

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти хабарлари

Журнал бир йилда тўрт марта нашр этилади

Бош муҳаррир –
Йўлдошев Иброҳим Жўраевич
филология фанлари доктори, профессор

Бош муҳаррир ўринбосари –
Холиқулова Гўзал Эркиновна
санъатшунослик фанлари номзоди, доцент

Тахрир хайъати

Тешабой Баяндиев – санъатшунослик фанлари доктори, профессор
Муҳаббат Туляходжаева – санъатшунослик фанлари доктори, профессор
Ильдар Мухтаров – санъатшунослик фанлари доктори, профессор
Сарвиноз Қодирова – санъатшунослик фанлари доктори, профессор
Абдусалом Умаров – социология фанлари доктори, профессор
Абдухалил Маврулов – тарих фанлари доктори, профессор
Дилафрўз Қодирова – санъатшунослик фанлари доктори
Шавкат Шарипов – педагогика фанлари доктори, профессор
Ҳамдам Исмоилов – филология фанлари номзоди, доцент
Антонина Кошелева – педагогика фанлари номзоди, доцент
Маъруфжон Юлдашев – филология фанлари номзоди, доцент

Жамоатчилик кенгаши

Бахтиёр Сайфуллаев – Ўзбекистон Республикаси Маданият вазири,
педагогика фанлари номзоди, профессор
Акбар Ҳакимов – Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси академиги
Оқилхон Иброҳимов – санъатшунослик фанлари доктори, профессор
Камола Акилова – санъатшунослик фанлари доктори, профессор
Нигора Каримова – санъатшунослик фанлари номзоди, доцент

Нашрга тайёрловчилар

Н.Раимқулова, А.Тожиев, М.Содиқова

Мақолада келтирилган фактларнинг тўғрилиги учун муаллиф масъулдир.

Ўзбекистон матбуот ва ахборот агентлиги томонидан
2015 йил 14 декабрда 0862-рақам билан рўйхатга олинган.

Журнал Ўзбекистон Республикаси
Олий Аттестация Комиссияси Раёсатининг
2017 йил 29 ноябрдаги 245/6-сонли қарори билан
Санъатшунослик фанлари бўйича диссертациялар юзасидан
асосий илмий натижаларни чоп этишга тавсия этилган
илмий нашрлар рўйхатига киритилган.

ISSN 2181-8932

Мундарижа

1. И. Йўлдошев. “Бахши” сўзи этимологияси ҳақида3

I. ТЕАТР ВА КИНО

1. Т.Баяндиёв. Серқирра иждокор.....6
2. З.Арисланбаева. Киноиндустрия Ўзбекистана –вчера, сегодња и перспектива на будуще10
3. Х.Бекназаров. Кино ва мусиқа.....15
4. Ш.Абдурасулов. Театр инсценировкаси ва унинг илмий-назарий муаммолари.....18

II. МУСИҚА САНЪАТИ

1. О.Иброҳимов. Ўзбек миллий мусикаси хусусида.....24
2. Ғ.Худоев. Бухоро мумтоз мусикасида созанда санъати.....28
3. Т.Седых. Тухтасинбек Гафурбеков – мэтр узбекского музыкознания (*к 80 – летию со дня рождения*)..33
4. М.Матёкубов. Алишер Навоий ва мумтоз мусиқа.....38
5. А.Шарипов. Некоторые аспекты истории театра музыкальной драмы и комедии и его роли в развитии культуры и искусства Узбекистана.....45

III. САНЪАТ ТАРИХИ, ФАЛСАҒАСИ ВА НОМОДДИЙ МАДАНИЙ МЕРОС

- 1.Қ.Нишонбоева. Ўзбекистон маданиятининг модернизациялашувида маданиятлараро ҳамкорликнинг ўрни.....49
2. Д.Мамажанов. Ўзбекистонда маданий ҳаёт ва маънавий ривожланиш54
3. Х.Маҳмудова. Мои учителя58
4. Ж.Маматқосимов. Инсценировка – бадиийлик омили сифатида63

IV. ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ

1. Д.Мамирова. Объединение физической подготовленности и актерского мастерства в единый подход при воспитании будущих специалистов.....68
2. Д.Мухамедова. Фольклор ва тарбия73
3. С.Музаффарова. Вокал фанининг ўқитилишида замонавий таълим методлари77
4. Ф.Ҳақимова. Халқ ижодиёти анъаналари оилавий тарбия асосидир82

V. ЁШ ТАДҚИҚОТЧИ

1. Н.Юсупова. Аудиовизуальные технологии в сценографии как фактор развития постановочного процесса86
2. А.Атамухамедов. Сохранение и приумножение культурных традиций Узбекистана90

VI. ЯНГИЛИКЛАР

1. И.Мелиқўзиев. Улкан ислохотлар йўлида ва ҳамкорлик самаралари94
2. О.Аҳмедова. Фольклор санъатини илмий ўрганишда фан ва инновация уйғунлиги95
3. В.Юсупова., О.Останина. Инновационно — культурное сотрудничество96

“БАХШИ” СЎЗИ ЭТИМОЛОГИЯСИ ҲАҚИДА

Бугун юртимизда бахшичилик санъатига алоҳида эътибор берилмоқда. 2018 йил 1 ноябрда Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Халқаро бахшичилик санъати фестивалини ўтказиш тўғрисида”ги Қарори қабул қилинди. Қарор ижросини амалга ошириш мақсадида Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги, Фанлар Академияси ва Сурхондарё вилояти ҳокимлиги томонидан шу йилнинг 5-10 апрель кунлари халқаро бахшичилик фестивали бўлиб ўтказилди. Мазкур тадбирда 200 нафардан ортқ бахшилар, хайъат аъзолари ва бошқа меҳмонлар иштирок этдилар.

Мухтарам Президентимиз Шавкат Миромонович Мирзиёевнинг мазкур муҳим тадбир ўтказилишининг асосий ташаббускори бўлиши ҳам диққатга сазовордир. Ўзбекистон – атоқли бахшилар юрти. Улар орқали халқимизнинг бой қадриятлари, ўтмиши, орзу ва умидлари ифода этилади. Бахшиларимиз ижро этган дoston ва термаларда халқимизга хос юксак ватанпарварлик, олижаноблик, инсонпарварлик, она юртимизга муҳаббат ва садоқат ўз ифодасини топган. Бундай мухташам халқаро фестивалнинг ўтказилишида катта маъно мужассам. Президентимиз эътироф этганидек, “Айни вақтда ҳозирги глобаллашув даврида, тижорат воситасига айланган “оммавий маданият”, шоу-бизнеснинг салбий таъсири тобора кучайиб бораётган мураккаб замонда ҳар қандай миллий маданиятнинг булоғи бўлган фольклор санъатига эътибор ва қизиқиш, афсуски, сусайиб бораётгани ҳам сир эмас. Ҳолбуки, фольклор санъати, таъбир жоиз бўлса, бу – инсониятнинг болалик қўшиғидир” [1].

Республикамизда ўта муҳим аҳамият берилаётган ушбу санъат турининг номини ифода этувчи “бахши” сўзининг пайдо бўлиши билан боғлиқ ҳолда унинг этимологиясига қизиқиш бўлиши табиийдир. Биз куйида ана шу масала ҳақида ўз тадқиқотимизни эътиборингизга ҳавола қилмоқчимиз.

Маълумки, ўзбек ёзуви тарихида уйғур ёзувининг ўзига хос ўрни бор. Асосини суғд хатидан олган ва ҳозирда уйғур ёзуви деб аталаётган хат ўтмишда уйғур хати, мўғул хати каби номлар билан юритилган. Ушбу ёзувни «Маҳмуд Кошғарий ўзининг «Девону луғат-ит турк» асарида туркча ёзув деб тилга олса, Алишер Навоий ўз мактубларининг бирида уни туркча хат деб атайди. XIII аср форс шеърятининг намояндаси Пури Баҳои Жомий ўз шеърларидан бирида уни уйғур хати (хатт-и уйғури), машхур тарихчи Ибн Арабшоҳ «Ажоибу-л-мақдур

фи навоиби Таймур» номли асарида уйғур хати, «Фоқиҳату-л-хулафо» асарида эса мўғул хати деб атайди. Ушбу ёзув «Ҳибату-л-хақойиқ»нинг 1480 йили Истанбулда Абдулраззоқ бахши кўчирган қўлёзмасида мўғул хати дейилган» [2.Б.117].

Қадимги уйғур ёзувли манбаларда ёзув-чизув ишлари билан шуғулланган шахслар *bahşi*, *bitigçi*, *ilimya* (*alimya*), *katib* деб аталган. «Уйғур ёзувли матнлар бизгача алоҳида варақ, ўрама қоғоз, дафтар, китоб, эпиграфик битиклар, тахта, сопол ва металл ашёлардаги ёзувлар шаклида етиб келган. Айниқса, улар орасида турклар тарихининг турли даврларида яратилган китоблар салмоқли ўринни эгаллайди, китобатчиликнинг ажралмас қисми сифатида туркий элатлар маданий, маърифий юксалишини белгилайди. Уйғур ёзувли турк китобининг тарихи мазкур ёзувнинг тарихи билан узвий боғлиқ. Турклар суғдий негизли алифбони қўллай бошлаганлариданок уйғур хатли китобатчилик ўз йўлини бошлаган эди. Ушбу ёзувнинг кашф этилуви, ўз навбатида, турк китобатчилигида янги даврни бошлаб берди. Бинобарин, кейинги кезларда урхун-енисей хати ўрнига уйғур хатининг кенгрок ёйила бошлаганлигининг сабабларидан бири ҳам унинг китобат ишида анча ўнғайлиги, палеографик имкониятларининг кенглиги бўлган» [3.Б.125]. Шунингдек, уйғур ёзувли қўлёзмалар техник жиҳатдан анча пухта бўлган. Бу эса, қадимги турк китобатчилигининг олдин ҳам ўзига хос босқични ўтаганлигидан далолат беради.

Маълумотларга кўра, XVI асрга қадар шоҳ саройларида уйғур котиблари ҳам фаолият кўрсатиб келганлар ва улар бахши (بخشى) деб аталган [4.Б.21]. Йирик тилшунос олим Евгений Дмитриевич Поливановнинг (1891-1938) ёзишича, бахши сўзи асли хитойча бўлиб, «унинг хитой тилидаги шакли «рак — şi» (ҳозирги хитой тилида «бо — ши») бўлгани ҳолда туркий тилга мўғул тили воситасида ўзлашгандир. Ушбу хитойча сўз япон тилидаги «hakase || hakusi» сўзлари учун ҳам манба бўлиб ҳисобланади» [5.Б.119]. «Турк тилининг этимологик луғати»да бахши сўзи ҳақида қуйидагиларни ўқиймиз: «Хитойча *рак - şi* (*po - si* ҳам дейилади: устоз; ёзувчи, котиб маъноларини англатади)дан *bahşi - bakşi*. Бу сўз Анадўли туркчасида у қадар кенг қўлланилмаган, у, асосан, шаман эътиқодли туркларга оид бўлиб, «тўй-тантаналарни бошқарувчи киши»га нисбатан ишлатилган. Осиё туркчасида «п» товуши «б» билан берилади. Шу сабабли: *po - si / bo - si / baski / bakşi*. Ушбу сўзнинг хитой

тилидаги талаффузи билан лаҳжалардаги талаффуз фарқликлари биргаликда қўлланимда бўлган. Санскритча — bhikṣu, мўғулча bakṣi» [6.Б.68]. Шунингдек, «Древнетюркский словарь»да табиб ёки ҳақимларнинг otaci baqsi деб аталгани айтиб ўтилади. Бу ердаги otaci сўзи қадимги туркий тилда «ot» (ўт, майса)га — amak (амак) кўшимчасини кўшиш натижасида вужудга келган «otamak» (ўтамак) – «соғайтирмак» феълидан ясалган [7.Б.373]. Ушбу сўз қадимда «доривор ўт-ўланлардан дори-дармон тайёрлаб, беморни хасталиқдан халос этувчи табиб, ҳақим маъносини ифодалаган»[8.Б.516]. Ҳозирги ўзбек тилида otaci сўзи мавжуд эмас. Лекин бу сўз бугунги турк тилида мавжуд бўлиб, «otamak – дори-дармон бериб касални тузатиш; otaci — ҳақим, табиб» маъноларини ифодалайди [9.Б.1120]. «Аттухфатуз закиятун филлуғатит туркия»да ҳам otaci (اطاچی) лексемасининг «табиб» маъносини ифодалаши кўрсатиб ўтилади[10.Б.81]. Шунингдек, «Девону луғотит турк»да ҳам otaci сўзининг «табиб» маъносини ифодалаши айтилган [11.Б.71].

Проф. Э.Р.Тенишев бахсе лексемаси уйғур тилининг шарқий лаҳжида «бахши», «табиб», «шаман», шунингдек, уйғур тили марказий шеvasининг долан лаҳжасида baqṣu — «афсунгар», «фолбин»; оқсуи лаҳжасида baqṣi, baḫṣu: qṣ vaḫṣu «овчи кушлар ёрдамида ов қилувчи», кашгар ва ёрқент лаҳжаларида – «(касалик келтирувчи жинларни қувиш йўли билан) хасталикни даволовчи»; уйғур адабий тилида – baḫṣi; X-XIII асрларга оид қадимги уйғур ёдномаларида эса, «устоз», «шогирд» маъноларини ифодалаганини ёзади. Шунингдек, bōshi, boṣi, baq-ṣi кўринишидаги лексик шаклларнинг хитой тилидан ўзлашганини кўрсатиб ўтади [12.Б.22]. Бошқа бир манбада бахши сўзининг baḫṣi, bhāḫṣi, pāḫṣi, paḫṣi шаклидаги кўринишлари келтирилади ва уларнинг «pāk-si»га боғлиқлиги таъкидланиб, брахма ёзувларида битилган ёдгорликларга оидлиги айтилади [13.Б.326]. Маълумки, буддийликнинг кенг ёйилуви муносабати билан «Марказий Осиё халқлари (хусусан, тўхрилар ҳамда турклар) муайян муддат қадимги хинд (брахма) ёзуvidан ҳам фойдаланганлар. Мазкур хатда битилган ёзма ёдгорликлар ҳам маълум» [14.Б.148].

В.В. Бартольднинг фикрича, baḫṣi (санскритча асли — bhikṣu) лексемаси Шарқий Туркистондаги уйғур котибларга ҳамда уйғурлар ичида яшаган буддист роҳибларга нисбатан қўлланган. Мўғуллар давлатида бахши сўзи «котиб», «маъмур» маъноларини англатган[15.Б.412-413]. Шунингдек, «Туркистон ҳукмдорларининг форсча билмаган котиблари ҳам бахши деб аталган» [16.53-54] А.К.Боровковнинг изоҳлашича, XII-XIII асрларда Шарқий турк китобатчилигида уйғур котиб – бахшиларнинг ўрни катта бўлган. Улар, асосан, расмий девонхонада фаолият кўрсатганлар [17.Б.21].

XVI аср бошларига қадар Ўрта Осиё ҳукмдорлари, хусусан, темурийлар саройида уйғур ёзуviда уйғурча ёзуvчи котиблар фаолият кўрсатган ва уларга нисбатан ҳам бахши термини қўлланган. В.В.Бартольд бахшиларнинг Чиғатой хонлари саройида катта эътибор соҳиби бўлганликларини таъкидлаб, тарихий солномаларни ёзиб боришдек шарафли иш уларнинг зиммасига юкланганлигини ёзади[18.Б.54]. Хусусан, уйғур бахшилари уйғур ёзуvi билан уйғур тилида соҳибқирон Амир Темурнинг ҳарбий юришлари ҳақида «Хон тарихи» асарини шеърый усулда битганлар. Бу асар Шарафуддин Али Яздийнинг «Зафарнома», Абдуллох б. Муҳаммад б. Али Насруллохнинг «Зубдат ал-асар» номли асарлари ёзилишида асосий манба бўлиб хизмат қилган. Илмий адабиётларда темурийлар ҳукмронлиги даврида идора ҳужжатларини юритишда ҳамда хорижий давлатлар билан олиб борилган ёзишмаларда уйғур алифбосидан фойдаланилганлиги айтиб ўтилган. Хусусан, бунга темурийзодалардан Абу Саид 1468 йилнинг 10 октябрида Узун Ҳасанга йўллаган мактуби мисол бўла олади. Ушбу хат бугун Истамбулдаги Тўпқапи музейи кутубхонасида сақланмоқда. 1940 йилда А.Н.Қурат томонидан унинг асл нусхаси транскрипция ва тарихий-филологик шарҳлар билан нашр этилган[19.Б.483-484].

Умуман, «Исломи даврида, айниқса, XIV-XV асрларда Мовароуннахр, Хуросон, Онадўли маданий муҳитида уйғур ёзуviли китобатчилик ғоят гуллаб-яшнади ва бу заминда сўнг бор ўзининг такомил чўққисига чиқди. Ўша кезларда Язд, Ҳирот, Самарқанд, Истанбул каби маданият марказларида уйғур ёзуviда битувчи бахшилар (хаттотлар) мактаблари вужудга келди. XIV-XV асрларнинг манбаларида уйғур хатида кўчирувчи котибларга нисбатан baḫṣi сўзи қўлланган. Манбаларда бахшиларнинг номлари ҳам қайд этилади»[20.Б.128-129].

XV-XVI асрлардаги ёзма манбаларда, хусусан, Алишер Навоий асарларида қўлланилган бахши термини, асосан, «котиб», «мирзо» маъноларини англатиб келган: «Сортқа гарчи бу борур яхшилар, Турк ила ҳам яхши борур бахшилар»[21.Б.144] «Бу арзадошт битилган тарихдин йигирми кундин бурунроғдин ҳар сабохдин туш вақтиғача, пешиндан оқшомғача ўлтуруб, онча иш қилурларким, неча девон, неча нависанда, неча бахши, неча парвоначи жонлариға етиб, неча хийла била қутулулар» [22.Б.129].

Бахши термини «Бобурнома»да ҳам «котиб», «мирзо», «ёзуvчи» маъноларини ифодалаган: «Кемада эдимким, Султон Муҳаммад бахши Хожа Калоннинг навқари Шамсиддин Муҳаммадни олиб келди. Хатларидин ва тақриридин Қабулдағи кайфият ва ҳолат мушаххас ва маълум бўлди» [23.Б.328].

XVIII-XIX асрларда бахши лексемаси Бухоро хонлигидаги лавозимлардан бирининг номини англатган ва у ҳукмдор томонидан олиб борилаётган қурилиш учун белгиланган маблағларнинг ҳисоб-китобини юритган [24.Б.94].

Ҳозирги ўзбек тилида ҳам бахши сўзи мавжуд бўлиб, у қуйидаги маъноларни ифодалайди: «1.

Халқ дostonларини куйловчи шоир, оқин. 2. Дуолар ўқиб, дам солиб, ирим-сиримлар қилиб даволовчи табиб»[25.Б.86]. Кўриниб турибдики, бахши лексемасининг қадимги даврлардаги маъноларидан айримларигина бугунги кунда ҳам сақланиб қолган, унинг «котиб» маъноси бутунлай истеъмождан чиқиб кетган.

Адабиётлар рўйхати

1. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Халқаро бахшичилик санъати фестивали очилишига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи//“Ўзбекистон овози” газетаси, 2019 йил, 8 апрель
2. Содиқов Қ. Туркий матннавислик тарихидан // Қадимги ёзма ёдгорликлар. –Тошкент: Ёзувчи, 2000. – Б. 117
3. Содиқов Қ. Кўрсатилган асар, 125-бет.
4. Қаранг: Шербак А.М. Грамматика староузбекского языка. – Москва: Наука, 1962. – С. 34; Боровков А.К. Лексика Среднеазиатского тefсира XII-XIII вв. – Москва: Изд-во Восточной литературы, 1963. – С. 21
5. Поливанов Д.Е. Дальневосточные термины орудий письма // Сборник Туркестанского Восточного института в честь проф. А.Э.Шмидта. –Ташкент: 1922. – С.119.
6. Ismet Zeki Eyuboğlu. Türk Dilinin Etimoloji Sözlüğü. Istanbul, Sosyal Yayınlar. – Istanbul: 1995. – S.68
7. Қаранг: Древнетюркский словарь. –Ленинград: Наука. 1969. – С. 373
8. Ismet Zeki Eyuboğlu. Türk Dilinin Etimoloji Sözlüğü. –Istanbul: Sosyal Yayınlar. 1995. – S.516
9. Türkçe Sözlük. – Ankara: Türk Dil Kurumu Basım Evi, 1988. – S. 1120
10. Қаранг: Аттухфатуз закияту фил-луғатит туркия. –Тошкент: Фан, 1968. –Б.81
11. Қаранг: Махмуд Қошғарий. Девону луғотит турк. Уч жилдли. 1-ж. –Тошкент: Фан, 1960. –Б.71
12. Қаранг: Тенишев Э.Р. Уйгурский диалектный словарь. –Москва: Наука, 1990. – С. 22
13. Қаранг: A. von Gabain. Alttürkisch Grammatik, 3. Auflage, Wiesbaden. 1974. - S. 326
14. Содиқов Қ. Туркий матннавислик тарихидан // Қадимги ёзма ёдгорликлар. –Тошкент: Ёзувчи, 2000. –Б.148
15. Қаранг: Bartold V.V. Moğol İstilasına Kadar Türkistan. – Ankara: 1990. – S. 412-413
16. Кўрсатилган асар. 53-54-бетлар.
17. Қаранг: Боровков А.К. Лексика Среднеазиатского тefсира XII-XIII вв. – Москва: Изд-во Восточной литературы, 1963. – С.21
18. Қаранг: Кўрсатилган асар. 54-бет.
19. Қаранг: Султанов И.И. Среднеазиатская и Восточнотуркестанская позднесредневековая рукописная книга // Рукописная книга в культуре народов Востока. Книга первая. – Москва: Наука, 1987. – С. 483-484
20. Содиқов Қ. Туркий матннавислик тарихидан // Қадимги ёзма ёдгорликлар. –Тошкент: Ёзувчи, 2000. –Б.128-129
21. Алишер Навоий. Асарлар. 15 жилдли. 6-ж. Ҳайрат-ул аброр. – Тошкент: 1965. – Б.144
22. Алишер Навоий. Асарлар. 15 жилдли. 13-ж. Муншаот. – Тошкент: 1966. – Б.129
23. Заҳириддин Муҳаммад Бобур. Бобурнома. – Тошкент: Юлдузча, 1989. – Б.328
24. Маджмаъал – аркам (приемы документации в Бухаре XVIII в.) – Москва: Наука, 1978. – С. 94
25. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. – Москва: Рус тили, 1981. – Б. 86

СЕРҚИРРА ИЖОДКОР

Аннотация. Ушбу мақолада Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби профессор Жўра Маҳмудовнинг режиссураси ва вилоят театрлари репертуарларида саҳналаштирган саҳна асарларининг ўзига хос муаммоли ва самарали ишлари ҳақида сўз боради. Шу билан бирга режиссуранинг машаққатли, аммо қизиқарли жиҳатларига аҳамият қаратилади.

Калим сўзлар: драматург, спектакль, театр, режиссёр, пьеса, актёр, драма, репертуар, труппа, репетиция.

МНОГОГРАННЫЙ ТВОРЕЦ

Аннотация. Эта статья о проблемной и эффективной работе артистов сцены, которые выступали в репертуаре заслуженного деятеля искусств Узбекистана, профессора Жўра Маҳмудова и областных театров. Кроме того, внимание привлекают напряженные, но захватывающие моменты фильма.

Ключевые слова: драматург, драма, театр, режиссёр, пьеса, актер, драма, репертуар, труппа, повторение.

MULTIFACETED CREATOR

Annotation. The present article deals with the directing activity of professor Jura Mahmudov, honored worker of arts of Uzbekistan and his problematic but effective work of stage performances taken place in the repertoire of the regional theaters. In addition there is also an attention to the intense but exciting moments of his films.

Keywords: drama, drama, theater, director, pьesa, actor, drama, repertoire, troupe, repetition.

Таниқли режиссёр, тили бой ва қалами сайқалланган драматург ва таржимон, катта билим ва тажрибага эга бўлган театр санъати фидойиси Жўра Маҳмудовнинг сермазмун ва сермашаққат ижод йўлига назар ташлар эканмиз, бу изланишдан, янгилик яратишдан чарчамайдиган ижодкорнинг, республика радио ва телевидениеси, вилоят ва пойтахт театрлари ижодий жамоаларида олиб борган ижодий, ташкилий ишлари, айниқса, ўзи раҳбарлик қилган Қирғизистон Республикасининг Ўш вилояти ўзбек мусиқали драма ва комедия, Самарқанд ва Сирдарё вилоятлари театр жамоаларида олиб борган ижодий ва тарбиявий ишлари ҳақида қанча тўхталсак кам. Жамоа артистларини жаҳон драматургиясининг мумтоз асарлари билан таништириш, театрлар репертуарларини янги-янги бадий пухта асарлар билан бойитиш йўлидаги изланишлари, жамоалардаги ижодий муҳитни яхшилаш, “думалок хатлар” ва тарафкашликларга чек қўйиш борасидаги сабр-бардош билан оқилона олиб борган тарғиботчилик, тушунтириш йўлидаги ва ижодга қайтариш хагги-ҳаракатлари жамоалардаги ижодий муҳитни яхшилашга ёрдам берди.

Жўра Маҳмудов профессионал театр жамоаларидаги ижодий фаолиятини 1971 йилда Қирғизистон Республикасининг Ўш вилояти ўзбек мусиқали драма ва комедия театрида бош режиссёрлик лавозимидан бошлади. Жўра Маҳмудов Қирғизистоннинг Ўш вилояти театрига бош режиссёр қилиб тайинланганида 29 ёшда эди.

Бўлажак бош режиссёр хали Тошкент давлат театр ва рассомчилик санъати институтининг “Драма режиссёрлиги” бўлимининг дипломанти эди. Институтнинг битирув малакавий диплом иши сифатида чех драматурги Чапекнинг “Она” асарини диплом иши сифатида Самарқанд вилояти драма театрида муваффақиятли саҳналаштиради.

Бу паллада Жўра Маҳмудов устози, улуг режиссёр Тошхўжа Хўжаевдан режиссура асосларини, устозлардан билим олиш, танлаган соҳаси сирларини пухта эгаллашга интилиш билан бирга телевидениеда муҳаррир сифатида фаолият олиб борар эди.

Лекин профессионал режиссёр сифатида ижодий жамоаларга раҳбарлик қилиш, айниқса, вилоят театрларидаги ички муаммолар, меҳнат интизоми, ижодий кучлар, атрофдаги тортишув ва тарафкашликлардан беҳабар эди. Бир сўз билан айтганда тажриба, малака, катта ижодий жамоанинг ташкилий, тарбиявий ва ижодий юкини ўз елкасида кўтариш, ҳақиқий ижод йўлига йўналтиришда билим, тажриба етишмас эди.

Шу боис Қирғизистон Республикаси Маданият ишлари вазири Кандучановнинг Тошкентдан таклиф қилинган бош режиссёр Жўра Маҳмудов билан очикчасига, театр жамоасидаги носоғлом ижодий муҳитни яширмай, театрдаги тарафкашликлар, носоғлом муҳит ёш режиссёрни бўлишга, жамоанинг жиловини тез қўлга олиш талаби ва маслаҳатидан ўзига тўғри хулоса чиқарган Жўра Маҳмудов театрда биринчи навбатда меҳнат интизомини яхшилаш, актёрларни роллар билан банд қилиш учун ҳаракатдаги репертуарни қайта кўриб чиқиш ва уни янги, замонавий ва тарихий мавзулардаги бадий пухта асарлар билан бойитишни режалаштиради.

Жўра Маҳмудов театрда бош режиссёр сифатида иш бошлаган 1971 йилда Ўш вилоят театр жамоаси асосан бадий ҳаваскорлик тўғаракларидан келган ёш артистлардан иборат эди.

Уларнинг ижро маданияти, маҳорати, билим даражаси ва томошабинлар олдидаги масъулиятни ошириш, нуфузини кўтариш мақсадида, энг асосийси, театр санъати институти ўқув устахоналарида устозлари Тошхўжа Хўжаев, Назира Алиева каби

профессорлардан олган маҳорат сирлари ҳақида, уларнинг актёрлик маҳорати ва сахна нутқи фанларидан машғулотлар олиб бориш услублари ҳақида қизиқарли маълумотлар беради. Сухбатлардан амалий машғулотларга тезроқ ўтиш мақсадида драматург Умаржон Исмоиловнинг “Рустам” пьесасини тез ишга туширади. Жамоани рус ва жаҳон классикларининг асарлари билан таништириш мақсадида режиссёр улуғ рус драматурглари А. Н. Островскийнинг “Момақалдирак” драмаси ва Н. В. Гоголнинг “Ревизор” сатирик комедиясини ҳам театр репертуарига киритади.

Режиссёрнинг бундай бадиий пухта, театр актёрларининг янги-янги кирраларини очадиган, томошабинларнинг маънавий дунёсини бойитадиган спектакллар яратишдан мақсади театр ижодий имкониятлари даражасини кўтариш, сахна маданиятини тарбиялашдан иборат эди.

Шу билан бир қаторда 1973 йилда Ўш шаҳрида Москва студиясини битириб келган, қирғиз драматудияси битирувчиларининг ўз фаолиятларини бошлаганликлари ҳам икки жамоа орасидаги ижодий рақобатни кучайтирди. Москва студиясида таҳсил олган ёш қирғиз актёрларининг билими, маҳорати, ижрочилик маданияти ўзбек мусикали драма гуруҳи актёрларига қараганда бир неча поғона юқори эди. Труппадаги мана шу жиддий камчиликни бартараф қилиш мақсадида бош режиссёр театрнинг бир гуруҳ ёшларини Тошкент Давлат театр ва рассомлик санъати институтининг сиртки бўлимига ўқишга юборади. Институтнинг етакчи мутахассисларидан Арсен Исмоилов, Омон Абдураззоқов, И. М. Проценко, Назира Алиевалардан сабоқ олган: Ойтожи Шабдонова, Шавкат Дадажонов, Ражаб Тожибоев, Маҳмуджон Раҳматов, Зиёмиддин Жалоловлар йиллар ўтиб театрнинг етакчи актёрларига айланадилар.

Ўзбекистон Республикаси Маданият ишлари вазирлиги Жўра Маҳмудовни Ўшдан чақириб олиб, 1975 йилнинг 6 сентябридаги буйруғи асосида Ҳамид Олимжон номидаги Самарқанд вилоят драма театрига бош режиссёр қилиб тайинлайди.

Қирғизистон Республикаси Ўш вилоят театридаги 5 йиллик фаолият Жўра Маҳмудов учун катта ижод ва тажриба мактаби бўлди. Асосан ярим профессионал ҳаваскорлик тўғарақлари аъзоларидан ташкил топган театр жамоасини қобилятли, профессионал даражасига кўтаришдаги машаққатли изланишлари, устози улуғ режиссёр Тошхўжа Хўжаевнинг маслаҳатлари унга Самарқанд ва Сирдарё вилоят театрларида бош режиссёр вазифасини бажараётганида ижодий йўлланма ва дастур вазифасини ўтади.

Назаримда, доно халқимизнинг “Икки қўчқорнинг калласи бир қозонда қайнамайди”, деган образли иборасида ҳаёт ҳақиқати ифодаланганлигини

қўришимиз мумкин.

Жўра Маҳмудов Самарқанд вилоят театрига бош режиссёр қилиб тайинланганида, театр раҳбари жамоанинг етакчи актёри Танаберди Қурбонов эди. Самарқанд вилоят театр сахнасида янгиликлар яратишни ўз олдига мақсад қилиб қўйган ижодкор эди. Шу боисдан театр раҳбари сифатида театр репертуарини кенг қамровли, драматургик материал берадиган бадиий пухта асарларни сахналаштиришни режалаштирар эди. Шу мақсадда Т. Қурбонов бош режиссёр билан суҳбатда унинг олдига бир қатор талаблар қўяди, шулардан энг муҳими, тезлик билан театр репертуарини янгилаш вазифаси эди. Албатта, театр жамоаси ўзининг ижодий маҳсули бўлган спектакллари билан тирик. Жўра Маҳмудов театрга бош режиссёр бўлиб ишга келганида, унинг репертуарида Нозим Ҳикматнинг “Унутилган одам”, чех драматурги Карел Чапекнинг “Офат”, Южин О’нилнинг “Муҳаббат навоси” каби салмоқли спектакллар бор эди. Лекин бу спектакллар гастролларда кўп ишлатилиб, декорация ва костюмлари эскириб, томошабинларнинг меъдасига теккан эди. Жамоа раҳбарининг талабларида жон бор эди. Қурбонов Жўра Маҳмудовдан биринчи навбатда драматург Ўлмас Умарбековнинг “Қиёмат қарз” пьесасини топиб келишини буюради. Лекин “Қиёмат қарз” ҳали Миллий театрда ҳам сахналаштирилмаган, асар изланиш жараёнида эди. Театр жамоаси драматург Максим Каримовнинг замонавий мавзудаги “Инсонликка номзод” номли психологик драмасини ўз репертуарига киритиб репетицияни бошлаб юборади. Лекин янги асар устида ишлаш жараёнида жамоадаги “ёралар” янгиланади. Асар бош қаҳрамони роли ижрочиси Т. Қурбонов “мен мустақил тайёрланаман” деб, репетицияларга қатнашмайди. Устига-устак катта меҳнат ва куч-ғайрат эвазига тайёр бўлган спектакль театр бадиий кенгаши томонидан “пьесадаги образлар спектаклда режиссёр томонидан бўрттириб талқин қилинган, қора бўёқлар ошириб юборилган” асар устида яна ишлаш керак деган хулоса билан қабул қилинмайди.

М. Каримовнинг “Инсонликка номзод” асари асосида Самарқанд театрида тайёрланган Жўра Маҳмудов спектакли театрнинг бадиий кенгаши томонидан ўн икки мартаба муҳокама қилиниб қабул қилинмайди.

Бир сўзли, ўжар, ўз ҳақиқати, ўз фикрини ҳимоя қилишдан чарчамайдиган режиссёр Жўра Маҳмудов спектаклга ўзгартириш киритишидан бош тортади, театр бадиий кенгаши қарорини қабул қилмайди. Иложсизликдан театрнинг 60 йиллик юбилейига “Инсонликка номзод” спектакли пойтахтдан келган меҳмонлар ва Самарқанд жамоатчилигига тақдим этилади.

Театрнинг ижодий жамоаси ва унинг директори Т.

Курбонов билан бош режиссёр Жўра Маҳмудов ораларидаги келишмовчиликларга юбилейга келган ва спектаклни кўрган Ўзбекистон Республикаси раҳбари Шароф Рашидов адолатли нукта қўяди. Театрнинг бир гуруҳ етакчи санъаткорлари, жумладан, Бако Тожиев, Раъно Жўраевлар Ўзбекистон Халқ артисти ва Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист унвонлари билан тақдирланади. Жўра Маҳмудов эса ўз аризасига кўра, 1978 йили 6 октябрида ишдан бўшаб, Тошкентга қайтади ва Республика телевидениесининг “Болалар таҳририятига” режиссёр бўлиб ишга киради.

Ижоддаги дастлабки қадамларини телевидениеда муҳаррирликдан бошлаган Жўра Маҳмудов “ёшликдаги режаларини” амалга ошириш уларнинг ёшлар маънавиятини бойитишни, дунёқарашини шакллантиришга бағишланган кўрсатувлар, телефильмларни суратга олишга киришади. Икки қисмдан иборат бўлган “Иккивой билан бешвой”, “Ўрмон эртаги”, “Митивой” каби ёш томошабинларга бағишланган телефильмлар, “Жаҳон болалари” туркуми остида кичик ҳажмдаги телекўрсатувлар Жўра Маҳмудовнинг телевидениедаги 4 йиллик ижодининг маҳсули бўлди. 1982 йили Сирдарё вилояти мусикали драма ва комедия театрида бадий раҳбар бўлиб ишлаётган таниқли теле ва театр режиссёри Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби Маҳкам Муҳаммедов: “Жўра, сени Гулистон театрига бош режиссёрлик лавозимига ишга таклиф этиб келдим, жуда ҳам кўп ўйлаб ўтирмагин”, деганида Жўра Маҳмудов бир сония тиниб, хаёлга чўмиб, Самарқанд вилоят драма театридаги 3 йиллик фаолиятини кўз олдига келтиради. Самарқанд театридаги раҳбарият билан ижодий ва ташкилий масаладаги тортишувлари, унинг ўз аризасига кўра театрдан бўшашига сабаб бўлганини эслаб мужмалгина қилиб, ўйлаб кўрай, деб жавоб беради. Шу сонияда мулоҳазали, касбдошлари меҳнатига хурмат билан қарайдиган Жўра Маҳмудов хаёлидан яна бир мулоҳаза ўтади. Маҳкам Муҳаммедовнинг Сирдарё вилояти театрида амалга оширган ижодий ва ташкилий ишлари, драматург Машраб Бобоев билан ҳамкорликда яратилган “30 ёшликлар спектакли, телевидениеда ишлаган пайтларида томошабинларга тақдим қилган миниатюралар” асосида “Тегманг, қитғим келади” номли янги томошасидан хабардор бўлган Жўра Маҳмудов шундай забардаст устозлардан кейин ушбу жамоага бадий раҳбарлик қилиш масъулиятини ҳам хаёлидан ўтказди. Маданият ишлари вазирлиги раҳбарлари Жўра Маҳмудовни чақириб, тезда Сирдарё вилояти театрига ишга боришини талаб қилади. Маданият вазирлигининг санъат ишлари бошқармасининг бошлиғи Ҳабиб Раҳмонов билан суҳбатда Жўра Маҳмудов “агар маъқул десангиз, шу ижодий жамоа билан бир спектакл сахналаштириб кўрай, агар театр

жамоаси ва раҳбарияти билан умумий тил топа олсам, доимий ишга ўтиш қочиб кетмайди”, деган таклифи раҳбарга ҳам маъқул келади.

Дастлаб театр жамоаси сахналаштириш учун иш бошлаб қўлга олган А. Қаҳҳорнинг “Шоҳи сўзана” асарини унинг “Оғриқ тишлар” сатирик комедияси билан алмаштиради. Сабаби 80-йиллар бошида “Шоҳи сўзана” комедиясидаги янги ерларни ўзлаштириш масаласига қараганда, “Оғриқ тишлар”даги кўтарилган ижтимоий масала режиссёр учун муҳимроқ кўринади.

Қирқ маротаба ўйлаб қўйилган қадам Жўра Маҳмудов ижоди учун ўз ҳосиласини беради. Режиссёр шу театр ижодий жамоаси билан 10 йил давомида томошабинларга ҳақиқий руҳий озуқа берадиган, маънавий дунёсини бойитадиган, уларга шавқу завқ бағишлайдиган тўлақонли бадий пухта спектакллар совға қилади.

Жўра Маҳмудов театр асосчилари Рихсибой Орифжонов ва Маҳкам Муҳаммедовлар бошлаб берган анъаналарни давом эттириш мақсадида француз классиги Молернинг “Сохта оқсуяк” комедиясини репертуарга киритиб, тайёргарлик ишларини бошлаб юборади. Театр санъати институти профессори А. Исмоилов ва хореография билим юртининг тажрибали ўқитувчиси Х.А.Кожевниковалар спектаклда банд бўлган актёрларнинг понтомимик ҳаракатларига жило бериб, классицизм даври руҳини сингдиришга ҳаракат қилади.

Спектакль жанри кулгили ҳолатлар деб белгиланади, ижро эса спектаклда спектакль усулида намоёиш қилинади. Томошабоп ичақузди кулгилар, ҳолатларга бой “Сохта оқсуяк” спектакли қаторасига 10 кун томошабинларга кўрсатилади.

Вилоят театрларининг асосий томошабинлари қишлоқ меҳнаткашлари эканлигини инобатга олган ҳолда бош режиссёр театр репертуарни миллий драматургларимизнинг замонавий мавзудаги тош босар, зуваласи пишиқ асарлари билан бойитишга ҳаракат қилади. Мана шу режа асосида кетма-кет Шукруллонинг “Жанжал”, Ў.Ҳошимовнинг “Тўйлар муборак”, Х. Расулнинг “Қизи борнинг нози бор” спектакллари театр репертуаридан жой олган.

1987 йил Сирдарё вилояти театри жамоаси ва унинг бадий раҳбари Жўра Маҳмудов учун катта синов бўлди. 1987 йилда Ўзбек театр арбоблари уюшмаси томонидан Тошкентда ўтказилган Ўрта Осиё давлатлари театрларининг фестивали ўтказилади. Театр жамоаси фестивалда драматург Машраб Бобоевнинг “Қайдасан, жон болам” спектакли билан қатнашади. Бу икки пардали мусикали спектаклда театрнинг етакчи актрисаси Шафоат Раҳматуллаева Пошша хола роли ижроси учун фестивалнинг “Энг яхши она роли” учун номинацияси билан тақдирланади. Спектаклнинг ғояси томошабинларга

айтмоқчи бўлган дарди маънавий тарбиявий юки, томошабинларга етиб боради. Спектакл Сирдарё театр жамоаси, етакчиси Жўра Маҳмудовнинг ютуғи сифатида қабул қилинади.

Жўра Маҳмудовнинг Сирдарё вилояти театрида 10 йиллик ижодий меҳнати, унинг театр соҳасида эгаллаган билими, тажрибаси ва кўникмаларини амалда тадбиқ этиш майдони бўлди. Тажрибали сахна устаси Жўра Маҳмудовнинг Республика театрларига малакали билимдан актёрлар етиштириш соҳасидаги тинимсиз меҳнатлари ва изланишлари ҳам таҳсинга сазовор. Ўзининг педагогик фаолиятини 2002 йилдан бошлаган Жўра Маҳмудов театр санъатининг актёрлик факультети талабалари учун бир қатор ўқув қўлланмалари ва дарсликлар яратади.

Актёрлик маҳорати соҳасида теран билим ва катта тажрибага эга бўлган устоз “Актёрлик маҳоратидан” дарслик 2005, “Режиссура асослари”, “Сахна композицияси”, “Сахна фидойилари” ва “XX аср режиссураси” каби ўқув қўлланмалари яратади.

Миллий театримизнинг дарғалари “Тошхўжа

Хўжаев”, “Маннон Уйғур”, “Эргаш Масафоев” хақида монографиялар тайёрлади. Жўра Маҳмудовнинг талабалар ва ёш ўқитувчилари учун жаҳоннинг улуғ режиссёрлари К.С.Станисловский, В. Э Мейерхольд, Е. В. Вахтангов, Т.С.Товстоганов, П. Бруг каби режиссёрлари ижоди билан она тилимизда таништириш, экспериментатор режиссёр ва актёр М. Чеховнинг “Актёр техникаси” китобини ўзбек тилида чиқариш ҳам жонкуяр режиссёрнинг хайрли ишларидан десак муболага бўлмайди.

Профессор Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби Жўра Маҳмудовга бағишланган мақоламиз бошида унга кенг камровли ижодкор деб тавсиф берган эдик, ҳақиқатдан ҳам шундай. Бир мақола ҳажмида унинг барча соҳалардаги изланишларини камраб олиш қийин. Шу боис биз Жўра Маҳмудовнинг драматургия ва таржимонлик бобидаги ижодий маҳсулини қаламга олмадик. Жўра Маҳмудов драматургияси ва таржимонлик маҳорати кейинги мақоламиз мавзуси бўлади, деган умиддамиз.

Адабиётлар рўйхати

1. Маҳмудов Ж. Х.Маҳмудова. Режиссура асослари. Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2008.-224б.
2. Маҳмудов Ж. XX аср режиссураси намоёндалари: ўқув қўлланма.-Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2015.-204б.
3. Маҳмудов Ж. Актёрлик маҳорати: ўқув қўлланма.-Тошкент: Билим нашриёти, 2005.-192б.
4. Маҳмудов Ж. Эргаш Масафаев. –Тошкент; 1914.-140б.
5. Маҳмудов Ж. Санъат фидойилари. – Тошкент; 2011.-90б.
6. Маҳмудов Ж. Санъат ва сахнадошлар: ўқув қўлланма.-Тошкент:Муסיқа нашриёти,2009.-112б.
7. Маҳмудов Ж. Актёрлик маҳорати ва режиссура. - Тошкент: 2007.
8. Азизов Т. Менинг режиссёрлик ишларим. –Тошкент: Академ нашр, 2010.-272б.
9. Салимов О. Касбим режиссёр.-Тошкент: Ғофур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2009. -188б.

КИНОИНДУСТРИЯ УЗБЕКИСТАНА — ВЧЕРА, СЕГОДНЯ И ПЕРСПЕКТИВА НА БУДУЩЕЕ

Аннотация. В данной статье описывается развитие киноиндустрии в Узбекистане и его влияние на стремительную смену событий в обществе, роль Постановления Президента Республики Узбекистан «О дополнительных мерах по развитию национальной киноиндустрии», где были отмечены ряд проблем и пробелов, сдерживающих ускоренное развитие национальной киноиндустрии, повышение конкурентоспособности на рынке, а также ее продвижение за рубежом.

Ключевые слова. Национальная киноиндустрия, ускоренное развитие, динамика эпохи, повышенная конкурентоспособность, креативная индустрия, 3D, Virtual Reality или арт-хаусные фильмы.

ЎЗБЕКИСТОН КИНОИНДУСТРИЯСИ — КЕЧА, БУГУН ВА КЕЛАЖАКДАГИ ИСТИҚБОЛЛАРИ

Аннотация. Мазкур мақолада Ўзбекистонда киноиндустриянинг ривожланиши ҳамда жамиятда содир бўлаётган кескин воқелиklar ўзгаришига таъсири хусусида фикр юритилган. Шунингдек, Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Миллий киноиндустрияни ривожлантириши бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги Қарорининг ўрни, у ерда кўрсатиб ўтилган миллий киноиндустриянинг ривожланишига йўл бермаётган камчиликлар ва узилишлар, унинг бозордаги рақобатбардошликни ошириши ҳамда чет элда тарғиб қилиши масалалари тўғрисида таҳлил қилинган.

Калит сўзи. Миллий киноиндустрия, тезкор ривожланиши, давр динамикаси, юқори даражадаги рақобат, креатив индустрия, 3D, Virtual Reality ёки арт-хаусли фильмлар.

UZBEKISTAN'S CINEMA INDUSTRY — YESTERDAY, TODAY AND THE PROSPECT FOR FUTURE

Annotation. This article describes the development of the film industry in Uzbekistan and its impact on the rapid change of events in society, the role of the Resolution of the President of the Republic of Uzbekistan increasing competitiveness in the market, as well as its promotion abroad.

Key words. National film industry, accelerated development, the dynamics of the era, increased competitiveness, creative industry, 3D, Virtual Reality or art-choas films.

Определенные в Стратегии действий по дальнейшему развитию Узбекистана приоритетные задачи модернизации всех сфер жизни нашего общества требуют также совершенствования киноискусства и создания для этого новых возможностей. [1.С.2]

Данные требования временем своевременны и в действительности, кино сегодня превосходит театр, литературу, живопись, создавая зрительно-подвижные образы, способные широко охватить современную жизнь во всем ее эстетическом значении и своеобразии.

Сегодня кино стало передавать динамику эпохи: оперируя временем как средством выразительности, оно стало способным передать стремительную смену событий в их внутренней логике. Конечно же, кино во многих отношениях уступает другим видам искусства. К примеру, непосредственный контакт и обратная связь актера с аудиторией - преимущество принадлежит театру, а способность «остановить мгновение», документально запечатлеть для длительного обозрения существенное событие - преимущество фотографии.

Но тем не менее, развитие киноиндустрии сегодня, сделало гигантский шаг со дня своего рождения. Рождение кино нельзя объяснить только техническими и научными достижениями. Его появление и развитие стало стимулировать социальные особенности новейшего времени: потребность художественно осмыслить общее нарастание динамики жизни, расширение и углубление взаимозависимости самых

разных процессов (быстрое перемещение действия в географическом пространстве; связь событий, происшедших в одном конце земного шара, с событиями в других его концах; взаимодействие человека с различными сферами действительности), потребность в раскрытии духовной жизни человека, потока его сознания и каскада действий. [2.С.1]

Современная молодежь, растёт, воспитывается и усовершенствуется на новом фоне киноиндустрии: просматривает фильмы, в форматах 2-Д, 3-Д где оказавшись посреди джунглей, получает информацию о фантастических сценах, которых можно потрогать, а также и немного поучаствовать в них. Культурно-развлекательные учреждения города оснащены играми в форматах 4-Д и 7-Д. А на будущее планируется поднять развитие киноиндустрии на более высокий пьедестал усовершенствования, где получая информацию через визуализацию и одновременно перемещаясь в пространстве молодое поколение сможет принимать своевременно логически правильные действия, от решения, которых будет зависеть их будущее и история.

Как видите, прогресс не стоит на месте, творческий коллектив этой сферы и сегодня, ведет огромную трудоемкую работу над созданием все новых и новых технологий, которые помогут усовершенствовать показ фильмов и их съёмки доведутся до идеала. Появление кино и преобразование его в современную киноиндустрию, обусловлено достижениями науки и техники в области оптики, химии, элект-

тро- и фототехники, физиологии зрения (открытие способности сетчатки глаза десятую долю секунды сохранять впечатление).

Сегодня, современный кинематограф овладевает такими высокими открытиями других видов искусства, как система Станиславского, метод психологического анализа, поток сознания, интеллектуализм. Мысль человека, его внутренний психологический мир стали фотогеничными. Киноискусство прочно вошло в сокровищницу мировой цивилизации. Вершины кино стали вровень с вершинами мировой литературы, живописи, скульптуры. Возможности дальнейшего прогресса кинематографа неисчерпаемы.

Таким образом, кино, как считают искусствоведы - искусство синтетическое, искусство зрительно-подвижных образов, создаваемых на основе достижений современной химии и оптики, искусство, обретшее свой язык, широко охватывающее жизнь во всем ее эстетическом богатстве и синтетически вбирающее в себя опыт других видов искусства.

Так интерпретируют искусствоведы в связи с тем, что оно подра-зумекает соединение в фильме элементов литературы и многих других искусств - театра, музыки, живописи, архитектуры, балета и т. д. Речь идет не о механическом соединении разнородных художественных средств. В результате синтеза традиционных искусств рождается произведение нового типа искусства - фильм. [З.С.1]

Конечно же из фильмов мы получаем не просто пустую информацию, голые картинки, мы черпаем из них многие исторические факты, биографию известных личностей, интересное о каких-либо непознанных нами предметах и явлений. Сколько информации помещается в мозгах телезрителей, остаётся лишь только догадываться. Гораздо интереснее получать информацию через визуализацию, чем слушать скучную лекцию. Именно поэтому каждый ребенок радуется, когда объявляют о просмотре тематического кино, так как это у нас заложено ещё с детства.

Как правильно отметил глава нашего государства Шавкат Мирзиёев, сегодня, когда во всем мире усиливается борьба идей и идеологий за сознание и мировоззрение людей, особенно молодежи, нам необходимо эффективнее использовать огромные возможности самого массового вида искусства — кино. Он считает, что деятели кино, эффективно используя предоставленные им возможности, должны направить все свои силы и творческую энергию на выполнение важнейшей задачи современности — создание таких фильмов, которые в целом способствовали бы воспитанию будущего поколения в духе идей независимости. Именно этот вид искусства поможет глубоко изучить историю нашего народа, узнать о подвигах великих предков, самоотверженном труде

современников. Воплощенные на экране их яркие образы обязательно научат наших детей гордиться нашими предками, народом, Родиной. [4]

Уже с прошлого, именуемого годом поддержки активного предпринимательства, инновационных идей и технологий, как и во всех сферах, особое внимание стало уделяться инновационному развитию и в национальной киноиндустрии.

В русле таких перемен, в январе месяце прошлого года в Ташкенте прошел круглый стол под названием «Киноиндустрия Узбекистана в контексте инновационного развития» организованный в рамках проекта «Укрепление культурной и креативной индустрий в Лаосе, Узбекистане и Руанде», который стартовал еще в 2017 году и нацелен на содействие развитию и продвижению киноиндустрии в Узбекистане.

Целью круглого стола явилось обсуждение вопросов по развитию киноиндустрии в Узбекистане, а также представление и обсуждение результатов исследования состояния и перспектив развития кинематографа Узбекистана, которое проводится Представительством в рамках данного проекта.

На круглом столе также участвовали представители киноиндустрии Узбекистана — специалисты «Узбеккино», «Узбектеелефильм», представители частных киностудий и кинотеатров, независимые режиссеры и преподаватели кафедр университетов, ведущих подготовку различных специалистов в области киноиндустрии. Для участия в круглом столе был приглашен международный эксперт по киноиндустрии профессор Биргит Боймерс. По итогам круглого стола были разработаны ряд рекомендации по дальнейшему развитию киноиндустрии в стране.

В рамках проекта был проведен двухдневный тренинг по разработке кинопроектов для молодых режиссеров, продюсеров и сценаристов. Целью тренинга явилось усиление развития национального потенциала в области киноиндустрии Узбекистана. Тренинг провел международный эксперт профессор Биргит Боймерс. [4]

На портале «Система оценки воздействия актов законодательства» для всеобщего обсуждения был размещен проект постановления президента Узбекистана «О дополнительных мерах по совершенствованию национальной киноиндустрии». В проекте предусматривалось ряд нововведений в сфере развития кинематографии, обеспечения прозрачности отбора кинокомпаний в производстве кинопродукции. Разработчик документа - Национальное агентство «Узбеккино». Предполагаемая дата принятия документа была определена до 30.06.2018 года.

Данный проект постановления дал творческим деятелям возможность сплотиться, жарко обсудить и предоставить необходимые рекомендации по совершенствованию национального кино в Узбекистане.

Дальнейшим решающим шагом в области раз-

вития киноиндустрии в Узбекистане послужило Постановление Президента Республики Узбекистан Ш.Мирзиёева «О дополнительных мерах по развитию национальной киноиндустрии», где были отмечены ряд проблем и пробелов, сдерживающих ускоренное развитие национальной киноиндустрии, повышение конкурентоспособности на рынке, а также ее продвижение за рубежом. В частности, в этом документе выделены 8 основных направлений, на которые необходимо уделить особое внимание:

первое, низкий идейно-художественный уровень производимой кинопродукции, недолжное качество сценарной, режиссерской и актерской работы, отсутствие зачастую действенных художественных образов, служащих духовным примером для молодежи, не позволяют выполнить основные предназначения национальной кинематографии – воспитание молодого поколения в духе мужества и стойкости, противодействие чуждой «массовой культуре»;

второе, сложившаяся практика размещения государственного заказа на производство кинопродукции не обеспечивает открытость и прозрачность применяемых процедур, рациональное и эффективное использование бюджетных средств, а также сдерживает развитие здоровой конкурентной среды в сфере кинематографии;

третье, отсутствие стратегии привлечения иностранных инвестиций в сферу киноиндустрии, современных маркетинговых исследований и четкой целевой кинопроизводственной программы с целью достижения окупаемости и прибыльности производимой кинопродукции является причиной высокой убыточности национальной кинематографии;

четвертое, наличие неэффективной системы кинопроката и доставки кинопродукции по республике, слабой информированности населения из-за неактивного продвижения произведенной кинопродукции отрицательно сказалось на доходах кинопрокатчиков, материальном стимулировании творческо-производственного персонала кинокомпаний, а также привело к прекращению деятельности сети кинотеатров;

пятое, недостаточность выделяемых средств на производство кинопродукции по государственному заказу, неэффективная система налогообложения и высокое налоговое бремя кинопроизводителей ограничивают рентабельность сферы киноиндустрии и не стимулируют внедрение передовых инновационных и цифровых технологий в соответствии с общемировыми тенденциями развития кинематографии;

шестое, не отвечает современным требованиям система подготовки кадров в кино сфере, не организована работа по подготовке востребованных специалистов современной киноиндустрии в профильных высших образовательных учреждениях, в том числе зарубежных стран, переподготовке и повышению

квалификации представителей киноискусства;

седьмое, отсутствуют конкретные механизмы выявления и пресечения незаконного распространения объектов авторских прав, в том числе на кинопродукцию, их надежной защиты от несанкционированного использования, борьбы с пиратством, что становится причиной высокого уровня нелегального оборота оригинальной кинопродукции и приводит к значительным убыткам кинокомпаний и кинотеатров страны;

восьмое, не проводится системная работа по представлению лучших отечественных кинолент на всемирно известных международных кинофестивалях, в том числе участию в них, а недостаточный уровень культурного взаимодействия не способствует активному продвижению национальной кинематографии за рубежом и интеграции ее в мировое кинопространство. [5]

Исходя из этого, можно глубоко прочувствовать на сколько взбудрил творческих деятелей киноискусства данный документ.

С высоким патриотическим духом был организован и проведен в Медиа-центре НТРК в прямом эфире телеканала «Узбекистон-24» на тему: «Развитие национальной киноиндустрии: исторические традиции, проблемы, новое художественное качество и целевые инвестиции» дискуссия, в котором жарко обсуждались животрепещущие вопросы значительных перемен в области кинематографии. [6]

Как признают сами творческие деятели позитивные преобразования в сфере национальной кинематографии начались именно после утверждения вышеуказанного документа, которое положило начало коренным изменениям в национальном киноискусстве.

Об этом говорилось и на сессии Международного пресс-клуба «Развитие национальной киноиндустрии: исторические традиции, проблемы, новое художественное качество и целенаправленные инвестиции». Генеральный директор Национального агентства «Узбеккино» Фуркат Зокиров, его первый заместитель Шухрат Ризаев, а также заместитель генерального директора Низомиддин Махмудов отметили, что уделяемое сфере внимание возлагает на деятелей кино большую ответственность и поделились с информацией о том, что уже сделано и предстоит сделать. [7]

В частности,

• Художественным советом «Узбеккино» был объявлен конкурс кинопроектов, в котором значительное место занимают кинопроекты исторического характера. Из утвержденных худсоветом 23 сценариев, 11 картин являются фильмами на историческую тему, среди которых особенно надо отметить ленту о жизни великого хадисоведа «Имом Абу Исо Термизий», фильм о подвигах наших великих

предков - “Элпарвар”, которые сражались за родину, мир и благополучие народа, а также фильм о чистой любви и горькой судьбе Героя Узбекистана, писателя Саида Ахмада и его супруги Саиды Зуннуновой - “Саид ва Саида”.

Еще один фильм, над которыми идет работа на “Узбекфильме” - “Берлин-Аккурган”, режиссера Зулфикара Мусакова, рассказывает о подвигах наших земляков во время Второй Мировой войны. На основе госзаказа продолжают съемки фильма о Зархўже Саидазимове - узбекском летчике, который совершил подвиг и спас экипаж самолета во время трагических событий в США 11 сентября 2001 года - “101-рейс”.

• В период с 2017-2018 годы было запущено в производство 64 фильма, которые затрагивают разные темы и направления. Среди них 23 полнометражных, 4 короткометражных, 26 документальных и 7 мультипликационных фильмов, а также детский юмористический журнал “Зумраша”.

• Завершены съемки публицистического фильма “Исломхўжа”. Это картина о великом реформаторе из Хорезма, который проводил большие реформы в Хиве в конце 19, начале 20 века.

• Подготовлен первый выпуск журнала “Кино санъати”. Также запущены в производство такие художественные фильмы, как “Сарвкомат дилбарим”, которая создается совместно с кинематографистами Казахстана.

• Совместно с индийской компанией “Deventertainment” снимается кинолента - “Шоду хуррамлик”.

• Были также успешно проведены Дни узбекского кино в таких странах, как Республика Беларусь, Республика Польша, Китайская Народная Республика, а также кинофестиваль “Шум бола-2018”.

• С 11 по 17 июня 2018 года в китайском городе Циндао состоялся кинофестиваль стран участниц ШОС, на котором были представлены узбекские художественные фильмы “Йўл бўлсин” и “Меросхўр”. “Йўл бўлсин” был удостоен специального приза жюри.

• В рамках ГУП «Хужжатли ва хроникал фильмлар киностудияси» ведется съемка 26 документальных фильмов, освещающих исторические, социально-экономические, военно-патриотические, научно-культурные процессы, повествующих о современниках, вносящих вклад в укрепление независимости, жизненный путь которых служит примером для молодежи.

• Подготовлен первый номер журнала «Кино санъати».

• При сотрудничестве с кинематографистами Кыргызстана начаты съемки фильма по повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке».

• Совместно с одной из крупных кинокомпаний Индии – планируется съемка ряда художественных фильмов.

• Впервые прошла демонстрация мультфильма «Приключения Матиса»

• С увеличением масштабов оказываемых населению киноуслуг в культурно-досуговых точках демонстрируются кинофильмы в форматах 2-Д (вертикальная и горизонтальная) и 3-Д (вертикальная, горизонтальная и фронтальная).

Как видите, данные перемены послужили большим творческим толчком в преобразовании киноиндустрии Узбекистана. Творческие личности взбодрились и с большим энтузиазмом принялись решать проблемы и пробелы в указанной сфере.

Глубоко осмысливая перемены и новшества в области киноиндустрии Узбекистана непроизвольно делаем взор и в образовательную систему. Конечно же, перед коллективом Государственного института искусств и культуры Узбекистана также стоят актуальные задачи по подготовке конкурентоспособных, высокопрофессиональных режиссеров, кинодраматургов, актеров, художников и операторов. Для коллектива вуза это не новшество, вот уже на протяжении многих годов готовит грамотных специалистов в данной области. Мы с огромной гордостью отмечаем, что наши кадры сегодня ведут свою яркую творческую деятельность, не только в пределах Республики, но и за ее пределами.

Но в век техники и технологии угнаться за временем, становится всё тяжелее. Сегодня требуется философское осмысление и философский подход к действительности, к окружающей нас среде. И каждый специалист будь он инженер или киновед должен уметь философски интерпретировать происходящее в мире перемены. И только тогда, когда его зрелые, логически сформулированные мысли и творческие навыки сольются в единое целое он сможет увидеть перспективу, своё будущее и найти своё место в этой жизни. Мы с гордостью может отметить, что наш дружелюбный, сплоченный, молодой коллектив также идёт в ногу со временем. И в нашем коллективе ведется огромная работа в подготовке востребованных кадров современности. В частности,

Под чутким руководством профессора Б.Сайфуллаева ещё несколько лет вперед была начата работа по подготовке документов по творческому сотрудничеству с зарубежными партнерами. Сегодня, мы уже имеем возможность обмениваться творческим опытом как среди педагогов, так и среди студентов. В рамках Министерства культуры Узбекистана составлены и утверждены образовательные договора между Российскими и многими другими зарубежными вузами, где предусмотрено тесное творческое общение творческих деятелей.

На основе вышеуказанных документов, пред-

усмотрены меры по подготовке квалифицированных кадров, интеграции отечественного кино в мировое кинопространство и других направлениях. Так, к примеру, предполагается организация с 2018/2019 учебного года факультета «Искусство кино» в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана по направлениям образования «Кинодраматург» и «Кинорежиссер».

Также планируется начиная с 2018/2019 учебного года направлять одаренных выпускников Государственного института искусств и культуры Узбекистана и специалистов в сфере национальной кинематографии со степенью бакалавра, прошедших предварительный отбор в институте по направлениям «Исполнительный продюсер» и «Кинорежиссура и кинодраматургия», на обучение на высших курсах «Кино и телевидение» при Всероссийском государственном институте кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК).

Вместе с тем, на наш взгляд, было бы целесообразно обратить внимание в учебном процессе на средство и метод обучения. Учитывая специфику специализации процесс обучения желательно распределить таким образом, чтобы занятия по спец. дисциплинам, индивидуальные и самостоятельные часы студентов были неотрывным циклом недели, в целях результативности курсовых и других заданий, которые требуют не только собранности студентов, но и организацию и сплоченность между собой.

Считаем также, что именно сегодня молодое поколение необходимо научить воспринимать кино не только как развлечение, но и разбираться в нём, научить ценить то, чем восхищаются критики. Это, конечно же сложная работа. Сегодня кинематограф – прежде всего индустрия, отрасль экономики. Современный кинематограф не стоит на месте и его

влияние на жизнь людей увеличивается. С каждым годом появляется все больше и больше новых жанров, благодаря которым увеличивается разнообразие выбора для разных групп населения.

Кинематограф стоит на пороге масштабных перемен, которые могут буквально поставить под сомнение его существование в том виде, в котором мы его знаем. Новые технологические возможности индустрии, уход в интернет, расцвет независимого кино, виртуальная реальность? Для того чтобы в полной мере понять, каким может быть кинематограф будущего, обозреватель Soyuz.Ru Петр Пряников попробовал рассмотреть развитие киноиндустрии сейчас и понять, что происходит с ней и каковы наши шансы увидеть арт-хаусный фильм в кинотеатре через 15-20 лет.

Но не стоит паниковать по поводу технического прогресса: кинематограф пока что равнодушно отвергает навязываемые ему новшества, будь то 3D или Virtual Reality. А относительная легкость в производстве контента сегодня приводит к зарождению новых волн малобюджетного и даже «самопального» кино по всему миру. Кажется, главной отличительной чертой кинематографа будущего будет многообразие форм и жанров, точек зрения на мир и способов просмотра.

Вообще кино — это не только искусство, но и производство, бизнес; без четкой и достоверной информации кинорынок просто не растет.

На этой высокой патриотической ноте, хочется опять процитировать слова Президента, если мы хотим прославить на весь мир наш народ, родной Узбекистан, это необходимо осуществлять в первую очередь с помощью киноискусства. Мы должны приложить все свои силы и возможности, творческий потенциал для достижения этой цели. [8]

Использованная литература:

1. Стратегия действий по дальнейшему развитию Узбекистана на 2017- 2020гг. - Указ Президента Республики Узбекистан – Тошкент: Национальное информационное агентство Узбекистана, 2017.- 11
2. <https://www.uzdaily.uz/articles-id-35858.htm> – круглый стол 22 янв. 2018 г. - В рамках проекта «Укрепление культурной и креативной индустрий в Лаосе, Узбекистане и Руанде» - Материалы сессии Международного пресс-клуба «Развитие национальной киноиндустрии: исторические традиции, проблемы, новое художественное качество и целенаправленные инвестиции».
3. Борис Бабаев, Kultura.uz 2018г. <https://sunmag.me/sovety/11-08-2016-samyi-pervyj-v-mire-film-multfilm.html>
4. Представительство ЮНЕСКО в Узбекистане в сотрудничестве с национальным агентством «Узбеккино» - Ташкент, Узбекистан (UzDaily.uz). 24 января 2018 года.
5. <http://lex.uz/docs/3835310> Постановление РУз «О дополнительных мерах по развитию национальной киноиндустрии» за №-ПП-3880 от 24 июля 2018 года.
6. <https://kun.uz/ru/82239532> Постановление Президента РУз «О мерах по дальнейшему развитию национальной кинематографии» от 7 августа 2017 года.
7. Встреча Президента РУз с руководством Национального агентства «Узбеккино» 29 декабря 2017 года. Встреча Президента РУз с творческой интеллигенцией 3 августа 2017 года.
8. <http://lex.uz/docs/3835310> Постановление РУз «О дополнительных мерах по развитию национальной киноиндустрии» за №-ПП-3880 от 24 июля 2018 года.

КИНО ВА МУСИҚА

Аннотация. Ушбу мақолада кинофильмлар учун махсус ёзилган мусиқалар ва ҳозирги кунда яратилаётган киноларда улардан фойдаланиш хусусида сўз боради. Шу билан бирга мақолада мутахассислар фикридан фойдаланилган.

Калит сўзлар: кино санъати, мусиқа, режиссёр, муаллиф, бадиий безак, композитор, ашула.

КИНО И МУЗИКА

Аннотация. В этой статье идет речь о музыке, написанной специально для кинофильмов, которая и в настоящее время используется в новых кинолентах. В то же время в статье использовалось мнение экспертов.

Ключевые слова: кино искусство, музыка, режиссёр, автор, художественное украшение, композитор, песня.

CINEMA AND MUSIC

Аннотация. This article deals with music written specifically for movies, which is currently used in new films. At the same time the article uses the opinion of experts.

Key words: the cinema, music, director, author, feature adorning, cinema, composer, song.

Бугунги кунда барча соҳалар қатори кино санъатига ҳам алоҳида эътибор қаритилмоқда. 2017 йил 7 августдаги Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг “Миллий кинематографияни янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қароридан 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегиясида белгиланган вазифаларга асосланиб, халқимиз, аввало, ёшлар онгига миллий истиқлол ғояларига садоқат, миллий ва умумбашарий қадриятларга ҳурмат, она Ватанга муҳаббат туйғуларини сингдиришда катта таъсир кучига эга бўлган кино санъатининг ролини ошириш, “Ўзбеккино” Миллий агентлигининг фаолиятини такомиллаштириш борасида муҳим вазифалар белгилаб берилган.

Ўзбекистон Ёшлар иттифоқи, “Ўзбеккино” миллий агентлиги томонидан ташкил этилган, 2018 йил 27-30 ноябрь кунлари Тошкентда бўлиб ўтган PROlogue IV халқаро кинофестивалидан кўзланган асосий мақсад ҳам кинематография соҳасида юртимиз ва хорижий тажрибани атрофлича ўрганиш, таҳлил этиш, ижодкорларнинг ўзаро мулоқоти учун зарур имконият ва шароитлар яратиш, юртдошларимизни миллий ва жаҳон кино санъатининг энг сўнгги ютуқларидан баҳраманд этишдан иборатдир.

Бугунги кунда ёш режиссёрлар томонидан суратга олинган бир қанча киноасарлар халқаро кино фестивалларда қатнашиб фахрли ўринларни эгаллаб келаётганлиги тўғрисидаги хабарларни эшитган одам таажжубга тушмайди. Бу эса қувонарли ҳол, албатта. Чунки кинематография соҳаси ривожини учун қаратилаётган эътибор, яратилаётган имкониятлар, моддий ва маънавий жиҳатдан қўллаб-қувватлашга қарата ёш ижодкорларнинг жавоби бундан-да юқори бўлиши зарурдир.

Мазкур соҳада амалга оширилаётган ютуқлар билан бирга, айрим жиҳатлар ҳам борки, бусиз минглаб томошабинларнинг олқишига сазовор бўлган кино-

ларни кемтик санаш мумкин. Бу улар учун ёзиладиган махсус мусиқалар.

Тарихга назар ташласак, кинозалларда тақдим этилаётган овозсиз фильм учун кинога мос равишда махсус мусиқалар жонли тарзда ижро этиб турилган. Бундан англашиладики, бири кўриш, бири тинглаш орқали қабул қилинадиган санъат турларини боғлаб турадиган, наинки боғлаб балки, тўлдириб турадиган жиҳатлар мавжуд. Одатда яхши куй киши руҳиятини озиклантирувчи муҳим восита ҳисобланади. Узоғимизни яқин, кўнглимизни хотиржам, кайфиятимизни кўтаринки қилувчи оҳангни яна биз билмаган фойдали томонлари талай. Бир сўз билан айтганда: “Мусиқа – инсон ҳиссий кечинмалари, фикрлари, тасаввур доирасини мусиқий товушлар изчиллиги ёки мажмуи воситасида акс эттирувчи санъат тури. Унинг мазмунини ўзгарувчан руҳий ҳолатларни ифодаловчи муайян мусиқий-бадиий образлардан иборат”. [1.Б.17]

Шундай мусиқалар борки, уни эшитишингиз билан ўша кадрдон фильм кўз ўнгингизда намоён бўлади. Баъзи киноларда фойдаланилган куй ва қўшиқларни беихтиёр хиргойи қилиб қоласиз. Бу фильм учун махсус ёзилган куйнинг нечоғлик табиий ва самимий эканлигидан далолат беради. Санъатшунос Муҳсин Алиев шу ҳақда: “Баъзан куй асар руҳига шунчалар сингиб кетадики, кино залидан чиққан томошабиндан: “Фильмнинг мусиқаси қалай, сизга ёқдими?” — деб сўрагудек бўлсангиз, ундан: “Қанақа мусиқани айтаяпсиз? Фильмда мусиқа йўқ эди, шекилли?” — деган жавоб оласиз. Бундай томошабин куйнинг фильм руҳига сингиб кетганини, кино асари ғоясини англашида унга куй ёрдам берганини сезмай ҳам қолади”, [3.Б.64] деб таъкидлайди.

Ўзбек кино ижодкорлари томонидан суратга олинган “Ўтган кунлар”, “Маҳаллада дув-дув гап”, “Мафтунингман”, “Тўйлар муборак”, “Ёр-ёр”, “Шум бола”, “Суюнчи”, “Келинлар қўзғолони”, “Тангалик

болалар” каби бир қатор кинофильмлар халқнинг юрагидан шунчалик чуқур жой олишида, яхши сценарий, режиссёр, актёрлар билан бирга, унда фойдаланилган тароналарнинг ҳамоҳанглиги ҳам муҳим аҳамият касб этади. Биргина “Отмагай тонг” деб бошланувчи ашула янграган захоти, пок муҳаббат соҳиблари, икки ошиқ – Тохир ва Зухрани кўз олдингизга келтирасиз (ушбу асар мусиқали драма учун ёзилган бўлиб, фильмда унумли фойдаланилган). Маълумотларга кўра, композитор Т.Жалилов мазкур асарга ашула ёзаётганида шеър матнидаги бир сатрга тушунмабди. Сўнг шоир С.Абдуллани топиб, маъносини англаб, кейин хотиржам куй басталабди. Бу ижодкордаги масъулиятни, ўз ишига бўлган чексиз ҳурматни билдиради, аслида. Ёхуд эшитганда юракларни сел, қалбларни ўртаб юборувчи “Ўртар” ашуласи эса сизни олис хотиралар сари бошлаб кетади... Фильм қаҳрамони Отабекнинг “билсангиз, ҳайдалиш куйини чалингиз...” деган сўзига ҳамоҳанг ҳофиз томонидан айтилган ашула мана неча вақт ўтса ҳамки, қалблар ардоғида. Нафақат болаларнинг, балки катталарнинг ҳам сеvimли фильми бўлмиш “Тангалик болалар” киносиди янграган ҳар бир тарона ҳолат, матн ва куй уйғунлиги чиройли ижро билан композицион ечим топганлиги билан аҳамиятли. Кинодаги “Тулпор” қўшиғининг шеъри муаллифи Ўзбекистон халқ шоири Усмон Азим болаликнинг беғубор дамларини жуда табиий ва самимий ёзган. Яъни, фильмга ўз ишининг устаси бўлган профессионал ижодкорлар жалб этилганлиги учун ҳам киноасар муваффақиятли яратилган. Ҳозир ҳам бу киноасарни бажонидил томоша қилаверасиз, болалигингиз, ёшлигингизнинг кадрдон дамларини эслатувчи фильмлар сизни яна бир карра экран каршисига олиб келганини малол олмайсиз.

Бундан англашиладики, бундан 30-40 йил илгари кино тараққиётига ҳисса қўшган ижодкорлар мусиқий илмни пухта ўзлаштирганлар. Яъни, халқ мусиқаси ва албатта, “Шашмақом”ни яхши билишган. Шунинг учун ҳам куй ва қўшиқлар миллий оҳанглар, айтимлар ва ўйноқи ритмлар билан бойитилган.

Кинонинг мазмун-моҳиятини, бадиий беzagини янада ошириб кўрсатувчи, комедия, драма, трагедия каби жанрларнинг томошабинга янада таъсирли етказилишини таъминловчи бундай муҳим воситага бугун қай даражада мурожаат қилинмоқда.

Ўзбекистон бастакорлар ва композиторлар уюшмаси раиси ўринбосари Ҳабибулло Рахимовнинг фикрлари шу ҳақда:

– Кино санъатида олдинги давр билан ҳозирги даврни солиштириб бўлмайди... Айни пайтда хусусий киностудияларда олинаётган фильмларнинг деярли ҳаммасида мусиқадан фойдаланиш бўйича муаммо бор. Илгари Бадиий кенгаш аъзолари сценарийни обдон кўриб, маслаҳатлашиб, сўнг асар-

нинг композициясига, ғоясига қараб композиторни тавсия этишган. Энди бўлса, кино мусиқалар учун композиторлар ишлаш ёки тайёр мусиқалардан фойдаланишни биргина кино режиссёрининг ўзи ҳал қилмоқда. Тан олишимиз керак, аксарият режиссёрлар бу борада билимга эга бўлмаганлиги учун, кинодаги мусиқалар, қўшиқларга у қадар эътибор бермайди. Яъни, уни энг охири планга қўяди. Ваҳоланки, мусиқа кинонинг кулминацион нукталарини томошабинга етказишда энг асосий восита бўлиб ҳисобланади. Мана, масалан, кўпчиликнинг кўнглидан жой олган “Маҳаллада дув-дув гап”, “Ёр-ёр”, “Мафтунингман” кинофильмлардаги мусиқаларни ўз вақтида оркестр ижро этган бўлса, ҳозирда биргина синтезатор ёрдамида мусиқалар яратилиб, киноларда фойдаланилмоқда.

Бугунги кунда ўз соҳасининг устаси бўлган Хуршида Ҳасанова, Ойдин Абдуллаева, Мирҳалил Маҳмудов каби композиторларимиз кинолар учун ўзига хос тароналар яратиб келишмоқда.

Шу ўринда санъатшунослик фанлари номзоди Ханжара Абдулқосимова “Кино санъати асослари” ўқув кўлланмасидаги фикрлари юқоридаги мулоҳазаларни янада тўлдиради, назаримда: “Йўлдош Аъзамовнинг “Мафтунингман” мусиқали лирик комедияси (1959) нафақат жанри, балки унда жаранглаган қўшиқ ва мусиқалари билан ҳам ҳанузгача муваффақият қозониб келмоқда. Фильмнинг мазмуни мусиқа туфайли ўз мантикий якунига эга. Мазкур комедияда мусиқа ёш қаҳрамонларнинг ҳистуйғуларини ифодалабгина қолмай, шу қаҳрамонлар характерларини белгилашда ҳам муҳим драматургик восита бўлган. “Мафтунингман”даги куй-қўшиқлар шу жанрнинг дурдона намуналаридан бирига айланди. Композиторлар Манас Левиев, Мутаваккил Бурҳонов ёзган мусиқалар бир томондан республикамизнинг энг нодир мусиқий анъаналарини ўзига сингдирган бўлса, иккинчи томондан ўзбек мусиқасини ўзига хос асарлар билан бойитган”. [2.Б.47]

Ҳар қандай киноасарнинг ютуғини тилга олганда, аввало, унинг режиссёрини эътироф этамиз. Чиндан ҳам режиссёр кинонинг мақсадини, ғоясини, бадиий жиҳатдан пишиқлигини ва оммабоплигини таъминлайдиган етакчи шахс. Шундай экан, у санъатнинг ҳар бир туридан хабардор бўлиши шарт, бизнингча. У бир вақтнинг ўзида ҳам нотик, рассом, бастакор, созанда, актёр бўлиши лозим. Режиссёр катта аудиторияга тақдим этаётган асарининг ютуғини нимаики таъминласа, ана шу жиҳатларни инобатга олиши, интилиши, изланиши зарур. Гарчи бу бир оз мушкул, машаққатли бўлса ҳам. Ҳозирги кунда тез фурсатда яратилаётган киноларга махсус мусиқалар билан безак бериляптими? Бизда ҳам “Титаник” кинофильми саунтреки, “Кариб денгизи қароқчилари” кинофильми учун ёзилган мусиқани бутун дунё тин-

глагани ижро этгани каби мусикий асарлар яратиладими?

Бу ҳақда Ўзбекистонда хизмат кўрсатган маданият ходими, овоз режиссёри Зокир Атабаев ўзининг мулоҳазаларини қуйидагича билдиради:

— Ҳозир бизда ижодий ҳамкорлик узилиб қолгандек. Яъни, режиссёр, сценарист, композитор ва шоир ўртасида. Олдинлари ҳар битта кинога, ундаги персонаж, эпизодга жонли мусиқа ёзилган. Режиссёрларнинг кўпчилигида “менинг фильмимни, яхши оператор, иктидорли ва кўркам актёрлар очиб беради”, деган хулоса пайдо бўлган. Бу бир ёқлама қараш, менимча. Яна бир томони, кино бюджети кам бўлганлиги учун ҳам улар композиторларга деярли мурожаат қилишмаяпти. Бадиий кенгашларда эса мусикий безакка қарайдиган мутахассисларнинг етишмаслиги, улар фақат фильмнинг ғоясига, актёр ва кадр сифатига қаратганлиги учун ҳам сифатсиз, бир марта кўриладиган фильмлар кўпайиб бормоқда.

Аслида фильмлар учун профессионал овоз режиссёрлари керак. Бизнинг киноларимизнинг 80-90 фоизида овоз ечими нотўғри. Дунё кино санъати тажрибасига қарайдиган бўлсак, томошабинга фильмни тўлиқ ҳис этишида 80 фоизини овоз берса, 20 фоизини актёрлар ижроси беради.

Ҳозирда Дониёр Агзамов, Жамшид Иномов, Мирҳалил Маҳмудовлар бу борада самарали ижод қилаётганлигини ҳам айтиб ўтиш лозим.

Таклиф. Бу каби муаммоларни ечиш учун аввало, кино суратга олаётган ижодкор ўз ишига масъулият билан ёндашиши, унинг чўнтакбоплигини, оммабоплигини эмас, умрибоқийлигини таъминлашни ўйлаб ҳаракат қилиши лозим. Бунинг учун эса режиссёр кино муваффақияти учун соҳанинг етуқ мутахассислари билан ҳамкорликда ишлаши зарур. Шу билан бирга етишиб чиқаётган ёш истеъодларни тўғри тарбиялаш. Устоз-шоғирд анъанасини ривожлантириб, тажрибали режиссёрлар ва ёш ижодкорлар ўртасида ижодий ҳамкорликни мустаҳкамлаш керак.

Хулоса. Биз бежиз кинофильмлардаги мусиқалар ҳақида сўз юритмадик. Умримизга ойна бўлмиш киноасарларнинг ҳаётлийлиги, эса қоларли бўлишини таъминловчи куй ва қўшиқларнинг бетакрорлиги, уларнинг яшовчанлигига хизмат қилиши аниқ. Бу борада бизда етарлича тажриба ва малака бор. Зеро, бунёдкор, иктидорли халқимиз маданият ва санъатда, фан ва адабиётда эришган муваффақиятлари ҳали ҳануз дунё тамаддунига катта улуш бўлиб хизмат қилмоқда.

Адабиётлар рўйхати:

1. Маданият ва санъат атамаларининг изоҳли луғати/масъул муҳаррир: Б.Сайфуллаев; Туз.:А.Умаров, М.Бекмуродов. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – 352 б.
2. Абдулқосимова Х. Кино санъати асослари: ўқув қўлланма. –Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2009. –96 б.
3. Алиев М. Кино асослари: ўқув қўлланма. –Тошкент: Ўқитувчи,1983. –128 б.
4. Lex.uz. Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий баъзаси.
5. www.uz.uz. Ўзбекистон Миллий ахборот агентлиги.

ТЕАТР ИНСЦЕНИРОВКАСИ ВА УНИНГ ИЛМИЙ-НАЗАРИЙ МУАММОЛАРИ

Аннотация. Мазкур мақолада театр инсценировкасининг илмий-назарий жиҳатлари кўриб чиқилади. Муаллиф адабий манба ва театр спектаклининг ўзаро таъсири, насрий асарнинг драмага кўчиши муаммосини тадқиқ этади. Шунингдек, мақолада “инсценировка” тушунчасига изоҳ берилади, хорижлик тадқиқотчиларнинг ушбу атамага мурожаат қилиш тарихи ўрганилади.

Калит сўзлар: инсценировка, наср, эпик шакл, драматургия, мистерия, репертуар, мотив.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ИНСЦЕНИРОВКА И ЕГО НАУЧНЫЕ-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ

Аннотация. В статье рассматриваются научно-теоретические аспекты театральных инсценировок. Автор исследует основы взаимодействия литературного первоисточника и театральной постановки, поднимает проблемы перевода прозы в драму. В статье также дается определение термина “инсценировка”, прослежена история обращения к нему зарубежными исследователями.

Ключевые слова: инсценировка, проза, эпическая форма, драматургия, мистерия, репертуар, мотив.

THEATRICAL ADAPTATION AND ITS SCIENTIFIC-THEORETICAL PROBLEMS

Annotation. The article discusses the scientific and theoretical aspects of theatrical adaptation. The author explores the basics of the interaction of the literary source and theatrical spectacle, raises the problem of translating prose into drama. The article also defines the term “adaptation”, traces the history of reference to it by foreign researchers.

Key words: adaptation, prose, epic form, drama, mystery, repertoire, motive.

Театр – миллат маънавияти, онги ва дунёқарашили юксалтиришга хизмат қилувчи, халқнинг асрий кадрият ва анъаналарини мужассам этувчи бекиёс санъат. Саҳнада яратилган бадиий образ ўзининг жонлилиги, эстетик таъсирчанлиги, миллий ва умуминсоний моҳияти билан томошабин руҳияти, ҳис-туйғуларига бевосита таъсир кўрсатади. Халқимиз, айниқса, ёш авлод маънавий камолотида театрнинг бу каби имкониятларидан самарали фойдаланиш, эзгу ғоя ва тушунчаларни саҳна санъати орқали тарғиб қилиш, шу йўл билан уларда ёт ғоялар ва глобал таҳдидларга қарши мафкуравий иммунитет ҳосил қилиш долзарб аҳамият касб этади.

Кейинги йилларда давлатимиз раҳбари Ш.М.Мирзиёев ташаббуси билан маданий ҳаётимизнинг барча жабҳалари қатори театр санъати ривожига ҳам алоҳида эътибор қаратилмоқда. Пойтахт ва вилоятлардаги театр бинолари капитал таъмирланаётгани, театр жамоаларининг юртимиз ва хориж бўйлаб гастроль сафарлари ташкил этилаётгани, саҳна санъатига бағишланган турли фестивал ва анжуманлар ўтказилаётгани фикримизнинг ёрқин далилидир.

2017 йилнинг 3 август куни Президентимиз Ш.М.Мирзиёев юртимизнинг ижодкор зиёлилари, адабиёт ва санъат намояндалари билан учрашиб, бевосита ижодий соҳаларда йиғилиб қолган муаммоларни агрофлича таҳлил қилди, уларни бартараф этиш юзасидан таклиф-мулоҳазаларини билдирди. “Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалти-

ришнинг мустаҳкам пойдеворидир” мавзусидаги мазкур мулоқотда мамлакатимизда адабиёт, театр, кино, мусиқа, тасвирий санъат ва бошқа ижод турларини ривожлантириш бўйича долзарб фикрлар ўртага ташланди, очик ва самимий руҳда ўтган тадбир йиғилганларда катта таассурот қолдирди. Йиғилишда Президентимиз театр санъатидаги мавжуд муаммоларга ҳам алоҳида тўхталиб ўтган эди: “Аксарият театрларимизнинг репертуарлари ғоявий-бадиий жиҳатдан ночор, улардан ўрин олган спектаклларда бугунги кун нафаси, одамларни ўйлантираётган, ҳаяжонга солаётган жиддий ижтимоий муаммолар ўз аксини топмаяпти. Афсуски, театрларимиз кўпроқ маиший мавзулардаги енгил-елпи, бачкана асарлар, одамга на маънавий озик, на эстетик завқ берадиган томошаларни намоиш этишга ўрганиб қолган” [1.]. Мазкур танқидий мулоҳазалардан ҳулоса чиқарган ҳолда айтиш керакки, театрларимизнинг репертуарини бадиий-ғоявий жиҳатдан юксалтириш, давримизнинг муҳим ижтимоий масалаларини саҳна асарлари орқали ифодалаш театр ижодкорлари зиммасидаги асосий вазифалардан ҳисобланади.

Бугунги глобаллашув даврида санъат турлари ўртасида ўзаро таъсир, маданий универсаллашув жараёнлари содир бўлмоқда. Хусусан, буни театр санъати мисолида ҳам кузатиш мумкин. Биз мазкур мақолада адабиёт ва театрнинг бир-бирига таъсири, синтезлашиш ҳодисасини илмий таҳлил қилишни мақсад қилдик.

Маълумки, одатда театрда саҳналаштириш учун драматик асарлар ёзилади. Бироқ бадиий адабиёт-

нинг бошқа йўналишлари – лирик ва насрий асарларни сахна учун мослаштириш, китобхонлар орасида муваффақият қозонган асарлар асосида спектакллар яратиш барча даврларга хос ижодий жараён бўлиб, у азалдан театр санъати тараққиётига хизмат қилган. Драматик турга мансуб бўлмаган ҳар қандай асарни сахна қонуниятлари ва талабларига мослаштириш, содда айтганда, пьеса ҳолига келтириш театр назариясида “инсценировка” деб аталади. “Ўзбек тилининг изоҳли луғати” да инсценировка атамасига шундай таъриф берилди: “Инсценировка” лотин тилидан таржима қилинганда, “in” – “ичида”, “scena” – “сахна” деган маънони англатади. Бирор асарни сахнабоп қилиш ўзгартириш, сахнада қўйиш ва сахналаштирилган асарнинг ўзи” [19. 216]. Соҳага доир манбаларда айни тушунча батафсил шарҳланади: “Инсценировка – драматик бўлмаган асарнинг театр учун қайта ишланиши. У адабий асар мотивлари асосида ёзилиши билан пьесадан фарқланади (Буюк инглиз драматурги Уильям Шекспир ҳам ўз асарларида Ўрта асрларда яратилган новелла ва қиссаларни қайта ишлаган). Инсценировка бадий мустақил асар бўлиб, асл манбанинг ғояси, сюжети ва услубини асарнинг ижодий яхлитлигини инкор этмаган ҳолда қайта яратади” [8. Б. 304-305.].

Театр бадий адабиётга, хусусан, насрий турга қачондан эҳтиёж сеза бошлагани, бу икки санъат ўртасидаги диалектик боғлиқлик қайси даврда шаклланигани ҳақида адабиёт ва театр назариячилари турли фикрлар билдирган. Барча санъатларнинг ибтидосида сўз туришини инобатга олсак, театр ҳам азалдан адабиётдан қувват олиб, ўз қаддини тиклагани маълум бўлади.

“Адабий асарларни инсценировка қилиш билан боғлиқ дастлабки тажрибалар Ўрта асрларга бориб тақалади” – деб ёзади театр ва драма назариячиси И. Чистюхин. – “Ғарбда черков хизмати меҳроб олдида айтилувчи диний матннинг таъсирчанлиги ва ифодавийлигини кучайтириш мақсадида драматик элементларни киритишга руҳсат берган. Мистерия (Ўрта асрларда черковда кенг тарқалган диний мавзудаги драма) муаллифлари аниқ эпизодларни саралаб черков маросимлари учун инсценировка қилишган. Бундай эпизодлар аввало, “Инжил” сюжетларидан олинган бўлиб, “Оламнинг яралиши”, “Люцифернинг исёни”, “Инсон ҳалокати”, “Инжил мўъжизалари”, “Жаннатдан қувилиш” каби мистериялар яратилган” [17. Б. 214]. (таржима ва изоҳлар муаллифники – Ш.А.). Бундан кўринадики, Ғарбда инсценировканинг илк шакли диний-илоҳий мотивлар билан боғлиқ бўлиб, христианлик ва яҳудийлик дини таълимотларини кенг оммага етказишда муҳим роль ўйнаган.

Шарқ мамлакатлари театрининг шаклланишида эса халқ оғзаки ижоди, хусусан, эпос ва дostonлар,

афсонаю мифлар асосий манба вазифасини бажарган. Бу жараёни ҳам адабиёт ва театр ўртасидаги узвийлик билан изоҳлаш мумкин. Масалан, хинд мумтоз театрини “Рамаёна” ва “Маҳобҳарат” дostonларисиз тасаввур қилиб бўлмайди. Ҳар иккала эпос миллат маънавиятининг ажралмас қисми саналади, шунингдек, улар асосида кўплаб драматик асарлар ёзилган ва айни ҳодиса профессионал хинд театрининг дунёга келишига замин ҳозирлаган.

Хорижий адабиётларда бир санъат турининг бошқасига кўчиши, унинг ифода воситаларига мослашиши “adaptation” деб аталади. Инглиз тилидан таржима қилинганда, бу сўз “мослашув”, “кўниқув” деган маъноларни англатади. Кенг маънода ҳар қандай шароит, вазиятга мослашиш, масалан, бир инсоннинг бошқа муҳит, иқлимга ўрганиш жараёнини ҳам ушбу атама билан изоҳлаш мумкин. Айни вақтда у ижодий фаолиятга нисбатан ҳам ишлатилади.

Европа мамлакатларида adaptation атамаси билан боғлиқ салмоқли тадқиқотлар олиб борилган. Хусусан, Линда Хютчеоннинг “Мослашиш назарияси” номли китобида мазкур истилоҳнинг мазмун-моҳияти, асосий тушунча ва элементлари, назарий хоссалари ҳақида сўз юритилади [20.]. Муаллиф “creative adaptation” яъни “ижодий мослашув” тушунчасини шарҳлар экан, ушбу ҳодисани турли медиа воситалар, видео ўйинлар, поп мусикаси, кино ва театр мисолида тадқиқ этади, уларнинг таъсир кўлами ва ижодий имкониятларини таққослайди.

Ушбу термин театр санъати бўйича махсус ўрганилган [16.]. Кўрсатилган китоб “theatrical adaptation” (“театрал мослашув”) га доир илмий-назарий ва амалий қўлланма бўлиб, унда мавзунинг асосий қирралари замонавий театр жараёнлари кесимида кўриб чиқилади. “Театр адаптациясининг замонавий йўллари” номли илмий тўпламда турли мавзу ва жанрдаги асарларнинг сахнавий талқинлари ўрганилади [7.]. Тўпламга киритилган мақолаларда турли даврга мансуб жаҳон адабиёти намуналарини инсценировка қилиш ва сахналаштириш тажрибалари, асл манба ва спектакль ўртасидаги тафовутлар, адабий асар билан ишлашнинг муҳим жиҳатлари ҳақида сўз юритилади.

Юқорида қайд этганимиздек, инсценировка жараёнида наср ва драманинг ўзига хос хусусиятлари, ифода воситаларини фарқлаш, бу икки санъатнинг назарий қонуниятларини билиш спектакль тақдирини белгилайди. Боиси бир санъат асари бошқасининг тилига кўчади ва ушбу ҳолатда адабиёт ва театрининг синтезлашиш ҳодисаси кузатилади. “Воқеаларнинг зичлиги, диалогларнинг юзага чиқиши драмани романдан ажратиб турадиган асосий хусусиятдир” — деб ёзади драматургия назариясининг йирик тадқиқотчиларидан бири В. Волкенштейн. — “Драматургнинг ўзига хос вази-

фаси яхлитлик, конфликт ривожининг кетма-кетлиги ва ижтимоий муҳитни драмада тасвирлашни ўз ичига олади” [3. Б.315].

Инсценировканинг илмий-назарий мезонларини тавсифлаш, мусбат ёки манфий жиҳатларини аниқлашда улуғ адиб Фёдор Достоевский ижодий фаолияти билан боғлиқ ёрқин мисолни эслаш ўринлидир. Маълумки, Достоевскийнинг нафақат бебаҳо қиссаю романлари, балки гўзал мактублари ҳам жаҳон адабиёти хазинасидан ўрин олган. Адиб 1872 йилнинг 20 январидан княжна Варвара Дмитриевна исмли аёлга жавоб мактуби йўллайди. Унда қайд этилишича, княжна Достоевский романларидан бири (тадқиқотчи Леонид Гроссманнинг фикрича бу “Иблислар” романидир) ни драмага айлантириш ғоясини илгари сурган бўлиб, адиб мактубда ушбу масалага муносабатини билдиради: “Каминанинг романидан драма чизишни мақсад қилган экансиз, мен албатта, бу ташаббусни қўллаб-қувватлайман. Қолаверса, бу каби саъй-ҳаракатлар аксарият ҳолларда муваффақиятсиз чиққанини айтиш фикридан ҳам йироқман” [11. Б.225.]. Хатнинг дастлабки жумлалари билан танишиш асносида Достоевский инсценировкага қарши эмаслиги маълум бўлади, бироқ адиб фикрларини давом эттириб шундай ёзади: “Санъатнинг қандайдир сиру синоати борки, эпик шакл ҳеч қачон драматургияга мувофиқ келмайди. Бинобарин, бирор фикрни унга мос келмайдиган бошқа шаклда ифодалаш мумкин эмас” [12. Б.225.].

Достоевскийнинг ушбу мактубини атрофлича ўрганиб, шарҳ ёзган адабиётшунос олим, профессор Леонид Гроссман адибнинг юқоридаги хулосасини қуйидагича изоҳлайди: “Достоевскийнинг бу иқрори – узоқ ва мураккаб ижодий тажриба натижасидир. У йигирма йил мобайнида – яъни, ижод йўлининг қарийб ярмида драматургия ҳақида орзу қилишдан тўхтамади. Ёшлик йиллари ёзувчи “романтик театр” – “Мария Стюарт”, “Борис Годунов”, “Яхудий Янкель” дан илҳомланиб, бир қанча драмалар яратади. Бу даврда адибнинг театрға ҳаваси кучаяди. “Драматик асарим саҳнага қўйилапти. Мен унда яшайман” – деб ёзади 1844 йил акасига жўнатган мактубида [5. Б.101.].

Демак, Фёдор Достоевскийдек буюк романнавис драматургиянинг машаққати ва қонуниятларини жуда яхши билган ҳамда романни драмага айлантириш, яъни инсценировка масъулиятли вазифа эканини ҳис қилган. Адиб қаламига мансуб деярли барча машҳур қиссаю романлар дунёнинг кўплаб театрларида қайта-қайта саҳналаштирилган ва саҳналаштирилмоқда.

Буюк француз адиби, реализм адабиётининг йирик сиймоларидан бири Оноре де Бальзак “XIX аср француз ёзувчиларига мактуб” номли мақоласида адабий асарни драмага айлантириш ҳақида анча ке-

скин мулоҳаза билдиради: “Биз китобни ўқимоқлари учун эълон қиламиз, лекин уни чўзгилаб, қийқим-қийқим қилиб драмага айлантирмоқларини ёхуд ундан зўрма-зўраки водевиль ясашларини истамаймиз. Бу ҳар томонлама ўйлаб кўришга арзийдиган масала” [9. Б.222.]. Бошқа бир ўринда эса адиб шундай қатъий талабни ўртага қўяди: “Шундоқ бўлгач, ажойиб китобларни ҳимоя қилиш борасида “Театр учун пьеса қилиб қайта ишлаш ман этилади” деган маънода адабий-муниципал қонун қабул қилса бўлмасмикан?” [10. Б.223.]. Бундан кўринадики, Бальзак инсценировкага бутунлай қарши бўлган ва китобхон учун ёзилган асарни театрға кўчишини истамаган. Аслида Бальзак сингари адабий мезонларга қатъий риоя қилган реалист ёзувчиларнинг бундай хулосага келиши табиий ҳол. Чунки улар китобнинг жозибаси, бадииятини бошқа санъат турлари сақлаб қолишига шубҳа қилишади.

Замонамизнинг улкан адибларидан бири, атоқли ёзувчи Чингиз Айтматов ҳам насрий асарнинг театрға кўчиши ҳақида мулоҳаза юритиб, шундай ёзади: “Менинг билишимча, Чехов ва Горький даврида прозанинг саҳнага кўчирилиши жуда кам учрайдиган ходиса эди. Аммо, бугун негадир проза асарларига тез-тез қўл урмоқдалар. Хўш, яхшими бу ёки ёмонми? Бунга бир сўз билан жавоб бериб бўлмайди. Бир томондан олганда, прозанинг инсценировка қилинаётгани яхши, иккинчи томондан эса, унча яхши деб бўлмайди. Инсценировкалар ҳар хил, ҳаммаси ҳам муваффақиятли чиқиши қийин” [2. Б.25.]. Айтматов масалага нисбатан хайрихоҳдек кўринса-да, бироқ у ҳам инсценировканинг тарафдори эмаслиги маълум бўлмоқда. Шундай бўлса-да, адиб қаламига мансуб деярли барча машҳур қисса-ю романлар дунёнинг кўплаб мамлакатлари, хусусан, юртимиз театрларида ҳам қайта-қайта саҳналаштирилган ва саҳналаштирилмоқда.

Таникли драматург Виктор Розов эса “Яна инсценировка ҳақида” сарлавҳали мақоласида мавзу юзасидан атрофлича фикр юритиб, ўз қарашларини қуйидагича баён этади: “Инсценировканинг кўплиги ҳақиқий драматургия ривожига тўсқинлик қилади. Кўплаб театр арбоблари ўртамиёна пьесада кўра бақувват романни саҳналаштириш афзал эканини тақрорлашади ва бу масалада улар билан келишолмайман. Ўйлашимча, қўйилаётган савол анча чуқур, улар ўз вазифасини енгиллаштирмоқчи бўлади. Хўш, инсценировка қандай тайёрланади, бунинг рецептини ҳеч ким, ҳатто танқидчи ҳам билмайди. Бу сирдан фақат шу иш билан шуғулланган, унинг бутун масъулиятини ҳис қиладиган ижодқоргина воқиф бўлиши мумкин. Ҳозир камина инсценировкага қарши бўлаётганимнинг сабаби шуки, у мисли ёввойи ўтдек драматургияни пайхон қилмоқда” [14. Б.230-231.]. Розовнинг мулоҳазаларида қайсидир маънода жон бор, бироқ бу фикрга ҳам тўлалигича

кўшилиб бўлмайди. Тўғри, инсценировкага ҳаддан зиёд кўп мурожаат қилиш оригинал драматургияга эҳтиёжни сусайтиради, лекин парадокс шундаки, мазкур ҳолат драматургларни кўпроқ изланиш ва яратишга, наср ижодкорлари билан рақобатлашишга ундаши мумкин.

Адабий матн ва унинг хусусиятлари, матнни қабул қилиш ва талқин масалалари, насрий ва насрий бўлмаган матн устида ишлаш жараёни бўйича италиялик машхур ёзувчи, файласуф ва адабиёт назарийчиси Умберто Эконинг семиотик таҳлил номли назарий қарашлари диққатга аригулик. Гарчи Эко тадқиқотлари филология йўналишига мансуб бўлсада, насрни сахна учун инсценировка қилишда ушбу илмий-назарий хулосалар зарур объект вазифасини бажаради. Олим китобхон мутолаа жараёнида асарни қандай қабул қилиши, интуитив идрок ва тасаввур, фикр ва ҳиссиёт ҳақида тўхталиб, шундай ёзади: “Шундай матнлар борки, улар нафақат эркин композиция, балки турфа талқинларга эга бўлади, оригинал матн эгилувчан, ўзгарувчан бўлиши ва амалиётга турли шаклларда тадбиқ этилиши мумкин” [18. Б.9.]. Эконинг фикрича, ўқувчи асарни ўз зехни ва салоҳияти, ҳиссиётдан келиб чиқиб талқин қилади.

Драма назарийчиси И.Чистюхиннинг фикрича, адабиёт ва театрнинг фаркли жиҳатларини куйидагича таснифлаш мумкин:

– воқеликнинг ифода тарзи – адабиётда баёнчилик, театрда

– аниқлик (конкретлилик) етакчилик қилади;

– ҳаракат – адабиётда сюжет тадрижий тарзда, изчиллик асосида ривожланади, театрда эса воқелик нафақат кетма-кет, балки кутилмаган ва ноодатий йўсинда ривожланади;

– темпоритм – адабиётда персонажлар нутқи, жумлалар қурилиши ва матн қисмларининг ўзаро муносабатига асосланса, театрда воқеалар алмашинуви, персонажларнинг жонли нутқи, мусиқа, чироқ ускуналари, актёрнинг жисмоний ҳаракати темпоритмни белгилайди;

– вақт – адабиётда вақт тушунчаси чекланмайди, театрда эса спектаклнинг давомийлиги мавжуд, масалан, бирор спектакль ўртача 3-4 соат ёки ундан камроқ давом этиши мумкин;

– белгилар тизими – адабиётда матн ва унинг таркиби, театрда сўз ва оҳанг, ҳаракат, мимика, имо-ишоралар, мизансахна, сценография, мусиқа, шовқин, кўргазмалар тимсоллар ва ҳ.к.

– имкониятлар – адабиётнинг имкониятлари деярли чегарасиз, боиси ҳар қандай нарсани сўз билан тасвирлаб, баён этиш мумкин. Театрда эса бундай эмас, баъзи ҳолатлар борки, уларни сахнада кўрсатиш иложсиз.

Инсценировка адабий асар сюжетининг турли қисмлари, воқеалари, мотивлари асосида ёзилади. Унинг адабий манбага қай даражада яқинлиги,

оригинал асардан қанчалик фарқланишига қараб куйидаги турларга ажратиш мақсадлидир:

– асар асосида инсценировка – бунда бутун эътибор асарнинг асл моҳияти, мавзу ва ғояси, композициясини қамраб олишга қаратилади. Инсценировкада асар руҳи сақланади, образлар характери, табиати, воқеалар ўрни ва макони ҳам ўзгармайди, яъни бирламчи манба ҳақидаги тасаввур ўз ҳолича қолади. Бутун дунё театр тажрибасида инсценировканинг мазкур тури кенг тарқалган.

– асар мотивлари асосида инсценировка – [мотив французча *motif* “қуй”, “оҳанг” деган маънони англатади] асар сюжетининг муайян, эътиборга молик, қизиқарли лавҳалари танлаб олинадиган ва композиция шу воқеалар замирига қурилади. Бунда инсценировка адабий манбага айнан таянмайди, сюжетдаги айрим унсурлар, элементлар бойитилади, муаллиф фантазиясидан келиб чиқиб янги воқеа ёки эпизодларни киритиши мумкин. Бироқ мотивлар асосидаги инсценировка асл манбадан фарқланса-да, ёзувчи ғояларига дахл қилиши, у баён этган воқеаларни буткул ўзгартириб юбориши мумкин эмас. “Худди санъат асарида бўлганидек, инсценировканинг ҳам ўзига хос ифода воситалари мавжуд. У, албатта, дастлабки манбанинг муҳити, ҳавоси, бадий таровати, муаллифнинг индивидуаллиги, ёзиш оҳанги ва ҳаётий қарашларини қамраб олиши лозим. Инсценировка жараёнида асар айрим сюжетлар, ҳатто бир қанча муҳим образлардан маҳрум этилиши мумкин. Лекин бу ҳолат муаллифнинг ўзига хослиги, дунёқарашига таъсир этиши мумкин эмас” [13. Б.75.].

Коллаж – бир муаллифнинг бир неча асари ёки аксинча бир нечта муаллифларнинг асарлари асосида тайёрланган инсценировка. Бунда инсценировка учун танланган асарларнинг мазмун-моҳияти, бадий ва ғоявий жиҳатдан бир-бирига мутаносиб келиши, жанр ва композициясига эътибор қаратилади. Инсценировканинг бу турига эркин ёндашиш мумкин. Шунингдек, бир муаллифнинг турли асарлари асосида инсценировка тайёрланаётганда, сахнавий талқинда умумий ғоя мужассам бўлиши лозим. Ўзбек ва жаҳон театрлари тажрибасида инсценировканинг бундай тури кенг қўлланилади. Бундан бир неча йил муқаддам Ўзбек Миллий академик драма театрида Фафур Фулом ҳикоялари асосида “Ўтган замон хангомалари” (инсценировка муаллифи Усмон Азим) спектакли сахналаштирилган эди. Унда адибнинг “Менинг ўғригина болам”, “Ҳасан Кайфий” ҳикоялари ва қисман “Шум бола” кассаси мотивларидан фойдаланилган.

Ушбу мулоҳазалардан келиб чиқиб айтиш мумкинки, профессионал ўзбек театрнинг ривожланиши ва шаклланишида ўзбек ва жаҳон драматургияси билан бир қаторда миллий насримизнинг сара намуналари ҳам салмоқли ўрин тутиб келган. Насрий асарлар театрларнинг бадий-эстетик, ижтимоий-

ғоявий ролини кучайтириш, даврнинг муҳим муаммоларини ифодалаш, миллий руҳ ва характер сингдирилган сахна асарлари яратишга имкон берди. Шунингдек, насрий асарга хос теранлик, маҳобат, адабий тасвирлар режиссёрларнинг ижодий тасавури, бадиий мушоҳадасининг кенгайишига, актёрларнинг ижро маҳорати, драматик имкониятларини чархланишига замин ҳозирлади. Қолаверса, давр ва китобхон чиғириғидан ўтган, минглаб ўқувчилар қалбини забт этган машҳур адабий асарларнинг сахнага қўйилиши катта маданий ҳодиса бўлиб, ушбу жараён театрларнинг юксак драматургияга бўлган талаб ва эҳтиёжини қондиришга ҳам хизмат қилди. Хусусан, миллий насримизнинг атоқли намояндalarидан Абдулла Қодирий, Ойбек, Ғафур Ғулом, Мирзакалон Исмоилий, Асқад Мухтор, Саид Аҳмад, Пиримқул Қодиров, Ўткир Ҳошимов, Ўлмас Умарбеков, Тоғай Мурод ва бошқаларнинг қисса ва романлари асосида инсценировка қилинган спектакллар ўзбек театри солномасидан мустаҳкам ўрин эгаллади.

Шубҳасиз, насрий асарни сахналаштириш одатий драматик асарни сахнага қўйишдан фарқ қилади. Драма айнан томоша санъати учун ёзиладиган, театр қонун-қоидаларига мослаштирилган асар, наср эса китобхон учун яратилади. Бинобарин, қўлига қалам олган ҳеч бир адиб театрда сахналаштириш учун қисса ёки роман ёзмайди, у аввало китоби ўқувчи орасида муваффақият қозонишини, бадиий асар сифатида эътироф этилишини истайди. “Қачонки насрий тил сахна тилига айланса, шубҳасиз, насрий ижод кўп нарса йўқотади. Одатда бундай вазифа билан махсус мутахассис – инсценировкачи шуғулланади. У сахна учун нима керак ёки керак эмаслигини яхши билиши лозим” [15. Б.6.]. Инсценировка хусусида ўзбек матбуотида эълон қилинган мақолалар орасида қуйидаги кескин мулоҳазаларни ҳам учратамиз: “Аmmo инсценировка етук пьеса ўрнини боса оладими? Йўқ! Сабаби, насрий асар проблематикаси, қаҳрамонлари характери, психологияси китобхон – томошабинларга таниш бўлади. Бундан ташқари инсценировкада драматик ҳаракат ўрнини кўпинча иллюстрация эгаллаб олади. Шундай экан, инсценировкага зўр бериш ўрнига драматургияни ривожлантириш, драматик маҳоратни такомиллаштиришга эътиборни қаратиш лозим” [6. Б.6.]. Албатта, бу фикрлар бир ёқлама ёндашувдан ўзга нарса эмас. Чунки театр репертуарларини шакллантиришда фақат драматик асарларга таяниб бўлмайди. Бугун ҳам замонавий театрал жараёнда инсценировка муҳим ўрин тутмоқда.

Қолаверса, дунё шиддат билан ривожланаётган ва маданий универсаллашув ходисаси кучайган бир паллада санъатлар ўртасида синтезлашиш ва ўзаро таъсир жараёни тезлашди. “Бугун театр ва адабиёт бир-бирини инсценировкачиси ҳам тинглай олади,

уларга учинчи шахс керак эмас” – деб ёзади таникли театршунос Инна Вишневецкая – “Улар поэтик метафора ва сахнавий шартлилик деб аталган ягона тилда суҳбатлашиши мумкин” [4. Б.43.]. Дарҳақиқат, адабиёт ва театрнинг хусусияти, воқеликни баён этиш воситалари, шаклу шамоили турлича бўлсада, инсценировка жараёнида ҳар икки санъатнинг муҳим белгилари, ижодий мезонларини билиш зарур.

Мазкур назарий хулосаларга таянган ҳолда мавзу бўйича қуйидаги таклиф ва хулосаларни билдириш мумкин:

– Лирика, наср, эпос сингари бадиий адабиётнинг турли йўналишларига тегишли асарларни театр учун инсценировка қилиш жараёнига профессионал драматурглар, ёзувчиларни жалб қилиш лозим. Бу фаолият билан театр санъатидан йироқ, ҳаваскор ижодкорларнинг шуғулланиши адабий асар ва спектаклнинг муваффақиятсизлигига сабаб бўлади;

– Драматургия йўналиши бўйича таҳсил олаётган талабаларда мустақил пьеса ёзиш билан бирга, инсценировка маҳоратини шакллантириш, бу борада зарур билим ва кўникмаларни ўргатиш тажрибали педагоглар зиммасига катта масъулият юклайди. Бу вазифани институтдаги таълим жараёнида босқичма-босқич амалга ошириш лозим. Масалан, биринчи босқичда эртақ, ҳикоя, масал каби кичик ҳажмли асарлар, иккинчи босқичда қисса, учинчи ва тўртинчи босқичларда эса романларни инсценировкага тайёрлаш, айни масалалар бўйича дарслар давомида турли тажриба, экспериментлар ўтказиш ҳар жиҳатдан фойдалидир. Шунингдек, ўқув дастурига “Инсценировка асослари” фанини киритиш фикримизча, бўлажак драматургларнинг назарий ва амалий билимларини бойитишга ёрдам беради;

– Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги тасарруфидаги республикамизнинг барча театрларида адабий эмакдошларнинг ўрни ва ролини кучайтириш. Сабаби ушбу вазифага тайинланган ижодкорлар адабий ҳаётимизда воқеа бўлаётган асарларни ўқиб, танишиб, театрларга сахналаштириш учун тавсия қилишади. Бунинг натижасида замонавий театр ва адабиёт ўртасидаги алоқалар мустаҳкамланиб, адабий асоси бақувват, баркамол сахна асарлари дунёга келиши мумкин;

Замонавий ўзбек насрининг сара намуналарини сахналаштириш бўйича:

– Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги ҳамда Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси ўртасида ижодий алоқаларни йўлга қўйиш;

– Ёш режиссёр ва актёрларда адабий асарлар билан ишлаш маҳорати, кўникмасини ривожлантириш.

Хулоса сифатида таъкидлаш ўринлики, насрий адабиёт театрнинг бадиий-эстетик, ижтимоий-ғоявий аҳамиятини кучайтиради, драматик манбага бўлган эҳтиёжини қондиради, репертуарларнинг

шаклланиши ва давр билан ҳамнафас бўлишига ижобий таъсир кўрсатади. Юқорида келтирганимиз давлатимиз раҳбарининг театр санъати хусусида билдирган танқидий мулоҳазаларидан тегишли хулоса чиқариш, мавжуд муаммоларни бартараф этишда ҳам насрий асарларнинг ўрни муҳим. Қолаверса, бадиий адабиёт намуналарини сахналаштириш халқимиз, айниқса, ёшлар ўртасида китобхонлик, мутолаа маданиятини ривожлантириш, уларнинг бадиий ва эстетик дидини тарбиялашга хизмат қилади. Бинобарин, инсценировканинг илмий-назарий ҳоссаларини ўрганиш, наср ва театр алоқаларини тадқиқ этиш театршунослик фанининг муҳим тадқиқот объектларидан ҳисобланади. Инсценировканинг назарий қонуниятлари адабиёт ва театрнинг ифода воситалари, мавзу ва жанр йўналишлари, композицияси, қахрамонлар характери ва бошқа масалаларни қамраб олади. Ушбу мавзу ҳар икки санъатнинг

хусусиятлари, услуби, поэтикаси, бадиий компонентларидан воқиф бўлишни, уларни яхлит объект сифатида ўрганишни тақозо этади.

Шунингдек, шиддат билан ривожланаётган бугунги асримизда санъатлар ўртасидаги ўзаро таъсир масалаларини тадқиқ этиш санъатшунослик фанининг долзарб вазибаларидан ҳисобланади. Зеро, ҳозирда бирор санъатнинг ривожланиш тенденцияларини бошқа санъатлардан айро тасаввур қилиш мумкин эмас. Айниқса, ўзида санъатнинг бир нечта турларини мужассам этган, синтетик санъат маҳсули театрни ижоднинг бошқа йўналишларидан ажратиб бўлмайди. Шу маънода адабиёт ва театр ижодкорлари ўртасидаги ҳамкорлик алоқаларини кучайтириш, ўзбек ва жаҳон адабиётининг сара намуналарини инсценировка қилиш ва сахналаштириш келгусида ижобий самара бериши аниқ.

Адабиётлар рўйхати:

1. “Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий олами юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир” [Президент Ш.М.Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари билан бўлган учрашувда сўзлаган маърузаси]. // Халқ сўзи. 2017. 4 авг.
2. Айтматов Ч. “Мен драматург эмасман...” // Театр, 2005 йил, 6-сон.
3. Волкенштейн В. Драма и роман. Инсценировка. // Драматургия. – Москва: Советский писатель, 1960. – 338 с.
4. Вишневская И. О прозе, не захотевшей стать драмой. // Театр, 1979, № 5.
5. Гроссман Л. Достоевский и театрализация романа. // Собрание сочинений в пяти томах. Том IV. Мастера слова. – Кн-во “Современные проблемы” Н. А. Столяр. Москва: 1928. – 348 с.
6. Жалилов Б. Инсценировка – драма эмас. // Совет Ўзбекистони санъати, 1985 йил, 6-сон.
7. Contemporary Approaches to Adaptation in theatre (editor by Reilly, Kara) – 2018. – 357 p.
8. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – Москва: НПҚ “Интелвак”, 2001. – 1600 с.
9. Оноре де Бальзак. “XIX аср француз ёзувчиларига мактуб” // “Жаҳон адиблари адабиёт ҳақида” (Озод Шарафидинов таржималари). – Тошкент: Маънавият, 2010. – 392 б.
10. Ўша манба.
11. Письмо Ф.М. Достоевского – В.Д. Оболенской от 20 января 1872 г. // Собр. соч.: В 30 т. Ленинград: Наука, 1986. – Т. 29. Кн. 1. – 573 с.
12. Ўша манба.
13. Рагачевский М. А также инсценировка. // Театр. 1965. №5.
14. Розов В. Снова об инсценировках. // Современная драматургия, 1984. №3.
15. Рудницкий К.Л. Проза и сцена. – Москва: Знание, 1981. –112 с.
16. Theatre and adaptation: return, rewrite, repeat (editor by Margherita Laera). – Bloomsbury, 2014. – 296 p.
17. Чистюхин И.Н. О драме и драматургии (Учебник для студентов гуманитарных вузов) – Москва: 2012. – 296 с.
18. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. – СоҒрус (АСТ), 1979. – 296 с.
19. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. IV жилдлик. II жилд.–Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси давлат илмий нашриёти, 2006. – 671 б.
20. Hutcheon L. A theory of adaptation. – London: 2012. – 314 p.

ЎЗБЕК МИЛЛИЙ МУСИҚАСИ ХУСУСИДА

Аннотация. Авлоддан-авлодга “оғзаки узатиш” воситасида бизгача етиб келган ўзбек халқининг бебаҳо муסיқий мероси икки асосий қатламда – халқ ижодиёти (қўшиқ, лапар, ялла, ашула, маросим, меҳнат, мавсум айтимилари ва б.) ва оғзаки анъанадаги касбий муסיқа (катта ашула, сувора, мақом ва б.) намуналарида намоён бўлади.

Бугунги Мустиқил Ўзбекистон диёрида миллий муסיқий қадриятларни эъвозлаш, уларни ижтимоий-маданий ҳаётга кенг жорий қилиш, ёш авлодга миллий ва жаҳон мумтоз муסיқа намуналари асосида таълим-тарбия бериш каби муҳим ҳаётбахш ишлар амалга оширилмоқда. Мазкур мақолада шулар ҳақида сўз юритилади.

Калим сўзлар: муסיқа, ашула, куй, сувора, Шашмақом, алла, катта ашула, қўшиқ, терракота, бастакор.

О НАЦИОНАЛЬНОЙ УЗБЕКСКОЙ МУЗЫКЕ

Аннотация. Музыкальное наследие узбекского народа, дошедшее до нас путем изустной передачи от одного поколения к другому, состоит из двух пластов музыки – народной (кошук, лапар, ялла, ашула, обрядовые, трудовые, календарные песни и др.) и профессиональной музыки устной традиции (катта ашула, сувора, маком и др.).

В настоящее время музыкальное искусство современного Узбекистана, вобравшее в себя все богатство древних традиций и современных веяний, развивается по многим направлениям: создаются необходимые условия для развития музыкального искусства и повышения музыкальной культуры общества, осуществляется серьезная работа в деле воспитания молодого поколения на основе классического национального и мирового музыкального искусства. Эти и другие аспекты музыкальной культуры Узбекистана освещаются в содержании настоящей статьи.

Ключевые слова: музыка, ашула, куй, сувора, Шашмақом, алла, катта ашула, кошук, терракота, бастакор.

ABOUT NATIONAL UZBEK MUSIC

Annotation. The musical heritage of the Uzbek people, which has come down to us through oral transmission from one generation to another, consists of two layers of music - folk (sing, lapar, yalla, song, ritual, labor, calendar songs, etc.) and professional music of oral tradition (katta ashula (big song), suvora, maqom and etc.).

At present, the musical art of modern Uzbekistan, which has absorbed all the richness of ancient traditions and modern trends, is developing in many areas: the necessary conditions are created for the development of musical art and raising the musical culture of society, serious work is being done in educating the young generation on the basis of the classical national and world music art. These and other aspects of the musical culture of Uzbekistan are covered in the content of this article.

Key words: music, song, melody, suvora, shashmaqom, yalla, katta ashula (big song), sing, terracotta, composer.

Ўзбек халқи бой маънавий оламининг ажралмас қисмини асрлар қаъридан келаётган миллий муסיқий мерос намуналари ташкил этади. Бу муסיқий мерос асосан икки қатламдан иборат бўлиб, шулардан бири “халқ муסיқаси” (ёки “муסיқий фольклор”), яна бири эса “анъанавий касбий муסיқа” (ёки “устозона муסיқа”) деб юритилади. Шуни таъкидлаш керакки, миллий муסיқий мероснинг кўрсатиб ўтилган ҳар иккала қатлами бизнинг даврга қадар оғзаки анъана воситасида (нота ёзувларисиз), яъни, оғзаки ижод этиш, оғзаки ижро этиш ва оғзаки ўрганиш (узатиш) ўлароқ етиб келган.

Олимлар муסיқий мероснинг ана шу табиати-ни инобатга олган ҳолда халқ муסיқасини фольклорнинг бир тури, аниқроғи – халқ оғзаки ижоди сифатида таърифлайдилар ва унга нисбатан гоҳо «муסיқий фольклор» тушунчасини қўллайдилар (1.). Чунки «фольклор намуналари жонли оғзаки ижро шароитида яратилади, тарқалади, ривожланади ҳамда улар шундай шароитларда айтилади, ижро этилади, куйланади ва кўрсатилади» (3. Б. 9.).

Демак, «халқ муסיқаси» ва «муסיқий фольклор» тушунчалари ўзаро маънодошир. Аммо «фольк-

лор» атамаси ижодкорлари касбий бастакор, ижро-чилари устоз-муסיқачи бўлган иккинчи қатлам муסיқа намуналарига оид ишлатилмайди. Муסיқий мероснинг бу қатламига нисбатан «оғзаки анъанадаги касбий муסיқа», шунингдек «касбий муסיқа», «устозона муסיқа» каби иборалар қўлланилади.

Ўзбек миллий муסיқасининг қайд этилган ҳар иккала қатлам муסיқа намуналарида донишманд халқимизнинг гўзал руҳий-маънавий ҳаёти ўзига хос инъикос этади. Хусусан, халқ ижодиётида шаклланган болалар фольклори, меҳнат, маросим, мавсум куй ва қўшиқлари, шунингдек, терма, лапар, ялла каби хилма-хил айтимиларида бағри кенг элимизнинг олийжаноб фазилатлари, эзгу орзу-истаклари, шунингдек, анъанавий турмуш тарзи ҳамда байрамлари билан боғлиқ турли удум, урф-одат ва маросимларининг бош мақсади ўзининг нозик бадиий ифодасини топади.

Халқимизнинг кўп асрлик тарихидан гувоҳлик берувчи бу намуналар ижтимоий ҳаёт жабҳаларининг турли кўринишлари бўлган меҳнат жараёни, оилавий маросим ва урф-одатлар, сайил ва бошқа оммавий байрам-тантаналарида қарор топган ва ижро

этиб келинган. Жумладан, чорвадорлар, дехконлар ва хунармандлар томонидан тўкилган ва айтилган кўшиқларда меҳнат фаолияти унумли бўлиши кўзда тутилган, гоҳо бу кўшиқлар инсон фаолиятини бир маромда уюшқоқлик билан бажаришига кўмак бўлиши қаторида яна меҳнатчи қалбига руҳий қувват бўлиб хизмат қилган (2.).

Халқ оғзаки ижодиётининг сермазмун қисми бўлган мавсумий-маросим кўшиқларида аждоқларимизнинг энг қадимги ва кейинги тарихий даврларга мансуб дунёқараши, фалсафаси, эътиқод-ишончи, бир сўз билан айтганда, маънавий дунёси ўзига хос акс этади. Эътиборлиси шундаки, бу турдаги кўшиқларнинг аксарияти гўзал баҳор фасли ва ундаги асосий сана — Наврўз байрамига боғлиқ ижод этилган. Масалан, эрта баҳорда Лайлакни кўриш (“Лайлак келди”) бахтдан нишона бўлса, барвақт учиб келган турна (“Арғамчи”) эрта баҳорни “дараклаган.” Одатга кўра, баҳор элчиларини биринчи бўлиб кўрганлар бу ҳақда бошқаларни ҳам хабардор қилишга ошиққанлар. Шу мақсадда хушxabарчилар махсус кўшиқ (“Лайлак келди”, “Арғамчи” ва б.)ларни жўшиб куйлаганлар (4. Б. 85-90).

Шунга ўхшаш вазият кўклам ўсимликлари униб чиқиши билан ҳам боғлиқ юзага келганлигининг гувоҳи бўламиз. Масалан, узоқ ўтмишда бойчечак ўсимлиги Наврўз кунининг “даракчиси” ҳисобланган. Шу туфайли ҳам эрта баҳорда илк униб чиққан бойчечак эл шодлигига сабабчи бўлган. Анъанага кўра, бойчечакни қир-адирлардан топиб келган ўсмир-ёшлар хонадонма-хонадон юришиб, “Бойчечак” айтимини “жар” солиб айтишган, уй эгалари эса бунга жавобан жарчиларга турли ширинлик ва ҳадялар улашишган.

Инсоннинг ҳаётий йўли билан боғлиқ муҳим сана ва воқеалар ҳар бир халқда ўзига хос тарзда урф-одат ёки маросимлар билан нишонланиб турилиши боқий анъанага айланган. Ана шулар сирасига оилавий шайроитда ўтказиладиган маросим тадбирлари киради. Ўзбекларда бешик тўйи, мучал тўйи, хатна (суннат) тўйи, никоҳ тўйи каби оилавий маросим турлари мавжуд. Бу маросимларда мусиқага алоҳида ўрин берилади. Жумладан, тўй маросимларида карнай, сурнай, ноғора ва доиралардан иборат чолғу ансамбли ижросида янграган куйлар бир вақтнинг ўзига ҳам бадиий тинглов, ҳам ахборот узатиш (дараклаш) вазифасини бажаради. Чунки бу ансамбль, бир томондан, узоқ масофага таралувчи кучли садоланиши билан аҳолига тўй бошланганидан дарак берса, иккинчи томондан — созандалар ижросидаги куйнаволар тингловчиларда кўтаринки тантана кайфияти туғилишига хизмат қилиб, шўх рақс ўйинларига чорлайди ва унга жўр бўлади.

Никоҳ тўйларида хотин-қизлар томонидан айтиладиган “Ёр-ёр” ва “Келин салом”лар халқимизнинг маънавий гўзаллик ҳақидаги теран тушунчаларини

бадиий мужассам этади. Гарчанд бу кўшиқларни келин бевоҳита куйламаса-да, бироқ аслида бу айтимлар халқимиз шууридаги ҳаёли, иболи келин сиймосига дахлдордир.

Бешик тўйи маросимининг ҳам ўзига хос куй-кўшиқлари бор. Одатда, янги оилада туғилган тўнғич фарзанд шарафига бешик тўйи маросими ўтказилиб, шу вақтдан эътиборан чақалоқ ҳаётида икки-уч йиллик “бешик даври” бошланади. Она чақалоқни ухлатиш мақсадида бешикни тебратиб, анъанавий “Алла” кўшиғини куйлайди (5.). Бу самимий ва беғубор оналар кўшиғида болани овутишга, тинчлантириб ухлатишга қаратилган сўз — иборалар, шунингдек, онанинг фарзандига нисбатан эзгу ниятлари, орзу-умидлари баён этилади. У юксак ахлоқий-тарбиявий аҳамиятга молик ижод намунаси. Замондошимизнинг “Алла нафақат онанинг болага меҳри, балки боланинг онага меҳри-оқибатини ҳам маънан таъминлайди” — деган сўзларида чуқур маъно ётади.

Касбий мусиқа. Халқ мусиқаси негизида униб ўсган ва бизгача устоз-шогирд таълим анъанаси воситасида етиб келган касбий мусиқа дурдоналарида истеъдодли улуғ аждоқларимизнинг теран ички олами, фалсафий ўй-мушоҳадлари, юксак дунёқарашлари бадиий ифода этилади. Бинобарин, бу қатлам асосини ташкил этган ашула, катта ашула, сувора, куй, мақом, ёввойи мақом, куй каби жанрлар мусиқий фольклор билан узвий боғлиқ ҳолда шаклланди ва ривож топиб келди.

Аммо касбий мусиқага мансуб ушбу намуналарни айни маънодаги халқ мусиқа ижоди сифатида баҳолаб бўлмайди. Зеро, устоз-бастакорлар ижодининг махсули бўлган бу турдаги жанрлар нисбатан мураккаб кўринишдаги шаклу-шамойили, кенг нафасли ривожланган куй-оҳанглари, ашула йўллари эса асосан аруз вазнидаги мумтоз шеърятга асосланиши, шунингдек, малакали ижро этиш борасида “устоз-шогирд” анъанавий мактабида ҳосил қилинган касбий малака ва махсус кўникма каби жиҳатлари билан мусиқий фольклордан ажралиб туради. Зотан, касбий мусиқа жанрлари оғзаки равишда камол топиб келган ва авлоддан-авлодга “устоз-шогирд” анъанаси орқали мерос ўтиб келган мумтоз мусиқанинг юксак намуналаридир.

Марказий Осиё минтақасида мусиқанинг чинакам санъат даражасига юксалиши, демакки, том маънодаги касбий мусиқа санъаткорлигининг бошланиш тарихи жуда узоқ ўтмишга бориб тақалади. Бу жараённинг тўлиқ шаклланиш даври, илмий фаразларга кўра, Кушан (Кўшон) салтанати (милоднинг 1-2 асрлари)га тўғри келади.

Мутахассисларга яхши маълумки, касбий мусиқа ижодиётига оид жабҳаларнинг юзага келишида қадимги тамаддунларда барпо этилган давлатларнинг сарой маданияти муҳим ўрин тутган. Чунки,

дастлабки даврларда халқ орасидан етишиб чиққан истеъдодли муסיқачилар амалдорларнинг саройларига муסיқачи бўлиб хизмат қилиш учун жалб этилганлар. Бу борада Афросиёб, Айритом, Холчаён, Далварзинтепа ва бошқа кўхна маданий масканлардан археологлар қўлга киритган топилмалар – созанда ва чолғулар акс этган тоштахта парчалари, терракота ҳайкалчалари, деворий безак ва тасвирлар муҳим ашёвий далиллардир.

Бинобарин, ўтмишда зодагонларнинг саройларида муסיқа санъати билан махсус шуғулланиб, шу тарзда ҳаёт кечирувчи муסיқачилар (бастакор, касбий созанда – чолғучи, касбий хонанда) юзага келган даврлардан бошлаб касбий муסיқа жанрлари ҳам қарор топа бошлаган эди. Касбий муסיқа ме-росимизнинг энг сермазмун ва муҳим бўлимини мақомлар ташкил этади.

Шуни айтиш керакки, мақом тизимлари юзага келиши учун зарур омиллар IX-X асрларга келиб жамулжам эди. Чунки айнан шу даврларда аниқ фанлар ривожланди, ватандошимиз Абу Наср Форобийнинг буюк хизматлари ўлароқ Шарқ муסיқа илмига асос солинди, касбий муסיқа амалиёти янги босқичга юксалди, тасаввуф таълимоти кенг қулоч ёйди ва бадиий ижодиётда инъикос этди. Пировардида му-сулмон Шарқининг йирик марказларида мақом тизимлари юзага кела бошлади.

Мақом санъатининг Мовароуннаҳрда узил-кесил қарор топиши ва унинг дастлабки мумтоз кўри-нишлари Соҳибқирон Амир Темур ва унинг во-рислари — Темурийлар даврига тўғри келади. Бу ўринда, энг аввало, ҳазрат Соҳибқироннинг хизмат-ларини алоҳида таъкидламоқ керак. Ёзма манбалардан маълум бўлишича, Амир Темур бу соҳа олим-лари ва амалиётчиларини турли мамлакатлардан Самарқандга келтирган.

Муаррих Ибн Арабшоҳнинг “Темур тари-хида тақдир ажойиботлари” номли китобида қайд қилинишича, Самарқандга келтирилганлар қаторида машҳур муסיқачи ва муסיқа илмида устоз “Абдулқодир ал-Мароғий ва унинг ўғли Сафиуддин, куёви Насрийн, Қутб ал-Моусилий, Ардашер ал-Чан-гий ва бошқалар” бўлган (6.). Муҳими, бу устоз-санъ-аткорларнинг илмий-амалий фаолият кўрсатишлари учун Соҳибқирон саройида зарур шарт шароит яра-тиб берилган эди. Шу аснода юзага келган Ўн икки мақом тизимининг кейинги асрларда ривожланиб бо-риши ўлароқ XVIII аср ўрталарига келиб Бухоро са-ройи маданиятида олти мақомдан иборат Шашмақом туркуми узил-кесил шаклланди (7. Б. 142-147).

XIX асрнинг биринчи чорагига келиб эса Хива шаҳри сарой маданий муҳитида Хоразм мақомлари қарор топди. Шунингдек, Тошкент ва Фарғона во-дийсининг йирик шаҳарлари — Қўқон, Андижон, Фарғона, Наманган, Хўжанд, Қува, Ўш ҳамда Чимкент бўйлаб ёйилган Фарғона-Тошкент мақом

йўллари ҳам юзага келди.

XX асрга келиб маълум сиёсий-ижтимоий воқеалар боис улуғ аждодлардан бебаҳо кадрият ўлароқ ме-рос келаётган Шашмақом, Хоразм мақомлари ва Фарғона-Тошкент мақом йўлларининг анъанавий намоён бўлиш шакллари тубдан ўзгарди. Жумладан, бу даврга келиб Бухоро амирлиги тугатилгач, сарой санъати бўлган мумтоз Шашмақомнинг истиқболи ва асрий бадиий анъаналарининг тақдири мавҳум бўлиб қолган эди. Бунинг устига устак бу ноёб санъ-ат киймати ўша давр мафкурачилари томонидан “маданиятнинг синфийлиги” кесимида бирёклама баҳоланиб, “моҳиятини йўқотган муסיқа”, “феодал тузумидан қолган зерикарли санъат” каби иборалар-да камситилиш ҳоллари тез-тез учраб турарди.

Ана шундай синовли мураккаб дамларда бир қатор устоз ҳофиз, созанда ва миллатимиз жонқуяр-лари Шашмақомни сақлаб қолиш ва уни ёш авлодга етказиш йўлида чинакам жасорат намуналарини кўр-сатган эдилар. Булар қаторида Ота Жалол Носиров, Ота Ғиёс Абдуғани, Ҳожи Абдулазиз Расулов, Домла Ҳалим Ибодов, Леви Бобохонов, Борух Зиркиев, Юнус Ражабий, Маъруфжон Тошпўлатов, Бобокул Файзуллаев, Фазлиддин Шаҳобовларнинг хизматла-рини алоҳида қайд этиш керак. Шунингдек, Бухоро Халқ Республикасининг Маориф нозири Абдурауф Фитрат ташаббуси билан муסיқий этнограф ва композитор Виктор Александрович Успенский ҳофиз Ота Жалол Носиров ва танбурчи Ота Ғиёс Абдуғаниевлар ижросида Шашмақомни илк бор беш чизикли нота ёзувида олди. Бу тўплам 1924 йилда нашр этилган.

1950 йиллари тожикистонлик мақомчилар – Бобокул Файзуллаев, Шоназар Соҳибов ва Фазлиддин Шаҳобовлар Шашмақомни беш жилд-да (профессор Виктор таҳрири остида) нашрдан чиқаришга муваффақ бўлдилар. Ўзбекистонда эса академик Юнус Ражабий Шашмақомни икки бор нота ёзувларида босмадан чиқарди ҳамда 1959 йили Ўзбекистон телерадиоси ҳузурида “Мақомчилар ансамбли”ни тузиб, унда салобатли “Шашмақом” туркуми ва “Фарғона-Тошкент мақом йўллари” ижрочилик анъаналарини замон руҳи билан пайва-ста этган ҳолда амалий йўлга қўйди.

Юнус Ражабийнинг таҳсинга сазовор бу меҳнати натижасида асрлар давомида авлоддан-авлодга оғзаки ўтиб келган, лекин маълум сиёсий-мафкура-вий сабабларга кўра йўқ бўлиб кетиш хавфи ости-да қолган миллий муסיқий бойликларимизни асраб қолиш йўлида бемисл иш амалга ошган эди.

Хоразм мақомларини ҳам тўлиқ туркум (яъни ҳам чергим, ҳам айтим йўллари) тарзида жонқуяр санъ-аткор Мағниёз Юсупов томонидан ёзиб олинishi ва 1958 йили «Ўзбек халқ муסיқаси» тўпламининг VI жилдида чоп этилиши ҳам илмий-амалий жиҳатдан бениҳоя аҳамиятли бўлди. Хуллас, улуғ устозлари-

мизнинг шу каби жонбозликлари ва жасоратлари боис ҳам бугунги кун авлодлари муסיқий мерос бойликларидан бевосита баҳраманд бўлмоқдалар.

Янги даврга келиб ўзбек-тожик халқлари мумтоз муסיқаси – “Шашмақом” жаҳон сахналари узра дадил ва шонли одимлай бошлади. Бу борада 2003 йили ЮНЕСКО халқаро ташкилоти “Шашмақом”ни жаҳон номоддий маданий меросининг дурдонаси дея эълон қилгани, 2008 йили эса номоддий маданий мерос бўйича ҳукуматлараро кўмитасининг 3-сессиясида инсоният номоддий маданий мероси репрезентатив рўйхатига киритилиб, унинг анъаналарини янги шарт-шароитларда сақлаш ва тарғиб қилишга оид махсус дастур қабул қилингани беҳад қувонарли маданий воқеа бўлди.

Айни шу кунларда Шашмақом, Хоразм мақомлари ва Фарғона-Тошкент мақом йўлларининг диёри бўлган жонажон Ватанимизда мақом санъати олий даражада кадр-қиммат топайтганлигининг гувоҳи бўлмоқдамиз. Бу борада Ўзбекистон Республикасининг Президенти Шавкат Миромонович Мирзиёевнинг “Ўзбек миллий мақом

санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида” (17 ноябрь 2017 й.) ҳамда “Халқаро мақом санъати анжуманини ўтказиш тўғрисида” (6 апрель, 2018 й.) эълон қилган Қарорлари, шакшубҳасиз, оламшумул тарихий воқеа бўлди.

Ҳозирги саодатли Мустақил Ўзбекистон давлатида кўпгина ҳаётбахш ўзгаришлар рўй бераётгани рост. Шу жумладан, жонажон Ватанимизда муסיқа санъатини кенг кўламда ривожлантириш ва ижтимоий-муסיқий маданиятни янада юксалтириш учун зарур шарт-шароитлар яратилиб, ёш авлодга баркамоллик йўлида миллий ва жаҳон мумтоз муסיқа намуналари асосида таълим-тарбия бериш ишлари йўлга қўйилди.

Хулоса қилиб айтганда, азалдан маънавияти бой халқимизнинг узоқ асрлар қаъридан келаётган ўзгача тароватли бебаҳо куй ва айтимлари, шунингдек, истеъдодли улуғ аждодларимизнинг теран тафаккури ва баркамол руҳиятининг садолардаги жонли ифодаси бўлган мумтоз муסיқа намуналари буюк давлат бунёдкори бўлмиш бугунги жамиятимизнинг руҳ қуввати ва жон озиғи бўлиб хизмат қилмоқда.

Адабиётлар ва изохлар:

1. «Фольклор» сўзи инглизча бўлиб, фольк (folk) – халқ, лор (lore) – донишмандлик, билимдонлик маъноларини англатади. Халқ оғзаки ижодини ифодаловчи атама сифатида инглиз археологи Вильям Томс томонидан 1846 йилда фанга киритилган.
2. “Қўшиқ” атамаси икки хил маънода қўланилади: кенг маънода сўз билан куйнинг ўзаро бирлашиши, қўшилиши (бошқача айтганда – умуман овоз билан куйлаш)ни англатса, тор маънода – қўш қофия билан бошланувчи (яъни дастлабки мисралари қофиядош бўлган) муайян айтим жанрини ифодалайди.
3. Ўзбек фольклори очерклари. I-жилд. –Тошкент: Фан. 1988. -283 б
4. Наврўз. Тузувчилар: Т.Мирзаев, М.Жўраев. –Тошкент: Фан. 1992.
5. Бешик – гўдакни ухлатиш учун ёғочдан ишланган махсус қулай мослама.
6. Ибн Арабшоҳ. Амир Темур тарихи. // Темур тарихида тақдир ажойиботлари. –Тошкент: Меҳнат. 1992. -252 б
7. Ражабов И. Мақомлар. – Тошкент: San’at. 2006. -403 б.

БУХОРО МУМТОЗ МУСИҚАСИДА СОЗАНДА САНЪАТИ

Аннотация. Мазкур мақолада Бухоро мумтоз мусиқасининг кўҳна дурдоналаридан саналмиш “Бухорча” туркуми ёки аёллар оҳанг лугати – созанда санъатининг ижро анъаналари хусусида илмий мушоҳада қилинади.

Калим сўзлар: Бухорча, созанда, пайт, бўлим, ялла, қўшиқ, ашула, дойра, усул, Жавоний, Забоний.

ИСКУССТВО ЛЕТОМ В БУХАРСКОЙ МУМТОЗНОЙ МУЗЫКЕ

Аннотация. В данной статье научно рассматривается один из шедевров бухарской традиционной классической музыки «Бухорча» или женская мелодия, словарный запас и исполнительские традиции инструментального искусства.

Ключевые слова: бухарский, музыкант, песня, эпизод, ялла, пение, дойра, усул, явони, забани.

ART OF MUSICAN IN BUKHARA MUMTOZ MUSIC

Annotation. The present article observes scientifically one of masterpieces of Bukhara traditional classical music “Bukhorcha” or women’s melody, vocabulary and performing traditions of instrumental art.

Key words: “Bukhorcha”, musician, period, part, yalla, song, doira, usul, Djavoni, Zaboni.

Кўҳна ва навқирон Бухоро заминида мумтоз мусиқанинг энг илғор намунаси бўлмиш Шашмақом таъсирида бир қанча мумтоз мусиқий туркумлар юзага келди. Жумладан, XIX аср охири XX асрнинг бошларида Бухоро амири саройида аёллар санъатининг юксак намунаси бўлмиш “созанда” санъати, яъни “Бухорча” туркуми пайдо бўлганлигини кўриш мумкин.

Бухоро сарой маданият муҳитида аёллар ўзларининг хос базмларида шеърхонлик, мухаммасхонлик (шеърни оҳангга солиб айтиш) ва туркумли “Бухорча”ларни ижро этишлари билан машхур бўлганлар. Аёлларнинг ижодкорлик ва ижрочилик фаолиятлари билан бевосита боғлиқ бўлган созанда санъати ҳам қарор топган эди” [1.Б. 32].

“Бухорча”лар аёлларга хос базмларда мусиқий чолғусиз, фақатгина дойра жўрлигида ижро этилган. Бинобарин, созанда иштирок этган хос базмларда раксона усулларга асосланган ўзгача айтимлар туркуми янграган. Буларни амирнинг онаси ўзи шахсан ташкил қилдирган. Бухоро мусиқаси билимдонни Раҳматжон Наимовнинг таъкидлашича, амир хузурида бўладиган хос базмларда, халқ орасида машхур шеърлар қаторида классик шоирларнинг сара ғазаллари ҳам “Бухорча” куйларига солиниб, созанда аёллар томонидан юксак маҳорат билан ижро этилган (*Марҳум устоз Раҳматжон Наимов бу каби маълумотларни амир саройида хизмат қилган ўз аммаларидан эшитганликларини, у кишининг севимли шогирдлари, Ўзбекистон халқ артисти Ўлмас Расулов илиқ хотиралар билан эслайди*).

“Бухорча” туркуми уч бўлимдан иборат катта туркумларни ташкил этади. Энди эътиборимизни ана шу бўлимларнинг ички тузилиши хусусиятларига қаратамиз. “Бухорча”нинг биринчи пайт ички тузилишида мусиқий жиҳатлари қуйидагича ҳолатлар алоҳида кўзга ташланади. Лекин бу тур-

кумланиш мақомлардаги туркумийликдан сезиларли фарқ қилади. Жумладан, таркибий қисмларни ўзаро боғловчи етакчи омил сифатида умумий вазн (6/8) ўлчов бирлиги муҳим ўрин тутди. Бунда дастлабки қисмда келган дойра усулининг кейинги қисмларда турлича вариант кўринишларда келиши ҳамда ижро суръатининг қисмдан-қисмга қараб мунтазам ўсиб бориши туркумга хилма-хиллик бағишлайди. Биринчи пайт қисмлари бошидан то ўрта (5) қисмга қадар тезлик суръати жадаллашиб боради. Бу жараённинг биринчи қисмида келган 6/8 такт-ўлчовидаги раксбоп дойра усули эса кейинги қисмларда ҳар гал маълум ўзгаришларга дуч келади.

“Бухорча” ва “Мавриги тароналари” китобининг муаллифлари “Бухорча асосан, халқ кўшиқлари ва раксларидан таркиб топганлиги”ни алоҳида қайд этадилар ҳамда шу фикрнинг тасдиғи сифатида ўзлари тасниф этган биринчи пайт (бўлим) аксарият қисмлари олдида “халқ кўшиғи” дея кўрсатма берадилар [2.Б.22-23]. Лекин таҳлиллар шуни кўрсатадики, ушбу қисмлар кўшиқ жанрига эмас, балки, кўпроқ ялла жанрига мансублиги кўзга ташланади. Жумладан, уларнинг банд-нақарот шакли, “ялло” ва шу каби сўзларнинг кўп маротаба такрорланиши ва муҳими, раксбоп дойра усулининг устуворлиги ҳамда ракс санъатининг қўлланилиши шу фикримизга далил бўла олади. Худди шу каби жиҳатлар билан тавсифланган Фарғона водийси аёллар ижоди “Яллади” деб юритилиши бежиз бўлмаса керак. Чунки, маълумки, яллачилар репертуарининг асосини ялла жанри ташкил этади. Шу билан бирга, туркум микёсида ялла жанрига тазод (контраст) сифатида мухаммасхонлик ҳам қўлланган. Биринчи қисм (“Эй бодапарастон”)дан аста-секин бошланган ҳаракат жараёни бешинчи (“Тўй муборак”) қисмга қараб тезлашиб ва охир-оқибат авжига чиққандан сўнг, кейинги (6) қисмда эркин (катта ашулага ўх-

шаш) услубда мухаммасхонлик ижро этилади. Ушбу қисмнинг номини мумтоз шеърятдан маълум мухаммасга ёки Шашмақомдаги шу номли (мухаммас) дойра усулига боғлиқ жиҳатларини кўрмадик. Чунки, “Бухорча” туркумида келган мухаммасхонликлар шеърий тўртликлар асосида ҳамда дойра жўрлигисиз ижро этилади. Бу борада, О.Сафаров, О.Атоев ва Ф.Тўраевларнинг кузатувлари эътиборлидир: “Шуни таъкидлаш жоизки, мухаммасхон ёки унга жавоб тарзида яккахон созанда айтган шеър аслида бешлик – мухаммас жанри намунаси бўлмай, балки халқнинг анъанавий лирик тўртликлари ё ўша кўтаринки вазият таъсирида битилган бадиҳа – тўртликлардир. Гоҳо мумтоз шеърят намуналари ҳам бўлиши мумкин. Одатда мухаммасхонга яккахон раққоса ҳам шу хилдаги тўртликлари билан жавоб қайтаради. Ҳар гал, катта ашула ижрочилиги тамойилларига яқин эркин усулда нола билан “Эй ёрон...” дея овоз солиб, сўнгра эркин усулдаги оҳангда жавоб мухаммасини куйлаб, мухаммасхон қўлидан пиёлани олади. Уни хўплаган бўлиб, лабига теккизади, кейин таъзим бажо этиб, пиёлани узатган кишига қайтаради. Шундан сўнг дойрада маълум усул чалиниб, янги – иккинчи мухаммасхон навбат олган. Тўртликлар севги ва вафони, тўйчилар саховатпешалигини, алқовчилик моҳиятига эга бўлган. Одатда бундай мухаммасхонлик чегараси яккахон раққосага мухаммас айтишга жазм этганларнинг сонига боғлиқ бўлган: неча киши мухаммас айтса, жавоб ҳам шунча бўлган. **Биринчи пайт**(бўлим) да ўн жуфт 20 мухаммас – тўртлик айтишган, **иккинчи пайт**(бўлим)да эса, саккиз жуфт 16 мухаммас – тўртлик ва ниҳоят **учинчи пайт**(бўлим)да тўрт жуфт 8 мухаммас – тўртликлар ижро этилган. Пайтлараро мухаммасхонликда бундай номутаносиблик сабаби шундаки, тўйбошилар дастлабки пайтда санъаткорларни моддий рағбатлантириш эвазига базми қиздиришни кўзлаб ҳам шундай йўл тутганлар”[2.Б.24]. Эътиборли жиҳати шундаки, мухаммасхонлик ижросидан сўнг, яна 6/8 такт ўлчови қайта тикланган ҳолда, қўш дойра усуллари алоҳида (7) қисм сифатида янграйди. Шундан сўнг келган барча қисмлар ўзбек тилида ижро этилади.

Биринчи пайт қисмларини туркум ҳолига келтиришда парда ва куй оҳанглариининг ҳам муҳим ўрни бор. Хусусан, туркумда асосан, табиий ладлар (эолий, дорий, фригий ва б.) кенг қўлланган бўлиб, бунда товушлар тизими ре эолий – дорийдан бошлаб, ми, фа-диез, соль ва яна ре эолийга қайтиб интиҳо топиши кузатилади. Шунингдек, биринчи қисм “Эй, бодапарастон” айтимида келган куй тузилмаси туркум даражасида бир неча вариантларда ривожлана боради.

“Эй, бодапарастон” оҳанглари кейинги яллалар давомида турли парда ва ритмик тузилмаларда ривож омили бўлган ўзгаришларда намоён бўлади.

Биринчи пайт мазмунида кузатилган жараёнлар иккинчи пайт давомида янги жиҳатлар билан бойитилади.

“Бухорча”нинг иккинчи пайти – тўй маросими ёки базмнинг энг қизиган палласига тўғри келади. Бунда ҳам шўх дойра усуллари қўлланган бир неча қисмлар раққосалар иштирокида ижро этилади. Жумладан, 6/8 такт ўлчови қаторига 5/8 такт ўлчовида келган усул ҳам қўшилиб, шу тарзда қисмлараро ритмик формулалар нисбати ҳам кескин ўзгаради. О.Сафаров, О.Атоев ва Ф.Тўраевларнинг фикрича, “иккинчи пайт саккиз асар ижросидан таркиб топади” [2.Б.25]. Лекин, назаримизда ушбу “саккиз асар”ни шу муаллифлар томонидан “Бухорча”нинг нота ёзувларида амалга оширилган нашридан келиб чиққан ҳолда яна икки асар – “Қўш дойра усуллари” ва “Дойра ва ноғора базми” қисмлари билан тўлдирш зарур кўринади.

Иккинчи пайт (бўлим) туркумнинг жанрлар асоси, биринчи пайтга қиёслаганда, янада бойитилган. Жумладан, раққос санъати ва яллага хос хусусиятлар қаторида лапарча – савол-жавоб айтишувлари намоён бўлади. Иккинчи пайт “Гул пари” қисми билан бошланади. Гарчанд, “Бухорча” номли нота нашрида бу қисм халқ қўшиғи номи остида берилган бўлсада, бироқ унда лапарларга хос савол-жавоб шакли яққол кўзга ташланади. Бу ҳолатни ушбу нашр муаллифларининг ўзлари ҳам “Тули пари” ижросига доир тегишли изоҳда қуйидагича эътироф этадилар: “Дойра ва қайроқ жўрлигида икки раққоса рақсга тушади. Уларнинг бири эркакча кийинган, иккинчиси қизлар кийимида бўлиб, дуэт қуйлаб, рақсга тушишади” [2.Б.68]. Иқтибосдаги, “дуэт” сўзи ўрнига “лапар” атамасини ишлатиш, назаримизда, ҳар жиҳатдан тўғрироқдир. Мазкур қисмнинг савол жумласи эркакча кийинган (писар) томонидан берилса, унга жавобан қиз (духтар) жумлалари уланиб келади.

Гул пари

Мазкур нота намунаси О.Сафаров, О.Атоев, Ф.Тўраевларнинг “Бухорча ва Мавриги тароналари” номли нота нашридан олинди.

Кейинги иккинчи (“Не-не дилакам бобо”) ва учинчи (“Себак”) қисмлар ҳам шу алфозда яъни, “бобо-қиз” ва “йигит-қиз” савол-жавоблари асосида давом этади.

Ўзига хос бу кичик “сахнавий” кўринишларни тўй маросимининг асосий персонажлари бўлган келин ва куёв дил туйғуларининг рамзий ифодаси сифатида қараш мумкин. Зеро, бу каби йигит-қиз айтишувлари туркумнинг марказий нуқтаси бўлган 4-қисмга келиб “Бухорча ёр-ёр” билан интиҳо топади. Дарҳақиқат, бу пайтга келиб, тўй базмига ҳақиқий келин-куёв ки-

риб келади. Шуни айтиш керакки, “Бухорча ёр-ёр” халқ ижодидан олинган бўлиб, республикамизнинг бошқа худудларида (Тошкент, Фарғона ва ҳ.) маълум ёр-ёрлардан ўзининг жадал суръати ва шўх оҳанги билан ажралиб туради.

Бухорча ёр-ёр

Халқ кўшиги

Moderato $\text{♩} = 92$

Мазкур нота намунаси О.Сафаров, О.Атоев, Ф.Тўраевларнинг “Бухорча ва Мавриги тароналари” номли нота нашридан олинди.

Ушбу “Ёр-ёр” билан иккинчи пайт таркибидаги кичик туркум яқунланади. Навбатдаги эркин услуб ижросига мўлжалланган “Мухаммасхонлик”дан сўнг “қўш дойра” усуллари гўё туркумнинг янги даражаси бошланганлигини дараклайди. Шундан эътиборан, 7 – 9-қисмлар давомида яллага хос завқ-шавққа тўла “раксий айтим”лар (Ф.Кароматов) бирин-кетин ижро этилиб, пировардида дойраноғора базми билан яқунланади.

“Бухорча”нинг энг сўнги ва айни пайтда энг йирик бўлими ҳисобланган учинчи пайт (бўлим) “Қўш дойра усуллари”ни ҳам инobatга олганда 21 қисмни ташкил этади.

Катта туркумни ташкил қилган ушбу қисмлар хилма-хил жанрларни ўз ичига олади. Хусусан, дастлабки уч қисм (“Яккахонлик”, “То боди сабо”, “Жонона-е”)да ашула жанрига хослик кузатилади. Бу хосликни ушбу намуналарнинг аруз вазнидаги шеърятга асосланишида, сархона, миёнхона ва авж каби ички шакл-тузилишларида ҳамда хонандаларнинг оҳиста куйлаш услубларида, қолаверса, рақснинг ҳам қўлланмаслигида кўриш мумкин. Устозларнинг эътирофларича, учинчи “пайт бошланиши олдиан меҳмонларга таом тортилиши инobatга олиниб, созанда ва хонандалар бошида яккахонлик қилиб, лирик қўшиқларни куйлашга киришадилар... Раққоса таом тортилиб бўлингунига қадар рақсга тушмай кутади” [2.Б.28,87]. Лирик қўшиқлар дейилганда, ашула жанри назарда тутилган.

Ушбу намуналарнинг ашулага кўпроқ алоқадорлигини далиллаш мақсадида оҳиста куйланувчи “То боди сабо” айтимининг даромадини мисол келтирамиз.

То боди сабо

Маъриф газали

Andante $\text{♩} = 60$

Мазкур нота намунаси О.Сафаров, О.Атоев, Ф.Тўраевларнинг “Бухорча ва Мавриги тароналари” номли нота нашридан олинди.

Тўртинчи қисм (“Жононаи лабшакар”) дан

бошлаб, то якуний қисмга қадар ялла (қисман лапар) жанри устуворлиги сезиларлидир. “Бунда дойра усулларига қайроқлар жўр бўлишиб, хаддан зиёд эҳтиросли ва жозибали тус олади. Раққоса билагида, оёғида, белида занг боғланган камарни солиб олиб, даврага чиқиб, дойра усулларига ҳамоҳанг ҳаракатлар қилиб, ўзини ўртага ташлаб, тиззада ўтириб олиб, қоқина-қоқина вужудини гир айлантира бошлайди. Сўнгра яккахоннинг тубандаги ашуласи оҳанглирига мос қилиб, ялла рақсига тушиб кетилади” [2.Б.114]. Учинчи пайт давомида рақс санъати ва раққоса ҳаракатларига ҳам катта эътибор берилгани боис бу туркум асарлар “Бухорча занг” номи билан ҳам машҳурдир.

“Бухорча” ижрочилиги асосан аёллар базмида бўлганлиги сабабли ёпиқ уйларда, яъни чиройли безатилган, созанда келишидан олдин силлик тўшалган кўрпачали хоналарда ўтказилган. Чунки, ижро вақтида раққоса дойраларнинг бум-бак, бум-бак усулидан сўнг силлик кўрпачага тизза ташлаб чарх урган. Чарх уриш – бу айланиш деган маънони бериб, унда раққоса нозу карашма қилиб, қўл ва оёқларига занглар тақилган ҳолатда тизза билан ўтириб айланган. Бу “Чарх уриш” (“Бухорча занг” ҳам деб аталади) вақти “Бухорча” туркуми биринчи пайтнинг энг охириги қисми бўлиб, бунда энг юқори диапазонга эга бўлган “созанда” (хонанда – ҳофиза) танланади. Унда “созанда” бошида – пешанабанд, белига, оёқлари ва қўлларига зангўла (занг боғланган камар)лар тақиб олади. У занг ижро этаётган жараёнда келинчаклар навбатма-навбат туришиб, камарни белларига боғлаб яна қайтариб беришган (Сабаби фарзандсиз аёллар белига камарни боғлашса, фарзандли бўлади, каби ақида бўлган). “Бача-бача бар жонам” кўшиғи жараёнида эса, хотин-қизлар рамзий ясатилган кўғирчокни олиб бағирларига босишган. Белга боғланадиган зангдан қилинган камар маълум даражада муқаддас саналган.

Бинобарин, “Бухорча” туркумлари сўз, соз ва рақс муштараклигида намоён бўлади. Шу билан бирга уч пайт билан боғлиқ бўлимларни яхлит ҳолдаги катта туркумга бирлаштирувчи омиллар қаторида барча муסיқий ифода воситалари (парда, оҳанг, ритм) муҳим ўрин тутишини алоҳида таъкидлаб ўтамыз. Жумладан, таҳлиллардан маълум бўлишича, пайтлараро ладлар муносабати биринчи пайт туркумида юзага келган пардалар тизгинига бўйсунди. Масалан, дастлабки туркум ре - эолийда бошланиб, ўрта қисмларда соль - эолий, ми - фригий ладлари асосида ривож топади, ҳамда соль - эолий билан яқунланади. Иккинчи пайт туркумида эса, асосан ми - фригий, соль - эолий ва ми - эолий пардалари устунлик қилади ва шунинг билан тингловчи асар буткул тугалланмаганлигини (нотурғун ҳолатни) ҳис этишига хизмат қилади.

Бунга иккинчи пайтнинг катта туркум (икки пайт) ўртасида жойлашгани сабабдир. Чунки олдинда ҳали яна бир (3) пайт туркумининг ижроси бор. Бинобарин, нотурғун пардалар устуворлиги шу ҳолатни ҳиссий англашга ҳам кўмак беради.

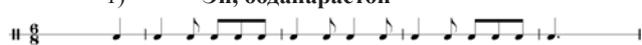
Учинчи пайтга келиб эса, пардаларнинг қисмдан-қисмга қараб ҳаракатланиш тамойили биринчи пайт давомида босиб ўтилган (ре - эолийдан – соль - эолийга томон) йўлни мураккаб кўринишда такрорлайди. Бунда дастлаб ре - эолий келиб, ўрта қисмларда си - эолий, ля - эолий ва ми - эолий – ионий ладлари алмашилиб туради. Ниҳоят, сўнгги қисмда соль -эолий барқарорлиги билан бутун туркум интиҳо топади.

“Бухорча” туркумларининг узвий боғланишида умумий оҳанглар тизими ҳам катта ўрин тутади. Агар синчковлик назари билан қаралса, туркумлардаги катта-кичик қисмларнинг қарийб барчаси биринчи пайт бошида келган “Эй, бодапарастон” куй тузилмасига боғланиши маълум бўлади. Шу боисдан бу тузилмани “Бухорча”нинг бош мавзуи сифатида эътирофлаш ҳам мумкин. Созандаларнинг юксак истеъдоди ва ижро маҳорати туфайли бу мавзу – асос турли жилоларда намоён бўлади.

“Бухорча” туркумлари бир тизимга асосланганлигини ҳар учала пайтдан ўрин олган “Мухаммасхонлик”лар ҳам тасдиқлайди. Зеро, туркумларда шу номда келган қисмларнинг барчаси ҳам куй, ҳам шакл-қиёфалари, ҳам вазифа-моҳиятлари билан бир хилдир – туркумларнинг ўртасида келган “Мухаммасхонлик”лар ҳар бир пайтнинг биринчи босқичи яқунланганлигини дараклайди.

Ритм омилида ҳам шунинг каби буткул ўхшаш ва вариант вазиятларини кўриш мумкин. Чунончи, туркумлардаги “Кўш дойра усуллари” ҳам ритмик, ҳам пайт давомида бажарувчи вазифаси нуктаи-назаридан ўхшашдир – бу усуллар ҳар бир пайтнинг янги, яъни якуний иккинчи босқичи бошланганлигини дараклайди ҳамда созанда (хонанда)-ларнинг нафасларини ростлаб олишларига қулай фурсат имконини туғдиради. Шу билан бирга куйларнинг ритмик асосларида ҳам қисмлар ва туркумлараро кўплаб боғловчи вариантлар юзага келиши кузатилади. Масалан, бошланғич (“Эй, бодапарастон”) қисмининг оҳанг – ритмик ҳаракат формуласи кейинги қисмларда турлича узунлик нисбатларида келади.

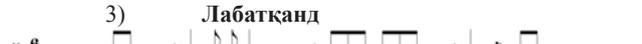
1) Эй, бодапарастон



2) Аз сарат гардам



3) Лабатқанд



4) Ман садқаи ту




“Бухорча” ижрочилигида аёлларнинг дойра чалиш услуби эркакларга нисбатан ўзгачадир. Унда сўз билан дойра усули бир-бирини тўлдириб боради. Яъни, сўздаги ҳар бир бўғин дойра усулида алоҳида зарблар билан урғуланиб туради. Бу аёлларнинг ўзига хос дойра ижрочилигини акс эттиради.

“Бухорча” туркумларида изчил муסיкий ривожланиш кузатилади. Бунда ижро вазиятига мувофиқ ҳолда дастлаб вазмин ва салмоқли қисмлар келиши, ўрта қисмларда рақсбоп уфар дойра усуллариининг авж олиши ҳамда қадимий мухаммасхонлик анъаналарига уланиб кетиши, сўнгги босқич (учинчи пайт охири)да эса, ноғора ва кайроқлар қўшилиб туркумлар тантанавор яқунланиши таҳлиллардан маълум бўлди.

Шунингдек, Бухоро амири саройида созандалар томонидан ижро этилган “Бухорча” туркумига “Забоний” ва “Жавоний” каби ашулалар ҳам кирган. Бирок бу айтим йўллари бухоролик муаллифлар томонидан нашр этилган “Бухорча ва Мавриги тароналари” китобида акс этмаган. Энди мазкур айтим йўллари ҳақидаги илмий изланишларимиз натижаларини ҳам қисқача келтириб ўтамыз.

“Жавоний” ва “Забоний” ашулалари ҳақида. “Жавоний”нинг луғавий маъноси, “ёшлик” деб аталиб, бу туркум ашулалар асосан, амир саройида аёлларга хос базмларнинг қиз-жувонлар даврасида ижро этилган. Бу давралар амирнинг қизлари, келинлари учун бевосита ташкил қилинган. “Забоний” (“забон” тожикчада, “тил” маъносини беради) эса, икки тиллик ижрони ўзида мужассам этган бўлиб, бундаги ашулаларнинг ширу-шакар тарзида, ўзбек-тожик тилида ижро этилиши, Бухоро амирлиги даврида ҳам нафақат тожик тилида, балки ўзбек тилида ҳам мулоқот қилинганидан далолат беради. Бирок сарой ичида кўпроқ туркий тил – ўзбек тилида сўзлашилган. Энди бу туркум ашулаларнинг ижро йўналишига келадиган бўлсак, буларни асл матни ва асл ижроларини кунт билан фақатгина Раҳматжон Наимов мутолаа қилган. Чунки, у кишининг аммалари Анбари Ашк бўлиб, юқорида таъкидлаганимиздек, амир саройида ўтказиладиган аёллар базмида “Жавоний” ва “Забоний”ларнинг моҳир ижрочиси бўлган, Раҳматжон Наимов эса аммаларидан эшитганларини ўрганиб, хиргойи қилиб юрганлар. Натижада бу ашулаларни мукамал ижро этишни ўрганганлар. Устоз Раҳматжон Наимов, ашулалардаги бирор сўзни ёки бирор оҳангни бошқача қилиб ижро этилишига ўзларининг кескин

мулоҳазаларини бериб, шу ашулалар ўзидек айтилишини тарафдори бўлган. Чунки ёшлик чоғларидан Раҳматжон ака бу ашулаларни эшитавериб, унинг оҳанги қулоғига жо бўлиб кетган эди. Афсуски, бу ижроларнинг барчасини Раҳматжон Наимов келажак авлодга қолдиришга улгурмади. Фақатгина, 5-6 та “Жавоний” ва “Забоний” ашулаларини Раҳматжон Наимов, дойра жўрлигида Ўлмас Расуловга айтиб берганлар (Ўзбекистон халқ артисти Ўлмас Расулов билан бўлган суҳбатдан. 2017 йил, май). Шулар асосида, Ўлмас Расулов “Сархонаи Жавоний” ёки “Сарахбори Жавоний”, “Жавоний-2”, “Забоний” каби ашулаларини яратди. Бу ашулаларни илк бор хушовоз хонанда, мохир педагог Мавлуда Самандарова ижро этган.

“Сарахбори (Сархонаи) Жавоний” ашуласи аввал шахд билан бошланиб, сўнгра уфларларга улашиб кетади. Ундаги халқ оҳанглари асосида яратилган “Асра қизил гулингни” кўшиғи, асарга мохирона, чиройли тарзда уланган. Ва асарга ўзгача туркумлилик касб этган. “Асра қизил гулингни” кўшиғи диёримизнинг бошқа воҳалари, жумладан, Фарғона ва Хоразм хонандалари томонидан ҳам ижро этилганлигини кўриш мумкин. Бироқ, бу кўшиқдан олдин ижро этилувчи шахд ва забонийлар ижроси тушириб айтилган.

Ҳозирги кунгача Ўзбекистон халқ артисти, бастакор Ўлмас Расуловнинг асл матн ва халқ оҳанглари асосида яратган ва хонанда Мавлуда Самандарова ижро этган “Жавоний” (ёки

“Жавоний-2”) ва “Забоний” ашулалари ўзига хос туркумли ижроси билан ажралиб туради.

Шундай қилиб кўриб ўтилган созанда санъати муסיқий намуналари, гарчи уларнинг келиб чиқиш асослари мақомларга боғлиқ изоҳланса-да, оҳанг жилолари, дойра усулларининг туркумланиши, қолаверса, ижрочилик анъаналари билан алоҳида мустақил бадиий асарларни ташкил этади. Зеро, бу санъатда аёлларнинг покиза ва айни чоғда орзуларга тўла қалб туйғулари самимий оҳанг ва жўшқин усулларда ўзига хос тарзда муштаракдир.

Хулоса ўрнида шуни айтиш ўринлики, созанда – сарой маданий муҳитида юзага келган аёлларнинг хос касбий санъатидир. Уларнинг ижодига оид “Бухорча”ларда мақомларга хос туркумийлик хусусияти, шунингдек айрим куй ва усуллар аёллар табиати ва уларнинг оҳанг луғатларига уйғун ҳолда келиш ижодий жараёнлари ўзининг ёркин ифодасини топди. Шу муносабат билан мазкур “Бухорча” туркум намуналарини ўзбек мумтоз муסיқа анъаналари тарзида амалий ижро анъаналарини кенг ўрганиш нафақат консерватория талабалари томонидан, балки республикамизнинг барча олий ўқув юртларида чуқур ўргатилиши ўзбек мумтоз муסיқа анъаналарининг авлоддан авлодга бекаму-кўст етиб боришида, “устоз-шоғирд” анъаналарининг узвий давоми бўлиб хизмат қилади.

Адабиётлар рўйхати:

1. Сафаров О. “Бухорча” ва “Мавриги” туркуми // Гулистон журнали. – Тошкент: 1998. №3. – 32-33 бб.
2. Сафаров О., Атоев О., Тўраев Ф. Бухорча ва Мавриги тароналари. – Тошкент: Фан. 2005. – 277 б.
3. Кароматов Ф.М. О локальных стилях узбекской народной музыки // Музыка народов Азии и Африки / Сост. и редакция В.С.Виноградова. – Москва: Сов.композитор. 1964. – 35-49 с.;
4. Иброҳимов О.А. Ўзбек халқ муסיқа ижоди. 1-қисм (методик тавсиялар) – Тошкент: ЎзР ХТ ўқув методик маркази. 1994. – 62 б.

ТУХТАСИНБЕК ГАФУРБЕКОВ – МЭТР УЗБЕКСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ

(к 80 – летию со дня рождения)

Аннотация. В статье рассматриваются основные направления деятельности Тухтасинбека Гафурбекова, формулируются научно-исследовательские, педагогические, редакторские принципы. Излагаются основополагающие положения трудов ученого, созданных в годы Независимости, посвященных творчеству узбекских композиторов и бастакоров, музыкальному наследию ближнего и дальнего зарубежья, оценивается вклад мэтра в развитие современной музыкальной культуры.

Ключевые слова: искусство, наука, педагогика, музыкальная культура, традиция, творчество, ученый, музыковед, композитор, образование, международный.

TUKHTASINBEK GAFURBEKOV – MASTER OF USBEK MUSICAL CULTURE

(80 – yeas old).

Annotation. The article highlights the basic direction of activity of Gafurbekov Tuhtasinbek, formation of his research, pedagogical, editorial and educational principles. In the article is stated key position of his works created for years of independence. Likewise, in the article is estimated the contribution of the scientist to development of modern musical culture.

Key words. Art, science, pedagogy, music culture, tradition, creation, scientist, musician, composer, education, international.

TЎХТАСИНБЕК ГАФУРБЕКОВ – ЎЗБЕК МУСИҚАШУНОСЛИГИ МЭТРИ АЛЛОМАСИ

(80 - йиллигига)

Аннотация. Мақолада замонамизнинг йирик мусиқашуноси Тўхтасинбек Гафурбековнинг серқирра фаолияти, унинг илмий тадқиқот, педагогик, методологик ва маданият-маърифий ижодини асосий табиойиларини шаклланиши илк бор теран таҳлил қилинган ва кенг қамровда ёритиб берилган. Мустақиллик йилларида яратилган тадқиқотларида ўзбек мусиқа маданияти ривожига самарали хисса қўшган. Кўзга кўринган олим ва педагогнинг ижодини ўрганиш нафақат Ўзбекистон, балки бошқа мамлакатлар мусиқа илми ва таълими учун ҳам катта методологик аҳамиятга эгадир.

Таянч сўзлар: санъат, илм-фан, педагогик, мусиқа маданияти, анъана, ижод, аллома, мусиқашунос, композитор, бастакор, таълим, халқаро.

Музыковед для меня понятие широкое.

Это профессия многогранная.

Можно сказать, энциклопедическая.

А при полном постижении – благодатная.

Т.Гафурбеков

Тухтасинбек Гафурбеков – современный учёный с мировым именем, с поразительной эрудицией, признанный мэтр узбекской музыкальной науки с необычайно широким диапазоном знаний. Он ключевая фигура, ярчайший представитель узбекской музыкальной культуры XXI века, Заслуженный деятель искусств Узбекистана, доктор искусствоведения, профессор Государственной консерватории Узбекистана, член Правления Союза композиторов и бастакоров Узбекистана, обладатель ордена «Элюрт хурмати», медалей «Мустақиллик», «Ветеран труда» и многих других государственных наград. Многогранные, инициативные изыскания учёного, полностью отвечают задачам, поставленные в Послании Олий Мажлису Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева: «На новом этапе развития нашей страны каждый год связан с реали-

зацией масштабных программ и проектов, все новыми достижениями, обретением новых знаний и опыта для обеспечения процветания Родины»[1.С.3].

Свою педагогическую и научную деятельность Т.Гафурбеков посвятил изучению музыкальной культуры родной страны, взаимообогащению культур Востока и Запада, оппонировал диссертациям учёных Москвы, Казани, Закавказья, Центральной Азии, Казахстана и других регионов. Он автор пяти монографий, многочисленных научных, просветительских, энциклопедических статей, старший научный редактор УзСЭ(1971-1980), член Редакции Энциклопедии «Ўзбекистон Республикаси»(1997), Председатель секции «Мусиқа» в «Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси» т.т.I-XII(2000-2005), редактор и рецензент ряда фундаментальных трудов в Узбекистане, России, Казахстане и других регионах.

Т.Гафурбеков – истинный патриот своей страны, для которого понятие патриотизм имеет исключительный смысл. «Понятие патриотизм, олицетворяющее любовь к Родине, неразрывно связано с ее историей, культурой, - утверждает он, - составляет духовно-нравственную основу личности, формиру-

ет ее гражданскую позицию и потребность в достойном, самоотверженном служении Отчизне».

Тухтасинбек Гафурбеков родился в Фергане 7 мая 1939 года в семье служащего и домохозяйки. Тяжелые испытания выпали на долю мальчика, но не сломили характер. В раннем детстве оставшись сиротой, он был определен в Ферганский детский дом № 1, где персонал воспитателей, эвакуированных из Херсона, стремился раскрыть природные данные детей. Тухтасину было разрешено играть на аккордеоне, рояле, духовых инструментах. В 1955 году его имя занесено в Книгу Почета Бюро Ферганского Обкома за отличную учебу и активное участие в общественной работе. В 1956 году «За отличные успехи и примерное поведение» Гафурбеков был удостоен: «Грамоты» Ферганского горотдела народного образования, «Похвальной грамоты» Минпроса УзССР. В 1957 году Тухтасинбек, окончив Детскую музыкальную школу № 1, поступил на теоретический отдел музыкального училища имени Хамзы, а в 1961 году в Ташкентскую государственную консерваторию по специальности «Музыковедение».

Талант перспективного учёного обнаружился уже в студенческие годы. С первого курса он работает концертмейстером на кафедре хорового дирижирования, что свидетельствует о превосходном владении фортепиано и свободной ориентации в сложных партитурах различных эпох и стилей, об ансамблевых пианистических способностях. А с третьего курса Тухтасинбек начал педагогическую работу на кафедре истории музыки, разрабатывая курсы музыкально-исторических дисциплин, что свидетельствовало о его профессионализме, зрелости и самостоятельности мышления. Крепкие научные знания позволили ему с 1967 года одновременно работать лаборантом в Научно-исследовательском Институте Искусствознания Академии Наук Республики Узбекистан, где он прошел профессиональный рост от младшего научного сотрудника – до директора в 1992-1998 годы. На всех ответственных должностях, их было немало, его талант руководителя, организатора и неутомимого музыкально-общественного деятеля раскрывается в полной мере, способствует претворению в жизнь высоких гуманистических идей.

В 1969 году Государственная тарификационная комиссия Министерства культуры Узбекистана присвоила ему 1-ю категорию лектора-музыковеда. Свою любовь к лекториям Т.Гафурбеков сохранил и до наших дней, что позволяет ему блестяще выступать на концертах в Москве, Ленинграде, Софии и других городах.

Защита кандидатской диссертации «О фольклорных истоках узбекского профессионального музы-

кального творчества» Т.Гафурбекова состоялась в Ленинграде(1977), докторской «Творческие ресурсы национальной монодии и их преломление в узбекской советской музыке» - в Москве(1989).

Учёный совершенствовался в Московской и Ленинградской консерваториях, выступал на Международных (София, Калькутта, Омман, Токио, Париж) и Всесоюзных Форумах (Москва, Алматы, Руза, Репино). Являясь одним из авторов журнала «Музыкальная академия», он участвовал в «Редакционных беседах», «Круглых столах», публиковал проблемные статьи, среди которых: «Пора интенсивного возмужания»: «СМ», 1981, № 7; «Узбекская музыка: свершения и перспективы»: «СМ», 1982, № 12., отвечал на вопросы редакции журнала: «Говорят музыканты Узбекистана: двадцать лет спустя...» в «Музыкальной академии» 2004. № 1. С.63-76. Всё это способствовало расширению горизонтов научных знаний учёного. Как научный редактор он подготовил изданные на узбекском языке учебники В.Вахромеева, Б.Левика, И.Способина, В.Галацкой. Первые в Узбекистане музыкальные словари И.Акбарова, А.Нечаева, Б.Шамахмудовой. Он активно участвовал в создании многотомной Национальной Энциклопедии Узбекистана, перу которого принадлежит более 500 статей. Энциклопедические знания проявились и в его статьях в «Музыкальной Энциклопедии» и «Музыкальном Энциклопедическом словаре» изданных в Москве.

Множество научных статей Т.Гафурбекова изданы в Москве: «Б.Асафьев о музыке устной традиции»(1986), «Узбекское инструментальное наследие»(1986), «Б.Асафьев об узбекском музыкальном наследии»(1987), «Авторская индивидуальность в традиционной узбекской музыке»(1988), «Музыкальная драма»// История музыки Средней Азии и Казахстана (1995). Ряд инновационных публикаций посвящен учёным теме Востока в творчестве Моцарта, Бетховена, Рахманинова, Шимановского.

Являясь музыковедом-историком, Т.Гафурбеков одновременно интересуется и теоретическими проблемами, в фольклористике для него важны вопросы современного функционирования и развития национальных традиций. Им введена в научный оборот терминология и разработан понятийный аппарат, в частности: изустно-профессиональное творчество, монообработка, интонационное самовыражение, «эстрадизация» узбекского фольклора, полимонодия. «Золотые зерна народной музыки, - пишет Т.Гафурбеков, - дают совершенные побеги, когда к ним прикасается рука художника с утончённым вкусом и творческой фантазией, большим интеллек-

том и профессиональным мастерством, художника, глубоко изучившего все лучшие достижения в этой области мировой музыкальной классики и современной музыки» [2, с. 110]. Работа «Эстрадизация» узбекского фольклора: pro et contra» написана в 2003 году. Её объём всего лишь четыре страницы(!) текста, но, сколько в ней богатейшего и разнообразнейшего — как в историческом, так и географическом диапазоне, содержательного материала.

Личность уникальная, харизматическая, Т.Гафурбеков оказывает огромное влияние на воспитание молодого поколения музыкантов. Через педагогическую, организаторскую и просветительскую деятельность он стал одним из крупнейших представителей узбекского музыкального образования, имеющим свои устойчивые эстетические убеждения, активную идейно-творческую позицию. Фундаментальная позиция учёного, открывающего новые пути национального возрождения, ясно высвечивается в его научных трудах, учебниках и учебных пособиях, научных и методических статьях, лекциях, выступлениях на симпозиумах, форумах, научно-практических конференциях, в интервью и беседах. Основополагающим направлением в воспитании подрастающего поколения Т.Гафурбеков справедливо считает — глубокое изучение исконных ценностей национальной традиции и мировой музыкальной культуры.

Тухтасинбек Гафурбеков — поистине творец передовых методов, инновационных технологий в обучении музыкантов и прежде всего музыковедов и композиторов, с которыми работает с особым пристрастием, требуя от них предельной самоотдачи. Он умеет пробудить творческую инициативу студентов, категорически запрещая им пересказывать на семинарах и рейтингах то, что написано в учебниках, а высказывать собственное мнение, свою точку зрения. Стремится преподносить знания не в готовом, завершённом виде, а в динамике: «Пора конспектов прошла, — утверждает Т.Гафурбеков, — пришло время мыслить». Ибо живая музыковедческая мысль продвигает искусство, позволяет раскрыть смысл художественного содержания музыки.

Использование проблемных ситуаций даёт ему возможность решать новейшие воспитательные задачи. Тухтасинбек Батырович требует в курсах музыкально-исторических дисциплин глубокого и пристального изучения самой музыки по клавирам и нотным партитурам, аудио- и видеозаписям, постижения слухом тех произведений, о которых студенты читают в учебниках. Он надеется, что со временем в консерватории будет введен курс «Слуховой анализ».

Гафурбеков любит повторять извечно актуаль-

ную сентенцию «Студент не сосуд, который надо наполнить знаниями, а факел, который надлежит зажечь педагогу». И на протяжении уже шестидесятилетней(!) педагогической деятельности проявляет редкостный дар зажигать мысли у молодёжи, прививает умение логично излагать свои суждения. Он по сей день ведет разработанные им же спецкурсы: «История узбекской музыки», «История узбекской музыки XX-XXI вв.», «Современная зарубежная музыка» — у бакалавров, «Музыкальная культура Узбекистана» — у магистрантов музыковедов и композиторов.

Изучение глубочайших мыслей, содержащихся в научных трудах Т.Гафурбекова, полезно молодым музыкантам, формирующим свою жизненную гражданскую позицию, духовный фундамент личности. Здесь необходимо упомянуть следующее высказывание учёного: «Духовность не ограничивается сферой искусств и культуры. Чем шире она распространится на другие специальности и отрасли, тем богаче будет все общество». Поистине золотые слова, которые следует принять во внимание молодым композиторам, ищущим новые выразительные средства.

Начавшееся в 1950-е годы активное увлечение молодёжью джазом выявило в числе его поклонников людей исключительно серьёзных, академически ориентированных в науке и творчестве. В сущности это не удивительно, так как джаз привлекал творческое внимание М.Равеля, К.Дебюсси, И.Стравинского. Тем более отраднее упомянуть имя Т.Б.Гафурбекова. Ещё в годы воспитания в детском доме, он соприкоснулся с коллективным исполнительством трёх духовых оркестров, которые развили его ансамблевое чувство. Тохтасин Батырович в молодости с увлечением слушал джаз, играл на трубе и аккордеоне, импровизировал, сочинял, открывал грани монодии и в своей научной деятельности внедрил такие понятия как полимонодия и «эстрадизация» фольклора. В годы учебы в консерватории он руководил эстрадным квинтетом в одном из центральных Дворцов культуры Ташкента. Не случайно и вполне закономерно, в итоге своих рассуждений обусловлено, что в джазовой импровизации имеется тяготение к полимонодическим соединениям различных мелодических линий, изысканности ритмики.

Обретение Независимости выдвинуло перед музыкальной наукой и музыкальным образованием ряд проблем, требующих неотложного решения. Т.Гафурбеков открывает новые неизведанные устои истории узбекской и мировой музыки — исследование музыкальных произведений, связанных с воплощением образа Амира Темура, современных

тенденций развития творчества В.Лютославского, К.Пендеревского и других композиторов, где его исследовательская мысль широко развернулась и обрела грандиозные масштабы.

Т.Гафурбеков поддерживает, укрепляет творческие связи с музыкантами стран центральноазиатского региона, которые обретают новые формы. Систематически бывая, к примеру, в Казахстане, учёный активно участвует в работе семинаров, конференций, симпозиумов, проводит консультации, читает лекции. Мастер-классы Гафурбекова, проведённые им в 2005 году в Казахской национальной консерватории имени Курмангазы имели успех у педагогов и студентов ВУЗа. «Ещё бы: Тухтасин Батырович - корифей музыковедения, - отмечала музыковед Валерия Недлина, - притягивает многих музыковедов, композиторов и музыкантов-исполнителей своей эрудированностью и зачастую неординарностью, новизной своих находок» [10.43].

В Казахстане с профессиональным интересом и радостью воспринят выход в свет солидной монографии о Тухтасинбеке Гафурбекове, почётного профессора Государственной консерватории Узбекистана Веры Плунгян (соавтор профессор Ирина Галущенко), обобщившей большой материал о личности, учёном, педагоге, лекторе и критике. Книга вызвала восхищение специалистов, была расценена как «появление монографии о великом человеке» [11.42].

Необыкновенная энергия, работоспособность, неиссякаемая творческая инициативность проявляются не только в науке и педагогике, но и в многогранных общественных делах и обязанностях. Он в 1992-2012 годах был инициатором и председателем регионального Специализированного Совета по защите докторских диссертаций при НИИ Искусствознания, на котором защитили диссертации 31 докторов и более 80 кандидатов наук СНГ, стран Азии.

Глубокие профессиональные знания, эрудиция, мудрость аксакала оказывают сегодня неопределимую роль при обсуждении больших и сложных творческих вопросов на заседаниях Союза композиторов и бастакоров Узбекистана, Кабинета Министров Республики Узбекистан, Научного Совета Государственной консерватории Узбекистана, те-

атральных, концертных организаций. В 1991 году на альтернативной основе (из 4-х претендентов) был избран депутатом Ташкентского городского Кенгаша.

В целом, многогранная научно-творческая, педагогическая, музыкально-общественная, организаторская деятельность Т.Гафурбекова – проходила и проходит на виду у современников, соратников, коллег, учеников, друзей и единомышленников.

В 2018 году при Государственной консерватории Узбекистана открылся Научный Совет по присуждению ученых степеней доктора философии. Событие значимо не только тем, что руководство Советом доверено Т.Б. Гафурбекову но и тем, что среди первых защитивших свои диссертации оказались докторанты Мохина Абрарова и Венера Закирова, научным руководителем которых является Т.Гафурбеков. В годы Независимости также успешно защитили докторские диссертации его ученики: Рустамбек Абдуллаев, Х.Нурматов, Х.Хамидов, стали кандидатами наук – Эльнора Мамаджанова, Саида Касымходжаева, Гульшаной Турсунова, докторами философии Мохина Абрарова и Венера Закирова, составившие основу профессорско-преподавательского состава кафедры «Истории музыки и критики» консерватории. Активно научно-исследовательской работой занимается и старший преподаватель кафедры Равшаной Турсунова.

Человек сильной воли, целеустремлённый и настойчивый, Т.Гафурбеков всегда добивается реализации поставленных целей, требователен к себе и другим. Со свойственной ему пронизательностью и стремлением идти вперёд, основываясь на исторических реалиях, убеждённо придерживаясь стратегии идеи национального возрождения, обладая мощным идеологическим иммунитетом, Т.Гафурбеков являет собой духовно-нравственный эталон творческой личности. Для подрастающего поколения гражданская, идейно-творческая позиция и многогранная деятельность Т.Гафурбекова могут служить не только примером бескорыстной преданности Отечеству, музыкальному искусству и науке, но и образцом великого труженика на благо развития узбекской национальной культуры, во славу будущего.

Литература

1. Мирзиёев Ш. Послание Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева Олий Мажлису от 28 декабря 2018 года. – Вечерний Ташкент. 2018. № 250 (13.847). 29 декабря. – С.3.
2. Гафурбеков Т. Об обработках узбекского песенного фольклора// История и современность. Музыка. – Москва: 1972. – 0,7 п.л.
3. Гафурбеков Т. Народно-национальные хоры М.Бурханова// Музыкальная трибуна Азии. – Москва: 1975.

4. Гафурбеков Т. Фольклорные истоки узбекского профессионального музыкального творчества. –Ташкент: 1984.-118с.
5. Гафурбеков Т. Б.Асафьев о музыке устной традиции//Б.В.Асафьев и советская музыкальная культура. – Москва: 1986. – 0,4 п.л.
6. Гафурбеков Т. Узбекское музыкальное наследие// Музыкальная фольклористика. Вып. 3. – Москва: 1986. – 0,4 п.л.
7. Гафурбеков Т. Б.Асафьев об узбекском музыкальном наследии// Музыка народов Азии и Африки. Вып. 5. – Москва: 1987. – 0,3 п.л.
7. Гафурбеков Т. Творцы монодийных произведений в Средней Азии// Традиции музыкальных культур народов Ближнего, Среднего Востока и современность. – Москва: 1987.
8. Гафурбеков Т. Эстрадизация узбекского фольклора: PRO ET CONTRA// Анъанавий халқ маданияти сақлаш муаммолари. «Бойсун бахори – 2». –Тошкент: 2003.
9. Гафурбеков Т. Полимодия – феномен творчества узбекских бастакоров// Музыкальное искусство: наука и образование. Вып. 2. – Астана: Каз НАМ. 2006. 07 п.л.
10. Гафурбеков Т.Сайланма – 70 – Избранное. Musiq. – Тошкент: 2009. 175с.
11. Гафурбеков Т. МУСИҚА – МЕНИНГ БОРЛИҒИМ – 75 – МУЗЫКА – МОЯ ВСЕЛЕННАЯ. Navro's. – Тошкент: 2015. 175с.
12. Говорят музыканты Узбекистана: двадцать лет спустя...//Музыкальная академия, 2004, № 1, с. 68.
13. Недлина В. Мастер-класс Тухтасина Гафурбекова в Алматы// Новая музыкальная газета, -Алматы: 2005, № 1-4, с.43.
14. Недлина В. Книга о выдающемся музыковед// Новая музыкальная газета. –Алматы: 2005, № 1 – 4, с.42.
15. Жаббаров А. Ўзбекистон бастакорлари ва мусикашунослари. Янги аср авлоди. – Тошкент: 2004. – 470 б.
16. Седых Т. Тухтасинбек Гафурбеков: служение Отчизне//Конституция Республики Узбекистан – образование и воспитание молодежи. Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова. Филиал МГУ имени М.В.Ломоносова в городе Ташкенте. – Ташкент: 2014. 212-215с.
17. Седых Т. Тухтасинбек Гафурбеков: пора мудрости// МУСИҚА – МЕНИНГ БОРЛИҒИМ – 75 – МУЗЫКА – МОЯ ВСЕЛЕННАЯ. Navro'z. – Тошкент: 2015. 139-145с.

АЛИШЕР НАВОЙ ВА МУМТОЗ МУСИҚА

Аннотация. Ушбу мақолада Алишер Навоийнинг ўзбек мумтоз мусиқасига қўшган ҳиссаси ҳақида сўз боради, зеро, ўзбек халқининг сеvimли ашулаларини, мақом айтим йўлларини Ҳазрати Навоийнинг шифобахш дард билан сугорилган ғазалларисиз тасаввур этиб бўлмайди. Чунки Навоий назми ўзининг чуқур маъноси ва оҳангдорлиги билан тингловчи қалбида гўзал туйғуларни уйғотади, руҳий оламига чексиз маънавий қувват бағишлайди. Шунингдек, мақолада Навоийнинг мақомларимиз борасидаги илмий изланишлари, созанда ва хонандалар, мусиқанинг инсон руҳиятига таъсири ҳақида ҳам маълумотлар берилди.

Калит сўзлар: мақомлар, шашмақом, Хоразм мақомлари, Фарғона Тошкент мақомлари, ғазал, соқийнома, мўғулча, наср.

АЛИШЕР НАВАИ И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Аннотация. В этой статье рассматривается вклад Алишера Навои в узбекскую классическую музыку, потому что невозможно представить любимые песни узбекского народа, макомов, без целебных газелей Алишера Навои. Из-за глубокого значения и мелодичности поэзии Навои, наполняет сердце слушателя эмоциями, дает бесконечную духовную силу. В статье также освещены научные исследования Навои о нашем макоме, традиционных музыкантах и певцах, а также влияние музыки на человеческие эмоции.

Ключевые слова: макамы, шашмаком, хорезмские макамы, Фергана-Ташкентские макамы, газель, могульча, проза.

ALISHER NAVAI AND CLASSICAL MUZIC

Annotation. This article discusses the contribution of Alisher Navoi to Uzbek classical music, because it is impossible to imagine the favorite songs of the Uzbek people, makoms, without the healing gazelles of Alisher Navoi. Because of the deep meaning and melodic poetry of Navoi, the listener's heart is filled with emotions, gives an endless spiritual power. The article also highlights Navoi's scientific research about our maqom, traditional musicians and singers, as well as the influence of music on human emotions.

Keywords: maqoms, shashmaqom, Kharezm maqoms, Fergana Tashkent maqoms, ghazell, soqiyнома, mangol, prose.

Алишер Навоийнинг илк болалик даврларидан бошланган мусиқа санъатига жиддий кизиқиши унинг турли жанрларда ёзган назмий асарлари қаторида ғазалхонлигида ҳам ўз аксини топган. Навоий сўзнинг имкониятларидан кенг фойдаланган ҳолда, ажойиб ғазалларни ижод қилди. У сўз ёрдамида бутун бир куйлар тизимини яратган, сўзнинг оҳанги мусиқий садо билан уйғунлигини билган ва бундан унумли фойдаланган. Ҳозирги кунда ғазал жанри ўзбек мақомлари таркибидан кенг ўрин олганлигини ғазалларнинг лирик мазмуни қаторида вазн асослари билан ҳам боғлаб изоҳлаш мумкин. Шарқ шеърятининг ажралмас қисми бўлган мусиқийлик Алишер Навоий асарларининг сиймоли хиссий тизимида алоҳида ўрин тутди. Бунда ҳар бир сўз, жумла ёки мисраларда мусиқий товуш, нола ёки куйни ҳис қиламиз. Унинг бир қанча асарларида сўз кадрили нечоғлик юксақлигини, унинг мусиқий садо билан уйғунлигини пайқаймиз. Шу фазилатлари боис ҳам Навоий ғазаллари бастакорларни ижод сари илҳомлантириб келди. Қолаверса, мақом санъати бобида Навоий даҳоси томонидан яратилган асарлар ҳам оз эмас.

Заҳириддин Муҳаммад Бобурнинг айтишича: “мусиқа илмидан Навоий жуда кўп нарсалар яратган, шу жумладан, нақшлар ва пешравлар бунга мисолдир”. Дарвиш Али Чангйининг “Мусиқа рисоласи”да Навоийнинг мусиқа жабҳасида 7 та усул яратганли-



1-расм Алишер Навоий

ги ҳақида маълумотлар келтирилган. Атоқли олим Исҳоқ Ражабов ўзининг “Мақомлар” номли монографиясида вазнлар ва уларнинг Шашмақом таркибида қўлланилиши борасида қимматли фикрларни билдирган. Олим ҳар бир шўъбадаги усул бевосита шеърӣ вазнга алоқадорлигини муайян мисоллар асосида келтириб ўтади. Унинг фикрича, Алишер Навоийнинг ғазаллари Шашмақом туркумидаги Соқийнома, Мўғулча ва Насрларда қўллаш учун жуда қулайдир.

Алишер Навоий ғазаллари асосан етти ёки тўққиз байтли бўлиб, уларда ҳар бир байт ўзига хос бир маънони касб этади. [2.Б.167] Шуниси эътиборга лойиқки, биринчи байтдан бошлаб ғазал мазмуни секин-аста ривожлана боради. Тўртинчи ва бешинчи байтга келганда, ботиний маъно авжга чиқиб, кейин ўз ниҳоясига етади. Шунга ўхшаш ривож тамойили мақом шўббаларида ҳам кузатилади. Бу шўббаларда одатда мусиқий хат тузилмаси бир байт ғазал билан ўқилади. Масалан, аввал мақом шўббасининг Муқаддимаси янграйди. Даромад қисмида ғазалнинг биринчи байти, миёнхат қисмида иккинчи байти ўқилади. Мақом шўббасининг дунасида 3, 4, 5- байтлари ўқилиб, олтинчи байти авж қисмига тўғри келади ва еттинчи байт мақом шўббасининг туширим қисмида айтилади ва асар яқунланади. Мақомларнинг куй ривожланиш қонуниятларини теран билган Навоий ўз ғазалларини етти ва тўққиз байтларда ёзган.

Ўзбек миллий мусикамиз меросини мумтоз адабиётдан айри ҳолда тасаввур қилиб бўлмайди. Айниқса, Хоразм мақомлари, Шашмақом, Фарғона-Тошкент мақомларидаги ашула намуналари, боринги, мусиқа меросимиз, мумтоз ўзбек шеърлати ғазаллари билан, хусусан, Ҳазрат Мир Алишер Навоийнинг ўлмас ғазалиёти билан уйғунлашиб кетганлиги ижро амалиётида ўзини намоён этиб келмоқда. Ҳазрат Навоийнинг қаламига мансуб ғазалларнинг мусиқий талқини кишида ўзига хос муносабатни, яъни, байтлар маъноларини фаҳмлашни, энг аввало, илм, ақл, идрок, қолаверса, шунга хос ифода этишни талаб қилади. Заҳириддин Муҳаммад Бобур “Бобурнома” асарида, Зайниддин Маҳмуд Восифий “Бадоеъ ул-вақоеъ”да, Муҳаммад Мирхонд “Равзат ус-сафо”да, Ғиёсиддин Хондамир “Мақорим ул-ахлоқ”да, Зайнулобиддин Ҳусайний “Қонун” асарида Ҳазрати Алишер Навоийни улғ мусиқашунос сифатида таърифлайдилар. Алишер Навоий ўзбек мусиқа маданияти ривожига, оғзаки анъанадаги ўзбек мусикаси тараққиётига беқиёс улуш қўшган улкан санъаткор эканлиги ҳақида ўзбек мусикасининг билимдонлари Абдурауф Фитрат ва Исҳоқ Ражабовларнинг тадқиқотларида далиллар бор. Ҳазратнинг таҳаллуслари “Навоий” бўлиши ҳам у муборак зотнинг мусикага яқинликлари боисидан эканлиги бир қанча илмий рисолаларда келтирилган.

Буюк ўзбек шоири ва мутафаккири ҳазрат Алишер Навоийнинг асарлари билан танишар эканмиз, мусиқа санъатига тааллуқли қатор масалаларга дуч келинади. У маданият арбоби сифатида, санъатнинг ҳамма соҳаларини юксак бадиий дид билан баҳолай олган, шу билан бирга, мусиқа амалиёти ва назарияси борасида чуқур билимдон эди. [6.Б.197] Шунинг учун ҳам ўзининг асарларида мусиқа масалаларини, мусикага оид атамаларни

чуқур ақс эттирган. Бундай атамалар Навоий давридаги мусиканинг назарий ва амалий масалалари билан боғлиқ бўлиб, замонасининг мусиқий ҳаётини ёритишда қимматли манба ҳисобланади. Навоий асарларида ўз ифодасини топган энг муҳим масалалардан бири мусиқа чолғулари ёки созлар масаласидир. Мусиқа чолғулари мусиқа маданиятининг тарихий тараққиёти жараёнини аниқлашда ҳал этувчи омиллардан ҳисобланади. Мусиқа чолғулари турли тарихий шароитларда мусиқа маданиятининг тараққиёт даражасини белгилаб берувчи кўргазмали манба саналади. Баъзан Навоий созларни таъсирлар экан, уларнинг садоси кишининг қулоғида жаранглаётгандек туюлади. Навоий ҳазратлари ўзининг бой ижодий меросида чолғуларнинг илоҳий ва фалсафий жиҳатлардан келиб чиқиб ташбиҳлар, яъни, ўхшатишлар асосида бадиий Талқин этади ҳамда мусиканинг ўзига хос парда тизимларидан бохабар ҳолда ифодалайди ёки оҳанг хусусиятларига алоҳида таъриф беради. Навоий асарларида ўз замонасида истеъмолда бўлган ва ижро амалиётида кенг қўлланилган бир қатор чолғулар таърифланган. Улар орасида бизга маълум ва номаълум бўлган най, чанг, ғижжак, танбур, уд, рубоб, қўбуз, даф, чағона, руд, мусиқор, аёлғу, ноғора каби чолғу номларини учратиш мумкин. [3.Б.57] Ушбу чолғуларнинг айримлари давр ривожига, янги чолғуларнинг замонга мос ҳолда такомиллашиши замини ўзгаришларга учраган ёки истеъмолдан чиққан. Муҳими шундаки, Навоий ўз асарларида мусиқий чолғуларнинг шакли шамойили, кўринишларидан то ижро мезони, оҳанг тараннуми хусусиятигача фалсафий қарашлар билан таърифлайди ва маънолар тизимига хос мукамал баён қилиб беради. Унинг мусиқий иборалар билан уйғунлашган ҳар бир сатрлари чуқур маъноли, мусиқий атамаларнинг асар ғояси билан қоришиб кетганлиги билан алоҳида ажралиб туради. У ўз ғазалларида қайси чолғуга мурожаат этмасин, албатта, чолғу табиати ҳар томонлама инъикосини топади.

Хуш овоз хонандаларни халқимиз жуда қадрлайди, уларни нафақат овози балки ширин суҳбатларидан ҳам баҳра олишга ҳаракат қилишади. Буюк бобомиз Ҳазрати Мир Алишер Навоий “Маҳбуб ул-қулуб” асарида мутриб ва муғаннийлар туғрисида шундай ёзганлар: “Шодлик оширувчи хонанда, ғамни тарқатувчи созанда – буларнинг ҳар иккисига ҳиссиётга берилган кишилар ва аҳли дардлар жон фидо қиладилар. Кўнгил хуш оҳангдан қувват, руҳ эса хуш овоздан озик олади. Ёқимли овозу маҳорат билан куйлайдиган хонандадан дард аҳлининг ўти яна алангаланаяди. Агар гўзал бўлса, ҳиссиёт аҳлининг ўртасида қиёмат кўтарилади. Очиқ чехрали хонанда ёқимли овоз билан куйласа, дардли одамнинг куйган бағридан тутун чиқаради. Хусусан ўзи чалиб, ўзи куйласа, кўнгил мулкига қўзғолон солади.”

Навоий мутриб ва муғаннийлар зикрида сўз-

лар эканлар, уларнинг “иккаласига дарду ҳол аҳли жон қилурлар фидо” деб юксак баҳо берадилар. Чунки Навоий ҳазратлари таъкидлашларича, “кўнгил қуввати хушовоздан, руҳ кути овоздин”. Бугина эмас, шоир юксак ижрочилик санъатини айрим диний маросим ва удумлардан ҳам юксак кўядилар. “Қонун ва чағона асбобларнинг ноласи қулоққа эшитилганда, шу пайт ойдек соқий қадахларга май куюлиб, таъзим билан узатса, парҳездорликка ким эътибор беради-ю, ақл-хушнинг ихтиёрини ким ўз кўлида тута олади?!”. Чиндан ҳам моҳирона ижрочилик санъатининг ҳиссий таъсир кучи шу қадар юксакки, ана шундай пайтларда тингловчи дилига санъат асаридан бошқа нарса малол келади. Буюк мутафаккир хонандалик санъатининг ана шу асл моҳияти ҳамда хосиятини юксак тақдирлайди. Шу билан бирга ўша замоннинг машҳур ҳофизлари Шиблий ва Нурийларнинг номларини самимият билан тилга олади. Алишер Навоийнинг ижоди ашула ва мақом айтим йўлларининг ижрочилик хусусиятлари шаклланишида аҳамиятли бўлган. Зеро, Ҳазрати Навоийнинг ижоди билан тилимиз бойиди, фикр ва туйғулар теранлашди, энг муҳими, унинг назмий асарлари муסיқий оҳанг оламини янада кўп ютуқларга эришмоқлигига сабаб бўлди. Миллий муסיқий кадриятларимиз саналмиш бу каби анъаналарни муסיқашунослик нуқтаи назаридан ўрганиш масаласи ўзбек муסיқа илми олдида турган энг долзарб муаммолардан биридир. Уларни теран англаш, унутилаёзганларни қайта тиклаш ва ҳаётга тадбиқ этиш муҳим аҳамиятга эгадир.

Ўзбек миллий муסיқамиз меросини мумтоз адабиётдан айри ҳолда тасаввур қилиб бўлмайди. Айниқса, Хоразм мақомлари, Шашмақом, Фарғона-Тошкент мақомларидаги ашула намуналари, боринги, муסיқа меросимиз, мумтоз ғазаллари билан, хусусан, Ҳазрат Мир Алишер Навоийнинг ўлмас ғазалиёти билан уйғунлашиб кетганлиги ижро амалиётида ўзини намоён этиб келмоқда. [3.Б.148] Ҳазрат Навоийнинг қаламига мансуб ғазалларнинг муסיқий талқини кишида ўзига хос муносабатни, яъни байтлар маъноларини фаҳмлашни, энг аввало, илм, ақл, идрок, қолаверса, шунга хос ифода этишни талаб қилади. Заҳириддин Муҳаммад Бобур “Бобурнома” асарида, Зайниддин Маҳмуд Восифий “Бадоеъ ул вақоеъ”да, Муҳаммад Мирхонд “Равзат усафо”да, Гиёсиддин Хондамир “Мақорин ул ахлоқ”да, Зайнулобиддин Ҳусайний “Қонун” асарида ҳазрати Алишер Навоийни улуғ муסיқашунос сифатида таърифлайдилар. Алишер Навоий ўзбек муסיқа маданияти ривожига, оғзаки анъанадаги ўзбек муסיқаси тараққиётига беқиёс улуш қўшган улкан санъаткор эканлиги ҳақида ўзбек муסיқасининг билимдонлари Абдурауф Фитрат ва Исҳоқ Ражабовларнинг тадқиқотларида далиллар

бор. Ҳазратнинг таҳаллуслари “Навоий” бўлиши ҳам у муборак зотнинг муסיқага яқинликлари боисидан эканлиги бир қанча илмий рисолаларда келтирилган. Алишер Навоий бу ҳақда “Саъбаи сайёр”да шундай ёзади:

*Санъатим анда соз чалмоқ иши,
Билмайин мен каби ишини киши.
Илми адвору фанни муסיқий,
Мендин ул илм аҳли таҳқиқи.*

Навоий ғазалларига куй басталаган илк бастакорлар Ҳожи Юсуф Бурхон ва Хожа Абдуллоҳ Марворидлар бўлса, бу бастакорлар силсиласи асрлар оша бизнинг кунгача давом этиб келмоқда. Неча юз йиллар ўтса ҳамки, Алишер Навоий сўзлари билан айтиладиган ашулалар замонавий тингловчиларга янада кучли таъсир этиб келмоқда. Масалан Навоий сўзлари билан айтиладиган “Тошкент Ушшоғи” тингловчини қайғуга солса, “Яли-яли” ашуласи ижро этилганда тингловчиларнинг диллари қувончларга тўлади, рақсга тушиб кетади. Навоийнинг сўзлари билан айтиладиган ашулалар таъсири бу қадар кучлилигининг боиси унинг муסיқада ҳам тенгсиз бир сиймо бўлганидир.

Ўзбек халқининг сеvimли ашулаларини, мақом айтим йўлларини Ҳазрат Навоийнинг шифобахш дард билан суғорилган ғазалларисиз тасаввур этиб бўлмайди. Чунки Навоий назми ўзининг чуқур маъноси ва оҳангдорлиги билан тингловчи қалбида гўзал туйғуларни уйғотади, руҳий оламига чексиз маънавий қувват бағишлайди. [1.Б.249]

Шарқ шеъриятининг ажралмас қисми бўлган муסיқийлик Алишер Навоий асарлари алоҳида ўрин тутди. Бунда ҳар бир сўз, жумла ёки мисраларда муסיқий товуш, нола ёки куйни ҳис қиламиз. Унинг бир қанча асарларида сўз кадрини нечоғлик юксаклигини, унинг муסיқий садо билан уйғунлигини пайқаймиз. Шу фазилатлари боис ҳам Навоий ғазаллари бастакорларни ижод сари илҳомлантириб келди. Қолаверса, мақом санъати бобида Навоий даҳоси томонидан яратилган асарлар ҳам оз эмас. Заҳириддин Муҳаммад Бобурнинг айтишича: “муסיқа илмидан Навоий жуда кўп нарсалар яратган, шу жумладан, нақшлар ва пешравлар бунга мисолдир”. Дарвиш Али Чангийнинг “Муסיқа рисоласи”да Навоийнинг муסיқа жаҳҳасида 7 та усул яратганлиги ҳақида маълумотлар келтирилган.

Алишер Навоийнинг илк болалик даврларидан бошланган муסיқа санъатига жиддий кизиқиши унинг турли жанрларда ёзган назмий асарлари қаторида ғазалхонлигида ҳам ўз аксини топган. Навоий сўзнинг имкониятларидан кенг фойдаланган ҳолда, ажойиб ғазалларни ижод қилди. У сўз ёрдамида бутун бир куйлар тизимини яратган, сўзнинг оҳанги муסיқий садо билан уйғунлигини билган ва бундан унумли фойдаланган. Ҳозирги

кунда ғазал жанри Ўзбек мақомлари таркибидан кенг ўрин олганлигини ғазалларнинг лирик мазмуни қаторида вазн асослари билан ҳам боғлаб изоҳлаш мумкин. Бу ҳақда тадқиқот олиб борган мусиқашунос Татьяна Соломонованинг фикрича, Шарқнинг “Аруз” шеърий вазн тизими квантитатив, яъни вақт бирлигидан иборатдир. Бунга кўра, дейди олима, мазкур шеър тузилмаси вақт ўлчовига мос келган ҳолда, усулнинг бирламчи муҳим унсури ҳисобланган бўғинлар билан мутаносибдир. Квантитатив шеър тизимидаги вақт муносабатида бўғин билан товуш узунлиги бир-бирига мувозий бўлганлиги боис, мазкур тизимни кўп жиҳатдан мусиқага яқинлаштиради. Усул асосида ҳам лисоний, ҳам мусиқий унсурлар мавжуд бўлганлиги учун, бу тизим мусиқий лисоний шеър тизими дейилади. [7.Б.37]

Шеърятимизга кириб келган аруз вазни Навоийнинг ғазалларида кенг ва самарали қўлланилган. Навоий ғазалларининг мақомларда қўлланилиши бежиз эмас, албатта. Чунки, ғазалларнинг ички ривожланиш тамойили мақом шўъбаларидаги куйнинг куйи, ўрта ва юқори босқичларига мувофиқ келади. Шу жиҳатлари сабабли ҳам Навоийнинг ғазаллари ўзбек мақомларидан салмоқли ўрин олган.

Атоқли олим Исҳоқ Ражабов ўзининг “Мақомлар” номли монографиясида вазнлар ва уларнинг Шашмақом таркибида қўлланилиши борасида қимматли фикрларни билдирган. Олим ҳар бир шўъбадаги усул бевосита шеърий вазнга алоқадорлигини муайян мисоллар асосида келтириб ўтади. Унинг фикрича, Алишер Навоийнинг ғазаллари Шашмақом туркумидаги Соқийнома, Мўғулча ва Насрларда қўллаш учун жуда қулайдир.

Алишер Навоий ғазаллари, асосан, етти ёки тўққиз байтли бўлиб, уларда ҳар бир байт ўзига хос бир маънони касб этади. Шуниси эътиборга лойиқки, биринчи байтдан бошлаб ғазал мазмуни секин-аста ривожлана боради. Тўртинчи ва бешинчи байтга келганда ботиний маъно авжига чиқиб, кейин ўз ниҳоясига этади. Шунга ўхшаш ривож тамойили мақом шўъбаларида ҳам кузатилади. Бу шўъбаларда одатда мусиқий хат тузилмаси бир байт ғазал билан ўқилади. Масалан, аввал мақом шўъбасининг муқаддимаси янграйди. Даромад қисмида ғазалнинг биринчи байти, миёнхат қисмида иккинчи байти ўқилади. Мақом шўъбасининг дунасида 3, 4, 5- байтлари ўқилиб, олтинчи байти авж қисмига тўғри келади ва еттинчи байт мақом шўъбасининг туширим қисмида айтилади ва асар яқунланади. Мақомларнинг куй ривожланиш қонуниятларини теран билган Навоий ўз ғазалларини етти ва тўққиз байтларда ёзган. Мисол тариқасида Навоийнинг ғазалига айтилаган Сараҳбори Дугоҳни кўриб чиқамиз:

*Ҳолу хатинг ҳаёлидин, эй, сарви гулузор
Гаҳи кўзумга хол тушубдур, гаҳи губор.*

*Юзунгда хол сафҳага томгон киби қаро,
Холинг малоҳати туз эрурким қарода бор.*

*Жонимни ўртагон юзу холингни билмасанг,
Ўт шўъласида айла гумон бир ўчук шарор.*

*Билмон кўнгулда холларнинг ҳаёлидур,
Ё киприкинг тиканларин айлабсан устувор.*

*Ҳар дам кўнгул ҳалоку кўзум тийра бўлмогин,
Билгай бировки, ёри эрур шўҳи холдор.*

*Машиотан қазо безамиш холу хаттини,
Беихтиёрликда манга борму ихтиёр.*

*Мискин Навоий холу лабинг кўрса жон берур,
Боқсанг не бўлди сурати ҳолига, эй нигор.*

Энди бир тартибда мазкур шўъбани кўриб чиқсак. [4.Б.27] Сараҳбори Дугоҳда айтиб ўтганимиздек, ҳар бир байт мақом ривожланиш тамойилига мувофиқ тизимлашган. Ғазал байтларининг ривожланиш тамойили билан мақом шўъбасининг ривожланиш тамойилига ҳамоҳангдир. Сараҳбори Дугоҳда аввал муқаддима қисми келиб, бевосита биринчи хатга ўтилади. Шўъбанинг даромад қисми ғазалнинг биринчи байти билан мувозийдир. Биринчи байтда:

*Ҳолу хатинг ҳаёлидин, эй, сарви гулузор
Гаҳи кўзумга хол тушубдур, гаҳи губор.*

Деб куйланади ва оҳанг қисми ижро этилади:

*Юзунгда хол сафҳага томгон киби қаро,
Холинг малоҳати туз эрурким қарода бор.*

Иккинчи хат бевосита миёнхат қисми бўлиб, мазкур байтни иккинчи маротаба такрорланиши жараёнида дунасрга улаиб кетади. Ундан кейин яна оҳангли тузилма келиб учинчи хатга ўтилади:

*Жонимни ўртагон юзу холингни билмасанг,
Ўт шўъласида айла гумон бир ўчук шарор.*

Учинчи хатда Зебо пари авжи қўлланган бўлиб, у ғазалнинг мазмунини чуқурроқ акс эттиришга ёрдам беради. Ҳар галгидек оҳанг орқали тўртинчи хат бошланади:

*Билмон кўнгулда холларнинг ҳаёлидур,
Ё киприкинг тиканларин айлабсан устувор.*

Шўъбанинг ўрта ва юқори авжлари бўлган бешинчи ва олтинчи хатларда намуди Муҳайяри Чоргоҳ келиб, шу асосда навбатдаги байтлар ўқилади:

*Ҳар дам кўнгул ҳалоку кўзум тийра бўлмогин,
Билгай бировки, ёри эрур шўҳи холдор.*

*Машиотан қазо безамиш холу хаттини,
Беихтиёрликда манга борму ихтиёр.*

Ғазалнинг байтлари мазмуни ривожланиб боргани сайин куй ҳам ўз чўққисига интила боради. Айнан мана шу байт ғазалнинг авжи бўлса, олтинчи хат куйнинг лади, усули ва оҳанг драматургияси ҳам ғазал матни билан мувозий тарзда ўз кульминацион нуқтасига эришади. Олтинчи хатдан кейин давомли оҳанг кетади ва еттинчи хатга, яъни, тушуришга ўтилади.

*Мискин Навоий холу лабинг кўрса жон берур,
Боқсанг не бўлди сурати ҳолига, эй нигор.*

Мақом шўъбасида бу хол регистрнинг пасайиши, куй ҳаракатининг аста-секин оҳанглар орқали куйига ҳаракатлантирилишида кузатилади ва илк таянч пардага келиб ўз ниҳоясини топади.

Алишер Навоийнинг бир ғазали ва шўъба мисолида муסיқий ва шеърий мазмуннинг ўзаро уйғунлигини кўриб чиқдик. Мазкур тамойил Шашмақом, Хоразм мақомлари ва Фарғона - Тошкент мақом йўлларидаги барча ашула йўллари, шўъбаларига хосдир. Бу яна бир бор ҳазрати Навоийнинг ғазаллари муסיқа қонуниятларига монандлигидан далолат беради. Дарҳақиқат, Навоийнинг назмий ижоди ва бебаҳо маънавий мероси кенг ва мукамалдир.

Навоий Шарқ шеъриятининг назариячиси бўлиш билан бирга Шарқ мумтоз муסיқасини юксак даражага кўтарган даҳо шоир эди. Унинг ижодида назария шеър амалиёти билан қоришиб кетганди. Навоийнинг шеър фалсафаси ва муסיқа ҳақида билдирган фикрлари мумтоз шеъриятда ўз аксини топган.

Навоий даврида доира ва ноғора усуллари жуда кўп яратилган. Бугунги кунда Навоий асарларида, Абдурахмон Жомийнинг муסיқий рисоласида, Кавқабий ва Дарвиш Али каби йирик муסיқа олимларининг рисолаларида келтирилган доира, ноғора усуллари тиклашга тўла имконият бор ва замонавий нотага кўчириб, ноталаштириш мумкин. Бу усуллари ўрганиш фақатгина Навоий асарларида тилга олинган кўшиқ, ашула ёки куйларнинг ритмик асосларинигина эмас, балки шеърият билан муסיқа асарлари орасидаги муносабат масалаларини ҳам очиб беришда муҳим ўрин тутди. Навоий ана шундай муסיқаларга мослаб оромбахш, дилрабо ғазаллар яратган.

Алишер Навоий ва Жомийнинг кўтариб чиққан назарий масалалари уларнинг ўзлари томонидан амалиётда ҳам кўрсатилиб, тасдиқлаб берилган эди. Натижада, улар шеърият билан муסיқанинг алоқаларини назарий жиҳатдан мустаҳкамловчи бутун бир мактабни яратиш берганлар. Бу мактаб Навоий замонидан бошлаб то бугунги кунгача арузда ижод этган шоирлар, созанда, хонанда ва бастакорлар учун муҳим бўлди ва уларнинг бадиий-эстетик қобилятини тарбиялашда ҳал этувчи аҳамият касб этди.

Алишер Навоийнинг ижоди ашула ва мақом ай-

тим йўллариининг ижрочилик хусусиятлари шаклланишида аҳамиятли бўлган. Зеро, Навоийнинг ижоди билан тилимиз бойиди, фикр ва туйғулар теранлашди, энг муҳими, унинг назмий асарлари муסיқий оҳанг оламини янада кўп ютуқларга эришмоқлигига сабаб бўлди. Миллий муסיқий кадриятларимиз саналмиш бу каби анъаналарни муסיқашунослик нуқтаи назаридан ўрганиш масаласи ўзбек муסיқа илми олдидан турган энг долзарб муаммолардан биридир. Уларни теран англаш, унутилаёзганларни қайта тиклаш ва ҳаётга тадбиқ этиш муҳим аҳамиятга эгадир.



3-расм. К.Бехзоднинг

“Навоий ва унинг шоғирлари” миниатюраси

Навоий ҳазратлари ўзининг бой ижодий меросида чолғуларнинг илоҳий ва фалсафий жиҳатлардан келиб чиқиб ташбиҳлар, яъни ўхшатишлар асосида бадиий талқин этади ҳамда муסיқанинг ўзига хос парда тизимларидан бохабар ҳолда ифодалайди ёки оҳанг хусусиятларига алоҳида таъриф беради. Навоий асарларида ўз замонасида истеъмолда бўлган ва ижро амалиётида кенг қўлланилган бир қатор чолғулар таърифланган. Улар орасида бизга маълум ва номаълум бўлган най, чанг, ғижжак, танбур, уд, рубоб, кўбуз, даф, чағона, руд, муסיқор, аёлғу, ноғора каби чолғу номларини учратиш мумкин. Ушбу чолғуларнинг айримлари давр ривожини, янги чолғуларнинг замонга мос ҳолда такомиллаштириш замини ўзгаришларга учраган ёки истеъмолдан чиққан. Муҳими шундаки, Навоий ўз асарларида муסיқий чолғуларнинг шаклу шамойили, кўринишларидан то ижро мезони, оҳанг тараннуми хусусиятигача фалсафий қарашлар билан таърифлайди ва маънолар тизимига хос мукамал баён қилиб беради. Унинг муסיқий иборалар билан уйғунлашган ҳар бир сатрлари чуқур маъноли, муסיқий атамаларнинг асар ғояси билан қоришиб кетганлиги билан алоҳида ажралиб туради. У ўз ғазалларида қайси чолғуга мурожаат этмасин, албатта, чолғу табиати ҳар томонлама инъикосини топади. Жумладан, “Ғаройиб ус-сиғар” асарида Навоий най чолғусини келтиради.

Май ўтининг ламъаси ўртаб вужудим хирманин,

Кулларин най нағмаси бир дамда нобуд айлади.

“Наводир уш шабоб” асарида эса най билан бирга карнай, ноғора, яъни, кўс чолғусини келтиради:

*Ною нафир унидин мағрур бўлма, эй шаҳ,
Ким, бу навони тузган кўси фано чолиптиур.*

Бу байтда дамли чолғу ҳисобланган карнай ҳам илохий чолғу мисолида келтирилганлигини ҳамда у қадимда подшоҳлар ҳузурда жанг ва ғалаба белгиси сифатида ифодаланганини англаш мумкин.

*Ич Навоий, қадаҳки тузди наво,
Базм аро уд ила рубоб яна.*

Ёки:

*Камдур, эй гулруҳ муганний ҳусни Савтинг жан-
бида,
Янги ой бирла қуёш жирмидин ўлса чангу даф.*

байтларида уд, рубоб, чанг, даф чолғуларининг номлари келтирилганини кузатиш мумкин.

Муסיкий чолғуларни Навоий асарларига ишланган миниатюра санъати орқали ҳам кўришимиз мумкин. Камолиддин Бехзод томонидан Навоий асарларига ишланган кўплаб миниатюра тасвирларида асосан даф, яъни, доира, най, уд ва чанг чолғулари ифодаланганлиги маълум бўлади. Бу миниатюралар авваламбор бизга чолғуларнинг шакли хусусида маълумот берса, унинг ижро мезонида муҳит, ижрочилар ва тингловчилар хусусида ҳам тасаввур беради. Яъни, бундан аён бўладики, Навоий даврида сарой муסיқасида чанг, даф, най, уд каби чолғулар кўп ижро этилган. Навоийнинг чолғушуносликка кўшган улкан ҳиссасини унинг “Маҳбуб ул қулуб” асаридаги созларга берилган аниқ таърифларсиз тасаввур этиш мушкул. Навоий мазкур асарда чолғуларнинг тараннуми, овоз хусусиятига алоҳида эътибор бериб, уни товуш сифатларини, тембр жиҳатлари ҳамда инсоннинг руҳий оламига таъсир кучи хусусида теран фикрларни баён этади.

Маълумки уд чолғуси азал-азалдан муסיқа санъати тарихида муҳим ўрин тутиб келган. Айниқса, муסיқанинг назарий масалаларини тушунтириш ва ўрганишда чолғунинг торлари ва парда тизимларидан кенг фойдаланилган. Буни биз ўтмишда яшаб ўтган ва муסיқа илми билан шуғулланган алломалар томонидан битилган рисоалардан англаймиз. Муסיқашуносликнинг чуқур илмий-назарий жиҳатларини ўрганган Форобий, Ибн Сино, Шерозий, Ҳусайний ўз муסיкий рисоаларида муסיқанинг назарий масалаларини тушунтириш ва шарҳлаб бериш учун торли чолғуларни танлаганлар. Алломалар чолғунинг қулайлигини тадқиқ этишда ўша даврдаги етакчи ҳамда машҳур, кенг истеъмолда бўлган уд чолғуси танланганлигини қайд этиб ўтганлар. Бўёд, яъни, интервал, жинс яъни пардатузук,

жамъ, яъни, товушқаторларнинг ҳосил бўлиш йўллари уднинг торлари ёрдамида аниқ кўрсатиб берилган. Алишер Навоийнинг бебаҳо ижодий меросида эса муסיқа илмининг руҳий олам билан боғлиқлиги, бир қатор чолғуларнинг, хусусан, уднинг овози, тембр хусусиятлари, кўриниши, торлари хусусидаги бебаҳо маълумотларни унинг байтларида учратиш мумкин. Шоир “Маҳбуб ул-қулуб” асарида муסיкий чолғуларнинг овоз тараннуми хусусиятларига баҳо берар экан, уд чолғусига шундай таъриф берган: “Чанг зорланувчи бўлса, уднинг нағмаси ундан ҳам ортиқ юракни эзувчидир”. Баъзи ўринларда Навоий ўзининг юрак дардларини ифодалашда созанданинг қўлидаги уд чолғусидан бадиий образ ёки дардли ҳолатни ўқувчига аниқ етказувчи восита сифатида фойдаланади ва ҳолатни моҳирлик билан тасвирлайди. Бунинг сабаби уд чолғусининг бетакрор овозида, бошқа созларда учрамайдиган мунг, нола борлигида бўлса ажаб эмас.

Навоий “Ғаройиб ус-сиғар” асарида шундай дейди:

Навосидин фано чун ҳосил ўлди қилгасен, эй ишқ,

Навоий риштаи жонин муганний удининг тори.

Чолғучининг сози, яъни уднинг торлари Навоийнинг жону жисмидан яратлгани учун ундан таралаётган наводан бу фоний дунё ҳосил бўлди. [5.Б.16] Шундай экан, қачонки, созанда чолғусининг торларини чертганда, ундан таралаётган оҳанг сизни маст айласа ва бу ёруғ дунёда барчаси фоний эканини англагач, демак, машшоқ чолғусининг торлари Навоийнинг жисми жони ришталаридандир. Бу ерда Навоий, аввало, уднинг торлари ўзининг жон риштаси – ипларидан яралгани учун ҳам ундан таралаётган оҳанг дардли эканини айтса, бошқа жиҳатдан, ана шу чолғу фано тўғрисида куйловчи соз эканини билдириш билан удни илоҳиёт билан боғлайди.

Навоийнинг “Фавойид ул-кибар” асаридаги мана бу байтга эътибор беринг:

Бу дайр ичра навое, эй муганний,

Навоий ноласидек зеру бам туз.

Бу ерда зер ва бам торларидан янграйдиган нағмалар, товушлар назарда тутилган бўлиши эҳтимол. Чунки Фаробий, Сафиуддин Урмавий каби олимларнинг илмий асарларида бу торлар уд чолғусининг пастки – йўғон ва юқори – баланд торларига берилган нисбат эканлиги қайд этилганига гувоҳ бўламиз. Яъни зер – юқори, бам – пастки торлар саналади.

Навоий “Наводир уш-шабоб” асарида:

Уддек куймакким шарҳ эт лисони ҳол ила,

Нағмада удинг лисонин сеҳри пардоз айласанг.

Дейди. Яъни уд чолғусида чалинган куйни мунглилигини тил билан шарҳ этиб бўлмас. Чунки уддан таралаётган товуш сеҳрлидур. Ҳар бир инсон бу сасни турлича талкин этади ва қабул қилади. Бундан

ташқари, бу байтда уд сўзини икки хил маънода келтиради. Биринчиси, ёнганда хушбўй хид таратувчи дарахтдир. Мақомшунос Исҳоқ Ражабов ўз илмий тадқиқотларида, уд чолғусини қадимда уд номли дарахт ёғочидан ясалгани учун ҳам шундай номланган бўлиши мумкинлигини айтиб ўтган. Байтдаги уднинг иккинчи маъноси унинг муסיқий чолғу эканидир.

Навоийнинг асарларидан нафақат чолғуларнинг оҳанг хусусиятларини, балки шакли ва кўринишини ҳам тасаввур этиш мумкин. Масалан, Дарвеш Али Чангий “чолғуларнинг келинчаги” дея таърифлаган чанг ҳақиқатдан Навоий асарларида худди келинчак каби эгилиб салом қилаётгандек, қадди ёйсимон кўринишда тасвирланади. Бу арфасимон чанг эса ҳозирги замондаги чангдан анча-мунча фарқ қилади. Исҳоқ Ражабовнинг “Навоий давридаги муסיқа

чолғуларини ўрганилишида қатор ноаниқликларга дуч келинади. Бу борада Навоий асарларида келтирилган фикр ва мулоҳазалар бизга қатта ёрдам беради” деган фикри ўз кучини йўқотмайди. Демак, ҳали чолғушуносликда олиб борилиши зарур бўлган изланишлар талайгина.

Навоий даври чолғуларини, умуман, ўша давр маданий муסיқий муҳитини тасаввур этишда ва ўрганишда шоир асарларидаги атамалар, хусусан, соз номлари ва уларга берилган таърифлар ҳамда Навоий асарларига чизилган миниатюралар бебаҳо манба бўлиб хизмат қилади. Чунки, Навоий ўз таърифларида чолғуларнинг барча хусусиятларини, жумладан, тузилиши, овози, руҳиятга таъсири, ўша даврдаги истеъмол даражаси, чолғунинг қисмлари ва умуман, муסיқанинг илҳом манбаи эканини муסיқашунослик нуқтаи назаридан талқин этади.

Адабиётлар рўйхати:

1. Фитрат. Ўзбек адабиёти намуналари. –Тошкент: “Мумтоз сўз”, 2013, (Нашрга тайёрловчи: Ҳамроева О) 108-б.
2. Алишер Навоий. Бако гули: Ғазаллар /Тўпловчи ва сўз боши муаллифи Муҳаммад Али. –Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1991. 300-б.
3. О.Матёкубов “Оғзаки анъанадаги профессионал муסיқа асосларига кириш”. –Тошкент: Ўқитувчи. 1983. 95-б.
4. Алишер Навоий. Мезон ул-авзон. МАТ 16-жилд, –Тошкент: Фан, 2000. 244-б.
5. Алишер Навоий. Муқамал асарлар тўплами, 17-том, – Тошкент: “Фан”. 390-б.
6. Ҳақимов М.. Навоий асарлари қўлёзмаларининг тавсифи. –Тошкент: Фан, 1983. 280-б.
7. Аҳмад Тошпўлат. Навоийни билмоқ учун... [Шеър] //Мулоқот. – 2000.-№ 6. 122-б.
8. Ражабов И. Мақомлар. –Тошкент: (Қўлёзма) СваМИ ИНВ N843. 380-б.

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИСТОРИИ ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ И КОМЕДИИ И ЕГО РОЛИ В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА

Аннотация. В данной статье говорится о некоторых фактах исторического происхождения театра музыкальной драмы и комедии. О его роли и значении в развитии культуры и искусства.

Ключевые слова: театр, драма, комедия, фольклор, маком, жанр, опера, оперетта, эстетический вкус, архив.

МУСИҚИЙ ДРАМА ВА КОМЕДИ ТЕКШИРУВНИ ТАРИХИ ВА ЎЗБЕКИСТОН МАДАНИЯТИ ВА САНЪАТИНИ РИВОЖЛАНТИРАДИГАН БИРЛИК АСОСЛАРИ

Аннотация. Ушбу мақолада муסיқали драма ва комедия театрининг вужудга келишига доир баъзи тарихий фактлар ва унинг санъат ва маданият ривожигаги роли ҳамда аҳамияти тўғрисида суз боради.

Калим сўзлар: театр, драма, комедия, фольклор, маком, жанр, опера, оперетта, эстетик дид, архив.

SOME ASPECTS OF THE HISTORY OF THEATER OF MUSICAL DRAMA AND COMEDY AND ITS ROLE IN THE DEVELOPMENT OF CULTURE AND ART IN UZBEKISTAN

Annotation. This article deals with some facts of the historical origin of the musical drama and comedy theatre and its role and importance in the development of culture and art.

Key words: theater, drama, comedy, folklore, makom, genre, opera, operetta, aesthetic taste, archive.

Велико значение театрального искусства в развитии духовности и культуры народа. Произошедшие на стыке XX- XXI веков социально- политические изменения повлияли также и на эту сферу. Одним из больших достижений является формирование и развитие таких сценических музыкальных жанров, как опера, оперетта и музыкальная драма.

Согласно Указу Первого Президента Республики Узбекистан И.А.Каримова «О мерах по поддержке и стимулированию дальнейшего развития театрального музыкального искусства в Узбекистане» от 20-октября 1995 года, в годы независимости отмечена необходимость особого внимания на развитие и расширение деятельности национальных театров, в частности, театров музыкальной драмы и комедии, а также - программные речи и выступления о культуре, искусстве и духовности, указы о развитии искусства Президента Ш.М.Мирзиёева, в частности, в его Постановлении №1111-3178 08.08.2017 «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию деятельности Государственной консерватории Узбекистана, отмечается, что в годы независимости в нашей стране особое внимание уделяется вопросам последовательного развития культуры, эффективной организации деятельности, расширения сети, укрепления материально-технической базы и кадрового потенциала учреждения культуры и искусства на основе всестороннего и глубокого изучения передового опыта и достижений, тенденций развития мировой культуры.

В целях выполнения задач, определенных вышеизложенных нормативно-правовых актах, мы попы-

таемся в данной статье анализировать некоторые аспекты истории театра музыкальной драмы и комедии Узбекистана. Для этого, сначала необходимо краткий экскурс в сферу развития данной области.

В годы независимости развитие театрального искусства Узбекистана стало одной из многих приоритетных задач государства. Так, Указом Президента Республики Узбекистан И. Каримова «О развитии театрального искусства Узбекистана» от 26 марта 1998 г. и последовавшим за ним Постановлением Кабинета Министров были определены долгосрочные четкие задачи по развитию театрального искусства страны. Вехами на этом пути стали Указ первого Президента Республики Узбекистан И. Каримова от 21 сентября 2001 г. «О присвоении Узбекскому государственному академическому драматическому театру имени Хамзы статуса «Национальный театр» и Постановление от 22 января 2014 г. «О праздновании 100-летия Узбекского Национального академического драматического театра». Важным результатом принятых документов были капитально отремонтированные здания Национального академического драматического театра Узбекистана, а также Государственного академического Большого театра оперы и балета имени Алишера Навои, Музыкального драматического театра Хорезмской области в городе Ургенч, областных музыкально-драматических театров Бухарской и Наманганской областей, перемещение кукольного театра Ферганской области в новое современное здание.

В процессе перехода к рыночной экономике госу-

дарство взяло на себя финансирование театра и материальную поддержку людей искусства. В то же время театры стремились приспособиться к условиям и требованиям рыночной экономики, ставя конкурентоспособные, отвечающие интересам, ожиданиям и устремлениям зрителей, обеспечивая таким образом, частичное

самофинансирование.

По мнению специалистов, в годы независимости в репертуаре наших

театров обрели свое место многие спектакли, на запрещенные ранее темы. Благодаря возрождаемым древним традициям, обычаям и ценностям увидели

свет на сцене театров произведения на историческую тематику, роль и место

которых в деле воспитания у молодого поколения чувства национальной гордости, уважения к народным традициям неизмеримо. На театральной сцене

создаются и воплощаются в жизнь десятки драматических произведений, посвященных жизни и деятельности таких великих исторических личностей, как Имам Аль-Бухари, Бахоуддин Накшбанди, Ат-Термези, Амир Темур, Ахмад Аль-Фергани, Алишер Навои, Джалолиддин Мангуберды, Мирзо Улугбек, Боборахим Машраб. Следует отметить особый интерес театральных деятелей к личности Амира Темура и эпохе Темуридов. [1.С.2]

Кроме того, в последние годы в нашей стране реализуются комплексные мероприятия по повышению духовно-просветительского уровня народа, укреплению материально-технической базы учреждений культуры и

В частности, образованы Общественный фонд по поддержке творческих деятелей Узбекистана «Илхом», Фонд развития культуры и искусства при Министерстве культуры, Союз композиторов и бастакоров Узбекистана, Государственная филармония Узбекистана, Ферганский региональный филиал Государственного института искусств и культуры Узбекистана. Создана система сохранения и развития редкостных особенностей узбекского классического и фольклорного искусства, своеобразных исполнительских школ и традиций. Образованы Центр узбекского национального искусства макома и его музеев. Важным шагом стало проведение раз в два года искусства, поддержке представителей сферы.

Международного фестиваля искусства макома, а также Международного фестиваля искусства бахши, которые способствуют повышению престижа уникального наследия нашего народа на мировой арене. [2.С.2]

В этих документах подчеркивается необходимость всестороннего анализа деятельности учреждений культуры и искусства, театров, музеев, художественных коллективов, учреждений культуры и досуга населения, парков культуры и отдыха, состояния их

материально-технической базы, осуществление капитального ремонта и реконструкции, оснащение необходимым оборудованием, музыкальными инструментами, создание оптимальных условий для плодотворной творческой деятельности.

Дальнейшее развитие узбекского национально-го танца и хореографии, материальное стимулирование известных деятелей культуры и искусства, внесших большой вклад в развитие этой сферы, и молодых талантов — победителей престижных международных смотров-конкурсов, дальнейшего повышения культурно-духовного уровня молодежи посредством регулярного привлечения ее к искусству, в частности, посещения театров, музеев, концертов, приобщения к лучшим образцам национальной и мировой культуры. Создание на территории парков культуры и отдыха зон

«Нуронийлар маскани» («Мест отдых ветеранов»), создание высокохудожественных постановок путем проведения смотров и фестивалей театрального искусства «Сени куйлаймиз, замондош!» («Тебя воспеваем, современник!»), «Дебют», раскрывающих образы героев нашего времени, рассказывающих о жизни сегодняшнего Узбекистана. Повышение уровня международных и республиканских фестивалей искусств «Бахор нафаси» («Дыхание весны»), «Бойсун бахори» («Весна Байсуна»), «Ёшликбахори» («Молодежная весна»), организации различных народных гуляний, широкое привлечение к ним иностранных туристов, изучение потребностей образовательных учреждений сферы культуры и искусства в квалифицированных кадрах и специалистах, создание эффективной системы их подготовки, переподготовки и повышения квалификации, использование для этого современного передового опыта, проведение творческих встреч и мастер-классов с известными зарубежными музыкантами и композиторами, обеспечение образовательных учреждений сферы учебными программами и нотами, пособиями и учебниками, научно-методической литературой, широкую пропаганду богатой культуры и искусства Узбекистана на международной арене, активизацию участия представителей нашей страны в международных смотрах-конкурсах и фестивалях, дальнейшее повышение престижа международного музыкального фестиваля «Шарк тароналари» в Самарканде, обеспечение широкого участия зарубежных деятелей культуры и искусства в других, проводимых в стране мероприятиях, организацию международных научно-практических конференций, внедрение в сферу современных информационно-коммуникационных технологий и их эффективное использование.

Таким образом, есть основание утверждать, что в Узбекистане создана нормативная база для раз-

вития музыкального искусства в целом и театра музыкальной драмы и комедии, в частности. Данные документы определяют научно-методологическую основу нашей работы.

Что касается, непосредственно темы нашей статьи, по мнению специалистов, присущий узбекскому народу артистизм и музыкальность с незапамятных времен проявлялись в ритуальных действиях. В старину на базарных площадях театрализованные представления бродячих актеров-маскарабозов собирали сотни зрителей, на народных празднествах пантомимами сопровождали свои выступления канатоходцы. В наше время в труппах музыкальных и драматических театров Узбекистана работает целая плеяда талантливых артистов.

История одного из старейших и известнейших театров страны - Государственного академического Большого театра оперы и балета имени Алишера Навои связана с созданием в 1926 году первого национально-этнографического ансамбля под руководством Мухитдина Кари-Якубова. После успеха постановок таких музыкальных пьес, как «Аршин Мал Алан» У.Гаджибекова, «Ризаварчи» А.Камарлинского, «Халима» Г.Зафари, коллектив получил статус Узбекского государственного театра. В театр пришли актеры, владеющие профессиональной вокальной техникой и актерским мастерством, зритель увидел новые музыкальные спектакли на основе народных мелодий и танцев. Рождением оперного театра можно считать 1939 год, когда состоялась премьера первой национальной оперы «Буран», написанной известными впоследствии узбекскими композиторами М.Ашрафи и С.Василенко.

Узбекистан на протяжении многих веков не раз испытывал в разной степени воздействие культурных традиций других стран, связанных с ним Великим шелковым путем. В последние полтора столетия заметное влияние на формирование узбекской сценической культуры, как, впрочем, и на формирование профессионального театра многих стран мира, оказала русская школа актерского мастерства.

В далеком уже 1934 году впервые открыл свои двери Академический русский драматический театр Узбекистана. В духе времени это была пьеса Л.Славина «Интервенция». С годами репертуар театра складывался из произведений А.Арбузова, М.Шатрова, М.Булгакова, Ф.Шиллера, В.Гюго, В.Шекспира, Ж.Б.Мольера, А.Чехова, А.Толстого, Хамзы, А.Каххара, Э.Олби, А.Камю. На сцене театра начинали свою творческую биографию такие известные актеры, как Роман Ткачук, Владимир Рецпер, Игорь Ледогоров. В стремлении решать новые художественные задачи, осветить светом рампы самые различные стороны жизни человеческого духа театр в последние годы поставил такие спектакли, завоевавшие зрительские симпатии, как

«Мандрагора» Н.Макьявелли, «Хозяйка гостиницы» К.Гольдони и «Тайна китайки» по мотивам произведений А.Навои.

В процессе исследования в качестве главного аспекта были использованы клавиры и партитуры архива Театра узбекской драмы и комедии имени Муками, источники, хранящиеся в Научно-исследовательском институте искусствоведения при Академии наук Республики Узбекистан. Особое внимание обращается на историческое происхождение и смысл театра музыкальной драмы и комедии. Об этом имеется множество разных смысловых названий. Если обратиться на более краткое и ясное объяснение, приводимое в Узбекской национальной энциклопедии, то можно узнать, что первые образцы музыкальной драмы начали формироваться в V веке в Индии, в XII веке в Китае, в XX веке в Азербайджане, а в 20-х годах XX века – Центральной Азии и Казахстане. Многогранное музыкальное наследие узбекского народа послужило главным фундаментом в появлении в Узбекистане театров. Следует особо отметить, что они возникли на фоне таких простых и сложных жанров, носящих такие названия как «терма», «лапар», «ялла», «кушук», «ашула», «катта ашула», «маком».

В Европе данный жанр возник в конце XVI - в начале XVII веков в Италии - в творчестве великого композитора Клаудио Монтеверди (1567-1643). Свои сочинения он называл «per la musica» или «dramma in musica».

К 1637 году новое название «опера» заняло место музыкальной драмы. По мнению К.Монтеверди, композиция оперы и драма на её основе связана с психологическими понятиями, определяющие поведение и действия героев, она также показывает различие характера людей.

Яркий представитель венской классической школы - В.А.Моцарт при создании своих опер «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро» опирался на свойства музыкальной драмы. Известный всему миру К.Ю.Глюк, - автор оперы «Орфей», считал, что музыка не должна отделяться от происходящих событий, а наоборот - должно содействовать раскрытию драматического значения данного события. По его мнению, музыка должна служить драматическому действию.

Не зря в русском композиторском творчестве оперу А.С.Даргомыжского «Каменный гость», М.П.Мусоргского «Хованщина», «Борис Годунов» называли «народной музыкальной драмой».

Данный жанр появился в Узбекистане в 1910-1920гг. на почве национального наследия нашего народа. На его становление повлиял узбекский музыкальный фольклор, макамы и опыты на основе народных представлений, а также - татарский, азербайджанский театры, собственно, влияние традиций

творчества У.Гаджибекова было огромным. [3.С.35] Также нужно отметить сплочённость коллектива театра при создании новых сценических произведений. К примеру: создание музыкальной драмы «Лейли и Меджнун» на основе произведения Алишера Навои, либретто Хуршида, музыка Н.Миронова и Т.Садыкова; а также - создание оперы «Гульсара» на либретто К.Яшена, музыка Р.Глиэра и Р.Садыкова. [4.С.60-65] На территории нашей страны 1950-х годов многие известные композиторы вели свою творческую деятельность в области данного жанра. В их числе - М. Левиев, И. Акбаров, С. Юдаков, Д. Закиров, С. Бабаев, Хамид Рахимов, в 70-80-е годы Р.Вильданов, М. Махмудов, М.Бафоев, Ф.Алимов. [5.С.19] Создавая арии, дуэты, ансамбли на основе национального наследия и европейских традициях формообразования, они стремились к совершенствованию данного жанра. [4.С.60-65]

В настоящее время место на сценах различных театров нашей страны занимают великолепные постановки опытных режиссёров при исполнении многими талантливыми артистами, как и среди молодёжи, так и среди старшего поколения. Также можно назвать ряд композиторов Узбекистана, внёсших свой

вклад в осуществлении постановки данных спектаклей. К примеру, на сегодняшний день музыку к спектаклям Театра узбекской драмы и комедии имени Мукими создаются известными композиторами, как

М.Махмудов, Н.Норходжаев, О.Абдуллаева, С.Юсупов и другими. Это ещё раз доказывает, что музыка представляет собой неотъемлемую часть спектаклей театра.[6.С.25]

В качестве заключения можно сказать, что театры музыкальной драмы и комедии в нашей стране, как и в других странах, прошли долгий и тяжкий путь и достигли высочайших результатов. Также имеется необходимость дальнейшего исследования и анализа деятельности театров подобного типа в настоящее время для общего и глубокого представления достигаемых результатов и недостатков в осуществлении многих предстоящих постановок. Благодаря театрам, а именно театрам музыкальной драмы и комедии в нашу культурную и духовную жизнь ещё более освещаются молодыми артистами, писателями-драматургами, композиторами, режиссёрами, певцами, дирижёрами, музыкантами.

Список литературы:

1. Мирзиёев Ш. Эркин ва фаровон демократик Узбекистан давлатини биргаликда барпо этамиз. -Тошкент: 2016. -59 б
2. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Сборник статей. Вып. IV. -Тошкент: 2003. -С. 157
3. Ризаев Ш. Узбек драматургияси ва театрининг асосчиси. -Тошкент: 2006. -75 б.
4. Сирожиддин Ахмад. Гулом Зафарий: Фаолият. -Тошкент: 2004. -С.110.
5. Весин Д.К. Праздник: организация и проведение. -Москва: Наука, 2007. -С 185
6. Барбой Ю.М. Структура действия и современный спектакль. -Ленинград: 1988. - С 201.

ЎЗБЕКИСТОН МАДАНИЯТИНИНГ МОДЕРНИЗАЦИЯЛАШУВИДА МАДАНИЯТЛАРАРО ҲАМКОРЛИКНИНГ ЎРНИ

Аннотация. Ўзбекистон маданиятининг модернизациялашувида маданиятлараро ҳамкорликнинг ўрни, Ўзбекистон маданий мероси ва унинг жаҳон цивилизациясида тутган ўрни ҳамда Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепцияси асосида миллий маданиятни янада ривожлантиришга алоҳида эътибор берилётганлиги қайд этилади.

Калит сўзлар: Модернизациялашув, маданиятлараро коммуникация, маданиятлараро ҳамкорлик, маданий мерос, жаҳон ҳамжамияти, концепция, миллий маданият.

КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В МОДЕРНИЗАЦИИ КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА

Аннотация. В этой статье подчеркивается важность межкультурного сотрудничества в модернизации культуры Узбекистана, роли культурного наследия Узбекистана и его роли в мировой цивилизации и дальнейшего развития национальной культуры на основе Концепции дальнейшего развития национальной культуры на основе концепции в Республике Узбекистан.

Ключевые слова: Модернизация, межкультурная коммуникация, межкультурное сотрудничество, культурное наследие, мировое сообщество, концепция, национальная культура.

CULTURAL COOPERATION IN THE MODERNIZATION OF UZBEK CULTURE

Abstract. It stresses the importance of intercultural cooperation in modernizing the culture of Uzbekistan, the role of the cultural heritage of Uzbekistan and its role in world civilization and the further development of national culture based on the Concept for the Further Development of National Culture in the Republic of Uzbekistan.

Key words: Modernization, intercultural communication, intercultural cooperation, cultural heritage, world community.

Илм инсон онгу шуури, ақл-заковати, тафаккури ҳосиласи. Инсон – ақл заковатининг эса чек-чега-раси йўқ. Унинг тафаккури доимо оқиб турадиган чашмага ўхшайди. У ҳамиша турфа хил янгиликлар, кашфиётлар, ихтиролар яратишда давом этаверади. Булар ҳаётда улкан юксалишлар юзага келишига ҳисса қўшади, тараққиёт, тамаддун йўлини очиб беради. Шунинг учун илм-фан барча даврларда тараққиётнинг мангулик чашмаси ҳисобланган ва бундан кейин ҳам шундай бўлиб қолаверади.

Бугунги тезкор жараёнда ҳеч бир мамлакат жаҳон ҳамжамияти билан ҳамкорликларсиз, ундан узилган ҳолда ўз ривожланиш йўлини белгилай олмайди. Илм-фан тараққиёти ҳам дунё олимлари ўртасида ўзаро ҳамкорликларни кучайтиришни талаб этмоқда. Шу ўринда улуғ испан адиби Сервантеснинг “...тарих фаолиятимиз хазинаси, ўтмиш гувоҳи, бугунги кун учун ибрат ва ўғит, келажак учун оғоҳлантиришдир” [1.846] деган сўзларида қатъий фалсафий маъно бордир. Чунки, тарихни билмаган киши ҳар қадамда хатога йўл қўяди, ўз тарихи билан фахрланмайдиган халқ эса ўз келажagini тасаввур қилолмайди.

Бугунги кунда инсоният олдида янги глобал муаммолар пайдо бўлмоқда. Улар иқлим ўзгаришлари, экотизим ва биохилма-хилликни сақлаш, табиий захираларнинг тугаб бориши, тинчликни асраш, инсон руҳий экологияси каби ўтқир муаммоларни қайд этиш мумкин. Уларнинг оқилона ечими эса ҳар бир инсоннинг интеллектуал салоҳиятининг ўсишини,

асрлар мобайнида вужудга келган қонунларни қайта идрок этиш ва янги баҳолашни, бизни қуршаб турган борлиқни кенг микёсда ўрганиш ҳамда тўғри илмий тажрибалар олиб бориб, назарий хулосалар чиқариш зарурлигини кўрсатмоқда. Шунинг алоҳида таъкидлаш жоизки, “замонавий маданиятшунослик фанида глобаллашув шароитида маданиятларнинг ўзаро алоқадорлиги демократия, плюрализм, толерантлик принципларига асосланиши кераклиги татбиқ қилинмоқда”.

Инсон, энг аввало, фикр қилиши, бирор янги нарсани яратишни ҳаёлида пишиб етилтириши керак, бу пишиб етилган фикрни, ғояни сўзда ифодалаш, бошқаларга еткази олиши зарур. Шундан кейин уни ҳаётда амалга ошириши, дунё тамаддуни учун хизмат қилдириши зарурдир. Ўтмишда яшаб ўтган олис аجدодларимиз ҳаётнинг юксалишида илм-фаннинг ролини ана шундай белгилаганлар.

Жаҳон тарихида илм-фанга тўсқинлик бўлган, олимлар, илм аҳллари қувғин қилинган, қатағон этилган, тараққиёт йўллари тўсилган даврлар бўлган. Лекин бу ҳаёт тамаддунини ҳеч вақт орқага сура олмаган. Қадимда шарқ ўлкаларида алломаларга, илм аҳлларига алоҳида эҳтиром кўрсатилган.

Бу хусусда Абу Райҳон Берунийнинг “Хоразмнинг машҳур кишилари” китобида бир воқеа келтирилади: “Хоразмшоҳ май ичиш учун саройдан чиқди. Менинг уйимга яқинлашиб, келганини билдиришни буюрди. Унинг ҳузурига чиқишга бироз кечикдим. У хужрам

олдида тўхтаб, отдан ерга тушмоқчи бўлиб турган эди. Мен ер ўтиниб, унга отдан тушманг, дея ёлвордим. У менга қараб; “Билим барча мулкларнинг энг аълосидур, барча унга интилуру, унинг ўзи келмайдур. Агар бу эски дунёда шундай қонунлар бўлмаганида эди, мен хузурингга келмасдим, мен келдим, яинки мен эмас, сендаги билим юқори туради”, — деб таъкидлайди.[2.Б. 44.]

Бугунги кунга келиб, ҳеч бир мамлакат жаҳон ҳамжамияти билан ҳамкорликларсиз, ундан узилган ҳолда ўз ривожланиш йўлини белгилай олмайди. Шунингдек, илм-фан тараққиёти ҳам дунё олимлари ўртасида ўзаро ҳамкорликларни кучайтиришни талаб этмоқда. Чунки, эндиликда барча маданиятлар ўзлигини сақлаш учун модернлашишга мажбур бўлмоқдалар. Шу ўринда алоҳида таъкидлаш лозимки, Шарқда мавжуд бўлган илк ўрта асрлар цивилизацияси бутун ғарбга ижобий таъсир ўтказган, кейинчалик эса ғарбда шаклланган цивилизация Шарқ тараққиётига ўз таъсирини ўтказган ва шу аснода цивилизациялар миллат, халқ ва мамлакатларнинг ўзаро яқинлашувида ҳам ижобий аҳамиятга эга бўлиб келган.

Ҳозирги кунда ЮНЕСКО Марказий Осиёда мулоқот ва тадқиқотларни кучайтиришга қаратилган аҳамиятга молик ташаббусларга етакчилик қилиб келмоқда. Олти жилддан иборат бўлган, “Марказий Осиё цивилизациялари тарихи” деб номланган китоблар туркуми ушбу минтақанинг тарихи, маданияти ва илмий ютуқларининг ўта чуқур ва муҳим илмий тадқиқотлари самарасидир. Бундан ташқари ЮНЕСКО Буюк Ипак Йўли масалалари бўйича билимлар алмашиши учун мўлжалланган, турли илмий йўналишлардаги ёндашувлар орқали олим ва тадқиқотчиларни бирлаштиришга қаратилган “Ипак йўли” онлайн платформаси инновацион ташаббусини амалга оширишни бошлаб юборди. Ушбу ташаббус, Осиё, Африка ва Европанинг 55 мамлакатини бирлаштирган ҳолда, халқаро ҳамкорлик, ривожланиш ва мулоқот юритиш мақсадида Буюк Ипак Йўлини замонавий рақамли маконда қайта тикламоқда. Бундай мисолларни кўплаб келтириш мумкинки, айна дамда илмий кадрларнинг инсон ва жамиятнинг маънавий камолотидаги аҳамияти каттадир. Марказий Осиёдан етишиб чиққан улуғ мутафаккирлар эътиқод далиллари билан ақл далилларини ўзаро мувафиқлаштиришга, кенг оммани дунёвий ва диний илмларни пухта олам сирларини билишга даъват этганлар.

Шарқона дунёқараш йўналишларининг ҳозирги замон Ғарб фикрига таъсири, микроинот ва макрокотинот уйғунлиги, инсоннинг ички дунёсини фалсафий тушуниш ахлоқий ва эстетик ғояларга тааллуқлилигидадир.

Маданиятшунос олимимиз профессор А.А.Маврулов таъкидлаганидек, Ғарб ташқи дунёни

(табиатни) назарий жиҳатдан ўзлаштиришда муҳим кўрсаткичларга ва натижаларга эришган бўлса, Шарқ эса ички дунёни (инсонни) билим йўлида қатъий таъсир қолдирувчи ютуқларга эришди. Шарқ ва Ғарб ижтимоий-маданий интеграциялашувида, фан ва маданиятни юқори чўққига кўтаришда ўрта асрлардаги мутафаккирлар Абу Наср Форобий, Абу Абдуллох Хоразмий, Мусо Ал-Хоразмий, Абу Райхон Беруний, Ибн Сино билан бир қаторда Маҳмуд аз-Замаҳшарий, буюк муҳаддислар имом Бухорий, Ҳаким Термизий, калом илми билимдони Абу Мансур Мотуридидий, улуғ фақиҳ, Бурхониддин Марғиноний, тасаввуф пирлари Аҳмад Яссавий, Нажмиддин Кубро, Абдуҳолик Гиждувоний, Баҳоуддин Нақшбанднинг хизматлари каттадир. Асли фарғоналик бўлган Аҳмад Ибн Муҳаммад ал-Фарғоний қадимги юнонларнинг астрономия ҳамда географияга доир илмий меросини тизимга бўлиб, унинг илмий асарлари XII асрдаёқ лотин тилига таржима қилиниб, бутун Европага тарқалган ва машҳур итальян шоири Дантега яхши маълум бўлган. Ал-Фарғонийнинг асосий астрономик асари “Самовий ҳаракатлар ва умумий илми нужум” китоби XII асрда Европада лотин тилига икки марта, “Альфраганус” шаклида бошқа Европа тилларида нашр қилиниб, Овропо университетларида астрономиядан асосий дарслик сифатида қўлланилган.

Оврўпо олимларидан Даламбр, Брокельман, И. Ю. Крачковский, А. П. Юшкевич, Х.Зутер, Б.А.Розенфельд ҳам Шарқ мутафаккирларимизнинг маданий меросига ҳурмат билан қараб, юқори баҳолаб, ижодини бутун жаҳонга олиб чиққанлар.

Глобал ўзгаришлар туфайли инсон ва инсоният ҳаётининг ҳар бир даври, йили, куни, дақиқалари ўзгача маъно-мазмун касб этмоқда. Бу давр Шарқ ва Ғарб цивилизацияларига оид умумий муаммолар, шунингдек, инсониятга ва унинг ҳаётининг барча томонларига умумбашарий муаммоларни кескинлашувига ҳам олиб келмоқда. Бу эса албатта, Шарқ ва Ғарб маънавий маданиятини янгича тафаккур асосида қайта таҳлил қилиб, танқидий ўрганишни талаб қилмоқда.

Бугунги кунда Президент Шавкат Мирзиёев ташаббуси билан ўзбек халқининг бой маданий меросини ўрганиш, сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш, аждодларимиз ақл-заковати, меҳнати ва маҳорати эвазига яратилган осори-атиқаларни тадқиқ этиш, дунёнинг турли бурчакларида сақланаётган маданий меросимиз дурдоналарини ўрганиш борасида кенг қамровли ишлар бажарилмоқда.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги (2017 йил 24 май), Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Ўзбекистонга оид хориждаги маданий тадқиқ этиш тўғрисида”ги (2017 йил 20 июнь), “Ўзбекистон

Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Ўзбекистондаги Ислом цивилизацияси маркази фаолиятини ташкил этиш тўғрисида”ги (2017 йил 2 август) қарорлари ана шу мақсадларга йўналтирилган бўлиб, кўплаб ижобий натижаларга эришилмоқда.

Президент Шавкат Мирзиёевнинг илм-фан ва маданият соҳасидаги ташаббуси кенг жамоатчиликнинг эътиборини тортмоқда. Ўзбекистоннинг маданий меросини сақлаб қолиш ва кўпайтириш масалалари бўйича маҳаллий илмий ходимлар ва хорижий мутахассислар жалб этилган. “Ўзбекистон маданий мероси дунё тўпламларида” лойиҳаси ушбу соҳадаги ҳамкорликнинг ёрқин намунасидир. Бу ҳақда АҚШнинг Марказий Осиё ва Кавказ институти раиси, маданият ва ҳуқуқ масалалари бўйича эксперти Фредерик Старр бу ҳақда шундай дейди:”.

Ўзбекистон маданий меросини улкан айсбергга ўхшатиш мумкин. Кўпчилик унинг сув сатҳидан кўришиб турган қисми ҳақида маълумотга эга. Ҳали дунёнинг қанча-қанча кутубхоналарида, музейларида, илмий муассасаларида халқимизнинг минг-минглаб дурдоналари сақланмоқда. Бу ҳали улкан тамаддунга эга бўлган халққа тегишли хазинанинг бугунги кунгача етиб келган қисми, холос.”[3.1.6]

Ўзбекистон Электрон оммавий ахборот воситалари Миллий ассоциацияси, Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Ўзбекистонга оид хориждаги маданий бойликларни тадқиқ этиш маркази, Ислом цивилизацияси маркази, Маданият вазирлиги сингари давлат ва жамоат ташкилотлари ташаббуси билан “Eriell group” компанияси Конрад Аденауэр жамғармаси ҳамда ЮНЕСКО ваколатхоналари ҳомийлигида амалга оширилаётган ушбу лойиҳа Буюк Британия, Германия, Россия, АҚШ, Туркия, Чехия, Франция ва Япония каби давлатларни ўз ичига қимраб олади.

Мазкур лойиҳа дунё музейларида сақланаётган Ўзбекистон маданий мероси ҳақида мамлакат аҳолиси, хусусан, ёшлар билан кенг жамоатчиликни ўзбек халқининг бебаҳо маънавий бойлиги билан таништириш, ўзбек заминида дунёга келган буюк олимларнинг жаҳон цивилизацияси ривожига қўшган ҳиссасини чуқур ўрганиш, дунё музейларида сақланаётган маданий меросимиз коллекцияларининг тўлиқ маълумот базасини яратиш имконини беради.

Лойиҳа доирасида 2017 йилда катта ишлар амалга оширилди. Чет-эл музейларида ва шахсий коллекцияларида сақланаётган артефактлар ҳақида маълумотлар тўплаш учун 30 дан ортиқ илмий сафарлар ташкил этилди. Россия Федерациясида сақланаётган мамлакатимиз моддий ва бадиий маданиятининг хотирасига бағишланган 10 та китоб - альбом чоп этилди. Мазкур ишни амалга оширишда турли мамлакатлардан 50 дан ортиқ олимлар иштирок этишди.

Россия Фанлар Академиясининг Шарк қўлёзмалари институти коллекциясидан “Катта лангар Куръони”, “Ҳусайин Бойқаро Девони”, “Темур тузуклари”,

“Равзат ус-сафо”, “Меърожнома” каби ўрта асрларга тегишли қўлёзмаларнинг оригинал нусхалари кўчирилиб, давлат ташкилотларига туҳфа қилинди. Лойиҳа ижодий гуруҳи 16 та ҳужжатли фильмни суратга олди.

2017 йилнинг май ойида Тошкент – Самарқандда, ноябрь ойида Тошкентда халқаро форумлар ўтказилди. Унда дунёнинг 45 мамлакатидан 500 дан ортиқ олимлар иштирок этди, юздан дан ортиқ илмий маърузалар тингланди.

Тадбирда ЮНЕСКОнинг маданият ишлари бўйича бош директори ўринбосари Эрнесто Ренато Отгон Рамирес иштирок этди.

Ўзининг интервьюсида Рамирес охириги йилларда Ўзбекистонда моддий ва маънавий меросни сақлаш борасида амалга оширилаётган чора-тадбирларнинг аҳамияти хусусида тўхталиб ўтди. “Ўзбекистоннинг бой маданий мероси нафақат мамлакатда, балки бутун дунёда – Европа ва АҚШнинг асосий музейларида ва бошқа мамлакатларда сақланаётир ва уни жаҳонга кўрсатиш устида катта ишлар олиб борилмоқда, — деди Эрнесто Рамирес. — Ўйлайманки, Ўзбекистоннинг бу масалага айнан мана шундай жиддий ёндашуви – тадқиқот, изланишлар, янги илмий тузилмалар ва бу лойиҳалар тузиши — бу кўплаб мамлакатлар учун намунадир. Тадқиқот, бу — нафақат академик билимлар, балки фарзандларимиз, янги авлод учун муҳим тушунчаларни узатишнинг ўзига хос йўлидир. Биз ЮНЕСКО Ўзбекистон билан фаол ишлаётганидан жуда хурсандмиз. [4]

Медиа-ивент чоғида Ўзбекистоннинг Франция тўпламларида сақланаётган маданий меросига бағишланган маърузалар тингланди. Масалан, лойиҳа доирасида Абу Али ибн Сино, Мирзо Улуғбек, Алишер Навоий каби аждодларимизнинг Франция миллий кутубхонасида сақланаётган қўлёзмалари ҳақида ҳикоя қилувчи китоб – альбом чоп этишга тайёрланмоқда. Лувр ва Франциянинг бошқа музейларида сақланаётган Ўзбекистон маданий меросининг ноёб артефактлари ҳақида ҳикоя қилувчи китоб – альбомлар тайёрланмоқда.

Медиа-ивент чоғида “Ўзбекистон маданий мероси тўпламларида”, “Ўзбекистон обидаларидаги битиклар” сингари лойиҳалар туркумидан чоп этилган китоб – альбомлар, нодир қўлёзмаларнинг факсимиле нусхалари ЮНЕСКО, Франциянинг етакчи музей ва кутубхоналарига Ўзбекистоннинг Франциядаги элчихонасига топширилди.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Қадимий ёзма манбаларини сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги (2017 йил 24 май), “Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Ўзбекистонга оид хориждаги маданий бойликларни тадқиқ этиш марказини ташкил этиш тўғрисида”ги (2017 йил 20 июль), “Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Ўзбекистондаги

Ислом цивилизацияси маркази фаолиятини ташкил этиш тўғрисида”ги (2017 йил 2 август) қарорлари ҳам ана шу эзгу мақсадга йўналтирилган.

Бу борада Ўзбекистон Электрон оммавий ахборот воситалари миллий ассоциацияси (ЎзЭОАВМА) ташаббуси билан бир қатор давлат, жамоат ва халқаро ташкилотлар ҳамкорлигида амалга оширилаётган “Ўзбекистон маданий мероси – дунё тўпламларида” мега-лойиҳаси ҳам катта аҳамиятга эга. Лойиҳа доирасида хорижий музей ва шахсий коллекциялардаги Ўзбекистон маданияти ва санъатига тегишли артефактларни аниқлаш, уларни ўрганиш мақсадида ижобий ишлар амалга оширилмоқда.

Мазкур сафарларда қўлга киритилган маълумотлар асосида 10 жилдли китоб-альбом нашр қилинди. Улардан бир қатор мамлакатлардаги музей ва коллекцияларда сақланаётган Ўзбекистонга оид тарихий ҳужжатлар, археологик топилмалар, халқ амалий санъати ва миллий ҳунармандчилик намуналари, қадимий қўлёзмалар, тасвирий санъат намуналари ҳақида ўзбек, инглиз, рус тилларида қимматли маълумотлар ва фотосуратлар ўрин олган. Ижодий гуруҳ томонидан ушбу мавзуларга оид 20 та ҳужжатли фильм тасвирга олинди.

Лойиҳанинг аҳамияти ҳақида кенг жамоатчиликка маълумот бериш, бу йўналишдаги долзарб масалаларни муҳокама қилиш мақсадида, 2017 йилнинг май ойида Тошкент ва Самарқанд шаҳарларида, 2017 йил ноябрь ойида Тошкентда халқаро анжуманлар ўтказилди. Уларга дунёнинг 45 мамлакатидан 500 дан ортиқ олимлар таклиф этилди.

Лойиҳа доирасида ўтказилган тадбирларда дунёнинг йирик музей, кутубхона ҳамда илмий муассасаларга 4 000 ортиқ китоб-альбомлар беғараз тақдим қилинди. 2017 йилнинг сентябрь ойида Москвада бўлиб ўтган “Ўзбекистон маданияти кунлари” доирасида “Ўзбекистон маданий мероси Россия тўпламларида” мавзусида давра суҳбати ташкил қилиниши, 500 та китоб-альбом Россия Федерациясининг музей ва кутубхоналарига беғараз топширилиши ҳам шулар жумласидандир.

“Шарқ ёзма ёдгорликлари дурдоналари” туркумидан ўзига хос технологиялар асосида махсус қоғоз ва олтиндан тайёрланган “Катта Лангар Қуръони”, “Темур тузуклари”, “Девони Хусайний”, “Равзат уссафо”, “Меърожнома” каби қадимий қўлёзмаларнинг факсимиле нусхалари Ўзбекистоннинг турли ташкилотларига топширилди.

Катта Лангар Қуръони Қуръони Каримнинг бизгача етиб келган энг қадимий ва бебаҳо нусхаларидан саналади. Қўлёзма VIII аср охирларида пергаментга куйиб-ҳижозий хатида битилган. Нива дарёсининг соҳилида, РФА нинг Шарқ қўлёзмалари институтида ана шу муқаддас китобнинг бизгача етиб келган энг катта қисми — 81 саҳифаси сақланади. Бутун дунёга машҳур Усмон Қуръонининг нодир

нусхаларидан бири саналган ушбу қўлёзма Россия Фанлар академиясининг Шарқ қўлёзмалари институтига Қашқадарё вилоятининг Қамаш тумани Катта Лангар қишлоғидан бориб қолган. Бу китобнинг яна 16 саҳифаси Ўзбекистонда — Катта Лангар қишлоғида, Тошкент ва Бухорода сақланади.

“Темур тузуклари” Амир Темурнинг ҳаётлигида ёзилган. Бу бебаҳо асар икки қисмдан Амир Темурнинг етти ёшидан бошланган таржимаи ҳоли ва сиёсий, ҳарбий, маданий ва бошқа йўналишдаги панднасихатлари, ўғитларини ўз ичига олади. Ҳар икки қисмда ҳам биринчи шахс — Амир Темур тилидан ҳикоя қилинади. “Темур тузуклари” давлат, армия, мамлакат ва жамиятни бошқаришда муҳим қонунлар жамланмаси бўлиб хизмат қилади. Буёқ Соҳибқирон ана шу тузуклар асосида марказлашган қудратли мамлакат барпо этиб, уни бошқариб келганлар.

Бу бебаҳо қўлёзмаларнинг факсимиле нусхалари бу борада жуда катта тажрибага эга бўлган Европанинг машҳур босмахоналарида чоп этилиб, қўлёзмалар олтин билан сайқалланиб, махсус қоғозларда, оригиналга жуда яқин кўринишда кўчирилган. Россия Фанлар академияси Шарқ қўлёзмалари институти ҳамда Франция Миллий кутубхонасида сақланаётган бу нодир қўлёзмаларнинг факсимиле нусхалари “Шарқ ёзма ёдгорликлари дурдоналари” лойиҳаси доирасида Ўзбекистонга тақдим этилиши кузатишмоқда.

Ана шундай бадий маданиятнинг бебаҳо дурдоналаридан яна бири Хусайн Бойқаро девони “Девони Хусайний” бўлиб, темурийлар даври китобат санъатининг энг гўзал ва беқиёс намуналаридан ҳисобланади. Хусайний таҳаллуси билан шеърлар битган Ҳирот ҳукмдори, темурийлар сулоласининг вакили Султон Хусайн Бойқаро қаламига мансуб. Унинг ўзига хослиги шундаки, ушбу шеърини тўпламнинг ҳар бир саҳифаси олтин суви билан сайқалланган, нафис миниатюралар билан безатилган. Девон Хуросонда китобат санъати юксак даражада ривожланган бир пайтда Ҳиротда тузилган. Тадқиқотчиларнинг фикрича, китоб Хусайн Бойқаронинг шахсий кўрсатмасига кўра ёзилган. Ушбу китобга хазрат Мир Алишер Навоийнинг ҳам муборак назари тушган. Хусайний ғазаллари моҳир хаттот Султон Али Машҳадий томонидан кўчирилган. Бу бебаҳо қўлёзма Шарқ Уйғониш даврининг нодир дурдонасидир.

“Меърожнома” — туркий адабиётнинг бебаҳо ёдгорлиги бўлиб, XIV асрда ўзбек шоири Ҳайдар Хоразмий томонидан битилган. Асар араб ва уйғур ёзувларидан фойдаланган ҳолда мумтоз ўзбек тилида — қадимги туркийда ёзилган. Асар Соҳибқирон Амир Темурнинг ўғли, буёқ олим ва шоҳ Мирзо Улуғбекнинг отаси Шохрух Мирзо топшириғи билан яратилган. Қўлёзма яратилишида ўз даврининг энг яхши миниатюрочи рассомлари иштирок этган асар бўлиб, 84 саҳифани ўз ичига олган “Меърожнома”нинг 70 саҳифасини муҳташам ми-

ниатюралар ташкил этади. Унда Ислом пайғамбари Муҳаммад (с.а.в.) нинг меърожга чиқишлари, бир кечада Макка-дан Қуддусга бориб, Масжид-улақсони зиёрат қилишлари билан боғлиқ миниатюраларни ҳам кўриш мумкин. Ушбу бебаҳо қўлёзма Франция Миллий кутубхонасида сақланмоқда.

Шарқ тарихининг етук билимдони Мирхонд қаламига мансуб бўлган “Равзат ус-сафо” (“Софлик боғи”) катта ҳажмли асар бўлиб, бу асарда пайғамбарлар, хусусан Расулulloҳ (с.а.в.) нинг ва ул зотнинг халифалари, Шарқда ҳукмронлик қилган бир қанча сулолаларнинг тарихи ҳикоя қилинади. Бу тарихий асарнинг муаллифи Мирхонд (1433-1498) Хуросон давлати сарой тарихчилари мактабининг ёрқин вакили ҳисобланади. Қўлёзма кўплаб гўзал миниатюралар билан безатилган. Шуни алоҳида таъкидлаш жоизки, замонавий маданиятшунослик фанида глобаллашув шароитида маданиятларнинг ўзаро алоқадорлиги демократия, плюрализм, толерантлик принципларига асосланиши кераклиги татбиқ қилинмоқда. 6-8 июнь кунлари Россиянинг Санкт-Петербург шаҳрида “Ўзбекистон маданий мероси — халқлар ва мамлакатлар ўртасида мулоқотга йўл” — Иккинчи халқаро конгрессида дунёнинг турли ҳудудларидан 300 олимни ўзида бирлаштирган Ўзбекистон маданий меросини ўрганиш, асраш ва тарғиб қилиш бўйича Бутунжаҳон жамиятининг таъсис этилиши мамлакатимиз тарихида катта воқеа бўлди. Чунки, бундай нуфузли ташкилот, халқаро жамият дунёнинг бирор мамлакатада ташкил этилмаган. Халқимизнинг бой ва бетакрор меросини янада кенгрок тарғиб этиш, чуқур ўрганиш орқали дунё олимлари билан ҳамкорликда ҳали кўпчиликка сир бўлган муҳим янгиликлар билан барчани бохабар қилмоқда.

Масалан, дунёга машҳур олим, тарих фанлари доктори, санктпетербурглик Ефим Резваннинг Ўзбекистон ҳудудига тегишли бўлган, бугун дунёнинг турли ҳудудларида сақланаётган 114 та Қуръон нусхалари ҳақидаги қизиқарли маълумотлари дунё олимларини ҳайратга солмоқда. Шундай маълумотлардан яна бири, Япониянинг Миҳо музейи мутахассиси Сергей Лаптев қадимий сопол қошинлар сирини топиш устида изланмоқда. Албатта, юртимиздаги тарихий обидалар

гумбазлари асрлар ўтса-да, ўз тусини йўқотмайдиган ўзига хос сирли қошинлар билан қопланган. Ўтмишда боболаримиз бу гумбазларга ранг беришда турли сирли технологиялардан фойдалангани, жаҳон олимлари ва юртимизнинг фидоий олимлари ҳамкорликда бундай сирни очиш ва халқимизга инъом этиш борасида тинмай меҳнат қилмоқдалар.

Хулоса ўрнида айтиш мумкинки, мамлакатимиз Президенти раҳбарлигида кейинги йилларда халқимизнинг маънавий-маърифий савиясини юксалтириш, маданият ва санъат муассасаларининг моддий-техника базасини мустаҳкамлаш, соҳа вакилларини кўллаб-қувватлаш бўйича комплекс чора-тадбирлар амалга оширилмоқда. Айни пайтда “Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида” Ўзбекистон Республикаси Президентининг Қарорини қабул қилиниши ва бу қарорда миллий маданиятни янада ривожлантиришга тўсқинлик қилаётган бир қатор тизимли камчиликлар мавжудлигига алоҳида эътибор берилди. Жумладан, Қарорда, — “Замонавий медиа маконда миллий маданиятимиз муносиб ўрин эгалламагани, соҳага ахборот-коммуникация технологиялари тўлиқ жорий этилмагани соҳани кенг тадқиқ ва тарғиб этиш, халқаро маданий жараёнларга талаб даражасида интеграция қилишга йўл бермаяпти” [5.1.б], — деб кўрсатилиши ҳам Ўзбекистон маданий меросини кенг ўрганиш ва унинг жаҳон цивилизациясидаги тутган ўрнини кенг тарғиб қилиш бугунги куннинг энг долзарб вазифаси эканлиги биз соҳа мутахассислари олдига кўплаб янги вазифалар қўймоқда. Ушбу концепциянинг муҳим жиҳати ва долзарб аҳамияти шундаки, жамиятнинг бир тизимда ривожланиши эмас, аксинча хилма-хил маданиятлар ва цивилизациялар мавжудлиги, уларнинг ўзига хос хусусиятлари билан боғлиқ кўп тизимли ривожланиш ғояси ҳам тақдим этилди. Аниқроқ айтадиган бўлсак, ҳар қандай тарихий жараёнларда барча жамият учун маданиятнинг аҳамияти бекиёслиги яна бир бор исботлаб берилди. Ушбу концепция орқали маданиятни фалсафий англаш ва асослаш билан боғлиқ инсоннинг табиат ва ижтимоий гуруҳида жисмоний, маънавий ва рухий ҳаёт фаолиятининг шаклланиши ва ривожланишини назарий тушунтириш усуллари, тахлилий услублари ишлаб чиқилди.

Адабиётлар рўйхати:

1. Ясперс К. Смысл и назначение истории (Тарихнинг маъно моҳияти ва рисолати). —Москва: 1994. -Б.90.
2. Абу Райҳон Беруний. Танланган асарлар. 1-жилд. — Тошкент: Фан. 1968. Б.10
3. Маврулов А. Бозаров Д. ва бошқалар. Шарқ ренессанси даври алломалари ва мутафаккирларининг илмий-фалсафий мероси /монография: —Тошкент: “Сано стандарт”, 2017 й. Б.44.
4. Аҳмедов А. Аҳмад ал-Фарғоний. Маънавият юлдузлари. —Тошкент: 2006. Б. 67.
5. Зоҳидов Ф. ва бошқалар. Шарқ алломалари мероси-фахримиз, ифтихоримиз. —Фарғона: “Фарғона” нашриёти, 2014 йил. Б.23.
6. Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепцияси. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 28 ноябрдаги ПҚ-4038-сон қарори.

ЎЗБЕКИСТОНДА МАДАНИЙ ҲАЁТ ВА МАЪНАВИЙ РИВОЖЛАНИШ

Аннотация. Мазкур мақолада Ўзбекистоннинг маданий ва маънавий ривожланиши таҳлил этилган.

Калим сўзлар: маданият, санъат, давлат, сиёсат, музей, наврўз, кўшиқ, қонун, фармон.

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ И ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ В УЗБЕКИСТАНЕ

Аннотация. В данной статье рассматривается культурное и духовное развитие Узбекистана.

Ключевые слова: культура, искусство, государство, политика, музей, навруз, песня, закон, указ.

CULTURAL LIFE AND SPIRITUAL DEVELOPMENT IN UZBEKISTAN

Annotation. This article discusses the cultural and spiritual development of Uzbekistan.

Key words: culture, art, state, politics, museum, Navruz, song, law, decree.

Ўтган асрнинг 80-йиллари иккинчи ярмида ўзбек халқи азалдан ардоқлаб, авайлаб-асраб келган миллий урф-одат, анъана, қадриятлар, айниқса миллий байрамларга нисбатан собиқ марказнинг жиддий кураши бошланди, кўплаб миллий маросимлар чекланди, баъзиларининг ўрнига бошқа байрамлар ва маросимлар тўқиб чиқарилди. Натижада, авваллари нишонланиб келинган “Ҳосил байрами”, “Қовун сайли”, “Гул байрами” ва бошқа халқ байрамлари унутиб қўйилди. “Наврўз” байрами эса аввал таъқиқланди, сўнг сунъий тарзда “Навбахор” байрамига айлантирилди.

Ана шундай таҳликали даврда ҳам Ўзбекистон ҳукумати жамиятни маънавий поклантиришга, миллий маданиятларнинг ўзаро ривожланишига, халқимиз анъана, қадриятлари, маросимларини тиклашга алоҳида эътибор бера бошлади.

Миллий қадриятлар, урф-одатларимиз ғоят кўп қиррали, муҳим ижтимоий тузилмани ташкил этади. Бу тузилма маданиятнинг таркибий қисми бўлибгина қолмай, айти паллада, у ишлаб чиқариш соҳасига, сиёсатга, оилавий муносабатларга ҳам беҳад чуқур сингиб кетган. Агар таъбир жоиз бўлса, миллий қадриятлар, урф-одатлар, диний эътиқод замирида оилага, фарзандга меҳр-муҳаббат, катталарга иззат-икром кўрсатиш, меҳнатсеварлик, нон ва сувни эъзозлаш, ҳуллас, инсон ҳаёти учун зарур бўлган жамики ноз-неъматларни асраб-авайлаб сарфлаш, энг муҳими она табиатни муҳофаза қилишдан иборат юксак инсоний туйғулар ўз тажассумини топган.

Биз учун тарихий, маданий, умуман маънавий қадриятлар, — деб таъкидлаган эди Биринчи Президент И.А.Каримов, — халқимизнинг руҳини баланд сақлаш, ёш авлодни тарбиялаш энг асосий вазифа бўлиб қолиши керак... биз курайдиган жамият Ўзбекистон халқининг турмушини, ҳуқуқлари ва эркинликларини кафолатлаши, миллий қадриятларимиз ва маданиятимиз қайта тикланишини, инсоннинг маънавий-ахлоқий баркамоллигини таъминлаши ке-

рак”.[4.Б.113]

Дарҳақиқат, инсон онги ва тафаккурида ўзгариш ясамагунча, унинг дунёқарабини янги ижтимоий-сиёсий жараёнларга мувофиқлаштирмагунча ҳар қандай ҳаракатлар беҳуда ва фойдасиздир.

Мамлакатимиз мустақилликка эришиши арафасидаёқ халқ анъана ва қадриятларини тиклаш масаласига жиддий эътибор бериш масаласи кўтарилди. Бунинг натижасида анъана ва қадриятларимизнинг бундан кейинги ривожига ҳамда раванқ топиши учун кенг имкониятлар яратила бошланди. Бу эса, ўз навбатида, халқимизнинг ўзлигини англашга интилишини кучайтирди, миллий ғурурнинг юксалишига самарали таъсир кўрсатди. Жумладан, Президентимизнинг 1990 йил 2 майдаги Фармони [5] билан Наврўз байрамининг қайта тикланиши билан тарихий ҳақиқат ва адолат қарор топди. Наврўзнинг халқимиз томонидан кенг нишонланишининг ўзига хос аҳамияти мавжуд бўлиб, унда табиат қўйнида юз бераётган уйғониш-янгилини жарёни инсонлар ҳаётидаги туб ўзгаришлар билан уйғунлашиб кетади.

Маълумки, юртимизда туғилиб ўсган ва жаҳон цивилизациясига ўзининг улкан илмий, маданий мероси билан ижобий таъсир ўтказган аллома, мутафаккирларимизга эътиром кўрсатиш азалий удумларимиздан биридир. Уларнинг бебаҳо меросини ўзбек тилига ўгириш учун “Олтин Мерос” халқаро хайрия жамғармаси ташкил топди. Хоразмда ал-Маъмун академияси қайта тикланди. Шунингдек, 2008 йилда Самарқанд шаҳрида Имом ал-Бухорий халқаро маркази ташкил топди.

Ўзбекистон ҳукумати томонидан Маҳмудхўжа Бехбудий, Мунавварқори, Абдулла Авлоний, Исхокхон Ибрат, Абдурауф Фитрат, Абдулла Қодирий, Абдулхамид Чўлпон, Усмон Носир каби юзлаб маърифатпарварлар, фидойи инсонларнинг юртимизни тараққий топтириш мақсадида амалга оширган эзгу ишлари авлодлар хотирасидан ўчмаслиги учун

алоҳида эътибор берилмоқда.[7.Б.49]

Турли фестиваллар, юбилейлар, хотира кечалари ва ҳаваскорлик ижодига оид ва бошқа жанрлар бўйича ижодий жамоаларнинг беллашувларини ўтказилиши ҳам айни вақтда совет даврида унутилган ёки халқ оғзаки ижоди хазинасидан чиқиб кетиш хавфи остида қолган маънавий қадриятларни қайтадан тиклаш ва янада ривожлантиришда муҳим аҳамиятга эга бўлди. [8]

Маълумки, миллий урф-одат, анъана, қадриятлар тизимида миллий хунармандчилик алоҳида рол ўйнайди. Аммо мустамлакачилик, совет мустабид тузуми йилларида ажодларимиздан бизга мерос бўлиб келаётган, миллий ғуруримиз ҳисобланган ганчкорлик, мискорлик, наққошлик, кулолчилик, каштадўзлик, мискарлик, кўнчи-чармгарлик, қандолатчилик сингари халқ хунармандчилигига бирин-кетин зарба берилди. Уларга “кустарщина” тамғаси босилди. Шунингдек, отабобларимиз даҳоси, маҳорати ва заковати билан яратилган, улкан маънавий ва бадиий мерос сифатида хонадонларимизни обод ва гўзал, руҳимизни тетик ва бардам қилиб келаётган хунармандчилик буюмлари, нодир тақинчоқлар, қараганда кўзни қамаштирадиган туркий, эроний ва арабий ипак гиламлар чинни асбоблар бирма-бир йиғиштириб олинди.

Энг ачинарлиси, қосиб ва хунармандларнинг яшаш тарзи, турмуш шароитининг мажбуран ўзгартирилганлигидир. Ўта нодир касб эгалари бўлган халқ хунармандлари ота-боболардан мерос бўлиб келаётган касбларини ташлаб бошқа ишлар билан шуғулланишга мажбур бўлишган. Минг йиллик хунари, маданияти, анъаналаридан, тарихидан улар шу тариқа қарийб маҳрум бўлишди.

Авваллари ўзбекларнинг 150-200 хил хунари бўлган бўлса, мустабид тузум даврида олиб борилган сиёсат туфайли уларнинг катта қисми йўқ бўлиб кетди. Оқибатда заргарлик, маъдан эритувчилик, мискарлик, ўймакорлик, зардўзлик, тўқувчи ва тикувчилик каби азалий хунармандчиликлардан одамлар кўнгли секин-аста совий бошлади.

Мустақиллик туфайли ана шу руҳият яна қайтадан тиклана бошланди, халқ амалий санъати ва маданиятига муносабат кескин равишда ижобий тарафга ўзгарди. Одамларнинг қадимий халқ хунармандчилиги буюмларига муштоклиги тезда билиниб қолди. Бундан бир неча йил илгари ташкил этилган “Усто” халқ амалий санъати бирлашмаси ишининг ривожига алоҳида эътибор берилганлиги, турли жойларда йирик мутахассислар етакчилигида бўлимлар, ширкатлар ташкил этилаётганлиги ана шу соҳадаги ютуқлардир. [9.Б.179]

Маълумки, урф-одат ва маросимлар киши хулқи ва хатти-ҳаракатида, маиший турмушда рамзий қонунқоида ва тартиблар шаклида намоён бўлиб, асосан ижтимоий-руҳий ҳолатни ифодаловчи жамоатчилик

фикри томонидан бошқарилади. Халқ маънавияти замирида инсонийлик, байналмилаллик каби азалий ғоялар мавжуд бўлиб, улар миллий байрамлар моҳиятида ўз аксини топади. Шулардан бири анъанага айланган “Тул байрами” бўлиб, у ҳар йили август ойининг охирида Наманган шаҳрининг “Бобур” номидаги маданият ва истироҳат боғида ўтказиб келинади. Ушбу байрам гулга, гўзалликка муҳлис бўлган турли миллат вакиллари қалбан яқинлаштиришга хизмат қилмоқда. Бу байрамга нафақат Ўзбекистон, балки унга кўшни республикалар, ҳатто чет эллардан ҳам меҳмонлар ташриф буюриб гўзалликдан баҳраманд бўлмоқдалар.

Шу ўринда халқ қўшиқлари, хусусан, “Алла” тўғрисида ҳам айрим фикрлар айтиш мумкин. Маълумки, асрлар қаватида шаклланиб, анъанага айланган “Алла” қўшиқнинг қадимий тури бўлиб, чақалоқлар, гўдакларни ухлатиш, ором олдириш учун бешикка белаб, беланчақка солиб, тебратиб оналар томонидан қуйланади. Қўшиқчилик санъатининг бу йўналишига ҳозирги даврда ҳам алоҳида эътибор берилмоқда. Марғилон шаҳри маданият ва истироҳат боғида Ўзбекистон Республикаси мустақиллигининг 5 йиллиги, Соҳибқирон Амир Темур таваллудининг 660 йиллигига бағишлаб “Алла” қўшиғи ижрочиларининг унинг анъанавий республика кўрик-танлови ўтказилди.

Мустақиллик йилларида миллий урф-одат, анъаналар ва қадриятларни тиклаш, уларни кенг халқ ижтимоий онгига сингдиришнинг ҳуқуқий-меъёрий муаммоларини ҳал этиш борасида ҳам муайян ишлар амалга оширилди. Шу ўринда, айниқса, 1998 йил 29 августда қабул қилинган “Маданий бойликларнинг олиб чиқилиши ва олиб кирилиши тўғрисида” ги қонунни алоҳида эътиборга олиш лозим. Қонунни қабул қилишдан қўзланган асосий мақсад Ўзбекистон халқининг маданий меросини асраш, маданий бойликларни қонунга ҳилоф равишда олиб чиқилиши ва олиб кирилишидан муҳофаза қилиш билан боғлиқ муносабатларни тартибга солишдан, уларнинг Ўзбекистон Республикасидан олиб чиқилиши ва олиб кирилишининг ягона тартибини белгилашдан, шунингдек, халқаро маданий ҳамкорликни ривожлантиришга кўмаклашишдан иборат эди.[10] Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 1999 йил 23 мартдаги қарори билан тасдиқланган “Маданий бойликларнинг олиб чиқилиши ва олиб кирилиши тартиби тўғрисида”ги Низомда маданий бойликларга тааллуқли ашёлар тоифаси белгилаб берилди. Жумладан, бу тоифага халқлар ҳаётидаги тарихий воқеалар, жамият ва давлат ривожланиши, фан ва техника тарихи билан боғлиқ бўлган, шунингдек, давлат, сиёсий, жамоат арбоблари, мутафаккирлар, фан, адабиёт, санъат арбоблари ҳаёти ва ижодига тааллуқли ашёлар, таркибида қимматбаҳо металллар ва қимматбаҳо тошлар бўлган археологик қазилмалар, топилмалар натижасида олинган ашёлар ва уларнинг

парчалари, тупрок намуналари, археологик, геологик намуналар кириши белгилаб қўйилган. Айни пайтда маданий этнографик объектлар, ўйма нақшлар, литографиялар, графикаларнинг оригинал босма шакллари, амалий-декоратив санъат асарлари, анъанавий халқ бадиий хунармадчилиги буюмлари, архитектура, тарих, бадиий ёдгорликлар, архивлар, фото – фото-кино ва видеоматериаллар, мусика асбоблари, нумизматика, филотелия ва бошқалар киради.

Миллий кадриятлар, урф-одат, анъана, маросимларни тартибга солиш, уларга тўғри муносабатда бўлиш, шунингдек, кенг халқ оммасини уларга жалб этишни яхшилаш борасида ҳам қатор ижобий ишлар амалга оширилди. Хусусан, шу ўринда “Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш тўғрисида”ги (2001 йил 30 август) “Археология мероси объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш тўғрисида”ги (2009 йил 13 октябрь) Қонунлар, Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Халқ бадиий хунармандчиликлари ва амалий санъатни янада ривожлантиришни давлат йўли билан қўллаб-қувватлаш чора-тадбирлари тўғрисида”ги (1997 йил 31 март), “Музейлар фаолиятини тубдан яхшилаш ва такомиллаштириш тўғрисида”ги (1998 йил 12 январь) Фармонлари, “Қатағон қурбонлари хотираси музейининг фаолиятини янада такомиллаштириш тўғрисида”ги (2008 йил 5 май) Қарорини алоҳида таъкидлаш лозим.

Юқорида номлари келтирилган ҳужжатлар, шубҳасиз, мамлакатда маданий меросни саклаш, урф-одат, анъана, миллий кадриятларни авайлаб-асрашда алоҳида аҳамият касб этди. Жойларда унутилаётган урф-одат, маросимларни қайтадан тиклаш, мустақиллик мазмун-моҳиятини очиб беришга хизмат қиладиган янги кадриятларни шакллантиришда ҳам мазкур ҳужжатларнинг ўрни каттга бўлди.

Кейинги йилларда номоддий маданий мерос тўғрисида кўплаб фикрлар билдирилмоқда. Халқаро ҳамжамият мазкур феномени дунёда тинчлик ва хавфсизликни таъминлаш, миллатлар ва давлатлар ўртасидаги ҳамкорликни янада яхшилаш омили сифатида баҳоламоқда. Ўзбекистон ҳукумати ушбу жиҳатларга алоҳида аҳамият бериб келмоқда. 2007 йил 12 декабрь куни “Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш тўғрисидаги халқаро конвенцияни (Париж, 2003 йил 17 октябрь) ратификация қилиш ҳақида”ги Қонунни қабул қилди. 2010 йил 7 октябрда эса Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг “2010-2020 йилларда номоддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб қилиш ва улардан фойдаланиш давлат дастурини тасдиқлаш тўғрисида”ги қарори қабул қилинди. [11.Б.45-115]

Таъкидлаш лозимки, мазкур дастур қабул қилингандин сўнг номоддий маданиятни муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб қилиш ва улардан фойдаланиш

ишлари янада кучайди. Ушбу дастур 10 йилга мўлжалланган бўлиб, ўзликни англашга қаратилган энг йирик муҳим ҳужжат ҳисобланди. Бундай дастурнинг қабул қилиниши Бирлашган Миллатлар Ташкилотининг фан, маданият ва таълим масалалари билан шуғулланувчи ЮНЕСКО ташкилоти томонидан 2003 йилда эълон қилинган “Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш Конвенцияси”нинг Ўзбекистонда ратификация қилиниши ва 2008 йил апрель ойидан бошлаб Ўзбекистоннинг ушбу конвенциянинг ҳақиқий аъзосига айланиши билан боғлиқдир.

Ижро санъати таркибида номоддий маданий меросимизнинг қатта қисми ўз ифодасини топади. Содда қилиб айтганда, халқ ижодининг ижрочилик билан боғлиқ сахнавий кўринишларининг барчаси унинг таркибига киради. Бунда мусика, рақс, халқ томоша санъатининг барча жанрлари тушунилиши керак.

Ижрочилик санъатининг барча жанрларини қамраб олмаган ҳолда мисол тариқасида куйидагиларни келтириш мумкин:

Мусика йўналишида: “Шашмақом”, “Хоразм мақомлари”, “Фарғона-Тошкент мақом йўллари”, “Ушшоқ”, “Дутор ва сурнай мақом йўллари”, “Тановор”, “Ушшоқ”, “Феруз”, “Сувор”, “Лазги”, “Мискин” сингари туркумлари, “Қатта ашула”, аллалар, ўланлар, яллалар, лапарлар, мадҳиялар, термалар, шунингдек, “бахшичилик”, “халфачилик” ва худудга хос бошқа йўналишдаги манбалар ана шулар жумласидандир.

Рақс йўналишига: Фарғона, Хоразм, Бухоро, Сурхондарё рақс мактаблари, худудларга хос бўлган рақслар ва рақс ҳаракатлари, шу жумладан, болалар, эрақлар, аёлларнинг яққа ва гуруҳли рақсларини киритиш мумкин.

Томоша санъати йўналиши бўйича: дорбозлик, полвонлик, анъанавий цирк, кўзбойлоғчилик, кўғирчоқбозлик, масхарабозлик, бесуюклик ўйинлари, ёғоч оёқ ўйинлари, миллий халқ ўйинлари киради.

Урф-одат, маросим ва байрамлар таркибига меҳмондўстлик анъаналари, ахлоқ-одоб билан боғлиқ урф-одатлар, фарзанд тарбияси билан боғлиқ маросимлар, бешик, суннат тўйлари, исм қўйиш маросими, совчиликка бориш, келин салом, миллий ва маҳаллий миқёсда ўтказиладиган сайллар, ҳашарлар, томошалар, байрамлар ва бошқаларни киритиш мумкин. [12.Б.13]

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2010 йил 7 октябрдаги “2010-2020 йилларда номоддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб қилиш ва улардан фойдаланиш давлат дастури” ижросини таъминлаш бўйича қатта ҳажмдаги ишлар амалга оширилди. Жумладан, 2012 йил 29 декабрдан 2013 йил март ойигача қатта ашула, лапар ва ўлан ижрочиларининг “Кўҳна замин оҳанглари” Республика телетанлови ўтказилди. Унда Қорақалпоғистон Республикаси, Тошкент шаҳри ва

вилоятларидан 80 нафардан орғик иктидорли катта ашула, лапар ва ўлан ижрочилари ўз дастурлари билан иштирок этдилар.[13.Б.1]

2011 йил 11 ноябрда ЮНЕСКОнинг Осие ва Тинч океани минтақасида номоддий маданий мероси бўйича халқаро ахборот ва ҳамкорлик маркази ва Республика халқ ижодиёти ва маданий-маърифий ишлар илмий-методик маркази ўртасида “Номоддий маданий мерос объектларини инвентаризация қилиш” лойиҳаси бўйича шартнома имзоланди. Унга биноан Жиззах вилояти (Жиззах шаҳри, Зомин, Фориш, Бахмал, Ғаллаорол туманлари), Самарқанд вилояти (Самарқанд шаҳри, Самарқанд, Ургут, Булунғур туманлари), Қашқадарё вилояти (Қарши, Китоб шаҳарлари, Шаҳрисабз, Китоб, Чирокчи, Нишон туманлари), Сурхондарё вилояти (Шўрчи шаҳри, Шўрчи, Қизирик, Бойсун туманлари) да комплекс илмий экспедиция ўтказилди. Унинг натижасида, 30 соатлик видео, 1,5 соатлик видеоинтервью, 240 турдаги анъанавий мусиқали аудиоёзувлар, 4000 дан орғик фото материаллар тўпланди.[14.Б.3]

Номоддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб қилиш ва улардан самарали фойдаланиш давлат сиёсатининг асосий йўналишларидан бирига айланди. Бу нарса, шубҳасиз, ўзбек халқи миллий ўзлигини англаш, маданий меросга тўғри муносабатга бўлиш, пировард натижада жамиятда юксак соғлом маънавий муҳитни шакллантириш билан боғлиқ эди. Шунинг учун ҳам бу борада республиканинг барча ҳудудларида катта ҳажмдаги тадбирлар ўтказила бошланди. Масалан, 2013 йилда республика бўйлаб “Бой мерос ва боқий қадрият” шиори остида ҳафталиклар ўтказила бошланди.[15] Сурхондарё вилоятида “Ўзбекистон — умумий уйимиз” деб номланган V Республика дўстлик ва маданият

фестивали уюштирилди.[16] Ўзбекистон Бадиий академияси кўرғазмалар залида “Қадр-қимматим, таянчим ва ифтихоримсан, мустақил Ўзбекистон” шиори остида кўрғазма ташкил этилди. [17] Мамлакатимизда қадимий урф-одатлар, қадриятлар маросимларни сақлаш, тарғиб этишда 2013 йил май ойида анъанавий “Асрлар садоси” маданият фестивали доирасида Сармишсойда ташкил этилган тадбир жуда катта аҳамиятга эга бўлди.[18]

Ўзбекистонда маданият ва санъатни ривожлантириш, хусусан, урф-одат, қадриятлар, маросимларни тиклаш, уларга замонавий, янги миллий руҳ бериш мамлакат ҳукуматининг асосий вазифаларидан бирига айланган. Бу борада айниқса, “2011-2015 йилларда маданият ва истироҳат боғларининг моддий техника базасини мустаҳкамлаш ва уларнинг фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари” дастури алоҳида аҳамият касб этади. Унга биноан 2015 йилга қадар 77 та янги боғ ташкил этиш, 148 та мавжуд боғлардан 105 тасини капитал реконструкция қилиш, 29 тасини капитал таъмирлаш, 14 тасини жорий таъмирлаш кўзда тутилган.[19]

Шуни хулоса қилиб айтиш мумкинки, мустақиллигимизнинг дастлабки кунларидан бошлаб урф-одатларимиз, миллий қадриятлар, маросимлар ва бошқа маданий меросни тиклаш борасидаги вазифалар ҳукуматимиз томонидан аста-секинлик билан бўлса-да, амалга оширила бошланди. Пировард натижада совет ҳукумати томонидан топталган халқимизнинг минг йилликлар мобайнидаги миллий қадриятлари тикланиб борди. Бу эса жамият маънавий қиёфасини ўзгартириб, миллатнинг, халқнинг қиёфаси, дарди, дунёқараши ва тафаккурининг уйғунлашувига ҳамда миллий ўзлигини англаш жараёнига олиб келди.

Адабиётлар рўйхати:

1. Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси // Маърифат, 2017, 5-авг.
2. Каримов И. Истиклол ва маънавият. –Тошкент: Ўзбекистон, 1994. 5-бет.
3. Каримов И. Истиклол ва маънавият. –Тошкент: Ўзбекистон, 1994. 9-бет.
4. Каримов И. Истиклол ва маънавият. –Тошкент: Ўзбекистон, 1994. 113-бет.
5. “Совет Ўзбекистони”, 1990 йил, 3 май
6. Ўзбекистон Республикаси Олий Советининг ахборотномаси. 1990 йил, 30 сентябр, 25-27-сонлар (1174), 9-бет.
7. Каримов И. Юксак маънавият — енгилмас куч. –Тошкент: 2008.-49-бет.
8. Ўзбекистон Республикаси Маданият ишлари вазирлигининг жорий архиви. 1995 йил ҳисоботи.
9. Туленов Ж., Ғофуров З. Мустақиллик ва миллий тикланиш. –Тошкент: 1996.-179-бет.
10. “Халқ сўзи”, 1998, 30 август
11. Маданият соҳасига оид меъёрий ҳужжатлар тўплами. –Тошкент: 2010.-45-ва 115- бетлар.
12. Янги давр санъати: анъанавийлик ва трансформацион жараёнлар. –Тошкент: 2013.- 13- бет.
13. Ўзбекистон Республикаси Маданият ва спорт ишлари вазирлигининг жорий архиви. 2013 йил ҳисоботлари, 1-бет.
14. Ўзбекистон Республикаси Маданият ва спорт ишлари вазирлигининг жорий архиви. 2013 йил ҳисоботлари, 3-бет.
15. “Халқ сўзи”, 2013 йил 18 май
16. “Халқ сўзи”, 2013 йил 18 май
17. “Ўзбекистон адабиёти ва санъати”, 2013 йил 1 сентябр.
18. “Ўзбекистон адабиёти ва санъати”, 2013 йил 1 сентябр.
19. “Ўзбекистон адабиёти ва санъати”, 2013 йил 17 май

МОИ УЧИТЕЛЯ

Аннотация. В жизни человека встречаются личности, оказывающие большое влияние на его становление. Х.А.Махмудова, насколько позволяет формат статьи, знакомит читателя с двумя легендарными педагогами, стоявшими у истоков создания Ташкентского театрально-художественного института. Это Назира Насреддиновна Алиева и Лола Агзамовна Ходжаева. Большой вклад в становление профессиональной узбекской сценической речи, а также в воспитание целой плеяды деятелей узбекского театра внесла Народная артистка Узбекистана, профессор Н.Н.Алиева. Профессор Л.А.Ходжаева потратила немало усилий в формировании кафедры сценической речи в институте. Автор посчитала нужным поделиться личными воспоминаниями, дабы сохранить в памяти поколений живой образ уникальных личностей, их метод работы и человеческие качества.

Ключевые слова: учитель, личностные качества, искусство, профессиональный театр, творчество, методика преподавания, сценическая речь, говор, произношение, логика речи.

МЕНИНГ УСТОЗЛАРИМ

Аннотация. Умри давомиди шундай шахсларга рўпара бўладиким, бундайлар инсонни шахс сифатида шаклланишида муҳим роль ўйнайдилар. Х.А.Махмудова мақола имконияти даражасида Тошкент театр - рассомлик институтини ташиқил топишида муҳим рол ўйнаган икки устоз тўғрисида фикр юритишига ҳаракат қилган. Булар – Назира Насреддиновна Алиева ҳамда Лола Агзамовна Ходжаевалардир. Ўзбекистон Халқ артисти, профессор Н.Н.Алиева ўзбек миллий саҳна нутқи фанини шакллантиришида, шу билан бирга қатор ўзбек театр намоёндаларини тарбиялашида муҳим ҳисса қўшган устоздир. Профессор Л.А.Ходжаева институтнинг “Саҳна нутқи” кафедрасини ташиқиллаштириши йўлида ўз умрини аямаган инсон эди. Муаллиф, устозлар анъаналарини сақлаб қолиши мақсадида, ўз шахсий хотиралар орқали уларнинг иш услуби ҳамда инсоний фазилятларни ёши авлодга етказишни ўз олдига мақсад қилиб қўйган.

Калит сўзлар: устоз, шахсий ҳислатлар, санъат, профессионал театр, ижод, ўқитиши услубияти, саҳна нутқи, шева, талаффуз, сўз мантиси.

MY TEACHERS

Annotation. In a person's life, there are personalities that have a great influence on his formation. Kh.A.Makhmudova, as far as the format of the article allows, introduces the reader to two legendary teachers who were at the origin of the Tashkent Theatre and Art Institute. This is Nazira Nasretdinovna Aliyeva and Lola Agzamovna Khojaeva. The People's Artist of Uzbekistan, Professor N.N. Aliyeva made a great contribution to the development of professional Uzbek stage speech, as well as to the education of a whole group of Uzbek theatre figures. Professor L.A. Khodjaeva spent a lot of effort in forming the department of scenic speech at the institute. The author considered it necessary to share personal memories in order to preserve in memory of generations a lively image of unique personalities, their method of work and human qualities.

Keywords: master, personal features, art, professional theatre, creativity, teaching methods, stage speech, dialect, articulation, speech logics.

В жизни человека встречаются личности, оказывающие большое влияние на его человеческие качества, определяющие на многие годы его профессиональный, личностный рост. Такое влияние оказали на многие поколения актёров, режиссёров наши учителя по жизни и профессии Народная артистка Узбекистана, профессор Назира Насреддиновна Алиева и кандидат искусствоведческих наук, профессор Лола Агзамовна Ходжаева.

Мне довелось не только учиться у них, но и тесно и близко общаться с ними по жизни чисто человечески. Они были очень разные по характеру, темпераменту, по методике преподавания, по личностным качествам. Но, я думаю, что именно их противоположность оказала на меня особое влияние. Тонкость, тактичность, мягкость в общении со студентами Назиры Насреддиновны, решительность, хваткость, темперамент в работе Лолы Агзамовны не могли не повлиять на мой характер, мировоззрение, мою дальнейшую судьбу. В моём представлении это было единство противоположностей, составляющее целое. Это были две легендарные личности, сыгравшие большую роль в становлении сценической речи

как важнейшего предмета в структуре мастерства актёра.

Назира Насреддиновна Алиева

Народная артистка Узбекистана, педагог Назира Насреддиновна Алиева отличалась высочайшей интеллигентностью, благородством, особым аристократизмом, в сочетании со скромностью и простотой. Она была эталоном мудрости, женственности, терпения, жертвенности и мужества. Рядом с ней всегда хотелось быть лучше. К этому идеалу мы стремились всегда. Душевная щедрость её не знала границ. До её последнего часа она была для нас советчицей, самым родным человеком. Очень часто после уроков в институте она забирала меня к себе домой. Ехали к ней на Чиланзар, в легендарную, всем выпускникам ТТХИ знакомую, двухкомнатную, очень тёплую, скромную, уютную, вместе с тем со вкусом оформленную квартирку, где ощущалась особая аура хозяйки. И начиналась её настоящая творческая жизнь, о которой в институте мало кто подозревал. В тот период она переводила вместе с известным в Узбекистане актёром и чтецом Мухсином Хамидовым пьесу азербайджанского

драматурга «Кайнона» (Свекровь). Кроме того писала научные статьи, книгу воспоминаний.

Индивидуальные занятия со студентами она проводила ежедневно в основном дома, иногда до 2 часов ночи. С каждым студентом работала подробно, терпеливо оттачивая каждый звук, исправляя говор, произношение. (131стр.) Особое внимание уделяла логике речи. Поразительно, но никто никогда не слышал, чтобы она повысила голос, позволила себе менторский тон. Только взгляд с укоризной или удивлением выдавал её осуждение. Самые «отпетые» студенты – горячие головы, рядом с ней как-то облагораживались, становились мягче. Для всех она была «мамой», родным человеком. При этом пиетет перед ней был очень высоким. Это был УЧИТЕЛЬ! Что греха таить, каждый из нас – педагогов, подкрепляя учебный материал по актёрскому мастерству, естественным образом, обращается к своему жизненному, психологическому опыту. Иногда и прихвастнём своими достижениями и родословной. Назира Насреддиновна никогда не касалась вопросов личной жизни, никогда не говорила о прошлых своих достижениях и собственных проблемах. Только вышедшая в 1976 году её книга «Санъат менинг хаётим». (Искусство - моя жизнь) открыла для меня её уникальную родословную, её необыкновенную, порой, драматическую судьбу и масштаб её личности.

Назира Насреддиновна родилась 1912 году 31 декабря в Ташкенте в семье потомственных военных. Её прадедом был Генерал - майор Российской армии Журабек сын Каландар коры. Он был Генерал - губернатором в г.Шахрисабзе - родине Амира Темура. Дед Назиры Алиевой – Оллокули Журабеков также пошёл по стопам отца, стал военным. Его сын, отец Назиры - Насриддинбек, окончил Петербургское кадетское училище. Окончив русско-туземную школу в 1926 году, Назира с несколькими своими сверстниками решила поступить в Государственный тюркский театральный техникум в Баку - столице Азербайджана. Среди сокурсников оказались в будущем знаменитые Халима Насырова - Народная артистка, которую называли узбекским соловьем, Народные артисты Узбекистана Сайфи кори Олимов, Н. Бобожонов, С. Журабаев, А. Жураев, М. Хамидов, З. Кабулов, Х. Ходжаева, К. Ёкубов и др.

В Бакинском техникуме преподавателями узбекских учеников были Кирамишохла, Туганов, Скобцева которые были не только самоотверженными мастерами, но и бескорыстно внесли определённый вклад в развитие узбекского национального театра. Но, по настоящему, уроки мастерства актёра Назиры Алиева получила, вступив на подмостки Бакинского профессионального театра «Сатира - агит». Здесь она играла в спектакле «Чичакли йоллар» - Таня, в пьесе Мирзафатали Охундова «Мсье Жордон ва

дарвеш Масталишох» - Шарафнисахоним. А в спектакле по роману Виктора Гюго «Собор парижской Богоматери» сыграла сразу две роли - Эсмеральду и Воришку. Эсмеральда в спектакле по мотивам романа В.Гюго «Собор Парижской Богоматери» и все другие роли были исполнены на чистейшем азербайджанском языке.

1927 году её пригласили в Академический театр имени Азизбекова. В этом театре она сыграла ряд ведущих ролей, в том числе Фарангиз в спектакле «Уктай-эл огли» драматурга Жаъфар Жаббарли, роль Камары в пьесе Данилова «Қора сув», Феруза в пьесе «Шохнома» по поэме Фирдавсий, Дездемона в спектакле «Отелло» по пьесе Шекспира и другие.

В 1928 году в её личной жизни произошли изменения. Она встретила свою единственную на всю жизнь любовь и сменила свою фамилию Хакимбекова на фамилию Алиева, став супругой Казима Алиева. Через год у них родилась дочь. Назвали её Зарифой. 1929 год для молодожёнов оказался удачным. Козим стал студентом Московского текстильного института, Назира студенткой Московского Центрального техникума впоследствии института имени Луначарского (знаменитый ГИТИС, ныне Российская Академия театрального искусства)

В этом учебном заведении преподавали такие выдающиеся деятели театра как Серафима Бирман, Борис Михайлович Сушкевич, Елизавета Фёдоровна Саричева. Здесь же ей улыбнулось счастье, редко кому ранее удававшееся. Она сыграла, правда, небольшую роль, со знаменитыми русскими актёрами в спектакле «Платон Кречет» во 2-ой студии МХАТа.

После окончания института перед ней встала драматическая дилемма - её направили как специалиста в Ташкентский Академический театр им. Хамзы, а муж как специалист нужен был в Азербайджане. В те времена рекомендации правительства были обязательны, нельзя было ослушаться. И молодая семья вынуждена была расстаться. Муж и дочь остались в Баку.... Забегая вперёд нужно сказать, что они хранили высокие отношения, любовь и преданность всю жизнь.

В Ташкентском театре в её творческой биографии появились такие роли как Холисахон в пьесе Х.Х.Ниёзий, Қиммат в пьесе У.Исмаилова «Рустам», в музыкальном спектакле «Фарход и Ширин» – Ширин, Дездемона в пьесе Шекспира «Отелло». В роли Отелло знаменитый узбекской актёр Аброр Хидоятлов! В 1933 году при театре Хамзы открылась первая театральная студия, где Назира Алиева преподавала «Сценическую речь» и «Мастерство актёра». В этой студии получили начальное образование Народные артисты Узбекистана Икрёма Болтаева, Учқун Рахмонов, Жалил Рахмоний и другие видные актёры театра.

В 1935 году Азербайджанский государствен-

ный театр им.Азизбекова приехал с гастрольной поездкой в Узбекистан. Баку был её второй родиной. Материнское чувство, тоска по любимому человеку, а также дружеское отношение Бакинских актёров вновь оказали влияние на судьбу актрисы. Она решила вернуться в Азербайджан. Так в августе 1935 года Назира Алиева вновь оказалось в Баку. Семейное счастье трех близких людей нельзя описать словами. Её приняли актрисой первой категории в Академический театр. В течение 5 лет в театре она создала около 20 образов в классической и национальной драматургии. Ей посчастливилось сыграть роль Эмилии и быть партнёром знаменитого армянского трагика Папазяна в спектакле «Отелло». Она также стала преподавать в Театральном техникуме. Как преподаватель она подготовила большое количество высококвалифицированных специалистов сценического искусства.

Её жизнь протекала в благополучном русле. Но в 1940 году её опять отозвали в Узбекистан для укрепления творческого состава Государственного Академического театра им. Хамзы, а также на педагогическую работу в целях повышения мастерства актёра других областных театров. Мне думается, что личная жизнь Назиры Насреддиновны была принесена в жертву призванию. Иногда, в частных беседах проскальзывало её сожаление. Однако, несмотря на вынужденную разлуку, тёплое отношение супругов сохранялось всю жизнь.

В 1945 году в Ташкенте открылся Театральный институт. Назира Алиева стала одним из первооткрывателей данного учебного заведения вместе с Манноном Уйгуром, основателем узбекского профессионального театра. С этого года она полностью перешла на преподавательскую деятельность. Стала заведующей кафедрой сценической речи. Неоценим её вклад в становлении узбекской литературной сценической речи. Надо сказать, что множество диалектов узбекского языка привести к единым литературным орфоэпическим нормам произношения достаточно трудно. Некоторые актёры, в течение многих лет, не могут избавиться от диалекта, своеобразного произношения звуков. Назира Насреддиновна имея большой опыт работы с корифеями узбекского, азербайджанского, русского театра в своих научных и практических работах внесла решающий вклад на пути становления школы узбекской сценической речи. Её сотворчество с режиссёром и педагогом М.Уйгуром, в процессе постановок знаменитых спектаклей, таких как «Алишер Навои» сыграло в её судьбе немаловажную роль. Как известно М.Уйгур придавал «слову», сценической речи огромное значение.

Спустя несколько лет театральный институт стал готовить не только узбекских актёров. Учитывая потребности других регионов Средней Азии в спе-

циалистах, открылись Туркменские, Таджикские, Киргизские и Каракалпакские студии. Благодаря своей эрудиции и знаниям общетюркских языков Назира Алиева вела занятия по предмету «Сценическая речь» в туркменских, киргизских, каракалпакских группах. Я, окончившая русскую школу, не зная узбекский язык, не очень чувствовавшая его тонкости и мелодику, осознала, насколько он прекрасен, работая с Назирой Насреддиновной над газелями. Она оказывала большое влияние на формирование личностных человеческих качеств студентов. Без сомнения, все кто учился у Назиры Насреддиновны Алиевой, испытывая к ней бесконечную любовь и уважение, унаследовали, в какой-то мере, её мировоззрение, отношение к человеку, профессии. И мы ей бесконечно благодарны.

Лола Агзамовна Ходжаева

Лола Агзамовна Ходжаева была личностью яркой, поразительно целеустремлённой, амбициозной. Великолепный оратор она умела мгновенно овладеть вниманием аудитории своим выразительным голосом, убеждённой эрудицией, темпераментом. Окончив ТТХИ им. А.Н.Островского, она некоторое время работала в театре им. Хамзы. Затем училась в аспирантуре ГИТИСа, защитила диссертацию под научным руководством профессора И.П.Козляниновой став кандидатом искусствоведения. Ей всегда было тесно в своей узкой специальности преподавателя сценической речи. Помню ещё в мои студенческие годы нашу шумевшую поэтическую композицию по произведениям Гарсия Лорки, поставленную Л.А.Ходжаевой. Страстная интонация, драматизм, театральность исполнителей на меня произвели большое впечатление. Любовь к произведениям Гарсия Лорки Лола Агзамовна пронесла через всю жизнь. «Кровавая свадьба», «Дом Бернарды Альбы», поэтические композиции по стихам сопровождали её творческую жизнь.

В 1979 году, возвратившись в свои родные пенаты в качестве педагога, я застала её в процессе работы над спектаклем «Кровавая свадьба» Гарсия Лорки на третьем курсе специально набранного «Речевого курса», которым она руководила. Осуществилась её мечта и как руководителя курса и как педагога постановщика. Надо отметить, что стремление к постановочной деятельности у Лолы Агзамовны было всегда. Реализовывала она своё желание в постановках различных театрализованных праздничных концертах на площадках столицы, в Учебном театре. Чёткость, организованность, умение компоновать материал, выстраивать композицию, особая энергетика и вкус присущий Лоле Агзамовне, были хорошей школой для тех, кто окружал её и в какой-то мере помогал ей. Наряду с углублённым освоением сценической речи, программному освоению мастерства актёра придавалось не меньшее, а под-

час и большее значение. В работе над спектаклем «Кровавая свадьба» Лола Агзамовна уделяла внимание стилистике автора, музыке, особой пластике актёра, танцам, темпераменту, присущему испанскому народу, костюмам, благо в то время в костюмерной Учебного театра был и пошивочный цех.

К слову сказать, многое утратилось в сегодняшних условиях подготовки дипломных спектаклей. Нет пошивочного цеха, не выделяются средства на постановку спектакля, сцена предоставляется на кратчайшие сроки (от силы на 5 дней), что совершенно неприемлемо для дипломного спектакля. Ибо способ существования в аудитории, выразительные средства сильно отличаются от способа игры на большой сцене. Тем более для неопытных актёров, каковыми являются студенты. Соразмерить органику существования и сценическую технику сложно даже опытным актёрам. В том недалёком прошлом у нас были условия и возможность работать с художниками, изготавливать декорации в столярной мастерской, шить костюмы. После тщательной аудиторной подготовки спектакля, мы работали на сцене Учебного театра месяца два, добиваясь результатов мастерства актёра, оттачивая речь, пластику, сценическую выразительность, что непременно сказывалось на качестве спектаклей.

Ещё одна из отличительных особенностей Лолы Агзамовны уважительное отношение к ассистентам, умение поддерживать их авторитет в глазах студентов, повышать статус помощников, доверяя сложные участки работы, как по кафедре, так и непосредственно в учебном процессе.

Ярко запомнилась работа Лолы Агзамовны над вторым дипломным спектаклем «Хозяйка гостиницы» К.Гольдони. Выбор был продиктован, опять же, исходя из пристрастий Лолы Агзамовны. Её привлекали яркие театральные возможности исходного материала. На курсе были два потенциально талантливых человека: на роль Мирандолины – Халикова Мукаддас (ныне Народная артистка республики) и на роль Кавалера Риппафраты – Тошпулатов Хамид. В настоящее время они оба успешно служат в Национальном Академическом театре Узбекистана.

Через некоторое время после читки за столом, разбором и анализом пьесы, Лола Агзамовна «предоставила мне возможность» работать над спектаклем самостоятельно. Конечно, у меня был опыт работы в театре, но в качестве актрисы - исполнителя! Не в качестве педагога! А это разные вещи. На свой страх и риск я приступила к работе этюдным методом, как я это понимала на то время. Изучала, читала и перечитывала специальную литературу по мастерству актёра, сценической речи, режиссуре. Вместе со студентами пробовала, ошибалась, опять пробовала, пытаясь снять зажимы, результативность исполнений. Необходимо было подробно разрабо-

тать внутреннюю логику мысли и психофизическое действие персонажей. Сложно было ребятам освоить пластику и манеры европейцев 18 века, речевую характеристику образов.

По окончании черновой работы работу просмотрела Лола Агзамовна. «Всё – сказала она, - будем делать прогоны спектакля и сдавать». Я была в шоке. Мне казалось, что работы там непочатый край. И надо ещё и ещё отрабатывать куски. Однако Лола Агзамовна оказалась права. В прогонах студенты ощутили целостность сквозного действия, сверхзадачи, темп и ритм спектакля. Параллельно перedelывали или обновляли костюмы, изобретали из проволоки шляпки, лепили цветы, в общем, педагогический состав во главе с Лолой Агзамовной дружно рукодельничал.

Надо сказать, что Лола Агзамовна была на все руки мастерица. Со вкусом шила, вязала, чудесно готовила и пекла разные разности. Дом её был хлебосольным и очень уютным, во всём чувствовалась рука и вкус хозяйки. Жила она рядом с институтом и на все праздники члены кафедры в полном составе, а также близкие ей по духу люди собирались в этом, не очень просторном для такого количества гостей, доме. Но... в тесноте, да не в обиде. В итоге все размещались. Встречать гостей она старалась на высшем уровне. Это были незабываемые вечера, носившие творческий, импровизационный характер. Её супруг незабвенный Георгий Иванович, невероятно тактичный, мудрый, статный величаво и приветливо встречал нас. Судьба у него была достаточно драматичной. Военный лётчик, он был сбит, попал в плен, после войны, как и многие пленённые незаслуженно осужден, потом оправдан, а через много лет ему вернули заслуженные им же награды. Был он на вид суровый, сдержанный, но внутренне удивительно мягкий, душевный человек. Весь уклад в доме, трепетное отношение друг к другу вызывали уважение. Дом их оставил в нашей душе теплоту воспоминаний и светлую память. Это была школа жизни и творчества.

Наступило время сдачи спектакля «Хозяйка гостиницы» Государственной экзаменационной комиссии. Председателем комиссии был назначен известный московский театральный деятель С.Бенкендорф. В то время принимать дипломные работы приезжали специалисты из Москвы. Проводились подробные, профессиональные обсуждения и это способствовало росту педагогического мастерства наших преподавателей. Перед сдачей мы страшно волновались. Ну, я, понятно, молодой педагог. Но, и у Лолы Агзамовны!!! были абсолютно холодные руки. Бенкендорф приехал вместе с женой. Во время спектакля оба искренне хохотали, и у меня отлегло от сердца.

По окончании спектакля мы с трепетом подош-

ли к председателю с вопросом об его обсуждении. «Какое обсуждение?! Он, безусловно, принят. Прекрасный спектакль!». Мы с Лолой Агзамовной представили председателю ГЭКа предварительные итоговые оценки студентов по актёрскому мастерству. Поскольку мы учитывали весь процесс обучения, там были 2-3 отличные оценки, несколько четвёрок и даже тройки. Бенкендорф отверг наши доводы и всем студентам без исключения поставил оценки «отлично». В этом огромная заслуга Лолы Агзамовны. Как педагог по сценической речи она достигала предельной выразительности через действенное слово, что как известно, является сегодня существенным изъяном в исполнительском искусстве актёров.

Много лет спустя Народный артист Узбекистана Т.Т.Азизов на вечере по случаю награждения Халиковой Мукаддас почётным званием Народной артистки Узбекистана начал своё поздравление со следующих слов: «Мукаддас, я впервые увидел тебя 30 (!!!) лет назад в роли Мирандолины в дипломном спектакле К.Гольдони «Хозяйка гостиницы». Это было исполнено очень талантливо. Твой первый шаг на пути к профессиональному искусству был ярким, и я хорошо запомнил этот спектакль».

И действительно, нам доставляло удовольствие работать с такой талантливой студенткой. Статная, искренняя, трудоспособная, с большим темпераментом, обаятельная актриса создала образ умной, обворожительной, местами обольстительной

Мирандолины. Ещё в студенческие годы она продемонстрировала свой широкий актёрский диапазон, сыграв Мирандолину, а также драматическую роль Матери в спектакле «Кровавая свадьба» Г.Лорки. К сожалению, на её творческом пути, на мой взгляд, редко встречались масштабные роли достойные её таланта. Не секрет, что сегодня репертуар театра тематически достаточно скудный. В последние десятилетия, не считая единичных исключений, не ставится зарубежная классика, в репертуаре преобладают спектакли бытового, комедийного и мелодраматического характера. И это служит препятствием росту профессионального мастерства актёров. В театре скрытые грани таланта актёра раскрываются и расцветают на мощной драматургии, сильных художественных образах.

Преподавать в театральном институте значит не только вооружать будущих актёров профессиональными знаниями и навыками, но и воспитать творческую личность, при этом быть примером в жизни во всех её ипостасях. Лола Агзамовна Ходжаева была именно такой масштабной личностью.

В заключение хотелось бы подчеркнуть ту меру ответственности, которую должны ощущать молодые педагоги, вставшие на стезю преподавания в творческих вузах. Вся их жизнь как на ладони. Личностные, человеческие качества всегда должны соответствовать высоким требованиям профессии. Ибо их влияние на становление творческой личности молодого поколения, во многом определяющее.

Использованная литература:

1. Назира Алиева. Саҳна нутқининг раван ва аниқ бўлишида муҳим шартлар. Учёные записки Ташкентского театрально-художественного института им. А.Н.Островского. Выпуск 1-й. –Тошкент: 1957.
2. Назира Алиева. Санъат менинг хаётим. Изд. Гафура Гуляма. –Тошкент: 1976.
3. Станиславский К.С. Соб. соч.: В 8 т. –Москва: Искусство, 1954-1961.
4. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли.

ИНСЦЕНИРОВКА – БАДИЙЛИК ОМИЛИ СИФАТИДА

Аннотация. Мазкур мақолада инсценировка жанрининг илмий-назарий асослари, инсценировканинг бадиийлигини таъминлаш механизми, инсценировка юзасидан услубий тавсиялар берилган.

Калим сўзлар: Инсценировка, адабиёт, санъат, театр, режиссёр, актёр, адабиёт қонуниятлари, драма назарияси.

ИНСЦЕНИРОВКА - МЕЖДУ ПРАЗДНИКАМИ

Аннотация. В настоящей статье речь идет научно-теоретических основах жанра инсценировки, художественных критериях инсценировки, даны необходимые рекомендации.

Ключевые слова: инсценировка, литература, искусство, театр, режиссёр, актёр, теория драмы.

DRAMATIZATION - BETWEEN HOLIDAYS

Abstract. This article deals with the scientific and theoretical foundations of the genre of dramatizing, artistic criteria of dramatizing, and gives the necessary recommendations.

Keywords: dramatization, literature, art, theater, director, actor, drama theory.

Саҳна ёки майдон томошасининг бадиий етуклигини таъминловчи омиллardan бири бу инсценировка бўлиб, бу жанр бошқа драматик жанрлар қатори ўзига хос маҳорат ва бадиийлик қонуниятлари асосида яратилади.

Инсценировканинг илмий-назарий асослари бўйича соҳадаги кўплаб мутахассислар илмий изланишлар олиб боришган. М.Раҳманов, Э.Мухторов, М.Тўлахўжаева, М.Қодиров, Т.Турсунов, Ҳ.Абдусаматов, Ҳ.Икромов, Т.Исломов, Б.Сайфуллаев, Ш.Ризаев, У.Қорабоев, О.Ризаев, Ф.Аҳмедов, Ж.Душамов, В.Рустамов, Ж.Маматқосимов, Ш.Абдурасулов ва бошқа кўплаб тадқиқотчилар шулар жумласидандир. Қайд этилган тадқиқотчилар айнан инсценировка юзасидан йирик илмий тадқиқот ишини амалга оширмаган бўлса-да, инсценировка жараёни, уни саҳналаштиришдаги бадиий ечим ва муаммолар, актёрлик ижроси, сценография, хуллас, масаланинг асосан амалий жиҳатларини тадқиқот этишган.

Турли энциклопедия ва изоҳли луғатларда ҳамда юқорида номлари қайд этилган мутахассислар томонидан инсценировкага ўзига хос таъриф берилган.

Жумладан, Ўзбекистон Миллий энциклопедиясида – инсценировка (лотинча in – да, scaena - саҳнада) – адабий асар (роман, қисса, достон, ҳикоя)нинг саҳна, телевидение, радио учун қайта ишланиши. ... Инсценировкада драматик жанр хусусиятлари ҳисобга олинади, хусусан, қаҳрамонлар образини асосан диалог ёрдамида очиб бериш, кучли ҳаётий зиддиятларни кўрсатиш ва ёрқин сиймоларни намоён этишга эътибор берилади. Шунингдек, ижтимоий аҳамиятга эга материалларни саҳна учун адабий жиҳатдан қайта ишлаш ҳам инсценировка дейилади – деб таърифланган [9,–Б.176].

Ўзбек тилининг изоҳли луғатида “Инсценировка (лотинча in- – га + scena – саҳна) бирор асарни саҳнабоп қилиб ўзгартириш, саҳнада қўйиш ва

саҳналаштирилган асарнинг ўзи” – деб қайд этилган [8,–Б.216].

Маданият ва санъат атамаларининг изоҳли луғатида “Инсценировка – драма шаклида ёзилмаган адабий асарни театр саҳнаси, радио, телевидение учун мослаб қайта ишлаш ва шунинг натижасида яратилган асар” – эканлиги таъкидланган [4,–Б.58].

Таникли режиссёр ва педагог Ф.Аҳмедов “Инсценировка” сўзи лотинчадан олинган бўлиб, бирор асарни саҳнавий қилиб ўзгартириш, саҳнага қўйиш учун мослаштириш деган маънони билдиради. Инсценировкада асар саҳнага мослаштирилиб, иложи борича воқеалар ҳаракати бир жойда ўтишини таъминлаб, монолог ва диалог шаклига кўчирилади. Албатта, воқеалар ривожини композицион йўналишда давом этишини таъминлаш керак. Бунда томошадаги карама-қаршилик, тугун, кульминация ва ечим режиссёрлик таҳлилида аниқланиши шарт” – деб таърифлайди [2,–Б.200].

Тажрибали педагог В.Рустамов “Инсценировка – (лот. *insurgens*) насрий ва назмий асарларни театр учун қайта ишлаш. Адабий асарларни драматик ҳолатга келтириш” – деб қайд этади [6,–Б.162].

Соҳа педагогларидан бири Ж.Душамов “Оммавий тадбирлар режиссураси” дарслигида инсценировка ҳақида қуйидаги мулоҳазаларни қайд этади: “Инсценировка – бу термин икки маънода қўлланилади: 1. Драма шаклида ёзилмаган бирор адабий асарни саҳнада қўйишга мослаб қайта ишлаш. Инсценировкада адабий асарнинг ўз муаллифи томонидан ҳам, бошқа шахслар томонидан ҳам амалга оширилиши мумкин. Адабий асар инсценировка қилинганда, баъзан унинг сюжетига жузъий ўзгартиришлар, айрим қўшимча мотивлар киритилиши мумкин. 2. Тарихий воқеаларнинг эпизодлари асосида 1920 йилларда юзага келган ва кенг тарқалган оммавий-ташвиқий театр шаклларида бири. Бундай инсценировкалар гарчи тарихий воқеалар асосида

юзга келган бўлса ҳам уларда муболаға, шартлилик ва романтик рух мавжуд бўлган [3,—Б.18].

Мутахассислар фикри ҳамда энциклопедия ва луғатларда инсценировкага берилган таъриф умумий маънода бир хил мазмун кашф этса-да, бу борадаги тушунчаларни умумийлаштиришга ҳаракат қилдик.

Инсценировка — драматик шаклда ёзилмаган бадиий асарлар ва ижтимоий аҳамиятга эга тарихий-публицистик, архив ҳужжатлари, халқ ижодиёти намуналарини сахна, телевидение, радио учун қайта ишлаш натижасида пайдо бўлган асардир.

Дастлаб инсценировка XIX-XX асрларда Европада вужудга келди ва тараққий этди. Ўзбекистонда инсценировканинг илк намуналари XX аср бошларида яратилди, 20-80-йилларда ривожланди. Масалан, Абдулла Қодирий, Ойбек, Абдулла Қаҳҳор, Миртемир, Ўткир Ҳошимов ва бошқаларнинг асарлари асосида ёзилган. Инсценировкалар театрлар сахнасида қўйилди, телевидение орқали намойиш этилди, радио тўлқинлари орқали эшиттирилди. Агар инсценировка асл нусхасидан тубдан фарқ қилса, муайян асар мотивлари асосида ёзилган мустақил пьеса ҳисобланади. Ўзбекистонда, масалан, Ўзбекистон Миллий академик драма театрида «Ганг дарёсининг қизи» (Р.Тагорнинг «Ҳалокат» романи асосида А.Гинзбург инсценировкаси), «Қутлуғ қон» (Ойбекнинг шу номли романи асосида Т.Хўжаев инсценировкаси) ва бошқа инсценировкалар қўйилган [9,—Б.176].

... драматургик талабларга тўла жавоб берадиган, ғоявий-бадиий етук пьесаларнинг танқислиги, насрий ёки назмий услубда ёзилган асарларни кенг оммага таништириш ва тарғиб қилиш, маълум бир даврда мафкуравий эҳтиёжни таъминлаш ва яна қатор сабаблар туфайли дунё театр тажрибасида инсценировка атамаси пайдо бўлдики, у томошабинларни адабий асарларнинг сахнавий талқинига бўлган талабларини қондириш баробарида, драматургиядаги кемтик нуқталарни тўлдириш, театр репертуарларининг изчил бардавом шаклланишига хизмат қилиб келмоқда [1,—Б.34].

Тарихдан маълумки машҳур драматурглар ҳам пьеса яратишдан олдин илк машғулотларини инсценировкалар устида ишлаш билан бошлаган. Масалан, таниқли драматург Эркин Хушвақтов илк сахнавий ижод маҳсулини буюк адиб Абдулла Қодирийнинг «Ўткан кунлар» романи инсценировкасидан бошлаган.

Бу борада драматург шундай ҳикоя қилади: “Ўткан кунлар”дек машҳур роман асосида инсценировка ёки сценарий ёзиш учун ижодкор бутун борлиги билан асарни севиши, унга кучли муҳаббат ва ихлос қўйиши лозим. Камина шоҳ асарни илк бор мутолаа қилганимда, тамомила ҳайратга тушган, Қодирийнинг ҳар бир сўзу жумласи, тасвир ва характер яратишдаги топқирлигини кўриб, узоқ вақт роман руҳиятидан

чиқолмаган эдим. Ана шу ошифталик, меҳр сабаб бўлиб, “Ўткан кунлар”ни сахна учун инсценировка қилишга қарор қилдим [1,—Б.7].

Мазкур ишнинг ютуғидан илҳомланган драматургнинг «Чимилдик», «Қаллик ўйин», «Қирмизи олма», «Андишали келинчак» каби пьесалари инсценировка қилиш жараёнида орттирилган тажрибанинг ижодий мевасидир.

Атоқли рус ёзувчиси Михаил Булгаков Гоголнинг “Ўлик жонлар”, Лев Толстойнинг “Уруш ва тинчлик”, Сервантеснинг “Дон Кихот” каби асарларини моҳирлик билан инсценировка қилган ва бу асарлар ўз даврининг сеvimли спектаклга айланган.

Кўпчилик ҳолларда инсценировка сахналаштирувчи режиссёрлар томонидан амалга оширилади. Масалан, Р.Тагорнинг “Ҳалокат” романи асосидаги “Ганг дарёсининг қизи”, Жазойир адиби Муҳаммад Дибнинг “Қатта хонадон” романи асосидаги “Жазойир – менинг Ватаним” (1956-1957 й.) инсценировкалари изланувчан, қатта ижодкор, театр репертуарини мазмунли қилишга интилувчи режиссёр А.О.Гинзбург муаллиф ва режиссёрлигида сахналаштирилди [7,—Б.7].

Инсценировкада асар сахнага мослаштирилиб, иложи борича воқеалар ҳаракати бир жойда ўтишини таъминлаб, монолог ва диалог шаклига кўчирилади. Бунда драматургия қонуниятлари бирламчи омил бўлмоғи лозим. Акс ҳолда инсценировкада воқеалар ривожини ёки кетма-кетлигини бузилиб, изчиллик йўқолади.

Адибнинг қалб кўри, истеъдоди ва тафаккури маҳсули бўлмиш бир машҳур роман, қисса ёки ҳикояни бутунлай бошқа санъат тури – театр қонуниятларига бўйсундириш, унинг ғоявий, бадиий, тасвирий шираси ва жозибасини, айтиш жоиз бўлса, муаллиф бадиий мушоҳадасининг чексиз кенгликларини сахнанинг тор имкониятлари доирасига жойлаш ва жонлантириш ҳазилакам иш эмас [5,—Б.4].

Кўп йиллик педагогик фаолият ва амалиётга таянган ҳолда инсценировкани ёзилиш жиҳатидан қуйидаги учта турга ажратишимиз мумкин.

Оддий инсценировка – бунда бирор бир ҳикоя ёки романдан парча ёхуд кичик ҳажмдаги тарихий ҳужжатлар драматик шаклга келтирилади. Масалан, талабалар сахнаси учун кўп бора қайта ишланган А.Қаҳҳорнинг “Анор”, “Бемор”, “Ўғри”, Ў.Умарбековнинг “Ер ёрилганда”, “Болгар кўшиқлари”, Ў.Ҳошимовнинг “Урушнинг сўнги қурбони” ҳикоялари, Ҳ.Олимжоннинг “Ойгул билан Бахтиёр”, “Муқанна”, Э.Воҳидовнинг “Нидо” шеърини дostonлари, Ғ.Ғуломнинг “Шум бола”, Т.Маликнинг “Шайтанат”, Т.Муроднинг “Ойдинда юрган одамлар”, “Отамдан қолган далалар” қиссаларидан парча, А.Қодирийнинг “Ўткан кунлар”, “Меҳробдан чаён”, Чўлпоннинг “Кеча ва кундуз”, Ч.Айтматовнинг “Асрга татиғулик кун” романларидан олинган парча-

лар ҳажм жиҳатидан кичик бўлиб бу жараён энди инсценировка билан шуғулланаётганлар учун дастлабки боскичдир.

Йиғма инсценировка – бунда бир қанча кичик ҳажмдаги ҳикоялар ёки кичик ҳажмдаги тарихий ҳужжатлар ёхуд бир ёки бир неча ёзувчи ва шоирларнинг асарлари мантиқан ва мазмунан боғланган ҳолда яхлит драматик шаклга келтирилади. Масалан, 2003 йил ёзувчи Ғафур Ғулом таваллудининг 100 йиллиги муносабати билан Ўзбек Миллий академик драма театрида сахналаштирилган “Ўтган замон хангомалари” спектакли (сахналаштирувчи режиссёр Валижон Умаров) таниқли драматург Усмон Азим томонидан Ғафур Ғуломнинг ижодий фаолияти, унинг асарлари асосида ёзилган инсценировка асосида сахналаштирилган. Шунингдек, Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти талабалар сахнасида Э.Воҳидовнинг “Дониш қишлоқ хангомалари” шеърӣ тўпламидан ўрин олган Матмуса ҳақидаги ҳажвий шеърлар асосида ҳам кўп бора инсценировкалар сахналаштирилган. Шунингдек, “Калила ва Димна” асаридаги ҳикоятлар асосида қадимий ҳинд халқининг ўзига хос жиҳатларини ёритувчи инсценировкалар ҳам талабалар сахнаси учун бир неча маротаба қайта ишланган. Ёзувчи Ў.Ҳошимовнинг “Дафтар хошиясидаги битиклар” асари асосида талабалар сахнавий нутқини такомиллаштиришга қаратилган бир қанча адабий-бадий инсценировкалар сахналаштирилган.

Мураккаб инсценировка – бунда бирор бир роман ёки қисса, ҳажм жиҳатдан катта бўлган ва ижтимоий аҳамиятга эга тарихий-публицистик, архив ҳужжатлари танланиб, ундаги воқеа-ҳодисалар ўз мазмун-моҳиятини тўлақонли сақлаган ҳолда драматик асарга айлантирилади. Масалан, кўпчилик театр сахнасининг олтин фондидан жой олган ва бир неча маротаба қайта сахналаштирилган А.Қодирийнинг “Ўткан кунлар”, “Меҳробдан чаён”, Чўлпоннинг “Кеча ва кундуз”, П.Қодировнинг “Юлдузли тунлар”, “Авлодлар довоғи”, Ойбекнинг “Навоий”, Т.Муроднинг “От кишнаган оқшом”, “Ойдинда юрган одамлар”, Ч.Айтматовнинг “Асрга татиғулик кун”, “Қиёмат”, “Жамила”, “Оқ кема”, Д.Дефонинг “Иф қалъасининг маҳбуси”, Г.Маркеснинг “Ёлғизликнинг юз йили”, Р.Гунтекиннинг “Чолиқуши” каби роман ва қиссалари, Н.Боқийнинг “Қатлнома”, бир гуруҳ адабиётшунослар ҳаммуаллифлигидаги “Қор кўйнида лолалар” каби ижтимоий аҳамиятга эга тарихий-публицистик асарлар асосида яратилган инсценировкалар шулар жумласидандир. Шу ва шу каби асарларнинг кино ва радио инсценировкалари ҳам кўплаб тилларда қайта ишланган.

Драматик шаклда ёзилмаган бадий асарлар ва ижтимоий аҳамиятга эга тарихий-публицистик, архив ҳужжатлари, халқ ижодиёти намуналарини қайта ишлаб инсценировка ҳолига келтириш, яъни дра-

матик асарга айлантириш бу ижодий жараён бўлиб қуйидаги боскичлардан иборат.

Танланган асарни ўқиб чиқиш. Ҳар бир инсоннинг тафаккури ва тушуниш қобилияти ҳар хил бўлиб кимдир бир асарни бир ўқишдан, яна кимдир юз ўқишдан тушуниб етиши мумкин. Мазкур боскичда танланган асар талабгор томонидан унинг мазмун-моҳиятини тўлиқ англаб етгунга қадар қайта-қайта ўқилади. Бунда талабгор асардаги ҳар бир воқеани чуқур англаши, персонажлар характери ва ҳаётини реал англаши, персонажлар билан “фикрлашиши”, “дардлашиши” лозим. Қисқа қилиб айтганда, асар тўлиқ ўзлаштириши муҳимдир.

Танланган асар муаллифининг ижодий фаолиятини ўрганиш. Талабгор томонидан муаллифнинг ҳаёти ва ижоди кенг ўрганилмоғи лозим. Негаки, муаллиф қайси даврда яшаганлиги, ҳаёт тарзи қандай бўлганлиги, бу асарни қандай аҳволда ва нима мақсадда ёзганлиги асарнинг ижтимоий қийматини ҳам белгилайди. Талабгор муаллифнинг ёзиш “тили” ва услубини унинг барча асарлари билан танишиб чиқиб ўрганмоғи лозим. Бўлажак инсценировка, албатта, асл асар “тили”да сўзламоғи ва унда муаллифнинг ижодий услуби сақланмоғи лозим.

Танланган асарнинг ижтимоий аҳамиятини таҳлил қилиш. Танланган асар қайси даврда, қандай ижтимоий-сиёсий жараёнларда ёзилганлигини таҳлил қилиш нагжасида асарнинг олий мақсади, ғояси, тарбиявий-эстетик ва ижтимоий-сиёсий аҳамияти ўрганилади. Зеро талабгор, мазкур асарнинг бадий кенгашда кенг муҳокамадан ўтказилишини ҳам эътиборга олмағи лозим.

Танланган асарни бўлақларга ажратиш. Бу жараён асосан катта ҳажмдаги асарларни қисса ёки романларни инсценировка қилишда амалга оширилади. Бунда муаллиф томонидан асарнинг турли қисм ва бўлақларга ажратилиши асосий омил бўлиб бўлажак инсценировкани сахна кўринишларига ажратиш демакдир. Талабгор томонидан битта жойда бўлаётган воқеалар алоҳида, мантиқан бир-бирига яқин воқеалар алоҳида, битта даврда бўлаётган воқеалар алоҳида бўлақларга ажратиб олиниши мумкин. Бу ҳолат талабгорнинг ижодий маҳоратига боғлиқ.

Ажратилган бўлақларни инсценировка қилиш. Талабгор томонидан ажратилган бўлақлар янада чуқурроқ таҳлил қилиниб ўқиб чиқилади ва инсценировка қилинади. Ҳар бир бўлақни алоҳида инсценировка қилиш, айнан шу парчанинг бадий қийматини таъминлаб, унда бирор бир майда унсурлар эътибордан четда қолмайди. Асар мақсадига таъсир қилмаган ҳолда бирор-бир персонаж кўшилиши ёки олиб ташланиши мумкин. Моҳиятан асл асарга таъсир қилмаган ҳолда баъзи бир кўринишлар ҳам олиб ташланиши мумкин.

Масалан, ... театрнинг ижодий жамоаси ва режиссёр А.О.Гинзбург ёзувчи Диб асарининг моҳиятини тўғри

тушуниб, баъзи образларни қайтадан ишлаган, баъзиларини эса янгидан қўшган. Бу дадил изланиш ҳаётни романдагидан кўра ҳаққоний, ёрқин бўёқларда кўрсатиш имконини берган [7,–Б. 33].

... Муҳаммад образи инсценировкага янги киритилган. Бу образда ҳаёти чигалликлар билан тўлиб тошган, доим иккиланувчи, лақма одам образи кўрсатилади. Муҳаммад иродасизлиги туфайли қўшниларига, бора-бора ўз халқига кўр-кўрона хиёнат қилади, ватанпарварларни француз полициясига ушлаб беради. Бироқ Муҳаммад бу сотқинликни узоқ давом эттиролмайдди, чунки халқ унинг кўзини мошдек очиб қўяди. Ниҳоят, у ўз жинойтларини тушуниб, қилмишларига иқроор бўлиб, тўғри йўлга қайтади, халқдан ажралмайди. Ўзбекистон халқ артисти Амин Турдиев бу образни кўнгилдагидек яратишга муваффақ бўлган [7,–Б.35].

Ажратилган бўлақларни умумийлаштириш. Бу жараён танланган асарни драматик асарга айлантиришнинг якуний қисмларидандир. Бунда ажратилган бўлақлар мазмун-моҳият жиҳатидан кетма-кет жойлаштирилади. Бунда асл асарнинг мазмун-моҳиятига зид бўлмаган тарзда воқеалар жойи алмашиши, асарнинг бошланишидаги воқеа инсценировкага охирига ёки ўртасига олиниши мумкин. Бу жараёндаги энг муҳим вазифа тайёр инсценировка драматургия қонуниятларига мос келишини, композицион тузилишини қунт билан таҳлил қилишни талаб этади.

Масалан, Ўзбек Миллий академик драма театрида 2013 йилда А.Қодирийнинг “Ўткан кунлар” романи асосида саҳналаштирилган спектакль Отабек ва Кумушнинг анҳор бўйидаги учрашувидан бошланади. Ваҳоланки бу воқеа роман бўйича 11 бобда берилган (инсценировка муаллифи Э.Хушвақтов, саҳналаштирувчи режиссёр М.Азимов).

Инсценировка хулосалаш. Тайёр инсценировка талабгор томонидан яна қайта-қайта ўқилмоғи лозим. Негаки, адабий тил меъёрларининг таъминланиши, муаллифнинг “тили” ва услуби бузилишига йўл қўймаслик, инсценировканинг ижтимоий-сиёсий ва тарбиявий аҳамиятини қайта ўрганиш, асарнинг композицион тузилишини тўлақонли яна бир бор таҳлил қилиш зарур. Мазкур босқичда инсценировка номланади, яъни инсценировкага асл асар номини ўзгартиришсиз қолдириш ёки бошқача ном бериш ҳам мумкин. Масалан, Ўзбек Миллий академик драма театрида 1956 йилда саҳналаштирилган Р.Тагорнинг “Халокат” романи инсценировка қилиниб, “Ганг дарёсининг қизи” номи билан саҳналаштирилган (инсценировка муаллифи ва саҳналаштирувчи режиссёр А.О.Гинзбург). Шунингдек, худди шу театрида А.Қодирийнинг “Ўткан кунлар” романи 2013 йил драматург Э.Хушвақтов томонидан инсценировка қилиниб, “Ўтган кунлар” номини сақлаган ҳолда саҳналаштирилган бўлса (саҳналаштирувчи режиссёр М.Азимов), мазкур асар Муқимий номида-

ги мусиқали театрида “Отабек ва Кумушбиби” номи билан саҳналаштирилган (инсценировка муаллифи Ж.Жабборов, саҳналаштирувчи режиссёр Р.Маъдиев). Р.Гунтекиннинг “Чолиқуши” романи 2009 йилда Ўзбек Миллий академик драма театрида “Фариданинг дил дафтари” номи билан саҳналаштирилган (инсценировка муаллифи Ф.Усмонова, саҳналаштирувчи режиссёр М.Абдуллаева).

Тайёр инсценировка саҳналаштиришдан олдин филологлар, драматурглар такриздан ўтказиш ҳам фойдадан холи эмас.

Инсценировка муаллифдан катта билим ва тафаккур, фантазия ва меҳнат талаб этади. Негаки, инсценировка қилинган асар бу тайёр драматик асар билан бир хил бадиий қийматга эгадир. Шунинг учун ҳам инсценировка ёзиш билан ким шуғулланмасин, жамиятда рўй бераётган воқеа-ҳодисаларни тўғри таҳлил эта оладиган, маданий ҳаётни чуқур тушуна биладиган, адабиёт ва драматургия назарияси бўйича билим, кўникма ва малакага эга бўлган, энг муҳими адабиётни чин дилдан севадиган ва тинимсиз мутолаа қиладиган ижодкор бўлмоғи лозим.

Инсценировка шунчаки яхши драма йўқлигидан қилинадиган тасодифий зарурият эмас, бевосита маънавий билан, бадиий дид ва саводхонлик билан боғлиқ керак ҳодисадир [1,–Б.11].

Талаба-актёрлар билан инсценировка устидаги ижодий жараёнлар иккинчи курснинг биринчи ярим йиллигида бўлиб ўтишини инобатга олган ҳолда илк маротаба имкон қадар кам диалогли, монологларсиз, барча ижро персонаж ички психологик ҳолатига қаратилган, 1-3 персонаждан иборат ҳикоя ёки адабий парча танлангани мақсадга мувофиқдир. Чунки талаба-актёр мазкур даврда эндигина сўз туғилиши билан боғлиқ ижодий жараёнларга қадам ташлаётганлигини унутмаслик керак.

Инсценировка тайёр ҳолга келгач курс раҳбари бошчилигида бир қанча ижодий жараёнларнинг сермашаққат меҳнати эвазига саҳна асари яратилади.

Инсценировка устида ишлаш талабани актёр сифатидаги илк қадами бўлиб, бу жараёнда педагог ҳар бир вазифани тўғри таксимламоғи, талабани актёр сифатида тўғри йўналтирмоғи, асарнинг ижтимоий ва тарбиявий жиҳатларига ҳам эътибор қаратмоғи лозимдир.

Инсценировка билан шуғулланувчиларда энг аввало қуйидаги хусусиятлар бўлиши лозим:

- ижтимоий-сиёсий, маънавий-маданий ҳаётни чуқур тушуниш ҳамда уни тўғри таҳлил қила олиш;
- адабиёт ва драматургия қонуниятларини ўзлаштириш;
- мавзуга оид материалларни танлаш ва таҳлил қилиш.

Инсценировканинг бадиий етуқлигини таъминлаш кўпчилик ҳолларда режиссёр зиммасидаги масъулиятдир. Амалиётда, ҳатто ўқиш давомида режиссёрлик

таълим йўналишида таҳсил олувчи ёки битирувчи талабаларнинг инсценировка устида мустақил ишлай олмаслиги, мустақил тарзда бирор бир асарни инсценировка қила олмаслиги кўзга ташланади.

Бу муаммонинг юзага келишига сабаб, аввало, талабанинг, қолаверса, курс бадиий раҳбарининг ҳам нотўғри ёндошувидадир. Чунки, инсценировка, тинимсиз меҳнат ва табиатан ижодкорона маҳорат натижасида юзага келади.

Бир гуруҳ хорижлик мутахассислар сахна асарларидан, жумладан, драматик асарлар ва айнан инсценировкалардан нафақат эстетик тарбия воситаси сифатида, балки инсон руҳияти билан ишлашда ва ёш даврлар психологиясининг ўзига хослигини нормallasштиришда асосий омил сифатида фойдаланишган.

Жумладан, америкалик бир гуруҳ тадқиқотчилар Dunphy, K., Baker, F.A., Dumaresq, E., Carroll-Haskins, K., Eickholt, J., Ercole, M., Kaimal, G., Meyer, K., Sajjani, N., Shamir, O.Y., Wosch, T. кейинги вақтларда Америка Қўшма Штатларида яшовчи кексалар орасида депрессия ҳолати одатдаги 7-27% дан сезиларли даражада ошириб бораётганлигини муаммо сифатида ўрганиб, депрессиянинг олдини олиш ва даволашда самарадорликка эришиш мақсадида рақс, мусиқа, драма, жумладан, инсценировка асарлардан катта ёшдагилардаги депрессия ва депрессия симптомларини бартараф этиш учун ишлатилган [10].

Тадқиқотчилар Hulse, B., Owens, A. Англия мактабларида талабаларнинг иккинчи тилни ўрганишда бевосита драма ва инсценировкалардан кенг фойдаланиш ижобий самара беришини тадқиқ этишган. Бунда ўрганаётган иккинчи тилда ёзилган бадиий

асарларни сахнага мослаштириш, аввало таржима қилиш ва уни ўзлаштириш, сахналаштириш, рол ўйнаш каби ижодий жараёнлар инновацион методи сифатида қаралиб, дарс машғулотларига драма бўйича мутахассислар жалб этилган [11,–Б.17-30].

Ўзбек театри ва кино санъатида юзага келган кўпчилик асарлар инсценировка асарлар ҳисобланиб, бу жанр ўз қонуниятлари ва талабларига эга. Шу ўринда мавзуга хулоса қилар эканмиз инсценировка билан шуғулланаётган ёки бу соҳага энди кириб келаётган ёш ижодкорларга, шунингдек, таълим соҳасида мазкур мавзунини янада такомиллаштириш юзасидан қуйидагиларни тавсия этамиз:

– энг аввало, адабиётни севиш, уни тушуниш ва ҳис қилиш;

– инсценировкани машқлар асосида такомиллаштириш (кичик ҳажмдаги 5-6 жумладан иборат ҳикоялар асосида);

– актёрлик ва режиссёрлик санъати соҳаси бўйича кадрлар тайёрловчи таълим муассасаларида махсус фан ўқитилиши йўлга қўйиш;

– Устоз-шогирд анъаналарини кучайтириш;

– тўғараклар ташкил этиш;

– тажрибали драматурглар иштирокида таълим муассасаларида “Маҳорат дарслари”ни ташкил этиш.

Саҳнавий асар энг аввало хатти-ҳаракат ва бадиийлик тамойили асосида қурилади ва ишланади. Инсценировка ўз ўрнида саҳнавий асарнинг бадиийлик пойдевори, ғоявий қуроли ва эстетик самарасини белгилайди. Шунингдек, инсценировка драматург ва режиссёрнинг касбий тарбиясидаги бадиий воситадир.

Адабиётлар рўйхати:

1. Абдурашулов Ш. Адабиёт, сахна, инсценировка. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2015. – 140 б.
2. Аҳмедов Ф.Э. Оммавий байрамлар режиссураси асослари. – Тошкент: Алоқачи, 2008. – 424 б.
3. Душамов Ж. Оммавий тадбирлар режиссураси. – Тошкент: Ғофур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2002. – 144 б.
4. Маданият ва санъат атамаларининг изоҳли луғати. Б.Сайфуллаев таҳрири остида. – Тошкент: Ғофур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – 352 б.
5. Ризасев О. Миллий насримизнинг сахна талқинлари. // Театр журналы, 2012. 3-сон.
6. Рустамов В. Замонавий байрамлар режиссураси муаммолари. – Тошкент: Ўзбекистон файласуфлари миллий жамияти нашриёти, 2013. –192 б.
7. Турсунов Т. Саҳна ва замон. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2007. – 404 б.
8. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. “И” ҳарфи. А.Мадвалиев таҳрири остида. – Тошкент: “Ўзбекистон миллий энциклопедияси” Давлат илмий нашриёти, 2003. – 362 б.
9. Ўзбекистон миллий энциклопедияси. 4-жилд. Зебуннисо – Конигул. Таҳрир хайъати А.Азизхўжаев, Б.Алимов, М.Аминов ва б. –Тошкент: “Ўзбекистон миллий энциклопедияси” Давлат илмий нашриёти, 2003. –703 б.
10. Dunphy, K., Baker, F.A., Dumaresq, E., Carroll-Haskins, K., Eickholt, J., Ercole, M., Kaimal, G., Meyer, K., Sajjani, N., Shamir, O.Y., Wosch, T. Creative arts interventions to address depression in older adults: A systematic review of outcomes, processes, and mechanisms. (2019) *Frontiers in Psychology*, 9 (JAN), статья № 2655, (<https://www.scopus.com/inward/record...>) DOI: 10.3389/fpsyg.2018.02655.
11. Hulse, B., Owens, A. Process drama as a tool for teaching modern languages: supporting the development of creativity and innovation in early professional practice (2019) *Innovation in Language Learning and Teaching*, 13 (1), pp. 17-30. (<https://www.scopus.com/inward/record...>)

ОБЪЕДИНЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В ЕДИНЬЙ ПОДХОД ПРИ ВОСПИТАНИИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Аннотация. Данная статья содержит контрольно-тренировочные упражнения и много полезной информации, формирующей у студентов приверженность к здоровому образу жизни, мотивационно – ценностному отношению к физической культуре, физическому совершенствованию и самовоспитанию, потребность в регулярных занятиях физическими упражнениями для совершенствования актерского мастерства. Направлена на подготовку психофизической и профессионально – прикладной физической культуры.

Ключевые слова: физическая культура, воспитание, действие, подход, направление, мониторинг, здоровье.

Annotatsiya. Ushbu maqolada o'quvchilarning sog'lom turmush tarziga sodiqligi, jismoniy madaniyatga motivatsion va qiymatli munosabati, jismoniy tarbiya va o'zo'zini tarbiyalash, aktyorlik faoliyatini yaxshilash uchun muntazam ravishda jismoniy mashq qilish zarurligi yuzasidan nazorat mashqlarini, foydali ma'lumotni o'z ichiga oladi. Psixofizik va professional qo'llaniladigan jismoniy madaniyatni tayyorlashga qaratilgan.

Kalit so'zlar: jismoniy madaniyat, tarbiya, harakat, yondashuv, yonalish, monitoring, sog'lom.

Summary. This article contains control exercises, a questionnaire for the entire course, commitment to a healthy lifestyle, a motivational and axiological attitude to physical culture, physical improvement and self-education, the need for regular exercise to improve acting, sent to the preparation of psychophysical and professional - applied physical culture.

Keywords: physical culture, upbringing, action, approach, direction, monitoring, health.

Сегодня общество интересуется не только наличие качественных знаний у будущих специалистов, но и нравственное, духовное и физическое состояние носителя знаний. Физическая культура является составляющей педагогической культуры и, в свою очередь, включает цели и ценности личности, стиль деятельности, мотивации, поведения.

В данном контексте потенциалами, содержащимися в составе профессиональной компетентности студентов направления актерского искусства, должны стать: потребность в физическом самосовершенствовании; профессионально-прикладная физическая подготовка; осознанно-ценностное отношение к физическому здоровью; взаимосвязь духовного, психического и физического здоровья; индивидуальная физическая культура.

Exercise and physical fitness in acting and brings us closer to the views of the performing arts most outstanding educators and reformers. (Физические упражнения и физическая подготовленность в актерском мастерстве сближают нас с представлениями исполнительских искусств самых выдающихся педагогов и реформаторов.) [5. С-39]

Реалистические принципы «системы» К.С. Станиславского.

Истинным творцом в художнике является его под- сознание.

«Система Станиславского» – это система воспитания актёра, направленная на возбуждение творчества подсознания актёра, через посредство созна-

тельных действий актёра.

«Система» только подготавливает почву для вдохновения, и если человек от природы бездарен, «система» ему не поможет.

Эти законы творчества не изобретены Станиславским, а взяты им из «природы человеческих отношений, чувств» и систематизированы, то есть организованы в «систему».

«Система» включает в себя две части:

1) работа актёра над собой (развитие психотехники и физического аппарата актёра – голоса, речи, пластики, ритмики и т.п.);

2) работа актёра над ролью (действенный анализ).

Ставя пьесы разных авторов, мы каждый раз создаём на сцене свою, особенную сценическую правду, но самая условная сценическая правда должна строиться по законам жизненной правды, потому что только при этом условии спектакль может быть понятен зрителям и заражать их эмоционально и физически. [1. С-28]

Физические действия - это те, для которых требуется преимущественно физическая (мускульная) энергия – пилить, строгать, умыть, ласкать, от- талкивать, обнимать и т.д. [8. С-112]

Психические действия имеют целью воздействовать на психику (чувство, ум или волю) партнёра или самого себя: например, просить, объяснять, убеждать,

упрекать, утешать, требовать, приказывать, хвалить, ругать и т.д.

Психические действия - имеют целью воздействовать на психику (чувство, ум или волю) партнёра или самого себя: например, просить, объяснять, убеждать, упрекать, утешать, требовать, приказывать, хвалить, ругать и т.п.

Психические действия в свою очередь можно разделить на:

- 1) внешние (направленные на сознание партнёра);
- 2) внутренние (направленные на изменения в собственном сознании).

Например, взвешивать, изучать, стараться понять, оценивать, наблюдать, подавлять свои чувства или желания и т.д.

На практике преобладают сложные психофизические действия, в которых смешаны физические с психическими действия, действия внешние с внутренними, сознательные с импульсивными. И разделение этих действий принято для удобства.

Логика и последовательность действий как элемент актёрского мастерства.

Попадая на сцену в качестве актёра, человек первоначально разучивается делать самые простые действия: ходить, сидеть, есть, пить, спать, разговаривать, то есть такие, которые в жизни мы все выполняем рефлекторно, не задумываясь. Это происходит потому, что сценическая жизнь осуществляется в условиях художественного вымысла, при которых у актёра исчезает практическая необходимость в совершении действия, ведь эти действия необходимы персонажу, исполняемому актёром, а не самому актёру.

“The study of acting should not begin with an exploration of feeling, perception, imagination, memories, intention, personalization, self-identification ... or even performance-but physical action.” The Actor presents a foundational, preparatory training method, using movement to unlock the entire acting process. Its action-based perspective integrates voice, movement, and basic acting training into a unified approach. («Изучение актерского мастерства не должно начинаться с исследования чувств, восприятия, воображения, воспоминаний, намерений, персонализации, самоидентификации ... или даже производительности, но физических действий». Актер представляет собой фундаментальный, подготовительный метод обучения, используя движение, чтобы разблокировать весь действующий процесс. Его основанная на действии перспектива объединяет голос, движение и базовую актерскую подготовку в единый подход.) [6. С-79]

Например, чтобы правдиво выполнить такое простое физическое действие, как надеть пальто, актёр должен ответить себе на множество вопросов: для чего я надеваю пальто, куда я уйду, зачем, каков план моих дальнейших действий и т. д. и т.п.

Кроме того, нужно знать, какое у меня пальто:

- новое, красивое, которым я горжусь или,
- наоборот, старое, поношенное, которого я стыжусь, – моё отношение к пальто потребует от меня по-разному с ним обращаться.

Таким образом, добываясь правдивого выполнения простейшей физической задачи, актёр должен нафантазировать целый ряд «если бы», оправдать все предлагаемые обстоятельства. [2. С-32]

Но этого мало. Сочинив себе все предлагаемые обстоятельства, актёр теперь должен выстроить себе всю последовательность одевания в соответствии с этим вымыслом: если, например, у пальто рваная подкладка, я буду осторожно продевать руку в рукав и, может быть, всё-таки попаду в дыру – тогда придётся выпутывать руку из прорехи и снова вдевать в рукав; а если одна пуговица при вдевании её в петлю отрывается и т. д. и т.п.

Таким образом, умение выстроить на сцене правильную логическую последовательность своих действий – необходимое актёру качество, позволяющее построить на сцене «жизнь человеческого тела». Поскольку только правдивая «жизнь человеческого тела» роли позволяет породить и правдивую «жизнь человеческого духа» роли, т.е. выполнить на сцене главную творческую задачу актёра.

Основная часть.

Выполнение физических задач сильно влияет на психику человека. Например, вам предстоит секретный разговор, и вы закрываете дверь. А дверь не закрывается – только вы её закроете – она снова открывается. Естественно, что в процессе «борьбы с дверью» у человека возникает внутреннее раздражение, которое потом отразится и на предстоящем разговоре.

Выполняя психическое действие (то есть добываясь изменения в сознании партнёра) мы, в конечном счёте, стремимся к тому, чтобы партнёр поменял своё физическое поведение:

-например, утешая плачущего, мы стремимся заставить его улыбнуться;

-или: если мы просим о чём-то, то тем самым добываемся от партнёра, чтобы он: встал, – подошёл к нужному нам предмету, – взял его и – передал нам.

Таким образом, выполняя сложную психологическую задачу, мы должны перевести её в логическую цепочку простых физических действий, это нам позволит сделать выполнение задачи активным, внимание – обострённым, а сценическое общение – необыкновенно острым.

Логично выстроенная на сцене «жизнь человеческого тела» роли помогает актёру обрести чувство правды и веру на сцене. А для тренировки в себе логики и последовательности действий К.С.Станиславский рекомендовал актёрам упражнения на память физических действий и ощущений.

Если речь заходит о действии, необходимо разли-

чать два понятия: действие и приспособление.

Действие отвечает на вопрос: что делает человек (готовит еду, красит забор, плывёт по реке, утешает кого-то); а приспособление отвечает на вопрос: как, каким образом он это делает (намазывает масло на хлеб или варит суп; «накатывает» краску на забор малярным валиком или мажет его кистью; правит моторным катером или гребёт вёслами; убеждает горюющего в том, что потеря его ничего не стоила или пытается отвлечь его внимание от предмета печали смешным анекдотом). [3. С.22]

Для актёра одинаково важны оба эти элемента. При этом важно понимать, что принципиальной разницы между действием и приспособлением нет – и то и другое – действие. Разница только в их взаимоотношениях, подчинённости приспособления к действию.

В своей основе физическая культура имеет целесообразную двигательную деятельность в форме физических упражнений, позволяющих эффективно формировать необходимые умения и навыки, физические способности, оптимизировать состояние здоровья и работоспособности. [7, с. 175]

Результатом деятельности в физической культуре является физическая подготовленность и степень совершенства двигательных умений и навыков, высокий уровень развития жизненных сил, спортивные достижения, нравственное, эстетическое, интеллектуальное развитие.

Физическую культуру следует рассматривать как особый род культурной деятельности, результаты которой полезны для общества и личности. В социальной жизни в системе образования, воспитания, в сфере организации труда, повседневного быта, здорового отдыха физическая культура проявляет свое воспитательное, образовательное, оздоровительное, экономическое и общекультурное значение, способствует возникновению такого социального течения, как физкультурное движение, т.е. совместная деятельность людей по использованию, распространению и приумножению ценностей физической культуры.

Профессиональная направленность физической культуры — это основа, объединяющая все остальные ее компоненты.

Критериями, по которым можно судить о сформированности физической культуры личности, выступают объективные и субъективные показатели. Опираясь на них, можно выявить существенные свойства и меру проявления физической культуры в деятельности.

В соответствии с критериями можно выделить ряд уровней проявления физической культуры личности.

Пред номинальный уровень - складывается стихийно. Причины его лежат в сфере сознания в от-

ношении студентов и связаны с неудовлетворенностью предлагаемой педагогами программой, содержанием занятий и вне учебной деятельности, ее смысловым и общекультурным потенциалом; осложненными межличностными отношениями с педагогом. У студентов отсутствует потребность в познавательной активности, а знания проявляются на уровне знакомства с учебным материалом. Отрицается связь физической культуры со становлением личности будущего специалиста и процессом его профессиональной подготовки. В мотивационной сфере доминирует негативная или индифферентная установка. На учебных занятиях такие студенты пассивны, сферу вне учебной деятельности отвергают. Уровень их физических возможностей может быть различным.

В основе потенциального уровня - положительно осознанное отношение студентов к физической культуре в целях самосовершенствования и профессиональной деятельности. Они имеют необходимые знания, убеждения, практические умения и навыки, позволяющие грамотно выполнять разнообразную физкультурно-спортивную деятельность под контролем и при консультативной помощи педагогов и опытных товарищей. Познавательная активность проявляется как в сфере спортивных зрелищ, так и в освоении научно-популярной литературы.

Творческий уровень — характерен для студентов, убежденных в ценностной значимости и необходимости использовать физическую культуру для развития и реализации возможностей личности. Этим студентам присуща основательность знаний по физической культуре, они владеют умениями и навыками физического самосовершенствования, организации здорового образа жизни, использования средств физической культуры для реабилитации при высоких нервно-эмоциональных нагрузках и после перенесенных заболеваний; они творчески внедряют физическую культуру в профессиональную деятельность, в семейную жизнь. После окончания вуза проявляют инициативу самостоятельности во многих сферах жизнедеятельности.

Физическое совершенство — это исторически обусловленный идеал физического развития и физической подготовленности человека, оптимально соответствующий требованиям жизни.

Важнейшими конкретными показателями физически совершенного человека современности являются:

- крепкое здоровье, обеспечивающее человеку возможность безболезненно и быстро адаптироваться к различным, в том числе и неблагоприятным, условиям жизни, труда, быта;
- высокая общая физическая работоспособность, позволяющая добиться значительной специальной работоспособности;

- пропорционально развитое телосложение, правильная осанка, отсутствие тех или иных аномалий и диспропорций;
- всесторонне и гармонически развитые физические качества, исключая однобокое развитие человека;
- владение рациональной техникой основных жизненно важных движений, а также способность быстро осваивать новые двигательные действия;
- физкультурная образованность, т.е. владение специальными знаниями и умениями эффективно пользоваться своим телом и физическими способностями в жизни, труде, спорте.

На современном этапе развития общества основными критериями физического совершенства служат нормы и требования государственных программ в сочетании с нормативами единой спортивной классификации.

Физическая культура, как сфера социальной деятельности, направленная на сохранение и укрепление здоровья, развитие психофизических способностей человека в процессе осознанной двигательной активности. Физическая культура - часть культуры, представляющая собой связь ценностей и знаний, создаваемых и используемых обществом в целях физического и интеллектуального развития способностей человека, совершенствования его двигательной активности и формирования здорового образа жизни, социальной адаптации путём физического воспитания, физической подготовки и физического развития. [1. С-131]

Физическое воспитание - 1) это вид воспитания, специфическим содержанием которого являются обучение движениям, воспитание физических качеств, овладение специальными физкультурными знаниями и формирование осознанной потребности в физкультурных занятиях;

2) это педагогический процесс, направленный на укрепление здоровья, всестороннее физическое развитие человека.

Физическая культура общества - это составная часть общей культуры, область социальной деятельности, представляющая собой совокупность духовных и материальных ценностей, создаваемых и используемых обществом в целях физического развития человека, укрепления его здоровья и совершенствования его двигательной активности.

Физическая культура личности - это часть физической культуры общества, направленная на преобразование физической природы человека (телесности) и овладение ею, как универсальной силой.

Физическое развитие - Это процесс формирования и последующего изменения на протяжении жизни индивидуума морфофункциональных свойств его организма и основанных на них физических качеств и способностей.

На современном этапе развития актерского искусства происходят принципиальные социально-экономические преобразования. Сложившаяся социокультурная ситуация выдвигает необходимость обращения общества к общечеловеческим ценностям, возвращения образования в контекст культуры и искусства, возвышающей личность. [9. С-218] Это существенно изменяет всю систему профессиональной подготовки будущего специалиста, так как на первой стадии образования именно он выполняет социальный заказ - воспитать творчески активную личность, способную решать задачи в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использовать полученные знания в разнообразных жизненных ситуациях, творчески преобразовывая окружающую действительность через воспитание человека культуры и целого поколения.

Особое значение приобретает проблема формирования физической культуры личности у будущего специалиста направления актерского искусства, так как основной целью его деятельности - не только обеспечить усвоение теоретических знаний, но и сформировать двигательные умения и навыки, привить потребность в регулярных занятиях физической культурой, в формировании здорового образа жизни.

Позиция нового видения сущности физического воспитания студентов направления актерского искусства получила развитие в работах В.К. Бальсевича, Н.Н. Визитея, М.Я. Виленского, В.М. Выдрина, В.Н. Курыся, Л.И. Лубышевой, В.И. Ляха, А.П. Матвеева, В.А. Петькова, Г.М. Соловьева, В.И. Столярова, Н.Х. Хакунова, В.В. и др. [4. С-218]

Воспитание актерского искусства является важным элементом системы физического воспитания и выступает как явление системное, средства и методы которого всесторонне воздействуют на организм и личность занимающихся.

Известно, что именно двигательному компоненту принадлежит ведущая роль в развитии физического потенциала человека; упорядоченность активности эффективно влияет на способы выполнения деятельности; движение является основой физической подготовки; двигательная деятельность носит культурно-преобразующий характер. Музыкальное сопровождение движений дополняет положительное влияние на эмоциональное состояние занимающихся, повышает их моторную активность, помогает закреплять мышечное чувство, запоминать движения, развивает чувство темпа, ритма, понимание структуры музыкального сопровождения. Эмоционально-чувственное отношение к двигательной деятельности образует первичную мотивационную готовность студентов к занятиям физическими упражнениями.

Образование студентов в сфере физической культуры, включая и музыкально-двигательное, дикту-

ются требованиями вуза с направлением актерского искусства. Неограниченная возможность пользования источниками информации (телевидение, видео, аудио, компьютер) предполагает снижение двигательного режима студентов, что имеет свои негативные последствия. По некоторым данным, не менее 80% хронических заболеваний развивается со школьного возраста, поэтому необходимо как можно раньше приобщать детей к занятиям физической культурой. К сожалению, наблюдается разобщенность образования и физического воспитания, что нарушает целостность процесса формирования личности, ведет к односторонности педагогического процесса.

Заключение.

Воспитание актерского мастерства во взаимосвязи с физическими упражнениями будущих специалистов, как эффективное средство формирования физической культуры личности студентов еще не до конца рассматривалось в науке и практике. Не осуществлен, требуемый для такого подхода, анализ возможности формирования физической культуры личности средствами воспитания актерского мас-

терства, не раскрыта взаимосвязь актерской и двигательной активности студентов и целенаправленного формирования основных компонентов физической культуры личности.

Предложения:

Необходимо вызывать социально и личностно значимые противоречия в системе профессиональной подготовки будущих специалистов: между признанием роли качественной профессиональной подготовки и недостаточным осмыслением значения сформированной физической культуры личности как фактора, обеспечивающего это качество;

Разъяснять различия между возможностью эффективного формирования физической культуры личности и средствами, применяемыми в актерском воспитании.

Неразрешенность этих противоречий позволяет сформулировать проблему, которая заключается в актерско-двигательном воспитании как эффективного средства формирования физической культуры личности будущего специалиста.

Литература

1. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности /В.И.Андреев. Казань: Изд.КГУ, 1998.
2. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности В.И.Андреев. Казань: Изд.КГУ, 1998.
3. Абакумова Е.В. Развитие художественно - творческих способностей учащихся: автореф. дисс. канд. пед. наук /Е.В.Абакумова. -Майкоп, 2004.
4. Шарыпов, Н.П. Роль хореографии в эстетическом и физическом воспитании студентов вуза / Н.П. Шарыпов // Сборник материалов научно-практической конференции преподавателей и студентов / Под общ. ред. А.А. Маслака. -Славянск-на-Кубани, 2004.
5. Tradition of physical exercises and martial arts in actors' education. Harasymowicz, J. 2011. Archives of Budo 7(2), с. 39
(Традиция физических упражнений и боевых искусств в актерском воспитании. Harasymowicz, J. 2011 Archives of Budo 7 (2), с. 39)
6. The expressive actor: Integrated voice, movement and acting training (Book) Lugerling, M. 2013. The Expressive Actor: Integrated Voice, Movement and Acting Training с.79
(Выразительный актер: Интегрированный голос, движение и обучение актерскому мастерству (Книга) Lugerling, M. 2013 Выразительный актер: Интегрированный голос, движение и обучение актерскому мастерству. с. 79)
7. The Effect of Specific Versus Combined Warm-up Strategies on the Voice Mc Henry, M., Johnson, J., Foshea, B.2009 Journal of acting workshop 23(5).
Влияние специфических и комбинированных стратегий разминки актерское мастерство. Мак-Генри, М., Джонсон, Дж., Фошея, Б. 2009 г., Голосовой журнал 23 (5), с. 572-576.
8. 11. Elaine N. Marieb Katya Hoehn Human Anatomy and physiology. (2010). (Анатомия и физиология человека)
9. Robber Maxwell Commonwealth games (2014). (Методика преподавания практических дисциплин)
10. Jeff Savage (Author) Top 25 Gymnastics Skills, Tips, and Tricks (2013). (Повышение спортивно-педагогического мастерства).

ФОЛЬКЛОР ВА ТАРБИЯ

Аннотация. Мақолада фольклор санъатининг бугунги кун ёшларининг тарбиясидаги аҳамияти ҳақида сўз боради. Тарбия масаласида достонларнинг, аллаларнинг ўрни ҳақида мисоллар келтирилади. Бундан ташқари, маросим қўшиқларининг ҳам ёшлар тарбиясидаги роли бениҳоя катта эканлиги тасвирланади. Бир қанча олимлар мусиқанинг инсон мия фаолиятига таъсири ўрганганлар. Биология фанлари доктори, профессор Татьяна Черниговскаянинг бу борада олиб борган ишларидан мисоллар келтирилади.

Калим сўзлар: фольклор, достон, алла, маросим қўшиқлар, таълим, тарбия, бадиий оғзаки ижод.

ФОЛЬКЛОР И ВОСПИТАНИЕ

Аннотация. В статье рассматривается роль фольклорного искусства в воспитании современной молодежи. Есть несколько примеров роли эпосов и колыбельных песен в вопросе о воспитании. Также описывается бесконечное значение обрядовых песен. Многие ученые узнали, что музыка влияет на деятельность человеческого мозга. В статье представлены примеры работ, выполненных доктором биологических наук, профессором Татьяной Черниговской.

Ключевые слова: фольклор, эпос, колыбельные песни, обрядовые песни, воспитание, преподавание, литературное творчество.

FOLKLORE AND EDUCATION

Annotation. In the article the role of folklore art is discussed in education of modern youth. There are a few examples of role of epics' and lullabies in a question of education. The endless value of ceremonial songs is also described. Many scientists knew that music influenced on activity of human brain. The examples of the works, done by the doctor of biological sciences, professor Tatyana Chernigovskaya, are presented in the article.

Keywords: folklore, epos, lullabies, ceremonial songs, education, teaching literary

Фольклор шундай гўзал санъатки, унда муайян бир халқнинг тарихи, урф-одатлари, мақсади, орзу ва ўйлари жуда нафис ва халқчил тарзда ифодалаб берилади. Қайси бир халқнинг фольклорига ошно бўлсангиз, айнан ўша халқнинг руҳияти, ўзигагина хос бўлган ҳаракатлари сизни мафтун этмай қўймайди. Фольклор — халқ бойлиги. Ўз бойлигини асраб қола олган халқ эса бахтлидир. Ўзбек халқининг фольклор санъати жуда бой. Фольклор ҳаётимизга шу қадар сингиб кетганки, улар ёрдамида бугунги кун ёшларига тўғри тарбия бера олишимиз мумкин. Айниқса, достонлар, аллалар, ёр ёрлар бу борада бизга кўмакчи бўла олади. Санъатшунослик фанлари номзоди, профессор Ботир Матёкубовнинг “Достон наволари” китобида достонлар мавзу бўйича шартли равишда 5 турга бўлинади.

— Достонларнинг баҳодирлик ва қахрамонлик турлари. Уларга Широқ, Тўмарис ва Зарина сингари фидокорларнинг ботирлиги, жасорати тўғрисидаги афсона ва ривоятлар, “Алпомиш”, “Гўрўғли”, “Соҳибқирон” ва бошқа достонлар киради.

— Тарихий достонлар маълум бир давр ва йирик шахс ҳаёти билан боғлиқ тарихий аҳамиятга молик воқеалар асосида яратилган. Буларга “Искандарнома”, “Шайбонийхон”, “Шоҳ Машраб” ва бошқалар киради.

— Диний мавзудаги “Меърож”, “Кийикнома”, “Амир Ҳамза”, “Иброҳим Адҳам”, “Кул Хўжа Аҳмад” ва бошқа достонлар.

— Ишқий мазмундаги достонлар сон жиҳатидан салмоқли қисми ташкил қилиб, ошиқнинг ишқий

муболағали саргузаштлари, эртақнамо афсона ва ривоятлар ёрдамида тасвирланади. Булар: “Ошиқ Ғариб ва Шоҳсанам”, “Ошиқ Маҳмуд”, “Ошиқ Албанд” ва бошқалар.

— Дидактик достонларда муайян тарихий даврдаги ахлоқий, ижтимоий сиёсий ҳаёт билан узвий боғланган ахлоқий – тарбиявий воқеалар акс эттирилади. Булар: “Авазхон”, “Юсуф ва Аҳмад” ҳамда бошқа достонлар. [1.Б. 17]

Ўз-ўзидан кўриниб турибдики, достонлар келажак авлоднинг ахлоқий, маънавий ва руҳий тарбиясида жуда катта ўринга эга. Достонларимиз қайси мавзуга мансуб бўлишидан қатъий назар, уларда адолат, иймон, меҳр-муҳаббат, инсонийлик, мурувват, яхшилик қилиш, самимийлик, ота-онани эъзозлаш, Ватанни севиш каби бир қанча хислатлар улуғланади, иллатлар қораланади. Шунинг учун ҳам фарзандларимизга болалигиданок достонлар асосида яратилган эртақлар, қўшиқлар айтиб бериш, ўргатиш жуда муҳим.

Алла ижрочилиги ҳам фарзандлар тарбияси ва камолотида муҳим ўринга эга. Алла онанинг жигарбандига қилган ҳасратларидир. Қадимдан аллалар инсон меҳр-муҳаббати билан сийнаси тўла оналарнинг орзу-умид садолари бўлиб янграган. Улуғ аллома Абу Али ибн Синонинг «Тиб конунлари» асарининг 1-китобида шундай сатрлар келтирилган: «Боланинг мижозини кучайтирмоқ учун унга икки нарсани қўлламоқ керак. Бири болани секин-аста тебратиш, иккинчиси, уни ухлатиш учун одат бўлиб қолган мусиқа ва ашуладир. Шу иккисини қабул қилиш микдорига қараб боланинг танаси би-

лан тарбияга ва руҳи билан мусиқага бўлган истеъдоди ҳосил қилинади». Улуғ бобокалонимизнинг бу сўзлари бола тарбиясида мусиқанинг нақадар катта аҳамиятга эга эканлигини исботлайди. Бу ерда нафақат руҳий тарбияси, балки жисмоний тарбиясига ҳам алоҳида эътибор берилганини пайқаш мумкин. Ибн Сино мусиқанинг, асл оҳангларнинг нафақат боланинг руҳиятига, балки руҳият орқали унинг жисмоний саломатлигига ҳам ижобий таъсир этиш мумкинлигига ишонган ва буни амалиётда кўп бора исботлаб берган. Бу сўзларнинг қанчалик чин экани эса йиллар давомида ўз тасдиғини топиб келмоқда. Бугунги кунда ҳам ёш оналаримизга худди шу сўзларни уқтириб келмоқдамизки, момоларимиз тажрибасидан, синовидан ўтган болани аста тебратиб, аллалар айтиб бериш самарали натижаларни бермоқда.

Филология фанлари доктори Маматқул Жўраевнинг «Ўзбекистон адабиёти ва санъати» газетасининг 2013 йил 32-сонида “Мустақиллик даври ўзбек фольклоршунослигига бир назар” номли мақоласи чоп этилган. Ана шу мақоланинг бир қисмига назар солсак: “Ўзбекистоннинг қадимий фольклор ва анъанавий ижрочилиги сақланиб қолган Сурхондарё, Қашқадарё, Самарқанд, Навоий, Бухоро, Хоразм вилоятлари, Қорақалпоғистон Республикаси ва Фарғона водийси бўйлаб экспедициялар уюштирилди. Номоддий маданий мерос ёдгорликларини кенг қўламда тўплаш ва хатловга олиш мақсадида 2012 йил 9–18 апрель кунлари Фарғона водийсида ўтган экспедиция давомида ўзбек халқ оғзаки бадий ижодининг “ўлан”, “лапар”, “ёр-ёр”, “алла”, “келин салом”, “келин ўтирсин”, “терма-қўшиқ”, “ашула”, “байт-ғазал”, “йиғи-йўқлов қўшиқлари”, “ривоят”, “афсона”, “топишмоқ”, “мақол”, “дуо-олқиш”, “ё рамазон”, “айтишув”, “кинна айтимлари”, “зикр айтимлари”, “аския”, “қизиқчилик (кулги-хикоя)”, “латифа”, табиат ҳодисалари билан боғлиқ халқ қарашлари, мифологик тасаввурлар, халқ календарига оид материаллар, об-ҳаво ўзгаришларига оид таъбирлар тўпланди. Халқимизнинг қадимий деҳқончилик маданияти билан алоқадор маросимлар замирида шаклланиб, ўзида серҳосиллик ғояси ҳамда табиатнинг кўкламги уйғонишини тараннум этувчи “Арғувон гули” номли анъанавий баҳорий удум ва “Сумбула сайли” фольклори ёзиб олинди.” Олимларимизнинг, илм аҳлининг қадимий фольклоримизга бўлган қизиқиши, йўқолиб бораётган, ёки нутилиб кетаётган ўзбек халқ оғзаки бадий ижодини тиклашга, асрашга ва келаси авлодларга етказишга бўлган уринишлари замирида жуда катта маъно мужассамдир. Бу уринишлар, ҳаракатлар таҳсинларга лойиқ. Чунки ушбу оғзаки ижодни фарзандларимизга ўргатиш, миллий фольклоримизга ошно этиш орқали уларда жуда кўп фазилатларни шакллантиришга эришишимиз мумкин. Масалан, табиат ҳодисалари билан

боғлиқ қўшиқларга аҳамият берайлик. Наврўз билан боғлиқ «Муборакбод», «Йил боши», «Бойчечак», «Салом, Наврўз», «Баҳор келди», «Сумалак» ёки фасллар билан боғлиқ қақирқлар «Суст хотин», «Чой момо», «Қор келди» каби қўшиқлар орқали фарзандларимизни атроф-муҳитга бўлган муносабатини тўғри шакллантиришга эришиш мумкин. Айниқса, бугунги кунда экологик муаммолар дунё ҳамжамиятини ташвишга солиб келаётган экан, фарзандларимизда экологик маданиятни шакллантириш долзарб мавзулардан бири саналади. Биргина бойчечак баҳор элчиси эканлиги, уни ардоқлаб, ёши улуғларга совға қилиниши ҳақидаги қўшиқнинг замирида ҳам жуда катта маъно бор. Фасллар алмашишини кузатишни ўрганиш, фасллар элчиларига эътиборли бўлиш, атрофнинг гўзаллигидан шодланиш ва софликни қадрлаб, асраб, эзгуликни ўзгаларга ҳам улашиш каби юксак инсонийлик туйғуларини ривожлантиришда бу каби қўшиқларнинг аҳамияти бекиёс. Ёки “Сумалак” қўшиғи. Унда ҳам фарзандларимизда соғлом овқатланиш одатларини шакллантириш, табиат неъматларидан оқилона фойдаланиш, инсон саломатлигига фойдали бўлган омиллар билан таништириш имконини берувчи ажойиб жиҳатлари мавжуд. «Суст хотин», «Чой момо», «Қор келди» каби қўшиқлар эса табиат ҳодисаларига бўлган муносабат, уларнинг неъмат эканлиги ва бу ҳодисаларга қандай тайёрланиш кераклиги, уларнинг табиат мувозанатида ўрни нақадар аҳамиятли эканлигини ва бу табиат ҳодисалари яратганнинг неъматли эканлигини ва бунга шукроналик келтириш кераклигини ўргатишга ёрдам беради.

Халқ бадий оғзаки ижоди орқали фарзандларимизни меҳнатга ўргатишимиз имкони бор. Мавсумий-меҳнат маросимларида ижро этиладиган «Қўш хайдаш», «Шохмойилар», «Майда», «Обло барака» каби қўшиқлар нафақат оғир меҳнатнинг роҳати ширин бўлишини, балки меҳнат жараёнида жониворлар ҳам яқин қўмакчи бўлишини уқтиради. Қолаверса, жониворларга эҳтиёткорона муносабатда бўлиш, уларнинг ҳам меҳнатини қадрлаш, оғир меҳнат вақтида ҳам асраб авайлаш лозимлиги каби тушунчаларни шакллантиришда ёрдам беради. Бу эса фарзандларимизда меҳрибонлик, раҳмдиллик, меҳнатсеварлик каби хислатларни пайдо қилади.

Ўзбек халқининг таъсирчан анъанавий фольклор қўшиқларидан бири ёр-ёрлардир. «Ёр-ёр»лар никоҳ тўйларининг иккинчи босқичи — киз узатиш кечаси айтиладиган қўшиқлардан бири ҳисобланади. «Ёр-ёр»лар нафақат ўзбекларда, балки қирғиз, қозок, қорақалпоқ каби туркий халқларда ҳам кенг тарқалган. «Ёр-ёр» ижроси ҳар қандай одамга тез таъсир қилади ва юракнинг тубига қадар етиб боради. Чунки ёшларнинг энг бахтли кунига бағишланган бу қўшиқ ижроси инсондаги ҳиссиётни, ёшларга, фарзандларга бўлган меҳрни, қиз болани айни давр-

дан келинлик даврига ўтаётганлигини ифодаловчи ҳис-туйғуни жунбушга келтиради. «Ёр-ёр» мавзуси ниҳоятда кенг бўлиб, уларда келин ва куёвни таърифлаш, уларнинг аҳил яшаши ва бола-чақали бўлиши, ширин турмуш қуришларига ундаш, турмушда бўладиган аччиқ-чучукларга қаноат қилиш каби оҳанглар билан бирга, келин бўлишдек бахтга муяссар бўлган кизга дугоналарининг ва бошқаларнинг орзу-хавасмандликлари ҳам баён этилади. Бу каби фольклор кўшиқлар ёшларни оилага тайёрлашда яхши ёрдамчи бўла олади. Яъни, бу каби кўшиқларни эшитган ёш, хоҳ у ўғил бўладими, хоҳ қиз, оила деган муқаддас кўрғонга кадам қўйиш, уни қуриш, уни парваришлаш жуда катта масъулият талаб қилишини ўргатади.

Ўзбек мусиқа санъати жуда улкан бўлиб, аждодларимизнинг катта мероси буюк хазина сифатида асраб-авайлаб келинмоқда. Мусиқа шундай бир булоқки, ундан ҳар қанча фойдалансангиз, ундаги асарларни билиб ўргансангиз, тагидан бетўхтов виқор билан биз билмаган намуналари чиқиб келаверади. Ҳайратланарлиси шундаки, халқ мусиқа ижодиёти инсоният маънавиятининг асоси, кўзгуси, ҳаётий кечинмалари, кадриятлари, руҳияти, миллий анъаналарининг оҳангларга айлантирилган кўриниши десак, адашмаган бўламиз. Ўзбек мусиқаси меросида мусиқий намуналар ижрочилик амалиётида майинлик, лирик, фалсафий ва шиддатли тарзда ижро этиб келинган. Мана шундай бой, маънавий юксак, руҳи баланд асарларни тинглаб юришнинг ўзи ёшларимиз тарбиясига ижобий таъсир кўрсатар экан, уни ижро этиб юриш, мукамал ижро эта олиш ва ижро жараёнида асар руҳиятининг ичига кириш ва уни жон дили, тану жони билан ҳис қилиш янада юксак самаралар бериши шубҳасиздир. Зеро ана шу асарлар оҳангида боболаримиз бешиги тебранган, атак-чечак қилган, дунёни таниган ва ўзлигини англаган. Худди шу каби бугунги кун ёшлари, фарзандларимизни ҳам тарбиялашда мана шу садолардан илҳомлансак, фойдалансак, тинглатсак ва ўргатсак, натижаси бизни шод этмай қўймайди, албатта.

Асл оҳанглар, халқ мусиқаси инсон ақли янада тегналлашишига хизмат қилади. Буни бугунги кундаги замонавий рус олимаси Татьяна Черниговскаянинг олиб бораётган илмий изланишларининг натижасидан ҳам кўришимиз мумкин. Бу олима асли биология фанлари доктори, профессор бўлиб, инсон миясининг фаолиятини ўрганган ва унинг ривожланишига, ақлий фаолиятига мусиқанинг таъсирини кузатган ҳамда бир қанча илмий хулосалар берган. Унинг фикрича, "...мусиқа асл оҳанглардан иборат бўлсагина, мия фаолиятига ижобий таъсир ўткази олади, яъни бу вақтда миядаги барча нейронлар ишга туша бошайди. Миянинг ўзи мусиқа каби фаолият олиб боради, яъни бир-биридан узоқда жойлашган нейронлар ҳам, маълум бир вазифани бажа-

риш учун бирлашадилар. Мия гўё бир чолғу каби дир. Фақатгина бу чолғуни чала олиш керак, холос. Унда ижро этиладиган асарнинг гўзал чиқиши эса ижрочининг маҳоратига боғлиқ", дейди профессор Черниговская.

Маданиятшунос, семиотик олим Юрий Михайлович Лотман эса мусиқа санъати инсон учун ниҳоятда зарур соҳа деб билади. Чунки, мусиқий асар орқали одам реал ҳаётда ҳис этиб кўрмаган ҳиссиётларини туяди, ўзида ҳис қилади ва англайди, деган эди.

Улуғ мутафаккир шоир Саъдий Шерозий куй ва кўшиқни «Рух озуқаси» деб атаган экан. Шунинг учун ҳам киши яхши бир куй ёхуд кўшиқ тинглаганида жаҳолатдан йироқлашади, қалбини яхшилик туғёнлари камраб олади. Муҳаббат, садоқат, инсонийлик, гўзаллик каби юксак даражадаги инсоний ҳис-туйғуларни қалбан ҳис қилади. Мусиқа шундай ажойиб санъатки, унинг учун ҳеч қандай тил тўсиғи йўқ, таржимонга муҳтож эмас. Мусиқа шундай ажойиб шифобахш фазилатларга эгаки, буни ўз навбатида Абу Наср Муҳаммад ал-Фаробий, Абу Али ибн Сино каби улуғ даҳолар ўз асарларида таърифлаб берганлар. Улуғ машойихлардан Жалолиддин Румий ҳам ўзининг «Маснавий» асарини рубоб, най, дойра жўрлигида ижро этиб, шогирдларига ёздирганлиги ҳақида маълумотлар мавжуд. Шу қадар ардоқли, қувончу қайғуларга ҳаммиша ҳамдарду ҳамроҳ бўлмиш бу сирли, мафтункор мусиқий оҳанглар ҳамма даврларда барчага маънавий озуқа, мадад бўлиб келган.

Агар эътибор берсак, қадимдан бизгача етиб келган фольклор намуналари, мусиқий асарлар бизга ота-боболаримиз, момоларимизнинг маданияти, руҳияти, дунёқараши, онги, тафаккурдан сўзлайди. Уларни тинглай туриб, юртимиздан буюк буюк алломаларнинг етишиб чиқиши, дунёга донғи кетган олимларимизнинг айнан бизнинг ватанимизда улғайиши, бежиз эмас эканига амин бўламиз. Фольклор намуналарининг тинглар эканмиз, уларни бугунги кун ёшларига ўргатар эканмиз, диққатимизни бир жиҳат жалб этади. Ота боболаримиз, момоларимиз, оламдаги ўзгаришларнинг, фарзанд тарбиясининг, жамиятдаги воқеаларнинг, ижтимоий ҳаётнинг ҳеч бир ўзгаришига, ютуғи ва камчилигига безътибор бўлмаганлар. Ана шу жараёнларнинг ҳаммасини фольклор намуналари орқали акс эттиришга муваффақ бўлганлар.

Мусиқа ижрочилари ва яратувчиларининг мия фаолияти ўрганилганда, олимлар жуда қизиқ манзарага дуч келганлар. Томографик текширув натижаларига кўра, мусиқачиларнинг мияси мусиқа билан шуғулланмайдиганларникига қараганда фаолроқ ишлар экан. Шунинг учун ҳам профессор Черниговская ҳар бир болани мусиқа билан шуғулланишига, ёки асл мусиқалар, халқ оҳангларини тинглашга ўргатишга чорлайди. Чунки бундай машғулотлар мия

нейронларининг янада мукамалроқ ривожланишига имкон берар экан. Бундан ташқари, мусиқа боланинг диққати шаклланишида хизмати бекиёс, яъни мусиқани ўрганаётган бола қайси оҳанг баландроқ, қайси бири пастроқ, қайси бири узунроқ ёки калтароқ каби жиҳатларга эътибор беради ва уларни таҳлил қила олади. Бу эса кейинчалик мураккаб вазиятларни осон ҳал эта олиш имконини беради. Профессор Черниговскаянинг айтишига кўра, мусиқа билан муттасил шуғулланиш, кейинчалик Алцгеймер касаллиги билан касалланишнинг олдини олар экан. Яъни мусиқа билан қанча эрта шуғуллана бошланса, хотиранинг ёмонлашиши шунча ортга сурилар экан. Мана шу маълумотларга таянган ҳолда айтиш мумкинки, асл оҳангларга бой фольклоримизга болаларни ошно этиш, ўргатиш орқали нафақат фарзандларимизнинг тарбиясига, балки саломатлигига ҳам ижобий таъсир эта олган бўламыз.

Бу каби мисолларни жуда кўплаб келтириш мум-

кин. Ўзбек халқининг бой бадиий оғзаки ижоди аслида ҳар жабҳада инсонларга кўмакчи бўлиб келган ва бу давом этмоқда. Фарзандларимизни тарбиялаш жараёнида бу ижоддан унумли фойдаланиш мумкин ва унинг самарали натижаларини бугунги кунда илм-фан ҳам асослаб турибди. Бежиз ота-боболаримиз фарзандлар тарбиясида халқ оғзаки ижодидан унумли фойдаланмаган. Улар бу қўшиқларнинг, дostonларнинг таъсир кучи қанчалик кенг эканини жуда яхши билишган. Шунинг учун ҳам дoston кечалари, шеърхонлик кечалари, турли сайлларда лапар, ўлан ва турли халқ қўшиқларини кўп ижро этишган ва бу кеча ҳамда сайлларга, албатта, фарзандлари, невараларини ҳам етаклаб боришган. Бунинг натижасида эса халқимиз орасида илм-фанни ривожлантирган кўплаб машҳур олимлар егишиб чиқди ва оламга халқимизни танитди. Мана шу анъананинг бардавом бўлиши эса бугунги кунда бизларга боғлиқ ва бу зиммамизга жуда катта масъулият юклайди.

Адабиётлар рўйхати:

1. Матёқубов Б. Дoston наволари. Илмий нашр. – Тошкент: 2009 йил. – 343 б.
2. Йўлдошева С. “Фольклор – этнографик жамоалари услубиёти” ўқув қўлланма. – Тошкент: Navro'z. 2014. -162 б.
3. Жўраев М. Мустақиллик даври ўзбек фольклоршунослигига бир назар. “Ўзбекистон адабиёти ва санъати”, газетасининг 2013 йил 32-сони.
4. Абу Али ибн Сино “Тиб конунлари” 1-китоб. – Тошкент: 1989. – 304 б.
5. www.youtube.com

ВОКАЛ ФАНИНИНГ ЎҚИТИЛИШИДА ЗАМОНАВИЙ ТАЪЛИМ МЕТОДЛАРИ

Аннотация. Мазкур мақолада вокал фанининг ўқитилишида замонавий таълим методларини қўллаш усуллари ёритилган бўлиб, бунда мустақил таълим ишларини такомиллаштириш, “Вокал” фанини лойиҳалаштиришида асосий концептуал ёндошувлардан шахсга йўналтирилган таълим, тизимли ёндошув, фаолиятга йўналтирилган ёндошув, диалогик ёндошув, ҳамкорликдаги таълимни ташиқил этиш, муаммоли таълим, ахборотни тақдим қилишнинг замонавий воситалари ва усуллари қўллаш, ўқитишнинг усуллари ва техникаси, ўқитишни ташиқил этиш шакллари, ўқитиш воситалари, бошқариш усуллари ва воситалари, мониторинг ва баҳолаш бўйича маълумотлар берилган. Шунингдек замонавий санъат таълимида “Вокал” фани ўқитувчисининг вазибалари ва мажбуриятлари ҳақида илмий мулоҳазалар берилган.

Калим сўзлар: вокал, қўшиқ, санъат, педагогика, метод, таълим методлари, асосий концептуал ёндошувлар, шахсга йўналтирилган таълим, тизимли ёндошув, фаолиятга йўналтирилган ёндошув, диалогик ёндошув, муаммоли таълим, ўқитишнинг усуллари ва техникаси, ўқитиш воситалари.

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ВОКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация. В данной статье рассматриваются современные методы работы используемые в обучении по предмету «Вокал», а так же предоставлены материалы о различных видах обучения, составляющих концептуальную основу преподавания вышеуказанного предмета: самостоятельное обучение, личностно-ориентировочное обучение, диалогический подход, систематический подход, проблемное обучение, приёмы и средства формы обучения, представление материала, методы и средства управления, технологии обучения и т.д. В ней изложены научные выводы о задачах и обязательствах преподавателя предмета «Вокал» в современном обучении искусства.

Ключевые слова: вокал, песня, искусство, педагогика, метод, методы образования, основные концептуальные подходы, образование направленное к личности, систематический подход, образование направленное к деятельности, диалогический подход, проблемное образование, методы и техника обучения, средства обучения.

MODERN TRAINING METHODS IN VOCAL EDUCATION

Annotation. This article deals with the modern methods of work used in the training of the subject «Vocal», as well as materials on various types of studies that form the conceptual basis for teaching the above subject are provided: independent learning, personality-oriented learning, a dialogical approach, a systematic approach, problem-based learning, techniques and means of learning, presentation of the material, methods and controls, learning technologies, etc. It delimits the scientific conclusions of teacher's tasks and obligations on the subject «Vocal» in modern art education.

Key words: vocal, song, art, pedagogy, method, education method, basic of conceptual approach, personalized education, systematic approach, activity approach, dialogic approach, problematic education, teaching methods and techniques, resource of teaching.

Баркамол авлодни камол топтириш, миллий мафкурани шакллантириш, ёш хонанда ва созандаларни бой маданият меросимиз, асрлар давомидаги анъаналаримиз ва умуминсоний қадриятларга ҳурмат, Ватанга муҳаббат, истиқлол ғояларига садоқат руҳида тарбиялаш ёш истеъдодли хонандаларни кашф этиш, устоз ҳофизларнинг бетақрор ижрочилик услубини улар мисолида янада ривожлантириш мақсадини кўзловчи танловлар ўтказилиб келинмоқда. Буларнинг ҳаммаси ўзбек мусиқа маданиятининг ривож топишига қарагилган.

Маълумки инсон комиллиги ва унинг эстетик тарбиясида мусиқа, қўшиқ, хусусан вокал санъатининг аҳамияти катта. Мазкур санъат асарлари инсонни эзгуликка, ватанпарварликка, дўстлик ва қардошликка қўлайди.

Бир гуруҳ хорижлик мутахассислар мусиқа, хусусан, вокал асарларидан нафақат эстетик тарбия воситаси сифатида, балки инсон руҳияти билан ишлашда ва ёш даврлар психологиясининг ўзига хослигини нормаллаштиришда асосий омил сифатида фойда-

ланишган. Жумладан, америкалик тадқиқотчи К. Dunphy бошчилигидаги бир гуруҳ олимлар кексалар орасида депрессиянинг олдини олиш ва даволашда самарадорликка эришиш мақсадида вокал асарларидан фойдаланишган. [5.Б.4].

Миллий вокал санъати бугунги кунда ривожланиб, оламга донг таратмоқда. Атоқли композиторларимиздан Мутаваккил Бурҳонов, Икром Акбаров, Манас Левиев, Сулаймон Юдаков, Дони Зокиров, Шариф Рамазанов, Энмарк Солиҳов кабиларнинг яратган ўлмас асарлар ва уларни юксак маҳорат ила ижро этган бетақрор хонандалар – жаҳон халқлари қўшиқларини булбулона куйловчи Халқ артисти Тамара хоним, бетақрор овоз эгаси ва ижро устаси Ўзбекистон халқ артисти Ботир Зокиров, Назира Аҳмедова, Саодат Қабулованинг узоқ йиллик самарали изланишлари туфайли вокал санъатининг миллий шакли вужудга келди. Бунда композиторлик ижоди ва Европача куйлаш услублари миллий оҳанг ва анъанавий хонандалик йўллари билан табиатан пайваста бўлди.

Мазкур шарафли анъанани баркамол ва изланув-

чан ижодлари билан давом эттираётган кейинги авлод композиторлари Дилором Омонуллаева, Надим Норхўжаев, Алишер Икромов, Алишер Расулов, Дони Илёсов ва куйлашнинг янги-янги қирраларини кашф этаётган хонандаларимиз Ўзбекистон халқ артистлари Фаррух Зокиров, Юлдуз Усмонова, Насиба Абдуллаева, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артистлар Кумуш Раззокова, Севара Назархон ва бошқаларнинг ижодий изланишлари натижасида айтиш мумкинки, ҳозирда вокал ижрочилигимизнинг миллий мактаби шаклланиб, кун сайин янада ривожланиб бораётгани яққол сезилмоқда.

Шу билан биргаликда Ўзбекистон таълим тизимида вокал санъатини ўқитишнинг ўзига хос методикаси яратилди.

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институтида “Вокал” фани 5111000 – Касб таълими ((5151600 – Халқ ижодиёти (вокал ижрочилиги) ва 5151600 – Халқ ижодиёти (вокал жамоаларига раҳбарлик) таълим йўналишлари бўйича ўтиладиган асосий фанлардан биридир.

Ушбу йўналишлар бўйича таълим олаётган талабаларга Вокал фани мусиқий қобилиятни янада ривожлантириш ва куйлаш маҳорати санъати кўникмаларини ўргатишга асосланади. Келгусида сахна билан боғлиқ барча қонун-қоидалар: овозни тўғри қўйилиши, нафас, эркинлик, куйлаш аппарати гигиенаси билан танишиш, вокал техникасининг барча турлари ҳар бир ижрочи талаба учун зарур.

Талабаларнинг овоз имкониятларини нафақат вокал ҳамда бадиий жиҳатдан ривожлантириш, уларга куйлаш техникасини ўргатиш ишлари билан органик тарзда қўшиб олиб борилади. Шунингдек, вокал малакаларини эгаллаш, вокал педагогикасининг тизимлилик, изчиллик, оддийдан мураккабга, яқка ёндошиш каби қатор дидактик принципларига асосланади.

Вокал фанининг асосий мақсади: вокал санъати воситасида бўлажак актёр ёки хонанданинг эстетик ва бадиий дидларини тарбиялаш, уларни овоз қўйиш малакалари билан қуроллантириш, бадиий ижрочилик маҳоратини ўстириш, уларни ўзбек ва жаҳон композиторларининг яратган нодир асарлари билан таништириш, профессионал услубда куйлаш малакаларини шакллантиришдан иборат.

Фаннинг вазифаси – ватанпарварлик руҳда тарбияланган ва ўзининг юқори савияси, ахлоқий комиллиги билан замонавий талабаларга жавоб берувчи малакали хонанда ва актёрларни етиштиришдан иборатдир.

Вокал ўқув фанини ўзлаштириш жараёнида амалга ошириладиган масалалар доирасида бакалавр – яқка ижронинг назарий асослари ва хусусиятларини, товуш ҳосил қилиш ва оҳангдошлик, асар матнини тўғри талаффуз этиш, дикция, асар мазмунига мос бадиий-мусиқий ижро, ритмни ҳис этиш, хонандаликда динамика, асар талқинида фразировка, ўз ижросини созанда-жўрнавоз билан уйғунлаштириш, концерт

ижрочилиги репертуаридан ахлоқий-маънавий ҳамда ватанпарварлик тарбиясида фойдаланиш, академик ва анъанавий бастакорлар ижоди, халқ кўшиқлари, академик ва анъанавий ижрочиликдаги классик ва ҳудудий услублар, катта ашула, мавригилар, опералардан ариялар, классик композиторларнинг асарларини куйлаш, ўзбек мусиқий асарларини босқичма-босқич ўргатиш, ўзбек кўшиқчилиқ маданиятида пайдо бўлган замонавий ижро усулларини ўзлаштириш, Ўзбекистон ҳамда жаҳон композиторлари томонидан ёзилган мусиқий драма ва комедия жанридаги спектакллардан ария, романс ва бошқа вокал намуналарини олиб, бой, хилма-хил репертуардан фойдаланиш, вокал нафас йўлларини ўзлаштириш, оҳангдор товуш ташкил қилиш услубларининг асосий белгиларини эгаллаш ҳақида тасаввурга эга бўлиши лозим.

Фанни ўзлаштириш натижасида кўшиқларнинг таснифини, таниқли хонандаларнинг репертуарини, овоз созлаш машқларини, овоз тарбиясини, баланд ва паст овозда куйлашни, маҳаллий ижро услубларини, ўз овозини чолғуга мослаштиришни, миллий қочирим ва нолаларни ижро этишни, репертуар танлашни, концертларга тайёрланишни, ижрони бошқалар ижросига уйғунлаштиришни, жўровозликда куйлашни билиши ва улардан фойдалана олиши керак.

Вокал фанини ўқитиш жараёнида амалий ва яқка машғулотларни ташкил этиш бўйича қуйидагилар инобатга олинishi лозим:

- ижрочилик ҳолатини ўзлаштириш;
- нафас олиш ва нафас чиқариш услубларини ўзлаштириш;
- ёқимли ва майин товуш ҳосил қилиш;
- сўзлар ва бўғинларни аниқ ва равон талаффуз этиш;
- товуш йўналиши бобидаги санъат малакаларини ўзлаштириш;
- кўшиқнинг табиати ва мазмунидан келиб чиққан ҳолда бўлимларга ажратиб ўрганиш;
- кўшиқ куйини алоҳида, гармониясини алоҳида ўрганиш;
- кўшиқни бир бутун мусиқий асар сифатида ўрганиш ва ўзлаштириш.

Шунингдек, вокал ижрочилиги тарихи, вокал ва ўзбек миллий мумтоз меросидан ўрин олган асарлар билан бир қаторда бастакор ҳамда композиторлар яратган асарлар, кўшиқ айтиш жараёнида гавдани тик ҳолда тутиш, ҳатто ўтириб ижро қилгандаги ҳолатлар, тўғри нафас олиш, уни тўғри сарфлаш усуллари, ижродаги нафас олиш билан жисмоний нафас олишнинг фарқи ҳам чуқур ўргатилиши керак.

Кўшиқ айтиш давомида артикуляция аппаратининг аҳамияти нечоғли катта эканлиги маълум. Шу сабабли унинг эркин ишлатилиши, унли ва ундош товушларнинг тўғри талаффуз этилиши муҳим аҳамиятга эга.

Фанни ўзлаштириш жараёнида мустақил ишларни

ташқил этиш ҳам аҳамиятли бўлиб, бу жараён талабанинг ўқув машғулотлари давомида эгаллаган билим, кўникма ва малакаларини такомиллаштиришга хизмат қилади. Мустақил таълим мазмуни шундан иборатки, талабалар ўзлари танлаган касблари бўйича чоп этилган дарсликлар, ўқув қўлланмалари, мутахассис ва машҳур хонандаларнинг илмий мақолаларини ва тажрибаларини ўзлаштиришлари мақсадга мувофиқ.

Талаба ўргана бошлаган қўшиғининг муаллифи, ижодий фаолияти, унинг ўзига хос жиҳатлари ва ўзбек миллий мусиқа маданиятида тутган ўрни ҳақида ўқиб, билиб олиши зарур. Сўнгра қўшиқнинг сўзлари, унинг мазмунини англаб етмоғи лозим. Кейинчалик қўшиқнинг аввал куйини, сўнгра гармонияси ва фортепиано партиясини ўрганиши керак. Шундагина талаба қўшиқнинг табиати, мазмуни ва характерини идрок этиши мумкин бўлади.

Тажрибалар шуни кўрсатадики, талаба мустақил равишда шуғулланса ва ўз устида тинимсиз ишласагина, билимларни чуқур ўзлаштириши мумкин. Талабаларнинг асосий билим, кўникма ва малакалари мустақил таълим жараёнидагина шаклланади, мустақил фаолият кўрсатиш қобилияти ривожланади ва уларда ижодий ишлашга қизиқиш пайдо бўлади.

Шунинг учун талабаларнинг мустақил таълим олишларини режалаштириш, ташқил қилиш ва бунинг учун барча зарурий шарт-шароитларни яратиш, дарс машғулотларида талабаларни ўқитиш билан бир қаторда уларни кўпроқ ўқишга ўргатиш, билим олиш йўллари кўрсатиш, мустақил таълим олиш учун йўлланма бериш фан ўқитувчиси ва олий таълим муассасасининг асосий вазифаларидан бири ҳисобланади.

Талабалар мустақил иши – муайян фандан ўқув дастурида белгиланган билим, кўникма ва малаканинг маълум бир қисмини талаба томонидан фан ўқитувчиси маслаҳати ва тавсиялари асосида аудитория ва аудиториядан ташқарида ўзлаштирилишига йўналтирилган тизимли фаолиятдир.

Ўқишнинг бошланғич босқичларида мустақил ишни ташқил этиш бир қатор вазифалар билан боғлиқ. Айниқса, биринчи курс талабалари таълимнинг навбатдаги тури – олий таълим талабларига кўникиши қийин кечади. Чунки улар таълим олиш жараёнида ўз мустақил фаолиятларини ташқил қилишни деярли билишмайди. Маълумотларни қайси манбадан, қандай қилиб топиш, уларни таҳлил қилиш ва зарурларини ажратиш олиб, тартибга солиш, ўз фикрини аниқ ва ёрқин ифодалаш, ўз вақтларини тўғри тақсимлаш, шунингдек, ақлий ва жисмоний имкониятларини тўғри баҳолаш улар учун катта муаммо бўлади. Энг асосийси, улар мустақил таълим олишга руҳан тайёр бўлишмайди.

Шунинг учун ҳар бир профессор-ўқитувчи дастлаб талабада ўз қобилияти ва ақлий имкониятларига ишонч уйғотиши, уларни сабр-тоқат билан,

босқичма-босқич мустақил билим олишни тўғри ташқил қилишга ўргатиш бориши лозим бўлади.

Талабалар томонидан мустақил равишда ўзлаштирилаётган билим ва кўникмаларнинг курсдан-курсага мураккаблашиб, кенгайиб боришини ҳисобга олган ҳолда уларнинг ташаббускорлиги ва ролини ошириб бориш зарур. Шунда мустақил таълимга кўника бошлаган талаба фақат ўқитувчи томонидан белгилаб берилган ишларни бажарибгина қолмай, ўзининг эҳтиёжи, қизиқиши ва қобилиятига қараб, ўзи зарур деб ҳисоблаган қўшимча билимларни ҳам мустақил равишда танлаб, ўзлаштиришга ўрганиб боради.

Фанинг хусусияти, талабаларнинг билим даражаси ва қобилиятига қараб ишчи ўқув дастурига киритилган алоҳида мавзулар талабаларга мустақил равишда ўзлаштириш учун топширилади. Бунда мавзунинг асосий мазмунини ифодалаш ва очиб беришга хизмат қиладиган таянч иборалар, мавзунинг тизимли баён қилишга хизмат қиладиган саволларга эътибор қаратиш, асосий адабиётлар ва ахборот манбаларини кўрсатиш лозим.

Топширикни бажариш жараёнида талабалар мустақил равишда ўқув адабиётларидан фойдаланиб ушбу мавзунинг концептлаштирадиганлар, таянч ибораларнинг моҳиятини англаган ҳолда мавзуга тааллуқли саволларга жавоб тайёрлайдилар. Зарур ҳолларда (ўзлаштириш қийин бўлса, саволлар пайдо бўлса, адабиётлар етишмас, мавзунинг тизимли баён эта олмас ва ҳ.к.) ўқитувчидан маслаҳатлар оладилар. Мустақил ўзлаштирилган мавзу бўйича тайёрланган матн кафедрасида ҳимоя қилинади.

Талабалар мустақил ишни тайёрлашда муайян фаннинг яқка ижрочилик хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда қуйидаги иш шаклларида фойдаланишлари тавсия этилади:

- вокал фани бўйича билимларини кенгайтириш, ижро йўллари мукамал ўрганиш;
- вокал ижрочилигига оид манбаларни тўплаш ва уларни ижро қилишга эришиш;
- яқка ижрочилик кўникмасини мустаҳкамлаш бўйича иш олиб бориш;
- ҳудудий мусиқий услублар бўйича асарларни жанрлар асосида тўплаш;
- вазн асослари, нота ва шеър матни устида иш олиб бориш.

Талабалар мустақил ишини такомиллаштириш ва самарали ташқил этишда қуйидаги усулларга таяниш лозим:

- тизимли ёндошиш;
- барча босқичларни мувофиқлаштириш ва узвийлаштириш;
- қатъий назорат ўрнатиш;
- ташқил этиш ва назорат қилиш механизмларини такомиллаштириб бориш зарур [4.Б.123].

Талабалар мустақил ишини баҳолаш амалдаги “Олий таълим муассасаларида талабалар билими-

ни назорат қилиш ва баҳолаш тизими тўғрисидаги Низом”га асосан олиб борилади.

Вокал санъати ашула айтиш билан чегараланмай, хонандаларга мусикий таълим бериш ва тарбиялашнинг оммавий тури эканлиги бугунги кунда барчага аён дидир.

Улар орасида қуйидагиларни таъкидлаб ўтиш жоиздир:

– Вокал санъати мусиқа ижрочилигининг бир мунча қулай тури. Бу қулайлик инсонга табиат томонидан инъом этилган ва доим ривожланишда бўлган овоз “табиий чолғу” билан боғлиқ.

– Қўшиқчилик кўникмасини тарбиялашнинг ўзи айни пайтда, инсон туйғусини ва ҳис-ҳаяжонини тарбиялашдир. Зотан, қўшиқчилик истеъдоди ўзининг чуқур эмоционал асосига эгадир.

– Маълумки, вокал санъати сўз билан боғлиқ, бу ўз навбатида вокал асарларининг бир мунча аниқ тушуниш учун замин яратади. Асарнинг мазмуни эса шеърини матн ва мусиқавий ифода воситасида очиб берилади. Мусиқавий ифода унинг ғоявий эмоционал аҳамиятини оширишда муҳим омилга айланади.

– Хорда ашула айтиш жараёнида жамоа характерини кўрсатиб ўтиш жуда муҳим. Хор санъатининг ўзига хос хусусияти, ўзбек халқ педагогикасининг жамоани ватанпарварлик руҳида тарбиялашдек муҳим тамойилларига, айниқса, яқин. Мусиқанинг эмоционал (ҳис-ҳаяжон) руҳи эса инсонпарварлик ва маънавий-тарбиявий жараёнига катта таъсирчанлик бахш этади.

– Хорда қуйлаш мусиқавий нутққа эга бўлишга, хор иштирокчиларининг мусиқавий қобилиятларини янада аниқ ва чуқурроқ намоён этишга ёрдам беради [3.Б.132].

“Вокал” фанини лойиҳалаштиришда қуйидаги асосий концептуал ёндошувлардан фойдаланилади:

Шахсга йўналтирилган таълим. Бу таълим ўз моҳиятига кўра таълим жараёнининг барча иштирокчиларини тўлақонли ривожланишларини кўзда туттади. Бу эса таълимни лойиҳалаштираётганда, албатта, маълум бир таълим олувчининг шахсини эмас, аввало, келгусидаги мутахассислик фаолияти билан боғлиқ ўқиш мақсадларидан келиб чиққан ҳолда ёндошилишни назарда туттади.

Тизимли ёндошув. Таълим технологияси тизимининг қуйидаги белгиларини ўзида мужассам этмоғи лозим:

- жараённинг мантиқийлиги;
- унинг барча бўғинларини ўзаро боғланганлиги;
- яхлитлиги.

Фаолиятга йўналтирилган ёндошув. Шахснинг жараёнли сифатларини шакллантиришга, таълим олувчининг фаолиятини активлаштириш ва интенсивлаштириш, ўқув жараёнида унинг барча қобилияти ва имкониятлари, ташаббускорлигини очишга йўналтирилган таълимни ифодалайди.

Диалогик ёндошув. Бу ёндошув ўқув муносабатларини яратиш заруриятини билдиради. Унинг натижасида шахснинг ўз-ўзини фаоллаштириши ва ўз-ўзини кўрсата олиши каби ижодий фаолияти кучаяди.

Ҳамкорликдаги таълимни ташкил этиш. Демократик, тенглик, таълим берувчи ва таълим олувчи фаолият мазмунини шакллантиришда ва эришилган натижаларни баҳолашда биргаликда ишлашни жорий этишга эътиборни қаратиш зарурлигини билдиради.

Муаммоли таълим. Таълим мазмунини муаммоли тарзда тақдим қилиш орқали таълим олувчи фаолиятини активлаштириш усулларидан бири. Бунда илмий билимни объектив қарама-қаршилиги ва уни ҳал этиш усулларини, диалогик мушоҳадани шакллантириш ва ривожлантиришни, амалий фаолиятга уларни ижодий тарзда қўллашнинг мустақил ижодий фаолияти таъминланади.

Ахборотни тақдим қилишнинг замонавий воситалари ва усулларини қўллаш. Янги компьютер ва ахборот технологияларини ўқув жараёнига қўллаш.

Ўқитишнинг усуллари ва техникаси. Маъруза (кириш, мавзуга оид, визуаллаш), муаммоли таълим, кейс-стади, муз ёрар, диалогик ёндошув, ўзи-ўзини назорат, лойиҳалаш ва х.к. усуллари, амалий ишлар.

Ўқитишни ташкил этиш шакллари. Диалог, полилог, мулоқот ҳамкорлик ва ўзаро ўрганишга асосланган фронтал, коллектив, гуруҳ ва яқка.

Ўқитиш воситалари. Ўқитишнинг анъанавий шакллари (дарслик, ўқув қўлланма, ўқув-услубий мажмуа) билан бир қаторда компьютер ва ахборот технологиялари.

Бошқариш усуллари ва воситалари. Ўқув машғулоти босқичларини белгилаб берувчи технологик карта кўринишидаги ўқув машғулотларини режалаштириш, қўйилган мақсадга эришишда ўқитувчи ва талабанинг биргаликдаги ҳаракати, нафақат аудитория машғулотлари, балки аудиториядан ташқари мустақил ишларнинг назорати.

Мониторинг ва баҳолаш. Ўқув машғулотида ҳам, бутун курс давомида ҳам ўқитишнинг натижаларини режали тарзда кузатиб бориш. Курс охирида ижодий дастур ёрдамида талабаларнинг билимлари баҳоланади.

Шунингдек, замонавий санъат таълимида “Вокал” фани ўқитувчиси қуйидаги фазилатларга, қолаверса, мажбуриятларга эга бўлиши лозим:

- энг аввало, шахс сифатида шаклланганлиги;
- сиёсий етуклиги;
- юксак маънавият, одоб-ахлоқ, эстетика қонуниятлари билан қуролланмоғи ва бу борада талабаларга ўрнак бўлиши;
- ўз соҳасини чуқур ўзлаштирганлиги;
- ўз устида мунтазам ишлаши;
- дарс машғулотларини аниқ ва содда, раван ва мазмунли олиб бориши;

– дарс жараёнида танланган асарнинг тарихи, ижрочилари, ижродаги ўзига хослик кабиларни тўлақонли тушунтириб ва кўрсатиб бериш қобилиятига эга бўлиши;

– бўлажак мутахассисларнинг касбий мослашуви учун зарурий шарт-шароитлар яратиши;

– талабаларни мустақил равишда таълимни давом эттиришга йўналтириш, мустақил фикрларга ўргатиш;

– ҳар бир талабанинг индивидуал маҳоратини инobatга олиб, уларнинг қизиқиши ва иштиёқларини ривожлантиш учун шарт-шароитлар яратиш;

– мустақил равишда вокал асарларини таҳлил қила олиши, бу борада мустақил тақриз ёза олиши;

– мунтазам равишда матбуот ва интернет хабарлари билан танишиб бориши;

– ахборот технологиялари ва бирор хорижий тилни мукамал билиши лозим.

Ҳозирги даврда содир бўлаётган инновацион жараёнларда таълим тизими олдидаги муаммоларни ҳал этиш учун янги ахборотни ўзлаштириш ва ўзлаштирилган билимларни ўзлари томонидан баҳолашга кодир, зарур қарорлар қабул қилувчи мустақил ва эркин фикрлайдиган шахслар керак.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Каримов И.А. Юксак маънавият – энгилмас куч. – Тошкент: Маънавият, 2008. – 176 б.
2. Мирзиёев Ш.М. Жисмоний ва маънавий етук ёшлар – эзгу мақсадларимизга етишда таянчимиз ва суянчимиздир. “Камолот” ёшлар ижтимоий ҳаракатининг IV қурултойидаги нутқи // “Халқ сўзи”, 2017 йил 1 июль.
3. Мирзаев Қ. Вокал-хор жамоалари билан ишлаш методикаси. – Тошкент: 2010. – 132 б.
4. Cropley, A., Cropley, D. Using Assessment to Foster Creativity. – Singapore: World Scientific. 2007. Pp. 209-230.
5. Dunphy, K., & oth. Creative arts interventions to address depression in older adults: A systematic review of outcomes, processes, and mechanisms. (2019) *Frontiers in Psychology*, 9 (JAN), № 2655, (<https://www.scopus.com/inward/record...>) DOI: 10.3389/fpsyg.2018.02655.

ХАЛҚ ИЖОДИЁТИ АНЪАНАЛАРИ ОИЛАВИЙ ТАРБИЯ АСОСИДИР

Аннотация. Ушбу мақолада халқ ижодиёти анъаналари, маданий ва маърифий қадриятларимиз, маданий меросимиз, оиладаги бадий тарбия ҳамда ўзбек халқ оғзаки ижодининг қадимий маросим ва байрамларининг ҳаётимизда тутган ўрни ҳақида сўз юритилади.

Калим сўзлар: Халқ ижодиёти, фольклор, мафкура, маданият, оила, бадий тарбия, маросим.

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ — ОСНОВА СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация. В данной статье рассматриваются народные традиции, культурные и образовательные ценности, культурное наследие и художественное воспитание в семье а также роль узбекского фольклора в жизни древних обрядов.

Ключевые слова: народное творчество, фольклор, идеология, культура, семья, художественное воспитание, церемония.

FOLK TRADITIONS - THE BASIS OF FAMILY EDUCATION

Annotation. This article deals with folk art traditions, cultural and educational values, cultural heritage and artistic education in the family, and the role of Uzbek folklore in the life of ancient rituals.

Key words: folk art, folklore, ideology, culture, family, art education, ceremony.

Ўзбек халқ оғзаки ижоди қадимий маросим байрамлардан, миллий либослар, урф-одатлардан тортиб халқ дostonлари, кўшиқлари, мусикалари, бахшичилик, хофизлик, кизикчилик, рақс санъати, амалий санъат, умуман, фольклорнинг турли кўринишларидан таркиб топгандир. Айни пайтда халқ оғзаки ижоди хаваскорлик ижодиётига ҳам бевосита таъсир ўтказиб, уни ҳам бойитиб, ҳам ривожлантириб келмоқда. Ўз ўрнида халқ хаваскорлик ижодиётида фольклордан кенг фойдаланиш хаваскорликнинг омма ўртасида янада кулоч ёйишига сабаб бўлмоқда. Ўзбек халқ оғзаки ижоди сарчашмаларидан нафақат бадий хаваскорлик, балки адабиёт ва санъатимиз ҳам доимо ривожланиб бормоқда. [1. Б.114]

Халқ оғзаки ижодига оид асар ёхуд тадқиқотнинг китобхонлар томонидан зўр мамнуният билан кутиб олинishi ҳам табиийдир. Маданий-маърифий ишларда, оммавий тадбирларда фольклорга оид чиқишлар ҳам барчага манзур бўлиб, узоқ вақт эсда қолади. Экрaнларда эртак ёки дostonлар асосида суратга олинган бадий фильмлар кўрсатилганида, ойнаи жаҳонда халқ оғзаки ижодининг у ёки бу турига тааллуқли кўрсатувлар намоиш этилганда, катта-ю кичикнинг эътиборини бирдек торта олади.

Фольклор ўтмишнинг акс-садоси бўлибгина қолмасдан, ҳозирги даврнинг янгроқ овози ҳамдир.

Дарҳақиқат, халқ оғзаки ижоди ўзининг сермазмунлиги, содда ва айни чоғда гўзаллиги билан бадий хаваскорлик ижодиётини оммавий байрам ва сайлларда уюштирилладиган тадбирларнинг мазмунини бойитиб, безабгина қолмасдан, балки ёзма адабиёт ва бошқа санъат турларига, умуман, ижти-

мой турмушимизга ҳам катта таъсир кўрсатмоқда. Бу шак-шубҳасиз, фольклорнинг миллий маънавий, маданий-маърифий ҳаётимизда тутган ўрнини янада теранроқ таҳлил қилиш зарурлигини тақозо этади.

Қадим-қадимлардан туркий халқлар, жумладан, ўзбекларнинг тўйларида, йиғин-маросимларида шоирлар, бахшилар, кўшиқчилар, аскиячилар, полвонлар, масхарабозлар, раққослар, дорбозлар, кўғирчоқбозлар ўртасида ўтказилган ижодий мусобақалар, мушоира, баҳрибайт, айтишув каби анъаналар тарихий манбалар орқали бизга маълум. [2. Б.6]

Халқимиз дostonларда, эртак-чўпчакларда, кўшиқларда, шеърятда, ҳазил-мутойибада, ўйин-рақсларда ўз урф-одатини, тарихини инсоний туйғуларини намоён этиб келган.

Қадимий туркий халқларнинг оғзаки ижодида ҳаётнинг турли жиҳатлари таҳлилини, инсон меҳнати ва орзу-умидларининг ифодасини илғаш қийин эмас. Уларда халқнинг ижтимоий, маънавий анъаналарини ҳамда юксак ғояларининг ифодасини кўриш мумкин.

Меҳнат жараёни ва кишиларнинг ўзаро муносабатлари анъаналарининг бош манбаи бўлиб ҳисобланади. Фольклор анъаналарининг ижтимоий моҳияти шундаки, у инсониятнинг маълум даврлардаги дунёкарашини, орзу-интилишларини, турмуш тарзини, қундалиқ ҳаётини умумлаштириб ифода этади. Инсонлар ҳаётида юз берган яхши ва ёмон воқеа-ҳодисалар, аввало, уларнинг оғзаки ижодида намоён бўлади.

Ҳозирги хаваскорлик ижодиёти тобора ривож-

ланиб, янгича шакл ва мазмун касб этиб келаётган экан, аввало, унинг халқ оғзаки ижоди, фольклор анъаналари билан чамбарчас боғлиқ томонларига кенгрок тушунча бериш лозимдир. Чунки хаваскорлик қадимда ҳам, ҳозирда ва бундан кейин ҳам асосан, фольклор анъаналари туфайли камол топади.

Кишилиқ ҳаётининг фаолият тарзи, аввало, оиладан бошланади. Барча тузумлар учун ҳам оила жамиятнинг асоси эканлиги маълум. Шу нуқтаи назардан оилавий ижодкорликнинг аҳамияти нақадар муҳим ҳодиса эканлигини англаш ва эътироф этиш зарур.

Биобарин, шундай экан, аввало, бадиий хаваскорликни ижтимоий ҳодиса сифатида кенгрок караб чиқиш лозим бўлади.

Ижтимоий фаол шахсни шакллантиришда, хусусан, шахснинг бўш вақтини мазмунли ташкил этишда хаваскорликнинг аҳамияти катта.

Маданий-маърифий муассасалардаги, шунингдек, ишлаб чиқаришдаги, маиший турмуш, яшаш жойи, айниқса, оилавий тадбирларда ўз ифодасини топаётган бадиий хаваскорликнинг кенг кулоч ёйиши хаваскорлик муҳим ижтимоий ҳодиса эканлигини кўрсатади.

XX асрнинг 80-йиллар охири ва 90-йиллар бошларида мамлакатимизда оилавий бадиий хаваскорлик анъаналари қайта жонланди. Саҳналарда маданий-маърифий тадбирлар кенг оммага намоиш этилди. Матбуот, радио ва ойнаи жаҳон орқали меҳнаткашлар орасида янада ривожланиб борди.

Ижтимоий фанларнинг деярли барчасида оила сўзи бот-бот учрайди.

Оилавий этика, эстетика, оилавий фалсафа, оилавий ижтимоий, оила анъанаси, оила тадбири, қўйинги, кундалиқ турмушимизда оила сўзи такрор-такрор жаранглаши табиий ҳолдир. Чунончи, оила барча замонларда, барча ижтимоий тузумларда мўътабар, барча ижтимоий жамиятнинг асоси эканлигининг ўзи унинг нақадар муҳим тузилма эканлигидан далолат беради.

Ҳар бир инсон, халқ, миллат ўзлигини, аввало, оилада танийди. Ўзининг инсоний ҳаёти, кураши, интилиши, қувонч-шодлиги ва дард-аламларининг акс-садоларини англайди. Бундан ташқари, Шарқ фалсафасининг ўзига хос қомуси “Қобуснома” да таъкидланганидек, оила халқнинг тарбия ўчоғи, ақлидроки, донишмандлик мактабидир. Шунингдек, айни пайтда оила омманинг, жамиятнинг ёрқин кўзгусидир. Шу боисдан ҳам халқимизнинг оила билан боғлиқ ҳар қандай тадбирларга жиддий тайёрланиши, унга умидворлик билан қараши, уни тантанавор ва мустаҳкам эътиқоди билан ўтказиши бежиз эмас.

Демак, бу ҳол оилавий ижодиётга қизиқишнинг янада кучайишига, унга чуқурроқ эътибор беришга, унинг мавқеини кучайтиришга туртки бўлди, албатта. Бунда юртимизда мунтазам равишда ўтказиб борилаётган бахши-шоирлар, аскиячи-қизикчилар, халқ бадиий хаваскорлиги, жумладан, фольклор-этнографик ҳамда оилавий дасталарнинг кўрик-танловлари муҳим роль ўйнади.

Маълумки, фан-техника тараққиёти шароитида кишиларнинг маданий бойликлардан бевосита баҳраманд бўлишида ва дам олишларида, бўш вақтларини мазмунли ўтказишларида радио ва ойнаи жаҳоннинг туткан ўрни сезиларли даражада ўсиб бормоқда.

Халқ бадиий хаваскорлигининг билвосита ташкилотчиси бўлмиш маданий-маърифий муассасалар ҳам омманинг бўш вақтини мазмунли ўтказишда меҳнаткашларга ёрдам беришга хизмат қилмоғи лозим. Маълумки, барча бадиий ижод турлари, шу жумладан, оилавий дасталарда ҳам халқ оғзаки ижодига мансуб халқ қўшиқлари, мусикаси, рақс санъати ва бошқалар алоҳида аҳамиятга эга.

Ўзбек халқ қўшиқчилиги кишиларга ҳар қандай даврда, жамиятда ҳам доимий ҳамроҳ бўлиб келган. Зеро, қўшиқлар халқнинг ҳар қандай оғир ва қувончли дамларида дилидаги орзу-армонларини ифода этади.

Ўзбек оилавий бадиий ижодкорлигида халқ қўшиқчилиги санъати алоҳида аҳамият касб этади. Кузатувлар бўйича ўзбек оилаларида ижодкорларнинг ушбу жанр билан шуғулланувчилар кўпчилиги ташкил этиши аниқланган.

Халқ қўшиқлари барҳаётлигининг икки муҳим омили бор. Биринчиси шуки, уларда ҳаётнинг энг муҳим ҳақиқати ўз ифодасини топади. Кишилар ўз бошидан кечган савдоларини, қалбида турмуш ҳодисалари уйғотган кечинмаларини — дардини, ҳасратини, ёруғ ва маънос ўй-фикрларини қўшиқларда қуйлаганлар. Ҳозирги кундаги баъзи “қўшиқ” ижодкорлари халқ қўшиқларидаги ахлоқий-маънавий гўзалликдан, ғоявий теранликдан ибрат олишса яхши бўларди. Халқ қўшиқларидаги кечинмалар инсоний андишага бойлиги, ҳаётгиллиги, самимийлиги билан тингловчи қалбига нур бағишлайди, уларни яна ва яна эшитгинг келаверади. Бу қўшиқ санъати учун ўз қадрини ҳеч қачон йўқотмайдиган хислатдир.

Иккинчидан, халқ қўшиқлари соддалиги, мўъжаз шакли, ташбеҳларнинг теран маънодорлиги ва ром этувчи чиройли, дилраболиги билан ажралиб туради. Лекин ҳозирги кунга келиб ўзбек оилаларида қадимдан бувиларимиз томонидан қуйланиб келинаётган халқ қўшиқлари, алла, лапар ҳамда яллалари деярли нутилиб бораётгандай. Авваллари ҳар

бир хонадонда миллий чолғуларимиздан дутор, доира, кашқар рубоби деворларда осиглиқ турган ва хонадон эгалари ҳам уларда миллий куйларимизни бемалол ижро қилаолган. Бувиларимиз томонидан панд-насихат тарзида айтилган қўшиқларимиз фазандлар онгига бевосита таъсир ўтказа олган.

Барчамизга маълумки, мусиқа инсон руҳиятини тарбиялашда алоҳида аҳамиятга эга. Бугунги кунда аксинча оилаларда оврўпага тақлид қилиш кучайиб бормоқда. Республикамизда ўтказилаётган байрам тадбирларда фольклор қўшиқларини эстрада йўналишига мослаб ижро қилиш анъанага айланиб қолди. Бу эса миллий маданиятимизга ва маънавий турмуш тарзимизга ўз таъсирини кўрсатмай қолмайди. Шунинг учун оилаларда, мусиқа ва санъатга ихтисослаштирилган таълим муассасаларида, умумтаълим мактаб ёшидаги болаларга халқ оғзаки ижодиёти намуналаридан ҳозирги кунда эшитилаётган эстрада куй-қўшиқлари билан уйғунлаштирилган ҳолатда ўргатиб боришимиз керак. Албатта ёш авлодга қадимий оҳанг софлигини йўқотмаган ҳолда етказишимиз лозим. Шундагина биз халқ оғзаки ижодиёти қадриятларини ва маънавий меросимиз бўлган урф-одатларимизни авлоддан-авлодга ўз ҳолатида етказа оламиз.

Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги, Фанлар академияси ҳамда Сурхондарё вилояти ҳокимлигининг Термиз шаҳрида ҳар икки йилда бир марта Халқаро бахшичилик санъати фестивалини ташкил этиш ҳамда ушбу фестивални биринчи марта 2019 йилнинг 5–10 апрель кунлари ўтказиш тўғрисидаги таклифлари маъқулланди. Халқаро бахшичилик санъати фестивалига тайёргарлик кўриш ва уни ўтказиш бўйича ташкилий таркиби тузилди ҳамда Халқаро бахшичилик санъати фестивалини 2019 йилда ўтказиш бўйича “йўл харитаси” си ишлаб чиқилди.

Шу билан бирга, Ўзбекистон ижодкорларини қўллаб-қувватлаш “Илҳом” жамоат фонди, Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги ҳузурида Маданият ва санъатни ривожлантириш жамғармаси, Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмаси, Ўзбекистон давлат филармонияси, Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институтининг Фарғона минтақавий филиали ташкил этилди.

Ўзбек мумтоз ва фольклор санъатининг ноёб намуналарини, ўзига хос ижро мактаблари ва анъаналарини асраб-авайлаш ва ривожлантириш тизими яратилди. Ўзбек миллий мақом санъати маркази ва музейи ташкил этилди. Ҳар икки йилда бир марта Халқаро мақом санъати анжумани ҳамда Халқаро бахшичилик санъати фестивалининг ўтказилиши ноёб меросимизнинг нуфузини жаҳон миқёсида

ошириш йўлида муҳим амалий қадам бўлиб хизмат қилади.

2021 йил ва ундан кейинги йиллар учун Концепцияни амалга ошириш бўйича “Йўл харитаси” ва чора-тадбирлар дастурлари Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси томонидан тасдиқланди.

Концепциянинг асосий вазифалари этиб қуйидагилар белгиланди:

Булар аҳолига маданий хизмат кўрсатиш сифатини яхшилаш, уларнинг маданий эҳтиёжларини қондириш ва бўш вақтларининг мазмунли ўтишини таъминлаш, ижодий жамоаларнинг миллий қадрият, урф-одат ва анъаналарни ўзида мужассам этган намуналар дастурларини шакллантириш;

халқ ижодиёти ва бадиий ҳаваскорлик санъатини сақлаб қолиш ва ривожлантириш, бадиий ва амалий ижодий жамоалар, ҳаваскорлик гуруҳларини ташкил этиш ва уларнинг фаолият юритиши учун қулай шарт-шароит яратиш ҳамда ижодий жараённи тизимли равишда бойитиб бориш;

болаларни тўғарақларга жалб этиш, хорижий тилларни ўрганиш ва “нутқ маданияти” бўйича курсларни ташкил этиш, халқ ижодиётининг барча жанр ва йўналишлари, ҳаваскорлик санъати ва номоддий маданий меросни кенг тарғиб қилиш ҳамда уларни асл ҳолича келажак авлодга етказиш;

адабиёт ҳамда санъат арбоблари ва профессионал ижодий гуруҳлар билан маънавий-маърифий, маданий-оммавий тадбирлар ташкил этиб, улар иштирокида аҳоли, хусусан, ёшлар билан бевосита бадиий учрашувлар ва давра суҳбатларини ўтказиш;

танловлар, халқ ижодиёти ва томоша санъатининг туман (шаҳар) миқёсидаги фестивалларини ўтказиш, иқтидорли ёшларни аниқлаш, ижодкор ёшларни қўллаб-қувватлаш;

оммавий байрам, томоша ва халқ сайилларини ташкиллаштириш концепциянинг асосий вазифаларидандир.

Бу вазифаларни амалга оширилиши халқимизда миллий ва умуминсоний қадриятларни ёшларимиз онгига сингдириш, этник маданий анъаналарни асраб-авайлаш ва шу асосда халқ ижодиётини қўллаб-қувватлаган ҳолда ёшларнинг ижодий салоҳиятини рўёбга чиқариш учун зарур шарт-шароитларни яратишдан иборат.

Халқимиз оғзаки ижодининг давлат мақомида эъзозланишини Ўзбекистоннинг мустақилликка эришишининг ижобий натижаси сифатида баҳолаш мумкин. Юртимиз баркамол авлодини халқ оғзаки ижодидан мукамал маълумотга эга бўлмаган ҳолда тасаввур қилиб бўлмайди.

Ҳар қайси халқнинг азалий тарихи ва мадани-

яти энг аввало, унинг оғзаки ижоди – фольклор унинг ўзига хос миллий қадриятлари ва анъаналарини сақлаш ва ривожлантиришда бебаҳо манбаа шган бўлиб, улар миллатнинг ўзлигини англаш, ҳисобланади.

Адабиётлар рўйхати:

1. Сайфуллаев Б., ва бошқ. Йўлдошева С., Эшонкулов Ж., Аширов А., Тошматов Ў; Номодий маданий мерос ва фольклор ижро санъати анъаналари: ўқув қўл. –Тошкент: Нафрўз 2017. -215б.
2. Сайфуллаев Б. Томоша санъати ва назарияси: ўқув қўл. –Тошкент: Фан ва технология. 2014. – 150б.
3. Формирование гармонично развитого поколение в современных условиях: вып.3. Часть7: сборник научно –методических статей. –Тошкент: 2012. -75б.
4. Ўзбекистон Республикаси Президенти Қарори// Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2018. -30 нояб.
5. Lex.uz

АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СЦЕНОГРАФИИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ПОСТАНОВОЧНОГО ПРОЦЕССА

Аннотация. Особенный и уникальный мир театра с давних времен объединяет в себе различные виды искусства, а также людей самых разных творческих профессий – режиссеров и актеров, писателей, драматургов, художников и композиторов. С недавних пор, в пространство сцены настойчиво проникают аудиовизуальные технологии. Используя передовые средства своего времени, театр всегда стремился сделать действие уникальным, отличающимся от обыденности и привычной реальности. Верным союзником в этом ему стали – мультимедийные средства выразительности. В данной статье рассматриваются неоспоримые плюсы данного проникновения и возможные подводные камни и течения, которые могут иметь негативное влияние на традиционный театр.

Ключевые слова: аудиовизуализация, мультимедиа, традиции, новаторство, режиссура, звукорежиссура, эксперименты, сценография, зрелищность, искусство.

AUDIOVISUAL TECHNOLOGIES IN SCENOGRAPHY AS A FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF THE PRODUCTION PROCESS

Abstract. The special and unique world of the theater for a long time unites in itself various types of art, as well as people of very different creative professions - directors and actors, writers, playwrights, artists and composers. Recently, audiovisual media technologies have also penetrated into the space of scenic art. Using the advanced means of his time, the theater always sought to make the action unique, different from the ordinary and the usual reality. Multimedia technologies became its faithful ally in this. This article discusses the undeniable advantages of this penetration and possible pitfalls that may adversely affect the traditional theater.

Key words: audio-visualization, multimedia, traditions, innovation, direction, sound engineering, experiments, scene-design, entertainment, art.

СЦЕНОГРАФИЯДА АУДИОВИЗУАЛ ТЕХНОЛОГИЯЛАР ПОСТАНОВКА ЖАРАЁНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ОМИЛИ СИФАТИДА

Аннотация. Театрнинг қадим замонлардан бери ўзига хос ва ноёб дунёси турли хил санъат турларини, шунингдек, турли хил ижодий касб-ҳунар эгалари - режиссорлар ва актёрлар, ёзувчилар, драматурглар, рассомлар ва бастакорларни бирлаштиради. Сўнги пайтларда аудиовизуал технологиялар сахна майдонига доимий равишда кириб борди. Вақтнинг илгор усулларида фойдаланиб, театр ҳар доим оддий ва одатдаги ҳақиқатдан фарқли бўлиб, акцияни ноёб қилиб кўрсатишга интилади. Бу учун ҳақиқий иттифоқдош - унинг мультимедиа воситаси эди. Ушбу мақола ушбу пенетрациянинг инкор этилмайдиган афзалликлари ва анъанавий театрга салбий таъсир кўрсатиши мумкин бўлган тузатишлар ва оқимларни ёритиб беради.

Калим сўзлар: аудиовизуализация, мультимедиа, урф-одатлар, инновациялар, йўналишлар, овозли муҳандислик, экспериментлар, дизайнерлик, ўйин-кулги, санъат.

Театральное искусство на стыке веков проходит активный, сложный путь экспериментов, внедрений разнообразных новшеств и испытаний на прочность классических основ. В театральный мир проникают технологии, соединяющие различные средства информации и коммуникации (кино, телевидение, Интернет, мобильная связь). В этом стремительном проникновении деятельность режиссеров превращается в синтетическую работу, соединяющую в себе как саму режиссуру, так и творческо-технологическую часть работы над сценографией. Новейшие технологии в большей степени ориентированы на создание визуальных образов, поэтому использование их в сценографии оправдано с позиций универсализации создания спектакля от идеи, эскиза, макета до декораций. Современные постановщики предпочитают завоевывать зрительский интерес медийностью сценографии. Инновационные технологические решения в свете, цвете, звуке, декорациях

и костюмах обеспечивают зрелищность образов, и помогают создать и поддержать эмоциональную среду спектакля, которая органично окружает актеров и проникает в зрительное пространство. Театральным постановщикам доступен обширный спектр оборудования, это и проекционные приборы, звуковые системы, трансляторы видеоизображения, и модули светового оформления. «Используя возможности компьютера, звукорежиссер может произвести монтаж фонограмм любой сложности, включая многоканальное микширование и сведение музыкального материала» [2.С. 29-44].

Любовь художников к работе со светом и световым решением спектаклей известна с давних пор. Еще на заре развития театра, когда о световом оборудовании не могло быть и речи, в сценографии активно использовались светотеневые решения. В настоящее время режиссерам предлагается широкий выбор компьютерных программ для создания визуальной

картины новыми способами. Световое оформление приобретает все большую художественную выразительность и значимость. Постановщики, конкурируя между собой в «театральном пространстве» используют в спектаклях видеопроекции и электронные декорации с мультимедийными экранами, светодиодные костюмы, занавесы имитирующие любую структуру, конструктивные элементы и площадки с дистанционным управлением, множество световых спецэффектов. Применение передовых технологий в театральной «визуальной эпохе» на сегодняшний день - распространённый прием в сценографии. Для того чтобы компьютерная графика из многообещающей идеи превратилась в широкодоступный инструмент режиссуры, потребовались усилия и эксперименты многих талантливых авторов по всему миру. В нашей стране внедрение мультимедиа технологий происходило и происходит на сценах практически всех театров. Немного медленней, чем скажем, этот процесс происходит в Европе или Америке. Но медленнее не означает хуже, так как бурное внедрение в театр аудиовизуальных средств, не всегда идет на пользу классическому пониманию спектакля и театрального действия в целом. Яркие внедрения запомнились спектаклем «Орестея» в театре Марка Вайля «Ильхом», в котором использовался видеоряд, разработанный специально для постановки. И несмотря на то, что это был смелый эксперимент с текстом Эсхила, в плане преподнесения его зрителю, можно с уверенностью сказать, что эксперимент удался. Сама трансляция видео на установленных на сцене экранах, помогла раскрыть античную классическую пьесу совершенно в новом ракурсе и звучании, близкому современному зрителю. Взаимодействие новых технологий и сценических образов реализовало тогда в театре новую форму интерактивного слияния. Привычное пространство дематериализовалось и стало виртуальным. Молодежный театр Узбекистана так же экспериментировал с мультимедиа проекциями на стенах театра. Сценическое пространство расширялось благодаря тому, что аудиовизуальный ряд был удачно вплетен в действие, которое вышло за пределы привычной сцены, как это было в красочном уличном шоу по поэме А.Навои «Язык птиц». Режиссер Наби Абдурахманов в своих спектаклях создавал неповторимый авторский театр, в котором щедро использовал современные средства выразительности. Можно перечислить еще много постановок, в которых мультимедийные технологии помогали режиссерам в раскрытии замысла. В то же самое время появляются такие постановки, в которых аудиовизуальные средства в сценографии уже занимают не вспомогательную позицию, раскрывающую суть происходящего шире, масштабнее, глубже, а просто заменяют все декорации на сцене, берут на себя роль окружающей среды, простран-

ва и времени. В Государственном театре юного зрителя Узбекистана, с успехом проходит постановка спектакля «Волшебная лампа Аладдина», все декорации в которой состоят из постоянно сменяющихся компьютерных проекций в сценическом пространстве, созданных специально для этого. Традиционное понимание декораций сменилось на новое. Яркое и зрелищно, представлены картины пустыни, старого города, дворца и пр. Все это нравится молодому зрителю, известен высокий рейтинг спектакля среди школьников младшего и среднего школьного возраста. Но стоит отметить некоторый скепсис зрителей старшего поколения, которым чужд «не классический» подход к оформлению спектакля.

Использование компьютерных программ в качестве инструмента сценографа вместо карандаша, кисти или физического материала влияет на стиль художника и образ мышления режиссера. Но нельзя забывать о том, что в любой театральной постановке ключевым героем является актер. А самыми важными впечатлениями, являются результаты и смыслы от увиденного, рожденные в сознании зрителя. Чтобы компьютерные эффекты и специальные возможности новой техники не отвлекали от актерской игры зрительское внимание и не перебивали суть пьесы, использование их должно происходить четко, выверено, точно.

Наивно полагать, что в театре вскоре останется только видеохудожник, что он «съест» бутафора, и пастижера, костюмера, и главное – актеров. Не за компьютерными технологиями идет в театр зритель. Мультимедиа в театре это – размышление поколения режиссеров, актеров, художников, зрителей над собой и набором коммуникационных каналов существующих в современном мире. Ко всему прочему, экономичность времени и места хранения мультимедийных аудиовизуальных декораций говорит само за себя. Использование видеопроекции в театре дешевле, чем фотопечать или рисунки целой системы задников. Этот весьма ощутимый плюс начинают понимать и директора театров и режиссеры и продюсеры. Чисто монетарная составляющая важна и актуальна.

Ранее это были деревянные конструкции, тяжелый бархатный занавес и маски, а сегодня – технологии, позволяющие показать вещи, которых даже нет в физическом мире. Не стереть черту, которая разграничивает художественное действие от привычной реальности, изобилующей виртуальными образами и сегодня уместяющейся у каждого обывателя на ладони, в виде смартфона с компьютерными играми, мессенджерами, программами моделирования.

Театр по сравнению, например, с живописью или кинематографом, обладает наиболее высоким уровнем интерактивности. С одной стороны, театральное представление может непосредственно

воздействовать на зрителя, с другой реакция зала может влиять на игру актеров. Возвращаясь к спектаклю «Орестея», можно вспомнить итог действия, когда зрители напрямую решали исход спектакля. Интерактивность живого общения в театре, не должна заменяться на виртуальную интерактивность. Тогда может утратиться сама сущность актерской игры, и как следствие впечатление зрителей от спектакля. Но бояться того, что привычный нам театр исчезнет, конечно, не стоит. Это, все равно, что, бояться исчезновения печатной книги в век компьютерных устройств для чтения. Но и отрицать или противиться мультимедийным нововведениям на сцене, тоже было бы глупо. Проекция уже давно перестают быть плоскими, проецируемые только на стену или ширму, известны спектакли, с объемными виртуальными декорациями, с ожившими героями прошлого, выдуманными сказочными персонажами.

«Эволюция встраивания аудиовизуальных средств мультимедиа в ткань повествования спектаклей хорошо прослеживается на примере деятельности Исследовательского института виртуальных реальностей (The Institute for the Exploration of Virtual Realities, i.e. VR) Канзасского университета (Лоуренс, США). Институт основан в 1992 г., руководит им Марк Рейни (Mark Reaney). В 1995 году состоялась первая театральная постановка с участием i.e.VR, в которой новая технология играла существенную роль. Это был спектакль по пьесе Элмера Райса (Elmer Rice) Счетная машина (The Adding Machine). Выбор пьесы неслучаен. Американский драматург Элмер Райс еще в начале XX века активно использовал в своих произведениях приемы наплывов-воспоминаний и вращающуюся сцену. Марк Рейни до сих пор считает, что, несмотря на ограничения, которые были обусловлены тогдашним уровнем техники, это был один из самых удачных опытов. Новая технология позволила получить новое качество спектакля. Наиболее интересный прием был использован в сцене разговора главного героя, Мистера Зеро, с Боссом. Актер на сцене (Мистер Зеро) играл в паре с актером (Босс), который находился за кулисами перед двумя видеокамерами. Стереоразложение Босса проецировалось на большой экран. Чем больше Мистер Зеро трепетал перед начальником, тем крупнее становилась фигура Босса на экране. В конце концов, смеющееся лицо Босса заполняло весь экран» [1.С.93].

Такие примеры, убеждают нас, что аудиовизуальные технологии нужны и необходимы в современном театре. Они расширяют границы выразительности режиссуры. Постановщик может раскрыть внутренний мир героя пьесы, его переживая, мечты, спроецировав изображение и сопроводив его звуками и шумами. Взаимное сближение театра и виртуальной реальности представляется нам закономер-

ным. «История европейского театра насчитывает около 25 веков, и на протяжении всего этого времени театр демонстрирует удивительную гибкость, способность к постоянному обновлению и трансформациям. Меняется не только театр, но и взгляды на его природу. Каждое поколение пишет собственную «Поэтику», формулирует цели и задачи театрального представления, описывает технику и приемы театра» [1.С 88].

Помимо самой техники внедрения аудиовизуальных средств выразительности на современную сцену, театроведами изучаются конфликты интерпретаций спектаклей, в которых используются данные средства. В своей книге «Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике», философ и культуролог Поль Рикер размышляет на тему того, что происходит перезагрузка(overload) смыслов в понимании традиционного, с появлением медиатекстов. «... можно видеть на примере некоторых слов, тех, что, означая слишком многое, вместе с тем не означают ничего, - или некоторых традиционных символов, которые настолько перегружены противоречащими друг другу значениями, что последние стремятся уравновесить себя (огонь, который обжигает и согревает; вода, которая утоляет жажду и в которой можно утонуть)» [3.С.94]. Если все это звучит в виде слова, музыкально-шумового оформления на сцене, то оно имеет один смысл, если вода или огонь появляются в виде компьютерного изображения, то интерпретация текста в сознании зрителя может быть двойкой, это решение режиссера привести современное «звучание» спектаклю, или это какой-то скрытый смысл искусственной воды, искусственного огня? В общем, работа мыслительного процесса зрителя в интерпретации мультимедиа шифров и посланий от режиссера, это задача познания и расшифровки искусствоведами в ближайшие десятилетия.

Итак, аудиовизуальные технологии в театре являются способом предоставления информации, в котором одновременно сочетаются такие элементы, как: текст, графика, звук, а также видео и анимация. В сценографию спектакля уверенно проникают проекции. Видео может проецироваться не только на плоский экран, но и на непривычные поверхности, например, на воду. В пространстве спектакля активно используются материалы кино и документальных съемок. Помимо проекций, в театре возникает первый опыт интерактивного взаимодействия живого актера и анимированного персонажа, который находит широкое применение. Цифровые технологии нашли широкое применение в сценографии современного театра. Они лежат в основе различных интерактивных представлений и инсталляций. Видеопроекции, начавшие распространяться еще в XX веке, вышли на новый технологический уровень, совмещая видео, графику, анимацию, эф-

фекты 3D. Ныне все цветовое и световое оформление спектакля может управляться при помощи компьютера. Современный человек перешел на новый уровень восприятия информации. Молодежь в наше время осваивает цифровые технологии, начиная с детского возраста - планшетные компьютеры, технологии touch-screen. Детям проще потрогать экран, чем пролистать бумажный вариант книги. У человека фактически появляется еще одно чувство - восприятие информации через «цифровой поток». Путь развития мультимедийных технологий в театре начался относительно недавно, однако уже сейчас можно сказать о его масштабности и многообразии. Мультимедийное творчество в пространстве театра сегодня развивается с огромной скоростью. Каждый день разрабатываются все новые и новые технические средства, способные воплотить в реальность любую авторскую идею, самые необычные фантазии драматурга. Хотя, раньше такой прерогативой обладал лишь кинематограф. Таким образом, мультимедийный театр - это особенный мир, в котором тесно переплетены сценическое действие, цвет и

свет, всевозможные проекции, музыка, шумы - составляют общую, неразрывно связанную картину. Аудиовизуальные технологии используются на всех стадиях подготовки спектакля – от создания анимации на основе эскизов художника, до управления световой картиной постановки с пультов. В современном театре видеопроекции нередко становятся частью декораций, а иногда и вовсе заменяют их. Применение мультимедийных технологий дало возможность создать на сцене такой необычный прием, как взаимодействие сценического и экранного персонажей. Благодаря различным цифровым эффектам, зритель может оказаться в эпохе Амира Темура, или попасть в мир фантастических нереальных героев. Использование мультимедийных технологий в театре открывает удивительные выразительные особенности. Это прекрасная возможность для самовыражения режиссеров. Опасность аудиовизуализации художественного образа в театре кроется в том, что неумелое использование мультимедиа технологий может напрочь свести многовековой опыт построения театрального действия.

Использованные источники:

1. Браславский. П.И. Театр и виртуальная реальность: предпосылки и перспективы конвергенции. Электронный журнал «Исследовано в России». <http://zhurnal.ape.relarn.ru/articles/2003/008.pdf>
2. Дворко Н.И. и др. Мультимедиа: творчество, техника, технология // Новое в гуманитарных науках. Вып -17. СПб.: СПбГУП, 2005. -176с.
3. Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. –Москва: Канон-Пресс-Ц, Кучково поле, 2002.- 372 с.

СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ УЗБЕКИСТАНА

***Аннотация.** В статье показаны особенности народных праздников и фестивалей Узбекистана, отмечена их воспитательная ценность и дидактическая наполненность, роль в сохранении национальных традиций и культурного наследия. Приведены факты подтверждающие, что в стране наряду со всеми сферами и отраслями уделяется большое внимание развитию культуры, осуществляется большая работа по развитию этой сферы на данном этапе развития общества.*

***Ключевые слова:** воспитание, образование, массовые праздники, фестивали, махалля, традиции народа, обряды, гражданское общество, национальная праздничная культура.*

ЎЗБЕКИСТОННИНГ МАДАНИЙ АНЪАНАЛАРИНИ САҚЛАБ ҚОЛИШ ВА ЯНА КЎПАЙТИРИШ

***Аннотация.** Мақолада Ўзбекистон Республикасидаги миллий байрамлари ва фестиваллари, уларнинг ўзига хос хусусиятлари, тарбиявий аҳамияти ва дидактик тўлиқлиги, миллий анъана ва маданий меросини сақлаб қолишдаги ўрни акс эттирилган. Мамлакатимизда барча соҳалар қаторида маданиятнинг ривожланишига ҳам катта эътибор қаратилаётган, ушбу соҳанинг ривожланиши учун катта ишлар амалга ошириляётганлиги кўрсатилиб ўтилган.*

***Калим сўзлар:** таълим, тарбия, оммавий байрамлар, фестиваллар, махалла, халқ анъаналари, маросимлар, фуқаролик жамияти, миллий байрам маданияти.*

PRESERVATION AND ENHANCEMENT OF CULTURAL TRADITIONS OF UZBEKISTAN

***Annotation.** The article shows the peculiarities of national holidays and festivals of Uzbekistan, their educational value and didactic fullness, the role in preserving national traditions and cultural heritage. The facts are presented confirm that in the country, along with all spheres and sectors, great attention is paid to the development of culture, a lot of work is being done to develop this sphere at this stage of development of society.*

***Key words:** education, training, mass holidays, festivals, mahalla, traditions of the people, ceremonies, civil society, national holiday culture.*

Традиции многонационального Узбекистана нашли свое отражение в массовых народных праздниках, фестивалях, музыке, танцах, живописи, прикладных искусствах, языке, кухне и одежде. Самобытная узбекская культура представляет собой квинтэссенцию культур Центральной Азии, но при этом каждый регион Узбекистана имеет свои уникальные оттенки. Это особенно ярко проявляется в национальной праздничной культуре. Чтобы познакомиться с этим богатством, необходимо объездить всю страну, однако, желающим увидеть всю палитру культуры Узбекистана в одном месте стоит посетить фестивали Узбекистана, на которые съезжаются творческие коллективы со всех регионов республики. Именно здесь можно увидеть весь колорит узбекских танцев, музыки, прикладного искусства, и т.п.

Важнейшими факторами процветания и прогресса нашего динамично развивающегося общества являются мир и стабильность, единство многонационального народа Узбекистана. Сегодня в стране живут представители свыше 130 наций и народностей, созданы все условия для сохранения и развития их самобытной культуры, обычаев, традиций.

После обретения независимости Узбекистан начал преобразовывать систему образования, многие учителя и официальные лица пытаются возродить традиции мектебов (мусульманских религиозных

школ). Возобновлено изучение староарабского алфавита, на котором ранее основывалась узбекская письменность, а учебные планы пересмотрены с целью более полного освещения среднеазиатской истории, литературы и культуры.

Президент Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёев утверждает: «В нашей стране наряду со всеми сферами и отраслями уделяется большое внимание развитию культуры. Особенно в последние годы осуществляется большая работа по развитию этой сферы на новом этапе. В целях возрождения и изучения богатого культурного наследия нашего народа реализуется ряд крупных проектов. В частности, в нашей столице создан Центр исламской культуры в Узбекистане, в Самарканде - Международный научно-исследовательский центр имени Имама Бухари. Организуется деятельность Центра исследования культурных богатств Узбекистана за рубежом, Центра новой истории Узбекистана». [1.С.2]

В связи с этим государственные деятели и деятели культуры и искусств нашей страны прилагают усилия для достижения новых высот в этой отрасли.

Каждый год отмечается множество праздников и фестивалей. Народ, проживающий на территории Узбекистана отличается своим великодушием, гостеприимством и щедростью души.

Одним из самых важных государственных празд-

ников в нашей стране является День Независимости Республики Узбекистан, который повсеместно и широкомасштабно отмечается 1 сентября. Данный праздник является символом сплочения всего многонационального народа Узбекистана. По случаю праздника на всей территории государства устраиваются всенародные гуляния и торжества, этот день объявляется выходным, все парки и площади страны наполняются весельем и хорошим настроением, а я главная площадь страны – площадь «Мустакиллик» («Независимости») является местом, которое в этот день посещает практически каждый пятый житель Узбекистана. Именно этот праздник является демонстрацией всего патриотического духа граждан страны.

На этом торжестве мы видим представителей многонационального узбекского народа, видных государственных деятелей, наиболее известных и любимых представителей искусств и культуры. Яркое незабываемое зрелище сопровождается постановкой с включением разнообразных номеров, содержащих в себе элементы национальных искусств и традиций, спортивные зрелища и иные составляющие, придающие празднику особый колорит.

Также важным и незабываемым государственным праздником Узбекистана является День Конституции Республики. Он отмечается 8 декабря. Современная конституция – основной закон страны был принят в 1992 году на 11-й сессии Верховного Совета Республики Узбекистан, и с этого времени наш народ с большим воодушевлением ежегодно празднует эту дату.

Как правило, в это время подводятся некоторые важные итоги уходящего года, проводятся научные конференции, посвященные этой дате, намечаются перспективы на будущее, торжественные встречи с важными государственными деятелями и представителями интеллигенции, культурными деятелями страны, сопровождаются концертами и массовыми гуляниями.

Другим любимым праздником страны является День защитников Родины, отмечаемый 14 января. Именно в этот день в 1992 году было принято решение создать новые Вооруженные Силы независимого Узбекистана. Для наших сограждан данный праздник является настоящим символом мужества, стойкости, патриотизма, и беззаветного служения Родине. Мы гордимся нашими вооруженными силами, которые с честью несут службу во имя мира и процветания нашей страны. Именно в этот день во всех городах республики проводятся торжественные концерты и встречи с ветеранами и представителями вооруженных сил Узбекистана.

Являясь неоднократным участником торжественных концертов и встреч с ветеранами, свидетельствую о большой патриотической роли данных меро-

приятий и трогательной атмосфере, царящих на них.

У восточного народа, а в частности, у узбекского, исторически сложилось, так что он очень бережно и с большим уважением относится к женщине. Для нашего государства женщина является важнейшей составляющей гражданского общества. Это мать, сестра, дочь, подруга, хранительница семейного очага, это, пожалуй, самое совершенное создание на земле и идеал красоты. Именно поэтому в нашей стране, как и во всем мире широко и торжественно отмечается 8 марта – Международный Женский День. [2.С.18]

Не секрет, что этот праздник весьма любим узбекстанцами, поэтому отмечается масштабно и повсеместно. Можно увидеть, что на базарах страны с самого раннего утра продаются превосходные цветы и великолепные подарки. Мужчины стараются удивить и порадовать своих близких вниманием.

Стало традицией, что в этот день концерты, проводимые в стране, наполнены особым содержанием любви и нежности к женщине.

Одним из самых наиболее важных праздников узбекского народа является праздник весны и процветания, красоты и гармонии Навруз – 21 марта. Он имеет далекую историю. Если обратиться к древнейшим источникам, то следует обратить свое внимание на то, что этот праздник отмечался широко еще много веков назад. Навруз являлся музой и вдохновением для многих поэтов и научных деятелей прошлого.

В этот прекрасный день вся республика отмечает пробуждение весны и природы. Природа страны наливается неповторимыми красками. Навруз проявляется ярким примером демонстрацией великодушия и гостеприимства великого узбекского народа. По восточному календарю это праздник Нового Года. В этот день базары страны наполняются различными сладостями и изумительными фруктами, и неповторимыми блюдами. Национальное блюдо узбеков плов в этот день готовится по-особому. И, конечно же, великолепным украшением любого праздничного стола становятся сладкие «нишолда» и «сумалюк».

Игровые элементы в массовых празднованиях Навруза – отличительная его черта.

Игра всегда являлась одним из основных видов деятельности в народном творчестве. По справедливому утверждению ученых, психологические механизмы игровой деятельности опираются как на фундаментальные потребности личности, так и на потребности в самовыражении, самоутверждении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. [3.С. 17]

Веселые народные гуляния не затихают 15-20 дней. Подготовка к празднику также занимает много времени. По всей стране проходят хашары, на которых люди убирают не только свои дома, но и улицы, приводят в порядок сады и огороды, белят деревья.

Праздник отмечают всем народом, в чайханах: в огромных котлах готовят особый туграма-плов, сумаллак (блюдо из пророщенных зерен пшеницы), халим (каша из пшеницы с мясом). Хорошая традиция праздника – дарить подарки сиротам и неимущим, делать пожертвования. Считается, что любой подарок, сделанный на Навруз, с троицей возвращается к дарителю.

В соответствии с содержанием и характером праздника были разработаны Республиканским управлением общественного благотворительного фонда «Махалля» программы по благоустройству участков махалей и населенных пунктов, а также организованы во всех махаллях, учебных заведениях, предприятиях и организациях, среди широких слоев населения просветительские встречи, затрагивающие вышеуказанную идею.

Среди жителей махаллей, особенно среди молодежи, были проведены духовно-просветительские мероприятия, направленные на раскрытие истории, обычаев праздника Навруз и традиций и ценностей, лежащих в его основе.

В план мероприятий Республиканского управления общественного благотворительного фонда «Махалля» было включено и осуществление ремонтных работ, направленных на улучшение жилищных условий одиноких пожилых, пенсионеров, инвалидов, малообеспеченных семей, а также широкое привлечение населения, в особенности молодежи к мероприятиям по благоустройству и очистке, проводимым на местах.

Также важным для народа нашей страны праздником является День памяти и почести, отмечающийся 9 мая. Ранее этот праздник именовался как «День победы» над фашизмом, сейчас это праздник памяти павшим и почести живым.

В 1941-1945 гг. во время Второй мировой войны жители Узбекистана героически боролись против фашистского режима. Многие семьи брали к себе детей-сирот в военное время. Яркий пример тому это семья кузнеца Шамахмудова — семья, усыновившая в годы войны 15 осиротевших детей.

Патриотический характер всех мероприятий, посвященных этой дате, делает сам праздник мероприятием огромной воспитывающей силы.

Говоря о развитом демократическом обществе, невозможно не упомянуть о свободе слова и печати. Так в стране с 1994 года ежегодно 27 июня отмечается День работников печати и средств массовой информации.

Также в стране отмечаются многие другие профессиональные праздники, например, очень почитаются такие праздники как День учителей и наставников – 1 октября, День Национальной Милиции и т.п.

Узбекистан — это страна уникального сочетания

климатических зон, которые создают прекрасные возможности для туризма круглый год. Со стороны правительства страны уделяется огромное внимание туризму и туристическому делу. В этой связи в стране ежегодно отмечают Всемирный день туризма 27 сентября. По случаю этой знаменательной даты по всей стране проводится ряд мероприятий, посвященных развитию туризма. Устраиваются международные выставки на туристические тематики, на которые съезжают гости, специалисты и представители международных туристических организаций со всего мира. [4.С.92]

Узбекистан также славится множеством фестивалей, которые проводятся не менее торжественно национальных праздников. Ежегодно в Сурхандарьинской области проводится международный фольклорный фестиваль «Бойсун бахори» - «Байсунская весна». Этот международный фестиваль в горной местности Байсун позволяет окунуться в многовековую историю обрядов, традиций и обычаев. Из исторических источников именно на этих территориях был сложен великий героический эпос «Алпамыш». В 2001 году Байсунский район был внесен в список «Шедевров устного и нематериального наследия человечества» со стороны ЮНЕСКО. Фестиваль «Байсунская весна» ежегодно собирает множество гостей и ценителей устного народного творчества со всего мира.

В стране также проводятся ежегодные международные фестивали эколого-туристической направленности. Это замечательный фестиваль-праздник «Чимганское эхо», который ежегодно собирает тысячи сторонников экологического движения и любителей авторских песен со всего мира. Целью проведения настоящего фестиваля является развитие идеи экологического путешествия и туризма, а также популяризация жанра туристско-авторской песни. Фестиваль, как правило, проводится в начале летнего сезона, когда природа Чимганских гор покоряет своих посетителей невообразимой красотой и изяществом натуральных красок.

Этот фестиваль имеет очень давнюю историю и традиционные особенности. Изначально он основывался только как музыкальный фестиваль поэтов бардов, но на сегодняшний день имеет более широкое значение. Ежегодный фестиваль «Чимганское эхо»- это самое неповторимое времяпровождение для любителей экстрима и альпинизма, так как в рамках фестиваля постоянно устраивают соревнования по восхождению к вершинам Чимгана. На фестивале регулярно участвуют представители стран Балтики, России, Германии, Израиля и других стран.

В последние годы, пожалуй, самым популярным фестивалем страны стал Международный музыкальный фестиваль «Шарк тароналари», ежегодно проводящийся в Самарканде. Место проведения торжества

не случайно, ведь Самарканд является центром древнейшей цивилизации и культуры Востока, именно Самарканд пролегал в дорогах Великого шелкового пути, что свидетельствует не только о развитии торгово-дипломатических отношениях Запада и Востока, но и слиянии культур. Ежегодно национальный музыкальный жанр «маком» поражает тысячи зрителей со всего мира. На фестивале участвуют также

представители различных зарубежных стран. Шарль Азнавур говорит с великим восхищением об этих местах как о «загадочной и неповторимой жемчужине Востока». Он утверждает, что именно «с помощью этого славного международного музыкального фестиваля народ Узбекистана ярко показывает свою открытость миру, любовь к искусству, человеколюбие, миролюбие и гостеприимство».

Список литературы:

1. Доклад Ш.М.Мирзиеева. Развитие литературы и искусства, культуры – важный фактор повышения духовности нашего народа 3 августа 2017.
 2. Весин Д.К. Праздник: организация и проведение. –Москва: Наука. 2007. -С.185
 3. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов / Г.А. Аванесова. – Москва: Аспект-Пресс. 2006. -с.236
 4. Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе / М.Г. Ермолаева. – 2-е изд., доп. – СПб.: СПб АППО, 2005. – с.112
 5. Леонтьев А. А., Леонтьев Д. А., Соколова Е. Е. А. Н. Леонтьев: деятельность, сознание, личность. –Москва: 2005. – с.511.
- Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление: Опыт историко-теоретического исследования. – Москва: Наука, 1978. – с.591

УЛКАН ИСЛОҲОТЛАР ЙЎЛИДА ҲАМКОРЛИК

Мустақиллик йилларида ўзбек кинематография санъатини етук мутахассислар билан таъминлашга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Кино санъатини янада ривожлантириш масаласи бу соҳада етук кадрлар тайёрлаш масаласини қўндаланг қилиб қўяди.

Бугунги кунда ўзбек кинематографиясининг ижодий фаолиятида нафақат миллий, балки миллатлараро профессионал кино соҳалари тажрибалари оғишмай ўрганиш долзарб масалага айланиб қолди. Мазкур муаммони ҳал этилишида кинематография таълимнинг ҳамкорлиги катта ўрин тутди. Ҳамкорликда тайёрланадиган мутахассислар ўзбек кинематографиясининг истиқболдаги тараққиётини кўрсатади.

Кинематография соҳасининг истиқболдаги ривожда бошқа мамлакатлар кинематография санъатлари билан ўрнатиладиган ўзаро алоқаларнинг аҳамияти катта. Улар билан кенг қамровли ҳамкорлик ишлари амалга ошириладиган бўлса, ўзбек кинематография санъати янада кенг ривожланиш йўлига ўтади.

Ўзбек кинематографияси ва кинематография таълимини замон талабига жавоб берадиган даражада яхшилаш мақсадида халқаро маданий ҳамкорлик тадбирлари босқичма-босқич амалга оширилмоқда. Қадимдан ҳамкорлик қилиб келинган С.А.Герасимов номидаги Бутунроссия давлат кинематография институти билан Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти ўртасидаги ҳамкорлик ишларини тўлақонли йўлга қўйилгач, айниқса, ёш кинематограф мутахассисларни тайёрлаш иши янада яхшиланишига умид қилиш мумкин.

Ана шу ўрнатилаётган ҳамкорлик маъносида Россия Федерациясидан бир қатор мартабали вакиллар институти мизга ташриф буюрди. Вакиллар билан бир қатор фойдали учрашувлар ўтказилди. Улар талабаларимиз билан бевосита мулоқотга киришиб, Россия Федерацияси санъат олий таълими хусусиятлари ҳақида гапириб бердилар. Бир қатор ўзаро фойдали музокаралар бўлиб ўтди. Музокаралар давомида С.А.Герасимов номидаги Бутунроссия давлат кинематография институти ректори томонидан Ўзбекистон ва Россия ўртасида санъат, маданият ва таълим соҳаларида ҳам доимий ҳамдўстлик алоқалари бўлиб келгани, Ўзбекистондан ушбу институтда Малик Қаюмов, Шухрат Аббосов, Элёр Эшмухамедов, Ҳотам Файзиев, Умид Ортиқов, Юсуф Розиков, Абдурахим Исмоилов, Ҳамидулла Ҳасанов каби ўзбек киносининг машҳур намоёндалари тахсил олганликлари, институтда бўлиб ўтадиган халқаро талаба-ёшлар кинофестивалларида Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти талабалари ҳам доимий



равишда иштирок этиб келаётганликлари таъкидлаб ўтилди.

Кинематография соҳаларидаги Олий таълим ўзаро ҳамкорлиги ана шундай самаралар берганлиги, шу сабабли бундай ҳамкорликни янада давом эттириш мақсадга мувофиқ эканлиги, шубҳасиз. Негаки юқорида номлари санаб ўтилган мутахассислар ўзбек кинематографиясининг ўзагини ташкил этиб келди ва ҳозирги пайтда ҳам уларнинг меҳнати туфайли эътиборга арзирли фильмлар суратга олинмоқда.

Ўз навбатида ҳамкорлик шартномаси асосида С.А.Герасимов номидаги Бутунроссия давлат кинематография институтида Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти вакиллари хизмат сафарида бўлдилар. Бу билан ўзаро ҳамкорлик алоқаларини йўлга қўйиш, 2019-2020 ўқув йилидан бошлаб “Кино ва телевидение” мутахассисликлари бўйича қўшимча Олий курсларига ҳамда ассистентура-стажировкага ўқишга юбориш, институт филиалини Тошкент шаҳрида очиш, филиал очилгунга қадар фаолият кўрсатиб туриши учун Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти қошида БДКИ Ижодий марказини ташкил этиш, шунингдек, маданият ва санъат соҳалари бўйича кадрлар тайёрловчи Россия олий таълим муассасаларида “Россотрудничество” орқали давлат квотасини ажратган ҳолда ўзбекистонлик ёшларни олий таълимга жалб этиш, Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти битирувчиларини БДКИ қошидаги “Кино ва телевидение” Олий курсларига ўқишга юбориш, қўшимча таълим дастури бўйича “Ижро этувчи продюссер”, “Драматургия”, “Аудиовизуал санъат режиссураси”, “Кинотелеоператорлик” “Анимация режиссураси” каби мутахассисликлар бўйича ўқишларни ташкил этиш каби масалалар муҳокама этилди.

Ташриф чоғида Ўзбекистон делегацияси томонидан бугунги кунда мамлакатимизнинг барча ижтимоий соҳаларида рўй бераётгани каби мил-

лий кинематография соҳасига ҳам катта эътибор қаратилаётгани, соҳада тубдан ўзгариш жараёни бошланганлиги, айтилиши вақтида, давлатимиз томонидан кўрсатилаётган катта эътибор ва ғамхўрлик натижа-

сида таълим соҳасини ҳам замон талаблари асосида ривожлантиришни янги босқичга кўтариш, хусусан, кино санъати соҳасида ғоявий-бадиий етук кадрлар тайёрлаш муҳим масала эканлиги таъкидлаб ўтилди.

Ойгул АҲМЕДОВА,
ЎзДСМИ доценти, филология фанлари номзоди

ФАН ВА ИННОВАЦИЯ УЙҒУНЛИГИ

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2010 йил 7 октябрда қабул қилган “2010-2020 йилларда номоддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб қилиш ва улардан фойдаланиш давлат дастурини тасдиқлаш тўғрисида”ги Қарор изчиллик билан амалга ошириб борилаётган бир пайтда, Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев томонидан 2018 йил 27 ноябрда қабул қилинган “Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш Концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги Қарори фольклор санъатини янада ривожлантириш учун дастурамал манба бўлди.

Бу эса миллий фольклор санъати хазиналарини ҳозирги ва келажак авлоднинг маънавий камол топишида янада самарали ҳисса қўшиши учун катта имкониятлар яратади. Бу борада Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти мутахассислари томонидан ҳам бир қатор хайрли ишлар амалга оширилмоқда. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 27 июлдаги “Олий маълумотли мутахассислар тайёрлаш сифатини оширишда иқтисодиёт соҳалари ва тармоқларининг иштирокини янада кенгайтириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-3151-сонли қароридан белгиланган вазифалар ижросини таъминлаш ҳамда олий таълим, фан ва ишлаб чиқариш ўртасидаги инновацион ҳамкорликни ривожлантириш, интеграцияни янада такомиллаштириш мақсадида Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти “Фольклор ва этнография” кафедраси томонидан 2018 йил 14 апрель куни “Фольклор ва этнографияни ривожлантиришнинг долзарб муаммолари” мавзусида Республика илмий-амалий семинари бўлиб ўтди.

Конференцияни ўтказишдан кўзланган мақсад – қадим даврдан то бугунги кунимизгача жонли ижро ҳолида яшаб келаётган эпик ижод намунаси бўлган халқ достонлари, турли даврлардан эпик ижодкор – бахшилардан ёзиб олинган намуна – эпик матнни ҳар томонлама кенг ва бугунги кун талаблари

асосида ўрганишни ташкил этиш, ўзбек фольклори материалларини ва фольклоршуносларимизда олиб борилаётган изланишларни, дунё миқёсида кенгрок тарғиб этишдан иборатдир.

Маълумки, фольклор халқ ҳаётининг барча қатламлари билан узвий ҳолда яшаб келади, уни тингловчилардан айро ҳолда тасаввур ҳам қилиб бўлмайди. Достон, эртақ ёки халқ қўшиғининг тингловчиси айтилиши вақтида фольклор ташувчиси ҳамдир. Яъни, фольклор, фақат достончи, эртақчи, қўшиқчи, умуман айтилганда, ижрочи билангина эмас, фольклор ташувчилари бўлган тингловчилари билан ҳам тирикдир. Муайян бир фольклор асарини тинглаётган тингловчи уни ўзлаштиради, қайта-қайта эшитавергач, унинг маълум қисмларини ижро этиш малакасини ҳам ҳосил қилади.

Шу маънода мазкур тадбирда ҳам боғча боласидан тортиб мактаб ўқувчилари, академик лицейлар ва касб-ҳунар коллежлари ўқувчилари, олий ўқув юртлари талабалари, умуман, болалар ва ёшлар ҳаваскорлар сифатида иштирок этаётганлари, кўп ҳолларда маҳорати билан ҳаммининг кўнглини ром қилаётгани республикамизда ёшлар тарбияси тўғри йўлга қўйилгани, бунда фольклор тажрибасидан ҳам самарали фойдаланаётганини кўрсатади.

Шу ўринда таъкидлаб ўтиш жоизки, ёшларимиз бой маданиятимизнинг ташувчилари ва давомчилари сифатида ўзларини намоён қилмоқда. Масалан, Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти “Фольклор ва этнография” бўлими талабалари ўз хоҳишлари билан амалиёт даврида фольклор ва этнографик экспедицияларини уюштириб, халқимиз орасида сақланиб келаётган халқ оғзаки ижоди намуналари ҳамда маросим-удумларини йиғиб саҳнада уларнинг янгича яшаш тарзини таъминлаётганлари ҳам қувонарли ҳолатдир.

Хулоса ўрнида айтиб ўтишни истардикки, мамлакатимизда соғлом авлод маънавиятини шакллантириш ва тобора бойитиб бориши йўлида олиб борилаётган эзгу ишлар самарали бўлишини таъминлашга — қайси соҳада ишлашимиздан қатъи назар - барчамиз баб-баравар бурчлимиз.

Венера ЮСУПОВА,
и.о. доцента кафедры «Искусство театра кукол» ГИИКУз,
Ольга ОСТАНИНА,
старший педагог кафедры «Сценическое движение
и физическая культура» ГИИКУз.

ИННОВАЦИОННО — КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

2018 год в Узбекистане проходит под девизом поддержки активного предпринимательства, инновационных идей и технологий. Президент Ш.М. Мирзиёев обозначил этот год ключевым в развитии нашей страны. И в связи с этим возникает вопрос: «Какие инновации возможны в театральном обучении, нужны ли они?». Термин «инновация» означает нововведение, это внедрённое новшество, обеспечивающее качественный рост эффективности процессов или продукции, востребованные рынком, является конечным результатом интеллектуальной деятельности человека, его фантазии, творческого процесса, открытий, изобретений и рационализации. В педагогической практике - это педагогическое нововведение; целенаправленное прогрессивное изменение, вносящее в образовательную среду стабильные элементы (новшества), улучшающие характеристики отдельных частей, компонентов и самой образовательной системы в целом[1]. Инновации — это то, что движет прогресс. Театр не может существовать без движения вперед. С каждым годом меняются запросы общества и меняются задачи, стоящие перед театральным образованием, поэтому высшие учебные заведения искусства и культуры должны постоянно совершенствоваться, учитывать потребности страны, чтобы подготовить высокопрофессиональных специалистов. «Художники всех искусств – люди сегодняшнего дня. Их творчество не может быть не отмечено знаком современности, теснейшим образом не быть связанным с нею»[2]. Начиная с 2015 года в рамках сотрудничества Фонда развития культуры и искусства при Министерстве культуры Узбекистана и Британского Совета в Узбекистане, Государственный институт искусств и культуры Узбекистана плодотворно сотрудничает с Колледжем Театра и Перформанса Роуз Бруфорд (Лондон, Великобритания). Rose Bruford College был основан в 1950 году в городе Сидкап, графство Кент. Колледж предлагает программы по получению степеней бакалавра и магистра, а также программы дистанционного обучения в таких сферах, как актерское мастерство, музыкальное мастерство для актеров, американское театральное искусство, создание костюмов, постановка, европейское театральное искусство, дизайн освещения, программирование освещения, музыкальные технологии, звукопостановка, видеопостановка, сценическое искусство, режиссирование, театральные дизайн, организация живо-

го искусства, театральная теория и практика, опера и т.д. Преподаватели английской школы актерского мастерства несколько раз посетили наш институт, провели мастер-классы для студентов, педагогов и профессиональных актеров. Состоялись творческие показы в рамках «Международного Шекспировского Фестиваля», где студенты представляли сонеты и отрывки из пьес Шекспира.

Огромное внимание было уделено работе с преподавателями института, которые сначала на себе апробировали предлагаемую методику, а затем под руководством английских коллег проводили занятия со студентами. Джон Таккер – тренер по голосу и актерскому мастерству, ведет занятия в Британско-Американской академии драматического искусства, Королевской академии драматического искусства, Лондонском центре драмы, член Объединённого общества музыкантов Великобритании, Американской ассоциации тренеров по голосу и речи. В государственном институте искусств и культуры Узбекистана в рамках совместного проекта Джон Таккер обучал педагогов и студентов речевой технике, известной в Великобритании и США. Эта инновационная педагогическая практика помогает актерам освоить текст в сжатые сроки, и вызывает живой профессиональный интерес у преподавателей. В системе английской школы подготовки актера мысль определяет голос, движение, действие. Мыслительное начало является сильным внутренним концептом для британского актера. Обучение этому идет как своеобразный поиск центра актера, всего его существа. «В сравнении



Уильям Шекспир. Единственный сохранившийся прижизненный портрет.



с этим узбекские актеры физически наполнены силой, связанной с эмоциями. Эмоциональное начало — это другая точка сборки для актера, студента...» - считает Джон Таккер[3]. Таким способом происходит культурный обмен между лондонским колледжем Роуз Бруфорд и Государственным институтом искусств и культуры Узбекистана. Естественным образом возникла идея о постановке полноценного спектакля на узбекистанской сцене. В июле и сентябре Джон Таккер провел кастинг среди желающих участвовать в данном проекте студентов нашего ВУЗа, были отобраны два состава по 8 человек. Среди них студенты 4 курса отделения «Актер музыкального театра», 3 курса отделения «Режиссёр эстрадных и массовых представлений», 1 курса отделения «Актер драматического театра и кино», а также ассистенты режиссера, которые будут осуществлять постановку со вторым составом. В течение месяца с 11 ноября по 14 декабря 2018 года шла работа над постановкой пьесы Вильяма Шекспира «Гамлет» на сцене Учебного театра Государственного института искусств и культуры Узбекистана.

Но подготовительная работа над голосом, речью и движением началась раньше. Преподаватели института В.И. Юсупова и О.А.Останина проводили регулярные тренировки с будущими участниками постановки. Это занятия на расслабление мышц, дыхание, артикуляцию, развучивание, работа с центром тела, изменение темпо-ритма действия, работа с партнером, текстом и многое другое. При этом Джон Таккер проводил занятия со студентами онлайн по видео-связи в августе, сентябре и октябре. Режиссер-постановщик в работе над пьесой придавал огромное значение пунктуации Шекспира. В переведенном тексте на узбекском языке Джон максимально приблизил авторский оригинальный вариант пунктуации. Автором перевода является Жамол Камол – Народный поэт Узбекистана, известнейший переводчик многих текстов Шекспира (как драмати-

ческих произведений, так, и сонетов).

Искусство всегда объединяло людей различных национальностей и культур, атмосфера дружбы и взаимопонимания на тренингах способствовала созданию благоприятного морально-психологического климата в педагогическом и студенческом коллективе. То, чего достигли участники проекта, стало возможным во многом благодаря работоспособной команде единомышленников и друзей. Каждое утро с 9 часов начинался тренинг по голосу и движению, затем с 10 часов до 18 часов шла работа над текстом пьесы (застольный период). Заведующий кафедрой «Сценическая речь», и.о. профессора И. Жуманов принимал активное участие в работе над произношением. Занятие строилось по следующим принципам: Джон Таккер, разработав определенные монологи, поручал ассистентам режиссера отработать их отдельно в другой аудитории, а сам продолжал работать с другими студентами. Таким образом, процесс работы над спектаклем проходил очень интенсивно и плодотворно, позволил осуществить постановку в сжатые сроки. На второй неделе режиссер-постановщик приступил к работе над движением и пространством. Далее проводилась работа с реквизитом, костюмами, декорациями. Премьера спектакля «Гамлет» состоялась 14 декабря 2018 года на сцене Учебного театра Государственного института искусств и культуры Узбекистана. С нетерпением мы ждали встречи с новой, неожиданной для нас, сценической реальностью, с великим текстом Шекспира, с начинающими актерами, которые однажды, может быть, станут известны всему миру. Режиссерское решение спектакля для многих стало неожиданным, поколебало привычные стереотипы и вызвало споры среди зрителей. Но в этом, мы думаем, и есть главная задача проекта: познакомить с другим мышлением, взглядами, методикой, вызвать новые переживания и представления. Продолжением работы явился показ спектакля в Бухаре для студентов высших учебных заведений. Неискушенные зрители плакали и смеялись вместе с актерами, сопереживали героям и горячо благодарили за искреннюю работу молодых артистов. А теперь спектакль «Гамлет» примет участие в Фестивале студенческих работ в Rose Bruford College (Лондон, Великобритания), который будет проводиться с 15 по 18 апреля 2019 года. Впервые в истории колледжа «Гамлет» зазвучит на узбекском языке. Мы, педагоги и студенты института желаем нашим начинающим актерам успешного показа и надеемся на дальнейшее сотрудничество с британскими коллегами, и с нетерпением ждем новых творческих встреч.

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ САНЪАТ ВА МАДАНИЯТ ИНСТИТУТИ ХАБАРЛАРИ

Журнал бир йилда тўрт марта нашр этилади

Нашрга тайёрловчилар:

Н. Раимкулова

А.Тожиев

М. Содиқова

Саҳифаловчи-дизайнер:

Д. Дўстбеков

Босишга рухсат этилди: __. __. 2019 й. Офсет босма усулда босилди.

«Times New Roman» гарнитураси. Бичими 60×84 ¹/₈.

Шартли босма табағи 14,5.

Буюртма рақами № __. Адади: ____ нусха.

Манзилимиз: 100164, Тошкент шаҳри, Мирзо Улуғбек тумани,
Яланғоч даҳаси, 127-а уй. Тел.: 230-28-02, 230-28-03, 230-28-13

_____ босмаҳонасида чоп этилди.



Т.К.Жургенов номидаги Қозоғистон миллий санъат академияси ректори, филология фанлари доктори Асхат Маемиров Республикаимизда ўтказилаётган Қозоғистон кунлари доирасида Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институтига ташириф буюрди.



1. Исмоилов Анвар Ҳамдамжонович 17.00.01 — Театр санъати ихтисослиги бўйича «Замонавий ўзбек драма театри режиссураси тараққиётининг асосий йўналишлари (1991-2016 йй.)» мавзусидаги санъатишунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини олиши учун диссертация иши. Илмий раҳбар: Тўлаҳўжаева Мухаббат Туробовна, санъатишунослик фанлари доктори, профессор.



2. Якубов Бахтиёр Чориевич 17.00.01 – Театр санъати ихтисослиги бўйича “Замонавий ўзбек драматургияси ва унинг саҳнавий талқини (1991–2016 йй.)” мавзусида санъатишунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини олиши учун диссертация иши. Илмий раҳбар: Баяндиев Тешабой Баяндиевич – санъатишунослик фанлари доктори, профессор.



Ўзбек тилидаги “Ҳамлет” спектакли 15 апрель кунни Роуз Бруфорд коллежи саҳнасида халқаро театр симпозиуми доирасида тақдим этилади. Шу куннинг ўзида Ўзбекистоннинг Британия элчихонасида ҳам катта тадбир доирасида “Ҳамлет” спектакли намоиши этилади.

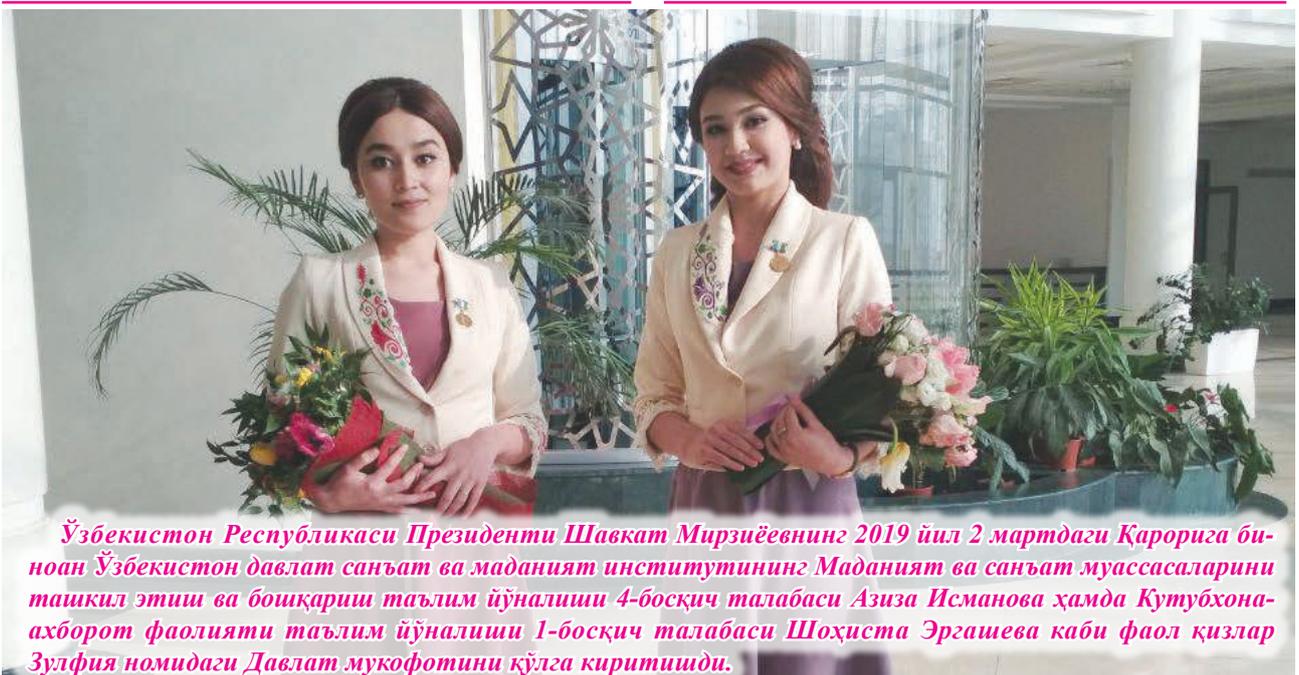
Британия кенгаши, ЎзДСМИ ҳамда Роуз Бруфорд коллежи ҳамкорлигида ўзбекистонлик талабалар британиялик режиссёр Жон Такер раҳбарлигида академик ўқув дастури доирасида ўзбек тилида “Ҳамлет” спектаклини саҳналаштирилди.



ЎзДСМИ ҳамда Россия Федерациясининг Челябинск давлат маданият институти ўртасида имзоланган ҳамкорлик келишувига асосан халқ ижодиёти факультети “Ижтимоий-маданий фаолият” таълим йўналиши 4-босқич талабаси Умаров Камолитдин ҳамда Театр санъати факультети “Эстрада ва оммавий томошалар режиссёрлиги” 4-босқич талабаси Расулов Равшан жорий йилнинг 12-24 март кунлари Челябинск давлат маданият институтида битирув олди амалиётини ўтаб қайтишиди.



Испаниянинг Ллорет де Мар шаҳрида бўлиб ўтган “Весенние симфония” номли кўрик-танловида Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти “Чолгу ижрочилиги” кафедраси катта ўқитувчиси Хикмат Ражабов раҳбарлигида, етакчи концертмейстери Аялберген Отегенов ҳамда Халқ ижодиёти факультети (чолгу жамоаларига раҳбарлик) таълим йўналиши 4-босқич талабаси Баҳодир Баратовлар иштирок этиб қайтишиди.



Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг 2019 йил 2 мартдаги Қарорига биноан Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институтининг Маданият ва санъат муассасаларини ташкил этиш ва бошқариш таълим йўналиши 4-босқич талабаси Азиза Исманова ҳамда Кутубхона-ахборот фаолияти таълим йўналиши 1-босқич талабаси Шохиста Эргашева каби фаол қизлар Зулфия номидаги Давлат мукофотини қўлга киритишиди.



**Ўзбекистон давлат санъат
ва маданият институти
хабарлари**

Журнал Ўзбекистон Республикаси

Олий Аттестация Комиссияси Раёсатининг 2017 йил
29 ноябрдаги 245/6-сонли қарори билан санъатшунослик
фанлари бўйича диссертациялар юзасидан асосий илмий
натижаларни чоп этишга тавсия этилган илмий нашрлар
рўйхатига киритилган



O'ZBEKISTON DAVLAT SAN'AT VA
MADANIYAT INSTITUTI

Xabarlari

2019/1(9)