

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI MADANIYAT VAZIRLIGI

**O'ZBEKISTON DAVLAT SAN'AT VA MADANIYAT INSTITUTI
TEATR SAN'ATI FAKULTETI**

"SAHNA HARAKATI VA JISMONIY MADANIYAT" KAFEDRASI



**"IMKONIYATI CHEKLANGAN BOLALARGA SAHNAVIY XATTI-
HARAKAT, PLASTIKA, RAQS FANLARDAN INKLYUZIV TA'LIMNI JORIY
ETISH MASALALARI" MAVZUSIDAGI**

ILMIY KONFERENSIYA MATERIALLARI

2022- yil 26-aprel



O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI MADANIYAT VAZIRLIGI
O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN'AT VA MADANIYAT INSTITUTI
TEATR SAN'ATI FAKULTETI
“SAHNA HARA-KATI VA JISMONIY MADANIYAT” KAFEDRASI

**“IMKONIYATI CHEKLANGAN BOLALARGA SAHNAVIY
XATTI-HARAKAT, PLASTIKA, RAQS FANLARDAN
INKLYUZIV TA’LIMNI JORIY ETISH MASALALARI”
MAVZUSIDAGI**

ILMIY KONFERENSIYA MATERIALLARI

2022- yil 26-aprel

**Toshkent:
“Innovatsiya-Ziyo”
2022**

UO'K 376-056.266:78.085

KBK 85.32ya43

I -47

“Imkoniyati cheklangan bolalarga sahnaviy xatti-harakat, plastika, raqs fanlardan inklyuziv ta’limni joriy etish masalalari ” [Matn] : konferensiya materiallari / mualliflar jamoasi. -Toshkent: “Innovatsiya-Ziyo”, 2022, 120 b.

Mazkur to‘plamga O‘zbekiston davlat san‘at va madaniyat instituti, O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi profesor-o‘qituvchilari, mustaqil tadqiqotchilari va magistrilarining ilmiy maqolalari kiritilgan.

To‘plamda madaniyat va san‘at sohasi muassasalarining asosiy ilmiy-tadqiqot va ilmiy-uslubiy yo‘nalishlari, zamonaviy pedagogik texnologiyalar yordamida o‘qitish tajribalarini qamrab olgan teatr, kino, raqs san‘ati va xalq ijodiyoti ta’limining bugungi kun holati, muammolari hamda yechimlari o‘z aksini topgan.

Ushbu ilmiy-uslubiy maqolalar to‘plamidan musiqa va san‘atga ixtisoslashgan maktablar, madaniyat va san‘at sohasining oliy ta’lim muassasalari professor-o‘qituvchilari, mustaqil tadqiqotchilar, magistr va bakalavrlar hamda mazkur sohaning muammolariga qiziquvchilar foydalanishlari mumkin.

Mas’ul muharrir:

Abraykulova Nasiba Erkinovna

O‘zbekiston davlat san‘at va madaniyat instituti, dotsent

Nashrga tayyorlovchi:

Mamirova Dilaram Tavakulovna

O‘zbekiston davlat san‘at va madaniyat instituti, dotsent

Tahrir kengashi a‘zolari:

Fazliyeva Zebo Kamarbekovna

O‘zbekiston davlat san‘at va madaniyat instituti, dotsent

Mamirova Dilaram Tavakulovna

O‘zbekiston davlat san‘at va madaniyat instituti, dotsent

Zokirova Saida Muratovna

O‘zbekiston davlat san‘at va madaniyat instituti, katta o‘qituvchi

To‘lam O‘zbekiston davlat san‘at va madaniyat instituti Badiiy, o‘quv-uslubiy kengashining 2022- yil 27- apreldagi 9-sonli yig‘ilishida nashrga tavsiya etilgan.

To‘plamga kiritilgan ma’lumotlarning to‘g‘riligi va aniqligi uchun mualliflar mas’ulligi belgilangan.

ISBN 978-9943-8234-9-5

© “Innovatsiya-Ziyo”, 2022.

SAN'AT SOHASIDA INKLYUZIV TA'LIM MUAMMOLARI

N.E.Abraykulova

O'zDSMI "Sahna harakati va jismoniy madaniyat" kafedrası mudiri, dotsent

Annotatsiya: Ushbu maqolada muallif tomonidan mamlakatimizdagi inklyuziv ta'lim, ushbu sohada bugungi kunda olib borilayotgan ishlar, uchrayotgan muammolar haqida so'z yuritilgan va yechimi sifatida takliflar berilgan.

Kalit so'zlar: nogiron, inklyuziv ta'lim, sanat, madaniyat, shifokor, xoreograf, metod.

Birlashgan Millatlar Tashkilotining 1992 yilning 14 oktabr kuni Bosh Assambleyasining 37-yalpi majlisida qabul qilingan rezolyusiyaga muvofiq, 3- dekabr Xalqaro nogironlar kuni deb e'lon qilingan. Bundan ko'zlangan asosiy maqsad nogironligi bo'lgan shaxslarning butun dunyoda amalga oshiriladigan dastur, loyihalari, manfaatlari, huquqlari inobatga olinishi, nogiron bo'lmagan kishilar bilan teng huquqlilik asosida ishtirok etishini, barcha mamlakatlarda qadr-qimmatini himoyalovchi qonunlar va tartib-taomillarning joriy etilishi bilan birgalikda ularning hayot tarzini yaxshilash, tubdan takomillashtirish, to'laqonli hayot kechirishi, ishlashi, ta'lim olishi va salomatligini tiklashi uchun muntazam tarzda zarur shart-sharoitlar yaratib berish va dunyo miqyosida e'tibor qaratish lozim ekanligi belgilangan hamda mazkur kunni keng miqyosda nishonlash tavsiya etilgan. Shu kundan boshlab har yili yurtimizda ham 3-dekabr Xalqaro nogironlar kuni sifatida nishonlab kelinadi.

Bundan mustasno bo'lmagan holda O'zbekiston Respublikasi mustaqilligining ilk kunlaridan boshlab nogironligi bo'lgan shaxslarning ijtimoiy himoyasi uchun keng e'tibor qaratib

kelinmoqda. Shu o'rinda O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.Mirziyoyevning 2017-yil 1-avgustdagi "Nogironligi bo'lgan shaxslarni qo'llab-quvvatlash tizimini tubdan takomillashtirish bo'yicha" Farmoni imzolandi hamda bu farmon **minglab imkoniyati cheklangan insonlar ko'ngliga cheksiz yorug'lik baxsh etdi. Har yili ushbu sanada yurtboshimiz** Xalqaro nogironlar kuni munosabati bilan O'zbekiston xalqiga murojaat yo'llaydilar. **Sh.Mirziyoyev** joriy yildagi chuqur hurmat-ehtirom bilan yo'llagan tabriklarida:- "Ishonchim komil, 3-dekabr – Xalqaro nogironlar kuni mamlakatimiz ijtimoiy-siyosiy hayotida mustahkam o'rin egallab, jamiyatimizda ezgulik, mehr-oqibat, gumanizm g'oyalarini yanada chuqur qaror toptirishga xizmat qiladigan muhim sanalardan biri bo'lib qoladi. Millati, tili va dinidan qat'i nazar, inson qadr-qimmati va sha'nini ulug'lash, har bir fuqaro haqida e'tibor va g'amxo'rlik, mehr-muruvvat, saxovat va olijanoblik biz qurayotgan Yangi O'zbekiston jamiyatining hayot qoidasi bo'lib qoladi. Barchangizni ana shunday olijanob ishlarda faol ishtirok etishga da'vat etaman." – **deb aytib o'tdilar.**¹

Imkoniyati cheklangan bolalar ta'limida yechimini kutayotgan masalalar, ko'pchilikka sezilmaydigan, ammo minglab vatandoshlarimiz uchun dolzarbligicha qolayotgan mavzu yuzasidan qator mutaxassislarning fikrlari o'rganildi.

2020 yil 13-oktabrda O'zbekiston Respublikasi Prezidentining «Alohida ta'lim ehtiyojlari bo'lgan bolalarga ta'lim-tarbiya berish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi PQ-4860-son qarori qabul qilindi. Bu bilan mamlakatda inklyuziv ta'limni joriy etish uchun huquqiy asos yaratildi.

¹ Shavkat Mirziyoyev. 3 dekabr — Xalqaro nogironlar kuni munosabati bilan O'zbekiston xalqiga yo'llagan murojaatidan. Tabrik matni prezident matbuot xizmati tomonidan e'lon qilingan.

Ushbu qaror ijrosi yuzasidan san'at sohasida ijod qilayotgan mutaxassislarning xam faoliyatida talabchanlik va mas'uliyat, ijtimoiy jarayonlarga dahldorlik tuyg'usini shakllantirish vazifalari yuklatiladi.

Avvallari nogironligi bor bolalar va ularning oilalari o'zlarining asosiy inson huquqlaridan foydalanish va jamiyatga qo'shilish yo'lida doimo to'siqlarga duch kelishar edi. Ularning qobiliyatlari e'tiborga olinmasdi va ehtiyojlariga past darajada e'tibor berilardi.

“Aholining ijtimoiy himoyaga muhtoj qatlamlari, shu jumladan, imkoniyati cheklangan shaxslarning oliy ta'lim bilan qamrov darajasini oshirish, ular uchun infratuzilmaga oid sharoitlarni yaxshilash” zarurligini hayotning o'zi taqozo etmoqda.² Musiqa va san'at sohasi mutaxassisi bo'lishi uchun ta'limni maktab yoshidan boshlash lozim. YA'ni, musiqa va san'at maktablarida boshlang'ich ta'limni olishlari keyinchalik oliy ta'limda o'qish davrida duch keladigan muammolarning oldini olish imkoniyatini oshiradi.

Shu ma'noda, nogironligi bo'lgan va imkoniyati cheklangan bolalarga ta'lim berish, ularni ijtimoiy himoyalash, salomatlik darajasini muntazam ravishda baholab borish va jamiyatda o'z o'rniga ega bo'lishiga ko'mak berish masalalari asosiy kun tartibiga qo'yilmoqda. Alohida e'tibor ko'rsatilishiga muhtoj bolalarga ta'lim berishning turli usul va vositalari ishlab chiqilib, amaliyotga joriy qilinmoqda.

Imkoniyati cheklangan bolalarda bir emas, bir nechta diagnozdagi kasalliklar bo'lishi mumkin. Ular bilan o'ta ehtiyotkor bo'lib ishlash lozim bo'ladi. Aytaylik, qaysidir bolaga xoreografiya bilan shug'ullanish shifokor tomonidan tavsiya qilinishi mumkin. Lekin qaysidir turdagi raqs bolaning rivojlanishiga yordam

² O'zbekiston Respublikasi Prezidentining Farmoni. O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030 yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida. 2019-yil. 8- oktyabr.

berishi, qaysidiri aks ta'sir qilishi mumkin. Bu yerda shifokor va xoreograf birga hamkorlikda ishlashi talab etiladi.

Bir nechta maxsus maktab-internatlar o'rganilib tahlil qilib ko'rilganda shu narsa ma'lum bo'ldiki, u yerda ta'lim-tarbiya olayotgan bolalar o'quv dasturiga sahna harakati, ritmika, plastika va raqs fanlari kiritilmagan. Vaholangki, aynan mana shu fanlar imkoniyati cheklangan, alohida e'tibor ko'rsatilishga muhtoj bolalarning ham jismonan, ham ma'nan faolligini oshirishga katta yordam berishi soha mutaxassislari tomonidan isbotlangan. Respublikamizdagi barcha imkoniyati cheklangan bolalar uchun mo'ljallangan maktab-internatlarda yuqorida sanab o'tilgan fanlar bo'yicha maxsus mashg'ulotlarni olib borishni yo'lga qo'yish lozim deb o'ylayman.

Muammolar: Respublikamizda ushbu fanlarni o'qitadigan, maxsus tayyorgarlikdan o'tgan mutaxassislar sanoqli ekanligi asosiy muammodir. O'quv dasturlari va qo'llanmalar ishlab chiqilmagan, yoki mavjudlari bugungi kun talabiga javob bermaydi.

Takliflar:

1. Bu muammonlarni hal qilish uchun avvalo, san'at sohalari bo'yicha inklyuziv ta'lim beruvchi pedagog kadrlar muammosini hal etish lozim. Bugungi kunda faoliyat olib borayotgan mutaxassislarni mazkur soha bo'yicha yetakchi horijiy davlatlarda malakasini oshirish va ularning safini kengaytirish masalasini hal qilish lozim.

2. Fan sifatida o'quv dasturlariga kiritib, metodik va o'quv qo'llanmalar ishlab chiqish, bugungi kunda foydalanilayotganlarini esa zamonaviy metodlar bilan boyitish, takomillashtirish kerak.

3. Respublikamizdagi imkoniyati cheklangan bolalar uchun mo'ljallangan maktab-internatlar bilan aloqa o'rnatish, ijodiy hamkorlik qilish, u yerda tabiiylanayotgan bolalar iqtidorini

aniqlab amaliy ko'mak berilsa maqsadga muvofiq boladi deb o'ylayman.

Mana shu muammolarning yechimini topsak, amalda qo'llay olsak alohida ta'lim ehtiyojlari bo'lgan bolalarning respublikamiz ijtimoiy va madaniy hayotidagi o'rnini oshirishdek hayrli ishga o'z hissamizni qo'shgan bo'lar edik.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Mirziyoyev Sh. 3 dekabr — Xalqaro nogironlar kuni munosabati bilan O'zbekiston xalqiga yo'llagan murojaatidan.

2. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining Farmoni.
O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030 yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida. 2019-yil. 8-oktyabr.

РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И СПОРТА В ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Мамирова Диларам Тавакуловна
доцент кафедры «Сценическое
движение и физическая культура»
государственного института
искусств и культуры Узбекистана*

Аннотация. В данной статье излагается информации о развитии физической культуры и спорта для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кратко изложена история возникновения параолимпийского спорта.

Ключевые слова: параолимпийские виды спорта, двигательная активность, спорт, реабилитация.

Annotatsiya. Ushbu maqolada nogironlar uchun jismoniy tarbiya va sportni rivojlantirish haqida ma'lumot berilgan. Paralimpiya sport turlarining paydo bo'lish tarixi qisqacha tavsiflanadi.

Kalit so'zlar: Paralimpiya sporti, motorli faoliyat, sport, reabilitatsiya.

Abstract. This article presents information about the development of physical culture and sports for people with disabilities. The history of Paralympic sports is briefly described.

Key words: Paralympic sports, motor activity, sport, rehabilitation.

Проблема инвалидности - это проблема мирового масштаба, существующая во всех странах мира независимо от уровня их экономического развития. Рост инвалидности в большинстве стран мира обусловил появление новых областей человеческих знаний, учебных и научных дисциплин. В настоящее время число инвалидов в большинстве стран превышает 10 % населения и продолжает расти [1]. Постоянно возрастает доля инвалидов I и II групп и снижается число инвалидов, трудоспособность которых полностью или частично восстановлена. Сложившаяся в настоящее время кризисная ситуация с состоянием здоровья россиян обусловлена, в том числе, и недооценкой социальной роли физической культуры. Как никогда остро стоит проблема внедрения в практику новых оздоровительных технологий с более эффективным использованием методов физической культуры и спорта достаточно эффективных, а в некоторых случаях и единственно целесообразных для полного или частичного возвращения людей с различной степенью инвалидности к нормальной социокультурной жизни.

Многие страны имеют достаточно богатый опыт работы с этими категориями населения. Неслучайно, что наши спортивные организации внимательно изучают этот опыт. Всеобщее распространение имеет точка зрения, согласно которой забота общества о своих согражданах-инвалидах является критерием его культурного и социального развития.

Основными причинами слабого развития физкультуры и спорта среди инвалидов являются: недостаточное количество специализированных спортивных сооружений, оборудования и инвентаря; нерешенность данных проблем в архитектурно-строительном комплексе; недостаток профессиональных кадров; отсутствие в достаточной степени у самих инвалидов потребности в физическом совершенствовании, что связано с недостаточной пропагандой, мотивирующей инвалидов к занятиям физкультурой и 23 спортом. Имеются многочисленные организационные проблемы, в том числе проблемы параолимпийского спорта, являющихся олицетворением спорта инвалидов, и финансовые проблемы, связанные с отсутствием мощной системы внебюджетного финансирования спорта инвалидов. Следует также отметить существование проблем информационного освещения спорта инвалидов. Зачастую наши сограждане даже и не знают о выдающихся спортивных успехах российских спортсменов-инвалидов. Без решения данных проблем невозможно дальнейшее развитие спорта инвалидов, освоение новых, в том числе параолимпийских видов спорта, эффективное стимулирование спортсменов-инвалидов и решение их социальных и медицинских вопросов, привлечение талантливой молодежи.

Развитие спорта инвалидов имеет более чем столетнюю историю. Первые попытки приобщения инвалидов к спорту были предприняты в XIX столетии, когда в 1888 году, в Берлине формировался первый спортивный клуб для глухих. Впервые Олимпийские игры для глухих проведены в Париже 1017 августа 1924 г. В них участвовали спортсмены представители официальных национальных федераций Бельгии, Великобритании, Голландии, Польши, Франции и Чехословакии. На Игры так же прибыли спортсмены из Италии, Румынии и Венгрии, в данных странах таких федераций не существовало. Программа Игр включала соревнования по легкой атлетике, велоспорту, футболу, стрельбе и плаванию.

В зарубежных странах среди инвалидов очень популярны занятия с целью отдыха, развлечения, общения, поддержания или приобретения хорошей физической формы, необходимого уровня физической подготовленности. Инвалиды, как правило, лишены возможности свободного передвижения, поэтому у них часто наблюдаются нарушения деятельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Физкультурно-оздоровительная активность в таких случаях является действенным средством профилактики и восстановления нормальной жизнедеятельности организма, а также способствует приобретению того уровня физической подготовленности, который необходим, например, инвалиду для того, чтобы он мог пользоваться коляской, протезом или ортезом. Причем речь идет не просто о восстановлении нормальных функций организма, но и о восстановлении трудоспособности и приобретении трудовых навыков.

Местные органы власти финансируют физкультурно-оздоровительную работу. Правительство несет ответственность за обеспечение программ и услуг. Одним из

существенных недостатков считается негативное отношение общества к инвалидам. Подготовка кадров, в некоторых странах осуществляется в основном не учебными заведениями, а самой Спортивной федерацией инвалидов. Создание равных условий инвалидам в вопросе их вовлечения в занятия физической культурой и спортом - основное достижение развитых стран.

В настоящее время намечен целый ряд мер по повышению квалификации специалистов, работающих в области адаптивного спорта, строительству и реконструкции спортивных баз, информационному обеспечению и пропаганде спорта инвалидов. Планируется создание специализированных физкультурно-оздоровительных комплексов для занятий физкультурой и спортом для инвалидов всех категорий. Мировой опыт, научные исследования и повседневная практика убедительно показывают, что занятия спортом для инвалидов гораздо важнее, чем для населения, не имеющего нарушений в состоянии здоровья, а их профессиональная, медицинская и социальная реабилитация без этих занятий не может быть достаточно эффективной.

Основная цель привлечения инвалидов к регулярным занятиям физической культурой и спортом - восстановление утраченного контакта с окружающим миром, создание необходимых условий для воссоединения с обществом, участия в общественно полезном труде и реабилитации своего здоровья. Кроме того, физическая культура и спорт помогают психическому и физическому совершенствованию этой категории населения, способствуя их социальной интеграции и физической реабилитации.

Литература

1. Астафьева Н. Г. Оценка качества жизни лиц с физическими недостатками, занимающихся адаптивным спортом / Н.Г. Астафьева, Ю.А. Кобзев, В.В. Храмов.
2. Боярская Л. А. Особенности развития мануальной моторики у школьников с ограниченными возможностями / Л.А. Боярская.
3. Веневцев С. И. Адаптивный спорт для лиц с нарушениями интеллекта: Методическое пособие / С.И. Веневцев. - Советский спорт, 2004.
4. О рабочей группе Параолимпийского комитета России по подготовке выдвижения города Сочи в качестве города-кандидата на проведение XI Параолимпийских игр 2014 г.

ЗНАЧЕНИЕ ХОРЕОГРАФИИ В ПОВЫШЕНИИ СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ В НОВОМ УЗБЕКИСТАНЕ

***Худойназарова Шахзода Турсуновна**
преподаватель Государственной
академии хореографии Узбекистана*

Аннотация: В статье рассматривается специфика работы, осуществляемой в настоящее время в новом Узбекистане в области хореографии. В частности, определяется значение хореографии в повышении жизненной активности детей с ограниченными возможностями.

Ключевые слова: хореография, танец, искусство, психология.

THE IMPORTANCE OF CHOREOGRAPHY IN IMPROVING THE SOCIAL REHABILITATION OF CHILDREN WITH DISABILITIES IN THE NEW UZBEKISTAN

*Khudoinazarova Shakhzoda Tursunovna,
teacher of the State
Academy of Choreography of Uzbekistan*

Annotation: The article discusses the specifics of the work currently being carried out in the new Uzbekistan in the field of choreography. In particular, the role of choreography in enhancing the vital activity of children with disabilities is determined.

Keywords: choreography, dance, art, psychology.

В настоящее время в Узбекистане во всех сферах социально-экономической жизни проводятся определенные исследования. Достигнуты заметные успехи и в развитии узбекской хореографии. В академии хореографии, единственной в Узбекистане, воспитывается будущие творцы - педагоги-хореографы и руководители любительских хореографических коллективов. Студенты магистранты ведут активные научно-педагогические исследования.

Основное внимание в искусстве хореографии уделяется практической работе, как основной обучающей форме. Теории же пока не хватает научных разработок и исследований.

Хореографическая педагогика в нашей стране длительное время ощущала острую нехватку специальной учебной литературы, не было учебных пособий по специальным предметам на узбекском языке, не было переведенной зарубежной литературы. Однако в последние годы наметилась положительная тенденция в области

научно-методических разработок, создания новой современной учебной, учебно-методической литературы. В настоящее время библиотечный фонд академии регулярно пополняется новой учебной литературой по специальным предметам отечественных авторов, что повышает научный потенциал учебного заведения. Появилась и зарубежная учебная литература, переведенная на узбекский язык. Педагоги академии разносторонне рассматривают вопросы и проблемы, связанные с узбекской хореографией, ее историей и развитием на современном этапе, изучают стили и методы работы выдающихся мастеров национального танца.

Однако до настоящего времени без внимания оставались вопросы, посвященные изучению влияния искусства хореографии на повышение социальной активности детей с ограниченными возможностями. Между тем социализация таких детей, их интеграция в общество - чрезвычайно актуальная задача во всем мире. Профильные государственные и общественные организации, специальные фонды, реабилитационные центры собственными программами, различными методами и технологиями стараются обеспечить лицам с ограниченными возможностями достойное качество жизни. Среди таких действенных видов реабилитации, активно развивающихся во всем мире, можно назвать занятия различными видами спорта.

Сегодня доказано, что использование различных видов искусств, в том числе и хореографии, также является достаточно действенным и эффективным методом в повышении активности детей с ограниченными возможностями.

Танцевальная практика, оказывая разностороннее воздействие на организм, в отношении детей с

ограниченными возможностями выступает как специфическая форма терапии. Повышенная двигательная активность усиливает кровообращение и дыхательную функцию, улучшая обменные процессы в тканях нездорового организма. Развивая ребенка физически, танцевальная практика оздоравливает организм, повышает его защитные свойства, укрепляет иммунитет.

Очень редко (даже среди здоровых) встречаются люди с пластичным, свободным, раскрепощенным телом, без мышечных зажимов. Что уж говорить об особенных детях. Одна из задач танцевальной практики – научить детей чувствовать и понимать свое тело и одновременно приобрести уверенность в его двигательных-кинестических способностях, таких как координация, равновесие, устойчивость, гибкость, расслабление и напряжение мышц, хорошая осанка и пр.

Танцевально-двигательная терапия, как одна из форм социокультурной реабилитации может применяться при задержке психического развития, церебральном параличе, аутизме, астеническом состоянии, при различных нарушениях зрения, слуха и речи, а также заболеваниях опорно-двигательного аппарата. «Одновременное гармоничное выполнение под музыку ритмических упражнений и разнообразных танцевальных движений создает благоприятную возможность для физического, психосоциального и психического развития ребенка с ограниченными возможностями, придает ребенку уверенность в себе, целеустремленность» [1]. Через хореографические движения происходят медико-физиологические изменения личности: формируются навыки постижения мира через искусство, формируются

эстетический вкус, а главное, появляется осознание своей значимости в детском творческом коллективе.

Хореография включает в себя различные техники и виды танца: классический, исторический, народно-сценический танец, разнообразные техники и стили современного танца, балльная хореография и многие другие. Не имеет значения, каким видом хореографии будет заниматься особенный ребенок. Важно, что он в творческом коллективе единомышленников будет активно двигаться под музыкальное сопровождение и получать от этого движения эмоциональное удовольствие и радость.

Музыкальное движение, совершенствуя тело человека физически, развивает и эмоциональную сферу личности. Познание собственных возможностей через движение тела создает ощущение внутренней свободы и легкости. Детское внимание переключается с телесного недуга на освоение нового вида деятельности, на продуктивный контакт с внешним миром, на поиск друзей и единомышленников. Ритмические и хореографические движения улучшают психологическое состояние ребенка, изменяют его жизненный настрой, улучшают общение со сверстниками, способствуют преодолению трудностей, устранению недостатков. Например, исследователь Э.Г.Речицкая пишет: "Во внеклассной работе для глухих и слабослышащих могут быть предложены ритмические и танцевальные занятия, способствующие не только развитию творческих способностей, но и активизации общения ребенка с педагогами или группой в целом, более четкому выражению своих проблем, преодолению внутренних противоречий [4].

Таким образом, танец помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к личностному росту, развитию и самосовершенствованию.

Но главное, ребенок ощущает себя членом коллектива, активным участником новых и интересных личностно значимых событий – конкурсов, фестивалей, концертов, репетиций, творческих поездок, примерки костюмов и т.д. Вовлечение ребенка в творческую хореографическую деятельность, следовательно, и в социальную жизнь окружающего общества значительно повышает его социальную активность, способствует повышению внутренней самооценки, переосмыслению его собственного «Я».

Как правило, хореография начинается с ритмики. Ритмика – это выполнение организованных движений под музыку. Именно на уроках ритмики происходит первое знакомство ребенка с потенциальными возможностями своего тела, познание самого себя через движение, возможность выразить себя в движении. Здесь ребенок знакомится с музыкальным ритмом – одним из важнейших компонентов хореографии. Здесь он учится ритм понимать, определять и развивать.

Следующий этап освоение хореографии – занятия у станка – специальной палки, прикрепленной к полу или стене зала. Экзерсис у станка имеет большое значение в хореографии. Упражнения экзерсиса обеспечивает правильный рост тела, укрепляет мускулатуру, формирует осанку. Однако нельзя однозначно утвердительно рекомендовать занятия у станка всем детям с ограниченными возможностями. Физические нарушения и недостатки слишком многообразны и подобные упражнения не всем доступны и показаны. Экзерсис могут выполнять, к примеру, дети с нарушением слуха и не могут дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата или ДЦП. Подходить к использованию экзерсиса следует осторожно и

избирательно, исходя из соображений целесообразности и пользы. Главное не навредить ребенку.

На занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья воспитатель, хореограф должен рассказывать детям об истории танцевального искусства, путях его развития, о его связи с другими видами искусства. При этом желательно, чтобы основой учебных программ было изучение узбекских национальных танцев. Народный танец, как одна из составляющих духовности нации, национального самосознания, выражает его этические и эстетические идеалы, основы нравственности, культуры, красоты и гармонии. Через освоение национальной танцевальной культуры человек ощущает свою причастность к своему народу, своей стране. Национальный танец формирует любовь к родине, чувство национальной гордости и патриотизма.

Занятия хореографией с особенными детьми требуют применения особенных методик и подходов. Например, использование дидактических принципов: от простого к сложному, от легкого к сложному усиливает эффективность обучения, применение игровой формы занятий по ритмике повышает интерес ребенка к занятию. Возможно проведение занятий в форме сказки, рассказа или известного стихотворения. Педагог может использовать технологию пластической импровизации, позволяющей наиболее тонко учитывать физические возможности и внутренние чувства особенных детей, передавая в то же время, глубокие по существу идеи, заложенные в танце. Привлечение танцевальных коллективов к участию в школьных мероприятиях, различных фестивалях, концертах вызывает у детей чувство восторга, гордости, в результате чего они учатся быть активными, смелыми, уверенными в жизни.

Кроме того перспектива участия в концертных выступлениях наполняет занятия ребенка в хореографическом коллективе осознанным смыслом, а стремление к достижимой цели усиливает творческую мотивацию.

Социальная активизация детей средствами хореографии в школах-интернатах и реабилитационных центрах требует системного, научного подхода. В этом году этой теме было уделено достаточно внимания и со стороны специалистов-хореографов Государственной академии хореографии Узбекистана. На изучение этой темы, практическую реализацию проекта, разработку и внедрение методик и технологий в обучение нуждающихся в адаптации детей был выделен государственный грант. В обосновании к государственному гранту автором проекта и настоящей статьи было отмечено, что в школах-интернатах для детей с ограниченными возможностями необходимо наладить преподавание ритмики и танца. На государственном уровне полномочным организациям необходимо определить учебные заведения для подготовки педагогических кадров, обеспечить образовательный процесс учебно-методическим материалом, специальными учебными программами и пособиями.

Вопрос этот такой же важный, как и сложный как для государства, так и для общества. Деятельность по повышению социальной активности детей с особенностями развития средствами хореографического искусства должна вестись в рамках согласованной, совместной работы специалистов разных областей, так как требует учета медико-психологического состояния каждого ребенка. В работе с особенными детьми важна искренность, душевная теплота, заинтересованность. И сил государственных специалистов тут недостаточно. Чтобы вовлечь инвалидов в

духовно-социальный пласт жизни, нужно привлечь внимание общества к имеющейся проблеме, нужны неравнодушные люди, волонтеры, и тогда жизнь сотен особенных детей качественно изменится, наполнится новым смыслом и содержанием, новыми целями, новыми задачами.

Так, хореографическое искусство и танцевальное творчество, как эффективные средства реабилитации, могут помочь детям с ограниченными возможностями найти свое место в обществе и в творчестве, повысить свою социальную активность.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.Агафонова Н. А., Храмцов П.И. Физическое развитие и состояние здоровья старших дошкольников компенсирующих ортопедичес-ских групп // Гигиена и санитария. 2007.

2.Алямовская В. Физкультура в детском саду: теория и методика организации физкультурных мероприятий. М.: Чистые пруды, 2005.

3.Ашмарин Б.А. Теория и методика педагогических исследований в физическом воспитании: пособ. для студ., аспирантов и преподав, ин-тов физ. кул-ры. М.: ФиС, 1978.

4.Речицкая Е.Г., Гайдова Ю.В. Формирование межличностных отношений детей с нарушением слуха младшего школьного возраста. Монография. – М.: ООО “Горизонт”, 2-е изд., 2015.

IMKONIYATI CHEKLANGAN BOLALARNING FAOLLASHUVIDA INKLYUZIV RAQSNING AHAMIYATI

Fazliyeva Zebo Kamarbekovna

O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti dotsenti

Annotatsiya: Ushbu maqolada psixomotor, kognitiv, affektiv va ijtimoiy rivojlanish sohalarida inklyuziv raqs ta'limining afzalliklari, inklyuziv raqs ta'limida ishtirok etish asosida hayot sifatini oshirishi mumkinligi va o'quvchilarni shaxsiy ehtiyojlari va qobiliyatlariga asoslangan moslashuvlar orqali faoliyat va tanlovlar qilishlari mumkinligi haqida bayon etilgan.

Kalit so'zlar: inklyuziv raqs, muhit, moslashuv, ijtimoiylashuv, harakat, yondashuv, qobiliyat.

Hozirgi vaqtda imkoniyati cheklangan shaxslar va ularning muammolariga e'tiborning kuchayishi jamiyatda ularning ijtimoiy moslashuvi, faol jarayoni bilan bog'liqdir. Qulay muhitni tashkil etish va unga moslashishda erishilgan yutuqlarga qo'shimcha ravishda, aholining ushbu toifasini ijtimoiylashtirish bo'yicha qiziqarli va samarali urinishlar paydo bo'ldi.

Nogiron bolalarni eng samarali ijtimoiylashtirish uchun raqs orqali rehabilitatsiya hozirda keng ommalashmoqda. Raqs harakati terapiyasi - bu imkoniyatni, qobiliyatlarni, o'ziga ishonchni rivojlantirishga yordam beradigan moslashishning qulay vositasi. Shuningdek, u bolaning jismoniy rivojlanishi uchun idealdir, uning psixo-emotsional rivojlanishiga yordam beradi - bu tananing shakllantiradi va harakatlarni muvofiqlashtirishni, vosita mahoratini, o'zini o'zi boshqarishni yaxshilaydi. Raqs terapiyasi yordamida imkoniyati cheklangan bolalarda muloqot qobiliyatlari va ijodkorlik rivojlanadi.

Raqs, harakatdagi tanani ijodiy ifodalash vositasi sifatida hissiy ong va shaxsiy tajribani oshirish vositasi sifatida

foydalanadigan san'at turidir. Shaxsning rivojlanishini quydagi to'rtta asosiy yondashuv orqali taxlil qilishimiz mumkin: psixomotor qo'zg'alish, kognitiv (aqliy qobiliyat), affektiv va ijtimoiy. Bu sohalar imkoniyati cheklangan bolalarning jismoniy holatini belgilash jarayonida o'zaro bog'lanib, birgalikda xizmat qiladi, bu ularga qobiliyat yoki tana tuzilishidan qat'iy nazar to'liq gavdalangan hayotda yetakchilik qilishga imkon beradi.

Ijodiy o'zini namoyon qilish vositasi sifatida qo'llaniladigan harakat, **psixomotor** rivojlanish uchun muhim bo'lgan idrok va harakat o'rtasidagi aloqani mustahkamlashga yordam beradi. Psikomotor sohasi raqs qobiliyatlarini rivojlantirishni, shu jumladan mushaklarning kuchi, harakat oralig'i, yurak-qon tomir chidamliligi, muvozanat, yaxshilangan holat, muvofiqlashtirish va chidamlilikni o'z ichiga oladi. Bundan tashqari, kuzatuvlar shuni ko'rsatdiki, imkoniyati cheklangan bolalar harakat qobiliyatini o'rganish natijasida jismoniy qobiliyat tuyg'usini rivojlantirishi mumkin.

Bolalar tabiiy ravishda harakatlarga asosiy ta'lim usuli sifatida yondashadilar. Raqsdagi amaliy mashg'ulotlar tasavvurni kuchaytirishi mumkin, bu ijodiy o'zini o'zi ifoda etishni rivojlantirish uchun muhim. Bundan tashqari, raqs so'z boyligini rivojlantirish, tanqidiy fikrlash, vizual ko'nikmalar, diqqatni jamlashni rivojlantirishga ijobiy ta'sir ko'rsatishi mumkin. Shaxs va atrof-muhit o'rtasidagi o'zaro ta'sir sifatida tavsiflangan raqsdagi idrok va harakatning interaktiv jarayoni **kognitiv** rivojlanishga yanada yordam beradi.

Harakat o'z xatti- harakatlari va ijtimoiy muhitni anglash uchun asosdir. Shuning uchun harakatdan o'zini namoyon qilish vositasi sifatida foydalanish shaxsiy o'ziga xoslik, avtonomiya, o'zini o'zi qadrlash, o'ziga ishonch va onglilikni rivojlantirishga katta ta'sir ko'rsatishi mumkin. Bundan tashqari, tajribalar shuni

ko'rsatadiki, raqsga tushish agressiv holat, tajovuzkor yoki buzg'unchi xatti-harakatlarga ijobiy **ta'sir** ko'rsatishi mumkin.

Raqs ta'limi sog'lom bolalarga va nogironligi bor bo'lgan bolalarga tengdoshlari orasidagi farqlarni qadrlashni o'rganishga yordam beradi. Darhaqiqat, ijtimoiylashtirish - nogironligi bor bo'lgan ko'plab bolalar uchun inklyuziv ta'limning muhim maqsadidir. Inklyuziv raqs bu bolalarga aylanada o'tirish yoki qo'l ushlash kabi vaziyatlarda yuzaga keladigan ijtimoiy yaqinlik lahzalarini boshdan kechirish imkoniyatini beradi. Doira ichida raqsga tushish ham bolaning o'ziga tegishlilik va jamiyatga bo'lgan hissini yaxshilashi mumkin. Inklyuziv raqsda ishtirok etishning qo'shimcha ijtimoiy afzalliklari muloqot qobiliyatlarini yaxshilash va bolalar amaliyoti davomida do'stlar orttirish imkoniyatini o'z ichiga olishi mumkin. Bu esa **ijtimoiylikni** asosidir. Inklyuziv raqs ta'limini yana beshta tamoyilga asoslangan holda o'qitish mumkin.

1) **Holistik yondashuv.** Shaxs va uning yaxlit nuqtai nazari asosida biopsixoiijtimoiy birlik (shaxs, ong, tana aloqasi) jismoniy, hissiy, ramziy va kognitiv o'zaro ta'sirlarni insonning bilish qobiliyatiga birlashtiradi.

2. **Rivojlanishga yo'naltirilgan yondashuv.** Raqs tushunchalarini o'quvchilarning yoshiga mos mashg'ulotlar va qobiliyat darajasi orqali tanishtirish. Ushbu yondashuv harakatning ma'nosini o'rganish, o'quvchilarga atrofdagi dunyoning tabiati va u bilan qanday munosabatda bo'lish haqida bilim olishga yordam beradi. Qiziqishlar esa o'quvchilarning bilimini boshqaradi. Bu hayotning barcha jabhalarida muhim rol o'ynaydigan yangi tushunchalarni o'rganish, tushunish va qo'lga kiritish usulidir.

3. **Harakatga yo'naltirilgan yondashuv.** Ushbu yondashuv shaxsning avtonomlikdan qanday rivojlantirishni, o'zini boshqarishni o'rganishiga qaratilgan. Harakatga yo'naltirilgan yondashuv o'quvchilardan faol o'quvchilar bo'lishni talab qiladi.

Ular ish tajribasi, biror narsa qilish, ta'sir o'tkazish, voqealarda qatnashish yoki narsalarni boshqarish kerak. Bu inson tajribasining bir jihati.

4. Qobiliyatli yondashuv. Ushbu yondashuv har bir talabaning kuchi va qobiliyatlarini baholash g'oyasiga asoslanadi. Har bir raqs qizdirish mashqlari (razogrev), muvofiqlashtirish vazifalari, muvozanat va kuch mashqlari bilan boshlanishi kerak. Ushbu bosqichlarda har bir o'quvchi o'zining individual harakat doirasini, hissiyotlarini, chidamliligini yoki motivatsiyasini o'rganishi mumkin.

5. Hissiy aloqador yondashuv. Har bir darsda o'quvchilarga qaror qabul qilish va o'z ta'lim jarayoni uchun mas'uliyatni o'z zimmasiga olish imkonini beradigan turli xil faoliyat va tanlovlarni taklif qilish muhimligini ta'kidlaydi. Bu o'quvchilarni o'zlashtirishlarini o'yin-kulgi va zavq bilan bog'lashga undashi mumkin va shu bilan ularning o'rganishini kuchaytiradi.

Ushbu yondashuvlar hissiy rag'batlantirish, ijodkorlikni rivojlantirish va ijtimoiy o'rganish sifatida tavsiflangan va bu yondoshuvlarni rivojlantirish va ko'nikma xosil qilish uchun quyidagi amaliyotlar tavsiya etiladi.

- **Moslashuv bo'yicha tavsiyalar** - Inklyuziv raqs ta'limini o'rgatishdagi asosiy muammo bu turli xil bolalarni bir xil muhitga joylashtirishni bilan bog'liq o'qitish usullari va materiallarini kengaytirish va o'zgartirishlarni osonlashtirishdadir. Har qanday moslashtirish va o'zgartirishlarni amalga oshirilishi bolalarning qobiliyatlarini sinchkovlik bilan kuzatish bilan bog'liq.

- **Ta'lim tili** - Xoreograflar har qanday auditoriyada dars berish uchun foydalanadigan tilni to'liq bilishlari juda muhimdir va auditoriyada mavjud bo'lgan jismlarning xilma-xilligiga e'tibor berish uchun inklyuziv raqs ta'limi muhitida yuqori xabardorlik talab qilinadi. Til xoreograflarning munosabati va his-tuyg'ularini

aks ettiradi. Shuning uchun o'qituvchilar diqqat bilan barcha bolalar uchun tushunarli va aks ettiruvchi so'zlarni tanlash kerak. O'qituvchilar uchun imkoniyat cheklangan yoki sog'lom bolalar bilan ishlash uchun qo'llaniladigan tilga e'tibor berish muhimdir.

Shunday qilib, inklyuziv raqs ta'limida ishtirok etib hayot sifatini oshirishi mumkin, inklyuziv raqs orqali imkoniyati cheklangan bolalar yoki sog'lom bolalar faolligini oshirishda shaxsiy ehtiyojlari va qobiliyatlariga asoslangan moslashuvlardan tanlovlar qilishlari mumkin. Inklyuziv raqs ta'limi ijodiy va o'quv jarayoniga faollikni oshirishda ahamiyatlidir va ularni rivojlanishtirishda psixomotor, kognitiv, affektiv va ijtimoiy jihatlarini ko'rib chiqish orqali raqsdagi ishtirok etishning ko'plab afzalliklarini belgilaydi. Inklyuziv raqs t'limini o'rgatish qiyin bo'lishi mumkin lekin moslashuvchan faoliyat, o'qitish tili, ishtirok etish masalalari va ijtimoiy o'zaro ta'sirni rag'batlantirishning ahamiyati bilan bog'liq professional amaliyot mulohazalari bo'yicha ba'zi takliflar berilgan va raqsdagi qobiliyat qadriyatlarini utkazish uchun har bir bolani qabul qilishini rag'batlantirish uchun har bir muhitda o'zlarining xatti-harakatlari haqida xabardorlikni o'rgatishlari muhimdir.

Tavsiya etilgan amaliyotlar	
Ta'limga oid mulohazalar	Amaliy takliflar
<i>Moslashish</i>	• Faoliyat, o'qitish usullari va atrof-muhitga moslashishning turli usullarini o'rganishga sidqildan yondashish. • Har bir talaba noyob ekanligini unutmaslik • Esda tutingki, moslashuv nafaqat nogironlar uchun, balki barcha bolalar uchun ham foydali bo'lishi mumkin • Bolalar qobiliyatini sinchkovlik bilan baholash asosida moslashishni taklif qilish • Bolalarning xulq-atvorini kuzatish va ular nima qila olishi va ularga qanday yordam berish mumkinligini

	bilish uchun ular bilan muloqot qilish.
<i>Ta'lim tili</i>	• Barcha bolalar uchun qabul va ochiqlikni aks ettiruvchi tildan foydalanish • Raqsda umumiy tilga e'tibor berish va bolalar uchun mos alternatalarni qidirish • Tildan foydalanishda, bolalarning munosabati va ishtiroki haqida o'ylash • Bolalar bilan muloqotda bo'lish, qaysi til ularning o'rganish ehtiyojlarini eng yaxshi tarzda qo'llab-quvvatlashi mumkinligini bilib olish • Agar kerak bo'lsa, og'zaki bo'lmagan muloqot usullaridan foydalanishni o'ylab ko'rish
<i>Ishtirok etish masalalari</i>	• Bolalar ishtirokni sizdan boshqacha talqin qilishlari mumkinligini unutmaslik • Esda tutingki, ba'zi bolalar faol ishtirok etishga tayyor bo'lishlari uchun ko'proq vaqt kerak bo'lishi mumkin • Bolaning ko'nikma darajasi va qobiliyatidan kelib chiqqan holda, ishtirok etishi uchun mos alternatalarni qidirish • Bolalar inklyuziv raqs ta'limi jarayonida qanday bo'lishini oldindan bilishlari uchun muntazam mashg'ulotlar jadvalini tuzish
<i>Ijtimoiy muloqotni rag'batlantirish</i>	<i>Kichik guruhlarda</i> • Bolalar o'rtasida kichik guruhlar yoki juftliklar o'rtasida hamkorlikda ishlashni talab qiladigan tadbirlarni yaratish • Bolalarni guruh sifatida ijodkorlik va muammolarni hal qilishni o'z ichiga olgan vazifalarga jalb qilish • Guruhning barcha a'zolari o'z hissalarini qo'shishlari va o'zaro munosabatda bo'lishlarini ta'minlash uchun guruh ishini diqqat bilan kuzatib borish <i>Guruhlarni shakllantirish</i> • Bolalarga o'z sheriklari yoki guruh a'zolarini tanlashiga ruxsat bermang • Har bir guruhda bolalarning yaxshi muvozanatini ta'minlash uchun guruhlarni oldindan belgilang • Guruhlarni o'rnatayotganda, talaba nomidagi umumiy harflar yoki o'quvchilar kiygan rang va hokazo kabi toifalardan foydalaning.

Foydalanilgan adabiyolar:

1. Гренлюнд Э.,Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика/-СПБ., 2004.-288.
2. Зайцев Д.В.Проблемы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья//Педагогика.-2003.-№ 1.-21-30
- 3.Жиленко М.Н. Танец как форма коммуникации в социокультурном пространстве: дис.канд. культурологии (24.00.01) – теория и история культуры / М.Н.Жиленко.- М., 2000. – 191, 92-98 стр.
4. Лоуэн А. Язык тела. – СПб.:Академический проект, 1997.-380.

DAVLAT DARAJASIDAGI E'TIBOR SAMARASI

Xudoyberdi Imonqulov

*Ohangaron shahrida joylashgan 7-sonli
Imkoniyati cheklangan bolalar uchun
Ixtisoslashtirilagan yordamchi maktab
o'qituvchisi*

Annotatsiya: Ushbu maqolada muallif inklyuziv ta'lim va davlat tomonidan berilgan e'tibor, xususan Ohangaron shahrida joylashgan 7- sonli imkoniyati cheklangan bolalar uchun ixtisoslashtirilagan yordamchi maktabda faoliyat olib borayotgan ko'plab malakali, ko'p yillik tajribaga ega o'qituvchilar faoliyati haqida so'z yuritgan.

Kalit so'zlar: nogiron, adekvat, musiqa, sport, metod, oligofrenopedagog, korreksion ta'lim, induvidual yondashuv,

Yangi O'zbekistonda ijtimoiy hayotida inson omili birlamchi hisoblamnadi. Bugunda inson omilining barcha talab va ehtiyojlarini qondirish uchun hukumat darajasida e'tibor qaratilib shart – sharoitlar, imkoniyatlar yaratilgan. Xususan, imkoniyati

cheklangan insonlarga, ayniqsa bolalarga bo'lgan e'tibor nihoyatda katta. Ularni jamiyat hayotiga moslashtirish, salomatligini, harakatini mustahkamlash, jismoniy jihatdan faollashtirish borasida soha mutaxassislarining ularni turli foydali mehnat, o'quv amaliyotlariga jalb etish ishlarini amalga oshirmoqda. Bunday samarali nazariy va amaliy ishlar tabiiyki o'z natijasini bermay qolmaydi. Bugungi kunda o'zbek ta'lim taraqqiyoti yangi bosqichiga ko'tarildi, ta'lim bilan tarbiya barobariga ustivorlik qilmoqda. Hozirgi zamonaviy ta'limga qanday o'qitish kerakligi haqida juda ko'p sonli dasturlar, o'quv qo'llanmalar, kitoblar, ilmiy maqolalar mavjud. Lekin afsuski, bu asarlarning aksariyati umumta'lim maktabtablarida tahsil olayotgan musiqa va sport maktablar, turli ansambil va guruhlarda qatnashadigan eng oddiy bolalarga bag'ishlangan. Ammo qolgan bolalar og'ir xastalikka chalinganlar, bolaligidanoq "nogiron bola" tashxisi qo'yilganlar ham shu jamiyat vakili va ular ham e'tiborga va alohida ta'lim tarbiyaga muhtoj. O'qituvchini oldida qiyin vazifa turibdi: bir tamondan nogiron bola uchun rivojlanayotgan muhitni yaratish, boshqa tamondan vaziyatning doimiy o'zgarishiga qaramay, unga o'zini adekvat tutishni o'rganishga yordam berish kerak. Shu o'rinda aytish joizki, Ohangaron shahrida joylashgan 7-sonli imkoniyati cheklangan bolalar uchun ixtisoslashtirilgan yordamchi maktabda tahsil olayotgann bolalar ayni yuqorida qayd etilganlar jumlasidandir. Bu maktabda tahsil olayotgan o'quvchilar bilim borasida afsuski ba'zi sabablarga ko'ra o'z tengdoshlaridan ortda qolmoqda. Bu maktabda tahsil olayotgan o'quvchilarni mehnat texnologiyasi darslari orqali ijtimoiy hayotga moslashtirish maqsadida olib borilayotgan ishlar o'zining ijobiy natijasini ko'rsatmoqda. Mehnat darslarida o'qituvchilar tomonidan zamonaviy texnologiyalar, yangi innovatsiyon g'oyalar asosida yuqori darajada darslar olib borilmoqda. Muhtaram prezidentimiz takidlaganlaridek, o'quvchilarni fikrlashga

chorlaydigan metod ishalab chiqish zarurligini bugungi kunda barchamiz anglab yetdik. Hozirgi zamon yordamchi maktab oligofrenopedagogining asosiy vazifalari - bu o'z kasbiga sadoqatliligi, fidoiyligi, g'oyaga e'tiqotliligi, o'z kasbini sevishi, hurmat qilishii, cheksiz sadoqati bilan yordamchi maktab pedagogi boshqa kasb egalaridan alohida ajralib turadi. Chunki nogiron, alohida yordamga muhtoj o'quvchilarga maxsus korreksion ta'lim tarbiya berish ishning yuqori saviyada olib borilishi faqat oligofrenopedagogiga, uning yuksak kasbiy tayyorgarligiga bog'liqdir.

Yordamchi maktabga induvidual yondashuvning amalga oshirishi korreksion ta'lim-tarbiya berish tamoillaridan biridir. Bu tamoil yordamchi maktabda oligofrenopedagoglarning o'quv tarbiyaviy ish tajribalarida yordamchi maktab o'quvchilarini milliy mafkuraviy ruhda rbiyalashda nogiron, alohida yordamga muhtoj bolalarni sevish, hurmat qilishning namoyon bo'lishi, ularning korreksion rivojlanishida kundalik g'amho'rlik qilish asosida keng qo'llaniladi.

Ohangaron shahrida joylashgan 7- sonli imkoniyati cheklangan bolalar uchun ixtisoslashtirilagan yordamchi maktabda faoliyat olib borayotgan ko'plab malakali o'z kasbini ustasi, ko'p yillik tajribaga ega bo'lgan ustoz o'qituvchilarimiz faoliyat yuritib kelmoqda jumladan: texnologiya fani o'qituvchisi Xusniddin Qulboboyev Xoljo'rayevichdir. Bu inson yillar davomida ta'lim sohasida turli joylarda ishlab kelgan. Hozirgi kunda 7-sonli imkoniyati cheklangan bolalar uchun ixtisoslashtirilagan yordamchi maktabda nogiron, alohida yordamga muhtoj bolalar bilan har bir darsda yangi innovatsion texnologiyalardan, texnik vositalardan, turli metodlardan foydalangan holda, har bir o'quvchining individual imkoniyatlaridan kelib chiqib qiziqarli, mazmunli mashg'ulotlar o'tmoqda. Xusniddin Qulboboyev

Xoljo'rayevich ish tajribasi bilan yosh o'qituvchilarga o'rnak bo'lmoqda.

Amaliy fanlar oyligi munosabati bilan ushbu maktabda Toshkent viloyati respublika miqiyosidagi yirik seminar tashkil etildi. Bu seminarga Toshkent viloyati prakurori, Ohangaron shahar hokimi, Toshkent viloyati boshqarma boshlig'i o'rinbosari, Ohamgaron shahar xalq ta'lim mudiri, Toshkent viloyati imkoniyati cheklangan bolalar uchun ixtisoslashtirilgan yordamchi maktab va internatlaridan direktor va o'qituvchilari, Xorografiya akademiyasidan kelgan hamkorlar, 6- sonly musiqa maktabidan o'qituvchilar tashrif buyurishdi. Seminar ko'tarinki ruhda karnay- sunray navolari ostida boshlandi. Mehmonlarga o'quvchilar qo'l mehnati bilan o'zlari yasagan stol-stul, xontaxta, yig'iluvchi kursi, bolalar kursisi, qush uchun yasalgan uyalar, uy - ro'zg'or anjomlari, zardo'zlik namunalari, kashta bilan bezalgan yostiq, choynak po'sht, dasturxonlar, oshxonada ishlatiladigan turli xil fartuk namunalari, qozon tutgichlar, yotoq amjomlari namunalari, to'quvchilik ishlari, sovundan, qog'ozdan, lentadan, polietilin paketlaridan, izalondan yasalgan gullar namunalari taqdim etildi. Ko'rgazmada namoyish etilgan qo'l mehnatlaridan maqsad imkoniyati cheklangan o'quvchilarning kasb-hunar orqali daromad topishlarini rag'batlantirish, shu orqali jamiyatda o'z orinlarini topa olishga ko'maklashish sanaladi. O'qituvchilarning kasbiy mahorati va o'quvchilarimiz egallagan bilim, ko'nikma va malakalarini namoyon qilish maqsadida barcha fanlar doirasida ochiq dars va to'garaklar tashkil etildi. Seminar davomida defektolog mutaxasislarimiz tomonidan Toshkent davlat Xoreografiya akademiyasi bilan hamkorlikda "Xoreografiya san'ati orqali imkoniyati cheklangan bolalarning jamiyatdagi faolligini oshirishga qaratilgan multimedia mahsulotini yaratish" mavzusidagi grant loyihasi doirasida hamkorlikda olib borilayotgan ishlar yoritib berildi. Tashrif buyurgan

mehmonlarimizda seminarda tashkil qilingan barcha tashkiliy ishlar katta taassurot qoldirgani yaqqol namoyon bo'ldi.

Zero millat mavjud ekan, uning ma'naviy kamolati bilan bog'liq bo'lgan tarbiyaning o'ziga hos milliy usullari, mazmuni va yo'nalishi ham takomillashib boraveradi. Bu borada xalq pedagogikasi, an'analari muhim ahamiyat kasb etadi. Bu an'analar uzoq davr mobaynida rivojlanib, xalq tafakkurida saqallashib, hikmatli so'zlar, xalq maqollari shakliga kelgan xalq pedagogikasi negizida oilaviy tarbiya tajribasi yotadi.

Markaziy Osiyo xalqlarining umumiy tarbiya borasidagi, xususan oilaviy tarbiya sohasidagi tajribasi va nazariyasiga oid bo'lgan fikr mulohazalari Beruniy, Ibn Sino, M.Qo'shg'oriy, Yusuf Xos Xojib asarlarida, Amir Temur tuzuklarida mukammal o'z aksini topgan va bu buyuk bobokalonlarimiz madaniy - ma'rifiy meroslari milliy pedagogikamizning alohida fan bo'lib shakllanishi uchun asosiy zamin bo'lib kelgan va bundan keyin ham xizmat qiladi.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СПОСОБ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ К ПОЛНОЦЕННОЙ ЖИЗНИ И СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ЛИЧНОСТИ

Исмаилов Д.А.

*преподаватель кафедры «Сценическое
движение и физическая культура»
государственного института
искусств и культуры Узбекистана*

Аннотация: В данной статье автор излагает пути адаптации детей с ОВЗ к полноценной жизни и формирования их личности через театральное искусство

Ключевые слова: инвалидность, адаптация, выражать, развивать, интеллектуальный, творческий потенциал, литература, музыка, танец, сценические постановки.

Инвалидность – это ограничения в возможностях, обусловленные физическими, психологическими, социальными, культурными и иными барьерами, которые не позволяют человеку, имеющему инвалидность, быть интегрированным в общество и вести в нем полноценную жизнедеятельность.

Одной из актуальных проблем современного общества является включение детей с ограниченными возможностями здоровья в общественную жизнь.

Формирование и развитие социального потенциала детей с ограниченными возможностями, их активное участие в жизни – она из основных задач современного общества. Важным аспектом для решения этой задачи является развитие творческого потенциала, самовыражение и развитие личности через призму искусства, помогающего людям, лишенным привычных средств коммуникации взаимодействовать с окружающим миром, выражать и развивать свой интеллектуальный и творческий потенциал.

Ребёнок с ограниченными возможностями здоровья испытывает трудности проникновения в смысл человеческих отношений, потому что не может пользоваться теми способами, которыми пользуется обычный ребёнок.

В социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями особую роль играет искусство, которое способствует формированию эмоциональных критериев личности. Искусство способно исцелять человека, стимулировать развитие интеллекта, укреплять уверенность в себе.

Одним из путей решения проблемы социализации детей-инвалидов, может стать развитие и поддержка творческих вокальных, музыкальных и театральных студий, выполняющих не только функцию развития творческого потенциала ребенка с ограниченными возможностями здоровья, но и его социализацию, путем приобщения к литературе, музыке, танцу, участия в сценических постановках.

Человек, воспитанный в театре, – это человек, открыто воспринимающий мир, реализующий свое мировоззрение на базе доброго и творческого отношения к жизни, быту, деятельности, способный принимать опыт предыдущих поколений и реализовать его в современной жизни, создавая прекрасное, умножая и сопереживая ему. Именно такой человек является показателем высокой нравственности, образованности личности с богатым духовным внутренним миром и поэтому необходимо осуществлять работу в рамках театрального воспитания, так как в данной творческой деятельности дети получают разностороннее развитие своих способностей. Успешность и результативность, зависит, прежде всего, от взаимосвязи театрального и музыкального искусства, поскольку без развития музыкальных способностей, без умения ритмично и выразительно двигаться, без определённых вокальных навыков добиться значительных результатов в данном творчестве невозможно. Поэтому на начальных занятиях первоочередными задачами являются раскрытие актёрских, музыкальных задатков и способностей. Далее перед актерами ставятся более сложные задачи, увеличивается количество упражнений и творческих заданий, которые формируют готовность к улучшению качества их исполнения.

Решение проблемы социализации людей с ограниченными возможностями здоровья является в наши дни актуальным направлением развития общества. Главный акцент в воспитании и социализации людей с ограниченными возможностями здоровья должен делаться не столько на процессе усвоения, упорядочения и воспроизведения им определённой системы ценностей, принятых в обществе, сколько на создании определённых условий для его адаптации и социализации. Работа по возможности адаптации людей -инвалидов в современном обществе должна быть сосредоточена на исследованиях по вовлечению их в творческие, в частности, театральные проекты.

Необходимое условие творчества – свобода. Наша задача - помочь ребёнку вернуться к себе естественному, подлинному, свободному. Поэтому процесс театрального творчества являет собой воспитание свободных людей. Основной задачей «сценического движения» является достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и непринужденности в работе с собственным телом, прочное освоение физических навыков, снятие зажимов и избавление от неуверенности и страха. Необходимо, чтобы физические движения помогали, а не препятствовали.

Всех детей объединяет творческое начало их личности, которую нельзя принуждать, заставлять и ставить в безвыходную ситуацию, где ребенок чувствует себя «смешным», «нелепым», «хуже всех». Руководителю необходимо учитывать интересы каждого участника коллектива, находя важное и ответственное дело каждому, подчеркивая ответственность и незаменимость ребенка в порученном ему деле, в котором он может самореализовать свой творческий потенциал.

Для особенных людей творчество - это таблетка радости. В необычном театральном объединении играют особенные артисты, это люди с ментальными нарушениями, задержкой умственного развития, шизофренией, ДЦП. Несмотря на эти, казалось бы, страшные и сложные диагнозы, они умеют по-настоящему радоваться жизни, дружить и любить.

Одним из самых эффективных методов развития и воспитания личности молодого человека с ограниченными возможностями здоровья является театр и театрализованные игры. Театр, один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным, духовно - нравственным воспитанием личности, развитием его коммуникативных качеств, воображения, фантазии, инициативности. Педагогическая значимость театрализованной деятельности широка. Участвуя в ней, молодые люди с ограниченными возможностями здоровья познают окружающий мир через образы, краски, звуки, учатся думать, анализировать, делать выводы и обобщать.

Театр – это отражение нашей жизни. Подобно тому, как театральный режиссер создает спектакль, каждый из нас является режиссером театра нашей жизни. Идея театра как выражения целостной личности человека относится не только к психодраме, но и к самому театру, как таковому. Действительно театр, театральная игра, в отличие от других видов искусства, занимается исключительно человеком, его внутренним миром и миром взаимоотношений. Проигрывая ситуацию на сцене, мы находим совершенно новые пути поведения, которые помогают действовать по-новому, легко и эффективно.

Следует отметить, что при этом, не требуется умение профессиональной игры на сцене, а само действие, организованное на подобие театрального, является терапевтическим. Театральная игра – театральное искусство для человека с ограниченными возможностями здоровья может стать спасением от страха перед окружающим миром – а именно страх, как считают многие психологи, лежит в основе агрессии и насилия. Театральные постановки с участием «особых» людей, метод психодрамы, где обучения сценическим движениям, ритмикой, пластики признаны помочь участнику игры раскрыть себя, становиться увереннее в себе, учиться общаться, примерять и перенимать положительные качества своих героев, формируя основы гармоничной личности.

Люди с ограниченными возможностями здоровья наравне со всеми одарены природой особыми уникальными задатками, необходимыми для художественного творчества. Развитие индивидуальных задатков и развитие «особых» людей становится возможным при создании комфортных условий для творчества в атмосфере любви и толерантности, сочувствия и сопереживания. Творческий потенциал личности человека с проблемами здоровья, активизируясь в процессе продуктивности художественно-творческой театральной деятельности, ассимилирует основные психофизические функции организма, что в свою очередь облегчает социализацию и интеграцию «особого» человека в обществе. Поэтому необходимость гармоничного развития личности с ОВЗ средствами театральной и драматической игры дает возможность раскрытия гармонизации внутреннего мира, позволяющему снять неосознанные внутренние напряжения и открыть дорогу во внешнее пространство гармонии современного мира.

Театр может стать универсальной площадкой для продвижения ценностей инклюзивного общества. На сцене все равны – есть только ты, твоя история и твои эмоции.

Искусство – это пространство свободной игры, пространство, отрицающее любые ограничения. То, что в обычной жизни может восприниматься как недостаток или неполноценность, под светом софитов превращается в средство художественной выразительности. Инвалидность выглядит со сцены не как форма физического ограничения, а как очередная краска в палитре артиста, наряду с голосом, мимикой и жестом. Театральные подмостки подходят и для осмысления существующих социальных проблем, и для эмоционального контакта со сценическим персонажем – носителем этой проблемы.

Театр позволяет взглянуть на человека с инвалидностью под новым, непривычным углом, что, несомненно, обогащает комплексное понимание инвалидности. Более того, во время наблюдения за творческим действием у зрителя, происходит процесс самоидентификации со сценическим героем.

В процессе сопереживания через интеллектуальное и эмоциональное восприятие концептов инвалидности, сопереживая главному герою и проецируя его трудности на себя и свою жизнь, зритель получает бесценный опыт, который может быть реализован в дальнейшем при взаимодействии с людьми с ОВЗ.

Театр как средство художественной выразительности не только позволяет увидеть существующие проблемы со стороны, но также глазами самого человека с инвалидностью.

Одним из самых серьёзных барьеров в формировании инклюзивного творческого сообщества является невозможность для абсолютного большинства людей с

инвалидностью получения престижного высшего образования в сфере культуры и искусства. Большинство именитых ВУЗов, предлагающих профильное образование в области театра и кино, совершенно не приспособлено для людей с инвалидностью.

Несмотря на существующие по закону квоты и льготные места, большинство ВУЗов не хочет принимать в свои стены студентов с инвалидностью. Поступление человека с ОВЗ в ВУЗ зачастую рассматривается через призму возможных проблем для самого студента, педагогов, сокурсников и учебной части. Не улучшает ситуацию и понимание администрации учреждений того факта, что их ВУЗ не приспособлен и, если не напрямую, то косвенно, этот факт нарушает право человека с инвалидностью на получение высшего образования.

Таким образом, абитуриент с физическими отклонениями сталкивается с парадоксальной ситуацией: при приёме в ВУЗ ему надо одновременно убедить приёмную комиссию, что он сможет учиться в этом заведении с учётом всех существующих проблем со здоровьем и непригодности заведения, и при этом, попытаться отстоять своё право на создание для себя условий, при которых получение образования стало бы доступным и более комфортным. Универсального решения этой проблемы здесь быть не может, а потому каждый при поступлении в престижный ВУЗ абитуриент с инвалидностью всегда играет в лотерею.

Для качественного улучшения уровня инклюзии в культурной среде необходимо, чтобы случаи получения профессионального образования людьми с инвалидностью становились всё более частыми. Для того чтобы создать поистине инклюзивную культуру, необходимы актёры,

художники, режиссеры, музыканты и вокалисты с инвалидностью, получившие образование в престижнейших ВУЗах с традициями качественного высшего образования.

Литература

1. Андерсен-Уоррен М., Грейнджер Р. Драматерапия. Практикум по психотерапии. СПб: Питер, 2002.

2. Апполинари К., Джоселин Дж., Фокс Л. Драматерапия. Практические исследования. М.: Эксмо-Пресс, 2002.

3. Афонин А. Б. "Особый театр" как жизненный путь / А. Б. Афонин. – Москва: Городец, 2018. – 157 с. 2. Афонин А. Б. Теория и практика особого театра / Андрей Афонин // Станиславский. – 2015/2016. – № 1/2 (38/39). – С. 32-42.

4. Белозерова Г.М., Ахмедова О.В. «Особые» люди в пространстве культуры. (Культурные практики в реабилитации, инкультурации и социализации лиц с ограниченными возможностями здоровья). Сан Франциска, Калифорния, США 2017г.

5. Ганелин Е..Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург.2002г.

6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников; программа и реп ертуар.-М.; Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, ISBN 5-691-00574-X; 2003- 160 с.

ВОПРОСЫ ВНЕДРЕНИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ И ПЛАСТИКИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Зокирова С.М.

*старший преподаватель
кафедры «Сценическое движение
и физическая культура» ГИИК Уз*

Аннотация: В статье определены важнейшие направления инклюзивного образования в современных условиях. Даны педагогические рекомендации по обеспечению этим видом образовательных услуг.

Ключевые слова: инклюзив, индивидуум, мотивация, хореография, эффективное обучение, образовательные услуги, ограниченные возможности, особые потребности.

Annotatsiya: Maqolada zamonaviy sharoitlarda inklyuziv ta'limning eng muhim yo'nalishlari belgilangan. Ushbu turdagi ta'lim xizmatlarini ko'rsatish bo'yicha pedagogik tavsiyalar berilgan.

Kalit so'zlar: inklyuziv, individuum, motivatsiya, xoreografiya, samarali o'qitish, ta'lim xizmatlari, cheklangan imkoniyatlar, maxsus ehtiyojlar.

Annotation: The article identifies the most important areas of inclusive education in modern conditions. Pedagogical recommendations are givens to provide this type of educational services.

Keywords: inclusive, individual, motivation, choreography, effective learning, educational services, disabilities, special needs.

Инклюзив (от французского – «включающий в себя»). Инклюзивное образование нацелено на образование детей с особыми потребностями.

Все дети – индивидуумы, они испытывают различные потребности в образовании, и этот вид образования – инклюзивный – обеспечивает условия для эффективного обучения детей с определенными особенностями.

Стартовые условия для получения образования имеют различные группы детей, и эти условия могут быть различны для детей с ограниченными возможностями, со специальными потребностями.

Инклюзивное образование стремится обеспечить всех обучаемых соответственной дидактической системой. Это «снимает» социальное неравенство детей, ставит их в равные условия для получения образовательных услуг в той или иной сфере, несмотря на их физические, интеллектуальные, эмоциональные особенности инклюзивное, или «включенное» образование позволяет обеспечивать образования детей с особыми в общеобразовательных (массовых) школах и детских садах общего типа.

Для родителей детей с ограниченными возможностями предоставляются право выбора:

- получение образовательных услуг через коррекционные программы в обычной школе;
- получение тех же услуг в стенах спец школ.

В каждом конкретном случае учитывается при выборе пути инклюзии следующие характеристики:

- учёт состояния индивидуума;
- его психофизические и умственные способности;
- наклонности, вкусы и приоритеты ребёнка;

- механизмы взаимодействия ребенка со средой, образовательным учреждением (его желание или нежелание учиться в данном учреждении).

ЮНЕСКО дала наиболее точное определение инклюзивного образования как целостного феномена, предполагающего равный доступ к качественному образованию всех детей без исключения [1]. На наш взгляд, оно должно учитывать следующие факторы: развитие интеллекта и творческих способностей, учёт индивидуальных особенностей личности, эмоциональное состояние.

И только с середины 80-х годов была создана модель включения, т.е. инклюзия. [2] В настоящее время этот вид образования обеспечивает детям с особыми образовательными потребностями одинаковые возможности развития, «включение» этих детей в общеобразовательный процесс как равных остальным ученикам.

Как известно, успешность образовательного процесса зависит от профессиональной деятельности педагогов, от их умения анализировать предшествующий и собственный опыт, подбирать наиболее эффективные технологии, принимать оптимальные решения в конкретной педагогической ситуации, выстраивать занятие согласно интересам и потребностям обучаемых в рамках дополнительного образования детей и молодёжи, способствующего развитию склонностей, способностей, интересов, их социальному и профессиональному самоопределению.

В последнее время в научных исследованиях убедительно показана необходимость в хореографическом образовании обучающихся, так как занятия в творческих коллективах могут значительно повлиять на личностные качества

человека – его социальную активность, творческие способности, общую культуру, коллективизм и многое другое. [3]

Мы считаем, что данное положение касается не только образования здоровых детей, но и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

При этом занятия хореографией, имея большое значение для физического развития детей, способствуют приобретению ими стройной осанки, они начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косолапость», лишний вес и тому подобное.

В области искусства и культуры инклюзивное образование призвано повысить степень участия учеников в культурной жизни нашей Республики. Для этого необходимо реструктурирование (изменение) методики работы в школе в соответствии с особенностями психолого-педагогического подхода к детям со специфическими образовательными потребностями в процессе развития их пластики, сценического движения.

С этой целью создаются специальные программы, которые учитывают:

- индивидуальное способности учеников;
- их степень развития – умственного, физического, нравственного;
- социальная адаптация;
- способности к различным видам движения – ходьбе, бегу, пластическим упражнениям;
- мотивация;
- темперамент;
- внимание;
- восприятие.

Таким образом, обеспечивается широта «включения» в общеобразовательный процесс практически любого человеке, имеющего право выбора вида образования.

Литература:

1. Малофеев Н.Н. Специальное образование в России и за рубежом/ Н.Н.Малофее. – М., 1997.
2. Ярская-Смирнова Е.Р. Социокультурный анализ не типичности/ Е.Р.Ярская-Смирнова. – Саратов, 2003.
3. https://iro86.ru/images/documents/CPMPK/2/kon_22_iunya.pdf

ВНЕШНИЕ ДВИЖЕНИЯ – ВЕСТНИКИ ДВИЖЕНИЙ ВНУТРЕННИХ

(слова св. Андрея Рублёва).

Лилия Севастьянова

Руководитель «Театра движения Лик» Ташкент.

Аннотация: Данная статья посвящена деятельности интегрированного «Театра движения Лик».

Ключевые слова: танец, движение, импровизация, спектакль, режиссёр, зритель, актёр, результат, слово, личность.

Annotatsiya: Ushbu maqola "Harakat teatri LIK" yaxlitlari faoliyatiga bag'ishlangan.

Kalit so'zlar: Raqs, harakat, improvizatsiya, spektakl, rejissyor, tomoshabin, aktyor, natija, soz, shaxsiyat.

Искусство танца ассоциируется, прежде всего, с красивым и здоровым телом. Оно и обусловлено наличием такого тела. Вопреки этому работа «Театра движения Лик» с людьми с физической и умственной инвалидностью

оказалась возможной потому, что задолго до интегрированного танца мы вели поиски не столько самого телодвижения, сколько его исходного.

Как, от чего происходит рождение жеста? Именно рождение, а не сочинение или придумывание. В течение четырёх десятилетий для нас остаётся принципиальным такая природа движения, хотя его направление претерпело изменение, к чему я вернусь позже.

А тогда, в конце 80-х – начале 90-х эти поиски привели нас к импровизации, многолетние наработки в которой и позволили театру начать работу с инвалидами.

Первый практический шаг на пути к интегрированному танцу был сделан в 1996 году во Франции, где я проводила мастер-класс по танцевальной импровизации. Среди моих стажеров оказалась девушка с инвалидностью по имени Йоэль. Все упражнения она выполняла сидя, ноги ее были атрофированы, и она передвигалась на костылях. Как результат двухнедельных занятий нужно было представить маленький спектакль. Моя французская коллега отговаривала занимать в нем Йоэль, думаю потому, что незадолго до этого был показан спектакль другого режиссёра, в котором она исполнила роль лесного чудища, что усугубило болезненное впечатление от её вида. Мне показалось, что с инвалидами должна быть работа другого рода и предложила Йоэль серьёзную сольную сцену в финале нашего спектакля. Поделилась с ней такой мыслью: «Все мы приходим в этот мир разными и в разных обстоятельствах: кто-то рождается здоровым, а кто-то с болезнями и инвалидностью, одни со многими талантами, другие – без явных дарований, некоторые - в богатой семье, а большинство - в скромных условиях. Но ничто не может нам помешать стремиться к главной цели жизни: возрастанию

души в добре и любви». Погружаясь в эту тему, Йоэль стала внутренне «расти», это выразилось и во внешнем движении: руки потянулись кверху, костыли оторвались от пола и уже воспринимались окружающими не как костыли, а как крылья. Зритель, не замечая физического недуга Йоэль, «летел» вместе с ее душой. Внутреннее стремление девушки к душевному очищению, то есть, к подлинной свободе, воздействовало на окружающих сильнее, чем ее больное тело, которое в свою очередь испытало момент физической свободы. Эта сцена поразила всех окружающих, а для меня явилась подтверждением того, что в глубоком, живом театре зритель видит актёра на уровне души, как бы сквозь тело. А это значит, что в танцевальном спектакле может участвовать человек и с несовершенным телосложением. Положительный опыт французской лаборатории вдохновил продолжить поиски в этом направлении в Ташкенте. В 2000 году, по просьбе родителей ребят с инвалидностью я начала проводить занятия в Клубе реабилитации и интеграции детей инвалидов (КРИДИ). При первой встрече с ребятами я подумала, что вряд ли можно ждать каких-то художественных результатов, и решила, просто, применяя свои знания в области движения, помочь этим детям разработать опорно-двигательную систему. Сначала в КРИДИ было пять-шесть ребят. Хорошо запомнила, как пришла в первый раз Света (с умственными и физическими особенностями, 2 гр. инв.), она была зажата физически и внутренне. Согнутые в локтях руки, словно прилипли к телу, и никакими уговорами вытянуть их было невозможно. Начинаем играть в танцевальные игры, и выясняется, что ладошка может превратиться в одуванчик, и если подуть на этот «одуванчик», то он обязательно разлетится. И рука, незаметно для самой Светы, летит и расправляется. А потом

и вся Света превращается в одуванчик (или в осенний листок, или в кусочек лёгкой ткани), а Глеб (умственные особенности, 2 гр. инв.) становится ветерком и «дуновением» своего тела побуждает Свету лететь и кружиться.

Это - детский вариант одного из упражнений для начинающих, при котором всё тело или его части выполняют не привычные повседневные функциональные действия, а создают пластический характер того или иного образа. Такие упражнения помогают оторваться от укоренившейся мысли «не могу» потому, что в данном случае летит не тело, а, например, осенний листок, которому и положено летать. Такого рода упражнения также помогают ребятам, имеющим проблемы с общением, вступить в диалог с окружающими.

При первой нашей встрече с тогда еще 12-ти летней Зариной, сейчас ей тридцать три (умственные и физические особенности) промелькнула мысль: «может, стоит сделать видео, чтобы потом когда-нибудь сравнить результат». Но не решилась, потому что, во-первых, этический момент не позволяет относиться к ребятам, как к испытуемым, во-вторых, тогда ещё не было достаточно опыта и оснований ожидать положительных изменений. Первый сольный танец, который мы подготовили с Зариной, пришлось сопровождать текстом, так как девочка не могла запомнить порядок движений. А детский голос за кадром, как бы от ее имени, пояснял зрителям содержание, заодно напоминая и ей самой очередные действия-движения. Сейчас Зарина исполняет довольно серьезную хореографию, как сольную, так и в сложном взаимодействии с другими, глубоко работает в импровизации, о чем нельзя было даже мечтать в начале.

Во многом такой прогресс происходит благодаря тому, что инвалиды рука об руку занимаются с профессиональными актёрами и здоровыми сверстниками.

Очень важно, что каждый «новенький» попадает в уже существующую мощную творческую среду, в поток, который его увлекает, активизирует и подтягивает.

Для меня долгое время оставалось загадкой, каким образом у ребят с умственными проблемами в импровизации рождается осмысленный красивый танец. Ведь, когда объясняешь им что-то относительно темы танца, то видишь, что информация «не доходит», что в их глазах нет отклика, к которому мы привыкли, общаясь с обычными людьми. И тут же в импровизации вдруг расцветает драгоценный цветок. В 2007 году специалисты психиатрического госпиталя «Сезам» во Франции объяснили мне этот феномен: То, что ментальный инвалид не может понять головой, он понимает через прикосновение, т.е. передачей информации служит телесный контакт. И стало понятным, почему пятилетний Шукур или двадцатилетняя Лена (оба – с синдромом Дауна), оказавшись в чутких, любящих руках Виктории Гордиенко и Илии Останина, вдруг на глазах «дорастают» до их профессионального уровня, и, главное, избавляются от признаков агрессии, которые за несколько минут до этого проявляли в отношении всех, кто попадался им на пути.

А рядом Камила Шамсутдинова и Людмила Гордиенко «выводят» Ванечку (умственные особенности, 2 гр. инв.) на такой глубокий душевный диалог, что незнающий человек ни за что не признает в Ванечке инвалида. В этом же психиатрическом госпитале «Сезам» мы с нашими профессиональными актёрами провели занятия и поставили спектакль с несколькими его пациентами, большинство из которых – полиинвалиды, то есть, имеющие одновременно умственные и физические отклонения. Расскажу об одном из них – молодом человеке по имени Бенуа. Каждый раз он приходил на занятия с корзинкой, которая была наполнена

прищепками. Я предположила, что это как-то связано с его душевным состоянием, может быть, с какими-то ущемлёнными чувствами, и что нужно найти применение данным предметам. Перед началом одного из занятий я положила на видное место бельевую верёвку и цветные ткани. А раз данные вещи оказались в репетиционном пространстве, то во время импровизации они попались кому-то на глаза и пошли в ход, осталось только дожидаться нужного момента, чтобы обратить внимание Бенуа на то, что ситуация очень нуждается в его прищепках. Получилась большая праздничная гирлянда из цветных тканей, прикреплённых к верёвке прищепками Бенуа. И эту сцену мы включили в спектакль «День рождения Шанталь» по имени самой тяжёлой из пациенток, которая сама была способна только на то, чтобы сидя в коляске принимать подарки от других участников спектакля. В финальной сцене, в процессе танца, наши профессиональные актёры Антон Авруцкий и Андрей Заровский помогли Шанталь подняться и выполнить вместе с ними несколько движений.

Профессиональные актёры «Театра движения Лик» стали поддерживать меня в 2002 году. Поскольку они выросли в театре, то перешли в интегрированную форму естественно, как в семье старшие дети помогают младшим. В первый раз я обратилась к ним за помощью, когда поставила дуэт для двух «колясочников». Родился этот дуэт от выразительного жеста Валеры (ДЦП, 1 гр. инв.), который, услышав музыку танго, протянул руку к девушке, тоже на коляске, как бы приглашая на танец. Появилась необходимость помощи и чисто физической - в передвижении колясок с этими ребятами и пластической - выражении их чувств, что и сделали Виктория Гордиенко и Антон Авруцкий. После этого, ещё в течение трёх лет в разных спектаклях Валера танцевал, находясь в

коляске. Конечно, и в этой форме было свое развитие, каждый шаг которого радовал всех нас. Но однажды на репетиции, при постановке спектакля «Импровизации на темы жизни» Валера подъехал к Ольге Останиной, которая исполняла соло, взялся за перекладину лестницы, и, потянувшись к ней поднялся. Мы все остолебенели и от самого факта вставания и от страха, что он упадет. Я подала знак Антону, чтобы он приблизился к Валере для подстраховки (не хотелось останавливать его порыв, но и рисковать было нельзя). Антон деликатно вступил в диалог с Валерой. Из этого родился дуэт (уже без коляски), который стал кульминацией спектакля и всегда проходит под непрерывные аплодисменты. Но главное, что в этом танце уже не важно, где, чья нога или рука и насколько они соответствуют требованиям танцевального жанра. Тела Валеры и Антона переплетаются в таком внутреннем единстве и братстве, которое дороже всех накаченных мускулов и вытянутых подъемов. Вернее будет сказать, что зрителям просто не до их тел, - настолько захватывает то, что происходит между их душами.

Думаю, что главный принцип в работе с инвалидами (хотя я убеждена, что это должно быть основой творческой работы с любыми людьми): не навязывать свои идеи и фантазии. А «идти» от конкретных личностей, от их жизненных ситуаций, их реальных проблем, подхватывать их идеи, замечать и усовершенствовать их жесты, открывать и развивать их способности. Именно жест Валеры дал толчок для постановки танго, а позже его вставание с коляски явилось началом для создания дуэта.

И даже если в процессе работы над жестом его первоначальный вид изменяется, ведь иногда для того, чтобы жест зазвучал и в художественном, и смысловом

отношении, необходимо подкорректировать его динамику, направление, масштаб, всё равно у актёра остаётся важное ощущение, что это именно он - автор данного движения. И естественно, что в дальнейшем автор будет очень трепетно относиться к своему созданию. Именно импровизация оказалась тем универсальным языком, который позволяет нам вести творческий диалог с инвалидами разных диагнозов. Невозможно показать танец незрячему артисту или объяснить не слышащему, как чувствовать музыку. Человек с ДЦП не сможет повторить движения хореографа. Но побудить их выразить через художественные жесты свои чувства, переживания, устремления оказалось возможным. В совместных импровизациях наши профессиональные танцовщики помогают инвалидам «высказаться» о самом волнующем, находя своему внутреннему состоянию пластический эквивалент. А это уже серьёзный уровень импровизации. Мы делим импровизацию на два условных уровня: физический и психофизический. Физическая импровизация – это когда источником движения является тело. Импульсы от различных его точек или частей (плеча, колена...) тянут за собой все тело, заставляя его продолжать и развивать движение. Роль импульсов может играть и тело другого человека, воздействуя на партнера контактным или бесконтактным образом. Такие упражнения позволяют расслабить не участвующие в толчке мышцы, застаревшие зажимы, растянуть мышцы и позвоночник, избавиться от стереотипов в движении.

Но самое важное то, что физическая импровизация дает человеку ценный навык - следовать за одной из точек своего тела или двигаться от тела партнёра, чем готовит к главному принципу психофизического уровня импровизации – следовать за метафизической целью, забывая о своём теле.

Когда человек впервые пробует работать на этом уровне, я прошу его выразить через жест какую-то реальную, жизненную проблему. Конечно, сначала он пытается ее показать или рассказать историю в жестах. Потом вдумывается, чего же от него хотят – начинает вникать, углубляться в себя. Спыхватывается уже тогда, когда жест родился, но родился не от головы, не от придумки, не от фантазии, а в результате этого «погружения». Такой маленький, но важный опыт даёт человеку ощущение того, что существует не придуманное искусство. И с таким человеком уже можно говорить на одном языке и искать внутренние побуждения для импровизации.

Психофизическая импровизация поднимает на новую ступень качества и работу с партнёрами, т.к. она идет уже не на уровне тел, а по отношению к личности партнёра в целом, и, в первую очередь, по отношению к его душе. А для этого надо поверить, что другой человек – такая же великая Божья тайна, как и ты, независимо от социального статуса и состояния здоровья. И его душа уникальна и имеет такую же огромную ценность, как и твоя. Тогда ты открываешься ему БЕЗУСЛОВНО. Научить такой внутренней импровизации сложнее всего профессиональных танцовщиков и актеров, в навык которых уже прочно вошли демонстрация своего тела, голоса, эмоций, способностей, талантов... Легче такую импровизацию понимают незрячие люди. Ведь им поневоле приходится пользоваться внутренним зрением, воспринимать других людей и все окружающее не глазами, а всем существом. В жизни и творчестве незрячим людям приходится доверяться партнеру, вслушиваться и вчувствоваться в каждое его предложение и реагировать на него (не показывать реакцию, а именно отвечать), а это - необходимые условия для импровизации. Поэтому на

определённом этапе актерам, полезно выполнять некоторые упражнения тренинга с закрытыми глазами. В нескольких наших спектаклях принимают участие незрячие: Ирина Огнивенко, Оксана Ахмерова, Севара Мирсидикова, и это всегда истории их взаимоотношений с миром. Например, в финале «Импровизаций на темы жизни», когда на сцене появляется Ирина, зрителям сразу понятно, что она и шага не может сделать без помощи другого человека, даже если тот тоже инвалид. Своим присутствием, ожиданием поддержки и добрым отношением к людям Ирина вовлекает и объединяет всех в едином действии. Эта сцена - символ того, что все мы можем восполнить недостатки друг друга и, тем самым, приблизиться к подлинному единению. Далеко не сразу и не каждый готов в импровизации говорить на уровне души. Чтобы человек не стал прятаться за маской игры или не впал в повествование (рассказ в жестах), первым шагом может быть импровизация на темы, близких по состоянию художественных явлений: репродукций картин, скульптур, поэтической фразы, фрагмента музыки... Исполнитель находит в них отражение каких-то сторон своей души, что и подталкивает выразить свои чувства в импровизации. Выговориться о наболевшем человека тянет всегда, но не всегда он может это сделать. Данный способ помогает этому: формально импровизация идёт на «внешнюю» тему (картины, философской мысли...), но фактически выражается что-то глубоко личное. Света, которая на первом занятии с трудом вытянула ручки-«одуванчики», спустя восемь лет при подготовке спектакля «Отражения» сделала этюд, выбрав для темы из всех предложенных мною репродукций картин разных итальянских художников «Венеру» Джорджоне. Я почувствовала в этом крик о том, как ей не хватает того, чтобы в ней видели девушку, чтобы к ней относились, как к

девушке несмотря на то, что в свои 25 лет она имела рост, телосложение, стрижку 12-летнего мальчика, и одета она тоже как подросток. Этот этюд подсказал мне поставить для Светы в спектакле «Отражения» красивую сцену почти королевы, (королевы японской, так как Света имеет восточноазиатскую внешность).

Таким образом, темы всех сцен в наших спектаклях не придуманы, а взяты из реальной жизни. Хореография не сочиняется, а рождается в процессе танцевальной импровизации, когда внутреннее единение и взаимодействие таких разных актеров находят воплощение в говорящих жестах и движениях. В процессе репетиций выявляется столько жизненных сюжетов, что нет необходимости заимствовать драматургию, она возникает на основе реальных ситуаций и реальных душевных поисков. Например, в какой-то момент я осознала, что несколько наших профессионалов и актёров с инвалидностью играют на музыкальных инструментах, и решила приоткрыть и эту сторону их дарований. Получился музыкально - пластический спектакль «Невыдуманные портреты», в котором музыканты не аккомпанируют танцовщикам, как это обычно бывает, но живая музыка и танец переплетаются, как нити в едином смысловом музыкально - пластическом полотне. Коля Галактионов играет на аккордеоне, а Акмаль Ходжаев на саксофоне, Дима Ким находится в коляске и почти не может двигаться, но у Димочки двигаются пальчики рук, и он играет на гитаре и даже танцует, по мере возможности, как и все остальные. Позже в спектакль органично влилась известная незрячая пианистка, студентка Ташкентской Консерватории Севара Мирсидикова. Один из показов «Невыдуманных портретов» состоялся в Москве на фестивале «Протеатр» в 2019 г. Некоторые зрители были

потрясены, увидев, как незрячая Севара играет на рояле, да ещё и танцует. Другие подумали, что она имитирует игру, а на самом деле звучит фонограмма. К слову сказать, уже не раз, организаторы фестивалей подозревали нас в том, что мы выдаём здоровых актёров за инвалидов. Разумеется, после объяснений и представления мед. справок недоразумения рассеиваются. Но это даже радостно, что искусство так преобразует актёров, что окружающие отказываются признавать в них инвалидов. Во многом серьёзные достижения наших ребят с особенностями объясняются тем, что на репетициях и во время спектаклей им помогают профессиональные актеры, которые или «выросли» в нашем театре или пришли уже с театральным образованием, а у нас обучались импровизации. Например, Виктория Гордиенко и Ольга Останина в театре, со дня его основания, то есть уже 40 лет. Они сами давно состоявшиеся, высоко - профессиональные хореографы. Виктория Владимировна работает в Детском доме для детей с умственными особенностями, Ольга Анатольевна – педагог Театрального института. Но они находят силы и время помогать в театре. Благодаря им, а также, Евгении Земцовой, Екатерине Литвиненко, Надежде Хаджановой, Александре Катковой и нашей художнице Наталье Глубокиной, театр работает на профессиональном уровне.

В один из периодов истории «Театра движения Лик», его, по разным причинам покинули сразу несколько здоровых молодых талантливых и перспективных актеров, которые выросли в нашем коллективе. Мне казалось, что это крах, что театр не сможет дальше существовать. Нарушился баланс – необходимое соотношение, инвалидов и не инвалидов, примерно, 50х50, так как много парных танцевальных композиций, во время которых каждому танцовщику с

особенностями развития необходима физическая и моральная поддержка. Пошатнулась, как бы сама конструкция и спектаклей, и образовательных занятий, которые потеряли опорные точки. Но возник неожиданный феномен – ребята с инвалидностью стали заменять в спектаклях здоровых актёров равноценно, а, иногда, и со знаком плюс. А также начали помогать на репетициях новеньким инвалидам и помогать мне решать некоторые административные вопросы. Они почувствовали себя ответственными за театр и это вывело и самих ребят и театр в целом на новый уровень развития! Некоторые ребята с особенностями стали глубокими профессиональными актёрами. Наргиза Бакирова, Виталик Тең, Валера Коган, Фарангиз Вахидова, Аня Костоглотова, несмотря на сложные диагнозы, научились так точно передавать языком пластики тончайшие движения души, что язык не повернётся назвать их инвалидами. Напротив, своим примером и красотой исполнения они вдохновляют вполне здоровых и благополучных зрителей, помогая им не отчаиваться в сложных ситуациях, а понять, что смысл жизни - в преображении души. Теперь, как раз подошёл момент, когда можно вернуться к началу статьи - к вопросу содержания импровизации. Если в первые годы поисков для нас было главным - ЧТО провоцирует живой жест и движение, то сейчас важнее - КУДА нужно направить внутреннее движение (а за ним пойдёт и внешнее), чтобы помочь личности в процессе импровизации собраться, а не рассыпаться на части. Разумеется, мы всё ещё отталкиваемся от того реального, актуального состояния актёра для рождения жеста, но теперь в наших силах не только констатировать тему в горизонтальной плоскости, но и дать этому процессу вертикальное направление развитие, ценность, которого

определяется тем - КУДА и КАКИМИ мы приходим в результате импровизации.

Нашему театру близко понятие, что цель искусства не в отражении жизни, а в том, чтобы приближать людей к таким отношениям, которые должны быть в идеале, которые задуманы Творцом. К отношениям, в основе которых заложена любовь. И если такие отношения - духовной любви связывают людей в жизни, в том числе в творческом процессе и в импровизации, то любое движение, рожденное от такого союза, даже самым несовершенным телом, будет прекрасно и гармонично. А воздействуя на зрителя и порождая резонанс добра, делает и его сопричастником тайны творчества. Ведь любой зритель ищет в искусстве (сознательно или бессознательно) возможность вместе с актёром (или объектом искусства) приблизиться к идеалу, прикоснуться к божественному. И если актёр стремиться к этому, то данное стремление выведет его в такие знаковые жесты, которые зритель «прочитает» и в которых узнает свою (иногда так глубоко спрятанную) тоску по совершенству.

Необходимо добавить, что одним из главных достоинств, а, может быть, и социальной миссией особого театра является то, что он объединяет много разных людей, как внутри себя, так и вокруг. Ведь встречая инвалидов в обыденной жизни, например, на улице, мы прежде всего, замечаем то, что нам неприятно видеть: коляску, костыли, странности в поведении... То есть, мы фокусируем взгляд то, что нас разделяет. На сцене же, на первый план выходят не внешние признаки инвалидности, а душевное содержание актёров. В наших спектаклях мы стараемся раскрыть самые прекрасные внутренние качества и стремления личности, поэтому и внешние движения наполняются высоким

смыслом, красотой и светлыми чувствами. Это трогает и открывает сердца зрителей, притягивает их внимание, а всё остальное, менее значительное отходит на второй план. Поэтому происходит единение зрителей и актёров на уровне души. После таких впечатлений люди начинают воспринимать инвалидов и в обыденной жизни, как полноценных граждан общества. Ташкент, 2011 – 2022. Выражаю благодарность О. А. Останиной и В. В. Гордиенко за многолетнее сотрудничество и помощь в подготовке статьи. Разные версии статьи были опубликованы в нескольких театральных и арт терапевтических московских изданиях.

Информация о Л. П. Севастьяновой: Хореограф, режиссер.

Образование: Диплом Ташкентского Государственного института культуры, хореограф. Профессиональные стажировки в России, Франции, США.

Основала «Театр движения Лик» в Ташкенте, в 1982 г. С 2003 года компания является интегрированной. С актерами своего театра поставила около 30-ти спектаклей, половина из которых – в инклюзивном составе. В качестве балетмейстера работала в ГАРДТ Узбекистана, сотрудничала с несколькими драм. театрами, осуществив постановку хореографии к более, чем 20-ти драматическим спектаклям. Проводила мастер-классы по авторской методике в рамках многих фестивалей в Москве, Екатеринбурге, во Франции, в Баку, в Минске. В сотрудничестве с французскими партнерами Лилия Павловна и «Театр движения Лик» инициировали и осуществили несколько совместных проектов в Узбекистане и во Франции.

Информация о «Театре движения Лик»:

Создан в 1982 г. Лилией Севастьяновой, как молодёжный коллектив современной хореографии. С 2003 г. работает в интегрированном составе. В настоящее время коллектив объединяет около 40 человек. Более 25-ти из них – молодые

люди с физической и умственной инвалидностью: колясочники, незрячие, не слышащие, ребята с ДЦП, с олигофренией, с Миопатией Дюшена, синдромом Дауна, шизофренией, с различными нарушениями опорно-двигательного аппарата.

В интегрированном составе созданы спектакли:

«Мне снится, что я хожу...» (2004), "Праздник радуги" (2005), "Импровизации на темы жизни" (2006), «Азимут», «День рождения Шанталь», «Белые чайки над синим озером» (2007), «Отражения» (2009), «Присутствие» (2011). «Из глубины воззвал к Тебе...» (2013), «Невыдуманные портреты» (2013-2019), «Предстояние» (2021) и другие.

Театр «Лик» - победитель и участник многих международных фестивалей и социо - культурных проектов:

Международные театральные он-лайн фестивали в 2020 г.: BEGASAS (Литва, Вильнюс), «Обреченные на счастье» (Украина Киев), Masska (Польша, Сопот), «Шлях» (Путь) (Украина, Львов), Inclusive Art (Россия Екатеринбург).

Фестиваль особых театров «Протеатр» (Москва, 2019, 2016, 2013, 2010, 2007)

Всероссийский Фестиваль «Синяя птица – инклюзив» (г. Екатеринбург, 2019, 2017)

Международный фестиваль «Нить Ариадны» (г. Москва, 2018)

Международный фестиваль молодёжных и студенческих театров «Театральный куфар» (г. Минск, 2018)

Международный инклюзивный фестиваль «Другое искусство» (г. Псков, 2018)

Первый Всемирный Конгресс инвалидов (г. Екатеринбург, 2017)

Международный фестиваль «Inclusive Dance» (Москва, 2014 - Гран-при, 2015,)

«АртЕкатеринбург» (Екатеринбург, 2015)

Фестиваль «особых» театров «Искреннее искусство» (Екатеринбург, 2014)

Международный фестиваль «Звезда надежды» (Санкт-Петербург 2010)

Международный Фестиваль «Четыре элемента» (Москва, 2009)

Премия «Ильхом» - «За честь и достоинство в искусстве» (Ташкент, 2008)

«Резиденция узбекских артистов в Ле Розье сюр Луар» (Франция, 2007) и другие.

**IMKONIYATI CHEKLANGAN BOLALARNING XOREOGRAFIK
MASHG'ULOTLARIDA INNOVATSIYALARDAN FOYDALANIB,
ULARNING FAOLLIGINI OSHIRISH**

**ПОВЫШЕНИЕ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ПРИ ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ С
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ**

**MAKING DISABLED CHILDREN ACTIVE IN CHOREOGRAPHIC
ACTIVITIES BY USING INNOVATIONS**

Xudoynazarova Shaxzoda Tursunovna
O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi o'qituvchisi
shaxzosa@gmail.com

Annotatsiya: Mazkur maqola imkoniyati cheklangan bolalar uchun ritmika va xoreografiya darslarini o'tish o'ta muhim va dolzarb muammo ekanligi to'g'risida. O'ylaymizki, maqolada

ko'tarilgan muammolar soha vakillari va pedagoglarni qiziqтира oladi.

Kalit so'zlar: inklyuziv, ritmika, xoreografiya, psixologiya, gimnastika, vals, marsh, polka.

Annotatsiya: Statya posvyashena problemam prepodavanii ritmiki i tansa detyam s ogranichennimi vozmojnostyami. Dumayem, statya budet interesno dlya pedagogov rabotayushix s detmi ogranichennimi vozmojnostyami.

Klyucheviye slova: inklyuziv, ritmika, xoreografiya, psixologiya, gimnastika, vals, marsh, polka.

Annotation: The article is devoted to the problems of teaching rhythm and dance to children with disabilities. We think the article will be interesting for teachers working with children with disabilities.

Key words: inklyuziv, ritmika, choreography, psychology, gimnastika, vals, marsh, polka.

Respublikamiz mustaqillikka erishgach, yurtimizda ko'p o'zgarishlar bo'lib, ta'lim sohasida ham juda katta yangilanishlar bo'lyapti. Xususan nogiron bolalar va imkoniyati cheklangan bolalarga ta'lim berish, ijtimoiy ximoyalash, jamiyatda o'z o'rnini topishga yordam berish kabi masalalar atroflicha o'rganilib, davlat siyosati darajasiga ko'tarilmoqda. Prezidentimiz ta'kidlaganidek "Respublikamizning bugungi va ertangi taqdiri yosh avlodning kasb mahorati, intellektual darajasi ma'naviy taraqqiyot etgan jismoniy sog'lomligiga bog'liq". Darhaqiqat yurtimizning sog'lom kishilari qatori nuqsonli insonlar xam jamiyatda ma'lum jabxada faoliyat ko'rsatib, o'z o'rnini topishga haqlidirlar. Maqolada eshitish qobiliyati past bolalarning ilm olishida ijtimoiy xayotda o'z o'rnini topish, ma'naviy tarafdin ularni psixologik va ruhan ko'tarish kabi masalalar haqida to'xtalmoqchimiz. Prezidentimiz har bir fuqaroning manfaatini himoyalashda uning jinsi, millati, yoshidan qat'iy nazar qonun ustivorligini ta'minlashni asosiy omil

sifatida belgilaganlar. Bugun yurtimizdagi har bir bolaga davlatimizning barcha xaq -huquqlaridan to'liq foydalanadigan fuqarosi sifatida qarashimizni ta'kidlab o'tmog'imiz darkor. Halq ta'limi vazirligi tomonidan bajarilayotgan islohotlarga davlat tomonidan ratifikatsiya qilingan Bola huquqlari to'g'risidagi Konvensiya tamoyillari asos qilib olingan. Bu;

- Kamsitmaslik.
- Yashash va rivojlanish.
- Bolaning shaxsiy manfaati.
- Bolaning dunyoqarashi.

Mazkur tamoyillarni amalda qo'llash jarayonida bu vazifaning oson emasligi ma'lum bo'ldi. Masalan, imkoniyati cheklangan bolalar ta'lim muassasalari internat ko'rinishida va tarbiyalanayotgan bolalarning ko'pchiligi nogiron bolalardir. Xalqaro tashkilotlarning tavsiyanomalarida inklyuziv ta'limni asosiy usul sifatida tadbqiq qilish kerak deyilgan. Inklyuziv ta'lim nafaqat ta'lim borasida, balki bolalarning ma'naviy va jismoniy jihatdan to'g'ri o'sishini ta'minlab beruvchi yagona yo'l. "Ta'lim inson shaxsining barkamolligiga hamda inson huquqlari va asosiy erkinliklariga hurmatning ortib boraverishiga qaratilishi lozim"³ deyiladi BMT Bosh Assambleyasi tomonidan qabul qilingan inson huquqlari Umumjahon deklaratsiyasining 26 moddasida. Bola huquqlari to'g'risidagi Konvensiyaga muvofiq, ishtirokchi davlatlar hamkorlik ruhida profilaktik sog'liqni saqlash hamda noraso bolalarni tibbiy, psixologik va funksional davolash sohasidagi, shuningdek reabilitatsiya uslublari, umumta'lim va kasbiy ta'lim borasidagi tegishli axborot – ma'lumotlarni almashuviga va undan qulay foydalanish uchun sharoit yaratish kerak. Inklyuziv ta'lim bolalarni kamsitilishning har qanday

³ "Ўзбекистон овози" 21 май 2013 йил. Олий Мажлис Қонунчилик палатасининг Демократик институтлар нодавлат ташкилотлар ва фуқароларнинг ўзини ўзи бошқариш органлари қўмитаси "Имконияти чекланган болалар учун инклюзив таълим: халқаро тажриба ва истиқбол" мавзусида давра суҳбати.

ko'inishiga yo'l qo'ymaydi. Bunday ta'lim barchaga bir xil munosabatda bo'lishni ta'minlaydi va alohida ta'lim extiyoji bo'lgan bolalarga shart – sharoit yaratadi. Milliy qonunchiligimiz tahlili shuni ko'rsatadiki, ta'lim sohasidagi siyosat tan olingan xalqaro meyoriy – xuquqiy hujjatlarga va dunyo andozalariga javob beradi. Mamlakatimizda ijtimoiy himoyaga muhtoj bolalar jamiyat hayotida ishtirok etishda boshqa bolalar bilan teng xuquqlarga egadirlar. Shuning uchun davlat ularga mo'ljallangan maxsus dasturlar ishlab chiqish tashabbuskori bo'ladi, hamda zarur resurslar ajratadi. “Bola huquqlarining kafolatlari to'g'risida” gi qonunda xar bir bolaning ta'limga bo'lgan huquqlarini kafolatlash borasida mamlakatimizning aniq yondashuvi ifodalangan. Xususan, qonunning 23- moddasida har bir bolaning bilim olish huquqi bepul majburiy o'rta ta'lim, shuningdek o'rta maxsus kasb – hunar ta'limi olishi davlat tomonidan kafolatlanishi mustahkamlangan. Ta'lim, tibbiyot. Madaniy- ma'rifiy muassasalar nogiron bolalar hamda jismoniy yoki ruhiy rivojlanishda nuqsoni bo'lgan bolalar erkin harakatlanishi uchun moslashtirilgan bo'lishi kerak. O'zbekiston Respublikasi “Nogironlarni ijtimoiy himoya qilish to'g'risidagi” qonunda (yangi tahriri) nogironlarning ta'lim olishi va kasbiy tayyorgarligi qonun ustivorligi bilan mustahkamlangan.

Xalq ta'limi vazirligi tomonidan maxsus ta'limda o'qitishning inklyuziv va integratsiyalashgan ta'lim asosida olib borilishi ta'lim siyosatidagi asosiy yo'nalishlardan biri hisoblanadi. Ta'limda inklyuziv ta'limga yondashish nafaqat pedagogik balki psixologik jihatdan qulay,davlat uchun ham arzon va samarali hisoblanadi. Shu bilan birga davlatimiz imkoniyati cheklangan bolalarga ta'lim – tarbiya beribgina qolmay, balki raqs, ritmika, qo'l mehnati, ashula, tikish kabi predmetlardan qo'shimcha dars o'tiladi. Imkoniyati cheklangan bolalarning ta'lim olishida nihoyatda e'tiborli bo'lish kerak, chunki ularning ko'pchiligi kam

ta'minlangan oilalarda voyaga yetganlar hisoblanadi. Inklyuziv ta'lim –bu imkoniyati cheklangan bolalarni zaruriy vositalar bilan sog'lom bolalar uchun amalga oshiruvchi ta'lim dasturlari, shartlari, tadbirlariga jalb etishdir. Shundagina imkoniyati cheklangan bolalar jamiyat hayotida faol ishtirok etadi.

Imkoniyati cheklangan bolalarni internat – maktablarda qo'shimcha ta'lim turlari bilan shug'ullanishi sog'lig'i, psixodinamikasiga, ilm olishga qiziqishiga ta'sir qiladi. Maqolamizning bosh vazifasi ham shuki, respublikamizdagi imkoniyati cheklangan bolalar uchun mo'ljallangan maktab – internatlarda ritmika va raqs fanlarini dasturlari va qo'llanmalarini ishlab chiqish, o'qituvchi kadrlar yetishtirish va salohiyatini oshirish. Maqolada eshitishi zaif bo'lgan bolalarda ritmika va raqs darslarini o'tilishining muhimligi va zarurligi va shu sohada ta'lim vazirligi va oliy ta'lim vazirligi uchun takliflarimiz bayon qilingan⁴.

Raqs, ritmika bilan shug'ullanish organizm uchun sport yuklamasini beradi. Ritmik va xoreografik harakatlar bolalar sog'lig'i, psixologiyasi, tengdoshlari, sinfdoshlari orasida muloqotni yaxshilaydi. Bu murakkab jarayonda musiqaga katta o'rin beriladi, ya'ni musiqa orqali bolalar his- tuyg'ularini izhor etadilar. Ritmika darslari raqs o'rganishning boshlang'ich qadami hisoblanadi. Ritmika musiqa jo'rnavozligida turli harakatlar bajariladi. Ritmika bilan shug'ullanish nogiron bolalarda abjirlik, chaqqonlikni rivojlantiradi. Ritmika imkoniyati cheklangan bolalarda gavda nomutanosibligi, tarangligi, siqqlikni bartaraf etadi. Bolalar badanini tushunishni o'rganadilar. Ritmika darslarini o'yin tarzida o'tishi, bolalarning darsga qiziqishini orttiradi. Topshiriqlar didaktik prinsip asosida beriladi. YA'ni oddiydan murakkabgacha, yengildan qiyingacha. Ritmika

⁴ www«открытый урок 1 сентября» школа цифрового века» «Метод танцевальной терапии как средство развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями» Смирнова Светлана учитель-дефектолог.

darslarining dasturlari ertak yoki bolalar hikoyasi, she'rlar asosida tuzilsa maqsadga muvofiq bo'lar edi. Xo'sh! O'qituvchi ritmika darslarida nimalarga e'tibor berishi kerak va ritmika darslarining vazifasi nimalardan iborat:

1. Bolani o'zini anglash, ijodiy imkoniyatlarini ochish.
2. Bilish jarayonlarini, ilm olishga talpinish.
3. Shaxslararo muloqotni faollashtirmoq, jamoa bilan hamkorlik qila bilish.

Ritmika darslari bolaga zavq bag'ishlashi kerak. Bola darsga kirar ekan, sehrli ertak olamida bo'lib qolishi kerak. Ayiqpolvon qadam tashlashi, quyoncha sakrash, ot yurishiga o'xshab qadam tashlashi bolaning tasavvurini rivojlantiradi. Dars boshlanishdan avval bola badanini qizdirib olib, keyin ritmik mashqlarni bajarishga kirishadi.

Ya'ni bu qizdirish mashqlarini xoreografiya tilida "parter gimnastikasi" deb ataladi. "Parter gimnastikasini" boshdan oxirigacha polda bajariladi. "Mostik", "shpagat", "shag'am" mashqlari qadimgi yoga gimnastikasi elementidan olingan. Ritmika darsida ba'zi bir mashqlarni bajarishda lenta, koptok, arqon va boshqa predmetlardan foydalaniladi. Darsda musiqaviy ritmlarni to'g'ri anglash uchun musiqaviy o'lchamlarni hisoblab, chapak va oyoq zarblaridan foydalanib ko'rsatib beriladi. 4\4; 3\4; 2\4 oddiy musiqa o'lchamlarni anglab, polka, vals va marsh janrlarini farqlay olishi kerak.

Xoreografiya darslarida bolalar stanokni amaliy va nazariy jihatdan bajarishi lozim.

Klassik stanok mashqlarini bajarish, bola gavdasining mushak va suyaklarini to'g'ri o'sishini ta'minlaydi. O'qituvchi bolalar bilan dars davomida raqs, san'at haqida suhbat, munozaralar o'tkazib turishi kerak. Xoreografiya raqs dasturiga milliy o'zbek raqslarini o'rganishni kiritish maqsadga muvofiq bo'lardi. O'zbek raqs qo'l,

oyoq holatlari, turli maktablari harakatlarini o'rganish o'z Vataniga muhabbat, g'urur, iftixor hissiyotlarini uyg'otadi.

Imkoniyati cheklangan bolalarning raqsga o'rgatilishi ularning sog'lig'i, xotirasi, psixikasiga ijobiy ta'sir etib, bir necha muammolarni yechadi. Bular;

Imkoniyati cheklangan bolalar raqs turlari, raqs kostyumlari bilan tanishib boradi.

Raqs darslari ularni dadil bo'lishga, turli badan tarangliklardan xalos etadi.

Raqs davomida ma'lum bir holatlarni boshdan kechiradi va aktyorlik mahoratini tarbiyalaydi.

Imkoniyati cheklangan bolalarda diqqat, xotira, tafakkurni, tasavvurni rivojlantiradi.

Shaxslararo muloqotni shakllantiradi.

Imkoniyati cheklangan bolalarni ritmika va raqs bilan muntazam ravishda shug'ullanishi ijobiy natijalarga olib keladi. YA'ni bolalarda jismoniy va ruhiy siqqlikni bartaraf etadi. Buni biz bolaning psixodinamikasida, ijodiy faolligida o'zgarish sezamiz. Bolalarning maktab tadbirlarida, festivallarda, konsertlarda raqs nomerlari bilan qatnashishi zavq, o'z mehnati uchun iftixor hissini uyg'otadi. Ular hayotda dadil, qo'rqmas bo'lishga o'rganadilar.

Hurmatli Prezidentimiz kadrlar masalasiga jiddiy ravishda katta mas'uliyat bilan e'tibor beryaptilar. Imkoniyati cheklangan bolalar maktab – internatlarida mehnat qilayotgan pedagoglar yuksak ma'naviyatli, kasbining ustasi, bolalarni sevadigan shaxs bo'lishi lozim. Nogiron bolalar bilan ishlash pedagogdan katta pedagogik mahoratni, mas'uliyatni, sabrni talab etiladi.

Hozirgi kunga kelib imkoniyati cheklangan bolalar maktab – internatlarida ritmika va raqs fanlaridan dars beradigan o'qituvchi kadrlarni yetishmovchiligi sezilyapti. Bizning taklifimiz shuki: O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi qoshida

imkoniyati cheklangan bolalar bilan ishlaydigan o'qituvchilarni tayyorlaydigan bo'lim (yoki kafedra) ochilishi va shu bo'limning o'zida psixologiya, surdopedagogika, nogironlar psixologiyasi kabi fanlar o'qitilishi kerak.

Aksar ko'pgina internat – maktablarda ritmika va raqs fanlaridan o'quv – metodik qo'llanma, dasturlar mavjud emas. Shuning uchun soha pedagoglari bilan bamaslahat ritmika va raqs fanlaridan o'quv qo'llanma va dastur ishlab chiqilishi zarur va buni qisqa vaqt ichida bajarish lozim.

ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1.Буянов.М.И. Беседы о детской психиатрии. – М. «Просвещение»1986.

2.Кольцова.М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. –М; «Просвещение»1973.

3. Медведева.Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. – М; «Академия»2002.

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ АКТЕРА

Останина О.А.

старший педагог кафедры «Сценическое движение и физическая культура» ГИИКУз.

Аннотация: В данной статье автор пытается объяснить специфику профессиональной подготовки студентов актерских отделений в связи с действием законов физики и физиологии актера.

Ключевые слова: театр, сценическая речь, пластика, мастерство актера, физиология, культура тела.

Annotatsiya: Ushbu maqolada mualif aktyorlik fakulteti talabalarining kasbiy tayyorgarligining o'ziga xos xususiyatlarini

aktyor fizikasi va fiziologiyasi qonunlari amal qilishi bilan izohlaydi.

Kalit so'zlar: teatr, sahna nutqi, plastika, aktyorlik mahorati, fiziologiya, tana madaniyati.

Несмотря на то, что в современное театральное искусство очень настойчиво вторгается технический прогресс, мастерство актера остается главным двигателем театрального действия. И по-прежнему единственными собственными (личными) средствами выразительности у актера остаются его тело и голос (все остальные способы выражения принадлежат другим участникам театрального процесса – драматургу, режиссеру, художнику, композитору и другим). По сути два, очень материальных явления. Голос актера является продуктом деятельности тела. Как всякая материя существует в сфере действия законов физики, так и мастерство актера не может существовать вне этих законов. Методологической основой для анализа данной теории могут являться положения К.С. Станиславского об органическом существовании актера на сцене, научные и практические исследования отечественных и зарубежных педагогов, режиссеров, врачей в сфере изучения этой темы. «Надо культивировать голос и тело артиста на основах самой природы. Это требует большой систематической и долгой работы, к которой я вас и призываю с сегодняшнего дня. Если же это не будет сделано, то ваш телесный аппарат воплощения окажется слишком грубым для предназначенной ему нежной работы. Нельзя с неподготовленным телом передавать бессознательное творчество природы, так точно, как нельзя играть Девятую симфонию Бетховена на расстроенных инструментах» [1]. Современный театр очень часто стремится к так называемому «невербальному» театру, т.е. «несловесному», знаковому. Все

чаще и чаще режиссёры драматических театров прибегают к различным формам пластического театра, современной хореографии, пантомиме, сирковым трюкам и др. И в свете этого очень насущной встаёт необходимость качественной профессиональной подготовки студентов – будущих актёров.

Главной задачей предметов, входящих в комплекс обучения сценическому движению, является воспитание у начинающих актёров культуры тела. Пластичность – необходимое свойство актёра. Понятие «Пластика» включает в себя множество различных значений: плавность, гибкость, ловкость, скоординированность жеста и слова, сила, выразительность движения, ритмичность, гармоничность и согласованность физических действий, выносливость. Пластичность актёра зависит не только от природных данных, но и от подготовленности организма. Пластика неразрывно связана с актёрской техникой. К.С. Станиславский рассматривал пластику как одно из естественных природных психофизических качеств человека и других живых существ – способность свободно, без задержек распространять по мышцам энергию. Пластичность всегда естественна, но в театре пластичность – это нечто большее, чем просто естественность. Занятия по пластике включают в себя упражнения на расслабление мышц, развитие правильной осанки и походки, выработку скульптурности позы, поиск выразительного жеста, технику сложных двигательных навыков, целенаправленность физического действия, непрерывность движения, выразительность и стиль движения, сценические трюки и самое главное, выработку привычки к постоянному актёрскому тренингу. Конечно, особые упражнения, тренинги необходимы, но они всегда должны приводить к образному исполнению любого движения. Во многих учебниках по обучению актёра одним из важных

элементов является развитие пластики рук. Конечно, хорошая пластичность рук имеет огромное значение, так как актер выражает свои чувства, в большинстве своем, руками. Но, к сожалению, забывают, откуда собственно эти руки «растут». Что является первичным в движении? Трудно переоценит роль позвоночника в строении и функционировании всего тела человека-актера. Для правильной работы органов дыхания, речи требуется правильное положение позвоночника, потому что вблизи с зоной позвоночника расположены очень важные нервы и кровеносные сосуды, которые оказывают непосредственное влияние на функции дыхания и сердцебиения. В момент действия в спектакле или на репетиции актер использует профессиональные навыки в сценическом действии, речи, пластике, мастерстве актера. Первые три компонента имеют непосредственную связь с физиологией движения. Актер двигается в разных ритмах, с разным ускорением и темпом движения. Плюс ко всему нужен хороший звуковой посыл, когда голос актера должен «перелетать» в зрительный зал. Конечно, в современном театре часто используется звуковая техническая поддержка, разного вида микрофоны, усилители звука. Но это возможно не всегда и не везде. Каждый спектакль имеет свои технические параметры, которые обуславливают способы работы актера. Полноценное воспитание навыков правильного дыхания возможно только при сохранении правильной осанки. «Голова держится прямо, плечи свободно опущены и отведены назад, спина прямая, груд немного выступает вперед, нижняя часть живота слегка подтянута. В такой позе следует держаться непринужденно, свободно, без напряжения. Нарушение осанки почти всегда ведет к нарушению правильного процесса дыхания и звучания» [2]. Есть спектакли, где актеры,

играющие главные роли, не уходят со сцены очень продолжительное время. Иногда актеры невысокого роста используют специальную обувь на высокой платформе или туфли на высоких каблуках, что еще увеличивает нагрузку на позвоночник и суставы. Что же происходит с позвоночником актера в эти моменты? Каблук нарушает всю функциональность механизма стопы, изменяя биомеханику и геометрию стопы. Приводит к неравномерному распределению нагрузки по всему телу. При ситуации противоположной, когда актер очень высокий, возникает необходимость спрятать, уменьшить свой рост (например, в театре кукол). Актер вынужден искать свои собственные приспособления: работает на сильно согнутых ногах, широко расставленных или перекрещенных, или скручивает свой позвоночник в «узел», выгибает его назад или в сторону, т.е. максимально нарушает главное правило при работе с вертикальной нагрузкой. Естественно все законы физики, сопротивления материала, физиологии организма никуда не исчезают. Хороший актер во время спектакля может этого и не заметить, эмоциональное напряжение во время действия отвлекает от ощущения боли, или срывает привычка к болевым ощущениям, спасает хорошая психотехника, но законы природы никто не отменял. Нагрузка, воздействующая на актерский аппарат, никуда не уходит, она там остается. Профессиональная подготовка актера требует не только хорошей физической подготовкой, но и достаточного объема практических и теоретических знаний в области статических и динамических нагрузок и способов работы с ними. Позвоночник и голосовой аппарат актера подвергается значительным перегрузкам, что может вызвать патологические изменения дегенеративного характера и другие деформации голосового аппарата и позвоночника.

Достаточные грамотные актерские тренировки и стабильный, правильно выстроенный репетиционный процесс позволяет укрепить весь костно-мышечный аппарат актера, адаптировать его к высоким нагрузкам и перегрузкам. «Очевидными задачами являются: оснащение актера программой и комплексами упражнений для постоянной работы над собой; воспитание в актере потребности в такой работе; доведение процесса работы над телесным аппаратом «до органического перерождения самой природы» телесности актера» [3].

Но в свете последних тенденций по сокращению количества часов по движенческим дисциплинам в ГИИКУЗ., в частности по предмету «Пластика» (этот предмет практически изучается уже в течение только 1 года), можно сделать выводы, что мы не можем давать полноценное профессиональное образование будущим актерам. Потому что понятие «Актерский тренинг» включает в себя постоянное совершенствование своего актерского аппарата. Чтобы соответствовать безграничному списку требований, предъявляемых актёру современным театром, актёр должен обладать пластической универсальностью. В процессе обучения будущего актёра просто необходимо создание базового физического тренинга актёра. Занятия пластикой ни в коем случае не должны подменяться просто физкультурой, разминкой, растяжкой и другими разминочными упражнениями. Необходимо обязательно придать занятиям творческий характер. Только целостный процесс воспитания физического аппарата будущего актёра сможет сформировать творческую личность, обладающую безграничными возможностями. И в заключение не могу не привести слова К.С. Станиславского из его книги «Работа актёра над собой»:

«Только знат систему – мало. Надо уметь мочь. Для этого

необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры... Для того, чтобы внешне выявлял тончайшую и часто подсознательную жизнь нашей органической природы, необходимо обладать исключительно отзывчивым и превосходно разработанным голосовым и телесным аппаратом. Надо, чтобы они с огромной чуткостью и непосредственностью мгновенно и точно передавали тончайшие, почти неуловимые внутренние переживания. Иначе говоря: зависимость телесной жизни артиста на сцене от духовной его жизни особенно важна. Вот почему артист... должен позаботиться не только о внутреннем аппарате, создающем процесс переживания, но и о внешнем, телесном аппарате, верно передающем результаты творческой работы чувства – его внешнюю форму воплощения...»

Поэтому хочется обратиться к руководителям актерских отделений и всего театрального факультета: для какого современного театра мы готовим актеров с таким минимальным багажом знаний в области движения и знания его законов? Почему теряется смысл проведения простого практического урока? Почему появилось насмешливое понятие «урокодатель»? А ведь это самое главное для учителя – уметь давать хороший качественный урок! Никакая (даже самая научная) теория не научит студента двигаться и говорить на сцене без постоянных практических, грамотных уроков. Хочу напомнить знаменитую фразу Иоганна Гете из «Фауста»: «Суха теория, мой друг, но древо жизниечно зеленеет». Нельзя сокращать практические очень важные занятия у студентов – будущих актеров. Такие недальновидные решения в результате приведут не только к непрофессионализму на сцене, а к общему торможению развития современного театра в Узбекистане.

Список литературы

1. Станиславский К. С. Собр. соч.: В 8 т. М., 1955. В 8 т. Т. 3.С.29.
2. «Сеническая речь». Под редакцией И.П. Козляниновой. ГИТИС. Москва. 2006г. С.396.
3. Дроздин А.Б., профессор Театрального института им. Б. Щукина, «Физический тренинг актера по методике Андрея Дроздина», «Я вхожу в мир искусства», М.: BSXT, 2004г. С.11.

IMKONIYATI CHEKLANGAN BOLALARDA YAKKA IJRO MASALARI

R.R.Do'sanov

O'zDSMI o'qituvchisi, mustaqil tadqiqotchi

Annotatsya: Maqola imkoniyati cheklangan va nogironligi bor bolalar salomatligini tiklashda plastik mashqlarning ahamiyati haqida so'z yuritilgan.

Kalit so'zlar: san'at, aktyor, vosita, plastik ifoda, organizm, so'zsiz harakat, obraz, innovatsiya, spektakl.

Teatr san'ati ma'naviyatning eng yorqin va tasirchan ko'rinishlaridan biri sifatida namoyon bo'lib, tomoshabin sahnada jonli hayotning badiiy aksini ko'radi. Qolaversa his qiladi va ma'naviy ozuqa olib qalbini qiynaydigan muammolarga javob izlaydi. Teatr san'ati insonlarga nafaqat zavq-shavq baxsh etadi, balki, ayni paytda milliy g'urur, milliy iftihor manbai, tengsiz tarbiya vositasi vazifalarini ham bajaradi. Tomoshabin va sahnani bog'lashda aktyor asosiy ishni bajaradi.

Aktyorning plastik ifodasi bu – aktyor uchun o'rnini bosib bo'lmaydigan qirrasidir hisoblanadi. Buyuk rejissyorlardan biri Jems o'z shogirdlari bilan ishlashda his-tuyg'uni to'g'ilishi uchun matnni hatti – harakatda ifodalab berishini talab qilgan. Bu bosqichni

bosib o'tgan o'quvchilarning har biri tanasining so'zga uyg'unlashgan holatini his qilgan. Bu buyuk rejissyor shogirdlariga "siz qachonki ongingiz bilan tanangizni bog'liqligini topsangiz obrazingizdagi qaxramonning nozik psixologik tuyg'ularini ham to'laligicha tomoshabinga yetkaza olasiz" – deb ta'kidlagan. Plastik ifoda aktyor ijodida qanchalik ahamiyatga ega ekanligi ushbu fikr ta'riflab turibdi. Aktyorning bunday imkoniyatlarini rivojlantiruvchi, mukammallashtiruvchi mashqlar uning doimiy va kundalik mashg'ulotiga aylanishi lozim. Bu mashqlar qatoda plastika, sahna harakati va raqs fanlariga oid mashqlar ham muhim ahamiyat kasb etadi.

Endi bu ijro mahoratni imkoniyati cheklanagan bolalarga targ'ib qilish masalasiga to'xtalmoqchimiz. Xo'sh tajribadan kelib chiqib aytadigan bo'lsak eng avvalo bunday mashqlarni bilan shug'ullanish aktyorga butun tana bo'ylab qon aylanishini meyoriga keltirgan. Demak, bu mashqlarni biz yuqorida ta'kidlangan bolalarga o'rgatsak;

- ularning ham organizmida eng avvalo qon aylanish tizimi normallasadi.

Inson organizmida qon aylanishi meyorida bo'lsa u erkin fikrlaydi. Erkin fikrlagan insongina zamon talab qilayotgan yangiliklarni kashf qilishi mumkin. Ya'ni innovatsiyalar davrida innovatsion g'oyalarini ommaga erkin yetkaza oladi. Bu mashqlarni o'rganishning yana bir yutug'i -

- inson qaysi yoshda bo'lishdan qat'iy nazar o'zining yangi g'oyalarini topishiga yordam beradi.

- inson o'zini qiynaydigan muammolarni sahnadan turib aytgisi yogi so'zsiz harakatlarga asoslangan tomshalar orqali ifoda qilgisi, rang tasvir orqali ifodalagisi keladi. Bu jarayonlarda ham biz yuqorida ta'kidlab o'tgan fanlarning ahamiyati katta. Biz buni imkoniyati cheklangan bolalarga o'rgata olsak ularning g'oyalari asosida sahnalashtirilgan spektakllar, rang tasvirga asoslangan

ko'rgazmalar yoki san'atning boshqa turlarini namoyish qilish imkoniyatini oshirgan bo'lamiz.

Sh.Hamidova: Adabiyotda - so'z, musiqada - tovush orqali yaratiladi. Teatrda esa - hatti – harakat, obraz yaratishning manbai bo'lib hisoblanadi. Hatti – harakat spektakl voqeasi tomoshabinning ko'z o'ngida va shu lahzada sodir bo'lishi demakdir⁵ degan fikr bildirgan.

Yuqoridagi fikrlardan kelib chiqib xulosa qiladigan bo'lsak, aktyor ijodkor sifatida muallif aytmoqchi bo'lgan fikrni jonli tanasiga singdirishi va aynan plastik ifodalar bilan muallifni to'ldirishi lozim. Bu jihatlar o'zlashtirgan bolalarning o'zlari muallif, o'zlari ijrochi bo'lishi mumkin. Plastikaning ahamiyati haqida Qoraqalpog'istonda xizmat ko'rsatgan artist, professor Arsen Ismoilov bilan mulohaza yuritganimda ustozim oddiy bir misol keltirdi: o'rtog'ingiz, o'rta yoshli, keksa va boshliq bilan salomlashganda qo'l va tanangizdagi plastikani tekshirib ko'ring, dedi. Men o'zim uchun bir joyda tik turib, plastikaning kichik bir elementlarini bajarib ko'rib, bu misol orqali shuni tushundimki, aktyorning plastik ifodasi tomoshabin uchun aniq, tushunarli va muhim.

Yuqoridagi fikrlarga tayanib mulohaza qiladigan bo'lsak, "Plastika – qaxramon aytmoqchi bo'lgan fikr, u olg'a surayotgan g'oya, qolaversa uning ma'naviy olami butunlay aniq, tomoshabin uchun to'liq tushunarli holda, so'z va his – tuyg'u uyg'unligining hatti – harakatda ifodalanishidir" deyishimiz ham mumkin deb o'ylaymiz.

Bunda qaxramonning ichki olami, psixologik tuyg'ulari, so'z, ichki va tashqi tomonlar bevosita birlashib, tomoshabin ko'z o'ngida aniq jarayon sodir bo'lib, – real voqea gavdalanadi.

⁵ Sh.Hamidova. "Telerejissyorlik kasbiy ta'limida aktyorlik mahorati" "Musika" nashriyoti. Tosh.2006 yil 8-bet.

Har qanday tashqi hodisadan yoki biror bir voqeadan keyin avval orzu, uch, qasd, niyat, yoki yana boshqa bir tuyg'u – fikr tug'iladi. Fikr esa – ta'sir o'tkazgan har bir tashqi hodisaning ichki, yashirin kuchlar faoliyatining natijasi. Hatti – harakat esa mana shu kuchlar natijasida hosil bo'ladi va bu – ichki yashirin kuchlarning (teskari) ko'rinishidir. Ya'ni, subektiv dunyo bosimini tanada namoyon bo'lishidir. Gohida qaxramon bu bosimni ichiga yutishi yoki umuman qabul qila olmasligi ham mumkin. Bu jarayonni qaxramonning manashu yashirin ichki kuchlari tub negizini ham aktyor plastika orqaligina ifoda etishi mumkin. Bu hatti – harakatlar esa takidlanganidek har bir personajning harakteridan, uning psixologiyasidan, dunyo qarashi, tafakkuri va madaniyatidan kelib chiqib bajariladi.

Adabiyotlar

1. Hamidova Sh. "Telerejissyorlik kasbiy ta'limida aktyorlik mahorati" "Musika" nashriyoti. Tosh.2006 yil 8-bet.

2.R.Dosanov. "O'zbek bir aktyor teatri rivojlanishning ilmiy asoslari" mavzusidagi dissertatsiyasi.

IMKONIYATI CHEKLANGAN BOLALAR PSIXOLOGIYASI: KAR-SOQOV BOLALAR UCHUN RAQS MASHG'ULOTLARINI TASHKIL ETISH

Sayfullina Elvina Shamilovna

*Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti
Pedagogika va psixologiya ta'lim yo'nalishining
(2-OTM, o'zbek) 202-guruh talabasi*

Annotatsiya: Hozirgi vaqtda inklyuziv ta'lim tobora ommalashib bormoqda. Maqolada xususiyatlar muhokama qilindi va eshitish qobiliyati buzilgan bolalarning eshitish qobiliyatini

rivojlantirish haqidagi fikr mulohazalar bayon qilingan. Shuningdek, eshitish qobiliyati buzilgan bolalar uchun raqs terapiyasidan foydalanishning o'ziga xos xususiyatlari ham ochib berilgan.

Kalit so'zlar: inklyuziv ta'lim raqs terapiyasi, eshitish qobiliyati zaif bolalar, ritm, musiqa va harakat, qobiliyat

Hozirgi davrda nogiron bolalar uchun maxsus ta'lim muassasalarining mavjud tizimini inklyuziv ta'limni rivojlantirish, turli nogiron bolalarning ta'lim olish imkoniyatlarini kengaytirish va ularning ijtimoiy moslashuvi uchun qulay shart-sharoitlarni yaratishda katta o'zgarishlar ro'y bermoqda. Shu sababli, normal rivojlanishi bo'lgan bolalar uchun ham, nogiron bolalar uchun ham mos keladigan yangi o'qitish usullarini ishlab chiqish zarurati tug'ildi. Bugungi kunga qadar ko'pgina pedagogik usullar turlicha bo'lgan bolalar uchun moslashtirilgan patologiyalar qo'shimcha terminologiya va bolalarning jismoniy va psixologik ohangini qo'llab-quvvatlaydigan yangi faoliyat turlari joriy etilgan. Bugungi kunda raqs terapiyasi kabi tuzatish va reabilitatsiya qilishning maxsus usuli dolzarb bo'lib bormoqda.

Raqs terapiyasi – bu musiqa yordamida atrofimizdagi voqelikni, turli xil “tasvirlar” - harakatlarni, tananing plastikligini etkazadigan kinesiterapiyaning o'ziga xos turi. Raqs terapiyasi ritmning shakllantiruvchi boshlanishi bo'lgan ritm, musiqa va harakatni o'z ichiga oladi. Bu kombinatsiyalar musiqa uchun quloqni, yuqori aqliy funktsiyalarni (xotira, diqqat, tasavvur va boshqalar) rivojlanishiga yordam beradigan maxsus mashqlar yordamida amalga oshiriladi, shuningdek, harakatlarning ekspressivligi, ularning ritmi va plastikligi.

Raqslar terapiyasi - bu odamning hissiy, jismoniy, bilim yoki ijtimoiy hayotini rivojlantirish uchun harakatlarni amalga oshirish uchun maxsus psixoterapiya turi. Avvalo, bu usul jiddiy hissiy

stress, og'ir kasallik yoki qobiliyatni pasayish davrida yashovchi kishilarga qaratilgan. Har ikkala guruhda raqs-vosita terapiyasi va individual davolash mavjud. Bu sizga muloqotda bo'lgan shaxsni muloqot qilish ko'nikmalarini shakllantirishga, o'z ijobiy qiyofasini ko'rishga yordam beradi va nihoyat hissiyotingizni xotirjam qiladi. Raqs badiiy terapiya imkoniyatlari haqida o'ylab ko'ring.

Ko'pgina mutaxassislar, nafaqat xoreograflar, balki o'qituvchilar, defektologlar, mashqlar terapiyasi bo'yicha mutaxassislar, shifokorlar va boshqalar o'z ishlarida raqs terapiyasi elementlaridan foydalanadilar. Raqs shaxsiyatning o'ziga xos funktsional stimulyatori bo'lib, samaradorlikni oshiradi va jismoniy farovonlikni yaxshilaydi.

Raqs terapiyasida qo'llaniladigan mashqlar motorli fiziologik ohang, jismoniy harakatsizlik funktsiyalarini tiklashga yordam beradi.

Bugungi kunda bolalar uchun raqs terapiyasi - muloqot qobiliyatini buzadigan yosh bemorlarni davolashning eng mashhur usullaridan biridir. Umumiy ta'lim, taraqqiyot va dam olish markazlarida bolalarning raqsga tushishlariga o'rgatish ritmik mashg'ulotlarda professional o'qituvchi bilan amalga oshiriladi. Ritm bolalardagi plastika va inoyatning rivojlanishiga ijobiy ta'sir ko'rsatishi uchun. U ritmni eshitish va musiqani tushunish, tananing harakatlari bilan eshitganlarini uyg'unlashtirishni o'rganadi.

Raqs terapiyasida ko'pincha syujetli, xalq raqslari (hind, ispan, o'zbek, rus va dunyoning boshqa raqslari elementlari bilan), shuningdek, to'g'ri holatni shakllantirishga yordam beradigan xoreografik gimnastika qo'llaniladi. Boladagi buzilish turiga qarab, ushbu bola bilan ishlatilishi har xil turdagi buzilishlari bo'lgan bolalar tomonidan xoreografik musiqaga material harakatlarni

aniqlanadi. O'zlashtirish jarayoni o'ziga xos xususiyatlarga ega harakatlarni aniqlaydilar.

Eshitish qobiliyatini yo'qotish bilan birgalikda buzilishlar, kelajakdagi kasbni tanlashda asosiy to'siqlardan biriga aylanadi, chunki mutaxassisliklarning aksariyati, turli motorli ko'nikmalarni shakllantirish. Vestibulyar apparatlarning buzilishi yuqori balandlikda ishlash kasblarni bilan bog'liq o'zlashtirish imkoniyatini shubha ostiga qo'yadi. Ammo, shuni ta'kidlash kerakki, raqamli texnologiyalarga asoslangan zamonaviy eshitish vositalarining paydo bo'lishi tovush muhitini idrok etish uchun yangi imkoniyatlar yaratdi. Shuning uchun, ilgari eshitish qobiliyati past bo'lgan odamlar uchun mavjud bo'lmagan ba'zi kasblar zamonaviy ishlab chiqarish sharoitlari bo'lishi mumkin ular uchun mavjud. Statistik ma'lumotlarga ko'ra, bolalarning taxminan 80 foizida eshitish qobiliyatining buzilishi vosita ko'nikmalarini rivojlantirishning kechikishi bilan birga keladi, shuning uchun ushbu toifadagi bolalar uchun raqs terapiyasidan foydalanish kerak. Ushbu toifadagi bolalar uchun raqs terapiyasining asosiy vazifasi - asosiy harakatlarni shakllantirish va vosita fazilatlarini, chunki ular bolaning hayotini normallashtirish uchun asos yaratadi. Sinfda bolalarga to'g'ri yurish, yugurish, sakrash, qo'llar va barmoqlarning to'g'ri ishlashini o'rgatish kerak, bu esa o'z navbatida samarali ta'sir qiladi

Raqslar muloqotning bir shakli sifatida chuqur qadimgi davrda o'z ildizlariga ega, biroq muayyan marom ostida tana harakati turli maqsadlarga erishish mumkin bo'lgan urf-odat edi: ijtimoiy va jamiyatdan shifolash amaliyotlariga.

O'sha paytda raqs inson va jamiyatning ijtimoiy va psixologik hayotini aks ettirgan vazifalarni o'zlashtirgan. Quyidagilar uchun raqs tushdi:

1. Ritual aloqa. Raqslar ilohiy prinsip bilan muqaddas bilim va muloqotni etkazishning bir shakli edi.

2. Aloqa funktsiyasi, inson raqs yordamida o'z turiga vakili bilan aloqa o'rnatishga qodir bo'lsa (tarixchilar orasida tilning paydo bo'lishidan oldin, odamlar orasidagi muloqot raqs orqali sodir bo'lgan nazariya mavjud).

3. Identifikatsiya funktsiyasi, raqs yordamida bir kishining muayyan jamoaga aloqadorligini ko'rsatadi.

4. Aniqlash funktsiyasi. Raqslar his-tuyg'ularini ifodalash va taranglikni bartaraf etishning yo'lidir.

5. Agar raqs orqali inson salbiy tajribalarni boshdan kechirish va shu bilan ularning toksik ta'siridan xalos bo'lish, ruhiy poklanishni olish imkoniyatini qo'lga kiritisa, bu kattarcha funktsiya. (Katarsis - buyuk azob-uqubatlar va azob-uqubatlar natijasida ozodlik va qayta tug'ilishning qattiq tajribasi).

Musika harakatlari insoniyat tarixida bu vazifalar bilan shug'ullanardi. Raqsning shifobaxsh xususiyatlari Hindiston qabilalari orasida mashhur bo'lgan.

Eshitish qobiliyati zaif bolalar uchun raqs terapiyasi mashg'ulotlari harakat va musiqa uyg'unligi tufayli nutqni rivojlantirish uchun alohida ahamiyatga ega bo'ladi. Statistik ma'lumotlarga ko'ra, eshitish qobiliyati zaif bolalarning 27 foizida nutqning buzilishi ham mavjud. Musiqiy hamrohlikdan foydalanish ritm tuyg'usini rivojlantirishga yordam beradi, tebranish sekin va sezgirlik, diskriminatsiya tez tovushlar va bu eshitish idrokining rivojlanishiga yordam beradi. [4]

Bunday darslar musiqani idrok etish va harakatlarni rivojlantirishga qaratilgan bo'ladi. Mening fikrimcha, raqs jarayonida ovoz rivojlanadi, nafas olish normallasadi va nutqning birlashishi sodir bo'ladi. Harakatlarning rivojlanishi ritmni his qilishiga hissa qo'shadi.

Foydalaniladigan adabiyotlar

1. Boskis, R. M. Eshitish qobiliyati buzilgan bolalar haqida o'qituvchiga // Kitob. O'qituvchi uchun// R.M Boskis. 2-nashr. - M.: Ta'lim, 1988. - 128 b.
2. Malofeev, N.N. O'zgaruvchan dunyoda maxsus ta'lim / N.N. Malofeev. - Yevropa. – M.: Ma'rifat, 2009 yil.
3. Chetverikova, T.Y. bilan bolalar inklyuziv ta'lim tizimidagi nogironlar /T.Y. Chetverikova // "Konseptsiya" ilmiy-metodik elektron jurnali. - 2016. - No S 8. - S. 71 – 7
4. Levy, FJ Raqs / Harakat terapiyasi. Shifolash san'ati. AQSh: Salomatlik, jismoniy tarbiya, dam olish va raqs bo'yicha Amerika ittifoqi. 1988 yil.365-bet
5. Zikova T.S., Zikova M.A. Metodika predmetno-prakticheskogo obucheniya v shkolax dlya gluxix detey. -M., "Akademiya". 2002.
6. L.M.Bikova., Ye.E.Vishnevskaya Metodika razvitiya rechi gluxix shkolnikov v mladshix klassax.-L., 1999.
7. Marsinovskaya Ye.N. Osobennosti ovladeniya znaniyami i umeniyami detmi s nedotsatkami sluxa. -M. Prosveshenie, 1992.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПОВЫШЕНИЮ АКТИВНОСТИ СОЦИАЛЬНО НЕЗАЩИЩЕННЫХ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ В ОБЩЕСТВЕ В ПРОЦЕССЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ешимбетова Айдын Ибадуллаевна
и.о доцент ГАХУЗ

Аннотация: Занятия хореографией являются одним из средств всестороннего развития школьников. Они оказывают коррекционное действие на физическое развитие детей с ОВЗ, создают благоприятную основу для совершенствования

психических функций, играют значительную роль в становлении художественно-творческих способностей учащихся, выполняют основную функцию дополнительного образования в коррекционном обучении - социализацию детей с ОВЗ. Хореография является неотъемлемой частью педагогической работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и их творческого развития. Благодаря комплексному подходу формируется творческая, всесторонне развитая личность, способная адаптироваться в различных жизненных ситуациях.

Ключевые слова: занятия хореографией, социализация, коррекционное действие.

Занятия хореографией являются одним из средств всестороннего развития школьников. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, театр и пластику движений. Как сказал Платон: «Трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души». Вся система дополнительного образования носит коррекционный характер. Занятия танцами оказывают не только коррекционное действие на физическое развитие детей с ОВЗ, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие.

В процессе работы с детьми с ОВЗ выделяются основные критерии:

1- Координация - т.е. согласованность движений. Любая поза, любое движение требует координации. Координация

является именно тем качеством, которое можно развит только тренировками, репетициями.

2- Сила мышц и выносливость - т.е. способность как можно дольше выполнять мышечную работу.

3- Пластичность и гибкость - т.е. способность выполнять упражнения с большой амплитудой.

4- Моторная память - запоминание, усвоение и воспроизведение предложенного движения.

Среди двигательных способностей одно из центральных мест занимают координационные способности (КС). Это справедливо и закономерно. В современных условиях НТР возрастает значение таких качеств человека, как способность быстро ориентироваться в пространстве, тонко дифференцировать свои мышечные ощущения и регулировать степень напряжения мышц; быстро реагировать на сигналы внешней среды; вестибулярная устойчивость. КС включают в себя также такие понятия, как чувство ритма, способность произвольно расслаблять мышцы, умение быстро и целесообразно действовать в изменяющихся условиях, способность сохранять равновесие и др. Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности. Систематические занятия соразмерно развивают осанку, способствуют устранению ряда физических недостатков: лордоза, кифоза, сколиоза, косолапия, выпуклости грудной клетки. Помимо этого, развиваются координация, эластичность связок, происходит укрепление мышц.

Необходимо подобрать ряд общеразвивающих и укрепляющих движений, составит из них комплекс

упражнений, который подходит и является наиболее полезным для учеников коррекционной школы с учетом их физиологических возможностей и психических особенностей. Этот комплекс должен являться неотъемлемой частью каждого урока. Последовательность экзерсиса не должна быть случайной. В зависимости от степени трудности, следует учитывать полезное и логичное сочетание движений, не соединяя их в комбинации только ради рисунка упражнений.

Компенсация недостатков развития у учащихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с помощью танцевальных упражнений и движений с применением различных атрибутов. Использование различных атрибутов вызывает у танцоров дополнительный интерес к постановке. Безусловно, работа с предметом является более сложным процессом и требует отдельной работы, благодаря которой развиваются координационные возможности. В постановках можно использовать различные гимнастические предметы, такие как мячи, ленты, обручи, флаги. В народных танцах активно используются платочки, сабли. Также для хореографических постановок детей с ограниченными возможностями отлично подходит такой атрибут, как ткань.

Многие дисциплины уделяют внимание преимущественно передаче знаний, а формирование нравственных и эмоциональных чувств либо считается второстепенным, либо вообще не принимается во внимание. В искусстве хореографии как раз и заложены многие формы художественного воспитания детей. С помощью занятий хореографией дети учатся передавать свои чувства и свою индивидуальность посредством танцевальных движений. Именно занятие хореографией формирует у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность

импровизировать. С помощью танцевальные движения у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и формируется внутренний духовный мир. Танцевальные движения выполняют функцию психической и соматической релаксации, восстанавливают жизненную энергию. Таким образом, мы можем утверждать, что занятие хореографией играет значительную роль в становлении художественно - творческих способностей учащихся. На занятиях необходимо уделять большое внимание эмоционально-чувственной составляющей. Проводит игры и разучивает упражнения с элементами импровизации. Импровизация, это некое незапланированное действие, фантазия на заданную тему, непосредственный процесс творчества без всякой подготовки. В переводе с латинского языка импровизация — неожиданный, внезапный [1, с. 42-43]. Это раскрепощает детей и дает возможность проявить себя эмоционально и творчески.

Импровизации - это спонтанное, сиюминутное, индивидуальное воплощение в зависимости от сегодняшнего, сиюминутного состояния исполнителя. Также при постановке номеров необходимо уделять внимание артистизму. Для этого нужно использовать элемент беседы. Ведь чтобы выразить во время танца свои эмоции, дети должны понимать, о чем они танцуют, что значат движения и жесты. Без коммуникативного влияния нет хореографической деятельности. Коммуникация происходит как минимум в общении двух человек либо одного ребенка со всеми другими. Искусство объединяет людей. Когда в древности два разноязычных племени заключали перемирие, они устраивали танец, который своим ритмом сплавлял их.

Наиважнейшая ценность занятий хореографией заключается в том, что дети контактируют как в группе, так и в дуэте, то есть в паре. Контактная импровизация - это совместный творческий процесс, где каждый полностью включен в него и ориентирован на партнера, общаясь друг с другом посредством телесного и визуального контакта. Например, на занятиях можно ставить в пару сильного ученика с более слабым, что позволяет включить в рабочий процесс детей со сложным дефектом. В окружающем нас мире прикосновение очень значимо и сильно воздействует на чувства.

Прикосновение оказывает на человека очень сильное эмоциональное влияние. Исходя из всего вышеописанного, можно сделать вывод, что занятия хореографией помогают не только улучшению творческого процесса, но и развитию навыков, необходимых в дальнейшей жизни: обучающиеся начинают лучше понимать себя и других, правильно выстраивать межличностные отношения, работают в команде, не боятся принимать решения в ответственный момент, адаптироваться в любых жизненных ситуациях.

Занятия хореографией выполняют основную функцию дополнительного образования в коррекционном обучении - социализацию детей с ОВЗ. Социализация для детей с различными проблемами в развитии вызывает очень большие трудности. Вопрос о подготовке этих детей к самостоятельной жизни, учебе и будущей работе вызывает дискуссии. Е.И. Разуван подчеркивает, что дети с ограниченными возможностями здоровья испытывают большие трудности при общении со сверстниками и людьми вокруг. У них почти не развито такое понятие как инициатива в общении. Они легко вступают в контакт с близкими и давно знакомыми им людьми, но большие проблемы вызывает

знакомство с новыми людьми. Связ детей с ограниченными возможностями с окружающим социумом может достигаться лишь специальными мероприятиями, направленными на психологопедагогическое сопровождение таких детей в ходе обучения и воспитания.

Итогом занятий хореографией является хореографическая постановка, то есть танец, который дети показывают на сцене. Успешный опыт на сцене способствует успешному общению в жизни. А также помогает решить важную проблему в социальной адаптации - обучение социальному опыту. В процессе хореографических занятий и конкурсных выступлений дети с тяжелыми нарушениями речи и сложным дефектом овладевают навыками общения и коллективного творчества. В ходе социализации ребенок не просто усваивает социальный опыт, но и преобразует его в собственные ценности, установки, ориентации, вводит в систему своего поведения те нормы и стереотипы, которые приняты в обществе или в группе, с которой он взаимодействует. У него складывается свой личный опыт.

Наибольший интерес в этом плане представляют младшие школьники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущение, необходимое в последующей жизни.

Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития младших школьников. С психологической точки зрения начальная школа является благоприятным периодом для развития творческих способностей, так как в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Кроме того, мышление младших

школьников значительно свободнее, чем мышление более взрослых детей. В основу обучения детей с ОВЗ необходимо положить игровое начало. Игра на уроке хореографии не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением. Как сказал Э. Жак-Далькроз: «Игра развивает индивидуальность; играя, ребенок учится воспроизводить свои впечатления и идеи, поэтому игра - могущественное орудие для укрепления способностей мыслить и для развития сознания».

Правильно подобранные и организованные в процессе обучения тансы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе. На занятиях хореографией для детей с ограниченными возможностями здоровья необходимо использовать различные музыкальные игры, игры на ориентацию в пространстве и виды перестроений, игры, развивающие память. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Основная задача - воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Хореография является неотъемлемой частью педагогической работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и их творческого развития. Благодаря комплексному подходу формируется творческая, всесторонне развитая личность, способная адаптироваться в различных жизненных ситуациях.

Список литературы

1. Даренская Н.В. Импровизация как одна из форм развития хореографического искусства [Текст] // Культурология и искусствоведение: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). Казань: Бук, 2016. С. 42-43.
2. Елисеева Ю.Н. Особенности социализации детей школьного возраста с ОВЗ // Молодой ученый, 2016. № 3. С. 959-964.
3. Каплунова И.М., Новоселова И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург. С. 17.
4. Лях В.И. Координационные способности: Диагностика и развитие / В.И. Лях. М.: Дивизион, 2006. С. 3.
5. Система коррекционно-развивающей работы в учреждении ГБОУ Школе № 1708. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://sch1708uz.mskobr.ru/info_add/programma/ (дата обращения 14.09.2017).

ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО ТАНСА В УЗБЕКИСТАНЕ

Алевтина Борейко

*Преподаватель Государственной академии
хореографии Узбекистана*

Аннотация. В статье рассматриваются этапы развития современного танца в Узбекистане, проводится ретроспективный анализ предпосылок формирования жанра и поднимаются проблемы современного танца сегодня.

Ключевые слова: хореография, эстрадный танец, современный танец, стиль, история, театр, цирк, профессионализм, мастерство

Историю танца в Узбекистане можно условно разделить на два направления: национальные и европейские. О национальном танце известно, что уже в 10 и 11 веках появились первые упоминания этого вида искусств. Танцы этого периода во многом построены на движениях, подражающих разнообразным животным и птицам, что прослеживается в хорезмийских танцах и выступлениях хорезмских масхарабозов во время народных празднеств. Европейскую ветвь развития танцевального искусства Узбекистана в свою очередь можно также условно разделить на два направления – балет и современный танец. С балетом тоже все понятно – есть данные о становлении жанра. А современный танец, точнее его развитие, оставил нам много тайн....

За начальную точку отсчета можно взять начало 20 века в Туркестанском крае. В это время получает широкое распространение такая форма эстрадно-сирковых представлений, как «аттракционные номера».

Это были эстрадные и цирковые номера разных жанров, отличающиеся оригинальным художественным решением, трюковой насыщенностью, зрелищной эффектностью, приспособленные для показа на сценической площадке. И здесь мы впервые сталкиваемся с понятием «сценический танец».

С появлением в крае кинотеатров, начинает развиваться и жанр. Начиная с 1911 года, в перерывах между киносеансами стали показываться танцевальные, музыкальные, вокальные и цирковые номера, со временем прочно обосновавшиеся на сценических подмостках кинотеатров.

Главное правило «аттракционных номеров» - зрелищность. Акробаты, жонглеры, эквилибристы органично

сочетали разнообразные трюковые комбинации с танцевальными элементами. В номерах музыкальных эксцентриков клоуны извлекали мелодии из обычных бытовых предметов - бутылок, фужеров, чашек и т.д. Успехом у публики пользовались и номера оригинального жанра - звукоимитация, трансформация, чревовещание и т.д.

Подобные номера нередко оформлялись в «салонном» стиле, получившим распространение на европейской эстрадной сцене и представляли собой не столько сирковые выступления, сколько разнообразные танцевальные номера, насыщенные сирковыми трюками.

Танцевальные номера имелись и в репертуаре русских сирков, которые стали приезжать в Туркестанский край с 80-х годов XIX века. Как таковой, танцевальной труппы в большинстве сирков не было. Лишь в некоторых, наиболее крупных антрепризах имелись балетные ансамбли. В большинстве сирков в кордебалете танцевали сами артистки – воздушные гимнастки, наездницы, эквилибристки, акробатки.

По традиции, массовые танцевальные композиции исполнялись в прологе и эпилоге сиркового представления, а также во время выхода на манеж ведущих артистов, чьи выступления занимали центральное место в программе. Выразительные средства танса широко использовались и в самих сирковых жанрах. При этом необходимо подчеркнуть, что исполнение танцевальных элементов значительно усложнялось тем, что артисты органично соединяли их с трюковой работой.

На рубеже веков одним из известных сирковых предпринимателей Туркестанского края был Ф.А. Юпатов. В его антрепризе работали русские и иностранные артисты, но нередко на арену сирка выходили и узбекские актёры –

известные в народе масхарабозы и кизикчи. В их импровизированных сценках комические и пародийные тансы являлись одним из основных средством художественно-образной выразительности.

Среди пантомим, шедших в сирке Юпатова, следует назват «Русскую свадьбу», «Сыганский табор», «Праздник в Риме», «Ноч в Пекине» которые были насыщены музыкой, песнями и тансами. Например, в афише указывалось, что в пантомиме «Путешествие вокруг света» участвуют «все насии – русские, евреи, сыгане, франсузы, негры, испансы, немсы, индейсы и другие. Каждая насия исполнит свой танес».

В 1913 году в Ташкенте был построен театр «Колизей», владельцем которого был местный предприниматель и мезенат Г.М. Синсадзе. Стремясь привлечь внимание театральных и сирковых предпринимателей к новому зданию, Г.М. Синсадзе в 1913 году, незадолго до открытия театра, опубликовал подробный анонс в артистическом журнале «Орган», издававшемся в Варшаве, отмечая, что «всё здание и сена вполне приспособлены для всякого рода зрелищ: оперы, оперетки, драмы, феерии, балета, сирка, кинематографа и т.п.». Примечательно, что при театре «Колизей», по образцу европейских городов, действовал ресторан со сеной для варьете, на которой, наряду с музыкантами и певсами, часто выступали исполнители современных тансев.

В консе XIX века в Ташкенте, Самарканде, Коканде, Маргилане и других городах создаются любительские труппы, различные театральные, хореографические, музыкальные общества, которые устраивают творческие вечера и проводят большую работу по пропаганде достижений современного европейского искусства, в том числе и тансевального.

Таким образом, деятельность театральных, концертных и сирковых антреприз дала возможность населению Туркестанского края познакомиться с многообразием творческих поисков в развитии танцевального искусства на рубеже веков.

Важным этапом в формировании культуры современного танса Узбекистана стало яркое событие - гастроли знаменитой Айседоры Дункан в Ташкенте в 1924 году. К сожалению, подробных сведений о выступлениях выдающейся танцовщицы обнаружить не удалось. Тем не менее, можно предположить, что концерты А.Дункан способствовали пропаганде современного танса и вызвали большой интерес у поклонников и сенителей танцевального искусства. А дальше в развитии современного танса и в целом хореографического искусства в Узбекистане приняло активное участие государство.

В 1932 году при Народном Комиссариате Просвещения Узбекистана образуется Государственное объединение музыкальных, эстрадных и сирковых предприятий (УзГОМЭС), в состав которого вошли все действовавшие на территории республики частные концертные труппы. УзГОМЭС в начале 1930-х годов приложило немало усилий для подъема концертного дела в Узбекистане и оказания государственной поддержки творческим предприятиям. В репертуаре появились новые музыкальные, вокальные, танцевальные произведения в исполнении молодых узбекских артистов.

В 1954 году при Министерстве культуры Узбекистана создается объединение «Узгосэстрада» («Узбекская Государственная эстрада»), в состав которого вошли все работавшие в республике эстрадные коллективы.

Совершая экскурс в историю современного танса, невозможно не упомянуть выдающегося деятеля искусств Батыра Закирова, который сыграл важнейшую роль в становлении и развитии эстрадного искусства.

В 1972 г. Батыром Закировым в Ташкенте был создан первый на Востоке и третий в Союзе эстрадный коллектив, которому, несмотря на свою короткую сценическую жизнь, суждено было сыграть важную роль в становлении эстрадного искусства Узбекистана. Именно в «Мюзик — холле» наиболее зримо проявилась творческая натура Б.Закирова, который выступал в нем не только как певец, актер и художественный руководитель, но и вместе с известным московским режиссером Марком Захаровым был режиссером-постановщиком программы, основанной на национальных узбекских традициях.

На основе идеи, предложенной Батыром Закировым, Марк Захаров вместе с ведущим актером театра сатиры Александром Ширвиндтом создали сценарий программы мюзикла под названием «1973-е путешествие Синдбада Морехода». Эстрадный спектакль был поставлен на основе цикла арабских сказок «Тысяча и одна ночь». В новую труппу Б.Закиров пригласил известных деятелей культуры республики. Балетная труппа состояла из видных деятелей, таких как Инна Горлина (балетмейстер-постановщик), Галина Закирова, Татьяна Власова, Наталья Варюхина, Зулайхо Рахматуллаева, Нарзуля Галиева, Мунира Аргунбаева, дойрист Одил Камолхужаев, народная артистка Узбекистана хореограф Тамара Юсупова.

Сегодня в развитии современного сценического танса в Узбекистане, в силу определенных условий, наблюдаются трудности. Танес модерн развивался на протяжении ста лет, постмодерн (contemporary) развивается уже более

пятидесяти лет. Узбекистан только пытается влиться в этот процесс. В силу отсутствия информации и системы подготовки исполнители и хореографы нередко заходят в «тупик».

Несмотря на трудности, вплоть до 2010 года современный танес продолжал развитие в правильном направлении и стал приобретать профессиональные черты. Отечественные труппы современного танса стали активно приглашать на фестивали, исполнители имели возможность получить гранты на обучение. Возвращались тансовщики уже со знаниями и навыками, которые передавали через свою педагогическую деятельность.

Сейчас, в 2015-2020 годах, современный танес Узбекистана уверенно проходит стадию «институализации». Главная особенность - попытка создания профессионального сообщества и институализация современного танса. Главное достижение — современный танец перестал быть андерграундным видом искусства. Он есть, развивается и будет. Теперь современный танец — это одно из направлений хореографического искусства.

Литература:

1. Аманмурадова С., Хегай Д. Современный танец. – М.: 2017.
2. Абдурахимов Б.А. Художественная культура Узбекистана: XX век. Т.: 2000.
3. «Проблемы и решения создания образа современного героя в культуре и искусстве Узбекистана». Сборник материалов Республиканской научно-практической конференции. Т.: УзДСИ, 2012.
4. «Искусство нового времени: традиции и трансформационные процессы». Сборник материалов

Республиканской научно-практической конференции. Т.: УзДСИ, 2013.

РОЛЬ ТАНЦА В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Муаттархон Туйчиева
ЎзДХА, соискатель

Аннотация: В данной статье анализируется на основе мнения специалистов роль танца в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья и приведены некоторые рекомендации для организации уроков танца в специальных учебных заведениях для учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: образование, хореография, инклюзивный, координацию, гибкость, чувство ритма, артистичность, музыка, творчество, ритмическая ходьба, бег, прыжки.

В современном мире, в том числе в Узбекистане увеличивается численность детей с ограниченными возможностями здоровья, которые испытывают трудности в усвоении образовательной программы. Для них требуется создание специальных условий обучения и воспитания, и возникает необходимость комплексного сопровождения таких детей в условиях образовательных учреждений. Иными словами, необходима безбарьерная образовательная среда, которая бы позволила детям с ограниченными возможностями здоровья реализовать в полной мере свои образовательные потребности. В связи с этим возникает необходимость создания инклюзивного образовательного

пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья.

По мнению специалиста Плаксиной Л.И., Хореография, развивает у детей не только координацию, гибкость, силовые качества, но и чувство ритма, артистичность, корректирует осанку, свод стопы, верхний плечевой пояс. [1 с. 156]

На уроках хореографии изучаются многообразные сочетания движений ног, рук, туловища, головы. Путем соответствующей корректировки каждого движения воспитывается его выразительность, без которой невозможно добиться артистичности исполнения. Применение ходьбы и бега в занятиях способствует развитию силы мышц ног, воспитанию правильной осанки, повышает плотность урока.

Хореография является коррекционным курсом, заложенным в учебный план школы интерната для детей с ограниченными возможностями. Преподавание хореографии обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков физического и психического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности, которая имеет целью активизировать музыкальное восприятие детей через движение, привит им навык осознанного отношения к музыке, помочь выявить их музыкальные и творческие способности. Ребенок с ограниченными возможностями движения более чем другие дети и зависит от выбора, удержание в памяти и использования слуховой информации. Сложные и серьезные задачи стоят перед ним, в связи с переносом акцентуации на развитие самостоятельной активности, связанной с передвижением в пространстве, коммуникацией со сверстниками и взрослыми не только с помощью речи, но и посредством совместного участия в общей деятельности. Ограниченный опыт физических

действий, отставание в развитии психических функций, плохо развитая общая моторика, несформированность эмоциональной и двигательной выразительности делают важным включение уроков хореографии в систему коррекционной работы с детьми, ограниченными возможностями здоровья

Хореография является коррекционным курсом, заложенным в учебный план школы интерната для детей-инвалидов. Преподавание хореографии обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков физического и психического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности, которая имеет целью активизировать музыкальное восприятие детей через движение, привит им навык осознанного отношения к музыке, помочь выявить их музыкальные и творческие способности.

По мнению другого специалиста Солнцевой Л.И. основными задачами уроков хореографии является - компенсация двигательного и эмоционального дефицита, научит владеть своим телом. Занятия способствуют повышению работоспособности, укрепляют здоровье, коррекции двигательных нарушений и недостатков физического развития, формированию умения дифференцировать движения и подчинять по степени мышечных усилий, во времени и в пространстве, управляют темпом движения и подчинять свои движения музыке, придавая движениям телесность, стройность, выразительность и уверенность. [2, с. 30]

К основным видам, используемым на занятиях по ритмике, Земцова М.И. относит: ритмическая ходьба, бег, прыжки с различными движениями рук, проговариванием речёвок, стихотворений, бег в различном

темпе, общеразвивающие упражнения, выполняемые под счет учителя; упражнения с предметами и без; тансы; музыкально-ритмические и подвижные игры.

Движение как реакция на прослушанное, как творческое отображение музыки в действии свойственно всем детям любого возраста. В несложных, веселых и подвижных тансах и играх ребенок получает радость от самого процесса движения под музыку, оттого, что у него все получается, от возможности выразить, проявит себя.

Занимаясь хореографией, дети активно участвуют в передаче характера музыки, ее темпа, динамики, ритма, формы. Они подвижны, эмоциональны, восприимчивы к музыке, и многие понятия по музыкальной грамоте ими легче усваиваются через движение. [3, с. 118]

Хореография оказывают на детей и немалое воспитательное воздействие. То, что упражнения выполняются всем коллективом и часто при необходимости требуют четкого взаимодействия всех участников, это сплачивает ребят, повышает дисциплину, со временем появляется чувства ответственности, товарищества. Постепенно появляются уверенность, находчивость, воспитываются активность, инициатива.

Так как все занятия хореографии проводятся под музыку, преподаватель с особой ответственностью должен подходить к отбору музыкальных произведений. Не всякая пьеса используется в работе по движению, а лишь та, которая представляет собой художественную ценность, имеет ясную форму, выразительна и доступна для детского восприятия.

В музыкальной пьесе или отрывке ярко представлено то средство музыкальной выразительности, к которому педагог хочет привлечь внимание детей (например, темповые изменения, динамические контрасты, особенности

ритмического рисунка и другие). Движения должны вытекать из музыки, отражая не только ее общий характер, но и конкретные средства музыкальной выразительности.

Использование на уроках хореографии высокохудожественной музыки обогащает учащихся эстетическими впечатлениями, расширяет их музыкальный кругозор, воспитывает музыкальный вкус.

Таким образом, достигнут результатов в развитии творческих способностей учащихся можно, только комплексно воздействуя на ребенка.

В первую очередь это, конечно, занятия на уроках индивидуальных и групповых, когда учащимся предлагаются творческие задания. Индивидуальный подход в процессе обучения детей с ограниченными возможностями здоровья не означает, что на занятиях преподаватель уделяет внимание только одному ребенку. Работая с группой учащихся, выбирает приемы, помогающие каждому из детей организовать свое поведение в соответствии с требованиями коллектива.

Использованная литература:

1. Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения. - М., 2010. - 167 с.
2. Солнсева Л.И., Подколзина, Е.Н. Воспитание и обучение слепого дошкольника. - М.: ООО «ИПТК «Логос» ВОС», 2014.- 57 с.
3. Земсова М.И. Учителю ритмики о детях с нарушениями зрения. – М.: Просвещение, 2013. – 159 с.

O'ZBEK MILLIY RAQSLARINING O'ZIGA XOSLIGI VA DOLZARB MUAMMOLARI

Dildora Yoqubova

*O'zbekiston davlat xoreografiya
akademiyasi magistranti*

Annotatsiya: maqolada o'zbek milliy merosiy raqslarining o'ziga xosligi va uning bugungi kundagi dolzarb muammolari to'g'risida yoritilgan. Shuningdek, maqolada san'at va madaniyat sohasining jamiyat hayotidagi o'rni haqida ma'lumotlar keltirilgan.

Kalit so'zlar: xalq, harakat, madaniyat, san'at, raqs, mahorat, ezgulik, ijodkor, meros.

San'at – xalqlarni o'zaro birlashtiruvchi muhim vositalardan biridir. Insonlarning ma'naviy dunyosini boyitadigan va ruhiyatiga madaniy xordiq bag'ishlovchi raqs orqali borliqdagi voqeiliklar va insonlarning hissiyotlari, ichki kechinmalari, orzu-umid va dard xasratlari turli harakatlarda o'z aksini topgan. Ularda insonlarning hayot tarzi, shodliklari, qayg'ulari kabi murakkab ko'rinishlar, psixologik holatlari ko'pincha muhit bilan uyg'unlashtirilib ifodalanadi. Uning qanday ko'rinishga ega bo'lishi esa albatta ijtimoiy hayot bilan chambarchas bog'liq. Raqsda davrning ruhi yaqqol ko'zga tashlanadi. Har bir raqsda shaxsning tuyg'ulari, g'oyalari, o'y-fikrlari va xattoki, hayotda nimaga ko'proq intilishi ham namoyon bo'lishi bilan birga, o'zi yashab turgan davr xususida ham keng ma'lumot berishi mumkin.

Odatda go'zal raqsni yaxshi san'at asariga qiyoslaydilar. Bu bejiz emas. Agar haqiqatan ham raqqos yoki raqqosa o'z ishining ustasi bo'lsa, o'zini raqsdan ayro tasavvur qila olmasa, uning ijrosi kishilarda chiroyli she'riyatdek taasurot qoldiradi. Nafosat va malohat bilan ijro etilgan raqs uzoq vaqt muxlislar tilidan tiliga

ko'chib yuradi. Raqs san'atida odatda harakatlar ramziy mazmunga ega.

Xususan, o'zbek merosiy raqs raqslari nafaqat jozibador plastik harakatlari, balki falsafiy mohiyatga ega bo'lganligi uchun ham boshqa xalq raqslari orasida ajralib turadi. O'zbek raqs san'ati ayniqsa mustaqillik qo'lga kiritilgandan so'ng yangicha mazmun, yangicha jilo va yangicha shakl bilan O'zbekiston Respublikasi mustaqil davlat deb e'lon qilingan dastlabki kunlaridanoq xalqning sobiq sho'rolar davrida e'tibordan chetda qolgan o'ziga xos qadriyatlarni chuqur va atroflicha o'rganishga katta ahamiyat berib, uni tiklash, undan xalqni keng manfaatdor qilish tamoyillarini ishlab chikdi.

Ayniqsa so'nggi uch yil ijtimoy hayotning barcha jabhalarida islohotlar o'tkazish, jumladan, ma'naviy va ma'rifiy sohada ta'lim tizimi sohasida ulkan ishlarni amalga oshirishga kirishildi. Ushbu yillarda san'atga, madaniyatga bo'lgan e'tibor kuchaydi. Mana shu vaqt ichida mamlakatning ma'naviy va madaniy hayotida katta o'zgarishlar ro'y berdi.

San'at va madaniyatdek qudratli kuch orqali inson qalbiga yo'l topish haqida so'z yuritilar ekan, hammamiz yaxshi tushunamizki, har qaysi iste'dod egasi o'ziga xos bir olam, shu sababli ijod ahlida yangi ijodiy marralar sari ilhomlantiradigan muqaddas tushunchalar borki, ular Vatan va xalq manfaati, ezgulik va insoniylik tamoyillari bilan uzviy bog'liqdir. Agarki har qaysi ijodkor o'z asarlarida ana shu o'lmas g'oyalarni bosh maqsad qilib qo'ysa, ularni badiiy mahorat bilan ifoda eta olsa, hech shubhasiz, adabiyot ham, madaniyat va san'at ham tom ma'noda ma'naviy yuksalishga xizmat qilib, o'zining ijtimoiy vazifasini to'liq ado etishga erishgan bo'ladi.

Ma'naviy yuksalishda muhim ahamiyat kasb etadigan san'at ichra o'zbek milliy raqs san'ati – xalqimizning eng sevimli san'at

turlaridan biridir. U o'zining maftunkorligi va nozik harakatlari bilan insonning xis-tuyg'ularini jumbushga keltiradi.

O'zbek milliy raqslarining professional ustalari Yusufjon qiziq Shakarjonov, Usta Olim Komilov, Tamaraxonim hamda Mukarrama Turg'unboyeva kabi buyuk namoyondalar yaratib ketgan durdona asarlarni har qancha tadqiq etsak, targ'ib etsak shuncha oz. Jumladan, merosiy raqslarimizda qo'llanilgan aktyorlik mahorati va imo-ishoralarning badiiy ifoda sifatidagi milliy raqs san'atimizdagi o'rnini aniqlash mazkur magistlik ishiga asos qilib olindi.

Zero, sintetik san'at hisoblangan teatr va kino san'atida raqs kuzatilishi mumkin, ammo bu sohalarda raqs yetarlicha ochib berilmaydi, aksincha ularni to'ldirishga xizmat qiladi. Shu sababdan ham biz yorityayotgan ilmiy ishimiz mana shu san'at turini qanchalik tarixga ega ekanligini, jamiyatda tutgan o'rni, dolzarb muammolari va zamonaviy konsepsiyalari, hamda raqs san'atida aktyorlik mahoratining tutgan o'rni, merosiy raqslar ijrosi jarayonida ishlatiladigan yuz imo-ishoralari, bu imo-ishoralardan va raqs ijrosi jarayonida aktyorlik mahoratidan unumli foydalanish, ayniqsa, merosiy raqslarimizda kuzatiladigan o'zbekona ibo, hayoni saqlab qolish kabi dolzarb masalalar ilmiy o'rganildi. Tadqiqot davomida bu boradagi muammolarga bir qancha takliflar ishlab chiqildi. Jumladan:

- Xoreografiya akademiyasida merosiy raqslarning audio va video fondini tashkil etish;

- o'zbek merosiy raqslar "oltin fondi"ni yaratish va boyitish, xalqaro nufuzini yanada oshirish va keng targ'ib etish;

- Merosiy raqslarni ilmiy-nazariy, ilmiy-amaliy tadqiq etadigan san'atshunos va xoreograf-baletmeysterlar ijodiy laboratoriyasini tashkil etish.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. O'zbekiston xoreografiya san'ati: an'ana va zamonaviylik. Respublika ilmiy - amaliy konferensiyasi materiallari. –T.: 2016.
2. O'zbekiston xoreografiya ta'limining zamonaviy xolati va rivojlanish istiqbollari Respublika ilmiy - amaliy konferensiyasi materiallari. –T.: 2017.
3. Станиславский К,- С. Из записных книжек. В 2-х т. Т. 1. М., 1986, с. 208—209.

O'ZBEK MEROSIY RAQS SAN'ATIDA AKTYORLIK MAHORATI ELEMENTLARI VA IMO – ISHORALARDAN FOYDALANISH MUAMMOLARI VA ULARNI HAL QILISH YO'LLARI

Gulishod Abdiyeva

*O'zbekiston davlat xoreografiya
Akademiyasi o'qituvchisi*

Annotatsiya: Ushbu maqolada merosiy raqs san'atida aktyorlik mahorati elementlari va imo-ishoralar foydalanish muammolari va ularni hal qilish yo'llari to'g'risida yoritilgan.

Kalit so'zlar: ta'lim, libos, qadriyat, jamoa, raqs, mahorat, raqqosa, san'at, ijod, uslub, xalq.

Milliy raqs va xoreografiya san'atini yanada rivojlantirish, o'zbek raqs san'atining tarixiy an'alarini va usullarini tiklash, avaylab-asrash hamda boyitish, millatimizning o'ziga xos sharqona fazilatlari, boy ma'naviyatiga monand raqslarni targ'ib etish uchun qulay shart-sharoitlar yaratish, milliy raqs yo'nalishlari bo'yicha uzoq muddatli, maqsadli dasturlar tayyorlash, raqs san'atini xalqimizning yuksak ma'naviyati va nozik didiga zid bo'lgan, yuzaki, noo'rin taqlidga asoslangan xatti-harakat, imo-ishora va liboslar xurujidan saqlash, maxsus ta'lim

tizimini takomillashtirish, o'zbek xalqining asrlar davomida shakllangan va avloddan avlodga noyob meros sifatida o'tib kelayotgan jozibali raqs namunalarini to'plash, boyitish; xalqimiz, ayniqsa, yosh avlod ongiga bu bebaho boyliklarga chuqur hurmat va havas tuyg'ularini singdirish, ularda milliy ma'naviyatimiz, qadriyatlarimizga nisbatan ehtirom hislarini yuksaltirish; mamlakatimizning barcha hududlaridagi raqs yo'nalishlarini asrash, avaylash, shu asosda yangi badiiy jamoalar tuzish, mustaqillik ma'naviyatini va istiqloq g'oyalarini tarannum etuvchi, xalqimizga estetik zavq bag'ishlovchi zamonaviy o'zbek milliy raqs maktabini yaratish bugungi kunning dolzarb masalalaridandir.

Ayniqsa, milliy madaniyatimizning asil durdonalari sanalgan merosiy raqslarni asil holicha asrab-avaylash, ushbu boyligimizga yot unsurlarni dahl qilishidan himoya qilish eng muhim jihatdir. O'zbek xalqida sharm-hayo, ibo-iffat, or-nomus azaliy ma'naviy qadriyat sanaladi va u har bir milliy san'at asarlarida o'z ifodasini topgan. Xususan, milliy merosiy raqslarda ham o'z ifodasini topgan.

Ustozlardan meros qolgan "Pilla", "Tanovor", "Munojot" kabi har tomonlama zalvorli raqslarni yosh, hatto juda yosh raqqosalarning ijro etayotgani, havaskorlar ham ijro etish uchun bu raqslarga bemalol qo'l urayotgani bugungi kunda ushbu durdona asarlarning qimmatini bir qadar tushishiga olib kelmoqda. Bu esa har kim o'zicha sahnaga olib chiqqan raqsini "Pilla", "Tanovor", "Munojot" deb e'lon qilishi, turli tanlovlari konsertlarda yosh raqqosalarning bu merosiy raqslarni ijro etishiga yo'l qo'yilmoqda.

"Pilla"ni raqs san'atida yetarlicha tajriba va malakaga ega bo'lgan, texnikasi, aktyorlik mahorati yetilgan raqqosalar tomonidan ijro etilgandagina u sahnada bor jozibasi bilan namoyon bo'ladi. Mehnatsevar, zahmatkash ayollar hayotidan lavha sifatida ustozlar tomonidan yaratilgan bu buyuk asarni

qadr-qimmatini bilan kelajak avlodga yetkazish biz kabi soha mutaxassislarining oliyburchidir.

Undagi har bir element, ayniqsa, imo-ishoralarni asil holicha asrashimiz shart. Sababi bugungi globallashuv, “Ommaviy madaniyat” kabi milliy asoslarni yemiruvchi salbiy omillarga qarshi faqatgina milliylikni asrash va targʻib qilish orqali kurashish mumkin.

Ushbu dissertatsiyada ilmiy oʻrganilgan uch merosiy raqslar tom maʼnoda milliylik ufurib turgan haqiqiy sanʼat asarlaridan hisoblanadi. “Tanovor”ning har bir xolat, harakat, imo-ishorasida oʻzbek ayolining matonati, iffati, sadoqati akslanadi. Bu kabi raqslarni koʻngilochar raqslar sirasiga kiritilib qolayotgani achinarli holdir. Oʻzbek ayolining jonli timsoli sifatida ulugʻlangan bu raqsni yetuklikka erishgan, ham maʼnan, ham ijodiy tajriba jihatdan kamol topgan raqqosalar ijro etsa maqsadga muvofiq boʻlar edi...

Huddi shunday “Munojot” raqsi ham ijro jihatdan, badiiy obraz taraflama ham gʻoyatda yuksak asar hisoblanadi. bu raqs faqatgina ijro mahoratini belgilab beruvchi vositaga aylanib borayotgani ham dolzarb muammolardan biridir. “Munojot” nafaqat raqs harakati ijrosida murakkab va mufassal raqs balki, drammatizm jihatdan ham kuchli badiiy-sahnaviy asardir. Bunda aktyorlikning “kechinma” sanʼati muhim rol oʻynaydi. Yaʼni raqqosa ushbu raqsdagi badiiy obrazni ich-ichidan his etib, “oʻzidan oʻtkazib” ijro etishi zarur. Ayniqsa, yuz ifodasidagi imo-ishoralarni toʻgʻri qoʻllay olish, raqsdagi qaygʻuni, quvonchni, ayriliq onlariyu, visol sogʻinchini birgina koʻz qarashlar, qosh uyushlaru, jilmayishlarda shunday ifodalab berish kerakki, tomoshabin bu imo-ishoralarda huddi adabiyot oʻqigan kabi raqsning mazmunini oʻqib olishi kerak.

Afsuski, bugungi kunda bu jihatlarga e'tibor susaygan, buning oqibatida esa yuqorida aytib o'tganimizdek merosiylar raqslarimizning qimmatini, asli yo'qolib bormoqda.

O'zbek milliy raqs san'ati tarixi, taraqqiyot jarayonlarini, uning taraqqiyotiga ulkan hissa qo'shgan yetuk vakillari ijodiy faoliyatini ilmiy, nazariy jihatdan o'rganishni, ulg'ayib kelayotgan yoshlarni to'g'ri tarbiyalashga doir metodik qo'llanmalar, tavsiyalar ishlab chiqishni, "ommaviy madaniyat" deb atalib, san'atga katta tahdid uyg'otuvchi yot unsurlarni asl san'at namunalari bilan farqlashga xizmat qiluvchi manbalar yaratish soha mutaxassislari oldidagi ulkan vazifadir. Shu ishlar asnosida o'zbek milliy raqs san'atining yetuk vakillari ijodi va faoliyatini o'rganish dolzarflik kasb etadi. Mazkur masalada, avvalo, o'zbek professional sahna raqsining yetuk vakilasi, raqs malikasi Mukarramaa Turg'unboyeva ijodi, faoliyati, uning o'zbek milliy raqs san'ati taraqqiyotiga qo'shgan hissasi o'rganilishi muhim masala hisoblanadi.

Har bir raqsning o'z tarixi va mazmuni, xusnu jilosiga ega ekanligi barchamizga ma'lum. Merosiylar raqslarda harakatlarning jozibadorligi, turli-tumanligi, nafisligi, boyligi bilan alohida ajralib turadi. Shuningdek, uning turi va nomlari ko'p. Har biri o'ziga xos shaklga, tasvir bo'yog'iga, ijro uslubiga egadir.

Vatanimiz mustaqilligi tufayli yangicha an'analar, marosimlar va urf-odatlar qaror topdi. Mamlakatimiz mustaqillikka erishgandan so'ng, ajdodlarimiz tomonidan yaratilgan milliy qadriyatlarni tiklash, unutilgan an'analarni keng ommalashtirish va ularni chuqur o'rganish uchun qulay sharoitlar yaratildi. Bu esa milliy xoreografiya san'atiga ham katta mas'uliyat yukladi.

O'zbek milliy raqs san'ati noyob va benazirdir. Uning bir necha asrlardan buyon raqqosalarni kamolga yetkazishning o'ziga xos uslubiga egadir.

O'tgan davrlarda ham o'zbek raqqosalari o'zlarining ajoyib san'atlari bilan mashhur bo'lganlar. Turli xalqlarning go'zal raqslarni yaratilishi va ajoyib raqqosalar haqida ko'plab ulug'vor dostonlar va shoirona afsonalarni saqlab kelgan.

Merosiy raqslarimiz aniq bir mazmunli va turli-tumandir, xalq teatrining turli sohalari bilan uzviy bog'langan raqslar va ko'pgina syujetsiz bayram raqslaridan iboratdir.

O'zbek milliy raqs san'atining boy xazinasidan o'rin olgan merosiy raqslarimiz kishilarning his-tuyg'ularini ko'rsatuvchi aniq bir mavzudagi raqs asari hisoblanadi. Professional raqs usulini egallash uchun ko'p yillar davomida tinmay ishlash lozim. Raqslarning mazmunini yaxshi tushunish uchun raqqosalarda rassomlarga xos sezgirlik bo'lishi zarurdir.

Merosiy raqslarning murakkab shakllarini, imo-ishoralarni o'rganib olishi uchun ijodkor ko'p qiyinchiliklarni boshdan kechirishi, tinmay mehnat qilishi, matonatli, sabrli va g'ayratli bo'lishi kerak.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. O'zbek xoreografiya san'atida vorislik masalalari. Respublika ilmiy -amaliy konferensiyasi materiallari. –T.: 2015.
2. O'zbekiston xoreografiya san'ati: an'ana va zamonaviylik. Respublika ilmiy - amaliy konferensiyasi materiallari. –T.: 2016.
3. O'zbekiston xoreografiya ta'limining zamonaviy xolati va rivojlanish istiqbollari Respublika ilmiy - amaliy konferensiyasi materiallari. –T.: 2017.
4. Станиславский К.- С. Собр. соч. в 8-ми т., т. 3. М., 1955, с. 304.
5. Станиславский К,- С. Из записных книжек. В 2-х т. Т. 1. М., 1986, с. 208—209.

INKLYUZIV TA'LIM JARAYONIDA JAMIYATDA IMKONIYATI CHEKLANGAN IJTIMOIIY BOLALARNING FAOLLIGINI OSHIRISHGA QARATILGAN XOREOGRAFIK YONDASHUVLAR

Axmedova Risolat Bahodir qizi
O'zDXA magistranti

Annotatsiya: Xoreografiya darslari maktab o'quvchilarini har tomonlama rivojlantirish vositalaridan biridir. Ular imkoniyati cheklangan bolalarining jismoniy rivojlanishiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi, aqlan va jismonan takomillashtirish uchun qulay asos yaratadi, talabalarning badiiy va ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishda muhim rol o'ynaydi, sog'lomlashtiruvchi ta'limda qo'shimcha ta'limning asosiy funktsiyasini bajaradi imkoniyati cheklangan bolalarning ruhiy holatiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi. Xoreografiyada nogiron bolalar va ularning ijodiy rivojlanishi pedagogik ishlarning ajralmas qismi hisoblanadi. Kompleks yondashuv tufayli turli xil hayotiy vaziyatlarga moslasha oladigan ijodiy, har tomonlama rivojlangan shaxs shakllanadi.

Kalit so'zlar: xoreografiya, plastika, gimnastika, tasavvur, rivojlanish, muvofiqlashtirish.

Xoreografiya darslari maktab o'quvchilarini har tomonlama rivojlantirish vositalaridan biridir. Xoreografiya orqali bolalarni badiiy tarbiyalashning samarasi musiqa, ritm, teatr va harakatlarning plastikasini birlashtiradigan xoreografiyaning sintezlash xususiyatiga bog'liq. Platonning aytishicha, "Asrlar tajribasi ochiq va sinovdan o'tganidan ko'ra yaxshiroq ta'lim usulini tasavvur qilish qiyin; u ikki holatda ifodalanishi mumkin: tana gimnastikasi va ruh uchun musiqa". Qo'shimcha ta'lim butun tizimini tuzatuvchi xususiyatga ega. Raqs darslari nafaqat xoreografik harakatlar bilan bolalarning jismoniy rivojlanishiga tuzatuvchi ta'sir ko'rsatadi, balki fikrlash, xotirani kuchaytiradi,

e'tibor, hislar kabi aqliy vazifalarni yaxshilash uchun qulay asos yaratadi.

Bolalarni musiqa bilan ishlash jarayonida asosiy mezonlar ajratiladi:

1 - muvofiqlashtirish-ya'ni harakatlarning mustahkamligi. Har qanday pozitsiya, har qanday harakat muvofiqlashtirishni talab qiladi. Muvofiqlashtirish nafaqat ta'lim, balkim mashq qilish orqali rivojlanishi mumkin bo'lgan sifatdir.

2-mushaklarning kuchi va chidamliligi - ya'ni, mushaklar ishini imkon qadar uzoq vaqt davomida bajarish qobiliyati.

3-plastika va moslashuvchanlik-ya'ni katta amplituda mashqlarni bajarish qobiliyati.

4-Motor xotirasi-tavsiya etilgan harakatni yodlash, assimilyatsiya qilish va takrorlash.

Zamonaviy sharoitda NTR kosmosda tezkor harakat qilish, mushaklarning his-tuyg'ularini nozik farqlash va mushaklarning kuchlanish darajasini tartibga solish qobiliyati kabi insoniy fazilatlarning ahamiyatini oshiradi; tashqi muhit signallariga tezda javob berish; vestibulyar barqarorlik. CS shuningdek, ritm hissi, mushaklarni o'zboshimchalik bilan dam olish qobiliyati, o'zgaruvchan sharoitlarda harakat qilish qobiliyati, muvozanatni saqlab qolish qobiliyati va boshqalar kabi tushunchalarni o'z ichiga oladi. xoreografik san'at dunyoning vizual, eshitish va hissiy va hissiy in'ikoslarining rivojlanishini muvaffaqiyatli amalga oshiradi, aqliy charchoqni bartaraf etadi va aqliy faoliyat uchun qo'shimcha turtki beradi. Muntazam mashg'ulotlar mutanosib ravishda durust rivojlanadi, bir qator jismoniy kamchiliklarni bartaraf etishga yordam beradi: lordoz, kifoz, skolyoz, kosolapiya, ko'krak qafasi. Bundan tashqari,

ligamentlarning muvofiqlashtirish, elastikligi rivojlanadi, mushaklar mustahkamlanadi⁶.

Bir qator umumiy rivojlanish va mustahkamlash harakatlarini tanlash, ularning fiziologik imkoniyatlarini va aqliy xususiyatlarini hisobga olgan holda tuzatish maktabining talabalari uchun mos va eng foydali bo'lgan mashqlarni bajarish kerak. Ushbu kompleks har bir darsning ajralmas qismi bo'lishi kerak. Exersisning ketma-ketligi tasodifiy bo'lmasligi kerak. Qiyinchilik darajasiga qarab, harakatlarning foydali va mantiqiy kombinatsiyasini hisobga olish kerak, ularni faqat mashq chizish uchun birlashtirmasdan.

Sog'liqni saqlash imkoniyati cheklangan o'quvchilarning rivojlanish kamchiliklarini qoplash raqs mashqlari va turli xil atributlardan foydalangan holda harakatlar orqali amalga oshiriladi. Turli xil atributlardan foydalanish raqqoslar uchun ishlab chiqarishga qo'shimcha qiziqish uyg'otadi. Albatta, mavzu bilan ishlash yanada murakkab jarayon bo'lib, muvofiqlashtirish imkoniyatlari rivojlanib boradigan alohida ishni talab qiladi. Ishlab chiqarishlarda to'plar, chiziqlar, Hoops, bayroqlar kabi turli xil gimnastikalardan foydalanishingiz mumkin. Xalq raqslarida ro'molcha, qilich faol ishlatiladi. Bundan tashqari, nogiron bolalarning xoreografik ishlab chiqarishlari uchun mato kabi ajoyib xususiyat mavjud.

Ko'pgina intizom asosan bilimlarni uzatishga e'tibor beradi va axloqiy hamda hissiy his-tuyg'ularni shakllantirish ikkinchi darajali hisoblanadi yoki umuman hisobga olinmaydi. Xoreografiya san'atida bolalarni badiiy tarbiyalashning ko'plab shakllari mavjud. Xoreografiya mashg'ulotlari yordamida bolalar raqs harakatlari orqali o'z his-tuyg'ularini va o'ziga xosligini etkazishni o'rganadilar. Bu bola ijodiy fikrlashda erkinlikni

⁶ Ш.Худойназарова **“Янги Ўзбекистонда имконияти чекланган болалар хореографияси”** “ORIENTAL ART AND CULTURE” илмий-методик журнали. SSN 2181-063X SCIENTIFIC METHODOICAL JOURNAL VOLUME 2 ISSUE 4 / DECEMBER 2021 213-217 бетлар.

shakllantiradigan, improvizatsiya qilish imkonini beradigan xoreografiya kasbidir. Yordamida raqs harakati bola nafaqat badiiy ta'm va ijodiy tasavvurni rivojlantiradi, balki ichki ma'naviy dunyoni ham shakllantiradi. Raqs harakati aqliy va somatik gevşeme vazifasini bajaradi, hayotiy energiyani tiklaydi. Shunday qilib, biz xoreografiya bilan shug'ullanish o'quvchilarning badiiy va ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishda muhim rol o'ynashini ta'kidlashimiz mumkin. Sinflarda hissiy va hissiy tarkibiy qismlarga katta e'tibor berish kerak. O'yinlarni o'tkazish va mashqlarni improvizatsiya elementlari bilan o'rganish. Improvizatsiya, bu rejasiz harakat, ma'lum bir mavzu bo'yicha fantaziya, hech qanday tayyorgarliksiz ijodkorlikning bevosita jarayoni. Bu bolalarni ozod qiladi va o'zlarini hissiy va ijodiy ifoda etish imkonini beradi.

Improvizatsiya-bu ijrochining hozirgi, oniy holatiga qarab o'z-o'zidan, tezkor, shaxsiy timsolidir. Bundan tashqari, raqamlarni o'rnatishda artistizmga e'tibor berish kerak. Buning uchun suhbat elementidan foydalaning. Axir, raqs paytida o'z his-tuyg'ularini ifodalash uchun, bolalar qanday raqsga tushayotganini, harakat va imo-ishoralarni anglatishi kerak. Kommunikativ ta'sirsiz xoreografik faoliyat yo'q. Muloqot kamida ikki kishi yoki bir bolani boshqalar bilan muloqotda bo'ladi. San'at odamlarni birlashtiradi. Qadim zamonlarda ikkita ko'p tilli qabila sulh tuzganida, ular o'zlarining ritmlari bilan ularni birlashtirgan raqsni tashkil qilishdi.

Xoreografiya darslarining eng muhim qiymati shundaki, bolalar guruhda ham, duetda ham, ya'ni juftlikda ham muloqot qilishadi. Aloqa improvizatsiyasi-har bir kishi unga to'liq kiritilgan va sherikga yo'naltirilgan, bir-biri bilan jismoniy va vizual aloqa orqali muloqot qilish uchun birgalikda ijodiy jarayon. Misol uchun, sinfda siz zaifroq bo'lgan bir necha kuchli o'quvchiga qo'yishingiz mumkin, bu esa murakkab nuqsonli bolalarni ish oqimiga kiritish

imkonini beradi. Atrofimizdagi dunyoda teginish juda muhim va his-tuyg'ularga kuchli ta'sir qiladi.

Sensor insonga juda kuchli hissiy ta'sir ko'rsatadi. Yuqorida aytilganlarning barchasiga asoslanib, xoreografiya mashg'ulotlari nafaqat ijodiy jarayonni yaxshilashga, balki keyingi hayotda zarur bo'lgan ko'nikmalarni rivojlantirishga ham yordam beradi: o'quvchilar o'zlarini va boshqalarni yaxshiroq tushunishga, shaxslararo munosabatlarni to'g'ri yo'lga qo'yishga, jamoada ishlashga, mas'uliyatli vaqtda qaror qabul qilishdan qo'rqmaslikka, har qanday hayotiy vaziyatga moslashishga yordam beradi.

Xoreografiya darslari tuzatuv ta'limida qo'shimcha ta'limning asosiy funktsiyasini bajaradi - ovz bilan bolalarni sotsializatsiya qilish. Rivojlanishdagi turli muammolar bo'lgan bolalar uchun ijtimoiylashuv juda katta qiyinchiliklarga olib keladi. Ushbu bolalarni mustaqil hayotga, o'rganishga va kelajakdagi ishlarga tayyorlash masalasi munozaralarga sabab bo'ladi. E. I. Razuvaq sog'liqni saqlash nogiron bolalar tengdoshlari va atrofida odamlar bilan muomala katta qiyinchilik bor, deb ta'kidlaydi. Ular muloqotda tashabbus kabi deyarli rivojlanmagan. Ular yaqin va uzoq tanish bo'lgan odamlar bilan osongina aloqa qilishadi, lekin katta muammolar yangi odamlar bilan tanishishdir. Nogiron bolalarning atrof-muhit bilan aloqasi faqat ta'lim va tarbiya jarayonida bunday bolalarni psixolog-pedagogik qo'llab-quvvatlashga qaratilgan maxsus tadbirlarga erishish mumkin.

Xoreografiya mashg'ulotlari natijasi xoreografik ishlab chiqarishdir, ya'ni bolalar sahnada namoyish etadigan raqs. Muvaffaqiyatli sahnada tajriba hayotda muvaffaqiyatli muloqot qilishga yordam beradi. Shuningdek, ijtimoiy moslashuvdagi muhim muammolarni hal qilishda yordam beradi - ijtimoiy tajribani o'rganish. Xoreografiya mashg'ulotlari va raqobatbardosh chiqishlar jarayonida jiddiy nutq buzilishi va

murakkab nuqsoni bo'lgan bolalar muloqot va jamoaviy ijodkorlik qobiliyatlarini o'rganadilar. Ijtimoiylashuv jarayonida bola nafaqat ijtimoiy tajribani o'zlashtiribgina qolmay, balki uni o'z qadriyatlariga, nuqtai nazariga, yo'nalishiga aylantiradi, jamiyatda yoki u bilan o'zaro aloqada bo'lgan guruhda qabul qilingan me'yorlar va stereotiplarni o'z xatti-harakatlari tizimiga kiritadi. Uning shaxsiy tajribasi bor.

Bu borada eng katta qiziqish yosh o'quvchilar, chunki bu yoshda shaxsning asosi belgilanadi, ma'naviyatni rivojlantirishga, o'z-o'zini anglashga, o'z-o'zini ifodalashga va keyingi hayotda zarur bo'lgan munosabatni shakllantirishga yo'naltirilgan.

Xoreografiya ijodkorligi yosh maktab o'quvchilarini har tomonlama rivojlantirish vositalaridan biridir. Psixologik nuqtai nazardan, boshlang'ich maktab ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirish uchun qulay davr hisoblanadi, chunki bu yoshda bolalar juda qiziquvchan, ular atrofida dunyoni bilish istagi katta. Bundan tashqari, yosh maktab o'quvchilarining fikrlashlari kattalar bolalarining fikrlashidan ko'ra ancha erkindir. O'z bilan bolalarni tarbiyalash uchun o'yin boshlanishi kerak. Xoreografiya darsida o'ynash qiyin ishdan keyin mukofot yoki dam olish bo'lmasligi kerak, aksincha, o'yin asosida ish olib boriladi, uning ma'nosi va davomi bo'ladi. E. Jak-Dalkrozning aytishicha, "o'yin individuallikni rivojlantiradi; o'ynash, bola o'z taassurotlari va g'oyalarini takrorlashni o'rganadi, shuning uchun o'yin fikrlash qobiliyatini mustahkamlash va ongni rivojlantirish uchun kuchli vositadir".

Ta'lim jarayonida to'g'ri tanlangan va tashkil etilgan raqs o'yinlari ishlash qobiliyatiga hissa qo'shadi, darsga, ishlarga qiziqish uyg'otadi. Sog'liqni saqlash imkoniyati cheklangan bolalar uchun xoreografiya darslarida turli musiqiy o'yinlar, kosmosga yo'naltirilgan o'yinlar va qayta qurish turlari, o'yinlar, xotirani rivojlantirish kerak. Xoreografiyani o'rganishning o'ziga xosligi

doimiy jismoniy faoliyat bilan bog'liq. Ammo jismoniy yukning o'zi bola uchun tarbiyaviy ahamiyatga ega emas. Bu, albatta, ijodkorlik, aqliy mehnat va hissiy ifoda bilan mos bo'lishi kerak. Asosiy vazifa-bolalarda ijodiy o'zini ifoda etish, his-tuyg'ularni to'g'ri egallash, go'zallikni anglash istagini tarbiyalashdir.

Xoreografiya nogiron bolalar va ularning ijodiy rivojlanishi bilan pedagogik ishlarning ajralmas qismi hisoblanadi. Kompleks yondashuv tufayli turli xil hayotiy vaziyatlarga moslasha oladigan ijodiy, har tomonlama rivojlangan shaxs shakllanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. Даренская Н.В. Импровизация как одна из форм развития хореографического искусства [Текст] // Культурология и искусствоведение: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). Казань: Бук, 2016. С. 42-43.

2. Елисеева Ю.Н. Особенности социализации детей школьного возраста с ОВЗ // Молодой ученый, 2016. № 3. С. 959-964.

3. Каплунова И.М., Новоселова И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург. С. 17.

4. Конорова Е. Танец и ритмика в начальной школе, 1960.

5. Лях В.И. Координационные способности: Диагностика и развитие / В.И. Лях. М.: Дивизион, 2006. С. 3.

6. Система коррекционно-развивающей работы в учреждении ГБОУ Школе № 1708.[Электронный ресурс]. Режим доступа: http://sch1708uz.mskobr.ru/info_add/programma/ (дата обращения 14.09.2017).

MUNDARIJA

1. N.E.Abraykulova. San'at sohasida inklyuziv ta'lim muammolari.....	3
2. Д.Т.Мамирова. Рол физического воспитания и спорта в жизни людей с ограниченными возможностями здоровья.....	7
3. Ш.Т. Худойназарова. Значение хореографии в повышении социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями в новом Узбекистане.....	12
4. Z. K. Fazliyeva. Imkoniyati cheklangan bolalarning faollashuvida inklyuziv raqsning ahamiyati.....	21
5. X.Imankulov. Davlat darajasidagi e'tibor samarasi.....	27
6. Д.Исмоилов. Театральное искусство как способ адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья к полноценной жизни и средство коррекции личности.....	31
7. С.М.Зокирова. Вопросы внедрения инклюзивного образования в области преподавания сценического движения и пластики детей с ограниченными возможностями.....	40
8. Л.Севастьянова. Внешние движения – вестники движений внутренних.	44
9. Sh.T. Xudoynazarova. Imkoniyati cheklangan bolalarning xoreografik mashg'ulotlarida innovatsiyalardan foydalanib, ularning faolligini oshirish.....	60
10. Останина О.А. Пластическое воспитание актера.....	67
11. R.R.Do'sanov. Imkoniyati cheklangan bolalarda yakka ijro masalari....	74
12. E. Sh. Sayfullina. Imkoniyati cheklangan bolalar psixologiyasi: karsoqov bolalar uchun raqs mashg'lotlarini tashkil etish.....	77
13. А. И. Ешимбетова. Хореографические подходы к повышению активности социально незащищенных детей с ограниченными возможностями в обществе в процессе инклюзивного образования....	82
14. Алевтина Борейко. Формирование современного танца в Узбекистане.....	90
15. М.Туйчиева. Рол танца в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья.....	97
16. D.Yoqubova. O'zbek milliy raqslarining o'ziga xosligi va dolzarb muammolari.....	102
17. G. Abdiyeva. O'zbek merosiy raqs san'atida aktyorlik mahorati elementlari va imo – ishoralardan foydalanish muammolari va ularni hal qilish yo'llari.....	105
18. Axmedova Risolat Bahodir qizi. Inklyuziv ta'lim jarayonida jamiyatda imkoniyati cheklangan ijtimoiy bolalarning faolligini oshirishga qaratilgan xoreografik yondashuvlar.....	110

MUALLIFLAR JAMOASI

“IMKONIYATI CHEKLANGAN BOLALARGA SAHNAVIY XATTI-HARAKAT, PLASTIKA, RAQS FANLARDAN INKLYUZIV TA’LIMNI JORIY ETISH MASALALARI ” MAVZUSIDAGI ILMIY KONFERENSIYA MATERIALLARI

MAQOLALAR TO`PLAMI

Toshkent - “Innovatsiya-Ziyo” – 2022

Texnik muharrir: Xolsaidov F. B.

Nashriyot litsenziyasi AI №023, 27.10.2018.

Bosishga 16.06..2022. da ruxsat etildi. Bichimi 60x90.

“Times New Roman” garniturası.

Ofset bosma usulida bosildi.

Shartli bosma tabog‘i 8. Nashr bosma tabog‘i 7,5.

Adadi 50 nusxa.

“Innovatsiya-Ziyo” MCHJ matbaa bo‘limida chop etildi.

Manzil: Toshkent shahri, Farhod ko‘chasi, 6-a uy

