарсиз номларини билишга мажбур бўлмайсиз. Аммо автоматлар одатда, фақат қандайдир аниқ вазифалар учун тўғри келади, бошқа вазиятларда улар ўзини яхши намоён қила олмайди. Шу сабаб, барча жараёнларни назорат остида ушлаш учун компрессор билан ишлаш принципларини эгаллаш мақсадга мувофиқдир. Биринчи қадам – қўл компрессори параметрларини ўрганиш. Дарвоқе, баъзи асбоб-ускуналар автоматик (Auto) ва қўл (Manual) компрессияларининг режимлари ўртасида унисидан бунисига ўтиши мумкин.

Компрессия параметрларининг тўлиқ рўйхати қуйидагиларни ўз ичига олади:

Input Gain (кирувчи сезувчанлик).

Threshold (ишга тушиш остонаси) децибелларда ўлчанади.

Ratio (сиккиш коэффиенти).

Knee (“тизза”, ишга тушиш пайтида тўлқинларни ўзгартириш усули).

Attack (атака, ишга тушиш тезлиги) микро ва миллисекундлар билан ўлчанади.

Release (тушиш, компрессиянинг сўниш давомийлиги) микро ва миллисекундлар билан ўлчанади.

Output Gain (чиқувчи сезувчанлик).

Input Gain

Input Gain – кирувчи сезувчанлик бўлиб, кирувчи сигнал даражасини бошқаради. Агар бу параметр бошқарилмаса, у ҳолда, занжирдаги аввалги қурилманинг чиқувчи қаттиқлигини ўзгартириб,

кириш босқичи даражасини корректлаш мумкин.

Threshold

Threshold – ишга тушиш остонаси. Сигнал етарлича қаттиқ бўлгандагина (берилган остонага етганда) компрессия ишга тушади. Сигнал Threshold дан пастга тушиши билан – у ўчади.

Дастлабки иккита параметр бир-бири билан бевосита боғланган. Биз кировчи сигнал даражасини пасайтирган ҳолда, унинг ишга тушиш остонаси билан ўзаро муносабатини ўзгартирамиз. Остона туфайли бўртиб чиқувчи товушлар сони камроқ бўлади. Шунингдек, Threshold ни кўтариб, шундай эффектга эришиш мумкин. [6.Б.153]

Товуш қаттиқлиги 0 дБдан пастга қараб саналади, шунинг учун Threshold ручкаси салбий аҳамиятга эга, яъни – 27 дБга қараганда – 30 дБ остонаси тўлқинларнинг катта миқдордаги участкалари учун компрессияни таъминлайди. Компрессор -30 дБ қийматида кўпроқ ишлайди, сабаби, унинг ишчи диапазони кўпроқ чўққилар тушади.

Threshold параметри децибелларда қанчалик паст бўлса, шунчалик кўп сигнал чўққилари ишга жалб этилади ва компрессор томонидан қайта ишланади.

Амалиётда Threshold қиймати аксарият ҳолларда 15 ва -30 дБ орасида вариацияланади.

Ratio – сиқиш коэффициент. У қанчалик юқори бўлса, компрессор ишга тушиш остонасидан ошувчи сигнални кучлироқ босади. Бу параметр бўлиш белгиси билан ифодаланади ва сиқиш қайси пропорцияда юз берганини кўрсатади. Масалан, Ratio 2:1 давомида компрессор остонадан ошувчи сигналнинг бир қисмини икки марта сиқади.

Attack

Attack – атака, ҳар қандай айланиб ўтувчи унсурлардан бири. Бу компрессорни ишга тушириш тезлиги, яъни бу вақт бўлиб, унинг давомида компрессия сиқишнинг керакли даражасига эришади. *Атака вақти қанча кам бўлса, бўртиб чиққан қаттиқ товушларни бостириш шунча тез рўй беради.*

Шуни тушуниш муҳимки, сиз атака (вақт)ни кўшаётиб, уни секинлаштириб юборасиз. Бирок, айрим компрессорлар тескари тамойил бўйича курилган. Атака регулятори вақтни эмас, вақтга муносабатни кўрсатади: атака қанча кўп бўлса, ҳаракат шунча тезроқ бўлади. Яхшиси, тафсилотлар билан танланган модел инструкциясига мурожаат этган маъқул.

Савол туғилиши мумкин – атаканинг нима кераги бор, нима учун сигнални дарҳол компресслаш мумкин эмас. Моҳир кўлларда компрессор – бу нафақат ёзувнинг динамик диапазонини камайтирувчи асбоб балки муסיқий чолғу ҳамдир. [4.Б.48] Унинг имкониятларидан ўринли фойдаланиб, қизиқарли натижаларни қўлга киритиш мумкин. Баъзан айрим товушларга жарангдорлик бахш этиш учун

дастлабки лаҳзада жарангга тегмай, уларнинг фақат асосий танасини сиқиш керак. Компрессорни ишга тушириш вақтини ошириш унинг ҳаракатини секинлаштиради ва у сигнал атакасини унинг бошланғич кўринишида “ўтказиб юборади”. Товуш кескинроқ тус олиб, “шиқиллоқ”қа айланади. Бу жарангдорликка “пахтали” перкуссия бахш этишда фойдали. Баъзан бундай усул ёрдамида бочка ёки кичик барабан жарангини сезиларли равишда ўзгартиришга эришилади.

Атакани ҳаддан ташқари кўп ишлатманг. Компрессияга тегизилмаган кўплаб сигналларни ўтказиб юбориб, сиз уни фойдасиз ва ҳатто зарарли қилиб кўясиз. Қаттиқ бўртма товушлар сигнал даражасини оширишга имкон бермай миксга суқилиб қиради. [5.Б.270]

Натижани тингланг, компрессор ва пулт индикациясини кузатинг ҳамда бошланғич товуш билан таққослаш учун баъзан Bypassni босинг.

Release

Release – компрессиянинг тушиши. Компрессор ўз ҳаракатини муайян образда бошлаши ва тугатиши керак, унинг бу ҳаракати тушиш дейилади. Тушиш вақти қанча кўп бўлса, компрессия сигналнинг Threshold дан пастроқ даражага тушганидан сўнг шунча узоқ ушлаб турилади.

Эътиборли бўлинг, тушиш қиймати ҳаддан ташқари катта бўлганда, кейинги “чайқалиш” бошлангунга қадар компрессор ўзининг бошланғич ҳолатига қайтишга улгурмаслиги мумкин. Айниқса, бочкани компрессиялашда эҳтиёт бўлиш керак, ўта қисқа релиз товушда тирқиш пайдо қилиши мумкин. [7.Б.234]

Release параметри сигнал тўлқинининг узунлиги билан, яъни унинг частотаси билан тўғридан-тўғри боғланган: частота қанчалик паст бўлса, компрессия вақтида хатолардан қочиш учун Release параметри шунчалик каттароқ бўлиши керак.

Шуни алоҳида таъкидлаш лозимки, Auto режимида компрессор Release нинг оптимал қиймати танловини ўз зиммасига олади. Аммо, назарда тутиш керакки, Release параметрининг кичик қиймати орқали эришиладиган бу қиймат 100 миллисекунддан кўпроқ бўлади, яъни, агар қаттиқ, пишиқ товуш олишни истасангиз, Auto қиймагини кўлламасликка ҳаракат қилинг.

Output Gain

Output Gain – чиқувчи сезувчанлик, одатда, у оддий қилиб Gain дейилади. Агар ишга тушиш остонаси ва сиқиш даражаси тўғри созланган бўлса, демак сизда товуш қаттиқлик захираси пайдо бўлибди. Юклама ва клипларнинг пайдо бўлишига йўл қўймаган ҳолда, чиқувчи сезувчанликни керакли даражагача кўшинг.

Айрим компрессорларда биз равон ёхуд дискрет Peak/RMS бошқаргични кўришимиз мумкин:



5-Расм. Peak/RMS бошқаргичлар

Peak вазиятида компрессор сигнал чўққисига реакция беради – бу классик вазият. RMS эса товуш каттиклигининг ўрта квадратли қиймати, яъни бунда детектор бутун сигнални махсус математик формула бўйича таҳлил қилади, натижада, компрессор ниҳоятда мусикий бўлиб, сездирмасдан ишлайди. RMS режим сезилмас компрессор учун яратилган, Peak – режим нисбатан кўпроқ эшитилади ва кўпинча компрессия давомида жарангнинг махсус эффе́к­тига эга бўлиш учун қўлланилади.[8.Б.427]

Компрессорлар билан ишлаш учун тавсиялар

Компрессорсиз ва компрессорли сигналларни ўзаро таққослаб, сиз компрессланган сигналнинг чўққилар даражаси индикаторларида ҳам ўша қийматларда бўлишига қарамай, сезиларли даражада каттикроқ эканини эшитасиз. Компрессиянинг асосий вазифаси – чўққиларнинг ўша қийматини сақлаш давомида сигнални индикаторларда каттикроқ қилиш. У жарангнинг энг паст ва энг

каттик лаҳзалари ўртасидаги фаркни кискартиради, яъни динамик диапазонни камайтиради.

Унутманг, динамик диапазон товушга нафас беради. Мувозанат изланг, компрессияга берилманг. Хаддан ортиқ компрессия худди клиплар сингари сигнал инқирозига, мусикийликнинг йўқолишига, бузилишларга олиб келиши мумкин. Босим остидаги товуш иш пайтида нафақат мураккабликларни юзага келтиради, балки тингловчилар онгостида ҳам салбий қабул қилинади.

Компрессор билан ишлаш давомида ишлов бериладиган чолғу характери­ни ҳисобга олинг. Мусиқачи нотани кучсиз олса, жонли чолғулар (роял, бас-гитара, гитара ва ҳатто бочка) нафақат паст эшитилади, балки тембрини ҳам ўзгартиради. Уларнинг овоз каттиклигини текислаётиб, сиз партиянинг ҳар хил жарангли бўлиб қолиш хавфига дуч келасиз. Шунда компрессорнинг фойдасидан кўра зарари кўпроқ бўлади. Агар мусиқачи товушларни атайлаб турли динамикада садолантирса, овоз муҳандиси бу ғояни компрессия билан бузишга ҳаққи йўқ. Агар динамика бўйича турли хил бўлган бўлақларни алоҳида ёзиш имконияти бўлмаса, у ҳолда созлашлар билан максимал даражада эҳтиёткор бўлган маъқул. Аммо товуш садолантиришдаги фарқ мусиқачи малакасининг пастлигидан бўлса, унда албатта, тембр нотекисликларига қарамай, партияга компрессор билан ишлов беришга тўғри келади.

Адабиётлар рўйхати:

1. Данилов А. Академия Мюзикмейкера – Москва: 2016. - 480 с.
2. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Steinberg Cubase 5. Запись и редактирование музыки. СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 896 с.
3. Петелин Р., Петелин Ю.. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере. БХВ – Санкт-Петербург С.-П. 2013. -608 с.
4. Gibson David - The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering, and Production 2nd Edition, 2005. - 344 p.
- 5.Тазетдинова В. А. Цифровая компрессия аудиоданных // Молодой ученый. — 2014. — №4. — С. 268-273.
- 6.Bobby Owsinski. The Mixing Engineer’s Handbook, 2013. – 288 p.
7. Rick Clark. Mixing, Recording, and Producing Techniques of the Pros, Second Edition, 2010. – 400 p.
8. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. Издание второе, переработанное и дополненное. – С. Петербург, Арлит, 2003. – 688 с.

ҒИЖЖАК ЧОЛҒУСИННИҒ МИЛЛИЙ МУСИҚИЙ ТАЪЛИМДА ТУТГАН ЎРНИ

Аннотация. Ўзбек муштаноз мушиқаси, миллий оҳангларимизнинг умрбоқийлигида миллий чолғуларимизнинг ўрни беқиёс. Аслида ҳар бир ўзбек миллий чолғусининг ўз ўрни ва аҳамияти бор. Ҳар бир чолғу борасида изланишлар олиб бориши, илмий жиҳатдан ўрганиши, бугунги кунда долзарб вазибалардан саналади. Ғижжак чолғуси ҳам миллий мушиқамизда ўз ўрнига эга бўлиб, унинг имкониятларини, тарихини ёшларимизга ўргатиши жуда муҳим. Ушбу мақолада айнан ғижжак чолғусининг миллий мушиқий таълимда тутган ўрни, устоз-шогирдлик анъанаси борасида маълумотлар келтирилган. Қолаверса, ушбу чолғу борасидаги фикрлар ёзилган илмий адабиётларга ҳам муружсаат этилган ҳамда устоз созанда Олланазар Ҳасановнинг ижро мактабига тўхтаб ўтилган.

Калим сўзлар: ғижжак, миллий мушиқа, мушиқий таълим, устоз-шогирдлик, миллий ижрочилик.

Ҷамилжан МИРЗАЕВ,
и.о.доцент кафедраси «Национальное пение», ГИИКУз

РОЛЬ ИНСТРУМЕНТА ГИДЖАК В НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация. В долголетии узбекской классической музыки, национальных мелодий роль национальных инструментов неопенима. На самом деле, каждый узбекский национальный инструмент имеет свою роль и значение. Проведение исследований, научно-исследовательских работ по каждому инструменту является одной из актуальных задач на сегодняшний день. Узбекский национальный инструмент гиджак также занимает свое место в национальной музыке и имеет важное значение для обучения молодежи его возможностям, истории. В этой статье приводится информация о роли инструмента гиджак в национальном музыкальном образовании и о традициях наставничества. Кроме того говорится о мыслях которые приведены в научных литературах, далее идёт речь об исполнительской школе Олланазара Хасанова

Ключевые слова: гиджак, национальная музыка, музыкальное образование, учитель-ученик, национальное исполнительство.

Kamilzhan MIRZAEV,
acting associate Professor of the Department “National singing”, USIAC

THE ROLE OF THE GIDJAK INSTRUMENT IN NATIONAL MUSIC EDUCATION

Abstract. In the longevity of Uzbek classical music, national melodies the role of national instruments is invaluable. In fact, each Uzbek national instrument has its own role and significance. Conducting research, research work on each instrument is one of the urgent tasks of today. The Uzbek national instrument gidjak also takes its place in the national music and is important teaching its possibilities, history to young people. This article provides information on the role of the gidjak instrument in national music education and mentoring traditions, also refers to the thoughts that are given in scientific literature. Then we talk about performing school of Allanazar Khasanov.

Keywords: gidjak, national music, musical education, teacher-student, national performance.

Миллий мушиқа — миллат қалби. Халқимиз азалдан тинглаб келаётган сеvimли оҳангларнинг бизгача этиб келишида ва уларнинг турлича сайқал топишида чолғуларнинг ўз ўрни ва алоҳида қиймати бор. Миллий мушиқий чолғулар халқимизнинг асл оҳангларини ифодаловчи, гўзал оҳангларни эшитувчига етказиб беришда муҳим восита саналади. Кишилар дунёқарашини кенгайтирувчи чолғулар аждодларимизнинг меросини асрлар давомида устоз-шогирд анъанаси орқали этиб келишида боғловчи воситадир [1. Б-21]. Ҳар бир чолғуларимизнинг миллий мушиқамизда тутган ўз ўрни бор. Баъзан улар бирини тўлдирса, баъзан бирининг ўрнини иккинчиси боса олмайди. Ўзбек миллий чолғулари олами ҳам маънавий, ҳам моддий нуқтаи назардан бой ҳамда ранг-баранг эканлигини алоҳида эътироф этиш лозим. Қолаверса, чолғу ижрочилиги халқимизнинг бой маънавий қадриятларини ўзида мужассам этган санъат тури бўлиб, унинг тарихий негизи узоқ ўтмишга бориб

тақалади. Бу соҳанинг асоси ҳисобланмиш мушиқий созлар, халқнинг турмуши ва меҳнат фаолиятига сингиб, ҳаётининг ажралмас қисмига айланган [8. Б-17].

Профессионал мушиқий таълим жараёнида ҳам ҳар бир талаба мушиқий чолғулар ҳақида мукамал маълумотларга эга бўлишлари, имкон қадар бир эмас, бир нечта чолғуни ижро эта олишлари муҳим саналади. Ўрта аср алломалари Форобийнинг “Китаб-ул мушиқий ал-қабир”, Мароғийнинг “Жами ал-алҳон фи-илм ал-мушиқий”, Жомийнинг “Мушиқа рисоласи”, Дарвеш Али Чангийнинг “Мушиқа рисоласи” каби қомусий асарларда миллий чолғуларимизнинг таснифи, уларни тадқиқ этиш масалалари, бажарган вазибалари каби муҳим масалалар баён этилган. Мушиқа чолғулари орасида камонли созлар ўзига хос турфа овози ва жозибаси билан ажралиб туради. Уларнинг келиб чиқиши, камонда садолантириш усулининг яратилиши борасида ёзма манбаларда бир қанча,

хилма-хил маълумотлар берилган. Ғижжак Шарқ халқларининг камонли созларидан бири бўлиб, ўзбек миллий чолғуларимиздан саналади. Бу сознинг яратилиши борасида ёзма манбаларда турли маълумотлар келтирилган. “Зийнат ал-мажолис” яъни “Зийнатларнинг мажлиси” анталогиясида ғижжакни Форобий ихтиро қилган, деб баён этилса, Дарвеш Али Чангий ўз рисоласида бу созни Носир Хусрав билан Абу Али ибн Сино ҳамкорликда яратгани ҳақида ёзади [1. Б-32]. Ҳар икки берилган маълумотларда ғижжакнинг ихтиро этилиш даври 9-10 асрларга тўғри келади. Аммо қадимий манбаларга мурожаат этадиган бўлсак, келтирилган санадан анча аввал мазкур чолғунинг мавжуд бўлгани ҳақидаги маълумотга гувоҳ бўламиз. Жумладан, 3-4 асрларда ёзилган “Оссурия дарахти” қадим Хуросон адабий асарига, кичик бир мунозарада ғижжак номи тилга олинади. Айни пайтда, шу даврга оид камонли соз тасвирининг “Тупроқ қалъа” қасридан топилиши бу чолғунинг 3-4 асрларда мавжуд бўлганлигини яна бир бор тасдиқлайди.[2. Б-51]

Ғижжак чолғуси Шарқ ва Кавказ халқларида ошиқлар ва бахшилар ансамблига жўр бўлувчи етакчи чолғу сифатида ҳам қадрланади. У қадимда косаси қовокдан бўлиб, ҳозирги кўринишидан анча кичикроқ бўлган. Дастаси ёнғоқ ёки ўрик дарахтидан ясалган. Торлари ичак, ипак, пўлатдан бўлиб, камони эса от думининг ёлидан таёқчага ўрнатилган бўлган. Ғижжак қадимда икки ва уч торли бўлиб, асосан бахши кўшларида, яъни, гуруҳларида жўрнавот соз сифатида ишлатилган. [5. Б-12] Кекса санъаткорларнинг таъкидлашича, ғижжак чалиб куйлайдиган бахшилар ҳам бўлган экан.

Бугунги кунга қадар ғижжак чолғусининг қатор етук ижрочилари етишиб чиққан. Масалан, Андижон камончилиқ мактабидан Охунжон ғижжакчи, Тўхтасин Жалилов, Комилжон Жабборов, Ғанижон Тошматов ва уларнинг издоши Ғуломжон Ҳожиқулов, Хоразмдан Олланазар Ҳасанов, айниқса, Ўлмас Расуловларнинг ҳар бирининг ўзига хос ижрочилиқ йўналиши мавжуд бўлиб, ғижжак ижрочилигини юксак даражага етказдилар.[7. Б-46]

Айниқса, ҳозирги кунда мумтоз йўлда ижод қилувчи барча хонандаларга жўрнавот бўладиган ушбу чолғу ўзининг жилокор нолалари билан тингловчини ўзига жалб этади.

Устоз-шоғирд аънанасига асосланган миллий ижрочилиқ санъати замонлар оша ривожланиб келган ва айниқса, ҳозирги давримизга келиб, ўзининг юксак бадий санъат эканлигини намояндаларда. Шу билан бирга, замонавий жараёнда ҳам аънаналар асосида янги талқинлар, ўзига хос ютуқлар билан бойитилган ижод намуналари яратиш ва ижро услубларини тадқиқ этиш бугунги куннинг долзарб масалаларидан биридир.

Устоз-шоғирд аънанаси асосида шаклланиб ривожланган миллий мусиқамиз ўзида ранг-баранг ижро услублари ва йўллари, аниқроғи,

Ўзбекистоннинг турли ҳудудларига оид ижро услубларини мужассам этган. Уларнинг асоси бир бўлса-да, ижро талқинининг ўзига хослиги билан бир бирдан ажралиб туради.[3.Б-28] Бу ижрочилиқ санъатининг чолғулар таркиби, созандалик ва хонандалик амалиёти ҳамда воҳаларга хос йўналишда ривожланиб келганлиги билан боғлиқдир. Айни пайтга келиб бундай омил ҳар бир чолғу ижрочилиги ва хонандаликда ўз аксини топган. Ғижжак чолғу сози ижрочилиги ҳам бундан мустасно эмас.

Шундай қадимий мусиқий аънаналаримиз ҳам мавжудки, бунда кўп ҳолларда созандалар, жумладан, ғижжакнавозлар ўз овозига ғижжак чолғусида жўрнавот бўлади. Бундай ижрочилиқ услуби қадимдан бизнинг диёримизда кенг қулоч ёйган бўлиб, бугунги кунда ҳам ўз давомийлигини сақлаб қолган [12. Б-56].

Устоз ғижжакчиларнинг ижрочилиқ услубларини қайта тиклаб ривожлантириш, тарғиб қилиш ва йўлга қўйиш олдинда турган яна бир ўта муҳим вазифалардан биридир [4. Б-58]. Бизнингча, ушбу муаммоларни ҳал этишда бир қанча ишларни амалга оширмақ зарур:

- энг аввало ўзига хос ижро услубига эга бўлган устоз ғижжакчиларнинг ижрочилиқ йўллари мутахассислар имкон қадар илмий-назарий ва амалий жиҳатдан чуқур ўрганишлари зарурлиги ва унинг негизига ёзиладиган дарслик, ўқув-услубий қўлланма ва бошқа илмий манбаларда батафсил ёритиб беришлари;

- ушбу ёзилажак илмий манбалар асосида мусиқий таълим муассасаларининг барча босқичларида таҳсил олаётган ўқувчи ва талабаларга устоз ғижжакчиларнинг ижро услубларини ўргатиш;

- устозлар ижросидаги асарларнинг нота матнларини тузиш. Бунда уларнинг услубига хос хусусиятлар, ижро безаклари, ижровий-техник жиҳатлар,[6. Б-44] талқин масаласи ва шу каби бошқа жиҳатларни аниқ ифода этиш зарур;

- ёш ғижжакчи созандаларга таълим беришда устозона услублардан кенг ва унумли фойдаланиш;

- ўқувчи ва талабаларнинг ижро дастурларини хилма-хил услубдаги асарлардан намуналар киритган ҳолда тузишга алоҳида эътибор қаратиш. [4. Б-63]

Устозлар ҳақида гап кетганда, албатта, Ўзбекистон халқ артисти, моҳир ғижжакчи созанда Абдуҳошим Исмоиловнинг ижодий фаолиятига тўхталиб ўтиш лозим. Сабаби бу инсоннинг ижрочилиқ мактаби бошқа ғижжакчи созандаларнинг ижро мактабидан бутунлай фарқ қилади. Ижро этилажак асарга ёндошишнинг ўзгача услуби, бадиҳағўйликка мойиллик, баъзи ўринларда эшитишнинг энгиллиги айнан Абдуҳошим Исмоиловнинг ижро услубига хос. Гуруҳли ижроларда ҳам бу моҳир созанданинги ўрни алоҳида сезилиб туради. Айниқса, бастакорлик фаолиятида ғижжак созанинги ўрни алоҳида сезилади. Гуруҳли ижро учун яратилган асарларига эътибор берайлик. Бунда А.Исмоилов томонидан бадиҳа учун махсус куй бўлаги тўқилиб,

композиция билан боғлиқ барча унсурлар ғижжак, уд, қонун чолғулари имкониятлари ҳисобга олинган ҳолда, яхлит асарнинг қолипи тайёрланади. Ижро қилинадиган асарнинг оҳанг тўқимаси, композиция андозаси муайян машқлар давомида меъёрига етказилади. [9. Б-15] Абдуҳошим Исмоилов ижро услубига хос бўлган маҳорат, ижро пайтида келадиган илҳом, оҳанг таровати ва товуш безакларини жозибадор ижро қилишга имкон яратди. Оддий «пайванд»дек тўқиган муסיқий лавҳаларни тизимлаштириш, созандалар ўртасидаги ўзаро мутаносибликни таъминлаш натижасида оҳанг яхлитлигига эришилади ва ҳар бир асар ўзига хос бадиий ечимда ниҳояланади. Бунда асар суръати, унинг барқарорлиги ғижжакнинг зиммасида бўлиб, доирачи томонидан ҳосил қилинадиган остинант ритмик шакл қўшимча усул сифатида садоланади. Яқка чолғу томонидан амалга ошириладиган бадиҳа пайтида оҳанг тизимида иштирок этмайдиган чолғулар кварта, квинта, октава интервалларида садоланган ҳолда усул бериб турадилар. Одатда барча куйлар ижроси ўртача суръатда бошланади. Бадиҳа асосан асарнинг авж нукталарида, товуш кучи кучайтирилиб, суръати тезлаштирилиши ҳисобига амалга оширилади. Жараён сусайтирилмасдан, ўта тез суръатда дастлаб, ғижжакчи ижросида бошлаб бериладиган бадиҳани найчи ва қонунчи «илиб кетади». Куйнинг тўлақонли ифодаси муסיқа ижрочилигида маълум бўлган унсурлардан ташқари, чолғуларнинг тембр, акустик хусусиятлари ва ғижжакчи томонидан бериладиган «жўшқин туртки» эвазига бойитилади. Юксак техник даражада ҳосил қилинадиган оҳанг тизими ва безаклар мантқиқий изчилликка эришган ҳолда сайқаллашади ҳамда гуруҳнинг муваффақиятли чиқишларини таъминлайди. [9. Б-23] Абдуҳошим Исмоилов ҳам моҳир созанда, ҳам истеъдодли бастакор сифатида мана шу жараённинг ҳар бир лаҳзасини безътибор қолдирмай, асарнинг юксак ижросига эришади.

Шу ўринда устоз созанда, моҳир ғижжакчи Оллоназар Ҳасанов ижро услуби ва уни талаба ва ўқувчиларга ўргатиш борасида бир оз тўхталиб ўтамиз. Чунки Оллоназар Ҳасановнинг ғижжак ижрочилик мактаби беқиёс. Бу мактабни ўзлаштириш, ўрганиш осонлик билан кечмайди. Бунинг ортида қанча меҳнат, машаққат, заҳмат ва кунт ётади. Оллоназар Ҳасановнинг ижро мактабини талаба ва ўқувчиларга ўргатиш учун, аввало уларни бунга тайёрлаш керак. Ушбу ижро услубини ўзлаштириш учун энг бир нечта талаблар зарур. Булар:

- Ғижжак чолғусида соф товушлар ҳосил қилиш;
- Миллий ижрочилик йўналишини ўзлаштириш;
- Муסיқий асарлар ижроси давомида Оллоназар Ҳасанов каби ижровий безакларни қўллаш олиш;
- Кучли муסיқий хотирага эга бўлиш;
- Оллоназар Ҳасанов ижро этган асарларнинг магнит ёзувларини тинглаб, унинг ўзига хос жиҳатларини топиш ва шуларни ўзлаштириш;
- Оллоназар Ҳасанов ижро этган асарларга

алоҳида-алоҳида ёндошиб, ижро давомида буларни акс эттира олиш;

– Ҳар бир асарнинг мазмун-моҳиятини сақлаган ҳолда, ўзига хос тарзда талқин эта олиш ва х.к.

Демак, ғижжак ижрочилиги бўйича таҳсил олаётган бўлажак мутахассислардан юқорида санаб ўтилган жиҳатлар талаб этилади. Албатта, бу талаблардан бошқа қўллаб ўзлаштирилиши лозим бўлган жиҳатлар ҳам мавжуд. Буларга бирма-бир тўхталиб ўтамиз.

Эътибор берилиши лозим бўлган бирламчи жиҳат – бу ғижжак чолғусида соф товушлар ҳосил қилишдир. Чунки, мутахассисликка оид барча ютуқлар шунинг устига қурилади. Талаба ёки ўқувчи таълим жараёнининг илк кунларидан бошлаб бунга алоҳида эътибор қаратиши шарт. [5. Б-72] Албатта, бу ерда устозларнинг роли беқиёсдир. Талаба аввал температураланган товуш қаторга оид товушлар ва уларнинг ёзувадаги акси (ноталар) каби муҳим билимларни эгаллайди. Маълумки, ғижжак созида ушбу температураланган товушлар тақсимоти мавжуд эмас. Шунинг учун таълим жараёнида ўзига хос машаққатлар юзага чиқиши аниқ. Бироқ, ўқувчининг иқтидори, меҳнати ва устозларнинг тўғри педагогик ёндашувлар буларни енгишга қўмак беради. Аввал, ўқувчи ижро этиш жараёнида гавдани тутиш ҳолати, ғижжакни қандай ушлаб ижро этиш, камон тортиш қонун-қоидалари ва бошқа шу қабиларни ўзлаштириб бўлгач, бир октава оралиғидаги ноталарни аста-секин ижро этишга ўтилади ва шу аснода ушбу машқлар мураккаблиги кенгайтириб, чуқурлаштириб борилади.

Ҳар бир миллатнинг ўзига хос менталитети бўлганидек, муסיқа санъатидаги тафовутларнинг ҳам мавжуд бўлиши, шубҳасиздир. Шунинг учун ижрочилар, аввало, ўз миллий муסיқасининг ўзига хосликлари, миллийлик хусусиятларини теран тушуниб олиши, англаб етиши жуда зарурдир. Бунда ҳам бир неча муҳим ишларни амалга ошириш ва буларда бардавом бўлиш талаб этилади. Хусусан, миллий муסיқага оид асарларни доимий равишда тинглаб бориш, улардан намуналар ижро этиш, бу борадаги зарурий билимлар, махсус таълимий дарсларни ўзлаштириш ва илмий манбалардан хабардор бўлишга уриниш каби ишлар муҳимдир. Ушбу жараёнда ҳам устозларнинг улуши катта. Кейинчалик миллий муסיқамиз негизида шаклланган ўзига хос услублар, етук ижрочи ва ижодкорларнинг шахсий-индивидуал услубларини ўрганиш ва улардан бохабар бўлиш қабилар ҳам талаб этилади.

Муסיқий асарлар ижроси давомида Оллоназар Ҳасанов каби ижровий безакларни қўллаш олиш. Ўқувчидан асарни ўзлаштириш ва ижро этиш давомида Оллоназар Ҳасановнинг ўзига хос ижровий безаклардан фойдаланиш, фойдаланганда ҳам ўз ўрнида, керакли даражада фойдаланиш талаб этилади. Чунки, миллий муסיқамизни ижровий безакларсиз тасаввур этиш қийин. Уларда миллийликка хос хусусиятлар ўзининг ёрқин

аксини топади. Қолаверса, Оллоназар Ҳасанов ижро жараёнида қўллаган безаклар ўзининг сержиллолиги билан ажралиб туради ва бу безакларни ўзлаштириш ҳам ўқувчидан кунт ва маҳоратни талаб этади [10. Б-24].

Ижрочининг малакаси ва савиясини белгилаб берувчи яна бир омиллардан бири – бу муסיқий хотиранинг юкори савияда тарбияланишидир. Ушбу жиҳатни тарбиялашда ҳам алоҳида-алоҳида босқичлар мавжуд. Масалан, бир асарни ёдлаб ижро этишни олайлик. Тажрибадан ўтган ўзига хос бу тамойил муҳим бўлиб у қуйидаги тарзда амалга оширилади. Аввало, танланган муסיқий асар кераклигича (кўп маротаба) тингланади. Ушбу тинглаш жараёнида фавкулотда диққат-этибор талаб этилади. Бунда асарнинг нота матнига қараб тинглаш ҳам зарурий омиллардан биридир. Сўнгра тинглаш натижасида яқиндан танишиб чиқилган асарни қисмларга ажратган ҳолда ижро этишга ўтилади. Ва ниҳоят, асарни яхлит ҳолда такрорлаш асосида ёдланади. Албатта, мураббий устозлар ўзларининг тажрибаларидан келиб чиқиб бу борада ҳам ўзига хос тамойилларни қўллашлари мумкин. Аммо, шуни унутмаслик керакки, ижрочининг кучли муסיқий хотирага эга бўлиши таълимнинг дастлабки онларидан бошлабқоқ этибор қаратилиши зарур бўлган жиҳатлардан биридир.

Оллоназар Ҳасанов ижро этган асарларнинг магнит ёзувларини тинглаб, унинг ўзига хос жиҳатларини топиш ва шуларни ўзлаштириш. Оллоназар Ҳасанов ижро этган ва яратган асарлардан бир нечтасини илмий изланишларимиз давомида нотага олишга муваффақ бўлдик. Ушбу нота матнларидан ўқувчиларга гижжак созини ўргатиш жараёнида албатта, фойдаланамиз. Ушбу асарларни нота матнига қараб ижро этиш ҳам Оллоназар Ҳасановнинг ижрочилик мактабини ўрганишда ёрдам беради. Ушбу томонларни ўзлаштириш ва асарларни ижро этганда уларга алоҳида-алоҳида ёндашиб, ижро давомида буларни акс этира олиш – ижрочиликнинг энг мураккаб талабларидан биридир.

Асарни ўзига хос тарзда талқин этиш. Тарихдан шу нарса маълумки, миллий муסיқамизнинг яна бир хусусиятларидан бири бу талқин масаласидир. Яъни, муайян бир асар ўзининг кўплаб талқинларига эгадир. [11. Б-22] Бунда ҳар бир ижрочининг муайян бир асарга ўзига хос тарзда ёндошиши, бетакрор талқин ифодасини бахш этиши назарда тутилмоқда. Дарҳақиқат, бир

асарни турли ижрочилар томонидан ўзгача талқин этилганлигига жуда кўп дуч келамиз. Уларнинг ҳар бири ўзига хос бадиийлик касб этган бўлади. Демак, ҳар бир асарнинг мазмун-моҳиятини сақлаган ҳолда, ўзига хос тарзда талқин эта олиш масаласи ҳам ижрочилигимизда зарурий омиллардан бири экан. Зеро, Оллоназар Ҳасановнинг ижрочилик услубига эътибор берар эканмиз, унда айнан мана шу жиҳатларни кузатамиз. Навбатда Оллоназар Ҳасанов ижро этган асарлардан бирини таҳлил қиламиз.

Асарнинг даромад қисмиданоқ сурнай йўлларидоги куйни эслатади. Гижжак чолғусининг ажиб хусусиятларидан бири шуки, ижро йўли мураккаб бўлган асарларни ҳам унда ижро этиш

мумкин.

Авж қисми эса хонандалар куйлашига, хонишига ўхшайди. Абу Наср Форобий таъкидлаганидек, инсон овози табиий ва муסיқий чолғулар инсон овозини тақлид қилувчи сунъий товушлардир. Инсон овозига энг яқин тақлид этувчи чолғу бу айнан гижжакдир. [1. Б-32] Асарнинг айнан мана шу қисмида Оллоназар Ҳасановнинг ижро безакларини, гижжакнинг соф товушларини пайқаш асло қийин эмас.

Асарнинг авждан фурувард қисмига ўтишида эса сурнай ва инсон овозининг омухталиги сезилиб, худди сурнай чолғусида хонанда куйлаётгандек



туюлади. Бу ҳол албатта ғижжак созини кенг имкониятли чолғу эканлигидан дарак беради. Бу чолғу орқали нафақат инсон овозини ўхшатиш балки бошқа чолғуларни йўлини кўрсатиб бериш мумкин.

Агар санаб ўтилган ишларни амалга оширсак, жуда кўплаб ижобий натижаларни кўлга киритамиз. Жумладан: Ўқувчи-талабаларимиз анъаналар

в о р с и й л и г и д а н
баҳраманд бўладилар
ва айникса, уларнинг
ҳозирги шиддат билан
р и в о ж л а н а ё т г а н
замон ва «оммавий
маданият»нинг салбий
таъсирлари доирасига
тушиб қолишнинг олди
олинади. Чунки, бошқа
халқларнинг ижровий
хусусиятлари миллий

муסיқамизга ҳам ўзига хос таъсир ўтказиши ҳеч кимга сир эмас. Бу билан бошқа халқларнинг санъатини қораламаган ҳолда, ўзимизнинг нодир ва мўтабар муסיқа санъатимизни турли хил яхши ёмон таъсирлардан асрашимиз, “асл”ини йўқотмаслигимиз лозим.

Адабиётлар рўйхати:

1. Кўчқоров Ғ. Миллий чолғуларни ўрганиш. – Тошкент: Муסיқа, 2002. -85 б.
2. Кароматов Ф.М. Узбекская инструментальная музыка. – Москва: Музыка, 1987.- 96 б.
3. Кароматов Ф.М. Ўзбек халқ муסיқа мероси. – Тошкент: Ғофур Ғулом, 1978. -106 б.
4. Фелициант Р., Алиев С. Ғижжак дарслиги. ўқув кўлланма. – Тошкент: Ўрта ва олий мактаб, 1961. 132 -б.
5. Тошмухаммедов М. Ғижжак наволари. – Тошкент: Муסיқа, 1983. 78-б.
6. Тошмухаммедов М. Ғижжак дарслиги. – Тошкент: Муסיқа, 1995. 127-б.
7. Тошмухаммедов М. Анъанавий ижрони ўзлаштириш. – Тошкент: Муסיқа, 1999. 97-б.
8. Азизбоев С. Анъанавий ғижжак ижрочилиги. – Тошкент: Муסיқа, 2005. 102-б.
9. Каримова Н., Гул Э. Ўзбекистон санъати. – Тошкент: Шарқ, 2001. 84-б.
10. Назиров Қ. Ғижжакда ўзбек куйларини ўзлаштириш. – Тошкент: Муסיқа, 2011. 36-б.
11. Соломонова. Ўзбек муסיқа тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1981. 112-б.
12. Худоев Ғ.М. Ғижжак чолғуси ижрочилик анъаналари. ўқув кўлланма. – Тошкент: Мухаррир, 2014. -164 б.

ЗНАЧЕНИЕ СТУДЕНЧЕСКОГО ОРКЕСТРА УЗБЕКСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ГИИКУЗ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Аннотация. В статье рассматриваются деятельность студенческого оркестра узбекских национальных инструментов, его задачи, формирование. Приводятся высказывания высококвалифицированных специалистов в области народной инструментальной культуры, руководителей оркестров и дирижеров, имеющих методологическое значение для профессионального совершенствования учебной работы. Обобщается опыт студенческого оркестра в республиканских и международных фестивалях, концертах. Выявляются особенности подготовки в репетиционной работе высоко духовной, гармонично развитой личности.

Ключевые слова: искусство, музыка, образование, оркестр, фестиваль, конкурс, узбекские национальные инструменты, дирижер, преподаватель, студент, репертуар, коллективное исполнение, музыкант.

Собиржон ТУРАТОВ,
ЎзДСМИ доценти в.б.

ЎзДСМИ ЎҚУВ ЖАРАЁНИДА ЎЗБЕК ТАЛАБАЛАР МИЛЛИЙ ЧОЛҒУ АСБОБЛАР ОРКЕСТРИНИНГ АҲАМИЯТИ

Аннотация. Ушбу мақолада ўзбек миллий чолғуларининг талабалар оркестри фаолияти, унинг вазифалари ва шаклланиши кўриб чиқилади. Халқ чолғулари ижрочилиги маданияти соҳасидаги юқори малакали мутахассислар, оркестр раҳбарлари ва дирижёрларнинг ижодий ишларини такомиллаштириши юзасидан услубий аҳамиятга эга бўлган кўрсатмалари берилган. Талабалар оркестрининг республика ва халқаро фестиваль ҳамда концертлардаги тажрибаси умумлаштирилди. Репетиция машғулотида юқори маънавиятли, баркамол шахсни тарбиялаш хусусиятлари аниқланди.

Калим сўзлар: санъат, мусиқа, таълим, оркестр, фестиваль, кўрик-танлов, ўзбек халқ чолғулари, дирижёр, ўқитувчи, талаба, репертуар (дастур), жамоа ижрочилиги, созанда.

Sobirjon TURATOV,
acting associate professor, USIAC

SIGNIFICANCE OF THE STUDENT'S ORCHESTRA OF UZBEK NATIONAL INSTRUMENTS IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF STATE INSTITUTE ARTS AND CULTURE OF UZBEKISTAN

Abstract. The article discusses the activities of the student orchestra of Uzbek national instruments, its tasks, formation. Statements by highly qualified specialists in the field of folk instrumental culture, leaders of orchestras and conductors having methodological significance for the professional improvement of educational work are given. The experience of the student orchestra in national and international festivals and concerts is summarized. Features of training in rehearsal work, a highly spiritual, harmoniously developed personality are revealed.

Keywords: art, music, education, orchestra, festival, competition, Uzbek national instruments, conductor, teacher, student, repertoire, collective performance, musician.

Высшее профессиональное музыкальное образование в нашей стране интенсивно развивается в соответствии с возрастающими требованиями, духовно-эстетическими запросами жизни. «В современных условиях, когда главным показателем конкурентоспособности страны все в большей мере становятся уровень и качество жизни населения, возрастает роль образования – важнейшего фактора прогресса. Сегодня общество и цивилизации конкурируют прежде всего системами общественных ценностей и образования» [1.С.32].

В годы Независимости студенческий оркестр узбекских национальных инструментов Государственного института искусств и культуры Узбекистана существенно расширил сферы своей деятельности, выходя за рамки учебной, участвуя в

музыкальной жизни ВУЗа, столицы, разных регионов страны. «Нынешняя стремительно меняющаяся жизнь ставит перед нами все новые непростые вопросы, и, принимая меры для их решения, мы еще раз убеждаемся в том, что это зависит, в первую очередь, от образования и воспитания молодежи, формирования ее мировоззрения на основе современных знаний, духовности и просвещения» [2.С.365].

Одной из основных задач студенческой молодежи является не только приобретение профессиональных знаний, но и проявление бережного отношения к традициям национальной музыкальной культуры. Говоря об истории нашего государства, Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев подчеркивает: «... у нас достойная восхищения

великая история, достойные восхищения великие предки, достойные восхищения несметные богатства. И я убежден – у нас будет достойное восхищения великое будущее, великая литература и искусство»[3.С.152].

В настоящее время оркестр обновляет свой учебный репертуар произведениями, представляющими большую ценность нематериального наследия, изучаются произведения композиторов Узбекистана, мировая классика, джаз. «Действительно, воспитание молодежи в духе национальных и общечеловеческих ценностей остается для нас вопросом, никогда не теряющим свою актуальность и значимость»[4.С.106]. Основопологающим принципом работы оркестра является широкий подход к выбору репертуара, основанный на мудром высказывании Министра культуры Республики Узбекистан Бахтиёра Сайфуллаева: «Национальные особенности каждого народа отражаются в культуре. Узбекистан – многонациональная страна с древнейшей культурой»[5.С.19].

В работе над репертуаром важное значение имеют фундаментальные научные труды о фольклористике, развитии народных традиций, культуры, духовности, высказывание Заслуженного деятеля искусств Узбекистана, доктора искусствоведения, профессора Государственной консерватории Узбекистана, члена правления Союза композиторов и бастакоров Узбекистана, обладателя ордена «Эль-юрт хурмати» Тухтасинбека Гафурбекова: «Золотые зерна народной музыки дают совершенные побеги, когда к ним прикасается рука художника с утонченным вкусом и творческой фантазией, большим интеллектом и профессиональным мастерством, художника, глубоко изучившего все лучшие достижения в этой области мировой музыкальной классики и музыки нашего столетия»[6.С.110].

Активно осуществляется этот процесс в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана в студенческом оркестре узбекских национальных инструментов факультета «Народное творчество» кафедры «Инструментальное исполнительство» под руководством заведующего кафедрой, профессора Уразали Ташматова, из беседы с которым следует, что: «Основное направление деятельности студенческого оркестра всегда является в центре внимания профессорско-преподавательского состава кафедры, так как он осваивает широкий репертуар, исполняет произведения композиторов Узбекистана, мировую классику, джаз. Педагоги стремятся для лучшего усвоения студентами учебной программы, выбрать произведения разной степени сложности. Работой кафедры удовлетворен, так как она направлена на качество образовательного процесса, на осуществление новых проектов, достижение подготовки высоко профессиональной, гармонично развитой личности студента».

Студенческий оркестр узбекских национальных

инструментов ГИИКУз – это компетентный музыкальный коллектив, с которым работает художественный руководитель, талантливый дирижер – Хикмат Раджабов. «Очень многое зависит от дирижера, так как он не только руководит исполнением музыкального произведения, но и решает ряд основополагающих профессиональных задач. Первостепенная моя задача заключается в том, чтобы создать единый слаженный оркестр, так как на первый курс, порой приходят студенты с разным уровнем подготовки. В связи с этим необходимо проведение занятий малыми группами, важна работа над штрихами, фразировкой, образом, характером произведения, техническими пассажами. Правильный выбор репертуара, слаженность звучания оркестра, дисциплинированность студентов, взаимоуважение дирижера и оркестрантов, доверительное отношение в коллективе, сплочённость и единство настроя на хорошее качество звучания». Ибо успех оркестра немислим без дирижера.

Работа оркестра ориентирована не только на изучение музыкального материала мирового масштаба, но и на источники народной музыки, инструментария. «Богатые, своеобразные по качеству, палитре, амплитуде звучностей многоголосные ансамбли и оркестры узбекских народных инструментов заняли прочные позиции в системе национальной культуры, выполняя важнейшие социальные функции, являясь выразителем духовного мира людей, приобщение их к национальной традиции»[7.С.216].

Известно, что студенческий коллектив является учебным и функционирует по установленному Учебному плану и Программе. Вся его деятельность проявляется в двух направлениях – учебная и сценическая- концертная:

* учебный План – Типовая, Рабочая, Учебная Программы – репетиции оркестра;

* отчетные концерты, конкурсы, фестивали;

* подготовка и участие в программах выпускных квалификационных экзаменов студентов бакалавриата и магистратуры Государственного института искусств и культуры Узбекистана.

Студенты в процессе занятий оркестрового класса и других дисциплин осваивают музыкальные произведения различных эпох, стилей, жанров. Воспитание у оркестрантов интереса к мировой культуре, к достижениям - процесс сложный, требующий педагогического опыта и мастерства, знания не только музыки, но и психологии, философии, эстетики, закономерностей воздействия музыки на слушателя. Это:

1. образовательный процесс самих участников оркестра;

2. образовательный процесс студентов всего ГИИКУз, через концертные выступления на разных мероприятиях и сценах института.

Особое внимание в работе студенческого оркестра уделяется образовательному процессу

студентов-оркестрантов. Как подчеркивает Баходир Мирпаязов, говоря о музыкальном воспитании «... он (образовательный процесс - С.Т.) должен быть направлен на повышение интереса молодежи к национальной народной культуре, к возрождению национальных традиций и их современному бытованию, опора на этнокультурные традиции узбекского народа, этнопедагогике» [8.С.101-102].

Необходимо отметить, что студенты изучают широкий спектр дисциплин, способствующих профессиональному росту, раскрытию многогранных способностей: оркестровый класс, дирижирование, игра на узбекском национальном инструменте, фортепиано, методика, чтение партитур, инструментоведение, ряд музыкально-теоретических дисциплин, изучение макомов. Ибо изучение вышеперечисленных дисциплин, крепкие знания подготавливают высококвалифицированного специалиста-музыканта, руководителя коллектива, дирижера, музыканта-оркестранта. Учитывая важность научных знаний для творческого развития музыканта, следует обратить внимание на целенаправленный отбор той или иной научной информации, индивидуального осмысления её в направленности на формирование неповторимой самобытной личности исполнителя.

Студенческий оркестр является фундаментальной базой в приобретении специальности, так как осваиваются приемы и навыки работы музыканта-исполнителя в коллективе. Состав оркестра ежегодно обновляется новыми студентами I курса бакалавриата. Это вносит определенные коррективы в связи с адаптацией новичков в коллективе. Это и выдвигает ряд организационных и профессиональных задач, выполнение которых необходимо в образовательном процессе:

*укомплектованность оркестра по группам: духовые, плектронные, смычковые, щипковые, ударные и бережное отношение студенческой молодежи к музыкальным инструментам;

*наличие аудитории и оборудования, соответствующих учебным нормам;

*систематическое проведение репетиционных занятий в оркестре в полном составе и по группам (согласно расписанию);

*ежедневная самостоятельная подготовка студентов по изучению своих оркестровых партий;

*изучение научно-методической литературы, чтение книг по музыкальному искусству;

*уважительное отношение студентов-оркестрантов друг к другу, а также соответствующий внешний вид.

Постоянно изучая опыт функционирования народного оркестра в других странах, Уразали Ташматов уделяет пристальное внимание на проблему полной укомплектованности состава студенческого оркестра узбекских национальных инструментов ГИИКУз по группам, так как иначе не будет качественного тембрового и сбалансированного звучания оркестра:

***духовые** – най, сурнай, кошнай;

***струнно-ударные** – чанг, конун;

***струнно-щипковые** – рубаб-прима, рубаб-кашгарский, дутар алыт, рубаб-афганский, дутор бас, дутор контрабас, танбур, уд;

***струнно-смычковые** – гиджак, кобуз, кобуз контрабас;

***ударные** – дойра.

Важным звеном образовательного процесса студенческого оркестра национальных инструментов ГИИКУз, является учебная и производственная практики. На протяжении с 1-4 курсов бакалавриата и 1-2 ого курсов магистратуры студенты-оркестранты посещают концерты прославленных в Узбекистане коллективов национальных и симфонических инструментов, концерты коллективов, приезжающих на гастроли.

Производственная практика осуществляется в соответствии с утвержденным Министерством культуры Республики Узбекистан высшего и среднего специального образования Положением о проведении производственной практики студентов. В связи с этим необходимо отметить ответственное и заинтересованное отношение студентов.

Следует отметить некоторые нововведения в деятельности студенческого оркестра:

*создание музея узбекских национальных инструментов на кафедре;

*участие в ежегодных фестивалях народного творчества;

*участие в концертных программах Международных и Республиканских конференций, проводимых в ГИИКУз;

*изучение и приобретение навыков игры на всех инструментах, входящих в состав оркестра;

*наличие национальных костюмов для праздничного национального выступления;

*участие в Международных конкурсах: **«INTERNATIONAL BATTLE MUSIC» – Париж (Франция)** и **INTERNATIONAL COMPETITION «Fonte Viva» – Казань (Россия)**.

В репертуаре оркестра, сольных выступлений, наряду с произведениями композиторов Узбекистана исполняется мировая классика, звучит джаз. Так, за исполнение джазовой композиции А.Гуревич-А.Исаев «Старое танго» на рубабе-прима Дилшод Каримов был удостоен I Премии на конкурсе «Нихол» в Ташкенте. Звуковая палитра рубаба-прима удивительно идентична звучанию банджо, которое ещё больше способствовало яркому, темпераментному исполнению солиста Боходира Баратова (педагог Хикмат Раджабов) и пианиста-концертмейстера Аялбергена Отегенова. «Старое танго» прозвучало на Международном конкурсе в Испании Ллорет де Маар в марте 2019 года. Среди участников из 22 стран мира, наши конкурсанты удостоены Диплома II степени. «С годами становится всё больше желающих принять участие в инструментальном и вокальном джазовом конкурсе, появляются новые имена победителей,

которые в будущем, возможно, станут участниками международных и республиканских джазовых фестивалей [9.С.187].

Необходимо обратить внимание на взаимоотношения профессорско-преподавательского состава кафедры и студенческой молодежи. Это уважительное, доверительное, доброжелательное, но требовательное отношение педагогов и концертмейстеров к каждому студенту. В коллективе царит атмосфера взаимопонимания, творчества, которая способствует активности и ответственности в учебном процессе. Отрадно, что за 2017-2019 годы увеличилось число студентов ГИИКУз достигших высоких результатов в различных конкурсах: «Зарб- 2017» Кудратилла Кобилкориев(1 курс);

«Нихол» – Сардор Исроилов, Отажон Акромов (1 курс); Мохларойим Жахонова, Маруф Тошев, Азизбек Равшанбеков (2 курс); Кахрамон Рашидов, Дилшод Каримов (3 курс).

«Созлар навоси» – Абдухалим Пирматов (4 курс);

«Maqom Challenge» – Достон Мирзокаримов, Кахрамон Рашидов (3 курс).

«ISTEDODO II» – Асрориддин Йулчиев, Орзумурод Сафакулов, Отажон Акромов, Жавохир Кодиров (1 курс);

«INTERNATIONAL BATTLE MUSIC» – Париж (Франция)– Дилноза Бахромова, Боходир Баратов(4 курс);

INTERNATIONAL COMPETITION «Fonte Viva» – Казань (Россия) – Дилшод Каримов (3 курс).

Конечно же, вышеперечисленные студенты-исполнители являются примером для остальных оркестрантов, так как их качество техники игры на инструменте способствует умению владеть красивым звуком.

Одним из значимых, исторических событий среди концертных выступлений оркестра под руководством Хикмата Раджабова в 2019 году, стала поездка в Бухару, в составе 48 человек. Первоначально был проведен мастер-класс в колледже искусств, а 25-26 мая состоялся XVIII Международный фестиваль «Ипак ва зираворлар». Среди интересной, разнообразной и насыщенной программы в исполнении студенческого оркестра слаженно, с воодушевлением и удовольствием прозвучал Вальс Манаса Левиева, Хабанера из оперы Жоржа Бизе «Кармен».

Высокий профессиональный уровень исполнения достигнут выступлениями педагогов ГИИКУз в сопровождении оркестра: заслуженные артисты Узбекистана **Комилжон Шерматов** исполнил на конуне «Арабский танец», **Рустам Абдуллаев** на кашгарском рубабе исполнил газель Фурката, на музыку Ж.Султанова «Ох ким», газель А.Навои на музыку Хожи Абдулазиза Расулова «Гулузорим», заслуженный артист Каракалпакстана **Рудаки Алламбаев** ряд сольных песен и в дуэте с **Хуршидой Гафуровой**, а также лауреаты республиканского

конкурса **Феруза Хакимова** и **Илӛс Рузимуродов**. «И в этой сфере деятельность оркестров национальных инструментов как новая форма исполнительства, является одним из ведущих путей формирования музыкантов с новым мышлением, с их широким взглядом на мир и владеющих различными исполнительскими направлениями» [10.С.7].

Согласно учебному плану студенты оркестра ежегодно проходят квалификационную практику в оркестрах Дворцов культуры, которая способствует профессиональному росту. «Уже сама организация практики подобным образом ставит практикантов в рамки высокой дисциплинированности, собранного внимания, сосредоточенности и целеустремленности»[11.С.50]. Если же возникают какие-то сложности, то «Педагоги-специалисты не должны мириться с такого рода трудностями и обязаны изыскать различные пути для того, чтобы наши учащиеся получили практику в полном объеме и приобретали бы навыки по руководству самостоятельными оркестрами для того, чтобы в нашей республике средствами духовых и народных музыкальных инструментов интенсивно формировались художественно-полноценные вкусы широких масс нашей молодежи и подрастающего поколения»[12.С.45].

Как отмечает ведущий специалист в области народно-инструментальной культуры Заслуженный деятель искусств Узбекистана, профессор Государственной консерватории Узбекистана, художественный руководитель камерного оркестра национальных инструментов «Согдиана» Фируза Абдурахимова: «Инструментализм является составной частью многообразной национальной художественной культуры, развитие которой, с одной стороны, подчиняется общим законам эволюции искусства, а с другой – имеет свою специфику, обусловленную социокультурными и историческими условиями его бытования. Сохранение и развитие народных традиций, как важнейшее условие функционирования национального инструментализма, становится сегодня центральной задачей, требующей серьезного внимания, как исполнителей, так и исследователь в области музыкального искусства»[13.С.105]. В этом смысле плодотворная деятельность Ф.Абдурахимовой служит могучим стимулом в работе студенческого оркестра национальных инструментов ГИИКУз, поисков форм и методов исполнительской культуры.

Следует отметить тот факт необходимости функционирования студенческого оркестра узбекских национальных инструментов, его выпускники работают не только в столице, в отдаленных районах Узбекистана, но и за его пределами, проводя посредством своих коллективов просветительскую, воспитательную работу, продолжая развивать традиции студенческого оркестра узбекских национальных инструментов

ГГИКУз, способствуя развитию гармонично творческие диалоги с разными учебными и развитой личности молодого поколения. профессиональными коллективами, проведение

В перспективе, деятельность студенческого оркестра узбекских национальных инструментов ГГИКУз нацелена на интенсивное развитие, на совместных концертов, мастер-классов во вцех регионах республики, а также на расширение географии концертных выступлений за рубежом.

Список литературы:

1. Мирзиёев Ш. Образование и просвещение – дорога к миру и созиданию// Уверенно продолжим путь национального развития на новом этапе. Том 1. – Ташкент: ИПТД «Узбекистан», 2018.- 368 с.
2. Мирзиёев Ш. Учителям и наставникам Узбекистана//Одобрение народа – высшая оценка нашей деятельности. Том 2. – Ташкент: ИПТД «Узбекистан», 2018.- 416 с.
3. Мирзиёев Ш. Развитие литературы, искусства и культуры – важный фактор повышения духовности нашего народа//Одобрение народа – высшая оценка нашей деятельности. Том 2. – Ташкент: ИПТД «Узбекистан», 2018.- 416 с.
4. Мирзиёев Ш. Обеспечение верховенства закона и интересов человека – гарантия развития страны и благополучия народа//Уверенно продолжим путь национального развития на новом этапе. Том 1. – Ташкент: ИПТД «Узбекистан», 2018.- 368 с.
5. Сайфуллаев Б. Система музыкального образования в Узбекистане//Musiqа.№ 1.март.www.konservatoriya.uz. 2018. – 100 с.
6. Гафурбеков Т. Фольклорные истоки узбекского профессионального музыкального творчества. Ўқитувчи. –Тошкент: 1984.- 119с.
7. Ташматова А. Узбекские народные музыкальные инструменты – источник познания и духовного совершенствования молодого поколения// Образование и воспитание молодежи – фундамент благополучия и процветания жизни. Часть II. Филиал МГУ имени М.В.Ломоносова в городе Ташкенте. – Ташкент: 2013.- 213-218 с.
8. Абдурахимова Ф. Оркестры национальных инструментов как новая форма коллективного исполнительства// Сборник материалов Республиканской конференции на тему: «Активизация и развитие навыков музыкального исполнительства молодежи». – Тошкент: 2010. -4-7 с
9. Абдурахимова Ф. Развитие исполнительских традиций в культуре инструментализма (на примере Узбекистана)// XII Халқаро конференция SHARQ TARONALARI. Шарқ халқлари анъанавий мусика санъатини ривожлантириш истикболлари [Матн] = Перспективы развития традиционной музыки народов Востока = Prospects of development of traditional music of peoples of the orient. – Самарканд: - 148 б.
10. Хомяков Т. Формы организации и способы проведения педагогической, дирижерской и школьной практики музыкального училища//За дальнейшее совершенствование учебно-воспитательной работы. Материалы конференции. – Наманган: 1979.-42-53 с.
11. Хомяков Т. Дирижерская практика учащихся в самодеятельных оркестровых коллективах//Методика и практика учебно-воспитательной работы в ССУЗах искусства (Бухара, август 1979). – Ташкент: 1980. – 45-50 с.
12. Мирпаязов Б. Музицирование на народных инструментах как фактор духовно-нравственного и интеллектуального воспитания личности// Образование и воспитание молодежи – фундамент благополучия и процветания жизни. Часть II. Филиал МГУ имени М.В.Ломоносова в городе Ташкенте. – Ташкент: 2013.- 98-103 с.
13. Седых Т. Роль образовательных учреждений в развитии джазового искусства Узбекистана // Образование и воспитание молодежи – фундамент благополучия и процветания жизни. Часть II. Филиал МГУ имени М.В.Ломоносова в городе Ташкенте.– Ташкент: 2013.-185-188 с.

ЎРТА АСР ШАРҚ АЛЛОМАЛАРИНИНГ МУСИҚИЙ ҚАРАШЛАРИ

Аннотация. Мақолада Ўрта Осиё халқларининг бизгача етиб келган мусиқий-шеърый анъаналари, афсонавий қаҳрамонлари, Шарқ қомусий мутафаккирларининг илмий-тарбиявий асарлари, мусиқий жанрлари ҳақида маълумот берилган.

Калим сўзлар: мусиқа, созанда, санъат, афсона, қўшиқ, чолгу, оҳанг, куй, синкретик.

Дилдора ДЖАМАЛОВА,

Директор РМСАЛ им. Успенского доцент педагогических наук.

ВЗГЛЯДЫ НА МУЗЫКУ УЧЕНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ СРЕДНЕГО ВОСТОКА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Аннотация. Статья содержит информацию о музыке, поэтических традициях, легендарных героях, научных и образовательных работах восточных школ, а также музыкальных жанрах Средней Азии, которые дошли до нас.

Ключевые слова: музыка, музыкант, искусство, миф, песня, инструмент, гармония, мелодия, синкретический.

DILDORA DJAMALOVA,

Director of RMSAL named after Uspenskiy PhD, associate professor

MUSICAL VIEWS OF MEDIEVAL EASTERN SCHOLARS

Abstract. The article gives information about music of Central Asia poetic traditions, legendary heroes, scientific and educational works of eastern schools, musical genres, which have reached to us.

Keywords: music, musician, art, myth, song, musical instrument, harmony, tune, syncretic.

Мамлакатимиз мустақилликка эришгандан сўнг, ўзбек халқи ўзининг қадимий тарихини, қадриятларини ҳамда бобоқалонларининг яратган асарларини ўрганишга кенг имкониятлар эшиги очилди, десак муболаға бўлмайди.

Хусусан, Президентимиз Ш. М. Мирзиёев томонидан олиб борилаётган кенг кўламли ислохотлар натижасида бир қатор фестивал ва кўриктанловларнинг ўтказилиши ўзбек халқининг мусиқа санъатига бўлган эътиборнинг кучайганлигидан далолат беради. Жумладан “Халқаро бахшичилик санъати” ва “Буюк ипак йўли” халқаро фольклор мусиқа фестивали, Самарқанд шаҳрида мунтазам ўтказиб келинаётган “Шарқ тароналари” халқаро мусиқа фестиваллари бунга мисол бўлади.

Шунингдек, давлатимиз раҳбарининг 2018 йил 28 ноябрдаги “Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги ПҚ-4038-сон қарорига мувофиқ, “Халқ чолғулари ижрочилари”, Мукаррама Турғунбоева номидаги “Миллий рақс ижрочилари”, Ю.Ражабий номидаги “Ёш мақом ижрочилари” республика кўрик-танловларини анъанавий тарзда ўтказилиши бугунги кунда етишиб келаётган ёш созанда ва хонандалар, яъни, санъат аҳлининг ниҳоллари учун очиб берилаётган кенг имкониятлардан биридир.

Шу ўринда таъкидлаб ўтиш жоизки, Президентимиз Шавкат Мирзиёев «Халқаро бахшичилик санъати» фестивалининг очилиш маросимида нутқ сўзлар экан, бугунги кунда бажаримиз лозим бўлган вазифаларга алоҳида тўхталиб: “Хусусан, бахшичилик соҳасида шаклланган ижодий мактаблар, “устоз – шоғирд” анъаналарини қайта тиклаш ва ривожлантириш, бахши-шоирлар, фольклоршунос олимлар, ўқитувчи ва мутахассисларнинг ижодий ва илмий фаолиятини

хар томонлама рағбатлантириш, маданият ва санъат муассасалари қошида бахшичилик тўғрақлари ташкил этиш, бахши-шоирлар ижодига кенг йўл очиб бериш, тўй-томошалар, турли байрам ва маданий тадбирларда уларнинг доимий иштирокини таъминлаш, шу йўналишда халқаро ҳамкорликни кучайтириш, ўзаро тажриба алмашишни йўлга қўйиш, бахшичилик санъатини кенг тарғиб этиш учун ахборот-коммуникация технологияларидан, телевидение ва Интернет имкониятларидан самарали фойдаланиш, фольклор асарларининг аудио ва видео вариантларини кўпайтириш мақсадга мувофиқдир” деган эдилар.

Ҳақиқатдан ҳам ўтган давр мобайнидаги тарихга назар солар эканмиз, нафақат тиббиёт, архитектура, маданият соҳаларида эришилган ютуқларнинг кўплигига балки, халқ оғзаки ижодига ҳам катта эътибор қаратилганлигининг гувоҳи бўламиз. Мусиқа ва адабиёт инсон умрининг ажралмас бир қисми бўлиб, аждодларимиз асарларини мутолаа қилиш кўплаб мусиқий-шеърый ижод намуналари билан танишишга, уларни ўрганишга ёрдам беради. Жумладан, Абу Наср Форобий, Аҳмад ал-Фарғоний, Абу Али ибн Сино, Абдураҳмон Жомий, Алишер Навоий, Нажмиддин Кавкабий, Дарвиш Али Чангий каби буюк алломаларнинг кўплаб рисолаларида созандалик санъати, мусиқа илми тўғрисида адабиётларда кўплаб маълумотлар баён этилган.

Маълумки, Ўрта Осиё халқларининг мусиқа санъати ва шеърятини бир-бирдан ажралмаган ҳолда (синкретик) юзага келган бўлиб, эрамингача бўлган I минг йилликка тўғри келади. Бу эса ўз навбатида энг қадимий оғзаки мусиқий-шеърый ижод намуналарида келтирилган қаҳрамонлик ва улар ҳақидаги халқ дostonлари, қўшиқлар ва поэмалар мажмуи билан характерланади. Жумладан, Широқ, Рустам, Сиёвуш каби афсона ва қўшиқларни бунга

мисол қилиб келтириш мумкин.

Шунингдек, асрлар давомида авлоддан-авлодга ўтиб келаётган “Авесто” китобида ҳам аждодларимизнинг ижтимоий ҳаёти, маънавий дунёси ҳақида кўплаб маълумотлар берилган. Ушбу тарихий асарнинг мазмун-моҳиятида яккахудолик, инсонпарварлик, меҳр-шафқат, меҳнадсеварлик, юртпарварлик ғоялари тараннум этилган бўлиб, ёш авлоднинг маънавиятини тарбиялашда, яратувчанлик ва бунёдкорлигини шакллантиришда хизмат қилувчи энг муҳим манбалардан бири десак, муболаға бўлмайди.

Филология фанлари доктори, профессор Қ.Содиқовнинг “Шарқ классик филологияси” деб номланган илк тўпламида маросимларда ижро этиладиган кўшиқлар ҳақида қуйидагича маълумотлар келтирилган. “Мовароуннаҳр ва Хуросондаги исломгача бўлган динлар қаторида Кушон (I – IV асрлар) ва Эфталитлар (V – VI аср ўрталари) давлатлари даврида четдан кириб келган будда ва христиан динлари муסיқа билан бевосита боғлиқ бўлса-да, аммо ватани Хоразм хисобланган. Муқаддас китобнинг энг қадимий қисмларидан “Ясна” аталмиш 17-боби “Готлар” – “Гимнлар” деб номланган. Улар турли маросимларда ижро этиладиган кўшиқларни ўз ичига олади. Кўшиқларни ижро этиш, дуоларни ўқиш, ибодат давомида овозни идора этиш ва ижронинг таъсир кучини ошириш йўллари Зардушт мисолида кўрсатилади. Масалан, “Заратуштра (Зардушт) бола туғилган заҳоти шеърӣ дуоларни тўрт марта тўхтаб-тўхтаб, ҳар гал овозини баландроқ кўтариб ўқиган”. [1.–Б.41] Шуниси диққатга сазоворки, “Авесто”нинг ўзи ҳам, унинг шарҳлари (Зенд) ҳам милоннинг VI асригача тўлалигича оғзаки сақланиб келинган. Жумладан, “Авесто”нинг “Готлари” муסיқа жўрлигида ижро этилиб, дуолар ўз вақтида лозим мутаносиблик (гармония) билан ва муайян пардаларда (регистр), овозларнинг зарур оҳанглари ва пардаларни тўла сақлаган ҳолда қуйланиши талаб қилинган” [2.–Б.15]. Шу ҳолда авлоддан-авлодга оғзаки ўтиб келган. Уларнинг муайян овоз оҳанглирига эга эканлиги, яъни “кўшиқоналиги” кўп асрлар жараёнида оғзаки сақланиб қолишига ўзига хос қафолат бўлиб хизмат қилди [3.–Б.36] ва бу оҳанглари асрлар оша яшаб келди”.

Турк хоқонлиги (IV – IX асрлар) даврида туркий ҳамда маҳаллий шарқӣ эроний халқлар аралашуви натижасида туркийлар муסיқий ҳаётининг айрим элементларини ўзлаштириш жараёнлари юз берган. Жумладан, туркий халқларнинг кўплаб эпик ривоятлари Ўрта Осиё халқлари эпосларининг шаклланишига таъсир кўрсатган. Эҳтимол, туркий кўшиқ-ўзанлардан ўзбек бахшилари кўшиқчилик – поэтик ижодда уларнинг таъсирчан усулларини ўзлаштириб олган бўлишлари мумкин, бу ўзбек фольклорининг хилма-хиллигида, унинг мелодик, соз-оҳангдорлик, айниқса, ритмик оҳангдорлигининг бойлигида кўзга ташланади.

VII – VIII асрларда маҳаллий муסיқий-поэтик анъаналар муҳимлашади, оғзаки анъанадаги халқ ҳамда профессионал муסיқа шакллари юзага келади. Барбад (VI – VII) ижоди худди шу даврларга тўғри

келади. У Ўрта Осиёнинг дастлабки бастакорларидан бири бўлиб, унинг номи ҳаётлигидаёқ афсонага айланиб кетган эди. У ўзида кўшиқчи, муסיқага ҳамда юқори бадииятга эга бўлган асарлар муаллифи каби хислатларини мужассамлаштирган эди. Барбад ижоди ҳамда ижрочилик маҳорати шу даражада етук эдики, уни “Ўрта Осиё булбули” деб улуғланган. Эҳтимол, шу сабаб бўлган бўлса керак, ҳар қандай ҳукмдор ўз саройида Барбаднинг ташрифидан мамнун бўлган. У Эрон шоҳи Хусрав II Парвиз саройида энг кўп муддат хизмат қилган.

Етук ижодий ва ижрочилик қобилиятига эга бўлган муסיқачи Барбад санъати Яқин ва Ўрта Шарқда жуда машҳур бўлган. Унинг фаолияти Дақиқӣ ва Фирдавсий, Низомий ва Алишер Навоий томонидан ниҳоятда самимий ва лирик оҳангларида қуйланган. Барбаднинг бадиҳағўӣ санъаткорлиги, айниқса, Низомийнинг “Хусрав ва Ширин” достонида қисман бўлса-да маълумотлар берилган [4.–С.7].

Сомонийлар ҳукмронлиги даврида (IX – X асрлар) хўжалик ва маданий ривож асосида ҳукмдорлар саройида адабиёт ҳамда муסיқа санъати ривож топади. Сарой шоирлари ва муסיқачилари ижодида ҳукмдорни улуғловчи қасида, кенг тарқалади. Унинг кириш қисми (насиб) бўлиб, муסיқий чолғу билан, аммо алоҳида хос кечаларда мустақил равишда ҳам ижро этилган. Кейинчалик мустақил ва машҳур жанрга айланган муסיқий-шеърӣ санъатнинг гўзал шакли – ғазал келиб чиқишига кўра насибга, яъни, лирик муқаддимага боғланади. У даврда ғазални ижро этувчи муסיқачи “мутриб” дейилган. Мадҳ характеридаги муסיқий-поэтик асарлар билан бирга илғор ижтимоий қараш ва кайфиятларни акс эттирувчи кўшиқлар ҳам яратилган.

Ўрта Осиё халқлари ҳаётида муסיқанинг беқиёс ўрни ва аҳамиятини муסיқа фанига асос қўйган Шарқ қомусий мутафаккирлари чуқур англаб етишган. Шахсий ва жамоавий ижоднинг ўрни, таъсири, поэзия ва муסיқанинг бир-бири билан табиий омукталашуш жараёнларига оид муаммоларни дастлаб ҳар томонлама ишлаб чиққан олимлар Абу Наср Форобий (837-950) ва Абу Али ибн Синолар (980-1037) эди. Шу жумладан, муסיқа оғзаки касбий ижод масалалари “Шарқ муסיқа назариясига оид бирмунча жиддий асарлар” [5.–С.93] яратган Форобий илмий меросида муҳим ўрин тутди. Унинг асарлари орасида “Китоб фи ихсо ал-ийқоъ” (“Ритмлар туркумлари ҳақида китоб”), “Китоб фин накра музофа илал-ийқоъ” (“Ритм билан боғланган оҳанглари ҳақидаги китоб”) алоҳида ўрин тутди.

Муסיқий-ижодий жараён “Китоб ул-муסיқа ал-кабир” (“Муסיқа ҳақида катта китоб”), “Калом фи-л муסיқӣ” (“Муסיқа ҳақида ўйлар”), фундаментал тадқиқот “Китоб фи ихсо ал-улум ва ат-таъриф” (“Илмларнинг келиб чиқиши ва таснифи”) асарларида бош муаммо сифатида ўрганилган.

Форобий муסיқани уч турга ажратади: лаззат етказадиган, хис-ҳаяжон ифодаловчи ва тасаввур уйғотувчи. Айни пайтда Форобий “уч хусусиятнинг барчасига эга бўлган муסיқа, шубҳасиз, нисбатан етук бўлади. Бундай муסיқа фақат вокал бўлиши мумкин”, деган эди.

Ўзи кўп қиррали муסיқашунос ва олим вокал муסיқанинг уч туринигина эмас, ўзида ранг-баранг (муסיкий ва поэтик) ижод турларини ҳам мужассамлаштириб, бутун тўлалиги билан чуқур мазмун ифодалашига тўла ишонган эди [6.–С.32].

Унинг асарларида поэтик нутқ яратиладиган, муайян тартиб ва курилишга эга бўлган етук оҳанглар тузилиши, поэтик нутқни оҳангнинг у ёки бу мақсадларга мувофиқ қўллаш усуллари, шу нутқ туфайли мақсадга етиб, янада таъсирлироқ ва руҳга сингадиган оҳангларни аниқлаш ҳақида сўз боради.

Унда ва бошқа жойларда Форобий поэтик нутққа мўлжалланган оҳанглар ҳақида гапиради ва шундай қилиб Ўрта Осиёда биринчи бўлиб муסיқа ва шеърят орасида илмий асосланган ўхшашликларни қайд этиб, бир хил атамаларни қўллайди. Бу ажабланарли эмас, чунки Форобий шоир сифатида поэтик санъатларга, Шарқ поэзияси жанрларига оид бир неча рисолалар муаллифи сифатида ҳам машхур эди.

Форобийнинг энг яқин издоши Абу Али ибн Сино бўлган. Ёш Сино учун Форобий асарлари ўзини қизиқтирган фанлар, жумладан, муסיқа фанини билишда ҳам калит вазифасини ўтаган эди.

Ибн Синонинг “Муסיқа фани ҳақидаги рисола”сидаги боблардан бири ритм, шеър ҳамда шеърый вазнлар масаласига бағишланган эди. Форобийга ўхшаб, Ибн Сино ҳам шеърый жанр ва шаклларнинг урф-одатларига бевосита боғлиқ эканлигини ҳамда уларнинг бойитишга интилишини таъкидлайди [7.–С.73].

Бир қанча манбалар Ибн Синонинг кўпгина асарлар муаллифи эканлигидан далолат беради. Бу вақтда ҳалигача фақат халқ оғзаки ижодида мавжуд бўлган қадимий эпик афсона ва ривоятларга бўлган қизиқиш ортган эди. Профессинал қаҳрамонлик эпоси вужудга келди, унинг асосида ўн бир бўғинли вазн-мутақориб ётар ва икки мисра бир-бири билан кифояланиб келади. Ўрта Осиё халқлари эпосидан Фирдавсий ўзининг машхур “Шоҳнома” достонида унумли фойдаланган эди. Унда ўша давр муסיқа санъатининг кенг манзараси: муסיкий ҳаёт, чолғулар ҳақида атрофлича маълумотлар акс этган.

X – XI асрларда маданият, санъат ва адабиёт ривожланган ва тараққий этган давр бўлиб, бунда муסיқачилар ҳақидаги маълумотларни қамрайдиган адабий ёдгорликлардан бири “Қобуснома”дир. Унда саройдаги муסיқачиларга оид ахлоқ кодекси баён этилган бўлиб, вазн ва ритм мураккаблигига кўра куйларнинг тавсифи берилган. Мазкур асарда Кайковус ҳаётий ва амалий масалалардан кенг фойдаланган ҳолда ўз турмушида кўрган, учратган муаммоларни хикоялар, мақоллар ва донишмандларнинг хикматли сўзлари орқали ифодалайди. Жумладан, ўттиз бешинчи “Шоирлик расми зикрида”ги бобида шоирларга қуйидагича маслаҳат берилган. “Бир хил вазн ва бир хил кифояга қаноат қилмағил, санъатсиз ва тартибсиз шеър айтмағил. Шеърда зарб, яъни оҳанг, яхши садо, мунг бўлса ва шаклда альғал бўлса, яъни вазни тўла бўлса, яхши бўлур”. Айниқса, асарнинг ўттиз олтинчи бобида, яъни “Ҳофизлик ва созандалик зикрида” айтилганки, “ҳофиз бўлсанг, хушфеъл, кувнок бўл,

ҳамиша пок, мутаййаб ва хуш забон бўлғил ва ўз ишингга машғул бўлғил, ярамас хулқ, қўпол башара бўлмағил. Ҳамма вақт оғир йўлларни чертмағил, чунки барча машқ ва оҳангни бир хилда чертиш шарт эмасдур, нединким одамларнинг барчаси бир хилда бўлгон эрмаслар, таъблари ҳам бир-бирига мувофиқ эрмас, яъни халқ мухталифдурлар” дейилган.

“Қобуснома” асари китобхонни ўзига жалб этадиган даражада бой мазмунга эга бўлиб, унда санъат соҳасида эндигина ўз фаолиятини бошлаётган ёш мутахассисларининг таълим ва тарбияси учун муҳим бўлган жисмоний ҳамда ақлий фазилатлар ўта зукколик билан таҳлил қилинади.

Темур ва темурийлар ҳукмронлиги даврида маданиятнинг юксак даражадаги ривожини қайд этилади, худди шу даврда олим ва муסיқачи Абдул Қодир томонидан муסיқага оид рисола яратилади. Унда сарой муסיқасининг хилма-хил шакллари, бизгача етиб келган пешрав муסיкий жанрлари тасвирланган.

XV асрнинг иккинчи ярмига келиб Самарқанд ўз маданий мавқеини Ҳиротга бўшатиб бера бошлайди. Табиийки, бу ердаги маданият ривожини, биринчи навбатда, ҳукмдор Султон Ҳусайн Бойқаронинг бош вазири бўлган Алишер Навоий номи билан боғлиқ. Навоий муסיқани ниҳоятда яхши кўрган, муסיкий асарлар яратган. Муסיқани нозик ҳис этган ҳамда унинг катта эмоционал, маънавий ва эстетик кучга эга эканлигини англаган адиб муסיкий асарларнинг мазмундор ҳамда ҳаёт билан боғланган бўлиши шарт деб ҳисоблар эди.

Навоийнинг муסיқани санъат сифатида ахлоқий юксак ва эстетик жиҳатдан теран талқини, унинг муסיқа композицияси ва фани ҳақидаги қарашлари кўпгина бадиий ҳамда илмий-фалсафий асарларида акс этган.

Ўз қаҳрамонларининг (Фарҳод ва Ширин, Лайли ва Мажнун) ички кечинмаларини тавсифлар экан, Навоий севги ва гўзалликни муסיкий чолғуларнинг чиқаётган садоларга киёслади. Шоир созанда, хонанда, раққосалар иштирокидаги байрам тантаналари тасвирига кўп жой ажратади. Шоирнинг асарларидаги қаҳрамонлар қатори хонанда, раққоса, созандалар, ижрочи ва бастакорлар орасида, айниқса, “Сабъаи сайёр” достонидаги мусофир созанда эътиборни тортади. Унинг нутқида шундай сўзлар бор:

Санъатим анда соз чалмоқ иши,

Билмайин мен киби ишимни киши.

Илми адвору фанни муסיкий,

Мендин ул илм аҳли таҳқиқи.

Элга таълим этмоқ эрдим,

Кимки устози қавм шоғирдим [8.–С.256].

Академик Н.И.Конрад ёзади: “Навоий устози Жомий каби муסיқашунос эканлиги, унинг асарлари орасида муסיқага доирлари ҳам борлигини эслайлик. Унинг “Ҳамса”сига, шунга кўра, муסיқа нуқтаи назаридан ҳам ёндашиш мумкин. Бу ҳолатда у сўзлар тили билан берилган ҳаётий жаранг каби гавдаланади. Аммо шуни ҳам эсда тутиш керакки, пентатоникадаги товушлар қатори бешта ранг-баранг оҳанглар орқали намоён бўлади ва уларнинг ҳар бири товуш ораллигидаги

интервалларнинг жойлашиши, ҳар бир оҳангнинг ўзига хос жаранги билан ажралиб туради. Бири соф мажор, иккинчиси соф минор, учинчиси “минорга яқинлашгандек”, аммо яна бир куй борки, унда мажор ва минор ажратиб бўлмайди. Назаримда, Алишер Навоийнинг беш достони худди ана шундай жаранглайди” [9.–С.284].

Машҳур муסיқашунос олим фаразлари, сўзсиз, асоссиз эмас, зеро, буюк шоирнинг поэтик меросидаги муסיқийлик, унинг муסיқий ижод моҳияти ҳақидаги тушунчалари ўз давридаги муסיқа чолғулари ва муסיқа амалиёти ҳақидаги эслатмалар доирасидан жуда узоқларга чиқиб кетган.

Алишер Навоий муסיқий ижодга чуқур илмий-бадий тавсиф беради. Халқ ҳамда оғзаки профессионал ижод муаммолари шоирни, айниқса, умрининг сўнгги пайтларида кўпроқ қизиқтирган. Бу борада “Мажолис ун-нафоис” (1491й), “Мезон ул-авзон” (1402 йилдан сўнг), “Ҳолати Паҳлавон Муҳаммад” (1493 йилдан сўнг), “Маҳбуб ул-қулуб” (1500-1501) ва бошқа фундаментал асарларда маълумотлар мавжуд.

Шарқ фанининг буюк икки арбоби: Форобий ва Ибн Сино каби Алишер Навоий ҳам муסיқани чолғу ва ашулага бўлади, табиийки, бунда устунликни кейингисига беради, зеро, у сўз ва муסיқий фикрни синтезлаштирган ҳолда, янада таъсирлироқ кучга эга бўлади.

Муסיқа назарияси ва тарихидан, бастакорлар санъатидан яхши хабардор бўлган ҳамда ўзининг вокал (нақши) чолғу ва (пешравлар) асарларини яратган. Алишер Навоий ўз поэтик ижодида муסיқий ижод таъсирини сезмаслиги мумкин эмас эди.

Муסיқий ижоднинг нисбатан мураккаб

муаммоларини ҳал қилишга уринган йирик олимлардан яна бири Мавлоно Нажмиддин Кавкаби Бухорий (1532 йилда ўлдирилган) эди. Кўп қиррали истеъдод эгаси сифатида у шоир ва олим, созанда, ижрочи ва бастакор бўлиб танилди. Фаннинг кўп тармоқларини қамраб олган илмий ишлари орасида унинг муסיқа назарияси, ритмика ва кофияга оид тадқиқотлари ҳам мавжуд.

Айниқса, унинг Бухоро мақомлари асосида муסיқа ва сўз уйғунлиги ҳақидаги тадқиқоти алоҳида аҳамиятга эгадир. Бу кўп йиллик илмий изланишлар натижада унинг “Муסיқа ҳақида рисола”, “Куйларининг турлари” [10.–С.63] сингари асарлари яратилди.

Ўрта асрлардаги муסיқий рисолаларда муסיқий ритм икки қисмга, яъни чолғу ҳамда ашулага бўлиб ўрганилган бўлиб, унинг таълимоти шеърят олами билан узвий боғланган ҳолда олиб борилган.

Ёшларимизнинг маънавияти қанчалар етук, ҳар томонлама гўзал бўлса, келажаги буюк юртимиз ҳам кўркам ва ўзга мамлакатлар олдида ўз таровати, санъати билан шу қадар хурмат-эътиборга эга бўлади.

Ўтган давр мобайнида Шарқ мутафаккирлари томонидан илгари сурилган қарашлар, ғоялар нафақат ёшларнинг онги ва қалбига маънавий озуқа беради, балки, уларнинг маънавий-ахлоқий оламини тарбиялайди, миллий ва умуминсоний қадриятларга бўлган қизиқишларини оширади.

Шунингдек, Шарқ мутафаккирларининг ижодий фаолиятидаги таълим-тарбияга оид ёндашувларни, қарашларни ёш авлоднинг онгига сингдириш усуллари ва воситаларини билиш ҳамда тўғри фойдаланиш зарур.

Адабиётлар рўйхати:

1. Маҳмудов Т. Авесто ҳақида. –Тошкент: Шарқ, 2001. -425 б.
2. Қодиров М. Дин. Авесто ижрочилик. –Тошкент: Нафосат, 1993. № 3–4. -59 б.
3. Низомов А. Суфизм в контексте музыкальной культуры народов Центральной Азии. Душанбе, 2000. -296 б.
4. Гофурбеков Т.Б. Творческие ресурсы национальной мелодии и их преломление в узбекской советской музыке. – Тошкент: Фан, 1987. -86 б.
5. Хайруллаев М.М. Мировоззрение Фараби и его значение в истории философии. –Тошкент: Фан, 1967. -100 б.
6. Фараби. Трактат о музыке. //Курьер ЮНЕСКО, 1973. №6. -46 б.
7. Ибн Сино. Свод науки о музыке. пер. А.В.Сагдеева. Музыкальная эстетика стран Востока. –Москва: 1967. -126 б.
8. Алишер Навоий. Асарлар: XV томлик. IX том. Тошкент: Бадиий адабиёт, 1965. -296 б.
9. Конрад Н.И. Запад и Восток. –Москва: Восточной литературы, 1972. -308 б.
10. Соломонова Т.Е. Вопросы ритма в узбекском песенном наследии. –Тошкент: Фан, 1978. -97 б.

МИЛЛИЙ “ҒУМ” НИМА?

Аннотация. Сўнги йилларда ўзбек миллий санъатида умумий йўналиши ўзгариб бормоқда. Миллийликдан узоқлашиб, мусикамизга бегона оҳанглар кириб келиши, ўзга халқлар чолғуларининг миллий чолғуларимиз билан қоришиб кетиши бунга мисол бўлади. Ўзбек халқининг ҳеч бир миллатниқига ўхшамайдиган, ўзига хос “ғум”и, оҳанги, шираси бор. Мазкур мақолада миллий ғумнинг халқимиз, хусусан, ёшларимизнинг руҳий ва маънавий камолотида ўзига хос аҳамиятга эга экани ҳақида сўз боради. Зеро, миллий ғумдан узилиш нафақат бугунги авлодни, балки келажак авлодни ҳам маънавий мажруҳ қилишига олиб келади.

Калим сўзлар: Миллий санъат, “ғум”, она алласи, зарбона мусиқа, йиғламоқ, инграмак, синграмак, “яшурун”, “йиғи-йўқлов кўшиқлари”

Дилмурод ИСЛОМОВ,

и.о.профессор кафедраси “Музыкальное исполнение” ГИИКУз

ЧТО ТАКОЕ НАЦИОНАЛЬНАЯ ГУМ?

Аннотация. Последние годы изменяются общие направления узбекского национального искусства. Этому можно привести пример удаление от национального своеобразия, смещение национальных музыкальных инструментов и музыкальными инструментами других народов, проникновение чужих мелодий. У узбекского народа имеется своеобразные “гум”ы. В данной статье рассматривается вопрос о позитивном влиянии гумов на духовное развитие народа и молодежи. Потери гумов отрицательно скажутся в духовности и будущего поколения.

Ключевые слова: национального искусство, “гум”, убаюкание, западная музыка, плакаться, стонать, “тайный”, “плачи”.

Dilmurod ISLOMOV,

Professor of the chair “Musical Performance” USIAC

WHAT IS A NATIONAL GUM?

Abstract. In recent years, the general direction of Uzbek national art is changing. An examples of this is the departure of nationalism, the inclusion of strange music in our music, and the incompatibility of other national instruments with our national instruments. The Uzbek people have their own unique “Gum (uzbek national tune)” (ғум) melody and slate of tune, unlike any other nation. This article discusses the importance of national “gum” (uzbek national traditional tune) in the spiritual and spiritual development of our people, especially our youth. Because the loss of national “gum” will cause spiritual damage not only the present generation but also to the future generation.

Keywords: national art, “gum” (uzbek national traditional tune), in laby song of mother, western, music, crying, groaning, hiding, the songs of crying.

Ҳар бир халқнинг миллат сифатида шаклланишида у яшаб турган она заминнинг таъсир кучи каттадир. Барча халқлар учун ўзи яшаб турган, туғилган замини азиздир. Аммо ўша заминда баҳор, ёз, куз, қиш фасллари ўз вақтида бўлмаса, одам организмда тўлақонли ривожланиш бўлмайди. Ривожланиш бўлмаган жойда руҳий-маънавий соғломлик, илм-фан, санъат ривожини, қўйингки, истеъдод соҳиблари ҳам кам учрайди.

Мен фаолиятим давомида кўп мамлакатларда бўлганман. Бизнинг тўрт фасли мукамал бўлган юрт ҳамма жойда ҳам бор эмас. Бизнинг юртимиз ана шунинг учун ҳам гўзал. Қолаверса, ҳамма юртларнинг, шу жумладан, бизнинг юрт одамларининг нафақат иқтисодий, балки маънавий, руҳий томонлари ҳам алоҳидалик касб этади. Эътибор беринг: миллий чолғуларнинг садоларини эшитганингизда, баданингизда титроқ пайдо бўлади. Мусиқа ғумининг таъсири шунда кўринади. Миллатимиз руҳий тарбиясидаги, камолотидаги ўрни унинг таъсири билан белгиланади.

Мен бошқа юртлар халқининг табиати, тарихи, урф-одатлари, юртдан чиққан улғу алломалар билан ҳам қизиқиб кўрганман. Ўша паллалар юртимиздан чиққан буюклар

билан солиштириб кўрганимда, биздан – заминимиздан етишиб чиққан улғуларнинг қилган ишлари кўлами осмон баравар эканини билиб, бошим кўкка етган эди. Ҳа, ҳақиқатан бу замин халқи ўз буюклари билан ҳар қанча ғурурланса арзийди. Чунки бунга арзигулик алломаларимиз кўп.

Биз учун фақат алломаларимиз билан фахрланиб қолишнинг ўзи кифоя эмас. Бугунги авлод улардан сабоқ олаётганлари қувонарли хол. Яқинда Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институтининг талабаларидан ташкил топган ўзбек чолғуси созандалари билан учрашдим. Уларнинг миллий чолғуларимизда куйларни маҳорат билан ижро этаётганларини кузатдим. Ҳа, биз фахрланадиган алломаларимизга муносиб авлод шаклланаётганидан ниҳоятда мамнун бўлдим. Шу аснода талабалар мусиқадаги миллийлик, мусиқа ва кўшиқчилик тарихи ҳақида саволларга мени кўмиб ташладилар. Уларнинг миллий мусикамиз тарихига қизиқишларини кўриб қувончим янада ортди. Уларнинг саволларига жавоб берар эканман, ҳар бир миллий мусиқа ижросида миллий ғум муҳимлигини, айниқса, она ғуми юксак қадриятларимиздан бири эканини ҳикоя қилиб бердим. Талабаларнинг юз ифодаларидан,

кўзларидаги ҳайратдан англадимки, миллий ғум уларга ҳам қизиқ туюлган.

Аммо айрим ҳолларда одамларимиз олдида бўлишга интилиб, баъзан салбий ҳолатларга дуч келиб қолишлари ҳам содир бўлмоқда. Айтайлик, бизда ота-боболаримиздан суяк суриб келаётган тўй-ҳашамлар жуда содда, дабдабаларсиз ўтказилар эди. Ортиқча сарф-харажатлар тежалар, куда томонларнинг ҳам ҳамёни тежалиб, ҳам хижолатпазлик бўлмас эди. Кўнгилда ана шундай оғриқли хаёл бўлмадимки, билингки, норозилик четга сурилгай.

Санъаткор бўлганим учун бу соҳада ҳам анча муаммоли, одамни ранжитадиган кусурларга эътиборим тушади. Чунки тўй-ҳашамлар санъаткорсиз ўтмайди. Ҳар қандай куй-қўшиқни шу халқнинг орасида чиққан санъаткордан орттириб ўзга миллат вакили айта олмайди. Куй-қўшиқ ижрочининг ҳам қон-қонига она сути билан ўтган. Ана шу она сути билан миллий ғумни, ижро санъатини ўзга халқ вакили қандай қилиб маромига етказа олсин?! Ахир, она сути билан қирган миллий ғум ижрочининг вужудига сингиб кетган. Онанинг кечалари ухламай айтган аллалари бўлажак қўшиқчиларда ёки мусиқачида миллий ғумни пайдо қилгани ҳақиқатдир.

Ғарчи бу ҳақда кўп гапириляётган, матбуотда танқид остига олинаётган бўлса ҳам, шу ўринда мусиқа ва қўшиқчилик санъати билан боғлиқ анча йиллардан бери кўнглимда тугиб юрган гапларни китобхонларим эътиборига ҳавола қилишни истаб қолдим.

Бугунги кунда кўплаб санъаткорлар миллий қўшиқ, куйларни маромига етказиб ижро этолмай, хориж мусиқа ва қўшиқ санъатининг қулига айланиб қолишмоқда. Менинг назаримда, бу ҳолат арзон обрў орттиришга, миллий ижрочилик санъатини оёқ ости қилишга олиб келмоқда. Чунки ундай ижрочиларда дуторимизнинг, доирамизнинг, умуман, миллий чолғуларимизнинг ғуми йўқ. Зотан, она алласи орқали пайдо бўладиган миллий ғум уларда куртак ота олмаган. Бу билан айтмоқчимизки, миллий ғум ундай санъаткорларда йўқ ва бўлмайди ҳам.

Қайси соҳада бўлмасин - мусиқада бўладими, ҳайкалтарошликда ё амалий санъатда бўладими, санъатнинг бошқа бирон турида ёки либосларда бўладими – миллийликдан узоқлашиш сохталикни келтириб чиқаради, халқнинг дидига ўрнашмайди, бунинг оқибати эса дидсизликдир. Халқимиз диди, руҳияти бунақа сохталикларни кўтара олмайди. Нафақат қўшиқчиларимизнинг, балки бастакорларимизнинг ҳам бу борадаги "хизматлари" одамни ранжитади. Хўш, бунинг сабаби қаерда? Шунчаки тақлидми ёки бугунги авлод санъаткорлари миллий ғумдан бегоналашиб, осон йўллари танлаптиларми? Ё бўлмаса ўзларича янги ижод қиляптиларми? Мен бу сингари қатор саволларнинг илдизида парокандалик ётибди, сабаби битта – анъаналардан, миллий ғумдан

узилиб қолганимизда, деб биламан. Анъанадан, миллий ғумдан узилиш эса нафақат бугунги авлодни, балки келажак авлодни ҳам маънавий мажруҳ қилишга олиб келади. Зотан, Алишер Навоийнинг:

*Варду шажар шоҳид эрур боғ аро,
Лек ўтин силкидадур тоғ аро*

(Боғда чиройли кўринадиган гул ва дарахтлар тоғларда тартибсизлигидан ўтин қаторида туради) байти айна анъанавийликдан ва миллий ғумдан чекинишнинг оқибатларини ифода этади, яъни бугунги авлодни жунбушга келтирадиган бир лаҳзалик ўйноқи мусиқа бора-бора унутулиши, "ўтин" қаторига тушиб қолиши табиий. Ғарбона мусиқалар оҳанги остида маза-матрасиз, маънисиз сўзлар тизмасини (бу қўшиқлар матнини шеър деб бўлмайди) ҳониш қилиш билан на ғарбча қўшиқ пайдо бўлади, на шарқча, чунки улар миллий ғумдан тамомила бегона. Қўйингки, фақат куйга бир лаҳза бериламиз, холос. Аста-секин мусиқа тинглашда, қўшиқчилик санъатига муносабатда дидсизликка кўникиб қоламиз. Энг ёмони шундаки, бизнинг миллий маданиятимизга тамомила ёт, миллий ғумдан узоқ, шарм-ҳаёсиз, ифатсиз ҳаракатлар билан ярим яланғоч ҳолда рақс ижро этиш (айниқса, қиз болаларнинг рақси) бугунги ёш авлод – боғча ёшидаги қиз болалардан бошлаб урчиб бормоқда. Боғча мусиқа муаллимларининг, тарбиячиларнинг, боғча мутасаддиларининг бу ҳолатга бефарқ қараётганлари ҳам кечириб бўлмас ҳолдир. Боғча ёшидаги қизчалар турли аъзоларини ўйнатиб, кўз-кўз қилиб рақсга тушишлари бизнинг маданиятимизга тамомила ёт эканини, бу маданиятсизлик эканини ҳали англаб етмайди. Албатта, миллийликдан, миллий ғумдан бегона мусиқа ўқитувчиси, боғча тарбиячиси учун бу салбий ҳолатлар "жаҳон мусиқа маданиятини ўзлаштириш, жаҳонга юз буриш" бўлиб туюлиши мумкин. Аммо бу – ўзини асло оқламайдиган, замини ва илдизи йўқ, беҳуда хатти-ҳаракатдир. Миллий ғумнинг ва ўзлимизнинг йўқолиб кетишига Шўро замонини сабабчи қилиб кўрсатамиз. Шўро замони барҳам топганига чорак аср бўлиб қолди. Шўронинг оқавалари мусиқа ва қўшиқчилик санъатида бугунги кунда давом этаётганини нима билан изоҳлаш мумкин?! Бунинг сабабларини ўзимизнинг бефарқлигимиздан, лоқайдлигимиздан, санъатда миллий ғумга эътиборсизлигимиздан излашимиз керак эмасми?

Санъатда анъанавийлик ва миллий ғум фақат катта санъаткорлардан ёки санъатга кириб келаётган ёшлардан бошланмайди, балки бола бешикда ётганидаёқ бошланади. Онанинг айтган алласи миллий ғумнинг энг жонли намунаси, миллий ғумнинг тамал тоши.

Алланинг нафақат оҳангдорлиги ва нафислиги, балки ундаги она ички кечинмасининг оҳанги, тимсоллар ҳам миллийликни ифода этиб туради. Она фарзанди учун ҳамма нарсага – ўтирса сўри

бўлишга ҳам, қора меҳнатини қиладиган чўри бўлишга ҳам тайёр. Онанинг ягона тилаги – фарзанди улғайиб, камолга етса бўлди. Онанинг алласи орқали бу сингари тилаклари, орзуниятлари миллийликнинг ифодаси, миллий анъаналар, миллат равнақи ва камолоти, миллий ғум тимсоли.

Парокандалик юз берган жойда бошбошдоқлик ҳукм суради, айниқса, муסיқа ва кўшиқчилик санъатидаги парокандаликни кечириб бўлмайди. Бу парокандаликнинг илдизи, менинг назаримда, одамларимиз ўтмишнинг яхши томонларини бугун ҳаётда давом эттиришга лоқайд муносабатда бўлаётганликларидадир.

Нафақат жисмонан шаклланиш, балки маънавий томондан шаклланиш ҳам она қорнидалигидаёқ бошланади.

Биз бу гапларга бекорга тўхталмадик: нима учун бугунги кўшиқчилик ва муסיқа санъатидаги ғайритабиийлик ҳақида кўп гапирамизу бунинг илдизи қаерда эканини ҳаёлимизга келтирмаймиз? Миллий “ғум”дан беҳабарлик, анъанадан узилиб қолишнинг оқибати ана шундай салбий ҳолатларга олиб келишини яна бир бор таъкидлашимизга тўғри келади. Ҳозирги оналар алла айтишни ёки боласига эртақ айтиб беришни билмайди деймизу, аммо она ҳомиладорлик даврида қўл телефонига ёзиб олган ва ўзи тушунмайдиган, миллатимиз руҳиятига, табиатига бегона муסיқаларни тинглашига оддий ҳол деб қараймиз. Онанинг бундай хатти-ҳаракатлари, шубҳасиз, она қорнидаги ҳомилага ўтади. Шунинг учун бола туғилгандан кейин ўша бизга ёт оҳанг боланинг овунчоғига айланиб қолади. Кўпинча вақтни рўқач қиламиз, аммо бутун бир авлодни маънавий юксак қилиб тарбиялаш учун вақт топиш лозим. Акс ҳолда бунинг оқибатлари ёмон.

Шундай деб эътироз билдиришингиз мумкин: оналарнинг алласини тинглаб улғайган болаларнинг ҳаммаси ҳам санъаткор бўлавермайди-ку! Тўғри, ҳаммаси санъаткор бўлмаслиги табиий, аммо маънавий томондан етук, жамиятга фойдали, яхши инсон бўлиб қолишига катта замин ҳозирлайди.

Миллий ғум – халқимиз яратган, асрлар давомида куйлаб келган миллий кўшиқчилигимизнинг тамал тоши аллаларда. Шу боис ёш оналар фарзандларини келажакда етук инсонлар қилиб тарбиялашларида миллий ғумни бир лаҳза бўлса-да унутмасликлари керак.

Миллий ғумгаузданузоктўхталишимизнинг сабаби шунчаки муסיқа тарихида муҳим роль ўйнаган, миллий муסיқа санъатимизнинг тамал тоши ҳақида бугунги авлодга эслашиб кўйиш эмас, балки ижро санъатида миллий ғумга таяниш зарурлигини уқтиришдир.

Муסיқа - қалбнинг меҳроби. Унинг таъсир кучи ҳар қандай таъсирлардан қудратлироқ. На хорижий, на миллий аталмиш курама куй-

кўшиқлар таъсирига тушиб қолган ўспиринни ортга қайтариш, миллий муסיқа санъатига бошлаб келиш жуда-жуда қийиндир.

Ҳа, юқорида айтганимиздай, халқимиз ўта зукко, ҳар доим биринчилардан бўлишни истайдиган истеъдодли, ҳаракатчан, меҳнаткаш халқ. Ана шундай халқнинг сарбонлари ортда келаётган карвонга тўғри йўлни кўрсатишга бурчлидирлар.

Санъат ортидан кўп юртларда турли динга, тилга, урф-одатларга мансуб одамлар билан учрашишга, мулоқот қилишимга тўғри келган. Ана ўшундай паллаларда санъат сеҳрини, куч-қудратини чуқур ҳис қилганман. Мен уларни тингладим, улар мени тинглади. Ана шу сеҳрли олам бизларни бирлаштирди, туташтирди ва натижада жону жигарга айланиб кетдик.

Ана шундай сафарларнинг бирида ўзга миллатга мансуб санъаткор дўстларимиздан бирининг дафн маросими устидан чиқдим. Азалий синчковлигим мени яна ўзга одамга айлантириб қўйган эди. Дўстимдан жудо бўлганим учун дилим хуфтон бўлса-да, одамларни кузатдим. Барчанинг кўзида ёш, аммо бир четда букланганича кўз ёш тўкиб ингранаётган онанинг овози юрагимни титратиб юборди. Бундай ички ғумни илк бор эшитаётганим йўқ эди. Бундай овозсиз фарёдни олдин ҳам эшитгандим. Онага тикилиб турибману, ҳаёлимга узоқ йиллар олдин отам вафот этган пайт келди: онамнинг йиғи ғуми қулоқларим остида садо берарди. Онамнинг қалбидан шундай бир мотам куйи отилиб чиқардики, бундай мотам куйини ҳеч қаерда эшитмагандим. У фарёдни сўз билан таърифлаб бўлмасди. Она шундай қудратли, юракни ларзага соладиган, вужудни тилка-пора қилиб юборадиган, ўзлигидан воз кечиб, мотам тутаетган буюк муғаннийга айланиб қолган эди. Ўшанда...ўшанда шундай ҳислар мени чулғаб олган, қай жойдан тасалли излашни билолмай қолган эдим. Жудоликни бунчалар қабарик, бўрттириб одамга англатадиган куч онанинг ғумида эканини санъаткор бўлганим учун юракдан ҳис қилганман. Ҳамон ўшундай мотам кунларида марҳумнинг жигарлари, ота-онаси билан юзма-юз бўлишдан кўрқаман, чунки улар билан бирга, мен ҳам ўшундай ҳолатга тушиб қоламан. Ичдан отилиб чиқаётган садосиз бундай фарёдни айрим одамлар ҳис қилмас, аммо мен ич-ичимдан ҳис қиламан.

Жуда кўп халқларнинг куйларини тингладим, айримларининг ижросида ўзим иштирок этдим, лекин ҳеч бир куйда оналар юрагидан отилиб чиқаётган сассиз фарёд тирик одамга айланишини сезмаганман. Балки шу дамгача бирон бастакор бундай ҳолатга тушганми ё йўқми – билмайман.

Боласига алла айтаётган она ҳар қандай гўзал аёллардан гўзалдир. Онанинг бешик устида айтган алласини бирон кўшиқчи ўша оначалик бутун вужуди билан ижро этолмайди. Худди шу сингари, беҳос боласидан жудо бўлган аёл

фарёдидан отилиб чиқаётган тирик жонни ҳеч бир муғанний куйга солломайди. Бундай кўшиқ оналарнинг миллий ғумидагина ўз ўзидан куйга тушади.

Аммо халқимизнинг шодиёна кунлари кўп. Зотан, халқимизнинг орасида асрлар давомида яшаб келаётган кўшиқларнинг бир неча турлари ҳақида юкорида айтганларимиз тўй маросимида ижро этиладиган, шод-хуррамлик самараларидир. Ана шундай кўшиқлар яшайверсин, деймиз, тўйларимизга кўшиқ ярашади, деб қувонамиз. Аммо начора – бахт билан қулфатнинг ораси бир қадам, ҳаёт ҳар куни байрамдан иборат эмас. Бу ҳаётнинг аччиғини ҳам, чучугини одамзод бошидан ўтказади, чунки тақдирда бори шу.

Халқимизда: “Фарзанд доғидан ўзинг асрагин” ёки “Бемаврид ўлимдан Аллоҳнинг ўзи асрасин” деган буюк ниятлар ва тилаклар бор. Аммо тақдирда бори бўлади – Аллоҳнинг ишига бандаси шак келтира олмайди. Ота-онанинг ўлими фарзандларга мерос. Аммо фарзанднинг бевакт ўлими-чи? Ота-она, табиийки, бу фожиадан эсанкираб қолади, ақллари ўтмаслашади, руҳият сўнади, вужуд бамисоли жонсиз этга айланади. Зотан, ични кемириб чиқаётган йиғилардан кўра оҳангга йўғрилган “ғуммм...ғуммм, ғуммм” деган овозлар она дардининг юрак тубидан чиқаётган чексиз, таърифга сиғмайдиган нолаларига айланади.

Йиғиларнинг турлари кўп: отага бағишланган йиғилар, хотиннинг эрига йиғиси, она вафотига йиғилар, эрнинг марҳум хотинига, бобо, буви, фарзанд, ака, опа ўлимига айтиладиган йиғилар бор ва бундай йиғиларга бутун бошли китоб бағишланган (*Йиғилар ҳақида тўлиқроқ маълумот олиш учун қаранг: Бўзлардан учган газал-ай. – Тўпловчи ва нашрга тайёрловчилар: филология фанлари доктори, профессор О. Сафаров, филология фанлари номзоди Д. Ҳраева. Бухоро, “Бухоро” нашриёти, 2004.*). “Ғум” ҳам йиғининг бир тури, аммо ички дарднинг энг чуқур ифодаси “ғум”да акс этади. “Ғум”, асосан, онанинг изтироблари, сўз ижро этилмасдан, фақат овоздан иборат, холос. Овознинг ўзи ҳам шеър, ҳам сўзсиз дард. Ҳазрат Алишер Навоий “Муҳокамат ул-луғатайн” (Икки

тил муҳокамаси) асарида *йиғламоқ* феълига маънодош сўзларни келтирар экан, қуйидагича кузатишларини баён қилади: “...Ва шеърнинг бино ва мадори ишққа эврилур ва ошиқликда **йиғламоқ**дин куллийроқ ва доимийроқ амр йўқтур ва анда танаввуъ бор: **йиғламсинмоқ** мазмунидаки, турк мундоқ дебдурки,
б а й т:

*Зоҳид ишқин десаки, қилгай фош,
Йиғламсинуру кўзига келмас ёш.*

Ва **инграмак** ва **синграмак**ким, дард била яшурун оҳиста йиғламоқдур ва ораларида тафовут оз топилур, туркчада бу матлаъ борким,
б а й т:

*Истасам давр аҳлидин ишқингни тинҳон айламак,
Кечалар гаҳ инграмакдур одатим, гаҳ синграмак.*

Форсида бу мазмунки бўлмагай, шоир не чора қилгай?”

(Алишер Навоий. Мукамал асарлар тўплами. Йигирма жилдлик. 16-жилд, Тошкент, “Фан” нашриёти, 2000, 14-бет.)

Бу ўринда Навоий **йиғламоқ** сўзига маънодош сифатида таъкидлаган **инграмак** айнан “ғум”га яқин. Навоий **инграмак** ҳаракати яширин (яъни яшурун) ҳолда, дард билан ифодаланишини айтмоқда. Навоий айтган “яшурун” – овоз ичдан чиқишини, азага келганларга ошкор қилинмайдиган, ҳатто ошкор қилишга мажолсиз онанинг қиёфасини кўз олдимизда гавдалантиради.

Жудолик ҳасрати, айниқса, оналарга оғир келади. Ана шундай оғир жудоликдан бўзлаб куйлайдиган кўшиқлар пайдо бўлди. Халқимиз тарихида бундай мисралар “йиғи-йўқлов кўшиқлари” деган ном билан юритилади. Йиғи-йўқловларни таҳлил қилганимизда, бунинг тарихи узоқ экани англашилади. Баъзи халқларда йиғилар шеър ва мусиқа жўрлигида ижро этилган. Бу сингари халқ ижоди мусиқа санъатининг бир тури сифатида ўрганилишига лойиқдир.

Адабиётлар рўйхати:

1. Алишер Навоий. Ҳамса. – Тошкент: ЎзФА нашриёти, 1958. -482 б.
2. Алишер Навоий. Мукамал асарлар тўплами. Йигирма жилдлик. 16-жилд, –Тошкент, Фан, 2000. -300 б.
3. Исломов Д. Мозийдан садо.(Монография). -Тошкент: Экстремум пресс, 2015. -96 б.
4. Исломов Д. Шарқ мусиқаси тарихидан. (Монография). –Тошкент: Фан ва технологиялар, 2017. - 146 б.

“НЕЛЬ МИНОРАСИ”НИНГ ТАЛАБАЛАР САҲНАСИДАГИ ТАЛҚИНИ

Аннотация. Ушбу мақолада битирув диплом иши сифатида тақдим этилган жаҳон адабиёти дурдона асарларидан бири А. Дюманинг “Нель минораси” спектакли хусусида сўз боради. Бўлғуси театр ва кино актёрларининг ўқув жараёнида эгаллаган билим, малака ва кўникмаларини диплом спектаклида татбиқ этиши йўллари ҳақида фикр юритилади.

Калит сўзлар: монолог, диалог, интонация, костюм, декорация, ифодавий унсурлар, характер, қиролича.

Махсума ХОДЖИМАТОВА,
доцент кафедрасы “Сценическая речь” ГИИКУз

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ “НЕЛЬСКОЙ БАШНИ” НА СТУДЕНЧЕСКОЙ СЦЕНЕ

Аннотация. В данной статье речь ведется о спектакле “Нельская башня” по произведению А. Дюма. Также об овладении будущими актёрами театра и кино словесным действием и внедрении этих навыков в дипломном спектакле.

Ключевые слова: монолог, диалог, интонация, костюм, декорация, стихийные элементы, персонаж, королева.

Makhsuma KHODJIMATOVA,
associate professor of the department “Stage speech” USIAC

“THE NEIL TOWER” ON THE STUDENT'S STAGE

Abstract. This article refers to the play “The Neil Tower” based on the work of A. Dumas. Also about the mastery of future actors of the theater and cinema on verbal action and the introduction of skills in the diploma performance.

Keywords: monologue, dialogue, intonation, costume, decoration, elementary elements, character, queen.

Жаҳон драматургиясига эътибор, адиблар ижоди ва уларнинг босиб ўтган умр йўллари ҳар бир ўқувчи учун қизиқ маълумот ҳисобланади. Айниқса, актёрлик йўналишлари таҳсил олаётган бўлажак мутахассисларга бу борада талаб янада кучлилиги билан ажралиб туради.

Машҳур француз адиби саргузаштларга бой романлар, саҳна асарлари муаллифи Александр Дюма ўз асарлари билан ўзбек китобхонлари ва томошабинларига “Уч мушкетёр”, “Граф Монте-Кристо”, “Йигирма йилдан кейин” ва “Виконт де Бражелон” каби қатор романлари, “Ов ва муҳаббат”, “Генрих III ва унинг саройи” драмаси ёзувчига муваффақият келтирди. “Антони”, “Нель минораси” ва бошқа пьесалари орқали илгаридан таниш.

Адибнинг “Нель минораси” асари “Ажал минораси” деб номланиб илк бора ўзбек саҳнасида Ҳамза номли академик драма театрида 1972 йили Ўзбекистон халқ артисти Баҳодир Йўлдошев томонидан саҳналаштирилиб катта муваффақият қозонган эди.

Биламизки, санъат ва маданият институти “Театр санъати” факультетида ҳар йили талабалар диплом спектаклларида жаҳон ва ўзбек тарихий асарларининг саҳналаштирилиши анъанага айланган.

2018-2019 ўқув йилининг “Талабалар ижодиёти фестивали”га ҳозирда қизгин ижодий ишлар тақдимооти кенг жамоатчилик ва мутахассислар кўригига тақдим этилаётган бир жараёнда, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган ёшлар мурабийси, режиссёр Мунаввара Абдуллаева курсининг (4-“Драматик театр актёрлиги”) диплом спектак-

лига Александр Дюманинг “Ажал минораси” асарига мурожаат этилиши катта мактаб ва меҳнатдан дарак беради десак, адашмаймиз.

Курсдан танлаб олинган барча персонажларга актёрлар билан алоҳида ҳар бир мутахассис иш олиб боргани, уларни саҳна маданияти, давр руҳиятига ҳамоҳанг тарзда мос тушишига, либослар билан ишлаши ва энг асосийси, саҳна нутқи актёрлик маҳоратининг ажралмас бир бўлаги экани эътиборни тортади.

Дюманинг ушбу асарида феодал оламнинг даҳшатли кўринишларини тасвирлаб, қирол ва унинг атрофидаги ҳукмдор зодагонлар доирасининг жинояткорона кирдикорларини яққол фош этади. Тожу тахт, инсоний туйғулардан устун туриши актёрлар монолог ва диалогларида такрорланмас тарзда ифода этилади.

Маргарита ўз фарзандларидан устун қўйган бойлик ва аёл макрини ўта моҳирлик билан тасвирлаб беради. Хуршида Саатова ижросидаги Маргарита ўта айёрона, сўзларидаги қатъийлик, юз ифодасидаги ниқоб томошабин кўз олдида аёл кишининг “макри” ҳар нарсадан устун туришини бир нафасда намойиш этади. Актриса ижросидаги қиролича ўша даврга хос қадам ташлаши, сўзи, виқор билан инсонларга мурожаат қилиши, кези келганда ўз манфаати йўлида ҳеч нарсадан тап тортмаслигини моҳирлик билан кўрсата олганлиги билан ажралиб туради. У ўзига топширилган қаҳрамонини ўйнамади, балки юрак билан ижро этди. У томошабини ҳақиқий тахт маликаси, аёвсиз қурбонларнинг қотили бўлган Маргаритани

ишонarli тарзда ижро этишига муваффақ бўлди, десак адашмаймиз. Айниқса, киморхонага ўз айби йўлида далил олиш мақсадида келганида, тўсатдан севгилиси Готье д-Оне билан тўсатдан тўқнашиб қолиши ва бу ҳолатдан чиқиш йўлида маккорлик билан юзидаги ниқобини олиб ташлаши ва хокисор аёл киёфасида ўзини мулойим тутиши, нафас олиши, интонацияси, вужудидаги ўзгариш тилга чиқиб сўзларида ҳам бошқа киёфага ўта олиш маҳорати томошабинни олқишига сазовор бўлди. Шуни алоҳида таъкидлаш жоизки, асар қайси даврга мос тарзда ёзилмасин, спектакл намоишида томошабин ўша муҳит, ўша давр ичига кириб, ҳатто актёр нафас олишини ҳис қила билиши ва энг асосийси, синчковлик билан томоша қилиши лозим. Бу эса режиссёр ва актёрлик ансамблининг нақадар ҳамоҳангликда ишлаганидан, меҳнат қилганидан дарак беради. Бундан ташқари, спектаклда ўзининг истарали чехраси билан томошабинни эътиборини қозонган, Буридан образи алоҳида ўринни эгаллайди. Буридан италиялик капитан, ташқи кўриниши, бўй-басти келишган, кўркем, юзида истара, ўзини ҳимоя қила оладиган, ҳар томонлама кучли йигит. Ибрагжон Азаматов ижросидаги Буридан спектакль моҳиятини янада бойитишга хизмат қилган. Ундаги сахна нутқи, сўзларнинг талаффузи, ёнидаги партнёрини эшита билиши актёрга юклатилган қаҳрамонини янада таъсирчанлигини оширган. Спектакл давомидаги содир бўладиган сахна жангларида ундаги хатти-ҳаракат, ўзини ҳимоя қила билиши ишонarli чикқанлиги билан ажралиб турса-да, актёрни энгил ҳаракатлари томошабинни ўзига тортади. Бу ҳар бир актёрда кузатилган бўлиши мумкин, аммо, Буридан ролида алоҳида аҳамиятлидир. Буридан қачонлардир малика Маргарита билан соф севги-муҳаббат оғушида яшаган, аммо тақдирнинг аччиқ қисмати ундан кўрган икки нафар ўғилнинг ғойибдан йўқ бўлиб кетишига сабаб бўлади. У ишонган соф севги ва ишонган Маргаритаси, ўзи дунёга келтирган икки нафар ўғил фарзандларидан юз ўгиради. Орадан йигирма йил ўтиб уларнинг тўсатдан тўқнашуви, кўп кинғир ишларининг очилишига сабаб бўлади. “Ажал минораси” икки нафар фарзандларининг бошига етади. Инсон аёл, Она деган улуғ таърифни бу каби ўз манфаати йўлида жигарбандларининг қотилига айланиши кечириб бўлмас хатодир.

Спектаклда асосий воқеаларнинг чигал тус олишида қайсидир маънода киморхонанинг ҳам ўрни бордек. Орсини исмли шахс доим ташриф буюрган мижозларига ҳурмат-эҳтиром кўрсатиб хизматда туради. Аммо, қиролича Маргарита билан хуфёна тил бириктириб, қиролликка нисбатан орқадан иш кўриши унинг нақадар худбин, музюраклигидан дарак беради. Бобур Мансуров ижросидаги Орсини ўта муғомбир, ўзини хафа қилдириб қўймайдиган кучли шахс сифатида намоён бўлади. Албатта, киморхона хўжайини бироз буқир, оёғидан лат еганлиги сабаб, лўкиллаб юради ва кўзидаги чандиғи ҳар бир хатти-ҳаракатларида актёрга кўмакчи ва-зифасини ўтагандек. Овозидаги оҳанг, нутқий ха-

ракетер, талаффуз, ифодавий унсурлар, қаҳрамонига хос ҳаракатлар, гоҳида буқир, гоҳида қадди тик жа-сур аскарлар феъл-атвори таҳлил этиб берилган.

Спектаклда хотима аччиқ якун топади: Маргарита Орсини билан яширин тузган режасига кўра, севгилиси бўлган Готье д-Оне (ҳақиқий ўғли) ни минорага тузоқ қўйиб чақирилиши ва ўлимига ўзи сабаб бўлиши, унинг ўғиллари қотилига айлангани (собик эри) Буридан томонидан очиқ-ойдин айтиб берилади. Воқеалар кульминацияси шу қадар тез тус оладики, гўё спектакл қаҳрамонларининг тақдири, уларнинг бахтли ва бахтсиз кунлари оловда ёниб, фалакка кўтарилгандек тус олади.

Томошабин юқорида тилга олинган барча қаҳрамонларга нисбатан ачиниш, ичдан уларни тушунишга, ҳатто ўғиллари қотили бўлган Маргаритага нисбатан ҳам ачинишни сезасиз. Ичдаги нафрат, даврнинг қақшатқич зарбалари, бойлик, хиёнат, шафқатсизлик барча сарой аъёнларини емирилиши олиб келади. Чунки, бир-бирларига нисбатан алдов, разолат уларни бир-бирларига бўлган ишонч ва меҳрини сўндирганини кўришимиз мумкин.

Шуни алоҳида айтиш керакки, энди-энди катта сахна сари интилаётган бўлажак актёрларимизнинг бу каби жаҳон драматургиясида рол ижро этишининг ўзи катта бахт. Бу борада томошабин, актёрдан катта куч ва ўзи устида тинмай меҳнат қилганлигини, қолаверса, ўша давр дворянларидек, шоҳона саройларда муҳитга мослашиши, сахна жанги, либослари билан машқ қилиши кўп самарали репетицияларни эвазига ушбу спектакль вужудга келганини шоҳиди бўлади. Чунки, жаҳон драматургиясидаги асарларда қаҳрамонлар исм-шарифига алоҳида эътибор билан талаффуз диққатни тортади. Томошабин буни илғамаслиги мумкин. Аммо, мутахассислар бу каби қатор камчиликларга синчковлик билан разм солади. Бу эса қилинган барча меҳнатга оз бўлса-да, ўзининг салбий таъсирини кўрсатиши мумкин. Бу каби ҳолатларнинг олдини олиш учун ҳар бир йўналиш мутахассиси талаба билан қайта-қайта ишлаб юқоридаги эътирозлар юзага келмаслигининг олдини олади. Талаба билан куну-тун қайта-қайта ишлайди. Албатта, ҳар бир тарихий асарга алоҳида эътибор, алоҳида меҳр, алоҳида куч, алоҳида сабр керак, ана шундагина режиссёр ва унинг атрофига йиғилган катта гуруҳ кўзлаган мақсадига эришади.

Мунаввара Абдуллаева курси “диплом спектакл топширади” деган гапни эшитган ҳар бир унинг ижодига бефарқ бўлмаган томошабин, инсонлар албатта, ишидан вақт топиб ташриф буюради ва спектакл тақдимотида томошабин бўлади. Нима учун бу гапга эътибор қаратдим. Чунки устозда ҳар бир шахсга бўлган муносабат мужассам. У хоҳ домласи бўладими, хоҳ талаба бўладими, хоҳ чирок устаси, хоҳ рассом бўлсин, барчага талаб битта. Вақтида репетиция сахнаси тайёр туриши, актёрлар ансамбли тайёр жойида бўлиши ва спектакл муваффақиятли чиқиши. Меҳнат, ҳаракат, хоҳиш ва интилиш барчаси устозга хос ва атрофидаги жамоасига талаби

хам ана шундай тарзда кечади. Яна шуни алоҳида таъкидлаш керакки, гуруҳ талабалари сони кўп бўлгани учун диплом спектаклини иккита актёрлик таркиби билан тайёрланган. Спектаклни икки кун мобайнида тақдим этишди.

Тарихий асарлар доим томошабин кўз олдида ўша даврнинг ҳар қандай воқеликларини тўла-тўқис намоён этадиган сахна асаридир. Биз томоша қилган “Нел минораси” асаридаги воқеалар кимнидир тўғри йўлга бошласа, актёр сифатида келгусида ўз ўрнини топишига кўмак берса ишончимиз комилки, қилинган меҳнат ўз самарасини топган.

Келажакда бу каби қатор мураккаб сахна асарларига қўл уриш улар учун мақсадга эришиш йўлида, албатта, ёрдам беради. Зеро, бўлғуси санъаткорларни тарбиялашда, уларни ўзбек ва жаҳон адабиётининг дурдона асарларидан хабардор қилишда ўқув жараёни



ни давридаёқ фильмлар, ўзбек ва жаҳон театр сахналари асарларини кўриш, таҳлил қилиш ва ижод амалиётига тадбиқ этиб бориш санъат таълимининг профессор ўқитувчилари ва талабалари зиммасидаги муҳим вазифалардан биридир.

Қўшимча. Асар персонажларининг мақсад сари интилишларига бевосита куч берадиган нутқий характер омили муҳимлигини талабалар аниқ хис этиган холда талқин этишган. Ҳар бир талабанинг сахнада тимсол яратишга биринчи ва мустақкам қадам қўйилганликларини кўриш мумкин. Капитан Буридан роли ижрочиси Ибратжондаги жарангдор ва дадил овоз, пластикаси, таъсирчан сахनावий нутқи, бевосита ўз персонажининг хатти-ҳаракати ва олий мақсад сари интилиши йўлидаги вазифаларни изчилликда ва темпоритм фаоллигида бажаришда муҳим ифодавий восита бўлиб хизмат қилаяпти. Айтиш мумкинки, бир актёрнинг ўз ишига ҳалол ва ғирромсиз ёндашуви бутун бир жамоанинг – спектаклнинг бадиий яхлитлигига, мавзу долзарблиги, жанрнинг ва унда кўтарилаётган мумаммо, бугунги кунга айтадиган сўзининг қудрати ва маънавий-тарбиявий аҳамиятини белгилайди. Шунингдек, қиролича Маргаританинг нафс ва ахлоқсизлик гирдобига тушиши, унинг оқибатини кўриб томошабинда ҳар қандай қабихликнинг албатта, жазо олиши муқаррар эканлиги, босаётган қадамни ва инсонларга муносабатни доимо инсоний бўлиши лозим, деган хулоса қиламиз. Талаба Соатова Хуршида ақл билан, қалб ва ишонарли,

хатти-ҳаракати билан барча ғаразликларига эришиш йўлида қилаётган сохталиги ва маккоралиги спектаклнинг сахнадан – сахнага ўсиб боришига ва кулминацияга чиқиш, хулосани аниқ талқинига эришганлигини кўринаяпти. Александр Дюмани биз саройдаги кескин бурилишли ҳолат ва воқеаларни яратишдаги моҳир драматург сифатида яхши билламиз. Бу борада Арсени ролининг ижрочиси Мансуров Бобур майхона хизматчисидан қотилга, ундан яна қонхўр қиёфасига ўта олиши талаба актёр учун бирмунча қийинлик туғдириши маълум ҳолат, лекин талаба бунини удалай олди. Сахна

жанги сахналари ҳам осонлик билан эришиладиган жараён эмаслиги бизга маълум, тинимсиз изланиш ва машқлар орқали актёр жангнинг техник унсурларини ўрганади. Спектакль давомида эса қай ҳолатда, нима воқеа сабаб бу жанг содир бўлганлиги ва албатта, партнёр билан кечадиган муносабат ва диалогларни ўз ўрнида ва мақсадли қўллай

олиш маҳорати талаб этилади. Бу борада актёрдан эпчиллик, органик фаоллик, тана ва руҳиятнинг мутаносиб, мақсадга йўналтирилганлиги муҳим аҳамият касб этади. Асар персонажларининг либослари даврга мос танланганлиги ва унга талабанинг мослашуви ҳам сахнада юришда, қиличбозлик, сакраш каби ҳаракатларда ўта сезгирлик ва енгилликни талаб этувчи омиллар ҳисобланади. Ўқув жараёнида актёрлик йўналиши талабалари белгиланган дарс жараёнида ушбу элементларни мукамал эгаллашлари тақозо қилинади. Умуман олганда, катта юкли, мураккаб асарнинг танланиши, бу аввало, талабаларнинг актёрлик маҳорати элементларини яхши ва тўғри эгаллашларида ибратли мактаб бўлиши, бу театр санъати таълими педагогларининг миллий театр санъати, хусусан, актёрлик мактаби анъанасига содиқлигидан дарак беради.

Институтда ўтказиладиган анъанавий талаба ёшлар ижодиёти фестивалида ушбу гуруҳ талабаларидан талаба Аъзаматов Ибратжон йилнинг энг яхши эркак роли ижрочиси, талаба Соатова Хуршида йилнинг энг яхши аёл роли ижрочиси номинациясига, шу гуруҳнинг яна бир диплом иши “Оппоғой ва етти гном” эртаги асосидаги замонавий талқинда сахналаштирилган спектакли эса энг яхши спектакли номинациясига эга бўлдилар. Ушбу ютуқлар келажакда бўлғуси актёрларни, ўзбек сахна санъатининг юқори профессионалликка эришуви йўлидаги пойдевор вазифасини ўташига ишонамиз.

АРИФ АЛИМАХСУМОВ – ТАЛАНТЛИВЫЙ ПЕДАГОГ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Аннотация. В данной статье ведется речь об Ариф Алимахсумове, который являлся представителем узбекского искусства, известным мастером узбекского народа, чья жизнь была известна своим творчеством и унаследовала примеры его исполнения для следующего поколения. Данная статья содержит основную информацию о деятельности художника, работах и творчестве.

Ключевые слова: узбекская классика, исполнение макома, художественное слово, красноречивое ораторство, ученик – наставник.

Машраб ЭРМАТОВ,
ЎзДСМИ "Миллий қўшиқчилик" кафедраси ўқитувчиси

ОРИФ АЛИМАХСУМОВ – БУГУНГИ КУН МОҲИР ПЕДАГОГИ

Аннотация. Ушбу мақолада ўзбек санъати намояндаси бўлган маишхур ҳофиз Ориф Алимахсумов ҳақида гап юритилади. У ўзбек халқининг таниқли санъат устаси ҳисобланиб, унинг қўшиқ ижро этиши намуналари кейинги авлодларга мерос қилиб қолдирилади. Ушбу мақолада санъаткорнинг фаолияти, асарлари ва ижоди ҳақида асосий маълумотлар мавжуд.

Калим сўзлар: узбек классикаси, мақом ижроси, бадиий сўз, нотиклик, устоз – шогирд.

Mashrab ERMATOV,
teacher of the department "National singing" USIAC

ARIF ALIMAKHSUMOV – TALENTED TEACHER OF OUR TIME

Abstract. This article is about Arif Alimakhsumov, who is a representative of Uzbek art, a well-known master of the Uzbek people, whose life was known for his work and inherited examples of its execution for the next generation. This article contains basic information about the artist's activities, works and creativity.

Keywords: uzbek classic, performance of makom, artistic word, eloquent oratory, student-mentor.

Узбекистан, расположенный в самом сердце Центральной Азии, всегда был открыт другим культурам. Все время над ним витал дух универсализма, помогающий ему понять достижения иных народов, вступающих с ним в диалог. Страна эта, как «сердцевина» Центральной Азии, концентрирует в себе многие достижения культуры региона. Этот благодатный край, воспетый великими мыслителями Востока, дает богатейший материал для изучения исторических корней и научных основ узбекской классической музыки.

Важное значение в развитии узбекского искусства и культуры, а также духовности народа играют современные наставники молодого поколения, которые передают свой неоценимый опыт будущим представителям национальной культуры и искусства. Очень большое внимание в нашей стране на сегодняшний день уделяется развитию таких сфер искусства: как исполнительство узбекской классики (макомов), художественного слова, ораторства. Особенно остро уделяется внимание музыкальному обучению на всех ступенях образовательного процесса. В Узбекистане в годы независимости осуществлена огромная работа по глубокому изучению и дальнейшему развитию музыкального искусства. Опираясь на вековые традиции народа, музыкальная палитра Узбекистана обрела новые грани и направления,

устремилась к новым вершинам и расширила границы сотрудничества на международной арене. В подтверждение этому можно привести примером, что в целях дальнейшего логического продолжения начатой работы по строительству и оптимальному территориальному размещению детских школ музыки и искусства, формирования целостной сопряженной системы общего среднего образования и всестороннего духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, создания условий для наиболее полного раскрытия творческого потенциала детей, более глубокого понимания и привития любви к музыке и другим видам искусства, познания ими великого всемирного наследия в области музыкального и изобразительного искусства было утверждено постановление Президента Республики Узбекистан «О государственной программе по дальнейшему совершенствованию деятельности детских школ музыки и искусства на 2016 — 2020 годы» [1.С.1].

Одним из прекрасных талантливых педагогов во всех вышеперечисленных сферах искусства являлся Ариф Алимахсумов. Он прослыл искусным исполнителем узбекской классики, прекрасным оратором и мастером художественного слова, а также незаменимым в своей сфере последователем замечательной узбекской тради-

ции «ученик-наставник». Широкий культурно-общественный круг знал Арифа Алимахсумова не только как умелого исполнителя узбекской классики (макомов), но и как трудолюбивого педагога, искусного знатока речи и красноречивого оратора. Его можно заслуженно назвать профессиональным певцом и музыкантом, а также несравненной творческой личностью.

Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то новое, что до тебя еще никому не удавалось, либо то, что существовало, но ты можешь это улучшить, усовершенствовать. Иначе говоря, желание творить в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству. Занятие творчеством рождает в личности живую фантазию, живое воображение. А без умения и желания творить невозможно продвижение ни в одной области человеческой деятельности.

Для меня большая честь писать о мастерах, которые стали признанными людьми нашего народа, но также это и очень большая ответственность. На самом деле для художника нетрудно получить общественное признание. В основе этого лежит гарантия его таланта. Кроме того, аспекты, которые усложняют его, являются в первую очередь даром создателя, и ни для кого не секрет, что правила, традиции и обязанности нашего народа являются критериями современности. Не все могут разгадать секрет таланта. Ключ к любому таланту – это знание, обучение и тяжелая работа над собой. И в следствии всех этих усилий, когда люди показывают себя, они заслуживают признания и осознают всю его силу и смысл. Также это касается представителей сферы искусства и культуры. Как справедливо отметил первый президент Узбекистана Ислам Каримов: - «Говоря о духовном совершенстве человечества, эта цель не может быть достигнута без музыкального искусства» [2.С.140].

Хафиз, оставивший след в узбекском сценическом искусстве, родился в 1926 году в Ташкенте. Он был воспитан в этой мудрой нации семьей Алимахсумовых. Все свое детство и молодость был трудолюбивым ребенком и парнем. 1944-1954 годы работал ткачом, затем помощником мастера в Ташкентском текстильном комбинате.

Любовь к искусству, способность в исполнении песен, обучение у народного певца Узбекистана Эшмата Хайдарова привели обычного рабочего к узбекской эстраде. В 1955—1957 годы работал певцом на узбекской эстраде, заслужил внимание народа приятными и пленительными песнями. Талант молодого исполнителя заметили и в 1957 году его пригласили исполнителем в состав Узбекского Республиканского ансамбля «Маком» (под руководством Юнуса Раджаби). Начал деятельность во времена Второй Мировой войны. Также Ариф Алимахсумов долгое время выступал в Узбекском театре оперы и балета имени Навои.

В 1967 году Ариф Алимахсумов окончил факультет музыкальной драмы Ташкентского института театра и изобразительного искусства (сегодняшний Институт искусств имени Маннона Уйгура). Затем окончил Ташкентскую государственную консерваторию. В 1967-1975 годах был солистом в оркестре народных инструментов Телерадиокомпании Узбекистана. На протяжении долгих лет работал художественным руководителем ансамбля «Маком».

За огромный вклад в развитие и сохранение узбекского музыкального искусства в 1977 году его наградили званием «Народный артист Узбекистана», а в 1994 году был награжден орденом «За здоровое поколение» и многими другими орденами.

В годы Независимости он вел телепередачу «Оталар сўзи — ақлнинг кўзи». Это был его достойный вклад в воспитание в молодёжи идеологии независимости и высоких нравственных идеалов, а также в воспитание почтения к высоким духовным и нравственным качествам человека.

С целью овладения секретами и своеобразными качествами исполнения макома Ариф Алимахсумов неустанно работал над собой, творчески развивался, повышал свою квалификацию и обучался у учителей-наставников. Он получил признание народа за исполнение газелей Джами, Лютфи, Навои, Бабура, Махмура, Машраба, Агахи, Надиры, Увайси, Муками и Фурката.

Такие песни в его исполнении, как «Бўлмишам», «Гул», «Дилоромим менинг», «Ажаб Раъносан», «Мохи тобон киз», «Кўзлар, кўзларинг», «Соғиниб», «Жонон киз», «Раъноланмасун», «Ассалом», «Эрмишам», «Жоним фидо», «Эмасму», «Мубталоман», «Даво истаб», «Илғор» превратились в жемчужины песенного искусства.

Такие песни, как «Чули ирок», «Сулим», «Айлагач», «Сарахбори бузрук» в его исполнении заняли достойное место в золотом фонде узбекского классического искусства.

Талантливый педагог, певец и музыкант Ариф Алимахсумов внес большой вклад в запись на магнитную ленту «Шашмакома» - бессмертного национального наследия Узбекистана, и его широкую пропаганду. Шашмаком – отдельное слово в узбекской музыке. Это уникальный музыкальный жанр, который включен ЮНЕСКО в список шедевров устного и нематериального культурного наследия человечества от Узбекистана и Таджикистана. Шашмаком переводится как шесть макомов, шесть звукорядов. То есть, это музыкальное произведение, состоящее из шести частей, где каждая имеет свой порядок, свой ритм, свое значение. Шашмаком исполняется группой певцов и музыкантов, а в качестве инструментов используются дутар, дойра, гиджак и танбур. Музыкальные школы шашмакома открыты в Ташкенте, Самарканде, Бухаре, Коканде, и таджикских Худжанде и Душанбе.

Вклад Арифа Алимахсумова в музыку Узбекистана велик. Многим молодым исполнителям он передавал свои знания и опыт, был их наставником. Ведь в конце концов музыка является отражением человеческой жизни. Человек может видеть себя через музыку, визуализировать мир, размышлять, обучать, учить, руководить, лечить...

На протяжении всех эпох музыка являлась незаменимым средством развития духовной культуры человека. В Древней Греции отводилась лидирующая роль музыкальному воспитанию. Пифагор считал, что «музыка является проявлением космической гармонии и способна создавать у людей такую же гармонию и внутренний порядок, как в космосе». Вот что такое музыка.

Музыка – это один из красивейших видов искусств, она способна дотронуться до струн человеческой души и наполнять сердца гармонией! Так и педагог. Ведь очень важно в педагогической деятельности коснуться всех струн трогательной детской души.

Педагогическое мастерство учителя музыки – это мастерство общения в посредничестве между музыкой и учеником, учитель – дирижёр, знаток и критик искусства.

Педагог должен являться образцом и обладать определенным набором качеств, таких как убежденность, целенаправленность, принципиальность, настойчивость, выдержка, находчивость, музыкальность, креативность, педагогический такт, умение понимать внутренний мир другого человека. Быть музыкантом с большой буквы, владеть музыкальным инструментом, голосом, музыкальным слухом, импровизировать, знать закономерности музыкального и смежных языков. Все это и определяет успех деятельности учителя музыки.

Развитие человека можно представить себе, как музыку, исполняемую на огромном органе, у которого множество регистров, клавиатур, включающихся в определенное время и на определенный срок. Если в это время не сыграть в этом регистре, он замолкает навсегда. То, что не сформировалось у ребенка в нужное время, может быть исправлено потом лишь частично, да и то не всегда. Музыкальное произведение от тонкой, нежной мелодии в одном регистре в начале жизни до мощной симфонии в зрелом возрасте – вот образ, позволяющий осознать и почувствовать роль и место Учителя.

Сколько помнят себя люди, всегда среди них был Учитель. Был, есть и будет, пока светит солнце. Судьба каждого живущего на земле человека хотя бы чуточку побывала в руках бескорыстного слуги Истины, Мудрости, Добра. “Чти Учителя, как Бога”, – приказывал отец, отдавая сына в школу. Наставлению этому, хранящемуся в древнеегипетских папирусах, более двух с половиной тысяч лет. В наше время учитель стал доступнее, земнее. Профессия – менее престиж-

ной. Но не изменилось его призвание – сеять разумное, доброе, вечное.

По мнению К.Д.Ушинского, педагогика – не наука, а искусство: самое сложное, высокое, самое необходимое; оно стремится к идеалу, вечно достигаемому и никогда вполне не постижимому: к идеалу совершенного человека.

Профессия учителя — одна из самых сложных и ответственных. Ведь он создаёт будущее страны, формируя у современного поколения взгляды и убеждения, мировоззрение и нравственные качества. Его деятельность требует особого призвания. Педагог должен любить свою профессию, увлекаться процессом обучения и воспитания человека. Успех педагогической деятельности зависит от коммуникативных способностей, от умения наладить правильные взаимоотношения с детьми и владения определёнными волевыми качествами. Он обязан контролировать своё поведение и управлять им. Очень важно в профессии учителя владеть своей речью, формулировать свои мысли грамотно, ясно, просто и понятно для ребят. Речь должна отличаться выразительностью, эмоциональностью и убедительностью.[3.С.1]

Прикоснуться к великому искусству, слушая потрясающую музыку, размышляя о ней и передавая образы в красках и художественно-поэтическом слове, исполняя нежную лирическую или озорную задорную песню, чувствуя душу музыкальных инструментов, импровизируя со звуком, – ни с чем не сравнимое счастье, которое возможно пережить на уроке музыки.

Музыка открывает человеку разнообразный удивительный мир и самого себя в этом мире. Это полёт творческой мысли, фантазии, таланта, духовного совершенства, урок Воспитания Личности.

В.А.Сухомлинский справедливо утверждал: “Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека”.

Учитель музыки – это не только необходимость воспитания и обучения следующих поколений, но и воспитание вкуса, души, памяти и ещё многого другого, поэтому основой своей работы Ариф Алимахсумов считал умение чувствовать красоту родной земли, любовь к Родине, уважение к её истории, к тем, кто защищал её свободу и независимость, гордость за достижения нашей национальной культуры. Для него это не просто слова, а пережитые сквозь время эмоции.

Ведь современный учитель – это человек, преданный своему делу и своим ученикам; профессионал, владеющий комплексом качеств, которые позволяют ему быть виртуозом во всём. Когда нужно, он артист, художник, потребуется – писатель и певец.

Его цель – помочь каждому ученику сформировать

роваться как личности, развить желание и стремление в преодолении жизненных трудностей, умение правильно оценивать свои поступки, результаты своего труда. Ученики для него во многом соратники, сотрудники, союзники, собеседники, друзья – люди, с которыми ему интересно.

Музыка должна быть доступна всем без исключения, любым формам выражения себя, своего мироощущения. Ему всегда казалось очень важным, чтобы его ученики чувствовали музыку не как что-то архаичное, стародавнее, а как естественную и неотделимую часть их жизни. Музыка должна носить характер обязательно живой, неформальный, непринуждённый.

Музыка создана не просто для того, чтобы её слушать. Она также в себе несёт очень большую информацию. Её необходимо понимать, так как это история, это традиция, это духовность, это образование, это мечта, это любовь. Только тогда творец поймет таинственный мир музыки, его магические и чудесные эффекты он сможет творить нечто волшебное и неповторимое. Это всегда заставляет талантливого человека чувствовать музыку и быть бдительным при создании шедевров. Именно такие музыканты всегда были на виду, в почёте и чести. В основе этого лежит трудолюбие, усидчивость, неоспоримый учет великого наследия наших талантливых предков, обучение мастерству, преданность своей профессии, щедрость к своим последователям и студентам, а также скромность в жизни и работе. Таким образом, это не всегда печать духовной истории нации, но и определенные личные качества самого творца.

Музыка является одним из предметов, направленных на воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к жизни, на пробуждение познавательного интереса к окружающему миру, стремление к самосовершенствованию и формирование личности, способной к творческой деятельности. На уроке ученик осваивает практические умения и навыки, направленные на развитие внимания, образного мышления, памяти, воображения и т. д.

Урок музыки – это урок искусства, урок творчества. Поэтому творческий процесс на уроке – это процесс рождения музыки. Чтобы урок был интересен, необходима любовь самого учителя к музыкальному искусству, профессиональное владение инструментом и голосом, знание теории, истории музыки, методики музыкального воспитания, владение художественной речью, жестом, мимикой, а также творческой интуицией и исследовательской направленностью деятельности. Многообразная палитра взаимоотношений предстаёт на уроке между музыкой, учителем и учеником.

На уроке музыки много времени уделяется вниманию на развитие голоса и умение владеть им. Этому способствуют занятия хоровым пением и вокалом. Хорошо поставленный голос

имеет богатую тембральную окраску. Известно, что тембр (окраска звука) создаёт эмоциональные оттенки речи: яркость, мягкость, теплоту, насыщенность и многое другое. Тембр придаёт индивидуальность каждому человеку, отражая привычки и особенности характера, уровень здоровья и настроение.

Именно учитель с выразительной мимикой, умеющий эмоционально показать собственное отношение к предмету разговора, обладающий «живыми» речевыми интонациями, способен приблизить урок к естественному общению.

Уроки музыки содействуют оптимизации у обучающихся целостного мышления, изобразительных художественных интересов. Музыка должна пронизывать все понятия во всех звеньях, а также ввести обучающихся в мир большого музыкального искусства. Ариф Алимахсумов надеялся, что его интерес к музыке и его учеников в частности оставит след в сердцах его последователей. Ведь обучать музыке – это было его призвание.

Медики всех стран признали благотворное влияние музыки на психоэмоциональное состояние человека, создали специальное направление – музыкотерапия (восстановление здоровья человека при помощи занятий музыкой). Музыка – это хорошее средство для воспитания психически здоровых людей.

Различные направления музыки были хорошо известны в творчестве знаменитого певца Арифа Алимахсумова, но как ранее говорилось особо следует отметить его вклад в развитие узбекской традиционной музыки. В мастерских выступлениях мастеров-певцов много работы. Это огромный и очень кропотливый труд. Для любого педагога – ценителя большая честь интегрировать направления Арифа Алимахсумова в практику исполнения музыки на протяжении поколений.

Мастер Ариф Алимахсумов написал захватывающий рассказ о своей жизни. Тот факт, что он был представлен очень щедро, дал нам основу для написания данной статьи. Читатель вполне может увидеть, как мастер искусства овладевает богатством литературы и восприятием музыки, как его вдумчивое мышление и гибкость ума вызывает уважение нашего народа.

Многими последователями Арифа Алимахсумова предпринята попытка описать способы, с помощью которых художник исполнял, руководил, пел. В своих работах его ученики описывают роль певца, его методы работы, которые были использованы в работе с последователями, оригинальность репертуара и отношение его учеников, а также поучительные и примечательные для будущих поколений рекомендации. Большую познавательную ценность в «Очерках» представляют моменты, посвященные творческим портретам музыканта. В рамках традиционного уклада музыкальной жизни именно личность музыканта является основной

двигательной силой. Этот блок, написанный в лучших восточных традициях, содержит весьма ценные сведения о жизни и деятельности выдающегося музыкантов очень важного периода. [4.С.112-124].

Таким образом музыка считается универсальным языком человечества, и узбекская музыка – это один из ключей к культуре Узбекистана. Традиционная узбекская музыка имеет древние истоки, во время археологических раскопок в Самарканде и Термезе были обнаружены фрески с изображением музыкальных инструментов, похожих на современные струнные и духовые инструменты Узбекистана. На протяжении веков узбекская музыка была очень самобытна, а жанровое разнообразие включало колыбельные, трудовые, праздничные и лиричные мелодии. Музыкальные произведения были фольклорными, хотя в песнях часто использовались стихи знаменитых узбекских поэтов Алишера Навои, Джамии, Мукими и других.

Ариф Алимахсумов был удивительным человеком и гармонично развитой личностью. Его творческий путь богат различными яркими союзытиями и его талант неиссякаем. Будучи певцом и музыкантом, он был и великолепным телеведущим. Ариф Алимахсумов вели программы, посвященные узбекской национальной музыке и макому. Умер Ариф Алимахсумов 14 февраля 2005 года. Память о нем не стирается и по сегодняшней день.

Ариф Алимахсумов, известный певец своего времени, с его уникальным голосом, чарующим вокалом, эффектными речами, умным мышлением, знанием музыкального наследия, образцовой жизнью и творчеством.

Он обрел прекрасную репутацию за его тяжелую работу и заслужил внимание наших людей. Он занял место в духовном мире своих современников и поделился своими духовными интересами.

Он собрал поклонников по всему миру. Он страстный любитель литературы, красноречивый и совершенный писатель, талантливый создатель, увлеченный мыслитель и великий наставник, который описал свою жизненную деятельность для фанатов. Мы решили в данной статье дать понять, что это трудно интерпретировать.

Подводя итоги можно сказать, что в Узбекистане заметны достижения и в области музыкальной науки. Были переизданы книги А. Фитрата «История узбекской классической музыки», Мулла Бекжоп Рахман угли, Мухаммад Юсуф Девонзода «История музыки Хорезма», опубликован ряд новых монографических исследований: Р. Абдуллаева «Обрядовая музыка Центральной Азии», Р. Юнусова «Макомы и мугамы», А. Назарова «Фаробий ва ибн Сино мусикий ритмика хусусида», О. Ибрагимова «Маком ва макон», Учебники и учебные пособия Х. Азимова «Школа игры на фортепиано» на материале узбекской музыки, «История музыки Средней Азии и Казахстана» (коллектив авторов), а также Х.Лурматова, Ж. Расултаева, Н. Шодмона, А. Адылова, О. Ибрагимова, А.Хамидова, Р. Касымова, И. Икрамова и др.

Ныне в республике насчитывается более 300 детских музыкальных школ и школ искусств (около 74 тыс. учащихся), функционируют 6 средних специальных школ-интернатов и лицеев (более 3000 детей). Действуют 20 средних специальных учебных заведений (более 7300 детей).

Так с обретением Узбекистаном независимости усилилось внимание к вопросам духовности и просветительства, более полного удовлетворения художественно-эстетических запросов общества, и, как следствие, к возрождению исконно национальных традиций. Особенно ярко это проявляется в ежегодных всенародных праздничных торжествах, посвященных Дню Независимости республики, древнему весеннему народному празднику «Навруз», празднованию знаменательных и памятных дат (юбилейные даты Амира Темура, Улугбека, Аль-Бухари, Аль-Фергани, Мангуберды, древних городов Самарканда и Бухары, 1000-летия эпоса «Алпамыш» и др.).

В современной жизни много перемен: сменились социальные ценности, высоконравственные идеалы уступили место материальному благополучию. Расслоение общества привело к отчуждению людей, агрессии. Деньги стали мерилем успешности. А душа человеческая по-прежнему тянется к Совершенству и Красоте, Идеалу и Благодати – бесконечной, мудрой, вечной Музыке, от которой так хочется Жить.

Список литературы:

1. Постановление Президента Республики Узбекистан «О государственной программе по дальнейшему совершенствованию деятельности детских школ музыки и искусства на 2016 — 2020 годы» -Ташкент: 2016.
2. Каримов И. Высокая духовность – непобедимая сила. -Ташкент: 2008. Манавият, -140 с.
3. Боронина Е. В., Кадина В. В. Роль уроков музыки в формировании имиджа ученика // Молодой ученый. — 2013. — №8. — С. 378-380. — URL <https://moluch.ru/archive/55/7495/> (дата обращения: 03.09.2019).
4. Бегматов С. Ариф Алимахсумов -Ташкент: 2017. - с 124
5. http://site.ziyonet.uz/ru/search?Find%5Bsearch_value%5D=14+fevral&Find%5Bresource%5D=everywhere&controller=site&module=all
6. http://uzbekistonovozi.uz/ru/articles/index.php?ELEMENT_ID=19755

ИННОВАЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛАР ЁРДАМИДА МЎЙНАЛИ КИЙИМЛАРНИ ТАЙЁРЛАШНИНГ РЕСУРС ТЕЖАМКОРЛИГИНИ ОШИРИШ

Аннотация. *Мода саноатининг асосий тамойилларидан бири бу – қулай ва ихчам кийимларни тежамкор технологиялар орқали яратишидир. Табиий мўйна буюмлари ўзига хос жозибadorлиги ва қимматбаҳо маҳсулотлар сирасига кириши билан фарқ қилади. Мўйнали буюмларни ишлаб чиқаришнинг самарадорлигини ошириш усулларидан бири либос дизайнида инновацион технологияларни ва модулли лойиҳалашни қўллашдир. Модулли лойиҳалашнинг асосий тамойили оддий геометрик шакли модулларнинг чекланган сонидан буюмларнинг кенг ассортиментини яратишдан иборат бўлиб, модул лойиҳалаш орқали мўйнали кийимларни тайёрлашнинг тежамкорлигига эришиши мумкин.*

Калит сўзлар: мўйначилик, модул лойиҳалаш, инновацион технологиялар, тежамкор технологиялар, қуёнчилик, қорақўлчилик, мўйна галантереяси, нақш, композиция, тери қатлами.

Нигора ЭРГАШЕВА, докторант ТИТЛП
Фатима НИГМАТОВА, доктор технических наук, профессор
Гулхаё ДУРДИЕВА магистрант ТИТЛП

ПОВЫШЕНИЕ РЕСУРСНОСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ МЕХОВЫХ ОДЕЖД С ПОМОЩЬЮ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация. *Одним из основных принципов индустрии моды является создание удобной и компактной одежды на основе применения ресурсосберегающих технологий. Изделия из натурального меха отличаются своей привлекательностью и высокой ценой. Наиболее эффективным методом производства меховых изделий является применение инновационных технологий и модульного проектирования в дизайне изделий. Основной принцип модульного проектирования состоит в создании широкого ассортимента изделий из ограниченного количества модулей – фигур с простой геометрической формой.*

Ключевые слова: меховое производство, модульное проектирование, инновационные технологии, ресурсосберегающие технологии, кролиководство, каракулеводство, меховая галантерея, орнаментальная композиция, кожаная ткань.

Nigora ERGASHEVA, TTECI doctoral candidate at the Tashkent Institute of dight Indkstry and textile
Fatima NIGMATOVA, doctor of technical sciences professor
Gulkhayo DURDIEVA, master of Tashkent Institute of dight Indkstry and textiles

INCREASING RESOURCE - SAVING TECHNOLOGIES IN THE MANUFACTURE OF FUR CLOTHES USING INNOVATIVE TECHNOLOGIES

Abstract. *One of the basic principles of the fashion industry is the creation of comfortable and compact clothing with cost-effective technologies. Fur products differ in their attractiveness and value. The basic principle of the module design is to divide the product into separate parts and to achieve a more subtle design with the help of low-power technology by developing a module.*

Keywords: fashion, modular design, innovative technologies, reliable technology, rabbit, dark sculpture, animal breeding, food, dentistry, chinchilla.

Табиий мўйнадан тикилган кийим-чечак ва бош кийимлар ўзига хос тузилиши, ҳашамдорлиги, чиройи ва ёқимлилиги билан бошқа кийимлардан кескин фарқ қилади. Мўйнали кийимлар асосан икки хил мақсадда: ҳашаматли буюм ва санъат асарининг нозик намунаси ҳамда иссиқдан ҳимояловчи гардероб элементи сифатида қўлланилиб келинган. Дизайнерларнинг табиий мўйнани қўллашга бўлган иштиёқи унинг бекиёс гўзалиги, технологик хусусиятлари ҳисобига мураккаб дизайнерлик масалаларини ечиш имкониятлари билан изоҳланади. Аҳоли турмуш тарзининг иқтисодий жиҳатдан ўсиб бориши билан мўйна маҳсулотларига нафақат совуқдан ҳимоя воситаси, балки дизайн объекти, инсонларнинг турмуш даражаси ва ижтимоий

мавқеини кўрсатувчи турғун ташқи омил сифатида талаб ортиб бормоқда. Мўйна хусусиятлари, аввало, инсонларнинг физиологик талабини қондиришга хизмат қилса-да, унинг тузилиши ва ранги, бичими ҳамда шакли, ундан тайёрланадиган безаклар мўйна маҳсулотига бўлган талабни ортишига сабаб бўлади. Натижада, саноатда мўйна маҳсулоти турларини кенгайтириш, янги бичим ва услублар яратишга қаратилган инновацион технологиялар ривожланмоқда.

Мўйнали буюмлар ассортименти жуда хилма хил бўлиб, вазифаси, ёш гуруҳи, тури бўйича фарқланади. Мўйнали буюмларга тайёр устки ва бош кийимдан ташқари, мўйна галантереяси (қўлқоплар, пайпоқлар), мўйнали пойабзал, кийим

учун аксессуарлар (ёпинғич, палантин, шарф, муфта, рўмол, манжет ва ёқалар, горжет), майший буюмлар (кўрпа, гилам, ёстиқ жилд, панно) киради [1].

Мамлакатимизда чарм ва мўйна хом ашёсини чуқур қайта ишлаш ҳажми ва унинг турларини кенгайтириш борасида “Чарм – пойабзал ва мўйначилик соҳаларини ривожлантириш ва экспорт салоҳиятини оширишни янада рағбатлантириш чора-гадбирлари” тўғрисидаги Ўзбекистон Республикасининг ПҚ-3693-сон қарори қабул қилинган бўлиб, мўйна хом ашёси тайёрлашнинг бозор механизмлари ҳамда уларни сақлашнинг замонавий технологияларини қўллаб, маҳсулот сифатини ошириш долзарб вазифалардан ҳисобланади.[2]

Мўйнали кийимлар таннархида мўйна киймати 80-95% фоизни ташкил этади. Бунинг сабабларидан бири мўйнадан кийим деталлари бичилганда кўп миқдорда чикитлар чиқиши. Табиий мўйна тузилиши, юзасининг чекланганлиги, кичиклиги ва ёпиқ контурининг мураккаблиги, тери топографиясининг ўзгарувчанлиги, мўйна туки ва ранги, тери қисмининг қалинлиги билан бошқа тикув материалларидан фарқ қилади. Кийим деталларини бичишда типавий андоза ва шаблонларга мос келмаслик кузатилади, андоза орасидаги мўйна қолдиқлари қолишига, сарф-харажатнинг, маҳсулот таннархининг асосий ортишига олиб келади. Бу эса мўйна маҳсулотларидан кийим лойиҳалашда ўзгача ёндашувни талаб этади.

Мўйна лахтақ бўлакчалари бош кийимлар, галантерея маҳсулотлари, сувенирлар ишлаб чиқаришда қўлланса-да, улар соҳанинг тўлиқ кам чиқимлигини таъминламайди. Мўйнали буюмларни (кийим ва бош кийим, аксессуар) лойиҳалаш жараёни унинг шакл ва мазмунига мос бўлиши лозим. Айрим ҳолларда мўйнали буюмларни лойиҳалашга анъанавий ёндашув қўйилган натижани бермаслиги мумкин, бундай ҳолларда лойиҳалаш жараёнига инновацион – ижодкорона ёндашувни қўллаш муҳим аҳамият касб этади.

Мода саноатининг асосий тамойилларидан бири бу – қулай ва ихчам кийимларни тежамкор технологиялар асосида яратишдир. Тежамкор технологияларга: унификация ва стандартлаштириш, комбинаторика, модулли лойиҳалаш, агрегатлаш усуллари, нанотехнологиялар, биомиметика назарияси ва амалиётини ҳамда чоксиз методларни қўллаш киради[1-5-9]

Тежамкор технологиялар мўйна лахтақларидан арзон буюм тайёрлаш, компьютер технологияларидан унумли фойдаланиш, маҳсулотнинг харидоргир янги дизайн ечимларини топиш ва пировард натижада унинг сифат кўрсаткичларини яхшилашга кетадиган харажатларни камайтириш имконини беради. Ушбу мақола мўйнали кийимларни лойиҳалашда инновацион ёндашувнинг замонавий қирралари ва уларнинг аҳамиятини ўрганишга бағишланган.

Замонавий истеъмолчи мўйнали буюмларга аниқ талаблар қўяди. Уларга хайвон тури, мўйна ранги, тукининг баландлиги ва бир текис куюклиги, кийим

тури ва шакли, кийим моделининг янгилиги ва оригиналлиги киради. Мўйнали буюмлар юқори эстетик даражаси, қулайлиги ва функционал жиҳатдан ихчамлиги билан фарқланиши лозим. Мўйнали буюмларни лойиҳалашда унинг маданий ва техник-иқтисодий жиҳатларига ҳам эътибор қаратилади. Машхур дизайнерларнинг мўйнали кийимлари коллекциялари ва мода тенденциялари ўрганилди, инновацион ва тежамкор технологияларни қўллаш имкониятлари аниқланди[7].

Янги бичимдаги замонавий либосда силуэт маҳсулотнинг ташқи шаклини белгилаб беради[1-7]. Машхур дизайнерларнинг замонавий куз-қиш коллекциялари таҳлили кўрсатишича, мўйнали кийимларда асосан қуйидаги силуэт турлари энг кўп учрайди [5]:

- тўғри бичимли;
- трапециясимон;
- овалсимон ёки оверсайз (катта размер);
- ағдарилган конус;
- ярим ёпишган.

Таҳлилларнинг кўрсатишича, мўйнали кийимни тикиш услуги унинг дизайни ва мўйна туридан келиб чиқади. Маълумки, бир дона мўйнали кийимни тикиш учун хайвон турига қараб, бир нечта мўйна териси ишлатилади. Кийимга танлаб олинган мўйналар ранги, туси, тукининг қалинлиги ва баландлиги, жилоси ўзаро мос бўлиши шарт. Шу сабабли мўйнали кийимларни тайёрлашда мўйна терисининг сифати, ранги ва тури бўйича танлаш ва навларга ажратиш асосий технологик жараёнлардан ҳисобланади.

Мўйна юзасидан фойдаланиш даражасини ошириш учун теричилар ва дизайнерлар турли инновацион технологияларни таклиф этиш таҳлил асосида аниқланди. Замонавий мўйнали буюмлар саноатида мўйналарга декоратив ишлов бериш усулларига бир текисда ёки шакл бериб, қирқиш, туксизлантириш, туслаш, рангсизлантириш, ранг ўрнига махсус принт ётқизиш, нақш чизиш, перфорация ва трафарет усуллари киради. Шу билан бирга 2018-2019 йилларда мўйна саноатида пайдо бўлган қуйидаги янги технологияларни қайд этиш мумкин: суюқлик орқали бўяб ишлов бериш, ранглар палитрасига урғу бериб, истеъмолчига ажойиб ноодатий коллекциялар тақдим этилди. Fox ‘n’ fabric, Dyeing / Degrade , Checkerboard, Airgallon қабилар.

Fox ‘n’ fabric (Тулки ва газлама) – турли рангга бўялган икки хил мўйна фактурасини, масалан, тулки ва песецни бирга қўллаш технологияси. Унинг муҳим жиҳати – контраст, турли силуэтлар, фактураларнинг моҳирона ўйини орқали ўта енгил моделлар яратиш.

Dyeing/Degrade – (мўйнани ёрқин рангларга бўяш) технологияси. Сифати пастроқ мўйна бўлакларини ёрқин рангларга бўяб кўринишини ўзгартириш. Аксарият ҳолда нуқсонли, туки сийрак ва кам товланувчи мўйна бўлакларига махсус ишлов берилиб, уларнинг эстетик жиҳатлари оширилади. Degrade технологияси ўтаётган мавсумда янги тус олди: баъзи дизайнерлар

мўйнанинг табиий гўзаллигини ва уфурини кўрсатишга ҳаракат қилишса, бошқалари ранглар палитрасига урғу бериб, истеъмолчига ажойиб янгича модани намойиш этишди.

Checkerboard (катак нусха) – мўйнали кийимлар подиумида жуда катта қизиқиш уйғотди. Контраст ва рангларни моҳирона ўйнатиш ҳисобига катаксимон фактуралари нусхалар олиш мумкин.

Airgallon (ҳаводай енгил ва ҳажмдор). Saga Design Centre компанияси томонидан яратилган Airgallon техникаси ёрдамида мўйнага ишлов беришда уни ғайритабиий енгил ва ҳажмдор, ўта майин буюмга айлантириб, мўйнанинг ҳақиқий ҳашаматини намойиш қилиш мумкин. Асосан тулки, песец каби узун тукли мўйналарга Airgallon техникаси билан ишлов берилди.

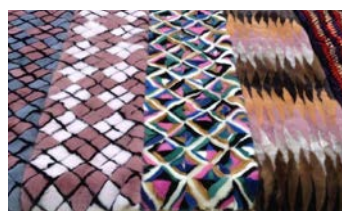
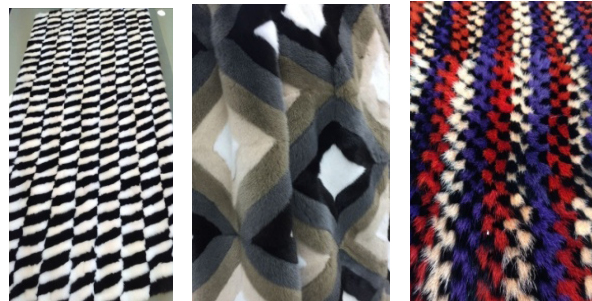
Келтирилган технологиялар жаҳонда етакчи саналган Мода уйлари: Fendi, Matti, Giuliana Teso, Christian Dior, Revilione, Dolce&Gabbana, Gabriel Colangelo, Gucci, Yves Salomon, Braschi, Alexander McQueen ва бошқалар томонидан кенг қўлланмоқда [5]. Шу ўринда қайд этиш керакки, инновацион технологияларни қўллаш тежамкорлик билан бир қаторда мўйна буюмларига юқори сифат, чидамлик, пластиклик, тери қатламининг юпқалиги, толаларининг товланиши ва ҳашамдорлик имкониятини бериб, пировард натижада, ишлаб чиқариш самарадорлигини оширишнинг зарур шартларидан биридир.

Мўйна буюмлари тежамкорлигини оширишнинг энг самарали усулларида бири – модулли лойиҳалаш бўлиб, мўйна юзасидан фойдаланиш даражасини сезиларли оширади [9-10]. Модуль – бу яхлит шаклда, такрорланиб, қолдиксиз жойланадиган, ўлчов меъёри. Модулли лойиҳалаш усули буюм бўлақларини ва конструктив-технологик узелларини стандартлаштириш ҳамда унификациялашга асосланган. Унификация – стандартлаштиришнинг энг кўп қўлланувчи ва кенг қамровли усули бўлиб, бир хил вазифали буюмларнинг турлари, хиллари ва размерларини камайтириш мақсадига эга. Унификациянинг асосий тамойили – унификациялашган элементлардан минимал ҳолда фойдаланиб, буюмларини хилма-хиллигини ҳосил қилиш [7] Модулли лойиҳалашда, унификацияланган деталь, бўлак муайян геометрик шаклга эга бўлган модуль сифатида қабул қилинади. Уларни моҳирона йиғиб буюмларнинг хилма-хиллигини ҳосил қилиш мумкин.

Мода йўналиши таҳлили натижалари мўйнали кийимларни лойиҳалашда модулли лойиҳалаш ва комбинаторика усулларида кенг тарқалганини кўрсатди. Тайёр кийим намуналарида модуллардан график шаклидаги ва ўсимлик шаклидаги безаклар, аппликациялар, инкрустациялар, нақшли композицияларни яратишда фойдаланилган. Бунда мўйна лахтақлари (қолдиклари) бир геометрик шакл ва размерда тайёрланиб, модул сифатида танлаб олинади. Мўйна парчалари аввалдан чизилган маҳсус нақш композициясига мослаб ўзаро бириктирилади.

Мўйнали буюмлар тайёрлашда тери қолдикларидан турли нақш композицияларини яратиш интерьер-дизайн ва art-дизайнда кўп

учрамоқда. Интерьер дизайн муҳит дизайнининг бир қисми ҳисобланади [6]. Art-дизайн объектлари – идиш ва уй анжомлари каби кўрғазмали намуналар бўлиб, улар тасвирий санъат асари сифатида кундалик эҳтиёжлар учун қўлланмайди. Интерьер дизайн элементи сифатида мўйна бўлақларидан юмшоқ мебеллар жилди, ёстик ва кўрпалар, деворга осиш учун паннолар тайёрлаш тобора урф бўлмоқда.



9-расм. Модулли лойиҳалаш усули асосида яратилган мўйнали анжомлар. [2].

Мўйна маҳсулотлари билан ишлаш жараёнида нафақат яхлит либос яратиш мумкин, балки мўйнали ипак матолар, трикотажд, табиий чарм билан қўллаш, костюмларга декорация сифатида қўллаш самарали натижа беради. Тикувчилик буюмларида мўйна аксарият кичик ҳажмли декоратив безак кўринишида (ёқа, горжетка, манжет, аппликация, чўнтак детали ва б.) ишлатилиши ёки конструкциянинг асосий бўлақлари – енг, тананинг бирон қисми, юбка кўринишида қўлланилиши мумкин. Мўйнали модул безаклар киши қалин либосни нафис ва мумтоз либосга айланишига сабаб бўлади.

Мўйнали кийимларни модул лойиҳалаш конструктив, технологик ва функционал тугалланганликка эга бўлади. Модулнинг ўзи эса яқунланган маҳсулот бўлиши ёки маҳсулотнинг асосий бир бошқа вазифани бажарувчи бўлаги бўлиши мумкин. Модуллар бир хил ўлчамли бўлиб, инсон танаси ўлчамларидан ёки тайёр маҳсулот ўлчамларидан келиб чиқади. Мўйнали буюмларни модул лойиҳалашда оддий геометрик шакллардан фойдаланилади, масалан, учбурчак, ромб, квадрат, овал, олтибурчак. Бундай ёндашув бичилган мўйна бўлақларини бир матога ўзаро бирлаштиришда осонлик туғдиради. Модуллар шакли мураккаб кўринишга эга бўлиши ҳам мумкин. Ҳамма гап мўйна парчалари – модулларни бирон нақш композицияси асосида яхлит матога йиғишда. Нақш эскизига қараб хилма хил мўйна парчаларидан яхлит тугалланган композиция яратилади. Мўйна парчаларини – модулларни бирлаштиришда турли бириктириш усуллари қўлланади. Бир хил модуллардан турли хил маҳсулотлар яратиш мумкин. Бунда ассортиментнинг ўзгариши модул лойиҳалаш орқали амалга оширилади.

Мўйнали буюмларни модулли технологиялар

асосида ишлаб чиқаришда қуйидаги уч асосий босқичли мезонга амал қилиш муҳим:

1. Буюм ўз функционал вазифасига мос бўлиши.

2. Буюм кўринишининг стилистик жиҳатдан мукамаллиги.

3. Конструкциянинг технологик жиҳатдан қулайлиги.

Биринчи мезон мўйнали кийимнинг вазифаси, силуэти ёки бичимига мослигини таъминлайди. Иккинчи мезон модулларнинг стилистик ҳамоҳанглиги ва конструктив чизиқларнинг тўғри танланишини таъминлайди. Учинчи мезон мўйна парчаларини ўзаро бириктиришда осон ва қулай технологик усулларни, жиҳоз ва ускуналарни қўллашни тақозо этади ва қисм ва тугунларнинг бир хиллиги орқали амалга оширилади.

Республикада мўйначилик саноатининг ривожланиши уни дунё мўйна саноати индустрияси қаторига қўшилиш имконини беради. Бунда мўйна саноатининг ривожини нафақат мўйна етиштириш соҳасига, балки рақобатбардош дизайнерлик ёндашувларини талаб этади. Чет элнинг таниқли мўйна ишлаб чиқарувчи брендлари билан рақобатлашиш учун мўйна саноатига самарали ва тежамкор инновацион технологияларни жорий этиш асосида мўйначиликнинг экспорт салоҳиятини ошириш зарур.

Келажақда мўйначилик соҳасининг ривожланиши бир қатор тадбирлар орқали амалга оширилади: бунда мўйна турлари ассортиментининг кўплиги, яратиладиган тери – мўйнанинг сифатининг ортиши, экологик хавфсиз мўйна маҳсулоти ишлаб чиқиш.

Адабиётлар рўйхати:

1. Терская Л.А. Технология раскроя и пошива меховой одежды. учеб. пособие – Москва: Академия, 2005. – 272 с.
2. ПҚ – 3693 сон 03.05.2018. Чарм – пойабзал ва мўйначилик соҳаларини ривожлантириш ва экспорт салоҳиятини оширишни янада рағбатлантириш чора-тадбирлари тўғрисида.
3. ВИЛЯЕВА А.А. Разработка методов художественного проектирования обуви с использованием малоёмких технологий, АВТОРЕФЕРАТ. –Москва: – 2015.
4. Гусева М.А., Андреева Е.Г., Петросова И.А. Инновационные технологии отделки в традиционном ассортименте меховых изделий // Universum: Технические науки : электрон.научн. журн. 2016.№7 (28) . URL: Е.Е. Прокофьева. Использование современных компьютерных технологий в проектировании меховых изделий Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, г.Владивосток
5. American International Journal of Contemporary Research Vol. 4, No. 12; December 2014 126 The Research and Development of the Future Fashion Design QIU Chunyan HU Yue Fashion Institute Shanghai University of Engineering Science Shanghai China 201600.
6. Савельева А.С. Разработка современных дизайн-объектов с применением трикотажа. Автореферат. -Санкт-Петербург: – 2017.- 16с
7. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю и др. Композиция костюма. учеб.пособие. -Москва: Академия, 2003.- 432с.
8. To A Question of Rational Usage of Wastes from Fur-Half-Finished Products Vahabova N., Nigmatova F., Shomansurova M. Ergasheva N.

XX АСР БОШЛАРИ ЎЗБЕКИСТОН ПОРТРЕТ ЖАНРИНИНГ АЙРИМ ЖИХАТЛАРИ

(И.В.Савицкий номидаги Қорақалпоғистон давлат санъат музейи коллекцияси мисолида)

Аннотация. Мақола миллий санъат тарихида етарлича тадқиқ этилмаган Ўзбекистон жанрлар тизимида портрет рангтасвирини ўрганишга бағишланади. Унда XX аср бошларида Фарб модернизмнинг янги бадиий қарашларига эга А.Волков, М.Курзин, О.Татевосьян, В.Уфимцев, О.Подковиров, Ў.Тансиқбоев каби рассомларнинг инсонга нисбатан муносабати портрет жанри орқали кўриб чиқилади, хусусан Шарқ кишиси образи, портрет-типларни яратишдаги ранг-баранг изланишлар, автопортретга мурожаатдаги янги ифодавий-пластик воситалар таҳлил этилади.

Калим сўзлар: И.В.Савицкий номидаги Давлат санъат музейи, Ўрта Осиё авангарди, ўзбек авангарди, уникал коллекциялар, Ўзбекистон рангтасвири, музей.

Нигорахон КУЛТАШЕВА,

Преподаватель Национального института художества и дизайна имени Камолиддин Бегзада,
кафедры “Истории и теории изобразительного искусства”.

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПОРТРЕТНОГО ЖАНРА УЗБЕКИСТАНА НАЧАЛО XX ВЕКА

(На примери коллекции Государственный музей искусство Республики Каракалпакистан им. И.В.Савицкого)

Аннотация. В данной статье рассматривается портретная живопись в системе жанров Узбекистана, которая недостаточно исследована в истории национального искусства. В ней через жанр портрет рассмотрен отношение к человеку художников А.Волкова, М.Курзина, О.Татевосьян, В. Уфимцев, О.Подковирова, У.Тансыкбаева которые следовали за модернизмом Запада в начале XX века, анализируется изыскания в создании портретов, новые выразительно-пластические средства в обращении к автопортретам.

Ключевые слова: Государственный музей искусств имени И.В.Савицкого, авангард, узбекский авангард, уникальные коллекции, живопись Узбекистана, музей.

Nigorakhon KULTASHEVA,

Lecturer at the National Institute of art and design named after Kamoliddin Begzad,
Department of history and theory of fine arts.

SOME ASPEKTS OF PORTRAIT GEME OF UZBEKISTAN EARLY XX CENTURY

(On the example of the collection at the State Museum of Arts of the Republic of Karakalpakistan named after I.I.Sovitskiy)

Abstract. The article focuses on little-studied topics in the national art history such as portrait painting in the genre system of Uzbekistan. This article is devoted to the genre of portrait created by such artists like A.Volkov, V.Kurzin, O.Tatevosyan, V.Ufimtsev, O.Podkovirov, U. Tansikbaev, who were influenced by the Western modernistic ideas. Besides showing artist's own position and attitude to human, the article gives analysis to these works, which represent the images of eastern men, various researches in creating portrait types, new expressive plastic means in reference to self portrait.

Key words: State art museum of Nukus named after I.V.Savitskiy, the avangard of Central Asia, the best collections, the uzbek paintings, museum.

И.В.Савицкий номидаги Қорақалпоғистон Республикаси Давлат санъат музейи коллекцияси авангардда ранг-баранг ижодий концепцияларни акс эттирган асарлари билан ҳали-ҳамон барчанинг диққат марказида. Исталган тадқиқотчи XX аср бошларидаги модернизм ёки ўзбек авангарди ҳақида мулоҳаза юритар экан, коллекцияни четлаб ўта олмайди. И.В.Савицкий рангтасвир бўлимининг комплекцияси жараёнида монографик принципда иш олиб боргани, 1920-30 йиллар Ўзбекистон рангтасвири вакиллари рапорт, график, қоралама ва эскизлари қадар тўплагани бугунги кунда уникал бадиий жараёни кенг қамровда тадқиқ этиш, ретроспектив кўргазмалар ташкил этиш, монография ва каталоглар чоп этиш имконини бермоқда.

И.В.Савицкийнинг ноёб бадиий диди ва бадиий ижоднинг ҳақиқий баҳосини кадрловчи шахс сифатидаги фазилатлари коллекциянинг уникал

мажмуига сабаб бўлади. Дастлаб рассом ижоди Марказий Осиё билан бевосита боғлиқ (А.Исупов, Л.Крамаренко, Н.Ульянов, Р.Фальк, М.Волошин) ва унинг мактаблари шаклланиши бошида турган рассомлар (Р.Мазель, А.Волков, М.Курзин, Н.Карахан, У.Тансыкбаев, В.Уфимцев, П.Беньков ва бошқалар) ижодини тўплай бошлади. Кейинчалик у тўплам мажмуи доирасини кенгайттирди ва 1920-1930 йилларда рус авангардининг илк намояндлари ижоди (Л.Бакулина, Д.Бурлюк, К.Редько, А.Осьмеркин, Л.Попова, Р.Фальк, А.Шевченко, Д.Штеренберг ва бошқалар) коллекция таркибининг бойитди.

И.Савицкий ўз мақсадини сиёсий тузум тақибига учраган, формализмда айбланиб ман этилган замонавий тасвирий санъат асарларини совет ҳукумати назаридан четга бўлган Нукус музейида тўплаш ва сақлаб қолишга қаратди. “Халқ душман”лари қаторига тушиб қолиш эҳтимоли катта бўлган даврда бу ҳаракат фидокорона жасорат

билан тенг эди. Савицкий жуда киска муддатда (10-15 йил оралиғида) совет тасвирий санъатидаги тақиқланган авангард ва авангарддан сўнг кечган бадиий жараёнларни намойиш этувчи катта сондаги коллекцияни тўплашга муваффақ бўлди. Жаҳон музейларининг шаклланиш тарихи билан таққослаганда, бу мисли кўрилмаган воқеадир.

Тўпلامдаги портретларни кузатар эканмиз, рассомларнинг миллий образлар негизида натурани ўрганиш, унинг типик ва индивидуал чизикларини илғай олиш, баъзида эса бўрттириш жараёни ётганлигига гувоҳ бўламиз. Шу сабабли, XX асрнинг илк ўн йилликларида ижодий тақдири бевосита Ўзбекистон билан боғланган рассомларининг инсонга нисбатан муносабатини портретлар ёрдамида ёритиши масаласи яна бир бора муҳокамага чорлайди. Ўзбекистон рангтасвирида портрет жанрининг ривожига бир қатор монографиялар бағишланган, Ўрта Осиё авангарди (унинг намояндalари, терминология масалалари, ўзига хос шаклланиш йўли) ҳақида эса А.Ҳақимов, Н.Аҳмедова, С.Горшенина, В.Ракитин каби кўплаб санъатшуносларнинг салмоқли рисолалари мавжуд. Бирок ўзбек авангарди вакилларининг инсонга нисбатан муносабатини портрет жанри орқали кўриб чиқиш масаласи алоҳида мавзу сифатида кўриб чиқилмаган. Зеро, мазкур даврнинг универсал, меъёрий санъати тарихи ҳали шаклланмаган бўлиб, у бир неча расмий, норасмий, либерал, хорижий мутахассислар учун маҳаллий феномен сифатидаги изланишларга бўлиниб кетган ва уларнинг ҳар бири ўзига тегишли (ёки “муносиб”) бўлган манбаларга мурожаат қилган. Мазкур мақолада эса ўзбек рангтасвири шаклланиши бошида турган, авангард изланишларига эга рассомларнинг портрет жанрига муносабатини кўриб чиқишга ҳаракат қилинади.

XX асрнинг 20-30 йилларида Европа маданиятидаги янги бадиий шакллар тарғиб этилаётган тарихий шароитларда дастгоҳли рангтасвир ҳам секин-аста шаклланаётган ҳодиса эди. Миллий рангтасвирнинг бошида Ғарб модернизмнинг янги бадиий қарашларига эга (А.Волков, М.Курзин, О.Татевосьян, В.Уфимцев, О.Подковиров, Ў.Тансиқбоев), реализм анъаналарини давом эттирган (П.Беньков, З.Ковалевская) ҳамда Шарқни идрок этишнинг ўзига хос фалсафий-бадиий концепциясига эга (А.Николаев (Усто Мўмин)) рассомлар турар эди. Уларнинг рангтасвирида портретга мурожаат, айниқса, янги Шарқ кишиси образини яратишдаги изланишларда ранг-баранг кечди. Хусусан, модернизмнинг акс-садоси сифатида жаранглаган ўзбек авангардида бу жараён кизиқарли тус олди.

Ғарб модернизми вакилларининг портретга мурожаатларидан асосий мақсад инсоннинг ҳиссий-психологик тавсифини ўзига хос бадиий ифодавий воситаларни кашф қилиш, пластик ва ранглар мажмуидаги изланишлар орқали акс эттиришга қаратилган. Модернист рассомлар яратиш жараёнида имитациядан қочишга интилишади ва бу табиийки ўхшашликни талаб этувчи портретга муносабатда бир қатор тўсиқларга сабаб бўлади. У ёки бу жанрнинг қоидаларига риоя этиш барча қонунларни босиб ўтувчи, “чегара билмас” авангард руҳиятига мос эмас.

Ўзбекистонда модернизмнинг бадиий ифодавий имкониятлари сарчашмасини миллий маданият,

турмуш тарзи ҳамда санъатида кўра олган дастлабки рассомлар гуруҳининг фаолиятида инсонни тасвирлашда янги нуктаи назар, ранг-баранглик, индивидуал ўзига хосликни кузатиш мумкин. Рус авангарди рассомлари учун дунёни санъат орқали инкилобий йўл билан ўзгартиришга интилиш, утопик ғоялар билан боғлиқликда кечган бўлса, ундан фарқли равишда ўзбек авангарди вакиллари учун ижодий тажрибалар бу Ўрта Осиё миллий маданиятини идрок этиш ва уни намоеён этишнинг ўзига хос йўли бўлган. Бу жараёнда декоратив тўйинган, абстракт шаклларда рамзий моҳиятни жо этган халқ амалий санъати тайёр композиция, ритм ва ранглар мажмуи тизими сифатида хизмат қилган.

Ғарб модернизми рассомлари учун дунёни санъат орқали инкилобий йўл билан ўзгартиришга интилиш, утопик ғоялар билан боғлиқликда кечган бўлса, ундан фарқли равишда Ўзбекистон авангарди рассомининг ижодий тажрибаси Ўрта Осиё миллий маданиятини идрок этиш ва уни намоеён этишнинг ўзига хос йўли бўлди. Хусусан, декоратив тўйинган, абстракт шаклларда рамзий моҳиятни жо этган халқ амалий санъати рассомлар учун тайёр композиция, ритм ва ранглар мажмуи тизими сифатида хизмат қилди. [1.Б.28] “Яратувчи” мақомида хис қилган рассомлар анъана ва инновацияни уйғунлаштирган ҳолда манзара ёки жанрли рангтасвирда кескин тажрибалар олиб боришди, бирок портретга келганда бу дадиллик эҳтиёткорлик билан қўлланилди. Бу ҳолатни портрет жанрининг ўз қонун-қоидалари тизими билан тажриба қилишга халақит бериши билан изохлаш мумкин. Ижодий тажрибалар аксарият ҳолларда автопортрет ва портрет-типларда кузатилади.

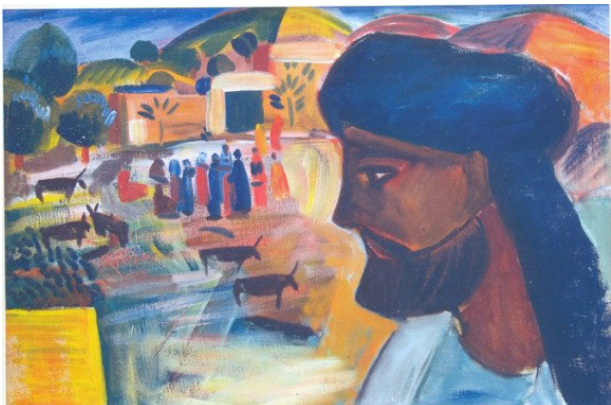
Образни типик жиҳатларига урғу бериш деярли барча авангард рассомлар ижодида учрайди. Айнан портрет-типларда улар эркин ижодий тажрибалар қилиш, пластик ғояларини синаб кўриш имкониятига эга эдилар. Масалан, ўзбек заминиде туғилиб, вояга етган А.Волков маҳаллий образни қалбдан яхши хис этган ва натижада шаклни кучли умумлаштириш, типик чизикларни бўрттириш ва рангнинг безакдор оҳангини ошириш орқали умумлашма ўзбек образини яратган. Унинг “Икки қирғиз қизи” (1927), “Қизлар пахта билан” (1932), “Колхозчи” (1933) асарлари ёрқин ранг мажмуи, шаклни кучли умумлаштириш, халқ амалий безагидаги бадиий воситаларга монандлиги билан рассом ижодининг ўзига хос бадиий тилини намойиш этади. Иссиқ истараси билан жалб этувчи “Қизлар пахта билан” асарида А.Волков маҳобатли фреска усулига интилиш билан бир қаторда қизларнинг индивидуал хислатларини ҳам очиб беради. Кулиб турган қизларнинг либосидаги эмоционал тўйинган қизил ва кўк ранглар билан оппоқ пахтанинг ритмик такрорланиши орқали рассом томошабинга ҳам уларнинг кайфиятини бағишлашга ҳаракат қилади.

“Колхозчи” (1933) картинасининг кичик ўлчамларига қарамай, рассом кетмон кўтарган йигитга паст нуктаи назар, қоматнинг матони тўлдириб туриши каби кизиқарли композицион топилмалари билан образни маҳобатли хис этишга эришган. Портретда алоҳида шахс характери – қувноқ, бирок уятчан ва ориятли кулиб турган ёш йигит образи гавдаланади. У қадар тунд бўлмаган тўк-яшил фон дехқоннинг бронзасимон

олтинранг бош қисмини алоҳида таъкидлайди. Ҳаққоний берилган шакллар санамнависликдан келаётган бироз нозиклаштирилган колорит билан уйғунлашади. [2. Б.17]

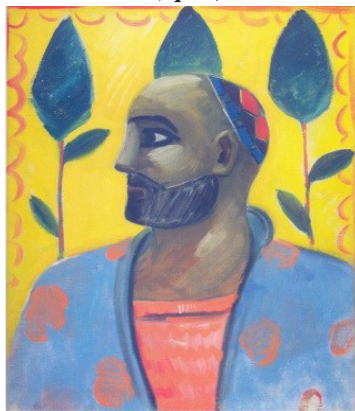
А.Волков кирғиз ёки ўзбекларнинг образ-типларини яратар экан, уларнинг асрий ҳаётига таҳлилий муносабатда ёндашади ва ўз мақсадини “халқ билан уларга тушунарли бўлган тилда суҳбатлашишни истайман” [3. Б.158] дея изоҳлайди. У содда табиатли, очиқ кўнгилли колхозчи ёки пахтакорларини “янги жамият курувчиси” сифатида энг оддий бадиий воситалар орқали ифодалайди. Мазкур портрет-типлар унинг бошқа жанрдаги ишларида ўзбек халқининг типик қиёфаси сифатида тез-тез такрорланади. Бу қорачадан келган, содда ва самимий юз ифодали, бакувват мушакдор қўлли ўзбек образлариدير.

А.Волковнинг вокеликни содда ифодавий воситалар орқали кенг микёсда кўрсатиши А.Николаевнинг (Усто Мўмин) Шарқ кишисига муносабатидан тубдан фарқ қилади. Рассом Усто Мўминнинг “Ёш ўзбек портрети” (1924), “Чойхоначи” (1928), “Беданабоз” (1928) асарлари каби образларни мажозий талқинига берилмайди. Агар А.Николаевнинг умумлашма образларида график ифодавийлик, Шарқ маданияти ворислигини таъкидлаш, типик қиёфаларни идеаллаштириш бирламчи бўлса, А.Волков, аксинча, уларни идеаллаштирмаган ҳолда меҳнаткаш, тўпори, содда, қисқ кўзли, қорамағиз кишиларнинг портрет-типлар галереясини яратади.



Ў.Тансиқбоев.

Ўзбек. Самарқанд. 1934. Мато, мойбўёқ.
И.Савицкий номидаги Қорақалпоғистон ДСМ



Ў.Тансиқбоев.

Сариқ фондаги ўзбек портрети. 1934.
Мато, мойбўёқ. И.Савицкий номидаги
Қорақалпоғистон ДСМ

А.Волков бригадасидаги ёш рассомлар ижодида ҳам портрет жанрида шаклий-услубий тажрибаларни кузатиш мумкин. Ёш бўлса-да шакл ва ранг борасидаги изланишларини портретларда қўллашга чўчимаган ижодкор Ўрол Тансиқбоевдир. Рассом Акром Тошкенбоев портретидан бошлаб то 1930 йилларнинг ўрталарига қадар у жадал суратда XIX аср охирилари ва XX аср европа рангтасвиридаги барча асосий йўналишларни босиб ўтган ҳамда портрет жанрига мурожаат қилар экан, образ ва техника устида кўп изланишлар олиб борган. [4. Б.13] Унинг турли йилларда яратган неопримитивизм руҳидаги “Сариқ фондаги ўзбек портрети” (1934) “Ўзбек. Самарқанд” (1934), “Қозоқ аёли” асарлари, шунингдек, импрессионизм, дивизионизм ва экспрессионизмга хос чизгиларни акс эттирган автопортретлари (1931, 1932 ва 1935 йй.) бунга мисолдир. Ўзбек портретларида рассом инсон қиёфасини кучли содаллаштириш, умумлашма чизгиларни бўрттириш орқали портрет-тип яратади. Шу сабабли ҳам уларни анъанавий тушунчадаги портрет деб аташ баҳсли мулоҳазадир.

Ўрол Тансиқбоевнинг “Сариқ фондаги ўзбек портрети” шакл, ранг, контур ва фоннинг ўзаро зиддияти асосига қурилган. Қуёшли ўлкани англагучи ёрқин сариқ рангдаги фонда офтобдан қорайган миллий типдаги ўзбек қиёфаси ён томондан берилган. Композициядаги ранг ва шакллар қурилишидаги мувозанатнинг ушалиши, оламни маҳобатли эпик қабул қилиш маҳоратли рассом малакасини намоён этса, тасвирланувчининг юз қиёфаси, либосдаги безаклар, айникса, фондаги дарахт ва нақшинкор ҳошиялар болаларча ижодкорликдан, примитивизмдан дарак беради. Н.Аҳмедова таъкидлаганидек, бу ерда энг асосийси, миллий идрок қаридан келувчи образ-белги ва тимсоллардир. Ёш рассомнинг дадиллик билан анъанавий рангтасвир воситаларига мурожаат этмай, балки янги пластик-ифодавийлик изланишларида ўзбек қиёфасини акс эттириши ва бу жараёнда белги-тимсоллардан фойдаланиши Ў.Тансиқбоевни даврнинг феноменал рассоми сифатида эътироф этилишига сабаб бўлган.

Қизикарли бадиий ечимга эга портрет-типлар галереясини А.Подковировнинг “Қўрбоши” (баъзи манбаларда “Босмачи” деб келтирилади, 1933, И.Савицкий номидаги Қорақалпоғистон ДСМ) асари орқали давом эттириш мумкин. Портретда шакл қурилишидаги умумийлик ва колористик масалаларга катта аҳамият қаратган рассомнинг қахрамонлари бироз рамзий ва услублашган ҳолда намоён бўлади. “Қўрбоши” асари давр талаб этган мавзу асосида яратилган бўлса ҳам, ўзининг композиция ва мураккаб шакл қурилмаси, ранглар ечими билан киши эътиборини тортади. Қўрбошининг қалин ковоқлари орасидан кўриниб турган қисқ кўзли юз қиёфаси гўёки хайкалтарошлик хом ашёсидан бўртма асар сингари ясалгандек, ҳажмдор, аниқ пластик чизиклар орқали тасвирланган. Рассом умумлашма шакллар ва бир-бирига зид безакдор қизил, жигарранг, оқ ва сариқ ранглар орқали

кўрбошининг психологик ҳолати ифодавийлигига урғу беради. Образнинг юз қиёфаси, сокол-мўйлови ва салласидаги бўртма айланма чизиқлар бўйин ва либосдаги текис вертикал ҳошиялар билан зиддият ҳосил қилади ҳамда қатъиятли, жаҳлдор ташқи кўриниш остида давр фожеасини бошдан кечирган инсон руҳиятини очиқ беради. Образни ортиқча услублаштириш ва рамзийлаштириш орқали рассом асарга экспрессивлик, кучли ҳиссий таъсирчанлик бағишлайди.



В.Уфимцев. Чой ичиш.

Фанера, мойбўёк, аппликация, камиш.

И.Савицкий номидаги Қорақалпоғистон ДСМ

Санъат чегараларидан чиқиш, бадий маконнинг гомогенлигини бузилиши авангард санъатига хос омиллардан биридир. Бу жараёни маҳаллий халқнинг портрет-типларини яратишда кучли услублаштириш йўлидан борган рассом В.Уфимцев ижодида кузатиш мумкин. У козоқ миллати типларини ишлашда нафақат композицион-пластик тажрибалар қилган, шунингдек, мойбўёк, аппликация, камишдан фойдаланиб, техник экспериментларни ҳам қўллаган. Рассомнинг картонга гуаш ва сув бўёғида ишланган “Коса ушлаган козоқ аёли” ёки “Чой ичаётган козоқ” картиналари гўёки “Чой ичиш” асарига тайёрлов босқичидир. Уларда примитивизмга хос шакллар умумлашмалиги, ҳажмсизлик, образни архаиклаштириш йўлидаги изланишлар акс этади.

Портрет-типларга мурожаат этганда кузатувчи-рассом образни яратишда ўз олдида бир қатор саволлар кўяди, атроф оламнинг таҳлили билан банд бўлади ва унинг туб моҳиятини умумлашма чизгиларда ифодалашга интилади. Тасвирланувчининг статик қиёфаси, композицион-пластик изланишлар, жонли ҳаракатнинг яширин ритмларини намоён этиш, декоративлик авангард ечимидаги портретларга хос асосий хусусиятга айланади.

А.Волков бригадасидаги яна бир рассом Николай Караханнинг ишларида ўзига хос ишлаб чиқилган ҳажмли-пластик рангтасвир формуласи ёрдамида инсонни бир хил қолипга солиш хусусияти кўзга ташланади (“Уч машшоқ”, 1930; “Автопортрет”, 1933). Рассом бир хил кўринишдаги колхозчилар қиёфасини, ҳис-туйғуларини умумлаштириб,

сеvimли услуби бўлган бурун ва кошларни геометриклаштиришдан тез-тез фойдаланади. Натижада Н.Караханга хос иконографик қиёфалар типи шаклланади. Унинг асарларида образларнинг портретлиги эмас, кўпроқ тўйинган безакдор ранглар мажмуи, бир-бирига зид бўлган соф рангларнинг асар мавзуси билан ўзаро уйғунлиги бирламчи аҳамият касб этган.

Мазкур давр портрет рангтасвирида портрет-типлар билан бир қаторда автопортретда ҳам ранг-баранг услубий изланишларнинг гувоҳи бўлиш мумкин. (А.Волков, “Автопортрет” 1916; В.Еремян. “Автопортрет”, 1917, к., Н.Карахан, “Автопортрет”, 1933; Ў.Тансиқбоев “Автопортрет” 1931, 1932 ва 1935 йй.). Улар орасида Александр Волков бутун ижодий умри давомида узлуксиз автопортретга мурожаат қилган рассомдир. Янгича пластик инкишофлар нуқтаи назаридан унинг 1916 йилдаги портрети эътиборни тортади. Автопортрет рассомнинг Киевдаги таълимдан қайтгандан сўнг ишланиб, унда Византия санамнавислиги ва М.А.Врубель ижодига ҳамоҳангликни кузатиш мумкин. Қаддини тик тутган ҳолда томошабинга тепадан қараб турган рассомнинг қўллари М.Врубелнинг иблисига монанд иложсиз ҳолда бириккан. Унинг нигоҳи мағрур ва сокин. Орқасида бошини эгган, кўзлари юмук, бироқ рассом қоматидан-да маҳобатлироқ қария образи ифодаланган. Шарқона донишмандликни ифодалаган мазкур қиёфа рассомнинг Киевдаги “Иблис ва Исо чехраси” (1913-1914, “Янги Иерусалим музейи”) асаридаги пайғамбар образини такрорлайди. [5.Б.28] Рассом европа кубизми кашфиётларини (ранг шиддати, куюқ ранг бўёқлари, буюмлар ҳажмини бўрттириш) мозаика эффектини ифодалаш ёрдамида синаб кўради. Гўё ҳар иккала образ тўқ кўк ёқут, кип-қизил лаъл, баҳор майсалари каби яшил зумрад тошларидан ясалгандек тасаввур уйғотади. Рангли шиша кубиклардан иборат смальта эффекти колоритнинг оҳангдорлиги ва тусларининг жимиллашига сабаб бўлади. Иконаларга муқобил саналган олтин фон тасвирга ўзига хос тантанаворлик бағишлайди ва шу билан бирга реал ҳаётдан ҳаёлни олиб қочишга имкон беради.

Янги ифодавийлик излаш жараёнида санъат камбағаллашиб қолмайди ва худди шу каби у англаб етмоқчи бўлган ҳақиқат ҳам камайиб қолмайди. [6.Б.135] Ўзига хос қайтарилмас ифодавий воситаларни излаш, шаклий услублаштириш тажрибаларини Н.Караханнинг “Автопортрет”ида (1933) ҳам кўриш мумкин. Безакдор гилам фонидаги автопортрет иссиқ ва тўқ ранглар гаммасида кескин чизиқлар, юз ифодасидаги қатъий ўзгаришлар билан чизилган. Рассомга тушаётган нур ва соя ўйинлари рангларнинг ўзгарувчан ритми, катта-катта очилган кўзларидаги ўткир нигоҳ натижасида вужудга келган динамика образга янада кескинлик бағишлаган. Рассом унда юз ифодасининг пластикасига ва шу орқали ҳиссий, ифодавий оҳангга урғу беришга ҳаракат қилган.

Ў.Тансиқбоев.
Автопортрет.
1935. Мато,
мойбўёқ.
И.Савицкий
номидаги
Қорақалпоғистон
ДСМ



Ў.Тансиқбоев.
Автопортрет.
1935. Мато,
мойбўёқ.
И.Савицкий
номидаги
Қорақалпоғистон
ДСМ

Бадий тилнинг доимий равишда ўз-ўзини янгилаб туриши авангардга хос жараёндр. Бунга Ў.Тансиқбоевнинг

1935 йилда яратилган икки хил рангтасвир ечимига эга автопортретларини қиёслаш орқали гувоҳ бўлиш мумкин. Биринчи автопортретда ёш рассомнинг импрессионизмда ёрқин бўёқлар орқали куёш нурларига тўла табиат кўйнида, у билан уйғун ҳолатдаги ифодаси намоён бўлган бўлса, иккинчи автопортретда рассомнинг авангард йўлидаги изланишлари акс этган. Рассом ўзини англаш орқали шаклий-услубий тажрибалар қўллашда дадиллик кўрсатган. Қалин ва кескин бўёқ суртмалари, ковоқ остидан катъият билан тикилиб турган кўзлар, артистларга хос намоёйишкорона гавда ҳолати – буларнинг барчаси экспрессив шакллар ёрдамида ижодкор шахсиятини англаб етишга, ўзига хос оламни томошабинга намоёйиш этишга уринишдир. Ўзбекистон авангарди рассомлари ижодида Ғарбнинг илғор намоёндаларига хос индивидуал ўхшашликдан йироқ, фигуративликдан тўлиқ воз кечилган намуналарини кузатмаймиз. Уларнинг образлари жамоавий дидларга намоёйишкорона

қарши бўлган жанжали, низоли характерда бўлмаган. Нимжон ва бетоб қаҳрамонлари орқали жамиятдаги ёлғизлик, ҳимоясизлик ва ожизликни акс эттирувчи италиялик Амадео Модильяни, инсоннинг драматик тушқунлигини ёритувчи германиялик Эрнст Людвиг Кирхнер, фантастик гротесклар оламини яратган Марк Шагал, фожеавий тушқунлик билан самимий инсонийлик ва лирикани ўзига хос уйғунлаштира олган австриялик Оскар Кокошка, кубизм ва футуризм қоришмасида янгича “вортицизм” йўналиши асосчиларидан бири англиялик Уиндхем Льюиснинг чорасиз ва бахтсиз образлари XX асрнинг буюк ижтимоий силсилаларига нисбатан ғоявий акс-садо сифатида яратилган. Модернизмнинг бадий ифодавий имкониятлари сарчашмасини миллий маданият, турмуш тарзи ҳамда санъатида кўра олган дастлабки рассомлар гуруҳининг фаолиятида инсонни тасвирлашда янгича нуқтаи назар, ранг-баранглик, индивидуал ўзига хосликни кузатиш мумкин. Ўзбекистонни “менинг ўлкам” деб атаган А.Волков ҳамда унинг замондошлари А.Подковыров, Н.Қарахан, Ў.Тансиқбоевнинг авангард рангтасвири образларида лирик шеърият, безакдорлик, рассомнинг атрофдаги шакл ва рангларга нисбатан муҳаббати, образни архаиклаштиришга эътибори кузатилади. Юқоридаги намуналарни таҳлил қилиш жараёнида авангард рангтасвирида индивидуал изланишлар ва ижодий концепцияларнинг ранг-баранглигига гувоҳ бўламиз. Ўзбекистон авангард рангтасвирда портрет жанрининг шаклланиши турли бадий жараёнлар билан ўзаро боғлиқликда кечиб – А.Волков, А.Подковыров, В.Уфимцев, Ў.Тансиқбоев, Н.Қарахан каби рассомларнинг дадил ижодий изланишлари билан бошланганлигини эътироф этиш мумкин. Улар яратган портретлар инсон тасвирининг турли концепцияларини мужассамлаштириб, Ўзбекистонда мазкур жанрни юксак босқичга кўтариб берди. Янги давр киши сифатида бу рассомлар ижоддаги тажрибаларини Шарқ ва Ғарб маданияти аъёндаларига таянган ҳолда олиб бордилар. Халқ эстетикаси билан боғлиқ элементлар шаклан ўзгариб авангард изланишларининг негизига айланади. Ғарб миллатига мансуб рассомлар қисқа вақт ичида Марказий Осиё кишининг энг характерли жиҳатларини топган ҳолда ҳар бири ўзига яқин пластик шакл ва ранглар ифодавийлигида очиб бердилар. Бу уларнинг қалбани миллий характерни ҳис қила олганларидан хабар беради ҳамда Ғарб рангтасвиридаги етакчи бадий оқимлар ёрдамида Шарққа нисбатан муносабатларини акс эттиради.

Адабиётлар рўйхати:

1. Хакимов А. Социальные утопии как художественная парадигма в искусстве Узбекистана 1920-30-х годов // Социальная жизнь народов Центральной Азии в первой четверти XX века: традиции и инновации. Материалы Международной конференции. –Тошкент: San’at, 2009. с. 25-32.
2. Чепелев В. Искусство Советского Узбекистана. –Ленинград: Союза художников, 1935. – 127 с.
3. Земская М.И. Александр Волков. Гранатовой чайханы. –Москва: Искусство, 1976. 210 с.
4. Ахмедова Н. Урал Тансиқбаев в зеркале времени. –Тошкент: San’at. №4. 2014. с.13-15.
5. Апчинская Н. Творчество Александра Волкова. –Москва: Изобразительное искусство. 145 с.
6. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. / Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб.: Искусство-СПб., 2004. – с. 135-136.

САНЪАТ ВА МАДАНИЯТ МУАССАСАЛАРИДА ҲУҚУҚ ТАЪЛИМИНИ ИННОВАЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛАР АСОСИДА РИВОЖЛАНТИРИШ

Аннотация. Мақола педагогик тажрибани умумлаштиришга асосланади. Унда узлуксиз таълим тизимида таълим технологияларидаги мумкин бўлган ўзгаришларни таҳлил қилиш назарда тутилган.

Калит сўзлар: Ҳуқуқий билимлар, таълим технологиялари, интерфаол таълим, ҳуқуқий таълим тизими.

Фаррух ТУРСУНОВ,
Секретарь Совета ГИИКУЗ

РАЗВИТИЕ ЮРИДИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

Аннотация. Статья основана на обобщении педагогического опыта. Предусматривается анализ возможных изменений в образовательных технологиях в системе непрерывного образования.

Ключевые слова: Правовые знания, образовательные технологии, интерактивное обучение, система правового просвещения.

Farrukh TURSUNOV,
Secretary of the Council of the USIAC

DEVELOPMENT OF LEGAL EDUCATION BASED ON INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE INSTITUTIONS OF ART AND CULTURE

Abstract. The article is based on the generalization of pedagogical experience. It envisages an analysis of possible changes in education technologies in the continuing education system.

Keywords: legal knowledge, educational technology, interactive learning, legal education system.

Ўзбекистон Республикасида ҳуқуқий демократик давлат ва адолатли фуқаролик жамияти барпо этилмоқда. Глобаллашув шароитида қонун устуворлигини таъминлаш ҳуқуқий таълимга алоҳида эътиборни талаб этади. Ҳуқуқий таълимнинг ривожланиб бориши ҳуқуқий онг ва ҳуқуқий билим даражасини юксалишига хизмат қилади.

Ўзбекистонда амалга оширилаётган ислохотлар доирасида ҳуқуқий таълим алоҳида аҳамият касб этади. Ҳуқуқий демократик давлат ва адолатли фуқаролик жамиятини қуриш йўлидан борар эканмиз, ҳуқуқий таълимга давлат сиёсати даражасида қаралаётганлигини таъкидлаб ўтиш лозим.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 9 январдаги “Жамиятда ҳуқуқий онг ва ҳуқуқий маданиятни юксалтириш тизимини тубдан такомиллаштириш тўғрисида”ги №ПФ-5618 сонли Фармонида “... инсон ҳуқуқ ва эркинликларига ҳурмат билан муносабатни шакллантиришга, аҳолининг ҳуқуқий онги ва ҳуқуқий маданиятини юксалтиришга, жамиятда фуқароларнинг ҳуқуқий саводхонлик даражасини оширишга тўсқинлик қилувчи бир қатор муаммо ва камчиликлар сақланиб қолинмоқда.

Хусусан, ҳуқуқий маданиятни юксалтиришда, энг аввало, ҳуқуқий таълим ва тарбия борасидаги ишлар тизимли ва узвий олиб борилмапти” [2] деб кўрсатилгани ҳуқуқ таълими олдида бир қатор вазифаларни қўяди. Шу нуқтаи назардан баҳолаганда, таълимни, жумладан, ҳуқуқий таълимни инновацион технологиялар асосида ташкил этиш муҳим аҳамиятга эга.

Ҳуқуқий таълим жараёнида инновацион

технологиялардан фойдаланиш масаласи бўйича Е.А. Певцова [6, Б. 212], П.Д.Гаджиева[4] томонидан бир қатор тизимли ишлар қилинган бўлса-да, бироқ етарлича ўрганилмаган. Таълим усуллари таҳлил қилиш замонавий ёндашувни талаб этади.

Пассив усул – талабалар ўқитувчига бўйсунувчи фаол бўлмаган тингловчи сифатида иштирок этади. Таълимнинг замонавий ютуқлари ва таълим самарадорлиги жиҳатидан пассив усул самарали эмас, бироқ бир қанча афзалликларга ҳам эга. Бу ҳам бўлса ўқитувчининг машғулотдан олдин нисбатан осон тайёргарлиги ва чекланган вақт ичида нисбатан кўпроқ ўқув материалларини тақдим этиш имкониятидир.

Фаол усул талаба(ўқувчи)лар ва ўқитувчи ўртасида ўзаро таъсир ўтказишнинг бир усули бўлиб, бунда улар ўзаро мулоқотда бўлади. Бу ўринда талаба(ўқувчи)лар фаол иштирокчи бўлиб ҳисобланади. Кўп ҳолларда фаол ва интерфаол усуллар умумийлигига қарамадан фарқ қилади. Интерфаол усулларга замонавий усулларнинг энг замонавий шакли деб қараш мумкин.

Интерфаол усул ўзаро мулоқот қилиш, суҳбатлашиш демакдир. Бошқача қилиб айтганда, фаол усуллардан фарқли равишда талаба(ўқувчи)лар нафақат ўқитувчиси билан мулоқотга киришади, балки бир-бирлари билан ўзаро алоқаларини ва ўқув жараёнида талабаларнинг фаоллигини оширишга қаратилган.

Интерфаол усуллар қўлланилганда, аудиторияларда ўқитувчининг ўрни машғулот мақсадларига эришиш учун йўналтирилади. Олий таълим муассасаси ўқитувчиси мазкур жараёнда талабаларга ҳуқуқий вазиятлар акс этган топширик

ва вазифаларни беради. Интерфаол ўрганиш билиш фаолиятининг махсус шакли ҳисобланади. Бунда аниқ мақсадлар назарда тутилади. Мазкур жараёнда талабаларнинг интеллектуал қобилияти рўёбга чиқади, муаммони ҳал этиш учун қулай муҳит яратилади ва талабалар бир-бири билан ўзаро муносабатда фаоллашади. Натижада кўзланган мақсадга эришилади.

Интерфаол усуллар қўлланилганда, ўқитувчининг ўрни кескин ўзгаради. У жараёни тартибга солади, олдиндан вазифалар тайёрлайди, кичик гуруҳларда муҳокама қилиш учун мавзу ва саволларни шакллантиради. Маслаҳат беради, машғулотнинг вақт ва тартибини назорат қилади. Ҳуқуқий вазият муҳокамаси жараёнида талабаларнинг бир-бири билан мулоқотга киришиши, белгиланган вазифаларни биргаликда ҳал қилиши, низоларни бартараф этиши ва мурасага келишишлари керак бўлади.

Инновацион технологиялар таълим жараёнида қўлланилганда ҳуқуқий билим, ҳуқуқий онг ва ҳуқуқий маданият даражаси юқори бўлган талабалар билимини амалиётда қўллаш имконини беради. Бу нафақат таълимда, балки тарғибот орқали жамиятда ҳам ҳуқуқий маданиятни юксалишига хизмат қилади. Таълим муассасаларида ҳуқуқий клиникани ташкил этиш орқали бунга эришиш мумкин.

Ҳуқуқий таълим жараёнида талаба(ўқувчи)ларга эркинлик бериш лозим, шу билан бирга мустақил тайёргарлик кўриши ва изланиш олиб бориши учун вазифалар бериб бориш мақсадга мувофиқ.

Инновация ҳуқуқий таълим жараёни янгиларни амалиётда қўллаш билан бирга ҳуқуқий таълимнинг тахмин қилинган натижаларига тез ва самарали тарзда эришиш имконини беради. Масалан, дарслик ва ўқув қўлланмаларидаги баъзи маълумотлар йиллар ўтгани сари эскириши мумкин, шунинг учун расмий таълим ва ҳуқуқий ахборот сайтлари (масалан, www.lex.uz, edu24.uz, “huquqiy.uz ахборот” телеграмм каналларидан)дан фойдаланиш орқали ҳуқуқий таълимда кўзланган мақсадга эришилади.

Замонавий ҳуқуқий таълимда интерфаол таълим усуллари устунликка эга. Ҳуқуқий таълим технологияси аниқ бир мақсадга етиш учун олдиндан режалаштирилган, ўқув жараёни лойиҳалаштирилган ҳамда таълим жараёнининг метод ва воситалари мажмуасидир. Ҳуқуқ таълими технологиясининг замон талабларига мос равишда ўзгариб, янгиланиб боришини инновацион таълим технологияси деб аташ мумкин.

Инновация янгиланишни ўзгаришни амалга жорий этиш жараёни ва фаолияти (инглизча innovations – киритилган янгилар, ихтиро).

Илмий техника ютуқлари ва илғор тажрибаларга асосланган техника, технология, бошқарув ва меҳнатни ташкил этиш каби соҳалардаги янгилар, шунингдек уларнинг турли соҳалари ва доираларда қўлланишини акс эттиради [7, Б.119].

Е. А. Певцованинг кўрсатишича, ўқитишнинг фаол усуллари орасида учта гуруҳдан фикрлашнинг барча турларини шакллантиришда ва қизиқтиришда фойдаланиш мақсадга мувофиқ.

Фаол ўқитиш усуллари учта гуруҳи

қуйидагилар: 1) дастурли ўқитиш усуллари. 2) муаммони ўқитиш усуллари. 3) интерактив (коммуникатив, яъни ўзаро фикр алмашинуви билан боғлиқ бўлган) ўқитиш усуллари.

Дастурли ўқитиш усуллари – мақсадлар ва вазифалар, ҳал этиш усуллари, тақдирлаш ва назорат шакллари билан билимларнинг мавзу мазмунига мос равишда аниқлаш ҳисобига анъанавий ўқитиш усулини ўзгартириш кўзланган.

Муаммони ўқитиш усуллари – объектив билимни тузилиш жиҳатига эмас, балки таълим олаётганнинг шахси маълум бўладиган вазиятга урғу берилган.

Интерфаол ўқитиш усуллари – билимларни ўзаро инсоний ҳаракатлар ва муносабатлар воситасида ўзлаштириш жараёнларини бошқариш усулларига муражаат қилганлар [5, Б. 1010-102].

Таълим методлари – метод юнонча атама бўлиб, айнан нимагадир йўл, усул орқали мақсадга эришиш йўлини билдиради, у 4 гуруҳга бўлинади: 1) сўз орқали ифодалаш; 2) кўргазмалилик усуллари; 3) амалий намуна усули; 4) рағбатлантириш ва жазо усули [7, Б. 324].

Ҳуқуқ таълими жараёнида ролли ўйинлар орқали ҳам самарадорликка эришиш мумкин.

Ролли ўйинлар. Ролли ўйинлардан фойдаланиш ижодий фикрлаш ва тасаввурни ривожлантиради ҳамда қатнашчиларнинг муаммога муносабат билдиришларига имкон беради. Ўйинни ўтказиш учун қуйидагилар зарур:

– Муаммони танлаб олиш ва ўйинни ўтказишнинг умумий қоидаларини ишлаб чиқиш, ўйин ғояси ва қоидаларини тушунтириш;

– Ўйиннинг ҳар бир қатнашчисига битта ролни топшириш;

– Ўйин тақдиротини ўтказиш ва уни муҳокама қилиш;

– Яқун ясаш;

– Ҳар бир босқич учун ажратилган вақтга қатъий риоя қилиш [3, Б.32.].

Маълумки, олий таълим муассасаларида ҳуқуқий таълимнинг ташкилий тузилиши маъруза, семинар, амалий машғулот, мустақил таълим топшириқлари ва амалиётдан иборат.

Инсон қандай таълим олади? Бунинг учун ўқув жараёнининг қисмларини кўриб чиқайлик. Ўқув ўрганиш жараёни умумий ҳолда қуйидаги тўрт босқичдан иборат:

– **тажриба**, амалиёт;

– **мулоҳазалаш**, воқеаларни ўйлаб кўриш;

– **умумлаштириш**, умумий назария билан боғлаш;

– **билимларни янги вазиятда қўллаш**.

Бу модель “Колбнинг фаол ўқув цикли” номини олган. Колб таклиф этган моделга кўра:

1. Ўқишга қизиқишни ошириш учун машғулотларда ўқувчи (талаба)ларни бирон-бир ҳаракатни амалга оширишга ундовчи вазиятларни яратиш зарур. Бу муайян тажриба ва кўникмага эга бўлишга олиб келади.

2. Олинган тажриба қайтадан, ҳар томонлама ўйлаб кўрилганда ўқувчи(талаба)ларни материални ўзлаштириш даражаси ортади. Шу сабабли, Колб циклининг муҳим босқичи ўтилган материални

мулоҳаза қилиш, бажарилганларни ўйлаб кўришдир. Бу босқичда ўқувчи(талаба)лар ҳодиса, воқеа, жараёни ва бажарилган топшириқларнинг натижаларини тушиниш, ўз туйғулари ва таассуротларини таҳлил қилиш имкониятига эга бўладилар.

3. Циклдаги иккита босқични ўтгандан сўнг олинган маълумотларни умумлаштириш ва қонуниятларни топиш учун умумий назария билан танишиш зарурати туғилади. Бунинг натижасида ўқувчи(талаба)лар ўзлари орттирган тажрибани “ёзиб қўйиш” ҳамда ўзлаштирган тушунчалар ва ўрганилган ҳодисаларни қўллаш учун “жой” топиш имкониятига эга бўладилар. Мамлакатимиз мавжуд таълим тизими машғулотида назарияга кўпроқ, назария билан амалиётнинг боғлиқлигига камроқ эътибор берилиши билан ажралиб туради.

4. Олинган билимлар ва кўникмаларни янги ўқув жараёнида ёки ҳаётий вазиятда қўллаш – фаол таълим олиш циклининг якунловчи босқичи бўлиб, у таълим олишнинг (тараққиётнинг) янги босқичига ўтиши учун биринчи қадам ҳисобланади [Қ:3, Б.32-35].

Таълим муассасаларида ҳуқуқий таълим жараёнида назарий билимларни эгаллашга кўпроқ аҳамият берилмоқда, назарий билимлар билан амалиётнинг боғлиқлигига камроқ аҳамият берилмоқда. Ҳуқуқий таълим кўпроқ амалиёт билан ҳам боғлиқ, шунинг учун фақат назарий фикрлар билан чекланмаслик лозим.

П. Даджиеванинг кўрсатишича, ҳуқуқий таълимда интерактив ўқитиш услубларининг имкониятларини амалга оширишнинг дидактик шартлари педагогик фаолиятнинг қуйидаги таркибий қисмларини элементлар сифатида ўз ичига олади:

– **мақсад** – ҳуқуқий таълимнинг педагогик мақсадлари номенклатурасини ишлаб чиқиш, уларни ўқитиш мақсадлари билан ўзаро боғлиқлиги;

– **процессуал** – ўқув жараёнида ўйинлардан фойдаланиш қоидаларини бажариш, интерактив усуллардан мунтазам фойдаланиш;

– **информацион** – ўқув жараёнида ҳуқуқий маданиятни шакллантиришга имкон берадиган вазиятларнинг мавжудлиги;

– **таҳлил қилиш** – интерактив усуллар ёрдамида ўқитувчи фаолиятининг ҳуқуқий маданиятни шакллантириш бўйича фаолиятини таҳлил қилиш (ўз-ўзини таҳлил қилиш).

Таълимни модернизация қилиш нуқтаи назаридан ҳуқуқни ўқитиш методикаси масалалари аввало «самарали ўқитиш усулларида фойдаланиш» вазифаси билан белгиланади. Агар усулнинг самарадорлигини аниқлаш фақат ҳақиқий иш вақтида мумкин бўлса-да, ҳозирги пайтда ҳуқуқшунос муайян педагогик топшириққа қараб бир ёки бир неча усул ёки иш шаклини таъминлаши керак. Шунинг учун амалиётда кенг қўлланилиши учун жуда кўп миқдорда методологик ва дидактик материаллар ишлаб чиқилиши керак [Қ: 4. Б.12.].

Олий таълим муассасаларининг педагоглари олдида замонавий ҳуқуқий таълимни янги сифат босқичига кўтариш вазифаси турибди. Ўқитувчиларнинг инновацион таълим

технологияларидан фойдаланиш усуллари ва замонавий ахборот технологияларидан фойдаланишга бўлган эҳтиёжини таъминлайдиган ўқув жараёнини ташкил этиш бугунги давр талабидир.

Таълим технологиялари ҳақида фикр юритишда дидактик жараён тузилмаси ҳақида тушунчага эга бўлиш керак. Педагогик, психологик ва услубий адабиётларда кўрсатилишича, дидактик жараён ўзаро бир-бири билан боғлиқ бўлган бир неча таркибларни ўз ичига олади: талаба, ўқитувчи (педагог); давлат буюртмасига мос келувчи таълимнинг мақсади, мазмуни; ўқитишнинг ташкилий шакли; услубий жиҳатлари; талаба (талаба)нинг таълимий-мотивацион ҳолати; талабанинг ўқув-билиш фаолияти ва уни ўқитувчи (педагог) томонидан бошқариш.

Бугунги кунга қадар кўпгина мамлакатларда амалда қўлланилиб келинаётган «Street Law» («Кўча ҳуқуқи») дастурининг ўзига хос келиб чиқиш тарихи бор. Ушбу дастурнинг шаклланиб ривожланиши Ле Арбетмен номи билан боғлиқ.

Ле Арбетмен – Вашингтон ташқарисида жойлашган, нодавлат ношаро ташкилот бўлган Street Law, Inc. Компаниясининг ижрочи директори, Ли Гриннелл коллежини битирган (Массачусетс штатининг ижтимоий тадқиқотлар бўйича ўқитувчиси), Жорж Вашингтон университетининг ҳуқуқшунослик факултети (JD). Бошланғич мактабда, ўрта мактабда, коллежда ва ҳуқуқшунослик факультетида ўқиган. У Мексика, Украина, Туркия ва Грузияда кўча ҳуқуқи бўйича тренинг ва техник ёрдам кўрсатди.

1972 йилда Жоржтаун университетининг кичик ҳуқуқшунослик факультетлари талабалари Вашингтондаги ўрта мактаб ўқувчилари билан биргаликда фойдаланиш учун бир қатор амалий ҳуқуқий дарслар бўйича тавсиялар ишлаб чиқдилар. Ушбу валантёрлар энди оддий ҳуқуқшунослар эмас, улар фуқаролик масъулиятини ўз зиммасига олади. Курслар ўрта мактаб ўқувчилари ва ҳуқуқшунос талабалар билан машхур эди. Амалий табиатига жавобан ўрта мактаб ўқувчилари ушбу дарсларни «Street Law» деб аташди

1972-73 йилларда иккита маҳаллий мактабда “ўқувчи дастур” АҚШда биринчи бўлиб, кейинчалик бутун дунё бўйлаб – жамоатчиликни қонун ва жамоатчиликка ўргатиш учун ҳаракатни бошлади. Ўқитувчиларга мўлжалланган интерактив ўқитиш услублари қўлланилди. Бугунги кунда “Street Law” дастурлари АҚШнинг ҳар бир штатида ва дунёнинг 40 дан ортиқ мамлакатига қўлланилмоқда.

Ҳуқуқ ва демократия ҳақида амалий таълим орқали адолатни ривожлантириш учун ушбу глобал ҳаракатни тарғиб қилиш Жоржтаун Университетининг Ҳуқуқий Марказида эрта-кўча қонунлари дастурининг натижаси бўлган Вашингтондаги Д.С. штаб-нодавлат ташкилотидир. Ушбу лойиҳа Жоржтаунда мамлакатнинг барча ҳудудларида ва бутун дунёдаги 120 дан зиёд ҳуқуқшунослик мактаблари учун намунавий дастур бўлиб хизмат қилган тўлиқ, тажрибавий таълим дастурига айланди. Жоржтаун талабалари деярли

1000 олий бўлинма ташкил этилганидан буён ушбу дастурда иштирок этишди. Кўпчилик юридик фирма шериклари, корпоратив маслаҳатчи, АҚШ ва ундан ташқарида ҳукумат амалдорлари, ҳатто федерал суд аъзолари лавозимларига киришди. Улар ҳуқуқ мактабидан қонун ва демократия ҳақида халқ таълимига содиқлик мажбуриятини олганлар.

Жоржтаун ҳуқуқ марказида ва ДК Халқ мактабларида ёш ўқитувчилар, ҳуқуқшунослар, судьялар, адлия тизими ходимлари (масалан, *probation* ходимлари), ёш ишчилар ва полиция ходимлари томонидан тақдим этилган турли кўча қонунлари дастурларини яратди. Бутун дунё бўйлаб дастурлари бошланғич мактаблардан талабаларга, жамоат коллежларига, синфлардан эса адлия тизими ва жамоат ташкилотларигача етиб келди.

Барча кўча ҳуқуқлари дастурлари қуйидаги учта хусусиятга эга:

1. Амалий мазмунни ўргатиш: қонуний ҳуқуқ ва мажбуриятлар, қонун устуворлиги, халқаро қабул қилинган инсон ҳуқуқлари ва демократик бошқарув тизимларининг фаолияти

2. Муҳим кўникмаларни ривожлантириш учун интерактив таълим стратегиясидан фойдаланиш: фуқаролик иштироки, тарғибот, муаммоларни ҳал қилиш, танқидий таҳлил ва мулоқот.

3. Хамжамиятни таълим жараёнига жалб қилиш: ҳуқуқшунослик соҳаси экспертлари дарсларга борадилар ва талабалар қонунчиликни кузатиш ва таъсир қилиш учун ўз жамоаларига кирадилар

1970-йилларнинг бошларида «Street Law»нинг пайдо бўлиши тарихий воқеа эмас эди – бу тарихий зарурат эди. АҚШда 1960 йилларда ижтимоий турғунлик жамиятнинг кенг қатламларига таъсир кўрсатадиган қонунларни қабул қилишга олиб келди [10].

Жамиятда ҳуқуқий маданиятни юксалтириш Концепциясида таълим муассасаларида ҳуқуқий саводхонликни оширишда “ёшларда ўз ҳуқуқларини ҳимоя қилишнинг амалий механизмларини ўргатишга қаратилган “Street law” (Кўча ҳуқуқи-оддий ҳуқуқ) лойиҳасини кенг жорий қилиш бўйича қуйидаги ташкилий чора-тадбирларни амалга ошириш: ҳуқуқшуносликка ихтисослаштирилган олий таълим муассасалари талабалари, юридик коллежлар ўқувчилари, нодавлат ташкилотлар вакилларида иборат кўнгилчилар (волонтер) гуруҳини шакллантириш;

“Street law” лойиҳаси амалга оширилишини методик таъминлаш чораларини ишлаб чиқиш;

кўнгилчилар гуруҳлари учун интерактив машғулотлар олиб бориш методикаси бўйича тренинглари ўтказиш;

кўнгилчилар томонидан мактабгача таълим муассасалари тарбияланувчилари ҳамда умумтаълим мактаблари ўқувчилари учун машғулотлар ўтказиш” [1, Б.72] кўрсатиб ўтилган.

“Street Law” бу америкача дастур бўлиб, демократия ва инсон ҳуқуқлари тарғиб этувчи таълимдир. Мазкур дастур асосида таҳсил олган шахс ўзига ва ўзгаларга ҳуқуқий жиҳатдан қандай ёрдам беришни билади ва бу дастур асосида ўргатилади. Шунинг учун ҳам бу дастур “кўча ҳуқуқи” деб ҳам аталади.

Аудиторияда анъанавий маъруза учун кам вақт берилади. Мазкур дастур лоирасида маълумотларни узатиш ва такрор ишлаб чиқишга – ҳуқуқий материаллар, ҳақиқий муаммоларни ҳал қилиш, биргаликда ишлаш, ижодий фикрлашга алоҳида эътибор берилмоқда.

Курс дастурининг таркиби қуйидагича:

1) ҳуқуққа кириш ва низони ҳал қилиш усуллари; 2) конституциявий

янги ҳуқуқ; 3) жиноят қонунчилиги; 4) жиноят процесси; 5) маъмурий ҳуқуқ ичида; 6) фуқаролик ҳуқуқи; 7) фуқаровий процедуралар; 8) оилавий ҳуқуқ; 9) яшаш мулк ҳуқуқи; 10) меҳнат қонунчилиги; 11) инсон ҳуқуқлари.

“Инсон ҳуқуқлари нима учун ўргатилади?” деган саволга 1980 йилдаёқ, – “Инсон ҳуқуқлари дунёдаги ҳар қандай одамнинг қадр-қиммати ҳурмат қилинадиган ва ҳимояланадиган муносиб ва маданий ҳаётга бўлган талабга асосланган. Инсон ҳуқуқлари ҳақида гапирганда, биз нафақат жисмоний эҳтиёжларимиз ҳақида, балки инсониятнинг ақл-идрок ва хабардорлигини яхшилаш ва эҳтиёжларимизни қондириш учун бизга имкон берадиган яшаш шароитлари ҳақида гапирамыз” [8] деб жавоб берилган эди.

Марие Денис Дуннинг келтирган маълумотларига кўра, мактаб ёшидаги болалар билан боғлиқ кўпинча инсон ҳуқуқларига жиддий таҳдид соладиган ҳодисалар содир бўлади. Вояга етгандан сўнг талабалар низоларни ҳал қилиш учун зўравонликка дуч келишлари мумкин. Кимки “кучли зарбалар” билан курашса, унинг иродаси мустаҳкамланади. Афсуски, ёшлар кўпинча сиёсий майдонда ёки оммавий ахборот воситаларида катталар томонидан яратилган ушбу моделни тақлид қилишга мойил бўлади (айрим фильмларда 200 га яқин қотиллик мавжуд).

Инсон ҳуқуқларини ўрганиш орқали ёшлар янги имкониятни кучайтирадилар ва ўзларини ҳурмат қилишнинг янги усулини топадилар. Улар ўзларининг фикрларини ифода этишни ўрганадилар, ҳатто уларни машҳур қилмайдилар ва энг муҳими, ҳуқуқларни амалга ошириш биринчи навбатда бошқаларни ҳурмат қилишни аниқлатади, бу эса муайян масъулиятга олиб келади. 1-расмда мунозаранинг моҳияти санъат асари орқали тасвирлаб берилган.



Алоқа (1975) Жексон Беарди

Бу ерда учта қуш бор. Биринчи рақамли сонни

ва биринчи рақамни ўз ичига олади. Бу қарама-қаршиликларни ўз ичига олади. «Мулоқот» қарама-қаршиликлар ёки турли ижодлар орасидаги ўзаро тушунишни англатади. Агар ижодкорлар сўзма-сўз бир хил бўлса, сўзнинг одатий маъносида мулоқотга эҳтиёж қолмайди ... Фақат фарқ уюшма ва мулоқотни талаб қилади. Мавҳум тушунчаларини очиб давом эттиришни истамасдан, Беарди ҳар бир қанотда тўртта кўз, тўртта тук ва бешта патнинг борлигига ишонч ҳосил қилади. Рамзий қанотлари уйга ўхшайди ва учта қуш у ерда ёш жўжсалар каби қолади [9].

Бу каби расмлар кўрсатилса, талабалар қизиқиши ортади ва уларни мунозарага чорлайди.

Инсон ҳуқуқлари соҳасида таълим бугун яхши анъаналарга асосланган. Бироз вақт олдин, педагог Селестин Фреинет инсон ҳуқуқларига ҳурмат асосида таълимни тарғиб қилди. Масъулиятли фуқароларнинг бир неча авлодларини шакллантиришга ёрдам берган ушбу педагогика ҳали ҳам долзарбдир.

Халқаро ташкилотлар бир қанча учрашувлар ўтказдилар ва инсон ҳуқуқлари бўйича таълим бўйича кўплаб муҳокамалар уюштирдилар. Уларнинг ёндашувидаги биринчи қадам мақсадларни белгилаш эди. 1978 йилда Вена шаҳрида бўлиб ўтган Халқаро инсон ҳуқуқлари бўйича таълим концерини қуйидаги кўрсатмаларни баён қилди:

«Инсон ҳуқуқлари бўйича таълим ва инсон ҳуқуқлари таълими қуйидаги мақсадларга йўналтирилган бўлиши керак:

I. Инсон ҳуқуқларига хос бағрикенглик, ҳурмат ва ҳамжихатлик муносабатларини ривожлантириш;

II. Инсон ҳуқуқларига оид билимларни миллий ва халқаро миқёсда, шунингдек, уларни амалга ошириш учун ўрнатилган муассасаларда етказиш;

III. Миллий ва халқаро даражаларда ижтимоий ва сиёсий воқеликларда инсон ҳуқуқларини амалга оширишнинг хабардорлигини ошириш [11].

Жамиятда ҳуқуқий маданиятни юксалтириш Концепциясида “ўқув жараёнига клиник юридик таълимни татбиқ этиш юзасидан етакчи хорижий мамлакатларнинг ижобий тажрибасидан кенг ва унумли фойдаланиш” [1, Б.12]га алоҳида эътибор берилган.

Бундан хулоса қилиш мумкинки, ҳуқуқий таълим хорижий тажриба асосида такомиллишиб борадиган жараён ҳисобланади. Изланишларимиз натижасида, инновацион таълим шароитида ҳуқуқий таълим назарияси ва методикаси такомиллаштирилди, ўқитишнинг шакл, усул ва воситалари ишлаб чиқилди. Адабиётлар таҳлили шуни кўрсатмоқдаки, ҳуқуқий билимларни пухта эгаллаш талабаларда ҳуқуқ ва эркинликларни бузмасдан амалга ошириш қобилиятини ҳамда ўз билимларини амалда қўллаш қобилиятини ривожлантиради.

Адабиётлар рўйхати

1. Жамиятда ҳуқуқий маданиятни юксалтириш Концепцияси. Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами. 1-2 (865-866)-сон, 2019 йил, 14 январь – 488 б.
2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 9 январдаги “Жамиятда ҳуқуқий онг ва ҳуқуқий маданиятни юксалтириш тизимини тубдан такомиллаштириш тўғрисида”ги №ПФ-5618 сонли Фармони. (www.lex.uz)
3. Азизов А. А., Акиншина Н.Г., Нишоннов Б. Э. Барқарор тараққиёт таълими (ўқув услубий қўлланма) Т.;UNESCO.2007. 142 б.
4. Гаджиева П.Д. Интерактивные методы в правовом образовании учащихся. Специальность 13.00.01 - Общая педагогика, история педагогики и образования. Автореферат. Махачкала – 2005.
5. Певцова Е. А. Актуальные вопросы методики преподавания юриспруденции: учебное пособие. — Москва: Издательство Международного юридического института, 2010. С. 101-102.
6. Певцова Е.А. Теория и методика обучения праву: Учебник для студентов высших учебных заведений. -Москва: Владос, 2003. С. 212.
7. Ҳасанбоев Ж, Тўрақулов Х., Ҳайдаров М., Ҳасанбоева О. Педагогика фанидан изоҳли луғат. Т., «Fan va texnologiya», 2008. – 480 б.
8. Marie-Denise Douyon. L’enseignement des droits et libertés : contenu, méthodes, approches. Mise à jour: Lucie Laliberté Direction de l’éducation et de la coopération.Mars. 2008. P.11.
9. In Hughes, Kenneth James, 1979, Jackson Beardy – Life and Art, Canadian Dimension Publisher, p. 30.
9. Remy, Richard C., Donald A. Ritchie, Lee Arbetman, Megan L. Hanson, and Lena Morreale Scott. United States Government: Our Democracy. Columbus, OH: McGraw Hill Education, 2016.
10. Unesco, 1980, Enseignement aux droits humains, Conseil de l’Europe, Vol.1, no 1.

И. М. ПРОЦЕНКО – МОҲИР ПЕДАГОГ

Аннотация. Ушбу мақола устозга эҳтиром сифатида рақс санъатида ўзининг муносиб ўрнига эга бўлган, ўзбек рақс санъатининг намоёндаларидан бири Иван Матвеевич Проценко ҳақида ёзилган. Мақолада И.М.Проценконинг ҳаёти, рақс санъатида биринчи қадам қўйиши ва узоқ йиллик ижодий фаолияти давомида эришган ютуқлари ҳақида сўз юритилган. Унинг рақс педагогикасида тутган ўрни, ўқув ва ижодий фаолияти илмий таҳлил қилинган.

Калит сўзлар: мусиқа, ритм, рақс, санъат, концерт, балетмейстер, актёр, тренаж, сюжет, безак, тасвир, креатив, касбий компетентлик.

Насиба АБРАЙКУЛОВА,
Старший преподаватель, ГИИКУз

ПЕДАГОГ МАСТЕР – И. М. ПРОЦЕНКО

Аннотация. Данная статья была написана как дань уважения учителю, Ивану Матвеевичу Проценко, который является одним из знаменитых танцоров, который занимает видное место в узбекской танцевальной индустрии. В статье освещена жизнь И.М. Проценко, его первые шаги в искусстве танца и достижения за эти годы научной точки зрения анализируются. Его роль в танцевальной педагогике, его образовательная и творческая деятельность.

Ключевое слово: музыка, ритм, танец, искусство, концерт, балетмейстер, актер, тренаж, креатив, профессиональная компетентность.

Nasiba ABRAIKULOVA,
Senior Lecturer, USIAC

TEACHER MASTER – I. M. PROTSENKO

Abstract. This article was written about Ivan Matveevich Protsenko as a tribute to the teacher, one of the dancers, who occupies a prominent place in the dance industry. The article lifts up life of I.M. Protsenko, his first steps in the art of dance and his achievements over the years.

His role in the dance pedagogy, his educational and creative activities are analyzed from a scientific point of view.

Keywords: music, rhythm, dance, art, concert, choreographer, actor, simulator, creative, professional competence.

“Шамни кўр, шамдек бўл, куйиб бағри тан, Ўзгалар дилини қилади равшан”

Шундай инсонлар борки, улар ўзгаларга қилган яхшиликлари, савоб ишлари эвазига ҳеч нарса талаб қилмайдилар. Соф инсоний фазилатларга хос одоб-ахлоқ, камтарлик мужассам бўлган, ўзбек санъатининг, хусусан рақс педагогикасининг нуфузли ва таниқли намоёндалари ичида ўз ўрнига эга санъаткор, педагоглардан бири Иван Матвеевич Проценко.

Қарийб, ярим асрлик педагогик фаолиятга эга бўлган кафедрада бўлажак актёр кадрларни тайёрлаш, уларга мутахассислик фанларидан билим бериш йўлида кўплаб ўз соҳасининг етук намоёндалари самарали меҳнат қилганлар. Гарчи бир предметдан таълим берувчи педагоглар кўпчиликни ташкил этсада, малакаси, назарий ва амалий билим даражаси ҳамда ўқитиш услуби билан фарқ қилиб, иш тажрибалари, ўзига хос ёндошувлари асосида ўз педагогик мактабларини яратган. Шуларни инobatга олган ҳолда биз институт талаба-актёрларига “Рақс” фанидан дарс берган, ўз соҳасининг мохир педагогларидан бири, марҳум устоз Иван Матвеевич Проценконинг ҳаётини ўрганиб, ижодий фаолиятини тадқиқ қилишни лозим топдик.

Иван Матвеевич Проценко 1922 йил 27 январда Киев шаҳрида туғилган. 4-сонли оёқ кийимлар фабрикасида этикдўз бўлиб ишлаган отаси-Проценко Матвей Романович (1880-1953) ҳамда уйда болалар тарбияси билан машғул бўлган онаси -Проценко Варвара Алексеевна (1901-1976) оилада фарзандларига нисбатан қатъий тартиб-интизом

ўрнатиб, меҳнат ва билим олишга иштиёқларини шакллантирганлиги боис уларнинг бўш вақти бўлмаган.

Иван Матвеевич Проценко 1937 йилда № 14-сонли тўлиқсиз ўрта мактабни битириб, шу йилдан 1940 йилгача кулф цехида слесарга шогирд сифатида ишлаш билан бирга Киев шаҳри Куреневский район Сирецкая кўчаси 24-уйда жойлашган Болалар меҳнат колониясига қарашли Мусикали-хореография студиясида ўқиди. 1941 йил 10 июлда Қизил Армия сафига қақирилиб, 289 дивизиянинг 122-полкида, 1943 йилдан 140-гвардия полкида хизмат қилди. 1944 йилда 140-гвардия полки билан Польшанинг “Висла” плацдармида олиб борилган жангларда иштирок этиб, 18-август куни қорин қисмидан қаттиқ жароҳат олади ва сентябрь ойигача 66-фронтчи медицина-санитария батальони ва 1739-сонли эвакуация-госпиталда даволанади.

1944 йил 17 сентябрдан 1945 йилнинг 18 мартигача Ростов-Дондаги 53.45 сонли эвако-госпиталда стационар даволанишда бўлган. Даволаниш билан бир вақтда госпиталь раҳбариятининг буйруғи билан махсус ташкиллаштирилган оғир жароҳатланган ва келгусида армия хизматидан четлаштирилиши режалаштирилган аскарлар қаторида “бухгалтерия” курсини тугатади.

1945 йил 18 мартда 30 кунлик таътил олиб ўша вақтларда Чита области Забайкалье райони Чернишевск-Забайкалье станциясига эвакуация қилиниб яшаб келаётган ота-онаси ёнига боради.

Таътил тугаганидан сўнг 1945 йил апрель ойида Чернишевск район ҳарбий хизмат бўлими медицина комиссияси томонидан “Ҳарбий хизматга нолойик” деб топилди.

1945 йил 5 майдан 1946 йил 15 июнча Чернишевск район таъминот кўмитасида сотувчи ва фронтчиларнинг фарзандлари учун ташкил қилинган ёпиқ ошхона бошлиғи лавозимларида ишлаб келди.

Иван Матвеевич Проценко ўзининг ижодий фаолиятини савдо соҳасида ишлаш билан бир вақтда район темирйўлчилар клубида рақс жамоаси балетмейстери бўлиб ишлашдан бошлаган. 1946 йил август ойидан 1947 йил ноябрь ойигача Омск шаҳридаги мусикали-комедия театрида артист ва балет артистларига классик рақсдан педагог сифатида ишлаб келди.

1947 йилда Тошкент шаҳридаги оперетта театри балетмейстери М.Н.Гердт таклифи билан мазкур театрда балет солисти сифатида ишлай бошлайди. Ушбу театр тарқатилганидан сўнг Свердлов номидаги рус опера ва балет театрига ишга ўтади.

1948 йил Алишер Навоий номидаги опера ва балет театри бош балетмейстери бўлиб ишлаб келаётган Мукаррама Турғунбоевнинг шахсан таклифи билан балет солисти ва театرنинг балет труппасига педагог-репетитор вазифаларига ишга қабул қилинади. М.Турғунбоевнинг томонидан унга опера театри қошида уч йиллик балет студиясини ташкил қилиш вазифаси юклатилди. Биринчи марта И.М.Проценко томонидан Чилонзор районида 12 нафар ўзбек ўғил болалари танлаб олинди. Уч йиллик таълимдан сўнг балет труппасининг йигитлар гуруҳи тўлиқ таъминланди.

1948-1966 йиллар давомида Алишер Навоий номидаги опера ва балет театри солисти ва педагоги лавозимларида ишлаб келди. Бу йиллар оралиғида, яъни 1958 йилдан 1976 йилгача Тошкент хореография билим юртида классик рақс ва характерли рақс фанларидан ўқитувчилик, Туркистон Ҳарбий округининг ашула ва рақс ансамблида балетмейстер, Пионерлар саройи болалар рақс жамоаси раҳбари, Темирйўлчилар санъат саройи рақс ансамбли раҳбари ва балетмейстер сифатида кўплаб иқтидорли ва истеъдодли ёшларни кашф қилди. [7.1-4] Балетмейстерлик – ижодий касб. Балетмейстер ижодий жамоанинг етакчиси ва раҳбари саналади. Ушбу касбни танлаган кишидан кўп нарса – соҳа бўйича чуқур билим, ижодкорлик, меҳнатсеварлик, ҳаваскорлар билан ишлаш қобилияти ва маҳорат талаб этилади. Балетмейстер касби иш жараёнида кўплаб масалаларни ҳал қилишни назарда тутди. Балетмейстер нафақат хореографик матн, рақс тасвири (рақс композицияси)ни яратади, балки, хореография санъатининг барча воситаларидан фойдаланиб ўз фикрини сахнавий образларда талқин этади, маълум ўй ва ҳисларини ифодалайди. У жамоанинг ғоявий-ижодий раҳбари, хореографик асар яратувчиси ҳисобланади. Ҳар қандай ижодкор каби балетмейстер ҳам нафақат хореографик санъатнинг касбий сирларини эгаллаган, балки драматургия, мусика, тасвирий санъат, адабиёт каби ёндош санъатларни яхши биладиган юксак даражадаги маълумотли инсон бўлиши керак. [1.10] Олимлар Деминг ва Джуран “Одамлар жамоасида

шундай ишни ташкил этиш керакки, ҳар бир ходим ўз меҳнатидан қониқиш ҳосил қилсин” деган ғоясини илгари сурган. Бу ғоя асосида фаолият олиб борган раҳбар ансамблда ўз ишига муҳаббати, касбига бўлган садоқатини намоёиш этувчи, жамоаси раўнақи учун фидойилик қилувчи аъзоларга эришади. Ижодий жамоада ижод қилиш билан бирга тарбия масаласига яъни, муомала маданияти, сахна маданияти, ҳатто ижод қилиш маданиятига ҳам катта эътибор берилиши, раҳбар эса бу ўринда ўрناق бўлиши керак. Зеро, мутафаккир Абдулла Авлоний “Дарс ила тарбия орасида бир оз фарқ бўлса ҳам иккиси бир-биридан айрилмайдургон, бирининг вужуди бирига бойланган жон ила тан кабудур”– деб бежизга айтмаган.

Бу каби касбий ҳислатларга эга бўлган И.М.Проценкони 1966 йилда А.Н.Островский номидаги Театр ва рассомлик санъати институти ректори Х.А.Абдуллаевнинг таклифи билан мазкур институтнинг “Сахна ҳаракати” кафедрасига рақс санъати бўйича педагогик лавозимига ишга ўтказилади. Умрининг охириги йилларигача мана шу институтда дарс бериб келдилар.

И.М.Проценкони ўзбек маданияти ва санъати соҳасида қилган машаққатли, аммо шарафли меҳнатлари инobatга олиниб, давлатимиз томонидан кўплаб медаллар билан тақдирланган.

Бундан ташқари, Ўзбекистон ва Қорақалпоғистон Республикасида хореография санъатини ривожлантиришда, Москвада ўтган Қорақалпоғистон кунлари, Тошкент шаҳрида ўтган Қорақалпоқ адабиёти ва санъати кунларини тайёрлаш ва ўтказишда қилган меҳнатлари учун фахрий ёрликлар билан тақдирланганлар. И.М.Проценко турмуш ўртоғи Проценко Ирина Николаевна билан давлатимиз ривожига ўз меҳнатлари билан катта ҳисса қўшиш билан бирга Тошкент аэропорти ходими бўлиб ишлаган қизи Семеновна Ольга Ивановна эл-юрт қорига ярайдиган мутахассис қилиб тарбиялаганлар.

Педагогика соҳаси инсон таълим-тарбияси билан боғлиқ бўлган жуда мураккаб соҳа ҳисобланади. Бу касбнинг ҳақиқий эгаси бўлиш инсондан сабр, машаққатли меҳнат билан бирга билим, тажриба, юксак тафаккур, энг асосийси, касбга садоқат ва фидойилик талаб қилади.

Юқорида таъкидлаб ўтганимиздек И.М.Проценко ўзининг педагогик фаолиятини 1958 йилдан Тошкент хореография билим юртида классик рақс ва характерли рақс фанларидан дарс бериш билан бошлаган. Сахнада юзлаб томошабинларнинг қаршида юзма-юз туриб рақс ижро этиш билан рақс санъатини ўрганаман деб сенга интилиб, хайрат кўзларини боқиб турган талабаларга сабоқ бериш орасида бирмунча фарқ бор. Рақс ижроси пайтида сахнада ижрочи мусиқа ва рақс ҳаракатлари билан яшаса, дарс бериш вақтида ҳар бири ўзга бир олам бўлган, қобилияти, савияси ва қизиқиши турли даражада бўлган талабалар билан мулоқотда бўлади. Уларнинг барчасига индивидуал ёндошиши, ҳаттоки уй шароитидан тортиб токи унинг психологик ҳолати, орзу-мақсадлари, яшаш шароитини ҳам инobatга олган ҳолда мулоқотга киришиш лозим. Шундан келиб чиқиб айтиш мумкинки, педагог

кучли психолог ҳам бўлиши керак.

И.М.Проценконинг педагоглик фаолиятига назар соладиган бўлсак, мохир педагоглик сифатларидан биринчи жихати, унда инсонийлик фазилатларининг барчаси мужассам. Меҳрибон, жонкуяр, талабалар қалбига самимий меҳри ила йўл топа олган, ўз билимларини талабаларга ўргата олиш маданиятига эга бўлган. Оталарча меҳр кўрсатган, ўзлаштира олмаган талабаларга юмористик иборалари ва эркаловчи сўзлари билан таъсир ўтказган, қалбини синдириб қўйишдан ўта эҳтиёткор бўлган. Қаттиқ танбех бермай, аксинча, аввало ютуқларини айтиб, сўнг камчиликларини тушунтириб, ўзлаштира олишига ишонч ҳосил қиладиган даражага етказиб ўз фанига қизиқтира олган. Бунинг учун педагогдан катта сабр-тоқат ва фидойилик талаб қилинади. И.М.Проценко мана шундай инсоний фазилатларга эга педагог бўлган.

И.М.Проценко ҳақида гап кетганда уни билган инсонлар, яқин мулоқотда бўлган касбдошлари энг аввал талабалар билан танишувини эсга оладилар. Билим беришдан олдин илк машғулот кунларидаёқ ҳар бир талабага алоҳида эътибор қаратиб, суҳбатлашиш асносида уларнинг қомати, кўзлари, оёқ-кўлларига назар солиб уларнинг эътиборли томонларини ўрганар, камчиликларини илғаб олар, ҳамда бир-икки оғиз сўзлашиш орқали ўзига жалб қилиб олар экан. Бунинг натижасида талабанинг ўзига бўлган ишончи ортар, рақс санъатига тобора меҳр қўяр, фанни пухта эгаллашга интилар эди. Талабаларни рақс кўйларини эшиттириш орқали уларда мусиқани қабул қилиш даражасини, ритмга туша олишини текширар, ҳаракатланиши ва кўйга ҳаракат танлай олиш қобилиятларини синаб кўрар эди. Талабалардан бошланғич машғулотларни кунт билан ўрганишини қатъий талаб қилган, чунки уларнинг келажаги ана шу илк таълим асосига қурилишини тушунтирар эди. [6.25]

Педагогнинг касбий компетентлиги назария ва тажриба, педагоглик амалиёти, ўқув ишларининг муваффақияти оҳир оқибатда педагог шахсига, яъни педагоглик компетенциясига, унинг **креатив** сифатларига боғлиқ.

Креативлик – ақлий салоҳиятни мақсадга йўналтирилган тарзда эркин ишлата олиш қобилиятидир. Олимлардан бири Гарднер ўз тадқиқотларида ушбу тушунчани шундай изоҳлайди: “креативлик – шахс томонидан амалга ошириладиган амалий ҳаракат бўлиб, у ўзида муайян янгиликни акс эттириши ва маълум амалий қийматга эга бўлиши лозим”. Эмебайлнинг (1989й.) ёндашуви нуктаи назаридан ифодаланса, “креативлик – муайян соҳа бўйича ўзлаштирилган пухта билимлар билан бирга юқори даражада ноодатий кўникмаларга ҳам эга бўлиш” демакдир. Педагог креативлиги – касбий ҳаёт усули, кўп қиррали таълим мақсадлари, мазмуни, технологияларини яратиш истаги ва малакаси.

Педагогик креативлик ҳақида сўз борар экан, И.М.Проценконинг яна бир жихатига эътибор қаратишни лозим топдик. Унинг педагогик маҳоратининг бир қирраси, бу дарс жараёнига креатив ёндошиб, ижодий муҳитни ярата олишга эришишидир. Дарсда талабаларнинг диққатини шунчалик тортиб олар эканки, олиб

борилаётган машғулот худди профессионал рақс ансамблининг рақос ва рақосаларига янги рақс саҳналаштириладиган жараёнга айланиб кетар экан. Дарс ўтиш вақтида талабалар билан тенгма-тенг ҳаракатларни бажариб, талабалар машқ ёки ҳаракатни пухта ўрганмагунча дарсни тугатишни истамаган. Ёш актёрларга мусиқани тушуниш, ҳаракатни мусиқа билан уйғун ҳолда бажариш, маромига етказиш учун машқ қилиш, меҳнат қилишга ундаган. Уларда актёрлик ва рақс санъатидек мураккаб соҳанинг қийинчиликларига машғулот хонасиданоқ кўникма ҳосил қилиб борганлар. Дарсда иштирок этаётган талабаларнинг фикру хаёлида худди бир нафас эътиборсиз қолса энг муҳим нарсани тушунмай қолаётгандек туюлиш даражасида машғулот олиб борган. Барча талабаларни машғулот давомида жамулжам бўлиб, ҳамфикр, уюшган ҳолда шуғулланишларига олиб келар экан. Чунки, устоз меҳнат қилишдан чўчимайдиган, рақсни чин дилдан ўзлаштиришни ва маромига етказиб ижро этишни хоҳлайдиган талабаларга жуда банд бўлишига қарамай уларга кўшимча машғулотлар ташкил қилар, уларнинг қизиқишларига ҳурмат билан қарар эдилар. Шунинг учун рақс фани машғулотларига талабалар қизиқиш билан интилиб, устознинг назаридан четда қолмасликка ҳаракат қилганлар. И.М.Проценко ҳар бир дастурни худди спектакль каби маълум бир сюжет асосига қурилган, драматургия қонунарига бўйсунган ҳолда репертуар танлаб тайёрлаган.

И.М.Проценконинг яна бир ўзига хос жиҳатларидан яна бири шундаки, устоз нафақат мохир рақос, шу билан бирга рақсшунос ҳамдир. Ҳар бир ўргатиладиган мавзунини талабалар онгига сингдириш усули, педагогик топилмаларининг ўзига хослиги, яъни, ўз мактабига эғалиги билан бошқа педагоглардан ажралиб турган. И.М.Проценко ҳам дарс давомида рақс санъатига тегишли илмий атамаларни тушунтириш, англаш орқали керакли жойда улардан фойдаланишни талабаларига сингдира олган. Дарҳақиқат, И.М.Проценконинг дарс ўтиш услуби, йўналиши ва унга ёндошиши бошқа касбдошларидан тамоман фарқ қилган. Машғулот учун ажратилган вақт давомида амалий ва назарий машғулотни уйғун ҳолда олиб борган. Талабаларга танани бошқариш ва ҳаракатланиш, рақс ҳаракатларини ўргатиш билан бирга рақс санъати тарихи, жанрлари, ўрганиш услублари, уларнинг фарқли томонлари, келиб чиқиши, рақснинг маъноси каби назарий билимлар бериб борган. Ҳар бир ҳаракатнинг мазмуни ва унинг қўлланилишидан кўзланган мақсадни англашга уринар эди. Ўрганиладиган рақснинг қайси миллатга, даврга хослиги, унинг маданияти, турмуш тарзи, инсонларнинг руҳияти, қийиниши, миллат характери ҳақида тўлиқ маълумот бериб, талабаларда тасаввур ҳосил қилганидан сўнг рақс саҳналаштиришни бошлар эди. Бошқа соҳадаги каби рақс педагогикасида ҳам “оддийдан мураккабга” методи қўлланилади. Бу методни И.М.Проценконинг дарс ўтиш жараёнида фойдаланганлигини англаш мумкин. Чунки, “Классик рақс”, “Халқ саҳна рақси” фанларида рақс саҳналаштиришдан аввал талабанинг танасини қиздириб, тўлиқ ишлаш

ҳолатига келтириб олиш учун “тренаж” машқлари ўтказиб олинади. Бу машқлар шундай танланиши керакки, танани зўриқтириб қўймаслиги, ҳолдан тойдирмаслиги лозим. Шундай пайтларда педагог талабанинг ўзлаштиришга қийналиши ёки машқ пайтидаги психологик тайёргарлигини инобатга олиш ва сабр билан дарсни давом эттириши керак. Агар бундай ҳислат педагогда бўлмас экан, унинг мукамал билим ва савияси, ижрочилик салоҳияти педагоглик соҳасида ҳеч қандай натижа бермайди. И.М.Проценко талабаларга таълим берар экан бу ишга бутун вужуди билан киришар, талабаларни ҳам рақсга бўйсундирар, аммо мажбурлаб эмас, яхши гапириб, рақс ижрочилигининг сир-асрорларини оддий сўзлар билан тушунтириб уларнинг маҳоратларини чархлаб борар эди. Биринчи курсга келган талабалар билан тинимсиз машғулотлар олиб бориб, йилдан йилга юксалтириб уларнинг янги кирраларини очишга эришар эди.

Иван Матвеевич ўз педагогик фаолияти давомида актёр тарбиясида рақс санъатининг ўрни беқиёс эканлигини исботлаб берди. Рақс санъатини актёрлик маҳорати билан бирлаштириб, ҳар бир каттаю кичик ҳаракатнинг энг нозик, “ширнали” томонларига ишлов беришни билар эди. Бунинг натижасида талабалар ҳар бир рақс ижроси асносида рақс ҳаракатлари билан бирга ўзларига берилган ролни ҳам ижро этиш даражасига етганлар. Имконияти етадиган талабаларни танлаб олиб, ҳаттоки якка рақслар ҳам саҳналаштиришган. Ўша даврларда институт саҳнасида якка рақс ижро этиш актёр-талабалар ичида юксак мавқе бўлган. Чунки, ҳамма талабага ҳам якка рақс саҳналаштирилмас эди. Бундай рақслар ижроси орқали И.М.Проценко талабаларнинг шахсий имкониятларини очишга эришар, сезилмаган кирраларини намоён қилишларига имконият яратар эди. Саҳналаштирилган рақслар турли давр, миллатларга хос бўлиб, унинг жанри, ритми, характери ҳам турлича бўлган. Воқеликка янгича

қараш бу – ижод, ўргата олинмаган билим бу – ижод, ўргата олиш эса савобдир. Педагог сифатида биз талабаларнинг дунёқарашини бошқаришдан йироқмиз, фақатгина биз уни берган билимларимиз билан бойитамиз ва ўзининг йўлини топишга эришишимиз мумкин ҳолос.

Педагогикада шахсий намуна энг таъсирчан восита ҳисобланади. Билими кучли одам ўзига ишонади ва ҳаммани қойил қила олади. Ганаболиннинг таълимотга кўра, ўқитувчининг тўққизта қобилияти бўлар экан. Бу қобилиятлар қуйидагича:

- дидактик қобилият (ўқитиш ва ўргатиш);
- академик қобилият (ўз соҳаси бўйича фундаментал билимдан ташқари бошқа соҳаларни ҳам билиш);
- нутқий қобилият (паст овозда гапирса ҳам ҳамманинг диққатини жамлаб олиш);
- перцептив қобилият (талабани тушуниш, унинг психологик ички ҳолатини тушуниш);
- ташкилотчилик қобилияти (ҳаммани бирор нарсага қизиқтира олиш, бажартира олиш);
- авторитар қобилият (мавқеини ушлай олиш, талаба билан субординацияни сақлаш);
- гностик қобилият (ҳиссий, ақлий);
- педагогик тасаввур қилиш қобилияти (дарс ўтишни олдиндан режалаштириб унинг натижасини кўра олиш);
- диққатни тўғри тақсимлаш қобилияти (дарс жараёнида барча талабаларнинг нима билан бандлигини, тинглаши, эшитиши, кўриши, қарашини назорат қилишни тўғри тақсимлаш).

И.М.Проценкода мана шу педагогик қобилиятлар йиллар давомида ҳам горизонтал, ҳам вертикал тарзда мукамаллашиб борган. Педагогик тажриба натижасида яратган ўзига хос мактаби, услуб ва ёндошувлари, анъаналарини ўрганиш, давом эттириш ва илмий таҳлил қилиш биз педагогларнинг вазифамизга айланмоғи керак.

Адабиётлар рўйхати:

1. Абрайкулова Н.Э. Рақс жамоаси билан ишлаш услубиёти. А.Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2003. -55 б
2. Сайтова Э.Я., Абрайкулова Н.Э. Хореография ва рақс санъати асослари. – Тошкент: Наврўз нашриёти. 2015. 140 б.
3. Досметова Р., Абрайкулова Н.Э. Рақс. – Баркамол файз медиа нашриёти. 2017. -156 б
4. Абрайкулова Н.Э. Рақс. Турон-Иқбол нашриёти. –Тошкент: 2018. -151 б.
5. Ишмухамедов Р, Абдуқодиров А., Пардаев А. Тарбияда инновацион технологиялар. -Тошкент: Ўзбекистон Республикаси Президентининг "Истеъдод" жамғармаси. 2010. – 105 б.
6. Шокиров У., Ашрафий Ф., Шокирова И. Ўзбекистон маданияти намояндлари. (мўъжаз ижодий чизгилар). –Т.: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2001. – 174 б.
7. Ражабова С.Ш. Рақс мактабида анъана ва трансформация (ЎзДСМИда ўтиладиган рақс машғулотлари негизда) масаласи. Магистрлик диссертацияси. 2014 йил.80бет.
8. Глобаллашув жараёнида хореография санъати соҳасида миллийликни сақлаш муаммолари. Республика миллий – амалий анжумани материаллари тўплами. -Тошкент: Иқтисод –молия. 2012. -143 б.
9. Ўзбек хореография санъатида ворислик санъати. Республика илмий амалий анжуман материаллари. – Тошкент: "Mumtoz so'z." 2015. – 221 б.
10. Кафедра архиви. И.М.Проценко таржимаи холининг қўлёзмаси. 4 бет.

ОГАҲИЙ НОМИДАГИ ХОРАЗМ ВИЛОЯТИ МУСИҚАЛИ ДРАМА ТЕАТРИ РИВОЖЛАНИШИДА РЕЖИССУРАНИНГ ЎРНИ

Аннотация. Ушбу маърузада Огаҳий номидаги Хоразм вилояти мусиқали драма театрининг забардаст режиссёрларидан Ҳошим Исломов ҳамда Ибодулло Ниёзматов саҳналаштирган тарихий ва замонавий саҳна асарларининг ўзига хослиги ақс этади. Ундан ташқари ҳар бир спектаклнинг яралиш тарихи, актёрлар ижро масаласига алоҳида эътибор қаратилади.

Калим сўзлар: драматург, режиссёр, асар, пьеса, декорация, репетиция, рассом, бастакор, сценография.

Матлуба ИСОКОВА,

Старший преподаватель кафедры “Искусствоведение и культурологии” ГИИКУЗ

РОЛЬ РЕЖИССЕРЫ В РАЗВИТИИ ХОРЕЗМСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА ИМЕНИ АГАХИ

Аннотация. В этом отчете освещаются исторические и современные представления Хорезмского областного музыкально-драматического театра им. Хашима Исламова и Ибодуллы Ниязматова. Кроме того, особое внимание будет уделено истории создания каждого спектакля и спектаклям актёров.

Ключевые слова: драматург, режиссер, шедевр, пьеса, декорации, репетиция, художник, композитор, сценарист.

Matluba ISAKOVA,

Senior Lecturer, Department of Art History and Cultural Studies USIAC.

ROLE OF THE DIRECTOR IN THE DEVELOPMENT OF THE KHOREZM REGIONAL MUSICAL THEATER NAMED AFTER AGAHIA

Abstract. This report highlights the historical and contemporary performances of the Khorezm regional Musical Drama Theater by Hashim Islamov and Ibodulla Niyazmetov. In addition, a special attention will be paid to the history of the creation of each performance and the actors' performance.

Keywords: playwright, director, masterpiece, play, scenery, rehearsal, artist, composer, scriptwriter.

Хоразм вилояти маркази саналган Хивада 1922 йилда ташкил этилган (Огаҳий театри) “Халқ уйи” номли янги театр “Шарқ ўғлони” деб номланган махсус томошани намойиш этган. Дастлаб театр истеъдодли ижодкорлардан Муҳаммад Юсуф Харратов, Мадрахим Ёкубов, Қадам Қутлиев, Жуманиёз Қаландаров, Шариф Оллаёров, Самандар Сарайманов, Умар Қурбоний, Рўздат Юсупов, Саодат Мухторова, Ғани Жалил каби катор истеъдодларни жамлаган. Театрга тамал тошини қўйган Муҳаммад Шариф Полвонов театрни ташкил этилишида катта ҳисса қўшади ва театрининг биринчи режиссёри этиб ҳам тайинланади. Ундан ташқари ёш театр жамоасини оёққа туришида Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийнинг хизматлари ҳам бекиёсдир.

Матбуотнинг ёзишича: “Театрини очилиши маҳаллий халқ мусулмонларига катта ижобий таъсир кўрсатди”. Ўша вақтда репертуар бир актли агит драма ва концерт программаларидан иборат эди. Булардан ташқари, Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийнинг “Тухмагчилар жазоси”, “Захарли ҳаёт ёхуд қурбонлари”, “Фарғона фожеаси” номли трилогияси, М.Уйғурнинг “Туркистон табиби”, Ғулом Зафарийнинг “Эрк болалари” каби бир катор асарлари саҳналаштирилган.

1933 йилга келиб асосий труппа Хоразмнинг янги пойтахти Урганчга кўчирилиши уни Хонқа театр жамоаси билан бириштириди ва Хоразм мусиқали драма театри номини берилади. Театр таркибига Салим Хўжаев, Солиҳ Девонов, Ваҳобжон Фаёзов, Раҳмон Оллаберганов, Маҳмуд Сафоев, Шариф Рамазонов, Ҳожихон Болтаев, Онабиби Полвонова ва рассом Каминскийлар жалб этилади. Кейинчалик ижодий жамоани янада салмоғини оширишда,

пойтахтдан Тамарахоним, Зухур Қобулов, Армуғон Муҳаммедов, Сайфи Олимовлар ташрифи ижодий жамоани самарали фаолиятига янада катта ҳисса қўшади. Тамарахоним Хоразмдаги пайтларини шундай хотиралайди: “Ҳаётимнинг Хоразмдаги даврини эсласам жўшқинланиб кетаман. Негаки, ўша пайтлар мен учун театр, саҳна, зал ва кулидан мўтабарроқ, улғурок жой йўқ эди. Зухур Қобуловни серғайрат десак кам, у ёш бақувват, шижоаткор ҳам эди. Хоразмда ишлаган биринчи маълумотли режиссёр эди. У ўз ишига лоқайдсизларни ёмон кўрарди... репетицияга кечикиб келганларни ҳайдаб юбориб ўрнига ўзи роль ижро этарди. Ўзининг ўткир ёнувчи кўзлари ва келишган гавдасидан шижоат ёғиб турган бу йигит ишда ҳам қаттиққўл эди. “Қодир кўлларингни каерга яширясан”, – дея залдан артистга кичкирганида, кўрқиброқ қўлини кўтарган актёр “мана у”, дея оларди. “Мен уларни кўрмайман. Нима учун қўлинг ҳаракатда бўлмайди. Жестлар билан ижро эт, мана бундай”, – дея ўзи ҳам саҳнага отилиб чиқиб кетарди. Биз уни ана шунинг учун ҳам ҳурмат қилардик. Зухур Қобулов фақат роль ижроси устида қайғуриб қолмасди. У артистларнинг ҳаётига тааллуқли ҳамма масалалар устида қайғуларди. Режиссёрнинг энг яқин ёрдамчиларидан, мендан ташқари Акбар Муҳаммедов ва Пўлат Раҳимовлар эди. Менинг зиммамга жуда муҳим иш юклатилган эди. Актёрларнинг кўпчилиги билимсиз бўлиб, ҳали анча орқада қолиб кетишганди. Шундай қийинчиликларга қарамай, Зухур Қобулов бошчилигидаги спектакллар постановка қилишга, ҳар бир ролни дублёр билан ўйнашга киришдик. Бундан ташқари, биз театрда рақс тўғарагини ташкил этдик.

Дарс бериш эса менга юклатилди. Ўша пайтда кам билимим билан жуда қийналардим. Аммо, тинмай изланиш ўз самарасини бера бошлади. Ўйлайманки, Хоразмда халқ рақси билан ҳам оханг туғилади. Бу ерда ёшлар ҳам кексалар ҳам ракс тушади. Яна қандай рақсга тушади денг! Ўзим ҳам ўқидим ҳам ўқитдим.”

Станиславский таъбири билан айтганда “режиссёр педагог, режиссёр кўзгу, режиссёр ташкилотчи”дир [1, б.69-70]. Буюк санъат дарғалари захматнинг самарасини кейинги давр тараққиётида кўрдилар ва шу санъатга қўшган ҳиссаларидан ўзларида фахр туйғусини ҳис эта олгандир.

Иккинчи жаҳон уруши йилларига келиб, театр халқ мардлигини, жасурлигини ватан озодлигини тараннум этувчи инсонларни маънавиятини оширувчи пьесаларга мурожаат этди. Булар “Даврон ота”, “Ўлим боскинчиларга”, “Офтобхон”, “Қасам” спектакллари бўлиб, ушбу асарлар ўша давр учун ҳақиқий шуҳрат поғонасини олиб келган. Албатта, бу сахна асарлари муваффақиятида бош режиссёрлардан И.Г.Илялов, С.Сараймонов, В.Фаёзовлар меҳнати алоҳида эътиборга лойик.

Огаҳий номидаги Хоразм вилояти мусикали драма театрининг ижодий жамоаси йилдан-йилга юксалиб сайқалланиб борди. Унинг репертуарига Уйғуннинг “Ҳаёт қўшиғи”, “Навбахор”, “Олтин куй”, А.Қаҳҳорнинг “Янги ер”, “Оғрик тишлар”, Б.Раҳмоннинг “Юрак сирлари”, “Сурмаҳон”, О.Ёқубовнинг “Чин муҳаббат” каби кўплаб пьесаларнинг қўшилиши репертуарни бойитди. Шулар қатори тарихий инқилобий мавзудаги Ойбекнинг “Қутлуғ қон”, Уйғун ва Иззат Султоннинг “Алишер Навоий”, С.Абдулланинг “Муқимий” асарлари ҳамда афсонавий пьесалар саналган “Фарҳод ва Ширин”, “Лайли ва Мажнун”, “Тоҳир ва Зухра”, “Семурғ” каби бир қатор спектакллар театр жамоасини халққа янада яқинлаштириб, мухлислар сонини кўпайтиришига сабаб бўлган, десак адашмаймиз. Сахна асарларини мукаммаллашиб, репертуардан ўрин эгаллаб бориши, актёрларнинг ўз устида ишлашига, маҳоратлари ошишига имкон ярата олган. Жумладан, истеъдодли ёш актёр Санъат Девоновнинг Алишер Навоий ва Фердинанти, М.Раҳимов яратган Жалолиддини, С.Раҳимованинг Гули ва Луизаси, В.Фаёзовнинг Қайс образлари томошабинларни эътиборини торта олган, шу билан бирга театрнинг ёш актёрларига нисбатан мухлислари ортишига сабаб бўлган.

Огаҳий номидаги Хоразм вилояти мусикали драма театрининг кейинги босқичи албатта оригинал сахна асарларига мурожаати билан мутахассислар эътиборига тушади. Театр Ўзбекистонда биринчи бўлиб, жаҳон драматургиясига мурожаат этади. Айниқса, Литва драматурги Ю.Марцинкявичуснинг “Мингдаугас” тарихий драмаси ҳамда болгар драматурги Н.Йордановнинг “Муҳаббат” мелодрамаси истеъдодли режиссёр Ибодулла Ниёзметов томонидан сахналаштирилади. Режиссёр ушбу асарларни сахналаштириш жараёнида халқлар маданиятини чуқур ўрганишга киришади. Ҳамда Литва давлатига бориб, “Мингдаугас” тарихий драмаси учун кўплаб манбалар йиғади, ҳатто спектакл мусикаси учун пластинкалар жамланмасини ҳам сотиб олади. Чунки, режиссёр ўша халқнинг дарди, кечинмаларини мусика оханглари орқали томошабинга янада таъсир этишини кучайтиради. Ҳар бир сахна асарининг тақдироти режиссёр учун катта масъулият талаб этади.

Театрда 1960-70 йилларга келиб ижодий жамоада юксалиш жараёнлари вужудга келади. Ўша йилларда репертуарга “Қароқчилар”, “Кечиккан севги”, “Даҳшатли тун”, “Хонумо” спектакллارнинг сахналаштирилиши театрни бир қанча фестивалларда мавқеини юқори поғонага кўтарилишига сабаб бўлади.

1980 йиллардан кейин драматургияда нодир асарлар бўлса, ўз навбатида ёш режиссёр ва актёрлар таркибида янги номлар, талантликлар пайдо бўлади. Энг қувонарлиси шундаки, ўша вақтда театр биносининг қайта жиҳозланиши, актёрларга кенг сахнада қокилмасдан роллар ижро этишига имкон яратиб берган. Театр асосчиларидан Э.В.Вахтангов ўз театр студияси талабалари олдида қуйдачи талабларни қўяди: “Муомалада — ширинсуханлик бўлиш, кундалик ҳаётда — камтар бўлиш, жамоат ишида — бир-бирига елкадош бўлиш, юриш-туришида олифталик қилмаслик ва манмансирамаслик, ўзини-ўзи кўз-кўз қилмаслик, танқидий фикрларга сабрли бўлиш, ўзгалар фикри билан ҳисоблашиш, маҳсулотларда жиддий интизом ва фикрни жойига жамлаш, кичик роллар йўқ, кичик актёрлар бор, бугун — Гамлет, эртага — сахна ишчиси, қўчилик олдида маҳоратли актёр учун роллардан воз кечиш, театр ижодий ҳаётида ҳар қандай қонунни бузиш — бу жинойтдир, кечга қолиш, эринчоқлик, ўжарлик, асабийлашиш, ёмон характер, ролни билмаслик, бир нарсани икки марта қайтаришга мажбур қилиш — иш учун жуда зарарли бўлиб, уни илдизидан қуритиш лозим. [2, б. 27]

Ўша даврда ўз ишининг уста режиссёрларидан Ҳошим Исломов, Ибодулла Ниёзметовлар сахнага ҳаётнинг энг долзарб масалаларини акс эттирган спектаклларни сахналаштирган ва репертуарни турли жанрдаги асарлар билан бойитган. Бундан ташқари француз, немис, озарбайжон, туркман ва бошқа халқлар драматурглари асарларининг сахналаштирилиши актёрларни ижодий изланишга, уларнинг янги қирраларини очиб беришга сабаб бўла олган.



Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист, таниқли режиссёр Ҳошим Исломов

Режиссёр Ҳошим Исломовнинг доим замонавийликка интилиши замонга мос спектаклларни сахналаштириши, услубининг бошқа режиссёрлардан ажратиб туриши ижодий жамоани руҳлантириб, спектакл устида тинимсиз кечаю-кундуз изланишларига хизмат қилган. Спектал сахналаштиришда Ҳошим Исломов билан биргаликда Ибодулла Ниёзметов иш олиб бориши, режиссурадаги ижодий ҳамкорликни янада мустаҳкамлаган. Шуни алоҳида айтиш жоизки, режиссёр доим спектакдан-спектаклга ўтиб, билимини

тинимсиз ошириб борадиган ижодкорлар сирасига киради, десак адашмаймиз. Чунки, у қандай асарни кўлга олмасин, аввало, драматург кўзлаган ғояни илгари суришга ҳаракат қилган. Режиссурасининг яна бир қимматли томони шундаки, у пластик воситаларга, сахна безаги ва костюмларга, ўйин ва ранг-баранг сахна нурларига, музика ва сахна овозига алоҳида аҳамият берган. Шунингдек, қаҳрамоннинг ички туғенидан келиб чиқиб ижод қилган.

Мураккаб образ ижроҳисси, психологик талқинига йўналтириш эса Ниёзметов режиссурасида асосий ўрин эгаллаган. Бундай хусусиятлар унинг спектаклларида яққол кўзга ташланган. Ҳақиқатдан ҳам бу икки ижодкор ўз изланишлари самарасини яратган спектаклларидаги муваффақиятларда кўра олган. Албатта, бундай юксалишларда рассомларнинг ўрни ҳам алоҳида таъкидланади. Саҳна декорацияларининг қанчалик асар билан уйғунлигида бу санъат аҳлининг хизматида кўрилади, улар яратган битта мотив сахна асари савиясини юқори чўққиларга кўтариши ёки аксинча тушириб қўйиши мумкин. Чунки, декорацияларининг ранг-баранглиги сахна асари қимматини белгилаб беради. Буни яққол мисоли ўша вақтда театрда қўйилган тарихий мавзудаги “Беруний” драмасида кўриш мумкин. Ушбу асар бошқа сахна асарларидан тарбиявий аҳамияти билан ажралиб турган ва томошабинлар томонидан илиқ кутиб олинган. Асарда Беруний ҳаётининг Хоразмшоҳ саройидаги даври кўрсатилган. Режиссёр бу асар орқали ўша давр қаҳрамонининг ички кечинмалари, ҳис-туйғуларини, кескин қаршиликларга учраган олим ҳаётини ёритиб бера олган. Пойтахтдан келган овоз диапазони кенг актёрлар мусиқий театр спектакллари даражасини ҳар томонлама бойитиб келган. Тарихий асарлардаги актёрлар либослари замон билан мужассамликда яратилган, декорациядаги сифат бошқа спектакллардан ажратиб турган. Ваҳоланки, шоҳ саройларини сахна безагида ҳақиқий кўрсатилганлиги томошабинни табиий саройлар дунёсига олиб кирган. Хуллас, ижодий жамоани бир ёқадан бош чиқариб, кучларни битта жойга тўплагани буюк асарни дунёга келишида муҳим омил бўлган эди. Албатта, театр жамоаси яратган ютуқли спектакллар ижобий натижа бера олган, аммо бу уларни камчиликлардан холи дегани эмасди. Бундан бир неча йиллар олдин «Хоразм ҳақиқати», газетасида тарихий трагедия “Гамлет” асари ҳақида шундай фикрлар илгари сурилган “Спектаклни тайёрлаш жараёнида асар текстини ноўрин қисқартиришларга йўл қўйилган. Бу эса фикрлар эмоциясини сусайтириб қўйган. Гамлет талқинида ортиқча совуққонлик, ортиқча бўшашганлик, ортиқча ҳаёл суриш ҳоллари мавжуд. Баъзи сахналардаги монологлар ҳаяжонсиз, руҳсиз айтилади, натижада у томошабинга тўла етиб бормайди. Айниқса “узлатга чекил” сахнаси ана шундай. Бу ерда Гамлет бизнингча икки ўт ўртасида қолган киши киёфасида бўлиши керак. У арвоҳга берган қасами туфайли севгисини рад этса ҳам, шу севги деб дили қоврилаётган бўлиши керак, унинг узлатга чекил деб айтаётган сўзи масума Офелияни ҳам, ўзининг ҳам қалбига ўқдек санчилиши, томошабинларга довул денгизини чайқалтиргудек таъсир этиши лозим. У бу сўзларни Офелиянинг хуснидан кўз узмай айтиши керак. Актёрлардан Карим Раҳимов, Ўрозгул Фаилова, Отамурод Бекчанов, Онабиби Матёкубовалар ўз ролларини такомиллаштириш устида ҳали кўп ишлари, изланишлари, ўрганишлари

кераклиги, шу билан бирга театр жамоаси, спектакл намоишлари, репетициялар жараёнида асар даврига хос юриш туришларни урф-одатларни, ҳурмат тавозеларни чуқурроқ ўзлаштириб олишга интилга айниқса, қиличбозликни такомиллаштириш керак. Бундан ташқари, аёллар юриш туришидаги тартиб қоидалар ҳам актрисалар томонидан мукамал йўналтирилмаган. Хуллас, ҳаққоний Шекспирона Гамлетни яратмоқ учун театр артистларидан тинмай ижодий изланиш талаб этилади. Декорациялар устида ҳам иш олиб борилса, ёмон бўлмасди”. Ушбу сўзлар албатта ўша пайтдаги таҳлилдан намуна эди. Бугунги кунда театрда сахналаштирилаётган тарихий мавзудаги спектаклларда янгича талқинни кўриш мумкин. Чунки, декорация, музика, либослар ундан ташқари янги актёр ва режиссёрларнинг янгича ёндашувлари спектакл муваффақиятига хизмат қилмоқда.

Огаҳий номидаги Хоразм вилояти мусикали драма театри жамоаси истиқлол давригача кўп заҳматли йўлни босиб ўта олди. Тўсиқлар ҳам, муваффақиятлар ҳам ўз маҳсулини кўрсатди. Янги давр театр ихлосмандлари учун замонавий мавзулардаги сахна асарларини сахналаштирилиши билан ютуқли бўлди. Жумладан: “Тўмарис”, “Феруз”, “Лайли ва Мажнун”, “Жобби Жўжакнинг ҳийласи”, “Тикансиз типратиканлар”, “Араб Муҳаммадхон”, “Кечиккан кўз ёшлар”, “Тилла тарвуз”, “Марварид таққан аёл”, “Қизил тангалилар сардори”, “Алдагани хотин яхши”, “Жавлон жўра”, “Хандалар”, “Чирогимни ким ёқди”, “Жонгинам, жонимни ол”, “Сусамбил”, “Ҳасан кайфий”, “Нур қилич”, “Иккинчи тумор”, “Тулиравза”, “Уйингизга совчи кетди”, “Қафас”, “Юракдаги жароҳат”, “Менинг нафсим балодур”, “XXI-аср болалари”, “Хива дилбанди” ва бошқа қатор спектаклларни айтиш мумкин.

“Муаллифнинг ҳар бир асари режиссёр талқинига боғлиқ. Режиссёр ҳам спектакл муаллифи ҳисобланади. Қоғоздаги сўзларга жон ато қилган, умр берган, ўз заковати билан жонли сахна асарини ижодий жамоа билан яратган режиссёр ҳисобланади. Режиссёр ва муаллиф биргалиги, маслакдошлиги катта рол ўйнайди. Режиссёр дарди драматург дарди билан ҳамоҳанг бўлиши керак”. [3, б.32] Ҳақиқатдан ҳам бу икки ижодкор ўз изланишлари самарасини яратган спектаклларидаги муваффақиятларида кўра олган. Албатта, бундай юксалишларда рассомларнинг ўрни ҳам алоҳида таъкидланади. Саҳна декорацияларининг қанчалик асар билан уйғунлигида бу санъат аҳлининг хизматида кўрилади, улар яратган битта мотив сахна асари савиясини юқори чўққиларга кўтариши ёки аксинча тушириб қўйиши мумкин. Чунки декорацияларининг ранг-баранглиги сахна асари янада юксаклигини белгилаб беради. Буни яққол мисоли ўша вақтда театрда сахналаштирилган тарихий мавзудаги “Беруний” драмаси мисолида кўриш мумкин. Ушбу асар бошқа сахна асарларидан тарбиявий аҳамияти билан ажралиб турган ва томошабинлар томонидан илиқ кутиб олинган. Асарда Беруний ҳаётининг Хоразмшоҳ саройидаги даври кўрсатилган. Режиссёр бу асар орқали ўша давр қаҳрамонининг ички кечинмалари, ҳис-туйғуларини, кескин қаршиликларга учраган олим ҳаётини ёритиб бера олган.

Огаҳий номидаги Хоразм вилояти мусикали драма театри жамоаси Огаҳий театрининг 60 йиллигига бағишлаб тарихий асарни сахналаштириш режиссёр Ибодулла Ниёзметов олдидаги асосий мақсад бўлиб,

бир куни таникли шоир, драматург, романнавис Эркин Самандарга мурожаат этади. “Жалолиддин Мангуберди ҳақида асар ёзиш орзуси олтмишинчи йилларда юрагимга чўғ ташлаган. Аввал байтлар битдим, шеърлар ёздим. “Хива” шеъримдаги “Жалолиддин бўлиб тулпорда дарёни кечиб ёхуд” мисрали банд, “Хоразм фарзандиман” шеъримдаги:

*Мен у кунлар ҳасратида ўртаниб ёнмай нечун,
Ҳали ҳам вайронларда изгиса аччиқ тутун,
Мард Жалолиддин йиқилди жангда шу тупроқ учун,
Мен шу тупроқ ворисиман, мен шу эл фарзандиман*

каби мисралар илк изланишларимдан туғилган. Сўнгра Алоуддин Хоразмшоҳнинг ўз ўғли Жалолиддин билан сўнги учрашуви ҳақида “Олис нидолар” балладаси ёзилди. Шундан кейин Мангуберди ўз онаси, хотинларини Чингизнинг кўлига туша кўрмасин деб, ноилож дарёга оқизгани тўғрисидаги “Она ва ўғил” достони дунёга келди. 1980 йилга келиб, кўнглимда Жалолиддин Мангуберди ҳақида роман ёзиш истаги туғилди. Узоқ ўйлашларимдан сўнг асарни нимадан бошлашни топгандай бўлдим. Ёза бошладим. Барибир қалам равон юравермади. Чунки, бош қахрамонларимнинг аксарияти ҳукмдорлар-ку, ахир. Жалолиддин Мангуберди, Алоуддин Хоразмшоҳ, Чингизхон, унинг ўғиллари, Ҳинд, Хуросон, Эрон, Ироқ тождорлари. Қандай подшо яхшию қандайи ёмон, улар умуман маълум. Шундай бўлсада, аниқ таассуротлар керак. Олдимда жуда кўплаб саволлар кетма-кетлиги, уларга жавобларни равон тўғри ёзишни ичимдаги муҳаррир бошқариб турарди. “Аждодлар қиличи” ва “Ёт хужра” тарихий асарларимдан сўнг роппа-роса икки йил ичида “Жалолиддин Мангуберди” сахна асари тайёр ҳолатга келган. Бу асарда бутун театр жамоаси иштирок этган. Сахнама-сахна, кўринишма-кўриниш жараёнларини режа асосида режиссёр билан тайёрлаб репетицияларни қайта-қайта ишлаганмиз. Жуда кўп тортишув, баҳслар асосида спектакл сахнага чиққани, ҳалиям кечагидек эсимда” – дейди драматург Эркин Самандар.

“Жалолиддин Мангуберди” тарихий сахна асарида мозийнинг узоқ ўтмишга назар ташланади. Асар ўз вақтида драматург ва режиссёр томонидан қайта ишлаб, айрим эътирозли жойлар олиб ташлангач, сахнага мос ҳолга келади. Аммо, тарихий асарга қарши кўплаб баҳс-мунозаралар, тортишувлар ўз аксини кўрсатади. Ниҳоят, 1993 йили режиссёр Ибодулла Ниёзметов томонидан асар сахналаштирилади ва кенг мутахассис ҳамда томошабинлар томонидан муваффақиятли қабул қилинади.

Шуни алоҳида айтиш жоизки, ижодкор Эркин Самандарни театр драматургиясига жалб қилиш жуда катта воқеа бўлди, боиси у Хоразм театри учун ғоявий пьесалар яратди. Шунга қарамадан, драматургияда илк бора асарлар яратаётганидан бўлса керак, пьесалар айрим камчиликлардан холи эмас эди. Шунинг учун Ибодулла Ниёзметов сахна асарларини муаллиф билан қайта ишлашга киришган. Масалан шеърини тарихий драма жанрида ёзилган “Аждодлар қиличи” асарининг айрим жойлари сахнабоп эмас. Асарда берилган баъзи воқеалар, ҳолат ва шароитларни сахнага чиқаришнинг иложи йўқлиги учун ҳам режиссёр ишга киришади. Пьесада воқеалар шундай тарзда акс этади: “Узоқ давом этган шафқатсиз жанг тақдири душман фойдасига ҳал бўлаётган машъум дамлар. Ерда қиличлар, дубулгалар ва қалқонларнинг синиклари, кўкда

ҳамон бурсикиб турган қора тутунлар. Ёндирилган уйлар, яқсон этилган истехкомлар, отларнинг зорли кишнашлари, ярадорларнинг оғир инграшлари, хотинлар, болаларнинг фарёдлари. Сўнги олишув лавҳалари. Дарёда қон оқмоқда, соҳилда ёнғин борлиқни ўз қаърига тортмоқда. Тўғра тушган шердай ўкириб Жалолиддин келади. Қўлида қилич, чап елкаси ва кўлидан тиркираб қон оқмоқда. Унинг бошида ўйнаётган қиличдар домини Музаффар Малик, бошқа паҳлавонлар қайтариб, кўтирган ёвни ер тишлатиб турган бўлсада, кўшин иложсиз дарёга чекинмоқда”¹.



“Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган санъат арбоби” (1980 й.)

театр режиссёри Ибодулла Ниёзметов

Режиссёр Ибодулла Ниёзметов шу сахна кўриниши воқеалар кетма-кетлигини олиб ташлайди. Театрда аёлларетишмаслиги боисданми, ёки тўқима образлардан тузилган воқеа бўлганлиги учунми, режиссёр бу парчадан фойдаланмайди. Режиссёр муаллиф ғоясини яхши тушуниб уни талқин қилибгина қолмай, асарни ғоявий мантиғига ёт бўлган, ёки ҳаёт ҳақиқатидан йироқ бўлган лавҳаларни қисқартириб ғоявий жиҳатдан етук асар яратишга ҳаракат қилган. Тарихни ўрганиш, билиш-бу кишилиқ жамиятнинг ривожланиш қонуниятлари, тараққиётнинг мавжуд босқичдан янги босқичга ўтиш жараёнини, инсонларнинг инкирозли, турғунлик ҳолатига турмуш сабаблари ва бу ҳолатдан чиқиш йўлидаги тажрибаларини, ҳар бир зарраси қимматга тушган ўтмиш сабоғини умумлаштириш, тушуниб етиш, англаб олиш демакдир [2, б. 280-281]

Драмада ачиниш ҳиссини уйғотадиган, бироқ баъзи бир хислатлари билан фахрланса арзийдиган бир образ бор. Бу Жалолиддин онаси Ойчечандир. Жалолиддин қаерда жанг қилмасин, у билан бирга. Драматург бундан ташқари Ойчечанга ҳам рамзий маъно беради. У оддийгина она эмас, она Замин. У қахрамон ўғли билан бирга бўлиб, ҳар куни, ҳар лаҳзада душманга қарши курашга руҳлантиради, унга мадад беради. Ҳатто жанг бўлаётган пайтларда ҳам унинг ҳузурда пайдо бўлиб қолиб, унга оналик насихатларини, она замин олдидаги бурчларини эслатиб туради. Драмада тасвирланган қахрамонлик хислатига эга бўлганлар образига ватанни ҳимоя қилиш учун жангга отланиб жон олиб, жон берадилар. Булар Жалолиддин етакчилигидаги лашкарбошилар ва суворийлардир. Уларнинг қисмати ва жасорати доимо томошабинда ғурур ҳиссини уйғотади. Чингиз ва унинг ўғилларининг хатти-ҳаракатлари, босқинчиларга хос ғайриинсоний жиҳатларини кўриб нафратланасан.

¹Асардан олинган парча.

Актёрлардан унумли фойдаланган режиссёр, фақат тарихий даврнинг қийин вазиятларидан келиб чиққан ҳолда ички ҳис-ғуйғулар билан Чингизхон образини ижро этишга киришади. Чунки, режиссёр ўз хоҳиши билан ролни ўзига олади. Ибодулла Ниёзметов кичкина ролларни ўзи ўйнаб кетиши ҳеч кимга янгилик бўлиб кўринмаган. Чунки, режиссёр ўта талабчанлиги учун ҳам ролларни баъзида ўзи ижро этган. Шундагина, ўзидаги иктидорни шу образда тасаввур қила олган. Ушбу тарихий асарда театр актёрларидан Мадрахим Бобожонов – Жалолитдин Мангуберди, Гулора Раҳимова – Она ер, Ибодулла Ниёзметов – Чингизхон образларини тўлақонли яхлит тарзда томошабинга намойиш этишади.

Режиссёр Ибодулла Ниёзметов “Тўмарис” асарини Огаҳий номидаги мусикали драма ва комедияли драма театрида сахналаштиришда бир неча йиллардан буён қатор ролларни ижро этиб келаётган актёрлар гуруҳига мурожаат қилади. Драматург Неъмат Солаев асариде Тўмарис образини бош мавзунини ёритишда етакчилик қилганлигини чиройли бўёқларда тасвирлайди.

“Ҳар бир тарихий даврнинг ўз театри, ўз актёрлари, ўз томошабинлари бўлади. Давр ўтиши билан унинг театри ва артистларининг ижодий нафаси, талқин усуллари, ижро ранглари ўзгаради”. Дарҳақиқат, режиссёр Ибодулла Ниёзметов жуда катта куч билан бирин-кетин ўз даврининг теран фикрлайдиган, ижодкори яъни театр фидойиси сифатида шаклланди ва ўз ўрнига эга бўлади.

Режиссёр Ибодулла Ниёзметов (2001й.) драматург Комил Аваз қаламига мансуб яна бир тарихий асар “Авесто” га қўл уради. Бу гал устоз-шоғирд анъаналарига содиқ ҳолда, ёнига театр актёри ва режиссурага меҳр қўйиб келаётган Одамбой Абдуллаевни жалб қилади. Чунки, устоз кўп жиҳатдан шоғирдига ўз касбининг сир-асрорларини кунт билан ўргатишни ҳам олдига мақсад қилиб қўйгани, яна бир томондан жамоага бўлган эътиборидан дарақ беради. Икки қисмли тарихий мусикий драмадаги бош ролни Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Оразкилич Тоғонов ижро қилади. Шунингдек, Ўзбекистон халқ артистлари Мадрахим Бобожонов-Пурушасп, Гулора Раҳимова – Дугдава, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артистлар Одамбой Бобожонов – Эшим, Ширин Рамазонова – кампир ролларида

намоён бўладилар. Умумлаштириб айтганда, 18 та образ сахнада кўриниш беради, бундан ташқари оломон, сипоҳлар, фаришталар, оммавий сахналарда театрнинг бутун ижодий жамоаси иштирок этган. “Актёрнинг асосий иш қуроли унинг эмоционал (ҳис-ғуйғу) хотирасидир. Ўзи яратмоқчи бўлган сиймонинг ички дунёсини тўлақонли очиб бериш учун актёрнинг ҳаётий тажрибаси ва интеллектуал хотирасининг кучли бўлиши қўл келади”. [3, б. 5]

Актёрларни ўша замон руҳи билан сахнада яшашга, образга киришида режиссёр ва муаллифнинг меҳнати катта бўлган. Чунки, ўша давр кийимлари, юриш-туришилари, соч турмақлари, хатти-ҳаракатлари, инсонларнинг меҳр-оқибатлилиги каби бир қатор феалиятларни тасаввур қилган ҳолда томошабинга етказиш шарт бўлган ва бу албатта ўз ифодасини топа олган.

Умуман, XI- асрда Зардушт саъй-ҳаракатлари билан дунё юзини кўрган “Авесто”да 10 минг йиллик тарихимиз мужассам бўлиб, тарихий, диний, ахлоқий, тарбиявий ва миллий қадриятларимиз ҳақида ҳикоя қилинади. Мусикаларни бастакор Бозорбой Ўринов нозик дид ва ўтмиш даврларини ўта синчковлик билан иллаган ҳолатда оҳанглари куйга солган. Бу гал Ибодулла Ниёзметов режиссурасидаги ўзига хослик, унинг тажрибаси, асар унинг қон-қони, жон-жонига сингиб кетиб рўй бергани, тўла-тўқис спектаклда акс этган. Дугдава Зардуштнинг онаси ролини қиёмига етказиб Ўзбекистон халқ артисти Гулора Раҳимова ички бир дард билан режиссёр кутганидан ҳам юқори даражада ижро этади. Ўғли Зардуштнинг уйига кўпхудолик тарафдорлари ундан қутилиш учун уйига ўт қўйиб ёқиб юборадилар. Бу ахволдан ўзини қўярга жой тополмаган онаизорнинг фарёди ёвузликдан, разолатдан нафрат туғени бўлиб эшитилади ва бу туғен беихтиёр бўғзимизни куйдирган оташга айланади. Шу пайт Братарвахшга қарата қилган ноласи бутун томошабинлар қалбини ларзага солади.

Хулоса ўрнида шуни айтиш лозимки, сахнада қўйилаётган тарихий асарларимизнинг ҳар бири томошабинга узоқ ўтмишни, аждодлар босиб ўтган синовли йўлларни чуқур мушоҳада қилишга тортиб қайғуга солса, ўзининг оламида бир сония яшатагина, ҳақиқий мукамаллик даражасига етаклаган бўлади.

Адабиётлар рўйхати:

1. Абдуллаева М. Режиссура: ўқув қўлланма. –Тошкент: Адабиёт учқунлари, 2016. -176 б.
2. Ўзбекистон миллий энциклопедияси. 8-жилд. –Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси давлат илмий нашриёти, 2004. –б. 280-281.
3. Аҳмедов Ф.Э. Оммавий байрамлар режиссураси асослари. –Тошкент; 2008. –420 б.
4. Баяндиёв Т.Б., Икромов Ҳ.И., Аҳмаджонова М.В. Ўзбек театрида миллий ғоя талқини. –Тошкент: Фан ва технология, 2009. –218 б.
5. Комил А. Жаҳаннам кўшиғи. –Тошкент: Фафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1993. –212 б.
6. Маҳмудов Ж. Актёрлик маҳорати: ўқув қўлланма. –Тошкент; 2005. -190 б.
7. Маҳмудов Ж. XX аср режиссураси намоёндалари: монография. –Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2015. -204 б.
8. Муҳаммедов М. Режиссура асослари. –Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси давлат илмий нашриёти, 2008. -223 б.
9. Немирович – Данченко В.И. Из прошлого. –Москва: Academia, 1936. -223 с.
10. Сибиряков Н. Мирное значение Станиславского. – Москва: Искусство, 1988. – б. 69-70.
11. Тўлахўжаева М.Т. Театр танқидчилиги. –Тошкент: "San'at" журнали нашриёти, 2015. -405 б.
12. Турсунов Т.Т. Турғун Азизов. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2004. -104 б.
13. Турсунбоев С.Т. Шарк мумтоз театри: монография. –Тошкент; 2017. -213 б.
14. Умаров М., Юлдашев Т. Режиссёрлик ва актёрлик санъати асослари: дарслик. –Тошкент; 2016. - 312 б.
15. Қодиров Р. Режиссура асослари: монография. – Тошкент: Наврўз, 2015. -160 б.
16. Эркин С. Султон Жалолитдин. –Тошкент: Фафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2007. –180

Интернетдан олинган манбалар рўйхати

1. SCOPUS. com.

МУСИҚИЙ ҚАЛЬ СОҲИБИ

Ўтганлар ибратли сўзини ёд эт,
Ўтганлар ёдидан дилингни шод эт.
Абдурахмон Жомий

Маълумки, бастакорлик Ўрта Осиё халқларида жуда қадим замонлардан мавжуд бўлган муסיқий санъатдир. Бу санъат ҳар бир халқнинг ўзига хос муסיқий анъаналари асосида вужудга келиб, узок маданий-тарихий тараққиёт жараёнида мустақил муסיқий ижод сифатида шаклланган.

Ўзбек бастакорлик санъатининг машҳур намоёндалари хожи Абдулазиз Абдурасулов, Тўхтасин Жалилов, Юнус Ражабий, Имомжон Икромов, Комижон Ҳасанов, Муҳаммаджон Мирзаев, Ғанижон Тошматов, Саиджон Калонов, Мухторжон Муртазов ва бошқа устоз бастакорлар ўз ижодларида асосан халқ муסיқий анъаналаридан фойдаландилар.

Биз атоқли бастакор Раҳматжон Турсунов ижодига назар солар эканмиз, кўз ўнгимизда ўтмишдаги буюк санъаткорлар анъаналарининг муносиб ворисини кўрамиз. Унинг муסיқа ижодиётининг бастакорлик, оҳангдорлик, куй ва ашулаларга мумтоз адабиётимиз намуналаридан қайта сўз мослаштириш, муסיқий асарларни таркибий хусусиятлари доирасида туркумлаштириш каби йўналишларда амалга оширган тадқиқоти бунга мисол бўла олади. Устознинг ижодий услуби миллий муסיқий меросни энг илгор анъаналарини мужассам этади. Бу анъаналарни эса у устозлари М.Мирзаев, Д.Зокиров, Б.Гиенко, Ғ.Тошматов, М.Насимов, Б.Умиджоновларнинг асарлари таъсирида ижодий ўзлаштирган эди. Шу билан бирга Раҳматжон Турсунов замонавий муסיқа ижодиётидаги оҳанг ўзгаришларини нозик ҳис қилиши, моҳиятини идрок этиши баробарида давримизга ҳамоҳанг муסיқий ҳазина яратишга эришди. Сермаҳсул ва серкирра ижодкорнинг муסיқий мероси кўплаб кўшиқ, бир қатор романслар, куйлар, болалар кўшиқлари, хор асарлари каби кўплаб дурдоналарни ўз ичига олади. Хусусан, санъаткор юзга яқин кўшиқ, куйлар ижод этди, шунингдек, “Ғамзасин севдинг кўнгил” (Фузулий), “Ўртади” (Навой), “Висолинг бўлмаса” (Атоий), “Мубтало қилурсан” (Лутфий), “Бўйларингга” (Махтумқули), “Булбул”, “Фуркат нидоси” (Абдулла Орипов), “Мадҳингни куйлаб” (Туроб Тўла), “Нур бўлиб дунёга келгансан” (Эркин Воҳидов), “Муҳаббатдан” (Жуманиёз Жабборов), “Кечиб бўлмас” (Нормурод Нарзуллаев), “Ўзбекистон она диёр” (Муҳаммад Али), “Наврўзга етганда” (Анвар Исроилов), “Шахло”, “Арзи хол” сингари мумтоз ашула ва куйларида шеърятнинг, аниқроғи, шеърларнинг байтлари ички тизимларининг барча хусусиятлари ўзига хос ифодаланади. Шунингдек, миллий муסיқий бастакорлик ижодида унинг ўзига хос бетакрор услуби алоҳида ажралиб туради.

Бастакор бу ашулаларни яратиш жараёнида энг аввало куй андозасига таянади. Аммо янги матн “шароитига” мувофиқ унинг ритм ва усулини ўзгартиради. Шу аснода куйнинг сўз ва шакл уйғунлиги, тузилишлари, ўлчов бирликлари, ритмик тузилма ва урғуланиш тизимларида тубдан ўзгаришлар юзага келади. Буларнинг пировард натижасида эса бадиий жозибига эга куй ва кўшиқлар яратилади.

Раҳматжон Турсунов кўпчилик устозлар сингари халқ муסיқасини, “Шашмақом”ни, айниқса, Республикамикнинг худудларига хос услубларни,

хонандалик ва созандалик санъатининг битмас-туганмас бойлигини ўрганиб, ижодий ёндошиб ва бу ҳазинадан самарали фойдаланиб, ўз асарларини халқ орасида кенг оммалашши ва тарқалишига, кўплаб шинавандалар томонидан кадрланишига ва уларнинг кўнгил мулкига айланишига интилди.

“Яхшидан боғ қолади”, деганларидек устоз узок йиллар ҳозирги Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институтида ёшларга таълим берди. Санъатга ошуфта шоғирдларни тарбиялади. Шунингдек, устоз Раҳматжон Турсуновнинг олий даргоҳда “Ашула ва рақс” бўлими ҳамда тегишли кафедрани ташкил этишдаги жонкуярлигини алоҳида таъкидлаш зарур.

Маълумки, бастакорнинг ютуғи кўп жиҳатдан ижрочи маҳоратига боғлиқ. Р.Турсуновнинг бастакорлик ижодига хос хусусиятлардан яна бири у ўз асарларини яратишда ижрочиларнинг имкониятларини ҳисобга олган. Шу нуқтаи назардан қараганда, устознинг Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Тожиддин Муродов учун яратган ашулалари диққатга сазовордир. Хонанда ижросидаги “Ғамзасин севдинг, кўнгил” (Фузулий ғазали), “Ошкор ўлсун” (Самод Вурғун ғазали), “Жононсан” (Усмон Жонгитов шеъри), “Саодат бу” (Восит Саъдулла шеъри) каби лирик ашулалар кўшиқ шайдоларининг юрак-юрагига сингиб кетган. Шунингдек, Ўзбекистон халқ артисти Ортик Отажонов (“Мадҳинг куйлаб”, Туроб Тўла шеъри), Ўзбекистон халқ хофизини Ўлмас Саиджонов (“Фуркат нидоси”, Абдулла Орипов ғазали; “Висолинг бўлмаса”, Атоий ғазали), Ўзбекистон халқ артисти Ёркиной Ҳотамова (“Булбул”), Ўзбекистон халқ артисти Комуна Исмоилова (“Қалбимда ўзинг борсан”, Нормурод Нарзуллаев шеъри), Қирғизистон халқ артисти Толибжон Бадинов (“Ўртади”, Навоий ғазали), Ўзбекистон халқ хофизини Бекназар Дўстмуродов (“Ёр олдида”, М.Али ғазали), Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Насиба Сагдурова (“Нур бўлиб дунёга келгансан”, Эркин Воҳидов ғазали), Ўзбекистон халқ хофизини Оролмирзо Сафаров (“Кўзи сузук ниғорим”, Нозима хоним шеъри), (“Соғиндим”, Чархий ғазали), (“Ошиқ ўзи бўлакчадир”, Пўлат Мўмин шеъри), Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Турсунбой Парпиев (“Гулзора келдим”, Ориф Одилхонов шеъри), таниқли хонандалар Муяссар Қосимова (“Наврўзга етганда”, Анвар Исроилов шеъри), Озода Мадрахимова (“Севги ихтиёри”, Пўлат Мўмин шеъри), Чамангул Нуруллаева (“Ишқинг йўлида”, Ёнгин Мирзо шеъри), Салоҳиддин Лутфуллаев (“Мубтало қилурсан”, Лутфий ғазали) лар ижро этган кўплаб дилбар кўшиқлар ҳамда Ўзбекистон халқ артисти Қизлархон Дўстмухамедова ижросидаги “Шахло” рақси санъат ихлосмандларига манзур бўлган.

Хулоса қилиб айтиш мумкинки, атоқли бастакор, профессор Раҳматжон Турсуновнинг халқимиз дилидан жой олган рангин асарлари келажак авлод учун ибрат мактабидир. У ўзининг ижодий, илмий ва педагогик фаолияти билан ўзбек миллий санъати ва маданияти ривожига муносиб ҳисса қўшган устоз санъаткорлардан бири эди. Ният қиламизки, бугунги кун ёшлари ҳам устознинг ижодидан баҳраманд бўладилар.

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ САНЪАТ ВА МАДАНИЯТ ИНСТИТУТИ ХАБАРЛАРИ

Журнал бир йилда тўрт марта нашр этилади

Нашрга тайёрловчилар:

Н. Раимкулова

А. Тожиев

М. Содиқова

Саҳифаловчи-дизайнер:

Ш.Ибрагимов

Босишга рухсат этилди: __. __. 2019 й. Офсет босма усулда босилди.

«Times New Roman» гарнитураси. Бичими 60×84 ¹/₈.

Шартли босма табағи 14,5.

Буюртма рақами № __. Адади: ____ нусха.

Манзилимиз: 100164, Тошкент шаҳри, Мирзо Улуғбек тумани,
Яланғоч даҳаси, 127-а уй. Тел.: 230-28-02, 230-28-03, 230-28-13

_____ босмаҳонасида чоп этилди.



Ўзбекистонда илк бор илмий журналларни рецензиядан ўтказувчи рақамли платформа Uzbekistan Research Online очилди. Энди ўзбекистонлик олимларнинг илмий мақоласи аноним тарзда рецензиядан ўтказилади ҳамда дунёнинг етакчи университетлари томонидан фойдаланиладиган Digital Commons тармоғига уланди. Энди илмий мақолаларнинг савияси ва сифати ошади.





Home > CACENAS

Journal Home
About This Journal
Aims & Scope
Editorial Board
Policies

Submit Article

Most Popular Papers

Receive Email Notices or RSS

Select an issue:

All Issues

Browse

SEARCH

Enter search terms:

in this journal

Search

Advanced Search

ISSN: 2181-8932

Culture and Arts of Central Asia

Editor-in-chief



Yuldashev Ibrohim Juraevich, Doctor of philological sciences, professor, UzSIAC

Deputy Editor-in-Chief



Xolliqulova Guzal Erkinovna, Assistant professor of Arts, UzSIAC

Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги ҳамда “Elsever” компанияси билан ҳамкорликда “Илм-фан – 2020” миллий ривожланиш дастури доирасида “Республикадаги олий таълим муассасаларининг 41та илмий журналларини платформасини яратилди. Бунда институтимизнинг “Марказий Осиё маданияти ва санъати” номли янги илмий электрон журнали жой олди. Энди www.uzjournals.edu.uz сайтини кузатиб боринг.



Home > CACENAS

Journal Home
About This Journal
Aims & Scope
Editorial Board
Policies

Submit Article

Most Popular Papers

Receive Email Notices or RSS

Select an issue:

All Issues

Browse

SEARCH

Enter search terms:

in this journal

Search

Advanced Search

ISSN: 2181-8932

Culture and Arts of Central Asia

Follow

«Culture and Arts of Central Asia» The scientific journal is to promote scientific and research achievements in the field of culture and art in Central Asia, to present new scientific results to the theoretical conceptual point of view, to inform young scientists and experts on innovative ideas in these areas. The materials of the journal are a necessary source for young scholars in the field of art studies, such as theater, cinema, folk art, folklore, music, national instruments, singing, vocal, dramatics and library studies.

Recent Content

- PDF ABDUSALOM MAMUROV-A POTTER FROM FERGANA
Zamira SAGDULLAEVA
- PDF AESTHETIC EDUCATION OF ART AND PERSONALITY
Nilufar YULDASHEVA
- PDF MUSIC AS AN AESTHETIC TOOL IN THE SPIRITUAL MATURITY OF YOUNG PEOPLE
Feruzo MANSURBEKOVA
- PDF PEDAGOGICAL SKILLS IN FORMATION OF A STUDENT'S MUSICAL KNOWLEDGE
Olga VASILCHENKO
- PDF THE THEORETICAL BASIS FOR THE DEVELOPMENT OF PERCEPTION OF MUSICAL PIECES IN VOCAL EDUCATION
Makhfuzo KHODJAEVA
- PDF MODERN INNOVATIVE METHODS IN TEACHING COMPLICATED DIMENTION WORKS IN THE SUBJECT OF "ART OF CONDUCTING"
Sevar MALIKOVA



**Ўзбекистон давлат санъат
ва маданият институти
хабарлари**

Журнал Ўзбекистон Республикаси

Олий Аттестация Комиссияси Раёсатининг 2017 йил
29 ноябрдаги 245/6-сонли қарори билан санъатшунослик
фанлари бўйича диссертациялар юзасидан асосий илмий
натижаларни чоп этишга тавсия этилган илмий нашрлар
рўйхатига киритилган



O'ZBEKISTON DAVLAT SAN'AT VA
MADANIYAT INSTITUTI

Xabarlari