

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА РЕСПУБЛИКИ  
УЗБЕКИСТАН  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ  
УЗБЕКИСТАНА

“Утверждаю”

в.и.о. Ректора Государственного  
института искусств и культуры  
Узбекистана

Д.У.Шерманов



« 20 » 06 2023 г.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРОГРАММА  
ЭКЗАМЕНА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

**60211200– Режиссура (режиссура кино и телевидения)**

1. Режиссура
2. Актёрское мастерство

Ташкент-2023

Программа рассмотрена и одобрена Художественно-учебно-методическим советом Государственного института искусств и культуры Узбекистана (протокол № \_\_\_ от \_\_\_ 2023 года)

#### Составители:

Д. Ходжиматов - заведующий кафедры "Режиссура кино, телевидения и радио" ГИИКУз;

Ф. Файзиева - доцент кафедры "Режиссура кино и ТВ" ГИИКУз.

#### Рецензенты:

С. А. Расулов - доцент кафедры "Режиссура кино, телевидения и радио" ГИИКУз, заслуженный работник культуры Узбекистана;

Б. К. Адильов - директор киностудии "Узбекфильм", кинорежиссёр, заслуженный работник культуры Узбекистана.

#### Введение

Программа творческих испытаний по направлению бакалавриата 60211200-Режиссура (режиссура кино и телевидения) составлена в соответствии с «Правилами приема в высшие учебные заведения Республики Узбекистан».

Вступительные испытания по специальности проводятся в соответствии с установленными требованиями к приему на каждую специальность.

Очередность сдачи творческого экзамена по специальности устанавливается приемной комиссией каждого высшего учебного заведения, а правила приема уточняются каждый год. С абитуриентами, подающими заявление в институт, перед экзаменами проводятся консультации.

Цель консультаций – ознакомить абитуриентов с условиями приема, определить способности и уровень подготовки абитуриентов, желающих поступить в данный вуз.

#### Цели и задачи предмета

Профессиональные (творческие) экзамены по направлению бакалавриата "Режиссура кино и телевидения" проводятся в целях определения творческих, практических навыков и умений абитуриентов по режиссуре и актерскому мастерству.

#### Режиссура

Абитуриенты должны иметь базовые теоретические и практические знания в области режиссуры, обладать творческим мышлением, воображением, широким кругозором и мировоззрением. Творческое собеседование направлено на определение творческих наклонностей абитуриента, знаний в области культуры и искусства (кино, телевидение, изобразительное искусство и т.п.).

#### Мастерство актёра

На экзаменах по актерскому мастерству абитуриент должен исполнить литературные произведения разных жанров, ориентируясь на лучшие образцы классической, современной, отечественной и зарубежной литературы. Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по жанру и содержанию, что позволяет определить способности соискателя и широту творческого диапазона.

Абитуриент должен подготовить и исполнить следующую творческую программу:

- 1) басня (И.А. Крылов, С. Михалков, М. Худойкулов, А. Обиджон и др.);
- 2) монолог из пьесы;
- 3) наблюдение (животный мир);
- 4) сольный этюд (сценическое действие на основе того или иного события);
- 5) танцы, песни и т.п.

Педагогами для абитуриентов могут быть даны упражнения на проверку темпо-ритма, внимания, реакции, памяти, импровизации.

В процессе экзамена проверяются творческие способности абитуриента (сценическое обаяние, воображение, эмоциональность, память, воздействие на зрителя, образное мышление и т.п.).

Обсуждение дает возможность определить творческую подготовку абитуриента, последовательные позитивные изменения в сфере искусства и культуры, знание художественной и профессиональной литературы, умение правильно ориентироваться в ключевых вопросах киноискусства, телевидения.

#### Требование к занятиям абитуриента

**По режиссуре** абитуриенту необходимо продемонстрировать творческий потенциал, широкий кругозор и мировоззрение, знание художественной литературы, теоретические и практические познания в области режиссуры кино и телевидения, сценическую культуру, эстетический вкус, организаторские и управленческие способности, воображение и фантазию, духовно-нравственные качества, режиссерский этюд.

**По актерскому мастерству** абитуриент должен продемонстрировать следующую творческую программу: исполнение басни, монолога, демонстрация наблюдения за характером животных, этюд (сценическое действие на основе того или иного события), танцы, песни и т.п. Обсуждение по предмету дает возможность определить творческую подготовку абитуриента, знание сферы культуры и искусства, художественной и профессиональной литературы, умение правильно ориентироваться в ключевых вопросах актёрского искусства. В процессе экзамена проверяются теоретические и практические творческие способности абитуриента (сценическое обаяние, воображение, эмоциональность, память, воздействие на зрителя, образное мышление, творческих кругозор и мировоззрение, физическое здоровье и т.п.).

#### Критерии оценивания профессионального (творческого) экзамена абитуриента:

##### Режиссура

| Требования                                                                                               | Максимальный балл |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1. Эстетический вкус, сценическая культура                                                               | 9                 |
| 2. Уровень гуманитарного знания                                                                          | 9                 |
| 3. Навыки актёрской игры (стих, монолог, басня, проза, этюд – наблюдение за животными и т.д.) Творческое | 10                |

|              |                                                                                |           |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|              | воображение (наблюдательность, память физических действий, темперамент и т.д.) | 9         |
| 4.           | Логическое и творческое мышление                                               | 10        |
| 5.           | Знания в области кино и телевизионных фильмов, анимации                        | 10        |
| 6.           | Индивидуальность, собранность, эмоциональность (пластика, пантомима, пародия)  | 9         |
| 7.           | Знания в области музыки, изобразительного искусства, видео-техники и т.п.      | 7         |
| 8.           | Навыки критического анализа (аналитическое и критическое мышление)             | 10        |
| 9.           | Режиссёрский анализ произведений                                               | 10        |
| 10.          | Управленческие и организационные навыки                                        | 93        |
| <b>Всего</b> |                                                                                | <b>93</b> |

#### Мастерство актёра

| №            | Требования                                      | Максимальный балл |
|--------------|-------------------------------------------------|-------------------|
| 1.           | Пластика, этюд                                  | 7                 |
| 2.           | Эмоциональность                                 | 6                 |
| 3.           | Творческие навыки (басня, монолог, стих, песня) | 6                 |
| 4.           | Воображение                                     | 7                 |
| 5.           | Артикуляция                                     | 6                 |
| 6.           | Внимательность                                  | 7                 |
| 7.           | Музыкальная грамотность, чувство ритма          | 6                 |
| 8.           | Наблюдательность                                | 6                 |
| 9.           | Предлагаемые обстоятельства                     | 6                 |
| 10.          | Сценическая речь                                | 6                 |
| <b>Всего</b> |                                                 | <b>63</b>         |

#### Порядок профессиональных (творческих) экзаменов

Поступающие на направление бакалавриата 60211200 – Режиссура (режиссура кино и телевидения) должны сдать творческий экзамен в запланированный день. Творческие (профессиональные) экзамены проводятся в специальных аудиториях.

#### Порядок обжалования

Абитуриенты могут обратиться в Аппеляционную комиссию института после официального оглашения итогов профессиональных (творческих) экзаменов в течение 24 часов с момента опубликования результатов.

Заявки будут приниматься только в том случае, если они касаются непосредственно баллов заявителя, письменные жалобы в отношении других абитуриентов не принимаются и не рассматриваются.

#### Список литературы:

1. Мирзиёев Ш.М. Танкидий тахлил, катъий тартиб-интизом ва шахсий жавабгарлик – хар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қоидаси бўлиши керак. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2016 йил якунлари ва 2017 йил истиқболларига бағишланган мажлисидаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг нутқи. //Халқ сўзи газетаси. 2017 г16 январь, №11.
2. Мирзиёев Ш.М. Буюк келажакимизни мард ва олийжаноб халқимиз билан бирга курашимиз. 2017 г.
3. Алиев М. Кино асослари. –Т.: Ўқитувчи нашриёти, 1994 г.
4. Убайдуллаев А. Ойнаи жаҳон истиқболлари. – Т. Фан, 1993 г.
5. Муҳамедов М. Устозлар издан. – Т., 2006 г.
6. Хамидова Ш. Телережиссёрлик касбий таълимида актёрлик маҳорати. –Тошкент: Мусика, 2006 г.
7. Махамедов М., Файзиёва Ф., Авляева В. Телевидения асослари. – Тошкент, 2018 г.
8. Станиславский К. С. Актёрнинг ўз устида ишлаши. Хўжаев Т. таржимаси. –Т.: (кайта нашр) Бадий адабиёт, 2010 г.